

**DIAGNOSTICO DE LA INTERPRETACIÓN DE RECURSOS VISUALES, COMO  
AYUDA A LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRESIÓN DE LOS CONCEPTOS  
DEL CURSO CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, DE UNIVIRTUAL EN  
LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**Por:  
CAROLINA CASTRILLÓN HENAO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2015**

**DIAGNOSTICO DE LA INTERPRETACIÓN DE RECURSOS VISUALES, COMO  
AYUDA A LOS ESTUDIANTES EN LA COMPRESIÓN DE LOS CONCEPTOS  
DEL CURSO CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, DE UNIVIRTUAL EN  
LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**Por:  
CAROLINA CASTRILLÓN HENAO**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Comunicación e  
Informática Educativa**

**Director  
Andrés Oswaldo Palechor Ocampo**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2015**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

*Dedico éste gran logro a Dios y a mis padres por darme la vida y tenerme en este momento viviendo una de las alegrías más grandes que puede sentir alguien.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por mi destino, por el talento que me dio y los obstáculos que me puso en el camino, los cuales al ser superados han dejado las experiencias más significativas en vida. Esta investigación fue el inicio de un sueño que hoy en día vivo y por el cual, puedo decir que a lo largo de mi vida, ejerceré una de las mejores labores: Crear imágenes, hacer fotografía.

Gracias a mis padres por pensar siempre en mi futuro y esforzarse tanto por darme una carrera profesional. Gracias a mi padre, un hombre ejemplar y trabajador que desde el principio me apoyo en mis esfuerzos por querer ir más allá de un título profesional y hoy en día, poder tener todas las posibilidades para vivir de lo que me apasiona. Gracias a mi madre, por ser una mujer luchadora y mi ejemplo a seguir como mujer, sus sinceras palabras siempre harán que vuelva a poner los pies sobre la tierra, aunque sin dejar de soñar. Doy gracias a mis hermanos por ser ejemplo a seguir, cada uno en su particularidad: Mi hermana por trabajar duro por sus sueños y mi hermano por ser siempre el mejor en lo que hace.

Por último, pero no menos importante doy gracias a mi novio, por ser ese amigo incondicional y siempre alentarme cuando no quería continuar, porque en esas situaciones no necesitamos palabras de consolación, sino palabras que nos pongan a reflexionar y caer en cuenta de nuestros errores, para reconocerlos y actuar para mejorarlos.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	14
TÍTULO .....	15
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	17
1.1. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1. OBJETIVO GENERAL .....	19
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	19
4. MARCO DE REFERENCIA .....	20
4.1. MARCO TEÓRICO .....	20
4.2. MARCO CONCEPTUAL .....	37
4.3. MARCO TEMPORAL .....	37
4.4. MARCO ESPACIAL .....	37
4.5. MARCO INSTITUCIONAL .....	37
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	47
5.2. FUENTES DE INFORMACIÓN .....	47
5.3. INSTRUMENTO:.....	47
5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	52

5.5. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	53
6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	54
7. CAPITULO I, IDENTIFICACIÓN DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS QUE PROPONE EL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE UNIVIRTUAL Y LA INFLUENCIA DEL CONTENIDO VISUAL EN UN RECEPTOR.....	55
8. CAPÍTULO II, DIAGNOSTICO DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS (CONCEPCIONES O PERCEPCIONES) SOBRE LOS RECURSOS DESARROLLADOS, POR LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE UNIVIRTUAL DURANTE SU CURSO.....	66
8.1. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO UNO.....	67
8.2. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO DOS .....	73
8.3. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO TRES. ....	79
8.4. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO CUATRO.....	84
8.5. ANÁLISIS GENERAL DE LA ENCUESTA .....	89
7. CAPITULO III, INTERACCIÓN ENTRE DOCENTE, ESTUDIANTE Y CONTENIDO; EN LA ASIGNATURA DE CONSTITUCIÓN POLÍTICA, EN EL AULA DE UNIVIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA..	91
8. CAPITULO IV CARACTERIZACIÓN DE RECURSOS VISUALES, USADOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE UNIVIRTUAL.....	97
8.1. PUNTOS PREVIOS A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN.....	97
8.2. PUNTOS DURANTE A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN.....	99
9. CONCLUSIONES .....	105
10. RECOMENDACIONES .....	108
11. BIBLIOGRAFÍA .....	109
12. WEBGRAFÍA.....	110

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA NO. 1 CALCULO DE LA MUESTRA .....	52
TABLA NO. 2 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
TABLA NO. 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	54
TABLA NO. 4 RESUMEN RESPUESTA 1.....	67
TABLA NO. 5 RESUMEN RESPUESTA 2.....	68
TABLA NO. 6 RESUMEN RESPUESTA 3.....	69
TABLA NO. 7 RESUMEN RESPUESTA 4.....	70
TABLA NO. 8 RESUMEN RESPUESTA 5.....	71
TABLA NO. 9 RESUMEN RESPUESTA 6.....	72
TABLA NO. 10 RESUMEN RESPUESTA 7.....	74
TABLA NO. 11 RESUMEN RESPUESTA 8.....	75
TABLA NO. 12 RESUMEN RESPUESTA 9.....	76
TABLA NO. 13 RESUMEN RESPUESTA 10.....	76
TABLA NO. 14 RESUMEN RESPUESTA 11.....	77
TABLA NO. 15 RESUMEN RESPUESTA 12.....	78
TABLA NO. 16 RESUMEN RESPUESTA 13.....	79
TABLA NO. 17 RESUMEN RESPUESTA 14.....	80
TABLA NO. 18 RESUMEN RESPUESTA 15.....	81
TABLA NO. 19 RESUMEN RESPUESTA 16.....	82
TABLA NO. 20 RESUMEN RESPUESTA 17.....	83
TABLA NO. 21 RESUMEN RESPUESTA 18.....	84

TABLA NO. 22 RESUMEN RESPUESTA 19.....	85
TABLA NO. 23 RESUMEN RESPUESTA 20.....	86
TABLA NO. 24 RESUMEN RESPUESTA 21.....	87
TABLA NO. 25 RESUMEN RESPUESTA 22.....	87
TABLA NO. 26 RESUMEN RESPUESTA 23.....	88
TABLA NO. 27 RESUMEN RESPUESTA 24.....	89
TABLA NO. 28 INTERRELACIÓN PERCEPCIÓN DOCENTE Y ESTUDIANTE ...	93
TABLA NO. 29 FORMATO CONTROL DE RECURSO VISUAL. ....	105

## LISTA DE IMÁGENES

	<b>Pág.</b>
IMAGEN NO. 1 .....	23
IMAGEN NO. 2 .....	41
IMAGEN NO. 3 .....	42
IMAGEN NO. 4 .....	43
IMAGEN NO. 5 .....	43
IMAGEN NO. 6 .....	44
IMAGEN NO. 7 .....	45
IMAGEN NO. 8 .....	45
IMAGEN NO. 9 .....	46
IMAGEN NO. 10 .....	46
IMAGEN NO. 11 .....	49
IMAGEN NO. 12 .....	50
IMAGEN NO. 13 .....	56
IMAGEN NO. 14 .....	57
IMAGEN NO. 15 .....	59
IMAGEN NO. 16 .....	60
IMAGEN NO. 17 .....	61
IMAGEN NO. 18 .....	68
IMAGEN NO. 19 .....	69
IMAGEN NO. 20 .....	70

IMAGEN NO. 21 .....71

IMAGEN NO. 22 .....72

IMAGEN NO. 23 .....73

IMAGEN NO. 24 .....73

IMAGEN NO. 25 .....74

IMAGEN NO. 26 .....75

IMAGEN NO. 27 .....76

IMAGEN NO. 28 .....77

IMAGEN NO. 29 .....78

IMAGEN NO. 30 .....79

IMAGEN NO. 31 .....80

IMAGEN NO. 32 .....81

IMAGEN NO. 33 .....82

IMAGEN NO. 34 .....82

IMAGEN NO. 35 .....83

IMAGEN NO. 36 .....84

IMAGEN NO. 37 .....84

IMAGEN NO. 38 .....85

IMAGEN NO. 39 .....86

IMAGEN NO. 40 .....87

IMAGEN NO. 41 .....88

IMAGEN NO. 42 .....88

IMAGEN NO. 43 .....89

IMAGEN NO. 44 .....100

IMAGEN NO. 45 ..... 100  
IMAGEN NO. 46 ..... 101  
IMAGEN NO. 47 ..... 102  
IMAGEN NO. 48 ..... 102  
IMAGEN NO. 49 ..... 103  
IMAGEN NO. 50 ..... 103  
IMAGEN NO. 51 ..... 104

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1.</b> Solicitud información Registro y Control Académico.....	110
<b>Anexo 2.</b> Consentimiento informado de investigación UNIVIRTUAL.....	111
<b>Anexo 3.</b> Solicitud permiso de investigación.....	112

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo trata sobre la sociedad del conocimiento, la información que se encuentra en ésta sociedad virtual, la cual conlleva a un conocimiento de múltiples temas y éstos conocimientos proporcionan un aprendizaje en su desarrollo y decimos que están conformemente ligados por que la información es la base del aprendizaje, de un aprendizaje permanente porque está en constante cambio de actualización a través del conocimiento, un conocimiento no centralizado donde debemos dar valor a la información y evaluarla según criterios individuales.

Primero se describirá el problema de investigación con sus correspondientes causas, síntomas, efectos, pronóstico y control del pronóstico; posteriormente, realizará la formulación y sistematización del problema, las cuales den origen a la determinación de objetivos de este trabajo.

De igual forma se plasmará la justificación teórica, metodológica y práctica, con la cual se pretende realizar el cruce de información respecto al marco de referencia. Para ejecutar la investigación propuesta se define la metodología de investigación y unos aspectos administrativos, como el cronograma de actividades. El trabajo contiene además cuatro capítulos, en los cuales se desarrollarán los objetivos específicos, los cuales pretenden dar solución a la situación problema o susceptible de mejora.

Una vez desarrollados los capítulos, se establecerán las conclusiones y recomendaciones orientadas a dar respuesta a la situación particular sobre la interpretación de recursos visuales, por parte de los estudiantes del curso Constitución Política de Colombia, de UNIVIRTUAL en la Universidad Tecnológica de Pereira; con el presente trabajo se espera realizar un aporte a la interpretación y uso de recursos visuales en aulas virtuales, las cuales como se cree, cambian de acuerdo a la interpretación que realiza cada receptor.

## **TÍTULO**

Diagnóstico de la interpretación de recursos visuales como ayuda a los estudiantes en la comprensión de los conceptos del curso Constitución Política de Colombia, de UNIVIRTUAL en la Universidad Tecnológica de Pereira

# 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

## 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para la determinación del problema de investigación, se hace necesario identificar el estado actual de la situación susceptible de mejorar, los recursos visuales utilizados por el momento en el curso Constitución Política de Colombia, son una representación gráfica basada en el concepto del diseñador instruccional y otras personas, que componen su equipo de trabajo, no existe una estandarización en la forma de presentar estos recursos, los cuales podrían interpretarse de distinta forma por los receptores, lo cual es vital en el proceso de aprendizaje, además, existe una generalización en cuanto al receptor del recurso visual.

Manuel Unigarro en su libro “Educación virtual. Encuentro formativo en el ciberespacio”<sup>1</sup>, hace referencia a la importancia de la autonomía de un estudiante (en un medio virtual) frente a su aprendizaje, los saberes que él obtiene siempre dependerán de sí mismo; puesto que éste es un medio en el que fácilmente se puede divagar en información y entretenimiento. El estudiante debe entonces, tomar un papel activo frente a la educación virtual y seleccionar de forma crítica los contenidos de la misma, además, el medio le da la oportunidad de aportar al contenido llevando a cabo así, una retroalimentación que se traduce en un aprendizaje significativo.

Se puede identificar en el aula virtual de UNIVIRTUAL, de la asignatura de constitución política, que en el mismo momento en que el estudiante observa el recurso visual que acompaña la lectura, aplica una micromediación de primer orden, pues es él quien decide si apropiarse del contenido visual puesto a su disposición o por el contrario resistirse a él.

De igual forma, la ubicación cultural del estudiante, genera influencia en la recepción del contenido textual y/o visual, pues el estudiante puede estar conectado a internet desde su casa, tal vez desde un café internet, o inclusive desde un artefacto móvil, en cualquiera de estos casos el estudiante tendrá diferentes disposiciones para llevar a cabo un proceso mediático producido por su entorno.

De acuerdo a lo anterior, se hace necesario realizar un diagnóstico de la interpretación de recursos visuales, como ayuda a los estudiantes en la

---

<sup>1</sup> UNIGARRO, Manuel Antonio, (2004). Educación virtual: encuentros formativos en el ciberespacio. 1ª edición. Bucaramanga Colombia. Editorial. Pág.14.

comprensión de los conceptos del curso constitución política de Colombia, de UNIVIRTUAL, en la Universidad Tecnológica de Pereira, de modo que permita proponer un plan de mejora para el desarrollo y construcción de recursos visuales.

## **1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué forma la interpretación de los recursos visuales ayuda a los estudiantes a comprender los conceptos del curso Constitución Política de Colombia, de UNIVIRTUAL en la Universidad Tecnológica de Pereira?

## **1.1. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

➤ ¿Cómo Identificar las acciones educativas que propone el docente en el desarrollo de la asignatura Constitución Política de Colombia de UNIVIRTUAL y la influencia del contenido visual en un receptor?

➤ ¿Qué mecanismos pueden identificar las acciones pedagógicas (concepciones o percepciones) sobre los recursos desarrolladas, por los estudiantes de la asignatura Constitución Política de Colombia de UNIVIRTUAL durante su curso?

➤ ¿Cómo establecer la interacción que se lleva a cabo entre Docente, Estudiante y Contenido; en la asignatura de constitución política, en el aula de UNIVIRTUAL de la Universidad Tecnológica de Pereira?

➤ ¿De qué modo se pueden especificar los recursos visuales, usados en el aula virtual de la asignatura Constitución Política de Colombia de UNIVIRTUAL?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo busca mediante la aplicación de las teorías del mensaje<sup>2</sup> denotado, connotado y lingüístico de la imagen, del autor Roland Barthes, las multimediaciones<sup>3</sup> del autor Guillermo Orozco, en el proceso de comunicación y las tecnologías de la información, encontrar explicaciones a situaciones internas que se presentan durante la ejecución del curso Constitución Política de Colombia.

Dicho curso es ofrecido por el proceso UNIVIRTUAL de la Universidad Tecnológica de Pereira; a su vez se pretende brindar oportunidades de mejora en la construcción de las imágenes relacionadas en la presentación de los contenidos de la asignatura en cuestión.

Lo anterior le permitirá al autor contrastar diferentes conceptos de la comunicación en una realidad como la virtualidad en la Universidad Tecnológica.

Para lograr el cumplimiento de los objetivos de estudio, se acude al empleo de técnicas de investigación, como el formulario del diagnóstico de la situación actual de, una vez aplicado el diagnóstico, se procederá al análisis de la información, con el ánimo de identificar las necesidades de caracterizar y realizar aportes de mejora del curso.

De acuerdo con los objetivos del trabajo, su resultado permitirá encontrar soluciones concretas al problema de interpretación de recursos visuales, emisión y comprensión de conceptos. Este escrito permite servir de base para futuras investigaciones relacionadas con el uso de herramientas pedagógicas, recursos visuales y virtuales, entre otros.

De igual manera, este trabajo le permite al autor aplicar los conocimientos adquiridos durante la realización del programa académico y optar al título de licenciada en comunicación e informática educativa.

---

<sup>2</sup> BARTHES, Roland. (1992). obvio y lo Obtuso: Imágenes, gestos, voces. 2ª edición. París. Paidós comunicación. Pág.11.

<sup>3</sup> UNIGARRO, Manuel Antonio, (2004). Educación virtual: encuentros formativos en el ciberespacio. 1ª edición. Bucaramanga Colombia. Editorial. Pág.14.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Diagnosticar la forma en que la interpretación de los recursos visuales ayuda a los estudiantes a comprender los conceptos del curso Constitución Política de Colombia, de UNIVIRTUAL en la Universidad Tecnológica de Pereira.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las acciones educativas que propone el docente en el desarrollo de la asignatura Constitución Política de Colombia de UNIVIRTUAL y la influencia del contenido visual en un receptor.
  
- Determinar la interacción que se lleva a cabo entre docente, estudiante y contenido; en la asignatura de constitución política, en el aula de UNIVIRTUAL de la Universidad Tecnológica de Pereira.
  
- Caracterizar los recursos visuales, usados en el aula virtual de la asignatura Constitución Política de Colombia de UNIVIRTUAL.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1. MARCO TEÓRICO

Es necesario entender que las nuevas tecnologías de la información han revolucionado todos los ámbitos de nuestras vidas, cambiando así nuestro mundo; y los principales dueños de esos nuevos códigos son los jóvenes que están insertos a cada instante en ellos, configurándolos con sus rasgos culturales, imprimiéndole un poco de su mundo, reconfigurando la tecnología, haciéndola parte de su vida.

Por eso, en este trabajo se abordará la educación virtual desde el contexto planteado anteriormente y recogiendo las posturas de autores significativos en esta investigación como: Manuel Unigarro desde la educación virtual; Roland Barthes desde la semiología de la imagen; Leal Zambrano desde pedagogía y didáctica Y Guillermo Orozco desde la mediación.

Dentro de la lógica de ésta sociedad del conocimiento se encuentran unos aspectos básicos, el primero de estos es la educación virtual<sup>4</sup> caracterizada por Unigarro en la forma en como se desarrolla la relación comunicativa entre docente y estudiante la cual es mediada por las tecnologías de la información y la comunicación, que hace posible el encuentro sin necesidad de que cuerpos, tiempo y espacio confluyan. Esto significa que la educación virtual a la luz de este autor es un proceso educativo con intenciones de formación en un lugar distinto a un aula de clases, en este caso en el ciberespacio; en un tiempo que puede ser sincrónico o asincrónico y sin la necesidad de que los cuerpos de maestros y alumnos estén presentes.

“La educación virtual desde la perspectiva señalada, es esa acción que busca propiciar espacios de formación de los sujetos y que, apoyándose en las tecnologías de la información y la comunicación, instaura una nueva manera de establecer el encuentro comunicativo entre los actores del proceso”.<sup>5</sup>

Con base en esta definición y adentrándonos en una definición más específica, podemos decir que un ambiente virtual de aprendizaje es un entorno de

---

<sup>4</sup> UNIGARRO, Manuel Antonio, (2004). Educación virtual: encuentros formativos en el ciberespacio. Capítulo 2. Los conceptos de educación, virtual y educación virtual. 1ª edición. Bucaramanga Colombia. Editorial. Pág. 46

<sup>5</sup> <sup>5</sup> Ibíd. Pág.47

aprendizaje mediado por tecnología como lo menciona el autor, lo cual transforma la relación educativa, ya que la tecnología facilita la comunicación y el procesamiento, la gestión y la distribución de la información, agregando a la relación educativa nuevas posibilidades y limitaciones para el aprendizaje; convirtiéndose en instrumentos de mediación que posibilitan las interacciones entre los sujetos y median la relación de éstos con el conocimiento, con el mundo, con los hombres y consigo mismo.

Ahora, encontramos un segundo aspecto básico dentro de la sociedad del conocimiento<sup>6</sup>, en el cual se departirá de las características de un estudiante autónomo<sup>7</sup> que se entiende como “capacidad de producir, almacenar y transmitir información generada por los soportes de la información y la comunicación”<sup>8</sup>.

Para ello, el autor propone tres mecanismos proporcionalmente ligados para la funcionalidad del aprendizaje dentro de ésta sociedad del conocimiento<sup>9</sup>, la *información* que se encuentra en ésta sociedad virtual conlleva a un *conocimiento* de múltiples temas y éstos conocimientos proporcionan un *aprendizaje* en su desarrollo y decimos que están proporcionalmente ligados por que la información es la base del aprendizaje, de un aprendizaje permanente porque está en constante cambio de actualización a través del conocimiento, un conocimiento no centralizado donde debemos dar valor a la información y evaluarla según criterios individuales. En este orden de ideas éste autor nos sitúa en un contexto en el que estamos en el papel consciente, que se debe desempeñar para conseguir un proceso de aprendizaje en un entorno virtual.

Es allí donde podemos localizar la importancia del papel mediador de la imagen en un proceso de aprendizaje según lo menciona Cesar Coll: “Desde la simple representación de un diagrama elaborado con lápiz y papel para visualizar y ordenar una tormenta de ideas o para organizar una argumentación, hasta la utilización de formas de representación más elaboradas, como los mapas conceptuales o las redes semánticas, o el empleo de formas de representación específicas de dominios particulares, como las gráficas cartesianas en las ciencias, todos estos procedimientos constituyen intentos de representar el conocimiento de forma gráfica con el fin de hacerlo más comprensible”<sup>10</sup>.

En este proceso de “hacerlo más comprensible” es donde se da el proceso de enseñanza/aprendizaje, encontrando claramente el proceso de mediación de

---

<sup>6</sup> Ibid., Pág.11.

<sup>7</sup> Ibid. Pág.14.

<sup>8</sup> Ibid.Pág.13.

<sup>9</sup> Ibid. Pág 14.

<sup>10</sup> CESAR, Coll. (2008) Psicología de la Educación Virtual. Capítulo 11, Pág 253

dicha “representación gráfica” la cual puede darse cuando una imagen ha sido construida a partir de conceptos que se desarrollan de forma ilustrativa, es decir que un conocimiento, o lectura en este caso, puede representarse con objetos, personajes, formas, colores, entre otros elementos significativos llegando a aportar un aprendizaje cognitivo para el receptor.

**3.1.1 Mediación:** Las mediaciones, entendidas a la manera de Guillermo Orozco, son el lugar desde donde se otorga el sentido al proceso de la comunicación, por cuanto permiten una mirada o un estímulo distinto del estudiante en relación a la información que emiten diversos entornos.

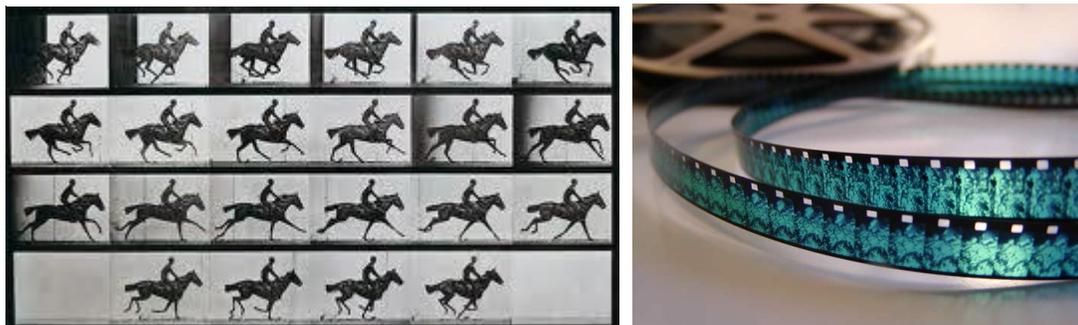
En el capítulo dos y tres de su libro “Multimediaciones”,<sup>11</sup> Guillermo Orozco analiza a partir de las audiencias televisivas, el proceso de mediación que desarrollan los sujetos a la hora de interpretar contenidos ofrecidos por la televisión; para ésta investigación se realiza la transposición a la educación virtual de los elementos aportados por Orozco dado que, los movimientos percibidos en televisión son una serie de imágenes ininterrumpidas que generan una realidad a partir de una secuencia, las imágenes se superponen en la retina y el cerebro las “enlaza” como una sola imagen visual, móvil y continua, esto provoca que podamos calcular la velocidad y dirección de un objeto que se desplaza. A este proceso realizado por la retina humana Joseph Plateu denominó “persistencia retiniana”<sup>12</sup> siendo un efecto aprovechado por el cine alrededor del siglo XVIII para proyectar más de 10 imágenes por segundo, lo que genera en nuestro cerebro la ilusión de movimiento, en televisión se da 25 fotogramas por segundo. Por ello se podrán reproducir los aportes de Orozco desde la televisión llevándolas al aula virtual para definir de qué forma ayudan los recursos visuales a los estudiantes a comprender los conceptos de la asignatura virtual constitución política.

---

<sup>11</sup> OROZCO, Guillermo. (1992). Televisión, audiencias y educación. Grupo editorial normal. 1° edición grupo 2001. México. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Pág.39.

<sup>12</sup> Persistencia retiniana, el fenómeno sin el que podría ser imposible ver una película. José Antonio Luna. 8 de abril de 2015. <http://hipertextual.com/2015/04/persistencia-retiniana>.

## Imagen No. 1



**Fuente:** hipertextual

Retomando los aportes de Guillermo Orozco, el autor describe este proceso como un conjunto de actividades simultáneas que surgen de un largo proceso mediático en donde el sujeto mira, escucha, percibe, siente, degusta, piensa, compra, evalúa, guarda, retrae, imagina e interactúa. Dichas actividades, mencionadas por Orozco, son mediaciones significativas que siempre están contextualizadas y que son diferentes entre los sujetos por presentar rasgos individuales y autómatas. De allí que el autor categoriza este conjunto de actividades en micromediaciones y macromediaciones.

**3.1.1.1 Micromediaciones:** Las micromediaciones son el primer conjunto de interacciones desde el ámbito individual del sujeto con la televisión, con características propias, únicas e irrepetibles a partir de las cuales se evidencia una apropiación e interpretación por parte del sujeto gracias a sus conocimientos previos con respecto a lo que está viendo en la pantalla. Sin embargo, por más individual que sea el proceso de interpretación, éste siempre se encuentra altamente culturizado y por ello no todos los sujetos interpretan del mismo modo los contenidos expuestos.

Como otro punto tenemos que existen micromediaciones de primer orden y de segundo orden. Un proceso inicial y/o distintivo es característico de las micromediaciones de primer orden, en donde el sujeto puede apropiarse del contenido televisivo o puede resistirse a él, jugando un papel importante lo racional, lo estético y lo emocional desde donde se televisa, del mismo modo opera la ubicación geográfica, la etnia, la cultura concreta, hasta el género. Por otro lado, como micromediaciones de segundo orden se encuentran las evocaciones mentales de una imagen que se pudo haber quedado en el pensamiento del sujeto-audiencia, o tal vez algún texto que evoque más tarde en su cotidianidad; todo esto sucede desde referentes televisivos con los cuales el sujeto-audiencia re-produce, re-negocia, re-crea, y re-vive diferentes aspectos que ya conocía.

De igual forma, la ubicación del estudiante, como se mencionó antes, también genera influencia en la recepción del contenido textual y/o visual, pues el estudiante puede estar conectado a internet desde su casa, tal vez desde un café internet, o inclusive desde un artefacto móvil, en cualquiera de estos casos el estudiante tendrá diferentes disposiciones para llevar a cabo un proceso mediático producido por su entorno.

Ahora bien, con respecto a las micromediaciones de segundo orden, con base en lo mencionado por Guillermo Orozco, se entiende que a partir del recurso visual expuesto al estudiante en el aula virtual, este puede haber dejado recordación en su memoria y más tarde provocar evocaciones mentales que son producidas por relacionar el nuevo conocimiento con los anteriores. Siendo esta la lógica que deben tener los recursos visuales de la asignatura dado que las imágenes que son recurso visual en el aula virtual y analizados en esta investigación cuenta con un país y símbolos específicos, contexto y personajes históricos, los cuales pueden ser de gran ayuda visual.

**3.1.1.2 Macromediaciones:** Ahora bien, el autor menciona las macromediaciones que se desarrollan por los sujetos-audiencia como estamentos colectivos a los cuales pertenecen. Anota Orozco que son menos esencialistas y más aglutinadores, dando a entender que los sujetos de la actualidad pueden pasar por alto lo importante de un contenido visual televisivo, sin detallar lo implícito que quiere transmitirles. En este sentido, los recursos visuales de la signatura de constitución política buscan representar ilustrativamente no solo un texto sino también el proceso histórico de nuestra sociedad y cultura desde personalidades reconocidas de aquella época hasta figuras geométricas que pueden conllevar significados para el estudiante más allá de una simple representación fotográfica. Pero no solo las identidades individuales y colectivas tienen gran influencia en el proceso de recepción de mensajes audiovisuales. Influyen también las perceptivas que en el sujeto-audiencia puede producir las imágenes. En el proceso cognitivo la audiencia puede desarrollar afectos significantes a través de lo visual, auditivo, sensorial, estético, emocional y racional. Añade el autor que, este tipo de atención que el sujeto puede prestarle a la imagen se debe a que esta sea al mismo tiempo, noticiosa, informativa y divertida.

Con respecto al texto y la imagen que la acompaña, el autor añade que para la interpretación de ambos el receptor está expuesto a procesos diferentes. Para el caso del texto, que por su parte es abstracto, éste debe filtrarse en primer lugar por la razón del sujeto para llegar a sus sentidos. En cambio la imagen se conecta directamente con los sentidos para llegar a la razón sensorial y emocional del receptor. Es decir, el texto en su efecto debe ser racional antes de incidir en los demás ámbitos, por el contrario la imagen hace que el sujeto suscite, a veces

latentemente, en la mente aquellos contenidos denotativos de la imagen en su cotidianidad y los usen en sus procesos comunicativos.

Para concluir, gracias a lo expuesto por este autor alrededor de las mediaciones, se aprecian conceptos que ayudan a esta investigación a analizar la mediación que se realiza entre los recursos visuales y los estudiantes en el aula virtual de la asignatura Constitución Política.

**3.1.2 El mensaje denotado y connotado de la imagen:** Roland Barthes en su libro “Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, texto, voces”<sup>13</sup> en sus dos primeros capítulos propone una forma de analizar las imágenes que puede especificar sus significados. La teoría de éste libro propone: La imagen fotográfica y de la retórica de la imagen a partir de los cuales aporta elementos importantes para definir la influencia de contenido visual en un receptor.

El autor comienza definiendo los tres principales elementos de toda comunicación: el emisor, el receptor y el canal de transmisión. El emisor son las personas encargadas de desarrollar el concepto que se quiere emitir por medio de la imagen y la elaboración como tal de ésta para la materia virtual Constitución Política, el receptor ésta identificado como el estudiante que se encuentra desarrollando el curso virtual de Constitución Política; y como tercer elemento está la Imagen, como canal de transmisión, siendo éste el principal elemento para la investigación que se está desarrollando.

Ahora bien, en el papel de cada uno de estos elementos Barthes hace unas anotaciones que es trascendental mencionar por la relación que tienen con el objetivo de estudio de ésta investigación.

El autor nos va acercando a nuestro principal objetivo; se reflexiona acerca de las características de la imagen que pueden influenciar en la lectura por parte del receptor, en este caso el estudiante como ya lo mencionamos. El autor expone “*Pero, por lo que respecta al propio mensaje, el método tiene que ser forzosamente diferente: cualesquiera que sean el origen y el destino del mensaje, la foto, además de ser un producto y un medio, es también un objeto, dotado de una autonomía estructural*”; a diferencia del emisor y el receptor, la imagen tiene un trasfondo y es que esta puede cambiar interpretaciones dependiendo de un contexto, un titular que la acompañe, un pie de foto, una compaginación etc, por ello para que el proceso de comunicación de una imagen sea efectivo debe analizarse la estructura textual que la acompaña y solo después de haberla

---

<sup>13</sup> BARTHES, Roland. (1992). obvio y lo Obtuso: Imágenes, gestos, voces. 2ª edición. París. Paidós comunicación. Pág.11.

interpretado se define el mensaje que ésta quiere comunicar<sup>14</sup>. En caso de que la imagen no esté acompañada de un texto o título que “limite” las interpretaciones o connotación del receptor este divagará en otros conceptos probablemente diferentes a los que el emisor quiere transmitir, esta acción será contraproducente a menos que este sea la intención del emisor: que el receptor de su propia opinión acerca de lo que observa.

En este orden de ideas, la teoría propuesta por Barthes ayuda a comprender el proceso, en muchas ocasiones oculto, que realiza el pensamiento cognoscitivo del estudiante cuando observa una imagen que acompaña alguna lectura. Para éste caso la asignatura virtual constitución política de Colombia y con relación a los recursos visuales que acompañan las lecturas, el estudiante al realizar la visualización de la misma identifica:

- ✓ Un mensaje lingüístico el cual es la lección acompañada por una imagen.
- ✓ El mensaje denotado es la imagen en sí que acompaña el texto de la cual el estudiante estaría en capacidad de describir,
- ✓ Y por último el mensaje connotado, siendo este el grupo de interpretaciones que realiza el estudiante a partir de la imagen y en el cual se debería trabajar en procesos de enseñanza virtual; es importante desarrollar en el estudiante la capacidad de identificar símbolos y signos que presente la imagen para dar una lectura profunda de ella, y al mismo tiempo defenderse de la misma, en el sentido en que una imagen puede tener la intención de manipular alguna opinión y mostrar lo que a su conveniencia estuviera.

En este sentido es importante realizar una correspondiente reflexión y profunda construcción de la imágenes que son publicadas como recursos que acompañan las lecciones en el aula virtual, de las cuales el alumno hace lectura para concretar lo aprendido en el texto, ya que de ella dependen los conocimientos concretos y finales de la lección; construyendo una imagen mucho más elaborada que conlleve procesos cognitivos más efectivos y constructivistas de la cultura determina en la que nos encontramos; en este punto se estaría hablando específicamente del recorrido histórico al que el estudiante está expuesto en la asignatura de Constitución Política.

**3.1.1.3 Relación estudiante – contenido:** <sup>15</sup>Después de abordar las capacidades que tiene la imagen de modificar aprendizajes en un receptor, existe un elemento

---

<sup>14</sup> Ibid. Pág.12.

<sup>15</sup> COLL, Cesar. Psicología de la educación virtual y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación, Una mirada constructivista. Ediciones Morata, S.L. 1920. Madrid. Capítulo III.

importante el cual puede definir la efectividad de dicha operación. Se trata de la actividad conjunta la cual es comprendida como el resultado del proceso de negociación y de construcción de los participantes en un proceso educativo cobrando importancia los conocimientos previos, las expectativas, la motivación, el contexto institucional y socio-institucional entre otros aspectos.

Para hablar de actividad conjunta se debe tener en cuenta la perspectiva constructivista<sup>16</sup> de la pedagogía, donde se fundamentan procesos de cognición social, que deben insertarse en la formación educativa de los individuos, a fin de orientar y optimizar la maduración de su funcionamiento cognitivo en procesos de enseñanza-aprendizaje, en donde se tienen implicaciones significativas para la reformulación de objetivos educativos centrados en una educación basada en competencias y en la construcción del conocimiento a través de la creación de zonas de desarrollo próximo<sup>17</sup> enfocadas a lograr potenciar las capacidades de los estudiantes tanto a nivel intrapsicológico (consigo mismo) como interpsicológico (con los demás). Esta es explicada por Bruner a partir de la perspectiva Vigotskyana, como todas aquellas ayudas que el tutor/profesor, brinda a sus estudiantes para pasar de la Zona de Desarrollo Real, (situación actual del aprendizaje del estudiante) a la Zona de Desarrollo Potencial (su mayor aprendizaje alcanzado).

Así, la explicación del constructivismo cognitivo sitúa el proceso de construcción en el sujeto y tiende a considerarlo como un proceso individual e interno. La zona de desarrollo próximo planteada por Vigostsky propicia una actitud interactiva entre profesores y estudiantes, ya que mucho de lo que aprenden los alumnos lo hacen en interacción con sus compañeros y con el profesor y no sólo mediante el contacto directo con los objetos.

En este punto cambia la concepción de los roles del profesor ya que pueden ser vistos como orientadores o facilitadores que ayudan en la creación de la zona de desarrollo próximo permitiéndole al profesor situarse en la posición del aprendiz, saber qué es lo que necesita aprender y de qué manera, para hacer las intervenciones. Dichas intervenciones deben tener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante: a menor nivel de competencia del estudiante más ayudas ajustadas, a mayor nivel menos ayudas ajustadas. De tal manera que llegue el momento en que se retire el andamiaje y el estudiante pueda aprender de manera autónoma. Esto evidencia un asesoramiento progresivo. También

---

<sup>16</sup> ZUBIRÍA, Hilda Doris. El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje del siglo XXI. Primera edición 2004. México. Capítulo I

<sup>17</sup> “La ZDP define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario.” (Vigotsky, 1988, p. 133).

debe ser claro que el trabajo colaborativo entre pares puede ser un andamiaje para el aprendizaje de los estudiantes. En este punto el docente pone en marcha sistemas de apoyos al interior de las ZDP, apoyando sistemáticamente el aprendizaje y el desarrollo en el espacio entre lo que los estudiantes saben en ese momento y lo que pueden llegar a saber con la ayuda tanto del propio profesor como de otros compañeros expertos.

A partir de lo anterior podemos entrar en materia sobre la actividad conjunta que se desarrolla en ambientes virtuales de aprendizaje. En este ámbito los participantes pueden redefinir y recrear los procedimientos y normas teóricas de los usos de las herramientas incluidas en el diseño tecnopedagógico a partir de la dinámica de la actividad conjunta de los miembros con respecto a los contenidos y tareas.

Para desarrollar este punto con relación al curso de Constitución Política de Colombia de Univirtual, se encuentra pertinente dar a conocer los objetivos<sup>18</sup> bajo los cuales los estudiantes deben desarrollar su aprendizaje en el curso:

En esta asignatura el estudiante podrá aprehender las nociones básicas del constitucionalismo colombiano, su institucionalidad, los derechos, acciones para su protección, las formas de participación del ejercicio, y control del poder político así como las características asociadas al régimen democrático en que se sustenta el actual estado social de derecho en Colombia.

### **Objetivos de la asignatura Constitución Política**

- Interpretar los fenómenos sociales a la luz de la preceptiva constitucional reconociendo roles como agentes protagónicos en el hacer comunidad de destino, dentro de la aceptación del pluralismo partidista, religioso, ideológico, pensando la condición humana. Situaciones cotidianas que provocan a conversar, a dar cuenta de la conciencia histórica y sensibilidad del ser, no desde el hacer operativo, sino complejo en que se integra lo ecológico, sujetos políticos, estructuras, minorías, derechos - deberes y medio ambiente en atención al reconocimiento del carácter pluridiverso de la nación desde la preceptiva constitucional.
- Constituir un aprendizaje significativo desde los fundamentos conceptuales del constitucionalismo colombiano en torno a la política,

---

<sup>18</sup> Programa asignatura Constitución Política. Univirtual, aprendiendo juntos. Universidad tecnológica de Pereira.

derechos humanos, participación y ciudadanía como bases del fortalecimiento de las competencias para una ciudadanía integral, en perspectiva de políticas nacionales de responsabilidad y cuidado de los bienes públicos, legalidad, así como de integración latinoamericana.

- Contribuir a la asunción por nuestros estudiantes de un papel protagónico en la historia y la dinámica del país, que den cuenta de la conciencia y sensibilidad del ser en complejidad que integra lo ecológico, lo político, y la memoria en perspectiva histórica como el antes, hoy y después.

A partir de lo anterior, la actividad conjunta busca con dinamismos virtuales que los estudiantes no realicen copias de información sino que hagan una reelaboración de contenido mediada por su estructura cognitiva. Dicha estructura posee dos ramas: Estructura lógica (significatividad lógica ) y estructura psicológica (significatividad psicológica ), la primera de ellas es comprendida como la organización del material observado, siendo este estándar dentro de un contexto, situación y aprendiz; la segunda estructura se presenta en el momento en que cada alumno organiza mentalmente la información para conocimientos específicos adquiridos. Ambas estructuras nos arrojan claves importantes. Teniendo así que, desde características específicas del alumno en su estructura lógica se pueden diseñar herramientas tecnopedagógicas y desde la estructura psicológica se ayuda al proceso de adaptación de aprendizaje en cada estudiante. Ahora bien, el papel del docente en este aspecto es de ayuda constante brindando herramientas y/o situaciones que permitan al alumno adaptarse, contextualizarse y dinamizar su actividad mediante apoyos y soportes. De esta manera los entornos virtuales de aprendizaje deben brindar ajustes de ayuda donde haya diversidad y constante cambio, no al azar, sino a partir de y en función de los cambios en la actividad mental de los alumnos. Todo ello hace que el alumno esté comprometido a revisar y profundizar los contenidos atribuyendo significado y sentido en sus nuevos conocimientos.

Ahora bien, los ajustes de ayuda están basados en la actividad mental constructiva de alumno, en la ayuda sostenida y continuada y en el contenido, a partir de las cuales se da una articulación entre actuaciones del docente y el alumno entorno al contenido y tareas. A partir de allí el propósito de la actividad conjunta no es un trabajo sincrónico sino que sus participantes trabajen el uno para el otro y entre sí, un ejemplo claro de ello son los foros, las lecturas de documento del profesor realizadas por sus estudiantes, o cuando el estudiante analiza contenidos propuestos por el docente.

Un factor que puede condicionar la actividad conjunta en gran medida es que las herramientas sean usadas para comunicar en vez de ser usadas para colaborar y es aquí donde el diseño tecnopedagógico y la actividad conjunta tienen como tarea crear formas de organización de la actividad que alumnos y profesores

desarrollen, concretar el uso real de los contenidos y materiales a desarrollar en la actividad virtual, incluir ayudas ajustadas, entre otras.

La realización cuidadosa del diseño de herramientas y usos que apoyan la actividad conjunta crea un contexto que incentiva actuaciones que potencian la comprensión y elaboración significativa de conocimientos. Cobrando importancia la reusabilidad que el docente pueda dar a dichas herramientas realizando modificaciones, diversificándolas y adaptándolas desde el punto de vista pedagógico o instruccional a las características concretas de los alumnos.

Para que lo anteriormente mencionado se dará a conocer las unidades didácticas a las cuales pertenecen las cuatro imágenes seleccionadas para esta investigación, y que son desarrolladas por los estudiantes en la asignatura de constitución política:

## **Módulo 1 Desarrollo Constitucional Colombiano.**

**Introducción:** El proceso constitucional colombiano, es derivado de un conjunto de hechos importantes en los que han participado distintos grupos de interés, con el ánimo de consensuar una agenda política nacional que dé cuenta del pluralismo inspirador del constituyente del 91. Agentes que decidieron dejar en el pasado las exclusiones, discriminaciones y fundamentalismos partidistas, abriendo un panorama de reconocimiento, participación y garantía de los derechos constitucionales.

**Objetivo General:** Reconocer las dinámicas estatales colombianas y el marchó histórico en el que se desarrollaron, posibilitando la consolidación de la Constitución de 1991, sus perspectivas y límites.

### ✓ **Lección 1: Las condiciones que llevaron al cambio constitución moderna.**

**Introducción:** La característica producto de la diferencia del bipartidismo colombiano, en que liberales y conservadores se enfrascaron en una sarta de acciones ofensivas y bélicas entre sus integrantes, que los hiciera identificarse como pate de uno o de otro, llevaron a que en los años cincuenta se generara al acuerdo denominado “Frente Nacional” que pretendía el logro de dos objetivos:

La creación de un clima jurídico-político que permitiera la modernización del Estado.

La superación de la confrontación armada entre liberales y conservadores, conocida en la historiografía colombiana con el nombre de La Violencia.

En donde la relación bipartidismo-clientelismo mediante la figura del Frente Nacional, comanda al conjunto de relaciones sociales por las cuales se define la forma real como opera la política (sistema), a partir de las normas establecidas

para el efecto por el Estado (régimen), generándose un carácter excluyente y expresiones políticas diferentes al bipartidismo, e incluso, a manifestaciones disidentes al oficialismo de ambos partidos; lo que explica la importancia que obtuvieron en el panorama político del país, el surgimiento y desarrollo del movimiento insurgente de un lado y de los movimientos sociales y cívicos de otro, especialmente, estos últimos, a partir de la segunda mitad de la década del 70.

Este fenómeno lleva a que se genere un alto grado de abstencionismo evidenciado en una crisis de representatividad, desconocimiento reiterado de los derechos civiles y políticos y un reducidísimo control civil sobre las Fuerzas Armadas, como algunas de las circunstancias que explican y alimentan la crisis de legitimidad del sistema colombiano; como afirma Granada Marín (1994), "Ahora bien, la crisis de gobernabilidad se refiere a la incapacidad del sistema político y del conjunto de la sociedad para darle respuesta a las demandas sociales y políticas, en la perspectiva de construir soluciones coyunturales y estratégicas que le den salida viable a los conflictos"

Estas circunstancias y el constante clamor por los diferentes sucesos acaecidos en los años setenta y ochenta que demostraron una crisis de gobernabilidad, al igual que la situación experimentada por los diversos actores de la vida socio-política del país, los acontecimientos en relación con el movimiento insurgente y , la presencia en la sociedad mayor del narcotráfico con su propuesta de No Estado, trajeron como consecuencia, la dramática experiencia de una confrontación terrorista, que potenció la violencia a niveles insospechados y puso en evidencia la debilidad del Estado y su inoperancia para controlarlo; es el caso del, asesinato del aspirante a la presidencia de la república, Luis Carlos Galán, el 18 de Agosto de 1989, que en últimas sirvió de puente para la propuesta de la "séptima papeleta" impulsada por el movimiento estudiantil "Todavía podemos salvar a Colombia", con el objetivo de dar un vuelco total en la forma de concebir, direccionar y constituir Estado. El estudio de estos elementos en la periodicidad histórica de Colombia, hacen su aporte a la comprensión de la toma de decisión y el giro constitucional adoptado en 1991 a partir de la constituyente de 1990.

Objetivo general de la lección: Reconocer los alcances obtenidos en el período de discusión y formación de la constitución de 1991, donde intervinieron actores divergentes y convergentes de la sociedad colombiana, para la conformación de la carta constitucional, conducente a una modernización y concepción resignificada del papel que juegan los diferentes agentes en el Estado Social de Derecho.

### ✓ Tema 3: La séptima papeleta y el movimiento juvenil.

#### 1. El movimiento juvenil:

Si bien como encabeza la revista semana, en su edición del 16 de agosto de 2010, al cumplir 20 años el movimiento de la séptima papeleta, “A principios de 1989 el país no esperaba mucho de sus estudiantes, una generación apática e indolente. No tenían espíritu de grupo, no estaban organizados, no les interesaba la política. En las universidades privadas los jóvenes eran orientados hacia un futuro en el cual se harían ciertas las fantasías individuales y familiares de ascenso social; en las públicas, a pesar de su aura de revoltosos, la mayoría de estudiantes también eran apáticos frente a la política. En la universidad pública era más clara la presencia de grupos pequeños de izquierda, algunos muy radicalizados y simpatizantes o militantes en la izquierda armada, protagonistas del eventual `tropel` o enfrentamiento con la Policía. Pero no había movimientos que agruparan a grandes números de estudiantes. No había ninguna organización que los representara, no había movilización masiva ni politización a gran escala, ni la sospecha o esperanza de que eso fuera posible.”

La conformación de la séptima papeleta no fue un acto de producción espontánea, sin raíces históricas. La generalidad de actos conducentes a las inconformidades de la población colombiana, y el asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán, contribuyeron a que los estudiantes, “sobre todo los apáticos de las universidades privadas, salieran por un momento de su estupor y lideraran una marcha estudiantil de luto que conmovió a Bogotá, incluso al país. En este movimiento, militaron miles de estudiantes; el más grande e incluyente de universidades y colegios de las grandes ciudades del país; quienes vestidos de jeans y camiseta blanca, salieron a pedir el voto por la séptima papeleta en las elecciones de marzo. Quienes continuaron marchando, haciendo rifas y reuniones para promover que de nuevo se votara por la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente en mayo, alimentando la pasión por una idea que ese año y el siguiente consumió al país: la idea de que con una reforma constitucional sí "habría futuro" como prometía Gaviria, o que la constituyente era "el camino" que nos sacaría de la desesperanza.

Así como fue grande e incluyente, el movimiento estudiantil duró poco, pero dejó su marca en la política nacional: la Constitución, como símbolo del hastío de una generación con la violencia que le tocó vivir. También dejó su marca en los estudiantes que se movilizaron en ese breve período que va desde agosto de 1989 hasta finales de 1990. Aún hoy la recuerdan como una época irrepetible de triunfo político y de esperanza, de la felicidad de la acción política, de cambiar el mundo a los 20 años, de reuniones interminables donde aprendieron a articular sus emociones e intuiciones políticas en argumentos, y donde aprendieron a

negociar, a ceder, a esperar, a insistir, a trasnochar y, en suma, a ser ciudadanos activos.” (2010)

## 2. La séptima papeleta.

Como bien apunta Fernando Carrillo Flórez (2010):

“La séptima papeleta no fue una idea gubernamental, ni una propuesta de los partidos, ni una plataforma de campaña electoral. Fue iniciativa de un grupo de jóvenes, estudiantes y profesores universitarios, organizados como movimiento ciudadano que creó un hecho político supraconstitucional sin precedentes.

Algunos interpretaron este proceso como un simple capricho adolescente de quienes cándidamente hablaban de un papelito que se iba a meter en forma clandestina en las urnas. Nadie, sin embargo, pudo evitar ese hecho y así como no existió el mandato legal para registrar y contar las papeletas, tampoco existió norma para impedir su registro y conteo.”

Así a escancia básica, la séptima papeleta resultó ser una especie de consulta en las mismas urnas de votación para elegir Senado, Cámara de Representantes, Asamblea Departamental, juntas administradoras locales, Concejo Municipal y Alcaldes en el año de 1990, y “la séptima papeleta” la cual solicitaba una reforma constitucional mediante la convocatoria de la asamblea nacional constituyente. Por lo cual esa papeleta no fue un formato o tarjetón especial que apelaba a ello, sino un papel electoral adicional a los oficiales.

## **Módulo 2 Camino hacia el estado social de derecho.**

**Introducción:** No se puede asumir que al proclamarse la constitución de 1991, automáticamente exista la conformación de un Estado Social de Derecho, es preciso entonces, determinar cuál es la finalidad de la constitución del 91 en torno al significado que encierra el Estado Social de Derecho.

La significación de que Colombia sea una república democrática y su base un Estado Social de Derecho, excluye toda forma de Estado contrario y cargado de posibilidades de desarrollo y libertades, tanto individuales como conjuntas, pero con una regulación benefactora si existe un peligro inminente y/o daño significativo.

Por ello, bajo este módulo se discutirán y desarrollarán aspectos que rodean el Estado Social de Derecho, mediante el carácter político, normativo, de principios y organizativo, que se trazan para organizar la razón de ser de las instituciones,

organizaciones, e individuos en torno al ser y deber ser del Estado en la república de Colombia.

**Objetivo General:** Orientar hacia la reflexión y búsqueda del sentido por el cual se ha formado la constitución vigente en Colombia, en la que se avizora una relación sinérgica entre individuo, sociedad y Estado, para propender por su desarrollo con una fuerte influencia de la comunidad latinoamericana.

## ✓ **Lección 2: Evolución de la constitución Colombiana.**

**Introducción:** La historia de las sociedades es un componente esencial para la comprensión de sus avances, retrocesos y escala de madurez; al igual que la civilización de su pensamiento como colectividad, enmarcada en torno a unas finalidades comunes.

En este sentido, la historia constitucional, es un factor importante para comprender, desde los hechos sociales anteriores, el presente de la sociedad colombiana; pues estos referentes son un aporte al alcance constitucional según las proyecciones sociales deseadas. Es así como la evolución de la constitución colombiana, es un marco de referencia comparativa que evidencia las situaciones vividas por los ciudadanos que fueron protagonistas quienes desde su campo de acción, permitieron la creación en Colombia, de un nuevo Estado Social de Derecho.

**Objetivo General:** Determinar los factores que han influido en los períodos constitucionales desarrollados en la historia del Estado Colombiano, al igual que los cambios que ha sufrido, como sujeto garante y jurídico.

## ✓ **Tema 1: Características y particularidades direccionadoras del Estado colombiano.**

El estado colombiano, a través de sus procesos constitucionales, ha dado las pautas para direccionar el deber ser de un Estado; por ello se considera que desde el inicio de la historia política, se crea una nueva etapa en la historia de las instituciones, ya que desde 1810 se comenzó a tomar conciencia de que las leyes y normas que habrían de regir al pueblo, debían ser dictadas por instituciones criollas y no por parte de la Corona; lo que llevó a desconocer las Leyes de Indias, que eran dictadas desde España para que fuesen aplicadas en la Nueva Granada.

Fue así como comenzaron a aparecer instituciones que dictaran y ejecutaran las nuevas normas y leyes que habrían de regir, como aquellas que debían conformar un sistema judicial, diferentes cuerpos legislativos, un sistema de procedimiento

electoral, un nuevo código civil y penal propio, así como las reglas de participación de los dos partidos políticos que aparecieron por aquel entonces.

El problema de todo esto fue que, al haberse creado tantas instituciones sin una base sólida, se cometieron muchos errores que terminarían llevando al país a un estado de crisis y confusión, período que recibió el nombre de "Patria boba".

Durante los años de la República, el gobierno del país recaía sobre unos pocos, teniendo en cuenta que había innumerables limitaciones para los campesinos e indios, a la vez que los derechos plenos de ciudadanía recaían sobre comerciantes y propietarios y, en contados casos, sobre uno que otro artesano. Tal fue la situación del país hasta la redacción de la Constitución de 1886.

**La primera república:** Bajo esta nominación, se encuentran las constituciones que parten desde la misma acta de independencia de 1810, que permite constituir en 1811 la Constitución de la Provincia de Cundinamarca y la del Congreso de las Provincias Unidas y posteriormente en 1821, se traza el período de las constituciones centralistas hasta 1832.

**Constitucionalismo colombiano del Siglo XIX:** Se concibe como un periodo donde se sigue tratando de consolidar el proceso de construcción y consolidación de nación, el cual se debate entre las tendencias centralistas y federalistas, que inicia desde el proceso de otorgamiento de autonomías en la constitución de 1832, cortada por la visión centralista de 1843 y finalmente cambiada por la constitución de 1853, la cual termina con una tendencia totalmente federalista.

**1886, transición a un nuevo constitucionalismo:** En 1886, se genera un nuevo tránsito para regular todos los baches e impases ideológicos entre los partidos liberal y conservador, quienes tanto se disputaban el mandato.

Es así como la constitución de 1886, es considerada una de las constituciones de más durabilidad entre todas las que han desfilado por el estrato de la regulación de un Estado. Esta constitución se ha enfrentado a un proceso crítico de expectativas, ya que posee unos ciclos internos de transformación que le permitían contender sus propias singularidades en torno a la centralidad del gobierno en cabeza de la mano de Dios.

Estas fueron algunas de las reformas a la constitución de 1886:

- Acto Legislativo 9 de 1905.
- Acto Legislativo 1 de 1910.

- Acto Legislativo 3 de 1910.
- La reforma Constitucional de 1936.
- La reforma constitucional de 1945.
- La reforma constitucional plebiscitaria de 1957.

En este período, es importante resaltar el frente nacional, el cual poseía unas características singulares: - La paridad en el bipartidismo entre los partidos tradicionales, el Liberal y el Conservador.

- La responsabilidad conjunta de los partidos mencionados.
- La ausencia de partido de gobierno.
- La suposición de un acuerdo permanente y la unanimidad del consenso.
- La transitoriedad del sistema y la presencia del pueblo en su función constituyente.
- La reforma constitucional de 1968.
- La pequeña constituyente de 1977.
- La reforma constitucional de 1979.

**3.1.2 Didáctica y pedagogía:** Para ésta categoría se ha seleccionado al autor Franco Frabboni, quien trabaja proposiciones en el primer capítulo de su libro “Didáctica y saber” que son analizadas a partir de su definición de éstas como conceptos ya que los componentes de éstos son problemáticas que surgen de alguna actividad y se organizan a partir de preguntas, llegando así a definir la didáctica y el aprendizaje como conceptos que expresan el conjunto de problemas del hecho educativo y su gran capacidad para sistematizarlos.

Por un lado, el autor considera que el aprendizaje busca explicar los saberes escolares y sus formas de circulación en espacios sociales y los medios que usan las personas para apropiarse de ellos, considerándolo además no solo un acto intelectual sino que también proviene de diversas fuentes como la práctica, en la cual se enfoca la didáctica; ésta última busca comprender y explicar las condiciones intelectuales del sujeto y sus aprendizajes, además de la influencia de la intervención del docente en el aula.

Por otro lado, cuando el docente experimenta dificultades de aprendizaje por el sistema de organización de la pedagogía se debe centrar en la didáctica de su actividad, para ello el docente deberá afrontar situaciones del estudiante y guiar los aprendizajes del mismo. Por lo tanto el docente debe definir su didáctica teniendo en cuenta antecedentes históricos del conocimiento del estudiante así como su situación social y psicológica, teniendo en cuenta que no solo es importante el contexto del sujeto en su individualidad sino también la relación de los aprendizajes entre todos los sujetos para comprender su naturaleza, con ello el

docente entenderá qué saber sitúa su enseñanza en el estudiante y cómo operan las mediaciones entre el saber científico y el saber común.

#### **4.2. MARCO CONCEPTUAL**

La categoría que sustenta la lectura de información en ésta investigación, es la imagen. Por ende, la investigación tiene para esta categoría al autor Roland Barthes, este propone un análisis estructural de la imagen. El autor debate que ella posee dentro de su lingüística un mensaje denotado y mensaje connotado.

El denotado, es la descripción de elementos específicos que el receptor pueda dar de una imagen que esté observando, y el connotado es aquella descripción de lo que al receptor le pueda significar el conjunto de elementos que posea la imagen.

De esta manera, el mensaje que transmita una imagen dependerá del contexto en el que se encuentre el receptor; pues los elementos que ésta posee (llamados por el autor “códigos”) son representaciones analógicas o símbolos que una cultura determinada a construido en sus integrantes. Por lo tanto, cuando el receptor realiza un análisis de una imagen que acompaña una estructura textual, está remitiendo el mensaje que dicha imagen le brinda a códigos realmente importantes en su subconsciente que le permiten interiorizar lo que le transmite la imagen.

#### **4.3. MARCO TEMPORAL**

El trabajo de investigación se realizó durante el segundo semestre del año 2014, comprendido entre el mes de junio y diciembre.

#### **4.4. MARCO ESPACIAL**

Se requiere realizar el diagnóstico de la interpretación de recursos visuales, como ayuda a los estudiantes en la comprensión de los conceptos del curso constitución política de Colombia, de UNIVIRTUAL en la Universidad Tecnológica de Pereira.

#### **4.5. MARCO INSTITUCIONAL**

UNIVIRTUAL es la Dependencia de la UTP, que crea, construye e implementa metodologías educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación en colaboración con docentes y otros profesionales.

Contribuye en la transformación e innovación de la enseñanza y el aprendizaje promoviendo y mejorando procesos educativos a través de una propuesta pertinente y de calidad.

<sup>19</sup>La experiencia documentada está relacionada directamente con la creación de la Unidad Virtual UNIVIRTUAL en el año 2004. Se hace un recorrido desde el año de inicio hasta el año 2009(1), a través de cuatro momentos fundamentales: sensibilización, surgimiento y concepción, potenciación y consolidación.

Primer Momento: Sensibilización. Promovida el Rector Luis Enrique Arango Jiménez, inicia en el 2003, mediante la capacitación en Moderación de Ambientes Interactivos de Aprendizaje, ofrecida por Metacursos con el Doctor Álvaro H. Galvis Panqueva, donde participaron el rector de la institución, docente y administrativo de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este fue un espacio de interacción efectivo, ya que se logró conceptualizar y practicar sobre la moderación en las comunidades virtuales, además, comprender la dinámica de los ambientes virtuales de aprendizaje.

Durante ésta misma época, la Universidad adquiere la plataforma educativa WebCT que posteriormente fue reemplazada por MOODLE-, y el Centro de Recursos Informáticos y Educativos, ofrece una capacitación desde una perspectiva instrumental a varios docentes de la institución, los cuales fueron multiplicadores del proceso con sus colegas.

Segundo momento: Surgimiento y concepción. En el año 2004 se crea el proyecto UNIVIRTUAL, promovido por el Rector Luis Enrique Arango Jiménez y liderado por Martha Isabel Tobón Lindo, con el soporte tecnológico del Centro de Recursos Informáticos y Educativos, y el apoyo conceptual de las personas que participaron en el curso de Moderación de Ambientes Interactivos de Aprendizaje.

Desde entonces, la dirección propone cuatro líneas estratégicas de acción: Investigación, Comunicación, Extensión y Enseñanza y Aprendizaje.

Para las tres primeras líneas se avanza, así: Investigación, se crea un grupo de estudio que tiene por objeto entender la tecnología y sus implicaciones en los procesos educativos. Extensión, avanza en la firma de un convenio con la Universidad Pablo de Olavide - Sevilla España - y la Fundación Universitaria

---

<sup>19</sup> <http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/portal/interfaz/UNIVIRTUAL/PLhistoria.htm>

Católica del Norte - Colombia, en ambos casos, con el objetivo de ofrecer conjuntamente cursos y programas de especialización y pregrado, respectivamente. Comunicación, se centra en generar la identidad corporativa de UNIVIRTUAL, así como el diseño y la ejecución de diversas estrategias comunicativas que ayuden a posicionar y potenciar UNIVIRTUAL.

Con respecto a la línea Enseñanza y Aprendizaje, se ofrece el Diplomado Maestro Virtual(2), con el propósito de brindar fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos desde la perspectiva pedagógica, comunicativa y tecnológica, para formular unidades de aprendizaje bajo la modalidad virtual, desde el análisis, el diseño y el desarrollo. Igualmente, se ofrecen otros cursos que buscan generar competencias en moderación, redacción y pedagogía, propias de la modalidad virtual.

Tercer Momento: Potenciación. En el año 2005, se potencia la línea de Enseñanza y Aprendizaje ya que se inicia la construcción de asignaturas semipresenciales (3). Además, desde la línea de Extensión se establece un convenio con el Ministerio de Educación Nacional para evaluar experiencias significativas en Lenguaje y Matemáticas y crear redes con las mismas. Las demás líneas no se potencian, debido al número reducido de integrantes del equipo.

Cuarto Momento: Consolidación. Comprende los años 2006 al 2009, durante los cuales se fortalece el equipo de trabajo con áreas especializadas en Pedagogía, Gestión de la calidad, Sistema de apoyo, Gestión Financiera y Mercadeo del eLearning, Diseño y desarrollo. Igualmente, se logran avances significativos en cada una de las líneas estratégicas.

Desde la Línea de Enseñanza y Aprendizaje, se establece una metodología para la construcción de ambientes virtuales de aprendizaje, articulando la pedagogía, comunicación y tecnología. Igualmente, se avanza en la construcción y consolidación de las plataformas EUREKA y PANDORA, como estrategias para mejorar la eficacia y efectividad en la construcción colaborativa de contenidos en línea y objetos de aprendizaje reutilizables (4), respectivamente.

**Misión:** UNIVIRTUAL crea, construye e implementa metodologías educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación en colaboración con docentes y otros profesionales.

Contribuye en la transformación e innovación de la enseñanza y el aprendizaje promoviendo y mejorando procesos educativos a través de una propuesta pertinente y de calidad.

**Visión:** UNIVIRTUAL en el año 2019 será reconocida nacional e internacionalmente por la calidad, innovación y pertinencia de su oferta educativa, el impacto de la investigación y la consolidación de comunidades de aprendizaje y práctica, que generen desarrollo social y económico en el país.

**Política de calidad:** UNIVIRTUAL, tiene como su quehacer el comprender las oportunidades y retos que presenta el uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la educación, para analizar, diseñar, desarrollar, implementar y validar proyectos de investigación, enseñanza – aprendizaje, innovación y extensión, buscando el mejoramiento continuo de los procesos.

**Directrices de la Política de Calidad:**

1. Articular la pedagogía, la comunicación y la tecnología mediante metodologías propias de los ambientes virtuales de aprendizaje.
2. Buscar permanentemente la innovación en los procesos educativos que tengan como eje transversal las TIC.
3. Garantizar la medición y el mejoramiento continuo de los procesos.

**Aula virtual UNIVIRTUAL**

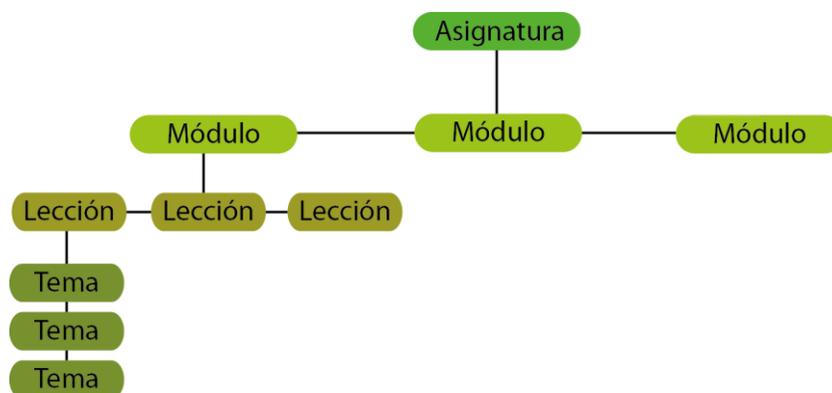
Univirtual a través de su plataforma eureka<sup>20</sup> diferencia las etapas que necesita cada curso para que su desarrollo sea el apropiado y lo realiza de la siguiente manera:

---

<sup>20</sup> La plataforma EUREKA, se utiliza como estrategia para mejorar la eficacia y efectividad en la construcción colaborativa de contenidos en línea. Es manejada por todos aquellos que trabajan en la construcción de las asignaturas virtuales: Diseñador Instruccional, Corrector de estilo, Administrador, Diseñador visual, Monitor visual, entre otros. TOBÓN, Martha. Diseño Instruccional en un entorno de aprendizaje abierto. 2007. Pág 28

- ✓ Una asignatura, está definida como el espacio académico desarrollado por un conjunto de expertos alrededor de un contenido disciplinar y/o un área de conocimiento. La presentación del contenido de la asignatura es organizada por módulos, la cual es la principal estructura en la que fue organizada. Se podrían entender como los capítulos en los que se organiza un libro.
- ✓ Las lecciones se interpretan como la estructura en la cual se organizó cada módulo, es decir las subdivisiones secundarias de la asignatura, serían los subcapítulos de un libro.
- ✓ Los temas, hacen referencia a cada una de las unidades de contenido de una lección; ellos van acompañados de los recursos visuales, complemento digital que acompaña las lecturas de los temas dentro de una asignatura.

## Imagen No. 2



**Fuente:** Univirtual

Ahora bien, eureka es la plataforma construida y consolidada con la que cuenta Univirtual para el desarrollo de las asignaturas virtuales, como estrategia para mejorar la eficacia y efectividad en la construcción colaborativa de contenidos en línea. Dicha plataforma es manejada por todos aquellos que trabajan en la construcción de las asignaturas virtuales: diseñador instruccional, corrector de estilo, administrador, diseñador visual, monitor visual, entre otros.

Esta unidad académica desarrolla sus asignaturas virtuales partiendo de la creación por parte de un *experto temático*<sup>21</sup> para posteriormente éste ser ayudado por un *diseñador instruccional*, experto en pedagogía y TICS, con el fin de que los contenidos de la asignatura tengan una efectiva adaptación en la virtualidad; y finalmente un *corrector de estilo* se encarga de darle forma a la información resultante de los acuerdos a los que han llegado el experto temático y el diseñador instruccional, quiere decir que corrige, en común acuerdo, la ortografía, estilo, redacción y gramática de los contenidos. Por otro lado, otros dos papeles intervienen en el proceso de construcción y desarrollo de cada asignatura; primero, un *administrador* al cual se le confiere la tarea de realizar la gestión de los usuarios de la plataforma eureka<sup>22</sup> y que además se encarga de configurar este sistema de información; segundo, un *diseñador visual* que, por su parte, es el responsable de los recursos visuales que complementarán los contenidos de los cursos que se construyen en eureka.

Después de la construcción en línea de una asignatura en eureka, ésta es publicada en una plataforma Moodle, en la cual sus lecciones están organizadas por módulos y divididas de la siguiente forma: el 30% del contenido digital está representado a través de recursos visuales al lado derecho de la interfaz del aula; la visualización de estos recursos es opcional, el otro 70% son los contenidos teóricos establecidos para cada lección.

## Imagen No. 3

Asignatura: Asignatura de Constitución Política	Módulo 1: Desarrollo Constitucional Colombiano.	Lección 3: Las condiciones que llevaron al cambio constitución moderna.	Tema: 1. La séptima papeleta y el movimient...
--	--	--	---

▶ La séptima papeleta y el movimiento juvenil.

Granada Marín en su texto "Asamblea nacional constituyente y constitución política de 1991", reflexiona acerca del origen de la séptima papeleta, los factores que condujeron a que el movimiento estudiantil "Todavía podemos salvar a Colombia", expidiera una declaración, que se convertiría en la sentida voz de todos los movimientos sociales participes en la institucionalidad y no institucionalidad del Estado. El autor atribuye especial importancia a la construcción de la constituyente, por el sentido dolor y expresión con que los movimientos sociales para 1989, sentían sobre la situación del país, desde la década anterior, traducida en un desencanto, tanto con el Estado como con las propuestas del movimiento armado. Es así como los movimientos direccionados filosófica y políticamente como la sociedad civil, han dado cuenta de su capacidad de acción y reacción en busca de solución a las necesidades básicas, y espacios de participación, construyendo modelos para un nuevo quehacer político.

1. El movimiento juvenil:

Si bien como encabeza la revista semana, en su edición del 16 de agosto de 2010, al cumplir 20 años el movimiento de la séptima papeleta, "A principios de 1989 el país no esperaba mucho de sus estudiantes, una generación apática e indolente. No tenían espíritu de grupo, no estaban organizados, no les interesaba la política. En las universidades privadas los jóvenes eran orientados hacia un futuro en el cual se harían ciertas fantasías individuales y familiares de ascenso social; en las públicas, a pesar de su aura de revoltosos, la mayoría de estudiantes también eran apáticos frente a la política. En la universidad pública era más clara la presencia de grupos pequeños de izquierda, algunos muy radicalizados y simpatizantes o militantes en la izquierda armada, protagonistas del eventual "tropic" o enfrentamiento con la Policía. Pero no había movimientos que agruparan a grandes números de estudiantes. No había ninguna organización que los representara, no había movilización masiva ni politización a gran escala, ni la sospecha o esperanza de que eso fuera posible."

La conformación de la séptima papeleta no fue un acto de producción espontánea, sin raíces históricas. La generalidad de actos conductivos a las inconformidades de la población colombiana, y el asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán, contribuyeron a que los estudiantes, "sobre todo los apáticos de las universidades privadas, salieran por un momento de su estuor y lideraran una marcha estudiantil de luto que

Recursos

La séptima papeleta y el movimiento juvenil  
Imagen

El proceso de cambio en 1990  
Video

Palabras clave      Glosario      Bibliografía      Descargar lección

© Todos los derechos reservados  
Univirtual - Universidad Tecnológica de Pereira  
Ficha Técnica

Fuente: Univirtual

<sup>21</sup> Es aquel docente encargado de decidir que contenidos se dictarán en la asignatura y de qué forma serán desarrollados.

<sup>22</sup> Ibid. Pág. 2.

En la parte superior del aula la primera sección se compone de un “tablero” el cual el docente usa como anotador con el fin de que los estudiantes puedan ver información en muchas ocasiones trascendental de manera instantánea. Al lado derecho del tablero se encuentra su tutor virtual y su asesor en caso de necesitar ayuda.

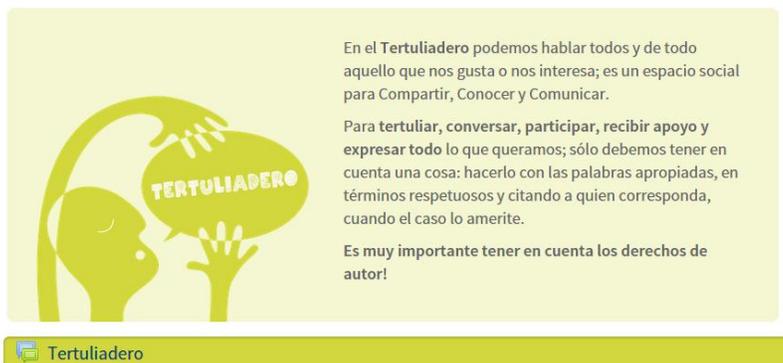
**Imagen No. 4**



**Fuente:** Univirtual

Desplazándonos a la parte inferior del aula se encuentra un “tertuliadero” donde el estudiante puede acudir para resolver dudas o debatir con sus compañeros y su tutor virtual, bien sea de algún tema ya propuesto por alguno de ellos o en ocasiones como actividad asignada por el tutor.

**Imagen No. 5**



**Fuente:** Univirtual

Al ingresar al “tertuliadero” el estudiante puede ingresar a un tema ya propuesto o puede añadir uno nuevo. Se visualiza de la siguiente manera:

### Imagen No. 6

Añadir un nuevo tema de discusión

Tema	Comenzado por		Rélicas	No leído ✓	Último mensaje
DERECHOS HUMANOS EN CÁRCELES DEL PAÍS		Luz Adriana Henao Castaño	13	0	Mayerli Rocio Pantoja Portillo vie, 29 de may de 2015, 18:12
Que son las zonas de reserva campesina?		Ligia Patricia Sierra Arbelaez	41	0	Mónica Vélez Jaramillo jue, 28 de may de 2015, 17:46
Inconveniente con los vecinos		Gloria Eugenia Herrera Guapacha	7	0	Valeria Bedoya Gartner mar, 26 de may de 2015, 13:27

**Fuente:** Univirtual

Continuando con una descripción general del aula virtual, ésta cuenta con un chat a través del cual el estudiante puede solicitar ayuda al equipo administrativo de Univirtual o resolver alguna duda que tenga con el mismo, y una sección de “administración” en donde puede manejar su usuario en diferentes aspectos como: perfil, foros, calificaciones, etc.

## Imagen No. 7



Fuente: Univirtual

Por ultimo pero no menos importante, los estudiantes cuentan con una ayuda constante sobre el manejo del aula ubicada en la parte superior de la interfaz representada por un libro y llamada “Guía de inicio”.

## Imagen No. 8



Fuente: Univirtual

## Imagen No. 9

Guía de INICIO  
CAMPUS UNIVIRTUAL

UTP Universidad Tecnológica de Pereira UNIVIRTUAL

Ingresando al Campus

Actualizando Mi Perfil

Los Contenidos

Desarrollando Actividades

Me Comunico

Salón Virtual

Inducción Estudiantes

### ¿CÓMO INGRESO?

1. Ingresa a [www.utp.edu.co](http://www.utp.edu.co) a través del vínculo UTP Virtual y ubica Univirtual o digita en tu navegador sin [www.univirtual.utp.edu.co](http://www.univirtual.utp.edu.co).



The screenshot shows the website of Universidad Tecnológica de Pereira. The main navigation bar includes 'Inicio', 'Accesibilidad', 'Mapa del Sitio', 'Atención al Ciudadano', 'Peticiónes, Quejas y Reclamos', 'Correo', and 'RSS'. Below this, there are links for 'Inscripciones', 'Facultades', 'Universidad', 'Academia', 'UTP Virtual', 'Servicios', and 'Internacional'. The 'Univirtual' link is highlighted with a yellow box. The page content describes Univirtual as a virtual educational platform and lists the Moodle UTP platform as a support platform for courses.

Fuente: Univirtual

Ahora, para la descripción del ambiente de aprendizaje del aula virtual de Univirtual con respecto a la presentación de la información esta es mostrada por secciones tituladas módulo 1, módulo 2, módulo 3, etc. Cada uno de ellos a continuación tiene su respectivo título, introducción, objetivo general, actividades y en la esquina superior derecha un cuadro con sus lecciones y sus respectivos títulos.

## Imagen No. 10

MÓDULO 1

### Desarrollo Constitucional Colombiano.

**Introducción:**  
El proceso constitucional colombiano, es derivado de un conjunto de hechos importantes en los que han participado distintos grupos de interés, con el ánimo de consensuar una agenda política nacional que dé cuenta del pluralismo inspirador del constituyente del 91. Agentes que decidieron dejar en el pasado las exclusiones, discriminaciones y fundamentalismos partidistas, abriendo un panorama de reconocimiento, participación y garantía de los derechos constitucionales.

**Objetivo General:**  
Reconocer las dinámicas estatales colombianas y el marcha histórico en el que se desarrollaron, posibilitando la consolidación de la Constitución de 1991, sus perspectivas y límites.

**Actividades de Aprendizaje Módulo 1:**



Definición de constitución

**Lecciones**

- 1 El Concepto moderno de Constitución.
- 2 Evolución de la constitución Colombiana.
- 3 Las condiciones que llevaron al cambio constitución moderna.

Fuente: Univirtual

## **5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación en desarrollo es de tipo deductivo, ya que a partir de situaciones generales se llega a identificar explicaciones particulares contenidas explícitamente en la situación general, así, de la teoría general de un fenómeno o situación, se explican hechos particulares, por ejemplo el análisis de la mediación ejercida por los recursos visuales en los estudiantes de la asignatura virtual Constitución Política de UNIVIRTUAL en la Universidad Tecnológica de Pereira.

En este sentido, la metodología se desarrollará en tres aspectos; en el primer aspecto se afrontan las categorías conceptuales a partir de las cuales se analiza la información que enriquece la investigación; en el segundo aspecto se mencionan las fuentes e instrumentos de recolección de información que serán usadas; y en el último aspecto se tendrá entonces el proceso de interpretación de datos.

### **5.2. FUENTES DE INFORMACIÓN**

Las fuentes que se usarán en el proceso de recolección de información serán primarias y secundarias. La información primaria, permitirá obtener datos que aún no están preestablecidos, por el contrario, serán construidos desde personas diferentes que juegan un papel importante en el proceso de construcción de la imagen y las que posteriormente están en contacto con la misma. Se desarrollará a través de entrevistas.

En este orden de ideas y de forma explícita, las fuentes primarias serán las personas que guían la asignatura de constitución política, ya que trabajan en el proceso de construcción de la imagen y los estudiantes que se encuentran desarrollando el curso de Constitución Política en UNIVIRTUAL en el segundo semestre del año 2014. En cuanto a la información secundaria, esta se obtiene de libros, guías y artículos, entre otros.

### **5.3. INSTRUMENTO:**

Con el fin de recoger los datos necesarios de cada una de las fuentes para lograr los objetivos de la investigación, se realizará una entrevista a cada una de las personas mencionadas anteriormente.

La entrevista permitirá por su función expresiva transversalizada por la subjetividad, la identidad y las proyecciones [4] de cada entrevistado, obtener

datos de relevancia que caractericen la imagen como moderadora, desarrollando procesos cognitivos para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo en la asignatura. Por otro lado, identificar las diferentes formas como los estudiantes desarrollan las lecciones que son publicadas en el aula, a la hora de asignar su tiempo de estudio para la asignatura.

Juan Manuel Delgado [5] en su texto de técnicas cualitativas menciona una característica de la entrevista, dicha característica se considera apropiada como instrumento de recolección para ésta investigación: La entrevista es el lugar en que se expresa el yo individual, que es parte de una construcción social. De forma reiterativa y/o complementaria Roland Barthes en su teoría de los índices narrativos [6], indica que la interpretación de la imagen puede cambiar dependiendo del contexto en el cual se encuentra. Esto permitirá en la interacción verbal entre entrevistador y entrevistado, recoger los datos de los que surgirán los objetivos de ésta investigación.

El contexto en el cual se encuentra el objeto de esta investigación, para este caso la imagen, es un ambiente virtual de aprendizaje donde el proceso de construcción del sujeto es considerado por el constructivismo cognitivo como un proceso individual e interno. La zona de desarrollo próximo planteada por Vigostsky propicia una actitud interactiva entre profesores y estudiantes, ya que mucho de lo que aprenden los alumnos lo hacen en interacción con sus compañeros y con el profesor y no sólo mediante el contacto directo con los objetos.

En este punto cambia la concepción de los roles del profesor ya que pueden ser vistos como orientadores o facilitadores que ayudan en la creación de la zona de desarrollo próximo permitiéndole al profesor situarse en la posición del aprendiz, saber qué es lo que necesita aprender y de qué manera, para hacer las intervenciones. Dichas intervenciones deben tener una relación inversa con el nivel de competencia del estudiante: a menor nivel de competencia del estudiante más ayudas ajustadas, a mayor nivel menos ayudas ajustadas. De tal manera que llegue el momento en que se retire el andamiaje y el estudiante pueda aprender de manera autónoma. Esto evidencia un asesoramiento progresivo. También debe ser claro que el trabajo colaborativo entre pares puede ser un andamiaje para el aprendizaje de los estudiantes. En este punto el docente pone en marcha sistemas de apoyos al interior de las ZDP, apoyando sistemáticamente el aprendizaje y el desarrollo en el espacio entre lo que los estudiantes saben en ese momento y lo que pueden llegar a saber con la ayuda tanto del propio profesor como de otros compañeros expertos.

De esta manera el tutor de la asignatura de constitución política en el aula virtual de Univirtual al iniciar el curso agenda un primer encuentro presencial con sus estudiantes para conocerse y aprovechar a dar sus primeras indicaciones tanto de

la asignatura como del manejo del aula. Posteriormente, en el aula virtual desarrolla un papel de acompañante guiando el aprendizaje del estudiante sobre sus acciones en el aula virtual mediante mensajes presentados en esta de diferentes formas: bien sea a través de un foro, del tablero, o en la descripción de alguna actividad en la sección del módulo que se esté desarrollando; de allí en adelante podría decirse su papel es motivador, acompañante, de asesoramiento etc. El estudiante por su parte recibe notificaciones constantes del aula virtual en su correo electrónico recordándole por ejemplo que algún periodo de tiempo está próximo a vencerse para presentar sus actividades, brindando de esta manera un apoyo relevante para que el estudiante no pierda su rumbo. Los encuentros presenciales se dan durante todo el curso en momentos establecidos por el docente al comienzo de este.

### Imagen No. 11



**Salón Virtual**

Es un espacio académico, que brinda la posibilidad de generar enseñanza y aprendizaje por medio de videoconferencias entre los estudiantes y el docente.

¿Tienes dificultades para ingresar?  
Consulta la guía de uso del Salón Virtual aquí.

**Agenda de encuentros**

Marzo	Abril	Mayo	Mayo
<b>19</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>25</b>
2015	2015	2015	2015
18:30	18:30	18:47	18:30

**Fuente:** Univirtual

El curso es guiado además por un cronograma de actividades el cual puede ser visto en cualquier momento por el docente o estudiante a través de un link siempre visible al lado derecho de la interfaz:

## Imagen No. 12



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2015 - 1



	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES NOTA 2, EXCUSA.</b>	Módulos 3, 4, 5	Apertura 4 de Mayo Cierre 15 de Mayo 11:55 p.m.			
<b>NOTA 3</b>	<b>Actividad 9:</b> Foro, participando y resolviendo preguntas "Conociendo la constitución como fuente valores ciudadanos".	Módulo 6, 7, 8	Apertura 4 de Mayo Cierre 22 de Mayo 11:55 p.m.	30%	8:00 horas	30%
	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES NOTA 3, EXCUSA.</b>	Módulos 6, 7, 8	Apertura 19 de Mayo Cierre 27 de Mayo 11:55 p.m.			

#### CRONOGRAMA ENCUENTROS ACADÉMICOS

<b>1ro. Encuentro Salón Virtual "Videoconferencia".</b>	<b>19 de Marzo 2015 – 6:30 p.m. a 7:30 p.m.</b>
<b>2do. Encuentro Salón Virtual "Videoconferencia".</b>	<b>16 de Abril 2015 – 6:30 p.m. a 7:30 p.m.</b>
<b>3ro. Encuentro Salón Virtual "Videoconferencia".</b>	<b>14 de Mayo 2015 – 6:30 p.m. a 7:30 p.m.</b>

	Nombre de la actividad	Lección / Tema	Fechas : Apertura y Cierre de las actividades	Valor %	Tiempo de dedicación para el desarrollo de la actividad	Calificación Pon deración
<b>NOTA 1</b>	<b>Actividad 1:</b> Foro "Somos los que estamos"	Actividades metodológicas	Apertura 2 de Febrero Cierre 23 de Febrero 11:55 p.m.	5%	1:00 hora	30%
	<b>Actividad 2:</b> ¡Actualiza tú perfil!		Apertura 2 de Febrero Cierre 23 de Febrero 11:55 p.m.	5%	1:00 hora	
	<b>Actividad 3:</b> Foro: "Desarrollo constitucional Colombiano"	Módulo 1	Apertura 2 de Febrero Cierre 27 de Febrero 11:55 p.m.	45%	4:00 horas	
	<b>Actividad 4:</b> Wiki: "Camino hacia el estado social"	Módulo 2	Apertura 27 de Febrero Cierre 13 de Marzo 11:55 p.m.	45%	8:00 horas	
	<b>SEMANA DE ACTIVIDADES NOTA 1, EXCUSA.</b>	Módulos 1 y 2	Apertura 1 de Marzo Cierre 15 de Marzo 11:55 p.m.			
<b>NOTA 2</b>	<b>Actividad 5:</b> Cuestionario "Derechos humanos y libertades ciudadanas desde las acciones ciudadanas"	Módulo 3	Apertura 13 de Marzo Cierre 30 y 31 de Marzo 11:55 p.m.	30%	8:00 horas	40%
	<b>Actividad 6:</b> Wiki: "Mecanismos de Participación Ciudadana"	Módulo 4	Apertura 20 de Marzo Cierre 3 de Abril 11:55 p.m.	30%	4:00 horas	
	<b>Actividad 7:</b> Tarea: "Modelos de Mecanismos de Protección de los derechos."		Apertura 1 de Abril Cierre 17 de Abril 11:55 p.m.	20%	4:00 horas	
	<b>Actividad 8:</b> Foro "Composición Económica, Hacienda Pública y Responsabilidad Social"	Módulo 5	Apertura 20 de Abril Cierre 30 de Abril 11:55 p.m.	20%	4:00 horas	

Fuente: Univirtual

El tutor asigna a sus estudiantes el módulo a desarrollar, lecturas a realizar y las actividades que deberán presentar los estudiante usando las diversas

herramientas que el docente proponga. Estas actividades pueden darse de forma colectiva o “privada”: la primera de ellas se desarrolla a través de foros o presentaciones grupales, y la segunda son las tareas que los estudiantes envían por un mensaje interno al docente.

De esta forma se tiene el siguiente formato de entrevista para cada una de las fuentes:

➤ **Preguntas para el estudiante:**

- 1) ¿Qué logra interpretar con esta imagen?
- 2)Cuál de los siguientes elementos considera que son más significativos de la imagen:
- 3) ¿Considera usted que la imagen lo ayuda a contextualizar en el tema “X”?

---

[1] BARTHES, Roland. (1992). obvio y lo Obtuso: Imágenes, gestos, voces. 2ª edición. París. Paidós comunicación. Pág.11.

[2] Ibid.Pág.13.

[3] Ibid.Pág 13. “Entre el objeto y su imagen no es en absoluto necesario disponer de un revelo, es decir, de un código”.

[4] DELGADO, Juan Manuel, (1998). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. 1ª edición. Madrid España. Editorial Síntesis, S.A.

[5] Ibid. Pág 226.

[6] BARTHES, Roland. (1992). obvio y lo Obtuso: Imágenes, gestos, voces. 2ª edición. París. Paidós comunicación. Pág.11.

- 4) ¿Considera usted que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto?
- 5) ¿Cree usted que la imagen por si sola le ayuda a comprender el tema “X”?
- 6) ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema “X”?

➤ **Preguntas para el Diseñador Instruccional**

- 1) ¿Recuerda el recurso?
- 2) ¿Cuál fue su intención al crear el recurso?
- 3) ¿Qué elementos de ésta imagen considera que pueden ayudar al estudiante a entender el tema?
- 4) ¿Considera usted, que estos elementos ayudan al estudiante a contextualizarse en el tema? si/no, ¿por qué?
- 5) ¿Considera usted, que la imagen requiere de un título, para facilitar la comprensión de los estudiantes sobre el tema visto? si, cuál / no, ¿por qué?
- 6) ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema? si/no, ¿por qué?

#### 5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

➤ **Definición técnica del tamaño de la muestra (n)**

Los datos que se usarán para la operación son:

N= 301 = Estudiantes que se encuentran activos cursando la Asignatura “Constitución Política de Colombia” de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el segundo semestre del año 2014. De los ocho grupos pertenecientes a ésta asignatura, se optó por trabajar con todos ellos.

**Tabla No. 1** Calculo de la muestra

VARIABLES	DATOS
Valor P	0,5
Valor Q	0,5
Probabilidad Nivel de confianza	86%
Error	0,14
Valor de Z	1,08
Población	316

**Fuente:** Elaboración propia

Entonces se tiene que:

$$n = \frac{p * q}{\left(\frac{E}{Z}\right)^2 + \frac{p * q}{N}} ; \quad \frac{0,5 * 0,5}{\frac{0,14^2}{1,64} + \frac{0,5 * 0,5}{316}} \quad n = 14$$

Este valor corresponde al número de entrevistas mínimas que se deben realizar para obtener los datos de los que surgirán los objetivos de ésta investigación.

## 5.5. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN:

**Tabla No. 2 Etapas de la investigación**

<b>CAPÍTULOS</b>	<b>CONTENIDO</b>
Capítulo I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de instrumento de recolección de información - Entrevista.</li> <li>• Aplicación de entrevista.</li> <li>• Análisis de la información.</li> </ul>
Capítulo II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de instrumento de recolección de información - Encuesta.</li> <li>• Recolección de la información.</li> <li>• Tabulación y análisis de la información.</li> </ul>
Capítulo III	Interacción entre la apreciación del docente y el estudiante, respecto a la connotación, denotación y mensaje lingüístico de las imágenes, identificando puntos de similitud y/o diferencia:
Capítulo IV	Caracterización de las imágenes a partir del estudio realizado y otras investigaciones.

**Fuente:** Elaboración propia

## 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se presenta el cronograma de actividades propias para el desarrollo de la investigación.

**Tabla No. 3 Cronograma de actividades**

Actividades	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5
Ajuste anteproyecto					
Determinación de Instrumento de recolección de información					
Recolección y análisis de información					
Desarrollo de objetivos específicos					
Elaboración de informe final					

**Fuente:** Elaboración propia

## **7. CAPITULO I, IDENTIFICACIÓN DE LAS ACCIONES EDUCATIVAS QUE PROPONE EL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE UNIVIRTUAL Y LA INFLUENCIA DEL CONTENIDO VISUAL EN UN RECEPTOR**

El capítulo I, pretende mediante la entrevista realizada al Docente, de la asignatura constitución política de Colombia de UNIVIRTUAL, establecer la denotación, connotación y el mensaje lingüístico de las 4 (cuatro) imágenes objeto de estudio.

La denotación, como ya se mencionó anteriormente es la imagen como tal que acompaña el texto de la cual el estudiante estaría en capacidad de describir. Por consiguiente el diseñador instruccional debe relacionar la intención al crear el recurso, los elementos de la imagen que considera pueden ayudar al estudiante a entender el tema, y por ultimo si la imagen es necesaria para entender el tema y por qué.

Por otro lado, la connotación es aquella descripción de lo que al receptor le pueda significar un conjunto de elementos que posee una imagen. Con respecto a este punto el diseñador instruccional debe mencionar si los elementos de las cuatro imágenes en cuestión ayudan al estudiante a contextualizarse en el tema y por qué.

Finalmente en el mensaje lingüístico se requiere de un texto, bien sea una lectura o título, que acompañe la imagen; por lo cual el diseñador instruccional debe responder, en este caso, si las imágenes requieren un título para facilitar la comprensión de los estudiantes sobre el tema visto y por qué, ya que esta va siempre acompañada de una lectura pero carece de título.

### **7.1. FICHA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA:**

**LUGAR:** Oficina de UNIVIRTUAL UTP

**FECHA:** 29 de agosto de 2014

**HORA:** 03:00 pm

**ENTREVISTADO:** Joaquín Gallego

**CARGO:** Diseñador Instruccional

**EMPRESA:** UNIVIRTUAL

**ENTREVISTADOR:** Carolina Castrillón Henao

**OCUPACIÓN:** Estudiante y aspirante a grado de licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

### **7.2. ENTREVISTA RECURSO O FIGURA 1**

**Entrevistador:** Se presentan cuatro imágenes fijas las cuales son netamente fotografías o imágenes como tal, no se tienen mapas conceptuales y en cada recurso se menciona a qué lección pertenece para que recuerde sobre qué tema se platicará para imagen.

La primera imagen es del Módulo 1, titulado “desarrollo constitucional colombiano” el cual tiene como objetivo general: Reconocer las dinámicas estatales colombianas y el marco histórico en el que se desarrollaron, posibilitando la consolidación de la Constitución de 1991, sus perspectivas y límites<sup>23</sup>. De la Lección 3, titulado “las condiciones que llevaron al cambio constitución moderna”, del Tema 1 titulado “la séptima papeleta y el movimiento juvenil” y el recurso es llamado en el aula virtual de la misma forma.

Todas las imágenes se presentan en el aula al lado derecho de la pantalla en la sección “Recursos” de la siguiente manera:

### Imagen No. 13

<p>▶ <b>Asignatura:</b> Asignatura de Constitución Política</p>	<p>▶ <b>Módulo 1:</b> Desarrollo Constitucional Colombiano.</p>	<p>▶ <b>Lección 3:</b> Las condiciones que llevaron al cambio constitución moderna.</p>	<p>▶ <b>Tema:</b> 1. La séptima papeleta y el movimiento juvenil</p>
---	---	---	--

#### ▶ La séptima papeleta y el movimiento juvenil.

Granada Marín en su texto “Asamblea nacional constituyente y constitución política de 1991”, reflexiona acerca del origen de la séptima papeleta; los factores que condujeron a que el movimiento estudiantil “Todavía podemos salvar a Colombia”, expidiera una declaración, que se convertiría en la senda voz de todos los movimientos sociales partícipes en la institucionalidad y no institucionalidad del Estado. El autor atribuye especial importancia a la construcción de la constituyente, por el sentido dolor y expresión con que los movimientos sociales para 1989, sentían sobre la situación del país, desde la década anterior, traducida en un desencanto, tanto con el Estado como con las propuestas del movimiento armado. Es así como los movimientos direccionados filosófica y políticamente como la sociedad civil, han dado cuenta de su capacidad de acción y reacción en busca de solución a las necesidades básicas, y espacios de participación, construyendo modelos para un nuevo quehacer político.

**1. El movimiento juvenil:**

Si bien como encabeza la revista semana, en su edición del 16 de agosto de 2010, al cumplir 20 años el movimiento de la séptima papeleta, “A principios de 1989 el país no esperaba mucho de sus estudiantes, una generación apática e indolente. No tenían espíritu de grupo, no estaban organizados, no les interesaba la política. En las universidades privadas los jóvenes eran orientados hacia un futuro en el cual se harían ciertas las fantasías individuales y familiares de ascenso social; en las públicas, a pesar de su aura de revoltosos, la mayoría de estudiantes también eran apáticos frente a la política. En la universidad pública era más clara la presencia de grupos pequeños de izquierda, algunos muy radicalizados y simpatizantes o militantes en la izquierda armada, protagonistas del eventual ‘tropol’ o enfrentamiento con la Policía. Pero no había movimientos que agruparan a grandes números de estudiantes. No había ninguna organización que los representara, no había movilización masiva ni politización a gran escala, ni la sospecha o esperanza de que eso fuera posible.”

La conformación de la séptima papeleta no fue un acto de producción espontánea, sin raíces históricas. La generalidad de actos conducentes a las inconformidades de la población colombiana, y el asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán, contribuyeron a que los estudiantes, “sobre todo los apáticos de las universidades privadas, salieran por un momento de su estupor y lideraran una marcha estudiantil de luto que

**Recursos**



La séptima papeleta y el movimiento juvenil  
Imagen



El proceso de cambio en 1990  
Video

Palabras clave
Glosario
Bibliografía
Descargar lección

© Todos los derechos reservados  
Univirtual - Universidad Tecnológica de Pereira  
Ficha Técnica



**Fuente:** Univirtual

<sup>23</sup> Aula virtual Univirtual, de la Universidad Tecnológica de Pereira.

**Imagen No. 14**



**Fuente: UNIVIRTUAL**

-¿Recuerda el recurso?

Entrevistado: Si

Entrevistador: ¿Cuál fue su intención al crear el recurso?

Entrevistado: Fue crear el movimiento juvenil, que es como la primera parte y la base esencial. Especialmente por la calidad y situación que creo el movimiento juvenil.

El recurso se acompaña de una historia que es la constituyente, pero no solo la constituyente como el factor que los políticos integraron sino que se construyó, se generó, la constituyente. El movimiento más fuerte para la creación de esto fue el movimiento juvenil.

Entonces mi intención fue sacarle unas fotos precisas, de quienes eran en ese instante el movimiento juvenil, que ahora son representantes muy grandes en la cámara y en el senado y hay un ministro que era parte de ese movimiento juvenil.

Entrevistador: ¿Qué elementos de ésta imagen considera que pueden ayudar al estudiante a entender el tema?

Creo que es uno de los que fue el principal representante de los estudiantes pero ya en la actualidad creo que la foto es del 2008-2009, ya está más viejo. Pero él también explica un poco como se dio esa concepción. Pero entonces en cuanto a

las imágenes, simplemente era eso, tratar de relacionar o que se establecía en el texto con algunas imágenes de los representantes de los estudiantes.

Entrevistador: ¿Cómo contextualización?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Considera usted, que estos elementos ayudan al estudiante a contextualizarse en el tema? si/no, ¿por qué?

Entrevistado: Si, porque se trata de establecer una conexión entre texto e imagen y mostrar los sujetos que hacían parte de esto. Pero al mismo tiempo no, porque viéndolo bien es muy plano, y no pone, digamos, en situación quienes son esos sujetos todavía para relacionarlos, o que al menos el estudiante relacione con que esos sujetos todavía están fuertemente en la actividad política en el país, que son parte del congreso de la república, del senado, de ministerios, es más, hay una que es ahora embajadora en suiza.

Entrevistador: ¿Considera usted, que la imagen requiere de un título, para facilitar la comprensión de los estudiantes sobre el tema visto? si, cuál / no, ¿por qué?

Entrevistado: ¿Un título? Sí, pero más que un título, un texto.

No es tanto un introductorio, un párrafo que muestre, que explique, quienes eran éstas personas que aún están vivas y que hacen parte de la política.

Entrevistador: ¿Cree usted que la imagen por si sola es comprendida por el estudiante sin una lectura complementaria? si/no, ¿por qué?

Entrevistado: No, porque es una imagen sin contexto, es decir, simplemente es una representación icónica, de resto el estudiante no va a asociar eso.

Entrevistador: ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema? si/no, ¿por qué?

Entrevistado: No necesariamente, para eso está el video también.

### **7.3. ENTREVISTA RECURSO O FIGURA 2**

Las imágenes puestas en observación al entrevistado fueron seleccionadas por ser parte de los dos primeros módulos de la asignatura los cuales estaban siendo desarrollados en el aula virtual en el tiempo en que se realizó la encuesta a los estudiantes y la entrevista al docente; de lo contrario no hubiera sido posible

preguntarle a los estudiantes por imágenes que aún no han sido vistas en el curso. Se descartaron además mapas conceptuales y videos que también pertenecer a la sesión “recursos” pues estos no son compatibles con los criterios de la presente investigación.

**Entrevistador:** Básicamente son las mismas preguntas pero con diferente recurso. La segunda y la tercera imagen hacen parte del mismo tema: En el M2. Camino hacia un estado social de derecho el cual tiene como objetivo general: Orientar hacia la reflexión y búsqueda del sentido por el cual se ha formado la constitución vigente en Colombia, en la que se avizora una relación sinérgica entre individuo, sociedad y Estado, para propender por su desarrollo con una fuerte influencia de la comunidad latinoamericana. Lección 2, del sistema espacios temporales de carácter político y del Tema. 1: tipos y diferencias de regímenes políticos. El primero está subtitulo como la política representativa.

## Imagen No. 15

▶ <b>Asignatura:</b> Asignatura de Constitución Política	▶ <b>Módulo 2:</b> Camino hacia el estado social de derecho.	▶ <b>Lección 2:</b> Sistemas espacio - temporales de carácter político.	▶ <b>Tema:</b> 1. Tipos y diferenciaciones de regímenes políticos
---	---	--	--

### ▶ Tipos y diferenciaciones de regímenes políticos.

La democracia a través de la historia ha sido objeto de una gran resignificación, por la inclusión de diversos grupos con múltiples ideales, que con sus prácticas han transformado el ejercicio y ostentación del poder al interior de los Estados.

La democracia tiene como fundamento el principio de representación, en tanto que el pueblo requiere líderes en quienes se unifique la voluntad política a través del voto entregado. Fue de esta manera, con la Constitución de 1991, como se dio paso a una democracia participativa, que superara la representativa consagrada en la constitución de 1886, a través de distintos mecanismos de participación, donde los ciudadanos pueden hacer verdadero control político al ejercicio del poder de los gobernantes legítimamente elegidos. Ya no es la sola entrega de voluntad política, sino un control posterior de la gestión, inversión de los recursos y su destinación al servicio de la comunidad. Es así que en la democracia el gobernante representa la voluntad del pueblo, decide en nombre de él; de manera que el poder político del pueblo va más allá del acto de elegir; de ahí el por qué la constitución plantea al tenor del artículo 3 que “La soberanía reside en el pueblo, del cual emana el poder público. El pueblo la ejerce en forma directa o por medio de sus representantes, en los términos que la Constitución establece”.

Así cuando el artículo plantea que el pueblo puede ejercer la soberanía de manera directa, hace alusión a los eventos en que éste hace uso de los mecanismos de participación democrática tales como: voto, referendo, plebiscito, consulta popular, iniciativa popular legislativa y normativa, ante corporaciones públicas, cabildo abierto, y otros.

La representación que del pueblo hacen los gobernantes, no debe entenderse como sola representación política, ésta se extiende a lo social, económico y demás, como un todo integrador que atiende a las condiciones mínimas de la población, en el marco de un Estado social de derecho. Sáchica afirma: “una representación, sin este pluralismo, es evidentemente poco representativa, ya que la restringe al interés partidista excluyendo otros intereses comunitarios de tanta importancia como el familiar, el municipal, el empresarial, el laboral, el intelectual, el religioso”. (1999, 54) y en este sentido, la constituyente del 91, acogió un grupo pluralista para que reformulara la carta política, integrando todos los sectores partidistas, de interés, grupos de presión, minorías étnicas, raciales, culturales, con las que se transforma el concepto imperante de

**Recursos**



Libertad vs democracia Imagen



La política representativa Imagen

Palabras clave
Glosario
Bibliografía
Descargar lección

© Todos los derechos reservados  
Univirtual - Universidad Tecnológica de Pereira  
Ficha Técnica



**Fuente:** Univirtual

**Imagen No. 16**



**Fuente:** UNIVIRTUAL

Entrevistador: ¿Cuál fue su intención al crear el recurso?

Entrevistado: Este recurso en ese tiempo y en ese contexto en que fue creado, fue mostrar cómo se significa la política representativa, que se da a través de los partidos. Allí está el partido de la U y el partido Cambio Radical. Lo que pasa es que cuando se generó estaba en un momento de la pugna de estos dos partidos, que en cierta forma se reprodujo también con las nuevas elecciones e independiente de esto son dos partidos fuertes de Colombia, que hacen como figura de una política representativa.

Entrevistador: ¿Qué elementos de ésta imagen considera que pueden ayudar al estudiante a entender el tema?

Entrevistado: Los logos de los partidos.

Entrevistador: ¿Considera usted, que estos elementos ayudan al estudiante a contextualizarse en el tema? si/no ¿Por qué?

Entrevistado: En cierta forma si porque él tiene ya una representación de esos signos que son parte de unos partidos.

Entrevistador: ¿Considera usted, que la imagen requiere de un título, para facilitar la comprensión de los estudiantes sobre el tema visto? si, cuál / no, ¿por qué?

Entrevistado: Pues tiene el título de la política representativa

Entrevistador: Pero este título no aparece sobre la imagen, aparece en el momento en que el estudiante lo selecciona en la parte superior izquierda de su pantalla dentro del aula.

Entrevistado: Pero como lo que el estudiante hace es ir a un icono que le está indicando que a imagen que va a ver es referente a la política representativa. Si no estuviera el icono entonces sería más conflictivo para él, pues, pienso yo eso.

Entrevistador: Al estar entonces este título de política representativa dentro de las opciones, no es necesario que este encima de la imagen.

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Cree usted que la imagen por si sola es comprendida por el estudiante sin una lectura complementaria? si/no, ¿Por qué?

Entrevistado: Si, básicamente, porque el estudiante tiene al menos una representación icónica sobre el signo de la U y el signo del cambio radical, porque para Colombia es una convención general.

Entrevistador: ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema? Si/no, ¿por qué?

No necesariamente, porque la imagen es un complemento visual de la situación de contexto. Puedo poner a L de Liberal y acá y una C y sigue siendo la misma circunstancia. O puedo poner al Polo y al Partido Verde y generaría lo mismo. No necesariamente deben estar esos.

#### 7.4. ENTREVISTA RECURSO O FIGURA 3

##### Imagen No. 17



**Fuente:** UNIVIRTUAL

Entrevistador: Ahora bien del mismo modulo, lección y tema, el recurso 2: Libertad vs Democracia. Teniendo en cuenta que el título no está sobre a imagen sino en el momento en que lo selecciono.

Entrevistado: La intención es mostrar la circunstancia de unos sujetos con otros en una conflictividad. Estaría una fuerza institucional y estaría la fuerza democrática de la sociedad, e independientemente del estudiante que la ve puede relacionarla con estudiantes de la universidad o no, sino que simplemente están en un conflicto.

Entrevistador: ¿Qué elementos de ésta imagen considera que pueden ayudar al estudiante a entender el tema?

Entrevistado: Porque dentro del texto también se habla fuertemente de esa disputa que hay un estado social de derecho, donde en este estado social de derecho esta también, obvio, la libertad y la democracia pero son circunstancias muy conflictivas dentro de las relaciones sociales.

Entrevistador: ¿Entonces la imagen no requiere un título para que el estudiante pueda entender el tema?

Entrevistado: Si igual ese título se presenta como un hipervínculo donde el estudiante da clic y muestra la imagen, está asociando el título con una posibilidad situacional que presenta la imagen.

Entrevistador: Usted me acaba de mencionar que con el texto que ellos leen previamente, si es que así se da, ellos pueden entender la imagen, y si no está el texto entonces ¿No se entendería?

Entrevistado: Se entendería de pronto hacia otra dimensión, porque como es una imagen de conflictividad de dos agentes que también pasan en la universidad, entonces de pronto el estudiante desarrollaría más una tención de que esa imagen está representando represión.

## 7.5. ENTREVISTA RECURSO O FIGURA 4



**Fuente:** UNIVIRTUAL

Entrevistador: Vamos entonces con el ultimo recuso. Del mismo Módulo 2 “camino hacia el estado social de derecho”, lección 1: Discusiones entre Estado de derecho y estado social de derecho. Tema: Las convulsiones políticas entre la constitución paternalista a la garantista. Recurso “el Protector”, el cual también está solo como hipervínculo a la hora del estudiante seleccionarlo. No está sobre a imagen. ¿Cuál fue su intención entonces al crear el recurso?

Entrevistado: Esta es la portada de un libro de “Jops”. De entrada Jops, ya es un marcador de las circunstancia de la política de los estados modernos. Y creo que es del libro de... Minuto 13:42

Entrevistador: Ignorando por ahora el libro de jops, supongamos que no sé nada del libro, ¿Qué elementos de ésta imagen considera que pueden ayudar al estudiante a entender el tema? Mirando detalladamente la imagen que el cuerpo de él son personas, hay montañas, y un pueblo supongamos, además de las proporciones.

Entrevistado: Bueno la intención era mostrar que sobre los pueblos, hay un sujeto, es una organización o una estructura de estado que es el que realmente trata de controlar esos pueblos, pero al interior de esa estructura-estado están los sujetos que hacen parte de la estructura de estado, es decir, el protector en el estado contemporáneo no es implemente una institucionalidad, es una organización institucional que su base es la sociedad. Esa es la intención como tal, lo que pasa es que la imagen desde el libro de Jops, pues adquiere más dimensiones, pero en ese momento de acuerdo al tema trata de establecer eso. Especialmente porque

el texto de la lección está mostrando un cambio de un estado de derecho al estado social de derecho.

Entrevistador: ¿Considera usted, que estos elementos ayudan al estudiante a contextualizarse en el tema? si/no, ¿por qué?

Entrevistado: De pronto no.

Entrevistador: ¿Considera usted, que la imagen requiere de un título, para facilitar la comprensión de los estudiantes sobre el tema visto? si, cuál / no, ¿Por qué?

Entrevistado: Pues si tiene ya un hipervínculo de pronto no, pero ante la pregunta anterior es posible que si necesite un título más relacionado a la transitoriedad. Es decir, a lo que pretende la lección: mostrar el cambio de una modalidad de estado a otro tipo de estado, es posible.

Entrevistador: ¿O por ejemplo lo del libro de Jops?

Entrevistado: No necesariamente, lo que pasa es que Jops es más una metáfora, lo que construye Jops él es una metáfora, que se reproduce en los estados modernos.

De pronto no necesariamente desde allí, sino postular la imagen con una significación más especial, con respecto a lo que se pretende o al objetivo de la lección.

Entrevistador: ¿Cree usted que la imagen por si sola es comprendida por el estudiante sin una lectura complementaria? si/no, ¿Por qué?

Entrevistado: Muy relacionado con lo que acabo de decir, de pronto no.

Entrevistador: ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema? Si/no, ¿Por qué?

Entrevistado: Es posible, porque es asociativa de la circunstancia del estado de derecho al estado social de derecho. El estudiante al leer esa transitoriedad, pues puede ver que la imagen en lo que hace en el sistema de agrupación es mirar que no necesariamente el estado es un protector sino que también es un benefactor, siendo ambas (benefactor y protector) diferentes.

En conclusión con este recurso y con los anteriores, ¿usted considera, que si yo después de leer el tema, necesariamente veo este recurso y él me genera una recordación, o no?

Entrevistado: De pronto en este último no. Por la misma circunstancia de no ser claro con un texto que acompañe la imagen.

En la imagen 2 y 3. Si es posible, circunstancialmente. Que quiere decir, como explicaba ahora, esto es un reconocimiento a nuestras vivencias porque el estudiante también lo está viviendo. Él vivió el sistema anterior y está viviendo el de ahora o sea a pugna electoral. Puede que de entrada sí, pero puede que el nuevo estudiante que viva otra facción electoral y mire que los sujetos o que los partidos son totalmente diferentes, puede que no. Pero hay una construcción, que se llama una construcción generalizada de los partidos sin su significación, donde el estudiante pueda hacer una asociación, pero aquí es una probabilidad.

Como el primer recurso, si necesita al igual que el tercero una aproximación de texto, para que el estudiante solamente si va a mirar la imagen se contextualice el sentido de la imagen.

Análisis final sobre la entrevista: Puede evidenciarse que respecto al diseño de la imagen surge algún tipo de sesgo por parte del diseñador instruccional, dicho sesgo puede provenir de su formación profesional, la forma de ver el mundo, su cultura y otros tipos de experiencias, por lo cual se hace necesario, establecer herramientas de construcción de recursos visuales que coadyuven en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## 8. **CAPÍTULO II, DIAGNOSTICO DE LAS ACCIONES PEDAGÓGICAS (CONCEPCIONES O PERCEPCIONES) SOBRE LOS RECURSOS DESARROLLADOS, POR LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE UNIVIRTUAL DURANTE SU CURSO**

El capítulo dos, corresponde al estudio que se realiza conforme a lo suscitado en la entrevista anterior, pero esta vez se aplica a los estudiantes del curso de constitución política de Colombia.

Para la elaboración del diagnóstico se desarrollan los siguientes pasos:

1. **Diseño del instrumento de recolección de la información:** Para la realización de la encuesta se hace uso de la herramienta web, google docs.<sup>24</sup>
2. **Recolección de la información:** Con la ayuda del equipo de trabajo de Univirtual se solicitó a los estudiantes del curso, a través del correo electrónico, responder a la encuesta de percepción en el periodo comprendido entre octubre y noviembre de 2014.
3. **Tabulación de la información:** Esta etapa se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que ocurre.
4. **Análisis e interpretación de la información:** El análisis e interpretación de la información se relacionan a continuación con sus correspondientes gráficas y tablas.

El análisis alude en general, a determinar la situación y las tendencias, respecto a la connotación, denotación y mensaje lingüístico de las imágenes y su influencia en el proceso de aprendizaje del curso en particular.

Para lo anterior el estudiante debe responder qué logra connotar de las imágenes objeto de estudio, si considera que la misma lo contextualiza en el tema "x", si la imagen por si sola lo ayuda a comprender el tema y si la imagen es estrictamente necesaria para entender el tema.

---

<sup>24</sup> <https://docs.google.com/forms/d/1YGMFAAouO0ZC420fwwy0Qj5LJvmGsFSJgxr1QKBGd2o/viewform>

De la misma forma para identificar el mensaje denotado el estudiante deberá responder qué elementos considera que son más significativos en la imagen. Y en cuanto al mensaje lingüístico si considera que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto.

### 8.1. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO UNO.

#### 1. ¿Qué logra interpretar con esta imagen?

Figura No 1



Fuente: UNIVIRTUAL

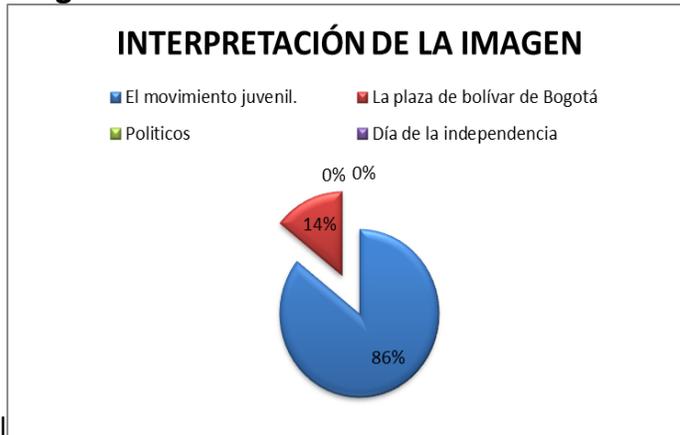
Como se puede observar en la siguiente figura, el 86% de los estudiantes logra interpretar con la imagen el movimiento estudiantil y un 14% restante interpretan la plaza de Bolívar.

Tabla No. 4 Resumen respuesta 1

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
El movimiento juvenil.	12	86%
La plaza de bolívar de Bogotá	2	14%
Políticos	0	0%
Día de la independencia	0	0%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

**Imagen No. 18**



**Fuente:** Elaboración propia

**2. Cuál de los siguientes elementos considera que son más significativos de la imagen:**

Como se puede observar en la figura 6, los estudiantes de constitución política, consideran que el elemento época y bandera son más significativos de la imagen con un 36% para cada uno. Los elementos menos representativos de la imagen corresponden a estatua y plaza con un 0% para cada uno. Mientras que las personas representan un 21% y los amigos un 7%.

**Tabla No. 5 Resumen respuesta 2**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Bandera	5	36%
Época	5	36%
Personas	3	21%
Amigos	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 19**



**Fuente:** Elaboración propia

**3. ¿Considera usted que la imagen lo ayuda a contextualizar en el tema la séptima papeleta y el movimiento Juvenil?**

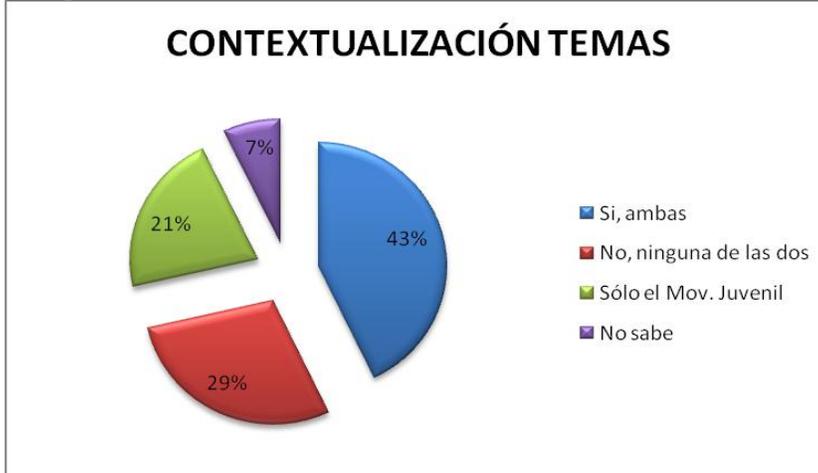
El 43% de los estudiantes considera que la imagen ayuda a contextualizar el tema, el 29% opina que no, un representativo 21% sin embargo cree que sólo representa el movimiento estudiantil, se puede inferir que existen distintos puntos de vista sobre la misma imagen, pese a que los estudiantes asisten virtualmente a los mismos contenidos del curso.

**Tabla No. 6 Resumen respuesta 3**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si, ambos temas	6	43%
No, ninguno de los dos	4	29%
Sólo el Mov. Estudiantil	3	21%
No sabe	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 20**



**Fuente:** Elaboración propia

**4. ¿Considera usted que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto?**

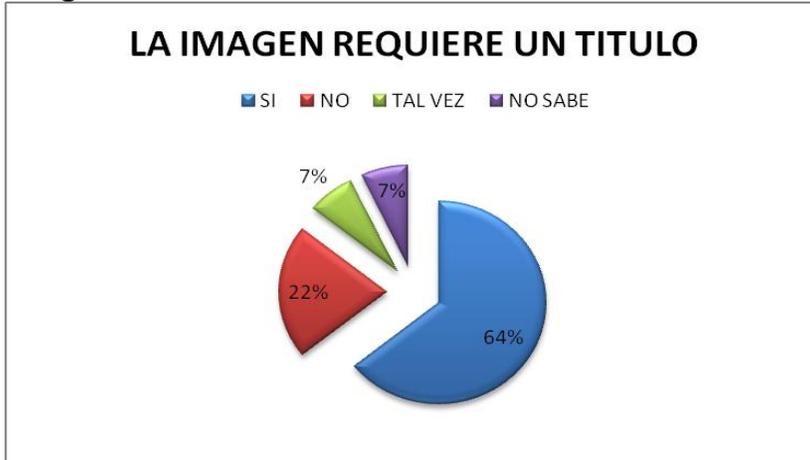
Un gran porcentaje de estudiantes considera que la imagen si requiere un título para facilitar su comprensión, los cuales representan un 64%, mientras que un 22% opina que no, lo que se puede inferir desde la aplicación del instrumento de encuesta es que comúnmente las imágenes deben estar acompañadas de texto complementario, que aclare, sirva de guía, entre otros a los receptores del mensaje.

**Tabla No. 7 Resumen respuesta 4**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	9	64%
No	3	21%
Tal vez	1	7%
No sabe	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 21**



**Fuente:** Elaboración propia

**5. ¿Cree usted que la imagen por sí sola le ayuda a comprender el tema la Séptima Papeleta y el Movimiento Juvenil?**

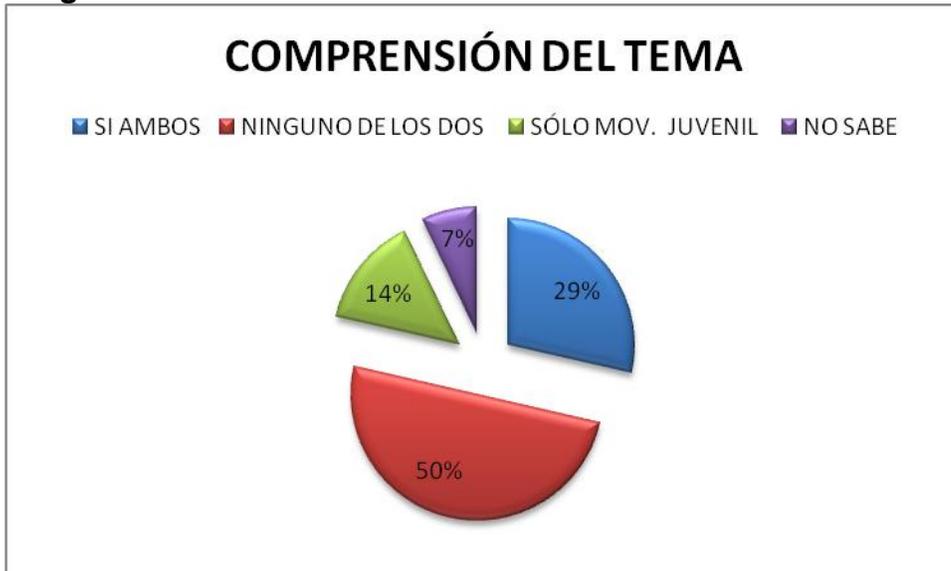
El 50% de los encuestados opina que la imagen por sí sola no ayuda a comprender el tema, frente a un 29% que opina que sí y un 14% que considera que sólo ayuda a comprender el tema de movimiento juvenil.

**Tabla No. 8 Resumen respuesta 5**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si ambos	4	29%
Ninguno de los dos	7	50%
Sólo Mov. Juvenil	2	14%
No sabe	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 22**



**Fuente:** Elaboración propia

**6. ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema la Séptima Papeleta y el Movimiento Juvenil?**

Respecto a si es necesaria la imagen para entender mejor el tema el 73%% de los encuestados opina que sí, mientras que un 18% restante opina que no, un 9% restante opina que sólo explica el movimiento juvenil.

**Tabla No. 9 Resumen respuesta 6**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	71%
No	3	21%
Sólo Mov. Juvenil	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

Imagen No. 23



Fuente: Elaboración propia

## 8.2. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO DOS

1. ¿Qué logra interpretar con esta imagen?

Imagen No. 24



Fuente: UNIVIRTUAL

Continuando con el análisis de la información, el 57% de los encuestados opinan que se logra interpretar con la imagen el enfrentamiento entre dos partidos políticos, y el 36% la representación de la política Colombiana.

**Tabla No. 10 Resumen respuesta 7**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
El logo del partido de la U	0	0%
Enfrentamiento entre dos partidos políticos.	8	57%
la representación de dos partidos políticos, sin más connotación	1	7%
La representación de la política Colombiana.	5	36%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 25**



**Fuente:** Elaboración propia

**2. Cuál de los siguientes elementos considera que son más significativos de la imagen:**

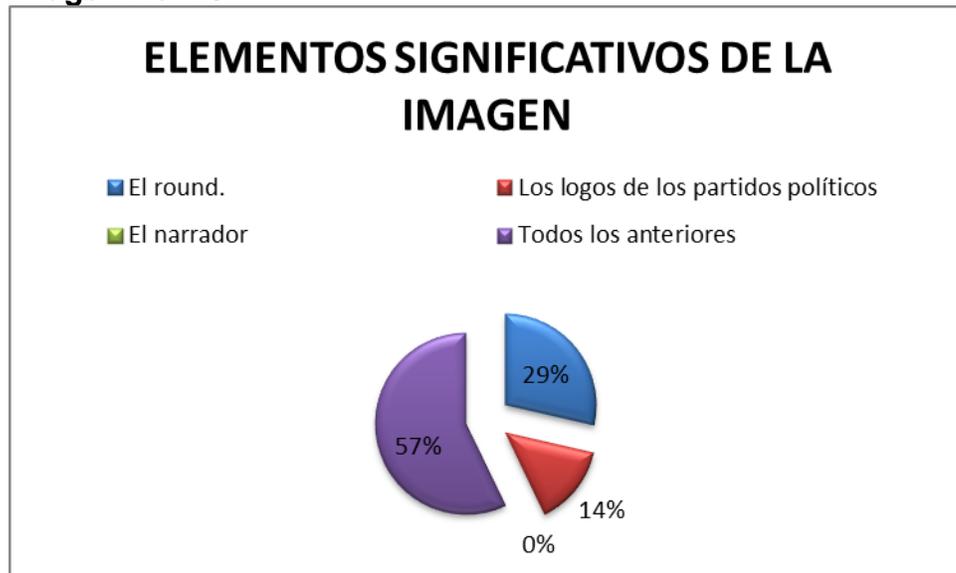
El 57% de los encuestados afirma que los elementos más significativos de la imagen corresponden a todos los ítems, mientras que un 29% creen que es más significativo el round, seguido de un 14% a favor de los logos de los partidos políticos.

**Tabla No. 11 Resumen respuesta 8**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
El round.	4	50%
Los logos de los partidos políticos	2	14%
El narrador	0	0%
Todos los anteriores	8	57%
Total	14	121%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 26**



**Fuente:** Elaboración propia

**3. ¿Considera usted que la imagen lo ayuda a contextualizar en el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa?**

En esta oportunidad un la mitad de los encuestados, es decir un 50% opina que la imagen si lo ayuda a contextualizar en el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa, frente a un 50% que dice que no.

**Tabla No. 12 Resumen respuesta 9**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	7	50%
No	7	50%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 27**



**Fuente:** Elaboración propia

**4. ¿Considera usted que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto?**

A partir de la aplicación de la encuesta se puede observar que un 50% de los encuestados consideran que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto, un 36% opina que no es necesario, frente a un 14% que afirma que el título es necesario pero no indispensable.

**Tabla No. 13 Resumen respuesta 10**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	7	50%
No	5	36%
Necesaria pero no indispensable	2	14%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Figura 1**



**Fuente:** Elaboración propia

**5. ¿Cree usted que la imagen por si sola le ayuda a comprender el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa?**

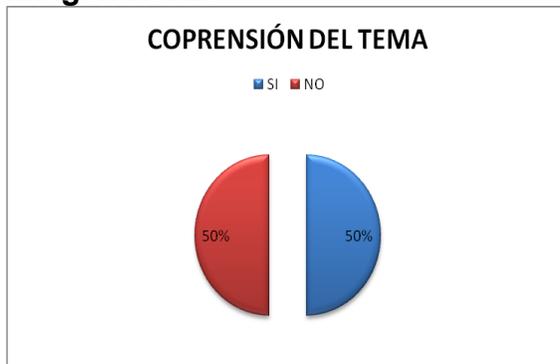
**Tabla No. 14 Resumen respuesta 11**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	7	50%
No	7	50%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

La mitad de los encuestados, es decir un 50% opina que la imagen por si sola le ayuda a comprender el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa, frente a un 50% que dice que no.

**Imagen No. 28**



**Fuente:** Elaboración propia

**6. ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa?**

Se puede observar que un 50% de los encuestados consideran que la imagen es necesaria para entender mejor el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa, frente a un 36% que afirma que no y un 14% opina que es necesario pero no indispensable.

**Tabla No. 15 Resumen respuesta 12**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	7	50%
No	5	36%
Necesaria pero no indispensable	2	14%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 29**



**Fuente:** Elaboración propia

### 8.3. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO TRES.

#### 1. ¿Qué logra interpretar con esta imagen?

Imagen No. 30



Fuente: UNIVIRTUAL

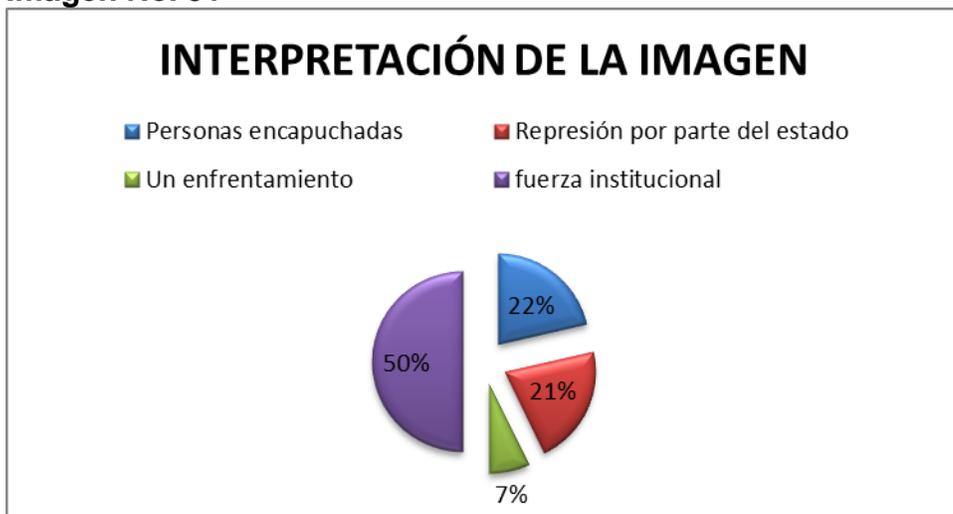
El 50% de los encuestados dice interpretar con la imagen la fuerza institucional y la fuerza democrática de una sociedad, mientras que un 21% lo asocia con personas encapuchadas y policía y un 21% más represión por parte de la sociedad.

Tabla No. 16 Resumen respuesta 13

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Personas encapuchadas	3	21%
Represión por parte del estado	3	21%
Un enfrentamiento	1	7%
fuerza institucional	7	50%
Total	14	100%

Fuente: Elaboración propia

**Imagen No. 31**



**Fuente:** Elaboración propia

**2. Cuál de los siguientes elementos considera que son más significativos de la imagen:**

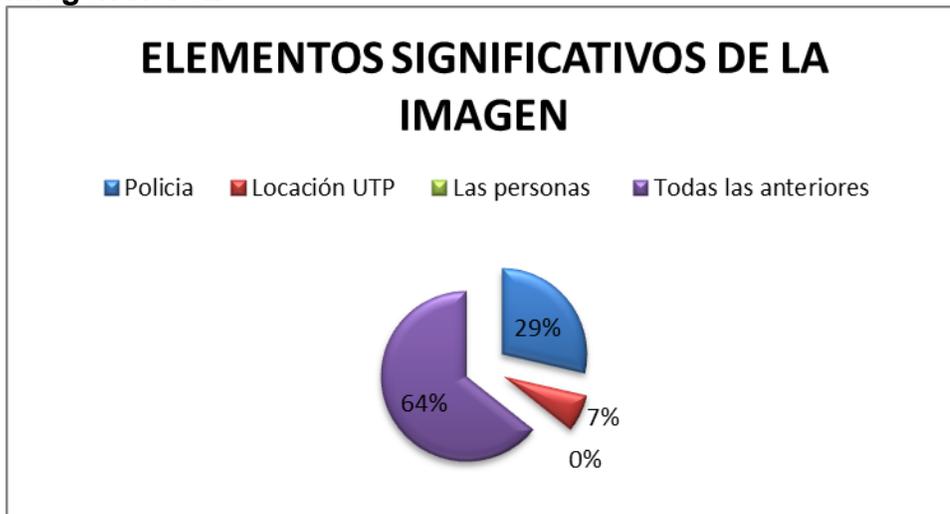
El 64% de los encuestados considera que son más significativos todos los ítems mencionados, frente a un 29% que opina es la policía y un 7% la locación de la UTP.

**Tabla No. 17 Resumen respuesta 14**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Policía	4	29%
Locación UTP	1	7%
Las personas	0	0%
Todas las anteriores	9	64%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 32**



**Fuente:** Elaboración propia

**3. ¿Considera usted que la imagen lo ayuda a contextualizar en el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia?”**

Un gran porcentaje de encuestados (64%) afirma que la imagen si lo ayuda a contextualizar en el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia, frente a un 36% que opina que no lo hace.

**Tabla No. 18 Resumen respuesta 15**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	9	64%
No	5	36%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 33**



**Fuente:** Elaboración propia

**4. ¿Considera usted que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto?**

Un gran porcentaje de estudiantes considera que la imagen si requiere un título para facilitar su comprensión, los cuales representan un 64%, mientras que un 36% opina que no, lo que se puede inferir desde la aplicación del instrumento de encuesta es que comúnmente las imágenes deben estar acompañadas de texto complementario, que aclare, sirva de guía, entre otros a los receptores del mensaje.

**Tabla No. 19 Resumen respuesta 16**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	9	64%
No	5	36%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 34**



**Fuente:** Elaboración propia

**5. ¿Cree usted que la imagen por si sola le ayuda a comprender el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia?”**

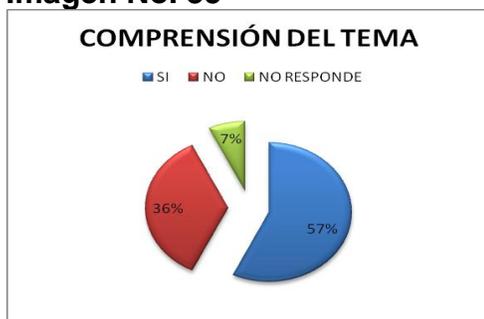
En esta ocasión el 57% de los estudiantes respondió afirmativamente, mientras que el 36% afirma lo contrario, es decir la imagen por sí sola, no le ayuda a comprender el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia.

**Tabla No. 20 Resumen respuesta 17**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	8	57%
No	5	36%
No responde	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 35**



**Fuente:** Elaboración propia

**6. ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia?”**

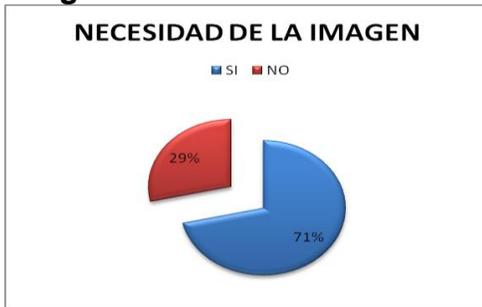
El mayor número de encuestados, es decir un 71% opina que la imagen por si sola le ayuda a comprender el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa, frente a un 29% que dice que no.

**Tabla No. 21 Resumen respuesta 18**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	71%
No	4	29%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 36**



**Fuente:** Elaboración propia

#### **8.4. PREGUNTAS IMAGEN NUMERO CUATRO.**

**1. ¿Qué logra interpretar con esta imagen?**



**Fuente:** UNIVIRTUAL

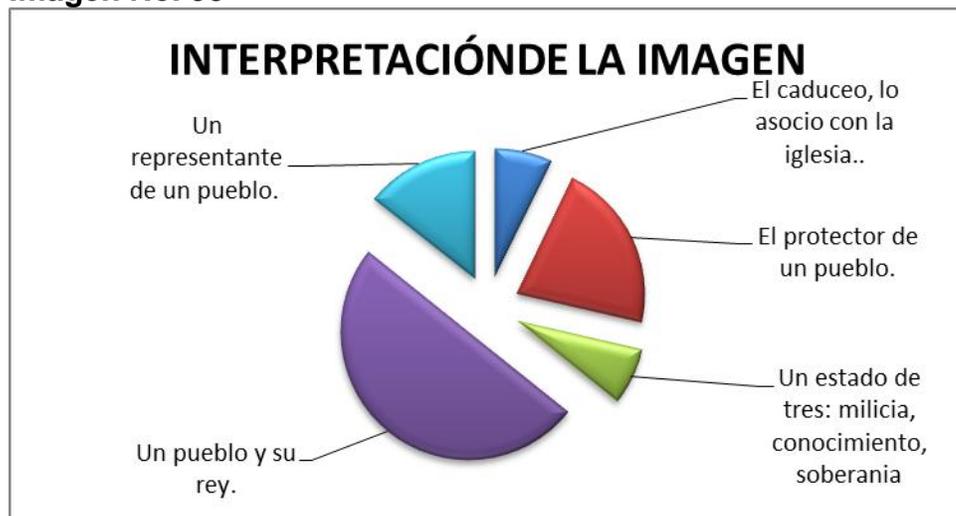
El 50% de los encuestados logra interpretar con la imagen un pueblo y su rey, mientras que el 21% interpreta el protector de un pueblo, el 14% un representante del pueblo.

**Tabla No. 22 Resumen respuesta 19**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
El caduceo, lo asocio con la iglesia...	1	7%
El protector de un pueblo.	3	21%
Un estado de tres: milicia, conocimiento, soberanía	1	7%
Un pueblo y su rey.	7	50%
Un representante de un pueblo.	2	14%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 38**



**Fuente:** Elaboración propia

**2. Cuál de los siguientes elementos considera que son más significativos de la imagen:**

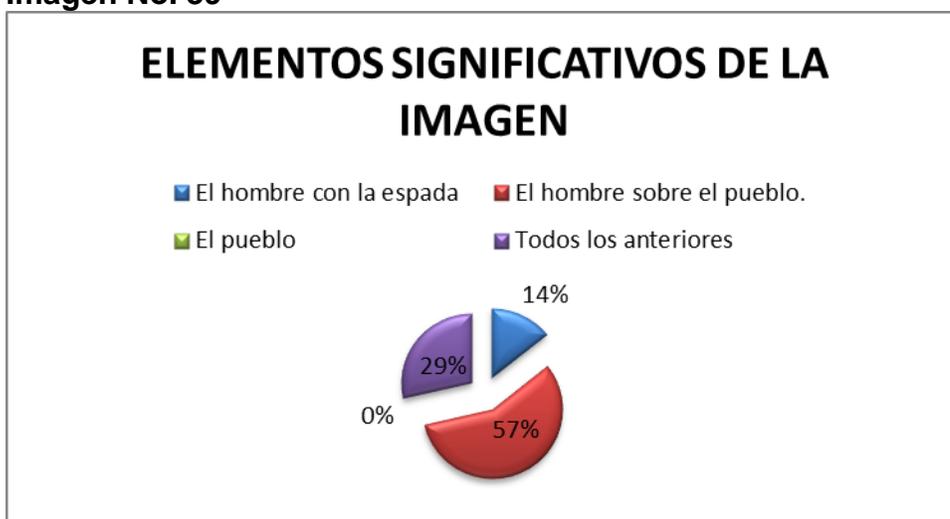
El 57% de los encuestados considera que el elemento más significativo de la imagen es el hombre sobre el pueblo, un 29% considera que todos los elementos son significativos y el 14% el hombre con la espada.

**Tabla No. 23 Resumen respuesta 20**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
El hombre con la espada	2	14%
El hombre sobre el pueblo.	8	57%
El pueblo	0	0%
Todos los anteriores	4	29%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 39**



**Fuente:** Elaboración propia

**3. ¿Considera usted que la imagen lo ayuda a contextualizar en el tema “La constitución paternalista a la garantista?”**

Realmente no es una coincidencia que para la mayoría de los encuestados la imagen ayude a contextualizar en el tema, un 71% opina que sí, mientras que un 29% restante opina que no.

**Tabla No. 24 Resumen respuesta 21**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	71%
No	4	29%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 40**



**Fuente:** Elaboración propia

**4. ¿Considera usted que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto?**

El 79% de los encuestados considera que la imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto y un pequeño 14% considera que no.

**Tabla No. 25 Resumen respuesta 22**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	11	79%
No	2	14%
No responde	1	7%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 41**



**Fuente:** Elaboración propia

**5. ¿Cree usted que la imagen por si sola le ayuda a comprender el tema la constitución paternalista a la garantista?**

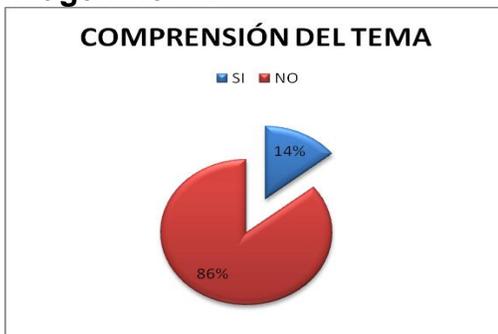
El 86% de los encuestados opina que la imagen por sí sola no le ayuda a comprender el tema "La constitución paternalista a la garantista, mientras que el 14% piensa que si lo hace.

**Tabla No. 26 Resumen respuesta 23**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	2	14%
No	12	86%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 42**



**Fuente:** Elaboración propia

**6. ¿Cree usted que la imagen es necesaria para entender mejor el tema la constitución paternalista a la garantista?**

Para una gran parte de la muestra encuestada la imagen si es necesaria para entender mejor el tema la constitución paternalista a la garantista, sin embargo para el 29% restante no lo es.

**Tabla No. 27 Resumen respuesta 24**

Ítems	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa
Si	10	71%
No	4	29%
Total	14	100%

**Fuente:** Elaboración propia

**Imagen No. 43**



**Fuente:** Elaboración propia

**8.5. ANÁLISIS GENERAL DE LA ENCUESTA**

A grandes rasgos se puede inferir lo siguiente: Es claro que a partir de la encuesta realizada a los estudiantes de constitución política de Colombia de UNIVIRTUAL, que ellos logran interpretar distintas cosas sobre la misma imagen, lo anterior podría obedecer a diferentes motivos, tales como su cultura y su forma de ver el mundo.

Lo mismo ocurre con los elementos significativos de la imagen, estos pueden variar en gran medida, puesto que cada receptor pondera y califica de una manera diferente.

Sin embargo es claro que las imágenes en gran medida ayudan a contextualizar los diferentes temas vistos, sin que ello implique que sean esenciales.

Para facilitar el proceso de comprensión de la imagen y por ende de los contenidos es necesaria la inclusión de títulos o pie de foto, estos obviamente deben ser muy claros y concisos, evitar ambigüedades, palabras confusas, entre otros.

Otro elemento clave en el estudio realizado nos indica que la imagen por sí sola no es suficiente para comprender el tema visto, pero también señala que la imagen es necesaria.

## **7. CAPITULO III, INTERACCIÓN ENTRE DOCENTE, ESTUDIANTE Y CONTENIDO; EN LA ASIGNATURA DE CONSTITUCIÓN POLÍTICA, EN EL AULA DE UNIVIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

En este capítulo se realizó la interacción entre la apreciación del docente y el estudiante, respecto a la connotación, denotación y mensaje lingüístico de las imágenes 1, 2, 3 y 4, las cuales son objeto de estudio, en este proceso se identificaron puntos de similitud y/o diferencia.

Retomando lo aportado por el autor Cesar Coll<sup>25</sup> sobre la actividad conjunta esta es comprendida como el resultado del proceso de negociación y de construcción de los participantes en un proceso.

En este ámbito los participantes redefinen y recrean los procedimientos y normas teóricas de los usos de las herramientas incluidas en un diseño tecnopedagógico a partir de la dinámica de la actividad conjunta de los miembros con respecto a los contenidos y tareas.

Los ajustes de ayuda están basados en la actividad mental constructiva de alumno, en la ayuda sostenida y continuada y en el contenido, a partir de las cuales se da una articulación entre actuaciones del docente y el alumno entorno al contenido y tareas. A partir de allí el propósito de la actividad conjunta no es un trabajo sincrónico sino que sus participantes trabajen el uno para el otro y entre sí, un ejemplo claro de ello son los foros, las lecturas de documento del profesor realizadas por sus estudiantes, o cuando el estudiante analiza contenidos propuestos por el docente.

### **ASIGNATURA DE CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA:**

<sup>26</sup>Esta asignatura, comprende una visión panorámica del funcionamiento de las instituciones estatales, los órganos que las integran, así como del conjunto de derechos, libertades, deberes y acciones de los que disponemos como personas y ciudadanos responsables en el ejercicio de una democracia participativa, pluralista, y respetuosa de la dignidad humana que inspiró al constituyente de 1991.

---

<sup>25</sup> COLL, Cesar. Psicología de la educación virtual y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación, Una mirada constructivista. bEdiciones Morata, S.L. 1920. Madrid. Capitulo III.

<sup>26</sup> Contenido curricular Asignatura de Constitución Política

➤ **Objetivos:**

- Interpretar los fenómenos sociales a la luz de la preceptiva constitucional reconociendo roles como agentes protagónicos en el hacer comunidad de destino, dentro de la aceptación del pluralismo partidista, religioso, ideológico, pensando la condición humana. Situaciones cotidianas que provocan a conversar, a dar cuenta de la conciencia histórica y sensibilidad del ser, no desde el hacer operativo, sino complejo en que se integra lo ecológico, sujetos políticos, estructuras, minorías, derechos - deberes y medio ambiente en atención al reconocimiento del carácter pluridiverso de la nación desde la preceptiva constitucional.
- Constituir un aprendizaje significativo desde los fundamentos conceptuales del constitucionalismo colombiano en torno a la política, derechos humanos, participación y ciudadanía como bases del fortalecimiento de las competencias para una ciudadanía integral, en perspectiva de políticas nacionales de responsabilidad y cuidado de los bienes públicos, legalidad, así como de integración latinoamericana.
- Contribuir a la asunción por nuestros estudiantes de un papel protagónico en la historia y la dinámica del país, que den cuenta de la conciencia y sensibilidad del ser en complejidad que integra lo ecológico, lo político, y la memoria en perspectiva histórica como el antes, hoy y después.

**Tabla No. 28 Interrelación percepción Docente y Estudiante**

	<b>DOCENTE</b>	<b>ESTUDIANTE</b>
<b>IMAGEN 1</b>	<p>La intención del docente fue recrear el movimiento juvenil, que es la base esencial.</p> <p>El recurso se acompaña pues de una historia que es la constituyente, pero no solo la constituyente como el factor que integraron los políticos sino que se construyó, se generó, la constituyente, que el movimiento más fuerte para la creación de esto fue e movimiento juvenil.</p> <p>Se requiere un título o texto que acompañe la imagen.</p> <p>La imagen por sí sola no ayuda a comprender el tema la Séptima Papeleta y el Movimiento Juvenil.</p> <p>No es necesaria la imagen para comprender el tema.</p>	<p>No sólo se logra interpretar con la imagen el movimiento estudiantil, sino también la plaza de Bolívar, Se asocia la imagen con época, bandera y amigos.</p> <p>En su gran mayoría se cree que la imagen si ayuda a contextualizar el tema.</p> <p>En gran medida se considera que la imagen requiere de un título.</p> <p>La imagen por sí sola no ayuda a comprender el tema la Séptima Papeleta y el Movimiento Juvenil.</p> <p>Si es necesaria la imagen para comprender el tema.</p>

	DOCENTE	ESTUDIANTE
<b>IMAGEN 2</b>	<p>Este recurso pretende mostrar cómo se significa la política representativa, que se da a través de los partidos. Allí está el partido de la U y el partido Cambio Radical. Lo que pasa es que cuando se generó estaba en un momento de la pugna de estos dos partidos, que en cierta forma se reprodujo también con las nuevas elecciones e independiente de esto son dos partidos fuertes de Colombia, que hacen como figura de una política representativa.</p> <p>Los logos de los partidos son los elementos más significativos</p> <p>Los elementos ayudan al estudiante a contextualizarse en el tema</p> <p>Si es necesario el título</p> <p>la imagen por si sola es comprendida por el estudiante sin una lectura complementaria</p> <p>la imagen no es necesaria para entender el tema</p>	<p>Se logra interpretar con la imagen el enfrentamiento entre dos partidos políticos, y la representación de la política Colombiana.</p> <p>Los elementos más significativos de la imagen corresponden al round, seguido de los logos de los partidos políticos.</p> <p>La imagen si lo ayuda a contextualizar en el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa.</p> <p>La imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto.</p> <p>La imagen por si sola ayuda a comprender el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa.</p> <p>La imagen es necesaria para entender mejor el tema Tipos y diferencias de regímenes políticos: La política representativa.</p>

	DOCENTE	ESTUDIANTE
IMAGEN 3	<p>La intención es mostrar la circunstancia de unos sujetos con otros en una conflictividad. Estaría una fuerza institucional y estaría la fuerza democrática de la sociedad, e independientemente del estudiante que la ve puede relacionarla con estudiantes de la universidad o no, sino que simplemente están en un conflicto.</p> <p>Esa disputa que hay un estado social de derecho, donde en este estado social de derecho esta también, obvio, la libertad y la democracia pero son circunstancias muy conflictivas dentro de las relaciones sociales.</p> <p>Es necesario el título.</p>	<p>Se interpreta con la imagen la fuerza institucional y la fuerza democrática de una sociedad, personas encapuchadas, policía y represión por parte de la sociedad.</p> <p>Son más significativos los ítems policía y la locación de la UTP.</p> <p>La imagen si ayuda a contextualizar en el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia.</p> <p>La imagen si requiere un título para facilitar su comprensión.</p> <p>La imagen por sí sola, si ayuda a comprender el tema “Tipos y diferencias de regímenes políticos: Libertad vs Democracia.</p>

	DOCENTE	ESTUDIANTE
<b>IMAGEN 4</b>	<p>La intención era mostrar que sobre los pueblos, hay un sujeto, es una organización o una estructura de estado que es el que realmente trata de controlar esos pueblos, pero al interior de esa estructura-estado están los sujetos que hacen parte de la estructura de estado, es decir, el protector en el estado contemporáneo no es implemente una institucionalidad, es una organización institucional que su base es la sociedad.</p> <p>Esa es la intención como tal, lo que pasa es que la imagen desde el libro de Jops, pues adquiere más dimensiones, pero en ese momento de acuerdo al tema trata de establecer eso. Especialmente porque el texto de la lección está mostrando un cambio de un estado de derecho al estado social de derecho.</p> <p>No ayuda la imagen a contextualizar el tema.</p> <p>Si necesita título.</p> <p>la imagen por sí sola no es comprendida por el estudiante sin una lectura complementaria</p> <p>la imagen es necesaria para entender mejor el tema</p>	<p>Se logra interpretar con la imagen un pueblo y su rey, el protector de un pueblo y un representante del pueblo.</p> <p>El elemento más significativo de la imagen es el hombre sobre el pueblo, y el hombre con la espada.</p> <p>La imagen ayuda a contextualizar en el tema.</p> <p>La imagen requiere de un título o pie de foto para facilitar la comprensión sobre el tema visto.</p> <p>La imagen por sí sola no le ayuda a comprender el tema “La constitución paternalista a la garantista.</p> <p>La imagen si es necesaria para entender mejor el tema la constitución paternalista a la garantista.</p>

**Fuente:** Elaboración propia

## 8. CAPITULO IV CARACTERIZACIÓN DE RECURSOS VISUALES, USADOS EN EL AULA VIRTUAL DE LA ASIGNATURA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE UNIVIRTUAL

La real academia define “Caracterizar” como determinar los atributos peculiares de alguien o de algo, de modo que claramente se distinga de los demás”. Puede referirse a personajes, tipografías, páginas web, empresas, productos, entre otros.

A continuación se presenta la propuesta de caracterización de las imágenes a partir del estudio realizado y otras investigaciones, de manera que permita facilitar el proceso de aprendizaje de la asignatura constitución política de Colombia de UNIVIRTUAL.

La propuesta consiste en lo siguiente:

1. Determinar los puntos previos a la construcción de la imagen o recurso visual.
2. Determinar los puntos durante la construcción de la imagen o recurso visual.
3. Control de recurso visual para verificación de puntos 1 y 2.

### 8.1. PUNTOS PREVIOS A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN.

- **Tener claro el tema sobre el cual tratará la imagen:** No es suficiente un título a la hora de desarrollar una imagen para representarlo, es necesario profundizar en él, ya que los recursos visuales, en este caso, de la asignatura de constitución política, buscan representar ilustrativamente no solo un texto sino también el proceso histórico de la sociedad colombiana y su cultura desde personalidades reconocidas de aquella época con figuras geométricas que pueden conllevar significados para el estudiante más allá de una simple representación fotográfica.

Si bien sabemos, como lo menciona el autor Guillermo Orozco, para el caso del texto, (o mensaje lingüístico<sup>27</sup>) por su parte es abstracto y debe filtrarse en primer lugar por la razón del sujeto para llegar a sus sentidos, por ello se debe tener cuidado con el mismo, ya que para este tipo de asignaturas con datos números de la historia Colombiana suele ser complejo y extenso a la hora de ser interpretado por un estudiante; es en este punto donde la imagen refuerza el aprendizaje

---

<sup>27</sup> Llamado por Roland Barthes como uno de los elementos de la imagen.

conectándose directamente con los sentidos llegando a la razón sensorial y emocional del receptor, siendo la imagen el cierre para su aprendizaje significativo.

Dicho autor deja claro que la imagen hace que el receptor suscite aprendizajes en muchos casos latentes por medio de contenidos denotativos que están inmersos en su cotidianidad siendo allí donde se debe hallar la forma más directa para graficar dichos textos de la historia del país en cuestión y la forma como se pueden ilustrar elementos importantes que el estudiante debe conocer.

De forma más clara lo representa el autor Roland Barthes con los tres mensajes que toda imagen posee, de forma explícita o implícita:

El mensaje lingüístico, ya mencionado, que tiene relación directamente con la lectura que acompaña el recurso en el aula virtual de Univirtual, el cual debe desempeñar un rol de contextualización para la imagen justificando sus elementos y/o contenido, para lograr que el estudiante al momento de observarlo pueda organizar en su pensamiento los conceptos ya leídos, asimilándolos y logrando un equilibrio con lo que ya conoce.

El mensaje denotado al ser los elementos que componen la imagen formado un todo, deben ser escogidos cuidadosamente, es decir que los personajes y objetos que conformen la imagen de cada lectura, tengan siempre relación con el contexto del estudiante al cual se está siendo dirigida la imagen, además que ésta tenga directa semejanza con los conceptos mencionados en la lectura previa o simplemente una razón de ser.

El mensaje connotado que va a dar lugar la imagen en el aprendizaje de los estudiantes será la conclusión y más importante paso en la visualización de los recursos, éste al ser único en cada estudiante debe concretar la interpretación de la lectura realizada o de la lección en desarrollo y para ellos se cuenta ya con una contextualización dada por la lectura que hacer que el estudiante no divague por los significados de la imagen, sino que por el contrario pueda tener una clara lectura visual de ella.

Hasta este punto se han mencionado elementos claros con los cuales debe contar un recurso visual para lograr ser efectivo, además de herramientas desde las cuales se puede comenzar la construcción de dichos recursos visuales con parte del experto temático y su diseñador instruccional.

- **El público al que será presentada la imagen:** Podemos llegar a conocer claramente las características del estudiante que se encuentra en frente de una pantalla visualizando un recurso visual de la asignatura Constitución Política. Para ello es de gran ayuda saber a qué programa académico pertenece o cuál es su rango de edad, entre otros datos que pueden hacer la diferencia para la construcción de un recurso visual, como bien lo aclara Guillermo Orozco: Son

mediaciones significativas que siempre están contextualizadas y que son diferentes entre los sujetos por presentar rasgos individuales y autómatas.

Además de las características anteriores es importante tener en cuenta que cada sujeto posee conocimientos previos, hablando específicamente sobre la Constitución Colombiana, lo cual puede evidenciar una apropiación e interpretación por parte del mismo y todo ello gracias a su cultura que logra evocaciones mentales haciendo que el receptor asimile la nueva información, lo cual puede aprovecharse de manera eficiente si se tiene en cuenta a la hora de construir un recurso visual.

- **La forma como será reproducida la imagen:** Para este aspecto partimos del anterior punto: su ubicación geográfica, su étnica, su cultura concreta y hasta su género. De allí podemos recurrir a elementos altamente influenciados como lo es que la imagen sea estética, emocional, noticiosa, informativa y hasta divertida, lo que Guillermo Orozco ha nombrado como una influencia de “Micromediaciones de primer y de segundo orden”<sup>28</sup>. De esta manera el receptor puede apropiarse del contenido con mayor facilidad, haciendo que el recurso no sea ajeno a él.

Para que el proceso de comunicación de una imagen sea efectivo debe analizarse la estructura textual que la acompaña y solo después de haberla interpretado se define el mensaje que ésta quiere comunicar<sup>29</sup>. Roland Barthes.

A partir de la idea anterior una imagen no solo puede representar una historia ya conocida por un receptor, sino que también puede cambiar interpretaciones dependiendo de un nuevo contexto, un titular que la acompañe, un pie de foto, una compaginación etc.

## **8.2. PUNTOS DURANTE A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN**

Entrando en materia visual existen tipos de imágenes con los cuales se puede consolidar todas las ideas emergentes de una anterior investigación para llevar a cabo una interpretación eficiente por parte de un estudiante de Constitución Política virtual. Para que las imágenes resulten persuasivas y transmitan significados nuevos, se puede usar por ejemplo la retórica visual. El uso de figuras retóricas visuales conlleva jugar con el significado de las imágenes que, más allá de su sentido literal, transmitirán mensajes, sensaciones y significados nuevos para los espectadores. Algunos ejemplos a continuación:

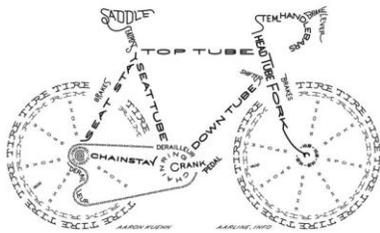
---

<sup>28</sup> PONER PAGINA DEL DOCUMENTO EN DONDE SE ENCUENTRA ESTE PUNTO.

<sup>29</sup> Ibid.Pág.12.

- **Los tipográmicos:** Un tipograma es un juego tipográfico que da lugar a una composición visual. El valor del tipograma está en la importancia estética de la composición más que en lo que comunica el texto en sí y la lectura del texto no mantiene la orientación tradicional izquierda-derecha. Los tipográmicos se consiguen con el uso de tipografías dispuestas de forma que reproducen el objeto o idea al que hacen referencia. Se usan como refuerzo visual del significado de la palabra y pueden ser un importante recurso gráfico.

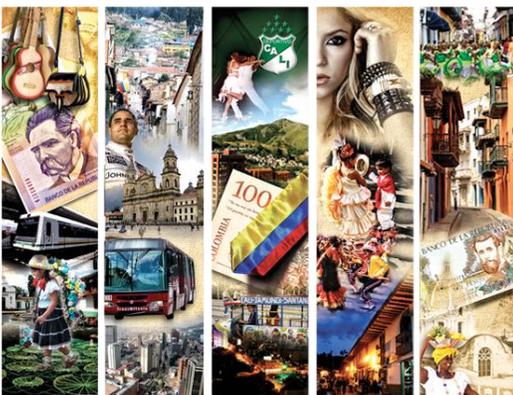
**Imagen No. 44**



**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Figuras retóricas visuales:** Figuras retóricas tan ampliamente utilizadas en textos literarios como la metáfora, la sinécdoque, la metonimia o el símil también existen a nivel visual. Son recursos visuales que se usan de forma habitual en imágenes publicitarias, en el mundo del arte, en los cómics y en diseño gráfico para dotar a las imágenes de un significado más allá del puramente literal.

**Imagen No. 45**



**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Sinécdoque visual:** En la sinécdoque visual el concepto evocado es sustituido o representado por una imagen que tiene una conexión inherente, una vinculación intrínseca con lo evocado. La moneda colombiana evoca historia, su cultura es representada por colores y vestuarios únicos de la región, infraestructuras con características coloniales que recuerdan sus inicios y su medio de transporte es evidencia de su civilización.

**Imagen No. 46**



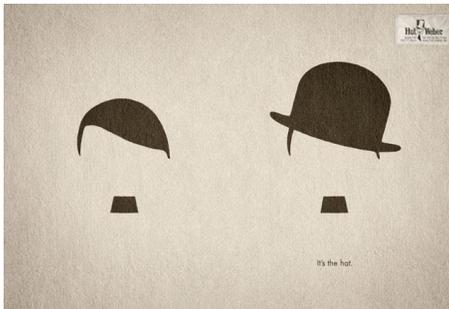
**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Metáfora visual:** La metáfora visual establece una comparación entre dos contenidos visuales, transmitiendo el significado de una imagen a otra mediante la comparación. A diferencia de la sinécdoque visual las imágenes que se comparan en las metáforas visuales no tienen por qué tener una relación estrecha entre sí aunque sí guarden una semejanza, un parecido. Las fotografías de Chema Madoz son un claro ejemplo de metáforas visuales.

Las metáforas visuales también se utilizan mucho en el mundo del arte, el cine, la publicidad y en las ilustraciones de los cómics en los que un dibujo sencillo representa un concepto más abstracto, una bombilla significa una idea, una interrogación es una duda, una admiración es sorpresa, un corazón representa el amor, el símbolo del dólar es dinero, las hojas de un calendario cayendo el paso del tiempo, estos son símbolos universales que hoy en día cualquier reconocería y de los cuales podemos apropiarnos para mediar un mensaje.

- **Metonimia visual:** Es un recurso visual similar a la metáfora y a la sinécdoque, pero la relación entre los términos identificados no es de semejanza como en el caso de la metáfora, ni tampoco de vinculación intrínseca o inclusión como en el caso de la sinécdoque. En la metonimia la imagen que evoca y lo evocado mantienen una relación estrecha que puede ser de causa-efecto, parte-todo, autor-obra, continente-contenido, productor-producto. En publicidad se usa la metonimia visual cuando se muestran etiquetas o marcas en lugar del producto entero, se sustituye el producto por el lugar donde se produce o por el productor, se sustituye un objeto por su utilización. El anuncio del ejemplo utiliza una metonimia visual en la que una parte representa el todo de dos personajes históricos muy reconocidos.

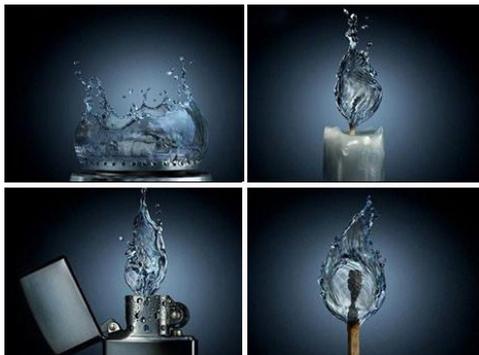
**Imagen No. 47**



**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Antítesis visual:** La antítesis visual se utiliza cuando se nos muestran varias imágenes enfrentadas y opuestas por alguna cualidad. Es muy frecuente en diseños e imágenes que muestran el antes y el después. En la fotografía de una conocida campaña de Benetton realizada por Oliviero Toscani se juega con la antítesis visual en varios niveles: negro-blanco, hombre-mujer, cura-monja.

**Imagen No. 48**



**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Símil visual:** Los símiles visuales sirven para establecer una relación entre una característica y un producto o servicio, de forma que el espectador asocia esa característica al producto o servicio. Usar colores verdes e imágenes de plantas u hojas es un símil visual que sugiere al espectador que ese producto es ecológico, natural o que contiene ingredientes naturales.

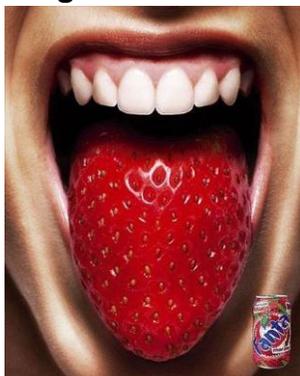
**Imagen No. 49**



**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Analogía visual:** La analogía visual establece una semejanza visual entre cosas distintas, si la analogía es demasiado compleja no funcionará porque el público no sabrá interpretarla.

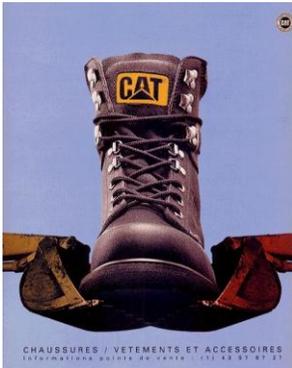
**Imagen No. 50**



**Fuente: Blog diseño grafico**

- **Hipérbole visual:** Una hipérbole visual es una exageración, un exceso visual con la finalidad de destacar una característica de un producto o servicio o un argumento de venta en concreto. El anuncio de la bota refleja mediante una hipérbole visual la dureza, fortaleza y robustez de las botas de la marca.

### Imagen No. 51



**Fuente:** Blog diseño grafico

### 8.3. FORMATO CONTROL DE RECURSO VISUAL PARA VERIFICACIÓN DE PUNTOS 1 Y 2:

Este formato se propone para facilitar la toma de obtener datos en una forma ordenada y de acuerdo al estándar requerido en el análisis que se esté realizando, en este caso las características de los recursos visuales.

**Tabla No. 29 Formato control de recurso visual.**

<b>Código:</b>
Fecha: ___/___/___ Nombre curso/asignatura: _____
Tema: _____
Tipo de recurso visual: _____
Título de la imagen: _____
Denotación de la imagen: _____ _____
Connotación de la imagen: _____ _____
Publico receptor: _____
Tipogramas: _____
<b>Figuras retóricas visuales:</b>
Sinécdoque visual <input type="checkbox"/> Metáfora visual <input type="checkbox"/> Metonimia visual <input type="checkbox"/> Antítesis visual <input type="checkbox"/>
Símil visual <input type="checkbox"/> Analogía visual <input type="checkbox"/> Hipérbole visual <input type="checkbox"/>
Elaborado por: _____ Aprobado por: _____

**Fuente:** Elaboración propia

## 9. CONCLUSIONES

La imagen usada en ambientes virtuales de aprendizaje como se ha desarrollado en esta investigación, sin duda aporta a una interpretación del receptor, en este caso el estudiante de constitución política colombiana, en el sentido en que con ella puede aterrizar conocimientos adquiridos en la lecturas asignadas por el tutor y de alguna forma llevar en su cognición un recuerdo de la imagen que más adelante pueda evocar. Sin embargo, el proceso que conlleva la creación y desarrollo de esta tiene gran importancia en la forma como los estudiantes puedan connotarla. El diseño tecnopedagógico de la propuesta didáctica creada por el tutor y el diseñador instruccional debe aportar conceptos a partir de sus módulos, lecciones y temas para que la imagen pueda representarlos, además tener en cuenta las características del estudiante, la forma como será presentada la imagen en el aula, siendo esta no solo expuesta en el aula como una opción de apoyo sino que el tutor debe incentivar al estudiante a apropiarse de ella, es decir, a que la analice y dialogue sobre ella, conllevando a que el estudiante tenga un aprendizaje significativo ayudado de los recursos visuales que están a su disposición en el curso.

A partir de lo anteriormente dicho y los conceptos desarrollados durante la investigación se puede inferir y concluir lo siguiente:

- ✓ Se puede evidenciar que las imágenes ayudan a que los estudiantes sitúen sus conocimientos adquiridos previamente en un contexto de la historia representado en ella por medio de personajes, objetos y/o lugares familiares para ellos. Quiere decir que dichos elementos fueron asertivos en su elaboración. Esto sucede con la figura 1 y 2 las cuales poseen logos, banderas y lugares que son reconocidas por el estudiante ayudándolo a relacionar los conceptos tratados en las lecciones ya que genera en ellos una recordación de un aprendizaje anterior, además representan una ubicación geográfica y cultural en la que se encuentra.
- ✓ Los recursos visuales aisladamente no son lo suficientemente efectivos para que sus receptores puedan hacer una lectura semiótica de ellas sin ayuda de un texto que concrete sus reflexiones. Además, la lectura que el estudiante hace previamente a la visualización tampoco es suficiente e implica que necesite ir reforzado por un título que los acompañe para que el estudiante no divague por otros conceptos con los cuales pueda asociar dichos elementos. Lo que quiere decir que las imágenes por sí solas, sin texto y/o título no ayudan al estudiante a realizar una connotación de ella sino que puede solo dar una denotación de la misma.

- ✓ Partiendo de lo anterior y con respecto a la elaboración de las imágenes, debe haber un estudio que permita ir mejorando paulatinamente este tipo de recursos y así ser aprovechados en un mayor grado.
- ✓ Las percepciones entre docente y estudiante respecto al mismo recurso visual y las intenciones de la misma, son diversas, ya que cada individuo logra interpretar la información, de acuerdo a su experiencia de vida, tradición oral, cultura, demografía, entre otros.
- ✓ Desde los aportes de las macromediaciones, se pueden identificar en el aula virtual de UNIVIRTUAL, de la asignatura de constitución política, desde el mismo momento en que el estudiante decide observar el recurso visual que acompaña la lectura, aplica una micromediación de primer orden, pues es él quien decide si apropiarse del contenido visual puesto a su disposición, o por el contrario resistirse a él.
- ✓ Se presenta sesgo en la elección de imágenes del diseñador instruccional, respecto a sus vivencias, creencias y forma de ver el mundo, lo cual incidirá en el proceso de aprendizaje del estudiante.
- ✓ Dentro de las acciones educativas del docente no se haya alguna que tenga que ver con incentivar al estudiante a apropiarse de los recursos visuales puestos a su disposición.
- ✓ Las imágenes deben ser actualizadas cuando lo requiera. Este caso se presenta en la figura 2 en donde el diseñador instruccional expresa que dichos partidos políticos representados en la imagen mediante logos ya no tienen el mismo auge que en el momento de su construcción, dando como resultado una interpretación por parte del estudiante ambigua o inconcreta.

## 10. RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada se puede recomendar lo siguiente:

- ✓ Las connotaciones y denotaciones de las imágenes objeto de estudio son diversas, por lo que se recomienda estandarizar las etapas de diseño de imágenes.
  
- ✓ De igual manera, se hace necesario evaluar periódicamente la incidencia de las imágenes y otros recursos visuales sobre la comprensión de los temas vistos en el aula virtual.
  
- ✓ Es importante generar un banco propio de imágenes para el aula de UNIVIRTUAL, en la cual se tomen en cuenta los elementos de la imagen y sus diferentes intencionalidades, además de derechos de autor y autorización de publicación de imágenes.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

- MÉNDEZ ÁLVAREZ, Carlos Eduardo. Metodología Diseño y Desarrollo del proceso de Investigación con Énfasis en Ciencias Empresariales, Cuarta Edición. Editorial LImusa, 2011. México. Peg 229. No 9.
- UNIGARRO, Manuel Antonio, (2004). Educación virtual: encuentros formativos en el ciberespacio. 1ª edición. Bucaramanga Colombia. Editorial. Pág.14.
- COLL, César. MONEREO, Carles. (2008) Psicología de la educación virtual. Capítulo 2.3, Pág.124.
- CESAR, Coll. (2008) Psicología de la Educación Virtual. Capítulo 11, Pág 253
- BARTHES, Roland. (1992). obvio y lo Obtuso: Imágenes, gestos, voces. 2ª edición. París. Paidós comunicación. Pág.11.
- Frabboni, Franco. El libro de la pedagogía y la didáctica. Editorial popular España. 2001. Capítulo primero. Subtítulo Disciplinas organizadoras. Página 30.
- DELGADO, Juan Manuel, (1998). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. 1ª edición. Madrid España. Editorial Síntesis, S.A.
- OROZCO, Guillermo. (1992). Televisión, audiencias y educación. Grupo editorial normal. 1º edición grupo 2001. México. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Pág.39.

## 12. WEBGRAFÍA

- [http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo1/leccion3/temas/recursos/recursos\\_tema1/recurso1.jpg](http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo1/leccion3/temas/recursos/recursos_tema1/recurso1.jpg)
  
- [http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo2/leccion1/temas/recursos/recursos\\_tema1/recurso1.jpg](http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo2/leccion1/temas/recursos/recursos_tema1/recurso1.jpg)
  
- [http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo2/leccion2/temas/recursos/recursos\\_tema1/recurso1.jpg](http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo2/leccion2/temas/recursos/recursos_tema1/recurso1.jpg)
  
- [http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo2/leccion2/temas/recursos/recursos\\_tema1/recurso2.jpg](http://UNIVIRTUAL.utp.edu.co/cursos/constitucionV2011-2/modulo2/leccion2/temas/recursos/recursos_tema1/recurso2.jpg)
  
- <http://www.koolklik.com.co/index.php/>
  
- [https://docs.google.com/forms/d/1YGMFAAouO0ZC420fwwy0Qj5LJvGsfSJgx\\_r1QKBGd2o/viewform](https://docs.google.com/forms/d/1YGMFAAouO0ZC420fwwy0Qj5LJvGsfSJgx_r1QKBGd2o/viewform)
  
- <http://hipertextual.com/2015/04/persistencia-retiniana>

## ANEXOS

### Anexo 1. Solicitud información Registro y Control Académico

 **GESTIÓN DE DOCUMENTOS**  
No. Radic: 83-498 Serie Dist: 125-89  
Remite: INGRITD CAROLINA CASTRILLON  
Destino: CENTRO DE REGISTRO Y CONTROL  
Fecha: 24/01/2014 15:51:25

Pereira 24 de Enero de 2014

Señores  
Registro y Control  
Universidad Tecnológica de Pereira

Yo, Ingrid Carolina Castrillón Henao identificada con cédula número 1.088.290.922 me encuentro realizando mi proyecto pedagógico mediatizado de la carrera Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas.

De acuerdo con lo anterior mediante la presente quiero solicitarles información sobre los estudiantes de mi programa académico quienes cursaron en el segundo semestre del año 2013 la asignatura de Constitución Política de Colombia Virtual de Univirtual con el fin de contactarlos para realizar una encuesta.

Agradezco enormemente su atención y colaboración.

Atentamente,

Carolina Castrillon Henao  
INGRITD CAROLINA CASTRILLON HENAO  
Cc. 1088290922  
Cel 3148622347  
caritocastrillon@hotmail.com

*V.B. [Signature]*

## Anexo 2. Consentimiento informado de investigación UNIVIRTUAL

Pereira, Agosto 28 de 2014

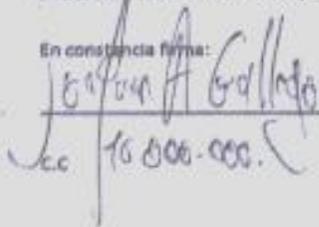
### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE INVESTIGACIÓN

Respetado señor Joaquín Andrés Gallego, (Experto temático de la asignatura virtual Constitución Política Colombiana de Univirtual de la Universidad tecnológica de Pereira), por medio del presente documento solicito su participación en la realización de una entrevista para el desarrollo metodológico de la investigación que se viene llevando a cabo por parte de la estudiante Carolina Castrillón Henao del programa académico Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas, que tiene como objetivo general diagnosticar la forma en que la interpretación de los recursos visuales ayuda a los estudiantes a comprender los conceptos del curso Constitución Política de Colombia, de Univirtual en la Universidad Tecnológica de Pereira.

La información obtenida a partir de sus respuestas en la entrevista tendrá un carácter eminentemente confidencial, de tal manera que su nombre no se hará público en ningún medio. Igualmente, usted podrá tener conocimiento de la interpretación de los resultados.

En consideración de lo anterior, agradezco su participación en la realización de esta entrevista.

En constancia firma:

  
cc 16 006-000. C

### Anexo 3. Solicitud permiso de investigación

Pereira ,13 de Agosto 2014

SE  
UNIVERSIDAD  
TECNOLOGICA  
DE PEREIRA

Manejo de Documentos  
No. Hoja: 01-008 Serie Del: IDE-01  
Pereira: INGRID CAROLINA CASTRILLÓN  
Destino: CONVIRTES-AL  
Fecha: 13/08/2014 14:19:07

Señores  
Univirtual  
Universidad Tecnológica de Pereira  
Pereira

Asunto: Solicitud permiso de investigación

Cordial saludo,

Por medio de la presente solicito su autorización para realizar investigación conducente a grado como Licenciada en Comunicación e Informática Educativas; la cual consiste en aplicar encuesta a estudiantes y su respectivo docente, de la asignatura virtual Constitución Política correspondiente al periodo dos (2) de 2014. Para lo anterior dejo constancia que la información obtenida será catalogada como confidencial y estará sujeta a sus recomendaciones antes de cualquier publicación.

Agradezco su amable atención, quedo atenta a una pronta respuesta.

*Carolina Castrillón Henao*  
Ingrid Carolina Castrillón Henao  
cc. 1.088.290.922