

IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEMES Y LA HERRAMIENTA MEMEGENERATOR  
EN LA CLASE DE DESARROLLO HUMANO DEL GRADO NOVENO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESCUELA DE LA PALABRA

DAVID FERNANDO GRANADA  
NATHALY TRUJILLO BORRERO  
FABIÁN ADOLFO LUCAS

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2015

IMPLEMENTACIÓN DE LOS MEMES Y LA HERRAMIENTA MEMEGENERATOR  
EN LA CLASE DE DESARROLLO HUMANO DEL GRADO NOVENO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESCUELA DE LA PALABRA

DAVID FERNANDO GRANADA  
NATHALY TRUJILLO BORRERO  
FABIÁN ADOLFO LUCAS

Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciado(a)s en  
Comunicación e Informática Educativa

Director del trabajo de grado:

John Harold Giraldo Herrera

Licenciado en Español y Comunicación Audiovisual

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA

2015

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Ciudad y fecha de sustentación

Día \_\_\_\_\_ Mes \_\_\_\_\_ Año \_\_\_\_\_

# INDICE

## Tabla de contenido

Núm. Pág.

1. RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
2. INTRODUCCIÓN.....	10
3. JUSTIFICACIÓN .....	12
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	14
5. OBJETIVOS.....	17
5.1 OBEJTIVO GENERAL.....	17
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
6. MARCO REFERENCIAL .....	18
6.1 Memes y MemeGenerator.....	18
6.1.1 Caracterización del meme .....	20
6.1.1.1 Información de la sociedad .....	22
6.1.1.2 Diseño del meme .....	22
6.1.1.3 Difusión social .....	22
6.2 Aprendizaje Significativo.....	24
6.2.1 Actitud favorable del alumno .....	26
6.2.2 Significatividad lógica del material .....	27
6.2.3 Significatividad psicológica del material .....	27
7. METODOLOGÍA .....	29
7.1 Formulación .....	30
7.2 Diseño .....	32
7.2.1 Planeación.....	32
7.2.2 Instrumentos.....	34
7.2.2.1 Entrevista .....	34
7.2.2.2 Cuestionario .....	35

7.2.2.3 Tabla de análisis .....	35
7.3.Ejecución .....	37
7.3.1 Fase 1 .....	37
7.3.2 Fase 2 .....	38
7.3.3 Fase 3 .....	40
7.4 Evaluación .....	45
7.4.1 Observación no participante.....	45
7.4.2 Diagnóstico inicial, Entrevista y Cuestionario .....	47
7.4.2.1 Entrevista .....	47
7.4.2.2 Cuestionario .....	50
7.4.3 Observación participante.....	54
7.4.4 Análisis de Memes .....	57
7.4.4.1 Memes usados por la docente.....	58
7.4.4.2 Memes creados por los estudiantes .....	71
8. CONCLUSIONES .....	100
9. BIBLIOGRAFÍA.....	105
ANEXOS .....	107

### Lista de ilustraciones

	<b>Núm. Pág.</b>
Ilustración 1. Registro fotográfico, observación no participante .....	38
Ilustración 2. Registro fotográfico, aplicación cuestionario .....	38
Ilustración 3. Registro fotográfico, video memes .....	39
Ilustración 4. Registro fotográfico, memes usados por la docente .....	40
Ilustración 5. Registro fotográfico, explicación violencia con memes.....	40
Ilustración 6. Registro fotográfico, implementación MemeGenerator .....	41
Ilustración 7. Memes creados por estudiantes, grupo 1 .....	42
Ilustración 8. Memes creados por estudiantes, grupo 2 .....	42
Ilustración 9. Memes creados por estudiantes, grupo 3 .....	43

Ilustración 10. Memes creados por estudiantes, grupo 4 .....	43
Ilustración 11. Memes creados por estudiantes, grupo 5 .....	43
Ilustración 12. Memes creados por estudiantes, grupo 6 .....	44
Ilustración 13. Memes creados por estudiantes, grupo 7 .....	44
Ilustración 14. Memes creados por estudiantes, grupo 8 .....	44
Ilustración 15. Memes creados por estudiantes, grupo 9 .....	45

### Lista de gráficos

	Núm. Pág.
Gráfica 1. Diseño metodológico .....	29
Gráfica 2. Cuestionario, pregunta 1 .....	51
Gráfica 3. Cuestionario, pregunta 2 .....	52
Gráfica 4. Cuestionario, pregunta 3 .....	52
Gráfica 5. Cuestionario, pregunta 4 .....	53
Gráfica 6. Cuestionario, pregunta 5 .....	53
Gráfica 7. Cuestionario, pregunta 6 .....	54

### Lista de tablas

	Núm. Pág.
Tabla 1. Cronograma de actividades.....	33
Tabla 2. Presentación de la tabla de análisis como instrumento .....	36
Tabla 3. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	58
Tabla 4. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	59
Tabla 5. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	60
Tabla 6. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	61
Tabla 7. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	63
Tabla 8. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	64
Tabla 9. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	65
Tabla 10. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	67
Tabla 11. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	68

Tabla 12. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente .....	69
Tabla 13. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	53
Tabla 14. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	54
Tabla 15. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	29
Tabla 16. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	51
Tabla 17. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	52
Tabla 18. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	52
Tabla 19. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	53
Tabla 20. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	53
Tabla 21. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	54
Tabla 22. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	29
Tabla 23. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	51
Tabla 24. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	52
Tabla 25. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	52
Tabla 26. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	53
Tabla 27. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	53
Tabla 28. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	54
Tabla 29. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	53
Tabla 30. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes .	54

## 1. RESUMEN

Implementación de los Memes y la herramienta MemeGenerator en la clase de Desarrollo Humano de la Institución Educativa Escuela de La Palabra, nace como un Proyecto Pedagógico Mediatizado (Ppm) que se enfoca en los aspectos comunicativos y educativos que giran alrededor de los memes y sus propiedades expresivas en la sociedad. Para estructurar educativamente el Ppm, anexamos a su diseño pedagógico la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel para, según los procesos de dicho modelo proceder en la utilización de los memes y el software ubicado y destinado específicamente a fines de la educación.

Como objetivo entonces pretendíamos observar el impacto de los memes y la herramienta MemeGenerator en un ambiente educativo puntual, para lo cual nos dirigimos a la institución educativa Escuela de la Palabra, especialmente seleccionada por sus valores educativos incluyentes, que comprende necesidades educativas para niños no oyentes y oyentes de la región, condición en la que estratégicamente podíamos apelar al desarrollo de mensajes educativos basados en los memes compartidos como imágenes, dentro de las temáticas de una asignatura, que para nuestro caso fue desarrollo humano en grado 9°. Planteadas las cualidades comunicativas que habíamos investigado de los memes, puestas en práctica a través de la herramienta MemeGenerator, con el cuestionamiento sobre el impacto de una implementación educativa apoyados en el modelo de Ausubel, un escenario real de ejecución para obtener resultados reales, como el grupo 9°, y un tema de la clase desarrollo humano (tipos de violencia) pasamos a la socialización directa de la teoría y la aplicación de la técnica, tutorial de la herramienta para alumnos y docente y producción mediática de expresiones meméticas bajo el tema de los tipos de violencia; física y verbal. **Palabras clave:** Memética, Aprendizaje Significativo, Herramienta educativa, Memes, reproducción cultural, desarrollo humano.

## ABSTRACT

Implementation of Memetics and memegenerator tool in class Human Development of Institution Educative School of the Word, is born as a research project that focuses on communicative and educational aspects revolving around memetics and its properties expressive in society. To structure educationally research project, we annex to its instructional design theory of meaningful learning of David Ausubel for, according to the processes of the model proceed in implementing memetic theory and software located and specifically for purposes of education.

Objective then pretended to observe the impact of memetics and memegenerator tool in a timely educational environment, for which we went to the school School of the Word, especially selected for its inclusive educational values, comprising educational needs for children listeners and listeners in the region, a condition in which we could appeal to strategically develop educational messages based on shared as pictures, under the thematic of a subject, which in our case was human development in grade 9.

Raised communicative qualities memes I researched memetics, implemented through the memegenerator tool with questioning about the impact of an educational based deployment model Ausubel, a real deployment scenario for real results, as the group 9 and a issue of human development class (type of violence) had to direct socialization theory and application of the technique, tutorial tool for students and teachers and media production memetic expressions based on the theme of the types of violence. **Keywords:** Memetics, Meaningful Learning, Educational tool, Memes, cultural reproduction, human development.

## 2. INTRODUCCIÓN

Nuestro proyecto está dirigido a complementar los procesos educativos tenidos en cuenta por la institución educativa Escuela de La Palabra para direccionar las clases a los estudiantes. Considerando que la información viene transmitiéndose cada vez más rápido y con mayores variaciones en las formas de comunicar, siendo este hecho la razón principal para nosotros; operamos sobre la escuela de La Palabra y nos introducimos en sus dinámicas pedagógicas ayudando a hacer más eficientes procesos educativos convencionales como la clase de desarrollo humano para nuestro caso, y aplicar lo que el Estado brinda en medios y dispositivos informáticos, planteando primero que nada, que su rendimiento y aplicación puedan ser mejores.

Consideramos que las nuevas tecnologías de la comunicación y la información que se pretenden poner también al servicio de la educación, no son nada nuevo si nos comparamos con otras culturas y sabemos que sus aplicaciones deben estar ligadas cada día más a los procesos educativos o la información terminará llevando la ventaja en otros campos como el laboral, el ocio y demás, retrasando los procesos educativos aún más. Lo que sí es nuevo en nuestra opinión y siempre lo será, es cada generación que se embarca en el proceso de educación, para nuestro caso la clase de desarrollo humano de grado 9°. Consideramos que estas generaciones recientes deberían ingresar al mundo digital con mejor planeación y aplicación aunque dichas características sigan estando sujetas a un modelo de educación clásico como el aprendizaje significativo por ejemplo, con el cual pretendemos poner en uso prácticas educativas utilizando herramientas diferentes a lo cotidiano como el MemeGenerator para este caso.

Sabemos que los medios circulan temas y formas actuales de representación algunas de las cuales están mejor adaptadas a los panoramas convencionales de un estudiante que participa de estas características constantemente, programas de televisión, softwares no necesariamente educativos que con las nuevas tecnologías y

la información ponen a un determinado estudiante a participar de todo ello sin los consejos de la educación; precisamente por esto vinculamos el MemeGenerator.

Obtenemos de David Ausubel el modelo pedagógico pertinente para la aplicación del MemeGenerator y enfatizar educativamente su función en el aula para el desarrollo humano, ya que contamos con los saberes previos de los estudiantes para proponer el desarrollo de nuevas formas de expresión mediante el MemeGenerator en condiciones puntuales que nos permitan el registro adecuado de lo que tanto el docente propone, como lo que el estudiante desarrolla con ello; entendemos precisamente que mediante los memes podemos registrar esos saberes previos y podemos esperar mediante las prácticas con estos registros de aprendizajes o representaciones de saberes nuevos, manifestaciones que definan más ampliamente por formatos audio visuales lo que estudiantes no oyentes podrían expresar.

Con nuestro proyecto obtuvimos datos ayudados por un modelo como el Aprendizaje Significativo de Ausubel, y registramos con las Tic cada momento del proceso para que nos permitiera evidenciar las cualidades o defectos de nuestro experimento. Conseguimos, con el uso de los memes, que los estudiantes y la docente tuvieran una relación más completa en términos comunicativos y actitudinales, pues su referencia en ellos se desprendió de su cotidianidad en toda actividad y les permitió mejorar en la didáctica de la materia.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa Escuela de La Palabra, es una institución inclusiva que brinda la oportunidad a personas con discapacidad auditiva de recibir una educación formal a través de estrategias diseñadas especialmente para ellas, quienes basan su aprendizaje en lo visual. Es por esto que se hace pertinente la conjugación del fenómeno “meme” tan recurrente y aceptado por los usuarios de las diferentes redes sociales, en su mayoría jóvenes; con la educación brindada a las personas con discapacidad auditiva ya que la creación de éstas viñetas sugiere un proceso de síntesis y creatividad evidenciando si el estudiante comprendió el tema expuesto además de ser una metodología visual, siendo consecuente con la manera de aprendizaje de las personas a las que va dirigido.

En la educación es importante el reconocimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas que pueden ayudar a mejorar los procesos educativos, en este sentido es importante la alfabetización de la herramienta MemeGenerator para nuestro caso, bajo el modelo del Aprendizaje Significativo, ya que este software brinda a los estudiantes la oportunidad de exponer la comprensión de un tema determinado, llevándolos a usar estrategias de producción en la que su resultado debe comunicar de manera clara y directa, permitiendo evidenciar la comprensión de las temáticas expuestas en la clase de desarrollo humano, en la cual se aspiró a que los alumnos utilizaran este recurso para el desarrollo de su vida personal, laboral y social, simplificando la expresión del lenguaje en su contexto.

Pasando nuestra sociedad por un momento en el que se encuentra en auge la aparición de nuevas tecnologías de la comunicación y la información, una era en la que los seres humanos hemos traspasado las fronteras físicas para entrar en la

virtualidad, trayendo consigo nuevas prácticas sociales alrededor de las redes sociales, en las cuales se evidencia el uso de los “memes” como representaciones de ideas que se replican en su uso cotidiano, y agregan nuevas formas de comunicación y se adhieren a la cultura de manera acelerada, se hace necesario educar sobre el uso de estos y brindarles un valor pedagógico.

Sabemos, como estudiantes que hemos sido, y conociendo estudiantes a quienes hemos tenido la oportunidad de educar en las diferentes experiencias que hemos tenido; que cada vez son menos exitosas las metodologías tradicionales y que no generan una respuesta activa, dejando esto grandes vacíos en el proceso educacional, enseñanza – aprendizaje; en el que es indispensable también el docente, guía, tutor o educador quien sabemos también, suele quedarse corto en la implementación de nuevos sistemas evaluativos y en sus modos de enseñanza. Es de esta manera que nosotros como Licenciados en Comunicación e Informática Educativa tenemos la capacidad y además la obligación de enlazar las TIC con éste proceso. Basados en esto, pretendemos afianzar los conocimientos de los estudiantes y sus maneras de estudio con una herramienta llamativa y comprensible para ellos; y a su vez a los métodos y procesos evaluativos de los docentes con la misma.

Entendemos pues que es necesaria la aplicación de los memes a través de la herramienta MemeGenerator al proceso educativo llevado a cabo en la Institución Educativa Escuela La Palabra, ya que nos brinda una plataforma sencilla y completa haciendo visible la aprehensión de los temas por parte de los estudiantes y su representación de éstos y facilitándole al docente una acogida por parte de sus educandos y la exposición de sus temas.

#### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El poco aprovechamiento de las diferentes herramientas y metodologías de la informática y sus alcances, que han llegado a complementar y hacer más eficiente todo tipo de proceso alrededor de cualquier disciplina; como la industrial, o la política y para el caso pertinente de nosotros la educación, implican que las cualidades de las TIC concuerden con las necesidades que la demanda disciplinaria exige.

Para el caso de la institución educativa Escuela de La Palabra, una institución con características puntuales dirigidas a una población especial como lo son los no oyentes, observamos que las aplicaciones educativas de las tecnologías al servicio de la información y la comunicación están aún retrasadas en cuanto a las dinámicas educativas que pueden mejorar los procesos tanto del educador y sus objetivos, como la recepción de los estudiantes en sus características como no oyentes.

Las herramientas al servicio de la comunicación y la información han demostrado ser en la actualidad un aliado valioso en los procesos en los que son implicadas, y para el caso de la educación también sabemos como edu-comunicadores, que las posibilidades de habilitar y potencializar los conocimientos a través de estos aún se encuentran en expansión, siendo las metodologías constantemente reformadas y complementadas con diferentes herramientas. Nos hemos centrado en la materia de desarrollo humano de la Escuela La Palabra pues para la opinión de Licenciados en Comunicación e Informática Educativa, las dinámicas con las que cuenta la institución para este caso, aun necesitan adaptaciones y mejoras tanto en los procesos pedagógicos clásicos aplicados, como en las herramientas tenidas en cuenta para la difusión de estos conocimientos.

Los equipos tecnológicos disponibles por la escuela se encuentran dentro de lo básico en términos educativos, cuentan con pantallas de televisor en todos los

salones, un par de salas de informática y quince computadores portátiles donados por el Ministerio de las Tic. Estos equipos normalmente son utilizados para las materias que tienen que ver principalmente con ellos, como la informática, y en otras materias usados de manera superficial en la reproducción de una película o video que contiene un tema educativo. Es aquí donde identificamos limitaciones en su uso pedagógico, sabemos que con estos equipos podríamos dirigir a la comunidad estudiantil nuevos procesos educativos en los que dicha comunidad se implique mejor en la manipulación de estas herramientas y temas que circulan dentro de ellas, que tengan que ver con la materia en la cual intervienen. Sabemos no solo que podemos vincular estrategias pedagógicas a la implementación de estos equipos en la clase de desarrollo humano para este caso, sino que también podemos potencializar y mejorar la recepción de conceptos de la materia con herramientas de un software educativo.

Para este caso contamos con el software MemeGenerator una herramienta informática que permite en dinámicas artísticas formar nuevas maneras de expresión, y para el docente nuevas formas exposición y evaluación de esas expresiones conceptuales.

La institución Escuela La Palabra cuenta con una comunidad no oyente a la que precisamente se refiere el nombre de la institución, comunidad con necesidades especiales y métodos educativos diferentes aplicados en el aula por los docentes. Pensamos en el software MemeGenerator porque permite una expresión directamente relacionada con la imagen y la manifestación cultural que cada estudiante desee o deba mostrar según las actividades que se planean desarrollar, los equipos informáticos disponibles son computadores en buenas condiciones, pantallas de Tv y un par de proyectores con los que podemos trabajar. Como resultado nos encontramos con la pregunta de ¿Qué impacto pedagógico tendría la implementación de le Memética y de la herramienta MemeGenerator en la clase de

desarrollo humano, de grado noveno de la institución educativa Escuela La Palabra bajo la teoría del aprendizaje significativo?

Esta pregunta supone la experimentación de las TIC en la expectativa pedagógica, esperamos que el uso de las mismas mejore procesos y permita encontrar mejores cualidades a tener en cuenta en el momento de evaluar y ajustar la labor educativa a un nivel más alto como lo plantea la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa.

Vemos que los estudiantes en esta materia cuyos resultados prácticos son tan variados y personales, pueden además para el caso de la escuela La Palabra, ampliar las dimensiones expresivas como no oyentes. Principalmente queremos a través de las prácticas y los registros determinar el impacto pedagógico que puede tener esta herramienta puesta al servicio de la educación en condiciones planteadas por nosotros valorando los resultados de las herramientas tecnológicas aplicadas a la pedagogía.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

- Analizar el impacto pedagógico de los Memes y de la herramienta MemeGenerator en la clase de desarrollo humano del grado noveno de la institución educativa Escuela La Palabra bajo la teoría del aprendizaje significativo.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la clase de desarrollo humano del grado noveno de la Escuela La Palabra antes de la implementación de los Memes y la herramienta MemeGenerator.
- Diseñar la metodología de implementación de los Memes y la herramienta MemeGenerator en la clase de desarrollo humano de la institución educativa Escuela La Palabra.
- Implementar los Memes y la herramienta MemeGenerator en la clase de desarrollo humano del grado noveno de la institución educativa Escuela La Palabra.
- Identificar el impacto pedagógico que genera la implementación de los Memes y la herramienta MemeGenerator en la clase de desarrollo humano del grado noveno.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 Memes y MemeGenerator

Desde hace pocos años aparecieron los memes digitales en la red, de quienes la aceptación, adaptación y expansión de sus aplicaciones se encuentra especialmente entre los jóvenes y adolescentes; los orígenes de los *memes* con imágenes se remontan a tableros o *imageboards*<sup>1</sup> como 4chan ([www.4chan.org](http://www.4chan.org))<sup>2</sup>. Hoy existen incluso generadores de *memes* como el MemeGenerator, [www.memegenerator.es](http://www.memegenerator.es); en los cuales encontramos viñetas (*rage comic*)<sup>3</sup> o fotografías de actores, actrices, políticos, deportistas, animales, entre otros. Aprovechando la imagen y a través de un texto breve, cada usuario cuenta una historia distinta, pero con un origen común.

Hoy en día es común hablar de una revolución mediática que gira alrededor de las redes sociales, estas grandes promotoras comenzaron a convertir la red en un espacio democrático, participativo y bidireccional del cual nadie tiene control y que es conformado por todos.

En la actualidad entonces contamos con el internet como medio de alto potencial para interactuar con un público objetivo y en la cotidianidad planteada por la actualidad de su uso por los jóvenes, también como medio, siendo el MemeGenerator una herramienta de difusión y creación de imagen, y el meme como formato del mensaje.

El término meme es un neologismo creado por el etólogo británico Richard Dawkins quien lo mencionó por primera vez en su libro El gen egoísta, “*Necesitamos un*

---

<sup>1</sup> Es un tipo de página web donde la publicación de imágenes cobra una gran importancia. Foros en Internet centrados en la publicación de imágenes en vez de texto.

<sup>2</sup> Es un tablón de imágenes en inglés lanzado el 1 de octubre de 2003. Originalmente sus foros fueron usados para publicar imágenes y discutir sobre manga y anime. Sus usuarios generalmente publican de forma anónima y el sitio ha sido ligado a las subculturas y activismo en Internet.

<sup>3</sup> Los Rage comic son un fenómeno de Internet de cómic centrado en una caricatura (conocida genéricamente como rage face) que expresa alguna emoción simple. A lo largo del tiempo, se han creado numerosas caras que muestran emociones fácilmente identificables.

*nombre para el nuevo replicador, un sustantivo que conlleve la idea de una unidad de transmisión cultural, o una unidad de imitación. «Mímeme» se deriva de una apropiada raíz griega, pero deseo un monosílabo que suene algo parecido a «gen». Espero que mis amigos clasicistas me perdonen si abrevio mímeme y lo dejo en meme”<sup>4</sup>.*

Sabemos que los genes son transmitidos a través del ADN humano, de generación en generación, para Dawkins los memes son análogos de los genes, así lo plantea en su libro; *“Al igual que los genes se propagan en un acervo génico al saltar de un cuerpo a otro mediante los espermatozoides o los óvulos, así los memes se propagan en el acervo de memes al saltar de un cerebro a otro mediante un proceso que, considerado en su sentido más amplio, puede llamarse de imitación”. (Dawkins, 2000, P. 219)*

Estas unidades, que Dawkins llama *memes*, son también replicadores culturales a través de los cuales la cultura evoluciona. Susan Blackmore<sup>5</sup> continuó modelando el concepto engendrado por Dawkins profundizando en sus características, formulando que son unidades replicadoras que homologan la función de los genes en el aspecto biológico, pero estos realizan dicha tarea en el plano mental, replicando la cultura; señala que la transmisión de los memes se da por imitación, interpretación o enseñanza. Siendo este último donde se apremia un estudio para nosotros, encontrando elementos que pueden ser potencializados en el campo de la edu-comunicación. *¿Qué es, después de todo, lo peculiar de los genes? La respuesta es que son entidades replicadoras. (Dawkins, 2000, P. 218)*

Como diría Emilio Durkheim, la educación es “Un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes; es un

---

<sup>4</sup> Dawkins, Richard (2000). *El gen egoísta*. Barcelona: Salvat Editores. P 219

<sup>5</sup> Parapsicóloga, escritora y conferencista británica, nacida en 1951, escritora del libro “La máquina de los Memes”

proceso social tanto por su origen como por sus funciones...”<sup>6</sup> En este sentido el meme es una transmisión y replicación de aspectos sociales, que pueden potencializarse para la modificación cognitiva de un estudiante.

Para poder generar un soporte educativo con el meme en internet, es necesario entender las aplicaciones y características comunicativas de los memes, es pertinente además observar, clasificar y describir las diversas formas que asumen estos para poder habitar un medio difusor y transitar a través de algún canal que permita su reproducción.

### **6.1.1 Caracterización del Meme**

El meme puede tener formatos variables donde deja de ser una simple idea subjetiva y se reviste de unas características, como pueden ser visuales, de sonido o lingüísticas; se puede mutar en un ente con propiedades físicas sujetas a la observación colectiva emanada de un acuerdo social. Además como soporte educativo es rico en recursos narrativos, se apoya en figuras retóricas como el sarcasmo, la analogía, exageración entre otras, con el fin de adherirse con mayor eficiencia al ciclo de ingeniería social, y de la misma manera a las mentes que contagia.

Según Daniel Prieto<sup>7</sup> la retórica es el arte de expresarse correctamente con el fin de persuadir a un público. Ésta expresión es algo calculado y no es espontáneo ya que no se ejerce para persuadir solamente a una persona en específico sino que también se utiliza para persuadir a la masa.

Retórica viene de la palabra *retor* que significa orador y es el arte de la oratoria. De lo que la retórica trata es de configurar un sistema de procesos y recursos que

---

<sup>6</sup> Reyes Katia. (2010, 29 de Abril) Emilio Durkheim. [Pensamientopedagogico.blogspot] Disponible en: <http://pensamientopedagogico2020.blogspot.com/2013/04/emilio-durkheim.html> [13/08/2013]

<sup>7</sup> Filósofo Argentino, Doctor en Estudios Latinoamericanos, profesor y escritor del libro “Retórica y Manipulación Masiva” (1978)

actúan en la construcción de un discurso. En el terreno de la comunicación el orador lo que necesita es emitir un mensaje ante un público que es el receptor al cual busca persuadir haciendo uso de las figuras retóricas, aquellos mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico.

Los memes hacen uso de las figuras retóricas como estrategias para la exposición de sus mensajes, las más usadas son: el **sarcasmo** que se realiza a través de una crítica disfrazada pero que en la mayoría de los casos es evidente, consiste en una ironía o burla malintencionada con la que se pretende ofender a alguien, dar a entender lo contrario o manifestar desagrado. La **exageración** que consiste en una alteración excesiva e intencional de la realidad que se quiere representar, tiene como fin conseguir una mayor expresividad, se usa para aumentar, disminuir o hacer notar una o varias características de algo sobre lo que se escribe de forma exagerada, de allí que se le denomine exageración. La **analogía** que significa el establecimiento de una relación entre varios conceptos basándose en las semejanzas. Y por último el **eufemismo** que consiste en disimular un término desagradable o vulgar mediante su sustitución por otro término menos negativo.

Es con estos elementos que se configura la realización de los memes que se propagan a través de las redes sociales y el internet, dando un sentido a su mensaje, transmitiendo diferentes pensamientos o ideologías de una manera estructurada.

Para que un meme transmita información se constituye en consecuencia a la reacción y el atractivo e impacto que tenga colectivamente. En este orden de ideas el meme pasa por un ciclo de la ingeniería social<sup>8</sup>, el cual comprende los siguientes elementos:

---

<sup>8</sup> Moinelo, Lino (2010). *Teoría memética: ingeniería social*. Información y realidad. <http://cualeslarealidad.blogspot.com/2010/04/teoria-memetica-ingenieria-social.html>

#### **6.1.1.1 Información de la sociedad**

Los seres humanos a través de comunes acuerdos comunicativos nombramos al mundo y consolidamos conocimiento. De esta manera el meme en primera instancia es pensado bajo un concepto o idea. En el conocimiento de la realidad está la base para la realización de un meme y es ésta su fuente de inspiración. Un meme tienen en la cultura la capacidad de significar y re significar los sentidos con los que se cruza el hombre en su camino social, la realidad se comprime en ideas de sí misma digeridas por el ser humano y expresadas en los formatos de los cuales dispone culturalmente de forma viral como meme.

#### **6.1.1.2 Diseño del meme**

La creación de memes depende de la voluntad y el deseo de comunicarnos. Los memes en internet, por ejemplo, emplean el uso de tecnología para plasmar las ideas. Y es aquí donde se determina el formato del meme, ya sea imagen, audio, un gesto o una palabra.

#### **Difusión social**

Posteriormente el meme construido bajo el ejercicio semiótico de la sociedad, pasa a ser compartido y la noción de la idea se propaga como un virus, utilizando las redes, los mass media y la comunicación interpersonal de forma contagiosa y viral.

Una vez definidas las características del meme, podemos pensar en sus propiedades para fortalecer un proyecto educativo, sus fortalezas narrativas facilitan el planteamiento de una estrategia pedagógica acorde a las necesidades que se presentan en la institución educativa Escuela La Palabra, cuerpo institucional que se encuentra en la ciudad de Pereira, donde estudian algunos alumnos con discapacidad auditiva.

Algunos sordos entrevistados, al definir cómo es su lengua la describen como iconográfica, acompañada de una expresión facial y corporal para que pueda ser comprendida. Gran parte de su lenguaje son expresiones y movimientos corporales. El meme basado en la imagen y su reproducción, sintetiza la expresión de rostros, situaciones o escenas en un mensaje de forma iconográfica, se basa en la interpretación de la imagen más que del texto.

Es necesario basar la propuesta educativa en un soporte tecnológico de uso fácil, el cual no requiera de conocimientos complejos en la ejecución de software, pensando en estas características escogimos una herramienta sin costo y de fácil acceso llamada MemeGenerator. La herramienta es un soporte online que sirve para la creación de memes. Esta aplicación virtual servirá como ayuda didáctica de la clase de Desarrollo Humano de la Institución Educativa Escuela La Palabra, permitiendo una implementación que solo requiere de conexión a internet, la aplicación cuenta además con una serie de plantillas prediseñadas en las cuales se puede editar imagen y texto, facilitando ejercicios visuales que se acomoden o complementen a las temáticas propuestas por el educador.

Una vez facilitada la herramienta es importante direccionar una estrategia educativa, la cual debe estar basada en una teoría de aprendizaje que facilite un contenido teórico coherente a un proceso formativo. Debido a la naturaleza del Aprendizaje Significativo propuesto por David Ausubel que manifiesta la importancia de identificar una acomodación cognitiva en el estudiante, situación que se traduce en la materialización del conocimiento para lo cual el meme será la evidencia de entendimiento del tema propuesto en clase, demostrando la claridad del estudiante frente a este por medio de una imagen cargada de sentido teórico; se determinó sería la estrategia educativa a implementar.

A continuación presentamos de forma detallada una exposición de las características que debe tener el proceso formativo bajo la teoría del Aprendizaje Significativo según David Ausubel.

## **6.1 Aprendizaje significativo**

La teoría del Aprendizaje Significativo fue propuesta por el psicólogo y pedagogo estadounidense David Paul Ausubel quien plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

*El Aprendizaje Significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo.*<sup>9</sup> Los significados de los conceptos en el proceso educativo son adquiridos de manera gradual, es decir, de lo más básico a lo más complejo y de manera idiosincrática por cada uno de los alumnos; esto es que el significado se forma independientemente en cada individuo de acuerdo a su contexto y cultura.

Ausubel plantea que hay tres tipos de aprendizaje significativo: el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje de proposiciones. El aprendizaje de representaciones se refiere a los significados de símbolos o palabras; *(por ejemplo, nombrar, clasificar y definir) aprender los significados de palabras*

---

<sup>9</sup> Ausubel, D.P (1976) Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. Ed Trillas. P 48.

*aisladas, denota aprender lo que éstas representan.*<sup>10</sup> El aprendizaje de conceptos se refiere a las ideas unitarias, representadas por símbolos; el significado de una palabra; y el aprendizaje de proposiciones se ocupa del significado de las ideas expresadas en un grupo de palabras, es decir, una oración. Pero el aprendizaje del cual dependen todos es el aprendizaje de representaciones. *Después de todo, las palabras solas de cualquier idioma son símbolos convencionales o socialmente compartidos, cada uno de los cuales representa un objeto, situación o concepto. (Ausubel, 1976, P. 53)*

En su libro Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo, Ausubel plantea un ejemplo sobre aprendizaje de representaciones, el cual es importante traer a colación para ser comparado con nuestro caso: los memes.

*Por ejemplo, cuando un niño está aprendiendo el significado de la palabra “perro” se le indica que el sonido de la palabra (que es potencialmente significativo pese a que no significa nada todavía para él) representa, o es equivalente, al objeto-perro en particular que está percibiendo en ese momento y, por consiguiente, que significa la misma cosa (una imagen de este objeto-perro) que el objeto. El niño a su vez, relaciona activamente – de modo relativamente sustancial y no arbitrario- esta proposición representativa con el contenido pertinente de su estructura cognoscitiva. Así pues, consumado el aprendizaje significativo, la palabra “perro” es capaz de producir confiablemente una imagen compuesta de los distintos perros con los que ha tenido experiencias que es aproximadamente equivalente a la provocada por los objetos –perro en particular. (Ausubel, 1976, P.52-53)*

En el ejemplo anterior observamos cómo el estudiante relaciona un significado a través del aprendizaje por representación, ahora, en nuestro caso la palabra meme; los estudiantes la conocen, la han escuchado y tiene ya un significado para ellos

---

<sup>10</sup> Ausubel, D.P (1976) Psicología Educativa, Un punto de visa cognoscitivo. Segunda Edición. Ed Trillas. P 53.

dentro de su estructura cognoscitiva diferente al que nosotros les expondremos, pero a su vez, ellos ya han visto memes en la red e incluso hasta han reído y se han sentido identificados con algunos de ellos pero aún no tienen dentro de su estructura mental ese significado para esa palabra.

Ausubel determina dentro de su propuesta pedagógica que los contenidos deben ser planteados en un grado de dificultad vertical, es decir partir de lo más sencillo a lo más complejo, generando contenidos que los estudiantes encuentren significativos y partan de las experiencias sociales, las cuales deben ser habituales en sus vidas cotidianas o proyectadas a situaciones futuras, esta característica se puede acoplar a la generación de un meme, ya que estos pueden exponer la representación de ideas o situaciones desarrolladas en la mente o vida del individuo.

También plantea el autor, la relación de conocimientos previos con nuevos expuestos, y cómo esta interacción del pasado con el presente puede generar una operación mental en pro de un futuro acto o situación, el cual se expresa en el para qué aprender. En este proceso el docente simplemente debe ser un guía de las herramientas, ayudando a provocar una modificación mental en el educando.

Para que exista un aprendizaje significativo es necesario que se den las siguientes condiciones:

#### **6.2.1 Actitud favorable del alumno:**

Las proyecciones simbólicas del docente o acto educativo, deben relacionarse de manera sustancial y no de forma arbitraria o imperante con lo que el alumno ya conoce. *Por relación sustancial y no arbitraria queremos decir que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.*

Entendemos pues en este punto que el alumno debe manifestar una actitud de disposición para relacionar el nuevo material con su estructura cognoscitiva, sin ser esta actitud impuesta.

Siendo la recepción un proceso clave en la implementación de herramientas y contenidos (memes y temas de los mismos) el aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos. Requiere tanto de una actitud de aprendizaje significativo como de la presentación al alumno de material potencialmente significativo que en este caso se relaciona con conocimientos previos del estudiante.

### **6.2.2 Significatividad lógica del material:**

El significado lógico es el inherente a un determinado material de enseñanza y se debe a sus características intrínsecas; corresponde al mostrado literal y explícitamente por el material, depende de la naturaleza de este. *Tal material manifiesta significado lógico cuando puede relacionarse de manera no arbitraria y sí sustancial con las correspondientes ideas pertinentes que se hallan dentro de la capacidad de aprendizaje humana.*<sup>11</sup>

El contenido o material debe poseer una estructura interna, organizada, de tal forma que sus partes tengan un significado y se relacionen entre sí. La significatividad lógica del material no depende sólo del contenido, sino también de la manera en la que este es presentado al alumno, es decir, de forma tal que se exponga de manera clara al estudiante y él pueda identificarlo y relacionarlo con su entorno.

### **6.2.3 Significatividad psicológica del material:**

---

<sup>11</sup> Ausubel, D.P (1976) Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. Ed Trillas. P 55.

El significado psicológico es el producto de un proceso de aprendizaje significativo, surge cuando el significado potencial se convierte en un contenido cognoscitivo nuevo. *El contenido de la materia de estudio puede poseer, cuando mucho, significado lógico. Pero es la relacionabilidad intencionada y sustancial de las proposiciones lógicamente significativas con la estructura cognoscitiva de un alumno en particular lo que las hace potencialmente significativas para éste; y así se origina la posibilidad de transformar el significado lógico en psicológico en el transcurso del aprendizaje significativo.*<sup>12</sup>

Aunque los alumnos adquieren significados de los signos o símbolos en sus propias maneras específicas estos significados tienen lo suficiente en común en cualquier cultura dada como para permitir el uso de los símbolos para intercambiar información.

Ausubel explica con los cambios en la estructura cognitiva, las tres dinámicas que lleva consigo el proceso de aprendizaje, en cuanto al material psicológicamente significativo, se pueden presentar de tres maneras: Que el antiguo conocimiento sea más relévate que el nuevo impartido por el docente, en consecuencia la estructura mental del estudiante no sufre una modificación. La segunda operación mental, se realiza cuando el estudiante desplaza sus antiguos conocimientos, y consolida los nuevos impartidos por el docente en su estructura mental. Por último, muestra una fusión de los dos conocimientos, provocando una interacción entre ambos, ampliando el conocimiento del alumno.

---

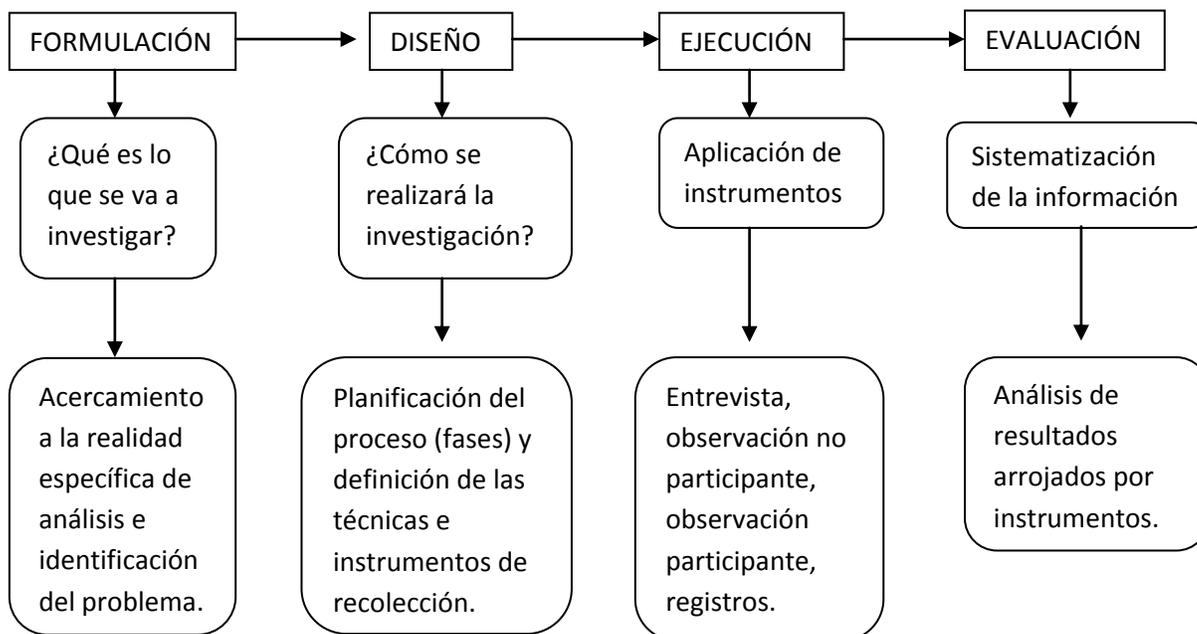
<sup>12</sup> Ausubel, D.P (1976) Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. Ed Trillas. P 55.

## **7. METODOLOGÍA**

Para buscar la respuesta a los objetivos de esta investigación adoptamos una metodología cualitativa para aplicarnos sobre el experimento social en grupo con los estudiantes de grado 9 de la Institución Educativa Escuela de La Palabra, con el enfoque del Aprendizaje Significativo propuesto por David Ausubel, el cual se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo; estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

La investigación cualitativa refleja un método interesado en primer lugar por el sentido y la observación de una situación social en un medio natural, es decir, coloca al investigador en el contexto estudiado. En segundo lugar los datos no necesariamente se procesan o se analizan de forma estadística o matemática, es a través del lenguaje y de los comportamientos, estos como objeto y medio de estudio en este tipo de investigación la cual permite un acercamiento y comprensión de realidades particulares y dinámicas cotidianas en la vida de las personas.

## Diseño Metodológico<sup>13</sup>



Gráfica 1. Diseño metodológico.

### 7.1 Formulación

Es importante realizar una contextualización de la población, para generar claridad; La Institución Educativa Escuela La Palabra, es una institución oficial de carácter mixto, está ubicada en el centro de la ciudad de Pereira en el barrio San Jorge, Comuna Río Otún. La comunidad educativa de la Escuela La Palabra está conformada por personas en situación de discapacidad auditiva en un 25% y oyentes en un 75%, en su mayoría formada por familias nucleares incompletas ya que en la mayoría de los casos las familias están formadas por madre e hijos o abuelos, el porcentaje de familias funcionales es del 35% aproximadamente, los estudiantes NO OYENTES por tener esta institución como única en el municipio se trasladan de diferentes sectores para ser atendidos con sus pares y en condiciones de inclusión y calidad. Sus familias en un 70% de estrato Bajo y con empleos de economía informal

<sup>13</sup> Quintana, A y Montgomery, W. (Eds.)(2006). Psicología: Tópicos de actualidad. Lima UNSMN.

en su mayoría presentan altos índices de ausencias en el hogar para cubrir a los chicos las necesidades básicas.<sup>14</sup>

La Escuela cuenta con una sala de sistemas que es usada solamente para la clase de informática, debido a que los Memes son un fenómeno cultural que se contagió a los medios digitales para manifestarse, pretendemos que en la clase de desarrollo humano los estudiantes también tengan acceso a ella, dejando claros los fines y propósitos específicos. Haciendo uso de los memes, gracias a sus características de síntesis y concreción.

Las TIC como herramientas del presente que suponemos deberían articularse mejor con los procesos educativos, amplían para este caso las posibilidades de expresión cultural dentro del aula. La clase de desarrollo humano cuenta con principios básicos de socialización por parte del docente, actividades que comprenden el desarrollo de los temas en un texto, lectura y en el caso de la inclusión teniendo en cuenta que se cuenta con estudiantes no oyentes, también reproducción de imágenes o videos a través de un monitor; nuestro Proyecto Pedagógico Mediatizado plantea ampliar las posibilidades educativas de la materia en términos prácticos. Pretendemos a través de los memes, bajo una perspectiva del aprendizaje significativo, adjuntar en el desarrollo de las actividades nuevas maneras de evaluación y ejecución de los planes de estudio, sumando a esto el software MemeGenerator desde un punto de vista educativo como una herramienta que permita, por un lado al docente una nueva manera de exponer los temas de su clase, y por el otro al estudiante una nueva forma de manifestar el entendimiento de dichos temas.

La clase de desarrollo humano en el grado noveno, es dictada los martes de 9:00 am a 11:00 am, por la docente Julieta Rendón. En la clase se encuentran inscritos 20 estudiantes, de los cuales 12 tienen discapacidad auditiva y para los cuales hay un

---

<sup>14</sup> PEI, Institución Educativa Escuela La Palabra. 2012

intérprete asignado quién los acompaña en todas las clases traduciendo lo que la docente dice a su lenguaje de señas, el nombre del intérprete es Carlos Rojas. Para la implementación del proyecto es necesario hacer un diagnóstico inicial el cual se hará con base en una observación no participante y un cuestionario, todo esto explícito más adelante en el apartado de diseño e instrumentos.

La clase es dictada en igualdad de condiciones tanto para oyentes como para no oyentes pues la filosofía de la institución es inclusiva, por tanto se contradeciría si se tuvieran clases por separado para cada grupo de alumnos. La rectora de la institución Gloria Vélez, nos manifestó que ambos tipos de alumnos tienen las mismas capacidades cognoscitivas, por tanto los temas se plantean de igual manera para ambos, la única diferencia entre unos y otros es su lenguaje por ello para los no oyentes hay asignado un intérprete que les comunica lo planteado por la docente. A pesar de estar de acuerdo con la rectora en el sentido de la igualdad de capacidades entre ambos grupos de alumnos, consideramos que los memes al ser un instrumento visual pueden causar mayor interés, logrando captar la atención tanto de los oyentes como de los no oyentes especialmente, quienes basan su percepción en este sentido sensorial.

## **7.2 Diseño**

### **7.2.1 Planeación**

Debido a que nos basamos en el aprendizaje significativo, la aplicación de los Memes y la herramienta MemeGenerator la implementación consta de 3 fases, la primera es el conocimiento de los saberes previos de los estudiantes, la segunda la confrontación de esos saberes con los nuevos saberes y la tercera la conjugación de ambos, es decir, la modificación de la estructura mental.

Para la ejecución de la primera fase, el conocimiento de los saberes previos de los estudiantes, realizaremos un cuestionario y una entrevista al docente. En la segunda fase, haremos dos videos, el primero explicando lo qué es un meme y el segundo un video-tutorial en el que enseñaremos a estudiantes y docente el manejo de la herramienta; y en la tercera fase pediremos al docente que cree unos memes de acuerdo al tema que está planteando en su clase y que en la evaluación de éste, implemente el MemeGenerator y la Memética como herramienta de evaluación haciendo que los estudiantes generen sus propios memes.

Buscando alcanzar nuestro objetivo general de conocer el impacto pedagógico del uso de la Memética y la herramienta MemeGenerator, debimos primero analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en la clase antes de nuestra intervención, esto lo hicimos con una observación no participante<sup>15</sup> en la que identificamos al grupo y al docente y de esta manera conocimos tanto el proceder práctico del docente como las relaciones que tienen los estudiantes de manera usual con este; además de una entrevista a la docente la cual fue hecha también al final del proceso para conocer el punto de vista final de ella, y un cuestionario que se diseñó según los resultados de la entrevista a la docente; aplicado a los estudiantes. En última instancia diseñamos una tabla de análisis de los memes que creó la docente para dictar su clase sobre Tipos de violencia: verbal y física, y los memes creados por los estudiantes; este instrumento nos permitió observar el impacto pedagógico causado por la implementación de los Memes y MemeGenerator en la clase de desarrollo humano del grado noveno.

---

<sup>15</sup> Se le llama observación no participante a la acción de observar durante un tiempo determinado las conductas y comportamientos de un grupo que se desea estudiar, con el objetivo de reconocerlos y acercarse a un entendimiento.

La planeación del proyecto quedó entonces de la siguiente manera:

<b>Fecha</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Participantes</b>	<b>Actividad</b>
Viernes 13 de Febrero de 2015	Obtener permiso de directivas de la Institución para desarrollar proyecto en ella.	Investigadores, rectora y coordinadora.	Exposición del proyecto.
Martes 17 de Febrero de 2015	Analizar dinámica de la clase, conocer temática de la materia. Aplicación del pre-test a los estudiantes conociendo saberes previos y punto de vista.	Estudiantes, investigadores docente, intérprete.	Observación no participante, entrevista al docente.
Martes 24 de Febrero de 2015	Aplicación del pre-test a los estudiantes conociendo saberes previos y punto de vista. Socialización. Presentación de la herramienta por medio de un video explicativo.	Investigadores, estudiantes y profesora e intérprete.	Pre – test, video, observación participante.
Lunes 02 de Marzo de 2015	Creación y selección de memes respectivos al tema de la materia a cargo de la docente, colaborándole con el manejo de la herramienta.	Investigadores, docente.	Creación y selección de memes.
Martes 03 de Marzo de 2015	Observación participante <sup>16</sup> en la que el docente aplica MemeGenerator. Aplicación del post-test y cuestionario para conocer impacto pedagógico de la aplicación de la herramienta bajo teoría de aprendizaje significativo.	Investigadores, docente, intérprete y estudiantes.	Post-test, cuestionario.

Tabla 1. Cronograma de actividades.

<sup>16</sup> Hace referencia a una intervención por parte del docente en el aula, donde se propone un trabajo específico y el objetivo principal es observar las dinámicas de trabajo e iniciar unas conceptualizaciones.

## **7.2.2 Instrumentos**

### **7.2.2.1 Entrevista al docente**

La siguiente entrevista se realiza con el objetivo de conocer las dinámicas de la clase de Desarrollo Humano, desde el punto de vista del docente.

1. ¿Cuál es el tema manejado en la clase en este momento?
2. ¿Qué modelo o teoría de aprendizaje utiliza?
3. ¿Utiliza las TIC en su clase? ¿De qué manera?
4. ¿Qué herramienta o herramientas utiliza en el proceso de evaluación?
5. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas usadas para dictar la clase?
6. De las siguientes circunstancias, ¿cuáles se han presentado en su clase?  
Márquelas con una equis (x) al frente:
  - Poco interés por parte de los estudiantes.
  - Dificultad para hacerse entender.
  - Conflictos entre estudiantes.
  - Conflictos docente – estudiante.

### **7.2.2.2 Cuestionario**

Por favor responda el siguiente cuestionario con sinceridad, si tiene alguna duda pregúntele directamente a los investigadores.

Nombre:

1. ¿Sabe usted lo que es un Meme? De una descripción.
2. ¿Alguna vez ha creado un meme? Si la respuesta es sí, ¿Usando qué herramientas?
3. ¿Conoce la herramienta MemeGenerator?
4. ¿Qué usos le da al ordenador dentro y fuera de la institución?
5. ¿Ha hecho uso de las TIC en la clase de desarrollo humano? ¿De qué manera?
6. ¿Le gusta la dinámica de las clases de desarrollo humano? ¿Por qué?

### 7.2.2.3 Tabla de Análisis

Para hacer la clasificación de los memes, se diseñó una plantilla en la que se analizaron los aspectos característicos; el formato, temática y recurso retórico usado para la transmisión del mensaje; determinando de esta manera si la creación es un meme o no. De igual manera se hizo con el Aprendizaje significativo, referenciando de qué manera se evidencia la significatividad lógica y psicológica del material (meme).

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS					
<b>Realizado por:</b>		<b>Meme o formato:</b>			
<b>Institución:</b>					
<b>Formato</b>	<p><b>¿Es un meme?</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> </tr> </table> <p><b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	No	Si
Si	No				
Si	No				
<b>Temática</b>	<p><b>Político</b></p> <p><b>Económico</b></p> <p><b>Social</b></p> <p><b>Cultura</b></p> <p><b>Otro ¿Cuál?</b></p>	<b>¿Por qué?</b>			
<b>Recurso retórico</b>	<p><b>Sarcasmo</b></p> <p><b>Exageración</b></p>	<b>¿Por qué?</b>			

	Analogía	
	Eufemismo	
	Otro ¿Cuál?	
Aprendizaje Significativo	Significatividad lógica del material:	
	Significatividad psicológica del material:	

Tabla 2. Presentación de la tabla de análisis como instrumento.

### 7.3 Ejecución

#### 7.3.1 FASE 1, Conocimiento de saberes previos

El día martes 17 de Febrero nos dirigimos al salón de clases del grado noveno en su clase de Desarrollo Humano, nos encontramos con la docente Julieta y con 20 estudiantes, de los cuales 12 tienen discapacidad auditiva y para los cuales fue asignado el intérprete Carlos Rojas; son 7 mujeres y 13 hombres. Según lo acordado en la planeación del proyecto, realizamos una observación no participante de la clase y pudimos observar que es un grupo receptivo y participativo pues están atentos a las instrucciones de su docente y hay una constante comunicación entre ella y sus alumnos; aunque al principio estaban un poco tímidos al parecer por nuestra presencia, pero poco a poco fueron entrando en confianza de nuevo con su docente e intérprete y con el tema de la clase que es formas de violencia. La docente como actividad de clase usó una dinámica que consistía en leer unas frases sobre violencia y los estudiantes debían ponerse de pie si se sentían identificados con alguna de las frases; después de esto hicieron una reflexión sobre la actividad. Durante la clase realizamos registro audiovisual y al terminar ésta socializamos con la docente nuestro proyecto y le fue realizada la entrevista de manera escrita.



Ilustración 16. Registro fotográfico, observación no participante.

### 7.3.2 FASE 2, Confrontación de saberes previos con nuevos saberes



Ilustración 17. Registro fotográfico, pre – test.

El día martes 24 de Febrero nos volvimos a encontrar con los estudiantes, y les realizamos la presentación del trabajo. Nos presentamos y los estudiantes nos bautizaron en su lenguaje de señas; procedimos a aplicar el cuestionario con la ayuda del intérprete y de la docente quien estuvo apoyando

desde su posición. Después de esto socializamos el cuestionario y estuvimos siempre atentos a cualquier duda. Al finalizar esta actividad, presentamos el video de explicación de la memética el cual cuenta con un recuadro especial con una persona encargada de interpretar para los estudiantes con discapacidad auditiva, al terminar de ver el video socializamos y aclaramos dudas sobre lo que es un meme y sobre los memes digitales, creamos junto con los estudiantes, el intérprete y la docente; la seña para la palabra Meme. Para terminar la clase, mostramos el video tutorial de cómo usar la herramienta MemeGenerator, y se dejó como tarea que cada estudiante buscara imágenes sobre el tema de la clase, formas de violencia, para que en el próximo encuentro creamos los memes con ellas. Se hicieron registros audiovisuales.



Ilustración 18. Registro fotográfico, video memética.

El día lunes 02 de Marzo, nos encontramos con la docente para hablar sobre el tema que se está planteando en la materia, el tema es tipos de violencia, por tanto nos disponemos a crear memes referentes a este. La maestra nos facilita el material utilizado en su clase, la guía, nosotros la leemos y junto a ella hacemos un repaso de

lo visto en el video tutorial para que maneje la herramienta MemeGenerator, ella nos da las ideas que tiene de memes y nosotros le colaboramos creándolos, sintetizando las ideas y creaciones de la profesora. Aparte también seleccionamos algunos memes que encontramos en internet referentes al tema, registros con los cuales pretendemos que la maestra ejemplifique la temática.



Ilustración 19. Registro fotográfico, memes usados por la docente.

### 7.3.3 FASE 3, Conjugación de saberes, modificación de la estructura mental



Ilustración 20. Registro fotográfico, explicación violencia con memes.

El día martes 03 de Marzo en nuestro último encuentro con el grupo se comenzó por hacer un pequeño repaso de lo hablado en la clase anterior, lo que es un meme. La profesora, con el apoyo de nosotros como investigadores creó una actividad relacionada con los tipos de violencia, el tema de la clase, la cual consistió en la socialización de los memes seleccionados y creados anteriormente generando una reflexión alrededor de cada uno de ellos. Se habló de violencia física, violencia de género, violencia sexual y violencia verbal. Como actividad evaluativa la docente propuso la conformación de grupos de 2 y 3 estudiantes debido al número de computadores que había, se formaron entonces 9 grupos, cada uno debía crear un meme sobre violencia física y otro sobre violencia verbal. La actividad tuvo que realizarse en el patio del colegio debido a que en el salón la señal de internet era demasiado baja así que se buscó un lugar más adecuado. Para la actividad se dieron 45 minutos, después de esto se ingresó al salón y se socializaron los memes creados generando reflexiones en los estudiantes.



Ilustración 21. Registro fotográfico Implementación MemeGenerator.

Cabe aclarar que los estudiantes no oyentes tienen dificultades para expresarse a través del castellano, por tanto los memes creados por ellos son más concretos en imagen que en texto, las reflexiones se dieron en torno a la violencia física y verbal; los memes creados por los estudiantes fueron los siguientes:

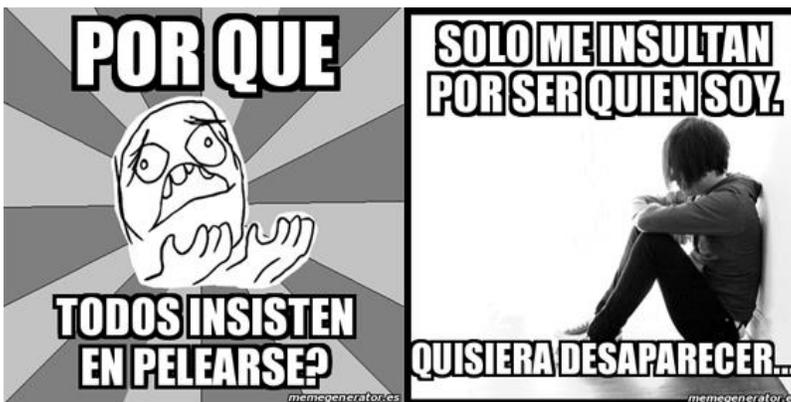


Ilustración 22. Memes creados por estudiantes, grupo 1.



Ilustración 23. Memes creados por estudiantes, grupo 2.



Ilustración 24. Memes creados por estudiantes, grupo 3.



Ilustración 25. Memes creados por estudiantes, grupo 4.



Ilustración 26. Memes creados por estudiantes, grupo 5.



Ilustración 27. Memes creados por estudiantes, grupo 6.



Ilustración 28. Memes creados por estudiantes, grupo 7.



Ilustración 29. Memes creados por estudiantes, grupo 8.



Ilustración 30. Memes creados por estudiantes, grupo 9.

#### 7.4 Evaluación

En esta parte analizaremos los resultados arrojados por la observación no participante la cual junto al cuestionario realizado a los estudiantes y la entrevista a la docente, nos dio el diagnóstico inicial. Analizamos también los registros audiovisuales y la tabla de análisis de cada meme tanto a los creados por la docente como a los creados por los estudiantes.

#### **7.4.1 Observación no participante.**

En este punto se partió de las condiciones iniciales de actitud favorable del alumno frente al tema “tipos de violencia” relacionando con el Ppm el aprendizaje significativo como método educativo que tocaría los terrenos de la actividad del momento a seguir con criterio.

El día martes 17 de Febrero tuvimos el primer encuentro directo con los estudiantes aunque no hubo interacción que sobrepasara lo visual, pues ingresamos al salón y nuestra actitud fue simplemente de observadores.

La actitud favorable de los estudiantes se conformó de elementos básicos como la atención prestada con interés y participación. El docente procedió sin obstáculos comunes en otros temas como la distracción o la indisciplina, y los estudiantes respondieron a cada reflexión del docente sobre la violencia como tema esencial del momento en la materia desarrollo humano. El aprendizaje significativo dice que es esencial que el docente exponga el propósito de lo que a continuación dejará planteado, con el fin de que los estudiantes generen de ello sus propios significados, en esta etapa la docente no llevó la socialización de los objetivos a cabo, no siendo el aprendizaje significativo aquí desarrollado. La docente lo primero que desarrolló en la clase fue una actividad de carácter participativa, donde partió de preguntas basadas en violencia física o verbal como: ¿conoce a alguien a quien hayan golpeado? ¿Conoce a alguien de quien hayan abusado sexualmente? ¿Sabe de alguna situación en la que se haya presentado o presente la violencia intra-familiar? Preguntas que dentro del marco significativo nos sugieren que con ello buscaba conocimientos y relaciones previas con los temas que se están planteando. Para responder las preguntas pidió a los estudiantes que tuvieran testimonio al respecto, ponerse de pie.

Respuestas a estas cuestiones como estudiante que termina por llorar respecto al tema de violencia intra-familiar, refiriéndose a maltrato físico por parte del padrastro hacia ella y la mamá, otros estudiantes dieron testimonios ajenos y propios sobre situaciones como discriminación por género, y relaciones con la violencia en esferas externas a sí mismos o entorno familiar.

El significado lógico para el aprendizaje significativo que tuvieron las respuestas de los estudiantes frente al tema es entendido como la relación de la violencia y sus tipos, tratados en términos de lo que sucede alrededor de los alumnos en una sociedad con abundantes rasgos de ella. Las opiniones de los estudiantes respecto a lo propuesto por la docente, parten de las vivencias y hechos que relacionan en común, que en términos generales remite al significado lógico de violencia en condiciones sociales, para todos igual.

Los significados psicológicos se advierten en los testimonios particulares de cada alumno de acuerdo a la relación personal que han tenido ellos con la violencia, como por ejemplo la estudiante que compartió una situación de maltrato intra-familiar e incluso lloró. Sus respuestas y testimonios propios del suceso remiten a la completa interpretación solo a ella y su subjetiva posición, y la idea de lo que esta persona vive o vivió es simplemente analizada y asumida de modos distintos por los demás miembros del salón, lo que implica así la interpretación psicológica de los significados que respecto a la violencia, cada estudiante dado el tema desarrolló. Visto desde el aprendizaje significativo y su percepción educativa.

Los saberes previos sobre el tema general “tipos de violencia” tomaron de manera general la dirección de recordar tipos de violencia usuales conocidos fuera del contexto educativo, conocían la palabra violencia y aunque en su mayoría la relacionaron con categorías fuera del contexto personal, conocían también los casos cercanos, y propios de lo mencionado por el docente.

## **7.4.2 Diagnóstico inicial, Entrevista y Cuestionario**

En esta parte siguiendo la estructura del aprendizaje significativo y pasando a la socialización, implementación y resultados del tema “memes”, partimos por una entrevista realizada a la docente y un cuestionario dirigido a los estudiantes; instrumentos que nos dieron el diagnóstico inicial para saber nuestro proceder en la implementación del Ppm. Los resultados fueron los siguientes:

### **7.4.2.1 Entrevista**

La siguiente entrevista se realizó con el objetivo de conocer las dinámicas de la clase de Desarrollo Humano, desde el punto de vista de la docente.

1. ¿Cuál es el tema manejado en la clase en este momento?  
R/= Formas de violencia
2. ¿Qué modelo o teoría de aprendizaje utiliza?  
R/= Aprendizaje significativo integrando las áreas de manera interdisciplinaria.
3. ¿Utiliza las TIC en su clase? ¿De qué manera?  
R/= Para hacer la introducción a la clase o para reforzar su conclusión.
4. ¿Qué herramienta o herramientas utiliza en el proceso de evaluación?  
R/= Conclusiones grupales de forma verbal.
5. ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas usadas para dictar la clase?  
R/= Cuestionario oral desarrollado en grupo aplicando la dinámica un paso adelante.
6. De las siguientes circunstancias, ¿cuáles se han presentado en su clase?  
Márquelas con una equis (x) al frente:
  - Poco interés por parte de los estudiantes. X
  - Dificultad para hacerse entender. X

- Conflictos entre estudiantes.
- Conflictos docente – estudiante. X

De acuerdo a lo anterior podemos observar en la respuesta a la pregunta dos, que se maneja el modelo del Aprendizaje Significativo acoplándose perfectamente a la planeación de nuestro proyecto. A pesar de esto, notamos en la observación no participante que la docente no aplicaba adecuadamente dicho modelo, pues a la hora de presentar la actividad al grupo, pasaba por alto el detalle de hacerle conocer a los estudiantes los objetivos del ejercicio dificultando esto, el proceso de actitud favorable del alumno.

También observamos que el uso de las TIC en su clase aunque se ha dado, aún no es aprovechado del todo, el salón de clase cuenta con un televisor lcd de 41 pulgadas y en ningún momento de esta fue utilizado. Esto analizado en la respuesta tres y en la quinta podemos ver que las TIC u otras herramientas pedagógicas a disposición de la educación, no están siendo tenidas en cuenta lo que pensamos le da lugar a la introducción posterior de las herramientas que queremos implementar. Consideramos que con el uso de estos implementos, el aprendizaje puede ser realmente significativo pues con estas nuevas estrategias puede generar un actitud favorable por parte de los estudiantes y puede ser más concreta en cuanto a la presentación del material y su significado lógico.

También pudimos observar que como herramienta utilizada en el proceso de evaluación la docente facilita un espacio de expresión verbal en el que involucra al estudiante con los temas abordados y esto le permite a ella conocer que tan relacionado ha estado el estudiante con la temática de la clase; en la realización de ese proceso pensamos que otras herramientas pueden ser usadas también en la expresión del estudiante acerca del tema y vincular directamente tanto en la difusión como en la producción de las temáticas de la clase: los memes, las nuevas tecnologías y el software MemeGenerator. Esta estrategia puede generarle a ella un

conocimiento más directo de los significados psicológicos que han generado sus temáticas en los estudiantes, pues el meme es una manifestación de un aprendizaje significativo, ya que a la hora de ser creado se debe tener claro el significado lógico del material; por ejemplo en el tema de la violencia física, se le pide al estudiante que cree un meme representando este tipo de agresión para lo cual el estudiante debe tener aprehendido el significado lógico de este tema y de acuerdo al producto y las estrategias que use el estudiante para transmitir su idea, la docente puede conocer los significados psicológicos del alumno.

Como última pregunta quisimos indagar sobre posibles circunstancias que puedan presentarse a un docente en su clase y la docente nos revela que ha tenido en ocasiones poco interés por parte de los estudiantes, dificultad para hacerse entender y conflictos entre docente y estudiante; situaciones que pretendemos mejoren después de la aplicación de nuestro proyecto en el que puntualmente esperamos despertar más el interés de los estudiantes por los temas educativos que los abordan, aportarles al docente herramientas que le permitan hacerse entender mejor y reducir de esta manera los conflictos que se puedan presentar entre la docente y los estudiantes; en otras palabras, generar una actitud favorable en los alumnos.

Al finalizar la implementación se hizo una nueva entrevista a la docente, esta vez fue en forma de diálogo y registrada audiovisualmente, esto con el fin de conocer el punto de vista de la profesora. Lo comentado fue que la actividad le pareció muy interesante y oportuna pues en el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva, es una estrategia muy acertada al usar una metodología visual. Al preguntarle si usaría los memes y la herramienta después de nuestra intervención, respondió que sí y que no sólo en la clase de desarrollo humano sino en demás materias como sociales, castellano y biología pues según ella, es una posibilidad de llegarle más directamente a los estudiantes. Para terminar la entrevista, le preguntamos por las circunstancias que se le habían presentado en su clase tales como poco interés por

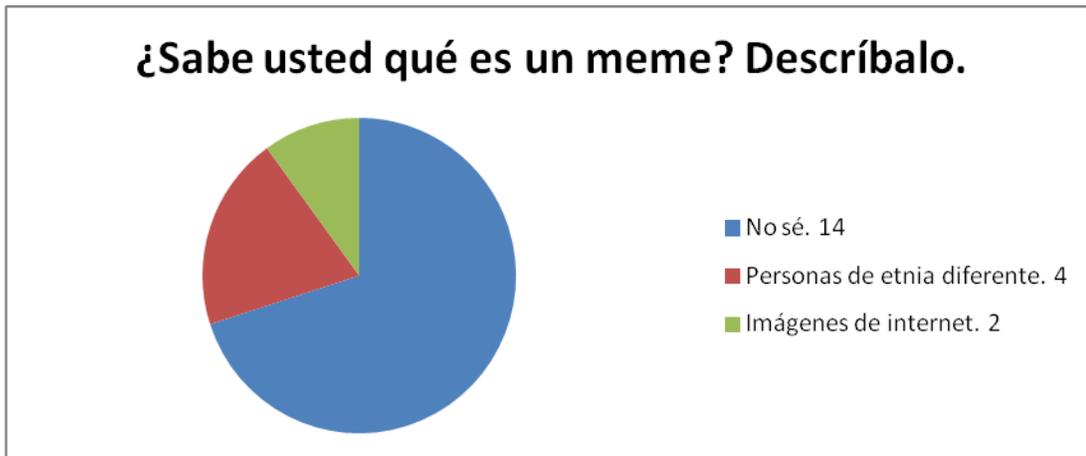
parte de los estudiantes y dificultad para hacerse entender, pues en la primera entrevista ella nos había señalado que estas situaciones habían estado presentes en algún momento, su respuesta fue que gracias a los memes estos problemas pueden ser contrarrestados debido a que éstos usan un lenguaje muy juvenil y directo que capta la atención de los estudiantes y los motiva a participar en su clase, además de ayudarle en la explicación de los temas pues debido al lenguaje directo de los memes, el significado lógico se transmite claramente y los estudiantes pueden manifestar una actitud favorable.

#### **7.4.2.2 Cuestionario**

El cuestionario fue implementado después de la observación no participante, y fue realizado con el fin de conocer los conocimientos previos de los estudiantes, referentes al tema que les íbamos a exponer; los memes y la herramienta MemeGenerator.

El cuestionario entra con preguntas directas sobre lo que pueden saber del tema, y el resultado es más variado de lo pensado, porque algunos conocen algunos formatos con los que se expresa visualmente un meme, otros relacionan la palabra con ideas fuera de su contexto teórico, y se refieren incluso a meme como integrante de una etnia. La gran mayoría, 17 de 20 estudiantes, no conocían la palabra en relación con lo expuesto.

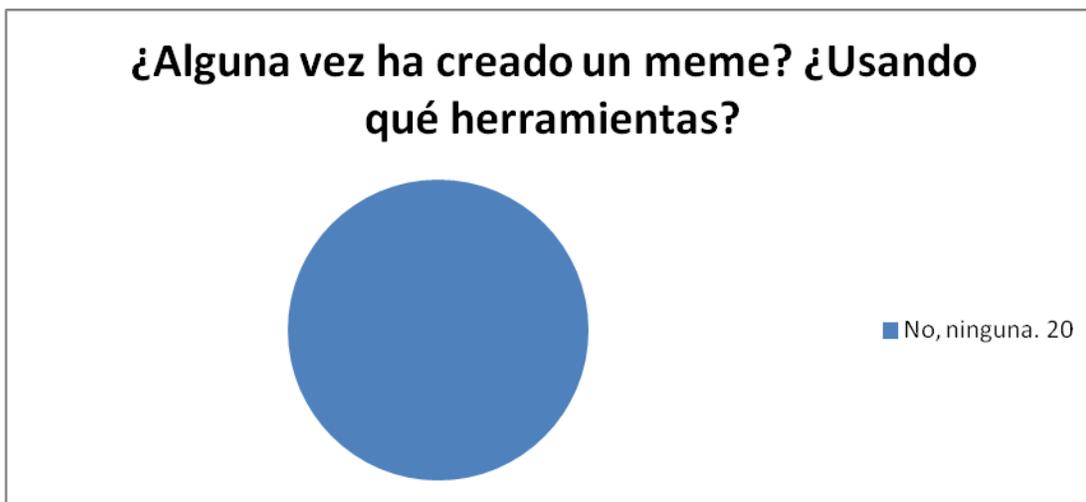
**Pregunta 1.**



Gráfica 3. Cuestionario, pregunta 1.

Observamos entonces en la pregunta 1 que sólo el 10% de los estudiantes tenía una pequeña noción de lo que son los memes, mientras que el 90% restante no lo sabía,

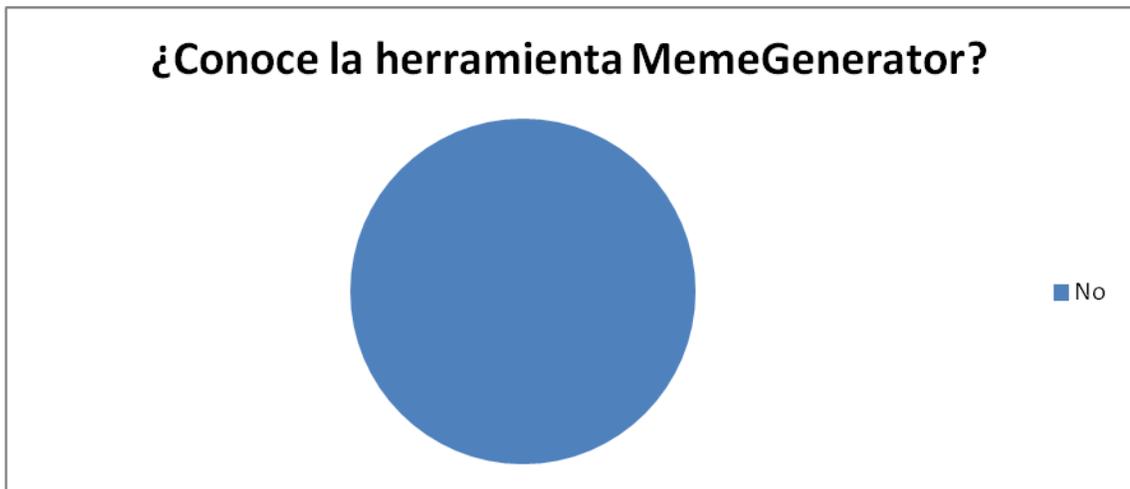
**Pregunta 2.**



Gráfica 5. Cuestionario, pregunta 2.

Podemos ver que antes de la implementación, a pesar de que tan sólo el 10% tenía una noción de lo que son los memes, ninguno había creado uno alguno vez.

**Pregunta 3.**



Gráfica 5. Cuestionario, pregunta 3.

El 100% de los estudiantes respondió que no. En este punto sabíamos entonces que era necesaria una presentación y explicación de la herramienta.

**Pregunta 4.**



Gráfica 7. Cuestionario, pregunta 4.

Lo que se pretendió con esta pregunta, fue analizar si los estudiantes usan el computador en el ámbito educativo, y podemos ver que sí, que lo usan generalmente para hacer tareas pero no para hacer actividades dentro del salón de clases. La idea en este punto era que los estudiantes le dieran un uso realmente significativo a aquellas herramientas tecnológicas dentro del aula y adquirieran significados de ellas.

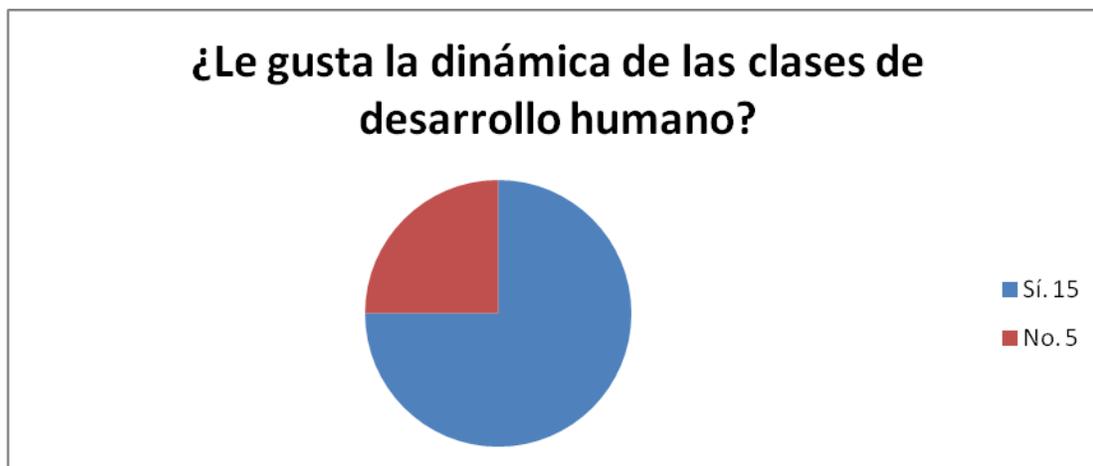
**Pregunta 5.**



Gráfica 8. Cuestionario, pregunta 5.

Analizamos que, el 65% de los estudiantes sí había usado las Tic, pero el 25% responde sólo haber usado el computador dejando a un lado otras tecnologías muy eficientes en la educación como el televisor con el que cuenta el salón, para ver videos e imágenes referentes al tema. Dado este resultado procedimos a diseñar las estrategias que usaríamos para hacer significativa la implementación de las Tic en el aula.

**Pregunta 6.**



Gráfica 10. Cuestionario, pregunta 6.

Lo que se pretendió con esta pregunta fue conocer la actitud favorable del alumno frente a la clase, a pesar de que hay un 25% de estudiantes que manifiestan no estar a gusto, la gran mayoría sí lo está. Los motivos son variados, “porque hacemos cosas diferentes”, “porque son lúdicas”; son algunas de esas razones.

#### 7.4.3 Observación participante

Basados en las respuestas al cuestionario socializamos el concepto de meme, explicamos sus propiedades, características, objetivos comunicativos al respecto basados en la posibilidad de trabajar la información de la clase de desarrollo humano mediante ellos.

Nos encontramos con conocimientos someros sobre las expresiones de un meme en la red de manera cotidiana fuera de la educación, poco saber previo sobre el tema pero al menos ideas de ello. El uso humorístico de los memes fue lo primero que reconocieron y su posibilidad irónica, sarcástica y basada en figuras retóricas como estas.

La actitud favorable al respecto la medimos en la socialización de sus mismas respuestas del cuestionario, en el interés general que sobre el proyecto educativo

pusieron, y las posibilidades comunicativas de información para la clase que en la imagen los no oyentes destacaron, ya que un mensaje configurado por imagen y texto parecía ser más directo y comprensible que la propia explicación mediante el lenguaje de señas para ellos. Explicamos cada concepto de manera oral y mediante la presentación de imágenes de los memes como ejemplos, explicación de lo que es un meme mediante video y video-tutorial de la herramienta MemeGenerator, ambos con lenguaje de señas para ser claros y sobre todo atender el objetivo incluyente de la institución.

La herramienta MemeGenerator, un software no educativo diseñado para la creación de memes con los personajes (rage comics) más conocidos en su base de datos, se explicó al docente sin necesidad de un detallado tutorial pues su función es simple y básica. Se expusieron memes y contenidos abordados por ellos en la clase, críticas sociales y temas generales, también dimos instrucciones básicas del uso de la herramienta MemeGenerator para terminar con ello el proceso de formar a ambos miembros de la clase (alumno/ docente) en la producción de un meme.

Hasta aquí llega entonces nuestro proceso de ilustrar sobre qué es y para qué sirve un meme, y el proceso educativo al respecto para que puedan expresar ideas con ello. Esas ideas se ven entonces ligadas al tema de la clase tipos de violencia: física y verbal, sumando los memes a esta clase como herramienta educativa que pueda permitir explicación y expresión del tema propuesto en este caso “tipos de violencia”

Como otro resultado acorde con la segunda fase del aprendizaje significativo, de 20 estudiantes en el grupo todos comprendieron las instrucciones del manejo de la herramienta, la institución proporciono un pc portátil para cada grupo de 2 y 3 estudiantes que se conformó, donde se pudo contar con conexión a internet inalámbrica y en la página donde se encuentra la herramienta MemeGenerator cada pc y grupo de estudiantes se ubicó.

Cada grupo realizo dos diferentes memes basando los mensajes contenidos en ellos en diferentes tipos de violencia como el objetivo educativo de la materia lo asumía. Se contó con un total de 18 memes producidos por los estudiantes y diez que la docente realizó.

Cada trabajo se expuso y socializó, tanto los de la docente al inicio de la clase para abordar el tema concerniente de la materia, como los realizados por los estudiantes; en este punto de observación ya participante, notamos que el intérprete como complemento del profesor bajó la intensidad a la hora de expresar lo realizado, y explicar el tema que en el meme estaba planteado, notamos que la información del tema de la clase fluyó por una sola dirección, y llegó a los estudiantes oyentes y no oyentes en igual intensidad y mediante un solo canal.

La significatividad lógica del material se sustentó en el hecho de entender el meme de manera general y coherente con el propósito de expresar a través de ellos los temas de la clase que nos dio el espacio para su educativa implementación, el significado lógico de lo que un meme es y puede expresar, como se crea y cuales son condiciones particulares en su definición, una lectura del simple y práctico mensaje en la lectura hecha por los que vieron y produjeron.

Este aspecto del aprendizaje significativo pudo verse también en cada meme realizado por nuestro grupo objetivo, pues cada meme tiene una idea intrínseca que quiere transmitir y/o reproducir; lo que en términos de Aprendizaje Significativo viene siendo el significado lógico.

Psicológicamente el meme transitó por la apreciación personal de lo que cada mensaje definió, sus propiedades personales en el mensaje que un meme hecho por un estudiante pudo tener, significados basados en resultados generales de la creatividad y basados en la expresión personal de quien los realizó. Una forma de comunicar con el soporte del texto y la imagen con propiedades retóricas de carácter cultural, para un público general, lo que la idea particular quiera expresar.

Estos significados lógicos fueron variados, surgieron de la experiencia personal de cada alumno a la hora de reflexionar sobre cada uno de los memes que se les presentaron y de los que ellos mismos crearon.

A continuación haremos un análisis de cada meme creado; los de la docente usados a la hora de dar su clase y los de los estudiantes hechos como ejercicio evaluativo.

#### 7.4.4 Análisis de Memes

Como se especificó en el apartado de instrumentos, desarrollamos una tabla para análisis de los memes tanto los creados por los estudiantes, como los memes empleados por la docente, se usaron con el fin de ejemplificar los tipos de violencia, física y verbal y generando una reflexión en torno a cada uno de ellos. La significatividad lógica y psicológica del material se analiza en cada meme de acuerdo a lo que los alumnos y la docente comentaron de cada uno reflejando su comprensión y punto de vista.

##### 7.4.4.1 Memes usados por la docente

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Institución:</b> Institución educativa Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b> Si      X      No	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque transmite una idea de forma clara y directa.

	<p>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</p> <p>Si    X    No</p>	<p>2. La imagen representa un gesto de preocupación que se refuerza con el texto, haciendo énfasis en que hay mucha violencia.</p>
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>  Porque es un fenómeno que sucede en la sociedad.
	<b>Económico</b>	
	<b>Social</b> X	
	<b>Cultura</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>  Se evidencia la analogía en el uso de un gato cachorro, interpretando una expresión humana que puede significar una representación de la infancia asombrada por una situación social.
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía</b> X	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Preocupación representada gestualmente por el personaje de la ilustración.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Preocupación asociada a un sujeto, pero representada esta con un personaje no humano (gato) sin afectar el significado lógico general. En la socialización de este meme en la clase, se infiere que al ser un gato cachorro, se está representando a la infancia estudiantes y docente reflexionan alrededor de esto.

Tabla 3. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS	
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón	<b>Meme o formato:</b>

		
<b>Institución:</b>  Institución educativa Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque transmite una idea utilizando un formato multimedia y expresa una situación.  2. En la imagen se percibe un sentimiento en cuanto a no querer escuchar e ignorar, y también se puede suponer un bloqueo para no recibir algún tipo de violencia verbal.
	Si      X      No	
	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?	
	Si      X      No	
<b>Temática</b>	Político	<b>¿Por qué?</b>  La imagen representa la temática social, en un ámbito donde se reconoce la falta de escucha, o el desinterés por escuchar cosas que disgustan. También puede connotar a una forma defensiva para evitar el acoso verbal.
	Económico	
	Social      X	
	Cultura	
	Otro ¿Cuál?	
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo	<b>¿Por qué?</b>  Hay redundancia entre imagen y texto pues ambos representan lo mismo.
	Exageración	
	Analogía	
	Eufemismo	
	Otro ¿Cuál? Pleonasma	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	Significatividad lógica del material:	Imagen y texto representan puntualmente una situación culturalmente entendible como indiferencia.
	Significatividad psicológica del material:	La indiferencia del personaje de la imagen se representa con un personaje de caricatura cuyo origen es muy popular y fue ajustada a la situación. El texto usado es también

		reconocido culturalmente pues es un dicho muy usado pero se presentó una dualidad en cuanto al análisis de este meme pues algunos lo entendieron también de manera en que al taparse los oídos se genera un acto de violencia al no querer escuchar lo que los demás tengan para decir en cuanto a nuestros actos; por tanto, como bien lo dice la teoría de David Ausubel, el significado lógico se dio de acuerdo a la idiosincrasia de cada alumno.
--	--	--

Tabla 4. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
Realizado por: Docente Julieta Rendón		Meme o formato: 
Institución: Institución educativa Escuela de la Palabra		
Formato	¿Es un meme?	¿Por qué? 1. Porque expone una idea utilizando un formato multimedia.  2. La imagen representa sarcasmo contra la violencia hacia la mujer haciendo énfasis en un ideal machista.
	Si      X      No	
Formato	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?	
	Si      X      No	
Temática	Político	¿Por qué?  La imagen hace alusión a la temática social, donde interviene la cultura elemento representado en el machismo y la violencia hacia el género femenino.
	Económico	
	Social      X	
	Cultura      X	

	Otro ¿Cuál?	
Recurso retórico	Sarcasmo X	¿Por qué?  Porque es una burla en la que se quiere dar a entender lo contrario a lo que está escrito literalmente.
	Exageración	
	Analogía	
	Eufemismo	
	Otro ¿Cuál?	
Aprendizaje Significativo	Significatividad lógica del material:	El meme intrínsecamente representa una idea contra la violencia hacia la mujer.
	Significatividad psicológica del material:	Debe entenderse lo que es el sarcasmo para comprender la idea que transmite el meme, en la reflexión dada en la clase se concluyó referente a este meme que en nuestra sociedad colombiana, algunos hombres son enaltecidos por su trato dominante hacia las mujeres, situación que fue criticada.

Tabla 5. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
Realizado por: Descargado de internet, usado en la clase por la docente.		Meme o formato:
Institución: Institución educativa Escuela de la Palabra		
Formato	¿Es un meme?	
	Si	X
	No	
¿La imagen permite representar la temática de		¿Por qué?  1. Porque la imagen y el texto logran conjugarse de tal manera que transmiten una misma idea.

	<b>violencia verbal/física?</b>	<b>2.</b> La imagen hace alusión a la temática de violencia verbal, de forma muy gráfica y literal.
	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>  Hace alusión a la temática social, ya que reconoce uno de los aspectos sociales de la violencia de género
	<b>Económico</b>	
	<b>Social</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>Cultura</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>  La imagen hace alusión al concepto de eufemismo en cuanto a que se refiere a la violencia verbal de forma más indirecta al describirlo con una imagen y dejándolo a consideración del espectador.
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Expresión con lógicas señales de violencia.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Una expresión de violencia psicológicamente definida por cada observador. Las conclusiones fueron puntuales en cuanto a violencia verbal, pues explícitamente el texto lo menciona, también se refirió a violencia física pues el gesto lo demuestra, y dio lugar también a reflexión sobre violencia contra la mujer, pues la imagen lo expresa.

Tabla 6. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS	
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón.	<b>Meme o formato:</b>

<b>Institución:</b>  Institución educativa Escuela de la Palabra					
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>	<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Porque transmite una idea de manera directa usando texto e imagen.</li> <li>La imagen representa el concepto de discriminación</li> </ol>			
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X	No
	Si		X	No	
<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>					
<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No		
Si	X	No			
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>  La imagen se centra en la idea de discriminación por género que está inmerso en un ámbito social			
	<b>Económico</b>				
	<b>Social</b> X				
	<b>Cultura</b>				
	<b>Otro ¿Cuál? De Género</b>				
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b> X	<b>¿Por qué?</b>  El texto usa una analogía al comparar a los hombres que son tiernos y especiales con las mujeres, comparándolos con “princesos”, además de usar el sarcasmo, expresado mediante la burla.			
	<b>Exageración</b>				
	<b>Analogía</b> X				
	<b>Eufemismo</b>				
	<b>Otro ¿Cuál?</b>				
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Sufrimiento, desconsuelo a causa de la violencia.			
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Sufrimiento, desconsuelo irónicamente representado por personaje muy conocido socialmente, sugiriendo psicológicamente			

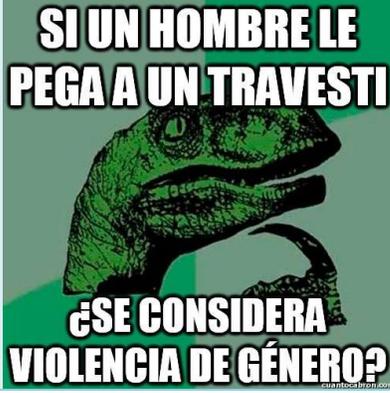
		para quienes conocen el personaje como una expresión relacionada directamente con el humor. Pero se dio lugar también a reflexiones alrededor de la violencia contra los hombres y la estereotipación, pues en esta sociedad si un hombre es tierno, es objeto de matoneo por sus actitudes “femeninas”, reflexión contra el machismo.
--	--	--

Tabla 3. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón.		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Institución:</b> Institución educativa Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque expresa un sentimiento utilizando un formato multimedia.  2. La imagen hace alusión al concepto de igualdad de género que puede ser entendido desde la conveniencia.
	Si      X      No	
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>	
	Si      X      No	
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>  La imagen presenta un concepto de igualdad mal ubicado, en un contexto pluralizado y que de igual manera no fomenta su objetivo.
	<b>Económico</b>	
	<b>Social</b> X	
	<b>Cultura</b> X	
	<b>Otro ¿Cuál? De Género</b>	

<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo X</b>	<b>¿Por qué?</b>  La imagen presenta un alto grado de sarcasmo a un fenómeno que va ligado al feminismo.
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál? Metonimia</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Mujer enojada y contradiciéndose.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Se muestra una mujer con gesto de enojo, reclamando una igualdad de derechos entre géneros, pero contradiciéndose a la hora de reclamar tratos especiales por el solo hecho de ser mujer, generando esto consideración del lugar que representa la mujer en la sociedad.

Tabla 8. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón.		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Institución:</b> Institución educativa Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>	
	Si	X
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>	
	<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque describe una idea utilizando un formato multimedia.</li> <li>2. La imagen expresa la violencia de género, literalmente.</li> </ol>	

	Si	No	
<b>Temática</b>	<b>Político</b>		<b>¿Por qué?</b>  Se reconoce cierta discriminación por una orientación sexual arremetida con posibilidad de violencia física.
	<b>Económico</b>		
	<b>Social</b>	X	
	<b>Cultura</b>	X	
	<b>Otro ¿Cuál? De Género</b>		
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>		<b>¿Por qué?</b>  Es un sarcasmo porque emplea una burla para dar a entender el mensaje, se vuelve confuso evidenciar si se defiende la violencia de género, o se hace una burla a la homosexualidad.
	<b>Exageración</b>		
	<b>Analogía</b>		
	<b>Eufemismo</b>		
	<b>Otro ¿Cuál?</b>		
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>		Un dinosaurio cuestionándose sobre un asunto social.  Dinosaurio asumido psicológicamente por la sociedad como filósofo humorístico, como meme recibe el nombre de filosoraptor filosófico. Algunos estudiantes no lo conocían por tanto entendieron el cuestionamiento planteado en el texto pero no su relación con la imagen, mientras que otros estudiantes si lo conocían y entendieron la conexión. La reflexión se dio en torno a la violencia de género y al respeto por las diferencias sexuales.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>		

Tabla 9. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS	
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón.	<b>Meme o formato:</b>

				
<b>Institución:</b> Institución educativa Escuela de la Palabra				
<b>Formato</b>	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque expone una idea clara y directa.</li> <li>2. La imagen hace alusión al concepto de violencia doméstica, y a la doble moral que manejan los medios de comunicación.</li> </ol>		
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X
Si	X		No	
¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X
Si		X	No	
<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No	
Si	X	No		
<b>Temática</b>	Político	<b>¿Por qué?</b> Se toma la violencia domestica como un acto desagradable en la sociedad, y muestran a las mujeres como objeto para todo tipo de publicidad		
	Económico			
	Social X			
	Cultura			
	Otro ¿Cuál? De Género			
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo	<b>¿Por qué?</b> Muestran la violencia domestica como el acto más indecente sin tener presente que la publicidad sexista está inmersa en nuestra sociedad.		
	Exageración			
	Analogía X			
	Eufemismo			
	Otro ¿Cuál? Metonimia			
<b>Aprendizaje Significativo</b>	Significatividad lógica del material	Cuadro de periodistas en momento informativo, remite el significado lógico de actitud receptiva de información. El texto lleva consigo una crítica a la doble moral de los medios.		

	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Debido a que la violencia doméstica y la publicidad sexista son mencionadas en el texto, se generó reflexión alrededor de estos temas, también en cuanto a el oportunismo de los medios para ganar audiencia con estrategias como el amarillismo.
--	---	---

Tabla 10. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS												
<b>Realizado por:</b> Descargado de internet.	<b>Meme o formato:</b> 											
<b>Institución:</b>  Institución educativa Escuela de la Palabra												
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b> <table border="1" data-bbox="459 1167 846 1241"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table> <b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b> <table border="1" data-bbox="459 1381 846 1455"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No	Si	X	No	<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque hay coherencia entre texto e imagen logrando transferir una idea.</li> <li>2. La imagen hace alusión al concepto 'machismo' en el cual está inmersa nuestra sociedad.</li> </ol>				
Si	X	No										
Si	X	No										
<b>Temática</b>	<table border="1" data-bbox="459 1455 846 1816"> <tr> <td>Político</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Económico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Social</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Cultura</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro ¿Cuál? De Género</td> <td></td> </tr> </table>	Político		Económico		Social	X	Cultura		Otro ¿Cuál? De Género		<b>¿Por qué?</b>  Percibe el sentimiento de que sólo se ve que es malo el maltrato a las mujeres y no en los hombres, es una problemática social.
Político												
Económico												
Social	X											
Cultura												
Otro ¿Cuál? De Género												
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo X	<b>¿Por qué?</b>										

	<b>Exageración</b>	Muestra el maltrato hacia los hombres de manera burlesca, haciendo relación directa con el maltrato a la mujer y sus consecuencias.
	<b>Analogía X</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál? Metonimia</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Alusión directa a violencia física y de género.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	El significado psicológico giró alrededor de la violencia sexual, sin discriminar que no solo se presenta de un hombre hacia una mujer sino que también viceversa, y que este acto debe ser rechazado y denunciado, pues en la dirección que sea, es violencia.

Tabla 11. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
<b>Realizado por:</b> Docente Julieta Rendón.		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Institución:</b> Institución educativa Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque hay coherencia entre texto e imagen logrando transferir una idea. 2. La imagen representa la violencia verbal y violencia de género de forma directa.
	Si      X      No	
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>	
	Si      X      No	
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>

	<b>Económico</b>	Se reconoce la idea de que la sociedad ha catalogado que una mujer se debe vestir según parámetros estéticos y morales para que no sea objeto de violencia verbal por parte de los hombres.
	<b>Social</b> X	
	<b>Cultura</b> X	
	<b>Otro ¿Cuál? De Género</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>
	<b>Exageración</b> X	La imagen muestra una reacción exagerada a un comentario fuera de contexto.
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál? Metonimia</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Pose y arma señalando disposición a violencia en posición defensiva a un comentario indicando violencia verbal y sexual.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Se criticó la forma en que la mujer es culpada en un caso de violación por su forma de vestir, incitando supuestamente al violador. Situación repudiada por los alumnos.

Tabla 12. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por la docente.

#### 7.4.4.2 Memes creados por los estudiantes

**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b> Jeison Gallego Ariza Victor Alfonso Ortega Jhon Alexander Ortiz Hernandez		<b>Meme o formato:</b> <p>A meme featuring a character with a distressed expression, looking to the side with a hand on their chest. The text reads "PORQUE TODOS INSISTEN EN PELEARSE?". The background has a sunburst effect. A small watermark "memegenerator.es" is visible at the bottom right of the image.</p>			
<b>Grado:</b>  Noveno					
<b>Institución:</b>  Institución educativa Escuela de la Palabra					
<b>Formato</b>	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque transmite una idea utilizando un formato multimedia y expresa una situación.  2. Hace énfasis en que hay quienes reiteran la pelea, verbal o física (no especificada) la cual se reconoce por el texto y el gesto del meme.			
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X	No
	Si		X	No	
¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?					
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No	
Si	X	No			
<b>Temática</b>	Político	<b>¿Por qué?</b>  Porque se está presentando una queja a una conducta determinada, "pelear", acción cometida en un contexto social.			
	Económico				
	Social X				
	Cultura				
	Otro ¿Cuál?				
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo	<b>¿Por qué?</b>  Porque el meme está manifestándose por medio de un gesto excesivo e intencional, generando mayor expresividad. En cuanto al texto al decir "todos" se engrandece el significado.			
	Exageración X				
	Analogía				
	Eufemismo				
	Otro ¿Cuál?				

<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Caricatura y texto reflejan queja.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	La relación de la caricatura con el texto, expone un reclamo hacia la sociedad en general, por el hecho de pelear, sugiriendo esto un significado psicológico de pacifismo.

Tabla 13. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS										
<b>Nombre de estudiante:</b> Jeison Gallego Ariza Victor Alfonso Ortega Jhon Alexander Ortiz Hernandez		<b>Meme o formato:</b> 								
<b>Grado:</b>  Noveno										
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra										
<b>Formato</b>	<p>¿Es un meme?</p> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table> <p>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</p> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No	Si	X	No	<p>¿Por qué?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque transmite una idea utilizando un formato multimedia y expresa una situación.</li> <li>2. Sí, está hablando de violencia verbal y además demuestra una consecuencia que puede suceder debido a esta, el hecho de que las víctimas se sientan aisladas y en soledad.</li> </ol>		
Si	X	No								
Si	X	No								
<b>Temática</b>	<table border="1"> <tr> <td>Político</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Económico</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Social</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Cultura</td> <td></td> </tr> </table>	Político		Económico		Social	X	Cultura		<p>¿Por qué?</p> <p>Hay una lamentable escena de quien no desea seguir siendo insultado(a), la imagen contextualiza al mensaje y lo hace más melancólico. El contexto de la situación es netamente social.</p>
Político										
Económico										
Social	X									
Cultura										

	Otro ¿Cuál?	
Recurso retórico	Sarcasmo	¿Por qué?  Aunque no en un alto grado, se percibe exageración en el sentido de la emoción que transmite la frase “quisiera desaparecer”.
	Exageración X	
	Analogía	
	Eufemismo	
	Otro ¿Cuál?	
Aprendizaje Significativo	Significatividad lógica del material:	Imagen relacionada por el significado común en términos de soledad y depresión.
	Significatividad psicológica del material:	Asociación de imagen y texto a situación de rechazo hacia el matoneo y la violencia generada por quienes insultan e irrespetan a los demás. Sentimiento de tristeza expresado por los estudiantes en el meme, en el deseo de desaparecer a causa del rechazo y la poca libertad de ser quien se es.

Tabla 14. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
Nombre de estudiante: Christian David Perez Colorado Juan Camilo Restrepo		Meme o formato: 
Grado:  Noveno		
Institución:  Escuela de la Palabra		
Formato	¿Es un meme?	
	Si	X
		¿Por qué? 1. Porque la imagen y el texto logran conjugarse de tal manera que

	<p>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</p> <p>Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>	<p>transmiten una misma idea.</p> <p>2. Sí, demuestra una persona “deprimida” debido a que las personas cometen actos violentos en contra de ella.</p>
Temática	Político	<p><b>¿Por qué?</b></p> <p>La temática de la violencia verbal o física es una situación que se presenta en un contexto social, ya que es un acto humano.</p>
	Económico	
	Social <input checked="" type="checkbox"/>	
	Cultura	
	Otro ¿Cuál?	
Recurso retórico	Sarcasmo	<p><b>¿Por qué?</b></p> <p>A pesar de que la frase esté mal redactada debido a que fue hecha por un estudiante no oyente, es una oración muy literal que transmite de manera directa un mensaje. No se evidencia un recurso retórico específico.</p>
	Exageración	
	Analogía	
	Eufemismo	
	Otro ¿Cuál? <input checked="" type="checkbox"/>	
Aprendizaje Significativo	Significatividad lógica del material:	Depresión, rechazo, tristeza, son las ideas implícitas en el meme.
	Significatividad psicológica del material:	El significado lógico se infiere desde una situación que obedece a una particular razón para deprimirse y llegar con la imagen a sugerirlo, el maltrato físico, alrededor de la imagen se hicieron reflexiones sobre la violencia intrafamiliar, pues a veces a pesar de vivir con varias personas que conforman el núcleo familiar, los individuos pueden sentirse solos y aislados a causa del maltrato. Manifestación de los alumnos.

Tabla 15. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

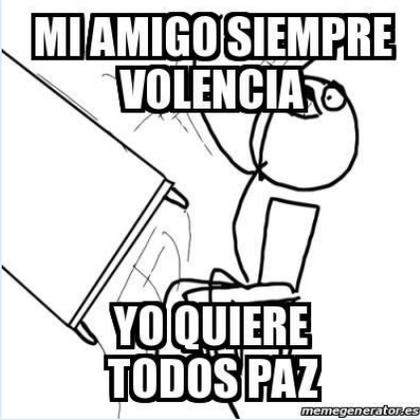
**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b> Christian David Perez Colorado Juan Camilo Restrepo		<b>Meme o formato:</b> 						
<b>Grado:</b>  Noveno								
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra								
<b>Formato</b>	¿Es un meme? <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Si</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 33%;">No</td> </tr> </table> ¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física? <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Si</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">X</td> <td style="width: 33%;">No</td> </tr> </table>	Si	X	No	Si	X	No	<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque expresa una idea utilizando un formato multimedia.</li> <li>2. Se interpreta la temática al referirse a la acción de alguien que constantemente recurre a la agresión física.</li> </ol>
Si	X	No						
Si	X	No						
<b>Temática</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Político</td></tr> <tr><td>Económico</td></tr> <tr><td>Social</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>Cultura</td></tr> <tr><td>Otro ¿Cuál?</td></tr> </table>	Político	Económico	Social	X	Cultura	Otro ¿Cuál?	<b>¿Por qué?</b>  La violencia es una temática social ya que es un acto humano, que sólo puede darse en sociedad.
Político								
Económico								
Social								
X								
Cultura								
Otro ¿Cuál?								
<b>Recurso retórico</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>Sarcasmo</td></tr> <tr><td>Exageración</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">X</td></tr> <tr><td>Analogía</td></tr> <tr><td>Eufemismo</td></tr> <tr><td>Otro ¿Cuál?</td></tr> </table>	Sarcasmo	Exageración	X	Analogía	Eufemismo	Otro ¿Cuál?	<b>¿Por qué?</b>  La imagen y el texto hacen que se denote cómico y exagerado el mensaje debido al gesto del personaje.
Sarcasmo								
Exageración								
X								
Analogía								
Eufemismo								
Otro ¿Cuál?								

<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Molestia, incomodidad.
	<b>Significatividad psicológica del materia:</b>	Malestar general por alguna situación que luego el texto sugiere con humor al tratarse de un conocido actor le conozca el espectador o no, si se conoce al actor se relaciona también con el humor, sino puede que solo con la incómoda percepción de la situación.

Tabla 16. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

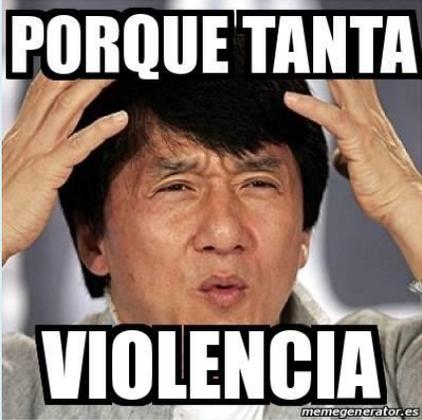
**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b> Maicol Rodriguez Restrepo Douglas Acevedo		<b>Meme o formato:</b> 	
<b>Grado:</b>  Noveno			
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra			
<b>Formato</b>	¿Es un meme?		<b>¿Por qué?</b> 1. A pesar de que el texto es confuso, transmite un mensaje claro, ayudado por la imagen.  2. Dentro del texto se utiliza de manera literal la palabra violencia, además de ser sustentada con una imagen, representando el mismo significado.
	Si      X      No		
	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?		
	Si      X      No		
<b>Temática</b>	Político		<b>¿Por qué?</b>  La violencia es una cuestión social, muy de mano del como actuamos con los demás y con nosotros mismos.
	Económico		
	Social      X		
	Cultura		
	Otro ¿Cuál?		
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo		<b>¿Por qué?</b>  La reacción del meme demuestra un acto exagerado y hace una analogía de un acto violento.
	Exageración X		
	Analogía X		
	Eufemismo		
	Otro ¿Cuál?		
<b>Aprendizaje</b>	Significatividad    lógica    del	Parodia de rebeldía y cansancio con alguna	

<b>Significativo</b>	<b>material:</b>	situación, relacionada por la imagen caricaturesca con el humor.
	<b>Significatividad psicológica del material</b>	Situación de cansancio o rebeldía humorísticamente representada por el meme en función de obtener una relación directa con el texto que la pueda acompañar. Debido a la composición del mensaje su significado puede tornarse confuso, aunque la reflexión se dio en torno a una idea generalizada de la agresión entre compañeros de clase.

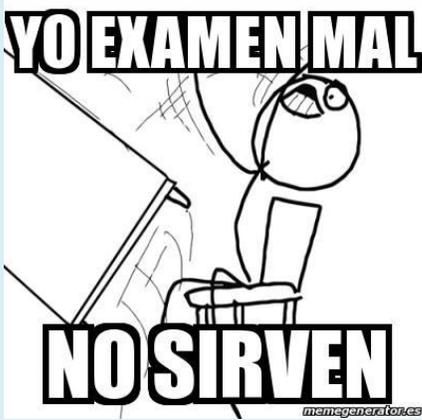
Tabla 17. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b> Maicol Rodriguez Restrepo Douglas Acevedo		<b>Meme o formato:</b> 			
<b>Grado:</b>  Noveno					
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra					
<b>Formato</b>	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque transmite una idea utilizando un formato claro y directo.</li> <li>2. A pesar de que no representa directamente un acto violento, genera una reflexión alrededor del tema.</li> </ol>			
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X	No
	Si		X	No	
¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?					
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>No</td> </tr> </table>	Si	X	No	
Si	X	No			
<b>Temática</b>	Político	<b>¿Por qué?</b>  Porque hace un reconocimiento de que la violencia está generalizada en su contexto.			
	Económico				
	Social      X				
	Cultura				
	Otro ¿Cuál?				
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo	<b>¿Por qué?</b>  El gesto del meme es exagerado, representando de manera expresiva la situación.			
	Exageración X				
	Analogía				
	Eufemismo				
	Otro ¿Cuál?				

<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Incomodidad, molestia frente a una situación de violencia.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	El significado lógico del meme se infiere de un cuestionamiento frente a una situación molesta por un exceso de violencia. Los estudiantes manifiestan un deseo de paz.

Tabla 18. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS				
<b>Nombre de estudiante:</b> Santiago Rojas Emanuel Orozco Alvarez Angie Tatiana Lopez		<b>Meme o formato:</b> 		
<b>Grado:</b>  Noveno				
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra				
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No X</td> </tr> </table>	Si	No X	<b>¿Por qué?</b> 1. No es claro el mensaje o idea que se está expresando.  2. Puede entenderse en la imagen la reacción violenta contra el escritorio que representa agresividad, pero el mensaje no es muy claro.
	Si	No X		
<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No X</td> </tr> </table>	Si	No X		
Si	No X			
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>  Al no ser claro el mensaje y no guardar coherencia el texto con la imagen, no se puede especificar sobre qué temática es.		
	<b>Económico</b>			
	<b>Social</b>			
	<b>Cultura</b>			

	Otro ¿Cuál?	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>  Al no tener claras idea ni temática, no se puede percibir recurso teórico, la imagen por si sola puede demostrar una reacción exagerada, pero al no tener claro el mensaje no se puede inferir en lo que se trató de expresar.
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Humor en la caricatura, disgusto, rebeldía
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Relación humorística de la rebeldía y el disgusto con situación que el texto sectoriza puntualmente con deficiencia en la redacción textual por nivel gramatical del autor en este caso no oyente. El mensaje no es claro, los significados psicológicos fueron diversos, socializándose sobre el control de las emociones negativas como la ira, la grosería y la rebeldía dentro del salón de clases.

Tabla 19. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b> Santiago Rojas Emanuel Orozco Alvarez Angie Tatiana Lopez		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Grado:</b>  Noveno		
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b>  1. Porque transmite una idea de manera directa usando texto e imagen.  2. Presenta un mensaje racista y una imagen de cólera y enojo, además de un mensaje violento y atacando a una población específica.
	Si      X      No	
	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?	
	Si      X      No	
<b>Temática</b>	Político	<b>¿Por qué?</b>  Es tanto social como cultural pues se habla de una cultura en específico, los afro descendientes y tratándose de violencia es un tema social que afecta a los seres humanos.
	Económico	
	Social      X	
	Cultura      X	
	Otro ¿Cuál?	
<b>Recurso retórico</b>	Sarcasmo	<b>¿Por qué?</b>  Se presenta eufemismo en el momento de sustituir palabras por símbolos para que el mensaje no suene vulgar, pero conserve su significado.
	Exageración	
	Analogía	
	Eufemismo X	
	Otro ¿Cuál?	

<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Muy mal humor y rabia, racismo textual.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Relación con el humor producto del color e infantil expresión del protagonista de la imagen, sarcasmo relacionado con el contexto racial por apreciaciones culturales. Se generan reflexiones en torno al racismo, despreciando esta actitud y concluyendo que es también una forma de violencia.

Tabla 20. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b>		<b>Meme o formato:</b>					
<b>Grado:</b>  Noveno							
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra							
<b>Formato</b>	<p><b>¿Es un meme?</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table> <p><b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b></p> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X	No	Si	X
Si	X	No					
Si	X	No					
<b>¿Por qué?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque describe una idea utilizando un formato multimedia.</li> <li>2. El mensaje describe un razonamiento que invita a no recurrir a la violencia contra la mujer en contexto con una imagen que connota sensatez.</li> </ol>						
<b>Temática</b>	<p><b>Político</b></p> <p><b>Económico</b></p> <p><b>Social</b>      X</p> <p><b>Cultura</b></p> <p><b>Otro ¿Cuál?</b></p>	<p><b>¿Por qué?</b></p> <p>Se refiere al modo en como el hombre debe comportarse con la mujer, haciendo énfasis en: en qué acción no debemos recaer.</p>					
<b>Recurso retórico</b>	<p><b>Sarcasmo</b></p> <p><b>Exageración</b></p> <p><b>Analogía X</b></p> <p><b>Eufemismo</b></p> <p><b>Otro ¿Cuál?</b></p>	<p><b>¿Por qué?</b></p> <p>La analogía se da en dos casos: en la imagen, un hombre hablando como un “caballero” y en el texto en el momento en que se refieren a las mujeres como “princesas”.</p>					
<b>Aprendizaje</b>	<b>Significatividad lógica del</b>	Caballerosidad en el gesto del personaje y en					

<b>Significativo</b>	<b>material:</b>	el texto.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	El significado psicológico se da en torno a la caballerosidad y el buen trato de los hombres hacia las mujeres, criticando la violencia contra ellas.

Tabla 21. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS

Nombre de estudiante:		Meme o formato:
Grado: Noveno		
Institución: Escuela de la Palabra		
Formato	¿Es un meme? Si      X      No ¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física? Si      X      No	
Temática	Político Económico Social      X Cultura Otro ¿Cuál? X familiar	¿Por qué? 1. Porque hay coherencia entre texto e imagen logrando transferir una idea. 2. La imagen contextualiza un problema contra las mujeres al cual se le quiere dar fin.
Recurso retórico	Sarcasmo Exageración X Analogía Eufemismo Otro ¿Cuál?	¿Por qué? La imagen es exagerada otorgándole expresividad al meme, pues el gesto de la mujer está enaltecido.
Aprendizaje	Significatividad lógica del	Dolor y rechazo a una situación de violencia.

<b>Significativo</b>	<b>material:</b>	
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Se critica la violencia verbal y debido a que el meme hace uso de una imagen de una mujer se reflexiona en torno al tema de violencia de género y maltrato femenino.

Tabla 22. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
<b>Nombre de estudiante:</b>		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Grado:</b> Noveno		
<b>Institución:</b> Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>	
	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	
	<b>Económico</b>	
	<b>Social</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Cultura</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso</b>	<b>Sarcasmo</b>	
	<b>¿Por qué?</b>	

retórico	Exageración X	Es un mensaje muy directo pero presenta exageración por el contexto de la imagen; actuando como amplificador de disgusto en el mensaje.
	Analogía	
	Eufemismo	
	Otro ¿Cuál?	
Aprendizaje Significativo	Significatividad lógica del material:	Desprecio en la imagen y el texto.
	Significatividad psicológica del material:	Burla dirigida hacia una persona por su aspecto físico, reflexión sobre el respeto y la aceptación de las diferencias.

Tabla 23. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS		
Nombre de estudiante:		<b>Meme o formato:</b> 
Grado:  Noveno		
Institución:  Escuela de la Palabra		
Formato	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque transmite una idea utilizando un formato multimedia y expresa una situación.  2. Porque todo elemento verbal que no contenga respeto y vaya dirigido a situaciones no habituales o permisivas es considerado violencia verbal
	Si      X      No	
	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?	
	Si      X      No	
Temática	Político	<b>¿Por qué?</b>

	<b>Económico</b>	La imagen denota falta de respeto por las mujeres, dejando ver una agresión sexual, situación común en nuestra sociedad.
	<b>Social X</b>	
	<b>Cultura</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>  La imagen es analogía a una persona de cierto estrato y de ciertos rasgos específicos, y el texto representa una dilogía, lo que consiste en usar palabras con dos o más significados; el caso de la palabra “rayas” en su significado literal, y en esta situación refiriéndose a prenda de vestir y en el caso de la palabra “bola” representando desnudez, su significado literal y también como prenda de vestir.
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía X</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál? Dilogía</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Humor y violencia sexual hacia la mujer.
	<b>Significatividad psicológica del material::</b>	Humor y protesta puntual hacia la mujer, morbo y anti valores gráficos al respecto expresados por el conocimiento general de las expresiones del personaje de la imagen, tema dirigido por el texto. Significado humorístico, sexual.

Tabla 24. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b>		<b>Meme o formato:</b> 
<b>Grado:</b>  Noveno		
<b>Institución:</b>  Escuela de la Palabra		
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>	<b>¿Por qué?</b>  1. No hay coherencia entre texto e imagen, no es clara la idea que no se puede expresar.  2. El texto no guarda relación con la imagen, no es claro el mensaje por lo tanto no es posible identificar la temática.
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No X</td> </tr> </table>	
Si	No X	
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>	
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>No X</td> </tr> </table>	
Si	No X	
<b>Temática</b>	<b>Político</b>	<b>¿Por qué?</b>  Al no cumplir con las características de meme y al no tener claro el mensaje, no se puede determinar la temática.
	<b>Económico</b>	
	<b>Social</b>	
	<b>Cultura</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>  No es posible evidenciar un recurso retórico sin mensaje ni temática claros.
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	

<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Situación de desastre y culpabilidad maldadosa de quien lo pudo causar.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Relación humorística de desastre y causa, con texto y condiciones graficas de la imagen (niña, incendio, texto, violenta solución), el significado psicológico fue diverso entre los estudiantes al no haber un mensaje claro. Entre las interpretaciones se reflexionó sobre el respeto por el bien ajeno y sobre la educación de la infancia que se da desde el hogar.

Tabla 25. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS			
<b>Nombre de estudiante:</b>		<b>Meme o formato:</b> 	
<b>Grado:</b>			
Noveno			
<b>Institución:</b>			
Escuela de la Palabra			
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>		
	Si	X	No
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>		
	Si	X	No
<b>Temática</b>	<b>Político</b>		
	<b>Económico</b>		
	Social	X	
	<b>¿Por qué?</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque describe una idea utilizando un formato multimedia.</li> <li>2. Representa la violencia de forma análoga, el personaje de la imagen, como el mensaje referido.</li> </ol>		
	<b>¿Por qué?</b>		
	Es común que en una sociedad que permea la violencia en los medios, se usen este tipo de imágenes. Es una queja, que también integra		

		elementos de violencia.
	<b>Cultura</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>	<b>¿Por qué?</b>  El gesto del personaje es exagerado y el texto representa una interrogación retórica de la cual no se espera respuesta.
	<b>Exageración</b> <b>X</b>	
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b> <b>Interrogación retórica.</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Estrés, molestia, relacionados entre texto e imagen.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Cuestionamiento crítico hacia la situación social de nuestro país, aunque en la imagen no se referencie a Colombia por algún lado, los estudiantes lo reflexionaron de esta manera pues es el contexto que conocen.

Tabla 26. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

**TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS**

<b>Nombre de estudiante:</b>		<b>Meme o formato:</b> 	
<b>Grado:</b>			
Noveno			
<b>Institución:</b>			
Escuela de la Palabra			
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b>		<b>¿Por qué?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque describe una idea utilizando un formato multimedia.</li> <li>2. Tanto el mensaje como la imagen contextualizada en él denotan un elevado nivel de violencia verbal</li> </ol>
	Si	X No	
	<b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b>		
	Si	X No	
<b>Temática</b>	<b>Político</b>		<b>¿Por qué?</b>  En la imagen se percibe la violencia verbal desde la familia y más con la infancia.
	<b>Económico</b>		
	Social	X	
	<b>Cultura</b>		
	<b>Otro ¿Cuál? X familiar</b>		
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo</b>		<b>¿Por qué?</b>  El mensaje muestra una relación entre el dolor físico con el emocional y exagera en cuanto a mencionar el dolor de respirar.
	<b>Exageración X</b>		
	<b>Analogía</b>		
	<b>Eufemismo</b>		
	<b>Otro ¿Cuál?</b>		
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Escena violenta adulto contra infante, tema puntual dado por texto	

	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Maltrato infantil fue el significado psicológico manifestado por los estudiantes en general, reflexión sobre los casos de violencia intrafamiliar y la denuncia de estos ante las autoridades.
--	---	--

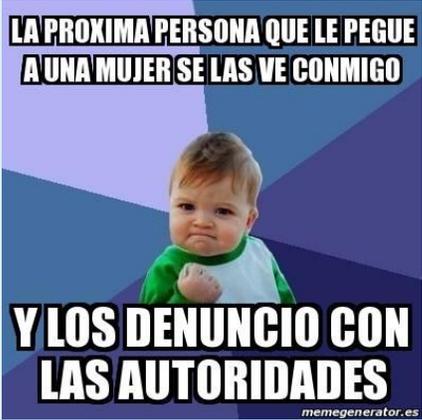
Tabla 27. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS

Nombre de estudiante:		<b>Meme o formato:</b> 	
Grado:  Noveno			
Institución:  Escuela de la Palabra			
Formato	¿Es un meme?	<b>¿Por qué?</b> 1. Porque se expresa una idea utilizando un formato multimedia.  2. La imagen tiene un fuerte significado, un contexto y representación fuerte siendo explícita la acción de la violación sexual.	
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si
Si	X	No	
	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?		
	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si
Si	X	No	
Temática	Político	<b>¿Por qué?</b>  El tema de la violación es muy complejo, triste y que todos queremos que no exista. Evitarlo compete a todos, desde la familia, la escuela y a los entes sociales encargados del desarrollo de la cultura.	
	Económico		
	Social X		
	Cultura		
	Otro ¿Cuál? X Sexual		
Recurso retórico	Sarcasmo	<b>¿Por qué?</b>  El gesto de la mujer se relaciona perfectamente con el texto, demuestra una situación exagerada de tristeza.	
	Exageración X		
	Analogía		
	Eufemismo		
	Otro ¿Cuál?		
Aprendizaje Significativo	Significatividad lógica del material:	Dolor.	
	Significatividad psicológica del material:	Repudio contra una situación desafortunada que han vivido algunas mujeres cercanas a los	

		estudiantes, rechazo por completo a la violencia de género.
--	--	---

Tabla 28. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS			
Nombre de estudiante:		<b>Meme o formato:</b> 	
Grado:  Noveno			
Institución:  Escuela de la Palabra			
Formato	¿Es un meme?		
	Si	X	No
	¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?		
	Si	X	No
Temática	Político		<b>¿Por qué?</b>  Es una imagen que tiene una buena reflexión respecto al tema de la violencia hacia la mujer mediante la denuncia con las autoridades, que en un ámbito social, puede ser contribuyente a una solución del problema.
	Económico		
	Social	X	
	Cultura		
	Otro ¿Cuál?		
Recurso retórico	Sarcasmo X		<b>¿Por qué?</b>  Al representar la idea principal del meme en contra de la violencia a la mujer con un bebé
	Exageración		

	<b>Analogía</b>	enojado hace que no se tome con mucha seriedad el asunto.
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Protesta con humor por violencia contra la mujer en el texto.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Aunque el texto habla sobre el maltrato a la mujer, la imagen de un niño dio pie a que se reflexionara también sobre el maltrato infantil.

Tabla 29. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ANÁLISIS								
<b>Nombre de estudiante:</b>		<b>Meme o formato:</b> 						
<b>Grado:</b>								
Noveno								
<b>Institución:</b>		<b>¿Por qué?</b> 1. Porque describe una idea utilizando un formato multimedia.  2. Es una queja, muy directa de lo que es la discriminación.						
<b>Formato</b>	<b>¿Es un meme?</b> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table> <b>¿La imagen permite representar la temática de violencia verbal/física?</b> <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td>X</td> <td>No</td> </tr> </table>		Si	X	No	Si	X	No
Si	X		No					
Si	X	No						
<b>Temática</b>	<b>Político</b>  <b>Económico</b>	<b>¿Por qué?</b>  La discriminación presenta en muchos casos un distanciamiento de las personas, y						

	<b>Social X</b>	algunas terminan en sentirse excluidos, y en la imagen se representa valentía para pedir respeto.
	<b>Cultura</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Recurso retórico</b>	<b>Sarcasmo X</b>	<b>¿Por qué?</b>  El sarcasmo se representa en el hecho de que el personaje se cuestiona sin saber el motivo por el cual lo irrespetan, cuando la imagen supone que evidentemente si lo sabe. (el hecho de ser gordo)
	<b>Exageración</b>	
	<b>Analogía</b>	
	<b>Eufemismo</b>	
	<b>Otro ¿Cuál?</b>	
<b>Aprendizaje Significativo</b>	<b>Significatividad lógica del material:</b>	Burla por condición física, sarcasmo textual.
	<b>Significatividad psicológica del material:</b>	Comentario discriminativo por condición física en términos del humor representado por el texto relacionado con la imagen, protesta y humor, sarcasmo entre ambos y repudio a esta situación, consideración del respeto hacia los semejantes aceptando las diferencias físicas, de raza, cultura y pensamiento.

Tabla 30. Tabla de seguimiento de análisis, memes creados por los estudiantes.

## 8. CONCLUSIONES

- Determinamos que la modificación de la estructura mental, como lo dice el aprendizaje significativo, se dio en varias medidas: la primera es en torno a la palabra meme, pues los estudiantes la conocían pero tenían otros significados de ella, los cuales fueron articulados al nuevo significado que les expusimos. En segunda instancia, la estructura cognoscitiva varía en cuanto al aprendizaje de una nueva herramienta, MemeGenerator, pues ni los estudiantes ni la docente la conocían y ahora además de usarla, la emplean en el ámbito educativo; en tercera medida argumentamos que la estructura mental se transforma en términos de imagen pues tanto docente como estudiante a la hora de crear un meme deben pensar en una idea que necesariamente los compromete a usar la síntesis para ser planteada de manera eficaz, brindándoles de esta manera una alternativa de exposición efectiva y libre de otros procesos usados en la educación como lo son la explicación por parte del docente o traducción por parte de un intérprete señante en el caso de los sordos; debido a su naturaleza visual, clara y directa.
- Observamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje antes de nuestra implementación, que la docente en sintonía con el modelo de aprendizaje significativo, comenzó por socializar el proceso, y pre disponer a los estudiantes a relacionar sus conocimientos y experiencias esta vez en el campo del tema de su clase como una manera significativa de basar la ruta de la enseñanza según los saberes previos de los estudiantes. Notamos que en el proceso no se asumió un punto de llegada definitivo como argumenta el aprendizaje significativo, para crear en los estudiantes metas de contexto en lo que se les está planteando o mostrando en el momento, pensamos que los objetivos en este caso son completamente personales por parte del alumno y este mismo quien según lo expresado sobre los tipos de violencia

entienda, apropie y aplique en este tema. Los estudiantes expresaron una actitud favorable posible de percibir en su disposición medida por su participación, los significados lógicos mediante socialización fueron expuestos, los significados psicológicos del proceso fueron manifestados a través de la reflexión que giró en torno a la actividad propuesta por la docente, permitiendo a los estudiantes tener más ideas del tema, experiencias, participación para que el significado propio de ello configurara su significado psicológico de los temas. Fue necesario hacer un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje empleado en la clase, antes de nuestra implementación para tener la base sobre la cual se trabajaría y de esta manera desarrollamos las estrategias que se implementaron.

- Programar cada paso, hacer un diseño del plan que se va a llevar a cabo fue primordial pues nos ayudó a tener claro lo que se iba a hacer, el cómo, el cuándo y el porqué; nos dio una guía para tener clara la estructura que debíamos seguir y no descuidar detalle alguno, representándonos esto orden y organización.
- La primera condición de nuestro proyecto, es que la institución plantea el uso de cualquier actividad o modelo respecto a sus estudiantes en una filosofía de inclusión, por lo que debimos considerar el hecho de que nos encontraríamos no con una población educativa, sino con dos, oyentes y no oyentes, y para ambos en términos de tiempo y aplicación debíamos plantear las cosas por igual.

Antes que nada en las instrucciones video gráficas que pensamos para explicar el propósito de utilizar los memes y la herramienta MemeGenerator, ejemplos, y socialización, acompañamos las instrucciones en el material y cada explicación con interpretación de ello bajo el lenguaje de señas con la ayuda de uno de los intérpretes puestos por la institución a nuestro alcance. Así mismo tuvimos el apoyo del intérprete en la socialización, explicación de

conceptos, actividades y participación como intérprete de nuestros mensajes para llegar adecuadamente a los no oyentes y por defecto a los oyentes.

La primera inducción de nuestra parte respecto a la herramienta de expresión MemeGenerator, fue a la docente a quien dadas las instrucciones simples de su uso, dimos la tarea de realizar una decena de memes basados en los tipos de violencia, tema de la clase, para la posterior socialización.

Posteriormente pusimos en contexto a los estudiantes sobre nuestro proyecto y sobre los memes y su educativo objetivo, también pasamos dos videos para explicar el meme y el uso de la herramienta MemeGenerator con instrucciones del intérprete directamente en los videos, para el correcto entendimiento de los temas por los no oyentes, y el audio para los oyentes.

El interés por parte de los estudiantes en las actividades presentadas se sumó al aprendizaje significativo en la actitud favorable del alumno respecto a lo expuesto y planteado frente a los memes, además de que de acuerdo al análisis hecho a los memes realizados por ellos pudimos notar que el significado lógico quedó claro en cuanto a la violencia física y verbal, en la gran mayoría de los casos, hubo solamente 2 creaciones que no se consideraron memes debido a que no exponen una idea comprensible a simple vista, pero en los demás casos es evidente el significado claro y directo de cada uno evidenciando la significatividad lógica. En cuanto a los significados psicológicos la docente quedó satisfecha con el resultado evidenciado en la reflexión sobre el tema, pues los estudiantes lograron expresarse y manifestar vivencias, criticar actos violentos y concientizarse acerca de lo que deben y no hacer en cuanto a estos temas.

- El meme se ubicó como punto de referencia de acuerdo a la temática de la clase (tipos de violencia), para ambos casos estudiantes oyentes y no oyentes, permitiendo una fluida comunicación entre el docente y los estudiantes, y una efectiva producción de significados a la hora de

socialización y expresión del tema. La herramienta meme la reflexionamos allí como una opción también al servicio intencionado de la educación aunque su inicial propuesta publica no se base en ello, deducimos que el impacto del meme y la herramienta MemeGenerator en este caso fue la posibilidad de dirigir por un solo canal la información propuesta inicialmente por el docente, ya que sabemos que un mensaje salido de la oralidad y manifestado luego por el intérprete señante, tiene cambios el mensaje en alguna medida cambia así sea en pequeños detalles; con el uso del meme producido, en este caso mediante el uso del MemeGenerator no.

- Identificamos que el meme y las figuras retóricas que utiliza en su difusión (sátira, comparación, exageración, etc.) están radicadas en el conocimiento popular de los estudiantes quienes, identificaron su sentido en cada formato; especialmente de los jóvenes que crecen en el terreno informático que cada día es más grande, lo que nos permitió proponer desde un novedoso contexto otras aproximaciones a la configuración de mensajes, educativos para este caso cuando relacionamos los memes con los temas de una clase, en este caso la de desarrollo humano. El impacto de ello más importante para nosotros en este caso, fue la aproximación a los estudiantes con la claridad gráfica del meme como idea clara (Significado lógico) de un determinado mensaje, lo que permitió a los estudiantes tanto no oyentes como oyentes ir al grano a la hora de interpretar un concepto con simplemente verlo en la imagen de un meme, y expresar ideas (Significados psicológicos) desde sí mismo a través de un meme también. Lo que significó en la aplicación de nuestro proyecto educativo, a pesar del corto tiempo con que se contó para su aplicación, una clara y practica difusión de información y retroalimentación de ella, observando nosotros en la experiencia que el ahorro de tiempo en el hecho de además del texto, la oralidad y el intérprete, el meme podría ser una opción más efectiva de comunicación en

algunos casos, conclusión que sugiere un estudio más profundo y otras relaciones temáticas, otras materias y actividades con las cuales involucrase para determinar un impacto más preciso de la utilización educativa de los memes.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D.P (1976) *Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo*. Segunda Edición. Ed Trillas.
- Blackmore, Susan (2000). *La máquina de los memes*. Barcelona: Paidós.
- Dawkins, Richard (2000). *El gen egoísta*. Barcelona: Salvat Editores.
- Laureano Castro Nogueira, Miguel Ángel Toro Ibáñez, (1998 - Abril), *Revista de Libros*, n.º 16, Madrid, España, en Internet: <http://www.revistadelibros.com/articulos/transmision-cultural-y-evolucion-de-los-genes-a-los-memes> [4-10-2013]
- Los memes, el último fenómeno de Internet. (2012). RPP Noticias [en línea]. Disponible en: <http://www.rpp.com.pe/2012-04-30-los-memes-el-ultimo-fenomeno-de-internet-noticia-477255.html> [09-09-2013]
- Moinelo, Lino (2010). *Teoría memética: ingeniería social*. Información y realidad. Disponible en: <http://cualeslarealidad.blogspot.com/2010/04/teoria-memetica-ingenieria-social.html> [23-05-2013]
- Prieto, Daniel. (2001) *Retórica y Manipulación Masiva*. México DF: Ed. Coyoacan. ed. 4a.
- Rafael Robles Loró, (2002 – 10 de Mayo), V Jornadas de Filosofía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia , Guadalajara (España), en Internet: <http://www.rafaelrobles.com/misescritos/memeticaehistoria.htm> [09-09-2013]
- Reyes Katia. (2010, 29 de Abril) Emilio Durkheim. [Pensamientopedagogico.blogspot] Disponible en: <http://pensamientopedagogico2020.blogspot.com/2013/04/emilio-durkheim.html> [13-07-2014]

- Santibáñez, Cristián. (2001). Teoría social y memes. University of Houston: A Parte Rei: revista de filosofía, (N° 18).
- Servicio de E-learning y nuevas tecnologías de la UCV, SENT. 2011. El fenómeno de las redes sociales. [28-09-2013]
- Varonas, Nico. (2011). Memes: Qué son y de dónde salen. Neoteo [en línea]. Disponible en: <http://www.neoteo.com/memes-que-son-y-de-donde-salen-24224> [09-09-2013]

## ANEXOS

Los anexos son digitales y son entregados en un CD.

- **Anexo 1.** Registros Audiovisuales.
- **Anexo 2.** Entrevista inicial a docente.
- **Anexo 3.** Pre test y post-test digitalizados.
- **Anexo 4.** Entrevista final a docente en video.
- **Anexo 5.** Video explicación memética.
- **Anexo 6.** Video tutorial herramienta MemeGenerator.