

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA POTENCIALIZAR LOS PROCESOS DE  
LECTURA EN ESTUDIANTES DE CICLO 3-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ALFONSO JARAMILLO GUTIERREZ DESDE EL ENFOQUE DE LA  
IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS DE MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ

DILSA ESTELLA GALLEGO LÓPEZ  
Código 1088.267.010

MARIA CRISTINA HERNÁNDEZ GÓMEZ  
Código 1088.001.689

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2014

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA POTENCIALIZAR LOS PROCESOS DE  
LECTURA EN ESTUDIANTES DE CICLO 3-2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ALFONSO JARAMILLO GUTIERREZ DESDE EL ENFOQUE DE LA  
IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS DE MARÍA CRISTINA MARTÍNEZ

DILSA ESTELLA GALLEGO LÓPEZ  
Código 1088.267.010

MARIA CRISTINA HERNÁNDEZ GÓMEZ  
Código 1088.001.689

Trabajo para optar el título de Licenciada en Español y Literatura.

Director:

Mg. LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2014

Nota de aceptación

Aprobado por el comité de grado en cumplimiento a los requisitos exigidos por la Universidad Tecnológica de Pereira, para optar al título de Licenciado en Español y Literatura.

---

Jurado

---

Director

Pereira, .....de 2014.

## DEDICATORIA

A nuestras familias, amigos y docentes,  
quienes han hecho parte de  
nuestro proceso formativo.

## AGRADECIMIENTOS

A nuestros docentes, especialmente al Magister LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO quien nos orientó en la construcción de nuestro proyecto de grado, inculcándonos pasión, amor y entrega por nuestra profesión como futuras profesionales de la educación.

A la Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez, por abrirnos las puertas de sus aulas y acercarnos a los estudiantes del ciclo tres dos para el desarrollo de esta investigación, evidenciando compromiso y cooperación con cada espacio pedagógico propuesto.

## CONTENIDO

Página

RESUMEN.....	3
PRESENTACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	6
CAPITULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	30
1. La comprensión lectora a través del tiempo.....	31
1.1 Planteamientos de Teóricos.....	34
1.2 Un acercamiento a la lectura.....	35
1.3 Reflexiones acerca del proceso de lectura.....	40
1.4 Perspectivas y posturas sobre la lectura.....	43

CAPITULO II. MARCO METODOLÓGICO.....	51
2. Tipo y diseño de la investigación.....	52
2.1 Fases de la investigación.....	53
2.2 Población.....	54
2.3 Muestra.....	59
2.3.1 Aplicación del pre test .....	64
2.4 Instrumentos.....	81
CAPITULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	82
2. Presentación.....	84
3.1 Objetivos.....	85
3.2 Marco legal.....	86
3.3 Descripción de la secuencia didáctica.....	88
3.3.1 Desarrollo de las fases de la secuencia didáctica.....	91
3.3.2 comprensión o especificación.....	93
3.4 Estrategias pedagógicas.....	103
3.4.1 Clases y funciones de las estrategias de enseñanza.....	104
3.5 Evaluación.....	105
3.6 Planeación de las sesiones pedagógicas.....	108
3.6.1 Informe sesión pedagógica 1.....	117

3.6.2 Informe sesión pedagógica 2.....	118
3.6.3 Informe sesión pedagógica 3 .....	119
3.6.4 Informe sesión pedagógica 4.....	120
3.6.5 Informe sesión pedagógica 5 .....	121
3.6.6 Informe sesión pedagógica 6 .....	122
3.6.7 Informe sesión pedagógica 7 .....	123
3.6.8 Informe sesión pedagógica 8 .....	124
3.7 Aplicación del pos test .....	125
3.8 Final o Transferencia .....	138
CONCLUSIONES.....	141
ANEXOS.....	143
BIBLIOGRAFÍA.....	147

## LISTADO DE TABLAS

PÁGINA

Tabla 1. ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria? .....	7
Tabla 2. Lectura en papel y en pantalla de computador.....	9
Tabla 3. Lectura y escritura académica en la educación media superior y superior.....	10
Tabla 4. La lectura como un modelo de interacción social, zona próxima.....	11
Tabla 5. Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación lector.....	12
Tabla 6. Estrategias para la promoción de la lectura.....	13
Tabla 7. Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora.....	14
Tabla 8. La lectura, tan extraño y nuevo es el libro...la nueva filosofía.....	15
Tabla 9. Estrategias de lectura y escritura de textos Perspectivas teóricas y talleres. ....	16
Tabla 10. La lectura: una marca de ciudadanía.....	17
Tabla 11. El comienzo de la transformación de un lector: diseño e implementación de un programa de lectura.....	19
Tabla 12. Estrategia del Estado para promover lectura.....	21
Tabla 13. Una fórmula para aumentar la lectura de libros.....	22
Tabla 14. El uso de la estrategia de lectura líder en la comprensión de textos y la motivación a la lectura. ....	23
Tabla 15. Coca-Cola desarrolla programa de lectura como plan de responsabilidad social.....	24
Tabla 16. Esquemas de género de las lectoras y lectores.....	25

Tabla 17. Lectura y escritura académica en la educación media superior y superior.....	27
Tabla 18. La renovación de los métodos de enseñanza de la lectura en la España de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: la figura de Vicente Naharro.....	28
Tabla 19. Validez predictiva e incremental de un dispositivo de evaluación dinámica sobre el rendimiento y el progreso en lectura.....	29
Tabla 20. Recolección de información individual de los estudiantes ciclo 3-2....	63
Tabla 21. Planeación sesión pedagógica 1AB .....	109
Tabla 22. Planeación sesión pedagógica 2AB .....	110
Tabla 23. Planeación sesión pedagógica 3AB.....	111
Tabla 24. Planeación sesión pedagógica 4AB.....	112
Tabla 25. Planeación sesión pedagógica 5AB.....	113
Tabla 26. Planeación sesión pedagógica 6AB .....	114
Tabla 27. Planeación sesión pedagógica 7AB. ....	115
Tabla 28. Planeación sesión pedagógica 8 AB.....	11

## LISTADO DE FIGURAS

Figura 1. Fases de la investigación.....	53
Figura 2. Esquema propuesta pedagógica.....	84
Figura 3. Etapas de la secuencia didáctica .....	89
Figura 4. Estrategias pedagógicas en el aula.....	103

#### LISTA DE CUADROS

PÁGINA

Cuadro 1. Muestra Felipe Rojas Padilla.....	64
---	----

Cuadro 2. Muestra. Kelly Tatiana Román Aguirre.....	69
Cuadro 3.Muestra. Brahian Hincapié Colorado.....	73
Cuadro 4. Muestra. Leidy Johanna Rendón Arboleda.....	77
Cuadro 5. Estándares básicos en comprensión e interpretación textual.....	93
Cuadro 6. Plan de estudios jornada nocturna, primer período.....	95
Cuadro 7. Plan de estudios jornada nocturna, segundo período.....	96
Cuadro 8. Plan de estudios jornada nocturna, tercer período.....	97
Cuadro 9. Plan de estudios jornada nocturna, cuarto período.....	98
Cuadro 10.Tipos de textos.....	99
Cuadro 11.Organización superestructural y secuencias textuales.....	100
Cuadro 12. La dimensión dialógica del discurso.....	101
Cuadro 13. Propuesta temática durante el desarrollo de la secuencia didáctica.....	102
Cuadro 14. Funciones de las estrategias de enseñanza.....	104
Cuadro 15. Escala valorativa.....	106
Cuadro 16. Aplicación pos test Leidy Johana Arboleda.....	126
Cuadro 17. Aplicación pos test Kelly Tatiana Roman.....	130
Cuadro 18. Aplicación pos test Felipe Rojas Padilla.....	134
Cuadro 19. Análisis general del proceso de aprendizaje.....	140

## LISTADO DE ANEXOS

	PÁGINA
Anexo 1. Contrato didáctico.....	92

Anexo 2.Construcción del concepto de lectura e identificación de las tipologías textuales. Leidy Johana Rendón.....	143
Anexo 3. Mapa conceptual de las tipologías textuales.....	144
Andy Vanessa Mosquera Roa	
Anexo 4. Mapa conceptual tipologías textuales.Jhoan Camilo Restrepo.....	145
Anexo 5.Construcción de texto narrativo. Luisa Fernanda Melchor.....	146

## RESUMEN

Este proyecto de grado está orientado a mejorar procesos de lectura en los estudiantes de básica secundaria, aplicando la teoría de la doctora María Cristina Martínez a través de la implementación de una secuencia didáctica que permita generar estrategias de lectura facilitando la comprensión, interpretación y reproducción de un texto o situación comunicativa específica.

Los estudiantes, participaron del desarrollo de actividades teórico prácticas, las cuales incentivaron su interés por la lectura, potencializando los procesos de análisis, síntesis y argumentación, este último unificando todos los saberes y experiencias en una sola postura, para defender una idea; es por ello, que se hace indispensable adquirir destrezas en este campo lingüístico, que fortalecerá cualquier proyecto de vida, partiendo de una situación comunicativa que vive a diario, hasta la vinculación a un espacio laboral.

**Palabras clave:** secuencia didáctica, modelos pedagógicos, proceso de enseñanza y aprendizaje, tipologías textuales, situación de enunciación.

## PRESENTACIÓN

Esta propuesta de investigación, pretende construir un diseño e implementar una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada secuencia didáctica, para mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de secundaria, potencializando sus habilidades cognitivas y comunicativas, permitiéndoles desenvolverse en un contexto socio comunicativo específico.

La secuencia didáctica es una estrategia pedagógica, que busca generar un impacto positivo en un grupo específico de estudiantes o personas, permitiendo incentivar la búsqueda de actividades: ordenadas, estructuradas y articuladas, que proporcionen aprendizajes significativos.

Esta estrategia pedagógica, es característica propia de los proyectos de aula, que permiten a los docentes generar y formular nuevas acciones que admitan orientar sus acciones en pro del mejoramiento de la calidad educativa impartida a nuestros estudiantes; sumado a esto, garantiza la innovación y constante formación de los educadores, permitiendo estar a la vanguardia de los requerimientos y necesidades del mundo.

La secuencia didáctica cuenta con una serie de etapas, para el alcance de los propósitos planteados con anterioridad; entre ellas tenemos:

1. Planificación
2. Investigación
3. Síntesis
4. Evaluación

Además de ser una metodología, este proceso se fundamenta en el compromiso con la enseñanza y el aprendizaje, el uso de la lengua como instrumento central y la vinculación de los estudiantes a un trabajo colaborativo que proporcione nuevos espacios de aprendizaje; los cuales estarían basados en los intereses colectivos de los educandos y no en la formulación de un plan institucional desligado de las necesidades y particularidades de la población.

Esta propuesta también se desarrolla desde un modelo investigativo el cual se basa en el proceso de sistematización de la práctica pedagógica, realizada durante el primer semestre del 2014, en el que se incentiva al estudiante a involucrarse de manera autónoma con su propio aprendizaje, fortaleciendo de esta manera la competencia

comunicativa de forma oral y escrita, partiendo de la identificación de los géneros discursivos en todas las situaciones comunicativa.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la Institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez mediante la implementación de una secuencia didáctica elaborada desde la perspectiva de la identificación de textos de María Cristina Martínez

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los niveles de lectura, la identificación de textos e interpretación de los estudiantes del ciclo 3-2 de la institución Educativa Alfonso Jaramillo.
- Comparar los niveles de lectura, identificación de textos e interpretación alcanzada antes y después de la implementación de la secuencia didáctica.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica desde la perspectiva de identificación de textos.

## 1.1 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

### 1.3.1 estado del arte

En el campo investigativo, se inició a hablar de estado del arte hacia la década de 1980, como una estrategia de recolección de información que permitiera analizar e interpretar todos los documentos afines a una temática principal, permitiéndoles a los científicos intencionar con mayor facilidad sus averiguaciones.

Sin embargo, la denominación estado del arte, requirió construir de manera definida la distinción entre marco teórico, revisión documental y cúmulo de evidencias, las cuales tenían objetivos específicos en el campo investigativo, para ello fueron definidos así:

**Marco teórico:** “se dirigieron a establecer, al interior de una teoría o de un problema de investigación el tipo de modelos explicativos que podían ser utilizados para analizar y eventualmente intervenir ese tipo de problemática”<sup>1</sup>.

**Revisión documental:** “en la cual se relacionaban las experiencias investigativas con la posibilidad de intervención en los fenómenos específicos”<sup>2</sup>.

**Cúmulo de evidencias:** “procuraba reseñar o recesar el conjunto de evidencias, o el conjunto de datos sobre los cuales desde distintas perspectivas de investigación había cierto consenso”<sup>3</sup>.

Después del análisis y conceptualización de las anteriores nociones, hacia los años 80, los investigadores de la época, se dan a la tarea de construir balances de la indagación por temas, buscando fortalecer el concepto ya existente sobre estado del arte, pues por momentos se confundía con otras acciones.

El estado del arte, permite proponer el tipo de problema, el tipo de audiencia, los temas, las metodologías propuestas en los trabajos analizados y el objetivo central del proceso investigativo; a partir de éstos, proponer elementos comunes, que facilitan la construcción del estado del arte; entre ellos tenemos: contextualización, clasificación de información, categorización, reconociendo alternativas de probar lo ya conocido, para

---

<sup>1</sup> Avalos. (1980) Reseña de la investigación sobre efectividad de los maestros. Revista Educación hoy. Bogotá paginas 58-59.

<sup>2</sup> Schiefelbein, Simons (1980). Los determinantes del rendimiento escolar. Revista educación hoy. Bogotá. Página 60.

<sup>3</sup> Ibid. Página 60.

lograr construir una nueva alternativa distinta.

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizó una búsqueda minuciosa en las diferentes bases de datos: proquest, buscadores de internet, tesis doctorales, textos; en las cuales se seleccionaron trabajos de grado realizados entre el año 2008 y 2013 que tuviesen relación con procesos de lectura y/o implementación de secuencias didácticas.

Como resultado de dicha búsqueda, se encontraron diecinueve textos.

Tabla 1. ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?

PLANTILLA # 1	
TÍTULO:	“¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?”
AUTOR DEL TRABAJO:	Graciela María Elena Fernández Paula Carlino
FECHA:	Este artículo es una versión revisada de la ponencia presentada en las Jornadas de celebración de los 30 años de Lectura y Vida, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, marzo de 2009. La investigación realizada forma parte del PIP 5178 financiado por Conicet y corresponde a un avance de la tesis de doctorado en curso de la primera Autora, dirigida por la segunda autora.
LUGAR:	Universidad nacional de la Plata, Argentina
PREGUNTA:	¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria?”
PROPÓSITO:	Escuchar las voces de los ingresantes y de los profesores universitarios, las cuales contribuyen a entender las diferencias entre las prácticas de lectura y escritura que se promueven y/o exigen en la educación secundaria y superior.

OBJETIVO:	Identificar el grado de comprensión y la rapidez de la lectura de un mismo texto en pantalla y en papel”. (P.1)
METODOLOGÍA:	Para el desarrollo de este proyecto, utilizaron como método de recolección de información observación directa e interacción con el grupo de estudio.
AUTORES REFERIDOS:	Aisenberg, B. (2005).Baldóni, M.; M. Barrón; R. Corrado; D. Eizaguirre; G. Fernández; M. Goñi; V.Izuzquiza; I. Laxalt y M. Tomellini (2005). Benvegnú, M. A. (2004). ,Carlino (coord.), Carlino, P. (2005). ,S. Martínez (coords.) (2009).Chanock, K. (2004).
RESUMEN:	<p>“Este trabajo presenta un estudio cualitativo que explora los desafíos que enfrentan los estudiantes que ingresan a la universidad.</p> <p>Por medio de grupos focales y entrevistas a docentes y alumnos de los primeros años de Ciencias Humanas y Ciencias Veterinarias, se investigan las prácticas de lectura y escritura que se realizan en la educación secundaria y superior. De esta manera, se abordan diferencias sustantivas entre ambos niveles educativos y el reto que implican, por tanto, los modos de lectura y escritura que aguardan a los ingresantes a la universidad. Los resultados de este estudio son analizados en términos de sus implicancias para la enseñanza”.</p>
NOTA:	Este documento, nos permite identificar las falencias que se dan a nivel de lectura y comprensión en la educación superior, reconociendo la importancia de fortalecer dichos procesos en el transcurso de la secundaria.
URL:	<a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3/31_03_Fernandez.pdf">http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3/31_03_Fernandez.pdf</a>

Tabla 2. Lectura en papel y en pantalla de computador

PLANTILLA # 2	
TÍTULO:	“Lectura en papel y en pantalla de computador”
AUTOR DEL TRABAJO:	Peronard, Marianne
FECHA:	Revista signos 2007.
LUGAR:	Valparaíso- chile
PREGUNTA:	¿Papel o pantalla?
PROPÓSITO:	correlacionar los resultados de la comprensión en pantalla con la preferencia por la lectura en uno u otro soporte (P. 1)
OBJETIVO:	Comparar el grado de comprensión y la rapidez de la lectura de un mismo texto en pantalla y en papel. (P. 1)
METODOLOGÍA:	Fueron utilizados dos elementos correlacionados (computadores, papel, un tiempo de cuatro meses y un test de selección múltiple) para el diagnóstico final de los estudiantes.
AUTORES REFERIDOS:	Francis.Carver, R. (1990). <i>Reading rate: A review of research and theory</i> . San Diego, California: Academic Press.  Cataldo, M. & Oakhill, J. (2000). Why are poor comprehenders inefficient searchers? An investigation into the effects of text representation and spatial memory on the ability to locate information in text.  Clark, R. (1994). Media will never influence learning. <i>Educational Technology Research and Development</i> , 42(2), 21-29.
RESUMEN:	Se realizó el experimento de poner a una cantidad de estudiantes a leer desde las pantallas y a los otros desde los textos en si realizando el mismo procedimiento de manera contraria, además se pudo observar la actitud de cada estudiante frente a cada (libro o pantalla), y así se determinó que en pantalla la lectura es más eficaz pero con los libros es más eficiente.
NOTA:	Permite identificar cambios evidentes al interior del proceso de lectura y escritura, los cuales facilitan la construcción de códigos nuevos.
URL:	<a href="http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-09342007000100009">http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0718-09342007000100009</a>

Tabla 3. Lectura y escritura académica en la educación media superior y superior.

PLANTILLA # 3	
TÍTULO:	“Lectura y escritura académica en la educación media superior y Superior”
AUTOR DEL TRABAJO:	Alma Carrasco Altamirano / María Teresa Fátima encinas Prudencio /Azuara / Guadalupe López Bonilla.
FECHA:	Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 18, núm. 57, 2013, pp. 349-354 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.
LUGAR	Revista Mexicana de Investigación Educativa muestra cómo –en México y el resto de América Latina.
PREGUNTA:	¿Qué significa saber leer y escribir en Los niveles superiores de educación? (p.1)
PROPÓSITO:	Presentar diversos postulados sobre lectura y escritura para que lectores universitarios y docentes obtengan un poco más de conocimiento y conciencia sobre el tema y su importancia; y así “ofrecer a los lectores posteriores oportunidades para continuar con la reflexión sobre esta temática”. (p. 3)
OBJETIVO:	Representar por medio de cada autor y su artículo los avances en lectura y escrituras que pueden llegar a ser un apoyo para cada estudiante.
METODOLOGÍA:	Búsqueda exhaustiva de cada artículo y su autor para el buen proceso de codificar y decodificar todo el proceso de lectura y escritura en la educación superior.
AUTORES REFERIDOS:	Carlino, López-Bonilla, Vega López, Báñales Faz y Reyna Valladares, Castro Azuara y Sánchez Camargo y de Reyes Angona, Fernández.Cárdenas y Martínez Martínez.
RESUMEN:	Las autoras, realizan un análisis minucioso de las habilidades y competencias desarrolladas por los estudiantes en la secundaria, los cuales son básicos para la continuidad del proceso de aprendizaje en la educación superior.
NOTA:	Resalta la importancia de la educación media, para lograr la adaptación al espacio universitario.
URL:	<a href="http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774002.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774002.pdf</a>

Tabla 4. La lectura como un modelo de interacción social, zona próxima.

PLANTILLA # 4	
TÍTULO:	“La lectura como un modelo de interacción social, zona próxima”
AUTOR DEL TRABAJO:	Adriana Bolívar
FECHA:	Agosto del 2000
LUGAR	Universidad central de Venezuela.
PREGUNTA:	¿Qué significa todo esto para la lectura del texto y cuál es la función social de todos los textos escolares?
PROPÓSITO:	Lectura crítica en la que el lector tiene el rol de intérprete y de actor social. Finalmente, discutiré los derechos y los deberes de los lectores desde una perspectiva crítica.
OBJETIVO:	Comprender como lectores y ciudadanos el texto, su interpretación y la sociedad.
METODOLOGÍA:	Utilizan la investigación cualitativa para recolectar la información requerida, a través de las siguientes técnicas: observación directa, espacios de interacción y aplicación de entrevistas semi estructuradas.
AUTORES REFERIDOS:	Fairclough (1992) y de Bollvar (1986), BANCHS, M., LOZAOA, M., ROORIGUEZ,B. y TORRES, E. (1994), COULTHARO,R.M.(EO.) (1994), EGGINS, S. (1994) 1994).El primero con énfasis en la cognición social, el segundo en la práctica social, y el tercero en el texto.
RESUMEN:	Este documento enfatiza sobre la importancia de la lectura en el proceso de socialización, el cual es utilizado como vehículo de intersección entre el conocimiento y el placer, pues todos los elementos adquiridos permiten la participación de las personas en escenarios estructurados.
NOTA:	Procesos de lectura como potencialización de nuevos aprendizajes a nivel social e individual, facilitando la adquisición de posturas e hipótesis propias de cada situación comunicativa.
URL:	<a href="http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1860/1216">http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1860/1216</a>

Tabla 5. Universidad pedagógica. Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación primaria.

PLANTILLA # 5	
TÍTULO:	“Planeación de estrategias de comprensión lectora en la educación primaria”
AUTOR DEL TRABAJO:	Edna Macedonia Vera Ramírez.
FECHA:	2006
LUGAR	México
PREGUNTA:	¿Existe una necesidad urgente de modificar el enfoque de la lectura en el país mexicano? ¿Se evidencia una deficiencia en la educación del país?
PROPÓSITO:	Conocer la gran variedad de estrategias de comprensión lectora que existen, las distintas etapas en las que se pueden y deben aplicar.
OBJETIVO:	Identificar y analizar de qué manera la planeación de estrategias de enseñanza en la comprensión lectora pueden apoyar al maestro en su actividad docente para optimizar en sus alumnos dicha comprensión.
METODOLOGÍA:	Se parte de los logros alcanzados, fortaleciendo las acciones que han sido exitosas, abrir nuevas líneas de trabajo, y conocer nuevas experiencias, que comprenden los diferentes niveles de educación.
AUTORES REFERIDOS:	Wittrock M E, Argujin, Yolanda y luna, María, Beltrán lleras Jesús,
RESUMEN:	Realización de investigaciones y actividades relacionadas con el fortalecimiento de la lengua escrita y la formación de lectores.
NOTA:	Propuestas para la construcción de lectores comprensivos en las aulas de clase, partiendo de las necesidades individuales.
URL:	<a href="http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?pg=&amp;indice=autor&amp;busqueda=VERA%20RAMIREZ,%20EDNA%20MACEDONIA&amp;par=&amp;a_inicial=&amp;a_final=&amp;sesion=&amp;formato=&amp;formato=largo">http://132.248.192.201/seccion/bd_iresie/iresie_busqueda.php?pg=&amp;indice=autor&amp;busqueda=VERA%20RAMIREZ,%20EDNA%20MACEDONIA&amp;par=&amp;a_inicial=&amp;a_final=&amp;sesion=&amp;formato=&amp;formato=largo</a>

Tabla 6. Estrategias para la promoción de la lectura.

PLANTILLA # 6	
TÍTULO:	“Tesis de grado - estrategias para la promoción de la lectura”
AUTOR DEL TRABAJO:	Yadira C. Araque Albarán- Rodolfo de J. Monsalve
FECHA:	Noviembre 15 de 2006.
LUGAR:	Mérida Venezuela,
PREGUNTA:	¿Incentivan los docentes la lectura en el aula de clase o aplican estrategias para la promoción de la misma?
PROPÓSITO:	Aplicar estrategias para la promoción de la lectura y sustentar las estrategias ejecutadas en la enseñanza-aprendizaje en el campo de la educación.
OBJETIVO:	Promover la lectura como puerta de acceso del saber y que se convierta en un medio enriquecedor para la distracción e introducción a la nueva era.
METODOLOGÍA:	Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, bajo la modalidad de investigación acción participativa, la cual se desarrolló en cinco etapas: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización.
AUTORES REFERIDOS:	Rodolfi, Vivas.
RESUMEN:	Este documento, pretende resaltar la importancia de la lectura a partir de una mirada familiar e institucional, donde desarrollan ejercicios de tipo comprensivo e interpretativo como estrategia para fomentar la construcción de hábitos de lectura.
NOTA:	En este trabajo, realizan un análisis interno del proceso enseñanza aprendizaje y los avances a nivel cognitivo (proceso de lectura).
URL:	<a href="http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=507">http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=507</a>

Tabla 7. Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora.

PLANTILLA # 7	
TÍTULO:	“Tesis - estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora”
AUTOR DE TRABAJO:	María Helena Martínez Hernández.
FECHA:	México, 18 de septiembre del 2009.
LUGAR	¿Es la educación el factor más directo que determina los niveles de comprensión lectora?
PREGUNTA:	Combinar la teoría y la práctica en el quehacer diario y utilizar las actividades adecuadas para que los alumnos puedan alcanzar un nivel de comprensión lectora.
PROPÓSITO:	La autora pretende realizar una reflexión acerca de las estrategias pedagógicas utilizadas al interior de las aulas de clase, partiendo de esto proponer nuevas actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
OBJETIVO:	Ofrecer un instrumento para lograr una práctica pedagógica sólidamente fundamentada, que sea de partida para avanzaren la reflexión sobre la enseñanza de la lengua.
METODOLOGÍA:	Elaborar una visión comprensiva de la enseñanza de la lectura en la escuela, que integre tanto las actividades más globales como los ejercicios de entrenamiento de las habilidades específicas de la lectura.
AUTORES REFERIDOS:	Actis b, Castedo m (1995), Coll, c, (1990)
RESUMEN:	En este trabajo de grado, se desarrollan actividades recreativas, lúdicas y pedagógicas que incentiven el desarrollo cognitivo y potencialicen las habilidades comunicativas en los estudiantes.
NOTA:	Proporciona herramientas básicas para la práctica pedagógica en el área de lenguaje, haciendo énfasis en las estrategias pedagógicas como alternativas para el aprendizaje.
URL:	<a href="http://www.utan.edu.mx/~huasteca/documentos/biblioteca/tmemh">http://www.utan.edu.mx/~huasteca/documentos/biblioteca/tmemh</a>

Tabla 8. La lectura, tan extraño y nuevo es el libro...la nueva filosofía

PLANTILLA # 8	
TÍTULO:	La lectura tan extraño y nuevo es el libro...la nueva filosofía
AUTOR DEL TRABAJO :	Beatriz Cruz Sotomayor
FECHA:	2008
LUGAR	Rio Piedras- Puerto Rico
PREGUNTA:	¿Se trata este libro más que de una lectura, de una cuestión de género?
PROPÓSITO:	Evaluar la correspondencia entre emisor, texto y lector.
OBJETIVO:	Analizar la estructura, el contenido, la teoría y tratado con el fin de saber el género sexual del autor, la época y circunstancias específicas del lector de turno, tratando de evitar que el texto se pueda ver afectado por el autor y el lector.
METODOLOGÍA:	Utilizan como estrategia, el desarrollo de actividades grupales que permita a los estudiantes exponer sus voces, frente a los textos planteados.
AUTORES REFERIDOS:	Edgardo Rodríguez Juliá
RESUMEN:	Las autoras de este trabajo, realizan un análisis exhaustivo acerca de los procesos de lectura en el ser humano de acuerdo al género, observándose múltiples características que permiten acercarnos a las necesidades individuales que tienen cada persona.
NOTA:	Facilita el análisis del proceso de lectura de acuerdo al género, asimismo mejorar las propuestas y construcción de estrategias pedagógicas que fortalezcan el proceso de aprendizaje.
URL:	<a href="http://www.lecturaypensamientocritico.com/p/contactos.html">http://www.lecturaypensamientocritico.com/p/contactos.html</a>

Tabla 9. Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres.

<b>PLANTILLA # 9</b>	
<b>TÍTULO:</b>	Estrategias de lectura y escritura de textos Perspectivas teóricas y talleres
<b>AUTOR DEL TRABAJO:</b>	María Cristina Hernández Solís
<b>FECHA:</b>	Junio de 2002
<b>LUGAR:</b>	Cali Colombia
<b>PREGUNTA:</b>	¿Se puede lograr en los estudiantes un desarrollo real de estrategias de comprensión y de producción textual?
<b>PROPÓSITO:</b>	Aprender a analizar para comprender lo que se lee o se escucha y a la vez comprender para aprender a pensar y seguir aprendiendo.
<b>OBJETIVO:</b>	Aprender a producir textos de manera razonada, clara y organizada
<b>METODOLOGÍA:</b>	Recopilación de talleres y estrategias pedagógicas para fortalecer la lectura y escritura de textos.
<b>AUTORES REFERIDOS:</b>	Diana Alvarez, Luis Carlos Castillo, Dora Inés Calderón.
<b>RESUMEN:</b>	La tesis habla básicamente de la composición de un texto en sus diferentes organizaciones (micro, macro y superestructura) donde se pueda comprender y/o producir un texto de manera analítica y crítica de forma argumentada.
<b>NOTA:</b>	Identificar aspectos generales y específicos en el proceso de lectura y escritura, además de plantear actividades alternas, que fortalezcan los conocimientos previos.
<b>URL:</b>	<a href="http://catedraunesco.univalle.edu.co/pdf/Estrategiaslecturaescritura.pdf">http://catedraunesco.univalle.edu.co/pdf/Estrategiaslecturaescritura.pdf</a>

Tabla 10. La lectura: una marca de ciudadanía.

<b>PLANTILLA #</b> 10	
<b>TÍTULO:</b>	“La lectura: una marca de ciudadanía”
<b>AUTOR DEL TRABAJO:</b>	Miguel Ángel Herrera Delgans Docente del área de lenguaje universidad del atlántico. Investigador educativo adscrito a Colciencias.
<b>FECHA:</b>	nº 14 julio - diciembre, 2011 issn 1657-2416 ISSN 2145-9444 (on line) 31-OCT-2013 Fecha de recepción : julio 29 de 2010 Fecha de aceptación : enero 12 de 2011
<b>LUGAR:</b>	Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte.
<b>PREGUNTA:</b>	¿Se reconoce en la lectura posibilidades de transformación cuando se asume como un acto de búsqueda y encuentro con múltiples realidades y no sólo como un acto instrumental a través del cual se adquiere información? (P. 3)
<b>PROPÓSITO:</b>	“Medir los niveles de interpretación de los estudiantes”. (P. 2)
<b>OBJETIVO:</b>	“No se trata de prohibir, sino de orientar las lecturas, la idea es generar sensibilidad lectora, hacerle cierto contrapeso a la sociedad de consumo, la de la imagen comercial, se trata de generar un cúmulo de experiencias y vivencias en torno a lo lector que permitan lecturas más trascendentes” (P. 3)
<b>METODOLOGÍA:</b>	Análisis de los espacios y sucesos cotidianos que se tejen alrededor de cada espacio educativo.
<b>AUTORES REFERIDOS:</b>	Estanislao Zuleta, (Borges, 1986, p.1). Walter Ong (1987, p. 24), Giardinelli, (Vygotsky, 1995, p.18). Boquera (2000) (P.23), Caldera y Bermúdez (200, p. 253)
<b>RESUMEN:</b>	“La comprensión de lectura es un proceso básico para la educación, no en vano se diseñan pruebas de este tipo, en los cuales se plantea una reflexión en torno al papel que cumple la comprensión de textos en la consolidación de una mejor sociedad. La lectura es un proceso activo con connotaciones sociales y en nuestros tiempos estas indicaciones se asocian fundamentalmente con los contextos ciudadanos, pues sus implicaciones directas no recaen en la escuela, sino en la vida en comunidad; por ello se afirma que la ciudad debe cuidar con esmero lo que leen sus ciudadanos. Este tipo de sociedad no asume de manera responsable esta

	relación ciudad – lectura, para lo que tendrá que ser necesariamente una observadora más de las transformaciones sociales (está de por medio la calidad de la interpretación de sus ciudadanos) no podrá ser protagonista en lo que a este aspecto refiere: comerá de las migajas del desarrollo”. (P. 2)
<b>NOTA:</b>	“La lectura va más allá de estas dos instituciones y hunde sus raíces en las entrañas propias de la ciudad, ello debido a que la lectura es un proceso con connotaciones sociales, y en nuestros tiempos estas connotaciones se asocian fundamentalmente con los contextos ciudadanos”. (P. 3)
<b>URL:</b>	<a href="http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/621/1317">http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/621/1317</a>

Tabla 11. El comienzo de la transformación de un lector: diseño e implementación de un programa de lectura.

PLANTILLA # 11	
TÍTULO:	“El comienzo de la transformación de un lector: diseño e implementación de un programa de lectura”.
AUTOR DEL TRABAJO:	Gladiza Santiago Cartagena © Derechos reservados, 2001
FECHA:	Octubre de 2011.
LUGAR	“Proyecto presentado al Departamento de Estudios Graduados Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras como requisito parcial para obtener el grado de Maestro en Educación”.
PREGUNTA:	¿Cuándo los observo o cuando converso con ellos, siempre me pregunto si lo que estamos haciendo en el salón es efectivo o si debemos hacer algo más para facilitar su aprendizaje? ¿Qué podemos hacer cuando el estudiante no está respondiendo a nuestras prácticas educativas?.
PROPÓSITO:	“Transformar su práctica educativa y a su vez transformar a uno de sus estudiantes con dificultades de lectura en un lector proficiente”. (p. 10) “Ver este proceso desde el punto de vista de Jesús en cuanto a su participación, desempeño y su aprendizaje en las actividades de lectura”. (p. 23) “La razón de ser de este proyecto fue sentar las bases y continuar trabajando para que Jesús siga progresando en la lectura” (p. 23)
OBJETIVO:	“Determinar las fortalezas y necesidades del estudiante. Partiendo de la información obtenida, se implantaron diversas prácticas educativas dirigidas a transformar las creencias del estudiante en tomo a la lectura, el desarrollo de estrategias para la comprensión y la metacognición”.(p. 10)
AUTORES REFERIDOS:	(Goodman, 1989). (Freeman, 1988). (Burón, 1993).
RESUMEN:	El presente proyecto es un relato en el que la maestra-investigadora Gladiza Santiago describe su experiencia en el diseño e implantación de un programa de lectura con el propósito de transformar su práctica educativa y a su vez transformar a uno de sus estudiantes con dificultades de lectura en un lector proficiente. El programa, fundamentado en la psicolingüística y en los principios del aprendizaje de la filosofía del lenguaje Integral, comenzó con un avalúo inicial para determinar las fortalezas y

	necesidades del estudiante. Partiendo de la información obtenida, se implantaron diversas prácticas educativas dirigidas a transformar las creencias del estudiante en tomo a la lectura, el desarrollo de estrategias para la comprensión y la metacognición. Luego de siete meses, el avalúo final demostró la transformación del estudiante como lector en cuanto a su perspectiva, su actitud, sus hábitos de trabajo y la reflexión de su aprendizaje de la lectura.
NOTA:	Identificación de factores básicos para la construcción de un modelo pedagógico contemporáneo.
URL:	<a href="http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Comienzo-De-La-Transformaci%C3%B3n-De/2918164.html">http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Comienzo-De-La-Transformaci%C3%B3n-De/2918164.html</a>

Tabla 12. Estrategia del Estado para promover lectura.

<b>PLANTILLA # 12</b>	
<b>TÍTULO:</b>	“Estrategia del Estado para promover lectura”
<b>AUTOR DEL TRABAJO:</b>	Fabiola Torres López. Noticias Financieras [Miami] 21 Jan 2009.
<b>FECHA:</b>	21 Jun 2009. 1-nov-2013.
<b>LUGAR:</b>	Miami febrero 2, 2007.
<b>PREGUNTA:</b>	¿Se han cumplido tres años del Plan Lector, que resultados ha tenido en los colegios? ¿Cómo lo harán? ¿Será en todos los colegios públicos? ¿Cuál ha sido el papel de Promolibro? ¿Desde qué otros frentes se promoverán la lectura?
<b>PROPÓSITO:</b>	“La otra es que los estudiantes de segundo, tercero y cuarto de secundaria tengan siete horas semanales dedicadas a la materia de comunicación. De ellas, cinco se utilizaran para la comprensión de lectura”. (p.1)
<b>OBJETIVO:</b>	“El fortalecimiento de las actividades de comprensión de lectura en el aula en primero y segundo de primaria”. (p. 1)
<b>METODOLOGÍA:</b>	“El Ministerio de Educación ha producido módulos de lectura especiales que se distribuirán en los colegios”. (p. 1)
<b>AUTORES REFERIDOS:</b>	Dr. Remigio García, Joseph Joubert, Funglode, 2003. Encuesta sobre hábitos de lectura en R. D.).
<b>RESUMEN:</b>	“Por estos días el Ministerio de Educación esta como inquilino de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP). Allí encontramos al Vexler, viceministro de Gestión Pedagógica, quien luego de tres años hace un balance del Plan Lector, cuya meta es que los escolares lean un libro por mes, y anuncia las metas de este año.” (p. 1)
<b>NOTA:</b>	Presenta una visión de la inversión que se debe hacer para sostener el plan lector.
<b>URL:</b>	<a href="http://www.educando.edu.do/articulos/familia/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura/">http://www.educando.edu.do/articulos/familia/estrategias-para-el-fomento-de-la-lectura/</a>

Tabla 13. Una fórmula para aumentar la lectura de libros.

PLANTILLA # 13	
TÍTULO:	“Una fórmula para aumentar la lectura de libros”
AUTOR DEL TRABAJO:	Origen de Publicación: Nacional. Origen de la Noticia: Bogotá D.C Ministerio de educación Nacional.
FECHA:	Dic 19, 2006 Año de publicación 2006
LUGAR:	Bogotá.
PREGUNTA:	¿Por qué este descenso en la lectura de libros, cuando todo hacía pensar lo contrario -que por la construcción de numerosas bibliotecas públicas y la mejor dotación de las existentes los indicadores mejorarían? ¿Cómo se desarrolla el hábito de la lectura? (p. 2) ¿Cuál es la fórmula para inculcar ese hábito? (p. 2)
PROPÓSITO:	“Lo primero que hay que hacer es convertirlos en buenos lectores” (p. 2)
OBJETIVO:	“Aumentar la oferta de libros en las bibliotecas públicas”. (p. 2)
METODOLOGÍA:	“a esos maestros de español y literatura se les deben obsequiar al menos un par de docenas de grandes obras de la literatura universal y colombiana”.
AUTORES REFERIDOS:	Ministerio de Educación Nacional.
RESUMEN:	“Muchos le echan la culpa al precio de los libros. Dicen que son demasiado caros en un país con gente en su gran mayoría de escasos recursos. Pero esto no es cierto, así lo confirma el estudio. Las cuatro principales razones que explican los malos resultados son la falta de hábito de lectura, la falta de tiempo, el desinterés, y otras preferencias. Estos motivos suman casi tres cuartas de las respuestas de los entrevistados; la no disponibilidad de plata es la excusa de apenas el 3,5 por ciento de los interrogados. Bienvenida esta sinceridad, porque permite enfocar los esfuerzos para aumentar la lectura de libros en donde debe ser -la ausencia del hábito de lectura”.
NOTA:	“Y una vez leídos varios buenos libros, lo más probable es que la saludable 'enfermedad' de la lectura acompañe para siempre a los lectores que descubrieron a temprana edad el gran placer de la lectura”.
URL:	<a href="http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-115213.html">http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/printer-115213.html</a>

Tabla 14. El uso de la estrategia de lectura líder en la comprensión de textos y la motivación a la lectura.

PLANTILLA # 14

<b>TÍTULO:</b>	“El uso de la estrategia de lectura líder en la comprensión de textos y la motivación a la lectura”.
<b>AUTOR DEL TRABAJO:</b>	Mariella Espinoza-Herold*.
<b>FECHA:</b>	Este artículo fue recibido en la Redacción de LECTURA Y VIDA en junio de 2009 y aceptado para su publicación en abril de 2010.
<b>LUGAR:</b>	Universidad de Arizona.
<b>PREGUNTA:</b>	¿Proceso o acompañamiento?
<b>PROPÓSITO:</b>	“Proveerlos de dosis frecuentes de “vitaminas” metacognitivas y de “minerales” retóricos”
<b>OBJETIVO:</b>	“Las teorías pedagógicas actuales tienen como objetivo la preparación del alumno para la sociedad del siglo XXI” (p. 2)
<b>METODOLOGÍA:</b>	Observación de las actividades realizadas por el docente para potencializar los procesos de lectura comprensiva.
<b>AUTORES REFERIDOS:</b>	Vygotsky, Langer, Freire y Polette. (Gallimore y Tharp, 1990). (Freire y Macedo, 1987). (Camargo de Ambia, 1994; Morles et al., 1997).
<b>RESUMEN:</b>	<p>“La técnica de lectura LIDE (Leer, Interrogar, Declarar y Explorar) promueve la lectura y la comprensión profunda de artículos informativos. Una de las virtudes de esta técnica es que presenta la lectura como un juego placentero y divertido basado en la colaboración en equipo, la discusión, la deducción como juego y la resolución de problemas.</p> <p>La técnica LIDE está orientada a los objetivos de una educación para el siglo XXI y tiene su fundamento en teorías actuales de psicología cognitiva y pedagogía crítica centradas en el Alumno, en particular los trabajos de Vygotsky, Langer, Freire y Polette”.</p> <p>(p.1)</p>
<b>NOTA:</b>	En este documento, busca herramientas que incentiven la lectura en el aula de clases con calidad y rapidez.
<b>URL:</b>	<a href="http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3/31_03_Espinoza.pdf">http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n3/31_03_Espinoza.pdf</a>

Tabla 15. Coca-Cola desarrolla programa de lectura como plan de responsabilidad social.

PLANTILLA # 15	
<b>TÍTULO:</b>	“Coca-Cola desarrolla programa de lectura como plan de responsabilidad social; Source: El Nacional”.
<b>AUTOR DEL TRABAJO:</b>	La Fuente P, Sandra.
<b>FECHA:</b>	May 9, 2006 (05-nov-2013).
<b>LUGAR:</b>	Origen Venezuela, publicación Miami.
<b>PREGUNTA:</b>	¿Se puede lograr la responsabilidad social?
<b>PROPÓSITO:</b>	“La promoción de lectura para niños y adolescentes, entra en escena para leer el primer libro de la mañana: La rana. Es una edición plegable e ilustrada, sin texto” (p. 2)
<b>OBJETIVO:</b>	Dar a los niños otras perspectivas de leer y que se puedan estar interesando más por este ámbito.
<b>METODOLOGÍA:</b>	“Dejarán a su disposición los libros infantiles del exhibidor y ellos podrán tomarlos prestados, leerlos en pareja, en grupo o individualmente, para luego devolverlos” juegan a las palmas y hablan por el micrófono apagado”. (p. 3)
<b>AUTORES REFERIDOS:</b>	Noguera actriz, Jessica y Miguel (estudiantes) Mamerto Ruiz (conductor del camión con libros).
<b>RESUMEN:</b>	“[Fabian Zaraza], artista plástico de profesión, especializado en la promoción de lectura para niños y adolescentes, entra en escena para leer el primer libro de la mañana: La rana. Es una edición plegable e ilustrada, sin texto. Zaraza muestra el dibujo del anfibio: Veo, veo! Una cosita que empieza por la erre !La rana! gritan los de camisa blanca, se levantan sobre sus rodillas y alzan las manos, mientras los preescolares miran absortos a Zaraza, con la boca entreabierta y los ojos asombrados, algunos con el morral todavía sostenido en sus espaldas. Como un prestidigitador, el cuentacuentos despliega el libro y hace aparecer las imágenes de otros animales hasta volver a la de la rana”. (p. 1)
<b>NOTA:</b>	Conocer empresas con interés en invertir en proyectos de lectura.
<b>URL:</b>	<a href="http://www.compromisorse.com/responsabilidad-social/alimentacion-bebidas-hogar-e-higiene/coca-cola/">http://www.compromisorse.com/responsabilidad-social/alimentacion-bebidas-hogar-e-higiene/coca-cola/</a>

Tabla 16. Esquemas de género de las lectoras y lectores.

PLANTILLA # 16	
TÍTULO:	“Esquemas de género de las lectoras y lectores”.
AUTOR DEL TRABAJO:	Marta S. Ramos Silva.
FECHA:	2002
LUGAR:	Facultad de Educación Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.
PREGUNTA:	¿Cómo estos Inciden en la interpretación textual?
PROPÓSITO:	“Articula la exploración de la relación entre el género sexual de los lectores y las interpretaciones que éstos otorgan a determinados textos literarios” (p. 9)
OBJETIVO:	“Explorar la relación descrita Mediante la identificación de elementos atribuibles a esquemas de género en sendos comentarios de texto que produjeran los participantes”. (p. 9)
METODOLOGÍA:	“En este proceso, los lectores aportan sus conocimientos y experiencias previas los cuales se codifican en esquemas, estructuras de conocimiento e información que se activan ante los textos y sirven de auxiliares en la comprensión”. (p.9)
AUTORES REFERIDOS:	Louis Rosenblat, (Anderson, 1994).
RESUMEN:	“Este documento articula la exploración de la relación entre el género sexual de los lectores y las interpretaciones que éstos otorgan a determinados textos literarios. Al amparo de las teorías de la recepción, la lectura es una especie de intercambio entre el lector y el texto que trasciende la mera Decodificación del código escrito. El modelo de lectura empleado para este estudio es el modelo transaccional de Louis Rosenblat para quien la lectura Constituye una transacción de reciprocidad entre un lector y un texto particulares en un contexto determinado. En este proceso, los lectores aportan sus conocimientos y experiencias previas los cuales se codifican en esquemas, estructuras de conocimiento e información que se activan ante los textos y sirven de auxiliares en la comprensión (Anderson, 1994). En esta investigación se partió del principio de que el género de los individuos ejerce poderosa influencia sobre su identidad y de igual manera sobre las estructuras sociales y que, la experiencia del género forma parte de los esquemas conceptuales, cognitivos y emotivos que se activan en procesos de lectura sobre todo, si los textos inscriben nociones de género. Partiendo de esas consideraciones

generales, este estudio exploró la relación entre género y comprensión lectora mediante un estudio cualitativo en el que se expuso a cuatro lectores -2 mujeres y 2 hombres- a la lectura de letra para salsa y tres sonetos por encargo de Ana Lvdia Veoa y Réquiem con tostadas de Mario Benedetti. El propósito concreto del estudio fue explorar la relación descrita mediante la identificación de elementos atribuibles a esquemas de género en sendos comentarios de texto que produjeran los participantes. Además de los comentarios de textos que los participantes redactaron en sesiones de lectura conjunta, para cada cuento, se condujo una entrevista individual con cada uno de los participantes con los objetivos de corroborar y ampliar la información de los comentarios de textos y conducir a los participantes a la reflexión sobre su propio proceso lector. Entre los hallazgos más sobresalientes del estudio se encuentran que fueron identificados elementos atribuibles a esquemas de género. Esto es, alusiones explícitas o implícitas al asunto del género. Los esquemas se categorizaron en: tradicionales, intermedios y liberadores y se identificaron a partir de tres áreas de análisis: conceptos generales sobre el género, machismo y estereotipos. Fue evidente en algunos casos, el que los esquemas activados fueran marcadamente mediatizados por la experiencia. La activación de esquemas de los lectores y lectoras incidió de forma particular y única en sus interpretaciones, subrayando así, que más allá de los espacios sociales y públicos de la lectura, hay un espacio privado, determinado entre otras cosas, por la experiencia y conocimientos previos de quienes leen. Finalmente, este trabajo deja abiertas varias posibilidades de investigación y abre también, el espacio a la reflexión sobre los asuntos tratados”. (p. 9)

NOTA:

Identificar perspectivas, diferencias y similitudes entre lectores y lectoras, generando posturas para la construcción de estrategias que mejoren dichos procesos.

URL:

<http://phdtree.org/pdf/25781778-esquemas-de-genero-de-las-lectoras-y-lectores-y-como-estos-inciden-en-la-interpretacion-textual/>

Tabla 17. Lectura y escritura académica en la educación media superior y superior

PLANTILLA # 17	
TÍTULO:	“Lectura y escritura académica en la educación media superior y superior”.
AUTOR DEL TRABAJO:	Alma carrasco Altamirano / maría teresa Fátima encinas Prudencio / María Cristina Castro Azuara / Guadalupe López Bonilla
FECHA:	2003.
LUGAR:	Revista Mexicana de Investigación Educativa.
PREGUNTA:	¿Cuáles son los debates actuales?, ¿con qué herramientas conceptuales contamos?, ¿cuáles son sus implicaciones pedagógicas?
PROPÓSITO:	“Nos propusimos convocar a los investigadores en el campo, a proponer trabajos sobre aportaciones teóricas para entender la alfabetización o la literacidad académica, planteando preguntas. Ofrecer a los lectores posteriores oportunidades para continuar con la reflexión sobre esta temática”. (p. 3)
OBJETIVO:	“Presentar la variedad de enfoques y opciones teórico-metodológicos que convergen cuando se trata del estudio de la lengua escrita en estos niveles y, consecuentemente, las posibilidades de intervención pedagógica que se trabajan en el contexto iberoamericano”.(p.1)
METODOLOGÍA:	“Revisión de múltiples fuentes de la literatura sobre lectura para ofrecer, como herramienta conceptual, un modelo de documentos para la comprensión de textos especializados”. (p.2)
AUTORES REFERIDOS:	Carlino, López-Bonilla, Vega López, Bañales Faz y Reyna Valladares, Solé y Castells.
RESUMEN:	Esta sección temática de la Revista Mexicana de Investigación muestra el campo de los estudios sobre lectura y escritura académicas existen investigaciones que comparten inquietudes sobre lo que significa saber leer y escribir en los niveles superiores de educación. Se presenta la variedad de enfoques y opciones teórico metodológicos que convergen cuando se trata del estudio de la lengua escrita en estos niveles y, consecuentemente, las posibilidades de intervención pedagógica que se trabajan en el contexto iberoamericano.
NOTA:	Análisis, similitudes y características de la educación cada etapa.
URL:	<a href="http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774002.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774002.pdf</a>

Tabla 18. La renovación de los métodos de enseñanza de la lectura en la España de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: la figura de Vicente Naharro

PLANTILLA # 18	
TÍTULO:	“La renovación de los métodos de enseñanza de la lectura en la España de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX: la figura de Vicente Naharro.”
AUTOR DEL TRABAJO:	Vicente calvo Fernández.
FECHA:	Recibido: Mayo 2012 Aceptado: Septiembre 2012
LUGAR:	Universidad Rey Juan Carlos.
PREGUNTA:	¿Cuál es el método más adecuado para la enseñanza de la lectura y la escritura? Existen casi tantas propuestas como maestros.
PROPÓSITO:	“Investigar la contribución de Vicente Naharro a la renovación de los métodos de lectura que se empleaban en la escuela elemental en la España de finales del XVIII y comienzos del XIX”. (p. 1)
OBJETIVO:	“Fomentar desde el principio, tanto el aprendizaje de las reglas de desciframiento como el descubrimiento global del significado”. (p.4)
METODOLOGÍA:	Análisis de los métodos tradicionales de educación como el silabeo.
AUTORES REFERIDOS:	García Hurtado (2004), Viñao (1997, 2001, 2002), Ruiz Berrio (1997, 2004,), Infantes y Martínez Pereira (2003). BiTe (cf. Esparza et al. 2010), BICRES (cf. Esparza y Niederehe et al., 2012)
RESUMEN:	En este trabajo, se investiga la contribución de Vicente Naharro a la renovación de los métodos de lectura que se empleaban en la escuela elemental en la España de finales del XVIII y comienzos del XIX. Este maestro aragonés afincado en Madrid aplicó en las escuelas que regentó un método de lectoescritura que él mismo calificaba de racional y orgánico y que, en gran medida, supone una ruptura con los usos pedagógicos vigentes en la época.
NOTA:	La historia hace parte de los procesos reflexivos que se construyen alrededor de nuevos paradigmas pedagógicos que buscan aumentar la calidad educativa.
URL:	<a href="http://www.europeana.eu/portal/record/9200102/BibliographicResource_3000094630748.html">http://www.europeana.eu/portal/record/9200102/BibliographicResource_3000094630748.html</a>

Tabla 19. Validez predictiva e incremental de un dispositivo de evaluación dinámica sobre el rendimiento y el progreso en lectura

PLANTILLA #19	
TÍTULO:	“Validez predictiva e incremental de un dispositivo de evaluación dinámica sobre el rendimiento y el progreso en lectura”.
AUTOR DEL TRABAJO:	Juan-José Navarro1* y Joaquín Mora2*.
FECHA:	Vol 29, Núm 2 (2013) > Navarro
LUGAR:	1Universidad Autónoma de Chile y Universidad de Sevilla. 2Universidad de Sevilla.
PREGUNTA:	¿Cómo evaluar de manera más pedagógica?
PROPÓSITO:	A través de este trabajo, se busca generar nuevas reflexiones a nivel pedagógico para potencializar los procesos educativos
OBJETIVO:	Evaluar los procedimientos dinámicos y que se refleja explícita o implícitamente en los dispositivos de ED es la mejora del funcionamiento cognitivo de los sujetos (ED: evaluación dinámica).
METODOLOGÍA:	En general, el diseño de la mayoría de las pruebas o dispositivos de ED desarrollados responden a dos modelos: (a) pretest/ mediación/ postest y (b) pretest/ tarea retroalimentación continua /postest.
AUTORES REFERIDOS:	(Dörfler, Golke y Artelt, 2009; Grigorenko, 2009), (Campione y Brown, 1987; Carlson y Wiedl, 2000; Saldaña, Mora y Moreno, 2007). Haywood y Lidz (2007) o Sternberg y Grigo-renko (2003).
RESUMEN:	El presente artículo analiza la validez predictiva de un dispositivo de evaluación dinámica de procesos implicados en la lectura sobre el rendimiento (RE) y el progreso en comprensión (PR) de un grupo de estudiantes con especiales dificultades en la comprensión lectora (DL). Así-mismo, se analiza en qué medida los resultados obtenidos ofrecen información adicional con respecto a la obtenida con pruebas estáticas de evaluación de la comprensión y la inteligencia.
NOTA:	Posterior a la investigación, se construyen nuevas herramientas didácticas para la realización de aportes a las perspectivas pedagógicas acordes con la época.
URL:	<a href="http://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.2.135231">http://revistas.um.es/analesps/article/view/analesps.29.2.135231</a>

CAPITULO I  
FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Nunca consideres el estudio como una obligación, sino  
Como una oportunidad para penetrar en el bello  
Y maravilloso mundo del saber.

Albert Einstein



## 1. LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Desde hace más de veinte años la preocupación por el bajo nivel de comprensión lectora evidenciada en los estudiantes que ingresan a la universidad, es una inquietud que se traslada a la institución educativa encargada del proceso de formación inicial, contexto en el que se debe potencializar en los estudiantes estas habilidades comunicativas para que puedan procesar, analizar y socializar en su desarrollo cotidiano.

La educación inicial tiene la responsabilidad de brindar las herramientas teóricas y prácticas para enfrentar un nivel de exigencia académico alto, incrementando la capacidad cognitiva para la adquisición de conceptos científicos propios de la disciplina, garantizando un desarrollo lingüístico y cultural sólido que permita la formación académica y profesional en cada uno de ellos. Es de mencionar, que el aprendizaje en la universidad se realiza a través de la comunicación de saberes específicos, que tienen de igual forma un lenguaje concreto necesario, para evidenciar esto Norberto Marucco plantea lo siguiente:

“concebir la alfabetización como proceso y no como estado implica comprender que la universidad debe dar continuidad a la enseñanza de la lectura y la escritura iniciada en los niveles básicos del sistema educativo”<sup>4</sup>, este planteamiento resume de manera directa lo que ya habíamos dicho, aunque agrega un componente directo y es la continuidad del proceso de enseñanza y no el inicio o fortalecimiento del conocimiento que ya había sido adquirido a lo largo del proceso de aprendizaje básico.

Por tal razón, la Doctora Mireya Cisneros realiza un análisis investigativo y exhaustivo de este fenómeno<sup>5</sup>, que sin duda alguna está afectando de manera directa la interacción con el medio de formación profesional, para lo cual es vital la apropiación de lecturas y temas planteados de manera argumentativa, conceptual, deductiva e inductiva además de fortalecer las habilidades cognitivas.

Para las personas vinculadas al campo de educación universitario, esta dificultad se convirtió en un reto profesional, reconociendo la necesidad del fortalecimiento de los procesos de alfabetización en los estudiantes de primer semestre; los cuales permitirían generar condiciones favorables para la adquisición de conocimiento significativo durante su formación profesional, para lo cual, es fundamental el paso de una lectura básica o literal a una inferencial, argumentativa y productiva.

---

<sup>4</sup> MARUCCO; Norberto. La lectura y la escritura: un asunto de todos/as 2005

<sup>5</sup> CISNEROS. Mireya. En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura

Si bien es cierto que las falencias identificadas son originadas en el proceso inicial de enseñanza-aprendizaje, se traslada a los niveles universitarios como una responsabilidad compartida por los docentes, instituciones de educación superior y currículo estructurado para cada nivel de aprendizaje, haciéndose necesario la implementación de herramientas pedagógicas propicias para dar solución a tal inconveniente.

La base para la reproducción y transformación de los discursos científicos está en la comprensión y producción textual de cada uno de los estudiantes, es necesario utilizar estrategias argumentativas, descriptivas, demostrativas y creativas para la apropiación de los temas, entre las más significativas herramientas de apoyo, podemos encontrar: escritos, espacios de socialización, trabajos con pares y construcción de textos argumentativos de manera oral.

Buscando acciones coherentes y acordes con las necesidades de los estudiantes, la Doctora Cisneros<sup>6</sup> plantea dicho tema como parte de un campo investigativo y para ello, realiza un análisis detallado de la situación encontrada en cuatro focos principales:

1. Identificación de estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para la enseñanza y el afianzamiento de los procesos de lectura y escritura durante el tiempo de aprendizaje.

2. Evaluaciones cualitativas y cuantitativas de experiencias pedagógicas utilizadas en los primeros semestres de formación profesional, buscando reafirmar las teorías ya expuestas.

3. Observación de la práctica docente en la aplicación de estrategias pedagógicas que le permitan a los estudiantes de básica secundaria adquirir dominio acerca de los temas propios de cada disciplina.

4. Investigaciones y reflexiones acerca de la teoría y aplicación de los procesos de alfabetización desde el nivel básico de enseñanza hasta el campo profesional.

Los estudios e investigaciones a nivel nacional, han puesto en evidencia el poco compromiso de las universidades colombianas en el proceso de lectura y escritura, siendo de su competencia el fortalecimiento de estos aspectos para la formación profesional, teniendo en cuenta que la lectura y la escritura permiten a los estudiantes la potencialización de las habilidades cognitivas necesarias para el aprendizaje y la socialización de nuevos conocimientos, respondiendo de esta manera a una necesidad colectiva, tal y como lo plantea la doctora Cisneros en la siguiente cita:

---

<sup>6</sup> CISNEROS. Mireya. En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura.

Cualquier graduado necesita leer y decantar el cumulo de información respecto a su área de trabajo y del contexto en el cual se desarrolla. Leer y escribir informes, tratados, resúmenes y esquemas de muy diversos temas, para lo cual debe hacer acopio del saber relacionado con los discursos en los que se ha interesado. También es claro que la legibilidad de los textos a los que accede y que produce no implica su automática validación en cualquier contexto<sup>7</sup>

Muchos teóricos como: Henao y Castañeda<sup>8</sup>, hacen alusión al papel que cumplen la lectura y la escritura del estudiante universitario y la incidencia de la lectura fragmentaria y descontextualizada de documentos referidos, los cuales no generan mayor impacto dada la poca apropiación de los mismos, aunado a esto, podemos mencionar las estrategias pedagógicas y herramientas didácticas diseñadas en el proceso de enseñanza–aprendizaje, siendo este punto una debilidad en este proceso.

Después de identificar y puntualizar la situación, se proponen una serie de estrategias que faciliten a los estudiantes la formación participativa e interpretativa de los textos y contextos propuestos en cada disciplina, buscando formarlos como aprendices autónomos y responsables de sus procesos de aprendizaje, preparándolos para asumir grandes retos a nivel profesional.

De igual forma, muchos teóricos han hecho aportes y han estudiado de manera directa la interacción entre el conocimiento adquirido en el nivel de educación formal (bachillerato) y la educación superior, haciendo diferentes cuestionamientos y estudios acerca de los procesos educativos, participativos y comunicativos en los cuales está inmerso el ser humano; entre los autores, encontramos a la Doctora María Cristina Martínez, quien tomo como referencia para su estudio la situación de enunciación con la cual nos adentramos al gran mundo de la comunicación y podemos observar que los seres humanos somos sujetos discursivos creadores del proceso de enunciación mediante nuestro contacto con la sociedad, el medio y el entorno en que nos desenvolvemos, que nos hace miembros de una sociedad y partícipes activos de determinada cultura, puesto que adquirimos nuestro propio léxico, las formas sintácticas y organizativas en las que hacemos uso de la lengua dependiendo de los factores de situacionalidad y del contexto que nos permea diariamente, por lo cual nos construimos como seres intertextuales y de igual forma construimos al otro por medio de voces para hacerlo nuestro aliado o debatiente, permitiéndonos manipular la

---

<sup>7</sup> CISNEROS Estupiñán, Mireya: en busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura-Mireya pág. 54

<sup>8</sup>CASTAÑEDA Luz Stella. Henao José Ignacio. La lingüística textual y la cultura escrita en la Universidad

situación a nuestro antojo y conveniencia para lograr los objetivos específicos en cada acto de comunicación.

## 1.1 PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

El presente proyecto de grado está orientado a mejorar procesos de lectura en los estudiantes de básica secundaria, aplicando los fundamentos teóricos de la Doctora María Cristina Martínez<sup>9</sup> a través de la implementación de una secuencia didáctica que permita generar estrategias de lectura facilitando la comprensión, interpretación y reproducción de un texto o situación comunicativa específica.

La lectura es un mar de posibilidades, en el que además de aprendizaje, brinda placer, conocimiento y riqueza individual, generando en el ser humano pensamiento y actuación, algo distinto a lo cotidiano, observándose diferencias entre una persona y otra.

Este proceso es netamente humano, necesario e indispensable para el alcance de logros y objetivos planteados por una persona en su proyecto de vida; puesto que es un sistema que requiere de preparación, organización y práctica constante para adquirir ciertas destrezas que permitan fortalecer al estudiante su nivel de aprendizaje; aunque es importante mencionar que, para la adquisición de este proceso de interacción entre el texto y el lector, es necesario que el estudiante tenga a su favor factores de tipo: cognitivos, sensoriales, motrices, emotivos y sociales; todos ellos fusionados entre sí, para dar respuesta a cada necesidad socio-comunicativa, en la cual está inmersa el sujeto.

Para el desarrollo de la competencia lectora, es vital la actuación de agentes externos como: padres de familia, hermanos, amigos y docentes; quienes son los encargados de garantizar espacios adecuados para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En la actualidad, vivimos en un mundo que cambia rápidamente, que adopta tecnologías y da pasos agigantados para avanzar en la búsqueda de nuevos conocimientos que los lleven a evolucionar en todos los aspectos: culturales, sociales, individuales; razón por la cual, la educación ha realizado ajustes a las estrategias pedagógicas y plan de estudio para garantizar un aprendizaje más autónomo, analítico y crítico, el cual facilita al ser humano adquirir un aprendizaje significativo, duradero e interdisciplinar, que le permita trascender en la construcción de argumentos e

---

<sup>9</sup> MARTÍNEZ. María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y práctica El procesamiento multinivel del texto escrito ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?

interpretaciones hechos a través de análisis textuales y situacionales, adoptando una postura individual frente a dichos sucesos.

## 1.2 UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA

En los últimos cincuenta años, la lectura ha hecho parte del debate social, cultural y educativo, planteando que leer era regresar la voz al texto, dicho significado ha generado inconformidades en los profesionales de la educación, quienes critican los procesos de lectura utilizados. Por tal motivo el concepto de lectura se ha ido transformando, permitiendo observar nuevas posturas frente a dicho tema.

Estos cambios han reestructurado la manera de concebir la lectura como un modo de codificar y decodificar información, más allá de la relación entre sonido y letra que permitía desarrollar las destrezas cognitivas básicas en el sujeto, donde el objetivo era “la alfabetización funcional”<sup>10</sup>; hoy día, las necesidades del medio, exigen nuevas características en el sujeto orientándolo a unas actividades de carácter social, donde se concibe la lectura como: “una actividad social, dinámica, que varía en cada lugar y época”<sup>11</sup>, permitiendo generar nuevas expectativas y exigencias a nivel educativo, pues las prácticas lectoras involucran recursos verbales y elementos cognitivos diversos.

Los procesos de lectura y escritura construyen un contexto a partir de los roles como lector y autor, situándonos en un medio sociocultural construido a través de las prácticas lectoras del sujeto, impactando directamente en la cimentación de una identidad propia.

Aprendemos a leer, cuando accedemos a un escrito realizando un proceso más completo que decodificar, inferir y formular hipótesis, es decir, cuando nos atrevemos a poner nuestra voz para transformarlo e involucrarlo en nuestro contexto personal a través del lenguaje cotidiano que utilizamos, fusionándolo con nuestras historias de vida.

Todas las personas tienen un estilo y habilidades para acceder y comprender una serie determinada de textos, partiendo de una temática específica que se acomode a nuestros conocimientos previos, pero debemos prepararnos para realizar un abordaje profundo y conciso de nuevos elementos textuales, en los cuales se realiza un proceso

---

<sup>10</sup> CASSANY. Daniel. Para ser Letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Página 9.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, página 9.

complejo, pues no estamos familiarizados con la terminología o el tema planteado, aunque esta habilidad se va a adquiriendo con la potencialización de la práctica lectora, con la cual podremos acceder de manera directa a textos de mayor exigencia argumentativa e interpretativa.

Según Daniel Casanny<sup>12</sup>, para leer se necesita de tres procesos básicos: el primero es la identificación de palabras, convenciones y usos determinadas de ellas; en segundo lugar, la aplicación de reglas sintácticas y gramaticales que nos acerquen a una postura metafórica y analítica del texto; finalmente requiere de la recuperación de las acepciones corrientes de las palabras para construir una coherencia proposicional; este asunto permite al sujeto realizar un acercamiento con la realidad, involucrando elementos implícitos en su contexto sociocultural, permitiendo una interpretación exhaustiva del texto indagado.

Para los psicolingüistas, el significado “se construye” y la decodificación constituye una parte fundamental del procesamiento cognitivo principal que requiere de un “código de superficie”, en el cual se guarda formas originales del texto, a partir de este se desarrollan dos operaciones reflexivas en torno al proceso de comprensión: en el primero se identifica la información global, intención comunicativa e interpretación subjetiva del enunciado, en segundo momento, se construye un modelo situacional referencial, en el cual se hace alusión al contexto comunicativo en el que se sitúa el enunciado, realizando un acercamiento más profundo e intenso del documento.

Después de realizar todo el procesamiento de la información, la esencialidad de la investigación se almacenará en nuestra memoria, identificándose dos tipos: la memoria a largo plazo, en la cual se almacena la información que requiere ser modificada y reestructurada de manera constante, es decir, aquellos datos que el sujeto usa con frecuencia; la memoria a corto plazo, realiza una selección de los fundamentos identificados y guarda solo la información que es prioritaria.

Socialmente podemos decir, que cada comunidad identifica y formula sus propias formas para desarrollar el proceso de lectura y escritura, adaptándolos de manera paulatina a las necesidades presentes a nivel social, cultural y económico, potencializando unas habilidades específicas en cada sujeto, para que sean aplicadas a su contexto, el cual modifica su estructura de acuerdo a los aportes hechos, situándose en una relación de poder al adoptar un rol determinado por la utilización de códigos (habla, iconos) implícitos en la comunidad social en la que participa.

---

<sup>12</sup> CASSANY. Daniel. Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura. Página 14.

Integrado a los procesos cognitivos, se encuentran los realizados con la estimulación y acompañamiento de un sujeto externo que incita a la interiorización, implementación e indagación de un planteamiento hecho, el cual hace uso de la memoria a largo plazo para recuperar información ya interiorizada que garantice la unificación de criterios, para dar una postura propia frente a la hipótesis creada; además de evocar algunos conceptos y términos, el sujeto necesita recuperar inferencias propias del documento construyendo así, una mirada global del texto en el que se clarifique la cohesión interna, como lo planteado por Daniel Cassany.

El proceso de lectura, requiere de nuevas metodologías que incentiven al lector a realizar un procesamiento concreto de la información obtenida, siendo necesario leer reiterativamente para estar seguros de los datos identificados, con los cuales se construye la superficie textual del documento de manera individual; para posteriormente realizar un intercambio de significados e interpretaciones construidas por los demás sujetos, quienes desarrollaron paulatinamente el mismo proceso, obteniendo resultados diferentes dadas las significaciones implícitas propias de cada ser humano, convirtiéndose en una práctica social, vinculada a unas instituciones y moldeada por unos valores y ordenes preestablecidos. Al leer, el sujeto construye ideas, toma posturas y asume roles, con los cuales participa en una organización específica que hace parte de la comunidad.

La práctica lectora, continúa siendo el ámbito más importante de las relaciones sociales, pues a través de un texto, se discuten ideas, se plantean situaciones y se argumentan posturas, integrando de manera articulada, los códigos que conforman la escritura, permitiendo una relación directa entre lo oral, lo escrito y el conocimiento disciplinar que se haya adquirido, fomentando la construcción de relaciones de poder en los diferentes ámbitos en los que el ser humano se desenvuelve; entre ellos tenemos: social, personal, académico y religioso; en todos estos se desarrollan procesos de lectura, escritura y discursividad.

De la misma manera, Virginia Zavala plantea lo siguiente: “literacidad siempre implica una manera de usar la lectura y la escritura en el marco de un propósito social específico”<sup>13</sup>, a través de la cual resalta la lectura como forma de lograr objetivos sociales y prácticas culturales, puesto esta competencia cognitiva depende del propósito particular y contexto específico del cual se deriven, haciendo que formen parte esencial de nuestro diario vivir.

Para garantizar la adquisición de habilidades lectoras en las personas, todas ellas deben desarrollar un proceso, que inicia en una relación entre sonido y letra a un

---

<sup>13</sup> ZAVALA, Virginia. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, n°47 enero de 2008, capítulo 2.

procesamiento del discurso y expresión a través de la oralidad, poniéndole ritmo, entonación, dándole sentido e intención al texto: cuando niños, este proceso se realizaba en voz alta, por la ubicación de las palabras.

Teniendo en cuenta la consigna fonética, en la que plantea que las frases en la oralidad se expresan de manera seguida, es decir, sin separación, puntos o espacios; se produjo la necesidad de incorporar los signos de puntuación en la escritura, para fortalecer la oralidad e identificar en ella: las ideas principales, el contenido, la intención del autor y el impacto en el contexto en el que se desenvuelve; en esta medida, se puede definir este proceso de acuerdo con Cassany: “leer es descodificar, comprender y actuar socialmente”<sup>14</sup>.

Como expresa Ernesto Martín Peris, cuando se habla de leer, no es solo referirse a la capacidad de escritura y comprensión de textos, es identificar o aprehender a “usar” el texto leído, su significado e interpretación en situaciones de la vida real, en un contexto práctico que implique argumentar y atribuirle las características específicas del texto a una situación puntual; aunque es de mencionar que, los documentos leídos, también son de uso particular, e decir se adaptan de manera directa a un contexto de uso social, para ser vinculado a una realidad existente.

Lo anterior, deriva el concepto denominado como: “literacidad vernácula” derivada de aquellas prácticas letradas que tienen su origen en la cotidianidad de las personas, por lo tanto no está sujeta a las normas gramaticales establecidas para su desarrollo; es importante reconocer que más allá del proceso de codificación y decodificación, la comprensión de textos específicos, depende del recorrido sociocultural y propósito establecido para esta información.

Aunque las personas se adueñan de los textos, estos hacen parte de una institución y responden a ciertas necesidades y exigencias hechas por los organismos como la escuela; aunque se ha ido transformando a través del tiempo la visión perpetua de la enseñanza de la lectura y la escritura, aun se observan grandes rupturas y vacíos en estos contextos, originados por los conceptos ya abolidos de las prácticas pedagógicas.

Sumado a lo anterior, es necesario reconocer las variaciones que ha tenido el mundo en el cual nos desenvolvemos, a nivel electrónico, globalizado y multicultural, adquiriendo cada vez más poder y autonomía frente a los discursos emitidos, limitando

---

<sup>14</sup> CASSANY, Daniel. Para ser Letrados. Voces y miradas sobre la lectura. (compilador) página 54.

de alguna manera una ideología con mayor tecnicismo, es decir, la apropiación de un concepto específico adaptado por un sujeto en su contexto social, político, ecológico o económico; comprendiendo sus puntos de vista y contrastándolos con las realidades expuestas; esta postura es la base del cuestionamiento hecho por Daniel Cassany, quien se pregunta lo siguiente: ¿les enseñó a leer críticamente a mis estudiantes?; todo lo mencionado hace parte de esta respuesta, pero complementa su exposición al manifestar que los docentes debemos estar preparados para acercar a nuestros estudiantes al texto real a través de la identificación de la formación previa que tiene cada individuo, permitiéndole generar estrategias que propicien una lectura profunda e innovadora mediante la tipificación de ideas principales. Es por ello, que conviene más generar en las aulas de clase un espacio de interpretación que de reproducción mecánica del mismo, enseñando a inferir la posición del autor, durante intercambio de interpretaciones entre los integrantes del grupo académico.

Según Cassany,<sup>15</sup> la lectura requiere identificar los diferentes géneros que encontramos en las comunidades, reconociendo en ellos las similitudes y disímiles características que poseen en la producción, recepción e interpretación textual.

Antes de continuar, es importante definir el rol del sujeto que se denomina Lector; Víctor Miguel Niño Rojas, lo define de la siguiente manera: “es el agente complementario en la producción de un texto escrito y su tarea comprende la captación o recibimiento del mensaje en forma de señal escrita”<sup>16</sup>. La labor realizada por el escritor es igual de importante, pues se entretiene una relación de comprensión y expresión, en la cual ambos roles dependen de la respuesta del otro. Las obras observadas desde una óptica conjunta, en la que el escritor piensa en el lector, se complementa de la mejor manera a través de la conceptualización e interpretación de los escritos, estableciéndose una correlación de negociación de significados expuestos por ambos.

El lector, asume una postura propia del mundo, experiencias, intereses y expectativas frente a un tema planteado, realiza un análisis exhaustivo del contexto, ambientación, estructura y contenido global del texto; además, cada lector adquiere características específicas que la formación y la experiencia le ha brindado, potencializando su nivel y enfoque significativo del discurso.

El papel del lector, es fundamental para el descubrimiento de nuevas dimensiones, otras visiones a partir de la información suministrada por el escritor, sugiriendo posturas

---

<sup>15</sup> CASSANY. Daniel. Para ser Letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Página 212

<sup>16</sup> NIÑO ROJAS. Víctor Miguel. La aventura de escribir, del pensamiento a la palabra. Página 25.

que después de un análisis son reestructuradas por el lector, ajustándolo a la realidad cultural, social y educativa que percibe.

Además de actitud, el lector requiere tener factores cognitivos determinados para realizar las apropiaciones significativas de los textos, a través de la ampliación de la visión propuesta de campos experienciales, posterior a ello, se vinculan al proceso de producción y comprensión de un texto o un libro.

### 1.3 REFLEXIONES ACERCA DEL PROCESO DE LECTURA

Entender lo escrito ya es un proceso multimodal que ha llevado a la adopción de prácticas nuevas que incentivan la construcción o complementan la información textual dada, tal es el caso de la fotografía, las imágenes acompañaban la redacción de una noticia, revista o libro; de manera paulatina, ha ido cambiando y modernizándose con el paso del tiempo, ahora encontramos: la internet, los dispositivos de audio, las imágenes o recreaciones visuales. Los adelantos tecnológicos han generado múltiples estrategias de abordaje de una misma información, es decir, un mismo documento puede ser conocido de manera: visual, auditiva, interactiva, animaciones entre otros, es decir, ya hemos dejado de lado la linealidad de la prosa, para pasar de un título y una imagen que se complementa, un video que argumenta una posición o una canción que alude al tema mencionado. Un ejemplo claro de lo anterior, es el programa power point, este se ha ido extendiendo en el uso para hacer presentaciones formales, la razón de esto es que permite unificar la imagen, el texto, audio y animación, además de sustituir casi todos los recursos usados en las exposiciones orales como: tablero, cartelera, diapositivas, etc.

Adaptándonos a las nuevas tecnologías, se puede leer un texto de forma multimodal, pero hay que asegurarse que todas estas estrategias o modos, utilicen la misma información, resalten la misma idea y exprese el contenido de manera articulada con el resto del texto, permitiendo hacer una lectura global mediante las herramientas ya mencionadas( blogs, cartelera, diapositivas, audio...). "Este hecho está transformando los géneros y los procesos que intervienen en la transmisión de la información y del conocimiento, y las tecnologías de la información están teniendo un papel esencial en estos cambios"<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> CASSANY.Daniel. Para ser Letrados. Voces y miradas sobre la lectura. página 217.

Daniel Cassany, realiza una aproximación directa a la lectura y la escritura haciendo alusión a tres perspectivas u orientaciones: la lingüística, enfoca sus estudios en la lengua, su función y la influencia del discurso; la psicolingüística encarga de estudiar la parte psicológica, resaltando la parte cognitiva; la sociolingüística, orienta sus acciones en el estudio de las costumbres culturales y prácticas discursivas en un contexto específico.

La lectura y la escritura es un proceso fundamental para la vida humana, por esto debe ser abordada por todas las disciplinas; la lingüística estudia el significado de las palabras en el medio socio cultural en el cual se desenvuelve el sujeto, haciéndose estrictamente necesario involucrar directamente la semántica en su esplendor, para lograr conceptualizar las palabras utilizadas en el texto brindado.

Desde la perspectiva psicolingüística, se identifica las funciones y características cognitivas que implican el desarrollo de procesos mentales, los cuales almacenan los significados discursivos procesados con anterioridad; conceptos derivados del conocimiento previo de cada sujeto, construido a partir de experiencias vitales que particularizan su conocimiento.

En definitiva, aprender a leer, requiere utilizar las habilidades cognitivas del sujeto para construir significados, partiendo del conocimiento del léxico y gramática de la lengua; todas estas temáticas hacen que el lector pueda realizar procesos como: analizar, comprender, identificar, hipotetizar y verificar planteamientos teóricos construidos.

A nivel socio cultural, el significado se origina en la comunidad a la que pertenece el autor y el lector, de la misma manera, el significante de una palabra derivada de una experiencia de vida que tiene el sujeto, pues depende de este ítem la interpretación, contextualización e inferencias hechas para darle sentido al texto; un ejemplo de ello es la siguiente frase: "María se casa el año que viene"<sup>18</sup>, frente a este enunciado, algunos lectores manifestarán que este cambio sentimental, haría que María estuviese feliz, otros interpretarían el temor que siente frente a esta decisión, en fin lo que suponen son inferencias hechas a partir de un supuesto personal que se relaciona con lo expuesto en la frase. En definitiva cada comunidad o grupo de hablantes poseen sus propias prácticas de lectura, implicando para ello el aporte individual del conocimiento previo del lector, quien asume posturas de acuerdo a las múltiples interpretaciones que puede tener.

---

<sup>18</sup>CASSANY.Daniel. Prácticas letradas contemporáneas. Página 23.

Para Cassany, no existe significado descontextualizado, general y atemporal, solo se identifican significados local, individuales y colectivos, derivados de una práctica social particular.

Las prácticas letradas, contribuyen al ser humano en la construcción de una identidad propia, en la medida en que interactúa con su medio sociocultural, costumbres y ambiciones, derivadas de un recorrido amplio por una comunidad de hablantes específica, facilitándole al lector tomar postura en todos ítems (social, económico, académico, personal), generando así una relación de poder discursiva mediada por la argumentación crítica e inferencias hechas de las situaciones comunicativas puntuales.

Como toda práctica, leer implica generar una serie de transformaciones en los hábitos de los lectores, influir en: cambiar hábitos, crear intereses, buscar actividades alternas para el tiempo libre, en fin involucrarse en un tipo de comunidad letrada, requiere de adaptarse a una serie de reglas de juego que ya están establecidas para el desarrollo de una actividad específica, exigiendo al nuevo miembro que se adapte al espacio para poder hacer parte activa de él; aunado a esto, el familiarizarse con cada comunidad, propicia nuevos lugares (bibliotecas, salas de lectura, foros) para el alcance de un objetivo personal, que para este campo es el conocimiento en todas sus disciplinas.

La literacidad, parte de la necesidad de crear un término preciso para denominar el objeto de estudio de los procesos de lectura y escritura, teniendo en cuenta esto, Cassany<sup>19</sup> recoge los siguientes puntos:

- El código escrito: unidades, reglas y concepciones sobre el uso de la lengua.
- Los géneros discursivos y características: estudia las funciones sociales, contenido y estructura textual.
- Los roles del autor y del lector: postura de cada interlocutor de acuerdo al requerimiento.
- La organización de las prácticas letradas: instituciones, contextos y disciplinas que se encargan de enfatizar en los procesos sociales.
- Las identidades de autor y lector: la personalidad colectiva, individual y su influencia en el medio.
- Los valores, las representaciones y las actitudes asociadas a las prácticas letradas: indican posición social y poder.
- Las formas de pensamiento desarrolladas: los elementos y procesos cognitivos inmersos en la acción de codificar, decodificar, comprender, inferir, etc.

---

<sup>19</sup> CASSANY, Daniel. Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura. Página 125.

Cada época y cada circunstancias histórica, cultural y social, genera cambios, rupturas y transformaciones, es por ello que leer hoy, es un proceso diferente al conocido hace algunos años, entre las variaciones con mayor fuerza, se identifican los adelantos tecnológicos, las nuevas costumbres, formas de producción y recepción de escritos, sumergiendo a los lectores en contextos nuevos, retos más ambiciosos. Hoy, los escritos tienen una serie de variaciones en su forma, funciones y características, haciendo que se utilicen nuevas estrategias metodológicas para enseñar este proceso.

Las nuevas tecnológicas, han invadido nuestra privacidad, restando la función humana que limita sus acciones a manipular dichos elementos; un ejemplo claro de ello, son las máquinas expendedoras, las cuales entregan, proporcionan algunas cosas como: dulces, boletas, tiquetes; acciones que hace algún tiempo, eran realizadas por personas encargadas de esta función, para acceder a estos elementos, se deben según una serie de instrucciones dadas.

#### 1.4 PERSPECTIVAS Y POSTURAS SOBRE LA LECTURA

Según la visión de María Cristina Martínez,<sup>20</sup> la lectura facilita la comprensión y producción de discursos, aprendizajes en general, dado que la mayor parte de los conocimientos se les exhiben a los estudiantes, a través de textos escritos, por ende se da la situación de enunciación, la cual se convierte en una estrategia de lectura y de escritura, mediante la interiorización de la información que realiza el estudiante.

El procesamiento de la información, proporciona la comprensión del texto, mediante la identificación de la función de los sujetos al interior del discurso como: quien lo dice, cómo lo dice y con qué fin lo dice; facilitando así su comprensión e identificación del tipo de personas al que está dirigido el documento, dicha observación se realiza mediante el análisis del léxico usado y su temática.

Cada acto de habla tiene relaciones de fuerza enunciativa en las que podemos encontrar diferentes tensiones entre los enunciadores (YO), (TU) y (ELLO) que permiten tres orientaciones en el acto evaluativo de la enunciación como lo son: La primera hace referencia a la tonalidad predictiva en donde la entonación del enunciador determina la autoridad y crea una imagen ante su interlocutor en virtud de una respuesta anticipada.

La segunda hace alusión a la tonalidad apreciativa, es la tensión que se rige entre el enunciador y el tiers en la cual éste le da la importancia o el valor que el enunciado

---

<sup>20</sup> MARTINEZ.Maria Cristina. el procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo sobre la comprensión de textos?

amerita.

En tercer lugar encontramos la tonalidad intencional que nos muestra el propósito del enunciador para convencer al enunciatario de que tome la postura mostrada.

Las tonalidades, son las fuerzas de poder que se establecen al interior de un texto o una situación de enunciación, en la cual podemos establecer de manera clara la estructura del texto, identificando los siguientes parámetros: quien lo dice, como lo dice y para que lo dice, los cuales facilitan la interpretación y reproducción del documento o situación comunicativa.

Para dar mayor claridad a lo anterior, la doctora Martínez menciona siete elementos básicos para la construcción discursiva<sup>21</sup>, para lo cual el sujeto inmerso en la situación de enunciación, hace una serie de escogencias en relación con:

- a. El género discursivo (pedagógico, publicitario...), objetivo del mensaje (persuadir, manipular...) e identificación del léxico más apropiado para el espacio: común, familiar, especializado.
- b. Organización composicional sintáctica, semántica de acuerdo a los requerimientos.
- c. El tono expresivo y registro de la lengua.
- d. Formas de manifestación en relación con el lector.
- e. El dominio o discurso referido.
- f. Modos de organización discursiva o secuencias textuales: expositivo, organizativo, argumentativo o descriptivo.

Para desarrollar estos pasos, se requiere: “Aprender a analizar para comprender lo que se lee o escucha, comprender para aprender a pensar y seguir aprendiendo y por supuesto aprender a producir textos de manera razonada”<sup>22</sup> esto no solo se aprende con el paso del tiempo en el desarrollo de la educación que cada sujeto va teniendo sino en la forma en que cada sujeto se desenvuelve en un ámbito no solo individual sino reflexivo para su propio bienestar tanto intelectual como socio-cultural; el estudiante debe estar en tres sentidos claves para su aprendizaje de analizar y entender lo que se escucha, debe valorar un antes, un durante y un después en el análisis y la producción tanto de lo escrito como de lo verbal que va manejando según sus necesidades intelectuales y socio-culturales.

---

<sup>21</sup> MARTINEZ. María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Página. 25.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, página 25

El dominio discursivo y el acceso a la argumentación razonada que el estudiante pueda alcanzar le permiten obtener diversos niveles de autonomía y de libertad al momento de ser analítico y crítico de su lectura como auto-regulación del conocimiento, y de cómo ver y aceptar el dominio discursivo que puede tener su otro emisor y las imágenes acústicas que se van reflejando en el proceso de ver al otro y que el otro me escuche a mí, en un proceso de aprendizaje que puede llegar a ser mutuo pero, sin perder la individualidad y el interés que cada quien le da al proceso y a su aprendizaje. Obteniendo así sujetos aptos y activos en un discurso intencional y autónomo con poder de interlocución más rápida y de mejor calidad, no solo analítica, sino discursiva, crítica, argumentativa y expositiva.

Esto permite así que el emisor y el interlocutor puedan ver sus diferencias o similitudes en el aprendizaje, brindándoles criterios para seleccionar la información que desean recibir para su conocimiento o dar para el conocimiento del otro. Evitando así casos de frustración y alejamiento del sistema lector analítico y crítico por parte del estudiante quedándose entonces perdido o atrasado en ese mundo de cambio y transformación, que cada vez va más rápido y pide más y más conocimiento. El tiempo que se dedica al estudio premia con un buen conocimiento en este caso el poder aprender más y más da como resultado un buen conocimiento de análisis y por ende el analizar conlleva a comprender lo que se lee.

Si se quisiera un buen manejo en todo lo que se obtiene, al tratar de optimizar la lectura en sus ámbitos concretos se debe pensar en un desarrollo pleno de competencias metalingüísticas, meta-cognitivas y meta-discursivas, buscándose evaluar el conocimiento previo y nuevo que el lector adquiere en su aprendizaje; así el lector y el texto mismo tendrán una buena comunicación, llegando a una completa comprensión de lo que cada uno (lector, texto, oyente) quiere dar a conocer en el discurso.

No obstante, se tendrá un mejoramiento en el lenguaje tanto oral como escrito, asimismo una mejor comprensión lectora, siendo mucho más abstracto en el ámbito que se desee desarrollar y será así un logro a nivel educativo y personal, para el estudiante como agente dispuesto al aprendizaje sino para el maestro como mediador y funcionario dedicado a la enseñanza – aprendizaje; quien está dispuesto al constante cambio, evidenciando el proceso de aprendizaje como una constante espiral que cada vez avanza más y da nuevas herramientas al sujeto en proceso de formación.

Cada proceso de aprendizaje, cambio y construcción de conocimiento requiere de elementos sólidos para garantizar la apropiación de la información, en este caso una estrategia de comprensión y producción de textos es una tarea difícil más aún que cualquier otra habilidad a desarrollar; sin embargo, es necesario que el docente como

mediador tenga presente que, además de trabajar con el estudiante individualmente, también es importante mediar el proceso del educando en trabajo de equipo, investigación y así obtener otras visualizaciones del aprendizaje, dentro y fuera del aula, solo y acompañado, con actitudes y aptitudes como voluntad, deseo de aprender, una buena apropiación y finalmente una buena modificación del conocimiento, siendo ratificada por la autora de la siguiente manera: “si bien los textos son muy importantes, la base de todo es el nivel de análisis que se aborda para la búsqueda de la inferencia apropiada.”<sup>23</sup>

Se habla entonces de eventos comunicativos en los que están involucrados el emisor y Destinatario con sus historias personales, sus referencias del mundo, mundos que pueden ser Compartidos y no compartidos, en la construcción de los contextos de los que afirma: “los contextos no están “allá afuera”<sup>24</sup>, sino que son constructos mentales (inter)subjetivos de los participantes”.

Todos estos elementos (comprensión y la argumentación) del discurso hablado u oral, estructurados por cada sujeto en su nivel de procesamiento y construcción de conocimiento, conducen a la expresión y formulación de un discurso léxico–semántico y morfosintáctico, realizando nuevas interpretaciones significativas y presentaciones en forma fónica o gráfica.

Formular así espacios de interacción con el lenguaje y el contexto es importante, teniendo como objetivo la participación de personas con diferentes o iguales roles entre ellos, se puede prestar para la diversificación de habla, la divulgación de pensares y saberes totalmente diferentes entre profesionales y personas del común, es decir niveles socio-económicos, permitiendo observar el nivel de aproximación, conocimiento y descripción que poseen con relación al discurso y al lenguaje que cada uno emplea (el tú y el yo). X cantidad de hablantes podrán presentar un discurso poco alentador frente a los diferentes espacios de diálogo y temas de inspiración, y otros de los hablantes podrán manifestar mucho interés por el tema político y social, o podríamos observar además de no evidenciarse análisis o postura frente a otro tema, una fuerte tendencia al rechazo sobre temas políticos u otros temas, argumentando no generarse ningún tipo de cambio significativo, es así como solo podremos evidenciar el campo léxico de ese yo y ese tú.

El discurso permite estudiar el modo en que el abuso del poder del yo o el tú en medio de lo social, permite el dominio y la desigualdad, estas son prácticas

---

<sup>23</sup> MARTINEZ.Maria Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos Perspectivas teóricas y talleres, pág. 28

<sup>24</sup>VAN DIJK.Teun Adrianus. Algunos principios de una teoría del contexto (2002:62)

reproducidas y ocasionalmente combatidas, en medio de los diálogos por los sujetos, los textos y el habla en el contexto común (el común de cada sujeto) lo social y lo político, estas representaciones permiten adentrarnos en las “intimidades” del discurso común y estructurado, obteniendo un nivel de argumentación comprensión y conceptualización; bien sea del discurso oral o textual, para permitir analizar y conocer las perspectivas que poseen las personas frente a los temas de actualidad, tales como: sociedad, educación religión y política; ítems fuertemente ligados a todos los aspectos de la vida humana, así que se ven claras las siguientes características.

- Variaciones en el discurso, de acuerdo a la edad y profesión.
- Posturas del común con relación a los temas de actualidad.
- Diagnósticos, sobre falencias a nivel educativo.
- La importancia de la educación y el discurso del yo y tú en la vida humana y el diario vivir.

La comunicación entre los pares siempre ha estado en constante evolución y activación, para estos, poder ejercer su lenguaje en conversaciones dadas sin importar el tema del que se quiera hablar en un espacio comunicativo, esto se da con el fin de que el lenguaje convencionalizado justifique los enunciados en un campo de combate donde el sujeto se nutre de significados.

El discurso entre el tú y el yo permite adquirir herramientas teórico prácticas para la interiorización de los conceptos y conceptualizaciones construidas a partir de una imagen previa de la realidad; implicando la construcción de sentidos convencionales que correlacionan un contenido en sí. Conocer las percepciones y pensamientos sobre los temas de interés general: política, religión educación y sociedad será de gran utilidad.

Se podrá encontrar entonces, un discurso elaborado, acorde a la edad, al tema y a los aspectos socio-culturales, un discurso mucho más estructurado que el de otros hablantes, manifestando el diálogo en una postura más reflexiva, con mayor interés y claridad frente a cada aspecto; demostrando tener mayor dominio de los recursos literarios como: conectores, marcas lingüísticas y metáforas, entre otras, haciendo uso de un léxico más amplio. Además se vincula mucho en la relación del tú y el yo la calidad educativa, de lo cual se puede llegar a deducir que estos aspectos llevan a un hablante a pensar y a desenvolverse mejor en el discurso, con una educación que le incentiva al hablante con una mejor y mayor frecuencia el pensamiento crítico,

autónomo y personal, es de resaltar, que es así como se puede entrever una formación basada en el análisis de discursos escritos y orales.

Se puede deducir, que el mayor control del diálogo entre un tú y un yo, parte de la posición de cada hablante y su mundo meta-cognitivo, ejecutado a través de la práctica, la cual se desliga de su conocimiento del contexto, en el que se presenta cada situación de la cotidianidad como una “prueba discursiva”, vinculando a las personas a un mundo de creencias, sentires y saberes, denominados representaciones sociales; las cuales están basadas en la fuerza lexical como solución de cada situación experimentada; es por ello, que las personas, se sitúan en un nivel analítico, argumentativo y discursivo limitado a las posibilidades existentes para que conversen dichos elementos(el yo y el tú).

De esta manera se puede decir que, la educación, es la principal puerta de entrada para vincularse de forma activa a los procesos sociales, culturales y religiosos, permitiendo al sujeto adoptar una postura reflexiva y crítica, fundamentada en argumentos fuertes; y para un buen desarrollo de estos se necesita de unas buenas instituciones educativas, estas deben formar a sus estudiantes para que desarrollen la capacidad de argumentar y generar sus propias posturas frente a los temas de interés general y común, incluyéndolos de esta manera en un mundo de retos y discursos que pretenden sensibilizar y mostrar nuevas realidades en diferentes contextos, la situación comunicativa, el nivel socio familiar, son factores influyentes para el desarrollo del discurso, de igual manera, el impacto que puede tener en el otro, depende de la capacidad de análisis que pueda realizarse durante el espacio comunicativo (el yo y el tú).

Según la doctora María Cristina Martínez se pueden analizar no solo los enunciados, sino, las producciones escritas y orales que el oyente y el emisor o el mismo texto quieren a dar a conocer siendo comprensible, aceptable, oportuno al contexto y a la situación.

Los hablantes en medio de su proceso de comprensión de lectura, aprenden a hacerlo más estructurado (el proceso de lectura y comprensión de la misma) gracias a que se juega un papel de locutor e interlocutor y viceversa; es viceversa puesto que es un claro diálogo, en el cual se va “cruzando el papel” de cada hablante.

Después de un recorrido por las teorías de la doctora María Cristina Martínez; se pasa a interactuar de forma directa con el mundo físico, con la “realidad” lingüística, buscando aplicar dichos conocimientos a los espacios naturales que se generan a través del compartir cotidiano. Es fundamental para todo estudiante, realizar una apropiación de las diferentes teorías expuestas en cada campo del conocimiento, (en este caso la

comprensión de lectura), ellas (las teorías) permiten afianzar los aprendizajes adquiridos durante un tiempo de formación, pero es de vital importancia llevarlas al campo práctico; pues es allí, donde se ratifica la adquisición de un aprendizaje significativo, caracterizado por ser duradero, interdisciplinar y teórico-práctico. Como es necesario se debe aplicar diversos métodos y herramientas para identificar, conocer, reconocer y analizar los actos discursivos que se dan en el espacio inter-comunicativo.

Además de lo anterior, analizar el estilo discursivo de cada hablante es muy importante para llegar a comprender lo que se quiere escuchar y conceptualizar del discurso del hablante, de esta forma poder expresar un conocimiento adquirido en el proceso de interacción.

Se conoce entonces la postura ideológica y cultural que poseen los hablantes, se reconoce la influencia que posee el contexto en un acto discursivo, analizando las percepciones individuales y colectivas de ambos hablantes; ya que en el discurso y comprensión que cada hablante están siempre ligados a su conocimiento y referentes que tiene del mundo; su interacción, en lo social, lo cultural y educativas, pues el discurso es una manifestación de todas estas dimensiones de la sociedad.

El discurso y habla de cada sujeto se debe al análisis y comprensión de lo que se emite y se entiende como enunciado, esto una herramienta que permite a los lingüistas, hacer una observación detallada de las interacciones comunicativas que se dan entre los seres humanos, reconociendo en estos la influencia que tiene el contexto y los elementos inmersos allí, los cuales propician un contenido semántico-práctico muy interesante.

En este proceso discursivo y de comprensión de la lectura se puede analizar e interpretar todas las situaciones comunicativas que se presenten en cualquier espacio, es aquí cuando se puede hablar de un análisis crítico del discurso, y la importancia que tiene para cada hablante estudiar el abuso del poder, el dominio y la desigualdad que se da a través de la emisión de un discurso; teniendo como base principal, la influencia que tiene para manipular, convencer y cambiar pensamientos y creencias, pero a su vez, lo que busca el hablante con su oyente es asociar los pensamientos a acciones que generen beneficio para una individualidad y no para el colectivo; ya que siempre al hablar se tiene un aire de mayor conocimiento que el oyente.

Más allá de situarse en una situación discursiva, vale la pena reconocer la función que tiene el análisis del discurso su enunciado y conceptualización en las prácticas sociales, educativas y políticas, pues es un arma que crea condiciones y genera emociones para lograr tener un control de sus receptores, es ahí cuando toma fuerza el conocimiento y apropiación del buen manejo de la lectura y la diversidad de textos, al propiciar un

lapso de tiempo y mostrar algunas estrategias que permitan observar y comprender al hablante y al interlocutor desde varios puntos de vista, impidiendo que se ejerza un abuso de poder.

Es de recordar, que con la lectura se obtiene altos niveles de comprensión y apropiación del lenguaje, así que el análisis crítico del discurso centra su estudio en algunos principios, entre ellos, “el discurso es histórico”, y día tras día se ha ido evolucionando gracias a los avances que se ha tenido en educación, lo cual significa que la oralidad cobra fuerza para dar continuidad a una tradición cultural, histórica, educativa y teológica que permite crear un ambiente más complejo y de un nivel de enseñanza-aprendizaje más claro y conceptualizado.

En este espacio comunicativo, se puede hacer alusión a la “memoria semántica”, es decir, las creencias sociales, educativas y culturales, tienen el mayor control sobre las mentes de los hablantes y los oyentes, quienes son en este caso los receptores de la información que es emitida por los sujetos, los contextos, los signos, significados, hablante-oyente, las creencias sociales, los patrimonios culturales de los grupos de hablantes, siendo estos un “verdadero” significado en sus vidas, dando más significados de mundo. Se puede observar y evidenciar entonces la influencia del contexto en la elaboración o estructuración del discurso, pues el pensamiento y la estructuración de este (contexto-discurso) cada persona será fruto de un proceso de socialización y construcción de aprendizajes significativos provenientes del compartir cotidiano. La historia influencia la adquisición de unos elementos inmersos en el discurso de una persona, ya que al tener una “herencia generacional discursiva”, se tiende a adquirir algunos conocimientos que son inmortalizados a través del tiempo, constituyendo una marca lingüística familiar.

## CAPITULO II.

## MARCO METODOLÓGICO

“Otra de las convicciones propias del docente democrático consiste en saber que enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, al promover su curiosidad y volverla cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores ”

Paulo Freire



## 2. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es de tipo cualitativo- descriptivo, en el cual se tomó como grupo poblacional a los estudiantes del ciclo 3-2 de la Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez, quienes evidencian deseos de aprender e incursionar en el mundo de la lectura comprensiva, como herramienta para acceder al conocimiento, a través de un proceso de interacción, observación directa y aplicación de una prueba inicial (pretest) y una final (pretest) como herramienta para analizar el impacto de la estrategia pedagógica utilizada (secuencia didáctica).

Este modelo investigativo, es expuesto como forma de realizar una análisis más cercano al terreno, que permitiera adaptarse a las necesidades y cambios constantes de los fenómenos sociales con un instrumento que se adecúa a las regularidades, la estabilidad y el número abstracto; además, de requerir una observación directa y constante de los factores que alteran las situaciones estudiadas; lo que permite el análisis profundo y detallado de la información recolectada.

### La Meso estructura

Las personas viven en una sociedad, por lo tanto están expuestos a diversas situaciones contextuales, emocionales y experienciales, las cuales permean el comportamiento según la necesidad.

De esta manera, utilizan diversos elementos conductuales y situacionales que les permite comprender e interpretar los sucesos de la cotidianidad, generando respuestas inmediatas a los estímulos proporcionados por cada momento.

Además de analizar el impacto social, es importante reconocer y clarificar las características generales e individuales del sujeto que conforma la sociedad; pues estos rasgos delimitan las acciones que modifican las concepciones del mundo y su actuar.

“La investigación cualitativa se amplía si orienta su mirada hacia la praxis de las personas y de los grupos”<sup>25</sup>.

Fases de la investigación cualitativa:

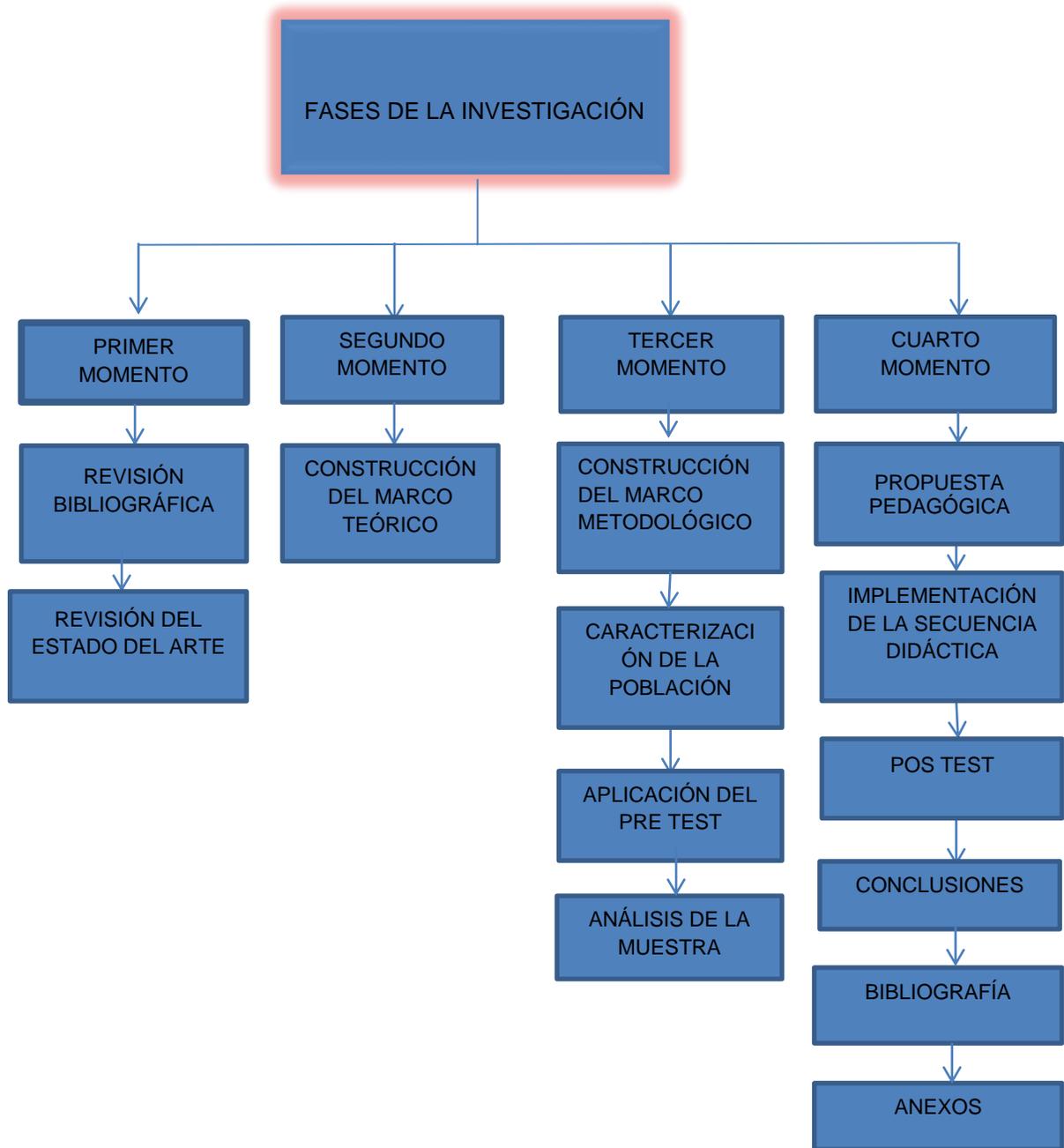
- ✓ pregunta de investigación
- ✓ recolección de la información
- ✓ constitución de datos
- ✓ análisis de datos

## 2.1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Figura 1. Fases de la investigación

---

<sup>25</sup> DESLAURIERS.Jean-Pierre. investigación cualitativa guía práctica.Pereira Colombia 2004. Página 40.



## 2.2 POBLACIÓN

La comunidad de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ, ha tenido como fundamento la Ley general de la educación 115/94, el Decreto 1860/94, la Resolución 2343/96, el Decreto 1290 de 2004, la Constitución Política de Colombia (1991) y los documentos que han servido de apoyo para la concepción y construcción del P.E.I.

Todas las políticas y metas planteadas están orientadas a la formación de ciudadanos en el "Deber Ser" y la "Excelencia" como meta.

LA INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ

"VENCER SIN ESFUERZO, ES TRIUNFAR SIN GLORIA"

### EL ESCUDO



"VITAM IMPENDER VERA" = SIGNIFICA  
"EMPRENDE UNA VIDA DE VERDAD"

Es una Institución Educativa Oficial de carácter mixto, modalidad académica, con énfasis Educación Ambiental, labora en las tres jornadas: mañana y tarde preescolar y básica Primaria en la Sede del barrio Guayacanes, jornada tarde sede del barrio corales de grado sexto a once. Aprobado por Resolución No. 2379 de octubre 30 de 2012. Educación por ciclos en jornada nocturna programa 3011, aprobado por resolución No 3024 de julio 23 de 2012, con su sede principal en la Cra 25 No. 77-18 Barrio Corales y la sede primaria en la calle 84 No 35<sup>a</sup>-15 Barrio Guayacanes.

A través de los programas curriculares, permite una formación integral y significativa; entendida ésta, como la formación del intelecto, el desarrollo de los valores y el fortalecimiento físico, que conducen a tener una visión crítica y reflexiva de la realidad regional y nacional, haciéndose énfasis en la prevención y conservación del medio ambiente.

Es bueno resaltar que el nombre del colegio fue asignado en honor a Don ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ, un ilustre patriarca antioqueño que llegó para quedarse, su vida la dedico a lo que tuviera que ver con el progreso de la ciudad y del Departamento. Siempre luchó por el progreso y la educación en la ciudad de Pereira, en compañía de otros ilustres personajes como Don Manuel Mejía Robledo, Don Eduardo Vallejo, señores Nepomuceno Vallejo, Bernardo Mejía y otros.

La Rectoría está a cargo del Especialista en Administración y Gerencia de Instituciones Educativas GILDARDO ANTONIO GARTNER GALLEGO, la coordinación general de la sede central está a cargo de la Especialista YANETH GALEANO CARDONA, la jornada nocturna con la especialista AMALIA DEL SOCORRO GONZALEZ DIAZ la coordinación de la sede Guayacanes con el Especialista MARÍA ZULMA SANCHEZ,

### 2.2.1 Reseña histórica

El Colegio Alfonso Jaramillo Gutiérrez De Pereira. Fue creado mediante el acuerdo No. 28 de diciembre 10 de 1966. Lleva su nombre en honor al ilustre hombre a destacar en el desarrollo de Pereira. Su nombre está enclavado en toda una época de desarrollo de nuestra ciudad. Don Alfonso Jaramillo Gutiérrez, estuvo ligada íntimamente a todo lo que tuviera que ver con el progreso de la ciudad. Realizó diversas obras que fueron el aporte sincero de un hombre bondadoso y servicial, un pereirano adoptivo, pujante y luchador digno de imitar.

En febrero de 1967 se inician las labores de una institución que hiciera cristalizar las aspiraciones de una comunidad pujante y emprendedora como la del barrio Boston de la ciudad, de Pereira.

Las labores se iniciaron con un total de 217 alumnos, repartidos en 4 primeros, y un segundo, grados que fueron aprobados mediante la resolución 3667 de noviembre 27 de 1967.

En la primera reunión de padres de familia efectuada el día 3 de marzo de 1967 y para la elección de la junta asesora de los mismos, se encargó a un grupo de personas con gran influencia en el gobierno departamental y municipal. Con el fin de seleccionar a los representantes. Las personas encargadas fueron el señor Hernando Aguilar y las señoras Clarisa De Cano y Maruja Robledo.

El señor Hernando Pérez P., se encontraba presidiendo la junta asesora de padres de familia, cuando les fue concedida la personería jurídica por medio de la resolución 1310 de mayo 28 de 1968. Siendo gobernador, Luís Eduardo Ochoa G. Y secretario de Gobierno Byron Gaviria Londoño.

A partir del año 1968 se fueron incrementando los grupos de estudiantes, así:

En 1968 se creó el grado tercero y fue aprobado por medio de la resolución número 0519 del 20 de febrero de 1970. El grado cuarto se creó en 1969 y su aprobación se logró mediante la resolución número 2464 de junio 17 de 1970. Con un total de quince (15) alumnos fue creado en 1972, el grado quinto de bachillerato. Con los estudiantes que cursaron el grado quinto, se creó en 1973 el sexto de bachillerato y se logró la graduación de la primera promoción de bachilleres, siendo rector del Colegio: El señor Ismael Bohórquez G.; Vicerrector: Fernando Ospina B. Prefecto de Disciplina: Wilfred Marín M. Secretarías: Nydia Consuelo Holguín

Durante los años, de existencia han regido los destinos de nuestro colegio, como rectores, las siguientes personas:

Gustavo Hincapié D.  
José De Jesús Ossa (Presbítero)  
Doryam Valencia O. (Encargada)  
Carlos Henao  
Ismael Bohórquez G  
Docier Marino Ceballos  
Alexander Agudelo V.  
Manuel Arenas  
Carmen Lucía Domínguez Bueno  
Gildardo Antonio Gartner Gallego

En el año 1983 por problemas de infraestructura y dotación, la comunidad educativa (padres de familia, docentes y alumnos) se vieron en la necesidad de solicitar al gobierno la reubicación, en un lugar que reuniera las mínimas condiciones para laborar, como resultado de esta gestión la institución fue llevada a compartir las instalaciones de la Escuela Anexa a la Normal, calle 14 carrera 5, la permanencia aquí fue corta, porque de allí fue nuevamente reubicado en el local ocupado por la Escuela Atanasio Girardot y por el colegio Pedro J. Marín, calle 20 carrera 3ª

En 1987 se celebran los 20 años ininterrumpidos de labores, se inició el evento encuentro Inter colegiados de danza folclórica colombiana. En 1990 recibe aprobación de los estudios mediante resolución N° 154 de noviembre 6 del mismo año.

A partir de 1997 el colegio se traslada a la unidad docente de San Joaquín carrera 25 N° 77-18 Barrio Corales. Tiene un PEI de 12-20 febrero de 1997

A partir del 2003 el colegio inicia su énfasis en educación ambiental y ecología el 30 de octubre del 2002 por resolución municipal 2379 se convierte en institución educativa al integrar la escuela guayacanes, cumpliendo así con los cuatro niveles educativos: preescolar. Básica primaria, básica secundaria y media

En el año 2012 mediante resolución número 3024 del 23 de julio de 2012 se inicia la jornada nocturna decreto 3011, educación para jóvenes y adultos, con un numero de 130 estudiantes distribuidos en los ciclos 2, 3, 4 y 5, una planta de 9 docentes y 1 coordinadora.

### 2.2.2 Filosofía

La Institución Educativa ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ integrado con el Centro Educativo Guayacanes, brinda un programa de Educación formal, en los niveles de Preescolar, Básica primaria, jornada mañana, tarde y noche. Básica Secundaria y Media Académica con Énfasis en Educación Ambiental y Ecología, desarrolla las áreas del conocimiento definidas por la Ley 115/94, en la modalidad académica y se basa en los principios y fines de la Educación, toma elementos esenciales de la pedagogía activa, constructiva y la psicología del desarrollo, para:

Contribuir al desarrollo integral de la persona.

Buscar la proyección permanente de la Institución hacia el mejoramiento progresivo del Nivel Académico.

Fomentar valores morales, religiosos, éticos, estéticos y sociales, como patrones de conducta, vivenciales en todos los actos de la vida.

Sensibilizar a toda la comunidad educativa en el sentido de la pertenencia con la institución como el mayor aporte al crecimiento personal de sus hijos.

Facilitar las mejores relaciones con cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Promover la participación consciente y responsable del estudiante como miembro de la familia y la sociedad.

### 2.2.3 Misión

La Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez – Integrado con el Centro Educativo Guayacanes , en su programa de Educación formal, en los tres niveles de formación, con la Modalidad Académica y con énfasis en Educación Ambiental y Ecología, brinda los mayores avances del conocimiento, teniendo en cuenta procesos y métodos

didácticos y tecnológicos, que únicamente se desarrollan con amplio sentido de responsabilidad y el mayor propósito humanista en procura de alcanzar para la comunidad Educativa una mejor calidad de vida.

#### 2.2.4 Visión

La Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez integrada con el centro Educativo Guayacanes, formará para el 2015 personas en los niveles de Preescolar y Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica con Énfasis en Educación Ambiental y Ecología, dentro de un marco del conocimiento teórico – práctico, como en el proceso Socio-afectivo que le permita solucionar problemas acordes con su nivel para vincularse más tarde a otras esferas del saber y de la vida.

#### 2.2.5 Principios

La adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el formato de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones

### 2.3 Muestra

La población en la cual se realizó la investigación, son los estudiantes del ciclo tres dos de la jornada nocturna de la Institución Educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez, constituido por 23 estudiantes, de los cuales 10 son mujeres entre los 16 y 31 años, 13

son hombres entre los 14 y 21 años y 13 de los 23 estudiantes presenta repitencia escolar.

Durante el primer contacto realizado con los estudiantes, se aplicó una prueba diagnóstica (pre test), la cual tenía por objetivo identificar los conocimientos previos en el ámbito de la comprensión lectora, a través de la identificación de textos.

Después del proceso de observación directa y análisis del pre test, se logró identificar las dificultades que se evidencian en los estudiantes al abordar un texto:

1. Dificultades para identificar el tema principal y objetivo del documento expuesto.
2. Pérdida de referentes gramaticales (adjetivos, adverbios, conjunciones...), dificultado la relación existente entre los significados.
3. Interpretaciones básicas (nivel literal) de las ideas exhibidas por el lector.
4. Dificultad para sintetizar la información del documento, desconociendo las ideas principales y secundarias.
5. Dificultades para comprender los contextos situacionales, la situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: convencer, informar, persuadir, seducir.
6. Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto.
7. Relaciones semánticas mínimas para enlazar los contenidos.
8. Los conceptos básicos entre conectores gramaticales y texto son confusos.
9. Hacen poco uso del contexto, para dar respuesta a los planteamientos.

Frente a este panorama, podemos deducir que aun en el medio universitario Colombiano, son muy pocos los estudiantes que durante su etapa escolar han logrado desarrollar y potencializar las estrategias discursivas, las cuales les permiten aprender los textos generales y académicos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante dejar claro que dichas falencias son derivadas de la poca comprensión de textos en el nivel educativo, minimizando las posibilidades de adquirir mayor conocimientos; sumado a esto se evidencia rigidez e

N°	NOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO	TIEMPO EN EL COLEGIO	DONDE HA ESTUDIADO	QUE LE GUSTA HACER EN EL TIEMPO LIBRE	MATERIA DE MAYOR AFINIDAD	MATERIA DE MENOR AFINIDAD
----	--------	---------------------	----------------------	--------------------	---------------------------------------	---------------------------	---------------------------

incapacidad del lector para generar herramientas que le faciliten la incursión en las propuestas hechas por los escritores.

Ante este panorama podemos deducir que aún en el ámbito universitario en el contexto colombiano, son muy pocos los estudiantes que a través de su escolaridad han logrado desarrollar estrategias discursivas que les permitan aprender de los textos generales y menos aún de los académicos. De las dificultades mencionadas anteriormente podemos deducir que las principales fallas en la comprensión de textos en el nivel educativo mencionado (en el contexto colombiano y tenemos que también latinoamericano) radican no precisamente en la falta de movilización de los esquemas del lector, al contrario éstos son los que prevalecen, sino en su rigidez y en la incapacidad que el lector tiene de negociar con la propuesta por el autor.

La propuesta pedagógica, estará centrada en la necesidad evidente de los estudiantes de tomar conciencia frente a la importancia del lenguaje en los procesos cognitivos y en la necesidad de desarrollar una competencia discursiva que posibilite una lectura relacional al interior del texto e intertextual.

1	Leidy Johana Rendón Arboleda	8 de agosto de 1995	Año en curso	Luis Eduardo sierra y mercedes obregón Salamina  Bachiller en Instituto Nacional Salamina	Leer, cocinar y coser	Inglés	Biología
2	David Martínez	25 de agosto de 1996	Año en curso	Pablo VI Valle, Carlos Eduardo vasco Uribe 5, bachiller en el Jaramillo Gutiérrez	Cocinar, gym, leer, nadar, salir Tv	Inglés	Religión
3	Alexis Bernal	28 de 1997	Año en curso	San Joaquín y Juan 23	Bicicleta	Artística	Inglés
4	Juan Pablo Castaño	20 de agosto de 1998	2 años repitiendo	Los andes, María de los Ángeles, Harvard, Ciudadela Cuba	Caminar mucho escuchar música popular reguè reggaetón	Matemáticas y tecnología	Inglés Religión ética y español
5	Juan David Giraldo Rendón	18 de noviembre del 1999	Año en curso	Instituto Manzanares, Aureliano Flórez Cardona (Anserma caldas), Cesar Agudelo, Gran Colombia (Manizales)	Gimnasio, futbol, estudiar	Matemáticas	Artística
6	Andy Vanesa Mosquera roa	21 de junio de 1993	Año en curso	Carlos Eduardo y el san Fernando	Colaborar en comunidades, bailar	Artística	Inglés
7	David Fernando Echeverry Espinoza	3 de enero de 1998	Desde mayo del año en curso	Juan 23, el Dorado, Inem, Ciudadela Cuba	Futbol y estudiar	Español	Inglés
8	Nicolás cárdenas muñoz	18 de enero de 1997	Desde febrero del año en curso	Deogracias y técnico superior	Fútbol	Matemáticas	Inglés

9	Brahian Hincapié Colorado	el 29 de junio de 1998 16	Desde abril del año en curso	Leningrado, Manolo.	Bmx	Matemáticas	Inglés
10	Kelly Tatiana Molina Buitrago	27 de mayo de 1997 17	2 años	Carlos Eduardo Vásquez , Gonzalo Mejía Echeverry.	Fútbol	inglés	Matemáticas
11	Juan Camilo Raigosa Rojas	23 de septiembre de 1996 16	Año en curso	José maría Morales Calarcá	fútbol	Naturales	Matemáticas
12	luisa Fernanda Melchor rojas	27 de mayo de 1998 16	Año en curso	Rodrigo Arenas Betancourt san Nicolás	Fútbol Bailar	Artística	Inglés
13	Natalia Ramírez Calero	7 de noviembre de 1996, 17	Año en curso	El reposo Urabá , Manuela Beltrán valle	Básquet futbol gym	Naturales	Inglés Matemáticas
14	Kelly Tatiana Román Aguirre es de la Celia y	7 de septiembre del 1196 17	Año en curso	Altagracia, Ciudadela Cuba , Nacederos	Patines estar con la familia basquetbol	Sociales	Inglés
15	Sandra patricia Labastidas	20 de febrero de 1989 25	Año en curso	Bogotá Sierra Morena , Barranquilla	Tecnología Leer escuchar música pasear compartir con el hijo	Informática geografía biología	Español inglés
16	Fabio Nava	21 de enero de 1993	Año en curso	Santa Rosa del Sur	Vacaciones	Ética religión	Inglés
17	Oscar Andrés Muñoz Acevedo	15 de marzo de 1993	Año en curso	Parque industrial, Viterbo, Arauca Ejército Nacional.	Futbol, play, trabajar, motos	Matemáticas	Inglés

18	David Alejandro Arias Villalba	10 de abril de 1997	Desde agosto del año en curso		Fútbol, play, descansar	Ciencia sociales, religión	Matemáticas
----	--------------------------------	---------------------	-------------------------------	--	-------------------------	----------------------------	-------------

Tabla 20. Recolección de información individual de los estudiantes ciclo 3-2

### 2.3.1 Presentación de la muestra

A continuación presentamos una parte de la muestra en la aplicación del pre test en los estudiantes de ciclo 3-2 de la institución Educativa Alfonso Jaramillo.

La totalidad de los pre test, se encuentran en el cd que se adjunta con el presente trabajo.

Cuadro 1. Muestra Felipe Rojas Padilla.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

#### LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Pre test

**Nombre: Felipe Rojas Padilla**

**Edad: 17**

**Género: masculino**

**Nivel Socio – Económico: Bajo**

**Colegio donde cursó sus estudios secundarios: Alfonso Jaramillo Gutiérrez**

1. Introducción al tema y lectura inicial.

De acuerdo al texto leído, escriba la idea principal.

el ser humano es inteligente el hombre  
sobrevivir de no dejar inventar cosas y comprender al ser humano

2. ¿Cuál es su posición frente a la antropología?

antropología es el ser humano que es inteligente  
basado en la ciencia creador de todo lo material

3. ¿Cuáles son las posturas que se plantean en el texto?

el ser humano fue el ser que inventó la electricidad tecnología es el único ser  
pensante

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

“La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad”

¿Este léxico es propio de que área disciplinar?

- a) Medicina y Español.
- b) Etnoeducación**
- c) Literatura y Lingüística.

5. Lea el siguientes documentos e identifique el tipo de texto:

**“La televisión: ¿cultura o droga?**

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas .que nada más llegar a casa, encienden la tele .sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltar algo primordial ¿Tienen .razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? “

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo
- b) Expositivo**
- c) Interpretativo
- d) interdisciplinario

*“El calentamiento global es un término utilizado para referirse al fenómeno del aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos, que posiblemente alcanzó el nivel de calentamiento de la época medieval a mediados del siglo XX, para excederlo a partir de entonces.*

Todas las recopilaciones de datos representativas a partir de las muestras de hielo, los anillos de crecimiento de los árboles, etc., indican que las temperaturas fueron cálidas durante el Medioevo, se enfriaron a valores bajos durante los siglos XVII, XVIII y XIX y se volvieron a calentar después con rapidez.<sup>2</sup> Cuando se estudia el Holoceno (últimos 11 600 años), el Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC) no aprecia evidencias de que existieran temperaturas medias anuales mundiales más cálidas que las actuales.<sup>2</sup> Si las proyecciones de un calentamiento aproximado de 5 °C en este siglo se materializan, entonces el planeta habrá experimentado una cantidad de calentamiento medio mundial igual a la que sufrió al final de la Glaciación wisconsiense (último período glacial); según el IPCC no hay pruebas de que la posible tasa de cambio mundial futuro haya sido igualada en los últimos 50 millones de años por una elevación de temperatura comparable”.

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo
- b) Expositivo
- c) Interpretativo
- d) Interdisciplinario

6. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

“Características de los seres vivos

*La vida es parte integral del universo. Como tal, buscar definiciones de la vida como fenómeno diferenciado es tan difícil (algunos dirían que inútil) como la búsqueda de la localización del **alma humana**. No hay una respuesta simple a la cuestión de "**¿qué es la vida?**" que no incluya algún límite arbitrario. Sin ese límite, o nada está vivo, o todo lo está.*

Propiedades comunes a todos los seres vivos:

### **1. Organización y Complejidad.**

Tal como lo expresa la **TEORÍA CELULAR** (uno de los conceptos unificadores de la biología) la unidad estructural de todos los organismos es la **CÉLULA**. La célula en sí tiene una organización específica, todas tienen tamaño y formas características por las cuales pueden ser reconocidas.

Algunos organismos están formados por una sola célula -> **unicelulares**, en contraste los organismos complejos son **multicelulares**, en ellos los procesos biológicos dependen de la acción coordinada de las células que los componen, las cuales suelen estar organizadas en tejidos, órganos, etc.

Los seres vivos muestran un alto grado de organización y complejidad. La vida se estructura en **niveles jerárquicos de organización**, donde cada uno se basa en el nivel previo y constituye el fundamento del siguiente nivel, por ejemplo: los organismos multicelulares están subdivididos en tejidos, los tejidos están subdivididos en células,

las células en organelas etc.

a) ¿Qué son los seres vivos?

Los seres vivo son los que pueden tocar sentir oler escuchar todo lo que base en la vida humana, también el bosque plantas arboles animales perros gatos Etc,

b) ¿Cómo se constituye un ser vivo?

Celulas , tejidos , y cuerpo esto son multi celulares. -

c) ¿Por qué son importantes las células en la vida?

por que son importante las celulas son importante por son productode los singnos viciales el ser humano

7. ¿Qué tipos de texto conoce?

Narrativo, expositivo, negativo,

8. identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

### **Receta para hacer un Guiso de Lentejas** (para cuatro personas):

1. Pon en el escurridor las lentejas y enjuágalas bien. Luego échala las lentejas en una olla y añade el agua.
2. Dale un corte en la punta al pimiento y échalo en la olla. Añade también el tomate, la hoja de laurel, 1 cucharada pequeña de sal y la cucharada pequeña de pimentón.
3. Trocea la patata y échala en la olla. Corta la zanahoria a taquitos y añádela a las lentejas. Corta el chorizo en rodajas y échalo en la olla.
4. Mientras se hacen las lentejas preparamos el sofrito. Pica la cebolla y corta los ajosen rodajas.
5. Pon a calentar una sartén con el aceite y añade la cebolla y los ajos. Deja a fuego medio hasta que se pochen y coja algo de color.
6. Pon el sofrito en el vaso de la batidora y añade medio vaso de agua. Bate durante un minuto y luego añade a la olla y mezcla.
7. Cuando las lentejas estén tiernas (unos 45 minutos) retira el pimiento, el tomate y la hoja de laurel.
8. Por último prueba de sal y si hace falta añade una poca más y listo. No te olvides de acompañar con un buen trozo de pan.

espositivo nos ensea aser lentejas C una reseta

9. ¿Cuáles son los sujetos que aparecen en el texto anterior? ¿Cuál es el objetivo del texto?

es sobre el ser humano que es un ser que aprende la ciencia aprende el lenguaje

10. ¿Qué son conectores gramaticales y para qué se utilizan?

la energía es un fuente de luz que nos ayuda iluminar

Cuadro 2. Muestra. Kelly Tatiana Román Aguirre



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

## LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Pre test

**Nombre:** Kelly Tatiana Román Aguirre

**Edad:**

**Género:**

**Nivel Socio – Económico:**

**Colegio donde cursó sus estudios secundarios:** Alfonso Jaramillo Gutierrez

1. Introducción al tema y lectura inicial.

De acuerdo al texto leído, escriba la idea principal.

Los seres humanos tenemos razón al mas distinto, es libre lucha por cada vez mas y vivir mejor

2. ¿Cuál es su posición frente a la antropología?

Las ciencias humanas son científicas, la antropología es las ciencias que estudia el ser humano

3. ¿Cuáles son las posturas que se plantean en el texto?

Se plantean en los seres humanos y en las ciencias humanas

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

“La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda

su complejidad”

¿Este léxico es propio de que área disciplinar?

- a) Medicina y Español.
- b) Etnoeducación
- c) Literatura y Lingüística.

5. Lea el siguientes documentos e identifique el tipo de texto:

**“La televisión: ¿cultura o droga?”**

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas .que nada más llegar a casa, encienden la tele .sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltar algo primordial ¿Tienen .razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? “

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo
- b) Expositivo
- c) Interpretativo
- d) interdisciplinario

*“El calentamiento global es un término utilizado para referirse al fenómeno del aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos, que posiblemente alcanzó el nivel de calentamiento de la época medieval a mediados del siglo XX, para excederlo a partir de entonces. Todas las recopilaciones de datos representativas a partir de las muestras de hielo, los anillos de crecimiento de los árboles, etc., indican que las temperaturas fueron cálidas durante el Medioevo, se enfriaron a valores bajos durante los siglos XVII, XVIII y XIX y se volvieron a calentar después con rapidez.<sup>2</sup> Cuando se estudia el Holoceno (últimos 11 600 años), el Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC) no aprecia evidencias de que existieran temperaturas medias anuales mundiales más cálidas que las actuales.<sup>2</sup> Si las proyecciones de un calentamiento aproximado de 5 °C en este siglo se materializan, entonces el planeta habrá experimentado una cantidad de calentamiento medio mundial igual a la que sufrió al final de la Glaciación wisconsinense (último período glacial); según el IPCC no hay pruebas de que la posible*

tasa de cambio mundial futuro haya sido igualada en los últimos 50 millones de años por una elevación de temperatura comparable”.

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo
- b) Expositivo
- c) Interpretativo
- d) Interdisciplinario

6. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

“Características de los seres vivos

*La vida es parte integral del universo. Como tal, buscar definiciones de la vida como fenómeno diferenciado es tan difícil (algunos dirían que inútil) como la búsqueda de la localización del **alma humana**. No hay una respuesta simple a la cuestión de "**¿qué es la vida?**" que no incluya algún límite arbitrario. Sin ese límite, o nada está vivo, o todo lo está.*

Propiedades comunes a todos los seres vivos:

### **1. Organización y Complejidad.**

Tal como lo expresa la **TEORÍA CELULAR** (uno de los conceptos unificadores de la biología) la unidad estructural de todos los organismos es la **CÉLULA**. La célula en sí tiene una organización específica, todas tienen tamaño y formas características por las cuales pueden ser reconocidas. Algunos organismos están formados por una sola célula -> **unicelulares**, en contraste los organismos complejos son **multicelulares**, en ellos los procesos biológicos dependen de la acción coordinada de las células que los componen, las cuales suelen estar organizadas en tejidos, órganos, etc. Los seres vivos muestran un alto grado de organización y complejidad. La vida se estructura en **niveles jerárquicos de organización**, donde cada uno se basa en el nivel previo y constituye el fundamento del siguiente nivel, por ejemplo: los organismos multicelulares están subdivididos en tejidos, los tejidos están subdivididos en células, las células en organelas etc.

a) ¿Qué son los seres vivos?

Son aquellos que buscan definiciones de la vida. como fenómeno diferenciado es tan difícil (algunos dirían inútil) como la búsqueda de localización del alma humana

b) ¿Cómo se constituye un ser vivo?

No hay una respuesta simple a la cuestión “que es la vida” que no incluya algun

limite arbitrario

c) ¿Por qué son importantes las células en la vida?

Los tejidos están subdivididos en células, las células en organelas e.t.c

7. ¿Qué tipos de texto conoce?

Narrativo

8. identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

**Receta para hacer un Guiso de Lentejas** (para cuatro personas):

1. Pon en el escurridor las lentejas y enjuágalas bien. Luego échala las lentejas en una olla y añade el agua.
2. Dale un corte en la punta al pimiento y échalo en la olla. Añade también el tomate, la hoja de laurel, 1 cucharada pequeña de sal y la cucharada pequeña de pimentón.
3. Trocea la patata y échala en la olla. Corta la zanahoria a taquitos y añádela a las lentejas. Corta el chorizo en rodajas y échalo en la olla.
4. Mientras se hacen las lentejas preparamos el sofrito. Pica la cebolla y corta los ajos en rodajas.
5. Pon a calentar una sartén con el aceite y añade la cebolla y los ajos. Deja a fuego medio hasta que se pochen y coja algo de color.
6. Pon el sofrito en el vaso de la batidora y añade medio vaso de agua. Bate durante un minuto y luego añade a la olla y mezcla.
7. Cuando las lentejas estén tiernas (unos 45 minutos) retira el pimiento, el tomate y la hoja de laurel.
8. Por último prueba de sal y si hace falta añade una poca más y listo. No te olvides de acompañar con un buen trozo de pan.
9. ¿Cuáles son los sujetos que aparecen en el texto anterior? ¿Cuál es el objetivo del texto?

que enseña cómo hacer un guiso 1.

10. ¿Qué son conectores gramaticales y para qué se utilizan?

Para terminar un texto.

Cuadro 3. Muestra. Brahian Hincapié Colorado.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

## LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Pre test

**Nombre: Brahian Hincapié colorado**

**Edad: 16**

**Género: masculino**

**Nivel Socio – Económico:**

**Colegio donde cursó sus estudios secundarios: Alfonso Jaramillo Gutierrez**

1. Introducción al tema y lectura inicial.

De acuerdo al texto leído, escriba la idea principal.

es enseñarnos lo importante que es el ser humano en la historia

2. ¿Cuál es su posición frente a la antropología?

Siencia que estudia el ser humano

3. ¿Cuáles son las posturas que se plantean en el texto?

explicarnos mas del ser humano de organización y complejidad

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

“La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad”

¿Este léxico es propio de que área disciplinar?

- a) Medicina y Español.
- b) Etnoeducación
- c) **Literatura y Lingüística.**

5. Lea el siguientes documentos e identifique el tipo de texto:

**“La televisión: ¿cultura o droga?”**

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas .que nada más llegar a casa, encienden la tele .sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltar algo primordial ¿Tienen .razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? “

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo
- b) **Expositivo**
- c) Interpretativo
- d) interdisciplinario

*“El calentamiento global es un término utilizado para referirse al fenómeno del aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos, que posiblemente alcanzó el nivel de calentamiento de la época medieval a mediados del siglo XX, para excederlo a partir de entonces. Todas las recopilaciones de datos representativas a partir de las muestras de hielo, los anillos de crecimiento de los árboles, etc., indican que las temperaturas fueron cálidas durante el Medioevo, se enfriaron a valores bajos durante los siglos XVII, XVIII y XIX y se volvieron a calentar después con rapidez.2 Cuando se estudia el Holoceno (últimos 11 600 años), el Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC) no aprecia evidencias de que existieran temperaturas medias anuales mundiales más cálidas que las actuales.2 Si las proyecciones de un calentamiento aproximado de 5 °C en este siglo se materializan, entonces el planeta habrá experimentado una cantidad de calentamiento medio mundial igual a la que sufrió al final de la Glaciación wisconsiense (último período glaciación); según el IPCC no hay pruebas de que la posible tasa de cambio mundial futuro haya sido igualada en los últimos 50 millones de años por una elevación de temperatura comparable”.*

El anterior texto es de tipo:

- e) Argumentativo
- f) Expositivo
- g) Interpretativo
- h) Interdisciplinario

6. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

“Características de los seres vivos

*La vida es parte integral del universo. Como tal, buscar definiciones de la vida como fenómeno diferenciado es tan difícil (algunos dirían que inútil) como la búsqueda de la localización del **alma humana**. No hay una respuesta simple a la cuestión de "**¿qué es la vida?**" que no incluya algún límite arbitrario. Sin ese límite, o nada está vivo, o todo lo está.*

Propiedades comunes a todos los seres vivos:

### **1. Organización y Complejidad.**

Tal como lo expresa la **TEORÍA CELULAR** (uno de los conceptos unificadores de la biología) la unidad estructural de todos los organismos es la **CÉLULA**. La célula en sí tiene una organización específica, todas tienen tamaño y formas características por las cuales pueden ser reconocidas. Algunos organismos están formados por una sola célula -> **unicelulares**, en contraste los organismos complejos son **multicelulares**, en ellos los procesos biológicos dependen de la acción coordinada de las células que los componen, las cuales suelen estar organizadas en tejidos, órganos, etc. Los seres vivos muestran un alto grado de organización y complejidad. La vida se estructura en **niveles jerárquicos de organización**, donde cada uno se basa en el nivel previo y constituye el fundamento del siguiente nivel, por ejemplo: los organismos multicelulares están subdivididos en tejidos, los tejidos están subdivididos en células, las células en organelas etc.

a) ¿Qué son los seres vivos?

Es parte integral del universo como tal buscar definiciones de la vida como Fenómenos-diferentes

b) ¿Cómo se constituye un ser vivo?

Por células y organismos

c¿Por qué son importantes las células en la vida?

Por que naneja todos los organos del cuerpo

7. ¿Qué tipos de texto conoce?

Narrativos, demostrativos, espositivos, interpretativos

8. identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

**Receta para hacer un Guiso de Lentejas** (para cuatro personas):

1. Pon en el escurridor las lentejas y enjuágalas bien. Luego échala las lentejas en una olla y añade el agua.
2. Dale un corte en la punta al pimiento y échalo en la olla. Añade también el tomate, la hoja de laurel, 1 cucharada pequeña de sal y la cucharada pequeña de pimentón.
3. Trocea la patata y échala en la olla. Corta la zanahoria a taquitos y añádela a las lentejas. Corta el chorizo en rodajas y échalo en la olla.
4. Mientras se hacen las lentejas preparamos el sofrito. Pica la cebolla y corta los ajosen rodajas.
5. Pon a calentar una sartén con el aceite y añade la cebolla y los ajos. Deja a fuego medio hasta que se pochen y coja algo de color.
6. Pon el sofrito en el vaso de la batidora y añade medio vaso de agua. Bate durante un minuto y luego añade a la olla y mezcla.
7. Cuando las lentejas estén tiernas (unos 45 minutos) retira el pimiento, el tomate y la hoja de laurel.
8. Por último prueba de sal y si hace falta añade una poca más y listo. No te olvides de acompañar con un buen trozo de pan.

Una reseta de cosina

9. ¿Cuáles son los sujetos que aparecen en el texto anterior? ¿Cuál es el objetivo del texto?

Escurridor, olla

10. ¿Qué son conectores gramaticales y para qué se utilizan?

---

Para conectar parrafos con un mensaje

---

Cuadro 4. Muestra. Leidy Johanna Rendón Arboleda.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

## LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Pre test

**Nombre: Leidy Johanna Rendón Arboleda**

**Edad: 28**

**Género: Femenino**

**Nivel Socio – Económico: bajo**

**Colegio donde cursó sus estudios secundarios: Alfonso Jaramillo Gutiérrez**

1. Introducción al tema y lectura inicial.

De acuerdo al texto leído, escriba la idea principal.

- La idea principal es dar a conocer que el -ser humano lo puede todo
- La idea principal de que es el ser humano -es un ser que puede acomodarse a cualquier Tipo de ambiente,

2. ¿Cuál es su posición frente a la antropología?

Mi posición frente a esta ciencia, ha sido poder entender un poco al ser humano; tanto en lo físico, como en lo moral.

El ser humano es, un ser único, porque autoevaluarse

3. ¿Cuáles son las posturas que se plantean en el texto?

Qué el ser humano se diferencia, de cualquier otro ser, porque los seres humanos -son los únicos de manejar un habla. etc.

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

“La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se

autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad"

¿Este léxico es propio de que área disciplinar?

- a) Medicina y Español.
- b) Etnoeducación**
- c) Literatura y Lingüística.

5. Lea el siguientes documentos e identifique el tipo de texto:

**“La televisión: ¿cultura o droga?”**

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta, transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas .que nada más llegar a casa, encienden la tele .sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.

Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada la caja tonta, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc.

No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltar algo primordial ¿Tienen .razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? “

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo**
- b) Expositivo
- c) Interpretativo
- d) interdisciplinario

*“El calentamiento global es un término utilizado para referirse al fenómeno del aumento de la temperatura media global, de la atmósfera terrestre y de los océanos, que posiblemente alcanzó el nivel de calentamiento de la época medieval a mediados del siglo XX, para excederlo a partir de entonces. Todas las recopilaciones de datos representativas a partir de las muestras de hielo, los anillos de crecimiento de los árboles, etc., indican que las temperaturas fueron cálidas durante el Medioevo, se enfriaron a valores bajos durante los siglos XVII, XVIII y XIX y se volvieron a calentar después con rapidez.2 Cuando se estudia el Holoceno (últimos 11 600 años), el Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC) no aprecia*

evidencias de que existieran temperaturas medias anuales mundiales más cálidas que las actuales.2 Si las proyecciones de un calentamiento aproximado de 5 °C en este siglo se materializan, entonces el planeta habrá experimentado una cantidad de calentamiento medio mundial igual a la que sufrió al final de la Glaciación wisconsiense (último período glaciario); según el IPCC no hay pruebas de que la posible tasa de cambio mundial futuro haya sido igualada en los últimos 50 millones de años por una elevación de temperatura comparable”.

El anterior texto es de tipo:

- a) Argumentativo
- b) Expositivo
- c) Interpretativo
- d) Interdisciplinario

6. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

“Características de los seres vivos

*La vida es parte integral del universo. Como tal, buscar definiciones de la vida como fenómeno diferenciado es tan difícil (algunos dirían que inútil) como la búsqueda de la localización del **alma humana**. No hay una respuesta simple a la cuestión de "**¿qué es la vida?**" que no incluya algún límite arbitrario. Sin ese límite, o nada está vivo, o todo lo está.*

Propiedades comunes a todos los seres vivos:

### **1. Organización y Complejidad.**

Tal como lo expresa la **TEORÍA CELULAR** (uno de los conceptos unificadores de la biología) la unidad estructural de todos los organismos es la **CÉLULA**. La célula en sí tiene una organización específica, todas tienen tamaño y formas características por las cuales pueden ser reconocidas. Algunos organismos están formados por una sola célula -> **unicelulares**, en contraste los organismos complejos son **multicelulares**, en ellos los procesos biológicos dependen de la acción coordinada de las células que los componen, las cuales suelen estar organizadas en tejidos, órganos, etc. Los seres vivos muestran un alto grado de organización y complejidad. La vida se estructura en **niveles jerárquicos de organización**, donde cada uno se basa en el nivel previo y constituye el fundamento del siguiente nivel, por ejemplo: los organismos multicelulares están subdivididos en tejidos, los tejidos están subdivididos en células, las células en organelas etc.

- a) ¿Qué son los seres vivos?

Los seres vivos es todo aquel, que tiene vida, tal como, el hombre, animales y plantas-

b) ¿Cómo se constituye un ser vivo?

Células, tejidos, órganos y cuerpo estos son los multicelulares

¿Por qué son importantes las células en la vida?

Porque un ser sin células, no sería un ser vivo ya que las células forman un ser vivo

7. ¿Qué tipos de texto conoce?

Narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo

Identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

**Receta para hacer un Guiso de Lentejas** (para cuatro personas):

1. Pon en el escurridor las lentejas y enjuágalas bien. Luego échala las lentejas en una olla y añade el agua.
2. Dale un corte en la punta al pimiento y échalo en la olla. Añade también el tomate, la hoja de laurel, 1 cucharada pequeña de sal y la cucharada pequeña de pimentón.
3. Trocea la patata y échala en la olla. Corta la zanahoria a taquitos y añádela a las lentejas. Corta el chorizo en rodajas y échalo en la olla.
4. Mientras se hacen las lentejas preparamos el sofrito. Pica la cebolla y corta los ajos en rodajas.
5. Pon a calentar una sartén con el aceite y añade la cebolla y los ajos. Deja a fuego medio hasta que se pochen y coja algo de color.
6. Pon el sofrito en el vaso de la batidora y añade medio vaso de agua. Bate durante un minuto y luego añade a la olla y mezcla.
7. Cuando las lentejas estén tiernas (unos 45 minutos) retira el pimiento, el tomate y la hoja de laurel.
8. Por último prueba de sal y si hace falta añade una poca más y listo. No te olvides de acompañar con un buen trozo de pan.
- 9.

Este es un texto, expositivo, ya que nos está transmitiendo una información específica -

10. ¿Cuáles son los sujetos que aparecen en el texto anterior? ¿Cuál es el objetivo del texto?

Personas 4, realizar un guisante para estas 4 personas

¿Qué son conectores gramaticales y para qué se utilizan?

Son aquellas letras o palabras que utilizamos para unir una palabra y sirve para formar una oración o un texto.

## 2.4 INSTRUMENTOS

Se aplicó como prueba de diagnóstico inicial el pre test, en el cual se abordaron temáticas diversas como: medio ambiente, sociología, recetas caseras, además de la construcción de textos a partir de una lectura previa.

Posteriormente se intervino mediante la implementación de una secuencia didáctica desde la identificación de textos; por último se aplicó una prueba final (pos test).

Para la valoración inicial a los estudiantes, se les proporcionó algunos párrafos o fragmentos de textos, permitiendo identificar el tipo de análisis e interpretación realizada de los mismos.

### 2.4.1 dispositivo didáctico

La valoración de las actividades en comprensión lectora, tanto en el pre test como en el pos test, se realiza desde el concepto de texto: “es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semántica, sintácticas y pragmáticas, que para su análisis, comprensión y producción”<sup>26</sup>, se asume desde los niveles: literal, inferencial y crítico intertextual, desarrollados a continuación:

- ✚ nivel literal: este es el proceso inicial de la comprensión lectora, consiste en el reconocimiento, exploración y manipulación de las frases o fonemas identificados; dentro de este nivel, encontramos dos clases: literalidad transcriptiva y literalidad en el modo de paráfrasis; la primera requiere la identificación de fonemas o algunos conceptos asociados con la realidad, los cuales son necesarios para indagar un posible contenido; dentro de éste, encontramos los significados de los diccionarios y conocimientos previos. En segundo lugar (literalidad en modo de paráfrasis), es el intento de construir el contenido identificado, en el cual se construyen frases y sentidos primarios del documento.
- ✚ nivel inferencial: son las relaciones y asociaciones construidas por el lector, en las que construye, identifica y agrupa información que está siendo procesada, permitiéndole la búsqueda de sentido.
- ✚ nivel crítico intertextual: es la explicación interpretativa realizada por el lector desde los diferentes ámbitos, facilitándole el posicionamiento crítico frente a las situaciones expuestas por el texto.

---

<sup>26</sup> Ministerio de educación nacional. MEN.Lineamientos. Op.cit. p.61

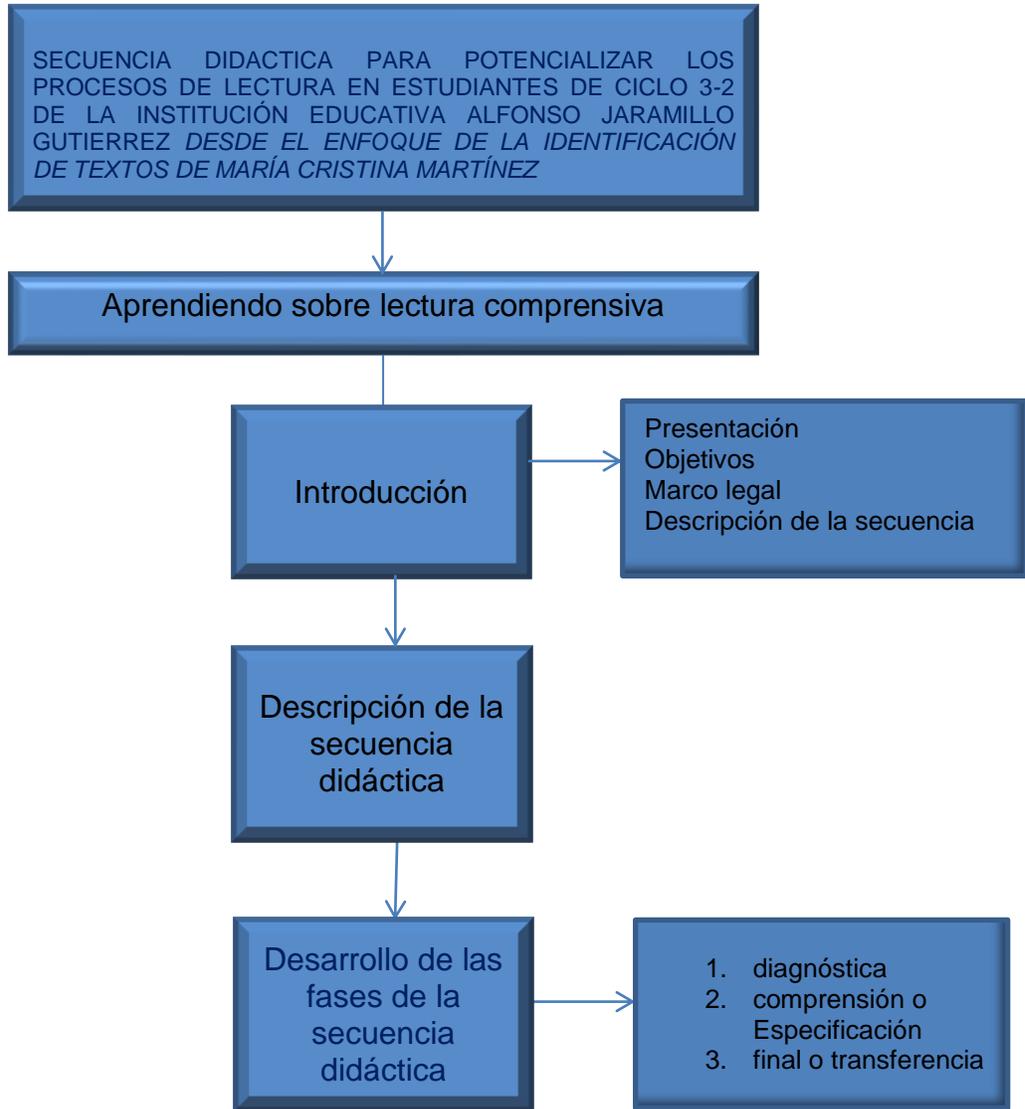
## CAPITULO III

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la Cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas  
Pablo Freire



Figura 2. esquema propuesta pedagógica.



### 3. PRESENTACIÓN

La siguiente propuesta pedagógica es importante para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de los grados sexto y séptimo de las instituciones educativas que trabajan con población en extra edad, derivado de situaciones como: poco interés en el proceso educativo, necesidades escolares especiales, embarazo a temprana edad y consumo de spa, ocasionando un atraso en los aprendizajes básicos requeridos para la comprensión lectora.

Dicha población viene de contextos familiares y culturales complejos, con problemáticas sociales como: consumo, violencia intrafamiliar, permanencia en la calle y vinculación a grupos al margen de la ley, llevándolos a sustituir sus libros por armas y sustancias psicoactivas, situaciones que se convierten en una lucha constante por la supervivencia, dejando de lado otras alternativas de vida.

Al regresar a las aulas, los estudiantes se encuentran con nuevos retos a nivel académico y disciplinario, enfrentándose a las actividades curriculares que dependen de la realización de análisis, inferencias y ejercicios de interpretación para el alcance de los objetivos propuestos en cada área disciplinar; por esta razón es fundamental la construcción de estrategias pedagógicas que les permita reencontrarse con los espacios de aprendizaje planteados por cada educador.

Además de estrategias pedagógicas, este trabajo busca construir acciones que permitan fortalecer los procesos de lectura desde el nivel literal, hasta el inferencial, permitiéndoles conocer diversidad de temas y posturas teóricas que favorecerán sus expectativas de vida.

En este proceso, el rol del docente es fundamental pues les permite a sus estudiantes el desarrollo de habilidades, aprendizaje de contenidos, construcción de competencias y las dimensiones como persona (cognitiva, comunicativa, socio afectiva, ética, etc); capacitándolos para vivir en sociedad y realizar aportes significativos que permitan construir su propio contexto.

## 3.2 OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta didáctica pedagógica para potencializar procesos de lectura en estudiantes en extra edad de las diferentes instituciones educativas.

### 3.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las teorías pertinentes para el desarrollo de los espacios pedagógicos a partir de los presupuestos de María Cristina Martínez.
- Construir actividades entre docentes y estudiantes que permitan identificar los tipos de texto y analizar documentos expuestos.
- Adquirir posturas propias a partir de un texto o situación comunicativa específica.

### 3.3 Marco legal

El Ministerio de Educación Nacional, ha construido acuerdos, estrategias y decretos que permitan realizar ajustes en los planes de estudio institucionales que les permita a todos acceder a la educación bajo el lema de inclusión: estudiantes en extra edad, con limitaciones físicas y cognitivas, habilidades extraordinarias, entre otras.

Entre las disposiciones que han generado mayor impacto, se encuentra la educación para adultos que es formulada para aquellos estudiantes en extra edad que desean culminar sus estudios; esta modalidad es fundamentada en el decreto 3011 de 1997; el cual plantea lo siguiente:

#### 1. Decreto 3011 de diciembre 19 de 1997

Por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones.

## CAPITULO I

Artículo 1°. Hará parte del servicio público educativo

Artículo 2° entiende las particularidades y necesidades, potencialidades de las personas que no pudieron terminar su proceso de formación en la edad establecida.

Artículo 3° principios básicos de la educación para adultos:

- a. Desarrollo humano integral
- b. Pertenencia: posee conocimientos, saberes, habilidades y prácticas que deben valorar.
- c. Flexibilidad: deberán atender al desarrollo físico y psicológico del adolescente igual que su formación cultural, social y laboral.
- d. Participación: debe desarrollar su autonomía y sentido de responsabilidad que les permita transformaciones económicas, sociales, políticas y científicas.

Artículo 4° propósitos de la educación para adultos:

- a. Promover el desarrollo ambiental, social, comunitario,.
- b. Contribuir al desarrollo de conocimiento, destrezas y habilidades

- c. Propiciar oportunidades para satisfacer las necesidades y competencias con equidad
- d. Desarrollo de actividades que estimulen la creatividad, recreación y uso del tiempo libre.
- e. Recuperar saberes, prácticas y experiencias para que sean asumidas significativamente.

Artículo 5° Organización general de la educación para adultos ofrecerá programas de:

- Alfabetización
- Educación básica
- Educación media
- Educación no formal
- Educación informal

Ciclos lectivos regulares de la educación básica:

1. Ciclo 1: grado 1,2,3
2. Ciclo 2: grado 4,5
3. Ciclo 3: grado 6,7
4. Ciclo 4: grado 8,9
5. Ciclo 5: grado 10,11

### 3.4 Descripción de la secuencia didáctica

Secuencia didáctica o trabajo por proyectos, es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas en torno a la consecución de unos propósitos construidos a partir de características previamente identificadas en los estudiantes.

Este proceso pedagógico, parte de las necesidades individuales y colectivas de los participantes, buscando generar estrategias de acuerdo a las diferencias y ritmos de aprendizajes de los estudiantes, permitiéndoles participar en actividades significativas.

Para el desarrollo de las acciones, el educador requiere plantear espacios pedagógicos que les facilite a los educandos la comprensión de los documentos expuestos, los cuales van de lo simple a lo complejo, exigiendo el conocimiento y dominio de géneros discursivos y textuales para una mejor apropiación de la información.

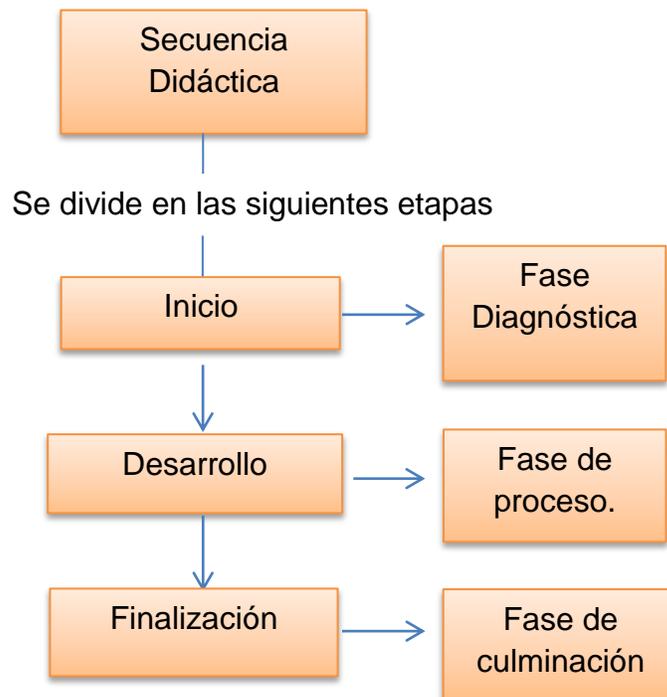
El diseño de la secuencia didáctica requiere del análisis de todos los agentes implicados en el proceso, lo que supone el desarrollo de una serie de procedimientos:

- Análisis de los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación global y próxima a sus intereses.
- Explicación y justificación de los objetivos de enseñanza y aprendizaje.
- Bitácora permanente del estudio y de las actividades realizadas.
- Evaluación continua del trabajo individual y colectivo, siempre en relación con los criterios de valoración establecidos<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> Revista facultad de Educación. cuadernos interdisciplinarios pedagógicos. página 121.

Figura 3. Etapas de la secuencia didáctica



#### 1. de inicio

**Fase diagnóstica:** En esta etapa se definirá mediante el desarrollo de una guía diagnóstica ¿qué desempeños poseen los/las estudiantes de la I.E. Alfonso Jaramillo Gutiérrez en el área de humanidades, específicamente en Lengua Castellana?, ¿bajo qué criterios se realizarán las valoraciones de los educandos/as?, ¿cuáles serán las reglas del juego? Se realizará la firma del compromiso o acuerdo didáctico. que poseen los estudiantes en el proceso de comprensión lectora.

#### 2. de desarrollo

**Fase de proceso:** Se adoptarán las fases de toda secuencia didáctica: Presentación, comprensión y transferencia.

**Presentación:** se vehiculará al grupo por los senderos de la literatura, los anales de los cultivos literarios, los orígenes de la poesía, la dramática y la narrativa. Se presentarán algunas teorías literarias de la forma más dinámica posible, lo anterior en aras de producir un encantamiento desde el inicio de las primeras sesiones.

Comprensión práctica: se refiere a la competencia de comprensión e interpretación textual que se desarrollará en el tiempo presente en la I.E. Alfonso Jaramillo G.

Transferencia: se evaluarán los objetivos generales y específicos de toda secuencia didáctica. Se integrarán los procesos de evaluación por tiempos: antes, durante y después. Se darán informes parciales y finales de los desempeños o logros alcanzados por los/las estudiantes.

### 3. de finalización

**Fase culminación:** se valorarán las producciones textuales de cada uno/a de los estudiantes. Se realizarán informes de lectura y otras actividades que permitan observar que los saberes previos fueron o no transformados por nuevos conocimientos generados por su interés, compromiso y empeño durante las sesiones desarrolladas.

### 3.4.1 Desarrollo de las fases de la secuencia didáctica

#### Diagnóstica

Para recolección de la información, se utilizó como instrumento la aplicación de un pre test y observación directa, técnicas que permitieron identificar las características, fortalezas y debilidades de los estudiantes en relación con el proceso de lectura comprensiva.

Se realizaron tres encuentros pedagógicos, en los que se construyeron acuerdos y normas para el desarrollo exitoso de cada uno de los espacios, entre ellos la firma del contrato didáctico.

Es de mencionar que, los 22 estudiantes expresaron agrado e interés por las actividades planteadas, asimismo la construcción de una relación de respeto y empatía que facilitó la participación en el espacio.



Docente \_\_\_\_\_

## CONTRATO DIDÁCTICO

### Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases.
2. Procurar el orden y el aseo del aula en todo momento.
3. Asumir una actitud de escucha y respeto para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Demostrar sentido de pertenencia con la propuesta curricular a desarrollar en este ejercicio pedagógico
5. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos.
6. Estar al día en la presentación de las actividades según las fechas programadas para cada una.
7. Responsabilizarme de mi propio proceso de aprendizaje.
8. Cooperar con el proceso de aprendizaje de compañeros que tengan alguna dificultad.
9. Procurar el mejor ambiente y posicionamiento de mi grupo.
10. Contribuir con el mejoramiento académico y de convivencia de la institución.

---

**FIRMA DEL ESTUDIANTE**

### 3.4.2 comprensión o especificación

Se plantearon 16 sesiones pedagógicas, desarrolladas los días miércoles en el siguiente horario: 6: 50 a 8:20 pm; espacios en los cuales se trabajaron los temas propuestos en los estándares de competencias de lenguaje y adaptados por la institución Educativa así:

#### Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje

*Al terminar séptimo grado...*

Cuadro 5. Estándares básicos en comprensión e interpretación textual.

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones Comunicativas auténticas.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda,</li> </ul>	Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la producción de un texto Narrativo.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> </ul>	Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características</li> </ul>	Para lo cual, <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, Proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</li> <li>• Caracterizo rasgos específicos</li> </ul>

<p>selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li> <li>• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>• Utilizo estrategias descriptivas para producir un Texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutiva temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, Puntuación...).</li> </ul>	<p>formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<p>que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y Dramático.</li> <li>• Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos</li> </ul>
---	--	--	--

**Nota 1. Se recuerda que el estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo “Conozco y Utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas”) como los sub-procesos que aparecen en la misma columna.**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ

## AREA: LENGUA CASTELLANA

### CICLO: III

Cuadro 6. Plan de estudios jornada nocturna, primer periodo.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PROCESO VALORATIVO	RECURSOS
<p>Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la producción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Textual</p> <p>Interpretativa</p> <p>Semántica</p> <p>Literaria</p> <p>Argumentativa</p> <p>Comunicativa</p> <p>Gramatical</p>	<p>Normas mínimas para la presentación de un trabajo escrito: portada, contraportada, introducción, tabla de contenido y bibliografía</p> <p>Ortografía y uso de diccionario (uso de v y b)</p> <p>Generalidades de idioma: lenguaje, lengua y habla.</p> <p>Comunicación: Elementos de la comunicación y medios de comunicación. Lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Plan lector</p>	<p>Presenta trabajos escritos con sus normas técnicas</p> <p>Reconoce las diferentes clases de textos y disfruta de su lectura.</p> <p>Aplica las normas ortográficas dadas.</p> <p>Identifica la comunicación como elemento vital para su efectivo desarrollo como ser social.</p>	<p>Presentar trabajos escritos con sus normas técnicas.</p> <p>Reconocer las diferentes clases de textos y disfrutar de su lectura.</p> <p>Aplicar las normas ortográficas dadas.</p> <p>Identificar la comunicación como elemento vital para su efectivo desarrollo como ser social.</p> <p>Diferenciar e identificar: lenguaje, lengua y habla.</p>	<p>Al estudiante se le evaluará de manera integral en su desempeño y trabajo extra clase.</p> <p>Se le tendrá en cuenta su actitud, interés, participación, responsabilidad, orden y puntualidad en sus trabajos.</p> <p>Se le evaluará por escrito el manejo de los diferentes conceptos estudiados en los temas de cada clase.</p>	<p>*Cuaderno.</p> <p>*Fotocopias.</p> <p>*Diccionario.</p> <p>*Producción de los estudiantes</p> <p>*Biblioteca.</p> <p>*Internet.</p> <p>*Periódicos.</p> <p>*Textos literarios.</p>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ

## AREA: LENGUA CASTELLANA

### CICLO: III

Cuadro 7. Plan de estudios jornada nocturna, segundo periodo.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PROCESO VALORATIVO	RECURSOS
<p>Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la producción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.</p>	<p>Textual</p> <p>Interpretativa</p> <p>Semántica</p> <p>Literaria</p> <p>Argumentativa</p> <p>Comunicativa</p> <p>Gramatical</p>	<p>La oración: categorías gramaticales</p> <p>Ortografía: c, s, z.</p> <p>Puntuación: Uso de signos.</p> <p>Plan lector</p>	<p>Reconoce la oración y sus diferentes categorías gramaticales: Sustantivo y clases, adjetivo y clases.</p> <p>Verbo y adverbios.</p> <p>Aplica las normas ortográficas dadas.</p> <p>Emplea correctamente los signos de puntuación</p>	<p>Reconocer la oración y sus diferentes categorías gramaticales: Sustantivo y clases, adjetivo y clases.</p> <p>Aplicar las normas ortográficas dadas.</p> <p>Aplicar las normas ortográficas dadas.</p> <p>Emplear correctamente los signos de puntuación</p>	<p>Al estudiante se le evaluará de manera integral en su desempeño y trabajo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionario.</li> <li>• Producción de los estudiantes.</li> <li>• Biblioteca.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Periódicos.</li> <li>• Textos literarios.</li> </ul>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ

## AREA: LENGUA CASTELLANA

### CICLO: III

Cuadro 8. Plan de estudios jornada nocturna, tercer periodo

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PROCESO VALORATIVO	RECURSOS
<p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extra textuales.</p> <p>Comprensión de obras literarias de diferentes géneros para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.</p>	<p>Interpretativa</p> <p>Ortográfica</p> <p>Gramatical</p> <p>Semántica</p> <p>Argumentativa</p> <p>Interpretativa</p> <p>Literaria</p>	<p>Ortografía: g, j y h.</p> <p>Géneros literarios: narrativos, clases de cuentos, mitos y leyendas.</p> <p>Textos descriptivos</p> <p>Plan lector</p>	<p>Aplica normas ortográficas dadas.</p> <p>Reconoce las diferentes clases de textos y disfruta de su lectura.</p> <p>Disfruta de la estética de la lectura literaria.</p>	<p>Aplicar normas ortográficas dadas.</p> <p>Reconocer las diferentes clases de textos y disfrutar de su lectura.</p> <p>Disfrutar de la estética de la lectura literaria</p>	<p>Al estudiante se le evaluará de manera integral en su desempeño y trabajo extra clase.</p> <p>Se le evaluará con la presentación de actividades elaboradas en clase.</p> <p>Se le evaluará por medio de textos de complementación. Dictados Concurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Fotocopias.</li> <li>• Diccionario.</li> <li>• Producción de los estudiantes.</li> <li>• Biblioteca.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Periódicos.</li> <li>• Textos literarios.</li> </ul>

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ

## AREA: LENGUA CASTELLANA

### CICLO: III

Cuadro 9. Plan de estudios jornada nocturna, cuarto periodo.

ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	LOGROS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	PROCESO VALORATIVO	RECURSOS
<p>Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales y escritos en situaciones comunicativas auténticas.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extra textuales.</p>	<p>Textual</p> <p>Interpretativa</p> <p>Semántica</p> <p>Comunicativa</p> <p>Argumentativa</p> <p>Ortográfica</p> <p>Gramática</p> <p>Literaria</p>	<p>Oraciones Compuestas.</p> <p>Clasificación de oraciones según la actitud del hablante: Enunciativa, exhortativa, desiderativa, dubitativa, exclamativa.</p> <p>Construcción de textos cortos.</p> <p>El párrafo: ideas principales, ideas secundarias.</p> <p>Plan lector</p>	<p>Reconoce diferentes tipos de oraciones: oraciones compuestas</p> <p>Aplica normas ortográficas dadas.</p> <p>Construye textos cortos utilizando los diferentes elementos de la oración.</p> <p>Reconoce el párrafo, las ideas principales y secundarias</p> <p>Disfruta de la estética de la lectura literaria.</p>	<p>Reconocer diferentes tipos de oraciones: oraciones compuestas</p> <p>Aplicar normas ortográficas dadas.</p> <p>Construye textos cortos utilizando los diferentes elementos de la oración.</p> <p>Reconoce el párrafo, las ideas principales y secundarias</p> <p>Disfrutar de la estética de la lectura literaria.</p>	<p>Al estudiante se le evaluará de manera integral en su desempeño y trabajo extractase.</p> <p>Escribirá de acuerdo a la actitud del hablante diversas clases de oraciones.</p> <p>Sostendrá verbalmente diálogos con sus compañeros de acuerdo a las lecturas realizadas.</p>	<p>*Cuaderno.</p> <p>*Fotocopias</p> <p>. *Diccionario.</p> <p>*Producción de los estudiantes</p> <p>. *Biblioteca.</p> <p>*Internet.</p> <p>*Periódicos</p> <p>. *Textos literarios.</p>

Cuadro 10. tipos de textos.

TIPOS DE TEXTO	MODALIDAD
<b>Informativos</b>	Noticia Nota de enciclopedia Artículo periodístico Afiche circular Carta
<b>Narrativos</b>	Cuento Novela Mito Fábula Obra de teatro Historieta Relato cotidiano
<b>Argumentativos</b>	Ensayo Artículos de opinión Reseña Editorial de una revista o un periódico
<b>Explicativos</b>	Receta Reglas de juego Instrucciones para armar un juguete, un mueble, instalar un electrodoméstico. Etcétera, <sup>28</sup>

<sup>28</sup> lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá, D.C., 7 de junio de 1998. páginas 80-81.

Según los planteamientos hechos por la Doctora Martínez, se caracteriza los tipos de textos así:

Cuadro 11. Organización superestructural y secuencias textuales

<b>ORGANIZACIÓN SUPERESTRUCTURAL Y SECUENCIAS TEXTUALES</b>	
<b>CONVERSACIONAL</b>	Cambio de roles-Reglas de conducta
<b>NARRATIVA</b>	Situación inicial-trama-desenlace-situación final.
<b>EXPOSITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Proceso</li> <li>b) Procesamiento</li> <li>c) Estructura-clasificación/funcionamiento</li> <li>d) Adecuación</li> </ul>
<b>EXPLICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Comparación/contraste</li> <li>II. Causalidad</li> <li>III. Descripción</li> <li>IV. Problema / solución</li> <li>V. Serie o enumeración</li> </ul>
<b>ARGUMENTATIVA</b>	<p>Premisa</p> <p>Fases de debates polémicos: confrontación-apertura-argumentación-cierre.</p> <p>Esquemas argumentativos: analógicos- causales-deductivos.<sup>29</sup></p>

<sup>29</sup> El procesamiento multinivel del texto escrito. ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos? Página 16.

Cuadro 12. La dimensión dialógica del discurso

LA DIMENSIÓN DIALÓGICA DEL DISCURSO



lo que aporta al lector	instala la intersubjetividad y contexto en los enunciados respuesta activa – posibilidad de	lo que adquiere
<p>saberes compartidos</p> <p>modelos mentales</p> <p>mundo objetivo – ontológico</p> <p>mundo social – interpersonal</p> <p>mundo cultural – axiológico</p> <p>modelos mentales construidos a</p>	<p>INFERENCIAS RELACIONALES +/- ADECUADAS</p> <p>SI ADECUADAS</p> <p>↓</p> <p>MEJOR COMPRENSIÓN DEL TEXTO</p> <p>↓</p> <p>MAYOR POSIBILIDAD DE APROPIACIÓN DEL SABER</p>	<p>NIVELES DE ORGANIZACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. GÉNERO DISCURSIVO a. Situación de enunciación</li> <li>2. ORG. SUPERESTRUCTURAL a. Narrativa Explicativa – Argumentativa</li> <li>3. TEXTUALIDAD a. Contenidos (Macro Referencial Desarrollo Temporal)</li> <li>4. DISCURSIVIDAD a. Actos de discurso habla – Secuencia</li> </ol>

Recopilación de los temas y sesiones utilizadas durante la implementación de la secuencia didáctica.

Cuadro 13. Propuesta temática durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

<b>FASE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>SESION</b>	<b>TEMA</b>
Diagnóstica	Primera	Reconocimiento del grupo y firma del contrato didáctico
	Segunda	Aplicación del pre test
Comprensión o especificación	Tercera	Identificación general de las tipologías textuales: expositivo, argumentativo, narrativo y descriptivo.
	Cuarta	Características del texto argumentativo
	Quinta	Características del texto expositivo
	Sexta	Características del texto descriptivo
	Séptima	Características del texto narrativo
	Octava	Tipologías textuales y sus características.
	Novena	Lectura comprensiva (nivel literal)
	Decima	Lectura comprensiva (nivel inferencial)
	Décima primera	Lectura comprensiva (nivel intertextual)
Final o transferencia	Décima segunda	Elaboración de un texto descriptivo
	Décima tercera	Elaboración de un ensayo argumentativo.
	Décima cuarta	Elaboración de un texto narrativo
	Décima sexta	Exposición grupal.
	Décima séptima	Socialización de cambios y/o avances en el proceso de comprensión lectora.

### 3.5 Estrategias pedagógicas

Son las actividades conscientes e intencionales que buscan generar espacios de aprendizaje, que permita a los estudiantes adquirir ciertas competencias y/o habilidades; Algunas de ellas pueden ser de gran impacto en el proceso de enseñanza, logrando un mayor procesamiento de la Información profundizando en el aprendizaje de nuevos conceptos, prácticas o procesos, dados por el docente, con herramientas que ayudan a planear, organizar, pensar, analizar, reflexionar y aplicar, procedimientos y/o técnicas que facilitan la comprensión del conocimiento significativo conduciendo a los estudiantes a la obtención de resultados de calidad en el aprendizaje.

Con los estudiantes del ciclo 3-2, fue importante involucrar estrategias como el juego, resúmenes, ilustraciones, canciones, películas, mapas conceptuales, exposiciones y lluvia de ideas; las cuales permitieron la apropiación de los temas, teniendo en cuenta que la mayoría del grupo es pragmático, es decir, aprende a través de la práctica, experimentación y realización de actividades que le impliquen movimiento.

Figura 4. Estrategias pedagógicas en el aula



### 3.5.1 Clases y funciones de las estrategias de enseñanza implementadas.

Cuadro 14. Funciones de las estrategias de enseñanza

<b>Objetivos</b>	<b>Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes en cada sesión pedagógica.</b>
<b>Resumen</b>	Síntesis y abstracción de la información relevante dentro del espacio, haciendo énfasis en conceptos claves, términos importantes y argumento central de la clase.
<b>Introducción</b>	Es la información que sirve de puente para conectar los conceptos nuevos con los previos.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de los conceptos, objetos o Situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, etcétera).
<b>Analogías</b>	Proposiciones e historias que conectan la realidad con la imaginación.
<b>Preguntas intercaladas</b>	Cuestionamientos provocativos que permiten mantener centrada la atención de los estudiantes.
<b>Mapas conceptuales</b>	Representación gráfica de esquemas de conocimiento como: conceptos, datos, ejemplos etc.

### 3.6 Evaluación

Según el análisis realizado por el ministerio de Educación Nacional, en el cual se estructura y se modifica el modelo de evaluación, dando origen al decreto 1290 de 2009, en el que se fundamenta la autonomía de las instituciones educativas para la construcción de su propio sistema para evaluar y promover los estudiantes, teniendo en cuenta el siguiente concepto de evaluación: “debemos entender que la evaluación en el aula es una de las actividades que han parte y se desarrollan dentro del proceso formativo que se adelanta en la institución escolar, con la cual no solamente aprenden los estudiantes, sino que especialmente, lo hacen los maestros, porque a partir de ella deben visualizar, organizar y planificar su trabajo de enseñanza”<sup>30</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, se realizará la evaluación del proceso en tres fases:

- **Diagnóstica:** Se hará entrega de una guía diagnóstica, mediante la cual se logrará identificar y evaluar el nivel de desempeño en el que se encuentran los/las estudiantes.
- **De proceso:** Se realizará un seguimiento continuo a las actividades y ejercicios que se desarrollen en cada sesión. Se tendrá en cuenta la participación y los aportes que de una a otra manera contribuyan con el fortalecimiento y la generación de un ambiente propicio para el conocimiento.
- **Final:** Teniendo como fundamento el Decreto 1290<sup>1</sup> se considera a la evaluación como “un elemento fundamental en el proceso de mejoramiento de la calidad institucional”. En este orden de ideas se adoptará la siguiente escala para dar cuenta del desempeño alcanzado por los educandos/as:

#### Escala valorativa

Para efectos de la valoración de los (as) estudiantes en cada una de las áreas y/o asignaturas se tendrá en cuenta las siguientes escalas:

---

<sup>30</sup> Ministerio de Educación Nacional, Fundamentaciones y orientaciones para la implementación del decreto 1290 de 2009.pagina 23

Cuadro 15. Escala valorativa.

<b>Desempeño Bajo</b>	De 1.0 a 2.9 Alcanza menos del 60% de los criterios establecidos.
<b>Desempeño Básico</b>	De 3.0 a 3.9 Alcanza del 61 % al 75% de los criterios establecidos
<b>Desempeño alto</b>	De 4.0 a 4.5 Alcanza del 76 % al 89 % de los criterios establecidos
<b>Desempeño superior</b>	De 4.6 a 5.0 Alcanza más del 90 % de los criterios establecidos.

Dentro del proceso de evaluación, es importante tener en cuenta los desempeños o ítem analizados para evidenciar el alcance de los logros propuestos a cada estudiante

**Cognitivos:** Definiciones, comparaciones y dominio de los núcleos temáticos de cada competencia.

- Establezco relaciones entre obras y autores latinoamericanos.
- Utilizo estrategias para argumentar mis ideas en forma coherente.
- Produzco textos escritos con cohesión y coherencia.

**Aptitudinales:** Saber ser, saber conocer y saber hacer.

- Marcadores textuales
- Cohesión, coherencia.
- Estructura textual
- La exposición
- Técnicas grupales
- Micro, macro y superestructura textual
- Géneros literarios
- Producción textual
- Taller de comprensión lectora
- Cuadro comparativo

- Escucha y respeta a sus interlocutores, en diferentes contextos.
- Relaciona lo que escucha con su realidad.
- Planea y consulta para argumentar sus ideas.
- Lee comprensivamente todo tipo de textos
- Elabora textos manejando creativamente la descripción y la narración.
- Demuestra destreza en el manejo de escritura, ortografía y caligrafía.
- Presenta sus trabajos completos y oportunamente.
- Cumple con sus responsabilidades oportunamente.
- Asiste puntualmente a la institución y a las clases.
- Trabaja en equipo aportando ideas para enriquecer el trabajo.

**Procedimentales:** Observar, clasificar, analizar, deducir, inferir y sintetizar.

- Presenta talleres de comprensión textual evidenciando la totalidad del proceso indicado.
- Establece relaciones e interpretaciones lógicas de los textos que lee.
- Demuestra interés y responsabilidad en la ejecución de actividades propuestas

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa: anecdotalios, escalas de estimación, notas de campo.
- Observación indirecta: análisis de trabajos, diarios, relatos de experiencias.
- Encuestas: cuestionarios
- Técnicas de intercambio oral: entrevistas, debates, asambleas.
- Técnicas convencionales: exámenes escritos, orales y pruebas objetivas.

### 3.7 Planeación de las sesiones pedagógicas

Dentro del desarrollo de esta propuesta, las aulas de clase fueron utilizadas como espacios pedagógicos utilizando la metodología activa y participativa, la cual les permitió sentirse parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, independiente del nivel académico o de los concomimientos previos de cada uno de ellos y ellas.

Este espacio esencial para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, tuvo lugar en el siglo XIX, momento en el cual la educación dejó de estar en manos de los capitalistas para ser un proceso de la sociedad, creándose las escuelas e instituciones educativas de diferentes tipos.

Es importante dejar claro que las condiciones físicas y del entorno son fundamental para el desarrollo de los espacios de aprendizaje, ya que este proceso requiere de concentración, actitud, compromiso y respeto por el compañero; para ello los asistentes al encuentro deben cumplir ciertas reglas de conducta, generando mejores condiciones de estudio y trabajo; es de mencionar que, cada docente y espacio de aprendizaje es un mundo aparte, pues se deriva del estilo y estrategias utilizadas por el educador.

Tabla 21. Planeación sesión pedagógica 1AB

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 1AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> julio 16 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla el pre test</li> <li>✓ Participan activamente del espacio</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• socialización del objetivo de este espacio pedagógico.</li> <li>• explicación del proceso que se desarrollará en las sesiones pedagógicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplicación del pre test.</li> <li>• actividad rompe hielo “stop”</li> <li>• elaboración de mural de expresiones (actividades que desean o quieren que se desarrollen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• socialización de la actividad</li> <li>• Control de asistencia.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, fotocopias, lápices.		
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará una valoración bien sea numeral o literal de las actividades que se desarrollen en el aula.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 22. Planeación sesión pedagógica 2AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 2AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> julio 23 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ participo en la explicación hecha por las docentes</li> <li>✓ soluciono el taller</li> </ul>			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de las consignas de clase</li> <li>• Escuchar canción y seguirla con la letra.</li> <li>• Exploración de vocabulario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de fundamentación 1 (tipologías textuales)</li> <li>• Solución de taller n1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la jornada</li> <li>• Control de asistencia.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, fotocopias, lápices, computador, bafles.		
<b>EVALUACIÓN</b>	Calificar criterios utilizados		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 23. Planeación sesión pedagógica 3AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 3AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de María Cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> julio 30 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO</b> ✓ Identifican las características del texto argumentativo.			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>		<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consignas de clase</li> <li>• Explicación del texto argumentativo</li> <li>• Análisis de guía de fundamentación 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de texto argumentativo</li> <li>• Lectura “</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• socialización de la actividad</li> <li>• Control de asistencia.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, fotocopias, lápices,		
<b>EVALUACIÓN</b>	Se realizará una valoración bien sea numeral o literal de las actividades que se desarrollen en el aula.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 24. Planeación sesión pedagógica 4AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 4AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> agosto 6 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b> ✓ identifico las características del texto expositivo.			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consignas de clase</li> <li>• socialización de la guía de fundamentación 3 (teoría texto expositivo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dinámica grupal: alcanza la estrella</li> <li>• lectura de periódico “que Hubo”</li> <li>• exposición grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• socialización de los aprendizajes de la clase</li> <li>• registro de asistencia</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> fotocopias, hojas, marcadores, colores, papel bond, lapiceros, pc y bafles		
<b>EVALUACIÓN</b>	Se calificará la aplicación de los elementos e instrucciones dadas al inicio de la sesión.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 25. Planeación sesión pedagógica 5AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 5AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> agosto 13 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b> ✓ construyo un texto descriptivo			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consignas de clase</li> <li>• ejercicio de autoconocimiento</li> <li>• socialización de guía de fundamentación 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construcción de cuadros y elaboración de descripciones individuales de la situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• socialización de la actividad</li> <li>• Control de asistencia.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, cartulina, temperas, hojas, lapiceros, bafles y pc.		
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluara participación en clase y elaboración de cuadros descriptivos.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 26. Planeación sesión pedagógica 6AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 6AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> agosto 20 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b> ✓ identifica las características básicas de un texto narrativo y los ejemplifica.			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consignas de clase</li> <li>• socialización de guía de fundamentación 5 (texto narrativo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuento en movimiento</li> <li>• construcción de cuento a partir de imágenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exposición del ejercicio</li> <li>• socialización de aprendizajes</li> <li>• registro de asistencia</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> cartulina, colores, hojas, marcadores, lapiceros, regla, temperas		
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluará participación en clase y construcción del cuento.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 27. Planeación sesión pedagógica 7AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 7 AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPÓSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> agosto 27 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b> ✓ identifica y clasifica los textos según su tipología.			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consignas de clase</li> <li>• elaboración de mural de expresión</li> <li>• resumen de las sesiones pedagógicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• resolución de taller de aprendizajes (sobre tipologías textuales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lluvia de respuestas (evaluación oral)</li> <li>• socialización de aprendizajes</li> <li>• registro de asistencia.</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, fotocopias, lápices, lazos, temperas.		
<b>EVALUACIÓN</b>	Se evaluara trabajo en grupo, participación en clase y solución del taller.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

Tabla 28. Planeación sesión pedagógica 8AB.

**SESIÓN PEDAGÓGICA No: 8 AB RESPONSABLES:** María Cristina H – Dilsa Estela Gallego.

<b>PROPOSITO</b>	Sistematización de una secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de maría cristina Martínez		
<b>ESTÁNDAR</b>	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto.		
<b>FECHA:</b> septiembre 3 de 2014.	<b>GRADO:</b> Ciclo 3 - 2	<b>AULA:</b> 9	
<b>COMPETENCIA:</b> Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.			
<b>DESEMPEÑO:</b> ✓ construye conceptos de manera oral y escrita de un texto leído con anterioridad.			
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDADES DE FNALIZACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consignas de clase</li> <li>• lectura “Colombia mi abuelo y yo”</li> <li>• preguntas en relación con el tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construcción de un cuento a partir del título.</li> <li>• exposición del ejercicio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• evaluación oral de los conceptos estudiados</li> <li>• debate grupal</li> <li>• registro de asistencia</li> <li>• compromisos</li> </ul>	
<b>RECURSOS</b>	<b>Humanos:</b> Docente titular, docentes de práctica y estudiantes. <b>Locativos:</b> Aula de clase. <b>Materiales:</b> Tablero, marcadores, hojas, lápices, colores		
<b>EVALUACIÓN</b>	Oral, escrita e interpretativa (procedimentales) y participación en clase.		

**Mg Leandro Arbey Giraldo Henao.**

3.7.1

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°1

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** julio 16 de 2014.

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:** 17 asistentes

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### DESEMPEÑO:

- ✓ Desarrolla el pretest
- ✓ Participan activamente del espacio

#### DESARROLLO

1. Se realiza la presentación de las estudiantes de la universidad tecnológica, el programa y los objetivos del proceso que se realizará.
2. Se continua con una dinámica denominada stop, con la cual se generaba confianza y expectativas frente a los espacios de aprendizaje en los cuales participaran.
3. Se aplica el pre test, el cual es complejo para solucionar de acuerdo a lo expresado por los estudiantes, además de no comprender la terminología utilizada
4. Al finalizar la primera hora de clase (6:50-7:20 pm), se continua con la construcción del mural de expresiones en el que cada uno de los asistentes al espacio manifestaba sus pensamientos y sugerencias frente a las sesiones a desarrollar.
5. Para finalizar, se llama a lista y se resume las actividades hechas durante el encuentro.

#### FORTALEZAS:

- Receptividad por parte de los estudiantes hacia las temáticas y metodología planteada.
- Asistencia puntual.
- Participación ordenada y activa por parte de los estudiantes.

3.7.2

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°2

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** julio 23 de 2014.

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### **DESEMPEÑO:**

- ✓ participo en la explicación hecha por las docentes
- ✓ soluciono el taller

#### **DESARROLLO**

1. se realiza la retroalimentación de la clase anterior, partiendo de los aprendizajes adquiridos por cada estudiante.
2. se continúa con un ejercicio de comprensión, el cual consiste en escuchar la canción “eres para mí”, al mismo tiempo se hace seguimiento a la letra y se da paso a la exploración del vocabulario.
3. las docentes entregan guías de fundamentación ( pautas de conceptos básicos en el tema a trabajar)
4. los estudiantes solucionan el taller planteado, posterior a esto, se realiza la sociabilización del espacio y se registra la asistencia.

#### **FORTALEZAS**

- ✓ Adecuado comportamiento al interior del salón de clases.
- ✓ responden de manera positiva al trabajo en grupo.
- ✓ respetan las normas establecidas para el desarrollo de los espacios.

### 3.7.3

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°3

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** julio 30 de 2014

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### DESEMPEÑO

- ✓ Identifican las características del texto argumentativo.

#### DESARROLLO

1. al ingresar al aula de clases, las docentes realizan la retroalimentación de la sesión anterior con la colaboración de los estudiantes.
2. plantean los ejercicios y actividades que se desarrollaran durante esta clase.
3. realizan la explicación del texto argumentativo y generan un debate a partir del tema: "el aborto", el cual según ellos y ellas genera mucha discusión.
4. entregan a cada uno de los estudiantes la guía de fundamentación en la cual se estructura todo el concepto y características del mismo.
5. continúan con la construcción de un texto argumentativo, a partir de las preguntas provocadoras hechas por las docentes como: ¿Qué sucede en Colombia? ¿Colombia es un país rico o pobre? ¿para qué sirve la educación?
6. se genera un espacio de diálogo a partir de las lecturas de los textos construidos
7. al finalizar, se solicita dos estudiantes que realicen la conclusión de los aprendizajes de este día.

#### FORTALEZAS

- ✓ disposición de los estudiantes
- ✓ puntualidad para asistir a clases
- ✓ trabajo en equipo
- ✓ respeto por las docentes.

#### DEBILIDADES

- ✓ requisita hecha por la Policía de Infancia, originada de consumo de spa antes de ingresar a la institución Educativa, lo cual minimiza el tiempo e intervención
- ✓ estudiante con inestabilidad emocional, se niega a participar del ejercicio grupal.

3.7.4

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°4

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** agosto 6 de 2014

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### **DESEMPEÑO:**

- ✓ Identifico las características del texto expositivo.

#### **DESARROLLO**

1. al iniciar el espacio, se realiza la retroalimentación del encuentro anterior.
2. se entrega la guía de fundamentación #3, en la cual se explica la teoría del texto expositivo.
3. para evaluar lo trabajado hasta el momento, se realiza una dinámica grupal denominada alcanza la estrella, la cual consiste en que cada estudiante seleccione una estrella y al reverso resuelva con ayuda de su equipo los interrogantes planteados.
4. se continúa con la lectura del periódico “que hubo”, del cual se hace un listado de temas, que fueron expuestos al finalizar la dinámica.
5. para terminar la sesión, las educadoras seleccionan tres estudiantes para que construyan una conclusión del tema visto.
6. se registra la asistencia.

#### **FORTALEZAS:**

- ✓ agrado por los juegos y dinámicas.
- ✓ apropiación de algunos conceptos

#### **DEBILIDADES**

- ✓ dificultad para expresar oralmente sus pensamientos y aprendizajes.
- ✓ estudiante que presenta falencias en la escritura.

3.7.5

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°5

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** agosto 13 de 2014.

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

**DESEMPEÑO:**

Construyo un texto descriptivo

#### DESARROLLO

1. la educadora le solicita a sus estudiantes que realicen la retroalimentación de la clase anterior.
2. continua con un ejercicio denominado autoconocimiento, el cual consiste en que cada uno construya un texto con la descripción de su vida y familia, al terminar socializan las actividades desarrolladas.
3. se entrega la guía de fundamentación 4, en la cual se especifica de manera concreta las características y concepto del texto descriptivo.
4. las educadoras entregan material (cartulina, colores, marcadores) para la construcción de un cuadro con su retrato, casa o lugar preferido y agregar al finalizar una descripción breve de la situación o ilustración hecha.
5. para terminar, todos los estudiantes exponen sus trabajos.

#### FORTALEZAS

- ✓ adecuado uso del material
- ✓ participación activa de las actividades propuestas
- ✓ comportamiento adecuado en el salón de clases.

#### DEBILIDADES

- ✓ estudiantes que ingresan y egresan de la institución Educativa, de manera constante.

3.7.6

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°6

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** agosto 20 de 2014.

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### DESEMPEÑO:

- ✓ Identifica las características básicas de un texto narrativo y los ejemplifica.

#### DESARROLLO

1. se inicia el espacio con la revisión de las consignas de la clase anterior.
2. se continúa con la socialización de la guía de fundamentación # 5, donde se desarrolla el concepto y características del texto narrativo.
3. posterior a esta actividad, participan del cuento contado a través de movimientos corporales, para después construirlo en imágenes.
4. realizan la exposición del ejercicio y socializan los aprendizajes adquiridos durante el espacio.
5. se hace el registro de la asistencia.

#### FORTALEZAS

- ✓ siguen instrucciones para el desarrollo de los espacios.
- ✓ hacen acuerdos para mejorar relaciones al interior del grupo
- ✓ puntualidad para asistir a los encuentros
- ✓ identificación de características básicas del texto narrativo.

#### DIFICULTADES

- ✓ interrupción de clases por enfrentamientos entre las barras bravas del Deportivo Pereira y Las Águilas Doradas.

3.7.7

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°7

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** agosto 27 de 2014.

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

#### **DESEMPEÑO:**

- ✓ Identifica y clasifica los textos según su tipología.

#### **DESARROLLO**

1. se hace el recorrido por todos los tipos de texto, para afianzar los conocimientos adquiridos.
2. los estudiantes construyen un mural de expresiones, en el cual realizan aportes para la definición de los tipos de texto trabajados.
3. después de este espacio, los estudiantes solucionan un taller de manera grupal acerca de las tipologías textuales y posteriormente socializan sus respuestas.
4. se culmina el espacio con la evaluación global de los encuentros y aprendizajes adquiridos.

#### **FORTALEZAS**

- ✓ afianzamiento de los conceptos trabajados sobre cada tipo de texto.
- ✓ vinculación al grupo de una estudiante que presentaba apatía por trabajar en equipo.
- ✓ respeto por los espacios
- ✓ puntualidad para asistir a clases
- ✓ respeto por los compañeros y docentes.

#### **DIFICULTADES**

- ✓ Es necesario la construcción de un formato que permita evaluar cognitivamente a cada estudiante, permitiendo identificar fortalezas y falencias en el proceso.

3.7.8

## INFORME SESIÓN PEDAGÓGICA N°8

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ.

**FECHA:** septiembre 3 de 2014.

**HORA:** primera y segunda.

**TOTAL ESTUDIANTES:**

**COMPETENCIA:** Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa en un contexto determinado.

**DESEMPEÑO:**

Construye conceptos de manera oral y escrita de un texto leído con anterioridad.

**DESARROLLO**

1. las docentes realizan un mapa conceptual en el que se identifican claramente los conceptos y características de los tipos de textos.
2. se continua con la lectura colectiva de dos fragmentos del texto: "Colombia mi abuelo y yo", posterior a esta lectura se realiza un conversatorio frente a los temas planteados en el documento.
3. los estudiantes construyen un cuento a partir del título "Colombia mi abuelo y yo"; los cuales no se alcanzan a leer públicamente por el poco tiempo.
4. después, cada estudiante da respuesta a las preguntas hechas por las docentes y los compañeros.
5. finaliza el encuentro con la retroalimentación del encuentro y evaluando individualmente los aprendizajes adquiridos.

**FORTALEZAS**

- comportamiento adecuado
- respeto por el espacio
- participación activa que da cuenta de los aprendizajes adquiridos.

**DIFICULTADES**

- inestabilidad en la cantidad de estudiantes asistentes

### 3.8 Aplicación del Pos test

Una vez aplicado el pre test en la primera sesión pedagógica, se construyó a partir de estos una serie de actividades pedagógicas que fortalecerían las falencias evidenciados en el instrumento.

A continuación presentamos una muestra del pos test que nos permite contrastar los avances y aprendizajes obtenidos por los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta pedagógica; finalmente exponemos un análisis general del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de ciclo 3-2, evidenciados en el instrumento<sup>31</sup> empleado.

---

<sup>31</sup> la totalidad de los pos test, se encuentran en el cd anexo al trabajo.

Cuadro 16. Aplicación pos test Leidy Johana Arboleda.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación: **Licenciatura en Español y  
Literatura**

### APLICACIÓN DEL POS TEST

*Secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de María Cristina Martínez*

**Nombre:** Leidy Johana Rendon Arboleda  
**Edad:** 29  
**Género:** Femenino  
**Institución Educativa:** Alfonso Jaramillo Gutiérrez

**Investigadoras:** Dilsa Estella Gallego – María Cristina Hernández.

1. Cuál es su opinión acerca del texto: ¿dónde está la franja amarilla?

Aunque no todos los colombianos sepamos el significado de las colores de tan hermosa bandera, hay quien resaltar uno de ellos. La Franja Amarilla, ya que muchas personas la ven como un color más, pero yo no, por que en ella veo la riqueza, no solo de la tierra sino de las personas.

2. Construya un texto narrativo.

En un pueblo llamado Salamina Cds. se cuenta que todas las noches escuchan la voz de una mujer que llora sin consuelo, y por más que las personas que la han escuchado esperan por horas de tras de sus Ventanas no logran Verla, y así pasan sus días escuchando aquella mujer y no la logran Ver.

3. ¿Cuál es su postura frente a la problemáticas sociales como: el consumo de sustancias psicoactivas y los embarazos no deseados?

Una de las principales problemáticas de esta sociedad y arch, es que ellos no logran aún entender el fatal daño físico que se están causando, y que muchos embarazos no deseados son bajo los efectos de las drogas, pero



cuando el efecto pasa, es allí donde se quie  
y acuden a Centros Clandestinos de aborto.

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

#### A LA DERIVA

“el hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento. Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca”

Texto Expositivo y Narrativo.

5. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

#### “Morfología y estructura del corazón

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias, así como los nervios que intervienen en su regulación nerviosa.

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Los ventrículos presentan paredes más gruesas que las aurículas y, a su vez, el ventrículo izquierdo es de paredes más gruesas que el derecho. La aurícula izquierda está comunicada con



el ventrículo izquierdo a través de la válvula mitral o bicúspide, y la aurícula derecha se comunica con el ventrículo derecho por medio de la válvula tricúspide. Las válvulas están constituidas por unas membranas (2 la bicúspide y 3 la tricúspide) insertas en las paredes del corazón”.

a) ¿Qué es el corazón y para qué sirve?

El corazón es un órgano muscular, que nos sirve para impulsar la circulación de la sangre en todo el cuerpo

b) ¿Cuáles son las partes del corazón?

Parte interior y parte exterior  
Parte interior: Presenta cuatro cavidades dos aurículas y dos ventrículos  
Parte exterior: Presenta un surco transversal y otro surco longitudinal

6. ¿Mencione los tipos de texto?

Narrativo, Expositivo, Argumentativo, Descriptivo.

7. identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

#### Arroz con leche y gelatina de cítricos

Pon a calentar la leche en un cazo y añade unos trozos de corteza de limón, una rama de canela, el azúcar y el arroz. Deja cocer durante 40 minutos sin dejar de remover. Vierte la nata, riega con la esencia de anís y cocina el conjunto durante 5 minutos más. Deja enfriar.

Para las gelatinas de limón y lima, reparte las hojas de gelatina en dos recipientes con agua fría. Deja que se hidraten y ablanden. Escurre.



Prepara dos casos y pon a calentar en un cazo un chorrillo de zumo de limón y en el otro un chorrillo de zumo de lima. Agrega en cada caso las hojas de gelatina, remueve y deja que se fundan a fuego suave. Reparte el azúcar y vierte los zumos restantes en cada caso. Mezcla bien con la varilla. Incorpora los zumos en diferentes recipientes e introduce en el frigorífico hasta que se hagan gelatina. Retira las gelatinas del frigorífico y saca unas bolas con ayuda de un sacabolas. Para decorar, corta unas rodajas de limón y lima y pásalas por un poco de azúcar. Pasa las frambuesas también por el azúcar.

Coloca el arroz con leche en el fondo de un plato y agrega unas rodajas de limón y lima. Acompaña con unas bolas de gelatina y decora con grosellas, frambuesas, hojas de menta y verbena limonera.

Es un texto descriptivo, ya que nos están describiendo paso a paso una receta que podemos repetir en cualquier momento de nuestras vidas.

8. ¿Por qué es importante la lectura comprensiva?

Es importante porque podemos darle sentido a cada lectura y texto que leamos.

9. Construya un texto descriptivo:

Hay mi hija Charlotte prepare una cocada con mucho coco y agua, y al ayudarla a elaborarla me pude dar cuenta que solo tarda 20mt la preparación, y solo lleva panela, coco, y agua y pone a juego lento.

Cuadro 17. Aplicación pos test Kelly Tatiana Roman



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación: **Licenciatura en Español y  
Literatura**

### APLICACIÓN DEL POS TEST

*Secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de María Cristina Martínez*

Nombre: Kelly Tatiana Roman Aguirre.....  
Edad: 18.....  
Género: femenino.....  
Institución Educativa: Alfonso Jaramillo Gutiérrez

Investigadoras: Dilsa Estella Gallego – María Cristina Hernández.

- 1.Cuál es su opinión acerca del texto: ¿dónde está la franja amarilla?

mi opinion sobre el texto es que me parece una historia triste y a la vez real, a lo cual no desearia todo eso para mi familia, la pobreza es muy dura pero tambien hay que saberla vivir con amor y felicidad.

2. Construya un texto narrativo.

habia una vez una mujer que vivia en la ciudad de Pereira a lo cual ella esta en embarazo y nacera un hermoso niño que lo llamaron Jean Paul, la fecha para el niño nacer es el 7 de abril, ademas la familia esta muy ansiosa de que nazca esa criatura.

3. ¿Cuál es su postura frente a la problemáticas sociales como: el consumo de sustancias psicoactivas y los embarazos no deseados?

primero que toda el consumo de sustancias para mi es malo por el motivo que le hace daño a su salud y a lo cual afecta a su familia, segundo los embarazos no deseados no daba un consejo que abastara



Por lo que le estaban quitando la vida  
a un ser humano sobre todo a una criatura inocente

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

A LA DERIVA

“el hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento. Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca”

El tipo de texto es narrativo

5. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

**“Morfología y estructura del corazón**

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias, así como los nervios que intervienen en su regulación nerviosa.

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Los ventrículos presentan paredes más gruesas que las aurículas y, a su vez, el ventrículo izquierdo es de paredes más gruesas que el derecho. La aurícula izquierda está comunicada con



el ventrículo izquierdo a través de la válvula mitral o bicúspide, y la aurícula derecha se comunica con el ventrículo derecho por medio de la válvula tricúspide. Las válvulas están constituidas por unas membranas (2 la bicúspide y 3 la tricúspide) insertas en las paredes del corazón”.

a) ¿Qué es el corazón y para qué sirve?

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias.

b) ¿Cuáles son las partes del corazón?

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos.

6. ¿Mencione los tipos de texto?

narrativo Descriptivo, Argumentativo, Explicativo, conversacional, dialógico

7. identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

#### Arroz con leche y gelatina de cítricos

Pon a calentar la leche en un cazo y añade unos trozos de corteza de limón, una rama de canela, el azúcar y el arroz. Deja cocer durante 40 minutos sin dejar de remover. Vierte la nata, riega con la esencia de anís y cocina el conjunto durante 5 minutos más. Deja enfriar.

Para las gelatinas de limón y lima, reparte las hojas de gelatina en dos recipientes con agua fría. Deja que se hidraten y ablanden. Escurre.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Prepara dos casos y pon a calentar en un cazo un chorrito de zumo de limón y en el otro un chorrito de zumo de lima. Agrega en cada caso las hojas de gelatina, remueve y deja que se fundan a fuego suave. Reparte el azúcar y vierte los zumos restantes en cada caso. Mezcla bien con la varilla. Incorpora los zumos en diferentes recipientes e introduce en el frigorífico hasta que se hagan gelatina. Retira las gelatinas del frigorífico y saca unas bolas con ayuda de un sacabolas. Para decorar, corta unas rodajas de limón y lima y pásalas por un poco de azúcar. Pasa las frambuesas también por el azúcar.

Coloca el arroz con leche en el fondo de un plato y agrega unas rodajas de limón y lima. Acompaña con unas bolas de gelatina y decora con grosellas, frambuesas, hojas de menta y verbena limonera.

nos enseña una receta para aprender  
hacer un arroz con leche el tipo de texto  
es Argumentativo

8. ¿Por qué es importante la lectura comprensiva?

Para aprender a entender la lectura  
a lo cual leemos muchas veces para  
comprender lo que estamos leyendo por  
eso una lectura comprensiva es como presta  
le atención a lo que estamos leyendo y  
haci poder entender.

9. Construya un texto descriptivo:

Hoy me levante tendi mi cama, luego desayune,  
báñe mi hijo y después comense hacer  
oficio luego cuando termine le di el almuerzo  
al niño el se durmió y me bañe, luego me  
acoste junto con el aver televisión seme  
fue toda la tarde acostada viendo  
novelas además salieron ratos para  
la calle, me pude a jugar con mi hijo  
y me arregle para venirme para el  
colegio como tal me tocaba venirme  
caminando y en estos momentos estoy  
estudiando y pensando como acabara  
la noche. Preguntandome que hare  
mañana.

Cuadro 18. Aplicación pos test Felipe Rojas Padilla.



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

Facultad de Ciencias de la Educación: **Licenciatura en Español y  
Literatura**

### APLICACIÓN DEL POS TEST

Secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de ciclo 3-2 de la institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez desde el enfoque de la identificación de textos de María Cristina Martínez

Nombre: Felipe Rojas Padilla  
Edad: 17  
Género: hombre  
Institución Educativa: Alfonso Jaramillo Gutiérrez

Investigadoras: Dilsa Estella Gallego – María Cristina Hernández.

- 1.Cuál es su opinión acerca del texto: ¿dónde está la franja amarilla?  
es como la figura de cobambia como el león  
ya que muchas personas no lo toma de esa manera
2. Construya un texto narrativo.  
un día en mi casa por la noche tipo  
10:30 a 11:00 pm ya iba subida por las  
escaleras cuando yo sentí que algo me golpeó del  
bursa ya mire para atrás y no vi nada al respecto  
y yo llamé a mi mamá y le conté lo sucedido  
y ese día esa jueves santo y ella me preguntó  
ese fue las amigas y me le dije el cuento ese y ya
3. ¿Cuál es su postura frente a la problemáticas sociales como: el consumo de sustancias psicoactivas y los embarazos no deseados?  
sobre las drogas pienso que las drogas es muy  
mal para la salud y por otro lado las drogas  
se me cargan de destruir la vida a cual  
quier y es de el embarazo no deseado por es en  
mi opinión si así me llegara apesar bien venido



Sea yo ciego que un embarazo es lo más hermoso  
que un ser humano puede esperar.

4. Después de leer el siguiente fragmento, identifique que tipo de texto es:

#### A LA DERIVA

“el hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho. El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento. Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca”

es expositiva y narrativa

5. Lea el siguiente documento y responda las preguntas:

#### “Morfología y estructura del corazón

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias, así como los nervios que intervienen en su regulación nerviosa.

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Los ventrículos presentan paredes más gruesas que las aurículas y, a su vez, el ventrículo izquierdo es de paredes más gruesas que el derecho. La aurícula izquierda está comunicada con



Universidad  
Tecnológica  
de Pereira

el ventrículo izquierdo a través de la válvula mitral o bicúspide, y la aurícula derecha se comunica con el ventrículo derecho por medio de la válvula tricúspide. Las válvulas están constituidas por unas membranas (2 la bicúspide y 3 la tricúspide) insertas en las paredes del corazón”.

a) ¿Qué es el corazón y para qué sirve?

es un órgano muscular situado en la parte central de la cavidad torácica

b) ¿Cuáles son las partes del corazón?

dos ventrículos y dos aurículas

6. ¿Mencione los tipos de texto?

narrativo, expositivo, y descriptivo, argumentativo  
la parte exterior y parte inferior

7. identifique el tipo de texto y utilidad de este en la cotidianidad.

#### **Arroz con leche y gelatina de cítricos**

Pon a calentar la leche en un cazo y añade unos trozos de corteza de limón, una rama de canela, el azúcar y el arroz. Deja cocer durante 40 minutos sin dejar de remover. Vierte la nata, riega con la esencia de anís y cocina el conjunto durante 5 minutos más. Deja enfriar.

Para las gelatinas de limón y lima, reparte las hojas de gelatina en dos recipientes con agua fría. Deja que se hidraten y ablanden. Escurre.



Prepara dos casos y pon a calentar en un cazo un chorrito de zumo de limón y en el otro un chorrito de zumo de lima. Agrega en cada caso las hojas de gelatina, remueve y deja que se fundan a fuego suave. Reparte el azúcar y vierte los zumos restantes en cada caso. Mezcla bien con la varilla. Incorpora los zumos en diferentes recipientes e introduce en el frigorífico hasta que se hagan gelatina. Retira las gelatinas del frigorífico y saca unas bolas con ayuda de un sacabolas. Para decorar, corta unas rodajas de limón y lima y pásalas por un poco de azúcar. Pasa las frambuesas también por el azúcar. Coloca el arroz con leche en el fondo de un plato y agrega unas rodajas de limón y lima. Acompaña con unas bolas de gelatina y decora con grosellas, frambuesas, hojas de menta y verbena limonera.

texto descriptivo fue para aprender como  
para preparar este alimento este es  
para aprender

8. ¿Por qué es importante la lectura comprensiva?

por que nos puede aprender y analizar  
un texto

9. Construya un texto descriptivo:

mi personalidad es tolerante respetoso  
mas tímido y activo con los proyectos

### 3.9 Final o transferencia

En esta fase, se observan los cambios obtenidos por los estudiantes durante el desarrollo del proyecto; como evidencia se tiene los ejercicios realizados por cada uno de ellos.

El texto escrito, expone al lector a los distintos tipos de complejidad al tener contacto con los temas, datos, pensamientos y filosofías que el escritor manifiesta a través de sus discurso; esto es lo que los estudiantes realizaron durante todo el proceso de aprendizaje generado durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Además de enfrentarse a los diferentes textos, los estudiantes necesitaron asumir una postura reflexiva y analítica frente a los diferentes documentos, los cuales les permitieron adquirir saberes acerca de eventos del mundo social, fenómenos y situaciones que rodean a los seres humanos; es por ello, que fue necesario plantear espacios alternos que permitieran hacer inferencias sobre los diferentes temas.

La complejidad de la comprensión lectora, tiene que ver con las relaciones de significado propuestas a través de las diferentes formas discursivas; por ello, se hace vital que el proceso de inferencia esté ligado al contexto, pues éste le entregará las herramientas para construir una postura individual de la situación comunicativa.

Durante el desarrollo de las sesiones pedagógicas, se evidenció un avance significativo en los siguientes aspectos a nivel cognitivo:

- fortalecimiento de la capacidad hipotético deductivo (capacidad de generar y probar hipótesis de una forma lógica y sistemática).
- reconocimiento de todos los sistemas de representación simbólica (sistema lógico, representaciones sociales, géneros literarios, dibujos).
- construcción de representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales (significado y sus asociaciones).
- identificación de las tipologías textuales (expositivas, argumentativas, narrativas y descriptivas).
- Construcción de mapas conceptuales sencillos, en los cuales clarifican las características de cada tipo de texto.
- Elaboración de textos escritos a partir de lecturas previas.
- Participación activa en debates grupales, expresando sus puntos de vista en relación con los acercamientos a los documentos estudiados en clase.

Cuadro 19. análisis general del proceso de aprendizaje (transferencia).

ANÁLISIS GENERAL DEL PROCESO			
CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN EL PRE TEST	EJERCICIOS Y/O ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	CARACTERÍSTICAS OBSERVADAS EN EL POS TEST	DIFICULTADES GENERALES
<p>1. Dificultades para identificar el tema principal y objetivo del documento expuesto.</p> <p>2. Pérdida de referentes gramaticales (adjetivos, adverbios, conjunciones...), dificultado la relación existente entre los significados.</p> <p>3. Interpretaciones básicas (nivel literal) de las ideas exhibidas por el lector.</p> <p>4. Dificultad para sintetizar la información del documento, desconociendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>5. Dificultades para</p>	<p><u>Estrategias:</u></p> <p>Resúmenes Ilustraciones Analogías Preguntas intercaladas Mapas conceptuales</p> <p><u>Ejercicios:</u></p> <p>Talleres Análisis guía de fundamentación Juegos didácticos Actividades grupales Debates</p>	<p>1. Identificación del tema central del texto.</p> <p>2. Reconocimiento de los conectores gramaticales y su función al interior del texto.</p> <p>3. Construcción de argumentos básicos para defender una tesis.</p> <p>4. Identificación de personajes, espacio y tiempo en el que se encuentra el texto (cuento, novelas, noticias, documentos pedagógicos, etc)</p>	<p>+ Ingreso y egreso constante de estudiantes.</p> <p>+ Situaciones de consumo de sustancias psicoactivas al interior de la institución Educativa.</p> <p>+ faltas de asistencia reiteradas e injustificadas.</p>

comprender los contextos situacionales, la situación de comunicación que genera el texto y que posibilita identificar los propósitos del autor en relación con el lector: convencer, informar, persuadir, seducir.

6. Dificultades para identificar las diversas voces que se construyen a través del texto.

7. Relaciones semánticas mínimas para enlazar los contenidos.

8. Los conceptos básicos entre conectores gramaticales y texto son confusos.

9. Hacen poco uso del contexto, para dar respuesta a los planteamientos.

5. Elaboración de hipótesis a partir de un contexto establecido.

6. Reconocimiento de la función de la lectura en el proceso de aprendizaje.

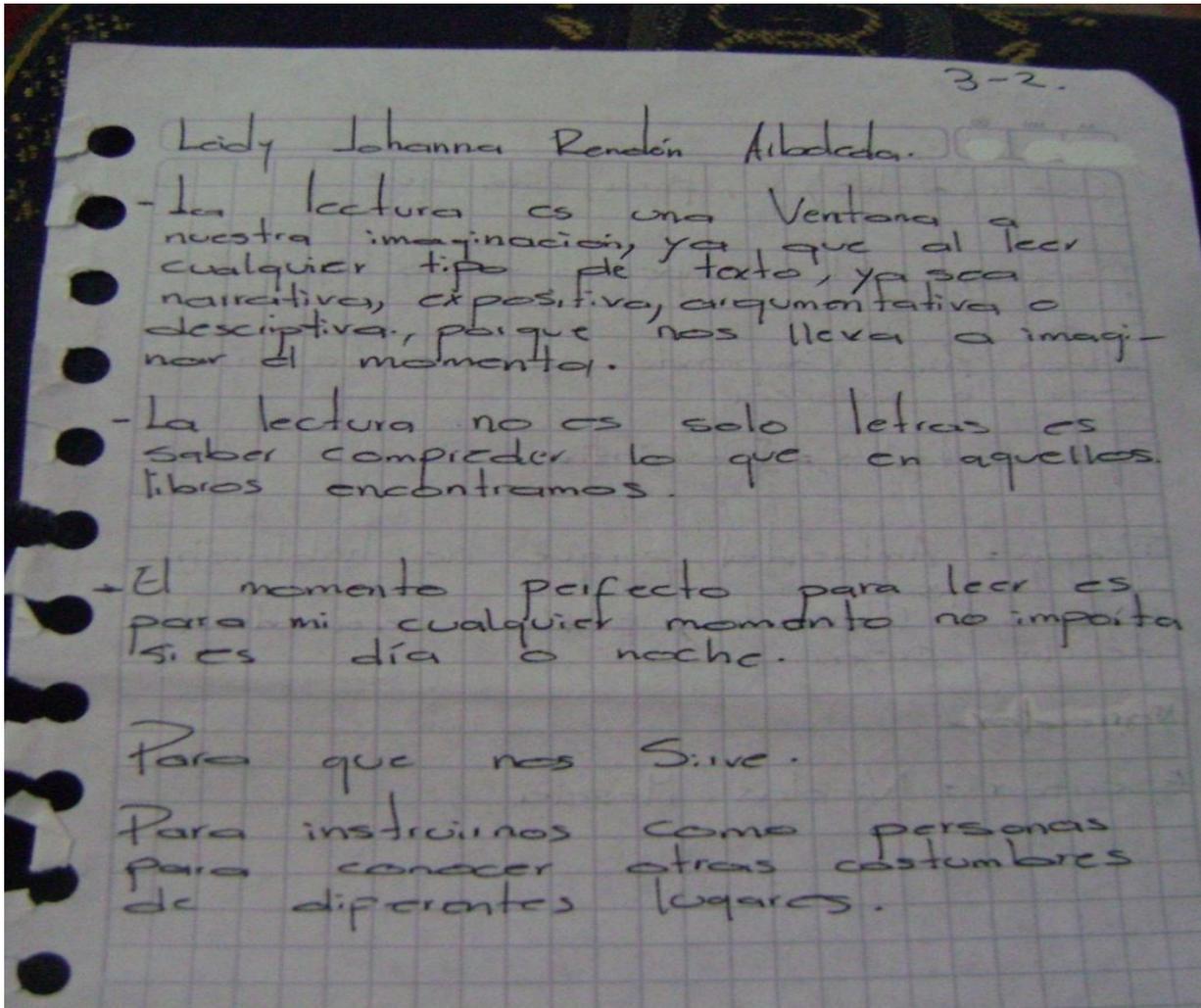
7. Identificación de los tipos de texto expuestos (argumentativos, expositivos, narrativos y descriptivos).

## CONCLUSIONES

1. Las falencias evidenciadas en la comprensión de textos, parten de la dificultad en la realización de inferencias y deducciones básicas expuestas en un documento que utiliza vocabulario elaborado, ocasionando en los estudiantes la utilización de la memoria como estrategia para abordar el texto cuando no se logra comprender lo leído, situación que complejiza la adquisición de aprendizajes significativos en el campo académico y social; a su vez limita la participación del estudiante en ámbitos de mayor exigencia interpretativa.
2. La inferencia convoca al lector en la realización de un ejercicio de distanciamiento durante el proceso de comprensión como del de producción del discurso escrito, permitiendo al estudiante vincularse en un espacio de interacción con el texto desde sujeto observador e interlocutor. Este mecanismo de distanciamiento admite la construcción de imágenes discursivas y puntos de vista partiendo de la apreciación hecha por el estudiante, potencializando sus habilidades cognitivas para la recolección, análisis, interpretación e incorporación de la información adquirida a sus conocimientos.
3. El texto escrito, por el grado de complejidad multinivel que presenta, invita al lector a procesar, indagar y re leer el texto, este ejercicio deja entrevisto la necesidad de una educación íntegra, que facilite creación de una puerta de entrada a los estudiantes para vincularse de forma activa a los procesos sociales, culturales y religiosos, permitiéndoles adoptar una postura reflexiva y crítica, fundamentada en hipótesis y argumentos concretos.
4. Las instituciones educativas, deben formar a sus estudiantes para que desarrollen la capacidad de argumentar y generar sus propias posturas frente a los temas de interés general, incluyéndolos de esta manera en un mundo de retos y discursos que pretenden sensibilizar y mostrar nuevas realidades. El contexto, la situación comunicativa, el nivel socio familiar, son factores influyentes para el desarrollo del discurso, de igual manera, el impacto que puede tener en el otro, depende de la capacidad de análisis que pueda realizarse durante el espacio comunicativo.
5. El lector, requiere de un espacio de socialización e interacción que le brinde estrategias y contextos discursivos diversos para aprender a desempeñarse en

todos los niveles del texto: intranivel e internivel, intratexto e intertexto, reconociendo que estos niveles le facilitan la construcción de inferencias que se evidencian a través del análisis del discurso, permitiendo a los estudiantes hacer una observación detallada de las interacciones comunicativas que se dan entre los seres humanos, reconociendo en estos la influencia que tiene el contexto y los elementos inmersos allí, los cuales propician un contenido semántico - práctico interesante.

## ANEXOS



Anexo 2. Construcción del concepto de lectura e identificación de las tipologías textuales.

Estudiante: Leidy Johana Rendón

# Tipologías Textuales

CB  
03/09/11

esta conformado por

Argumentativo

Características de otros textos por medio del ensayo, artículo o de opinión

Expositivo

Transmite inf específica a un determinado público

Narrativo

Cualquier conocimiento

Descriptivo

Describe lo que existen muy a fondo

Andy Vanessa Mosquera Roa 3e2

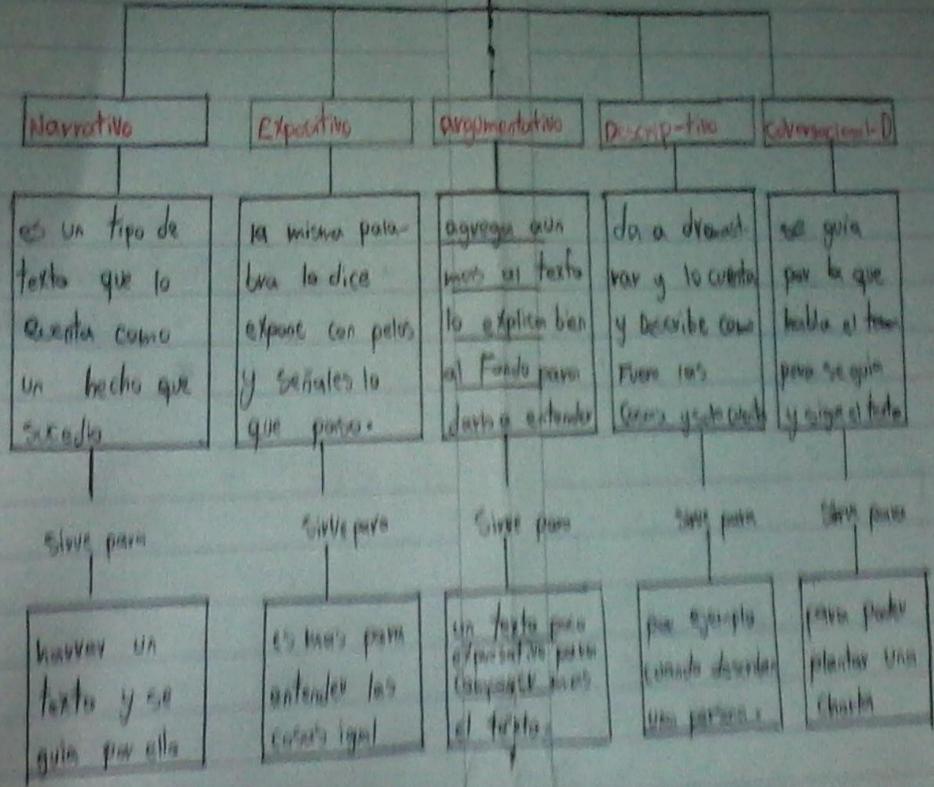
Anexo 3. Mapa conceptual de las tipologías textuales  
Andy Vanessa Mosquera Roa

Muy Bien

Joan Camilo Restrepo 3-2

# Tipologías Textuales

1 tipos de texto



Anexo 4. Mapa conceptual tipologías textuales  
Joan Camilo Restrepo

Luisa Fernanda Melchor. Fojas

Ciclo 3-2

Colombia mi abuelo y yo.

Texto narrativo

Un niño llamado Camilo le pregunta a su abuelo que por qué vivir en Colombia era muy maravilloso, y su abuelo le respondió porque en medio de ser como en otras partes que no hay lo mismo que tenemos nosotros. acá en Colombia como en los años 1978 que unas personas eran muy pobres no tenían lo que ahora tenemos los colombianos ha llegado lo que unas personas necesitan en medio de como eran antes que por tal razón ya han tenido su estudio han salido adelante para hacer buenas personas como yo desde que yo tenía mis 12 años a través de mi estudio soy un buen narrador. a través de mi estudio por tal razón soy un narrador.

Anexo 5. Construcción de texto narrativo, a partir del cuento Colombia mi abuelo y yo Luisa Fernanda Melchor.

## BIBLIOGRAFIA

AVALOS. (1980) Reseña de la investigación sobre efectividad de los maestros. Revista Educación hoy. Bogotá.

CASSANY. Daniel. Para ser Letrados. Voces y miradas sobre la lectura.

CAMARGO, Zahyra, Revista Facultad de Educación. Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos. N°9 pp.1322008.

CAMPS. Anna. secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona. Graó.

CASSANY. Daniel. Prácticas letradas contemporáneas

CISNEROS ESTUPIÑÁN, Mireya: en busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura

DESLAURIERS. Jean-Pierre. investigación cualitativa guía práctica. Pereira Colombia 2004.

GIOVANNINI, A., Martín Peris, E., Rodríguez, M. y Simón, T. (1996). Profesor en acción 1. Madrid: Edelsa, 2001.

MARTÍNEZ. María Cristina. Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y prácticas. El procesamiento multinivel del texto escrito ¿un giro discursivo en los estudios sobre la comprensión de textos?

MARUCCO. Norberto: La lectura y la escritura: un asunto de todos/as 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Bogotá mayo de 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares. Bogotá 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Universidad francisco de paula Santander. Proyecto "QUÉDATE. Estrategias y metodologías pedagógicas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Evaluación del aprendizaje y calidad de la educación. 2008 año de la educación en Colombia.

NIÑO ROJAS. Víctor Miguel. La aventura de escribir, del pensamiento a la palab

SCHIEFELBEIN, Simons (1980). Los determinantes del rendimiento escolar. Revista educación hoy. Bogotá.

VAN DIJK. Teun Adrianus (2002:62)

ZAVALA. Virginia. Textos de didáctica de la lengua y la literatura, nº47 enero de 2008

ZUBIRIA Samper. Julian. Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante.