

EL TALLER DIDÁCTICO LITERARIO.

Un puente para el fomento de las actitudes éticas y políticas en los estudiantes.

Carmen Greta Aguirre Ramírez

Código 25174017

Hernán Darío Hernández Quintero

Código 1088001983

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
2014

EL TALLER DIDÁCTICO LITERARIO.

Un puente para el fomento de las actitudes éticas y políticas en los estudiantes.

Carmen Greta Aguirre Ramírez
Código 25174017

Hernán Darío Hernández Quintero
Código 1088001983

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en Español y Literatura

Director

William Marín Osorio

Magister en Literatura Hispanoamericana

Instituto Caro y Cuervo

LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

2014

[2]

Nota de aceptación: _____

Jurado: _____

Pereira 25 de agosto de 2014

Agradecimientos

A los maestros que tuvimos a lo largo de nuestra carrera, particularmente a Paola Gómez, Fernando Carrillo, Juan Manuel Rave y Leandro Arbey Giraldo, quienes nos orientaron con sus conocimientos y exigieron lo mejor de nosotros en el aula de clase.

Muy especialmente agradecemos al maestro William Marín Osorio, por su paciencia y por presentarnos a LOUISE ROSENBLATT. Al maestro Rodrigo Argüello por su exigencia ante el ejercicio de la lectura y por llevarnos a comprender grandes obras literarias y demostrar en cada una de sus clases la vitalidad y la pasión de ser maestro.

Para el maestro Arbey Atehortúa, nuestros agradecimientos por su labor íntegra como docente y, particularmente por ofrecer su valioso tiempo para leer éste trabajo de grado, pincelada que cierra un círculo en nuestro propósito como docentes, al tiempo que inaugura el siguiente paso hacia la ardua labor de ser maestros.

Al universo...

A nuestras familias.

A nuestros amigos.

¿Por qué uno debería leer textos literarios teniendo en cuenta todas las demás cosas interesantes que hay en la vida? Louise Rosenblatt

Conjuramos la presencia, la voz del libro. Le permitimos la entrada, aunque no sin cautela, a nuestra más honda intimidad. Un gran poema, una novela clásica nos acometen; asaltan y ocupan las fortalezas de nuestra conciencia. Ejercen un extraño, contundente señorío sobre nuestra imaginación y nuestros deseos, sobre nuestras ambiciones y nuestros sueños más secretos. George Steiner

Hay un conflicto entre la idea convencional de una literatura que eleva y edifica (según los patrones oficiales) y su poderosa fuerza indiscriminada de iniciación a la vida, con una variada complejidad no siempre deseada por los educadores. Ella no corrompe ni edifica, por tanto; sino que, trayendo libremente en sí lo que llamamos el bien y lo que llamamos el mal, humaniza en un sentido profundo, porque hace vivir. Antonio Cándido

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen	9
Prólogo.....	13
PRIMERA PARTE: LENTES TEÓRICOS.....	22
- Louise Rosenblatt, Paulo Freire y otros invitados.....	22
SEGUNDA PARTE: LEER, UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA, UN CAMINO ÉTICO Y POLÍTICO.....	37
1. Comprender, un asunto de lectura profunda, un encuentro e intercambio con los asuntos éticos y políticos.....	37
2. Una lectura particular.....	42
2.1. A manera de relatoría.....	42
2.2 Por el camino del realismo.....	48
3. Ensayos.....	54
3.1 Ensayar el ensayo.....	55
3.2. La imposibilidad de reconciliación.....	58
3.3 La respuesta es el arte.....	61
3.4 El observador.....	66
3.5 Invitación al viaje.....	72
TERCERA PARTE: EL TALLER DIDÁCTICO LITERARIO.....	77
1. Metodología.....	80
2. La secuencia didáctica.....	82
3. Una mirada hacia las TICS como herramienta en el escenario educativo.....	88

3.1 Las tecnologías de la información y la comunicación, y los procesos de desarrollo y socialización	90
3.2 Las tics en nuestro planteamiento didáctico: del diseño tecno-pedagógico a las prácticas de uso.....	92
4. Sistematización de la experiencia en el aula.....	94
Conclusión.....	110
Bibliografía.....	121
Anexos.....	125

Resumen

Con el presente trabajo se ha pretendido hacer de la literatura un evento de permanente aprendizaje para los estudiantes, a partir de la acción generada por la dialogicidad entre ellos, el docente y la transacción con los textos, en donde el tema literario y no literario serán dos lecturas diferentes, pero no contradictorias, que forman parte de un contínuum, para atender así, a una postura eferente o estética, según se le privilegie.

Es así que se tienen en cuenta la teoría propuesta por Louise Rosenblatt, en su libro *La Literatura como exploración*, para centrarnos en lo que significa la experiencia de leer las obras literarias, en vez de privilegiar los aspectos históricos, biográficos y técnicos y, la *Teoría Transaccional de la Lectura*, teoría sobre la cual se examina el acto lector como acontecimiento único, dado por la reunión de un texto particular con un lector particular, bajo circunstancias particulares.

De ésta manera, consideramos la importancia que tiene nuestro trabajo, al promover mediante el Taller Didáctico Literario experiencias significativas, que nos permiten comprender la influencia del texto literario en el aula de clase, ya que entendemos que éste, afecta el sentido que el estudiante tiene acerca de la personalidad y de la sociedad, contribuyendo a formar sus imágenes del mundo, de sí mismo y de la condición humana, razón por la cual vinculamos otras propuestas educativas, como son la *Pedagogía del Oprimido*, del maestro Paulo Freire, en donde la palabra tiene un lugar privilegiado, al convertirse en diálogo en el camino que se traza entre estudiantes y docentes, al tiempo que retomamos a la maestra Brasileira Esther Blanco desde su preocupación por la necesidad de crear en el estudiante el deseo de leer, de tal forma que conecte su mundo personal, el contexto que lo rodea y el texto.

También hacemos vinculante a este trabajo, nuestras propias experiencias como lectores de mundo, al realizar una segunda parte, en donde se materializan las

ideas acerca del hábito de leer de manera crítica y reflexiva, pasando por el elemento estético para desarrollar lo ético y político, y así de alguna manera evidenciar nuestro compromiso como futuros docentes, al tener presente no solo el saber y el hacer, sino el ser, porque no solo se puede pretender enseñar y buscar las mejores alternativas para llevar a cabo las actividades de clase, sino que debemos experimentar nuestros propios hábitos de lectura, para que sirvan de ejemplo en la construcción de las prácticas requeridas en el aula de clase.

Palabras claves: taller didáctico literario, lectura transaccional, enseñanza y literatura, postura éticas y políticas, pedagogía, escritura.

ABSTRACT

This work aims to make the literature an event of permanent learning for the students, through the action generated by the dialogicity between them, the teacher and the negotiation with the texts in which the literal and no literal topic will be two different readings, but not contradictory because they are part of a continuum in order to respond to a efferent position.

In this way we have on account the theory proposed by Louise Rosenblatt in his book called *the Literature as exploration* to focus on the meaning of the experiences of reading literary works, instead of privileging historical, biographical and technical aspects and the transactional theory of reading, in this theory the reading act is examined as a unique event, given by the meeting between a particular text and a particular reader, under particular circumstances.

We consider our work important because it promotes through The didactic literary workshop meaningful experiences that help to understand the influence of the literary text in the classroom, given the fact that we understand that the literary text affects the sense the student has about the personality and the society, contributing to mold his/her images about the world, about him/herself, about the human condition, for this reason we attach another educational proposals as *Psychology of the oppressed* by Paulo Freire, where the word has a privileged position because it becomes into dialogue between teachers and students. At the same time we took the brasilian teacher Esther Blanco and her concern about the necessity of create in the student the desire to read in order to cennect his/her personal world, the context and the text.

We also attach to this work, our experiences as world's readers, as we can see in the second part the ideas about the reading habit are materialized in a critical and a reflective way, from the aesthetic element to develop ethical and political topics, and in this way to show our compromise as teachers, having on account

not only the knowledge and how to do it, but also the being. Because it is not only about teaching and look for the best classroom activities but also about to experiment our own reading habits to use as example in the building in the practices required in the classroom.

Keywords: Didactic literary workshop, transactional reading, teaching and literature, ethical and political positions, pedagogics and writing.

PRÓLOGO

Una vez más se reclama la presencia en la educación de valores que garanticen la libertad del individuo, para que sean guía permanente en la construcción ética y ciudadana requerida con premura en la sociedad actual.

Con el presente trabajo, se ha propuesto dar a la literatura un lugar más allá de la contemplación estética o como una simple excusa para aprender ortografía, y así proyectarla como eje potencializador de ideas dialogantes, a partir de una propuesta que involucra a los estudiantes y su experiencia lectora, al tiempo que se valoran sus perspectivas del mundo interior y exterior, las cuales emergen en el aula de clase en las continuas discusiones éticas y políticas que detona la lectura de literatura.

La lectura entonces, la comprendemos como una actividad que armoniza la postura del lector frente al texto, que mira sus motivaciones y reacciones, que involucra los conocimientos previos que atañen la influencia sociocultural y factores personales incidentes en los estudiantes, lo cual sin más, simplemente ha buscado hacer de la lectura de literatura un ejercicio dialogante, activo, crítico y necesario.

Por otro lado es notorio que la educación actual requiere con premura de la puesta en escena de nuevas didácticas de enseñanza, en donde la labor educativa no solo sea dadora de conocimiento sino, que logre fomentar en los estudiantes procesos significativos, en los cuales no solo confluyan dimensiones que tratan sobre el desarrollo cognoscitivo, que responde a unas competencias académicas, laborales, cognitivas, científicas, investigativas, tecnológicas, de emprendimiento y de liderazgo, sino también, a la dimensión Bio- psico social .

Es urgente dinamizar las competencias antropológicas, afectivas, políticas, sociales, ético- moral, axiológicas, espirituales y ciudadanas, en el aula de clase, en donde los maestros a través de las asignaturas referentes a las humanidades

como son la filosofía, las ciencias sociales y el lenguaje - literatura, estén verdaderamente comprometidos en torno a las posturas educativas propuestas por el Ministerio de educación, al proponer nuevas didácticas, que contrarresten la ausencia de innovación y creatividad que aún subsiste en algunas instituciones educativas, por lo que se debe renovar el pensamiento educativo para que el aula de clase deje de ser solo un lugar para impartir conocimientos y se convierta en un laboratorio de experiencias significativas.

Consideramos entonces, que dentro del campo que nos compete, en este caso la literatura y su enseñanza en el aula, existe una problemática en la forma de llevar a cabo proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que solo se está asumiendo su forma y su naturaleza estética, e histórica, sin que se fomente la lectura reflexiva y crítica, tampoco una transversalidad con las competencias ciudadanas que exige el Ministerio de Educación.

Con lo anterior, se comprende que la literatura asumida desde la visión estética y contemplativa restringe su trascendencia ética, afectiva, política y social, repercutiendo esto en que los estudiantes vean el asunto de leer y escribir como una práctica poco útil para su vida.

Para los fines de nuestro argumento, se ha propuesto hacer un taller didáctico literario, que permite promover nuevas didácticas para la enseñanza de la literatura, con la cualidad de ser adaptadas al contexto social y académico, en donde la interacción ética, afectiva y social con los textos literarios dan cuenta de la apropiación de ésta desde los supuestos sociales, afectivos, éticos y políticos, contribuyendo a una educación y a una sociedad pluralista y democrática. Tales fines, fueron expuestos como proyecto ante la Universidad Tecnológica de Pereira, siendo aprobado en la convocatoria realizada por VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES, INNOVACIÓN Y EXTENSIÓN para la financiación de proyectos de investigación en el año en el año 2012; acontecimiento grato y etapa

grandiosa que nos ha permitido hallar caminos, divisar horizontes y, retomar experiencias, para madurar el presente trabajo, que sin duda alguna seguiremos cosechando en la profesión de ser maestros, pues tal como lo enuncia María Eugenia Dubois¹ en su conferencia de La lectura en la formación y actualización del docente, la docencia debe ser un acto consciente, de compromiso, que pueda siempre ofrecer al estudiante mucho más que conocimientos típicamente bancarios, y por el contrario él encuentre en el maestro un apoyo para reflexionar y dialogar ampliamente sobre los diversos temas que se propongan.

Es así que en este camino, lo que se pretende desarrollar a través del taller didáctico literario, es otra manera de asumir la literatura, teniendo en cuenta no solo su naturaleza estética, también su naturaleza política y social.

La enseñanza de la literatura tiene que aportar o dar su grano de arena en la formación de ciudadanos ejemplares, democráticos; listos para asumir las problemáticas de una sociedad turbulenta y solitaria. En ese sentido la pedagogía, nutrida desde la literatura, ayuda a generar prácticas de libertad en la medida en que el estudiante en su convivencia diaria reflexiona y su condición humana asiste a una continua recreación del mundo y de su mundo; pues mediante el taller didáctico literario se da la ocasión del uso privilegiado de la palabra a partir del contexto y el pensamiento individual, de modo que el diálogo cobra existencia como elemento dinamizador del aprendizaje.

En esta medida el trabajo de grado se inscribe en el campo didáctico, como una propuesta seria que pretende los fines de una educación posmoderna, dialogante y democrática. El taller didáctico literario se plantea como un nuevo espacio académico y social en la escuela; en donde los estudiantes a partir de la lectura afectiva y profunda, logran crear vínculos reales con los textos leídos, los cuales

¹ DUBOIS, María E. La lectura en la formación y actualización del docente. Artículo presentado como conferencia en el Congreso "Debates actuales sobre la lectura y la escritura". Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina. 1998.p.3.

comienzan a cambiar la visión que tienen de la literatura, adoptándola como una condición de vida y no como un mero pasatiempo.

La presente propuesta también se apunta como un proyecto que busca contestar y asumir las sugerencias sobre la transversalidad de la literatura en los campos de las competencias ciudadanas que el Ministerio de Educación Nacional sugiere, porque una buena forma de promover el respeto, la tolerancia en los estudiantes, es a partir de una literatura que incentive la capacidad de imaginar, de ver a esos otros que desconocemos. Además, mediante el uso de esta herramienta, también se ha buscado contribuir al plan lector, ya que éste es un elemento alrededor del cual giran múltiples manifestaciones de creatividad y compromiso, sentimientos que elevan el poder de hacer y fomentar permanentemente acciones en aras de un mejor porvenir educativo para todos los ciudadanos.

Entonces como hemos dicho nuestra propuesta no tiene mucho de novedoso y a la vez sí, es decir, estas ideas educativas que hemos querido llevar a la realidad ya fueron exploradas por hombres y mujeres, el discurso fue lanzado al aire y nosotros hoy como apasionados por la literatura y convencidos de su gran importancia educativa, la estamos intentando poner de nuevo en juego, ya que, tristemente observamos que estas ideas no han sido asumidas con la seriedad y la relevancia debida.

Lo que partió como una simple pregunta en una asignatura sobre la posibilidades de la literatura en el aula de clase, fue lentamente afianzando y marcando la ruta que nos llevaría a el presente trabajo, haciéndonos las mismas preguntas que alguna vez hizo Rosenblatt² tales como: ¿en qué medida la indiferencia del adolescente a la buena literatura es el resultado de una experiencia inadecuada?, ¿hasta qué punto sus opiniones superficiales o equívocas sobre los libros son un subproducto de un acercamiento similar a las situaciones de la vida?, ¿por qué uno debería leer textos literarios teniendo en cuenta todas las demás cosas

² ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Fondo de cultura económica, 2002. p.319.

interesantes que hay en la vida?. Estas preguntas y la obra *La Literatura como Exploración* y cierta experiencia en las aulas de clase, nos ayudaron a dilucidar la siguiente conjetura: *¿La literatura desde la construcción de un taller didáctico literario puede fomentar la actitud ética y política en los estudiantes?*

En éste proceso nos encontramos con nuestro objetivo principal que buscó fomentar en los estudiantes de la institución educativa Inem Felipe Pérez de décimo grado, la actitud ética y política mediante un taller didáctico literario. Al mismo tiempo, surgía otro objetivo que podríamos llamar personal, desde el cual se buscó plasmar unas reflexiones de tipo crítico y argumentativo, que contenían nuestras visiones como sujetos en continua formación académica y humana.

Para el desarrollo de dichos objetivos generales nos dimos a la tarea de determinar algunos objetivos específicos que fueron variando, moviéndose en la medida que la tesis tomaba forma.

En la primera parte del trabajo, denominada lentes teóricos, desarrollamos conceptos como la literatura y su papel en el aula de clase, la lectura transaccional y su trascendencia ética y política; la educación liberadora, por lo que la obra *La Literatura como Exploración* de la escritora y maestra norteamericana Louise M. Rosenblatt, fue la base principal para llevar a cabo la idea de proponer una dinámica que gire en torno a la enseñanza literaria y su trascendencia ética. A ella le debemos prácticamente todo este trabajo, ya que es y seguramente seguirá siendo la fuente de nuestras indagaciones.

Asumimos de igual manera a autores como Paulo Freire, la maestra Esther Blanco Iglesias, y Fernando Vásquez, entre otros, para proyectar la lectura de literatura como desafío en la educación actual, como un baluarte vital en la formación y desarrollo del pensamiento tanto académico, ético y espiritual de los estudiantes.

La academia nos permitió conocer a la maestra Rosenblatt; justo en el momento en que se hacían más fuertes diversas ideas e inquietudes con respecto a la literatura y la educación. Cuando conocimos su obra *La Literatura como*

exploración, le dimos más forma a nuestras conjeturas y reflexiones sobre el papel de la literatura en la educación; y en esa andanza topamos con el maestro Pablo Freire, quien fortaleció con su sapiencia la experiencia de acercarnos a Rosenblatt , ofreciéndonos una mirada hacia la educación como ejercicio liberador, no de dominación, al tiempo que la maestra Esther Blanco llegaba a nuestras manos como elemento que reafirma cuán importante es el pensamiento de Rosenblatt y, la necesidad de hacer visible sus ideas, y ponerlas en marcha. Todos estos encuentros, han ejercido una fuerza de conocimiento y reflexión amplias y conscientes, que entre muchas otras lecturas generadas por la academia y por gusto personal nos condujeron a miradas hacia el futuro ejercicio como docentes, siendo en este caso, la profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación, María Eugenia Dubois, quien se conecta con nuestra idea, a través del conocimiento que ya tiene del trabajo de la maestra Louise Rosenblatt y su planteamiento de la literatura y, con quien está de acuerdo, al reconocer la gran influencia que ésta puede tener en el estudiante , como ser social, individual que vive un proceso de aprendizaje, al tiempo que apunta al llamado de la profesión de ser maestro, como persona comprometida, reflexiva y crítica; por lo que hemos de vivir la profesión, sintiéndonos desde ya responsables por nuestros educandos, al postular ideas que giran en torno a lo humanístico porque no es solo el saber y el hacer es también el ser, tres elementos inherentes a nuestra formación.

Para la segunda parte del trabajo nos basamos en un objetivo que apuntaba a la lectura crítica y producción textual nuestra: Escribir múltiples reflexiones escritas de tipo crítico argumentativo sobre algunas obras literarias que habían sido leídas en el transcurso de la carrera. Para el cumplimiento de dicho propósito nos dimos a la tarea de releer también las obras, de lanzar conjeturas sobre ellas, es decir, se entabló toda una tarea de diálogo sobre los temas que suscitaban estas creaciones literarias.

Es por ello que la segunda parte de nuestro trabajo, es el producto de las diferentes lecturas de obras literarias que nos apasionaron a lo largo de nuestro programa académico, y las cuales entraron en diálogo con la propuesta de lectura transaccional y la literatura imaginativa realizada por Louise Rosenblatt.

Los tres siguientes objetivos específicos que contiene nuestro proyecto configuran la tercera parte de la tesis:

- Diseñar un taller didáctico literario (secuencia didáctica) a partir de la perspectiva transaccional de la lectura y la trascendencia ética de la literatura.
- Aplicar la secuencia didáctica.
- Sistematizar una experiencia pedagógica significativa desarrollada en el taller didáctico literario.

Esta parte del trabajo está constituido por una herramienta llamada taller didáctico literario, que se despliega en tres fases, *de inicio, desarrollo, finalización*, y que permiten evidenciar en los estudiantes el desarrollo de los procesos de las percepciones en torno al ser, al sentir, al actuar, al vivir, al convivir, al saber, al pensar, al aprender.

Una primera fase corresponde al diagnóstico y exploración de los participantes del taller didáctico literario para conocer quiénes son, cómo son, cuáles son sus gustos, sus expectativas, sus limitaciones y fortalezas académicas. La segunda fase, es la puesta en práctica del taller en torno a la literatura, mediante la preparación de las sesiones de clase, para lo cual nos basamos en las propuestas de Gianni Rodari y su libro *Gramática de la Fantasía*, ya que consideramos que la imaginación siempre debe estar presente en el proceso.

De la misma manera, buscamos resaltar la relevancia del valor liberador que tiene la palabra, además de su sentido democrático, para aportar al proceso de transformación social, mediante la lectura y la escritura transaccional, como

acontecimiento que involucra necesariamente a un lector o a un escritor con unos signos, momentos y contextos en particular, proponiendo cambios de hábitos y actitudes en el aula de clase, pues tal como lo enuncia Louise Rosenblatt “El significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto”³.

La tercera fase corresponde a la etapa de finalización en donde entran en juego la evaluación de los estudiantes y del proceso como tal, la cual no se hace de forma cuantitativa, más bien se propende atender a los avances o progresos de cada estudiante, al desarrollo de las competencias frente a los temas tratados, teniendo en cuenta el proceso individual y grupal, para entonces evaluarlo en todas sus dimensiones.

Es así que nuestro trabajo no pretende instaurar un modelo acabado para la apropiación de la lectura transaccional en todas las dimensiones del estudiante, pues con él se quiere defender y mostrar a la literatura desde sus diversos mundos, como acción recíproca, en donde las reflexiones se vinculan poco a poco mediante la palabra con lo señalado en el mundo, para ver así a la literatura como un hecho que emerge constantemente en el universo humano.

Entendemos que las escuelas necesitan espacios democráticos y pluralistas, los estudiantes necesitan fugas, puentes; que su camino hacia la adultez sea amplio y fructífero. Mediante El taller didáctico literario se ha pretendido no solo impactar en ellos, si no, promover una forma de enseñar literatura desde la trascendencia ética, política y social de la misma, sin sacrificar la realidad estética.

En últimas se ha buscado demostrar con argumentos reales que la literatura en la escuela juega y jugará un papel esencial, un papel liberador de hombres y mujeres, en donde el placer del texto, la contemplación estética son algunos de sus grandes logros o cualidades; que como creación humana lleva acuestas siglos y siglos de humanidad, de memoria, de fantasía y por ello es la llamada a formar a

³ ROSENBLATT, Louise. El modelo transaccional: la teoría transaccional de la lectura y la escritura. Edición virtual, en www.didacticadelalenguano.blogspot.com, 2010. p. 13.

hombres y mujeres, más humanos, en esta era turbulenta, en donde estamos inscritos.

Existen muchas formas de concluir, con estadísticas comparativas, con disertaciones sobre lo que se propuso y lo que se alcanzó a lograr, mostrando resultados de evaluación del antes y después... Pero lo último que queremos escribir, para intentar dar fin a este prólogo, es decir que la mejor conclusión que sacamos de todo este proceso, es que la historia es desagradecida y quizás en últimas, nosotros con este trabajo queremos hacer un pequeño y casi fantasmal homenaje a Louis Rosenblatt, a su vida y a su obra, en especial al libro *La literatura como exploración*, que nos inspiró, despertó, lanzó y quizás nos dio la felicidad y la fuerza para poder desarrollar hasta este punto dicho trabajo. Cada vez que releíamos a esta autora nos dábamos cuenta que educar, leer, acercarse a literatura, es vivir, ser felices, morir con cada final; y quizás la misma historia que se ha encargado de ocultarla, de tenerle en la sombra de otros autores o autoras, sea la encargada un día de llevarla a luz y que sus ideas sean las discusiones en los pasillos, en las cafeterías, en las reuniones, que Louis Rosenblatt, siga viva en el quehacer de los docentes de español y literatura.

PRIMERA PARTE: LENTES TEÓRICOS

La trascendencia ética de la enseñanza de la literatura.

- LOUISE ROSENBLATT, PABLO FREIRE Y OTROS INVITADOS.

En una era turbulenta nuestras escuelas y universidades deben preparar al estudiante para hacer frente a problemas impredecibles y sin precedentes. Él necesita comprenderse a sí mismo; necesita desarrollar relaciones armoniosas con los demás. Debe lograr una filosofía, un centro interior desde el cual ver en perspectiva la sociedad cambiante que lo rodea; él influirá, para bien o para mal, sobre el desarrollo futuro de esta. Todo conocimiento tendrá que asimilarse en el fluir de su vida real.⁴

La escuela como lo afirma Louise M. Rosenblatt debe dar a los estudiantes herramientas, crear capacidades e incentivar actitudes que los encaminen como unos seres humanos íntegros; un ciudadano político preparado hasta cierto punto para entrar a convivir, dirigir y a moverse en una sociedad conflictiva y cambiante, de manera que se apropien de formas de investigación interdisciplinarias que involucren la realidad social, y a su vez los campos de las asignaturas que desarrollan.

Este pensamiento humanista y ético de la educación y especialmente en la enseñanza de la literatura se hace explícito cuando afirma Rosenblatt que:

La educación en esta era de transformación social tiene que cumplir fines tanto críticos como constructivos. Por un lado la juventud necesita el conocimiento y las herramientas intelectuales requeridos para la apreciación crítica de los ideales y mecanismos sociales, viejos y nuevos. Por el otro tienen que desarrollar impulsos emocionales positivos que estimulen la percepción intelectual. Así lograrán liberarse de las actitudes antisociales y se verán llevados a lograr un mundo que salvaguarde los valores humanos.⁵

⁴ ROSENBLATT, Louise. *La literatura como exploración*. México: Fondo de cultura económica, 2002. p. 29.

⁵ *Ibid.*, p. 202.

La preocupación de Rosenblatt frente al concepto de transformación social, es entonces la idea que se intenta defender en la secuencia didáctica que es comprendida como:

Un espacio que habilita la formulación de preguntas y ofrece la oportunidad de que los estudiantes pongan en escena sus saberes provenientes tanto de sus experiencias de pensamiento a propósito de sus aprendizajes y lecturas como de sus experiencias de vida. Se produce entonces una interacción en la que los textos son leídos y comentados por todos, ya que todos deben tener la posibilidad de tomar la palabra.⁶

Al mismo tiempo la SD, intenta fomentar la imaginación narrativa (Nussbaum), las competencias⁷ literarias, estética, comunicativa, lingüista de los estudiantes, pero así mismo como objetivo primero y último es que a partir de la literatura y las estrategias didácticas para su aproximación, se logre hacer sentir al estudiante la pasión, asombro por la literatura y con esto llevarlo a interrogarse sobre la sociedad en donde vive, sus dinámicas y los problemas que como ciudadano debe enfrentar e intentar solucionar de forma democrática y respetuosa; se quiere que los estudiantes tomen conciencia social y unas posturas frente a las realidades inmediatas, posturas que solo se le pueden exigir a seres políticos conscientes de sus deberes y derechos con la sociedad. Seres que logren

⁶ Tomado de la propuesta de taller de lectura literaria y escritura, Dirección de cultura y educación de la provincia de Argentina, 2007. p. 4.

⁷ Desde la definición chomskyana de competencia – “el conocimiento interiorizado de un sistema (a través de deducciones, inducciones e inferencias lógicas) que permite la sistematización de datos lingüísticos, literarios o semióticos” (Chomsky, 1968) – se ha ido matizando y complementando este concepto. Aguiar e Silva (1977) para definir competencia literaria recuerda el uso de este término mucho antes de Chomsky para designar el saber fruto del aprendizaje, del estudio y de la reflexión y define así **competencia literaria** como “un saber poseído por el lector y subyacente en su lectura de textos literarios (un saber adquirido por vía cultural, un saber complejo que abarca “sistemas descriptivos”, temas códigos mitológicos que actúan en una comunidad social y, principalmente, hechos de intertextualidad). Usaremos por tanto en este trabajo el concepto de competencia literaria en ese sentido, como un saber complejo, citando a Antonio Mendoza (1998), como un conjunto que integra distintos bloques y diferentes saberes: los referidos al saber cultural-enciclopédico, compuesto por muchos códigos (símbolos, figuras y relatos mitológicos, clichés literarios, alusiones literarias, tópicos...); los referidos a las modalidades del discurso (programas discursivos, géneros, peculiaridades literarias...);y los saberes lingüísticos, pragmáticos, metatextuales, estratégicos, semióticos e intertextuales.

apropiar, hacer suyas las competencias ciudadanas que son propuestas por el Ministerio de Educación Nacional. El estudiante debe ir convirtiéndose en cazador de sentidos, como lo afirma Rodrigo Argüello Guzmán⁸, un lector que sospeche, que dude, que lea las trazas, los signos las huellas que el escritor ha dejado a su paso por las páginas del libro.

De igual manera se busca que los recursos provenientes de los massmedia (internet, canciones, comics...), se conviertan en elementos que incentiven y dinamicen el aprendizaje de los estudiantes puesto que se debe tener en cuenta sus gustos y costumbres, interpretando y valorando así la cultura literaria que emerge en la sociedad actual.

Se trataría de desarrollar una propuesta de Didáctica de la Literatura que propicie la lectura y análisis de las obras desde perspectivas múltiples, que acoja las teorías y críticas literarias que dan cuenta de un campo discursivo intertextual, donde el lector/a encuentran un lugar de conocimiento y donde se construyen significaciones múltiples.⁹

Las bases teóricas por lo tanto serán el libro *La literatura como exploración* de la autora norteamericana Louise M. Rosenblatt. También asumiremos las ideas de la maestra Esther Blanco Iglesias, que hace una propuesta de trabajo bastante importante con las teorías sobre la literatura y la educación de la autora Norteamericana Louise M. Rosenblatt, en donde *La Teoría Transaccional de la lectura y la escritura* de Rosenblatt, pone en evidencia a la lectura como una actividad que combina las experiencias afectivas y vivenciales del lector en conjunto con lo cognitivo y lo referenciado por los textos, experiencia que se enmarca en las características socioculturales dadas por el contexto que rodea el proceso de lectura, así como lo afirma Rosenblatt:

⁸ ARGÜELLO, Rodrigo. El lector como cazador (de sentidos). Bogotá: Net educativa, 2013. p. 12.

⁹ CRUZ, Mery. Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. Universidad del valle, 2007. p.107.

“El lector se aproxima al texto con un cierto propósito, ciertas expectativas o hipótesis que guían sus elecciones desde el residuo de experiencias pasadas. El significado emerge en ese continuo dar y tomar del lector con los signos impresos en la página”¹⁰

En ese sentido, a partir de Rosenblatt nos permitimos abordar la teoría de la lectura transaccional, para ver con claridad en el estudiante el fenómeno de la transacción literaria, en donde al comparar sus juicios y actitudes con los demás compañeros, a su vez se están realizando aportes al encuentro con la literatura:

El estudiante “Descubrirá que algunas interpretaciones son más defendibles que otras en términos del texto en su conjunto. Pero también se dará cuenta del hecho de que a veces es posible más de una interpretación razonable”¹¹

Así mismo nos ocupamos de algunos postulados del pensador y educador Paulo Freire sobre la educación, que se encuentra en su libro *La Pedagogía del Oprimido* y, en otros ensayos, en donde reflexiona sobre la lectura y la educación política. De tal manera que en este gran educador encontramos una forma sencilla de asir el oficio de ser maestro, pero sobre todo, encontramos en sus trabajos y muy especialmente en la *Pedagogía del Oprimido* la esencia misma del lenguaje y el amor por la educación, entendiendo las grandes posibilidades que tiene el educando, de llegar a ser transformado por el conocimiento, abierto a las posibilidades infinitas de compartir y comprender su mundo, de modo que sus esquemas iniciales de entendimiento de su realidad, se manifiesten en una permanente comprensión de sus problemáticas, para que se asuman verdaderas labores de transformación de su medio al vislumbrar que es allí mismo en donde surgen las soluciones, como práctica de libertad, como persona que se auto configura. Así como lo afirma Freire:

¹⁰ *Ibíd.*, p.53.

¹¹ *Ibíd.*, p.103.

Es verdad: Ni la cultura iletrada es la negación del hombre ni la cultura letrada llegó a ser su plenitud. No hay hombre absolutamente inculto: el hombre se “hominiza” expresando y diciendo su mundo. Ahí comienza la historia y la cultura.

Más, el primer instante de la palabra es terriblemente perturbador: hace presente el mundo a la conciencia y al mismo tiempo lo distancia. El enfrentamiento con el mundo es amenaza y riesgo. El hombre sustituye el envoltorio protector del medio natural por un mundo que lo provoca y desafía. En un comportamiento ambiguo, mientras ensaya el dominio técnico de ese mundo, intenta volver a su seno, sumergirse en él, enredándose en la indistinción entre palabra y cosa, la palabra primitivamente es mito.¹²

Es así que la palabra desde la literatura tiene un gran papel en esta propuesta, pues a partir de la pedagogía del maestro Paulo Freire, se reconoce su poder transformador desde el primer momento en que se tiene contacto con los estudiantes, ya que lo que se busca, entre otras cosas, es que él se vaya volviendo crítico, en la medida en que evoluciona de su “ingenuidad”, y se descubra así mismo, en el proceso de interacción que se genere.

La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como el producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad.

Sí los hombres son los productores de esta realidad y si ésta, en la “inversión de la praxis”, se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres.¹³

Por lo tanto, consideramos que la literatura es una fuente para el desarrollo de la sensibilidad y la comprensión de una sociedad pluralista y democrática, como lo

¹² Ibíd., p.15.

¹³ Ibíd., p. 31.

menciona el maestro William Marín Osorio en su libro *Hacia una didáctica de la lengua y la literatura*:

“Al formar un ciudadano en las posibilidades que ofrece la palabra en cada acto de lectura, estaremos construyendo una sociedad con mayores alternativas de acceso a los ideales de la modernidad”¹⁴

Otro punto que tiene en cuenta dentro de este trabajo es la dinámica del discurso en el aula de clase. El estudiante debe tener la posibilidad de regular lo que lee, lo que quiere leer, libertad para hacer en el aula lo que él considera significativo, y el maestro debe ser un puente, un guía para lograr que los intereses del estudiante se realicen de la mejor manera posible.

En este camino se pretende que el profesor y sus dinámicas giren a partir de los estudiantes; se debe dejar a un lado la visión bancaria de la educación, si se quiere que a través de la educación y en este caso la educación literaria sea liberadora de conciencias, no se debe, como lo afirma Freire, seguir viendo al estudiante como un ser vacío que se debe atiborrar:

En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten.

Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en que el único margen de acción que se les ofrece a los educandos es el de recibir depósitos, guárdalos y archivarlos. Margen que solo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan.¹⁵

La teoría del oprimido propuesta por Paulo Freire, permitió la práctica de la orientación hacia un cambio consciente de la utilización de las palabras, en la medida que se funda el taller didáctico literario, como puente entre el estudiante y el ser político que existe en él.

¹⁴ MARIN O, William. *Hacia una didáctica de la lengua y la literatura*. Pereira: Papiro, 2003. p. 53.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 5.

La propuesta de Freire convoca a hacer práctica y progresiva la misión de emprender por medio de la crítica desarrollada en el aula de clase, la libertad de la conciencia, calificando el poder de las palabras como único medio para alcanzar pensamientos renovadores, libres de opresión.

Es así como no hay diálogo sino hay un profundo amor al mundo y a los hombres. No es posible la pronunciación del mundo, que es un acto de creación y recreación, sino existe amor que lo infunda...donde quiera exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación. Este compromiso, por su carácter amoroso, es dialógico¹⁶

En esa medida el ejercicio de fomentar en los estudiantes el desarrollo de la sensibilidad en su contexto y la sociedad en general, es posible mediante la utilización del cuento, la poesía y la novela, en donde se promueve el reconocimiento consciente de la palabra para suscitar la crítica, en un mundo cada vez más problemático, que reclama su interpretación y reinterpretación, para la búsqueda decidida de nuevos saberes y oportunidades que desarrollen la capacidad creadora, asumiendo nuevos puntos de vista, opiniones y demás posibilidades presentes en la cultura humana, lo que lo convierte en un ser político, un ciudadano capaz de asumir responsable y conscientemente los deberes y derechos que tiene con la sociedad.

La literatura, la palabra y la educación se conciben como base del cumplimiento de nuestros objetivos, a fin de fomentar espíritus competentes y conscientes del ser político que subyace de manera histórica en cualquier grupo social, entendiéndose la importancia de convertirse en investigadores y dejar de ser dóciles receptores, como lo propone Freire¹⁷ en su visión de enseñanza.

En razón a que la educación es un quehacer definitivo, en el que se puede asumir el devenir de la realidad y comprender al hombre como inconcluso, se ha

¹⁶ Ibíd., p.72.

¹⁷ Ibíd., p. 62.

concebido el taller literario como estrategia para fortalecer en la praxis el conjunto de didácticas necesarias para hacer decisivo el reconocimiento de si mismo y de los demás, a partir de la concepción problematizadora de Freire¹⁸, puesto que el ser humano está en permanente transformación, él es un proyecto.

Entonces estas ideas de Freire sobre el maestro y la forma de educar son como lo hemos venido demostrando pilares en la secuencia didáctica; teniendo la concepción del aula de clase como un espacio interactivo para la defensa de la comunicación democrática, del uso de las palabras de manera responsable y humilde; para lo cual se necesita tener siempre presente qué metodologías y qué estrategias didácticas se implementan para lograr una enseñanza y aprendizaje efectivos y afectivos. Sumado a esto, la acción de educar es vista desde la perspectiva del estudiante así como lo afirma Rosenblatt:

El profesor debe establecer un vínculo entre la obra y las expectativas y conocimiento de la vida de los estudiantes. Es necesario también propiciar respuestas personales y espontáneas al texto por parte de los estudiantes y para ello la clase debe ser un lugar de diálogo y discusión libre sobre el texto y la lectura que de él ha hecho cada estudiante por muy personal que sea. No se trata de oír lo que el profesor quiere que se diga sino una reacción sincera y auténtica.

El profesor debe buscar la toma de conciencia por parte de los estudiantes primero sobre sus respuestas al texto, después sobre las respuestas de sus compañeros y, sólo en un tercer momento, sobre la respuesta de los críticos.¹⁹

La postura de Rosenblatt frente a la literatura nos dice que esta no puede ser tomada como una herramienta para el desarrollo moral pero, tampoco como un mero goce estético, lo que se pretende es defender la idea que la literatura como

¹⁸ *Ibíd.*, p. 65.

¹⁹ ROSENBLATT, Louise. Citada por Esther Blanco Iglesias, *La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños*, (Brasil), 2005. p. 37.

un hecho humano, puede servir para la formación o la estimulación de valores éticos y sociales en los lectores, ya como lo menciona Steiner:

“Sabemos que un hombre puede leer a Goethe o a Rilke por la noche, que puede tocar a Bach o a Schubert, e ir por la mañana a su trabajo en Auschwitz.”²⁰

Si no se dan los conocimientos, las competencias para que la lectura de los cuentos, poemas, novelas, sean lecturas renovadoras, transformadoras y problematizadas no se estarían haciendo una labor educativa consecuente con las exigencias de nuestras convulsionadas sociedades.

Se debe incentivar la lectura consciente, leer como lo afirma Nietzsche es rumiar, es un proceso difícil pero que si se hace eficazmente traerá al lector grandes satisfacciones, ya que no solo es un encuentro con un hecho estético, es el encuentro con hombres y mujeres, con sociedades, con mundos que el tendrá que entender, rechazar y como lo afirma Esther Blanco hablando sobre la teoría *transaccional* (*) de Louise Rosenblatt:

La lectura como la acción recíproca entre el lector y los signos que están en la página escrita, lo que ella llama transacción entre el lector y el texto. Y el sentido no está en el texto solo ni sólo en la mente del lector, sino en la mezcla continua, recurrente, de las contribuciones de ambos. Sin embargo, la lectura supone una compleja serie de operaciones mentales.

²⁰ STEINER, George. Lenguaje y silencio. Barcelona: Gedisa, 2003. p. 13.

(*) Rosenblatt en su hermoso libro *La literatura como exploración* (2002), publicado por primera vez en 1938 y reeditado y revisado por su autora en 1995, plantea ya las bases de esta teoría. Este libro es fundamental, pues, además de analizar en profundidad el proceso de recepción y comprensión del texto literario a partir de la experiencia lectora, da una contribución esencial y de enorme trascendencia para la consideración de la literatura como un pilar fundamental en la educación de seres humanos conscientes, independientes y preparados intelectual y emocionalmente para vivir en una sociedad moderna y democrática. Es decir, a la reflexión pedagógica y metodológica sobre qué y cómo enseñar en las clases de literatura se añade la reflexión sobre el alcance ético y político – en el mejor sentido de la palabra– de semejante tarea; y por lo tanto, la visión del profesor como un intermediario fundamental en ese proceso.

A medida que avanza una lectura se activan muchas diferentes líneas del pensamiento. Su cultura, la sociedad que lo rodea, la situación y propósito que le llevó a ese texto particular en ese momento particular, sus propios supuestos y preocupaciones personales, e incluso su estado físico, influirán en lo que usted haga con el referente de las palabras y con los sentimientos, las sensaciones y las asociaciones que se presenten.²¹

Existen para Rosenblatt dos formas de asumir un texto al momento de leer, la referente y la estética, estas dos maneras se han tenido en cuenta ya que son puntos de partida de las estrategias didácticas que se utilizaron la SD para abordar los textos literarios:

Tradicionalmente se las ha considerado de forma tajantemente separada y en cambio, no son contradictorias; son dos maneras de enfrentarse al texto que forman un *continuum*. Casi todas las lecturas ocurren en algún punto a la mitad del *continuum*. Es decir, cuando leemos un columna política con un propósito meramente informativo pueden estar implícitos temas sobre los cuales tenemos fuertes sentimientos, pero no podemos dejar que éstos nos dominen para el contenido del texto y por el contrario, en la lectura de un poema o un cuento prestaremos atención a los sentimientos y asociaciones sugeridos y expresados en el texto y los identificaremos también accionando nuestro propio mundo emocional.

Sin embargo, pueden actuar mecanismos afectivos en la lectura de un texto informativo y mecanismos de obtención de información en la lectura de un texto literario. De ahí la necesidad de desarrollar desde el principio el sentido de las diferentes formas de entender lo que se lee, o sea, la necesidad de crear en el aula las condiciones para que el niño desarrolle, desde muy temprano, la capacidad de adoptar libremente cualquiera de las dos posturas. Pero Rosenblatt llama especialmente la atención sobre la vertiente afectiva de la lectura literaria, sobre todo en un primer acercamiento al

²¹ ROSENBLATT, Louise. Citado por IGLESIAS, Blanco Esther. La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños, (Brasil), 2005. p. 32.

texto y, en ella, la importancia de la aportación del lector cuya experiencia vital previa –afectiva y emocional– posibilitará el diálogo, la transacción, con el texto.²²

La aplicación entonces de la teoría transaccional de la lectura, que se hace visible durante el desarrollo de la secuencia didáctica propuesta, corresponde a la esencia afectiva que la literatura y la escritura genera, en la medida que ocurre el primer acercamiento al texto, en donde la experiencia previa del lector , trae consigo la manifestación de la palabra como reserva con la que cuenta cada uno de los estudiantes, puesto que se suman a ella, actitudes, expectativas y postulados que dan origen a una nueva situación o transacción, para evidenciar significados, entre tanto reorganizan, revisan y seleccionan experiencias lingüísticas que dan cuenta del reservorio que ellos poseen, ocurriendo en su interior modificaciones, que se dinamizan al compás de los vínculos que se crean entre la literatura y su mundo personal, social y natural, naciendo una situación práctica en el aula de clase, para comprender todo tipo de textos literarios y no literarios, tal es por lo demás que:

“Todo acto de lectura es un acontecimiento, o una transacción que implica a un lector en particular y un patrón de signos en particular, un texto, que ocurre en un momento particular y dentro de un contexto particular. (...) El lector y el texto son dos aspectos de una situación dinámica total. El significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que se despierta o adquiere entidad durante la transacción entre el lector y el texto.”²³

Como se ha venido diciendo, la propuesta del Taller literario no solo apostó por renovar la forma de asumir la literatura en el aula de clase, permitió el fomento y el desarrollo de diferentes posibilidades de lectura frente al texto leído por los estudiantes. El taller literario así concebido se convierte entonces en una herramienta de interacción que los lleva a reaccionar frente a los modelos

²² *Ibíd.*, p. 32.

²³ ROSENBLATT, Louise. Citado por didacticadelalenguano.blogspot.com. El Modelo Transaccional de la lectura y la escritura, visitado enero del 2014.

tradicionales de enseñanza, pretendiendo las diferentes formas de leer, a la manera de Rosenblatt, y como lo afirma Castillo Sivira en un artículo que reflexiona sobre la educación y la lectura de obras literarias:

El abordaje constante de obras literarias con el uso de diferentes métodos es un elemento con causa en la comprensión de la lectura que debe obedecer a los intereses y necesidades de los educandos con el propósito de afianzar sus valores éticos y morales. Debe recordarse que la producción artística tiene entre sus propósitos presentar distintas problemáticas que afronta el ser humano en su tránsito por la vida terrenal y de proporcionar cantidades de situaciones experienciales inimaginables para hacerles frente.²⁴

Igualmente como lo aseveran en la guía sobre competencias ciudadanas del Ministerio de Educación en su Caja de Herramientas para la formación en competencias ciudadanas:

“Que no falte la literatura. Los cuentos, los poemas y las novelas son espejos para reconocer la particularidad y las diferencias humanas. Leer es descifrarse, imaginar la perspectiva de otros, conocer lugares, gentes y culturas, y descubrir las raíces que todos compartimos”.²⁵

La educación literaria, la lectura y su didácticas deben ser vistas por los maestros como la principal herramienta para que los estudiantes logren una transacción profunda y significativa; el estudiante debe ser activo en el aula de clase y el maestro en todo momento debe estar listo para permitir que los educandos se provoquen con los textos, propongan ideas y sean líderes en las aulas y en la comunidad.

²⁴CASTILLO, Sivira, J. La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria venezolana, EDUCERE • Artículos arbitrados • Julio - Agosto – Septiembre, 2009. p. 587.

²⁵MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, Bogotá, Guía número 6: Espantapájaros Taller, 2004. p. 30.

Así como lo menciona Esther Blanco Iglesias en su propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños:

El enorme papel educativo de la literatura, a través de la cual el profesor puede contribuir a formar valores y actitudes como:

- El rechazo a las visiones y fórmulas estereotipadas
- La conciencia sobre la complejidad del comportamiento y la sociedad humanos
- El rechazo a visiones voluntaristas de la naturaleza humana y la conciencia respecto a la enorme plasticidad del ser humano
- El relativismo de la moral y los valores habida cuenta del papel moldeador de la cultura sobre la personalidad individual
- La importancia de ciertos momentos críticos en la formación de los hábitos mentales y emocionales del individuo
- La visión de la cultura como una transacción²⁶

Se puede decir entonces que no es descabellado buscar con la literatura no solo un goce estético, sino también que con ella se pueden transversalizar componentes éticos y ciudadanos.

Gracias a la literatura se puede buscar que la educación no siga los parámetros positivistas, efectistas que la han convertido en algo casi inmóvil, y dar un paso hacia adelante en la forma de enseñar, promoviendo y fomentando la lectura de los textos literarios en el aula de clase, de tal manera que no se vuelva un lugar sin vida, cuadriculado y para lo cual el profesor debe buscar nuevas didácticas de enseñanza.

Esta búsqueda permite también comprender el asunto político que hace parte inevitable de la educación, y no asistir a este de manera inocente y ser menos neutrales, porque si se busca la imposición del conocimiento y no se sumen posturas claras frente a los hechos sociales, lo único que se estará haciendo es

²⁶ IGLESIAS. Op. Cit., p. 38.

apoyar a los opresores entendidas como es decir a los entes económicos y políticos que solo quieren de cierta forma incentivar la educación para generar obreros. El arte (literatura) en la educación si no se mira como un agente liberador de seres humanos, como la fuente para educar humanamente, estará perdiendo una cualidad importantísima frente a una sociedad ávida de pensamientos renovadores, frente a la apuesta por lo eficaz y lo práctico, y se correría el riesgo de volver a la oscuridad del totalitarismo y las dictaduras como lo menciona Martha Nussbaum²⁷ en su libro *Sin ánimo de lucro*.

Para finalizar se puede decir que la literatura por ser una creación humana narra las vicisitudes de seres que en gran medida son humanos y cercanos a nosotros, también podemos decir que en la creación de cuentos, poesía y novelas los escritores están poniendo sus visiones políticas, sus pensamientos y actitudes éticas y morales y un sin número de características históricas, de miedos y reflexiones acerca de la condición humana y también de lo inhumano, es por ello que a través del arte y más aun de la literatura se logra sentir, sufrir, ver a los otros seres humanos más cerca y aún más reales.

La educación debe estar dispuesta a poner en práctica esto, la democracia necesita del arte, de la imaginación para que sus ciudadanos sean competentes intelectual y socialmente, espíritus críticos y dispuestos a los cambios y la libertad.

“Educar para comprender las matemáticas o cualquier disciplina es una cosa, educar para la comprensión humana es otra; ahí se encuentra justamente la misión espiritual de la educación: enseñar la comprensión entre las personas como condición y garantía de la solidaridad intelectual y moral de la humanidad.”²⁸

Así como lo afirma Edgar Morín en la anterior afirmación, educar en la comprensión es un asunto distinto y tal vez una de las maneras más adecuadas

²⁷ NUSSBAUM, Martha. Sin fines de lucro. Colombia, Katz Editores, 2011. p.20.

²⁸ MORÍN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO, 1999. p.47.

para lograrlo es a través de la literatura y claro, enseñarla desde la seducción del descubrimiento particular; fomentar la literatura como un asunto vital para conocer a los otros y así mismos.

Retomamos de igual manera, la idea de María Eugenia Dubois, quien ratifica la importancia de la lectura y la escritura, al conectar su pensamiento con el de Louise Rosenblatt, cuando hace referencia a la necesidad de ambientes de escuela comprometidos con la educación de los estudiantes y los docentes con una alta formación humanística y, seres apasionados de su trabajo; siendo un llamado a reflexionar sobre algunas cuestiones en los procesos de formación del docente, su actuación, su papel en la escuela como colaborador en la construcción de nuevos conocimientos, pues no es solo el saber y el hacer de los maestros, es también el ser, los tres elementos inseparables en el ejercicio docente.

En torno a la maestra Dubois, diríamos también que el docente preparado, crítico, reflexivo podrá asumir los diferentes momentos en el aula de clase, tendrá la disposición y la palabra para volcarla a la discusión y al diálogo, para fundir ideas, cosechar pensamientos, que finalmente toquen al estudiante en su ejercicio analítico y rumiante, en donde suman las experiencias vividas, a nuevas experiencias dialogantes, proponiendo otras ideas y asumiendo el reto de postular sus reflexiones.: En cuanto al ser, nuestra condición como lectores y escritores es fundamental para impulsar el desarrollo de esos procesos en nuestros alumnos. Podemos enseñar a leer y a escribir, pero no podemos formar, educar a otros en la lectura y la escritura sin el cultivo de nosotros mismos en tal sentido²⁹.

²⁹ DUBOIS, María E. La lectura en la formación y actualización del docente. Artículo presentado como conferencia en el Congreso "Debates actuales sobre la lectura y la escritura". Universidad Nacional de Río Cuarto, Córdoba, Argentina.1998.p.2.

SEGUNDA PARTE: LEER, UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA, UN CAMINO ÉTICO Y POLÍTICO.

Leer bien significa arriesgarse a mucho. Es dejar vulnerable nuestra identidad, nuestra posesión de nosotros mismos. George Steiner.

En ésta segunda parte hacemos un acercamiento sobre algunos términos como comprensión, lector y lectura.

En ella hacemos evidente nuestra lectura crítica y producción textual, por lo que ponemos en escena nuestro propio ejercicio transaccional de la lectura y escritura; revelamos múltiples reflexiones escritas de tipo crítico argumentativo sobre algunas obra literarias leídas en el transcurso de la carrera; tejiendo conjeturas sobre ellas, originando diálogos sobre los temas que suscitaban estas creaciones literarias.

Nuestro interés en esta parte del trabajo, es ofrecer una posición personal y crítica frente a literatura y, de alguna manera mostrar nuestra formación en los campos de la escritura y la lectura que logramos desarrollar en el trascurso de la carrera con algunas asignaturas y docentes que motivaron la escritura de ensayos y reflexiones argumentadas. Cabe destacar que el papel que jugaron los profesores fue muy importante porque a través de ellos logramos lentamente corregir y desarrollar las capacidades para lograr lecturas y escritos profundos, en los campos literarios, científicos, pedagógicos y lingüísticos.

1.- Comprender, un asunto de lectura profunda, un encuentro e intercambio con los asuntos éticos y políticos.

La lectura rigurosa de la literatura, los análisis literarios son una cantera, un campo en buena medida inexplorado e inexplorado de formación humanística. Muchos autores señalan este punto crucial; pero, poco es lo que se hace realmente en las aulas de clase para intentar lograrlo. Es evidente que el ejercicio de la lectura conlleva un sin número de valores agregados y profundos.

Sabemos que leer implica una intrincada tarea de búsqueda, de desciframiento de múltiples códigos que se encuentran en un texto, y al mismo tiempo un encuentro con maneras de mirar el mundo, la condición humana de un autor; entonces, leer literatura de calidad es en últimas comprensión; un encuentro con la voz o las voces de grandes maestros que han sobrevivido al olvido, que han dejado huellas, trazas e indicios de su paso, como lo hace la gaviota al caminar por la arena.

Para aproximarnos más al término comprensión, quizás debamos ir primero a la palabra leer que sin duda nos ayudará en esta tarea. Como lo afirma el maestro Rodrigo Argüello en su libro “El lector como un cazador de sentidos”³⁰, el término leer está emparentado con el verbo cazar. Ya que leer también es perseguir, capturar, tratar de coger, así como el cazador o el sabueso descifra indicios que ha dejado el escritor a su paso por la obra. Entonces, leer es un asunto mucho más complejo que lo que normalmente se entiende. Si miramos su origen “Leer proviene del antiguo griego *legein*, y del latín *legere*, que significa reunir, recoger y también: *escoger y elegir*”³¹.

Si vamos a la definición de un diccionario cualquiera encontramos lo siguiente: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. También recoge el carácter de interpretación textual en otra de las acepciones: “Entender o interpretar un texto de determinado modo”; o “actividad consistente en comprender un texto escrito o impreso después de haber pasado la vista o el tacto por él”. Con lo anterior podemos decir que las definiciones que da el diccionario hacen referencia a la idea de leer como comprensión y no como un simple ejercicio de descodificación, que es el método que en general se utiliza en las escuelas. Entonces, si miramos existe una concepción de leer que va de la mano con la comprensión de textos y otra con la idea de descodificar signos o recitarlos simplemente. Esta variedad de enfoques a

³⁰ ARGUELLO, Rodrigo. El lector como un cazador (de sentidos). Bogotá: Net educativa, 2013. p. 11.

³¹ *Ibíd.*, p.11.

la hora de definir y entender lo que es la lectura refleja visiones divergentes sobre lo que es leer, y claro está sobre cómo debe ser asumida en el aula de clase, buscamos que los estudiantes comprendan o que solo descifren llanamente.

Como lo afirma Esther blanco “leer tiene que aportarle algo, debe crearse la necesidad o el deseo de leer, debe haber algún eslabón que conecte el mundo personal del alumno, sus conocimientos del mundo, con el texto.”³² Entonces el lector debe perseguir la comprensión de lo que lee, ser un *cazador de sentidos, un reco-lector*³³, de posibilidades, leer implica tener los sentidos despiertos, porque todo humano que tenga los sentidos desarrollados es un lector por necesidad.

Entonces leer significa comprender, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de los signos visuales, auditivos, olfativos, leer implica reconocer al mundo como un libro, esperando ser interpretado.

Siguiendo esta perspectiva, nos afiliamos a la idea de lector activo que propone la autora Isabel Solé que es citada por Esther blanco de la siguiente manera:

Encontramos un lector activo que procesa en varios sentidos la información presente en el texto, aportándole sus conocimientos y experiencias previos, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que permanece alerta a lo largo del proceso, enfrentándose a obstáculos y superándolos de diversas formas, construyendo una interpretación para lo que lee y que, si se lo propone, es capaz de recapitular, resumir y ampliar la información obtenida. Son todas estas operaciones las que le permiten comprender, objetivo y esencia de la lectura.³⁴

³² Esther Blanco Iglesias, La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños, (Brasil) 2005. p. 57.

³³ *Ibíd.*, p. 12.

³⁴ SOLÉ, Isabel. Citado por IGLESIAS, Blanco Esther. La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños, (Brasil) 2005. p.12.

Como hemos visto, para definir con claridad lectura tenemos que acercarnos al término comprender porque de cualquier forma, el quid de la cuestión está en la palabra “comprender”, pues asumimos la realidad de su complejidad y a su vez nos introducimos en ella al hacerla parte de nuestro ritmo de percepción, impactando los sentidos, las emociones y el intelecto. “Ligar los signos palabra a palabra y frase a frase no basta, hay que vincular la palabra con lo que ésta señala en el mundo humano o natural. Es decir, debemos relacionarla con nuestra experiencia.”³⁵

Es así que la comprensión de una obra, exige convocar permanentemente ideas acerca del hombre, la naturaleza y la sociedad. De manera que la comprensión del texto literario como un todo dependerá de la activación de varios contextos, el de la experiencia del lector y el contexto histórico, social y ético en el cual se ubica el texto específico.

Otro punto que se debe tener en cuenta en la comprensión de textos literarios es el conocimiento previo sobre el mundo, y el conocimiento del mundo que rodea al texto.

Llegado a este punto, podremos decir en palabras de Rodrigo Argüello “En consecuencia, también estamos, en la lectura de una narración en una selva de signos y símbolos aparentemente dispersos, en la que muchas veces estamos a punto de perdernos. Entre ellos y con ellos es que el lector se convierte en un cazador, cuyo único propósito es argumentar una interpretación lo más sensata y rica posible.”³⁶

³⁵ ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Fondo de cultura económica, 2002. p.135.

³⁶ ARGUELLO, Rodrigo. El lector como un cazador (de sentidos). Bogotá: Net educativa. 2013. p. 22.

Por lo tanto, la comprensión implica un encuentro ético (*) y político entre el lector y la obra, de tal modo que el desarrollo de los conceptos, actitudes y mentalidades de los lectores, en nuestro caso estudiantes, puedan guiarse por principios y valores, a fin de conectar los diferentes mundos que convergen entre la escuela y la sociedad de la cual hacen parte.

No cabe duda que la lectura de grandes obras literarias en el aula de clase puede ayudar a los estudiantes a descubrir lo que es su realidad personal y lo que puede contribuir a desarrollarla y llevarla a plenitud.

Tras la lectura ya no somos los mismos, igual que después de cualquier viaje o experiencia profunda de contacto con otra realidad u otros seres humanos, después de nuestro tránsito por el ámbito literario del texto, queda marcada la intimidad más profunda de nuestro ser. Por eso la literatura, entendida como contacto e interacción con el texto literario, es un puente transmisor de valores, de cultura.³⁷

2.- Una lectura particular

“El cazador lector de cualquier narración debe clavar la vista sobre el texto: Utilizar monóculo, para precisar su trabajo como si fuera un relojero; echar mano a un binóculo, como si fuera el explorador de un safari; y debe aplicarse a su ojo lector el mejor y el más poderoso de sus telescopios, con el fin de poder avizorar en el horizonte los sentidos más profundos del texto.”
Rodrigo Argüello G

Continuamos la exploración de obras literarias, con algunas reflexiones que serán desarrolladas en forma de relatoría, reseña y ensayo. Las obras fueron escogidas porque las consideramos esenciales por su profundo contenido estético y a su vez ético y político. Hacemos un recorrido desde el periodo romántico alemán hasta

(*) La Ética estudia las actitudes que llevan al hombre al desarrollo de su personalidad o bien a la destrucción de la misma. La literatura de calidad describe ambos procesos de forma concreta y, a menudo, impresionante. Tomado de la literatura de calidad, medio de transmisión de valores. Alfonso López Quintás. Universidad complutense. Madrid.

³⁷ IGLESIAS, Blanco Esther. La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños, (Brasil) 2005. p.43.

obras contemporáneas, en donde con distintos estilos se abordan temas que no han dejado de ser vitales por sus renovadoras discusiones sobre la condición humana. Entendemos que las obras que proponemos en los siguientes escritos son un ideal, ya que es claro que en el aula de clase por cuestiones de tiempo y espacio, sólo se brindaran pequeñas pinceladas de éstas, con algunas otras mucho más cortas, pero que guardan la profundidad y la relación con las temáticas antes nombradas.

Consideramos que desarrollar estas disertaciones desde nuestra voz y lectura particular, es esencial en este trabajo porque ciertamente es necesario mostrarnos como los lectores que fuimos a lo largo de la carrera. Hablar de nuestra experiencia estética, crítica, de nuestras maneras particulares de percibir las obras, es decir, del encuentro con los grandes maestros de la literatura y como sobrevivimos a ellos, porque entendemos que en la lectura de una gran obra de arte nunca se sale totalmente ileso.

2.1.- A manera de relatoría (*)

Enrique de Ofterdingen, del escritor Friedrich Leopold Von Hardenberg conocido con el seudónimo de Novalis.

Descripción sintética del contenido

La obra del escritor alemán Novalis presenta en términos generales una estructura épica, cuyo protagonista o héroe hace un viaje en donde va descubriendo un sin número de conocimientos que lo van preparando para su destino como poeta, hasta llegar a su hado que parece ser una joven hermosa que guarda un final trágico, Matilde representa a la vez la vida, la muerte, la sabiduría, el amor y con éste el nacimiento de la poesía.

(*) Nos hemos basado para la realización de esta relatoría en el libro: *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*, (apa, ieee, mla, vancouver e lcontec) de los autores Francisco Moreno C. Norma Marthe Z. Luis Alberto Rebolledo S. Barranquilla (Colombia): Ediciones Uninorte, 2010. p.15.

El autor en esta novela trata un serie de temas que van desde la relación del hombre con la naturaleza, la tradición oral como una fuente de sabiduría, los sueños proféticos, la religión, la política y todo esto transversalizado con un eje que es la búsqueda espiritual del hombre romántico, es decir volver a encontrar la unidad entre el yo y el universo por medio de la poesía. La búsqueda de la flor azul que es un símbolo ambiguo, complejo; que a la vez representa el amor y la añoranza por la época dorada que un día existió, la finitud de la vida y la eternidad de la poesía hacen que esta obra se enmarque entre el movimiento social, cultural y estético denominado romanticismo.

Ideas o tesis principales (estas ideas de ninguna manera son todas las que contiene la novela)

- *El viaje* que emprende el protagonista es un recorrido no solamente hacia una ciudad desconocida si no que es un símbolo del trasegar del individuo por la vida.
- La oralidad como fuente de sabiduría. Enrique durante el viaje y después de él escucha una serie de relatos sobre mundos alternativos, que no solo cuentan una historia si no que lo llevan de alguna manera a vivirlas, porque los narradores prefiguran el poeta que está naciendo en él.
- La mujer como fuente de inspiración representa a la naturaleza, no solamente es motivo de inspiración sino que también da vida.

Argumentos que sustentan las ideas o tesis principales

- El autor presenta en la obra un viaje donde el protagonista va sin ser consciente de ello a encontrarse como poeta, este viaje también podría representar la búsqueda de la libertad y del paraíso que se perdió.
En el transcurrir del viaje, sus paradas, las ciudades que visita, las personas que conoce, de alguna manera representan nacimientos o descubrimientos que

Enrique va haciendo de la sociedad y de sí mismo. Se debe mencionar que antes del viaje Enrique vivía por decirlo así en un microcosmos que era su ciudad natal y en la medida que va viajando su sabiduría va aumentando y, a la vez su espacio físico se hace más grande.

Se comprende que el ambiente tiene una profunda relación con el espíritu del protagonista, ya que sus anhelos, sus conocimientos, sus intereses se van ensanchando en la medida en que el mundo para él cada vez va siendo más grande y complejo, es como el niño pequeño que explora su espacio desde lo más cercano para ir avanzando a espacios más amplios, dándole así dimensiones y apropiándose de los límites de las cosas y de él.

Además este viaje también demuestra el espíritu de investigador que siempre tiene el protagonista y por ello logra tan grandes y vastos conocimientos durante el recorrido.

- La oralidad juega un papel protagónico en la novela *Enrique de Offerdingen*, porque desde el comienzo es utilizado como fuente de conocimiento de historias que hablan sobre personas, situaciones vividas por individuos particulares en una época particular. Al mismo tiempo, en el transcurrir de la obra se habla de los trovadores y de su valor en la sociedad a través de la oralidad. Las historias escuchadas por Enrique no solo le propician sabiduría o dudas sobre el mundo que está conociendo, sino que lo ayudan a entender como es el mundo del poeta o trovador que aún no ha conocido personalmente, pero que con los cuentos y las narraciones que le hacen sobre estos va entiendo el lugar que ocupan ellos y sus intereses. La pasión de Enrique por la poesía y el pasado aumentan en la medida que el viaje avanza.

La oralidad no solo cuenta cosas pasadas también, es un recurso que deja que múltiples voces hablen y muestren posturas frente a la realidad contada; entonces la tradición oral en la obra lleva de cierta manera a Enrique a la vida de poeta, pero, de igual forma es con la oralidad que logra el autor asumir posturas ideológicas frente a la sociedad, tradiciones, a la estética, al ser humano,

contarnos sobre guerras, sus causas y consecuencias, , abriéndole al lector y a Enrique el universo de posibilidades de vidas pasadas y futuras.

- La mujer madre, como un resguardo, tranquilidad, protección; la mujer amante, que es la creación, el nacimiento de la poesía y de la vitalidad del poeta. La mujer en sentido lato es la estética, es el arte, es la naturaleza misma configurada en un cuerpo femenino. La mujer juega un papel vital en la vida de Enrique ya que es una luz (madre) que lo protege en el camino intricado a la poesía, que nace cuando el protagonista encuentra el amor.

La mujer es un fin necesario para los poetas porque es a través de lo que despierta la mujer, el amor, odio, melancolía. La mujer es ese sendero que separa al poeta de la poesía, ya que es a través o junto a ella que logra integrar la realidad y la realidad fantástica en una sola, es decir unirse a la poesía que lo está esperando desde el momento de su nacimiento.

Aporte personal

*“Ven, dijo la musa,
Cántame una canción que ningún poeta haya cantado todavía,
Cántame lo universal”* Walt Whitman

Es difícil tomar posturas frente a las ideas anteriormente expuestas, ya que la obra de Novalis contiene tantas temáticas, que intentar hacer un trabajo armónico necesariamente no puede quedar abarcado a su totalidad en una simple relatoría. Pero en cambio en aras de la economía del lenguaje y de la claridad de conceptos se asumen las ideas aquí planteadas como unos pequeños aportes que hace un lector no desprevenido, ni fatigado, ante una obra que contiene sin atreverse a ser exagerado una búsqueda espiritual que el ser humano en la modernización de su vida fue dejando a un lado.

La mujer en el papel de la poesía en esta obra así como la oralidad y el viaje son algunos de los pilares relevantes en esta historia. Si lo pusiéramos en una

balanza o lo miráramos en retrospectiva sería de alguna manera sencillo entender como el hombre fue perdiendo el interés por la naturaleza y con esta el interés humano de convivir éticamente entre él, los otros y su entorno.

Es claro que un tema como el viaje no se encuentra solamente en la obra de Novalis, sino que es un tema recurrente en los escritores románticos porque viajar implica para algunos escapar de una realidad difícil a otra más reconfortante, pero también es el interés del romántico por lo desconocido, y esta obra en particular el viaje representa no la huida del héroe hacia otra realidad si no la búsqueda del espíritu romántico por los conocimientos, por la sabiduría que lo ayuden a entender el puesto que tiene en la naturaleza, en su devenir humano y, así poder restablecer esa unidad que la máquina y maquinización del hombre comenzó a romper en el siglo XVIII.

Otro punto es la oralidad como un tema que debe ser relevante en las novelas románticas porque entender el pasado y a través de este medio es de gran importancia puesto que la oralidad está diciendo que esta clase de individuos tiene tiempo para compartir historias, establecer diálogos con el pasado y con esto poder de alguna manera prefigurar el futuro.

Contar historias es la labor del trovador o del gran poeta y es en la obra de Novalis donde el poeta casi juglar exalta la época pasada que al parecer fue paradisiaca, bella, e ideal, para un hombre que se siente acosado por las ciudades, por el trabajo y la máquina. Pero también la oralidad, el juego con el dialogo, con la eterna conversación es el camino espiritual hacia sí mismo, ya que reconociendo la vida de los otros se va lentamente construyendo el propio yo.

Por último, considero que juega un papel clave en esta novela la mujer, pues como se dijo antes, es un puente o es la causa de la poesía, de los poemas del poeta. No se concibe un poeta sin su musa y para este caso esta mujer no solo es

la madre o la amante, sino que es la misma naturaleza creadora que amamanta la inspiración del que canta.

Si miramos el viaje y la oralidad, se puede pensar que estas dos llevan al protagonista a entender la importante labor de la madre en su formación como ser humano, pero también el viaje y la oralidad lo encaminan a la musa (Matilde) que despierta en él la poesía que sólo estaba aguardando el momento preciso para hablar a través de él.

En el encuentro con la mujer no acaba el viaje y la búsqueda de sabiduría ya que es ella (Matilde) la que forja el camino futuro que llevará a Enrique a un trasegar melancólico, nostálgico, pero sin olvidar que la vida es un eterno transcurso en donde se deben siempre perseguir la sabiduría entendida como la unidad entre el universo, el hombre y el yo, que se logra a través de la POESÍA.

Observaciones sobre el texto.

Esta obra demuestra la gran capacidad de creación de Novalis, ya que logra conjugar toda una apuesta simbólica por la búsqueda del destino último de los hombres, que en este caso es la poesía como la comunión entre el hombre y el universo.

Enrique de Ofterdingen como se dijo antes, guarda un estilo épico en su forma general, superficial, pero al entrar en la novela se descubre que no es solo una historia sobre la poesía, sobre los trovadores, o la narración de una época perfecta; el escritor va mucho más allá, lleva al lector por un recorrido científico, estético, artístico que lo que busca es que la misma obra sea la poesía viva. Esta obra guarda una gran ambigüedad ya que no sólo explora la realidad consciente, sino la realidad de los sueños proféticos que parecen advertir que al igual que con los trovadores la realidad y la realidad fantástica no tienen una frontera visible,

apenas una línea las separa o las une, es decir la realidad es fantástica y la fantasía en la obra es real.

2. 2 Por el camino del realismo.

Novela: espejo que se pasea por un camino real. Tan pronto refleja el cielo azul como el fango de los cenagales del camino. El hombre que lleva el espejo será acusado por vosotros de inmoral. ¡El espejo refleja el fango y acusáis al espejo! Acusad más bien a la carretera en que está el cenagal, o mejor aún, al inspector de caminos, que permite que el agua se encharque y lo forme. Stendhal

El presente trabajo o reseña (*) (texto expositivo-argumentativo), se basa en las siguientes obras: *Armancia o escenas de un salón parisino* Stendhal publicada en 1827 y el cuento *Un corazón sencillo* y *Madame Bovary o Costumbres provincianas* publicada en 1857, ambas obras de Gustav Flaubert.

Estas novelas anteriormente mencionadas recrean con un estilo particular de la Francia del siglo XIX, una sociedad que está saliendo de la provincia gracias a la modernización e industrialización que ocasionará el surgimiento de otra clase social y por ende otro tipo de relación entre el ser humano y la economía.

Entonces no solo estas obras nos aproximan a un ser humano que está en tránsito entre los ideales románticos y su complejidad contradictoria de ser humano “moderno” que se logra ver de mejor forma en *Madame Bovary*; también nos aproxima a unas técnicas narrativas más depuradas; es decir, el escritor dejará de ser el soñador enfrascado en su cuarto, para encaminarse a buscar la realidad y a tratar de refractarla en su obra. Aunque se debe decir que estas características hacen parte más de la novela realista y no de creaciones literarias de transito como son el cuento de Flaubert y *Armancia*. Estamos queriendo decir que con el término transito se puede denominar a un tipo de creación literaria

(*) Nos hemos basado para la realización de esta reseña en el libro: *Cómo escribir textos académicos según normas internacionales*, (apa, ieee, mla, vancouver e lcontec) de los autores Francisco Moreno C. Norma Marthe Z. Luis Alberto Rebolledo S. Barranquilla (Colombia): Ediciones Uninorte, 2010. p. 26.

hibrida, que puede ser vista como el lazo o el puente entre el romanticismo y el naciente realismo.

Pero, es fácil decir que un *Corazón sencillo* es una obra romántica, aunque sea mucho más difícil explicar por qué. El problema, creemos que existe en la sencillez de la obra; ya que se podría decir que es una obra ideal, con una protagonista ideal, *Felicidad* es la empleada que todo ser humano quisiera. Consideramos que una característica romántica es la linealidad de los personajes, su Ama y Felicidad, a pesar de los sobresaltos, son siempre creo yo, las mismas personas. En algunos momentos se podría considerar que esta obra se aproxima a lo bucólico.

También es necesario aclarar que aunque en esta obra no se aborden los temas del abismo, de la muerte, entre otros temas románticos, su tratamiento si es romántico ya que guarda una gran relación con los personajes, las situaciones y el desarrollo de la obra, consideramos que es una exaltación ideal como se dijo antes, a los seres humanos honestos que parece ser que habitan en la provincia, no se necesita conocimiento para ser feliz, como lo dice el autor en la obra, es un punto de vista muy ideal, ya que la inteligencia, la picaresca que parecen nulas en *Felicidad*, serán necesarias para un autor que busque crear personajes vivos, reales, dispuestos al arrojo. Entonces, este cuento podría ponerse en el tipo de obra de provincia donde los personajes son lineales, honestos, transparentes, ideales de una época moderna que nunca llego. Hasta su muerte es honesta, ya que no llega con el suicidio, ni la venganza, llega naturalmente “Adelantó la nariz aspirándolo con una sensualidad mística; luego cerró los ojos. Sus labios sonreían.”³⁸

En el caso de *Armanzia*, se puede decir que se está frente a una obra de transición como se explicó antes, ya que se pueden encontrar toda una serie de

³⁸ FLAUBERT, Gustave. Tres cuentos. (en línea). Disponible en: <http://www.TodoEbook.net>, consultado en el 2013. p. 69.

elementos, contextos, personajes románticos, pero con pequeñas alusiones o tintes que más adelante serán el caldo de cultivo de los realistas.

En esta obra a diferencia del cuento de Flaubert se encuentran un sin número de características románticas, personajes fatalistas, el amor inalcanzable, el fatal amor, los continuos proyectos de Octavio que nunca realiza, la concepción del viaje, para huir, para buscar lo heroico, la pasión horrible, la esperanza de la muerte; el pesimismo de Armancia, a veces sin una base sólida. La búsqueda mística y el choque entre la razón, el deber y la pasión. La muerte del héroe a una temprana edad. Estas y muchas otras hacen de Armancia una novela romántica pero sin dejar de ser una novela de tránsito ya que como lo menciona Juan Bravo Castillo:

“Stendhal, al tiempo que narra los amores de los personajes claves, nos describe los diferentes entornos socio- lógicos de su época, esbozando una serie de cuadros y presentándonos una galería de personajes secundarios de excepcional magnitud.”³⁹

Es decir como lo veremos más adelante ya en *Armancia* esta algunas de las temáticas del realismo francés.

Por último aparece madame Bovary, obra excepcional, ya que guarda una armonía en su estructura como en el desarrollo de la temática y la evolución de los personajes. Esta novela no deja de tener tintes románticos, pero a diferencia de las dos anteriores, es una novela casi realista, con características románticas, por ello podríamos decir que hace parte de forma más cercana al realismo, ya que si bien sus personajes guardan una relación cercana con el idealismo, con los sueños y con la tragedia romántica, está tratando ya con personajes, más descarnados, más humanos, más cercanos tal vez a los protagonistas de la *Comedia humana* de Balzac. Pero por ello no deja de ser una obra de tránsito, el suicidio, la cercanía de *Madame Bovary* con la muerte, la desesperación, el spleen

³⁹CASTILLO, Bravo Juan. La función de Armancia dentro del corpus novelístico Stendhaliano. Edición virtual, consulta 2013. p.33.

en que ella cae ante la frustración del amor y de los bienes materiales, está postulando a un hombre moderno, casi sin temor a equivocarnos el autor está prefigurando a un hombre contemporáneo que no encuentra la paz, ni el bienestar en sus logros personales, ni materiales.

Entonces los elementos románticos, que se encuentran en la obra sería el suicidio, el destino trágico, la rebeldía de su protagonista, el amor intachable de Charles por su mujer y el hecho que aún no se llegue a la sociedad parisiense por completo, sino que, la novela se lleve a cabo en una atmósfera semi-rural, intermedia, paisajes solitarios, pueblos que aún no han sentido la afanosa modernización de la infraestructura y de los mismo ciudadanos.

También el hecho del viaje para encontrar a los amantes, aunque sean viajes cortos, siempre está huyendo de la pesada, sórdida y aburrida realidad, para ir al encuentro con los sueños, con la pasión desenfrenada que ha creado Madame Bovary gracias a las novelas que ella lee y a sus ideales románticos del amor. También otro punto romántico es que parece no sabemos hasta qué punto, que el paisaje hace a los personajes, ya que en un principio *Madame Bovary* es una joven tímida en su finca y en la medida que su mundo se va ampliando sus formas de ser, de actuar, se van modificando, pasa de ser una joven temerosa, para convertirse en una mujer fuerte, ambiciosa, apasionada, aunque estas características creemos también entran en juego en la escritura realista. Pero también nos dice mucho de la gran conciencia del escritor sobre su obra, ya que cada detalle que va creando aporta en la deformación del ideal de mujer, de este amor ideal, para llevarlo al desenfreno y a la angustia.

Bueno, volviendo con un *Corazón sencillo* debemos apuntar que tiene pequeños elementos realistas, sin ninguna duda, a pesar de que la base de la obra sea el ideal romántico.

Entonces en este cuento consideramos que las descripciones que a veces hace el autor crea un atmosfera realista, algunas vivencias de su protagonistas aportan otro tato al realismo insipiente, tal vez el hecho de darle el protagonismo a un ser

que esta fuera de la esfera social imperante creo que es realista, o más bien, naturalista, ya que sería algo así como la reivindicación de los seres humanos que siempre han estado al margen.

Otra cosa es hablar de *Armancia* y de *Madame Bovary*, consideramos un acierto poder leer las tres obras y ver como en la primera solo es muy somero el intento realista, pero en la segunda, *Armancia*, ya se ven un poco más claramente este afán por el realismo, aunque como ya se dijo antes sigue siendo estructuralmente romántica; si bien *Armancia* no es del tono realista más propio ya que algunas veces se siente como una parodia del realismo, si se están poniendo en la mesa características realistas como: las mujeres intelectuales, poderosas, picaras, la lucha de las nuevas clases, como son los adinerados que surgen por los bancos y la industria, que si bien tiene poder no logran el “estilo”, la inclusión que si la tiene la burguesía aristocrática en declive y cuestionada, que carga con una herencia de “sangre y de prestigio”. Esta temática será mejor tratada en *Papa Goriot* u otras obras de Balzac. El hecho de este choque entre la nueva clase social dominante, los industriales, banqueros, un poco burdos pero adinerados frente a las familias tradicionales que se ven en muchos casos obligadas vender sus títulos para conservar un poco de dinero. Otro punto realista es las alusiones que se hace a la máquina de vapor, para indicar la pronta modernización no solo de las vías, de las estructuras arquitectónicas, sino también del pensamiento y con ello de toda la sociedad.

Así esta obra en algunos párrafos nos menciona de manera pequeña a la sociedad moderna y también nos muestra tal vez algunas temáticas modernas como son el materialismo, el juego de las máscaras y el choque entre la razón, los deberes y el poder, este último reflejado en *Madame Bennivet*, que como lo dice el autor no solo busca un encuentro espiritual, sino un poder divino ante la sociedad, esta característica la consideramos realista ya que el afán de poder será una temática que se intentará de solucionar con la apuesta materialista por el

dinero; pero también consideramos que es romántica en el sentido que Octavio es visto como aquel profeta rebelde que ella cree inexistente.

Debe mencionarse también que Stendhal describe con enorme cuidado las inclinaciones del corazón humano, expresándolos con suma exactitud, desmigajándolos pacientemente y extasiándose, es decir aproximándose de forma muy relevante al realismo psicológico que en obras como *Rojo y negro* perfeccionará.

Ya en el caso de *Madame Bovary*, estamos al encuentro con una obra casi realista, aún más cercana que las dos anteriores, realista, ya que describe de manera detallada los contextos físicos y psicológicos de los personajes centrales, examina la condición humana de la protagonista y logra que en el desarrollo de la obra los protagonistas así como en la vida real cambien lentamente y no sean los mismos seres leídos en las primeras páginas; un claro ejemplo de esta transición es el personaje de Emma, puesto que el autor la presenta como una mujer asfixiada por su entorno, por lo cotidiano, encerrada entre las convenciones de la época y su propia concepción del amor; y en la medida que avanza la obra explota, evoluciona en una mujer apasionada, “libre”, su indomable deseo de alcanzar las más sublimes cotas de la pasión afectiva acosta de las deudas típicas de la mujeres de Balzac, y junto con esto, la idea que ella misma se formó con el paso del tiempo, que el amor tiene que ir acompañado de una posición social. El interés materialista en Emma y el afán de llenar la casa con objetos “exóticos” hacen de esta mujer una representante de la modernidad.

Como se dijo antes los ambientes siguen siendo románticos, pero las descripciones que hace de la realidad lindante son casi todas realistas. Ahora la obra si bien es en gran medida una obra realista, otro ejemplo sería el frustrado intento de Charles con la cirugía y sus estudios sobre el talón de Aquiles, nos muestran como lentamente el hombre se va atreviendo más con el cuerpo y la ciencia, como lo va conociendo y se va aventurando con las cirugías, esto también lo considero realista. Como se dijo antes Emma es un personaje casi de las obras

de Balzac, ya que no solo por su afán materialista se ve, otro punto sobre esto son las discusiones que se dan con la madre de Charles ella un personaje conservador frente una mujer liberal o más bien contradictoria. Casi como la lucha entre el pasado reaccionario y el presente revolucionario

Algo que ahora se recuerda, es la relación de la ciudad y la vida de los personajes a medida que se pasa de la finca, de lo rural, al pueblo y que se acerca a las urbes como París, parece ser que los personajes se van volviendo más y más difíciles, más materialistas, es decir, la ciudad como se ha dicho aparece como una extensión del cuerpo y la conducta humana aparece como una extensión de la ciudad.

Consideramos que el rol de los personajes ya se ha descrito involuntariamente en el trascurso de la reseña, pero vale la pena resaltar que a medida que las obras se acercan más al realismo los personajes y su rol social se ve más claro, ya que *Felicidad* parece ser casi un Charles, involuntarios, tranquilos, casi ciegos ante un mundo que se mueve, pero Octavio, ya no es otro peón, él intenta llevar su vida al extremo a la libertad, muy romántico pero como sabemos lo logra con la muerte; y *Madame Bovary* ya es otra cosa, es una mujer extrema, que se enfrenta a la sociedad y fracasa convirtiéndose a pesar de todo lo realista que sea, en un ser romántico, ya que la mayoría de las mujeres en obras realistas al igual que las hijas de *Papá Goriot*, que Eugenio, caerán pero volverán a pararse, para seguir enfrentándose con el mundo y el abismo que ahora ya no está en la montaña si no en la inmensa e inconmensurable urbe.

3. Ensayos

En las siguientes páginas se presentarán ensayos realizados por nosotros, que tratan sobre algunos géneros literarios como son el ensayo y la novela, las obras a tratar son escogidas por tener una profunda relación y reflexión sobre la condición humana. Cada una asume esta temática de forma particular, pero no

dejan de preguntarse sobre el ser humano en momentos coyunturales, la búsqueda de si mismo y la comprensión de los otros. A su vez, presentamos un ensayo que hace un recorrido sobre un tema macro que es la observación, desde la forma de narrar y percibir el mundo el autor.

A continuación se realiza una disertación somera sobre el ensayo, para abrir este apartado de nuestro capítulo.

3.1 Ensayar el ensayo (*).

“El ensayista no es un invasor prepotente, ni mucho menos un conquistador de la cuestión tratada, sino todo lo más un explorador audaz.” Savater

Hace algún tiempo escuche que un buen ensayista en realidad era tan solo un escritor fracasado. Necesariamente esa voz que realizó la sentencia nunca había entendido a profundidad el arte de ensayar; y así mismo, esa voz estaba negando un género, una tradición de fabulosos hombres y mujeres que a través del ensayo habían explorado la condición humana en momentos complejos, es decir a lo largo de la historia de la civilización.

Siguiendo este orden sería sensato intentar hacer un pequeño recorrido sobre esta tradición que ya en Grecia y Roma era de cierta manera explorada por algunos escritores como Séneca, Cicerón y Plutarco, así como por Marco Aurelio con sus reflexiones morales. Antes de llegar al renacimiento ya se había explorado el género ensayístico, presentados como diarios, reflexiones que a luz de hoy son considerados en este género. Pero, es a partir del renacimiento con Montaigne en donde se desarrolló esta forma literaria, ya que es el resultado de la preocupación por el ser humano demostrada durante el renacimiento, que estimuló la

(*) Nos hemos basado para la realización de estos ensayos (estructura libre) en el libro: Cómo escribir textos académicos según normas internacionales, (apa, ieee, mla, vancouver e lcontec) de los autores Francisco Moreno C. Norma Marthe Z. Luis Alberto Rebolledo S. Barranquilla (Colombia): Ediciones Uninorte 2010. p. 49.

exploración del yo, en relación con el mundo. Los *Ensayos* de este autor surgieron en una época de grandes cambios intelectuales y sociales; un periodo en el que los europeos revisaron sus opiniones y valores sobre temas de muy diversa naturaleza: la muerte, la posibilidad de una vida futura, el viaje, la exploración y las relaciones sociales. Temas que todavía hoy son los principales asuntos del ensayo contemporáneo.

A hora bien Montaigne se aventura a explorar este género, que luego será la piedra angular no solo para los críticos literarios, sino, para una serie de disciplinas y ciencias que abarcan desde la literatura, el arte en general, la filosofía, las ciencias duras. Es decir, el ensayo se institucionaliza como un género en donde se exploran, se *detonan ideas* que tratan de manera crítica y reflexiva el amplio campo de la condición humana.

Con lo anterior no queremos afirmar que cualquier ser humano puede ser un ensayista, ya que, para ello se requieren no solo ideas, dudas, “certezas”, sino, una voluntad de estilo, una conciencia del lenguaje profunda, que no solo cuide de la forma, sino al mismo tiempo del contenido, un ensayista corre el riesgo de ser un buen escritor de tratados cuando comete el error de pensar que al escribir se debe primar la rigurosidad de un discurso elevado, solipsista y se olvida de que escribir es un juego maravilloso en donde las metáforas, el espíritu sensible, son también pilares del mismo.

Entonces, hasta ahora y muy levemente se ha jugado a recorrer una pequeña idea sobre el ensayo que como se ha dicho surge en un momento claro, en pleno nacimiento de la modernidad.

Ensayar, caminar, explorar una idea, también requiere una conciencia profunda de la escritura, no basta con tener ideas atrevidas para lograr un ensayo, así mismo se necesita un espíritu dispuesto a jugarse la piel con argumentos contundentes y sensibles. Hablo en este caso de una contundencia, no como el golpe de un martillo en una puntilla, sino, una contundencia que logre provocar al

lector para seguir dudando, seguir leyendo sobre la idea que se escribe en el papel, contundente como una mujer.

Se puede discutir el porqué de la importancia de la sensibilidad, y creo que es claro que el ensayo por ser una creación humana debe en últimas ser un escrito con una estética profunda, compleja, pero sensible; nada más aburrido que leer a un autómatas y no a un erudito. La sensibilidad juega un papel vital, allí está la sangre del escritor, su yo, su visión de algo que nos conducirá sobre unas palabras, sobre un punto de vista humano.

Así como los primeros ensayistas no partieron de una teoría, de una tradición para escribir, fue una necesidad y hoy en día, un buen ensayista debe seguir escribiendo por una necesidad, es decir, no solo se debe escribir muy bien sobre algo, ser un gran artesano, cuando lo que se hace solo pasará como otro más. No basta con leer un libro sobre cómo se hace un ensayo para ya ser un ensayista.

Asimismo como lo hicieron en su tiempo Sartre, Camus, Hernando Téllez, Estanislao Zuleta, Fernando González y tantos otros; un buen ensayo lleva consigo una gran responsabilidad social.

Ensayar como el científico con su experimento, aproximarse hacia la posibilidad de equivocarse, de quedarse corto o peor, de que el ensayo se nos salga de las manos. Por ello, no solo un buen ensayista cuidará de los detalles de la forma, también tendrá en cuenta lo atrevido de sus ideas, que serán lanzadas al aire de forma argumentada pero no cerrada, dicho de otra manera el ensayo debe navegar entre posibilidades, debe dar opciones al lector.

Ahora bien, lo que entendió Montaigne por ensayo es distinto a lo que se entiende hoy. Este género se convirtió en una miscelánea de posibilidades, donde ya no solo es una reflexión, más bien, es una creación que asume múltiples posibilidades: autobiográficas, documentales, ficción, entre otras tantas posibilidades.

Así pues afirmar que un gran ensayista era un simple poeta o novelista frustrado es afirmar que en el ensayo no se juega con las posibilidades estéticas y además que se tiene un desconocimiento de una tradición y de sus grandes representantes.

Debemos entonces ir a los libros, a los autores, mirar cómo cambia el estilo según la región o país, mirar por qué se tocan unas temáticas de una manera particular y por qué esas mismas temáticas apenas existen en otra parte del mundo.

Pensar en el ensayo es también entender la complejidad de la condición humana ya que ese yo ha ido creciendo y así hoy es igual de complejo pensar en una definición de ensayo como es igual de difícil pensar en una sola voz, cuando en realidad las voces que nos habitan vienen de muchos ángulos y de tiempos inmemorables.

Por ello, para reconocer el género ensayo y toda su tradición, se debe reconocer que este ha venido cambiando al igual que todas las artes a la par del “desarrollo” de la humanidad y que no solo escriben ensayos los que no pueden ser artistas, ya que el ensayo es otra voz, que no se desliga del arte, de la estética, solamente, con ir a uno o dos ensayos sobre la posguerra, sobre la poesía o la condición humana, sabemos desde el principio que el ensayo no solo tiene una buena argumentación, además que lleva sobre si una apuesta estética compleja y profundamente ética.

3.2 La imposibilidad de reconciliación

“La capacidad para sentirse abrumado por la belleza tiene vigor asombroso y sobrevive entre las vigorosas distracciones” Susan Sontag

Como ya es sabido el hombre desde hace algunos siglos se ha venido apartando de la naturaleza, de los bosques, de las montañas, de los ríos, y con ello de si mismo. Las búsquedas quizás equivocadas lo han llevado a desligarse de la

naturaleza de tal manera que hoy solo la vemos como algo útil a nuestros intereses o como un espacio duro, inhabitable para los seres humanos.

Las selvas entendidas estas como los grandes desiertos de arena o de nieve, las grandes junglas, las tundras siberianas, son vistas como parajes exóticos, pero no, como un posible hogar para los hombres; para ello, tendrían que domarla, domesticarla, ya que no se concibe otra tipo de relación. Entendida esta concepción desde occidente aunque como ya sabemos oriente no se ha quedado atrás en el último siglo de progreso.

Algo similar sucede en *Sukkwan Island* la obra David Vann, en donde, la naturaleza humana entrará a chocar consigo misma y con la dura y agreste naturaleza glacial de Alaska.

Entonces el medio ambiente cobra un papel protagonista encarnándose indomable en los inhumanos y agrestes paisajes pre-árticos; volvemos a encontrar la estrecha relación entre el espíritu humano y la naturaleza, estamos ante una obra romántica en el buen sentido de la palabra, ya el hombre se encuentra separado de la naturaleza y solo logra entablar con ella una lucha para domesticarla y así intentar domesticarse. Es decir, los protagonistas de esta obra van en búsqueda de lo exótico como una alternativa de vida, pero pronto se darán cuenta que ya no es posible este vínculo, porque así como el hombre es feroz en la urbe, la vorágine de nieve, frío y silencio es implacable en las montañas.

Esta obra también va de la mano de un pesimismo que hace sentir el escalofrío que provoca una sociedad en donde los adultos no parecen encontrar la fórmula para afrontar sus problemas existenciales y en donde el ruido, la velocidad, la muerte de la oralidad y de la fraternidad parecen los problemas diarios en la vida contemporánea.

Padre e hijo no logran reconciliarse, ya que la vida la han pasado en otras cosas. Pero poco o nada en ellos mismos. Así como el hombre rompió su relación con la

naturaleza, inevitablemente la rompió con él mismo. Así como lo menciona Jim “No sé qué es, pero hace años que no me siento en casa, que no me siento parte de ningún lugar en el que he estado”⁴⁰

Jim, como muchos otros seres humanos no es autoridad para Roy, no lo es en el sentido de que no es capaz de hacer surgir la humanidad, la fraternidad que hay en su hijo mediante el simple testimonio de una humanidad vivida intensamente y en plenitud, al contrario, lo que hace es llevarlo de la mano al mismísimo abismo, bombardeándolo con sus lloriqueos y actuaciones extrañas y enfermizas. Mostrándole el fracaso de un hombre que parece ser nunca tomo una decisión acertada.

Esta obra representa muy bien a la sociedad contemporánea en donde la familia parece sumergida en una pesadilla nihilista en la que el mundo occidental se sumerge lentamente, aunque sin pausa. Los jóvenes no tienen mucha resistencia ante el fracaso, sus límites ante la muerte son débiles, el mundo en general no les ofrece seguridad, están solos ante el absurdo no vitalista de Camus, sino ante una línea recta que no dice nada, objetos y objetos no habitables, ninguno los lleva a una relación de fraternidad, porque todo pasa demasiado rápido, no hay tiempo para la reflexión.

Como vemos en la obra, no solo basta con compartir un lugar para poderse comunicar, ya que a pesar de la soledad, del silencio extraño de la nieve, padre e hijo guardan un incómodo mutismo, no hay un intercambio eficiente de diálogos que busquen la comprensión del otro, vemos como la oralidad muere en la familia; el ritual más adecuado para esa cabaña solitaria y fría sería el diálogo, pero cómo podría haberlo cuando no hay una comprensión a profundidad del otro, aunque tengan cercanía espacio-temporal, existe el desconocimiento, no existe la empatía entre ellos.

Así como lo observa el autor⁴¹:

⁴⁰ VANN, David. Sukkwan Island. Barcelona: Alfabia, 2010. p.28.

“Roy observaba el rostro serio y sin afeitar de su padre mientras trabajaba, la lluvia fría que goteaba al final de su nariz. Entonces parecía tan sólido como una figura tallada en piedra, todas sus ideas parecían igual de inmutables, y Roy no podía reconciliar a ese padre con el otro, que lloraba y se desesperaba y no tenía nada que pudiera durar”

Así pues la obra de David Vann no solo nos lleva a un paisaje exótico, duro, también bellamente nos muestra la condición de la naturaleza humana en esta contemporaneidad, dejándonos un poco sin esperezas, un poco al borde del abismo, la imposibilidad de reconciliación entre la humanidad y la naturaleza, lo que muestra la obra no es un evento únicamente literario, es real, hoy en día el “ciudadano” de la urbe se desligó totalmente de su origen y no concibe más de dos días entre árboles, chillidos, frío... así también en este ahora el joven está siendo no solamente escindido de la naturaleza, sino, que al mismo tiempo de la sociedad; como lo menciona el autor hablando del hijo de Jim:

“Roy estaba cada vez más atemorizado y cansado, tenía la impresión de que no podía seguir y empezó a sentir pena de sí mismo, y se dijo: es demasiado para mí”⁴²

3.3 La respuesta es el arte.

¿Cuánto menos pesa la muerte de una araña que la de un ser humano?

Sasa Stanisic

Así como en la novela *La sangre de los otros* de la escritora Simone de Beauvoir, llegamos a pensar que existe una imposibilidad para sentir el dolor, la tragedia del otro, ya que a pesar de que sintamos empatía, no hemos sufrido, nuestra sangre no ha recorrido el camino del sufrimiento, pues tan solo podríamos sentir lastima, vergüenza, pero, nunca el dolor del otro. Al mismo tiempo se podría pensar que el

⁴¹ VANN, David. *Sukkwan Island*. Barcelona: Alfabia. 2010. p.87.

⁴² *Ibíd.*, p. 110.

miedo y todos los sentimientos relacionados con una tragedia, solo lo podrían experimentar los individuos que en particular la sufrieron, y cada uno de ellos de manera singular; entonces, se podría pensar que realmente no existe nada que nos una, ya que las vivencias son para cada quien distintas y con ello se estaría afirmando que cada individuo solo podría sentir el dolor, el miedo, la tragedia que el mismo viva.

Pero ante esta posibilidad que de alguna manera plantea Susan Sontag en su ensayo *Ante el dolor de los demás* quedaría la duda sobre el papel del arte como posibilidad o como puente para hacernos más sensibles, aunque bien nos podría responder George Steiner, sobre la forma como se asimila el arte, ya que podemos en la noche escuchar a Bach, leer a Goethe, y en la mañana siguiente ir al trabajo en el campo de concentración; entonces, se podría decir y afirmar que también el gran Arte, los clásicos, no sirven para nada, si solo se les mira como una creación inocente para contemplarla y dejarla seguir, como lo hacen los visitantes a los museos, para el entretenimiento; así es como nos quieren vender hoy en día al Arte, como información que nos puede entretener. Con la domesticación de este, también se ha domesticado al creador y a su posible lector.

Siguiendo este orden de ideas, se puede afirmar que el Arte depende de la manera como se reciba, ya que es allí donde está la condición humana expuesta, dolorosa, trágica, inacabada; así como lo afirma Sontag en el ensayo titulado *Contra la interpretación*: “El verdadero arte tiene el poder de ponernos nerviosos (...)”⁴³ nos altera, pero solo si estamos dispuestos a ello. Y hoy en la era de la velocidad, solo parece ser que buscamos entretenimiento. Entonces el problema no es del arte, ni del creador, es de lectura, el cómo y para qué se está leyendo la pintura, el cine, la literatura y sin exagerar cómo está leyendo el ser humano el mundo en general.

⁴³SONTAG, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Seix Barral, 1984. p. 20.

Si la condición humana es esa individual, incapaz de sentir el dolor, de imaginar el sufrimiento de una población bombardeada, para qué toda la literatura, la pintura, el cine, de estos temas, tan solo para contar una historia, o para crear imágenes que nos sobresalten, o porque el artista necesita ocupar su tiempo en algo. Tal vez no podremos imaginar todo lo inhumano que fueron los campos de concentración nazis o el dolor de los palestinos ante las invasiones israelitas, pero con ayuda del Arte podemos comprender un poco más no ese momento histórico, muerto, inmóvil en el tiempo, sino, vivir, percibir la condición humana particular ante esos hechos. Y claro sin el riesgo de resultar heridos físicamente, aunque ante una gran obra de arte jamás se sale ileso, o qué me dicen cuando vemos un cuadro de Picasso en su periodo azul o recordamos lentamente las imágenes finales de los niños en *La tumba de las luciérnagas*, salimos ilesos acaso.

En este sentido vale la pena hacer una aclaración no se ha mencionado la fotografía como obra de arte no por el hecho de no serlo, si no tal vez por la función que cumple en el papel de las tragedias humanas; como lo dice Sontag:

“Las fotografías pavorosas no pierden inevitablemente su poder para conmocionar. Pero no son de mucha ayuda si la tarea es la comprensión. Las narraciones pueden hacernos comprender.”⁴⁴

La conmoción es el ejemplo de la contemporaneidad, vemos la explosión de una bomba, el enfrentamiento de dos milicias, y nos sorprendemos, nos exaltamos, pero acaso comprendemos algo de todo ello, imágenes e imágenes que pasan rápido, y peor aún para luego ser atenuada con la propaganda del dentífrico y del desodorante. Hoy en día estamos mucho más informados pero cada vez comprendemos menos. Esta es un simple lugar común, pero no deja de ser peligrosamente cierto. Nos están vendiendo tanta violencia que llegamos a considerar estos hechos como normales, nos insensibilizan y no de forma inocente. Como lo indica Sontag citando a Baudelaire:

⁴⁴ *Ibíd.*, p.29.

Es imposible echar una ojeada a cualquier periódico, no importa de qué día, mes o año, y no encontrar en cada línea las huellas más terribles de la perversidad humana... Todos los periódicos, de la primera a la última línea, no son más que una sarta de horrores. Guerras, crímenes, hurtos, lascivias, torturas; los hechos malévolos de los príncipes, de las naciones, de los individuos: una orgía de la atrocidad universal. Y con ese aperitivo repugnante el hombre civilizado riega su comida matutina.⁴⁵

La fotografía como, la tv, y los periódicos son utilizados para estos fines, y con ello no estamos diciendo que estas noticias no deban estar presentes, claro que deban estar, pero, con la rigurosidad debida, no como entretenimiento ligero, del diario vivir humano. Somos seres conmocionados, tenemos miedo al terrorismo internacional, a los hombres con turbantes, pero acaso comprendemos algo, acaso sabemos a ciencia cierta quién es el oprimido y quién es el opresor, son víctimas o victimarios.

Entonces ante esta realidad que compramos cada día, aprecio muy alto, la respuesta es el arte, no para sentir el dolor, la tragedia del otro, eso es tarea casi imposible, más bien, para aproximarnos a la comprensión de esas situaciones que no hemos vivido.

Cada quien elegirá el modo de aproximarse al mundo eso sería inocente pensarlo, sabemos que nos dan instrucciones de como aproximarnos al mundo, la moral y la ética que nos imponen en nuestra memoria se vuelve subversiva cuando elegimos a una obra como *La nieta del señor Linh* para abordar la guerra de Vietnam y no un film hollywoodense, o *La casa de la mezquita* o *Sufrían por luz* y no el Times o CNN, o *Cómo el soldado repara el gramófono* o *Sin destino* para abordar la crueldad de la guerra vivida por sus protagonistas, ... se vuelve subversiva porque en ellas la cosificación, la quietud no existen, y solo nos demuestran que la

⁴⁵ Baudelaire, Charles. Citado por Susan Sontag, en el ensayo: Ante el dolor de los demás. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L., 2004. p. 47.

respuesta es el arte, ante el dolor de los demás solo nos queda recuerdos impuestos, pero la literatura, la pintura y en cierta medida el cine, nos construye otras posibilidades, a la respuesta del bombardeo a la ciudad de Guernica durante la guerra civil española, la respuesta la tuvo Picasso, no duele tanto en una fotografía como en ese cuadro.

Aunque Susan Sontag haga un gran hincapié ante la imposibilidad de imaginar el dolor.

“En verdad no podemos imaginar cómo fue aquello. No podemos imaginar lo espantosa, lo aterradora que es la guerra; y cómo se convierte en normalidad. No podemos entenderlo, no podemos imaginarlo. Es lo que cada soldado, cada periodista, cooperante y observador independiente que ha pasado tiempo bajo el fuego, y ha tenido la suerte de eludir la muerte que ha fulminado a otros a su lado, siente con terquedad. Y tiene razón.”⁴⁶

No podemos imaginar cómo fue aquello, pero la literatura, la música, el teatro, nos puede decir y seguir recordando de manera profunda que eso sucedió y que fue muy doloroso, duele en la obra aunque sepamos que ya paso y como Sasa Stanisic dice en su novela a través de Aleksandar: “Y lo que más me falta son las verdades, aquellas verdades en las que no somos ya oyentes ni narradores sino seres que admiten y que perdonan”⁴⁷.

Seres que ya no quieren ni siquiera esforzarse a imaginar cómo fue, aunque sea imposible imaginar cómo fue. Ya ni admitimos y no tenemos por qué perdonar, la realidad contemporánea nos hace ver todo tan lejano, casi como si nos nuestras vidas existieran como proyecciones de libros o películas de ciencia ficción. Ya no sentimos la responsabilidad ni siquiera en los actos discursivos.

⁴⁶ SONTAG, Susan. Ante el dolor de los demás. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L. 2004. p.54.

⁴⁷ STANISIC, Sasa. Cómo el soldado repara el gramófono. Bogotá:alfaguara, S.A., 2009. p.324.

Pero la respuesta sigue siendo el Arte, el que no guarda silencio y hace justicia sin sacrificar lo poético, que salva del olvido, que le da voz al aniquilado. Ante el dolor de los demás: el arte.

3.4 El observador

*Alegre el corazón, he subido hasta el monte
Desde donde se observa la ciudad por entero:
Hospital, Purgatorio, celda, infierno, prostíbulo;
Donde todo lo atroz como una flor florece. Baudelaire.*

La literatura moderna la podríamos entender como la continua y profética denuncia de la modernidad entendida desde la idea de que el ser humano es perfectible, lineal y cartesiano, también debe ser entendida como la apuesta por la reflexión crítica sobre el yo y su profunda relación con si mismo, el ambiente y en últimas con el cosmos que podría ser lo distante, el abismo infinito o el finito y desconcertante mundo urbano, en donde el hombre y la mujer son consumidos hasta casi desaparecer.

Debemos dejar claro que también la separación del hombre y la naturaleza es un característica vital para poder aproximarnos de manera general a esta definición, ya que como sabemos en Goethe, Novalis y otros, ya está la angustia y la nostalgia por el quebranto entre el ser humano y su profundo lazo con la naturaleza, y que puede verse de forma contundente en los escritores Franceses como son los representantes del realismo y en caso extremo el naturalismo. Estas corrientes ya nos muestran a un hombre en la urbe, consumido por el tiempo y el materialismo típico en la vida de las sociedades modernizadas y no modernas. Y así mismo de forma profunda y profética esta denuncia continuará por las manos de Poe, Baudelaire hasta llegar a Kafka que le dará una mirada particular y a los escritores contemporáneos que con sus matices lograrán seguir poniendo en el mundo posmoderno, mejor dicho contemporáneo, la denuncia del fracaso de la modernidad y sus terribles repercusiones en las sociedades.

Entonces siguiendo esta idea la literatura asume una postura crítica y denuncia de manera bella el triunfo de la razón instrumental y la herida de muerte del mito de la modernidad ya que el hombre a partir de la época romántica comienza a caminar por una vía que lo llevará a convertirse en el sujeto complejo y ambiguo que hoy en día habita con nosotros. Aunque sabemos que ya desde antes se asumían posturas sobre la condición humana, queremos comenzar desde esta época (romántica) porque es allí donde comienzan a conjugarse un sinnúmero de características que irán a detonar en la modernidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, lo que pretendemos en esta reflexión de tipo ensayística es hacer un recorrido a partir de una temática que es la observación, entendida esta, como una forma de aproximarse al yo y así mismo al mundo en general, ya que dependiendo del tipo de observación el autor nos va a mostrar el papel de sus protagonistas y el hecho de entender y comprender el ser humano ya sea desde su individualidad y espiritual, sus búsquedas internas, sentimientos, hasta la exterioridad y la relación de los ambientes físicos, naturaleza, castillos, casas, calles, teatros, habitaciones y objetos.

Considero que en el camino de la literatura moderna, el autor va pasando de ser un observador que tan solo contempla, el yo, lo individual, para ir convirtiéndose en un etnógrafo, retratista de la vida ya más desde lo exterior, desde lo macro, es decir, observar la vida de las clases altas, para pasar al observador que vive su observación, que se mezcla con la multitud en sus obras, es decir escritores como Poe, Baudelaire, Nerval, que conjugan la exaltación del yo con los ambientes y personajes realistas, con el ser anónimo, el desconocido que transita por la vías pero guarda profundas e interesantes realidades que no solo existen en un mundo material y recto, sino también en los estados alterados y desenfrenados más próximos a la vida contemporánea.

Se debe decir que esta clase de observación digamos en el periodo realista se podría dividir en dos partes, la observación realizada por los realista en las clases altas y luego la observación casi científica realizada por los naturalistas que se centran más en las clases oprimidas producto de la industrialización creciente.

En la observación del mundo los autores románticos como Goethe y Novalis, se hace desde la mirada del yo, la tragedia del hombre y la inevitable caída al abismo, esta clase de observación se centra en el quehacer trágico de un personaje central y el ambiente natural que está estrechamente ligado a él, entonces esta clase de observación se dedica más en describir los ambientes naturales y los estados de ánimo del héroe, este observador no se mezcla totalmente en la obra si no que guarda una distancia con las situaciones; también podríamos decir que el autor romántico por guardar una profunda nostalgia hacia un pasado lejano, descuida un poco la realidad inmediata, y se centra más en la observación de los sueños fantásticos como es en el caso de Novalis o los monólogos melancólicos como en *Werther*, ya en una obra como en *Fausto* esta observación se convierte en algo híbrido porque no solo se encarga de describir estos mundos y épocas en donde transcurren la obra, si no que a partir de ello logra casi proféticamente acercarse a la época moderna, es decir, ya el observador no solamente contempla si no que asume aventuras filosóficas y sopesa su realidad con la posible realidad futura. Vale la pena aclarar que la literatura siempre pone en una balanza la realidad pero lo hace de manera más contundente en los finales del movimiento romántico.

Ya llegando a obras como *El Monje*, y más adelante *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, que hacen una profunda observación en el campo de lo siniestro, y entonces el autor se seguirá centrando en la tragedia del yo, pero le dará otros matices a esta observación, ya que lo oscuro, la muerte, el doble, serán los temas tratados, ya el personaje ideal romántico y la observación de los paisajes ideales seguirán existiendo pero con pequeños matices que nos acercaran un poco más al hombre

moderno. En la obra de Stevenson y en *El hombre de arena* considero que el autor juega un papel un poco alejado de la observación romántica porque aparte de narrar una tragedia, también da visos de descripción de la urbe naciente y comienza a jugar con una temática que es el tema del doble o de los múltiples yos, que reafirman el error cartesiano.

Ahora bien con lo que hemos venido diciendo de los autores anteriormente mencionados, yo diría que entran en la clase de observador que contempla micro realidades o que se centra mucho en la observación de partes de la condición humana, es decir aún está enfocado en el yo.

Con el nacimiento de la literatura realista se dará un paso muy relevante en la forma de contar las historias, ya que el artista no va solamente a los sentimientos si no que va a los objetos, a los ambientes y a la naturaleza que lentamente se va transformando en una naturaleza de asfalto, en donde las descripciones del mundo privado y el público serán el tema central.

El artista se convierte en el primer etnógrafo, ya que para contar sus historias pasa largos periodos observado la realidad, así como lo hacía el pintor francés Renoir. La observación no solo de las personas, si no la realidad social, de la arquitectura, la ropa, los alimentos, las calles, el juego de los roles sociales y la dinámica social que gira alrededor de él.

La descripción se vuelve una herramienta vital para crear la verosimilitud en las obras, ya no será como el artista romántico que explora la relación del ambiente exterior (fenómenos naturales), si no el exterior como el tema determinante en la condición social, psicológica del protagonista; como lo hace Balzac, ya que no sólo cuenta el mundo de las apariencias materialistas, de tragedias individuales, sino que además de ello, le da el plus de la magnífica descripción de sus protagonistas y el entorno donde ellos hacen sus vidas; esta clase de observación no solamente se hace para crear ambientes cargados de verosimilitud sino que también el autor

a medida que observa el mundo irá asumiendo posturas frente a la obra y el papel de ella en la situación social, es decir, los escritores realistas observarán y asumirán posturas en sus obras, ya que se podría decir que los personajes no serán lineales si no que tendrán voces particulares y estas voces hablarán desde ideologías, posturas políticas disimiles que dialogarán entre ellas.

Esta clase de observación también será importante porque es allí en obras como *Madame Bovary*, *Armanzia*, en donde se podrá ver el tránsito entre la vida modesta del campo, para pasar a la intrincado vida de la urbe, estas obras relatarán las luchas de las nuevas clases dominantes, las búsquedas filosóficas y como se sabe comenzarán a mostrar aun ser humano angustiado; el autor para ello describirá los paisajes rurales y paulatinamente los ira aproximando a las calles y a la arquitectura de las pequeñas urbes hasta llegar a las grandes ciudades.

Se debe decir que esta descripción realista originó la novela de costumbres, que en la mayoría de los casos se llevan al cabo en ambientes rurales o de provincia. Como hemos visto hasta ahora la observación juega un papel importante en la literatura, y a partir del cómo se observa podemos entender las visiones de los autores sobre su sociedad y sus realidades, sobre sus pasiones y creo que lo más importante podemos observar cómo se ve el artista ante la realidad y cómo ve su obra en el ambiente en donde nace; es decir, observar no solamente sirve para narrar con verosimilitud, si no que el hecho de narrar desde la descripción del yo, desde lo micro a lo macro, desde lo macro a lo micro, es también una forma de refractar al ser humano y su condición particular en cada época de la historia. Debemos decir entonces que este etnógrafo aún guarda cierta distancia objetiva con las realidades, ya que como se sabe lo que intenta en narrar la realidad, pero creo que se queda corto ya que esta realidad que observa es demasiado compleja y no logra a cabalidad sus propósitos.

Ahora bien otra forma de descripción se podría decir que nace con el escritor Edgar Allan Poe ya que el etnógrafo ya no es un observador objetivo, si no que pasa a vivir lo que observa y en la mayoría de los casos parte de lo micro es decir de la observación detallada y minuciosa de un personaje, para a partir de esta entender y dar un punto de vista de la sociedad, de los individuos que conforman la masa y que a pesar de parecer homogéneos cada uno de ellos es un ser particular, entonces este observador para observar vive las situaciones y se va convirtiendo paulatinamente en un investigador encargado de desenmarañar las actitudes, pensamientos de las personas.

Entonces ya el observador conjuga una observación del yo de la existencia, con la del ambiente realista como las calles, vestimentas, y une estas dos para ir lentamente dando los primeros visos del simbolismo que es la observación del individuo desde la exacerbación de los sentidos, es decir este observador, no mirará el mundo solamente con los ojos, si no que será como un ser romántico ya que todos sus sentidos estarán listos para describir esa realidad, mal oliente, ambigua, extraña, que existe y que el autor se encargará ya no de forma objetiva si no alterada, subjetivizada de describir.

Los simbolistas vuelven a la realidad de los objetos, a la observación de las cosas comunes, del ciudadano anónimo, es decir, tiene en cuenta todo lo que gira alrededor de la realidad y con ello también esas realidades que quizás solo existan en la cabeza de los humanos.

Observar después de este recorrido, lo podríamos entender como una postura ideológica del autor frente a la realidad y su obra, ya que a medida que la observación se vuelve más cercana al autor, este comienza también a observar su obra y a observarse a si mismo desde su obra. Podríamos decir entonces que en el transcurso de la literatura moderna si se dan diferentes tipos de observación y que ello depende o esta muy relacionado con las posturas filosóficas de la época y los anhelos y pasiones de los creadores; observar entonces no ha sido un acto

desprevenido ni una apuesta inconsciente ya que a medida de que las obras han ido evolucionado, el creador ha ido tomando más conciencia sobre el posible público que recibirá sus obras, ya en Balzac podríamos percibir algunos atisbos de esta característica, atreverse a opinar sobre las realidades, cuestionando las verdades de cada época, solo se puede hacer cuando el artista ha logrado observarse así mismo, a su obra, a la época y al público, porque postular críticas desde el arte es una tarea necesaria, pero que difícilmente se puede hacer sin convertir la obra en un panfleto.

El mundo necesita ser observado, así como los otros mundos, esas otras realidades que nos componen, pero ya no desde la observación objetiva a la manera naturalista, si no que observar desde todos los sentidos, leer el mundo desde sus múltiples formas, como lo hacen el poeta simbolista Charles Baudelaire.

Quien mira desde afuera a través de una ventana abierta, no ve nunca tantas cosas como el que mira una ventana cerrada. No hay objeto más profundo, más misterioso, más fecundo, más tenebroso, más deslumbrante, que una ventana iluminada por una candela. Lo que se puede ver a la luz del sol es siempre menos interesante que lo que pasa detrás de un cristal. En ese agujero oscuro o luminoso vive la vida, sufre la vida. ⁴⁸

3.5 Invitación al viaje.

“El gran y ancho mundo: para empezar, no es ni tan grande ni tan ancho. En realidad es tan grande como la experiencia que tenemos de él, que no es que sea muy grande”.
Nicholson

Para comprender necesariamente se debe viajar, de manera metafórica como lo hace maravillosamente *Enrique de Ofterdingen* a través de una compleja mezcla mística-poética o, se puede viajar caminando como lo han hecho otros, desde *Aquiles* en la *Odisea*, *El Quijote* o *Goldmundo* y *Siddhartha* en Herman Hesse,

⁴⁸ BAUDELAIRE, Charles. Pequeños Poemas en Prosa (el spleen de París). España: M.E. Editores, S. L., 1997 .p. 174.

también, como el dinosaurio-dragón protagonista de *La ciudad de los libros soñadores* que emprende un angustioso, divertido y fascinante viaje.

Viajar para el ser humano no solo implica caminar, igualmente es la búsqueda incesante por el otro, el desconocido que nos espera al final de la ruta. En últimas todo viaje es una empresa romántica. Y hoy en esta contemporaneidad a veces desalentadora, el viaje como lo demuestra William Nicholson en la obra *La sociedad de los otros*, aún sigue siendo relevante y necesario, casi una cuestión ética, ya que, viajar, implica reconocer múltiples posibilidades y a todos esos que habitan en ellas.

El autor presenta en la obra un viaje donde el protagonista va sin ser consciente de ello a encontrarse, a enfrentarse con un sin número de problemáticas, también, es un viaje de reconocimiento del otro, de los otros y con ello de la compleja maraña humana, civil, política y económica. Este viaje, además podría representar la búsqueda de la libertad y del paraíso que se perdió, entre las maquinas, los autobuses y la angustiosa velocidad. Así lo demuestra en los capítulos dedicados a los campesinos y a las frases del filósofo Vicino. Un mundo romántico, apacible, casi paradisiaco, en donde, las necesidades básicas no están totalmente resueltas.

En el transcurrir del viaje, el encuentro con aquella madre y sus hijos en el restaurante, las ciudades que visita, los días junto al camionero, los tiroteos, la huida, la angustia, los dilemas morales que se estrellan en su cabeza, las personas que conoce, la lectura de la poesía de su propio país; todo ello, de alguna manera representan nacimientos o descubrimientos que el protagonista sin nombre va haciendo de la sociedad y de sí mismo. También es un llamado de atención del autor a esta vida contemporánea, llena de relativismos, de simplicidad, de verdades superfluas, de una vida casi sin vida.

Se debe mencionar que antes del viaje este joven vivía por decirlo así en un “microcosmos”, que no era ni su ciudad, ni su barrio, ni su casa, tan solo, su

cuarto, esa era su hábitat; metáfora quizás de lo pequeño que era su mundo en ese momento y como en la medida que va viajando su sabiduría va aumentando, en la medida que el espacio físico se hace más grande, más problemático, más real, él va encontrando su lugar, a través de las experiencias que vive en su viaje onírico- místico- poético.

Entendemos que el ambiente tiene una profunda relación con el espíritu del protagonista, ya que sus anhelos, sus conocimientos, sus intereses se van ensanchando en la medida en que el mundo para el cada vez va siendo más grande y complejo, es como el niño pequeño que explora su espacio desde lo más cercano para ir avanzando a espacios más amplios, dándole así dimensiones y apropiándose de los límites de las cosas y de sí mismo.

Es claro que un tema como el viaje no se encuentra solamente en la obra de los escritores románticos, sino que, es un tema recurrente en los escritores de cualquier época, porque viajar implica para algunos escapar de una realidad terrible y absurdamente reconfortante, difícil por su simplicidad; también, es el interés del romántico por lo desconocido y en esta obra en particular el viaje representa, no la huida del héroe hacia otra realidad, si no, la búsqueda del espíritu romántico por los conocimientos, por la sabiduría que lo ayuden a entender el puesto que tiene este, en la naturaleza, en su devenir humano y así poder “restablecer” esa unidad que la máquina y maquinización del hombre comenzó a romper en el siglo XVIII y que hoy en esta contemporaneidad es el imperativo en las grandes urbes.

La necesidad de la experiencia en la vida humana es de vital importancia, pero, no de la experiencia como sinónimo de vejez, si no, la experiencia de vivir, de palpar, de oler, de degustar las posibilidades que nos ofrece las sociedades, el mundo. De leer no solo letras, si no, todo lo que el hombre en sus múltiples formas de expresión ha hecho, leer la ciudad, a los que la habitan, mirar sus rostros, la arquitectura de su calles, lo que se oculta detrás de todas esas normas y leyes

civilizadoras, todo ello nos dice, nos acerca más que cualquier nota periodística o crónica.

Y esta es la invitación que nos hace el autor, ya que en un mundo globalizado los jóvenes como se demuestra el obra no viajan, o sus viajes no dejan de ser sicoactivos o virtuales, así pues, sus conceptos, ideas, sobre esos otros que viven más allá de su cuarto, son casi siempre equivocadas, simplistas y generales.

Entonces, surgen dudas como hasta dónde afirmaciones tales como: “la internet es otra forma de viaje, de conexión con el mundo”, “todos estamos hoy más conectados con todos” son peligrosamente equivocadas.

Y por qué no hablar de este viaje virtual como un no-viaje, porque si los sentidos permanecen dormidos, en letargo, qué experiencia es esta. Cómo considerar que los “conocimientos” que se tienen del hombre, de las sociedades, no sean producto de vivencias reales, dolorosas, humanas y no de autómatas.

Como hemos visto en la obra *La sociedad de los otros* es una invitación al viaje, el héroe lentamente se da cuenta que el mundo espiritual y mental se amplía cuando se le explora, y que en esa larga exploración, bellamente se darán grandes luchas que todos los enemigos que han ido naciendo del miedo, de la ignorancia, la abulia, los prejuicios, la quietud mental y espiritual, una lucha épica y como se dice popularmente: La operación ha sido un rotundo éxito, pero, el paciente ha fallecido.

Este viaje no solo es para recibir conocimientos, es un encuentro con los otros, un puente para percibirse a sí mismo.

El libro, el autor, sus páginas no están pidiendo más realidad, más tierra, menos certezas acomodadas y menos, muchos menos humanos conformes. Viajar necesariamente implica comprender y toda comprensión es desgarradora. Allí es donde entra en juego el papel liberador de lectura de mundo. Leer como lo plantea Luis Rosenblatt o Alfonso López Quintas, vivenciando, experimentando, sintiendo

lo que el autor quiso estampar en la obra o lo que hemos estampado a largo de los siglos en las calles de las ciudades.

En últimas esta obra de arte nos está demostrando que en la contemporaneidad los héroes, en la literatura salen en búsquedas no lejanas a las de Enrique, Aquiles, Goldmundo, es decir, siempre habrá necesidad del viaje real, sea o no sea metafórico, onírico; se necesita la experiencia, la incomodidad para poder en alguna medida romper con los muros de esta angustiosa tranquilidad.

Viajar también nos está diciendo el libro se puede hacer de forma vivencial a través del arte, así como lo hacemos con la *Nieta del señor Linh* o con la cárcel de Tazmamart en *Sufrían por la luz*, o con una pintura de Gauguin, de Munch, o con una película de Lars Von Trier, o una canción de Serrat o Martha Gómez.

Nicholson nos está advirtiendo que aún es necesario salir y trasegar el mundo para poder sopesar esta era de “verdades” virtuales y de tal vez más solipsista que antes.

El lector que llegue hasta esta página, podrá constatar que nuestra experiencia estética y crítica sobre algunas obras es ligera y superflua, pero no deja de ser una lectura cargada de pasión y rigurosidad en la medida de nuestras posibilidades, no hemos querido ser lectores desprevenidos, más bien honestos a lo largo de nuestro caminar por la academia.

TERCERA PARTE: EL TALLER DIDÁCTICO LITERARIO.

En torno a la luz de nuevas ideas para ejercer la labor educativa, retomamos la concepción del aula de clase como un taller, que nos sirve de base para llevar a cabo nuestro propósito de establecer a partir de él, un puente con la literatura y fomentar así las actitudes éticas y políticas en los estudiantes; tarea que ofrecemos en éste tercer capítulo, al tejer propuestas, ejercicios y las experiencias propias de su puesta en marcha.

Nos afiliamos al concepto de taller literario y lo entendemos como:

Un espacio que habilita la formulación de preguntas y ofrece la oportunidad de que los estudiantes pongan en escena sus saberes provenientes tanto de sus experiencias de pensamiento a propósito de sus aprendizajes y lecturas como de sus experiencias de vida. Se produce entonces una interacción en la que los textos son leídos y comentados por todos, ya que todos deben tener la posibilidad de tomar la palabra.⁴⁹

Es por ello que en aras de proyectar con más fuerza a la literatura en el aula de clase, precisamos el taller dentro de nuestro trabajo, no como un fin en sí mismo, sino como una caja de herramientas y una alternativa sobre la cual circule el sentido y el significado de las actividades a desarrollar para los estudiantes, ya que la educación está inequívocamente ligada a la experiencia, como posibilidad de fraguar el autodescubrimiento, acercando al estudiante al pensamiento relacional, en donde creemos que necesariamente ellos deben sentir la responsabilidad de construir sus propias metas en consonancia con las diferentes necesidades sociales; razón por la cual, la literatura enseñada mediante un taller didáctico de clase, ha de ser siempre un espacio en donde deben converger la libertad de opiniones respaldadas por flexibilidad y lo intertextual, de tal manera, que su aplicación no se convierta en un modelo programático, y por el contrario

⁴⁹ Tomado de la propuesta de taller de lectura literaria y escritura, Dirección de cultura y educación de la provincia de Argentina, consultado: enero 2013. p. 4.

sea generador de nuevas ideas cada vez que se retome; convirtiéndose en una herramienta flexible y a la vez exigente tanto en la reproducción como en la posproducción, pues como lo enuncia el maestro Fernando Vásquez⁵⁰ en *El Quijote pasa al tablero*, el taller debe verse y realizarse como una estrategia idónea, pues posee la facultad de combinar la imitación, la creación, la inteligencia práctica, al trazar unos objetivos, calcular tiempos, adecuar materiales; para lo cual el maestro debe tener un compromiso permanente en cada momento del aula de clase.

En este orden de ideas, no solo se ha pretendido lograr otras posibilidades de enseñanza, en nuestro caso un taller didáctico literario; sino que se ha considerado la importancia de sistematizar lo realizado, para reflexionar sobre el quehacer cotidiano como maestros, al trazar propuestas y nuevos alcances en el aula de clase; reiterando en esa medida que nuestro enfoque humanista nos permite dilucidar y comprender que los nuevos saberes deben ser retroalimentados con la capacidad emotiva y comprometida por parte de quienes realizan la labor de enseñar, pues es bien sabido que los estudiantes permanecen expectantes ante las circunstancias que los rodean, tanto así que las emociones y las sensaciones ejercen una poderosa influencia para discernir y emprender infinidad de conexiones con todos aquellos mundos posibles que se pueden trazar desde la literatura, y que solo pueden florecer en el ejercicio constante del compartir, en donde la palabra aparece firme en el camino que se recorre a la hora de preparar cada una de las actividades; con ella, se viabilizan y complementan los acercamientos en el aula, entre el estudiante y la clase de literatura que hace posible un proximidad enriquecedora.

Nuestro planteamiento para proyectar la literatura hacia momentos sobrecogedores en el aula de clase, nos permite entender que el ejercicio educativo, se vivifica a partir de la dinámica de aprendizaje que allí pueda

⁵⁰ VÁSQUEZ, Fernando. *El quijote pasa al tablero*. Tomado de: Red Lecturas. Nodo de Lenguaje de Antioquia. (2004) Medellín: Secretaría de Educación Departamental y Universidad de Antioquia. No. 1 Semestre II, 2004. p.15.

generarse, siendo posible apreciar un vínculo cercano y afable, cuando se comparten recursos y espacios con los estudiantes; idea que se ha cosechado a partir de las diferentes experiencias como estudiantes, al analizar por ejemplo películas como *Ágora* o la *Lengua de las Mariposas*, pues sí bien en ellas existen otros contenidos que analizar, nos remitimos al tema de la academia con el fin de reflexionar sobre su papel en las manifestaciones, individuales, sociales y culturales evidenciados en el aula de clase, trasladándonos en el tiempo, para fijar cuán importante es el rol del educador, y como éste debe ser siempre un creador, líder, guía y visionario.

También entre otras experiencias, están las propuestas de libros como *Ciudad Gótica* del Magister Rodrigo Argüello; un interesante acercamiento literario, que funda para quienes se sumergen en ésta obra, otros puntos de partida sobre los cuales hacer lecturas, pues logra abstraer al lector, y a la vez hacerlo consciente de su mundo, llevándolo a tener en cuenta el entorno, remitiéndolo al hecho físico de la ciudad desde la perspectiva informativa pero a la vez emocional, investigativa y reveladora, por lo que desde el ejercicio literario, se redescubre lo conocido. Tenerla como experiencia de lectura permite pactar con la ciudad en donde se vive, a partir de los indicios que en ella se deja ver, siendo una reflexión no solo de ciudad sino de quienes la habitan, por lo que llevado este tipo de lectura al aula de clase, pone en juego no solo la mente analítica sino también la reacción subjetiva al ambiente, la intuición, los sentidos, la capacidad de sentir, para que los estudiantes vivan otras experiencias y opiniones del espacio combinado con la historia desde todas las esferas humanas.

Dentro de este contexto educativo, es como llegamos a pensar que ciertamente, la enseñanza y aprendizaje de la literatura necesita retomar su camino como líder en la formación de seres sociales, y es así como comprendemos que el taller didáctico literario como tal, se presenta más allá de su papel como herramienta en el arte de enseñar, porque permite anclar a la literatura y su amplio espectro de posibilidades de ser enseñada, entrando en diálogo con la condición humana, sus

búsquedas éticas y políticas. Haciendo del estudiante un lector perspicaz e inquieto.

1. METODOLOGÍA

El taller didáctico literario se enmarca dentro de un tipo de trabajo de carácter cualitativo, descriptivo, etnográfico cuyas actividades se encadenan y articulan para formar una secuencia didáctica, ya que no buscamos la réplica de lo enseñado, y no se fundamentó en la estadística.

El taller didáctico literario recogido en una Secuencia didáctica tiene su gran significación, en que al ser parte de ella, ayudan a desglosar los diferentes momentos de aprendizaje para integrar contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales, que sistematizados, buscan simplemente planear cada vez mejores actividades, en donde el estudiante utilizará los conocimientos y habilidades en todos los procesos de aprendizaje.

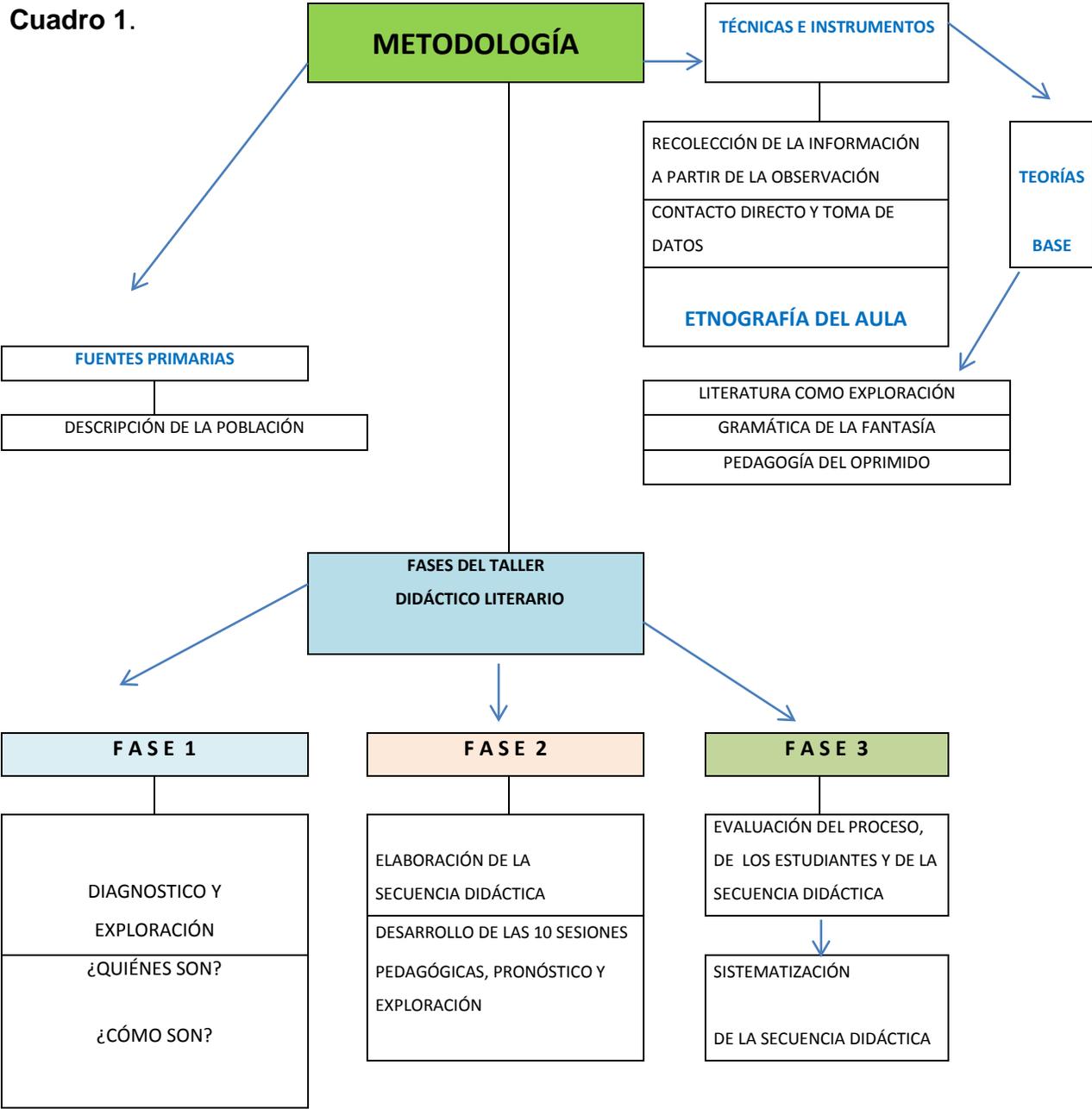
Los significados generados, se extrajeron de lo observado en el aula de clase No. 20, grado 10-7 de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, y de lo registrado en el diario de campo y en las actividades resueltas por los estudiantes, (cuadro 1). La información que fue obtenida de estos procesos se interpretó de manera reflexiva a la luz de conceptos desarrollados desde las teorías base, como son La literatura como exploración de la autora Louise Rosenblatt, Pedagogía del Oprimido de Paulo Freyre, y Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari; vistos como posibilidades no de aplicación directa sino como puentes para procesos reflexivos en el aula de clase.

La flexibilidad y la amplitud son otra característica de este enfoque que tiene como objeto de estudio la literatura y su papel en el aula.

La Institución Educativa INEM Felipe Pérez, cuenta con un promedio de 4300 estudiantes, de diversos estratos socioeconómicos, y planta docente de 155 maestros de cubren las distintas intensidades horarias.

Con lo anterior se debe decir entonces que nuestro trabajo se enfocó en una muestra de 40 estudiantes en promedio, pertenecientes a la modalidad de profundización en español de dicha institución, y para el desarrollo de este proceso se contó con las dos horas semanales de la asignatura y con la colaboración de la docente Dora luz Aguirre, encargada de la práctica integral de la Universidad Tecnológica y profesora de dicho grupo.

Cuadro 1.



2. SECUENCIA DIDÁCTICA

Con la idea de enfrentar la aversión que tienen los estudiantes por la lectura y por ende a la literatura, la secuencia didáctica (SD), tomó parte del presente trabajo, ya que por sus características y componentes, permiten un mejor acercamiento a la situación del aula de clase, de modo que se reflexionó, desde el análisis de los conocimientos previos en los estudiantes, hasta sus manifestaciones como partícipes de las propuestas para la realización de las diferentes actividades, contenidas en la SD para la asignatura de Español y Literatura; hechos que nos permitieron cumplir con los propósitos de su puesta en escena, y que entre otros, no solo buscó hacer realizable la interiorización de la literatura como hecho de valiosa importancia para la vida, sino que con ella se reveló el valor agregado que posee, por su profunda relación con otras asignaturas.

La implementación de la SD permitió tomar distancia frente a las propuestas tradicionales de enseñanza, logrando un acercamiento a la realidad como educadores, evidenciando en ella una herramienta útil, por su gran característica de renovación y adaptación permanente.

También la SD permitió establecer ritmos de aprendizaje, de modo que se pudieron generar alternativas de enseñanza con actividades significativas, siendo flexible, al adecuarse a los diferentes contextos de trabajo dados dentro del aula de clase.

De esta manera definimos la secuencia didáctica como la planeación de una serie de actividades ordenadas y progresivas, planificadas, articuladas alrededor de un tema central cuyos propósitos deben ser conocidos por todos los estudiantes para que se dé su consecución.

Como bien es sabido, es necesario tejer la didáctica en forma sucesiva con los acontecimientos que se generan en el aula de clase, de tal forma que se creen

convenios, y se multipliquen los diálogos, a fin de que se pueda generar un aprendizaje experiencial.

Al respecto conviene decir que el diseño de la SD, no bastó por sí sola, para su buen funcionamiento resultó indispensable la implicación de todos sus actores en ella, para lo cual se tuvieron en cuenta una serie de procedimientos, tales como el análisis de los conocimientos previos de los estudiantes, para buscar así una aproximación inicial de los intereses buscados. También la presentación y justificación de los temas a tratar en el aula de clase, con sus objetivos de enseñanza y aprendizaje, fue otro procedimiento a seguir, junto con la implementación de la bitácora para estudiar las actividades llevadas a cabo, para que de alguna manera permitieran finalmente analizar y evaluar de manera continua el trabajo individual y colectivo, desde lo cualitativo.

En concordancia, la secuencia didáctica cuenta con unas etapas que son el engranaje de dicho proceso y hacen que exista un diálogo y una relación profunda entre cada una de ellas, dichas fases han sido denominadas de la siguiente manera (*)⁵¹:

DE INICIO:

La fase inicial sienta las bases del proceso formativo que se irá desarrollando. Dedicar tiempo suficiente y dar relevancia a esta fase se convierte en una condición necesaria para que, a lo largo de las fases siguientes, el trabajo educativo se sustente en un punto de partida adecuado.

En la fase inicial de la SD son posibles diversos tipos de actividades, pero lo importante es tener muy claro que los estudiantes empiezan a aprender cuando realizan actividades de evaluación, inicial y que por lo tanto, no se trata de

⁵¹ (*) Los conceptos que explican las fases del SD fueron tomados del documento *Metodología de las secuencias didácticas*, módulo de capacitación. Universidad del Quindío.

actividades al margen del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que tiene que constituir una parte esencial de este proceso.

DE DESARROLLO:

La fase de desarrollo es la más larga de la secuencia: en ella se desarrollaron actividades para el aprendizaje y para la evaluación que fueron ayudando a la construcción del aprendizaje.

Una cuestión clave en la fase de desarrollo es la de la regulación: fue necesario planificar la secuencia, pero en el mismo grado que permitiera la toma de decisiones que hicieran fácil ir adaptándola a las necesidades, problemas y situaciones que se produjeron a lo largo del proceso formativo. Una parte de las decisiones correspondió a los protagonistas directos del proceso de aprendizaje, los estudiantes, los cuales debieron aprender y practicar la autorregulación.

Introducir estrategias de regulación y autorregulación en la fase de desarrollo fue posible mediante metodologías y evaluaciones de distinto tipo que, en todo caso se ven en una perspectiva global, ya que, de lo que se trata es de ir configurando un ambiente de aprendizaje donde la regulación y la autorregulación sean ejes articuladores de una dinámica que favorezcan el proceso de aprendizaje.

DE FINALIZACIÓN:

La última fase de la secuencia es muy importante. No basta con un buen inicio y una fase de desarrollo en la cual se han ido trabajando distintos contenidos. Para cerrar el proceso se requirió realizar una síntesis, recapitulando e interrelacionando los contenidos trabajados a lo largo del tema principal.

Evidentemente, desde la perspectiva del profesor o profesora la fase tiene que servir para la evaluación sumativa integral, que permita conocer el progreso realizado por el grupo y por los estudiantes de manera individual, es decir para:

Evaluar el proceso seguido y los resultados obtenidos.

Recapitular y relacionar los contenidos trabajados a lo largo de la secuencia para que los estudiantes puedan ser conscientes de su proceso de aprendizaje, orientarse y reorientarse, en donde además el maestro podrá evaluar el proceso, problemáticas y logros de la misma secuencia con sus estudiantes.

De esta manera, se buscó que la metodología generara un aula de clase activa y participativa, en donde se diera a la vez, la producción y fortalecimiento de la competencia comunicativa, lingüística, Sociolingüística, Textual o Discursiva, Estratégica, Semiológica y por supuesto Literaria, llevando a los estudiantes a la construcción del conocimiento de manera autónoma.

Esta línea de argumentación entra en diálogo con nuestro pensamiento, cuando decimos que cualquier actividad que se desarrolle a partir de lo funcional y comunicativo, tendrá como consecuencia, la formulación de nuevas ideas educativas que emprender, demostrando que el proceso educativo es algo inacabado, por lo que en las sesiones que hacen parte de la Secuencia Didáctica, se optó por las actividades de discusión en grupo, con compromisos individuales de producción de texto y también de producción oral, teniendo en cuenta características específicas, para el logro de los objetivos propuestos para cada clase, como son objetivos de aprendizaje y objetivos sociales, este último, para fomentar mediante el taller literario la idea de la literatura como puente en el desarrollo de las actitudes políticas y éticas de los estudiantes.

Para ilustrar mejor lo dicho, a continuación se tienen ejemplos de las actividades que se llevaron a cabo en el aula de clase.

Aparte de la sesión No 1 (ver anexo)

Í Durante la primera presentación se socializa el tema principal , sobre el cual girará el desarrollo del Taller Didáctico Literario siendo este , la novela del escritor francés Phillip Claudel *La Nieta del Señor Linh*; se señalan algunos aspectos que se esperan lograr a partir de la lectura y análisis de

esta novela como son la otredad, la ética, la política y la actitud crítica frente a las situaciones que allí se evidencian, a la vez que se deja claro a los estudiantes que durante el taller literario, se tendrá en cuenta otro tipo de escritos tales como poesía, el cuento y el ensayo.

┌ Lectura *El Hombre imaginario* de Nicanor Parra.

Discusión, acerca de la lectura propuesta, en cuanto a gustos, posturas e interpretaciones; además de su relación con otros textos leídos anteriormente por los estudiantes y su parentesco con la *realidad* cotidiana.

Aparte de la sesión No 7 (ver anexo)

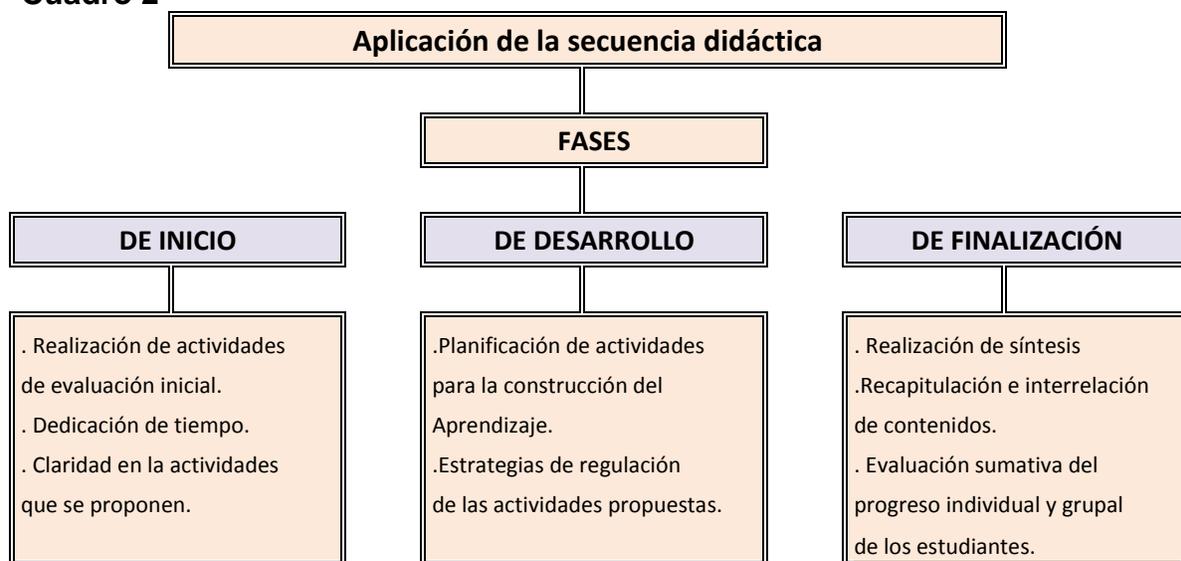
Presentación de la película *La tumba de las luciérnagas*, del director japonés Isao Takahata.

Actividad que se crea a partir de la idea de mostrar un video realizado en dibujos animados, tiene dos propósitos dar a conocer la posibilidad de este tipo de producción, y analizar los conflictos humanos, también hacer la relación con el tema principal, sobre el cual giró el desarrollo del Taller Didáctico Literario siendo este, la novela del escritor francés Phillip Claudel *La Nieta del Señor Linh*.

No cabe duda que en la práctica educativa, la experiencia de enseñar, mediante la realización de secuencias didácticas, facilita al estudiante saber, desde la iniciación, porqué y para que se está esforzando, también, desde la primera producción, se puede observar qué saben hacer los estudiantes, y analizar cuáles son sus principales problemas, permitiéndoles vislumbrar acercamientos reales con la literatura, comprender su dinámica a partir de las diferentes transacciones dadas en el aula de clase, como son la participación activa en foros, y discusiones, con lo cual, como educadores nos permite afianzar aún más nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje, al realizar sesiones dinámicas, en las que se aliente permanentemente la participación de los estudiantes en los momentos en el aula.

Es así que se intentó resolver progresivamente las dificultades de los estudiantes, para facilitarles la toma de conciencia frente a las diferentes actividades propuestas, al tiempo que se cumplía el objetivo de aprender, a partir de la acción generada de enseñar, en donde ellos tuvieron oportunidades idénticas, bajo el mecanismo de que es posible aprender, ya que durante la ejecución de las actividades fueron tenidos en cuenta otras herramientas de trabajo como son las TICS, que les dejó entrever que existen diferentes maneras de aprendizaje, sobre las cuales puede darse una mejor predisposición, buscando un aula de clase activa y participativa, llevando a los estudiantes a la construcción del conocimiento de manera autónoma.

Cuadro 2



3. Una mirada hacia las TICS como herramienta en el escenario educativo

Desde hace algún tiempo, venimos presenciando nuevas formas de concebir el mundo gracias a lo que se ha llamado Sociedad de la Información, y que ha nacido de la aparición de los ordenadores y, posteriormente, de Internet.

Es claro que estos cambios han influido en todas las esferas de nuestra sociedad, concerniendo así a lo económico, lo político, lo social y lo cultural y viéndose afectado no sólo nuestra forma de comunicarnos, sino de forma global, nuestro modo de vivir.

Es importante destacar el papel que juega en la educación este tipo de cambios pues, como propone Shayo⁵², son cuatro las fuerzas que impulsan el rápido crecimiento de las “sociedades virtuales”:

- El desarrollo de economías globales.
- Las políticas nacionales de apoyo a Internet.
- La alfabetización digital de la población.
- La mejora gradual de las infraestructuras tecnológicas.

Y, como vemos, la “alfabetización digital” tiene un lugar propio dentro de estos planes estatales para la inversión en las TICS ya que, si bien, son muchos los que tienen acceso a un ordenador cualquiera y a Internet, también es cierto que aún faltan muchos por incluirse dentro de estas nuevas formas de conectar el mundo.

⁵² Citado Por Horacio C. REGGINI en una entrevista publicada en el portal educativo del Estado argentino educ.ar .SHAYO y COLS., 2007, p.187.

Sabemos que éste ha sido el ideal de la educación formal: que las personas, además de leer y escribir, puedan comprender y utilizar adecuadamente la información y el conocimiento de que se apropian.

Es, por esta razón, que aparecen ciertos fenómenos desde la SI que afectan a la educación como, por ejemplo, la complejidad e interdependencia, que alude a la falta de comprensión por parte de los usuarios, así como la sobreinformación o el ruido; la rapidez de los procesos; la escasez de espacios y tiempos para la abstracción, y esto nos está llenando de vacíos, ya que no podemos pretender que se dé una verdadera educación donde no existe el tiempo para la reflexión.

También es necesario resaltar, dentro de estos fenómenos, otros tales como la preeminencia de la cultura de la imagen y del espectáculo, pues lo que se nos muestra es casi totalmente carente de sentido, además de que nos condiciona a unas formas determinadas de pensar, hacer y sentir, lo que nos hace esclavos del consumismo absurdo.

Siguiendo con la transformación de las coordenadas espaciales y temporales de la comunicación, y esto porque es bien sabido que la comunicación se mueve a través de unos espacios físicos, materiales, y unos temporales que pueden ser salvados por diferentes sistemas, entre estos, la escritura y muy por encima, las innovadoras tecnologías como la computadora e Internet, ya que permite librar distancias y comunicarnos sincrónica y asincrónicamente con los demás.

Esto va de la mano de algo llamado homogeneización cultural, que no es más que pensar en la gran cultura que está creando inevitablemente la globalización, que se encarga de unir, de cierta manera, a las distintas sociedades y, como consecuencia exporta a todas partes de la diversas formas de expresión, de vida, de visión de mundo, etc., que van combinándose con las demás culturas y que, no sólo crean híbridos, sino que con el tiempo van dando forma a una cultura *global*.

Es por esto, que se piensa en una democratización del conocimiento desde la educación y el correcto uso que se dé a las TICS. Es, de esta forma, como surgen

estudios relacionados con las nuevas tecnologías y su impacto y posible uso en la educación.

Y es como se llega a tres características que fundamentan las herramientas de las TICS: adaptabilidad, movilidad y cooperación.

Por otro lado el sentido humano de las tecnologías, la virtualidad, no es más que una metáfora que se hizo famosa a principios de los 90s y que marca la potencialidad de Internet como una *imitadora de la realidad*, que puede permitir a sus usuarios realizar una comunicación muy parecida a la que se hace frente a frente.

Finalmente, en el carácter humanizador de las TICS, encontramos un aspecto muy interesante, el cual se refiere a la competición individual y la cooperación, que se trata del trabajo que se lleva acabo sólo gracias a la participación óptima de todos los integrantes del grupo, pues cada uno tiene igual relevancia dentro de éste.

3.1 Las tecnologías de la información y la comunicación y los procesos de desarrollo y socialización.

Es necesario tener en cuenta que el desarrollo humano desde su participación en las actividades socioculturales de la propia comunidad, que se encuentra en proceso de cambio, y la tecnología siempre va de la mano, pues una posibilita la salud de la otra.

Es así como estas herramientas proporcionadas por la tecnología, no sólo son complemento de la actividad humana, sino que transforman y definen la evolución de las personas que hacen uso de ellas y se adaptan a su uso, convirtiéndolas con el tiempo en prácticas sociales, ya que cada momento en la historia de la humanidad ha estado apoyado por una tecnología que le es propia y es ésta la que ha condicionado no sólo la metas colectivas, sino también las relaciones

sociales, las prácticas cotidianas y, en general, toda su línea de comportamiento que es diferente de otro momento histórico cualquiera.

El uso de los videojuegos también ha llevado a pensar en nuevas formas de dirigir la enseñanza en la escuela, pues según los estudios realizados a jóvenes desde hasta más de veinte años, demuestra un desarrollo cognitivo muy guiado al campo espacial y que no sólo se centra en un punto fijo, sino que puede captar las imágenes de forma casi simultánea, además de demostrar que las personas que usan más las consolas de videojuegos y los ordenadores tienen un uso mucho más rico y más fluido del lenguaje iconográfico, lo que podría llevar a pensar no tanto que la escuela sea contraria a estos nuevos avances, si no a que es necesario promover otros tipos de pedagogía que lleven a los jóvenes a mejorar sus aptitudes, entendiendo la alfabetización desde un sentido más amplio.

Desde esta perspectiva, se hace importante anotar que las formas de apropiación de las TICs se dan con mayor fuerza a través del campo informal, como diversión y apoyo más que como una búsqueda de un medio de aprendizaje en sí.

Esto sucede, porque las personas y, en particular, los niños no se sienten atados a normas de ningún tipo, como sí sucede con la escuela. Existe de esta forma un tiempo límite, unos trabajos definidos con fines sin sentido práctico (en su mayoría) y espacios poco agradables para él, que en los videojuegos no se nota, pues tiene toda la libertad de escoger qué quiere hacer, con quién y cuándo. Aunque las misiones estén definidas pero, al contrario que en la escuela, aquí encuentran un fin definido, una meta que para ellos es clara y precisa.

En cuanto a la violencia que parece presentar, según los estudiosos, no hay mucho de qué preocuparse, pues no es un verdadero motivador de estas conductas, antes bien, debe tenerse en cuenta el entorno en que habita el joven para determinar este tipo de cosas.

Es necesario, también, tener en cuenta que los valores de la cultura vienen muy ligados a estas prácticas, pues se van desarrollando conductas más individualistas por parte de los jóvenes de hoy en día.

Es importante notar que la cultura como se conocía hasta hace poco ha ido cambiando y ahora se hace más amplia más difusa. Posee más movimiento y está motivada por la velocidad de la interacción y las relaciones con otros. Las personas vienen y van y el proceso de socialización se realiza con mayor rapidez en el ámbito virtual.

Entendiendo de esta forma que Internet se presenta ante nosotros como una cultura, pues en ella, pueden generarse *comunidades virtuales*, que no difieren de las comunidades físicas más que en el hecho de ser –las comunidades virtuales– medios más amplios de crear relaciones personales en las que juega el papel más importante los intereses individuales compartidos con los otros y, al posibilitar la participación simultánea de varias comunidades virtuales, se abre también la puerta a un entramado de relaciones más complejo del individuo con más de un microsistema.

Por último, las formas de expresión y de creación que permiten las TICS desde edades tan tempranas, lo que nos deja entrever la potencia que desarrollan los niños como *narradores* de su propia historia y no sólo como espectadores, y esto motiva, sin duda, un fortalecimiento en el aspecto evolutivo.

3.2 Las TICS en nuestro planteamiento didáctico: del diseño tecnopedagógico a las prácticas de uso.

Es oportuno ahora señalar, la importancia que tienen las TIC en la educación. Pues bien, el argumento se basa en la importancia que tiene en la actualidad el conocimiento como *mercancía*, ya que estamos entrando en las primeras fases del

capitalismo cognitivo, y tiene como principio de *producción* y de *adquisición* la escuela.

Así que las TICS juegan el papel de mediadores no sólo sociales y culturales, sino también políticos y económicos, lo que hace que siempre se estimule su entrada directa en la educación en un afán por “mejorar” la calidad de la misma y procurar para los gobiernos y los Estados mejores resultados a la hora de adquirir o negociar el conocimiento como la mercancía más valiosa de la nación.

Podemos decir, entonces, que las TICS están motivando cambios en los espacios de la educación mientras van creando otros nuevos. Lo que ocurre es que ha motivado una inclusión directa de las TICS a la educación formal, mientras que, por su parte, sigue generando nuevos espacios para el aprendizaje desde el hogar y otros ambientes a la vez que los usuarios se divierten y distraen con la multimedia e Internet.

Entonces se sugiere que, en vez de considerar como cierto algo que no existe sino como potencia y que puede o no llegar a ser, se estudien las consecuencias directas de las TICS en las prácticas educativas.

Aunque se sigue hablando, cada vez con más frecuencia en todo el mundo, sobre la SI y las TICS, es triste encontrar que, después de los estudios realizados por expertos en distintos centros educativos de diversos países, se llega a la conclusión que en muchas partes ni siquiera existen los medios para acceder a las TICS y que en otras, en cambio, se tienen aulas bien dispuestas que, por el contrario de lo que podría pensarse, no se utilizan adecuadamente.

Esto ocurre en parte por la falta de conocimiento de los maestros sobre estos nuevos medios de adquisición de información y de comunicación, que bien llevados pueden mostrar grandes avances en la educación, pero que el profesorado no está dispuesto a realizar por falta de una preparación adecuada sobre el tema.

Sucede entonces que, en los lugares en que más uso se hace estas herramientas, son sólo usadas como tecnologías de la información, dejando de lado todo el potencial como tecnologías de la comunicación, y quedando reducida esta herramienta, básicamente, a un medio de consulta escolar, desaprovechando todo lo demás.

Parece, más bien, que en vez de motivarse una transformación por el sólo hecho de incluir las TICS en los espacios educativos, son los *usos específicos* que de ellas se hacen lo que desencadena los procesos de innovación y mejora de la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones educativas.

Precisamente lo que mantiene vivas las expectativas en el potencial de las TICS es que posibilita la apertura de espacios de intra e inter- pensamiento, pues gracias a la forma como confluyen en ellas todas las formas de expresión (de comunicación) de los seres humanos, es que podemos llegar a la conclusión de que ninguna tecnología de esta magnitud se había dado antes.

Finalmente, nos damos cuenta que es preciso conformar un plan de trabajo bien estructurado, teniendo muy claros los usos correctos que se deben hacer con las TICS, para posibilitar un desarrollo y una transformación en la educación y las formas de aprender y enseñar en la escuela. Sin olvidar que es necesario motivar tanto a estudiantes como a los maestros para que pueda desempeñarse un trabajo óptimo con las herramientas ofrecidas por las nuevas tecnologías.

4. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN EL AULA

La literatura puesta en escena desde taller literario para evidenciar el proceso de la Secuencia Didáctica.

|

Sistematizar la experiencia vivida en el aula de la clase de Español y Literatura, a partir del diseño, implementación y evaluación de una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada Secuencia Didáctica S.D, permitió reconocer el valor de la práctica docente, al organizar todos aquellos saberes generados durante el

desarrollo del taller didáctico literario propuesto, haciéndose aún más reflexiva cada idea planteada, pues uno de los propósitos de sistematizar es ejercer el compromiso en el docente, de exigirse y reinventarse, pues él hace parte de un proceso inacabado.

La sistematización del trabajo realizado contrastó con la realidad académica y la realidad escolar, que fortalecieron el objetivo personal de asumir de forma seria y responsable la labor como futuros docentes de lengua castellana.

La práctica pedagógica se debe guiar en lo posible de una forma que no solo sea útil y relevante en el aula de clase; también como sabemos estas prácticas se deben sistematizar o llevar un derrotero de dicho proceso, también un diario de campo completo, para lograr evidenciar su desarrollo, las dificultades, lo particular, es decir no solo las prácticas pedagógicas deben ser vistas como una herramienta para el trabajo de los docentes en el aquí y el ahora, dado que su sistematización como archivos y evidencias, podrán seguir siendo útiles, puesto que habrá siempre la oportunidad de entrar a contrastar realidades de diferentes procesos. Cuando estas prácticas logran tener relevancia y contundencia en las aulas son grandes aportes que el docente a futuro podrá hacer a los compañeros, en foros, seminarios.

Sistematizar entonces no solo es importante para optar títulos, sino que se convierte en una práctica vital para el docente, ya que esto le sirve como autoevaluación de su proceso con los estudiantes.

Ya en la sistematización tanto de trabajos investigativos como las prácticas pedagógicas consideramos que se vuelve importante, puesto que todo buen docente debe manejar con rigurosidad sus procesos de aula, y más aún cuando nosotros somos novatos en ello, por eso siempre se debe manejar un diario de campo, y ser un observador para hacer lecturas acertadas de los procesos que se lleven en el aula y fuera de ella.

Sistematizar por sistematizar es una práctica ineficaz, dado que para hacer esto se necesita seriedad, autoevaluación, porque no cualquier intervención pedagógica se puede sistematizar; así pues, ha sido importante tener en cuenta para el presente trabajo, sistematizar el proceso desarrollado en el aula, para poder reflexionar sobre nuestra labor y de alguna manera ir preparándonos para la vida docente en donde las experiencias adquiridas jugarán un papel relevante, porque desde allí podremos comenzar a proponer posibles estrategias de aula.

Por lo anterior, se logra evaluar una estrategia de enseñanza aprendizaje, a través de la creación y el desarrollo de ocho sesiones pedagógicas programadas; con ello se buscó sensibilizar y motivar a los estudiantes en la reflexión, comprensión y producción argumentada a través de la literatura y en particular desde la novela *La nieta del señor Linh*, el cortometraje, la poesía, entre otras posibilidades del arte, con el fin de ver y resaltar su importancia en su formación ética, política, estética y social.

La secuencia didáctica se convierte entonces en una herramienta vital en el campo de la planeación y desarrollo de una estrategia de enseñanza aprendizaje, ya que es un mapa o guía de dicho proceso a la hora del desarrollo de las sesiones, gracias a su flexibilidad permite la continua reorganización y evaluación del proceso, en donde se ha buscado fomentar las posturas éticas y políticas a través de la literatura.

- **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA SECUENCIA DIDACTICA**

La primera sesión pedagógica ver anexo (*) se inicia el 08 de abril de 2013, con la presentación de trabajo llevada a cabo en el grado 10-07 de la Institución educativa Inem Felipe Pérez, consistente en un taller didáctico literario.

Durante la presentación se socializa el tema principal, sobre el cual gira el desarrollo del Taller Didáctico Literario siendo este, la novela del escritor francés Philippe Claudel *La Nieta del Señor Linh*; se señalan algunos aspectos que se esperan lograr a partir de la lectura y análisis de esta novela como son la otredad, la ética, la política y la actitud crítica frente a las situaciones que allí se evidencian, a la vez que se deja claro a los estudiantes que durante el taller literario, se tendrá en cuenta otro tipo de escritos tales como poesía, el cuento y el ensayo. Por lo anterior se procede a generar con la participación de los estudiantes a través de la pregunta, un contrato didáctico en donde se establecen compromisos importantes como la responsabilidad, el respeto, la escucha, la dedicación, la actitud hacia el conocimiento, el dinamismo frente al proceso del desarrollo del taller literario.

También durante esta primera fase de presentación, se explica de manera detallada, el tránsito de desarrollo del taller didáctico literario, puesto que en el tablero se grafica la dinámica de otros elementos que comprende el taller como son el cortometraje, la pintura, el dibujo, el cine, y el teatro para llevar a los estudiantes por diferentes estilos y ritmos de trabajo, para la toma de diferentes posturas a la hora de dar cuenta de lo aprendido, a la vez que se dinamiza el proceso de aprendizaje. Durante dicha intervención se postulan en el tablero, palabras de gran valor y sentido que encontrarán los estudiantes en la medida que transcurren las sesiones y con ellas el taller literario, estas se refieren a la condición humana, la ética, la otredad, la política, la reflexión amplia, la lectura del mundo, el discurso responsable, la escritura, la comunicación, el desarraigo.

(*) El anexo se compone de las 8 sesiones pedagógicas desarrolladas y algunas evidencias.

Se hace la lectura *El Hombre Imaginario* de Nicanor Parra, para que los estudiantes participen y activen sus conocimientos previos en la medida en que son lanzadas preguntas como: ¿Qué opinan del poema?, qué nos dice el poema?, en la segunda parte de la presentación. Por otro lado, se propone a los estudiantes trabajar una parte del taller literario de manera virtual, por lo que se atiende por unanimidad en el grupo para trabajar virtualmente, a través de un blog y cuyo nombre será “Es señal que cabalgamos Inem”; a su vez se les solicita a los estudiantes tener a mano un cuaderno, en el cual llevaran sus apuntes acerca del Taller didáctico Literario, y el cual se llamará Visionario.

Se retoma la lectura del poema “El Hombre Imaginario” esta vez en la voz de una estudiante y se plantean las preguntas: ¿Qué opinan del poema?, ¿qué nos dice el poema?; los estudiantes responden con palabras como “utopía”, “siempre estamos pensando así” “es necesario imaginar”.

En la continuación de la sesión, se propone a los estudiantes para que participen y se integren para dinamizar la sesión, resolviendo el anagrama “reo sabes tanto” (Ernesto Sábato), pero antes se les recuerda que es, y al finalizar esta actividad se les pide como trabajo para la próxima clase elaborar un anagrama a partir de sus nombres y hacer una consulta acerca del autor Ernesto Sábato.

En la tercera y última parte de la presentación del Taller didáctico Literario, se explica el proceso de evaluación (cualitativo) que se llevará a cabo para el taller, a la vez que se hace una segunda lectura del poema inicial, el cual promueve aún más la participación de los estudiantes mediante el uso de preguntas, a las cuales responden a frases como, “es el cuestionamiento de las palabras” “se comprende como cada persona es un mundo a parte” “cada cual piensa las cosas como quiere” “es la libertad que se tiene” “ninguno es verdaderamente libre” “autonomía y represión” “la madurez , el tiempo y el fracaso”.

Finalmente los estudiantes quedan con la tarea de crear un ensayo de una hoja, en donde se hable de la autonomía y su relación con la sociedad.

En el desarrollo de la segunda sesión (ver anexo), se solicita a los estudiantes la entrega de las actividades La autonomía y su relación con la sociedad, y el anagrama resultante de sus nombres, tareas que fueron propuestas para que desarrollaran en el transcurso de la semana, y de las cuales se recibió una respuesta negativa, ya que ninguno de los estudiantes presentó dichas actividades, por lo que se establece un nuevo plazo y definitivo para su presentación (19 de abril de 2013), recordándoles al tiempo el cumplimiento de los compromisos adquiridos mediante el contrato didáctico establecido en la primera sesión.

Continuando con el desarrollo de la sesión, se invita a los estudiantes a visitar el blog creado para ellos: <http://esseñalquecabalgamos.blogspot.com>, para que de ésta manera inicien la lectura de los primeros ocho capítulos de la novela *La Nieta del Señor Linh*, para así dar pie al desarrollo del Taller Didáctico Literario propuesto para este segundo periodo del año 2013. De igual manera se propone que durante su visita al blog, observen el cortometraje animado “French Roast”, con base en el link que allí encuentren, en donde se les pide realizar la caracterización de cada personaje en cuanto a su relación con los demás, trabajo que será recibido como comentario en dicho blog, antes del día Viernes 19 de Abril de 2013.

Posteriormente se hace la presentación de la frase *“Las pequeñas libertades a que estamos acostumbrados, el derecho de hacer lo que siempre hemos hecho en asuntos baladíes, suelen ser más apreciados que otras libertades más importantes, más abstractas y menos inmediatas”* de Aldous Huxley, solicitando la participación de los estudiantes, mediante el análisis y reflexión de dicha frase, por lo que se entabla una discusión en torno al ejercicio que sirve de entrada a la siguiente actividad.

Durante la discusión y reflexión se presentan diferentes puntos de vista y al releerse la frase se percibe una reflexión construida con las mismas palabras de la frase, evidenciándose un discurso más bien limitado.

En otra participación, el discurso de los estudiantes gira en torno a la palabra hábito, y lo ejemplifican con la situación del uso de las drogas, también en las intervenciones se manifiesta que la toma de decisiones de una persona, se encuentra relacionado con la libertad, siendo el argumento : “ es algo relativo, porque uno toma decisiones, por su propio bien, pero esto puede tener consecuencias malas”, ésta discusión es complementada por otro estudiante, a partir de la construcción de frases como “las consecuencias son de pronto que ahora la economía y el dinero no son suficientes y se empieza a hacer cosas fuera de lo normal”. También los estudiantes exponen ideas alrededor de la utopía, el materialismo y lo vano. Finalmente la palabra libertad revela su significado en este contexto a partir de un ejemplo resultante de lo cotidiano según los estudiantes,, ejemplo: “para hacerse un tatuaje, se piensa en la sociedad, en el que dirá, entonces como puede verse la libertad?, la sociedad dice también, por lo que dependen de las decisiones de ésta , lo que se puede hacer, lo que se puede decidir”, concluyéndose esta primera parte de la sesión.

Durante la segunda parte de la sesión se propone a los estudiantes dividir el grupo en tres, para lo cual deben tener en cuenta el llamado a lista en orden ascendente, puesto que determina los equipos de trabajo y los roles ya que cada grupo tendrá una postura diferente (a favor, en contra y otra alternativa).

En esta actividad se aplica la didáctica de Gianni Rodari *¿Qué pasaría sí...?* para el análisis y discusión de la frase de Ernesto Sábato *“Lo admirable es que el hombre siga luchando y creando belleza en medio de un mundo bárbaro y hostil”*, la cual es sustentada mediante la respuesta de diez preguntas previamente diseñadas, que son respondidas cada una por un estudiante diferente, elegido democráticamente y en cada grupo:

1. ¿Qué pasaría sí en el mundo los músicos dejan de hacer música?
2. ¿Qué pasaría si el hombre dejara de luchar?

3. Qué pasaría si el escritor deja de cuestionar la realidad social en sus obras?
4. ¿Qué pasaría si el mundo deja de ser bárbaro y hostil?
5. ¿Qué pasaría si en el mundo cambia el concepto de belleza y hostilidad?
6. ¿Qué pasaría si en el mundo los hombres dejaran de crear?
7. ¿Qué pasaría si la esperanza en medio de lo hostilidad no existiera?
8. ¿Qué pasaría si en el cine solamente se muestra el mundo hostil y bárbaro?
9. ¿Qué pasaría si el arte se convirtiera en un arma del mundo bárbaro y hostil?
10. ¿Qué pasaría si se deja de admirar la lucha del hombre y se admira el hombre que lucha?

Al interior de los grupos, las preguntas son leídas y discutidas con el propósito de establecer acuerdos y argumentos afines con el rol de cada grupo, de manera que cada estudiante responsable de salir a argumentar una de las respuestas, tiene la responsabilidad también de representar las ideas de varios de sus compañeros, y la responsabilidad de dar un buen argumento.

De cada intervención se tomaron notas, en donde la dinámica que se acordó por ejemplo para el grupo 1, que el estudiante que se encontrara a la derecha de quien saliera elegido para responder, era el encargado de anotar la respuesta

dada por su compañero en el debate y así en lo sucesivo. Las anotaciones de las respuestas fueron posteriormente recogidas.

La sesión queda inconclusa, en cuanto que de las 10 preguntas preparadas, se alcanzan a responder 7, sin embargo cada grupo en una cartelera exponen sus conclusiones con respecto al desarrollo de la actividad, quedando pendiente para la próxima sesión el análisis de éstas.

También al finalizar la sesión, se le entrega a cada estudiante el cuestionario “Cuéntanos algo sobre ti”, el cual presentarán resuelto, para la siguiente sesión.

La tercera sesión pedagógica (ver anexo) se inicia, retomando el contrato didáctico para recordar a los estudiantes los compromisos adquiridos, a la vez que realiza un sondeo con respecto a su participación en el blog y el grupo de Facebook , para desarrollar todas aquellas actividades propuestas en éstos, de manera que la primera pregunta corresponde al análisis del cortometraje “ French Roast” dejado como tarea en el blog, encontrándose a seis estudiantes que ya habían visto el cortometraje y dos de ellos que hicieron los respectivos comentarios. También se indaga sobre qué título y cuál es el contenido del cortometraje, para lo cual dos estudiantes que no hicieron los comentarios en el blog, respondieron a las preguntas, haciendo una breve descripción del corto. En cuanto a la actividad que tiene que ver con la lectura de *La nieta del señor Linh*, subida también al blog los estudiantes responden en su mayoría que no han hecho la lectura de los capítulos propuestos como tarea en el blog, y solo tres estudiantes dan cuenta de dicha actividad haciendo un breve comentario de los primeros capítulos.

Por lo anterior, se propone a un estudiante, que haga la lectura del primer párrafo del capítulo uno de la novela *La nieta del señor Linh*, para establecer de alguna manera un acercamiento al grupo en general con la historia que allí se desarrolla a través de preguntas como cuál es el suceso que allí se evidencia, cuál es la posible época a la que hace referencia el inicio de la novela. Por otra parte, en este momento inicial, se participa al grupo los comentarios hechos en el blog por

dos de sus compañeros, los cuales son leídos por ellos y quienes además comentan su experiencia para ingresar al blog y el tiempo requerido para participar en él, buscando que el grupo entendiera este tipo de actividad como algo posible, como un acto de aprendizaje y responsabilidad.

Se continua la sesión, invitando nuevamente a los estudiantes a visitar y participar en el blog, al tiempo que se les pide formar dos grupos (blog- facebook), con el fin de hacer una propuesta de trabajo virtual, que requiere de la elección de un líder en cada grupo, para que se lleve a cabo la actividad que se propone tanto en Facebook como en el blog , a partir del tema del desarraigo y su relación con las diferentes posibilidades de expresión humana (cortometraje, noticia, pintura, cuento y poesía , música y cine) , trabajo que debe ser desarrollado durante el transcurso de la semana y con fecha límite de presentación 6 de mayo de 2013.

Conformados los dos grupos en el aula de clase, se llama a lista; en ella se adiciona a los estudiantes promovidos que ingresan al grupo 10-7 y se suprimen a aquellos que fueron promovidos a otros grupos.

También se aclara en el tablero los tiempos límites de la actividad “el desarraigo” que debe ser desarrollada para la siguiente semana en el blog y en Facebook.. De igual manera se hace entrega de la copia de los primeros dos capítulos de la novela *La nieta del señor Linh*, para que sea leída en parejas, lectura que viene acompañada por un cuestionario de cuatro preguntas, que tiene como objeto la comprensión y producción del texto, atendiendo a las inquietudes que surgen por parte de los estudiantes, al tiempo que se valoran las competencias y desempeños en los estudiantes, hechos que permiten a su vez evidenciar parte de los resultados de la sesión pedagógica propuesta.

En cuanto al cuestionario propuesto en la sesión anterior, no fue terminado en su totalidad por los estudiantes, sin embargo se reciben y se les plantea que lo finalicen en el blog, dado que allí estará subido.

Por último, en esta sesión queda pendiente por desarrollar una actividad de finalización que consiste en la presentación de unos objetos en una mesa, para que sean relacionados con la condición cotidiana del hombre; por lo tanto serán parte de la actividad de inicio de la siguiente sesión para cerrar la anterior (sesión 3).

El inicio de la sesión pedagógica número cuatro (ver anexo), se lleva a cabo con la ubicación en el escritorio del profesor algunos objetos (fotografías y libros de pintura de Dalí y Picasso). En este momento los estudiantes se encuentran organizados en círculo.

Se instala también el computador y los parlantes para tener música de fondo; en el tablero, y se consignan los objetivos de la clase.

Durante el inicio de la sesión, se resalta la responsabilidad de tres estudiantes, quienes respondieron a tareas propuestas en el espacio virtual. Es así que el primero, presenta el poema “Pobres” que corresponde perfectamente con el tema del desarraigo que se ha venido trabajando en la novela La Nieta del señor Linh, sustentando frente al grupo las razones por las cuales lo eligió.

El segundo y tercer estudiante, dan cuenta al grupo de sus comentarios sobre el corto “Padres e hijos” subido al blog.

Lo anterior permite de alguna manera que el grupo en general comprenda que si es posible cumplir con las actividades propuestas.

En cuanto a los objetos traídos para concluir la sesión anterior (sesión 3), la cual hace referencia al contexto ambiental, pone en evidencia las posibles temáticas que se generan a partir de la pintura, cómo este tipo de arte es también otra forma de expresión del ser humano, cómo la fotografía muestra instantes de realidades con lo que se puede generar una posición y una opinión según lo percibido; de modo que los estudiantes hacen un ejercicio reflexivo y de interacción con el arte y las historias allí mostradas, suscitando a su vez en ellos un vistazo del arte y la relación con la cotidianidad, en donde todo lo creado tiene una razón de ser.

Nuevamente es leído el poema Pobres, haciéndose hincapié en su justa elección, y el logro del estudiante, al intertextualizar el tema propuesto con su poema.

También se concluye la sesión anterior con la devolución del cuestionario “El desarraigo” y las observaciones hechas, para que continúen respondiendo.

Dando continuidad a la sesión cuatro, se hace entrega a los estudiantes, de los capítulos 3,4,5 y 6 de la novela *La Nieta del señor Linh*, y del texto “*Mantener la curva. Perder la línea*” del Magíster Rodrigo Argüello. Este último es leído en voz alta para los estudiantes, a quienes se les pide dar su opinión del texto leído, surgiendo una participación activa por parte de 6 estudiantes, quienes se encontraron en acuerdo con lo que se dice en el texto, argumentándolo a partir de su propio sentir, a la vez que otra de las opiniones se mostró en contra, ya que no compartía la idea de asumir que cualquier construcción era siempre cuadrada, a ésta apreciación se sumaron opiniones que orientadas de acuerdo a la lectura, hacen comprender que lo lineal no siempre se refiere a la estructura física, sino que a partir de allí se tejen situaciones como lo político, los intereses económicos y los intereses de la sociedad en general, más exactamente, la de los más necesitados.

Posteriormente se hace entrega a los estudiantes del documento llamado “La visión de la ciudad de Pereira por parte del señor Linh”, para realizar una actividad de producción de texto dentro del aula de clase; éste trabajo, orientado y verificado, atiende a inquietudes y formas de escribir el texto que construyen los estudiantes, en donde se puede corregir elementos escriturales como coherencia y ortografía, a la vez que se determina la comprensión y avance que los estudiantes tienen sobre la novela propuesta al momento que releen sus producciones, ya que es allí en donde el ejercicio concientizado de retomar lo hecho, hace que los estudiantes asuman la necesidad de hacerse entender y por lo tanto esforzarse por construir textos en los que sus ideas queden lo suficientemente claras.

Al finalizar la sesión, se recibe la producción de los textos, y se propone para aquellos estudiantes que no logran terminar, que lo hagan en casa. Los objetivos

de la clase se cumplen relativamente, se observa que el factor tiempo es un gran inconveniente, sin embargo siempre se busca la adaptabilidad de las sesiones de manera que su enfoque principal y sus elementos logren darse de la mejor manera posible.

La sesión pedagógica número cinco no pudo ser llevada a cabo, dado que el SENA solicita a los estudiantes del grupo realizar para sus instalaciones dos actividades a través de su programa virtual; ejercicios que de acuerdo a los monitores encargados, se toma 2 horas para su desarrollo.

En vista de la situación anterior, se decide esperar hasta el final de la actividad, para hacer entrega de trece copias de la novela *la nieta del señor Linh*, para lo cual se solicita a los estudiantes organizarse por grupos de tres personas, para que puedan recibir 1 copia por cada grupo formado, diligenciándose a su vez una lista con los nombres de los estudiantes que las reciben.

También se hace entrega a los estudiantes de las pautas para el desarrollo de la actividad que corresponde a la búsqueda de un texto libre, que contenga el tema de la guerra de Vietnam, siendo la fecha límite de presentación, la sesión 6 (28 de mayo de 2013), en donde serán recibidas y discutidas las reflexiones.

La sesión pedagógica número seis (ver anexo) se inicia con el llamado a lista; luego se plasma en el tablero los objetivos de la clase, los cuales corresponden a la recepción de trabajos pendientes, entre ellos la relatoría sobre el debate entre oralidad y escrituralidad, tema entregado a través del blog y facebook, y las reflexiones sobre el tema de la guerra de Vietnam.

En principio, se pregunta a los estudiantes por los respectivos trabajos, respondiendo en su mayoría, que no los habían realizado; entre tanto, un estudiante participa al grupo sus respuestas con el tema “El debate entre la oralidad y la escritura”.

En consecuencia, a través de preguntas tales como, ¿es posible que...?, ¿están de acuerdo con...?, ¿qué opinan de...?; se posibilita la participación de otros

estudiantes en torno a las respuestas dadas por su compañero, de manera que se evidencia en muchos de ellos la realización de las tareas, generándose reflexiones a partir de sus propias respuestas, asumiendo posiciones críticas y complementarias en cada tema originado a partir del texto “El debate entre la oralidad y la escritura”.

Luego de debatir el tema sobre oralidad y escritura, se continua con el tema “Cómo escribir una reseña”, en donde de manera breve en el tablero, mediante un esquema se exponen elementos, características y recomendaciones sobre este tipo de escrito, haciendo hincapié en que éste no debe ser un resumen, que por el contrario debe ser crítico y a la vez breve, expositivo y argumentativo, dando respuesta y orientando las respectivas inquietudes.

Para complementar el tema de la reseña, se lee a los estudiantes un ejemplo, que corresponde al cuento fantástico, *Alicia en el país de las maravillas*, del autor Carroll Lewis, señalando en él los parámetros tratados en el esquema y las explicaciones correspondientes.

Continuando con la sesión, se presentan algunos asuntos históricos que giran en torno a la guerra, dándose la posibilidad de que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos previos y la información consultada por ellos, es decir la correspondiente a la guerra de Vietnam.

Finalmente se hace entrega a los estudiantes del cuento *Los Gigantes*, de Khalil Gibrán, para lo cual se les solicita que hagan una lectura para que sea parte del desarrollo de la siguiente sesión.

La sesión número siete (ver anexo) se lleva a cabo en el Salón del café (INEM), allí se da su inicio con la lectura de los objetivos de la clase, los cuales se ilustran mediante diapositivas, quedando a su vez los estudiantes informados acerca de las actividades que quedarán después de terminada la sesión. Seguidamente se hace una introducción de la actividad que se desarrollará en éste salón, la cual corresponde a la presentación de la película *La tumba de las luciérnagas* del

director japonés Isao Takahata. Al finalizar el tiempo de la sesión, quedan pendientes 15 minutos de la película, por lo que se les dice a los estudiantes que el link para terminarla lo encontrarán en su espacio virtual.

Para el final de esta sesión se esperaba que los estudiantes entregaran las actividades pendientes, sin embargo ningún estudiante las presentó.

En cuanto a la sesión número ocho (ver anexo) no se lleva a cabo, dado que fue autorizado por la Institución el horario de la tarde para que los estudiantes participaran de la programación futbolística de eliminatorias al mundial en donde participa Colombia.

Sin embargo, se aprovecha tal situación, para diligenciar el formato de valoraciones para los estudiantes en el segundo periodo académico 2013.

- **REFLEXIÓN**

De acuerdo a nuestra experiencia ganada, durante las sesiones mencionadas, consideramos que los maestros deberían tener en cuenta más la voz del estudiante, si es que de verdad se quiere lograr el aprendizaje significativo, por lo que él debe aproximarse de forma franca a los jóvenes, ya que de nada vale tener y resaltar la importancia de la sistematización, de las planeaciones si se sigue cayendo en el error de que sólo el docente tenga la verdad en su discurso.

Otro punto que encontramos importante para tratar, es que la poesía es una herramienta ética y estética que no se debe dejar de lado, para lo cual se debe buscar atraer a los estudiantes, para que hagan lecturas diferentes, puesto que no siempre Neruda es el mismo Neruda. Con ello queremos indicar que el fomento de la poesía en aulas de clase debe ser la constante.

El poema exige una lectura más detallada, menos desprevenida, exige del lector una constante relectura, con esto contribuyendo al desarrollo de sus niveles de lectura y también motivando al estudiante a una lectura afectiva, de continuo intercambio entre el texto y el lector. Eso no significa que no se trabajen las estrategias de lectura o cuestiones léxicas o lingüísticas, sino que uno de los objetivos generales del curso es la comprensión de la literatura y afines, como una experiencia vital, trascendente y transformadora, que ayude al estudiante a su maduración y enriquecimiento personal y abra sus ojos al mundo y al ser humano en toda su profundidad.

También, hemos de decir que el cortometraje así como todos los medios audiovisuales son elementos que no deben pasar desapercibidos en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, pues estamos viviendo otra era y, por ende, debemos aprovechar las herramientas que han surgido; eso sí, teniendo claro lo que se quiere lograr con ello, porque de nada vale mostrar una película sin tener en cuenta su trasfondo en todos los sentidos de reflexión posibles.

De esta manera, los docentes debemos tener en cuenta la voz de los jóvenes no sólo como un protocolo de la deformada democracia en las urnas sino como una herramienta que posibilita vínculos y diálogos reales, que permitan un mayor acercamiento a los objetivos verdaderos que se propongan.

Por otro lado, se debe seguir incentivando el discurso intertextual en el aula de clase, es decir un libro no necesariamente estará relacionado con un momento histórico pero sí con una pintura, con un video, con una canción; todos estos discursos deben ser continuamente relacionados con los temas cercanos, no ajenos, para y así llevar la estudiantes a lecturas más amplias, en donde existan más posibilidades para el lograr conocimientos verdaderamente significativos.

CONCLUSIÓN

Seguir nuestra línea de pensamiento, al buscar que el estudiante permaneciera en el ejercicio continuo de establecer relaciones éticas; nos llevó a asumir al maestro colombiano Fernando Vásquez, a partir de su mirada crítica frente a la tendencia posmodernista y renovadora de lo tradicional, pues los fenómenos culturales a los cuales estamos asistiendo, de alguna forma indican que los estudiantes necesitan cada vez mayor atención, en aspectos tan importantes como las relaciones interpersonales, que se mueven entre la afirmación en la individualidad, y la vertiente social, es decir, el compartir y colaborar con otros; de ahí que fuera posible considerar que los estudiantes se vieran inmersos en la pluralidad de criterios, desencadenados por la literatura, al tiempo que en ellos se lograba minimizar la problemática, originada por aspectos culturales y afectivos (creencias y reacciones emocionales) relacionados con la percepción tradicionalista de la literatura, pues ella no es asunto meramente estético, es también, un mundo que conecta los sentidos, el espacio abstracto, la agudeza, las emociones, la imaginación y la intuición.

Nuestro recorrido por las diferentes lecturas asumidas a lo largo del presente trabajo, tomadas desde Louis Rosenblatt, Pablo Freire, Esther blanco Iglesias, Fernando Vásquez, nos permitió lograr de cierta manera una radiografía del pensamiento juvenil y sus actuaciones en el aula de clase, convocando nuestra propia experiencia como lectores, evocando ideas apenas consideradas posibles; y que ahora son un punto de partida para desarrollar una clave, otra posibilidad, para conseguir que la literatura sea visible, sea sentida en el aula de clase, en donde vemos con gran inquietud, que el estudiante por querer ser moderno en su afán de “surtir” su esencia física, no prevé la necesidad de fortalecer su capacidad intelectual, siendo escéptico ante el bienestar de ser educado, no solamente en las cuestiones que atañen a las asignaturas, sino de entendimiento de un mundo en el que confluyen cada día elementos tales como los medios masivos de

comunicación, el fenómeno de la migración de los padres hacia el extranjero, el abuso de las drogas, las relaciones del hogar y su lejanía con las realidades cotidianas; la soledad, porque al parecer se ha derribado el concepto de familia, del cual cabe preguntarse, sí por haber sido un mero concepto, ¿fracasó?; y finalmente porque en éste ambiente de dificultades, paradójicamente se está encontrando en la tecnología, accesibilidad a diferentes herramientas para generar mayores efectos en el aprendizaje, existiendo como un libro abierto. Lo que nos lleva a mirar también, que en el contexto de hoy se construyen más diálogos y todo tipo de acercamientos de los jóvenes con el mundo innovador y apenas predecible para ellos; mostrando a la vez una panorámica educativa muchas veces poco favorable y alentadora, pues los fenómenos que acompañan el constante desarrollo social requieren de mayor orientación, para que lo educativo y formador se transversalice con los diferentes fundamentos didácticos, y pueda percibirse la realidad como un proceso, en su constante devenir, más no como algo estático; es por ello que literatura juega un papel relevante, desde su naturaleza liberadora dada a partir del diálogo, al proyectarse en los progresivos espacios generados por la búsqueda humanizada de las condiciones sociales, desde donde como maestros, se está pensando en el otro, al no partir de una visión personal de la realidad, sino, en palabras de Paulo Freire, partir de la inquietud que surja en torno al contenido programático de la educación, asumiendo con verdadero interés los grados de dificultad que se presentan en los diferentes contextos del aula, de tal manera que el estudiante se cuestione, investigue, analice y también se acerque a la realidad tecnológica, desde el concepto de exploración, más no del facilismo o comodidad del espacio garantizado.

Precisamente por estas lecturas de mundo, encontramos que los estudiantes creen cada vez menos en la experiencia de la escuela, su evidente condición de rebeldía dada a su etapa de adolescentes, se encuentra asociada a la carencia de las habilidades sociales, por lo que aparentemente no pretenden dar importancia al proceso del aula, si no al resultado efímero y sin mayor esfuerzo, o

a fin de cuentas uno más⁵³, haciéndose necesario atender desde otro punto de partida el contexto que los estudiantes habitan, y al que nos enfrentamos como maestros, pues no es solo comprometerse con la preparación de una clase con el único fin de proponer unas reglas de aprendizaje, es buscar la educación auténtica, naciente de la relación dialógica del maestro con él estudiante y la mediación con el mundo, de manera que ellos se descubran allí, y formulen preguntas y construyan las repuestas, no perfectas, solo acordes; entendiendo y comprendiendo finalmente el respeto por las particulares formas de pensar y de actuar de su comunidad como ciudadanos que son, descubriendo que poseen la capacidad de formular su propia estrategia pedagógica, en razón a que siempre están aprendiendo y su experiencia será su pedagogía, en la medida en que se les orienta tanto en lo académico, como en la convivencia con los otros; con aquellos que encuentran en la lectura o con aquellos con quienes comparten su rol de estudiantes, hallando razones para contemplar alternativas que permitan construir sus propios diálogos y volcarse hacia el ser político, con identidad crítica.

Paralelamente en el fenómeno del aprendizaje y enseñanza, nuestra propuesta de tejer para él, la teoría transaccional a partir de la escritora Louis Rosenblatt y la pedagogía crítica del maestro Paulo Freire, buscó no estar sujetos a un “guion” prefijado de clase, a diferencia de la preparación de ésta, sino que por el contrario, se procuró el análisis y la flexibilidad de los temas, según el contexto presentado en el aula y sus situaciones particulares, viendo en ellas siempre la oportunidad de promover ambientes de aprendizaje acordes a una situación concreta existencial.

Eminentemente, en nuestra tarea de dejarnos seducir por todos aquellos temas tan diversos, que giran en torno a la elección de ser maestros, y al permitirnos abordar los Lineamientos Curriculares en su integralidad con la literatura, logramos atribuir nuevas búsquedas, en las cuales nuestros intereses en torno a

⁵³ VÁSQUEZ, Fernando. Las premisas de Frankenstein. Bogotá: Revista signo y pensamiento. 1993. Vol. 12, No. 23. p .6.

proyectar a la literatura hacia otras perspectivas en el aula de clase, se logra hacer visible una vez más, dentro de la principal obligación del maestro, al comprometerse en la adopción de nuevas medidas de enseñanza en virtud de asumir la permanente observación de los sucesos que acaecen a diario en el contexto estudiantil, pues ya se ha dicho que no buscamos un modelo acabado para que la literatura sea más radical en su aparición, ya que nuestras razones, nacen a la luz de un pensamiento renovador, con una base que propone una lectura transaccional y pedagogía liberadora, para lo cual se hace necesario la creatividad, la lúdica y la generación de espacios y ambientes diferentes para que el estudiante no caiga en la clásica rutina de los temas desgastados.

Dentro de nuestras consideraciones, nacientes a partir de la pericia como estudiantes y a la vez como lectores de mundo, pretendimos que el papel de la literatura en el aula de clase, consiguiera mimetizarse de tal manera con los estudiantes y sus experiencias afectivas y vivenciales, para ésta pudiera ser siempre evocada en todos los momentos en que fuera requerida.

Dicho de otra forma, pensamos que la literatura reviste al estudiante en su adquisición de conocimiento, en la capacidad de comprensión y en su actitud para gestionar respuestas ante una sociedad cada vez más caótica y exigente, pues se ve la necesidad de que ellos se concentren más en permitirse entrar en unión consigo mismos, lo cual significa estar despiertos, preguntarse y sentir cuan necesario es resolver situaciones, para poner en permanente marcha la actitud creadora que les corresponde.

Así y todo, existen algunos aspectos que se tuvieron en cuenta para dar forma a nuestra propuesta, ya que no solo hemos mirado hacia las circunstancias reglamentarias, sociales e individuales para asumir la realidad humana en esta etapa que nos compete, sino que se han establecido vínculos y acercamientos con temáticas que nos permiten ser más pertinentes a la hora de plantear nuestras ideas, tal y como es entender la biología de la cual los estudiantes y nosotros

mismos gozamos, de manera que hemos podido dilucidar elementos y posibilidades que permitieron ser más asertivos, pues, para nuestra iniciativa de lograr algo diferente para la literatura, tenemos de alguna manera que entender no solo los aspectos externos de los estudiantes como son comunidad, grupo, sociedad, individuo, si no su condición interna, en donde los diferentes modos de aprendizaje existentes e inmersos en las pedagogías contemporáneas constructivistas, deben ser cercanas con el entendimiento sobre la función del cerebro, no como procesador de información, sino de significados atravesados por las emociones y los sentimientos haciendo parte del inconsciente humano⁵⁴, a fin de proceder de manera vinculante con nuestras ideas sobre la transversalización e imaginación literaria y la pedagogía liberadora que los estudiantes puedan construir en la medida en que se les orienta, pretendiendo un entorno capaz y comprometido con el quehacer en la escuela, no a través de la imposición de un modelo educativo, más bien, con la propuesta de una educación esperanzadora, para el aula de clase, en la que finalmente se busca aportar a la formación integral del estudiante entendido este como un ciudadano en formación.

Entre tanto para lograr pensar en el fomento de alternativas educativas diferentes, desde la literatura se hace necesario un continuum, entre las miradas comportamentales, que involucran sentimientos y emociones de aquel sobre el cual buscamos cambios sustanciales, hasta los sucesos que se dan desde la normatividad.

Es así que nos permitimos afirmar que se requieren de demandas lúdicas con las que se puedan generar cambios sustanciales en el aula de clase, pues los estudiantes dejan entrever un relativo desinterés por la lectura, pocas veces se ven motivados, y pocas veces perciben lo provechoso de estudiar; sus intereses se ven abocados a las emociones provocadas por los entes tecnológicos que día a

⁵⁴ JIMENEZ V, Alberto. Dialogo con mi cerebro. Pereira: Gráficas Olímpica S.A., 2011. p.56.

día aparecen en la sociedad de consumo, y que desde hace décadas está generando con sus estrategias publicitarias mecanismos que conquistan con relativa inmediatez sus emociones, poniendo en duda el valor del quehacer, la necesidad de aprender y sobretodo la importancia de mantener la relación y el contacto con el otro.

Otro aspecto que nos resultó importante, fue hacer evidente el reconocimiento del signo para la literatura, pues desde el punto de vista semiológico, existe la producción de sentido tanto al leer como al construir textos; dicho elemento es parte de aquellos sobre los cuales consideramos que la literatura debe hacerse más exigente, por lo que el estudiante, durante el reconocimiento y aprendizaje de los signos, podrá precisar ideas, formas de acercamiento al texto, para finalmente construir premisas, lo cual será totalmente enriquecedor, ya que su análisis optará por una tendencia profunda, en la medida que se reconoce su grado de importancia en los textos, por ser elementos provocadores de la lectura, pues invitan a asumir por parte del lector el espíritu investigativo que finalmente se requiere para su goce y comprensión.

De ésta suerte, se ha tenido presente al maestro Fernando Vásquez, quien asume a la sociedad como “sociedad del conocimiento”, para quien juega un papel primordial no solamente en el campo de las ciencias y en la tecnología, si no también, en el desarrollo integral del ser humano a partir de su aprendizaje, convivencia consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza. Aquí hemos de referirnos también al escritor Alfonso Reyes, desde el capítulo denominado *A manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación*, de los Lineamientos Curriculares, en donde hace referencia al estado de conciencia y significación que el estudiante gana, al establecerse en él la necesidad de reflexionar frente a lo que le acontece:

“El estudiante identifica lo que ocurre cuando ya no está el maestro, cuando el hombre se hace maestro de sí mismo y tiene que enfrentarse al lenguaje, en las vertientes de la oralidad y la escritura⁵⁵”.

Del mismo modo, con el maestro Fernando Vásquez, posibilitamos algunas de sus opiniones consignadas en su artículo *La escritura y su utilidad en la docencia* (Revista Actualidades Pedagógicas N° 51: 101-114 / Enero - junio 2008, Fernando Vásquez Rodríguez), para la concepción de nuestro trabajo, estableciendo la importancia de instaurar algunas de sus experiencias, en el momento de asumir el reto de pensar en ideas que se puedan poner en práctica en el aula de clase, razón por la cual, entendemos que nos hacemos más conscientes de nuestro compromiso con el oficio de ser maestros, al acudir a las experiencias del autor como docente consignadas en dicho trabajo, pues es bien sabido que no basta con la pasión para lograr algo, es necesario también conocer y apropiarnos de elementos que nos guíen, por lo que haber tenido en cuenta al maestro Vásquez, nos dio luces definitivas para hacer más precisa y consciente la tarea de recorrer los caminos que llevan al encuentro con la docencia, penetrando en ella a través de nuestro enfoque en la enseñanza de la literatura, para tener en cuenta a la vez sus características de maleabilidad ante los diferentes temas, y así permitir y promover la transversalidad, elemento sobre el cual ponemos en escena la importancia de la literatura en los diferentes ámbitos que se manifiestan dentro del aula de clase.

Para simplificar, el maestro Vásquez en sus múltiples manifestaciones de pensamiento, nos permitió ampliar nuestra proyección de ideas, al acercarnos con sus opiniones, a la realidad de nuestro quehacer docente en el reconocimiento y apropiación de las problemáticas existentes para tal labor, de modo que en consejos sencillos y prácticos como la solicitud y puesta en marcha de las

⁵⁵ REYES, Alfonso. Artículo en: Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares. Santa Fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.p.18.

prácticas orales en el ejercicio de la escritura, realizar el guion de clase, hacer apuntes en la libreta de bolsillo, entre otros, hemos podido fortalecer nuestra propia pedagogía.

Habría que decir también que cuando pensamos en propuestas generadoras de nuevas ideas en el aula de clase y muy especialmente desde la literatura, pretendemos un encuentro ético-educativo que conlleve a su verdadero desempeño en todos sus alcances, en donde las relaciones que subyacen entre maestro y estudiante se reconozcan en el dinamismo de trascendencia natural del proceso en el que cada uno es persona, en la medida en que se proyecta hacia el otro sin absorberlo, puesto que el ser humano no está aislado ni debe estarlo del mundo, pues su relación con él es esencial y constitutiva, de tal manera que hacemos referencia por su puesto al valor dado entre maestro y estudiante, a la relación pedagógica, que contiene una permanencia con un ser en devenir, sin eludir la responsabilidad para con él, y más bien posibilitando para la vida la autenticidad e inmediatez de la comunicación cotidiana tan propia del ser humano.

En todo caso, siempre es una tarea compleja elaborar conclusiones profundas sobre un proceso tan serio y difícil como es la creación y la aplicación de una estrategia de enseñanza aprendizaje, en nuestro caso a partir de una herramienta, como lo es un Taller didáctico literario, por lo que en las siguientes líneas haremos un paneo de conclusiones posibles, lecturas que hacemos del proceso en el aula de clase aunque aún no están agotadas todas las posibles inferencias que surjan de tal proceso.

- Así como se le exige al estudiante una lectura profunda de los textos en el aula de clase, el docente debe hacer lo propio con los textos que debe desarrollar, teniendo en cuenta las múltiples teorías que intervengan en este proceso, de igual con los lineamientos curriculares, los decretos de

evaluación y todo lo que considere que intervenga en su proceso pedagógico.

- Se nota las fortalezas y debilidades que presentamos como docentes, ya que la puesta en práctica de la idea de nuestro Taller Didáctico Literario, se presenta como una etapa de transferencia para nosotros y es el momento de llevar toda la teoría aprendida en la carrera, al aula de clases, evidenciándose, además, la importancia que adquiere la creatividad a la hora de llevar los ejercicios a los estudiantes y el espíritu vocacional que acompaña a cada uno.
- Es esencial el factor del tiempo a la hora de preparar la secuencia y tener en cuenta a los estudiantes como participantes activos de la educación, puesto que para nosotros es fundamental llegar a un consenso con ellos acerca de los contenidos de la asignatura, los cuales pueden darse a partir de una serie de propuestas hechas por el docente, buscar un diálogo claro es una meta esencial, los estudiantes deben saber como se les evalúa, por qué están viendo ese tipo de temáticas, motivando a estos a una participación más activa en los procesos, ya que el docente no debe seguir viendo a los estudiantes como bancos de datos vacíos.
- En cuanto a las TIC, es claro que es una tarea compleja pero no es del todo un trabajo perdido. Si bien muchos estudiantes se presentan reticentes a dichos ejercicios (al igual que en el aula), tampoco puede negarse que hay quienes no participan en clase y, sin embargo, son activos en los espacios virtuales; además, posibilita el compartir información multimedia y abre discusiones de interés para los jóvenes, permitiendo que estos creen redes de significados a partir de otros medios de aprendizaje.

- En el desarrollo del proceso pedagógico en el aula, a pesar de ser un grado decimo con profundización en español, se encuentra una cierta apatía por los textos, leer en esta aula de clase no es de vital importancia, aunque no es la mayoría la que reacciona así ante los textos, pero sí es preocupante ver que las lecturas que se hacen son desprevenidas, ligeras, muy literales; parece ser que aun no logran autorregular sus lecturas y siguen apostando por la lectura dirigida del docente, sobre temas específicos, situaciones particulares, tal vez el hecho de no estar acostumbrados a leer poesía o literatura en general compleja, no solo desde la forma, sino compleja en el sentido, en las posibilidades de interpretación, que exigen que el lector tenga más herramientas para abordar el texto, es decir tal vez, se necesite ampliar un poco más el canon sobre teorías de la lectura no todo puede ser comentario estilístico de carácter filológico y tampoco la enseñanza tradicional de la historia de la literatura; cabe destacar que en las aulas de clase del INEM los criterios de textualidad se viene desarrollando y este es un punto vital, aunque no el único.
- Se debería apostar a la teoría transaccional para explicar la comprensión del texto literario, ya que es muy distinta la recepción que se hace de la literatura a la de un texto cualquiera, ya que allí entran en juego otras particularidades que lo complejizan, también se debe acercar a los estudiantes a algunos rasgos de la semiótica como herramienta para abordar los textos.
- Considerar en primera instancia la comprensión del texto literario como un proceso más afectivo y emocional que racional, es fundamental en nuestro trabajo, pues la lectura literaria moviliza en primer término mecanismos afectivos. En ese sentido, lograr que los estudiantes participen mediante la acción del arte teatral, despierta sensibilidades en torno al reconocimiento de los personajes, a saber e interpretar los mundos y ambientes sobre los

cuales se teje la historia. De igual manera el empleo del arte de pintar, provoca otros ritmos de trabajo en los estudiantes, puesto que abordan la literatura desde otras experiencias, diferentes a las cotidianas y sobre las cuales normalmente gira su aprendizaje.

Es claro que esta búsqueda continua, no concluimos para dar un final, más bien para abrir sendas o caminos cargados de dudas.

BIBLIOGRAFÍA

Para saber más.

Textos básicos que tratan sobre la educación humanista, didáctica de la literatura y lectura.

Sobre literatura y sus implicaciones políticas y éticas en la sociedad.

- BLANCO, I, Esther, La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños. 2003-2005.
- FREIRE, Paulo. La pedagogía del Oprimido. Buenos aires: siglo XXI editores, 1970.
- MARÍN, O, William. Hacia una didáctica de la lengua y la literatura. Pereira: Papiro. 2003.
- ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Fondo de cultura económica, 2002.
- DUBOIS, M.E., 2003 “La lectura y los valores en el pensamiento de Louise Rosenblatt”, [En línea] Ediciones del Sur. Documento disponible en http://www.edicionesdelsur.com/padres_art_20.htm [Consulta: 12 marzo 2013]

Otros textos que tratan la relación entre educación y humanidades; pedagogía y literatura.

- ARGUELLO, Rodrigo. El lector como un cazador (de sentidos). Bogotá: Net educativa, 2013.

- CÁRDENAS, Páez, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Bogotá, Editorial Universidad pedagogía nacional, 2004.
- DEWEY, John. La educación de hoy. Argentina: Losada, 1965.
- LOMAS, C. Usos orales y escuela. En C. Lomas (Comp.), Enseñar Lenguaje para aprender a comunicar (se). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006.
- PASTILLO, Sivira, J. La lectura, la escritura y la literatura en la educación secundaria venezolana, EDUCERE • Artículos arbitrados • Julio - Agosto - Septiembre, 2009.
- RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía, Bogotá: Panamericana, 2005.
- SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 2003.

Para enriquecer los conocimientos sobre educación, artes y humanidades.

- Cómo escribir textos académicos según normas internacionales, (apa, ieec, mla, vancouver e Icontec) de los autores Francisco Moreno C. Norma Marthe Z. Luis Alberto Rebolledo S. Barranquilla: Ediciones Uninorte, 2010.
- MORÍN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, UNESCO, 1999.
- NUSSBAUM, Martha Craven. *El cultivo de la humanidad, una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. España: Andrés Bello, 2001.
-----Sin fines de lucro. Madrid: Katz editores, 2010.
- SONTAG, Susan. Ante el dolor de los demás. Madrid: Santillana Ediciones Generales, S.L., 2004.

- SONTAG, Susan. Contra la interpretación y otros ensayos. Barcelona: Seix Barral, 1984.
 - STEINER, George. Lenguaje y silencio. Barcelona: Gedisa, 2003.
 - VÁSQUEZ, Fernando. El quijote pasa al tablero. Tomado de: Red Lecturas. Nodo de Lenguaje de Antioquia. (2004) Medellín: Secretaría de Educación Departamental y Universidad de Antioquia. No. 1 Semestre II, 2004.
- Las premisas de Frankenstein. Revista signo y pensamiento. 1993. Vol. 12, No. 23.

Textos literarios consultados.

- BAUDELAIRE, Charles. Pequeños Poemas en Prosa (el spleen de París). España: M.E. Editores, S. L., 1997.
- CLAUDEL, Philippe. La nieta del señor Linh. Barcelona: Salamandra, 2006.
- FLAUBERT, Gustave. Tres cuentos. (En línea). Disponible en: <http://www.TodoEbook.net>
- ----- . Madame Bovary. Bogotá: Oveja Negra, 1982.
- GIBRÁN, Khalil. El loco y otros cuentos. Argentina: Errepar. S.A., 2000.
- HARDENBERG ,F, Leopold. Enrique de Offerdingen. Bogotá: Oveja Negra, 1984.
- STENDHAL. Armancia. España: Ediciones del Bronce, 1996.
- STANISIC, Sasa. Cómo el soldado repara el gramófono. Bogotá: Alfaguara, S.A., 2009.

- VANN, David. Sukkwan Island. Barcelona: Alfabia, 2010.

Textos sobre temas complementarios en educación:

- IAFRANCESCO, G. La evaluación integral y del aprendizaje: Fundamentos y estrategias. Serie Escuela Transformadora: Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, Guía número 6. Bogotá: Editorial Espantapájaros Taller, 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

Sobre Investigación cualitativa.

- CASILIMAS, Sandoval Carlos A. Investigación Cualitativa. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda, 2002.
- GIALDINO Vasilachis, Irene. Estrategias de investigación cualitativa, Barcelona: Gedisa, 2006.

ANEXOS

Sesiones de clase realizadas en la Institución educativa INEM Felipe Pérez



“El gusto por enseñar y aprender, la humildad frente al conocimiento, el amor y la confianza hacia nuestros alumnos, la preocupación por hacer de la actividad pedagógica una experiencia interesante y amena, en la que los estudiantes puedan aprender, a la vez que disfrutar, dependen de lo que somos como personas, de las emociones que ponemos en juego en nuestro diario vivir con los alumnos.”

María Eugenia Dubois



PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 1 PRESENTACIÓN

PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura.	
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual	
FECHA: 05 de abril del 2013	GRADO: 10	AULA
<p>COMPETENCIA: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>DESEMPEÑO: Respeto la palabra del otro. Activo conocimientos previos. Intercambio ideas frente a los temas propuestos.</p>		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Actividad de integración • Lectura de un poema “El Hombre imaginario” de Nicanor Parra. ver anexo 1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de propuesta de trabajo segundo periodo académico. • Descifrar el anagrama: “anagrama” – “amar gana” 	<p>Discusión, acerca de la lectura propuesta, en cuanto a gustos, posturas e interpretaciones; además de su relación con otros textos leídos anteriormente por los estudiantes y su parentesco con la <i>realidad</i> cotidiana.</p> <p>Tarea: Realizar un anagrama a partir de sus propios nombres y resolver el anagrama “Reo sabes tanto” – “Ernesto Sábato”. Posteriormente, consultar sobre dicho autor.</p>
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes</p> <p>Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez</p> <p>Materiales: Marcador, borrador y libros.</p>	
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.	

Anexo 1

El hombre imaginario
vive en una mansión imaginaria
rodeada de árboles imaginarios
a la orilla de un río imaginario

De los muros que son imaginarios
penden antiguos cuadros imaginarios
irreparables grietas imaginarias
que representan hechos imaginarios
ocurridos en mundos imaginarios
en lugares y tiempos imaginarios

Todas las tardes tardes imaginarias
sube las escaleras imaginarias
y se asoma al balcón imaginario
a mirar el paisaje imaginario
que consiste en un valle imaginario
circundado de cerros imaginarios

Sombras imaginarias
vienen por el camino imaginario
entonando canciones imaginarias
a la muerte del sol imaginario

Y en las noches de luna imaginaria
sueña con la mujer imaginaria
que le brindó su amor imaginario
vuelve a sentir ese mismo dolor
ese mismo placer imaginario
y vuelve a palpar
el corazón del hombre imaginario.



Nicanor Parra.

PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 2 ¿QUÉ PASARÍA SÍ?...

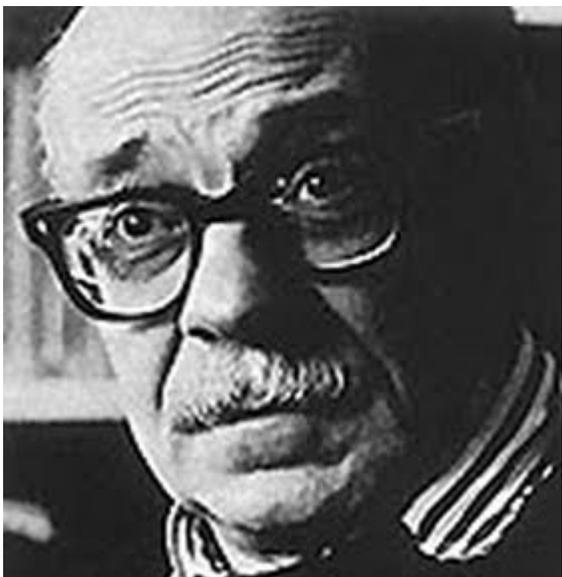
PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura.	
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual	
FECHA: 15 de abril del 2013	GRADO: 10-7	AULA
<p>COMPETENCIA: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>DESEMPEÑO: Relaciono el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en donde se han producido Asumo una actitud crítica frente al discurso propio y el de los demás Respeto la palabra del otro Activo conocimientos previos Intercambio ideas frente a los temas propuestos</p>		
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Llamado a lista • Objetivos de la clase • Activación conocimientos previos con la lectura de la frase célebre ver anexo 1 • Contextualización y discusión de la frase célebre • Recepción trabajos 1ª sesión 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la frase célebre de Ernesto Sábato ver anexo 2 • Explicación dinámica para foro “ Que pasaría si...” anexo 3 • Aplicación de la didáctica de Gianni Rodari “ Qué pasaría sí...” • Se propone dividir el grupo en tres, para desarrollar el debate a partir de 10 diez preguntas, cada grupo tendrá 10 minutos para discutir la frase de Ernesto Sábato. • Cada grupo tendrá una postura diferente (a favor, en contra y otra alternativa), cada estudiante tiene tres (3) minutos para intervenir. • Cada estudiante tendrá un compañero que hará la relatoría de su intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • En tres carteleras los estudiantes escribirán las conclusiones del foro • A partir de la pregunta: Porqué es admirable que el hombre siga luchando y creando belleza en medio de un mundo bárbaro y hostil, los estudiantes presentaran para la siguiente sesión un texto argumentativo, ejemplificándolo con una obra de arte de su predilección, (cine, arte , pintura , poesía etc.) máximo 2 paginas.
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez Materiales: Marcador, borrador y libros.</p>	
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.	

Anexo 1

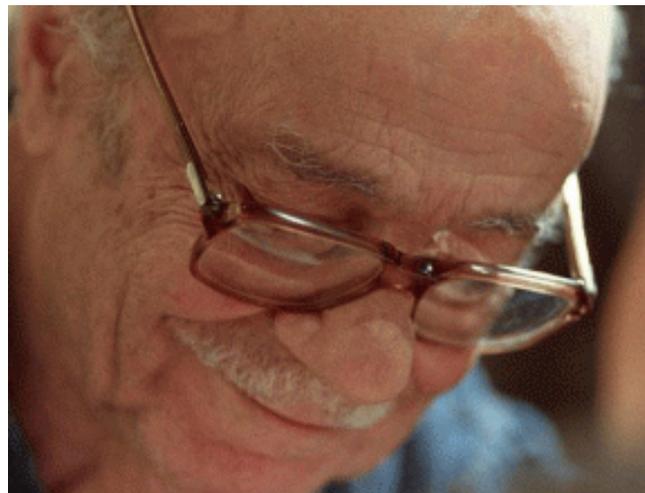
“ Las pequeñas libertades a que estamos habituados, el derecho de hacer lo que siempre hemos hecho en asuntos baladíes ,suelen ser más apreciados que otras libertades más importantes, más abstractas y menos inmediatas” Aldous Huxley

Anexo 2

"Lo admirable es que el hombre siga luchando y creando belleza en medio de un mundo bárbaro y hostil"



Ernesto Sábato



Anexo 3

¿Qué pasaría si...?

Dentro de esta hipótesis todo se vuelve lógico y humano, se carga de significados abiertos a toda clase de interpretaciones, el símbolo vive una vida autónoma y son muchas las realidades a las que se adapta.

Esta técnica de las «hipótesis fantásticas» es simplísima. Su fórmula es la de la pregunta: «¿Qué pasaría si...?»

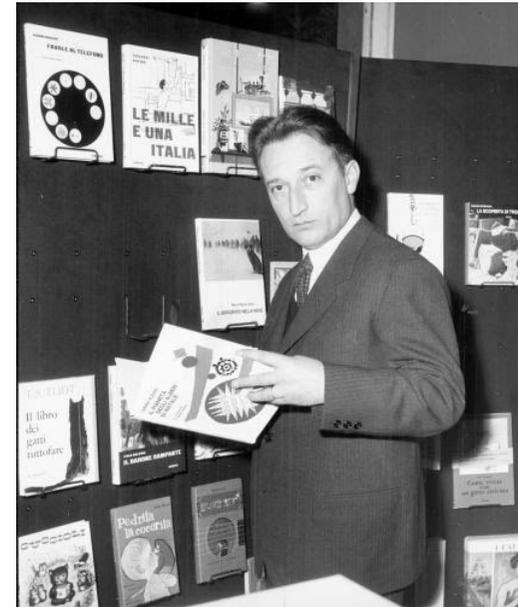
Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar.

Tomemos el sujeto «Reggio Emilia» y el predicado «volar»: «¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?»

Tomemos el sujeto «Milán» y el predicado «rodeada por el mar»; «¿Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?» He aquí dos situaciones en las cuales los acontecimientos narrativos se multiplican hasta el infinito. Podemos, para acumular material extra, imaginar las reacciones de personas diversas ante la extraordinaria novedad, los accidentes de todo género que provocarían, las discusiones que surgen. Gianni Rodari



Gianni Rodari



PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 3 EL DESARRAIGO

PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura.		
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual		
FECHA: 29 de abril del 2013	GRADO: 10-7	AULA : 20	
<p>COMPETENCIA: Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <p>DESEMPEÑO: Relaciono el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en donde se han producido. Respeto el discurso, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en el salón de clase. Activo mis conocimientos previos, mis intereses y comunicaciones según los ritmos de aprendizaje. Asumo una actitud responsable frente a los trabajos y temas propuestos.</p>			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Ubicar a los estudiantes en círculo, en el centro se halla una mesa con diferentes objetos (contexto ambital). Concepto de contexto ambital. Anexo 1. • Relectura del contrato didáctico. • Objetivos de la clase • Activación conocimientos previos a partir de las conclusiones de la sesión anterior, y lectura del trabajo del blog realizado por Liliam Martínez y Camilo Duque. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la novela <i>La nieta del señor Linh</i> del escritor francés Philippe Claudel y las temáticas que giran en torno a ella. • Lectura de los primeros dos capítulos de la novela <i>La nieta del señor Linh</i>, en voz alta, por parte de los docentes. • Comprensión y producción de texto a partir de cuatro preguntas relacionadas con la lectura de la novela <i>La nieta del señor Linh</i>. Cuestionario "El desarraigo". Anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • A manera de conclusión, se explica el significado de los objetos puestos en la mesa y su relación con la condición cotidiana del hombre. • Tarea: Continuar con la lectura de los capítulos 3 al 6 (pág. 16 a 33 en el PDF), de la novela <i>La nieta del señor Linh</i> del escritor francés Philippe Claudel. • Propuesta de trabajo virtual por grupos. Anexo 3. 	
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes</p> <p>Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez</p> <p>Materiales: Marcador, borrador y libros.</p>		
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.		

Anexo 1

Tomado de: *Esther blanco iglesias.*

La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños.

Este método arranca de la convicción de que la obra literaria no se reduce a *narrar hechos; plasma acontecimientos*. No describe *objetos*; nos pone en presencia de "*ámbitos de realidad*" y de *entreveramientos de ámbitos*, que dan lugar a otros ámbitos o los destruyen. Al mostrar esta trama de ámbitos, la obra deja al descubierto los *procesos espirituales* que siguen los protagonistas hacia la construcción de su personalidad o hacia su destrucción. El conocimiento de tales procesos nos revela las *leyes del desarrollo humano*.

Y para reforzar este papel formador de la literatura y del arte y fomentar su potencial transformador y enriquecedor, propone lo que él [Alfonso López Quintas] llama el *método lúdico-ambital* de comentario de textos literarios. Lo que en Rosenblatt es *transacción* se recoge y matiza en Quintas con el concepto de *ámbito* o *ámbito de encuentro*, con el que ilustra el intercambio vivencial que se establece entre el lector y el texto literario a través de la lectura. Interpretar una obra no se reduce a verla desde fuera sino a entrar en juego con ella, rehaciendo personalmente sus experiencias claves y rehaciéndose a uno mismo en parte en el proceso. El método lúdico-ambital propone que para analizar un poema, un texto literario, juguemos con los versos, los vivamos como un juego, creemos un ámbito de convivencia con ellos, rehagamos de algún modo las experiencias allí descritas. Esta idea dialogante, vivencial, de la lectura es la misma que le lleva a Rosenblatt a destacar la importancia de favorecer la experiencia afectiva del texto en los estudiantes. Si no hay conexión emocional, vital, entre el texto y el lector, aquél no comunicará nada a éste. Afirmo Quintas que el ser humano es un ser de encuentros y su vida una "trama de encuentros". En ese diálogo constante entre la realidad y el individuo, en ese mutuo influirse se produce el crecimiento y el desarrollo de la persona. Cuando en ese recorrido se producen encuentros trascendentes, experiencias fundamentales, profundas – en el terreno personal, intelectual, profesional, etc. – nos vemos transformados profundamente, creativamente, estos encuentros son ámbitos de tránsito vital que nos conforman y transforman. Así ocurre con la lectura literaria y con la experiencia artística en general. Son lo que él llama *experiencias reversibles* que presuponen un encuentro vivo, una experiencia bidireccional, en la que la realidad deja de ser extraña, distante, ajena y quien la encuentra nunca más va a ser el mismo. En esta recreación de la obra de arte a través de la lectura, los valores que en ella se revelan se convierten a su vez en fuerzas configuradoras y valoradoras de nuestra propia vida. La experiencia literaria repetida, creativa, educa y abre nuestra predisposición a oír lo que el texto nos cuenta y esa apertura creativa va a transformar no sólo nuestra actitud ante las obras de arte sino también ante la vida, en la medida en que asumimos personalmente nuevos esquemas mentales.

Anexo 2

Cuestionario “El Desarraigo”



1. ¿Qué le dice el texto?
2. ¿Pueden relacionar la lectura con alguna obra de arte (música, pintura...)?
3. ¿Qué temáticas se evidencian en el siguiente párrafo: “ El señor Linh no tiene frío sentado en ese banco.? Pensar en la aldea, aunque sea en pasado, es un poco como estar...” página 20
4. A partir de su sentir, construir un párrafo en donde describen un momento de desarraigo propio.

Anexo 3

Trabajo virtual.

El grupo se divide en dos partes, uno trabajará en Facebook y el otro en el blog. Tendrán un líder y un nombre escogido por ellos mismos. Cada grupo estará compuesto a su vez por subgrupos, los cuales cumplirán con unas tareas específicas a desarrollar, a partir del primer tema que es el “desarraigo” y su relación con las diferentes posibilidades de expresión humana (cortometraje, noticia, pintura, cuento y poesía, música y cine). La recepción del trabajo de cada grupo debe ser enviado, a más tardar, el Domingo 6 de Mayo.

PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 4 LECTURA DE CIUDAD

PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura.	
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual	
FECHA: 06 de mayo del 2013	GRADO: 10-7	AULA : 20
COMPETENCIA:	<p>Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	
DESEMPEÑO:	<p>Relaciono el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en donde se han producido. Respeto el discurso, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en el salón de clase. Activo mis conocimientos previos, mis intereses y comunicaciones según los ritmos de aprendizaje. Assumo una actitud responsable frente a los trabajos y temas propuestos.</p>	
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Llamado a lista • Ubicar a los estudiantes en círculo, en el centro se halla una mesa con diferentes objetos (continuación aplicación contexto ambital), Habrá música de fondo. Concepto de contexto ambital. Anexo 1. • Cierre sesión anterior en donde se explica el significado de los objetos puestos en la mesa y su relación con la condición cotidiana del hombre. • Objetivos de la clase • Activación de conocimientos previos • Entrega y propuesta de trabajo en casa para la terminación del cuestionario "El desarraigo". Anexo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del tercer capítulo de la novela <i>La nieta del señor Linh</i>, en voz alta, por parte de los alumnos en forma aleatoria. El cuarto, quinto y sexto capítulo, ya leídos también se tendrán en cuenta para la sesión. Anexo 3 • Lectura y discusión del texto "Perder la curva. Mantener la línea" de Rodrigo Argüello por parte de los docentes. Anexo 4 • Comprensión y producción de texto de la novela <i>La nieta del señor Linh</i> (capítulos 3 al 6), y la lectura de ciudad "Perder la curva. Mantener la línea", en donde los estudiantes de manera individual construirán en 3 párrafos (15 líneas máximo) la visión de la ciudad de Pereira por parte del señor Linh. Anexo 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura por parte de algunos estudiantes, de la producción de texto propuesta para la sesión "la visión de la ciudad de Pereira por parte del señor Linh". • Se propone a los estudiantes ingresar y revisar tanto el grupo del blog como de Facebook para hacer el análisis del corto "La mansión en pequeños cubos" y la lectura de ciudad a partir de 4 preguntas. Anexo 6
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez Materiales: Marcador, borrador y libros.</p>	
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.	

Anexo 1

Tomado de: *Esther blanco iglesias.*

La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudiantes brasileños.

Este método arranca de la convicción de que la obra literaria no se reduce a *narrar hechos; plasma acontecimientos*. No describe *objetos*; nos pone en presencia de "*ámbitos de realidad*" y de *entreveramientos de ámbitos*, que dan lugar a otros ámbitos o los destruyen. Al mostrar esta trama de ámbitos, la obra deja al descubierto los *procesos espirituales* que siguen los protagonistas hacia la construcción de su personalidad o hacia su destrucción. El conocimiento de tales procesos nos revela las *leyes del desarrollo humano*.

Y para reforzar este papel formador de la literatura y del arte y fomentar su potencial transformador y enriquecedor, propone lo que él [Alfonso López Quintas] llama el *método lúdico-ambital* de comentario de textos literarios. Lo que en Rosenblatt es *transacción* se recoge y matiza en Quintas con el concepto de *ámbito* o *ámbito de encuentro*, con el que ilustra el intercambio vivencial que se establece entre el lector y el texto literario a través de la lectura. Interpretar una obra no se reduce a verla desde fuera sino a entrar en juego con ella, rehaciendo personalmente sus experiencias claves y rehaciéndose a uno mismo en parte en el proceso. El método lúdico-ambital propone que para analizar un poema, un texto literario, juguemos con los versos, los vivamos como un juego, creemos un ámbito de convivencia con ellos, rehagamos de algún modo las experiencias allí descritas. Esta idea dialogante, vivencial, de la lectura es la misma que le lleva a Rosenblatt a destacar la importancia de favorecer la experiencia afectiva del texto en los estudiantes. Si no hay conexión emocional, vital, entre el texto y el lector, aquél no comunicará nada a éste. Afirmo Quintas que el ser humano es un ser de encuentros y su vida una "trama de encuentros". En ese diálogo constante entre la realidad y el individuo, en ese mutuo influirse se produce el crecimiento y el desarrollo de la persona. Cuando en ese recorrido se producen encuentros trascendentes, experiencias fundamentales, profundas – en el terreno personal, intelectual, profesional, etc. – nos vemos transformados profundamente, creativamente, estos encuentros son ámbitos de tránsito vital que nos conforman y transforman. Así ocurre con la lectura literaria y con la experiencia artística en general. Son lo que él llama *experiencias reversibles* que presuponen un encuentro vivo, una experiencia bidireccional, en la que la realidad deja de ser extraña, distante, ajena y quien la encuentra nunca más va a ser el mismo. En esta recreación de la obra de arte a través de la lectura, los valores que en ella se revelan se convierten a su vez en fuerzas configuradoras y valoradoras de nuestra propia vida. La experiencia literaria repetida, creativa, educa y abre nuestra predisposición a oír lo que el texto nos cuenta y esa apertura creativa va a transformar no sólo nuestra actitud ante las obras de arte sino también ante la vida, en la medida en que asumimos personalmente nuevos esquemas mentales.

Anexo 2

Cuestionario “El Desarraigo”

5. ¿Qué le dice el texto?
6. ¿Pueden relacionar la lectura con alguna obra de arte (música, pintura...)?
7. ¿Qué temáticas se evidencian en el siguiente párrafo?:

“ El señor Linh no tiene frío sentado en ese banco.

Pensar en la aldea, aunque sea en pasado, es un poco como estar...” página 20

8. A partir de su sentir, construir un párrafo en donde describen un momento de desarraigo propio.

Anexo 4

“Perder la curva. Mantener la línea.”

Rodrigo Argüello

Docente y escritor Facultad de Educación

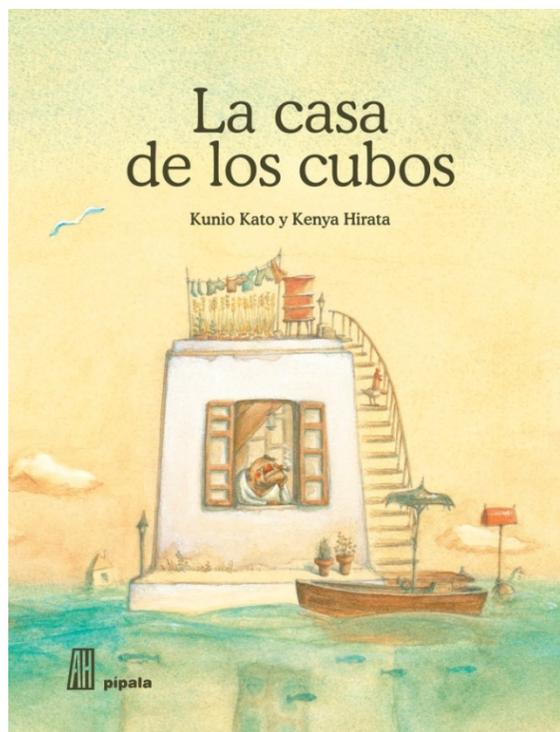
Arte, Cultura y Sociedad DETONAR UNA IDEA

Hace poco no dejaba de asombrarnos la divulgación, a través de los medios impresos, de la nueva sandía (o patilla) de forma cuadrada producida o diseñada por los japoneses[1]. Una sandía que facilitaría su embalaje o la forma de acomodarse en el refrigerador. Lo que sorprende es que sean los japoneses los inventores de este capricho, cuando eran ellos los que justamente se resistían a diseñar objetos cuadrados pensados para las esquinas; eran ellos los más aficionados y creyentes del objeto aerodinámico, los interesados en que lo más importante en el diseño de los espacios era el centro y sus esquinas liberadas de cualquier objeto. Una concepción, una mentalidad o una estética, si se quiere (más que una técnica), que patentaron con el nombre de Ma, y que consiste en concebir el espacio como una relación: el intervalo como la esencia de los espacios y de la vida misma. Ilustrado de forma más clara: si hay un vacío en medio de dos objetos, este vacío no existe puesto que, se supone, debe estar lleno por la relación de los dos objetos. Se confirmaba con este hecho, aparentemente

intrascendente -me refiero a la nueva sandía-, que el mundo cada vez sea más cuadrículado, que los edificios sean más geométricos, que la curva no sea la línea favorita en el diseño de los objetos, de los espacios y las construcciones urbanísticas y arquitectónicas. Ya decía el gran arquitecto organicista Frank Lloyd Wright que “ Los nuevos edificios son cajetillas para empaquetar gente”. Cada vez impera más la cuadrícula, las aristas, la caja arquitectónica. Mientras las montañas tienden a ser curvas, las nubes a ser ovaladas, el cielo a ser como una bóveda... los edificios son cada vez más cuadrículados o rectangulares. (Incluso, de acuerdo con ciertas tendencias, en las mujeres la curva natural va siendo cosa del pasado...) Las nuevas ciudades son juiciosamente diseñadas y pensadas en una tradicional mesa de dibujo arquitectónico donde dominan las escuadras, los cuadrantes y una mente absolutamente cuadrículada. Cada vez, las ciudades tienden a parecerse más a una maqueta arquitectónica, que un espacio dinámico, orgánico y espontáneo. Se relacionan el orden con la retícula. La línea recta con un camino recto y correcto, perdiendo así los meandros, los recodos, los zaguanes, los recovecos para recrearse, perderse o esconderse en la ciudad. Así pues, es difícil encontrar un edificio o una calle circular. El laberinto en la ciudad ha perdido su valor. Lo peor es que a mucha gente le gusta este tipo de diseño urbano, porque se supone que es más fácil la orientación y ofrece más seguridad. La gente se siente feliz comprando o arrendando cajitas (cajas de zapatos, dicen los argentinos), no tanto para vivir, sino para encajetillarse, con la ilusión de que son nuevas y aparentemente bonitas, sin darse cuenta de que son tumbas donde se sepultan o se emparedan en vida. La nueva urbanística se empeña, cada vez más y de manera siniestra, en sepultarnos vivos. Se empeña en empaquetarnos, inhumanamente, a como dé lugar. Si Gianni Rodari, en su Gramática de la fantasía, proponía para los niños el juego de imaginarse “ qué pasaría si el mundo fuera cuadrado”, he aquí una muestra urbanística que trata de responder y seguirle el juego a esta pregunta. En fin, en el futuro, como van las cosas, se tendrá también que pensar cómo diseñar a la gente -como hicieron los japoneses con la sandía- para que encuadre perfectamente en una ciudad hecha de cuadrantes, sin espacios vacíos y donde la línea curva será solamente expuesta en un museo de historia urbanística y arquitectónica. Donde la línea curva será tan solo una ilusión.

Anexo 6

1. Basándose en el texto de Rodrigo Argüello y su lectura de ciudad, hacer un texto (1 página) diferente a partir del análisis del cortometraje “La Mansión en pequeños cubos”, en donde den cuenta, detalladamente la visión de ciudad que tiene el autor del cortometraje.
2. Ubiquen en el cortometraje las escenas que se relacionan con el desarraigo, la nostalgia, la soledad.
3. ¿Qué relación tiene temporalidad (el presente, el pasado y el futuro) con el agua que aparece en el cortometraje?
4. Hagan una relación de la novela *La nieta del señor* Linh con el cortometraje.



Como la sesión 5 no se pudo realizar, la propuesta que contenía dicha sesión se desarrolla en la siguiente sesión.

PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 6 ¿CÓMO ESCRIBIR UNA RESEÑA?

PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura.		
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual		
FECHA: 20 de mayo del 2013	GRADO: 10-7	AULA : 20	
<p>COMPETENCIA: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>DESEMPEÑO: Relaciono el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en donde se han producido. Respeto el discurso, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en el salón de clase. Activo mis conocimientos previos, mis intereses y comunicaciones según los ritmos de aprendizaje. Asumo una actitud responsable frente a los trabajos y temas propuestos.</p>			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO		ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Llamado a lista • Objetivos de la clase • Se reciben el trabajo propuesto en la sesión anterior , llamado “La visión de la ciudad de Pereira por parte del señor Linh” • Se recibe trabajo de relatoría sobre el documento “ Debate entre oralidad y escritura” propuesto de forma virtual e individual para el lunes festivo 12 de mayo de 2013.Anexo 1 • Activación de conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del concepto de reseña “Cómo escribir una reseña”, mediante un esquema. Anexo 2 • A través de un mapa conceptual se explicarán temáticas históricas en torno a la guerra. Se tendrá en cuenta elementos como la música Canción “como tú” de Paco Ibáñez, y el poema “Como tú” León Felipe. Anexo 3 • El video “ Guerra en Vietnam en imágenes”. Anexo 4 • El texto “Loa Gigantes” de Gibrán Khalil Anexo 5. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones sobre las temáticas propuestas • Se propone a los estudiantes revisar tanto el grupo del blog como del Facebook para hacer una reseña del capítulo 7 al 13 de la novela <i>La nieta del señor Linh</i>. • Los estudiantes consultarán para la siguiente sesión, un texto de su preferencia, que trate sobre la guerra en Vietnam, para lo cual harán una reflexión (no resumen) de una página.
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes</p> <p>Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez</p> <p>Materiales: Marcador, borrador y libros.</p>		
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.		

DEBATE ENTRE ORALIDAD Y ESCRITURA

(Tomado y adaptado de un ejercicio que realizaron Flavia Cardozo, Allan Introini, Rossana Nuñez y Verónica Pio)

Jueves, 6 a.m....

La ciudad comienza a despertar, sus habitantes van dejando el cálido lecho para emprender sus actividades diarias; a pesar que la gélida temperatura invita a lo contrario.

Sin embargo, alguien no pudo dormir en toda la noche.

Deambuló por diversos puntos del cono urbano, sin poder conciliar el sueño.

Las condiciones extremas del clima no parecieron afectarla de la misma manera que a los demás.

Todos la saludaban al pasar, es que la oralidad era muy popular por aquellos barrios. Pero nada le hacía cambiar su estado de ánimo, seguramente, aquello que había escuchado, le había perturbado de una forma insoportable.

Y era claro, era casi incomprensible lo que había sucedido.

Su gran compañera de viaje, la escritura, de pronto se lanzaba a la palestra pública a desprestigiarla.

Una y otra vez, resonaba dentro de su mente aquellas palabras:

“Soy prácticamente la gran responsable de la evolución del hombre en camino a su enorme conocimiento”, “he permitido que mediante mi utilización el hombre haya alcanzado un nuevo enfoque de comprensión del lenguaje y una nueva mentalidad, mucho más subjetiva y reflexiva”.

Prosiguió caminando y, de pronto, en un recodo del camino la vio... la escritura se acercó y pareció analizarla por unos instantes...

Escritura: ¿Cómo estás? ¿Luces cansada?

Oralidad: No es para menos, no pude dormir en toda la noche. Mi amiga, mi gran amiga, aquella jovencita que conocí alguna vez en mis viajes por medio oriente hace más de cinco mil años y con quien compartí tantas aventuras, me ha traicionado.

Escritura: Pero cuando hablas de amiga, ¿te refieres a mí? ¿Yo te traicioné?

Oralidad: Sí. Con lo que dijiste ayer de noche, quedó más que claro tu desprestigio hacia mí. ¿Cómo que tú eres la gran responsable de la evolución del hombre? ¿Cómo que, desde tu aparición, el hombre tiene una mentalidad más subjetiva y reflexiva?

Se ve que te olvidas de unas cuantas cosas. Tú eras una niña muy pequeña cuando te conocí y fui yo quien te invité a recorrer el camino. ¿Acaso hubieras existido, si antes no hubiera existido yo?

Escritura: Es que yo no estoy desconociendo tu rol. Pero no me vas a reconocer que, gracias a mí, el hombre puede adquirir mecanismos más complejos de aprendizaje.

Oralidad: ¿En qué te fundas para poder decir semejante atrocidad?

Escritura: Es que tienes que entender que, al decir eso, no pretendí decir nada malo de ti.

Oralidad: Mira de la manera que lo dijiste, así pareció. ¿Acaso, si yo no existiera, el hombre podría representar el mundo en el que vive? ¿Podría reflexionar sobre dicho mundo y tomar conciencia de él?

Escritura: No digo que no, pero gracias a mí se puede representar lo que tú dices, o sea el lenguaje y a su vez reflexionar sobre tu utilización y tomar conciencia de ello. Es decir que quien me maneja bien, entiéndase que sabe leer y escribir, puede simultáneamente hacer dos cosas a la vez, tomar conciencia del mundo y además del lenguaje utilizado para ello.

Oralidad: ¿Entonces dices que el lenguaje que utilizo yo se usa como mecanismo para “fijar” el mundo, de forma que se convierta en objeto de reflexión y tú, en cambio, permitirías fijar el lenguaje, para convertirlo a su vez en objeto de reflexión?

Escritura: ¡Exacto! Y en eso me baso para poder fundamentar mis dichos.

Oralidad: Pero tú tienes que entender que el lenguaje es un fenómeno oral, y donde quiera que vayas y encuentres seres humanos, tendrán un lenguaje, hablado y oído, inserto en el mundo del sonido. Es más, en todos los maravillosos mundos donde tú puedas existir, vivirá la palabra hablada. Y claro, no te olvides de este “pequeño detalle”, todos los textos escritos deberán estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente con el mundo del sonido, ambiente natural del lenguaje, para transmitir su significado. Y ¡jojo! Que lo que digo no es en forma de despecho, pero la expresión oral es capaz de existir y desde hace tiempo ha existido, sin que siquiera existiera en absoluto la escritura, pero no al revés: o sea sin mi existencia, tú no hubieras existido.

Escritura: ¡Ah! ¿Ahora te agarras conmigo...?

Oralidad: No, no es eso. Simplemente estoy llamando a las cosas por su nombre. Y aquí debe quedar algo claro: tú, a lo sumo eres como un sistema secundario, que depende de la existencia de un sistema primario y anterior, o sea, la lengua hablada.

Escritura: Quizás tengas razón, pero estudiarte a ti quizás sea más difícil, partiendo de la base sobre la cual los sistemas secundarios como yo, o sea la escritura, estamos más estrechamente ligados al estudio. Claro que hasta analizar el pensamiento de los sistemas primarios puede resultar analítico, pero para abstraer dicho examen y darle un carácter explicativo, necesitamos ordenar de forma consecutiva los fenómenos o verdades reconocidas y para ello, se necesita de la escritura y la lectura. Es más si quisiera profundizar en esto diría que todos los seres humanos ligados a los sistemas primarios como el tuyo y que no conocen a la escritura en ninguna forma, podrán poseer sabiduría, pero decididamente NO estudian.

Y yo sé que a esta altura puedes estar enojada, pero agrego algo más: cuando un sistema secundario de mi tipo se incorpora, una de las primeras cosas que hacemos es examinar la lengua misma y sus usos. Fíjate tú, ahora que estamos en año electoral, ¿qué sería de los discursos, si después no se pudieran leer? No habría nada para analizar, porque nadie recordaría todo lo dicho; por eso mismo dicen que tú eres **efímera**.

Oralidad: Es verdad, pero ya que hablas de política, recuerda que están de moda los debates también. Imagina dichos debates o intercambios de ideas, lo aburrido que serían si no fueran **espontáneos** e **inmediatos**, recuerda que el contrincante o receptor debería elaborar de forma casi simultánea su respuesta.

En cambio, un discurso puede ser escrito y releído para poder corregir y replantear el mensaje antes que llegue a los destinatarios.

Pero además, me gustaría ya que parece que tienes tiempo, no en vano andas por ahí haciendo cualquier tipo de declaración, cantarte unas cuantas cositas.

Escritura: Sí, pero mediante mi utilización se puede tender a eliminar todas esas variantes lingüísticas, permitiendo expresarse de una forma más estándar o más objetiva. Es más, las cosas que se pueden escribir conservan la individualidad de su autor, mientras que las cosas transmitidas en forma oral, están teñidas de la subjetividad de quien las repite.

Oralidad: ¿Puedo proseguir o me vas a estar interrumpiendo?

Quién me utilice a mí podrá ser más libre para expresarse, cambiar de tema, o quizás volver a él, repitiendo o no lo dicho. No respetamos ningún tipo de jerarquía ni organización.

Escritura: ¡Ah, sí! Pero eso hace que seas menos **coherente**, fíjate que conmigo se selecciona y organiza lo que se va a decir, utilizando aquello que se considere más relevante, evitando cualquier tipo de cambio de tema y posibles redundancias.

Oralidad: ¿Otra vez? ¿Puedo seguir o no?

Piensa que mientras alguien habla, puede ir dando sentido a sus dichos mediante códigos no verbales, como la entonación, velocidad del habla, pausas, gestos, etc.

Escritura: Sí, sí, eso se llama **cohesión**. En cambio, mediante la escritura, se deberán utilizar elementos lingüísticos y gráficos para construir el significado y, con esto, darle sentido al discurso.

Oralidad: Y dale, se ve que quieres que no hable más: ¡justamente a lo que me dedico!

Sólo algo más. En cuanto a mi carácter de libertad, yo permito la utilización de algunas palabras con función de comodín, o sea “muletillas”, frases hechas, refranes y repeticiones.

Escritura: Sí, en eso quizás te doy la razón. Yo exijo mayor precisión léxica y conceptual, caracterizándome justamente por eliminar los elementos lingüísticos sin contenido semántico específico, como eso que tú te jactas de utilizar: muletillas, repeticiones; para eso te recomiendo que aprendas sobre la utilización de los sinónimos o vocablos de acepción semántica más formales y precisos.

Oralidad: Sí, sí. Seguramente siempre tengas algo que decir, a pesar de que no seas la HABLADORA. Igualmente, te digo que no comparto tu punto de vista. No hay ninguna duda que nosotras estamos íntimamente relacionadas, las habilidades propiamente tuyas son transmitidas y adquiridas gracias a mí, o sea, de forma oral, por ejemplo: un docente emplea el habla para enseñar a escribir y a leer.

Escritura: Bien, hasta ahora te he escuchado, a pesar de que varias veces te molestaste con mis interrupciones; ahora déjame a mí decirte algunas cosas. De acuerdo a como expresas tus argumentos, parece que la única facultad que le otorgo a los sujetos es aprender a leer y escribir. Pero creo que en la desesperación de tu defensa te olvidas de las competencias generales que se requieren para tomar parte de una tradición de escritura. Y te las voy a nombrar para que vayas “apuntando”, ¡ah, no! Es cierto que tú “recuerdas”...

1. Debe haber algún mecanismo para “fijar” y acumular textos. El principal medio para fijar textos es un sistema de escritura.

Oralidad: Ahora la que interrumpo soy yo. Los textos también pueden fijarse mediante la oralidad y para ello se pueden utilizar el ritmo, la métrica y las expresiones formularias.

Escritura: Sí, es cierto, pero conmigo se tiene una ventaja enorme en cuanto a esto que tú mencionas, ya que permito acumular cantidad de texto que excede en mucho la capacidad de almacenamiento de cualquier experto.

Oralidad: Pero piensa lo que sabiamente decía aquel entrañable filósofo que alguna vez conocimos: Sócrates. Aquel que analizara las posibles consecuencias de la utilización de la escritura. Recuerdo cuando relató la historia del dios egipcio Teut, quien ofreció al rey Tamus su máspreciado invento: la escritura.

¿Recuerdas cómo lo dijo? Me atrevo a citar lo que expresó en sus diálogos: “Ella [la escritura] no producirá sino el olvido en las almas de los que la conozcan, haciéndoles despreciar la memoria; fiados en este auxilio extraño, abandonarán a caracteres materiales el cuidado de conservar los recuerdos, cuyo rastro habrá perdido su espíritu. Tú no has encontrado un medio de cultivar tu memoria, sino de despertar

reminiscencias, y das a tus discípulos la sombra de la ciencia y no la ciencia misma. Cuando vean que pueden aprender muchas cosas sin maestros, se tendrán ya por sabios, y no serán más que ignorantes, en su mayor parte...”

¿Entiendes? Es contundente, majestuoso, brillante; no en vano es uno de los filósofos de los cuales siempre estamos hablando.

Escritura: Sí, ya sé de qué hablas, pero parece saltarte un enorme detalle: dichos diálogos los manejamos gracias a que alguien los plasmó de forma textual; ese alguien fue además uno de sus discípulos, Platón, otro gran filósofo.

Es más, te diré que uno de los grandes problemas al analizar, por ejemplo, los *Diálogos* de Platón, es saber qué tanto era idea de Sócrates y qué tanto de Platón, ya que el primero no dejó texto alguno.

Ahora, uniendo lo que venía diciendo en cuanto a la cultura escrita, te aclaro además que se necesita de alguna institución que utilice los textos, como la Iglesia, la corte, el gobierno, la academia y muchas otras. Y, si se quiere, la cultura escrita es un factor de enorme importancia a la hora de definir las diferencias y especializaciones de dichas instituciones.

Y como una cosa lleva a otra, si hay instituciones, se podrán incorporar aprendices.

Ahora, no podemos dejar pasar por alto que uno de los factores más importantes para poder hablar y pensar sobre las estructuras y los significados de textos acumulados, así como las intenciones de sus autores y la interpretación de los mismo: es la necesidad de desarrollar un metalenguaje oral, ligado a un lenguaje mental que lo permita.

Oralidad: Sabes que, después de todo este intercambio de ideas, no voy a negar que todo comenzó con un enojo mío y, además, creo que tengo que reconocer algunas cosas. Desde que tú apareciste, y a medida que te fuiste extendiendo en el vasto territorio que antes era solamente mío, me sentí un tanto desplazada. En los últimos siglos, donde toda la atención ha girado en torno a ti, muchos me han olvidado. Pero algunos inventos que, gracias a la utilización de técnicas basadas en ti, han permitido un resurgimiento mío, por ejemplo, el teléfono o la radio. Por eso, después de todo, te doy las gracias.

Escritura: Sí, no voy a negar que fui un tanto ambiciosa y pretendí, sin querer, desplazarte y pasar a ser la UNO. Pero tengo que reconocer que los seres humanos no pueden saber de mi existencia sin antes conocerte a ti.

Oralidad: Lo bueno es que cuando te descubren a ti, enseguida comienzan a estudiarme a mí, por lo que estamos más que íntimamente ligadas y, por tanto, imagino que deberemos ser amigas por siempre.

PREGUNTAS:

1. Qué opina acerca de la siguiente frase: en una cultura oral primaria, el conocimiento es precioso y difícil de obtener, y la sociedad respeta mucho a aquellos ancianos sabios que se especializan en conservarlo; en una sociedad con escritura, se degradan las figuras de sabiduría de los ancianos, repetidores del pasado, en provecho de los descubridores más jóvenes de algo nuevo.
2. ¿Podría la oralidad, realmente, desplazar alguna vez a la escritura, en aquellas sociedades que la manejan, y viceversa?
3. ¿Qué dificultades piensa que pueda tener, para comunicarse entre sí, una persona que esté inserta en una cultura de la escritura con una que esté inserta en una cultura oral primaria?
4. ¿Qué habría sucedido si no se hubiera inventado la escritura?
5. Actualmente, nosotros ¿podemos vivir sin la escritura?

Cómo escribir una reseña.

Tomado de Cómo escribir textos académicos según normas internacionales

Autores: Francisco Moreno C.

Norma Marthe Z.

Luis Alberto Rebolledo S.

© Ediciones Uninorte, 2010

© Francisco Moreno C., Norma Marthe Z. y Luis Alberto Rebolledo S., 2010

La reseña es un texto expositivo-argumentativo escrito en el ámbito académico y en publicaciones periódicas como diarios o revistas. Su propósito es describir, analizar y emitir un juicio crítico o juicios de valor sobre una obra o evento. En una reseña se hace un recuento del contenido de una obra, seleccionando lo significativo, sus ideas esenciales, su propósito, la finalidad y otros aspectos complementarios, al tiempo que da una valoración crítica, que es la posición de quien la escribe.

Existen diferentes tipos de reseñas: las bibliográficas o literarias sobre libros de reciente publicación; de cine, sobre películas en cartelera; de discos recientes; de eventos y espectáculos, como obras teatrales y conciertos, entre otros.

En el campo académico, los estudiantes, profesores e investigadores escriben reseñas para dar cuenta de los textos leídos. En la universidad es un ejercicio constante, pues permite evaluar la capacidad de comprensión, reflexión y síntesis del reseñador.

No debemos confundir la reseña con el resumen, pues la reseña ofrece una orientación sumaria y crítica sobre el contenido de una publicación reciente. Esta orientación crítica debe reunir ciertas **condiciones**:

- La valoración crítica ha de ser ponderada, justa y objetiva.
- El reseñador debe emplear un tono respetuoso y ecuánime. Ha de evitar tanto la tendencia al elogio exagerado cuanto la inclinación a la dureza extrema.
- La reseña ha de ser informativa.
- El estilo en la reseña ha de ser preciso, ágil y claro.
- Al reseñador se le exigen madurez, espíritu reflexivo, especialización en la materia y serenidad de juicio.
- La reseña ha de ser analítica y sintética.

Partes de una reseña

Para casi todas las reseñas existe una estructura común. Esta es: título de la reseña, su autor, referencia de la obra reseñada, ubicación del autor y de la obra, compendio de esta última y juicio crítico. Sin embargo, el reseñador puede adicionar u omitir algunas partes.

Título de la reseña. En muchas revistas titulan esta sección como “Reseña(s)”. Pero si decidimos asignarle un título en particular,

procuremos que deje entrever nuestro juicio valorativo.

Autor de la reseña. El nombre del autor de la reseña figura al comienzo.

Referencia de la obra. Son los elementos que identifican la obra reseñada: autor, fecha, título, subtítulo, edición, ciudad, editorial, paginación.

Ubicación del autor y de la obra. Es conveniente ubicar al autor y la obra en el tiempo. Se hace una presentación del autor, de sus publicaciones, de sus logros, de la relación de la obra reseñada con otras del mismo autor o de otros autores, características notorias de la obra, etc.

Compendio de la obra. En esta parte, el reseñador hace de manera clara y precisa una síntesis de las ideas o hechos más importantes.

Juicio crítico. Esta es la parte más importante de la reseña. Aquí el reseñador expone su interpretación de la obra respaldada con sus mejores argumentos. Este juicio crítico pretende provocar en el lector una reacción positiva o negativa frente a la obra reseñada.

Nota: el orden de presentación de estas partes depende del estilo del autor; en muchas reseñas se acostumbra combinar estas tres partes.

Para escribir una reseña bibliográfica **recomendamos:**

- Leer por lo menos dos veces el texto con atención.
- Tomar apuntes de las ideas sobresalientes.
- Asumir una posición crítica frente a la obra.
- Sustentar dicha posición con los mejores argumentos basados en evidencias.
- Revisar y corregir la versión varias veces.

La reseña ofrece una orientación sumaria y crítica sobre el contenido de una publicación reciente.

LA RESEÑA

Texto expositivo- argumentativo



Académico y publicaciones periódicas (diarios y revistas)

Descripción, análisis, emisión de juicios críticos o juicios de valor sobre una obra o evento.

CARACTERISTICAS

- ⊗ Recuento
- ⊗ Ideas esenciales
- ⊗ Propósito
- ⊗ Finalidad
- ⊗ Valoración crítica (conciertos)
- ⊗ Posición de quien escribe

TIPOS

- * Bibliográficas
- * Literarias
- * Cine
- * Canciones
- * Eventos y espectáculos (teatro,

PARTES DE LA RESEÑA

Título de la reseña

Autor de la reseña (al inicio)

Referencia de la obra: autor, fecha, título, subtítulo, edición, ciudad, editorial,

Paginación.

Ubicación del autor y de la obra. :

Presentación del autor, de sus publicaciones, de sus logros, de la relación de la obra reseñada con otras del mismo autor o de otros autores. características notorias de la

CONDICIONES

- 📖 La valoración crítica ha de ser ponderada, justa y objetiva.
- 📖 El reseñador debe emplear un tono respetuoso y ecuánime.
- 📖 Ha de evitar tanto la tendencia al elogio exagerado cuanto la inclinación a la dureza extrema.
- 📖 La reseña ha de ser informativa.
- 📖 El estilo en la reseña ha de ser preciso, ágil y claro.
- 📖 Al reseñador se le exigen madurez, espíritu reflexivo
- 📖 La reseña ha de ser analítica y sintética [147]

RECOMENDACIONES

-Leer por lo menos dos veces el texto con atención.

-Tomar apuntes de las ideas sobresalientes.

- Asumir una posición crítica frente a la obra.

ANEXO 3

Canción: Como tú, Paco Ibañez.

Así es mi vida, mi vida, piedra, como tú
Como tú
piedra pequeña, como tú
piedra ligera, como tú
como tú
canto que ruedas, como tú
por las veredas, como tú
Como tú
guijarro humilde, como tú
de las carreteras, como tú
Como tú
piedra pequeña, como tú
como tú
guijarro humilde, como tú
Como tú
que en días de tormenta, como tú
te hundes en la tierra, como tú
Como tú
y luego centelleas, como tú
bajo los cascós, bajo las ruedas, como tú
Como tú
piedra pequeña, como tú
como tú
guijarro humilde, como tú
Como tú
que no sirves para ser ni piedra, como tú
ni piedra de una lonja, como tú
ni piedra de un palacio
ni piedra de una iglesia
ni piedra de una audiencia, como tú
Como tú
piedra aventurera, como tú
que tal vez estas hecha, como tú

Como tú
solo para una honda, como tú
piedra pequeña, como tú
Como tú
lalarara lalarara

Poema: Cómo tú, León Felipe

Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascós
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,

[148]

ni piedra de una iglesia;
como tú,
piedra aventurera;
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda,
piedra pequeña
y
ligera...



León Felipe

Guerra de Vietnam en imágenes

http://www.youtube.com/watch?v=I3_GAgBYWSY

La Guerra de Vietnam, innecesaria y cruel. Una invasión en toda regla, consecuencia del terror o temor que tenía el gobierno de Estados Unidos a la expansión del comunismo por el sureste asiático.



Anexo 5

Los gigantes - khalil Gibrán

Quien escribe con tinta no es como el que escribe con sangre del corazón.
Y el silencio que produce el tedio es diferente del silencio que nace del dolor.

Busqué refugio en el silencio porque los oídos de la Humanidad se cerraron al susurro de los débiles y sólo escuchan el tumulto del abismo. Y es más prudente para el débil callar frente a las fuerzas tempestuosas de la vida; aquellas que tienen cañones por voz y bombas por palabras. Vivimos una época cuyos hechos más pequeños son más grandiosos que los más grandes del pasado. Los valores y los problemas que monopolizan corazones y pensamientos están en penumbras. Los antiguos sueños se desvanecen como bruma y son sustituidos por gigantes que caminan como tempestades, se mueven como el mar y respiran como volcanes.

Y, ¿cuál será el destino del mundo, cuando los gigantes finalicen su guerra?

¿Volverá el campesino a sembrar semillas donde la muerte sembró esqueletos?

¿Llevará el pastor su rebaño hacia las praderas donde la sangre regó la tierra?

¿Se inclinará el creyente en templos donde los demonios danzaron? ¿Declamará el poeta sus poemas frente a las estrellas ofuscadas por el fragor de las batallas? y ¿cantará el cantor sus canciones en la quietud perturbada por tantos horrores?

¿Se sentará la madre al lado de la cuna de su niño para arrullarlo sin temores del mañana?

¿Se encontrarán los enamorados a cambiar besos donde los enemigos cambiaron golpes?

¿Volverá la primavera a cubrir con flores las heridas de la tierra?

Y, ¿qué será de nuestra patria? ¿Cuál de los gigantes dominará aquellas colinas y aquellas praderas que nos dieron vida y nos transformaron en hombres y mujeres?

¿Continuará el Oriente siendo disputado por lobos y cerdos, o caminará como la tempestad hasta la guarida del león y el nido de las águilas?

Y, ¿se levantará nuevamente la aurora sobre las cumbres del Líbano?

Siempre que estoy solo le hago preguntas a mi alma. Pero el alma es como el Destino, no habla.

¿Quién de vosotros no se preocupa del futuro del mundo y sus habitantes una vez que los gigantes se hayan saciado de lágrimas de viudas y huérfanos?

Soy de los que creen en la ley de la evolución y el progreso. A mi entender esta ley alcanza tanto a lo material como a lo inmaterial. Lleva de lo bueno a lo mejor, no sola mente a las criaturas físicas sino también a las religiones y a los gobiernos. Sólo hay retrocesos y decadencias aparentes.

La ley de la evolución tiene infinitas ramificaciones pero una sola raíz. Sus manifestaciones son, a veces, duras e injustas y oscuras, provocando la rebeldía de las mentes limitadas y de los corazones frágiles. Pero su esencia es, siempre, justa y luminosa. Se ocupa de derechos superiores a los del individuo y sus objetivos son superiores a los de la comunidad. Su voz, mezcla de horror y suavidad, contiene el gemir de los flagelados y la angustia de los que sufren.

Alrededor de mí hay muchos enanos que miran, desde lejos, la lucha de los gigantes y oyen sus gritos de júbilo y rabia, mientras croan como ranas diciendo:

-El mundo volvió a sus orígenes. Lo que las generaciones edificaron por la ciencia y por el arte, el hombre lo demolió por egoísmo y ambición. Vivimos nuevamente como trogloditas. Y sólo nos diferencian de ellos nuestras máquinas y las estratagemas que inventamos para destruir.

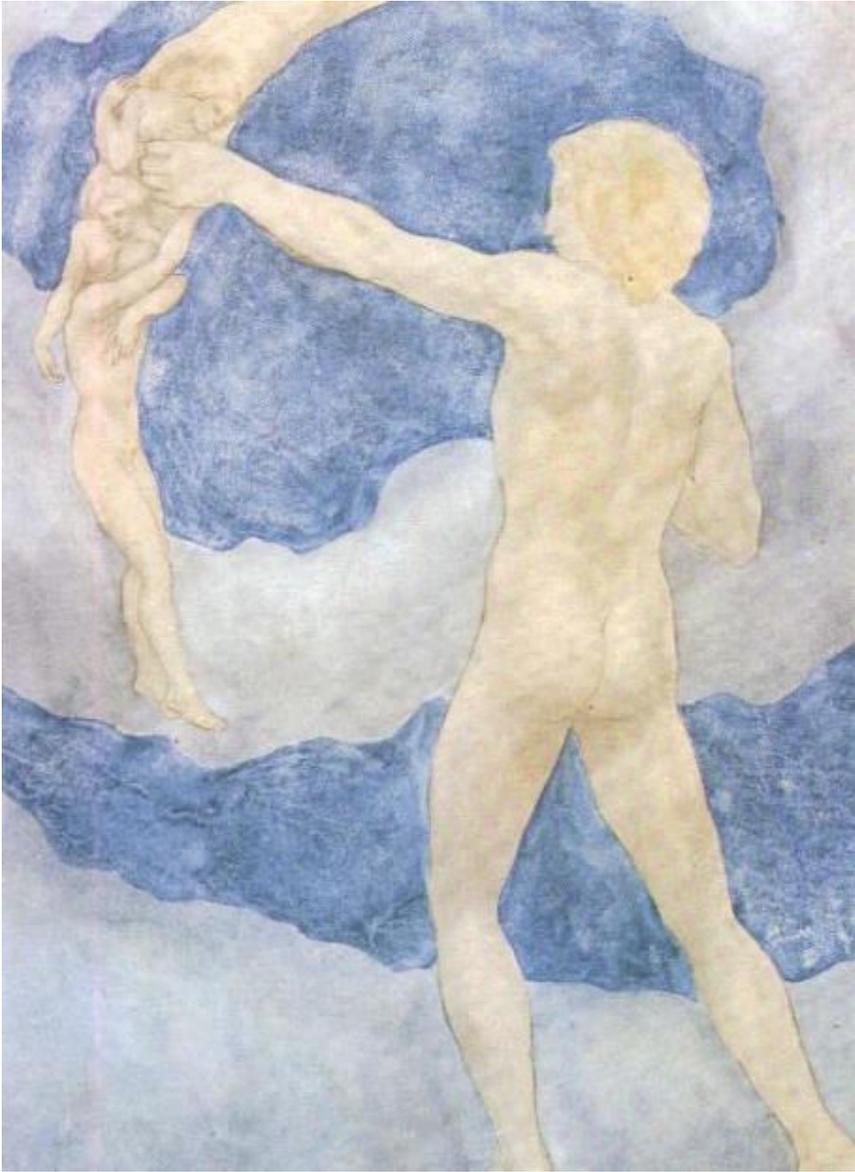
Los que así hablan, son los que miden la conciencia del mundo con la vara de sus propias conciencias y analizan las aspiraciones de la Humanidad por la necesidad de su supervivencia individual, como si el sol, existiera solamente para calentarlos y el mar para sus baños.

De las entrañas de la vida, más allá de la materia, de las profundidades del universo donde los secretos son guardados, surgirán los gigantes como una tempestad, y ascenderán como nubes y chocarán como montañas y lucharán para resolver un problema de la Tierra, que solamente la guerra puede resolver.

Los hombres, sus conocimientos, su amor y su odio, su desesperación y su dolor, son apenas mecanismos que los gigantes emplean con miras a un objetivo superior que debe ser alcanzado.

La sangre derramada se transformará en ríos de elixir y las lágrimas lloradas brotarán como flores y las almas asesinadas se reunirán y aparecerán por detrás del horizonte como una nueva aurora.

Y la primavera retornará. Pero aquél que desea alcanzar la primavera sin pasar por el invierno jamás lo logrará.



El arco.



Khalil Gibrán

PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 7 PELÍCULA LA TUMBA DE LAS LUCIÉRNAGAS

PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura..		
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual		
FECHA: 4 de Junio del 2013	GRADO: 10-7	AULA : 20	
COMPETENCIA: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.			
DESEMPEÑO: Relaciono el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en donde se han producido. Respeto el discurso, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en el salón de clase. Activo mis conocimientos previos, mis intereses y comunicaciones según los ritmos de aprendizaje. Asumo una actitud responsable frente a los trabajos y temas propuestos.			
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Llamado a lista • Objetivos de la clase • Se recibe el trabajo propuesto en la sesión 6: reseña del capítulo 7 al 13 de la novela “La nieta del señor Linh”. • Se recibe los trabajos de relatoría sobre el documento “Debate entre oralidad y escritura” propuesto de forma virtual e individual. • Activación de conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la película “La tumba de las luciérnagas”, del director japonés Isao Takahata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se propone a los estudiantes resolver unas preguntas sobre la película. <p>Anexo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se propone un ensayo final que abarque la totalidad de la obra “La nieta del señor Linh”, teniendo en cuenta la guía “Cómo escribir un ensayo” (Anexo 2). 	
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes</p> <p>Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez</p> <p>Materiales: Marcador, borrador y libros.</p>		
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.		

Anexo 1

Preguntas sobre la película “La tumba de las luciérnagas”

1. ¿Cuáles son las temáticas desarrolladas a lo largo de la película?
2. Haga una descripción argumentada de los 2 personajes centrales de la película.
3. ¿Cuál fue la escena que más le impactó de la película y por qué?



CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO

El ensayo es una composición en prosa, de extensión moderada, en la que un autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado y presenta una interpretación subjetiva y libre sobre un aspecto de la realidad. Su misión es plantear cuestiones y señalar caminos sin llegar a soluciones firmes. El punto de vista que asume el autor del ensayo al tratar un tema, adquiere primacía y es lo que lo caracteriza.

Entre las **características del ensayo** encontramos las siguientes:

- Es de estructura libre
- Es de variedad temática
- Predomina lo personal y subjetivo
- Se refiere a un tema específico
- Comúnmente es de poca extensión
- Muestra de forma permanente el punto de vista del autor
- No agota la materia tratada
- No da soluciones firmes
- Su estilo es cuidadoso y elegante
- Puede plantear diferentes ideas: filosóficas, científicas, didácticas, literarias, morales, estéticas, etc.
- Su tono puede ser de diversa índole: crítico, didáctico, satírico, irónico, poético, etc.
- Trata de convencer al lector
- No le interesa mucho el número de datos, sino despertar en el lector una serie de inquietudes sobre un tema.

Organización del ensayo

Todo ensayo tiene una introducción, una parte de desarrollo y otra de conclusión. El objetivo de la introducción consiste en ubicar al lector en el tema. Es recomendable que allí aparezca la tesis (el planteamiento que se debe mantener y sustentar) en la cual el autor expresa su punto de vista, su actitud y posición frente al tema.

Es importante escribir un párrafo de introducción que convenza al lector de que vale la pena leer el ensayo. El primer párrafo debe especificar el tema del ensayo y capturar el interés del lector. Para lograrlo, podemos enfatizar la importancia del tema, formular preguntas provocativas,

hacer una cita apropiada, narrar una pequeña historia, especificar las partes del tema, valernos de un incidente o anécdota, hacer una comparación, etc. El método que escojamos dependerá del tema y de nuestras preferencias. Cualquiera de estos mecanismos puede ayudarnos a aumentar la receptividad del lector.

En los párrafos de desarrollo se exponen los argumentos o razones que sustentan la tesis, así como los contraargumentos. En estos párrafos se amplía, explica y justifica cada uno de los puntos de la tesis. Los argumentos deberán estar organizados de manera lógica y se requerirán cuantos sean necesarios para convencer al lector. En una argumentación deben exponerse por lo menos tres argumentos basados en evidencias o pruebas que los hagan creíbles.

En el desarrollo del ensayo predominan los párrafos expositivo-argumentativos; no obstante, podemos utilizar unidades narrativas y descriptivas que sirvan para ampliar la tesis. También, emplear comparaciones, definiciones, clasificaciones, análisis, etc. Cuando queramos ser rigurosos, hacemos citas de autoridades en la materia, mostramos casos, cifras, estadísticas y observaciones útiles para convencer al lector de la validez de la tesis.

La conclusión o párrafo final puede contener: un resumen de lo expuesto; un llamado a la acción si el tema lo requiere; una conclusión o planteamiento acerca del valor y significado de las ideas expuestas; o una sugerencia para que el lector acepte la idea planteada en la tesis.

Cuando estemos escogiendo una forma adecuada para terminar un ensayo, recordemos que la conclusión debe fluir de manera natural del cuerpo del escrito; no debe parecer traída de los cabellos.

Anexo un ensayo de William Ospina como ejemplo.

EL DESAFÍO DE VIVIR (Tomado de www.semana.com.co, 21 de agosto de 2003.)

Por William Ospina

Sus abuelos habían sido abogados y periodistas. Su padre fue un joven intelectual, muerto en el mismo choque de aviones que calcinó en Medellín, en el aeropuerto Olaya Herrera, a Carlos Gardel. Su tutor en la adolescencia había sido el más rebelde y el más original de los pensadores colombianos: Fernando González. Amigos de su juventud fueron Fernando Isaza, Gonzalo Arango, Fernando Botero. Amigos de su madurez León de Greiff, Mario Arrubla, Oscar Espinosa, Alfredo Reyes, Mario Flórez, Álvaro Tirado. Estanislao Zuleta amaba el arte y la poesía, el pensamiento y la música, pero tenía también una conciencia vigilante de la historia y vivió atento a la actualidad del mundo. Tenía 10 años cuando fue arrojada la muerte atómica sobre Hiroshima, 13 cuando fueron asesinados Mahatma Gandhi y Jorge Eliécer Gaitán, 15 cuando estalló la guerra de Corea, 18 cuando Rojas Pinilla derrocó a Laureano Gómez, y esos hechos marcaron su vida. También a los 18 viajó con su

amigo Oscar Hernández a Bucarest, alentado por Fernando González, y entró en contacto a un tiempo con la realidad de los países socialistas de Europa oriental, con la vida intelectual de Francia, con la obra de Sartre, y con una literatura que ya no lo abandonó desde entonces.

La entrada en la modernidad

Puede decirse que Zuleta es el primer pensador moderno de Colombia.

No porque fuera el más informado sobre la actualidad política y filosófica, pues si algo ha caracterizado a la intelectualidad colombiana desde los tiempos de Nariño, pasando por José Eusebio Caro y por Silva, por Vargas Vila y por Nicolás Gómez Dávila, ha sido la abundancia de su información, sino porque representa una actitud nueva: no es un mero comentador o divulgador de los saberes que acumularon los siglos, sino que asume el riesgo de pensar por sí mismo, consciente de su lugar en el mundo, y saca sus propias conclusiones a partir de la vasta cultura que ha obtenido por la lectura y el diálogo, sin mejor disciplina que su pasión, ni mejor pauta que su inteligencia.

Bernard Shaw había dicho: “Mi educación se vio interrumpida con mi ingreso a la escuela”. En términos casi idénticos Fernando Isaza le explicó a la familia que al joven Estanislao el colegio no le dejaba tiempo para estudiar. Muchos se sorprenden de que el intelectual más notable que ha tenido Colombia haya abandonado la escuela a los 16 años. Pero su conflicto no se debió a una rebelión contra el estudio sino a la convicción de que la escuela se equivocaba: valoraba más la memoria que la invención, más la repetición que la creación, más la obediencia que la iniciativa. Estanislao leyó el libro que conmocionaba aquellos años: *La montaña mágica*, de Thomas Mann, y sintió un contraste desolador entre las insípidas conversaciones del colegio y los diálogos deslumbrantes de inteligencia que hallaba en cada página. Optó por los libros.

Siempre sintió que la escuela se equivoca al fragmentar el universo en disciplinas aisladas. Que no es posible pensar la historia sin la geografía, el álgebra sin la filosofía, la economía sin el derecho y sin la ética, la psicología sin la literatura y sin el arte. Lo primero que se advierte en sus obras, es la inagotable hospitalidad de su mente. Zuleta respeta la especialización pero desconfía de ella, se interesa por todas las disciplinas y tiene una conciencia profunda de que todas las ramas del conocimiento son parte de una misma búsqueda y forman un todo indisoluble. Estaba lleno de preguntas sobre el mundo, preguntas festivas, llenas de humor y de lucidez. Desconfió de los grandes sistemas filosóficos que pretenden responder todas las cosas, y afirmó que debemos aprender a vivir en un mundo de preguntas abiertas. Lo apasionaron las grandes teorías de la época, el marxismo, el psicoanálisis; le interesaron la antropología, la filosofía de Nietzsche y de sus discípulos, el estructuralismo. Pero sometía esas ideas a un proceso de reflexión valeroso y lúcido. Su obra está llena de ejercicios notables de crítica, pero lo más importante es el ejemplo de un hombre que piensa, al que le gusta compartir su pensamiento, y que estimula en todo el que lo escucha la necesidad de pensar, la felicidad de leer y el deseo de crear.

Zuleta desconfiaba de los dogmas. Vio que muchos que habían adoptado el marxismo como instrumento de lucha caían en manos del viejo dogmatismo que acalló por siglos tantos debates y destruyó tantas vidas.

Comprendió que la necesidad de respuestas absolutas es un problema de la religión, no de la filosofía, y prefirió a los filósofos que argumentan y dudan a los que simplemente dictaminan y acallan.

Admiraba a Hegel, pero en su corazón prefería a Platón. Y terminó apreciando mucho más la actitud de Kant hacia la vida que el rigor demasiado acabado de sus conceptos. Por eso daba ejemplos de todo lo que Kant formulaba en abstracto. “Imposible es aquello que tiene determinaciones contradictorias”, dijo Kant. “Un animal verde e invisible”, añadía Zuleta.

“No hay que confundir las causas de las cosas con las condiciones que las hacen posibles”, decía la teoría abstracta. Zuleta añadía: “Por ejemplo, si alguien se suicida arrojándose de un octavo piso y surge la pregunta de cuál fue la causa de su muerte, uno no responde que la ley de la gravedad”.

El pensamiento libre

Para Zuleta la educación debe estimular la curiosidad, la creatividad y el juego. Todo niño es un investigador, pero solo investiga a partir de sus dramas, de sus miedos y sus incertidumbres. Uno de sus amigos de juventud había enloquecido: esa experiencia vital llevó a Zuleta y a su grupo de amigos a interesarse por Freud y por el psicoanálisis. Sintió que nada nos lleva tanto al pensamiento como el drama, y por ese camino Zuleta llegó a una alta valoración del esfuerzo como parte fundamental de la vida humana. Por ello criticaba esta época que pretende liberarnos de la necesidad de pensar y nos anula con anzuelos de confort, con vicios maníacos y consumos compulsivos, para que no afrontemos el desafío de una existencia original. Siempre volvía a reclamar un trabajo que no sea castigo sino creación, una vida que no sea resignación sino pasión

y descubrimiento, un estudio que no nos aparte sino que nos reconcilie con nosotros mismos.

Estanislao practicaba el goce de la lectura, pero sintió también que es importante leer para descifrar enigmas, para resolver problemas, y toda su vida enriqueció con pensamientos y preguntas los libros que leía. Si, de acuerdo con Kant, el deber de la especie es esforzarse por impregnar de belleza y sentido cada momento de la vida, es evidente que las artes no pueden ser solo la pintura y la escultura, la poesía y la música, sino que también son artes importantes la decoración y el mobiliario, la gastronomía y la indumentaria y, por encima de todo, la conversación, un arte de la inteligencia y la expresividad, por el que fluyen el pensamiento y la memoria en un escenario de afectos e intercambios. Zuleta hizo de la conversación un arte admirable, y quienes lo conocieron no olvidarán nunca esa mezcla asombrosa de inteligencia y de gracia, de conocimiento y de generosidad. Viéndolo uno sentía que vivir y pensar pueden ser realmente la misma cosa, que el pensamiento no es una tarea especializada que rompe el flujo de la vida, sino algo que da a cada momento su sazón y su novedad.

A pesar de sus críticas a la pedagogía, o tal vez por ellas, la academia lo buscó y lo admiró hondamente. Zuleta fue vicerrector de la Universidad Santiago de Cali, fue conferencista del centro psicoanalítico Sigmund Freud de Cali, y fue acogido por la Universidad del Valle que, venciendo las resistencias del mundo académico, le concedió el doctorado honoris causa que lo llevaría a convertirse en catedrático de esa institución.

En los últimos años sus conferencias convocaban muchedumbres, y su obra se fue abriendo camino a pesar de los escollos de una sociedad temerosa de la originalidad, y de los celos que un pensador independiente siempre despierta. Sus adversarios no llegaron a erigirse verdaderamente en contradictores y polemistas, y prefirieron la murmuración y el rumor. Casi siempre se atrincheraban en las contradicciones y dificultades de su vida privada, en los problemas afectivos que todo hombre grande o pequeño inevitablemente padece, en sus relaciones conflictivas con el alcohol o con sus discípulos, para pretender descalificar su pensamiento.

Pero Zuleta conocía demasiado bien la psicología humana, los dramas de Tolstoi o de Dostoievski con el juego, de Poe o de Faulkner con la bebida, de Baudelaire o de Picasso con los seres a los que amaron, para temer que de verdad esas objeciones ruines puedan arrojar sombras sobre un pensamiento.

Una buena prueba de su falta de vanidad está en la casi indiferencia que él, un gran lector, mostró por la publicación de sus obras. La mayor parte de ellas no fueron escritas sino dichas, casi siempre improvisadas con notable rigor, y el propio Zuleta se asombraría ante la cantidad de libros que se han ido recuperando de las grabaciones que hicieron sus auditorios.

Libros memorables de conocimiento y de capacidad expositiva como *Arte y filosofía*, una muestra plena de la riqueza de su pensamiento; libros encantadores y profundos, en los que el pensador está vivo, como *Conversaciones con Estanislao Zuleta*; libros reveladores como su reflexión sobre Cervantes: Don Quijote, un nuevo sentido de la aventura, que se han sumado a otros bien conocidos como la obra sobre Thomas Mann, *La montaña mágica y la llanura prosaica*, o el célebre conjunto de ensayos *Elogio de la dificultad*.

Pero el aspecto más vigoroso y necesario de la obra de Zuleta es su carácter rebelde y revolucionario. En un país como el nuestro, lleno de ideas fósiles y de injusticias inamovibles como rocas, el vigor de un pensamiento solo puede medirse por su capacidad de crítica, por su independencia y por su compromiso con las muchedumbres excluidas y postergadas por un mundo de privilegios y de vanidades. La más extraña característica de la obra de Zuleta es que quien se aproxima a ella empieza a sentir no solo la necesidad de pensar con conocimiento y con audacia, sino la avidez enorme de una vida más bella, más apasionada y más libre. El lector comprende de pronto que el trabajo tedioso y el consumo inercial, lo que ofrece la realidad, lo que le vende la televisión, son bien poca cosa, que cada uno de nosotros merece un mundo mejor. Zuleta describe y reclama una democracia verdadera, y critica los simulacros y los crímenes que fueron la constante de nuestra historia. Pertenece a la clase dirigente colombiana y sometió a crítica en sí mismo todo el orden mental del que procedía. Pero también comprendió que muchas aparentes rebeliones solo predicán la barbarie y solo ofrecen el caos. Por eso insistió en que el deber de la inteligencia y del arte es recordarnos la verdadera vida que merecemos, los refinamientos a que todo ser humano tiene derecho.

Hace ya 13 años murió Estanislao Zuleta. Hoy lo sorprendería saber que Colombia empieza a verlo como su mayor pensador. Alguna vez dijo que hay muchas clases de revoluciones: no todas consisten en la toma sangrienta del poder por unas muchedumbres armadas. Que también el Renacimiento fue una revolución: que la gente aprendió a pintar de otra manera, a mirar de otra manera, a tener una nueva idea de la belleza, otra sensibilidad, otro pensamiento. Y que el mundo occidental cambió totalmente. Yo siento que su obra es un esfuerzo de ese género, y en esa medida es una verdadera rebelión, una revolución más liberadora y definitiva. No es extraño que Colombia esté empezando a reconocerse en una obra donde está sin duda lo mejor que hemos llegado a pensar, las más altas promesas y desafíos que la inteligencia y el lenguaje le hayan formulado a nuestra cultura.

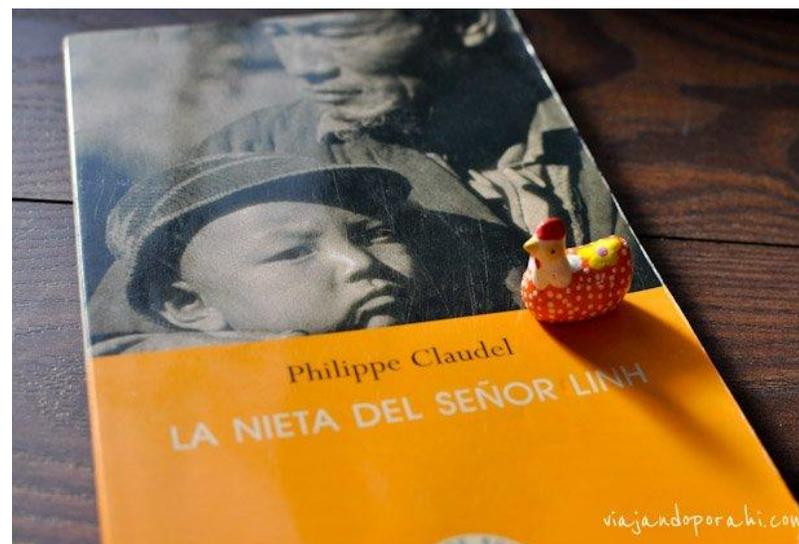
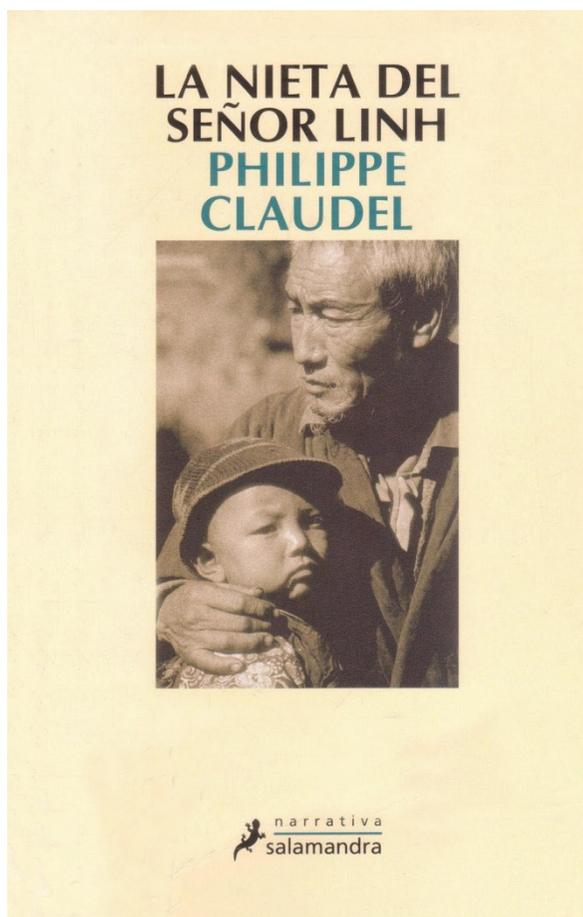
PLANEACIÓN SESIÓN PEDAGÓGICA No: 8 JUEGO DE INTEGRACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA. FINALIZACION S.D

PROPÓSITO	Realizar y sistematizar una experiencia significativa mediante un taller didáctico literario para fomentar las posturas éticas y políticas de los estudiantes a través de la literatura.	
ESTÁNDAR	Literatura, comprensión y producción textual	
FECHA: 11 junio del 2013	GRADO: 10-7	AULA : 20
COMPETENCIA:	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	
DESEMPEÑO:	<p>Relaciono el significado de los textos con los contextos sociales, culturales y políticos en donde se han producido. Respeto el discurso, la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en el salón de clase. Activo mis conocimientos previos, mis intereses y comunicaciones según los ritmos de aprendizaje. Asumo una actitud responsable frente a los trabajos y temas propuestos.</p>	
ACTIVIDADES DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Saludos • Llamado a lista • Objetivos de la clase • Se recibe el ensayo final <i>La nieta del señor Linh</i>, el cual tiene en cuenta la guía “Cómo escribir un ensayo”. • Se recibe las respuestas a las preguntas sobre la película <i>La tumba de las luciérnagas</i> • Activación de conocimientos previos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión a partir de los textos de producción de los estudiantes y las observaciones hechas en ellas. • Creación artística por parte de los estudiantes, para plasmar mediante el dibujo las temáticas aprehendidas con la lectura de la novela <i>La nieta del señor Linh</i>. Anexo 1 • Reflexión a partir del poema “Como tú”, León Felipe. Anexo 2 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes voluntarios argumentan sus creaciones artísticas. • Despedida y entrega de souvenir (DVD) a los estudiantes más destacados.
RECURSOS	<p>Humanos: Docente y estudiantes Locativos: Salón de clases, colegio Inem Felipe Pérez Materiales: Marcador, borrador , producciones de los estudiantes, cartulina</p>	
EVALUACIÓN	Se tendrá en cuenta disposición, participación y relevancia de lo dicho por los estudiantes en la discusión propuesta.	

Anexo 1

Creación artística / temáticas aprehendidas con la lectura de la novela *La nieta del señor Linh*. La base para la creación se dará a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué les representó la historia?, dibujar y dar un título a la creación.



Anexo 2

Poema:

Cómo tú, León Felipe
Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia;
como tú,
piedra aventurera;
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda,
piedra pequeña y ligera.



Estudiantes INEM Felipe Pérez