

**PROYECTO TERRA A TRAVÈS DEL CUADERNO INTERVENIDO: UNA
HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD
GRÀFICA.**

**ANGELA RIVERA CANO
VIANY TREJOS QUINTERO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
PEREIRA**

2015

**PROYECTO TERRA A TRAVÈS DEL CUADERNO INTERVENIDO: UNA
HERRAMIENTA PARA LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y LA CREATIVIDAD
GRÀFICA.**

**ANGELA RIVERA CANO
VIANY TREJOS QUINTERO**

ASESOR

Fernando Romero Loaiza, Magister en Educación

**TRABAJO DE GRADO: PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGIA INFANTIL.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
PEREIRA**

2015

Nota de Aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

PROYECTO TERRA.....10

1. DEFINICIÓN DE PROBLEMA.....11

1.1 Justificación.....13

1.2 Objetivos.....17

2. MARCO REFERENCIAL.....18

2.1 Marco Teórico.....19

2.1.1 Caligrafía.....19

2.1.1.1 Caligrafía.....19

2.1.1.2 Caligrafía Canónica.....19

2.1.1.3 Indicadores de la Caligrafía Canónica.....20

2.1.1.4 Aprendizaje en Caligrafía.....20

2.1.1.5 Caligrafía Expresiva.....23

2.1.2 CREATIVIDAD.....25

2.1.2.1 Creatividad

2.1.2.3 Creatividad Gráfica.....27

2.1.2.4 Indicadores de la Creatividad Gráfica.....28

2.1.3 EL CUADERNO.....29

2.1.3.1 Cuaderno.....29

2.1.3.2 Cuaderno de Clase.....29

2.2 MARCO DEL ESTADO ACTUAL.....	32
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1 Tipo de Investigación.....	41
3.2 Diseño.....	41
3.3 Hipótesis- Variables.....	41
3.4 Población y Muestra.....	42
3.5 Instrumentos.....	42
4. PROCEDIMIENTO.....	44
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	68
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
7. BIBLIOGRAFÍA.....	81
8. ANEXOS.....	83

LISTA DE GRÁFICAS

GRÁFICAS:

1. GRÁFICA CUENTO DICTADO PRETEST.....	70
2. GRÁFICA CUENTO DICTADO POSTEST.....	70
3: CREATIVIDAD Y LEGIBILIDAD PRETEST.....	72
4: DE LEGIBILIDAD POSTEST.....	72
5: DE CREATIVIDAD ÁRBOL PRETEST.....	74
6: CREATIVIDAD DE DIBUJO POSTEST.....	74
7: PRETEST PRUEBA PIC.....	77
8: POSTEST PRUEBA PIC.....	77

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. Error De Legibilidad.....	72
TABLA 2: De Legibilidad al Crear Una Historia POSTEST.....	73
TABLA 3: Creatividad Árbol.....	74
TABLA 4: PRETEST PRUEBA PIC.....	77
TABLA 5: POSTEST PRUEBA PIC.....	77
TABLA 6 POSTEST PRUEBA PIC.....	78

RESUMEN

Esta investigación se realizó en la ciudad de Pereira en la escuela pública Augusto Zuluaga Patiño ubicada en la cll 35 cra 4 con un grupo de estudiantes de grado cuarto.

A través de esta investigación se pretende identificar la incidencia de los cuadernos intervenidos en los procesos caligráficos y creativos de los estudiantes, aplicando una prueba PIC y talleres canónicos en un tiempo estimado de 2 meses con una intensidad horaria de 8 horas semanales.

El proceso, se hizo con todos los estudiantes pero solo se analizaron 15 de ellos, siendo seleccionados aleatoriamente.

Se aplicó un método cuasi experimental y se utilizan materiales reciclables como: papel, retazos de papel, hojas para la intervención del cuaderno de artes que venían manejando los estudiantes, en el cual realizaban planas de figuras geométricas.

El cuaderno mencionado en el párrafo anterior, se intervino a través del proyecto TERRA buscando que la investigación tuviera un sentido coherente con la modalidad ambiental de la institución en la cual se trabajó, por tal motivo se emplearon materiales reciclables, que estuvieran al alcance de los niños y las encargadas del proceso; de esta manera se seguiría reforzando el tema ambiental y no se vería la investigación como un proceso aislado del que vienen realizando los niños y niñas en la escuela.

También, es importante resaltar que para este proceso los niños y niñas realizaron un trabajo con cañas durante dos semanas para que se apropiaran de esta herramienta que les ayudaría a realizar sus procesos caligráficos en letra itálica y copperplate, para que a partir de estas se pudiera llevar a los estudiantes manejar otro tipo de letras con diferentes materiales.

Palabras claves: Caligrafía Expresiva, Creatividad Gráfica, Cuadernos Intervenidos

INTRODUCCION

El presente trabajo de tesis es para recibir el título de Licenciadas en pedagogía Infantil otorgado por la Universidad Tecnológica de Pereira. Es un estudio cuasi experimental que busca determinar la incidencia de los cuadernos intervenidos en los procesos caligráficos y creativos y además transformar el sentido del cuaderno para el estudiante de una manera creativa y artística.

Actualmente, los cuadernos intervenidos son una herramienta que permiten mejorar problemas de legibilidad y estimular el área creativa de los estudiantes; para Romero docente y calígrafo de la Universidad Tecnológica de Pereira, esta herramienta ha sido poco investigada y trabajada en las escuelas. Por tal motivo, esta investigación también busca que los docentes conozcan esta herramienta y empiecen a implementarla en sus aulas para beneficio de los estudiantes.

Para este proceso fue necesario contar con el permiso de la institución y también ofrecer una propuesta a la misma, en la cual se mostrara al final los resultados obtenidos y las posibles recomendaciones para mejora de la Institución.

Para lo anterior, se trabajó con el cuaderno de artística alrededor de 8 horas por semana interviniendo este cuaderno bajo el proyecto TERRA que buscaba guardar relación con la modalidad ambiental de esta institución y logrando una interrelación de áreas y saberes para evitar un trabajo fragmentado y aislado del proceso que venían desarrollando los estudiantes.

En todo el proceso se aplicaron 13 talleres que iban desde la caligrafía canónica hasta la caligrafía expresiva y la creatividad, buscando que a través de esta herramienta del cuaderno intervenido los procesos caligráficos cobraran sentido para los estudiantes ya que serían ellos los autores y diseñadores de sus cuadernos y el contenido artístico que estos incluirían.

Finalmente, a lo largo de la investigación se presentará de manera detallada y específica los autores a tener en cuenta, el proceso, los materiales, la población, evidencias y los resultados obtenidos como también las consideraciones y conclusiones a las cuales se llegó.

*PROYECTO TERRA A
TRAVÉS DEL CUADERNO
INTERVENIDO: UNA
HERRAMIENTA PARA LA
CALIGRAFÍA EXPRESIVA Y
LA CREATIVIDAD GRÁFICA*

1. DEFINICION DEL PROBLEMA

Los problemas caligráficos son una dificultad que se han presentado y se presentan en los estudiantes, por tal motivo la escuela se esfuerza cada vez más por disminuir o eliminar aquellas dificultades que tienen los estudiantes al momento de escribir, siendo más precisos en cuanto a su legibilidad o caligrafía. Aquí se hace un mayor énfasis en que los estudiantes desde sus primeras grafías generen bonitas letras en su forma y tamaño, dando así gran relevancia a la parte estética de sus cuadernos y escritos.

Los docentes continúan con la noción de cuadernos de aprendizaje que en su mayoría de veces pierde el verdadero significado que el cuaderno de clase debe tener para ellos y más aún para los estudiantes. Sumado a esto la pedagoga argentina Silvina GVIRTZ¹ establece que a pesar de que los tiempos cambian, el cuaderno y su utilización no llegan a representar las transformaciones propuestas por el movimiento de la "escuela nueva". Debido a que sigue preponderando la cantidad de ejercicios, la pulcritud, la letra linda, el cuaderno borrador o de tareas siguió presente. El cuaderno único terminó adaptándose a las necesidades de los maestros "normalistas" y no a las necesidades e intereses que tengan los estudiantes.

A partir de lo anterior, se toma como referencia dos tesis que orientan esta investigación; la primera realizada por Viviana Arango de la Universidad Tecnológica de Pereira quien enfocó su estudio en la "CREATIVIDAD GRÁFICA Y CALIGRAFÍA EXPRESIVA.UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN" y la investigación de Ingrid Katherine quien desarrolló su estudio en DIDACTICA DE LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFIA EXPRESIVAEN NIÑOS DE PRIMARIA. Estos estudios, son los que

¹GVIRTZ. *Genealogía del cuaderno escolar*. El cuaderno de clase. 2004. 2 p.

más se acercan al tema que se desarrolla en esta investigación pues comparte puntos entre las investigaciones y ayuda a nutrir la misma. Además, que evidencian los beneficios y ventajas que pueden tener los estudiantes al momento de trabajar con la herramienta de los cuadernos intervenidos.

Así mismo, aunque ya se han iniciado investigaciones sobre el tema de los cuadernos intervenidos cabe resaltar que es una herramienta aún desconocida para los maestros, incluso para los mismos estudiantes ya que estos procesos no se trabajan en las escuelas dentro del plan de estudio que se tiene en las instituciones. Sin embargo, los estudios ya realizados dejan ver que los estudiantes presentan una buena adaptación y motivación frente a los procesos creativos y caligráficos que rompen con los esquemas de la escuela.

Ahora bien, según lo expuesto anteriormente la pregunta problema de esta investigación es ¿Cómo inciden los cuadernos intervenidos en los procesos caligráficos y de creatividad gráfica de estudiantes de 4° de la Institución Educativa Augusto Zuluaga Patiño en la ciudad de Pereira?

1.1 JUSTIFICACIÓN

Algunos años atrás la educación era un proceso rígido y tradicional que se veía reflejado en la clase por parte de los docentes, aquí no era necesario el cuaderno de clase ya que las tareas se realizaban en la pizarra o a través de otros recursos como cajones de arena.

Sin embargo, al llegar la escuela nueva se da una preponderancia al estudiante como centro del proceso de enseñanza y aprendizaje y ya empieza a verse la necesidad de incluir el papel en este proceso ya que a través de este se podría documentar todo el trabajo que realiza el estudiante en clase.

Formica, Daniela — Favier, Marisa — Gómez, María Teresa ²establecen en su estudio sobre el Cuaderno de Clase y el Pensamiento en el Aula que el cuaderno es una herramienta útil que permite visualizar las diferentes etapas en el desarrollo motriz y en la coordinación, como en la escritura y la grafía, como también la expresión creativa y del pensamiento, por ser el registro de un proceso que se caracteriza en el aprendizaje continuo del alumno, donde pueden rescatarse los avances o los errores para su tratamiento.

También, existe la exigencia en los cuadernos de clase por parte de los docentes en torno a elementos como el orden, la limpieza y cero errores ortográficos en los cuadernos de los estudiantes.

Sin embargo, actualmente se habla de la posibilidad de trabajar con los estudiantes el cuaderno de clase como un cuaderno intervenido en el cual los procesos de enseñanza y aprendizaje cobren un verdadero sentido para el estudiante y no se limite a ser solo un cuaderno de aprendizaje, sino que a través de este se puedan recuperar las practicas escriturales. Para lo anterior a manera de ejemplo, en el libro

²Formica, Daniela, Favier, Marisa, Gómez, María Teresa. El cuaderno de clase y el pensamiento en el aula. Facultad de Educación Elemental y Especial — UN Cuyo

lengua y literatura la autora propone que en lugar de tachar, utilizar corrector o el lapicero rojo, se implementen unos códigos que sean equivalentes a lo que debe corregirse, por lo tanto a través de esto “*lo que usted hace es destacar el eje que el alumno debe corregir*”³

Ahora bien, es claro que el cuaderno es la herramienta que tiene el estudiante para registrar aquellos aprendizajes valiosos e importantes y a su vez este permite identificar los progresos que tienen los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. Retomando a los autores mencionados en párrafos anteriores, ellos ⁴indican que el cuaderno permite visualizar las diferentes etapas en el desarrollo motriz y en la coordinación, como en la escritura y la grafía, también la expresión creativa y del pensamiento, ya que este es un registro de un proceso caracterizado en el aprendizaje continuo, donde pueden rescatarse los avances o los errores para su tratamiento” A partir de lo anterior se puede denotar como la creatividad también es un proceso clave para los registros que hace cada estudiante en su cuaderno de clase.

Según lo anterior los docentes consideran el cuaderno de clase como herramienta indispensable para los procesos pedagógicos que se desarrollan en la escuela de manera tradicional y aún no aceptan la posibilidad de implementar los cuadernos intervenidos como una herramienta para la caligrafía expresiva, la creatividad gráfica y darle un verdadero sentido al área artística que trascienda más allá de lo establecido en los lineamientos curriculares que propone el MEN.

Además, el Magister Fernando Romero Loaiza de la Universidad Tecnológica de Pereira afirma: “no hay muchas investigaciones sobre la creatividad gráfica y todo lo que ella implica, pues en la mayoría de casos la creatividad se ha analizado desde un aspecto de medición con el que se nace o se adquiere, estas son las discusiones que se presentan en algunas investigaciones y que claramente no tienen una intención educativa o formativa dentro de la escuela”

³ Lengua y Literatura. *Teoría y práctica pedagógica. Didáctica general y especial. Desarrollo de contenidos. Ejercitaciones. Proyectos. Clases Tipos.*

⁴Op.cit,p.2

Debido a la falta de documentación teórica sobre el tema aquí expuesto, se tomó como referencia dos tesis que orientan esta investigación; la primer tesis "Didáctica de la Enseñanza de la Caligrafía Expresiva en Niños de Primaria" referida al aprendizaje de la caligrafía expresiva se logró identificar factores como la ejercitación previa con trazos sencillos y similares a los esquemas del alfabeto a trabajar, éste aspecto hace una gran contribución a la hora de iniciar el trabajo con las letras, pues el estudiante puede familiarizarse con el tipo de trazos y con las características principales de cada alfabeto.

En la segunda tesis sobre "Creatividad Gráfica y Caligrafía Expresiva. Una Experiencia de Formación" se muestra que los estudiantes se adaptaron más fácilmente a unas técnicas que a otras pero que a través de los talleres aplicados con un entrenamiento previo se pueden ir enfrentando las dificultades caligráficas y mejorando la creatividad.

Las técnicas a las que hace alusión el párrafo anterior, se trabajan dentro del cuaderno intervenido, es decir, que el tradicional cuaderno de clase donde solo se recopila la información que el docente quiere que los estudiantes registren dejará de serlo y pasará a ser un cuaderno intervenido en el cual los estudiantes realicen procesos caligráficos y creativos dentro de una temática que los lleve a identificar el significado del cuaderno siendo ellos los propios autores de los registros que consideren más pertinentes.

Además de lo anterior, la creatividad se puede ver reflejada a través del proyecto TERRA que se trabajará con los niños y niñas en el cual a partir del uso del cuaderno intervenido se realizarán dibujos y pinturas alusivas a todo el tema medio ambiental y otros elementos que se pueden incluir dentro de la temática TERRA. De este modo esta investigación se enmarca dentro de un proyecto que permite interrelacionar áreas y saberes y evitar trabajarlo de manera fragmentada.

Con todo lo expuesto anteriormente, el objetivo es que a través de esta investigación se pueda conocer la influencia de los cuadernos intervenidos en la

creatividad gráfica y la caligrafía expresiva a partir de una secuencia didáctica. Haciendo uso de una metodología de índole formativa, donde se pone a prueba un procedimiento de intervención pedagógica realizando un Pretest, y un postest y a su vez estas evaluaciones se complementan con sucesivas valoraciones luego de cada taller.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Determinar la incidencia de los cuadernos intervenidos en la creatividad gráfica y caligrafía expresiva de los estudiantes de 4 grado de la Institución Educativa Augusto Zuluaga Patiño a través de la aplicación de una secuencia didáctica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Aplicar un pre test de creatividad gráfica y caligrafía expresiva a través de un dictado y de un dibujo.
- Aplicar una secuencia didáctica a través de talleres que permitan el avance de los niños y niñas en la creatividad gráfica y su caligrafía expresiva.
- Realizar un pos test de los elementos mencionados a través del dictado, el dibujo y la utilización de la prueba PIC identificando resultados en los estudiantes de 4°.
- Analizar los avances que se den a través del pretest y postest con cada actividad de los talleres.

2. MARCO REFERENCIAL

La institución fue creada en el año de 1970, inicio con cinco grados de primaria (1 a 5) y 200 estudiantes, a partir de 1995 amplio la cobertura al nivel de la básica secundaria con el grado sexto y en el año 2000 graduó la primera promoción de bachilleres en educación Ambiental, convirtiéndose en uno de los primeros colegios completos de Departamento de Risaralda en ofrecer y garantizar a la comunidad educativa desde Preescolar hasta el grado once.

La institución ofrece dos jornadas académicas, en la mañana Preescolar, Ciclo de secundaria (6 a 9) y nivel de media técnica (10 a 11) y en la jornada de la tarde Preescolar y ciclo de primaria (1 a 5).

Tiene un rector para las dos jornadas, 2 coordinadoras una para la jornada de la mañana y otra para la jornada de la tarde, personal administrativo, personal de servicios generales, 2 bibliotecarias, 33 docentes entre normalistas, licenciados, especialistas y magísteres, una asociación de padres de familia legalmente constituida, con personería jurídica y registro ante la cámara de comercio, un gobierno escolar representado en el consejo Directivo, Consejo académico, Personero estudiantil, comité de convivencia, consejo de padres y consejo estudiantil.

Es un colegio, con amplia trayectoria en el trabajo comunitario, ecológico y ambiental, comprometido con el encargo social para facilitar , apoyar, dinamizar procesos y acciones que mejoren el bienestar y la calidad de vida de las personas que integran la comunidad educativa y la comuna del rio Otún.⁵

⁵Disponible en Internet:: <http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/augustozuluaga/cole.php>

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 CALIGRAFÍA

2.1.1.1 Caligrafía

En este capítulo se define el concepto de caligrafía que ha tenido variaciones en su significado a través de la historia. Además se describen las clases de caligrafía que se pueden trabajar.

La caligrafía puede entenderse a partir de tres concepciones o funciones. Primero *como escritura, es decir; una escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; segundo, la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica, que se interesa por la estructura y aspectos grafémicos de las letras; y tercero, la caligrafía como actividad grafica artística y experimental.*⁶

2.1.1.2 Caligrafía Canónica.

Esta clase de caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos⁷. La caligrafía canónica se interesa por el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra, la configuración.

⁶ Romero, Lozano, Gutiérrez. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16

⁷ *Ibíd.* Pág. 96

Se entiende por canónica, como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad.

2.1.1.3 Indicadores de la Caligrafía Canónica.

Para Johnston y Martin ⁸ retomados por Romero, Lozano y Gutiérrez los indicadores de la caligrafía canónica son:

Proporción: Referida al tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.

Ángulo: Es la inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.

Peso: grosor de la letra, cantidad de color.

Configuración: Entendida como la forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.

Legibilidad: Se refiere a la comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

2.1.1.4 APRENDIZAJE EN CALIGRAFIA

Este apartado hace referencia a un proceso de aprendizaje caligráfico que es de índole procedimental y presenta sus fases:

⁸Johnston, Martin citados por: Romero, Lozano, Gutiérrez. *Ibíd.*, p, 100-101.

- **Aprendizaje Procedimental.** Según Anderson⁹, el aprendizaje consiste en convertir el conocimiento declarativo en conocimiento procedimental y esto se logra con los avances que se presenten, para lo cual es necesario pasar por tres fases que serán descritas en los siguientes apartados.

- **Fase Declarativa.**

Esta primera fase consiste el “antes de”, por ejemplo: Cuando se aprende a usar un procesador de textos se lee un manual o se escucha las explicaciones de un monitor, cuando se hace una letra el profesor explica y proporciona ejemplos. Cuando se intenta aplicar lo que se presenta en los ejemplos se aplica una regla de producción general que busca determinar las operaciones básicas de la tarea.

- **Fase de Compilación.**

Aquí se da la existencia de una regla general que ya ha tenido éxito en una tarea, y luego se crea una regla nueva que es específica para ese contexto y tarea. Hay dos procesos en esta fase:

Composición: Varias reglas se combinan en una sola regla. Por ejemplo: determinar primero que puedo escribir la letra B copperplate con un determinado trazo, es decir, delgados y gruesos con una pluma flexible. Aquí se pueden elaborar agrupamientos por trazos, forma, esquema gráfico.

Procedimentalización y Operalización: A la regla se le añade información específica de la tarea y contexto. A través de uno de estos procesos se crean reglas que son almacenadas en la memoria procedimental. Cuando la persona se encuentra con una situación nueva donde la regla se puede aplicar, ya no es necesario que recupere la información declarativa y se aplica la regla automáticamente. La aplicación de las reglas de producción se hace sin requerir recursos atencionales.

⁹ ANDERSON citado por: CAÑAS, QUESADA, ANTOLÍ. Flexibilidad del Conocimiento Implícito. *Psicothema*, 1999. Vol. 11, nº 4, p, 903

- ***Fase Procedimental.***

Las reglas, secuencias, que ya están almacenadas en la memoria procedimental, son sometidas a un proceso de refinamiento a través de ejercitación en el cual se desecha lo superfluo, y que las hace más eficaces y puedan ser activadas en los contextos apropiados.

Luego se dan las actividades de perfeccionamiento de una habilidad gracias a la repetición de una tarea y la correspondiente retroalimentación entre modelo y desempeño. Finalmente la fase creativa, modificación de esquemas gráficos y creación de nuevos.

En síntesis, la información que se usará en la ejecución de una habilidad compleja o esquema gráfico, debe inducirse en los esquemas y debe ser elaborada por los alumnos, es decir, integrada a las estructuras de conocimiento ya existentes.

2.1.1.5 Caligrafía Expresiva.

Esta clase de caligrafía se origina a partir de la caligrafía china, la árabe y el expresionismo abstracto en trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla. La caligrafía expresiva está centrada en el trazo, su movimiento y composición y a su vez está interesada por los aspectos expresivos gráficos.

Aunque la caligrafía expresiva y la caligrafía gestual tienen acepciones diferentes, ambas tienen un punto de coincidencia y es concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Para autores como Mediavilla ¹⁰la caligrafía expresiva es una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen.

La caligrafía expresiva enfatiza la producción divergente que hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen 15 referencias a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son:

Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos. Es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

¹⁰Mediavilla. Citado por: Romero, Loaiza, Gutiérrez. Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. p, 30

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos. Es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos. Igual a una creación de obras de expresionismo caligráfico¹¹

- **Indicadores de la Caligrafía Expresiva.**

Para Johnston, Costa y Mediavilla¹² retomado por Romero, los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.

Ángulo: modificación de inclinación de las letras.

Trazo: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinski).

Peso de las letras: número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es 16 delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.

Posición: rotación de letras, superposición de letras.

Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.

¹¹Ibíd. Pág. 111-112

¹²JOHNSTON, COSTA, MEDIAVILLA citado por ARANGO:CreatividadGrafica Y Caligrafía Expresiva. Una Experiencia De Formación. p. 46

2.1.2 CREATIVIDAD

2.1.2.1 Creatividad

En este capítulo a partir de la reseña histórica se encuentran las concepciones que establecen varios autores sobre la creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

Arango y Henao citan a Guilford¹³ quien a partir de su estudio sobre creatividad establece que los seres humanos poseen pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente está relacionado “con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos”, pero el pensamiento divergente es amplio debido a que requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas, como por ejemplo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b".

También establece que el pensamiento divergente permite formularse diferentes soluciones a un problema y que esto hace parte de la creatividad, lo cual evidencia que la creatividad da libertad a las ideas de tal forma que puedan generarse muchas.

Por otro lado está Torrance quien define la creatividad como “un proceso mediante el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas del

¹³Guilford citado por: Arango, Henao. Revista Electrónica de Educación y Psicología. N° 3, p. 2

conocimiento y a las disarmonías en general.”¹⁴ Es decir, que las personas creativas son capaces de buscar soluciones donde otros no la encuentran.

Este autor ¹⁵caracteriza la creatividad a partir de cuatro componentes que debe poseer el sujeto. El primer componente es la flexibilidad entendida como la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El segundo componente es la fluidez, es decir, la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El tercer componente es la originalidad que se define como la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Y el último componente la elaboración, es decir, la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla... en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Según Lowenfeld citado por Arango y Henao¹⁶“La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás”.

¹⁴Sánchez, Martínez, García, García. *ADAPTACIÓN DE LA PRUEBA FIGURATIVA DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE EN UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE LOS PRIMEROS NIVELES EDUCATIVOS.*(pág. 203) 2013

¹⁵ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. (Pág.38-39) 2007*

¹⁶LOWENFELD citado por: Arango, Henao. *Revista de Educación y Psicología.* N° 3, p.2

Por otra parte, Gardner quien habla de las inteligencias múltiples, concibe la creatividad como un proceso que no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás”

Finalmente se cita a Vigostky quien concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas” ¹⁷

Ahora bien, teniendo en cuenta las definiciones y percepciones que tienen los autores mencionados anteriormente sobre la creatividad es posible ver que este concepto no posee única definición y que se relaciona de acuerdo a la experiencia y perspectiva de cada autor, pero a su vez reflejan concepciones desde capacidades innatas hasta afirmar que la creatividad puede adquirirse, desarrollarse y estimularse a través de la escuela y más puntualmente de los docentes que son los encargados de los procesos de enseñanza que se llevan en el aula.

2.1.2.3 Creatividad Gráfica.

La creatividad gráfica se entiende como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos. Edwards asegura que “un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz

¹⁷VYGOTSKY, citado por ARANGO: Creatividad Grafica Y Caligrafía Expresiva. Una Experiencia De Formación. p. 22

de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes”

2.1.2.4 Indicadores de la Creatividad Gráfica.

*Artola*¹⁸ consideran como indicadores de la creatividad gráfica los siguientes:

Originalidad: considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irreplicable, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica romper con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

Elaboración: Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada.

Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Sombras y Color: Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad gráfica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

Detalles Especiales: Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros.⁸

¹⁸Artola, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15

2.1.3 EL CUADERNO

2.1.3.1 Cuaderno

Este capítulo define el cuaderno de clase y algunas características que están inmersas en él a partir del estudio de algunos autores, que explican cuál ha sido el concepto y el uso que tiene dicho instrumento para el estudiante, el docente e incluso la familia. Pero, además de lo anterior también se describe el cuaderno o cuaderno intervenido, que es el instrumento a través del cual se puede trabajar la caligrafía expresiva de los estudiantes de una manera creativa.

2.1.3.2 Cuaderno de Clase

Es importante referirse puntualmente porque nace la utilización de los cuadernos de clase, pues bien, esta surge de la necesidad que se crea por tener nuevos métodos de enseñanza en la cual exista un registro de aquello que los estudiantes están aprendiendo en el aula de clase, es decir, que no sean conocimientos evaluados solo con la observación sino que tengan un soporte de comparación, que permita verificar los avances y logros que van alcanzando con el pasar del tiempo.

Ahora bien, Rendo y Solarz¹⁹ definen el cuaderno de clase como un documento oficial, un testimonio que tiene una legalidad muy particular que lo diferencia de otros textos escritos dentro y fuera del aula. Sumado a esta definición estas autoras establecen que este cuaderno de clase sigue conservando algunos términos rígidos como: prolijidad, orden, buena letra, completo y sin errores.

Sin embargo hay quienes consideran el cuaderno de clase como algo más profundo y con un verdadero significado para quien lo usa, este es el caso de BrankoSustar, quien sostiene que el cuaderno de clase es el resultado escrito del esfuerzo propio

¹⁹ Rendo, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. Pág. 3

del alumno en su camino hacia el saber y une al alumno con el maestro y al saber, representando un lazo entre la escuela y la casa²⁰. Evidenciado de esta manera que el cuaderno de clase no es un objeto suelto si no que pretende hacer un triángulo de comunicación entre las partes principales del proceso de aprendizaje.

A partir del estudio de estas investigadoras, es posible ver que aunque actualmente se habla de escuela nueva y de que el estudiante es el encargado de su propio aprendizaje, evidencias como las que plantean estas autoras no posibilitan que el cuaderno de clase cobre otro sentido. Así Rendo y Solarz²¹ establecen que *las estrategias de los alumnos muestran que intentan seguir la lógica del maestro. Están atentos a sus instrucciones tratando de averiguar qué quiere que se haga en cada momento, cómo quiere ver el CC, ya que luego los evaluará. Las preguntas se dirigen al docente, y están referidas a los elementos enmarcativos: “¿ponemos el título?”, “¿trazamos línea larga o corta?”; a los decorativos: “¿con marcador o lápiz?”, “¿podemos dibujar en cada oración?”. También se interesan por la forma de presentar el contenido:*

“¿ponemos en columna las cuentas con unidad y decena?”; y a la evaluación: “¿va a poner muy bien o felicitado?”. Pero en muy pocas oportunidades, preguntan respecto a la lógica del contenido.

Por otro lado el cuaderno de clase se convierte no solo en una herramienta que el docente utiliza para llenar de contenidos sueltos, sino que a su vez la familia lo ha adoptado en una muestra de lo que el niño sabe o no sabe dependiendo del contenido que en él se encuentre, midiendo de esta manera no solo los conocimientos de sus hijos sino también la forma de educar de los maestros, estableciendo una relación directa entre enseñanza y relleno del cuaderno.

²⁰Sustar, B: *Presentación de la Exposición de Cuadernos de la escuela*, Lubliana, Museo de Lubliana, 2012.

²¹Ibíd. 7

2.2 MARCO DEL ESTADO ACTUAL INVESTIGATIVO DE LA CALIGRAFIA, IMAGINACION, CREATIVIDAD Y CUADERNOS INTERVENIDOS

Para Romero docente de la Universidad Tecnológica de Pereira no hay reportes de investigaciones sobre la creatividad en la caligrafía, sino investigaciones de creatividad que se interesan por la medición a través de test, de esta. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía. Entre estas tenemos: a) Rubin y Handerson (1982), “Escala de Evaluación”; b) Ziviani y Elkins (1984), “La Escritura en Niños Escala de Evaluación (CHES)”; c) Phelps et al. (1985), “La Escala de Evaluación para la escritura concisa Cildrens – BHK”; d) Hamstra - Bletz et al (1987), desarrollaron una “Escala de Evaluación”; e) Stott et al (1984), “Diagnóstico y Corrección de Problemas de Escritura a Mano (DRHP)”; f) Reisman (1991- 1993) “Test de Minnesota de Escritura a Mano”; g) Larsen y Hammil (1989), “La Prueba de Escritura Legible (TOLH)”; y h) Amundson (1995), “La Herramienta de Evaluación de la Escritura a Mano para Niños (Etch)”.

A nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada ²²con “Didáctica de la caligrafía expresiva” esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria; Cardona, López en su estudio “la influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate” por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación Educación y Pedagogía

²²GRANADA. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

sobre: caligrafía, arte y diseño, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: *caligrafía expresiva*, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

Imaginación y Creatividad.

Algunos autores hablan de imaginación y creatividad definiéndola, diferenciándola y a su vez relacionándola.

Para Osborn²³ la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales: por un lado, encontrar ideas; y, por otro, transformar lo encontrado.

A diferencia de Osborn, el autor Vigostky²⁴ citado por Rodríguez considera “la imaginación como base de toda imaginación creadora y que esta a su vez se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios”

²³Osborn, citado por: Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación*. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, N°1. p. 4. 2004

²⁴Rodríguez. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. Pág. 3

Para Artola, Ancillo, Barraca y Mosteiro ²⁵ “suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones”

Según Menchen²⁶ imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar, e ir más allá de lo percibido o lo real pero para esto es necesario según el autor que se fomenten tres capacidades. La primera referida a la fantasía, esta implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real. Para fomentar la fantasía es necesario plantear situaciones inverosímiles, especular con deseos y ensoñaciones.

La segunda es la intuición, implica la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar. Requiere el ser capaz de mirar dentro de uno mismo y fiarse del propio conocimiento interior.

Y la tercera, la asociación que requiere de la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Por lo anteriormente expuesto, en el aula de clase el profesor debe valorar la libre expresión personal de todos y cada uno de sus alumnos, proporcionándoles de esta manera ilimitadas oportunidades de poder expresarse y manifestarse, para que se sitúen ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable.

²⁵Artola,Ancillo, Barraca y Mosteiro citado por: Arango, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, Nº 3, p. 4 (2006)

²⁶MENCHEN citado por: Artola. Barraca.*Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pàg.77

Navarro²⁷ realizó un estudio en el cual se tenía como objetivo estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual demostró que efectivamente sí inciden y que los programas de intervención influyen y son importantes, pero que la formas de ser de actuar y de sentir de las personas también son un componente esencial en dicho proceso.

Los estudios anteriores muestran un diagnóstico que invita a la comunidad académica a reflexionar sobre el diseño e implementación de propuestas de enseñanza pertinente, novedosa, y con elementos teóricos que aporten significativamente a la solución de esta problemática, que permitan acercar a los niños y niñas al incremento de su imaginación creativa, y lograr así mejores desempeños académicos.

Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenidos

A partir de las investigaciones realizadas por Romero²⁸ en el departamento de Risaralda, se puede destacar que los niños no le dan valor a los cuadernos en los cuales trabajan, ya que estos están limitados al registro de consultas en la biblioteca, a realizar procesos de transcripción con el objetivo de mejorar la caligrafía y también para que aprendan a manejar el renglón, la lateralidad y memorizar lo que escriben en él.

Así mismo Bernal²⁹ establece que en los cuadernos de los niños solo se copia lo que dicen los manuales, lo que escribe la maestra en el tablero o aquello que dicta. Lo cual impide que este sea una herramienta para que ellos registren sus

²⁷Navarro, Lozano. Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Pág. 284, (2008)

²⁸Bernal citado por: Romero. Agenciamientos escriturales. Perfiles y dilemas escriturales en escuelas de Risaralda. Pág. 62

²⁹Ibíd. Pág. 67

experiencias, sus dibujos, o lo que entienden, es decir, que allí debe plasmarse lo que tienen que entender.

Sin embargo, Bernal en el libro *Usos, desusos y abusos del cuaderno y la gráfica en la escuela*, permiten ver que aunque los cuadernos fueron diseñados y elaborados todo lo mencionado en párrafos anteriores, los estudiantes de manera involuntaria realizan procesos de intervención en estos como por ejemplo: juegos, dibujos, letras, frases, poemas que no están muy lejos de algunos procesos académicos, y que a su vez son el resultado inconsciente de una clase aburrida, monótona y estricta.

El cuaderno arte o cuaderno intervenido es un concepto poco trabajado y son muy pocas las investigaciones que se han realizado sobre este proceso, por lo cual se han utilizado los trabajos de Alexandra Piedrahita estudiante de la Universidad Tecnológica de Pereira quien ha venido trabajando esta propuesta tratando de darle al cuaderno de clase un sentido valioso para el estudiante en el cual intervenga la creatividad.

Romero ³⁰establece que este cuaderno sería no solo un cuaderno pintado o caligrafiado por un artista o varios, también es un cuaderno cuyo objetivo no sería el aprendizaje, el registro de la enseñanza, sino la expresión estética o artística, ya sea el dibujo, la pintura, la caligrafía expresiva, o una combinación de ambas: pintura, dibujo y caligrafía.

Según esta definición, el libro arte o cuaderno intervenido no tiene que ser elaborado por un artista para que se considere aceptable, en este caso el estudiante puede ser el autor de este proceso en el cual se lleve a producir una obra artística, así como se indica en el libro: *arte, individuo y sociedad*, “el libro es la manifestación de la creatividad del artista: donde el libro es una obra de arte por sí mismo”

³⁰Romero. *Caligrafía, Arte y Diseño*. [En línea] Agosto-10-2014

resaltando así que el aporte que el individuo da a los cuadernos condicionan el resultado final de un verdadero cuaderno arte.

Este cuaderno intervenido o libro arte intervenidos permite que el estudiante utilice una serie de elementos para componer su pintura. Estos elementos pueden ser pintura, escarcha, recortes de papel, flores secas, hojas, envolturas de dulces, crayolas, pegados, y un sin número de objetos que se encuentran en el entorno y que no limitan la creatividad de la persona. A manera de ejemplo, en Zaragoza España un grupo de estudiantes y aficionados por el libro arte o cuaderno intervenido hicieron una muestra de esta elaboración artística, demostrando así que el cuaderno de clase con una buena intervención puede cobrar un significado valioso para el estudiante.

También Alexandra Piedrahita ³¹estudiante de la Universidad Tecnológica de Pereira utiliza flores secas, gama de color, recortes, y otras técnicas para intervenir un cuaderno dejando así claro que solo es necesaria la imaginación y la creatividad para elaborar una obra de arte; sin embargo, cabe aclarar que ella viene realizando un trabajo de intervención con carácter artístico y estético sin ninguna intención pedagógica, pero que a su vez abre una oportunidad de ver como la intervención de los cuadernos a pesar de ser un proceso poco conocido está empezando a emplearse con distintos enfoques.

1.Cuaderno intervenido

2 cuaderno intervenido



³¹En línea: <https://www.facebook.com/alexandra.piedrahira?fref=ts>

También, María Victoria Alzate³² docente de la Universidad Tecnológica de Pereira viene haciendo una intervención de cuadernos con una intención pedagógica hacia sus estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil. Este trabajo incluye los cuentos como una herramienta de intervención pero también se intervienen los cuadernos de las estudiantes, en los cuales se busca que a partir de una historia se identifique el abecedario en la composición de las palabras del texto utilizado. Sumado a lo anterior, la docente también se fija en aspectos estéticos de los cuadernos de sus estudiantes, lo cual refleja claramente que la intervención de cuadernos puede ser un proceso enfocado a un carácter pedagógico y no meramente artístico, sino que brinda la oportunidad de articular áreas y saberes para alcanzar procesos significativos.

3 Libro intervenido



4 Libro Intervenido



Además, en la indagación de esta investigación se encuentra que la docente titular encargada del grado 4 con el cual se trabaja enseña el área de artes a partir de planas y figuras geométricas, tal cual como se observa en la imagen de la parte inferior.

³²En línea: <http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/search?q=cuadernos+intervenidos>

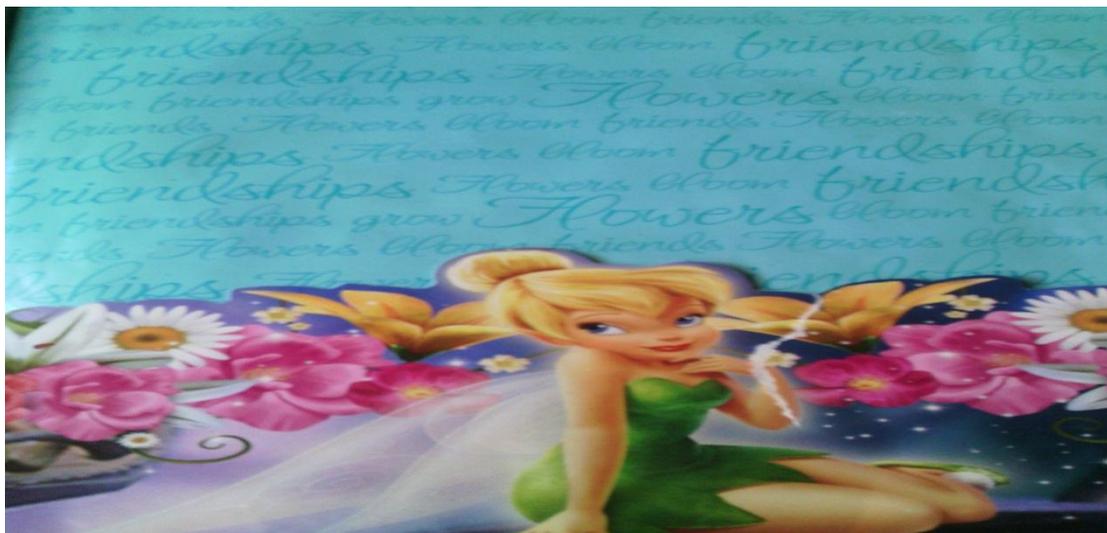
5. Planas trabajo de artes

6. cuaderno convencional



Por otra parte, actualmente la intervención de cuadernos es un proceso social ya que editoriales como norma utiliza el arte, color, y diseño como un medio de comercialización y mercadeo de los cuadernos para atraer público infantil. Incluyendo llamativas portadas, stickers y diseño y color en cada una de las hojas del cuaderno.

7. Cuaderno intervenido para mercadeo



8. Estrategia de comercialización



9. Diseños llamativos



Aunque claramente el fin no es pedagógico, es posible ver como la intervención de cuadernos puede ser una posibilidad de aprendizaje si se articula de manera adecuada con diferentes áreas del saber en los procesos de enseñanza.

Finalmente el objetivo de este tipo de cuaderno es el aprendizaje o registro de actividades a través del arte; este cuaderno admite diversos procedimientos o técnicas como el palimpsesto, es decir, la superposición de diversas escrituras, el collage que es la combinación de pinturas, recortes, en conclusión es una mezcla de materiales y técnicas pictóricas y caligráficas que solo están regidas por la creatividad pero que permiten alcanzar grandes objetivos pedagógicos.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACION:

Investigación cuantitativa de tipo cuasi experimental; es un tipo de investigación que divide a las personas objeto de estudio en dos o más grupos. Los dos grupos reciben tratamientos idénticos, excepto que el investigador da a un grupo y no a los otros la condición en la que él está interesado. Tiene un diseño que implica la aplicación de un pretest y un posttest a un solo grupo.

3.2 DISEÑO:

Diseño de preprueba y posprueba con un solo grupo.

G	01	X	O2
---	----	---	----

3.3 HIPÓTESIS- VARIABLES:

La hipótesis que da pie a esta investigación es:

- La secuencia didáctica a través de cuadernos intervenidos mejorara la creatividad gráfica y la caligrafía expresiva.

VARIABLES:

INDEPENDIENTE: Cuadernos Intervenidos

DEPENDIENTE: Creatividad Gráfica y Caligrafía Expresiva

Estas hipótesis permiten el desarrollo de la investigación verificando si se aceptan o se rechazan dichas afirmaciones de acuerdo a los resultados de los talleres, del proceso y del producto final.

3.4 POBLACION Y MUESTRA:

- **POBLACION:**

El grado 4-B de la Institución Educativa Augusto Zuluaga Patiño cuenta con 42 estudiantes que oscilan entre 9- 10 años de Edad; 20 de ellos niños y 22 niñas. Esta institución está ubicada en la ciudad de Pereira.

- **MUESTRA**

El proyecto TERRA inició con 15 niños y niñas entre los 9 y los 10 años de edad; 5 niñas y 10 niños de la Institución Educativa Augusto Zuluaga Patiño. Estos niños cursan grado cuarto.

3.5 INSTRUMENTOS:

- **Técnicas:** Se aplicó el cuestionario y el dictado.

Se dictó, la fábula del ciego y el cojo y se analizó la caligrafía, el manejo de espacio en la hoja y la legibilidad.

- **Instrumentos:** PIC, DICTADO.

La PIC-N ha sido elaborada a partir de los estudios clásicos de Guilford y Torrance y de algunas investigaciones con población española.

Permite una aproximación factorial a la medición de la Creatividad, ofreciendo puntuaciones en diferentes variables: **Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración, Sombras y color, Título y Detalles especiales**. Estos aspectos se consideran constituyentes de un factor de orden superior y a través de ellos se obtiene una medida de **Creatividad Gráfica** y otra de **Creatividad Narrativa**. A su vez, estas dos medidas permiten obtener una **Puntuación Global** en Creatividad.

Tipificada por cursos escolares, la PIC-N se muestra como una útil herramienta para la evaluación de la imaginación y el pensamiento divergente de los niños, tanto en la práctica clínica como en el aula.

Prueba de creatividad

Para realizar la prueba se implemento como instrumento de evaluación, el dibujo libre, a partir de este se evaluaban las siguientes variables:

ELABORACION	0: Dibujo esquemático
	1: Dibujo con algunos detalles
	2: Dibujo muy elaborado
SOMBRA Y COLOR	0: Dibujo sin color y ni sombra
	1: Dibujo con algún color o sombra
	2: Uso creativo del color y sombras
TITULO	0: Sin título o título meramente descriptivo
	1: Título con aclaración
	2: Título sorprendente
DETALES ESPECIALES	0: no realiza detalles especiales
	1: Rotación o inversión de los dibujos
	2: unión de dos o mas dibujos en la misma figura
	3: Algún otro detalle llamativo.

Esta primera prueba realizada a 11 estudiantes de la vereda San Gabriel del municipio de santuario, arrojo los siguientes resultados:

4. PROCEDIMIENTO

Este capítulo da cuenta de la secuencia didáctica aplicada a los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Augusto Zuluaga Patiño de la ciudad de Pereira a través de la aplicación de 14 talleres que permitieron identificar las debilidades y fortalezas de 15 estudiantes en caligrafía expresiva y creatividad gráfica.

Esta propuesta de trabajo se basa en la enseñanza de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica articulándolo al proyecto TERRA que permite hacer una vinculación directa con la modalidad ambiental de la institución educativa Augusto Zuluaga Patiño y que como se mencionó en el párrafo anterior se ejecutó por medio de la aplicación de talleres que se trabajaban dos veces en la semana 4 horas, es decir, 8 horas de trabajo con los estudiantes.

En el cual se buscaba a que a partir de la intervención de los cuadernos los niños además de desarrollar y potenciar su creatividad pudieran mejorar su caligrafía, adquirir saberes entorno al cuidado del planeta Tierra, mejorar las relaciones interpersonales debido al trabajo en grupo, es decir, que no es un trabajo que busca decorar un cuaderno porque sí, sino que se adquieren aprendizajes en torno al cuidado y preservación del medio ambiente, un acercamiento a algunos fragmentos poéticos en honor al medio ambiente y la importancia de utilizar el material reciclable para incluirlo como material artístico.

A continuación, se muestran los talleres aplicados transversalizados con las áreas de artística, lenguaje y ciencias naturales. Es importante aclarar, que los talleres realizados con las cañas hacen parte de un proceso canónico para adquirir el manejo pertinente de la herramienta y poder hacer la intervención en el cuaderno como lo indica esta propuesta. Se aplicaron los talleres de: Trazos Básicos I, II, Experimentación con Itálica I, II, Experimentación con Itálica Script e iluminación I, Experimentación Ritmos y Secuencias I, II, Experimentación con Itálica cursiva, iluminación y decoración II, Escritura creativa I, II y III, Rotulación e Intervención de Objetos y Copperplate.

Primero se realizó un dictado de un cuento, en el cuál se analizó la legibilidad del escrito. El cuento contaba con 134 palabras, así que la cantidad de errores se dividió entre la cantidad total de palabras y luego se multiplicó por 100.

Seguidamente, se dio el espacio para que los niños generaran una historia nueva y así poder analizar elementos creativos y legibilidad en el texto.

Además, se incluyó la prueba del árbol la cual consiste en dibujar el elemento mencionado y calificarlo de acuerdo a los indicadores de la prueba PIC y finalmente se aplicó la prueba PIC a los 15 niños antes de ejecutar los 14 talleres.

Taller Trazos Básicos I.

Materiales: Caña de punta ancha, cerufa, block cuadriculado.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaran las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serifas, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos.

DESCRIPCION:

Inicialmente, se nota que esta actividad presenta dificultades en su realización.

De los 15 niños, todos manifestaron no “ser capaz” de trabajar con la caña, por características como su grosor y la punta. Debido a lo anterior, se evidencia que como el trabajo con caña nunca lo han realizado, no saben manejar la herramienta y opinan que es más fácil realizarlo con un lápiz.

También, se puede destacar que los niños temen al momento de trabajar con la tinta, porque al momento de mezclarla con la caña, agregan demasiada tinta, o agregan muy poca y no se muestra el trazo en el papel y sumado a lo anterior, se les dificulta trabajar una misma proporción o tamaño manejando las cuadrículas del papel.

10. Manejo de la caña 11. Primeros trazos



Taller de Trazos Básicos II. Lápiz de carpintería

Materiales: Lápiz de carpintería, block cuadrículado y cartulina.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaron las siguientes actividades en el block cuadrículado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con serifas, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

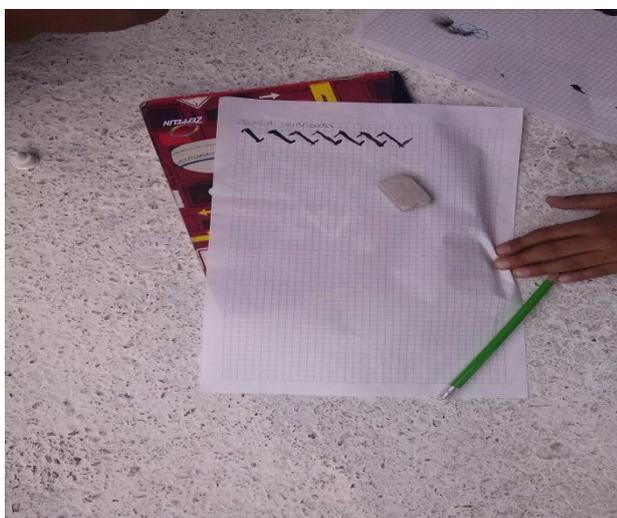
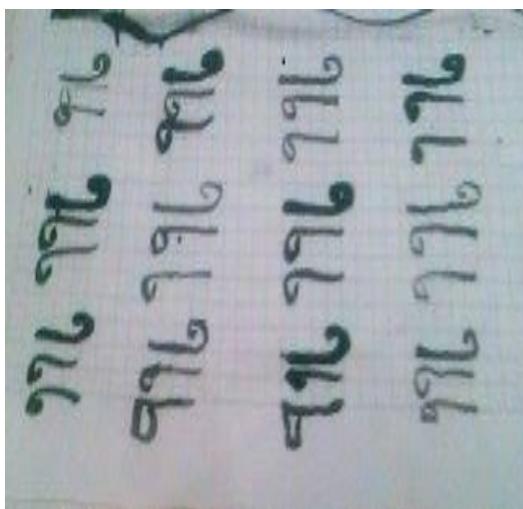
Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos.

DESCRIPCIÓN:

Aunque ya conocen la herramienta, y han tenido un acercamiento con ella, los estudiantes muestran como el trabajo sigue siendo un poco complejo para ellos, pues la realización de líneas o trazos delgados y anchos se les dificulta, más aun cuando el trazo delgado y ancho va combinado en una misma letra o figura.

Es evidente, que no hay un correcto manejo de la herramienta porque el grupo nunca ha tenido este tipo de actividades canónicas que permiten que al momento de pasar a trabajar con el lápiz la caligrafía y su proporción sean equivalentes.

13 Trazo grueso 14 trazo delgado



Taller de Experimentación con Itálica I.

Materiales: cañas de punta gruesa, plumas de balso, block cuadriculado.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras itálicas a partir de la a y aquellas letras que se pueden formar desde la a (b, d c)

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre papel cuadriculado, sin utilizar modelo.

15 Letra itálica



16 letra itálica A,B



DESCRIPCION:

Se trabajó con el grupo a partir de la letra a que permite la formación o construcción de las siguientes letras. Al iniciar la actividad, algunos estudiantes repitieron el trabajo ya que manchaban sus hojas por la cantidad de tinta, no les daba la forma de la letra itálica o simplemente a medida que se hacía el trabajo la proporción de la letra se perdía.

Sin embargo, también se nota como algunos estudiantes se van acercando más al manejo de la herramienta y a la construcción de trazos, realizando movimientos de rotulación que permitan una agilidad en el proceso y un gran avance.

Taller de Experimentación con grupos de letras: Itálica II

Materiales: cañas y plumas de balsa gruesas y delgadas, block y cartulinas.

Variable: Letra itálica ligada, mayúsculas, copperplate.

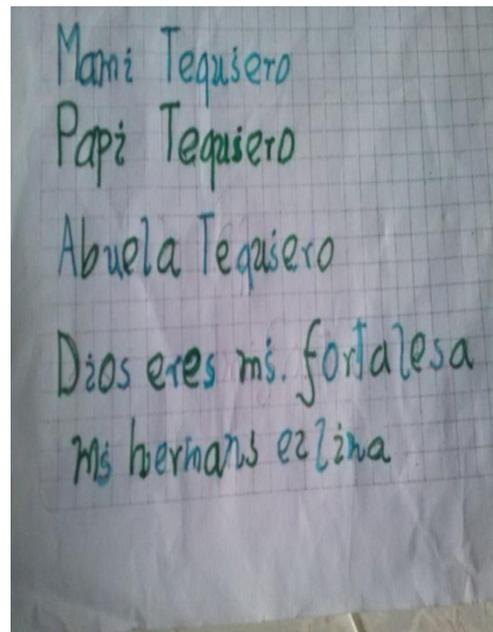
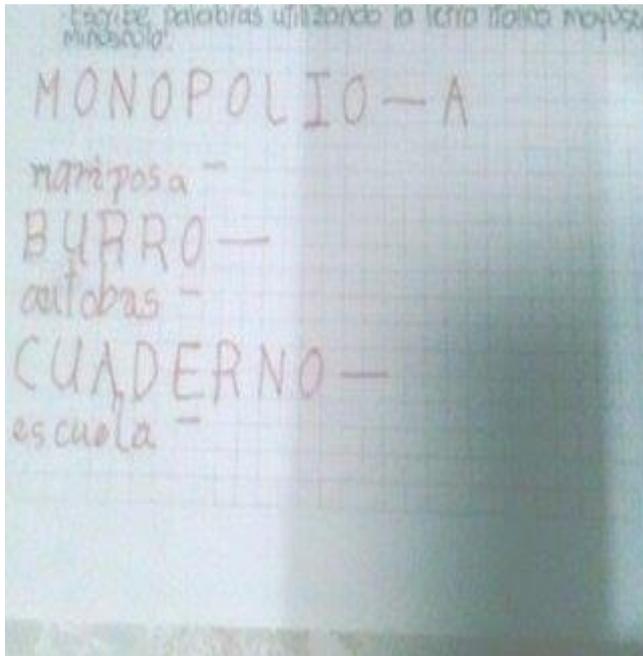
Actividades:

Con modelo elaborar letras en grupos: Grupo1, trazos descendentes. : Trazo de la letra *j* en varias secuencias; trazo de la letra *t* en varias secuencias, trazo de la letra *i* en varias secuencias, trazo de la letra *l* en varias secuencias. Grupo2, trazos descendentes y curvas a la derecha; letra *l,n,m*.... Grupo 3, trazos curvos al izquierda; letras *o,c,e*..... Grupo 4, letras con trazos diagonales, letra *v,w*....

Prueba final: Elaboración de palabras sencillas con modelos y sin modelos y dictadas el cuaderno.

17. Letra itálica combinada

18. Letra itálica pegada



DESCRIPCIÓN:

Aquí se nota que ya los niños van mejorando el manejo de herramientas como el micropuntas después de haber pasado por un manejo de cañas durante dos semanas. Así mismo, se va mejorando la proporción y ángulos de las letras; aunque el trabajo no es perfecto totalmente se notan grandes avances que permiten que los niños puedan reconocer y diferenciar la letra itálica de la letra copperplate.

Taller de Experimentación con Itálica script e iluminación I

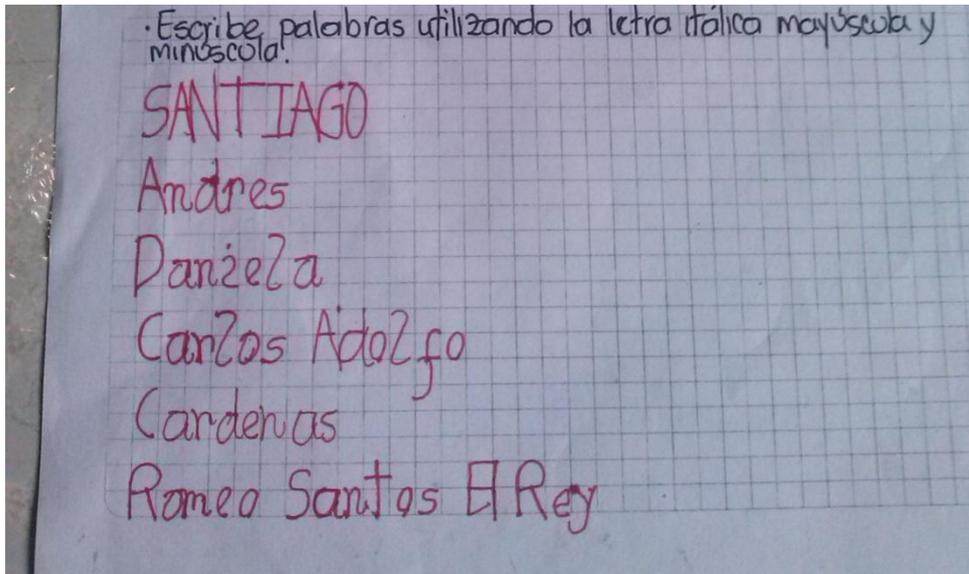
Materiales: micro-puntas de colores., block y cartulinas, cuaderno.

Variable: Letra itálica script,

Actividades: Con modelo elaborar letras itálica script en grupos: secuencia l, n, u, b, a, o. Se ilumina o resaltan algunas letras.

Prueba final: Elaboración de palabras sencillas sin modelos e iluminación o resalte agregando dibujos a algunas letras.

19. Letra itálica mayúscula y minúscula



DESCRIPCIÓN:

Aquí los niños elaboraron algunas palabras sin mayor detalle, pero comparándola con la imagen anterior se puede ver como alcanzan cada vez más un acercamiento a la letra itálica, tienen en cuenta elementos como la proporción de la letra, el ángulo, los desplazamientos que implican algunas letras y demás.

Taller Experimentación Ritmos y Secuencias I.

Materiales: micro puntas, marcadores, block cuadriculado, y cartulinas, cuaderno.

Variable: ritmos y secuencias con letras.

Actividades: Elaborar ritmos y secuencias usando como modelo las letras iniciales de la cartilla de caligrafía expresiva (2010 p. 20): elaborar una secuencia rítmica de índole ascendente y descendente con el alfabeto, letras iniciales, elaborar una secuencia rítmica de trazos ascendentes y descendentes, diversidad de trazos.

Prueba final: Elaborar una página del cuaderno o el blog con letras delgadas entrelazadas. Otra página del cuaderno con la palabra Terra.

20 Letras de la cartilla caligrafía expresiva.



21 Letras de la cartilla caligrafía expresiva



DESCRIPCION:

Aquí se hizo uso de la cartilla creative and lettering para trabajar con distintos tipos de letras que permiten variar los ritmos y secuencias con los cuales se venía trabajando; sin embargo es posible ver que aunque se varía la letra con la que se inicia trabajando, los niños aún mantienen proporción y tamaño de letras y agregan color, elementos a las letras para hacerlas más llamativas.

Taller Experimentación Ritmos y Secuencias II.

Materiales: marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, papel durex, cartón, material reciclado sea pale o cartón, cuaderno.

Variable: peso, interlineado y secuencia.

Actividades: Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras: elaborar una secuencia descendente, de letras gruesas sin el interlineado desde la letra *a* hasta la *h*, Escribir una palabra alusiva a los temas de Terra, amor, amistad paz, su nombre en trazos gruesos, secuencias, Sin interlineado.

Prueba Final Escribir una letras o palabras en las cuales se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia utilizando ecolin, acuarela y pincel.

22. Letras con variable de peso e

Interlineado



23. Letras Con Ecolin Y Acuarela



DESCRIPCION: Los niños no escribieron frases, pero haciendo uso de acuarelas y micropuntas elaboraron letras copperplate en interposición, haciendo mezcla de colores y cubriendo el fondo de sus cuadernos con acuarelas de tonos claros. Además, agregaron detalles de decoración al espacio del cuaderno para darle un toque personal y creativo.

Taller de Experimentación con Itálica cursiva, iluminación y decoración II.

Materiales: micro-puntas de colores, block y cartulinas, cuaderno.

Variable: Letra itálica cursiva,

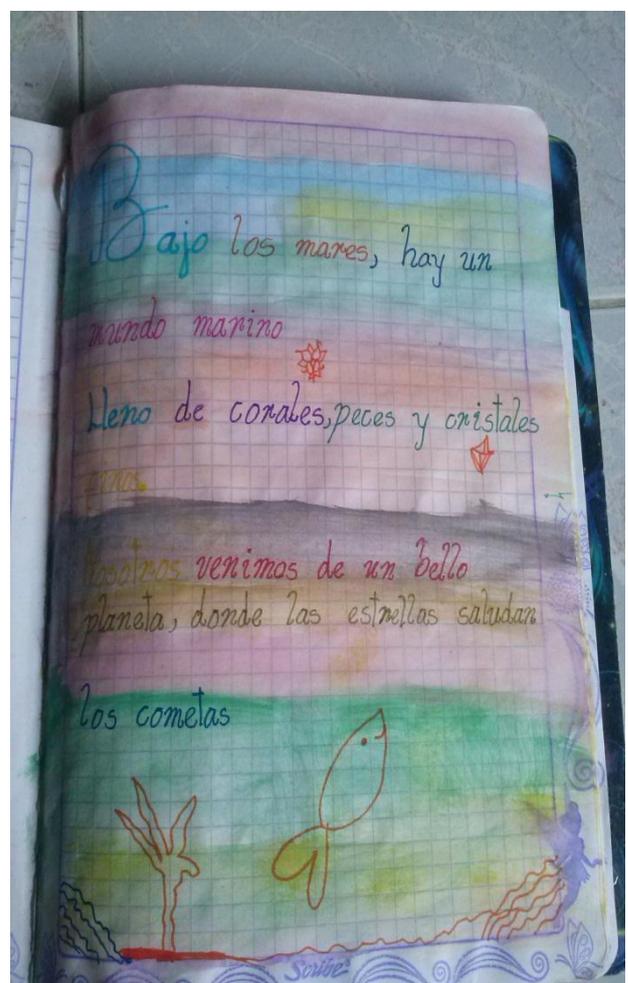
Actividades: Con modelo elaborar enlaces en diagonal y enlaces horizontales con letras itálicas. Escribir un cuento según modelo. Se ilumina o resaltan algunas letras.

Prueba final: Elaboración de un poema en el cuaderno, iluminado, resaltando y agregando dibujos, hojas.

24. Poema con dibujo



25. Poema iluminado



DESCRIPCION: Se les llevo un poema a los niños, y ellos haciendo uso de acuarelas y micro-puntas se encargaron de todo el diseño, decoración del poema

sin dejar a un lado la letra itálica que incluyeron en este escrito, manteniendo la proporción y el ángulo de la letra.

Taller Escritura Creativa I.

Materiales: cañas, marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cartulina y cuaderno.

Variable: Grosor o ancho, trazo grueso, ángulo e inclinación de la letra.

Actividades: Escritura de palabras tipo grafiti. Elaborar una palabra alusiva a la tierra, la paz o el amor, delgada con micro-punta. Escribir de nuevo la palabra modificando los ángulos. Esta última palabra modificarla aumentando el grosor con un marcador de color o pluma de balsa o pincel. Utilizar colores cálidos y fríos.

Prueba final: Elaborar una frase tipo grafiti en el tablero, una pared, el blog hoja de cartulina o en el cuaderno utilizando los colores de la vegetación o la Terra. (Colores de la gama de verdes, colores de la gama tierra o quebrados). Usar acuarela, tempera o colores naturales de anilinas o plantas...

26. Palabra tipo graffiti
27. Graffiti con gama de colores verdes,
Tierra y quebrados



DESCRIPCION: Se les pidió que pensar en una palabra que reflejara la importancia del medio ambiente; todos llegaron al acuerdo de que la palabra cuidar era muy importante para seguir contando con todos los recursos que ofrece el medio ambiente. Por lo tanto, haciendo uso de la letra Groovy los niños se acercaron a la letra tipo graffiti, la cual colorearon con plumones y decoraron con recortes de papel de color para cubrir el fondo de sus cuadernos; el recorte se realiza con papel reciclado.

Taller Escritura Creativa II.

Materiales: cañas, marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cartulina y cuaderno.

Variable: Iluminación de letras y decoración.

Actividades: Para la escritura de palabras creativas y uso de color, se trabaja con letras itálicas minúsculas y copperplate para la letra capital. Elaborar palabras e iluminar con colores primarios, gamas de color frío o caliente o colores de la gama tierra.

Prueba final: Elaborar un texto en papel calcante o manuscrito en letra itálica script, con letras capital y comienzos de párrafo en Moviestart. Se decora con dibujos alusivos a los animales, mariposas, lagartijas. El trabajo se pega al blog o cuaderno.

28. Manuscrito Letra Itálica



29. Manuscrito Decorado



DESCRIPCION: Se utilizaron plumones, acuarelas y micropuntas; las docentes llevaron el poema, lo compartieron con los estudiantes y con los materiales mencionados se presenta esta imagen que resume el manejo en el tipo de letra, tamaño, proporción, ángulo, color, creatividad y decoración. Algunos aplicaron la

decoración y aumentaron el tamaño en la letra capital y otros decidieron iluminar y decorar el título del poema.

Taller Escritura Creativa III.

Materiales: cañas, marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cartulina y cuaderno revistas.

Variable: Iluminación de letras y decoración aplique de materiales. Cuaderno intervenido

Actividades: Elaboración de un textos en letra itálica cursiva, alusivo a la tierra el amor, la paz, la amistad. Se decora letras capitales con Versals o moviestart, se elabora marco del texto con marcadores se aplican figuras o textos tomados de revistas, se decora el conjunto con escarchado

Prueba final: Intervenir dos páginas del cuaderno con estos elementos y diverso tipo de letras, versals, tipo grafiti, itálicas.

30. Intervención de cuaderno



31. Intervención de cuaderno



DESCRIPCION: Haciendo uso de las acuarelas se da una mezcla de colores para cubrir el fondo de sus páginas e incluyen a través de pinceladas letras copperplate mayúsculas con interposiciones para la decoración e intervención de esta página. Cabe aclarar que las letras que se incluyen, los colores y el diseño están a cargo de cada estudiante y no es coordinado por la docente, para darle rienda suelta a la imaginación y creatividad.

Taller de Rotulación e Intervención de objetos.

Materiales: Plumas, micro puntas, marcadores, carpetas, cajas.

Variable: Proporción y superposición de letras, decoración, contraste de color.

Actividades: Primero elaborar un boceto de intervención en su cuaderno. *Segundo,* elaborar una caja con palitos de paleta. Pintar la caja con colores secundarios, rotular con nombres o letras alusivos a los temas básicos, decorar con flores, plantas, aves o insectos, los cuales pueden ser dibujados, recortados y pegados

Prueba final: La caja terminada con las instrucciones dadas.

32. Caja rotulada con letras script e itálica.



DESCRIPCIÓN:

Esta caja la construyeron los estudiantes haciendo uso de palos de paletas; incluyen la técnica del recorte para agregar letras de las cuales se han venido trabajando y además incluyen algunos trazos que se hicieron al inicio del ejercicio con las cañas haciendo así rotulación y trazos de diferente tipo.

Taller de Copperplate.

Materiales: pluma de palillos y biselada, acuarelas, tinta china, block y cartulina, cuaderno.

Variable: trazo ascendente y descendente, color composición y diseño.

Actividades: *Elaborar* letras copperplate utilizando plumas de palillo, decorar la letra copperplate con colores de acuarela, superponer letras copperplate, elaboradas con pluma de palillos e iluminarlas: *Elaborar* un texto en letra copperplate con micro-punta según modelos de diseño de tarjetas.

Prueba Final: *Elaborar* una tarjeta con las siguientes características: portada, inicial del nombre de la mamá iluminadas o decoradas, en el interior un texto alusivo a la tierra o el agua. Dibujar esta tarjeta en el cuaderno.

33. Tarjeta con letra copperplate decorada



DESCRIPCION:

Los niños elaboraron frases alusivas al cuidado del planeta con elementos como acuarelas, micropuntas, pinceles utilizando la letra copperplate y se puede notar como ya manejan los trazos, identifican las letras de trazo ascendente y descendente y tienen un mejor manejo de la herramienta y se van apropiando cada vez más a este tipo de caligrafía.

Trabajo final.

Una obra iluminada y decorada en letra itálica script o copperplate. Debe ser alusiva al tema de la tierra, el amor, la paz. Deber tener letras decoradas apliques de materiales o revistas. Utilizar acuarelas, temperas, marcadores, colores vegetales.

34 Portarretrato letra itálica 35 planeta con letras copperplate



36 Carpeta decorada con letras



37 Caja decorada letra cartilla caligrafía expresiva



DESCRIPCION: Para el trabajo final, se les llevo diverso material a los niños y se construyeron cajas, decoración de carpetas, portarretratos e intervenciones en bolas de icopor. Se implementó material reciclable, técnica de recorte y collage pero a este obra de creatividad se le suma que los niños incluyeron diversas letras como la itálica, la copperplate y otras letras de la cartilla creative and lettering.

LOS CUADERNOS

Esta aplicación de los talleres se realizó en los meses de Octubre hasta Noviembre, durante este tiempo se logró que los niños incluyeran herramientas como las cañas, pinceles, micropuntas, material reciclable para adelantar procesos artísticos dentro de sus cuadernos. Fue posible darle un cambio desde el aspecto estético y pedagógico al cuaderno de artes con el que venían trabajando los estudiantes y poder incluirle un poco de creatividad sumado a una caligrafía de mejor calidad y legibilidad.

Los talleres fueron el medio para atraer a los niños a involucrarse en este proceso, y claramente hubo mejorías en los procesos de legibilidad, de creatividad, aunque también es preciso decir que el tiempo no es suficiente, ya que este proceso requiere de más dedicación, de más tiempo para que se puedan alcanzar mejores resultados y de esta manera la intervención de los cuadernos de los niños más allá de tener un carácter estético pueda contribuir a alcanzar fines pedagógicos como se evidencio en este proceso donde los niños conocieron un poco más sobre poemas, sobre la Tierra, sobre el valor de cuidar el medio en el que se desenvuelven y todo esto en un corto tiempo y a través de una bella intervención, tal cual como se puede apreciar en las siguientes imágenes:

Necesita
rescuer
nuestro
planeta

Cuida el planeta
de tu hogar



PLANETA
TERRA

AS
D

Bajo los mares, hay un
mundo marino
Lleno de corales, peces y cristales
Como venimos de un bello
planeta, donde las estrellas saludan
los cometas



VALENTINA



ART

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

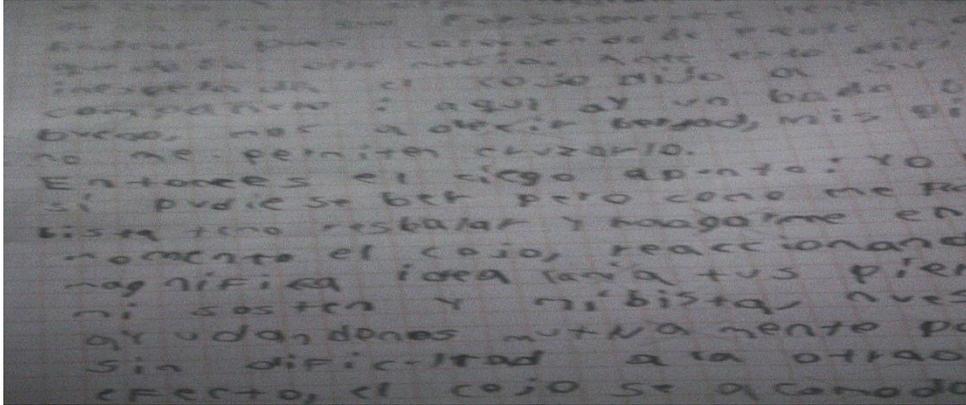
Al iniciar el proceso se encuentran dificultades en cuanto a la legibilidad, a los procesos de creatividad y aún más al uso que le da la docente titular al cuaderno de artes, el cual es utilizado para realizar planas de algunas figuras geométricas.

También, el tiempo es una dificultad en el proceso ya que en ocasiones no alcanza, no es el suficiente para que los niños exploren las herramientas y puedan darle ese toque de creatividad a sus cuadernos. Pero, el proceso deja ver que los niños avanzan en las intervenciones de sus cuadernos, dan ideas, se atreven a explorar material, color, técnicas para darle una forma única al cuaderno de clase que es el registro, la evidencia de aquello que ellos saben.

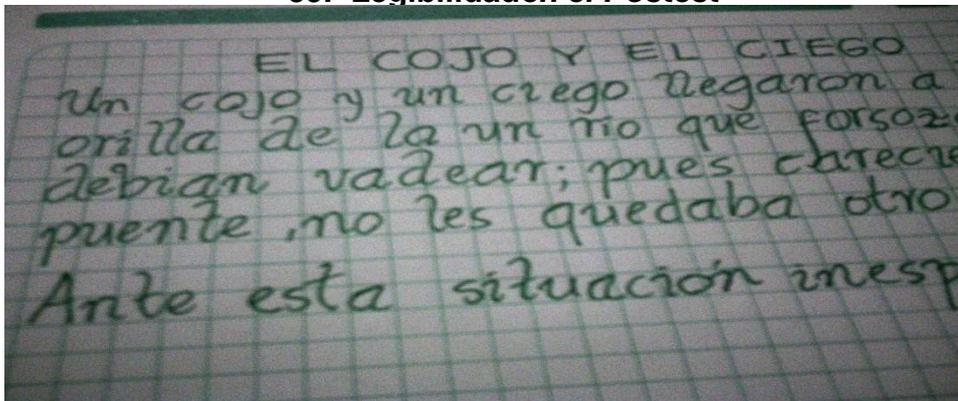
La mayor dificultad es el tiempo, porque este es un proceso de aprendizaje que requiere más horas, más espacio, mas material, más flexibilidad y siempre hay una limitación frente a la intensidad horaria de estos talleres, sin embargo se alcanzan logros con los niños y la intervención del cuaderno es un proceso del cual los niños se apropian, se interesan, se motivan y se preocupan por trabajarlo lo cual no pasaba con las planas que establece la docente, ya que muchos no las realizaban, pero aquí sin importar el poco tiempo que había se esforzaban por intervenir su cuaderno de la mejor manera.

Las siguientes imágenes, son una pequeña evidencia de lo que fue el proceso de legibilidad al inicio y los avances que se obtienen al final a través de la intervención de cuadernos.

38. Legibilidad en el pretest



39. Legibilidad en el Postest



5.1 GRÀFICAS

A continuación, se exponen todas las gráficas del Pretest y Postest que contienen los resultados del proceso.

GRÁFICA CUENTO DICTADO

1. PRETEST



2. POSTEST



En la gráfica 1 solo 3 niños presentan 0.3 % de error en legibilidad, 4 niños se ubican en un 2.2 % de error en legibilidad, 3 niños de los 15 se ubican en un porcentaje de 1.4 de errores en legibilidad, 4 de los 15 presentan un error de legibilidad en 2.9% y solo un estudiante se ubica en un 6.7% de error en legibilidad de acuerdo al dictado del cuento.

Por otra parte, en la gráfica 2 se determina que de las 134 palabras dictadas 3 niños presentan un 0.7 % de error en legibilidad, 4 niños de los 14 disminuyen sus errores de legibilidad a un 2.2%, un estudiante baja su error de legibilidad a un 6.7%, 3 niños disminuyen sus errores de legibilidad a un 1.4%, y tres niños bajan su porcentaje de error en legibilidad a un 2.9%.

A partir de la gráfica del pretest,

- **TABLAS**

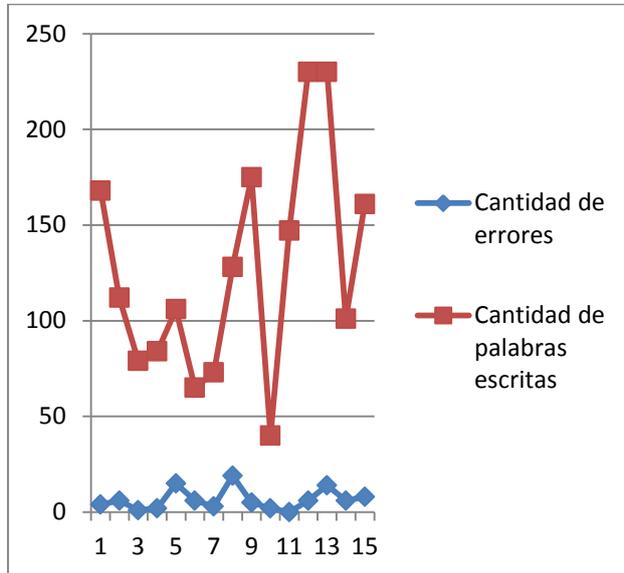
TABLA 1. Error De Legibilidad

Cantidad de niños	Porcentaje de error en la legibilidad
4	1.4%
3	0.7%
1	2.2%
4	1.4 %
1	2.9%
1	6.7%

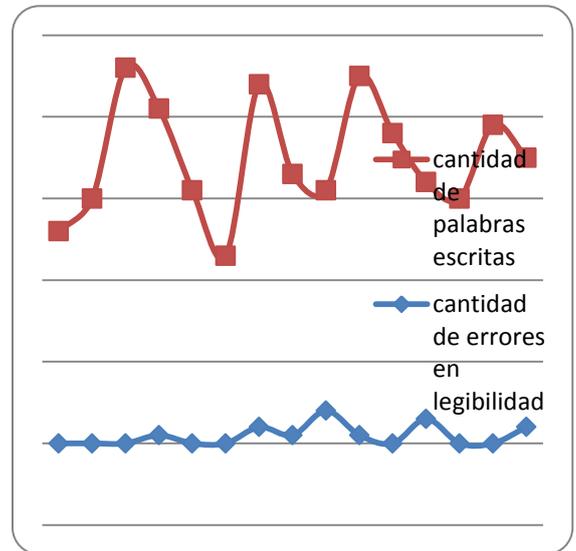
Prueba De Creatividad Y Legibilidad a Traves de la Creación de Una Historia.

GRÁFICA CREATIVIDAD Y LEGIBILIDAD

3.PRETEST



4.POSTEST



En relación a la creación del cuento se puede establecer que los niños cambiaron algunos títulos, pero el contenido de las historias es referente a cuentos comunes como los tres cerditos, blanca nieves y los siete enanitos.

La gráfica 3 del pretest, permite identificar que los niños presentan problemas de legibilidad al momento de crear una historia, y que debido a eso aunque hay unas historias con mas cantidad de palabras que otras se dificultad decodificar con claridad los textos elaborados por los 15 niños.

Observado la gráfica 4 del posttest de creatividad y legibilidad en la creación de un cuento, se puede identificar que los sujetos disminuyeron el indice de error en legibilidad y que despues del proceso realizado, los niños presentan una mejor caligrafia al momento de escribir aunque sus producciones carezcan de creatividad y coherencia.

POSTEST:

TABLA 2: De Legibilidad al Crear Una Historia POSTEST:

SUJETOS	CANTIDAD DE ERRORES	CANTIDAD DE PALABRAS ESCRITAS
1	0	26
2	0	30
3	0	46
4	1	60
5	0	31
6	0	23
7	2	42
8	1	32
9	4	27
10	1	44
11	0	38
12	3	29
13	0	30
14	0	39
15	2	33

PRETEST DE CREATIVIDAD DIBUJO ÁRBOL:

En esta prueba se trabaja con 15 niños que deben realizar un dibujo de un árbol en una hoja de block utilizando colores o diferentes elementos que quieran incluirle a su dibujo.

Según los resultados de los talleres que se califican en base a la prueba PIC, la cual indica que:

0=Dibujo Esquemático

1= Dibujo con detalles

2=Dibujo muy elaborado

3= Dibujo productivo

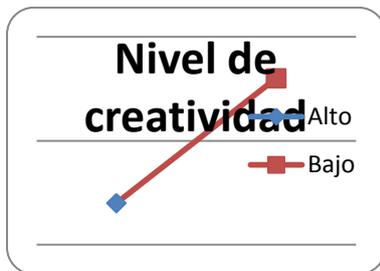
TABLA 3: Creatividad Árbol

Test Prueba de Creatividad Arbol	
Bajo (0-1)	Alto (2-3)
12 Niños	3 Niños

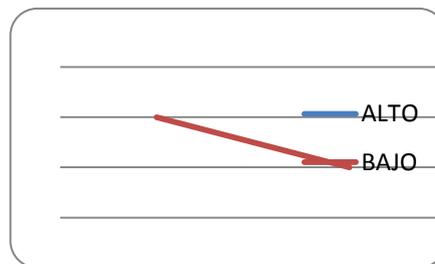
En la gráfica 5, se muestra que de los 15 niños de la muestra de esta investigación 12 niños se encuentran en un nivel bajo de creatividad, y que 3 niños se establecen en un nivel alto teniendo en cuenta que presentan dibujos elaborados y productivos de acuerdo a la calificación de la prueba PIC.

GRÁFICA DE CREATIVIDAD ÁRBOL

5.PRETEST



6.POSTEST



Con los 15 estudiantes se aplica una prueba de creatividad que consiste en realizar nuevamente un árbol. Este proceso arroja los siguientes resultados de la gráfica 6:

Indicando que el 60% de los 15 niños se ubican en un nivel alto de la prueba de creatividad y el 40% continua en un nivel bajo. Lo que hace referencia a que en el pretest realizado, 12 niños estaban en un nivel bajo y después del proceso encontramos que solo 6 niños persisten en este nivel y se aumenta el nivel alto de creatividad después de la aplicación de la secuencia didáctica.

BAJO	ALTO
6	9

TOTAL: 15

15 ——— 100%

6 ——— X % = 100

BAJO	ALTO
N1= 15	N2= 15
P1= 40= 0.40	P2= 60= 0.60
Q1=0.60	Q2= 0.40

$$Q = 1 - P1$$

$$Z = P1 - P2$$



$$\frac{P1Q1 + P2Q2}{N}$$

$$Z = 0.60 - 0.40 =$$



$$\frac{(0.40) * (0.60) + (0.60) * (0.40)}{15}$$

$$Z = 0.20$$

$$0.016 + 0.016$$

$$Z = 0.20 / 0.032$$

$$Z = 0.20 / 0.17$$

$$Z = 6.92$$

$$Z > 1.96$$

$$6.92 < 1.96$$

A 0.05 nivel de confianza la z obtenida es mayor que 1.96, por lo cual la diferencia es significativa y se rechaza hipotesis nula y se acepta hipotesis de trabajo

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	7	3
Varianza	19,6923077	4,15384615
Observaciones	14	14
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	18	
Estadístico t	3,06488962	
P(T<=t) una cola	0,00333605	
Valor crítico de t (una cola)	1,73406361	
P(T<=t) dos colas	0,0066721	
Valor crítico de t (dos colas)	2,10092204	

A 18° de libertad, 0,05 nivel de confianza, para que la T sea significativa tiene que ser igual o mayor 1,7341. Por lo tanto la t obtenida es mayor que 2,1 por lo cual la diferencia es significativa y se rechaza la hipotesis nula y se acepta la hipotesis de trabajo.

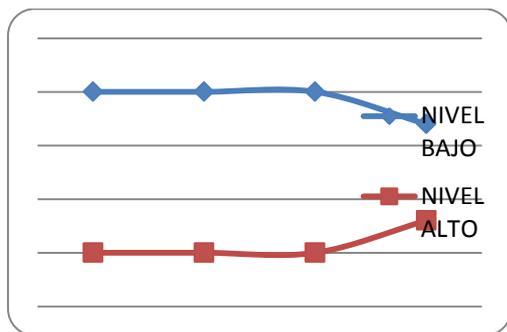
En la gráfica 7, esta prueba se aplicò a 15 niños como un instrumento de evaluación de dibujo libre, analizando variables como: Elaboración, Sombras y color, Titulo y Detalles especiales, en una escala valorativa de 0-3. En la cual de 0-1 el nivel de creatividad es bajo y de 2-3 el nivel de creatividad es alto.

Identificando que:

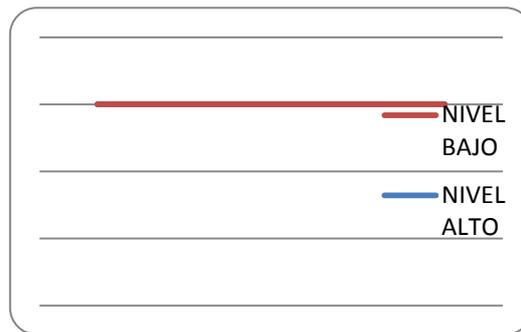
De los 15 estudiantes solo 3 se ubican en un nivel alto ya que cumplen con las variables que los ubican en esta categoría, y que los 12 estudiantes restantes se ubican en la categoría baja de creatividad.

GRÁFICA PRUEBA PIC

7. PRETEST



8. POSTEST



Según la gráfica 8 se establece que en la aplicación de la prueba PIC en el posttest todos los niños están en un nivel bajo de creatividad. Identificando así, que los 3 niños que se ubicaron en un nivel alto al realizar el Pretest pasan a nivel bajo, según los resultados de esta prueba.

4. TABLA PRETEST PRUEBA PIC

Variable	Nivel Bajo	Nivel Alto
Elaboración	15 niños	
Sombras y Color	15 niños	
Título	15 niños	
Detalles especiales	12 niños	3 niños

PRUEBA PIC POSTEST:

TABLA 5: POSTEST PRUEBA PIC

SUJETOS	ELABORACIÓN	SOMBRAS Y COLOR	TITULO	DETALLES ESPECIALES
1	0	0	1	0

2	0	0	0	0
3	0	0	0	0
4	0	0	0	0
5	1	0	1	1
6	1	0	1	1
7	0	0	0	1
8	0	0	0	0
9	1	0	1	0
10	0	1	0	0
11	1	0	0	0
12	0	0	0	0
13	0	1	0	0
14	0	0	0	0
15	0	0	1	0

6. TABLA 2 POSTEST PRUEBA PIC.

Variable	Nivel Bajo	Nivel Alto
Elaboración	15 niños	
Sombras y Color	15 niños	
Título	15 niños	
Detalles especiales	15 niños	

5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este proceso ha sido un espacio de aprendizaje tanto para las docentes que ejecutaron el proyecto como para los niños con los cuales se trabajó. Indudablemente el trabajo caligráfico requiere de tiempo, paciencia y mucha dedicación ya que no se logra una caligrafía clara sino se hace un adiestramiento adecuado de las herramientas y se experimenta con la diversidad de elementos que tiene el ser humano para escribir y expresarse a través de este medio.

Esta investigación, da pie a la libertad, a la imaginación y a que los niños plasmen su creatividad en cada intervención realizada, así mismo es posible ver como el trabajo propuesto motiva a los estudiantes y pasan de un cuaderno de artes trabajado con planas a cuaderno de artes que tiene la propia intervención y creación de cada niño.

A través de este espacio, se modifican estructuras de los niños pasando de un proceso mecánico a uno dinámico que tiene fines pedagógicos al momento de interrelacionar áreas del saber para una intervención de calidad.

Según los resultados de este proceso se sugiere a la institución educativa que es necesario que se modifiquen estos procesos mecánicos que no tienen finalidades pedagógicas y mucho menos artísticas y que exploren este campo de intervención que aunque es poco conocido, se puede incluir como una herramienta de aprendizaje para los estudiantes si y solo si se hace una buena articulación entre las áreas del saber y aún más incluyéndolo en un proyecto de aula.

Así mismo, por medio de la articulación de áreas como la caligrafía, el arte y cualquier otra área o tema se pueden lograr verdaderos avances en el proceso de aprendizaje de los niños, por lo cual es necesario ser más flexibles con los estándares en artes que se manejan desde el MEN, ya que no está aportando mucho a la creatividad de los estudiantes que se están formando.

Por otra parte, se establece que a partir de las hipótesis que se plantearon para el trabajo expuesto a lo largo de este documento, si es posible que a través de los cuadernos intervenidos los niños mejoraron notablemente su legibilidad, es decir, que la caligrafía de ellos presenta un gran avance en cuanto aspecto de tamaño, ángulo, proporción, trazo, y sumado a esto la parte estética de sus cuadernos presenta cambios positivos gracias a la intervención realizada.

Se logran procesos de aprendizaje más acordes al área de artística dejando a un lado los trazos mecánicos con los que venían trabajando los estudiantes y generando una intervención en sus cuadernos a través de color, superposiciones, collage y otras técnicas trabajadas.

Siendo este, un proceso que permitió la articulación de áreas del saber en el cual además de mejorar la caligrafía y realizar actividades artísticas se pudieran incluir temas como el cuidado del medio ambiente y hacerla evidente utilizando material reciclable en algunas intervenciones.

Además, a pesar de que los resultados del postest de la prueba PIC, determinan que todos los niños se encuentran en un nivel bajo de creatividad, las producciones finales y la intervención en sus cuadernos reflejan que los niños adquirieron habilidades caligráficas y pictóricas que son plasmadas en todo este proceso y que los resultados del postest no son un fuerte determinante de que el proceso ha sido fallido.

Finalmente, el proceso de la intervención de cuadernos fue exitoso, ya que conto con toda la responsabilidad, interés y motivación de los estudiantes y esto permitió que estos cuadernos intervenidos sean el reflejo de un sinnúmero de aprendizajes obtenidos durante el proceso y de aquellos que ya tenían antes de iniciarlo.

BIBLIOGRAFÍA

Parte de una investigación

- Barrios, Gaitan. LAS REPRESENTACIONES DE INFANCIA EN LAS PRÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA. Bogota, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. 14 p.
- Artola, Barraca, Mosteiro, Ancillo, Martin. Un nuevo instrumento de medida para la evaluación de la creatividad: La Prueba de Imaginación Creativa PIC. Madrid.
- Diaz. El cuaderno de clase: en búsqueda de su lugar y su identidad. *EL CUADERNO DE CLASE: ESE VIEJO CONOCIDO* . 14 p.
- CASTILLO. Los cuadernos escolares a la luz de la Historia de la cultura escrita. 8 p.
- Bernal, V. H. (1995). *Usos, desusos y abusos del cuaderno y la grafica en la escuela*. FES .

Parte de un libro

- ESCUELAS, M. D. Genealogía del cuaderno escolar. *El Cuaderno De Clase*. 2004. 2 p.
- Lengua y literatura. En *Archivos curriiculares*. 10 p.
- Alillo. Didáctica de la Educación, Artística en Primaria. Grado en Magisterio de Educacion Primaria. 2011. 8 p.
- Solarz. El cuaderno de clase y su autor. 2 p.

Libros:

- Romero, Lozano, Gutierrez. Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. Pereira , - Colombia. 2010.166 p.

- Jiménez, Artilles, Rodriguez, Garcia. C. A. Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias. 2007. 157 p.
- Fernando Romero Loaiza, B. S. (1997). *Agenciamientos escriturales. Perfiles y dilemas escriturales en escuelas de Risaralda*. Pereira: Papiro.

Investigaciones

- Formica, D. F. *El cuaderno de clase y pensamiento en el aula*. Facultad de Educación Elemental y Especial. 9 p.
- Romero, Granada. Caligrafía para niños. Universidad Tecnológica de Pereira. 166 p.

Tesis de grado:

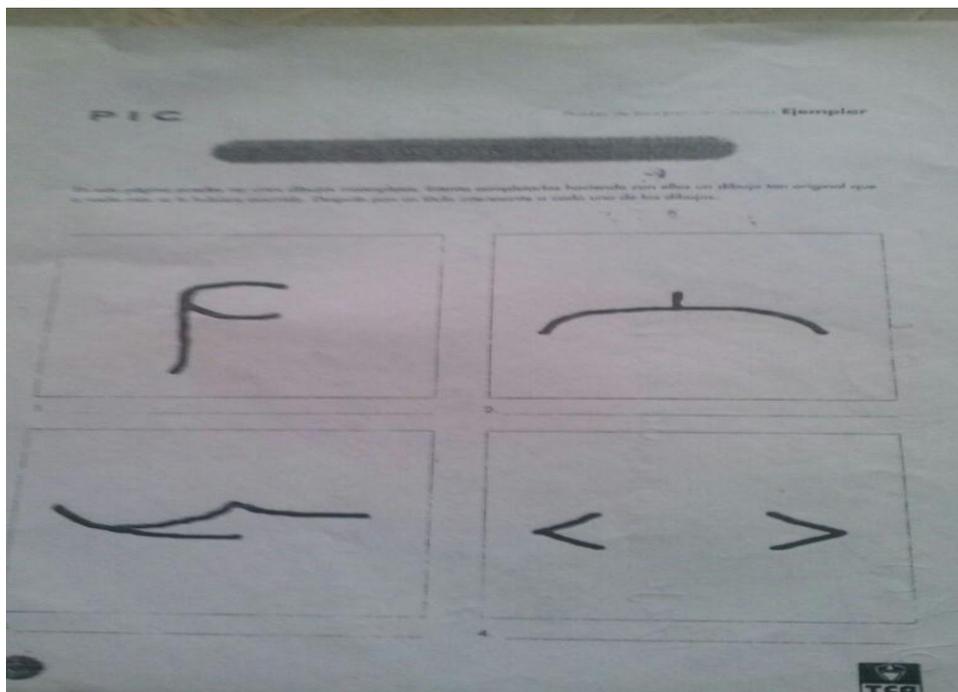
- Granada. *Didáctica de la Caligrafía Expresiva en niños de Primaria*. Licenciada en Pedagogía Infantil. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. 2009. 89 p.
- ARANGO. Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación. Pereira, Colombia. Magister en Educación. Universidad Tecnológica de Pereira. 2012. 129 p.

Parte de una revista:

- Artola, Barraca. Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida. La PIC. 22 p.
- PORTILLA. Primeras jornadas sobre patrimonio histórico educativo "Pensar y sentir la Escuela". *Revista de Investigación Educativa 16 CPU-e*, 9. Xalapa, Veracruz. 2013. 9 p.

ANEXOS

ANEXO A



ANEXO B

FABULA EL CIEGO Y EL COJO

A la orilla de un río llegó un ciego. Enseguida se dio cuenta que necesitaría ayuda para cruzarlo. Por casualidad, apareció en el mismo lugar un cojo. Al observar la situación, el cojo le dijo al ciego: -Escuche, señor, conozco el sitio adecuado para cruzar, pero con mi única pierna temo resbalar y caer al agua. -Yo pasaría si pudiera ver por dónde voy-respondió el ciego- pero me falta la vista. ¿Qué podemos hacer? -¡Tengo una idea!-exclamó el cojo- Crucemos juntos. Sus piernas serán mi apoyo y mi vista nos guiará con seguridad. Si nos ayudamos así, lo lograremos. Así lo hicieron. El cojo apoyado en el ciego, y el ciego pisando según las indicaciones del cojo, cruzaron sin mayor problema el río. (Fábulas de Esopo)

ANEXO C

INDICADORES DE CALIGRAFIA EXPRESIVA	
Proporción:	Altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.
Ángulo:	Modificación de inclinación de las letras.
Trazo:	Cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinski).
Peso de las letras:	Número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es 16 delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.
Posición:	Rotación de letras, superposición de letras.
Configuración:	Omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.