

**LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIUDAD BOQUIA DE LA CIUDAD DE PEREIRA.**

**VIVIAN CAÑAS VALENCIA
ANA MILENA SÁENZ BECERRA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2013**

**LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIUDAD BOQUIA DE LA CIUDAD DE PEREIRA.**

**VIVIAN CAÑAS VALENCIA
ANA MILENA SÁENZ BECERRA**

**Proyecto de grado para optar al título de:
Licenciadas en Pedagogía Infantil**

**Asesora:
Martha Cecilia Arbeláez Gómez**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2013**

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, _____ / _____ / _____ /

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto de investigación, primero a Dios por habernos permitido llegar a la culminación de un capítulo más de nuestras vidas y dejarnos finalizar con éxito y triunfo nuestra carrera universitaria, haciendo de nuestro mayor deseo una realidad alcanzada con esfuerzo y dedicación.

A mi madre, Claudia Cañas por brindarme todos los recursos necesarios tanto económicos como emocionales para culminar una etapa importante en mi vida, facilitando mi realización como profesional.

A Rubén Darío Muñoz, por ser una parte fundamental de mi familia, depositando en mi la confianza y motivación necesarias para mi desarrollo como persona y como profesional, siendo un ejemplo de vida que me incentiva constantemente a cumplir mis metas.

Vivian Cañas Valencia

A mi madre, Luisa Yaneth Becerra por brindarme el apoyo y los recursos necesarios para lograr todos mis sueños y anhelos.

A mi padre, Mario Sáenz Sánchez por haber estado siempre presente en las etapas de mi vida y especialmente en la que ahora culmino.

A mi hijo, Tomás Ortiz Sáez por darle un nuevo sentido a mi vida y por ser mi mayor motivación.

Ana Milena Sáenz Becerra

AGRADECIMIENTO

Nuestros más sinceros agradecimientos a la profesora y asesora Martha Cecilia Arbeláez Gómez por la dedicación, entrega y motivación para que la realización de este proyecto de grado fuera llevado a cabo con la seriedad y compromiso que éste requería. Así mismo le agradecemos por el tiempo dedicado, el sinfín de recursos brindados y todo el conocimiento adquirido durante la investigación.

Por otro lado agradecemos a las compañeras del macro-proyecto por los aportes presentados a la investigación, ya que estos fueron fundamentales en su desarrollo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
1. ÁMBITO PROBLÉMICO	6
2. OBJETIVOS	12
2.1 OBJETIVOS GENERALES	12
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1 LENGUAJE ESCRITO	13
3.2 LA COMPRENSIÓN LECTORA	13
3.3 EL TEXTO NARRATIVO Y SU COMPRENSIÓN	16
3.4 LA SECUENCIA DIDÁCTICA	18
3.4.1 MOMENTOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	17
3.5 LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)	21
3.6 DISEÑOS TECNO-PEDAGÓGICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	23
4. METODOLOGÍA	28
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
4.2 DISEÑO	28
4.3 POBLACIÓN	29
4.4 DISEÑO CUANTITATIVO	29
4.4.1 HIPÓTESIS DE TRABAJO	27
4.4.2 HIPÓTESIS NULA	27
4.4.3 VARIABLE INDEPENDIENTE	27
4.4.4 VARIABLE DEPENDIENTE	29
4.4.5 VARIABLES INTERVINIENTES	30
4.4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	30
4.5 DISEÑO CUALITATIVO	32
4.5.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS:	33
4.5.2 PROCEDIMIENTO	34
5. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	36
5.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA INFORMACIÓN	34
5.1.1 RESULTADOS GENERALES Y ANÁLISIS (PRE-TEST Y POS-TEST)	36
5.1.2 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	37
5.1.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LOS PLANOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	44
5.2 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA INFORMACIÓN	55
5.2.1 ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS A LA DOCENTE	55
5.2.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	58
5.2.3 ANÁLISIS DE LA CONDUCTA MOTIVADA	60
5.3 CONTRASTACIÓN DE LOS RESULTADOS	62

6. CONCLUSIONES	65
7. RECOMENDACIONES	66
8. BIBLIOGRAFÍA	67
9. ANEXOS	71

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1 MUESTRA	29
TABLA 2 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	30
TABLA 3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	31
TABLA 4 TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES Y PLANOS)	32
TABLA 5 CATEGORIZACIÓN DE LA CONDUCTA MOTIVADA (RETOMADA DEL PROYECTO PEPE, CHILE)	34
TABLA 6 NIVEL DE UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST SEGÚN LA PUNTUACIÓN	37
TABLA 7 NIVELES DE UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL POS-TEST GENERAL	37
TABLA 8 COMPARACIÓN GENERAL DE LOS PORCENTAJES OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	38
TABLA 9 T DE STUDENT	39
TABLA 10 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL LITERAL (PRE-TEST)	40
TABLA 11 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL LITERAL (POS-TEST)	41
TABLA 12 COMPARACIÓN EN EL NIVEL LITERAL DE LOS PORCENTAJES OBTENIDOS POR LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	42
TABLA 13 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL INFERENCIAL (PRE-TEST)	43
TABLA 14 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL INFERENCIAL (POS-TEST)	44
TABLA 15 COMPARACIÓN EN PORCENTAJES DEL NIVEL INFERENCIAL DE COMPRENSIÓN, SEGÚN LA UBICACIÓN Y PUNTUACIÓN EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	45

TABLA 16 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DEL RELATO (PRE-TEST)	47
TABLA 17 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DEL RELATO (POS-TEST)	47
TABLA 18 COMPARACIÓN EN PORCENTAJES EN EL PLANO DEL RELATO SEGÚN LA UBICACIÓN Y PUNTUACIÓN EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	48
TABLA 19 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA NARRACIÓN (PRE-TEST)	49
TABLA 20 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA NARRACIÓN (POS-TEST)	50
TABLA 21 COMPARACIÓN EN PORCENTAJES EN EL PLANO DE LA NARRACIÓN SEGÚN LA UBICACIÓN Y PUNTUACIÓN EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	51
TABLA 22 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA HISTORIA (PRE-TEST)	52
TABLA 23 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA HISTORIA (POS-TEST)	53
TABLA 24 COMPARACIÓN EN PORCENTAJES EN EL PLANO DE LA HISTORIA SEGÚN LA UBICACIÓN Y PUNTUACIÓN EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	54
TABLA 25 CONDUCTA MOTIVADA	62
TABLA 26 CATEGORÍA DE COMPROMISO	63
TABLA 27 CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN	63
TABLA 28 CATEGORÍA DE PERSISTENCIA	63

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
GRÁFICA 1 NIVELES DE PUNTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST GENERAL	34
GRÁFICA 2 NIVELES DE PUNTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL POS-TEST GENERAL	35
GRÁFICA 3 COMPARACIÓN GENERAL DE LA PUNTUACIÓN OBTENIDA POR LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	36
GRÁFICA 4 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL LITERAL (PRE-TEST)	38
GRÁFICA 5 UBICACIÓN Y PORCENTAJES DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL LITERAL (POS-TEST)	39
GRÁFICA 6 COMPARACIÓN EN EL NIVEL LITERAL DE LA PUNTUACIÓN OBTENIDA POR LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	40
GRÁFICA 7 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL INFERENCIAL (PRE-TEST)	41
GRÁFICA 8 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL NIVEL INFERENCIAL (PRE-TEST)	42
GRÁFICA 9 COMPARACIÓN EN EL NIVEL INFERENCIAL A PARTIR DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	43
GRÁFICA 10 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DEL RELATO (PRE-TEST)	44
GRÁFICA 11 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DEL RELATO (POS-TEST)	45
GRÁFICA 12 COMPARACIÓN DEL PLANO DEL RELATO, A PARTIR DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	46
GRÁFICA 13 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA NARRACIÓN (PRE-TEST)	47
GRÁFICA 14 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA NARRACIÓN (POS-TEST)	48
GRÁFICA 15 COMPARACIÓN DEL PLANO DE LA NARRACIÓN A PARTIR DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST	49
GRÁFICA 16 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA HISTORIA (PRE-TEST)	50
GRÁFICA 17 UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL PLANO DE LA HISTORIA (POS-TEST)	51

GRÁFICA 18 COMPARACIÓN DEL PLANO DE LA HISTORIA A PARTIR DE LAS PUNTUACIONES
OBTENIDAS EN EL PRE-TEST Y EL POS-TEST

ANEXOS

ANEXO 1 TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES Y PLANOS)	71
ANEXO 2 OBSERVACIÓN REALIZADA A LA DOCENTE	76
ANEXO 3 OBSERVACIÓN REALIZADA AL ESTUDIANTE	77
ANEXO 4 ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LA DOCENTE	76
ANEXO 5 ENTREVISTA ESTRUCTURADA AL ESTUDIANTE	78
ANEXO 6 CONDUCTA MOTIVADA	81
ANEXO 7 RESPUESTAS DE ALGUNOS ESTUDIANTES A LA SECUENCIA DIDÁCTICA	82
ANEXO 8 TEST DE CONDUCTA MOTIVADA	110

PRESENTACIÓN

El siguiente proyecto se presenta como una prueba piloto, con la cual se pretende determinar la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC, en la comprensión lectora de los estudiantes de los grados 1, 2, y 3 de tres instituciones educativas de la ciudad de Pereira (Ciudad Boquía, Remigio Antonio Cañarte, sede Providencia y La Inmaculada)

La propuesta se estructuró a partir del proyecto PEPE (Plataforma de Entornos Pedagógicos Especializados) empleado en Chile, con el proyecto de intercambio de investigadores financiado por COLCIENCIAS Y CONICYT, código 511-3-123-14

A esta propuesta inicial se le realizaron ajustes, desde una propuesta didáctica enmarcada en un modelo interactivo de comprensión lectora. A partir de los ajustes se diseñó una secuencia didáctica mediada por TIC, para generar transformaciones en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes. La secuencia se concretó en un diseño tecno-pedagógico, en el cual se enfatizó en los niveles, literal e inferencial de la comprensión lectora, y en los planos del relato, la historia y la narración correspondientes al texto narrativo, además en los procesos de interacción y en el uso de herramientas tecnológicas como el correo electrónico, las páginas de búsqueda y las herramientas básicas de edición.

El planteamiento de esta propuesta se justifica, desde los bajos desempeños que tienen los estudiantes en el aprendizaje de la comprensión lectora, la necesidad de incorporar las TIC en el currículo, para contribuir a la formación de docentes y estudiantes, con miras a transformar las concepciones acerca del uso de las TIC, que trascienda la visión de meros instrumentos que por sí mismos garantizan el aprendizaje, a instrumentos mediadores a partir de los cuales se dé prioridad al proceso de construcción del aprendizaje del estudiante, desde el sentido y el significado.

La estrategia general fue diseñada a partir del trabajo colaborativo entre profesores de la universidad Tecnológica de Pereira, expertos, en la didáctica del lenguaje, en informática educativa y profesionales en el diseño de cursos virtuales, con formación de maestría y doctorado en las respectivas áreas; profesores, coordinadores académicos y encargados de las aulas de sistemas de las escuelas participantes, además del apoyo en la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC, de las siguientes estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil: Abadía Torres Gloria Milena, Arango Morales María Victoria, Betancourt Henao Jessica, Bueno Vergara Carolina, Camacho Marvid Carolina, Cañas Valencia Vivian, Cardona Sánchez Ángela María, Grisales Henao Lina Verónica, Jurado Diana Marcela, León Salazar Yenny, Loaiza Castaño Lina Marcela, López

Álvarez Jessica María, Márquez Duran Laura Angélica, Mateus Paula Siomara, Pineda López Luisa Fernanda, Quiceno Gómez Natalia, Quintero Arango Esmeralda, Rivera Mercado Karen Gisela, Rodríguez Vera Katherine, Ruiz Loaiza Juliana, Sáenz Ana Milena, Salazar Criollo Ana María, Salazar Galeano YazminSorelly, Salazar Marín Tatiana, Sánchez Otalvaro Eliana Marcela.

Palabras clave: Comprensión lectora, lenguaje escrito, secuencia didáctica, diseños tecno-pedagógicos, TIC.

PRESENTATION

The following project is presented as a pilot test that wants to determine the incidence of a didactical sequence mediated by ICT in the reading comprehension of students of 1st, 2nd and 3rd grade from schools in Pereira (Ciudad Boquía, Regimio Antonio Cañarte sede Providencia y La Inmaculada).

This proposal was structured base on project PEPE (Plataforma de Entornos Pedagógicos Especializados), or Specialized Pedagogical Environments Platform in English, that was done in Chile with the project of researchers exchange financed by COLCIENCIAS Y CONICYT, code 511-3-123-14.

Some adjustments were made to the initial proposal giving it a didactical approach framed on an interactive model of reading comprehension. From the adjustments made a new didactical sequence mediated by ICT was designed in order to transform the learning process of the reading comprehension of the students. The sequence ended up in a techno-pedagogical design in which literal, inferential levels of reading comprehension were emphasized and regarding to narrative texts, the story and narration planes were also worked. Likewise processes of interaction and usage of technological tools such as email, searching websites and basic edition software were strengthened.

The planning of this proposal is justified, by the low performance students in the process of learning about reading comprehension, the need of incorporating ICT in the curriculum, in order to contribute to the formation of competent students and teachers, seeking to transform the ideologies about the use of ICT, that transcend the vision of mere instruments that by themselves guarantee the process of learning, to mediating tools from which the process of the construction of the student's learning process would be prioritized, from the meaning and significance. The general strategy was designed from the collaborative work between Universidad Tecnológica de Pereira, experts in the didactic of lenguaje, in educative informatics and professionals in the design of virtual courses, with masters and doctorates in the respective areas; teachers, academic coordinators and the people in charge of computer rooms of the participating, followed by the support of the application of the didactic sequence mediated by ICT, of the following degree in childhood education students: Abadía Torres Gloria Milena, Arango Morales María Victoria, Betancourt Henao Jessica, Bueno Vergara Carolina, Camacho Marvid Carolina, Cañas Valencia Vivian, Cardona Sánchez Ángela María, Grisales Henao Lina Verónica, Jurado Diana Marcela, León Salazar Yenny, Loaiza Castaño Lina Marcela, López Álvarez Jessica María, Márquez Duran Laura Angélica, Mateus Paula Siomara, Pineda López Luisa Fernanda, Quiceno Gómez Natalia, Quintero Arango Esmeralda, Rivera Mercado Karen Gisela, Rodríguez Vera Katherine, Ruiz Loaiza Juliana, Sáenz Ana Milena, Salazar Criollo Ana María,

Salazar Galeano YazminSorelly, Salazar Marín Tatiana, Sánchez Otalvaro Eliana
Marcela.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación, como propuesta de grado para obtener el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, tiene como propósito conocer la incidencia de las TIC en comprensión lectora mediante la aplicación de una secuencia didáctica a los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Ciudad Boquía, partiendo de que las TIC son herramientas potencializadoras siempre y cuando se aborden con intenciones pedagógicas claras y ajustándolas al contexto, para que puedan convertirse en elementos potentes para la enseñanza y el aprendizaje.

En primer lugar se realizó el planteamiento del problema en el cual se argumenta la necesidad de una alfabetización tecnológica, es decir, es importante que estudiantes y docentes, se formen para el uso de las TIC, ya que la sociedad actual exige que se aborde la educación desde el uso apropiado de la ciencia y la tecnología, por lo que éstas deben ser un recurso y componente indispensable en el aula, no sólo para aprender a usar las herramientas tecnológicas, sino también para apoyar las distintas áreas obligatorias, impulsando así procesos de mejoramiento para la enseñanza y el aprendizaje.

En segundo lugar se plantean los objetivos tanto el general como los específicos, siendo el general el cual formula el propósito de la investigación delimitando con que actores se cumplirá, por medio de qué estrategia se lograra y finalmente el por qué y para qué es necesario e importante lograr lo planteado. Los objetivos específicos hacen referencia a los resultados esperados cuantificables y cualificables que se derivan del objetivo general, los cuales son medibles.

En tercer lugar se encuentra el referente teórico el cual contiene una serie de fundamentos teóricos que se utilizan para formular y desarrollar un argumento en este caso la comprensión lectora mediante TIC, explicitando argumentos de cada uno de ellos con sus respectivos autores.

Posteriormente la metodología donde se expone el tipo de investigación, en este caso mixta de corte cuasi-experimental, la población y muestra a la que se aplica los diferentes instrumentos aquí: Pre test, secuencia didáctica, pos test, test de conducta motivada, entrevistas semi-estructuradas y observaciones no participantes, que apoyan y dan respuesta al proceso investigativo.

En el siguiente apartado, se realizó un análisis de la información, la cual estuvo enfocada hacia las transformaciones presentadas durante el desarrollo de la secuencia didáctica. Finalmente se determinaron las conclusiones, recomendaciones y contribuciones de carácter teórico y didáctico que el proyecto logró evidenciar durante todo el proceso de la investigación.

1. ÁMBITO PROBLÉMICO

En los últimos años ha crecido el interés por estudiar de qué manera las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden transformar y mejorar las prácticas educativas, al presentarse como una alternativa de apoyo y complementariedad a las prácticas presenciales, ofreciendo nuevas posibilidades y recursos para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva, su uso puede aportar a docentes y estudiantes, nuevas metodologías, estrategias, canales de comunicación y expresión, en un medio interactivo en el que se puede aprender con los otros.

En nuestro contexto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN)¹ en los recientes estándares básicos de tecnología e informática, plantea la necesidad de una alfabetización tecnológica, es decir, es importante que estudiantes y docentes, se formen para el uso de las TIC, ya que la sociedad actual exige que se aborde la educación desde el uso apropiado de la ciencia y la tecnología, por lo que éstas deben ser un recurso y componente indispensable en el aula, no sólo para aprender a usar las herramientas tecnológicas, sino también para apoyar las distintas áreas obligatorias, impulsando así procesos de mejoramiento de la educación.

Debido a la potencialidad que podrían tener las TIC para apoyar, transformar y mejorar las prácticas educativas, y a la necesidad de una alfabetización tecnológica que permita un avance integral de la educación, las instituciones educativas se enfrentan al reto de incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. De hecho, varias investigaciones, como la de Jaramillo² han evidenciado de que manera éstas, pueden constituirse en medios que ayuden al mejoramiento de la educación, sólo si se usan con intenciones pedagógicas claras, porque cuando el énfasis está en transmitir conocimientos, reforzar aprendizajes y desarrollar destrezas para el manejo del computador y no para realizar nuevas construcciones, no permite que los estudiantes obtengan grandes progresos.

Lo anterior implicaría no limitarse al uso instrumental de éstas. Como lo plantea dicha autora “Las TIC pueden apoyar el aprendizaje de diferentes formas de acuerdo con el enfoque de uso que se les dé y las necesidades de aprendizaje

¹MEN. Orientaciones generales para la educación en tecnología Pág. 11-12. Consultado el día 22 de septiembre del 2012. Disponible <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf>

²JARAMILLO, Patricia. Uso de tecnologías de la información en el aula ¿Qué saben hacer los niños con los computadores y la información?. 2005. P 29. Consultado el 22 de septiembre del 2012. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:76Ux9zyCovIJ:res.uniandes.edu.co/pdf/descargar.php%3Ff%3D./data/Revista_No_20/04_Dossier2.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>.

que se presenten”³, es decir que el impacto educativo que pueda tener la utilización de las TIC está ligado a la intención pedagógica con la que éstas sean abordadas.

Respecto a su potencialidad, Martí⁴ plantea que los computadores poseen potencialidades para favorecer el aprendizaje, aunque reconoce que su mera utilización no garantiza el saber, también expone que los ordenadores serian uno de los factores acompañantes de otras condiciones externas como: el contexto de aprendizaje, pautas de enseñanza, modelo pedagógico, para poder potenciar la modificación de los aprendizajes en profundidad, para lo que se requiere que el docente asuma un rol de mediador en el aprendizaje de los estudiantes.

Para que el propósito de transformación de las prácticas educativas se cumpla, es necesario que en las instituciones educativas se origine una transformación de paradigmas, para que se vean las TIC, como “los recursos tecnológicos que permiten acceder a la información, el conocimiento y las comunicaciones a través del computador ya sean en red o localmente, además son motores de crecimiento e instrumentos para el empoderamiento de las personas, que tienen ondas repercusiones en la evolución y el mejoramiento de la educación.”⁵. Este cambio implica dejar de ver las TIC como fines, pues es claro que por sí solas no pueden transformar y mejorar las prácticas educativas, sino que requieren de una estructuración de intenciones por parte de los actores educativos, tomando de este modo su verdadero sentido, el de instrumentos de mediación que pueden potenciar o transformar lo que se hace en entornos presenciales en distintas asignaturas.

En el caso específico de esta investigación, el punto de partida, es precisamente las potencialidades genéricas de las TIC, que se pueden concretar en su potencialidad para transformar las prácticas de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, área en la que diversas evaluaciones coinciden, en los bajos desempeños de los estudiantes. Por ejemplo, en las pruebas saber 2009: el 43% de los estudiantes de quinto grado se ubican en el nivel mínimo de desempeño. Esto significa que casi la mitad de los alumnos del país sólo está en capacidad de realizar una lectura no fragmentada de textos cortos, cotidianos y sencillos, así como de enfrentarse a situaciones familiares de comunicación en las que puede,

³“Ibíd.”

⁴ MARTI, E. Citado por BOATO, Yanina y RIPOLL, Paola. La potencialidad de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación como herramientas mediadoras del proceso de aprendizaje. 2010. Pág. 4. Consultado el 22 de septiembre de 2012. Disponible en: <<http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol10-11/pdf/La%20potencialidad%20de%20las%20Nuevas%20Tecnologias%20de%20la%20Informacion%20y%20la%20Comunicacion%20como%20herramientas%20simbolicas%20mediadoras%20del%20aprendizaje.pdf>

⁵La UNESCO citado por TOBÓN, Martha Isabel. ARBELÁEZ, Martha Cecilia. FALCÓN, María del Carmen. BEDOYA, José Rubiel. Pereira, Colombia, 2010, p.15.

entre otros aspectos, prever planes textuales que atiendan a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto.

Un 26% de los alumnos se encuentran en un nivel satisfactorio, al superar la comprensión superficial de textos y entender el contenido global de los mismos. Finalmente en el nivel avanzado se encuentra que sólo un 9% del alumnado, “logra una comprensión amplia de textos cortos, sencillos y cotidianos, y pueden relacionar su contenido con la información de otras fuentes; mientras que el 21% de los alumnos restantes no demuestra los desempeños mínimos establecidos”.⁶

Así mismo, según las pruebas PISA⁷ (programa internacional para la evaluación) del año 2009 y del año 2011 propuestas por la Organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), Colombia está entre los ocho países latinoamericanos que tuvieron promedios inferiores a los propuestos por esta organización (494 puntos), teniendo en cuenta que el puntaje obtenido por el país fue de 413 puntos.

En relación con los procesos de lectura, se encuentra que el 47% de los estudiantes de 15 años se ubica por debajo del nivel mínimo aceptable según los estándares de PISA, es decir, estos jóvenes reconocen las ideas principales de los textos, establecen algunas relaciones y hacen interpretaciones sencillas, pero tienen dificultades para comprender textos complejos, información implícita, comparar y contrastar ideas, además de asumir una posición crítica y argumentada sobre las mismas.

Respecto a las dificultades mencionadas, por las diferentes pruebas, Pérez y Bustamante⁸ plantean que:

Las respuestas inadecuadas de los niños están asociadas a prácticas tradicionales de enseñanza y de aprendizaje que fragmentan la construcción del sistema de escritura como acercamiento inicial al conocimiento de la lengua materna -ejercicios de aprestamiento; planas de letras, sílabas, palabras y frases simples y, preguntas y copias literales- que inciden en su comprensión del lenguaje escrito y de los textos reales en su globalidad.

⁶SABER 5° y 9° 2009. RESULTADOS NACIONALES, Resumen ejecutivo consultado el 19 de octubre de 2012. Disponible en: <<http://goo.gl/bUliT>>

⁷UNIVERSIA.PISA 2009: resultados preocupantes para Colombia.2010 Pág. 4Consultado el 22 de septiembre de 2012. Disponible en:< <http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2010/12/09/760850/pisa-2009-resultados-preocupantes-colombia.pdf>>

⁸PEREZ, y BUSTAMANTE. Citados por HERRERA. El proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora con el uso de las tics como apoyo pedagógico. 2010. Pág. 12 Disponible en: <<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1910>>

Esta situación podría tener como una de las explicaciones, las prácticas de enseñanza que privilegian procesos de codificación y decodificación, de reproducción, desde la transmisión y recepción de conocimientos, y no la comprensión profunda de textos completos, por lo que se le hace más complejo a el estudiante plantear propuestas y posibles soluciones a situaciones reales.

Con relación a lo anterior, Trevor⁹ plantea que: “tenemos que repensar los enfoques de la enseñanza de la comprensión. Los profesores necesitan proveerse de estrategias que ayuden a los niños a crear el significado y no solo a reproducirlo”. Es decir, es necesario que los docentes propongan alternativas para enseñar a los estudiantes a comprender lo que leen y a producir textos con sentido. Esto se puede lograr si crean contextos que permitan hacer uso del lenguaje en situaciones reales de comunicación, y en los que efectivamente, se organice el lenguaje oral y escrito para otros, a través de diferentes modos discursivos como: el narrativo, discursivo y argumentativo. No puede pensarse en; una transformación educativa, sin repensar las formas de aprender y por ende las formas de enseñar el lenguaje.

En este sentido, las TIC, pueden convertirse en un recurso valioso, que permita interacción y comunicación, desde contextos propios de los niños y niñas, como lo plantea López¹⁰ “Están creando formas multimodales de comprensividad. En la actualidad, ya no se construye el significado exclusivamente de los libros tradicionales o de una clase magistral y unidireccional. Hoy el conocimiento está disponible desde la pantalla, estos entornos virtuales, generan múltiples formas de comprensión lectora.”

En efecto las TIC *pueden constituirse en una opción valiosa que permita la transición de una educación tradicional a una educación moderna*, teniendo en cuenta que según De Pablos y Gonzales¹¹:

Las buenas prácticas no deben entenderse como la mejor actuación imaginable sobre un contexto específico, sino como actuaciones que suponen una transformación de las formas de funcionamiento habituales y que constituyen el germen de un cambio positivo en las prácticas tradicionales; por lo que las buenas prácticas con TIC deben estar

⁹ TREVOR. citado por HERNÁNDEZ, Jaime. JARAMILLO, Daniel. Las tic como facilitadoras en la comprensión lectora.2011 pág. 17.

Disponible en: <http://biblioteca.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/580/1/completo.pdf>

¹⁰LÓPEZ, Andrada. Concepción. Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales. En: apartado del Libro - Nuevos Medios, Nueva Comunicación. [medio electrónico]. Consultado el 21 de Octubre del 2012. Disponible en <<http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/001.pdf>>

¹¹ DE PABLOS; GONZALES. Citados en el artículo “variables docentes y de centro que generan buenas prácticas con TIC”. 2007. Pág. 123 Consultado el día 06 de octubre del 2012. Disponible en: <http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/5791/5863>

asociadas por una parte, a la integración de estas en los sistemas educativos y por otra deben presentarse como un proceso de innovación.

Un ejemplo de ello, es la estrategia implementada por el gobierno de Chile "LEM"¹², con la cual se pretende incorporar las TIC a la sala de clase, como habilitadoras de nuevas prácticas docentes y promover la adopción de nuevos modelos pedagógicos que potencien el aprendizaje de los niños y jóvenes de hoy. La propuesta se fundamenta en el uso de las unidades didácticas digitales, tomadas como recursos educativos interactivos que apoyan la enseñanza de áreas como las matemáticas, el lenguaje y las ciencias, es además una estrategia con la cual se pretende organizar y apoyar el trabajo docente en el aula. Para el caso del lenguaje las unidades se planean a partir de la presentación de textos en formato digital, y recursos interactivos que permiten trabajar en torno a los tres momentos de la lectura.

En general, las diferentes propuestas muestran que el uso de las TIC con intenciones de aprendizaje definidas, pueden promover transformaciones tanto en las prácticas de enseñanza como en el proceso de comprensión lectora.

En nuestro contexto, y específicamente en la ciudad de Pereira, estas problemáticas de comprensión lectora y la necesidad de incorporación de las TIC a los procesos de enseñanza, no son ajenas. Tanto los bajos resultados de los estudiantes en comprensión lectora en la pruebas SABER, que diversas investigaciones como las realizadas por González¹³, Pérez y Bustamante¹⁴ atribuyen a las prácticas tradicionales, como el uso instrumental de las TIC son problemáticas cotidianas. Situación que lleva a elaborar una propuesta de investigación que dé cuenta del impacto del uso pedagógico de las TIC (entendidas en este caso, como el uso del computador, la conexión a internet y redes).

Con esta propuesta, se pretende explicar y comprender el impacto que tiene una secuencia didáctica mediada por TIC, en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, con énfasis en el trabajo de los niveles de comprensión y los planos del texto narrativo.

En este sentido cabe preguntarse: ¿Cuál es la incidencia de propuestas de enseñanza mediadas por TIC, para el aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes de grado primero de la institución educativa Ciudad Boquía?

¹² MEN. Estrategia LEM y ECBI. Consultado el 01 de marzo del 2013. Disponible en <<http://lemechi.comunidadviable.cl/content/view/658041/Estrategia-LEM-ECBI.html>>

¹³ GONZALES, Henry; VIVEROS, David. El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de educación básica primaria, apoyado en dispositivos tecnológicos como los Ambientes Hipermediales. 2010. Pág. 20

¹⁴ PÉREZ; BUSTAMANTE, Óp. Cit, pág. 12.

Dar respuesta a este problema, podría servir como soporte para desarrollar nuevas propuestas y metodologías, a partir de las cuales en las instituciones educativas, docentes y alumnos entiendan las TIC como un instrumento para apoyar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que se den herramientas que permitan diseñar propuestas mediadas por TIC, que apoyen no solo el área de lenguaje, sino los demás saberes escolares. Así mismo, podría generar transformaciones en el aprendizaje de la comprensión lectora, al trabajarse a profundidad el texto, desde la comprensión de los niveles y planos del texto narrativo.

En síntesis los resultados, podrían aportar al mejoramiento de la calidad educativa de la población que conforma las instituciones educativas participantes con proyección a otras instituciones de la ciudad de Pereira.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales

Determinar la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC, en la comprensión lectora, de los y las estudiantes del grado 1 de la institución educativa Ciudad Boquía.

Identificar las concepciones que tienen los y las estudiantes y la profesora acerca del uso de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.

2.2 Objetivos específicos

- Evaluar los desempeños de los estudiantes, en comprensión lectora, antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC.
- Implementar una secuencia didáctica mediada por TIC para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.
- Analizar las transformaciones en la comprensión lectora de los niños y niñas de grado primero de la institución educativa Ciudad Boquía.
- Identificar las concepciones y usos de las TIC en niños, niñas y profesores del grado primero.
- Identificar el nivel de motivación en los niños y niñas cuando usan las TIC en el aprendizaje de la comprensión lectora.

3. MARCO TEÓRICO

En este apartado se presentan los ejes que componen y le dan sentido al proyecto, en primer lugar la comprensión lectora dentro de la cual se trabajan los modelos de comprensión, el texto narrativo, los planos y los niveles. Y posteriormente las TIC, su uso en el contexto educativo; para finalizar con los diseños tecno pedagógicos.

3.1 LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje escrito forma parte esencial del desarrollo de todo ser humano, convirtiéndose en una habilidad para la vida, representada a través de símbolos, figuras y grafías que pueden ser interpretadas y que se concretan en la escritura y la lectura, configurando lo que se denomina el lenguaje escrito. Este lenguaje, en el ámbito educativo forma parte esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como un medio para presentar y representar el conocimiento escolar.

Ahora bien, este proyecto se centra en uno de sus componentes, la lectura y, de manera específica en la comprensión lectora, asunto que ha tenido históricamente diversas explicaciones y que ha sido abordado desde diversos modelos, por ello en este apartado se desarrollan los siguientes aspectos que clarifican y justifican conceptualmente la posición de trabajo: Modelos de comprensión lectora, el texto narrativo y sus abordajes para la comprensión y la secuencia didáctica para trabajar la comprensión.

3.2 LA COMPRESIÓN LECTORA

Definir la comprensión lectora implica dar cuenta de las posiciones desde las cuales ésta ha sido abordada. Históricamente los abordajes han sido diversos, conformando modelos explicativos que van desde aquellos que se centran en el texto, hasta aquellos que se centran en los esquemas mentales del lector o en la interacción entre el texto, el lector y el contexto. Para este caso retomamos tres tipos de modelos: el ascendente, el descendente y el interactivo, expuestos por los Solé¹⁵:

El primero es el modelo ascendente, éste plantea que:

“El lector, ante el texto procesa sus elementos componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases. En un proceso ascendente secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión del texto. Las propuestas de enseñanza se basan en la habilidad de descodificación, pues consideran que el lector puede comprender el texto, porque sabe descodificar. Es un modelo centrado en el texto y que no puede explicar

¹⁵SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura. Editorial Graó. 2009. Pág 19

fenómenos como el hecho de que continuamente inferimos informaciones, el que leamos y nos pasen inadvertidos determinados errores tipográficos, y aun podamos comprender un texto sin necesidad de entender en su totalidad cada uno de sus componentes.”¹⁶

Este es un modelo centrado en el texto, que considera el acto de comprensión como el reconocimiento progresivo de los componentes que lo conforman, para ello el lector parte del reconocimiento de la micro-estructura para llegar a la macro-estructura, esto es, del reconocimiento de letras, palabras y frases, a los párrafos y los textos completos; la tarea del lector consiste en decodificar esta información para encontrar el sentido que está en el texto mismo. Este modelo retomado en la enseñanza, se centra en enseñar a descodificar, desde el supuesto que reconocer los componentes del texto, permitirá dar sentido a lo que éste dice, convirtiendo el texto en eje central, portador de información y de la comprensión, en una especie de descifrado del sentido; por tanto la comprensión está en el texto.

En cuanto al segundo modelo, se encuentra el modelo descendente, este plantea que:

“El lector no procede letra a letra sino que hace uso de su conocimiento previo y de sus recursos cognitivos para realizar anticipaciones sobre el contenido del texto, y se fija en este para verificarlas. Así cuanto más información posea un lector sobre el texto que va a leer, menos necesitará fijarse en él para construir interpretación. El proceso de lectura es secuencial y jerárquico, pero en este caso descendente: A partir de las hipótesis y anticipaciones previas, el texto es procesado para su verificación. Las propuestas de enseñanza a que ha dado lugar este modelo han enfatizado el reconocimiento global de palabras en detrimento de las habilidades de descodificación”.¹⁷

Es un modelo centrado en el lector, el cual sostiene que entre más información tenga éste sobre el contenido del texto, podrá realizar mejores inferencias, debido a que el lector tendrá un espectro amplio de hipótesis que le permitirá realizar anticipaciones; el texto tiene sentido en tanto, en cuanto le proporciona índices útiles al lector para confirmar o rechazar sus hipótesis. Este modelo retomado en la enseñanza, parte de potenciar los esquemas mentales del lector, que se visibilizan en los conocimientos previos y se confrontan a modo de anticipación y verificación en la globalidad del texto, siendo un proceso que parte de la macro-estructura a los componentes micro-estructurales del texto; la comprensión se ubica en los esquemas mentales del lector.

Finalmente se encuentra el modelo interactivo, éste plantea que:

¹⁶ Ibíd. Pág. 19

¹⁷ Ibíd. Pág.19.

*“En la lectura interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente manejar, con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción, e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba”*¹⁸

El modelo interactivo integra el texto, el lector y el contexto. En este sentido, la comprensión se entiende como la interacción entre los conocimientos y las intencionalidades que tiene el lector sobre el contenido del texto (esquemas mentales) y sus componentes, los cuales permiten sustentar o rechazar las hipótesis planteadas por el lector y, el contexto en el que se presenta el texto (el que le da sentido a lo que se lee). De este modo, la información que se procesa funciona como generadora de inferencias, para pasar a otros niveles de comprensión, de la misma manera crea expectativas a nivel semántico y global, para guiar la lectura. En este proceso el lector utiliza los conocimientos tanto del mundo, como del texto con el fin de encontrar una interpretación que llene sus expectativas y que tenga índices de correspondencia con el texto leído.

Cuando este modelo es retomado en la enseñanza, se privilegia la construcción de una representación organizada y coherente del texto, relacionando la información que éste posee, con los esquemas relativos a los conocimientos previos y las expectativas que el texto genera en los lectores, para nuestro caso los niños. En efecto Montenegro y Hache¹⁹ afirman que la comprensión, desde este modelo, es:

“... un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto”. Por lo tanto, se resalta que este proceso lleva consigo unas características que cambian tanto el paradigma tradicional como el de tradición lingüística, basados en la descodificación”.

En este proyecto se asume para la enseñanza de la comprensión lectora el modelo interactivo para la comprensión de los textos narrativos, desde el cual se elabora una secuencia didáctica para el trabajo de los textos narrativos.

¹⁸ Ibíd. Pág. 18.

¹⁹ MEN.Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Pág. 73

3.3 EL TEXTO NARRATIVO Y SU COMPRENSIÓN

Los textos correspondientes al género narrativo, tienen como intencionalidad contar hechos reales o ficticios que suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados. Dentro de los textos narrativos están los cuentos infantiles, entendidos como una narración corta, oral o escrita, donde el escritor cuenta a los lectores una historia, es decir, una situación en la que un número de personajes participa en una sola acción o conflicto. En él se encuentra una secuencia de acciones organizadas, dentro de las cuales hay personajes y conflictos, finaliza con la resolución del posible conflicto y los efectos que esto pueda generar, lo cual se observa en el estado final.

Comprender un texto narrativo, implica por tanto, desde la perspectiva de Cortés y Bautista²⁰, comprender los diversos planos que lo conforman y le dan sentido:

“Desde la narrativa se puede dar cuenta de los elementos que conforman un buen relato, permitiendo conocerlos, describirlos y explorarlos, pues éste debe ser inteligible, claro y además cumplir las normas convencionales, de lo contrario el relato sería insensato o absurdo, y podría generar dificultades en la comprensión”.

Cortés y Bautista, explican la estructura del texto narrativo en los tres planos que lo componen: el plano de la narración, el plano del relato y el plano de la historia.

El primer plano, plano de la narración, supone que todo relato debe tener un narrador (que no es el autor), que es una estrategia discursiva inventada por el autor, considerado como un ser que cuenta la historia a otro ser llamado narratario, distinto del lector, ya que es un sujeto implícito al mismo texto y al cual se dirige el narrador.

El segundo plano “plano del relato”, hace referencia al modo o modos de contar, por ejemplo cuando el narrador decide contar la historia desde el final y no desde el principio. Cuando cuenta a un narratario en primera o tercera persona. De igual modo se relaciona con los elementos concernientes a la focalización (quién observa y qué observa) y el alcance (que tanto puede saber del personaje o del ámbito en el que este se mueve). Igualmente el plano del relato incluye los llamados signos de demarcación, que se usan para dar inicio (erese una vez) o dar fin al relato (Colorín colorado).

Finalmente el plano de la historia, en el cual se encuentra todo lo relacionado con los personajes, tiempos, espacios y acciones que se desarrollan en el mundo ficcional, que puede ser hecho a imagen y semejanza de nuestra realidad o

²⁰ CORTES, Tique, BAUTISTA, James. CABRERA, Álvaro. Maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). 1998. pág. 17.

alterando las leyes que rigen nuestro mundo. Este plano propone que toda narración inicia mostrando su intencionalidad, debe tener personajes, los cuales a su vez muestran una identidad continua a través del tiempo, que puede presentar cambios durante todo el relato, estos personajes además requieren una preparación para iniciar la aventura, y de esta forma propiciar motivación e interés al lector, estableciendo un orden en los acontecimientos, en los cuales sea evidente la meta, la orientación y la evaluación de su cumplimiento.

Ahora bien, cuando se asume el modelo interactivo para la enseñanza de la comprensión del texto narrativo, lo que se pretende es que el niño aprenda a identificar la estructura del texto desde los planos que lo componen, en una interacción permanente entre lo que él sabe, la confrontación con lo que saben sus pares y el texto mismo; en un proceso de interrogación permanente, planeado por la profesora.

De igual manera se pretende que los niños puedan tener una comprensión tanto literal como inferencial de texto, de tal manera que los planos y los niveles se entrecruzan para dar sentido al texto.

Respecto a los niveles, estos abarcan la información explícita e implícita que conllevan a que el lector pueda asumir una postura crítica frente al texto. En este sentido Jurado²¹ precisa los niveles: el primero corresponde al nivel literal, en el cual “la comprensión se basa en la información que está presente en el texto y, por tanto, es el nivel más elemental del proceso lector”, lo que indica que en este nivel el lector debe dar respuestas a preguntas simples, cuya solución esta presentada de forma explícita en el texto; el segundo nivel de comprensión, según el autor es el inferencial:

“Corresponde a la aplicación de procesos de pensamiento que nos permiten anticipar, predecir, deducir, hacer conjeturas, inferir, abducir, generalizar, analizar, clasificar, jerarquizar, concluir, etc., a partir de indicios, señales o referentes contenidos en los textos. Este nivel es mucho más complejo que el primero, por cuanto encierra la capacidad de aplicar estrategias cognoscitivas e intelectivas, fundamentales para encontrar información más profunda”²².

Lo anterior significa que el lector en este nivel, debe tener la habilidad para realizar diferentes procesos cognitivos inferenciales ante un texto, procesos en los que se utilice información y experiencias anteriores, para lograr nuevas construcciones.

²¹ Ibíd., Pág. 150

²² SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. O.P Cit.

Consideramos entonces, que para enseñar la comprensión de los textos narrativos, deben abordarse tanto los planos, propuestos por Cortés y Bautista, como los niveles, propuestos por Jurado.

Cabe preguntarse entonces ¿cómo estructurar una secuencia didáctica que sea coherente con el modelo interactivo y que aborde los planos y niveles? Para responder a este cuestionamiento, se articulan los diversos componentes que hacen parte del modelo interactivo (el niño, el texto –niveles y planos- y el contexto de enseñanza mediado por las TIC), en una estructura secuencial (antes, durante y después), con el objetivo de enseñar y evaluar la comprensión de textos narrativos.

Se parte de los conocimientos previos y expectativas de los niños en los momentos planteado por Solé²³ (antes y durante), se planea la interacción entre el niño, el texto y los pares, en el contexto del aula (en antes, durante, después con una secuencia didáctica interactiva mediada por TIC), en esta interacción se enfatiza en los planos del texto narrativo (relato, narración e historia), los cuales a su vez están mediados por los niveles planteados por Jurado²⁴ (literal e inferencial). Tanto los planos como los niveles se retoman para evaluar los avances en la comprensión.

3.4 LA SECUENCIA DIDÁCTICA

En el ámbito educativo existen diversas maneras de enseñar el lenguaje escrito desde aquellas centradas en los contenidos o en la codificación o descodificación, hasta aquellas que crean situaciones comunicativas de interacción en el aula. Desde la perspectiva interactiva, en la que se piensa el lenguaje en situaciones reales de comunicación, Camps propone el trabajo con Secuencias didácticas, entendidas como: *“un conjunto de pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que dará sentido a las actividades.”*²⁵

En las secuencias didácticas, se interactúa con los pares, con el profesor y los contenidos, en contextos reales de comunicación, con la intención de transformar y reflexionar los usos del lenguaje y su manera de pensar, Camps afirma que:

“Crear situaciones de reflexión compartidas entre alumnos al igual que un cambio de perspectiva en el trabajo de los mismos ya que pasan de ser aquellos que solo se inmutan a responder preguntas de tipo gramatical; a

²³ SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Editorial Graó, 1992

²⁴ JURADO, F. Citado por VÁSQUEZ, Amaya. En: el docente de lenguaje. Editorial Limusa, 2006. Pág. 148.

²⁵ CAMPS, A. UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA NIVELES AVANZADOS: Los alumnos investigan sobre la lengua, Montserrat Vilá I Santasusana. 2006.

*ser quienes formulan y construyen sus propias preguntas y se indagan frente a su aprendizaje, es decir reconstruyen su propio conocimiento ajustándolo a las situaciones de su contexto cultural.*²⁶

Vista así, la secuencia didáctica promueve la interacción permanente con el texto, en un proceso de ida y vuelta entre el texto y los esquemas mentales del niño como lector, esquemas que se mueven y actualizan en la medida en que el niño avanza en la comprensión, genera hipótesis, las contrasta con el texto y con otros niños, las resuelve y genera nuevas hipótesis. Es necesario aclarar que éste no es un proceso solitario, en el transcurso de la secuencia se plantean situaciones de interacción, que permiten confrontar las comprensiones individuales con las comprensiones de los demás, de tal manera que las elaboraciones individuales se convierten en nuevas contrastaciones respecto a lo que se infiere. Con esta propuesta el niño puede lograr un aprendizaje autónomo.

Ahora bien, la secuencia didáctica como un ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado a una tarea, articulada de forma secuencial, tiene objetivos concretos, limitados y compartidos con los estudiantes. En este caso el objetivo es la comprensión de textos narrativos, que usan la mediación de las TIC como una herramienta para lograr el acceso y la comprensión de este tipo de textos.

Para su elaboración se plantean dos ejes: el primero que tiene que ver con los momentos planteados por Solé (antes, durante y después) y, el segundo con la comprensión de los planos y niveles del relato (nivel literal e inferencia, planos del relato, historia y narración). En ambos se cuenta con la potencialidad de las TIC, en aspecto como: el niño puede volver al texto cuantas veces lo requiera, para responder las preguntas que caracterizan dichos momentos, niveles y planos; el texto acompañado del audio de manera sincrónica y con señalamiento continuo, permite releer y encontrar las marcas textuales que sustentan las inferencias, el audio a su vez permitirá identificar el narrador, y las voces de los personajes en el texto; la manipulación del texto con herramientas de edición, posibilita armar su propio texto y argumentar las inferencias; la interacción a través de la red con los compañeros y la búsqueda de información en la web, le permite salirse del texto, hacer intertextualidad y volver a él, con mayores herramientas intelectuales para la comprensión.

3.4.1 Momentos de la comprensión lectora: Dentro de la secuencia didáctica se trabaja la comprensión desde tres momentos propuestos por Solé que a su vez son vistos como aquellas estrategias que tienen lugar antes de la lectura, durante la lectura y después de la misma.

²⁶ *Ibíd.*

Respecto al primer momento, denominado genéricamente como “el antes de ir a la lectura” debe de existir un factor importante de motivación, la que permitirá que se le encuentre sentido a lo que se va a leer, al respecto Solé propone:

“Es necesario que el niño sepa que debe hacer -que conozca los objetivos que se pretende que logre con su actuación-que sienta que es capaz de hacerlo-que piense que puede hacerlo, que tiene los recursos necesarios y la posibilidad de pedir y recibir la ayuda precisa- y que encuentre interesante lo que se le propone que haga”²⁷

En este momento se le presentan retos a los estudiantes para que puedan afrontar el texto y generar preguntas, predicciones e hipótesis frente a su contenido, por ejemplo: ¿para qué voy a leer? ¿Qué objetivos tengo hacia mi lectura? ¿Desde qué enfoque la voy a guiar? ¿Voy a leer para buscar información precisa?, para que establezcan las predicciones e hipótesis deben estar fundamentadas en los mismos aspectos del texto como, portada, títulos, ilustraciones, encabezamientos y sus propios conocimientos previos, para así indagar acerca del contenido del texto. Por ello es fundamental promover en los niños preguntas basadas en los resultados de aquellos aspectos del texto, donde es de suma importancia que los estudiantes indaguen sobre su propia comprensión.

Un segundo momento, denominado el durante, permite la contrastación o verificación de aquellas anticipaciones o predicciones realizadas antes de iniciar la lectura, de esta manera se irá logrando una comprensión del texto como tal, este es un proceso interno, guiado por el docente.

A diferencia del proceso que se da antes de la lectura, aquí se evidencia una profundización del texto, en la que cada uno de los niños se indaga pero ya desde lo leído, estableciendo predicciones de lo que va leyendo, desde procesos de verificación que le permiten avanzar en la comprensión. Así, el estudiante se convierte en un lector activo, que relaciona aquellas anticipaciones establecidas en el antes de la lectura, con el texto mismo. En este momento es importante que los niños seleccionen sus propias hipótesis y verifiquen sus interpretaciones, para así tener como resultado la utilización de diferentes estrategias de manera autónoma.

Llegando a este punto Palincsar y Brown²⁸, proponen fomentar las siguientes actividades de lectura compartida:

- Formular predicciones sobre el texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir las ideas del texto

²⁷ SOLÉ, Isabel. ESTRATEGIAS DE LECTURA, Universidad De Barcelona, Pag 78-79

²⁸ Ibid.Pag.103

El último momento, denominado después de la lectura, se enfatiza en la importancia de tener clara la idea principal de la lectura, relacionándola con los objetivos que se buscaban lograr con la misma, para tener un aprendizaje autónomo y una lectura crítica basada en argumentos sólidos. Por tal razón es importante guiar a los alumnos hacia la necesidad de saber para qué les va servir la idea principal del texto, además de que se haga evidente un hilo conductor entre los conocimientos previos evidenciados en el antes de la lectura y los objetivos establecidos para esta.

En este momento es importante que el docente tenga en cuenta que este proceso puede traer consigo que el estudiante se equivoque, a lo que se refiere Aulls²⁹: *“Recomienda prudencia y paciencia ante los errores, y considera que es muy útil esperar a que el alumno pueda autocorregirse, con lo que se mantiene el proceso de identificación de ideas principales y de comprensión global”*

En efecto, el error es aquel factor que ayuda al estudiante a tener un proceso de aprendizaje más consiente, ya que permite que se corrija él mismo, identificando el tipo de falencias que generan inconsistencias entre lo que el texto y sus interpretaciones.

Para el caso de este proyecto de investigación la secuencia didáctica mediada por TIC, que articula estos momentos para lograr la comprensión de los textos narrativos, se concreta en un diseño tecno-pedagógico, que se expondrán luego de definir las TIC y su uso educativo.

3.5 LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

En este apartado se presenta en primer lugar, la conceptualización y caracterización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); en segundo lugar, la utilización de éstas en el ámbito escolar, sus concepciones y potencialidades y por último la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora.

En los últimos años las diferentes tecnologías han incursionado en las actividades cotidianas de las personas, ayudando a resolver problemas, satisfacer necesidades o para que las actividades rutinarias sean menos dispendiosas, es por ello que al hablar de tecnología es fundamental tener claridad sobre lo que concierne a estas.

²⁹ Ibid.Pag.124

En el artículo de la Plataforma Estatal de Asociaciones del Profesorado de Tecnología, se define la tecnología como:

El conjunto de conocimientos y técnicas que, aplicados de forma lógica y ordenada, permiten al ser humano modificar su entorno material o virtual para satisfacer sus necesidades, esto es, un proceso combinado de pensamiento y acción con la finalidad de crear soluciones útiles. La Tecnología responde al deseo y la voluntad que tenemos las personas de transformar nuestro entorno, transformar el mundo que nos rodea buscando nuevas y mejores formas de satisfacer nuestros deseos. La motivación es la satisfacción de necesidades o deseos, la actividad es el desarrollo, el diseño y la ejecución y el producto resultante son los bienes y servicios, o los métodos y procesos.³⁰

En esta definición se destaca el papel de la tecnología en la transformación social, buscando mejorar la calidad de vida, por medio del diseño de nuevas herramientas y accesorios que simplifican el tiempo y el esfuerzo del ser humano.

Dentro de la tecnología como genérico, tenemos una concreta que interesa a este proyecto, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), referidas a un conjunto de tecnologías que permiten compartir, distribuir y reunir información a través de medios tecnológicos de última generación; con el fin, de proveer a las personas conocimientos para ahorrar, optimizar y facilitar procesos. Así mismo, se conciben de dos maneras, representadas por, las Tecnologías de la comunicación, constituidas por la radio, la televisión, computadoras y telefonía convencional y por las Tecnologías de la Información, las cuales se caracterizan por interfaces, conectividad, comunicaciones como web, wikis, blogs, correos electrónicos y plataformas; que permiten aprender, interactuar, experimentar, encontrar, usar y aplicar la información, llevando a desarrollar un pensar crítico, razonable, decidido y así lograr un uso efectivo de las TIC.

Vistas así, las TIC han contribuido a transformar las diferentes dimensiones sociales; por lo que, están demandando al ser humano el desarrollo de competencias tanto individuales como colectivas, que le permitan desenvolverse en los diferentes contextos como lo son el económico, el político, el cultural y el educativo, siendo este último, uno de los pilares del desarrollo personal y del mejoramiento de las condiciones de vida de los individuos.

Para este proyecto se asumen las TIC como el uso del computador y herramientas básicas de edición, como: cortar, pegar, resaltar partes de un texto, observar imágenes y audio, así como el seguimiento y uso de un texto digital e interactivo. Colombia no ha sido ajena a la incursión de las TIC en la vida cotidiana y en el ámbito educativo, como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN):

³⁰PAPT. Si a la tecnología. Consultado el 15 de Marzo de 2013, disponible en <http://peapt.blogspot.com/p/que-es-la-tecnologia.html>. P. 1.

En Colombia las Tecnologías de la Información y la Comunicación, fueron incluidas como parte fundamental de un modelo de desarrollo económico y social que se implementa a través de tres programas, primero la agenda de conectividad, es la masificación del uso de las TIC como una estrategia encaminada a mejorar la calidad de vida de las y los colombianos, aumentando así la competitividad del sector productivo y modernizando las instituciones públicas; segundo, este permite que las zonas apartadas y los estratos bajos del país se beneficien con las tecnologías de las telecomunicaciones como son la telefonía rural y el servicio de internet y por último computadores para educar con el fin de reducir la brecha digital a través del acceso, uso y aprovechamiento de las TIC en las comunidades educativas.³¹

Así, en Colombia se plantean estrategias concretas para asegurar la incorporación de las TIC; ahora bien, es cada vez más claro que su incorporación no hace alusión sólo a los procesos de gestión institucional, sino también a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en los cuales la incorporación de éstas brinda cuantiosas posibilidades de implementar nuevos modelos educativos y consigo nuevas metodologías en la enseñanza.

Al respecto, cabe resaltar como las TIC han ingresado al sistema educativo, primero desde una visión instrumental; en la cual, dotan a las instituciones de herramientas básicas, pero, los docentes son ajenos a su uso y los estudiantes no tienen conocimiento acerca del quehacer pedagógico. De esta visión surgió la necesidad de realizar capacitaciones en las cuales los docentes y estudiantes adquirieran las destrezas básicas en la utilización de las tecnologías como computador, plataformas interactivas, páginas web y demás. Sin embargo, las instituciones han ido tomando conciencia de que las destrezas básicas no son suficientes para lograr su finalidad, por ello se hizo necesario la incorporación desde una visión de transformación, la cual pretende formar a docentes en la incursión de las TIC desde una mirada pedagógica, donde se diseñen propuestas que transformen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, el proceso de incorporación ha sido lento y se ha realizado desde diversas concepciones educativas, una centrada en la dimensión tecnológica y otra centrada en la construcción del conocimiento.

Respecto a la primera, se puede decir que relaciona el rendimiento de los estudiantes con la introducción de las TIC, desde 3 énfasis:

- En el primer énfasis, predomina el manejo instrumental de diversas tecnologías y el conocimiento de las implicaciones y riesgos del uso de las TIC en la vida cotidiana.
- En el segundo, se atribuyen los aprendizajes de los estudiantes, al acceso de la información proporcionado por las TIC.

³¹ Colombia Aprende. Consultado el 22 de Octubre 2012, disponible en www.colombiaaprende.edu.co

- En el tercero, el docente diseña materiales y propuestas de aprendizaje, basado en las posibilidades que brindan las TIC.

La segunda concepción, da prioridad al proceso de construcción de aprendizaje del estudiante, desde el sentido y el significado. En ésta, también se proponen tres énfasis:

- El primero, centrado en la construcción mental del estudiante por medio de las TIC, donde el docente, además de ser un asesor, diseña las propuestas acertadas que promuevan la actividad constructiva del estudiante.
- El segundo, además de centrarse en el aspecto cognitivo, tiene en cuenta aspectos afectivos y meta-cognitivos, donde el docente identifica los estilos de aprendizaje de cada estudiante y lo acompaña en su proceso de aprendizaje.
- El tercero, tiene en cuenta la naturaleza social y cultural del aprendizaje, la actividad educativa resulta ser guiada por la interacción entre docente, contenido y estudiante (Triangulo didáctico).³²

Vistas así, la incorporación de las TIC, y los roles que docentes y estudiantes asumen, tiene que ver con las concepciones que subyacen a su uso. Desde la concepción de la construcción de conocimiento se concibe el rol docente como un mediador, por ello Coll plantea:

“El docente facilita al alumno instrumentos de acceso al medio, de desarrollo del proceso de construcción y de exploración de múltiples representaciones o perspectivas, favoreciendo así su inmersión en un contexto favorable para el aprendizaje. Su papel consiste en poner la tecnología al servicio del alumno, creando un contexto de actividad, que dé como resultado la reorganización de sus funciones cognitivas.”³³

A partir de lo anterior, el docente puede contribuir al enriquecimiento de contenidos y de motivación en el aula, siendo el mediador apoyado en las TIC en la actividad de sus estudiantes y las necesidades educativas que ellos presenten, teniendo en cuenta el contexto escolar y su nivel educativo. Por tanto, es tarea del docente, diseñar nuevas oportunidades de aprendizaje y propiciar entornos en el aula, que permitan el uso adecuado y eficaz de las herramientas tecnológicas por sí mismas, generando competencias en la utilización y apropiación de estas. Si bien, los docentes adquieren un rol frente al uso de las TIC, los estudiantes también lo adquieren desde una posición más activa y autónoma, no solo como receptor de conocimientos sino siendo competentes en el uso de estas herramientas, por ejemplo, la búsqueda de información, la cual implica procesos de selección, evaluación y análisis según las necesidades de aprendizaje, la realización de trabajos colaborativos, en los que exponga sus ideas, interactúe con

³²ARBELAEZ, Martha. LANZA, Clara. TOBON, Martha Isabel. La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. P. 25-26.

³³COLL, Cesar. MAURI, Teresa. ONRUBIA, Javier. La Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: del Diseño Tecno-Pedagógico a las Prácticas Educativas. P. 138.

otros compañeros y comparta preguntas con el fin de lograr un mejor desarrollo de capacidades críticas y reflexivas, además, de la confianza en sí mismos, aprovechando así, las múltiples potencialidades que las TIC ofrecen.

Ahora bien, en este marco general, cabe la pregunta ¿cómo se concreta el uso de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje de saberes específicos como la comprensión lectora? A partir de ésta pregunta, se han generado diversas respuestas; una de ellas se puede evidenciar en la política Nacional “En TIC confío” enfatizada en:

“EL Uso Responsable de las TIC del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y su Plan Vive Digital. Tenemos un compromiso como usuarios: hacer y promover usos increíbles, productivos, creativos, seguros, respetuosos y responsables de las TIC; que mejoren nuestra calidad de vida y la de todos los colombianos”.³⁴

Así mismo, la estrategia implementada por el gobierno de Chile LEM, pretende incorporar las TIC por medio del uso de unidades didácticas digitales (UDD) para apoyar las áreas de matemática, lenguaje y ciencias con el fin de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clase. Específicamente, en el área de lenguaje, las unidades didácticas contienen textos digitales organizados en los tres momentos de lectura y sugerencias para los docentes al momento de su aplicación.

En nuestro caso, la propuesta fue elaborar una secuencia didáctica basada en la comprensión lectora mediada por TIC, la cual se concreta en los diseños tecno-pedagógicos que consisten en “el diseño y consecuente desarrollo de contextos virtuales de actividad educativa que vertebran un conjunto de tareas para conseguir objetivos educativos”.³⁵

3.6 DISEÑOS TECNO-PEDAGOGICOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

El diseño tecno-pedagógico se refiere a:

“Un conjunto de herramientas tecnológicas acompañadas de una propuesta más o menos explícita, global y precisa, según los casos, sobre la forma de utilizarlas para la puesta en marcha y el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje. En sus variantes más completas, estos diseños incluyen tres grupos de elementos: una propuesta de contenidos, objetivos y actividades de enseñanza y aprendizaje, así como

³⁴ En TIC confío. Consultado el 20 de Abril de 2013, disponible en <http://www.enticconfio.gov.co/enticconfio.html>

³⁵ BARRIGA ARCEO, Frida D. Diseño tecno pedagógico de actividades: El portafolio electrónico como recurso de reflexión sobre el aprendizaje y la identidad. P. 2-3.

*orientaciones y sugerencias sobre la manera de abordar y desarrollarlas; una oferta de herramientas tecnológicas; y una serie de sugerencias y orientaciones sobre cómo utilizar esta herramientas en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje propuestas.*³⁶

En estos diseños los estudiantes no solo tienen la posibilidad de controlar la dirección de su propio aprendizaje si no, la oportunidad de ampliar su experiencia de aprendizaje al utilizar las TIC como herramientas para el aprendizaje constructivista; estas herramientas le ofrecen opciones para lograr que el aula se convierta en un nuevo espacio, en el que tiene a su disposición actividades innovadoras, individuales y grupales. En donde la interacción con las TIC y los procesos cognitivos pueden generar un aprendizaje más efectivo, teniendo siempre presente que debe existir un compromiso activo por parte de los profesores y estudiante, seguido de una participación en grupo, una interacción frecuente, retroalimentación e inevitablemente conexiones con el contexto del mundo real.

El objetivo de la secuencia didáctica es la comprensión de textos narrativos, en este caso el texto: el zorro y el gato.

Para ello se retoman los subprocesos del estándar de competencia de comprensión e interpretación textual y los siguiente sub-procesos como lo plantea el MEN³⁷.

- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Para lo cual: Leo diferentes clases de textos manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifiqué la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifiqué el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones

³⁶ COLL, Cesar. MAURI, Teresa. ONRUBIA, Javier. "Psicología de la educación virtual", Capítulo 3, pág. 99

³⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estandares de competencia de lengua castellana, P. 32, http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Por otra parte para el desarrollo de la secuencia didáctica se plantean las siguientes fases:

- Preparación
 - A nivel didáctico: que se enseñará, selección de texto, identificación de los planos e interrogación del texto y planeación de los momentos (antes, durante y después).
 - A nivel tecnológico: dos versiones del texto (digital y audio), planeación de los momentos de interrogación, consignas, apertura del texto, manipulación del texto (herramientas de edición) y trabajo en red.

- Desarrollo
 - A nivel didáctico: preguntas del antes –anticipación-, del durante para confrontar hipótesis y genera nuevos interrogantes- y del después –para confrontar las hipótesis iniciales con lo leído
 - A nivel tecnológico: dos versiones del texto (digital y audio), interacción con la secuencia desde lo escrito, manipulación del texto (subrayado de momentos de la lectura) y trabajo en red, búsquedas en la web

- Interpretación
 - A nivel didáctico: trabajo conjunto con los niños y docente titular, ejercicio completo con otro texto más cortó, en clase, identificar el narrador lo personajes así como sus características físicas y psicológicas, recuento de la historia desde el inicio hasta el final.
 - A nivel tecnológico: dos versiones del texto (digital y audio), actividades de edición como copiar y pegar fragmentos del texto, interacción individual o grupal con los diferentes mundos donde el niño tiene la posibilidad de entrar de nuevo al mundo que considere necesario volver, a partir de actividades como colocarle el nombre a un árbol de frutas o retos presentados desde la secuencia donde se evidencian los planos de la narración.

- Evaluación
 - A nivel didáctico: recuento de la historia “el zorro y el gato” de la secuencia didáctica
 - A nivel tecnológico: dos versiones del texto (digital y audio), actividades de interacción con los niños y docente titular, interacción individual y grupal con los diferentes mundos de la secuencia didacta.

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es un estudio de caso de enfoque mixto de carácter comprensivo, cuya pretensión es evidenciar las transformaciones que genera el uso de las TIC en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. Hernández Sampieri y Mendoza, 2008³⁸ definen el estudio de caso como: “Estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta; analizan profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría.”

De otra parte, Hernández³⁹, describe los métodos mixtos como “un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008)

En este caso se combinan los dos tipos de abordajes para explicar y comprender, las transformaciones que genera la secuencia didáctica mediada por TIC en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora. En el abordaje cuantitativo se utiliza un diseño pre-test y pos-test con el propósito de analizar los cambios que se generan en la comprensión lectora de los niños de grado 1º.

El abordaje cualitativo pretende identificar el sentido que tanto profesores, como estudiantes le dan a las TIC dentro del proceso educativo. Además interpretar las actuaciones de los profesores y estudiantes durante el desarrollo de la secuencia didáctica mediada por TIC.

Finalmente se triangula la información con un test de conducta motivada dirigido a los estudiantes para dar cuenta de la relación de la secuencia con la motivación, la contratación de estos dos tipos de abordaje permite dar sentido a lo que pasa en el grupo 1ºD de la institución educativa Ciudad Boquía, cuando se desarrolla una secuencia didáctica mediada por TIC, para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.

4.2 DISEÑO

Según Hernández Sampieri la investigación mixta de cohorte cuasi experimental pre-test, pos-test, manipula al menos una variable independiente, para observar el resultado y la relación con las variables dependientes; este diseño se aplica con un solo grupo; existe un punto de referencia inicial (pre-test) para identificar el nivel de comprensión lectora de las y los estudiantes, después se administra el

³⁸HERNÁNDEZ, Sampieri. FERNÁNDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación quinta edición. Mcgraw-hill/interamericana editores, S.A.DE C.V. 2010.p. 163.

³⁹HERNÁNDEZ, S; FERNÁNDEZ, C. BAPTISTA, P. “Op cit”. p. 546.

tratamiento (Secuencia Didáctica mediada por TIC) y, posteriormente se aplica una prueba evaluativa (pos-test); para contrastar los resultados obtenidos en la aplicación de pre-test y pos-test, y determinar si se presentaron o no, transformaciones en los niveles de comprensión lectora de los y las estudiantes y en las prácticas de enseñanza de las profesoras.

4.3 POBLACIÓN

Niños de grado 1ºD de la institución educativa Ciudad Boquía de la ciudad de Pereira, que oscilaban entre los 6 y 7 años.

ESTUDIANTES	
NIÑAS	NIÑOS
18	12

Tabla 1 Muestra

4.4 DISEÑO CUANTITATIVO

4.4.1 Hipótesis de trabajo: La aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 1º de la institución educativa Ciudad Boquía.

4.4.2 Hipótesis Nula: La aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC, no mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del grado 1ºD de la Institución Educativa Ciudad Boquía

4.4.3 Variable Independiente: Secuencia Didáctica mediada por TIC⁴⁰. Se retoma el concepto de Camps⁴¹, quien la define como un conjunto de pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que dará sentido a las actividades medidas por TIC.

La Secuencia se concreta, en este caso, en un Diseño Tecno-pedagógico, el cual según Coll, Mauri y Onrubia⁴² "busca articular las características de las herramientas tecnológicas con las prácticas educativas." Para este caso se articulan los momentos para la enseñanza de la comprensión propuestos por Solé con las herramientas tecnológicas: uso de internet, texto digital e interactivo y uso de algunas herramientas de edición.

⁴⁰UNIVIRTUAL. Secuencias didácticas PEPE. Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en: <http://univirtual.utp.edu.co/pepe/scripts/login/login.php>

⁴¹CAMPS, A. Una secuencia didáctica para niveles avanzados: Los alumnos investigan sobre la lengua. Montserrat Vilá I Santusana.

⁴²COLL, C; MAURI, T; ONRUBIA, J. La utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación: del diseño tecno-pedagógico a las prácticas de uso. Cap3, p. 93-95.

Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente

SECUENCIA DIDÁCTICA MEDIADAS POR TIC(Anna Camps).	
Formada por un conjunto de actividades que se articulan y se relacionan Con un objetivo	
DIMENSIONES	INDICADORES
<p>TECNOLÓGICA “Se plantea qué herramientas se adoptan o diseñan para promover, sostener formas de organización de actividades conjuntas que puedan contribuir a la regulación del proceso de aprendizaje y de construcción de conocimiento significativo, pertinente y complejo, por parte del estudiante de manera individual y grupal”⁴³.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de internet: conectividad para ingresar y acceder a la secuencia didáctica: uso de códigos de acceso • Interacción con la secuencia didáctica: El estudiante interactúa con la secuencia, con actividades dentro de la misma, como lectura (seguimiento de texto, imágenes y audio), respuesta a preguntas de comprensión y diversas actividades de comprensión a modo de juegos que lo llevan a avanzar en un camino “el camino de la comprensión”. • Uso de las herramientas básicas de edición: Resaltar parte del texto, para identificar diferentes momentos y diálogos de los personajes. • Uso de herramientas de edición, como: cortar y pegar para dar respuesta a preguntas de comprensión. • Interacción por fuera de la secuencia: motores de búsqueda para encontrar información requerida. • Uso del correo electrónico: Compartir información con sus compañeros y profesora. • Uso del texto digital e interactivo en otros espacios extra-escolares. • Ayudas tecnológicas por parte del docente en: manejo del computador y de las herramientas y, clarificación de objetivos acerca del uso de las herramientas.
<p>PEDAGÓGICA “Promueve, sostiene y guía el desarrollo de formas de organización conjunta capaces de facilitar la regulación del aprendizaje y la construcción de conocimientos, desde una perspectiva socio constructivista”⁴⁴.</p>	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver una serie de preguntas de anticipación para indagar, formular hipótesis y tener un primer acercamiento con el texto. • Permite: identificar conocimientos previos, generar preguntas y expectativas de lectura. <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver las diversas preguntas en las que se confronten las hipótesis iniciales, y se generen nuevas hipótesis en un proceso de ida y vuelta entre el texto y el lector. • Volver al texto las veces que sea necesario, para resolver estas preguntas. • Utilizar apoyos como: audio, imágenes y herramientas básicas de edición; que posibilita hacer uso de sus habilidades comunicativas como identificar, describir y argumentar. <p>DESPUÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver preguntas de comprensión a nivel literal, inferencia y de los planos (de la narración, de la historia y del relato). • Utilizar la estrategia de la re-narración: Los estudiantes debían hacer un

⁴³ ARBELAEZ, M. LANZA, C. TOBON, M. Las practica educativas desde lo presencial a la mediación por TIC. Pág. 15.

⁴⁴“Ibíd.

recuento para contar la historia a un hada, un duende o una bruja, que no conocen la historia, siguiendo una consigna referida a como comienza la historia, que pasa luego y como termina.

- Ayudas didácticas por parte del profesor: resolver preguntas, orientar las actividades, clarificar el propósito de las mismas, retomar las actividades dentro del aula.

4.4.4 Variable dependiente: Comprensión lectora. Se mide a través de los niveles de comprensión: lectora, literal e inferencial y los planos del texto narrativo: de la historia, de la narración y el relato

Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE						
	CRITERIOS	INDICADORES	INDICES		PREGUNTAS	
			pre-test	pos-test	pre-test	Pos-test
COMPRESION LECTORA Se entiende como la interacción entre los conocimientos e intencionalidades que tiene el lector sobre el contenido del texto, el texto mismo y sus componentes tanto micro como macro estructurales y las expectativas que genera en el lector; y el contexto en el que se presenta el texto.	NIVELES	LITERAL: Se basa en la información que está presente en el texto, este nivel el lector debe dar respuestas a preguntas simples, cuya solución esta explícitamente presentada en el texto.	Alto 60%	Alto 60%		
			Medio 33.3%	Medio 36.6%		
			Bajo 7%	Bajo 3.3%		
		INFERENCIAL: El lector, debe tener la habilidad para realizar diferentes procesos cognitivos ante un texto, donde utilice información y experiencias anteriores, para lograr nuevas construcciones.	Alto 90%	Alto 100%		
			Medio 10%	Medio 0%		
			Bajo 0%	Medio 0%		
	PLANOS	NARRACIÓN: El énfasis está puesto sobre la voz del narrador y sus funciones básicas, también, se encuentra presente el tiempo en que transcurre	Alto 63%	Alto 83%		
			Medio 27%	Medio 17%		
			Bajo 10%	Bajo 0%		
		HISTORIA: Encontramos todo lo concerniente a los personajes, tiempos, espacios y acciones desarrolladas en el mundo ficcional, En este nivel, también, tiene cabida la reflexión sobre la lógica de las acciones	Alto 43.3%	Alto 83%		
			Medio 43.3%	Medio 17%		
			Bajo 13.4%	Bajo 0%		
RELATO: Se relaciona con el modo o los modos de contar; en otras palabras, con la estructura en la que está relatada la historia (si el narrador decide empezar a contarla desde el final o desde el comienzo)	Alto 83%	Alto 80%				
	Medio 16.6%	Medio 20%				
	Bajo 0%	Bajo 0%				

4.4.5 Variables intervinientes: Son aquellas que de manera indirecta pueden llegar a generar alteraciones o modificaciones en los resultados a obtener durante la aplicación de los instrumentos.

Durante la aplicación de los instrumentos en esta investigación, se presentaron algunas variables intervinientes como:

- Conectividad: es el medio que se necesita para acceder a internet
- Número de equipos: cantidad de equipos disponibles para el grupo.(cada estudiante con acceso a un equipo)
- Tiempo de aplicación: Tiempo en el cual interactúan los estudiantes con la secuencia.

4.4.6. Técnicas e instrumentos: Test de comprensión lectora. Donde se plantearon preguntas de los niveles de comprensión lectora (literal e inferencial) y los planos de la narración (historia, relato y narración).

Tabla 4 Test de comprensión lectora (Niveles y planos)

EJES QUE EVALÚA		PREGUNTAS PRE-TEST	PREGUNTAS POS-TEST
NIVELES	LITERAL	9 y 10	7 y 10
	INFERENCIAL	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 9
PLANOS	HISTORIA	4 y 5	5, 8 y 9
	RELATO	6, 7, 8, 9 y 10	4, 6, 7 y 10
	NARRACIÓN	1, 2 y 3	1, 2 y 3

(Ver Anexo 1)

4.5 DISEÑO CUALITATIVO

El enfoque cualitativo se afianza en el reconocimiento de múltiples realidades sociales, y permite hacer varias interpretaciones de la realidad, puesto que el investigador va al campo de acción con la mente abierta, sin dejar de lado sus conocimientos conceptuales. Es importante resaltar que no solo se trata de describir los hechos si no de comprenderlos por medio de un análisis exhaustivo guiados por áreas o temas significativos de la investigación. Según Sampieri ⁴⁵ “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes-durante-después de la recolección de datos”, ya que trata de conocer los hechos, procesos, personas y estructuras, puesto que no busca la generalización solo busca la esencia pura de dicha investigación. Para este caso, se trata de

⁴⁵ HERNÁNDEZ, S. FERNÁNDEZ, C. BAPTISTA, P. Metodología de la Investigación quinta edición 2010. Mcgraw-hill/interamericana editores, S.A.DE C.V. 2010. P. 7.

identificar las concepciones que tienen los profesores y estudiantes de la institución educativa Ciudad Boquía cuando hacen uso de una Secuencia Didáctica mediada por TIC.

4.5.1 Técnicas e instrumentos utilizados:

4.5.1.1 Observación: Permite conocer e identificar diferentes situaciones, costumbres, actitudes en situaciones naturales. Es una oportunidad valiosa para obtener información muy precisa en el ambiente real, como el desempeño, actitud, motivación y ritmo de trabajo.

Para este caso, la observación resulta fundamental, ya que permite identificar el comportamiento de los docentes y estudiantes frente a la utilización de las TIC.

- Observación al docente: Se realiza una observación durante cada sesión de trabajo, registrando situaciones relevantes como: qué hace el profesor cuando trabaja con la Secuencia Didáctica mediada por TIC y como lo hace, qué ayudas ofrece a los niños. (Ver Anexo 2)
- Observación al estudiante: se utilizó una rejilla, para registrar aspectos o situaciones que permitan describir qué hace el estudiante, y cómo lo hace cuando trabaja con la Secuencia Didáctica mediada por TIC. (Ver Anexo 3)

4.5.1.2 Entrevista Estructurada: Son una serie de preguntas prefijadas y definidas que se realizaron, con el fin de recolectar información que diera cuenta del trabajo realizado en el aula de clase.

- Entrevista al profesor: se realiza con el objetivo de identificar como concibe el uso de las TIC para la enseñanza de la comprensión y el nivel de satisfacción con respecto a su uso para la enseñanza. (Ver Anexo 4)
- Entrevista a estudiante. Se realiza con el objetivo de identificar como entiende el uso de las TIC para el aprendizaje de la comprensión y el nivel de satisfacción con respecto al uso. (Ver Anexo 5)

4.5.1.3 Conducta Motivada: Está diseñada bajo el tipo de escala de Likert la cual según Sampieri⁴⁶, “consiste en un conjunto de ítems presentando en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. A cada punto se le asigna un valor numérico, así el participante obtiene una puntuación respecto de la afirmación”. (Ver Anexo 6)

Para este caso, el objetivo era dar cuenta del nivel de motivación de los estudiantes cuando utilizaban la Secuencia Didáctica mediada por TIC. Esto, permite expresar el nivel de acuerdo o desacuerdo de los estudiantes frente a la realización de tareas, desempeño en el aula de clase, utilización de su tiempo y su

⁴⁶ HERNÁNDEZ, S. FERNÁNDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación quinta edición 2010. Mcgraw-hill/interamericana editores, S.A.DE C.V. 2010. P. 245.

actitud frente a la explicación de la docente, en la realización de actividades mediada por TIC.

Para ello se utilizó una escala que consta de reactivos que dan cuenta de la motivación de los estudiantes cuando usan las TIC: nunca, a veces, siempre

Estas preguntas están agrupadas en tres categorías: compromiso o implicación, participación y persistencia, descritas en el siguiente cuadro.

Tabla 5 Categorización de la conducta motivada (Retomada del proyecto PEPE, Chile)

Aspectos Básicos (categoría)	Ejemplo	Definición de concepto	Reactivo
¿Qué hace que una persona inicie una acción? Compromiso o Implicación	Algunos alumnos inician su tarea inmediatamente otros esperan hasta el último minuto y otros nunca empiezan	González-Pienda et al. (2002) Manual de psicología de la Educación hace referencia al componente de valor que hace con respecto a la motivación académica... que “ya que la mayor o menor importancia o relevancia que una persona le asigna a la realización de una activada es lo que determina, en este caso, que la lleve a cabo o no”.	Preguntas de la 1 a la 5
¿Cuál es el nivel de participación en la actividad que se selecciona? Participación	Está escuchando atentamente o solo está inmóvil	Preocupación por las tareas: es decir dominio de la tarea (personas absortas en su trabajo Nicholls y Millar)	Preguntas de la 6a la 11
¿Qué hace que una persona persista o se rinda? Persistencia	leerá todo o una algunos capítulos	Mantener el esfuerzo por el tiempo que sea necesario para cumplir con la tarea Tenacidad con que el sujeto permanece un tiempo prolongado realizando una tarea, una vez que se ha establecido una meta de trabajo(Botias, Higuera y Sánchez, 1998)	Preguntas de la 12 a la 19

4.5.2 Procedimiento

El procedimiento está planteado como fases, que describen el proceso llevado a cabo, estas fases son:

- **Organización de la información:** Esta fase inicia con la construcción y aplicación de los instrumentos; en primer lugar se aplica el pre-test, desarrollado de manera virtual por cada uno de las estudiantes, se continúa con el desarrollo de la secuencia didáctica mediada por TIC, después se aplica el pos-test, de manera virtual; este proceso finaliza con la aplicación el test de la conducta motivada.

Durante el desarrollo de la secuencia, se realizan entrevistas, y observaciones a profesores y estudiantes. Luego se organiza la información obtenida mediante el análisis cuantitativo y cualitativo, el primero fue sintetizado en tablas de Excel⁴⁷, y el segundo, se organizó la información en tablas de Word.

- **Identificación y análisis:** Inicialmente se realiza un análisis de la información obtenida en la aplicación de las pruebas pre-test y pos-test y de la secuencia didáctica mediada por TIC; para contrastar los resultados, en los cuales se acepta o se rechaza la hipótesis de trabajo. Posteriormente se analizan los resultados globales de los niños con mayores y menores transformaciones durante el desarrollo de la secuencia didáctica, con la información obtenida de las observaciones y entrevistas se identifican las concepciones que tienen los estudiantes y la profesora acerca del uso de las TIC para la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, y el nivel de motivación de los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia didáctica
- **Interpretación:** Se contrasta la información obtenida, en el abordaje cuantitativo y cualitativo, para explicar e interpretar las transformaciones en el aprendizaje de la comprensión lectora, durante la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC, en el grado primero de la Institución Educativa Ciudad Boquía.

⁴⁷ GIL, H; GUILLEUMAS, R. Excel para investigadores. Aplicaciones prácticas/Microsoft Excel 2007. Cap. 1, Pág. 19-47. Cap. 4, Pág. 169-175.

5. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

A continuación se presentarán los resultados obtenidos de la aplicación de los diversos instrumentos, inicialmente se presentarán los resultados de carácter cuantitativo, obtenidos del diseño cuasi experimental. Para ello, se presentará las pruebas pre-test y pos-test, seguida del contraste entre los resultados de ambas pruebas.

En segundo lugar se hará la presentación de los resultados cualitativos, obtenidos a partir del análisis de las observaciones y entrevistas a la docente, y las observaciones, entrevistas y test de conducta motivada a los estudiantes, así mismo, se hará una contrastación con lo obtenido en ambas metodologías de estudio.

5.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LA INFORMACIÓN

La comprensión lectora se estudia desde los niveles literal e inferencial y desde los planos de la narración, historia y relato. Estos resultados se presentan en el siguiente orden: En primer lugar los niveles y en segundo lugar, los planos. Para realizar el análisis de cada uno de los niveles y planos se tomaron algunos estudiantes como ejemplo (Ver anexo 7), en los cuales se analizan las transformaciones con relación al trabajo de la secuencia didáctica.

5.1.1 Resultados generales y análisis (Pre-test y pos-test)

Gráfica 1 Niveles de puntuación de los estudiantes en el pre-test general

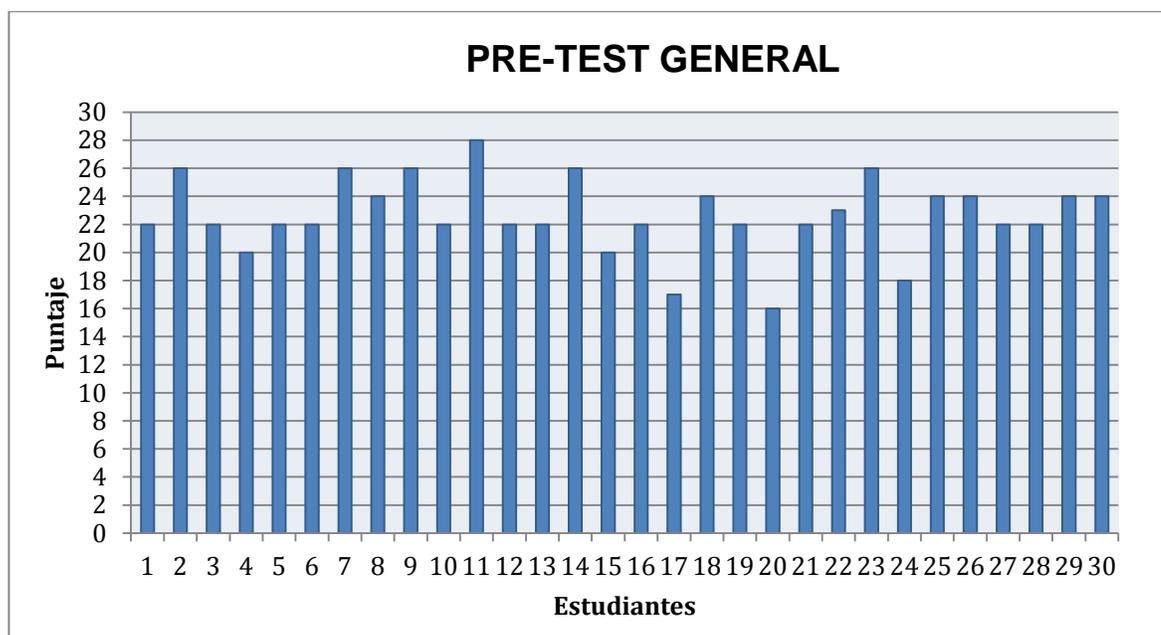


Tabla 6 Nivel de ubicación de los estudiantes en el pre-test según la puntuación

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	12	40%
Medio	17	56.6%
Bajo	1	3.3%

Tanto la gráfica 1, como la tabla 6 muestran que de un total de 30 estudiantes, el 40% se ubican en un nivel alto, el 56.6% se ubican en un nivel medio y solo el 3.3% se ubica en un nivel bajo, lo cual indica que la mayoría de los estudiantes al iniciar su proceso obtuvieron buenos resultados.

Gráfica 2 Niveles de puntuación de los estudiantes en el pos-test general

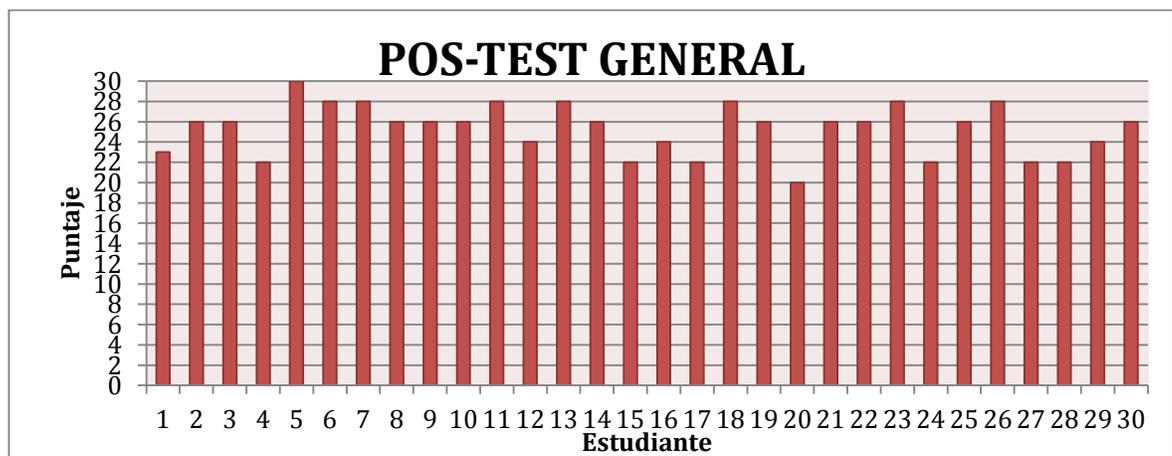


Tabla 7 Niveles de ubicación y porcentajes de los estudiantes en el pos-test general

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	22	73.4%
Medio	8	26.6%
Bajo	0	0%

Según lo presentado en la gráfica 2 como en la tabla 7, muestran que de 30 estudiantes el 73.4 % ocupó un nivel alto y el 26.6% se ubican en un nivel medio, ningún estudiante se ubicó en el nivel de puntuación bajo, demostrándose así que

aunque los estudiantes hayan tenido buenos resultados en el pre-test, lograron tener mejores desempeños en la prueba de pos-test.

Gráfica 3 Comparación general de la puntuación obtenida por los estudiantes en el pre-test y el pos-test

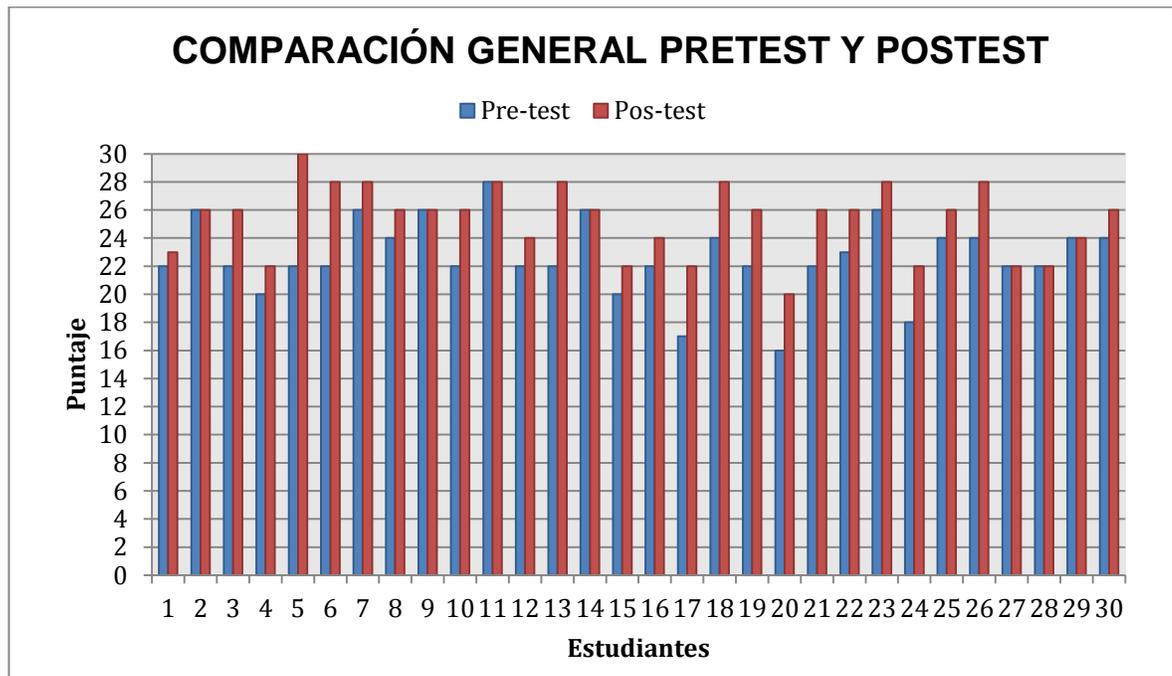


Tabla 8 Comparación general de los porcentajes obtenidos por los estudiantes en el pre-test y el pos-test

NIVEL DE UBICACIÓN	PRE-TEST	POS-TEST
Alto	40%	73.3%
Medio	56.6%	26.6%
Bajo	3.3%	0%

Tanto en la gráfica 3 como en la tabla 8 se puede evidenciar que si bien, los estudiantes tenían buenos desempeños, la secuencia permitió mejorar los resultados generando transformaciones positivas. En el pre-test el 40% de los estudiantes se ubican en el nivel alto y en el pos-test un 73%, es decir mejoraron su desempeño, por esta razón el nivel medio disminuyó y en el nivel bajo no se ubicó ningún estudiante en la prueba del pos-test.

Con estos resultados realizó la aplicación de la T de Student, con el fin de observar si existieron transformaciones significativas de los estudiantes.

Tabla 9 T de Student

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	22,66666667	25,3
Varianza	7,333333333	6,286206897
Observaciones	30	30
Coeficiente de correlación de Pearson	0,680552685	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-6,893195628	
P(T<=t) una cola	7,10535E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1,699127027	
P(T<=t) dos colas	1,42107E-07	
Valor crítico de t (dos colas)	2,045229642	

Según los resultados en la tabla 9 de la T de student, muestran que hubo cambios significativos, pues en el análisis de las dos colas arroja un resultado de 1,4, por lo tanto se generaron las transformaciones en el nivel de comprensión lectora que se hicieron evidentes en el incremento de la prueba pos-test.

Ahora bien, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula, puesto que se comprueba que la secuencia didáctica mediada por TIC, transformo de manera significativa los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado primero de la institución Ciudad Boquía en la ciudad de Pereira, esta situación puede deberse a variables interviniente como: Participación, disposición, motivación, ayudas ajustadas del docente titular, orientación y acompañamiento constante.

De ahí que, cuando hubo cambios significativos evidentes en el desempeño general, se hace necesario mostrar los desempeños específicos en cada uno de los componentes de la variable dependiente.

5.1.2 Resultados y análisis de los niveles de comprensión lectora: A continuación se presenta el análisis tanto del pre-test como del pos-test, así como también la comparación de los mismos en cuanto al nivel literal e inferencial.

5.1.2.1 Nivel literal

Gráfica 4 Ubicación de los estudiantes en el nivel literal (Pre-test)



Tabla 10 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el nivel literal (Pre-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	18	60%
Medio	10	33.3%
Bajo	2	7%

Tanto la gráfica 4 como la tabla 10 muestran que el 60% de los estudiantes se ubican en el nivel alto, lo cual indica que son capaces de extraer información explícita en el texto, es decir identifican nombres, personajes, tiempo y lugar.. Mientras que en el nivel medio se ubica un 33.3 % lo cual indica que los estudiantes pueden reconocer información explícita en el texto, con algunas dificultades para identificar información literal, en el nivel bajo se ubica un 7% lo cual muestra que dichos estudiantes presentan dificultades para encontrar información relevante en el texto.

Gráfica 5 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el nivel literal (Post-test)

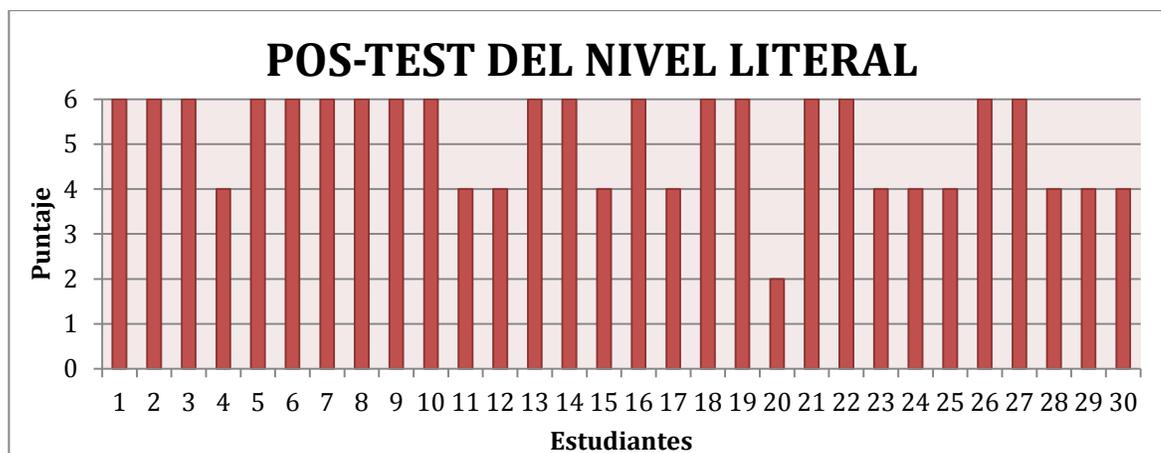


Tabla 11 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el nivel literal (Post-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	18	60%
Medio	11	36.6%
Bajo	1	3.30%

A partir de la gráfica 5 y la tabla 11, puede decirse que después de aplicada la secuencia didáctica el 60% de los estudiantes se ubica en un nivel alto del nivel literal de comprensión lectora lo que indica que los estudiantes demuestran ser capaces de extraer información que se encuentra en el texto, identificando nombres, personajes, lugares y tiempo, de igual manera de responder preguntas de carácter simple; por otra parte en el nivel medio se encuentran 11 estudiantes lo que corresponde a un 36.6% lo cual indica que reconocen información explícita en el texto, al contrario del estudiante que se ubica en nivel bajo, con un 3% lo cual indica que presenta dificultades para responder a preguntas con dicha información.

Gráfica 6 Comparación en el nivel literal de la puntuación obtenida por los estudiantes en el pre-test y el pos-test

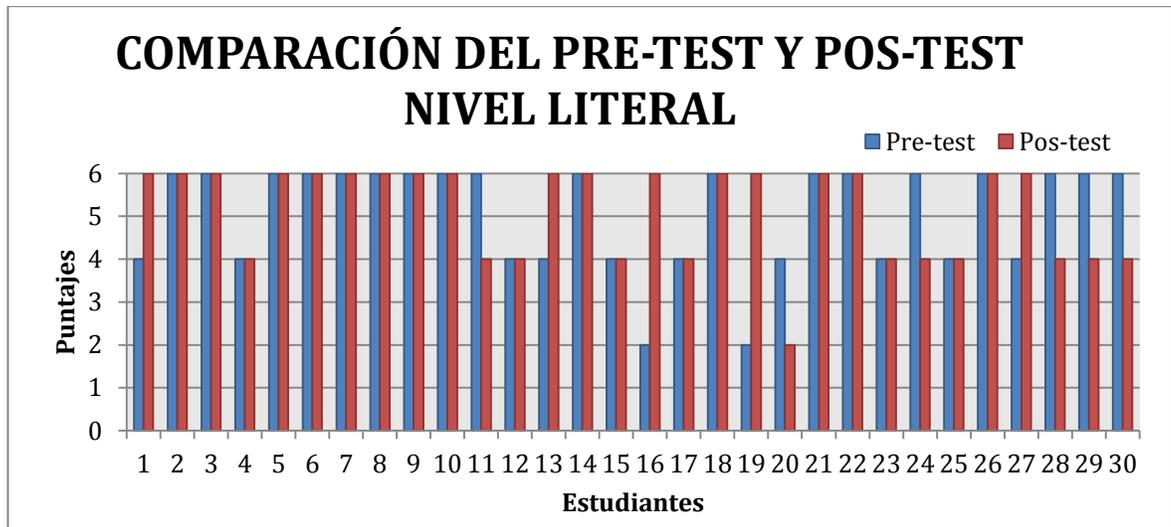


Tabla 12 Comparación en el nivel literal de los porcentajes obtenidos por los estudiantes en el pre-test y el pos-test

NIVEL DE UBICACIÓN	PRE-TEST	POS-TEST
Alto	60%	60%
Medio	33.3%	36.6%
Bajo	7%	3%

Tanto en la gráfica 6 como la tabla 15 evidencian que para el caso del nivel literal se mantuvo estable el nivel alto, puesto que en la primera prueba y segunda prueba se obtuvo un 60%, lo cual puede significar que la secuencia didáctica contribuyó a mantener estable los resultados. En cuanto al nivel medio incremento el porcentaje, comenzó con un 33% y finalizó con un 36% lo cual indica que se obtuvo mejores resultados al final siendo la secuencia mediadora de este proceso de comprensión literal. Y con relación a los bajos niveles de comprensión, hubo transformaciones debido a que en la primera prueba se ubica un 7% mientras que en la segunda prueba se obtuvo un 3.30%.

Ahora bien, para dar cuenta de manera precisa qué puede haber sucedido con los estudiantes durante el transcurso de la secuencia, se toman varios casos:

El estudiante No. 1 en la prueba de pre-test obtuvo 4 puntos, que lo ubican en el nivel medio, mientras que en el pos-test obtuvo 6 puntos, pasando al nivel alto. En el desarrollo de la secuencia puede observarse que el estudiante ingresa entre dos y tres veces a cada pregunta, cambiando en cada ingreso sus respuestas, las cuales fueron cada vez más coherentes con la información que le suministra el texto. Por ejemplo, a la pregunta: ¿Quiénes son los personajes de esta historia?,

el estudiante responde en su tercer ingreso “ el zorro, el gato y el cazador”. Esto, puesto que la secuencia didáctica le permite transformar sus respuestas en la medida en que avanza el texto, permitiéndole avanzar a otros niveles y generando así un mejor desempeño en la prueba pos-test.

El estudiante No. 16 en la prueba de pre-test obtuvo 2 puntos ubicándose en un nivel bajo, y en la prueba del pos-test obtuvo 6 puntos ubicándose en un nivel alto mejorando su desempeño significativamente. Durante el trabajo en la secuencia, se observa su ingreso entre dos y tres veces por pregunta, mejorando cada vez más sus respuestas. Finalmente a la pregunta ¿Quiénes llegaron en ese momento?, el estudiante responde: “Perros y el cazador”, esta respuesta muestra comprensión del texto, pues es coherente con los índices que en él se muestran.

5.1.2.2 Nivel inferencial

Gráfica 7 Ubicación de los estudiantes en el nivel inferencial (Pre-test)

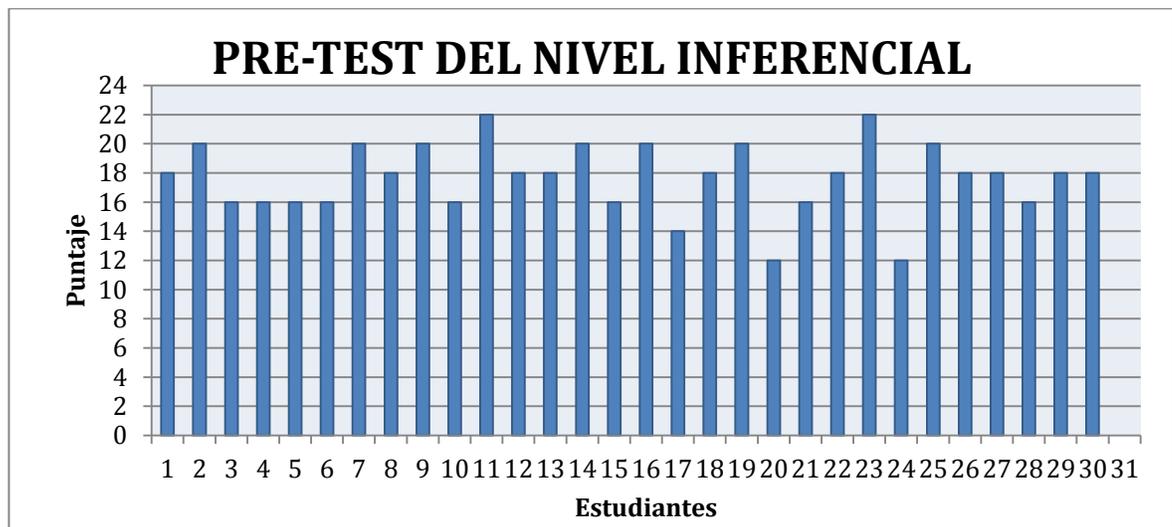


Tabla 13 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el nivel inferencial (Pre-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	27	90%
Medio	3	10%
Bajo	0	0%

Los resultados correspondientes en la gráfica 7 y en la tabla 13 se observa que un 90% de los estudiantes se encuentran en un rango alto en el nivel inferencial, lo que indica que se encuentran en la capacidad de dar respuesta a aspectos que no están explícitamente presentados en el texto, y de aplicar procesos cognoscitivos

como predecir, inferir y deducir información, a partir de indicios o marcas textuales empleadas en el texto. Mientras que el 10% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio lo cual puede significar que los niños presentan dificultades para inferir cierto tipo de información que no se encuentra explícitamente ubicada en el texto.

Gráfica 8 Ubicación de los estudiantes en el nivel inferencial (Pre-test)

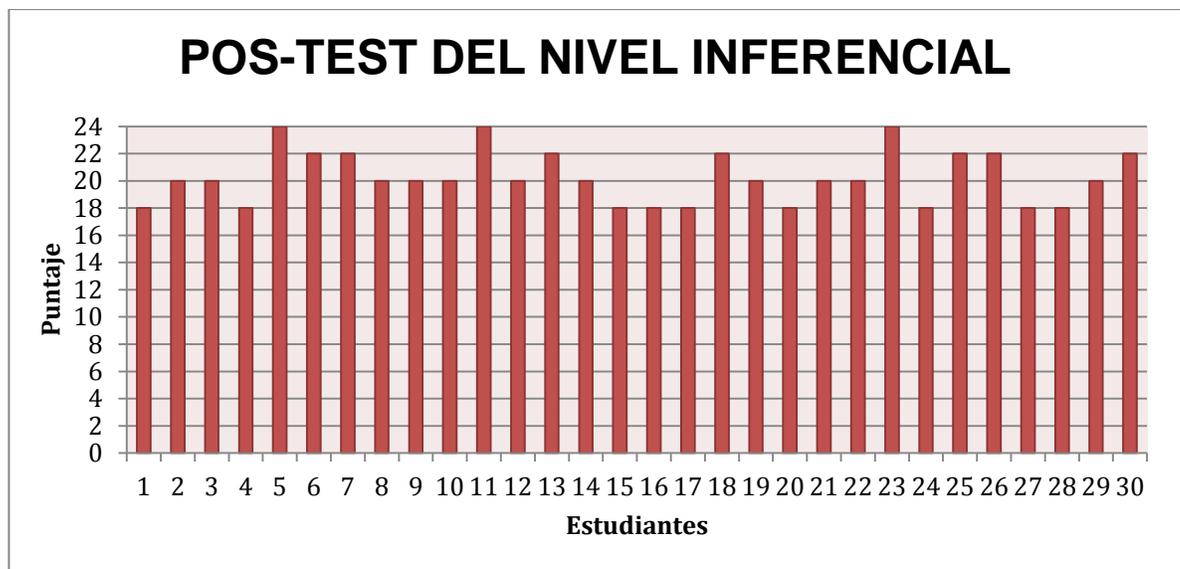


Tabla 14 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el nivel inferencial (Pos-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	30	100%
Medio	0	0%
Bajo	0	0%

Tanto la gráfica 8 como la tabla 17 evidencian que después de aplicada la secuencia didáctica, el 100% de los estudiantes se ubican en un rango alto, lo que indica que se encuentran en la capacidad de dar respuesta a aspectos que no están explícitamente presentes en el texto, y de aplicar procesos cognoscitivos como predecir, inferir y deducir información, a partir de indicios o marcas textuales empleadas en el texto.

Gráfica 9 Comparación en el nivel inferencial a partir de las puntuaciones obtenidas en el pre-test y el pos-test

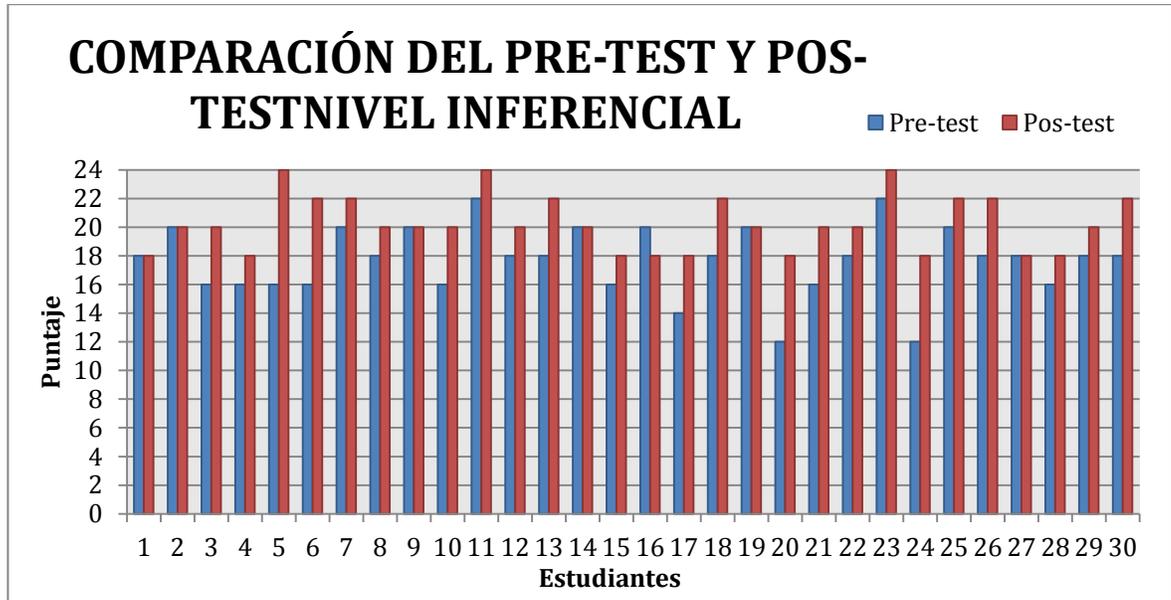


Tabla 15 Comparación en porcentajes del nivel inferencial de comprensión, según la ubicación y puntuación en el pre-test y el pos-test

NIVEL INFERENCIAL		
NIVEL DE UBICACIÓN	PRE-TEST	POS-TEST
Alto	90%	100%
Medio	10%	0%
Bajo	0%	0%

Tanto la gráfica 9 como la tabla 15, evidencian un incremento en los desempeños, ya que en la prueba pre-test el 90% de las estudiantes, se ubicó en un rango alto, mientras que en el pos-test un 100% ocupó el mismo nivel. Lo cual puede significar que la secuencia didáctica ayudó a mejorar los desempeños.

Para dar cuenta De las transformaciones se analizan los siguientes casos:

El estudiante No 20 en la prueba de pre-test obtuvo 12 puntos, ubicándose en el nivel medio y en el pos-test obtuvo 18 puntos pasando a un nivel alto, mejorando significativamente. Ahora bien, para observar sus transformaciones, recurrimos a su trabajo en la secuencia didáctica. El estudiante ingresa entre dos y tres veces por pregunta, pero sus respuestas en un inicio no muestran comprensión del texto propiamente, no obstante, en sus últimos ingresos a la secuencia didáctica, hizo uso de sus conocimientos previos, como por ejemplo en la pregunta ¿Quién lo habrá escrito? A la cual respondió “ Un escritor”. La flexibilidad de la secuencia le

permitió dar variaciones de respuestas con lo cual logró finalmente avanzar en el nivel inferencial.

El estudiante No 16 en la prueba de pre-test obtuvo 20 puntos quedando en un nivel alto y en el pos-test obtuvo un puntaje de 18 conservando este nivel. Durante el trabajo en la secuencia, se observa que ingresa hasta 7 veces a las preguntas, modificando en ocasiones su respuesta, por ejemplo en la pregunta *¿Quién lo habrá escrito?* responde en dos ocasiones: *Un escritor*, y en cinco oportunidades responde “*Pepe*”, estableciendo una relación entre el nombre de la secuencia y el autor de la historia que ésta contiene. Aquí se evidencia como la secuencia le permite reconsiderar sus respuestas las veces que sea necesario, para reflexionar y buscar índices útiles, en este caso la marca textual que prevaleció fue nombre de la secuencia PEPE.

5.1.3 Resultados y análisis de los planos de la comprensión lectora: A continuación se presentará el análisis tanto del pre-test como del pos-test, así como también la comparación de los mismos en cuanto a los planos de la narración: relato, narración e historia.

5.1.3.1 Plano del Relato

Gráfica 10 Ubicación de los estudiantes en el plano del relato (Pre-test)

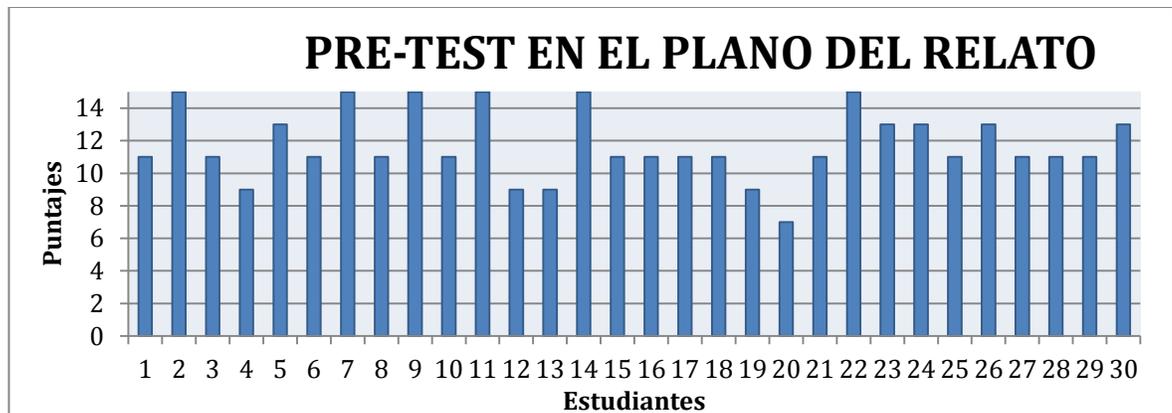


Tabla 16 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el plano del relato (Pre-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	25	83%
Medio	5	16.60%
Bajo	0	0

Tanto en la gráfica 10 como en la tabla 16 se puede evidenciar que 25 estudiantes, equivalentes a un 83%, se encuentra en un nivel alto en el plano del relato, lo cual indica que el grupo está en la capacidad de identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las transformaciones del personaje principal. Mientras en el nivel medio se ubica el 16.6% de los estudiantes es decir 5 de ellos, los cuales presentan algunas dificultades para reconocer lo que concierne al plano del relato.

Gráfica 11 Ubicación de los estudiantes en el plano del relato (Pos-test)

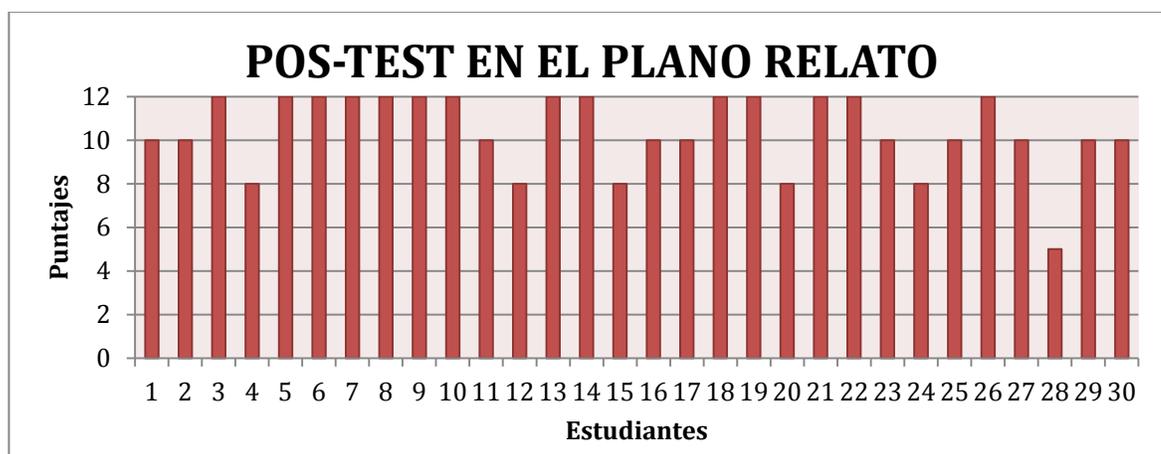


Tabla 17 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el plano del relato (Pos-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	24	80%
Medio	6	20%
Bajo	0	0%

Tanto la gráfica 11 como la tabla 20 evidencian que el 80% de los estudiantes se ubican en un nivel alto, lo cual indica que los estudiantes logran identificar la estructura en la cual esta relatada la historia, los modos de contar y las

transformaciones del personaje principal, aunque un 20% se ubican en el nivel medio, ya que aun no están en la capacidad de reconocer la estructura en la cual se cuenta la historia, ni las transformaciones que se dan en los personajes.

Gráfica 12 Comparación del plano del relato, a partir de las puntuaciones obtenidas en el pre-test y el pos-test

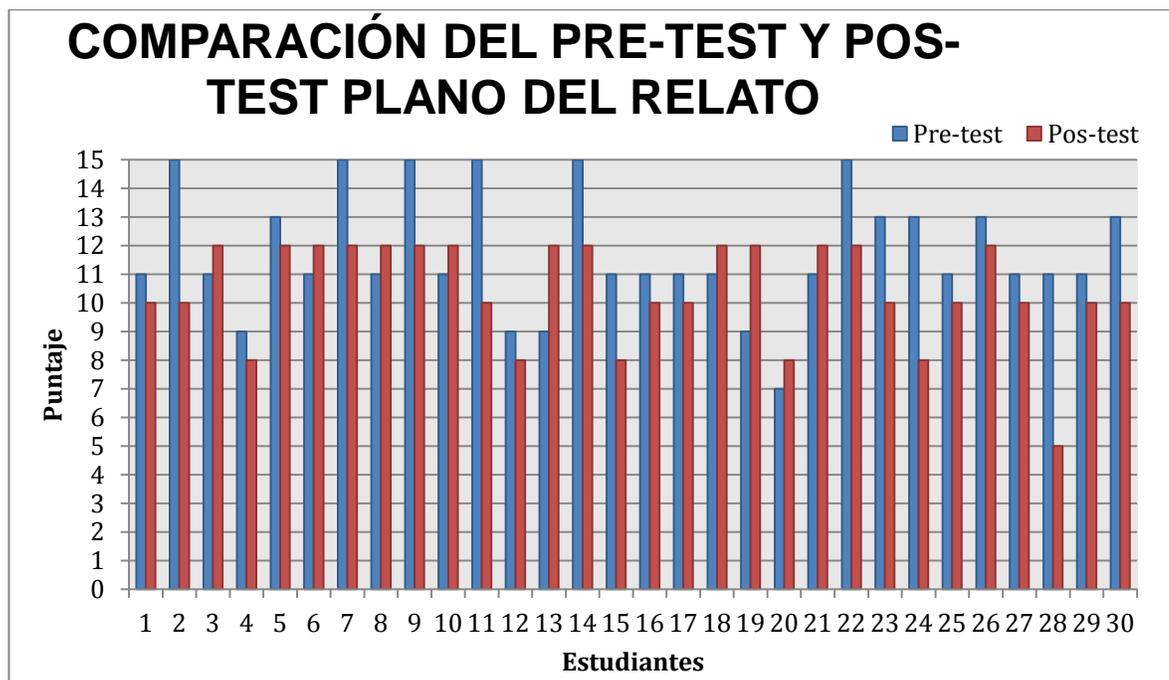


Tabla 18 Comparación en porcentajes en el plano del relato según la ubicación y puntuación en el pre-test y el pos-test

PLANO DEL RELATO		
NIVEL DE UBICACIÓN	PRE-TEST	POS-TEST
Alto	83%	80%
Medio	16.6%	20%
Bajo	0%	0%

Tanto en la gráfica12 como en la tabla 18, se evidencian una disminución en los desempeños de la comprensión de este plano, ya que en la prueba pre-test el 83% de los estudiantes, se ubicó en un nivel alto, mientras que en el pos-test un 80% ocupó el mismo nivel y un 20% se ubicó en un nivel medio.

Para este plano tenemos al estudiante No 28 en la prueba de pre-test obtuvo 11 puntos ubicándose en un nivel alto, a diferencia del pos-test en el cual obtuvo 5 puntos, descendiendo a un nivel medio, su desempeño desmejoró. Ahora bien, en la secuencia didáctica el estudiante ingresa entre dos y tres veces a determinadas

preguntas, no obstante, sus respuestas tenían poca relación con la pregunta. Por ejemplo a la pregunta ¿Qué crees que pasará con el gato? El estudiante responde “Nada”, lo cual indica que el estudiante puede no haber comprendido las transformaciones del personaje, o bien, el cuento no le generó expectativas suficientes que lo llevaran a identificar dichas transformaciones.

Por otro lado tenemos al estudiante No 24, quien en el pre-test obtuvo 13 puntos ubicándose en el nivel alto y en el pos-test 8 puntos, bajando a un nivel medio. El estudiante ingresa varias veces a cada pregunta pero nunca cambia sus respuestas, usando siempre las mismas palabras “Zorro, gato o Pepe” Por ejemplo a la pregunta ¿Que le paso al zorro? El estudiante responde “Gato” lo cual indica que pudo no haber comprendido el texto o reconoce la respuesta pero la representa utilizando siempre las mismas palabras.

5.1.3.2 Plano de la narración

Gráfica 13 Ubicación de los estudiantes en el plano de la narración (Pre-test)



Tabla 19 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el plano de la narración (Pre-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	19	63%
Medio	8	27%
Bajo	3	10%

Los resultados muestran en cuanto al plano de la narración, un 63% de los estudiantes se ubican en un nivel alto, lo que puede indicar, que presentan capacidades para identificar la voz del narrador y sus funciones básicas, comprender los tiempos, e identificar las intenciones del autor. Por otro lado, el 27% de los estudiantes ocupan un nivel medio, lo que quiere decir, que aun tienen dificultades para identificar la voz del narrador, sus funciones básicas, y las

intenciones del autor. Mientras que el 10% de los estudiantes ocupan un nivel bajo, lo cual puede significar que aun no están en la capacidad para reconocer lo que caracteriza al plano de la narración.

Gráfica 14 Ubicación de los estudiantes en el plano de la narración (Pos-test)



Tabla 20 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el plano de la narración (Pos-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	25	83.3%
Medio	5	17%
Bajo	0	0%

Tanto en la gráfica 14 como en la tabla 20 se puede evidenciar que el 83.3% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en el plano de la narración lo que indica que reconocen la voz del narrador y las diferentes funciones y tiempos que puede tomar dentro de la historia. En el nivel medio se ubican 5 estudiantes lo que corresponde a un 17% que presentan algunas dificultades para encontrar dichas características pertenecientes a este plano.

Gráfica 15 Comparación del plano de la narración a partir de las puntuaciones obtenidas en el pre-test y el pos-test

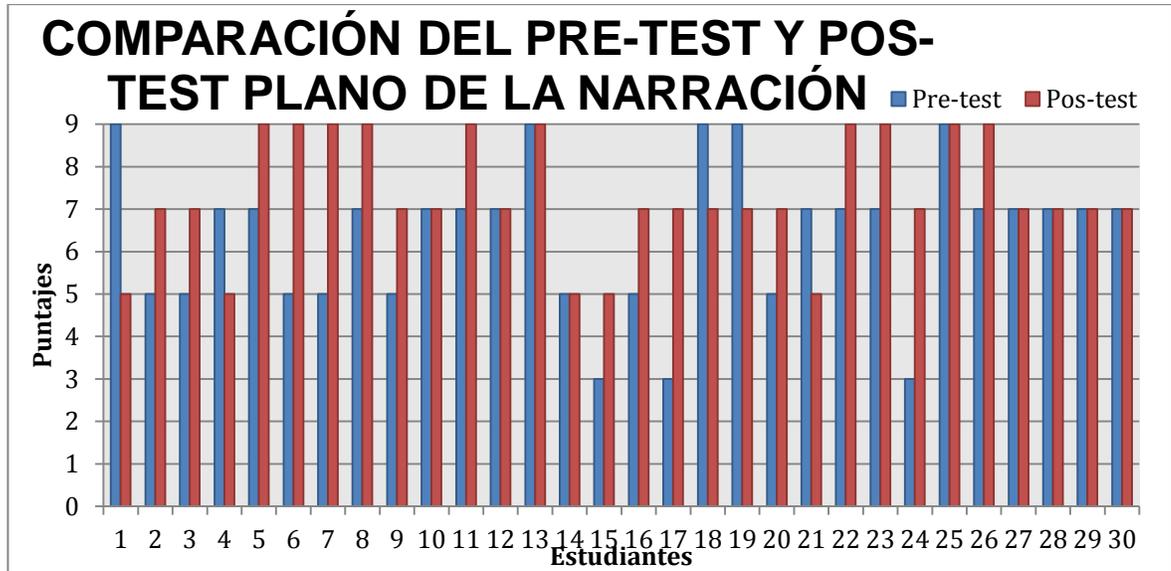


Tabla 21 Comparación en porcentajes en el plano de la narración según la ubicación y puntuación en el pre-test y el pos-test

PLANO DE LA NARRACIÓN		
NIVEL DE UBICACIÓN	PRE-TEST	POS-TEST
Alto	63%	83.3%
Medio	27%	17%
Bajo	10%	0%

Tanto en la gráfica 15 como en la tabla 21 se evidencian que un en el pre-test un 63% de los estudiantes se encontraba en nivel alto, un 27% en nivel medio y 10% en nivel bajo, mientras que para el pos-test, el nivel alto ascendió 83.3%, el nivel medio disminuyó a 17% y el nivel bajo quedó en 0%. Lo cual evidencia mejoría en los desempeños de los estudiantes.

El estudiante 24 en la prueba de pre-test obtuvo 9 puntos quedando en un nivel bajo y en el pos-test obtuvo 9 puntos alcanzando el nivel alto, mostrando cambios positivos. Este ingresa entre 1 y 8 veces a cada pregunta, dando respuestas diferentes. Por ejemplo frente a la pregunta ¿Dónde sucederá la historia? Responde “En el bosque” lo cual indica que identifica el lugar donde sucede la historia a través de la información que posee, demostrando que hace uso de los índices que le proporciona el texto para tener una mejor comprensión del mismo.

Por otro lado el estudiante 19 en la prueba de pre-test obtuvo 9 puntos quedando en un nivel alto y en el pos-test obtuvo 9 puntos conservando este nivel. Ingresa

entre 2 y 3 veces a cada pregunta proporcionando respuestas adecuadas, por ejemplo en la pregunta ¿Qué crees que pasará con el gato? Responde “Aprenderá” demostrando que está en capacidad de anticipar información en el texto, así mismo hace uso del tiempo en el que puede desenvolverse la historia, en este caso se refiere al tiempo futuro.

5.1.3.3 Plano de la Historia

Gráfica 16 Ubicación de los estudiantes en el plano de la historia (Pre-test)

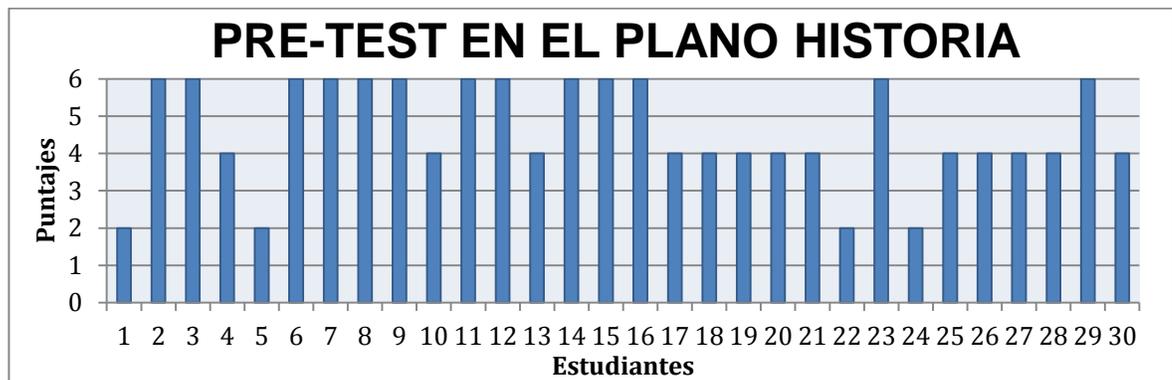


Tabla 22 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el plano de la historia (Pre-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	13	43%
Medio	13	43%
Bajo	4	13%

Tanto en la gráfica 16 como en la tabla 22 se puede evidencia que el 43% de los estudiantes se ubican en un nivel alto, lo que indica están en la capacidad de responder preguntas asociadas a los personajes, sus características psicológicas y físicas, y las intenciones de éstos. Por otro lado, el 43% de los estudiantes ocupan un nivel medio, lo que quiere decir, que aun tienen dificultades para responder preguntas asociados a los personajes y sus características psicológicas y físicas. Mientras el 13% ocupa un nivel bajo lo que puede significar que un no están en la capacidad para reconocer lo que caracteriza el plano de la historia.

Gráfica 17 Ubicación de los estudiantes en el plano de la historia (Pos-test)

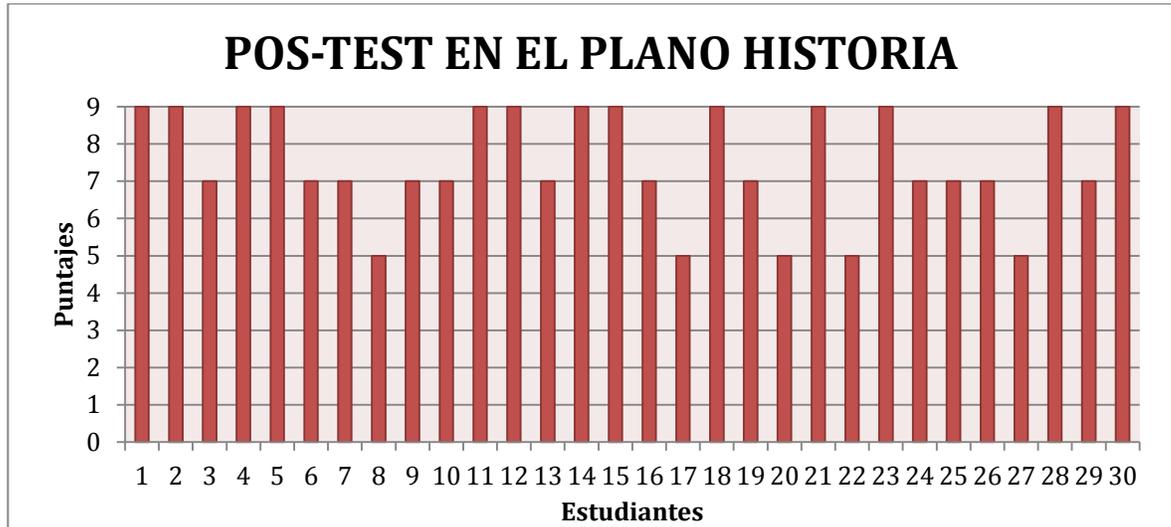


Tabla 23 Ubicación y porcentajes de los estudiantes en el plano de la historia (Pos-test)

NIVEL DE UBICACIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE
Alto	25	83%
Medio	5	17%
Bajo	0	0%

Tanto en la gráfica 17 como en la tabla 23, se puede evidenciar que en el plano de la historia el 83% de los estudiantes se ubican en un nivel alto, lo que indica que el grupo está en la capacidad de responder preguntas asociadas a los personajes, sus características psicológicas y físicas, y las intenciones de estos. Y el 17% de los estudiantes ocupan el nivel medio, presentando menores desempeños, en cuanto a este plano.

Gráfica 18 Comparación del plano de la historia a partir de las puntuaciones obtenidas en el pre-test y el pos-test

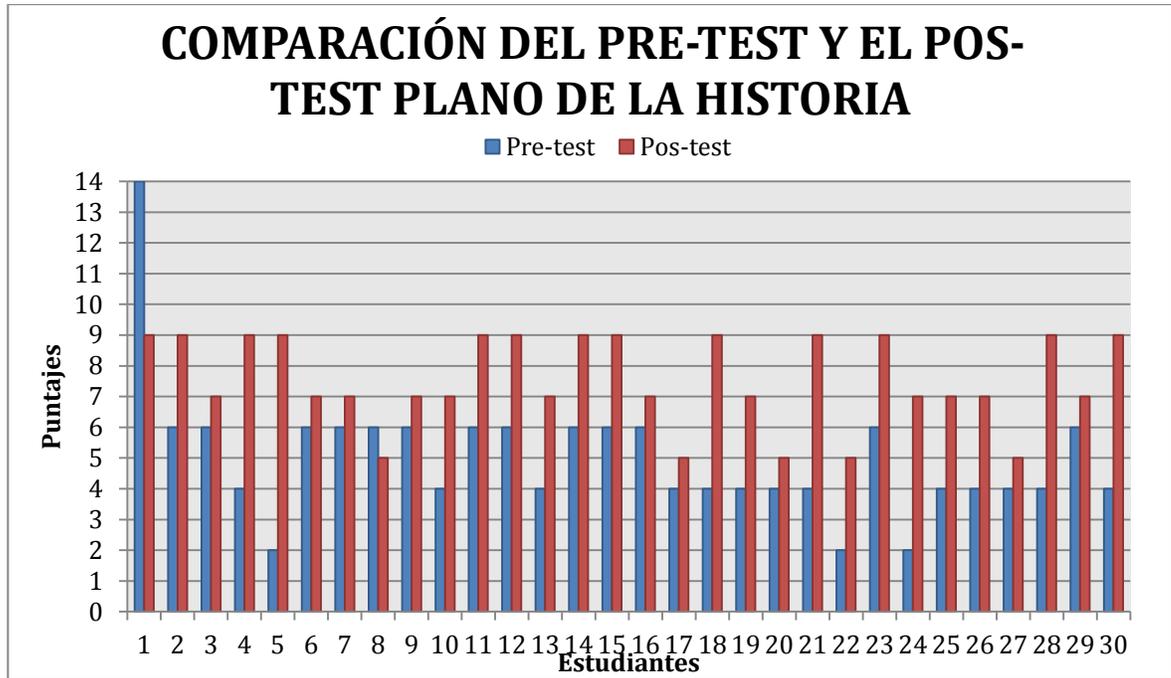


Tabla 24 Comparación en porcentajes en el plano de la historia según la ubicación y puntuación en el pre-test y el pos-test

PLANO DE LA HISTORIA		
NIVEL DE UBICACIÓN	PRE-TEST	POS-TEST
Alto	43%	83%
Medio	43%	17%
Bajo	13%	0%

Tanto la gráfica 18 como la tabla 24 evidencian que para el plano de la historia se dio una mejoría bastante significativa en los desempeños, ya que inicialmente un 43% del grupo conformo el nivel alto y posteriormente en los resultados de la prueba pos-test un 83% de los estudiantes se ubicaron en el mismo nivel, lo cual evidencia un incremento en la cantidad de estudiantes en la segunda prueba con mejores resultados, mientras que el 17% restante, paso a ocupar el nivel medio en la prueba pos-test, indicando menores puntajes.

Un ejemplo específico de las transformaciones es el estudiante No.1 en la prueba de pre-test obtuvo 2 de 6 puntos ubicándose en un nivel bajo, y en la aplicación de la segunda prueba obtuvo 6 de 9 puntos ubicándose en un nivel alto, lo cual

indica que la secuencia didáctica fue una herramienta que potencializó su proceso de comprensión en el plano de la historia. Esto se puede evidenciar cuando la estudiante ingresa entre 1 y 5 veces a cada pregunta, añadiendo aspectos diferentes en cada respuesta, pero muy centradas en lo que concierne al texto. Por ejemplo en la pregunta ¿Qué crees que pasará con el zorro? El estudiante responde: *“El no podrá defenderse de los perros”* lo cual indica su comprensión frente al texto, en general sus respuestas son estructuradas y se evidencia en los argumentos los cuales dan cuenta de la información tanto explícita como implícita en el texto.

Por otro lado el estudiante No 30 en la prueba de pre-test obtuvo 6 puntos ubicándose en un nivel medio, y en el pos-test obtuvo 9 puntos alcanzando un nivel alto, lo cual indica que la secuencia didáctica potencializó su proceso de comprensión del plano de la historia. Esto se puede evidenciar en el seguimiento realizado a la secuencia didáctica, donde se muestra que ingresó entre 1 y 3 veces a cada pregunta, respondiendo de manera adecuada, por ejemplo a la pregunta ¿Qué crees que pasará con el zorro? El estudiante responde *“ Se lo comerá”*, lo cual indica que comprende la información que le suministra el texto, las transformaciones y acontecimientos de los personajes.

5.2 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LA INFORMACIÓN

En este apartado se presenta el análisis de la información cualitativa obtenida en la recolección de información. En primera instancia se presenta un análisis de los resultados de la entrevista a la docente, así mismo se abordara un análisis de las observaciones realizadas, lo que permitirá después realizar una contrastación de la información, en segunda instancia un análisis de los resultados de la entrevista, observación y test de conducta motivada aplicada a los estudiantes.

5.2.1 Análisis de los instrumentos aplicados a la docente

5.2.1.1 Entrevista (Ver Anexo 4): A continuación se presenta una mirada analítica de cada una de las respuestas obtenidas ante las preguntas realizadas en la entrevista.

Inicialmente abordaremos la pregunta N 1: **¿Cree usted que la aplicación de esta secuencia didáctica contribuyó a su labor docente? Si, no ¿Por qué? Y ¿De qué manera?** A la cual la docente respondió: *“Bueno yo pienso que si contribuyó mucho en mi labor docente, ya que ellos, muchos de ellos no habían tenido como una experiencia con los computadores y esto generó una gran expectativa...”* *“...y lo que más me pareció, pues efectivo en esto, fue la motivación que ellos tenían para hacerlo.”* Esto muestra cómo la docente concibe las TIC como un elemento motivador en el acto educativo, lo cual le da significado al uso de las mismas en el aula como un factor que promueve el aprendizaje, tal

como lo plantean los autores Mauri y Onrubia⁴⁸ quienes afirman que los roles y competencias adquieren significado dependiendo de cómo se conciba la educación.

Respecto a la pregunta N 2 **¿De qué manera incidió el uso de las TIC para que los estudiantes, mientras realizaban la secuencia didáctica, mejoraran la comprensión lectora?** la cual la docente respondió: *“Bueno esto llevó mucho a la comprensión lectora debido a que las preguntas que les hacían en estos mundos no eran preguntas muy puntuales, sino preguntas que los dejaban pensar...”* *“...les permitía a ellos dar respuestas muy explicadas no una respuesta, por ejemplo muchos dicen a porque si o porque no, no ellos daban respuestas muy estructuradas...”* Con respecto a esto, se puede determinar que la docente considera que la elaboración de las preguntas proporcionadas en la secuencia didáctica incidió favorablemente en la comprensión lectora, ya que incentivaba a los estudiantes a inferir información para luego argumentar sus respuestas. Esto indica que se está aprendiendo a valorar y dominar una nueva cultura de aprendizaje, mencionada por Mauri y Onrubia⁴⁹ cuando hablan de la integración de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje y afirman que el estudiante necesita que se le capacite para organizar la información y atribuirle significado, además necesitan aprender a construir de forma bien fundamentada el propio punto de vista.

En cuanto a la tercera pregunta **¿Qué potencialidades ve en el uso de las TIC para la enseñanza de la comprensión lectora?** La docente respondió: *“Como lo dije anteriormente me trajo muchos beneficios debido a que no solo los textos que trabajábamos en el aula sino las frasecitas, las oraciones, todo; ellos siempre intentaban buscarle una razón de ser...”* Aun cuando la docente admite que la implementación de la secuencia didáctica le trajo grandes beneficios, se centra en explicar las potencialidades que ésta les proporcionó a los estudiantes, esto ocasiona que no se tenga mayor claridad en la información dada por la docente acerca de la respuesta que se buscaba con esta pregunta, lo cual imposibilita hacer un análisis preciso que responda al pensamiento real de la docente.

En la pregunta N 4 **¿Qué fue lo que más le gustó durante todo el proceso, inicio, intermedio y final de la secuencia didáctica? Y ¿Por qué?** La docente respondió: *“Bueno lo que más me gusto fue ver la motivación de ellos...”* *“... ver como lograron el manejo de los computadores al final. Al principio había que explicarles 1500 veces más o menos...”* *“...entonces ver como esa interiorización de esos aprendizajes para ellos es muy significativo para mi”* La docente expresa

⁴⁸ MAURI; ONRUBIA. El profesor en entornos virtuales: Condiciones perfil y competencias en cognición de la educación virtual. 133-151. Citado por TOBON; FALCON; ARBELAEZ; BEDOYA, La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pereira, Colombia, 2010. Pág. 25

⁴⁹ Ibíd.

nuevamente la motivación de sus estudiantes, como un factor muy importante en este proceso, además reconoce que el manejo de las TIC proporcionó un aprendizaje alterno en cuanto al uso del computador ya que en un inicio muchos estudiantes desconocían el manejo de este y fueron progresando de acuerdo con el avance de la secuencia, esto concuerda con lo que plantean, Tobón, Arbeláez Falcón, y Bedoya cuando expresan que “Generar competencias en el uso con sentido y apropiación de las TIC en la práctica educativa, es un proceso paulatino y complejo, en el cual se debe involucrar al docente gradualmente con base en sus intereses, necesidades, conocimiento previo y experticia”.⁵⁰

En conclusión, para la docente el uso de las TIC se convierte en un factor motivador y potencializador en los procesos de comprensión lectora siempre que se integren las herramientas al aula de manera gradual permitiendo que los estudiantes adquieran experticia paulatinamente. Esto último hace referencia a lo mencionado por Tobón, Arbeláez, Falcón, y Bedoya cuando afirman que “La incorporación de las TIC en el aula de clase es un proceso que requiere tener en cuenta las concepciones, motivaciones, actitudes y posiciones éticas respecto a su uso en las prácticas educativas”.⁵¹

5.2.1.2 Observación (ver anexo 2): De acuerdo a las observaciones realizadas durante la aplicación de la secuencia didáctica se puede dar una percepción global de las actuaciones de la docente puesto que su actitud fue constante respecto a la motivación que mostraba al ayudar a los estudiantes en el desarrollo de la secuencia didáctica, proporcionando un acompañamiento positivo a sus estudiantes.

La docente se preocupa porque sus estudiantes aprovechen la mediación de las TIC para mejorar la comprensión, así mismo buscaba estrategias y múltiples medios como el video beam y su computador personal para lograr que los estudiantes comprendieran qué procedimientos debían tener en cuanto al manejo de las herramientas tecnológicas, proporcionándoles ayudas ajustadas que les permitieran mejorar su comprensión. De otra parte, la docente estaba trabajando constantemente con el contenido de la secuencia didáctica, lo que le permitía determinar qué momento era propicio para realizar una explicación grupal. De modo general, la docente aprovechó las potencialidades de la secuencia didáctica, para hacer que sus estudiantes mejoraran la comprensión y aprendieran sobre los usos del computador en el aula de clase.

Ahora bien, al realizar una contrastación acerca de la información obtenida en la entrevista y lo evidenciado en la observación se puede concluir que la docente da gran importancia al proceso de construcción de conocimiento que realizan los

⁵⁰TOBON; FALCON; ARBELÁEZ; BEDOYA, La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pereira, Colombia, 2010. Pág. 29

⁵¹ Ibíd., Pág. 112

estudiantes al interactuar en un ambiente enriquecido con el uso de las TIC, dando así un mayor significado a los aprendizajes adquiridos en cuanto a la comprensión lectora. De ahí que, podemos afirmar que la docente tiene una concepción del aprendizaje mediado por las TIC centrada en la construcción del conocimiento, denominada así por los autores Mauri y Onrubia⁵² quienes exponen tres énfasis dentro de esta concepción, de los cuales el primero concuerda con las actuaciones de la docente, ya que:

“Está centrado en la actividad mental constructiva del estudiante mediado por las TIC y orientada al significado que adquieren los contenidos. De este modo el rol del profesor es poner la tecnología al servicio del estudiante para crear un contexto de actividad que posibilite la reorganización de sus funciones cognitivas, en este sentido el docente se convierte en asesor o consultor, que promueve la actividad constructiva del estudiante”.

5.2.2 Análisis de la entrevista y observación de los estudiantes

5.2.2.1 Entrevista (ver anexo 5): A continuación se presenta una mirada analítica de las respuestas obtenidas ante las preguntas realizadas a los tres estudiantes entrevistados.

Ante la pregunta N 1 **¿Qué fue lo que más te gusto de la secuencia didáctica de PEPE?** Cada uno de los tres estudiantes entrevistados tomó una posición diferente. Mientras uno lo tomó como una situación divertida que involucraba el juego como objetivo principal, otra simplemente se centró en el diseño y los recursos proporcionados por el uso de TIC, y la otra estudiante puso especial atención en las acciones que debía desarrollar a lo largo de la secuencia didáctica.

Por un lado, se encuentra el estudiante número 1, quien concibe la secuencia didáctica como un juego, lo cual se evidencia cuando dice “Qué había mundos. Que había que terminar un mundo para pasar al otro” esto indica que el estudiante estuvo totalmente inmerso en la secuencia didáctica como un juego que lo invitaba a enfrentar retos, sin reflexionar sobre los retos que eran propiamente oportunidades de aprendizaje, lo cual reafirma la postura de Torres⁵³ quien plantea que “Los juegos deben considerarse como una actividad importante en el aula de clase, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aportan descanso y recreación al estudiante”

⁵² MAURI; ONRUBIA. El profesor en entornos virtuales: Condiciones perfil y competencias en cognición de la educación virtual. 133-151. Citado por TOBON; FALCON; ARBELAEZ; BEDOYA, La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pereira, Colombia, 2010. Pág. 26

⁵³ TORRES, M. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Venezuela, 2008. Pág. 128.

Por otro lado se encuentra la estudiante número 2, quien enfatizó en las herramientas proporcionadas por un aula enriquecida con TIC, lo cual se evidencia cuando responde “Que había diademas, que habían imágenes bonitas para verlas”, esto indica que la estudiante se vio influenciada por los recursos proporcionados los cuales, aún cuando se hacían necesarios para el desarrollo de la secuencia, no eran parte fundamental de la misma.

Por último, se encuentra la estudiante número 3, la cual enfatizó en el objetivo específico de la secuencia didáctica, reconociendo la misma como una oportunidad de aprendizaje, lo cual se infiere cuando dice “Que teníamos que resolver unas preguntas para ayudar a PEPE y leer el cuento” de ahí que se toman las acciones de la estudiante como actos intencionados por medio de los cuales estaba consciente de su aprendizaje.

En cuanto a la pregunta N 2 **¿En qué te ayudo en tus aprendizajes?** Se nota una perspectiva común en los estudiantes, quienes consideran que la secuencia didáctica les ayudó principalmente a descubrir nuevos aprendizajes, esto lo evidencia por ejemplo el estudiante número 1 cuando responde “En aprender cosas nuevas”, lo cual indica que el desarrollo de la secuencia didáctica por medio de las TIC en el aula generó una actividad innovadora, que proporcionó una situación de aprendizaje en la cual los estudiantes no habían estado inmersos anteriormente. Sin embargo, se debe aclarar que los estudiante aprendieron gracias a que contaban con algunos conocimientos previos necesarios para el desarrollo de la secuencia didáctica, como por ejemplo el conocimiento de la existencia de las TIC, el nivel de lectura, etc. Ya que como lo afirma Vosniadou⁵⁴ “No es posible entender, recordar o aprender algo que es completamente extraño”.

Para la pregunta N 3 **¿Para qué crees que te sirvió la secuencia didáctica de PEPE?** Podemos realizar un análisis similar al realizado en la pregunta anterior, puesto que los estudiantes en general respondieron basados en la convicción de que la secuencia didáctica servía principalmente para aprender habilidades y procesos relacionados con la comprensión lectora, como lo expresa el estudiante número 1 cuando responde “Para escribir, para leer, para aprender”, esto demuestra que los estudiantes entienden el sentido de la secuencia didáctica, aún cuando en ciertas ocasiones la tomaran como un juego en el cual no se preocupaban por dar la respuesta correcta, sino por divertirse. Esto concuerda con lo afirmado por Baretta⁵⁵, cuando expresa que “El uso de juegos en clase suele motivar a los alumnos y disminuir la ansiedad en la medida en que, en esas actividades, es posible reducir la importancia de los errores y entenderlos como parte del proceso de aprendizaje.”

⁵⁴ Ibíd. 15

⁵⁵BARETTA, D. Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE. Revista electrónica de didáctica/español y lengua extranjera. N.7. España. 2013. Pág. 2

Para finalizar, podemos concluir que las entrevistas realizadas a cada uno de los estudiantes indican que el uso de la secuencia didáctica mediada por TIC generó solo un alto nivel de motivación sino también representó una forma innovadora de aprendizaje. Así pues, se puede evidenciar que el aula de clase, al ser enriquecida con el uso de las TIC, se caracterizó por ser un ambiente interactivo, tal como lo expresa Coll⁵⁶, pues “permite una relación más activa y contingente con la información, potencia el protagonismo del aprendiz, facilita la adaptación a distintos ritmos de aprendizaje y tiene efectos positivos para la motivación...”.

5.2.2 Observación(Ver anexo 3):De acuerdo con las observaciones realizadas durante el desarrollo de la secuencia didáctica se puede dar una percepción global de las actuaciones de los estudiantes, las cuales se describen a continuación.

En cuanto a la observación se puede decir que en general los estudiantes se encontraban motivados durante toda la aplicación de la secuencia didáctica, puesto que preguntaban constantemente qué debían hacer o cómo debían hacerlo, además con respecto a la finalización de las clases se notaba gran satisfacción puesto que presentaban avances. Lo anterior se puede evidenciar en la siguiente observación “Participa activamente la secuencia didáctica” lo cual se notaba cuando los estudiantes eran constantes en el desarrollo de los pasos, se preocupaban por comprender lo que se les preguntaba, aún cuando en ocasiones sus respuestas no correspondían con la información suministrada por el texto.

Por otro lado, los estudiantes que tenían mayores avances observaban el trabajo de los compañeros que poseían dificultades y les proporcionaban instrucciones para resolver las preguntas, o bien, les daban la solución frente a sus inconvenientes, mientras que los compañeros aceptaban las sugerencias. Esto refleja lo expuesto por Calzadilla⁵⁷, cuando hablando de las potencialidades del uso de las TIC en el aula, argumentando que:

“Pueden producirse experiencias positivas de aprendizaje cuando los alumnos comparten sus descubrimientos, se brindan apoyo para resolver problemas y trabajan en proyectos conjuntos. Por otra parte esta tecnología interactiva permite desarrollar, extender y profundizar las habilidades interpersonales y penetra las barreras culturales a medida que estudiantes y docentes aprenden a comunicarse mediante las nuevas formas que propone este medio”

⁵⁶COLL, C. Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Pág. 11

⁵⁷ CALZADILLA, M. Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Pág. 7.

En cuanto a los aspectos tecnológicos, se notaba una falencia por parte de muchos estudiantes al manejar las herramientas, por lo que requerían ayuda de la docente para llevar a cabo las tareas propuestas. No obstante, al transcurrir las clases, los estudiantes lograron hacer uso del computador y el resto de herramientas sin mayores inconvenientes, aún quienes no hacían uso del código alfabético convencional.

En relación a los aspectos del aprendizaje, en su mayoría los estudiantes leían, escribían y comprendían con facilidad lo que se les indicaba o preguntaba, las respuestas eran mostraban sustentación en el texto leído, y se mostraba interés por pasar a los diversos niveles que la secuencia didáctica requería dedicándole el tiempo necesario. No obstante, algunos estudiantes estaban aún en adquisición del código alfabético, entre los cuales se presentaban dos casos: Por un lado, se encontraban los que no comprendía las preguntas, ante esto no demostraban desinterés, sino por el contrario, llamaban a la docente para solicitar ayuda. Por otro lado, se encontraban los estudiantes que comprendían las preguntas y respondían oralmente. Es por esto que podemos afirmar que el diseño de la secuencia didáctica potencializaba la comprensión del texto, puesto que era flexible, permitiéndole al estudiante retomar las preguntas con el fin de comprenderlas mejor y modificar sus respuestas.

En síntesis, según la observación y las entrevistas realizadas se puede notar como los estudiantes asumieron con responsabilidad la ejecución de la secuencia didáctica, puesto que demostraba interés y compromiso en cuando al desarrollo de la misma. Además se notó cómo el uso de TIC facilitó la comprensión, en la medida en que cada estudiante trabajaba de manera individual, siguiendo su propio ritmo de aprendizaje, lo cual es posible gracias a que, tal como lo expone Calzadilla⁵⁸, “Las TIC propician una postura de flexibilidad cognitiva, pues cada usuario puede establecer itinerarios particulares y recorrerlos según su gusto y necesidad: textos, proyectos, propuestas, experiencias, nuevos medios para la interacción”.

Ahora bien, al realizar una contrastación acerca de la información obtenida en la entrevista y lo evidenciado en la observación, tanto de la docente como de los estudiantes, se puede concluir que ambos se vieron beneficiados por el uso de las TIC en el aula, como un medio para el desarrollo de la secuencia didáctica. Este beneficio compartido lo plantean Ruíz, y Ríos⁵⁹, cuando exponen el siguiente enfoque:

⁵⁸ *Ibíd.* Pág. 9.

⁵⁹ RUIZ; RÍOS. El uso de la informática en la educación. Investigación y Postgrado, Vol. 5 n.º2 (59-89). 1990. Citado por CALZADILLA, M. Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Pág. 7.

“El Aprendizaje Asistido por el Computador, con énfasis en lo cognoscitivo, enriquece el papel del docente, poniendo a su disposición los elementos que conjugará según su pericia para la puesta en escena en la que el aprendiz será el protagonista, alcanzando una actitud favorable hacia la superación de errores, dada la continua exposición a estimulantes experiencias que conllevan nuevos retos y requieren el desarrollo de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos”.

Esto se evidencia al obtener grandes avances en los aprendizajes tanto en la comprensión lectora como en el manejo de las herramientas tecnológicas, además de la gran motivación que tenían por aprender. Por otro lado, la docente tuvo la oportunidad de acceder a nuevos recursos que le permitieron ampliar sus estrategias de enseñanza, lo cual le permitió acceder a nuevas alternativas para enseñar, transmitiendo de una manera innovadora sus conocimientos.

5.2.3 Análisis de la conducta motivada (Ver anexo 8)

A partir del test de conducta motivada aplicado a 8 de los estudiantes del grupo, se realiza un análisis sobre las respuestas obtenidas, con el fin de concluir que tan motivados se encontraban éstos frente a la realización de la secuencia didáctica.

Tabla 25 Conducta motivada

PORCENTAJE GENERAL DE MOTIVACIÓN	
NIVEL	PORCENTAJE
Alto	87,5%
Medio	12,5%
Bajo	0%

Según la tabla 25 el 87.5% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto de motivación, lo cual indica que este proceso despierta gran interés en ellos, permitiendo que adquieran nuevas formas de aprendizaje, puede decirse también que dentro de este proceso los estudiantes tenían la oportunidad de interactuar directamente con el texto, dando sus respuestas con la posibilidad de retomarlas, escuchar el cuento varias veces, subrayar en el texto lo que permite que el estudiante sea autónomo y protagonista de lo que aprende.

Por otro lado solo el 12.5% de los estudiantes se encuentra en un nivel medio de motivación, lo cual puede deberse a que el estudiante no asistió a todas las sesiones en que se realizó la secuencia didáctica, o tuvo algunas dificultades con la conexión a internet o el bloqueo del computador lo que no le permitía llevar una continuidad en el trabajo.

Tabla 26 Categoría de compromiso

CATEGORÍA DE COMPROMISO			
NIVELES	INTERVALO	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
ALTO	11 a 15	8	100%
MEDIO	6 a 10	0	0%
BAJO	0 a 5	0	0%

Según La tabla 26 en las 5 primeras preguntas, formuladas en el test de conducta motivada muestra que el 100% de los estudiantes se ubica en un nivel alto, lo que puede significar que se encontraban comprometidos, dándole importancia a las actividades que debían desarrollar, demostrando interés en ellas y dedicándole el tiempo necesario, como lo afirma González-Pienda⁶⁰, los estudiantes le dieron un alto grado de importancia o relevancia a la realización de las actividades, es decir se refleja el compromiso que adquirieron para desarrollar la secuencia didáctica.

Tabla 27 Categoría de participación

CATEGORÍA DE PARTICIPACIÓN			
NIVELES	INTERVALO	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
ALTO	13 a 18	8	100%
MEDIO	7 a 12	0	0%
BAJO	0 A 6	0	0%

Según la tabla 27 mediante los reactivos 6 a 11, muestra que el 100% de los estudiantes se ubica en un nivel alto, los resultados obtenidos en esta categoría indican que había un alto nivel de participación, puesto que estos se interesaban por preguntar acerca de lo que no comprendían, realizaban las actividades propuestas, interactuaban con los compañeros lo que permitía cumplir satisfactoriamente con el desarrollo de la secuencia didáctica.

Tabla 28 Categoría de persistencia

CATEGORÍA DE PERSISTENCIA			
NIVELES	INTERVALO	NUMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
ALTO	17 A 24	7	87%
MEDIO	9 A 16	1	13%
BAJO	0 A 8	0	0%

Según la tabla 28, en la cual se muestran los resultados obtenidos en los reactivos de 12 a 19 del test de conducta motivada, el 87% de los estudiantes se ubicó en un nivel de motivación alto, en relación a la categoría de motivación

⁶⁰ GONZÁLEZ-PIENDA. Manual de psicología de la Educación (2002)

“persistencia”, lo cual indica según Botias, Higuera y Sánchez⁶¹, que este porcentaje de las estudiantes presentó tenacidad y esfuerzo, durante un tiempo prolongado, para realizar las tareas asignadas, después de que se fijó una meta de trabajo; mientras que un 13% de los estudiantes de la muestra se ubicó en un nivel medio de motivación, lo que indica que en este porcentaje del grupo se presentó menor disposición, entusiasmo y esfuerzo en la realización de la tarea, durante un tiempo prolongado; sin embargo, ninguna de las estudiantes presentó un nivel de motivación bajo.

5.3 Contrastación de resultados

Al analizar los componentes cuantitativos y cualitativos, podemos decir que si bien los estudiantes tuvieron buenos desempeños en el pre-test, también presentaron transformaciones significativas en el pos-test ejemplo, es común que los estudiantes obtengan mejores puntajes en el nivel literal, en este caso los mejores resultados estuvieron en el nivel inferencial siendo la secuencia didáctica enfatizada en este aspecto lo que pudo facilitar mejores resultados de los estudiantes en este nivel, y esto de alguna manera evidencia las potencialidades con las cuales fue diseñada la secuencia didáctica mediada por TIC. Así mismo, en relación a los planos del texto narrativo, los mayores cambios se presentaron en el plano de la narración y en el plano de la historia en comparación al plano del relato, estos tuvieron muy buenos resultados y transformaciones lo que permite establecer que la secuencia didáctica con su estructura contribuye a que los estudiantes mejoraran sus desempeños en comprensión lectora.

En cuanto a las concepciones de la docente, sobre el uso de las TIC, podría decirse que prima en el discurso, una concepción de aprendizaje y motivación para que los estudiantes aprendan de manera lúdica, por tanto pudo evidenciarse en el proceso, que la docente concibe las TIC como mediadoras del aprendizaje, en las que deben darse ayudas ajustadas y guiadas.

En relación a las concepciones sobre el uso de las TIC, por parte de los estudiantes, puede decirse que para ellos la secuencia didáctica representa una potencialidad en el aprendizaje, la conciben como un reto el cual deben asumir en la medida que van comprendiendo el proceso a seguir, esto en gran medida se debe a la concepción que tiene la docente sobre las TIC, pues genera los medios y los espacios para que sus estudiantes trabajen en la secuencia con una finalidad.

En general, la secuencia muestra sus potencialidades cuando es usada como instrumento de enseñanza y se ofrecen las ayudas ajustadas y el acompañamiento necesario para obtener los mejores resultados en el aprendizaje.

⁶¹BOTIAS, HIGUERA y SÁNCHEZ (1998) Supuestos Prácticos en Educación Especial. Madrid: AmarúEdiciones

6. CONCLUSIONES

Se presentan las principales conclusiones obtenidas del análisis de la información:

- Dados los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica mediada por TIC, se puede concluir que ésta transformó significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, por lo tanto se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.
- La secuencia didáctica demuestra tener potencia para el aprendizaje de la comprensión lectora, porque el estudiante puede interactuar con el texto, con los demás confrontando sus comprensiones, manipular el texto, y volver a él cuantas veces lo considere necesario. Efectivamente los estudiantes ingresan a la secuencia didáctica, haciendo uso constantemente de sus saberes previos, lo cual lo posibilita la misma secuencia y estos saberes son confrontados en el transcurso y realización de la secuencia, con diversas actividades de interrogación del texto.
- Una secuencia didáctica mediada por TIC asegura el planteamiento de actividades, acorde con las capacidades de los estudiantes y por tanto contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos y despierta el interés por los estudiantes frente al uso de las TIC para el aprendizaje.
- El análisis refleja que los estudiantes antes y después de la aplicación de la prueba pretest y postest tuvieron un desempeño alto, referente al nivel inferencial, en donde en la primera prueba el 90% de los estudiantes se ubicaron en dicho nivel, y en la segunda prueba se ubico el 100%.En cuanto a los planos del texto narrativo, los mejores cambios se presentaron en el plano de la narración y en el plano de la historia estos tuvieron buenos resultados lo que permite establecer que la secuencia didáctica con su estructura mejoro los desempeños en la comprensión lectora.
- La docente concibe que el conocimiento del tema hace que las clases tengan un buen desarrollo y se genere una comprensión significativa al implementar una secuencia novedosa y llamativa para atender a la necesidad de los estudiantes la cual se refiere a mejorar la comprensión lectora.
- La docente concibe las TIC como potencializadoras para mejorar su práctica educativa, sustentando que para ello hay que tener un propósito pedagógico claro, pues es la única manera de potenciar del aprendizaje para sus estudiantes.

7. RECOMENDACIONES

A continuación se realizan las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que al momento de implementar la secuencia didáctica se cuente con los recursos tecnológicos necesarios tales como: Computador, Internet, diadema, entre otros; puesto que, estos son parte fundamental para el óptimo desarrollo de esta cumpliéndose así el propósito establecido.
- Es importante que los docentes que hagan uso de la secuencia didáctica conozcan que componentes tiene, sus dimensiones, su manejo y el trasfondo pedagógico que esta contiene, así mismo que al momento de implementarla se lleve a cabo de una manera sistemática, ordenada y con una clara intencionalidad educativa.

8. BIBLIOGRAFÍA

ARBELAEZ, Martha. LANZA, Clara. TOBON, Martha. La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pág. 25-26.

ARBELAEZ, Martha. LANZA, Clara. TOBON, Martha. Las practica educativas desde lo presencial a la mediación por TIC. Pág. 15.

BARETTA, D. Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE. Revista electrónica de didáctica/español y lengua extranjera. N.7. España. 2013. Pág. 2

BARRIGA, Frida. Diseño tecno pedagógico de actividades: El portafolio electrónico como recurso de reflexión sobre el aprendizaje y la identidad. Pág. 2-3.

CALZADILLA, M. Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Pág. 7, 9.

CAMPS, A. Una secuencia didáctica para niveles avanzados: Los alumnos investigan sobre la lengua. Montserrat Vilá I Santusana. 2006.

CANALES, Roberto. Aprender con tecnología en la sociedad del conocimiento, proyecto pepe: plataforma de entornos pedagógicos especializados. Primera edición. 2012, Pág. 98.

COLL, Cesar. MAURI, Teresa. ONRUBIA, Javier. "Psicología de la educación virtual", Capitulo 3, Pág. 15, 99

COLL, Cesar. MAURI, Teresa. ONRUBIA, Javier. La Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: del Diseño Tecno-Pedagógico a las Prácticas Educativas. Pág. 93-95, 138.

COLL, Cesar. Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación. Pág. 11

CORTES, Tique, BAUTISTA, James. CABRERA, Álvaro. Maestros generadores de textos (Hacia una didáctica del relato literario). 1998. pág. 17, 115

DE PABLOS; GONZALES. Citados en el artículo "variables docentes y de centro que generan buenas prácticas con TIC". 2007. Pág. 123 Consultado el día 06 de octubre del 2012. Disponible en: <http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/5791/5863>

GIL, H; GUILLEUMAS, R. Excel para investigadores. Aplicaciones prácticas/Microsoft Excel 2007. Cap. 1, Pág. 19-47. Cap. 4, Pág. 169-175.

GONZALES, Henry. VIVEROS, David. El aprendizaje lúdico de la literatura en niños de educación básica primaria, apoyado en dispositivos tecnológicos como los Ambientes Hipermediales. 2010. Pág. 20

HERNÁNDEZ, Sampieri. FERNÁNDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación quinta edición. Mcgraw-hill/interamericana editores, S.A.DE C.V. 2010. Pág.7, 163, 245, 546.

JARAMILLO, Patricia. Uso de tecnologías de la información en el aula ¿Qué saben hacer los niños con los computadores y la información?. 2005. P 29. Consultado el 22 de septiembre del 2012. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:76Ux9zyCovIJ:res.uniaandes.edu.co/pdf/descargar.php%3Ff%3D./data/Revista_No_20/04_Dossier2.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>.

JURADO, F. Citado por VÁSQUEZ, Amaya. En: el docente de lenguaje. Editorial Limusa, 2006. Pág. 148.

LÓPEZ, Andrada. Concepción. Desarrollo de la comprensión lectora en contextos virtuales. En: apartado del Libro - Nuevos Medios, Nueva Comunicación. [medio electrónico]. Consultado el 21 de Octubre del 2012. Disponible en <<http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/001.pdf>>

MARTI, E. Citado por BOATO, yanina y RIPOLL, Paola. La potencialidad de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación como herramientas mediadoras del proceso de aprendizaje. 2010. Pág. 4. Consultado el 22 de septiembre de 2012. Disponible en: <<http://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol10-11/pdf/La%20potencialidad%20de%20las%20Nuevas%20Tecnologias%20de%20la%20Informacion%20y%20la%20Comunicacion%20como%20herramientas%20simbolicas%20mediadoras%20del%20aprendizaje.pdf>>

MAURI; ONRUBIA. El profesor en entornos virtuales: Condiciones perfil y competencias en cognición de la educación virtual. 133-151. Citado por TOBON; FALCON; ARBELAEZ; BEDOYA, La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pereira, Colombia, 2010. Pág. 25, 26.

MEN. Colombia Aprende. Consultado el 22 de Octubre 2012, disponible en www.colombiaaprende.edu.co

MEN. Estrategia LEM y ECBI. Consultado el 01 de marzo del 2013. Disponible en <<http://lemecbi.comunidadviable.cl/content/view/658041/Estrategia-LEM-ECBI.html>>

MEN. Lengua Castellana. Lineamientos Curriculares. Pág. 73

MEN. Orientaciones generales para la educación en tecnología Pág. 11-12. Consultado el día 22 de septiembre del 2012. Disponible <http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf>

MINTIC. En TIC confío. Consultado el 20 de Abril de 2013, disponible en <http://www.enticconfio.gov.co/enticconfio.html>

PAPT. Si a la tecnología. Consultado el 15 de Marzo de 2013, disponible en <http://peapt.blogspot.com/p/que-es-la-tecnologia.html>. Pág. 1.

PEREZ; BUSTAMANTE. Citados por HERRERA. El proceso de enseñanza – aprendizaje de la comprensión lectora con el uso de las tics como apoyo pedagógico. 2010. Pág. 12
Disponible en: <<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/1910>>

RUIZ; RÍOS. El uso de la informática en la educación. Investigación y Postgrado, Vol. 5 n.º2 (59-89). 1990. Citado por CALZADILLA, M. Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Pág. 7.

SABER 5° y 9° 2009. RESULTADOS NACIONALES, Resumen ejecutivo consultado el 19 de octubre de 2012. Disponible en: <<http://goo.gl/bUliT>>

SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura. Materiales para la innovación educativa. Universidad De Barcelona. Editorial Graó. 2009. Pág 18-19, 78-79, 113, 124

TOBON; FALCON; ARBELAEZ; BEDOYA, La formación docente al incorporar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Pereira, Colombia, 2010. Pág. 29, 112.

TORRES, M. El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Venezuela, 2008. Pág. 128.

TREVOR. citado por HERNÁNDEZ, Jaime. JARAMILLO, Daniel. Las tic como facilitadoras en la comprensión lectora. 2011 pág. 17. Disponible en: <http://biblioteca.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/580/1/completo.pdf>

UNESCO citado por TOBÓN, Martha. ARBELÁEZ, Martha. FALCÓN, María. BEDOYA, José. Pereira, Colombia, 2010, p.15.

UNIVERSIA. PISA 2009: resultados preocupantes para Colombia.2010 Pág. 4. Consultado el 22 de septiembre de 2012. Disponible en:<
<http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2010/12/09/760850/pisa-2009-resultados-preocupantes-colombia.pdf>>

UNIVIRTUAL. Secuencias didácticas PEPE. Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en: <http://univirtual.utp.edu.co/pepe/scripts/login/login.php>

9. ANEXOS

ANEXO 1 TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA (NIVELES Y PLANOS)

PRE-TEST	
C U E N T O	<p>CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ</p> <p>Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con la señora Jirafa.</p> <p>—¡Señora Jirafa! —dijo—. ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?</p> <p>—Lo siento —suspiró la señora Jirafa—. Pero yo no tengo alas como tú. Choco se encontró después con la señora Pingüino.</p> <p>—¡Señora Pingüino! —exclamó—</p> <p>¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?</p> <p>—Lo siento —suspiró la señora Pingüino—. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.</p> <p>Choco se encontró después con la señora Morsa.</p> <p>—¡Señora Morsa! —exclamó—. Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá?</p> <p>—¡Mira! —gruñó la señora Morsa—. Mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que, ¡no me molestes!</p> <p>Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.</p> <p>Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:</p> <p>—¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!</p> <p>La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:</p> <p>— ¿En qué reconocerías a tu madre?</p> <p>— ¡Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría —dijo Choco entre sollozos. —</p> <p>¿Así? —preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza.</p> <p>—Sí... y estoy seguro de que también me besaría —dijo Choco.</p> <p>— ¿Así? —preguntó la señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo.</p> <p>—Sí... y estoy seguro de que me cantarían una canción y de que me alegraría el día.</p> <p>— ¿Así? —preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.</p> <p>Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco:</p> <p>—Choco, tal vez yo podría ser tu madre.</p> <p>— ¿Tú? —preguntó Choco.</p> <p>—Pero si tú no eres amarilla. Además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos!</p> <p>— ¡Qué barbaridad! —dijo la señora Oso— ¡Me imagino lo graciosa que me vería!</p> <p>A Choco también le pareció que se vería muy graciosa.</p>

	<p>—Bueno —dijo la señora Oso—, mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. —Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso. Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">P R E G U N T A S</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién escribió la historia? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Una profesora <input type="radio"/> Un escritor <input type="radio"/> Una mamá 2. ¿Para quién crees que el autor escribió esta historia? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Para bebés <input type="radio"/> Para personas adultas <input type="radio"/> Para niños 3. ¿Quién cuenta la historia? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Choco <input type="radio"/> La señora osa <input type="radio"/> Una persona que no hace parte de la historia 4. ¿Qué crees que sintió la señora jirafa cuando le dijo a choco: “lo siento, pero yo no tengo alas como tú”? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Alegría <input type="radio"/> Lástima <input type="radio"/> Enojo 5. ¿Según el cuento como era la señora Oso en su forma de ser? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Malgeniada <input type="radio"/> Tierna <input type="radio"/> Poco cariñosa 6. ¿Cómo crees que se sintió Choco cuando la señora Morsa le dijo: ¡Mira, mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que, ¡no me molestes! <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Enojado <input type="radio"/> Triste <input type="radio"/> Alegre 7. ¿Qué era lo que en realidad necesitaba Choco de una mamá? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Que se pareciera a él <input type="radio"/> Que le diera cuidado y amor <input type="radio"/> Que le hiciera una fiesta 8. ¿Cómo recibieron los hijos de la señora Oso a Choco cuando llegó a la casa de ellos? <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Con alegría

- No le prestaron atención
- Se enojaron con él

9. ¿Cómo crees que se sintió Choco al llegar a la casa de la señora oso?

- Feliz
- Triste
- Molesto

10. ¿Choco logró encontrar una mamá?

- Si
- No
- Siguió buscando

POS-TEST

NO TE RÍAS PEPE

Mamá zarigüeya amaba a su hijo Pepe tiernamente, pero él siempre se estaba riendo. Últimamente ella estaba preocupada por la risa de Pepe. Mamá zarigüeya estaba a punto de enseñarle a Pepe la lección más importante que una zarigüeya pudiera aprender.

-Pepe -dijo mamá zarigüeya-. Debes aprender a hacerte el muerto.

-¿Por qué? -pregunto Pepe.

-Porque nosotros, las zarigüeyas, nos defendemos de los enemigos haciéndonos los muertos –le explico mamá zarigüeya-. Cuando aprendas este truco, te preparare el postre preferido de las zarigüeyas, ¡torta de insectos! Empezaron a practicar.

-No te rías, Pepe –le advirtió mamá zarigüeya.

-No te preocupes, mamá –respondió Pepe.

Pepe se hizo el muerto y su mamá lo olfateo, como si fuera un zorro hambriento. Snif, Snif, Snif. Pepe se rió tanto que le dolió el estomago.

-¿Ya puedo comerme la torta? –preguntó.

-De ninguna manera –lo regañó mamá zarigüeya-. ¡Las zarigüeyas muertas no se ríen!

Pepe practico hacerse el muerto otra vez. Ahora su mamá lo hurgó, como si fuera un coyote malvado. Tuc, Tuc, Tuc. Pepe se rió tanto que grito para que su mamá parara.

-¿Ya puedo comerme la torta? –preguntó.

-De ninguna manera –lo regañó mamá zarigüeya-. ¡Las zarigüeyas muertas no gritan!

Pepe practico hacerse el muerto una vez más. Ahora su mamá lo sacudió, como si fuera un temible gato montés. Sacudón, Sacudón, Sacudón. Pepe se rió tan fuerte que, con el movimiento, se soltó y cayó al suelo.

-¿Ahora si puedo comer un poco de torta, mamá? –preguntó.

- De ninguna manera – lo regañó mamá zarigüeya-. ¡Las zarigüeyas muertas no se mueven!

La mamá de Pepe estaba preocupada por su risa, pero a sus amigos les

C
U
E
N
T
O

encantaba. Les gustaba mirar a Pepe hacerse el muerto porque los hacía reír también.

-Pepe, pepe –suspiró mamá zarigüeya-, ¿Qué vas a hacer cuando enfrentes un verdadero peligro?

Un día mamá zarigüeya llevó a Pepe a practicar a fuera.

-Esta Vez –le dijo-, seré un viejo oso gruñón. Debes hacerte el muerto cuando yo gruña, ¿entiendes?

Pero justo cuando mamá zarigüeya iba a gruñir...

...Un verdadero viejo oso gruñón salió del bosque y dio el gruñido más feroz que Pepe jamás hubiera escuchado. De inmediato, Pepe y su mamá cayeron al suelo y se hicieron los muertos.

El viejo oso gruñón olfateo a Pepe.

Snif, Snif, Snif. El viejo oso gruñón le hurgo la panza a Pepe. Tuc, Tuc, Tuc.

Finalmente el viejo oso gruñón sacudió a Pepe hacia arriba y hacia abajo.

Sacudón, Sacudón, Sacudón.

Pepe no se rió. Pepe no gritó. Pepe no se movió.

Por primera vez se hizo el muerto perfectamente. Mamá zarigüeya estaba muy orgullosa de él. Pero el viejo oso gruñón no se fue. Se sentó y esperó.

De repente el oso empezó a llorar.

-Esto es terrible –se lamentó-. Siempre soy tan gruñón que pensé que si alguien podía hacerme reír era el pequeño Pepe zarigüeya. ¡Pero cuando lo encuentro, el pobre Pepe cae muerto frente a mis ojos!

¡Oh, esto es horrible! Pepe se tranquilizó al oír la historia del oso. Hasta comenzó a sentir compasión por el oso que sollozaba.

-Señor oso –dijo-, no estoy muerto. Sólo me estoy haciendo el muerto.

El oso se espantó sorprendido.

-¿Haciéndote el muerto? –exclamó-. ¡Caramba!

¡Eres muy bueno para eso! Oh, por favor, Pepe –le rogó-, enseñame a reír.

-Es fácil – dijo Pepe. Hay muchas cosas divertidas, señor oso. Lo que acaba de pasar es divertido –y comenzó a reírse.

Pronto todos a su alrededor empezaron a reír también, incluso el viejo oso gruñón.

Al poco tiempo, los animales se estaban riendo tanto que todo el bosque temblaba.

-Oh, Pepe –dijo el oso a las carcajadas-, gracias por enseñarme a reír.

-Gracias, señor oso –respondió Pepe-, por enseñarme a hacerme el muerto.

-¿Ahora si puedo comer torta? –le pregunto Pepe a su mamá.

-Claro que si –respondió mamá zarigüeya-. Vengan todos a comer una deliciosa torta de insectos.

-¡Con saltamontes! –Exclamó Pepe-. ¡Y escarabajos y cucarachas también!

Repentinamente, los demás animales dejaron de reírse.

-¿Torta de insectos? ¡Cucarachas!

Uno por uno, cayeron al suelo...

...y se hicieron los muertos.

- 1. ¿Quién escribió la historia?**
 - Un escritor
 - Una profesora
 - Una mamá
- 2. ¿Para quién crees que el autor escribió esta historia?**
 - Para niños
 - Para personas adultas
 - Para bebés
- 3. ¿Quién cuenta la historia?**
 - Pepe
 - La mamá Zarigüeya
 - Una persona que no hace parte de la historia
- 4. ¿Qué crees que sintió Pepe cuando le pregunto a su mamá ¿ya puedo comerme la torta? Y ella lo regañó diciéndole: -De ninguna manera ¡Las zarigüeyas muertas no se ríen!?**
 - Alegría
 - Tristeza
 - Enojo
- 5. ¿Según el cuento como era la mamá Zarigüeya en su forma de ser?**
 - Era una mamá malgeniada
 - Era una mamá poco cariñosa
 - Era una mamá amorosa y preocupada por su hijo
- 6. ¿Cómo crees que se sintió Pepe cuando: -Un verdadero viejo oso gruñón salió del bosque y dio el gruñido más feroz que Pepe jamás hubiera escuchado?**
 - Enojado
 - Alegre
 - Asustado
- 7. ¿Qué era lo que quería la mamá Zarigüeya, que Pepe aprendiera?**
 - Que Pepe aprendiera a reírse
 - Que Pepe aprendiera a hacerse el muerto
 - Que Pepe aprendiera a hacer tortas de insectos
- 8. ¿Cuál crees que era la intención del oso, cuando se le acercó a Pepe?**
 - Comérselo
 - Que Pepe le enseñara a reír
 - Hacerle cosquillas
- 9. ¿Cómo crees que se sintió Pepe cuando le enseñó a reír al viejo oso gruñón?**
 - Alegre
 - Orgullosa
 - Triste
- 10. ¿Qué ocurrió con los animales del bosque cuando fueron a comer el pastel de escarabajos y cucarachas?**
 - Se rieron
 - Se hicieron los muertos
 - Les dolió el estómago

ANEXO 2 Observación realizada a la docente

FECHA	¿QUÉ HACE?	¿CÓMO LO HACE?
01 de Noviembre del 2012	Genera medios para una mejor comprensión de los estudiantes.	Implementa herramientas como el uso del video- beam para generar instrucciones guiadas.
08 de Noviembre del 2012	Lee respuestas de los estudiantes, para indicar mejores procesos.	Lee las respuestas de los estudiantes frente a las preguntas e indica y guía a mejores respuestas.
15 de Noviembre del 2012	La atención es generada holística, interviene en todas las dificultades manifestadas.	Presenta ayuda a cada estudiante que manifiesta incertidumbre, indicándole que debe hacer para que continúe este proceso.
22 de Noviembre del 2012.	Esta atenta a todas las dificultades que presentan los estudiantes guiándolos hacia procesos.	Se acerca a cada estudiante y le explica de manera sistemática las dificultades.
22 de Noviembre del 2012	Solicita ayudas a los estudiantes avanzados para que guíen a otros.	Revisa lo elaborado por los estudiantes y de acuerdo a ello los coloca de monitores de sus compañeros.

La docente ingresaba al aula, regularmente llegaba temprano para organizar el computador de cada estudiante, seguido a ello prendía el video-beam como medio para realizar explicaciones generales sobre lo que debían hacer durante la jornada. Luego acudía a los estudiantes que le solicitaban ayuda, generando respuestas inmediatas, cuando estos presentaban las mismas inquietudes recurría nuevamente al video-beam para explicarles de manera grupal. La docente siempre estaba dispuesta a atender los llamados de sus estudiantes, en ocasiones se sentaba con aquellos que no sabían escribir, para ayudarles a concretar sus respuestas en la secuencia didáctica.

Cuando se presentaba algún inconveniente con los computadores, ella buscaba otros que estuvieran disponibles para que sus estudiantes no se quedaran sin trabajar. En cuanto a la secuencia didáctica conocía lo que esta contenía, ya que en todas las clases al dar las explicaciones, sabía en qué etapa de la secuencia se encontraban los estudiantes.

Con respecto a los recursos tecnológicos como diademas, computadores y demás estuvo muy pendiente de que siempre funcionaran y estuvieran disponibles para todos, cuando no comprendía algo de la secuencia o no funcionaba por algún motivo, recurría a las investigadoras.

ANEXO 3 Observación realizada al estudiante

NOMBRE	QUE HACE?	COMO LO HACE? QUE DIFICULTADES PRESENTA?
Daniel Lopera Santa	Realiza activamente la secuencia didáctica	Esta constante en el desarrollo de los pasos, comprende las preguntas y ejecuta buenas respuestas.
Daniel Lopera Santa	Observa el trabajo de los compañeros.	Les da indicaciones, proporcionándoles soluciones frente a las dificultades, los compañeros aceptan las sugerencias.
Carlos Andrés Morales	Motivación Constante	Presenta dificultades y le pregunta a sus compañeros, de esta manera sigue concentrado en el trabajo.
Juan Camilo Hidalgo	Cree escribir respuestas	No sabe escribir, por lo tanto ejecuta palabras que cree conocer el significado.

Al observar a los estudiantes estos siempre se mostraban muy felices y motivados al momento de ingresar a la sala de informática, al principio estos no sabían cómo ingresar a la secuencia didáctica, luego de transcurrir cierto tiempo y de las explicaciones, ya conocían como ingresar de manera autónoma. Una vez ingresaban a la secuencia algunos tenían dificultades y se dirigían a su docente para solicitar explicación, en cambio otros no solicitaban ayuda de ningún tipo y se centraban en su trabajo.

En cuanto a los computadores cuando estos se bloqueaban, los estudiantes se desesperaban porque no podían continuar trabajando y llamaban a la docente insistentemente, de igual manera cuando el internet fallaba, debido a esto se dispersaban y en algunas ocasiones les costaba retomar su trabajo, pero cabe resaltar que una vez solucionadas las dificultades no era necesario insistirles para que continuaran con su labor.

ANEXO 4 Entrevista estructurada a la docente

DOCENTE

¿Cree usted que la aplicación de esta secuencia didáctica contribuyó a su labor docente si o no? o ¿Por qué? Y ¿De qué manera?

Bueno yo pienso que si contribuyó mucho en mi labor docente, ya que ellos, muchos de ellos no habían tenido como una experiencia con los computadores y esto generó una gran expectativa, gran motivación ellos llegaban al aula muy motivados a realizar sus trabajos, aparte de eso no solo aprendieron comprensión de lectura, sino como se prendían los computadores como ingresaban a un programa, como llegaban a la internet y como descargaban ciertos modelos de pepe que trabajamos ahí, luego al abrir la secuencia tenían que pasar unos mundos los cuales para ellos pues ya tenían que tener claro como iban hacer clic que iban hacer dentro de esa secuencia y lo que más me pareció pues efectivo en esto, fue la motivación que ellos tenían para hacerlo.

Entrevistadora: Ah muchas gracias

En cuanto a la segunda pregunta sería:

¿De qué manera incidió el uso de las tics para que los estudiantes mientras la realización de la secuencia didáctica mejoraran la comprensión lectora?

Bueno esto llevo mucho a la comprensión lectora debido a que las preguntas que les hacían en estos mundos no eran preguntas muy puntuales, sino preguntas que los dejaban pensar y los dejaban seguir la secuencia de trabajo que ellos iban llevando, aparte de eso aprendieron muchísimo sobre todo lo de reconstruir significado, a identificar marcas textuales dentro cualquier texto, no solo el texto que estábamos trabajando allá, sino textos que yo traía al aula entonces esas marcas textuales les permitía a ellos dar respuestas muy explicadas, no una respuesta por ejemplo muchos dicen a porque si a porque no, no ellos daban respuestas muy estructuradas teniendo en cuenta esas marcas textuales de los textos, también aprendieron a identificar los aspectos puntuales dentro de cualquier texto como empieza, como termina, que conflicto o que cosas se presento en su desarrollo.

En cuanto a la tercera pregunta nos gustaría saber ¿Qué beneficios le contrajo el uso de las tics para la escritura y la lectura en la aplicación del aula.

Como lo dije anteriormente me trajo muchos beneficios debido a que no solo los textos que trabajábamos en el aula sino las frasecitas, las oraciones, todo. Ellos siempre intentaban buscarle una razón de ser, allí dice esto pero porque dice esto, o muchas veces ´por ejemplo en frases de lo que estaban haciendo algunas personas, entonces ellos mismos se preguntaban entre ellos, pero usted porque dice que el esta haciendo eso si aquí en el texto no lo dice, no pero mira dice que es mecánico entonces los mecánicos arreglan carros, arreglan buses, arreglan motos entonces se explicaban entre ellos.

Para finalizar

4. ¿Qué fue lo que más le gusto durante todo el proceso inicio, intermedio y el final de la secuencia didáctica? Y ¿Por qué?

Bueno lo que más me gusto fue ver la motivación de ellos, ellos siempre que íbamos a trabajar con los computadores, llegaban encantados y felices, cuando abrieron la secuencia y vieron que la secuencia llevaba una diadema, que en esta diadema les estaban leyendo el cuento para ellos eso era motivador, ellos llegaban a sus casas, y

contaban que vean que vimos tal cuento, que nos hicieron preguntas, pudimos responderlas porque nos ayudaron mucho, que mas, ver como lograron el manejo de los computadores al final. Al principio había que explicarles 1500 veces mas o menos, para que? como lo prende como se mete a internet, como me meto a la secuencia de PEPE, ya después transcurrir varias clases, ya el pasarles los computadores, ellos decían listo voy en mundo tal, entonces empiezo en ese mundo profe, entonces ver como esa interiorización de esos aprendizajes para ellos es muy significativo para mi.

Entrevistador: Muchas gracias por la intervención en la entrevista le agradecemos su intervención en el proceso.

ANEXO 5 Entrevista estructurada al estudiante

ESTUDIANTE No. 6

Entrevistador: Hola Daniel como estas?

Estudiante: Bien

Entrevistador: Te voy a hacer una entrevista sobre la secuencia didáctica de PEPE

Entrevistador: Qué fue lo que más te gusto de la secuencia didáctica de PEPE?

Estudiante: R: Qué había mundos, que había que terminar un mundo para pasar al otro.

Entrevistador: En qué te ayudo en tus aprendizajes?

Estudiante: R: En aprender cosas nuevas.

Entrevistador: Para qué crees que te sirvió la secuencia didáctica de PEPE?

Estudiante: R: Para escribir, para leer, para aprender.

Entrevistador: Bueno Daniel muchas gracias.

ESTUDIANTE No. 8

Entrevistador: Hola ¿Cómo estas? ¿Cómo te llamas?

Estudiante: Bien, Valentina.

Entrevistador: ¿Cómo te fue en la secuencia didáctica de PEPE? ¿Qué fue lo que más te gustó?

Estudiante: Que habían diademas, que habían imágenes.

Entrevistador: ¿Para qué servían esas imágenes?

Estudiante: Para verlas

...

ESTUDIANTE No. 15

Entrevistador: Hola ¿cómo estas? ¿cómo te llamas?

Estudiante: Ximena, bien.

Entrevistador: Cuéntame qué aprendiste durante la aplicación de la secuencia didáctica de PEPE ¿Qué fue lo que más te gustó?

Estudiante: Que teníamos que resolver unas preguntas para ayudar a PEPE y me gustó mucho escuchar el cuento.

...

ANEXO 6 Conducta motivada



Instrumento Conducta Motivada Kinder y 1ºBásico.

Escuela Curso

Soy niño Soy niña Edad

Esta encuesta es para conocer cómo te comportas en la sala cuando realizas actividades de Matemática y Lenguaje y Comunicación

ITEM	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1. Comienzas a trabajar inmediatamente después que la tía te explica qué debes hacer.			
2. Terminas a tiempo las actividades que te da la tía.			
3. Te gusta terminar bien tus actividades.			
4. Cuando terminas una actividad, ¿le pides más trabajo a la tía?			
5. Te concentras en las actividades.			
6. ¿Escuchas con atención las explicaciones de la tía?			
7. ¿Escuchas en silencio las instrucciones de la tía?			
8. ¿Respondes las preguntas que te hace la tía cuando trabajan?			
9. ¿Conversas con tus compañeros/as sobre las explicaciones que da la tía?			
10. Cuando tienes alguna duda, le solicitas ayuda a la tía o a algún compañero/a?			
11. Ayudas a tus compañeros cuando no entienden una tarea?			
12. ¿Conversas y te distraes cuando tienes que hacer un trabajo?			
13. ¿Conversas mientras trabajas o haces la actividad?			
14. Cuando no entiendes o no puedes hacer un trabajo, ¿lo dejas sin hacer?			
15. Cuando tienes un problema para hacer algún trabajo, ¿lo resuelves y continúas hasta terminarlo?			
16. ¿Te cuesta comenzar a trabajar cuando la tía te da una tarea?			
17. Cuando tienes una tarea, ¿la haces tan rápido como puedes?			
18. Cuando tienes una tarea ¿te cansas cuando comienzas a hacerla?			
19. Cuando haces una tarea el tiempo pasa muy rápido			

ANEXO 7 Respuestas de algunos estudiantes a la secuencia didáctica

ESTUDIANTE No. 1		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:59	una carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	6/11/12 21:30	un cuent
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	6/11/12 21:44	un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 14:08	hiciste
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	6/11/12 21:33	cuenta la historia del zorro y el gato
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 14:09	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	6/11/12 21:33	un narrador
¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 14:11	habra
¿Para quien lo habrá escrito?	6/11/12 21:34	para los niños
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 14:12	texto
¿De qué se tratará este texto?	6/11/12 21:36	del zorro q piensa q es mas audas q el gato pero no es asi
¿Cómo crees que iniciará la historia?	25/10/12 14:14	historia
¿Cómo crees que iniciará la historia?	25/10/12 14:25	iniciara
¿Cómo crees que iniciará la historia?	6/11/12 21:49	contando como es el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	6/11/12 22:19	el narrador cuenta la historia de el zorro y el gato
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	25/10/12 14:15	personajes
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	25/10/12 14:26	historia
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	6/11/12 21:50	el zorro el gato el cazador
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	6/11/12 22:20	el zorro y el gato
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	25/10/12 14:16	manera
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	25/10/12 14:28	manera
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	6/11/12 21:53	el zorro audas el gato tranquilo y el cazador inteligente

¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	6/11/12 22:20	el zorro prepotente y el gato amable
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	25/10/12 14:18	tendran
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	25/10/12 14:30	personajes
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	6/11/12 21:58	el gato porque lo corretean los perros,y el zorro porque se queda atrapado
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	6/11/12 22:24	el zorro
¿Cómo resolverán estas situaciones?	25/10/12 14:31	situaciones
¿Cómo resolverán estas situaciones?	6/11/12 22:02	ayudandocen mutuamente
¿Donde sucederá la historia?	25/10/12 14:33	historia
¿Donde sucederá la historia?	6/11/12 22:02	en el bosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	25/10/12 14:34	dijo
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	6/11/12 22:05	hola señor zorro como estas
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	6/11/12 22:26	hola señor zorro como esta
¿Qué crees que le responderá el zorro?	25/10/12 14:36	respondera
¿Qué crees que le responderá el zorro?	6/11/12 22:28	lo mira de pies a cabeza sin quererle contestar luego le dice gato come ratones
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	25/10/12 14:38	sera
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	6/11/12 22:30	caza ratas
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	25/10/12 14:42	enseñara
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	6/11/12 22:34	ven con migo y te enseñare a escapar de los perros tengo cien artimañas
¿Qué crees que pasará con el gato?	25/10/12 14:43	crees
¿Qué crees que pasará con el gato?	6/11/12 22:35	nada porq el se sabe defender muy bien
¿Qué crees que pasará con el zorro?	25/10/12 14:44	zorro
¿Qué crees que pasará con el zorro?	6/11/12 22:39	el no podradefenderce de los perros
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 14:50	cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un	1/11/12 13:54	carta

cuento, una noticia, otro tipo de texto		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:05	carta
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	6/11/12 22:41	un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:06	saber
¿Quién lo habrá escrito?	1/11/12 14:07	habra
¿Para quien lo habrá escrito?	1/11/12 14:09	escrito
¿De qué se tratará este texto?	1/11/12 14:11	tratará
¿Quiénes son los personajes?	1/11/12 14:16	personajes
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	1/11/12 14:17	acciones
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	1/11/12 14:18	historia
El gato, ¿cómo es físicamente?	1/11/12 14:19	físicamente
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	1/11/12 14:20	texto
¿Cómo es la manera de ser del gato?	1/11/12 14:21	manera
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	1/11/12 14:22	puedo
¿Cómo es físicamente el zorro?	1/11/12 14:22	camente
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	1/11/12 14:23	paete
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	1/11/12 14:23	zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	1/11/12 14:24	saber
Señala con color rojo donde habla el gato	6/11/12 21:05	
Señala con color rojo donde habla el gato	6/11/12 21:21	
Señala con color azul donde habla el zorro	6/11/12 21:26	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	6/11/12 21:27	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	6/11/12 22:46	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	6/11/12 22:47	

Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	6/11/12 22:51	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	6/11/12 22:51	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	6/11/12 22:54	
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	6/11/12 22:56	los arboles encantados los frutos sabrosos
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	6/11/12 23:02	arboles magicos frutos sabrosos
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	6/11/12 23:05	se inicia en el bosque comienzan contando la historia del señor zorro y el gato
¿De qué trata la historia?	6/11/12 23:06	trata de un zorro q se las sabe todas y un gato amable
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	6/11/12 23:07	el gato
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	6/11/12 23:07	al zorro
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	6/11/12 23:09	q sabe muchas cosas
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	6/11/12 23:10	porque el gato la esta pasando mal por eso le pregunta al zorro
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	6/11/12 23:15	se sentia orgulloso y mirava el gato de pies a cabeza
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	6/11/12 23:18	porque el gato era muy incignificante para el
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón"?, qué quiere decir cada una de estas expresiones?	6/11/12 23:20	el zorro insulto al gato
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo	8/11/12 14:28	el zorro fue grocero, insulto al gato, queria que el gato se sintiera mal

bribón"?, qué quiere decir cada una de estas expresiones?		
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	6/11/12 23:21	si porq los gatos son asi
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	8/11/12 14:34	no
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	6/11/12 23:22	se sintio mal
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	8/11/12 14:41	no
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	6/11/12 23:24	para saber si el gato es mejor q el zorro
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	8/11/12 14:42	maestro
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	6/11/12 23:24	entrepalar arboles
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	8/11/12 14:42	gato
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	6/11/12 23:24	en cien
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	8/11/12 14:44	experto
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	6/11/12 23:26	quiere ser mejor q el gato
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	6/11/12 23:29	porque el gato solo sabe treparce al arbol
¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	6/11/12 23:29	a escapar de los perros
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	13/11/12 10:21	perro

¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	13/11/12 10:22	se trepo a el arbol
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	13/11/12 10:23	el gato es muy inteligente
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	13/11/12 10:27	porque el zorro decia que tenia cien artes y un saco lleno de artimañas
¿Que le paso al zorro?	13/11/12 10:28	los perros lo atacaron y no se pudo trepar al arbol
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	13/11/12 10:29	no utilizo ninguna no le sirvieron para nada
¿Cómo terminó la historia?	13/11/12 10:29	el zorro perdio la vida
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	13/11/12 10:31	que es egoista
¿Qué piensas de la actitud del gato?	13/11/12 10:32	que es amable y tranquilo
¿Qué aprendiste con esta historia?	13/11/12 10:36	no debemos intentar ser mejor que otros
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	13/11/12 10:39	la pobre viejecita,pastorcita mentirosa2

ESTUDIANTE No. 16		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:59	un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	29/10/12 19:36	un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:12	un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:15	pepe
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:28	pepe
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:33	pepe
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	8/11/12 13:36	nu cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 14:00	un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	29/10/12 19:37	es un cuento

¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:13	pepe
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:15	pepe
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:28	pepe
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:34	pepe
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	8/11/12 13:37	nu cuento
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 14:02	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	29/10/12 19:37	un escritor
¿Quién lo habrá escrito?	1/11/12 14:13	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	1/11/12 14:16	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	1/11/12 14:29	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	1/11/12 14:34	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	8/11/12 13:38	un esclitor
¿Para quien lo habrá escrito?	29/10/12 19:38	para los niños
¿Para quien lo habrá escrito?	1/11/12 14:13	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	1/11/12 14:16	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	1/11/12 14:29	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	1/11/12 14:34	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	8/11/12 13:40	paralos niños
¿De qué se tratará este texto?	29/10/12 19:40	de zorro y el gato
¿De qué se tratará este texto?	1/11/12 14:14	pepe
¿De qué se tratará este texto?	1/11/12 14:16	pepe
¿De qué se tratará este texto?	1/11/12 14:29	pepe
¿De qué se tratará este texto?	1/11/12 14:34	pepe
¿De qué se tratará este texto?	8/11/12 13:44	lezorro y le gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	29/10/12 19:41	avia una ves
¿Cómo crees que iniciará la historia?	1/11/12 14:30	pepe
¿Cómo crees que iniciará la historia?	1/11/12 14:35	pepe
¿Cómo crees que iniciará la historia?	8/11/12 13:47	v
¿Cómo crees que iniciará la historia?	22/11/12 14:02	h
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	29/10/12 19:42	wilhelmjacob

¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	1/11/12 14:30	pepe
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	1/11/12 14:35	pepe
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	8/11/12 13:49	le zorro y le gato
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	22/11/12 14:03	h
¿Qué hace cada personaje durante el desarrollo de la historia?	22/11/12 14:03	v
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	29/10/12 19:42	buenos
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	1/11/12 14:30	pepe
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	1/11/12 14:35	pepe
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	8/11/12 13:49	buennos
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	22/11/12 14:03	v
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	29/10/12 19:43	cju
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	1/11/12 14:30	pepe
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	1/11/12 14:35	pepe
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	8/11/12 13:50	m
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	22/11/12 14:03	v
¿Cómo resolverán estas situaciones?	29/10/12 19:43	and
¿Cómo resolverán estas situaciones?	1/11/12 14:31	pepe
¿Cómo resolverán estas situaciones?	1/11/12 14:35	pepe
¿Cómo resolverán estas situaciones?	8/11/12 13:50	b
¿Cómo resolverán estas situaciones?	22/11/12 14:03	v
¿Donde sucederá la historia?	29/10/12 19:43	g
¿Donde sucederá la historia?	29/10/12 19:43	g
¿Donde sucederá la historia?	1/11/12 14:31	pepe
¿Donde sucederá la historia?	1/11/12 14:35	pepe
¿Donde sucederá la historia?	8/11/12 13:50	n

¿Donde sucederá la historia?	22/11/12 14:03	v
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	29/10/12 19:45	comoesta
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	1/11/12 14:19	pepe
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	1/11/12 14:41	pepe
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	8/11/12 14:00	f
¿Qué crees que le responderá el zorro?	29/10/12 19:45	bien y tu
¿Qué crees que le responderá el zorro?	1/11/12 14:19	pepe
¿Qué crees que le responderá el zorro?	1/11/12 14:41	pepe
¿Qué crees que le responderá el zorro?	8/11/12 14:01	estositieneesperz
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	29/10/12 19:46	artimañas
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	1/11/12 14:20	pepe
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	1/11/12 14:32	pepe
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	1/11/12 14:42	pepe
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	8/11/12 14:04	treparseaunarvol
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	8/11/12 14:05	treparseaunarvol
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	8/11/12 14:06	b
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	29/10/12 19:48	corriendo
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	1/11/12 14:21	pepe
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	1/11/12 14:43	pepe
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	8/11/12 14:10	ayudadoloatreparaunvol
¿Qué crees que pasará con el gato?	29/10/12 19:48	locojen
¿Qué crees que pasará con el gato?	1/11/12 14:21	pepe
¿Qué crees que pasará con el gato?	1/11/12 14:44	pepe
¿Qué crees que pasará con el gato?	8/11/12 14:11	setrepaaunarvol
¿Qué crees que pasará con el zorro?	29/10/12 19:49	se trepa a un arbol
¿Qué crees que pasará con el zorro?	1/11/12 14:22	pepe
¿Qué crees que pasará con el zorro?	1/11/12 14:44	pepe
¿Qué crees que pasará con el zorro?	8/11/12 14:12	semuere
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	29/10/12 19:51	n

¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:23	pepe
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	1/11/12 14:48	pepe
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	29/10/12 19:51	j
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:24	pepe
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	1/11/12 14:48	pepe
¿Quién lo habrá escrito?	29/10/12 19:51	h
¿Quién lo habrá escrito?	1/11/12 14:24	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	29/10/12 19:51	k,
¿Para quien lo habrá escrito?	1/11/12 14:24	pepe
¿De qué se tratará este texto?	29/10/12 19:51	po
¿De qué se tratará este texto?	1/11/12 14:24	pepe
¿Quiénes son los personajes?	29/10/12 19:56	zorro y el gato
¿Quiénes son los personajes?	29/10/12 20:00	zorro y gato
¿Quiénes son los personajes?	29/10/12 22:00	gato zorro
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	29/10/12 19:58	trpo por el arbol
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	29/10/12 20:00	trepa el arbol
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	29/10/12 19:59	h
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	29/10/12 20:00	corre
El gato, ¿cómo es físicamente?	29/10/12 20:00	con pelos
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	29/10/12 20:00	1
¿Cómo es la manera de ser del gato?	29/10/12 20:01	bueno
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	29/10/12 20:01	2
¿Cómo es físicamente el zorro?	29/10/12 20:01	con pelos
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	29/10/12 20:01	2
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	29/10/12 20:01	malo
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera	29/10/12 20:02	en todas

de ser del zorro?		
Señala con color rojo donde habla el gato	29/10/12 20:03	
Señala con color azul donde habla el zorro	29/10/12 20:03	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	29/10/12 20:03	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	29/10/12 20:06	lezorro y el
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	29/10/12 21:26	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	29/10/12 21:28	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	29/10/12 20:06	
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	29/10/12 21:26	
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	29/10/12 21:29	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	29/10/12 20:07	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	29/10/12 21:27	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	29/10/12 21:29	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	29/10/12 21:29	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	29/10/12 21:30	
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	29/10/12 21:33	los arboles maravillosos y los frutos proividos
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	29/10/12 21:34	en el bosque por que en el texto dice
¿De qué trata la historia?	29/10/12 21:35	el zorro y el gato
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	29/10/12 21:35	h
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	29/10/12 21:36	h
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	29/10/12 21:36	sabe muchas cosas
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	29/10/12 21:37	v

¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	29/10/12 21:37	n
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	29/10/12 21:38	pesoceramalo
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón"?, qué quiere decir cada una de estas expresiones?	29/10/12 21:40	que el zorro era malo
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	29/10/12 21:42	no era malo
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	29/10/12 21:42	h
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	29/10/12 21:42	h
¿Cuál resultado ser el arte en la que era experto el gato?	29/10/12 21:42	h
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	29/10/12 21:42	h
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	29/10/12 21:42	h
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	29/10/12 21:42	h
¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	29/10/12 21:43	como escapar de los perros
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	29/10/12 21:44	perros y el cazador
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	29/10/12 22:19	perros y cazador
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	30/10/12 19:47	un cazador
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	29/10/12 21:46	se trepo a un arbol
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	30/10/12 19:47	trepo un arbol
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para	29/10/12 21:49	consugarra se protejio

protegerse?		
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	30/10/12 19:47	bien
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	29/10/12 21:53	para ayudarlo a trepar al arbol
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	30/10/12 19:48	para que se defendiera
¿Que le paso al zorro?	29/10/12 21:54	locojieron
¿Que le paso al zorro?	30/10/12 19:48	se murio
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	29/10/12 21:55	no, ninguna
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	30/10/12 19:48	ninguna, no
¿Cómo terminó la historia?	29/10/12 21:56	el zorro se murio
¿Cómo terminó la historia?	30/10/12 19:49	se murio el sorro
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	29/10/12 21:56	m
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	30/10/12 19:49	no me gusta
¿Qué piensas de la actitud del gato?	29/10/12 21:56	v
¿Qué piensas de la actitud del gato?	30/10/12 19:49	bien
¿Qué aprendiste con esta historia?	30/10/12 19:49	no hay que ser malo
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	30/10/12 19:50	ninguna
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	30/10/12 19:55	el gato saludo al zorro ,el zorro le enseño al gatoa correr de los perros.Cuando llego un cazador con perros y cojieron al zorro y el gato se subio a un arbol
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	8/11/12 14:19	b
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	8/11/12 14:41	lezorro se murio y gato se trepa aunarvol y le zorro salu da lgtto

ESTUDIANTE No. 19

¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	8/11/12 13:57	unacarta
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	8/11/12 13:59	pueslorespondi
¿Quién lo habrá escrito?	8/11/12 14:00	unescritor
¿Para quien lo habrá escrito?	8/11/12 14:08	paraunescritor
¿De qué se tratará este texto?	8/11/12 14:09	deunacarta
¿Cómo crees que iniciará la historia?	8/11/12 14:11	inisiandoelcuento
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	8/11/12 14:12	mateoipepe
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	8/11/12 14:13	felises
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	8/11/12 14:13	muchas
¿Cómo resolverán estas situaciones?	8/11/12 14:14	hermanos
¿Donde sucederá la historia?	8/11/12 14:14	enunpais
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	8/11/12 14:16	queporquemeablaras
¿Qué crees que le responderá el zorro?	8/11/12 14:17	quealegate
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	20/11/12 14:28	cazar ratas
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	20/11/12 14:31	con artimañas y malicia
¿Qué crees que pasará con el gato?	20/11/12 14:32	aprendera
¿Qué crees que pasará con el zorro?	20/11/12 14:34	quedara orgulloso
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	20/11/12 14:37	un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	20/11/12 14:38	por la forma que lo leyeron
¿Quién lo habrá escrito?	20/11/12 14:39	un cuentacuentos
¿Para quien lo habrá escrito?	20/11/12 14:41	para los niños
¿De qué se tratará este texto?	20/11/12 14:42	el gato y el
¿Quiénes son los personajes?	20/11/12 14:48	un zorro y un gato
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	20/11/12 14:49	trepar a un arbol
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	20/11/12 14:50	burlarse del gato
El gato, ¿cómo es físicamente?	20/11/12 14:51	pequeño y peludo
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	20/11/12 14:53	al principio
¿Cómo es la manera de ser del gato?	20/11/12 14:53	amable

¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	20/11/12 14:53	al inicio
¿Cómo es físicamente el zorro?	20/11/12 14:54	es grande
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	20/11/12 14:55	me lo imagino
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	20/11/12 14:55	es gruñon
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	20/11/12 14:57	cuando le habla al gato
Señala con color rojo donde habla el gato	20/11/12 15:03	
Señala con color azul donde habla el zorro	20/11/12 15:07	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	20/11/12 15:10	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	20/11/12 15:12	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	20/11/12 15:13	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	20/11/12 15:14	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	20/11/12 15:15	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	20/11/12 15:17	
El gato, ¿cómo es físicamente?	8/11/12 14:01	pepe
El gato, ¿cómo es físicamente?	20/11/12 14:51	pequeño y peludo
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	8/11/12 14:01	pepe
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	20/11/12 14:53	al principio
¿Cómo es la manera de ser del gato?	8/11/12 14:01	pepe
¿Cómo es la manera de ser del gato?	20/11/12 14:53	amable
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	8/11/12 14:01	pepe
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	20/11/12 14:53	al inicio
¿Cómo es físicamente el zorro?	8/11/12 14:01	pepe
¿Cómo es físicamente el zorro?	20/11/12 14:54	es grande
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	8/11/12 14:02	pepe
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	20/11/12 14:55	me lo imagino

¿Cómo es la manera de ser del zorro?	8/11/12 14:02	pepe
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	20/11/12 14:55	es gruñon
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	8/11/12 14:02	pepe
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	20/11/12 14:57	cuando le habla al gato
Señala con color rojo donde habla el gato	20/11/12 15:03	
Señala con color azul donde habla el zorro	20/11/12 15:07	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	20/11/12 15:10	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	20/11/12 15:12	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	20/11/12 15:13	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	20/11/12 15:14	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	20/11/12 15:15	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	20/11/12 15:17	

ESTUDIANTE No. 19		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:49	un.cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 13:50	un.cuento
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 13:51	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 13:52	pepe
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 13:53	pepe
¿Cómo crees que iniciará la historia?	25/10/12 13:56	pepe
¿Cómo crees que iniciará la historia?	1/11/12 14:26	con.pepe
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	25/10/12 13:56	pepe
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	1/11/12 14:26	pepe
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	25/10/12 13:57	pepe
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	1/11/12 14:27	pepe
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	25/10/12 13:57	pepe

¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	1/11/12 14:27	pepe
¿Cómo resolverán estas situaciones?	25/10/12 13:58	pepe
¿Cómo resolverán estas situaciones?	1/11/12 14:27	conpepe
¿Donde sucederá la historia?	25/10/12 13:58	pepe
¿Donde sucederá la historia?	25/10/12 14:15	pepe
¿Donde sucederá la historia?	1/11/12 14:28	dondevivepepe
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	25/10/12 14:19	pepe
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	1/11/12 14:24	meloboyacomer
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	1/11/12 14:30	meloboyacomer
¿Qué crees que le responderá el zorro?	25/10/12 14:20	no.podras
¿Qué crees que le responderá el zorro?	1/11/12 14:24	nopodrascomerme
¿Qué crees que le responderá el zorro?	1/11/12 14:30	nopodrascomeme
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	25/10/12 14:23	gato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	25/10/12 14:23	gato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	1/11/12 14:32	aruñarlo
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	1/11/12 14:33	escalarelarbol
¿Qué crees que pasará con el gato?	25/10/12 14:32	pepe
¿Qué crees que pasará con el gato?	1/11/12 14:34	pepe
¿Qué crees que pasará con el zorro?	25/10/12 14:32	muy.vien
¿Qué crees que pasará con el zorro?	1/11/12 14:34	pepe
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 14:37	un.cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 14:39	por.pepe
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 14:39	un.escritor
¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 14:40	para.pepe
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 14:41	de.el zorro y el gato
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 14:48	del gato y el zorro
¿Quiénes son los personajes?	8/11/12 13:34	pepe
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	8/11/12 13:35	pepe
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	8/11/12 13:35	pepe

El gato, ¿cómo es físicamente?	8/11/12 13:36	pepe
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	8/11/12 13:37	gris
¿Cómo es la manera de ser del gato?	8/11/12 13:37	mediana
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	8/11/12 13:38	pepe
¿Cómo es físicamente el zorro?	8/11/12 13:38	naranjado
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	8/11/12 13:38	grande
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	8/11/12 13:39	g
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	8/11/12 13:39	grande
Señala con color rojo donde habla el gato	8/11/12 13:59	
Señala con color rojo donde habla el gato	20/11/12 16:40	
Señala con color azul donde habla el zorro	8/11/12 14:11	
Señala con color azul donde habla el zorro	20/11/12 16:44	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	20/11/12 16:47	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	20/11/12 16:50	el
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	20/11/12 17:04	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	20/11/12 17:05	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	20/11/12 17:07	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	20/11/12 17:09	
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	20/11/12 17:14	banano,fruto,mora
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	22/11/12 12:55	rombole uvas maracuya
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	22/11/12 13:10	uvas frutosaFredas
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	22/11/12 12:56	con playa
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	22/11/12 13:11	por pepe
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	22/11/12 13:21	pepe
¿De qué trata la historia?	22/11/12 12:58	de un niño
¿De qué trata la historia?	22/11/12 13:12	de un niño en la playa
¿De qué trata la historia?	22/11/12 13:21	pepe

¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	22/11/12 12:59	pepe
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	22/11/12 13:13	pepe
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	22/11/12 13:21	pepe
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	22/11/12 13:02	pepe
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	22/11/12 13:14	pepe
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	22/11/12 13:22	pepe
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	22/11/12 13:14	pepe
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	22/11/12 13:22	pepe
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	22/11/12 13:15	pepe
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	22/11/12 13:23	pepe
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	22/11/12 13:17	porque es muy felis
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	22/11/12 13:23	de pepe
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	22/11/12 13:18	pepe
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	22/11/12 13:19	pepe
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	22/11/12 13:24	pepe
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón"?, qué quiere decir cada una de estas expresiones?	22/11/12 13:39	gato

¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	22/11/12 13:43	zorro
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	22/11/12 13:43	mal
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	22/11/12 13:44	un año
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	22/11/12 13:44	en escalar
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	22/11/12 13:45	pepe
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	22/11/12 13:46	pepe
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	22/11/12 13:46	por pepe
¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	22/11/12 13:47	clases
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	22/11/12 13:49	pepe
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	22/11/12 13:49	es cala
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	22/11/12 13:50	el arbol
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	22/11/12 13:53	por pepe
¿Que le paso al zorro?	22/11/12 13:53	yoro
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	22/11/12 13:54	pepe
¿Cómo terminó la historia?	22/11/12 13:55	pepe
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	22/11/12 13:55	pepe
¿Qué piensas de la actitud del gato?	22/11/12 13:55	pepe
¿Qué aprendiste con esta historia?	22/11/12 13:56	pepe
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	22/11/12 13:56	pepe
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	22/11/12 14:00	de pepe

ESTUDIANTE No. 24		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:43	el zorro y el gato
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 13:44	el zorro y el gato
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 13:44	el zorro y el gato
¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 13:45	zorro
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 13:46	el zorro y el gato
¿Cómo crees que iniciará la historia?	25/10/12 13:48	wilhelmgrimmjacobgrimm
¿Quiénes serán los personajes de esta historia?	25/10/12 13:49	jacoywilhelm
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	25/10/12 13:50	jacobygrimm
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	25/10/12 13:51	grimmyjacob
¿Cómo resolverán estas situaciones?	25/10/12 13:51	jacobygrimm
¿Donde sucederá la historia?	25/10/12 13:52	jacoygrimm
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	25/10/12 13:54	zorro
¿Qué crees que le responderá el zorro?	25/10/12 13:54	gato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	25/10/12 13:55	gato
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	25/10/12 13:57	gato
¿Qué crees que pasará con el gato?	25/10/12 13:57	gato
¿Qué crees que pasará con el zorro?	25/10/12 13:57	zorro
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:59	cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 13:59	gato
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 13:59	gato
¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 14:00	zorro
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 14:00	gato
¿Quiénes son los personajes?	25/10/12 14:04	gatoyzorro
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	25/10/12 14:05	gato
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	25/10/12 14:05	zorro
El gato, ¿cómo es físicamente?	25/10/12 14:05	gato
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	25/10/12 14:06	gato

¿Cómo es la manera de ser del gato?	25/10/12 14:06	zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	25/10/12 14:14	gato
¿Cómo es físicamente el zorro?	25/10/12 14:14	zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	25/10/12 14:14	zorro
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	25/10/12 14:15	zorro
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	25/10/12 14:15	zorro
Señala con color rojo donde habla el gato	1/11/12 14:01	
Señala con color azul donde habla el zorro	1/11/12 14:04	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	1/11/12 14:05	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	1/11/12 14:16	el zorro y el gato
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	15/11/12 13:35	el zorro y el gato
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	1/11/12 14:18	
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	15/11/12 13:36	
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	15/11/12 13:36	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	15/11/12 13:36	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	15/11/12 13:37	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	15/11/12 13:38	
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	22/11/12 12:46	zorro
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	22/11/12 12:47	ocurrio
¿De qué trata la historia?	22/11/12 12:47	pepe
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	22/11/12 12:47	zorro
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	22/11/12 12:48	texto
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	22/11/12 12:48	zorro
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y	22/11/12 12:49	gato

cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?		
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	22/11/12 12:49	gato
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	22/11/12 12:49	zorro
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón"?, qué quiere decir cada una de estas expresiones?	22/11/12 12:51	zorro
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	22/11/12 12:51	gato
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	22/11/12 12:51	zorro
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	22/11/12 12:52	pepe
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	22/11/12 12:52	gato
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	22/11/12 12:52	pepe
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	22/11/12 13:00	zorro
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	22/11/12 13:00	gato
¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	22/11/12 13:01	texto
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	22/11/12 13:04	Zorroygato
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	22/11/12 13:04	gato
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	22/11/12 13:05	zorro
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	22/11/12 13:05	saco
¿Que le paso al zorro?	22/11/12 13:06	gato
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	22/11/12 13:06	texto
¿Cómo terminó la historia?	22/11/12 13:07	saco
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	22/11/12 13:07	zorro

¿Qué piensas de la actitud del gato?	22/11/12 13:07	gato
¿Qué aprendiste con esta historia?	22/11/12 13:08	pepe
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	22/11/12 13:08	zorro
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	22/11/12 13:09	zorro

ESTUDIANTE No. 28		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:34	una carta
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 13:35	sabiendo
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 13:35	pepe
¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 13:36	para mi
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 13:37	de pepe
¿Cómo crees que iniciará la historia?	25/10/12 13:39	con un escritor
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	25/10/12 13:41	wilhelmgrimjacobgrim
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	25/10/12 13:41	grandes
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	25/10/12 13:42	la ultima
¿Cómo resolverán estas situaciones?	25/10/12 13:42	fasil
¿Donde sucederá la historia?	25/10/12 13:42	en medellin
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	25/10/12 13:44	hola
¿Qué crees que le responderá el zorro?	25/10/12 13:45	hola gato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	25/10/12 13:47	tonto
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	25/10/12 13:53	suviendecen al arvol
¿Qué crees que pasará con el gato?	25/10/12 13:54	nada
¿Qué crees que pasará con el zorro?	25/10/12 13:54	nada
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:57	un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	25/10/12 13:58	sabiendo
¿Quién lo habrá escrito?	25/10/12 13:58	pepe

¿Para quien lo habrá escrito?	25/10/12 13:59	para el papa
¿De qué se tratará este texto?	25/10/12 14:00	del zorro
¿Quiénes son los personajes?	25/10/12 14:09	el zorro y el gato
¿Qué acciones desarrolla el gato en la historia?	25/10/12 14:09	gracias
¿Qué acciones desarrolla el zorro en la historia?	25/10/12 14:10	para mi
El gato, ¿cómo es físicamente?	25/10/12 14:10	ha
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el gato?	25/10/12 14:13	ha y por
¿Cómo es la manera de ser del gato?	25/10/12 14:14	hamable
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del gato?	25/10/12 14:15	hamable
¿Cómo es físicamente el zorro?	25/10/12 14:17	tambien
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es físicamente el zorro?	25/10/12 14:17	amable
¿Cómo es la manera de ser del zorro?	25/10/12 14:18	amable
¿En qué parte del texto puedo saber cómo es la manera de ser del zorro?	25/10/12 14:18	enogado
Señala con color rojo donde habla el gato	25/10/12 14:38	
Señala con color rojo donde habla el gato	25/10/12 14:43	
Señala con color azul donde habla el zorro	25/10/12 14:45	
Señala con color amarillo donde habla el narrador	25/10/12 14:46	
Hola amiguito ¿cómo se llama la historia que estás leyendo ahora?	1/11/12 13:49	pepe
Subraya con color azul ¿Dónde sucede la historia?	1/11/12 13:50	
Subraya con color verde ¿Dónde comienza la historia?	1/11/12 13:50	
Subraya con color rojo ¿Dónde termina la historia?	1/11/12 13:53	
Subraya con color rosado ¿En qué parte se presenta el problema que tienen los personajes?	1/11/12 13:54	
Inventa un nombre para los arboles y otro para los frutos	8/11/12 13:30	el numero 3
¿Cómo inicia la historia? cómo sabes que allí inicia la historia?	8/11/12 13:32	pepe

¿De qué trata la historia?	8/11/12 13:33	de pepe
¿Quién era el que estaba pensando "éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo"?	8/11/12 13:34	el zorro
¿Cuándo el gato piensa: éste sí que tiene experiencia de todas las cosas del mundo, a quién se refiere?	8/11/12 13:34	a pepe
¿Qué quiere decir que el zorro tiene experiencia de todas las cosas del mundo?	8/11/12 13:35	no ce
¿Por qué será que el gato le pregunta al zorro ¿cómo está usted y cómo le va en estos tiempos tan duros y penosos?	8/11/12 13:48	amable
¿De qué se sentía el zorro orgulloso?	8/11/12 13:49	orgulloso
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	8/11/12 13:50	por que queriacomerselo
¿Por qué el zorro miró al gato de pies cabeza y por qué dudo en responderle?	8/11/12 13:51	por que queriacomerselo
¿Qué quiso decir el zorro cuando le dijo al gato "infeliz caza ratas, mísero roba perros, bigotudo bribón"?, ¿qué quiere decir cada una de estas expresiones?	8/11/12 14:21	jajaja
¿Será que el gato si era así como lo describió el zorro, por qué crees esto?	8/11/12 14:22	tambien
¿Cuando el zorro le dice al gato ¿Cómo te atreves a acercarte a mí, qué educación has recibido, en cuántas artes eres maestro?, cómo lo dice? Cómo se siente el zorro en ese momento? Cómo crees que se habrá sentido el gato?	8/11/12 14:25	jajaja
¿Qué es lo que quiere saber el zorro cuándo le pregunta al gato ¿en cuántas artes eres maestro?	8/11/12 14:25	en ninguna
¿Cuál resulto ser el arte en la que era experto el gato?	8/11/12 14:26	nada
Y el zorro, ¿En cuántas artes dice que es experto?	8/11/12 14:26	en muchas
¿Qué quiere decir el zorro cuando le expresa al gato: Soy maestro en cien artes, y por añadidura, tengo un saco lleno de artimañas y malicias?	8/11/12 14:27	y yo nada
¿Por qué el zorro le dice al gato "me das lástima"?	8/11/12 14:28	ja

¿Qué le va a enseñar el zorro al gato?	8/11/12 14:28	carate
¿Quiénes llegaron en ese momento? Qué significa "jauría"	8/11/12 14:35	el gato
¿Cuándo el cazador llegó con los perros, qué hizo el gato?	8/11/12 14:36	se subió al árbol
¿Qué piensas de la estrategia que usó el gato para protegerse?	8/11/12 14:37	en el árbol
¿Por qué el gato le gritaba al zorro "abre tu saco señor zorro, abre tu saco"	8/11/12 14:37	para
¿Qué le pasó al zorro?	8/11/12 14:38	nada
¿Cuál de las artimañas utilizó? Le sirvieron las artimañas?	8/11/12 14:38	ninguna
¿Cómo terminó la historia?	8/11/12 14:39	se jugaron los perros
¿Qué piensas de la actitud del zorro?	8/11/12 14:39	por grsero
¿Qué piensas de la actitud del gato?	8/11/12 14:40	normal
¿Qué aprendiste con esta historia?	8/11/12 14:41	buena
¿Qué otras historias has leído parecidas a estas? ¿cuáles?	8/11/12 14:42	el gato y el zorro
Para salir definitivamente del bosque debes contarle a un duende, un hada, una bruja todo el cuento.	8/11/12 14:45	buena

ESTUDIANTE No. 30		
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	25/10/12 13:50	uncuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	8/11/12 13:37	un cuento
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	8/11/12 14:43	un cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	8/11/12 13:40	cuento
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	8/11/12 14:43	cuento
¿Quién lo habrá escrito?	8/11/12 13:43	los hermanos grim
¿Quién lo habrá escrito?	8/11/12 14:45	LOS
¿Para quien lo habrá escrito?	8/11/12 13:53	para LOS NIÑOS
¿Para quien lo habrá escrito?	8/11/12 14:47	PARA LOS NIÑOS
¿De qué se tratará este texto?	8/11/12 14:50	EL ZORRO Y EL GATO

¿Cómo crees que iniciará la historia?	22/11/12 14:09	avia una ves
¿Quienes serán los personajes de esta historia?	22/11/12 14:10	el
¿Cómo serán los personajes en su manera de ser?	22/11/12 14:12	enemigos
¿Qué situaciones difíciles tendrán que enfrentar los personajes?	22/11/12 14:14	grymm
¿Cómo resolverán estas situaciones?	22/11/12 14:16	pe liando
¿Donde sucederá la historia?	22/11/12 14:17	un vosque
¿Qué crees que le dijo el gato al zorro?	22/11/12 14:22	buenas noches señor zorro
¿Qué crees que le responderá el zorro?	22/11/12 14:26	buenas tardes señor gato
¿Qué será lo que sabe hacer muy bien el gato?	22/11/12 14:30	trepar al arbol
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	22/11/12 14:34	de ningunamanera
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	22/11/12 14:38	de ningunamanera
¿Cómo le enseñará al gato a escapar de los perros?	22/11/12 14:41	de ningunamanera
¿Qué crees que pasará con el gato?	22/11/12 14:44	vivira para siempre
¿Qué crees que pasará con el zorro?	22/11/12 14:45	selo comera
¿Qué tipo de texto es? una carta, una poesía, un cuento, una noticia, otro tipo de texto	22/11/12 14:48	una carta
¿Cómo hiciste para saber qué tipo de texto es?	22/11/12 14:48	una carta
¿Quién lo habrá escrito?	22/11/12 14:49	un escritor
¿Para quien lo habrá escrito?	22/11/12 14:51	para Los niños
¿De qué se tratará este texto?	22/11/12 14:54	EL ZORRO Y ELGATO
¿Quiénes son los personajes?	22/11/12 15:00	EL ZORRO Y EL GATO

ANEXO 8 Test de conducta motivada

PREGUNTAS								
1. que debes hacer?								
2. ¿Terminas a tiempo las actividades que te da la profesora?								
3. ¿Te gusta terminar tus actividades?								
4. Cuando terminas una actividad ¿Le pides más trabajo a la profesora?								
5. ¿Te concentras en las actividades?								
6. ¿Escuchas con atención las explicaciones de la profesora?								
7. ¿Escuchas en silencio las instrucciones de la profesora?								
8. ¿Respondes a las preguntas que te hace la profesora cuando trabajas?								
9. ¿conversas con tus compañeros sobre las explicaciones de la profesora?								
10. Cuando tienes alguna duda ¿Le solicitas ayuda a la profesora o a algún compañero?								
11. ¿Ayudas a los compañeros cuando no entienden una tarea?								
12. ¿conversas y te distraes cuando tienes que hacer un trabajo?								
13. ¿Conversas mientras trabajas o haces la actividad?								
14. Cuando no entiendes o no puedes hacer un trabajo ¿Lo dejas de hacer?								
15. Cuando tienes un problema para hacer algún trabajo ¿lo resuelves y continuas hasta terminarlo?								
16. ¿Te cuesta comenzar a trabajar cuando la profesora te da una tarea?								
17. Cuando tienes una tarea ¿La haces tan rápido como puedes?								
18. Cuando tienes una tarea ¿Te cansas cuando comienzas a hacerla?								
19. Cuando haces una tarea ¿El tiempo pasa muy rápido?								
P.	ESTUDIANTES							
	No. 4	No. 5	No. 6	No. 8	No. 12	No. 15	No. 28	No. 30
1	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
2	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	NUNCA
3	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
4	A VECES	A VECES	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	NUNCA
5	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
6	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
7	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
8	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE
9	NUNCA	A VECES	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES	A VECES	NUNCA
10	A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE
11	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE
12	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA	SIEMPRE
13	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
14	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA	NUNCA	NUNCA
15	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
16	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
17	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE
18	SIEMPRE	NUNCA	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA
19	NUNCA	A VECES	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	SIEMPRE