

**INFLUENCIA DEL ENTRENAMIENTO EN CALIGRAFIA SOBRE
PROBLEMAS ESCRITURALES Y EL MANEJO DEL CANÓN
CALIGRAFICO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO BASICA
PRIMARIA**

**CLAUDIA PATRICIA VALENCIA TORO
SANDRA MILENA VILLADA RONCANCIO
MAIRA ELIZABETH VARGAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PEREIRA
2013**

**INFLUENCIA DEL ENTRENAMIENTO EN CALIGRAFIA SOBRE
PROBLEMAS ESCRITURALES Y EL MANEJO DEL CANÓN
CALIGRAFICO EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE BASICA
PRIMARIA**

**CLAUDIA PATRICIA VALENCIA TORO
SANDRA MILENA VILLADA RONCANCIO
MAIRA ELIZABETH VARGAS**

**DIRECTOR DE MACROPROYECTO
DOCENTE FERNANDO ROMERO LOAIZA**

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PEREIRA
2013**

Nota de aceptación:

Firma del jurado:

Firma del jurado:

DEDICATORIA

Queremos dedicar esta tesis a Dios quién supo guiarnos por el buen camino, y darnos fuerzas para seguir adelante superando los problemas que se nos presentaron.

Con mucho cariño a las personas más importantes que ayudaron a lograr un sueño más en nuestras vidas como son nuestros padres por su apoyo incondicional, sus consejos, amor y comprensión

A todo el resto de familias y amigos que de una u otra manera nos brindaron sus conocimientos y sabiduría para terminar esta Tesis.

A los docentes Romero Loaiza y Luz Stela Montoya por permitirnos dar un paso más en nuestra formación profesional.

AGRADECIMIENTOS.

Agradecimientos a cada uno de los docentes que con su dedicación y paciencia llegaron a transformar vidas como las nuestras.

Gracias a la escuela San Pedro y San pablo del municipio de Dosquebradas por permitirnos desarrollar nuestras prácticas.

Y en general queremos agradecer a todos los niños que participaron todos estos años en nuestra formación académica, pues ellos no enseñaron a ser lo que seremos el resto de nuestras vidas, docentes.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
INTRODUCCIÓN	18
JUSTIFICACIÓN	20
OBJETIVOS	21
MARCO TEORICO	22
1. LA CALIGRAFÍA.	22
1.1 LA CALIGRAFIA CANONICA	22
1.2 LA CALIGRAFÍA EXPRESIVA	27
1.3 ITALICA	28
1.4 EL CANON CALIGRAFICO	28
1.5 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	30
2. PROBLEMAS ESCRITURALES	33
3. METODOLOGÍA	39
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2 DISEÑO	39
3.3 HIPOTESIS	40
3.3.1 Hipótesis General	40

3.3.2 Hipótesis Operativa	40
3.3.3 Hipótesis Nula	40
3.4 VARIABLES	41
3.4.1 Definición Conceptual	41
3.4.2 Definición Operacional	42
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3.5.1 Unidad de Análisis	43
3.5.2 Población	43
3.5.3 Muestra	43
3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN	43
3.6.1 Técnica	43
3.6.2 Instrumento	43
3.6.3 Como eta Formulado el instrumento	44
3.7 CONFIABILIDAD	44
3.8. VALIDEZ	45
3.9 OBJETIVIDAD	45
3.10 PROCEDIMIENTOS	45
3.11 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS NIÑOS CON PROBLEMÁTICAS ESCRITURALES	47
3.12 EXPERIENCIAS	50
4. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS PROBLEMÁTICAS ESCRITURALES.	60
4.1 PRUEBA DE PRETEST Y POSTEST	60

5. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS DIFICULTADES EN EL CANON CALIGRÁFICO	67
5.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS DIFICULTADES EN EL CANON CALIGRÁFICO DEL POSTEST	69
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFIA	74
ANEXOS	78

LISTA DE IMAGEN

	Pág.
Imagen 1 Trazos inclinados curvos delgados y gruesos	50
Imagen 2 Trazos inclinados curvos delgados y gruesos	50
Imagen 3 Trazos inclinados curvos delgados y gruesos	50
Imagen 4 Trazos inclinados y curvos delgados y gruesos	51
Imagen 5 Trazos inclinados y curvos delgados y gruesos	51
Imagen 6 Trazos delgados y curvos	52
Imagen 7 Trazos delgados y curvos	52
Imagen 8 Trazos delgados y curvos	52
Imagen 9 Construcción de letras con trazos delgados	53
Imagen 10 Construcción de letras con trazos delgados	53
Imagen 11 Realización de la letra a c d	54
Imagen 12 Realización de la letra a c d	54
Imagen 13 Construcción de dibujo encima de la letra d	55
Imagen 14 Construcción de dibujo encima de la letra d	55
Imagen 15 Construcción de las letras i j z	56
Imagen 16 Construcción de las letras i j z	56
Imagen 17 Escritura de trazos grueso	57
Imagen 18 Escritura de trazos grueso	57
Imagen 19 Escritura de trazos grueso	57
Imagen 20 Escritura de trazos grueso	57

Imagen 21 Escritura del nombre propio sobre puesto	58
Imagen 22 Escritura del nombre propio sobre puesto	58
Imagen 23 Realización de tarjeta con letra itálica	59
Imagen 24 Realización de tarjeta con letra itálica	59

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1 de pretest y postest de omisión	61
Tabla 2 Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	63
Tabla 3 de pretest y postest de sustitución	64
Tabla 4 Prueba t de sustitución	66
Tabla 5 Análisis descriptivo de las dificultades en el canon caligráfico del pretest.	67
Tabla 6 Análisis descriptivo de las dificultades en el canon caligráfico del postest.	69

LISTA DE GRAFICAS

	pág.
Grafica 1. Pretest y Postest de omisión	62
Grafica 2. de Pretest y Postest de sustitución	65
Grafica 3. Dificultades en el canon caligráfico del pretest	68
Grafica 4. Dificultades en el canon caligráfico postest	70

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A	78
Anexo B	78
Anexo C	79

RESUMEN

El presente proyecto de investigación responde a la pregunta: ¿cuál es la influencia del entrenamiento en caligrafía sobre problemas escriturales y el manejo del canon caligráfico en niños de segundo grado básico primario?

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de ejercicios caligráficos implementada en talleres secuenciales, en 30 niños de grado segundo, en edades comprendidas entre 7 y 8 años, de estrato socioeconómico de 1, 2 y 3, de la institución educativa Juan Manuel Gonzales, sede san Pedro y san pablo del municipio de Dosquebradas, en la mejora de los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura como la omisión, la translación, sustitución y la inversión de letras y el manejo del canon del caligráfico.

Los objetivos específicos fueron: diseñar talleres didácticos de caligrafía para mejorar los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura, fortalecer en los niños y niñas de la institución educativa el manejo de la escritura, observar si la implementación de la caligrafía mejora los problemas de aprendizaje en los niños de grado 2° de primaria.

Se fundamenta teóricamente desde los aportes de Fernando Romero Loaiza Jorge Alberto Valencia Lozano, Rubén Darío Arias Gutiérrez en la caligrafía expresiva, arte y diseño y otros autores.

Finalmente la investigación presenta las conclusiones que otorgan una validez de la secuencia didáctica que se realizó, explicando la incidencia de la caligrafía y el canon caligráfico en el mejoramiento de los problemas escriturales, mediante la explicitación y uso de estrategias pedagógicas basadas en la enseñanza de la caligrafía.

PALABRAS CLAVES: Problemas escriturales, canon caligráfico, omisión, traslación, sustitución, inversión, talleres secuenciales.

SUMMARY

This research project responds to the question: what is the influence of training in calligraphy on scriptural and management problems of canon calligraphic second graders primary staple?

The objective of this research was to determine the influence of calligraphic exercises implemented in sequential workshops in 30 second grade children, aged between 7 and 8 years of socioeconomic 1, 2 and 3, of the school Juan Manuel Gonzales, host Peter and Paul Dosquebradas township, in improving learning problems related to writing as omission, translation, substitution and investment management letters and calligraphic canon.

The specific objectives were: calligraphic design educational workshops to enhance learning problems related to writing, strengthen children of school management writing, see if the implementation of calligraphy improves learning problems grade children 2nd grade.

It is based theoretically from the contributions of Fernando Romero Jorge Alberto Valencia Loaiza Lozano, Ruben Dario Gutierrez Arias expressive calligraphy, art and design and others.

Finally this research presents findings that provide validity of the teaching sequence was performed, explaining the incidence of calligraphy and calligraphic canon models in improving scriptural issues through the specification and use of teaching strategies based on the teaching of calligraphy.

KEYWORDS: Problems scriptural, canon calligraphic, omission, translation, substitution, inversion, sequential workshops.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La habilidad de escribir potencia el lenguaje y moldea la estructura del pensamiento, proporcionando organización a las ideas, convirtiéndose en un apoyo para desarrollar la actividad verbal, llegando a ser una especie de herramienta para la socialización con los demás y de manifestación de su pensar, que perdura gracias a la escritura a través del tiempo. Pero en el momento de la adquisición de esta destreza algunos niños suelen encontrarse con dificultades que trascienden en su vida escolar y social de forma desafortunada.

Estos problemas se pueden presentar en edades muy tempranas cuando el estudiante empieza el proceso de lectura y escritura, de acuerdo con esto, se puede decir que afecta de forma importante el aprendizaje del niño, disminuyendo el rendimiento escolar. Lo más preocupante del problema es que este es difícil de percibir, debido a que la mayoría de los maestros no tienen el conocimiento claro de este tipo de problemas de aprendizaje, llegando a calificar al estudiante como si presentara algunas dificultades en el desarrollo cognitivo, siendo este apto para la adquisición de los saberes que se construyen en la escuela.

En vista de esto el aprendizaje de la lectura y la escritura como se entiende no solo concierne al aprendizaje de la lengua materna si no a las diferentes áreas del conocimiento en la formación escolar. En el proceso de enseñanza y aprendizaje se deben desarrollar diferentes habilidades guiadas por el docente, el cual juega un papel importante dentro del proceso de formación como lo plantea Oscar Alberto Morales:

Es evidente el rol protagónico que tiene el docente desde esta perspectiva. Aun en las propuestas más innovadoras centradas en el aprendiz, el docente cumple una función trascendental y de suma importancia para la formación integral del estudiante, puesto que es el quien debe diseñar, planificar,

proponer, desarrollar y crear situaciones de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante aprender y desarrollar sus competencias.¹

Uno de los aspectos más importantes del trabajo del docente es la enseñanza del lenguaje escrito, el cual en algunos casos presenta ciertas dificultades para los estudiantes y tienden a cometer muchos errores debido a que se está iniciando un proceso de comprensión, esto concuerda con lo que nos plantea Stella Serrano De Moreno y Josefina Peña González:

*“El lenguaje escrito, se construye a través de una práctica efectiva, es decir, leyendo y escribiendo o, lo que es lo mismo, leer escribiendo y escribir leyendo”.*²

El docente dentro de su labor tiene como objetivo guiar a los estudiantes, construir conocimientos significativos, teniendo presente los conocimientos previos, ordenando sus ideas y guiándolos durante el proceso de aprendizaje, y en el caso de la escritura identificando esos posibles problemas como la omisión, la translación e inversión en las letras.

Por lo tanto el docente pretende hacer un seguimiento a los estudiantes durante el proceso de formación, teniendo en cuenta que todos los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y por lo tanto aprenden de diferentes maneras.

Uno de los propósitos, es solucionar los problemas escriturales por medio la caligrafía canónica, llevando al aula de clase, actividades con letras que se le dificulten al estudiante, a través de trazos, movimientos de la mano, agarre con el lápiz a la hora de escribir, de esta manera fortalecer y tener un buen desenvolvimiento tanto en el manejo de su escritura como de la lectura.

¹ MORALES, Óscar Alberto. Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de educación básica de primaria. Editorial Educere la revista venezolana de educación: Venezuela 2002, p. 325

² DE MORENO, Stella Serrano y GONZÁLEZ Josefina Peña. La escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas. Editorial Educere, Investigación. 2003.p. 399

Actualmente los docentes se enfrentan a estas dificultades dadas dentro del aula de clase, especialmente en las primeras etapas escolares, donde los estudiantes presentan una serie de síntomas que conllevan a diagnosticar la deficiencia en la lectura y escritura, por lo tanto los docentes deben estar actualizados frente a este trastorno, ayudando a los estudiantes a alcanzar un buen desempeño académico por medio de estrategias y didácticas que le permita tener en cuenta las necesidades e intereses.

El docente juega un papel fundamental en el proceso evolutivo del estudiante, ya que este le debe brindar las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje eficaz sin dejarlo a un lado, ya que solo se requiere de una enseñanza diferente donde prime la actitud positiva y constructiva del docente para lograr un éxito tanto a nivel académico como emocional ya que algunos estudiantes tienden a debilitarse y esto los lleva a tener un bajo desempeño académico.

La familia es otro factor primordial dentro del proceso de la dislexia ya que se debe diagnosticar si esta es hereditaria o producto de una lesión, por lo tanto los padres deben estar en constante acompañamiento con el docente para de esta manera brindarle a los estudiantes bases sólidas para que su trastorno de aprendizaje mejore.

La presente investigación tiene como objetivo analizar si la caligrafía canónica disminuye los problemas escriturales como la omisión, translación, sustitución, inversión de letras y el manejo del canon caligráfico, en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo .

Por lo tanto, la pregunta que orientará el proceso de investigación es: *¿Cuál es la influencia del entrenamiento en caligrafía sobre problemas escriturales y el manejo del canon caligráfico en niños de grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa San Pedro y San Pablo del municipio de Dosquebradas?*

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la caligrafía como tal en Colombia desapareció del currículo escolar hace más de 80 años, para designar de esta manera las asignaturas conocidas hoy como lenguaje y escritura, convirtiéndose así en un arte de escasa importancia. Después de su decaimiento en el siglo XIX la caligrafía, resurgió por los años de 1900 gracias al incentivo de Edward Johnston y William Morris se revive el interés en varios países de Europa.

Por su parte en Colombia como lo indica Romero:

Para la formación caligráfica en las escuelas colombianas, existe gran diversidad de cartillas para niños, las cuales se proponen enseñar las primeras letras a partir de ejercicios de dibujo como el mar, la lluvia, las nubes, y luego de ejercicios de líneas y curvas en cuadernos ferrocarril o de dibujo.³

Al ser vista como una forma de arte ya de poco interés por las personas; en la ciudad de Pereira específicamente en la universidad tecnológica, el profesor Romero Loaiza es en sí un impulsador de este bello arte, por lo que se inicia en la licenciatura en pedagogía infantil una electiva llamada “caligrafía expresiva”, donde se forma en el manejo de instrumentos y de entrenamiento de la letra, proporcionándole a esta población de estudiantes una herramienta que se podrá trabajar en los niños y por lo tanto en las instituciones educativas. Es así que se emplea un proyecto investigativo sobre la caligrafía a niños de 2 grado de primaria con el fin de observar si este influye para mejorar la escritura.

Con base en lo anterior, la investigación estará basada en la ejercitación de la escritura la cual estará enfatizada en la caligrafía, por lo cual, se tendrá en cuenta la legibilidad, la forma de la letra y el tamaño, teniendo como base los dictados,

³ ROMERO, Loaiza Fernando; VALENCIA, Lozano Jorge Alberto y ARIAS, Gutiérrez Rubén Darío. Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. Pereira: Publiprint Ltda., 2010. p.9

elaboración de tarjetas, y planas, actividades con letras que se le dificulten al estudiante, a través de trazos, movimientos de la mano, agarre con el lápiz a la hora de escribir para de esta manera fortalecer y tener un buen desenvolvimiento tanto en el manejo de su escritura como de la lectura.

El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de ejercicios caligráficos implementada en talleres secuenciales, en 30 niños de grado segundo, en edades comprendidas entre 7 y 8 años, de estrato socioeconómico de 1, 2 y 3, de la institución educativa Juan Manuel Gonzales, sede san Pedro y san pablo del municipio de Dosquebradas, en la disminución de los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura como la omisión, la translación, sustitución y la inversión de letras y el manejo del canon del caligráfico. Los objetivos específicos fueron: evaluar talleres didácticos de caligrafía para disminuir los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura, afianzar en los niños y niñas de la institución educativa el manejo de la escritura, aplicar un pretest y postest por medio de un dictado con el fin de observar la proporción, el ángulo, la configuración y la legibilidad en la escritura y disminuir los problemas escriturales de la omisión, la translación y la inversión de la letra por medio de los talleres de caligrafía.

Es así que nos planteamos como hipótesis general lo siguiente: “Los talleres de caligrafía canónica disminuyen los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura como lo son inversión, omisión, translación y sustitución de las letras y el manejo del canon caligráfico, en niños de segundo de básica primaria en la escuela San Pedro y San Pablo”, de la cual se desprende una hipótesis nula como es: “Los talleres en caligrafía no disminuyen los problemas escriturales y de configuración del canon caligráfico, inversión, omisión, translación, y sustitución, de la letra en niños de segundo de básica primaria” y una hipótesis operativa: “Los talleres en caligrafía, sobre proporción, ángulo, peso y configuración de las letras, disminuyen los problemas escriturales como lo son inversión, omisión, translación, sustitución y de configuración del canon caligráfico”.

JUSTIFICACIÓN.

Los problemas escriturales, generan un gran problema en el aprendizaje de los estudiantes por lo cual es muy frecuente encontrar estas dificultades en el aula, es así como esta investigación pretende indagar sobre aquellas problemáticas a través de métodos y estrategias pedagógicas como la caligrafía que le pueden servir de mejoría al alumno.

Esta investigación partió en la realización de talleres en donde se tuvo en cuenta la caligrafía itálica, expresiva y la canónica a partir de estos talleres se manejaron unos requerimientos a evaluar sobre los escritos, y las formas de las letras. Para esto se hizo varias indagaciones respecto al mejoramiento de los problemas que tenían los estudiantes desde el canon caligráfico y desde los problemas disgráficos

Para observar las dificultades que presentaba el alumno se ejecutó un pretest y postest con el fin de observar sus escritos por medio del dictado y la copia de una lectura, donde se tuvo en cuenta la observación de la letra, su escritura, el tamaño, la omisión, la inversión y la sustitución.

Después de identificar las dificultades se realizó talleres de caligrafía, por medio de ejercicios básicos, como trazos ascendentes y descendentes utilizando herramientas que les permitieran tener una experiencia muy agradable al estudiante como fue con el balsa, la tinta y el micro punta.

Esta investigación se efectuó con el fin de observar si al realizar talleres caligráficos estos influían en mejorar los problemas escriturales.

OBJETIVO

Determinar la influencia de la caligrafía canónica en la disminución de los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura por medio de talleres caligráficos, con el fin de lograr una mayor legibilidad e interés de los estudiantes de grado segundo de la institución educativa san Pedro y Pablo en el contexto escolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Evaluar un taller didáctico de ejercitación en caligrafía en la institución educativa.
- Afianzar en los niños y niñas de la institución educativa el manejo de la escritura.
- Disminuir los problemas escriturales de la omisión, la traslación y la inversión de la letra por medio de los talleres de caligrafía.
- Aplicar en el pretest y postest un dictado cortó con el fin de observar la proporción, el ángulo, la configuración y la legibilidad en la escritura.

MARCO TEORICO

1. LA CALIGRAFÍA.

1.1. *Caligrafía canónica.*

Para abordar esta temática se ha tenido en cuenta los aportes teóricos de varios autores teniendo como base principal sus investigaciones. Es así que el concepto de caligrafía se iniciara por el significado en sí que tiene la palabra, partiendo del estudio que realizaron Fernando Romero Loaiza, Jorge Alberto Lozano, Valencia Rubén, Darío Gutiérrez Arias.

El renacimiento había acuñado el término de “caligrafía como arte de la escritura bella”. En el siglo XIX la caligrafía es una actividad relacionada con la escritura o con el dibujo, sin embargo, es claro que su objeto es el arte de la letra, sus cualidades, configuraciones y medidas, mientras que la escritura forma parte del lenguaje. La imprenta introdujo otros conceptos que impregnaron las concepciones sobre la caligrafía, entre éstos el de legibilidad, y una manera nueva de concebir la escritura⁴

Enlazado a esta idea y para darle fuerza y sentido al trabajo se dirá que la caligrafía, es un proceso de interacción entre la letra y el arte, dándole vida y diseño a una forma de escribir. La enseñanza de la caligrafía tiene determinados procesos, estos procesos llevan a una configuración gráfica de la letra conocida como esquemas gráficos, es así que “*Los esquemas gráficos, se pueden definir en la escritura, como una morfología o configuración gráfica de carácter operatorio que es originado en una secuencia de movimientos*”.⁵

⁴ ROMERO, Loaiza Fernando; VALENCIA, Lozano Jorge Alberto y ARIAS, Gutiérrez Rubén Darío. Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. Pereira: Publiprint Ltda., 2010 .p. 15

⁵Ibíd. p.73

Por lo consiguiente la escritura del niño debe partir desde los movimientos secuenciados, dando inicio a la letra, es así que los trazos hacen una labor importante en la adquisición de la escritura. Pero no se debe dejar a un lado que para que una persona se inicie en la caligrafía debe partir desde la letra itálica debida la cual propone trazos ascendentes, descendentes, a su vez líneas, arcos y curvas.

Es decir que al ejecutar escritura con letra itálica da la sensación de suavidad, por el movimiento que se produce al ejecutar alguna letra, así mismo se puede trabajar con herramientas usadas por los expertos caligráficos como son las plumas y las cañas; aquí cuando se halla enfatizado en realizar prácticas con este tipo de letra, ya la persona tiene un conocimiento sobre los trazos, por lo cual se puede iniciar a trabajar por medio de varios tipos de caligrafía como son la caligrafía gestual, árabe, expresiva y finalmente la caligrafía canónica, en este caso se tendrá en cuenta esta caligrafía, la cual según Romero nos plantea.

La formación canónica en caligrafía enfatiza en los aspectos configuraciones de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. Esta formación tiene como preocupación central, el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: Es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra, la configuración⁶

Desde esta perspectiva la caligrafía canónica juega un papel importante en el aprendizaje del niño en la escritura, permitiéndole conocer la escritura de una letra, su forma y tamaño. Además esta caligrafía hace que el niño deba ensayar y repetir de forma reiterativamente la cual llevara al niño a mejorar su escritura. De acuerdo con lo anterior podemos decir que la escritura no es un proceso sencillo, este requiere de una serie de habilidades que el niño ira adquiriendo con un

⁶ Ibíd. p. 96 y 97

trabajo continuo, el cual será de gran significado para su desarrollo cognitivo y social. Es así que nos lo plantea Barquero Salvatierra.

En consecuencia, la escritura de una palabra resulta más racional, ya que, a su dimensión física -el signifiante-, se añade, desde un primer momento, la conceptual -el significado-. Así, la imagen visual y motora que la palabra deja grabada en el cerebro contribuirá a la reproducción de su correcta ortografía; y la plena posesión de su significado allanará las dificultades futuras con respecto a su inclusión en diferentes contextos con la propiedad debida.⁷

En el uso de la caligrafía existen diferentes estilos, más sin embargo para este trabajo de investigación nos centraremos en la caligrafía expresiva haciendo uso de la letra itálica y de caligrafía Canónica, esta última por ser de exigencia para el niño en su postura, realización de los trazos y proporción de la letra.

Este uso de este tipo de caligrafía canónica y expresiva (letra itálica) servirá como medio de transformación y será generadora de cambios escriturales en los niños de primaria. Es así que en niños que tengan problemas escriturales se quiere lograr que no solo se conecte con esa parte artística si no que a su vez mejore notablemente sus deficiencias en la escritura, en este tipo de población va enfocado este trabajo de investigación y de como por medio de talleres y la ejercitación de la escritura se puede ayudar a contrarrestar esta deficiencia.

No se debe olvidar que es esencial que el niño no le tome pereza o tedio a la escritura, es así como nos lo plantea Begoña Suarez Riaño:

Cuando surge el fracaso en el aprendizaje de la escritura, se pierde el objetivo de ser una herramienta de vida de cada ser humano y pasa a convertirse en un problema de aprendizaje; esta frustración se enfatiza mediante la enseñanza en la que diversas instituciones insiste en imponer reglas para acelerar el proceso de la

⁷ BARQUERO Salvatierra, Daniel; ESCUDERO Medina, Concepción. GIL RUZ, María Isabel. GONZÁLEZ Valenzuela, Juana. El copiado y la caligrafía.2005, 2006.p 12.

escritura, cuando esta se puede dar de forma espontánea, sencilla, regulada, y placentera.⁸

Se tendrá en cuenta que para el esquema gráfico el estudiante debe tener disponible y a la vista la información de lo que va aprender, la morfología, lo fino, gruesa, abierta o cerrada de la letra, también a su vez un conocimiento de lo que se va a realizar (declarativo) el cual contiene reglas que el docente debe impartir al aprendiz.

La escritura es una habilidad esencial que se debe enseñar a los niños de forma adecuada, para ello los docentes deben estar capacitados para que pueda emplear la metodología más adecuada en su aula y más aún si en su salón hay niños que presenta dificultades de aprendizaje. Por lo cual la escuela cumple un papel fundamental, y más el docente como nos lo plantea Stella Serrano De Moreno Y Josefina Peña González.

La escuela tiene que ser el lugar privilegiado para que sus alumnos puedan seguir el camino de apropiación individual de la lengua escrita como construcción social. En ese espacio pueden generarse situaciones en las que las prácticas de lectura y escritura se conviertan en contenidos de enseñanza y en las que el docente propicie las condiciones para que sus alumnos avancen como lectores y escritores.⁹

El uso de la caligrafía juega un papel importante en el aprendizaje de la escritura, y más aún en el inicio de la edad escolar, ya que en esta etapa es donde se pueden desarrollar algunos problemas de aprendizaje como es el caso de la inversión de letra, traslación y omisión de letras; el cual se encuentra relacionado con los problemas escriturales.

⁸ BEGOÑA, Suarez, Riaño. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales noviembre de 2004. El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad.. p 6

⁹ DE MORENO, Serrano Stella y PEÑA, González Josefina. Educere, investigación la escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas. AÑO 6, N° 20, enero - febrero - MARZO, 2003.p. 400

Es sin duda que el docente tiene una labor importante, el cual debe velar por una educación integradora y equitativa con igualdad de derechos hacia sus estudiantes, sin dejar a un lado a ninguno de sus alumnos, velar por que todos tengan una formación, y una adquisición de habilidades y competencias para su desarrollo social e individual. Entre una de las labores importantes que tiene el docente es el aprendizaje infantil de la lengua escrita el cual no es sencillo de enseñar todo esto abarca un proceso, el cual debemos tener en cuenta. De acuerdo con esto Silvanne Ribeiro Santos Coronado nos plantea:

Durante el aprendizaje de la escritura alfabética, los niños y niñas necesitan tener un conocimiento tanto lingüístico como metalingüístico sobre las unidades sonoras del lenguaje (sílabas y fonemas). En este proceso también están implicados conocimientos e influencias de otros niveles de análisis del lenguaje, como por ejemplo la morfología, o sea la comprensión de la formación de las palabras, que es necesaria para escribir según las reglas ortográficas. En efecto, una serie de recientes investigaciones hacen hincapié en el hecho de que en el aprendizaje de la lectura y de la escritura no sólo interviene la capacidad de segmentar las palabras y las sílabas en unidades subsilábicas, es decir, llegar a la conciencia fonológica, sino que también interviene la comprensión de la relación entre estructura de la palabra y ortografía.¹⁰

Es así que la lectura y la escritura tienen una labor esencial en la adquisición del conocimiento del niño, por ende desarrollar estas habilidades no es un proceso sencillo pero si posible en donde en sus inicios esas representaciones gráficas en las cuales el niño inicia sus primeras escrituras, son reproducciones espontáneas haciendo referencia a las representaciones gráficas de las letras.

Teniendo en cuenta la caligrafía canónica dentro de estos aspectos históricos vale mencionar la caligrafía expresiva la cual como su nombre lo indica su fin último son los aspectos expresivos gráficos, de la cual se reconoce su origen de

¹⁰ SANTOS, Coronado Silvanne Ribeiro. Tesis Doctoral. conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura. Barcelona, 2008.p. 26

caligrafías como la china, la árabe y el expresionismo abstracto, haciéndose llamar también caligrafía gestual. Es así que no se podría empezar a definir la caligrafía expresiva sin antes hablar de la china como bien lo dice Romero: *“La caligrafía china posee una amplia gama y riqueza de movimientos, en el aspecto técnico los trazos caligráficos chinos son similares a los de la pintura.”*¹¹

Esta letra se ve muy acompañada de movimientos tanto suaves como fuertes y tintas muy oscuras, que dan ese toque de estética y belleza. Por su parte la caligrafía árabe ve la escritura como un arte arquitectónico dando pie a diseños muy complejos pero igualmente bellos como el caso de la caligrafía china.

La caligrafía canónica se encuentra enfocada en los lineamientos curriculares de español en la ejercitación de la caligrafía por medio de ejercicios. Teniendo en cuenta que la habilidad de escritura forma parte del currículo del estudiante y como tal debe ser parte imprescindible del currículo básico de formación del profesor. Es por esto que se pretende buscar nuevas formas de proceder en los problemas escriturales teniendo como base esencial la escritura; ya sea aplicación de métodos de enseñanza y los modelos que sirven de base en este caso la implementación de dictados.

1.2 La caligrafía expresiva

Está muy ligada al arte y al sentir del artista que elabora este tipo de estilos, pues no se preocupa por la configuración de la letra como tal si no de la belleza, del color, del movimiento (trazos ondulados), que puedan presentarse durante la escritura. Bien lo define romero:

¹¹ ROMERO, Loaiza Fernando; GUTIÉRREZ Arias, Rubén Darío. Caligrafía expresiva. Pereira: Postergraph S.A. p. 27

La caligrafía expresiva, como una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen¹²

Este tipo de ejercicios y de encuentros del estudiante con la escritura vista y vivida desde otro aspecto hace que su experiencia escritural sea más amena y logre disfrutarla más

1.3 itálica.

Con respecto a la letra Itálica el profesor Romero afirma que *“La itálica es una letra humanística y renacentista, ligera, sus letras son alargadas con ascendentes y descendentes pronunciados, con una curvatura limpia.”*¹³

De acuerdo a lo que se planteó anteriormente la itálica permite realizar una escritura suave, además permite ser trabajada con diferentes elementos como son las plumas, cañas entre otros objetos, y cuando se ha enfatizado en realizar prácticas con este tipo de letra, ya la persona tiene un conocimiento sobre los trazos por lo cual se puede iniciar a trabajar.

1.4. El canon caligráfico.

De acuerdo a investigaciones es de señalar que el ejercicio de la caligrafía desarrollo un canon el cual está compuesto por reglas que se fueron aplicado en la escritura.

Por lo tanto Fernando Romero nos plantea:

La formación canónica en caligrafía enfatiza en los aspectos configuraciones de las letras, en sus trazos

¹² Ibíd. P.30

¹³ ROMERO, Loaiza Fernando; GUTIÉRREZ Arias, Rubén Darío. Caligrafía expresiva. Pereira: Postergraph S.A. p. 12

constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. Esta formación tiene como preocupación central, el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra, la configuración¹⁴.

La investigación tendrá en cuenta los indicadores de la caligrafía canónica los cuales según para Johnson y Martin son:

Proporción: tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.

Angulo: inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.

Peso: grosor de la letra, cantidad de color.

Configuración: forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.

Legibilidad: comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.¹⁵

Es de señalar, de acuerdo con los indicadores mencionados anteriormente que su función se basa en la observación, se mira al niño a través de su escritura que variables se pueden identificar en sus trazos, la forma como utiliza la herramienta.

Es así que Cuando hablamos del canon caligráfico nos referimos a la forma de escribir, a la estética, la estructura de las letras como: el trazo, la proporción y la forma como se ve plasmada en el papel, y la reproducción de esta. El canon guía la forma de cómo se manejan las herramientas para la producción de letras como en la caligrafía itálica, modelando sus formas en el escrito.

¹⁴ ROMERO; Valencia y Arias. Óp. cit., p.96.

¹⁵ Ibíd., p.100.

1.5 Antecedentes de investigación

En el artículo sobre prácticas de la lectura y escritura en educación infantil, se aborda una investigación realizada en España sobre la forma como se desarrolla la enseñanza de la lectura y escritura en niños de cinco años y aquellos que ya cursaban primero de primaria, la doctora María del Mar y Catalina Barragán¹⁶, presentan el proyecto APILE, el cual se fundaba en investigaciones que se realizaron para determinar la relación entre los conocimientos previos de la escritura y los adquiridos en la escuela, una de los planteamientos interesantes es aquella de la existencia sobre la diversidad en la enseñanza de la escritura durante la primera etapa escolar de los niños, indicaban que se presentan 3 tipos o perfiles de prácticas que son: instruccionales, prácticas multidimensionales y prácticas situacionales, desarrolladas en cuatro factores en las que el docente labora, como son la enseñanza explícita de la lectura y escritura siendo este el factor I, la promoción de la escritura autónoma en los niños y niñas factor II, el interés por los productos de aprendizaje y homogeneización de los resultados Factor III, y el uso de diversos materiales y el aprovechamiento de situaciones emergentes en el aula Factor IV. Por su parte en las practicas Instruccionales nos dice así el artículo de Barragán y Medina: ¹⁷ *“En las prácticas instruccionales, los docentes reservan un tiempo específico dentro del horario escolar para la realización de actividades de conocimiento y reconocimiento de letras y de relación letra-sonido”*, este tipo de enseñanza acentúa más que todo en la relación sonido- letra, y enfatizan mucho en el trazo, dejando a un lado la lectura autónoma del niño, en la práctica situacional, por el contrario los docentes no tiene ningún afán en dejar un tiempo para el reconocimiento de letras y sonidos como en el caso de la instruccional, la lectura y escritura aquí se trabajan en situaciones que surgen en el aula, fomentando enormemente la lectura autónoma, por ultimo esta la práctica multidimensionales, esta reúne en un todo los otros dos tipos de

¹⁶ MEDINA, Reyes María del Mar, BARRAGÁN, Vicaria Catalina. Las prácticas de la lectura y escritura en Educación Infantil, Revista de Educación, Universidad de Huelva 2008. p. 149,151.

¹⁷ *Ibíd.* p.151

prácticas, es así que recogen no solo la enseñanza de la corrección en el trazo, sino que además la lectura autónoma y reconocimiento de letra y sonido.

Esta investigación planteada aquí supone el cómo varía la formalización de la enseñanza de la lectura y la escritura entre docentes, y del cómo estas distintas formas de educación logran en sí una interacción del niño con sus saberes y el conocimiento que va afianzando.

Otra investigación realizada en el año 2009, en Argentina con el nombre, niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura, proporcionan otra visión a un más cercana del cómo los niños y niñas en primaria aprenden e internalizan el aprendizaje de la escritura, dado que ya el entrevistado o investigado no es el docente como tal sino el mismo niño o estudiante, de esta se buscaba saber por entrevistas el cómo los niños recuerdan cómo les enseñaron el lenguaje escrito y es allí donde el objetivo de Montserrat de la Cruz, Nora Scheuer, Mónica Echenique, y Juan Ignacio Pozo fue el siguiente, *“nuestro objetivo es analizar la evolución de las concepciones de los niños acerca de la enseñanza de la escritura durante las etapas educativas orientadas a asegurar la alfabetización básica a toda la población”*¹⁸,

Este tipo de investigación en cierta forma enriquecen las investigaciones que se basan en la enseñanza del lenguaje escrito en los primeros años de escolaridad, dando cuenta no solo del cómo aprenden sino también del cómo se les enseña.

Los autores¹⁹ plantean también que durante el proceso del dominio de la escritura las ideas sobre la misma también cambian para cada uno de los participantes de la investigación, el contexto, la organización, la explicación entre otros, pero algo que resulta en común es que la escritura en sus inicios tiene como objetivo el aprenderla como tal, pero ya de haberla adquirido el objetivo cambia a escribir para aprender.

¹⁸ DE LA CRUZ, Montserrat; SCHEUER, Nora; ECHENIQUE Mónica y POZO Juan Ignacio. Niños de educación inicial y primaria hablan sobre la enseñanza de la escritura. Revista de Educación, 354. 2009.p. 631

¹⁹ *Ibíd.*p.693

Otra de las cuestiones planteadas dentro de esta investigación, es lo intrincado de la enseñanza pues siendo la educación un quehacer social se ve abordada por la variedad de seres humanos que tiene en sí diferencia en deseos, intenciones, e interpretaciones, por lo tanto el docente debe estar en capacidad de leer todas estas perspectivas y adecuar estas formas de ser a la enseñanza.

2. PROBLEMAS ESCRITURALES

Es algo común encontrar en el aula las dificultades de aprendizaje, este problema como nos lo plantea Luz Ángela Gómez hace referencia.

A un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan en problemas significativos en la adquisición y uso de las habilidades de recepción, habla, lectura, escritura, razonamiento, matemáticas, o sociales, relacionadas con la escuela. Estos trastornos son intrínsecos al individuo y se presume que son debidos a la disfunción del sistema nervioso central. En general, se acepta que los niños con DA están por debajo²⁰

Estos inconvenientes es uno de las grandes dificultades que están presentando las escuelas, ya que los niños llegan al punto de abandonar sus estudios, convirtiéndose esto en un fracaso escolar además estos problemas de aprendizaje están acompañados de algunas patologías que se encuentran asociadas a la dislexia.

La dislexia es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa es una alteración de las zonas cerebrales del lenguaje. Afecta a un 5% de los niños de 7 a 9 años, sobre todo varones. Se le atribuye una base genética y no está relacionada con la inteligencia. Sus manifestaciones son muy variadas, dependiendo de la edad del niño y de la intensidad del trastorno.²¹

De acuerdo con lo anterior afecta en gran medida el aprendizaje del niño no en una sola área si no en todo su diario vivir, esta dificultad no es fácil de reconocer cuando un niño lo presenta; Además porque sus síntomas van surgiendo un cambio mientras el niño va creciendo. Si este problema no se detecta a tiempo será más difícil para el niño ser corregido. Además no debemos dejar a un

²⁰ GÓMEZ, Luz Ángela; DUARTE, Ana María; MERCHÁN, Vilma; AGUIRRE, Daniel Camilo y PINEDA, David A. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. Bogotá Sept./Dec. 2007. p 3.

²¹ IGLESIAS, MUSACH María Trinidad. Alumnos con dislexia: estrategias para educadores. Buenos Aires. p.1

lado que existen varios tipos de dislexia como son la dislexia adquirida y la dislexia evolutiva estas se definen de la siguiente manera.

La dislexia adquirida es aquella que sobreviene tras una lesión cerebral concreta, mientras que la dislexia evolutiva es la que se presenta en el alumno o alumna que de forma inherente presentan dificultades para alcanzar una correcta destreza lectora, sin una razón aparente que lo explique. Actualmente se reconoce que existen factores Hereditarios que predisponen a padecerla.²²

Es sin duda un gran desafío para el docente; este debe adaptar el programa de estudios a las necesidades educativas específicas del niño. Sin dejar a un lado sus otros estudiantes. Es así que es esencial tener en cuenta el trabajo a realizar con los niños como el saber procedimental según López y Cardona:

*“El aprendizaje procedimental incluye el aprendizaje de esquemas, de reglas, de prototipos y se articula con el saber declarativo”.*²³

Se dice que se aprende más haciendo, por lo tanto la forma de proceder más adecuada será el procedimental, en el cual es necesario aplicar métodos y técnicas en la enseñanza, por medio de talleres de caligrafía como es la canónica, es así que es esencial iniciar con una etapa de prácticas de las técnicas en caligrafía y de esta manera los niños podrán ir adquiriendo destreza en el arte, llegando a una etapa más avanzada de conocimiento y habilidades.

Según el profesor Díaz²⁴, clasifica cinco grupos a cerca de los problemas escriturales, el primer obstáculo que se presenta es el psicológico este tiene que

²² ANGULO, Domínguez M^a del Carmen; GONZALO, Ocampos Jesús; LUQUE, Vilaseca Juan Luis; RODRÍGUEZ Romero M^a del Pilar; SÁNCHEZ Cantero Rosario; SATORRAS Fioretti Rosa María y VÁZQUEZ, Uceda Manuel. Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje: Dislexia.p.9

²³ CARDONA, Jaramillo Andrea y LÓPEZ Gómez luz Yasmir. Influencia de los trazos ascendentes y descendentes de la letra itálica en el aprendizaje de la letra copperplate, analizados en una propuesta didáctica basad en el aprendizaje procedimental y gráfico, con estudiantes de básica primaria.2010 p. 29

ver con la inseguridad de uno mismo, es decir no creen en las habilidades que tienen para sus escritos, cuando van a redactar sienten que todo les puede salir mal, consideran que lo que están haciendo no está bien, los principiantes cuando están iniciando no tienen en cuenta que los grandes autores han tenido que repetir varias veces sus escritos para que este tenga una buena acogida por los lectores, el segundo obstáculo hace referencia a lo cognitivo este se refiere a los conocimientos que tiene el individuo respecto a un tema, si no lo sabe argumentar no puede escribir nada al respecto, debe de tener un hábito de lectura para mejorar esta dificultad que se le presenta, para poder que sus pensamientos puedan fluir, el tercer obstáculo va de la mano con el concepto de cognición, como su nombre lo indica aborda todo lo que tiene que ver con el pensamiento, donde se encuentra la memoria a largo, corto y mediano plazo, para generar en los estudiantes mejores ideas, analizar, interpretar, sacar deducciones, de todo lo que observan y leen lo cual algunos les causa dificultad realizar algunos de estos procesos de entendiendo y comprensión, en si realizan procesos cognitivos como pensar al escribir pensar por lo tanto debe ser de forma crítica y entendible en los escritos, el cuarto obstáculo para generar concordancia en los escritos es el lingüístico se refiere a la forma de plasmar las ideas con precisión teniendo en cuenta, los componentes de acentuación y ortografía en el desenvolvimiento de su escrito, ya que tradicionalmente tenían en cuenta la estructura de la escritura y dejaban a un lado la producción textual el cual es importante para hoy en día y por último está el obstáculo retorico este tiene que ver con la exigencia del tema que se va a seleccionar teniendo en cuenta el propósito y el lector al cual va dirigido.

Los estudios e investigaciones que se han evidenciado en los problemas de aprendizaje son numerosos, estos buscan demostrar cómo este problema se desarrolla en el infante y como puede repercutir en su diario vivir. Como bien lo señala Breier Gay.

²⁴ Díaz, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia, Medellín.1995.

“Aunque un problema de aprendizaje puede ocurrir concomitantemente con otras condiciones que producen incapacidad, como las deficiencias sensoriales o mentales, los trastornos emocionales, afectivos o sociales, las diferencias culturales, las estrategias pedagógicas inapropiadas, y especialmente el trastorno de atención/hiperactividad (TDAH), se asume que una DA no es el resultado directo de estas influencias o condiciones.”²⁵

No es sencillo para la persona que lo padece, además algo curioso es que no se deriva en un solo aspecto es decir las dificultades de aprendizaje tienen una serie de diferentes condiciones que la pueden desarrollar pero es difícil identificar cual es la anomalía que hace que este problema se evidencie. Pero el que más se relaciona es el procesamiento fonológico según Feld:

Hay claras evidencias de que el procesamiento fonológico y la habilidad lectora están estrechamente relacionados. En este contexto, el procesamiento fonológico se refiere al uso de información acerca de la estructura sonora del lenguaje en la transformación cognoscitiva de la entrada (input) escrita. Las letras de nuestro sistema de escritura conllevan información acerca de los sonidos del lenguaje, aunque la correspondencia entre sonidos y las letras del alfabeto está lejos de ser perfecta²⁶

Es así que podemos decir que los niños con dificultades en la escritura muestran deficiencia en conciencia morfológica, por lo cual la problemática general está relacionada al aprendizaje de la lectura y de la escritura en la cual no sólo interviene la capacidad de segmentar las palabras y las sílabas, si no en comprensión de las misma, es decir de la palabra.

²⁵BREIER, Gray, Fletcher, Foorman & Klaas. Perception of Speech and Nonspeech Stimuli by Children with and without Reading Disability and Attention Deficit Hyperactivity Disorder. citado por GÓMEZ, Luz Ángela. DUARTE, Ana María. MERCHÁN, Vilma. AGUIRRE Daniel Camilo. PINEDA, David A. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. Bogotá Sept./Dec. 2007. p. 3.

²⁶FELD, V. Fundamentos etiológicos del fracaso escolar, 1998. Citado por GÓMEZ, Luz Ángela. DUARTE, Ana María. MERCHÁN, Vilma. AGUIRRE Daniel Camilo. PINEDA, David A. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. Bogotá Sept./Dec. 2007. p. 3.

Es así que el estudiante tiene un gran desafío de emprender este reto con el fin de mejorar sus escritos, teniendo en cuenta que es el mismo que debe verificar que sus escritos sean de buena calidad teniendo en cuenta que el niño ya ha comprendido e interiorizado sus representaciones, debido a que es la única manera de que se dé un verdadero cambio en su caligrafía; es decir que es necesario que el niño sustituya ese concepto o ese esquema que había aprendido erróneamente por lo cual es primordial diseñar una secuencias de actividades que lleven al estudiante a interesarse a realizar ese cambio. Como bien señala el doctor Driver en su modelo para la enseñanza de las ciencias basados en el cambio conceptual:

Orientación: Destinada a despertar la atención y el interés de los alumnos por el tema.

Explicitación: Consiste en la exposición por los alumnos de sus ideas, que permite la identificación y clarificación de las mismas.

Reestructuración: Donde han de modificarse las ideas de los alumnos por medio de diferentes estrategias que pueden incluir el uso combinado de contraejemplos o actividades destinadas a provocar insatisfacción con las propias ideas, modelos, analogías, diseño de experiencias para ayudar a clarificar y diferenciar ideas, etc. Dentro de esta fase se incluye también la inclusión de diversas oportunidades para que los alumnos prueben y apliquen sus concepciones revisadas y hacer así que adquieran confianza en las mismas

Revisión del cambio de ideas: Se trata de comparar las nuevas ideas con las Iniciales²⁷

Esta investigación sobre la influencia que tiene el entrenamiento caligráfico en niños con problemas escriturales, partió de prácticas sucesivas donde se logra un mejor procedimiento llegando a una legibilidad, una formación técnica y

²⁷ DRIVER, R. Psicología cognoscitiva y esquemas conceptuales de los alumnos. Enseñanza de las Ciencias. Citado por JORDI, Solbes. dificultades de aprendizaje y cambio conceptual, procedimental y axiológico (i): resumen del camino avanzado. 2009.p 10

artística ya que la aplicación del método se aprende haciendo, según como lo menciona Francisco García Pino:

Cada elemento constituye un ejercicio separado que debe repetirse hasta que se ejecute con alguna regularidad, no con perfección, porque este no es fácil adquirirlo en la primera época de aprendizaje: unos ejercicios se corrigen con la práctica de otros, y repitiendo con frecuencia los anteriores, al fin se hace todos mejores.²⁸

Es así que con la repetición controlada de una letra en una plana se pretende que los estudiantes se apropien de la letra y su configuración, a su vez de una técnica de escritura que les permita mejorar la legibilidad de la misma.

Para llevar a cabo la investigación se tuvo en cuenta los problemas que puedan presentar los estudiantes como son la omisión, traslación, sustitución, e inversión de la letra; Los problemas de aprendizaje serán sustentados bajo algunos antecedentes que nos aportaran sobre como guiar y mejorar esta dificultad, ya que es algo muy común en el aula de clase sobre todo en las primeras etapas escolares y los docentes no se encuentran preparados para esto y solo se limitan a dejarlos a un lado sin pensar que pueden ayudarlo a salir adelante con su dificultad.

Con los estudiantes se realizaron talleres acordes a las necesidades de cada problema que presentaban empezando con trazos básicos hechos con tinta a través de un palo de balsa el cual le da más agilidad a los estudiantes de colocar en práctica la letra itálica ya que esta ayuda a mejorar su letra y superar estos problemas escriturales.

²⁸ PINO, Francisco García, Citado por ROMERO, Fernando. Caligrafía, expresiva arte y diseño. p 62.

3. METODOLOGÍA

Se dice que se aprende más haciendo, por lo tanto la forma de proceder en esta investigación fue plenamente procedimental, en la cual se aplicó métodos y técnicas en la enseñanza, por medio de talleres de caligrafía guiado por las investigadoras del proyecto, es así que se inició con una etapa de práctica de las técnicas en caligrafía y de esta manera los niños podrán ir adquiriendo destreza en el arte llegando a una etapa más avanzada de conocimiento y habilidades siempre con supervisión de las docentes o guías, claro está que se llegara al punto de la autonomía del propio niño en las realizaciones escriturales; sin olvidar el conocimiento declarativo que se impartirá a cada estudiante, usando como estrategia principal el seguimiento.

3.1 TIPO DE INVESTIGACION CUANTITATIVO

Es de tipo descriptivo cuantitativo, puesto que como lo dice Sampieri:

Los estudios descriptivos únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan las variables medidas.²⁹

Con lo anterior se apoyaría para argumentar el tipo de investigación, indicando que está enfocada a una población en este caso infantil, de la cual se medirán, y evaluarán datos que componen la investigación.

3.2 DISEÑO.

Se implementó un diseño experimental, con medición pretest-postest, con un grupo experimental con niños de 2 de primaria de la escuela San Pedro y San pablo. Los ejercicios se realizaran en 10 secciones estas consistirán en ir realizando diferentes estrategias basadas en talleres sobre la caligrafía canónica la cual se realizara con una intensidad horaria de dos horas semanales; se iniciara el dictado de un cuento, el cual el niño deberá copiar, a partir de este se observara el número de errores, los niños que presenten una gran cantidad de dificultades en su escritura tendrán seguimiento, con el fin de observar si durante

²⁹SAMPIERI, Roberto Hernández, Metodología de la Investigación, cuarta edición, México DC, Mc Graw-Hill interamericana editores S.A.2006.p 142

el número de secciones estas dificultades han ido corrigiéndose, en las siguientes secciones se realizara actividades sobre proporción(tamaño de letras mayúsculas y minúsculas altura y ancho), Angulo (inclinación de la letra) ,peso(grosor de la letra), configuración (forma de la letra ,trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas) ,legibilidad (comprensibilidad o lecturabilidad de un texto teniendo en cuenta utilizar las variables que se trabajaron al inicio).

3.3 HIPÓTESIS

3.3.1 Hipótesis general

Los talleres de caligrafía canónica disminuyen los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura como lo son inversión, omisión, traslación y sustitución de las letras y el manejo del canon caligráfico, en niños de segundo de básica primaria en la escuela San Pedro y San Pablo.

3.3.3 Hipótesis nula

“Los talleres de caligrafía canónica no disminuyen los problemas escriturales y de configuración del canon caligráfico, inversión, omisión, traslación, y sustitución, de la letra en niños de segundo de básica primaria con problemas de aprendizaje escriturales de índole neurológico o adquirido”.

3.3.2 Hipótesis operativa

Los talleres de caligrafía canónica, sobre proporción, ángulo, peso y configuración de las letras, disminuyen los problemas escriturales como lo son inversión, omisión, traslación, sustitución y de configuración del canon caligráfico.

3.4 VARIABLES

3.4.1 DEFINICION CONCEPTUAL

De acuerdo con esto la investigación tendrá en cuenta los indicadores de la caligrafía canónica los cuales según para Johnson (1906) y Martin (1990) los indicadores de la caligrafía canónica:

DEFINICIÓN DE VARIABLE	CONCEPTUAL
Proporción:	Tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.
Angulo:	Inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.
Peso:	Grosor de la letra, cantidad de color.
Configuración:	Forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.
Legibilidad:	Comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado. ³⁰

³⁰ *Ibíd.*, p.100.

3.4.2 DEFINICION OPERACIONAL

DEFINICION DE VARIABLES	OPERATIVA
Proporción :	El niño realiza una escritura en relación a las mayúsculas y minúsculas evidenciándose en el tamaño y proporción de la letra a sí mismo en la forma de esta.
Angulo:	Se evidencia en el niño como es el manejo de la herramienta al escribir si lo toma de una manera adecuada, si su letra es clara y legible y toman una misma posición .
Peso:	Se ve en el escrito del niño que la letra tenga la misma altura y tamaño. Sin ser una más grande que la otra.
Configuración:	Se observa en la escritura del niño si sus trazos son finos y gruesos a través del escrito.
Legibilidad:	El niño demuestra a través del escrito ideas a través de trazos claros y definidos que se puedan entender.

3.5 POBLACION Y MUESTRA

3.5.1 UNIDAD DE ANALISIS

La unidad de análisis de la investigación estará enmarcada en la comunidad infantil de la escuela San Pedro y San Pablo, específicamente niños y niñas de segundo grado de educación básica primaria del Municipio de Dosquebradas.

3.5.2 POBLACIÓN

La población es de 30 niños y niñas (n=30) que pertenecen al establecimiento educativo de carácter público, San Pedro y San Pablo del municipio de Dosquebradas y que están cursando el grado de segundo de básica primaria en el año 2013.

3.5.3 MUESTRA

Niños y niñas de grado segundo de básica primaria de la escuela San Pedro y San Pablo, de edades aproximadas entre los 7 y 8 años de edad, de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3, en los que se realizarán ejercicios relacionados con la caligrafía. Comprenderá un total de n= 30 niños y niñas.

3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

3.6.1 TÉCNICA

Dictado, Talleres de caligrafía.

3.6.2 INSTRUMENTO

El instrumento del cual se va a trabajar en la investigación son talleres relacionados con la caligrafía

Este instrumento recoge datos a partir de un conjunto de talleres respecto a varias variables a medir, partiendo de los indicadores de la caligrafía canónica como son la proporción, Angulo, peso, configuración y legibilidad.

Se pretende indagar sobre los problemas de aprendizaje y si estos tiene mejoría al ir realizándose las actividades de caligrafía.

3.6.3 COMO ESTA FORMADO EL INSTRUMENTO.

El instrumento consta de un esquema que permitirá al investigador observar cuáles son los contenidos que se van evaluar; este esquema está organizado de forma en la cual podamos observar sus errores y dificultades en su escritura, además se tendrá en cuenta componentes como son transcripción, errores de ortografía, postura al escribir, su forma de tomar el lápiz, entre otras. De esta forma cada taller estará elaborado de acuerdo a los componentes mencionados anteriormente.

Se iniciará con un dictado y un escrito el cual deberán transcribir esto con el objetivo de observar la proporción, el tamaño, la inclinación y en el ángulo de la escritura de los estudiantes. Luego de tener en cuenta los estudiantes que tienen más dificultades se realizaran los talleres los cuales se tendrá en cuenta la cartilla caligrafía para niños de Romero Loaiza y con materiales como la tinta china, palo de balsa, micropunta y colores hojas cuadriculadas tamaño oficio, estas actividades consta de 10 secciones.

3.7 CONFIABILIDAD

Los talleres se realizaron a una población del mismo contexto social, y académico, estos mismos han sido empleados anteriormente en la enseñanza de la caligrafía para niños, presentando una secuencia de actividades caligráficas, proporcionando criterios y pautas de información necesaria para poder ser elaborados.

3.8 VALIDEZ.

Los talleres tienen información exacta e imágenes claras que sirven de guía para realizar la estructura de las letras o formas, teniendo en cuenta la edad y nivel de escolaridad de estos

3.9 OBJETIVIDAD.

Cada niño y niña del grado segundo de primaria tendrá las mismas instrucciones y condiciones, al entregarles las actividades, es así que el contenido será el mismo disponiendo del mismo tiempo.

3.10 PROCEDIMIENTOS

Estas actividades se emplearon con el fin de identificar los problemas escriturales en los niños, se tuvo en cuenta dos de los problemas más comunes que se encuentran en los estudiantes del grado segundo de primaria estos son: Omisión y sustitución. Como nos señala Ball y Blachman:

Cuando se trata de la escritura de palabras, espontánea o al dictado, no aparecen otros errores diferentes a la omisión o sustituciones de grafemas, como consecuencia de una incorrecta segmentación fonémica o de un conocimiento insuficiente de la norma ortográfica, a pesar de Utilizar una estrategia analítica completa³¹

Con los estudiantes se realizaron talleres acordes a las necesidades de cada problema que presentaban empezando con trazos básicos hechos con tinta a través de un palo de balsa el cual le da más agilidad a los estudiantes de colocar en práctica la letra itálica ya que esta ayuda a mejorar su letra y superar estos problemas escriturales.

³¹ Ball, E.W., y Blachman, B. . Does phoneme awareness training in kindergarten make a difference in early word recognition and developmental spelling? *Reading Research Quarterly*. 1991, p 24, 49-66.

Aquí se tuvo en cuenta los estudiantes que tienen mayor dificultad a la hora de realizar los trazos, los niños se identificaron a través de un pre test y un postest el cual se realizó con un dictado y un escrito de un cuento para así que errores tiene el estudiante, para poder hacer los talleres con el fin de obtener un buen resultado.

A partir de los talleres se quiso demostrar cómo estos problemas de escritura pueden ir mejorando, estas actividades se basó en 10 talleres cada uno tiene una intensidad de dos horas una vez a la semana, relacionado con la caligrafía canónica, expresiva e itálica. Estas actividades se realizaron con un orden desde los trazos y herramientas elementales hasta llegar a los trazos y herramientas menos convencionales; con el propósito desarrollar saberes previos en la escritura de las palabras.

Se trabajó con niños de grado segundo, se realizaron diferentes actividades el cual requería de varios materiales para cada una de ellas, se propuso como herramientas: La pluma de balsa, tintas, block cuadriculado tamaño oficio, block blanco.

Entre las primeras actividades consistió con la pluma de balsa y la tinta en una hoja cuadriculada en el que se apoyaban, se le hacía un seguimiento pasando por sus puestos mirando sus escritos, de cómo lo realizarán y que dificultades tenían al hacerlo. Estos se hacían en el puesto también se miraba la posición, el agarre de la pluma de balsa el cual era fundamental para realizarlo.

Luego se pasó a micro punta, también dándoles muestra de cómo hacerlas las letras en itálica.

Otras de las actividades se basó en la caligrafía expresiva la cual consistía con letras decoradas, aquí el niño implementa imágenes o color.

Para finalizar se hizo una carta para el día de la madre, aquí se les facilitó con el abecedario escrito en el tablero, el cual el estudiante escribía su nombre y la carta para su mamá.

Todo este trabajo partió desde el manual Shyvers, escogimos ejercicios básicos para agilizar la mano, este se trabajó con tinta, trazos inclinados, trazos curvos delgados y gruesos, trazos en formas de Q y J.

3.11 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS NIÑOS CON PROBLEMÁTICAS ESCRITURALES.

A continuación se va a describir las características de los 11 estudiantes con problemas escriturales.

Estudiante 1

El estudiante uno tiene 9 de años, es de estrato n°2, al preguntarle a la docente como es el proceso académico del estudiante, ella responde que tiene problemas de aprendizaje, debido que presenta dificultades en la lectura y en la escritura, tiene debilidad en distinguir las palabras, confunde de d y b por lo tanto la profesora le hace refuerzos como la realización de Planas de las letras anteriormente mencionadas y lo orienta para ayudarlo, pero el estudiante no responde bien a esto.

Estudiante 2

El estudiante dos, tiene 9 años, es una niña de una familia desplazada, tiene algunos problemas de aprendizaje al realizar sus escritos debido a que suprime letras cuando realiza escrituras, pero la estudiante muestra interés en la realización de las actividades, la profesora le brinda el apoyo por medio de actividades como la lectura la cual se realiza varias veces para que ella identifique que errores comete.

Estudiante 3

El estudiante tres, tiene 8 años, es un estudiante de estrato n°1 la profesora comenta que el niño al realizar sus trabajos lo hace a medias debido que el estudiante argumenta que ya que está muy cansado y no quiere realizar más

actividades, el estudiante tiene problemas de diferenciación de letras como son la p y la q, además el estudiante no recibe sugerencia de la docente.

Estudiante 4

El Estudiante cuatro, tiene 9 años vive en un barrio muy humilde, con su abuela, la niña presenta dificultad para seguir instrucciones de la docente, la estudiante para realizar cualquier actividad tiene como base a sus propios compañeros, por lo cual, la niña presenta dificultades en la interpretación de palabras por esta razón la estudiante muestra timidez, al expresar sus ideas escritas y orales.

Estudiante 5

El estudiante cinco, tiene 9 años vive con su mamá, no cuenta con el apoyo del padre, por lo tanto la madre hace el papel de ambos, por esta razón se cree que el estudiante presenta conductas agresivas, golpeando a los compañeros de al lado, estropea los trabajos de los demás estudiantes. Y en cuanto a la escritura tiene una caligrafía regular, y cuando la docente trata de orientar al niño responde con rebeldía.

Estudiante 6

El estudiante seis, tiene 8 años es de estrato 1, la profesora comenta que tiene dificultades para dominar las habilidades básicas como la lectura, el deletreo de letras o en matemáticas por lo que fracasa en su trabajo escolar, por lo tanto su madre mantiene atenta por su proceso debido a este problema la profesora hace un constante seguimiento a este niño.

Estudiante 7

El estudiante siete, tiene 9 años, vive en una vereda con su tía, según la profesora ella tiene problemas en lateralidad como es distinguir la izquierda de la derecha, otra de las dificultades que presenta es la separación de palabras por lo consiguiente una conector con palabra, la docente solo emplea las mismas estrategias para todos los compañeros.

Estudiante 8

El estudiante ocho, tiene 7 años, es de estrato 2, la profesora responde que el niño al leer tiene dificultad con la lectura debido que ha cerca mucho el libro, por lo consiguiente el alumno cuando está leyendo cambia las palabras, presentando omisión en la lectura. La docente le ha recomendado de pedir cita con el oftalmólogo

Estudiante 9

Tiene 9 años, es de estrato 1, la estudiante tiene dificultad en la escritura debido que invierte palabras tanto como mayúsculas y minúsculas, no deja espacio entre las palabras, agarra el lápiz con dificultad aclara la profesora. es de señalar que la docente solo guía y hace recomendaciones a la estudiante , pero no realiza ningún trabajo con la estudiante para mejorar estas dificultades.

Estudiante 10

Tiene 8 años, es un niño tímido y no socializa con el resto de compañeros, al hacer sus escritos presentan dificultad al escribir las palabras, confunde muchos las letras, y no deja casi espacio entre los renglones.

Estudiante 11

Tiene 7 años, es de estrato 2, la profesora responde que el niño presenta dificultades al escribir las palabras especialmente con letras como d y b debido que las confunde, y al pedirle que señala como se pronuncia la letra el niño también presenta la misma dificultad.

3.12 EXPERIENCIAS

Taller 1

Fecha: 27 de febrero de 2013.

TEMA: Trazos inclinados, curvos delgados y gruesos, trazos en forma de 3, gruesos y delgados, trazos en paréntesis ()

Materiales: Tinta de color, palo de balso delgado.

Propósito: Identificación de debilidades y fortalezas en la realización de los trazos.

Descripción

En el segundo taller, continuamos con los ejercicios prácticos de trazos delgados, anchos, inclinados y curvos. Estos ejercicios se realizaron en varias hojas de block cuadrado.

En la realización de este taller se evidencio que todavía no hay mejoramiento en los trazos que se le proponen, lo cual se debe hacer más ejercicios para mejora.

Imagen 3 Trazos inclinados curvos delgados y gruesos

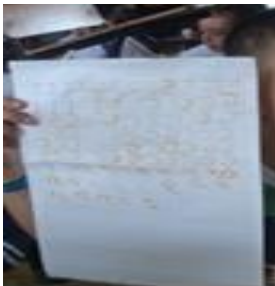


Imagen 2 Trazos inclinados curvos delgados y gruesos



Imagen 1 Trazos inclinados curvos delgados y gruesos



Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 2

FECHA: 6 de marzo de 2013

TEMA: Trazos inclinados y curvos delgados y gruesos, Trazos en forma de 3, gruesos y delgados, trazos en forma de triángulos

Propósito: identificación de debilidades y fortalezas en la realización de los trazos

Descripción

En primer taller, se inició con ejercicios sencillos que facilitan, para el calentamiento de los músculos de la mano; estos entrenamientos consisten en la realización de trazos delgados, anchos, inclinados y curvos. Estos ejercicios se realizaron en varias hojas de bloc cuadriculado.

En la realización de este taller se evidencio dificultad en la mayoría de los estudiantes el uso de las herramientas y en la ejecución de los trazos, debido a la poca ejercitación que tienen en la realización de actividades de este tipo. Mostrando cansancio y poca atención al realizar el taller. Finalmente se logra evidenciar que la práctica repetitiva de los talleres, mejora los diferentes trazos de los niños, aunque los niños que presenta más problemas escriturales, tiene que practicar mucho más, debido a que la realización de la actividad estos no presentaron gran, mejoría, por lo cual se les recomendó practicar en sus hogares.

Imagen 4 Trazos inclinados y curvos delgados y gruesos



Imagen 5 Trazos inclinados y curvos delgados y gruesos



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 3

Fecha: 13 marzo de 2013

TEMA: Trazos delgados y curvos, trazos descendentes y ascendentes de letras p, q, b y d

Materiales: Micro punta, hojas.

Propósito: Identificación de debilidades y fortalezas en la realización de los trazos.

Descripción

En el segundo taller, continuamos con los ejercicios prácticos de trazos delgados, anchos, inclinados y curvos. Estos ejercicios se realizaron en varias hojas de block cuadrado.

En la realización de este taller se evidenció que todavía no hay mejoramiento en los trazos que se le proponen, lo cual se debe hacer más ejercicios para mejora.

Imagen 8 trazos delgados y curvos

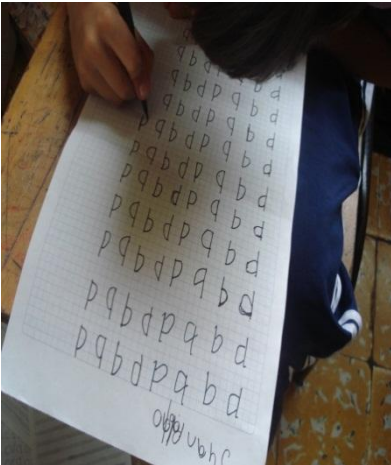


Imagen 7 trazos delgados y curvos



Imagen 6 trazos delgados y curvos



Fuente: Fotos tomadas por Claudia Patricia Valencia

Taller 4

Fecha: 20 de marzo de 2013.

Tema: trazos delgados de las letras, proporción de la letra, trazos ascendentes y descendentes de las letras.

Propósito: identificación de debilidades y fortalezas en la realización de las letras

Descripción

En este taller se basó en la construcción de letras itálicas con trazos ascendentes y descendentes, teniendo en cuenta la proporción, a cada estudiante se les entregó block cuadriculado y un micro punta; se inicia explicándoles a los niños en que va a consistir la actividad, se les muestra los materiales, y enseguida se procede a repartirlos, seguidamente se procede a explicarle como debe tomar el micro punta, su postura, para que a sí logre obtener el trazo esperado. Los niños realizan diversos trazos de calentamiento antes de iniciar la escritura.

En la realización del taller se pudo observar que los niños presentan dificultades en el manejo del micro punta, ya que no lo toman de forma adecuada, a pesar de que se le explica y se le muestra, los niños se les dificultad.

Otra característica que se observó es que al realizar el taller los niños la van realizando de forma horizontal, y no vertical, la explicación que da los niños es que así se les hace más fácil escribir. En cuanto a la escritura los niños no hacen la letra completa, inicia realizando los círculos, y cuando estos terminan de hacer la primera línea de círculos, proceden a poner los palitos de la letra, dando así a la característica de las letras g, b, d. además se le pregunta qué nombre las letras que se encuentra en la hoja, en ese momento el niño confunde la letra g con el h, se percibe que el niño no tiene un conocimiento claro de las letras.

Imagen 10 construcción de letras con trazos delgados

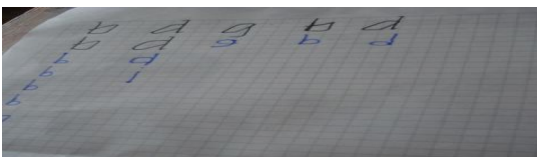


Imagen 9 construcción de letras con trazos delgados



Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 5

Fecha: 27 de marzo de 2013.

Materiales: micro punta

Tema: Construcción de las letras a c d en itálica, proporción, peso y configuración

Propósito: reconocer la letra, e identificar sus formas

En la realización de la actividad se trabaja la construcción de tres letras como son la a , c y la d con trazo delgado, ascendente y descendente, para ello se hace uso de herramientas como el micro punta, y una hoja de block cuadriculada.

En la realización de la actividad se les da una muestra a los estudiantes de la letra “a,c,d” y se les explica a los estudiantes ^dImagen 11 realización de la letra a c como debe tomar la herramienta. al hacer las tres letras, debe tener en cuenta la distancia entre letra y letra y será a la manera de plana una seguida de la otra, este tipo de ejercicios de tipo plana tiende a ser un poco agotador para la mano del niño cuando no se ejercita tanto en la escritura, es por ello que los estudiantes presentaban cansancio a lo cual debió hacerse un receso y aflojar la mano con ejercicios de relajación de abrir y cerrar, de soltura de los dedos con movimientos suevas. Hay desproporcionalidad de letra en letra con respecto al tamaño, pues algunas las hacían más pequeñas que otra

Imagen 12 realización de la letra a c d



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 6

Fecha: 3 de abril de 2013.

Materiales: lápiz, colores, hoja de bloc cuadriculada

Tema: Taller de caligrafía decorativa. Construcción de la letra d, teniendo en cuenta colorear y dibujar por dentro y fuera de la letra. Y su grosor o ancho, trazo grueso y delgado, ángulo e inclinación de la letra.

Propósito: reconocer la letra, e identificar sus formas.

Descripción:

En la realización de la actividad se trabaja la construcción de una letra d con trazo grueso, delgado, ascendente y descendente, y proporción, para ello se hace uso de herramientas, colores, lápiz, y hoja de bloc cuadriculada. En la realización de la actividad se les da una muestra a los estudiantes de la letra “d” y se les explica a los estudiantes la postura, y la forma de cómo debe tomar la herramienta. uno de los estudiante se observa que al realizar la letra, no la escribió de forma correcta, y se le pide que observara la letra de la muestra, y la que él escribió, y señalara que le faltaba a su escrito, el niño no señalo de forma correcta, por lo cual cuando se les estaba instruyendo para que el estudiante identificara lo que le faltaba, uno de los estudiantes respondió y le mostro a su compañero lo que le faltaba a la letra. Cuando el niño termino; se evidencia que no completo lo faltante de la letra. Por lo cual se le trata de instruir que la letra d tiene un círculo. Pero el niño se le dificultad encontrar los errores en su escritura.

Imagen 14 construcción de dibujo encima de la letra d

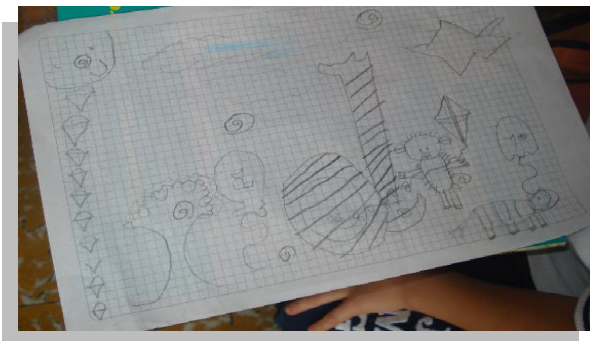


Imagen 13 construcción de dibujo encima de la letra d



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 7

Fecha: 10 de abril de 2013.

Materiales: lápiz, colores, hoja de block cuadrículada

Tema: Taller de caligrafía decorativa Construcción de las letras i, j, z en itálica teniendo en cuenta colorear y dibujar por dentro y fuera de la letra.

Propósito: reconocer la letra, e identificar sus formas.

Descripción

En la realización de la actividad se trabaja la construcción de tres letras como son la i, j, z con trazo grueso, delgado, ascendente y descendente, y proporción, para ello se hace uso de herramientas, colores, lápiz, y hoja de bloc cuadrículada. En la realización de la actividad se les da una muestra a los estudiantes de la letra “i, j, z” y se les explica a los estudiantes la postura, y la forma de cómo debe tomar la herramienta. Uno de los estudiantes se observa este traza la letras muy bien al principio, y se le pide al niños que decore la letra a su gusto, el niño al hacer las tres letras, este dice que ya está cansado por lo cual se le dice porque estas cansando, es que no quiero hacerle nada, el estudiante al ver a los otros compañeros; este lo raya por encima y dice que ya termino. Se evidencia que no pinto ni decoro bien las letras. Por lo cual se le trata de instruir que la decoración y el pintado es algo que le da mucha importancia al trabajo realizado.

Imagen 16 construcción de las letras i j z



Imagen 15 construcción de las letras i j z.



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 8

Fecha: 17 de abril de 2013

Materiales: palo de chuso, bloc cuadriculado, Tinta.

Tema: Construcción de letras con trazos ascendentes y descendentes, uso de herramientas delgadas.

Propósito: diferenciar las formas básicas de las letras a través de trazos ascendentes y descendentes, manejar espacio y proporción de las letras.

En la realización de la actividad se trabaja la construcción de una palabra con trazo grueso, delgado, ascendente y descendente, y proporción, para ello se hace uso de herramientas, como un palo de chuso. Para la realización de la actividad se les da una muestra a los estudiantes de la palabra “pedro” y se le explica a los estudiantes la postura, y la forma de cómo debe tomar la herramienta. La mayoría de estudiantes mostraron interés en la realización de la actividad, además cuando se les pide que identifiquen las palabras, los niños dan el nombre de cada letra. Se ha visto una mejoría, aunque esta no es tan notoria.

Imagen 18 escritura de trazos grueso



Imagen 17 escritura de trazos grueso

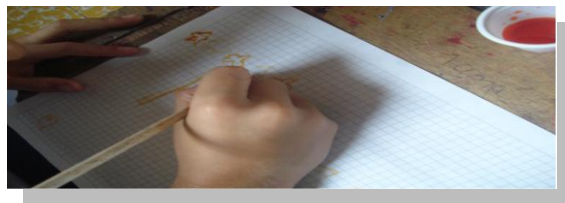


Imagen 20 escritura de trazos grueso

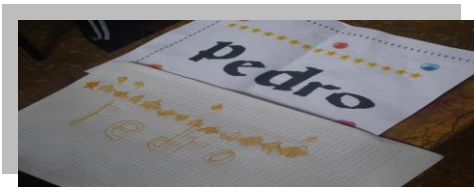
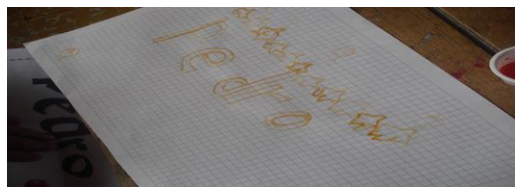


Imagen 19 escritura de trazos grueso



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 9

FECHA: 24 de abril de 2013

MATERIALES: colores, hojas

Tema: realización nombre propio con color y color sobrepuesto o subrayado

Propósito: identificar fortalezas y debilidades en la realización de letras

En la realización de la actividad se trabaja la técnica de letras sobrepuestas en la que los niños escriben sus nombres a letra itálica, para esto en el tablero se escribió cada una de las letras del alfabeto, para que pudieran realizar bien el escrito, cuando ya terminaron de realizar esto, se disponen a resaltarlo con otro color un poco más claro. La escritura del nombre si la tiene más clara y la realizan con mayor facilidad que en los otros escritos.

Imagen 22 escritura del nombre propio sobre puesto

Imagen 21 escritura del nombre propio sobre puesto



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia

Taller 10

FECHA: 1 de mayo de 2013

MATERIALES: colores, hojas

Tema: Realización de tarjeta con letra itálica utilizando colores y lápiz de carpintería N2

Propósito: identificar fortalezas y debilidades en la realización de letras

En la realización de la actividad se trabaja la construcción de una tarjeta de felicidades para la madre, esta actividad resulto más atractiva para los niños porque estaba la motivación de entregársela a la mamás de cada una, y se esforzaron por realizarlas la mejor posible, se dio un modelo de las letras a cada niño la hoja dobla a manera de tarjeta y se disponen a realizar la actividad deben hacer la letra tal cual, y lo que se deja a su imaginación y gusto es la decoración y el color.

Imagen 24 realización de tarjeta con letra itálica



Imagen 23 realización de tarjeta con letra itálica



Fuente: Claudia Valencia.

4. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS PROBLEMÁTICAS ESCRITURALES.

4.1-Prueba de Pretest y postest

Al iniciar el trabajo se realizó una prueba escrita que consistirá en un dictado de un cuento corto de título "Milton" (Anexo1) de autor anónimo, y seguido a este una transcripción de otro cuento "la ranita sorda" (anexo 2) para la realización del mismo se entregó hojas en blanco sin líneas, a cada uno de los participantes, las cuales debían ser escrita en letra script o despegada, Para el análisis de los dictados se determinó las variables: la proporción, el ángulo, la configuración y la legibilidad, se examinó el número de problemas que presento en la escritura .

Este pretest fue implementado en primera instancia en niños de grado quinto el día 18 de febrero, pero lo arrojado en la observación de los dictados y escritos de los niños no determinó característica alguna que tenga que ver con el trabajo de investigación, solo se encontró en algunos trabajos legibilidad de la letra, por lo tanto se realizó otro pretest el día 22 de febrero, en un grado segundo con 30 estudiantes el cual si arrojó resultados positivos en la investigación, los resultados obtenidos fueron dificultades de omisión y sustitución agregándosele al manejo del canon caligráfico en 11 estudiante de siete años de edad, así mismo se observó la gran dificultad que presentan los estudiantes en el manejo del lápiz, debido que no lo toman de forma adecuada, también es de señalar que la forma el tamaño, el grosor de la escritura es desproporcionada, por lo cual se observó las grandes dificultades que presentaron siendo este grupo apto para la realización de la investigación.

Los talleres se realizaron en 10 sesiones estas consistió en actividades sobre la caligrafía canónica, expresiva e itálica la cual se basó con una intensidad horaria de dos horas semanales, los niños que presentaron dificultades en su escritura tuvieron seguimiento, con el fin de observar si durante el número de sesiones estas dificultades se iban corrigiendo, estos talleres contenían actividades sobre proporción(tamaño de letras mayúsculas y minúsculas altura y ancho), Angulo (inclinación de la letra) ,peso (grosor de la letra), configuración (forma de la letra

,trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas) ,legibilidad. Es de señalar que en cada clase se orientaban a los estudiantes para tomar los elementos que se les brindaban, como marcadores, pluma de balsa, lápiz, marcadores, y la postura del cuerpo.

Al finalizar los talleres se realizó como prueba final el dictado de un cuento (anexo 1) y la transcripción de un texto (anexo 2) para comprobar si por medio del entrenamiento en caligrafía que se realizó durante 10 sesiones se mejoró los problemas escriturales.

A partir de esta prueba se observó si disminuyó la cantidad de errores de: omisión, sustitución.

Comparación entre los resultados del pretest y postest de omisión con un grupo de 30 niños el cual arrojó un resultado de 11 niños con problemas escriturales

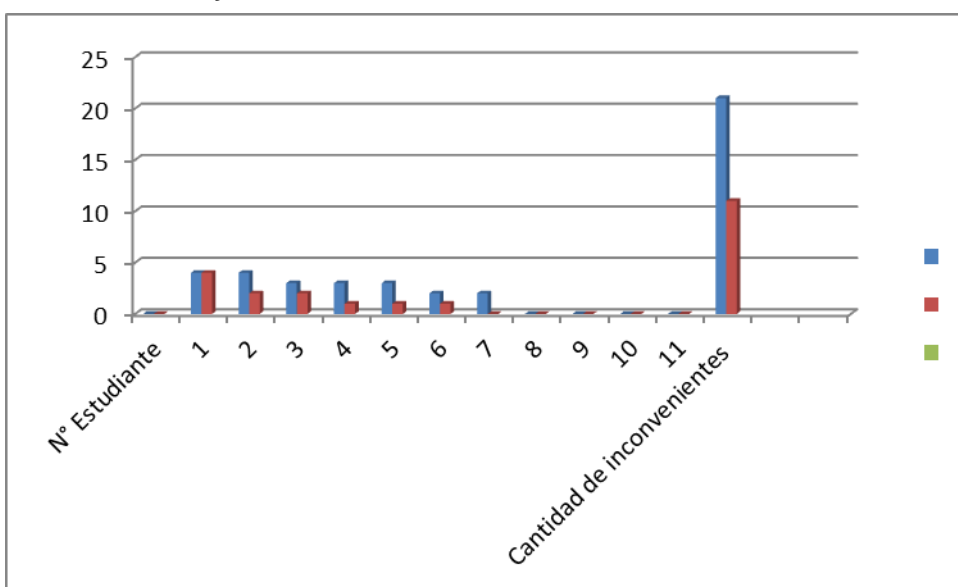
Tabla 1 de pretest y postest de omisión

N° Estudiante	Pretest omisión	Postest omisión
1	4	3
2	3	3
3	3	2
4	3	2
5	2	2
6	2	1
7	1	1
8	1	0
9	1	0
10	1	0
11	1	0
Cantidad de inconvenientes	23	14

Fuente: Claudia Valenacia, Sandra Villada, Maira Vargas.

Gráfico de Pretest y Postest de omisión.

Grafica 1 Pretest y Postest de omisión



Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas.

En cuanto a la variable se puede observar 11 niños presentaron dificultad de omisión de letra con una cantidad de 23 errores. y cuando se realizó el postest 7 niños tuvieron dificultades con una cantidad de 14 errores. Evidenciándose una mejoría.

Tabla 2 Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	Pretest Omisión	Postest omisión
Media	2	1,27272727
Varianza	1,2	1,41818182
Observaciones	11	11
Coeficiente de correlación de Pearson	0,91986621	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	10	
Estadístico t	5,16397779	
P(T<=t) una cola	0,00021139	
Valor crítico de t (una cola)	1,81246112	
P(T<=t) dos colas	0,00042278	
Valor crítico de t (dos colas)	2,22813885	

Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas

De acuerdo a los resultados de la t se puede señalar A 0.5 nivel de confianza a 10 grados de libertad, la T obtenida es 5.16 la cual es mayor a la T de la de tabla de students eso significa que la diferencia es significativa.

Comparación entre los resultados del pretest y postest de sustitución.

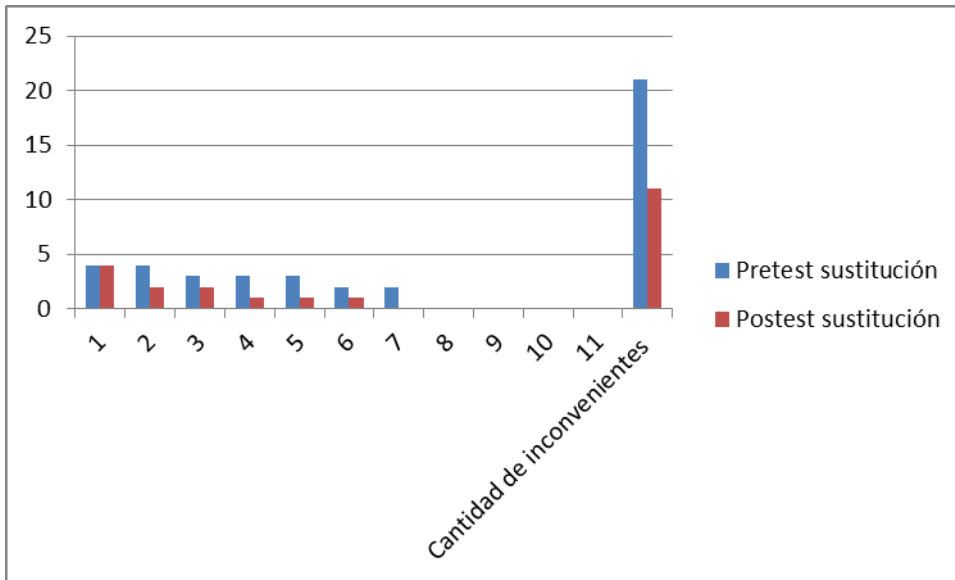
Tabla 3 de pretest y postest de sustitución

N° Estudiante	Pretest sustitución	Postest sustitución
1	4	4
2	4	2
3	3	2
4	3	1
5	3	1
6	2	1
7	2	0
8	0	0
9	0	0
10	0	0
11	0	0
Cantidad de inconvenientes	21	11

Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas

Gráfico de Pretest y Postest de sustitución.

Grafica 2de Pretest y Postest de sustitución



Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas.

En la gráfica se observa que 7 de los 11 niños mostraron problemas escriturales , en la realización del pretest los cuales cometieron 21 errores de sustitución y cuando se realizó el postest se mostró que 6 estudiantes mostraron dificultad pero redujeron la cantidad de errores al realizar el escrito ; solo presentaron 11 errores evidenciándose una gran mejora.

Tabla 4 Prueba t de sustitución

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Pretest sustitución</i>	<i>Postest sustitución</i>
Media	1,90909091	1
Varianza	2,69090909	1,6
Observaciones	11	11
Coeficiente de correlación de Pearson	0,81929333	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	10	
Estadístico t	3,19438282	
P(T<=t) una cola	0,0047913	
Valor crítico de t (una cola)	1,81246112	
P(T<=t) dos colas	0,0095826	
Valor crítico de t (dos colas)	2,22813885	

Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas

De acuerdo a los resultados de la t A 0.5 de confianza a 10 de grados de libertad, la T obtenida es 3.19 la cual es mayor a la T de la tabla de students eso significa que la diferencia es significativa.

5. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS DIFICULTADES EN EL CANON CALIGRÁFICO.

5.1 Análisis descriptivo de las dificultades en el canon caligráfico del pretest

En la realización de las pruebas del pretest se realizó un análisis descriptivo del canon caligráfico en la escritura de los 30 estudiantes, y se evidenció en los 11 primeros niños dificultades en el Angulo debido a la forma como tomaron el lápiz, al escribir con se evidenciaba el mal agarre, demostrándose con gran notoriedad en su escritura, debido que los trazos eran irregulares; otros de los indicadores que presento cantidad de dificultades fue la legibilidad en los escritos de los niños, estos textos en gran parte eran incomprensibles, en ocasiones no tenían en cuenta los espacios de las palabras o letras, juntaban las palabras por lo cual era una gran dificultad leer el texto.

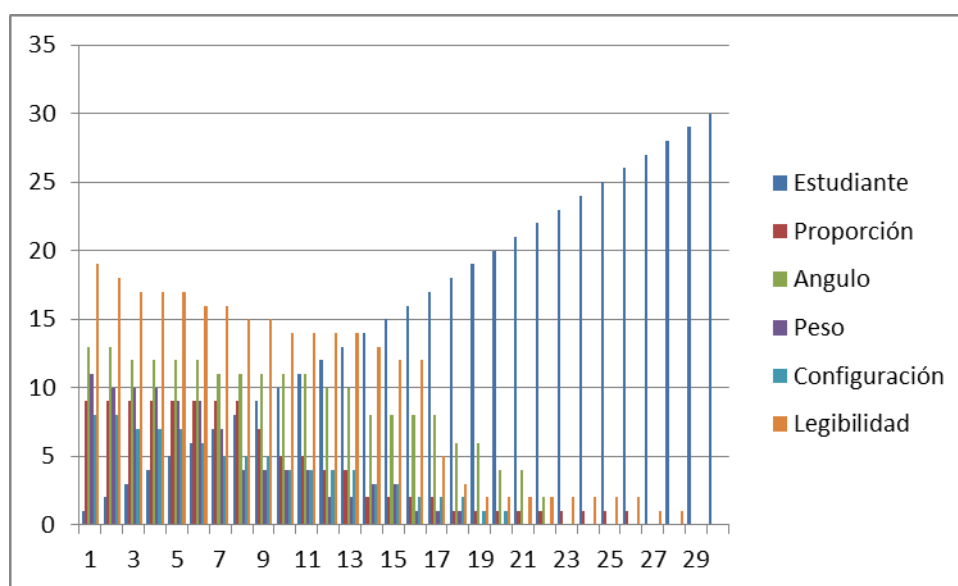
Tabla 5 Análisis descriptivo de las dificultades en el canon caligráfico del pretest.

Estudiante	Proporción	Angulo	Peso	Configuración	Legibilidad
1	11	15	11	8	20
2	8	15	11	8	20
3	8	14	11	8	18
4	7	14	11	7	18
5	7	14	8	7	18
6	7	14	8	7	18
7	7	14	8	6	17
8	7	12	6	5	17
9	7	12	6	5	17
10	5	12	6	5	16
11	5	12	6	5	15
12	4	10	3	4	15
13	4	10	3	4	15
14	3	9	3	4	15
15	3	8	3	4	12
16	3	8	1	2	12
17	3	8	1	2	6
18	3	8	1	2	4
19	3	8	1	1	2

20	3	5	0	1	2
21	3	5	0	0	2
22	3	5	0	0	2
23	1	0	0	0	2
24	1	0	0	0	2
25	1	0	0	0	2
26	1	0	0	0	2
27	0	0	0	0	1
28	0	0	0	0	1
29	0	0	0	0	1
30	0	0	0	0	1

Fuente: Claudia Valencia, Snadra Villada, Maira Vargas

Grafica 3 dificultades en el canon caligráfico del pretest



Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas

De acuerdo con el grafico de líneas se puede identificar que de los 30 estudiantes los 11 que han tenido dificultad en aspectos como omisión y sustitución presentan dificultades en el canon caligráfico especialmente en ángulo y legibilidad. Debido a la dificultad que tiene en el agarre de implementos para realizar su escritura evidenciándose al escribir, lo cual conlleva a tener problemas de legibilidad en su escritura.

5.2 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS DIFICULTADES EN EL CANON CALIGRÁFICO DEL POSTEST

En la realización del posttest se efectuó un análisis del canon caligráfico en la escritura de los niños (as) los cuales al observar los resultados se ve una notoria mejoría en todos los indicadores, especialmente los 11 estudiantes que habían tenido dificultades en sus escritos y de acuerdo en la realización del posttest los niños(as) habían mejorado en indicadores como el ángulo , siendo de gran notoriedad en el agarre del lápiz o del micropunta, evidenciándose el resultado en la legibilidad; su escritura era más clara , separaba las palabras de forma correcta y tenía en cuenta los espacios entre palabras o letras.

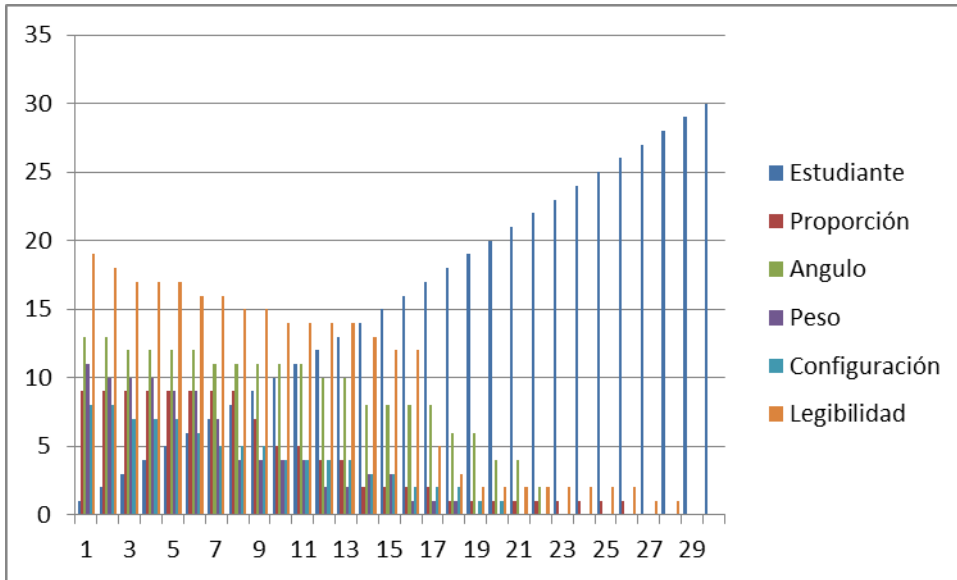
Tabla 6 Análisis descriptivo de las dificultades en el canon caligráfico del posttest.

Estudiante	Proporción	Angulo	Peso	Configuración	Legibilidad
1	9	13	11	8	19
2	9	13	10	8	18
3	9	12	10	7	17
4	9	12	10	7	17
5	9	12	9	7	17
6	9	12	9	6	16
7	9	11	7	5	16
8	9	11	4	5	15
9	7	11	4	5	15
10	5	11	4	4	14
11	5	11	4	4	14
12	4	10	2	4	14
13	4	10	2	4	14
14	2	8	3	3	13
15	2	8	3	3	12
16	2	8	1	2	12
17	2	8	1	2	5
18	1	6	1	2	3
19	1	6	0	1	2
20	1	4	0	1	2
21	1	4	0	0	2
22	1	2	0	0	2
23	1	0	0	0	2
24	1	0	0	0	2

25	1	0	0	0	2
26	1	0	0	0	2
27	0	0	0	0	1
28	0	0	0	0	1
29	0	0	0	0	0
30	0	0	0	0	0

Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas.

Grafica 4 dificultades en el canon caligráfico postest



Fuente: Claudia Valencia, Sandra Villada, Maira Vargas..

De acuerdo con el grafico de líneas se puede identificar que de los 30 estudiantes los 11 que han tenido dificultad en aspectos como omisión y sustitución presenta mejoría en ángulo y legibilidad. Evidenciándose un cambio en el agarre del elemento que utiliza para escribir por lo cual al utilizar de forma correcta el lápiz hubo un cambio significativo en la escritura, y al ocurrir esta mejoría se presentó una disminución en los problemas de legibilidad de los textos.

CONCLUSIONES

El objetivo de esta tesis estaba centrada en determinar si talleres didácticos de índole caligráfico permiten disminuir de alguna manera aquellos problemas de aprendizaje relacionados con la escritura muy comunes en las aulas de clase, como son la omisión, traslación, inversión de la letra y el manejo del canon caligráfico en niños de grado segundo, este objetivo se quería lograr para determinar la importancia de la enseñanza de la caligrafía en las aulas de clases y así mejorar en una gran medida la forma de vida escolar de los niños de básica primaria, justamente al final de esta tesis no solo se evidencia las mejorías presentadas en esta población infantil, si no que deja a disposición un taller didáctico de índole caligráfico con pautas específicas de uso.

Esta investigación arrojó como resultado que los talleres aquí planteados de una duración de 10 sesiones, produjeron un cambio significativo, es así que causo impacto de mejora en los problemas escriturales, evidenciados en la realización del pretest realizado al inicio de los talleres y comparándolo con el resultado arrojado por el posttest al finalizar, por lo tanto se evidenció una evolución de aspectos escriturales como en omisión y sustitución presentando una mejoría en ángulo y legibilidad, evidenciándose un cambio en el agarre del elemento que utiliza para escribir por lo cual al utilizar de forma correcta el lápiz y al ocurrir esta mejoría se presentó una disminución en los problemas de legibilidad de los textos; la forma de proceder para lograr estos cambios fueron planear un orden lógico, desde los talleres de caligrafía canónica, con sus trazos sencillos hasta avanzar a lo complejo como lo es la caligrafía expresiva, y la letra itálica lo cual permitió a los estudiantes distinguir otro tipo de formas de letras, haciendo uso de herramientas como el palo de balsa y la tinta, el micro punta, los colores y el lápiz de carpintería, se llegó al objetivo planteado en la hipótesis general de disminución en los problemas escriturales de esta población de niños de básica primaria.

En relación del canon caligráfico y problemas escriturales para los 11 niños se pudo observar que al realizar el análisis descriptivo de los textos hubo una notoria

mejoría en la escritura como fue el tamaño de la letra, otros de los indicadores que se tuvo en cuenta fue el agarre del lápiz, micropunta, el cual manifestó un cambio, debido a que tomaban de forma casi correcta el lápiz o el elemento utilizado para la escritura; en la configuración del escrito se evidencia trazos ascendentes y descendentes correspondiente a la letra. Lo cual al ser notoria la disminución de problemas en los indicadores se produce un cambio en la legibilidad de la escritura siendo el escrito más claro, en donde el niño tuvo en cuenta los espacios, las formas, el tamaño de sus escritos.

Es así que los talleres basados en la caligrafía canónica se relacionan con los problemas escriturales puesto que esta incluye variables de proporción, donde se maneja el tamaño de las letras mayúsculas y minúsculas y la altura y la anchura, el ángulo donde se evidencia la inclinación de letra, a su vez de la pluma o caña, el peso donde se maneja el grosor de la letra, la legibilidad que maneja la comprensibilidad de un texto y por último la configuración que trata la forma de la letra, trazos finos y gruesos, remates y serifas.

Fueron notables los avances de los niños y se podría indicar que la experiencia traída al aula de clases es diferente a lo que ya habían trabajado en escritura, pues el manejo de herramientas y los mismos talleres en si causo novedad en ellos, es así que el manejar materiales diferentes a los comúnmente trabajados en la escuela resulta una actividad fuera de lo común y más motivante, esto se pudo notar cuando se trabajó con el palo de balsa y la tinta china, en contraste con el uso del lápiz de carpintería usado diariamente en la escuela por ellos, al implementar esta herramienta se procuró hacerlo también de forma muy llamativa con la elaboración de tarjetas y dibujos, a su vez la enseñanza de una letra no conocida como lo fue la letra itálica, y el manejo de la caligrafía expresiva proporciono una nueva forma de hacer letra y usar su imaginación.

En la experiencia obtenida con los niños y niñas de esta institución nos da por sentido que la enseñanza en la caligrafía canónica a veces resulta ser un poco extenuante, pues se debe tener en cuenta la postura tanto del cuerpo como del

agarre de la mano, y en este aspecto se tuvo dificultad en algunos talleres cuando se manejaron materiales como el palo de balsa y la tinta china, pues las sillas eran muy inclinadas y no permitía la comodidad de los estudiantes en el manejo tanto de la hoja como de la posición del cuerpo y de la herramienta de trabajo, esta dificultad se evidenció a su vez en los otros talleres con uso de herramientas tan sencillas como el lápiz de carpintería puesto que la inclinación del cuerpo del estudiante en algunas sillas debía ser mayor que en otros para acercarse a la hoja, ya que el brazo de la silla era demasiado baja para sostener una postura adecuada, se podría pensar que esto influyó en los resultados obtenidos en esta investigación.

Otro aspecto que se cree relevante en la realización de los talleres es el proceso tan corto pues solo se trabajaron 10 talleres los cuales no fueron continuos al permitirse en la institución educativa solo 2 horas un día a la semana, es decir cada 8 días por taller, es pertinente dar a conocer que en la práctica de la escritura la continuidad es muy valiosa por lo tanto para este tipo de entrenamiento se contó con un corto periodo en la realización de los ejercicios cuestión que se tiene en cuenta para indicar la poca relevancia de los talleres.

Es pertinente mencionar que para la práctica de estos talleres se tuvo en cuenta la instrucción clara de cada ejercicio, es así que no solo se llevaba muestra de las letras a realizar si no que se daba una explicación general sobre el trazo que debía iniciarse, la inclinación de la letra, la postura del cuerpo y el agarre de la herramienta

Para terminar la enseñanza de la caligrafía es una actividad que se debería incentivar a un más en las instituciones educativas, pero no de una forma monótona y aburrida en la que los niños copien y repitan en una hoja un texto o un dictado, si no de manera que se enamoren y disfruten la escritura, aprendizaje valioso para el resto de su vida escolar. Es así que los profesores deberían tener a la mano una serie de herramientas que le permitan trabajar de una forma divertida y así motivar a sus niños con la enseñanza de una caligrafía más a fin a ellos.

BIBLIOGRAFIA

ANGULO, Domínguez M^a del Carmen; GONZALO, Ocampos Jesús; LUQUE, Vilaseca Juan Luis; RODRÍGUEZ Romero M^a del Pilar; SÁNCHEZ Cantero Rosario; SATORRAS Fioretti Rosa María y VÁZQUEZ, Uceda Manuel. Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje: Dislexia.

ANDERSON, J. R., Greeno, J. G., Kline, P. K., & Neves, D. M. (1981). Acquisition of problem solving skill. In J. R. Anderson (Ed.), *Cognitive skills and their acquisition*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

BARQUERO Salvatierra, Daniel; ESCUDERO Medina, Concepción. GIL RUZ, María Isabel. GONZÁLEZ Valenzuela, Juana. El copiado y la caligrafía. 2005, 2006.

BALL, E.W., & Blachman, B. (1991). Does phoneme awareness training in kindergarten make a difference in early word recognition and developmental spelling? *Reading Research Quarterly*, 24, 49-66.

BREIER, Gray, Fletcher, Foorman & Klaas. Perception of Speech and Nonspeech Stimuli by Children with and without Reading Disability and Attention Deficit Hyperactivity Disorder. Citado por GÓMEZ, Luz Angela. DUARTE, Ana María. MERCHÁN, Vilma. AGUIRRE Daniel Camilo. PINEDA, David A. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. Bogotá Sept./Dec. 2007.

CARDONA, Jaramillo Andrea y LÓPEZ Gómez luz Yasmir. Influencia de los trazos ascendentes y descendentes de la letra itálica en el aprendizaje de la letra

copperplate, analizados en una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico, con estudiantes de básica primaria.2010.

CAMACHO, Pinzón Fanny (1998). Huellas y Letras Caligrafía 2. Bogotá.

Colectivo de caligrafía Manuel Quintín Lame. (Trabajos 2008-2009) Artes visuales. Universidad Tecnológica de Pereira.

Cometa 2, serie de escritura, comprensión y producción textual. (2004)

CORDERO, Vega Silvia. (2009). *Caligrafía gestual*. En: <http://www.papelerapalermo.com/cursos/caligrafia.asp>. [Consulta: Sábado, 25 de octubre de 2012].

DE MORENO, Stella Serrano y GONZÁLEZ Josefina Peña. La escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas. Editorial Educere, Investigación. 2003.

.....Educere, investigación la escritura en el medio escolar: un estudio en las etapas. AÑO 6, N° 20, ENERO - FEBRERO - MARZO, 2003.

DÍAZ, Barriga Frida; Hernández Rojas Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill: México, 1999.

GARCÍA; RICO. (1889), *“Muestras de escritura con ejercicios e indicaciones para escribir con rapidez”*

GONZALO OCAMPO, Jesús, “Guía de actuaciones en el aula para niños con dislexia”

FREINET, Celestin. (1970) *Los métodos naturales. II el aprendizaje del dibujo*. Fontanella Estela: Barcelona.

FELD, V. (1998). Fundamentos etiológicos del fracaso escolar. Citado por GÓMEZ, Luz Ángela. DUARTE, Ana María. MERCHÁN, Vilma. AGUIRRE Daniel Camilo

IGLESIAS, MUSACH María Trinidad. Alumnos con dislexia: estrategias para educadores. Buenos Aires.

KLINE, Franz En: Barbara Hess. (2003) *Expresionismo abstracto*. Taschen: Madrid.

La caligrafía. *Colección Leonardo. Italia: Vinciana Editrices SAS*.

Manual Speedball de rotulación a pluma y pincel. (1972) 20 Edition. Hunt Manufacturing Co: USA.

MORALES, Óscar Alberto. Actualización docente y cambios en las concepciones teóricas sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura de docentes de educación básica de primaria. Editorial Educere la revista venezolana de educación: Venezuela 2002.

ROMERO, Loaiza Fernando; VALENCIA, Lozano Jorge Alberto y ARIAS, Gutiérrez Rubén Darío. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Pereira: Publiprint Ltda., 2010

ROMERO, Loaiza Fernando; Granada Katherine, (2010). *Caligrafía para niños*. Pereira: Publiprint Ltda.

ROMERO, Loiza Fernando; Gutiérrez Rubén, Lozano Jorge. (2008) *La enseñanza de la caligrafía expresiva*. Proyecto de investigación. Centro de investigaciones. Universidad Tecnológica de Pereira.

RUIZ (1999) La escritura humanística y los tipos gráficos derivados. En: Riesco *Introducción la paleografía*.

SANTOS, Coronado Silvanne Ribeiro. Tesis Doctoral. Conciencia fonológica y morfológica y su relación con el aprendizaje de la escritura. Barcelona, 2008.p. 26

GÓMEZ, Luz Ángela; DUARTE, Ana María; MERCHÁN, Vilma; AGUIRRE, Daniel Camilo y PINEDA, David A. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. Bogotá Sept. /Dec. 2007.

VIOLA, Silvina. Caligrafía formal vs. Caligrafía gestual. En: Caligrafiar. 2009.

SHYVERS John. *An introducción to calligraphy*. (1998) Streamline Press Ltd.: England

PINEDA, David A. Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. Bogotá Sept./Dec. 2007.

NAVARRO, Juan. (2008). Mejora de Creatividad en el aula de primaria. Tesis de doctorado. Universidad de Murcia. España.

WINTERS Eleanor, calligraphy for kids .2004

WINTERS Eleanor .Mastering copperplate calligraphy a step by step. 2000

ANEXOS

Cuentos de la realización del pretest y el postest

Anexo A

Milton.

Milton era un perro de caza, alto y delgado, de pelaje gris con manchas oscuras y largas orejas, muy inteligente. Lo compré para cazar faisanes. Milton no peleaba con Bolita; la verdad es que ningún perro peleaba con Bolita, ya que cuando enseñaba los dientes todos se iban trotando.

Un amanecer partí a cazar con Milton y descubrí que Bolita venía siguiéndonos. Traté de echarlo y fue inútil, y como ya estábamos lejos de la casa, no podía devolverme a dejarlo. No quedó más que continuar adelante con él, rogando que no surgieran problemas.

Anónimo

Anexo B

La Ranita Sorda

Un grupo de ranas viajaba por el bosque, cuando de repente dos de ellas cayeron en un pozo profundo. Las demás se reunieron alrededor del agujero y, cuando vieron lo hondo que era, le dijeron a las caídas que, para efectos prácticos, debían darse por muertas. Sin embargo, ellas seguían tratando de salir del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras les decían que esos esfuerzos serían inútiles.

Finalmente, una de las ranas atendió a lo que las demás decían, se dio por vencida y murió. La otra continuó saltando con tanto esfuerzo, hasta que finalmente salió del hoyo.

Este pretest fue implementado en primera instancia en niños de grado quinto de la misma institución educativa el día 18 de febrero, pero lo arrojado en la observación de los dictados y escritos de los niños no se determinó característica alguna que tenga que ver con el trabajo de investigación, solo se encontró en algunos trabajos legibilidad de la letra, por lo tanto se tuvo que realizar otro pretest el día 22 de febrero, en un grado segundo el cual si arrojó resultados positivos en la investigación, agregándosele el manejo del canon caligráfico en un estudiante de siete años de edad, siendo este grupo apto para la realización de la investigación.

ANEXO C

FOTOS DEL PRETEST Y POSTEST

Aquí se demuestran imágenes sobre la realización de los escritos con los estudiantes de grado segundo.

Imagen del pretest

A los estudiantes se les pasó un escrito para que lo transcribieran en una hoja en blanco.

Imagen 25

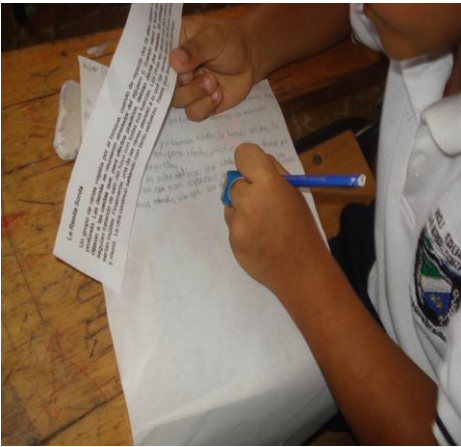


Imagen 26

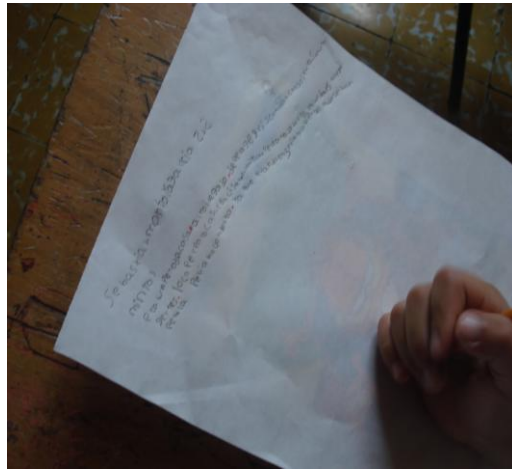


Imagen del postest

Imagen 27

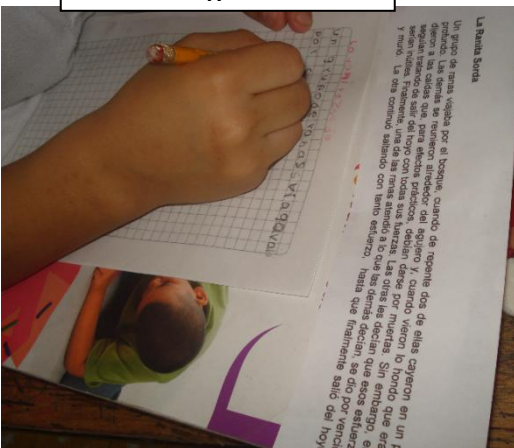
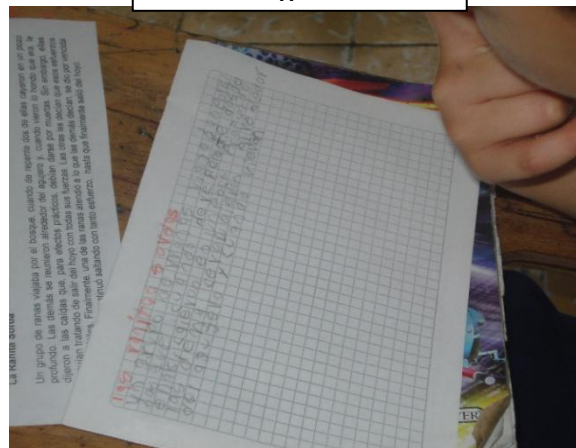


Imagen 28



Fuente: Fotos tomadas por Claudia patricia valencia