

**LA INCIDENCIA DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA EN LA CREATIVIDAD  
GRÁFICA**

**JAKELINE GÓMEZ HERNÁNDEZ  
NATALIA HOYOS SALDARRIAGA  
SINDY LIZETH MONJE AGUIRRE**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2014**

**LA INCIDENCIA DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA EN LA CREATIVIDAD  
GRÁFICA**

**JAKELINE GÓMEZ HERNÁNDEZ  
NATALIA HOYOS SALDARRIAGA  
SINDY LIZETH MONJE AGUIRRE**

**Trabajo presentado como nota final del proyecto de investigación  
Requisito indispensable para obtener el derecho de grado en Licenciatura en  
Pedagogía infantil**

**ASESOR:  
FERNANDO ROMERO LOAIZA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2014**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del director del proyecto

---

Firma del jurado

## DEDICATORIA

*Dedico este triunfo a Dios por llenarme de fortaleza, sabiduría; por brindarme la capacidad de superar obstáculos y alcanzar esta meta. A mis padres y mis hermanos, por su apoyo incondicional y por impulsarme cada día a ser mejor. A mi sobrino, por despertar cada día en mí el amor y la dedicación a mi profesión. A mi pareja por acompañarme a cumplir este sueño y a mis amigas por ser parte de esta etapa de mi vida.*

**(Jakeline Gómez Hernández)**

*Dedico este logro a Dios por proveerme de fuerza, sabiduría y paciencia para culminar con éxito esta etapa de mi vida. A mis padres, por su esfuerzo y apoyo inquebrantable cada día para cumplir mis sueños. A mis hermanos, por su compañía y voz de aliento para continuar. A mi pareja, por el apoyo incondicional a lo largo de este camino y su amor que me llenaba de fuerza para no desfallecer y a mis amigas por su complicidad y cariño sincero.*

**(Natalia Hoyos Saldarriaga)**

*Este triunfo es dedicado a Dios por darme la fuerza, la voluntad y la sabiduría para culminar este sueño. A mis padres, por acompañarme y llenarme de aliento para salir adelante cada día, por sus esfuerzos y esmeros. A mi hermana, por ser mi ejemplo a seguir y por brindarme su apoyo incondicional. A mi pareja, por darme su amor y confianza para alcanzar mis metas. A mi sobrino, abuelos y tíos, por motivarme a continuar con mi camino trazado y a mis amigas por ser parte de este gran logro.*

**(Sindy Lizeth Monje Aguirre)**

## AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestros agradecimientos a Dios por permitirnos culminar esta etapa de nuestras vidas, llenándonos de fuerza y sabiduría.

A nuestras familias por el apoyo incondicional, motivación y esfuerzo para cumplir nuestras metas.

A nuestros profesores por despertar en nosotras el amor, dedicación y compromiso hacia nuestra profesión.

A nuestro director de proyecto de grado Fernando Romero, por guiarnos en este proceso y compartir con nosotras sus conocimientos.

A la Institución Educativa la Inmaculada por abrirnos las puertas y permitirnos contribuir a su proceso de formación.

A las profesoras Carmenza y Natalia por el apoyo y confianza que depositaron en nosotras y en el proyecto.

A nuestras compañeras por ser parte de este proceso.

Finalmente agradecemos a todos los que hicieron posible la culminación de este logro.

## RESUMEN

En este proyecto se indagó sobre métodos o estrategias pedagógicas que permitieran el desarrollo de la creatividad gráfica, ya que en la actualidad, ésta se ha convertido en un tema relevante para la educación, a pesar de ello, no se reconoce la importancia que ésta tiene en las personas e ignoran las maneras de potenciarla. Por tal razón se implementó una secuencia didáctica, la cual constaba de nueve talleres, con ello se pretendía analizar la incidencia de la caligrafía expresiva en la creatividad gráfica.

Para ello se realizó una evaluación a través de un pre test y un pos test basados en la prueba PIC (Prueba de Imaginación Creativa) a un grupo de 15 niñas de grado tercero, pertenecientes a la Institución Educativa la Inmaculada de Pereira. Se aplicó un pre test y un pos test y para validar la información obtenida, se implementó la Z de proporciones y la prueba "T" students los cuales arrojaron como resultado el incremento la creatividad gráfica de manera significativa.

## ABSTRAC

The present degree's project was done with the purpose of get the license in child pedagogy expedited for the Pereira's technology university.

In this project we inquired about methods or pedagogy strategies that permit the development of the graphic creativity because in the present, this has converted in a relevant topic to the education. Although of this, the importance that this have in the persons is not recognized and the ways of upgrade it is ignored. For that reason was implemented a didactic sequence, which consists of nine workshops. With this we pretended to analyze the influence of the expressive calligraphy in the graphic creativity.

For that was realized an evaluation through of a pre-test and a post-test based in the PIC (Prueba de Imaginación Creativa/ Test's creative imagination) to a fifteen girl's group of third grade. Which pertain to the educative Institution La Inmaculada of Pereira.

Was applicated a pre-test and a post-test and to validate the obtained information, was implemented the quantity "Z" of proportions and the test "T" Students which threw like result, the upgrade of the graphic creativity of significant way.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPITULO I CREATIVIDAD .....</b>	<b>23</b>
1.1. Reseña histórica.....	25
1.2. imaginación y Creatividad .....	26
1.3. Creatividad Gráfica.....	28
1.4. Valoración de la creatividad Gráfica.....	29
1.5 Antecedentes.....	33
<b>CAPITULO II CALIGRAFÍA .....</b>	<b>35</b>
2.1. Reseña histórica.....	35
2.2. Clases de Caligrafía.....	37
2.2.1 Caligrafía Canónica .....	37
2.2.2. Indicadores de la Caligrafía Canónica.....	39
2.2.3. Caligrafía Expresiva.....	39
2.2.4. Indicadores de la Caligrafía expresiva .....	41
2.3 Antecedentes.....	42
<b>CAPITULO III LA EXPERIENCIA.....</b>	<b>45</b>
3.1. La muestra.....	45
3.2. Talleres.....	46
3.3. Descripción de la experiencia .....	65
<b>CAPITULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>67</b>
4.1. Análisis General.....	67
4.2. Análisis Descriptivo .....	69
4.2.1. Caligrafía Canónica: Pre test y post test .....	69
4.2.2. Caligrafía Expresiva: Puntajes Altos y Bajos .....	77
4.2.3. Creatividad Gráfica: Puntajes Altos y Bajos .....	80
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>93</b>



## TABLAS

<b>Tabla 1</b>	
Indicadores de la Prueba de Imaginación Creativa .....	31
<b>Tabla 2.</b>	
Indicadores de la Caligrafía Canónica .....	39
<b>Tabla 3.</b>	
Indicadores de la Caligrafía Expresiva .....	41
<b>Tabla 4.</b>	
Variable de la proporción letra Script .....	70
<b>Tabla 5.</b>	
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales .....	71
<b>Tabla 6.</b>	
Variable de la proporción letra Cursiva.....	72
<b>Tabla 7.</b>	
Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales .....	73
<b>Tabla 8</b>	
Variable de la legibilidad letra Script.....	74
<b>Tabla 9</b>	
Variable de la legibilidad letra Cursiva.....	75
<b>Tabla 10</b>	
Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje bajo .....	77
<b>Tabla 11.</b>	
Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje Alto.....	78
<b>Tabla 12</b>	
Caligrafía expresiva variable peso puntaje bajo .....	78
<b>Tabla 13</b>	
Caligrafía expresiva variable peso puntaje alto .....	79
<b>Tabla 14</b>	
Caligrafía expresiva variable posición puntaje bajo.....	79

<b>Tabla 15</b>	
Caligrafía expresiva variable posición puntaje alto.....	80
<b>Tabla 16</b>	
Creatividad grafica variable originalidad puntaje bajo .....	81
<b>Tabla 17</b>	
Creatividad grafica variable originalidad puntaje alto .....	82
<b>Tabla 18</b>	
Creatividad grafica variable elaboración puntaje bajo .....	83
<b>Tabla 19</b>	
Creatividad grafica variable elaboración puntaje alto .....	84
<b>Tabla 20</b>	
Creatividad grafica variable sombra y color puntaje bajo .....	84
<b>Tabla 21</b>	
Creatividad grafica variable sombra y color puntaje alto .....	85
<b>Tabla 22</b>	
Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje bajo .....	85
<b>Tabla 23</b>	
Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje alto .....	86

## GRÁFICAS

<b>Gráfica 1</b> Variable de la proporción letra Script.....	70
<b>Gráfica 2</b> Variable de la proporción letra Cursiva.....	72
<b>Gráfica 3</b> Variable Proporción Pre test letra cursiva y script.....	74
<b>Gráfica 4</b> Variable de la legibilidad letra Script.....	75
<b>Gráfica 5</b> Variable de la legibilidad letra Cursiva.....	76
<b>Gráfica 6</b> Variable de legibilidad Pretest letra cursiva y script .....	76
<b>Gráfica 7</b> Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje bajo .....	77
<b>Gráfica 8</b> Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje Alto.....	78
<b>Gráfica 9</b> Caligrafía expresiva variable peso puntaje bajo .....	78
<b>Gráfica 10</b> Caligrafía expresiva variable peso puntaje alto .....	79
<b>Gráfica 11</b> Caligrafía expresiva variable peso puntaje alto .....	79
<b>Gráfica 12</b> Caligrafía expresiva variable posición puntaje alto.....	80
<b>Gráfica 13</b> Creatividad grafica variable originalidad puntaje bajo .....	81
<b>Gráfica 14</b> Creatividad grafica variable originalidad puntaje alto .....	82

<b>Gráfica 15</b>	
Creatividad grafica variable elaboración puntaje bajo .....	83
<b>Gráfica 16</b>	
Creatividad grafica variable elaboración puntaje alto .....	84
<b>Gráfica 17</b>	
Creatividad grafica variable sombra y color puntaje bajo .....	84
<b>Gráfica 18</b>	
Creatividad grafica variable sombra y color puntaje alto .....	85
<b>Gráfica 19</b>	
Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje bajo .....	85
<b>Gráfica 20</b>	
Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje alto .....	86

**TABLA DE FOTOS**

<b>Foto 1.</b>	
Taller de Trazos Básicos I .....	46
<b>Foto 2.</b>	
Taller de Trazos Básicos II .....	48
<b>Foto 3.</b>	
Taller de grupos de letra Itálica .....	50
<b>Foto 4.</b>	
Taller de grupos de letra Itálica .....	52
<b>Foto 5.</b>	
Taller de Letra Itálica Script .....	53
<b>Foto 6.</b>	
Taller de Letra itálica Cursiva .....	55
<b>Foto 7.</b>	
Taller de Escritura Creativa I .....	58
<b>Foto 8.</b>	
Taller de Escritura Creativa II .....	60
<b>Foto 9.</b>	
Taller de Ritmos y Secuencias .....	62
<b>Foto 10.</b>	
Trabajo Final.....	64

## ANEXOS

### **Anexo 1.**

Taller de Trazos Básicos I .....	93
Taller de Trazos Básicos II .....	93
Taller de grupos de letra Itálica .....	93
Taller de Letra Itálica Script.....	94
Taller de Letra itálica Cursiva .....	94
Taller de Escritura Creativa I .....	95
Taller de Escritura Creativa II .....	95
Taller de Ritmos y Secuencias .....	96
Trabajo Final.....	96

### **Anexo 2.**

Prueba de Caligrafía Canónica.....	97
------------------------------------	----

### **Anexo 3.**

Prueba de Caligrafía Expresiva .....	102
--------------------------------------	-----

### **Anexo 4.**

Prueba de Imaginación Creativa .....	104
--------------------------------------	-----

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación pretende indagar sobre métodos o estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de la creatividad gráfica, ya que en la actualidad, ésta se ha convertido en un tema relevante para la educación, a pesar de ello, no se reconoce la importancia que ésta tiene en las personas e ignoran las maneras de potenciarla, lo cual se evidencia al encontrar pocos estudios sobre dicho tema.

A lo largo de este proyecto se podrán apreciar aspectos como: Problema, objetivos, diferentes capítulos en los que se especifica lo siguiente: capítulo I: Creatividad; capítulo II: Caligrafía; capítulo III: La experiencia; capítulo IV: Análisis de la información; finalmente conclusiones y anexos.

Este estudio se llevó a cabo con estudiantes del grado 3° A de la Institución Educativa la Inmaculada de la ciudad de Pereira, en la cual se implementó la secuencia didáctica que constaba de 9 talleres organizados de manera sistemática, para evaluar la incidencia de dicha secuencia se recurrió a la aplicación de un pre test y un pos test que indicara el nivel de creatividad antes y después del proceso.

Teniendo en cuenta que las variables de este proyecto son la creatividad gráfica y la caligrafía expresiva, resulta pertinente mencionar que la creatividad es la capacidad que tiene el hombre para transformar la realidad a través de la apropiación y reconocimiento de su entorno, a su vez requiere que este integre diversos elementos cognitivos.

Algunos autores plantean que la creatividad se puede desarrollar, otros que es una capacidad innata del ser humano, sin embargo esta requiere que se desarrolle en ambientes propicios que potencien este proceso, por ende es necesario que las

instituciones educativas las integren por diversos espacios y herramientas que la estimulen. Lo cual lleva a pensar a los docentes sobre las múltiples estrategias que pueden utilizar para desarrollarla. No obstante esta requiere una formación conceptual que le permita a los docentes tener certeza de la veracidad de su trabajo, de igual forma arriesgarse a utilizar otras herramientas, debido a que todos los estudiantes son diferentes y tienen múltiples maneras de aprender. Por consiguiente se considera pertinente hacer nuevas investigaciones sobre este campo.

Si bien hoy en día se ha superado la idea que la creatividad se expresa únicamente a través de artes como la música, la pintura, la escultura, entre otras, es necesario aclarar que esta también se puede expresar en otros ambientes, como en la capacidad de solucionar problemas, integrando el pensar, sentir y actuar. Convirtiéndose importante encontrar otras metodologías que permitan a los estudiantes desarrollar la capacidad creadora, lo cual lleva a pensar en herramientas como la caligrafía expresiva, puesto que es una metodología que no se ha implementado en el aula de clase y de la cual se encuentran pocas investigaciones al respecto.

Anteriormente la escuela le brindaba importancia a la caligrafía, basados en una cantidad de reglas formales, la cual a pesar de ser atractiva estéticamente, causaba desinterés en algunos estudiantes. Por el contrario la caligrafía expresiva permite a las personas innovar a través de diversas técnicas utilizando su imaginación, “lo que les permite a su vez, liberarse de tensiones y expresar sentimientos, necesidades, actitudes y deseos<sup>1</sup>”, proporcionándole seguridad y confianza, afianzando su autoestima.

---

<sup>1</sup> VELASQUEZ, Marcela, JIMENEZ, RODAS. *la enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica en los niños de grado cuarto de básica primaria*. P. 10



En Colombia el ministerio de educación nacional plantea en los lineamientos curriculares “el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización”<sup>2</sup> Asimismo el ministerio de educación enfoca la educación artística en la agudización de los sentidos, la estética, el aprecio por el arte cultural y como fuente de interpretación del mundo a través de la imaginación; sin embargo no se recurre a esta última como medio de innovación en el entorno en el que se desenvuelve; a partir de esto no se da una reflexión sobre la creatividad como un medio para pensar en nuevas alternativas de solución a los problemas y ver el mundo desde diversas perspectivas.

De acuerdo a lo anterior, en lo cual se plantea lo que permite la creatividad en el ser humano, resulta ser contraproducente con lo que plantea el ministerio de educación nacional en el documento “orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” el cual sostiene que “el hacer artístico en la escuela, en general, contribuye a la comprensión de conceptos o teorías a partir de lo que se aprende a hacer. Por esta razón, en la educación artística, estudiantes y docentes se concentran prioritariamente en la realización de actividades prácticas, en la permanente reflexión sobre ellas y en el uso de la imaginación para la resolución de problemas”<sup>3</sup> a partir de lo anterior no resulta coherente pensar que a partir de una teoría y unas técnicas estandarizadas las personas puedan desarrollar habilidades que ayuden a reflexionar acerca de las problemáticas que se les presentan a diario y fortalecer cualidades creativas que les permitan establecer diferentes formas de interactuar con el mundo.

---

<sup>2</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Lineamientos curriculares educación artística*. Santafé de Bogotá: Delfín Ltda. 2000. P. 62.

<sup>3</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D. C. 2010. P. 21

Asimismo, vale la pena mencionar que la caligrafía expresiva desde “enfoques propios de la psicopedagogía, como el grafómotriz que enfatiza en las teorías de la motricidad, se ha dado prioridad al entrenamiento motriz previo, es decir al aprestamiento. El control motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación viso motora, ubicación espacial. Es un acto que debe iniciarse en edades tempranas. Es un método que analiza la psicomotricidad, los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mayor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura”<sup>4</sup> desde un aspecto neurológico el trabajo de la caligrafía expresiva permite el desarrollo de la percepción de las letras a través de la realización de ejercicios básicos para evitar problemas de inversión, así mismo la escritura a mano y actividades preparatorias de índole caligráfico mejoran el desempeño escritural, activan tres áreas del cerebro: izquierda, inferior frontal y córtex posterior parietal; de igual forma los ejercicios de trazos básicos, la copia y el dictado tienen un efecto favorable en la disminución de problemáticas escriturales como es la disgrafía. Además otras habilidades como ya se ha mencionado.

A pesar de las múltiples habilidades y capacidades que la caligrafía expresiva permite desarrollar como se mencionó anteriormente, existe un abismo entre la enseñanza de la caligrafía y la formación de docentes en este campo, puesto que éstos actualmente no están capacitados, debido que “En Colombia, la caligrafía desaparece de los currículos hacia los años 30, para dar paso a lo que se denominó en términos generales las asignaturas de lenguaje y escritura, y ésta se relega a una asignatura marginal o al trabajo anónimo de copistas. El movimiento expresionista caligráfico es incipiente, los materiales caligráficos y artísticos

---

<sup>4</sup> ROMERO, F.; LOZANO, VALENCIA J. A & GUTIÉRREZ, ARIAS R. D. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Pereira: Publiprint Ltda. 2010

además de ser costosos, son de imposible consecución”<sup>5</sup> a pesar de ello solo en algunas instituciones de carácter privado se ve la enseñanza de la caligrafía.

Sin embargo, “en las políticas educativas y los estándares colombianos, al igual que muchos países, no están claramente definidos cuales aspectos de índole caligráfico y tipos de letra, son importantes en la enseñanza de la escritura”<sup>6</sup> lo cual conlleva a que el proceso de enseñanza de este campo no posea una visión clara.

En los programas de formación académica del cuerpo docente hay una fuerte carencia en la preparación sobre dicho tema, no obstante “En la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, se inició una asignatura denominada Caligrafía expresiva, en la cual, se da curso a este tipo de formación tanto para el entrenamiento específico de los estudiantes, como para el trabajo con los niños de las instituciones educativas”<sup>7</sup> a pesar de este avance y de las investigaciones realizadas al respecto, ésta es una asignatura optativa, es decir, muchos docentes en su proceso formativo no reciben ninguna capacitación al respecto, a esto se le agregan la carencia de debates y capacitaciones sobre esto, lo cual indica la necesidad de agregar la caligrafía expresiva al pensum.

Lo expuesto anteriormente, evidencia la importancia de desarrollar actividades de índole caligráfico canónico o expresivo en los niños de básica primaria. En este sentido, este estudio explora mediante una secuencia didáctica, las relaciones entre la variable independiente, *caligrafía expresiva* y la variable dependiente, *creatividad gráfica*. Con base en lo anterior se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica basada en la

---

<sup>5</sup> Ibíd.

<sup>6</sup> MARIA Eycel Campiño , Martha Isabel Calderón Agudelo, Exelmery Muñoz Giraldo (2013) “La enseñanza de la letra Palmer en textos de lecto-escritura y caligrafía”

<sup>7</sup> Et al.

enseñanza de la caligrafía expresiva, en la creatividad gráfica en las niñas de grado 3° A de la Institución Educativa la Inmaculada de Pereira?

Para darle respuesta a este interrogante, se enfoca este proyecto hacia una investigación de tipo cuantitativo y cuasi experimental con una metodología basada en una secuencia didáctica donde se propone la enseñanza de la caligrafía expresiva.

Para el análisis de los datos se aplicó un pre test y pos test sobre la creatividad gráfica, otro sobre la caligrafía expresiva. A estos datos se aplicaron dos estadísticos, la "t" de student y la Z de proporciones.

Asimismo, esta metodología de secuencia didáctica, se basa en la realización de diferentes talleres, donde las actividades se van dando paso a paso según la importancia que requiere el trabajo de investigación, donde se espera que la enseñanza de la caligrafía expresiva incida de manera favorable en la creatividad grafica en las niñas de básica primaria.

Como instrumentos de medición, en este caso se utilizaran los siguientes: A) Para la creatividad gráfica se utiliza la última pregunta de la Prueba de imaginación creativa (P.I.C), en ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos, éste punto permite evaluar la originalidad gráfica o figurativa, la elaboración, la utilización de sombra y color y los detalles especiales; B) Para la caligrafía canónica se aplica un cuestionario que consta de 2 actividades, la primera consiste en un dictado de un cuento en letra script (Despegada) y la segunda es el mismo dictado pero en letra cursiva (pegada), lo cual permite medir proporción y legibilidad, variables caligráficas canónicas de valoración según Johnston (1906) y Martin (1996); C) Para la caligrafía expresiva, es necesario realizar un grafiti, escribiendo cualquier palabra, con colores, formas y tamaños diferentes, esto con el fin de evaluar el

ángulo, el peso y la posición, según Johnston (1906), Costa (1988) y Mediavilla (2005).

Estos instrumentos se aplican antes de la secuencia didáctica (Pre test) y después de ella (post test), logrando determinar la evolución de la creatividad gráfica y la caligrafía expresiva de las niñas, empezando desde un nivel bajo alcanzando un nivel más avanzado, produciendo un grado significativo en la capacidad creadora en todas sus dimensiones, principalmente en la imaginación y el mejoramiento en el canon de las letras.

Para llevar a cabo esta investigación se plantea el objetivo general, el cual es determinar la incidencia, en la implementación de una Secuencia Didáctica basada en la enseñanza de Caligrafía expresiva, en la creatividad gráfica, de los niños y niñas de grado tercero pertenecientes a la Institución Educativa La Inmaculada en Pereira.

Asimismo se plantean los siguientes objetivos específicos: Evaluar el nivel inicial de creatividad gráfica y caligrafía expresiva en los niños y las niñas. Diseñar e implementar una secuencia didáctica basada en la enseñanza de caligrafía expresiva, para determinar las relaciones entre esta y la creatividad gráfica. Evaluar el nivel de creatividad gráfica luego de la aplicación de la Secuencia didáctica. Contrastar los resultados y verificar la incidencia de la propuesta. Analizar la relación entre caligrafía expresiva (variable pedagógica) y creatividad gráfica (variable psicológica), con el fin de convalidar la hipótesis general del trabajo.

De igual forma se ponen a prueba las siguientes hipótesis:

Hipótesis General: El nivel de creatividad gráfica de las estudiantes del grupo 3<sup>a</sup> de la Institución Educativa la Inmaculada, en el cual se implementa la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, se verá incrementada de manera significativa.

Hipótesis nula: Los puntajes en la prueba de creatividad gráfica no presentan diferencias significativas entre el pre test y el pos test del grupo 3<sup>a</sup> de la Institución Educativa la Inmaculada, en el cual se implementa la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, no se verá incrementado de manera significativa.

## CAPITULO I CREATIVIDAD

Desde mediados del siglo XX, diversos autores exponen sus posturas frente al término de creatividad, entre estas tenemos: Guilford plantea que “los seres humanos tienen dos clases de pensamiento; el convergente que se relaciona con la lógica y el divergente con la creatividad”<sup>8</sup>

El pensamiento convergente se mueve en varias direcciones; buscando la mejor forma para resolver los problemas que siempre enfrenta como nuevos y para los que no tiene patrones de solución, pudiendo dar una gran variedad de soluciones apropiadas más que una única correcta.

El pensamiento divergente es amplio porque requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas del tipo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b". Según Guilford, el pensamiento divergente constituye un importante factor de la creatividad; debido a que puede llegar a ser una forma diferente y original de resolver los problemas. Otra característica importante del pensamiento divergente es su desvinculación de patrones preestablecidos: su libertad, que permite a las ideas fluir.

Torrance la define como “una forma de pensamiento que se encarga de percibir elementos faltantes, de formular hipótesis, probarlas y modificar los resultados en algunos casos comprobando las hipótesis”<sup>9</sup>

Según Lowenfeld “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás”<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> GUILFORD, Creatividad en clases de pensamiento, 1959, p 128

<sup>9</sup> TORRANCE, definición de creatividad, 1960, p 87

<sup>10</sup>LOWENFELD, V. *Desarrollo de la capacidad creadora*. 1980. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, p129

Para Torre “La capacidad divergente para resolver problemas, es una cualidad que se refiere al pensamiento creativo”; incluye los siguientes pasos:

*Preparación:* cualquier proceso comienza con el planteamiento de un problema.

*Incubación:* se relaciona con la inspiración continua de la realidad que desconoce.

*Iluminación:* corresponde con el resultado del proceso. *Evaluación y verificación:* momento de comprobar si se trata de la mejor idea posible. Este autor amplía la anterior definición de creatividad, caracterizándola así: “El perfil del sujeto creativo: Originalidad, flexibilidad, producción o fluidez, elaboración, análisis, síntesis, apertura mental, comunicación y sensibilidad para los problemas, nivel de inventiva”<sup>11</sup>

Gardner la interpreta desde las inteligencias múltiples: “el proceso creativo no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que ésta no exista en las demás”<sup>12</sup>

Vigostky concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos, los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas”<sup>13</sup>

Con lo anteriormente planteado, los autores conciben la creatividad desde sus propias perspectivas y vivencias, donde se puede evidenciar que, para algunos autores la creatividad es una capacidad innata e inherente al ser humano, mientras para otros es una capacidad que se puede desarrollar y estimular en el medio, en este caso desde la escuela.

---

<sup>11</sup> Torre, La capacidad divergente, 1991. p 133

<sup>12</sup> GARDNER, Creatividad desde las inteligencias múltiples, 1995, p 129

<sup>13</sup>VIGOSTKY, Creatividad e imaginación creadora, 1998, p 137



## 1.1 RESEÑA HISTÓRICA

A lo largo de la historia el concepto de la creatividad ha evolucionado desde los griegos, quienes no tuvieron sinónimos de crear o creador, mientras en el siglo V antes de Cristo, las producciones artísticas eran labores asignadas a los esclavos, ya que se consideraba que el caballero se manchaba las manos en este tipo de trabajo y por lo tanto se rebajaba. Fue en la época cristiana cuando surgió el término "crear" para describir una acción divina, como una capacidad de sacar de la nada. Los medievales vivieron convencidos que era un atributo de Dios<sup>14</sup>

En el siglo XVI el término más apropiado a la actividad creadora fue "genio". El genio en el siglo XVII era un rasgo extraordinario visto más en los científicos que en los artistas. Sin embargo, en el XVIII el concepto aparece con mayor frecuencia en teorías del arte unido a imaginación.

En el siglo XIX comienza la polémica entre la creatividad en ciencias y en naturaleza y se considera más propia de un progreso intelectual, ideológico y social. Esta concepción fue evolucionando de tal forma que se consideraba como una capacidad humana que se podía llegar a desarrollar en cualquier individuo, aunque solo se tomaba en el aspecto artístico teniendo en cuenta los factores ambientales, sociales, psíquicos y cognitivos. Finalizando este siglo, los estudios de la psicología aportan una luz sobre el pensamiento e imaginación y aparecen tentativas de explicación de la genialidad con talento, por lo que algunos teóricos denominan a esta segunda etapa: pre experimental; la verdadera y definitiva recuperación del término y el concepto se asegura que viene de la mano precisamente de la Psicología, con el bagaje de su polémica consideración semántica: nueva construcción, fabricar cosas nuevas y no fabricar algo a partir de la nada.

---

<sup>14</sup>VALDÉS, Creatividad en la historia, 1995

En el siglo XX la expresión "creativo" se aplica en las culturas occidentales, deja de ser una conducta relacionada con el arte y pasa a aplicarse a otros aspectos posibles a desarrollar como: la ciencia, la política, la educación, la tecnología, entre otros ámbitos. Surgió y se institucionalizó la creencia de que no solo los artistas pueden ser creativos, pues la creatividad es posible en todos los campos de la producción humana y la Psicología la identifica como una conducta humana posible de potenciar y de desarrollar, a pesar de ser un concepto con el que no se puede operar con precisión.

## 1.2. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Según Vigostky “La imaginación como base de toda imaginación creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios”<sup>15</sup>

Para Artola, “En términos generales suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se

---

<sup>15</sup>VIGOTSKY, Lev. *La imaginación y el arte en la infancia*. 1982. Madrid: Akal editor, p. 137

construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones”<sup>16</sup>

Con lo anterior se podría entender la imaginación creativa como el resultado de factores intelectuales y emocionales implicando la capacidad de reexperimentar imágenes de forma que éstas evoquen a su vez otras imágenes. Para que esta capacidad se estimule adecuadamente es necesario hacer referencia al uso de la “parte fantástica” del cerebro, a la capacidad de inventiva. Es uno de los recursos más valiosos que nos ayuda a dar respuesta exitosa a miles de situaciones de la vida cotidiana. Muchas personas creativas describen que “ven” la solución de un problema a través de una imagen: así los pintores ensayan ideas en su mente y los escritores suelen visualizar escenas y tramas antes de ponerse a escribir.

Según Menchen (2002, p 12), en este proceso de formación de imágenes suelen distinguirse tres fases: Reproducción de experiencias sensoriales, transformación de estas imágenes en combinaciones nuevas y construcción de nuevas imágenes, incluso de aquellas que nunca han existido. También aduce que el desarrollo de la imaginación requiere del fomento de tres capacidades: la fantasía, la cual implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real; la intuición, como la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar; y la asociación como la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Como se ha señalado, para fomentar las capacidades anteriormente mencionadas de forma equitativa, se debe explotar el potencial imaginativo que todos los seres humanos poseen, puesto que la imaginación creativa es una capacidad que se puede estimular y desarrollar.

---

<sup>16</sup>ARTOLA, GONZALES T; ANCILLO, GÓMEZ I; BARRACA, MAIRAL J & MOSTEIRO, PINTOR P. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. 2004. Madrid: TEA ediciones. P. 11

### 1.3. CREATIVIDAD GRÁFICA

“La creatividad gráfica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados. Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos”<sup>17</sup>

Edwards (1979) sostiene que un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes.

Asimismo, para valorar la creatividad gráfica, Artola considera como indicadores de ésta los siguientes:

“Indicadores de la Creatividad Gráfica.”<sup>18</sup>

*Originalidad:* Considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irrepetible, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica romper con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

---

<sup>17</sup>ARANGO, Viviana. *Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación.* 2012, p. 24.

<sup>18</sup>ARTOLA, GONZALES T; ANCILLO, GÓMEZ I; BARRACA, MAIRAL J & MOSTEIRO, PINTOR P. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa.* 2004. Madrid: TEA ediciones. P. 15

*Elaboración:* Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada. Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

*Sombras y Color:* Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad gráfica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

*Detalles Especiales:* Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros

#### **1.4. VALORACIÓN DE LA CREATIVIDAD GRÁFICA**

Los autores de la Prueba de Imaginación Creativa (PIC), explican la forma como fue elaborada la prueba, basándose en los estudios clásicos de Guilford (1967) y Torrance (1962, 1966), y en algunas investigaciones con población española como el estudio de la Torre (1996), dentro del campo de creatividad.<sup>19</sup>

Respecto a la PIC gráfica, consideraron la originalidad, la elaboración, la sombra y color y los detalles especiales, como las principales variables a la hora de valorar la creatividad.

La variable originalidad es entendida como la capacidad para dar una respuesta original, ha sido la medida más frecuente utilizada para evaluar la creatividad gráfica, ya que es la más cuantificable.

---

<sup>19</sup>ARTOLA, GONZALES T; ANCILLO, GÓMEZ I; BARRACA, MAIRAL J & MOSTEIRO, PINTOR P. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. 2004. Madrid: TEA ediciones.

En cuanto a la elaboración, se considera que algo es elaborado, cuando es tratado con detalle y minuciosidad. Se trata de embellecer la idea original, tomando como índice del mismo el número de detalles añadidos a la estructura dada que configuraría la idea inicial o base del sujeto, a la hora de hacer un dibujo.

Como detalles especiales, se tienen: La expansión, es decir, la ausencia de control en el sujeto a la hora de expresarse gráficamente y también al alcance imaginativo. La conectividad del TAEC aparece asimismo contemplada en esta prueba pero no como factor independiente sino como detalles especiales (unión de dos o más dibujos en una misma figura). La expansión figurativa del TAEC se contempla también como detalles especiales en la PIC, al no ser en sí un factor creativo independiente.

En cuanto a la riqueza expresiva, como también lo señala De la Torre (1996), se incluyó en sombras y color, donde además, la mayor puntuación otorgada al uso creativo del color o de las sombras, puede hacerse referencia a factores de dinamismo.

A continuación se muestran una tabla con los indicadores que permite ver de forma más clara este instrumento y la forma de evaluarla:

**Tabla 1. Indicadores de la Prueba de Imaginación Creativa**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INDICES</b>
------------------	--------------------	--------------------	----------------

<p style="text-align: center;"><b>IMAGINACION CREATIVA</b></p>	<p>Es aquella encargada de producir cosas u objetos nuevos a partir de imágenes reales, combinadas intencionalmente con el fin de sacar de ellas nuevas combinaciones.”</p>	<p><b>ORIGINALIDAD:</b> Ideas alejadas de lo evidente. Rareza de la respuesta.</p>	<p><b>Dibujo 1:</b> 0: vaso, taza, lata, bote. 1: Canasta, chimenea, jarrón, papelería. 2: cilindro, robot, monstruo, nave espacial, gafas, túnel, buzón, cara muleta, bota, mesa, tronco, silla, botella, serrucho.</p> <p><b>Dibujo 2:</b> 0: cara, cabeza, fruta, manzana, gorro, boina. 1: nariz, ojos, túnel, puente, monstruo, marciano, arco, nave, antena, planeta. 2: Brazos, sombrilla, balanza, lámpara, ballena, avión, submarino, paisaje, cometa, hombre niño, cohete, barco.</p> <p><b>Dibujo 3:</b> 0: mar, olas, montaña, paisaje, barco. 1: caballito, balancín, desierto, playa, cara/boca, esquiador, luna, planeta, pez. 2: monstruo, marciano, huevo, hoja, gorro, gafas, ojo cuenca, pájaro, vaso, copa, helado, cuerpo.</p> <p><b>Dibujo 4:</b> 0: estrella, nave, cohete, señal de tránsito, cara, cabeza. 1: brazos, avión, orejas, barco, gafas. 2: pájaro, hombre, mujer, submarino, pelota, patas, peces, marciano, robot, lápiz.</p>
--	---	--	--



		<p><b>ELABORACION:</b> nivel de detalle, desarrollo o complejidad de ideas creativas.</p> <p><b>SOMBRAS Y COLOR:</b> Uso de colores, difuminados y sombreados.</p> <p><b>TITULO:</b> Capacidad de relacionar lo verbal con lo gráfico.</p> <p><b>DETALLES ESPECIALES:</b> Rotación, expansión, conexión de varias figuras</p>	<p>Nota: se asignaran 3 puntos a aquellos dibujos que no aparezcan anteriormente.</p> <p>0: dibujo sin detalle o esquemático 1: dibujo con algunos detalles complementarios que adornan la idea. 2: dibujo con mucha elaboración y abundantes detalles.</p> <p>0: dibujo sin color ni Sombras. 1: dibujo con algún color o sombra. 2: uso creativo del color y la sombra.</p> <p>0: sin título o meramente descriptivo. 1: título más elaborado con aclaraciones. 2: título sorprendente, metáforas, comentarios.</p> <p>1: unión de dos o más de los dibujos en una misma figura; rotaciones o inversiones de los dibujos, expansiones, cuando no se ciñen a los márgenes.</p>
--	--	---	---

## 1.5 ANTECEDENTES

Un estudio realizado por Franco y Justo (2009, pp.1-2), denominado Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación, y el cuento infantil sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en grupo de niños de último curso de educación infantil, cuyo objetivo fue el de aplicar un programa diseñado para el incremento de la creatividad, dicha investigación concluyó que la aplicación de estos talleres incrementaron la capacidad creadora en los niveles de creatividad verbal y motora. Estos programas de intervención si generan incrementos significativos en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños, es así, como los docentes deben tomar la iniciativa de proponer estos espacios en sus programas educativos.

Otra investigación realizada por Franco (2004 pp. 245-246), basada en cuentos infantiles y la relación del desarrollo de la capacidad creadora de los niños con su auto concepto, dio como resultado un aprendizaje más significativo a la hora de solucionar problemas, a utilizar la imaginación, a buscar nuevas experiencias, con más seguridad y auto confianza. Es así como el docente debe buscar espacios para que sus estudiantes puedan expresarse de manera libre y situarse en situaciones desconocidas sin frustración alguna.

En el estudio realizado por Navarro (2008, p.284), cuyo objetivo era estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual dio como resultado que éstos si inciden al igual que los programas de formación, sin embargo, la formas de ser, de actuar y de sentir de las personas también son un componente importante para dicho proceso.

Con lo anterior planteado, se evidencia la importancia del desarrollo de la capacidad creadora en los niños, ya que es un factor importante para la solución de problemas en la vida diaria, al igual que ayuda a incremento de la imaginación y mejores rendimientos escolares.

## CAPITULO II CALIGRAFÍA

En este capítulo se da una explicación general acerca de cómo ha sido entendida la caligrafía a través de la historia, después se hace una breve conceptualización sobre la caligrafía canónica y posteriormente se conceptualiza la caligrafía expresiva.

### 2.1. RESEÑA HISTÓRICA

Dado a que la caligrafía tiene una amplia trayectoria solo se pretende dar una visión global y breve de su historia. En países como Inglaterra, Alemania, Francia y Estados Unidos, se entiende la caligrafía como una actividad de carácter técnico y artístico, ya sea a mano o por medios electrónicos, como es el caso de los diseñadores de fuente para computador<sup>20</sup>

Mientras que en la época del renacimiento la caligrafía era considerada como el arte de escribir bello, en la actualidad, la caligrafía es una actividad analítica, de carácter procedimental que estudia la estructura básica de la letras, es decir, los esquemas gráficos, reproduciendo y recreando esquemas para producir nuevas formas de escritura y de actividad gráfica artística.

La imprenta introdujo otros conceptos que impregnaron las concepciones sobre la caligrafía, entre éstos el de legibilidad, y una manera nueva de concebir la escritura: limpieza, ahorro de tiempo y la reproductividad de los productos.

La caligrafía se muestra como una formidable herramienta para la formación y la educación de la mirada. En cierto sentido puede considerarse como una gramática del lenguaje de las formas. Por ello convendría sensibilizar sobre esta disciplina al

---

<sup>20</sup>ROMERO, F. & GUTIÉRREZ R. D. *Caligrafía Expresiva*. 2010. Pereira: Publiprint Ltda.

personal docente del arte de la letra, una actividad orientada por naturaleza a la preservación de nuestra cultura e incluso de la cultura en general.

Sin embargo, al igual que sus predecesores, el calígrafo moderno vive de encargos que pueden revestir las formas más banales o las más singulares, interviniendo sobre todo en el diseño de logotipos, de marcas prestigiosas o prácticas. Los organismos públicos recurren igualmente a sus talentos, especialmente los ayuntamientos, cuando éstos desean ofrecer a alguna personalidad un diploma o un documento oficial.

Las embajadas también se sirven de estos profesionales para sus celebraciones. Sin embargo, el trabajo del calígrafo puede ser una actividad menos anecdótica. Se refiere, por ejemplo, a las placas heráldicas que presentan algunos aspectos de los monumentos históricos, así como a los pergaminos que se dedican a algún acontecimiento importante.

La actividad editorial sigue siendo uno de los campos predilectos de la actividad caligráfica. En este ámbito el creador puede expresar mejor su talento, ya sea dibujando títulos de colecciones o supervisando la compaginación. Los conocimientos caligráficos, esenciales en sí al conocimiento tipográfico son indispensables para la práctica general de las artes gráficas, tales como la maquetación, la publicación informatizada o la infografía. Por último, en el campo de las artes plásticas, donde la escritura ha adquirido una posición preponderante para la generación más joven, es de interés analizar en qué medida el gesto que preside la creación abstracta emerge de la caligrafía.

Esta problemática, a la que se ha dado poca importancia hasta ahora, se impone con evidente pertinencia. El oficio del calígrafo lleva pues a actividades que integran preocupaciones de orden estético pero también económico. No se

pretende insistir, en este caso, sobre el incomparable motor para la creación tipográfica que supone una sólida formación.

En efecto, se puede comprobar fácilmente que todos los tipógrafos de renombre están, en mayor o menor grado, curtidos en el ejercicio de la caligrafía. Muchos la ignoran todavía y un esfuerzo de información se impone sin duda en este campo.

## **2.2 CLASES DE CALIGRAFÍA**

### **2.2.1. CALIGRAFÍA CANÓNICA.**

En Romero et al (2010). La caligrafía canónica se define como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad.

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevarán a la persona que lo practica a generar su propio estilo, pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

Por lo tanto, la formación canónica en caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos.

Rosenblum, encontró que el entrenamiento en trazos básicos, correspondiente a la caligrafía canónica, la copia y el dictado tienen un efecto favorable en la disminución de problemáticas escriturales como la disgrafía. En este sentido, la identificación temprana y apropiada, puede evitar que el niño entre en un ciclo de sentimientos de insuficiencia y desaliento que a menudo crea dificultades en la producción de trabajos escritos. Una vez la información de estas valoraciones se ha sistematizado, el uso de la escritura a mano, así como de actividades preparatorias de índole caligráfica son importantes para mejorar el desempeño escritural.<sup>21</sup>

Así mismo, Volman, encontró que los niños con dificultades escriturales tienen menos soltura en percepción visual, la coordinación motora fina visual, la integración motora, y la planificación cognitiva en comparación con los niños sin problemas de escritura a mano<sup>22</sup>

Cabe resaltar que la caligrafía y la escritura a mano en las escuelas poseen una influencia de índole neurológica. Psicólogos y neurocientíficos de Italia, Holanda y Estados Unidos encontraron que la escritura a mano posibilita el desarrollo del pensamiento. Cuando los niños practican caligrafía desde temprana edad aprenden a leer más pronto y son capaces de generar ideas y retener información.

---

<sup>21</sup> ROSENBLUM, Sara, WEISS Patrice, PARUSH Shula. Handwriting evaluation for developmental dysgraphia: Process versus product. (2004). En: Reading and Writing.

<sup>22</sup> VOLMAN M. J. M. Van SCHENDEL Brecht M, JONGAMANS Marian J. (2006) Handwriting Difficulties in Primary School Children: A Search for Underlying

### 2.2.2 INDICADORES DE LA CALIGRAFÍA CANÓNICA.

Para Johnston (1906) y Martin (1990) (citado en Romero et al, 2010, p. 101), los indicadores de la caligrafía canónica son:

**Tabla 2. Indicadores de la Caligrafía Canónica**

*Fuente: Johnston (1906) y Martin (1996) (citados en Romero et al, 2010 p.100*

<b>VARIABLE</b>	<b>ASPECTO</b>
<b>PROPORCIÓN</b>	Tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho
<b>ÁNGULO</b>	Inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña
<b>PESO</b>	Grosor de la letra, cantidad de negro.
<b>CONFIGURACIÓN</b>	Forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.
<b>LEGIBILIDAD</b>	Comprensibilidad, o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineados.

### 2.2.3. CALIGRAFÍA EXPRESIVA.

En (Romero et al., 2010, p.27) se considera que: “El origen de la caligrafía expresiva, se encuentra en las caligrafías chinas, la caligrafía árabe, el expresionismo abstracto, y en los trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla”

Es así como el calígrafo en la medida que elabora sus trabajos reproduce alfabetos, va recreando sus sistemas gráficos de una manera muy personal, como lo señala Viola (2009, p 28) “incorpora un sentimiento un ritmo particular a cada uno de sus trazos, y si bien respeta las formas históricas aprendidas, al mismo



tiempo reinterpreta esa historia para convertirla en letras con rasgos únicos, imprimiéndoles un sello y su estilo inconfundible”

Por lo tanto, la caligrafía expresiva está interesada por los aspectos expresivos gráficos. La influencia de corrientes estéticas como el expresionismo abstracto, los presupuestos estéticos y grafémicos propios de la caligrafía China y la caligrafía Árabe, corrientes alemanas menos formalistas o historicistas dan origen a lo que se ha denominado caligrafía expresiva. Aunque estas dos perspectivas tienen acepciones diversas, coinciden en realizar una actividad caligráfica más expresiva o gestual, en concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Mediavilla define la caligrafía expresiva como “una actividad que se preocupa no tanto por los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura y la pintura abstracta” (citada en Romero et al, 2010, p. 30).

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfases entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen referencia a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son:

Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos, es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos, es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos, es decir, creación de obras de expresionismo caligráfico. (Romero et al, 2010, p.111-112).

#### **2.2.4. INDICADORES DE LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA.**

Para Johnston, Costa y Mediavilla, los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

**Tabla 3. Indicadores de la Caligrafía expresiva**

<b>VARIABLE</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>VALORACIÓN</b>
<b>TRAZO</b>	Alargamiento de trazos ascendentes y descendentes	0: Sin trazos ascendentes ni descendentes 1: Con algún trazo ascendentes o descendentes 2: Con trazos ascendentes o descendentes
<b>PROPORCIÓN</b>	Modificación del tamaño de las letras.	0: Sin modificaciones en el tamaño de la letra. 1: Con alguna modificación en el tamaño de la letra. 2: Con modificación en el tamaño de la letra.

<b>ÁNGULO</b>	Modificación de ángulos de las letras	0: Sin modificación de ángulos de las letras. 1: Con alguna modificación de ángulos de las letras. 2: Con modificación en el ángulo de la letra.
<b>ESPACIO</b>	Reducción de contra formas, (espacio interior de las letras), interlineado. (comprensión)	0: Sin reducción de contra formas y/o interlineado. 1: Con alguna reducción de contra formas y/o interlineado. 2: Con reducción de contra formas y/o interlineado.
<b>PESO</b>	Incremento del peso de la letra, gradación del color	0: Sin incremento del peso de la letra, gradación del color. 1: Con algún incremento del peso de la letra, gradación del color. 2: Con incremento del peso de la letra, gradación del color.
<b>POSICIÓN</b>	Rotación de letras, superposición de letras	0: Sin rotación de letras y/o superposición de letras. 1: Con alguna rotación de letras y/o superposición de letras 2: Con rotación de letras y/o superposición de letras.
<b>CONFIGURACIÓN</b>	Omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.	0: Sin omisión de elementos de las letras, transposición de partes o duplicación. 1: Con alguna omisión de elementos de las letras, transposición de partes o duplicación 2: Con omisión de elementos de las letras, transposición de partes o duplicación.

*Fuente: Johnston (1906) y Mediavilla (2005) (citado en Romero et al, 2010 p. 119)*

### 2.3 ANTECEDENTES

Romero, Lozano & Gutiérrez plantearon en sus “investigaciones de tipo experimental o cuasi experimental, en un amplio porcentaje realizadas por psicólogos educativos y/ o clínicos en áreas como las dificultades motoras, las digrafías, en las cuales se explora la incidencia de la configuración de la letra, el tiempo empleado en una tarea de escritura, la presión de la mano, el rendimiento,

la calidad de la escritura, las relaciones entre caligrafía y lectura, letra script y lectura”<sup>23</sup>.

De modo semejante Romero manifiesta que “Otros estudios han sido los centrados en la preocupación de medir los aspectos implicados en la caligrafía. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía. Entre estas tenemos: Rubin y Handerson (1982), Escala de Evaluación, Ziviani y Elkins (1984), La escritura Niños Escala de Evaluación (CHES), Phelps et al (1985) La Escala de Evaluación para la escritura concisa Childrens – BHK, Hamstra-Bletz et al, (1987), desarrolló una escala de evaluación, Stott et al (1984), Diagnóstico y corrección de problemas de escritura a mano (DRHP) y Test de Minnesota de escritura a mano, Reisman (1991-1993), La prueba de escritura legible (TOLH) Larsen y Hammil (1989), La herramienta de Evaluación de la escritura a mano para niños”<sup>24</sup>.

En ámbito Nacional se encuentran cuatro estudios específicos sobre caligrafía: cuatro trabajos de pregrado, las dos primeras son: “Didáctica de la Caligrafía Expresiva”, esta investigación fue un experimento didáctico de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema XIV gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria, Granada (2008, p.49); “Influencia de la Letra Itálica en el Aprendizaje de la Copperplate”, por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria, Cardona y López (2010, p.67). Ambas investigaciones concluyeron que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico.

---

<sup>23</sup> ROMERO, F. & GUTIÉRREZ R. D. *Caligrafía Expresiva*. 2010. Pereira: Publiprint Ltda.

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 95-96.

La tercera investigación realizada por Yensi Osorio, la cual se titula “la enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en el desarrollo de la creatividad grafica en los niños de básica primaria”, ésta buscaba realizar una investigación para determinar los efectos de una estrategia didáctica de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del desarrollo de la creatividad grafica en el aprendizaje de los niños y niñas de básica primaria. Como resultado posibilitó no solo el incremento o mejoramiento de la creatividad gráfica, sino también el mejoramiento de los procesos de escritura y de expresividad.

La última investigación “El Aprendizaje y la Enseñanza de la caligrafía Canónica y Expresiva”, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémicos, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura de caligrafía expresiva, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Al realizar una lectura atenta de la experiencia habida con las estudiantes, se pudo concluir, un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “Secuencia Didáctica” o “Método de Enseñanza”, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular, este estudio fue realizado en un grupo de investigación en educación y pedagogía, caligrafía, arte y diseño<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> ROMERO, F.; LOZANO, VALENCIA J. A & GUTIÉRREZ, ARIAS R. D. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. 2010. Pereira: Publiprint Ltda.

## **CAPITULO III LA EXPERIENCIA**

Con el fin de obtener resultados satisfactorios en el proyecto caligrafía expresiva y creatividad gráfica, inscrito en el macro proyecto y semillero “enseñanza de la caligrafía en niños de primaria” se lleva a cabo la realización de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía y su efecto en la creatividad gráfica de las niñas del grado 3-A de la Institución Educativa la Inmaculada, dicha secuencia consta de 9 talleres (ver anexo 1), los cuales guardan relación con la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica, estos talleres se ejecutan con una intensidad horaria de una vez por semana en toda la jornada de clase, con una duración total de dos meses, con el fin de cumplir con el objetivo planteado en el proyecto.

Para la ejecución de este proyecto se puso a disposición de las estudiantes las herramientas necesarias y correspondientes a cada taller: Micropuntas de colores, plumas de caña y lápices de carpintería, pinceles redondos y pinceles planos, lápices de colores, marcadores biselados. Soportes: block cuadriculado, papel bond. Medios: cerufa, acuarelas y témperas, cabe señalar, que se cuenta con el apoyo de los padres de familia y docente titular para la recolección éstos, puesto que consideran que la propuesta es de gran ayuda para las niñas en su vida tanto escolar como personal.

### **3.1 LA MUESTRA**

Este trabajo de investigación se lleva a cabo en la Ciudad de Pereira, Departamento de Risaralda, en la Institución Educativa La Inmaculada, ubicada en la Cra 8 # 39 – 40, con las niñas del grado 3º A, que cuenta con una población de 36 estudiantes, de las cuales se toman al azar 15 educandos con edades entre 8 y 9 años, las cuales voluntariamente aceptaron ser parte del grupo de trabajo del proyecto.

## 3.2 TALLERES

### TALLER 1

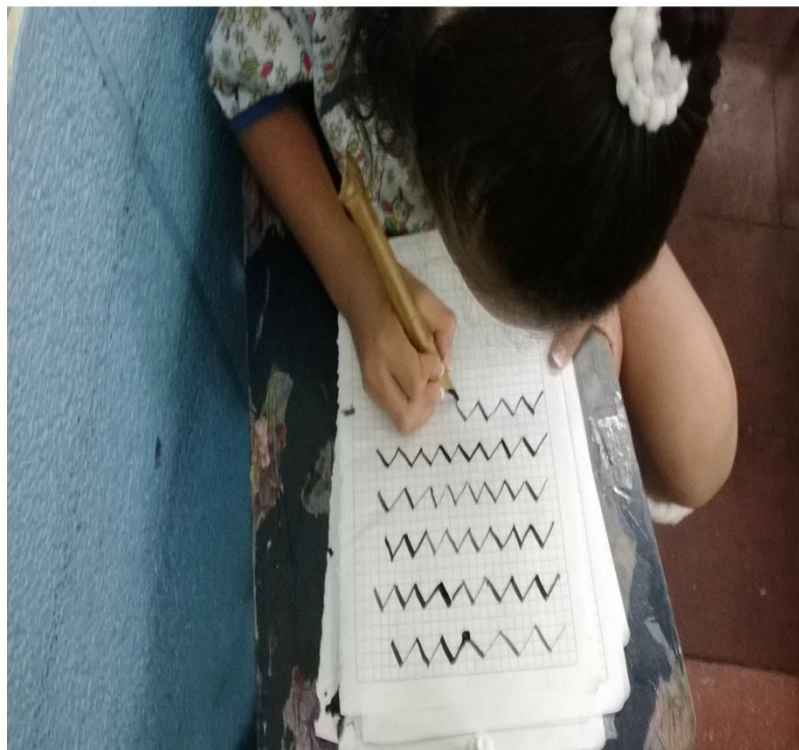
**FECHA:** 29 de Septiembre de 2014

**TEMA:** Trazos básicos I

**PROPOSITO:** Realizar líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con cerufa, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

### DESCRIPCIÓN

**FOTO 1. TRAZOS BASICOS I**



Antes de iniciar la realización del taller, se les dijo a las niñas cuales eran los materiales que se iban a utilizar para ello, se les explico que debían tener mucho cuidado con la cerufa pues es una tinta que no se va de la ropa, y así tuvieran puesto su delantal había que ser muy cuidadosas con ello, asimismo se les mostro

como debían agarrar la caña para que diera los trazos delgados y gruesos. Sin embargo, se sabía que es muy diferente tener la caña y experimentar con ella, que escuchar cómo se utiliza, por ello, se paso a la ejecución del taller con algunos ejercicios sencillos para calentar los músculos de las manos y los trazos se puedan dar de manera fluida, éstos consistieron en trazos delgados, anchos, inclinados y curvos, plasmados en hojas de block cuadriculado, los ejercicios se hicieron con el fin de que las niñas conocieran herramientas nuevas con las que también se pueden escribir e ir afianzando su uso, en este caso los materiales fueron cerufa (tinta para zapatos y caña).

Las niñas estaban muy motivadas para iniciar el taller, pues nunca habían trabajado con estos materiales, al mismo tiempo tenían miedo de equivocarse y manchar con tinta el uniforme, sin embargo, se logro tranquilizarlas con palabras tales como: tranquilas, si cada una permanece en su puesto no habrá riesgo de algún accidente. Un poco inquietas por empezar, esperaron en sus puestos la entrega del material.

En su realización, se pudo notar que había gran dificultad en la mayoría de las niñas a la hora de realizar los trazos, pues no tenían mucha familiaridad con la caña, por tanto se les pidió realizarlos en varias hojas, con el fin de ir mejorando su uso e ir acomodándose a ellos, mostrando dedicación y persistencia en los trazos. Luego de hacer varios ejercicios de éste tipo, se les pidió a las niñas que realizaran en otra hoja trazos de éste tipo pero con su propio estilo, es decir, no repetir los que venias haciendo, con el fin de observar que tan interiorizados quedaron dichos trazos y el manejo del material.

Con todo esto, se logro determinar la importancia que tiene el uso de diferentes herramientas y la claridad con la que se deben dar las instrucciones, además, que a mayor practica de un ejercicio, mejor será su trazo.



**TALLER 2****FECHA:** 16 de Octubre de 2014**TEMA:** Trazos básicos II**PROPOSITO:** Realizar líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con lápiz de carpintería, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.**DESCRIPCIÓN:****FOTO 2. TRAZOS BASICOS II**

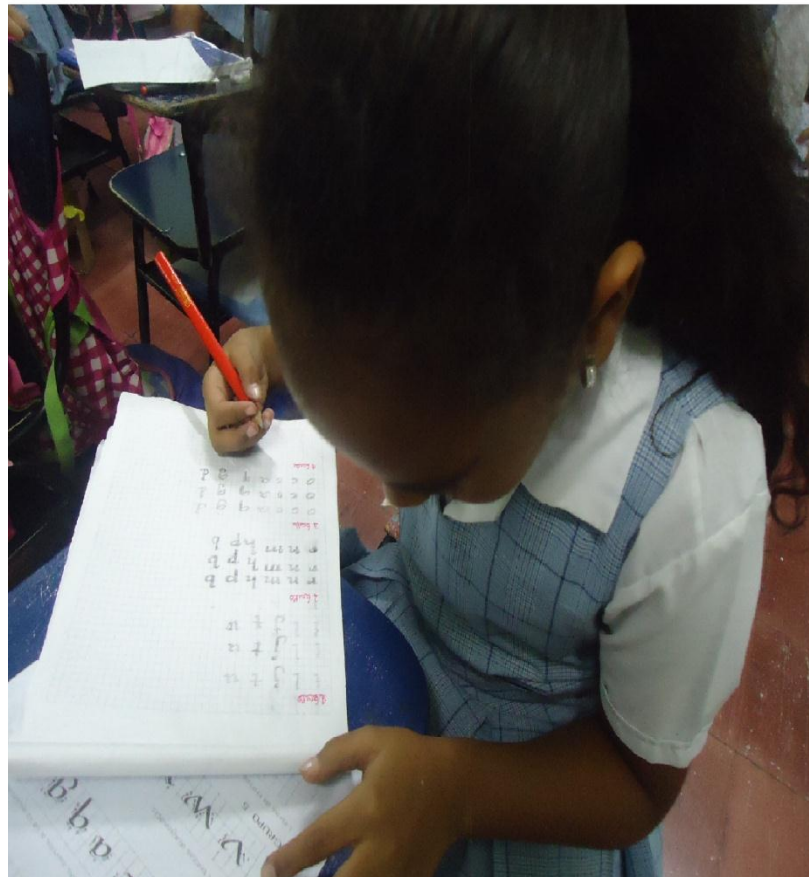
En esta sesión, se les propuso a las niñas la realización de trazos de líneas delgadas y anchas, líneas curvas y rectas, utilizando el lápiz de carpintería y el block cuadrulado. Se dieron las respectivas instrucciones para el trabajo y se les recordó que esos trazos ya los habían hecho pero con la caña y la cerufa y que ahora debían hacerlos con el lápiz de carpintería.

Las niñas estaban motivadas para empezar, pues nunca habían visto un lápiz con la punta ancha, y preguntaban cómo lo debían coger para trabajar, entonces se les explico que la punta del lápiz era similar a la de la caña, que así como utilizaban la caña, deberían coger el lápiz. Cuando se empezó la ejecución del taller se empezó a notar dificultades para agarrar el lápiz y conseguir los trazos deseados ya que era la primera vez que ellas escribían con ese tipo de lápiz; se les volvió a explicar la manera de cómo cogerlo, que ellas buscaran la forma del lápiz para sacar líneas gruesas y líneas delgadas, que pasaran la punta del lápiz por su mano y sintieran las diferencias, así mismo que escribieran en su block líneas rectas delgadas y gruesas para observar la posición del lápiz en cada trazo.

Después que comprendieron como utilizar el lápiz, el ejercicio se fue dando de manera más fluida, los trazos se fueron perfeccionando a medida que los iban haciendo, lo cual permite determinar la importancia de utilizar diversas herramientas para escribir, asimismo, que a medida que se realizan ejercicios los trazos van mejorando y se logra una mejor ejecución de los movimientos.

**TALLER 3****FECHA:** 20 de octubre de 2014**TEMA:** Experimentación con grupos de letras: Itálica

**PROPOSITO:** elaborar letras en grupos: *Grupo1*, trazos descendentes: i, j, l t, u. *Grupo2*, trazos descendentes y curvas a la derecha: r, m, n, h, p, b. *Grupo 3*, trazos curvos al izquierda: o, c, e, a, q, g, d. *Grupo 4*, letras con trazos diagonales: v, w, x, y, z. *Grupo 5:* Letras de trazos descendentes: f, k, s.

**DESCRIPCIÓN:****FOTO 3. GRUPOS DE LETRA ITALICA**

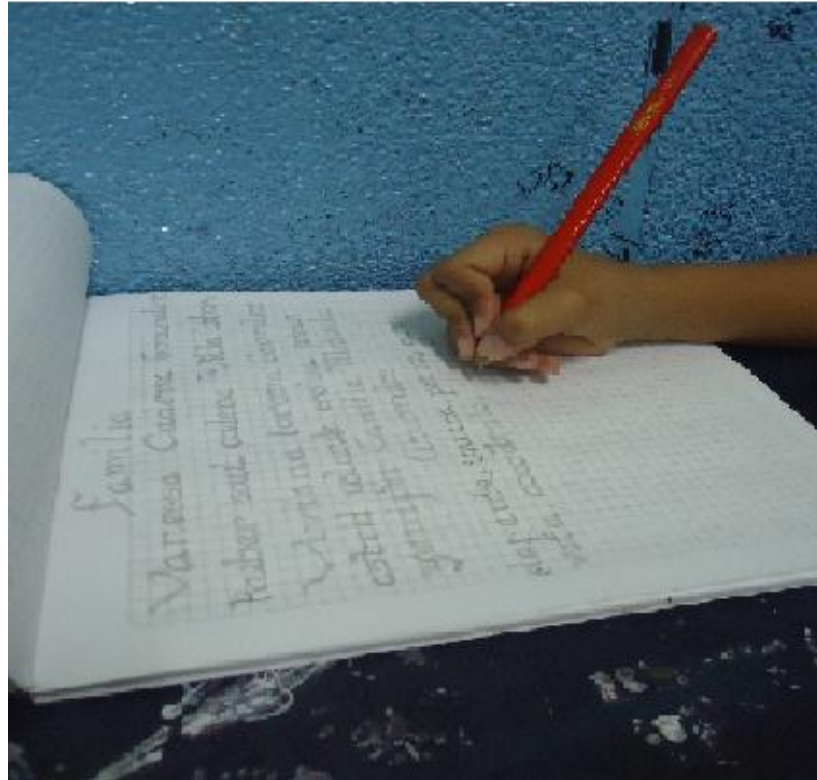
Para la ejecución de este taller, se propuso realizar el abecedario por grupos de letras de acuerdo a sus trazos *Grupo 1*, trazos descendentes: i, j, l t, u. *Grupo 2*, trazos descendentes y curvas a la derecha: r, m, n, h, p, b. *Grupo 3*, trazos curvos al izquierda: o, c, e, a, q, g, d. *Grupo 4*, letras con trazos diagonales: v, w, x, y, z. *Grupo 5*: Letras de trazos descendentes: f, k, s, utilizando nuevamente el lápiz de carpintería.

En el taller anterior realizaron solamente trazos, ahora se realizaran letras para luego construir palabras con el abecedario de letra itálica. Se les proporciono una guía para poder visualizar mejor cada trazo y forma de las letras. Para una mejor apropiación del proceso se realizó una demostración de manera individual, es decir, se le realizo a cada una la muestra de las letras por grupos, y ellas debían realizar una plana de cada uno.

Al principio se mostro dificultad tanto en el trazo como en la proporción de las letras, a pesar de tener una guía donde se muestran los renglones a tener en cuenta para cada letra, ellas las hacían más grandes y algunas veces sin tener en cuenta los trazos delgados, gruesos y las terminaciones e las letras.

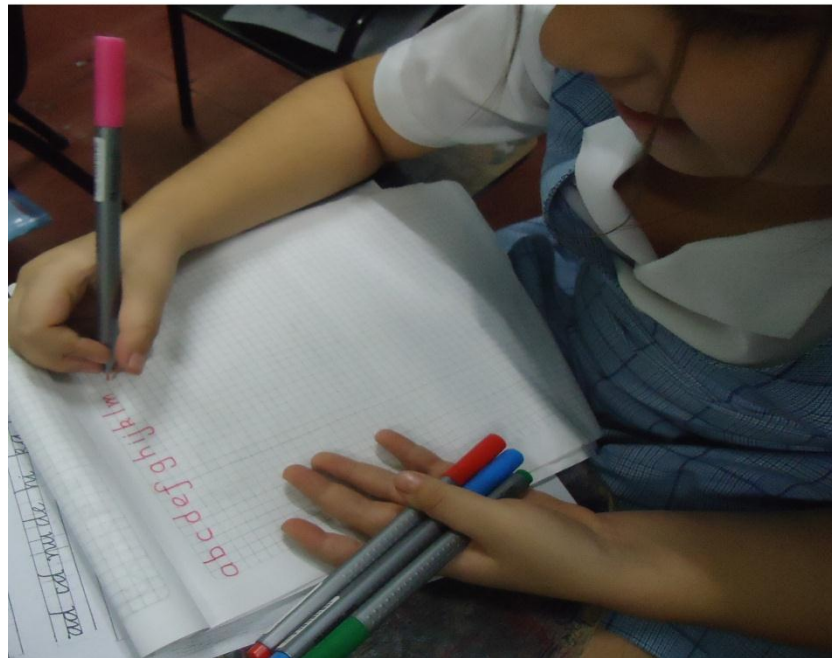
Al ver esta situación, se paso puesto por puesto explicando los trazos de cada letra, como debían coger el lápiz y en cuantos renglones se escribía cada letra, se les pedía que observaran las letras que subían, que bajaban y las que se quedaban en el centro, con el fin de que crearan una imagen mental de cada una de ellas.

Se pudo observar que después de la explicación la mayoría de niñas logro realizar los grupos de letras de manera fluida, cada vez que realizaban un grupo, sus trazos se iban perfeccionando, se comparaban los primeros escritos con los últimos y se podía discriminar el cambio tanto en el trazo como en la proporción de las letras.

**FOTO 4. GRUPOS DE LETRAS ITALICAS**

Cuando terminaron de realizar el taller, se les pidió a las niñas que escribieran algunas palabras utilizando las letras que acabaron de aprender. Al principio algunas escribieron muy pequeño olvidando el ejercicio realizado, se les pidió nuevamente utilizar la letra itálica y la mayoría escribió palabras y textos muy ordenados y legibles.

Con este taller se puede concluir que entre más se refuerce un ejercicio, éste va mejorando notablemente, y que el implemento de nuevas herramientas motiva a las estudiantes a seguir trabajando sin importar el cansancio, ya que la motivación es un factor primordial a la hora de llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizajes.

**TALLER 4****FECHA:** 20 de Octubre de 2014**TEMA:** Experimentación con Itálica script e iluminación I**PROPOSITO:** elaborar letras itálica script. Se ilumina o resaltan algunas letras.**DESCRIPCIÓN:****FOTO 5. LETRA ITALICA SCRIPT**

Para dar inicio al taller, se les propuso realizar a las estudiantes el abecedario con letra itálica, utilizando micro punta de un solo color, de igual manera se les brinda a las estudiantes una copia con la muestra, para que se puedan guiar, respetando los trazos: ascendentes, descendentes, y la proporción de las letras.

En el taller anterior utilizaron como herramienta el lápiz de carpintería, e hicieron el abecedario por grupos con la letra script, en este taller realizaran el abecedario para luego construir palabras con la letra itálica.

Inicialmente algunas estudiantes mostraron dificultad para mantener las características de las letras itálicas, y mantener la proporción de estas, dejando de lado lo que la guía les muestra, en las cuadrículas.

Sin embargo al ver lo que sucedía, se empezó a realizar énfasis en el manejo de las cuadrículas y se pasó puesto por puesto explicando las características particulares de la letra itálica, diciéndoles que deben observar más la copia, puesto que una característica puntual, es que las letras que están compuestas por círculos y ya no se hacen redondos, sino ovalados y con diferente inclinación.

Después de dar la asesoría las niñas mostraron el cambio en el Angulo de las letras, y en el manejo de la proporción, a pesar de tomar más tiempo. Al terminar de realizar y practicar el abecedario, se les pidió a las niñas escribir palabras con la letra script y con diversos colores; así mismo se observó en algunas estudiantes que interiorizaron las características de las letras.

Para concluir se observó que la herramienta utilizada fue de más fácil manejo para las estudiantes, puesto que es una herramienta a la cual tienen mayor acceso, así mismo se observó dificultad en mantener las características de las letras itálicas, pero a través de la práctica se fue mejorando. De igual manera se visualiza la motivación al implementar color, a pesar del cansancio, que se genera con el ejercicio.

## TALLER 5

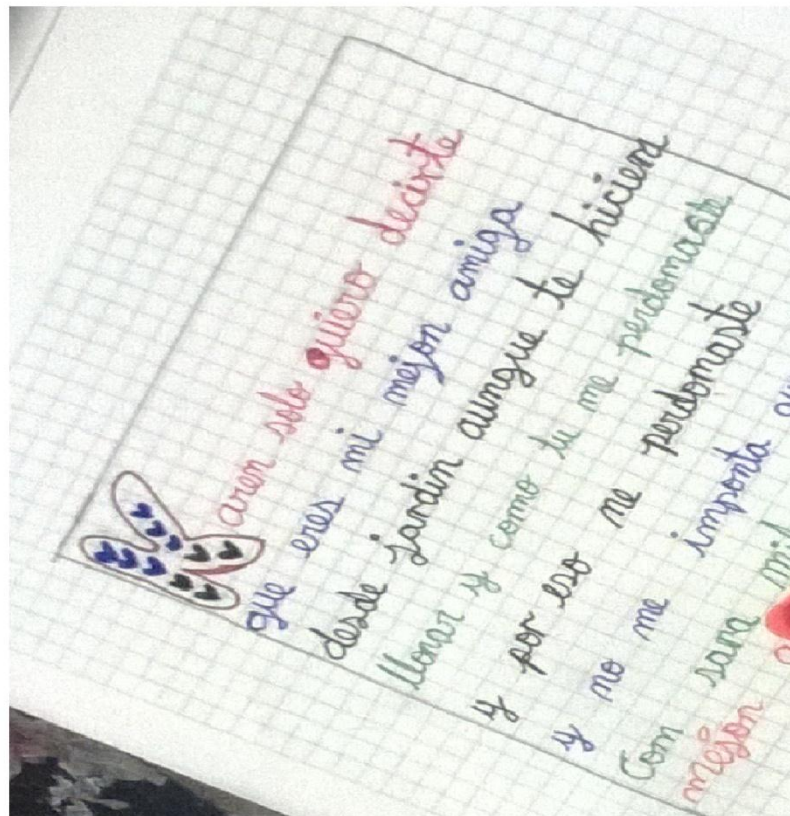
**FECHA:** 27 de octubre de 2014

**TEMA:** Experimentación con Itálica cursiva, iluminación y decoración

**PROPOSITO:** elaborar enlaces en diagonal y enlaces horizontales con letras itálicas. Escribir un cuento según modelo. Se ilumina o resaltan algunas letras.

**DESCRICIÓN:**

### FOTO 6. LETRA ITALICA CURSIVA



Al iniciar la intervención se le recordó a las estudiantes los materiales a utilizar en esa sesión y el taller que se iba a realizar con éstos, para lo cual se les mostró la copia del taller y se les dio la instrucción de manera general de lo que debían de realizar, para ello se realizaron ejercicios en tablero de la letra script, la cual ya habían realizado en sesiones anteriores y las uniones que se le debían realizar



para llegar a la letra cursiva, la cual era el propósito de esta sesión, llegando así a la construcción de su estructura; después se les entregó la copia a cada una y para que hubiera una mejor apropiación del proceso se realizó una demostración de manera individual, es decir, se le realizó a cada una la muestra del proceso de pasar de la letra script a la letra cursiva, se les explicaba las diferentes uniones de las letras y ellas debían de realizar algunos ejercicios repetitivos de la letra cursiva para tomar práctica sobre su realización, cuando ellas terminaban se les revisaba y se les indicaba los errores para que los corrigieran, además se les recordaba la forma de realizar el ejercicio con el micropuntas, puesto que ya habían trabajado en la sesión anterior con este recurso, el hecho de haber realizado ejercicios previos evidenciaron pocas las dificultades en la manipulación de este instrumento y solo algunos errores en la realización de los trazos, puesto que se les dificultaba un poco las uniones de la letra cursiva a partir de la letra script.

A pesar de que las niñas ya habían trabajado en la sesión anterior con el micropuntas, aun se mostraban motivadas por continuar trabajando con éste, aun más por la gama de colores que podían emplear en este taller.

Una vez que habían interiorizado el proceso de construcción de la letra cursiva, se les pidió a las niñas que escribieran palabras con las letras que habían realizado para que adquirieran más práctica sobre este tipo de letra.

Finalmente se les dijo a las niñas que escribieran con la letra cursiva el cuento que había al final de la guía, con el fin de que hubiera una mayor apropiación de este ejercicio, lo cual se pudo evidenciar puesto que se notaba en muchas de las niñas una mayor fluidez y apropiación de dicho ejercicio, pues las letras las realizaban con mayor rapidez conservando la estructura propia de este tipo de letra, aunque también habían algunas que presentaban algunas dificultades ya sea en la fluidez o en la estructura de las letras, lo que requirió un mayor trabajo con ellas, pero al final se fueron apropiando del ejercicio.

Para reforzar el apropiamiento de la letra cursiva se le pidió a las niñas que escribieran una carta con este tipo de letra a un familiar o amiguita, empleando micropuntas de diferentes colores, margen para justificar la letra y dibujos para decorar, además se les indicó que la primera letra la debían hacer más grande, gorda y decorada, lo cual aumento su motivación y disposición para realizar el ejercicio; esta actividad dio muy buenos resultados, se evidenció una mayor apropiación de esta letra, la mayoría de las niñas realizaban la letra que se les había enseñado, permitiendo identificar claramente su estructura, sus trazos, legibilidad y proporción, a una gran minoría se le pidió que realizaran nuevamente el ejercicio por cuestiones estructuración de la letra.

Con todo el ejercicio realizado, se logró determinar la importancia que tiene la práctica sobre el taller que se realizó, puesto que de ella depende la fluidez y apropiación de este tipo de letra; además de la importancia que tiene el hecho de que las niñas vean el proceso de su realización, una muestra que las guie y les muestre la elaboración de esta letra.

**TALLER 6****FECHA:** 27 de Octubre de 2014**TEMA:** Escritura Creativa I.

**PROPOSITO:** Escritura de palabras tipo grafiti. Elaborar una palabra alusiva a la tierra, la paz o el amor, delgada con micropuntas. Escribir de nuevo la palabra modificando los ángulos. Esta última palabra modificarla aumentando el grosor con un marcador de color o pluma de balsa o pincel. Utilizar colores cálidos y fríos.

**DESCRIPCIÓN:****FOTO 7. ESCRITURA CREATIVA I**

Para dar inicio al taller número seis, se les dijo a las estudiantes que iban a elaborar el alfabeto de la letra groovy, el cual hace parte de letras tipo grafiti. Para ello podían utilizar marcadores de colores, plumones, micropuntas de colores y decorarlas como ellas quisieran, con animales, flores o el diseño que desearan, para finalmente escribir diferentes palabras con ese tipo de letras.

Al mostrarles la copia de las letras, tomaron una actitud muy positiva frente a ellas, querían empezar para decorarlas y escribir palabras con ellas. Antes de empezar, se les explico el paso a paso que debían seguir para elaborar la letra, pues como primer punto del taller, era realizar los tres pasos planteados en la cartilla de letras locas (2007 p. 26). Ya después de realizar el paso a paso, se continuaría con la elaboración del alfabeto de la letra Groovy.

Algunas niñas presentaron dificultad para elaborar este tipo de letras, ya que realizaban la letra muy pequeña sin tener en cuenta el grosor de la ésta, aun teniendo el ejemplo cada una en sus copias, después de tanto practicarlas lograron mejorar un poco la proporción de las letras. Sin embargo, otras estudiantes mostraron gran facilidad a la hora de elaborar el alfabeto Groovy, realizaban los trazos como si fueran unas expertas, manifestando estar contentas realizando estas letras porque eran muy bonitas. Asimismo lo demostraron a la hora de decorarlas, hicieron diseños muy bonitos y coloridos de acuerdo a sus habilidades artísticas.

Finalmente elaboraron palabras y las decoraron muy bonitas, mostrando ser recursivas y muy creativas. Con este trabajo se pudo evidenciar el compromiso de las estudiantes y un comportamiento adecuado frente a los talleres, demostrando cada una los aprendizajes y logros obtenidos hasta el momento.

**TALLER 7****FECHA:** 6 de Noviembre de 2014**TEMA:** Escritura Creativa II.**PROPOSITO:** elaborar alfabeto de movie start una a variante de la versals, Elaborar palabras e iluminar con colores primarios, gamas de color frio o caliente o colores de la gama tierra**DESCRICIÓN:****FOTO 8. ESCRITURA CREATIVA II**

Para empezar el taller siete, se les explico a las niñas que se iba a realizar el abecedario de la letra movie start, las cuales son más conocidas como letras locas, se les dijo que para ello utilizarían micro puntas de colores, marcadores, plumones para decorarlas como quisieran.

Luego de explicarles que se iba a hacer, se le entrego a cada una la copia de dichas letras, las niñas mostraron una actitud de alegría al verlas, decían que eran muy bonitas y querían empezar a hacerlas para decorarlas. Se paso a entregar la

copia y en su medida iban empezando a hacerlas. Se les dijo además, que podían hacerlas primero con lápiz y después las delineaban con micro puntas para finalmente decorarlas; algunas niñas hicieron dicho procedimiento, mientras que otras las realizaron de una vez con micropuntas, pues se les facilitaba su ejecución.

Las niñas que optaron por realizarlas primero con lápiz, fueron aquellas a las que se les presento alguna dificultad para realizar las letras, ya que decían que eran muy difíciles de hacer, que no eran capaces, por tanto, se opto por pasar a cada uno de sus puestos y elaborar la letra que presentara mayor dificultad, con el fin de que ellas observaran como debían coger el lápiz y la proporción de la letra, para que luego ellas repitieran el proceso. Esto ayudo mucho a las estudiantes, ya que después de la explicación, avanzaron en el taller y sus pensamientos cambiaron, hasta decir que ese abecedario era muy fácil.

Al terminar de elaborar todas las letras, debían decorarlas, al notar que cada una tenía muy pocas herramientas para tal acción, se determino trabajar en pequeños grupos, donde intercambiaran materiales y lograr decorar muy bonitas las letras. Las niñas, fueron las de la idea de trabajar en grupos, al escuchar la aprobación para ello, mostraron gran satisfacción. Fue buena idea dicho trabajo, pues se noto colaboración, interés y motivación por parte de cada estudiante, conversaban entre ellas, del como decorar las letras, se preguntaban cómo les estaba quedando y entre ellas mismas de aconsejaban para el trabajo.

Para concluir, se puede destacar de este taller la motivación y la actitud positiva frente al trabajo realizado, puesto que las niñas además de estar contentas con las letras a realizar, les agrado la idea de trabajar por grupos, permitiendo éste un intercambio de ideas y ayudas ajustadas entre ellas.

**TALLER 8****FECHA:** 10 de Noviembre de 2014**TEMA:** Experimentación Ritmos y Secuencias

**PROPOSITO:** Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras gruesas y delgadas desde la letra a hasta la z, utilizando el alfabeto growild. Escribir una palabra alusiva a los temas de tierra, amor, amistad paz, su nombre en trazos gruesos, secuencias, Sin interlineado.

**DESCRIPCIÓN:****FOTO 9. RITMOS Y SECUENCIAS**

Inicialmente se les recordó a las niñas a utilizar en esa sesión, los cuales eran que creían ellas que era degradación del color, después de escuchar sus opiniones se les dio a conocer el concepto y se les dio un ejemplo de lo que debían hacer, se les entregó una hoja para que hicieran los primeros ejercicios y luego los realizarán en el block, esto con el fin de que aprendieran a utilizar esta

herramienta, además de que comprendieran que el color tiene matices que enriquecen la dimensionalidad de los dibujos y no es plano.

Al iniciar el ejercicio las niñas tuvieron dificultades al momento de realizar la degradación debido a que aplicaban mucha agua a la acuarela y no se lograba diferenciar el matiz del color, para lo cual fue necesario dar asesorías individuales y hacerles nuevamente la demostración, después de ello se pudo evidenciar una mejor apropiación del ejercicio.

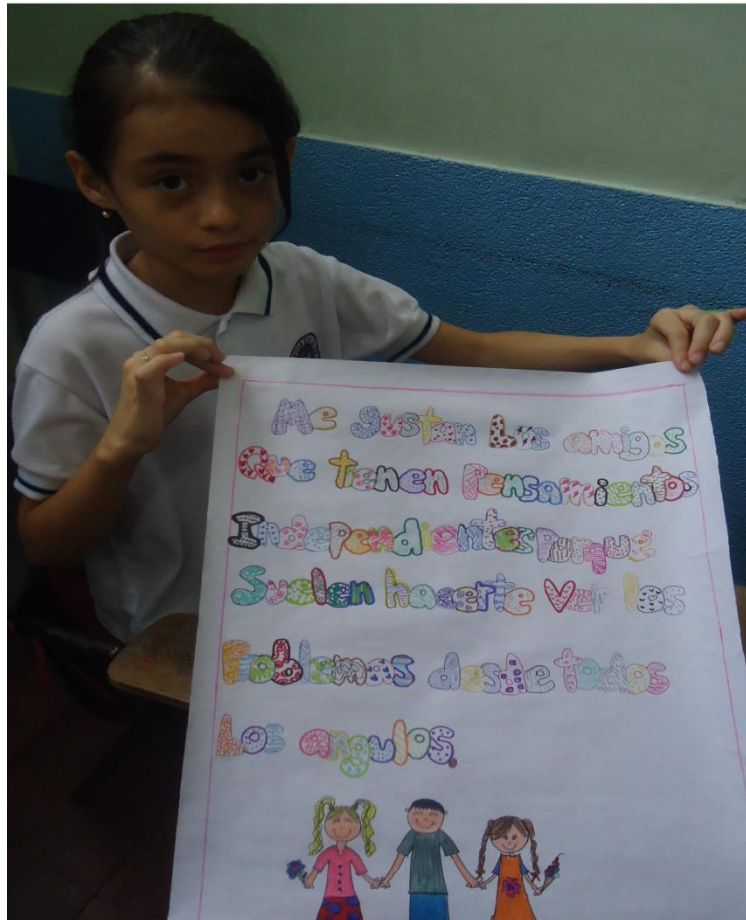
Seguidamente se pasó a realizar el abecedario growild, para lo cual debían escribirlo variando el peso de las letras, es decir, una delgada y una gruesa; al inicio de este ejercicio algunas presentaron dificultades en el manejo del pincel para que les quedaran una letras delgadas y las otras gruesas, en cuanto a la realización de las letras no se presentaron dificultades, pues las letras las realizaban de manera fluida, después se les pidió que escribieran palabras con ese tipo de letras y con las acuarelas para que practicasen un poco más estas letras, lo que también evidencio una apropiación del ejercicio; además las niñas realizaron los números que habían en las guía y algunas agregaron elementos a estos, como por ejemplo variaron su ángulo y su peso, reflejando así apropiación de los talleres trabajados en clases anteriores.

Para este ejercicio las niñas se mostraron motivadas al trabajar con estas herramientas, las cuales eran nuevas para ellas ya que nunca las habían utilizado, lo cual permitió que estuvieran más motivadas a realizar el ejercicio implementando colores y diferentes tamaños de letras.



**TALLER 9****FECHA:** 10 de Noviembre de 2014**TEMA:** Trabajo final.**PROPOSITO:**

Elaboración de un cartel decorado con los tipos de letras trabajados a lo largo del proceso. Debe ser alusiva al tema de la tierra, el amor, la paz. Deber tener letras decoradas. Utilizar acuarelas, temperas, marcadores, micropuntas.

**DESCRIPCIÓN:****FOTO 10. TRABAJO FINAL**

Para dar inicio al taller se les dijo a las estudiantes que iban a elaborar una cartel a partir de unas frases que fueron entregadas por las docentes, este debía estar escrito con cualquier tipo de letra trabajadas en el proceso, además las podían mezclar en el cartel, a su vez debían integrar el color y utilizar cualquiera de los materiales que se habían utilizado, tales como: marcadores, micropuntas, acuarelas, lápiz de carpintería, cerufa y caña, además se les dijo que podían realizar un dibujo según el tema que les correspondió.

Las niñas mostraron interés y motivación por hacer el ejercicio, al realizar la letra la hacían de manera más fluida mostrando mayor agilidad en el manejo de las herramientas, y a su vez implementaron diversos colores para decorarlas.

Para la realización de las letras se basaron en las guías entregadas en las sesiones anteriores, para la recordar el tipo de letra, porque en cuanto a su estructura ya tenían una mayor apropiación. Se evidencio en algunas estudiantes que se inclinaron realizar la letra groovy, dificultades en seguir características puntuales de esta, por lo que fue necesario hacer un refuerzo, el resto de las niñas se evidencio la apropiación de la estructura de las demás letras.

### **3.3. Descripción de la Experiencia**

Para tener registros escritos de cada experiencia vivida y no olvidar todo lo ocurrido cada día, se opto por realizar diarios de campo finalizando cada taller. Éstos sirven como apoyo para respaldar las conclusiones y tener más claro los avances significativos de las niñas.

En los diarios de campo se puede apreciar, que las niñas al empezar cada taller presentaban algún tipo de dificultad motriz tanto para utilizar las herramientas como para realizar los trazos, pues eran nuevos para ellas; la caña por ejemplo, no sabían cómo agarrarla para que dieran los diferentes trazos delgados y gruesos. Sin embargo, mostraron gran avance en la medida que fueron realizando los ejercicios. Asimismo paso con el lápiz de carpintería, pero el tiempo de afianzamiento fue más corto porque ya tenían una idea similar con la caña. Otra

de las herramientas en la que presentaron dificultad fue el pincel, ya que con éste debían realizar trazos delgados y gruesos, por ende no debían apoyar demasiado la mano, sino que ésta haría movimientos suaves y a pulso alzado. Gracias a los ejercicios lograron superar las dificultades.

Las dificultades en los trazos se presentaron porque eran alfabetos diferentes a los que comúnmente manejan, la letra itálica script y cursiva, letra groovy, movie start y growild. Para escribir cada uno de estos alfabetos se utilizaron las herramientas anteriormente mencionadas, además de marcadores, micro puntas y resaltadores, los cuales son más fáciles de manejar. Después de intentar varias veces lograron escribir dichos alfabetos de manera fluida y sin ninguna dificultad, sin embargo, la mayoría necesita ver la copia para seguir el modelo de cada uno. De igual forma se evidencio que el utilizar el block cuadrículado fue de más ayuda para las estudiantes, puesto que al momento de realizar los diversos tipos de letras se guiaron por las cuadrículas de este; y al darles hojas sin cuadrícula hicieron más repeticiones.

En la medida que se iban dando los talleres, se notaba un avance positivo en cada una de las niñas, no solo en el uso de las herramientas ni en la elaboración de los trazos, sino en su comportamiento, sus posturas, comunicación y la motivación, factores esenciales e importantes para lograr un buen trabajo. A pesar de que se daba una jornada completa en talleres, las niñas nunca desistieron del trabajo, al contrario, siempre estaban con ánimos de seguir. En general, se puede observar un progreso notable a la hora de realizar el canon de las letras, cumpliendo los requisitos de proporción y legibilidad necesaria para una buena lectura de ellas, además, se puede evidenciar la variedad y la flexibilidad para decorar las letras. Lo cual demuestra que la caligrafía expresiva si mejora la creatividad de las niñas del grado 3<sup>a</sup> de la Institución Educativa La Inmaculada.

Al culminar con este proceso, se puede constatar que el uso de diferentes herramientas enriquecen los trazos de las letras, el manejo adecuado del espacio, proporción y legibilidad de las letras, asimismo, la consecución de la caligrafía va ligado con la práctica y persistencia.

## **CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS**

A continuación se mencionan los resultados obtenidos en la aplicación de la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía y su efecto en la creatividad gráfica de las niñas del grado 3-A de la Institución Educativa la Inmaculada, en el pretest y postest respectivamente, para ello se recurren a las hipótesis planteadas para el proyecto:

Hipótesis General: El nivel de creatividad gráfica de las estudiantes del grupo 3ª de la Institución Educativa la Inmaculada, en el cual se implementa la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, se verá incrementada de manera significativa.

Hipótesis nula: Los puntajes en la prueba de creatividad gráfica no presentan diferencias significativas entre el pre test y el pos test del grupo 3ª de la Institución Educativa la Inmaculada, en el cual se implementa la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, no se verá incrementado de manera significativa.

### **4.1. ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS**

Al observar las características de escritura y creatividad iniciales de las niñas y al contrastarlas con los resultados finales de los talleres, se puede resaltar el proceso evolutivo desde la primera clase hasta la última, pues los cambios fueron muy notables y satisfactorios.

Al dar inicio con los talleres, se evidencia la motivación por trabajar con nuevas herramientas para escribir, ya que sólo dan uso a un lápiz y un lapicero. Al encontrarse con materiales diferentes a éstos, hace que el trabajo sea más

llamativo y se ejecute de manera eficiente. Sin embargo, se encontraron con algunos inconvenientes a la hora de emplearlos, ya que no sabían cómo agarrarlos para realizar los trazos deseados. Estos inconvenientes fueron mejorando en la medida que se realizaban los talleres.

Ahora bien, en cuanto a las temáticas de cada taller, se pudo notar que las estudiantes utilizan un alfabeto convencional a la hora de realizar sus escritos, compuesto por letras del abecedario de tipo script, el cual es el más utilizado en las cartillas escolares, no obstante, las niñas no cumplían en su totalidad con los principios de legibilidad y proporción en la escritura de un texto, ya que no se lograba leer de manera fluida las palabras, bien fuera por su interlineado, espacios entre letras y palabras o por su tamaño.

Con el pre test y pos test realizado respectivamente, se logro evidenciar que las niñas se apropiaron por lo menos de dos alfabetos vistos durante cada clase (movie start y growild) ya que éstos fueron los más vistos en los trabajos finales de las niñas. Adicional a ello, se pudo evidenciar que las niñas lograron mejorar la morfología de cada una de las letras. Además, gracias a las actividades planteadas en la unidad didáctica las estudiantes adquirieron un buen uso en el espacio entre letras y palabras, en la configuración de las mismas (ascendentes y descendentes) a la hora de realizar un escrito.

Cabe agregar que en el indicador de creatividad, las niñas lograron alcanzar un nivel más alto del que se encontraban al inicio del proyecto, puesto que al observar la prueba de imaginación creativa en el pos test, se evidencia que los puntajes bajos disminuyen y los altos aumentan, es decir, que las niñas pasan de una creatividad reproductiva, entendiéndose ésta como la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una información dada, a una creatividad productiva, ésta es la capacidad para imaginar cambios de diversas clases, con la información existente.

Para concluir, se puede decir, que las niñas mostraron una evolución importante y significativa en la escritura de las letras, son más conscientes a la hora de realizar sus trazos, pues los principios de legibilidad y proporción están presentes en sus escritos y éstos evolucionan en la medida que se van realizando más ejercicios. Es así como se demuestra que la caligrafía expresiva si mejora la creatividad grafica en las niñas del grado tercero de la Institución Educativa La Inmaculada.

## **4.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO**

Al iniciar la aplicación de la secuencia didáctica con las estudiantes se realizo un pretest que abarcaba las siguientes variables: variable pedagógica, que integra la caligrafía canónica y la caligrafía expresiva; variable psicológica, la creatividad gráfica. Después de ejecutada la secuencia didáctica se realizó un postest en las mismas variables, con el fin de comparar y analizar la incidencia de la secuencia didáctica en cada una de estas.

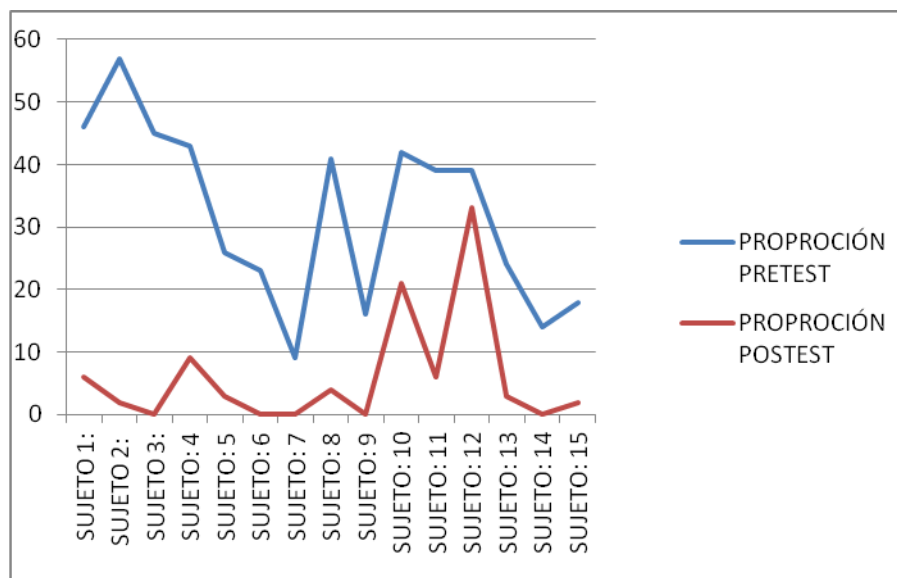
### **4.2.1. CALIGRAFÍA CANÓNICA: PRETEST Y POSTEST.**

Como prueba se realizó un dictado de un cuento, en letra script y cursiva, en el cual se examinaba el número de errores en el total de palabras del dictado. Los aspectos a observar, en la caligrafía canónica, fueron: la proporción y la legibilidad (ver anexo 2). A continuación relacionamos los gráficos donde se puede evidenciar los cambios presentados entre el pretest y el postest, de la variable pedagógica al aplicar la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y la caligráfica expresiva y la variable psicológica, la creatividad gráfica.

**Tabla 4. Variable de Proporción de la letra script**

SUJETOS	PROPORCIÓN PRETEST	PROPORCIÓN POSTEST
SUJETO 1:	46	6
SUJETO 2:	57	2
SUJETO 3:	45	0
SUJETO 4:	43	9
SUJETO 5:	26	3
SUJETO 6:	23	0
SUJETO 7:	9	0
SUJETO 8:	41	4
SUJETO 9:	16	0
SUJETO 10:	42	21
SUJETO 11:	39	6
SUJETO 12:	39	33
SUJETO 13:	24	3
SUJETO 14:	14	0
SUJETO 15:	18	2

**Grafica 1. Proporción de la letra script**



En la gráfica 1 se puede evidenciar que las 15 niñas lograron mejorar notablemente la proporción de la letra Script, puesto que en el pretest sus errores eran más evidentes; con esto se puede observar que las niñas se apropiaron de dicha variable.

**Tabla 5. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales**

	<i>PROPORCIÓN PRETEST</i>	<i>PROPORCIÓN POSTEST</i>
Media	32,13333333	5,933333333
Varianza	205,4095238	85,4952381
Observaciones	15	15
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	5,949377212	
P(T<=t) una cola	1,92974E-06	
Valor crítico de t (una cola)	1,710882067	
P(T<=t) dos colas	3,85948E-06	
Valor crítico de t (dos colas)	2,063898547	

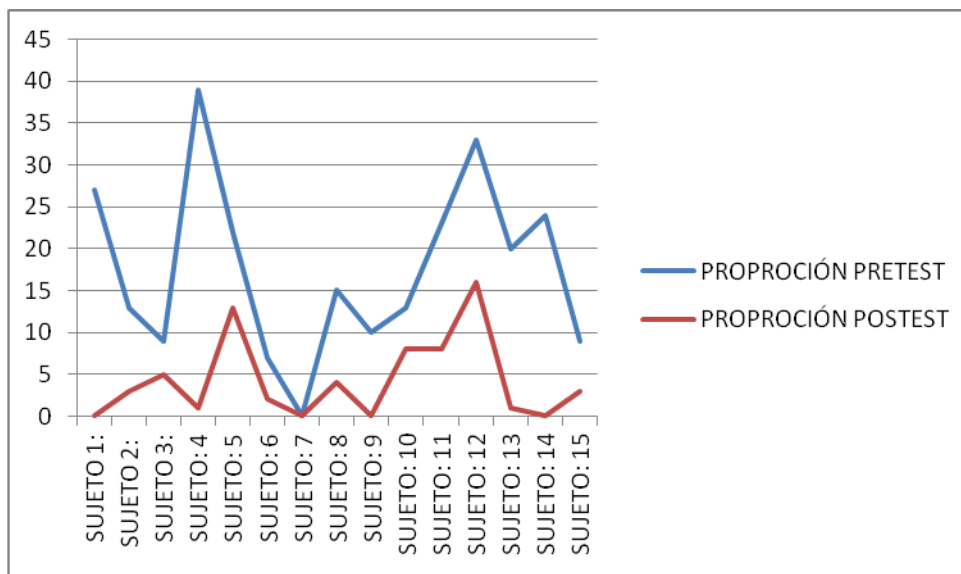
A 24 grados de libertad la T obtenida es mayor que la T de la tabla T students (1.7459) esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo



**Tabla 6. Variable de Proporción de la letra cursiva**

SUJETOS	PROPORCIÓN PRETEST	PROPORCIÓN POSTEST
SUJETO 1:	27	0
SUJETO 2:	13	3
SUJETO 3:	9	5
SUJETO: 4	39	1
SUJETO: 5	22	13
SUJETO: 6	7	2
SUJETO: 7	0	0
SUJETO: 8	15	4
SUJETO: 9	10	0
SUJETO: 10	13	8
SUJETO: 11	23	8
SUJETO: 12	33	16
SUJETO: 13	20	1
SUJETO: 14	24	0
SUJETO: 15	9	3

**Grafica 2. Proporción de la letra cursiva**



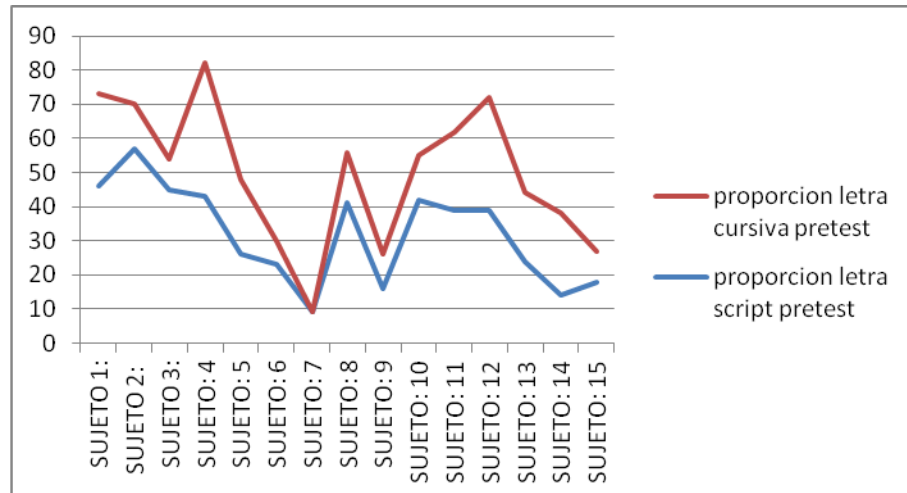
En la gráfica 2 se evidencia que todas las niñas lograron mejorar notablemente la proporción de la letra cursiva, puesto que en el pre test sus errores eran más evidentes; con esto se puede observar que las niñas se apropiaron de dicha variable a partir de los talleres trabajados.

**Tabla 7. Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas desiguales**

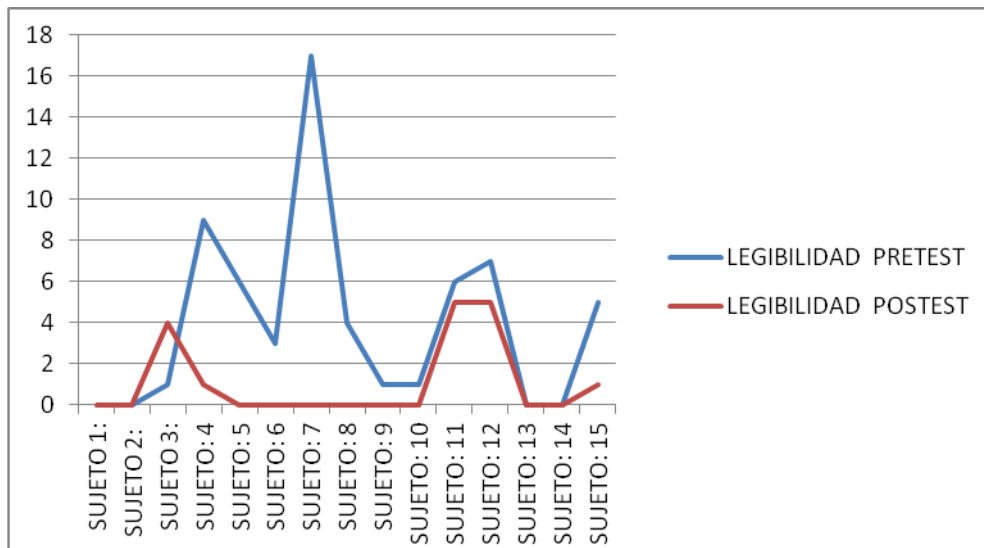
	<i>PROPORCIÓN PRETEST</i>	<i>PROPORCIÓN POSTEST</i>
Media	17,6	4,266666667
Varianza	111,1142857	24,63809524
Observaciones	15	15
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	20	
Estadístico t	4,432111101	
P(T<=t) una cola	0,000128141	
Valor crítico de t (una cola)	1,724718218	
P(T<=t) dos colas	0,000256282	
Valor crítico de t (dos colas)	2,085963441	

A 20 grados de libertad la T obtenida es mayor que la T de la tabla T students (1.7459) esto significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo

Con las graficas 1 y 2, observando la prueba pre test, se puede determinar que las niñas tienen más dificultades a la hora de escribir con la letra cursiva. A continuación se muestra la grafica donde se puede ver con más claridad la diferencia de errores:

**Grafica 3. Proporción Pre test letra cursiva y script****Tabla 8. Variable de Legibilidad de la letra script**

SUJETOS	LEGIBILIDAD PRETEST	LEGIBILIDAD POSTEST
SUJETO 1:	0	0
SUJETO 2:	0	0
SUJETO 3:	1	4
SUJETO 4:	9	1
SUJETO 5:	6	0
SUJETO 6:	3	0
SUJETO 7:	17	0
SUJETO 8:	4	0
SUJETO 9:	1	0
SUJETO 10:	1	0
SUJETO 11:	6	5
SUJETO 12:	7	5
SUJETO 13:	0	0
SUJETO 14:	0	0
SUJETO 15:	5	1

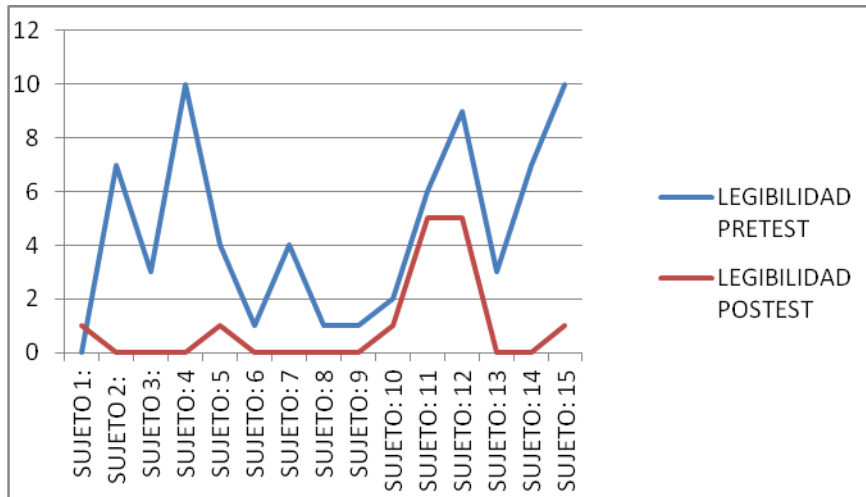
**Grafica 4. Legibilidad de la letra script**

En la gráfica 4 es notable que a pesar de que las 15 niñas evidenciaron pocos errores en la variable legibilidad de la letra script en el pretest, después de trabajar lo talleres se observó una mejoría en el postest.

**Tabla 9. Variable de Legibilidad de la letra cursiva**

SUJETOS	LEGIBILIDAD PRETEST	LEGIBILIDAD POSTEST
SUJETO 1:	0	1
SUJETO 2:	7	0
SUJETO 3:	3	0
SUJETO 4:	10	0
SUJETO 5:	4	1
SUJETO 6:	1	0
SUJETO 7:	4	0
SUJETO 8:	1	0
SUJETO 9:	1	0
SUJETO 10:	2	1
SUJETO 11:	6	5
SUJETO 12:	9	5
SUJETO 13:	3	0
SUJETO 14:	7	0
SUJETO 15:	10	1

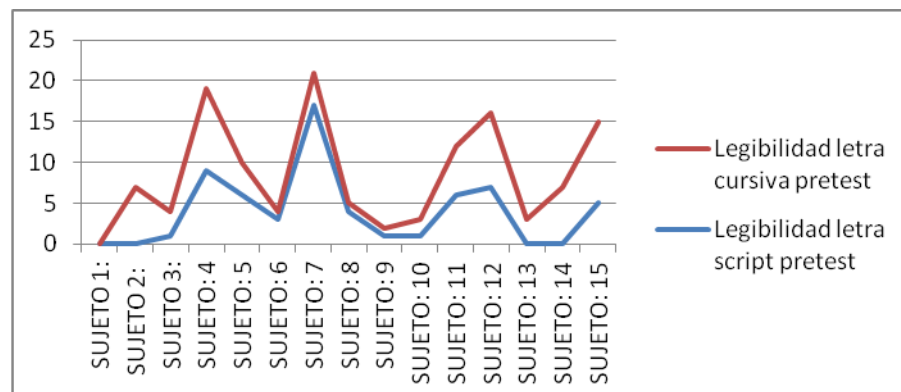
**Grafica 5. Legibilidad de la letra cursiva**



En la gráfica 5 es notable que en la mayoría de las niñas se evidenciaron pocos errores en la variable legibilidad de la letra cursiva en el pretest, después de trabajar lo talleres se observó una mejoría en el posttest.

Al igual que en la proporción, en el indicador de legibilidad, las niñas presentan mayor dificultad en la letra cursiva:

**Grafica 6. Legibilidad pre test letra cursiva y script**



#### 4.2.2 CALIGRAFIA EXPRESIVA: PUNTAJES BAJOS Y ALTOS

La actividad consiste en que se les pide a las niñas elaborar un grafiti con la palabra que desee (ver anexo 3), la cual la podrán realizar del tamaño, orden, forma y color que más les guste.

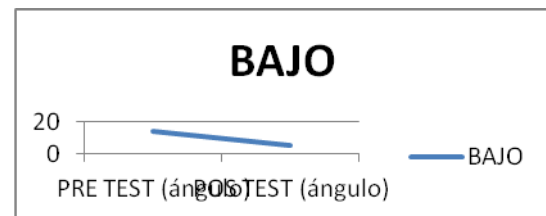
Este instrumento se valoró realizando una conversión de equivalencia a los puntajes de la prueba de creatividad. Aquellos indicadores que no tengan un puntaje se excluyen de la valoración. Este puntaje se obtiene de jerarquizar las dificultades en algunos indicadores y el análisis de aquellos factores que más inciden en la modificación de la configuración. Las variables que se tuvieron en cuenta para evaluar este instrumento son las que se presentan en la siguiente tabla:

Los siguientes gráficos muestran los puntajes altos y bajos en la prueba de caligrafía expresiva en el pre test y pos test respectivamente:

**Tabla 10. Caligrafía expresiva. Variable ángulo. Puntaje bajo**

	BAJO
PRE TEST (ángulo)	14
POS TEST (ángulo)	5

**Gráfica 7. Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje bajo**

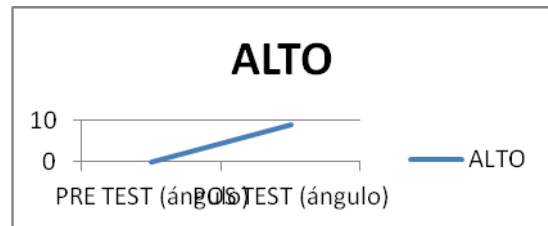


Como se puede observar en la gráfica 6, todas las niñas se encontraban en el nivel bajo en el pretest, por su parte en el postest solo 5 niñas permanecieron en este nivel.

**Tabla 11. Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje Alto**

	ALTO
PRE TEST (ángulo)	0
POS TEST (ángulo)	9

**Gráfica 8. Caligrafía expresiva variable ángulo puntaje Alto**

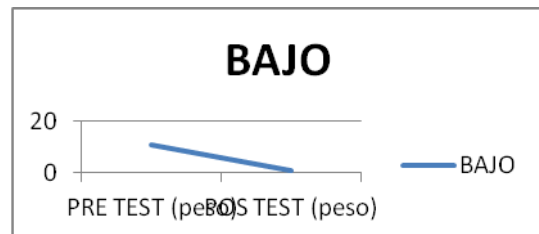


En la gráfica 8 se puede evidenciar que no había niñas en el nivel alto al momento del pretest, por lo contrario en el postest 9 niñas lograron pasar al nivel alto en el variable ángulo de la caligrafía expresiva.

**Tabla 12. Caligrafía expresiva. Variable peso; puntaje bajo.**

	BAJO
PRE TEST (peso)	11
POS TEST (peso)	1

**Gráfica 9. Caligrafía expresiva. Variable peso; puntaje bajo.**

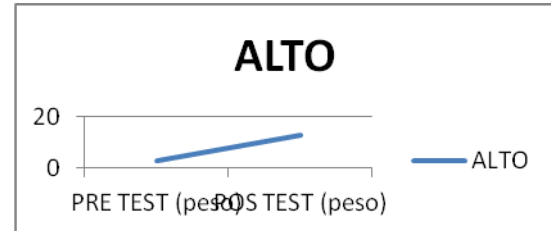


Al observar la gráfica 9 es evidente que 11 de 14 niñas se encontraban en el nivel bajo en la variable peso de la caligrafía expresiva en el pretest, en el postest 3 niñas siguieron en el nivel bajo.

**Tabla 13. Caligrafía expresiva. Variable peso; puntaje alto.**

	ALTO
PRE TEST (peso)	3
POS TEST (peso)	13

**Grafica 10. Caligrafía expresiva variable peso puntaje alto**

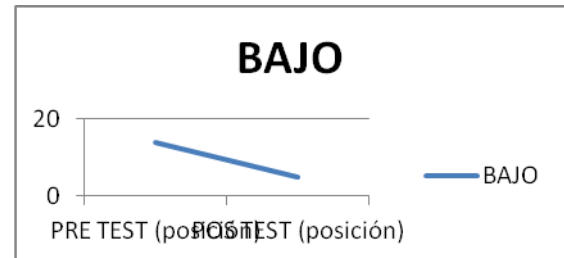


En la gráfica 10 se puede evidenciar que después del postest 13 niñas lograron pasar al nivel alto en la variable peso de la caligrafía expresiva y solo 1 permaneció en el nivel bajo.

**Tabla 14. Caligrafía expresiva. Variable posición; puntaje bajo.**

	BAJO
PRE TEST (posición)	14
POS TEST (posición)	5

**Grafica 11. Caligrafía expresiva. Variable posición; puntaje bajo.**



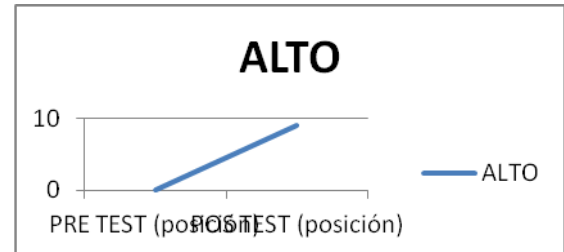
En la gráfica 11 se puede observar que todas las niñas se encontraban en el nivel bajo en la variable posición de la caligrafía expresiva en el pretest, por su parte en el postest 5 niñas permanecieron en dicho nivel.



**Tabla 15. Caligrafía expresiva variable posición puntaje alto**

	ALTO
PRE TEST (posición)	0
POS TEST (posición)	9

**Grafica 12. Caligrafía expresiva variable posición puntaje alto**



En la gráfica 12 se puede evidenciar que después del postest 9 de 14 niñas lograron pasar al nivel alto en la variable posición de la caligrafía expresiva, mientras que en el pretest ninguna niña se encontraba en este nivel.

#### 4.2.3 CREATIVIDAD GRAFICA: PUNTAJES BAJOS Y ALTOS

Para esta variable fue necesario realizar la aplicación de un instrumento: Prueba de Imaginación Creativa (PIC) elaborada por Artola et al (2004) en España y adaptado al ámbito colombiano.

Este instrumento sólo se aplicó el taller número cuatro dirigida especialmente a la creatividad gráfica (ver anexo 4), para ello es preciso realizar una descripción de éste: consiste en una Prueba de Imaginación Creativa (PIC) la cual consta de cuatro juegos: los tres primeros evalúan la creatividad verbal o narrativa, el cuarto la creatividad gráfica. Los autores han empleado el término juego en lugar de “test” o “prueba” con el fin de minimizar la impresión de evaluación o de examen que podrían sentir los sujetos. Como ya se mencionó, en este caso se tendrá en cuenta solo el último juego, el cual consiste en una prueba de imaginación gráfica, inspirada en algunos de los Ítems del test de Torrance. En ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos.

Por medio de este juego se busca investigar la capacidad del sujeto para dar una respuesta original al pedirle que intenten realizar un dibujo que ninguna otra persona pudiera imaginar. Así mismo, se anima a los sujetos a que elaboren sus respuestas pidiéndoles que aporten todas las ideas necesarias para que el dibujo transmita algo interesante, con el fin de diferenciar a los individuos elaboradores de los individuos originales, es decir, aquellos sujetos que tienen pocas ideas sin embargo las trabajan mucho, con gran imaginación, de aquellos sujetos que tienen ideas muy originales pero tienen dificultad para elaborarlas.

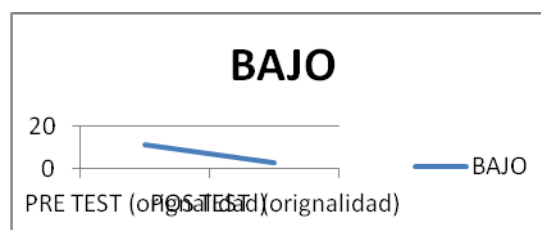
Es así, como este juego pretende evaluar: *La originalidad gráfica o figurativa*: es la aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. Se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas. Por ende, en este proyecto solo se tendrá en cuenta para evaluar los siguientes indicadores: originalidad, elaboración, sombra y color y detalles especiales. Para la aplicación de este instrumento, se entregará a cada sujeto evaluado la fotocopia de la prueba, lápiz, borrador y colores.

Las graficas siguientes muestran los puntajes bajos y altos en la creatividad gráfica, entendiendo por puntajes bajos los que se encuentran entre 0 y 1, donde los estudiantes presentan una creatividad reproductiva, mientras en los puntajes altos que se encuentran entre 2 y 3, se muestra una creatividad productiva.

**Tabla 16. Creatividad gráfica. Variable originalidad; puntaje bajo**

	BAJO
PRE TEST (originalidad)	11
POS TEST (originalidad)	3

**Grafica 13. Creatividad grafica Variable originalidad; puntaje bajo**



En la grafica 13 se evidencia que 11 niñas se encontraban en el nivel bajo en la variable originalidad de creatividad grafica en el pretest, no obstante en el postest

3 niñas permanecieron en dicho nivel.

**Tabla 17. Creatividad grafica variable originalidad puntaje alto**

	ALTO
PRE TEST (originalidad)	4
POS TEST (originalidad)	12

**Grafica 14. Creatividad grafica variable originalidad puntaje alto**



En la gráfica 14 se puede observar que 4 niñas se encontraban en el nivel alto de la variable originalidad de creatividad gráfica en el pretest, en el posttest 12 niñas subieron a dicho nivel.

Prueba de diferencia de proporciones del nivel alto de la variable originalidad de la creatividad gráfica, con el fin de observar las diferencias entre el pre test y post test, para ello se aplica la siguiente fórmula

$$z = \frac{P1 - P2}{\sqrt{\frac{P1 \cdot Q1}{N1} + \frac{P2 \cdot Q2}{N2}}}$$

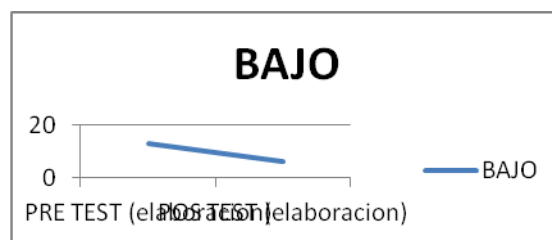
$$Z = \frac{0,80 - 0,27}{\sqrt{\frac{0,80 \cdot 0,2}{15} + \frac{0,27 \cdot 0,73}{15}}} = 3,43$$

La puntuación Z resultante, al compararla con la puntuación de la tabla de distribuciones de Z, se puede observar que es mayor al nivel de confianza elegido que es 1,96. Esto indica que se acepta la hipótesis de investigación ya que hubo una diferencia significativa.

**Tabla 18. Creatividad gráfica. Variable elaboración; puntaje bajo**

	BAJO
PRE TEST (elaboración)	13
POS TEST (elaboración)	6

**Grafica 15. Creatividad gráfica. Variable elaboración; puntaje bajo.**



En la gráfica 15 se evidencia que 13 niñas se encontraban en el nivel bajo en la variable elaboración de creatividad gráfica en el pretest, por su parte en el posttest 6 niñas permanecieron en dicho nivel.

Prueba de diferencia de proporciones del nivel alto de la variable elaboración de la creatividad gráfica, con el fin de observar las diferencias entre el pre test y post test, para ello se aplica la siguiente fórmula:

$$z = \frac{P1 - P2}{\sqrt{\frac{P1 \cdot Q1}{N1} + \frac{P2 \cdot Q2}{N2}}}$$

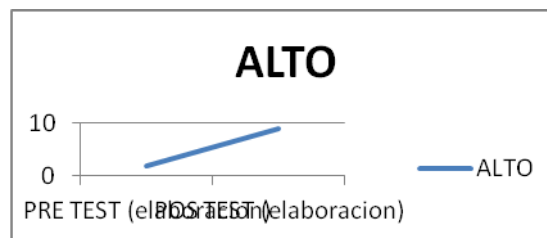
$$Z = \frac{0,60 - 0,13}{\sqrt{\frac{0,60 \cdot 0,4}{15} + \frac{0,13 \cdot 0,87}{15}}} = 3,06$$

La puntuación Z resultante, al compararla con la puntuación de la tabla de distribuciones de Z, se puede observar que es mayor al nivel de confianza elegido que es 1,96. Esto indica que se acepta la hipótesis de investigación ya que hubo una diferencia significativa.

**Tabla 19. Creatividad gráfica. Variable elaboración; puntaje alto**

	ALTO
PRE TEST (elaboración)	2
POS TEST (elaboración)	9

**Grafica 16. Creatividad gráfica. Variable elaboración; puntaje alto**

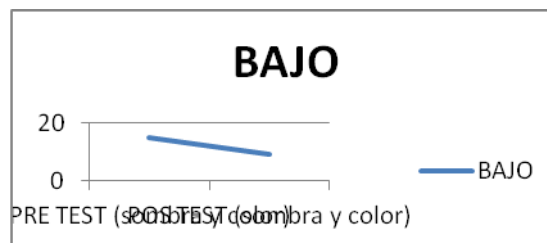


En la gráfica 16 se puede observar que todas las niñas se encontraban en el nivel bajo en la variable elaboración creatividad gráfica en el pretest, por su parte en el postest 5 niñas permanecieron en dicho nivel.

**Tabla 20. Creatividad gráfica. Variable sombra y color; puntaje bajo**

	BAJO
PRE TEST (sombra y color)	15
POS TEST (sombra y color)	9

**Grafica 17. Creatividad gráfica. Variable sombra y color; puntaje bajo**

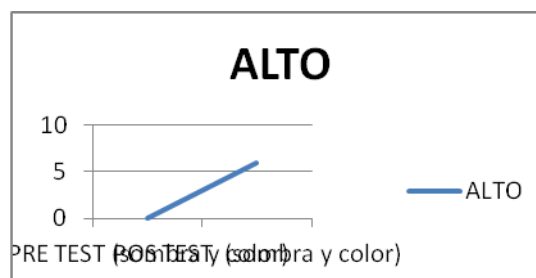


Como se puede observar en la gráfica 17 todas las niñas se encontraban en el nivel bajo en la variable sombra y color de la creatividad gráfica en el pretest; en el postest 9 niñas permanecieron en este nivel.

**Tabla 21. Creatividad grafica variable sombra y color puntaje alto**

	ALTO
PRE TEST (sombra y color)	0
POS TEST (sombra y color)	6

**Grafica 18. Creatividad grafica variable sombra y color puntaje alto**

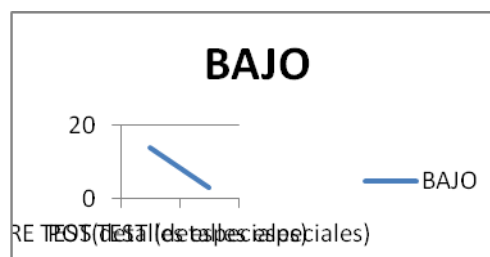


Según lo observado en la gráfica 18 ninguna de las niñas se encontraban en el nivel alto, en la variable sombra y color de la creatividad gráfica en el pretest, por su parte en el postest 6 niñas subieron a tal nivel.

**Tabla 22 Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje bajo**

	BAJO
PRE TEST(detalles especiales)	15
POS TEST (detalles especiales)	3

**Grafica 19. Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje bajo**

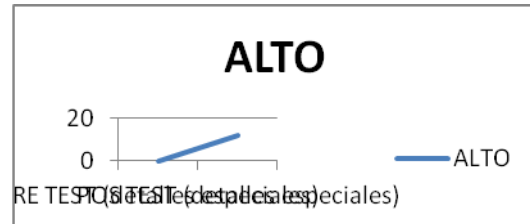


Como se evidencia en la gráfica 19, al momento del pretest todas las niñas se encontraban en el nivel bajo de la variable detalles especiales de la creatividad gráfica; en el postest solo 3 niñas permanecieron en dicho nivel.

**Tabla 23 Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje alto**

	ALTO
PRE TEST (detalles especiales)	0
POS TEST (detalles especiales)	12

**Grafica 20. Creatividad grafica variable detalles especiales puntaje alto**



La gráfica 20 muestra que después del postest 12 niñas pasaron al nivel alto en la variable detalles especiales de creatividad gráfica, evidenciando que los talleres trabajados incrementaron dicha variable en las niñas.

## CONCLUSIONES

Este proyecto investigativo fue aplicado en la Institución educativa la Inmaculada, el cual se centró en la enseñanza de la caligrafía expresiva, a partir de la aplicación de una secuencia didáctica y como medio evaluativo la prueba de imaginación creativa (PIC), se evidencio el incremento de la creatividad gráfica, además del mejoramiento de la estructura escritural de la letra cursiva y la letra script. Lo cual conlleva a cumplir con el objetivo del proyecto de investigación el cual es determinar la incidencia, en la implementación de una Secuencia Didáctica basada en la enseñanza de Caligrafía expresiva, en la creatividad gráfica, de los niños y niñas de grado tercero pertenecientes a la Institución Educativa La Inmaculada en Pereira.

Asimismo, se comprueba la hipótesis general, la cual plantea, que el nivel de creatividad gráfica del grupo de las estudiantes, en el cual se implementó la secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, se incrementó de manera significativa, y se rechaza la hipótesis nula, la cual plantea que el nivel de creatividad no se verá incrementado de manera significativa. Esto se evidencia en los resultados encontrados en el análisis de los datos de la prueba de diferencias de proporciones (Z), en ella se muestra que el nivel de confianza es significativo, lo cual se logró a través de la sistematización de los talleres.

En otra instancia, los resultados reflejan la importancia de la caligrafía canónica como fuente primaria para construir las nociones de la caligrafía expresiva, en este estudio se tuvieron en cuenta tres instrumentos para evaluar el incremento del manejo y elaboración de ésta; dos de éstos fueron empíricos, uno para la caligrafía canónica en el cual se evalúa la proporción y legibilidad, partiendo de ello se pudo observar que las estudiantes mejoraron significativamente la estructura de la letra script y cursiva. El otro instrumento fue para la caligrafía expresiva, en ésta se evaluaron las siguientes variables: posición, ángulo y peso



en lo cual también fue evidente la creciente mejoría, puesto que al momento de realizar letras que no se encuentran dentro de lo convencional, sus trazos expresaban fluidez, ritmo, cambios en sus formas, es decir, se observó una notable diferencia en el pre test y el pos test respecto a este tipo de caligrafía.

El otro instrumento se dispuso para la creatividad gráfica, en el cual se tuvieron en cuenta las variables de: originalidad, detalles especiales, sombra y color y elaboración; esto por medio de la prueba PIC en la cual se partía de unos trazos dados para realizar algún dibujo; en esta prueba también se reflejó un incremento considerable en el pos test, esto se debe a los talleres trabajados de la secuencia didáctica sobre caligrafía expresiva, pues a partir de éstos las estudiantes lograron afianzar o fortalecer su creatividad gráfica, así pues se muestra de este modo la estrecha relación que guarda la caligrafía expresiva con la creatividad gráfica.

Esta relación se sustenta con lo que plantea Mediavilla la caligrafía expresiva (2005 p.30) “consiste en una actividad que se preocupa no tanto por los aspectos motrices implicados en la escritura, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura el color y la imagen” ya que el canon de las letras consta de una estructura y ésta lleva a que la escritura desarrolle en el individuo la capacidad grafica motriz.

Es así como la creatividad guarda una estrecha relación con el canon de las letras, ya que según Vigostky, los sujetos deben hacer manipulación de objetos y conocer su funcionamiento, para poder interactuar con ellos y desarrollar su creatividad gráfica. Puesto que la caligrafía expresiva mejora el trazo de las letras, al formar una percepción grafica de esta, y al implementar instrumentos que se afinan con la presión y el manejo de estos.

La aplicación de los talleres sistemáticos, los cuales tuvieron una duración de dos meses, dio como resultado no solo el incremento de la creatividad gráfica de las estudiantes, sino también mejoró el desarrollo motriz de las mismas, además mejoraron los niveles de concentración, motivación, interacción grupal y postura corporal.

Finalmente, teniendo en cuenta lo anterior, se realizan las siguientes recomendaciones: Realizar otros posibles estudios, en el campo psicológico y pedagógico, relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que es una estrategia sistemática que puede llevar a influir en muchos aspectos en el desarrollo del ser humano.

Dar lugar a capacitaciones con docentes de diversas instituciones educativas en las que se den a conocer los hallazgos obtenidos a partir de la aplicación de la secuencia didáctica, para determinar la incidencia de la caligrafía expresiva en la creatividad gráfica, con el fin de que la comunidad educativa esté al tanto de nuevas propuestas pedagógicas y por ende puedan ser llevadas a cabo, para propiciar experiencias significativas en el proceso de formación integral, a su vez se recomienda incluir la caligrafía expresiva en el pensum de programas de formación docente, que lleven a enriquecer el nivel educativo de estos y por ende sean llevados a cabo en los niveles de preescolar y básica primaria.

## BIBLIOGRAFÍA

### a. Trabajo de grado.

ARANGO, Viviana. *Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación*. 2012. Trabajo de grado para aspirar al título de magister en educación.

CARDONA A & LOPEZ Y; (2010) *Influencia de la letra Itálica en el aprendizaje de copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria*. Tesis de pregrado Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

GOMEZ, Mónica. *La Enseñanza de la caligrafía Expresiva y su Efecto en la creatividad grafica de niños de aceleración de quinto de primaria de la Institución Educativa Escuela de la Palabra*. 2013. Trabajo de grado para aspirar al título de licenciada en pedagogía infantil.

OSORIO, Yensy. *La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en el desarrollo de la creatividad grafica en los niños de básica primaria*. 2013. Trabajo de grado para aspirar al título de licenciada en pedagogía infantil.

OROZCO, Eliana; GRISALES, Evelyn; MOSQUERA, Katherine. *La elaboración de grafitis y su efecto en la creatividad grafica en niños de básica primaria*. 2013. Trabajo de grado para aspirar al título de licenciada en pedagogía infantil.

VÁSQUEZ, Diana; JIMÉNEZ, Manuela; RODAS, Yenny. *La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica en los niños de grado cuarto de básica primaria*. 2012. Trabajo de grado para aspirar al título de licenciada en pedagogía infantil.

### b. Cartillas de caligrafía

DEGRADO, Andrea. (2011) *Didáctica de la Educación Artística en Primaria*.

ROMERO, F. & GUTIÉRREZ R. D. (2010) *Caligrafía Expresiva*. Pereira: Publiprint Ltda.

ROMERO, F. & GRANADA K., (2010). *Caligrafía para niños*. Pereira: Publiprint Ltda.

ROMERO, F.; LOZANO, VALENCIA J. A & GUTIÉRREZ, ARIAS R. D. (2010) *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Pereira: Publiprint Ltda.

SHYVERS, J. (1998) *an introduction to calligraphy*. England: Streamlime Press Ltda.

### **c. Lineamientos y reglamentación**

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Lineamientos curriculares educación artística*. (2000) Santafé de Bogotá: Delfín Ltda.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (en línea). Citado el 13 de agosto de 2014.

### **d. Bibliografía general**

ARTOLA, GONZALES T; ANCILLO, GÓMEZ I; BARRACA, MAIRAL J & MOSTEIRO, PINTOR P. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid: TEA ediciones. 2004.

FRANCO, JUSTO C & JUSTO, MARTINEZ E. *Efectos de un Programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil*. Revista Iberoamericana de educación, Vol. 49 No.3, 2009.

GARAIGORDOBIL, M. (1995). *La creatividad: definición, teorías, parámetros e intervención educativa. En: Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad.* Bilbao: Desclée De Brouwer.

LOWENFELD, V. *Desarrollo de la capacidad creadora.* 1980. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

MARIA, Eysel Campiño, Martha Isabel Calderón Agudelo, Exelmery Muñoz Giraldo (2013) “La enseñanza de la letra Palmer en textos de lecto-escritura y caligrafía”

Mediavilla, C (2005) *Caligrafía.* Paris: Campografic Editor

NAVARRO, J. *Mejora de Creatividad en el aula de primaria.* Tesis de doctorado. Universidad de Murcia. España. 2008

ROSENBLUM, Sara, WEISS Patrice, PARUSH Shula. Handwriting evaluation for developmental dysgraphia: Process versus product. (2004). En: Reading and Writing.

SAMPIERI R; ESCOLLADA F; BAUTISTA P. *Metodología de la Investigación.* México: editorial mcgraw – Hill interamericana de México, S.A. 1991

VIGOTSKY, Lev. *La imaginación y el arte en la infancia.* Madrid: Akal editor. 1982.

VOLMAN M. J. M. Van SCHENDEL Brecht M, JONGAMANS Marian J. (2006) Handwriting Difficulties in Primary School Children: A Search for Underlying.

## ANEXOS

### ANEXO 1.

#### TALLERES DE LA UNIDAD DIDACTICA

##### 1. Taller de Trazos Básicos I.

*Materiales:* Caña de punta ancha, cerufa, block cuadriculado.

*Variable:* trazos delgado, grueso, ángulo.

*Actividades:* Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaron las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con cerufa, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

*Prueba Final:* Realizar trazos sin seguir modelos.

##### 2. Taller de Trazos Básicos II. Lápiz de carpintería

*Materiales:* Lápiz de carpintería, block cuadriculado y cartulina.

*Variable:* trazos delgado, grueso, ángulo.

*Actividades:* Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizaron las siguientes actividades en el block cuadriculado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas con cerufa, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

*Prueba Final:* Realizar trazos sin seguir modelos.

##### 3. Taller de Experimentación con grupos de letras: Itálica

*Materiales:* cañas y plumas de balso gruesas y delgadas, block y cartulinas.

*Variable:* Letra itálica ligada, mayúsculas, copperplate.

*Actividades:* elaborar letras en grupos: *Grupo1*, trazos descendentes: i, j, l t, u. *Grupo2*, trazos descendentes y curvas a la derecha: r, m, n, h, p, b. *Grupo 3*, trazos curvos al izquierda: o, c, e, a, q, g, d. *Grupo 4*, letras con trazos diagonales: v, w, x, y, z. *Grupo 5:* Letras de trazos descendentes: f, k, s.

*Prueba final:* Elaboración de palabras sencillas con modelos y sin modelos y dictadas. (Pan, mamá, sol) en el cuaderno. Palabras con temas alusivos a la tierra, dibujos referentes a la idea escrita.

#### **4. Taller de Experimentación con Itálica script e iluminación**

*Materiales:* micropuntas de colores., block y cartulinas, cuaderno.

*Variable:* Letra itálica script,

*Actividades:* Con modelo elaborar letras itálica script en grupos: secuencia l, n, u, b, a, o. Se ilumina o resaltan algunas letras.

*Prueba final:* Elaboración de palabras sencillas sin modelos e iluminación o resalte agregando dibujos a algunas letras haciendo alusión a la tierra.

#### **5. Taller de Experimentación con Itálica cursiva, iluminación y decoración.**

*Materiales:* micropuntas de colores, block y cartulinas, cuaderno.

*Variable:* Letra itálica cursiva,

*Actividades:* Con modelo elaborar enlaces en diagonal y enlaces horizontales con letras itálicas. Escribir un cuento según modelo. Se ilumina o resaltan algunas letras.

*Prueba final:* Elaboración de un pergamino. Poema u oración de las criaturas de Francisco de Asís o del texto de indígena Seattle en el block, papel calcante, iluminado, resaltando y agregando dibujos, hojas.

## **6. Taller Escritura Creativa I.**

*Materiales:* marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cartulina y cuaderno.

*Variable:* Grosor o ancho, trazo grueso, ángulo e inclinación de la letra.

*Actividades:* Escritura de palabras tipo grafiti. Elaborar una palabra alusiva a la tierra, la paz o el amor, delgada con micropuntas. Escribir de nuevo la palabra modificando los ángulos. Esta última palabra modificarla aumentando el grosor con un marcador de color o pluma de balsa o pincel. Utilizar colores cálidos y fríos.

*Prueba final:* Elaborar una frase tipo grafiti en el tablero, una pared, el blog hoja de cartulina o en el cuaderno utilizando los colores de la vegetación o la tierra. (Colores de la gama de verdes, colores de la gama tierra o quebrados). Usar acuarela, tempera o colores naturales de anilinas o plantas...

## **7. Taller Escritura Creativa II.**

*Materiales:* marcadores de punta gruesa, plumones, colores, block y cartulina y cuaderno.

*Variable:* Iluminación de letras y decoración.



*Actividades:* Para la escritura de palabras creativas y uso de color, se trabajó con el modelo del alfabeto de la cartilla de letras locas (2007 p. 26): elaborar alfabeto de movie start una a variante de la versals, Elaborar palabras e iluminar con colores primarios, gamas de color frio o caliente o colores de la gama tierra.

*Prueba final:* Elaborar un texto en papel calcante o manuscrito en letra itálica script, con letras capital y comienzos de párrafo en Movie start. Se decora con dibujos alusivos a los animales, mariposas, lagartijas, o al amor, la amistad la paz. El trabajo se pega al blog o cuaderno.

## **8. Taller Experimentación Ritmos y Secuencias.**

*Materiales:* marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, papel durex, cartón, material reciclado sea pale o cartón, cuaderno.

*Variable:* peso, interlineado y secuencia.

*Actividades:* Elaborar secuencias y ritmos teniendo en cuenta el peso de las letras: elaborar una secuencia descendente, de letras gruesas sin el interlineado desde la letra a hasta la h, Escribir una palabra alusiva a los temas de tierra, amor, amistad paz, su nombre en trazos gruesos, secuencias, Sin interlineado.

*Prueba Final* Escribir una palabra o frase en la cual se modifiquen variables de peso, interlineado y secuencia utilizando ecolin, acuarela y pincel.

## **9. Trabajo final.**

Elaboración de un pergamino decorado con los tipos de letras trabajados a lo largo del proceso. Debe ser alusiva al tema de la tierra, el amor, la paz. Deber tener letras decoradas apliques de materiales o revistas. Utilizar acuarelas, temperas, marcadores, micropuntas

**ANEXO 2.****PRUEBA DE CALIGRAFIA CANONICA**

Buenas tardes niñas, a continuación vamos a realizar un dictado del cuento “el Tigre y el ratón” de Keiko Kasza, lo vamos a escribir primero en letra script, es decir, letra despegada y luego lo escribimos en letra cursiva es decir, letra pegada, con el fin de poder observar como estamos escribiendo.

A) LETRA despegada

B) LETRA pegada

## PRE TEST

## El tigre y el ratón

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño.

Tigre, encavio, es un tipo muy grande y fuerte.

Somos muy buenos amigos.

Si embargo antes teníamos un pequeño problema.

Cada vez que jugábamos al los Vaqueros, tigre hacia el bueno y yo había de hacer de malo tigre decía: el bueno siempre le gana a el malo ¿que podía hacer?

Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que el tigre y yo compartíamos un biscocho, tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el umio.

Tigre decía: que bueno es compartir la verdad?

¿que podría decir? yo tan solo era un ratón tan pequeño

$$P = 39$$

$$L = 6$$

$$\frac{39}{103} = 0.37$$

## El tigre y el ratón

Soy un ratón un ratoncito muy pequeño. Tigres  
 encabeza es un tipo muy grande y fuerte.

Somos muy buenos amigos.

Un embargo, antes teníamos un pequeño problema  
 queda bes que jugábamos a los amigues, tigre  
 era de bueno y yo tenía que caer de malo  
 tigre decía: el bueno siempre se gana al malo  
 ¿que podía caer? ya tansela era un ratón muy  
 pequeño pudamos que tigre y yo compartíamos al  
 curacha, tigre cortaba su pedazo más grande que  
 el mio. Tigre decía: que bueno es compartir  
 ¿verdad? ¿que podía caer? yo tansela era  
 un ratón muy pequeño

$$p = 9$$

$$L = 10$$

$$\frac{9}{97} = 0.09$$

## POS TEST

20 NOV/2014

## el tigre y el raton

soy un ratoncito muy pequeño tigre  
 encambio grande y fuerte somos muy  
 buenos amigos sin embargo, antes teni-  
 amos un pequeño problema cada vez  
 que jugabamos a los vaqueros tigre  
 hacia de bueno y yo tenia que ser de  
 malo.

tigre decia: el bueno siempre le gana  
 al malo ¿que podia yo hacer? yo tan  
 solo era un raton muy pequeño cad-  
 a vez que tigre y yo compartiamos  
 un bizcocho tigre cortaba su pedazo  
 mucho mas grande que el mio.

tigre decia: que bueno es compartir,  
 ¿verdad que podia hacer?

Karen ramos

20 NOV 2014

yo tan solo era un ratón muy pequeño.

## el tigre y el ratón

$$\begin{aligned} L &= 0 \\ P &= 0 \end{aligned}$$

soy un ratón muy pequeño tigre, en cambio grande y fuerte somos muy buenos amigos sin embargo, antes teníamos un pequeño problema cada vez jugábamos a la vagues tigre tenía que ser de bueno y yo tenía que ser de malo.

tigre decía: el bueno siempre le gana al malo ¿que podía yo hacer? yo tan solo era un ratón tan pequeño cada vez que tigre y yo compartíamos el bizcocho tigre quería su pedazo mucho más grande que el mío. tigre decía: que bueno es compartir, ¿verdad que podía hacer? yo tan solo era un ratón muy pequeño.

$$L = 0$$

$$P = 0$$

Mareh row

**ANXO 3****PRUEBA DE CALIGRAFIA EXPRESIVA**

A continuación continuaremos con la elaboración de un grafiti, pueden escribir la palabra que quieran y decorarla a su gusto.

**PRE TEST**

POS TEST

Sara Victoria  
Garcia  
Z





## ANEXO 4

## PRUEBA DE IMAGINACION CREATIVA

**PIC** Prueba de Imaginación Creativa Cuadernillo de corrección


**JUEGO 4**

**A. Originalidad** Total Originalidad:

Por cada dibujo terminado se asignará 0, 1, 2 ó 3 puntos según su originalidad. Aquellas respuestas que no figuran en las tablas inferiores son respuestas originales a las que se asignarán 3 puntos.

Puntos dibujo 1:			Puntos dibujo 2:			Puntos dibujo 3:			Puntos dibujo 4:		
0 puntos	1 punto	2 puntos	0 puntos	1 punto	2 puntos	0 puntos	1 punto	2 puntos	0 puntos	1 punto	2 puntos
Vaso	Canasta	Cilindro	Cara	Nariz	Brazos	Mar/olas	Caballito	Monstruo	Estrella	Brazos	Pájaros
Taza	Chimenea	Robot	Cabeza	Ojos	Paraguas	Montaña	Balancín	Marciano	Nave	Avión	Hombre
Lata	Jarrón	Monstruo	Fruta	Túnel	Báscula	Paisaje	Desierto	Huevo	Cohete	Orejas	Mujer
Bote	Papelera	Nave espacial	Manzana	Puente	Lámpara	Barco	Playa	Hoja	Señal de tráfico	Barco	Submarino
		Gafas	Gorro	Monstruo	Ballena		Cara/boca	Gorro	Cara	Gafas	Pelota
		Túnel	Boina	Marciano	Avión		Esquiador	Gafas	Cabeza		Patos
		Buzón		Percha	Submarino		Luna	Ojo			Peces
		Cara		Arco	Paisaje		Planeta	Cuenco			Marciano
		Muleta		Nave	Cometa		Pez	Pájaro			Robot
		Bota		Antena	Hombre			Vaso			Lápiz
		Mesa		Planeta	Niño/a			Copa			
		Tronco			Coche			Helado			
		Silla/sillón			Barco			Tumbón			
		Botella						Cuerpo			
		Cucurucho						Moto			

6



**JUEGO 4****B. Elaboración**

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

- 0: Dibujo sin detalles o esquemático.
- 1: Dibujo con algunos detalles complementarios que adornan la idea esencial.
- 2: Dibujo con mucha elaboración y abundantes detalles.

**Dibujo 1****Dibujo 2****Dibujo 3****Dibujo 4****Total Elaboración****C. Sombras y color**

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

- 0: Dibujo sin color ni sombras.
- 1: Dibujo con algún color o sombra.
- 2: Uso creativo del color o las sombras.

**Dibujo 1****Dibujo 2****Dibujo 3****Dibujo 4****Total Sombras y color**

## JUEGO 4

### D. Título

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

- 0: Sin título o título meramente descriptivo.
- 1: Título más elaborado con aclaraciones.
- 2: Título sorprendente: metáforas, comentarios...

**Dibujo 1**

**Dibujo 2**

**Dibujo 3**

**Dibujo 4**

**Total Título**

### E. Detalles especiales

Se otorgará un punto extraordinario por cada dibujo con detalles especiales como:

- Unión de 2 o más de los dibujos en una misma figura.
- Rotaciones o inversiones de los dibujos.
- Expansiones: Cuando no se ciñen a los márgenes, se salen...
- Algún otro detalle muy llamativo.

**Dibujo 1**

**Dibujo 2**

**Dibujo 3**

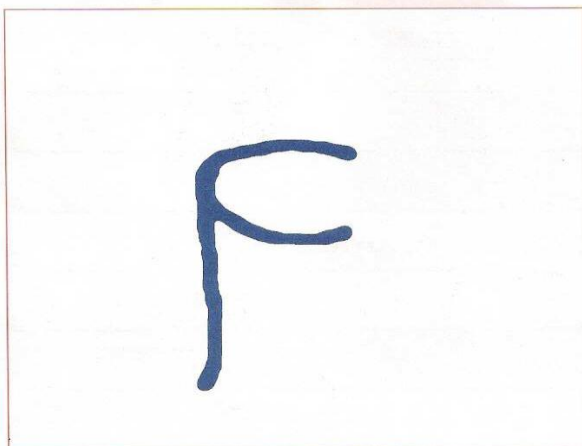
**Dibujo 4**

**Total Detalles especiales**

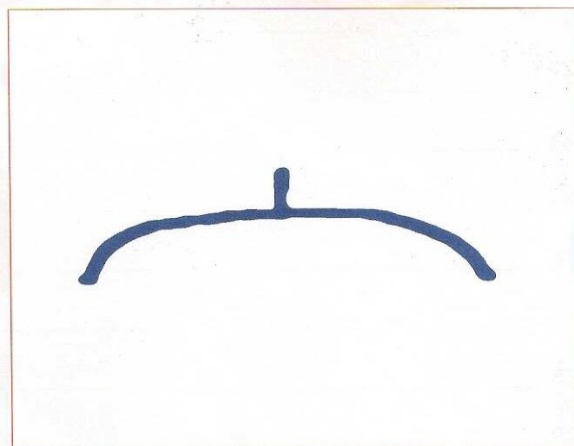
### Observaciones:

**JUEGO N.º 4**

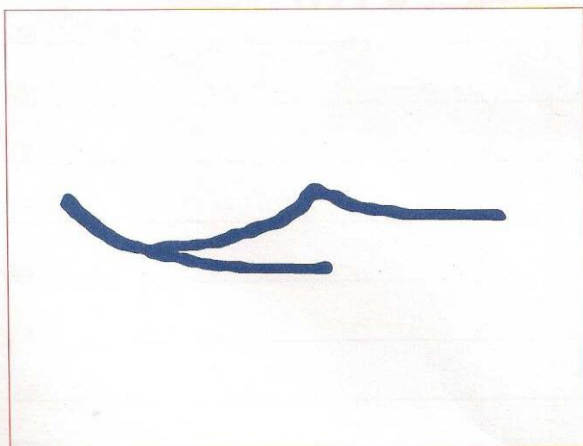
En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.



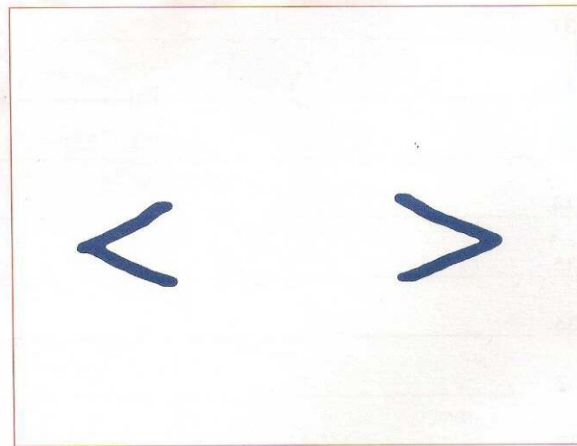
1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

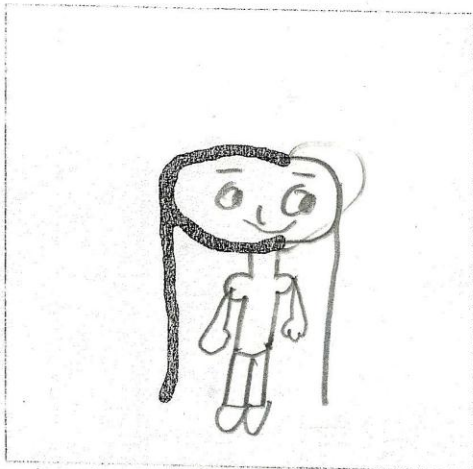
## PRE TEST

PIC GOMEZ

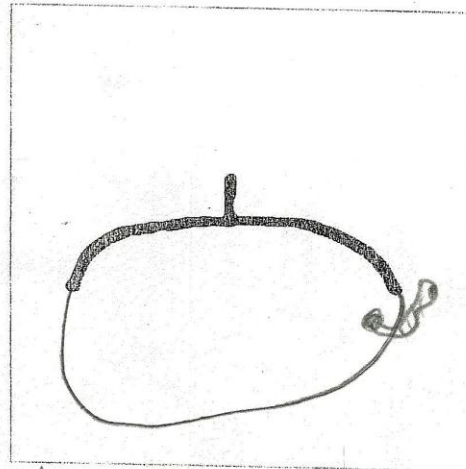
Prueba de Imaginación Creativa Ejemplar

JUEGO N.º 4

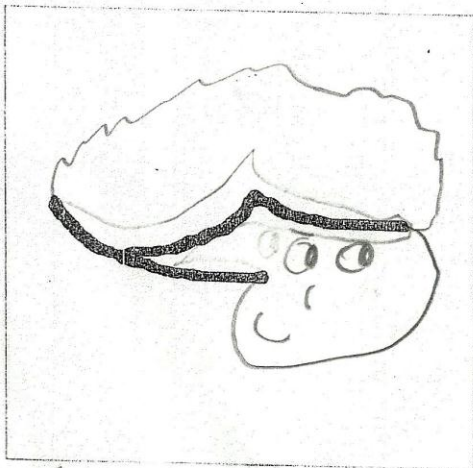
En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.



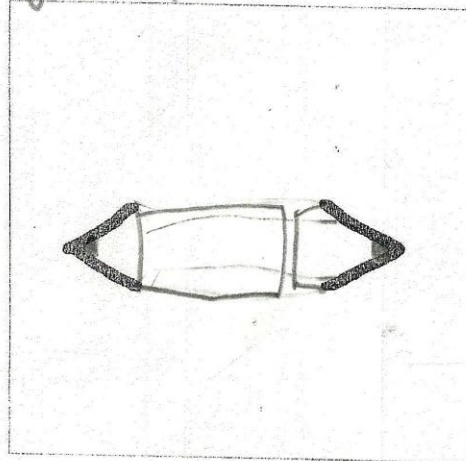
1. la preciosa niña



2. la Manzana con un gusano



3. el niño con el pelo wow



4. los dos crayones chiquitos

POS TEST

laura camila cristiancho 3-A

74

PIC

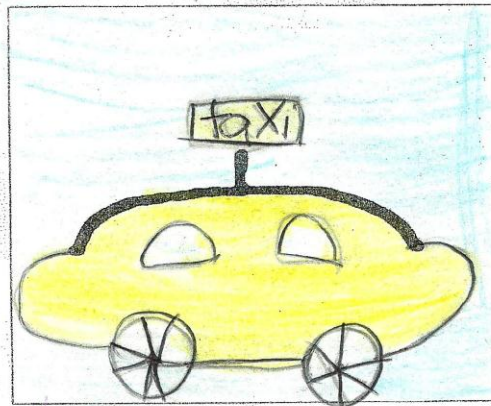
Prueba de Imaginación Creativa Ejemplar

JUEGO N.º 4

En esta página puedes ver unos dibujos incompletos. Intenta completarlos haciendo con ellos un dibujo tan original que a nadie más se le hubiera ocurrido. Después pon un título interesante a cada uno de los dibujos.



1. regala



2. taxi



3. casa



4. dos pajaros

