

**CONCEPCIONES DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE ESTUDIANTES CON
ALTO DESEMPEÑO DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**TATIANA BETANCUR LONDOÑO
ANDREA SOSA OSORIO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PEREIRA
2013**

**CONCEPCIONES DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE ESTUDIANTES CON
ALTO DESEMPEÑO DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL DE LA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**TATIANA BETANCUR LONDOÑO
ANDREA SOSA OSORIO**

**PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR ALTÍTULO DE LICENCIADAS EN
PEDAGOGÍA INFANTIL**

DIRECTORA:

MARTHA LILIANA HERNÁNDEZ

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PEREIRA
2013**

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por haberme dado la sabiduría para que fuera posible alcanzar este triunfo y a mis padres porque con su amor y apoyo me guiaron y me acompañaron en este camino para ser lo que hoy soy.

TATIANA BETANCUR LONDOÑO

Este proyecto, lo dedico a mis padres quienes estuvieron al frente de todo mi proceso de formación, me apoyaron y sobre todo me han enseñado a ser una persona perseverante y con empuje para lograr mis propósitos y metas para mi vida.

Además doy gracias a Dios, por guiarme en mi camino, por regalarme todo lo que tengo y darme la oportunidad de crecer de las experiencias que día a día me hacen mejor persona.

ANDREA SOSA OSORIO

AGRADECIMIENTOS

Nuestros triunfos, son frutos de nuestro trabajo y dedicación, pero también son de aquellas manos que con su amor, paciencia moldearon y guiaron nuestros caminos para el día de mañana triunfar.

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a Dios por darnos la capacidad de aprender. A nuestras familias por apoyarnos y estar con nosotros en nuestro proceso de formación. A la Directora de la línea de Investigación Concepciones de Practica Pedagógica Martha Cecilia Arbeláez y Clara Lucia Lanza, y la directora del proyecto de grado Martha Liliana Hernández, por compartir sus conocimientos con nosotros y por la paciencia y disposición que nos brindan para guiarnos en este proceso de investigación.

Además, queremos agradecer a nuestros compañeros de la línea de investigación que de una u otra forma nos aportaron conocimientos a través de sus trabajos, los cuales fueron de apoyo y aprendizaje para la construcción del nuestro y que gracias a sus aportes constructivos permitieron sacar adelante esta investigación.

Agradecemos finalmente a todos los que de una u otra forma han hecho posible este proyecto de grado.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2.	OBJETIVOS	17
2.1	GENERAL	17
2.2	ESPECÍFICOS	17
3.	REFERENTE TEÓRICO	18
3.1	CONCEPCIONES	18
3.2	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	20
3.2.1	Tradiciones en la formación de los maestros	22
3.2.1.1	El enfoque práctico-artesanal o concepción tradicional-oficio:	22
3.2.1.2	La tradición normalizadora-disciplinadora	23
3.2.1.3	El enfoque o concepción academicista:	23
3.2.1.4	El enfoque técnico- academicista, o tradición eficientista:.....	24
3.2.1.5	Enfoque personalista o humanista:	24
3.2.1.6	Enfoque hermenéutico-reflexivo	24
3.2.2	Dimensiones de la Práctica	25
3.2.2.1	Dimensión Disciplinar	25
3.2.2.2	Dimensión Procedimental	25
3.2.2.3	Dimensión Estratégica	26
3.2.2.4	Dimensión Ético – Política	26
4.	METODOLOGÍA	28
4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	28
4.2	UNIDAD DE ANÁLISIS	28
4.3	INSTRUMENTOS	30
4.3.1	Entrevista semiestructurada	30
4.3.2	Observación no participante	30
4.3.3	Historia de vida.....	31
4.4	PROCEDIMIENTO	31
5.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	33
5.1	ESTUDIANTE 1	33
5.2	ESTUDIANTE 2	40

5.3	ESTUDIANTE 3.....	46
5.4	ESTUDIANTE 4.....	52
5.5	SÍNTESIS ESTUDIANTES DE ALTO DESEMPEÑO	60
6.	CONCLUSIONES.....	61
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	64

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Categorías de análisis.....	28
Tabla 2. Momentos observación	29
Tabla 3. Procedimiento de investigación.....	31

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Entrevista	66
Anexo B: Guía de observación participante	67
Anexo C: Historia de vida	70

RESUMEN

Las Licenciaturas al tener como objeto la formación integral de futuros docentes, recurren a la práctica pedagógica como un espacio de articulación y retroalimentación entre la teoría y la práctica, en este espacio se evidencian las concepciones que las estudiantes tienen al respecto de lo que es enseñar y aprender. Tales concepciones se han construido a lo largo de la vida, por medio de experiencias y creencias, pero que a su vez pueden ser transformadas por otras mediante la interacción que tiene el sujeto con su entorno, es así como estas estudiantes de alto desempeño dejan en evidencia que estas concepciones si pueden llegar a ser transformadas, mostrando en sus discursos y en su quehacer un proceso estructurado, con sentido y significativo para sus estudiantes.

En este sentido, se realiza una investigación cualitativa, que analizo y caracterizo las concepciones de práctica pedagógica que tienen las estudiantes con alto desempeño de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, para saber que las caracteriza a ellas y cuáles son sus concepciones, las cuales sirven como insumo para generar propuestas de formación en el programa y de esta manera propiciar cambios en las concepciones de todas las estudiantes.

Para llevar a cabo esta investigación, se diseñaron los siguientes instrumentos, historia de vida, observación no participante y entrevista semi estructurada; Teniendo en cuenta las categorías de identidad, conceptualización y quehacer.

Esta investigación, se sustenta desde dos tópicos fundamentales, uno las concepciones desde una perspectiva constructivista y el otro las practicas pedagógicas. Desde las concepciones se considera que los individuos pueden cambiar sus concepciones de acuerdo a las relaciones que tenga con el entorno que les rodea. En cuanto a las prácticas pedagógicas es la reflexión que se obtiene del quehacer en el aula, donde el maestro tiene en cuenta la teoría y la práctica para fortalecer e incrementar tanto su experiencia como su conocimiento, en su profesión como docente.

A partir del análisis se identificaron y caracterizaron las concepciones que estas estudiantes tienen en su qué hacer, llegando a la conclusión de que el alto desempeño de ellas se debe a la aplicación que hacen de los conocimientos disciplinares, estratégicos, didácticos, y éticos, para planear y ejecutar sus clases, tanto en el discurso como en el quehacer, donde éstas, en sus actuaciones y discursos hacen una reflexión constante de los procesos que desarrollan en cada una de las clases y sus discursos y en la transmisión de conocimientos.

Palabras Claves: Concepciones, Práctica Pedagógica, Teorías Implícitas, Alto Desempeño.

ABSTRACT

The Masters on having as an intention the integral formation of educational futures, resort to the pedagogic practice as a space of joint and feedback between the theory and the practice, but also it gives to students the conceptions of what is the meaning to teach and to learn. Such conceptions have been constructed themselves along the life, by the experiences and beliefs, but can be transformed by others while the subject has an interaction with the environment. It is like, that these students with high grades, gives as a sample that these conceptions can be transformed, showing in their speeches and their classes a structured process, with sense and significance for all of the students.

In matter, it was realized a qualitative investigation, which pretended to analyze the conceptions of students with high grades about pedagogic practice, of the Master Children Pedagogy of Pereira's Technological University, with motives of knowing what characterizes them and which are their conceptions, which serve as input to generate offers of formation in the program and hereby to propitiate changes in the conceptions of all the students.

In order to this, for this investigation were designed the following instruments, history of life, observation not participant and an interview. Having in it counts the categories of identity, conceptualization and occupation.

This investigation is sustained in two fundamental topics, one from a perspective constructivist and the other about pedagogic practices. From the conceptions, it assumes that people can change their conceptions of the environment with the relations that have with it. As for the pedagogic practices, it is the reflection that is obtained of what to do in the classroom, where the teacher have in mind all the theory and practice to strengthen and to increase both of the following terms, experience and knowledge, in its profession as teacher.

The following analysis permitted identify and characterize the conceptions that this students have from their occupation, coming to the conclusion, that the high grades are a result of the application that they do of the knowledge of each discipline, the strategic ways to teach, didactics, and ethical, and also the constant reflection of the processes that they develop in each of the classes.

Key Words: Key words: Conceptions, Pedagogy Practice, Implicit Theories, and High Grades.

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos construyen creencias y teorías acerca de cómo funciona el mundo físico y social, sea desde un plano individual o en interacción con la sociedad. A esas construcciones realizadas por los individuos se les reconoce teóricamente como concepciones.

De cierta manera estas concepciones llamadas también teorías implícitas reflejan los contenidos al grupo social al que pertenece el individuo, como lo plantea ¹Rodrigo, Rodríguez y Marrero, dichas teorías son utilizadas por los sujetos para buscar explicaciones causales a problemas, interpretar situaciones, realizar inferencias sobre sucesos y planificar el comportamiento.

Es por ello que se hace necesario investigar como realizan las prácticas pedagógicas las estudiantes de alto desempeño, porque se ha demostrado que algunas estudiantes que pertenecen al programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira , en el momento de realizar sus prácticas continúan con actuaciones tradicionalistas, al contrario de las estudiantes con alto desempeño donde se evidencia, según los criterios de los asesores, prácticas innovadoras y reflexivas.

Es así como estas practicantes que tienen un buen desempeño académico en su práctica pedagógica, muestran que esas concepciones que al parecer se construyeron en escenarios similares a sus demás compañeras, si se pueden transformar en el proceso de formación profesional.

Para analizar las concepciones de las estudiantes se hace necesario abordar teóricamente dos tópicos el primero referido a las concepciones desde el enfoque de las teorías implícitas son reconocidas como representaciones individuales basadas en experiencias sociales y culturales, que en el caso de los docentes, afectan de manera positiva o negativa su práctica pedagógica sino logran una verdadera y significativa transformación. El segundo las practicas pedagógicas entendidas como la reflexión que se obtiene del quehacer en el aula, donde el maestro tiene en cuenta la teoría y la práctica para fortalecer e incrementar tanto su experiencia como su conocimiento, en su profesión como docente.

Metodológicamente esta investigación se da desde una perspectiva cualitativa de corte interpretativo, abordadas desde el discurso y la actuación. Para el discurso fueron analizados desde tres categorías identidad, conceptualización y quehacer, utilizando como instrumentos, la entrevista semiestructurada, la observación no participante y la historia de vida. Las actuaciones se analizaron desde la categoría

¹RODRÍGUEZ, A; MARRERO, J. Las teorías implícitas una aproximación al conocimiento cotidiano: El proceso de construcción del conocimiento teorías explícitas o teorías científicas. Madrid España: Visor distribuciones S.A

quehacer, que fue abordada en la observación de clases, a través de tres momentos inicio, cierre y final. Como unidad de trabajo se seleccionaron cuatro estudiantes que debían estar cursando la asignatura Práctica Proyecto Pedagógica de VI y VIII.

De esta manera, el aporte de la investigación está en que sus hallazgos pueden ampliar el rango de comprensión de las concepciones que presentan los (as) estudiantes a la hora de dirigir procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo cual servirá como insumo para mejorar las propuestas de formación en licenciados, teniendo en cuenta estas concepciones

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación es uno de los procesos que asume mayor responsabilidad en la transformación social. Donde el docente es parte fundamental y define el tipo de formación que considera importante para sus estudiantes, y para el tipo de sociedad que se desea formar, por lo tanto, ha sido de vital importancia conocer el desempeño de las estudiantes de la Licenciatura de Pedagogía Infantil en sus prácticas pedagógicas.

Las Licenciaturas tienen como objeto la formación de los futuros docentes. Dentro de este proceso se considera entonces que la práctica pedagógica es un espacio, que no sólo permiten el aprendizaje de la profesión, sino que también la articulación y retroalimentación entre la teoría y la práctica, y por tanto como una de las oportunidades curriculares de formar docentes reflexivos.

Sin embargo, uno de los obstáculos para lograr este propósito, está precisamente en las concepciones que tienen los estudiantes sobre el quehacer del docente. Concepciones que han sido construidas a lo largo de su vida, tanto en escenarios formales como no formales de la educación, en los cuales han actuado como estudiantes y también han visto la actuación de infinidad de maestros.

Se ha evidenciado que algunas estudiantes en el momento de ejercer su labor docente continúan con prácticas tradicionalistas centradas en los objetivos y en los contenidos dejando a un lado la propuesta curricular ofrecida por el programa de la Licenciatura de Pedagogía Infantil. Lo cual da cuenta, de las concepciones que han sido construidas a lo largo de su vida, tanto en escenarios formales como no formales de educación.

Esta formación pretende transformar las concepciones de práctica pedagógica que tienen las estudiantes de la Licenciatura entendida como el quehacer mismo que articula todas las acciones educativas del docente. Por ello en la formación profesional se hace mayor énfasis en las prácticas pedagógicas y didácticas de manera que los estudiantes tengan las bases necesarias para poner en escena todos aquellos conocimientos adquiridos y reflexionen sobre la misma.

Si bien, las concepciones se activan para guiar sus actuaciones en las aulas. Como lo describe, Jiménez² "los docentes manejan en su profesión, un conjunto de conocimientos, habilidades y creencias que necesitan para afrontar las diversas y complejas situaciones de la vida del aula y éstas concepciones guían, implícita o explícitamente, su práctica docente".

De esta manera, en la mayoría de los casos, se imponen esquemas tradicionales de actuación que se convierten en obstáculos, para que la propuesta curricular de

²JIMENEZ, Ana Beatriz. El modelo de teorías implícitas en el análisis de la estructura de creencias del profesorado universitario sobre la enseñanza. Revista de investigación educativa, 2002. p. 2.

las licenciaturas, transforme a sus estudiantes en docentes reflexivos e innovadores.

En este mismo sentido, en la actuación de los estudiantes en formación, se evidencia la falta de reflexión en el quehacer práctico. Como lo plantea Medina³ “que al explorar problemas personales o profesionales para la enseñanza, casi todos se centran en factores externos como el número de alumnos, características de los estudiantes, entre otros, y muy pocos reconocen sus propias limitaciones”.

Esta falta de reflexión, representa un problema para la práctica de los docentes en formación y futuros egresados de la universidad, puesto que no son capaces de reconocer sus errores y así, pierden la oportunidad de mejorar sus prácticas. Así mismo, dicha falta de reflexión, se evidencia en las contradicciones y aversiones a aspectos pedagógicos y didácticos, debido precisamente a la imposibilidad de hacer consciente sus concepciones.

De esta manera terminan persistiendo las concepciones tradicionales a pesar de las pretensiones curriculares y de la práctica misma. Al respecto Céspedes⁴, precisa, que las concepciones no son accesibles fácilmente, ya que son representaciones teóricas implícitas que elaboran los sujetos, como una red que se articula y organiza en forma de teorías personales que pueden experimentar un proceso de cambio por enriquecimiento, reelaboración, revisión o reestructuración. Es por esto, que se puede decir que las concepciones no son fáciles de verbalizar, perduran en el tiempo, al ser elaboradas durante toda la vida del individuo y afectan el quehacer docente.

Las concepciones se entienden como teorías implícitas, que se constituyen en un conjunto de explicaciones y creencias acerca de lo que es la práctica pedagógica, entendida como la actuación del docente en el aula. Teorías implícitas que por tanto guían de manera inconsciente la actuación de los maestros en general y de los practicantes, en este caso.

Como lo plantea Moreno⁵ los docentes en formación no tienen coherencia entre el discurso y la práctica, por lo que tienen concepciones complejas en la que coexisten varios modelos pedagógicos, muchas veces contradictorios que dificultan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Ahora bien, frente a este panorama, en el que concuerdan la mayoría de las investigaciones, se presentan otro tipo de actuaciones, que en muchos casos se consideran como un poco comunes. Es el caso de estudiantes que evidencian, según los criterios de los asesores, prácticas innovadoras y reflexivas. A estas

³ MEDINA, Ana J. DE SIMANCAS. *Ibíd.*, p. 568

⁴ CESPEDES, RESTREPO, LUZ ÁNGELA. *Concepciones de niños y niñas del área rural sobre el lenguaje escrito*, Pereira, 2012. P.6

⁵ MORENO GARCÍA, Nohora. & *cía.* *Tras las huellas del saber pedagógico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2006. p 190

estudiantes, para el caso de nuestra investigación, las denominaremos estudiantes con altos desempeños.

Es así, como las practicantes que tienen un buen desempeño en su práctica pedagógica, muestran que esas concepciones que al parecer se construyeron en escenarios similares a sus demás compañeras y se pueden transformar en el proceso de formación profesional.

Como lo mencionan Davini⁶, Diker y Terigi y Litwin⁷, en la Concepción hermenéutico-reflexivo “el docente reflexivo, debe pensar en las soluciones a las problemáticas de su contexto, soluciones orientadas por principios teóricos subsidiarios de las didácticas y demás ciencias de la educación” Desde la perspectiva formativa, es la posibilidad de formar un profesional reflexivo, que no se conforme únicamente con desarrollar programas ya establecidos, con repetir las formas aprendidas en su proceso educativo, sino que sea capaz de estudiar y reflexionar sobre su práctica cotidiana, para proponer, a la luz de *marcos teóricos*, nuevas formas de desenvolverse en su desempeño docente, con miras a desarrollar nuevos saberes en su campo de estudio; sean éstos, pedagogía, didáctica, gestión curricular o administrativa, atención a la infancia o adolescencia; en términos generales, en las diversas situaciones en las que se desempeñe como profesional.

Es claro entonces, que las concepciones de los docentes en formación influyen en la planeación de las clases, en el modelo desde el cual sustentan sus actuaciones, en su desempeño, en la actitud frente a los estudiantes, en la reflexión de su actuación como docente y, en general, en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este marco, la presente investigación tiene como objeto, analizar las concepciones de la práctica pedagógica de los estudiantes con alto desempeño de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira. Develar estas concepciones y su sentido se convertiría en un insumo para elaborar propuestas de transformación pertinente en el programa. Los resultados pueden brindar elementos importantes para comprender por qué algunas estudiantes pueden convertirse en docentes reflexivas.

Por lo tanto, la pregunta que orienta el proceso de investigación es: ¿Cuáles son las concepciones de práctica pedagógica de los estudiantes con alto desempeño de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira?

⁶DAVINI, María Cristina. La formación docente en cuestión: política y pedagógica. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, 1995

⁷LITWIN. E. El oficio de enseñar, condiciones y contextos. Argentina, editorial Paidós, 2008

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Analizar las concepciones de práctica pedagógica que tienen las estudiantes con alto desempeño académico de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar las concepciones de práctica pedagógica que tienen las estudiantes con alto desempeño académico de la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Caracterizar las concepciones de práctica pedagógica que tienen las estudiantes con alto desempeño académico de la licenciatura en pedagogía infantil de la universidad tecnológica de Pereira.

3. REFERENTE TEÓRICO

El problema de investigación sobre las concepciones de práctica pedagógica de docentes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira se delimita en su sustento teórico desde dos ejes fundamentales, en primer lugar se parte de las concepciones desde una perspectiva constructivista, como aspecto clave que relaciona el plano individual y social de los sujetos en la construcción del conocimiento, perspectiva que permite abarcar el enfoque de las teorías implícitas para la comprensión de las concepciones específicamente.

En segundo lugar, se aborda la práctica pedagógica, a partir de los elementos que giran en torno a la noción de práctica y la evolución de su quehacer como docentes en formación, con el fin de dar sentido teórico a la comprensión de las concepciones.

3.1 CONCEPCIONES

Desde la perspectiva constructivista se considera que los seres humanos constantemente construyen conocimiento sobre el mundo que les rodea, sea desde un plano individual o en interacción con la sociedad, adquiriendo experiencias que guían el entendimiento del entorno.

Las experiencias de cada ser humano contribuyen a la creación de teorías personales que le permiten ajustarse de cierta forma a su medio, ya que son maneras de percibir la realidad. Desde los primeros años de vida los sujetos inician sus vivencias, fomentando la construcción y transformación de su visión del mundo.

En la actualidad, se considera que el conocimiento se construye desde la relación de dos planos: uno individual, según Piaget citado en Urquiza 2008⁸, mediado por la genética que posibilita las construcciones mentales que se tenga del mundo, y otro social, según Vigotsky citado en Urquiza 2008⁹, que es influenciado por las interacciones con otros individuos en el campo social y cultural; es decir, en ambos planos se fomentan nuevos aprendizajes que pueden complementar o cambiar los conocimientos, siendo éste un proceso constante.

⁸URQUIZA, N B. Interacciones comunicativas como diálogo y los procesos mentales que generan la construcción de conocimientos. Universidad Abierta Interamericana. Consultado el 24 de enero de 2012, en: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC088038.pdf>, 2008.

⁹URQUIZA, N B. *ibid.* p

En este sentido, surge una línea de investigación referida al enfoque de las teorías implícitas que busca mediar las construcciones individuales y culturales del conocimiento, que como lo plantea Pozo¹⁰, también son llamadas teorías ingenuas, teorías espontáneas o teorías causales, y su propósito es conectar las unidades de información aprendida implícitamente por asociación a partir de experiencias, en el seno de grupos sociales próximos al individuo.

Específicamente, el enfoque de las *teorías implícitas* revela que las personas poseen un saber sistemático para analizar la realidad, permitiendo afrontar las situaciones de enseñanza y aprendizaje según las experiencias vividas.

De cierta manera, las teorías implícitas reflejan los contenidos del grupo social al que pertenece el individuo, y según Rodrigo, Rodríguez y Marrero¹¹ dichas teorías son utilizadas por los sujetos para buscar explicaciones causales a problemas, interpretar situaciones, realizar inferencias sobre sucesos y planificar el comportamiento.

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, es posible considerar que los individuos pueden cambiar sus concepciones del entorno de acuerdo a las relaciones que tenga con él, aunque es un proceso complejo porque las concepciones están fuertemente ligadas a la cultura y a sus propias percepciones, se podría lograr su transformación con la participación activa del individuo en la aceptación del nuevo conocimiento.

En este sentido Céspedes¹², afirma que los estudios sobre las teorías implícitas han revelado que las personas poseen un saber sistemático, inconsciente y automático que permite orientar las acciones y predecir las situaciones cotidianas en un contexto determinado. Dentro de esta perspectiva, se considera que las teorías implícitas surgen de la experiencia personal, donde las situaciones se repiten constantemente y como consecuencia de ello, se van construyendo estas representaciones implícitas. Esto ha facilitado al ser humano la supervivencia.

También se considera que las teorías implícitas de los individuos presentan una dificultad para exteriorizarlas porque surgen de vivencias particulares y se aprenden de manera indirecta. En este caso los estudiantes de licenciatura han

¹⁰POZO, J I. *Aprendices y Maestros*. Primera edición. Madrid: Alianza. Consultado el 22 de diciembre de 2011, en: <http://www.apsique.com/wiki/AprelmpI#SCRL4>

¹¹ RODRIGO, RODRÍGUEZ, A; MARRERO, J. *Las teorías implícitas una aproximación al conocimiento cotidiano: El proceso de construcción del conocimiento teorías explícitas o teorías científicas*. Madrid España: Visor distribuciones S.A,p. 45

¹²CÉSPEDES, L A. *Concepciones de lenguaje escrito de niños y niñas del área rural*. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. 2011. Consultado en 12/11

estado expuestos durante toda su vida a experiencias de enseñanza y aprendizaje, sobre las cuales han construido un sistema de creencias y teorías que denominamos teorías implícitas. Teorías que como explica Rodrigo, Rodríguez y Marrero¹³ parten de las representaciones mentales inconscientes.

En este sentido son difíciles de transformar porque son estructuradas y coherentes.

“Las teorías implícitas se caracterizan de la siguiente manera:

- Tienen sentido para el hombre, ya que le permiten predecir y explicar el mundo.
- Surgen de la experiencia, pero son validadas por el contexto.
- Son difíciles de verbalizar, ya que las personas no son conscientes de ellas.
- Son muy estructuradas y coherentes, por lo tanto son difíciles de transformar.
- Tienen carga afectiva y social, ya que son construidas por la persona y a su vez, éstas son las que le permiten interactuar eficazmente en la sociedad”

En suma, las concepciones de los individuos desde el enfoque de las teorías implícitas son reconocidas como representaciones individuales basadas en experiencias sociales y culturales, que en el caso de los docentes, afectan de manera positiva o negativa su práctica pedagógica sino logran una verdadera y significativa transformación.

3.2 PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Lanza¹⁴, define la practica como una *praxis*, y no como un “hacer” repetitivo y automático, sino como el resultado de un hacer reflexivo, es decir, un hacer que se razona y se juzga, y que produce conocimiento, haciéndolo posible gracias a la unión teoría-práctica.

Tradicionalmente las prácticas fueron consideradas como un quehacer mecánico, en el cual el docente solo se encarga de transmitir conocimientos sin tener en cuenta las concepciones, los saberes previos y las diferentes formas de aprender que tienen los estudiantes. Por lo tanto, se pretende tener una educación donde la teoría este ligada a la práctica y viceversa, de tal manera que el docente sea reflexivo en su quehacer profesional.

La Práctica Pedagógica es entendida por Zuluaga¹⁵ como “una noción metodológica; de aquello que acontece en el salón de clase, de lo que hace cotidianamente el maestro, y como noción discursiva; que está constituida por el triángulo institución (escuela), sujeto (el docente) y discurso (saber pedagógico)”

¹³RODRIGO, RODRÍGUEZ, A; MARRERO, J. Op. Cit. p.45.

¹⁴LANZA, C. L. Núcleo de práctica. Departamento de psicopedagogía. Documento de práctica. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Digital. P. 54

¹⁵ZULUAGA, O. L. El maestro y el saber pedagógico en Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia. 1984.p.158

Ahora bien, para las instituciones educativas como lo son los programas de licenciatura en pedagogía, la práctica pedagógica es entendida como los escenarios que brindan experiencia a los futuros docentes, y permiten poner en juego todos esos conocimientos adquiridos a lo largo de su profesión en cuanto a las disciplinas y didácticas.

Relación entre Teoría y Práctica

Como se ha señalado en párrafos anteriores, en la Práctica Pedagógica se hace uso de diferentes tipos de preparación que el futuro docente necesita para el desarrollo de su actuar. Entre ellos, el saber disciplinar, el conocimiento de teorías en pedagogía y didáctica, el reconocimiento de teorías curriculares, etc, que puedan ser asimilados de tal manera que el futuro docente logre su estructuración y se encuentre en capacidad de adaptarlos estratégicamente a su desempeño, es decir, en el ejercicio de su práctica.

Sin embargo, esta relación entre la teoría y la práctica no es sencilla, ni carece de conflictos. Esta tensión surge de la imposibilidad de llevar a escena los supuestos teóricos de las didácticas, o los razonamientos de la psicología social para el trabajo con los grupos, porque la realidad es cambiante, contextualizada y afecta tanto las formas de pensar como de comprender la teoría.

La práctica según Clará y Mauri (2010) es el conjunto de acciones propias de un determinado sistema de actividades. En este conjunto de actividades el docente inevitablemente recurre a los artefactos que en palabras de las autoras son “mediadores de la acción” y los artefactos a su vez comprenden los conocimientos teóricos y los conocimientos prácticos, de donde el docente prepara, ejecuta y reflexiona su quehacer. Al respecto Pérez (2010) aduce que “pocos individuos son conscientes de los mapas, imágenes y artefactos que componen sus repertorios de conocimiento práctico y que ponen en acción en cada situación... es así como constituyen un microcosmos de conocimiento cotidiano divergente y a veces contradictorio con las teorías proclamadas” (p. 5).

Desde la propuesta de Claré y Mauri (2010) en el ámbito de la práctica educativa se reconoce el conocimiento práctico como propio de una organización y construcción particular inmerso en un proceso histórico-cultural que necesariamente no está ligado al conocimiento teórico y que figura como mediador para el ejercicio de la práctica y se construye en interacción con el conocimiento teórico y a sí permite llevar a la acción propuestas intencionadas en espacios educativos.

La práctica es también entendida como formas de saber en tanto que la labor del docente en el aula, está determinada por lo que sabe. La teoría ha sido concebida (influenciada fuertemente por la tradición positivista) como “el conjunto de saberes generalizables que sirven para caracterizar cómo han de ser las prácticas educativas, que se reducirán, en un estatus jerárquico inferior, a una aplicación de

los principios teóricos” (Cubero, 2010, p. 164). Sin embargo y dado los cambios de perspectiva que se vienen originando, esta concepción de teoría ha sido fuertemente criticada. Para Carr (1996, citado en Moreno et al. 2006) la teoría tiene como tarea principal el desarrollo de teorías de la práctica pedagógica.

En vista de lo anterior se puede deducir, que sería imposible referirse a la práctica sin acudir a la teoría y viceversa. Sin embargo la historia ha demostrado que en ciertas épocas de la formación docente se ha privilegiado la teoría sobre la práctica “se ha afirmado que la teoría deriva de la práctica, que la refleja y que la práctica se sustenta en la teoría y más estrechamente que debería derivarse de ella” (Diker y Terigi, 1997, p. 119) ante esto Carr (1996), comprende que el abordar una discusión entre teoría y práctica indica en sí misma una tensión que no puede disolverse como no podría disolverse la relación entre pensar y actuar.

Finalmente, la práctica pedagógica desde la perspectiva que aquí se propone, corresponde a un saber reflexivo, donde el docente o el estudiante en formación tiene la posibilidad de construir saberes pedagógicos. Los saberes pedagógicos, corresponden a estrategias analíticas que lee y ve los discursos, las prácticas y las instituciones de la educación (Moreno et al., 2006), y de esta forma se cumple un ciclo, donde los conocimientos circulan y no se limitan a un solo campo de los muchos que involucra la educación. Es decir, el saber pedagógico del maestro deriva del constante ir y venir de la práctica a la teoría (o viceversa), en una constante espiral, donde la reflexión del maestro es la clave de la construcción de dicho saber.

En conclusión, la práctica pedagógica es la reflexión que se obtiene del quehacer en el aula, donde el maestro tiene en cuenta la teoría y la práctica para fortalecer e incrementar tanto su experiencia como su conocimiento, en su profesión como docente. Además de ello, le permite al docente conocer y prepararse en cada una de las disciplinas, tener conocimiento de teorías en pedagogía y didáctica, entre otras.

A continuación se presentan los diferentes enfoques que nos llevan a entender la práctica pedagógica, como ésta, a través de la historia, ha presentado unos cambios significativos que orientan y marcan el actuar del docente desde unas dimensiones concretas.

3.2.1 Tradiciones en la formación de los maestros

Davini,¹⁶ Diker y Terigi y Litwin¹⁷, han construido un camino histórico de las tradiciones sobre las prácticas pedagógicas, estas se describen de la siguiente manera.

3.2.1.1 El enfoque práctico-artesanal o concepción tradicional-oficio:

¹⁶ DAVINI, María Cristina. Op. Cit. P.

¹⁷ LITWIN. E. Op, Cit. P

Este enfoque es llamado artesanal ya que se refiere a la manera como el docente enseña, este solo se encarga de transmitir conocimientos, es decir expone su saber y el contenido que el estudiante debe aprender, como un modelo a seguir sin importar las concepciones que los alumnos tienen, como construyen y transforman su conocimiento.

El proceso de reproducción de las ideas, los conceptos, las actuaciones, las rutinas y otros aspectos de un experto, hace que este enfoque se ubique bajo un modelo de enseñanza tradicional que enfatiza en las experiencias y en las vivencias del quehacer docente, donde se da una evaluación por resultados evidenciándose solo lo interiorizado y lo transmitido por el experto al momento de repetir de manera adecuada el oficio enseñado.

El docente asume su labor como una simple repetición de lo visto en su rol de estudiante, pero no va más allá del saber aprendido. En este enfoque no se evidencian procesos reflexivos ni mucho menos de evaluación, autoevaluación o heteroevaluación, simplemente ser un buen maestro es repetir de manera similar lo observado.

3.2.1.2 La tradición normalizadora-disciplinadora

En esta tradición los profesores son un ejemplo para sus estudiantes con el fin de formarlos en valores morales, de tal manera que puedan cambiar su conducta. Aquí el docente hace énfasis en la transmisión de la cultura, inculcando a los estudiantes formas de comportamiento, ya que es necesario reconocer las normas establecidas por la sociedad como principios, de tal manera que puedan actuar de una manera eficaz, sin olvidar que la enseñanza de conocimientos es también un papel fundamental.

En esta tradición, el profesor es el difusor de la cultura, la cual es entendida como la inculcación de formas de comportamiento, sin olvidar la enseñanza de los conocimientos mínimos básicos y útiles para sus educandos, como el saber leer y escribir y matemática básica, aunque el saber más importante corresponde a las normas de comportamiento establecidas por la sociedad, como los valores y los principios que son requeridos para actuar de manera adecuada.

3.2.1.3 El enfoque o concepción academicista:

Liston y Zeichner, (1993) (citados en Davini, 1995), plantean que “cualquier persona con buena formación y sentido común conseguiría orientar la enseñanza, sin la pérdida de tiempo de los cursos vagos y repetitivos de la formación pedagógica”

Es evidente en esta tradición, la poca preocupación por los conocimientos pedagógicos y didácticos, los cuales son menospreciados al concebirse como débiles, superficiales, innecesarios, sin rigor científico y destinado a ahuyentar la inteligencia.

El conocimiento y la estructura de los contenidos solo es enseñada si los docentes lo desean, ya que este es el que orienta y decide los conocimientos que se les debe enseñar a los alumnos.

3.2.1.4 El enfoque técnico- academicista, o tradición eficientista:

Esta tradición hace referencia a la diferencia entre el conocimiento práctico y teórico donde la práctica es definida como la aplicación de lo teórico, aquí el docente se convierte en un objeto que su único fin es enseñar.

Esta tradición tiene como base el modelo proceso-producto, consideran que todos los estudiantes tienen la capacidad para aprender de la misma forma. La comunicación es aislada, no hay una integración entre el docente y el estudiante su única relación son materiales de trabajo como fichas, guías programadas y textos que describen las indicaciones que se deben hacer.

3.2.1.5 Enfoque personalista o humanista:

Este enfoque define la personalidad del docente como la garantía de su buena labor, su labor es un proceso de construcción, donde lo más importante es el docente mismo.

La enseñanza desde el saber es un desarrollo libre y creativo que los estudiantes deben tener como herramienta fundamental para dar respuesta a diversas ideas y problemas, para esto los alumnos deben trabajar no solo en el conocimiento básico sino, ir más allá y transformar sus conocimientos de manera autónoma teniendo en cuenta sus concepciones, habilidades comunicativas, destrezas, actitud.

3.2.1.6 Enfoque hermenéutico-reflexivo o enfoques del profesor orientados a la indagación y a la enseñanza reflexiva:

Este enfoque, hace referencia al perfil de un docente reflexivo, que piensa en las diferentes soluciones que se le puede dar a una problemática, creando diversas formas de desenvolverse teniendo en cuenta la teoría, con el fin de desarrollar y crear nuevos saberes. Según Perrenoud¹⁸ “formar un practicante reflexivo es ante todo formar un profesional capaz de dominar su propia evolución, construyendo competencias y nuevos saberes a partir de lo que ha adquirido y de la experiencia”.

En el enfoque hermenéutico- reflexivo, se considera el estudiante como un ser integral, que comprende el saber del área que se está enseñando, que tiene en

¹⁸PERRENOUD, P. Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Grao. Barcelona. 2004. p.23.

cuenta la metodología para enseñar con relación a herramientas didácticas que le permiten planear y ejecutar su quehacer.

De esta manera se concibe como un individuo que es capaz de crear y aplicar nuevas propuestas educativas, fomentando la integridad en los alumnos para lograr un trabajo cooperativo que lleve al aprendizaje significativo.

3.2.2 Dimensiones de la Práctica

Después de un breve recorrido desde los diferentes enfoques, vale mencionar que la práctica pedagógica está compuesta por cuatro dimensiones, donde el maestro a través de estas puede reflexionar sobre su quehacer y además lo caracterizan desde el trabajo en clase. Estas dimensiones según Lanza¹⁹ son:

3.2.2.1 Dimensión Disciplinar

De acuerdo a la autora, esta dimensión es parte constituyente de la didáctica. Aunque se acepte que “no se puede enseñar aquello que no se conoce”, tampoco se puede aceptar que algunas escuelas de formación de maestros han centrado sus esfuerzos en este aspecto exclusivamente, bajo la premisa de que quien conoce con suficiencia la disciplina es el indicado en enseñarla.

Reconociendo que en la actualidad se busca mejorar la enseñanza y darle un sentido diferente para que el estudiante sea autónomo en su aprendizaje y además adquiera un aprendizaje significativo, se pretende que el docente conozca la disciplina desde todos sus ámbitos, en cuanto a lo epistemológico, histórico, los giros que ha tenido el pensamiento humano entorno a la construcción de este saber y por otra parte como los niños y niñas conciben ese saber, cuáles son sus teorías, concepciones y como estas se van transformando a través de los procesos educativos que se dan en la interacción con el saber, el docente y el estudiante.

3.2.2.2 Dimensión Procedimental

Esta dimensión se refiere a la transposición didáctica como mecanismos para transformar estos saberes disciplinares en saberes escolares, que son en últimas los que se trabajan en la escuela. A su vez, puede definirse como la capacidad que tiene el docente para transformar dicho saber poniéndolo al lenguaje común, es decir, al saber de los niños (as) con el objetivo que los estudiantes comprendan dicho contenido. Además de dicha transposición didáctica, el profesor deberá brindar los andamiajes necesarios y saber cuándo retirarlos en el momento en el que el estudiante pueda realizar la tarea por sí solo.

¹⁹LANZA, C. L. Dimensiones de la práctica. Universidad Tecnológica de Pereira. Departamento de psicopedagogía. Núcleo de prácticas. P .7

La transposición didáctica, para Lanza²⁰ implica una selección de contenidos, el establecer el curso de la acción en el aula, que recursos se hacen necesarios, el tipo de escenario más adecuado para dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje, que estrategias utilizar, entre otras”. Lo cual, pone en manifiesto todas las estrategias necesarias para abordar cada una de las didácticas, presentando las mejores metodologías para actuar. Desde esta dimensión, el docente debe seleccionar los saberes científicos necesarios en la planeación de su clase y asignarles un tratamiento didáctico en su enseñanza, que las actividades y las temáticas estén acorde y guarden coherencia con los objetivos previamente establecidos y además el grado de escolarización, los procesos de aprendizaje y edad de los alumnos para no irrumpir en esos procesos de aprendizaje.

3.2.2.3 Dimensión Estratégica

Según Lanza²⁰, esta dimensión “hace referencia a la capacidad de reflexión y acción del maestro, en relación con los contextos, los sujetos de enseñanza, los ambientes en los que se desarrolla su intervención, puede decirse que es la capacidad de resolver conflictos en el aula, teniendo en cuenta las características propias de los individuos y de los contextos” esta dimensión cada vez se va construyendo a través de las experiencias y los conflictos que se pueden evidenciar en el aula, a medida que se esté enfrentado a esta situación con mayor precisión se irán dando solución a los diversos problemas.

Desde esta dimensión, el docente debe adoptar estrategias que ayuden a los estudiantes a comprender y respetar las opiniones, ideas y comportamientos de cada integrante, inculcando valores como la tolerancia, respeto, solidaridad, etc. Garantizando una buena convivencia entre los integrantes, siendo considerados como seres sociales y culturales.

3.2.2.4 Dimensión Ético – Política

Para Lanza²¹ esta disciplina es definida como “el actuar del maestro que no puede ser acrítico, debe ser plenamente consciente de que su actuar refleja unas concepciones de individuo y de sociedad esperadas o deseadas. En este sentido, el maestro debe saber que su actuar tiene implicaciones en la construcción de un tipo de sociedad y de un tipo de ciudadano”

Desde esta dimensión el maestro aporta, refleja o enseña, a los estudiantes maneras de actuar frente a la sociedad, del como desenvolverse en diferentes contextos y responder ante ellos.

²⁰Lanza.C.L .ibid. P.7

²¹Lanza.C.L. ibid. P.7

Dicho en otras palabras y teniendo en cuenta las anteriores dimensiones, la autora asume que la práctica deja de ser un lugar en el cual el estudiante “ensaya técnicas para dictar clase”, al contrario este escenario permite asumirse como un profesional reflexivo de la docencia, donde apropia una manera diferente de dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje y forma ciudadanos de acuerdo a las necesidades de la población. En este sentido, el maestro deja de ser una persona autoritaria, repetitiva, que busca generar procesos mecánicos y memorísticos, por el contrario este nuevo maestro busca cada vez más alcanzar procesos de innovación que garanticen un mejor saber, un saber hacer y un saber cómo.

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es cualitativa de corte interpretativo, según Iberon²², “este tipo de investigación pretende saber qué ocurre o qué ha pasado, y qué significa o ha significado para los sujetos o grupos en una determinada realidad dinámica”.

El interés es identificar y analizar las concepciones de práctica pedagógica que tienen los estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, desde los discursos que han sido construidos durante su formación académica y las actuaciones observadas en contexto reales de práctica.

Para la identificación de los discursos y las prácticas de los estudiantes se elaboraron unas categorías iniciales resultado del recorrido conceptual e histórico sobre las concepciones de práctica pedagógica.

4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

Las concepciones de práctica pedagógica, entendidas como el conjunto de teorías, creencias y explicaciones sobre el quehacer docente, es decir, las ideas que se tienen sobre la enseñanza, que se van construyendo mediante las experiencias e interacciones en los diferentes escenarios educativos.

Estas concepciones se abordaron desde las siguientes categorías:

Tabla 1. Categorías de análisis

Categorías	Definición	Instrumentos
Identidad	Hace referencia al compromiso personal, social y de gremio, que permite identificar su percepción de la profesión. Elemento fundamental en el quehacer docente, donde se configura su labor y se desarrolla su conciencia alrededor de la responsabilidad social de los diferentes actos educativos.	Entrevista Historia de vida
Conceptualización	Se refiere a la manera como los maestros	Entrevista

²²IBERNÓN, F., *et al.* La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa. España: Grao. 2002.

	entienden su quehacer, los saberes pedagógicos, didácticos y metodológicos que el maestro debe conocer para desarrollar su labor con suficiencia.	
Quehacer	Entendido como los diversos procesos y procedimientos que orientan las actuaciones del maestro en el contexto de sus prácticas de enseñanza y demás actividades en el aula.	Entrevista Evocación del recuerdo Observación

Para abordar las prácticas de las estudiantes se observaron tres clases, desde la categoría quehacer, en tres momentos: inicio, desarrollo y final.

Tabla 2. Momentos observación

Categoría	Momento	Definición
Quehacer	Inicio	Es el punto de partida de la intervención pedagógica, donde el docente debe contextualizar a sus estudiantes respecto a lo que va a enseñar y los propósitos de aprendizaje.
	Desarrollo	Se refiere a las acciones que realiza el docente para desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje, aquí se llevan a cabo las actividades y estrategias planeadas para la transposición didáctica.
	Final	Hace referencia a la culminación o conclusión de la clase o intervención pedagógica que realiza el docente.

4.3 UNIDAD DE TRABAJO

Las concepciones de práctica pedagógica de cuatro estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil. Las estudiantes fueron elegidas de manera intencional, puesto que para la presente investigación deben cumplir con los siguientes criterios:

- ✓ Estar cursando la práctica pedagógica, sin importar el semestre.
- ✓ Ser consideradas por las asesoras de práctica, como estudiantes con alto desempeño en las Prácticas Pedagógicas anteriores. Cabe aclarar que el criterio de alto desempeño, fue tomado desde las asesoras de práctica, las cuales se consideran como estudiantes con prácticas destacadas, por su alto desempeño académico, y también dependiendo de la calificación que se les ha asignado, se asume entonces que estas estudiantes tienen un promedio en sus prácticas sobre 3.7 en adelante.

Estos criterios de selección responden a la intención de la investigación, donde se analizaron las concepciones de práctica pedagógica de estudiantes de Licenciatura que presentan un alto desempeño en la práctica, lo cual permitió comprender lo que sucede en el pensamiento de estas estudiantes y que las caracteriza con buen desempeño.

4.3 INSTRUMENTOS

Para la presente investigación, se tuvo en cuenta instrumentos como, entrevista semiestructurada, historia de vida y la observación no participante. Esto con el fin de analizar las concepciones de las estudiantes de la licenciatura con alto desempeño. Para analizar las concepciones de las estudiantes desde los discursos y actuaciones, se diseñaron los instrumentos, teniendo en cuenta las categorías de identidad, conceptualización y quehacer.

4.3.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada, consiste en realizar un conjunto de preguntas abiertas formuladas en un orden específico, que busca recoger información de los entrevistados. La entrevista se propuso con el objetivo identificar las concepciones de práctica pedagógica de las estudiantes de alto desempeño, desde sus discursos. Para la realización de la entrevista se tuvo en cuenta una guía orientadora con unas preguntas planteadas desde tres categorías: identidad, conceptualización y quehacer (ver anexo 1).

4.3.2 Observación no participante

La observación no participante es una técnica de investigación cualitativa que se utiliza para recoger datos descriptivos, el observador no participa en la vida del grupo que está investigando, solo pide autorización para permanecer en él y observar aquello que necesita.

Para la recolección de la información se tuvo en cuenta una guía de observación de clase, que partió de la categoría quehacer, en la cual se diferencian los distintos momentos de la intervención pedagógica: inicio, desarrollo y final. (Ver anexo 2)

4.3.3 Historia de vida

Según Sánchez²³, la historia de vida constituye una metodología que permite reunir los acontecimientos más significativos de nuestras vidas, desde que nacemos hasta el momento en que nos sentamos a ordenar los pasos andados. Para hacer está se utiliza como principal herramienta la memoria, pues permite reconstruir de dónde venimos, la formación paulatina de nuestra familia, el contexto social, cultural, político y económico que nos ha tocado vivir y todos aquellos hechos que nos han marcado.

Se tuvo en cuenta las cuatro historias de vida de cada una de las estudiantes, de las cuales se analizaron en tres etapas de sus vidas, infancia, adolescencia y adultez. (Anexo 3)

4.4 PROCEDIMIENTO

La presente investigación se llevó a cabo a través de tres fases, estas son:

Fase de identificación: En la cual se aplicaron los instrumentos: entrevista y observación desde las categorías iniciales de los discursos y actuaciones, para recolectar la información necesaria, para su posterior análisis.

Fase de caracterización: En esta se caracterizaron las concepciones de práctica pedagógica de los estudiantes, desde los discursos y actuaciones

Fase de análisis: Aquí, se contrastaron las concepciones de práctica pedagógica presentes en los discursos y actuaciones a luz de la teoría y los antecedentes revisados.

Tabla 3. Procedimiento de investigación

Fase	Dimensión	Instrumentos
------	-----------	--------------

²³Sánchez, Carlos <http://www.historiadevida.com/index.html>

Identificación	<p>Recoger y organizar la información, desde las categorías iniciales:</p> <p>Discursos: Identidad, conceptualización y quehacer.</p> <p>Actuaciones: quehacer: Inicio, desarrollo y final.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Historia de vida</p> <p>Observación</p>
Caracterización	<p>Caracterizar las concepciones de práctica pedagógica desde los discursos</p> <p>Caracterizar las concepciones de práctica pedagógica desde las actuaciones</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Historias de vida</p> <p>Observaciones</p>
Análisis	<p>Contrastar las concepciones de práctica pedagógica presentes en los discursos y actuaciones de las estudiantes, desde la teoría.</p>	<p>Marco teórico y antecedentes.</p>

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para comprender las concepciones que tienen las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil con alto desempeño en su práctica, es necesario organizar la información desde las categorías planteadas en los diferentes instrumentos: identidad, en la entrevista y la historia de vida; conceptualización en la entrevista, y quehacer, desde la entrevista y la observación de clase. (Ver anexo 4)

Dicha información, se organizó por categorías, para contrastarla desde los diferentes instrumentos, y analizarla a la luz de la teoría.

A continuación, se procederá a analizar a cada estudiante. En un primer momento, se explican las características de cada estudiante, desde las tres categorías de análisis, para determinar sus concepciones de práctica pedagógica.

5.1 ESTUDIANTE 1

La estudiante tiene 23 años de edad, actualmente cursa IX semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. .

Identidad

Hace referencia al compromiso personal, social y de gremio, que permite identificar su percepción de la profesión. Elemento fundamental en el quehacer docente, donde se configura su labor y se desarrolla su conciencia alrededor de la responsabilidad social de los diferentes actos educativos y el reconocimiento de sí mismo como un sujeto de convicciones políticas dentro de la comunidad educativa. La cual se analiza desde la entrevista y la historia de vida. Moreno²⁴; Lanza²⁵,

La percepción que la estudiante tiene acerca de los docentes, es que siguen enseñando de una manera tradicional y vertical, a pesar de reconocer que tienen unas teorías pedagógicas elaboradas y estructuradas *“mi percepción que los docentes, es que cuando salen de su posgrados o cuando salen de los estudios que tiene, simplemente van a la escuela y no enseñan lo que a ellos se les enseñó, si no que perpetua un modelo tradicional”* (P1). Con relación a lo anterior, la estudiante aportaría al gremio docente los conocimientos adquiridos en su formación, al decir: *“dar a conocer a mis demás colegas, que uno debe saber*

²⁴MORENO, E A. Concepciones de práctica pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. 2004. Consultado en 03/12

²⁵LANZA, C. L. Op.Cit. P.7

cuáles son los lineamientos y cuáles son los estándares que uno debe hacer cumplir, para poder que haya un desarrollo cultural y social y educativo en los estudiantes y enseñaría yo lo que yo sé a otros docentes para que lo apliquen en sus clases” (P1). Lo anterior evidencia la importancia que la estudiante le da al cumplimiento de la normatividad educativa, como medio para la formación humana de los estudiantes, desde la consideración que los estándares y lineamientos son de estricto cumplimiento, porque sin estos no puede haber un desarrollo óptimo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La estudiante refiere que su forma de enseñar es diferente, porque utiliza estrategias pedagógicas que innovan y motivan a los estudiantes, desde los conocimientos adquiridos en la formación: *“aplico todo lo que he aprendido en las didácticas, mi forma de enseñar, porque igual no es muy común” (P2).* Esto evidencia la importancia que se asigna a los conocimientos adquiridos en el programa como mecanismo de innovación y guía para desarrollar la práctica pedagógica. Al igual considera que: *“un buen maestro es aquel que está compuesto por actitudes competencias y otras” (H.V),* lo que muestra la complejidad de la labor docente.

Con relación a la historia de vida, el sueño de la estudiante desde su infancia era ser profesora *“yo siempre jugaba con mis amigas a la escuelita y yo era la profesora” (H.V)* además, refleja que ha tenido experiencias positivas, desde el gusto por participar en las diversas labores de la escuela y en el colegio, las cuales fueron construyendo agrado por esta labor: *“La profesora en ocasiones me designaba tareas como revisar los cuadernos, ayudarle a repartir los refrigerios y en ocasiones salíamos al parque con ellos, de igual forma me enseñó muchas canciones, desde ese entonces, la profesora anteriormente nombrada me enseñó muchas cosas referente al cuidado de los niños y niñas y mi gusto por los niños surgió allí” (H.V).* *“me gustaba interactuar y enseñarle a los niños más pequeños, por eso en las tardes asistía al mismo colegio en donde mi madre trabajaba y yo le ayudaba a la profesora María Luisa” (H.V).*

En su colegio siguió el gusto por el trabajo social ya que considera *que aprendía muchos a medida que se relacionaba con los demás “al pasar el tiempo, al ingreso a los años de media técnica diez y once, fui designada al ancianato, allí me tocaba que ir a recrear a los adultos mayores y hacer trabajos de manualidades, incluso en los ratos libres también compartía con ellos lecturas” (H.V).* Con relación a todas las experiencias y al sueño que tenía desde niña, fue como ingreso a la universidad para estudiar *“al estar cursando el grado 11 próxima a graduarme fui profesora de música del Jardín Infantil Ormazá y Granada siendo este otro motivo por el cual decidí estudiar Licenciatura en Pedagogía Infantil”.* Todas las experiencias de enseñanza, dejaron en ella un aprendizaje.

Además de la identificación con esta labor, busca dar lo mejor que pueda a sus estudiantes. Esto concuerda con Dubar²⁶ quien define este proceso de construcción

²⁶Dubar, C. (1995). La socialización - construction des identités sociales & profesionales. Paris: Armand Colin.

de la identidad, como una doble transacción: una biográfica (entre lo que fui y lo que quiero ser) y otra relacional (entre lo que quiero ser y las posibilidades que encuentro en los contextos en que vivo).

Se podría decir que la estudiante se identifica con la profesión docente, desde el trabajo social que puede desarrollar y que ha experimentado en situaciones de enseñanza que ha desempeñado en diferentes contextos, a partir su infancia hasta la adultez, lo cual ha llevado a reafirmar su deseo de ser docente.

Tanto en la entrevista como en la historia de vida, la estudiante reconoce que los profesores poseen un alto nivel de formación, pero no han transformado sus conocimientos, por ello siguen enseñando de una manera tradicional. Por lo tanto la estudiante según las experiencias positivas que ha tenido con sus profesores, aportaría al gremio lo que ha aprendido en la universidad, como conocer la normatividad y ser innovadores en los procesos de enseñanza. Como lo plantea Feixas,²⁷ al concluir que cada docente expresa y representa su docencia de manera muy singular, a partir de creencias y experiencias fruto de su trayectoria personal y profesional.

Conceptualización

La conceptualización se refiere a la manera como los maestros entienden su quehacer, los saberes pedagógicos, didácticos y metodológicos que el maestro debe conocer para desarrollar su labor con suficiencia Moreno,²⁸ Lanza²⁹ Esta categoría se analiza desde la entrevista semiestructurada.

La estudiante concibe la práctica pedagógica como un espacio de aplicación, fundamentado en la teoría *“La práctica como su propio nombre lo indica es ir a cierto entorno o a cierto lugar a ejercer lo que uno está estudiando” (P4)*, En este sentido, una buena práctica se caracteriza por la formación, que le permite articular los contenidos a las estrategias didácticas: *“La formación del docente, pues la formación que uno tiene como docente entorno a la estrategias didácticas, entorno al contenido que uno va a enseñar, de acuerdo a la postura que uno toma frente al qué, y al cómo enseñar” (P5)* En esta explicación de la práctica, se tienen en cuenta los aspectos disciplinares, pedagógicos y didácticos, pues se piensa qué se deben enseñar y cómo hacerlo para lograr procesos de enseñanza y aprendizaje satisfactorios, que puedan responder a las necesidades y gustos de los estudiantes.

²⁷FEIXAS, Mónica. Enfoques y concepciones docentes en la universidad. Online. http://www.uv.es/RELIEVE/v16n2/RELIEVEv16n2_2.htm. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. Vol. 16, n. 2, p. 1-27. España

²⁸MORENO, E A. Op. Cit. p

²⁹LANZA, C. L, Op. Cit. p. 7

Con relación a lo anterior, la estudiante concibe la práctica como un lugar de aplicación de la teoría, las didácticas, para poner en acción lo que ha aprendido en el programa y los pasos que se deben ejecutar para saber cómo enseñar. Es decir, que la práctica es guiada por los fundamentos didácticos, disciplinares, estratégicos y éticos que se aprenden en el proceso de formación.

Quehacer

Entendido como los diversos procesos y procedimientos que orientan las actuaciones del maestro en el contexto de sus prácticas de enseñanza y demás actividades en el aula. Hace referencia específicamente a la transposición didáctica como eje central en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Lanza,³⁰ “La transposición implica la selección de contenidos, la determinación del curso de acción en el aula, los recursos a utilizar, los escenarios pertinentes, las rutinas o las acciones, las estrategias, caminos o procesos, para lograr que el saber sea adquirido por los estudiantes”. Esta categoría también se relaciona con la dimensión estratégica Lanza,³¹ como “la capacidad de proponer rutinas de acción y dar respuesta a aquellos conflictos que se presenten en el aula, teniendo en cuenta las características propias de los grupos, los estudiantes y su contexto. Se evidencia desde la entrevista y la observación de clase.

Frente al quehacer, la estudiante considera como elementos fundamentales, sus conocimientos del tema a enseñar, la transposición didáctica, los materiales didácticos innovadores, para lograr la comprensión de los saberes escolares por parte de los niños y niñas *“la apropiación que hago de los contenidos frente al material didáctico, pues porque siempre trato de enseñar un tema con algo que a ellas se les quede en la mente”* (P6), En esta perspectiva, considera que si no se trabaja con un material innovador, los estudiantes no pueden comprender los temas y no se puede dar un proceso de enseñanza y aprendizaje: para lo cual parte de la planeación y apropiación de los contenidos: *“mis prácticas es, primero que todo planear, segundo que todo es conocer del tema que les voy a enseñar a las estudiantes, apropiarme de ese tema y antes de venir acá me enfoco primero”* (P7) desde esta perspectiva para la estudiante igual que lo plantea Moreno³² y Lanza³³ se basa en un saber disciplinar que contempla dos niveles, uno sobre la comprensión que tienen el maestro, de la disciplina, de sus procedimientos, y la forma como integra el conocimientos acerca de cómo los estudiantes desarrollan sus conocimientos, también se evidencia un saber procedimental, ya que se evidencia a la organización del trabajo con relación a los aspectos de la disciplina al saber cómo y cuándo enseñar, relacionado con la secuenciación y adecuación de contenidos de un área de conocimiento y su contextualización en la escuela.

Ahora bien, frente al quehacer mismo, se evidencian la siguiente rutina:

³⁰LANZA, C. L, idi. P. 7

³¹LANZA, C. L .idi. P. 7

³²MORENO, E A. Op. Cit. P.

³³LANZA, C. L. Op. Cit. P 54

- **Inicio**

Generalmente la estudiante inicia sus clases con un saludo, realiza una oración, retoma lo que se trabajó en la clase anterior con preguntas como: *“qué vimos la semana pasada, y qué aprendimos sobre las regiones”*, después menciona las actividades a desarrollar y las escribe en el tablero *“primero vamos a hacer un cuadro comparativo, segundo vamos a revisar la tarea; tercero vamos a leer un texto, cuarto llenamos una ficha, quinto socializamos, sexto contrastación”*, después hace una aclaración de las normas que deben cumplir: *“para ir al baño solo lo pueden hacer después del descanso, y vamos a respetar el turno de los compañeros”*. Para la indagación de conocimientos previos la estudiante habitualmente realiza preguntas sobre el tema que se está trabajando, a través de un taller para que los niños resuelvan o hace preguntas de forma oral para que los niños respondan a medida que participan *¿Qué departamentos componen la región Andina? ¿En qué departamento se encuentra la ciudad en que vivimos? ¿Cuáles son las comidas típicas de esta región? (Obs.1)* después hace un cuadro comparativo, la primera columna escribe las ideas previas de las niñas: *“Qué sabemos y otra columna para el saber adquirido: Qué hemos aprendido”*.

- **Desarrollo**

Para enseñar los contenidos, la estudiante se apoya de diapositivas, imágenes, lectura de textos, videos y otros: *“en las diapositivas pone el mapa y ubican la región andina con el fin de que las estudiantes puedan observar y ubicar en el mapa la región”*, también utiliza un video acerca de las comidas y trajes típicos de la región; al terminar le entrega a cada una de las estudiantes un ficha donde deben colorear los departamentos que pertenecen a la región andina y al finalizar la ficha las niñas nombran cada uno de los departamentos y hacen las correcciones que son necesarias. Además propicia el trabajo en grupo, con actividades como: ubicación de imágenes de regiones en el mapa, coloreas los departamentos que pertenecen según la región, después cada grupo sale y expone sus trabajos y con ayuda de la docente corrigen, luego organiza el grupo formando un medio círculo donde las niñas deberán socializar el trabajo por medio de preguntas que la docente les hace: *“¿Qué departamentos componen la región Andina? ¿En qué departamento se encuentra la ciudad en que vivimos? ¿Cuáles son las comidas típicas de esta región?”* y las respuestas de las niñas son escritas en el cuadro con el fin de comparar las ideas que tenían y el conocimiento que construyeron.

Para resolver conflictos que se presentan entre los niños, se apoya de diálogos, moralejas, cuentos y dilemas morales, *“llama a las dos niñas del conflicto sienta una frente a la otra y le realiza preguntas como: “¿Por qué pelean?, ¿Creen que está bien hecho lo que hicieron?, ¿Cómo cree que se siente tu compañera?, ¿Qué podemos hacer para que no se peleen más?” (Obs.1)* Y al terminar estas preguntas las niñas escriben en sus cuadernos un compromiso y lo firman las dos estudiantes que tuvieron el problema y la docente.

Con relación a la evaluación la hace constantemente a través de registros hechos en la clase, fichas o exposiciones “la estudiante entrega a cada estudiante una ficha que contiene en mapa de la región andina, para que coloren los departamentos que pertenecen a esta” (Obs.1) “forma grupos de 4 niñas y cada subgrupo expone acerca de los vestuarios, comidas y la música típica” (Obs.3)

- **Cierre**

La estudiante tiene dos maneras de finalizar la clase. Una corresponde a terminarla justo con el timbre o cuando se ha acabado el tiempo estimado, es decir, no se hace cierre de la clase ni de la jornada. La otra, corresponde a hacer un cierre coherente a la temática de la clase y de las actividades desarrolladas “explica los conceptos trabajados a través de diapositivas y los dicta a las niñas” (Obs.1) “tiene en cuenta los conocimientos e ideas previas de las niñas que escribieron en el cuadro al principio y junto con la estudiante construyen el concepto” (Obs.3). Puede observarse que hace preguntas, confrontan los conocimientos adquiridos con los conocimientos previos a media que se realiza el cuadro de contrastación de lo que sabían al principio y de lo que aprendieron.

La observación, se puede inferir que la estudiante primero contextualiza a los niños de lo que harán durante la jornada antes de iniciar cualquier actividad, porque tiene claro que los estudiantes se motivan al conocer dichas actividades, con el propósito de lograr un auténtico aprendizaje, después retoma los conocimientos previos y los tiene en cuenta para desarrollar la clase y poder evidenciar las ideas de los niños y de esta manera poder construir el concepto y transformar los conocimientos.

Para desarrollar la clase utiliza actividades que permiten a los estudiantes investigar, porque considera que es una buena herramienta para que los niños aprendan y transformen los conocimientos. Posteriormente retoma los conocimientos previos para poder contrastarlos con la explicación de los contenidos y de esta forma poder hacer un cierre, por medio de actividades que le permitan los estudiantes argumentar y socializar. Para solucionar los conflictos que se presentan en el aula, maneja cuentos o historias de tal manera que estos dejen una enseñanza y las niñas puedan reflexionar.

En cuanto a la evaluación, ésta es un proceso constante, ya que se preocupa por el trabajo de los niños, pasa por cada uno de los puestos revisando, explica varias veces, da instrucciones de lo que se debe hacer, además revisa y socializa los trabajos planteados, y le gusta proponer exposiciones porque considera que de esta manera puede identificar mejor las argumentaciones de las niñas.

Se puede decir que, tanto en la entrevista como en la observación, la estudiante en cuanto al quehacer refleja una estructura, donde se evidencia que hay una preparación y organización previa de la clase, mediante la planeación, la cual se centra en un conocimiento disciplinar, estratégico y didáctico, evidenciado en la comprensión en los contenidos a enseñar, con el fin de acercar a los estudiantes a

desarrollar y transformar sus conocimientos. Lo anterior evidencia que la estudiante ha logrado apropiarse de mecanismos del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil para organizar los procesos didácticos y el conocimiento curricular, con el fin de lograr procesos de enseñanza y aprendizaje significativos.

Si bien como lo plantea Moreno y³⁴ Lanza³⁵ la comprensión que tiene el maestro, de la disciplina, de sus procedimientos, de su historia y del conocimiento que tiene de los conceptos básicos, son herramientas necesarias para saber cómo los estudiantes deben desarrollar ese conocimiento, a media que participa y desarrolla diversas actividades para construir y poder transformarlos. Por lo tanto se debe tener en cuenta, la organización del trabajo en el aula, en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir: saber cómo y cuándo se enseña, los momentos y mediaciones para el aprendizaje.

Concepción: (Un saber fundamentado en un hacer pedagógico)

Después de realizar el análisis de las categorías, se puede demostrar una concepción de práctica como un saber fundamentado en un quehacer pedagógico, en el que se da relevancia a la formación docente, aportando los conocimientos aprendidos en el proceso de formación y creando estrategias innovadoras. Esto se deja ver, al llevar material llamativo como: fichas, imágenes, videos, cuentos, esferas magnéticas, trajes, comidas típicas de la región, música, entre otros; es decir que la práctica es un espacio que está fundamentado por la teoría que ha aprendido y todos los conocimientos adquiridos en el proceso de formación. Esto es visto en todos los pasos de la planeación de la clase, los fundamentos didácticos de la disciplina que enseña, en la forma como transmite los conocimientos y en la reflexión que hace acerca de su labor.

Es decir que una práctica, no puede desarrollarse sin el fundamento de la teoría, ya que esta es la base necesaria para lograr procesos de enseñanza y aprendizaje; por lo tanto la estudiante es consciente de la importancia del saber y transformación de la teoría, para construir los conocimientos y la manera como solucionar los inconvenientes; con relación a lo anterior la estudiante presenta características de una docente reflexiva como lo plantea Davini³⁶ Diker y Terigi Litwin³⁷ al decir el perfil de un docente reflexivo, que piensa en las diferentes soluciones que se le pueden dar a una problemática, creando diversas formas de desenvolverse teniendo en cuenta la teoría, con el fin de desarrollar y crear nuevos saberes, esto se evidencia, cuando la estudiante tiene en cuenta los conocimientos previos para desarrollar la clase y los retoma para construir

³⁴MORENO, E A. Op. Cit. P.

³⁵LANZA, C. L. Op.Cit. P. 7

³⁶DAVINI, M. C. Op. Cit. p

³⁷ LITWIN. E. Op. Cit. P. 32

conceptos, por lo tanto crea estrategias novedosas, con el fin de que los estudiante puedan comprender y transformar los conocimientos adquiridos.

5.2 ESTUDIANTE 2

La estudiante, tiene 28 años, actualmente cursa IX semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Identidad

La estudiante tiene la percepción de que los docentes tienen el compromiso social de formar a los estudiantes de manera integral, por lo que deben llevar a cabo su labor con responsabilidad: *“los docentes tienen la responsabilidad súper grande de formar a los niños para un futuro”* (P1) por lo tanto la estudiante, asume que la labor docente debe ir más allá de la enseñanza de contenidos y saberes, puesto que un maestro tiene la labor más compleja: formar personas o seres humanos en los ámbitos de lo social y conceptual, para la vida.

Por tal razón, los docentes deben avanzar en sus modelos y aplicar nuevas metodologías: *“Los aspectos que modificaría o que aportaría a este gremio sería parte que los profesores, los docentes que ya llevan muchos años en el gremio puedan tener, aceptar o empaparse de las nuevas estrategias o las nuevas didácticas que surgen que han salido últimamente y de las ideas que traemos los nuevos docentes y salirse un poquito de lo tradicional”* (P1), lo anterior pone en evidencia que la estudiante considera que los docentes tradicionales deben cambiar sus metodologías, para lo cual ella aportaría las estrategias, las didácticas y los conocimientos aprendidos, para hacer cosas diferentes.

La estudiante refiere que se caracteriza por tener en cuenta a sus alumnos, estar atenta de sus necesidades, de lo que les interesa y más aun de ser mejor docente cada día: *“me gusta mucho partir de lo que sienten los niños, de lo que ellos les interesa y pues estoy constantemente con el interés de aprender, ósea con la disposición de que quiero aprender para poder ser mejor docente cada día”* (p2). Esto refleja, que la estudiante se siente comprometida con lo que hace, se siente a gusto con su labor porque presenta constantemente motivación por dar lo mejor de ella, parte de los intereses e inquietudes de los estudiantes para lograr un aprendizaje óptimo de los contenidos a enseñar.

Al parecer, su disposición por ser mejor docente la lleva a reflexionar sobre la necesidad de implementar nuevos métodos y estrategias que sean innovadoras, que permitan mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, por ello menciona lo siguiente: *“yo sé que hay mucho por hacer en nuestra ciudad, los niños y niñas están esperando por un cambio en su educación, que pide a gritos, mas equidad, creatividad e innovación, yo siento que puedo hacer parte de este cambio, donde con mi empeño y*

dedicación pueda ayudar a mejorar la calidad de vida de los niños y pueda contribuir a que le den un sentido a esta”(H.V, AD)

Con relación a la historia de vida, es evidente su inclinación por enseñar y por tener una actitud positiva hacia los niños: *“Cuando me convertí en catequista para niños, que se preparaban para la primera comunión en la parroquia del barrio donde vivía, allí descubrí que me gustaba enseñar y que me divertía mucho con lo que hacía, al compartir con los niños” (H.V, A)*, al parecer, este fue el punto de partida para decidir la carrera profesional, relacionada con la enseñanza, ya que siempre encontró afinidad con los niños y descubrió el gusto por hacer algo para ayudar a otros: *“me gustaba dar charlas, testimonios, clases de formación, y fue justo cuando me decidí por estudiar una carrera; entre a estudiar licenciatura en pre-escolar”(H.V, A)*

Tanto en la entrevista como en la historia de vida, la estudiante asume la labor docente como una profesión que implica un compromiso social, que no solo se fundamenta en la enseñanza de contenidos, estrategias, metodologías y didácticas, sino también en la formación humana.

Conceptualización

La estudiante concibe la práctica pedagógica como un espacio de adquisición de experiencia, que permite cualificar esta labor y además aplicar lo que ha aprendido en la carrera: *“permite lograr una experiencia y ser cada vez mejores docentes, además porque permiten poner en juego todo lo que se aprendió durante la carrera” (P3)* En este sentido, sería un escenario en el cual puede aplicar todo lo que ha aprendido en las didácticas y lo que le han enseñado sus asesores de práctica, buscando mejorar su quehacer.

La estudiante considera que la práctica pedagógica es el lugar para poner en juego muchos componentes, no solo desde el ámbito académico sino el compromiso social que conlleva el quehacer docente: *“es una profesión igual de importante a cualquiera, aun mas importante porque tenemos a personas en nuestras manos y son personas que tienen una mente, que todo lo que nosotros les demos y debemos de darle va a repercutir en su vida” (P4)* con base a esto, reconoce que el quehacer docente implica una responsabilidad en la formación integral de los estudiantes.

La estudiante expresa que para lograr una buena práctica pedagógica, el docente debe: *“tener en cuenta los conocimientos previos de los niños, tener en cuenta lo que ellos necesitan saber, lo que les gusta, lo que les interesa, pues lo principal es que parta también de que ellos mismos descubran, de que ellos mismos pues descubran y trabajen en equipo, de que el docente ya no es solo el que les da el conocimiento absoluto” (P5)*. Lo anterior indica que la práctica va más allá de la aplicación de conocimientos, donde lo más importante es que los mismos niños interactúen y construyan su conocimiento a través de las herramientas y ayudas ajustadas que presenta el maestro.

Ella asume que la labor docente ya no es de un maestro que “*todo lo sabe y sus estudiantes no*”, sino el docente como mediador que dirige los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde se debe partir de los intereses y los conocimientos previos que los estudiantes. Parafraseando a Moreno,³⁸ Lo que refleja una relación bidireccional entre la teoría y la práctica, que va más allá de una reflexión donde el maestro tiene que poner en juego una serie de dimensiones y asumir su labor con responsabilidad, sabiendo que lo que le va a enseñar a sus estudiantes repercute en sus vidas y en la forma en que ellos construyen sus conocimientos.

En este contexto, la estudiante concibe la práctica pedagógica como un escenario de adquisición de experiencia, donde pone en juego lo que ha aprendido en cada una de las didácticas, para cualificar su labor. A sí mismo, considera que el quehacer docente es una profesión de compromiso y responsabilidad, porque además de cumplir con la función de enseñar, también debe formar sujetos para la vida, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sus necesidades e intereses para generar aprendizajes significativos, en los cuales el estudiante transforme sus conocimientos con los nuevos que se le presentan y los construyan de manera eficaz. En este sentido es una relación bi-direccional, aprende de lo que hace y analiza en su quehacer y a su vez el quehacer se fundamenta en lo aprendido teóricamente.

Quehacer

La estudiante refiere que su práctica pedagógica se caracteriza por partir de los conocimientos previos, intereses y necesidades de sus estudiantes: “*Los tres aspectos más importantes para mí, es tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, partir de las necesidades e intereses de los niños y pues que la parte evaluativa la tengo siempre en cuenta en un proceso, un proceso de principio a fin*” (P6). Además en su práctica pedagógica, tomacom punto de partida siempre, lo que los niños han aprendido de sus experiencias y los conocimientos que tienen frente a un objeto de estudio, esto es percibido al hacer preguntas como: “*¿Qué creen que sigue después de la pasterización? ¿Qué pasara después de que hierven y tratan la leche?*” (Obs.2) Este es un claro ejemplo de que tiene en cuenta los conocimientos previos de los niños, relacionado con el proyecto de aula.

La estudiante expresa que antes de ejecutar su práctica pedagógica tiene en cuenta: “*todas las didácticas que me han enseñado de las áreas, pues para trabajar con los niños de acuerdo al área que se esté trabajando, tener en cuenta todo lo que nos enseñaron en esa didáctica. Tengo en cuenta todo lo que me puede aportar la asesora, todo lo que pues yo pueda averiguar, empaparme del tema para que cuando llegue al aula pueda pues dar el tema lo mejor posible para las dudas que tengan los niños, para los interrogantes que ellos tengan*” (P7) esto expone que la estudiante reúne en sus clase lo que le han enseñado en la carrera

³⁸MORENO, E| A. Op. Cit. P.

y lo aplica para que en sus clases se logren buenos resultados con sus estudiantes. Para ella una práctica pedagógica es aplicar la teoría, esto implica basarse en las didácticas y en las herramientas de aprendizaje que le ha adquirido en sus estudios.

También considera importante la preparación previa al momento de dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje: *“me preparo mucho para la práctica pedagógica, pues no soy capaz de llegar como a dar una clase a medias, no, siempre para mí es la fortaleza que me preparo, investigo, trato de llevar los materiales, no quiero que nada falle, en cuanto a lo que van a prender tenga sentido para ellos y que depende que yo prepare todo para que ellos tengan una buena experiencia”* (P9) podría decirse que la estudiante considera fundamental para su quehacer docente todo lo que se le han enseñado en la carrera como, las didácticas de cada una de las áreas, también considera importante investigar y prepararse muy bien sobre el tema que va a trabajar, para generar conocimientos significativos en sus estudiantes

En cuanto a la observación de sus clases, se evidencia la siguiente estructura:

- **Inicio**

La practicante saluda a los estudiantes y hace anotación de las actividades del día. Además de ello recuerda el proyecto de aula que se está trabajando siendo "la distribución, consumo y producción de la leche" y pregunta acerca de lo que se ha trabajado en clases pasadas: *“¿Cómo se llama el proyecto de aula? ¿De qué hablamos la clase pasada?”*(Obs.1). A pesar de que la estudiante hace lo anterior, ella en sus clases no explica los objetivos de las actividades, el por qué las van a hacer, porqué es importante hacerlas y que van a aprender Así mismo, indica a los estudiantes que deben prestar atención a las actividades que van a realizar y que para este día hay muchas: *“por eso debemos fijar el tiempo de cada una de las actividades para así alcanzar con todo el trabajo del día”* (Obs.1) y pone un reloj en el centro del tablero para tomar los tiempos que llevan cada una de las actividades que se van a hacer.

- **Desarrollo**

En este momento de la clase, la practicante utiliza dos maneras para indagar conocimientos previos, el primero: *“¿Qué creen que sigue después de la pasteurización? ¿Qué pasara después de que hierven y tratan la leche?”* (Obs.2), los estudiantes responden que se empaqueta. Y el segundo, entrega a cada estudiante unas hojitas que contiene unas preguntas y les explica que allí deben escribir lo que piensan y crean. Luego de cinco minutos y al haber terminado, escribe en el tablero las respuestas de los estudiantes en el tablero para socializar (Obs.3)

Como esta clase se está observando desde el área de ciencias sociales, la practicante utiliza la metodología aprendizaje basado en problemas (ABP) para determinar los procesos de enseñanza. De tal manera que en general, al momento

de organizar el salón y presentar las actividades privilegia el trabajo en equipo, para que los estudiantes puedan adquirir aprendizajes más profundos y significativos. Así mismo en el momento de dar una de sus clases, asigna un rincón de información y reparte en grupos unas fichas de trabajo, las cuales contienen preguntas que los niños deben buscar para responder a la información solicitada (Obs.1)

Durante el desarrollo de la clase, ella esta activamente mirando y rotando para ver lo que están haciendo, da explicaciones, presta diccionarios, brinda andamiajes y ayudas ajustadas, aunque hay un niño que no hace nada y ella no se le acerca.

En cuanto a la forma en como un docente debe resolver problemas, la practicante hace uso de materiales que le ayudan a resolver conflictos de aula, tales como: el reloj para fijar y acordar tiempos, alcancía para ayudar a incentivar al buen comportamiento metiendo caritas felices cuando ve que están prestando y cumpliendo con las normas establecidas. Correr de puestos, cuando estén charlando. Subir el tono de la voz cuando sea necesario y entregar fichas de buen comportamiento a los estudiantes que lo estén haciendo.

En el momento de retomar los conocimientos previos, no lo tiene en cuenta solo socializan lo que hicieron, las respuestas de algunos grupos y da apoyos para que los niños lleguen a la respuesta. Además les pide que según lo que leyeron y anotaron, expliquen o den cuenta de qué es la pasterización y explica por utilizando las palabras de los niños. Por último realiza un mapa conceptual en el tablero, exponiendo todo lo que los niños dicen y se hace la institucionalización. Ya para la evaluación, la practicante evalúa durante toda la clase, haciendo preguntas pertinentes al tema y socializaciones “*¿Qué fue lo que trabajamos hoy? ¿Qué se hace entonces después de la pasterización?* (Obs.2)

- **Cierre**

En esta etapa de la clase, la estudiante hacer un pequeño cierre: “Al finalizar pregunta “*¿Por qué creen que es importante saber de esto? ¿Qué aprendieron?*” (Obs.3) se despide, les pide que se organicen en los puestos y que dejen limpio el salón.

En general esta estudiante demuestra en su quehacer un proceso ordenado, el cual inicia mencionando el orden de las actividades a realizar, la indagación de conocimientos previos de los niños. Durante el desarrollo de su clase asigna actividades acordes al proyecto de aula y la temática a trabajar en ese día, se muestra como una docente que brinda los andamiajes y las ayudas ajustadas necesarias a los grupos o parejas, ya que este es su estilo de trabajo por la metodología de aprendizaje basado en problemas. La evaluación se hace durante todo el proceso, propone actividades evaluativas, preguntas, socializaciones, trabajos en grupo e individuales, puestas en común y exposiciones que dan cuenta de esto.

Tanto en la entrevista como en la observación, esta estudiante demuestra coherencia entre sus discursos y sus actuaciones. Ella parte de unos conocimientos previos, tiene en cuenta las necesidades e intereses de los niños y su forma de evaluar va siempre de principio a fin, ya que está pendiente de lo que hacen los estudiantes y hace preguntas, exposiciones, trabajos en grupo, etc. Que permiten explicar esto. Así mismo, considera muy importante estar preparada para los temas que va a enseñar, esto concuerda con lo que menciona Lanza “no se puede enseñar aquello que no se conoce”³⁹. Por el contrario, se acepta que es necesario reconocer la vinculación conocimiento-enseñanza como condición imprescindible en el quehacer de cualquier docente.

Concepción: (La Práctica como Ejercicio Metodológico)

Después de realizar el análisis de cada categoría se puede determinar una concepción de la práctica como ejercicio metodológico, donde la práctica es un escenario de adquisición de experiencia, poniendo en juego lo que ha aprendido en cada una de las didácticas, para cualificar su labor y garantizar aprendizajes significativos en sus estudiantes. Así mismo, considera que el quehacer docente es una profesión de compromiso y responsabilidad porque además de cumplir con la función de enseñar, también debe formar seres humanos para la vida, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sus necesidades e intereses para llevar a cabo un proceso en el que los niños y niñas sean partícipes y construyan sus propios conocimientos.

Se concibe a los aprendices como seres integrales, que comprenden el saber disciplinar del área a enseñar, que tiene en cuenta la metodología para enseñar, con base en los principios didácticos, que le permiten planear y ejecutar su quehacer, abordando estratégicamente las situaciones presentes en su labor de enseñanza. Esto se evidencia, al seguir un proceso ordenado en el que existe una coherencia entre sus discursos y su quehacer, aplicando todo lo que se le ha enseñado en la carrera, lo que permite dar cuenta de que ella sigue una práctica fundamentada o guiada por la teoría o conocimientos adquiridos, que han sido enseñados por los docentes/asesores y lo que ha aprendido de las didácticas de cada área.

Todo lo anterior da cuenta de que esta estudiante, si piensa en las diferentes soluciones que se le puede dar a una problemática, creando diversas formas de desenvolverse teniendo en cuenta la teoría, con el fin de desarrollar y crear nuevos saberes, por ende se señala que la estudiante tiene algunas características de un maestro reflexivo, lo que puede indicar que está en procesos de transformación frente a lo que hace. En palabras de Perrenoud “formar un practicante reflexivo es ante todo formar un profesional capaz de dominar su propia evolución, construyendo competencias y nuevos saberes a partir de lo que ha adquirido y de la experiencia”⁴⁰

³⁹ LANZA. Op. Cit. P.7

⁴⁰ PERRENOUD, P. Op. Cit. P.23

Además, presenta otro tipo de características de un maestro reflexivo, porque en su quehacer y en sus discursos deja en evidencia que un maestro debe comprender el quehacer del área que está enseñando, tiene en cuenta la metodología para enseñar en el área que le corresponde y a su vez hace uso de los diferentes mecanismos y estrategias que le permitan a los estudiantes apropiarse de los nuevos saberes.

5.3 ESTUDIANTE 3

La estudiante tiene 20 años, actualmente cursa VI semestre de la licenciatura en Pedagogía Infantil.

Identidad

La estudiante tiene una percepción de un gremio docente tradicional, que no se actualiza y sigue centrado en los conocimientos disciplinares, olvidando el compromiso social que representan y la importancia de generar aprendizajes significativos y contextualizados: *“se puede decir que en un porcentaje alto encontramos aquellos profesores que aún tienen su práctica pedagógica muy muy tradicional o se preocupan sobre todo por los contenidos y no como llevar al aula aprendizajes que realmente sean útiles para la vida cotidiana de los niños” (P1)*. Por tal razón, ella encuentra la necesidad de crear conciencia en este gremio frente a la responsabilidad social y el compromiso que se requiere para ser un buen docente, quien no solo transmite conocimientos inconexos, sino que procura que en sus estudiantes se logren aprendizajes significativos: *“siempre se recalca que un profesor termino o no termino ciertos contenidos que estaba destinados para todo el año o para un periodo determinado, entonces plantear desde el comienzo que no es lo más importante es eso, si no el desarrollo de aprendizajes para la vida” (P1)*

Esta visión de la docencia se crea desde sus experiencias positivas de enseñanza y aprendizaje con profesores que han dejado aprendizajes significativos: *“conocí un mono horroroso, que hoy quiero como mi hermano, era el profesor de teatro, peleaba con sus estudiantes mientras yo me reía de que una de las monjitas del colegio le llamara <<el diablo>>, a través del teatro descubrí otros modos de aceptar y reconocer las personas, a confiar en mí y en aquellos que estaban a mi lado y lo mejor de todo, a afrontar mis temores y complejos” (HV, A)*. Así mismo, estas experiencias le han ayudado a encaminarse hacia la enseñanza, con el sentido de ayudar a otras personas que lo necesitan: *“terminé trabajando por tres años con el ICBF como facilitadora y animadora, cuantas cosas se ven allá tan lejos de tu realidad, trabajo con jóvenes, niños y niñas, familias que Vivian crisis que a mí nunca me tocaron, condiciones que te hacen más humano, de aquí nació mi deseo de estudiar esta carrera” (HV, AD)*.

Se podría decir, que estar inmersa en esas experiencias de enseñanza y en ese contexto del teatro, la impulso a querer ser una docente creativa, que lleva el

juego al aula para lograr aprendizajes significativos, desde la interacción con los estudiantes: *“el teatro entonces me deja llevar actividades donde puedo expresarme de una manera que a los niños les llame la atención, no en el sentido de ser payaso, sino en cierta manera como de ir más allá de voy a exponer, voy a explicar, voy a dar este contenido o vamos a hacer eso , si no que permite llevar el juego al aula, no de una manera desenfocada sino teniendo una intensión” (P2).* Lo anterior explica, que para ella es fundamental las actividades lúdicas que permitan la interacción entre los estudiante frente un objeto de estudio.

En cuanto, a la historia de vida, se evidencia desde su infancia que se ha caracterizado por ser buena estudiante, y por ayudar a los demás en sus tareas escolares: *“me encantaban las exposiciones y los centros literarios, se pude decir que era una casi experta en organizarlos y darle a cada quien el papel correspondiente” (HV, I) “Pocas veces me he quedado quieta o en casa, iba a grupos juveniles, armaba paseos con mis amigos de barrio, les ayudaba con sus tareas cuando casi el año se terminaba, yo era la que recuperaba por ellos sus materias aunque las mías hacía rato ya estaban saldadas” (HV,A).* Lo anterior demuestra, que se identifica con la enseñanza desde su adolescencia, demostrando compromiso por ayudar. En este sentido, expresa que la educación permite ayudar a los estudiantes a crear nuevas realidades a través de las experiencias y considera que esto es más importante que memorizar contenidos: *“construir niñez que es lo que realmente te define como adulto, se convierte más que en un deseo un objetivo, no es sólo enseñar es también el compartir, el disfrutar, el crear puentes y lazos con personitas que se están formando, que están construyendo, es una pregunta casi dura que se genera todas las mañanas, es una responsabilidad enorme, cada práctica ha sido completamente diferente y en cada una de ellas me llevo un trozo de esperanza, el pensar que si hay cosas que se pueden cambiar y que la educación lo puede lograr” (HV, AD).*

Tanto en la historia de vida como en la entrevista, la estudiante se identifica con la labor docente, por el compromiso social de ayudar a los demás a formarse como ciudadanos capaces de construir nuevas realidades desde la interacción y la experiencia. Lo que ella pretendería sería que adquirieran aprendizajes para la vida, los cuales se logran mediante la interacción con sus estudiantes de una manera lúdica.

Conceptualización

La estudiante, concibe la práctica pedagógica como un espacio donde se demuestra la capacidad de desempeñarse, fruto de la experiencia con el contexto porque considera que no es suficiente aplicar lo aprendido a lo largo de la carrera: *“yo creo que los aprendizajes o conocimientos que hay en el aula, no dependen necesariamente de esos contenidos teóricos, sino traer a colación experiencias que se viven dentro de la sociedad... para mí la práctica pedagógica es como reunir esos dos valores para realmente darle sentido a los aprendizajes que se ven en el aula, que de cierta manera son formales o son convencionales” (P3)*

En este sentido, conceptualiza la práctica pedagógica como un espacio de formación de seres humanos, los cuales más adelante van a tomar como referencia lo que se les enseñó para su vida: *“nosotros de cierta manera estamos formando individuos que más adelante van a recibir emmm.. Conocimientos más avanzados o que los van a llevar algún día ser o maestros o ejercer otro tipo de profesiones, entonces vamos a decir que nuestro campo laboral son sujetos que tienen vidas”* (P4). Así pues, considera que la labor docente es una profesión de mucha responsabilidad, no es solo transmitir conocimientos, es algo más profundo, la labor docente implica ser consciente del cómo se está enseñando, porque de esto depende que pueda o no repercutir positiva o negativamente en la vida de los estudiantes, que más adelante serán los futuros profesionales de nuestro país.

Se caracteriza por querer innovar, mediante actividades llamativas contextualizadas y con sentido, partiendo de las creencias y conocimientos previos de sus estudiantes para lograr aprendizajes significativos: *“un maestro debe ser abierto, espontáneo y responsable, además un maestro debe causar motivación e interés en los estudiantes para el desarrollo de actividades y por eso parto de un tema que sea interesante, busco la manera que se haga interesante para que haya una motivación, parto de los conocimientos que hayan alrededor de ese tema para orientar contenidos más precisos. A mí me gustan las actividades que sean dinámicas, que hayan como cuestionarse, actividades que permitan buscar soluciones a la actividad que están realizando”* (P5) como lo afirma, Medina De Simanca y Garzón “la atención al profesor es determinante en el proceso de aprendizaje y asumen que al motivar al alumno y crear una atmósfera agradable en el aula es suficiente para cumplir con la formación de los niños y niñas”⁴¹

Con base en lo anterior, se puede decir que la estudiante concibe la práctica como un espacio para traer al aula lo aprendido en otros contextos, para posibilitar un aprendizaje eficaz, al buscar diferentes formas de enseñar y dirigir esos procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de actividades agradables y motivantes que lleguen a un saber significativo desde los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes. Así mismo, plantea la responsabilidad que conlleva el ser docente, porque además de ser un guía en el proceso, es un modelo a seguir, y en gran medida de él depende, formar buenas personas con unos principios y con unos conocimientos que sean productivos para sus vidas.

Que hacer

En la entrevista, la estudiante expresa que se destaca en su práctica pedagógica, por crear un ambiente agradable para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes, y en la preparación de los conocimientos disciplinares a enseñar, considera que es una responsabilidad que el docente debe asumir y estar preparados: *“yo me considero, soy abierta y espontánea, en ocasiones me considero muy cómplice*

⁴¹ MEDINA, Ana J. DE SIMANCAS, Katia. GARZÓN, Carlos A. El pensamiento de los Profesores Universitarios entorno a la Enseñanza y demás Procesos Implícitos. San Cristóbal Venezuela: Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 1999. P. 567

con los niños. Otro punto a destacar sería, ser claro con lo que se está trabajando, no lo voy a saber todo pero si saber lo que llevo al aula, y pensar las posibles preguntas que puedan hacer los niños respecto al tema” (P6) lo anterior evidencia la importancia de motivar a los estudiantes y crear ambientes agradables, sin olvidar también la preparación disciplinar que debe tener un docente, para poder dar respuesta a los interrogantes de los estudiantes, y que guarda relación al siguiente argumento expuesto por Lanza “no se puede enseñar aquello que no se conoce”⁴²

Ahora bien, los aspectos que tiene en cuenta antes de desarrollar su práctica pedagógica, es pensar o anticiparse a lo que ella cree que pasará en el salón. En el momento de planear siempre hace un predicción del comportamiento que ella supone que los estudiantes van a tener frente a las actividades que propone, y considera que algo importante en su clase es identificar lo que los niños saben del tema para partir de allí y proponer actividades acordes al grupo, que logren una participación y una motivación para generar aprendizajes significativos: *“Cuando voy a planear en una clase, parto de lo que los niños saben, generalmente me imagino las actividades mientras las planeo, me permite identificar si favorece la actividad y miro el material si es adecuado si me va a alcanzar, de pronto hago cálculo para no verme limitada en cuanto herramientas para la actividad” (P7)*. De lo anterior se puede inferir, la importancia que la estudiante da a la planeación de actividades, lo que implica pensar en estrategias adecuadas y en las posibles situaciones que se puedan presentar, teniendo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sus intereses, necesidades.

En cuanto a sus dificultades, ella expresa que es la falta de tiempo para realizar todas las actividades, cuestión que le impide culminar y terminar el proceso adecuadamente y dejarlo en determinadas ocasiones incompleto: *“yo digo que debo mejorar, digamos yo hablo mucho jajaja, digamos en x tema ellos hacen preguntas y yo me extiendo a hablar mucho sobre eso y entonces hablo más y más y me quedo corta en tiempo” (P8)*, el reflexionar sobre estas dificultades, la ha llevado a implementar nuevas estrategias para mejorar su quehacer, acción que permite inferir que esta estudiante se preocupa porque sus clase sean productivas y que logren aprendizajes *“me vi, a que tenía que integrar más las actividades, ósea me tocó que reevaluar las actividades e integrar las tres áreas, desde una actividad integrar todas las áreas, ya no tan secuenciadas como antes, sino todas unidas, trabajo artística y lenguaje a la vez y así no cojo área por área como si estuvieran desunidas” (P8)*

En cuanto a la observación de sus clases, se evidencia la siguiente estructura:

- **inicio**

La practicante hace un saludo, reza y le pregunta a sus estudiantes: *“¿cómo han estado y que han hecho durante la semana?” (Obs.2)*, después nombra las

⁴²LANZA, C. L. Op. Cit. P. 7

actividades a realizar durante el día: “vamos a ir a la sala de video para ver unos videos que se llaman la leyenda del dorado que guarda relación con el proyecto de aula... vamos a trabajar la clase de matemáticas, y para esto nos dirigiremos a la cancha”(Obs.3) a pesar de hacer anotación de lo que se realizará en la jornada, la estudiante no da a conocer los objetivos de la clase, lo cual no permite que los niños comprendan para qué están abordando esa temática. En cuanto a la manera en que indaga los conocimientos previos, lo hace por medio de preguntas: “¿de qué creen que tratara la leyenda? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Por qué se dice que es la leyenda del dorado? ¿Por qué dorado?” (Obs.2) con esto, la estudiante pretende indagar y lograr que los niños infieran un poco acerca de lo que trataran los videos.

- **Desarrollo:**

En el momento de proponer las actividades la estudiante entrega materiales y comenta con brevedad lo que van a hacer: *“para esta clase deben medir la cancha con los pies o con los materiales que puedan”(Obs.3)*. Para la clase de artística inicia contextualizando a los niños, contando algo sobre los duendes, para así crear una máscara, ya que el proyecto de aula que se está trabajando se llama "danza teatro sobre mitos y leyendas. *“Según la leyenda se cuenta que los duendes viven en el bosque y hay otros misterios de ellos, para eso debemos crear una máscara para que él pueda venir a contarnos como es su vida” (Obs.1)*. En cuanto a las ayudas que la practicante ofrece a sus estudiantes, constantemente pasa por los puestos, entrega papel seda, colbón, mira los trabajos, y les indica cómo deben de pegarlos para que guarden la forma de la máscara, y tengan visibilidad para ver (Obs.1).

Para resolver las situaciones de conflicto en el aula, cuando siente que el grupo se está saliendo de control y los niños no le prestan atención: levanta la voz, pide que hagan silencio, tocándole la espalda o cabeza a quienes están distraídos y hablando, llamándolos por el nombre y haciendo preguntas sobre el tema a quienes no están atentos, *“¿Juliana, que es lo que acabe de decir? ¿Qué fue lo que sucedió con el duende? ¿Por qué era que no le gustaba en desorden? (Obs.1)* Para el momento de la conclusión de lo que se trabajó, En este punto la practicante les pregunta *“¿Que podemos decir? ¿Cuánto puede medir la cancha? Como todos los grupos utilizaron diferentes materiales para tomar las medidas la cancha, se llega a la conclusión de que cada grupo tiene unas medidas distintas. (Obs.3)*

En esta etapa de la clase, se pudo evidenciar que la estudiante intenta seguir una secuencia, pero en una de sus clases no sigue todo el proceso, esto al no hacer indagación de conocimientos previos y no retomar en sus clases estos conocimientos para hacer una comparación entre lo que se sabía y lo que se aprendió. Por otra parte, al momento de dar solución a los problemas que se dan en el aula, la estudiante se le dificulta y sigue su clase, la cual se centra en motivación y actividades agradables; simplemente les toca la cabeza cuando hacen ruido, llama la atención diciendo el nombre de quienes estén haciendo

desorden, pero no manifiesta ninguna acción que les permita a los estudiantes reflexionar frente al comportamiento que se está teniendo en la clase.

- **Cierre**

En cuanto a este momento, hace un pequeño cierre, aunque sólo se evidencia en una de sus clases: *“al finalizar la máscara se disfraza de duende y los niños deben utilizar la máscara para asustarlo y para que se vaya del salón, pero el duende insiste en quedarse y les cuenta una historia de cómo es la vida de ellos finalmente este se va y la practicante regresa y les pregunta que fue lo que les conto el duende”*.(ob.1) Posteriormente le pide a los niños que recojan las basuras, que organicen los puestos de trabajo y se despide de ellos.

A pesar de lo anterior, no se evidencia con claridad la socialización y se podrían definir sus clases a partir de actividades agradables y divertidas que llamen la atención de los estudiantes, Por tal razón, puede entenderse que los estudiantes hacen las actividades por diversión.

En general, la practicante en su proceso tiene en cuenta algunos de los pasos, en el inicio hace saludo y comenta las actividades a desarrollar, mas no menciona las formas de comportamiento esperadas. En el desarrollo de la clase, propone las actividades, trabaja de manera individual y grupal, ofrece ayudas y recorre el salón, mostrando un rol activo y guiador, a pesar de esto, en la mayor parte de sus clases no tiene cuenta los conocimientos previos y tampoco los retoma a la hora de finalizar. La forma en la que hace el cierre de las clases, no permite evidenciar con claridad la evaluación, solo se despide con un abrazo, les pide a los niños que organicen las mesas y recojan las basuras. Esto da cuenta, que la forma de hacer el cierre de la clase está determinada en la organización del salón y cuando llega la docente titular.

En cuanto al quehacer, la estudiante refleja en sus discursos y en sus actuaciones, que la labor docente es un lugar de entretenimiento y diversión, en el cual los estudiantes aprenden jugando. Por tal razón, proponer actividades que lleven a los niños a interesarse, que sean llamativas, que sean apropiadas para el nivel de ellos. Respecto a la indagación de conocimientos previos, a pesar de que en el discurso lo plantea como un asunto importante, no se logra evidenciar en todas sus clases este punto.

Con relación, a los análisis que se han hecho en cada una de las categorías, se evidencia que la estudiante presenta una incoherencia entre el discurso y la práctica, esto se puede deber a que la estudiante a pesar de que si quiere hacer todo lo que dice, aún presenta dificultades porque se encuentra en los primeros semestres de la carrera y no tiene las herramientas suficientes todavía para hacer de su clase un lugar de aprendizaje con sentido y significativo para sus estudiantes.

Concepción: (La Practica como Ejercicio Lúdico)

Después de realizar el análisis de cada categoría se puede determinar que en la estudiante subyace una concepción de **la práctica como ejercicio** lúdico, al ser sus clases un espacio de motivación, en la cual prima la creación de ambientes agradables para los estudiantes, logrando un acercamiento a las actividades y a los contenidos de enseñanza. La estudiante intenta hacer que los niños vean la clase como un lugar donde puedan expresarse libremente, sin miedos y que se parta del juego, primando las actividades lúdicas que permitan obtener aprendizajes contextualizados.

Así, la práctica pedagógica se convierte en un espacio lúdico donde la estudiante deja a un lado los objetivos de aprendizaje. Lo que la caracteriza por ser muy alegre, divertida y llamar la atención de sus estudiantes, para ella lo primordial es que sean actividades divertidas y los niños al parecer asumen éstas como juego, sin darle un verdadero sentido al para qué lo están haciendo.

Respecto a la relación que ella ha tenido con el teatro, ella pretende llevar al aula estas formas de expresión y en una de sus clases lo demostró al disfrazarse de duende y hacer una pequeña obra de lo que acontece con la vida de estos personajes. Así pues, demuestra con claridad que le gusta que sus estudiantes se diviertan y pasen un tiempo agradable.

Así pues, esta estudiante se caracteriza por ser de alto desempeño porque manifiesta en sus discursos y en el aula otras formas de enseñar, fuera de lo tradicional; actividades que permiten a sus estudiantes involucrarse y participar activamente porque son llamativas, agradables y motivantes. Esto deja en evidencia que la estudiante a pesar de estar en sus primeras prácticas, demuestra que está en un proceso de formación, que a medida de las experiencias y lo aprendido en su carrera ha logrado transformar algunas de sus concepciones, demostrando en sus prácticas un desempeño superior con relación al de sus compañeros y/o colegas.

5.4 ESTUDIANTE 4

La estudiante tiene 21 años de edad, realiza práctica de VIII semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Identidad

La percepción que la estudiante tiene acerca de los docentes, es que estos tienen la responsabilidad social de ayudar a los demás: *“son aquellas personas que dedican la mayor parte de su vida, a servir a los otros, ya sea como acompañantes, guías o consejeros”* (P1), lo que evidencia que para la estudiante la función primordial de la docencia es la ayuda a los estudiantes, mediante la formación de seres humanos, donde el profesor comprenda y acompañe al estudiante, en busca de una mejor calidad de vida, formada a través de valores y principios.

La estudiante considera que para ser docente es necesario tener una formación específica en pedagogía, didáctica, metodologías, estrategias y un rango de edad determinado, para ejercer esta profesión: *“Que solamente aquellas personas que han sido formadas como educadores, puedan desempeñar esta labor”* *“Que la labor docente, tenga un rango de edad, que vaya desde los 22 años hasta los 45 años”* (P1). Entendiendo que no cualquier profesional puede ejercer esta labor. Por lo tanto, modificaría el salario, pues concibe que es una labor compleja, que requiere dedicación, y que la remuneración no está acorde con dicha preparación: *“Que valoren el esfuerzo y la importancia de rol docente, reflejándose en un incremento de los ingresos económicos”* (P1,B), lo anterior evidencia, que la estudiante considera esta labor como una profesión compleja que requiere de una buena preparación, ya que está requiere de conocimientos, específicos como la didáctica, la metodología, las estrategias, la responsabilidad y la dedicación.

La estudiante refiere que su forma de enseñar se caracteriza por el buen manejo del grupo y la realización de la transposición didáctica, entendida como la búsqueda de nuevas técnicas, para que los niños puedan aprender y comprender los temas que se les está enseñando: *“El manejo de grupo, de la voz y la búsqueda insaciable de nuevas técnicas para lograr realizar una muy buena transposición didáctica en mis clases”* (P2) esto evidencia la preocupación por el aprendizaje, al implementar y ensayar diferentes técnicas que le ayuden a los estudiantes y puedan comprender mejor.

Con relación a la historia de vida, se evidencia que la estudiante ha tenido experiencias escolares negativas, que han forjado su imaginario de la docencia, el cual quiere cambiar con su quehacer: *“recuerdo con gran exactitud que todas las tareas las hacía sola, porque mi mamá trabajaba y llegaba en la noche”* (HV), *“una situación que marco mi vida fue en grado primero donde cierta mañana por estar charlando con mi mejor amiguita, la profesora me levanto del puesto, me estrujó y me pegó con una reglísima en la espalda”* (HV), estas experiencias de su infancia, le sirvieron para querer ser una buena docente y enseñar de manera diferente, buscando nuevas formas de enseñar, escuchar y comprender a los niños. *“¿cómo sería un mundo con profesoras como la que me enseñó en primerito?, esto es lo que me motiva a cambiar e idear estrategias, juegos y cosas raras para hacer que esos chiquitines sean felices mientras aprenden el complejo del mundo de la vida”* (HV), *“durante el bachiller, conocí muchos maestros, sus metodologías de enseñanza y las maneras de evaluar y la mediocridad con que enseñaban”* (HV). En este sentido, se puede decir que su identificación con este gremio surge en oposición a las experiencias vividas como estudiante, lo que la lleva a querer cambiar esa realidad y hacer cosas diferentes para ayudar a los estudiantes a aprender de manera divertida, placentera.

Aunque esta identificación con la docencia, no era clara en el inicio de la carrera, el trabajo en las prácticas y la interacción con los niños, le hicieron ver lo compleja que es la profesión docente: *“en mi labor docente practicante, he logrado cambiar la perspectiva que tenía respecto a la carrera, ya que cada vez me doy cuenta que no es una profesión cualquiera, sino que necesita de madera, además paciencia,*

voluntad y amor hacia lo que se hace” (HV). Esta complejidad es entendida en términos del amor que se debe tener a lo que se hace y la pasión, con que ejerce su profesión, para tratar de hacer las cosas lo mejor posible.

Tanto en la entrevista como en la historia de vida, la estudiante se identifica por el deseo y la necesidad de enseñar de manera diferente a lo tradicional, ya que lo experimentado en su infancia, la motiva a hacer una mejor docente, por ende busca formas llamativas de enseñar y ayudar a los estudiantes para formarlos en principios y valores.

Conceptualización

La estudiante concibe la práctica pedagógica como un espacio de aplicación, que se fundamenta desde la teoría adquirida en el proceso de formación: *“para poder desempeñar esta labor, me refiero a la paciencia, y a la puesta en escena de toda la teoría dada, durante la carrera”(P3)* *“Es un espacio que permite al futuro docente, poner en juego todos los conocimientos adquiridos durante la carrera”(P4)*, en este sentido, se entiende que una buena práctica no puede realizarse al margen de la teoría, como saber fundamental que guía la práctica, desde los conocimientos que la estudiante ha aprendido en su proceso de formación.

Así pues, la estudiante dice caracterizarse: *“por el manejo del grupo, la transposición de los contenidos, el manejo adecuado de la voz y la manera pertinente para resolver conflictos en el aula”(P5)* lo que refleja que la práctica no requiere solo de conocimientos disciplinares, sino también de conocimientos didácticos y estratégicos, para saber cómo resolver las diversas situaciones que se presentan en el aula.

De esta forma, el sentido de las prácticas es la adquisición de experiencia, que permite implementar los conocimientos adquiridos e identificar las competencias necesarias para desempeñar la enseñanza y poder ejercer la labor de docencia, *“las prácticas son las primeras formas en las que se puede poner en juego la enseñanza, logrando así identificar múltiples aspectos que son indispensables para poder desempeñar esta labor, me refiero a la paciencia, y a la puesta en escena de toda la teoría dada durante la carrera”, (P5)* con relación a lo anterior, la estudiante se determina por identificar las características del contexto, hacer la transposición didáctica y saber resolver o enfrentarse a las situaciones que se le presenten: *“Principalmente, el buen estudio del contexto en el que se va a trabajar, de este se desprenden el manejo del grupo, la transposición de los contenidos, el manejo adecuado de la voz y la manera pertinente para resolver conflictos en el aula”(P5)*. Esto implica que no solo es necesario el saber disciplinar, sino también el pedagógico, parafraseando a Sevilla⁴³; Duggan y Gott⁴⁴ que la preparación

⁴³Sevilla, C. (1994). Los procedimientos en el aprendizaje de la Física. Enseñanza de las Ciencias, 12(3), pp.

400-405

procedimental, promueve en el futuro docente, su capacidad para dar solución eficaz a las diferentes situaciones problemáticas, haciendo uso de una acción individual específica (observar, clasificar, comparar, etc.), permite la creación de estrategias que sirven de apoyo en el fortalecimiento del aprendizaje de sus educandos.

Se puede decir que la estudiante concibe la práctica como un espacio de aplicación, fundamentado en los saberes adquiridos en la formación, la cual requiere de conocimientos disciplinares, didácticos y estratégicos, con el fin de diseñar y crear herramientas para la enseñanza y aprendizaje, pertinentes al contexto, que conlleven a resolver pertinentemente las situaciones que se presentan en el aula.

Quehacer

En la entrevista, la estudiante expresa, que centro su quehacer, en la construcción de aprendizajes, desde experiencias contextualizadas para que el estudiante le encuentre sentido a lo que está aprendiendo y pueda lograr una mejor comprensión: *“Trabajo desde un aprendizaje significativo, en el cual busco crear conocimientos a partir de vivencias y experiencias del contexto”* (P6). En este sentido, la estudiante considera que es necesario trabajar desde experiencias reales o contextualizadas, para construir y transformar conocimientos, de tal forma que los niños y niñas puedan ser más independientes y puedan buscar soluciones reales a sus situaciones de la vida cotidiana..: *“hacer de él un ser social, donde además de tomar sus propias decisiones, pueda dar solución a los problemas de su diario vivir”* (P6) Para lograr lo anterior, la estudiante parte de la apropiación de los contenidos y la planeación de actividades que utilicen material didáctico llamativo para los estudiantes: *“obtener un buen conocimiento del tema que se va a enseñar, luego hacer una planeación con relación al tema, organizar el material didáctico de tal manera que sea de interés para los estudiantes”* (P7) desde esta perspectiva la estudiante igual que lo plantea Moreno⁴⁵ y Lanza⁴⁶ se basa en un saber disciplinar que contempla dos niveles, uno sobre la comprensión que tienen el maestro, de la disciplina, de sus procedimientos, y la forma como integra el conocimiento para transmitirlos a los estudiantes de tal manera que puedan comprender mejor para desarrollar sus conocimientos, otro es el saber procedimental, evidenciado en la organización del trabajo y en la manera como ejecuta sus clases, para lograr una eficiencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con relación al saber disciplinar la estudiante lo asume como base fundamental al momento de realizar la secuenciación y adecuación de contenidos

⁴⁴ Duggan, S. y Gott, R. (1995). The place of investigations in practical work in the UK National Curriculum for Science. *International Journal of Science Education*, 17, pp. 137-147

⁴⁵ MORENO, E. A. *idid.* P.

⁴⁶ LANZA, C. L. *idid.* P. 7

de un área de conocimiento y la forma como hace la contextualización en la escuela.

Ahora bien, frente al quehacer mismo, las diferentes observaciones de clase, realizadas en el marco de un proyecto se evidencian la siguiente rutina:

- **Inicio**

Para iniciar, la estudiante realiza un saludo por medio de una canción llamada “buenos días amiguitos y pregunta a los estudiantes cómo están”, antes de continuar con las actividades, establece las normas “*levantar la mano para pedir la palabra, respetar el turno de los demás y no utilizar los materiales para jugar o hacer otra cosa*”. Después escribe en el tablero el orden del día, nombrando las actividades que se van a realizar: “*primero revisión de la tarea, segundo presentación del cuento, tercero recolección de ideas, cuarto repaso de las partes del cuento, quinto elaboración de un cuento, sexto exposición, séptimo correcciones*” (Obs.1) las cuales se leen en compañía de los niños, luego retoma los temas trabajados en la clase anterior, revisando la tarea, por medio de preguntas como: “*¿qué es un cuento y cuáles son las partes de un cuento?*”.

Para indagar los conocimientos de los estudiantes, dibuja un cuadro en el tablero, dividido en dos columnas: ideas previas y conocimientos adquiridos, a medida que los niños responden las preguntas sobre la tarea, la estudiante escribe las ideas en el cuadro en la parte de ideas previas, otra forma de indagar es la siguiente “*le muestra la imagen del cuento y los estudiantes deben decir a que hace referencia o de que trata el cuento*” (Obs.2) después la estudiante describe en el tablero las ideas que dan los niños sobre la pregunta que la docente le hizo acerca de la tarea y la imagen que está en la portada del cuento, con el propósito de evidenciar las diversas opiniones de los compañeros.

- **Desarrollo**

Para el desarrollo de la clase, la estudiante en compañía de los niños lee las opiniones que dieron sobre la portada del cuento que se les presentó y luego le entrega a cada niño una ficha que contiene la estructura de las partes del cuento “*en la parte de arriba va el inicio, después la provocación, nudo, desenlace y por ultimo final*” en cada una de las partes que compone el cuento hay un espacio, con el fin de que los niños puedan ubicar en las partes correspondientes, el cuento que van a escribir, teniendo en cuenta la imagen del cuento que la estudiante les presentó al inicio de la clase.

La estudiante para las diversas actividades propuestas, explica las veces que sea necesario, además pasa por cada uno de los puestos resolviendo las dudas o inquietudes. Para enseñar los contenidos la estudiante se apoya de carteleros, elaboración de cuentos grandes, llamativos, imágenes y videos. “*proyecta un video de un cuento de los hermanos Grimm y los estudiantes identifican las partes del cuento a partir de este*” (Obs.1). “*entre todos inventan un cuento una fila*

inventa el inicio, la otra fila la provocación, la siguiente fila el nudo y las demás filas en desenlace y el final” (Obs.3) para identificar las partes del cuento.

Para solucionar los conflictos que se le presentan en el aula, utiliza habitualmente *“el rincón de la reflexión, para esto sienta al niño que cometió la falta en una silla y este deberá inclinar la cabeza para que piense acerca de lo que hizo y a medida que alumno hace esto la docente le hace preguntas como: ¿crees qué está bien lo que hizo? ¿Por qué? ¿Qué puede hacer para mejorar ese comportamiento? Y le explica por qué se merece una sanción”*también utiliza cuentos y dilemas morales *“dejaron muchas basuras en el suelo, para que los alumnos reflexionen les lee un cuento llamado *“alegre barrendero y ellos describen la enseñanza que les dejo y un compromiso”**.La estudiante crea estrategias para manejar las situaciones que se le presentaba a través del dialogo dilemas, cuentos y otros, fundamentada en un conocimiento estratégico que, como lo planeta Moreno ⁴⁷ Lanza ⁴⁸le permite identificar diversas formas para resolver los conflictos y situaciones de aprendizaje que se presentan en la cotidianidad de su labor.

Para evaluar *“organiza a los alumnos en un medio círculo con el fin de socializar alguno los cuentos creados por los niños”* (Obs.1) *“hace una exposición de los cuentos que hicieron en la casa”* (Obs.2) además evalúa constantemente haciendo preguntas, revisando tareas, cuando los niños sustentas las fichas elaboradas entre otras.

- **Cierre**

Para la socialización, generalmente *“organiza a los estudiantes en un círculo y los ubica en parejas con el fin de que puedan comparar su trabajo con el del compañero”* aquí los niños hacen las correcciones necesarias en el trabajo de los compañeros, con el propósito de hacer críticas constructivas.

Luego, la estudiante realiza las siguientes preguntas a los niños: *¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué se necesita para escribir un cuento? ¿Qué diferencia hay entre un cuento y una fábula?* Las respuestas que dan los niños, la estudiante las escribe en el tablero y las organiza, para construir el concepto en compañía de los alumnos y después hace la explicación de los conceptos trabajados para que los niños *“escriban en sus cuadernos el concepto”* (Obs.3).Para cerrar la estudiante hace unas preguntas con el fin de hacer una reflexión acerca de lo que se trabajó en las clases *¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué vamos a mejorar? ¿Qué es el cuento?* A veces deja tareas, luego pide a niños que organicen los puestos, recojan las basuras y de esta forma le dan fin a la jornada.

⁴⁷MORENO, E A. Op.Cit. p

⁴⁸LANZA, C. L. Op. Cit.p. 7

En cuanto al quehacer, la estudiante refleja una estructura coherente donde se evidencia que hay una preparación y organización previa de la planeación, primero contextualiza a los niños de lo que desarrollará durante la jornada antes de iniciar cualquier actividad, porque considera que es necesario que los niños conozcan lo que se va a trabajar durante la jornada, también tiene en cuenta los conocimientos previos, como punto de partida para iniciar a clase y a partir de estos propone *trabajos como talleres, exposiciones, consultas, lectura de documentos, fichas*, con el fin de ir transformando esas ideas previas, También realiza la socialización con el propósito de que los niños realicen una co- construcción de los conocimientos que van adquiriendo y por último la docente hace la contrastación de los conocimientos apoyada de una explicación, y hace una reflexión a través de preguntas, del trabajo y el comportamiento que tuvieron en la jornada

Por lo tanto, las clases de la estudiante se basan en un conocimiento procedimental que como lo plantea Moreno⁴⁹ y Lanza⁵⁰ le permite la organización del trabajo en el aula en relación con los aspectos propios de la disciplina, es decir: saber cómo y cuándo se enseña, los momentos y mediaciones para el aprendizaje. Esos procedimientos están relacionados con los criterios que orientan el proceso de selección, secuenciación y adecuación de contenidos en el área de lenguaje, por ejemplo. Esto concuerda también con un conocimiento disciplinar, es decir, la comprensión que evidencia de la disciplina que está enseñando y los procedimientos, A su vez, implica el conocimiento acerca de cómo los estudiantes desarrollan ese conocimiento.

Concepción: (Un saber fundamentado en un hacer pedagógico reflexivo)

Después de realizar el análisis de las categorías, se puede evidenciar una concepción de práctica fundamentada en la adquisición de experiencia, donde los conocimientos adquiridos en la formación son la herramienta fundamental para ejercer la labor docente, por lo tanto su buen trabajo se debe a la aplicación de los conocimientos disciplinares, didácticos, estratégicos y éticos, esto se evidencia en la organización y secuenciación que tiene la estudiante para planear y ejecutar su clases, teniendo en cuenta los materiales innovadores para transmitir los conocimientos, de tal forma que los estudiantes puedan comprenderlos y transformarlos, de esta misma forma es como utiliza estrategias para resolver inconvenientes.

Por lo tanto, la estudiante en sus prácticas logra articular diversas dimensiones, la disciplinar donde no sólo reconoce la importancia del saber que enseña, sino que se fundamenta en ello para enseñarlo. La dimensión procedimental, en la forma como brinda las orientaciones y los andamiajes en la transposición didácticas para

⁴⁹MORENO, E A. Op. Cit. p

⁵⁰LANZA, C. L.Op.Cit. P. 7

que los estudiantes puedan comprender mejor los contenidos y los puedan realizar por sí solos.

Con relación a lo mencionado anteriormente, la estudiante hace reflexiones de su quehacer, para implementar mejores metodologías de enseñanza y poder transformar sus prácticas educativas, desde argumentos didácticos y pedagógicos. Esto significa que hay rasgos reflexivos, es decir que la estudiante aprende de lo que hace cotidianamente, está abierta a realizar ajustes en lo que sea necesario, tanto disciplinares como procedimentales para lograr buenos procesos de enseñanza y aprendizaje.

Como lo plantea Perrenoud⁵¹ “formar un practicante reflexivo es ante todo formar a un profesional capaz de dominar su propia evolución, construyendo competencias y nuevos saberes o más precisos a partir de lo que ha adquirido y de la experiencia, unido al conocimiento teórico de enfoques y perspectivas actuales, permiten que tanto el maestro como la educación misma puedan cambiar y evolucionar.

⁵¹PERRENOUD, P. Op. Cit. P. 23

5.5 SÍNTESIS ESTUDIANTES DE ALTO DESEMPEÑO

Después de analizar cada una de las concepciones de las estudiantes con alto desempeño de la licenciatura en pedagogía infantil, se logra encontrar en ellas las algunas características en común, siendo las siguientes:

La mayoría de las estudiantes demuestran una concepción reflexiva, porque en sus discursos y accionar, ponen en manifiesto que un maestro es aquel que piensa en las diferentes soluciones que se le puede dar a una problemática, creando diversas formas de desenvolverse teniendo en cuenta la teoría, con el fin de desarrollar y crear nuevos saberes. Además tiene conocimiento de las diferentes formas de enseñar en cada área, las didácticas, las estrategias y metodologías para hacer que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos y con sentido.

En general las estudiantes concuerdan que los docentes son sujetos que tienen un gran compromiso social en la formación de ciudadanos. Razón por la cual, se debe enseñar de manera diferente a lo tradicional y aplicar las estrategias y metodologías actuales que permitan una mayor apropiación de los saberes escolares.

Respecto a la labor docente, en su mayoría argumentan que la práctica pedagógica es un espacio para obtener experiencia, donde se ponen en juego todos los conocimientos adquiridos durante la carrera y se fundamenta en unos principios teóricos desde la corriente constructivista.

Por otra parte, presentan una estructura en sus clases ordenada, donde ponen en juego lo que aprendieron a lo largo de su carrera y que permite lograr en sus estudiantes aprendizajes significativos y con sentido. Aplicando así herramientas que lo permiten, como retomar los conocimientos previos de los niños, a partir de estos presentan los materiales para transformar los saberes previos (fichas de trabajo, experiencias, exposiciones, etc.), se confrontan los saberes iniciales con lo que se aprendió etc.

Con relación a lo anterior, se puede decir que estas estudiantes se caracterizan por ser buenas practicantes porque en los discursos y su quehacer docente articulan los saberes adquiridos a lo largo de su carrera y sus experiencias para ser mejores docentes. Demostrando que a pesar de estar inmersas en contextos escolares donde se evidenciaron prácticas tradicionales, han logrado transformar sus concepciones para ser docentes reflexivos y conscientes de su actuar en el aula.

6. CONCLUSIONES

Esta investigación permitió identificar, categorizar y analizar las concepciones de prácticas pedagógicas de las estudiantes con alto desempeño académico del programa en Licenciatura en Pedagogía Infantil. A continuación, se mostrarán las conclusiones, contrastando los hallazgos de la presente investigación con los antecedentes expuesto en el marco teórico.

- Al analizar las categorías de identidad, se pudo evidenciar que la mayoría de las estudiantes consideran a los docentes como sujetos que tienen un gran compromiso social, que deben formar ciudadanos fundamentados en principios y valores, razón por la cual consideran importante enseñar de manera diferente a lo tradicional y aplicar las estrategias y metodologías actuales que permitan alcanzar aprendizajes significativos.
- Las estudiantes en general, presentan una coherencia entre los discursos y las actuaciones, al mostrar en su quehacer una clase organizada y estructurada que permite alcanzar aprendizajes significativos, centrándose en los conocimientos disciplinares, estratégicos y didácticos, que han aprendido a lo largo de su formación docente y que muestra una relación bidireccional entre la teoría y la práctica.
- La mayoría de las estudiantes con alto desempeño, son docentes reflexivas porque en sus discursos y acciones, son conscientes de su quehacer y buscan por medio de la teoría otras formas de desenvolverse y crear nuevos saberes, implementando mejores metodologías para transformar sus prácticas pedagógicas.
- Teniendo en cuenta los hallazgos de la presente investigación, todas las estudiantes han demostrado que están transformando sus concepciones porque en sus discursos y acciones son docentes que buscan innovar y transformar la práctica docente, asumen el rol del docente como un mediador, guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y su práctica pedagógica se ve fundamentada en unos principios constructivistas.
- Esta investigación permitió conocer los procesos de pensamiento de las estudiantes de alto desempeño académico, de la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira para tener buenas prácticas, lo que sirve como insumo para generar propuestas de formación en el programa de licenciatura en pedagogía infantil, y de esta manera propiciar cambios en las concepciones de todas las estudiantes, hacia la reflexión como se evidencio en esta investigación, según el enfoque hermenéutico reflexivo, hace referencia al perfil de un docente reflexivo, que piensa en las diferentes soluciones que se le pueden dar a una

problemática, creando diversas formas de desenvolverse teniendo en cuenta la teoría, con el fin de desarrollar y crear nuevos saberes.

RECOMENDACIONES

- Las estudiantes con alto desempeño en las prácticas pedagógicas de la licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, se identifican por tener algunas características del enfoque reflexivo, por lo tanto es necesario recomendar a estas estudiantes no quedarse con algunas características, sino poder ir más allá de sus conocimientos para lograr en sus discursos y actuaciones una reflexión más completa.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

CÉSPEDES, L A. Concepciones de lenguaje escrito de niños y niñas del área rural. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. 2011. Consultado en 12/11

DAVINI, M. C. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos aires, argentina, edit. Paidós. 1997

DIKER, G y TERIGI, F. Formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos aires: editorial Paidós. 1997.

DUBAR, C. (1995). La socialización - construction des identités sociales & profesionales. Paris: Armand Colin.

DUGGAN, S. Y GOTT, R. (1995). The place of investigations in practical work in the UK National Curriculum for Science. *International Journal of Science Education*, 17, pp. 137-147

FEIXAS, MÓNICA (2010). Enfoques y concepciones docentes en la universidad. *RELIEVE*, v. 16, n. 2. http://www.uv.es/RELIEVE/v16n2/RELIEVEv16n2_2.htm.

IBERNÓN, F., *et al.* La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencias de investigación educativa. España: Grao. 2002.

JIMÉNEZ, A B. El modelo de teorías implícitas en el análisis de la estructura de creencias del profesorado universitario sobre la enseñanza. Universidad de Laguna. España. 2002. Consultado en 03/12

LANZA, C. L. La práctica: la importancia de la formación de nuevos docentes. Memorias Primer Encuentro de saberes escolares en Educación inicial y básica primaria. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007.

_____. Dimensiones de la práctica. Universidad Tecnológica de Pereira. Departamento de psicopedagogía. Núcleo de prácticas. P .7

LITWIN. E. El oficio de enseñar, condiciones y contextos. Argentina, editorial Paidós, 2008.

MAYAN. M. J. Introducción a los métodos cualitativos: módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales. 2001. [En línea] <http://www.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>.

MEDINA, A. DE SIMANCAS, K. GARZÓN, C. El pensamiento de los profesores universitarios en torno a la enseñanza y demás procesos implícitos. Asociación universitaria de formación del profesorado. Venezuela. 1999. Consultado en 03/12

_____ El pensamiento de los profesores universitarios en torno a la enseñanza y demás procesos implícitos. En: *Revista electrónica universitaria de formación del profesorado*, 1999, P. 2. [Consultado el 5 de octubre de 2007.] <http://ue.fcien.edu.uy/idu2005/medina.pdf>.

MORENO, E A. Concepciones de práctica pedagógica. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. 2004. Consultado en 03/12

_____. Tras las huellas del saber pedagógico. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2006.p 190

PERRENOUD, P. Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Grao. Barcelona. 2004. P.3

POZO, J I. Aprendices y Maestros. Primera edición. Madrid: Alianza. Consultado el 22 de diciembre de 2011, en: <http://www.apsique.com/wiki/ApreImpli#SCRL4>

_____ Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. 2. Enfoques en el estudio de las concepciones aprendizaje y enseñanza. Barcelona: Ed. Graó. 2006.

RODRIGO M.J; RODRÍGUEZ A; MARRERO J. Las teorías implícitas. Primera edición. Madrid: Visor. 1993 Consultado el 12 de diciembre de 2011, en: http://padron.entretemas.com/cursos/deteorias/EJEMPLOS/teorias_implicitas.htm#SCRL4

_____, Las teorías implícitas una aproximación al conocimiento cotidiano: El proceso de construcción del conocimiento teorías explícitas o teorías científicas. Madrid España: Visor distribuciones S.A,

SEVILLA, C. (1994). Los procedimientos en el aprendizaje de la Física. *Enseñanza de las Ciencias*, 12(3), pp. 400-405

URQUIZA, N B. Interacciones comunicativas como diálogo y los procesos mentales que generan la construcción de conocimientos. Universidad Abierta Interamericana. 2008. Consultado el 24 de enero de 2012, en: <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC088038.pdf>

ZULUAGA, O. L. El maestro y el saber pedagógico en Colombia. Medellín: Universidad de Antioquia. 1984

ANEXOS

Anexo A: Entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

En el marco del proyecto “Concepciones de Práctica Pedagógica”, se realiza esta entrevista que pretende dar cuenta de lo que significa para usted la Práctica Pedagógica, le solicitamos responder con la mayor sinceridad posible. Se garantiza la total seguridad de la información que nos aporte, por tanto esta entrevista será anónima.

- 1.Cuál es su percepción acerca de los docentes?

Señale tres aspectos que modificaría o aportaría cuando pertenezca a este gremio

2. ¿Qué aspectos lo caracterizan a usted como docente-practicante?
3. ¿Cuál cree usted que es el sentido de las Prácticas Pedagógicas en la formación de docentes?
4. ¿Qué le diría usted a un médico u otro profesional, si quisiera que comprendiera qué es la práctica pedagógica?
5. Para usted ¿Qué caracterizaría una buena práctica pedagógica?
6. Mencione tres aspectos a destacar de su Práctica Pedagógica
7. ¿Qué aspectos tiene en cuenta antes de desarrollar su práctica pedagógica?
8. Qué dificultades encuentra usted en su práctica pedagógica?

¿Cómo las ha identificado?
¿Cómo las ha enfrentado?
¿Qué ha logrado?
9. ¿Qué fortalezas identifica en su Práctica Pedagógica?
¿Cómo las ha identificado?
¿Qué le han permitido aprender?

Anexo B: **Guía de observación participante**

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Objetivo: Identificar las actuaciones de las practicantes, por medio de la observación de su quehacer.

Inicio

1. ¿Cuáles son las rutinas de inicio?

2. Modo de explicitación de los objetivos y estrategias de enseñanza.

3. Modo de explicitación de las formas de comportamiento esperadas

Desarrollo

4. ¿Indaga los conocimientos previos de sus estudiantes? Si : _____
No: _____ de qué manera? _____

5. ¿Qué tipo de actividades propone para acercar a los estudiantes a los contenidos de enseñanza?

6. ¿Qué tipo de organización privilegia la docente-practicante. Individual o grupal? Por qué? (describir la finalidad que se observa)

7. ¿Qué ayudas ofrece a sus estudiantes?

8. ¿Cómo resuelve las situaciones no relacionadas con los procesos de enseñanza de los contenidos?

9. Se retoman los conocimientos previos Si ____ No ____ de qué manera?

Cierre

10. ¿Cómo evalúa? ¿En qué momentos?

11. ¿Cómo cierra la clase?

Anexo C: **Historia de vida**

Reconstruyendo Una historia significativa

Para la elaboración de la historia de vida, te invito a que te conectes con tus recuerdos, los que te permitirán recrear amorosa y gratamente tu pasado. Deja que el adulto que hay en ti, redescubra al niño que está ansioso por compartir sus recuerdos y así re significar la vida en unas cuantas líneas.

Escríbelo a manera de texto narrativo y ten en cuenta:

1. Que la narración debe ser escrita en un mínimo de tres hojas (3), máximo cinco (5).
2. Para la elaboración de la historia de vida se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

En la Infancia

- Historias y recuerdos que te hayan impactado de tu familia con respecto a cómo fueron educados, que pueden haber repercutido en tu decisión para seguir estudiando.
- Tus sueños de infancia.
- Los profesores y la influencia que tuvieron en tu vida.

En la Adolescencia

- Tus ideales en la adolescencia
- Los profesores y la influencia que tuvieron en tu vida.
- Experiencias de vida, grupos a los que perteneciste...

En la edad adulta

- Características personales que incidieron en tu decisión de ser
- La manera como tu familia y tus amigos han valorado la opción profesional que has asumido.
- Si Se cumplieron tus sueños de la infancia y la adolescencia o se transformaron y cómo te has sentido al respecto.
- Experiencias significativa en tu práctica / en tu quehacer docente.