

**MIGRACIÓN ESTUDIANTIL AFROCOLOMBIANA DE LOS AÑOS 80: EL CASO
DE PEREIRA**

**GLORIA ESTELA MALDONADO ROMERO
COD. 29.842.728**

**HELENA OCAMPO RESTREPO
COD. 42.125.868**

DIRECTOR: YHON JAIRO ACOSTA BARAJAS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO**

FECHA: 11 DE JUNIO DE 2014

**MIGRACIÓN ESTUDIANTIL AFROCOLOMBIANA DE LOS AÑOS 80: EL CASO
DE PEREIRA**

**GLORIA ESTELA MALDONADO ROMERO
COD. 29.842.728**

**HELENA OCAMPO RESTREPO
COD. 42.125.868**

DIRECTOR: YHON JAIRO ACOSTA BARAJAS

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciados en Etnoeducación y
Desarrollo Comunitario**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO**

11 DE JUNIO DE 2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del Jurado

Pereira, 11 de junio de 2014

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.4 ESTADO DEL ARTE	13
2. REFERENTE TEÓRICO	18
2.1 CIUDAD.....	18
2.2 ETNICIDAD	20
2.3 AFROCOLOMBIANO	22
2.4 MIGRACIÓN INTERNA	23
2.5 MIGRACIÓN ESTUDIANTIL O ACADÉMICA	24
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
3.1 Muestra del estudio	25
3.2 Criterios de selección de los informantes	26
3.3 Técnica de recolección de información	26
3.4 Plan de tabulación y análisis	26
3.5 Codificación de las entrevistas	31
4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	32
4.1. Análisis descriptivo	32
4.2 Reagrupación de las orientaciones de los discursos encontradas en las categorías conceptuales	38
5. DISCUSIÓN FINAL.....	59
5.1 Estereotipos que trascienden lo étnico para establecer formas de relación entre grupos	59
5.2 Racismo y discriminación como defensa de una postura étnica Afrocolombiana	60
5.3 Movimiento Cimarrón una forma de agrupación para particularizar lo étnico Afrocolombiano	61
5.4 Motivaciones para migrar: un tránsito hacia lo urbano	62
5.5 Llegada a la ciudad de Pereira: una reconfiguración étnica desde la tradición	63
5.6 De los cambios que se evidencian en los Afrocolombianos para ser parte de lo urbano	65
5.7 Proyecto de vida una forma de dialogo intercultural en contexto urbano	66
5.8 Redes de apoyo como mecanismo de persistencia étnica Afrocolombiana	66
5.9 Aportes y acciones de la comunidad Afro a la ciudad de Pereira: Emergencia de su interculturalidad	67
6. Prácticas culturales Afro: Cambios y continuidades que afianza la etnicidad	68
6. CONCLUSIONES	71
7. BIBLIOGRAFÍA	73
8. ANEXOS	77

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1 Agrupación de los discursos por categorías y orientación.....	30
Tabla 2 Categorías Emergentes a partir de la tercera reagrupación.....	32
Tabla 3 Síntesis cuantitativa de los discursos por categorías y orientación.....	39

LISTA DE ANEXOS

	Página
ANEXO 1 Instrumento de recolección de información entrevista en profundidad.....	81
ANEXO 2 Guía de entrevista en profundidad.....	82
ANEXO 3 Ficha Análisis del Discurso.....	84
ANEXO 4 Ficha Segunda Reagrupación de información por Tópicos y unidades interpretativas.....	85
ANEXO 5 Foto Artesanía metodológica.....	86
 ANEXO 6 CD	
• Entrevistas.....	87
• Fichas análisis del discurso.....	87
• Fichas 2ª. Reagrupación.....	87
• 3ª. Reagrupación.....	87

RESUMEN

El presente proyecto, se inscribe en la perspectiva de indagar por las problemáticas contemporáneas que inciden directamente en la conformación de las comunidades étnicas en contextos urbanos. La temática que se aborda implica un enfoque que privilegia aquella tendencia investigativa que caracteriza y construye reflexión teórica y metodológica, acerca de los cambios propios que se producen en comunidades étnicas en relación a la cultura urbana.

Su enfoque se relaciona con los estudios de etnicidad ligados a fenómenos de migración interna inscritos en el contexto de la ciudad. La orientación teórico – metodológica que guía la indagación por la migración Afrocolombiana hacia la ciudad de Pereira en los años 80 parte de un enfoque hermenéutico interpretativo, que se aborda desde una perspectiva correlacional integrando tres categorías: Etnicidad, Migración Estudiantil y Ciudad.

La importancia de la realización del proyecto radica en aportar elementos de comprensión de las complejidades de las comunidades étnicas (especialmente las Afrocolombianas) en sus relaciones y formas de construcción en contextos urbanos, para el caso de la ciudad de Pereira. En el desarrollo de la investigación se apuesta por la comprensión de otras lógicas desde las cuales es posible leer las particularidades de la expresión afrocolombiana en la ciudad de Pereira.

Con ello se pretendió profundizar en las maneras como se ha transformado lo étnico afrocolombiano a partir de la migración; al mismo tiempo las maneras de leerlo en el mundo contemporáneo; insumos claves que pueden ser tenidos en cuenta en tres ámbitos de singular trascendencia para la ciudad de Pereira: la formulación de las políticas públicas, los procesos de organización étnica y social en contextos urbanos y los proyectos educativos institucionales donde confluyen comunidades Afrocolombianas.

PALABRAS CLAVES: Etnicidad, Ciudad, Afrocolombianos, Migración Estudiantil.

ABSTRACT

This project falls within the perspective of inquiring about the contemporary issues that directly affect the formation of ethnic communities in urban contexts. The issue being addressed involves an approach that favors characterizing trend research and builds theoretical and methodological reflection about own changes that occur in relation to ethnic communities in urban culture.

The approach is related to ethnicity studies related to internal migration phenomena recorded in the context of the city. The theoretical - methodological orientation, guide the inquiry by the Afro-Colombian migration to the city of Pereira in the 80's, part of a hermeneutic interpretive approach, which is approached from a correlational perspective integrating three categories: Ethnicity , Student Migration and City.

The importance of the project lies in providing elements of understanding of the complexities of ethnic communities (especially Afro-Colombians) in their relationships and forms of construction in urban settings, in the case of the city of Pereira. In the developing of the research, there is a commitment to understanding other logic from, which it is possible to read the particular expression of Afro-Colombian in the city of Pereira.

With this, the intention was to deep in the ways ethnicity has become Afro Colombian from migration; in the same time, the ways of reading in the contemporary world; key inputs that can be considered in three areas of particular concern to the city of Pereira: the formulation of public policy, ethnic processes and social organization in urban contexts and school projects at the confluence of Afro-Colombian communities.

KEYWORDS: Ethnicity, City, Afro Colombians, Student Migration.

1. JUSTIFICACIÓN

La Constitución Política de Colombia de 1991 abre el marco legal para el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la nación, y de acuerdo con el artículo transitorio número 55, se genera la ley 70 del 27 de agosto de 1993, mediante la cual se reconoce específicamente la etnicidad a las comunidades negras.

Hablar de minorías étnicas en Colombia, significa decir de aquellos que se “Diferencian en el conjunto de la sociedad nacional o hegemónica por sus prácticas socioculturales, las cuales pueden ser visibles a través de sus costumbres y tradiciones (...), lo que permite construir un sentido de pertenencia con la comunidad de origen”¹.

Así, se considera importante la pregunta de investigación, en la medida que permite documentar concretamente, cuáles pueden ser algunas de las prácticas o dinámicas que constituyen en esta contemporaneidad la expresión étnica afrocolombiana en este contexto urbano, y en consecuencia lo que es su interacción con otros grupos llámese grupos políticos o grupos sociales, que de alguna manera contribuyen a construir su Afrocolombianidad.

Si bien los resultados de esta investigación no pretenden agotar el tema aquí propuesto, si propician una discusión que permite comprender otras lógicas desde las cuales es posible leer las particularidades de la expresión afrocolombiana en la ciudad de Pereira. Con ello se aportan elementos que pueden ser valiosos para ser tenidos en cuenta en la formulación de planes de desarrollo de la ciudad, dentro de los cuales están implícitos los planes educativos que propician el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural; mientras que para los ámbitos de la organización social, contribuye con referentes en términos de formación política y fortalecimiento de proyecciones sociales de estas comunidades; elementos fundamentales para fortalecer el proceso de construcción de la manifestación Afro en un contexto urbano, particularmente en la ciudad de Pereira.

Al realizar la búsqueda de trabajos de grado en la Universidad Tecnológica con respecto a la línea afrocolombiana, migración y etnicidad, no se encontró ningún trabajo que tenga el enfoque aquí planteado; esto evidenció la importancia de desarrollar una investigación que involucrará la perspectiva presentada, por cuanto visibiliza la contribución que la comunidad afrocolombiana ha hecho en términos demográficos, simbólicos y de conocimiento en la región, al tiempo que es posible aproximar algunos de los cambios que se han producido en su concepción de grupo étnico a partir de su inserción en el contexto urbano.

¹ Ministerio de Educación Nacional. Grupos Étnicos. [En línea]. Colombia [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-84457.html>

Es así como esta investigación fortalece nuestra formación como Licenciadas en etnoeducación y desarrollo comunitario, mediante la indagación y comprensión de las maneras en que se construye lo étnico en los contextos urbanos, a partir de lo cual se pueden propiciar nuevas aplicaciones sociales y educativas, en el marco de la formulación y ejecución de proyectos, al tiempo que contribuyan al bienestar de los Afrocolombianos.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los movimientos poblacionales no son un fenómeno nuevo, históricamente se viene hablando de ellos por el aporte que estos han hecho a la construcción de las dinámicas sociales, y más aún las migraciones han estado presentes en diversas épocas de la historia humana², y particularmente en las últimas décadas a la conformación de conglomerados urbanos como se ha dado en Pereira.

Una de las motivaciones que se encuentra detrás de este fenómeno para el caso en particular, las migraciones de población Afrocolombiana proveniente del pacífico en la década de los 80 hacia Pereira, se evidencia en la búsqueda de profesionalización de los estudiantes, al no contar con centros de educación superior en esa zona del país que llenaran las expectativas de esta población.

Los movimientos migratorios significan para los sujetos llegar a ubicarse en territorios nuevos que cuentan con sus propias dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas, e influyen significativamente en la integración de nuevas ideologías, principios, valores, que no necesariamente van ligados a una condición étnica. Sin embargo desde una mirada antropológica y según los planteamientos de autores como Barth³, las comunidades étnicas también generan sus propias dinámicas de resistencia, las cuales incluyen unas normas de acción al interior de las mismas, además de la generación de límites y fronteras entre ellos, para lograr conservar su identidad cultural.

Es de singular importancia indagar y comprender en diferentes contextos territoriales, la realidad que corresponde en cuanto a la presencia de comunidades étnicas, sus dinámicas y maneras de expresión.

A través de estas reflexiones, nace el objeto del presente proyecto de investigación, mediante el cual se pretende hacer una exploración de tipo cualitativo que permita hacernos una idea sobre la migración de estudiantes Afrocolombianos producida hacia la ciudad de Pereira, específicamente en los años 80, ya que en la actualidad se encuentra personas vinculadas a las organizaciones Afrocolombianos de aquella década que reivindican su etnicidad. Así, partimos de la siguiente indagación:

¿ES POSIBLE DISTINGUIR EN LA MIGRACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS AFROCOLOMBIANOS DE LOS AÑOS 80 EN PEREIRA, UNA FORMA PARTICULAR DE RELACIÓN CON LA CIUDAD QUE DE CUENTA DE SU ETNICIDAD?

² GRIMSON, Alejandro. Doce equívocos sobre las migraciones. *En*: Nueva Sociedad. Enero-febrero, 1997, no. 233, p. 96-107.

³ BARTH, Fredrik. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización de las diferencias culturales. México: Editorial FCE. 1976. p. 15.

Los objetivos que enmarcaron el horizonte de la investigación realizada, fueron los siguientes:

1.2. OBJETIVO GENERAL

- Identificar en la migración de estudiantes Afrocolombianos de los años 80 en Pereira, cuál es la forma particular de relación con la ciudad que da cuenta de su Etnicidad.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre las motivaciones, estrategias, y redes de apoyo, que permitieron que los migrantes Afrocolombianos de los años 80 se instalaran en la ciudad de Pereira.
- Describir cómo las motivaciones, estrategias y redes de apoyo, incidieron en su expresión étnica como una forma de relacionarse con la ciudad.
- Analizar cuáles de aquellas motivaciones, estrategias y redes de apoyo, han permitido su continuidad como comunidad étnica.
- Explicar los cambios producidos en su etnicidad a partir de sus motivaciones, estrategias y redes de apoyo, en su relación con la ciudad.

1.4 ESTADO DEL ARTE

Para la elaboración del estado del arte en la presente investigación, se realizó primero una búsqueda de documentos que tuvieran relación directa con el tema de investigación.

De la búsqueda en cuestión no hay ningún estudio que dé cuenta de las relaciones que se establecen a través de la pregunta de investigación que se ha planteado. Lo que permitió resaltar la pertinencia de la misma, por cuanto la manera de llevar a cabo la investigación ofrece nuevas miradas al tema de las migraciones internas en Colombia, y en especial desde el ámbito étnico.

Posteriormente se tomaron como referentes las categorías principales desde donde se aborda la pregunta de investigación, para realizar la búsqueda teniendo en cuenta los siguientes criterios: Migraciones Afrocolombianas y Etnicidad. De las búsquedas realizadas se obtuvo como resultado 928 referencias a sitios y documentos, de los cuales se seleccionaron 7 que se consideraron representativos para el tema.

Se utilizaron los motores de búsqueda académicos tales como: Scirus y Scopus, la base de datos en línea Proquest y el Metabuscador IxQuick. De los resultados arrojados en las búsquedas solo se tuvieron en cuenta documentos que cumplieran con las siguientes características: tesis doctorales, tesinas, documentos de revistas científicas y documentos de revistas profesionales.

También se tuvieron en cuenta documentos y referencias sugeridos por los docentes: Iván Alberto Vergara Sinisterra, Maicol Mauricio Ruíz, Martha Lucia Izquierdo Barrera, Jackeline Mena Campaña, Américo Portocarrero y Yhon Jairo Acosta; los cuales de un modo u otro han abordado la temática de investigación.

Así mismo se consultó en la biblioteca de la Universidad Tecnológica de Pereira, en la sección de trabajos de grado y tesis y se encontraron tres trabajos en torno a la temática de Afrocolombianos, pero ninguno daba cuenta de la temática de nuestra investigación, ni de la manera como ha sido planteada en la pregunta de investigación y los objetivos propuestos para resolverla.

Tales trabajos son: Cátedra de Estudios Afrocolombianos límites y perspectivas; Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la Afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira y Representaciones sociales: La construcción social del Afrocolombiano en los textos de historia de la ciudad de Pereira. De la revisión realizada a los documentos mencionados anteriormente se tomaron en referencia algunos aportes que fueron a enriquecer lo concerniente a la categoría de etnicidad.

A continuación se mencionan por categorías los trabajos elegidos para la elaboración del estado del arte en las categorías integradas al estudio:

CIUDAD:

Para esta categoría se incorporó el trabajo de Ortíz⁴ en el cual se analiza como la literatura de las migraciones y ciudad global ha ignorado la migración de personas de alta calificación, quizás porque, como allí se pone de manifiesto son invisibles tanto para las estadísticas como para la población en general. En este contexto se resalta como un grupo de migrantes españoles de alta calificación percibe, valora y representa su espacio vivido y cómo construye un sentido de lugar en la Ciudad de México, explora la identificación de ese grupo con la ciudad y los lugares de residencia, sus relaciones interpersonales, de ocio, así como los vínculos con el país de origen y sus intenciones de estancia y evalúa hasta qué punto estas valoraciones, percepciones e identificaciones son válidas para entender los procesos migratorios y de asentamiento en el país de destino.

Igualmente se tomó como referencia el trabajo de tesis doctoral de Ramos⁵, donde se estudia la focalización y representación de los espacios de la ciudad y el exilio, como espacios literarios y reales. La tesis demuestra cómo el replanteamiento de la cuestión espacial en el contexto literario se integra al marco de las circunstancias históricas y sociales que no dejan de ser pertinentes a la obra literaria. La ciudad y el exilio se encuentran representados como espacios cargados de significados en función de los demás elementos del texto narrativo.

Así mismo se abordó el trabajo de Laborde⁶ el cual plantea como resultado los nuevos flujos poblacionales de las urbes, los migrantes se presentan como actores centrales en el intercambio de información y de prácticas culturales, y que las ciudades, se construyen con una nueva imagen donde la multiculturalidad emerge como una característica. Si bien este fenómeno se exagera en el contexto actual de globalización con la facilitación de las comunicaciones y del transporte, las migraciones se asocian a un proceso constitutivo de la ciudad.

⁴ ORTÍZ, Ana. Vivir en la ciudad de México: Espacio vivido e imaginarios espaciales de un grupo de migrantes de alta calificación. [En línea]. 2008, vol. 43, no. 1 [Citado 20 de marzo de 2014] Disponible en: http://muse.jhu.edu/journals/latin_american_research_review/v043/43.1guitart.pdf

⁵ RAMOS, María. La representación del espacio de la ciudad y el exilio en los relatos de "Montevideanos" y Geografías de Mario Benedetti [En línea]. Puerto Rico, 2001 [Citado 20 de marzo de 2014] Disponible en: <http://www.worldcat.org/title/representacion-del-espacio-de-la-ciudad-y-el-exilio-en-los-relatos-de-montevideanos-y-geografias-de-mario-benedetti/oclc/48991198>

⁶ LABORDE, Soledad. La alteridad inmigrante en la ciudad del siglo XXI: nuevas formas de construcción del espacio público. [En Línea]. 2011 [Citado 20 de marzo de 2014] Disponible en: https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/item/5573

En este sentido el aporte de este trabajo apunta hacia la reflexión sobre la construcción de las ciudades, en relación a la multiculturalidad y el valor que cobra este atributo en la actualidad, con la puesta en práctica de políticas orientadas a la renovación urbana del espacio público como forma de resolver conflictos, obtener mejoras económicas y posicionar a la ciudad en el contexto global, implicando todo esto una forma de control de la otredad y de inclusión/exclusión de los inmigrantes.

MIGRACIONES AFROCOLOMBIANAS:

María Alejandra Carvajal en una investigación que hace sobre los migrantes Afrocolombianos nos da pistas sobre las motivaciones de los migrantes, señalando que:

Los factores económicos pueden ser resumidos como la búsqueda de oportunidades económicas con la intención de mejorar el nivel de vida. Estas migraciones generalmente se realizan debido a las desigualdades regionales que existen dentro de los países. Por ello, las migraciones internas se producen, generalmente, desde las regiones menos favorecidas hacia las más beneficiadas en términos de: fuentes de trabajo, mejores niveles de ingreso, mejores condiciones educativas y otras expresiones de desarrollo⁷.

También advierte que “Sin importar el tipo de migración ni las diferentes características que la clasifican de una manera u otra, la migración produce diferentes cambios o efectos, tanto en las personas que se desplazan como también en los lugares de salida y en los de destino”⁸.

Para Arboleda “Las migraciones expresan las más variadas formas de concebir, configurar y dar vida al espacio que se hace propio desde la cotidianidad, de la experiencia que es capaz de transformar”⁹.

Así mismo en otro trabajo encontrado se deja claro que “Las construcciones simbólicas hechas por estas cohortes poblacionales tienen en la cultura su asiento más determinante como elemento que permite generar y desplegar las múltiples estrategias en los deseos de hacer ciudad, desde la experiencia vivida y la realidad que día tras día van transformando y construyendo, como esa hoja de

⁷ CARVAJAL, María Alejandra. Experiencias relacionadas con la salud de los estudiantes migrantes afrocolombianos en una universidad privada de Bogotá. Trabajo de grado enfermería. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de enfermería, 2010. p. 21.

⁸ *Ibíd.*, p. 9.

⁹ ARBOLEDA, Jhon Henry. Una Tatabrada más: Migrantes Afrocolombianos de Cuarta Generación y su Adaptación al Contexto Urbano. *En: Historia y Espacio*. 2005, No. 25. p. 4 [En línea]. Colombia, 2005 [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/handle/10893/194>

ruta que facilitará en alguna manera su estar como habitantes ciudadanos de nuevo orden”¹⁰.

Es importante también resaltar la reflexión que hace Vergara, cuando plantea que “La Afrocolombianidad ha sido también, el resultado de encuentros y desencuentros, mediada por los conflictos, por las fracturas dolorosas generadas en la construcción de la nación colombiana, por la invisibilización - visibilización en pro de esa realización del ser Afrocolombiano con los otros; ha sido una condición y realización permanente que no termina, sino que asume cada vez nuevos desafíos”¹¹.

Siguiendo con la línea de trabajo del autor mencionado anteriormente, se encuentra uno de los datos que más aporta al enfoque de nuestra investigación, por cuanto expresa una de las causas de la migración de Afrocolombianos en la década del setenta, cuando dice que:

La no existencia de universidades públicas y privadas en los Municipios Afrocolombianos, como en el caso del Departamento del Chocó y todos los Municipios costeros del Pacífico, produjo una fuerte migración de estudiantes negros hacia la capital Risaraldense con el fin de profesionalizarse. La Universidad Tecnológica de Pereira jugó un papel destacadísimo en este aspecto; desde la década del sesenta formó profesionales negros competentes en todos los programas que ofrecía y ofrece, incidiendo positivamente en los niveles y calidad de vida, como también en la formación educativa de las comunidades Afrocolombianas¹².

De igual manera el texto nos aporta otro dato pertinente al estudio en cuestión, al mencionar los nombres de algunos Afrocolombianos que migraron entre la década de los sesenta y ochenta, lo que nos permitirá seleccionar las personas que podrían aportar al tema de investigación, a través de las entrevistas a profundidad: “Juan de Dios Mosquera Mosquera, Atilano Córdoba Maturana, Orlando Córdoba, Isidoro Palacios, Humberto Celorio Benítez, Américo Portocarrero Castro, Edgar Ruíz Saa e Iván Alberto Vergara Sinisterra”¹³.

¹⁰ARBOLEDA, Santiago. Le dije que me esperara Carmela no me esperó: El Pacífico en Cali. Cali: Editorial Fonds. 1998. p. 86-89

¹¹VERGARA, Iván. Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la Afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira. Tesis de Magister en Educación. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. 2011. 26 p.

¹²VERGARA, Iván Alberto. Los afrorisaraldenses: Aportes a la historia contemporánea. Tesis Postgrado en Historia Contemporánea de Colombia y Desarrollos Regionales. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación. 2001. 38 p.

¹³Ibíd., p. 38.

ETNICIDAD:

Con relación a esta categoría no se registran trabajos orientados directamente hacia la migración de Afrocolombianos. No obstante es preciso mencionar el trabajo realizado por Sousa¹⁴ en Curitiba Brasil con miembros de 35 familias indígenas de las etnias Guaraní, Kaingang y Xetá, donde se reflexiona sobre las comunidades indígenas que residen en centros urbanos, y que se enfrentan a las problemáticas de la manutención, el ejercicio de sus identidades específicas, el territorio y las técnicas de supervivencia e inserción laboral en la ciudad. Es de resaltar que este trabajo evidencia una manera de abordar lo étnico en relación a la migración desde la perspectiva indígena.

Por su parte Bañol¹⁵ en su tesis de grado, a través de un recorrido por la historia de Pereira, resalta la participación de los Afrocolombianos en la construcción de ciudad, los cuales han estado invisibilizados en todo el proceso histórico, académico y social Pereirano.

Por otro lado, autores como Víctor Zuluaga, Nina Friedman, Jaime Arocha, entre otros, han desarrollado trabajos en busca de mostrar el aporte que las comunidades Afrocolombianas han generado en la construcción de la cultura y nacionalidad colombiana.

Como se ha podido observar se han realizado algunos trabajos cuyo tratamiento obedece a las problemáticas de los Afrocolombianos; sin embargo dichos trabajos obedecen a distintos enfoques y categorías de análisis, lo cual nos permite plantear que la mirada desde la cual se pretende desarrollar la presente investigación, es pertinente y novedosa dado el carácter relacional que adquieren las categorías inmersas en la pregunta de investigación.

¹⁴ SILVA, Flávio Henrique. Entre la aldea y los rascacielos: Identidad, inmigración y territorialidad indígena urbana en Curitiba, Brasil. En: Revista española de antropología americana. 2011, Vol. 41 No. 2, p. [En línea]. [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/37233>

¹⁵ BAÑOL, Harold Fabián. Representaciones sociales: la construcción social del afrocolombiano en los textos de historia de la ciudad de Pereira. Trabajo de grado Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. 2009.

2. REFERENTE TEÓRICO

Los elementos que se abordan desde este estudio son Ciudad, Etnicidad, Afrocolombiano, Migración Interna y Migración Estudiantil, los cuales se definirán por separado para tener claridad frente a los mismos, y posteriormente encontrar una relación entre estos que nos permita generar una discusión que alimente el problema sobre el cual se propone investigar, delimitando así desde dónde se está ubicando en su abordaje, teniendo en cuenta que estas categorías se entrelazan dándole significado y cuerpo a nuestra pregunta de investigación, por cuanto se entiende la ciudad como ese “Espacio físico y social que suscita en individuos y comunidades, percepciones e imaginarios diversos que deben ser objetos de indagación, como una vía para comprender el comportamiento social y cultural de los grupos sociales”¹⁶, que la habitan; y que son portadores de una cultura, la cual será entendida en esta investigación desde Villa¹⁷ que la define como un proceso que se corresponde con las dinámicas de los pueblos, donde se generan contactos, incompatibilidad, negociación e intercambio entre las diferentes culturas, así se entiende que estas no son fijaciones inmóviles, sino más bien, construcciones relacionales donde las personas a través de la interacción, van formando y modificando sus referentes de identidad, y por tanto, contribuyen a la evolución cultural de estos grupos; en este caso se hace referencia a los migrantes estudiantiles afrocolombianos provenientes del pacífico, específicamente del Departamento del Chocó y la Ciudad de Buenaventura, quienes llegaron a la ciudad de Pereira con el ánimo de realizar sus estudios en la Universidad Tecnológica de Pereira en la década de los 80’s.

2.1 CIUDAD

Numerosos investigadores han hecho importantes esfuerzos por producir un discurso totalizador que abarque lo urbano desde todos los ángulos, sin embargo en medio de todos los enfoque teóricos hay uno que resulta interesante contemplar, porque concibe la ciudad como un entramado de relaciones sociales y culturales que hacen de ésta una manifestación singular de los grupos que la habitan, se trata de “La perspectiva de interpretación que concibe a la ciudad como una construcción social e histórica, como un palimpsesto en el cual las sociedades han escrito y rescrito su propia historia; en donde se propone una comprensión del espacio tiempo como categoría histórica. Esa concepción reconoce la mediación de las relaciones sociales, así como una organización y dinámica social interna, en completa interacción con el entorno territorial, regional,

¹⁶ TORRES TOVAR, Carlos Alberto, *et al.* La ciudad. Hábitat de diversidad y complejidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002. p. 33

¹⁷ VILLA AMAYA, Wilmer, *et al.* Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2008. p. 35.

nacional y mundial”¹⁸. Los Afrocolombianos y particularmente los que llegaron en los años 80 procedentes del pacífico, constituyen parte de ese entramado social que actualmente configura lo urbano de la ciudad de Pereira.

La ciudad no puede entenderse solo como una agrupación de casas, calles y parques, pues ella es un entramado, un tejido y escenario de múltiples relaciones simbólicas, religiosas, económicas, políticas, de consumo, de clases sociales, de intereses, de parentelas, de amistades, entre otras; así que es desde esta perspectiva que se abordará la ciudad, como un lugar de encuentros y desencuentros, donde lo étnico cobra vital importancia, por ser la ciudad un espacio donde converge la diversidad cultural de las gentes que la habitan, y por “La presencia legítima de los remanentes de los ancestros campesinos e indígenas (como dice Carlos Fuentes, estamos hablando de la realidad sociocultural de Indo-Afro-Ibero-América), con lo cual la cultura urbana es construida cotidianamente bajo una abigarrada presencia de la más activa diversidad”¹⁹

Así la ciudad es multi y pluri cultural, producto de la movilidad de la gente de tantos sitios, por eso es preciso resaltar que “La ciudad es, en lo fundamental el proceso de aglomeración de gente que viene de otro lado y que por ello trae un pensamiento y unos intereses diversos. En eso consiste su diferencia de los pueblos y de las aldeas: La ciudad comienza cuando llega a instalarse el extranjero con sus pensamientos y costumbres (...) La ciudad despierta cuando todas esas visiones empiezan a entremezclarse de manera imparable y frenética”²⁰

Se tomará la ciudad ya no como ese ente abstracto, sino desde su materialización, en el caso de Pereira, como un escenario de circulación que posibilita “El intercambio de productos culturales”²¹ y como una red de nexos desde donde nace su construcción simbólica e imaginaria, asumiendo para este caso “La ciudad como complejidad y a su vez diversidad, la cual se expresa en lo regional y en las acciones exógenas que intervienen en la ciudad, que igualmente son diversas”²²; para el caso de la ciudad de Pereira, un hecho evidente lo constituye lo cultural como expresión de su diversidad conviviendo en la ciudad, tanto comunidades indígenas como comunidades Afrocolombianas, entre otras, que efectivamente han estado presentes en la fundación de Pereira y vienen a ser un elemento constitutivo de la ciudad.

En este sentido esta manera de concebir la ciudad, es decir una “Ciudad que convive con negros del Pacífico, así como indígenas y mestizos, incorporando

¹⁸ TORRES. Op. Cit., p. 36.

¹⁹ *Ibid.*, p. 48-49

²⁰ *Ibid.*, p. 59

²¹ *Ibid.*, p. 137

²² *Ibid.*, p. 325

muchas de sus costumbres, como la música y la comida”²³, ofrece la oportunidad de comprender su riqueza cultural, producto de las continuas migraciones de la cuales ha sido objeto la ciudad de Pereira, tal y como se reafirma al decir que “Cuando los Pereiranos hacen suyo el lema la “Ciudad sin Puertas”, parecen prenderse de uno de sus fenómenos urbanos que más define su ciudad: Hecha de foráneos, al inicio nativos e industriales, luego comerciantes, después turistas y a continuación estudiantes”²⁴.

De este modo la ciudad de Pereira se presenta como un buen destino para los migrantes, “Ya que ha sido ante los ojos de los colombianos una plaza llena de oportunidades: Por su localización en el denominado triángulo de oro de Colombia, su infraestructura vial y de servicios públicos, su desarrollo en telecomunicaciones, y la calidad de sus gentes”²⁵, además por su ubicación estratégica, Pereira “Reafirma su carácter de ser cruce de caminos”²⁶, de ahí que Pereira sea considerada como “Una ciudad abierta, sin puertas”²⁷, a lo cual puede agregarse que “Este entrecruce que se menciona, supera lo físico y es principalmente multicultural y pluriétnico”²⁸.

Se puede afirmar que la ciudad es una construcción cultural y colectiva “En la cual participan muchos agentes, tanto quienes ordenan el territorio, quienes construyen y quienes habitan (...) siendo éstos la expresión y el reflejo de la dinámica económica, social, política e ideológica que en su interior se desenvuelve”²⁹. Así la ciudad se nos presenta como un complejo sistema, como una espacialidad integrada, “Como una densa red simbólica en permanente construcción y expansión”³⁰

2.2 ETNICIDAD

La etnicidad se ha estudiado en varias oportunidades como un problema de la diferencia, también ha sido abordada como valores y prácticas culturales que distinguen a los grupos o comunidades, es decir, aquellos que se ven a sí mismos como diferentes a otros grupos sociales. En este trabajo la etnicidad será analizada desde el conjunto de prácticas sociales que caracterizan a los grupos o comunidades en su proceso de interacción asentado en las relaciones sociales y en la conformación de fronteras simbólicas, como límite de identidad cultural. De igual manera se abordará los procesos migratorios como portadores de

²³ BEDOYA, Olga Lucia. Pereira Imaginada. Pereira, Colombia: Armando Silva, 2011. 53 p. ISBN 978-958-722-137-4

²⁴ *Ibid.*, p. 38.

²⁵ *Ibid.*, p. 60.

²⁶ *Ibid.*, p. 60.

²⁷ *Ibid.*, p. 262.

²⁸ *Ibid.*, p. 61.

²⁹ TORRES. Op. Cit., p. 164.

³⁰ SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. 4ª ed. Bogotá D.C: Editorial Tercer mundo, 2000. 23 p.

significados los cuales se transforman de diversas formas en las regiones destino donde se asientan los grupos étnicos.

Algunos autores ven en la etnicidad una “Expresión relacional de identidad y diferencia, más que una manifestación de un inseparable ser biológico o cultural”³¹. Por su parte Fredrik Barth aborda la etnicidad como “Un fenómeno intersubjetivo con efectos en las relaciones y prácticas sociales; entendida además, como un hecho objetivo que existe en el mundo exterior, independientemente de las categorías analizadas de quien las estudia. Mientras que Hall³² “Analiza el situacionalismo clásico de Barth, donde éste argumenta que la etnicidad no es la expresión interna y autocontenida de las características primordiales de un grupo determinado, sino el resultado de las relaciones entre diferentes grupos humanos”.

En este orden de ideas, cuando se habla de etnicidad, se refiere a la condición que se asume a partir de la auto identificación con un grupo o comunidad étnica, por compartir valores, creencias, prácticas culturales que se determinan en el territorio de origen y en particular, la historia transversal al conjunto de elementos que une a diferentes sujetos entorno a una forma de identificación común.

Pero para hablar de etnicidad, es preciso remitirse a la categoría de grupo étnico en el que según Narroll³³ “Un grupo étnico se caracteriza por perpetuación del linaje, valores culturales, lenguaje e identidad compartidos al interior del grupo”. Aunque, habría que considerar también posibles mutaciones en este orden, gracias a las dinámicas en las que estos se insertan al interior de la sociedad y cómo éstas influyen en la movilidad y organización interna de los mismos para adaptarse a un contexto global.

En ese sentido Barth³⁴ logra superar la típica visión de etnicidad como una línea de demarcación entre miembros y no miembros, generando la organización de grupos dicotómicos de tipo Nosotros/Ellos, en cambio propone que las fronteras étnicas y no el contenido cultural interno es lo que define al grupo étnico y explica su persistencia; aclarando también que la conservación de las fronteras requiere de la organización de intercambios entre grupos, porque para él la etnicidad ya no puede concebirse como un conjunto intemporal e inmutable de “rasgos culturales” transmitidos de generación a generación en la historia de estos, sino como el

³¹ RESTREPO, Eduardo. Teorías Contemporáneas de la Etnicidad. Stuart Hall y Michel Foucault, 2004, p.17.

³² HALL, Stuart. New Ethnicities Crítica Dialogues in Cultural Studies. Editado por David Morley y Kuan-Hsing Chen, p. 441-449. Routledge, Londres, 1986. Citado por RESTREPO, Eduardo. Teorías contemporáneas de la etnicidad. Popayán. Universidad del Cauca, 2004, 129 p.42.

³³ NARROLL, Raoul. 1964. "Ethnic Unit Classification", en *Current Anthropology*, vol. 5, núm. 4, pp. 283–312. Citado por: BARTH Frederik, Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización de las diferencias culturales. México: Editorial FCE. 1976. p. 11.

³⁴ BARTH, Fredrik. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización de las diferencias culturales. México: Editorial FCE. 1976. p. 16.

resultado de acciones y reacciones entre los mismos dentro de un contexto más amplio de organización social que no deja de ser cambiante y por tanto dinámica.

De acuerdo a lo anterior, el proceso migratorio propicia unos cambios que en el sentido de lo planteado con Barth es necesario observar para aproximar el reconocimiento de aquellas fronteras culturales que se van definiendo en el contexto urbano y a partir de las cuales, para el caso los Afrocolombianos constituyen ya no solo fronteras materiales sino simbólicas, que representan una delimitación de su actuar.

2.3 AFROCOLOMBIANO

Según el CONPES 3310³⁵ el término afrocolombiano da cuenta de los niveles de mestizaje que se han producido en nuestro país, se remonta al origen y no al color de la piel y viene siendo reconocido a nivel mundial como un concepto más comprensivo y menos fundamentado en una concepción racial.

Más que una categoría conceptual el termino Afrocolombiano usado para este contexto, es una manera de autodenominarse, puede considerarse como un “apellido” que han recibido dentro de una comunidad étnica que recoge desde lo “Afro” el legado de africanidad de sus ancestros y a su vez el reconocimiento a la pertenencia al territorio colombiano.

Con los términos Negro o Afro se caracterizó en el mundo occidental a la diversidad de pueblos, lenguas y culturas procedentes del África Central y Occidental, pero situados al Sur del Sahara; para el caso de América llegaron, en “Una de las migraciones forzadas más dolorosas, masivas e importantes en la historia de la humanidad”³⁶. Ésta comunidad Afro, participó en la configuración de rasgos genéticos de la población americana, igual que se involucró en el desarrollo cultural y social de los países de éste continente.

Fue así como “Crearon un nuevo acervo cultural en el contacto forzoso con el europeo, el indígena y el medio natural, y también como resultado de su resistencia social y política a la esclavitud, de sus actitudes por la supervivencia y continuidad de la cultura ancestral. Este acervo cultural enriquece a su vez

³⁵ CONPES 3310 Política de acción afirmativa para la población negra o afrocolombiana. [En línea] Colombia, 2004 [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: https://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDTS/Ordenamiento_Desarrollo_Territorial/3g03CNC_ONPES3310.pdf

³⁶ TRIANA, Humberto. Léxico documentado para la historia del negro en América (Siglos XV – XIX). Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1997.

muchas expresiones culturales en los diferentes países americanos, desde Canadá hasta la Patagonia”³⁷.

Así, el concepto Afrocolombiano o Afrocolombianidad, referencia la identificación de/con, ese inventario cultural que resulta de la integración entre las comunidades provenientes de África, con el contenido cultural, social, económico y político del territorio colombiano.

2.4 MIGRACIÓN INTERNA

La migración puede entenderse como un movimiento de personas desde un lugar de origen hacia un lugar destino, causadas por situaciones de fuerza mayor o de propia motivación. De cualquier manera, los movimientos migratorios siempre han estado presentes en la historia del ser humano, partiendo de la idea, que es propio del hombre estar en la búsqueda de nuevos horizontes de vida.

Las migraciones pueden ser de carácter internacional o internas. La primera, se refiere a los movimientos poblacionales que se dan de un país a otro, mientras que la segunda, dice de aquellos que suceden al interior del mismo país. Ésta última da cuenta de los cambios observados en la distribución territorial de la población nacional y de los encuentros que se dan entre diferentes culturas en un mismo territorio.

Para Guarnizo “La migración se concibe como múltiples desplazamientos espaciales, sociales, laborales, culturales y políticos; es un ir y venir que incluye no sólo la movilidad espacial de personas, sino también el constante intercambio transfronterizo de recursos y discursos, prácticas y símbolos sociales, culturales, económicos, políticos y demás, que engendra la formación e intercepción de diversas identidades y patrones socioculturales del sujeto migratorio”³⁸.

Por su parte, Grimson introduce un matiz al concepto de migración cuando dice que: “Las personas, especialmente cuando migran, se desplazan portando significados que luego rearmen y transforman de modos diversos en las regiones donde se asientan o circulan”³⁹.

De otro lado Hannerz señala que “A medida que las personas se desplazan con sus significados, y a medida que los significados encuentran formas de

³⁷ Ministerio de Educación. Cátedra estudios afrocolombianos. [En línea] Colombia [Citado 10 de marzo de 2014] Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf.

³⁸ GUARNIZO, Luis Eduardo. Teorías, modelos y generalidades. Migración globalización y sociedad: Teorías y tendencias en el siglo XX. En: ARDILA, G. Colombia: Migraciones, transnacionalismo y desplazamiento. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006. p. 83.

³⁹ GRIMSON, Alejandro. Los límites de la cultura. crítica de las teorías de la identidad. 1 ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2001. p. 60.

desplazarse aunque las personas no se muevan, los territorios ya no pueden ser realmente contenedores de una cultura”⁴⁰.

En este trabajo, se tuvo en cuenta aquellos flujos migratorios internos de Afrocolombianos que se han venido dando hacia la ciudad de Pereira, desde el pacífico colombiano, específicamente desde la ciudad de Buenaventura y el Departamento del Chocó, como efecto de motivaciones de carácter personal, como es el deseo de profesionalización al ingresar a la Universidad. De igual manera es necesario considerar no solo la migración físico espacial de los Afrocolombianos, sino también que de acuerdo con la concepción de Hannerz migran los significados para reencontrarse con nuevos; y más aún con aquellos provenientes de los procesos de formación escolarizados como los propiciados por la universidad, que de alguna manera generan transformaciones relevantes no solo en las formas de concebir lo Afro, sino también de interactuar e interrelacionarse en el contexto urbano de la ciudad.

Por lo anterior se abordó el tema de la migración estudiantil o académica de carácter universitaria que se dio en la década de los ochenta y que dado este corte permite rastrear algunas de las transformaciones más significativas que se han suscitado en esta comunidad, al igual que aquellas que aun les permiten mantener su etnicidad.

2.5 MIGRACIÓN ESTUDIANTIL O ACADÉMICA

Según Carvajal la migración estudiantil “Hace referencia al desplazamiento de personas hacia un lugar con fines educativos; este proceso puede presentarse a partir de diferentes razones como: mejores oportunidades de estudio, o que en su lugar de origen no se cuente con el nivel de educación al cual se quiera llegar, siendo esta la razón principal por la cual las personas salen de sus poblados, ciudades natales, para mejorar su nivel educativo. Es por esto que las principales ciudades del país son los lugares más atractivos para la educación promoviendo así que las personas migren en busca de nuevas experiencias y conocer nuevas culturas, mientras acceden a la educación”⁴¹.

⁴⁰ HANNERZ, Ulf. Conexiones transnacionales, Madrid, Cátedra. 1996. p.24. Citado por GRIMSON, Alejandro. Los Límites de la Cultura. Crítica de las teorías de la identidad. 1 ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Editores, 2011. P. 60.

⁴¹ CARVAJAL. Op. Cit., p. 25.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación tiene un enfoque hermenéutico interpretativo, porque se pretende trabajar más desde una dimensión cultural- contextual, que permita tener una comprensión profunda del fenómeno a indagar.

El estudio en el que se inscribe esta investigación es de tipo correlacional⁴², dado el propósito de establecer una correlación entre las categorías de migración estudiantil, ciudad y etnicidad, para dar cuenta de los cambios que se producen en la comunidad Afrocolombiana, a partir de migración de los años 80 hacia la ciudad de Pereira. Es importante resaltar que el enfoque posibilita pasar de la descripción del problema, al análisis de sus causas, al establecer la relación entre las distintas categorías.

La investigación cualitativa ofrece un campo más amplio de opciones al momento de acercarnos al mundo de las personas, se pretende acudir a “Un método de investigación que le da una importancia particular a los sentimientos, a las emociones, a las representaciones elaboradas por la gente en una situación dada; al sentido que le atribuyen a los eventos. Elementos a partir de los cuales el investigador edifica una teoría que da cuenta de ellos”⁴³.

3.1 Muestra del estudio

Para el presente estudio, se tuvo en cuenta una muestra no probabilística⁴⁴ de casos-tipo⁴⁵, que se identificó dentro de la migración Afrocolombiana de los años 80 hacia la ciudad de Pereira, provenientes del pacífico colombiano, específicamente del Departamento del Chocó y la Ciudad de Buenaventura.

Se consideró además de las características mencionadas, aquellas personas que llegaron a la ciudad motivadas por buscar formación académica profesional específicamente en la Universidad Tecnológica de Pereira.

La muestra para recolección de datos, se estableció de acuerdo con los casos tipo que se lograron por medio de contactos ya establecidos que hicieron parte de las

⁴² “Este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández, et al, 2010, p.81).

⁴³ DESLAURIERS, Jean Pierre. Investigación cualitativa: Guía práctica. Pereira: Editorial Papiro, 2004. p. 11.

⁴⁴ “Muestra dirigida, donde la selección de elementos dependen del criterio del evaluador”. (Hernández, et al, 2010, p.230).

⁴⁵ “Ésta muestra se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización”. (Hernández, et al, 2010, p.397).

migraciones en los años 80 y a partir de nuevos casos referenciados por ellos mismos efecto bola de nieve, que a voluntad decidieron contribuir desde las entrevistas en profundidad con el presente proyecto de investigación.

3.2 Criterios de selección de los informantes

La persona seleccionada para la entrevista contó con los siguientes criterios:

- Hizo parte de la oleada de migración afrocolombiana de los años 80 hacia la ciudad de Pereira.
- Procedentes del pacífico colombiano, especialmente del Departamento de Chocó y la ciudad de Buenaventura.
- Su migración fue motivada por la búsqueda de formación académica profesional en la Universidad Tecnológica de Pereira.

3.3 Técnica de recolección de información

Para la realización de la investigación se aplicaron cinco entrevistas en profundidad que permitieron constituir el corpus de análisis de información. Así, se pretendió trabajar la indagación en tres momentos cronológicos en la aplicación del instrumento de recolección de información, para conocer el antes, durante y después de estar en la ciudad de Pereira, de la siguiente manera:

Momento 1. Se hizo referencia a las experiencias vividas en el territorio del cual provienen, enfatizando especialmente en las características de las prácticas sociales, culturales, sueños, proyecciones y manera de reconocerse en su etnicidad.

Momento 2. Se indagó por las motivaciones de la migración Afrocolombiana de los años 80 para instalarse en la ciudad de Pereira. Además, dio cuenta de cómo las motivaciones para la migración Afrocolombiana durante los años 80 en Pereira, permitieron consolidar su etnicidad.

Momento 3. Se profundizó en las motivaciones que incidieron en la manifestación de su etnicidad.

3.4 Plan de tabulación y análisis

Durante el desarrollo de la investigación en lo concerniente a la primera parte del plan de tabulación y análisis contempló:

1. La construcción del Corpus de análisis a partir de la aplicación de las entrevistas. (Ver Anexo No. 2 Guía de entrevista a profundidad).
2. Aplicación de las fichas de análisis del discurso por cada una de las 3 categorías principales: Migración estudiantil, ciudad y etnicidad. (Ver Anexo No. 6 Cd)

En primer lugar se diseñó la ficha de análisis del discurso, el cual como lo dice Íñiguez⁴⁶ es un método flexible e interpretativo para analizar los datos, donde el análisis no se centra en oraciones aisladas sino en la unidad del discurso, atendiendo la necesidad de aprovechar el discurso proporcionado en las cinco entrevistas realizadas.

En dicha ficha se tuvo en cuenta los siguientes criterios de agrupación de información: (Ver Anexo No. 3 Ficha Análisis del discurso)

Quien, a quién, qué, cuándo y dónde del discurso. Principales tópicos del discurso (lugares comunes, presupuestos implícitos que dan sentido a la cadena argumental): Aquí se tuvo en cuenta que el sujeto del discurso responde a una serie de construcciones “Que se hacen en el ámbito de unas estrategias discursivas que hacen intervenir un juego de interacciones y no solamente la intención exclusiva y unívoca de un sujeto individual”⁴⁷, lo que permitió advertir el reconocimiento de la colectividad Afro en el discurso de los entrevistados.

Interpretación del discurso (ideológica, académica, analítica, personal u opinión)

Relación entre tópicos identificados e identificación (dimensiones: Histórica, cultural, sociopolítica, contextual) que se da al discurso

Observaciones

Para realizar el análisis del discurso se sacaron de las cinco entrevistas los discursos que correspondían a las tres categorías principales del trabajo: Migración estudiantil, ciudad y etnicidad, luego en cada una de estas se fueron agrupando los discursos por los principales tópicos que se ajustaban a cada una de las tres, o si éstos aplicaban para dos o incluso las tres categorías, lo que fue registrado en las observaciones; posteriormente se realizó la interpretación del discurso de acuerdo al tipo: ideológico, académica, analítica, personal u opinión. Así mismo se tuvo en cuenta la relación entre los tópicos identificados clasificándolos en su dimensión histórica, cultural, sociopolítica, o contextual.

⁴⁶ ÍÑIGUEZ RUEDA, Lupicinio, *et al.* Análisis del discurso: Manual para las ciencias sociales. Barcelona: Editorial UOC, 2003. p. 83-124.

⁴⁷ IMBERT, Gerard. Por una semiótica de los discursos sociales. *En*: Revista Anthropos: Huellas del conocimiento. 1999, no. 186, p. 73-80.

3. Ejercicio de primera agrupación en donde a partir de las categorías principales (ciudad, etnicidad y migración Estudiantil), emergieron otras 3 categorías (Ciudad y Migración Estudiantil – Etnicidad, ciudad y Migración Estudiantil - Ciudad y etnicidad); posteriormente en cada categoría se hace un conteo de orientaciones que va a dar un número de fichas por cada categoría y orientación, obteniéndose así un total de 211 fichas distribuidas así:

Ciudad 19 fichas, Ciudad y Migración 44 fichas, Ciudad y Etnicidad 50 fichas. Etnicidad 61 fichas. Migración 17 fichas y Ciudad – Etnicidad- Migración 20 fichas.

De las 19 fichas de *Ciudad*, la interpretación del discurso fue: 9 personales, 3 ideológica y personal, 6 analítica y personal, y 1 académica y personal;

De las 61 fichas de *Etnicidad* la interpretación del discurso tiene una orientación: 1 analítica, 8 personal, 19 ideológica y personal, 11 analítica y personal, 1 ideológica y académica, 11 ideológica, analítica y personal; 2 académica, analítica y personal; 2 ideológica, académica y personal; 2 ideológica y analítica; 3 ideológica, analítica y académica; 1 académica y analítica.

De igual manera para las 17 fichas de *Migración Estudiantil*, la interpretación del discurso tuvo la siguiente orientación: 6 personal, 8 analítica y personal, 1 ideológica, académica, analítica y personal; 1 ideológica, analítica y personal y 1 académica, analítica y personal.

De las reagrupaciones correspondientes a Ciudad y Migración se obtuvieron 44 fichas, las cuales tienen una orientación: 22 personal; 1 ideológica y personal; 16 analítica y personal; 2 académica, analítica personal; 1 ideológica, académica, analítica y personal; 2 académica y personal.

En cuanto a Ciudad y Etnicidad se obtuvieron 50 fichas las cuales tienen una orientación: 6 personal; 18 ideológica y personal; 13 analítica y personal; 11 ideológica, analítica y personal; 1 académica, analítica y personal; 1 ideológica y analítica.

Para Ciudad-Etnicidad-Migración se obtuvieron 20 fichas con una orientación: 3 personal; 4 ideológica y personal; 9 analítica y personal; 1 ideológica, analítica, académica y personal; 1 académica y personal; 2 ideológica, analítica y personal.

En la tabla que se presenta a continuación se sintetiza la agrupación de los discursos de acuerdo a cada uno de los criterios descritos anteriormente:

Tabla 1. Agrupación de los discursos por categorías y orientación

Agrupación de los discursos por categorías y orientación															
Orientación		Analítica	Personal	Ideológica y personal	Analítica y Personal	Ideológica y Académica	Ideológica-analítica y personal	Académica-analítica y Personal	Ideológica, académica y personal	Ideológica y analítica	Ideológica-analítica-académica	Analítica-académica	Ideológica-analítica-académica-personal	Académica-personal	Total fichas
Categorías	Etnicidad	1	8	19	11	1	11	2	2	2	3	1			61
	Ciudad y Migración		22	1	16			2					1	2	44
	Ciudad		9	3	6									1	19
	Migración		8		8		1	1					1		17
	Etnicidad-Ciudad-Migración		3	4	9		2						1	1	20
	Ciudad-Etnicidad		6	18	13		11	1		1					50
	Gran Total														211

4. Ejercicio de segunda reagrupación a partir de las categorías iniciales identificadas en los datos: Teniendo ya las fichas de análisis del discurso por las tres categorías: Migración Estudiantil, ciudad y etnicidad, posteriormente se elaboró una nueva ficha de reagrupación de información por tópicos (lugares comunes, presupuestos implícitos que dan sentido a la cadena argumental) y unidades de Interpretación de los discursos: (ideológica, académica, analítica, personal u opinión), en la cual se pretendió identificar las unidades de significado obtenidas en los discursos por cada categoría, utilizando los criterios de los tópicos del discurso e interpretación del discurso. (Ver Anexo No. 4 Ficha Segunda reagrupación de información por tópicos y unidades interpretativas). En esta segunda reagrupación se tuvieron en cuenta el cruce de categorías que emergieron en las fichas del análisis del discurso.
5. Ejercicio de tercera reagrupación, de la cual surgieron las categorías emergentes que ligadas a las principales constituyeron los insumos para la discusión final del estudio, (Ver anexo No. 5 Foto Artesanía metodológica).

Para esta tercera reagrupación se tomaron las 13 unidades de Interpretación de los discursos: (Analítica, personal, ideológica-personal, analítica-personal, ideológica-académica, ideológica-analítica-personal- académica-analítica-personal, ideológica-académica-personal, ideológica-analítica, ideológica-analítica-académica, analítica-académica, ideológica-analítica-académica-personal, académica-personal), agrupando por orientación del discurso todas las categorías (Etnicidad, Ciudad-Migración, Ciudad, Migración, Etnicidad-Ciudad-Migración, Ciudad- Etnicidad) para hacer la descripción global de los datos, la cual permitió obtener la saturación de datos que se convirtieron en las categorías emergentes que sirvieron como subtítulos para abrir paso a la discusión final, la que se elaboró a la luz de la teoría, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2. Categorías Emergentes a partir de la tercera reagrupación

Categorías emergentes a partir de la tercera reagrupación															
Orientación		Analítica	Personal	Ideológica- Personal	Analítica- Personal	Ideológica- Académica	Ideológica- analítica y personal	Académica- analítica y Personal	Ideológica , académica y personal	Ideológica y analítica	Ideológica analítica- académica	Analítica- académica	Ideológica analítica- académica- personal	Académica- personal	
Categoría	Etnicidad		Esteretipos, apodos.	Prejuicios	Movimiento cimarrón	Comunidad negra	Racismo	Educación como camino a la transformación de la ciudad.	Raza	Antes se hablaba de raza y no de etnicidad	La raza como construcción social		Racismo Estructural	Cumplimiento de metas y sueños en lo académico	
	Ciudad y Migración		Discriminación actitudinal	Movimiento cimarrón	Motivaciones para estudiar en Pereira		Razas			La Academia como posibilidad de relaciones interétnicas	Racismo – Marginalidad		Motivaciones para venir a estudiar	Motivaciones para migrar: Deseo de salir adelante	
	Ciudad		Solidaridad	Discriminación	Proyecto de vida	Raza	Movimiento cimarrón	Cumplimiento de metas y expectativas de los estudiantes Afro	Raza como connotación del racismo	La sociedad Colombiana pensada para que el grueso de la población Afro no surgiera	Afros disponen de pocos medios para expresar su etnicidad		Movimiento Cimarrón	Redes de apoyo	
	Migración			Solidaridad	Solidaridad	etnicidad	Solidaridad							Facilidades de ingreso a la U	
	Etnicidad-Ciudad-Migración			Proyecto de vida	Discriminación, racismo, prejuicios					"negro" apodo para subvalorar la población Afro					
	Ciudad-Etnicidad		Racismo				Proyecto de vida Discriminación							Racismo-Discriminación	

3.5 Codificación de las entrevistas

Con las tres categorías se codificaron las entrevistas de la siguiente manera: ET-ME-C-01: donde ET es Etnicidad, ME es migración Estudiantil, C es Ciudad y 01, 02, 03, 04 y 05 corresponde al entrevistado número uno, dos, tres, cuatro y cinco respectivamente.

4. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

4.1. Análisis descriptivo

Análisis Descriptivo de las unidades de interpretación de los discursos por categoría conceptual y orientación

Utilizando la tercera reagrupación, de acuerdo a los análisis del discurso elaborados a partir de las entrevistas, se realizó la descripción de la información tomando como referente de agrupación las categorías conceptuales: (Etnicidad, Ciudad-Migración, Ciudad, Migración, Etnicidad-Ciudad-Migración, Ciudad-Etnicidad) y las orientaciones de dichos discursos (Analítica, personal, ideológica-personal, analítica-personal, ideológica-académica, ideológica-analítica-personal-académica-analítica-personal, ideológica-académica-personal, ideológica-analítica, ideológica-analítica-académica, analítica-académica, ideológica-analítica-académica-personal, académica-personal), el cual se compone de dos partes: Una primera de enunciación, haciendo énfasis en el número de repeticiones en que aparecen los discursos, de acuerdo a las respuestas encontradas en las entrevistas realizadas y en segunda instancia la descripción de los sentidos de los discursos teniendo en cuenta explicaciones y referentes producidos como parte de la migración y su posterior expresión de grupo étnico Afrocolombiano en contexto urbano.

De esta manera se presentan los resultados encontrados en las entrevistas, en relación a distintos aspectos que da cuenta de los cambios que se han producido en los migrantes Afrocolombianos de la década de los 80s provenientes de la Ciudad de Buenaventura y el Departamento del Choco; uno de los primeros grupos de Afrocolombianos que se estableció en la ciudad de Pereira.

ORIENTACIÓN ANALÍTICA

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica.

ORIENTACIÓN PERSONAL

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 8 de ellas corresponden al tópico de orientación personal.

De 44 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 22 de ellas corresponden al tópico de orientación personal.

De 19 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de ciudad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 9 de de ellas corresponden al tópico de orientación personal.

De 17 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 6 de ellas corresponde al tópico de orientación personal.

De 20 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad, Etnicidad y Migración Estudiantil por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 3 de ellas corresponden al tópico de orientación personal.

De 50 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Etnicidad, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 6 de ellas corresponden al tópico de orientación personal.

IDEOLÓGICA Y PERSONAL

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 19 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y personal.

De 19 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de ciudad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 3 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y personal.

De 44 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y personal.

De 20 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad, Etnicidad y Migración Estudiantil por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 4 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y personal.

De 50 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Etnicidad, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 18 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y personal.

ANALÍTICA Y PERSONAL

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 11 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica y personal.

De 44 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 16 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica y personal.

De 19 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de ciudad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 6 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica y personal.

De 17 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 8 de ellas corresponde al tópico de orientación analítica y personal.

De 20 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad, Etnicidad y Migración Estudiantil, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 9 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica y personal.

De 50 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Etnicidad, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 13 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica y personal.

IDEOLÓGICA Y ACADÉMICA

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y académica.

IDEOLÓGICA, ANALÍTICA Y PERSONAL

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 11 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica, analítica y personal.

De 17 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponde al tópico de orientación ideológica, analítica y personal.

De 20 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad, ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos

entrevistados, 2 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica, analítica y personal.

De 50 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondiente a la categoría de Ciudad y Etnicidad, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 11 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica, analítica y personal.

ACADÉMICA, ANALÍTICA Y PERSONAL:

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondiente a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 2 de ellas corresponden al tópico de orientación académica, analítica y personal.

De 44 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 2 de ellas corresponden al tópico de orientación académica, analítica y personal.

De 17 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación académica, analítica y personal.

De 50 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de ciudad y Etnicidad, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación académica, analítica y personal.

IDEOLÓGICA, ACADÉMICA Y PERSONAL:

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 2 de ellas corresponden al tópico de orientación académica, ideológica y personal.

IDEOLÓGICA Y ANALÍTICA

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 2 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica y analítica.

De 50 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Etnicidad, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica e ideológica.

IDEOLÓGICA, ANALÍTICA Y ACADÉMICA

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 3 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica, analítica y académica.

ANALÍTICA Y ACADÉMICA

De 61 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de etnicidad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación analítica y académica.

IDEOLÓGICA, ACADÉMICA, ANALÍTICA Y PERSONAL

De 44 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica, académica, analítica y personal.

De 17 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponde al tópico de orientación ideológica, académica, analítica y personal.

De 20 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad, Etnicidad y Migración Estudiantil, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación ideológica, académica, analítica y personal.

ACADÉMICA Y PERSONAL

De 44 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad y Migración por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 2 de ellas corresponden al tópico de orientación académica y personal.

De 19 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de ciudad por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación académica y personal.

De 20 respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondientes a la categoría de Ciudad, Etnicidad y Migración Estudiantil, por parte de los Afrocolombianos entrevistados, 1 de ellas corresponden al tópico de orientación académica y personal.

En la tabla que se presenta a continuación se puede apreciar la síntesis de la descripción cuantitativa presentada anteriormente:

Tabla 3. Síntesis cuantitativa de los discursos por categorías y orientación.

Síntesis cuantitativa de los discursos por categorías y orientación								
Categorías		Etnicidad	Ciudad-Migración	Ciudad	Migración	Etnicidad-Ciudad-Migración	Ciudad-Etnicidad	Total fichas
Orientaciones	Personal	8	22	9	6	3	6	54
	Analítica	1						1
	Ideológica-Personal	19	1	3		4	18	45
	Analítica-personal	11	16	6	8	9	13	63
	Ideológica-Académica	1						1
	Ideológica-Analítica-personal	11			1	2	11	25
	Académica-Analítica-personal	2	2		1		1	6
	Ideológica-Académica-personal	2						2
	Ideológica-analítica	2					1	3
	Ideológica-analítica-académica	3						3
	Analítica-Académica	1						1
	Ideológ-Acadé-Analí-perso		1		1	1		3
	Académica-personal		2	1		1		4
Total Fichas		61	44	19	17	20	50	211

4.2 Reagrupación de las orientaciones de los discursos encontradas en las categorías conceptuales

El propósito en esta reagrupación como se mencionó en el capítulo anterior, es el de reunir por orientaciones los discursos explicitados en las diferentes categorías, a partir de lo cual se realizó la descripción y el análisis de los datos, de donde surgieron además los insumos para la discusión final.

ORIENTACIÓN PERSONAL:

En donde el discurso es mirado desde la posición del individuo como proyección hacia lo colectivo, se tiene entonces que en esta orientación se pone de manifiesto que “Existen estereotipos entre la misma gente negra del pacífico expresados en apodos por ejemplo se le denominaba “bimbos” a la mujer Afro campesina que trabajaba en el servicio doméstico” (ET-ME-C-01).

Se encuentra que el racismo y la discriminación hacia la población Afrocolombiana, son también expresados “A través de los prejuicios que se tienen sobre ellos, donde en algunos casos se les valora por el aspecto físico, como su cuerpo y la fuerza para trabajar, etc. Así mismo existe la creencia de que por ser negro se es pobre, sin tener en cuenta que dentro de la condición negra hay Afros en excelentes condiciones sociales y económicas” (ET-ME-C-01).

También se enmarca la discriminación actitudinal que han sufrido los Afrocolombianos en ciertos momentos, “Especialmente en los trabajos, en donde se les ha manifestado que los negros deben vivir en la selva” (ET-ME-C-04). Entendida esta manifestación como una actitud fuertemente prejuiciada, que aún revela que persiste cierta discriminación hacia la población Afrocolombiana, especialmente en el ámbito laboral.

De otro lado, se resaltan las prácticas culturales de los Afrocolombianos provenientes del Pacífico, asociadas a “La producción agrícola, la pesca, la amistad colectiva, la solidaridad y la colaboración en tareas y trabajos, así como la gastronomía especialmente en la dieta con productos del mar” (ET-ME-C-02).; también se destacan dentro de estas prácticas culturales “La celebración de la semana santa, en donde se preparaban alimentos especiales para la época” (ET-ME-C-02). Otras de las prácticas culturales son las relacionadas con la crianza de los hijos, donde “La abuela tiene un papel fundamental al asumir el rol de madre” (ET-ME-C-02). Estas prácticas culturales que también se podrían llamar prácticas identitarias, forman parte de esa expresión de la etnicidad de los Afrocolombianos del pacífico.

Se señala que “Por la condición de puerto, en la Ciudad de Buenaventura se generó todo un fenómeno cultural atravesado por el Norteñismo, los guetos

norteños llegaron a la Ciudad de Buenaventura y la gente que migró a Pereira traía esos valores, se sentían New Yorquinos” (ET-ME-C-01).

“En los años ochenta llegaron a estudiar a la ciudad de Pereira y Armenia entre otras, Afrocolombianos de Buenaventura, Quibdó, Cali, Tuluá, Cartago, de la Costa Atlántica; cuyo elemento identificador era la raza” (ET-ME-C-01); y dentro de las motivaciones que estos tuvieron para migrar estaba “El que las condiciones que se tenían en sus ciudades de origen, no eran las mismas que se tenía en Pereira, por ejemplo en el aspecto de la calidad de la educación, y para esa época la no existencia de universidades en los lugares de origen y el deseo de buscar un mejor futuro, un desarrollo personal y profesional, pese a que con ello se alejaban de sus familias y cultura, como es el caso de los Afro de Buenaventura y Quibdó” (ET-ME-C-01); de igual manera se resaltan “Las facilidades para ingresar a la universidad ya que los únicos programas que exigían pruebas de admisión eran los de ingeniería y medicina, lo que hizo que la mayor parte de la gente que estudiaba ingresara a programas como educación y muy pocos en medicina e ingenierías en la Universidad Tecnológica de Pereira” (ET-ME-C-01).

Se menciona que “La primera sede que fundó la Universidad del Valle en Buenaventura fue después del 95 con una ingeniería, mientras que en el interior del país ya hay cantidades de instituciones de educación superior” (ET-ME-C-01), esta es una de las razones que motivó la migración, el hecho de que en sus lugares de origen no hubiera universidades, otra motivación presente allí es “Que la gente de Buenaventura sale a estudiar movidos por el deseo de ver a Buenaventura transformada y sacarla de la pobreza, es decir por su vocación de servirle a la ciudad” (ET-ME-C-01). De igual manera se refiere que “En Buenaventura se han llevado a cabo procesos de migración, provenientes de sus ríos y zonas aledañas” (ET-ME-C-05).

Otras de las motivaciones para migrar se expresan cuando dicen que “En los años 80 en la ciudad de Pereira era muy barato vivir, pues la comida, la vivienda y la educación eran baratas, así mismo las facilidades de ingreso a la Universidad Tecnológica de Pereira, la solidaridad y la aceptación sentida por los afrocolombianos en la ciudad; la conectividad que tiene Risaralda con el Chocó a través de Santa Cecilia, la cual se convierte en un aporte al ser cedida por el departamento del Choco para la conformación de lo que hoy es el departamento de Risaralda, elementos que nos llevan a pensar en la ciudad de Pereira, no sólo desde el punto de vista geográfico, sino lo que implica para el migrante desde el imaginario desde su lugar de procedencia” (ET-ME-C-01).

Al llegar a la ciudad de Pereira los afrocolombianos que llegaban del pacífico, “Se iban dispersando en la ciudad por grupos, que terminaban aglutinados viviendo varios en una misma casa, pagando arriendo, comida e igualmente esto posibilitaba el defenderse de las agresiones a las cuales se veían expuestos. Algunos mestizos terminaron compartiendo casas y habitaciones con los afros, se

dio la posibilidad de una convivencia en la cual el elemento identificador ya no fue la raza sino lo económico, puesto que entre todos se hacía más fácil pagar los estudios y estaba en Pereira. A pesar de ser pobres, la estancia en Pereira se les facilitó a algunos por las cualidades académicas, eso hizo que cogieran fama de buenos estudiantes y la gente les invitaba para que les explicara, les cobraba y les invitaban a almorzar, así se hicieron a una cantidad de amigos; para esa estancia en Pereira a algunos se les facilitó el contar con el apoyo de familiares que ya estaban radicados en la ciudad de Pereira, y también con amigos que estudiaban en la Universidad Tecnológica y en la Universidad Libre; cabe anotar que los que estudiaban en la tecnológica gozaban de estatus social por estudiar en una universidad pública” (ET-ME-C-01). Todo esto evidencia las redes de apoyo que se generaban entre los estudiantes afrocolombianos migrantes con la comunidad Afro que ya se encontraba estudiando o viviendo en la ciudad de Pereira, así como también con personas de la ciudad y estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, que les brindaron apoyo en el proceso de adaptación en la ciudad de Pereira.

Queda por afirmar que “La llegada no fue fácil, por el contrario estuvo marcada por dificultades de tipo económico, pero gracias a la solidaridad de la comunidad Afro se apoyaron unos a otros para ubicarse en la ciudad, seguir estudiando, graduarse y conseguir las metas que se habían planteado en sus proyectos de vida” (ET-ME-C-01), esto también demuestra que esta solidaridad que existía dentro de la comunidad Afro para apoyar a los que iban llegando, incentivaba el que más estudiantes Afro se animaran a venir a estudiar a la ciudad de Pereira.

Se menciona que “La gente Afrocolombiana que llegó a Pereira procedente de Buenaventura y Chocó, llegaron a estudiar en la universidad, eran apuestos, bien vestidos, utilizaban ropa de marca; no todos eran pobres como Américo, quien estuvo más al lado de la academia destacado como buen estudiante y jugador de fútbol” (ET-ME-C-01). Lo que prueba que no todos los estudiantes Afrocolombianos migrantes se encontraban en una situación económica difícil.

También se enmarca “La nostalgia por sus lugares de origen, se extrañan las costumbres de su tierra, la gente y su solidaridad, los ríos, las celebraciones como por ejemplo la semana santa y diciembre, porque todos se reunían a celebrar como una familia” (ET-ME-C-04), es así como se evidencia que la migración implica el dejar atrás una parte de lo que se es, en este caso los estudiantes Afrocolombianos se enfrentaban a dejar de lado sus prácticas culturales y ancestrales vividas en sus lugares de origen.

Para los estudiantes Afrocolombianos migrantes “La ciudad de Pereira influyó mucho puesto que se tenía que empezar a vivir en medio de la diferencia y respetarla, le dieron todo a Pereira con la vocación de que había que construir relaciones de respeto” (ET-ME-C-01). Y a pesar de que “Esta ciudad los acogió, se sentía mucha discriminación, en especial en lugares públicos tales como

discotecas, a pesar de que el Afro estuviera bien vestido, era mirado de manera diferente por tener la “pinta negra”, pues la gente de la ciudad no estaba acostumbrada a ver población Afro” (ET-ME-C-04).

Así mismo se evidencian cambios no sólo en la dinámica de la cotidianidad, por ejemplo desde su “gastronomía”, sino también, en la dinámica colectiva que traían desde su lugar de procedencia, ya que en la ciudad se adoptan unas reglas de comportamiento más de tipo individual, que son distintas a esas prácticas culturales colectivas que se vivían en su lugar de origen; sin embargo pese a esa fuerza individual que impera en la ciudad, “A través de los lugares de encuentro que se vuelven propios para la comunidad Afro en la ciudad, se logra mantener esa condición de grupo desde sus elementos identitarios que los unen como comunidad” (ET-ME-C-05).

Un aspecto importante a subrayar es “Que la comida y la música se denotan como vínculos a través de los cuales los estudiantes Afros que llegaron a la ciudad de Pereira, generaron lazos de sociabilidad con el entorno” (ET-ME-C-01).

De las prácticas culturales de la comunidad Afro aún se conservan “La rumba y el folclor, ya que esos elementos están muy arraigados en ellos” (ET-ME-C-05).

ORIENTACIÓN ANALÍTICA

Hablar de una orientación analítica, es estar interesado en la naturaleza fundamental de las cosas, es por eso que al hacer el análisis del discurso racial, “Este se traslada a lo étnico en el momento en que la antropología empieza a reconocer que se da cierta distinción entre el concepto de raza y etnicidad” (ET-ME-C-01). Entendida la raza como un concepto que “Legitima diferencias sociales y desigualdades políticas y económicas entre muchos pueblos, alude a estereotipos y prejuicios que atraviesan las relaciones sociales y que se expresan en el racismo” (ET-ME-C-01); así mismo “Los grupos étnicos entendidos como una comunidad que no solo comparte una ascendencia común sino además costumbres, territorio, creencias, cosmovisiones sin que tengan que suponer homogeneidad de clases o política y económica” (ET-ME-C-01), es decir un grupo étnico tiene dentro de sí “Sus propias diferenciaciones sociales, económicas y políticas, pero a su vez mantienen una fortaleza como grupo cultural, tanto hacia adentro como hacia afuera” (ET-ME-C-01). En esta orientación, se puede concluir que el discurso racial ha tenido sus variantes cuando se hace la diferencia entre raza y etnicidad, sin embargo es evidente que se sigue manejando estos conceptos como plataforma para mantener su auto-identificación.

IDEOLÓGICA Y PERSONAL

Desde este punto de vista la orientación ideológica, como justificadora de los actos personales o colectivos de los grupos, pretende explicar la realidad de una forma

asumible y tranquilizadora en conjunto con la orientación personal que asume al individuo como proyección hacia lo colectivo, muestra como los actos discriminatorios hacia la comunidad Afro en Pereira se evidencian en hechos como: “El que no lleguen los recursos que necesitan para tener una vida digna; la discriminación racial en la escuela; la invisibilización en la historia que se cuenta de la ciudad de Pereira” (ET-ME-C-02), exceptuando el meritorio trabajo del Profesor Víctor Zuluaga, el cual ha visibilizado el papel de la comunidad Afro en la construcción de esta ciudad; igualmente los prejuicios “Expresados en las maneras de nombrar despectivamente a los Afrocolombianos desde el referente fenotípico de la piel; cuando la gente trataba de imitar el hablado del Afro o cuando no le alquilaban porque supuestamente no pagaban” (ET-ME-C-05). Sin embargo pese a la discriminación que expresan, han ido reconstruyendo su identidad, y para ello han hecho uso de la etnicidad como un dispositivo político para reclamar sus derechos como comunidad Afro. Estas reclamaciones han movilizad las comunidades Afro en busca del reconocimiento, el respeto y la igualdad de condiciones.

Y es que “Los prejuicios son taras heredadas de la colonia, desde la misma dinámica del racismo estructural que pesa sobre la gente negra, pues se evidencia una política mal intencionada por parte de las elites que impiden que salgan de su condición de pobreza, desigualdad socioeconómica y exclusión social y política” (ET-ME-C-01). En estas consideraciones es de anotar que la ciudad de Pereira se menciona “Como una de las menos racistas de Colombia, a diferencia de ciudades como Cali y Cartagena, a pesar de tener una gran población Afro” (ET-ME-C-02). En esto puede incidir la actitud cívica y solidaria de la gente de Pereira, la cual es descrita como fraternal y abierta. Dicha solidaridad les permitió construir relaciones más estrechas entre la misma gente Afro procedente del Pacífico especialmente de la Ciudad de Buenaventura y el Departamento del Chocó.

Dentro de esta orientación encontramos las diversas prácticas culturales de los Afrocolombianos como son: “Las relacionadas con las parteras o comadronas quienes gozan de un reconocimiento de respeto y jerarquía por su contribución a la salud tanto física como espiritual de la comunidad” (ET-ME-C-02); igualmente se encuentran “Las prácticas culturales espirituales y religiosas que tenían frente a los santos, elemento que unía a los Afrocolombianos sin importar su tipo de religión” (ET-ME-C-02). Así mismo las manifestaciones entorno a la música y la relación con la muerte, encontrándose “Un sincretismo cultural en la chirimía como conjunto musical que usa el clarinete, los platillos y el requinto, sin embargo es sobre el currulao, que se interpreta con el cununo, el guasá y la marimba que se reclama su origen africano y libertario porque comenzó a ser interpretado y bailado por los esclavos huidos” (ET-ME-C-02). La otra dimensión cultural sobre la cual se tendría raíces africanas es “La relación con la muerte y el ceremonial particular que se lleva a cabo cuando muere un niño el cual recibe el nombre de `velorio de angelito`, chigualo o arrullos ya que buena parte del ceremonial consiste en la interpretación de arrullos, estos son interpretados por las cantoras,

mujeres mayores que gozan de gran prestigio en el seno de la comunidad. Los arrullos son acompañados con el cununo, el guasá, el bombo y la marimba, de esta forma lo de afuera terminaba sometido a lo propio” (ET-ME-C-02). Estas manifestaciones culturales se mantienen en las ciudades de acogida, como experiencias adaptativas para fortalecer los vínculos de hermandad entre los Afro.

Así mismo se encuentran “Los tabúes sobre la sexualidad y la desnudez, pues dentro de la comunidad se torna natural que la mujer ponga al descubierto los senos para amamantar a sus hijos, los genitales siempre estarían tapados y las relaciones sexuales se llevarían a cabo muy cubiertos de modo que los niños no sorprendieran a los adultos, pues siempre se mantenían las puertas abiertas en las habitaciones” (ET-ME-C-02), en todo esto se evidencia la influencia de la iglesia católica. Sin embargo pese a que se ha tratado de desligar las prácticas culturales con el pensamiento de la iglesia, los conceptos religiosos aún perduran por la fuerza con que fueron impuestos.

También se resaltan “Las prácticas de solidaridad entre los Afrocolombianos que se trasladan desde su lugar de origen y se aplican en la ciudad, como una forma de apoyo a los que van llegando”, sin embargo éstas se ven menguadas por las lógicas de la ciudad que “obligan a enfocarse en la sobrevivencia personal” (ET-ME-C-02), pero que de alguna manera se mantienen y que trascienden a la lucha por el reconocimiento de otros espacios y oportunidades a favor de la comunidad, como lo son “Las acciones afirmativas, los cupos especiales en las universidades y los oportunidades de crédito que se han abierto en la ciudad para la comunidad Afro” (ET-ME-C-02). Las lógicas de la ciudad permean la concepción que trae inicialmente el migrante afro, puesto que éste va cambiando su visión en busca de oportunidades personales y de alguna manera va dejando el propósito inicial de ayudar a la comunidad de origen.

Siguiendo con el aspecto cultural, hay raíces que permanecen en los Afrocolombianos que residen en contextos urbanos como son: “La familia, los valores y los intereses que aún defienden: la lucha contra el racismo, la exclusión y la marginalidad” (ET-ME-C-02); hoy la lucha central es “Eleva el nivel de vida de la gente, de las generaciones futuras, mediante un cambio estructural del sistema, debe terminarse con la marginalidad hacia la comunidad Afro de la Costa Pacífica, donde no se tienen los servicios básicos y no se vive dignamente, pese a que se explotan los recursos pero no se invierte en salud, educación y vivienda, no se recibe el apoyo necesario para que salgan adelante, es por todo lo anterior que se debe hacer una revolución radical” (ET-ME-C-02), y es desde allí que el Licenciado en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario juega un papel importante, en la promoción y ejecución de propuestas que tengan en cuenta los desniveles que esas comunidades han enfrentado a lo largo de la historia.

En otro aspecto, es de anotar que la lucha de las comunidades Afrocolombianas se diferencia de las comunidades indígenas, en que los últimos luchan por la

defensa de su territorio, mientras que los Afro se centran fundamentalmente en que se haga efectivo el reconocimiento del aporte que esta comunidad ha hecho a la construcción de la nación, así como de sus derechos. “Este pensar se apoya en autores como Rosero Labbé y Peter Wade, los cuales introducen la discusión sobre pensar lo Afro dentro de la dimensión de los aportes que efectivamente ellos han realizado a la construcción de nación; estos autores establecen una ruptura con Nina Friedemann y Jaime Arocha, ya que ellos piensan lo Afrocolombiano solo desde el Pacífico, y por lo tanto no se ve representada la totalidad de la negritud en Colombia” (ET-ME-C-01). Ese reconocimiento que busca la comunidad Afro, es la que ha mantenido la discusión en torno a la etnicidad.

Es por esto que la lucha de los Afrocolombianos lleva a la creación de “Cimarrón, movimiento que trabaja por los derechos humanos, étnicos, territoriales y culturales del pueblo afro y que se convirtió en la mayor expresión de conquista de la comunidad Afro; Eusebio Camacho y Juan de Dios Mosquera son los fundadores de Soweto que posteriormente se convirtió en Cimarrón, el cual se funda en Buenaventura el 15 de diciembre de 1982, se expandió gracias a que se dio a conocer a través de las conferencias, movilizaciones y eventos. En la universidad se buscaban a los estudiantes Afrocolombianos y aunque algunos no militaban, simpatizaban con el este, en la semana de la solidaridad negra colombiana en mayo, los integrantes de Cimarrón dictaban conferencias en los barrios, en los colegios y universidades, es por eso que el 21 de mayo se conmemora el día nacional de la abolición legal de la institución esclavista en Colombia” (ET-ME-C-02). Otro logro a mencionar es “La celebración de la semana de La Interculturalidad que se realiza en la ciudad de Pereira en el mes de Octubre” (ET-ME-C-02). Estos logros evidencian la lucha que ha sostenido los movimientos de negritudes para su reconocimiento como grupo étnico legítimamente constituidos en el país.

“Cimarrón permite entender la importancia de educarse y de ir mucho más lejos, buscando su visibilización, es una escuela de liderazgo en donde aprenden a sentirse como Afro, contribuyendo a su identidad, pues en la medida en que la gente entienda su identidad étnica se podrá avanzar como comunidad, como pueblo Afro” (ET-ME-C-05). Los medios de que dispone la comunidad para expresar su etnicidad son: “Las organizaciones, los resguardos, los cabildos, en el caso de la comunidad Afro a través del movimiento Cimarrón, de la Asociación de Mujeres Kahina, cuyo objetivo es difundir su cultura y fortalecer la identidad étnica y cultural en el día de la Afrocolombianidad, todos estos elementos generan representación y simbolismo” (ET-ME-C-02) ; otros medios de que dispone para expresarse son “Las emisoras, la televisión, los programas donde se muestra la cultura Afro, encontrándose que falta más divulgación de lo que ha logrado la comunidad Afro, sin embargo se está en el proceso de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos” (ET-ME-C-03).

Es importante resaltar que “Se generaron cambios al llegar a la ciudad de Pereira, ya que se encontraron con otro tipo de cultura y de gente”. Se evidencian cambios con respecto “Al ambiente social, cultural y artístico, que se vivía en sus lugares de origen, al igual que en sus hábitos alimenticios”. En los años 80 los Afrocolombianos de Buenaventura “Estaban atravesados por la cultura gringa norteamericana y se creían superiores por venir del puerto, a una ciudad urbana y no respetaban los Afrocolombianos del chocó por considerarlos campesinos no urbanos” (ET-ME-C-01). Estos cambios fueron configurando las nuevas formas de adaptación a la ciudad y su imbricación con las ya existentes.

Los migrantes Afro llegan a la ciudad de Pereira a “Construir sus proyectos de vida, desde esos referentes culturales que traían desde sus lugares de origen, con el ánimo de interculturalizar la sociedad urbana y dejar su huella en la ciudad” (ET-ME-C-02), sin embargo, las condiciones laborales que se fueron dando en la ciudad “Permitieron que los migrantes se radicaran en ella y fueran construyendo su proyecto de vida desde la perspectiva de seguir trabajando por la comunidad Afro en la ciudad de Pereira, y por lo tanto las posibilidades de regresar a su lugar de origen se fueran aplazando, aunque en sus imaginarios persista ese deseo de regresar y poder aportar desde su nueva condición de profesionales” (ET-ME-C-02). Y es precisamente por el deseo de construir su proyecto de vida lo que hace que estos migrantes Afro busquen identificarse cada vez más con los referentes de la ciudad y lograr una amalgama de posibilidades que terminan por ir dejando de lado la idea de retorno a su lugar natal para sacarla de la condición de marginalidad, sin embargo consideran que con los logros adquiridos se reivindica en parte esta ausencia.

Así mismo se reconocen los aportes que desde diferentes ámbitos, la comunidad Afro ha realizado al desarrollo de la ciudad de Pereira, por ejemplo “Desde la construcción de la malla vial de la ciudad de Pereira, desde la parte industrial, en la administración de la ciudad, a nivel político y sobre todo desde lo educativo, ya que hay presencia de docentes Afrocolombianos tanto a nivel municipal como departamental, desde donde se están realizando acciones para incorporar los estudios Afro en todas las áreas del currículo y de los planes de estudio de todos los establecimientos educativos de la ciudad de Pereira, que incluye también la elaboración de cinco textos para la enseñanza y el aprendizaje de la Afrocolombianidad: Primer ciclo de primero a tercero, segundo ciclo de cuarto a quinto, tercer ciclo de sexto a noveno, cuarto ciclo de Sexto a noveno, quinto ciclo de diez a once, proyecto que se encuentra en marcha en la Unión Europea para buscar recursos y publicar cinco mil ejemplares de cada texto, para que todos los docentes de la ciudad los tengan” (ET-ME-C-02). Estos aportes han logrado reconocimiento con la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, lo que representa para la población Afro un triunfo en medio de sus luchas. De este modo la comunidad Afro sigue aportando en la transformación de los imaginarios de la educación en la ciudad de Pereira, pues consideran la educación

como factor de desarrollo humano, como factor de convivencia intercultural y como elemento de profesionalización y de ascenso social.

ANALÍTICA Y PERSONAL

Desde la orientación analítica y personal se señala que dentro de las motivaciones que tuvieron para migrar a estudiar a la ciudad de Pereira estaba “La amistad y la cercanía que se tenía con algunos estudiantes Afro que ya estaban estudiando en la Universidad Tecnológica de Pereira y algunos docentes de la Universidad Tecnológica que los incentivaron a venir a estudiar en esta universidad, ya que en la ciudad de Buenaventura no había universidades en ese momento, ni presenciales ni a distancia”, razón por la cual se vieron en la necesidad de desplazarse hacia distintas ciudades del país, en este caso a la ciudad de Pereira, donde existiera la oferta académica universitaria para poder profesionalizarse” (ET-ME-C-02).

Al mismo tiempo se menciona que había muchas facilidades para ese momento, que hacían de la ciudad de Pereira el lugar ideal para migrar tales como: “Vivienda económica y el bono de la alimentación suministrado por la Universidad Tecnológica a sus estudiantes. Gran parte de esa motivación para salir desde sus lugares de origen a estudiar a otras ciudades “Era impulsada por sus familias, las cuales les insistían en que estudiaran y se hicieran profesionales”; además “Por la marginalidad estructural en la que vivían, eso los animó a salir aún más y construir así un discurso alterno ligado a la raza” (ET-ME-C-01).

El contexto de procedencia tal como se menciona en las entrevistas, le proporciona insumos a los Afrocolombianos para señalar en su experiencia que la construcción de un discurso que les reconociera era indispensable para transformar su realidad.

Otro punto clave que motivó la migración era que “Todos los dirigentes del Movimiento Cimarrón estudiaron en la Universidad Tecnológica de Pereira, muchos de ellos ciencias sociales, los cuales a su vez fueron influenciados por profesores con ideales marxistas y de lucha de clases que apoyaban a los estudiantes Afro en su lucha por el racismo. Toda esa cohorte de estudiantes fueron influenciados por ese sector de docentes, que vieron con simpatía la lucha contra el racismo y la discriminación, con los que se trabajó articuladamente desde la investigación en los procesos organizativos y de lucha que se llevarían a cabo en los barrios de Pereira” (ET-ME-C-02); Esto también explica que muchos de los estudios sobre negritudes tienen una postura étnica ligada a la raza, porque son estudios que se han inspirado en la tradición marxista, y en esa época la postura marxista tenía mucha fuerza en los contextos académicos del país, todo esto a su vez fue motivando a más estudiantes Afro a venir a estudiar a la ciudad de Pereira. Conviene también mencionar que “Fueron pocos los estudiantes Afro que estudiaron ingeniería, el grueso de la población estudiantil Afro estaba

concentrada en los programas de sociales, matemáticas y audiovisuales” (ET-ME-C-01).

No obstante al llegar a la ciudad de Pereira “Algunos estudiantes Afro no tenían las condiciones económicas para pagar una vivienda digna, incluso a muchos les tocó empezar a trabajar para ayudarse en su manutención, a lo que se suma lo difícil para ellos el tenerse que trasladar de dónde se era oriundo a estudiar a Pereira y dejar a sus familias; al principio viajaban cada mes, pero salía muy costoso, ya luego viajaban cada tres meses, a lo último cada seis meses, y ya muchos ni viajaban, esperaban a final de año para reencontrarse con sus familias” (ET-ME-C-03).

Pero fue definitivamente “A través de esa solidaridad de la población Afro que ya estaba estudiando en Pereira, que los nuevos estudiantes Afros que iban llegando se podían ubicar y acomodar en la ciudad de Pereira, para ello el pago de la vivienda como la elaboración de las comidas se hacía de manera colectiva, aportando entre todos para los ingredientes y para su elaboración” (ET-ME-C-03).; con esto se evidencia que los estudiantes que se encontraban en mejor condición económica apoyaban a los que no contaban con igual suerte.

Se menciona el caso de un estudiante Afrocolombiano migrante “Que al llegar se ubicó en una vivienda con una señora oriunda de la ciudad de Buenaventura que había estudiado Tecnología Industrial en Pereira, pero se había regresado a Buenaventura, luego regresó de nuevo a Pereira para terminar la ingeniería, entonces duró con ella seis meses – luego se tuvo que ir a compartir vivienda con otras estudiantes provenientes de Buenaventura, donde le tocaba cocinar y dejar todo listo para irse a la universidad y a trabajar” (ET-ME-C-03). En este aspecto los estudiantes experimentaron un gran cambio en su cotidianidad, pues al cohabitar con sus compañeros en viviendas colectivas, debían realizar labores de limpieza y preparación de alimentos, responsabilidades que en sus lugares de origen no experimentaban.

En esta orientación también se refiere a la acogida y al buen recibimiento que sintieron algunos de los estudiantes Afro al llegar a la ciudad de Pereira, de la que dicen “Es una ciudad con gente muy amable, que en realidad en ella se cumple esa frase: Todos somos Pereiranos (ET-ME-C-03); es así como en su mayoría manifiestan haber sentido gran “colaboración” por parte de la gente de Pereira.

Por dichas razones los Afrocolombianos expresan “Que tienen mucho que agradecerle a esta tierra, porque en Buenaventura se vivía una difícil situación para los jóvenes, mientras que en la ciudad de Pereira había otras perspectivas y otros horizontes, lo que les permitió construir una nueva vida y radicarse en Pereira” (ET-ME-C-05). Aquí es de resaltar que las condiciones tanto económicas y sociales que se vivían en Pereira eran más favorables que en los lugares de origen, lo que la proyectaba como un buen lugar para migrar; tal y como lo se señala cuando dicen que “El desarrollo urbano de la ciudad de Pereira era muy

diferente al de Buenaventura, por lo tanto veían a Pereira como una ciudad bonita y organizada, además aprendieron a moverse en ella porque era una ciudad pequeña. En esta ciudad se cumplieron primero sus expectativas de ser profesionales y de construir un proyecto de vida con trabajo y familia. La mayor parte de la población que habita en Pereira es de otras partes, por lo que Pereira es una construcción de toda la gente que ha llegado a ella, gente que ha aportado al desarrollo de la ciudad desde diversos sectores y desde ahí es que se ha construido la identidad Pereirana, con el aporte de todos y sobre la base de esa diversidad de sus gentes” (ET-ME-C-02). Así mismo ha de considerarse el aspecto del proyecto de vida, como un elemento que hace referencia a la vida citadina, el cual ha sido incorporado por los migrantes como un cambio significativo en su expresión desde el punto étnico.

Igualmente se nombra a la Universidad Tecnológica de Pereira como “Un lugar seguro, donde existía un respeto hacia la comunidad Afro y donde se generaban unas relaciones distintas mediadas por la condición académica. En ese tiempo habían varios bloques de estudiantes Afro que provenían de Buenaventura y que estudiaban matemáticas, ciencias sociales, ingenierías, medicina, etc., estos bloques hacían referencia a las viviendas que los estudiantes Afro alquilaban y allí iban recibiendo a los que iban llegando y además se llamaban con nombres que referenciaban un lugar de África, por ejemplo bloque Uganda, bloque Soweto, bloque Namibia, bloque Sudáfrica, etc., demostrando con ello la cuestión identitaria. Aunque las viviendas de las mujeres no tenían nombre, les decían por la ubicación, por ejemplo: La de la 23 con 10, etc.” (ET-ME-C-02).

Nuevamente “La música y la comida aparecen como un factor importante de hacer amistades y crear lazos con los mestizos, ya que a las fiestas que organizaba la comunidad Afro iba todo el mundo, tanto profesores, como estudiantes, sin importar si era mestizo o Afro. Allí la música salsa juega un papel muy importante, porque se empieza a asumir como un elemento identitario de la comunidad Afro” (ET-ME-C-01).

Por otro lado para muchos de los estudiantes Afro que migraron hacia la ciudad de Pereira a estudiar a la Universidad Tecnológica de Pereira, sus planes estaban marcados por “La intención de regresar a sus lugares de origen, para desarrollar proyectos y trabajar a favor de la disminución de la pobreza, pero al lograr terminar sus estudios obtuvieron empleo y empezaron a realizar sus proyectos de vida en la ciudad” (ET-ME-C-02), a pesar de ello siguen “Sintiendo añoranza por volver y ayudar a sus lugares de origen, por ejemplo una Afrocolombiana de Buenaventura se ha movilizado recogiendo recursos en defensa de los Afro, pero no ha tenido buena acogida por la alcaldía de Buenaventura” (ET-ME-C-03).

También está el caso de “Muchos profesionales Afro que regresaron a Buenaventura, pero no consiguieron empleo, entonces se tuvieron que devolver porque ya Buenaventura no era lugar para ellos, ya no les significaba nada, la vida misma estaba construida en Pereira, y aunque sienten añoranza por

Buenaventura, su lugar de origen, dan agradecimiento a la ciudad de Pereira por permitirle realizarse profesionalmente, ya que las condiciones de seguridad que se vivían en Buenaventura al momento de migrar a Pereira, eran muy difíciles (ET-ME-C-02)”. Con esto se demuestra que a pesar de querer regresar de nuevo a sus lugares natales, ya hay en ellos grandes cambios materializados por ejemplo en oportunidades labores y profesionales, que no hacen fácil el regresar, ya que se establecieron unos lazos afectivos y económicos que influyeron de gran manera para que se radicaran en la ciudad de Pereira.

Pese a todo cuentan que “Cuando volvieron a Buenaventura crearon la Asociación Bonaverence para el Desarrollo de la Costa Pacífica Colombiana, por parte de la colonia de Buenaventura que se encuentra en Pereira, en pro de Buenaventura; y siguen yendo a visitar la familia, aunque las nuevas generaciones ya no los recuerdan, no reconocen a los que se fueron a estudiar fuera” (ET-ME-C-02).

Por otra parte, se menciona que “Al principio el trato de algunas personas de la ciudad de Pereira hacia la comunidad Afro era muy fuerte, se expresaba esa discriminación y racismo a través de insultos y prejuicios ligados a la condición de ser negros, se les tenía desconfianza y eran considerados una amenaza; en ese momento la gente de la ciudad no estaba preparada para enfrentar el tema de la diversidad y el trato con los que no eran como ellos, que no hacían parte de la homogeneidad; esto se notaba mucho más en la gente adulta, como de unos 30 años en adelante, mientras que los jóvenes aunque tenían sus prejuicios, eran más abiertos a compartir con la comunidad Afro, por ejemplo en cuanto a la música, las novias y los novios, la comida, etc.” (ET-ME-C-01). Aunque cabe señalar como se menciona en otro punto, que dentro de la misma población Afro se presentaban prejuicios y discriminación de tipo clasista, ya que unos procedían del campo y otros de zonas urbanas, o si se estudiaba en universidad pública o privada, y estas características diferenciaban el trato entre unos y otros.

También se hace referencia a “Las formas de discriminación y racismo dentro de las cuales se menciona por ejemplo la discriminación laboral, en la cual el Afrocolombiano no es tenido en cuenta a la hora de ser contratado como se tendría en cuenta cualquier mestizo, por el hecho de ser Afro” (ET-ME-C-03); otra forma en la que se expresa la discriminación y el racismo es “A través de las expresiones verbales que se usan despectivamente para nombrar al Afro”. Así mismo cuando se habla “Del racismo en Colombia, se dice que no es que se esté inventando el racismo, es que existe y lo están mostrando, pues este es un país racista, este es un país que excluye. Por ejemplo en algunos sectores de la ciudad de Pereira, como por ejemplo en el centro se miraba a los Afro como “bicho raro” y con recelo; incluso la comunidad Afro ha sido invisibilizada en la historia oficial de Pereira, sin embargo ella siempre ha estado presente, incluso al momento de la fundación de la ciudad de Pereira; tampoco se puede negar que una gran concentración de la población Afro en la ciudad de Pereira, se encuentra ubicada

en los barrios marginales de la periferia tales como La Laguna, El Plumón, El Dorado, La Curva, entre otros, donde las condiciones de vida son muy difíciles, las casas incluso están hechas con plásticos y cartón” (ET-ME-C-02).

Ahora bien “En Colombia se viene hablando de etnicidad desde los años 70-80, discusión que se apoya en diferentes vertientes teóricas; en ese mismo sentido también es pertinente precisar que cuando se habla de Afrocolombianos, no solo se hace referencia a las personas que habitan el Pacífico, sino que esta categoría incluye a toda la gente negra de Colombia. Así entonces al referirnos a raza y color de la piel entendemos que son dos cosas distintas ya que el color de la piel se considera como un vestido humano que llevamos todos y que no nos hace diferentes por ser más oscuritos o más blanquitos, pero no son sinónimos raza y color de la piel, sin embargo se sigue sintiendo prejuicio étnico cuando lo llaman negrito y no por su nombre como se debe llamar a las personas. Contrario a lo anterior se da el blanqueamiento cuando desde la academia se tipifican valores, pues mientras surjas en el plano intelectual te diferencias de los negros que siguen haciendo sus cosas allá en el lugar de origen” (ET-ME-C-05).

Cabe mencionar que “Han sido muchas las metas logradas a favor de la comunidad Afro, por ejemplo la creación del programa de Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario en la Universidad Tecnológica de Pereira, igualmente la creación del Movimiento Cimarrón y el Movimiento de Mujeres Afrocolombianas; así como el haber ganado posición y respeto frente a los derechos de la población Afro, mediante el reconocimiento de las políticas públicas, las cuales pasaron con toda la solidaridad de los concejales porque hay gente que ha luchado fuertemente” (ET-ME-C-02). Logros que han permitido que la comunidad Afrocolombiana en la ciudad de Pereira genere espacios que son importantes como comunidad.

Así mismo la comunidad Afro “Empezó a crear sus propios puntos de encuentro como alternativa a la discriminación espacial que existía, algunos de estos lugares como La Ponceña, La Fania en la Séptima entre calles 25 y 26, eran también frecuentados por mestizos, y se convirtieron en espacios para relacionarse, compartir, relajarse, disfrutar”. Por su parte “El bar Caney en la 17 cuando existía la antigua galería, donde queda hoy Ciudad Victoria, servía también para recibir cartas e información de los familiares que se habían quedado en los lugares de origen; cuando ese espacio desaparece se traslada a la gobernación, allí se reunían las mujeres Afrocolombianas que trabajaban en el servicio doméstico, con ellas se trabajó apoyándolas para que continuaran sus estudios y se hicieran también profesionales, muchas de ellas lo lograron, unas son arquitectas, otras son médicos y profesoras. Ya en el 2001 cuando aparece el conflicto armado en Santa Cecilia, la gente Afro se viene a la ciudad de Pereira ya en situación de desplazamiento, y se crean otros lugares de concentración Afro como lo son los barrios marginales: El Plumón, La Laguna, La Platanera, etc. Otro lugar que era muy frecuentado por la comunidad Afro era el Autoservicio Bolívar, donde se

reunían a comer algo y a charlar” (ET-ME-C-02). Lugares que dan cuenta de la apropiación del espacio de la ciudad por parte de la comunidad Afro.

Con respecto a los cambios que se evidencian al estar radicados en Pereira, se señala por ejemplo “En cuanto a la administración del dinero”, se menciona que “En Pereira se ahorra mucho, se le da valor al dinero y no se malgasta tanto como en los lugares de origen, por cuanto ya no se rumbea tanto y no se sale con la frecuencia que allí se hacía, además las reuniones con los amigos ya son pocas, mientras que en los lugares de origen se salía todos los días con los amigos, y se hacían reuniones donde estaba presente la cerveza u otro tipo de licor. Además por ejemplo en Buenaventura por ser un puerto, la vida es mucho más costosa, tanto las verduras como la ropa eran muy caras. Expresan que en Buenaventura se mueve mucha plata, pero la gente vive mal” (ET-ME-C-03).

De igual manera se refieren varios tipos de cambios en la cotidianidad y en la vida social que tenían los Afrocolombianos en su lugar de origen, algunos de ellos a mencionar son: “La gastronomía”, es decir los hábitos que a su dieta se refieren, pues por un lado ya no se tiene a disposición los productos marinos que eran imprescindibles en sus lugares de origen, ahora “La carne es su opción, o también en su momento cuando eran estudiantes, por el aspecto económico, donde los productos del mar fueron reemplazados por una dieta fundamentalmente sustentada en granos; aunque algunas familias les seguían enviando productos del mar sobre todo a las estudiantes mujeres” (ET-ME-C-05).

Así mismo se mencionan el cambio en cuanto a “La bulla” y a “La recocha”, que vivían en sus lugares de origen, y que allá formaba parte de la cotidianidad, pero acá en la ciudad de Pereira ya no se vive eso, “Aquí ya no se puede mantener los bafles a todo volumen como se hacía en nuestra tierra”. También se percibe un cambio en cuanto a la seguridad que sentían en sus lugares de origen, cuando dicen que “Acá en la ciudad de Pereira ya no pueden caminar con la misma tranquilidad que lo hacían a altas horas de la noche” (ET-ME-C-05).

Es claro que “Aún perdura la afectividad hacia los coterráneos, el amor y la nostalgia por su lugar de origen”; en cuanto a la rumba que era un elemento característico en la cultura de sus lugares de origen, “Se ha modificado un poco, ya que aunque siguen disfrutando de la rumba, éstas ya no se realizan con la misma frecuencia e intensidad que en su tierra” (ET-ME-C-05); con todo esto se reconoce que algunas de las prácticas culturales que eran cotidianas en su territorio, ahora en este contexto urbano han cambiado.

Aquí en la ciudad la vida social es diferente con respecto a la que vivían los estudiantes migrantes Afro en sus lugares de origen, las prácticas de compartir en familia y colectivamente han cambiado, ya que en la ciudad aunque se comparte con los amigos, no es lo mismo, pues aquí se vive una dinámica más individualista, es decir cada quien por su lado

IDEOLÓGICA Y ACADÉMICA

En cuanto a las prácticas culturales de los Afrocolombianos, se nombra “El culto a los santos, que integraba a toda la comunidad que venía del río y tenía ese profundo sentimiento religioso, todos esos elementos espirituales con los cuales los Afrocolombianos todas las noches cuando se acostaban dormían con ellos y se levantaban con ellos, lo que les enseñó a amar esas expresiones culturales propias” (ET-ME-C-02).

Otra práctica cultural relacionada con la familia tiene que ver con “El nivel de crianza que no solamente era responsabilidad del núcleo familiar sino que era responsabilidad de toda la comunidad de modo que no había lugar para sentirse huérfano ni desprotegido” (ET-ME-C-02); También las prácticas culturales de las mujeres Afrocolombianas relacionadas con “Las huertas en las azoteas, allí se colocaban plantas aromáticas, medicinales, se producía frijoles, cebolla, tomate entre otra cantidad de cosas” (ET-ME-C-02). Otra práctica colectiva era “La de ver televisión, ya que el televisor era considerado como un tesoro colectivo y de servicio a la comunidad que sólo algunos tenían, de ahí que se cuidara y sirviera para contar la historia del pueblo Africano desde la película Raíces, que aunque fuera una historia norteamericana encajaba perfectamente en la historia de los Afrocolombianos” (ET-ME-C-02).

Teniendo en cuenta que la orientación ideológica pretende explicar la realidad de una forma asumible y la académica es el conjunto de conocimientos, metodologías y principios teóricos que facilitan y promueven el desarrollo de los sujetos, esta orientación pretende hacer una crítica profunda al concepto de comunidad negra que surge con la constitución del 91, “Donde se pasa de los límites conceptuales de la raza a la perspectiva teórica de etnicidad, sin embargo coincidiendo con Peter Wade (2000) que ambas nociones no son categorías fijas que deben ser entendidas como construcciones sociales que responden a los contextos políticos de la historia de las ideas, del conocimiento institucionalizado y de las prácticas sociales. Lo que se está diciendo es que nos acostamos negros y amanecemos Afrocolombianos” (ET-ME-C-01). Es decir que el imaginario sobre la gente negra en Colombia fue transformado por el concepto de etnicidad y advenimiento de la multiculturalidad en los años noventa y permitieron la consolidación del movimiento de comunidades negras.

IDEOLÓGICA, ANALÍTICA Y PERSONAL

Desde la perspectiva de esta orientación se enmarca el que “Los académicos han hablado de racismo y lo han definido como un problema estructural de la historia, pues hicieron creer que las razas eran adscripciones biológicas y que el negro actuaba no por su adscripción a una cultura sino por su condición genética. Y es que desde la epistemología el tema del racismo tiene una doble perspectiva: como acción política que vivencia las condiciones de marginalidad de los Afrocolombianos y en las condiciones sociales de tipo simbólico de rechazo que

tiene el negro, pues hasta los ochenta el racismo distinguía el prejuicio racial y la discriminación racial, aún no se hablaba de discusiones étnicas. Por su parte Peter Wade dice que la raza es una categoría de análisis histórica que permite entender la razón por la que hoy se habla de etnicidad y de interculturalidad. Y es que hay una sola raza, que es la humana. Nos enseñaron en la escuela que habían tres tipos de razas: amarilla, blanca y negra; y se ha seguido perpetuando, por eso la gente no sabe cómo decirle al Afrocolombiano, pues no molesta el hecho de que le digan negro, sino el tono y la actitud con que lo dicen” (ET-ME-C-03). Es de resaltar el caso del “Sacerdote Gerardo Valencia Cano quien luchó y condenó todos los procesos de explotación contra el pueblo Afro en el Pacífico, fundó el Instituto Técnico Industrial Gerardo Valencia Cano en Buenaventura, en el cual se inculcaba el espíritu de lucha por la igualdad y contra el racismo” (ET-ME-C-02), el cual es mencionado con profunda admiración y respeto por parte de los entrevistados.

Por otra parte se advierte que “Cuando se hable, se utilice el sustantivo: gente, niño, niña, comunidad, joven, antes del término “negro”; darle humanidad a este término es nuestra tarea, educar al ciudadano para que no se refiera a la gente Afro por su color de piel, sino por su nombre, por lo que es como persona, es decir erradicar los lastres colonialistas y que todos nos reconozcamos en los otros. Es por todas esas circunstancias discriminatorias que los jóvenes de Buenaventura andaban en búsqueda de su identidad, de defender sus derechos, de conocer sus raíces, y se manifestaron como simpatizantes del Movimiento Cimarrón que venía en auge, por eso le daban nombres africanos a sus viviendas por esa búsqueda de identidad africana. Es importante tener en cuenta que el Movimiento Cimarrón fue el gestor de la visibilización de la población Afrocolombiana y de que en Colombia se hable de Etnoeducación, ya que antes de la Constitución del 91 los Afrocolombianos eran invisibilizados, no existían, no tenían derechos, había un desconocimiento de que somos una nación pluriétnica y multicultural, olvidando que existe el otro. Por ejemplo en la ciudad de Pereira la comunidad Afro vive en los sectores más marginales donde el desarrollo es desigual, por ser considerados diferentes dentro de la propia nación” (ET-ME-C-02).

Se menciona que “Para el momento de la fundación de la ciudad de Pereira, estaba Guadalupe Zapata esclava cimarrona, una figura representativa del movimiento de Kahina, de quien poco se habla, por eso han pensado en cambiar el nombre de Kahina por el Guadalupe Zapata, como reconocimiento a la mujer afro. Es de resaltar la labor que la Organización Kahina realizó a nivel nacional en la lucha para que en el mes de octubre se celebre el día de la interculturalidad en vez del día de la raza, en razón de que se valore y se reconozca la diversidad étnica y cultural de nuestro país, y se generen estrategias y espacios donde esas múltiples culturas interlocuten y se interrelacionen” (ET-ME-C-04). Aquí es pertinente exponer que efectivamente como lo señala el historiador Víctor Zuluaga, la población Afrocolombiana ha hecho parte de la fundación y la construcción de la ciudad de Pereira. Sin duda alguna a las personas del Pacífico

las hace sentirse o manifestarse Afrocolombianos “Su lugar de procedencia, la identidad por sí mismo y participar en todo tipo de eventos para contribuir a la formación de identidad” (ET-ME-C-04).

De otro lado ha sido “A través del Movimiento Cimarrón que se ha podido avanzar en esos procesos organizativos de lucha y de conquista, contribuyendo así de manera directa a que se establezcan mejores condiciones de vida para la comunidad Afro en la ciudad de Pereira, a la par de crear otras organizaciones deportivas, de mujeres y de jóvenes que coayudan en la defensa de la comunidad Afro” (ET-ME-C-02). Es así como en “Colombia el tema de la población negra ha sido muy estudiado, lo que falta es voluntad política y gubernamental para generar acciones que redunden en la mejora de la calidad de vida de esta población” (ET-ME-C-01).

De igual manera se mencionan las acciones que la comunidad Afro adelanta en la ciudad de Pereira, como es el caso de “La Cátedra Pablo Emilio Marmolejo en la Fundación Universitaria del Área Andina, con la cual se pretende transversalizar la cátedra Afro en todas las carreras profesionales que ofrece esta universidad, con el fin de difundir la Afrocolombianidad y que la gente de Pereira la entienda como un patrimonio de la ciudad y así se afirme la identidad étnica y cultural de las nuevas generaciones Afro; donde la interculturalidad juegue un papel importante en la escuela y los docentes entiendan la diversidad étnica y cultural como parte del proceso de formación de los chicos y chicas en las aulas de esta ciudad”. (ET-ME-C-02). Acciones que sin duda alguna redundan en un mayor reconocimiento hacia la comunidad Afro en la ciudad de Pereira.

Cabe señalar que “Al principio había mucha discriminación en la ciudad de Pereira, pero fueron esos primeros Afrocolombianos quienes allanaron el camino para los que habrían de llegar en el futuro, sin embargo siempre se sintió la acogida por parte de la gente de Pereira. Hay un gran cambio al venir de una zona rural a un espacio urbano, se traían muchas expectativas por luchar y conquistar espacios y políticas públicas, a favor de la comunidad Afro. En el cual se evidencia que los estudiantes Afro fueron apoyados por otros estudiantes mestizos al interior de la Universidad Tecnológica de Pereira, por ejemplo con copias, con comidas, etc.” (ET-ME-C-03). De igual manera se señala que “Esos jóvenes Afrocolombianos que llegaron a estudiar a la ciudad de Pereira, llegaron con muchos proyectos y sueños, además han hecho un gran aporte al desarrollo de la ciudad de Pereira, a través de cada profesión: Educadores, ingenieros, arquitectos, concejales, tecnólogos, abogados, médicos, etc.” (ET-ME-C-03).

De otro lado aún perviven esas prácticas culturales de la comunidad Afro asociadas a “La música y al baile”, así como ese deseo colectivo de la comunidad Afro por la lucha de nuevas condiciones de vida para las nuevas generaciones que se levantan. “Esas nuevas generaciones están marcadas por el contexto urbano, pero que son el recambio de la generación que luchó por los derechos que han

sido conquistados, y que ahora se encuentran frente al reto de nuevos imaginarios, nuevas connotaciones culturales y sociales, y que si bien siguen siendo Afro, lo hacen dentro de contextos más contemporáneos, como es el caso de la música y la danza, donde se procura mantener la tradición cultural de la música Afro y la danza folclórica autóctona, articulada a la música contemporánea; lo cual implica que se está constituyendo un nuevo tipo de Afro urbano en esta ciudad” (ET-ME-C-02). Lo cual permite dilucidar la expresión de una identidad Afro permeada por las dinámicas urbanas.

ACADÉMICA, ANALÍTICA Y PERSONAL:

En dicha consideración encontramos que “Gracias al discurso étnico, el reconocimiento de diversidad cultural que da la constitución de este país, hace que por obligación el Estado entre a considerar y valorar de manera diferente lo negro, los grupos étnicos” (ET-ME-C-01). Por lo tanto “La gente de Buenaventura ven en la educación el camino a la transformación de su ciudad y empiezan a comparar la calidad de vida y los niveles de desarrollo del puerto con las demás ciudades que ya conocían los que venían a estudiar a otras ciudades, entonces empiezan a preguntarse qué hacer por Buenaventura, y la convicción de convertir a Buenaventura en una ciudad fuerte en el desarrollo hizo que la gente se viniera a estudiar, para poder afrontar y romper los desequilibrios y convertir a Buenaventura en un emporio de desarrollo”. (ET-ME-C-01). En esa búsqueda de mejores condiciones para Buenaventura, se encuentran con nuevas experiencias, nuevas vivencias que van cambiando los paradigmas que tenían a su arribo a Pereira y que a su vez van transformando los imaginarios de ciudad.

En este orden de ideas, “Desde que se promulgó la constitución del 91 han pasado más de cinco políticas públicas sin aprobación pese a que las han diseñado los intelectuales, los mejores cerebros de este país, gente negra con todo el diseño teórico y metodológico, se sigue en espera de que el gobierno Santos la apruebe teniendo en cuenta que es un mandato constitucional. Sin embargo se ha llegado a una conclusión: hay un racismo estructural” (ET-ME-C-01).

Después de años de lucha y como resultado del trabajo de los intelectuales Afrocolombianos, se da una gran conquista a favor de la comunidad Afro en la ciudad de Pereira, “Las políticas públicas a 10 años, con las cuales se pasa de gobernar sobre la base de planes de desarrollo, a gobernar sobre la base de políticas públicas que incluyen educación, salud, recursos, proyectos de emprendimiento empresarial, etc., de una manera diferenciada, es decir tanto para la población Afro, como para la población indígena de la ciudad” (ET-ME-C-02). Con todo lo anterior se puede decir que se cumplieron las expectativas y metas de los estudiantes Afrocolombianos.

IDEOLÓGICA, ACADÉMICA Y PERSONAL:

En esta orientación se resalta “El trabajo de Malcom X como líder y dirigente Afro, lo que motivo a algunos a analizar y comprender la realidad de la población Afro y su posterior militancia dentro del movimiento cimarrón” (ET-ME-C-02), es así como este líder marca la mentalidad y la posición que asume la comunidad afro en su lucha reivindicatoria. Igualmente se reconoce que “Desde el referente teórico de la etnicidad solo existe una raza y es la humana, puesto que el tema de la raza tiene una connotación racista, ya que la palabra negro ha sido el apodo que se ha utilizado para subvalorar a la población Afro y para diferenciarla de la gente indígena” (ET-ME-C-02). A partir de ello se puede ver la importancia que tiene el referente de la etnicidad, como categoría que trasciende el discurso de lo racial.

IDEOLÓGICA Y ANALÍTICA

En esta orientación vemos que “El discurso sobre la etnicidad se torna novedoso, ya que anteriormente se hablaba de raza; en el trabajo de Juan de Dios Mosquera ‘las comunidades negras en Colombia, pasado, presente y futuro’, se le hace al texto las adecuaciones a las necesidades temporales o a las nuevas exigencias que dan las discusiones; en el primer texto, la primera edición Juan de Dios por ningún lado habla de etnicidad, habla de raza. Hoy para hablar de la existencia de contextos como la de etnicidad tendría que buscarse una categoría bisagra lo suficientemente flexible que al mismo tiempo que permita hablar de etnicidad lo haga de la raza para entender el problema de los ochenta en donde solo se hablaba desde la raza” (ET-ME-C-01). Ahora bien, la academia posibilitaba esa generación de relaciones inter-étnicas, “Como el jugar futbol, ya que allí se reunían con el propósito de jugar, sin importar la condición étnica de los jugadores” (ET-ME-C-01).

De igual manera se menciona que “Peter Wade en el texto ‘gente negra, nación mestiza’, aborda el tema del racismo en la sociedad colombiana, la cual está pensada para que el grueso de la población Afro no surja, escasamente 2 o 3 logran pasar ese colador y llegan a altos cargos” (ET-ME-C-01), de ahí que se siga pensando en que la discriminación remite a diferentes tipos de acciones en este caso burocráticas.

IDEOLÓGICA, ANALÍTICA Y ACADÉMICA

Desde esta orientación se pretende analizar toda la discusión sobre que “La raza es una construcción social, producto de la moderna ciencia de la antropología y del relativismo cultural, toda la historia desde el contexto, para decir que en América Latina y en Colombia en particular desde López de Mesa se hace un análisis que no es étnico sino relacionado con la biología, la genética y el

determinismo racial, análisis en el que se instalan los intelectuales que intentan responder a esta discusión” (ET-ME-C-01).

También este discurso pretende dar a conocer que “El racismo es el que ha impedido que los gobiernos de turno una vez diseñada la política bajen los recursos, pues así mantienen a la gente en condiciones de marginalidad, las elites que gobiernan el país no están interesadas en que realmente se transformen. Antes los Afrocolombianos eran incapaces intelectualmente pero ahora ya no pueden decir eso” (ET-ME-C-01). Dentro de esta orientación algunos Afrocolombianos hacen referencia “A que disponen de pocos medios para expresar su etnicidad, de ahí que se haya señalado el 21 de mayo como día de la Afrocolombianidad y en octubre se celebra la interculturalidad” (ET-ME-C-05); Con estos mecanismos buscan poner ante la opinión pública la emergencia de políticas que den relevancia el avance en materia académica y del conocimiento, para cambiar el imaginario social de quienes los consideran poco aptos intelectualmente al atribuirle a la biología la incapacidad intelectual de la raza negra.

ANALÍTICA Y ACADÉMICA

Con esta orientación se pone a consideración que “El discurso de la etnicidad empieza a hacer carrera muy de la mano de los estudios de Jaime Arocha y Nina de Friedman y otros sociólogos, ellos por su formación en la Nacional y en la Javeriana hicieron de esta discusión sobre la importancia de la etnicidad, trasladando las categorías de raza a las categorías de etnicidad, empiezan a hablar que los grupos negros del Pacífico son grupos étnicos, es decir empiezan a dar cuenta de un discurso donde lo racial se traslada a lo étnico” (ET-ME-C-01). Sin embargo en los años ochenta y noventa la palabra raza estaba ligada al racismo, pero la ciencia había demostrado que no era un hecho biológico y en su reemplazo se usaron los conceptos de etnicidad, grupo étnico o cultura.

IDEOLÓGICA, ACADÉMICA, ANALÍTICA Y PERSONAL

En esta orientación se identifica que dentro las motivaciones para migrar a estudiar a la ciudad de Pereira, estaba el que “En Buenaventura en la década de los 80 no había universidades ni oficiales, ni privadas, lo que les obligaba a salir de sus lugares de origen a buscar un sitio para estudiar. Sin embargo no sólo estaba la motivación de ser profesional, sino que también se anhelaba estudiar una carrera que les permitiera entender la génesis de la situación social en sus lugares de origen” (ET-ME-C-01).

Además se habla de “Cómo nació el Movimiento Cimarrón, el cual surge a partir de un grupo de estudio que se llamaba Soweto en la Universidad Tecnológica de Pereira, pero que en el año 1982 en Buenaventura a partir de una reunión que hubo, toma el nombre de Movimiento Cimarrón. Es así como la Universidad Tecnológica de Pereira, sirvió de plataforma política de lucha de los estudiantes

Afrocolombianos que en ese momento estudiaban allí, y que tenían una voluntad férrea de defender sus posiciones políticas, ideológicas y filosóficas a favor de la comunidad Afro y en contra del racismo y de la discriminación. Es de resaltar que esta lucha fue apoyada por muchos de los profesores de la Universidad, quienes influenciaron de alguna manera esa defensa política e ideológica que reclamaban los estudiantes Afrocolombianos”. (ET-ME-C-02).

ACADÉMICA Y PERSONAL

Desde la orientación académica y personal, se expresa que una de las motivaciones para migrar a estudiar a la ciudad de Pereira era “El deseo de salir adelante, así como las facilidades para ingresar a la Universidad Tecnológica de Pereira, por ser una universidad pública y porque no habían exámenes de admisión” (ET-ME-C-05); de igual manera pese a “La difícil situación económica se les facilitaba el venir a estudiar a la ciudad de Pereira, ya que contaban con las redes de apoyo que se ofrecían desde la comunidad Afro que ya se encontraban estudiando o viviendo en la ciudad de Pereira” (ET-ME-C-05).

Se pone de manifiesto que “En la ciudad de Pereira, al momento de su fundación ya había presencia de la población Afro, además que en esta ciudad se han visto cumplidas todas sus metas académicas y afectivas” (ET-ME-C-01).

Y por último se menciona que “Había cierta diferenciación en el trato entre la gente de la comunidad Afro, entre los que eran del campo que provenían de Santa Cecilia y Chocó y los que provenían de Buenaventura que eran más urbanos”. (ET-ME-C-01).

5. DISCUSIÓN FINAL

5.1 Estereotipos que trascienden lo étnico para establecer formas de relación entre grupos

Hablar de cómo ha sido abordado lo étnico, la etnicidad lo Afrocolombiano y sus implicaciones en cuanto a la transformación de lo étnico en el contexto Afrocolombiano, es ir un poco más allá con la Convocatoria a la Asamblea Nacional Constituyente del 91, evento decisivo para el surgimiento y consolidación del movimiento negro que hace un uso político de la diferencia.

La Constitución del 91, declaró que Colombia es una nación pluriétnica y multicultural, además reconoció la identidad étnica-racial de la gente negra. Con la sanción del AT 55, se reconoce a las poblaciones afrodescendientes como grupo étnico; posteriormente con la ley 70/93 se reglamentó este reconocimiento; con estas contribuciones, las implicaciones de lo étnico en el contexto colombiano tuvieron un giro que transformó el concepto de etnicidad.

Dentro de estas transformaciones se puede hablar de los estereotipos, los cuales cobran vital importancia como parte del proceso de cómo los migrantes Afrocolombianos procesan su identidad en la ciudad receptora que en este caso es Pereira, “Que en gran medida tendió a estigmatizarlos”⁴⁸, porque culturalmente la ciudad no estaba preparada para asumir la interacción con este grupo étnico. Así pues “En las narraciones de los inmigrantes aparecen diversos elementos que, ubicados en situaciones acotadas de interacción simbólica, remite a posicionamientos identitarios que difieren sustancialmente de los estereotipos que circulan en la sociedad receptora”⁴⁹, pero que también a su vez ellos hacen una lectura de éstos en la sociedad mayoritaria incorporándolos y auto clasificándose a partir de ellos dentro del mismo grupo étnico.

A partir de esos estereotipos no solo se genera una relación dentro del mismo grupo étnico, sino que también se mediatiza la interacción con el grupo mayoritario, es decir, esa manera estereotipada de ser tratados se termina reflejando en ellos mismos, y se convierte en un atributo que marca la relación dentro del mismo grupo.

⁴⁸ GRIMSON, Alejandro. Relatos de la diferencia y la igualdad. Los Bolivianos en Buenos Aires. En: Nueva Sociedad. Enero-febrero, 1997, no. 147, .p. 3.

⁴⁹ Ibíd., p. 3.

5.2 Racismo y discriminación como defensa de una postura étnica Afrocolombiana

Es claro que no podemos seguir pensando lo étnico desde la mirada marxista, que:

Para finales de la década de los ochenta, de estas agrupaciones de la izquierda marxista se desprendían núcleos de militantes negros, originarios de la Costa Pacífica, que hacen un tránsito en sus demandas del modelo de la lucha de clases hacia reivindicaciones de carácter étnico. El paradigma de la lucha de clases había dejado de ser hegemónico en el escenario político y las reivindicaciones centradas en la identidad y en la cultura cobraban importancia⁵⁰.

De acuerdo a lo anterior, hoy se han producido unos cambios, por ejemplo desde Barth se dice que “Aunque las categorías étnicas presuponen diferencias culturales, es preciso reconocer que no podemos suponer una simple relación de paridad entre las unidades étnicas y las similitudes y diferencias culturales”⁵¹; es decir, esa supuesta igualdad que pudiese existir entre grupos culturales no es tal y que por el contrario, lo que permite leer esa manera del racismo y la discriminación como parte de la postura étnica de los Afrocolombianos, es que lo que persisten son las diferencias culturales. Y es la persistencia lo que dinamiza la interacción de las diferencias.

Es por esto que los Afrocolombianos apoyados en los planteamientos de la tradición marxista, van allanando una manera de visibilizarse desde una postura étnica de reivindicación y de búsqueda de reconocimiento de su particularidad étnica, porque ese tipo de discurso es el que les permite reconocer que en el racismo y la discriminación se manifiesta su persistencia como grupo étnico, como expresión de una búsqueda a partir de la cual ellos empiezan a reclamar sus derechos como grupo minoritario.

Así pues el racismo como una expresión de discriminación, recurre a “Características corporales, connota diferencias sociales y culturales, es un elemento de agrupación étnica en el ámbito urbano, una manera de seguir sosteniendo su adscripción como grupo étnico que opera por la construcción de fronteras simbólicas donde se trata de expulsar simbólicamente al otro”⁵². Esta trayectoria que ha cursado ese marco de señalamiento, todavía está impregnada en el Afrocolombiano especialmente de aquellos que migraron a la ciudad de Pereira en los años 80s.

⁵⁰ CASTILLO. Op. Cit., p. 182.

⁵¹ BARTH. Op. Cit., p. 15.

⁵² RESTREPO, Eduardo. Teorías contemporáneas de la etnicidad. Popayán: Universidad del Cauca, 2004. p. 47.

De acuerdo a los resultados que arroja esta investigación, se han explorado los diferentes procesos que al parecer participan en la generación y conservación de los grupos étnicos, al decir que “La clasificación de los individuos y los grupos locales como miembros de un grupo étnico dependerá del grado en que muestran rasgos particulares de esa cultura, ya que al hacer la vinculación de región con cultura, no toma en consideración las categorías y los prejuicios de los actores”⁵³. Es por esto que en relación a la discriminación aparece una forma de clasificación, que se puede expresar en su defecto en una sociedad mayoritaria que también se adopta y se apropia como parte del discurso, que le permite al grupo étnico tener un horizonte de construcción; en otras palabras, es como la excusa adoptada para poder persistir como grupo étnico. Además es importante resaltar que para el Estado Colombiano, esta forma de nombrarse e identificarse es una manera de controlar y vigilar los procesos de las comunidades Afrocolombianas.

Así “Cuando se les definen como grupos adscriptivos y exclusivos, la naturaleza de la continuidad de las unidades étnicas es evidente: depende de la conservación de un límite. Los aspectos culturales que señalan este límite pueden cambiar, del mismo modo que se pueden transformar las características culturales de los miembros; más aún, la misma forma de organización del grupo puede cambiar; no obstante, el hecho de que subsista la dicotomía entre miembros y extraños nos permite investigar también la forma y el contenido cultural que se modifica”⁵⁴. Esa persistencia de ellos en su construcción como grupo étnico, los lleva a establecer un discurso que les permite diferenciarse desde el punto de vista de las implicaciones del racismo y la discriminación. Ya que si bien la constitución del 91 los definió como grupo étnico minoritario, lo que se encuentra en el contexto cultural es que hay unas ciertas formas de expresión social y cultural, que se inscriben dentro del racismo y la discriminación como ha sido señalado, para ahondar en las diferencias culturales establecidas entre los Afrocolombianos y el resto de la sociedad, razón por la cual ellos asumen una postura con relación a ese racismo y discriminación como una manera de conservar las diferencias culturales como grupo étnico.

5.3 Movimiento Cimarrón una forma de agrupación para particularizar lo étnico Afrocolombiano

Teniendo en cuenta a Grimson “Los migrantes buscan construir sus propias propuestas de inserción en la sociedad receptora, a través de múltiples relatos de la diferencia y la igualdad, esas narraciones identitarias les permiten constituir una comunidad cultural que es también una comunidad de intereses. Desde su particularidad sociocultural buscan construir similitudes, igualdad de derechos, con la sociedad receptora y otros grupos sociales. Las fiestas, las ferias, las

⁵³ BARTH, Op. Cit., p. 13.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 16.

organizaciones, producen el agrupamiento de los migrantes como modo de relacionarse con la sociedad receptora”⁵⁵. De acuerdo a lo arrojado en esta investigación los Afrocolombianos que migraron hacia la ciudad de Pereira en los años 80s, buscaron formas de involucrarse con la ciudad que incluyeron entre otras, la formación del grupo de estudio Soweto que terminó convirtiéndose en el Movimiento Cimarrón, el cual puede ser considerado no sólo como un elemento de agrupación sino como una manera de relación con la ciudad, ya que este movimiento no solamente “Reivindica la igualdad, sino que rescata, realiza y desarrolla la identidad étnica histórica y cultural Afrocolombiana”⁵⁶, convirtiéndose en una plataforma política desde la cual los Afrocolombianos han elevado el status de su condición étnica.

Del mismo modo El Movimiento Cimarrón se convirtió en una forma de organización en un contexto urbano, que les permitió no solo mantener esa persistencia como grupo étnico, sino también dar apertura a otros grupos organizativos como Kahina, Afro Sena, entre otros, encaminados a la lucha por la defensa de los derechos como grupo étnico.

5.4 Motivaciones para migrar: un tránsito hacia lo urbano

La migración es un proceso inherente a la especie humana, por eso el concepto de migrante se considera como una construcción cultural, es así como la migración entendida como el proceso de desplazamiento de un individuo o grupos de individuos de su lugar de origen a un sitio de destino, puede tener implicaciones políticas, culturales, sociales y económicas; para efectos del presente estudio la migración se origina por el factor estudiantil, pues los Afrocolombianos en sus lugares de origen (Buenaventura y Chocó) no contaban con instituciones de educación superior que suplieran la necesidad de educarse; dicha aclaración se hace porque cuando se habla de migración generalmente se piensa que la gente lo hace por plata, por trabajo o por situaciones de fuerza mayor como la violencia y el desplazamiento forzado.

Desde el punto de vista de la migración, lo transnacional es una categoría que no se abordó en este trabajo, pero que permite pensar y reflexionar en las implicaciones que tiene la migración y sus cambios en ese proceso migratorio; estos cambios hacen que el migrante no solo se sienta originario de su región, sino que lleva ya una parte de ese lugar a donde migró, es decir, se construye una amalgama, en donde se sigue teniendo incorporado lo propio y se genera una construcción a partir del lugar de origen mediada por un contexto urbano. Desde el fenómeno transnacional se puede explicar las implicaciones del fenómeno migratorio, “Como un proceso dinámico de construcción y reconstrucción de redes

⁵⁵ GRIMSON, Relatos de la diferencia y la igualdad. Los Bolivianos en Buenos Aires, Op. Cit. p. 10.

⁵⁶ CASTILLO. Op. Cit., p. 181.

sociales que estructuran la movilidad espacial y la vida laboral, social, cultural y política tanto de la población migrante como de familiares, amigos y comunidades en los países de origen y destino o destinos”⁵⁷, deja de ser una categoría ortodoxa para volverse un referente que permite comprender en este caso la dinámica vivida por los migrantes Afrocolombianos en su búsqueda de profesionalización y la compleja red que se teje en torno a su llegada y permanencia en la ciudad de Pereira.

En esta relación hemos de considerar que “Históricamente las ciudades capitales son centros de concentración del poder y por ello de oportunidades, lo cual atrae un número significativo de pobladores”⁵⁸, para el caso de Pereira se ve reflejado en el “Crecimiento acelerado de su población como producto, en gran parte de la inmigración, por aquello de venir a buscar una Pereira que lo Tiene todo”⁵⁹. Dadas estas circunstancias de migraciones se dice que “Pereira es una ciudad migrante donde el 55% de los habitantes de Pereira no son nacidos en la ciudad”⁶⁰. Así pues Pereira se convierte en el centro de oportunidades para la realización de las metas académicas de los migrantes Afrocolombianos.

5.5 Llegada a la ciudad de Pereira: una reconfiguración étnica desde la tradición

“Una gran parte de la población urbana que habita en las ciudades colombianas tiene ascendencia campesina o procede directamente del ámbito rural. Los nuevos pobladores - rurourbanos ante ese proceso voluntario o involuntario de desarraigo siempre persisten y siguen buscando su identidad”⁶¹, pues a su llegada a la ciudad se traen unos imaginarios sobre ella, sin embargo en la cotidianidad se van construyendo otros y se van produciendo unas resignificaciones de los espacios por la apropiación que hacen los migrantes de estos, en la procura de su adaptación a la ciudad y su anhelo de ser urbanos.

También hay que tener en cuenta que “Los nuevos habitantes traen consigo diferentes comportamientos y costumbres, como por ejemplo, organización comunitaria, apoyo colectivo a la construcción de la vivienda y actitudes propias del campo que vienen a traspasarse a las ciudades”⁶², y que van reconfigurando nuevas dinámicas de adaptación mediadas por lo propio y lo ajeno.

⁵⁷ *Ibíd.*, p. 81.

⁵⁸ TORRES TOVAR. *Op. Cit.*, p. 322.

⁵⁹ BEDOYA. *Op. Cit.*, p. 68.

⁶⁰ *Ibíd.*, p. 71.

⁶¹ TORRES TOVAR. *Op. Cit.*, p. 298.

⁶² *Ibíd.*, p. 298.

De esta manera entendemos que los migrantes Afrocolombianos que llegaron a la ciudad de Pereira, han sufrido una transformación cultural al hibridar su cultura auténtica con la que le ofrece la ciudad receptora. Por consiguiente, aquí se configuran espacios territorializados que expresan dinámicas identitarias que se mezclan sigilosamente con nuevos ritmos, produciendo prácticas culturales que se nutren de todas las mediaciones culturales de la ciudad.

Lo anterior, “No significa que los migrantes negros reproduzcan culturas puras traídas de sus lugares de origen, al contrario, lo que se producen son nuevas identidades que apelan a las dinámicas del contexto rural de donde se proviene pero que son abiertamente articuladas a las nuevas realidades urbanas, esto no refleja una pérdida de la identidad cultural, sino que devela la riqueza y la capacidad creativa y adaptativa de los migrantes para poder fundir lo que se trae y lo que se encuentra”⁶³. Desde esta mirada es necesario tener en cuenta de dónde se viene y dónde se está ubicado, lo que se tenía en el lugar de origen y lo que se vivía allí, ese antes referenciado por lo que está viviendo en la actualidad.

Esto es posible reconocerlo en el corpus de análisis de los entrevistados en ese fluir del discurso, desde una mirada comparativa, con unas implicaciones desde la migración trans-regional, lo que implica migrar, ir de un lugar a otro, establecerse, además de vislumbrar unos cambios que se empiezan a percibir, ya en la cotidianidad, desde la búsqueda de una identidad urbana por parte de los migrantes Afrocolombianos, la cual es enriquecida por los diversos matices culturales expresados por los habitantes de la ciudad de Pereira, y afianzada por esa condición de ciudad, como posibilitadora de encuentros y a su vez de intercambio cultural.

Por tanto, la ciudad de Pereira se presenta como ese constructo de relaciones, que es demarcado por quienes la habitan, producto de sus relaciones y prácticas socioculturales, así la ciudad es vista como un espacio de entrecruce de rutas culturales y construcción de identidades múltiples, con cierta permeabilidad simbólica que permite el uso de sus fronteras culturales en el proceso de adaptación de los migrantes Afrocolombianos a la ciudad, dando origen a un nuevo ciudadano, lo cual ha determinado nuevas dinámicas en los modos de habitar y de representar la ciudad.

⁶³ CAICEDO, José Antonio. Representaciones internas y externas de barrios negros (as) en Quito y Cali: Dos estudios de caso en Carapungo y El Retiro. Tesis de Magister en estudios Latinoamericanos Mención Diáspora Afroandina. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar. 2006. p. 32.

5.6 De los cambios que se evidencian en los Afrocolombianos para ser parte de lo urbano

“Cuando cambian los contextos, las culturas no pueden permanecer inmunes. Entonces, constatar que los inmigrantes de una región, provincia o país determinados viven en casas, por ejemplo, repletas de plantas, lleva a la afirmación simplista de que reproducen su medio ambiente de origen. También se emplean las mismas metáforas de la reproducción en relación con las vírgenes, los rituales, las vestimentas”⁶⁴. Es decir que para ver cómo se dan las transformaciones, los cambios que nos permiten pensar la etnicidad desde una nueva adaptación a lo urbano, es necesario mirar lo propio y lo ajeno para explicar que ocurre una fusión entre lo que ellos traen desde su lugar de origen (Cultura) y lo que se encuentran aquí en la ciudad. Así en la medida en que se transforma el contexto los migrantes Afrocolombianos se ven enfrentados a unas nuevas formas de aprehensión, a la vez que van incorporando nuevos elementos para vivir en la ciudad.

Es así como en la movilización de los migrantes Afrocolombianos se perciben cambios y transformaciones de lo que se considera Afro, sin embargo en el aspecto cultural y simbólico imaginario que ellos tienen se siguen conservando aspectos de su cultura originaria, aunque a la par vayan incorporando elementos de lo ciudadano.

De otro lado “Es indudable que en ciertos contextos hay prácticas, rituales y/o expresiones que imbrican las configuraciones culturales con las identificaciones”⁶⁵, sin duda ese intercambio con los habitantes de la ciudad de Pereira, generó un proceso de reconfiguración de identidades de los Afrocolombianos en un contexto urbano, donde la migración no es considerada como un proceso lineal, sino como un proceso donde se amalgama lo híbrido dando paso a unas transformaciones culturales que son expresadas en su cotidianidad como grupo étnico.

Por otra parte “Los medios masivos son claves en la construcción de la identidad, porque, frente a la segmentación que producen las prácticas étnicas, estos consumos comunes con el resto de la población permiten establecer conversaciones y afinidades de gustos y preferencias con otros grupos sociales y culturales en la comunicación directa intercultural”⁶⁶, con esto se resalta la música y el baile de los Afrocolombianos como punto de convergencia con los Pereiranos, cuando en los datos se muestra que la salsa era esa manera como se encontraban con los amantes de ese género musical; de este modo la música y la

⁶⁴ GRIMSON, Doce equívocos sobre las migraciones, Op. Cit. p. 38.

⁶⁵ GRIMSON, Los límites de la cultura: Crítica de las teorías de la identidad, Op. Cit. p. 139.

⁶⁶ GRIMSON, Relatos de la diferencia y la igualdad. Los Bolivianos en Buenos Aires, Op. Cit. p. 8.

comida del mar surgen como un puente a través del cual se abre el diálogo intercultural, entre los migrantes Afrocolombianos y los habitantes de Pereira.

5.7 Proyecto de vida una forma de dialogo intercultural en contexto urbano

“Es obvio que en cualquier grupo hay múltiples diferencias, sin embargo cada grupo significa, valora y jerarquiza sus propias diferencias de maneras distintas. Es posible que existan tantas diferencias relevantes en grupos relativamente pequeños como en grupos, por ejemplo, que se constituyen en étnicos mediante un proceso migratorio específico”⁶⁷, ahí es donde adquiere importancia lo étnico como expresión de una especificidad, en donde el proyecto de vida, como una propósito importante de cambio, permite una idea de incorporación a la vida occidental, rompiendo con su lugar de procedencia en cuanto a sus costumbres, pues en sus lugares de origen los migrantes Afrocolombianos no hablan directamente de este, sino que su visión de mundo gira alrededor de lo cotidiano y de lo inmediato; en otras palabras se vive el día a día, a diferencia del ámbito urbano donde hay una fuerte tendencia a vivir de acuerdo a las metas y aspiraciones que cada uno se traza.

Es así como los migrantes Afrocolombianos han tenido que reconstruir su identidad en un contexto urbano, lejos de su lugar de origen, de sus prácticas cotidianas y de sus acostumbradas relaciones identitarias, dando paso a nuevas formas de ver el mundo que incluyen por ejemplo el asumir el concepto de proyecto de vida en donde se da una constante búsqueda de mejoramiento personal y profesional, lo que marca una diferencia con su grupo étnico de origen, marcando así una nueva perspectiva de lo que implica para ellos ser Afrocolombianos y tener un espacio en la dinámica cultural de la ciudad.

5.8 Redes de apoyo como mecanismo de persistencia étnica Afrocolombiana

“El modo de incorporación específico que el migrante experimenta está determinado por sus conexiones a las redes sociales relacionadas con la migración, por sus propias características personales, capital humano, motivación y recursos materiales, y, desde luego, por la estructura de oportunidades de, y la manera como sea percibido por la sociedad receptora”⁶⁸, estas redes grupales y migratorias articuladas estructuran la movilidad del migrante y la del grupo familiar en sus lugares de origen y destino, propiciando lazos interpersonales que a su vez les generan la estabilidad que necesitan para desenvolverse en un medio nuevo

⁶⁷ GRIMSON, Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad, Op. Cit. p. 183.

⁶⁸ GUARNIZO. Op. Cit., p. 77.

para ellos, incorporándolos en la dinámica migratoria con menor incertidumbre y mayores oportunidades.

En esta investigación los datos afirman que tanto los partidos de fútbol, la reunión en torno a la música y a la elaboración de comidas entre los coterráneos, “Permitieron el encuentro y la interacción entre paisanos constituyendo una dimensión vivida de la colectividad”⁶⁹, estas redes de solidaridad que se tejieron entre los migrantes Afrocolombianos posibilitaron el poder compartir su identidad, recrearla y expresarla, lo que les permitió reafirmarse en su etnicidad, y aunque ese lugar de origen que sigue en sus ensoñaciones haya quedado atrás, será reafirmado como una realidad, mediante la transformación de los sentidos que los Afrocolombianos migrantes le asignen a la ciudad.

Es por esto que los migrantes establecen enclaves y lugares de encuentro, que a su vez posibilitan el intercambio cultural, desde donde continúan vivas sus tradiciones, es decir desde donde se reproducen sus manifestaciones culturales mezcladas con la cultura urbana, allí es posible que se den unas reelaboraciones colectivas, pues “Hay un apoyo y producción de nostalgia y melancolía, de sentimentalismo. La música y las constantes alusiones a sus tradiciones, imaginariamente conforman un arraigo en el desarraigo, un espacio propio en territorio ajeno”⁷⁰.

En síntesis estas estrategias de amistad y solidaridad en el caso de los migrantes Afrocolombianos, son las que les han permitido resistir, mantenerse y adaptarse al contexto urbano, incluso ayudando a otros a que migren. Esas redes que se construyeron entre los migrantes Afrocolombianos e incluso con habitantes de Pereira permitieron el encuentro, el intercambio cultural y la socialización con su identidad propia Afrocolombiana, fortaleciendo vínculos que fueron claves en ese proceso migratorio.

5.9 Aportes y acciones de la comunidad Afro a la ciudad de Pereira: Emergencia de su interculturalidad

Se tiene entonces que “La ciudad es lugar privilegiado de encuentros y desencuentros, que exigen de las personas y de las comunidades descontextualizarse para poder recontextualizarse”⁷¹, lo que permite entender la manera como los migrantes de la comunidad Afrocolombiana en la ciudad de Pereira, han ido asumiéndose en sintonía con los cambios que desafía la ciudad.

⁶⁹ GRIMSON, Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires, Op. Cit. p. 5.

⁷⁰ GRIMSON, Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires, Op. Cit. p. 7.

⁷¹ TORRES TOVAR. Op. Cit., p. 100.

Es por ello que la etnicidad se vuelve una expresión particular en ese contexto urbano porque se empieza a negociar con el otro en ese nuevo entorno, con los elementos que se traen de su lugar de origen. De ese modo toma sentido la “Ciudad: ciudad vivida, interiorizada y proyectada por grupos sociales que la habitan y que en sus relaciones de uso con la urbe no sólo la recorren, sino que la interfieren dialógicamente, reconstruyéndola como imagen urbana”⁷², dejando su huella en ella, como ocurrió con los migrantes Afrocolombianos, quienes llegaron a la ciudad de Pereira con unos ideales que se materializarían con el pasar de los años en políticas y planes de desarrollo para la ciudad.

Por consiguiente, tanto los migrantes Afrocolombianos, como los habitantes de Pereira fueron influenciados por el cruce de culturas que convergieron en la ciudad, por ejemplo: “¿Quién se imaginaría el desplazamiento paulatino de la bandeja paisa, por la comida de mar de los negros y preparada por ellos?”⁷³. Esta influencia de la cultura se reconoce en “El aporte de la población Afro proveniente del Pacífico y Chocó en la construcción de ciudad”⁷⁴, estos elementos son muestra de la apropiación de una interculturalidad que promueve el reconocimientos de otras culturas posibles en el ámbito urbano.

De esta manera es posible ver como “El grupo migrante instituye el sentido de colectividad a través de la construcción de una serie de espacios comunicativos y de un conjunto de prácticas. Es decir, una dimensión particular es la constitución de ámbitos de interacción simbólica “intra-cultural”, de puesta en común, a través del desarrollo de ciertas prácticas como la realización de festividades”⁷⁵, en este caso como la semana de la interculturalidad y el día de la Afrocolombianidad, pasaron a ser unas fechas que resaltan unos logros obtenidos en su lucha por el reconocimiento a la diversidad dándole así sentido a su etnicidad en el contexto de la ciudad, es decir, podemos observar cómo se va dando un proceso de mezcla de los elementos de la cultura citadina o urbana, con las manifestaciones culturales propias de los migrantes.

6. Prácticas culturales Afro: Cambios y continuidades que afianza la etnicidad

A su llegada a Pereira los Afrocolombianos reconfiguraron algunas prácticas culturales, que debido a la migración tuvieron que entrar en procesos de negociación, hibridación y tensión frente a los retos que le impone la urbe, ya que su llegada y permanencia en la ciudad, exigió un constante diálogo entre lo que se

⁷² SILVA. Op. Cit., p.24

⁷³ BEDOYA. Op. Cit., p. 53

⁷⁴ *Ibíd.*, p. 262

⁷⁵ GRIMSON, Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires, Op. Cit., p.4.

era para el momento y lo nuevo que se adoptaba en el contexto urbano, para mantenerse como grupo étnico en un contexto plagado por la diferencia.

Sin embargo el migrante Afrocolombiano tuvo que llegar a la ciudad de Pereira, a apropiarse de su nueva realidad, lo que le permitió iniciar de nuevo, particularizando este difícil reto, ya que la migración de por sí conlleva desarraigo, temores, incertidumbres, que unidos a un contexto nuevo representan una manera de afianzar su convicción como grupo étnico.

Para los migrantes Afrocolombianos la memoria de su identidad es recreada en la ciudad que unida al referente de la colectividad que se vive entre los demás miembros del grupo étnico, les ayuda a compartir símbolos y significados en ese lugar llamado ciudad, puesto que “Es en la interacción y de modo relacional como esa diversidad se procesa y se construye”⁷⁶. Por lo tanto la ciudad es tomada como un constructo de relaciones que constituyen los sistemas sociales desde la cual se construyen su etnicidad y su identidad.

Sabemos que estudiar identificaciones es estudiar sus límites. Es decir, “Los grupos y las identificaciones no pueden comprenderse en sí mismos, sino en relación con otros, en un entramado de relaciones que repone una situación de contacto, una situación de frontera. Estudiando límites podemos saber aquello que un grupo o una identificación incluyen y excluyen, así como los dispositivos a través de los cuales construyen esas diferencias”⁷⁷, en esa inclusión y exclusión se presentan aspectos de la cultura que cambian y otros que se van modificando, en un diálogo permanente con la cultura de origen, donde los límites se presentan como construcciones metafóricas.

De igual manera “Muchos migrantes a menudo se asientan e integran a la sociedad receptora, y, al mismo tiempo, mantienen arraigados y significativos lazos que los unen con sus orígenes”⁷⁸, cobrando sentido las prácticas culturales, la solidaridad para mantener esos lazos que son sinónimo de una fuerte unión entre los miembros del grupo étnico, sin embargo es fundamental entender que “La migración transforma irrevocablemente el entorno sociocultural de los migrantes”⁷⁹, presenta variaciones en los comportamientos y prácticas de origen sin que por ello necesariamente tengan que ser abandonadas.

En esta investigación al indagar por los procesos que participan en la conservación del grupo étnico en cuestión y los cambios que se han producido en ellos, surge el interrogante sobre esas formas particulares de relación con la ciudad, lo cual pone de manifiesto que persisten las diferencias culturales, a pesar

⁷⁶ GRIMSON, Interculturalidad y comunicación, Op. Cit., p. 33

⁷⁷ GRIMSON, Alejandro. Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur. *En*: Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Buenos Aires: Clacso, 2001. P. 89

⁷⁸ GUARNIZO. Op. Cit., p. 83.

⁷⁹ *Ibid.*, p. 103.

del contacto inter-étnico y la interacción con el medio urbano, con la universidad y con su lugar de origen; es claro que algunas cosas persisten, aunque se manifiestan cambios que se van matizando en una cantidad de elementos que van conformando una hibridación de esas diferencias culturales entre los Afrocolombianos.

6. CONCLUSIONES

El fenómeno de las migraciones se encuentra cada vez más vigente, y cobra vital importancia cuando se entiende que no sólo es un proceso de desplazamiento, sino que en él están incluidos aspectos tan profundos como la definición y redefinición de fronteras físicas y simbólicas.

La mirada que se hizo en esta investigación a las migraciones estudiantiles específicamente al caso de los Afrocolombianos provenientes del departamento del Chocó y de la ciudad de Buenaventura, nos da algunas pistas para entender los cambios inevitables que conlleva de por sí la migración, transformaciones que repercuten en la manera como se comportan y se identifican hoy como grupo étnico.

Y tal vez lo que les permite seguirse pensando y sintiendo como grupo étnico, es el arraigo a esas prácticas culturales que traen desde sus lugares de origen, que aunque no son siempre viables de recrear en un contexto urbano permanecen allí, prendidas en esa nostalgia con la cual se sigue mirando desde lejos esa tierra desde la cual se es parte.

Un elemento a través del cual les permite persistir como Afros, es la colectividad, la cual posibilita que como grupo étnico se apropien de lugares y espacios en la ciudad a través de la interacción simbólica que se da desde la interculturalidad.

Es de destacar dentro de esta investigación que las redes de apoyo jugaron un papel importante y decisivo para que los estudiantes Afrocolombianos lograran su permanencia en la ciudad, y a su vez involucraran a otros coterráneos en este proceso migratorio de carácter académico, estas redes empezaron a funcionar desde antes de su migración cuando los estudiantes Afrocolombianos recibían referencias de Pereira y de la Universidad Tecnológica en particular como un posible destino para continuar con sus estudios; de estas redes hacen parte los profesores amigos de sus familias, conocidos y familiares que ya se encontraban en la ciudad de Pereira, estas redes se fueron fortaleciendo a medida que llegaban otros Afrocolombianos, prestándoles ayuda, solidarizándose en aspectos económicos y sobretodo compartiendo sus gustos y afinidades culturales.

De esta manera la ciudad de Pereira sirvió como plataforma para la realización de metas de los Afrocolombianos, que vieron en esta una forma de relacionarse desde sus prácticas culturales de origen, a pesar de la simbología y el complejo entramado cultural que la ciudad les presentaba.

Un aspecto importante a tener en cuenta es la tendencia a reagruparse que tuvieron los Afrocolombianos, caracterizado por los procesos de interacción que sentaron sus bases en las relaciones sociales, como lazos de cohesión grupal que estos establecieron a su llegada a la ciudad de Pereira, en relación a su condición

de grupo étnico, para generar de este modo una identidad grupal que los distinguió de los demás grupos sociales que habitaban la ciudad.

Este estudio refleja la importancia que para nosotros como Licenciados en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario tiene el reflexionar sobre los procesos migratorios en especial de los grupos étnicos, pues esta discusión plantea nuevos retos en el análisis de las realidades migratorias que no solo se viven en nuestra región sino a nivel mundial.

7. BIBLIOGRAFÍA

ARBOLEDA, Santiago. Le Dije que me Esperara Carmela No me Esperó: el Pacifico en Cali. Cali: Editorial Fonds. 1998.

BAÑOL, Harold Fabián. Representaciones sociales: La construcción social del afrocolombiano en los textos de historia de la ciudad de Pereira. Trabajo de grado Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. 2009.

BARTH, Fredrik. Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización de las diferencias culturales. México: Editorial FCE. 1976.

BEDOYA, Olga Lucia. Pereira Imaginada. Pereira, Colombia: Armando Silva, 2011. 53 p. ISBN 978-958-722-137-4

CAICEDO, José Antonio. Representaciones internas y externas de barrios negros (as) en Quito y Cali: Dos estudios de caso en Carapungo y El Retiro. Tesis de Magister en estudios Latinoamericanos Mención Diáspora Afroandina. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar. 2006.

CARVAJAL, María Alejandra. Experiencias relacionadas con la salud de los estudiantes migrantes afrocolombianos en una universidad privada de Bogotá. Trabajo de grado enfermería. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de enfermería, 2010.

CASTILLO, Luis Carlos. Etnicidad y nación: El desafío de la diversidad en Colombia. Cali: Universidad del Valle, 2007. 380 p.

DESLAURIERS, Jean Pierre. Investigación cualitativa: Guía práctica. Pereira: Editorial Papiro, 2004.

GRIMSON, Alejandro. Doce equívocos sobre las migraciones. En: Nueva Sociedad. Enero-febrero, 1997, no. 233, p. 96-107.

----- . Fronteras, estados e identificaciones en el Cono Sur. En: Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. Buenos Aires: Clacso, 2001.

----- . Interculturalidad y comunicación. Bogotá: Editorial Norma, 2001. 51 p.

GRIMSON, Alejandro. Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad. 1 ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2001. p. 60.

----- . Relatos de la diferencia y la igualdad. Los bolivianos en Buenos Aires. En: Nueva Sociedad. Enero-febrero, 1997, no. 147, .p. 96-107

GUARNIZO, Luis Eduardo. Teorías, modelos y generalidades. Migración globalización y sociedad: Teorías y tendencias en el siglo XX. En: ARDILA, G. Colombia: Migraciones, transnacionalismo y desplazamiento. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006. p. 83.

HALL, Stuart. New Ethnicities Crítical Dialogues in Cultural Studies. Editado por David Morley y Kuan-Hsing Chen. P. 441-449. Routledge, Londres, 1986. Citado por RESTREPO, Eduardo. Teorías contemporáneas de la etnicidad. Popayán. Universidad del Cauca, 2004, 129 p. 42.

HANNERZ, Ulf. Conexiones transnacionales, Madrid, Cátedra. 1996. P. 24 Citado por GRIMSON, Alejandro. Los límites de la Cultura. Crítica de las teorías de la identidad. 1 ed. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. Editores, 2011. P. 60

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *et al.* Metodología de la Investigación. 2 ed. México: Editorial Ultra S.A. 2010.

IMBERT, Gerard. Por una semiótica de los discursos sociales. En: Revista Anthropos: Huellas del conocimiento. 1999, no 186, p. 73-80.

ÍÑIGUEZ RUEDA, Lupicinio, *et al.* Análisis del discurso: Manual para las ciencias sociales. Barcelona: Editorial UOC, 2003. p. 83-124.

LACLAU, Ernesto, MOUFFE Chantal. Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia, Madrid, Siglo Veintiuno. (1987^a). Citado por CASTILLO, Luis Carlos. Etnicidad y Nación: el desafío de la diversidad en Colombia, Cali. Universidad del Valle, 2007, p 182.

NARROLL, Raoul. 1964. "Ethnic Unit Classification", en *Current Anthropology*, vol. 5, núm. 4, pp. 283–312. Citado por: BARTH Frederik, Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización de las diferencias culturales. México: Editorial FCE. 1976.

RESTREPO, Eduardo. Teorías contemporáneas de la etnicidad. Popayán: Universidad del Cauca, 2004. 129 p.

SILVA, Armando. Imaginarios urbanos. 4^a ed. Bogotá D.C: Editorial Tercer mundo, 2000.

TORRES TOVAR, Carlos Alberto, *et al.* La ciudad. Hábitat de diversidad y complejidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002.

TRIANA, Humberto. Léxico documentado para la historia del negro en América (Siglos XV – XIX). Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1997.

VERGARA, Iván Alberto. Los afrorisaraldenses: Aportes a la historia contemporánea. Tesis Postgrado en Historia Contemporánea de Colombia y Desarrollos Regionales. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación. 2001.

----- . Prácticas educativas que evidencian la enseñanza de la Afrocolombianidad en contextos interculturales, en el trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. Tesis de Magister en educación. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. 2011.

VILLA AMAYA, Wilmer, *et al.* Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2008.

WEBGRAFÍA

ARBOLEDA, Jhon Henry. Una Tatabrada más: Migrantes Afrocolombianos de Cuarta Generación y su Adaptación al Contexto Urbano. En: Historia y Espacio. 2005, No. 25. p. 4 [En línea]. Colombia, 2005 [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/handle/10893/194>

CONPES 3310 Política de acción afirmativa para la población negra o afrocolombiana. [En línea]. Colombia, 2004 [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: https://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDTS/Ordenamiento_Desarrollo_Territorial/3g03CNCONPES3310.pdf

LABORDE, Soledad. La alteridad inmigrante en la ciudad del siglo XXI: nuevas formas de construcción del espacio público. [En Línea]. 2011 [Citado 20 de marzo de 2014] Disponible en: https://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/item/5573

Ministerio de Educación. Cátedra estudios afrocolombianos. [En línea]. Colombia [Citado 10 de marzo de 2014] Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf1.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. Grupos Étnicos. [En línea]. Colombia [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-84457.html>

ORTÍZ, Ana. Vivir en la ciudad de México: Espacio vivido e imaginarios espaciales de un grupo de migrantes de alta calificación. [En línea]. 2008, vol. 43, no. 1 [Citado 20 de marzo de 2014] Disponible en: http://muse.jhu.edu/journals/latin_american_research_review/v043/43.1guitart.pdf

RAMOS, María. La representación del espacio de la ciudad y el exilio en los relatos de "Montevideanos" y Geografías de Mario Benedetti [En línea]. Puerto Rico, 2001 [Citado 20 de marzo de 2014] Disponible en: <http://www.worldcat.org/title/representacion-del-espacio-de-la-ciudad-y-el-exilio-en-los-relatos-de-montevideanos-y-geografias-de-mario-benedetti/oclc/48991198>

SILVA, Flávio Henrique. Entre la aldea y los rascacielos: Identidad, inmigración y territorialidad indígena urbana en Curitiba, Brasil. En: Revista española de antropología americana. 2011, Vol. 41 No. 2, p. [En línea]. [Citado 09 de marzo de 2014] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/view/37233>

8. ANEXOS

ANEXO 1

Instrumento de recolección de información entrevista en profundidad

Objetivo: Identificar en la migración de estudiantes Afrocolombianos de los años 80 en Pereira, cuál es la forma particular de relación con la ciudad que da cuenta de su Etnicidad.

Introducción al tema.

- I. Identificación** (Los datos que proporcione se mantendrán bajo confidencialidad, excepto que esté de acuerdo con su publicación).

Edad. _____

Sexo:

Nivel de estudios (Anotar grado):

¿Usted se reconoce Afrocolombiano?: Si ___ No ___

Lugar de procedencia: _____ Año en que llegó a la ciudad de Pereira: _____

Ocupación actual:

- II. Acuerdos para la realización de entrevistas programadas.**

Fecha:

Hora:

Tiempo

disponible:

Lugar:

Nombre

entrevistador:

ANEXO 2

Guía de entrevista en profundidad

PREGUNTAS

1. Lugar de Procedencia.

- ¿Por favor podría indicarnos de dónde viene y en qué año llegó a Pereira?.
- ¿Qué es lo que más recuerda de su lugar de procedencia?
- ¿Cuáles son las prácticas culturales que se llevan a cabo en la comunidad de procedencia?

2. Etnicidad

- ¿Usted nos podría relatar un caso o experiencia sobre discriminación hacia su comunidad?
- ¿En su opinión que significa ser invisibilizado como comunidad étnica?
- ¿Puede indicarnos algunas palabras o experiencias que para usted represente prejuicio étnico hacia los Afrocolombianos?
- ¿Describa como se dieron las relaciones con grupos mestizos a su llegada a Pereira?
- ¿Cuándo usted escucha hablar de raza y color de piel que le vienen a la mente?

- ¿Podría mencionar una situación y un lugar que le indique marginalidad asociada a su comunidad étnica?
- ¿Para usted que significa el Movimiento Cimarrón colombiano?
- ¿Podría mencionar los medios de que disponen la comunidad para expresar su etnicidad?
- ¿Por qué aspectos se reconoce a la comunidad Afrocolombiana en la ciudad de Pereira?

3. Migración.

- ¿Qué lo/a motivó a migrar hacia la ciudad de Pereira?
- ¿Qué condiciones facilitaron su proceso migratorio desde su lugar de procedencia a Pereira?
- ¿Qué cree usted que le ha aportado la comunidad Afrocolombiana a la ciudad de Pereira?

4. Ciudad.

- ¿Dónde y con quién se ubicó al llegar a la ciudad?
- ¿Al llegar a la ciudad, qué tipo de contratiempos encontró?
- ¿Al ubicarse en un sector, cómo se sintió?
- ¿Qué percepción tuvo de los habitantes de Pereira?
- ¿Con qué grupos comenzó a socializar en la ciudad?
- ¿Cómo fue el recibimiento de las personas que tenía a su alrededor?
- ¿Podría contarnos que razones le llevaron a radicarse en la ciudad?
- ¿Qué sitios frecuentaba y qué actividades realizaba en esos sitios?
- ¿Qué cambios se han producido en su vida con relación a su lugar de procedencia?
- ¿Qué metas de las que se había planteado antes de llegar a Pereira ha podido cumplir y cuáles no?
- ¿Qué cree que hubiera pasado si se hubiera quedado en su lugar de procedencia?
- ¿Cuáles de las prácticas culturales desarrolladas en su lugar de procedencia aún perduran en su cotidianidad?
- ¿Qué lo hace manifestarse o sentirse hoy como Afrocolombiano?
- ¿Qué actividades o acciones concretas realiza usted en función de su Afrocolombianidad que redunden en la afirmación de su etnicidad?

➤ OBSERVACIONES Y OTROS

ANEXO 3

Ficha Análisis del Discurso

CÓDIGO ENTREVISTA	FECHA	CATEGORÍA
ET-ME-C01		
REALIZADO POR:		
QUIÉN, A QUIÉN, QUÉ, CUÁNDO Y DÓNDE EL DISCURSO		
DISCURSO:		
PRINCIPALES TÓPICOS DEL DISCURSO (LUGARES COMUNES, PRESUPUESTOS IMPLÍCITOS QUE DAN SENTIDO A LA CADENA ARGUMENTAL):		
INTERPRETACIÓN DEL DISCURSO: (Ideológica, académica, analítica, personal u opinión)		
RELACIÓN ENTRE TÓPICOS IDENTIFICADOS E IDENTIFICACIÓN (DIMENSIONES: HISTÓRICA, CULTURAL, SOCIOPOLÍTICA, CONTEXTUAL) QUE SE DA AL DISCURSO:		
OBSERVACIONES:		

ANEXO 4

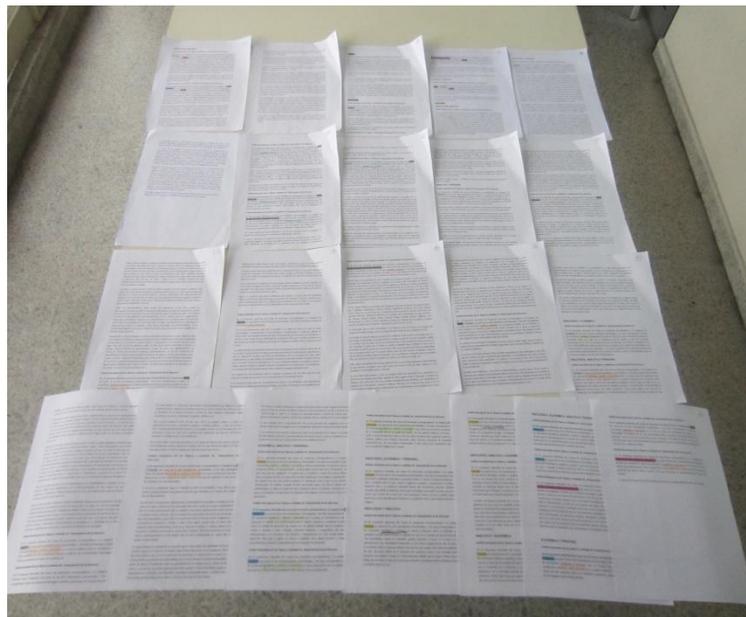
Ficha Segunda Reagrupación de información por Tópicos y unidades interpretativas.

Categoría: _____

En relación a la categoría de _____ Luego de aplicada la ficha de análisis de discurso se han identificado las siguientes unidades de significado:

Código de Ficha	Discurso	Principales tópicos (lugares comunes, presupuestos implícitos que dan sentido a la cadena argumental) y Unidades de Interpretación de los discursos: (ideológica, académica, analítica, personal u opinión)
ET-ME-C-01		
<p>Análisis Descriptivo de los Tópicos y unidades de interpretación de los discursos:</p>		
<p>De <u>No.</u> respuestas obtenidas del corpus de entrevistas correspondiente a la categoría de _____ por parte de los Afrocolombianos entrevistados, <u>No.</u> de ellas corresponden al tópico de _____ de este tópico se pueden considerar.....</p>		

ANEXO 5
Foto Artesanía metodológica



ANEXO 6 CD

- **Entrevistas**
- **Fichas análisis del discurso**
- **Fichas 2ª. Reagrupación**
- **3ª. Reagrupación**