

**ESTRATEGIAS DE CALIGRAFÍA CANÓNICA CON EL EMPLEO DE LA
LETRA ITÁLICA PARA LA INTERVENCIÓN DE PROBLEMAS ESCRITURALES
Y PROBLEMAS CANONICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO 4C DE LA
INSTITUCIÓN REMIGIO ANTONIO CAÑARTE**

ALBA IRIS MENA

1003986988

NATALIA TRIANA MELO

1112775611

YADY SOLEY TORRES

28822123

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA

2013

**ESTRATEGIAS DE CALIGRAFÍA CANÓNICA CON EL EMPLEO DE LA
LETRA ITÁLICA PARA LA INTERVENCIÓN DE PROBLEMAS ESCRITURALES
Y PROBLEMAS CANONICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO 4C DE LA
INSTITUCIÓN REMIGIO ANTONIO CAÑARTE**

ALBA IRIS MENA

1003986988

NATALIA TRIANA MELO

1112775611

YADY SOLEY TORRES

28822123

Informe Final De Proyecto De Grado

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN

PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA

2013

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, 18 de Junio de 2013

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN.....	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9-14
1.2 OBJETIVOS.....	14
1.2.1 Objetivo General.....	14
1.2.2 Objetivos Específicos.....	14
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	15-16
2 MARCO TEÓRICO.....	17-25
2.1 CALIGRAFÍA.....	17-25
2.2 HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA.....	17-25
2.3 CALIGRAFÍA CANÓNICA.....	17-25
2.4 LETRA ITÁLICA.....	17-25
2.5 PROBLEMÁTICAS ESCRITURALES.....	17-25
2.6 PROBLEMAS CANÓNICOS.....	17-25
2.7 DISLEXIA.....	17-25
2.8 ANTECEDENTES.....	26-32
3 METODOLOGÍA.....	33-40
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	33-34
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33-34
3.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	34- 35
3.3.1 Hipótesis Nulas.....	34-35
3.4 VARIABLES.....	34-36

3.4.1 DEFINICION DE VARIABLES.....	34-36
3.4.2 CONCEPTUAL.....	34-36.
3.4.3 OPERATIVA.....	34-36
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.6 INSTRUMENTO.....	37
3.7 PROCEDIMIENTO.....	38-40
4. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS	41-47
5. CONCLUSIONES.....	48- 50
6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.....	51- 52
7. ANEXOS: TALLERES DE INTERVENCIÓN.....	53-68

RESUMEN

El presente proyecto de grado hace referencia a la implementación de estrategias de caligrafía canónica con el empleo de la letra itálica para la intervención de problemas escriturales como: omisión, sustitución, inversión, traslación, y problemas canónicos (configuración, segmentación, proporción, legibilidad y espacio. Trabajándose con un grupo de niños de grado 4c de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte en edades de 9 a 10 de años seleccionándose este tema ya que un docente puede verse enfrentada en un aula de clase con algún niño que presente estas dificultades, ya que es fundamental saber cómo abordarlos y darles la intervención adecuada y pertinente para el tratamiento de este tipo de problema, buscando el mejoramiento a esta dificultad.

Por consiguiente es necesario tomar en consideración características y aspectos que se presenta en el aula de clase, que sirven como guía para detectar los diferentes problemas escriturales y problemas canónicos que presentan los niños en sus diferentes etapas de su vida.

ABSTRACT

This draft grade refers to the implementation of canonical calligraphy strategies with the use of italics for book-problems intervention as omission, substitution, inversion, translation, and canonical issues (configuration, segmentation, proportion, legibility and space. Work will with a group of children from grade 4c of School Remigio Antonio Cañartes at ages 9-10 years selected this topic because a teacher can be faced in a classroom with a child who has these difficulties, and it is essential to know how to address them and give them relevant and appropriate intervention to treat this type of problem, seeking to improve this difficulty.

It is therefore necessary to consider features and aspects presented in the classroom, serving as a guide to detect the various problems scriptural and canonical issues presented by children at different stages of his life.

PALBRAS CLAVES

Problemas escriturales, problemas canónicos, estrategias, niños, caligrafía, intervención, letra itálica, características, lenguaje escrito.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se llevó a cabo con 28 niños y niñas del grado cuarto c de primaria de la institución Remigio Antonio Cañarte, se hizo un diagnóstico y unos talleres de prueba, el cual consistía en un dictado para evidenciar que problemas escriturales tienen los niños hallándose los siguientes: omisión, traslación, sustitución, inversión, como también problemas canónicos como: configuración, segmentación, proporción, legibilidad y espacio.

Trabajándose con 28 niños y haciéndose seguimiento a solo cuatro de ellos para su análisis, con el propósito de evidenciar si la caligrafía Canonica mejora las dificultades escriturales.

Por Consiguiente es importante tener en cuenta el lenguaje como la representación de una lengua por medio de la escritura. Específicamente el lenguaje escrito se concreta en la escritura, a través de la caligrafía. Ahora bien, si la caligrafía es un medio de concreción del lenguaje escrito, también puede ser una fuente de dificultades.

Según ARRIECHE M. plantea que, “la enseñanza de la escritura, depende antes que nada, de los factores personales de cada niño y que las aparentes mejoras metodológicas, pueden no ser factibles si no se tiene en cuenta la peculiaridad del alumno y su entorno. Dado que es conveniente seguir un proceso paralelo, donde se pueda evitar posibles errores trabajando conjuntamente docente-alumno-representante”¹

¹ARRIECHE, Margarita. Prevención de la digrafía como dificultad de aprendizaje en niños de primer grado de la Unidad Educativa Niños Libertadores. República bolivariana de Venezuela Universidad Nacional Abierta, Centro Local Lara, 2004. Publicación 14-nov-2011

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En ocasiones los trastornos neuro-escriturales (Dislexia) se presentan en el aula de clase para lo cual se define la dislexia desde la siguiente autora.

*Según Trinidad "La dislexia es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa Es una alteración de las zonas cerebrales del lenguaje. Afecta a un 5% de los Niños de 7 a 9 años, sobre todo varones. Se le atribuye una base genética y no Está relacionada con la inteligencia. Sus manifestaciones son muy variadas, dependiendo de la edad del niño y de la intensidad del trastorno. Se pueden Observar déficits en las funciones relacionadas con la memoria, el vocabulario, las Áreas motrices y el habla. En la etapa preescolar ya se pueden detectar Alteraciones significativas en el lenguaje, la motricidad, la percepción y la falta de Madurez en general, por lo que, sabiendo que no se cura sólo con el paso del Tiempo, se requiere de un diagnóstico temprano para poder ayudar el niño Oportunamente. Por ello, los educadores no deben dudar en consultar ante las Primeras sospechas de dislexia."*²

Por consiguiente la dislexia se produce por la disfunción o fallo en el hemisferio izquierdo afecta la velocidad de procesamiento de la información, lo que incapacita al niño para procesar cambios rápidos de estímulos o sucesiones, tanto en el área visual como auditiva. Conocer cuál es la alteración concreta que causa la dislexia es más difícil. Los enfoques cambiaron en los últimos treinta años y actualmente, los estudios se centran en la relación existente entre el lenguaje hablado y el escrito, intentando comprender la naturaleza y la calidad del análisis fonema grafema, es decir la relación pronunciación escritura y la automatización durante la lectura.

El cerebro humano está formado por dos hemisferios derecho e izquierdo, que se comunican entre sí. Cada hemisferio está especializado en ciertas funciones. El hemisferio izquierdo se especializa en los procesos de lenguaje, mientras que el derecho se especializa en la información visual y espacial. Además, no trabajan exactamente del mismo modo, sino que el hemisferio izquierdo procesa la información secuencialmente, o sea, unos datos tras otros, mientras que el derecho lo hace

² Trinidad, María. Temas de psicopedagogía infantil, indexada a EBSCO publishing, Ipswich. Usa, url: <http://www.mipediatra.com.mx/psicopedagogia/psicopedagogia.htm>

simultáneamente, o sea, muchos datos a la vez. Al Leer, se combinan los dos tipos de estrategias en el manejo de la información por ambos hemisferios.

1. 1 Problemáticas Escriturales.

Los docentes pueden identificar cuando un alumno posee problemas escriturales y así mismo intervenir y poder corregir esta problemática a tiempo, para esto se puede tomar en cuenta características de la dificultad que presente el estudiante al momento de realizar un trabajo en clase.

Como lo puede ser en la lectura; el estudiante comprende mal lo que lee y añade letras o palabras a lo que escribe o a lo que lee, se salta renglones y percibe que las letras e mueven.

Otra característica importante en la que se puede evidenciar es la incapacidad de observación, y conlleva a una falta profunda de visión lo cual puede ser detectado por los médicos.

En la escritura y ortografía los estudiantes en sus escritos o dictados realizan inversiones, omisiones o adicionan letras o palabras y su escritura puede ser ilegible, es decir no se entiende nada lo que escribe, y realiza letra grande y pequeña en el mismo escrito. Los estudiantes con problemas escriturales a menudo tienen muy poca coordinación motora ya que chocan con todo y si lanzan algo (como una pelota) lastiman a alguien o derraman las cosas.

En cuanto a las matemáticas o comprensión del tiempo se les dificulta realizar las operaciones, aprenderse las tablas de multiplicar, no aprenden el teléfono de un familiar fácilmente y no son capaces de decir la hora.

En la situación de espacio estos niños se pierden con frecuencia y muy rara vez recuerdan los lugares por donde han pasado y ha estos estudiantes se le dificulta integrar información, para ellos todo debe ir separado para poder entender y asimilar lo que les están diciendo o lo que la profesora está enseñando.

Para identificar a un estudiante con estos problemas escriturales también se puede lograr por medio de otras características según las edades de los estudiantes (las cuales van hacer explicadas de una manera más específica en el marco teórico).

En los estudiantes se puede evidenciar esta problemática cuando ellos desarrollan el vocabulario muy lentamente y se les dificulta pronunciar palabras, seguir instrucciones, abrochar un pantalón, memorizar números, Invierte letras, números y palabras, Confunde el orden de las letras dentro de las palabras, se le dificulta conectar letras y sonidos y en descifrar las palabras aprendidas, Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo.

Como se menciona anteriormente con estas características se puede identificar cuando un niño tiene problemas escriturales y así evidenciar que estrategias ayudan al mejoramiento de esto.

1.1.1 Problemas Canónicos

Proporción: La proporción se define como la altura de una letra y la anchura de ésta. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma y / o los renglones que emplea.

Espacio- interlineado: Es la distancia entre los renglones de un escrito y el espacio entre letra y letra. El interlineado y el espacio es importante en la legibilidad de un texto. En caligrafía expresiva el interlineado se puede modificar para producir composiciones³.

Configuración de las letras: permite el desarrollo de un ductus ágil, preciso, conciso y fluido. Cada herramienta tiene un tipo de trazo diverso, además permite realizar un tipo de operaciones motrices y gráficas identificables entre sí.

Es decir la configuración de la letra es la forma específica de esta. El peso forma parte de la configuración, sin embargo, ésta está determinada por los trazos, los remates; Se suma a estos aspectos, los espacios interlineales y entre las letras: una escritura con poco espacio entre letras es poco legible. En la actualidad, los trazos inclinados, arabescos o florituras, curvas y arcos de las cursivas las

Hacen menos legibles que las letras script.

El ductus, expresa el número de trazos, el sentido de éstos y el orden por el cual son trazados consecutivamente en una letra. El ductus expresa el movimiento que demuestra la disposición de las formas. El movimiento incorpora, en las minúsculas, las marcas de la cursividad, es decir las características del movimiento propio de la escritura “seguida” o “corrida”. El movimiento de la escritura tiende a inclinarla hacia la derecha. Las diversas cursivas o inclinadas reciben más

³ ROMERO & GUTIERRES. Caligrafía expresiva .Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Pág.12,15

contribución del movimiento gestual que las romanas rectas. Los ganchos son más acentuados y las aspas más largas, tal como se realiza en las letras.⁴

Variables caligráficas canónicas de valoración

Variable	Aspecto
Proporción	Tamaño de letras mayúsculas y minúsculas Altura y ancho
Angulo	Inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña
Peso Configuración	Grosor de la letra, cantidad de negro Forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas
Legibilidad	Comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado

Fuente: Johnston (1906) Martin (1996)

En cuanto a la legibilidad es algo que se presenta constantemente en los escritos de los niños tomando al siguiente autor:

Klare define legibilidad como "la facilidad de entender o de la comprensión debido al estilo de la escritura." Podemos considerar legibilidad como medios de medir la dificultad de la disposición del texto o de página, así que el escritor sabe su texto alcanzarán con eficacia a sus audiencias de blanco antes de que él lo publique o distribuya.

Podemos determinar legibilidad a través de pruebas de la legibilidad aplicando fórmulas de La legibilidad. Los fórmulas de la legibilidad son matemáticos en naturaleza; la puntería Primaria de cada fórmula es medir el nivel del grado que una necesidad de la persona tiene Que leer y comprender un texto. Los escritores consideran fórmulas de la legibilidad como Maneras simples de juzgar la legibilidad, es decir, el nivel de la dificultad de un texto⁵

Todo lo anterior nos lleva a plantear la siguiente pregunta problema.

¿Cómo mejorar las dificultades escriturales (omisión, traslación; inversión, sustitución) y problemas canónicos (segmentación, configuración, espacio,

⁴ Ibid., p. 12,15

⁵ KLARE. como utilizar formulas de la legibilidad para ayudarle a escribir mejor. Pág. 1

proporción y legibilidad) con Las estrategias de caligrafía canónica y el empleo del tipo de letra Itálica, en los niños y niñas del grado cuarto c de la institución educativa providencia?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General:

Analizar cómo las estrategias de caligrafía con el uso de tipo de letra Itálica mejoran o no, los problemas escriturales (omisión, traslación, inversión, sustitución) y problemas canónicos (configuración, segmentación, proporción, espacio y legibilidad) en niños de grado 4 c de primaria de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las dificultades en la caligrafía del escrito de los niños del grado 4 c.
- Diseñar una estrategia de caligrafía, empleando el tipo de letra Itálica evidenciando si esta mejora o no los problemas escriturales (omisión, sustitución, inversión, traslación) y los problemas canónicos (configuración, proporción, espacio y segmentación)
- Establecer la pertinencia del tipo de letra Itálica para el mejoramiento de los problemas escriturales y problemas canónicos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Se seleccionó el tema de estrategias de caligrafía canónica con el empleo de la letra itálica para la intervención de problemas escriturales como: omisión, sustitución, inversión, traslación, y problemas canónicos (configuración, segmentación, proporción, legibilidad y espacio).

Ya que la futura docente puede verse enfrentada en un aula de clase con algún niño que presente estas dificultades, ya que es fundamental saber cómo abordarlos y darles la intervención adecuada y pertinente para el tratamiento de este tipo de problema, buscando el mejoramiento a esta dificultad.

Es necesario realizar un estudio de los problemas escriturales partiendo del empleo de la caligrafía y el uso de tipo de letra Itálica para evidenciar si esta ayuda a mejorar los tipos de problemas escriturales (omisión, traslación y sustitución) y problemas canónicos (segmentación, proporción, configuración, espacio)

Por ende se hace necesario dar a conocer en qué consiste la dislexia y según el artículo “qué es la dislexia” por flora Saura la define como un trastorno de origen neurobiológico, que ocasiona gran parte de los fracasos escolares. Se manifiesta en la dificultad para la lectura, escritura, problemas de orientación espacial y temporal, en ocasiones puede afectar en el cálculo y lógica matemática y de igual forma existen niños disléxicos que presentan problemas a nivel motriz. La dislexia es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional, y que por tanto se da a pesar de una inteligencia adecuada y de una escolarización convencional.

Por consiguiente es necesario tomar en consideración algunos aspectos que se presenta en el aula de clase, que sirven como guía para detectar los diferentes

problemas escriturales y problemas canónicos que presentan los niños en sus diferentes etapas de su vida.

*Desinterés por el estudio, especialmente cuando se da en un medio familiar y/o escolar poco estimulantes, que puede llegar a convertirse en fobia escolar.

*Calificaciones escolares bajas.

*Con frecuencia son marginados del grupo y llegan a ser considerados (y considerarse a sí mismos) como niños con retraso intelectual.

*La posición de la familia, y con bastante frecuencia de los profesores, es creer que el niño tiene un mero retraso evolutivo (o intelectual en casos extremos) o bien, lo más frecuente, que es un vago, lo que se le reprocha continuamente; esto tiene consecuencias funestas para la personalidad del niño, que se rebela frente a la calificación con conductas disruptivas para llamar la atención, o se hunde en una inhibición y pesimismo cercanos o inmersos en la depresión.

*Los padres pueden llegar a polarizar su vida en función de salvar al niño de sus problemas, focalizando el tema escolar como un verdadero problema familiar que culpabiliza al niño de los problemas relacionados con su dinámica familiar.

*Se producen a veces también mecanismos compensatorios, como la inadaptación personal, fortaleciendo la identidad de "diferente" y como manera de establecer identidad de grupo con otros alumnos conflictivos.

Es frecuente encontrar en los niños disléxicos ciertos rasgos característicos: sentimiento de inseguridad, compensado por una cierta vanidad y falsa seguridad en sí mismos, y en ocasiones, terquedad para entrar en el trabajo y la motivación que requieren los tratamientos. Están convencidos de su falta de inteligencia y es bastante habitual que sean reacios a cualquier situación de refuerzo de otras habilidades que no creen que tengan.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 CALIGRAFÍA

La caligrafía es entendida como el arte de escribir empleando bellos signos. El término caligrafía se puede utilizar refiriéndose a dos conceptos diferentes: por un lado, es el arte de escribir con letra artística y correctamente formada y por otro, es el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento.

Por consiguiente la caligrafía es una palabra que etimológicamente proviene del griego; de “kallos” cuyo significado es belleza, y de “grafein” que es escribir, traduciéndose entonces, como un arte que consiste en escribir a mano con letras bellas y elegantes. Es además el conjunto de rasgos que analizados por entendidos, dan cuenta de la personalidad de quien escribe, independientemente de si la letra sea linda o fea. Esta técnica de conocer la personalidad a través de la letra es utilizada muchas veces en la selección de aspirantes para puestos de trabajo.

El arte de la Caligrafía es la combinación de muchos y muy diversos elementos: maestría en el gesto, destreza de la mano, respeto por las proporciones, armonía de las formas y conjunción con los grandes movimientos culturales y artísticos de cada época. Nacida aproximadamente 3500 años a. de C., surgió del deseo, inherente a toda civilización, de grabar su pensamiento para la eternidad. Tablillas pictográficas de Uruk en Mesopotámica. Primeros caracteres chinos grabados en el caparazón de una tortuga.

2.2 HISTORIA DE LA CALIGRAFÍA

Los orígenes de este arte se remontan a China, dos milenios antes de Cristo, donde los caracteres de sus ideogramas o **ideas** gráficas constituyen una verdadera expresión artística.

Actualmente las computadoras ofrecen distintos estilos de letras, que no demandan ninguna **habilidad** manual, por lo que la caligrafía va perdiendo cada vez más terreno, subsistiendo sobre todo en el ámbito social, como por ejemplo en invitaciones a **eventos** o carteleras.

2.3 CALIGRAFÍA CANÓNICA

En la caligrafía canónica son de gran importancia los modelos, y la reproducción fiel de los diversos tipos de alfabetos.

La caligrafía canónica se caracteriza por el énfasis en los aspectos formales y el canon de cada alfabeto, es decir, en los trazos característicos. Esto exige realizar ejercicios continuos para afianzar la habilidad, sin embargo, estos a veces son tediosos para el aprendiz.

Por otra parte un factor importante para tener en cuenta es la caligrafía canónica. según Edward Jhonston Como su nombre lo sugiere, “es aquella preocupada por el canon, los aspectos formales de la escritura; como los denomina, son el trazo, las proporciones, la configuración, los remates, el ángulo⁶”. En ese sentido,

La caligrafía canónica se empleara en el tratamiento de la dislexia entendida esta como una dificultad específica para aprender a leer y escribir que se caracteriza por una pérdida parcial en la capacidad de la lectura y en ocasiones de la escritura. Se manifiesta mediante gran variedad de síntomas que aparecen debidos a un problema de ordenación que el cerebro hace de la información que le llega por escrito, llevándole en ocasiones a la confusión, y a reaccionar de una forma peculiar.

⁶ JHONSTON Edward, caligrafía arte y diseño,2012, url: <http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/2012/06/caligrafia-canonica-o-formal-hand.html> [consulta 19/10/12]

Por ende se empleará la caligrafía canónica y un alfabeto para disléxicos, la utilización de cuadernos cuadriculados para regular los espacios, entre otros que lleven a la realización de estrategias y talleres que permitan el mejoramiento de estos problemas neuro- escriturales.

2.4 LETRA ITÁLICA

Según ROMERO y GUTIERRES La itálica es una letra adecuada por la limpieza y fluidez de sus trazos. La itálica es una letra humanística y renacentista, ligera, sus letras so alargadas con ascendentes y descendentes pronunciados con una curvatura limpia.

Cada tipo de letra posee un esquema grafico a partir del cual se pueden crear las otras letras. El aprendizaje del esquema implica un análisis de la configuración, trazos gruesos y delgados.⁷

2.5 PROBLEMÁTICAS ESCRITURALES

a) En la lectura: confunden letras, cambian sílabas, repiten, suprimen o añaden letras o palabras, inventan al leer, comprenden mal lo que leen, se saltan renglones, carecen de entonación y ritmo, se marean o perciben movimientos en las palabras o en los renglones...

b) En la visión: parece que tienen problemas en la visión/audición, pero los exámenes médicos no los suelen confirmar. Puede sorprender notablemente su agudeza visual y capacidad de observación, o todo lo contrario, les falta percepción profunda y visión periférica; ambos extremos tampoco suelen ser detectados por los exámenes médicos.

c) En la escritura y ortografía: en las copias o dictados realizan inversiones, omisiones, sustituciones o adiciones en letras o palabras. La escritura varía pudiendo ser ilegible. Tienen dificultad para entender lo que escriben y grandes

⁷ ROMERO & GUTIERRES. Caligrafía expresiva .Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Pág.13,14

dificultades para memorizar y automatizar las reglas ortográficas, máxime si no es en su lengua materna. Tienen, o la letra muy grande o, por el contrario, muy pequeña. Ejercen gran presión con el lápiz, o escriben tan flojo que no se puede leer; borran a menudo, y no siempre lo que desean borrar...

d) Coordinación motora: a menudo sus etapas de gateo o de caminar son anteriores o posteriores a lo habitual, o no gatean. Tienen grandes dificultades con la coordinación fina y gruesa (atarse los cordones, ir en bicicleta, coordinar distintos movimientos, chutar o botar una pelota, etc.). Su equilibrio también se ve a menudo afectado seriamente, confunden izquierda y derecha, arriba y abajo, delante y detrás; les cuesta mucho representar la figura humana en el momento habitual. Son toscos en los juegos que exigen coordinación, como los de pelota, de relevos, de equipo. Frecuentemente son especialmente torpes en su vida cotidiana (chocan con todo, si lanzan algo va a parar al

lugar menos adecuado, rompen, derraman y lastiman todo lo que tienen a su alrededor...).

e) Matemáticas y comprensión del tiempo: cuentan con los dedos o son fantásticos en el cálculo mental (e incapaces de traspasarlo después al papel), tienen dificultades con las operaciones aritméticas, o las colocan mal sobre el papel, les cuesta el entendimiento de los problemas, las tablas de multiplicar les pueden suponer un suplicio (hoy las saben perfectamente y mañana no recuerdan nada), tienen problemas con el manejo del dinero, no aprenden las horas (especialmente con relojes de manecillas), les cuesta controlar el tiempo y saber el momento del día en el que están, los meses o los años (suelen tardar mucho en saber la fecha de su cumpleaños, o el teléfono de sus padres), tienen dificultades en las tareas secuenciales (más de una orden o más de una operación...)

f) Situación en el espacio: aparte de algunas que ya se han comentado, se pierden con mucha frecuencia, si bien a veces son capaces de recordar lugares por los que han pasado una sola vez.

g) Limitación de la capacidad para integrar información que entienden por separado, ejercitando una operación mental pero sin globalizar o pasar de una operación cognitiva a otra. Al tratar de pasar de una operación a otra se produce una falta de atención que hace que se produzca un bloqueo en el curso del

Procesamiento de la información que ya había. Se trata de un factor asociado y secundario, pero que interfiere en el procesamiento de la información ya sea verbal, numérica o viso-espacial. Combinar estas habilidades haría que el procesamiento de la información siguiera un curso adaptativo a los estímulos, que es lo que ocurre en la normalidad. Sin embargo, si el procesamiento no integra diversos recursos, se producen efectos secundarios tales como el enlentecimiento de la respuesta, el bloqueo y otros.⁸

En preescolares (niños de 3 a 5 años)

- Desarrollo lento del vocabulario y retraso en el desarrollo del habla con dificultades para articular o pronunciar palabras.
- Torpeza al correr, saltar y brincar.
- Dificultad para seguir instrucciones y aprender rutinas
- Falta de atención y aumento de la actividad e impulsividad.
- Dificultad para abotonar y abrochar o subir un cierre o cremallera.
- Retraso para memorizar los números, el abecedario, los días de la semana, los colores y las formas.
- Falta de control y manejo el lápiz y de las tijeras.
- Aparición de conductas problemáticas en sus habilidades sociales.

En escolares (niños de 6 a 11 años)

- Invierte letras, números y palabras.
- Confunde el orden de las letras dentro de las palabras.
- Dificultad para conectar letras y sonidos y en descifrar las palabras aprendidas.

⁸ Asociación Andaluza De Dislexia, guía general sobre dislexia, 2010

- Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo.
- No completa una serie de instrucciones verbales.
- Presenta dificultad en la pronunciación de palabras, invirtiendo, sustituyendo o invirtiendo sílabas.
- Traspone las letras, cambia el orden e invierte números.
- Su comprensión lectora es pobre.
- No toma o agarra bien el lápiz.
- Su coordinación motora es pobre, se confunde con facilidad y es propenso a accidentes.
- Es lento para recordar información.
- Su trastorno en la coordinación motora fina le da mala letra y pobre caligrafía.
- Tiene problemas acerca del tiempo y no logra saber la hora, día, mes y año.
- No logra escribir pensamientos, ni organizarlos; su gramática y ortografía son deficitarias.
- Muestra dificultad en el aprendizaje de conceptos numéricos básicos y no puede aplicarlos en cálculos o en la resolución de problemas.

De 12 años en adelante

- Tiene problemas de concentración cuando lee o escribe.
- Falla en la memoria inmediata, no recordando lo leído por su dificultad con la comprensión de la lectura, el lenguaje escrito o las destrezas matemáticas.
- Interpreta mal la información, por su falta de comprensión de conceptos abstractos y porque lee mal.
- Muestra dificultades en organizar el espacio, sus materiales de trabajo y sus pensamientos al escribir o al hablar.
- No logra planificar su tiempo ni tiene estrategias para terminar a tiempo sus tareas.
- Trabaja con lentitud y no se adapta a ambientes nuevos.
- No funcionan sus habilidades sociales y no logra hacer amigos ni entender las discusiones.

- Finalmente evita leer, escribir y las matemáticas, tendiendo a bloquearse emocionalmente.

2.6 PROBLEMAS CANÓNICOS

Proporción: *La proporción se define como la altura de una letra y la anchura de ésta. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma y / o los renglones que emplea.*

Espacio- interlineado: *Es la distancia entre los renglones de un escrito y el espacio entre letra y letra. El interlineado y el espacio es importante en la legibilidad de un texto. En caligrafía expresiva el interlineado se puede modificar para producir composiciones⁹.*

Configuración de las letras: permite el desarrollo de un ductus ágil, preciso, conciso y fluido. Cada herramienta tiene un tipo de trazo diverso, además permite realizar un tipo de operaciones motrices y gráficas identificables entre sí.

Es decir la configuración de la letra es la forma específica de esta. El peso forma parte de la configuración, sin embargo, ésta está determinada por los trazos, los remates; Se suma a estos aspectos, los espacios interlineales y entre las letras: una escritura con poco espacio entre letras es poco legible. En la actualidad, los trazos inclinados, arabescos o florituras, curvas y arcos de las cursivas las

Hacen menos legibles que las letras script.

El ductus, expresa el número de trazos, el sentido de éstos y el orden por el cual son trazados consecutivamente en una letra. El ductus expresa el movimiento que demuestra la disposición de las formas. El movimiento incorpora, en las

⁹ ROMERO & GUTIERRES. Caligrafía expresiva .Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Pág.12,15

minúsculas, las marcas de la cursividad, es decir las características del movimiento propio de la escritura “seguida” o “corrida”. El movimiento de la escritura tiende a inclinarla hacia la derecha. Las diversas cursivas o inclinadas reciben más contribución del movimiento gestual que las romanas rectas. Los ganchos son más acentuados y las aspas más largas, tal como se realiza en las letras.

Variables caligráficas canónicas de valoración

Variable	Aspecto
Proporción	Tamaño de letras mayúsculas y minúsculas Altura y ancho
Angulo	Inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña
Peso Configuración	Grosor de la letra, cantidad de negro Forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas
Legibilidad	Comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado

Fuente: Johnston (1906) Martin (1996)

En cuanto a la legibilidad es algo que se presenta constantemente en los escritos de los niños tomando al siguiente autor:

Klare define legibilidad como "la facilidad de entender o de la comprensión debido al estilo de la escritura." Podemos considerar legibilidad como medios de medir la dificultad de la disposición del texto o de página, así que el escritor sabe su texto alcanzarán con eficacia a sus audiencias de blanco antes de que él lo publique o distribuya.

Podemos determinar legibilidad a través de pruebas de la legibilidad aplicando fórmulas de La legibilidad. Los fórmulas de la legibilidad son matemáticos en naturaleza; la puntería Primaria de cada fórmula es medir el nivel del grado que una necesidad de la persona tiene Que leer y comprender un texto. Los escritores consideran fórmulas de la legibilidad como Maneras simples de juzgar la legibilidad, es decir, el nivel de la dificultad de un texto"¹⁰.

2.7 DISLEXIA

¹⁰ KLARE. como utilizar formulas de la legibilidad para ayudarle a escribir mejor. Pág. 1

En ocasiones los trastornos neuro-escriturales (Dislexia) se presentan en el aula de clase para lo cual se define la dislexia desde la siguiente autora.

*Según Trinidad "La dislexia es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa Es una alteración de las zonas cerebrales del lenguaje. Afecta a un 5% de los Niños de 7 a 9 años, sobre todo varones. Se le atribuye una base genética y no Está relacionada con la inteligencia. Sus manifestaciones son muy variadas, dependiendo de la edad del niño y de la intensidad del trastorno. Se pueden Observar déficits en las funciones relacionadas con la memoria, el vocabulario, las Áreas motrices y el habla. En la etapa preescolar ya se pueden detectar Alteraciones significativas en el lenguaje, la motricidad, la percepción y la falta de Madurez en general, por lo que, sabiendo que no se cura sólo con el paso del Tiempo, se requiere de un diagnóstico temprano para poder ayudar el niño Oportunamente. Por ello, los educadores no deben dudar en consultar ante las Primeras sospechas de dislexia."*¹¹

Por consiguiente la dislexia se produce por la disfunción o fallo en el hemisferio izquierdo afecta la velocidad de procesamiento de la información, lo que incapacita al niño para procesar cambios rápidos de estímulos o sucesiones, tanto en el área visual como auditiva. Conocer cuál es la alteración concreta que causa la dislexia es más difícil. Los enfoques cambiaron en los últimos treinta años y actualmente, los estudios se centran en la relación existente entre el lenguaje hablado y el escrito, intentando comprender la naturaleza y la calidad del análisis fonema grafema, es decir la relación pronunciación escritura y la automatización durante la lectura.

El cerebro humano está formado por dos hemisferios derecho e izquierdo, que se comunican entre sí. Cada hemisferio está especializado en ciertas funciones. El hemisferio izquierdo se especializa en los procesos de lenguaje, mientras que el derecho se especializa en la información visual y espacial. Además, no trabajan exactamente del mismo modo, sino que el hemisferio izquierdo procesa la información secuencialmente, o sea, unos datos tras otros, mientras que el derecho lo hace simultáneamente, o sea, muchos datos a la vez. Al Leer, se combinan los dos tipos de estrategias en el manejo de la información por ambos hemisferios.

¹¹ Trinidad, María. Temas de psicopedagogía infantil, indexada a EBSCO publishing, Ipswich. Usa, url: <http://www.mipediatra.com.mx/psicopedagogia/psicopedagogia.htm>

2.8 ANTECEDENTES

A continuación se presenta algunos antecedentes realizados por especialistas acerca de la dislexia ya que esta es un problema neuro - escritural que son de gran importancia para esta investigación y que está relacionado en cierto modo con las problemáticas escriturales (omisión, sustitución, inversión, translación).

Según estudio, aumentar espacio entre las letras ayuda a los disléxicos a leer. Los niños disléxicos pueden leer mejor y más rápido cuando hay una mayor separación entre las letras de un texto.¹²

Paul Santa Pau menciona que el mejor tipo de letra para trabajar con niños disléxicos es la Garamond, diferenciando las letras por medio de las tres formas básicas (redondo, cuadrado y rectangular).¹³

Para este autor el empleo de algunas figuras geométricas ayuda a mejorar en los disléxicos, ya que hay letras más complejas como: d, b,q,p, a, e , m,n, u,n, m,w, generando confusión en estas.

En cuanto a la letra Garamond; Claude Garamond plantea:

Este tipo de letra es una de las más extendidas e influyentes de la historia, también una de las mejores romanas jamás creadas en el siglo XVI en Francia. Fue votada como la tipografía del milenio en una encuesta celebrada entre profesionales.

Ésta tipografía se caracteriza por su perfecto equilibrio entre elegancia y sentido práctico. Hoy en día existen muchísimas versiones de esta tipo, algunas con más fortuna que otras. Ésta letra se considera clásica dentro del estilo antiguo e inspiración para composiciones modernas.

El elemento distintivo de la Garamond en esta familia es que tiene unos trazos variables (en unos lugares es más gorda y en otros delgada) y que se remata en los pies (podríamos decir que se le pone un pie, no acaba en punta sino que una ralla lo aguanta). Este tipo de fuente fue inventada para la máquina de imprenta.

¹² El nuevo día, Según estudio aumentar espacio entre las letras ayuda a los disléxicos a leer; junio 4, 2012; url: <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/>, consulta [02,11,2012]

¹³ Proyecto alfabético para disléxicos, Proyecto Dislexia Pau Santa Pau.

*Podemos usar Garamond en negrita e itálica, aparte de la combinación de las 2 anteriores, garamond es un tipo de fuente adecuada para documentos que van a ser impresos y que sean serios.*¹⁴

Desde otro punto de vista la caligrafía puede ayudar a mejorar las dificultades de la dislexia entendida esta como:

*“El termino dislexia se emplea para designar un síndrome o conjunto de causas determinado, se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mal estructuración de frases, etc; que se hace patente tanto en la lectura como en la escritura, la dislexia es el efecto de múltiples causas, que pueden agruparse entre dos polos. De una parte de los factores neurofisiológicos, por una maduración más lenta del sistema nervioso y de otra los conflictos psíquicos, provocados por las presiones y tensiones del ambiente en que se desenvuelve el niño. Estos factores llevan a la formación de grupos de problemas fundamentales, que se encuentran en la mayor parte de los trastornos del disléxico, cuya gravedad e interdependencia es distinta cada individuo”.*¹⁵

Por otro lado la siguiente autora no ve la dislexia un problema en sí, ya que de ella se puede potenciar destrezas y competencias que permite que las personas que presentan esta dificultad se puedan desenvolver en su medio de una manera más creativa. Para ello se cita la siguiente autora.

*“SEGÚN SERRANO la dislexia es un tema muy importante, que genera preocupación y debates en el ámbito educativo y psicopedagógico. Desde que hace más un siglo aparecieran las primeras descripciones de la dislexia en el ámbito de la oftalmología y la medicina fundamental, no han cesado de surgir teorías e hipótesis sobre este problema de aprendizaje, todas señalan dificultades en la lectura que son desconcertante porque se dan en personas con un nivel intelectual adecuado, que se destacan en otras materias por su creatividad y habilidad”.*¹⁶

Esta concepción para desdibujar la realidad, enmascarando los importantes problemas que tienen los niños en la escuela, cuando comienza el aprendizaje en la escuela.

¹⁴ Historias tipográficas : Garamond ; septiembre 2, 2010; url: blissout.com.ar/blog/historias-tipograficas-garamond, consulta [14,12,2012]

¹⁵ DIAZ PARREÑO, Belén. Que es la dislexia. Pruebas diagnosticas, 2001.Publicación 1 octubre- 2001, url: <http://www.saludalia.com/pruebas-diagnosticas/que-es-la-dislexia>. {Consulta 16/11/2012}

¹⁶ SERRANO, Francisca. Disléxicos en español: papel de la fonología y ortografía. Tesis doctoral; Granada, Agosto 2005. Url: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15740201.pdf>. [Consulta 16/11/12]

Contexto Histórico

Es importante remontarse a la historia, y origen de la dislexia. La primera descripción clínica de la dislexia apareció en el año 1877 cuando Kussmaul publicó el caso de un paciente que perdió la facultad de leer, conservando intacto su Coeficiente de Inteligencia, la visión y el lenguaje. Entonces a la dislexia se le denominó “ceguera verbal” y realmente se correspondía con lo que hoy conocemos como alexia (una forma adquirida de trastorno de la lectura).

Más tarde, en el año 1896, Morgan describió la forma congénita de la dislexia; que entonces recibiese el nombre de “ceguera verbal congénita”. Se trataba del caso de un chico que a pesar de tener una buena inteligencia, presentaba una gran incapacidad para comprender el lenguaje escrito.

Más adelante en el tiempo, Hinshelwood, un cirujano, se interesó por los niños que no podían aprender a leer y entonces fue cuando se publicó el primer estudio con una serie de pacientes en la revista *The Lancet*. En esta publicación se propuso la distinción entre aquellos que presentaban un defecto puro y grave (denominado ceguera congénita para las palabras) y otros cuyo problema estaba relacionado con el retardo mental (llamado alexia congénita). Por último, el término “dislexia congénita” se reservó para aquellas personas que, aún teniendo una inteligencia normal, presentaban una baja capacidad lectora.

Como pudo apreciarse en la introducción, aún hoy continúa el debate sobre la dislexia en la comunidad científica; pasando a través del tiempo por las más diversas denominaciones. Así, no fue hasta el reciente 1975 que se propuso el término “dislexia del desarrollo”, comprendiéndola como: *“Un trastorno que se manifiesta por la dificultad para el aprendizaje de la lectura a pesar de una educación convencional, una adecuada inteligencia y oportunidades socio-culturales. Depende fundamentalmente de alteraciones cognitivas cuyo origen frecuentemente es constitucional”*.

En el Manual Diagnóstico de los Trastornos Mentales la dislexia se enmarcada dentro de los trastornos del aprendizaje con el nombre de trastorno de la lectura.

Estudios y Características

Sumándosele a todo lo anterior se anexa las características de la dislexia

Falta de atención. Debido al esfuerzo intelectual que tienen que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad. Por esta causa los aprendizajes de lectura y escritura le resultan áridos, sin interés, no encontrando en ellos ningún atractivo que reclame su atención.

Desinterés por el estudio. La falta de atención, unida a un medio familiar y escolar poco estimulante, hace que se desinteresen por las tareas escolares. Así, su rendimiento y calificaciones escolares son bajos.

Inadaptación personal. El niño disléxico, al no orientarse bien en el espacio y en el tiempo, se encuentra sin puntos de referencia o de apoyo, presentando en consecuencia inseguridad y falta de estabilidad en sus reacciones. Como mecanismo de compensación, tiene una excesiva confianza en sí mismo e incluso vanidad, que le lleva a defender sus opiniones a ultranza.

A continuación se mencionan dos estudios sobre la dislexia:

“Por otro lado en la tesis del problema de la dislexia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de PINEDA RENDON Y RAMIREZ CANTOR plantea que en los últimos 20 años se ha desarrollado a pasos agigantados, el avance científico- técnico ha mejorado notablemente el nivel de vida de la humanidad, el trabajo, la comunicación y la misma educación han recibido los beneficios de estos adelantos. Sin embargo en la estructura educativa de nuestro país no se han cambiado los métodos de enseñanza adecuándolos a la nueva realidad del país y, lo que es peor, no se han estructurado programas educativos acorde con la idiosincrasia de nuestra región; en consecuencia, muchas escuelas regulares existe un elevado incremento de fracasos escolares, ante la mirada indiferente del Ministerio de Educación”.¹⁷

De otro lado no existe en las escuelas un equipo profesional especializado en problemas de aprendizaje, que garanticen una atención oportuna, coordinada y continua, a aquellos niños que presentan deficiencias en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

¹⁷ PINEDA RENDON, & RAMIREZ CANTOR. El problema de la dislexia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Español y comunicación audiovisual, tesis pregrado, Pereira 1993.

Por ende con bastante frecuencia el fracaso escolar puede ser evitado al tener el maestro una apropiada información o una natural comprensión de las dificultades del niño y cómo manejarlas.

“Un nuevo estudio de la Universidad de Northeastern profesora Iris Berent ha descubierto una pista clave para encontrar el origen de este trastorno. La percepción del habla se acopla al menos dos sistemas lingüísticos: el sistema fonético, que extrae unidades discretas de sonido de la señal acústica, y el sistema fonológico, que combina estas unidades para formar palabras individuales.

Antes del estudio Prof. Berent, publicado en la revista PLoS ONE, los investigadores pensaron que los pacientes con dislexia muestran una deficiencia en el sistema fonológico. Pero a través de una serie de experimentos, el profesor Berent fue capaz de demostrar que es la fonética, no el sistema fonológico, que podría ser el culpable.

Para disociar entre estos sistemas, Berent profesor y su equipo Vered Vaknin-Nusbaum de Western Galilee College, Israel, Evan Balaban, de la McGill University y Albert M. Galaburda de la Harvard Medical School, examinó la capacidad de los individuos disléxicos para extraer los patrones fonológicos de su lengua, y en comparación con su capacidad para extraer categorías fonéticas del habla. Los resultados revelaron varias dificultades fonéticas. Participantes (adultos disléxicos, de lengua hebrea estudiantes universitarios) se deterioraron en discriminar los sonidos del habla (por ejemplo, / ba / vs / pa /) e incluso a distinguir los sonidos de la voz humana a partir de los estímulos auditivos no habla.

Pero, sorprendentemente, estos mismos individuos no tuvieron dificultades en el seguimiento de los patrones abstractos fonológicas de la lengua (por ejemplo, la posición de las consonantes repetidas en gigut vs gitut), que fueron capaces de hacerlo incluso con palabras nuevas, y su desempeño fue comparable a los lectores calificados. Prof. Berent y su equipo fueron capaces de concluir que a pesar de la dislexia compromete el sistema fonético, es posible que el sistema fonológico no pudiera verse afectada. Aunque este estudio no proporciona un remedio específico para la dislexia, que arroja nueva luz sobre la naturaleza de este trastorno del aprendizaje.

La investigación ha reconocido desde hace tiempo que la lectura y el lenguaje están estrechamente vinculados, pero este reconocimiento ha tenido poco impacto en cómo la dislexia se estudia. Nuestra investigación demuestra que un análisis más detallado del sistema lingüístico puede alterar radicalmente nuestra comprensión de la enfermedad, y en última instancia, su tratamiento.”¹⁸

Analizando este tipo de dificultad en la lectura y escritura se ve la necesidad de implementar estrategias de caligrafía, para mejorar en este aspecto, por lo cual se considera de gran importancia el siguiente estudio en la intervención de los problemas neuro-escriturales (dislexia).

¹⁸ BERENT, Iris, estudio revela pista sobre el origen de la dislexia, Medical Press, 20/9/2012. url: <http://www.medicalpress.es/estudio-revela-pista-sobre-el-origen-de-la-dislexia> [consulta 19/11/12]

De acuerdo con un estudio publicado en la revista Actas de la Academia Estadounidense de Ciencias, PNAS. Este trabajo, realizado por investigadores europeos en 54 niños italianos y 40 franceses, todos con dislexia y con edades comprendidas entre ocho y 14 años, mostró que la precisión para descifrar las palabras se duplica y la velocidad de lectura aumenta un 20 por ciento cuando el espacio entre las letras es mayor.

"Nuestros resultados proporcionan un método práctico para mejorar la lectura de los disléxicos sin necesidad de entrenamiento especial", concluyó el estudio dirigido por Marco Zorzi, del departamento de Psicología de la Universidad de Padua, Italia. Los científicos atribuyen este logro a que, con un mayor espacio, se mitiga el fenómeno de aglomeración" de las letras que lleva a los disléxicos a no poder discernir claramente los caracteres. Los trabajos presentados a los niños incluyeron 24 frases cortas que debían leer en dos versiones: una con el texto presentado de manera normal y otra con el texto presentado con mayor espacio entre las letras.

El texto normal estaba escrito con un tamaño de letra de 14 puntos, mientras que en la otra versión, el espacio entre las letras se incrementó 2.5 puntos (un punto es igual a 0.353 mm según los estándares). "El espacio entre la I y la L en la palabra italiana 'il' (que significa él) pasó de 2.7 puntos (...) a 5.2 puntos", explicó el estudio.

Los resultados son particularmente alentadores porque separar más las letras no solo aumenta la velocidad de lectura de los niños disléxicos, sino que beneficia especialmente a los disléxicos más graves, lo que demuestra la eficacia del método. Éste, sin embargo, no tiene efecto en los niños no disléxicos, según los autores, provenientes de la Universidad de Aix-Marseille (Francia) y del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS).

La dislexia es un trastorno que afecta la parte del cerebro dedicada a la interpretación de la lengua. No tiene cura, y se calcula que afecta a 15 por ciento

de los estadounidenses. Para tratarla, suele recomendarse tutoría adicional y un intenso enfoque en la lectura.¹⁹

Por otra parte el estudio de López Escribano compara dos tipos de intervenciones educativas, una de carácter fonológico y otra de carácter más general dirigida a la práctica de la lectura, mostraron que los niños disléxicos que siguieron la intervención de tipo fonológico mejoraron significativamente en fluidez lectora e incrementaron también la activación en regiones del hemisferio izquierdo. Estos datos indican que la naturaleza de los tratamientos en la lectura es crítica para conseguir resultados exitosos en niños con dificultades lectoras y que el uso de intervenciones basadas en el procesamiento fonológico facilita el desarrollo de los sistemas neurológicos implicados en la lectura eficiente. Estos resultados tienen implicaciones importantes para la educación; las dificultades de procesamiento fonológico pueden modificarse con programas de intervención adecuados cuyo objetivo sea desarrollar el procesamiento fonológico y las habilidades de decodificación.

La investigación sistemática sobre el rol del procesamiento fonológico en la dislexia en su diagnóstico e intervención ha tenido mucho éxito, aunque también ha demostrado ser insuficiente

Para tratar la amplia variedad de dificultades lectoras presentadas en la práctica y para tratar la complejidad del proceso lector. La idea de que otras habilidades relacionadas con el procesamiento sensorial son también importantes para aprender a leer está ganando terreno en los últimos años. En este sentido, algunos investigadores muestran que leer depende de cómo procesa²⁰

¹⁹ El nuevo día, Según estudio aumentar espacio entre las letras ayuda a los disléxicos a leer; junio 4, 2012; url: <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/>, consulta [02,11,2012]

²⁰ López Escribano, contribuciones de la neurociencia al diagnóstico y al tratamiento educativo de la dislexia del desarrollo.

METODOLOGIA

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El Enfoque de esta investigación es cuantitativo, ya que este usa la recolección de datos para probar hipótesis y se basa en la medición numérica y análisis estadístico.

Además plantea un problema de estudio delimitado, concreto y específico; por otra parte es objetiva los fenómenos que se miden o se observan no deben ser afectados por el investigador.

También busca describir, explicar, predecir los fenómenos, generar, y probar teorías, presentando resultados tanto en tablas, diagramas, modelos, barras estadísticas, y se concluye no de una manera emotiva si no según los resultados obtenidos en el pre- tes y pos- tes.

Se busca es establecer en relación a los objetivos las mejoras en relación con la dificultades encontradas tanto canónicas y escriturales, con el empleo de las estrategias de caligrafía canónica y de la letra itálica.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es de resaltar que la investigación es experimental ya que el investigador o los investigadores manipulan variables tanto dependientes como independientes, siendo la variable dependiente: dificultades en la escritura (omisión, sustitución, traslación, inversión) y en cuanto a la variable independiente (caligrafía canónica, uso de la letra Itálica)

En donde se pretende dar cuenta de las variables en relación a los objetivos, pregunta problema, hipótesis en la investigación o proyecto.

En la investigación experimental cuantitativa deben de existir 3 requisitos para definirse si la investigación es experimento puro, pre experimental o cuasi experimental.

1) Manipulación del variable independiente si se presenta, o hay ausencia y se trabaja con valores

2) Hacer medición confiable de la variable dependiente con instrumentos confiables que permita evidenciar lo que debe ser y no otra cosa.

3) controlar las variables extrañas, posibles situaciones que llegaran a mostrar resultados que no dependen de la manipulación de la variable independiente.

Para hacer control de variables extrañas se utiliza un grupo experimental y uno de control.

En relación a la investigación del proyecto de grado se trabajo con todo el grupo de niños, estos tenían las mismas posibilidades de participar, pero luego al azar y según las características de las problemáticas escriturales y canónicas a analizar se determinan los niños de seguimiento.

Por otra parte la investigación es pre experimental ya que cumple con los dos primeros requisitos mencionados anteriormente es decir 1 y 2 puesto que no se llevo a cabo como tal un grupo control.

3.3 HIPÓTESIS DE TRABAJO

Las actividades con tamaño de las letras, distancia entre letras, posiciones de las letras, el empleo de la caligrafía canónica y de la letra itálica, disminuye los problemas escriturales (inversiones de letras, omisiones sustituciones, traslación y en los problemas canónicos (segmentación, proporción, espacio y legibilidad) en niños con estas problemáticas.

3.3.1 Hipótesis Nulas

- El uso de tipo de letra Itálica no mejorará los problemas escriturales (omisión, traslación, inversión, sustitución) y los problemas canónicos (configuración, proporción, espacio y legibilidad)
- El entrenamiento canónico de trazos, no mejorará los problemas escriturales y canónicos.

3.4 VARIABLES

- **Dependiente:** Dificultades escriturales y canónicas
- **Independiente:** Caligrafía canónica (letra itálica)

3.4.1 Definiciones de variables

3.4.2 Conceptual

***Dificultades Escriturales y canónicas:**

Los problemas escriturales es la incapacidad de representar por medio de grafías o letras una palabra. Ya que a través de la escritura las personas pueden comunicarse de manera fluida y significativa para ellos mismos. Cuando perciban que la escritura les permite compartir ideas emocionantes e importantes

***Caligrafía canónica (letra itálica):**

En la caligrafía canónica son de gran importancia los modelos, y la reproducción fiel de los diversos tipos de alfabetos. La caligrafía canónica se caracteriza por el énfasis en los aspectos formales y el canon de cada alfabeto, es decir, en los trazos característicos. Esto exige realizar ejercicios continuos para afianzar la habilidad, sin embargo, estos a veces son tediosos para el aprendiz.

La caligrafía canónica es aquella preocupada por el canon, los aspectos formales de la escritura; como los denomina, son el trazo, las proporciones, la configuración, los remates, el ángulo etc.

Por otra parte la letra itálica es una letra adecuada por la limpieza y fluidez de sus trazos. Cada tipo de letra posee un esquema gráfico a partir del cual se pueden crear las otras letras. El aprendizaje del esquema implica un análisis de la configuración, trazos gruesos y delgados.

3.4.3 Operativa

En el proyecto se observó y se analizó si se cumple esta variable en los niños de la siguiente manera

***Dificultades Escriturales y canónicas:**

Se analizó a partir del pre-tes, talleres de prueba inicial, talleres de aplicación y con el pos-tes y según resultados evidenciados en gráficas, cuadros, fotos, escritos de los niños, observación directa.

***Caligrafía canónica (letra itálica):**

Se empleó instrumentos como talleres de aplicación con el empleo de trazos, letra itálica pegada, despegada, talleres para problemas escriturales como problemas canónicos, elementos para realizar los trazos (marcadores, colores, tinta cerúfa, palos de balsa, hojas de bloc y cuadrículadas, cartulina, crayolas, lápiz etc)

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Esta investigación se llevo a cabo en la ciudad de Pereira, en el colegio Remigio Antonio Cañarte (Providencia), con 28 niños del grado 4c haciendo seguimiento a cuatro de ellos entre las edades de 9 y 10 años, los cuales se les hizo un pre-test para identificar problemas escriturales (omisión, sustitución, inversión y traslación) y problemas canónicos (proporción, legibilidad, segmentación, espacio, configuración) empleando talleres y el implemento del la letra itálica para ver la influencia de estos en las variables.

3.6 INSTRUMENTO

La observación:

Es el examen atento de los diferentes aspectos de un fenómeno a fin de estudiar sus Características y comportamiento dentro del medio en donde se desenvuelve éste. La observación directa de un fenómeno ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite hacer una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y herramientas a utilizar.²¹

***La observación participativa:** es cuando el observador forma parte del fenómeno estudiado y le permite conocer más de cerca las características, conducta y desenvolvimiento del fenómeno en su medio ambiente.²²*

Además de lo anterior se implemento lo siguiente:

- Elaboración de pre-test , pos-test y de talleres de prueba y de aplicación
- Aplicar los instrumentos (talleres, dictado)
- Observación y análisis de los escritos de los niños

²¹ Técnicas de investigación; url : http://profesores.fi-b.unam.mx/ilfl/Seminario_IEE/tecnicas.pdf , consulta { 15- 06-2013}

²² Ibid; p. 33

- Fotos de los escritos de los niños
- Observación reiterada – pos-test
- Herramientas: colores, marcadores, micro punta, lápiz, tinta cerufa, palos de balsa, cartulina, hojas de bloc, cuadriculadas etc
- Análisis e interpretación de los resultados.

3.7 PROCEDIMIENTO

Se trabajo martes y viernes con una intensidad horaria de hora y media por día, en la jornada de la mañana con 28 niños de 4c de la institución Remigio Antonio Cañarte. Se inició con un pre-test el 26 de febrero el cual consistió en un dictado de un cuento llamado los “tres cerditos.”

En la semana siguiente se realizaron cuatro actividades de pruebas, las cuales estaban distribuidas en los días martes y viernes.

Las dos primeras actividades se realizaron el 5 de marzo y las dos últimas el 8 de marzo.

Después de haber realizado estas actividades de prueba; en cada semana se distribuirá la realización de los diez talleres programados.

5 de Marzo

0 taller: pre-test

8 de Marzo

0.1 taller de prueba

12 de marzo

1 taller: Trazos básicos

2 taller: letras gruesas

15 marzo

3 taller: Proporción, configuraciones, tamaño (letra itálica)

4 taller: configuración de letra

19 marzo

5 taller: letra separada y junta

6 taller: espacio inter-letral – modificación de letras itálica

22 de marzo

7 taller: letra superpuesta

8 taller: letras rellenas

9 de abril

9 taller: letra script cursiva, itálica pegada

10 taller: itálica separada

12 de abril

11 taller: trazos básicos de la letra itálica

16 de abril

12. taller: pos-tet

23 de abril

13 taller: continuación del taller postes

FECHA	HORA Y DIA	ACTIVIDADES DE PRUEBA TALLERES	RECURSOS	RESPONSABLES
De febrero 26 a 8 de marzo.	martes y viernes, una hora y media por cada día en la jornada de la mañana 8.50 de la mañana a	Actividades de prueba	*Ficha *colores, lápiz - Colores - Tiza - crayola - Palos de balsa - cerufa - Marcadores	Natalia Triana Melo Yady soley torres Alba iris mena penilla

12 de marzo al 23 de abril	10.15 am Lunes y viernes 8.50 am a 10.15 am	Realización de talleres	<ul style="list-style-type: none"> - Micro puntas - Block cuadriculado - Block tamaño carta 	
----------------------------	---	-------------------------	--	--

Del 26 de febrero al ocho de marzo se realizará las actividades de prueba y a partir del doce de marzo al dos de abril se realiza los talleres.

EVALUACIÓN

Pre-test, que consistió en un dictado a los niños de cuarto c, y 4 actividades de prueba para diagnosticar problemas escriturales (omisión, sustitución, traslación, inversión) y problemas canónicos (segmentación proporción, configuración, espacio y legibilidad.) también se empleo el uso de una rejilla que a continuación se muestra, la cual posee unos indicadores que permiten seleccionar las falencias escriturales y canónicas mencionadas anteriormente y que se presentan en los estudiantes según el pre-test.

Además se evaluó a partir de cada taller realizado en las diferentes clases, contrastando la evolución de los estudiantes en cada taller con la rejilla inicial para saber las mejorías y dificultades en la escritura.

4. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE RESULTADOS

Rejillas

Instrucción: cero (0) es para decir que no hay errores y uno (1) es para representar que si hay errores de cualquier índole sin hacer referencia a la cantidad de errores.

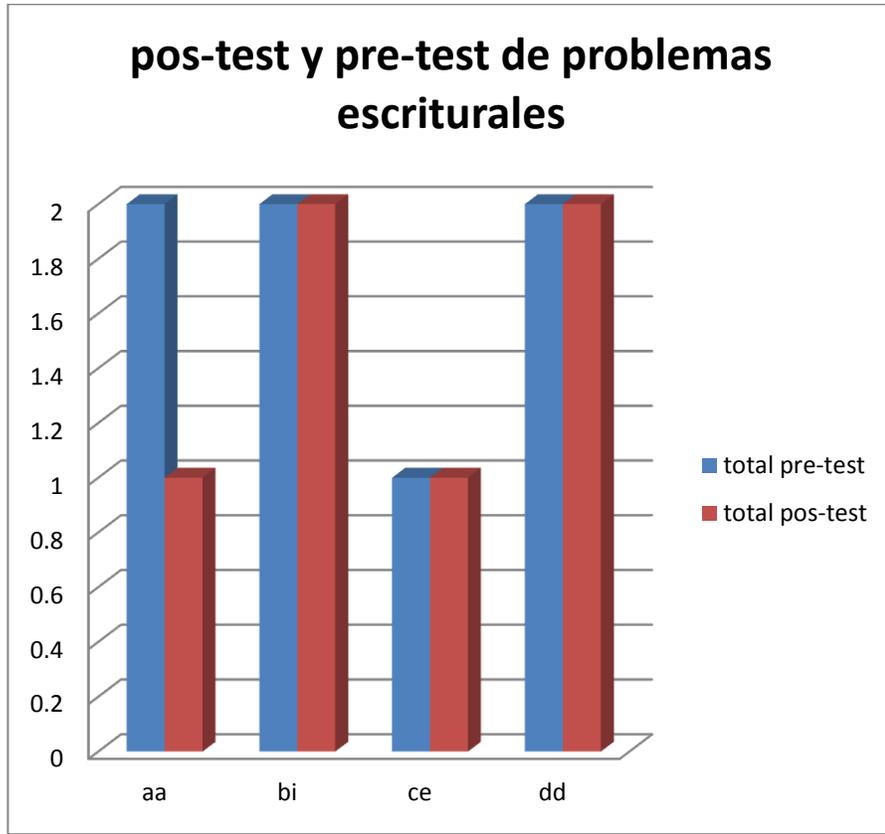
PROBLEMAS ESCRITURALES

pre-test escriturales						
	sujeto	omision	traslacion	sustitucion	inversion	total
	aa	1	0	0	1	2
	bi	1	0	0	1	2
	ce	1	0	0	0	1
	dd	1	0	1	0	2

pos-test						
	sujeto	omision	traslacion	sustitucion	inversion	total
	aa	1	0	0	0	1
	bi	1	0	0	1	2
	ce	1	0	0	0	1
	dd	1	0	1	0	2

pre-test y pos-tes problemas escriturales		
sujeto	total pre-test	total pos-test
aa	2	1
bi	2	2
ce	1	1
dd	2	2

Grafica pos-test y pre-test de problemas escriturales



LAS GRAFICA Y CUADROS SE ANALIZAN Y SE ESTABLECE EXPLICACIONES DETALLADAS MÁS ADELANTE

Problemas canónicos: PRE-TEST PROBLEMAS CANÓNICOS

pre-test de problemas canonicos					
sujeto	configuracion	proporcion	espacio	segmentacion	total
a	0	0	0	0	0
b	0	0	0	0	0
c	0	0	0	0	0
d	0	0	0	0	0
e	0	0	0	0	0
f	0	1	0	1	2
g	0	0	0	0	0
h	0	0	0	0	0
i	0	0	0	0	0
j	0	0	0	0	0
k	0	0	0	1	1
l	0	0	0	0	0
m	0	0	0	1	1
n	0	0	0	0	0
aa	0	0	0	0	0
o	0	0	0	0	0
p	0	1	1	1	3
q	0	0	0	0	0
r	1	1	0	0	2
es	1	1	1	1	4
t	0	1	1	1	2
bi	1	0	1	1	3
ce	1	1	1	1	4
u	0	0	0	0	0
dd	0	0	1	0	1
v	0	1	0	0	1
w	0	1	0	0	1
x	0	0	0	0	0

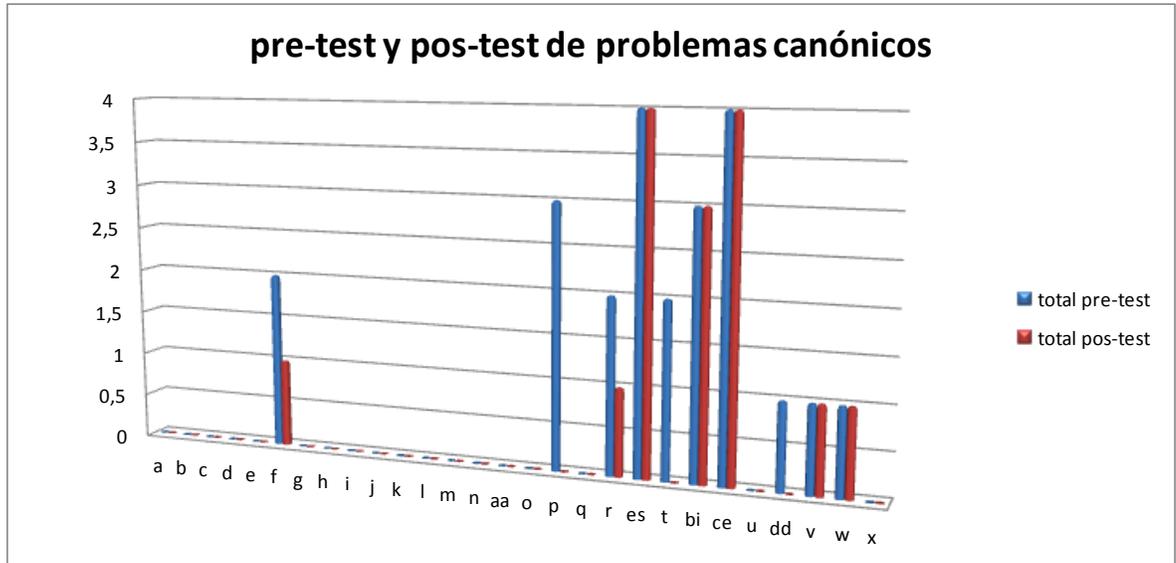
Pos-test de problemas canónicos

a	0	0	0	0	0
b	0	0	0	0	0
c	0	0	0	0	0
d	0	0	0	0	0
e	0	0	0	0	0
f	0	0	0	1	1
g	0	0	0	0	0
h	0	0	0	0	0
i	0	0	0	0	0
j	0	0	0	0	0
k	0	0	0	0	0
l	0	0	0	0	0
m	0	0	0	0	0
n	0	0	0	0	0
aa	0	0	0	0	0
o	0	0	0	0	0
p	0	0	0	0	0
q	0	0	0	0	0
r	1	0	0	0	1
es	1	1	1	1	4
s	0	0	0	0	0
bi	1	0	1	1	3
ce	1	1	1	1	4
t	0	0	0	0	0
dd	0	0	0	0	0
u	0	1	0	0	1
w	0	1	0	0	1
x	0	0	0	0	0

TOTAL PRE-TEST Y POS-TEST DE PROBLEMAS CANÓNICOS

sujeto	total pre-test	total pos-test
a	0	0
b	0	0
c	0	0
d	0	0
e	0	0
f	2	1
g	0	0
h	0	0
i	0	0
j	0	0
k	0	0
l	0	0
m	0	0
n	0	0
aa	0	0
o	0	0
p	3	0
q	0	0
r	2	1
es	4	4
t	2	0
bi	3	3
ce	4	4
u	0	0
dd	1	0
v	1	1
w	1	1
x	0	0

Grafica de pre-test y pos-test de problemas canónicos



ANÁLISIS DE CUADROS Y GRAFICAS

Según los datos que arrojan la información se puede evidenciar que de manera general los niños presentan algunos problemas escriturales como: omisión, sustitución, inversión, traslación. Pero pre-dominando mayor dificultad en los niños en relación a problemas canónicos como: configuración, proporción, legibilidad, espacio, segmentación.

Para los problemas escriturales se trabajo con todos los niños, pero se escogieron cuatro niños los cuales presentaban más dificultad en este tipo de problemas, obteniéndose como resultado mejoría en uno de los cuatro niños en cuanto a la variable inversión. En relación a este tipo de problema, en la mayoría de los niños no se daba; pero en los niños escogidos no hubo mucha mejoría según la gráfica, continuaron presentando problemas de esta índole en sus escritos. Requiriéndose más tiempo para la realización de talleres y de que el docente titular trabajara

con los niños en las dificultades que se presentan en el aula de clases y así poder evidenciar una mayor mejoría.

Por otro lado una dificultad que si se reflejó más en el aula de clase fue los problemas canónicos en la mayoría de los niños, por ende se escogieron a todos en el análisis de la gráfica, sin embargo se le hizo seguimiento durante todo el proceso a cuatro niños. Se obtuvo como resultado mejoría en cinco niños en cuanto a las variables de problemas canónicos siendo estos: configuración, proporción, espacio, segmentación y legibilidad.

Por ende todo lo planteado anteriormente refleja que los errores que presentan los niños en cuanto a estas problemáticas son bajos, por lo tanto no se requiere de porcentajes y por esta razón la *t* no se requiere hacer.

Con respecto a los objetivos y haciendo énfasis a los resultados del análisis se evidencia que no se obtuvo mucha mejoría en las problemáticas investigadas en los niños de cuarto c con el empleo de las estrategias de letra itálica y el empleo de ciertos materiales, no obstante se puede observar en los resultados que hubieron niños que mejoraron pero no siendo un valor tan significativo y teniendo en cuenta que no todo el grupo de niños presentaban estas dificultades.

5. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en los talleres en relación a los problemas escriturales (omisión, sustitución, inversión, traslación) y problemas canónicos (configuración, segmentación, proporción, espacio y legibilidad) encontrados en el aula de clase, Se ha podido concluir los siguientes resultados:

- Se trabajo con todo el grupo, y ciertos niños del grupo presentaban las dificultades mencionadas anteriormente haciéndose seguimiento a cuatro niños.
- Con el empleo de los talleres, dictados, pre-test sirvieron para identificar las diferentes dificultades escriturales y canónico, en relación a la aplicación de los talleres ciertos materiales empleados en estos no funcionaron como fue: los palitos de madera, la tinta cerufa ya que lo niños decían que no sabían utilizar este material, que nunca lo habían utilizado, les costaba trabajo realizar la letra con esto, se ponían a jugar, se chorriaban la tinta, no quedaban bien la configuración, ni la proporción de la letra, ni la conservación del espacio; quizás falto más tiempo para dedicar al trabajo con este material y así afianzar los movimiento de la manos, los trazos.
- En cuanto a relación de los otros materiales (colores, marcadores, lápiz, vinilo, crayola) son herramientas con los que los niños están más familiarizados y en los talleres se puede evidenciar mejor trazos y letras en el grupo en general.

- Por otra parte en ciertos momentos la disposición del grupo no era la adecuada, y esto pudo haber contribuido a que los talleres no se desarrollaran de una manera más efectiva.
- Otro factor a considerar es el tiempo trabajándose martes y viernes en ocasiones media hora, otro día una hora, acelerándose el trabajo llevado a cabo en la institución por parte de los directivos del plantel.
- se identificaron problemáticas en los alumnos en cuanto a la escritura y aprendizaje llevando a cabo estrategias para evidenciar si hubieron mejoras de estas.
- Los talleres se hicieron de manera individual y para cada clase era un taller diferente pero se seguía implementando la letra itálica, se quiso implementar otro tipo de letra como la Garamond citándose esta en el trabajo pero por desconocimiento de los niños y del tiempo que fue asignado para los talleres de aplicación no fue suficiente para dar a conocer ese tipo de letra a los niños.
- Se trabajó con hoja cuadriculada tamaño carta y hoja blanca al iniciar y al finalizar notándose que en los escritos de los niños era más favorable la hoja cuadriculada por espacios, medio de guía para la realización de los trazos, configuración, proporción etc.
- En el pos- test se llevó a cabo nuevamente el dictado inicial de diagnóstico de los niños y algunos talleres evidenciándose algunas mejoras en ciertos niños en cuanto a problemas canónicos (configuración, proporción, segmentación, espacio) y problemas escriturales como (inversión). Facilitándose en algunos niños mayor legibilidad en el escrito con letra despegada que con letra pegada.

- Por otra parte algunos niños presentaban menos dificultades escriturales y canónico con el empleo de letra pegada que con el empleo de letra despegada, ya que ellos mencionaban y la maestra titular que los habían enseñado a escribir exclusivamente con letra pegada no obstante, algunos niños si lograron hacer la letra de las dos maneras y no evidenciándose tanto problema escritural y canónico.
- los problemas encontrados no fueron altos sin embargo no se encontraron problemas neuro-escriturales pero si se encontró problemas para el manejo de códigos gráficos.
- Con respecto a los objetivos y haciendo énfasis a los resultados del análisis se evidencia que no se obtuvo mucha mejoría en las problemáticas investigadas en los niños de cuarto c con el empleo de las estrategias de letra itálica y el empleo de ciertos materiales, no obstante se puede observar en los resultados que hubieron niños que mejoraron pero no siendo un valor tan significativo y teniendo en cuenta que no todo el grupo de niños presentaban estas dificultades.
- Por ende todo lo planteado anteriormente refleja que los errores que presentan los niños en cuanto a estas problemáticas son bajos, por lo tanto no se requiere de porcentajes y por esta razón la t no se requiere hacer.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

ARRIECHE, Margarita. Prevención de la digrafía como dificultad de aprendizaje en niños de primer grado de la Unidad Educativa Niños Libertadores. República bolivariana de Venezuela Universidad Nacional Abierta, Centro Local Lara, 2004. Publicación 14-nov-2011

JHONSTON Edward, caligrafía arte y diseño,2012, url: <http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/2012/06/caligrafia-canonica-o-formal-hand.htm>

TRINIDAD, María. Temas de psicopedagogía infantil, indexada a EBSCO publishing, Ipswic Usa, url: <http://www.mipediatra.com.mx/psicopedagogia/psicopedagogia.htm>

Asociación Andaluza De Dislexia, guía general sobre dislexia, 2012

El nuevo día, Según estudio aumentar espacio entre las letras ayuda a los disléxicos a leer; junio 4, 2012; url: <http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/>,

DIAZ Parreño. Belen. Que es la dislexia. Pruebas diagnosticas, 2001. Publicación 1 octubre- 2001, url: <http://www.saludalia.com/pruebas-diagnosticas/que-es-la-dislexia>.

SERRANO, Francisca. Disléxicos en español: papel de la fonología y ortografía. Tesis doctoral; Granada, Agosto 2005. Url: <http://hera.ugr.es/tesisugr/15740201.pdf>.

PINEDA RENDON, & RAMIREZ CANTOR. El problema de la dislexia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Español y comunicación audiovisual, tesis pregrado, Pereira 1993.

BERENT, Iris, estudio revela pista sobre el origen de la dislexia, Medical Press, 20/9/2012. url: <http://www.medicalpress.es/estudio-revela-pista-sobre-el-origen-de-la-dislexia>

LÓPEZ Escribano, contribuciones de la neurociencia al diagnóstico y al tratamiento educativo de la dislexia y el desarrollo. [url:http://webdeptos.uma.es/psicoev/Profesores/Romero/Doc0910/Contribuciones%20de%20la%20neurocien](http://webdeptos.uma.es/psicoev/Profesores/Romero/Doc0910/Contribuciones%20de%20la%20neurocien), consultado [02, 12,2012]

Historias tipográficas: Garamond; septiembre 2, 2010; url: blissout.com.ar/blog/historias-tipográficas-garamond, consulta [14, 12,2012]

ROMERO & GUTIERRES. Caligrafía expresiva .Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira. Pág.13-14

http://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/2012_06_01_archive.html

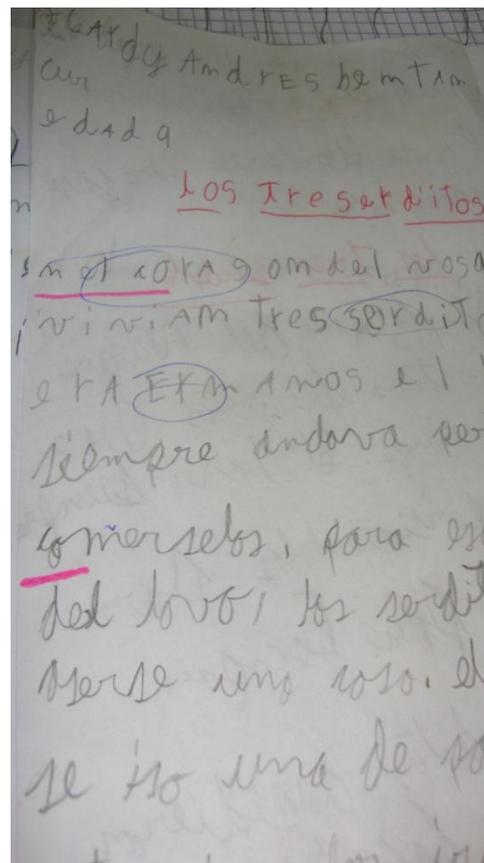
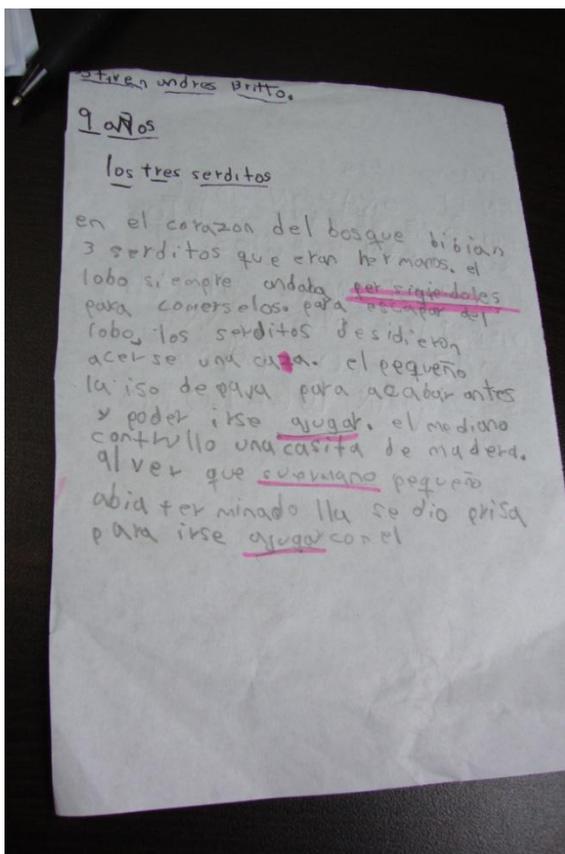
PUIG SABARRIEGO Marta, LAFON MASSOT Inés, ALCARAZ DORIO Inma, Métodos de Investigación Cualitativa. 310, 311

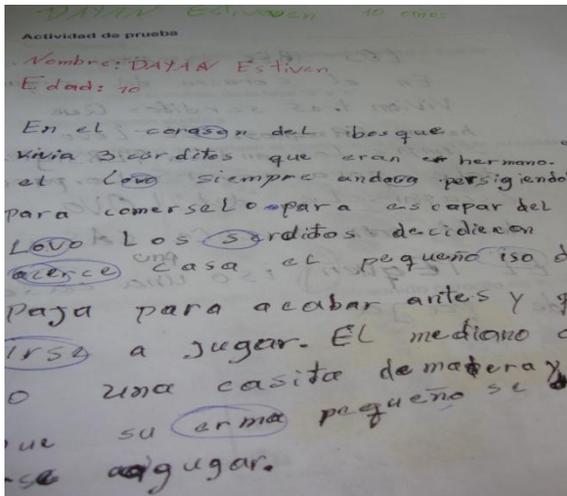
<http://www.slideshare.net/suheidsanchez/problemas-de-escritura-9564495>

Capitulo 1, Similitudes y diferencias entre los enfoques cualitativos y cuantitativos.pag 5 -7

El Proceso de la Investigación cuantitativa, capitulo 7, Concepciones O elecciones del Diseño de Investigación

En el pre-test se puede observar las siguientes dificultades: No hay buena segmentación de palabras por lo cual hace el texto ilegible, también hay sustitución de letras como en por em y v por d, agrega letras que no son a la palabra, la proporción de la letra varia al hacerse pegada y despegada. También se dificultad escribir letras mayúsculas y minúsculas y en cierto modo configuración de algunas letras, y la mala ortografía se hace evidente.





Anexo actividades de prueba

ACTIVIDAD 1

Objetivo: señalar los objetos que contengan la letra d y b en su pronunciación.

Ejercicios para el trabajo de la letra “d” y “b”

1º Discriminación auditiva

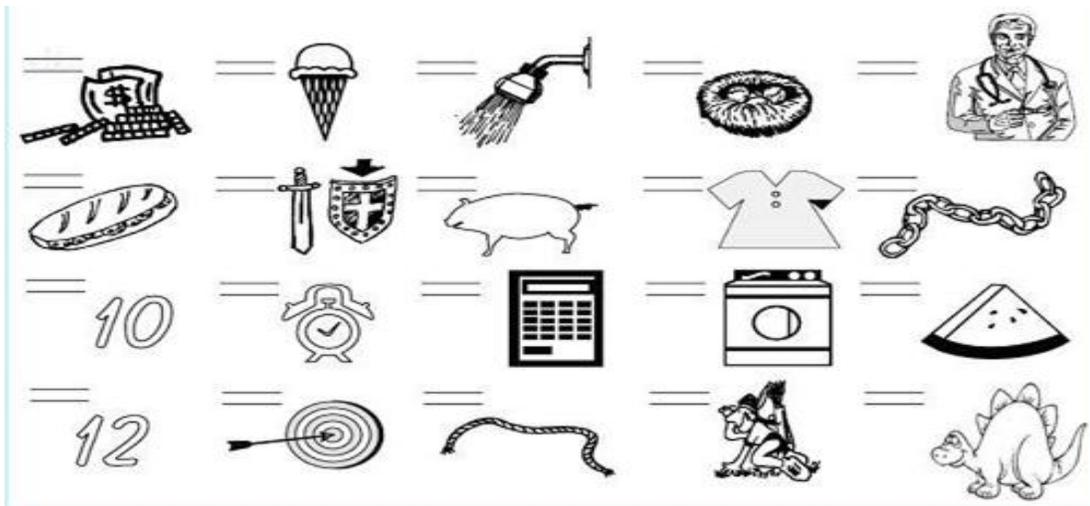
Rodea los dibujos que tengan el sonido de la letra d y b en su nombre.



da				
de				
di				
do				
du				

Ba bra bo

* Escribe el trocito con el sonido d o b que tienen cada una de estas imágenes en su nombre: da, de, di, do, du, blu



ACTIVIDAD 2

Objetivo: identificar las letras d, b, q, a partir de la canción con niños y niñas del grado 4c.

Los niños van a imitar los sonidos de cada letra cantando esta canción .

ANEXO CANCIÓN

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío. La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.
Bajo sus dos alas
se están quietecitos,
y hasta el otro día
duermen calentitos.

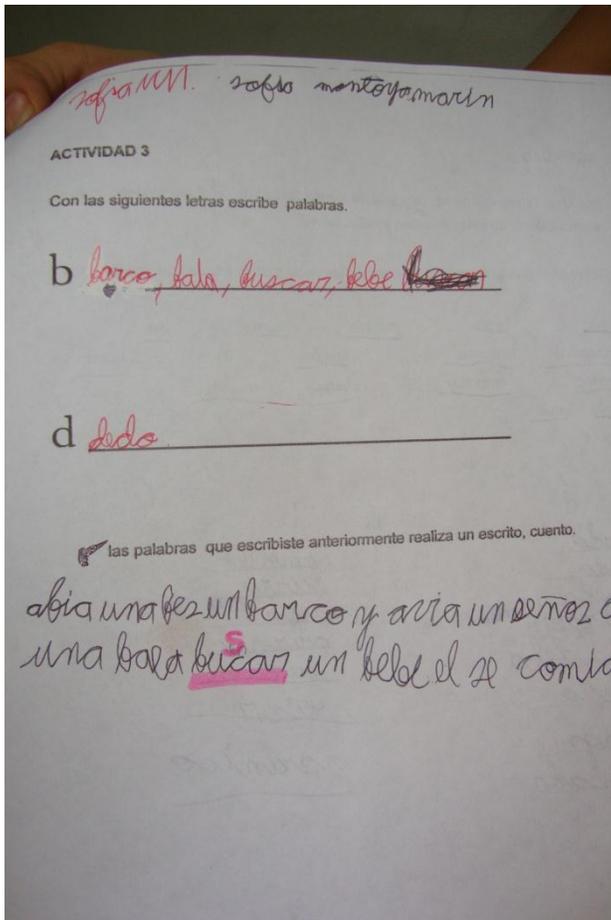
ACTIVIDAD 3

Con las siguientes letras escribe palabras.

b _____

d _____

- las palabras que escribiste anteriormente realiza un escrito, cuento.



Observación

En este taller de prueba vuelve a evidenciarse la falta de legibilidad, omisión en la palabra buscar por buscar, no están bien definidas las letras, no conserva espacio entre las letras para una mayor comprensión de estas.

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Diferenciar la letra d y b, a través del listado de palabras evidenciando el reconocimiento de estas en niños y niñas de 4C

Observar el listado de palabras, y escríbelas debajo de la letra a que corresponda

dado	barco	candela	duro	bar
bombillo	descanso	dragón	besar	
burro	comedor	abanico	mesada	dedo
hambre				

d	b
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Taller # 1: Trazos básicos

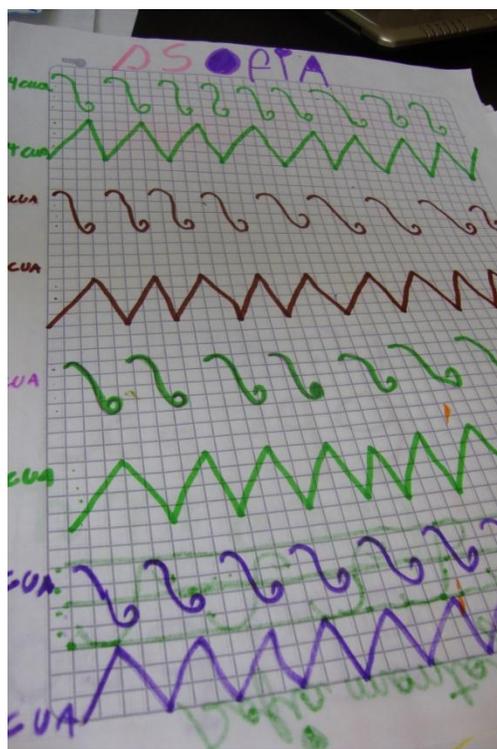
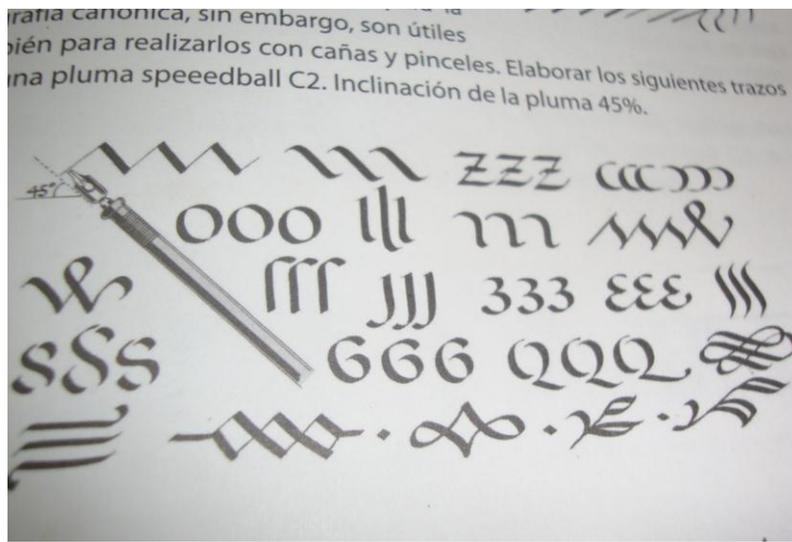
OBJETIVO:

Realizar trazos con marcadores y colores en hoja cuadrículada, evidenciando la inclinación y la proporción de las letras en los niños y niñas del grado 4c.

Instrucciones

- *A cada niño se le entrega una hoja cuadrículada en donde realizará los trazos con los diferentes materiales (marcadores, colores)
- *Se harán los trazos en el tablero para guiar la actividad.

Ejemplo de trazos



Observación

En cuanto a la conservación del espacio los niños tienden hacer puntos para indicar los espacios que deben dejar entre letra y letra y trazo. En otros trabajos al

igual que este niño utilizan la regla como guía para que sus trazos no queden pegados.

TALLER # 2: Letras Gruesas

OBJETIVO

Realizar letras gruesas con crayolas y tizas, trabajando configuraciones de letras, trazos y proporción con los diferentes materiales (crayola y tiza) con los niños y niñas del grado 4c.

Instrucciones

*A cada niño se le entrega una hoja cuadriculada en donde realizará letras gruesas con los diferentes materiales (crayola y tizas)

* Se le mostrará a los niños el tipo de letra gruesa para que ellos lo realicen en la hoja cuadriculada.

EJEMPLO DE LETRA GRUESA



TALLER # 3: configuración, proporción y tamaño de letras

OBJETIVO

Realizar letras itálicas, trabajando proporciones, configuraciones y tamaños con diferentes materiales (palos de balsa) con los niños y niñas del grado 4c.

Instrucciones

*A cada niño se le entrega una hoja cuadriculada en donde realizará letras itálicas con los diferentes materiales (palos de balsa)

* Se le mostrará a los niños el tipo de letra itálica para que ellos lo realicen en la hoja cuadriculada.

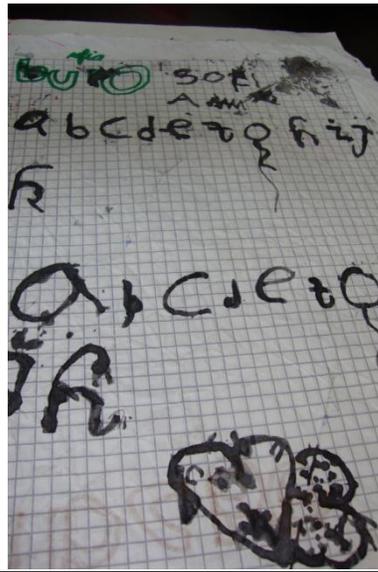
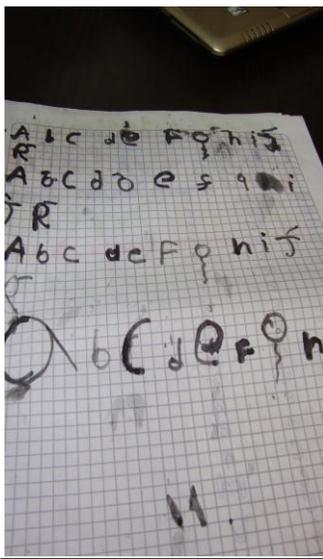
*en la hoja cuadriculada se harán las letras itálicas grandes, pequeñas.

Ejemplo

Se hace la letra A itálica grande y al lado se hará la letra a itálica pequeña.

Observación:

El material con el que se trabajo en ese día no dio buenos resultados como fue palo de balso y tinta cerufa ya que los niños la desperdiciaban no sabían darle uso al material, los niños decían que nunca lo habían utilizado y que era muy difícil, quizás la falta de entrenamiento con este materia, el tiempo genero de que no se diera proporción, configuración, conservación de espacio, distribución en toda la hoja.



Taller 4 : _proporción de las letras

Objetivo

Elaborar letras de diferentes tamaños por medio del empleo de crayolas y hojas cuadriculadas.

Instrucción

- Se le entrega al niño una hoja cuadriculada y crayolas de diferentes colores.
- La docente realiza la muestra en el tablero para que los niños lo escriban

Taller 5: letra separada y junta

Objetivo: Hacer letras juntas y separadas utilizando marcadores de colores en hojas cuadriculadas

INSTRUCCIONES

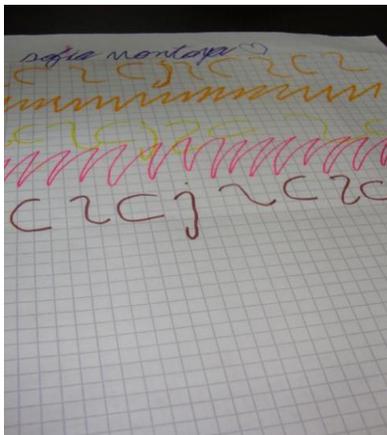
- La docente orientadora les explica a los niños lo que van a realizar, y les entrega los materiales que es hoja cuadriculada y colores o marcadores para la realización de dicho trabajo.
- Se realiza en el tablero la guía del trabajo que deben realizar los niños

Taller 6. Espacio interlineal

Objetivos: Realizar letras itálicas conservando espacios entre letra y letra, tanto horizontal como vertical.

Instrucción

- Se le hizo la muestra en el tablero y se le dijo cuánto espacio debía conservar entre letra y letra.
 - A cada niño se le entrega una hoja de bloc cuadriculada, colores y marcadores.



Observación

No hay buena conservación de espacio ni bien definido los trazos y letras por lo tanto se hace difícil la legibilidad o identificar el trazo o letra que se está realizando.



Taller 7 letra superpuesta

Objetivo: crear letras remontadas empleando cartulina, marcadores con niñas y niños del grado 4C

Instrucciones:

- Se le entrega al niño y a la niña medio pliego de cartulina blanca y marcadores de colores.
- La docente realiza en el tablero los ejemplos que deben realizar los niños en la cartulina.

- Se le da al niño y a la niña las instrucciones de cómo deben realizar las letras.

Taller 8: letras rellenas

Objetivo: Elaborar letras rellenas en diferentes materiales como tempera, marcadores o crayolas en hojas cuadrículadas

Instrucciones

- Se realizó una muestra en el tablero de las letras como la debían realizar
- Se le entrego a cada niño una hoja cuadrículada, marcadores y los que quisieran crayolas.

Taller 9: letra script cursiva, itálica pegada

Objetivos: Hacer frases empleando la letra itálica pegada, conservando el espacio entre letra y letra

Instrucciones

- Se le entrega al niño una hoja de bloc cuadrículada y colores, lapicero u otro material que deseen emplear
- La docente realiza la muestra en el tablero de las oraciones que los niños deben hacer en la hoja correspondiente

Taller 10: itálica separada

Objetivo Hacer frases empleando la letra itálica separada, conservando el espacio entre letra y letra.

Instrucciones

- Se le entrega al niño una hoja de bloc cuadriculada y colores, lapicero u otro material que deseen emplear para que realicen oraciones separadas
- La docente realiza la muestra en el tablero de las oraciones que los niños deben hacer en la hoja correspondiente.

Taller 11: trazos básicos de la letra itálica

Objetivo Realizar trazos con marcadores y colores en hoja cuadriculada, evidenciando la inclinación y la proporción de las letras en los niños y niñas del grado 4c.

Instrucciones

*A cada niño se le entrega una hoja cuadriculada en donde realizará trazos básicos de letra itálica con los diferentes materiales (crayola y tizas)

* Se le mostrará a los niños el tipo de trazos básicos para que ellos lo realicen en la hoja cuadriculada.

Actividad pos- test

Al finalizar los diferentes talleres se llevó a cabo nuevamente el dictado del pre-test y algunos talleres de prueba evidenciándose en las fotos que hay problemas

