

**PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO PARA LA EVALUACIÓN DE LA
ZONA DE DESARROLLO PROXIMO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS
DE EDAD DE LA MODALIDAD TRADICIONAL DE FRAILES EMPLEANDO
UNA SECUENCIA DIDÁCTICA**

**JENNIFER VALENCIA VELÁSQUEZ
GLORIA ELENA AGUIRRE HERNÁNDEZ**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
PEREIRA 2015**

PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO PARA LA EVALUACIÓN DE LA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA MODALIDAD TRADICIONAL DE FRAILES, EMPLEANDO UNA SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADA POR LA VIDEO-LECCIÓN

PROYECTO PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

**JENNIFER VALENCIA VELÁSQUEZ
GLORIA ELENA AGUIRRE HERNÁNDEZ**

DIRECTOR: MG.JAIME ANDRÉS BALLESTEROS

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
PEREIRA 2015**

DEDICATORIA

JENNIFER VALENCIA

A mis padres y a mi hermano porque me han dado el apoyo necesario y la motivación para seguir adelante con mis estudios.

GLORIA ELENA AGUIRRE

A mis padres y hermana por que han sido un apoyo incondicional Desde el comienzo de mis estudios, también por su amor y comprensión en cada logro de mi vida. Los amo inmensamente.

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Primero que todo por brindarnos salud y sabiduría para culminar de la mejor manera nuestros estudios.

A nuestro Director de Proyecto de Grado. Mg Jaime Andrés Ballesteros.

Por su paciencia, aceptación y sus consejos a lo largo del proceso de investigación del proyecto.

A los agentes educativos, a los niños y niñas de las modalidades tradicionales en especial a la modalidad Risitas Creativas.

Por su apoyo, comprensión durante todo el proceso y ofrecernos la información necesaria para llevar a cabo el proyecto.

A la decanatura por escucharnos, brindarnos su apoyo para poder culminar con éxito este maravilloso trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN	9
1.1 ABSTRACT	11
2. INTRODUCCIÓN.....	13
Capítulo I.....	15
4. Preliminares	15
4.1 DIAGNÓSTICO.....	16
4.2 PROBLEMA EDUCATIVO	21
4.3 OBJETIVO GENERAL:.....	22
4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	22
Capítulo II.....	23
5. Marco Teórico	23
5.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO	24
5.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE	27
5.3 Y EDUCACIÓN	29
5.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE.....	30
5.5 TEORÍA COMUNICACIÓN EDUCATIVA.....	32
5.6 CONTENIDO ESPECÍFICO	34
Capítulo III.....	37
6. Metodología.....	37
6.1 ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA	38
6.2 ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS.....	43
6.3 SECUENCIA DIDÁCTICA	49
6.4 APLICACIÓN.....	60
6.5 ACTIVIDADES DELA (ZDR) ZONA DE DESARROLLO REAL.....	61
6.6 ACTIVIDADES DELA (ZDP) ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL	63
Capítulo IV.....	65
7. Tratamiento de la información	65
7.1 ANÁLISIS	66
7.2 INTERPRETACIÓN	67

Capítulo V.....	69
8. Finales	69
8.1 CONCLUSIONES	70
8.2 RECOMENDACIONES.....	72
8.3 BIBLIOGRAFÍA.....	73
8.4 WEBGRAFÍA.....	75
8.5 ANEXO 1	78
8.5.1 ANEXO 2	79
8.5.2 ANEXOS ACTIVIDADES PARA LA GUIA DE DESARROLLO REAL (ZDR)	80
8.5.3 ANEXOS ACTIVIDADES DE LA GUIA DE DESARROLLO POTENCIAL (ZDP).....	86
8.5.4 FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO	89

TABLA DE CONTENIDO DE LAS TABLAS

TABLA No.1: TABLA DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LAS MODALIDADES DE FRAILES.....	13
TABLA No.2: TABLA LOGROS ALCANZADOS	68

TABLA DE CONTENIDO DE LOS ESQUEMAS

ESQUEMA No.1: ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE LA SECUENCIADIDÁCTICA.....	38
---	----

1. RESUMEN

Lo que se pretende es evaluar la función que cumple la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), puesto que es aquí, en dónde se fortalece esa etapa inicial en todo el proceso de reconocimiento y de estimulación temprana que se provee por medio del entorno educativo.

Para llevar a cabo una secuencia de actividades, en el entorno escolar “ Risitas Creativas” se realizó una secuencia didáctica, la cual se ejecutó con diferentes formas de trabajo, entre ellas tenemos las herramientas audiovisuales y pedagógicas por ejemplo: El cuento, los juegos didácticos, el lenguaje, la expresión corporal, dvd, tablets, entre otros.

Por medio de esta secuencia de trabajo, los niños y niñas, que son los creadores y actores de su propio medio de vida, interactúan entre ellos manejando una comunicación amena, la cual les permite desarrollar todos los aspectos propuestos grupal o individualmente; además, también cuentan con la ayuda de un agente educativo que está con ellos en todo el proceso escolar.

Adicionalmente, para el desarrollo de la secuencia didáctica se utilizaron dos instrumentos que fueron el diario de campo y la matriz de observación. En este caso, el diario de campo se diligenció solamente en el primer acercamiento al entorno escolar; y la matriz de observación, en cada una de las sesiones trabajadas con los niños y niñas. También se llevó una exhaustiva búsqueda de autores como: *Lev Vygotsky* con la ZDP (Zona de desarrollo próximo), *Joan Ferres* (Video educativo), *Johnson y Johnson* (Aprendizaje colaborativo), *Bruner* (El interés como eje de la motivación), *Jakeline Duarte* (Ambientes de aprendizaje), *Dr. Gladys Daza* (El video educativo). Ellos posibilitaron nuevas miradas para llevar a cabo el proceso de ejecución en el entorno escolar.

De esta manera se pudo concluir que, con la implantación de la secuencia didáctica los docentes tienen la posibilidad de evaluar y llevar a cabo ciertos contenidos a los aprendices, generando un mejor desempeño en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia.

1.1 ABSTRACT

What this is intended to evaluate is the role of the ZPD (Zone of Proximal Development), since it is here where this initial stage is strengthened throughout the process of recognition and early stimulation to be provided through the educational environment.

To perform a sequence of activities in the school environment a didactic sequence, which is executed with different forms of work, among them are the audiovisual and educational tools, they are distributed in different forms of work, such as took place in: the story, educational games, language, body language, pencil and paper, DVD, tablets, and others.

Through this sequence of work, children, who are the creators and actors of their own livelihood, interact with each handling a pleasant communication, which enables them to develop all aspects proposed group or individually; in addition, they also have the help of an education agent who is with them throughout the educational process.

Additionally, for the development of the teaching sequence two instruments that were the field diary and observation matrix they were used. In this case, the field diary was filled out only in the first approach to the school environment; and the observation matrix, in each of the sessions worked with children. Lev Vygotsky with the ZPD (zone of proximal development), Joan Ferrés (Educational Video), Johnson and Johnson (collaborative learning), Bruner (interest and motivation axis), Jakeline Duarte: An exhaustive search of authors and also took (Learning Environments), Dr. Gladys Daza (The educational video). The new looks that made possible to carry out the implementation process in the school environment.

Thus it was concluded that, with the implementation of the sequence better in the learning processes of children in early childhood is generated, and another form of teacher is possible to evaluate and carry out certain content learners.

2. INTRODUCCIÓN

Según el concepto de la comunicación educativa, se plantea que “La comunicación educativa ha tomado fuerza desde la década de los ‘60, debido a su identificación como un campo de estudio interdisciplinario que aporta nuevos conocimientos para la explicación de los procesos educativos, superando el esquema clásico al incluir factores socioculturales del contexto en el que se desarrollan dichos procesos educativo-comunicacionales”.¹

Lo que la Comunicación Educativa plantea en la actualidad, es resaltar al emisor como ente encargado de autoevaluarse y de valorar al receptor, de esta forma se identifica la importancia de tener un compromiso eficaz, analítico y crítico; además de esto (emisor y receptor) tienen la capacidad de evaluarse uno al otro.

Por otro lado el PPM (Proyecto pedagógico mediatizado), cuenta con un proceso de investigación amplio, en un entorno escolar formal (modalidad tradicional), donde la falta de herramientas audiovisuales posibilitó la creación de una secuencia didáctica, la cual se divide en dos etapas: la primera es llamada ZDR (zona de desarrollo real), ésta pretende identificar los conocimientos previos de los niños y niñas de la primera infancia. La segunda es llamada ZDP (zona de desarrollo potencial), pretende que el docente identifique si los niños y niñas, a través del proceso realizado, obtuvieron o mejoraron sus conocimientos con la ayuda de un instrumento, de un docente o compañero.

La secuencia didáctica puede ser utilizada por cualquier docente que trabaje con niños y niñas de la primera infancia, llevando a cabo los contenidos con diferentes metodologías de trabajo. De igual manera, brinda la opción de que el docente evalúe el proceso aprendizaje de los niños y niñas.

¹ESPINOSA DE JESÚS ROJAS, María. Comunicación educativa 2010.p.1.

3. JUSTIFICACIÓN

La primera infancia es una de las etapas que requiere mayor atención por parte de los docentes a la hora de brindar conocimientos, por ello se genera un interés por indagar en la modalidad tradicional, además de observar cómo se dan los procesos educativos y las relaciones sociales en el entorno escolar.

Para la Licenciatura en comunicación e informática educativas, es relevante esta propuesta, porque a través de las herramientas audiovisuales, se puede generar nuevos conocimientos en los infantes y otras formas de aprender con diferentes estrategias pedagógicas.

Los medios de comunicación son una clave para el desarrollo cognitivo y el proceso de interpretación visual, además estos implementados en los entornos educativos formales, posibilitan que los alumnos recreen mentalmente esos imaginarios que van adquiriendo en su entorno escolar.

Por otro lado, se pretende indagar en nuevos entornos educativos formales sobre el uso que se le da a las herramientas pedagógicas y tecnológicas, además de saber cómo es el manejo de los contenidos y de la enseñanza-aprendizaje dentro de los entornos educativos tradicionales ya que es relevante tenerlo presente como futuras licenciadas en comunicación e informática educativas puesto que en el momento de enfrentarnos en campos educativos hay que tener presente las nuevas formas de trabajo y las transformaciones que ha tenido la Educación.

Capítulo I

4. Preliminares

4.1 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico se realizó en diez instituciones de la modalidad tradicional (Los ositos, Mis primeras travesuras, Risitas creativas, Mis caritas felices, Mis primeros pasos, Jugando voy creciendo, Nubecitas, Huellitas del amor, El rincón del viaje, y Jugando con amor). Ubicadas en el sector de Frailes municipio de Dosquebradas; en donde se atienden niños y niñas de 2 a 5 años de edad en un horario de 8:00 am a 4:00 pm de la tarde de lunes a viernes.

El diagnóstico fue realizado el 01 de octubre del año 2014. Se observó en las visitas que, a pesar de que las aulas estaban dotadas con mobiliarios (sillas, mesas) que le facilitan la entidades prestadoras del servicio, se puede mencionar que en algunos casos el espacio en donde interactúan estos niños es muy reducido, además de que cuentan con muy poco material didáctico y con poco material audiovisual a su alcance.

En una de las diez modalidades se empleó una entrevista a la agente educativa Luz Yorleny Raigosa del hogar Nubecitas. A continuación se presenta el resultado de la entrevista:

Los elementos que utilizan con mayor frecuencia en el hogar, es el trabajo en fotocopias, los niños y niñas en algunas ocasiones trabajan todos juntos o los escogen por grupos, además en el espacio de trabajo no tienen herramientas audiovisuales a la vista de los pequeños, ya que estas se encuentran en otros lugares del espacio como en las habitaciones y solamente en algunas ocasiones llevan a los niños y niñas a ver televisión en una habitación.

La metodología de trabajo la realiza en horas de la mañana, el agente educativo considera que es allí donde los niños aprenden más, porque en la tarde duermen algunos y otros juegan. También enseñan canciones, trabajan engrupo y dibujan lo que ellos deseen, dependiendo de lo que se esté enseñando. *(Ver anexo N° 1, entrevista).*

En la tabla que se observa a continuación se mencionan algunas de las dificultades encontradas en las diferentes modalidades del sector de Frailes, gracias a esta tabla se logró identificar el problema a investigar:

TABLA No.1: DIFICULTADES ENCONTRADAS EN LAS MODALIDADES DE FRAILES

Hogares de modalidad tradicional en frailes		
Nombre del entorno escolar	Dificultades encontradas	Rasgos comunes de dificultades por colores
Los ositos	Poco espacio en el entorno escolar para los niños y niñas.	
Mis primeras travesuras	No hay un buen manejo en los materiales didacticos	
Risitas Creativas	No hay material audiovisual en el espacio como: (tv, dvd,grabadora)	
Mis caritas felices	Animales en el entorno escolar	
Mis primeros pasos	Presentacion no adecuada de los familiares de la agente educativa	
Jugando voy creciendo	Maltrato psicologico hacia los niños y niñas	
Nubesitas	Ambiente no muy adecuado visualmente para los niños y niñas	
Huellitas del amor	Requerimientos como:Extintor, botiquin y seguridad en el ambiente escolar	
El rincon del viaje	Poca implementacion del material audiovisual en el entorno	
Jugando con amor	Poco material didáctico alcance de los niños y niñas	
Total de similitud por colores		
	3	<p>Modo de evaluar en las modalidades</p> <p>Las agentes educativas evaluan según la tabla de "HOJA DE REGISTRO"</p> <p>No utilizan otras herramientas para evaluar a los infantes</p>
	5	
	7	
	3	
	2	
	1	
	4	
	1	
	6	
	4	
	36	

Tabla 1: Dificultades encontradas en las modalidades de frailes

Después de la observación de la tabla, se tuvo en cuenta algunos aspectos importantes como por ejemplo:

Se evidencio que de las diez modalidades tradicionales siete de ellas tienen algún rasgo de dificultad común con relación a que no hay material audiovisual en el espacio como: DVD, tv o grabadora, poca implementación del material audiovisual en su entorno, además no hay materiales didácticos al alcance de los niños y niñas.

Es por eso que se decidió trabajar en la modalidad tradicional “Risitas Creativas, ya que allí se encontró que hay una problemática pedagógica, comunicativa y subjetiva en el momento de evaluar al infante. También se pudo observar, que la mayoría de los hogares no poseen las herramientas tecnológicas o pedagógicas y estos no están al alcance de los pequeños.

A continuación se mencionan algunos puntos importantes encontrados en el diagnóstico.

Problemáticas con relación al entorno escolar:

Dentro de la investigación se pudo notar que el área, de por lo menos tres instituciones de la modalidad tradicional, no contaba con el espacio suficiente para que los infantes interactúen con una mayor libertad entre ellos.

Problemáticas con relación al material didáctico:

Al momento de observar las instituciones se contempló que el material didáctico con el que cuentan es muy limitado; además de esto, lo poco que tienen no se les facilita a los niños, se mantienen archivados y fuera de la vista de los pequeños.

Problemáticas con Relación con el mundo:

A pesar de que los niños no se encuentran en un espacio amplio, se pudo observar que comparten mucho entre sí a la hora de realizar una actividad, ellos saben escoger con qué compañeros quieren estar, porque cada quien tiene amigo o grupo.

Problemáticas con relación a la forma de evaluar a los infantes:

La evaluación que las agentes educativas implementan en los pequeños, la realizan a través de la observación y es diligenciada en una hoja de registro individual. (*Ver anexo N° 2, hoja de registro individual*)

Problemáticas con relación a las herramientas tecnológicas:

Las herramientas audiovisuales no se encuentran cerca al entorno escolar de los niños y niñas, estas se encuentran en otros espacios.

4.2 PROBLEMA EDUCATIVO

Después del diagnóstico elaborado, se selecciona como problemática a solucionar mediante un Proyecto Pedagógico Mediatizado la siguiente:

Problemáticas con relación a la forma de evaluar a los infantes: La evaluación que las agentes educativas implementan en los pequeños, la realizan a través de la observación y es diligenciada en una hoja de registro individual.

Lo anterior asociado a que en el entorno escolar Risitas Creativas del sector de Frailes se evidencia que los medios audiovisuales como: (Tv, Grabadora, DVD, Tablets) no están presentes en su espacio de aprendizaje, y las herramientas pedagógicas como:(Cuentos, Videos, Música, Juguetes) son pocos y están fuera del alcance de los niños y niñas.

Los materiales se encuentran fuera del entorno escolar donde los infantes permanecen. Los medios audiovisuales se encuentran ubicados en diferentes espacios como: Las habitaciones de la modalidad, por lo tanto no tienen contacto con estos medios, en algunas ocasiones son llevados hacia los otros espacios del entorno para observar algún video. Así mismo se maneja un ambiente cotidiano en donde los infantes son los creadores y actores de su propio medio de vida, interactuando entre sí; manejando una comunicación amena, la cual les permite desarrollar todas las actividades propuestas grupal o individualmente llevando un acompañamiento del agente educativo que está con ellos en todo el proceso de aprendizaje.

A raíz del problema educativo que se evidencia en el entorno tradicional, se creó una secuencia didáctica con el fin de evaluar la ZDP (zona de desarrollo próximo) en los pequeños, mediante la utilización de las herramientas

pedagógicas y tecnológicas con diferentes metodologías de trabajo como el trabajo grupal o individual.

4.3 OBJETIVO GENERAL:

Proponer una secuencia didáctica que busque otorgar herramientas tecnológicas o pedagógicas para la evaluación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los niños y niñas de la primera infancia de 4 a 5 años de edad, afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector Frailes.

4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Describir la (ZDP) zona de desarrollo próximo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector de frailes.
2. Comparar el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial con la implementación de herramientas tecnológicas o pedagógicas para la evaluación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los niños y niñas de la primera infancia de 4 a 5 años de edad, afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector de frailes.
3. Implementar las herramientas tecnológicas o pedagógicas para la evaluación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los niños y niñas de la primera infancia de 4 a 5 años de edad, afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector de frailes.

Capítulo II

5. Marco Teórico

5.1 ENFOQUE PEDAGÓGICO

La primera infancia es una de las etapas de mayor importancia en el proceso de desarrollo de los infantes, es por eso que es importante saber los planteamientos del psicólogo soviético Lev Vygotsky sobre el Socio-constructivismo, esta teoría explica la manera como cada ser humano apropia sus conocimientos, proponiendo que el rol del docente sea activo en el proceso de acompañamiento del estudiante, a partir de este planteamiento se puede mencionar que los infantes tienen unas etapas en las cuales el docente va evidenciando a medida que ejecuta sus contenidos, es por eso que una de ellas es la ZDP (zona de desarrollo próximo) en donde se plantea que es la distancia que hay entre lo que el niño ya sabe ZDR (Zona de desarrollo real) y lo que es capaz de hacer con la ayuda del docente ZDP (Zona de desarrollo potencial), de allí se despliegan tres ideas basadas en el pensamiento de los sujetos, siendo el primero “El proceso de desarrollo del niño sea independiente del aprendizaje”, el segundo “El aprendizaje es desarrollo “ y por último “La relación entre aprendizaje y desarrollo”.

El autor desarrolla cada uno de estos términos, es decir , el primer planteamiento está muy relacionado con la primera etapa del niño en donde esté explora el desarrollo independientemente estimulando las destrezas y partiendo de los saberes previos, esos saberes y pensamientos que se tienen y que se van desarrollando de una forma más completa , según el autor es determinado como una fase, la cual recibe el nombre de zona de desarrollo real (ZDR) , allí es en donde el niño es capaz de explorar e identificar objetos, resolver una dificultad, es decir, el niño tiene la capacidad de saber quién es la mamá, quien es papá y reconocer o identificar algunos símbolos como la cruz, sitios como: La iglesia, hospital, tienda, entre otros.

En este primer planteamiento los niños de 4 a 5 años de edad desarrollan por sí solos esa capacidad de comprensión y deducción de algunas cosas, empezando a conocer y diferenciar el sentido que tiene cada objeto en el mundo, es decir, sin ayuda de algún aprendizaje mediado por una persona o institución, es aquí en donde los niños empiezan a desarrollar pensamientos que se convierten en ideas importantes para el desarrollo en la vida y en el mundo.

Por lo tanto es relevante resaltar que el aprendizaje infantil se da por medio de una historia previa, en donde se empieza una construcción de conocimientos antes que el niño llegue a la escuela, como por ejemplo: Los niños antes de iniciar preescolar, párvulos o jardín ya han tenido diferentes experiencias con operaciones aritméticas como las sumas, restas, formas, cantidades y demás elementos meta-cognitivos de forma empírica. Es así como los niños ya tienen diferentes conocimientos previos propios y no precisamente porque hayan pasado de forma antepuesta por un proceso de formación escolar.

Sin embargo los pequeños infantes inician ese proceso de aprendizaje desde que nacen y se desenvuelven en su primera etapa con su entorno. Así, los niños aprenden también a reconocer objetos, pronunciar los nombres correspondientes y de su entorno, por medio de las preguntas y las respuestas, pero también obtienen una gran variedad de información, al ser instruidos por sus padres referente a la disciplina, a las conductas, a la formación ética y de valores en los cuales segmentan aprendizajes y siguen aprendiendo de todos.

Por otro lado Vygotsky plantea que “El desarrollo es siempre un requisito previo para el aprendizaje y que si las funciones mentales (operaciones intelectuales) de un niño no han madurado lo suficientemente como para poder aprender un tema determinado, toda la instrucción resulta inútil”².

Con este apartado se pretende saber que los niños de la primera infancia deben tener la capacidad de desarrollar todo ese conocimiento previo y ser capaz de

² L.S. Vygotsky, Interacción entre enseñanza y desarrollo, pp.2

expresar de manera específica el aprendizaje para poder aprender nuevos conocimientos, es relevante decir que todo esto lo van manifestando con el tiempo y en un proceso.

En el segundo planteamiento según Lev Vygotsky “El aprendizaje es desarrollo” básicamente lo que pretende el autor, es evidenciar lo que el niño ha aprendido con la ayuda de alguien o con ayuda de herramientas que fortalezcan o incrementan ese conocimiento previo que ya posee en la etapa, es decir, el autor lo plantea como la segunda fase la cual es zona de desarrollo potencial (ZDP), es decir, los aprendizajes que aún no han madurado en el niño se fortalecen a través del acompañamiento continuo de un docente, además el niño podrá mejorar los conocimientos previos con la ayuda de herramientas pedagógicas y tecnológicas.

En el tercer planteamiento el autor Expone “la relación entre aprendizaje y desarrollo”. Aquí es donde los niños ponen en evidencia ese aprendizaje adquirido a través del saber previo y con la ayuda de una persona especializada, allí es donde los niños desarrollan el conocimiento y lo ponen en práctica, es decir, los niños van desarrollando todo ese aprendizaje con más disciplina, por tal razón es pertinente decir que “El desarrollo es siempre mucho más amplio que el aprendizaje”³. Dicha noción fue elaborada por Koffka.

Si bien la escuela es una institución en donde los niños complementan los saberes previos también hace énfasis en el desarrollo de esas actitudes y en la capacidad de analizar un problema o suceso de la vida real, por ejemplo los niños deben ser capaz de reconocer y diferenciar algunos personajes y roles de las personas cuando se está observando algún vídeo.

Específicamente es bueno traer a colación el video “la liebre y la tortuga” realizado por: Walt Disney Productions, con este video los niños pueden diferenciar roles y llevarlos a la vida real comparándolo y manifestándose con los compañeros que

³ K. KOFFKA .Teórico evolucionista, Interacción entre enseñanza y desarrollo,pp.5

se encuentran alrededor o muchas veces asignando roles de la familia como: El rol del papá, la mamá, un tío, un hermano o en muchas ocasiones imitando personajes vistos en la televisión, de esta forma los niños manifiestan esa capacidad de entendimiento y comprensión de su entorno.

Gracias a los tres planteamientos, los niños adquieren la capacidad de concentrarse y aprenden a desempeñarse bien en los procesos educativos, pero también se hace evidente que aprenden de los errores y sacan provecho de ello viéndolo como un aspecto a mejorar, siempre es importante resaltar que aquí el docente debe ser un mediador que los incentive a aprender cuando se gana y cuando se pierde, Cuando los infantes logran todo esto se puede decir que “El proceso de aprendizaje estimula y hace avanzar al proceso de maduración”⁴.

5.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE

Al hacer un análisis con las metodologías implementadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes es posible observar la manera como va cambiando el ideal de la educación, según las prácticas educativas y el rol de cada docente. Es por ello que se plantea un “aprendizaje colaborativo”, este enriquece los conocimientos de los infantes abriendo posibilidad de que cada uno de ellos pueda aportar los saberes y se puedan tener más confianza con los demás, por lo tanto un aprendizaje colaborativo es un proceso en el cual cada niño o niña puede expresar su conocimiento en cuanto a un tema determinado, cabe resaltar que todos deben ser partícipes de la dinámica, compartiendo todas las experiencias y saberes de esta forma se puede llegar a adquirir un aprendizaje, además esta estrategia se emplea para que los estudiantes asocien e intercambien opiniones que permitan crear nuevos conocimientos y puedan

⁴K.KOFFKA. Interacción entre enseñanza y desarrollo, Growth of theMind.

obtener mejores resultados colectivos e individuales, siendo el profesor el mediador para que se dé una interacción entre todos.

Según los hermanos Johnson el aprendizaje colaborativo es "un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia"⁵.

Este aprendizaje implica que los infantes adquieren más responsabilidad en el trabajo grupal, puesto que no solo está en riesgo el aprendizaje de ellos mismos sino también el de todos los compañeros, esto ayuda a que cada infante adquiera más compromiso en la construcción del conocimiento.

Se puede decir que el aprendizaje colaborativo como estrategia ha sido empleado durante mucho tiempo ya que brinda muchas oportunidades a los estudiantes en cuanto al desarrollo de actitudes, habilidades, destrezas y respeto por la opinión de los demás. El grupo no solo se encarga de repartir tareas sino también de brindar un aprendizaje y nuevos saberes del cual cada estudiante se nutre, demostrando así la construcción del conocimiento en conjunto.

Por otro lado, el docente es el encargado de diseñar la estrategia, de asignar tareas, entregar el material de trabajo y el que plantea preguntas para la construcción de un nuevo conocimiento, además está pendiente del trabajo, es decir, resuelve dudas y observa todo el proceso para que el trabajo sea el deseado y se cumpla con los objetivos de aprendizaje propuestos.

⁵ JOHNSON y JOHNSON. .Aprendizaje cooperativo y colaborativo, dos metodologías útiles para desarrollar habilidades socio afectivas y cognitivas en la sociedad del conocimiento,1998 ,pp.1

5.3 Y EDUCACIÓN

El uso de las Tic se han venido implementando fuertemente en la educación en donde se usan para enseñar, aprender y construir conocimiento, asimismo se han convertido en una fuente de información importante, por ello se debe tener una información básica sobre el manejo de estas tecnologías ya que es bastante importante saber cómo se maneja, que es lo que se quiere saber y cuál es la información más pertinente. Además de esto es importante tener presente que en la cultura han surgido grandes cambios con relación a las Tic y ahora son más fuertes.

Sin embargo, surge la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas y nuevas metodologías para trabajar en el aula en donde se puedan implementar y explorar el avance de las Tic, gracias a estas es posible la evolución de nuevos conocimientos puesto que es más factible el acceso a toda clase de información, por tal motivo es importante saber que la utilización de los medios audiovisuales, la imagen video gráfica y la música juegan un papel significativo a la hora de ser implementados en el aula de clase ya que permite que los alumnos tengan un mejor desempeño emocional e intelectual.

Por otro lado Joan Ferrés plantea: “no se trata de usar medios audiovisuales, sino de expresarse audiovisualmente”⁶, es decir, a través de las imágenes audiovisuales los infantes lograrán sentir e interiorizar lo que se quiere dar a saber con las imágenes video gráficas.

Es considerable mencionar que a través de los medios audiovisuales el estudiante mejorará la percepción visual ya que por medio de este se puede llegar a un aprendizaje más emocional, las imágenes permiten tener una idea de lo que está

⁶FERRES. Joan, Video y educación. Barcelona-Buenos Aires-México. Libro pp.27

pasando en ese momento logrando sentir y experimentar los sucesos que estén presentes, además de esto, esta herramienta audiovisual brinda procesos de aprendizaje buscando enriquecer la capacidad de analizar y de criticar, igualmente se pretende que los alumnos puedan tener mayor interacción con la imagen, además de hacer buen uso de esta para lograr desarrollar procesos de relación, descripción, pensamiento, imaginación y creatividad.

Gracias a los medios audiovisuales como: El video, el televisor, cámaras, grabadoras, los estudiantes tienen la posibilidad de realizar innumerables trabajos visuales con la intención de compartir la información en su entorno escolar de una manera más simbólica y representativa.

5.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE

A la hora de hablar de ambientes educativos y analizar que han tenido lugar y transformaciones en las diferentes culturas que existen, es importante resaltar que aun la escuela tiene un gran peso social y cultural, es por ello que se puede nombrar desde allí como un ambiente. El sistema escolar ha tenido cambios, que se ven marcados por el desarrollo de las tecnologías y sus innovaciones.

Los llamados entornos educativos o ambientes educativos, diariamente están creando en el sujeto reflexiones, interacciones sociales. Además un ambiente educativo o un ambiente de aprendizaje involucran desde los objetos, los tiempos, acciones hasta las vivencias de los participantes. “El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del

currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos”⁷

Por el contrario, se refiere a todas las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que ayudan a involucrar acciones, también las vivencias de los sujetos, actitudes, aptitudes y las múltiples relaciones.

La Tic en el ambiente de aprendizaje que más se utilizó en el entorno educativo fue el video educativo, está Tic no se encuentra presente en el espacio de los infantes, sin embargo se emplea con la intención de que se relacionen más con estos nuevos medios audiovisuales, además el video posibilita un medio de aprendizaje ya que manifiesta la capacidad de mostrar un lenguaje a base de imágenes con movimiento. Siendo un sistema que está en constante desarrollo y se va ampliando según la intencionalidad que tiene el docente para llevar a cabo sus contenidos, es de resaltar que los videos a implementar deben incluir una metodología y una información acorde a los temas propuestos en el aula de clase.

Por otro lado se distingue de los demás por la información que posee, según Dr. Gladys Daza Hernández, “video educativo es aquel que desde sus etapas de investigación y realización llevan implícitos una intencionalidad, un tratamiento, una forma narrativa, una orientación, un enfoque informativo o formativo destinado a motivar, dinamizar, apoyar, o complementar procesos de promoción humana, por lo general, inscritos en proyectos más amplios de transformación y desarrollo social”⁸.,es decir, el tratamiento de este es totalmente educativo cuando lleva una intencionalidad comunicativa ,en otras palabras los alumnos pueden llegar a construir nuevos conocimientos permitiendo una mayor comprensión de la información para desenvolverse mejor en su entorno.

⁷ Ibid. pp. 34

⁸ DAZAHERNÁNDEZ. Dr. Gladys. El video educativo. pp.2

El video ayuda al desarrollo de los procesos cognitivos de los pequeños y le brindan al docente un medio para que realice los contenidos de manera más didáctica, también sirve como instrumento de comunicación y alfabetización icónica.

5.5 TEORÍA COMUNICACIÓN EDUCATIVA

La comunicación educativa, hace referencia al espacio donde se analiza las representaciones de la sociedad, allí las nuevas tecnologías ofrecen diferentes formas de llevar a cabo un proceso sin embargo se van fortaleciendo y desarrollando métodos de aprendizaje y enseñanza. Hablar de la comunicación es hablar también de los conocimientos inmersos en esta y de saber que allí hay en los aprendizajes inmersos y la construcción de saberes.

Además de eso, es relevante traer a colación al autor Jerome Bruner, el cual habla sobre el método del descubrimiento, allí el docente brinda todas las herramientas para que el alumno se incluya de manera activa y pueda construir su propio aprendizaje desde la manera de ver el mundo. La intencionalidad es que este pueda aprender a través del descubrimiento; se puede decir que la importancia de que los alumnos aprendan por este método radica en que el docente pueda entregar los contenidos de una manera estructurada empleando imágenes, que ayudan a que el infante desarrolle representaciones mentales, y así comprender todas las relaciones y elementos de una mejor forma forma.

Los materiales que el docente presenta a los estudiantes tienen la intención de motivar al estudiante para que aprenda y se pueda dar un proceso de adquisición de conocimiento como lo plantea Bruner: “el conocimiento es susceptible de ser depurado, perfeccionado, y por ello es que pretende potenciar aprendizajes

activos, fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo”⁹. Resalta que en el proceso de aprendizaje por descubrimiento el facilitador va llevando de manera espontánea y natural, el proceso de construcción del conocimiento de los aprendices.

Adicionalmente otra forma de utilizar métodos de aprendizaje son las herramientas como: Los cuentos, imágenes, videos audiovisuales y el juego.

Vygotsky afirma que el juego es una actividad social, que brinda la oportunidad de “adquirir papeles o roles que son complementarios al propio”¹⁰. De ahí que los estudiantes se apropien del rol de la mamá o el papá simbólicamente, así logran transformar cosas y las cambian según la imaginación de cada uno. Todos estos métodos son una dinámica agradable, entretenida y natural que impulsa a los estudiantes a que desarrollen conocimientos críticos y analíticos.

Por otra parte Fandos, M. muestra en su investigación varias actividades que pueden ser utilizadas en cualquier entorno escolar, los más relevante en el caso de la representación audiovisual son los cuentos ya que es otra posibilidad para el docente facilite sus contenidos, según el autor los cuentos codificados tratan de presentar el desarrollo de una problemática entre varios personajes para que así los infantes puedan identificar los actitudes y gestos de estos.

Es necesario que las dinámicas empleadas tengan un contenido apropiado y una motivación para que los estudiantes adquieran la posibilidad de asimilar la información de una manera más clara logrando así la comprensión del lenguaje audiovisual.

⁹ J Bruner. Desarrollo cognitivo.pp1

¹⁰ L.S. Vygotsky. Teorías del juego.pp2

5.6 CONTENIDO ESPECÍFICO

Es importante que en el aprendizaje, la utilización de los medios audiovisuales y las nuevas herramientas tecnológicas se aborde primero en una fase teórica, ya que es allí donde todos los agentes que constituyen la vida educativa de los niños deben tener presente lo teórico-práctico además de reconocer la importancia en el campo de enseñanza y aprendizaje.

Es por eso que se trae a colación al autor Joan Ferrés con el *video Educativo*. El autor habla que en el video educativo se toma conciencia de las causas por las cuales resulta urgente la integración del video en el proceso educativo, pero no por un afán de entretener, sino por un solo motivo base: Adecuarse a los cambios sociales radicales, que han generado un nuevo tipo de persona para reestructurar, reformular y sintonizar, por ello es muy necesario incorporar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, y las diferentes formas de expresión en los procesos educativo.

Por otro lado el autor menciona una categoría importante llamada la “La Vídeo-Lección”: está lo que pretende es dar una clase a través de un video , así cuando se emplea , los infantes logran la posibilidad de una mejor comprensión, puesto que permite que los niños relacionan más fácilmente los objetos o personajes que se encuentran en la cotidianidad, igualmente es pertinente traer a colación la Vídeo-lección, ya que por medio de esta categoría los infantes pueden desarrollar la capacidad de comprender las diferencias de los personajes y adquieren la facilidad de observar y analizar algunas de las características de dichos objetos. En esta categoría el rol del docente es el de acompañar y aclarar dudas a los estudiantes.

Sin embargo cabe mencionar lo que el autor plantea, “El profesor puede elaborar personalmente su vídeo-lección, tomarla de la televisión o de un catálogo de las productoras de video programas didácticos. En estos últimos casos puede tratarse de un programa íntegro o de una selección de secuencias más apropiadas para el tema”¹¹.

Aunque es de mencionar que esta modalidad de video ayuda tanto al docente como al alumno, porque con él se tiene la oportunidad de trabajar en grupos o individualmente, y es útil resaltar que este se puede ver cuántas veces se desee, si es necesario avanzar para detallar y ver cuántas veces se requiera. Una gran ventaja para la planeación en los educandos, es que cada alumno si lo desea puede llevarse a su casa una copia de dicho video observado, esto da la posibilidad de un estudio más personal para el aprendiz.

A pesar de que la implementación del video en el aula ha tenido una gran acogida por la mayoría de instituciones educativas algunas siguen sin visualizar los nuevos modelos didácticos de enseñanza que generan un aporte significativo en la vida del estudiante durante el periodo de formación y en cambio siguen transmitiendo conocimientos a través de la clase expositiva, presencial y el texto impreso como única metodología.

Esta forma de aprender conocimientos lineales, ordenada y secuencialmente, se contrapone a los procesos que hoy dinamizan y transforman la sociedad y esto ocasiona que muchas veces los estudiantes no comprendan de una buena forma algunos contenidos y más aún cuando se habla de niños de tan corta edad, aunque esto hay que resaltarlo porque los jóvenes hoy en día son los que sufren en el proceso académico ya que algunos educadores tienen ese modelo basado en la secuencia lineal de la palabra impresa, quizás algunos de ellos pueden tener un desconocimiento al usar las nuevas tecnologías de la comunicación y

¹¹ FERRES. Joan, Video y educación. Barcelona-Buenos Aires-México, pp.35

sobre todo al utilizar las herramientas audiovisuales, lo que no saben es que estas pueden ofrecer nuevas formas de llevar a la práctica sus contenidos y con ellas brindar diferentes formas de enseñar sin dejar de lado el rol del docente.

Capítulo III

6. Metodología

6.1 ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA

A continuación se observa la metodología empleada en la secuencia didáctica esta se divide en cuatro estrategias.

ESTRATEGIAS DE LA PROPUESTA

Las estrategias de la propuesta que se desarrollan en este proyecto son cuatro, la primera está enfocada en un primer acercamiento en el entorno escolar Risitas Creativas, con esta se puede identificar en su primera medida como se encuentra la (ZDP), la zona de desarrollo próximo de los niños y niñas, la segunda estrategia es la identificación de la (ZDR) zona de desarrollo real de los niños y niñas, esta es realizada con una Guía de observación adaptada para esta zona, la tercera es otra guía de observación adaptada para la (ZDP) zona de desarrollo potencial y por último la cuarta que tratara la parte de la evaluación e implementación.

ESTRATEGIA 1

PRIMER ACERCAMIENTO AL ENTORNO ESCOLAR

La siguiente estrategia se enumera como la número uno, ella se divide en tres etapas.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA 1: Primer acercamiento al entorno escolar. Se realiza el reconocimiento de todos los niños y niñas en su entorno escolar y de la agente educativa encargada.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA 2: Observar los primeros indicios en el entorno tradicional con un juego llamado “vamos a buscar”. Donde los niños y niñas seleccionados según las instrucciones del docente inician la búsqueda de objetos que les sean indicados en su entorno escolar.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA 3: Recolectar la información que sea necesaria para saber si al interior del entorno escolar se presentan algunas problemáticas y si se relacionan con la problemática planteada en el presente proyecto pedagógico mediatizado, esta información de la primera estrategia es diligenciada en un diario de campo.

ESTRATEGIA 2

IDENTIFICACIÓN DE LA (ZDR) ZONA DE DESARROLLO REAL CON LA GUÍA ADAPTADA

La siguiente estrategia se enumera como la número dos, ella se divide en dos etapas.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA: 4

Desarrollar con los niños y niñas en el entorno escolar los indicadores para la primera fase de identificación de la zona de desarrollo real.

En esta primera fase se programaron 10 clases, en cada una se desarrolla un indicador diferente en donde se realiza una actividad, ya sea grupal o individual por parte de los niños y niñas. (Con la explicación de las docentes encargadas). Estas actividades se realizan en la jornada de la mañana de 10 am a 11:30 am de la mañana en el entorno tradicional.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA 5:

Matriz de observación

La matriz de observación es diligenciada después de cada sesión de trabajo, posee datos generales como: Número de observación, nombre del entorno escolar, ciudad, fecha y hora, nombre de los observadores, temática, objetivos de la temática, recursos entre otros.

ESTRATEGIA 3

IDENTIFICACIÓN DE LA (ZDP) ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL CON LA GUÍA ADAPTADA

La siguiente estrategia se enumera como la número tres, ella se divide en dos etapas.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA: 6

Poner en práctica con los niños y niñas en el entorno escolar los primeros indicadores para esta primera fase de identificación de la zona de desarrollo potencial.

En esta fase se desarrollan 6 actividades, cada una de estas poseen diferentes formas de trabajo, entre ellas grupales e individuales guiadas con la debida explicación de las docentes encargadas.

Las actividades se realizan en la jornada de la mañana de 10 am a 11:30 am en el entorno tradicional.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA: 7

Se observa si a través del proceso en las primeras jornadas de trabajo los niños y niñas tienen mayor interacción y si se alcanza algún conocimiento o se mejora su capacidad intelectual.

ESTRATEGIA 4

EVALUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN

La siguiente estrategia se enumera como la número cuatro, ella se divide en las dos últimas etapas.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA: 8: Analizar si las actividades planteadas si arrojaron los resultados deseados.

Para la verificación de esta etapa se utiliza las guías de observación diligenciadas en cada actividad.

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA 9: Corroborar la efectividad de la secuencia didáctica planeada para la modalidad tradicional.

Se confirmará a través de cada una de las actividades de la secuencia didáctica realizadas por los infantes.

Estrategias de la secuencia didáctica

Los esquemas que se verán a continuación sintetizan la información anterior de las estrategias planteadas en las actividades en cada etapa.

<u>ESTRATEGIA 1</u> PRIMER ACERCAMIENTO AL ENTORNO ESCOLAR	Estrategia de la Etapa 1		Encuentro	
	Acercamiento al entorno escolar		Presencial	Tiempo: 1 hora
	Estrategia de la Etapa 2		Encuentro	
	Recolección de información		Presencial	Tiempo: 1 horas
	"Juego Vamos a buscar"		Actividad	
	Estrategia de la Etapa 3		Encuentro	
Recolectar información sobre la problemática		Presencial	Tiempo: 2 horas	

<u>ESTRATEGIA 2</u> IDENTIFICACION DE LA (ZDR) ZONA DE DESARROLLO REAL CON LA GUIA ADAPTADA	Estrategia de la Etapa 4			
	Desarrollo de indicadores		Encuentros	
	Para identificar la (ZDR)		Presenciales	Tiempo: 10 clases
	Zona de desarrollo real10		Actividades	Cada clase 1: 1/2
	Estrategia de la Etapa 5			
Matriz de Observación		Observación de Actividades	Tiempo: 1 hora	

ESTRATEGIA 3 IDENTIFICACIÓN DE LA (ZDP) ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL CON LA GUÍA ADAPTADA	Estrategia de la Etapa 6		
	Desarrollo de indicadores Para identificar la (ZDP) Zona de desarrollo potencial	Encuentro Presencial 6 Actividades	Tiempo: 6 clases Cada clase: 1 1/2
	Estrategia de la Etapa 7		
	Observación del proceso Actividades	Observación	Tiempo: 2 horas

ESTRATEGIA 4 EVALUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN	Etapa 8		
	Verificar si las actividades planteadas si arrojaron los resultados deseados.	Evaluación	Tiempo: 3 días
	Etapa 9		
	Corroborar la efectividad de la secuencia didáctica planeada para la modalidad	Implementación	Tiempo: 3 horas

Esquema 1: Estrategias e instrumentos de la secuencia didáctica.

6.2 ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS

A continuación se observan los instrumentos que se utilizarán en cada una de las 4 estrategias mencionadas.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS A EMPLEAR EN LA ESTRATEGIA 1:

PRIMER ACERCAMIENTO AL ENTORNO ESCOLAR

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 1: Reunión presencial: Se realiza una reunión presencial para esta primera etapa, se inicia con una actividad de presentación por parte de los niños, niñas y las docentes encargadas. Los instrumentos utilizados en el aula de clase: salón y sillas.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 2: Juego vamos a buscar
Se realizan los siguientes juegos

- Buscar objetos de color:(amarillo,azul,rojo,entre otros)
- Se abrazaran con un compañero.
- Representaran con su cuerpo (Gato, perro, cerdo, caballo, entre otros).

Los instrumentos utilizados en el aula de clase: salón, sillas, pelotas y objetos de colores.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 3: En esta etapa se identifican los primeros índices de la problemática planteada esta se diligencia en el siguiente diario de campo el cual contienen los siguientes datos generales: Fecha, lugar, Nombre del encargado, número de la actividad, tema, observaciones generales, descripción, argumentación e interpretación. Los instrumentos utilizados en el aula de clase: salón, sillas, mesas, hojas de block, lápiz, borrador, marcador y colores.

FORMATO DE TRABAJO DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO
Datos Generales Fecha: Lugar: Nombre del encargado: Número de Actividad:
Tema:
Observaciones Generales:
Descripción:
Argumentación:
Interpretación:

ESTRATEGIA 2

IDENTIFICACIÓN DE LA (ZDR) ZONA DE DESARROLLO REAL CON LA GUÍA ADAPTADA

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 4: Indicadores para la Zona de desarrollo real y metodología.

Los instrumentos utilizados en el aula de clase: salón, sillas, mesas, hojas de block, lápiz, borrador, marcador, papel seda, papel silueta, revista, crayolas, Colbón, tijeras, videos, rompecabezas, cuentos, plastilina, televisor y colores.

1. Se les entregará a los niños y niñas una hoja en blanco para que realicen dibujos como: Los que ellos deseen para que después los coloreen y nos indiquen de qué colores los colorearon.
2. En una hoja los niños y niñas dibujaran las formas que percibieron y que más les gusto en el video.

3. Se les presentará a los niños y niñas un video del valor de los amigos y después de eso dibujara el compañero con que más comparto en mi contexto escolar.
4. Los niños y niñas observan la imagen de las caritas del rompecabezas y luego dibujarán una con la que se identifiquen en este día.
5. Después de visualizar el video los niños y niñas dibujaran el personaje con el que más se identifican o que más les gustó del video.
6. Se presentará el video a los niños y niñas de aventura musical y se observará cómo actúan los niños cuando lo ven.
7. Después de leer el cuento "Rino el feo" se realizará el siguiente dibujo con una plantilla que relaciona el cuento. La plantilla del dibujo se realizará con diferentes técnicas de trabajo como: Colores, plastilina, papel en bolitas de colores entre otras.
8. Los niños y niñas observarán un video donde se explica las diferentes celebraciones que se dan en su entorno, luego dibujaran lo que más les gustó del video "Allá en el pesebre. Canciones de navidad" y "Buscando posada".
9. Se les entregará la plantilla a los niños y niñas con algunos elementos propios de la mujer y el hombre para que pinten como deseen.
10. Se leerá el libro de Harold y la crayola morada, después de eso los niños y niñas observan el cuento para luego observar cómo construyen sus propias historias.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 5: Matriz de observación

En esta etapa se identifican las observaciones generales de la problemática planteada esta se diligencia en la siguiente matriz de observación el cual contienen las siguientes observaciones generales: Numero de observación, entorno escolar, fecha, hora, año, observador (es), temática, objetivo de temática, recursos, descripción de la actividad propuesta, número de actividad, elementos a tener en cuenta de las actividades, observaciones de las actividades y proceso de maduración.

Los instrumentos utilizados: mesas, hojas y lápiz

FORMATO DE TRABAJO DE CAMPO

OBSERVACIÓN GENERAL		
		Observación N°
		Entorno Escolar
		Ciudad
		Fecha / Hora / año
Apellido	Nombre	Observador (es)
		Temática
		Objetivo de temática
		Recursos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDADES PROPUESTA

NÚMERO DE ACTIVIDADES

ELEMENTOS A TENER EN CUENTA DE LAS ACTIVIDADES

OBSERVACIONES DE ACTIVIDAD

PROCESO DE MADURACIÓN	
SI	NO
OBSERVACIONES:	

4.3 ESTRATEGIA 3

IDENTIFICACIÓN DE LA (ZDP) ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL CON LA GUÍA ADAPTADA

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 6: Indicadores para la Zona de desarrollo potencial y metodología.

Los instrumentos utilizados en el aula de clase: salón, sillas, mesas, hojas de block, lápiz, borrador, rompecabezas, videos, tablets, bafles, televisor y colores.

1. Se le entregará a cada niño objetos de diferentes colores, los cuales ordenarán según el color.
2. Se le entregará a cada niño y niña una hoja de block y los respectivos materiales para que allí dibujen lo que ellos deseen.
3. Se le entregará a cada niño una hoja con algunos escudos de instituciones para saber si los reconocen. Esta actividad la realiza el docente de forma individual con cada niño.

4. Se les presentará a los niños y niñas un video sobre la historia de un árbol, a medida que se observa el video se construirá con los niños y niñas una posible historia para este.
5. Se les presentará a los niños y niñas un video sobre la escuela de Herramientas de Manny y se les explicarán los diferentes usos de estas. (Martillo, alicate, entre otros.), también se les entregará un material de trabajo para pintar algunos de los dibujos observados en el video.
6. Se les presentará a los niños y niñas un video llamado *“Personajes importantes de nuestro país”* en donde se presentan los personajes de la historia para saber si los identifican en el video.

INSTRUMENTOS DE LA ETAPA 7: En una matriz de observación la docente verifica el resultado obtenido de las actividades propuestas.
Los instrumentos utilizados: mesas, hojas y lápiz, borrador.

ESTRATEGIA 4 **EVALUACIÓN E IMPLEMENTACIÓN**

ETAPA 8: Verificación de las actividades
Evaluación

Los instrumentos utilizados: mesas, lápiz y todas las actividades realizadas por los infantes.

ETAPA 9: Verificación de la secuencia didáctica
Implementación.

Los instrumentos utilizados: mesas, lápiz, y las actividades de la secuencia

SECUENCIA DIDÁCTICA

PARA LA EVALUACIÓN DE LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP) DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA MODALIDAD
TRADICIONAL DE TRAJES



SECUENCIA DIDÁCTICA.

La siguiente secuencia didáctica se ejecutara en una modalidad tradicional, se pretende que las guías adaptadas sirvan para cualquier docente que trabaje con niños y niñas de la primera infancia que oscilan en edades de 4 a 5 años de edad.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA ZONA DE DESARROLLO REAL (ZDR).

0. ACTIVIDAD: OBSERVACIÓN INICIAL DE LA ZDR

El primer acercamiento en el entorno escolar se realiza con la presentación de las personas encargadas de los niños y niñas para saber cómo se llaman y poder entrar en confianza con los pequeños llamándolos por su nombre. Se empieza la actividad a través de un juego llamado "Vamos a buscar" donde los niños y niñas según las indicaciones del docente realizan la búsqueda de los objetos que se les sean indicados en su entorno escolar.

Descripción del juego:

1. Todos los niños y niñas estarán en un círculo cogidos de las manos.
2. El docente encargado indicara a los niños el objeto a buscar en su jardín.
3. Ejemplo:
 - Todos a buscar objetos de color: (amarillo, azul, rojo, etc.)
 - Todos a buscar objetos :(redondos, cuadrados o triangulares)
 - Todos se abrazaran con un compañerito
 - Todos representaran a un animal: (gato, perro, cerdo, caballo, etc.)

Con esta actividad inicial se podría identificar en una primera medida como se encuentran los conocimientos previos de los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA ZONA DE DESARROLLO REAL

La siguiente guía de observación es empleada para que el docente identifique los conocimientos previos de los niños y niñas.

1. ACTIVIDAD:

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los niños y niñas acerca de los colores primarios y secundarios, relacionándolos con construcciones que realizan los niños y niñas.

Metodología: Se les entregará a los niños y niñas una hoja en blanco para que realicen dibujos como: un árbol, sol, casa, nube y los que ellos deseen para que después los coloreen y nos indiquen de que colores los colorearon.

Colores Primarios: Amarillo, azul y rojo.	Colores Secundarios: verde, violeta y naranja.

2. ACTIVIDAD:

Objetivo: Evidencian los niños y niñas formas o figuras geométricas del video *Baby Einstein: Baby newton, descubre las formas.*

Metodología: En una hoja los niños y niñas dibujaran las formas que percibieron y que más le gusto en el video.

Dibujo las formas que más me gustaron y que percibo en el video

3. ACTIVIDAD:

Objetivo: Observar cual es el compañero con el que más me gusta estar en mi contexto escolar.

Metodología: Se les presentara a los niños y niñas un video del valor de los amigos y después de eso dibujara el compañero con que más comparto en mi contexto escolar.

MI AMIGO Y YO

4. ACTIVIDAD:

Objetivo: Reconocer el estado de ánimo con el que se encuentra los niños en este día.

Metodología: Los niños y niñas observaran la imagen de las caritas del rompecabezas y luego dibujaran una con la que se identifiquen en este día.

Imagen del Rompecabezas



Dibujo del niño

5. ACTIVIDAD:

Objetivo: Reconocer que personajes del video "Enganchados canciones infantiles – juguemos en el campo" interpretan los niños y niñas con su cuerpo.

Metodología: Después de visualizar el video los niños y niñas dibujaran el personaje con el que más se identificaron o que más les gusto del video.

VIDEO



Personaje que interpreto y que me gustó del video

6. ACTIVIDAD:

Objetivo: Realiza actividades con su cuerpo cuando observa el video.

Metodología: Se presentará el video a los niños y niñas el video de aventura musical y se observara como actúan los niños cuando ven.

VIDEO



Observación del docente encargado

7. ACTIVIDAD:

Objetivo: Observar si los niños y niñas Valoran sus dibujos o construcciones que realizan en su contexto escolar.

Metodología: Después de leer el cuento "Rino el feo" se realizara el siguiente dibujo con una plantilla que relaciona el cuento. La plantilla del dibujo se realizara con diferentes técnicas de trabajo como: Colores, plastilina, papel en bolitas de colores entre otras.

Nota: El cuento puede ser escogido por el docente encargado.

Realizo el dibujo con diferentes técnicas de trabajo



8. ACTIVIDAD:

Objetivo: Reconocer si los niños y niñas observan los objetos asociados con las celebraciones locales o nacionales como el pesebre o la navidad.

Metodología: Los niños y niñas observaran un video donde se explica las diferentes celebraciones que se dan en su entorno, luego dibujaran lo que más les gusto del video "Allá en el pesebre. Canciones de navidad" y

"Buscando posada".

Dibujo las celebraciones que más me gustaron de la navidad

9. ACTIVIDAD:

Objetivo: Identificar si los niños y niñas diferencian hombres y mujeres por las características físicas propias y por sus objetos.

Metodología: Los niños y niñas en primer momento dibujaran en una hoja en blanco objetos que pertenezcan a hombres y mujeres y luego se les entregara la plantilla con algunos elementos propios de la mujer y el hombre para que indiquen y pinten cuales son de cada uno.



10. ACTIVIDAD:

Objetivo: Reconocer si los niños y niñas a través del dibujo construyen historias o situaciones.

Metodología: Se leerá el libro de Harold y la crayola morada, después de eso los niños y niñas observaran el cuento y les diremos que lo lean. Para observar como construyen las historias del cuento. **Nota:** El cuento puede ser escogido por el docente encargado.



Observación del docente encargado

--

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL

La segunda parte de la guía de observación es empleada para que el docente identifique si los niños y niñas a través del proceso realizado obtuvieron o mejoraron sus conocimientos.

1. ACTIVIDAD:

Objetivo: Evidenciar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad logran ordenar varios objetos según su tamaño o tipo de color.

Metodología: se le entregara a cada niño objetos de diferentes tamaños y colores, con lo que tendrán que ordenarlos según su tamaño (de menor a mayor) o según el color.

Nota. El docente puede escoger los objetos que dese.

OBJETOS



Arma todos



Pelotas



Colores

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO:

Nombre del Niño (a):



2. ACTIVIDAD:

Objetivo: Identificar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad realizan trazos sobre cualquier superficie.

Metodología: Se le entregara a cada niño una hoja de block y los respectivos materiales para que allí dibujen lo que ellos deseen.

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO

ANEXO

3. ACTIVIDAD:

Objetivo: Identificar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad logran reconocer algún distintivo o aviso del programa o institución al que pertenecen.

Metodología: Se le entregara a cada niño una hoja con algunos escudos de instituciones para saber si las reconocen.

ESCUDOS DE DIFERENTES INSTITUCIONES



Nombre del Niño (a):

4. ACTIVIDAD:

Objetivo: Evidenciar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad relatan situaciones vividas según el video "El viejo Árbol".

Metodología: se les presentara a los niños y niñas un video sobre la historia de un árbol, luego de eso se sentaran junto a un compañero y contarán una historia que les haya pasado en su vida.

Nota: El docente puede escoger el video que desee para esta actividad.

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO

ANEXO:

Nombre del encargado:

5. ACTIVIDAD:

Objetivo: Evidenciarse si los niños y niñas reconoce objetos que poseen características distintas o usos comunes.

Metodología: Se les presentara a los niños y niñas un video sobre la escuela de Herramientas de Manny y se les explicaran los diferentes usos de estas. (Martillo, alicate, entre otros.), también se les entregara un material de trabajo para pintar.

Nota: El docente puede escoger el video que desee para esta actividad.



Nombre del niño (a)

6 ACTIVIDAD:

Objetivo: Identificarsi los niños y niñas reconocen personajes de la historia y la vida local y nacional.

Metodología: se mostrara un video de personajes característicos para que los niños y niñas los reconozcan.

Nota. El docente puede buscar un video, crearlo o también mostrarle imágenes de los personajes representativos de Colombia.

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO

ANEXOS

6.4 APLICACIÓN

La secuencia didáctica se realizó en la modalidad tradicional Risitas creativas ubicada en el sector de frailes Dosquebradas del país Colombia. Allí se trabajó desde octubre 20 del 2014 hasta el 14 de noviembre del 2014 y se continuó con las actividades desde el día 5 de febrero hasta el 17 de febrero del 2015. Donde se ejecutaron una serie de estrategias con 3 niños y 4 niñas de la primera infancia en esta modalidad.

A continuación se explica detalladamente como se debe utilizar esta secuencia didáctica.

La **ACTIVIDAD 0** que utilizamos en el entorno escolar se denomina *primer acercamiento al entorno escolar*. Allí el docente pudo escoger cualquier actividad inicial para el reconocimiento de los alumnos. En este caso se hizo un círculo con los niños y niñas y la docente encargada lanzaba una pelota al estudiante que quería que dijera su nombre para seguir identificándose por el nombre. Cabe resaltar que el docente hace su presentación de primero para darle una guía a sus alumnos de cómo hacerlo.

En esta primera actividad se empleó también otra actividad que se ejecutó con un juego “*Vamos a buscar*”. Allí se pretendía en un primer momento recolectar información en el entorno tradicional donde los niños y niñas seleccionados según las indicaciones del docente realizaban la búsqueda de los objetos y realizaban la actividad indicada.

Con esta actividad el docente pudo en una primera medida observar desde un panorama amplio como se encuentran sus alumnos para saber qué camino seguir.

6.5 ACTIVIDADES DELA (ZDR) ZONA DE DESARROLLO REAL

ACTIVIDAD 1: Para esta primera actividad se hizo un reconocimiento de los saberes previos de los niños y niñas en cuanto a los colores primarios y secundarios. Allí el docente utilizó una hoja en blanco para que los niños y niñas realizaran los dibujos que ellos querían hacer y después los colorearon, además indicaron los colores.

ACTIVIDAD 2: En esta segunda actividad el docente tuvo la oportunidad de evidenciar si los niños y niñas a través de la observación del video *Baby Einstein: Baby newton, descubre las formas*. Descubrieron algunas formas o figuras geométricas. Además las dibujaron en una hoja en blanco después de la observación del video. El docente podrá elegir el video que desee para esta actividad que relaciona las figuras o formas geométricas.

ACTIVIDAD 3: Se les presentó a los niños y niñas un video del valor de los amigos y después de eso dibujó al compañero con que más comparte en el contexto escolar. Con esta actividad el docente logró identificar cual es el compañero con el que más le gusta estar a cada niño o niña en su entorno. El docente puede escoger cualquier video que se relacione con el tema.

ACTIVIDAD 4: Para esta actividad el docente utilizó un rompecabezas el cual contiene caritas con diferentes estados de ánimo. Para reconocer el estado de ánimo con el que se encuentran los niños en este día. Los niños y niñas observaron la imagen de las caritas del rompecabezas y luego dibujaron una con la que se identificaron en este día. El docente puede escoger cualquier elemento como imágenes recortadas, videos, entre otros para llevar a cabo esta actividad.

ACTIVIDAD 5: Se propone el video “Enganchados canciones infantiles – juguemos en el campo”. Los niños y niñas lo observaron y luego dibujaron en una hoja los personajes que más les gusto del video. El docente puede identificar si los niños y niñas cuando observo el video realizo movimientos con su cuerpo y también si interpretan con su cuerpo.

Además el docente puede escoger el vídeo que desee. También lo puede escoger con los niños y niñas si es lo deseado.

ACTIVIDAD 6: Para esta actividad se presentó un video a los niños y niñas de aventura musical y se observó cómo actúan los niños cuando lo ven. Aquí el docente pudo identificar si los pequeños realizaron alguna actividad corporal cuando observan un video. Cualquier video que escoja el docente puede adecuarse a esta actividad.

ACTIVIDAD 7: En esta actividad se hizo la lectura del cuento “Rino el feo” y se realizó el dibujo del rinoceronte con una plantilla que relaciona el cuento. La plantilla del dibujo se realizó con diferentes técnicas de trabajo como: Colores, plastilina, papel en bolitas de colores entre otras. El docente con el desempeño de esta actividad observo si los niños y niñas valoran sus dibujos o construcciones que realizaron en su contexto escolar. El docente puede elegir el cuento que desee o que escoja en votación con sus niños y niñas. Ya que específicamente en esta actividad este cuento no se encuentra en internet porque es adaptado por la Fundación Renaceres.

ACTIVIDAD 8: En esta actividad se propuso un video llamado “*Allá en el pesebre. Canciones de navidad*” y “*Buscando posada*”, el cual se les presento a los infantes, cabe resaltar que el docente tendrá la oportunidad de escoger el video que más le guste, esta actividad se planteó con la intención de que los infantes tengan la oportunidad de reconocer las diferentes celebraciones que se

dan en su entorno, luego de ver el video se les entrego una hoja y dibujaron lo que más les gustó de este.

ACTIVIDAD 9: En esta actividad el docente tuvo la oportunidad de darse cuenta si los infantes reconocieron algunos objetos de hombre y mujer, el docente les entrego a los infantes una hoja con algunos elementos propios de la mujer y el hombre, los infantes los colorearon e identificaron.

ACTIVIDAD 10: En esta actividad se propuso el libro “Harold y la crayola morada”, claro está que el docente tuvo la opción de elegir otro libro, después de eso los niños y niñas observaron el cuento y luego compartieron con sus compañeros sus propias historias.

6.6 ACTIVIDADES DELA (ZDP) ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL

ACTIVIDAD 1: En esta actividad el docente les entrego a los niños y niñas objetos de diferentes colores, con esto se intentó que los niños logaran organizarlos según el color. Esta actividad es en colaboración con el docente.

ACTIVIDAD 2: En esta actividad el docente pudo verificar si los infantes lograron realizar trazos sobre cualquier superficie, lo que hizo el docente fue entregarle a los pequeños hojas o cualquier papel y ellos dibujaron lo que quisieron.

ACTIVIDAD 3: En esta actividad el docente tuvo la oportunidad de saber si los infantes lograron reconocer el escudo de la institución o de las instituciones más importantes que hay en el sector o municipio donde viven, lo que hizo el docente

fue proponerles varios escudos incluyendo el de la institución y se sentó con cada uno de los niños para verificar que pensaba de cada escudo.

ACTIVIDAD 4: En esta actividad el docente pudo mostrarles a los infantes un video sobre la historia de un árbol llamado “El viejo árbol”, claro está que no tiene que ser este, el docente puede escoger otro con relación a una historia de algún personaje, después de ver el video o a medida de observarlo se fue construyendo una posible historia para este.

ACTIVIDAD 5: En esta actividad el docente les presentó un video llamado “*la escuela de Herramientas de Manny*”, teniendo en cuenta que el docente puede escoger el video de su agrado, después de esto se les explico los diferentes usos de estas (Martillo, alicate, entre otros.), para verificar si los infantes entendieron la actividad el docente al finalizar la explicación les entrego un material de trabajo, es decir, una hoja con algunos de los dibujos que habían visto en el video, los niños los colorearon.

ACTIVIDAD 6: En esta actividad el docente presentó un video llamado “*Personajes importantes de nuestro país*” (En este caso este es realizado por las docentes encargadas del proyecto), en este sentido el docente pudo seleccionar el video relacionado con el tema, o imágenes que sea de su agrado, se los presentó a los pequeños con la intención de saber si los niños identificaban los personajes de la historia de la vida local y nacional.

Capítulo IV

7. Tratamiento de la información

7.1 ANÁLISIS

TABLA No.2: LOGROS ALCANZADOS

La tabla propuesta a continuación explica los LOGROS ALCANZADOS EN LOS TRES SISTEMAS DE EVALUACIÓN, (S.E) “Relación con los demás, Relación consigo mismo, y Relación con el mundo” estos sistemas se relacionan en cada una de las estrategias empleadas, la primera hace referencia al primer acercamiento al entorno escolar, la segunda a la identificación de la (ZDR) Zona de desarrollo real con la guía adaptada y la tercera hace referencia a la identificación de la (ZDP) Zona de desarrollo potencial con la guía adaptada.

ESTRATEGIA 1	ACTIVIDAD	LOGROS ALCANZADOS EN LOS TRES S. E. “Relación con los demás, Relación consigo mismo, y Relación con el mundo”
<i>Primer acercamiento al entorno escolar</i>	0	Los niños y niñas realizaron las actividades propuestas por el docente, como : Buscar objetos según su color, representar con su cuerpo animales, entre otros.
ESTRATEGIA 2		
<i>Identificación de la (ZDR) Zona de desarrollo real con la guía adaptada</i>	1	Los infantes identificaron algunos de los colores primarios
	2	Alcanzaron a identificar en el video el círculo y el triángulo
	3	Dibujaron el compañero con el que mas comparten en su entorno escolar
	4	Lograron identificar con las imágenes del rompecabezas su estado de ánimo
	5	Al ver el video propuesto identificaron los personajes y dibujaron los que desearon
	6	Al ver el video algunos niñ@s realizaron la actividad propuesta
	7	Algunos niños realizaron la actividad y valoraron su trabajo
	8	Al observar el video los niñ@s dibujaron lo que mas le llamo la atención (arbol, regalos)
	9	Los infantes pintaron los objetos y algunos reconocieron cuales eran del hombre y la mujer
	10	Algunos niños reconstruyeron el cuento propuesto
ESTRATEGIA 3		
<i>Identificación de la (ZDP) Zona de desarrollo potencial con la guía adaptada</i>	1	Algunos niñ@s realizaron la actividad, los demás con la ayuda del docente.
	2	Los niñ@s realizaron un dibujo libre, el docente los guio para que dibujaran lo que desearan.
	3	Los niñ@s reconocieron dos de los objetos, los demás los identificaron con la ayuda del docente.
	4	Los niñ@s construyeron la historia con la ayuda del docente a medida que observaban el video.
	5	Los niñ@s con la ayuda del docente y la visualización del video identificaron los usos de las herramientas
	6	Los niñ@s al ver el video y con la ayuda del docente identificaron los personajes mas relevantes de Colombia.

Tabla 2: Logros alcanzados

Se observa en la tabla como en la estrategia 1 y 2, los niños y niñas realizaron las diferentes actividades de forma grupal e individualmente y sobre todo se evidencio que no todos los infantes realizaban la actividad.

En la estrategia 3 se evidencio que algunos de los infantes necesitaban la ayuda de los compañeros o del mismo docente para realiza

7.2 INTERPRETACIÓN

La secuencia didáctica ejecutada durante todo el periodo de trabajo en la modalidad tradicional Risitas Creativas mostró que si se puede mejorar la problemática, ya que por medio de esta secuencia didáctica se pudo identificar varios aspectos que se fortalecieron en los infantes durante el proceso. Cabe resaltar que los indicadores que se trabajaron en cada sesión fueron tomados de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, la cual comprende tres sistemas de evaluación "*Relación con los demás, Relación consigo mismo, y Relación con el mundo*", además la metodología de estos, las herramientas utilizadas y la nueva estrategia que se empleó en este campo fueron creación por parte de las investigadoras.

Al observar la tabla número 2 "*Tabla de logros alcanzados*" se evidencia que estas se realizaron en tres estrategias. La primera parte hace referencia al primer acercamiento del entorno escolar, donde se visualizó por parte de las investigadoras los conocimientos previos de los niños y niñas de la primera infancia, allí se realizaron varias actividades, las cuales eran indicadas por el docente.

En la segunda estrategia se encuentra la identificación de la (ZDR) Zona de desarrollo real con la guía adaptada, esta plantea los logros alcanzados en cada

una de las actividades propuestas, para identificar cómo se encuentran los conocimientos previos de los infantes y a partir de los resultados poder plantear nuevos contenidos con diferentes estrategias didácticas.

En la tercera estrategia se visualiza la identificación de la (ZDP) Zona de desarrollo potencial con la guía adaptada, esta arrojó que evidentemente con la secuencia didáctica se puede mejorar considerablemente el problema de la modalidad tradicional y posiblemente el de cualquier entorno educativo infantil, puesto que se pudo evidenciar que los infantes tenían algunas dificultades en algunos temas, ahí el docente ingreso a colaborarles y hacer un acompañamiento, logrando así que el niño desarrolle su propia capacidad de aprendizaje, además de esto se resalta que los pequeños adoptaron muy bien el proceso y se integraron muy bien a la hora de relacionarse con los compañeros y aceptaron el acompañamiento del docente en todo el proceso.

Por ello es importante que el docente pueda utilizar e implementar la secuencia didáctica ya que logra evaluar la zona de desarrollo próximo (ZDP) de una manera más dinámica, la cual permite que los infantes puedan expresar sus sentimientos, emociones y sus saberes, además permite evidenciar cómo los niños de la primera infancia tiene los conocimientos previos y como estos se han transformado o modificado.

Capítulo V

8. Finales

8.1 CONCLUSIONES

- **Conclusión referente al objetivo específico 1**

Describir la (ZDP) zona de desarrollo próximo de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector de frailes.

El docente como medio principal del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula logra en un primer momento la forma de conocer los conocimientos previos de los niños y niñas, de esta manera puede evidenciar que saben los infantes para generar nuevas herramientas de trabajo en su entorno escolar.

- **Conclusión referente al objetivo específico 2**

Comparar el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial con la implementación de herramientas tecnológicas o pedagógicas para la evaluación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los niños y niñas de la primera infancia de 4 a 5 años de edad afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector de frailes.

En la medida en que el docente lleva a cabo su planeación identifica si los niños y niñas necesitan del trabajo individual o grupal para determinadas actividades, los docentes tiene la gran labor de ser un guía o facilitador durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje, por ello es importante resaltar que se reconozca el interés de los estudiantes por sus gustos, y sobre todo tener presente sus conocimientos previos de lo que perciben de la realidad, para que así a medida que vayan socializando pueden enfrentarse a nuevas formas de visionar el mundo.

Cuando los conocimientos previos son identificados se puede observar durante el proceso si con la ayuda del docente, compañero o de alguna herramienta los

infantes logran mejorar en un comienzo lo que ya sabían o generar nuevos aprendizajes en su sistema de pensamiento.

- **Conclusión referente al objetivo específico 3**

Implementar las herramientas tecnológicas o pedagógicas para la evaluación de la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los niños y niñas de la primera infancia de 4 a 5 años de edad afiliados a la modalidad tradicional Risitas Creativas del sector de frailes.

El docente al utilizar las herramientas didácticas y pedagógicas como (el cuento, los juegos didácticos, el lenguaje, la expresión corporal, el lápiz y el papel, entre otras). Puede construir una secuencia didáctica que le ayude a diseñar nuevas formas de trabajo y metodologías para así a posibilitar nuevos aprendizajes en los niños y niñas. Asimismo utilizando estas como una nueva forma para evaluar la zona de desarrollo próximo (ZDP) de los infantes.

CONCLUSIÓN GENERAL

La formación de los docentes es un proceso que es constante y duradero, ya que este es el que lleva mayor peso en la educación de los infantes. Él es el modelo a seguir de los niños y las niñas en este caso de la primera infancia, pero también en cualquier etapa de la vida, es un símbolo de ideología el cual tiene una responsabilidad de educar y de generar nuevos conceptos y percepciones de la realidad.

A través de las nuevas herramientas audiovisuales como (la tv, computador, DVD, tablets) los docentes pueden generar nuevas metodologías para enseñar y evaluar

contenidos a sus estudiantes y llevar a cabo diferentes maneras de trabajo en el aula, sin dejar de lado su rol en cualquier campo educativo, utilizando otras formas de aprender y de asimilar la realidad incluyendo en su sistema escolar las otras formas de enseñar como herramientas pedagógicas: El cuento, los juegos didácticos, lenguaje, la expresión corporal, el lápiz y el papel, entre otros). Todos estos métodos cuando se involucran entre sí pueden llegar a producir grandes retos y nuevas posibilidades de enseñar y aprender.

8.2 RECOMENDACIONES

- Cuando se trabaja en un ambiente escolar es indispensable que el docente tenga presente con qué herramientas se va a trabajar y a evaluar a los alumnos, ya que se debe hacer la secuencia didáctica pensando en ellos, para reconocer en ellos sus habilidades y fortalezas.
- En un contexto escolar infantil es importante tener a la vista y alcance de los niños y niñas herramientas pedagógicas y audiovisuales que lo incentiven a crear, imaginar y fortalecer su aprendizaje, sea de forma individual o colectivamente. Por otro lado es indispensable que el ambiente sea llamativo para los niños y niñas, así mostraran más interés por estar en ese entorno y por aprender.
- Incluir no solo el video sino también otras herramientas para que los niños y niñas puedan adaptarse fácilmente a los procesos educativos que más adelante tendrán durante su formación académica.

8.3 BIBLIOGRAFÍA

- LLORENTE, SANTIAGO. Zona de desarrollo próximo. Madrid, 2005.
- AURA M. QUILARQUE R. Video. Aragua. Venezuela. Mayo del 2014.
- CASTRO DELGADO MÓNICA PAULINA. Video y cuentos infantiles. Loja, Ecuador 2009.
- BONILLA LUNA FABIÁN y ZENTENO VARAS ANDREA. Videos Educativos. Diciembre 2010.
- MONTEAGUDO VALDIVIA PEDRO Y SÁNCHEZ MANSOLO ATHOS Y DRA. HERNÁNDEZ MEDINA MAYLID.VIDEO.Enero 22 del 2007.
- BRAVO RAMOSJUAN LUIS. Video Educativo. Octubre 11 del 2014.
- LIZCANO MENDOZAGLORIA PATRICIA. Video. Bogotá, 2004.
- BRANCAMONTES CEBALLOS EDITH. Videos Educativos. Villa de Alvarez, Colima, Mayo de 2008.
- ARISMA S.A. SOLUCIONES EN DIDÁCTICA Y TECNOLOGÍA. Abril 19 del 2014.
- MORDUCHWICZ ROXANA. Paris 2003.
- MOYA MARTINEZ ANTONIA MARIA. Video. Enero 26 del 2010.Granada.
- CORPAS JAIME. Video en el aula. 2000 España.

- GARITAONANDÍA CARMELO y FERNÁNDEZ EMILIO y OLEAGA ANTONIO JOSE. Video, niños y niñas. España 2004.
- LEV S.VIGOTSKY. Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto 1995.
- MARTÍNEZ MOYA MARÍ A ANTONIA. Recursos didácticos en la enseñanza. Enero 26 del 2010.
- LEV S.VIGOTSKY. Valor pedagógico de la zona de desarrollo próximo. Revista avanzada.
- FERRES JHOAN. Enseñar video y enseñar con el video.
- DUARTE JAKELINE. Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual docente de la Universidad de Antioquia, Colombia.PDF

8.4 WEBGRAFÍA

- COMUNICACIÓN EDUCATIVA. (18/03/15)
http://www.ecured.cu/index.php/Comunicaci%C3%B3n_Educativa
- COMUNICACIÓN EDUCATIVA.(18/03/15)
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/634/Comunicacion%20educativa.htm>
- CONSTRUCTIVISMO SOCIAL POR LEV VIGOTSKY.(27/03/15)
<http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>
- APRENDIZAJE COLABORATIVO.(03/04/15)
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/ac/qes.htm.
- APRENDIZAJE COLABORATIVO.(03/04/15)
- <http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1059/unidad2/3.1.html>.
- EDUCACIÓN INICIAL Y TIC.(09/04/15)
<http://blogs.colombiadigital.net/educacion-inicial/acerca-del-autor/>.
- (TIC Y EDUCACION).(09/04/15)
- <http://educatics.blogspot.com/>,<http://jei.pangea.org/edu/tic-edu.htm>,<http://www.elmoglobal.com/es/html/ict/01.aspx>.
- LEER CUENTOS INFANTILES EN PRIMERA INFANCIA DESARROLLA HABILIDADES COGNITIVAS. (15/09/13)
<https://www.belelu.com/2012/10/leer-cuentos-infantiles-en-primera-infancia-desarrolla-habilidades-cognitivas/>.
- CUANDO IMAGINANDO SE APRENDE.
(17/08/13)<http://entrepadres.imujer.com/4993/la-importancia-del-juego-en-el-aprendizaje-de-los-ninos>.
- (EXPRESIÓN CORPORAL).(15/03/14)
https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=la+importancia+de+la+expresi%C3%B3n+corporal+en+la+infancia.

- CONOCIMIENTOS PREVIOS.(20/08/13)
https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=porque+son+importantes+los+conocimientos+previos+de+los+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as
- COMUNICACIÓN EDUCATIVA. (25/03/15)
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/634/Comunicacion%20educativa.htm>
- APRENDIZAJE COOPERATIVO Y COLABORATIVO, DOS METODOLOGÍAS ÚTILES PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS Y COGNITIVAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.(08/04/2015)
<http://www.monografias.com/trabajos66/aprendizaje-colaborativo/aprendizaje-colaborativo2.shtml#ixzz3YjTi3kUs> Johnson y Johnson, 1998.
- LIBRO VIDEO Y EDUCACIÓN.(25/05/14)
http://books.google.es/books?id=R42bS1pdfikC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- TEORIA DE LA COMUNICACIÓN. (03/26/15)
[.http://www.eumed.net/librosgratis/2010a/634/La%20teoria%20de%20la%20comunicacion.htm](http://www.eumed.net/librosgratis/2010a/634/La%20teoria%20de%20la%20comunicacion.htm).
- JONNAERT. COMUNICACIÓN Y SOCIO CONSTRUCTIVISMO.https://www.google.com.co/?gws_rd=ssl#q=Jonnaert+pensamiento.
- VIDEO SOBRE LA ESCUELA DE HERRAMIENTAS DE MANNY.(22/11/14)
<https://www.youtube.com/watch?v=K8VR3r60juM>
- VIDEO EL VIEJO ÁRBOL.(03/02/15)<https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>
- EL VIDEO EN EL AULA (26/04/13) http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/
- EL VIDEO EDUCATIVO(12/05/13)
http://www.cameco.org/mediaforum_pdf/ib02931.pdf

- TEORÍA DEL SOCIOCONSTRUCTIVISMO.(18/03/15)
- <http://es.slideshare.net/edelinbravo29/teoria-del-socioconstructivismo>
- LA TEORÍA DE J.BRUNER SOBRE EL DESARROLLO COGNITIVO.
(18/03/15) <http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/05/la-teoria-de-jbruner-sobre-el.html>
- LA MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL CON MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA.(10/03/15)<http://www.ugr.es/~sevimeco/biblioteca/tecnologias/Jose%20Antonio%20Ortega%20Carrillo%20%20La%20Motivacion%20en%20Educacion%20Infantil%20con%20medios%20de%20comunicacion.pdf>
- VIGOTSKY TEORÍAS DEL JUEGO.(09/09/14)<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

8.5 ANEXO 1

ENTREVISTA DEL DIAGNÓSTICO

ENTREVISTA PARA LA DOCENTE DE LA MODALIDAD TRADICIONAL NUBECITAS

1. ¿Cómo le enseña los temas asignados a los niños y niñas en su modalidad?
Les enseño a los niños y niñas, canciones infantiles y dependiendo del tema trabajan solos o con un compañero, me gusta realizar la planeación de las clases en las mañanas que se encuentran más atentos en la tarde quieren jugar y algunos dormir.
2. ¿Cuáles de los siguientes elementos utiliza en la modalidad familiar con los niños y niñas?
 - A) Cuentos
 - B) Videos infantiles
 - C) Trabajo en fotocopias**
 - D) Trabajo en equipo
 - E) Todas las anteriores
 - F) Otra: _____
3. ¿Cómo realiza las actividades en contexto escolar?
 - A) En grupos
 - B) Individual
 - C) Todos**
 - D) Los escojo por los grupos**
 - E) Todas las anteriores
4. ¿Tiene en el contexto escolar (tv, Dvd, o grabadora)
SI ____, ¿porque?


NO ____, ¿porque?

No: El televisor, el sonido y el DVD están en las habitaciones y no en el hogar como tal. Aunque algunas veces trasladó a los niños hacia mi habitación para que vean televisión, muñecos, películas o canciones infantiles.


Nombre de la docente: Luz Yorleny Raigosa
Cédula: 42030493

8.5.1 ANEXO 2

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL



República de Colombia
Ministerio de la Protección Social Instituto
Colombiano de Bienestar Familiar Cecilia
De la Fuente de Lleras
Dirección de Prevención
Subdirección de Primera Infancia



VALORACIÓN CUALITATIVA DEL DESARROLLO PSICOLÓGICO
Escala de valoración cualitativa del desarrollo psicológico


DATOS DEL NIÑO
 Nombres y apellidos: _____
 Fecha de nacimiento: Día ____ Mes ____ Año ____ Lugar _____
 Sexo: M ____ F ____ No. de hermanos ____ Hijo Número ____

Etapas	Relación con los demás					Relación consigo mismo			Relación con el mundo		
	Comunicación	Interacción	Normas	Identidad	Autopercepción	Identidad	Autoestima	Manejo emocional	Conciencia social	Relación causalidad	Realidad social
Primera edad (Desde el nacimiento hasta los 12 meses) EDAD _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Infancia temprana (1 año 1 mes a 3 años) EDAD _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Edad pre-escolar (3 años 1 mes a 4 años 0 meses) EDAD _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Transición (4 años 7 meses a 6 años 0 meses) EDAD _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		DÍA	MES	AÑO	PERFIL		
PRIMERA OBSERVACIÓN	FECHA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
SEGUNDA OBSERVACIÓN	FECHA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TERCERA OBSERVACIÓN	FECHA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

E: Esperado R: Riesgo A: Avanzado

Avenida Carrera 68 No. 64C-75. PBX 437 7630
Línea gratuita nacional 01 8000 918080
www.icbf.gov.co



Fotografía tomada por: Estudiante Gloria Aguirre.

8.5.2 ANEXOS ACTIVIDADES PARA LA GUIA DE DESARROLLO REAL (ZDR)

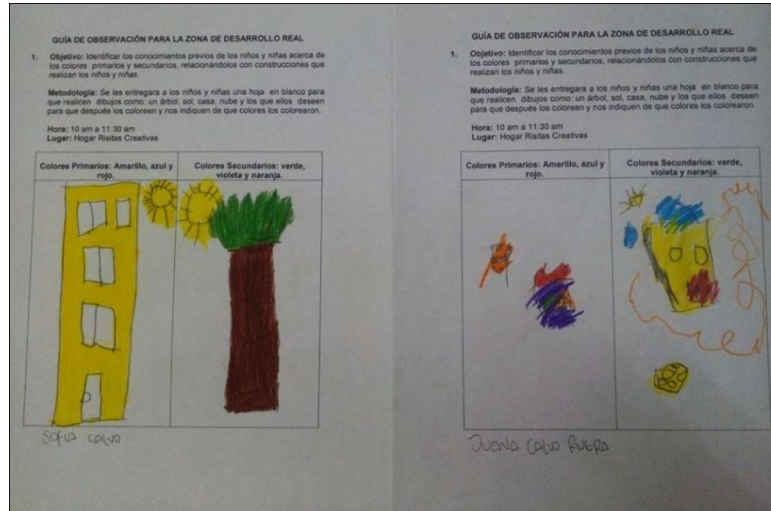
ANEXO 3 ACTIVIDAD 1

En la imagen se observa que los niños y niñas pintaron el dibujo del color que ellos desearon.



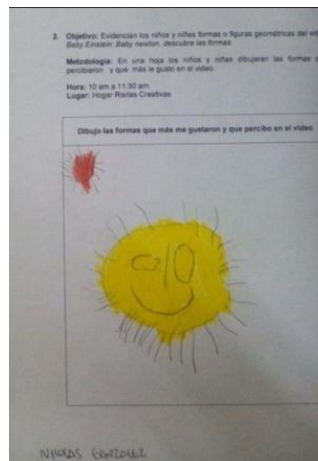
ANEXO 4 ACTIVIDAD 1

Los niños y las niñas dibujaron lo que desearon, para identificar los colores primarios y secundarios.



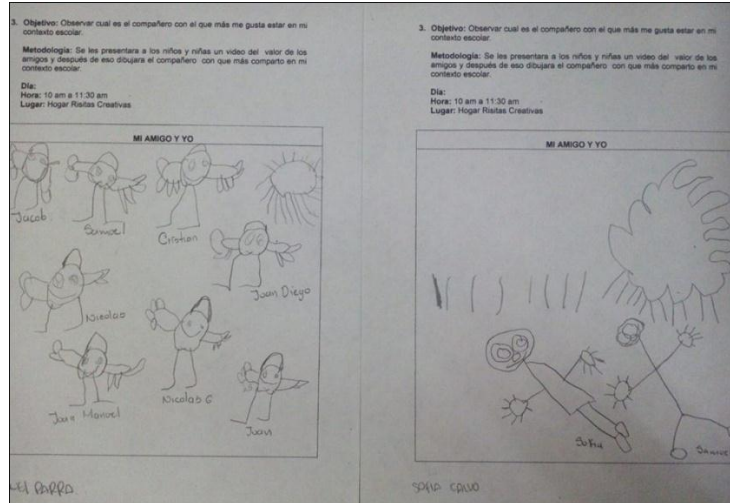
ANEXO 5 ACTIVIDAD 2

Dibujo de los niños y niñas de las figuras geométricas para identificar las que más les gustan en el video.



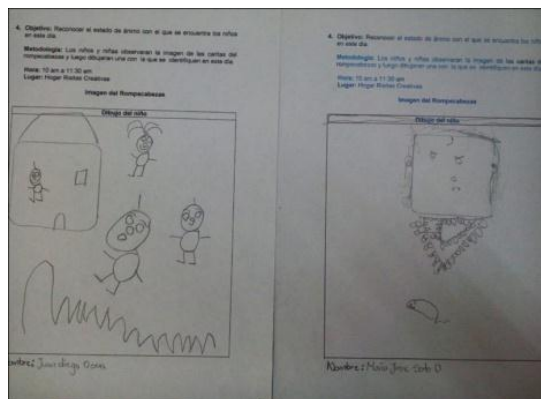
ANEXO 6
ACTIVIDAD 3

Dibujo de los niños y niñas del compañero con que mas le gusta estar en su contexto escolar.



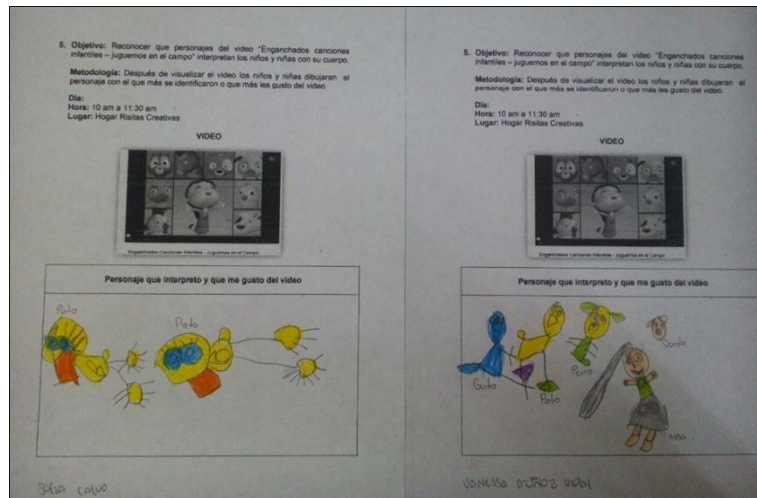
ANEXO 7
ACTIVIDAD 4

Dibujo de los niños y niñas del estado de ánimo con que se encuentran en ese día, observando la imagen de un rompecabezas.



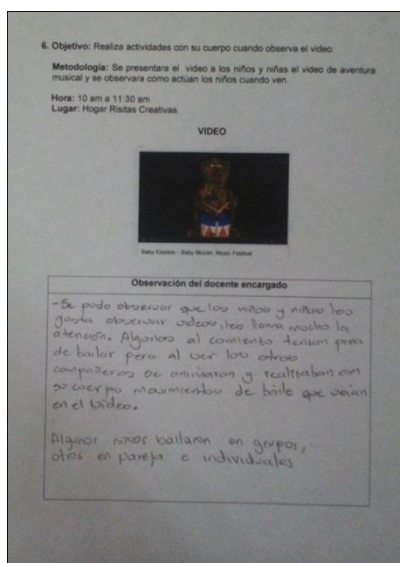
ANEXO 8 ACTIVIDAD 5

Dibujo del personaje con el que mas se identificaron o que mas les gusto del video.



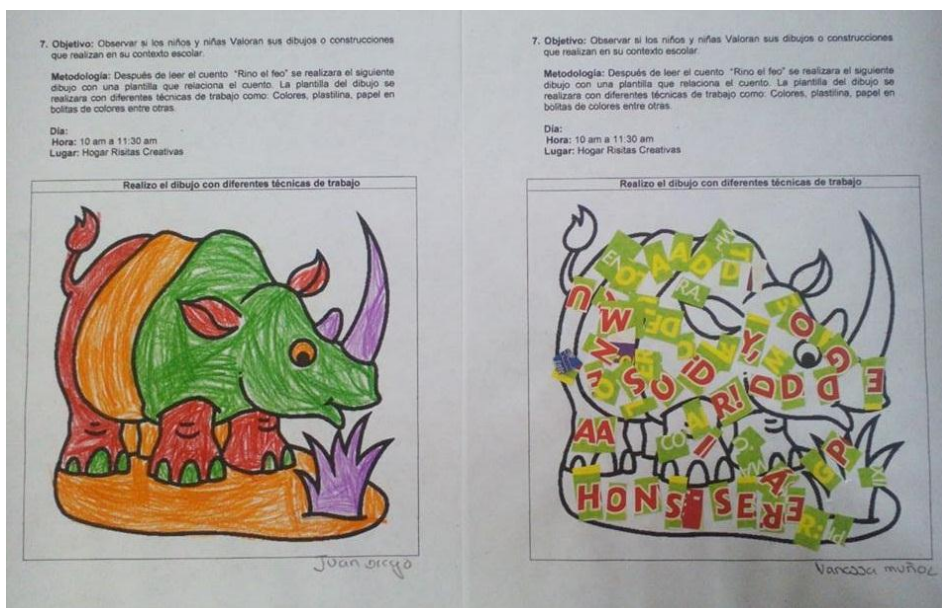
ANEXO 9 ACTIVIDAD 6

Observación de las docentes encargadas, cuando los niños y niñas visualizaron el video.



ANEXO 10 ACTIVIDAD 7

Dibujo de los niños y las niñas con diferentes técnicas de trabajo. Después de leer el cuento.



ANEXO 11 ACTIVIDAD 8

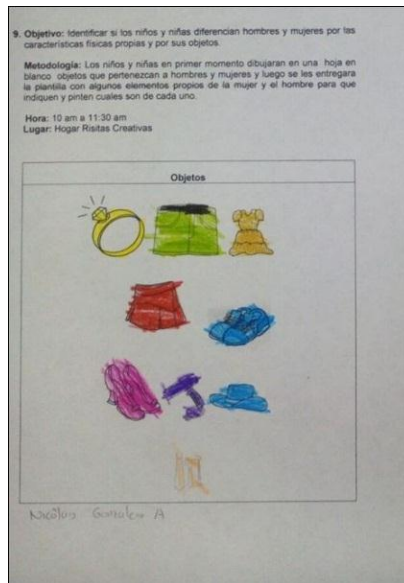
Dibujo de los niños que más le gusto del video referente al tema de las celebraciones como el pesebre a la navidad.



ANEXO 12

ACTIVIDAD 9

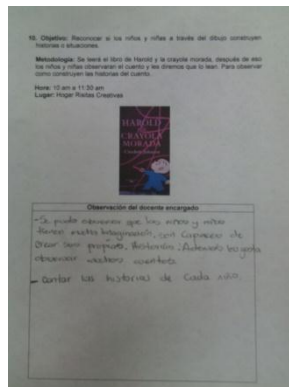
Los niños y las niñas pintaron y diferenciaron los elementos propios al hombre la mujer.



ANEXO 13

ACTIVIDAD 10

Observación de la docente encargada, reconociendo si los niños y niñas a través del dibujo construyen historias o situaciones cuando observan un cuento.



8.5.3 ANEXOS ACTIVIDADES DE LA GUIA DE DESARROLLO POTENCIAL (ZDP)

ANEXO 14 ACTIVIDAD 1

Observación de la docente encargada, reconociendo si los niños y niñas a través de diferentes elementos reconocen los colores y los tamaños.




GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL

1. **Objetivo:** Evidenciar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad logran clasificar varios objetos según su tamaño o tipo de color.

Metodología: se le entregará a cada niño objetos de diferentes tamaños y colores, con lo que tendrán que ordenarlos según su tamaño (de menor a mayor) o según el color.

Día: 02 de Febrero 2016
 Hora: 10 am a 11:30 am
 Lugar: Hogar Niños Creativos

OBJETOS

 Artes todos	 Pelotas	 Colores
--	--	---

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO:

Los niños se organizaron muy bien en la actividad de trabajo en función de la cantidad y se pudo evidenciar que la guía del docente es fuerte como herramienta de los pequeños.

- Algunos de los niños son egipcios y otros temas de ellos que les gusta dibujar y hacer cosas que les interesan bien la actividad.

Nombre de los encargados: Gloria Elena A. y Jennifer Valencia

ANEXO 15 ACTIVIDAD 2

Dibujo libre de los niños y niñas para identificar si dibujan trazos sobre cualquier superficie.



ANEXO 16

ACTIVIDAD 3

Reconocimiento de los niños y niñas del aviso o distintivo de instituciones incluyendo al que pertenecen.

3. Objetivo: Identificar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad logran reconocer algún distintivo o aviso del programa o institución al que pertenecen.


Metodología: Se le entregará a cada niño una hoja con algunos escudos de instituciones para saber si los reconocen.

Día:

Hora: 10 am a 11:30 am

Lugar: Hogar Ristas Creativas

ESCUDOS DE DIFERENTES INSTITUCIONES

 BIENESTAR FAMILIAR ✓	 Agude del Océano ✓	 Agude del Océano ✓
 Agude del Océano ✓	 ✓	

Nombre del Niño (a): Natalia Camiller Acevedo

ANEXO 17

ACTIVIDAD 4

Observación de la docente encargada identificando si relatan situaciones vividas según el video “El viejo árbol”.

4. Objetivo: Evidenciar si los niños y niñas de 4 a 5 años de edad relatan situaciones vividas según el video “El viejo árbol”

<https://www.youtube.com/watch?v=qwJRKH4vKp0>

Metodología: se les presentará a los niños y niñas un video sobre la historia de un árbol, luego de eso se sentarán junto a un compañero y contarán una historia que les haya pasado en su vida.

Día: 15 de Febrero del 2015

Hora: 10 am a 11:30 am

Lugar: Hogar Ristas Creativas

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO

- Los niños y niñas antes de observar el video hacen preguntas básicas

- ¿De que se trata el video?

- ¿Que sabemos al ver?

ANEXO:

ANEXO 18
ACTIVIDAD 5

Dibujos pintados de los niños y niñas después de observar el video de la “Escuela de herramientas de Manny”.



ANEXO 19
ACTIVIDAD 6

Observación de la docente encargada después de los niños y niñas visualizar el video de los personajes de la historia de la vida local y nacional.

6 Objetivo: Identificar si los niños y niñas reconocen personajes de la historia y la vida local y nacional.

Metodología: Se les entregara una hoja para que dibujen el personaje que más les gusta de Colombia, y luego se mostrara un video de personajes característicos para que los niños y niñas los reconozcan.

Día: 13 febrero del 2020

Hora: 10 am a 11:30 am

Lugar: Hogar Ristas Creativas

OBSERVACIÓN DEL ENCARGADO

Los niños quisieron ver el video más rápido y saber de que se trataba.

La actividad se realizó en horas de la mañana y los niños a través de las

ANEXOS

8.5.4 FOTOGRAFÍAS DEL TRABAJO ANEXO 20

Fotografías de los niños y niñas de la modalidad tradicional realizando las actividades.

