

EL DRAMA DEL JOVEN RECLUTA EN LA OBRA *RECUERDOS DEL  
HOSPITAL MILITAR*

OCTAVIO ANTONIO FORONDA PINEDA

YULI ANDREA PARRA VÉLEZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

OBSERVACIONES:

JURADO:

---

---

---

---

*“El hombre no será sabio hasta que  
resuelva toda clase de conflictos  
con las armas de la mente  
y no con las físicas”.*

Werner Braun

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos especialmente a la Universidad Tecnológica de Pereira por facilitarnos la documentación pertinente para llevar a cabo este trabajo, a nuestra profesora Victoria Eugenia Valencia quien nos dio las pautas importantes para materializar nuestra propuesta, al profesor Arbey Atehortúa Atehortúa quien nos orientó durante la misma con sus valiosos aportes y correcciones, y por supuesto, a nuestras familias quienes nos brindaron su apoyo incondicional en nuestro devenir académico.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. HISTORIA, REALIDAD Y FICCIÓN EN CERVANTES.....	8
2.1 La novela histórica en Colombia .....	9
2.2 Qué son las guerras civiles colombianas.....	16
2.3 La Guerra civil de 1860.....	19
2.4 Aspectos referentes a la narrativa de las guerras civiles colombianas.....	21
2.5 Pedro Pablo Cervantes y sus obras .....	23
2.5.1 <i>Recuerdos del hospital militar</i> en la Narrativa de las guerras civiles colombianas .....	25
3. CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE RECUERDOS DEL HOSPITAL MILITAR.....	27
3.1 Gustavo Rubí.....	29
3.2 Alonso.....	36
3.3 Laura Ríos.....	39
4. LA FIGURA DEL HÉROE EN LA OBRA DE CERVANTES.....	41
4.1 Caracterización del drama del recluta.....	45
4.2 El contexto histórico de <i>Recuerdos del hospital militar</i> .....	49
5. CONCLUSIONES.....	51
6. PROYECTO PEDAGÓGICO.....	53
7. BIBLIOGRAFÍA.....	59

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado, centrado en uno de los componentes fundamentales del programa Licenciatura en español y literatura (el literario), pretende abordar el drama vivido por el joven recluta en la guerra civil colombiana de 1860, específicamente en la obra *Recuerdos del hospital militar*, del escritor Pedro Pablo Cervantes. Para ello se tendrá en cuenta el análisis del movimiento literario presentado en Colombia en la época antes citada. Asimismo, se tendrán en consideración los aspectos literarios, ofrecidos por parte de algunos autores acerca de las guerras civiles colombianas acontecidas a finales del S. XIX.

También será tenido en cuenta en este trabajo respecto al drama que acompaña a los jóvenes recientemente incorporados en la vida militar, aspectos como la ausencia de sus seres queridos, el cambio drástico en su forma de vivir, pasando de una vida tranquila, muchas veces enmarcada por las labores campesinas, a una vida caracterizada por el uso constante de la fuerza y las armas, agregando a ello las humillaciones, penurias y demás adversidades ofrecidas por este contexto de violencia.

Lo que se pretende entonces en este proyecto de grado es evidenciar a través de la literatura la sensibilidad en sentido profundo de los jóvenes recién incorporados a la guerra civil colombiana, teniendo en cuenta sus limitaciones o su inexperiencia, no sólo en lo que tiene que ver con el conflicto armado, sino también con aspectos de su propia vida.

Respecto a la metodología aplicada para llevar a cabo el presente trabajo debemos decir que es de carácter cualitativo, también posee la característica de ser descriptivo por cuanto el interés resaltado en los objetivos de este, con respecto a nuestro objeto de estudio (*Recuerdos del hospital militar*) es el de identificar las características de los jóvenes reclutas que fueron incursionados en la guerra.

No obstante, se propondrán algunas conclusiones al respecto que posibilitarán nuevos acercamientos y/o posturas por parte de los interesados al tema aquí tratado.

Finalmente, en las últimas páginas del estudio de esta obra, se dará cuenta de una propuesta pedagógica, pensada para estudiantes de básica secundaria (grado noveno) con el propósito de resaltar la importancia de la Novela Histórica como una forma de ilustrar hechos importantes y reales acontecidos en Colombia a finales del siglo XIX, donde la literatura juega un papel significativo, teniendo en cuenta que es a través de ésta que se recrean los episodios mencionados.

## ***2. HISTORIA, REALIDAD Y FICCIÓN EN CERVANTES***

En este capítulo serán abordados algunos aspectos importantes que se deben tener en cuenta para comprender la Narrativa que en este trabajo se presenta, la de Pedro Pablo Cervantes. Aspectos como la historia, la realidad y la ficción que sirvieron de referente al escritor para elaborar su obra y sirven también al lector para hacerse sus propias ideas y conclusiones acerca de quién fue Cervantes y qué componentes tuvo en cuenta para su redacción en la Narrativa de las guerras civiles colombianas.

La historia, la realidad y la ficción en Cervantes estarán contenidas en los subtítulos que a continuación se citan.



## **2.1 La Novela Histórica en Colombia**

La Novela Histórica es un subgénero narrativo que surge del Romanticismo, en ella convergen elementos característicos de este movimiento; se recrean historias de amor, toma en cuenta el aspecto emocional y psicológico de los personajes; los sitúa en una época históricamente real sin que éstos hagan parte de la misma, es decir, ellos son un pretexto para el autor darle más verosimilitud a la obra.

Para llevar a cabo la narración de la novela histórica es necesaria una documentación e investigación previa del autor de acontecimientos que sucedieron en un tiempo y espacio real que logre brindarle al lector herramientas suficientes para contextualizar la historia referida.

No obstante, para dar cuenta un poco de aquellos elementos históricos-románticos patentes en la novela del género en cuestión, se recreará un poco su consistencia en la obra que a continuación se cita:

Partiendo de la obra de Antonio Curcio Altamar *Evolución de la novela en Colombia*, se hablará un poco acerca de la novela histórica en nuestro país, abordando para ello sólo el capítulo VI de dicho ejemplar donde trata específicamente de la novela histórico-romántica. En este sentido el escritor Altamar menciona cómo el Romanticismo, siendo una tendencia europea, penetró intensamente dentro de las realidades culturales de Hispanoamérica, en nuestro caso particular de la Confederación Granadina.

Es en este siglo, el XIX, donde se puede evidenciar las manifestaciones escasas y toscas, pero significativas de la novela histórica en Colombia, cultivando en ellas diferentes intenciones.

Los tiempos y los hechos de la primera conquista dieron a los escritores un amplio y casi mítico panorama para recrear sus historias a partir de una imaginación particular, aportando a nuestra literatura, no la realidad histórica investigada sino una “verdad subjetiva” y casi artística.

Una de las obras históricas de consideración es la de Juan José Nieto: *Los moriscos*, donde plasma los infortunios vividos por una familia mora a causa de un violento decreto impuesto por el gobierno español en mayo de 1609, desterrando a los moriscos de España. Esta obra logra criticar al gobierno de la época con consideraciones, no políticas ni sociales, sino sentimentales. Nieto propone esta narración sin desprenderse de su propia realidad ya que éste vivió en carne propia el destierro político, en este caso en Jamaica, y de cierto modo logra identificarse con los moriscos que protagonizan su relato histórico.

El valor otorgado a esta obra se encuentra dado por el hecho de que Juan José Nieto logra inventar y caracterizar los personajes de la trama central y su aspecto histórico lo sitúa en el ambiente general, la cuestión arqueológica, característica en la que muchos novelistas colombianos tropezaron en sus obras.

Con este ejemplo de novela histórica se otorga valor al género por ser esta una de sus primeras apariciones y por servir de punto de partida para

“documentar la forma ingenua y cargada de aspectos con que el romanticismo realizó su ingreso en la prosa narrativa de la Nueva Granada<sup>1</sup>”.

De este modo damos apertura a la consistencia del género histórico que será fundamental para abordar la novela *Recuerdos del hospital militar* del escritor colombiano Pedro Pablo Cervantes, que se inscribe en este género y que procederá a ser el corpus y/o fuente de este trabajo. En esta obra se pretende rastrear a través de sus personajes la incursión del joven recluta en las guerras de finales del S. XIX, en el que se inscribe la novela.

Siguiendo con esta misma línea de la formación de la novela histórica colombiana podemos otorgar igualmente valor a la obra *Tomás*, denominada la novela de la guerra civil, la cual nos muestra éstas guerras ocurridas en el período de 1819 y 1901 y su ambientación la centra tanto en áreas urbanas como rurales de Riosucio y las minas de oro de Marmato, ubicados ambos en el departamento de Caldas.

A través de personajes como Tomás, un joven liberal, y Rosario, la hija de un influyente personaje de Riosucio, Rómulo Cuesta, autor de la obra en cuestión, nos muestra los orígenes y la conformación de las primeras sociedades que habitan este municipio.

En efecto, el departamento de Caldas se formó con territorios segregados de tres estados que fueron grandes y soberanos cuando la República estaba organizada en la forma federativa. Esos estados fueron el estado soberano de Cauca, el estado Soberano de Antioquia y el Estado Soberano del Tolima y, esta región de Riosucio, era en su origen auténticamente caucana. La

---

<sup>1</sup>CURCIO ALTAMAR, Antonio, Evolución de la novela en Colombia. Bogotá. Edit. Instituto colombiano de cultura. P. 14

gran mayoría de los apellidos de Riosucio y alrededores son de procedencia caucana<sup>2</sup>.

Entre las familias más representativas e influyentes de la época podemos citar: Los Walker, los Cock, los Eusse, los Bayer, entre otros, quienes conformaban la población de este municipio actualmente caldense y que tenían ascendencia tanto española (los criollos), como inglesa.

La demás población autóctona que también habitaba allí estaba conformada por comunidades con rasgos étnicos y culturales muy particulares de importantes familias como: Los Guapacha, los Largo, los Tapasco, los Aricapa, los Uchima y, finalmente la comunidad negra, quienes trabajaban allí en la explotación de las minas de oro.

Otro pasaje de la novela donde se evidencian las tradiciones gastronómicas, algunas costumbres y usos sociales de la época está en una reunión llevada a cabo después de la serenata brindada por Tomás (el personaje principal de la obra) a Rosario:

La mujer del ventero, directora de la fábrica, empeñada en la labor más manual de preparar el ajiaco, estaba sentada en un pequeño banco, y al alcance de la mano tenía un plato rebosante de ají, a un lado un gran manojo de cebollas comunes y de huevos, junto a este otro perejil, cilantro y otras yerbas y más allá un jarro de vinagre. En frente tenía una batea de madera, sobre ella, atravesada, una pequeña tabla destinada para picar legumbres. Con habilidad suma tomaba de cada artículo una pequeña parte, y luego que la lavaba, hacia un manojo que iba a parar a la tabla, en

---

<sup>2</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. Investigación, compilación y estudios. Guerras civiles colombianas volumen 8. Tomo 2. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander , 2010.p.32.

donde obraba como máquina sutil, manejado por sus dedos, el afilado cuchillo. En pequeñas partículas caía todo a la batea, y rociado con vinagre caía luego a un gran plato de palo de donde se hacía la distribución<sup>3</sup>.

De otra parte en la obra de Rómulo Cuesta hay un componente religioso muy marcado a través del sacerdote del pueblo quien demuestra todo el tiempo su preferencia y tendencia hacia el partido conservador y dice en su discurso que quien está en contra de éste está también en contra de la Iglesia y de Dios.

Posteriormente, Cuesta nos señala en su narrativa la segunda guerra civil colombiana de 1876, donde nuevamente se enfrentan liberales y conservadores, luchando por el poder civil. Este escritor ilustra explícitamente una batalla, la de “Los Chancos”... “Librada el 31 de Agosto de 1876, en un sitio ubicado entre Tuluá y Buga, con ejércitos comandados por Julián Trujillo en el ala liberal y Joaquín María Córdoba en el ala conservadora.”<sup>4</sup>

Rómulo Cuesta logra dar fin a su obra en medio de sucesos negativos que se están dando en la vecindad allí descrita y que tienen lugar cuando simultáneamente se está gestando la guerra civil del año 1876.

Para cerrar la presente cita de esta reveladora obra podemos mencionar resumidamente los temas más relevantes para la intención del presente trabajo:

---

<sup>3</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. Investigación, compilación y estudios. Guerras civiles colombianas volumen 8. Tomo 2. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander , 2010.p.33.

<sup>4</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. Investigación, compilación y estudios. Guerras civiles colombianas volumen 8. Tomo 2. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander , 2010.p.41.

Por una parte encontramos como material histórico: la fundación de Riosucio, pueblo organizado durante el mismo período en el que se adelantan las campañas de independencia, se destacan las guerras de 1840 y 1876, el estudio de la parte precolombina de la formación del pueblo: importancia de las tribus que nos distinguieron y finalmente, ilustra un poco el drama de algunas familias, particularmente el de los jóvenes que van al combate en las guerras civiles que allí se pretenden reflejar.

Es interesante hacer este respectivo rastreo citando otras obras distintas a la que se quiere analizar: *Recuerdos del hospital militar*, porque ello nos permite afianzar y evidenciar nuestros objetivos a través de otras voces que se han referido al tema de las guerras civiles y la incursión del joven en éstas, sin desconocer todo el contexto histórico y político que hay detrás de este tipo de narrativa y que trajo consigo algunas consecuencias que hoy día se pueden ver en la actual realidad colombiana:

- La incapacidad permanente de millares de jóvenes heridos en combate, quienes quedaban limitados para ejercer labores intelectuales, agrícolas y mineras que eran necesidad primordial del país.
- La aniquilación de muchos hogares y riquezas que en ese momento necesitaba la República para recuperarse de los gastos y compromisos pendientes como producto de la emancipación y las campañas libertadoras. En cada guerra civil tenían lugar nuevos odios que generaban posteriormente una nueva guerra.

- Empobrecimiento del país.
- E incluso la separación de Panamá.

Las anteriores consecuencias son solo para citar algunas y contextualizarlas con la realidad que ya se encuentran dilucidadas en las obras anteriormente citadas.

## **2.2 ¿Qué son las guerras civiles colombianas?**

Se ha entendido por guerras civiles colombianas todos aquellos conflictos internos sucedidos durante el siglo XIX. Sin hablar de las revueltas internas de los Estados federales entre 1812 y 1886, en Colombia tuvieron lugar nueve guerras civiles de carácter regional. No es sencillo argumentar las causas que dieron origen a estas guerras puesto que cada una tuvo sus características o factores que la hicieron distinta de las otras y además se desarrollaron en distintas regiones del territorio colombiano. Respecto a esto el historiador Álvaro Tirado Mejía ha afirmado:

Es difícil precisar la etiología de las guerras civiles en Colombia. Lo ideológico y lo material se presentan en todas con extraña mezcla y, en cada una de ellas, circunstancias especiales se dan como determinantes. De la misma manera que las contiendas no eran uniformes en todo el territorio, que aparecían con ímpetu en ciertos lugares, que languidecían en otros y que con brío volvían a manifestarse, asimismo los elementos cobraban diferente significación en cada periodo o región.<sup>5</sup>

Estas guerras civiles obedecieron a un intento del país por reorganizarse después de haber logrado la independencia de España. No era fácil para la nueva nación, aún habiendo logrado libertad y autonomía, desprenderse por completo de las disposiciones que en su momento impuso la “madre patria”. Existía el anhelo de encarrilar el país por nuevos rumbos. Pero otro obstáculo difícil de vencer lo representaban las diversas formas de pensar

---

<sup>5</sup>TIRADO MEJIA, Álvaro. Aspectos sociales de las guerras civiles en Colombia. Instituto colombiano de cultura. Editorial Andes, 1976. Bogotá. p.14.



de los ciudadanos, las distintas ideologías se representaban en los diferentes partidos, por otro lado estaba la iglesia cuyos preceptos chocaron fuertemente contra los seguidores de pensamientos liberales. Cada guerra que hubo estaba sustentada por un tema entre los que figuraba la erradicación de los censos sobre la tierra, la tutela de la Iglesia sobre el estado, etc.

Respecto a lo anterior los autores Mario Palencia Silva, Gonzalo España y Arbey Atehortúa Atehortúa señalan:

Ahora bien, aunque cada contienda se libró alrededor de un asunto específico, obtuvo su específico *florero de Llorente*, lo esencial de nuestras guerras decimonónicas – hayan sido sus protagonistas conscientes o no- parece haberse jugado entorno al proceso de desmonte de las instituciones heredadas de La Colonia, la erradicación de los censos sobre la tierra, la esclavitud, las trabas al comercio, la tutela de la iglesia sobre El estado y la educación, así como el derribamiento de los odiosos privilegios que estas instituciones encarnaban.<sup>6</sup>

Con las trifulcas desatadas a lo largo del siglo XIX, que dieron fin a la época de la Colonia, no sólo se generaron cambios políticos y sociales sino que también sirvieron de inspiración a muchos autores para hacer literatura acerca de los acontecimientos sucedidos en la guerra, por ello cada uno de los enfrentamientos civiles sucedidos en el siglo en mención tienen sus novelas específicas, hecho que también sucede en otras modalidades de la narrativa: la crónica, el cuento, etc. Algunas de las obras escritas por los novelistas de los acontecimientos decimonónicos fueron protagonizadas por

---

<sup>6</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. Investigación, compilación y estudios. Guerras civiles colombianas volumen 1 :1860. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander , 2010.p.7.

éstos o por lo menos estuvieron presentes en el conflicto, otras surgieron a partir de la información obtenida del recuerdo de personas cercanas a éstos o la memoria local o regional.

Teniendo en cuenta los aspectos señalados con anterioridad en el libro *Narrativa de las guerras civiles colombianas vol. 1:1860* sus escritores refieren:

El cuadro adquiere una dimensión todavía mayor si comprendemos que este conjunto de novelas puede muy bien ser considerado como el reportaje de una misma guerra, una grande y larga guerra repartida en diversas batallas espaciadas a todo lo largo del XIX. Algunas son novelas vividas, es decir, fueron escritas por personas que participaron del drama y sirvieron de testigos, novelas donde las cicatrices de las ofensas recibidas resultan fácilmente identificables; otros autores obtuvieron la información del recuerdo de los suyos, o de la memoria local y regional, información que les permitió rememorar hechos ocurridos mucho tiempo atrás.<sup>7</sup>

En el caso de Pedro Pablo Cervantes se considera que éste fue un militante activo de la causa conservadora y que por tanto muchos de los datos arrojados en su obra *Recuerdos del hospital militar* fueron vividos por él en la guerra de 1860 y sirvieron simultáneamente para dar lugar a su ilustrativa novela que forma parte del establecimiento del canon de la narrativa de las guerras civiles colombianas.

---

<sup>7</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. Investigación, compilación y estudios. Guerras civiles colombianas volumen1:1860. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander, 2010,p.9.

### **2.3 La Guerra civil de 1860**

La guerra de 1860-62 fue una de las que más cambios significativos trajo consigo en Colombia después de la batalla de la independencia. Este conflicto fue enfrentado por el gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez contra el partido liberal que estaba a favor del federalismo; tuvo su origen por las reformas llevadas a cabo por los conservadores y el presidente.

El bando liberal se encontraba encabezado por el gobernador del Cauca Tomás Cipriano De Mosquera, éstos atacaron y vencieron en la capital, afirmando su inconformismo en contra del centralismo.

La derrota de los conservadores tuvo lugar por la ineptitud de sus comandantes para liderar, la actitud de los soldados, las condiciones poco favorables del clima y por supuesto por la sagacidad de las guerrillas liberales.

Al tomarse a Bogotá, el general Mosquera se declara dirigente temporal de La Federación Granadina; expulsando durante su hegemonía a los jesuitas que habían regresado al país durante el gobierno de Ospina Pérez, decretando una ley que prohibía a los religiosos ejercer cualquier tipo de función sin autorización del gobierno; realizó la expropiación forzosa de tierras a manos de las llamadas "*manos muertas*", la iglesia católica o las órdenes religiosas, quienes las tenían como producto de algunas donaciones, testamentos o abintestatos.

Según Gonzalo España<sup>8</sup> este hecho es el que pone fin a la colonia y puede ser considerado como la única reforma agraria real y la primera que tiene lugar en Colombia.

Los contextos y determinadas circunstancias de esta disputa sirvieron como base para la inspiración de novelas como *Recuerdos del hospital militar*, *Soledad* y *Mercedes*, reunidas en el libro *Narrativa de las guerras civiles*, volumen 1. En ellas la guerra es su protagonista y es la que define todos los acontecimientos que acaecen a cada uno de los personajes.

La guerra civil Colombiana de 1860 es una de las que más cambios y transformaciones otorgó al país, en palabras del escritor Gonzalo España<sup>9</sup> “fue el momento de mayor auge de la revolución liberal de mediados del s. XIX, pero también es el inicio de su decadencia”.

---

<sup>8</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. *Narrativa de las guerras civiles colombianas volumen 1:1860*. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander , 2003.p.15.

<sup>9</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. *Narrativa de las guerras civiles colombianas volumen 1:1860*. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander , 2003.p.15.

## **2.4 Aspectos referentes a la narrativa de las guerras civiles colombianas**

Los diferentes conflictos que se presentaron durante el siglo XIX en Colombia sirvieron de inspiración a varios escritores de la época, incluso actualmente estos autores y sus obras han sido rastreados por investigadores cuyos trabajos han otorgado importancia a estas obras que hasta entonces eran poco conocidas, pero que ahora tienen el beneplácito de figurar como un compendio literario que ha ganado mayor mérito y reconocimiento. En este tipo de obras el lector ha podido dialogar con la época post-independentista del país, recreando aquellos sucesos reales a través de la literatura.

Son importantes los estudios acerca de la narrativa de las guerras civiles colombianas realizados por los escritores: Mario Palencia Silva, Gonzalo España y Arbey Atehortúa Atehortúa que han logrado recopilar en diez tomos valiosas obras acerca de esta narrativa.

No obstante, vale la pena resaltar obras literarias recientes como *El amor y la derrota* (2000) de Hernando Pardo Ordoñez y *El japonés que amó a María* (2007) de Gonzalo España Arenas. Esto para señalar que no toda la literatura referente al tema de las guerras civiles en Colombia fue impresa en la época en que se gestaba.

De lo aquí planteado los profesores Mario Palencia Silva, Gonzalo España y Arbey Atehortúa Atehortúa refieren:

“Cada una de las distintas guerras civiles colombianas del siglo XIX ha sido objeto de la literatura. Algunas de estas obras, como meditaciones del general Ricardo Gaitán fueron escritas inmediatamente después de la guerra; otras, como las de Luciano Rivera, décadas después sólo dos de estas novelas son relativamente recientes: El amor y la derrota (2000) de Hernando Pardo Ordoñez y El japonés que amó a María (2007) de Gonzalo España Arenas.”<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup>PALENCIA SILVA, Mario; ATEHORTÚA, Arbey y ESPAÑA, Gonzalo. Narrativa de las guerras civiles colombianas. El establecimiento de un canon, volumen 9, tomo 1. Bucaramanga: Ediciones universidad industrial de Santander, 2011. págs.8-9.

## **2.5 Quién es Pedro Pablo Cervantes y sus obras**

Pedro Pablo Cervantes es un escritor poco conocido y el acceso a sus datos biográficos es más bien limitado por lo referido aquí es basado en lo descrito en el primer volumen de *Narrativa de las guerras civiles colombianas* para referir un poco la vida de éste. Pedro Pablo Cervantes escribía artículos para periódicos de tinte conservador como *La Prensa*, *La América* y *La Ilustración*, éste último dirigido por el político, novelista y poeta Manuel María Madieto. Entre las obras publicadas por Cervantes encontramos una llamada: *La suerte de un santafereño*, en la que se relata las desventuras de un soldado de Nariño en la campaña de pasto, también un impreso denominado *Observaciones a los apuntes para la historia de la guerra de 1876-77*, y su novela corta *Recuerdos del hospital militar*.

Se presume que Cervantes fue un militante activo de la causa conservadora. Sus escritos dejan ver una mezcla de literatura y política, temas muy recurrentes a lo largo del S. XIX; también se considera que Cervantes tal vez vivió en carne propia la guerra de Julio de 1861 como lo señala a través del protagonista de su novela corta, quien se refugia en una humilde choza que quizás en la realidad ésta misma fue el refugio para que nuestro escritor empezara a redactar su obra, como lo certifica la nota dedicatoria de ésta: finales de 1861 aunque la novela solo fue publicada hasta 1878.

Pedro Pablo Cervantes nos deja ver en las páginas de *Recuerdos del hospital militar* el profundo y doloroso drama del recluta forzado, labriegos

enrolados para nutrir el grupo de infantería en aquellas guerras civiles colombianas. Esto como orden explícita por parte del gobierno legítimo de la época, siendo este como nos lo señala el texto de *Narrativas de las guerras civiles colombianas* vol. 1, no sólo el central, sino también el de los estados, las provincias y las localidades, de manera que todos echaban mano del campesinado en plazas, chozas y caminos, para llevarlos a la fuerza a los cuarteles, armarlos, entrenarlos, vestirlos y lanzarlos contra el bando enemigo. Detrás de estos reclutas, iban también sus madres, novias, amantes, quienes cuidaban de ellos, compartían el rancho, ayudaban en la creación de armas y en muchas ocasiones morían al lado de los suyos. Así se conformaba el ejército de las guerras civiles del s. XIX.

La imagen del recluta es una de las más recurrentes en las narrativas acerca de las guerras civiles, teniendo en cuenta incluso a sus desertores quienes también fortalecieron en algún momento aquel ejército. Cervantes, en su pequeña obra logra penetrar en los íntimos sentimientos del recluta Gustavo Rubí para mostrarnos un panorama desconsolador de los padecimientos de éste con su particular enfermedad: la nostalgia y el sufrimiento espiritual (la del recluta). Esta es sin duda la mejor caracterización que nos ofrece Cervantes de la enfermedad del recluta, acompañándola constantemente de tristes panoramas como el del hospital, los desahuciados, anticipándose a lo que más adelante la ciencia llamará síndrome psicossomático.

Finalmente, como nos lo señala el escritor Gonzalo España, *Recuerdos del hospital militar* será la primera novela de la guerra civil escrita en Colombia, Con su brevedad y sus carencias, abre la saga del género.



### **2.5.1 Recuerdos del hospital militar en la narrativa de las guerras civiles del siglo XIX**

Teniendo en cuenta lo referido en el volumen 9, tomo 1, de la obra *El establecimiento de un canon*, a continuación se expondrán argumentos que indican que la novela *Recuerdos del hospital militar* está inscrita dentro de la narrativa de las guerras civiles en Colombia.

Las novelas que en conjunto dan cuerpo a la narrativa de las guerras civiles colombianas tienen rasgos en común que indican su pertenencia en dicho canon. De esos rasgos se presentan los siguientes, los cuales encajan o se cumplen en la obra de Pedro Pablo Cervantes, para ello se argumentará referenciando la misma obra de Cervantes con el fin de precisar que de hecho el rasgo planteado se ha desarrollado en esa historia.

- Tema en común, las guerras civiles: en *Recuerdos del hospital militar*, la de 1860.
- Virtudes heroicas: encarnadas en Rubí, joven de hermoso semblante, modales respetuosos, valiente para la guerra, compasivo, etc.
- Separación de los amantes por causa de la guerra: El soldado Rubí y su amada Laura se vieron en la obligación de distanciarse tras el reclutamiento obligado del primero.
- La utilización del intertexto clásico: El autor De *Recuerdos del hospital militar* en la historia retoma fragmentos de obras clásicas como la de *El Minotauro*.

- La voz del escritor oculta regularmente en el narrador: Esta característica se evidencia cuando por boca del narrador de *Recuerdos del hospital militar* se pone de manifiesto que él no pretende relatar los datos que acontecían en la campaña, lo cual le corresponde a la historia. (pág. 37).
- Los héroes triunfan en la historia pero pierden al ser amado: Este rasgo se cumple en la obra de Cervantes en el sentido de que Rubí alcanza un alto grado militar pero pierde a su amada Laura debido a la muerte trágica de ésta.
- Cuando se va a la guerra un hombre como un signo heredado: en este caso vemos a Rubí como un joven que sigue los pasos de su padre, quien también fue partícipe de la guerra.
- La mayoría de estas novelas termina con una fractura: esta característica es puesta en escena cuando Laura enloquece y posteriormente enferma gravemente hasta morir, lo que va a ocasionar en Rubí un profundo dolor.

### **3. CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA RECUERDOS DEL HOSPITAL MILITAR**

Los siguientes son aspectos relevantes que caracterizan a los personajes más importantes de ésta obra: Gustavo Rubí, Alonso y Laura Ríos; los tres le impregnarán sentido a la narración a través de su participación y protagonismo en ella, serán los encargados de darle forma a la propuesta literaria del narrador, ubicando al lector en un tiempo y espacio concreto de la historia. Lo que el autor consigue es mostrar hechos reales a través de personajes ficticios. El triángulo amoroso que existe entre estos personajes sirve de excusa al escritor para entretener al lector y ficcionalizar un poco lo que fue la guerra civil de 1860 y el drama que trajo consigo ésta y, en quienes participaron de ella.

Esta obra de Pedro Pablo Cervantes se desprende de los desenlaces felices, sin desconocer que al final de la obra hay una recompensa para el bueno, Gustavo, quien aunque no logra obtener el amor de Laura, el fin de la historia lo ubica como un militar ejemplar y exitoso. Los destinos de Laura y Alonso van a llevar la peor parte, la primera muere en la tristeza y el abandono, y el segundo acaba al margen de la vida militar, de la que se ufanara en su momento.

La vida de Rubí, desde el principio de la obra se ve envuelta en desoladoras circunstancias que lo asediaron durante la prestación del servicio militar, sin embargo, logra salir de ellas y avanza profesionalmente en su carrera hasta llegar a alcanzar un grado importante en el ejército. Laura, cuya imagen

inicial – enmarcada en El Romanticismo- es la de una hermosa mujer que la hace privilegiada y de la que se esperaba un futuro promisorio y no un fin trágico como el que tuvo. Alonso por su parte, amigo de Rubí, pero pretendiente también de Laura se vale de engaños para separarlos con el único propósito de tener para sí el amor de la joven. Paradójicamente, mientras Alonso está llevando a cabo su mal intencionado plan, sin saberlos infunde ánimos en Rubí para que éste se motive a seguir la carrera militar.

### **3.1 Gustavo Rubí:**

Gustavo Rubí es el protagonista de la novela corta *Recuerdos del hospital militar*, al principio el autor lo muestra como un joven inexperto, abatido por inseguridades y temores. La prestación obligatoria de su servicio militar para el que fue reclutado a la fuerza crea en él un alto grado de preocupación, teme la suerte de su familia de la que había sido su único sostén. También lo acompañaba una gran tristeza porque su nueva vida militar lo separaba de Laura, muchacha a la que amaba con devoción. Sentía que su suerte se hallaba en manos de otras personas, sus comandantes, y que debía asumir ante ellos una actitud de respeto y acato.

-Usted, joven, tiene alguna causa de inutilidad para el servicio?-  
Yo, señor, contestó el imberbe recluta, me hallo sano; pero ojalá no se me condenara á seguir la carrera de las armas, porque mis inclinaciones y mi carácter... no están en armonía con esta profesión, y espero... Si puedo hacer valer otros motivos, acaso pasaran favorablemente en el ánimo de las personas á cuya discreción se halla hoy mi suerte. (p. 27).

Sin embargo, Cervantes moldea al joven con características favorables con el fin de imprimir en él un perfil de héroe. Una de estas características está referida en las primeras páginas de la obra:

“... y entre ellos halló un joven de regular estatura y de dulce y simpática fisonomía; más como no pudo ver sus hermosos ojos, porque tenía la cabeza inclinada...” (p.27).

El narrador manifiesta desde el principio que a causa de su incorporación forzada al ejército, Gustavo está abrumado por la nostalgia (conocida como la enfermedad del recluta), dando indicios de ésta cuando el muchacho

manifiesta su enorme tristeza por tan injusto reclutamiento. Éste será el drama que padecerán muchos de los reclutas en su paso por la profesión militar:

Algunos días habían transcurrido y Gustavo Rubí, que así se llamaba el joven recluta, no se había conformado aún con la pérdida de su libertad. Agobiado por la tristeza, su existencia la amenazaba ya ese monstruo horrendo que nace en los antros de los cuarteles, y que, como el Minotauro de Creta, devora sin piedad millares de víctimas. Este azote de los reclutas es la nostalgia, y Gustavo había caído bajo sus implacables garras... (p.28).

Dentro del panorama desolador que enfrenta Rubí no todo está perdido, es evidente que el trabajo del autor consistente en proveer a su personaje de virtudes se va demostrando a lo largo de la novela, en este sentido la historia da cuenta de que el recluta Rubí tiene una personalidad que despierta simpatía en sus comandantes e incluso en soldados que llevan más tiempo que éste en el cuartel:

“El soldado había sentido cierta simpatía por el joven Gustavo, simpatía mezclada de ese respeto que las almas superiores inspiran siempre, por muy mísera que sea la condición á que se hallen reducidas...” (p.28).

Otro aspecto que el autor propone en la vida de Rubí es el factor suerte, ésta lo acompaña y sale a relucir en la obra, cuando el soldado se encuentra con otros personajes de la historia que de cierta forma lo van a ayudar a mejorar su calidad de vida y a hallar tranquilidad en su difícil situación como soldado. El primer asomo de suerte en la vida de Rubí se manifiesta cuando recién reclutado y creyéndose en total abandono, se encuentra con la grata

sorpresa de que en la guarnición a la que está adscrito también está Alfonso, paisano y amigo desde la infancia, el cual le va a dar ánimos para asumir su nuevo rol como militar. Este encuentro crea en Rubí un gran consuelo y hace que confíe a su amigo las penas que lo embargan, en especial su gran sufrimiento al estar distante de su amada Laura.

-Qué si la amo? Ay! Con toda la ternura de mi corazón; pero mi amor era dulce y tranquilo, era el bienestar del alma, y yo creía eterna mi dicha. Ahora mi pasión es violenta y amarga como la de Otelo y Macías, y no sé quién podrá sacarme de tan horrible situación... Estoy colocado entre dos abismos: la ausencia que aumenta mi pasión, y los celos que emponzoñan toda mi sangre... (p.29)

Rubí agotó un recurso con el fin de huir, se siente en una prisión al estar en el cuartel del cual huyó, pero unos soldados lo devolvieron al regimiento; tiene en claro que su porvenir se enmarca en la guerra, de la que poco sabe y está en contra:

Ahora ya me ves, sumido en esta prisión y sin la esperanza de salir de ella, sino para ir a la guerra á matar o morir sin saber por qué ni por quién (...) Esta es la historia de mi pasado, en cuatro palabras. Mi porvenir ha caído de improviso en manos del gobierno y éste no me señala otro camino que el de la guerra. Qué precaria es la situación del pobre! (p. 29)

Nuestro protagonista se reafirma en que su futuro es pesadoso, después de comentarle a Alonso que un recluta de Tunja se suicidó, hecho que le hace vislumbrar un panorama desalentador acerca de su porvenir:

-Pues bien, desde que fue reclutado no se le oyó pronunciar una palabra, ni exhalar una queja; el día lo pasaba en la formación aprendiendo el manejo del arma, y por la noche

velaba, meditando tal vez en el suicidio. Quince días habían transcurrido, cuando una tarde supo, lleno de alborozo, que su novia había llegado a la ciudad y deseaba verlo. Corrió en busca del oficial de guardia y obtuvo permiso para hablar con ella por una ventana que cae á la calle; por la noche su velada fue más completa y apénas rayo el día, cargó su fusil, tomó con la boca la trompetilla y disparó con el pie. El cadáver quedó horriblemente desfigurado. ¿Será ésta la suerte que se me espera? (p.30).

Además del mal presagio que Rubí tiene respecto a su intervención en la guerra, temía a que la relación con su amada Laura se viera deteriorada debido a la distancia que los separaba y a un hombre de mucha influencia y dinero que buscaba conquistarla:

...Lejos de mí, acaso se entibiará el afecto que logre inspirarle, y en su inexperiencia puede tal vez tropezar con el escollo que la amenaza; ella es pobre y Sanabria la asedia tenazmente. Mucho conozco á ese hombre; es astuto y vengativo como la serpiente, celoso como un déspota, apasionado como un africano y tiene dinero como un Nabab para satisfacer sus caprichos... (p. 30).

Sin embargo, Rubí ve en Alonso un apoyo y decide contarle lo que le aflige:

Muy infeliz soy Alonso; no obstante, a tu lado se mitigarán mis angustias y será un gran consuelo para mi vivir con el amigo que sabe mis penas, que conoce a mi Laura, a mi adorada madre, a mis hermanas y que me hablará de todos esos seres que hacían tan dulce mi vida, como ahora la hacen amarga, insoportable.  
(p. 30).

La relación que se generó entre Alonso y Rubí fue muy benéfica para éste, los síntomas de la enfermedad que amenazaban su existencia pronto fueron desapareciendo:



La amistad produjo en su espíritu el más repentino y favorable cambio. La amistad alivia las penas del hombre, es bálsamo que cura las heridas del corazón, agradable perfume que aspiran con placer las almas nobles. Doloroso es que este divino sentimiento llegue tan rara vez al apogeo del desinterés.(p.31).

La amistad que se había consolidado entre Alonso y Rubí experimenta un giro cuando el primero es trasladado a Tunja. Rubí inocente de lo que aquel se traía entre manos, teniendo en cuenta que su traslado fue algo premeditado por él mismo para ir a la conquista de Laura, siente cierta tristeza por la partida de Alonso, pero queda completamente confiado en que su amigo estando en la misma ciudad de su adorada Laura, velará por la fidelidad y bienestar de ésta como se la había prometido:

“Aunque su separación le causó algún pesar, se consoló con la oferta que él le había hecho de velar por la fidelidad de Laura y contarle los proyectos que tenía formados para su futura felicidad.” (p.34).

Rubí se encuentra ahora tranquilo y conforme por haber aceptado seguir la carrera militar, ya aspira a cargo de sargento, y pensar en su prometedor futuro es lo que más lo motiva a seguir en el oficio, pero esta estabilidad se quebranta cuando recibe una carta de su preocupada madre donde reconocía su progreso en el cuartel, pero le manifestaba también su temor por la suerte que pudiera correr, teniendo en cuenta que su esposo había sacrificado la vida en la milicia, por lo tanto quería que le pidiese ayuda al señor M\*\*\*, un generoso hombre que en otro tiempo la socorrió y dio sepultura a su esposo, quien a lo mejor podría sacar al joven del cuartel.

ese sujeto es el señor M\*\*\* que se halla ahora en esa ciudad y que tiene la suficiente influencia para rescatar á mi hijo y devolverle al lado de su angustiada madre. A él le envío la adjunta, que tú harás llegar a sus manos; en ella le suplico socorra a la madre desolada como socorrió en otro tiempo á la infeliz esposa. (p.35).

La carta de su madre hizo dudar nuevamente a nuestro protagonista si optar por seguir la carrera militar. Luego de haber hablado con el señor M\*\*\* acerca de su intención de querer retirarse, éste, que había conocido de su excelente desempeño en la guarnición, lo convenció nuevamente de que no desfalleciera y continuara su vida como militar, augurándole que se convertiría en un oficial.

Meses después su constancia en la carrera le permitió llegar al grado de capitán luego de haber estado en diferentes batallas:

“El tiempo corría con velocidad; algunos meses habían transcurrido y Rubí, oficial valiente y entendido, llegó al empleo de capitán, después de haber hecho la campaña del Sur, hasta el combate de Segovia...” (p. 37).

Después de haber estado fuera de la ciudad combatiendo regresa muy entusiasmado a revisar su correspondencia anhelando una carta de su novia, se sorprende enormemente cuando ve que entre las cartas recibidas no hay ninguna escrita por ella, hecho que le pareció un mal presagio y decide abrir una de su hermana Beatriz. Allí se hace evidente su mal presentimiento, se entera de la traición que Alonso le jugó al haberle quitado el amor de su vida y pretender casarse con ella (Laura). Este acontecimiento

va ser decisivo en el trasegar de nuestro personaje a quien el destino le cambia radicalmente porque los planes que quiso llevar a cabo al lado de Laura se derrumbaron instantáneamente y su corazón estaba destrozado, el pasar del tiempo fue su mejor ayuda:

“Abrumado por el dolor, dejó correr los días sin tomar ninguna determinación. Por fin el tiempo, la reflexión, la disciplina y el servicio, fueron ablandando paulatinamente la dura suerte del infeliz amante”. (p.37).

Los tristes episodios de enfermedad, traición y desamor fueron quedando atrás en la vida de Rubí para dar paso a nuevos combates y ascensos para éste, hasta llegar al cargo de capitán, donde llevado por la solidaridad y curiosidad decide visitar el hospital militar a donde llegaban todos los heridos en combate tanto del bando enemigo como del que estaba a favor. Allí tiene lugar una escena bastante conmovedora para el nuevo capitán al encontrarse sorpresivamente con quien fue su amada, pero esta vez en unas condiciones poco saludables y bastante decadentes, se encontraba esta pobre en sus últimas horas de vida, en un abandono total y sin recursos de ningún tipo para fortalecer sus penas y males que poco a poco la consumían hasta llevarla a la muerte.

Con esta imagen de un ser solidario, preocupado y triunfante a pesar de las adversidades termina la descripción de un héroe de las guerras civiles, un vencedor de la terrible enfermedad del recluta: “la nostalgia”, mostrándose como un ejemplo no solo para sus compañeros y jefes de cuartel sino también para su familia y demás gente que alguna vez lo hubiese conocido.

### **3.2 Alonso**

Alonso, amigo de Gustavo Rubí desde su infancia en Tunja, de donde ambos son oriundos, es un sargento que vive plenamente la carrera militar. Por casualidad se encontró con su paisano en el cuartel San Agustín en Bogotá, el primer día en que éste fue reclutado.

Cuando Alonso conoce por boca de Rubí lo infeliz que éste se siente en su estado de recluta, se muestra muy solidario y utiliza la figura de soldado experimentado que posee, con el propósito de convencerlo de que la carrera militar es una buena opción para progresar en la vida:

Es preciso, dijo Alonso, no darle a la desgracia tanta importancia: la carrera militar no es un presidio; yo estoy muy satisfecho de mi suerte... Resolví venirme a Bogotá a sentar plaza de soldado, y estoy muy contento porque los jefes son inmejorables: antes de ocho días me verás de subteniente. (p. 30).

Pero las intenciones de Alonso para con Rubí no son las de afianzar los lazos de una vieja amistad como lo cree el segundo, sino que el sargento tiene un interés que va en contra del bienestar de nuestro recluta: quedarse con Laura, mujer de la que Rubí está profundamente enamorado y con la que desea unir su vida a futuro.

Es así como Alonso idea un plan para enamorar a Laura: impedir que Rubí se desplace a la ciudad de Tunja donde se reencontraría con la joven; evitando esto, Alonso tendría el camino libre para lanzarse a la conquista. Con la mira puesta en lograr su objetivo, este militar va más allá: en calidad

ya no de sargento, sino de subteniente recién nombrado, solicita ser trasladado a una guarnición en Tunja, lo cual le fue concedido, situación que aprovechará para dar cumplimiento a su propósito.

Alonso marcha a Tunja no sin antes conversar con Rubí, aconsejando al joven, no precisamente en pro de propiciarle un bienestar, sino con la vil intención de hacer efectivo su macabro plan:

- Óyeme, Gustavo, le había dicho Alonso, si vuelves a sentir aversión por la carrera, naturalmente te darán tu licencia, aunque los jefes te quieren mucho. Entonces volverás a Tunja; pero harás un papel muy desairado: la familia de Laura continuará mostrándose hostil á causa de tu pobreza... A mi me parece mejor que aceptes la suerte que te ha tocado; los jefes son inmejorables, las obligaciones ya las conoces y con la consagración que tienes puedes ascender a oficial en pocos meses. Oh! entonces que diferencia! irás a Tunja con posición y con recursos, los obstáculos para tu matrimonio desaparecerán y Laura misma se llenará de orgullo al ver tu buena suerte. Acaso te han hecho un bien con reclutarte; no desprecies la ocasión y acepta con entusiasmo la fortuna que te espera en la carrera militar. (p. 34).

Alonso siente que todo le está saliendo como él ha querido y no pierde la oportunidad para acercarse a Laura, una vez está en Tunja y con sus pérfidas mentiras la convence de que Rubí no la merece y que él por el contrario es merecedor de todo su amor:

...Rubí es un hipócrita despreciable; por mis ojos he visto que galantea en Bogotá a una linda muchacha; y aunque al principio fue tratado con desprecio, él ha sabido con su fingida humildad alcanzar el triunfo, y á la fecha es un amante muy feliz; la joven es hermosísima; vi su retrato en poder de él y algunas cartas escritas por ella que revelan el amor más ardiente... (págs. 32-33)

Con palabras similares a las anteriores y todo un plan de conquista hecho por este falso amigo de Rubí, logra seducir a la bella Laura para más tarde abandonarla y dejarla en un estado crítico, de depresión y desolación que terminaría por ocasionarle la muerte. Y de éste se supo que abandonó la carrera militar y jamás se volvió a saber nada de él.

### **3.3 Laura Ríos**

Laura es una joven de una belleza perfecta, tez blanca y transparente que le daba un gran realce a sus frescos y rosados labios, tenía bella dentadura, cejas abundantes, ojos grandes, vivaces como los de una gacela y un cabello largo y oscuro que llevaba peinado con dos largas trenzas.

Es descrita en la novela como una mujer vanidosa y que inicialmente, cree ciegamente en Rubí a quien está esperando hasta que las malas intenciones de Alonso hacia ella se encargan de acabar en ella la fe hacia su amado y éste logra ser correspondido por ella por efectos de engaño y falaces mentiras acerca de Rubí.

Termina abandonada por quien inicialmente la seduce ya que éste deserta del ejército y se va para Santander, dejándola sola y desprotegida. Ella al querer regresar a su antigua casa al lado de sus hermanos y su madre en Tunja, se encuentra con un desgarrador panorama: por un lado el rechazo de las que antes eran sus amigas y por otro encontró su casa envuelta en ruinas, su madre había muerto de dolor y vergüenza y los cadáveres de sus dos hermanos se encontraban tendidos en la calle a la intemperie. Esta situación ocasionó en Laura un violento choque sentimental y trastornada por lo que había visto deambuló a pie por las calles buscando el lecho para su muerte.

La policía encuentra a Laura en tan deprimente estado: sin sus cinco sentidos, sin asilo, sin pan y deciden llevarla a una especie de loquera. Allí

es vista por una caritativa hermana quien decide trasladarla a la enfermería de mujeres del hospital militar al ver su deplorable estado: Un excesivo enflaquecimiento y postración de fuerzas; en este lugar la encuentra Gustavo Rubí para quien es un golpe bastante fuerte encontrarla en dichas condiciones y saber que ya no hay nada que hacer por ella porque su muerte ya es inminente:

“...El médico dijo hoy, a la hora de la visita que no podría vivir veinticuatro horas más...”

Al parecer Laura reconoce fácilmente a Gustavo Rubí cuando lo tiene en frente y se siente incapaz de sostenerle la mirada, tal vez avergonzada de verse en tal estado e incluso llega a rechazar la ayuda económica que éste le ofrece al verla en semejantes condiciones e ignorando de quien se trataba.

Es importante señalar el giro que da este personaje a través de la narración, quien inicialmente irradiaba solo belleza, atracción y delicadeza termina postrada en una cama con una apariencia cadavérica:

Al llegar a la última cama se halló con un espectro en vez de una mujer: tal era la palidez y flacura de la infeliz enferma. Más, cuando Gustavo creía ver un cadáver en el lecho, la moribunda abrió sus grandes ojos y clavó una mirada investigadora en el visitante. (p.43).

La enfermedad que la reduce a la cama, la lleva posteriormente a su deceso donde culmina su pesarosa existencia, horas después de haber sido reconocida por quien habría sido su primer amor: Gustavo Rubí.



#### **4. LA FIGURA DEL HÉROE EN LA OBRA DE CERVANTES**

El héroe moderno o el “héroe barroco” como lo denomina Miguel García Peinado, en su obra *Hacia una teoría general de la novela*, es ejemplificado a través de tres héroes literarios muy conocidos:

El lazarillo de Tormes que se caracteriza por ser un personaje que se ha forjado a si mismo, cuya acción lógica de aventura es el robo; el dinero se convierte en un nuevo objeto del deseo para el héroe moderno, es por así decirlo un antihéroe cuyo viaje no tiene por objeto salvar a alguna dama, sino un viaje psicológico y social en donde hay un cambio de actitud a la hora de enfrentarse a la vida, el otro personaje es El Amadís de Gaula, este personaje “refina y ennoblece la literatura caballerescas anterior” y se ajusta a las características de los héroes épicos desde su nacimiento, y Don Quijote que es un héroe intencional, psicológico, que igual que Lázaro ha sufrido una evolución interior, Don Quijote en el último capítulo recobra el juicio y vuelve a ser Don Alonso Quijano el bueno; su muerte responde a la lógica ya que en un mundo degradado ideales como el suyo no tienen cabida.<sup>11</sup>

Cuando hablamos de una caracterización de un héroe en las narrativas de las guerras civiles referenciamos a un sujeto problemático de la guerra. Y como nos lo sugiere la escritora Ana María Restrepo Ramírez este sujeto no se desprende de la corriente cultural e histórica del Romanticismo:

...La tarea de construir la sociedad justa y el hombre nuevo sigue estando ahí, para reanudarla donde la dejaron los hombres de 1789(...) La revolución ofrece al mismo tiempo a los jóvenes

---

<sup>11</sup> CASTAÑEDA ANACONA, Martha Isabel. Visión de mundo de mundo de la narrativa sobre la guerra civil colombiana de 1860. (monografía). p.47.

románticos que vienen después algo para identificarse con sus héroes y algo para imaginar el futuro<sup>12</sup>.

Esa imaginación del futuro, en el contexto colombiano referencia los desastres de la guerra, donde el hombre valiente es quien ha sido considerado por décadas como el héroe, pero ahora con esta nueva tendencia romántica será encarnado por el más débil, quien al mismo tiempo será la víctima de la confrontación armada.

La imagen del héroe en *Recuerdos del hospital militar* es una figura importante a través de la obra, encarnada por su personaje principal Gustavo Rubí y es otro rasgo característico de la narrativa de las guerras civiles, donde cobra importancia la prevalencia del espíritu heroico, de un pasado remoto y literario al que se equipara la contienda civil. El aspecto que tiene en común nuestro héroe y los de la antigüedad es su capacidad para asumir asombrosas hazañas. En el caso de Rubí el hecho de motivarse para seguir la carrera militar se justificaba por ser una forma de ganar prestigio, posición social y adquisición de capital.

El escritor también postula a Rubí, inicialmente, como un hombre débil, pero que en el transcurso de la obra se torna valiente, con un alto espíritu humano, cargado de idealismo político, éste se inscribe, sin quererlo, dentro del partido político que recluta a los jóvenes para la guerra, el Conservador y

---

<sup>12</sup>RESTREPO RODRIGUEZ, Ana María. Literatura y memoria. Bogotá. Ediciones Miranda/ Umaña. P.34.

como nos lo señala la escritora Ana María Restrepo pasa de un ser ideal a uno real:

Los héroes (o protagonistas) de las historias se construyen a partir de los seres débiles, víctimas de la confrontación armada de un mundo político que los asfixia. Pasando del hombre ideal al hombre real, la narrativa de las guerras civiles une en sus sujetos las figuras realistas de hombres común y corriente, y los aspectos subjetivos e idealistas de la frágil personalidad de los individuos<sup>13</sup>...

Además, aspectos que empezaron a definir su personalidad también resultan provechosos para catalogar a Rubí como una idealización de héroe, éste era un joven paciente, solidario, compasivo y con una actitud crítica frente al conflicto político que se gestaba en el país durante la época; su forma de expresarse y su carácter resultan apropiados para imaginar la apariencia física de un personaje romántico, que como otros hombres también experimentaba sentimientos que muchas veces embargan el alma: la cólera y los celos:

El amor, los celos, la desesperación y el orgullo ofendido, hicieron de su cabeza una hoguera y de su corazón un volcán. Aconsejado por el tumulto de tan irritantes pasiones, forjaba mil diversos proyectos, unos temerarios hasta el suicidio y otros ridículos hasta pensar en la venganza... (p.37).

No obstante, su cualidad de compasivo prevalecía ante los demás aspectos cuando logra perdonar y ayudar a la mujer que tanto amó y que lo traicionó:

---

<sup>13</sup>RESTREPO RODRIGUEZ, Ana María. Literatura y memoria. Bogotá. Ediciones Miranda/ Umaña. P.34.

“El caritativo capitán se fijó en el número de la cama y salió de la enfermería pensando en esta mujer que rehusaba un socorro capaz de darla subsistencia para un mes”. (p.43).

La tendencia heroica no solo es manifestada mediante la personificación que hace el autor dándole el protagonismo a Gustavo Rubí, el tiempo, el espacio y los elementos descritos en la narración también contribuyen a consolidar el aspecto épico:

Rubí se asemejaba a una aparición vengadora de las antiguas leyendas; mudo y silencioso desvainó la espada y la empuñó con una fuerza convulsiva; y luego hincó una rodilla y arrimando la boca al oído del cadáver, murmuró algunas palabras en voz muy baja. En seguida besó la frente de su amigo, se puso de pié, envainó la espada, se envolvió en la capa y desapareció, perdiéndose en la sombra, porque la luna acababa de ser velada en este instante por una nube negra y espesa. (p.54).

De este modo el escritor logra modelar a Rubí con todas las características propias del héroe, con un perfil físico apropiado y una forma de ser que inspira simpatía no sólo a los demás compañeros y superiores en el cuartel, sino también a quien hace las veces de lector de la obra de Pedro Pablo Cervantes.

#### **4.1 Caracterización del drama del recluta**

Se ha entendido por recluta al joven recién incorporado al oficio militar, ya sea que éste se haya presentado al cuartel de manera voluntaria o haya sido reclutado de forma obligatoria, cumpliendo las leyes emitidas por determinados entes gubernamentales. Para la guerra de 1860 el reclutamiento se llevaba a cabo por la fuerza. Citando al general Joaquín Posada Gutiérrez, veterano de la guerra del año en cuestión, el historiador Álvaro Tirado Mejía anota lo siguiente:

...Pero todo esto no es nada comparado con la llegada de alguna orden apremiante de reclutar para formar falanges fraticidas, por la que alcaldes y esbirros se distribuyen a cazar hombres, usando de los medios más violentos e irritantes, para llenar el contingente pedido con los pobres que no tienen algunos pesos que dar al bárbaro reclutador<sup>14</sup> .

El drama del recluta a través de la narración de Cervantes, se encuentra enmarcado, inicialmente, por la esta forzosa incorporación que hacen los militares para llevar a los jóvenes a la guerra, desprendiéndolos despiadadamente de sus seres queridos: madres, mujeres, novias y hermanos, quienes en la mayoría de los casos marchaban tras el recién reclutado con semblantes desgarradores, llorosos y totalmente impotentes, hasta verlos entrar en los cuarteles; muchas veces la separación se hacía más traumática por cuanto éstos eran los únicos que proveían el sustento a

---

<sup>14</sup>TIRADO MEJIA, Álvaro. Aspectos sociales de las guerras civiles en Colombia. Instituto colombiano de cultura. Editorial Andes, 1976. Bogotá. p.37.

sus familias y estando ausentes la vida de ellos se tornaría cada vez más miserable.

Es así como se muestra en la obra que además del drama que vive el recién reclutado, también éste es padecido por sus seres queridos; al respecto Cervantes relata en su novela:

...Un enjambre de seres, que si debemos confesarlo, pertenecían a la especie humana; pero que, por su aspecto repugnante y deforme, podriase á primera vista dudar de esa triste verdad. Era un grupo de doscientas y tantas mujeres de diferentes edades, desde la pueril hasta la proveyta, cuyas facciones irregulares llevaban el sello íntimo dolor que devoraba las almas. (p.26)

El padecimiento se hace más angustioso a medida que pasa el tiempo para el recluta. Un ejemplo claro de este caso será Gustavo Rubí, quien deberá padecer la terrible ausencia de su familia y su amada Laura, durante su encierro en el cuartel; estos factores posteriormente darán origen a la espantosa enfermedad que padecen los reclutas, denominada en la obra como la nostalgia:

...Agobiado por la tristeza, su existencia la amenazaba ya ese monstruo horrendo que nace en los antros de los cuarteles, y que, como el Minutauro de Creta, devora sin piedad millares de víctimas. Este azote de los reclutas es la nostalgia, y Gustavo había caído bajo sus implacables garras... (P.28).

La nostalgia es un elemento consignado en la obra de forma relevante, incluso en uno de los fragmentos, esta enfermedad es causa de la muerte de algunos reclutas:

El año 1841 vinieron a esta ciudad por efecto de la guerra, algunos soldados ecuatorianos y todos, sin salvarse uno, murieron de nostalgia. (P.40).

Podemos entender la nostalgia como un compendio de preocupaciones de los reclutas a causa del desarraigo obligado de su terruño y seres queridos. En la obra de Cervantes, los síntomas de esta enfermedad se enuncian de manera clara, para ello el autor se vale de un personaje con facultades para referirse al tema, el médico del hospital militar:

...A los pocos días de hallarse el recluta en el cuartel, se pone taciturno, inclina la cabeza, camina con lentitud, siente aversión por los alimentos, el brillo de los ojos se amortigua, se observan algunas lágrimas involuntarias en su rostro y no habla sino por monosílabos. Como esta cruel enfermedad es padecida por la ausencia del hogar, a cada instante se le hace más dura e insoportable la separación de su familia, que tal vez no había experimentado hasta entonces... Todos los objetos que le rodeaban en otro tiempo, vienen a estereotiparse en su cerebro, y esta visión le persigue sin tregua ni descanso... Es de noche y la débil luz de una vela le presenta los objetos con caprichosas y diversas formas: sale y ve la plaza con sus pequeñas casas de paja; mira el campanario de la iglesia y se extasía en la contemplación de estos objetos conocidos desde su infancia... (P.40-41).

En ocasiones el aburrimiento que sienten los reclutas por estar lejos de los suyos, los lleva a tomar la decisión de desertar del cuartel, lo cual trae como consecuencia un castigo ejemplar por parte de los comandantes. El soldado Rubí al principio desertó pero no tuvo éxito:

Cuando estaba en el cuartel, logré huir por encima de unas paredes y corrí al campo para esconderme en algún bosque; pero cuatro soldados me persiguieron como á una fiera, me hicieron fuego y tuve que rendirme herido y espantado de tanta barbarie... y al día siguiente me hicieron marchar a pie y atado al brazo de un pillo que habían conscripto por vago. (P.29)

El destino de Rubí va a cambiar y se va a mostrar a favor de éste, lo conduce por la carrera de las armas y hace que éste poco a poco supere el padecimiento de la nostalgia que en algún momento experimentó; aunque en

ocasiones el espejismo de aquel mal lo preocupe, sabemos que Gustavo Rubí ya lo ha superado porque encontró motivación en el oficio militar, y la esperanza de ver pronto y en mejores condiciones a su familia también lo alivia de manera significativa.



## **4.2 El contexto histórico en *Recuerdos del hospital militar***

La novela corta, *Recuerdos del hospital militar*, nos va recrear la guerra civil de 1860, mostrando allí fechas y contiendas reales entre los dos partidos imperantes de la época: El Liberal y el Conservador. Por una parte el autor nos deja ver en su relato, desde el inicio de éste, que la soberanía de la época estaba a cargo del partido Conservador, quienes eran los encargados del reclutamiento de jóvenes para la guerra y siempre se refiere a los liberales como el bando enemigo, camuflando su verdadera identidad para referir con sutileza los hechos y hacer énfasis en aspectos más literarios que históricos como bien nos lo señala él mismo:

Llegó el día 25 de Abril de 1861. Más, antes de continuar nuestra relación, debemos advertir que no hemos pretendido seguir el curso de la campaña, ni mucho menos averiguar la conducta de los jefes de los ejércitos combatientes. Si en éstos hubo ineptitud, perfidia, crueldad y otros vicios compañeros de la guerra, toca á la historia aclarar estos hechos... (Págs. 37-38).

Uno de los aspectos que le otorga a la obra ese valor de verosimilitud con las contiendas de las guerras civiles es la recurrente cita de fechas en las que realmente se estaban gestando batallas en nuestro país, que además nos deja ver claramente la duración de éstas, finales de 1859 a 1862.

Aunque el autor haga la salvedad de que ésta no es una novela histórica los datos, fechas y demás situaciones señaladas en su relato nos deja entrever que lo referido por éste sí posee una representación equivalente a hechos reales ocurridos en nuestro país.

Es importante señalar que el personaje principal recreado en la obra de Cervantes, Gustavo Rubí, nos deja ver claramente, con su actitud y proceder que se encuentra inscrito en el bando Conservador ya que lucha a favor de quien ejerce el poderío en la época (como es descrito en la novela), lo que nos lleva a deducir que es bajo la presidencia de Mariano Ospina Rodríguez en contra de sus opositores, los denominados Liberales; quienes tenían como líder a Tomás Cipriano de Mosquera. Los detalles que nos llevan a evidenciar los anteriores hechos en la narración se encuentran matizados y personificados con identidades que en este caso reciben otros nombres distintos a los reales, pero que como lo referimos con anterioridad reflejan el panorama real de la contienda civil de 1860.

El desenlace de la narración nos lleva a imaginarnos lo que realmente aconteció luego de la reñida batalla, vencieron los oponentes del partido Conservador y se dan nuevos cambios en nuestro país de carácter político y social.

## **5. CONCLUSIONES**

La obra de Cervantes logra destacar aquellos episodios reales sucedidos en un momento determinado de nuestra historia y recrearlos didácticamente desde la literatura, permitiendo una apropiación más significativa y entretenida de estos hechos.

*Recuerdos del hospital militar* constituye la formación de un selecto canon de la narrativa de las guerras civiles colombianas que resalta la importancia de estas contiendas para dar paso a nuevas formas de organización política y social de nuestro país.

En esta narrativa se rescata y se valora la presencia del héroe a modo de comparación con los personajes históricos que lograron marcar un cambio al hacer parte de las distintas contiendas civiles.

La exaltación del drama vivido por los jóvenes reclutados para la guerra constituye una representación del sufrimiento que padecían todos los que luchaban por una causa que en muchas ocasiones desconocían porque eran obligados a estar allí.

La literatura de las guerras civiles ayuda a transformar el pensamiento de quien incursiona en ella, le deja ver la importancia del aspecto histórico de ésta. *Recuerdos del hospital militar* posee rasgos que se comunican con las otras obras literarias colombianas del siglo XIX, lo que la constituye como eslabón de ese compendio que contribuye a que el lector dé un vistazo a una realidad del pasado en Colombia a través de personajes y sucesos pensados por el autor.

## **6. PROYECTO PEDAGÓGICO**

Teniendo en cuenta la obra de Pedro Pablo Cervantes, *Recuerdos del hospital militar* y el valor de la literatura como componente fundamental para la enseñanza de los contenidos en el área del lenguaje, la presente propuesta se basa en un taller pedagógico que tiene los siguientes propósitos:

### **Objetivos.**

- Resaltar el valor de la narrativa de las guerras civiles como una de las fuentes que más han aportado al conocimiento de hechos históricos en nuestro país.
- Fortalecer las competencias: literal, argumentativa e interpretativa en los estudiantes de grado noveno.
- Estudiar autores poco conocidos en nuestra literatura y señalar su importancia.

### **Metodología:**

Para llevar a cabo la presente actividad se destinarán 10 horas de clase, las cuales se distribuirán de la siguiente manera:

- Caracterización la Novela Histórica, qué es y cuál es su importancia, lluvia de ideas y definición colectiva de la misma. Tiempo destinado: 2 horas.
- Algunos escritores propuestos en la *Narrativa de las guerras civiles colombianas vol. 1:1860*: Marco Antonio Jaramillo, Luciano Rivera y Garrido y Pedro Pablo Cervantes. Tiempo destinado: 2 horas.
- Realizar la respectiva lectura de la novela corta *Recuerdos del hospital* y contextualizar los aspectos más relevantes de ésta. Tiempo destinado: 2 horas.
- Con base en la lectura de la obra de Cervantes responder las siguientes preguntas de selección múltiple con única respuesta (5 de carácter literal, 5 argumentativas y 5 interpretativas). Tiempo destinado. 2 horas.

**Taller:**

1- ¿Por qué es importante la narrativa de las guerras civiles colombianas?

- a. Porque son libros escritos por autores importantes.
- b. Porque son narraciones fantásticas.
- c. Porque nos recrean hechos históricos de nuestro país.
- d. Porque la guerra es importante en Colombia.

2-¿Qué partidos políticos van a ser importantes en la obra de Cervantes y Por qué?

- a. El centralista y el liberal porque eran los más comunes en la sociedad.
- b. El conservador y el liberal puesto que son los protagonistas del conflicto relatado en su obra.
- c. El liberal y el centralista porque así lo manifiesta Cervantes en su novela.
- d. El conservador y el unificador ya que fueron los que le dieron buenos cambios a nuestro país.

3- ¿Cómo es asumido Gustavo Rubí en la obra Recuerdos del hospital militar?

- a. Como el héroe y protagonista de la novela.
- b. Como un guerrero débil y cobarde.
- c. Como el capitán y jefe del cuartel.
- d. Como un ser superior en cualidades y poderes.

4- ¿Cuánto tiempo duró la guerra iniciada a finales de 1859, según lo narrado por Cervantes?

- a. 3 años y 4 meses.
- b. Hasta 1962 cuando vencieron los liberales.
- c. Hasta 1964 cuando los conservadores quisieron terminarla.
- d. Un año y medio hasta que vencieron los conservadores.

5- ¿Cómo se le denominaba en la obra a la enfermedad del recluta?

- a. La disentería.
- b. La fiebre amarilla.
- c. La nostalgia.
- d. La fiebre tifoidea.

6-¿ En qué ciudades ocurre la mayor parte de los sucesos narrados en la obra?

- a. En Bogotá y Boyacá.
- b. En Medellín y Tunja.
- c. En Bogotá y Pereira.
- d. En Bogotá y Tunja.

7- ¿Qué aspectos se observan en Gustavo Rubí, según la novela de Cervantes para no querer inicialmente el oficio militar?

- a. Estaba terriblemente enfermo y su enfermedad no tenía cura.
- b. No quería que lo alejaran de sus seres queridos, particularmente su madre y su novia.
- c. No era apto para el oficio militar porque su contextura física y sus gustos no se inclinaban hacia esta profesión.
- d. La distancia de su pueblo natal y de sus padres lo ponían excesivamente triste.

8- El título de la novela, Recuerdos del hospital militar es otorgado porque:

- a. La historia se desarrolla todo el tiempo en un hospital militar.
- b. En el Hospital militar ocurren unos hechos que van a ser fundamentales para ser referidos por el autor.
- c. Es allí donde se narra el aspecto histórico que tiene la novela.
- d. Los reclutas tienen un buen recuerdo del Hospital militar.

9- En el fragmento: "Esto había dicho Alonso á u amigo ántes de marchar para Tunja, y tales consejos, aunque dictados por el interés y la **perfidia**, fueron de suma utilidad para Gustavo. Así es que hoy le tenemos contento y tranquilo, porque abriga esperanzas muy halagüeñas para el **porvenir**..." Las palabras subrayadas pueden ser sustituidas, sin cambiar el sentido de la frase por:

- a. Traición y futuro.
- b. Perversidad y días después.
- c. Agresividad y suerte.
- d. Envidia y fortuna.



10- Entre qué personajes se da un triángulo amoroso en el transcurso de la narración?

- a. El Señor M\*\*\*, Laura y Gustavo Rubí.
- b. Beatriz, Alonso y Gustavo Rubí.
- c. Laura, Alonso y Gustavo Rubí.
- d. Gustavo Rubí, Beatriz y el señor M\*\*\*.

11- ¿Cuál era la forma más recurrente para los reclutas establecer comunicación con sus seres queridos?

- a. A través de mensajes llevados por sus compañeros militares.
- b. Por medio de cartas que llegan al cuartel militar.
- c. En los permisos que les otorgan sus superiores para ir a sus casas.
- d. Durante las visitas que sus familiares les hacen.

12- El cuartel donde llegaban los jóvenes reclutados se llamaba:

- a. San Antonio.
- b. San Justiniano.
- c. San Francisco.
- d. San Agustín.

13- En el fragmento: "la lectura de esta carta **indujo** á Gustavo á olvidar todos sus halagüeños proyectos y volver a Tunja para **consolar** a su madre y ver a Laura." Los términos subrayados pueden ser reemplazados por:

- a. Provocó, desahogar.
- b. impulsó, tranquilizar.
- c. llevó, abrazar.
- d. incitó, animar.

14- Cuáles de los siguientes son algunos síntomas de la nostalgia referidos en la novela por el doctor a Rubí:

- a. El recluta se pone Taciturno, inclina la cabeza, camina con lentitud y siente aversión por los alimentos...
- b. El recluta está triste, tiene la mirada perdida y su apetito es nulo.
- c. El recluta no deja de mirar al piso, la comida no le sabe bien y llora por sus familiares.
- d. El recluta está pensando todo el tiempo en fugarse, no duerme bien y come poco.

15- El siguiente fragmento: "Rubí se asemejaba a una aparición vengadora de las antiguas leyendas; mudo y silencioso desvainó la espada y la empuñó con una fuerza convulsiva; y luego hincó una rodilla y arrimando la boca al oído del cadáver, murmuró algunas palabras en voz muy baja..." Enmarca la actitud:

- a. Rencorosa del protagonista porque quiere llevar a cabo una venganza.
- b. Heroica y fuerte por parte del protagonista quien posee todas las características de un hombre valiente.
- c. Vengadora y decidida porque se siente seguro empuñando la espada.
- d. Triste y confundida porque acaba de perder al ser que más quería.

- Socialización y corrección del taller acerca de Recuerdos del hospital militar. Tiempo destinado: 2 horas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ATEHORTÚA ATEHORTÚA, Arbey; ESPAÑA, Gonzalo y PALENCIA SILVA, Mario. Narrativa de las guerras civiles. El establecimiento de un canon. Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2011.174 págs.

ATEHORTÚA ATEHORTÚA, Arbey; ESPAÑA, Gonzalo y PALENCIA SILVA, Mario. Narrativa de las guerras civiles colombianas volumen 1:1860. Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2003. 387 págs.

ATEHORTÚA ATEHORTÚA, Arbey, PALENCIA SILVA, Mario y ESPAÑA, Gonzalo. Narrativa de las guerras civiles colombianas volumen 7 Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2003.

CASTAÑEDA ANACONA, Martha Isabel. Visión de mundo de la Narrativa sobre la guerra civil de 1860 (monografía). Repositorio institucional, Universidad Tecnológica de Pereira. 82 págs.

CURCIO ALTAMAR, Antonio. Evolución de la novela en Colombia. Bogotá: instituto colombiano de cultura, Bogotá. 1975. 225 págs.

ESPAÑA, Gonzalo. El país que se hizo a tiros, guerras civiles colombianas (1810-1903). Nomos impresores. Cota-Cundinamarca. Febrero de 2013. 264 págs.

GARCÍA PEINADO, Miguel. Hacia una teoría general de la novela. Madrid: Arco/libros, 1998.

RESTREPO RODRÌGUEZ, Ana María. Literatura y memoria. Bogotá. Edición/ diseño: P. Miranda/ C. Umaña, 2008. 125 págs.

TIRADO MEJÍA, Álvaro. Aspectos sociales de las guerras civiles en Colombia. Instituto colombiano de cultura. Editorial Andes, 1976. Bogotá. 493 págs.

**Referencias en internet:**

[www.banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org)

[www.rae.es](http://www.rae.es)

[www.repositorioutp.edu.co](http://www.repositorioutp.edu.co)