

**ENSEÑANZA DEL TECLADO A UN NIÑO DE 15 AÑOS DE EDAD CON
SINDROME DOWN**

EDWIN MAURICIO GALEANO VILLEGAS



Universidad
Tecnológica
de Pereira

**FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

**ENSEÑANZA DEL TECLADO A UN NIÑO DE 15 AÑOS DE EDAD CON
SINDROME DOWN**

**EDWIN MAURICIO GALEANO VILLEGAS
9865390**

Trabajo de Grado presentado como opción parcial para optar
Al título de Licenciado en Música.

Director
HECTOR REY ROMERO
Docente titular Universidad Tecnológica De Pereira

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA
2015**

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi gratitud en primer lugar a mi esposa Leidy Yohana Mejía Arcila quien gracias a ella pude por fin culminar mi carrera; ella supo guiarme con certeza en los momentos difíciles.

Así mismo doy gracias al docente de la Facultad de Bellas artes y Humanidades de la escuela de música Héctor Rey Romero quien no me negó la ayuda para la terminación de este proyecto.

Un sincero agradecimiento a María del Carmen Farías por su continua disponibilidad e interés en el proceso de Daniel Felipe Ángel Farías; ya que fue un pilar importante en todo este proceso.

CRÉDITOS

Las personas que participaron en este proyecto fueron las siguientes:

1	NOMBRE COMPLETO: EDWIN MAURICIO GALEANO VILLEGAS		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input checked="" type="checkbox"/>	Asesor	<input type="checkbox"/>
		Director	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Estudiante Licenciatura en música.			
2	NOMBRE COMPLETO: HECTOR REY ROMERO		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input checked="" type="checkbox"/>
		Asesor	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
Docente titular Universidad Tecnológica De Pereira			
3	NOMBRE COMPLETO:		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
		Asesor	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			
4	NOMBRE COMPLETO:		
FUNCIÓN EN EL PROYECTO			
Autor	<input type="checkbox"/>	Director	<input type="checkbox"/>
		Asesor	<input type="checkbox"/>
INFORMACIÓN ACADÉMICA			

REGISTRO DE SUSTENTACIÓN

FECHA DE SUSTENTACIÓN

DIA	MES	AÑO
28	Mayo	2015

UBICACIÓN

INSTITUCIÓN	AULA - AUDITORIO
Universidad Tecnológica de Pereira	H- 219

TESTIGOS ACADÉMICOS

DIRECTOR (A) DE PROYECTO	
ASESOR (A)	Héctor Rey Romero
JURADO	Juliana Henao

VALORACIÓN

APROBADO	SOBRESALIENTE	LAUREADO

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	14
1 AREA PROBLEMÁTICA.....	15
1.1 Descripción del contexto.....	15
1.2 Factores o Aspectos que intervienen.....	15
1.2.1 No existe una metodología sistematizada en la enseñanza de este tipo de casos.....	15
1.2.2 No existe registros de trabajos musicales.....	15
1.2.3 Se carece la descripción de una experiencia en la enseñanza musical en este tipo de casos.....	15
1.3 Preguntas que guiaran la investigación.....	15
1.3.1 Hipótesis.....	16
2 Objetivos.....	17
2.1 Objetivo general.....	17
2.2 Objetivos específicos.....	17
2.3 PROPOSITOS.....	17
3 JUSTIFICACIÓN.....	18
4 MARCO TEÓRICO.....	19

4.1	MARIA MONTESSORI	19
4.1.1	EDGAR WILLEMS	20
4.2	EL SÍNDROME DE DOWN (TRISOMÍA 21)	21
4.2.1	¿Qué son las trisomías?	21
4.2.2	¿Qué es el síndrome de Down?.....	21
4.2.3	¿Cuáles son las causas del síndrome de Down?	22
4.3	EL PIANO	24
4.4	ANTECEDENTES.....	26
4.4.1	NIVEL REGIONAL	26
4.4.2	NIVEL NACIONAL.....	27
5	METODOLOGÍA.....	28
5.1	TIPO DE TRABAJO.....	28
5.1.1	Descripción de la población	28
5.1.2	Unidad de análisis	29
5.1.3	Se realizó una entrevista a María del Carmen Farías Cala madre de Daniel Felipe Ángel Farías.....	29
5.2	PROCEDIMIENTO	31
5.2.1	FASE 1: Diseño de la unidad didáctica	31
5.2.2	FASE 2. Establecimiento de literatura.....	31

5.2.3	FASE 3: Evaluar la metodología	33
5.2.4	Fase 4: preparación del informe final.	33
6	RESULTADOS	35
6.1	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y DESCRIPCION DE RESULTADOS.....	35
6.1.1	DISEÑAR UNA UNIDAD DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO.....	35
6.1.2	IDENTIFICAR LAS EVIDENCIAS DE LOS APRENDIZAJES	36
6.1.3	EVALUAR LA PROPUESTA METODOLOGICA.....	37
7	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	38
7.1	ANALISIS AL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO	38
7.2	ANALISIS DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.	38
7.3	ANALISIS DEL TERCER OBJETIVO	39
8	CONCLUSIONES.....	40
9	RECOMENDACIONES.....	42

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Daniel Felipe Ángel Farías	77
Figura 2. Mano derecha	78
Figura 3. Mano izquierda	79
Figura 4. Trabajo sobre la mano derecha e izquierda.	80

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Descripción de la población	28
Tabla 2. Repertorio	32

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Ubicación geográfica de la casa de Daniel Felipe Angel Farias.

ANEXO B. Artículos Ley no. 361- 7 Febrero 1997 Constitución Política de Colombia.

ANEXO C. Unidades didácticas

ANEXO D. Observadores

ANEXO E. Repertorio de clase.

ANEXO F. Características generales del Síndrome de Down.

ANEXO DIGITAL

Entrevista a Maria Del Carmen Farias Cala.

Vídeos sesiones de clase de Daniel Felipe Angel Farias.

GLOSARIO

Trisomía 21: se describe presencia de tres Cromosomas en lugar el par usual de cromosomas. Por ejemplo, si un niño nace con tres cromosomas 21 en lugar del par usual, se diría que también se conoce como síndrome de Down. Otros ejemplos de trisomía incluyen trisomía 18 y la trisomía 13. Nuevamente, trisomía 18 o trisomía 13 tan solo significa cromosoma 13) en cada célula del cuerpo.

Cromosoma: Componente de las células, de estructura filamentosa, portador de los factores de la herencia o genes. Se hallan en número constante, que en la especie humana, es de 22 pares más dos cromosomas sexuales, en total 46 cromosomas. Los cromosomas son muy visibles en el núcleo celular durante la mitosis.¹

Discapacidad: Es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensoriales que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad².

Discapacidad cognitiva: Es una disminución en las habilidades cognitivas e intelectuales del individuo. Entre las más conocidas están: El Autismo, El síndrome de Down, Síndrome de Asperger y el Retraso Mental³.

¹ Fundación padres especiales disponible en: <http://www.padresespeciales.com/comunidad.html>

² <http://es.wikipedia.org/wiki/Discapacidad>

³ <http://www.ladiscapacidad.com/discapacidad/discapacidadcognitiva/discapacidadcognitiva.php>

RESUMEN

El objetivo central de este trabajo es sistematizar la enseñanza del teclado a un Joven con “discapacidad cognitiva” específicamente síndrome Down en el barrio Villa del Prado en la ciudad de Pereira.

Este proyecto se desarrolla con el fin de crear una fuente de información confiable donde las personas sin importar el nivel académico puedan consultar acerca de las experiencias sobre educación musical en personas con discapacidad cognitiva y evidenciar el aporte significativo para el proceso de socialización que surge a través de la música como ente de desarrollo de habilidades y destrezas.

Para el logro de estos objetivos, se realizaron entrevistas a su madre; se recogieron y sistematizaron contenidos temáticos.

Con este proyecto se pretende resaltar y reconocer la disposición por parte del joven al cual se le realizó el estudio de caso, su madre y partiendo de la premisa que la persona discapacitada es tan capaz y competente como cualquier otra que no se encuentre en esta condición.

PALABRAS CLAVES: Enseñanza, educación especial, pedagogía, metodología, y aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto de grado presenta la descripción del proceso y los resultados de la aplicación de una propuesta metodológica musical del teclado a un niño con síndrome de Down.

Todo se remonta en el año 2008 cuando la madre expresa el deseo de que el niño inicie clases particulares; dejando así a tomar una nueva experiencia.

Cuando se empezó; se ratificó la motivación por incursionar en este campo de la educación musical.

Este documento está dividido en varias partes:

- Un área problemática donde se genera una serie de preguntas como la descripción del contexto, los factores o aspectos que intervienen y una hipótesis.
- Un marco conceptual donde se fundamenta a partir del área problemática, y una metodología donde se muestra el proceso llevado.
- Unos resultados producto de las unidades didácticas que se realizaron en cada una de las sesiones.
- De unas conclusiones donde resume y demuestra los resultados obtenidos.

Para concluir es pertinente que los pedagogos continúen en la observación a este tipo de casos específicamente síndrome de Down para poder ampliar esta propuesta pedagógica.

1 AREA PROBLEMÁTICA

1.1 Descripción del contexto

Este caso se trata de un niño de 15 años de edad con síndrome de Down profundo de estrato 3 ubicado en el barrio villa del prado sector el poblado ver (Anexo A).

Donde se va a describir la experiencia en el periodo de un año en la enseñanza del teclado.

1.2 Factores o Aspectos que intervienen

1.2.1 No existe una metodología sistematizada en la enseñanza de este tipo de casos

1.2.2 No existe registros de trabajos musicales

1.2.3 Se carece la descripción de una experiencia en la enseñanza musical en este tipo de casos.

1.3 Preguntas que guiaran la investigación

- ¿Qué tipo de metodología es la adecuada para la enseñanza de piano a un niño con Síndrome Down?
- ¿Cuál es la apreciación que tiene un niño con Síndrome Down sobre la música?

1.3.1 Hipótesis

- ¿Cómo será el resultado del aprendizaje del teclado a partir de una estrategia pedagógica en un niño con síndrome Down?

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Describir el proceso y los resultados de la aplicación de una propuesta metodológica musical de un instrumento a un niño con síndrome de Down.

2.2 Objetivos específicos

- Diseñar una unidad didáctica para la enseñanza del piano.
- Identificar las evidencias de los aprendizajes.
- Evaluar la propuesta metodológica.

2.3 PROPOSITOS

- Motivar a los docentes a investigar en la enseñanza musical de este tipo de casos.
- Fomentar al diseño de metodologías en este tipo de casos.

3 JUSTIFICACIÓN

El Ministerio de Cultura, en concordancia con la Convención Internacional sobre los Derechos de la Personas en Situación de Discapacidad, y las disposiciones de la Constitución Política de Colombia, reconoce a la población en situación de discapacidad como un componente fundamental de la riqueza y la diversidad cultural colombiana. Su aporte cultural, traducido en sus diversas maneras de expresión y diálogo con el entorno y con otros ciudadanos, ha sido entendido como un campo de acción idóneo para la superación de las barreras y limitantes que impiden la plena inclusión y participación de esta población en el desarrollo social y cultural del país.

Novedad: Al poner en marcha este proyecto se pretende sistematizar una metodología para la enseñanza musical en este tipo de casos.

Interés: se vincula a las diferentes fundaciones que existen; no dejándolo en algo individual si no en algo colectivo y proponer nuevas metodologías.

Viabilidad y factibilidad: se cuenta con los suficientes recursos y permisos de los padres de familia para realizar este proyecto.

Pertinencia: implica al programa de la licenciatura en música para obtener a través de este proceso, nuevas herramientas para la investigación pedagógica y para la organización, coordinación, gestión de proyectos musicales en este tipo de casos.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 MARIA MONTESSORI

Pedagogía educativa del momento desde otra dimensión, hizo lo que llamamos una revolución educativa, cambió conceptos e introdujo otras formas de concebir la educación, su método unió la pedagogía, la psicología, la sociología, filosofía y la teología y logró un nuevo avance en la educación. El pensamiento pedagógico de María Montessori forma parte del llamado Movimiento de la Escuela Nueva.

El método, basado en una pedagogía científica, surge de las observaciones que hacía en sus prácticas clínicas a niños con retrasos mentales y como estos aprendían de su medio ambiente. Además de estudiar medicina y ser la primera mujer italiana en ir a la universidad también estudió psicología y filosofía con lo que profundizó sus prácticas pedagógicas.

El método Montessori contribuyó a una nueva visión de la pedagogía la cual enfatizaba el valor, la dignidad y significación de la infancia promoviendo un aprendizaje activo, cooperativo y participativo centrado en los niños. Se trabaja de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, el aprendizaje se adquiere partiendo de experiencias sencillas que la mente va madurando y luego puede combinar y asociar para convertirlas en ideas complejas; según el método, el ambiente, los materiales y el espacio físico deben corresponderse con los aprendizajes que se desean alcanzar; para esta educadora el desarrollo de los sentidos y la potenciación de cada uno de ellos en forma individual, constituía uno de sus principales contenidos didácticos, así como el trabajo grupal que permitía la interacción entre la práctica y la vida social.

El propósito fundamental del programa Montessori es ayudar a que el niño alcance su máximo potencial en todas las áreas de su vida, “el conocimiento se adquiere mediante experiencias...”; así lo manifestaba en las presentaciones que hacía sobre su trabajo.

La formación médica y científica la ayudaron a crear un sistema educativo fomentado en la psicología experimental y consideró tres principios fundamental para su desarrollo: El principio de la Libertad: descubrir al niño. El principio de la ayuda: la que se le ha de dar al niño en todo su desarrollo del niño y para estimular la vida. El principio del respeto: por la personalidad del niño.

También se puede acotar que esta pedagogía se fundaba en el amor, la fe y la confianza que se tenía en los niños y le daban al niño la oportunidad del desarrollo pleno.

Es importante destacar que en el método Montessori el papel del docente es fundamental; de hecho es preparado para que oriente y potencie el desarrollo integral del estudiante formado con su método en el proceso educativo.⁴

4.1.1 EDGAR WILLEMS

En este método, el rítmico métrico juega un papel fundamental en la educación musical, y está ligado totalmente al cuerpo humano. El autor fundamenta la labor educativa musical en la psicología “establece un paralelo entre las estructuras musicales y la estructura psicológica del ser humano. De este modo ritmo, melodía, y armonía tienen una correspondencia exacta con lo que reconoce como los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir sensorialidad, afectividad, y racionalidad”.

⁴Dimitris Yaglis, María Montessori La educación natural y el medio, la educación natural y el medio, 1989.

Willems propone como ejercicios de iniciación a la educación rítmica, juegos de imitación, donde se descubra el instinto rítmico y la sensorialidad afectiva. ⁵

4.2 EL SÍNDROME DE DOWN (TRISOMÍA 21)

4.2.1 ¿Qué son las trisomías?

El término "trisomía" se utiliza para describir la presencia de tres cromosomas en lugar del par usual de cromosomas. Por ejemplo, si un niño nace con tres cromosomas 21 en lugar del par usual, se diría que posee "trisomía 21". La trisomía 21 también se conoce como síndrome de Down. Otros ejemplos de trisomía incluyen la trisomía 18 y la trisomía 13. Nuevamente, trisomía que existen tres copias y no el par usual del cromosoma 18 (o del cromosoma 13) en cada célula del cuerpo.

4.2.2 ¿Qué es el síndrome de Down?

El síndrome de Down es una combinación de defectos congénitos, entre los que se incluyen cierto grado de retardo mental, rasgos faciales característicos y, a menudo, defectos cardíacos, deficiencia visual , auditiva y otros problemas de salud. La gravedad de todos estos problemas varía en gran medida entre los individuos afectados. Este síndrome es uno de los defectos genéticos congénitos más comunes y afecta aproximadamente a uno cada 800 a 1000 niños. Según el Instituto Nacional de Síndrome de Down (National Down Syndrome Society),

⁵ Willems Edgar, Las bases psicológicas de la educación musical, Paidós educador Barcelona 2006.

La expectativa de vida de adultos con síndrome de Down es de 55 años aproximadamente, aunque el período de vida promedio varía. El nombre "síndrome de Down" proviene del médico Dr. Langdon Down, quien fue el primero en describir el conjunto de descubrimientos en 1866. No fue sino hasta 1959 que se identificó la causa del síndrome de Down (la presencia de un cromosoma 21 adicional).

4.2.3 ¿Cuáles son las causas del síndrome de Down?

Normalmente en la reproducción, el óvulo de la madre y el espermatozoide empiezan teniendo el número usual de 46 cromosomas. El óvulo y el espermatozoide sufren una división celular en donde los 46 cromosomas se dividen en dos partes iguales y el óvulo y el espermatozoide finalmente poseen

23 cromosomas cada uno. Cuando un espermatozoide con 23 cromosomas fertiliza un óvulo con 23 cromosomas, el bebé tiene finalmente un grupo completo de 46 cromosomas, una mitad obtenida del padre y la otra mitad de la madre.

A veces, ocurre un error mientras los 46 cromosomas se dividen a la mitad y el óvulo o el espermatozoide, en lugar de reservar tan solo una copia del cromosoma 21, sigue teniendo ambas. Si este óvulo o espermatozoide se fertiliza, el bebé acabará teniendo tres copias del Cromosoma 21 y esto es lo que se llama "trisomía 21" o síndrome de Down. Las características del síndrome de Down se originan porque cada célula del cuerpo posee una copia adicional del cromosoma 21.

El noventa y cinco por ciento de los casos de síndrome de Down se produce por la Trisomía 21. En algunas ocasiones, el cromosoma 21 adicional, o una porción de ella, se adhieren a otro cromosoma del óvulo o el espermatozoide; esto puede

Conducir a lo que se denomina síndrome de Down por "translocación" (el 3 a 4 por ciento de los casos). Éste es el único tipo de síndrome de Down que puede, a veces, heredarse de alguno de los padres. Algunos padres tienen un reordenamiento que no afecta su salud denominado translocación balanceada, donde el cromosoma 21 se adhiere a otro cromosoma.

Con poca frecuencia, tiene lugar un tipo de síndrome de Down llamado el síndrome de Down con alteración cromosómica en "mosaico", cuando ocurre un error en la división celular después de la fertilización (1 a 2 por ciento de los casos). Estas personas tienen algunas células con un cromosoma 21 adicional y otras con el número normal.

4.2.4 Características generales

- Su cabeza y cara son redondas y pequeñas.
- Los ojos tienen una inclinación hacia arriba y hacia fuera, tipo oriental, con un pliegue en el ángulo interno (epicando).
- Su nariz es pequeña y chata; el tabique nasal es ancho y ligeramente reprimido.
- Las orejas son pequeñas y su contorno (hélix) aparece doblado.
- Su tono muscular está disminuido, en estado de reposo (hipotonía); esto hace que la lengua tienda a salirse.
- La piel tendrá diferentes tonalidades, por lo que se dice que tiene aspecto a mármol.
- Las personas con síndrome de Down tienen deficiencia mental, aunque el grado de inteligencia varía en cada persona.
- Presentan un excedente de piel en la nuca (piel redundante).

- Sus extremidades son cortas, con manos y pies anchos y dedos cortos y gruesos. Las manos son pequeñas y regordetas con un pliegue transversal muy marcado en la palma de la mano; el dedo meñique es corto e incurvado.
- Su estatura es menor y su peso es mayor que el correspondiente a su edad.
- Algunos bebés nacen con afectaciones cardíacas que podrían requerir de una intervención quirúrgica.
- Es frecuente que se presente estrabismo, mal posición dental, caries e infertilidad en los hombres.⁶

(VER ANEXO F)

4.3 EL PIANO

Instrumento musical compuesto de una serie de cuerdas metálicas, de diferente longitud y diámetro, ordenadas de mayor a menor en el interior de una caja sonora, siendo percutidas por macillos impulsados por un teclado produciendo sonidos claros y vibrantes. Según su forma y dimensión los hay verticales, de cola y media cola, de mesa, etc.

Su primer nombre fue **PIANO FORTE** debido a sus matices (piano = Suave; forte = fuerte, en italiano).

El piano principal instrumento de teclado, en la actualidad, es también el instrumento que cuenta con mayor repertorio en la orquesta, ya que han escrito música para él casi todos los compositores. Por su mecanismo pulsador pertenece a los instrumentos de teclado; por el modo de producir el sonido, a los de

⁶ IES TORRE VICENS, Música Terapia aplicada al síndrome de Down, privat editores, Francia 1995.

percusión; por el cuerpo sonoro de donde se saca el sonido, a los de cuerda; por la clase de música que produce, a los instrumentos polifónicos y sintéticos o de armonía y concierto completo.

El piano consta de tres partes principales:

1º. El teclado, aparato más externo, sobre el que actúan directamente las manos del ejecutante y es lo que determina el mecanismo de ejecución que es propio del instrumento.

2º. La máquina, sistema de palancas cuya finalidad es poner en juego los macillos percutores y productores del sonido. Las cuerdas son golpeadas (percutidas) por pequeños macillos de madera acolchados, accionados por la presión de los dedos sobre las teclas. Los macillos efectúan un rápido movimiento de retroceso al percutir las cuerdas, lo que permite a éstas vibrar libremente. Los apagadores, listones de madera oblongos en que baten los macillos cuando se pulsan las teclas, liberan alternativamente las cuerdas de la percusión del macillo y apagan las vibraciones ulteriores.

3º. El instrumento musical propiamente dicho, compuesto de la caja armónica resonadora y un sistema de cuerdas metálicas sencillas, dobles, triples y aun cuádruples, que, de lo grave á lo agudo, responden a la gama musical moderna en seis o siete octavas. Los dos pedales, considerados como el alma del piano, contribuyen personalmente al poder dinámico, a la gran variedad de matices y al encanto acústico del moderno piano de cola. El pedal derecho, llamado fuerte, permite levantar todo el juego de apagadores y prolongar la sonoridad cuando los dedos dejan de mantener hundidas las teclas. Por el contrario, el pedal izquierdo, llamado celeste o suave, actúa como la sordina en un violín, desviando el mecanismo de percusión de modo que los macillos sólo percutan dos de las tres cuerdas correspondientes a cada tecla. Algunos pianos poseen un tercer pedal,

que permite prolongar el sonido de una sola cuerda sin afectar al resto de las otras que se oye simultáneamente.

TECLADO ELECTRÓNICO: es un instrumento musical de teclado diseñado para simular el timbre de un piano (y a veces una clave o un órgano) utilizando circuitos analógicos que sintetiza el sonido de un piano fuerte o piano con sensores que definen la duración de una determinada nota. Estos pianos suelen ser de menor tamaño que los tradicionales pianos porque llevan un circuito electrónico, de ahí viene su nombre.

Un gran ejemplo de pianos electrónicos son los pianos clavinova , que son una producción de Yamaha y Casio respectivamente. El piano electrónico es la copia moderna del piano.⁷

4.4 ANTECEDENTES

4.4.1 NIVEL REGIONAL

En la ciudad de Pereira existen dos instituciones que se dedican a la enseñanza de la música que son: la Fundación Colsalud y Comfamiliar Risaralda con un proyecto interdisciplinario donde la actividad musical va encaminada a desarrollar habilidades y destrezas que conlleva a los niños, niñas y jóvenes en situación de discapacidad a pertenecer al grupo de proyección.

Algunos jóvenes de dichas instituciones y de otras instituciones que atienden población en situación de discapacidad, han tenido la oportunidad de recibir formación musical, y en especial en el piano de manera individual, con clases particulares.

⁷ Miguel A quijada, El Piano y su Técnica, editorial fuga chile 2004.

4.4.2 NIVEL NACIONAL

La academia de artes Guerrero donde hace 14 años se creó **ARTE SIN FRONTERAS** asumiendo el compromiso social desde el arte, brindando a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad una opción de vida.

Actualmente arte sin fronteras se enfoca en artistas con capacidades especiales bajo los programas de arte, talento y discapacidad.

El ministerio de cultura a través de su link “poblaciones” ha permitido un reconocimiento de las entidades culturales que apoyan a los niños y jóvenes en situación de discapacidad.

La academia La Escala, dirigida por Beatriz Calle “La Batha” permite el ingreso de jóvenes en situación de discapacidad para el aprendizaje del piano por medio de clases particulares.

En Cali, la fundación Estímulos, desarrolla habilidades y destrezas a través del arte y la música en montajes específicos de obras teatrales y musicales.

5 METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE TRABAJO

Estudio de caso relacionado con la educación musical a un niño con síndrome Down. (VER TABLA 1)

5.1.1 Descripción de la población

Tabla 1.

NOMBRE	Daniel Felipe Ángel Farías
SEXO	Masculino
DOCUMENTO DE IDENTIDAD	1088323631
FECHA DE NACIMIENTO	13 enero 1995
LUGAR DE NACIMIENTO	Pereira - Risaralda
EDAD	20
¿ESTUDIA ACTUALMENTE?	si

GRADO DE ESCOLARIDAD	Metas de aprendizaje
INSTITUCION EDUCATIVA	Fundación Liceo arte y saber
CONDICIÓN	Síndrome Down
PERSONA RESPONSABLE	María del Carmen Farías
PARENTESCO	Madre

5.1.2 Unidad de análisis

Este proyecto detalla el proceso metodológico empleado durante dos semestres entre los años 2013-2014 donde se resalta el aprendizaje del teclado para contribuir a las competencias cognitivas, actitudinal y procedimental.

Comprobando ante su condición un aprendizaje que le será útil en el transcurrir del tiempo.

5.1.3 Se realizó una entrevista a María del Carmen Farías Cala madre de Daniel Felipe Ángel Farías.

MAURICIO GALEANO VILLEGAS: ¿NOMBRE COMPLETO?

MAMÀ: MARIA DEL CARMEN FARIAS CALÀ.

M.G ¿A QUE SE DEDICA ACTUALMENTE?

M.C.F Soy docente.

M.G ¿Desde el vientre se detectó la condición con la que se iba a nacer?

M.C.F En ningún momento supimos como venía Daniel, la condición se supo en el momento del parto; porque él nació a los ocho meses.

Cuando nació a los ocho meses el médico fue el que diagnóstico.

M.G Bueno y cuénteme ¿que la motivo a apoyar a Daniel en el campo musical?

M.C.F Porque él tiene desde que el empezó su momento de nacimiento mismo; empezó a mostrar interés sus inclinaciones por la música; cuando bebé la única forma de tranquilizarlo era con la música. Y después cuando empezó a balbucear sus primeros sonidos los hacía en forma musical de ahí descubrí que tenía un oído muy fino , fuera de eso a él le chocaban los ruidos muy fuertes y se alejaba de todos aquellos ruidos que lo hicieran poner muy nervioso. Entonces empecé a tranquilizarlo con sonidos suaves y ya se tranquilizaba. Entonces dije: debe ser que él tiene muy buen oído.

M.G ¿EN QUE OTROS CAMPOS SE DESTACA DANIEL?

M.C.F En la natación... es campeón de natación. Trabaja muy bien la parte de la tecnología maneja celulares muy bien. Computador; y fuera de eso es artista en la parte de pintura.

M.G ¿EN QUE CREE QUE SE DEBE EL GUSTO MUSICAL DE DANIEL?

M.C.F En que cree... o que cree... yo creo todos ellos nacen con muchas actitudes y aptitudes y yo también tuve parte musical y la familia es muy musical entonces de ahí yo creo que heredó un poco de eso.

M.G ¿QUE TIPO DE MUSICA LE GUSTA A DANIEL?

M.C.F De toda. Así como le gusta la música clásica, le gusta la música ranchera el todo le saca jugo a la música a cualquier clase de música le saca jugo.

M.G ¿QUE PAPEL HA DESEMPEÑADO LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE DANIEL?

M.C.F. Muchísimo porque a partir del desarrollo la música se le han enseñado muchas cosas... a leer se le enseña a partir de canciones. Se le enseña a partir; los números para que él aprenda muchas cosas se le hace a partir de canciones, se inventa y con eso ha aprendido demasiadas cosas.

Yo le invento las canciones con lo que yo quiera que él aprenda y lo hace muy bien

5.2 PROCEDIMIENTO

5.2.1 FASE 1: Diseño de la unidad didáctica

Actividad 1: se diseñó el plan de cada clase a desarrollar en cada clase con su respectivo contenido temático.

Actividad 2: Se seleccionaron obras para teclado de un nivel básico adaptándolas para Daniel Felipe Ángel Farías. (Ver tabla 2)

5.2.2 FASE 2. Establecimiento de literatura

Actividad 1: Se estableció unas obras sencillas realizando una adaptación coherente para la enseñanza del teclado al estudiante con Síndrome Down.

TABLA 2

Repertorio

Nº	CANCIÓN	AUTOR
1.	EL BURRITO DEL TENIENTE	TRADICIONAL INFANTIL
2.	A LA RONDA , RONDA	TRADICIONAL INFANTIL
3.	POBRES PATITOS	TRADICIONAL INFANTIL
4.	MANZANITA DEL PERÙ	TRADICIONAL INFANTIL
5.	PICAN,PICAN LAS GOTICAS	NELSHI MUR
6.	EL TRENCITO CORRE	TRADICIONAL INFANTIL
7.	HIMNO A LA ALEGRIA	L.V BEETHOVEN
8.	TAMBORES INDIOS	JHON THOMPSON
9.	EL LIMONAR	RAFAEL BARRIOS

Actividad 2: se hizo un plan para adaptar la técnica y obtener buenos resultados en la disociación del instrumento.

5.2.3 FASE 3: Evaluar la metodología

Actividad 1: se llevó a cabo un plan de trabajo para el diseño de la mano izquierda adaptándola a las dificultades del estudiante.

Actividad 2: se llevó a cabo un plan de trabajo para la ejecución de melodías con la mano derecha.

Actividad 3: Se llevó a cabo un plan de trabajo para la ejecución de obras sencillas a dos manos.

5.2.4 Fase 4: preparación del informe final.

Actividad 1: Se sistematizó la información con videos, fotografías y entrevistas estructuradas aplicadas a Daniel Felipe Ángel Farías, y a su madre María del Carmen Farías.

Actividad 2: ANALISIS AL INSTRUMENTO APLICADO: ENTREVISTA

Se observa que el joven Daniel Felipe Ángel Farías con síndrome Down nace en un hogar de padres estructurados, de un embarazo deseado y que desde el vientre el niño recibe estimulación temprana, pero es sorpresivo el parto para los padres quienes no esperaban esta condición en su hijo. Sin embargo la aceptación de la realidad les permitió iniciar una etapa de construcción de conocimiento, para la confrontación e intervención de su “discapacidad” y lo más oportuno fue la natación, proceso de aprendizaje que inicio desde pequeño y otra oportunidad fue estudiar en un colegio de aula regular donde fue posible conocerlo

e iniciarlo en esta estrategia pedagógica. Con el aval de los padres quienes siempre han querido el desarrollo integral del niño, y quienes empíricamente respondieron que posiblemente tengan avances cognitivos, motrices, fonéticos ya que ese es su objetivo en el que perseveraron desde su nacimiento.

6 RESULTADOS

6.1 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA Y DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.

PROCESO DE ELABORACIÓN PEDAGÓGICO

A continuación presento una descripción del proceso de elaboración de las estrategias didácticas utilizadas para trabajar a nivel pedagógico con el estudiante Daniel Felipe Ángel Farías quien presenta discapacidad cognitiva. Específicamente síndrome Down profundo.

La aplicación de la propuesta pedagógica musical fundamentada en los métodos activos al joven con discapacidad cognitiva síndrome Down se desarrolló en diferentes etapas como: diseñar el contenido semanal para la aplicación del estudiante con la búsqueda de material pedagógico musical y de esta forma orientar su proceso en clases semanales de 1 hora en un año generando mecanismos para recolectar información como la observación activa en el diario de campo (VER ANEXO D)

6.1.1 DISEÑAR UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL TECLADO.

Se realizaron 67 sesiones de clase con la temática correspondiente a la aplicación de una estrategia pedagógica para el aprendizaje de melodías sencillas en el piano la temática correspondió a postura, digitación y motricidad fina; donde el joven presentó dificultades en las primeras sesiones pero a medida que se fueron desarrollando las actividades se presentó un avance significativo en la postura, digitación, y ejecución de las melodías (VER ANEXO C)

6.1.2 IDENTIFICAR LAS EVIDENCIAS DE LOS APRENDIZAJES

En los siguientes párrafos presento algunas inferencias que logré obtener con el trabajo desarrollado con el niño Daniel Felipe Ángel Farías quien es el sujeto de la presente investigación.

Daniel es un niño que tiene dominancia lateral derecha, y por sus atrofias motrices no presenta habilidad en la mano izquierda, situación que me llevo hacer énfasis en la lateralidad izquierda para lograr la práctica del teclado con las dos manos.

Se alcanzó su dominación bilateral en el manejo del teclado, ejercicio motriz que le permite tener un oído funcional para la música y su disfrute ya que presenta un trastorno severo del lenguaje dentro de su discapacidad cognitiva.

El ejercicio repetitivo motriz, permitió desarrollar la memoria semántica y memoria episódica en el niño acto que lo lleva a tener destreza en el aprendizaje melódico.

La propuesta pedagógica logra fortalecer y mantener la memoria auditiva, destreza musical que le permite movilizar sus constructos mentales.

Ejemplo: un día, estando el niño en la sesión de clase paso una chiva y sonó el claxon el niño por iniciativa propia busco el sonido en el teclado teniendo como resultado un La Bemol (Ab)

Para finalizar esta parte de resultados y aportes es pertinente afirmar que el joven con discapacidad cognitiva tiene un progreso significativo en la ejecución de canciones infantiles sencillas, acompañamientos básicos y lectura no convencional por medio de colores.

También se tuvo presente la ejecución de las competencias propuestas a nivel metodológico, un contenido temático y procedimental.

El joven presentó dificultad en las primeras clases pero, a medida que se fue practicando el cancionero infantil, y un acompañamiento básico, con el desarrollo de la coordinación viso motriz estableciendo una relación entre el color y la notación musical tuvo un avance significativo en el aprendizaje del teclado.

6.1.3 EVALUAR LA PROPUESTA METODOLOGICA

Para el diseño del proyecto, se propuso como objetivo general “ describir el proceso y los resultados de la aplicación de una propuesta metodológica musical con el teclado, a un niño con síndrome down” este objetivo se logró , ya que durante un año se aplicó de manera didáctica, con un conducto pedagógico coherente, que permitió observar cada necesidad del estudiante , en su proceso de aprendizaje y de esta manera generar estrategias para elaborar los contenidos de la acción mejoradora y que por sus componentes particulares de enseñar con base en las características cognitivas del estudiante es posible que sea el currículo para aplicar a nivel general a diferentes personas que presenten esta condición en consecuencia a la hipótesis formulada.

Queda abierta a discusiones pedagógicas elevadas que le aporten a las estrategias aplicadas.

7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

MARIA MONTESSORI plantea que el niño debe aprender haciendo en su medio natural esta hipótesis se desarrolló por esta pedagoga del movimiento escuela nueva de finales del siglo XIX se pudo comprobar con el trabajo diseñado para este estudio de caso ya que el estudiante aprendió haciendo; ejecutando directamente el piano, confrontando sus limitaciones y celebrando sus propios logros.

EDGAR WILLEMS: pedagogo que basò sus estudios en la elaboración de estrategias didácticas para la enseñanza musical. Su primera propuesta es tener como prioridad la discriminación auditiva, sugerencia que pude comprobar en la praxis para este estudio de caso ya que se logró tener una conciencia de escucha melódica.

7.1 ANALISIS AL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO

Para el diseño y elaboración de las temáticas aplicadas en cada clase se tuvieron en cuenta dos factores:

- Aspectos de las limitaciones del estudiante a nivel motriz y cognitivo.
- Una adaptación coherente de las obras para Daniel Felipe Ángel Farías.

7.2 ANALISIS DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.

Al analizar los resultados obtenidos en todo el proceso se observó que:

- Hubo un notorio avance en el aprendizaje del piano.
- Durante cada clase el estudiante mostraba un interés continuo por el aprendizaje.
- El aprendizaje de repertorio musical se le facilitó por ser de su agrado.
- El estudiante desarrollo memoria musical.

7.3 ANALISIS DEL TERCER OBJETIVO

Para la propuesta metodológica se pudo observar que:

- Haciendo pequeñas adaptaciones el estudiante puede tener un desempeño en el teclado.
- Se puede tener un acercamiento metodológico hacia el aprendizaje del instrumento musical.
- La promoción ante la sociedad de este tipo de procesos en este tipo de población.

8 CONCLUSIONES

Durante el tiempo trabajado se puede observar que:

- Con la propuesta pedagógica desarrollada se evidenció el aprendizaje de un estudiante con síndrome de Down profundo, esto significa que puede ser aplicada, evaluada, y ampliada por futuros estudiantes investigadores de la facultad.
- Una continuidad del proceso durante los tres semestres trabajados, contando siempre con el apoyo de la madre María Del Carmen Farías.
- Durante el proceso se pudo notar en el estudiante problemas en el lenguaje.
- Se notó cierta dificultad motriz al disociar la mano izquierda y derecha.
- El estudiante siempre se vio motivado para asistir a cada una de las clases.
- Se notó la adquisición de memoria auditiva al momento de recordar canciones y sonidos sin importar el tiempo que haya pasado.
- Se recopilaron evidencias por medio de las manifestaciones vividas en clase.
- Se puede comprobar que la discapacidad cognitiva no son una limitante significativa para el desarrollo de la inteligencia musical y de las artes.

- Se notó dificultades en mantener un tempo y una métrica estable en cada una de las canciones trabajadas.

9 RECOMENDACIONES

- Darle continuidad al proceso musical del joven Daniel Felipe Ángel Farías dentro de algunas escuelas musicales ya sean de carácter privadas o públicas para la inclusión con otros procesos.
- Concientizar a las instituciones educativas gubernamentales para que incluyan este tipo de procesos pedagógicos en su plan de estudios.
- Aprender a valorar el gran potencial que tienen las personas de este tipo de condiciones, que sin importar sus limitaciones físicas y mentales, disponen de un ente importante en el aprendizaje que es una muy buena actitud.
- Invitar a los programas pedagógicos de las universidades del país en la creación y la adaptación de metodologías en este tipo de comunidades.

BIBLIOGRAFÍA

- GUMENAIA, VIKTORIA. Jugando en el piano .Editorial papiro, Pereira, 2000
- DIMITRIS YAGLIS. María Montessori, La educación natural y el medio, 1989.
- IES TORRE VICENS. Música Terapia aplicada al síndrome de Down, privat editores, Francia 1995.
- WILLEMS, EDGAR. Las bases psicológicas de la educación musical. Editorial paidos educador, Barcelona 2011.
- THOMPSON, JHON, Curso moderno para el piano, enseñando a tocar los deditos, the willis music company, 1994.
- QUIJADA, MIGUEL, El Piano y su Técnica, editorial fuga chile 2004.
- Constitución política de Colombia, 1991

WEBGRAFIA

<http://www.padresespeciales.com/multimedia/libros/derechosdelaspersonascondis.pdf>.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Discapacidad>

<http://www.ladiscapacidad.com/discapacidad/discapacidadcognitiva/discapacidadcognitiva.php>

<https://www.google.com.co/search?q=caracteristicas+del+sindrome+de+down&rlz>.

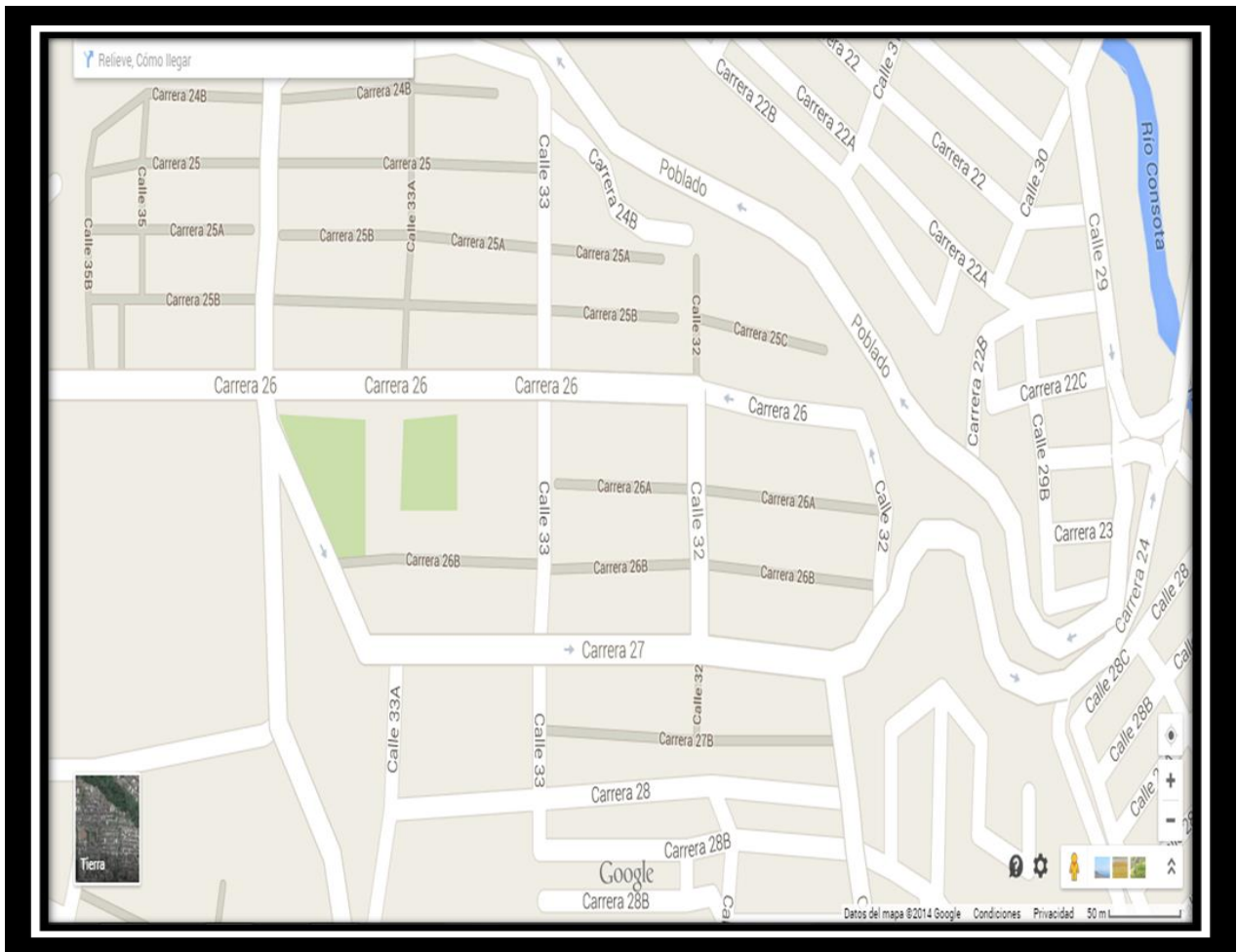
ANEXOS

ANEXO A

UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA CASA DE DANIEL FELIPE ANGEL FARIAS.

FUENTE:

www.mapsgoogle.com



ANEXO B

ARTÍCULOS LEY NO. 361 - CONSTITUCIÓN NACIONAL

Fuente: Constitución Política de Colombia, 1991

Artículo 13º.- El Ministerio de Educación Nacional establecerá el diseño, producción y difusión de materiales educativos especializados, así como de estrategias de capacitación y actualización para docentes en servicio. Así mismo deberá impulsar la realización de convenios entre las administraciones territoriales, las universidades y organizaciones no gubernamentales que ofrezcan programas de educación especial, psicología, trabajo social, terapia ocupacional, fisioterapia, terapia del lenguaje y fonoaudiología entre otras, para que apoyen los procesos terapéuticos y educativos dirigidos a esta población.

Tanto las Organizaciones No Gubernamentales como las demás instituciones de cualquier naturaleza que presten servicios de capacitación a los limitados, deberán incluir la rehabilitación como elemento preponderante de sus programas.

Parágrafo.- Todo centro educativo de cualquier nivel deberá contar con los medios y recursos que garanticen la atención educativa apropiada a las personas con limitaciones. Ningún centro educativo podrá negar los servicios educativos a personas limitadas físicamente, so pena de hacerse acreedor de sanciones que impondrá el Ministerio de Educación Nacional o la Secretaría de Educación en las que delegue esta facultad, que pueden ir desde multas sucesivas de carácter pecuniario de 50 a 100 salarios mínimos legales mensuales hasta el cierre del establecimiento. Dichos dineros ingresarán a la Tesorería Nacional, Departamental o Municipal según el caso.

Artículo 47º.- La construcción, ampliación y reforma de los edificios abiertos al público y especialmente de las instalaciones de carácter sanitario, se efectuarán de manera tal que ellos sean accesibles a todos los destinatarios de la presente ley. Con tal fin, el Gobierno dictará las normas técnicas pertinentes, las cuales deberán contener las condiciones mínimas sobre barreras arquitectónicas a las que deben ajustarse los proyectos, así como los procedimientos de inspección y de sanción en caso de incumplimiento de estas disposiciones.

Las instalaciones y edificios ya existentes se adaptarán de manera progresiva, de acuerdo con las disposiciones previstas en el inciso anterior, de tal manera que deberá además contar con pasamanos al menos en uno de sus dos laterales.

El Gobierno establecerá las sanciones por el incumplimiento a lo establecido en este artículo.

Parágrafo.- En todas las facultades de arquitectura, ingeniería y diseño de la República de Colombia se crearán talleres para los futuros profesionales de la arquitectura, los cuales serán evaluados y calificados con el objetivo primordial de fomentar la cultura de la eliminación de las barreras y limitaciones en la construcción.

Artículo 54º.- En toda construcción temporal o permanente que pueda ofrecer peligro para las personas con limitación, deberá estar provista de la protección correspondiente y de la adecuada señalización.

Artículo 68º.- El lenguaje utilizado por personas sordas, es un medio válido de manifestación de la voluntad y será reconocido como tal por todas las autoridades públicas y privadas.

ANEXO C

UNIDADES DIDACTICAS

Etapa de iniciación

ABRIL 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
6 Abril	Diagnostico	Hay un primer encuentro con Daniel Felipe, se realiza un diagnostico motriz con imitación rítmica donde se tocan motivos rítmicos sencillos a modo de pregunta respuesta.
13 Abril	Postura. Mano derecha.	Mediante juegos se trabaja la postura corporal. Se continua trabajando sobre la mano derecha esta vez se trabaja imitaciones rítmicas sobre las teclas RE, MI, FA, SOL.
20 Abril	Mano derecha.	Se continua sobre la mano derecha en esta sesión se empieza a trabajar un repertorio sencillo como el burrito del teniente sobre el segundo dedo.
27 Abril	Mano derecha e izquierda (Manos alternas)	Se hace un reconocimiento previo de la mano derecha e izquierda para incluir la mano izquierda.

MAYO 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
4 Mayo	Manos alternas	<p>Se continúa el proceso de lateralidad con la canción el burrito del teniente alternando las dos manos.</p> <p>Se empieza a incluir una digitación más adecuada para la ejecución de la melodía esta vez se cambia el dedo pulgar por el dedo del medio.</p>
11 Mayo	Digitación	<p>Se trabaja por medio de juegos la digitación de ambas manos. A través de esto se empieza a trabajar una nueva melodía (a la ronda , ronda) donde solo tiene los sonidos sol,mi,la.</p>
18 Mayo	Digitación	<p>Se continúa trabajando sobre el mismo repertorio intentando avances en el logro de una correcta digitación.</p>
25 Mayo	Digitación .	<p>Se continúa trabajando la digitación y la lateralidad ha sido muy importante incluir el juego para lograr resultados positivos en el reconocimiento de estos elementos.</p>

Junio 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
1 junio	Imitación rítmica. Manos alternas	Se empieza la clase con ejercicios de respuesta rítmica donde se toca un motivo rítmico sencillo y el alumno la repite se hace con varias partes del cuerpo luego sobre el teclado.
8 Junio	Duraciones sonoras	Se empieza a trabajar las duraciones sonoras con palabras de una y dos sílabas; donde por medio del juego se trabaja sonidos largos y cortos. Así mismo se incluye el ejercicio con el repertorio de clase.
15 Mayo	Duraciones sonoras. Lateralidad.	Se continúa trabajando las duraciones sonoras incluyéndolas en el repertorio. Se continúa trabajando el reconocimiento de lateralidades.
22 Mayo	Repertorio nuevo.	Se trabaja la canción pobres patitos donde se incluye las teclas, Do, y Fa.

Julio 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
6 Julio	Grafía no convencional	Se trabaja el pulso utilizando la rima de doña pata para lograr la interiorización del mismo; así mismo se pasa el pulso utilizando papel y colores donde se representa con rayas.
13 Julio	Grafía no convencional Mano Izquierda.	<i>Se emplea la rima de los hermanos de juan para la interiorización del acento y el pulso.</i> <i>Se enfatiza el trabajo del uso de la mano izquierda sobre el teclado.</i>
20 Julio	Digitación	Se continúa el proceso de la grafía insistiendo en la digitación del cancionero propuesto en clase.
27 Julio	Imitación rítmica. digitación	Se empieza la clase con ejercicios de imitación rítmica corporal a modo de pregunta respuesta. Se continúa insistiendo en la digitación de ambas manos

AGOSTO 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
3 Agosto	Imitación rítmica. Manos alternas	<p>Se empieza la clase con ejercicios de respuesta rítmica donde se toca un motivo rítmico sencillo y el alumno la repite se hace con varias partes del cuerpo luego sobre el teclado.</p> <p>Se continúa insistiendo sobre el manejo de las dos manos y en el manejo de la digitación.</p>
10 Agosto	Duraciones sonoras	<p>Se empieza a trabajar las duraciones sonoras con palabras de una y dos silabas; donde por medio del juego se trabaja sonidos largos y cortos.</p> <p>Así mismo se incluye el ejercicio con el repertorio de clase.</p>
17 Agosto	Duraciones sonoras.	<p>Se continúa trabajando las duraciones sonoras incluyéndolas en el repertorio.</p> <p>Se continúa trabajando el reconocimiento de lateralidades.</p>
24 Agosto	Repertorio nuevo.	<p>Se trabaja la canción pobres patitos donde se incluye las teclas, Do, y Fa.</p>

Septiembre 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
6 Septiembre	Manos alternas	Se continúa trabajando la canción pobres patitos donde se incluye las teclas, Do, y Fa.
14 Septiembre	Manos alternas	Se continua el proceso de lateralidad esta vez se empieza trabajar la canción manzanitas del Perú y pobres patitos.
21 Septiembre	Manos alternas	Se continua el proceso de lateralidad esta vez se empieza trabajar la canción manzanitas del Perú y pobres patitos donde se especifica la digitación.
28 Septiembre	Manos alternas	Se continua el proceso de lateralidad esta vez se empieza trabajar la canción manzanitas del Perú y pobres patitos; se insiste en el uso de la digitación correcta.

Octubre 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
5 octubre	Manos alternas	Se empieza la enseñanza de una canción nueva donde se trabaja las manos alternas pican, pican las góticas insistiendo en el uso de una digitación correcta.
12 octubre	Manos alternas	Se continua la enseñanza de una canción nueva donde se trabajan las manos alternas pican, pican las góticas insistiendo en el uso de una digitación correcta.
19 octubre	Manos alternas	Se continua la enseñanza de una canción nueva donde se trabaja las manos alternas pican, pican las góticas insistiendo en el uso de una digitación correcta.
26 octubre	Repaso del proceso	Se hace un repaso del proceso llevado hasta la fecha.

Noviembre 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
2 noviembre 2013.	Manos alternas	Se empieza a trabajar la independencia de ambas manos con la canción el burrito del teniente.
9 noviembre.	Manos alternas	Se continúa trabajando la independencia de la mano izquierda.
16 noviembre	Manos alternas	Se continúa trabajando la mano izquierda.
23 noviembre	Manos alternas	Se continua el proceso de la independencia de ambas manos en esta ocasión se le agrega la melodía de la mano derecha.
30 noviembre.	Manos alternas	Se continúa el proceso de la independencia de ambas manos con la melodía el burrito del teniente.

Diciembre 2013

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
7 Diciembre	Cancelación de clase.	Por compromisos familiares de parte del estudiante se cancela la clase.
14 Diciembre.	Independencia mano izquierda y derecha.	Se continua el proceso de la independencia de ambas manos con la canción (el burrito del teniente)
21 Diciembre.	Independencia mano izquierda y derecha.	Se continua la enseñanza de la canción con ambas manos (el burrito del teniente)
28 Diciembre.	Receso por festividades navideñas.	

Enero 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
4 Enero	Receso	Receso por festividades de fin de año.
11 Enero	Receso	Receso por festividades de fin de año.
18 enero	Receso	Receso por festividades de fin de año.
25 enero	Receso	Receso por festividades de fin de año.

Febrero 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
1 Febrero		Receso por festividades de fin de año.
8 Febrero	Valoración	Se hace una valoración recopilando el trabajo llevado hasta la fecha; con el fin de observar si hubo algún retroceso en el proceso por el receso de fiestas navideñas.
15 Febrero	Independencia mano derecha e izquierda.	Se continúa el proceso de la independencia de ambas manos con las dos canciones que se trabajan en clase. (el burrito del teniente, el trencito corre)
22 Febrero	Repertorio nuevo.	Se empieza la enseñanza de melodías más extensas en esta ocasión se empieza a trabajar el “ himno a la alegría”

Marzo 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
1 Marzo	Mano izquierda	Se va a empezar el trabajo de la mano izquierda del himno a la alegría.
8 Marzo	Independencia Mano izquierda y derecha	Se empieza el trabajo de ambas manos en el himno a la alegría.
15 Marzo	Independencia Mano izquierda y derecha	Se continúa el proceso de la independencia de ambas manos con el himno a la alegría.
22 Marzo	Independencia mano derecha e izquierda.	Se continúa el proceso de ambas manos en el himno a la alegría.
29 Marzo	Independencia mano derecha e izquierda.	Se continúa el proceso de ambas manos en el himno a la alegría.

Abril 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
5 Abril	Mano derecha e izquierda.	Se empieza un repertorio nuevo; tambores indios donde tiene independencia motriz.
12 Abril	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.
19 Abril	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.
26 Abril	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.

Mayo 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
4 Mayo	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.
11 Mayo	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.
18 Mayo	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.
25 Mayo	Mano derecha e izquierda.	Se continúa el repertorio de clase tambores indios y el himno a la alegría.

Junio 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
7 junio	Repertorio nuevo	Se empieza a trabajar una melodía nueva, en esta sesión se empieza la enseñanza del limonar un vals de José Barros, pero solo se enseña la mano derecha. Ya que el acompañamiento la ejecuta el profesor.
14 junio	El limonar (vals)	Continúa el trabajo de la línea melódica del limonar.
21 junio	El limonar (vals)	Continúa el trabajo de la línea melódica del limonar.
28 junio	El limonar (vals)	Continúa el trabajo de la línea melódica del limonar.

Julio 2014

Fecha	Núcleo temático	Desarrollo
5 julio	Repertorio	Se hace un repaso del repertorio de clase el trencito corre, himno a la alegría, el limonar,
12 julio	Repertorio	Se hace un repaso del repertorio de clase el trencito corre, himno a la alegría, el limonar,
19 julio	Repertorio	Se hace un repaso del repertorio de clase el trencito corre, himno a la alegría, el limonar,
26 julio	Repaso	Se hace un repaso del repertorio de clase el trencito corre, himno a la alegría, y el limonar.

TOTAL SESIONES DE CLASE: 67

ANEXO D

OBSERVADORES

Abril 2013

En este primer mes se pudo observar que el estudiante presenta problemas para coordinar patrones rítmicos corporales sencillos; pero a la vez reconoce fácilmente su mano derecha e izquierda.

Se notan características físicas como espalda encorvada, dedos cortos, chatos y con un ligero desvió entre cada falange.

En el primer acercamiento al teclado se observa que tiene facilidad para recordar el orden de las teclas en la canción el burrito el teniente pero sigue con los problemas rítmicos.

Mayo 2013

Al continuar el trabajo de lateralidad se nota el avance en las dificultades rítmicas donde ya puede tocar con ambas manos el burrito del teniente utilizando aun el dedo índice.

Al observar el avance se incluye la enseñanza de la canción con los dedos del medio; se nota también una facilidad para aprender canciones nuevas como a la ronda, ronda con las teclas sol, mi, la.

Junio 2013

Con los ejercicios rítmicos corporales se sigue observando el avance en esta área donde los hace con más soltura.

Al incluir el ritmo con la palabra hablada como rimas se nota dificultades en el lenguaje sin embargo se continúa trabajando duraciones sonoras disociándolas con la voz y el teclado.

Julio 2013

Al trabajar la grafía no convencional se observa que el estudiante no tiene un pulso constante.

Agosto 2013

Se observa tiene un avance significativo con el reconocimiento y manejo de las lateralidades.

Al trabajar las duraciones sonoras en el teclado aún se observa dificultades en la duración sonora de los sonidos.

Septiembre 2013

Se observa que tiene dificultad para mantener un pulso constante en las canciones propuestas en clase.

Octubre 2013

Se continúa observando la dificultad para sostener el pulso en el cancionero propuesto en clase; pero hubo un avance significativo al ser capaz de tocar con una digitación correcta.

Noviembre 2013

Al empezar a trabajar la independencia de ambas manos se observa dificultad para el cambio preciso de la armonía de la canción; así mismo se presenta dificultad para mantener el pulso.

DICIEMBRE 2013

Se observa un avance significativo en la independencia de ambas manos cambia en el cambio armónico preciso. Pero aún no tiene un pulso constante.

FEBRERO 2014

Después de un receso por festividades navideñas se observa que no hubo ningún retroceso del trabajo que se ha estado haciendo durante todo el año.

Daniel recuerda con mucha facilidad todo el repertorio y todas las indicaciones que se han realizado.

Marzo 2014

Aún sigue con dificultades para realizar el cambio armónico en el momento preciso del himno a la alegría.

Abril 2014

Al retomar la mano izquierda trabajada en sesiones anteriores se observa que continúa la dificultad en el cambio armónico del repertorio de clase y en una correcta digitación en los acordes.

Mayo 2014

Hay un avance significativo en el proceso de la independencia motriz; hay un cambio armónico preciso en el repertorio propuesto en clase.

Junio 2014

Al empezar un nuevo repertorio el estudiante lo aprende fácilmente ya que solo contiene la mano derecha; el acompañamiento lo toca el profesor.

Julio 2014

Hay un avance significativo en el proceso del estudiante tocando toda la línea melódica del limonar de Jose Barros.

ANEXO E

Repertorio de clase

Mano derecha

EL BURRITO DEL TENIENTE

Tradicional infantil

Musical notation for the right hand of the song "El Burrito del Teniente". The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The melody is written on a single treble clef staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics are: "El burrito del teniente lleva carga, y no la siente". Fingering numbers (2) are placed below each note.

Manos alternas

EL BURRITO DEL TENIENTE

Tradicional infantil

Musical notation for the piano accompaniment of "El Burrito del Teniente". The piece is in 2/4 time and consists of four measures. The notation is for the piano part, with a grand staff (treble and bass clefs). The left hand plays a simple accompaniment pattern: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The right hand plays a similar pattern but with some rests. Fingering numbers (2) are placed below the notes.

MANZANITA DEL PERÙ

Tradicional Infantil

Piano

Musical score for 'Manzanita del Perú' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains four measures of music with notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff (bass clef) contains four measures of music with notes G3, F3, E3, and D3. Fingerings are indicated by the number '2' below the notes.

Manzanita del Perú
cuantos años tienes tu.

A LA RONDA RONDA

Tradicional infantil

Piano

Musical score for 'A la Ronda Ronda' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains eight measures of music with notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff (bass clef) contains eight measures of music with notes G3, F3, E3, and D3. Fingerings are indicated by the number '2' below the notes.

A la ronda ronda
A jugar la ronda
En la huerta de Julián
Las manzanas caerán.

PICAN, PICAN LAS GOTICAS

Nelshy Mur
 Versión para piano
 Victoria Gumenaia

Piano

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, featuring a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of eight measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The notes are: Measure 1: G4, A4, B4, G4; Measure 2: F4, G4, A4, G4; Measure 3: F4, G4, A4, B4; Measure 4: C5, B4, A4, G4; Measure 5: F4, G4, A4, B4; Measure 6: C5, B4, A4, G4; Measure 7: F4, G4, A4, B4; Measure 8: C5, B4, A4, G4.

Pican, pican las goticas
 Sobre mi tejado
 Y dibujan caminitos
 de color plateado.

A DOS MANOS

EL TRENCITO CORRE

Versión para piano
 Viktoria Gumenaia

Piano

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, featuring two staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece consists of eight measures. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, and the left hand plays a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The notes are: Measure 1: RH: G4, A4, B4, G4; LH: G3, B2; Measure 2: RH: F4, G4, A4, G4; LH: F3, A2; Measure 3: RH: F4, G4, A4, B4; LH: F3, A2; Measure 4: RH: C5, B4, A4, G4; LH: C3, B2; Measure 5: RH: F4, G4, A4, B4; LH: F3, A2; Measure 6: RH: C5, B4, A4, G4; LH: C3, B2; Measure 7: RH: F4, G4, A4, B4; LH: F3, A2; Measure 8: RH: C5, B4, A4, G4; LH: C3, B2.

El trencito corre
 Corre sin parar
 Va tan ligerito
 Que se olvida de parar

TAMBORES INDIOS

Jhon Thompson

Piano

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4 (finger 5), F4 (finger 1), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 1), and A3 (finger 5). The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, starting with a double bar line and a 1 over the first eighth note and a 5 under the second eighth note, then continuing with a pattern of eighth notes.

The second system of music continues from the first. The right hand plays: G4 (finger 1), F4 (finger 3), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 1), and A3 (finger 2). The left hand continues its eighth-note accompaniment, with a double bar line and a 4 under the first eighth note, a 3 under the second, a 2 under the third, and a 1 under the fourth. The system ends with a double bar line and a 2 over the first eighth note and a 1 under the second eighth note, followed by a 4 under the first eighth note, a 3 under the second, a 2 under the third, and a 1 under the fourth.

The third system of music continues from the second. The right hand plays: G4 (finger 5), F4 (finger 1), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 3), B3 (finger 1), and A3 (finger 1). The left hand continues its eighth-note accompaniment, with a double bar line and a 2 under the first eighth note, then continuing with a pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

EL LIMONAR

(VALS)

Rafael Barrios

C Dm F Em

9 Am G7 F C

17 C Dm E7 Am

24 C7 F G7 C G7 C

Al saber que muy pronto ibas a volver
La fuente silenciosa empezó a cantar
El limonar del patio ha de reverdecer
y el aspin de la huerta volvió a aromar.

Al saber que muy pronto ibas a tornar
Florecieron las rosas en el rosal
Y hasta la enredadera de tu balcón
Tomaba sus capullos todos en flor.

Nota: El acompañamiento lo ejecuta el profesor.

ANEXO F

Características generales del Síndrome Down



LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1

Daniel Felipe Ángel Farías

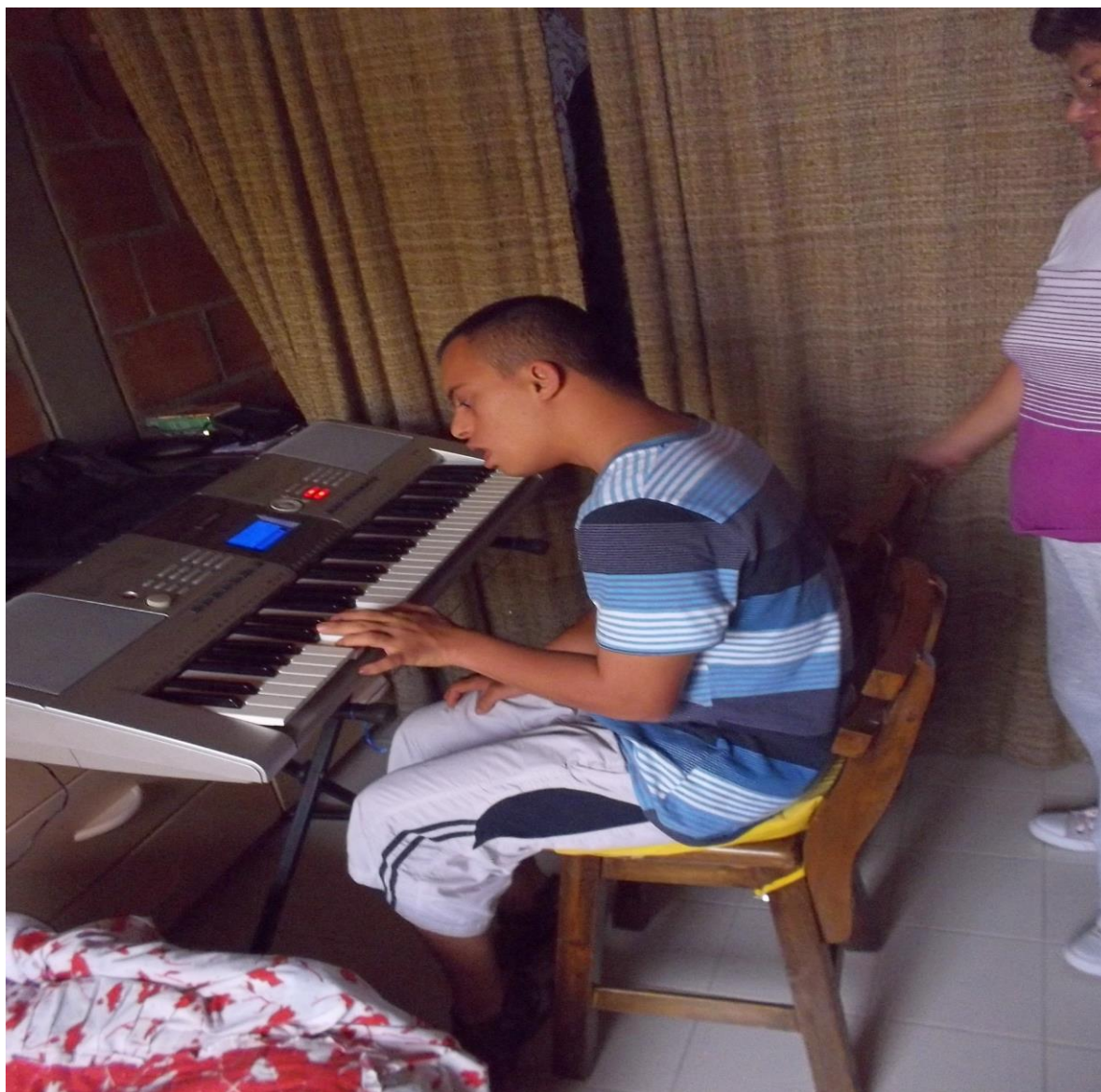


Figura 2

Mano derecha

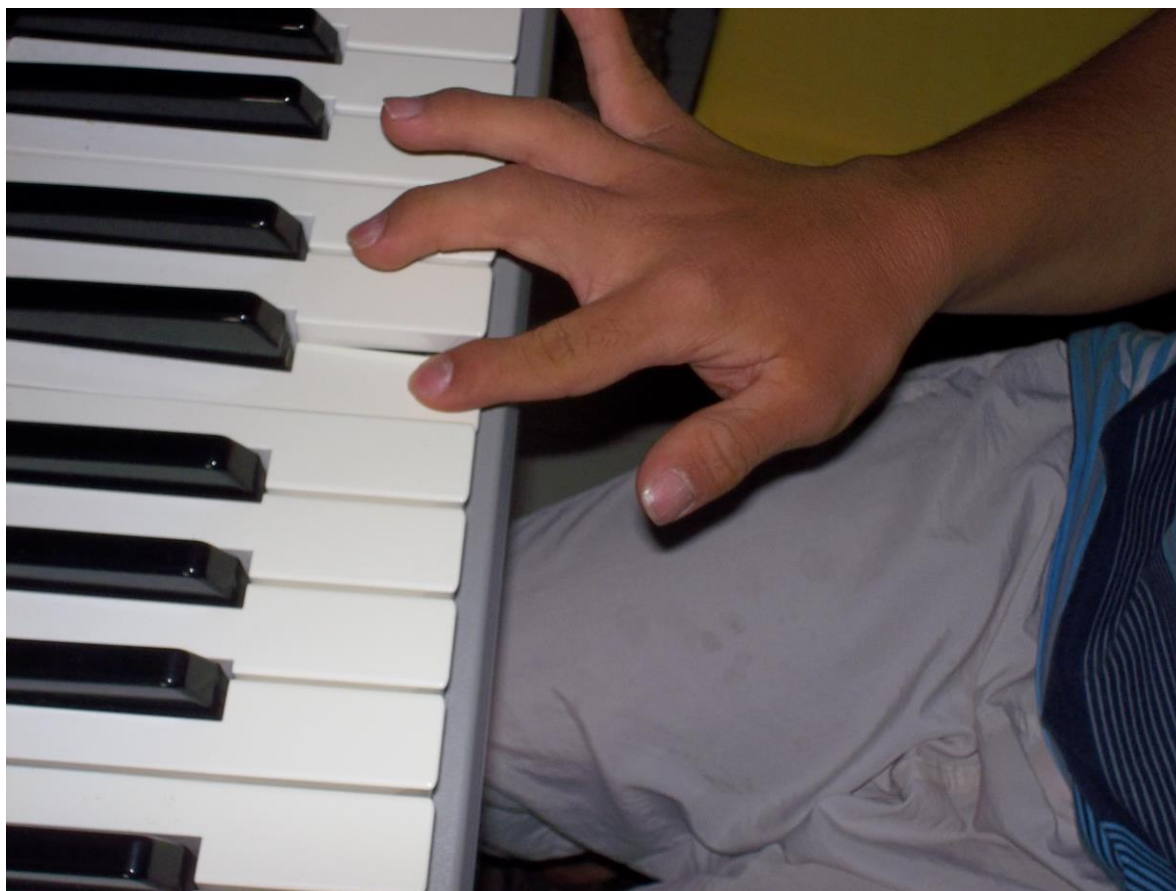


FIGURA 3

MANO IZQUIERDA

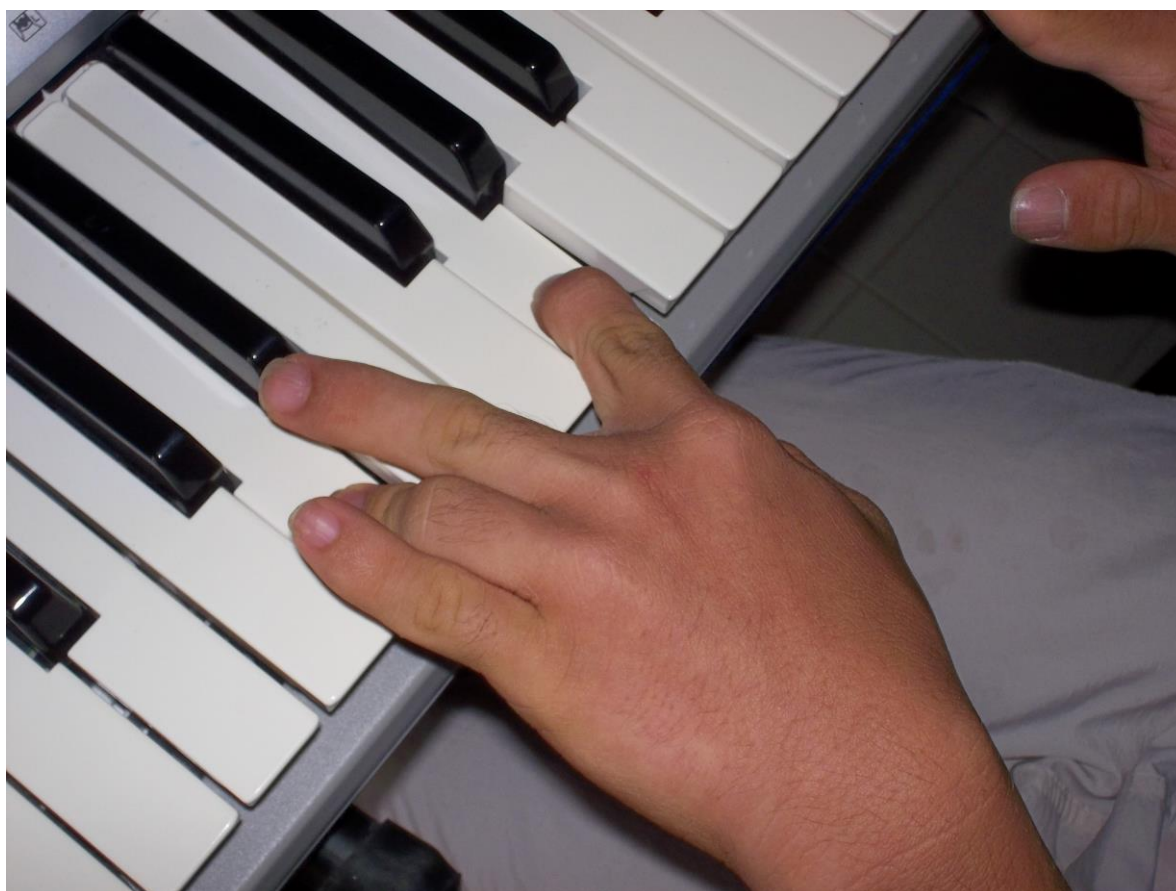


FIGURA 4

TRABAJO SOBRE MANO DERECHA E IZQUIERDA

