

LA LITERATURA ERÓTICA COMO UN REFERENTE PEDAGÓGICO MOTIVADOR
DEL EJERCICIO LECTO-ESCRITOR EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA JULITA

NATALIA XIMENA CASTRILLÓN GARCÍA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA 2013

LA LITERATURA ERÓTICA COMO UN REFERENTE PEDAGÓGICO MOTIVADOR
DEL EJERCICIO LECTO-ESCRITOR EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA JULITA

NATALIA XIMENA CASTRILLÓN GARCÍA

Trabajo de grado presentado para optar al título de:
Licenciada en Español y Literatura

Director:
William Marín Osorio

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA 2013

Nota de aceptación

Firma del director de proyecto de grado

Firma del jurado

Pereira, agosto de 2013

DEDICATORIA

A mi familia y mi novio, que son el motor de mi vida y la razón que me ha llevado a seguir superándome día a día.

*“En el poema la linealidad se tuerce, vuelve sobre sus pasos...
Hay un momento en que el lenguaje deja de deslizarse y,
por decirlo así, se levanta y se mece sobre el vacío;
hay otro en el que cesa de fluir y se transforma en un sólido
transparente, plantado en el centro de la página.
Los significados se congelan o se dispersan; de una y otra manera,
se niegan, donde el erotismo no aspira ya a decir sino a ser”.*

Octavio Paz

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, que le debo todo, y al hombre que amo, les agradezco por estar a mi lado, por hacer de mí una mejor mujer, hija, hermana, tía y compañera. Gracias por ser la razón de mi vida, de mis esfuerzos y de mi lucha constante; gracias por apoyarme en todas mis decisiones y alentarme a seguir el camino que he tomado.

A los maestros Rodrigo Argüello y William Marín y demás docentes de la Licenciatura en Español y Literatura, por su colaboración y orientación, tanto en mi camino pedagógico como literario. Gracias por orientar mi formación académica y mi crecimiento como futura docente, enamorada de mi profesión. Gracias por demostrarme que la literatura no se estudia, sino que se vive, y que, acompañada de la enseñanza, se convierte en una forma de vida.

A mis compañeros, por motivarme día a día a incursionar en el mundo de la literatura, por llenar de alegría y buenas charlas mis espacios universitarios y las noches frías. Gracias por revelarme un mundo de letras que forman sentidos, por enseñarme que la literatura se ama, se siente y se enseña.

A la docente Florentina Ruíz, al rector de la Institución Educativa La Julita y a los estudiantes de grado 10, por concederme un espacio de aprendizaje, donde no solo realicé mi práctica y llevé a cabo mi secuencia didáctica, sino que crecí como persona y como maestra, pues me permitieron compartir conocimientos, experiencias y el grato placer de ser docente.

A todos ellos mil gracias porque fueron copartícipes de la obtención de este logro.

RESUMEN

La literatura erótica es pues, la sustituta de la realidad, pero no de la realidad explícita que conocemos en los libros que muestran la existencia, encubriendo los sentimientos y placeres íntimos, sino una realidad basada en el placer de la ensoñación, de la catarsis y de la imaginación, al crear historias que llevan a los lectores al mundo del goce, de las sensaciones, donde es posible descubrir las fuerzas interiores del hombre, la libido desde la estética. La literatura erótica permite relacionar la estética de la literatura, los placeres escondidos y matizados del ser humano y la colectividad reprimida de la sociedad.

Ahora bien, el objetivo de nuestro trabajo es fomentar la lectura en los estudiantes a través de la literatura erótica, y por ello, es de vital importancia conceptualizar el erotismo desde las perspectivas de George Bataille y Octavio Paz, relacionándolo a su vez con la conceptualización de la secuencia didáctica desde Gloria Rincón.

En este orden de ideas, se diseña una secuencia didáctica para los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa La Julita. Dicha secuencia consta de 4 fases: diagnóstico, comprensión, práctica y transferencia. Está basada en actividades que conciernen a la literatura erótica e involucran el proceso lecto-escritor de los estudiantes.

Después de la implementación de la secuencia didáctica, llevada a cabo en un periodo de 2 meses y medio, con los grados 10 A y 10 B de la Institución Educativa La Julita, realizamos la sistematización de la práctica pedagógica, donde valoramos la pertinencia de la secuencia y la motivación en el proceso lecto-escritor de los estudiantes.

Palabras clave

Literatura erótica, proceso lecto-escritor, secuencia didáctica, sistematización de experiencias pedagógicas.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción.....	10
2.	Marco teórico.....	13
2.1	Concepción de erotismo desde George Bataille.....	13
2.2	Concepto de erotismo desde Octavio Paz.....	15
2.3	Concepción de sexualidad desde Michel Foucault.....	22
2.4	Concepto de Secuencia Didáctica, Gloria Rincón B.....	30
2.5	Concepto y estructura de la secuencia didáctica.....	33
3.	Secuencia didáctica.....	39
3.1	Presentación.....	39
3.2	Justificación.....	40
3.3	Contenidos.....	42
3.3.1	Relación entre erotismo y literatura - Óscar Castro García.....	42
3.3.2	Explicación de las reglas del ensayo.....	44
3.4	Objetivos.....	45
3.4.1	General.....	45
3.4.2	Específicos.....	45
3.5	Metodología.....	46
3.5.1	Fases secuencia didáctica.....	47
3.5.1.1	Fase de diagnóstico.....	47
3.5.1.2	Fase de diseño e implementación de la SD.....	48
3.5.1.3	Fase final – Valoración.....	49
3.6	Actividades.....	49
3.6.1	Actividades fase de diagnóstico.....	49
3.6.1.1	Actividad N.º 1.....	49
3.6.1.2	Actividad N.º 2.....	52
3.6.2	Actividades fase de comprensión y práctica.....	54
3.6.2.1	Actividad N.º 3.....	54
3.6.2.2	Actividad N.º 4.....	55
3.6.2.3	Actividad N.º 5.....	56

3.6.2.4	Actividad N.º 6.....	56
3.6.3	Actividades fase de transferencia.....	57
3.6.3.1	Actividad N.º 7.....	57
3.6.3.2	Actividad N.º 8.....	58
3.7	Evaluación.....	59
3.7.1	Instrumentos de evaluación.....	59
3.7.2	Criterios de evaluación.....	59
3.8	Recursos.....	60
4.	Sistematización de la secuencia didáctica.....	60
4.1	Cuadro de actividades.....	60
4.2	Sistematización de las sesiones pedagógicas.....	63
5.	Conclusiones.....	77
6.	Referencias.....	80
6.1	Referencias bibliográficas.....	82

LISTA DE ANEXOS

1.	Cuentos estudiados en clase.....	83
2.	Cuento grupal – actividad cadáver exquisito.....	88
3.	Muestra de las actividades escritas.....	89
3.1	Cuento erótico 10 B (La mujer del parque).....	89
3.2	Cuento erótico 10B (Sueños mojados).....	90
3.3	Cuento erótico 10 A (Sin título).....	91
3.4	Cuento erótico 10 A (Una mirada inolvidable).....	91
3.5	Ensayo 10 B (Censura del lenguaje).....	92
3.6	Ensayo 10 B (Las mujeres en la actualidad).....	92
3.7	Taller 10 A.....	93
3.8	Cuento grupal, final del primer capítulo de Luna caliente 10 B.....	93
3.9	Cuento grupal, final del primer capítulo de Luna caliente 10 A.....	94
3.10	Trabajo final – Luna caliente 10 A.....	95
4.	Fotos.....	96

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado es una propuesta pedagógica que implica un enfoque del erotismo como parte de la vida del ser humano, presente en todas sus manifestaciones culturales. Es por ello, que al ser inherente a la cultura, la literatura se apropia del erotismo para llevarlo a otro nivel, el de la estética. Cuando leemos literatura erótica, esta no se hace presente solo en actos sexuales explícitos, sino que la vemos transcurrir entre líneas, en la psicología de los personajes y en las acciones más sutiles que exaltan la imaginación, la sublimación del ser, la ensoñación de una nueva existencia, basada en el descubrimiento de las sensaciones que se refugian detrás de las tradiciones éticas y morales.

La literatura se apropia del erotismo para llevarlo al nivel estético, y el fomento de la lectura es una labor educativa que debe llevarse a cabo, partiendo del desarrollo funcional de esta como llave que abre la puerta al aprendizaje y a la adquisición de hábitos lectores; por ello, es pertinente formularnos los siguientes interrogantes: ¿Puede la literatura erótica configurarse en un referente pedagógico motivador del ejercicio lecto-escritor en los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa La Julita?

Este trabajo no está orientado solo a fomentar la lectura en su forma primaria, sino propiciar una inteligencia lectora, la cual es una herramienta que puede permitir que los estudiantes fomenten sus diversas competencias.

En este horizonte, nos formulamos el objetivo general de fomentar procesos de lectura en los estudiantes del grado 10 de la Institución Educativa La Julita, por medio de una secuencia didáctica estructurada a partir de la literatura erótica. Además, como objetivo específico pretendimos que los estudiantes logren identificar elementos políticos, sociales y culturales que se encuentren inmersos en la literatura erótica. Como parte de este proceso se hizo necesario explorar las expectativas y hábitos lectores de los estudiantes, para luego diseñar e implementar una secuencia

didáctica que permitiera fomentar la lectura a partir de la literatura erótica. Por último, es importante valorar la influencia que tuvo dicha secuencia, en relación con el fortalecimiento de los procesos lectores en los estudiantes.

El marco teórico – metodológico se construye a partir de la conceptualización del erotismo en George Bataille, Octavio Paz y Michael Foucault; así mismo, recurrimos a la conceptualización de la secuencia didáctica propuesta tanto por Gloria Rincón como por docentes de español de la Universidad del Quindío. Simultáneamente, se emplea el diseño denominado Etnografía en el Aula, de carácter longitudinal que posibilita analizar el estado inicial de los estudiantes en cuanto a su proceso lector, para así, compararlo con el estado final después de la implementación de la secuencia didáctica, a través de la literatura erótica.

Con base en esta propuesta llevamos a cabo el desarrollo de las etapas de la metodología en la secuencia didáctica:

Fase de diagnóstico: se realiza una valoración que permitiera evidenciar tanto los gustos e intereses de los estudiantes frente a la lectura y escritura.

Fase de comprensión: se llevaron a cabo una serie de lecturas de cuentos y una novela, acompañada de la conceptualización de la literatura erótica.

Fase de práctica: se realizaron diversas actividades de producción (exposiciones, ensayos, cuentos) que evidenciaron los contenidos y los aprendizajes de los estudiantes.

Fase de transferencia:

En esta fase final se valora la influencia que tuvo la secuencia didáctica, se analiza los productos realizados por los estudiantes y así, determinar si la literatura erótica sí

puede fomentar procesos de lectura y escritura, creando nuevos hábitos lectores basados en el placer de leer.

Ahora bien, con este anteproyecto se pretende aportar a la aserción presente en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje que postulan la idea de que la literatura debe ser leída desde el goce, fomentando las competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico y lo cognitivo; que a su vez, también aporta a la capacidad escritora de los estudiantes, de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo.

La importancia de nuestro trabajo está determinada por la pertinencia de la secuencia didáctica en el aula de clase, en virtud de que conllevaría a crear nuevos hábitos lectores desde el placer, gracias a los gustos e intereses de los propios estudiantes. Como bien sabemos, en la literatura erótica subyacen elementos propios de la cultura, inherentes al ser humano como son los tabúes, las costumbres, las normas éticas y morales. La literatura en sí misma forja al hombre como un ser político, sensible y ciudadano de mundo como lo plantea Martha Nussbaum.

Al finalizar nuestro trabajo se analiza si la literatura erótica y la secuencia didáctica empleada sí fomentan la lectura de los estudiantes, siendo esto, un gran logro pedagógico, pues estaríamos contribuyendo al progreso de nuestra sociedad, al orientar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos activos, críticos, interpretativos y reflexivos.

2. MARCO TEÓRICO

Hacia una aproximación del concepto de erotismo y secuencia didáctica

El objetivo de nuestro marco teórico es analizar la concepción sobre *erotismo* que manejan George Bataille y Octavio Paz, y acogiendo, a su vez, las ideas de Michel Foucault sobre la *sexualidad*, con el fin de acercarnos poco a poco al papel que ha tenido el *erotismo* en la literatura y en la educación. Asimismo, abordamos el concepto de *secuencia didáctica* desde la visión de los docentes de Español y Literatura de la Universidad del Quindío, resaltando la importancia que esta tiene para alcanzar los objetivos propuestos en nuestro trabajo.

2.1 Concepción de erotismo desde George Bataille

Toda la obra de este poeta, ensayista y novelista francés (1897-1962) es hoy una pieza fundamental del conocimiento humano occidental. Encaminó su obra hacia la búsqueda constante, en la contradictoria y oscura mente del Hombre contemporáneo, de sus más auténticas, ocultas y remotas verdades, las más secretas y reprimidas.

Bataille (1957) en su libro *El Erotismo* trata de dar una definición sobre este concepto, tomándolo como “la aprobación de la vida hasta en la muerte” (Ibíd., p. 8.). Afirma el autor, que al dar una definición precisa, es necesario remitirse a la actividad sexual, donde el erotismo juega un papel imprescindible, ya que lo que nos diferencia de los animales es hacer de la sexualidad una actividad erótica. El erotismo no se asocia directamente con la idea de concebir, sino que es independiente de ésta, lo cual, se asemeja como dice Bataille a la muerte misma y a su vez, para reafirmar su idea, cita a Sade: “No hay mejor medio para familiarizarse con la muerte que aliarla a una idea libertina” (Ibíd., p. 8.). Según las ideas de Sade, la imagen de la muerte puede producir, al menos en algunas personas sádicas, el deseo del goce sexual.

“La muerte tiene el sentido de la continuidad del ser. La reproducción encamina hacia la discontinuidad de los seres, pero pone en juego su continuidad; lo que quiere decir que está íntimamente ligada a la muerte...lo identificable que son la continuidad de los seres y la muerte. Una y otra son igualmente fascinantes, y su fascinación domina al erotismo” (Ibíd., p. 10.)

El ser humano ha tenido el erotismo como un secreto, y por ello, debemos salir de la oscuridad que siempre ha cubierto el inmenso ámbito del erotismo. La violencia es el terreno más próximo a él, al igual que de la muerte; el erotismo nos quita la respiración, nos lleva a la muerte y luego nos devuelve a la vida. Bataille se hace unas preguntas bastante interesantes en relación con este tema:

¿Qué significa el erotismo de los cuerpos sino una violación del ser de los que toman parte en él? ¿Una violación que confina con la muerte? ¿Una violación que confina con el acto de matar? (Ibíd., p. 19.)

Es claro, que el erotismo busca obtener al otro ser en los aspectos más íntimos, hasta el punto del desfallecimiento, como lo afirma el autor. La discontinuidad¹ del ser, se debe al paso que se da entre el ser normal, y el ser que se encuentra en el estado del deseo erótico; ya que no somos seres cerrados, sino que nos disolvemos en otro. La desnudez del ser se opone al estado cerrado, pues lleva a la comunicación y a una continuidad.

Es posible afirmar que el erotismo lleva consigo un acto siniestro, en el sentido de que se da un egoísmo cínico de los cuerpos. En cambio, cuando nos referimos al erotismo de los corazones, llegamos a la conclusión de que es un acto libre, desinteresado, recíproco, donde la materialidad no es lo esencial, a diferencia del erotismo de los cuerpos. La felicidad que se desprende del erotismo es comparable al sufrimiento, cuando la continuidad es inaccesible y se convierte en una búsqueda insaciable y angustiada. Es en este sentido, que volvemos a la idea de la muerte, pues en la medida en que no tenemos a nuestro amante, se despierta en nosotros un deseo de matarlo, en vez de acceder a perderlo.

¹ Término utilizado por el autor

Cuando hablamos de un ser erótico, nos referimos a un ser pleno, ilimitado, ya no limitado por la discontinuidad personal. La erótica nos transmite un sentimiento que supera todo, donde el ser discontinuo queda relegado, llevándonos a descubrir el secreto del erotismo y cuyo secreto únicamente el erotismo aporta.

Como seres humanos siempre buscamos un objeto del deseo, algo intangible que motive el erotismo interno. Como mencionábamos anteriormente, el erotismo del ser humano, difiere de la sexualidad del animal, en cuanto a que dicho erotismo pone en cuestión al ser, en cambio, al animal no le surgen interrogantes sobre su sexualidad. El ser humano se cuestiona constantemente, pues está en busca de hallar un equilibrio con su ser.

Bataille (1957) plantea que ese “algo” al que el hombre teme, su “animalidad o exuberancia sexual”, es precisamente aquello por lo que no podemos ser reducidos a cosas; es lo que nos separa al hombre del ser inerte y exclusivamente instintivo.

En conclusión, el erotismo abre la puerta a la muerte, nos lleva a ella, y por consiguiente a la continuidad, donde la poesía en palabras del autor, es la eternidad.

2.2 Concepto de erotismo desde Octavio Paz

Ahora bien, continuaremos exponiendo el concepto de erotismo desde Octavio Paz, en su obra *La llama doble, amor y erotismo*.

En palabras de Paz el erotismo no es solo sexualidad animal, es ceremonia, representación, es sexualidad transfigura a la metáfora, que es direccionada por la imaginación. En Paz (1993, p. 10) vemos muy marcada la relación entre erotismo y poesía, donde ésta “es abrazo de realidades opuestas y la rima es cópula de sonidos; la poesía erotiza al lenguaje y al mundo porque ella misma, en su modo de operación, ya es erotismo”

Paz tiene planteamientos afines con Bataille, ya que ambos postulan la idea de que en la sexualidad, el placer sirve únicamente a la reproducción, en cambio en los rituales eróticos, el placer es un fin en sí mismo.

El autor expone una relación entre sexo, erotismo y amor, donde los tres aspectos pertenecen al mismo fenómeno, son manifestaciones de lo que llamamos vida; cristalizaciones, sublimaciones, perversiones y condensaciones, que transforman a la sexualidad y la vuelven, muchas veces, incognoscibles. El erotismo es la sexualidad socializada y transfigurada por la imaginación y la voluntad de los seres humanos; es invención, variación incesante, a diferencia del sexo que es siempre el mismo. La imaginación y el deseo siempre están presentes en el acto erótico, como personas invisibles pero activas, como aquellos seres mitológicos: íncubo y súcubo, ya que los hombres y las mujeres, a diferencia del animal, podemos encarnar en el momento del acto erótico a seres imaginables.

Otra diferencia de la sexualidad del hombre y la del animal radica en que la especie humana nunca sacia la sed sexual, nunca tiene periodos de reposo, donde ese “algo” como lo manifestaba Bataille, queda dormido, en periodo de hibernación. Sabemos pues, que en cada cultura o sociedad se instauran normas y disímiles tabúes para frenar, de cierta manera los instintos sexuales; ya que, un desbordamiento de estos llevaría a la sociedad entera a un caos, a una peripecia absoluta; y es por ello, que entra en juego el erotismo, donde este defiende a la sociedad de los asaltos de la sexualidad, pues aunque es licencia, es a la vez represión.

Bataille al igual que Paz manifiestan que el erotismo tiene doble faz: la fascinación ante la vida y ante la muerte. Cada vez que nos adentramos en los temas del erotismo, siempre llegamos al mismo fin, la vida y la muerte.

Cuando el erotismo se encuentra encadenado, subyugado a la represión se halla un camino, una tentativa a romper los lazos sociales que lo aprisionan y, por supuesto,

se da origen a la liberación de la condición humana. Su oposición, es decir, los libertinos, constituyen no solo un grupo social clandestino, sino que instauran todo un género literario, como lo podemos observar claramente con Sade, quien fue un escritor prolijo, pero que construye toda una moralidad, un pensamiento que concierne la relación y disimilitud entre el bien y el mal; donde se hace evidente en libros como *Justín o Los Infortunios de La Virtud* o *Julieta o El Vicio Ampliamente Recompensado*; en el último percibimos la unión entre la sexualidad y lo sagrado, y se halla explícita la religión como un ente del mal, estableciendo de esta manera una relación entre el erotismo y la religión; pues, ya en la biblia, comienza una génesis erótica al hablar de los incestos; en el *Cantar de los cantares* de Salomón vemos una colección de poemas profanos, la cual es considerada como una de las obras más eróticas que se ha creado y que no ha dejado de ser musa y alimento de la imaginación para muchos.

En los libros de Sade encontramos que los libertinos necesitan satisfacer su deseo al saber que el cuerpo de sus víctimas está en sensibilidad y en una voluntad sufrida, la cual está atada a la idea doble de dolor y placer.

Según Platón (s.f., en Paz, 1993) el erotismo es una fuerza o impulso vital que asciende hacia la contemplación del bien, lo cual remite a la purificación del alma que se aleja a cada paso de la misma sexualidad, donde el cuerpo tiene un fin trascendente. Esta idea entra en choque con las ideas de la religión, en cuanto a que el erotismo se transforma continuamente pero nunca deja de ser lo que es originalmente: impulso sexual.

En los siglos pasados aquellas personas libertinas fueron poetas, llevando al mismo libertinaje a la filosofía; donde se establecía una crítica moral a la religión, leyes y costumbres. En la edad moderna, como lo afirma Paz, ya no se concibió el erotismo como profanación sino como ideología y opinión, volviéndose los órganos reproductores como fiscales de nuestras costumbres, ideas y leyes.

Ahora bien, sabemos que el erotismo se desprende de la sexualidad, la transforma y la desvía de su fin que es la reproducción, pero ese desprendimiento es también un regreso y en palabras de Paz, es un ritmo y uno de sus acordes es la separación y el otro el regreso.

Hay una línea que separa el amor y el erotismo, señala Paz, pues el amor es elección y el erotismo aceptación. “Sin erotismo no hay amor pero el amor traspasa al cuerpo deseado y busca al alma en el cuerpo y, en el alma al cuerpo, a la persona entera”. (Ibíd., p. 33).

En todas las sociedades desde las más antiguas hasta las contemporáneas, han existido poemas o literatura en general en donde se cuenta la historia de un encuentro, el cual surge de atracción involuntaria de los amantes, pero al mismo tiempo nace de una elección, y es ahí donde surge la idea del destino y la libertad, donde ambas ideas se cruzan en el amor, en el cual, se encuentra inmersa la vida, el arte de vivir y morir.

No podemos olvidar que el amor y el erotismo los encontramos de la mano en la literatura y más propiamente en la poesía y que hay ocasiones en donde se evidencia uno más que otro. El amor conlleva a los celos, a la subyugación del otro, y esto ocurre de la misma manera en el erotismo.

Como hemos visto, la literatura ha concebido el erotismo y el amor desde los primeros tiempos, pues encontramos poemas de amor en autores griegos como Teócrito, y que hoy, después de más de 2000 años seguimos leyéndolos. No podemos olvidar el papel del dios Pan en la literatura griega, quien representa la sexualidad desenfrenada, pues estaba dotado de una gran potencia y apetito sexual; también Pan representa toda la naturaleza salvaje, en la cual, los instintos y pasiones más íntimas entran en juego.

En el erotismo la mujer cumple un papel vital, pues, como afirma Paz, con el paso del tiempo las mujeres llegaron a ser más libres, hasta conformar las sociedades matriarcales, donde ocupan un lugar destacado en la historia de cada cultura. En todo libro no es posible encontrar que la mujer no cumpla alguna función específica, y más aún cuando el amor y el erotismo son el tema central. “La elevación de la mujer fue una revolución no solo, en el orden ideal de las relaciones amorosas entre los sexos, sino en el de la realidad social...un cambio de visión de mundo” (Ibíd, p. 94). La iglesia, obviamente, estuvo en oposición con el equilibrio social de la mujer, con su superioridad en el dominio del amor, ya que, amar a una mujer como al Creador era pecado mortal, sacrilegio, idolatría.

Anteriormente, los poetas hablaban del amor cortés, hacían alusión al amor carnal; sin embargo, se pensaba que la posesión mataba al deseo y al amor, por ello, solo estaban permitidos los besos entre los amantes. Martin de Riquer señala una crítica a lo anterior, pues solo la mención del alba alude a la unión física y para ejemplificarlo citamos la siguiente estrofa de un poeta anónimo (Anónimo, s.f., en Paz, 1993, p. 90):

Pareja de ruiseñores
que canta la noche entera,
y yo con mi bella amiga
bajo la enramada en flor,
hasta que grite el vigía
en lo alto de la torre:
¡arriba, amantes, ya es hora,
el alba baja del monte!

Muchos poemas aluden también a la prueba de amor, *assag*, la cual comprende varios grados como levantarse o acostarse con la dama, o contemplarla desnuda “(el cuerpo de la mujer era un microcosmos y en sus formas se hacía visible la naturaleza entera con sus valles, colinas y florestas)” (Ibíd., p. 90).

No podemos olvidar el influyente papel de la iglesia en las relaciones de los amantes, que condenaban la unión carnal aún dentro del matrimonio si no se tenía como finalidad la reproducción. Como lo hemos mencionado anteriormente, el placer físico no va unido a dicha reproducción, es independiente y libre. Por ello, la iglesia elevó la castidad al rango de las más altas virtudes, donde se premiaba con la gracia divina y la beatitud en el cielo. Debido a esto último, los poetas no aludían al placer físico, sino a una felicidad indefinible, donde el amor cortés llevaba a una estética de los sentidos.

Paz plantea la siguiente afirmación: “Amor sin erotismo no es amor y erotismo sin sexo es impensable e imposible” (Ibíd., p. 94). A pesar de que esta idea la venimos trabajando a lo largo de nuestro trabajo, es necesario proponer otra alternativa para esta afirmación, ya que, tanto en la literatura como en la vida real sí es posible que exista erotismo sin sexo, pues éste también subyace en las miradas, en los roces sutiles, en una palabra.

Desde la literatura griega encontramos diversas formas de erotismo, como es el caso de los complejos de Edipo y Electra. Según Freud el proceso de la sexualidad consiste en desviar el primer apetito sexual, transformarlo en inclinación erótica y dirigirlo hacia un objeto distinto que sustituye a la imagen del padre o la madre; si lo anterior no se lleva a cabo puede aparecer el incesto. Para Freud las pasiones son juegos de reflejos, creemos amar a una persona, a su cuerpo y a su alma. En definitiva si hablamos de incesto no hablamos directamente de amor, pues, como sucedió en Edipo, él no sabía que la mujer que amaba era su madre, y cuando lo supo, su desesperación fue tal que removió sus ojos.

Como lo afirma Paz la poesía mística está cargada de erotismo, aun así, esta relación es enigmática y para ello, Paz hace una observación que podría esclarecer mejor dicha relación: “El acto en que culmina la experiencia erótica, el orgasmo, es indecible. Es una...reunión de los opuestos, durante un segundo: la afirmación del yo y su disolución, la subida y la caída, el allá y el aquí, el tiempo y el no tiempo. La

experiencia mística es igualmente indecible: instantánea fusión de los opuestos, la tensión y la distensión, la afirmación y la negación...” (Ibíd., p. 110).

La diferencia entre la mística y el erotismo radica en el amor, en virtud de que para el primero el objeto es intemporal y para el segundo es mortal.

En muchas obras literarias la infidelidad es un tema recurrente como lo podemos observar en *Los Pecados de Inés de Hinojosa* de Próspero Morales. En estas obras se toma al infiel como un insensible o cruel, incapaz de amar realmente; ve al otro como un objeto y no como un sujeto como lo haría el que ama.

En la actualidad, el erotismo no solo es asumido como una pasión de los seres humanos, sino también como un derecho; por consiguiente la escritura y venta de libros de sexualidad ha incrementado de manera exorbitante, hasta el punto de poblar las calles con vendedores ambulantes ofreciendo a jóvenes, adultos y ancianos esta clase de libros.

“La herencia que nos dejó 1968 fue la libertad erótica” (Ibíd., p. 157).

Lamentablemente la libertad erótica que vino desde 1968, la hemos dejado exiliarse con el dinero y la publicidad y, si bien el comercio ha sido exitoso, el erotismo ha sido reducido a la compra, venta y alquiler del cuerpo humano y de aquellas imágenes que se despliegan del erotismo.

“La modernidad desacralizó al cuerpo y la publicidad lo ha utilizado como un instrumento de propaganda... El capitalismo ha convertido a Eros en un empleado de Mammon” (Ibíd., p. 158).

Como hemos leído en los libros de Sade, él se imaginaba un mundo donde la única ley fuese el derecho a el placer; pero nunca se imaginó que el comercio suplantaría a

las ideas y filosofías libertinas y que el placer fuera solamente un anclaje más de la industria.

“La licencia sexual, la moral permisiva: ha degradado a Eros, ha corrompido la imaginación humana, ha resecaado las sensibilidades y ha hecho de la libertad sexual la máscara de la esclavitud de los cuerpos” (Ibíd., p. 160).

Esta libertad sexual de la que habla Paz ha sido desastrosa para la sociedad moderna, ya que se engrandeció el mercado libre, se corrompieron los medios de comunicación, quienes tergiversan los mensajes, les hacen una censura disimulada; inundan nuestras mentes de trivialidades sexuales.

2.3 Concepción de sexualidad desde Michel Foucault

Es importante conocer no solo el concepto de sexualidad, sino su historia, su pasado y presente, su evolución tanto en la individualidad como en la colectividad; y sin lugar a dudas, el autor que más ha explicitado este tema es Michel Foucault, con su libro *Historia de la sexualidad* escrito en 1971.

En este texto podemos darnos cuenta que la sexualidad se ha encontrado excluida de la vida del hombre, ha sido negada y reducida al silencio, han callado su discurso, porque no debía existir, no había nada que decir de ella, ni saber ni ver desde la edad clásica; pues la represión a la que fue sometida ha estado en función de la relación poder, saber y sexualidad. La transgresión de las leyes, la anulación de las prohibiciones y la restitución del placer en el ser humano, fueron elementos claves para la liberación de la sexualidad, para instaurarla en el discurso, para volverla social y darle el papel que por tanto tiempo se le ha negado.

El siglo XVII fue el comienzo de una edad de represión para la sexualidad, de la cual todavía no nos hemos liberado por completo. No era posible nombrar al sexo, no se podía introducir en el discurso, más bien, debía ser excluido de todo acto o comportamiento del ser humano. Las insinuaciones del sexo fueron catalogadas

como pecados por la Contrarreforma (Foucault, 1998); los pensamientos, deseos, imaginaciones y movimientos que se tuvieran, eran sometidos a penitencia por medio de la confesión a la que eran obligados, para mantener bajo llave las insinuaciones de la carne, el juego de los placeres, las sensaciones y pensamientos innumerables; la sexualidad misma.

En la sociedad, en todas las clases sociales, edades y géneros se debe hablar de sexualidad de una manera abierta y pública, con el fin de que no sea juzgado, y que a su vez sea regulado, pero desde una dirección o control tanto individual como colectivo, y como menciona Foucault, debe ser tomado a cargo por los discursos (Ibíd., p. 19).

Aunque tengamos la impresión de que en los colegios del final del siglo XVIII no se hablaba de sexo, solo basta con mirar los reglamentos de las instituciones, las divisiones geográficas, pues se separaban por salones el género femenino del masculino, eran diferentes la forma de las mesas de trabajo, los patios de descanso y recreación y la distribución de los dormitorios; constantemente, se le otorgaron regaños disciplinares a los jóvenes por diversos comportamientos que tenían con sus compañeros de clase, todo esto con la única finalidad de mantener al sexo escondido, en silencio, en la oscuridad. Todo lo anterior nos comprueba que la sexualidad existía y era precoz, activa y permanente, pero a la vez se escondía detrás del velo de lo prohibido.

Es interesante conocer que la literatura era utilizada para cubrir estas necesidades de formación, sirviendo como puente para los consejos y la moralización. Se hacían preguntas frecuentes, pero de forma implícita y la literatura cumplía un papel imprescindible en este proceso. No es posible pensar que en el siglo XVIII las instituciones pedagógicas mantuvieran al sexo en un silencio absoluto, por el contrario, se multiplicaron las formas de discurso sobre el tema y se establecieron formaciones en los contenidos escolares.

No solo las instituciones pedagógicas entraron en contacto con el discurso de la sexualidad; también la medicina y la psiquiatría aportaron grandes avances en los estudios de las enfermedades de los nervios; pues se analizó el conjunto de las perversiones sexuales, en forma de crímenes. Gracias a estas dos ciencias, empezaron a tomar forma en el campo de la sexualidad la biología, la psicología, la pedagogía, la moral y la política, instaurándose así en el siglo XIX un desapego de las restricciones y represiones de la sexualidad y dando origen a las heterogeneidades sexuales.

También se origina una metamorfosis literaria, basada en el placer de contar y oír; centrado en el relato heroico o maravilloso de las pruebas de valentía o santidad se pasó de una literatura dirigida a la tarea de sacar del fondo de uno mismo, entre las palabras, una verdad que la forma misma de la confesión hace espejear como lo inaccesible. Como bien sabemos, la literatura explora al ser humano y en este siglo se ahonda más en sus complejidades y disímiles formas de ser.

Vemos que actualmente no vivimos una situación muy disímil a la de la educación sexual de los siglos anteriores, pues esta solo se basa en los principios generales y la moral, y no hay una verdadera enseñanza que los lleve a la reflexión y conocimiento verídico sobre el tema; no enfatizamos en su iniciación por miedo, vergüenza y represión; se convierte en una práctica muda y es en ese momento en que se presentan tantos problemas con la sexualidad de los jóvenes. La confesión fue y sigue siendo la producción por excelencia del discurso sobre el sexo, aunque en nuestros tiempos se haya transformado poco a poco en un discurso autónomo.

Después del siglo XIX empezó a aparecer en el discurso, el registro de los placeres, abandonando las historias sobre los errores y moralismos propios de este siglo y que ya comentamos con anterioridad. Esto último dio origen a que las confesiones se llevaran al plano de las ciencias, pues se analizaron los signos y los síntomas en los interrogatorios, surgió la hipnosis con la rememoración de recuerdos, en fin, todo esto produjo que dichas confesiones fueran objeto de observación de la ciencia. El

sexo ya no será tomado como una falta, como un pecado, sino como algo normal, pero a la vez patológico, y como repercusión de las otras enfermedades, de lo instintivo, de las imágenes, del placer y de la conducta.

Se comienza a establecer el examen de la conciencia en la búsqueda de la unión espiritual y del amor de Dios, toda una serie de procedimientos que se vinculan a un arte erótico, guiado desde un principio por el maestro a lo largo de un camino de iniciación y de intensificación de las experiencias, hasta instaurarla en el discurso, lo cual al ser utilizado en la Contrarreforma originó un efecto contradictorio, que desbordó de cierta manera el erotismo en una ciencia de la carne.

Otro aspecto importante que ayudó a que se originara fue el deber de decirlo todo e interrogar sobre todo, una necesidad planteada por el ser humano. Se sacaba a la luz hasta el más discreto acontecimiento en la conducta sexual, se le relacionaba con los malos hábitos de los niños, “a las apoplejías de los adultos, a las enfermedades nerviosas y a las degeneraciones de la raza; la medicina de entonces tejió toda una red de casualidad sexual. El principio del sexo como causa de todo y de cualquier cosa es el reverso teórico de una exigencia técnica: hacer funcionar en una práctica de tipo científico los procedimientos de una confesión que debía ser total, meticulosa y constante.” (Ibíd., p. 40.)

La sexualidad o el sexo en sí mismo son oscuros, es su naturaleza escapar de los discursos, escabullirse de los comportamientos exteriores de los seres humanos, porque es clandestino y no puede salir a la luz sino poco a poco, se esconde detrás de una latencia, de la cual hay que apartarlo.

Con todo lo anterior, llegamos a un nuevo paso de la sexualidad al reinventar placeres como “el placer en la verdad del placer” (Ibíd., p. 43) pues la descubrimos, la ponemos al descubierto, la decimos, la confiamos en el otro secretamente, la desenmascaramos, la interrogamos, tenemos ansias de escucharla y hablar de ella y la llevamos a un verdadero discurso sobre el placer.

“El poder no es una institución, y no es una estructura, no es cierta potencia de la que algunos estarían dotados: es el nombre que se presta a una situación estratégica compleja en una sociedad dada. Las relaciones de poder son a la vez intencionales y no subjetivas.” (Ibíd., p. 55)

Los seres humanos somos, entre otras cosas, sexualidad, hace parte, no solo, de nuestra biología, sino también de nuestra psicología, en virtud de que pensamos, hablamos y actuamos en torno a ella y por consiguiente, puede acercarnos a la gran pregunta filosófica de quiénes somos, porque está en el interior de cada ser humano y define de alguna manera su exterior, sus comportamientos ante sí mismo y ante la sociedad. Por esto último, es que nos preguntamos ¿por qué el sexo es tan secreto?, ¿por qué lo callamos, lo ocultamos detrás del silencio y la represión? Lo escondemos en nuestro discurso, pero nunca en los pensamientos que se apoderan de nosotros, pues el poder o como lo llama el autor, las relaciones del poder pueden incursionar y apoderarse de las palabras y actos exteriorizados, pero nunca de nuestra intimidad.

“Nos colocamos nosotros mismos bajo el signo del sexo” (Ibíd., p. 95.)

Las relaciones de poder se entrelazan unas con otras, formando una cadena global, las cuales, ahora le otorgan al sexo un sello de objeto posible, que antes estaba inmóvil, lo convierten en un símbolo y una forma de conocimiento, de encontrarse a sí mismo. Sin embargo, cuando se abandona la represión del sexo, se desplaza a un extremo hacia una tolerancia más amplia que puede llegar a un desbordamiento indebido. Ahora bien, gracias a la literatura que siempre ha estado presente en todos los momentos y ámbitos del ser humano, se instaura un nuevo discurso de la sexualidad, en el cual es permitido ahondar en la homosexualidad, en el hermafroditismo, en todo lo que abarca este amplio mundo de la sexualidad pero que antes estaba prohibido y ahora sale a luz como forma de instrucción y conocimiento. La literatura, sin lugar a dudas, es la forma, el puente para que estas temáticas como la homosexualidad tengan su propia voz, esto lo podemos observar en innumerables novelas que incursionan en este campo, como es el caso del escritor español que

ahora se radica en nuestra ciudad de Pereira, Tomás Ortiz, autor de *Te esperaré* con que fue elegido ganador del II Premio Odisea de Literatura. Esta clase de literatura nos muestra un mundo que antes era escondido, relegado a la oscuridad y al olvido. Como lo mencionábamos con Bataille, el sexo era reducido a su función reproductora, donde solo se abarcaba la heterosexualidad y dentro de una relación matrimonial, dejando de lado estas múltiples facetas que involucra a ambos sexos, a las diferentes edades y las diversas clases sociales. El dispositivo de sexualidad no tiene como razón de ser el hecho de reproducir, sino el de proliferar, innovar, anexar, inventar y reinventar al ser humano, penetrar en su interior, llevarlo a otro plano distinto del terrenal o como lo afirma Foucault, la sexualidad “se ligó desde el origen a una intensificación del cuerpo; a su valoración como objeto de saber y como elemento en las relaciones de poder...“El sexo es, a un tiempo, acceso a la vida del cuerpo y a la vida de la especie. Es utilizado como matriz de las disciplinas y principio de las regulaciones” (Ibíd., p. 87.).

La literatura no permite exclusión, engloba todos y cada uno de los diferentes aspectos del ser humano, y es por esto que debe verse como la máxima fuente de conocimiento.

En el siglo XVIII se empezaron a ver cuatro puntos relevantes en cuanto a la legitimación del sexo (Ibíd., p. 63):

1. Histerización del cuerpo de la mujer: donde la mujer retoma un papel principal, en el cual es analizada y calificada como un cuerpo lleno de sexualidad, un ente que se transmite a la sociedad y a la familia.
2. Pedagogización del sexo del niño: el ser humano por naturaleza es sexual, por ende el niño no es ajeno a esto, trayendo consigo peligros físicos y morales, colectivos e individuales. Para esto, todas las personas que están a su cargo deben de educarlo en este campo. Esta tarea se le asigna principalmente a la familia, pues esta es el foco de la sexualidad.

3. Socialización de las conductas procreadoras: debe haber una formación en la sociedad no solo sobre la sexualidad en general, sino también sobre el control de los nacimientos. En esto último, aunque por más que intentemos separar la sexualidad de la reproducción, existen relaciones irrompibles, en la medida que una, en muchas ocasiones, lleva a la otra.

4. Psiquiatrización del placer perverso: el instinto sexual fue aislado como instinto biológico y psíquico autónomo, buscando además, una tecnología correctiva de dichas anomalías (Ibíd., p. 64); sin tomar en cuenta que el ser humano es un complemento y que todo dentro de él está en continua relación.

En relación con lo anterior, nace una preocupación por cuatro figuras: mujer histérica, el niño masturbador, la pareja maltusiana y el adulto perverso; teniendo esto como base, podemos decir que a la gran preocupación por el sexo que se dio en el siglo XIX se evidencian o salen a la luz pública fenómenos que antes no se enfatizaban, gracias a la difusión del sexo en los niños, en las mujeres y en los hombres.

“¿De qué se tratan tales estrategias? ¿De una lucha contra la sexualidad? ¿O de un esfuerzo por controlarla? ¿De una tentativa para regirla mejor y enmascarar lo que pueda tener de indiscreto, de hillón, de indócil? ¿De una manera de formular esa parte de saber que sería aceptable o útil? En realidad, se trata más bien de la producción misma de la sexualidad, a la que no hay que concebir como una especie dada de naturaleza que el poder intentaría aducir, o como un dominio oscuro que el saber intentaría, poco a poco, descubrir” (Ibíd., p. 65).

En el siglo XIX, la sexualidad es perseguida, es acorralada en las conductas, en los pensamientos y hasta en los sueños; se le acusaba de todos los hechos que ocurren por mínimos que sean, se le tachaba de provocadora de todos los males y los crímenes que se cometieran, se le perseguía como a una bruja por todos los rincones, hasta en los primeros años de la infancia. Pasa a ser parte de la individualidad, que a la vez permite analizarla y en algunos casos amaestrarla, con el fin de que no llegara a sobrepasar los límites de dicha individualidad y alcanzar o dominar el plano de la colectividad. Pero, a su vez, no podemos negar que hace

parte también de la política, de la economía, de las ideas, de la cultura, de la socialización en sí misma.

Desde el siglo XIX estamos sumergidos en la sociedad de la sexualidad, donde esta domina al cuerpo, a la vida, nos convierte en seres humanos; es “Salud, progenitura, raza, porvenir de la especie, vitalidad del cuerpo social, el poder habla de la sexualidad y a la sexualidad; no es marca o símbolo, es objeto y blanco” (Ibíd., p. 88). La sexualidad tiene el poder de dominar, pero no por su naturaleza, sino porque es temida, recluida en el interior de cada persona, porque toca mantenerla bajo control para que no se escape de nuestras manos o de nuestro cuerpo como tal; es por esto, que la sexualidad toma el reinado o el poder tanto del campo individual como del colectivo.

Como antes lo explicitábamos con Bataille y Paz, la sexualidad está enlazada con la muerte; en este sentido, Foucault, instaura una nueva relación entre la sexualidad y la sangre:

“Los nuevos procedimientos de poder elaborados durante la edad clásica y puestos en acción en el siglo XIX hicieron pasar a nuestras sociedades de una simbólica de la sangre a una analítica de la sexualidad. Como se ve, si hay algo que esté del lado de la ley, de la muerte, de la trasgresión, de lo simbólico y de la soberanía, ese algo es la sangre; la sexualidad está del lado de la norma, del saber, de la vida, del sentido, de las disciplinas y las regulaciones” (Ibíd., p. 88).

Con Sade, vemos pues, ese paso de la sociedad de la sangre a la sociedad de la sexualidad, encontramos en sus libros el tránsito donde se hace un análisis exhaustivo del sexo, separándolo de la idea que solo era el arte propio de los matrimonios y de la fecundidad. En Sade, no solo observamos dicho tránsito, sino que a su vez, vemos implícito la relación entre sangre y sexualidad, puesto que la sangre corre a todo lo largo del placer, es poder absoluto, es respetada. La sangre no tiene forma y en Sade el sexo también carece de ella, solo se inclina hacia un poder, el propio, y en este sentido, es que la sangre reabsorbe al sexo.

Cuando fuimos conscientes de la noción de sexo fue posible analizar los elementos anatómicos, funciones biológicas, conductas, sensaciones y placeres. De igual forma, tomamos al sexo con conceptos antitéticos, ya que es significativo y significado, es función y latencia, es instinto y sentido. No podemos olvidar que la relación ya explicada entre la muerte y la sexualidad, también es un principio antagónico, pues no solo es muerte, como lo vemos con Sade, sino también vida, renacer, luz, pero a la vez también oscuridad.

“Es el sexo, el dispositivo de la sexualidad... "Todo es sexo —decía Kate, en La serpiente emplumada—, todo es sexo. Qué bello puede ser el sexo cuando el hombre lo conserva poderoso y sagrado, cuando llena el mundo. Es como el sol que te inunda, te penetra con su luz." (Ibíd., p. 93)

El deseo es un elemento imaginario que mueve, explora al sexo, pues podemos hablar de un deseo de tenerlo, de acceder a él, de descubrirlo, de liberarlo, de articularlo como discurso, de formularlo como verdad. El mismo sexo se constituyó como un ente deseable y esa deseabilidad del sexo nos fija a cada uno de nosotros a la orden de conocerlo, de sacar a la luz su ley y su poder. En este orden de ideas, es que la literatura erótica se convierte en una herramienta de vital importancia para acercar tanto a los jóvenes como a las personas en general al conocimiento de sí mismos y de los demás.

2.4 Concepto de Secuencia Didáctica, Gloria Rincón B.

Para nuestro trabajo es de vital importancia el papel que cumple la *secuencia didáctica*, en la medida en que ayuda al docente a orientarse en unas actividades determinadas para cumplir unos objetivos de enseñanza aprendizaje propuestos. Por esto, es que debemos partir, en primera medida, con la pregunta *¿Qué es secuencia didáctica?*, y para ello, nos remitimos a Gloria Rincón, docente de la Universidad del Valle, que ha centrado sus estudios en la SD y en la didáctica en sí misma.

El concepto de *secuencia didáctica* (SD) fue utilizado por grupos españoles dirigidos por César Coll y Anna Camps, con el objetivo de diseñar ciertas actividades articuladas en un determinado periodo, teniendo como propósito lograr unos objetivos concretos, llevados a cabo en un ciclo de enseñanza y aprendizaje.

Una *secuencia didáctica* surge de la necesidad de evaluar y ayudar a mejorar lo actitudinal, lo conceptual y la comprensión de los estudiantes, gracias al diseño de unas actividades creadas particularmente para un grupo de estudiantes, con unos objetivos determinados.

La SD conlleva a una planificación global, donde encierra diferentes clases o actividades orientados a un objetivo determinado, a diferencia de la configuración didáctica, otro concepto clave que hace parte de la SD, el cual, determina la organización y orden de las actividades de una clase, llevando consigo el método o los modos como el docente aborda los temas en su campo disciplinario, los supuestos respecto al aprendizaje de los conocimientos y la relación entre la teoría y la práctica. Asimismo, esta configuración didáctica hace mención a la manera particular que utiliza el docente para llevar a cabo los procesos de construcción de conocimiento y las relaciones que crea entre la teoría y la práctica.

La configuración didáctica se soporta tanto con las tendencias teóricas como con los intereses personales, creencias y concepciones, direccionadas por las demandas sociales y las orientaciones curriculares planteadas por el estado y la institución como tal. Este conjunto de elementos hacen que el docente asuma posturas y tome decisiones que le darán forma a la *secuencia didáctica*.

La SD permite en el campo educativo hacer visibles las alternativas sobre la enseñanza, pues, como dice Shulman (2005, p. 9) para enseñar un conocimiento “el profesor debe tener en cuenta el conocimiento del contenido, el conocimiento didáctico del contenido, el conocimiento curricular, el conocimiento didáctico en

general, el conocimiento de los objetivos y las metas, el conocimiento de los alumnos, de los contextos, de los marcos y gestión educativa”.

Una SD posibilita la relación interdisciplinar, donde se pueden aprovechar diversos espacios como las situaciones cotidianas de la escuela o de la vida real, además, de otras fuentes de aprendizaje.

Partiendo de lo anterior, vemos necesario incluir otro concepto que conforma también a la SD, la situación didáctica, ya que, según Brousseau (1995), el objeto de la didáctica lo constituyen las situaciones de enseñanza y aprendizaje, como lo son las relaciones que se establecen entre los estudiantes y entre el docente, quien tiene como finalidad que los estudiantes se apropien de un saber, y que a su vez, esté soportado con un contrato didáctica, el cual es entendido como un sistema de obligaciones recíprocas entre el docente y sus alumnos.

La SD, según Camps (2003) es entendida como una estructura de acciones o interacciones relacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje y orientadas a las características de interacción, a los discursos y a los materiales de soporte.

Una SD debe tener claro cuáles son sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados. En ese orden de ideas, es claro que también una SD no es rígida ni necesariamente lineal, sino que esta debe sustentarse de los saberes, de las creencias, de la cultura escolar y demás. Debe tener autonomía e innovación, y para ello, el docente debe:

- Analizar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Hacer una planeación global, aproximándose a sus intereses.
- Explicar y justificar los objetivos de enseñanza y aprendizaje.
- Llevar un estricto control y anotación de las actividades que se realicen.
- Evaluar continuamente el trabajo individual y colectivo.

- Emplear la evaluación como medio para decidir la modificación de los mecanismos de construcción del conocimiento.

Para la creación de una SD es necesario explicitar el sistema de postulados teóricos que la soportan, al igual que el diseño de un sistema de acciones, direccionadas a los propósitos de enseñanza y aprendizaje.

2.5 Concepto y estructura de la secuencia didáctica - Cuadernos Interdisciplinarios Pedagógicos (2008) Universidad del Quindío

Después de abordar el concepto de *sexualidad* y *erotismo* desde varios autores, se hace necesario seguir conceptualizando sobre la *secuencia didáctica*, vista desde la percepción de algunos docentes de la Universidad del Quindío, quienes publican de manera periódica la revista de la facultad de educación *Cuadernos Interdisciplinarios Pedagógicos (2008)*, la cual tiene como objetivo consolidar un espacio de discusión y reflexión a nivel nacional e internacional en torno a los temas y problemas educativos y pedagógicos, para desarrollar el conocimiento y las estrategias que promuevan la calidad educativa.

De esta manera, la *secuencia didáctica* o trabajo por proyectos es el conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta secuencia se articula teniendo en cuenta los conocimientos que consideramos pertinentes para los estudiantes, basándonos en su edad, grado escolar, ritmos de aprendizaje y lo más importante, sus intereses y necesidades, con el objetivo de promover una *secuencia didáctica* significativa. Las actividades de la *secuencia didáctica* deben tener una coherencia y un sentido propio, deben llevarse a cabo en momentos sucesivos y por consiguiente, estar articuladas entre sí.

La SD también apunta a la puesta en marcha de una serie de actividades, las cuales están direccionadas hacia un tema en particular, teniendo en cuenta los

planteamientos expuestos en los estándares de competencias y a su vez, partiendo de las dificultades y necesidades de cada estudiante.

Cuando pensamos en el término “*secuencia*”, este se refiere al orden gradual de una serie de actividades, ejercicios y talleres de aprendizaje, con el objetivo de intentar resolver progresivamente las dificultades de los estudiantes y que a su vez estén en concordancia con sus gustos. De igual manera, al pensar en el término “*didáctica*” este nos evoca tanto el objetivo de la secuencia que es aprender como su acción, que es enseñar.

El concepto de *secuencia didáctica* puede concebirse tanto desde el modelo tradicional con las clases magistrales, como desde el modelo más actual con las TICS y trabajos por proyectos; el cual se fundamenta en desarrollar un plan de clase centrado en los intereses del profesor y de los estudiantes. Para la elaboración y el proceso de este trabajo se debe tener una coherencia entre los objetivos, el plan de acción y la evaluación. De esta manera, es posible que los estudiantes tengan una participación activa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma, que permite la construcción del conocimiento de manera autónoma y conlleva al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, literarias y demás.

La *secuencia didáctica* puede convertirse en una herramienta de trabajo útil y dinámica, pues facilita el desarrollo y comprensión de temas heterogéneos que están en concordancia con los intereses de los estudiantes como ya lo habíamos mencionado en párrafos anteriores. Asimismo, dicha secuencia nos permite alejarnos de aquellos temas y estrategias que no son significativos. Además, permite que el docente pueda crear una secuencia que atienda a los procesos individuales de aprendizaje, los cuales serán la base de las actividades que se planearán para construir el conocimiento, y en consecuencia, su evaluación será cualitativa y formativa para cada estudiante, ayudándole a alcanzar sus logros académicos.

Cuando creamos una *secuencia didáctica* es imprescindible tener en cuenta los siguientes aspectos, los cuales son propuestos en el texto *Cuadernos Interdisciplinarios Pedagógicos* elaborado por un grupo de docentes de la Universidad del Quindío²:

Análisis de los conocimientos previos de los estudiantes.

Planificación global y próxima a los intereses de los estudiantes.

Explicación y justificación de los objetivos de enseñanza y aprendizaje.

Bitácora permanente del estudio y de las actividades realizadas.

Evaluación continua del trabajo individual y colectivo, siempre en relación con los criterios de valoración establecidos.

Empleo de la evaluación como un instrumento mediante el cual, además de tener en cuenta el funcionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, se decide la regulación pertinente y se modifican los mecanismos de construcción del conocimiento.

La *secuencia didáctica* nos permite dar las mismas oportunidades a los estudiantes, pero desde su propia heterogeneidad, en virtud de que nos basamos en cada ritmo de aprendizaje. Para esto, les ofrecemos diversos instrumentos comunicativos adaptados a cada estudiante en particular y proponemos un contexto idóneo para facilitarle el proceso de aprendizaje.

Así, desde la *secuencia didáctica* se pretende conseguir que los estudiantes procesen la información e interioricen las estrategias necesarias para acceder a ella, a la vez que adquieran las destrezas indispensables para diseñar y/o modificar su plan de acción, en función de los propósitos establecidos para que puedan evaluar, de igual forma, en qué medida los han adquirido (estrategias metacognitivas) (Ibíd., p. 121).

²Camargo Zahyra, Uribe, Graciela y Caro, Miguel Ángel. *Cuadernos Interdisciplinarios Pedagógicos*. Universidad del Quindío. Armenia. Editorial Universidad del Quindío. 2008. Pág. 121. *Docentes del Programa de Español y Literatura, Facultad de Educación (Universidad del Quindío) y miembros del Grupo de Investigación en Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura (DiLeMa), categoría C.

Cada *secuencia didáctica* responde a unas características específicas, que están constituidas por un conjunto de contenidos y de sesiones de clase estructurados alrededor de dos tipos de objetivos, uno de aprendizaje y otro discursivo, este último encaminado tanto a la tarea del docente como a la producción o evaluación que se lleve a cabo. El aprendizaje se fundamenta en el intercambio de conocimientos.

En este orden de ideas, la *secuencia didáctica* se organiza en función de los objetivos y de los contenidos, ya que las actividades deben estar relacionadas con los propósitos planteados tanto por el profesor como por los estudiantes.

Las secuencias didácticas constituyen un trabajo global y organizado que sirve como marco para que el proceso sea significativo y permita reconocer cómo se está produciendo el aprendizaje y cuál es su finalidad (Ibíd., p. 123).

Para comenzar a elaborar una *secuencia didáctica*, es necesario pensar en el grado en que se va a trabajar (se realiza un diagnóstico previo de los intereses, necesidades y dificultades de los estudiantes), la asignatura y el tema que se va a desarrollar.

De igual forma, cada *secuencia didáctica* se caracteriza por la coherencia entre los objetivos, la metodología, las actividades académicas programadas y la evaluación. También, la flexibilidad y la interdisciplinariedad hacen parte de las virtudes de la *secuencia*, pues es adaptable a modificaciones y entra en correspondencia con diversas áreas del conocimiento.

Su duración suele ser de una semana, una quincena, un mes o más (este aspecto se decide previamente) y se diseña teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

1. Presentación.
2. Justificación.

3. Contenidos.
4. Objetivos.
5. Metodología.

La metodología encierra diversas variables relacionadas con las actividades, el espacio, el tiempo, y los materiales; de acuerdo con esto último, el docente diseñará una metodología acorde con las características de los estudiantes, del contenido y de los objetivos. El maestro tendrá en cuenta además los procedimientos de enseñanza tales como, el método inductivo, deductivo y analítico, los que a su vez comprenden los clasificativos y los sintéticos.

6. Actividades

Las actividades son “acciones en las que se ponen en juego competencias y procesos cognitivos de diverso tipo y que exigen la realización de ejercicios variados o tareas que en su conjunto conforman una secuencia de acciones de enseñanza y aprendizaje” (Ibíd., p. 124). Dichas actividades pueden ser de varios tipos: de introducción, motivación, exploración de conocimientos previos, profundización aplicación, reflexión, evaluación y conclusión. Las actividades deben estar diseñadas con el objetivo de potencializar un papel activo del estudiante, de establecer contacto directo con el entorno, de estimular los procesos intelectuales a nuevas situaciones, entre otros.

7. Evaluación.

La evaluación se debe dar en tres momentos: la inicial, la formativa y la final, con el fin de mirar todo el proceso que se llevó a cabo en la secuencia. Para la evaluación podemos tener en cuenta varios instrumentos, tales como:

- Observación directa.
- Observación indirecta.

- Grabaciones en audio y en video.
 - Encuestas.
 - Técnicas de intercambio oral (entrevistas, debates, asambleas, puesta en común).
 - Técnicas convencionales (talleres, evaluaciones escritas)
 - Técnicas alternativas (carpeta o portafolio, desarrollo de proyectos y prácticas reales).
8. Recursos: materiales utilizados en la realización de la secuencia, tanto por el docente como por los estudiantes.
9. Bibliografía: son las fuentes de información citadas, no confundirlas con toda la bibliografía consultada para documentarse sobre el tema

La *secuencia didáctica* posibilita a los estudiantes saber desde el comienzo cuáles son los contenidos, los objetivos, las actividades y cómo será evaluado su proceso de aprendizaje. El docente también podrá tener la oportunidad de conocer a sus estudiantes, para poder así, seleccionar una serie de talleres, actividades y ejercicios que usará en las diferentes sesiones de trabajo y la forma como negociará con sus estudiantes los propósitos que quiere conseguir, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

3.1 Presentación

En esta secuencia didáctica pretendemos esbozar las estrategias necesarias para motivar a los estudiantes hacia la lectura, tomando como base principal la literatura erótica, pues puede ser un referente motivador para los jóvenes, en la medida en que va en concordancia con sus gustos e intereses. La literatura erótica conlleva a la exploración de las sensaciones y en la edad en la que se encuentran los estudiantes se da precisamente dicha exploración; por consiguiente, los jóvenes al querer acercarse a todo lo que los lleve al conocimiento de sí mismos, encuentran en esta clase de literatura un acercamiento a sus preguntas.

Nuestra secuencia didáctica está enfocada a los estudiantes de grado 10 A y 10 B y se llevará a cabo una vez por semana, dos horas clase para cada grupo, durante un periodo de dos meses y medio, en los cuales se realizarán de 7 sesiones o clases. Se tomaron dos grupos con el propósito de hacer una analogía tanto en el proceso como en los resultados obtenidos después de la realización de la secuencia.

Ahora bien, la secuencia didáctica incluirá actividades de diagnóstico, de creación, reconocimiento y por ende, de evaluación, donde se desarrollarán y fomentarán las competencias comunicativas, reflexivas, críticas y propositivas de los estudiantes, ya que nuestro propósito no solo se limita a fomentar la lectura, sino a su vez, los procesos de aprendizaje que conciernen a la asignatura de español y literatura.

Uno de nuestros objetivos pedagógicos es que los estudiantes propongan los temas, las actividades y lecturas, con el fin de que todo lo realizado en las clases sea una decisión tomada por ellos, y así, lograr más interés y motivación por parte de los estudiantes. De esta manera, se plantearán actividades generales, pero a cada uno

de los grados se le dará la oportunidad de escoger un tema determinado, entre los cuales están: poesía erótica, cuento erótico y ensayo.

3.2 Justificación

La lectura lleva, sin lugar a dudas, a desarrollar las habilidades o capacidades de comprensión e interpretación de textos, de la realidad misma, pues abre la mente a nuevos mundos, acontecimientos y situaciones particulares. En este orden de ideas, tenemos en cuenta el estándar propuesto por el Ministerio de Educación para el grado diez y once: “Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa”³ con el fin de enfocar nuestra secuencia didáctica al fortalecimiento de estas capacidades, partiendo además, de otra idea postulada en dichos estándares la literatura debe ser leída desde el goce, también planteamiento base de nuestro trabajo.

Si nos detenemos a pensar en por qué los estudiantes deben leer, nos encontramos con varias razones primarias: la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía; sin embargo, la lectura también nos acerca al conocimiento de nuevos mundos, sociedades, costumbres y culturas, lo cual nos convierte, como afirma Martha Nussbaum (1999), en ciudadanos de mundo.

Un dato importante para nuestro trabajo se encuentra en las pruebas PISA que son realizadas a los estudiantes de 15 años, en las cuales encontramos que la competencia lectora es uno de los puntos más relevantes de esta prueba, pero, lamentablemente, Colombia muestra un bajo nivel en esta competencia, pues en el 2009 entre 65 países, el nuestro estuvo en el número 52, lo que nos ubica en uno de los países participantes de menor capacidad para comprender los textos e interpretarlos. Esto último, nos lleva a reflexionar como docentes, ya que con base en estos resultados es nuestro deber hacer énfasis en las competencias lectoras, las

³Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

cuales desarrollan en los estudiantes la interpretación, argumentación, crítica y reflexión.

Además de las pruebas PISA, encontramos en el ICFES el mismo nivel, caso preocupante para la educación, en virtud de que la competencia lectora es un elemento base para la vida académica, laboral y social de las personas.

En esta medida, queremos proponer en nuestra secuencia didáctica la literatura erótica como un referente motivador para los hábitos lectores de los estudiantes de diez u once, la cual, a su vez, al ser una lectura desde el placer, desde el goce, puede desarrollar competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico y lo cognitivo; asimismo, desarrolla la capacidad de escritura de los estudiantes, de tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver concebir y recrear el mundo.

Vemos también que el mayor problema en los estudiantes en relación con la lectura de libros literarios, es sin lugar a dudas, su desapego a estos, pues no están motivados a leer al ver que la mayoría de estos no se relacionan con sus intereses y gustos. Siempre es notorio el desánimo que algunos estudiantes muestran a la hora de leer un libro, la pereza y la desmotivación son elementos comunes en el aula de clase. Por ello, es que acercamos a los estudiantes a la literatura erótica, con el fin de que esta clase de libros sí les interese y promueva la lectura autónoma, que los encamine a convertirse en futuros ciudadanos de mundo. Teniendo en cuenta estos planteamientos nos surge la necesidad de fomentar la lectura en los estudiantes, pero desde el placer, creando hábitos lectores que ayuden a desarrollar sus competencias lectoras.

Partiendo de la idea de que los jóvenes están en una constante búsqueda y exploración de su cuerpo, de sus sentimientos y sensaciones, es que hemos querido utilizar la literatura erótica para lograr este objetivo, pues en ella subyace la complejidad del hombre en cuanto a qué y cómo vive sus pasiones, los tabúes,

creencias y formas de vida de una sociedad determinada y puede motivarlo a buscar por sí solo nuevas lecturas.

3.3 Contenidos

Los contenidos que utilizamos para explicitar la literatura a los estudiantes, fueron similares al marco teórico de nuestro trabajo de grado, al abordar en una exposición los conceptos de erotismo desde George Bataille, Octavio Paz y Michel Foucault. Además, a continuación presentamos la historia de la literatura erótica en Colombia vista desde la percepción de Óscar Castro García.

3.3.1 Relación entre erotismo y literatura desde Óscar Castro García (Literatura colombiana)

Expondremos las ideas que subyacen en el *libro Un siglo de erotismo en el cuento colombiano*: antología del escritor colombiano Óscar Castro García (1950), en donde se hace una corta introducción de la literatura erótica colombiana, y se destaca el papel del erotismo no solo en la vida del individuo sino también en la sociedad y en la cultura colombiana.

Castro García (2004, p. 14) manifestaba que el erotismo es “todo aquello que vuelva la carne deseable, la muestra en su esplendor o florecimiento, inspira una impresión de salud, de belleza, de juego placentero”

El cuento colombiano recrea casi todas las manifestaciones del erotismo, del Eros, que permite identificar los diferentes matices, prácticas, ideologías, represiones y libertades, tanto en la vida cotidiana como en la fantasía o en la ficción de los cuentos. Nuestros escritores colombianos han querido traspasar los límites de la censura que ha determinado las costumbres amorosas y sexuales del principio del siglo XX.

En esta antología el escritor quiso resaltar algunos cuentos en que el erotismo se manifiesta como un hecho destacado y significativo, como lo son *El primer viernes* de José Restrepo Jaramillo, *El piano blanco* de Cepeda Samudio, *Los pulpos de la noche* de Pedro Gómez Valderrama, entre otros.

La literatura erótica nos permite conocer sobre la conciencia moral, las costumbres sexuales y amorosas, las licencias, los códigos del amor y del erotismo de los colombianos a través de las épocas; también nos permite conocer cuáles fueron sus prohibiciones, tabúes, temores y excesos, así como la conciencia de las consecuencias que todo esto ha traído, las cuales se reflejan en las prácticas sociales y morales del presente.

A principios del siglo XX aún en Colombia las prácticas eróticas literarias permanecían ocultas, disfrazadas y disimuladas por recursos literarios como la metáfora. Sin embargo, poco a poco se fueron incorporando temas motivados por el deseo y la lujuria, los celos, duelos y tragedias. Solo en los años treinta empiezan a surgir cuentos que intentan penetrar en las intimidades del cuerpo y de las relaciones íntimas, se toma conciencia del deseo, del adulterio, del engaño, del machismo en las relaciones afectivas y familiares; pero descritas de una forma sutil, ingenua. Los lectores apenas nos alcanzamos a imaginar la desnudez de los cuerpos, donde la sexualidad se da por supuesta y solo en las décadas posteriores se vive el erotismo como tema fundamental, pero visto desde diversas perspectivas.

Al final del siglo, se enriquece la exploración de la literatura erótica, con autores como José Chalarca, Ana María Jaramillo, entre otros, llegando a la cima del erotismo como lo afirma Gregorio Morales. Como ya lo hemos mencionado anteriormente, el erotismo no necesariamente está relacionado con el encuentro sincrónico con el otro, pues también el erotismo se encuentra en la ausencia total.

La literatura erótica tiene una función, lograr la excitación de la imaginación del lector, que lo lleve a relacionar su erotismo con las situaciones narradas, ya sea en el cuento o en la novela.

3.3.2 Explicación de las reglas del ensayo

Explicitamos la teoría del ensayo a través de José Luis Gómez Martínez (1992):

Estructura del ensayo:

Portada: contiene el título del trabajo, tipo de trabajo, nombre del autor, institución, fecha, lugar.

Introducción o planteamiento: es una de las partes fundamentales del ensayo para poder cautivar, atrapar o hechizar al lector. Esta se hace a partir de una opinión, de una pregunta, de una hipótesis o de un pensamiento metafórico.

Desarrollo: tiene que ver con el proceso argumentativo de las ideas principales, secundarias y periféricas, las cuales acompañadas de citas, ejemplos, pruebas y registros lograrán sustentar la tesis principal del ensayo.

Conclusión: en este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

Bibliografía: son las fuentes de información citadas en el ensayo, no confundirlas con toda la bibliografía consultada para documentarse sobre el tema

Características del ensayo:

Extensión: Podríamos plantear que es relativa, algunos autores plantean rangos entre 3 o 10 hojas.

Estilo: En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos

cumplir: la claridad de expresión y transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión.

Un buen ensayo, con relación a las reglas estilísticas, debe ser:

- Conciso y claro.
- Preciso.
- Coherente.
- Consistente.
- Sustentado.

Recomendaciones:

Elija el punto de vista que desea desarrollar en el escrito.

Organice un esquema preliminar con la idea principal y las ideas secundarias que desarrollará.

Coteje los signos gramaticales de su escrito.

Cite todas las fuentes que utilice, para evitar el plagio.

Utilice conectores para unir ideas o párrafos.

Palabras que se pueden usar en un ensayo: a continuación, por último, en este orden de ideas. De razonamiento lógico: por consiguiente, no obstante, en conclusión, sin embargo, ya que, en virtud de.

3.4 Objetivos

3.4.1 General:

△ Fomentar procesos de lectura en los estudiantes, por medio de una secuencia didáctica estructurada a partir de la literatura erótica.

3.4.1 Específicos:

△ Acercar a los estudiantes hacia la literatura erótica, teniendo como base sus

propios intereses y necesidades.

- △ Desarrollar procesos de interpretación, crítica y reflexión a través de poesías, cuentos y novelas de temática erótica.
- △ Identificar elementos políticos, sociales y culturales que se encuentren inmersos en la literatura erótica.
- △ Fomentar las habilidades de producción literaria (poemas, cuentos, ensayos, reseñas, etc.).

3.5 Metodología

Para la realización de nuestro trabajo desarrollaremos un tipo de diseño longitudinal, ya que, tenemos como propósito analizar el estado inicial de los estudiantes en cuanto a su proceso lector, y a la vez, compararlo con el estado final después de la implementación de la secuencia didáctica, con el fin de valorar los resultados que dicha secuencia tuvo en los estudiantes. Enmarcados en una investigación de tipo cualitativa, buscando establecer los cambios actitudinales y cognitivos de un grupo de estudiantes de educación media, grado décimo, en el desarrollo de la aplicación de una secuencia didáctica para el acercamiento a la literatura erótica.

Simultáneamente, recurrimos al diseño denominado Etnografía en el Aula con el propósito de sistematizar la experiencia vivida en la consolidación e implementación de la secuencia didáctica.

En coherencia con la Etnografía del Aula, la técnica de recolección de información que vamos a utilizar corresponde a la observación participante, pues vamos a involucrarnos e integrarnos en el proceso de los estudiantes, observando de manera subjetiva cómo se desarrolla la secuencia didáctica y cómo trabajan los estudiantes en función de la secuencia implementada.

Para sistematizar la información obtenida en la técnica mencionada recurrimos a la sistematización pedagógica, buscando recuperar, ordenar, precisar y clasificar experiencias, con el fin de poder transformar la realidad.

Ayllón (2002, p. 17) hace grandes aportes con respecto a la sistematización. La autora resalta la aproximación conceptual, exponiendo lo siguiente:

“Se vincula a la preocupación por una intervención más rigurosa, es decir, sustentada, controlada, verificable y sobre todo, también a la posibilidad de extraer conocimiento de las experiencias. En este momento la sistematización intenta demostrar que los problemas y las necesidades de este lado del mundo tienen características particulares propias de contextos subdesarrollados y por tanto ameritan dar al servicio social un contenido y un sentido auténticamente latinoamericano.”

Aunque el concepto de sistematización siga siendo utilizado de manera ambigua, lo que sí es claro es la idea de que dicha sistematización tenga una mirada más interpretativa y crítica y, sobre todo, que su principal propósito sea generar conocimiento y aprendizaje, por ejemplo, de las prácticas educativas, desplazando de esta manera el concepto utilitario, descriptivo y de registro.

3.5.1 Fases que se llevarán a cabo en la construcción de la secuencia didáctica

3.5.1.1 Fase de diagnóstico:

En la fase inicial pretendemos hacer un diagnóstico de cómo se encuentran los estudiantes en cuanto a su proceso lector; pretendiendo conocer qué leen, qué les gustaría leer y con cuánta frecuencia lo hacen. La información obtenida en la fase del diagnóstico se adaptará a las necesidades requeridas por los estudiantes y por ende, por nuestro objetivo de trabajo.

De esa manera, en esta fase vamos a realizar algunas preguntas abiertas que le permitan al estudiante argumentar y reflexionar su respuesta. Algunas de nuestras preguntas serán:

- ¿Qué tema les parece interesante para leer?
- ¿Qué clase de libros les gustaría leer?
- ¿Qué género literario les motiva más para leer?
- ¿Han leído antes algún texto erótico?
- ¿Cómo llegaron a él?

3.5.1.2 Fase de diseño e implementación de la secuencia didáctica:

En esta fase intermedia primero elaboraremos la secuencia didáctica a partir de la información obtenida en la fase inicial, teniendo en cuenta lo que los estudiantes quieren leer de literatura erótica. Se le presentarán diversas opciones de cuentos y novelas como *Luna de caliente* de Mempo Giardinelli.

Con los libros, cuentos o fragmentos escogidos por los estudiantes se verán unos temas determinados que ayuden a la interpretación del texto y también a analizar qué elementos sociales se pueden desprender de la literatura como tal. Además, se realizarán diversas actividades para la apropiación de dichas obras literarias:

- Debates: los estudiantes plantearán su punto de vista y opiniones acerca del texto trabajado y leído con anterioridad, para así abrir un espacio de diálogo sobre lo que más llamó su atención, aspectos sociales, políticos y culturales que subyacen dentro del texto, elementos literarios, etc.

El debate es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico entre dos o más personas, tiene un carácter argumentativo, está dirigido generalmente por una persona que asume el rol de moderador para que de este modo todos los participantes en el debate tengan garantizada la formulación de su opinión y aunque no se trata de una disputa que busca un ganador, sino más bien de poder conocer las distintas posturas sobre un determinado tema, normalmente,

siempre se habla de quien lo ha ganado. En tanto, esto último se medirá por quien mejor sostenga una idea, más que por el que tenga la razón.

- Ensayos argumentativos: por medio de los ensayos los estudiantes podrán plantear y argumentar sus opiniones, reflexiones y críticas del texto leído, logrando también, fortalecer procesos de escritura. El ensayo es un género literario que se caracteriza principalmente por la propuesta y la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tópico determinado que puede referirse a los siguientes ámbitos: político, filosófico, religioso, deportivo, histórico, social, cultural, sin ampararse en marco teórico alguno, sino en la propia voluntad de querer comunicar o expresar la propia opinión.
- Talleres: por medio de talleres presentados por los docentes, los estudiantes responderán una serie de preguntas y llevarán a la práctica los temas explorados en clase.

3.5.1.3 Fase final - Valoración

En esta fase final se hará valoración de la influencia que tuvo la secuencia didáctica, se analizarán los productos realizados por los estudiantes y se volverán a utilizar las mismas técnicas e instrumentos utilizados en la fase de diagnóstico, con el fin de hacer una comparación entre el estado inicial y el final, y así determinar si la literatura erótica sí puede fomentar procesos de lectura y crear nuevos hábitos lectores basados en el placer de leer.

3.6 Actividades

3.6.1 Actividades fase de diagnóstico

3.6.1.1 Actividad N.º 1

Temática: Diagnóstico de los estudiantes

Objetivo particular:

Despertar en los estudiantes el interés por la literatura erótica e iniciar un proceso de motivación donde se activen los esquemas de conocimiento (conocimientos previos).

Presentación de la docente y del contrato didáctico.

Se hará una presentación general de la docente, teniendo en cuenta sus estudios, sus intereses pedagógicos y su metodología. Esto último dará pie para plantear el contrato didáctico:

Como la literatura erótica y la sexualidad como tal son un tema que aún no ha sido desarrollado abiertamente en las instituciones, es necesario tener respeto sobre los aportes de los demás compañeros y tomar con madurez la lectura de los textos.

No contestar o jugar con sus celulares.

No salir de clase sin el debido permiso.

Levantar la mano para participar.

Mantener en orden y limpio el salón de clases.

Realizar responsablemente las actividades planteadas.

Presentación del tema

Para realizar la presentación del tema “literatura erótica” realizaremos unas preguntas introductorias como:

¿Qué libros han leído?

¿Con cuánta frecuencia lo hacen?

¿Qué clase de libros les gusta leer?

¿Qué género literario les motiva más para leer?

¿Qué tema les parece interesante para leer?

Teniendo en cuenta las respuestas a esta última pregunta, se les sugerirá a los estudiantes el tema del erotismo y a partir de ahí se les hará las demás preguntas:

¿Han leído antes algún texto erótico?

¿Cómo llegaron a él?

Siguiendo con este orden de ideas, se les preguntará a los estudiantes qué conocen sobre la literatura erótica, sus características y temas posibles. Haremos una lluvia de ideas donde cada estudiante dirá la primera palabra que se le venga a la mente al pensar en literatura erótica.

Presentación de los estudiantes

Para comenzar nuestro proceso educativo es necesario conocer los nombres de cada estudiante; para ello, haremos un juego de presentación, el cual consiste en formar un círculo sentados en el suelo o en las sillas. Cada persona debe decir su nombre y su libro favorito, la persona que se encuentra a su derecha debe repetir tanto el nombre como el libro de su compañero; igualmente debe decir los suyos.

Lectura de cuento *Sueño de Carmen Cecilia Suárez*.

Leeremos en clase los cuentos de Carmen Cecilia Suárez (1998) llamados *El sueño* y *Los amantes siempre vuelven*, con el fin de hacer una introducción a esta clase de literatura, exponiendo algunas características, espacios, personajes, tiempo de narración, etc.

Realización actividad cadáver exquisito

Con el objetivo de observar la producción oral de los estudiantes, sus intereses y creatividad, se realizará la actividad grupal llamada Cadáver Exquisito, la cual se juega entre un grupo de personas que hacen una composición en secuencia. Cada

persona debe continuar la historia que el compañero anterior dijo, sin importar si son elementos que pueden o no pertenecer a la realidad. Esta actividad también pone en evidencia el respeto que los estudiantes tienen por el tema y la clase, ya que el erotismo puede prestarse para comentarios soeces o negativos.

Actividad para la casa

Se les pedirá a los estudiantes que con base en el cuento leído y las características determinadas, construyan un cuento erótico para la próxima clase.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 2 horas clase.

3.6.1.2 Actividad N.º 2

Temática: Valoración de la producción oral y escrita

Objetivos particulares:

Evidenciar el estado actual de los estudiantes en cuanto a sus habilidades de producción oral y escrita.

Desarrollar habilidades de producción escrita grupal, que fomente el trabajo en equipo, el debate y las competencias lingüísticas.

Lectura del cuento *La nostalgia perfecta* de Rodrigo Argüello (2001)

Leeremos el cuento de Rodrigo Argüello para compararlo con el de Carmen Cecilia Suárez, con el fin de analizar características y elementos similares. Esto último nos servirá de base para crear nuestros propios cuentos.

Lectura de los cuentos

En la sesión anterior se les pidió a los estudiantes que realizaran un cuento en sus casas, teniendo como base el cuento leído en la clase anterior. Cada estudiante leerá en voz alta el cuento que realizó, exponiendo los elementos que tuvo en cuenta y cómo se sintió al escribirlo.

Revisión de los cuentos

Los cuentos escritos por los estudiantes serán recogidos para leerlos por la docente, quién los revisará y señalará:

Errores de redacción y ortografía.

Coherencia y cohesión.

Pertinencia.

Temas y elementos importantes.

Características propias de los cuentos eróticos.

Lectura del primer capítulo de *Luna caliente* de Mempo Giardinelli

Realizaremos la lectura en voz alta del primer capítulo de la novela *Luna caliente* del escritor Mempo Giardinelli (2004).

Realización del cuento grupal sobre la continuación de la novela *Luna caliente*

Se les pedirá a los estudiantes conformar grupos de 3 personas y realizar en forma grupal la continuación de la novela *Luna caliente*, donde cada estudiante podrá exponer antes sus compañeros sus ideas y entrar en un debate sobre cuál es la que mejor se adapta al cuento.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesiones de 2 horas clase.

3.6.2 Actividades fase de comprensión y práctica:

3.6.2.1 Actividad N.º 3

Temática: Explicitación de la teoría

Objetivo particular:

Explicitar la historia, los elementos y características de la literatura erótica, basándonos en autores como Octavio Paz, George Bataille, Michel Foucault y Óscar Castro García.

Puesta en común de la revisión de los cuentos

Se le entregará a cada estudiante su cuento revisado y se expondrán elementos similares observados en cada uno de ellos.

Exposición por parte del docente

Realizaremos una exposición con diapositivas y ejemplos sobre la historia, los elementos y características de la literatura erótica, basándonos en autores como Octavio Paz (1993), George Bataille (1957) y Michel Foucault (1998). En esta etapa del proceso interesa que el estudiante se apropie de elementos teóricos y prácticos que garanticen la mejor comprensión del tema.

Reflexión por parte de los estudiantes

Los estudiantes por medio de una mesa redonda harán una reflexión sobre diversos ítems planteados en la exposición.

Propuesta de lectura: *Luna caliente* de Mempo Giardinelli

Se les propondrá a los estudiantes iniciar la lectura de *Luna caliente*, del escritor argentino Mempo Giardinelli. Se determinará la forma y los tiempos de lectura. Esta es la única novela que se leerá en esta secuencia didáctica, por ende las **actividades finales y transversales** estarán enfocadas en ella; de esta manera, se expondrá la actividad final de la secuencia didáctica, con el fin de que comiencen la lectura y la preparación de la valoración, en la cual se llevarán a cabo una exposición oral y una actividad parcial.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 2 horas clase.

3.6.2.2 Actividad N.º 4

Producir un ensayo argumentativo y crítico sobre el erotismo y la sexualidad en la actualidad.

Explicación de las reglas del ensayo

Se les dará una explicación a los estudiantes de los componentes y características de un ensayo argumentativo y crítico.

Realización del ensayo argumentativo y crítico sobre el erotismo y la sexualidad en la actualidad.

Se les pedirá a los estudiantes que realicen un ensayo argumentativo y crítico sobre cómo es visto y vivido el erotismo y la sexualidad en la actualidad.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 2 horas clase.

3.6.2.3 Actividad N.º 5

Temática: El cuento erótico

Objetivo particular:

Acercar a los estudiantes a diferentes cuentos eróticos para evidenciar en ellos las características de la literatura erótica.

Lectura de cuentos y realización del taller

A cada grupo de estudiantes se le dará un cuento erótico, con el fin de que ellos mismos, en una mesa redonda, expongan las características y tema del texto.

Cuentos:

- *La nostalgia perfecta* (Rodrigo Argüello).
- *El piano blanco* (Álvaro Cepeda Samudio).
- *Fragmento de Rayuela* (Julio Cortázar).
- *Fragmento de Falso autoestop* (Milán Cundera).

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 2 horas clase.

3.6.2.4 Actividad N.º 6**Temática: Poesía erótica****Objetivos particulares:**

Lectura de poesías eróticas libro *Antología de la poesía erótica española e hispanoamericana* y búsqueda libre.

Leer y escribir poesías eróticas, con el fin de lograr una sensibilización.

Se les dará a los estudiantes poesías del libro *Antología de la poesía erótica española e hispanoamericana*; edición de Pedro Provencio (2003). Asimismo, cada estudiante traerá sus propias poesías para compartirlas con sus compañeros.

Creación de poesías

Cada estudiante debe escribir una poesía erótica (mínimo una pág.) donde tendrá libertad de escoger el estilo y el tema.

Recital poético

Cada estudiante leerá en forma de recital la poesía que escribió. Se adecuará el lugar para que quede acorde con la actividad, por ejemplo se traerán velas, se apagará la luz, música clásica, etc.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 2 horas clase.

3.6.3 Actividades fase de transferencia:

3.6.3.1 Actividad N.º 7

Temática: *Luna caliente* de Mempo Giardinelli (parte N.º 2) **Producción oral y escrita**

Objetivos particulares:

Conceptualizar las características de la literatura erótica, evidenciadas en la novela *Luna caliente*.

Conversatorio sobre las características de la literatura erótica, evidenciadas en la novela *Luna caliente*.

Exposición por parte de los estudiantes sobre *Luna caliente*

Se les pedirá a los estudiantes que expongan sus ideas y argumentos sobre las características de la literatura erótica, evidenciadas en la novela *Luna caliente*. Para

ello deberán investigar y haber leído con cuidado la obra. Se propone realizar una lectura compartida, donde cada grupo está encargado de la lectura de unos capítulos específicos y la exposición del mismo para el grupo en general.

Aprendamos jugando

Se realizará un juego con los estudiantes, el cual consistirá en hacerse en grupos de 5 personas. En el tablero estarán pegadas 30 tarjetas, cada una con una pregunta de los temas que se han visto. Cada pregunta será de un tipo diferente (argumentativa, de selección múltiple con única respuesta, verdadero/falso, etc.). Cada grupo pasará en orden por su pregunta y tendrá 1 minuto para responderla; si no puede hacerlo, se le dará la oportunidad al grupo que sigue. Cuando las respuestas son correctas se sumará un punto al equipo. Al final ganará el equipo con mayor puntuación.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 2 horas clase.

3.6.3.2 Actividad N.º 8

Temática: Valoración y reflexión

Objetivos particulares:

Discutir sobre el proceso de las clases, los temas y el interés de los estudiantes antes los mismos.

Reflexión - evaluación

Se hará otro conversatorio, con el fin de que los estudiantes expongan cómo les pareció el proceso que llevamos a cabo, cómo se sintieron, las nuevas motivaciones que tienen y aspectos por mejorar en cuanto a la dinámica de las clases, los temas, la docente y los estudiantes. Realizaremos la evaluación de la clase, del tema, de la docente y de los mismos estudiantes.

Tiempo estimado para esta actividad: 1 sesión de 1 hora clase.

3.7 Evaluación

Se tendrán en cuenta en los 3 momentos (fase de diagnóstico, fase de comprensión y práctica, fase de transferencia) los siguientes criterios de evaluación:

Se evaluará la participación activa de los estudiantes.

Se evaluará la producción escrita y oral de los cuentos.

Se tendrá en cuenta el comportamiento y el respeto a la clase, a la docente y a los demás compañeros.

Se evaluará responsabilidad en el cumplimiento de las actividades y tareas.

Se evaluará la creatividad y la responsabilidad en la actividad final de *Luna caliente*.

3.7.1 Instrumentos de evaluación:

Observación directa.

Observación indirecta (análisis de trabajos).

Grabaciones en audio y en video.

Técnicas de intercambio oral (debates, conversatorios, puesta en común).

Técnicas alternativas (cuentos, ensayos, poesías, exposiciones, etc.).

3.7.2 Criterios de evaluación:

Participación activa y producción oral de los estudiantes: se tendrá en cuenta el discurso, con base en la pertinencia de las ideas, la fluidez y la coherencia.

Producción escrita de los estudiantes: Se tendrá en cuenta la pertinencia de las ideas, la gramática, sintaxis, ortografía y la coherencia del texto, la imaginación y

creatividad. Asimismo, se valorará si el estudiante siguió las recomendaciones dadas para la realización del trabajo.

Representación artística de la actividad final: Se tendrá en cuenta la creatividad, la responsabilidad, el trabajo individual y la pertinencia con el tema.

3.8 Recursos

Para nuestra secuencia didáctica se tendrán en cuenta los siguientes recursos:

Reales (marcadores, hojas, lapiceros, tablero, cinta, cartulina).

Escolares (aula de clase, aula de proyección medios audiovisuales).

Impresos (textos, libros, hojas de papel, cuadernos, etc.).

Tecnológicos:

 Icónicos (video beam).

 Sonoros (grabadora, CD's).

 Audiovisuales (cine, video y televisión).

4. SISTEMATIZACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

4.1 Cuadro de actividades

Décimo B

N.º de la sesión	Nombre actividad	Número de sesiones	Fecha
Actividades fase de diagnóstico			
1	Diagnóstico de los estudiantes. Valoración de la producción oral y escrita.	1 sesión de 2 horas clase.	16 de abril
2	Lectura del 1.º capítulo Novela <i>Luna caliente</i> . Cuento grupal	1 sesión de 2 horas clase.	23 de abril
Actividades fase de comprensión y práctica			
3	Explicitación de la teoría sobre el erotismo	1 sesión de 2 horas clase.	30 de abril
4	Explicitación de la teoría sobre el ensayo. Creación del ensayo	1 sesión de 2 horas clase.	7 de mayo
Actividades fase de transferencia			
5	Lectura grupal de los capítulos designados de <i>Luna caliente</i>	1 sesión de 2 horas clase.	14 de mayo
6	Exposición del trabajo final de <i>Luna caliente</i> y actividad - parcial	1 sesión de 3 horas clase	21 de mayo
7	Reflexión	1 sesión de 1 hora clase	28 de mayo
7 sesiones de 2 horas clase. Tiempo estimado: 7 semanas.			

Décimo A

N.º de la sesión	Nombre actividad	Número de sesiones	Fecha
Actividades fase de diagnóstico			
1	Diagnóstico de los estudiantes. Valoración de la producción oral y escrita.	1 sesión de 2 horas clase.	30 de abril
2	Lectura del 1.º capítulo Novela <i>Luna caliente</i> de Mempo Giardinelli. Cuento grupal	1 sesión de 2 horas clase.	7 de mayo
Actividades fase de comprensión y práctica			
3	Explicitación de la teoría sobre el erotismo	1 sesión de 2 horas clase.	14 de mayo
4	Lectura y taller sobre cuento erótico	1 sesión de 2 horas clase.	21 de mayo
Actividades fase de transferencia			
5	Lectura grupal de los capítulos designados de <i>Luna caliente</i>	1 sesión de 2 horas clase.	28 de mayo
6	Exposición de los capítulos de <i>Luna caliente</i> y los elementos de la literatura erótica subyacentes en la obra	1 sesión de 2 horas clase.	4 de junio
7	Reflexión	1 sesión de 1 hora clase	6 de junio
7 sesiones de 2 horas clase. Tiempo estimado: 7 semanas.			

4.2 Sistematización de las sesiones pedagógicas

Primera sesión - 16 de abril

Grado 10 B

En los primeros 20 minutos de todas las sesiones que comienzan a las 6:30, los estudiantes reciben una reflexión por parte de un profesor encargado sobre un valor determinado, en este caso la responsabilidad sobre sí mismo.

Para comenzar la sesión la profesora titular me presentó a los estudiantes y posteriormente, hice mi propia presentación y la del tema como tal, comentándoles sobre el porqué había escogido la literatura erótica.

Se planteó el contrato didáctico:

- Como la literatura erótica y la sexualidad como tal son temas que aún no han sido desarrollados abiertamente en las instituciones, pedimos a los estudiantes tener respeto sobre los aportes de los demás compañeros y tomar con madurez la lectura de los cuentos y la novela.
- No contestar o jugar con sus celulares.
- No salir de clase sin el debido permiso.

Los estudiantes en la primera hora estuvieron muy callados, poco participativos al responder las preguntas que se les hacía, por ejemplo, ¿qué libros habían leído? Para lo cual, debimos preguntarle uno por uno al ninguno querer participar. Los estudiantes en su mayoría solo habían leído un solo libro, aunque en la institución nunca lo habían hecho, ya que, los docentes no les proponían esta actividad.

También se les hizo algunas preguntas sobre los libros que querían leer, los temas y géneros. Muchos estudiantes no sabían que decir y los que lo hicieron propusieron tema policiaco, de terror y de superación personal.

Después se les preguntó por la primera palabra que se les viniera a la cabeza al pensar en erotismo, algunas de ellas fueron:

- Pasión.
- Romanticismo.
- Amor.
- Sentimientos.
- Sensualidad.
- Sensaciones.
- Seducción.

Después de realizar el pequeño diagnóstico, leímos dos cuentos de Carmen Cecilia Suárez llamado *Sueño* y *Los amantes siempre vuelven*, con los cuales empezamos a describir las características del cuento erótico. Algunas de las señaladas por los estudiantes fueron:

- El tiempo en que es narrado el cuento.
- La descripción minuciosa de los detalles.
- Las palabras románticas-eróticas.
- Los espacios en donde son desarrolladas las situaciones son lugares íntimos.
- El papel de la mujer (femenino) en el texto.

Con ambos cuentos se hizo una comparación, determinando las diferencias en el lenguaje, los espacios y el estilo en que son narrados.

Para continuar la clase se propuso una actividad grupal llamada Cadáver exquisito, la cual se juega entre un grupo de personas que hacen una composición en secuencia. Cada persona debe continuar la historia que el compañero anterior dijo, sin importar si son elementos que pueden o no pertenecer a la realidad. Todos los estudiantes se vieron interesados en la actividad y motivaban a sus demás compañeros. Algunos se quedaron por fuera de la actividad, pues no quisieron

participar. Esta actividad fue muy positiva para el desarrollo de la sesión, pues los estudiantes describieron sus propios sentimientos, inventaron situaciones, las imaginaron y las recrearon. Cada joven iba involucrando al cuento sus propios gustos, experiencias, deseos, etc. haciendo que este se convirtiera en un collage divertido y fascinante.

Se dejó una actividad para la próxima clase, la cual consistía en realizar un cuento erótico mínimo de una página.

Recursos:

Una fotocopia para cada estudiante donde se encontraban los dos cuentos leídos en clase y marcadores.

Segunda sesión - Martes 23 de abril

Grado 10 B

En esta sesión solo se trabajó una hora, ya que estaban celebrando el día del idioma.

Primero se hizo la contextualización de lo que se había hecho la clase anterior y se propuso el plan de clase, el cual consistía en:

Lectura del primer capítulo del libro *Luna caliente* del escritor Mempo Giardinelli. En esta actividad colaboraron algunos estudiantes con la lectura.

Realización de un cuento grupal con base en el capítulo leído. Los estudiantes formaron grupos de 4 y empezaron a construir el cuento, sin embargo se tuvo que dar las instrucciones varias veces porque los estudiantes no sabían qué hacer. Algunos pidieron el libro para ellos leer de nuevo, lo que evidencia que hay poca concentración. Se recogieron los cuentos realizados y los estudiantes se dispusieron

para escuchar un cuento leído por un profesor titular para conmemorar el día del idioma.

Recursos:

Los recursos con que disponíamos eran: el libro *Luna caliente*, hojas para realizar el cuento grupal. Marcadores.

Observación:

Vemos que las anteriores actividades y la mayoría de actividades propuestas son en equipo, en virtud de que “La cohesión grupal hace referencia a la percepción de los miembros del grupo sobre la necesidad de trabajar en equipo para el logro de los objetivos comunes, y que solo es posible realizar la tarea con éxito, gracias a la colaboración de todos y cada uno de sus miembros”⁴. De aquí la importancia del trabajo colaborativo o grupal que siempre está presente en todas las actividades propuestas en la secuencia didáctica, pues se negocian los objetivos y estrategias para llevar a cabo la actividad designada, donde la búsqueda del consenso en los procesos de toma de decisiones se hace de vital importancia para lograr un objetivo común.

Dificultades encontradas en el diagnóstico:

Al realizar el diagnóstico en las dos primeras sesiones encontramos las siguientes dificultades:

1. Los estudiantes han tenido poco contacto con la literatura, pues en el colegio no fomentan la lectura de estos libros.
2. Poca argumentación en las respuestas de los estudiantes.
3. Escasa participación autónoma de los estudiantes.
4. En los escritos se evidencia poca coherencia y cohesión, escasa utilización de conectores y mala ortografía.

⁴Recuperado de <http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/directores/equipo.pdf>

5. El contenido de la mayoría de cuentos escritos y orales es pobre y básico, las ideas son escasas de imaginación y algunos estudiantes se limitan al lenguaje grotesco que puede involucrar el erotismo superficial.

Propuestas:

Con estas propuestas se pretende ayudar a los estudiantes a trabajar en sus falencias, y aunque es un proceso corto, ayuda al desarrollo de sus habilidades lingüísticas:

1. Tener un acercamiento con un libro, varios cuentos y poesías.
2. Plantear actividades que involucren realizar un proceso de comprensión y argumentación con base en textos o enunciados que tengan que ver con la literatura erótica.
3. Motivar a los estudiantes para que participen activamente, respondiendo preguntas, haciendo parte de debates grupales y realizando las actividades propuestas.
4. Fortalecer la escritura en los estudiantes, revisando todas sus creaciones y luego compartiendo las sugerencias a cada estudiante.
5. Fomentar la creación de textos líricos, narrativos y argumentativos, aportándoles ideas, contextos, situaciones, personajes, tiempos, etc.

Tercera Sesión – Martes 30 de abril

10 B

Esta sesión la trabajamos en la sala de video para mostrarles unas diapositivas sobre el concepto de literatura.

El orden de las actividades fueron las siguientes:

1. Presentación de las diapositivas.

En las diapositivas se expusieron los diferentes conceptos de erotismo desde Bataille, Foucault y Paz, al igual que la evolución que ha tenido esta temática en Colombia. En medio de la explicitación se hicieron algunas preguntas a los estudiantes sobre qué pensaban de un tema específico, con el fin de captar su atención e involucrarlos con la actividad.

2. Explicación de la conceptualización del ensayo.

A través de un mapa conceptual se explicó qué es un ensayo, las características, estructura y elementos. Los estudiantes manifestaron que nunca habían realizado un ensayo ni que nadie les había hablado de cómo se hacía.

Observaciones:

Los estudiantes mostraron poco interés en esta clase, ya que no participaban cuando se les hacían preguntas o se les pedía que leyeran algún fragmento de las diapositivas. Estuvieron distantes y callados.

Recursos:

Para la presentación se utilizó video beam, computador, material teórico en las diapositivas y equipo de sonido. Para la explicitación del ensayo se utilizaron cartulinas y marcadores.

Primera sesión – Martes 30 de abril

10 A

Este es el primer contacto que se tiene con este grupo y se realizaron las mismas actividades que con décimo B (presentación, preguntas, lectura de cuentos, actividad cadáver exquisito).

Al realizar las preguntas a los estudiantes, estos estuvieron participativos y aunque se tuvo que llamar la atención en repetidas ocasiones, su comportamiento y actitud

fueron buenos. Al presentar el tema se vieron motivados a leer sobre este y producir, pues estaban ansiosos por escribir su primer cuento. Manifestaron que habían leído poco pero que les gustaría que en el colegio les asignaran libros interesantes para leer.

En la actividad del cadáver exquisito los estudiantes participaron activamente, y se preocuparon mucho por la manera en que el cuento estaba cobrando forma, pues lo íbamos escribiendo en una hoja a medida que ellos iban participando. Solo 3 estudiantes no quisieron participar.

Cuarta sesión- Martes 7 de mayo

10 B

La sesión comenzó realizando un recuento de lo que se había visto la clase anterior y el plan de clase para ese día.

Como anteriormente se había explicitado la estructura del ensayo, se propuso un tema general para que los estudiantes, en grupos de 3, realizaran un ensayo corto enfocado en cómo se concebía a la mujer en la actualidad.

Entre los temas escogidos por los estudiantes fueron:

- La mujer como objeto sexual en los medios masivos de comunicación.
- La trata de mujeres.
- La mujer en el reggaetón.
- El trabajo de la mujer en la actualidad.

Cada grupo comenzó a dialogar y decidir el título de su ensayo, los ejemplos y argumentos que pondrían para sustentar su idea.

Los estudiantes estaban motivados realizando el ensayo, ya que tenían puntos de vista diferentes e intentaban, a través de un debate, llegar a una única idea y conclusión. La actividad finalizó y cada grupo entregó su ensayo.

Recursos:

Para esta sesión se utilizó una hoja de papel por grupo.

Segunda sesión - Martes 7 de mayo

10 A

En la primera parte de esta sesión se pidió a los estudiantes que hicieran un recuento de lo que se había hablado en la clase anterior. Muchos de ellos participaron y pidieron terminar el cuento que se había realizado en la actividad cadáver exquisito, pues este no se alcanzó a terminar.

Varios estudiantes exponían su idea de cómo querían que terminara el cuento, sin embargo tuvimos dificultad para llegar a un acuerdo. Después de dialogar decidimos darle un final romántico.

Después de terminar la actividad se les pidió a los estudiantes que formaran grupos de 4 personas, con el fin de realizar en grupo la lectura del primer capítulo de *Luna caliente*, realizando posteriormente, un cuento donde se continuara dicho capítulo.

Observaciones:

Los estudiantes estuvieron motivados realizando esta actividad, pues ponían en común las ideas de cada uno y posteriormente, llegaban a un acuerdo.

Recursos:

Se utilizaron para esta sesión el libro *Luna caliente*, hojas de papel y lapiceros.

Quinta sesión – Martes 14 de mayo

10 B

Para esta sesión se les propuso a los estudiantes comenzar el trabajo final sobre *Luna caliente*. Como en las clases anteriores habían demostrado pereza y desmotivación para leer el libro completo, pues argumentaban que estaba muy largo y que ellos nunca habían leído algo superior a 10 páginas, se recomendó entonces realizar una lectura colectiva, con el fin de que cada estudiante leyera unos capítulos determinados y después, en una mesa redonda, se pusieran en común cada capítulo y así, todos estarían al tanto de la historia del libro.

Para realizar esta actividad se pidió a los estudiantes formar grupos de 5 personas, para un total de 7 grupos. A cada uno de estos, les correspondió 3 capítulos de la obra, donde debían leerla, resaltar las ideas principales y evidenciar en lo leído las características de la literatura erótica. Esta actividad se propuso para la próxima clase, en una exposición al resto del grupo.

Observación:

La lectura cooperativa es una actividad reciente que ayuda a la comprensión lectora y a desarrollar el diálogo, la reflexión, el trabajo en equipo, la tolerancia y el aprendizaje cooperativo. Esta actividad ayuda para que la lectura de textos se vuelva amena para los jóvenes, quienes aún no tienen hábitos lectores.

Recursos:

Se trajo a clase el libro *Luna caliente*, el cual fue fotocopiado por los estudiantes.

Sexta sesión – Martes 21 de mayo

10B

Para esta sesión los estudiantes trajeron preparada la lectura de los capítulos, hallando en ellos los elementos propios de la literatura erótica. Cada integrante del

grupo participó exponiendo el resumen del capítulo y poniendo en común el análisis que había hecho, según lo visto en las anteriores sesiones.

Algunos estudiantes no participaron de la actividad, pero en general hubo buena recepción de la obra, ya que se entabló una discusión acerca del papel de la protagonista (Aracelly) dentro de la historia. Algunos estudiantes tomaron postura acerca de los hechos ocurridos, defendiendo o acusando a Ramiro por sus actuaciones. Asimismo, en grupo, se evidenciaron las características de la literatura erótica que estaban presentes en el libro, sin embargo, los aportes de los estudiantes fueron escasos, subrayando lo siguiente:

1. Hay muchas palabras que se encuentran en el texto que son eróticas (sin enlistar ninguna).
2. En el texto hay diferentes espacios como la casa de Aracelly, el cuartel policía, la casa de Ramiro, entre otros.
3. Aracelly cumple un papel muy importante dentro de la obra, porque gracias a ella es que Ramiro se comporta como un asesino y pierde la cordura.

Cuando se terminó la exposición de los estudiantes, pasamos a realizar una actividad-parcial. Se formaron grupos de 6 personas, donde cada grupo debía tomar una estrella que estaba pegada en el tablero y contestar una pregunta específica, tanto del libro, como de los temas vistos en todas las sesiones.

Los estudiantes estuvieron motivados respondiendo las preguntas, ya que algunos grupos no sabían las respuestas y los demás peleaban por darla. En general se dieron respuestas acordes a los temas abordados en clase.

Recursos:

Para esta sesión se llevaron estrellas de cartulina para las preguntas, marcadores y cinta.

Tercera sesión - Martes 21 de mayo

10 A

Esta actividad fue llevada a cabo en la sala de audiovisuales, en donde se mostraron unas diapositivas exponiendo los diferentes conceptos de erotismo desde Bataille, Foucault y Paz, al igual que la evolución que ha tenido esta temática en Colombia. En medio de la explicitación se hicieron algunas preguntas a los estudiantes sobre qué pensaban sobre un tema específico, por ejemplo ¿cómo viven ellos su sexualidad?, ¿qué opinan sobre el hecho de que la sexualidad estuviera tan reprimida anteriormente?

Se estableció un debate sobre cómo se vive el erotismo en la actualidad, comparándolo con la historia que vimos en la presentación. Los estudiantes manifestaron asombro sobre cómo se vivía la sexualidad anteriormente y establecieron relaciones de cómo se viven dicha sexualidad en el colegio y en sus vidas personales.

Se les dio la oportunidad a los estudiantes para escoger el tema siguiente, teniendo entre las posibilidades el cuento, la poesía y el ensayo. Los estudiantes escogieron el cuento.

Recursos:

Para la presentación se utilizó video beam, computador, material teórico en las diapositivas y equipo de sonido.

Séptima sesión – Martes 28 de mayo

10 B

En esta sesión se compartió con los estudiantes un fragmento de *Rayuela*. Lo leyeron en voz alta e iniciamos una reflexión sobre el proceso de todas las clases, si les habían gustado los textos y la novela leída. Cada estudiante participó. La mayoría

coincidió en que la literatura erótica les muestra muchos aspectos que nunca han visto o leído en otra clase de textos, como lo son los juegos sexuales, las sensaciones, la descripción, etc. Mencionaron que era algo novedoso para ellos, al igual que interesante, pues los lleva a sentir sensaciones que no sabían que se podían transmitir por medio de la lectura.

Llegamos a la conclusión de que la literatura erótica sí los motiva a leer, pues muchos estaban interesados en leer libros de esta clase, incluso pidieron una lista tanto de libros como de películas.

Se hizo la despedida con este grupo, agradeciéndoles por su colaboración y motivación para llevar a cabo todas las actividades designadas.

Recursos:

Utilizamos para esta sesión el fragmento de *Rayuela*, llevado a los estudiantes en una hoja. Dulces.

Cuarta sesión – Martes 28 de mayo

10 A

Como en la clase anterior se había decidido trabajar el cuento erótico, se llevó a la clase 3 cuentos diferentes para conformar 6 grupos de estudiantes, con el fin de que leyeran el cuento y evidenciaran en él las características de la literatura erótica.

Los cuentos que se llevaron a clase fueron:

- *La nostalgia perfecta* de Rodrigo Argüello.
- *El piano blanco* de Álvaro Cepeda Samudio.
- Fragmento del *Falso autostop* de Milán Kundera.

Observaciones:

Los estudiantes estuvieron motivados para realizar la actividad, leyeron el cuento y en algunos grupos se discutió sobre cómo veían a los personajes. Se evidenciaron en cada uno de los cuentos las características de la literatura erótica, pidiendo en algunos momentos asesoría, ya que a veces se confundían con los términos.

Recursos:

Para esta actividad se llevaron a clase 3 cuentos diferentes de temática erótica para los 6 grupos.

Quinta sesión - Martes de 4 de junio**10 A**

En la clase anterior cuando estaban trabajando en grupo se les designó la actividad final sobre los capítulos de *Luna caliente*.

Para esta sesión los estudiantes trajeron preparada la exposición sobre los capítulos, realizando juiciosamente no solo el resumen y las ideas principales, sino las características de la literatura erótica evidenciadas en el libro y el tema que más les había llamado la atención. Los estudiantes manifestaron que el libro les había gustado mucho.

Recursos:

Cada grupo de estudiantes contaba con su libro *Luna caliente*.

Sexta sesión – Jueves 6 de junio**10 A**

Para esta sesión se reunió a los estudiantes para hacer una reflexión y discusión sobre las sesiones llevadas a cabo. Se hizo una mesa redonda donde cada estudiante aportaba su punto vista. Las ideas más persistentes eran:

- La literatura erótica nos lleva a conocer algo que está prohibido hablarlo en los colegios.
- Los cuentos nos llevan a aprender sobre cómo las otras personas viven y piensan en su sexualidad.
- El erotismo nos lleva a imaginar, a sentir algo que no sabíamos a través de la lectura se podía sentir.

Todos los estudiantes manifestaron gratitud y reflexionaron acerca de que la lectura les puede enseñar cosas inimaginables. Igual que el otro grupo pidieron más referencias de libros y películas para ver sobre esta temática.

Observaciones:

Lamentablemente por el escaso tiempo con el que se contó para realizar las actividades programadas para este grupo, no se pudo cumplir con todas, no obstante, se trató de que el proceso culminara efectivamente.

Valoración-evaluación

Como se consignó en el plan de clase se valoró en los estudiantes su participación activa en todas las actividades, la disposición en la realización de los escritos y el respeto que tenían sobre las opiniones de sus compañeros y sobre el tema como tal.

La docente titular pidió que se les valorara cuantitativamente a los estudiantes, por ende, cada actividad fue evaluada teniendo en cuenta los parámetros anteriores, al igual que la pertinencia, coherencia, gramática y demás elementos que se tienen en cuenta tanto en el lenguaje oral como escrito. Sin embargo, como para nuestra secuencia didáctica no es necesaria una evaluación cuantitativa, no se exponen las notas que se les dio a los estudiantes, sino que se hace una valoración del proceso y si la literatura erótica si logró motivarlos para el ejercicio de lectura y escritura.

5. CONCLUSIONES

Este proyecto de grado permitió realizar una investigación sobre la posibilidad de que la literatura erótica, siendo un tema de atracción para los jóvenes, pudiera motivarlos a incursionar en el mundo de la lectura y escritura. Gracias a las diversas actividades planteadas en la secuencia didáctica se evidenció que los estudiantes necesitan una motivación para generar procesos de aprendizaje, que los lleve a convertirse en personas autónomas, capaces de decidir sobre los temas de clase, los textos y demás actividades programadas por los docentes.

Ahora bien, la importancia de una secuencia didáctica deviene en el fundamento y la práctica de unos conocimientos específicos, que están encaminados a fortalecer un proceso de aprendizaje determinado. En esta medida, es que nuestra secuencia didáctica ayudó a desarrollar no solo procesos de lectura basado en el goce de leer, sino también a fomentar la creación, la imaginación y el arte de sentir lo que se lee.

Al preguntamos si cumplimos con nuestros objetivos propuestos, no estaríamos alejados de la realidad al responder afirmativamente, en virtud de que los procesos, los diálogos, los escritos y demás actividades realizadas por los estudiantes corroboran que sí es un referente motivador el hecho de que se lea y se escriba un texto que mueva los intereses de los estudiantes, donde puedan encontrar y plasmar sus propios sentimientos, quizás reprimidos por una sociedad que no está sujeta al cambio y que trata a la sexualidad como un ente malo, inmoral o, como en la mayoría de los casos, como un juego sin valor.

Sin lugar a dudas, el hecho de que se realizaran las actividades en dos grupos diferentes, nos lleva a dividir en dos nuestras conclusiones específicas, pues fue evidente que el proceso en ambos grupos fue disímil, pero al final del camino nos encontramos en el mismo lugar, con jóvenes ansiosos por seguir leyendo literatura erótica, por incursionar en el mundo de las sensaciones, de los deseos y de la sexualidad misma.

En este orden de ideas, vemos en un primer grupo que los estudiantes son dispersos y demuestran poco interés a la hora de la participación en clase. Sin embargo, cuando leemos sus escritos o en su reflexión final, observamos que aquella distancia concebida como desmotivación, era una característica propia del grupo, que, sin lugar a dudas, no bloqueó el proceso. En cambio, en el otro grupo, evidenciamos que los estudiantes son participativos, propositivos y en cada clase demostraron interés por el tema.

Nuestra secuencia didáctica ayudó al aprendizaje y conocimiento de los jóvenes, ya que la literatura erótica puede formar a los estudiantes en el respeto por la vida, por sí mismo y por los demás, llevarlos hacia la tolerancia de la diversidad de los pensamientos, de las acciones y por qué no, de la sexualidad, la cual es un tema tabú que poco se abarca en esta institución.

Asimismo, si nos preguntamos por otro aspecto imprescindible en nuestro trabajo tenemos que es un objetivo de la educación desarrollar una sexualidad que promueva el conocimiento personal y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable. Todo esto, puede desplegar la literatura erótica, si se convierte en una herramienta del docente.

La metodología empleada en el aula de clase, a través de la secuencia didáctica, permitió a los estudiantes participar activamente para hacer más evidente su proceso de aprendizaje. Es preciso rescatar las ventajas de la implementación de secuencias didácticas porque permiten, entre otras cosas, la evaluación constante del proceso y la puesta en marcha de los conocimientos aprendidos por el estudiante antes y durante su implementación.

Finalmente, gracias a la sistematización de experiencias como estas, el proceso cognitivo se cualifica, porque permite mejorar los resultados, debido a que se

retroalimenta constantemente. También la sistematización logra que los que hacen parte del proceso asuman un papel principal y de esta manera ser conscientes de la propia práctica para saber de fondo los aspectos que se deben mejorar.

La sistematización de experiencias pedagógicas permite compartir con otros docentes los aprendizajes del proceso, permitiendo el intercambio de saberes y experiencias, fortaleciendo así, el conocimiento en torno a la didáctica, la pedagogía y la misma educación, porque aporta a la reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre las motivaciones de los estudiantes que deben servir de base para crear nuevas secuencias didácticas.

6. REFERENCIAS

- Argüello, R. (2001). *Mujer imaginada*. Medellín (Colombia): Hombre Nuevo Editores.
- Ayllón, V. M. (2002). *Aprendiendo desde la práctica, una propuesta operativa para sistematizar*. Lima (Perú): Asociación Kallpa.
- Bataille, G. (1957). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Brousseau, G. (1995). BROUSSEAU G. (1995). L'enseignant dans la théorie des situations didactiques : 1. Structure et fonctionnement du système didactique. In : Noirfalise R., Perrin-Glorian M.-J. (eds.) *Actes de la VIII^e Ecole d'été de didactique des mathématiques St-Sauves d'Auvergne*. Clermont-Ferrand : IREM de Clermont-Ferrand. Actes de la VIII^e Ecole d'Eté, p. 3-46.
- Camargo Z., Uribe, G. y Caro M. (2008). La secuencia didáctica: concepto, características y diseño. *Cuadernos Interdisciplinarios Pedagógicos*. 9, 119-128.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona. Graó.
- Castro, Ó. (2004). *Un siglo de erotismo en el cuento colombiano: Antología*. Medellín (Colombia): Editorial Universidad de Antioquia.
- Foucault, M. (1998). *Historia de la sexualidad I. La Voluntad de Saber*. Madrid: Siglo Veintiuno Editores, S.A. de C.V.
- Francois, D. (2005). *Juliette, Justine, Ernestina*. Barcelona: Edicomunicación S.A.
- Giardinelli, M. (2004). *Luna caliente*. Barcelona: Ediciones B.S.A.
- Gómez-Martínez, J. L. (1992). *Teoría del ensayo. Segunda edición*. México: UNAM.
- Paz, O. (1993). *La llama doble, amor y erotismo*. Barcelona: Editorial Seix Barral S.A.
- Provencio, P. (2003). *Antología de la poesía erótica española e hispanoamericana*. Madrid: Editorial Edaf S.A.
- Shulman, L. (2005). Conocimiento didáctico en ciencias sociales. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 9,(2), 1-12.
- Suárez, C. C. (1988). *Un vestido rojo para bailar boleros*. Bogotá (Colombia): Arango Editores.

6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Estándares básicos de competencias del lenguaje. En *Mineducación. Ministerio de educación nacional*. Recuperado Septiembre 15, 2012, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf.

Ministerio de educación de Guatemala. (2004). Trabajo en equipo. En *Ministerio de educación. Portal educativo*. Recuperado julio 20, 2013, de <http://www.mineduc.edu.gt/recursoseducativos/descarga/directores/equipo.pdf>.

ANEXOS

1. Cuentos estudiados en clase

Sueño (Carmen Cecilia Suarez)

Eres flexible cuando me amas. Tu miembro se vuelve infinito y nuestros cuerpos se siguen mutuamente en sus convulsiones, en sus descansos y en sus movimientos sinuosos y profundos. Siento cuando penetras con dureza a mi cueva tibia y húmeda y la dulzura de tu piel cuando rozas sus paredes lisas y pegajosas. Al derramarte lo haces suavemente, semejando un remanso, un arroyo, y luego permaneces quieto, en silencio, abrazándome. Te amo y me amas. Qué bellas son las ansias de los cuerpos y de las bocas que se buscan, que a pesar de la razón, de las promesas y las palabras, vuelven a unirse, haciéndonos sentir que ya no estamos solos, que el uno se prolonga en el otro, y que dejar al otro es como cercenarse uno. Quiero desnudarme y acariciar todos tus poros. Me volteo en la cama para buscarte y amarte de nuevo, y al no encontrarte, de repente recuerdo que solo existes en mi sueño de anoche.

Los amantes siempre vuelven (Carmen Cecilia Suarez)

Este fin de semana te toca el turno. Sacas las sábanas y las toallas nuevas color durazno que tanto le gustan a él, y las carpetas bordadas, mientras tataras esta vieja canción que le aprendiste a tu padre de niña y que siempre te recuerda la alegría del amor: “y por eso junto a ti, la vida para mí es de color rosa y tus labios al besar, tara, ra, ra, ra, ra...” Alistas las cosas para los huevos en cacerola que te enseñó a hacer tu mamá en ocasiones especiales. Te lavarás el pelo, te untarás perfume, pondrás claveles rojos en la mesa del comedor. Recuerdas cuando lo conociste. Te dijeron que era escritor, que le gustaban las frases breves, las palabras cortas y las mujeres chiquitas. Lo encontraste triste, aburrido y escéptico. Pasaba de

un canal a otro de televisión sin interesarse por ningún programa, hora tras hora, de la misma manera como había cambiado de amantes mil veces, sin verdaderamente amarlas, sin disfrutarlas, sin haberse esforzado por ninguna, dándose cuenta, ya viejo, que tan solo le quedaba el sabor amargo de haber perdido el tiempo. Cuando hizo el amor contigo la primera tarde, repitió maquinalmente los momentos que había hecho en otras ocasiones, te abrazó, te acarició el cabello, te tiró a la cama, pero nada, no sintió nada. Claro que ahora es distinto, lo ves sonriendo nuevamente, sorprendiéndose, descubriendo, con deseos de vivir, de ser, de dar. Sabes que tu amor le ha traído cosas nuevas que ya no quiere perder. Tú también has recobrado el placer. Tu casa, tu cara, tus cosas lo reflejan. Has vuelto a planear, ha pensar en tapizar la silla, pintar la fachada, adelgazarte unas libras. Sabes que tus carnes están un poco flojas y has perdido tu encanto juvenil pero tienes otro, el de saber amar, saber para dónde vas.

Recuerdas aquel día, en uno de esos momentos cuando descansando al lado del otro, después de hacer el amor con locura, -se hacen confesiones-, te dijo que se sentía dividido, contra la pared, que tú le importabas y ella también, que se sentía mal con ella, contigo y con él mismo, que no soportaba más seguir viviendo las dos relaciones paralelamente. Y dejó de verte, de llamarte, de buscarte. Tú, al despedirte, le dedicaste un bolero, le regalaste un fríjol de la buena suerte con 13 elefanticos de marfil adentro y dos poemas. Lo extrañaste profundamente, inmensamente, dolorosamente, tratando en vano de llenar el vacío de las horas que él llenaba antes, sintiendo una vez más que el afecto se te había esfumado entre las manos. Lo esperaste. No quitaste su foto del espejo. Seguiste pensando en él todos los días, añorando la dulzura de su voz, de su pene, de su lengua. Sabías que volvería, por la bruja que te dijo que serían felices para siempre, a pesar de aquella mujer a su lado, por los muchos sueños en los que te viste viajando con él alrededor del mundo y por la foto que les tomaron juntos, dos años antes de que se conocieran y que tú compraste porque fue la única que te sacaron ese día y que te hizo pensar tiempo después, cuando ya estabas enamorada de él y lo reconociste como el hombre de la foto que estaban predestinados el uno para el otro. Y una noche golpeó en tu

ventana. Encontraste su cara ansiosa al abrir los postigos y luego buscó tus manos, tu cuerpo. No dijiste nada. No preguntaste por ella, él no te lo dijo pero ya sabes que nunca más se irá, aunque sea cada quince días que te toque el turno, aunque tengas que obligarte a no pensar en ella, a no hablar de ella.

Los amantes, ahora lo sabes, siempre vuelven. Y sigues tatareando: “Cuando en tus brazos me siento morir tara, ra, ra, ra, ra, ra...”

La nostalgia perfecta (Rodrigo Argüello)

Nunca alguien como Sonia. Jamás una mujer como ella. Alegre, con unos ojos que resumaban vida, con un cuerpo en apariencia débil, insignificante; pero desnuda: imposible rechazarla. Una mujer increíblemente bien proporcionada: sus senos, no he visto ni tocado unos más bellos. Sus piernas: eran suaves, morenas y perfectas. Sus pantorrillas: parecían el nacimiento de dos senos formidables. Y su piel: siempre tibia.

Sonia se había ido a vivir conmigo justamente cuando ambos habíamos terminado la carrera, ella arquitectura, y yo, ingeniería electrónica. Tan pronto me gradué encontré un trabajo en una multinacional, mientras que ella decidió no trabajar. Me gustaba mucho su tranquilidad, su frescura. Por el contrario, yo vivía muy estresado; por eso, se me había convertido en un bálsamo, en mi terapia personal. Sonia, además, estaba llena de ideas raras y fascinantes. Por ejemplo, sobre la hora en que había que hacer el amor, me decía: “me gusta que me vean el cuerpo con la luz del día; así me excito mucho más” De esta manera, haciendo caso a sus ideas, lo hacíamos en la mañana, después de que ella corría las cortinas y antes de que yo me metiera al baño. Lo hacíamos en la cama: “es la mejor manera de despertarse”, argumentaba. A esas horas, no era un volcán lo que sacudía su cuerpo. No. Eran simples temblores los que despertaban un eros delicioso, dulce, envidioso.

También lo hacíamos cuando yo venía al medio día al apartamento. A esa hora lo hacíamos más lentamente y lo terminábamos con una pequeña siesta. En las noches, me servía la comida, veíamos una película y, después de un delicioso masaje, me quedaba dormido como un niño. Pero no es que toda la plenitud de Sonia estuviera únicamente en el esplendor y la generosidad de su cuerpo. No. Su presencia constante y a veces invisible, su suavidad y discreción cuando por algún exceso de trabajo yo llegaba tarde, había convertido al apartamento en mi refugio favorito. Siempre seguro, tranquilo. Nunca un reproche ni un gesto que quebrara el ambiente reinante. Pero tampoco empalagosa, ni aburrida. O, como pasaba a menudo en esta clase de relaciones, ambos a punto de naufragar a causa de saturaciones mutuas.

Hasta que sucedió lo que siempre sucede. No te he contado que dentro de las actividades que más practicaba Sonia en el apartamento estaba el estudio de inglés avanzado, que reforzaba con un curso que se había comprado en video. Llevábamos cinco meses viviendo juntos y yo veía que cada vez ella se obsesionaba más con ese maldito idioma. Incluso, muchas veces cuando hacíamos el amor, se le salía a la hora del orgasmo alguno que otro “Oh myGod” “Oh mydear”, o algún sonoro o espanglisante “fuck me, please, por favor” a mí no me importaba que eso sucediera cuando estábamos en el punto máximo porque su cuerpo y mi placer no tenían traducción, dijera lo que dijera y en el idioma que fuera. Sí me importó cuando una mañana, después de hacer el amor como nunca lo habíamos hecho, donde ella se multiplicó en orgasmos y yo terminé gimiendo por un buen rato, me contó que la beca que había aplicado para Inglaterra y de la que yo, hasta ese momento, no tenía ni idea, se la habían aprobado y tenía que viajar en menos de dos semanas. Fue como si por un momento tú vieras un río que corre manso, tranquilo y navegable para un lado y, mientras parpadeas, te dieras cuenta de que corre turbulentamente hacia el otro.

Esa noche, después del trabajo, me quedé en un bar bebiendo solo hasta las tres de la mañana. Y así hasta que llegó la víspera en que Sonia tenía que marcharse.

Nunca me dijo nada, ni un comentario; por el contrario, hicieron presencia su matador silencio, sus movimientos sutiles y sus masajes. Ahora, cuatro meses después, desde que Sonia se fue, cada vez que entro a la ducha y miro mi cuerpo desnudo me acuerdo del suyo. Y cada vez que me acuerdo de su feliz presencia en mi cama, siento una atroz nostalgia que va más allá de mi cuerpo y mi memoria.

Porque nunca alguien como Sonia. Jamás una mujer como ella.

Julio Cortázar: Rayuela (fragmento)

"Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua"

2. Cuento grupal – actividad cadáver exquisito

Cuento inventado por los estudiantes de 10 A en la actividad cadáver exquisito:

Luisa miraba fijamente a Rafael en la carpa cuando se estaba cambiando porque su ropa se había llenado de arena en el río. Luisa le movió el cabello suavemente a Rafael; él muy atraído la miraba fijamente. Luego, se metieron al río y a pesar de que el agua estaba helada ella se ruborizó, pues deseaba a Rafael como él la deseaba a ella.

El empezó a desnudarla paso por paso, prenda por prenda. Empezó a acariciarla con las yemas de sus dedos; imaginó que podía coger una hoja y jugar con su cuerpo, con cada parte de su cuerpo.

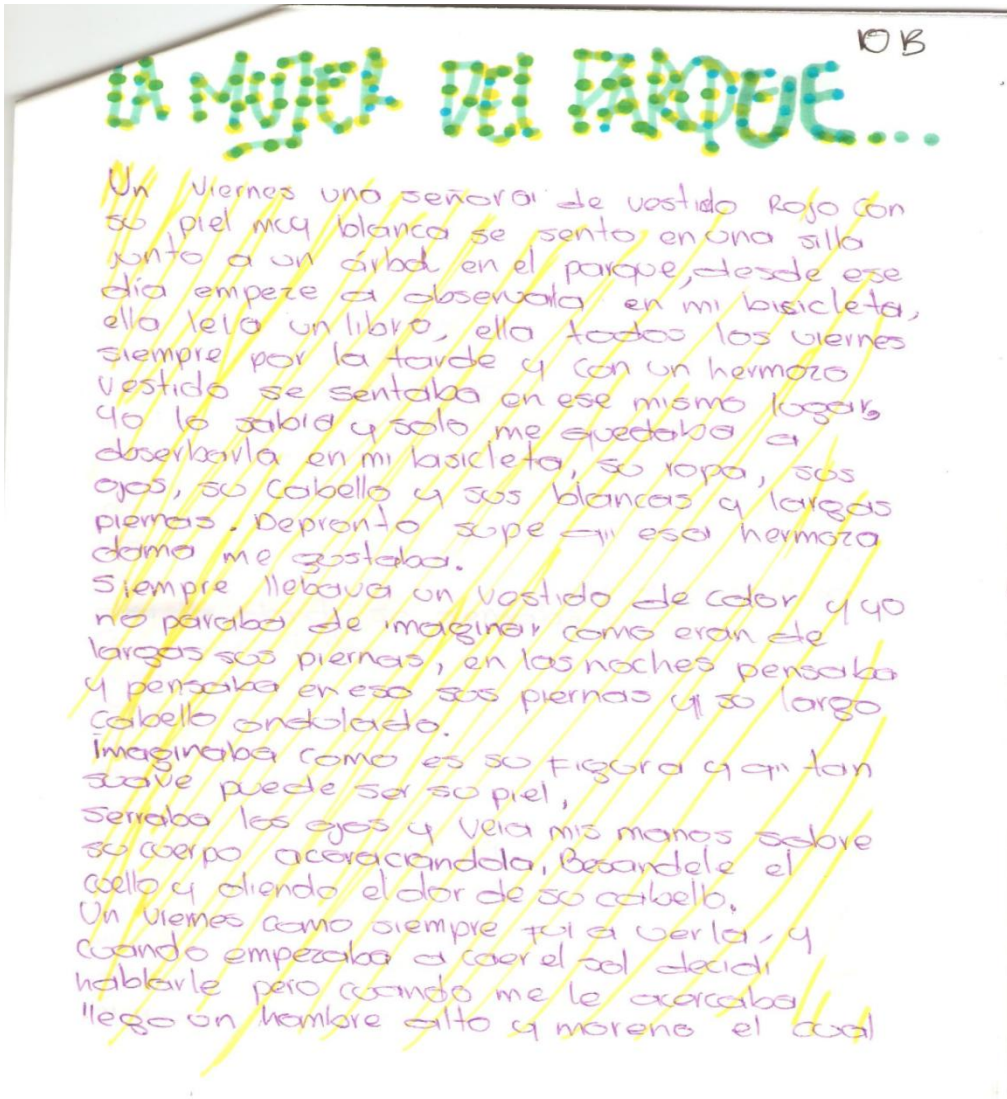
Apasionadamente se experimentaron muchas sensaciones; ella lo provocó para que él la deseara, sin embargo, se sentía desesperado porque ella solo lo provocaba; entonces él llamó su atención y empezó a seducirla: la besaba por todo su cuerpo, pero ella, lo rechazaba hasta que se dejó llevar por la tentación.

Los dos atraídos por esa fuerte pasión fueron cayendo juntos en un abismo de amor. Las gotas de lluvia empezaron a caer; Rafael la tomó en brazos, la llevó a la carpa y la acostó delicadamente. Se empezaron a besar y con sus labios bajo hasta su abdomen haciéndole un masaje.

Temeroso le pregunta que si ella alguna vez había tenido relaciones y ella con una voz temblorosa le contesta que no. Él muy apenado le dice: tranquila, lo haremos como tú lo decidas. Salió afuera y trajo un par de rosas y le dibujó un corazón. Empezaron a hablar de historias que los excitaban, de repente sacó un cigarrillo y suavemente rosó el humo por su cuerpo perfumándolo de tabaco diciéndole al oído no tengas miedo, te amo.

3. Muestra de las actividades escritas

3.1 Cuento erótico 10 B (La mujer del parque)



3.2 Cuento erótico 10B (Sueños mojados)

Sueños mojados

Senti su piel a dentro de mi mento, imagine cosas que nunca antes habia llegado a imaginar. Con su caricias hacia fue mi piel se erizaba y mis pezones flaqueaban. Un beso largo y calido cubrio mi piel de un hermoso brillo blanco, mientras yo pensaba el se quitaba su ropa lentamente, pasamos de posición en posición de la más fácil a la más difícil, cuanto mas rapido le hacia yo más gritaba, tan solo estábamos él y yo en nuestro mundo aparte, en mis sueños donde todo podía ser como yo quisiera, los dos empapados de sudor, tomáramos un respiro para poder seguir con el mejor de los sueños que él tenido sin esperar me se me queco lentamente y me beso como nunca nadie lo habia hecho, ya despues de un rato él volvió a penetrarme, con una suavidad y con una dulzura que hacia automáticamente que yo gritaba, mientras yo gemia, su pene cada vez más duro estaba, él con sus dulces manos dejaba su huella por todo mi cuerpo, y con cada movimiento y con cada gesto yo más segura estaba de que todo eso era realidad. Cuando de repente senti dentro de mí fue algo tibio y pegajoso bajaba por mi vagina, y de un momento a otro todo desaparecio y mi sueño termino, tan solo quedando en mí el recuerdo y sus huellas en mi piel.

3.3 Cuento erótico 10 A (Sin título)

Deiner Juan Lemus Muvilla 10A

Cuando miraba sus jugosas y suaves labios me parecía que estaba mordiendo una Sandía roja, provocante, jugosa y Dulce para mi fueron los labios los que me enamoraron de ella su forma de Besar de hablar Cuando movía esos labios para un lado y para el otro con mucha sensualidad que me hacía sonrojar mi piel y mi mente pensaba cada instante en besarlos Cada vez más mis labios templaban Cada vez que tocaban los labios Desecados yo deseaba los labios que desde un momento sabía que fueran Para mi ahora Cuando sacaba la lengua y la embolaba en mi lengua me excitaba más y más

Se Sentía una sensación de placer de amor y de seguridad y los labios del cuerpo que sentí bien en la da y sensualidad



Pienso que la lengua son una parte Te pueden hacer parte de sexuali

3.4 Cuento erótico 10 A (Una mirada inolvidable)

UNA MIRADA INOLVIDABLE

En aquella noche del sábado decidí ir a un buen bar que queda cerca de Chicago al entrar me senté en la barra y pedí un whisky, la noche estaba muy aburrida a pesar de que habían muchas personas, ya quería irme de allí pero de pronto llega una chica muy linda y atractiva con un seductor vestido pero su cuerpo no fue lo que más me impresionó sino sus brillantes profundos y azules ojos que parecían el cielo o como grandes diamantes, la escuché hablar con unos muchachos y tenía una voz dulce y delicada, las luces iluminaban su piel morena la cual resplandecía, Cuando de repente suena una gran canción y tome el valor de ir hacia ella para invitarla a bailar, cogí su mano y ella como respuesta me dio una gran sonrisa, mientras bailábamos no pude evitar ver sus ojos que me llevaron a un estado total en donde imagine quitando lentamente su ropa y besando sus labios rojos pero luego olvide esto y le pregunte su nombre y me dijo que se llamaba Santina, me acerque mucho más a ella y al oler su cuello llevaba puesto un delicioso perfume y luego tome su pequeño cinturón y sentra ya su cuerpo junto al mio pero todo el tiempo solo estuve mirando sus hermosos ojos. En ese momento creo que habria conocido no solo a la joven más sensual sino con la mirada más linda del mundo

3.5 Ensayo 10 B (Censura del lenguaje)

Ensayo literatura erótica.

Censura del lenguaje.

Aunque vivimos en un milenio avasallado por la informática y la masiva explotación de los medios de comunicación, cuyos mensajes nos convierten en una pequeña provincia de la aldea global, donde los emblemas y costumbres sexuales se difunden de manera vertiginosa, se debe admitir que no es fácil escribir en español sobre el sexo, sin caer en la vulgaridad y el simplismo, debido a que el idioma en su función de vehículo del pensamiento y sentimiento humano, ha sido castigado por la intemperancia y la moral de los padres de la iglesia.

Consecuentemente, así se buscan giros idiomáticos adecuados (esulta difícil encontrar expresiones equivalentes a la frase "hacer el amor" o "coito interruptus"); sin dejar de herir los sentimientos y códigos morales de quienes se confiesan seguidores convictos de las sagradas Escrituras.

Si uno intenta intentar alguna frase, en verso o en prosa, no siempre convence al lector, ya sea por la fonética de la palabra o por su connotación semántica. A veces por eso, los más diestros "inventores" de expresiones referidas a los desenfrenos del sexo se valen de hábiles pariteris, de metáforas enunciadas por los poetas y de los chistes de los truhanes que, acostumbrados a desgranar palabras obscenas en el recado de amigos, comparan los órganos genitales con las fajas y verduras; a modo de evitar palabras triviales como "penis" o "vagina".

El arte de narrar historias eróticas, como las expuestas brillantemente en el drama suizo, requiere de un lenguaje que esté exento de términos científicos y verborrágica propia de los sexólogos; sobre todo, si se quiere acudir las pasiones eróticas de una manera sugerente y poética, como ocurre en las novelas y los relatos del marqués de Sade, quien, sin ser experto en las reglas gramaticales del francés, tuvo la intuición de explorar un lenguaje apropiado incluso para describir las pasiones más violentas y perversas.

3.6 Ensayo 10 B (Las mujeres en la actualidad)

07/09/13

Las Mujeres en la Actualidad

Las mujeres hoy en día son utilizadas en virtud de comercializar productos o marcas. Sin embargo, también son la imagen de empresas, cuerdos, etc. La que las mujeres transmiten una muy buena imagen con sus bustos al público a continuación algunos ejemplos:

Las mujeres son imagen de marcas de shampo, por su larga y hermosa cabellera que persuade al usuario con confianza.

En esta medida la mujer es una muy buena imagen de ropa interior por sus sensuales cuerpos que hacen ver una buena impresión. Tanto para los hombres como para las mujeres.

En conclusión nosotros los hombres pensamos que las mujeres son más atractivas y sensuales con sus cuerpos para comercializar los productos.

3.7 Taller 10 A

Tania Cardona.
Mariona Cano Brito, Steicy Medina Briceño,
Victor Valencia, Alexander Bermudez,
Nicolas Parra, Deiner Johan Lemus. 10-A.

Descripción: El Piano blanco.
(Alvaro Cepeda Samudio).

- Nos habla sobre un niño que nos narra su historia a través de su acoplamiento a las cosas.
- Descripción

El Piano: el sonido del piano hacia que el se sintiera satisfecho y de tanto repetir sus sonidos las yemas de los dedos se le adormecían y las teclas se compadecían de su dolor; con sus patas delgadas y correctas no podía reprimir el formidable deseo de parar.

- Que papel cumplía el Piano.

el piano como papel femenino en la obra cumplía la necesidad de satisfacción, de enamoramiento, y de dar tanta felicidad

3.8 Cuento grupal, final del primer capítulo de *Luna caliente* 10 B

Continuación

Ramiro fue a dormir a la casa de aracely. Los dos tenían hambre y Ramiro le propuso a ella hacer una buena cena, ella aceptó y se puso a preparar la mesa.

Ramiro miro qué había en la cocina y empezó a preparar una lasagna mientras estaba la lasagna él fue afuera consiguió unas flores y las puso en la mesa con unas cuantas velas mientras ella se ponía más linda. Al rato ella bajo, Ramiro quedó sorprendido al verla tan hermosa la invitó a sentarse mientras él servía la cena y se la llevaba, mientras cenaban él tomó su mano mientras ella le robaba su pierna hasta llegar a sus genitales, él la besó apasionadamente se pararon, la cargó y sobieron al cuarto, la dejó caer suavemente sobre la cama mientras él se desabotonaba su camisa luego le quitó el vestido, empezó a acariciar su vagina con sus dedos y luego con su lengua hasta excitarse. Ella cogió las sabanas con muchas ganas. ella le quitó su Jean hicieron el amor hasta el amanecer.

JORGE Rangel Lopez
Gustavo Ramirez Carvajal
mateo Lopez Mora
Santiago Arias Santa
Joan pablo Gonzalez

108B

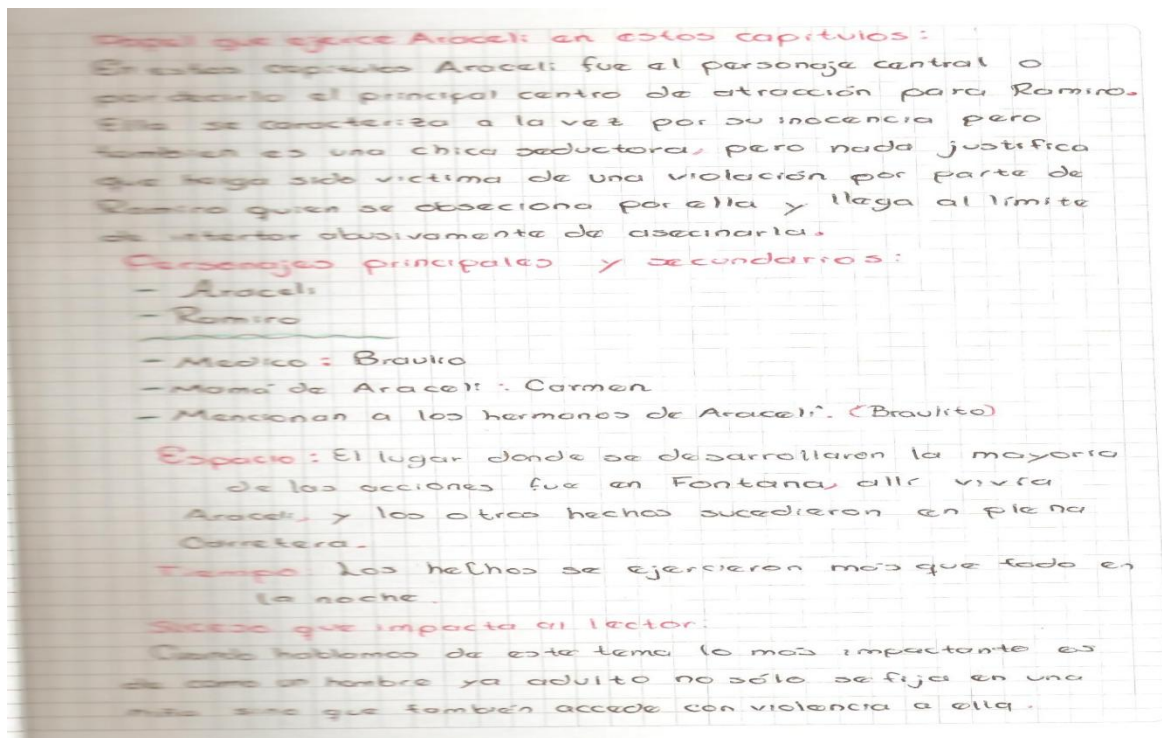
3.9 Cuento grupal, final del primer capítulo de Luna caliente 10 A

Luna Caliente

Ramiro se sentía nervioso por el momento, un momento de excitación y mucho calor, él pensaba que debería tomar la iniciativa y que ella le correspondería, la tomó de la mano y se besaron apasionadamente, la luz de la luna entraba por la ventana de la sala.

Llegó la hora de la luna, estuvieron muy callados, Ramiro pensaba en miles de cosas, en qué iba a suceder luego, él quería expresar su amor de forma física. y dejando la comida tirada y el vino derramado subieron a la habitación y se tiraron a la cama, levemente la empujó a desnudar con delicadeza y ella a él, su fantasía se había hecho realidad, y los gemidos de Aracelly retumbaban por toda la habitación y ella se divertía con el miembro de Ramiro, él no podía contenerse y se derramó sobre su cuerpo, con una mirada tierna ella lo miró y él acercó su pelo, él se levanta y contempla la luna viendo reflejada la cara de su amado por la ventana.

3.10 Trabajo final – Luna caliente 10 A



4. Fotos

