

**APORTES DESDE LA GESTION CULTURAL AMBIENTAL A LOS PLANES  
DE MANEJO INTEGRADO DE LA ZONA COSTERA DE LA BOCANA DE  
GUAPI DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**FERNANDO VIAFARA BANGUERA**

**Trabajo de Investigación para Optar el Titulo de Administrador Ambiental**

**DIRECTOR**

**CARLOS EDUARDO LOPEZ CASTAÑO**

**Antropólogo Ph.D**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE CIENCIAS AMBIENTALES**

**PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

**PEREIRA-RISARALDA-COLOMBIA**

**2012**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

---

Firma del Jurado

---

---

Firma del Director del  
Trabajo de Grado

2012

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar le agradezco a Dios por darme la fuerza y el coraje para ser realidad este sueño, por estar conmigo en cada momento de mi vida.

A mis padres Aristóbulo Viafara y Dolores Banguera que durmieron en la paz del señor; gracias por sus enseñanzas, por ser ejemplos para salir adelante, por los consejos que en vida me transmitieron, por el infinito amor que me dieron.

A mis hermanos Marién Viafara Banguera, Erika María Viafara Banguera, Elder Hernando Viafara Banguera (QDEP) Jesús David Viafara Banguera, Freddy Viafara Banguera, Ricardo Viafara Banguera, Kelly Johana Viafara Banguera, por su amistad, amor y compartir momentos hermoso conmigo.

A los profesores Jhon Jairo Ocampo, Samuel Guzmán por su apoyo

En especial a los profesores Martha Cecilia Cano Echeverri y Carlos Eduardo López Castaño por su amistad, apoyo en todo momento y compartir sus conocimientos en mi formación y aprendizaje.

## RESUMEN

Este trabajo se realizó con el fin de proponer lineamientos estratégicos de Gestión Cultural Ambiental como aporte a los Planes de Manejo Integrado de la Bocana del Municipio de Guapi- Cauca, que permitan el fortalecimiento interinstitucional. Los lineamientos fueron el resultado de un proceso investigativo que se llevó a cabo de acuerdo a la metodología con enfoque etnográfico-participativo-propuesta. En un inicio se llevó a cabo un diagnóstico de los Planes de Manejo, Planes Básicos de Desarrollo, Planes de Ordenamiento Territorial en el marco de la políticas sectoriales de Ambiente, Cultura y Territorio en el marco del manejo del territorio frente al patrimonio cultural-ambiental. Además con el fin de lograr los objetivos propuestos, se consideró dentro del diagnóstico la participación de la comunidad cerca a la Bocana, como estrategia para establecer diálogos con los diversos actores con responsabilidad en los aspectos ya mencionados (Secretaría de Cultura, Planeación Municipal, Desarrollo Comunitario, Educación; INCODER, Corporación Regional del Cauca (CRC); INPA; Instituto de Ambientales del Pacífico (IIAP), casa de la Cultura, Biblioteca municipal etc.

Con el ánimo de conocer los procesos adelantados en Gestión Cultural y Ambiental en el territorio se obtuvieron insumos que permitieron contrastar, evaluar y analizar los datos recopilados en talleres participativos con la comunidad, diálogo con actores institucionales e historias de vida; posterior de haber aplicado las herramientas anteriormente mencionados se trabajó con la aplicación de la Matriz DOFA, donde se identificaron Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas, tanto en la Gestión en el territorio como en el territorio mismo. Este proceso facilitó la identificación de los problemas relacionados y por ende el reconocimiento de las problemáticas y conflictos ambientales de la Bocana de Guapi, en el tema del patrimonio cultural- ambiental.

Como resultado de la aplicación de la metodología anteriormente mencionada se establecieron cuatro lineamientos estratégicos, estrategias y proyectos potencializar la Gestión Cultural Ambiental en los Planes de Manejos Integrado de la Bocana del Municipio de Guapi; permitiendo la inclusión en los Planes de Manejos, POT, PBD aspectos culturales (historia, visión y manejo del territorio, practicas productivas ancestrales, economía tradicional, expresiones artísticas, narrativa, escritura, entre otros desde los actores comunitarios).

## **ABSTRACT**

The purpose of this work is to propose strategic cultural environmental guidelines that will contribute to the Planes de Manejo Integrado de la Bocana of the township of Guapi-Cauca and will also allow the strengthening of its institutional apparatus. Such guidelines are the result of a research process that took place based on an ethnographic/participant observation method. Initially, an analysis of the following projects was carried out: Management Plans, Basic Development Plans, Territorial Zoning under the policies of Environment, Culture and Territory, all in the framework of territorial management. Furthermore, in order to achieve the proposed objectives, the project integrated the participation of the community of the Bocana as a strategy to establish dialogues with social actors who held varying degrees of responsibility in the different projects mentioned above.

In an effort to understand the processes developed in Cultural and Environmental Management in the territory inputs were obtained as a way to contrast, evaluate and analyze the data collected in workshops with the community, conversations with institutional actors and their life stories. After having applied the tools mentioned above the methodology MatrizDOFA was used to identify weaknesses, opportunities, strengths and threats both in the management of the territory and the territory itself. This process facilitated the proper identification of related issues and, thus, the recognition of the environmental problems and conflicts of the Bocana in Guapi, particularly in the topic of cultural-environmental patrimony.

Applying the methodologies previously mentioned helped establish four strategic guidelines, strategies and projects to boost and fortify the Cultural-Environmental Management in the Planes de Manejos Integrado de la bocana of the township of Guapi. In this way, such guidelines allow the inclusion of the Management Plans, POT, PBD and cultural aspects (history, understanding and management of the territory, productive ancestral practices, traditional economies, artistic expressions, narrative, writing and others).

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>3. MARCOS REFERENCIAL</b>	<b>15</b>
<b>3.1 MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>15</b>
<b>3.2 MARCO TEÓRICO</b>	<b>16</b>
<b>3.3 MARCO LEGAL</b>	<b>20</b>
	<b>20</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>21</b>
<b>4.1 Objetivo General</b>	<b>21</b>
<b>4.2 Objetivos Específicos</b>	<b>21</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>22</b>
<b>5.1 Diseño Metodológico</b>	<b>22</b>
<b>5.1.1 Método etnográfico</b>	<b>22</b>
<b>5.1.2 Taller investigativo</b>	<b>24</b>
<b>5.2 Análisis de la información</b>	<b>24</b>
<b>6. RESULTADOS</b>	<b>26</b>
<b>6.1 GENERALIDADES DE LA ZONA DE ESTUDIO</b>	<b>26</b>
<b>6.1.1 Caracterización Física</b>	<b>26</b>
<b>6.1.1.1 Aspectos Edafológicos e Hidrológicos</b>	<b>26</b>
<b>6.1.1.2 Caracterización Química</b>	<b>27</b>
<b>6.1.1.3 Aspecto Climático</b>	<b>27</b>
<b>6.1.1.4 Geología</b>	<b>27</b>
<b>6.1.1.5 Fisiografía</b>	<b>28</b>
<b>6.1.1.6 Aspectos Geomorfológicos</b>	<b>28</b>

6.1.1.7 Hidrografía	29
<b>6.2 RIESGO</b>	<b>29</b>
6.2.1 Riesgo Sísmico	30
6.2.1.3 Amenazas socio-económica	31
6.2.2 Riesgo Hidrológico	31
6.2.3 Riesgo Cultural	32
<b>7. CARACTERIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA</b>	<b>33</b>
7.1 Condición de Vida	33
7.2 Infraestructura	36
<b>8. HISTORIA DEL POBLAMIENTO EN EL PACIFICO COLOMBIANO</b>	<b>38</b>
8.1 La Familia	41
<b>9. PATRIMONIO AMBIENTAL</b>	<b>42</b>
9.1 Patrimonio Natural	45
9.2 Patrimonio Cultural	49
9.2.1 Patrimonio Material	50
9.2.2 Patrimonio Inmaterial	52
9.3 PATRIMONIO SOCIO-CULTURAL-ECONÓMICO	58
9.3.1 Sistemas Productivos	58
<b>10. POLÍTICAS PÚBLICAS Y PROCESO DE INTERVENCIÓN EN LA ZONA DE LA BOCANA DE GUAPI Y DEL PACIFICO</b>	<b>76</b>
10.1 PLANES DE DESARROLLO PLANTEADOS PARA EL PACIFICO	77
<b>11. CONCLUSIONES PRELIMINARES</b>	<b>79</b>
<b>12. MATRIZ DOFA, ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA</b>	<b>81</b>
<b>PROPUESTA DE LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS DE GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL</b>	<b>81</b>
12.1 DISEÑO DE LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS	81

12.2 PLAN DE VIDA COMUNITARIO: ALTERNATIVA PARA EL BUEN VIVIR _____	85
13. ALTERNATIVAS FINANCIERAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS LÍNEAS ESTRATÉGICAS _____	99
14. CONCLUSIONES _____	101
15. BIBLIOGRAFÍA _____	102



## LISTAS DE CUADROS, GRÁFICOS, FIGURAS Y MAPAS

Tabla 8: Especies de fauna y flora en la Bocana de Guapi_____	46
Tabla 9: Especies de peces en la zona estuarina _____	47
Tabla 10: USO DE PLANTAS EN LA MEDICINA TRADICIONAL _____	55
Tabla 12: Especies de fauna utilizada en la actividad agrícola _____	62
Tabla 13: Uso y Especies forestales localizadas en área de la Bocana de Guapi _____	66
Tabla 14: Especie Asociada a la Actividad de Cacería _____	69
Tabla 17: Matriz DOFA MATRIZ DOFA _____	82
Tabla 18: LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS _____	87
Tabla 19: LINEAMIENTO 1: INTEGRACIÓN DE LA RELACIÓN EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE PARTICIPACIÓN EN LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ESPECIFICIDADES CULTURALES. _____	95
Tabla 20: LINEAMIENTO 2: PLANES DE USO Y MANEJO DEL TERRITORIOS: RECONOCIMIENTO DE LA DIMENSIÓN SOCIAL, AMBIENTAL Y CULTURAL DEL TERRITORIOS COMO ESPACIOS DE USO. _____	96
Tabla 21: LINEAMIENTO 3: RECUPERACIÓN Y PROTECCIÓN DE SABERES ANCESTRALES RELACIONADOS CON LA BIODIVERSIDAD Y SU USO. ___	97
Tabla 22: LINEAMIENTO 4: FOMENTO DE LA CULTURA COMUNITARIA: CUALIFICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS POBLADORES COMO EXPRESIÓN AUTÓNOMA Y MOTOR DE POTENCIALIZACIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA. _____	98

## LISTA DE ANEXOS

<b>ANEXO 1: GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL.....</b>	<b>111</b>
<b>ANEXO 2: NORMATIVIDAD.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXO 3: RESUME LA METODOLOGÍA PROPUESTA .....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXO 4: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS- QUÍMICAS .....</b>	<b>116</b>
<b>ANEXO 5: GRADO DE MAGNITUD DEL SISMO .....</b>	<b>121</b>
<b>ANEXO 6: PROCESO DE SUBSIDENCIA EN SISMO DE 1979.....</b>	<b>122</b>
<b>ANEXO 7: AMENAZAS ASOCIADA A FENÓMENOS SÍSMICO .....</b>	<b>122</b>
<b>ANEXO 8: CARACTERIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA.....</b>	<b>123</b>
<b>ANEXO 9: PRINCIPALES CAUSAS DE MORBILIDAD Y MORTALIDAD .....</b>	<b>128</b>
<b>ANEXO 10: INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRESENTES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI.....</b>	<b>129</b>
<b>ANEXO 11: HISTORIA-LA FAMILIA.....</b>	<b>130</b>
<b>ANEXO 12: EXPRESIONES LITERARIAS Y ORALES EN LA BOCANA DE GUAPI.....</b>	<b>132</b>
<b>ANEXO 13: ESPECIES DE FAUNA ASOCIADA A LA ACTIVIDAD DE PESCA .....</b>	<b>134</b>
<b>ANEXO 14: TÉCNICAS DE CAZA .....</b>	<b>134</b>
<b>ANEXO 15: ESPECIES DE MOLUSCOS Y CRUSTÁCEO EN LA ZONA DE LA BOCANA DE GUAPI .....</b>	<b>135</b>
<b>ANEXO 16: PROCESO HISTÓRICO DE LA POLÍTICA EN LA CUENCA DEL PACIFICO .....</b>	<b>137</b>
<b>ANEXO 17: ALTERNATIVAS FINANCIERAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL.....</b>	<b>163</b>

## LISTADO DE FOTOS

<i>Foto 1: Localización Área de estudio .....</i>	<i>26</i>
<i>Foto 2: Geomorfología de la Bocana de Guapi.....</i>	<i>28</i>
<i>Foto3: Amenazas y Vulnerabilidad en la Bocana de Guapi.....</i>	<i>33</i>
<i>Foto 4: En la imagen se observan las infraestructuras de los centros educativos de la Zona de Estudio.....</i>	<i>34</i>
<i>Foto 5: Tipología de Viviendas presente en la Bocana de Guapi .....</i>	<i>35</i>
<i>Foto 6: Actividades socio-económicas .....</i>	<i>36</i>
<i>Foto 7: Medios de transporte .....</i>	<i>37</i>
<i>Foto 8: Transformación histórica del casco urbano de la Boca de Guapi. ....</i>	<i>42</i>
<i>Foto 9: Zona estuarina y de captura de especie marino-costera.....</i>	<i>47</i>
<i>Foto 10: Diversos elementos utilizados en diversas actividades doméstica, productiva, artesanales por pobladores de la zona de la Bocana de Guapi.</i>	<i>51</i>
<i>Foto11: Tipología de casa, decoración al interior y expresiones culturales</i>	<i>52</i>
<i>Foto12: Sistema de Azoteas en las viviendas . .....</i>	<i>55</i>
<i>Foto 13: Instrumentos musicales y expresión cultural de la comunidad.....</i>	<i>57</i>
<i>Foto 14: Productos de artesanía.....</i>	<i>60</i>
<i>Foto 15: Sistema de cultivos.....</i>	<i>64</i>
<i>Foto 16: explotación y comercialización de especies maderable.....</i>	<i>67</i>
<i>Foto 17: Especies de fauna asociada a la caza .....</i>	<i>68</i>
<i>Foto 18: Explotación de oro a orilla del rio en zona Bocana de Guapi.....</i>	<i>70</i>
<i>Foto 19: Método de pesca y conservación y sistema de comercialización ..</i>	<i>73</i>
<i>Foto 20: Especies de crustáceo y moluscos presentes en la Bocana de Guapi .....</i>	<i>75</i>
<i>Foto 21: sistema pecuario utilizado en la Bocana de Guapi .....</i>	<i>76</i>

## 1. INTRODUCCIÓN

El Pacífico colombiano como región se ha caracterizado por sus peculiaridades físico-naturales, tanto como por su conformación histórico-cultural. En cuanto a su diversidad étnica, la presencia de diferentes culturas, se ha estimado como una de sus mayores riquezas y potencialidades. En este sentido los aspectos ambientales merecen ser valorados transversalmente desde la perspectiva y los aportes de la denominada Cultura Ambiental.

Al poblamiento milenario de los pueblos aborígenes Kuna–Tule, Awá, Wounaan, Embera Chamí, Embera Katío, Eperara Siapidara y Embera Dóbida, se sumó desde el siglo XVII, el de las comunidades negras y mestizas, debido a la particular historia de colonización derivada de la ocupación y colonización española. Al respecto es importante anotar que históricamente esta región nunca fue ocupada total ni permanentemente por los españoles, pero sí por los indígenas, los africanos y sus descendientes. Consideramos primordial entender que la noción de territorio entraña un alto grado de conflictividad en la medida en que una visión hegemónica de éste, no guarda muchas veces relación con las dinámicas del territorio.

El trabajo de investigación aquí planteado nos muestra la dinámica existente entre Sociedad –Ecosistema dentro de un territorio concebido. En este orden de idea Harvey (1998) en Pantoja (2007) afirma que las categorías de espacio y tiempo son construcciones sociales ancladas en la materialidad del mundo y que en consecuencia son el resultado de las distintas formas de espacio y tiempo construidas por los seres humanos en su lucha por la supervivencia material. En este sentido, la construcción del espacio y del tiempo se relaciona con un conjunto de variables ecológicas y biológicas entre otras, adquiridas a través de mecanismos de elección social. Así mismo argumenta Harvey, las concepciones de espacio y tiempo dependen del stock o acervo cultural, simbólico e intelectual de los grupos sociales, de esta forma, si bien tiempo y espacio son hechos de la naturaleza, estos hechos no pueden ser conocidos por fuera de dicho acervo o stock, de ahí que las representaciones que del espacio y el tiempo se realizan emerjan del mundo de las prácticas sociales, pero que a su vez funcionan como mecanismos reguladores de dichas prácticas, las concepciones objetivas de tiempo y espacio, dice Harvey “se han creado necesariamente a través de las prácticas y procesos materiales que sirven para reproducir la vida social. De esta manera la relación Sociedad-Naturaleza depende del como los modelos de desarrollo o visiones del mismo se materializan en el territorio; incluyendo temas relacionados con la salud y la soberanía y seguridad alimentaria, con un profundo carácter político, ya que el acceso, el uso y la transformación del/los paisajes, implican un juego de intereses, así como toma de decisiones.

A la luz de las políticas sectoriales de cultura, educación, territorio y ambiente se realizó la contrastación entre información secundaria y primaria, lo que permitió la identificación de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que presentan el área de estudio en temas de patrimonio cultural, política orientada al territorio. A partir de la información que se obtuvo en las entrevistas y encuestas, y la recolectada en la revisión de la información secundaria, fue posible utilizar la matriz DOFA, donde se identificaron debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas frente al tema de gestión cultural ambiental en la zona de la Bocana de Guapi, permitiendo la identificación de los problemas ambientales emergentes, y por ende la problemática ambiental asociada a la uso del territorio.

Resultados que facilitaron la elaboración de lineamientos estratégicos para la Gestión Cultural Ambiental como aportes a los diferentes Planes de Manejo en la Bocana del Municipio de Guapi.

Lineamientos que permitirán el fortalecimiento y coordinación interinstitucional e intersectorial; participación y organización; divulgación y comunicación; formación y capacitación, recuperación de memoria histórica y practicas ancestrales. Asi mismo permitirá integrar aspectos claves como los gobiernos locales a nivel cantonal y provincial dentro de un proceso coordinado y consensuado, ya que ellos mantienen injerencia y jurisdicción sobre el territorio donde se encuentra el ecosistema de manglar; y, sobre todo porque es importante articular acciones hacia una planificación estratégica regional y nación.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La gestión ambiental en Colombia, surge de la necesidad de formular acciones concretas que aseguren la sostenibilidad del patrimonio ambiental de un territorio y que sean acordes a las características culturales de los grupos humanos asentados en determinados territorios; sin embargo al intervenir los componentes de orden socioeconómico y cultural, se presentan limitaciones, principalmente la exclusión de elementos socio-culturales en los Planes de Manejos de la Bocana de Guapi, predominando consideraciones técnicas.

Durante las últimas décadas los ecosistemas en la bocana de Guapi, se ha llevado a cabo procesos antrópicos, lo que se han generado impactos negativos en su flora y fauna así como sus ciclos biológicos; variaciones que percuten en la estructura, funcionamiento y dinámica de los ecosistemas. En este sentido las comunidades desde épocas ancestrales han utilizado su entorno natural como fuente de alimentación, expresiones culturales y lugar donde desarrollan actividades sociales y religiosas en sincronía con los ciclos de los ecosistemas, siendo un elemento importante para la conservación del mismo en la bocana de Guapi (manglar, playa, bosques, etc), desde el uso sustentable y endógeno, por parte de la comunidad asentada.

Es entonces que el manejo del territorio desde la cosmovisión cultural de los actores locales es parte esencial en la elaboración de los planes de manejo ambientales; por lo tanto la cultura es parte esencial de la vida social de todas las comunidades en cualquier estado y momento de su desarrollo, hace parte de todas aquellas manifestaciones vivas, recientes o antiguas de un pueblo que le dan su propia identidad.

El territorio al tener significado en el marco de la relación entre sociedad y naturaleza, donde se incluye elementos naturales, mágico-religiosos, imaginarios, económico-cultural del entorno. Lo anterior explica por qué los grupos étnicos del Pacífico colombiano han normativizado sus prácticas sociales, fundamentalmente a través de la tradición oral, permitiendo la aproximación del territorio.

En este orden de idea la calidad ambiental depende de la interrelación entre lo biofísico, físico, mágico-religioso, las creencias, concepciones y significados del entorno por parte de los habitantes y no únicamente de los aspectos físico y biofísico. Por tan razón el estudio del ambiente debe tener en cuenta: Asumir el ambiente como un todo; abordar la problemática ambiental desde los factores sociales-históricos-políticos y económicos en relación a la evolución histórica del ámbito natural; inclusión a los diferentes agente, así como establecer diálogos entre saberes.

En el territorio se puede identificar como causa a la no inclusión de elementos culturales-económicos- y comunitario en los planes de manejo : deficiente sistema de comunicación y transporte, bajo nivel en el acceso a la educación formal, deficiente infraestructura educativa, baja capacidad técnica, baja participación de la comunidad, introducción de modelos de desarrollo no acorde a las realidades del territorio, contradicciones entre planes de manejo (aspectos técnico) y visión de la comunidad, causas que originan consecuencias en lo ambiental como: vulnerabilidad de los ecosistemas marinos costeros, contaminación de las aguas marinos-costeros, degradación de los suelos productivos, pérdida de biodiversidad, manejo inadecuado de los residuos sólidos, acelerados proceso de socavación de orillas, fragmentación de espacios culturales, pérdida de conocimiento ancestrales, desarraigo de la población, perdida de alimentos orientados a la seguridad y a la soberanía alimentaria, insostenibilidad de las actividades productivas, inexistencia de otras oportunidades laborales.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 MARCO CONCEPTUAL

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo el marco de la Gestión Cultural Ambiental. Orientado a promover la identificación protección y preservación del patrimonio cultural y natural del territorio. En este sentido la Red de Formación Ambiental para América Latina postula que lo Ambiental es una categoría eminentemente social, lo que nos permite considerar de acuerdo lo planteado por (Cubillos 2007), la cultura es la que cumple ese papel articulador entre las acciones de gestión frente a las problemáticas ambientales en procura de la legitimidad y sustentabilidad social de todo proceso ambiental recordando, siempre, que dichas soluciones son ante todo un derecho social ganado por todos los agentes sociales no reducible a ningún valor, recurso, bien o capital.. (Ocampo, 2010).

Razón por la cual que no se puede ver lo cultural solo desde las manifestaciones folclóricas, artísticas, religiosas de los grupos sociales, también en sus valores mágico religiosos; en sus formas de organización; en sus maneras de relacionarse, complementar o transgredir los procesos de modernización; en sus propias estrategias educativas y comunicacionales; en sus pretensiones políticas e históricas, que no solamente se concentran en los campos de formación tradicionales; en la manera como se conviertan en sustento, cuna y fuente pertinente para solventar procesos sustentables alternativos. *Punto donde cabe resaltar el significado del patrimonio: este entendido como todo aquello que nos pertenece* todo lo que hemos heredado o construido y que está profundamente arraigado a nuestra vida. Los objetos, las ideas, las creencias que integran nuestro patrimonio; es decir todo lo que compone en un territorio determinado así como sus relaciones tangibles y no tangibles. (Ocampo, 2010; Garcias, 2006).

Suele definirse al Patrimonio Cultural como la contribución del pasado, el activo del presente y la herencia del futuro. Razón importante para que nuestras costumbres, identidad y saberes ambientales, se recuperen de manera individual como colectiva.

Las investigaciones en cultura se convierten en un importante tema de las reflexiones académicas, institucionales y sectoriales frente al desarrollo sostenible, el uso de los recursos naturales, la posibilidad de armonizar el progreso con la conservación de los bienes patrimoniales de una región, la redefinición de políticas de intención y de los planes de manejo territoriales o los elementos que hacen parte de ellos. (Ulloa 2001) plantea al respecto “El elemento cultural no desconoce que la relación humano – naturaleza es un proceso continuo de interacciones recíprocas ligadas a la concepción de territorio, que es integral y se ve como una unidad, donde no se aísla un recurso biológico”; siendo el patrimonio en palabras de Edgar Bolívar (1999) “creación humana, porque no es algo que se encuentre en la naturaleza, no obstante puede considerarse como integrante del mismo



paisaje, en cuanto se trata de la transformación de territorio por el hombre”<sup>9</sup> así, “es necesario abordar un problema ambiental, teniendo claro referentes culturales y por tanto del patrimonio del grupo social involucrado, pues permiten tener una visión amplia para la toma de decisiones encaminadas a solucionarlo” (Ramírez y Chávez, 2004; Escobar, 2010).

### **3.2 MARCO TEÓRICO**

Lo ambiental se ha considerado como espacio en el cual se evidencia la relación sociedad-naturaleza o ecosistema y cultura; entendida la sociedad como el conjunto de personas que constituyen una sociedad, generando interacciones en la búsqueda de un objetivo común; sin embargo lo natural es entendida como el sistema biofísico o estructura ecológica, constituida por el sistema hídrico, orográfico y ecosistémico. (Ángel, 1991). En este orden de ideas; la sociedad a través de la cultura, se convierte en un instrumento de adaptación creativa al medio, es decir la sociedad a través de la cultura, se adapta, interpreta, utiliza y administra su entorno natural. (Ángel, 1997).

Es entonces que el concepto de desarrollo “consiste en el resultado de las interacciones entre el sistema biofísico (natural) y el sistema cultural (social, que han producido a lo largo del tiempo diferentes clases de configuración estructural.....” (Saldarriaga, 2007). Es entonces que el desarrollo se entiende a la capacidad que tiene el hombre para aprovechar su entorno biofísico y cultural.

En otro sentido el manejo de los bienes y servicios ambientales, desde el enfoque occidental capitalista se orienta bajo la priorización del crecimiento económico, desconociendo los diversos procesos culturales e interrelaciones con el ecosistema construidos durante décadas en el territorio.

En este orden de idea la gestión ambiental en Colombia ha sido parte fundamental en la gestión pública, consolidándose como un proceso social y político dinámico, cuyo fin es hacer cumplir los principios del desarrollo sostenible, orientado a la optimizar la relación sociedad-ecosistema. En cambio esta relación trae consigo múltiples interrogantes, debido a su entrenzada complejidad. Al respecto Enrique Leff (1998) afirma “ los principios de la gobernabilidad democrática y la gestión ambiental del desarrollo abren posibilidades promisorios a los pueblos envía de desarrollo y América Latina, para construir a una racionalidad social y productiva, un proyecto histórico diverso como sus etnias sus ecosistemas fundado en su potencial cultural y ecológico, solidario con las demandas actuales de justicia social, erradicación de la pobreza y mejoramiento

de la calidad de vida de las mayorías y comprometido con el destino de las generaciones futuras”<sup>1</sup>.

La sociedad transforma el territorio para satisfacer sus necesidades; al tiempo que genera bienes y servicios, manifestando su forma de entender e interpretar su entorno; pero además de bienes y servicios, genera impactos al medio que terminan alterando o modificando positivamente o negativamente el sistema ambiental (social-natural). En este orden de idea la *Gestión Cultural* incluye los conocimientos ancestrales como elementos integrantes de los procesos de innovación científico-tecnológica en armonía con el ambiente. Sin embargo la *Gestión Ambiental* entendida como el proceso que se orienta a resolver, mitigar y/o prevenir los problemas de carácter ambiental, con el propósito de lograr un desarrollo sostenible, entendido éste como aquel que le permite al hombre el desenvolvimiento de sus potencialidades y su patrimonio biofísico y cultural garantizando su permanencia en el tiempo y en el espacio. **Ver anexo 1.**

La calidad ambiental depende de la interrelación entre lo biofísico, físico, mágico-religioso, las creencias, concepciones y significados del entorno por parte de los habitantes y no únicamente de los aspectos físico y biofísico. Por tan razón el estudio del ambiente debe tener en cuenta:” 1) Asumir el ambiente como una categoría de análisis integral apoyada en la relación sociedad-cultura-naturaleza. 2) Abordar la problemática ambiental desde los factores sociales, históricos, políticos y económicos en relación con la evolución histórica del ámbito natural. 3) Incluir los diferentes agentes sociales que han hecho y hacen parte de las problemáticas ambientales concretas teniendo en cuenta sus posiciones ideológicas. 4) Favorecer el diálogo entre la ciencia, el saber y la ideología en verdaderos procesos democráticos. 5) Utilizar metodologías de las ciencias sociales pertinentes a la comprensión de las problemáticas ambientales reales y 6) Aplicar técnicas e instrumentos de investigación que posibiliten la interpretación de las situaciones ambientales tanto desde enfoques cuantitativos como cualitativos”.

Sin embargo al referirnos a la gestión cultural, esta se restringe a las expresiones artísticas del ser, acercándose tímidamente a lo territorial, es decir se enmarca solo al patrimonio cultural y a la institucionalidad cultural, no incluyendo aspectos que trascienden al rol permeable y transversal de la cultura en problemáticas de la realidad ambiental, debido a que la cultura es el que orienta la transformación del territorio. (Sarmiento, 1998).

No solamente la cultura se encuentra en las manifestaciones folclóricas, artísticas, religiosas de los grupos sociales, también en sus valores mágico religiosos; en sus

---

<sup>1</sup> Saldarriaga R. Carolina, Jonny A. Gañan. 2007. Gestión Ambiental Cultural y Ordenamiento Territorial: En el Departamento de Risaralda, Colombia.

formas de organización; en sus maneras de relacionarse, complementar o transgredir los procesos de modernización; en sus propias estrategias educativas y comunicacionales; en sus pretensiones políticas e históricas, que no solamente se concentran en los campos de formación tradicionales; en la manera como se conviertan en sustento, cuna y fuente pertinente para solventar procesos sustentables alternativos. Tomando importancia el significado de patrimonio: todo aquello que nos pertenece, todo lo que hemos heredado o construido y que está profundamente arraigado a nuestra vida. Los objetos, las ideas, las creencias que integran nuestro patrimonio. (Flores, 2007)

De acuerdo al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), el patrimonio está clasificado en: *Patrimonio cultural material*, *Patrimonio mixto*, *Patrimonio arqueológico*, *Patrimonio inmaterial o intangible*, *Patrimonio mundial*; elementos presente en el desarrollo de las comunidades y sus territorios.

En el marco de la presente investigación se retoma el patrimonio cultural material, conformado por bienes que tienen cuerpo físico y son representativos de nuestra cultura: edificaciones, sectores urbanos, sitios arqueológicos, parques naturales. Mientras que el patrimonio cultural inmaterial o intangible se orienta a lo mágico de la comunidad. Es entonces la cultura una plataforma compleja que difícilmente puede ser entendida sin analizar la manera como las sociedades buscan estrategias adaptativas que les permitan mantener un cierto equilibrio con el medio externo. Estas múltiples relaciones de las distintas culturas con su medio son objeto preciso del análisis ambiental (Ángel 1999).

La cultura es parte esencial de la vida social de todas las comunidades en cualquier estado y momento de su desarrollo, hace parte de todas aquellas manifestaciones vivas, recientes o antiguas de un pueblo que le dan su propia identidad; ésta, presenta una alta complejidad como elemento académico, e impulsa investigaciones que sólo son posibles si son abordadas de forma interdisciplinaria, y en ello radica su importancia para complementar las investigaciones del paradigma ambiental, igualmente interdisciplinario.

Las investigaciones en cultura se convierten en un importante tema de las reflexiones académicas, institucionales y sectoriales frente al desarrollo sostenible, el uso de los recursos naturales, la posibilidad de armonizar el progreso con la conservación de los bienes patrimoniales de una región, la redefinición de políticas de intención y de los planes de manejo territoriales o los elementos que hacen parte de ellos. (Ulloa 2001) plantea al respecto “ El elemento cultural no desconoce que la relación humano – naturaleza es un proceso continuo de interacciones recíprocas ligadas a la concepción de territorio, que es integral y se

ve como una unidad, donde no se aísla un recurso biológico”; siendo el patrimonio en palabras de Edgar Bolívar (1999)<sup>2</sup>

“Creación humana, porque no es algo que se encuentre en la naturaleza, no obstante puede considerarse como integrante del mismo paisaje, en cuanto se trata de la transformación de territorio por el hombre” así, “es necesario abordar un problema ambiental, teniendo claro referentes culturales y por tanto del patrimonio del grupo social involucrado, pues permiten tener una visión amplia para la toma de decisiones encaminadas a solucionarlo” (Ramírez y Chávez, 2004).

Pese a las anteriores visiones que interpretan a la cultura, la diversidad cultural y el patrimonio cultural desde lo material; López (2002) afirma “Los vínculos directos con el medio natural no se hacen esperar, pues se plantea lograr consenso al reconocer el patrimonio como todo lo que hay en el territorio producto humano, y que pese a los diversos orígenes (naturales) y procesos históricos, están estrechamente interrelacionados”. Incluyendo lo anterior la descripción no material que resulta de analizarla frente a la idea de ambiente; así, entendemos para efectos del presente trabajo y a la luz de los planteamientos anteriormente mencionados, que la variable cultural le aporta al análisis naturaleza-cultura el carácter intangible y con ello, la posibilidad de estudiar la capacidad del hombre para generar cambios, transformaciones y adaptaciones frente a ese medio material.

Es entonces la Gestión Ambiental Cultural debe consolidarse como un espacio interdisciplinario que propone, reflexiones, acciones, herramientas, métodos y técnicas que permitan establecer de manera integral mecanismos para el manejo, protección recuperación y aprovechamiento de la dimensión natural y cultural, el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades y la sostenibilidad del entorno y la optimización de la relación humano - naturaleza. (Ocampo, 2010).

De esta manera se hace necesario que el medio ambiente natural es (patrimonio natural: agua, suelo, atmosfera, biodiversidad. Comprensión del medio biológico y del medio ambiente natural. Seres vivos y hábitat. Recursos naturales. Ecosistemas. Interacciones, homeostasis, evolución).

---

<sup>2</sup> Ocampo R Marínela. 2010. “Lineamientos Estratégicos para la *Gestión Cultural Ambiental* como Aporte al Plan Decenal de Educación Ambiental de Risaralda y al Plan de Manejo del Proyecto Paisaje Cultural Cafetero Colombiano”

### 3.3 MARCO LEGAL

NORMATIVIDAD	
Constitución Política	Art.7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.
	Art.13: El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas a favor de grupos discriminados o marginados.
Ley 70 de 1993: Comunidades Negras	Art. 1: Tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.
Ley 99 de 1993: Crea el Min. Medio Ambiente	Art. 22: fomento y difusión de la experiencia ambiental de las culturas tradicionales. En la que se plantea que el Ministerio y los institutos de carácter científico fomentarán el desarrollo y difusión de los conocimientos, valores y tecnologías sobre el manejo ambiental y de recursos naturales de las culturas negra e indígenas.
Ley 388 de 1997: Ordenamiento Territorial	Art.1: Plantea como objetivos: El establecimiento de los mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.
Ley 397 de 1997: Ley General de Cultura	Art. 1: El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.
Ley 1185 de 2008: Ley del Patrimonio Cultural de la Nación	Art. 2: plantea que El Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación constituido por el conjunto de instancias públicas del nivel nacional y territorial que ejercen competencias sobre el patrimonio cultural de la Nación.... tiene por objeto contribuir a la valoración, preservación, salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad, divulgación y apropiación social del patrimonio cultural.

Ver anexo 2.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

Generar estrategias de Gestión Cultural Ambiental que permitan involucrar aspectos socio-culturales a los Planes de Manejo Ambiental de la Zona Costera de la bocana de Guapi departamento del Cauca.

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Caracterizar aspectos ambientales y culturales presentes en la bocana de Guapi.
- Identificar conflictos y potencialidades asociados a la intervención de los pobladores circundantes a la bocana de Guapi.
- Diseñar lineamientos estratégicos desde la Gestión Cultural Ambiental que potencialicen los Planes de Manejo Ambientales de la zona costera.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 Diseño Metodológico

La metodología propuesta para el presente trabajo consideró unos momentos particulares; el diagnóstico; la contrastación y análisis; y la formulación. En este ámbito se puede evidenciarse en procesos de planificación, recuperación, conservación del patrimonio natural y cultural, asociado a temas como biodiversidad, cultura ambiental, participación y comunicación comunitaria, desarrollo territorial entre muchos otros. De esta manera en cada uno de los momentos se consideraron las siguientes fases: Exploración, Análisis del tema, Evaluación, y Propositiva. **Ver Anexo 3.**

Es así que para llevar a cabo el primer objetivo específico, orientado a la ***Caracterización de los aspectos Ambientales y Culturales presentes en la Bocana de Guapi***, se desarrollo bajo la metodología cualitativa, utilizando y teniendo en cuenta herramientas tales como: la observación participante, historias de vida, entrevistas no estructuradas (conversatorio), dialogo entre saberes, talleres participativos y conversatorio, etc. De igual forma se tuvo en cuenta la investigación con enfoque descriptivo, bajo la utilización de herramientas como la revisión documental del municipio: Plan de Desarrollo Municipal, POTs, planes de manejo, políticas publicas, entre otros.

A continuación se describirá los elementos empleados en la metodología para el primer objetivo específico:

#### 5.1.1 Método etnográfico

La metodología etnográfica empleada para la indagación de los aspectos socio-culturales son flexibles; concibe a cada comunidad en particular como un todo. Totalidad, que aunque integrada en muchas de sus relaciones con otros mundos, posee particularidades que deberían captarse a través del lente no solo del investigador sino de los propios integrantes de la comunidad, como tal actores de referencia de los hechos sociales en los que esta manifiesta su relación con los ecosistemas presentes en un territorio en particular (Harris, 1987; Arocha-Rodríguez, 1991). Es decir la etnografía permite realizar el intercambio de saberes así como posibilita el reconocimiento de la interculturalidad que aspira este inmerso en todas las investigaciones realizadas en territorios complejos como el Pacífico. En este orden de idea conviene mencionar aspectos importantes relacionados a la Metodología empleado en el acercamiento a la realidad socio-cultural de la comunidad asentada en la Bocana de Guapi.

Desde su inicio la relación con la población dedicada a desarrollar diferentes actividades económicas (pescadores, agriculturas, carboneros, leñadores, vendedoras de la plaza de mercado entre otros) estuvo mediada por vínculos de amistad lograda con anterioridad y/o a través de la permanencia en la misma gracias a la intervención de personas de la comunidad.

En este mismo orden de idea desde el punto de vista metodológico y logrado la aproximación de campo, la información se obtuvo a través de reuniones concertadas en la localidad donde, una vez que se explicó a la comunidad los contenidos, objetivos, actividades y metodologías definidas en el Plan Operativo del Proyecto de Investigación, se procedió a trabajar mediante una reunión-taller, con el fin de que la comunidad conjuntamente sea participe en la elaboración de la caracterización y propuestas de lineamientos en aspectos sociales, culturales, biológico y económico de la comunidad.

Se concluye de la experiencia obtenida que para los habitantes es muy importante reflexionar acerca de su propia situación, y obtener de ello una visión de la realidad socio-ambiental. De las necesidades más urgentes de sus habitantes en relación con el aprovechamiento del patrimonio natural, de las causas de los problemas, problemáticas y conflictos generados en el uso del mismo, sus percepciones, valores y expectativas que puedan incidir en las futuras propuestas de manejo y aprovechamiento del patrimonio natural. Como producto de esta actividad se pudo obtener elementos de juicio para decidir la viabilidad de propuestas de Gestión Cultural Ambiental en la Bocana de Guapi.

La información también se obtuvo a través del dialogo con personas relevantes de la comunidad, en razón del rol social que juega en el interior de la misma y /o en función de su papel en el ciclo económico. Para el caso de los pescadores, cortadores de árboles maderables, vendedoras en la plaza de mercado, agricultor, entre otras, fueron claves en la recolección de información primaria; pues acopian el conjunto de la producción de sus actividades, además llevan registro pormenorizado de sus transacciones. Razón por lo que no fue necesario reunir la totalidad de las personas dedicadas a cierta actividad.

Como herramienta se empleó la técnica observación Participante, la cual considera que para comprender el modo de vida de un grupo humano se requiere compartir con él su experiencia, a fin de observar los distintos niveles de interacción de las personas y sus vidas, a si como la sincronía de sus actos con las distintas épocas del año. Por tal razón fue necesario estar prolongadas jornadas con la población. En este orden de idea, el acercamiento a la comunidad significo la incorporación de personas de la misma a compartir sus espacios de trabajo, así como sus reflexiones, definiéndose en conjunto una visión compartida de los hechos socio-culturales relevantes. Dadas las limitaciones de la técnica de la Observación Participante, fue necesario llevar a cabo la técnica Participación Acompañante, brindándose la posibilidad de acompañar a la comunidad en parte de su vida socio-económica principalmente; estableciendo una relación horizontal y dialogal con los diversos grupos sociales con quienes compartimos.

Así mismo se emplearon la herramienta del Diario de campo, con el fin de registrar las observaciones realizadas durante las visitas a los diferentes actores presentes en el territorio. Mediante esta herramienta se pudo captar lo recurrente de las



particularidades culturales de los pobladores con quienes se compartió su estancia, así como sus visiones y concepciones de la realidad. También el proyecto de investigación se utilizó la entrevista a profundidad, la cual nos permitió indagar con más detalle la situación del territorio, por medio de las personas destacadas de la comunidad, con relación a temas socio-cultura. Con el fin de registrar momentos, así como los aspectos sociales y ecosistémica (ecosistemas presentes en el área de estudio) se empleó el registro fotográfico.

### **5.1.2 Taller investigativo**

Esta herramienta metodológica de recolección -colectiva- de información primaria, que se diferencia de las anteriores por sus características de análisis y planeación. Su operatividad y eficacia requiere un alto compromiso de los agentes locales claves y una gran capacidad de convocatoria, animación, y conducción del investigador (Sandoval, op.cit). Durante el taller se evidenció la ausencia del género femenino, debido a que ellas se dedican en días de semana a la comercialización de productos pesqueros en la plaza de mercado y los días festivos lo relacionan al hogar. Por lo que fue necesario realizar visitas periódicas a mujeres representativas de la comunidad, con el fin de conocer sus opiniones y aportes frente al entorno y su papel en la comunidad. Mientras la participación del género masculino fue importante, ya que estos realizan sus labores durante los días de semana. Quedando los días festivos para llevar a cabo actividades de ocio y recreación. El objetivo del taller fue la construcción de la configuración territorial de la vereda Chamón, su historia, al igual que la especialización de los componentes del sistema construido, natural y cultural del diagnóstico; los cuales permitieron contrastar y ampliar la información obtenida previamente.

Posterior a la caracterización del territorio, con el fin de lograr el segundo objetivo específico, orientado a la **Identificación de los conflictos y potencialidades asociados a la intervención de los pobladores circundantes a la bocana de Guapi** y tercer objetivo específico, orientado al **Diseño de lineamientos estratégicos desde la Gestión Cultural Ambiental que potencialicen los Planes de Manejo Ambientales de la zona costera**; se empleó para el análisis de la información mediante la utilización de la matriz DOFA, así como la aplicación de talleres con la comunidad, el cual se desarrolló en paralelo con el primer objetivo específico. A continuación se describe las herramientas utilizadas en el segundo objetivo:

### **5.2 Análisis de la información**

La investigación se constituyó de información primaria y secundaria, esta última fue manejada inicialmente a través de la revisión documental y cartográfica de la Bocana de Guapi la cual permitió obtener una percepción externa al investigador sobre el territorio desde diferentes agentes institucionales, académicos, organizacionales entre otros.

La información primaria fue producto del acercamiento a los agentes locales a través de las diferentes técnicas consignadas en diarios de campo, transcripción no *verbatim* de componentes del diagnóstico abordados en las entrevistas, Diálogos entre Saberes, memorias visuales y resultados del taller investigativo.

El análisis de los procesos de planificación y configuración contó con la intervención en la cartografía oficial del área de la Bocana de Guapi; además de matrices, cuadros de información y gráficas, que permitieron confrontar información de ambos agentes bajo líneas de temporalidad marcados por sucesos trascendentales dentro del área de la Bocana , con respecto al año de desarrollo de la investigación y la espacialidad (ubicación ) de los fenómenos abordados a partir de mapas sintéticos los cuales *ofrecen una visión más completa de la problemática tratada, al entrecruzar varias dimensiones* (Nates & Raymond *op. cit.*) brindando la posibilidad de representar y correlacionar fenómenos, procesos y eventos correspondientes a varias temporalidades y espacios, acontecidos en el territorio y percibidos por los agentes locales. Generándose procesos de análisis y discusión alrededor de dinámicas territoriales complejas como la época de explotación maderera, la introducción de nuevos métodos explotación del patrimonio natural, infraestructuras, entre otros temas. A pesar que la información atiende a un origen cualitativo por el enfoque metodológico de la investigación se plantea la posibilidad de incorporar algunas aproximaciones geográficas para el estudio y análisis del territorio.

El análisis de los procesos de planificación y configuración contó con la intervención en la cartografía oficial del área de la Bocana de Guapi; además de matrices, cuadros de información y gráficas, que permitieron confrontar información de ambos agentes bajo líneas de temporalidad marcados por sucesos trascendentales dentro del área de la Bocana , con respecto al año de desarrollo de la investigación y la espacialidad (ubicación ) de los fenómenos abordados a partir de mapas sintéticos los cuales *ofrecen una visión más completa de la problemática tratada, al entrecruzar varias dimensiones* (Nates & Raymond *op. cit.*) brindando la posibilidad de representar y correlacionar fenómenos, procesos y eventos correspondientes a varias temporalidades y espacios, acontecidos en el territorio y percibidos por los agentes locales.

Generándose procesos de análisis y discusión alrededor de dinámicas territoriales complejas como la época de explotación maderera, la introducción de nuevos métodos explotación del patrimonio natural, infraestructuras, entre otros temas. A pesar que la información atiende a un origen cualitativo por el enfoque metodológico de la investigación se plantea la posibilidad de incorporar algunas aproximaciones geográficas para el estudio y análisis del territorio.

## 6. RESULTADOS

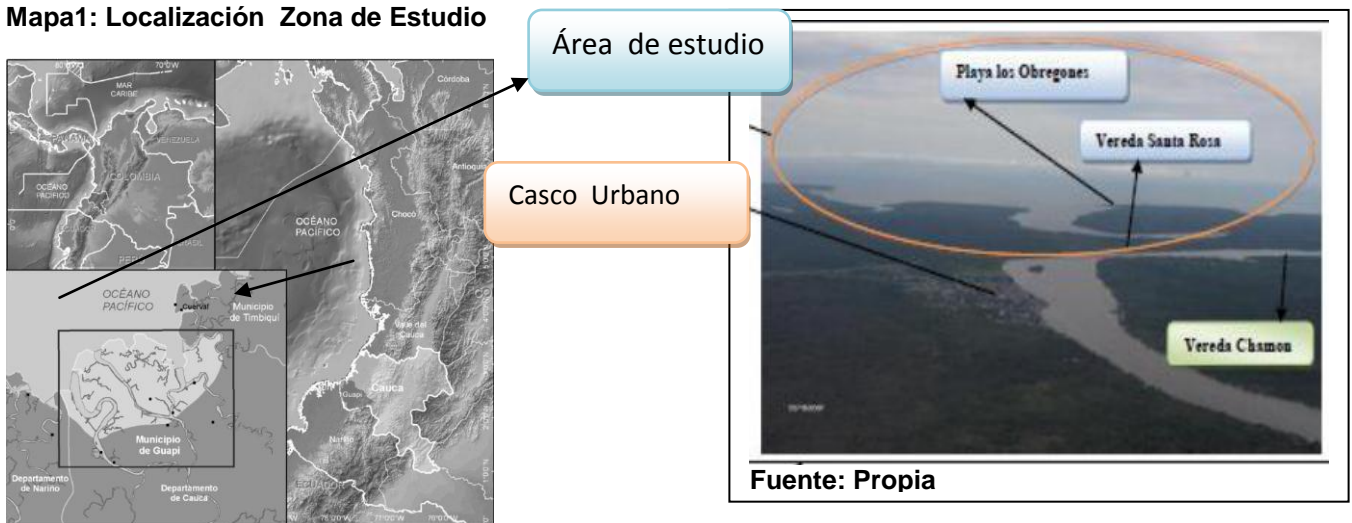
### 6.1 GENERALIDADES DE LA ZONA DE ESTUDIO

El municipio de Guapi está ubicado al sur occidente del departamento del Cauca, bordeando la vertiente del pacifico colombiano. “Es un municipio costero sobre el río Guapi, la cabecera municipal está ubicada a los 2° 34´ de latitud Norte y a los 75° 54´ de longitud Occidental; posee una superficie 90% plana y se caracteriza por abundante vegetación.” El municipio limita al norte con el Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí, al este con el municipio de Timbiquí y Argelia, al oeste con el Océano Pacífico y al sur, con el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño).

La extensión total del municipio de Guapi alcanza un área de 2.681 Km<sup>2</sup>, presentando una Altitud de 4-5 metros sobre el nivel del mar y una temperatura media de 28 ° C. (INVMAR, CRC, CORPONARÑO, 2006).

Foto 1: Localización Área de estudio

Mapa1: Localización Zona de Estudio



Fuente: P.B.O.T 2008-2011

#### 6.1.1 Caracterización Física

##### 6.1.1.1 Aspectos Edafológicos e Hidrológicos

###### Suelo

Los terrenos presentes en la Bocana de Guapi son suelos de origen aluvial, con zonas pantanosas y colinas superficiales o firmes; suelos de origen marino, formados por la descomposición de materiales transportados por el mar y la descomposición de material vegetal. Los suelos firmes son de texturas livianas,

arenosas o franco arenosas y texturas esqueléticas con cantidades bajas de suelo fino, presentes en terrazas o llanuras aluviales.

#### **6.1.1.2 Caracterización Química**

La zona costera del municipio de Guapi presentan en su costado Sur, dos importantes afluentes de agua dulce; El brazo Quiroga y el río Guapi. Estos ríos hacen el mayor aporte de sedimentos de origen aluvial, disminuyen así la salinidad del agua del mar. Por lo que en sus zonas de influencia se conforman zonas Estuarinas.

Al igual se puede identificar gran número de esteros y canales en donde se realiza un movimiento hídrico de doble vía, de acuerdo a las fluctuaciones mareales, estas transportan agua salada al interior del manglar, sedimentos y materia orgánica, al igual que desde el interior más agua dulce proveniente principalmente de las precipitaciones. (INVMAR, CRC, CORPONARÑO, 2006).

#### **6.1.1.3 Aspecto Climático**

La franja litoral de Pacífico Colombiano presenta un clima ecuatorial cálido húmedo con temperatura constante y precipitaciones abundantes. Lo último obedece a que la región se localiza en la zona concavidad ecuatorial, donde convergen los vientos alisios de los hemisferios (Zona de Convergencia Intertropical), sumados a la presencia de vientos variables y débiles y una alta pluviosidad. (INVMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003 pg. 55-56).

La zona de la Bocana posee clima ecuatorial cálido húmedo, con alta variabilidad de las lluvias mensuales que oscila entre 2000- 9000 mm/año. modificado por corrientes procedentes del océano Pacífico como es la corriente del Chorro.<sup>3</sup>. El clima presenta una temperatura aproximada entre 18°C- 24° C y una altura máxima de 500 msnm lo que la clasifica como un clima templado pluvial. (Rodríguez Peláez J.C, López Rodríguez. A; Sierra Core, P.C; Hernández Ortiz M; Almarto, G; Prieto L.M; Bolaños, J; H Martínez. 2009).

#### **6.1.1.4 Geología**

Desde el punto de vista geológico la zona presenta un constante retroceso en su línea de costa, debido a factores relacionado a la acción de los fuertes movimientos de las mareas, originando procesos de socavación de orillas, proceso antropico como lo es el transporte marítimo y fluvial principalmente por barcos de cabotaje y lanchas o botes con motores fuera de borda, hundimiento diferencial

---

<sup>3</sup> Esta consiste en vientos relativamente fríos que interactúan con vientos alisios más cálidos, provocando inestabilidad atmosférica, convección profunda, ascenso de aire húmedo, mas la introducción de grandes volúmenes de humedad, traduciéndose en abundante condensación, resultando en altas precipitaciones en el territorio.

de la zona costera, disminución del aporte de sedimento sobre las zonas afectadas. (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).

#### **6.1.1.5 Fisiografía**

El área de la Bocana de Guapi en términos usuales un paisaje topográfico plano, en el cual es posible distinguir **Micro-relieve plano de zonas pantanos;** **Micro-relieve planos firmes;** **Micro relieve plano Cóncavo** y **Micro relieve de colinas bajas.** (INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003)

#### **6.1.1.6 Aspectos Geomorfológicos**

La zona de la Bocana se encuentra en la región geosinclinal de Bolívar; los terrenos son planos de origen aluvial, con zonas pantanosas e influenciadas por las mareas que alcanzan hasta 5m. En el nivel máximo de baja mar y máximo de pleamar se encuentra la formación de esteros. Así mismo la zona protectora (franja litoral) contra las mareas, su ecosistema está formado por suelos de sedimentos transportados por los ríos y distribuidos por las corrientes oceánicas, playas y playones. En cambio la franja fluviomarina, es el lugar donde las mareas represan el agua del río, ocasionando inundaciones sobre las tierras bajas aledañas; lugares donde se localizan los boques de Guandal y Natal, estos terrenos presentan un bajo potencial agrícola debido a la fluctuación de las mareas y el exceso de agua, pero con potencial forestal.

#### **Foto 2: Geomorfología de la Bocana de Guapi**





Fuente: Propia

#### 6.1.1.7 Hidrografía

El principal río de influencia en la zona de la Bocana es el río Guapi, presentando una bifurcación en la zona aledaña al casco urbano del municipio de Guapi, conformando así un ecosistema acuático dulce. Dentro de las quebradas más importantes se encuentran se registran: las quebradas El Barro, Canta Elicia entre otras. Además se pueden encontrar gran cantidad de esteros: Los Mellizos, el Canal, Chimbilaquero entre otros.

Además se presenta un régimen de mareas caracterizadas por dos pleamares y dos bajamares (niveles de marea alta y baja, cuya duración es aproximada durante 24 horas y 50 minutos del periodo mareal). Cabe resaltar que cada aproximadamente catorce (14) días se presenta rangos mareales muy altos denominados pujas, en donde se pueden registrar alturas de marea de hasta cuatro metros. (Marines y Carbajal 1990). **Ver anexo 4.**

### 6.2 RIESGO

El municipio cuenta en la actualidad con una oficina de del CLOPAD, al respecto se evidencia la no articulación entre entidades públicas, tanto de control y las que tienen que ver con el tema del riesgo, otro de los aspectos identificados es la no funcionamiento de este, debido a la inexistencia de recursos económicos y la inexistencia de un Plan Integral del Riesgo. Sin embargo según información del coordinador de la oficina del CLOPAD, se ha llevado procesos orientados a la realización del Plan de Atención de Desastre. Sin embargo este solo se limita a presentar un listado de amenazas de origen natural; y no un análisis de las vulnerabilidades socio-económicas y culturales frente a amenazas de origen natural y antrópico.

La zona de estudio se encuentra sujeta a amenazas de origen natural como los son: el sísmico, hidrológico, cultural y antrópico, así como vulnerabilidades socio-económicas-culturales y ecosistémico, descriptos a continuación.

## 6.2.1 Riesgo Sísmico

### 6.2.1.1 Amenaza de origen Natural

#### Sísmica

La totalidad del área de estudio está bajo riesgo sísmico alto, como lo han reportado los registros históricos y los datos recientes obtenidos por el Observatorio Sismológico del Suroccidente, OSSO, desde 1987 (CCCP, 1998). Los eventos sísmicos de mayor magnitud registrados, son los ocurridos en 1778, 1836, 1868 y Enero 31/1906, con magnitud de 8,9<sup>o</sup> en la escala de Richter, Enero 19/1958 con magnitud de 7,8<sup>o</sup>, febrero 2/1958 con magnitud de 6,9<sup>o</sup> y Diciembre 12/1979, con magnitud de 7,9<sup>o</sup>. Otro evento fue el ocurrido en Enero de 1906 a una profundidad de 40Km con una magnitud de 8,9 en la escala de Richter, lo que ocasiono el mayor desastre en el transcurso de la línea de costa entre Ecuador y Panamá. (INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003) **Ver anexo 5-6.**

Otras amenazas asociadas a movimiento sísmico son: **Los Tsunamis, Subsistencia o Hundimiento de la superficie y Erosión de la Línea de Costa.** (INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003). **Ver anexo 7.**

#### 6.2.1.2 Análisis de vulnerabilidad

Este se relaciona al fácil desgates de las capas geológicas frágiles debido a las aguas de escorrentía y de infiltración durante los periodos de lluvia; principalmente en el límite de las terrazas frente al mar y en la interfase entre las capas de distintas permeabilidad. Mas el constante golpe de la ola en esta zonas, ocasionan formaciones de hendiduras y colapsos de bloques de suelo. El constante movimiento sísmico ocasiona erosión en la línea de costa, así como subsidencia del suelo, incrementándose las áreas intermareales, exponiendo las áreas de cultivo a inundaciones. La sobreexplotación de especies arbóreas del manglar y Guandal con funciones como la protección natural en contra de la erosión y como sitio de anidación e intercambio biológico; dejándolos vulnerables frentes a posibles sucesos de origen natural. En este orden de idea la deforestación en cuencas altas (río Guapi) provoca erosión en las riberas del río, aumentando la sedimentación en la bocana; lo que ocasiona el aumento de los bajos, impidiendo así el desarrollo de actividades de pesca y transporte. Las nuevas tipología de construcción (en concreto o concreto y madera) en la zona de bocana, se construyen en suelos inestables, haciéndolas vulnerables frentes a eventos naturales. (INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003)

La vulnerabilidad institucional se evidencia en la desarticulación entre las instituciones que tienen injerencia en la zona de la Bocana, la inexistencia de gestión ambiental (social-natural). así como la inexistencia de un Plan de Gestión de Riesgo y el poco personal idóneo frente a cargos de índole ambiental.



### **6.2.1.3 Amenazas socio-económica**

Esta se orienta a la construcción de canales artificiales, con el fin de facilitar el intercambio socio-económico y acortar distancia; al igual que la Construcción de muros de contención para el control de socavación y erosión de orillas. Otro es el Proceso de deforestación con fines agrícolas y extracción de especies maderables.

### **6.2.1.4 Análisis de vulnerabilidad**

La presencia de viviendas, infraestructura pesquera, gasolinera y aserríos construidos en concreto o mixtas (concreto y madera) a orilla del río.

La vulnerabilidad institucional frente a esta amenaza se relaciona a la inexistencia de un plan local integrado del riesgo, así como la no articulación de los diferentes actores institucionales; lo que hace que no se tomen medidas frente a las amenazas del riesgo de origen sísmico. Además las instituciones no cuentan con los equipos necesarios para la prevención y mitigación u ocurrencia de un desastre de origen sísmico. En este orden de idea no hay concordancia o no claridad en la clasificación del uso del suelo propuesto en el P.O.T.

## **6.2.2 Riesgo Hidrológico**

### **6.2.2.1 Análisis de la Amenaza**

La amenaza principal está relacionada a las fluctuaciones mareales y el grado de velocidad asociadas por las misma. Por lo que toda la zona de estudio presenta amenazas por corriente de agua y oleajes , ocasionando fuertes procesos de socavación y erosión de orillas; estas zonas son las localizadas a orilla e interiores del río, de la costa, de las quebradas y los esteros.

### **6.2.2.2 Análisis de vulnerabilidad**

En su mayoría las infraestructuras (viviendas, pesqueras y aserríos), presentes en el área de estudio se localiza a orillas del río principalmente, por lo que son susceptibles a procesos de Socavación y erosión de los suelos, que sostiene sus cimientos ya sean en concretos o en maderas.

En este mismo orden de idea la deforestación que ha tenido las área de manglar y guandal en las últimas décadas ha generada una vulnerabilidad del ecosistema; acelerando la extinción de especies de flora y fauna (acuáticas, terrestres y aéreas).



### **6.2.3 Riesgo Cultural**

#### **6.2.3.1 Análisis de la Amenaza**

La introducción de nuevas visiones en el manejo del territorio, las manifestadas e impulsadas en los medios de comunicación, es una de los principales factores en la pérdida de prácticas agrícolas, económicas y expresiones mágicas- religiosas ancestrales.

#### **6.2.3.2 Análisis de vulnerabilidad**

La débil legislación en temas relacionados a la conservación de las expresiones agrícolas y productivas, económicas y expresiones mágico-religiosas ancestral, mas el frágil sistema educativo, donde los temas de los currículos no son acordes a la dinámica ancestral del territorio, son unas de las vulnerabilidades de la población. En este orden de idea la muerte de los ancianos portadores del conocimiento y la negación de aprehender y conservar por parte de los más jóvenes, debido a presiones sociales. Es decir al nuevo paradigma económico, social y cultural. Conllevando a la extinción de los elementos fundamentales en la conservación del patrimonio y conocimiento ancestral.

### **6.2.4 Riesgo Antropico**

#### **6.2.4.1 Análisis de la Amenaza**

Debido a los procesos económicos y productivos presentes en el área de estudio se puede evidenciar amenazas de sustancias y residuos peligrosos como domiciliarias, arrojadas al rio, manglares y costa. La construcción e intervención de canales artificiales, lo que genera acelerado proceso de socavación de orillas, así como la introducción máxima de agua salobre, generando una acelerada alteración de los ecosistemas de flora y fauna. En este mismo sentido la pérdida de suelo orientado a la agricultura de Pan Coger.

#### **6.2.4.2 Análisis de vulnerabilidad**

La inexistencia de control por parte de las autoridades públicas, frente al manejo de residuos y sustancias peligrosas (gasolina, ACP, reactivos, jeringas, etc) y domiciliarios de centros de salud, viviendas, comercio y infraestructura pública.

La inexistencia de un programa en reducir, reutilizar y reciclar por parte de las autoridades públicas; así como el desconocimiento de la población en relación al tema. El uso y exposición de la comunidad a las fuentes hídricas, ocasiona la presencia de enfermedades diarreicas, pulmonares, brotes en la piel, etc. Aumentando el índices de mortalidad en la población. También se presentan alteraciones en los ecosistemas, debido a la gran cantidad de residuos sólidos y peligrosos; contribuyendo a la extinción de especies. La inexistencia de una política agraria orientada a la protección de la economía campesina ancestral (Pan Coger), ocasiona que allá un detrimento de este modo económico-productivo.

**Foto3: Amenazas y Vulnerabilidad en la Bocana de Guapi**



Fuente: Propia

## **7. CARACTERIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA**

### **7.1 Condición de Vida**

Se estima que el NBI para los municipios costeros del Cauca es aproximadamente entre 40 y 70%<sup>1</sup> El valor para el municipio de Guapi es de 68%. Siendo unos de los más altos a nivel nacional. En este orden de idea el Pacífico cuenta con una tasa de natalidad superior en un 50% al resto del país y un crecimiento del 25% de la población en su conjunto (Leyva, 1993) por tal motivo la presión sobre los recursos naturales y la vulnerabilidad de la población ante enfermedades y escasez de alimentos va en aumento. Esta situación es crítica al considerar que debido al deterioro de la calidad ambiental y el modelo extractivo se han reducido y perdido fuentes de alimento de la unidad familiar (Adaptado de IIAP, 1999) ; la contaminación de las fuentes hídricas más proliferación de vectores debido a las condiciones climáticas, existe una mayor vulnerabilidad de las condiciones de salud de la población (Adaptado de CCCP, 2001). Sin embargo coexisten otros factores que han originado crecimiento de estos valores, como son la

introducción de modelos de uso del territorio no acorde a las dinámica de la población y el entorno ecosistémico, otro de los factores son las acciones politiqueras, al igual que la negligencia de los funcionarios frente a temas ambientales (sociales, culturales y económicos). **Ver anexo 8-9.**

**Foto 4: En la imagen se observan las infraestructuras de los centros educativos de la Zona de Estudio.**



**Fuente: Propia**

Dentro del sistema educativo se evidencia la desarticulación entre la educación formal y el conocimiento cultural ancestral de la comunidad y su entorno. En este orden de idea pese a las inversiones económicas<sup>4</sup>, las escuelas presentan una infraestructura en mal estado, por lo que las normalidades académicas han sido interrumpidas en muchas ocasiones. Al igual que no cuentan con los equipos tecnológicos y equipamientos necesarios para el mejoramiento del aprendizaje. **Ver anexo 10.**

---

<sup>4</sup> En 2009 con inversión de \$120 millones el municipio entregó a 8 Instituciones Educativas y a 10 Centros Educativos.

---

**Foto 5: Tipología de Viviendas presente en la Bocana de Guapi**



Fuente: Propia

#### ❖ Empleo

La familia como base de la comunidad, es también la base del desarrollo de todas las actividades productivas y de generación de ingresos. Esta característica está relacionada de manera directa con el tamaño de los hogares (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006). Considerándose el último indicador de NBI, respecto a la dependencia económica de las personas, en Guapi el 27,7% de las personas presentan una alta dependencia económica, dándose una diferencia entre la cabecera (19,1%) y el resto del municipio (39,4%). (Dane 2005).



**Foto 6: Actividades socio-económicas**



Fuente: Propia

## **7.2 Infraestructura**

En la zona de estudio cuenta con un medio de comunicación natural (ríos, quebradas, esteros, mar y océano). Caracterizado por el aislamiento de los poblados así como las zonas de actividad productivas. Estas son principalmente de acceso marítimo generalmente a través de canoas impulsadas a canaleta o motores fuera de borda. Sin embargo el centro urbano como algunas veredas tiene su infraestructura vial. (INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003).

## Foto 7: Medios de transporte



Fuente: Propia

### ❖ Energía Eléctrica

El 70% de la población del casco urbano tiene el servicio de energía, con una duración de 18 horas,; mientras que la población de la zona rural es del 30% , con una duración de 12 en algunos poblados y menos en otros; es el caso de las comunidades asentadas en cercanía a la bocana, siendo suministrados durante 6 horas días mediante una planta diesel (Chamón, sector derecho) sin embargo el margen izquierdo es suministrado por el casco urbano. (Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015).

### ❖ Saneamiento Básico

En materia de agua potable y saneamiento básico se plantea la inclusión como inversión prioritaria dentro del paquete del Plan de Aguas, a los municipios con mayor población afrodescendiente, que incluya las zonas rurales, la ejecución y administración de los servicios agua potable y saneamiento básico por parte de los consejos comunitarios en los casos que aplique. Adicionalmente contemplara líneas para el desarrollo de soluciones alternativas y no convencionales del sistema de acueductos, alcantarillado y aseo. Igualmente se hace necesaria la inclusión de criterios de sostenibilidad ambiental étnico-cultural de carácter regional en el diseño y ejecución de macro proyectos nacionales en curso.

La recolección de agua se lleva a cabo mediante la acumulación en tanque de 200L - 500L, tanques de metal, galonetas, baldes entre otros utensilios en un gran

porcentaje de la población urbana y rural; es decir el porcentaje asciende a un 83% de las viviendas, un total neto de 4.100 en casco urbano. (INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, 2003).

La disposición final de los residuos sólidos se realiza atrás de las viviendas o el río. Mientras en el casco urbano existe la recolección de los residuos sólidos; sin embargo presenta deficiencia en su funcionamiento administrativo, deficiencia de equipos de protección y recolección; debido al cierre del antiguo relleno sanitario debido a problemáticas ambientales, por lo que los residuos sólidos son utilizados en hacer las vías locales y arrojadas a las fuentes hídricas.

Con relación al sistema de alcantarillado el 84% (4.165 ) de la viviendas en el casco urbano no cuentan con este sistema .En la zona de la bocana el 5% utilizan servicios sanitarios, mientras el 95% utiliza la letrina como medio sanitario. Cifra contraria en el casco urbano. (Censo 2005)..

## **8. HISTORIA DEL POBLAMIENTO EN EL PACIFICO COLOMBIANO**

La conquista y dominación de la cuenca de pacifico tiene su primer hito en la fundación de Santa María la Antigua del Darién, lugar donde se establece en el continente el primer conglomerado hispano. De allí se emprenden los primeros reconocimientos hacia el mar del Sur y hacia las regiones del interior del continente. Este primer poblado, fundado en 1510 en las tierras adyacentes al golfo de Urabá, sobre la cuenca del río Tanela, tendrá poca vida.

Empieza a perder importancia cuando el hispano escoge como sitios para avanzar en su empresa de conquista las ciudades de Santa Marta y Panamá. A pesar de estos reconocimientos tempranos realizados por los españoles, son tardíos el sometimiento y el poblamiento de la región Pacífica colombiana por parte de los conquistadores. Esta empresa sólo se hace efectiva una vez se consolidan centros de dominio en las zonas andinas, desde donde se da el control de este territorio y el establecimiento de asentamientos desde los cuales ejerce su dominio<sup>5</sup>.

En este orden de idea la cuenca ha tenido diversas oleadas a través de la historia, la primera hace referencia a la irrupción de africanos<sup>6</sup> y españoles, el primero se

---

<sup>5</sup> En la cuenca los conquistadores (usurpadores) se encontraron con la efectiva resistencia militar de los pueblos indígenas embera, wounaan, tules, sindaguas, surucos, katíos; pueblos frente a los cuales el conquistador era vulnerable a su acoso y ataque y con los que debió mantener constantes enfrentamientos que sólo le permitieron su establecimiento en la región a partir de la segunda mitad del siglo XVII, momento en el que se consolida su poder al sur con el establecimiento de centros como Barbacoas, Iscuandé y Tumaco (De Granda, 1977. Castillo y Almario, 1994), lo mismo que al norte con la fundación de Quibdó, Nóvita y Tadó (Romoli, 1975, 1976).

dio, en menor volumen durante el periodo de esclavitud<sup>7</sup>, con esclavos que se escapaban de los centros mineros o haciendas, establecidas a finales del siglo XVII y comienzo del XVIII entre 1600 hasta 1852<sup>8</sup>, debido establecimientos de centros poblados de Barbacoa, Iscuandé y Túmaco, así como la introducción de mano de obra africana, por mano de obra indígena, y el segundo (español) empieza su exploración y avanzada en 1514; en los siglos IV A.C y III D.C.

Sin embargo este fenómeno finalizó a comienzo del siglo XIX, debido a tres principales factores; el primero se relaciona a descubrimiento de fuentes auríferas en el continente africano (lo que determinó la prohibición de trata de africanos, liderada por ingleses), el segundo se relaciona a la crisis económica en las fuentes auríferas y tercero se relacionan a los constantes escapes de las plantaciones y centros mineros por parte de los esclavos, así como los alzamientos de los cimarrones y las luchas de independencias. La segunda oleada de africanos se dio posterior a la declaración y materialización de la ley de Libertad de Esclavos en 1851; Las constantes ocupaciones de la costa fueron promovidas por los señores de Pasto y de Popayán, con cuadrillas que se dirigían desde Barbacoas (Nariño) hacia el Norte y desde Buenaventura hacia el Sur. Los mineros establecidos en Santa Bárbara de Iscuandé (Nariño) y Santa Bárbara de Timbiquí y la provincia de Saija, extendiendo su radio de influencia hasta los ríos Guapí, Guajuí y Timbiquí. (Escobar, 1996; Aragón, 2005).

Los sistemas culturales de los grupos de afrocolombianos conservan un alto contenido de rasgos, patrones de sus parientes del continente africano, así como el sentido en el que la cultura se deriva del proceso de misceginación racial y cultural con otros grupos étnicos (grupos de aborígenes y españoles) al igual a la penetración y consolidación del territorio dando como origen una pigmentocracia. La manera en que africanos cimarrones, africanos libertos y afrodescendiente, llevaron el proceso de ocupación de la zona pacífica se ve reflejada en la **metáfora de la figura del esqueleto de pez**, en la que se configuró en esta zona la vida de la población. De acuerdo a documentos del Proceso de Comunidades Negras (PCN) "la dinámica de poblamiento y de uso de espacios territoriales en las comunidades afrocolombianas del Pacífico Colombiano, llevado de forma longitudinal y discontinuo a lo largo del curso de los ríos, donde las actividades económicas (pesca, agricultura, extracción forestal, minería etc) se llevan a cabo, articulándose y combinándose según la ubicación de los pobladores en segmentos bajos, medios y altos de la cuenca hidrográfica, a su vez a este proceso se superpone otra orientación con relación a los saberes y la utilización de los bienes y servicios ambientales, poblamiento similar a la metáfora de la espina de pescado



en donde existe un río central como el río Guapi y sus quebradas, riachuelos lo que se forma la figura del esqueleto del pez, permitiendo identificar la forma en que las comunidades se organizan y el orden en los aspectos fundamentales de la vida.

Para los hombres esclavos africanos los nexos económicos entre el platanal y otras fuentes económicas (hacienda), formo el principal cohesionante de la sociedad el sistema del parentesco. En los territorios en donde se encontraban diferentes sociedades (palenques, española, etc) la principal interrelación fue la creación de la sociedad del clientelismo. Al igual se estableció este sistema a orillas de la costa del pacifico colombiano entre comunidades establecidas principalmente por cimarrones o esclavos que se escapaban de las minas y plantaciones, esclavos libertos o inmigrantes de otros territorios. Al respecto La revolución del poblamiento africano y descendientes del pacifico comenzó por los Reales de Minas: Novita (Choco), Reposo (Valle del Cauca), Santa Barbará de Timbiqui y Saija (Cauca), Santa Barbará de Iscuandé y Telembi de las Barbacoas (Nariño). Siendo estas minimetrópolis tropicales de oro, dependiente de Popayán en caso del sur y para el caso del pacifico norte Medellín. (Escobar, Pedrosa, 2010).

Para suplir esta necesidad se creó como estrategia: conceder tiempo libre a los esclavos para reconocer el territorio, dedicándose a la recolección de productos del bosque o de desbroce del terreno para posterior crear y llevar a cabo la siembra en parcelas. Con el suministro de carne se le enseñó a los esclavos las diferentes formas de rastreo, captura y procedimiento de las especies de animales más propicia para el consumo, en algunas sesiones se contó con la instrucción en campo de personal nativo o maestros indígenas. Sin embargo los costos eran cobrados por los corregidores a los esclavistas y este a los esclavos africanos ya que estos no estaban previstos en los libros de contabilidad. Sin embargo este proceso dio para que muchos esclavos escaparan hacia la selva o territorios poco accesibles para los esclavistas. Lo que conllevó a que se convirtieran en hábiles agricultores, conspicuos recolectores de productos vegetales, cazadores y pescadores. Es así como se incorporaron diversos productos en la dieta cotidiana como la “volatería” (diversas aves comestibles; pavas montesas y reales, faisanes, tórtolas y garzas). (Turbay, 2009).

Con relación a la economía, la producción aurífera a mitad del siglo XVIII (con mayor intensidad en 1790 -1810) entro en crisis económica, obligando a los mineros a redoblar esfuerzos en obtener a toda costa las utilidades, elementos que llevaron la disminución en cantidad como en la calidad del aprovisionamiento de los esclavizados; cordón detonante en el interior de las cuadrillas, provocando revueltas de manera extemporales. **Ver anexo 11.**

## 8.1 La Familia

Las familias afrocolombianas han sido interpretadas con relación en las definiciones tradicionales de familia, al igual que las reglas matrimoniales vista en occidente desde el punto armonioso.

Sin embargo cualquier estudio que se haga sobre la familia afrocolombiana se debe enmarcar o incluir el pasado vivencial africano, al igual que los rezagos coloniales, contribuyendo la desintegración de los individuos en el continente africano como la conformación en Colombia.

Durante el periodo de la esclavitud los hombres africanos fueron arrancados abruptamente del seno familiar polígamo; para ser encadenado y transportado a las Américas y el Caribe. Durante este periodo el esclavista europeo no se le interesó en el africano. Transportando un alto porcentaje de hombres con relación al número de mujeres, viéndose evidenciado en la estabilidad emocional del esclavo al liquidar las relaciones heterosexuales. Sin embargo las pocas mujeres introducidas eran disputadas por los amos, quienes las sometían a prácticas sexuales abusivas. (Biojo, 1998; Borja, 1998).

Durante la esclavitud no existió la familia como tal, sin embargo se dieron ahuntamientos episódicos generalmente en forma subrepticia, al igual relaciones con fines económicos, en donde el esclavista forjaba aquella unión, con el propósito de que los frutos de la unión (hijos) se comercializada o se vendía a otros compradores de esclavo. Sumado a esto las precarias condiciones en que los esclavos se encontraban, largas faenas laborales entre 16-18 horas diarias, los atroces castigos por la más leve falta, las contraprestaciones recibidas por su entrega total para aumentar el patrimonio del opresor (dominador), las condiciones deplorables de las viviendas en los barrancos de las minas y plantaciones, elementos que durante la esclavitud no se pudo formar una familia entre los africanos esclavos o descendientes. (Guido, 1986).

Sin embargo las familias se establecieron según lo expresado en dos hipótesis: la primera plantea que la familia africana y descendientes se organizaron a través del cimarronismo, mientras la segunda se basa posterior a la Ley de Manumisión en 1851, con la aceptación del matrimonio católico. A pesar de que la ley de liberación de los esclavos está fechada en 1851. Con anterioridad se produjo una ley con el mismo objetivo, la ley proclamada en 1821, sin embargo esta no facilitaba la conformación de la familia afrocolombiana en el pacifico colombiano. Debido fundamentalmente por dos factores: el primero se enmarca dentro de la cultura aristocracia payanesa convertida en el más importante grupo esclavista del país, oponiéndose a la existencia y aplicación de las normas, presiono el cambio del documento, originando las leyes de "Liberta de Vientre", esta consistía en que los hijos de esclavos nacidos a partir de la ley, este pertenecía al esclavista hasta la edad de dieciocho años y la "Liberta solo para esclavos ciudadanos". Con la promulgación de estas leyes se aplazo la libertad de los esclavos mineros y de las

grandes haciendas, en donde se encontraban la mayor parte de los africanos y afrodescendiente del pacifico colombiano. (Guido, 1986) Debido a esta referencia se puede afirmar que la familia afrocolombiana del pacifico colombiano se estableció bajo la economía extractiva de oro y platino, convirtiéndola en un principio en familia minera afrocolombiana: (Flores,2007).

- Colombia en 1840 era considerada unas de las mayores productoras de oro con el 20% aproximadamente de producción mundial.
- La gran demanda y oferta del oro hace que las familias afrodescendiente se ubiquen a orillas de los ríos, distante de los lugares en donde se localizaba antiguos sitios de extracción del metal propiedad de los antiguos esclavistas.
- La inversión extranjera en 1864 en diferentes territorios del país.

**Foto 8: Transformación histórica del casco urbano de la Boca de Guapi.**



Fuente: Propia

## 9. PATRIMONIO AMBIENTAL

El territorio tiene significado en el marco de una relación particular entre comunidad, ser humano y naturaleza, en la cual ésta no es simplemente el entorno que rodea al ser humano, sino que tanto el individuo como la comunidad son sujetos que hacen parte de la naturaleza. Por lo mismo, en las dinámicas culturales de la región la comunidad constituye el eje para mantener la unidad de los grupos sociales, para la recreación, la defensa y la pervivencia de la identidad cultural. Esto explica por qué los grupos étnicos del Pacífico colombiano han normativizado sus prácticas sociales, fundamentalmente a través de la tradición oral (narraciones, mitos, dichos, creencias, prácticas inconscientes y colectivas),

las cuales permiten la apropiación del territorio y posibilitan la vida y el respeto, que conducen a su uso y aprovechamiento. (Flores L. Jesús A. Delima C. Millán, 2007).

En el Pacífico colombiano, lo étnico-cultural orienta los procesos de apropiación territorial y constituye el eje conductor de cualquier análisis o proyección que se realice desde la región o para la región. En este sentido, se considera que la oferta ambiental de la diversidad biológica y ecosistémica existente en la región del Pacífico ha posibilitado a indígenas y afrocolombianos la realización de acciones integrales de aprovechamiento y manejo, para vivir y recrearse social y culturalmente. Por tanto, el territorio tiene significado en el marco de una relación particular entre comunidad, ser humano y naturaleza, en la cual ésta no es simplemente el entorno que rodea al ser humano, sino que tanto el individuo como la comunidad son sujetos que hacen parte de la naturaleza. Por lo mismo, en las dinámicas culturales de la región la comunidad constituye el eje para mantener la unidad de los grupos sociales, para la recreación, la defensa y la pervivencia de la identidad cultural. Esto explica por qué los grupos étnicos del Pacífico colombiano han normativizado sus prácticas sociales, fundamentalmente a través de la tradición oral (narraciones, mitos, dichos, creencias, prácticas inconscientes y colectivas), las cuales permiten la apropiación del territorio y posibilitan la vida y el respeto, que conducen a su uso y aprovechamiento.

Las condiciones ambientales, definidas por el tipo de clima húmedo tropical, facilitan el desarrollo de suelos aptos para la agricultura de subsistencia al igual el desarrollo de actividades de ganadería y explotación forestal (IGAC, 1981).

## **GESTIÓN CULTURAL MUNICIPAL**

A pesar de que se han llevados a cabo procesos alrededor de lo cultural, realizando eventos en la casco urbano alrededor de las prácticas más representativas de la cultura Guapireña como rituales, culto a los muertos, prácticas medicinales tradicionales, expresiones folklóricas, gastronómicas; formas educativas y de comunicación a través de la tradición oral, los mitos, loas, cuentos, décimas y leyendas interpretadas por decimeros y cuenteros. Sin embargo la participación de la población asentada en cercanía a la Bocana es muy poca en estos eventos. Unos de los eventos que se han realizado a partir del 2008 en el casco urbano es el festival de música del Pacífico “DALIA VALENCIA”, en el 2010; otros de los eventos que se realizan de hace décadas, se dan en las fiestas de Semana Santa; El día de la Virgen del Carmen y las desarrolladas en el mes de diciembre.

El municipio cuenta con una infraestructura orientada a albergar elementos importantes de la cultura regional: El municipio se localizan la casa museo “Guillermo Portocarrero Segura”, la casa de la Cultural, lugar donde potencializa los valores culturales ancestrales característicos de la región, así como el folklor

entre las nuevas generaciones a través de la enseñanza de la danza tradicional, ritmos autóctonos, la pintura y otras expresiones artísticas y la Biblioteca Municipal.

Siendo los aportes económicos insuficientes por parte de la administración local; se han llevados a cabo diferentes convenio y ayudas por parte de agentes externos; es el caso del convenio entre Alcaldía y la fundación Aviator en el año 2008 donó telas para confeccionar los uniformes de los grupos folklóricos registrados por la Casa de la Cultura de Guapi, también con dicha fundación se pintaron algunas fachadas de casas en la vía al aeropuerto en el marco del taller “La Casa Pintada”. En este mismo año el Ministerio de Cultura a través de la fundación Canto Por la Vida entregó ocho set de instrumentos musicales compuesto por Marimba, Cununo, Bombo y Guazá para dotar la escuela de música tradicional “La Palenquera”. Mediante la interrelación entre la Alcaldía, el SENA y el grupo de emprendimiento del Ministerio de Cultura, durante el año 2008, se dictó un curso de toque y construcción de instrumentos musicales tradicionales del pacífico, beneficiando a 15 personas que hoy están desarrollando los conocimientos adquiridos. Así mismo programas orientados a la formación en música, danza tradicional y rescate de valores culturales, escuela municipal de música y danza tradicional “La Palenquera”<sup>9</sup>.

También se han realizados encuentros en los cuales se han llegados a importantes relaciones e inversiones, es el caso de la visita del Programa Regional de Apoyo a Pueblos Afro de América para el Fomento de los Activos Culturales Afro – ACUA -, logrando la financiación de proyectos como el presentado por la Fundación Chiyangua para el cultivo de hierba de azotea. La Cooperativa COOPMUJERES recibió apoyo para realizar un proyecto de producción artesanal y la COPEDICG para la producción de instrumentos tradicionales. En el año 2008 se conformó la Red de Cantoras “Vení Cantemos” integrada por mujeres entre los 40 y 75 años de edad; orientado al reconocimiento, recuperación y revaloración de la música y sus cantos tradicionales, a la formación, divulgación, la práctica musical y la ampliación de posibilidades de conocimiento y disfrute de la música en sus regiones.

Lo anterior nos muestra que principalmente en el casco urbano, se han llevado a cabo diferentes eventos y encuentros interinstitucionales, sin embargo la participación e integración de las comunidades rurales es poca o nula.

---

<sup>9</sup> La inversión anual para el desarrollo del centro es de \$20 millones. Con una afiliación aproximada de 220 persona entre niños, jóvenes y adultos.

### 9.1 Patrimonio Natural

En la bocana de guapi se puede identificar una serie de ecosistemas fluvial-marino costeros interrelacionados; siendo los más representativos Bosque de manglar.(adaptado a la definición del MMA, 1995). Unas de las características más importantes son las inundaciones periódicas, lo que ocasiona un ambiente propicio para las diferentes especies presentes en este ecosistema. Evidenciándose una variada especie de mangle, sin embargo su localización la define las características físicas y químicas del ambiente natural. Por lo que en zonas de costa predomina la especie de mangle Negro o Iguanero (*A. germinans*) y en áreas más estables el mangle negro (genero *Avicennia*), mangle blanco (*L. racemosa*), nato (*M. megistosperma*).

Otro ecosistema presente es *Bosque de Guandal*, ecosistema localizado posterior a la zona de manglar, lo cual se diferencia por ser más estable, y presentar agua dulce en periodo de retiro del agua salobre en estas áreas producto de las fluctuaciones mareales (pleamar y bajamar). En este sentido se puede evidenciar una mayor diversidad de flora y fauna, así como productos agrícolas. Estos ecosistemas se denomina según sea la especie con mayor dominancia: Sajales, Cuangariales, Naidizales, Guandal mixto entre otras. Otro ecosistema interrelacionado es la *Playa* en el área de estudio la constituye la Playa Obregones, localizada en la línea de costa, donde se puede evidenciar especies de crustáceos, aves, peces, mamíferos, entre otros. También se puede identificar actividades agrícolas (coco, papachina, yuca, ñame, caimito, mamey o pumarosa, entre otros productos) y pecuarias (gallina campesina, cerdo, pato entre otros).

**Tabla 1: Especies de fauna y flora en la Bocana de Guapi**

GRUPO	FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	
<b>Aves</b>	Accipitridae	Leucopternis sp	Gavilan pollero	
	Anatidae	Anas sp	Pato	
		Cairina moschata	Pato arisco	
	Cracidae	Crac spp	Paujil	
		Penélope spp	Pava	
	Phalacrocoracidae	Phalacrocorax olivaceus	Comorán o pato cuervo	
	Psittacidae	Amazona spp	Loro	
		Pionus menstrus	Panchana	
	Rhamphastidae	Ramphastos brevis	La mamá del paletón	
		Ramphastos swainsonii	Paletón	
	Thraupidae	Eupnomia spp	Cagua	
	Tinamidae	Tinamus spp	Perdiz	
	<b>Mamíferos</b>	Agoutidae	Aguti paca o cuniculus paca	Guagua
			Bradypodidea	Bradypus variegatus
Cebidae		Alouatta palliata	Monos	
Cervidae		Mazana americana	Venado	
Choloepidae		Ciclopes didactylus	Oso real, oso balsero, asito brujo	
			Dasypodidae	Dasyopus novencimpus
Dasyproctidae		Dasyprocta punctata	Guatin	
Didelphidae		Didelphys marsupialis	Zorra	
Felidae		Felis spp	Tigrillo	
Megalonychidae		Choloepus hoffmani	Perico colorado	
Mustelidae		Lutra longicaudis	Nutria	
			Mymecophagidae	Mymecophaga tridáctila
		Tamandua mexicana	Oso hormiguero caballuno	
			Tayassuidae	Pecari tajacu
	Tayassu pecari	Zaino		
<b>Reptiles</b>	Aligatoridae	Caiman cocodrylus	Tulicio o Babilla	
	Cheloniidae	Chelonia mydas	Tortuga verde o negra	
	Cherlydridae	Chelydra serpentina	Tortuga	
	Iguanidae	Iguana	Iguana	
	Kinosternidae	Kinosternon leucostomum	Tortuga patiamarilla	

Fuente: Construcción con base a información secundaria



Las zonas Estuarinas son otros ecosistemas presentes en la Bocana de Guapi, caracterizado por gran e importante diversidad de especies marinas-costeras. Por lo que lo hace lugar importante para llevar a cabo actividades de pesca y captura de fauna marina y costera.

**Foto 9: Zona estuarina y de captura de especie marino-costera.**



Fuente: Propia

**Tabla 2: Especies de peces en la zona estuarina**

Hábitat	Especies asociadas
Pelágicos costeros.	Dorado ( <i>Coryphaena hippurus</i> ), sierra ( <i>Scomberomorus sierra</i> ), picuda ( <i>Spraena ensis</i> ), jurel ( <i>Caranx hippos</i> ), burique ( <i>Caranx caballus</i> ).
Plataforma asociada a los fondos blandos.	Pargo rojo ( <i>Lutjanus argentiventris</i> ), pargo lunarejo ( <i>Lutjanus guttatus</i> ), pargo ( <i>L. jordanis</i> ), pelada ( <i>Cynoscion sguampinnis</i> ), zafiro ( <i>Uroconger varidens</i> ), bagres ( <i>A. doni</i> , <i>A. multiradiatus</i> , <i>A. jordani</i> , <i>A. panamensis</i> , <i>A. keissier</i> , <i>Bagre panamensis</i> , <i>G. peruvianos</i> ), roncadores ( <i>A. pacifif</i> , <i>H. axillaris</i> , <i>P. banickii</i> ), camiseta ( <i>A. dovii</i> ), ojo de uva ( <i>C. macrops</i> ), corvina ( <i>C. analis</i> , <i>C. stolzanni</i> , <i>M. altipinnis</i> , <i>Nebris ap</i> ), cajeros ( <i>L. acclivis</i> , <i>L. gulosus</i> , <i>L. pacificus</i> ), botellota ( <i>M. panamensis</i> ), aguja ( <i>S. exilis</i> , <i>S. scapularis</i> ), róbalos ( <i>C. armatus</i> , <i>C. nigrescens</i> , <i>C. robalito</i> , <i>C. unionenses</i> ), machetazo ( <i>C. pectinatus</i> ), lenguados ( <i>C. platophrys</i> , <i>C. guerra</i> , <i>E. sancti-laurenti</i> ), meros ( <i>A. afer</i> , <i>A. multiguttatus</i> ) lisa ( <i>Mugil cephalus</i> ).



Fondos blandos asociados a la plataforma (bajos).	Camarones blanco ( <i>P. vannamei</i> , <i>P. stylirostris</i> , <i>P. occidentales</i> ), camaron tigre o carabalí ( <i>T. berti</i> ), titi ( <i>X riveti</i> ). En conjuntos con otras especies como la jaibas entre otras.
Estuarios.	Jaiba verde ( <i>Callinectes toxotes</i> ).
Estuarios- manglares zonas de raíces del helecho, ranconcha o cangrejales.	Cangrejo ( <i>Ucides occidentalis</i> , <i>Uca heteropleura</i> , <i>Uca thayeri</i> , <i>Uca vocator</i> , <i>Cadisoma crassum</i> ), piangua ( <i>Anadara tuberculosa</i> , <i>Anadara similis</i> , <i>Anadara grandis</i> ).

**Fuente:** Elaboración con información secundaria.

Son muchos las causas de la reducción y degradación de los ecosistemas presentes en el área de la bocana de Guapi, las cuales van desde fenómenos naturales o ambientales como el cambio climático hasta malas prácticas de uso de los recursos y políticas erróneas incentivadas por los gobiernos. De acuerdo Banco Mundial y la Sociedad Internacional de los Ecosistemas de Manglar (ISME) las principales causas de estas pérdidas son antropogénicas (Zamora 2006) y se le han atribuido principalmente a la conversión de bosques de manglar a otro usos de la tierra, como la acuacultura, principalmente del cultivo de camarón, a la infraestructura turística y al crecimiento urbano (Tabilo- Valdivieso 1997 citado por Lizano *et al.* 2001, FAO 2007).

Unas de la razones por la cual se dan estos eventos e impactos negativos se relaciona a la ausencia de claridad en materia legal de protección y aprovechamiento de los manglares y a los conflictos de competencia administrativa entre las entidades públicas responsables de velar por su integridad, así como a la escasez de recursos destinados a su protección y regulación. Así mismo es inexistente las bases científicas o información histórica completa sobre estos ecosistemas, como de su estado de conservación, patrones de circulación y conectividad de sus características biofísicas como dinámica, patrones estructurales y ecológicos, poblaciones faunísticas y florísticas, etc. Tampoco existe suficiente información sobre aspectos químicos del agua, salinidad, concentración de oxígeno y productividad, regímenes mareales, hidrográficos y sedimentación que permitan comprender el comportamiento y requerimientos de los ecosistemas principalmente los manglares.

## 9. 2 Patrimonio Cultural

La cultura la define el maestro Ángel Maya como “El conjunto de herramientas, conocimientos y comportamientos adquiridos, que se transmiten de una generación a otra.... Por lo tanto la cultura es ese cumulo de tradiciones técnicas, sociales y simbólicas que se transmiten de una generación a otra y que permiten a la especie humana sobrevivir y evolucionar”. Lo anterior nos afirma que el sistema cultural se encuentra interrelacionado entre la población, el paradigma tecnológico, relaciones sociales, económicas, las políticas y el mundo simbólico.

El patrimonio corresponde al conjugado de bienes culturales y naturales con expresiones tangibles e intangibles en un territorio, los cuales hacen parte de la memoria histórica de una comunidad, ejerciendo gran influencia en el medio en que se desarrolla, al igual este condiciona comportamiento en quienes lo habitan y en las acciones entorno al manejo de los bienes naturales. Convirtiéndose en una influencia de doble vía; desde las cosmogonías y modos de vida y su relación con los elementos naturales y las transformaciones en los ecosistemas de acuerdo a las manifestaciones y prácticas culturales. Ambos conceptos (naturales y culturales) no pueden ser abordados de forma aislada como tradicionalmente ocurre desde las ciencias sociales como naturales respectivamente, su abordaje depende en algunos casos de la flexibilidad o hibridación de tendencias interdisciplinarias que han surgido a través del tiempo, o tal vez el abordaje desde el concepto patrimonio mixto en el que convergen tanto el patrimonio cultural como el patrimonio natural en un territorio determinado, permite la construcción de lo que se considera identidad en un territorio determinado.

Al respecto Agudelo (2009) Turbay (2009), menciona como la adaptación del hombre africano fue progresiva; afirmando como las declaraciones del científico Francisco José de Caldas buscaba descalificar la relación íntima entre el hombre negro con el medio físico y biológico; sin embargo también afirma “ la ciencias de los salvaje, de esos pueblos desnudos, feroces, crueles y de esta gente simple y sin talento que solo se ocupa de objetos de la naturaleza conseguidos sin modelación y sin freno, había dado sus frutos y que tras algunas décadas de asentamiento ya se sentían “cómodos” en estas tierras. Sin duda, aquellos eran ya algo innegable..... De las primeras e inseguras incursiones en los diversos ecosistemas de la zona (Pacífico) se pasó con el transcurrir del tiempo a un conocimiento intensivo de las condiciones geográficas, climáticas, hidrológicas y atmosférica de la región, a la observación y estudio de sus especies vegetales y animales, al aprovechamiento creativo de muchas de ellas para su propio bienestar y, con el saber creado en el transcurso de pocas generaciones, pudieron apropiarse de aquellos remotos lugares de formas distintas a los sentidos que quería el sistema colonial”.

### **9.2.1 Patrimonio Material**

Son todos los bienes culturales tangibles que pertenezcan a un lugar y a una comunidad determinada, se clasifican en bienes muebles e inmuebles, caracterizados por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente, siendo susceptibles al traslado, aunque no hayan sido creados para tal fin. Los bienes culturales muebles son un punto de referencia en la construcción de los lazos sociales, de vínculos de cohesión, de identidad y de memoria. En este mismo sentido es expresión de la imaginación y la creación artística, científica, artesanal, o de costumbres, mitos, ritos y celebraciones y, por otra, es entendido como cuerpo físico, presente en el espacio y en el tiempo. De otro modo los bienes inmuebles se caracterizan por estar fijos a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las áreas adaptadas culturalmente entre otros que pertenecen a esta categoría.

#### **Bienes Muebles**

##### **De Carácter artístico**

El arte es el resultado de la creación de un artista que es capaz de expresar la identidad de una región o de un país, que puede hablar de la producción y de la estética del momento, de las costumbres, de las preocupaciones, del entorno, de las tecnologías y de todos los imaginarios de su época. La producción artística de la población asentada en la bocana de Guapi se manifiesta en la pintura, el dibujo, las artes gráficas, la escultura y algunas manualidades bastante tradicionales en la localidad

La pintura se puede observar en las paredes del exterior de las viviendas, así como diferentes figuras artísticas (flores, peces, olas del mar). En este mismo sentido la pintura se observa en los medios de transporte marítimo, principalmente en los potrillos y canoas. Otra de las representaciones artísticas son las elaboradas por la comunidad en la fiestas de la Inmaculada (8 y 24 de Diciembre), construyendo valsadas con diversos diseños artísticos. El dibujo es otra representación gráfica en los procesos educativos de la Vereda Santa Rosa-Chamón, plasmando aspectos territoriales como expresiones culturales.

##### **De Carácter Utilitario**

Los bienes muebles de carácter utilitario responden al “patrimonio popular y artesanal, cuando constituyen conjuntos de bienes producidos por los distintos grupos sociales para su propio uso, o al patrimonio doméstico, como conjuntos de bienes que expresan culturalmente la cotidianidad privada de familias, en distintas épocas”. Dichos objetos, fueron identificados a través de observación simple y listas de chequeo sobre los lineamientos para la realización de inventarios de patrimonio material (mueble), debido a que entre los habitantes resulta poco excepcional la tenencia y presencia de estos elementos, ya que en muchos casos hacen parte de la cotidianidad de sus labores, pasando

desapercibidos el valor histórico que intrínsecamente tienen sobre la localidad, ameritando su conservación.

Dentro de la clasificación utilitaria de estos bienes muebles se relacionan a elementos relacionados con el culto (ornamentos e indumentaria religiosa), el uso doméstico o cotidiano, y utensilios, instrumentos, herramientas de trabajo y máquinas.

La comunidad asentada en la Bocana de Guapi ha desarrollado herramientas de trabajo en diversos oficios de producción, construcción (canao, potrillo, canaleta, entre otros); dentro de las herramientas manuales utilizadas se encuentra: hacha, serrucho, martillo, metro, entre otros. Con el fin de llevar a cabo el procesamiento de arroz, la comunidad se dirige al casco urbano a realizar cierto proceso en una apiladora mecánica.

**Foto 10: Diversos elementos utilizados en diversas actividades doméstica, productiva, artesanales por pobladores de la zona de la Bocana de Guapi.**



Fuente: Propia

## Bienes Inmuebles

En el conocimiento histórico de la comunidad de la bocana de Guapi, la arquitectura juega un papel importante tanto en un sentido habitacional para uso residencial; religioso para la celebración del culto, ritos y creencias; institucional para el desarrollo de funciones administrativas como la educación, el deporte, la salud entre otros. Las viviendas localizadas en área de la bocana del Guapi durante décadas se han construido en forma de palafito. En este orden de idea las condiciones en que se encuentran las casas habitacionales, así como sus formas arquitectónicas y materiales dependen de la capacidad económica de la familia.

### Foto11: Tipología de casa, decoración al interior y expresiones culturales



Fuente: Propia

### 9.2.2 Patrimonio Inmaterial

El patrimonio inmaterial está constituido por manifestaciones culturales que, entre otras, comprenden las prácticas, los usos, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las técnicas y los espacios culturales que generan sentimientos de identidad y establecen vínculos con la memoria colectiva de las comunidades.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su

entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO 2003).

Al respecto la comunidad presente en la bocana de Guapi ha forjado su cultura a partir de expresiones mágico- religiosas. Por lo que se llevan a cabo diversas formas de expresiones culturales. Dentro de cada vivienda se construye lugares sagrados, altares religiosos donde se ubican figuras imitadas de las deidades católica. Venerando y elevándolos al mismo nivel que el Dios de los antiguos amos. Es así que los hombres libertos encontraron en las divinidades africanas, satisfacer las necesidades de libertad, en vista de que el Dios de los blancos no las satisfacía, lo contrario compartía con las atrocidades que eran objeto.

Durante décadas la comunidad establecida en la zona de la bocana de Guapi ha forjado un conocimiento ancestral<sup>10</sup>, razón por lo que personas de la comunidad se han especializado en diversas formas de conocimientos tradicional asociados a las practicas curativas, etnobotánica, sistema de tradición de producción, formas aprovechamiento de bienes biodiversos, entre otros; lo que el saber ancestral es emanada desde una epistemes cultural propia, íntimamente ligadas e interrelacionadas con las concepciones cosmogónicas, con expresiones religiosas y de religiosidad y con la manera como a lo largo de más de cuatro tres siglos de historia han construidos una forma de vida en armonía con su entorno.

De esta manera cada grupo humano posee particularidades códigos fundamentados que fijan una organización de las cosas y un orden empírico con los cuales pueden ver o reconocer las cosas”. De esta forma cada cultura posee sus propios códigos que son organizados desde la cosmovisión de cada individuo o de cada comunidad. (Sánchez 2002).

#### ❖ **Mundo Simbólico**

- **Conocimientos tradicionales y prácticas mágica curativas y medicinales**

La población asentada en la zona de la bocana de Guapi ha desarrollado específicas demostraciones de medicina tradicional de carácter empírico y funcional capaz de responder a las necesidades que en materia de salud les demanda el entorno social.

---

<sup>10</sup> Es entendido como el conjunto de saberes, prácticas, usos, costumbres, informaciones y formas de vida que determina la existencia de una población así como su ethos cultural. (Sánchez 2002). Por lo que se desarrollan en un territorio una serie de prácticas económicas, mágico-religiosas, medicinales entre otras elaboradas por conocedores en cada una de ellas: yerbateros, gente que conoce de maderas, que saben de animales de monte, pildeseros, que leen orinas, que saben curar culebras, parteras, que conocen el secreto para curar descomposturas, curar mal de ojo, entre otros.



En primer lugar la **medicina desde occidente**, entendida como todas las formas de respuesta deliberada frente a enfermedades, independientemente de la naturaleza de la enfermedad pero esencialmente médicas. En este sentido la respuesta se orienta bajo las estructuras u organizaciones de las instituciones, así como recursos relacionados con la medicina y la salud, lo anterior mediante el sistema médico y sistema de salud.

En cambio la **Medicina Tradicional** de la comunidad afrodescendiente se orienta a las prácticas médicas a partir de un conocimiento ancestral basado en experiencias y constante aplicación. Es decir es la suma de conocimientos teóricos y prácticos explicables o no, utilizados para diagnósticos, prevención y supresión de trastornos físicos mentales o sociales... (Sánchez, 2002). En este orden de idea, en esta práctica ancestral se desarrollan oficios o expresiones orientado a lo médico-mágico-religioso: el **curanderismo** entendido según Solarte y Buchely (1997) en Sánchez (2002) como una expresión de la medicina tradicional “desarrollado bajo un complejo de ideas y símbolos creados culturalmente, donde la cura y la causa de la enfermedad son interpretadas desde un plano enteramente míticos y donde su accionar descansa sobre un sistema complicado de creencias y conceptos no científicos”.

En la práctica curativa existen 2 dimensiones del saber medicinal ancestral; el primero **Medicina Casera**, orientado a las prácticas medicinales doméstica, al alcance de abuelas, vecinos, comadres y parientes. En cambio el segundo por su grado de complejidad lo llevan a cabo personas llamadas sabios, los cuales aplican toda técnica de adivinanza, invocación de espíritus ayudadores y conjuntos para exorcizar males del cuerpo.

La medicina tradicional está estrechamente relacionada con lo natural, al respecto Cifuentes, 1997 en Sánchez, 2002 afirma “los fenómenos naturales y los objetos están íntimamente asociados con Dios y los espíritus. Por ello lo físico y lo espiritual son dos dimensiones de un mismo universo.....”. Lo anterior nos indica que la medicina tradicional está estrechamente interrelacionado bajo dos elementos estrechamente ligado el ecosistema y la sociedad, por lo que en ella coexiste un conocimiento de las plantas medicinales eficaces y la creencia de un poder de carácter mágico-religioso por encima de la comprensión humana.

**Tabla 3: USO DE PLANTAS EN LA MEDICINA TRADICIONAL**

PLANTA	USO
Barejon, Heliotopo, Saucó	Cura el pasmo
Lanaza, Cebada	Fiebre
Heliotopo	Limpia riñón y cura hígado
Cola de caballo	Cura riñón
Amargo andrés	Paludismo y envenenamiento por ponzoña
San paulo	Contra mordedura de víboras
Espíritu santo	Asfixia y hígado sucio
Sábila	El hígado
Venturosa	Descongestión gripal
Botoncillo y Aguacate	Limpia el hígado
La capitana	Mordedura de serpientes (se machaca y se pone en la mordedura)
Saca colmillo	
Zaragoza	
Cáncer negro	
Cáncer blanco	
Cáncer colorado	Mordedura de serpientes (se le extrae la sustancia líquida y se ingiere)
El loro	
Tres ojos	

Fuente: Dialogo con Doña Manuela.

**Foto12: Sistema de Azoteas en las viviendas.**



Fuente: Propia



- **El monte: Escenario de lo mágico-religioso, prácticas agrícolas, caza y recolección**

El territorio desde el punto de vista de la comunidad es interpretada como: el monte, los ríos, los pájaros, las flores, las aguas lluvias, el mar, los esteros, las viviendas, los caminos, los animales terrestres, la biodiversidad acuática, las personas, las labores que se llevan a cabo en el entorno, entre otros. Es así que las dinámicas de la población ribereña, como el uso de los espacios territoriales, denota un poblamiento longitudinal y discontinuo a lo largo del curso del río, en que las actividades económicas (pesca, agricultura, aprovechamiento forestal, minería, recolección de moluscos y/o crustáceo), así como los mágico-religiosos se articulan y combinan a los pobladores con el entorno. Sumado a lo anterior se suma los saberes ancestrales, así como el uso del bosque. En este mismo sentido el río, así como el monte desde el punto de vista sociológico es un espacio de ejercicio de la territorialidad, es decir el desarrollo constante de su apropiación, dominación, pertenencia y uso. De esta manera la naturaleza revestida de monte bravo se interpreta o obtiene una significancia de ser un escenario en donde se llevan a cabo diversos procesos (mágico-religioso, económico, sociales, entre otros), así mismo guarda una serie de conocimientos etnobotánica, que van desde los niveles florísticos, faunístico y genéticos.

Al respecto a lo etnobotánica, al entrar al monte y/o tomar alguna de las especies vegetal hay que pedir permiso a su *Elemental*, es decir al espíritu que habita en él, una especie de energía vital que vive en el monte, así como en cada uno de sus elementos, ya que en él obtiene su energía, ya sea alimenticia o propiedades curativas y terapéuticas.

En suma la relación entre el/los individuos y el sistema natural es fundamental para el desarrollo de su proyecto de vida y la fortaleza de su sentido cultural. En este mismo orden de idea en el monte coexiste una relación fundamental entre los seres naturales y los seres sobrenaturales que viven en la misma naturaleza; es decir el monte es el lugar donde se interrelacionan tres mundos, el mítico espiritual, el natural y el cultural. Sin embargo estas interrelaciones entre lo simbólico, metafórico y lo natural se han ido fragmentando debido a diversos factores.

El mundo del conocimiento tradicional de las comunidades afrodescendiente está adornada por una serie de actos de carácter ritual<sup>11</sup>, donde se desarrollan conjuros, invocaciones espirituales y santorales, rezos, letanías, cantos, iniciaciones, limpiezas, despedidas o largas, unguentas adivinaciones, entre otros.

---

<sup>11</sup> Cazeneuve, 1971 en Sánchez interpreta "El Rito como toda ceremonia vinculada con creencias en lo sobrenatural y a los actos sociales, usos y costumbres que se repiten variablemente".

Finalmente Agudelo en Turbay (2009), afirma “sus bosques, estos bosques amados de que saca la mejor parte de su subsistencia, hacen sus delicias y los mira como el asilo de su libertad. Aquí respira un aire embalsamado y libre, se halla independiente y todo lo tiene bajo su imperio. Las mismas fieras son para él un patrimonio inagotable: estas son sus vacas y rebaños. Sin los cuidados que exigen la oveja, la cabra y el cerdo. Las serpientes, estos reptiles que inspiran el terror de todos los corazones, apenas conmueven el suyo. Mil veces ha triunfado de sus dardos venenosos con las yerbas”

#### ❖ **Cosmovisión del Territorio**

##### • **Cosmogonía del conocimiento tradicional**

Ahondar en la cosmovisión de las personas de la comunidad de la zona de la bocana de Guapi, es necesario mirar e interpretar el sentido que se le da a la muerte y al morir; de su relación entre la materia y lo inmaterial, entre las diversas fuerzas sobrenaturales.

En este orden de idea la religiosidad tiene una escatológica propia del catolicismo, donde el hombre y el pecado son las premisas que organizan la tierra en dos categorías: la primera se encuentra lo material o humana, constituida por los cielos que sirven de morada a aquellos donde el pecado no reina; y la segunda lo inmaterial o espiritual.

Finalmente a través de más de 400 años la religiosidad ha tenido una sincronía entre tres culturas (Europea, Indígena y la Africana); sin embargo las religiosidad ancestral africana (principalmente la de Yoruba y Bandu) en el transcurso de los siglos VI y VII permanecieron ocultas, no visibles para todos. Expresiones evidenciadas en la tradición Oral y la Música. **Ver anexo 12.**

#### **Foto 13: Instrumentos musicales y expresión cultural de la comunidad.**



Fuente: Propia

### 9.3 PATRIMONIO SOCIO-CULTURAL-ECONÓMICO

Una vez se identificó vacíos de información de la zona de estudio se procedió a complementarse con información en campo a través de dialogo entre saberes, así como talleres participativos. En este mismo orden de idea este componente permitió identificar la situación sociocultural y económica en la que se encontraba las comunidades asentadas en la zona de la Bocana de Guapi a través de la identificación de la tendencia de las variables demográficas, infraestructura, social, productiva y sociocultural de la comunidad, teniendo en cuenta de que es un sistema definido, funcional y con relación claras y permanentes con su entorno. (CORPOICA 1996).

#### 9.3.1 Sistemas Productivos

En Guapi los sistemas productivos están enfocados al sector primario, como son la agricultura, la pesca fluvial y marítima, la minería principalmente de oro y la explotación forestal. Estas actividades se realizan en áreas colectivas, las cuales están distribuidas tradicionalmente en grupos familiares.

Otra característica de la zona es el carácter poliproduktivo de los pobladores, donde combinan actividades extractivas y productivas, por lo que frecuentemente se desplazan de un área a otra (INVEMAR *et al.*, 2003). Los elementos (herramientas, utensilios, etc) que poseen las familias en el interior de sus viviendas, evidencian una distribución de las actividades económicas según el género. La población se dedican a la práctica artesanal, agrícolas, explotación forestal, pesca, extracción de moluscos y crustáceo y la caza. Con relación a la mano de obra participante dentro de los sistemas productivos, se encontró que estas se llevan a cabo con participación de toda la familia.

Los pobladores alternan la pesca y la agricultura con otras actividades no agrícola como el trabajo para terceros, la producción de artesanías, el comercio, el transporte de personas y de mercancías, así como la migración a ciudades del interior desempeñándose principalmente como obreros, vigilancia privada, albañiles, empleadas domésticas, entre otras. En los últimas décadas los jóvenes han abandonado las actividades agrícola y pesca para migrar al casco urbano o a la regiones (valle del cauca, Cundinamarca, Risaralda, norte del cauca, entre otros), en donde se dedican a trabajos asalariados, lo cual les permite aportar económicamente a sus familia o tener acceso a tecnologías.

En la zona de Bocana se llevan a cabo procesos el *Sistemas productivos tradicionales*; orientados a la subsistencia, acumulación de prestigio social y utilización de trabajo familiar u otra formas solidarias, basado en mano de obra familiar (productor y su familia), quienes aportan el factor trabajo al mismo tiempo se asume el rol de administrador. Las retribuciones esperadas se expresan en bienes que pueden ser consumidos por la familia, o en ingresos monetarios producto de la venta.

En este mismo orden de idea las comunidades afrodescendiente, tradicionalmente han dado uso a las diversas especies de flora (aprovechamiento de la madera en la construcción de vivienda, embarcaciones, instrumento de trabajo, combustibles en forma de carbón la siembra de plantas medicinales utilizadas en ceremonia mágico-religiosas) y extracción de la fauna ya sea para el autoconsumo o intercambio monetario (caza de animales, extracción o captura de moluscos y crustáceo, entre otros).

Unos de los aspecto importante presente en el área de estudio es el **papel de la Multiproductividad**; es decir las zonas donde el acervo cultural se integra con el manejo del entorno, se pueden considerar como un conjunto integrador de aspectos biofísicos, sociopolíticos, étnicos y culturales. Allí las actividades productivas y extractivas se complementan para dar soporte a las lógicas económicas locales, en donde dicha multiproductividad y los valores solidarios y comunales de apropiación del territorio, sustentan la vida.

Otro aspecto se orienta al **papel del intercambio**, en este sentido, la lógica económica se sustenta en dos grandes elementos: el primero la Multiactividad, de la cual se desprende el abastecimiento de diversos productos; mientras que el segundo se enfoca en la dinámica de intercambio en sentido vertical y transversal del territorio, facilitando así el flujo del patrimonio producto de las potencialidades y/o estacionalidad productiva y cultural de las diferentes área. Siendo ambos elementos factores importante en la búsqueda de un desarrollo autónomo.

Al respecto Salazar menciona “El intercambio es importante para garantizar subsistencia, bajar los costos y balancear la alimentación, además se obtiene mayores recursos, se fortalece los vínculos entre individuos y comunidades, se diversifica la manera en que nos relacionamos volviendo a las tradicionales, a las fincas a cultivar, se mejora las comunicaciones y el transporte”.

Finalmente hablaremos del **papel de la lógica económica local**; la cual la demarca el valor de la lógica y dinámica económica familiar que se presenta en la zona, en donde los valores de solidaridad, las responsabilidades colectiva frente al manejo del patrimonio productivo, la estructura de administración financiera familiar, la participación del núcleo familiar como aporte de la dinámica económica, la multiproductividad y las relaciones de mercado entre la zona, con otras; representan un potencial para la estructuración planificativa de cualquier propuesta.

A continuación se describirán las actividades económicas llevadas a cabo por la comunidad presentes en el área de la Bocana de Guapi:

#### ❖ Artesanal

Están orientadas a la confesión de diversos productos: esteras, petates o abanicos, potrillo, canoa, marimbas, cununo, bombo, guasa, entre otros. La

elaboración de las artesanías se hace de manera manual, utilizando como materia prima elementos del ambiente (plantas, bejucos, arboles, hojas, semillas, oro, entre otras). Los productos elaborados son utilizados en expresiones culturales (marimba, bombo, guasa, prenda de vestir, ataúd, maracas, sombreros, entre otros), utensilios domésticos (cucharas, saleros, cucharones, tabla para picar, molinillo, mates, entre otros), instrumentos utilizados en las actividades productivas (canao, potrillo, catanga, banquetas, asiento, mesas, batea, pilón, trapiche, maceta, canaleta, canguinga, entre otros), adornos para construcciones (individuales, representaciones de la fauna y flora en dibujos, muebles, entre otros) y utensilios estéticos (bolso, aretes, anillos, boinas, manillas, collares, entre otros). Para llevar a cabo esta actividad la comunidad hace uso de las especies de flora y fauna del ambiente: chocolatillo, matanba, tetera, vena de mono, totora, yare, Chalde, Pitigua, ramo, gualter, majagua, balsa, Chimbusa, paliarte, guagua, chonta, coco, entre otros; así como las conchas de crustáceos y moluscos. En cuanto a la organización de las personas que realizan estas labores existen grupos de mujeres artesanas, como la Cooperativa Multiactiva de Mujeres Productivas de Guapi que han trabajado desde 1990 y producen variedad de artículos de cestería, así como instrumentos musicales y herramientas para actividades productivas. Sin embargo existen personas que llevan a cabo esta actividad de manera individual.

#### **Foto 14: Productos de artesanía**



**Fuente: Propia**

#### **❖ Agrícola**

Este se desarrolla mediante el sistemas tradicionales de producción el cual se caracterizan por ser extractivos, principalmente son el cultivo de cacao, plátano, coco, chontaduro, banano, yuca y diversos frutales así como arroz de riego, papa china, caña biche y palma.

En general, los sistemas productivos se relacionan con la capacidad que tienen los pobladores para rotar sus actividades de acuerdo con la exigencias medioambientales. De este modo las condiciones físicas del medio han determinado una agricultura de tipo migratorio, caracterizada por una fragmentación de la unidad productiva en explotaciones simultaneas en lotes ubicados en diferentes lugares, lo que permite a los productores contar con diversos cultivos, en la mayoría de los casos cultivos asociados, sin limitación de especies.

Debido a las condiciones físicas del área de estudio, comparados a nivel departamental, estos cultivos presentan bajos rendimientos por hectárea. (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006). Actividad complementada con las actividades caza, pesca, comercio y la recolección y captura de moluscos y crustáceos.

En la actividad agrícola interviene la familia como el órgano principal; además dentro de las labores agrícolas se incorporan prácticas mágico-religiosas; donde los símbolos, el clima, la rotación de cultivos juegan un importante papel para llevarla a cabo. De lo anterior don Teófilo Montaña dice “Ante de entrar el agricultor al monte bebe su botella curada, la cual lo protege de mordedura de animales, así como le ayuda a realizar la jornada; la botella curada la componen plantas curativas, bejucos, hojas, raíces y viche”. El aprendizaje se realiza mediante la cotidianidad, tradición, valoración, responsabilidad y cuentos. Otros de los aspectos son los procesos de préstamo de monte, cambio de monte, mano de obra prestada y valor de uso. Un aspecto a resaltar es la discontinuidad de la unidad productiva, pues los pobladores distribuyen sus parcelas según las condiciones de fertilidad del suelo en diferentes zonas, por lo que un productor puede tener varios cultivos simultáneamente. La técnica en general utilizada para desarrollar las labores agrícolas se orienta: selección del terreno, sócala, tumba y pudrición, siembra, mantenimiento, cosecha y selección de semillas. Las herramientas varían según el cultivo, sin embargo de manera general se utiliza: el machete, el hacha, la pica, el barretón, talego o costales, canastos, amarro, entre otros.

Las técnicas de producción agrícola en los últimos años han presentado cambios en la manera en que se lleva a cabo, promovida por instituciones estatales, se han enmarcado bajo la aplicación de técnica de la revolución verde, bajo una visión reduccionista, por lo que se ha generado una fragmentación de los elementos tradicionales desarrollados ancestralmente en la producción.

**Tabla 4:** Especies de fauna utilizada en la actividad agrícola

PRODUCTO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE LOCAL
<b>Platano/Banano</b>	Musa paradisiaca, Balbisiana, Cavendishi, Acuminata.	Bananilla, Banano blanco, Banano largo, Chiviri, Dominico, Guineo, Enano, Manzano, Pelipita, Platano negro.
<b>Arroz</b>	Oryza sativa	Blanco, Calilla, Caucano, Chino, Colorado, Panamá.
<b>Papachina</b>	Dioscorea alta, Trífida, Batata, Rotundata, Esculenta.	Chilma, Motete blanco, Morado filigrana, Ñame blanco.
<b>Maíz</b>	Zea maíz	Amarillo, Capio, Chocosito, Comun, Paisoso.
<b>Cocotero</b>	Cocus nucifera	Típica, Manila.
<b>Caña de azúcar</b>	Saccharum officinarum	Amarilla, Blanca, Comun, Morada rallada, Negra.
<b>Chontaduro</b>	Bactris gacipaes	Amarillo liso, Rallado, Rojo liso, Rallado.
<b>Yuca</b>	Manihot esculenta	Amarilla, Antioqueña, Blanca, Mayascarema, Morada, Yuca pera, Yuca peruana.
<b>Frijol</b>	Phaseolus vulgaris, Macrotilium latthyroides.	Frijol de monte, frijol tapajeño.
<b>Árbol de pan</b>	Artocarpus communis, Altilis, Incisa.	Pepepán, Aguelpan.
<b>Borojo</b>	Borojoa patinoi.	Borojo

FRUTALES Y ESPECIES CONDIMENTALES	
Nombre local	Nombres científico
<b>Aguacate</b>	<i>Persea gratissima</i> , <i>Drymifolia</i>
<b>Almendro</b>	
<b>Anon</b>	<i>Anona reticulata</i> , <i>Esquamosa</i> , <i>Guatteria</i> sp, <i>Rollinia</i> sp
<b>Bacao</b>	<i>Teobroma bicolor</i>
<b>Badea</b>	<i>Pasiflora quadrangularis</i>
<b>Caimito</b>	<i>Pouteria caimito</i> , <i>Chrysophyllum caimito</i> , <i>Lucuma caimito</i> , <i>Achras caimito</i>
<b>Carambolo o Carambombo</b>	
<b>Chirimoya</b>	<i>Annona cherimolia</i>
<b>Coronillo</b>	<i>Bellucia axinantha</i> , <i>Grossularoides</i>
<b>Guama</b>	<i>Inga</i> sp
<b>Guanábana</b>	<i>Anona muricata</i>
<b>Guanabanillo</b>	<i>Rollinia mucosa</i>
<b>Guayaba</b>	<i>Psidium guajaba</i>
<b>Limón</b>	<i>Citrus limón</i>
<b>Lulo</b>	<i>Solanum quitoense</i>
<b>Madroño</b>	<i>Rheedia madroño</i> , <i>Acuminata</i>
<b>Mamey</b>	<i>Mammea americana</i>
<b>Mandarina</b>	
<b>Mango</b>	
<b>Marañón</b>	<i>Anacardium occidentale</i>
<b>Milpesos</b>	<i>Jessenia polycarpa</i>
<b>Naidi</b>	<i>Euterpe cuatrecasana</i>
<b>Naranja</b>	<i>Citrus aurantium</i>
<b>Níspero</b>	<i>Manilkara zapota</i>
<b>Papaya</b>	<i>Carica papaya</i>
<b>Piña</b>	<i>Ananas comosus</i> , <i>sativus</i>
<b>Tomate</b>	
<b>Uva caimaron</b>	<i>Pourama cecropiaefolia</i>
<b>Zapote</b>	<i>Quaribea cordata</i> , <i>Matisia cordata</i> , <i>Pouteria zapota</i>
<b>Ahuyama</b>	<i>Cucúrbita moschata</i>
<b>Zapallo</b>	<i>Cucúrbita máxima</i>
<b>Oregano</b>	
<b>Albahaca</b>	
<b>Cebolla de rama</b>	
<b>Ají</b>	
<b>Achiote</b>	<i>Bixa orellana</i>
<b>Jengibre</b>	
<b>Algodón</b>	
<b>Totumo</b>	

Fuente: Adaptado de INVEMAR.CRC-CORPONARIÑO, 2006

Dentro de la actividad agrícola se desarrolla la actividad de recolección; esta se orienta a la recolección de frutos, hojas, corteza, tallo de arboles y palma silvestre o productos silvestres que no requieren necesariamente de cuidado para su desarrollo (papa silvestre, socoroma, naidi, corozo, mamey, bacao, granadilla,



ñame, Aguelpan, guaba, el chocolate, milpesos entre otros). Esta labor la desarrollan principalmente las mujeres y los niños.

En el municipio hay una carencia de información en cuanto a la cantidad de productores y estadísticas productivas de todos los cultivos con los que se cuenta en la zona (Alcaldía Municipal de Guapi, 2008). Sin embargo, la Corporación Colombia Internacional con el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural por medio de las Evaluaciones Agropecuarias Municipales ha logrado recopilar estadísticas referentes a superficie sembrada, cosechada y producción de algunos de los productos agrícolas. Siendo según datos los cultivos con mayor financiación por parte de convocatorias gubernamentales son el Coco, Plátano y Palma de Aceite; sin embargo en menor número se encuentra el arroz y el maíz. Pese a las inversiones realizadas para algunos proyectos, la producción ha disminuido en los últimos años, debido a factores climáticos, enfermedad, ideológico y acorde a las prácticas ancestrales de las comunidades.

**Foto 15: Sistema de cultivos.**



Fuente: Propia

#### ❖ Forestal

En este municipio la explotación forestal se considera una actividad tradicional, los métodos empleados son de baja tecnificación, los pobladores de la zona realizan una selección de los árboles y posteriormente los cortan con ayuda de machetes, hachas y/o motosierras, esta explotación se hace con el fin de obtener materiales para la construcción de viviendas, para la fabricación de embarcaciones, consumo

de leña y para la comercialización. Actividad donde los órganos (nariz, ojos, mano y lengua) juegan una importante función en la selección (corteza, hoja, tamaño entre otros) del mejor árbol según vaya ser su uso.

Este tipo de explotación se basa en creencia, símbolos, fases lunares (siendo el mejor tiempo de corte al quinto día de menguante y durante toda la luna llena), rotación de área de explotación; acciones que conllevan a que este bien natural sea sustentable.

Sumado a lo anterior la actividad va acompañada por la recolección de otras especies de flora y fauna: bejuco, frutos, plantas medicinales, animales, raíces, corteza, entre otros. El principal uso que se le da a la madera explotada bajo este sistema es la fabricación de embarcaciones, construcción de viviendas, bateas, canaletes, banquetes, instrumentos de trabajo, artesanía entre otros.

La explotación empresarial se basa a la extracción de la madera en cualquier época del año; la producción principalmente va dirigida a los aserríos; estas son empresas que llevan a cabo la transformación primaria de la madera y comercialización de la misma, ubicadas generalmente en el área urbana a orillas del río, con fin de facilitar la movilización de la madera y mantener relaciones estratégicas con los sitios de explotación y los centros de comercialización.

Las relaciones de producción que se desarrolla dentro del sistema, son la generación de compromisos entre corteros a los cuales se les facilita la sierra y los galones de gasolina necesarios para su uso a cambio de la venta exclusiva de la troza y la aserio.

Los recursos forestales en la zona costera, muestran una tendencia a la sobreexplotación, las prácticas tradicionales se han remplazado paulatinamente según la comunidad, por la llegada de técnicas como la motosierra, que ha permitido un mayor desarrollo en áreas cada vez más extensas, sin tener en cuenta las consecuencias ambientales (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006). El cambio de uso del suelo, la abundancia de madera y los bajos precios, hacen de esta actividad poco atractiva hacia la investigación y el mejoramiento de tecnologías que permitan la sostenibilidad del recurso (CONIF, 2004).

**Tabla 5: Uso y Especies forestales localizadas en área de la Bocana de Guapi**

Nombre local	Nombre científico	Uso
<b>Guayacan</b>	Minquartia guianensis	Construcción de vigas, soleras, cerchas, pisos, columnas, durmientes, puentes, muebles y puertas.
<b>Caimito colorado</b>	Pautaria	Construcción de botes, canoas, lanchas, potrillo, viviendas, entre otros.
<b>Carbonero cenizo</b>	Pautaria	Construcción de botes, canoas, lanchas, potrillo, viviendas, entre otros.
<b>Cedro</b>	Bombacopsis quinata	Construcción de vivienda y carpintería en general.
<b>Aceite Mario</b>	Calophyllum marie	Chapas en general, carpintería y ebanistería, construcciones en interior, muebles, productos moldurados, postes para línea eléctricas, carreteras y piso.
<b>Jigua negro</b>	Ocotea cooper	Construcción de viviendas, embarcaciones, muebles, entre otros
<b>Algarrobo</b>	Hymenaea, Oblirigifolia	Vigas, columnas, interiores de viviendas, travesales, piso, parquet, carpintería, durmientes, obras de ebanistería.
<b>Ají</b>	Andina inermis	Estructura de viviendas, embarcaciones y carpintería.
<b>Ceiba</b>	Ceiba pentandra	Estructura, armadura, vigas, columnas, viguetas.
<b>Cuangare</b>	Dialyanthera	Chapas, construcciones en interiores, tableros enlistonados y aglomerados.
<b>Sajo</b>	Camposperma panamensis	Chapas para triples, carpintería, ebanistería, interiores, revestimientos interiores, enlistonados.
<b>Laurel</b>	Cordia alliodora	Carpintería.
<b>Canelo</b>	Licaria limbosa	Carpintería
<b>Chimbusa</b>	Acotea sp	Estructura de casa, carpintería.
<b>Roble</b>	Terminalia amazonia	Estructura, obras de carpintería, pisos, maderamen costillas, obras exteriores, durmientes, vigas, columnas, solares tijeretas y muebles.
<b>Tangare</b>	Carapa guianensis	Todo tipo de construcción, tabiques, machimbre, chapas, carpintería.
<b>Machare</b>	Symphonia globulifera	Construcción de casas, maderas pesadas, carpintería.
<b>Mascarey</b>	Hyeronyma chocoensis	Construcciones pesadas a la intemperie, pisos, carreteras, chapas.
<b>Anime</b>	Hemicrepido permun sp	Estructuras de casas, embarcaciones, carpintería.
<b>Sedo</b>	Virola reidii	Construcciones livianas, revestimiento interior, enlistonados y anglomerados.
<b>Chaquiro</b>	Saino, Pilon	Construcciones pesadas, vigas horcones, tablas, entre otros.
<b>Mangle (comedero, piñuelo, iguanero, rojo)</b>	Pelliciera rhyzophorac, Avicenia nitida, Rhyzophorac brevistyla.	Chapas, cuchillas, construcciones pesadas a la intemperie, troza para ferrocarril.
<b>Balso</b>	Ochroma lagopus	Carpintería industrial, aparejos de pesca.
<b>Guadua</b>	Bambusa guadua	Construcción de viviendas, esterillas, crucetas, latas entre otros.
<b>Caimito</b>	Chryphyllum caimito	Tijeretas, solares, vigas, columnas, pisos, muebles, parque, molduras.
<b>Sande</b>	Brosimura utile	Estructura de viviendas, embarcaciones.
<b>Guamo cafeto</b>	Inga sp	Construcción en interiores.
<b>Caimito</b>		
<b>Palo mulato</b>		
<b>Nato</b>		Chapas, cuchillas, construcciones pesadas a la intemperie, troza para ferrocarril.
<b>Chanul</b>	xicara	Construcciones interiores y exteriores, esterillas, adornos, entre otros.
<b>Quinde</b>	Coroza	
<b>Peinemono</b>	Naidi	
<b>Yare</b>	Chonta	
<b>Chalde</b>	Pambil	
<b>Chonta</b>	Gualte	
<b>Guasco</b>	Cañabrava	
<b>Otobo</b>	Rampira	
<b>Trapichero</b>	Guinu	
<b>Vizante</b>	Manteco	
<b>Paliarte</b>	Majagua	
<b>Palo mulato</b>	Mata raton	
<b>Jiguarastrojo</b>	Santa maria	
<b>Suaji</b>	Enviante	
<b>Nasde</b>	Dormilon	
<b>Uva</b>	Higueron	
<b>Popa</b>	Zapatillo	
<b>Chachajillo</b>	Escobilla	Construcciones interiores y exteriores, esterillas, adornos, instrumento utilizados en expresiones culturales entre otros.
<b>Cerezo</b>	Berbena	
<b>Pacora</b>	Malva	
<b>Yare</b>	Helecho	
<b>Chalde</b>	Fique	
<b>Pitigua</b>	Tetera	
<b>Pita</b>	Totora	
<b>Matamba</b>	Chocolatillo	
	Amargo	

Fuente: adaptado de (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2003)

### ❖ Agroforestal

El sistema productivo agroforestal, es primordialmente una forma de uso del suelo, en donde se presenta interacción ecológica y productiva entre el componente forestal, agrícola y/o pecuario. Este muchas veces se alterna entre el aprovechamiento del bosque heterogéneo y la siembra de cultivos de autoconsumo como plátano, banano, maíz, caña, frutales y especies menores como cerdos y aves; los cuales en su conjunto garantizan una mínima base alimenticia (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).

En los sistemas agroforestales, la explotación del bosque en forma extractiva y selectiva es la actividad económica principal, involucrando el cultivo de especies agrícolas permanentes, semipermanentes y transitorias, en el espacio despejado por la extracción, también se presentan actividades de caza. El grado de intensidad con que se practica la caza, la extracción de madera y la agricultura, está muy asociado a las labores tradicionales de la familia. La temporalidad de las actividades depende de los ciclos naturales (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).

La agricultura manifiesta su importancia generando más que ingresos, satisfacción de necesidades básicas de alimentación, mientras que la explotación de madera se convierte en la actividad generadora de ingreso. En este sistema, es frecuente el intercambio de productos agrícolas, principalmente plátano y banano, para lo cual algunos pobladores se desplazan hasta las partes bajas de los ríos, donde puedan intercambiarlo por pescado (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).

### Foto 16: Explotación y comercialización de especies maderable



Fuente: Propia

### ❖ Cacería

Esta se desarrolla en las zonas de guandal, playa, firmes y bosque. Se desarrolla periódicamente, 2 jornadas cada 15 días, 1- 4 faenas al mes, teniendo como base o criterio principal las fases de la luna (se caza en luna menguante), el ritmo de las mareas, las lluvias (época de menos lluvia), la época en que los animales entran en calor (época de apareamiento o recién paridas). La jornada de cacerías



tiene como duración un promedio de 9 horas, en la que se necesitan hasta dos jornadas para la caza de una pieza (algún animal).

Entre los métodos de cacería utilizada por los habitantes se encuentra la instalación de trampas artesanales, el de “monteo con escopeta” la cual consiste en que el cazador localiza a la presa y la captura a tiros de escopeta; “la Armadura” consiste en la instalación de la escopeta con un dispositivo de contacto efectuado mecánicamente un disparo hacia la presa y el “Rastreo” con el apoyo de perros rastreadores. El producto (el animal cazado) es dirigido principalmente para autoconsumo o para el mercado local, siendo las especies que más generan ingresos el venado, el tatabro y la guagua. **Ver anexo 14.**

Ésta actividad se considera una actividad complementaria a la extracción de madera, se comercializan los animales según el tamaño, se venden por libra si son grandes y si son de un tamaño pequeño se venden completos. Los comercializan en las cabeceras municipales y esporádicamente en los mismos poblados, donde el precio lo establece el cazador. (INVEMAR et al., 2003).

#### Foto 17: Especies de fauna asociada a la caza



Fuente. PBOT Guapi

**Tabla 6: Especie Asociada a la Actividad de Cacería**

ESPECIE	LUGAR DE CAPTURA
Venado, guagua, tatabro, tortuga patiamarilla, tortugaña, tulisio, loro, paletón, pato, panchana, perico blanco, tigrillo, pava, saino.	Bosque de guandal
Venado, guatin, nutria, cormorán o pato cuervo, tigrillo, guagua, zorra, armadillo, perico blanco, guatin, paletón.	Manglar
Iguana, cagua, gavilán pollero, panchana, tigrillo, zorra, perico blanco, guagua, armadillo, tortuga patiamarilla, petacona, pava, loro, paletón.	Manglar (estero)
Guatin, venado, oso hormiguero, perico colorado, armadillo, tatabro, monos guagua, venado, tulicio.	Manglar, guandal
Venado, zaino, tatabro, tulicio, tortuga patiamarilla, tigrillo, pato, pachana, paletón, perdiz.	Playa y manglares
Comorán o pato cuervo, tortuga banbera, tulicio, Natera	Playa – bajo
Comorán o pato cuervo, pelicano o gavan, panchana	Bajos

**Fuente: Propio**

#### ❖ Minería

La actividad minera se desarrolla a orilla del Guapi y con mayor intensidad en el río Guajú; en el desarrollo de la actividad se presentan diferentes métodos de explotación, unos son los métodos artesanales utilizando la técnica de mazamorreo y el barequeo, que consisten en remover clasificar y extraer el material haciendo un trabajo manual con bateas; sin embargo en los últimos años se ha venido utilizando un método más tecnificados utilizando monitores y dragas, como también la explotación con retroexcavadoras, situación que ocasiona una gran remoción de suelo, contaminando el agua y el suelo con los residuos de mercurio y con los aceites usados. La actividad minera se orienta a la extracción de oro<sup>12</sup> y platino.

En la zona aledaña de la Bocana de Guapi se lleva a cabo el método ancestral de Tanguero; este método es desarrollado a orilla del río, donde se raspa la tierra, se hecha en una batea, con movimientos circulares de la batea se lava la tierra, obteniendo como producto el oro, que es comercializado en el casco urbano.

<sup>12</sup> De acuerdo a estadística de la Unidad de Planeación Minero Energéticas entre el 2004 y 2008 la producción de oro se mantuvo entre 38.000,00 gr y 57.000,00 gr; mientras en el 2009 se incrementó alcanzando a 139.254,22g y para el 2010 disminuyó a 19.521,92 g.

**Foto 18: Explotación de oro a orilla del río en zona Bocana de Guapi.**



Fuente: Propia

#### ❖ Pesca

En el municipio la actividad pesquera es principalmente de subsistencia incluida la recolección de moluscos, de igual manera existe la pesca comercial realizada con embarcaciones pequeñas y sistemas manuales e industriales realizado con embarcaciones medianas y sistemas mecánicos para la maniobra de artes. La pesca artesanal se caracteriza por desarrollar su actividad en ríos, esteros, bocanas y mar afuera, con la utilización de sencillos elementos de pesca, así como en sus procesos de extracción y conservación. Esta se orienta a la práctica de subsistencia, se ejerce por el género masculino, en grupos de tres o seis personas con nexos de trabajo que obedece a razones de parentesco o amistad. Utilizan como medio de transporte canoas, dotadas de motor fuera de borda, mallas de diferentes calibres, canaleta entre otras herramientas. La producción o el salario se distribuye en tres partes: al dueño de la canoa, el capitán y los marineros.

En la zona de la Bocana de Guapi se pueden identificar especies de peces pelágicos, bentónicos, demersales y pelágico costeros: alguacil, Ambulu, atún albacota, atún barrilote, atún patiseca, bagreta amarilla, banderín, barracuda, berrugate, boa, botellota, bravo, cabezudo, cabrilla, cachuda, carite, chachajo, chame, chere, cherna, chusudo, congre, cotudo, cubo, espada, geregere, gualajo, guayaibe, macarela, machetazo, manteco, marfilillo, martin, merito, merluza, mojarra, murico, murique, ñato, ojón, pámpano, pargo mulatillo, peje loro, pez rey, sardina, sierra wahoo, torno, toyo, toyo aguado, yoyo tinto, uva, verde. En los crustáceos se identifican: el camarón blanco, el camarón coliflor, el camarón pomadilla, el camarón tigre, el camarón titi, la jaiba y la langosta. Dentro de los moluscos se encuentran: la almerja, el bulgao, el calamar, el calamar pota, caracol y la Piangua.

En el área de la Bocana se puede diferenciar dos tipos de sistemas productivos, el sistema pesquero fluvial y el sistema pesquero marino estuario:

**Sistema pesquero fluvial:** Esta se caracteriza por ser de tipo artesanal, se realiza a pequeña escala, orientada principalmente para la subsistencia, utilizando el trasmallo, el corral, la red de atajo, la catanga y el anzuelo como métodos principales. Siendo las especies más frecuente en la captura, el sábalo, la mojará y el bagre. Esta puede ser de tipo eventual o permanente.

**Sistema pesquero marino y estuario:** Esta se desarrolla en la plataforma somera, la plataforma profunda, los bajos y las bocanas, con la utilización de pequeñas embarcaciones impulsada por motores fuera de borda. Otras son impulsadas por remos (canaletes). Según información de la comunidad (pescadores) la actividad se desarrolla en jornadas de 7 horas (3:00am a 6:00pm) en jornadas normales; sin embargo hay jornadas de cinco (5) días. Las jornadas de pesca no se realizan en marea alta, ni los domingos.

Las principales actividades de aprovechamiento artesanal de recursos acuáticos se pueden clasificar en tres modalidades: Pesca blanca, Pesca y recolección de crustáceo, estas son llevada a cabo principalmente por el género masculino; y La extracción y recolección de moluscos, actividad desarrollada por el género femenino y niños (masculino).

- **Pesca Blanca:** Esta se dedica principalmente a la captura de peces que viven en los esteros o cerca a la costa; utilizando en su proceso equipos modernos: motores fuera de borda, canoa y neveras con hielo. Las principales modalidades de pesca artesanal llevadas a cabo en el área de la Bocana de Guapi son: pesca con atarraya, pesca con varas y anzuelo, pesca con redes, chinchorros, trasmallos o atajo (1 a 2 pulgadas en camarones y 2.5 a 6 pulgadas para peces), pesca con línea de anzuelo, pesca con trampas (catangas), pesca con copones, canastos o nasas, red de atajadas, así como la utilización de artes como el calandro volantín, espinel y cabo. Para la captura de camaron se utiliza el trasmayo, la atarraya y la nasa.

Los métodos de pesca utilizados por la comunidad aledaña a la Bocana son:

- **Pesca Alta:** esta se orienta a la captura de peces con altos costos económicos en el mercado (corvina, bagre, tiburón entre otros), esta se desarrolla mar afuera con mayas con diámetros entre 3 pulgadas en adelante, a profundidades entre los 40 y 60 brazas.
- **Pesca con mayador electrónico:** Este se orienta a la captura de las especies de peces y camaron titi, tigre y langostino; para la captura de los peces se utiliza mayadores de 3 pulgadas en adelante y para el mayador para la captura de camaron se utilizada entre  $\frac{1}{2}$  y 2 pulgadas.



- **Pesca con cabo:** Este tipo de pesca se desarrolla en mar abierto y en las bocananas, por lo que se denomina pesca de altura.
- **Pecas con changa:** Esta arte se lleva a cabo en pequeños barcos con un sistema de maya, las cuales se arrastran en la profundidad de los bajos, capturando las especies de camarón. Ver Anexo 11.

Las formas de conservación de mariscos o especies de peces son: 1) Seco; este método utiliza la sal como principal fuente en la conservación; se le agrega al pescado, posteriormente se coloca al sol en termino entre 3 a 4 días. 2) Ahumado; se le agrega sal al pescado y se pone bajo el humo del fogón y 3) Salado o Salpreso; se arregla el pescado quitándole los intestinos y agallas, se lava y se corta en pedazos o se deja entero y finalmente se hecha en canasto y se envuelve en hojas blanca. Esta labor es desarrollada por mujeres y niños. Otra manera de conservación es la de depositar los peces en cavas con hielo. En esta actividad (principalmente en la captura de peces en mar adentro) se evidencia que los pescadores en su gran mayoría no poseen equipos (canoa y motor fuera de borda), ni sistema de acopio, así como infraestructura para la conservación de sus productos, por lo que arriendan los equipos (canoa y motor fuera de borda) a una persona (Alfonzo Aquino), el cual obtiene una parte de la producción.

La explotación pesquera se lleva a cabo por familias de pescadores o grupos de personas individuales o en empresas asociativas del casco urbano o casco rural. Entre ellas se pueden identificar: Empresa Asociativa de Trabajo (EAT) Chanperez, empresa Aasociativa de trabajo Calamar, Asociación de Pescadores y Agricultores de Quiroga (Asoagropesqui), Eempresa Asociativa de trabajo Agripez y empresa Asociativa de trabajo Los Delfines. En el territorio existen otras empresas dedicadas a la compra y exportación hacia el puerto de Buenaventura y ciudades del interior del país; entre las cuales se encuentran: La Perla del Pacífico, Adolfo Aguiño, Yema Roja Torres, La Costa, José de los Santos Vallecilla, Comercializadora Sayut y Langostinos Guapi; según información en estas empresas el pescado se tuvo una producción de 43,7 toneladas (t), de langostino de exportación 11,5 t, de langostino nacional 4,1 t, de camarón titi 34,4 t y de camarón tigre 2,4 t. sin contabilizar la producción vendida en la plaza de mercado y otros compradores. (Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015). **Ver anexo 13.**

**Foto 19: Método de pesca y conservación y sistema de comercialización**



Fuente: Propia

#### ❖ **Extracción de especies Hidrobiológicas**

##### ○ **Pesca y recolección de crustáceo**

Esta actividad está dirigida a la captura de especies típicas de la zona de la Bocana, principalmente el manglar. Los pescadores artesanales usan como medio de transporte embarcaciones para esta actividad de acuerdo a la especie a capturar. En la pesca de camarones (langostino, tigre, titi entre otros) se utilizan canoa con motores fuera de borda, así como chinchorros de monofilamentos o trasmallo electrónico. En otro sentido se utilizan trampas o captura manual para la captura de jaiba y cangrejo. Las principales modalidades de captura de crustáceo son: El trampeo de cangrejos terrestres, Pesca de camarones de agua salobres y poceros con nasas y pesca de camarones marinos con trasmallo.

○ **Extracción y recolección de moluscos:** esta forma de aprovechamiento esta principalmente dirigida a la captura de especies de moluscos, orientado al consumo familiar o comercialización en el mercado local. A pesar que los volúmenes de algunas especies capturadas permiten su comercialización su volumen de captura es baja, así como en el mercado del interior del país. Sin embargo la demanda de la piangua en el mercado del Ecuador, ha generado un aprovechamiento intensivo de la especie. Las especies capturadas se presentan al

mercado vivas o muertas en diversas formas: concha, desconchadas, ahumadas, precocidas o saladas, y comercializadas en unidades, docenas, cientos, sartas o por unidades de peso. Las modalidades de extracción y recolección llevadas a cabo en la zona de la Bocana son: Recolección de piangua y chorgas, recolección de ostiones, recolección de caracoles y recolección de almejas. Estas especies se localizan principalmente en el manglar. La recolección de las especies de crustáceo y moluscos se llevan a cabo en canastos artesanales o costales. La extracción de moluscos y crustáceos se realizan mediante la marea baja, zonas inundables durante el invierno, localizadas en zonas de manglar, con la participación de mujeres y en menor participación de niños. **Ver Anexo 15.**

La producción capturada en la faena es vendida a los cuartos fríos localizados a orillas del río Guapi, comercializada en la plaza de mercado, sometido a intercambio comercial o/y consumo familiar.

La falta de infraestructura o centros de acopio por parte de los pescadores (principalmente dedicados a la pesca blanca), ha sido aprovechado por los intermediarios, los cuales logran comprar el producto de la faena a precios bajos. En muchos de los casos estos mismos intermediarios suministran a los pescadores de suministros (canoas, motor fuera de borda y gasolina) a cambio de una parte de la producción, mientras que la otra son compradas por los mismos, originando una dependencia del pescador a estos centros pesqueros.

En ambos sistemas el conocimiento ancestral es aplicado desde la construcción de las casas, estructura que les facilita guardar los instrumentos de pesca, así como realizar las labores de preparación del producto. El conocimiento de la marea es importante en la captura de las diversas especies, por lo que la población la realiza en épocas de quiebra es decir donde el estado de la marea es baja, donde se capturan: Pargo, Corvina, Pelada, Lisa entre otros; así como especies de crustáceo y moluscos. (Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015)

En las jornadas de captura los pescadores integran elementos culturales relacionados a lo mágico-religioso; por lo que durante las actividades se cuentan historias de visiones del mar (el marabeli, el rivieli, la madre agua, entre otros).

Sin embargo la pesca industrial se lleva a cabo por barcos bolicheros proveniente de Buenaventura y Tumaco. Realizando una pesca intensiva, con trasmallo de arrastre.

Según Don Teófilo pescador de la zona “En épocas anteriores la pesca era abundante y las manchas de pescado se veían pasar con mucha frecuencia; sin embargo hoy la situación es de escasez, lo cual se agrava en razón de la intromisión de barcos pesqueros en las áreas de trabajo”.

Unas de las problemáticas presentes en el área de la Bocana de Guapi es la inseguridad, frente a los constantes robos de equipos utilizados en las faenas de pesca (canoas, motores fuera de borda y trasmallo). (PD 2012-2015).

**Foto 20: Especies de crustáceo y moluscos presentes en la Bocana de Guapi**



Fuente: Propia

#### ❖ Pecuaria

Las actividades relacionadas con el sector pecuario se enfocan a la crianza de especies menores como aves de patio (gallinas, pollos, patos) y cerdos, en cuanto a la ganadería solo se destaca en el consejo comunitario del Rio Napi, en la zona media y alta, utilizada en la obtención de leche y carne para consumo comunitario. Actividad complementaria a la agrícola, forestal y pesquera. La actividad comprende un conjunto de acciones dedicadas a la reproducción, cría, levante, engorde y aprovechamiento de los animales domésticos, utilizando como herramientas de construcción elementos rudimentarios.

Es decir la crianza de las aves esta se realiza artesanalmente, para consumo familiar, sin contar con técnicas para el manejo y producción. En cuanto a la producción porcina, a partir de un censo realizado en el 2005 por la Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria (UMATA) para la vacunación de la peste porcina, se encontró que de manera artesanal se realizaba la crianza de 1.322 animales (Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015).



**Foto 21: Sistema pecuario utilizado en la Bocana de Guapi**



Fuente: Propia

## **10. POLÍTICAS PÚBLICAS Y PROCESO DE INTERVENCIÓN EN LA ZONA DE LA BOCANA DE GUAPI Y DEL PACIFICO**

La política plantada para le Bocana de Guapi y en general en el Pacifico Colombiano responde a la perspectiva de desarrollo que orienta el avance del proceso de globalización y con éste el auge de la economía neoliberal. En este sentido, los planes que se formulan y se ejecutan pretenden reconfigurar la región ajustándola a un proyecto de modernidad capitalista que a través de la extracción y la explotación de los recursos naturales locales pretende fortalecer la acumulación de grandes capitales. Intervención que se puede observar desde cuatro perspectivas: la primera orienta a ser productora de materias primas, la segunda como plataforma para acceder a los mercados internacionales, la tercera, como corredor de trafico de bienes y servicios y cuarto como potencial extractivo de recursos biológicos debido a la gran diversidad significativa. Desde los años ochenta el pacifico a venido ocupando una importante puesto en la agenda nacional e internacional, mediante la visión de megaproyectos del Pacifico; esto debido a la posición geoestratégica del territorio, por lo que primero que se hace es consolidar el reconocimiento del Chocó biogeográfico como una gran región con características, potencialidades, deficiencias y prioridades comunes. Reconocimiento que sobre todo busca mostrar al capital internacional las ventajas de incorporar el litoral colombiano en la proyección del Pacífico, como nueva ruta comercial y de consolidación del mercado internacional en el marco de la globalización de la economía. Al respecto Álvaro Pedroza afirma “Para que el Pacifico colombiano sea convertido en una región de desarrollo planificado y en área de interés para la modernización intensiva, ha sido necesario designarla previamente como una región homogénea y unilateralmente tradicional, atrasada, marginada y subdesarrollada. Con estas designaciones se está descalificando de

entrada tanto el medio geográfico como a las poblaciones ancestrales de la región. Al mismo tiempo con esta designación se declara la necesidad de una transformación geográfica y cultural mediante una empresa de desarrollo planificado. Sin embargo, para que se puedan concretar los planes de desarrollo del Pacífico colombiano va a ser necesario confrontar sistemáticamente una cultura política regional que reacciona ante dichas designaciones, demostrando que desde lo tradicional se ha venido construyendo una relación propia con lo moderno, que desde el subdesarrollo se tienen propuestas alternativas de desarrollo y que tiene su propia visión sobre la integración con los vecinos, la nación, el continente y el planeta”<sup>13</sup>. Como un instrumento de protección jurídica de los derechos territoriales de las comunidades negras de Colombia, el gobierno nacional a través del INCODER fijó la meta física de titular colectivamente 5.600.000 hectáreas, sobre las tierras baldías que han venido ocupando en la cuenca del Pacífico y en otras zonas del país, para ejecutarse en el período 1996-2006. Esta meta se estableció en el documento Conpes número 2909 del 26 de febrero de 1997, en el Plan Nacional de Desarrollo para la Población Afrocolombiana 1998-2002 y en el documento Conpes 3310 del 20 de septiembre del 2004. Además, la política de titulación colectiva para las comunidades negras se planteó como una estrategia de reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de estas comunidades; como una estrategia de fortalecimiento organizativo para garantizar su participación, su autonomía y el gobierno propio de sus territorios tradicionales; como una estrategia de protección ambiental de los recursos naturales existentes en estos territorios y como un mecanismo para estimular el desarrollo productivo orientado a mejorar las condiciones de vida de estas comunidades. (Agie, 1999; Escobar 2012). **Ver anexo 16.**

### **10.1 PLANES DE DESARROLLO PLANTEADOS PARA EL PACIFICO**

Con el fin de llevar a cabo los propósitos mencionados en el capítulo anterior se diseñaron planes de desarrollo regional (PLADEICOP; PLAN PACIFICO, AGENDA PACIFICO XXI) para la Bona de Guapi y otras (Plan de Manejo Integrado de la Zona Costera para el Complejo de las Bocanas de Guapi e Iscuandé, Ordenamiento Ambiental de los Manglares del Municipio de Guapi, Departamento del Cauca (Pacífico Colombiano,), Planes de Ordenamiento Territorial y Planes de Desarrollo); si bien en su esencia persiguen el mismo objetivo, sin embargo cada uno cuenta con matices, con relación a proyectos, metas y fases diferentes.

Los territorios son pues –desde la óptica de la propiedad lucrativa– asumidos de tres maneras: **como territorios productivos** (desde la localidad) que pueden asegurar la viabilidad económica de los municipios y las regiones, tanto a mediano

---

<sup>13</sup> Álvaro Pedroza. La institucionalización del desarrollo. En Arturo Escobar y Álvaro Pedroza. Pacífico, ¿desarrollo o diversidad? Estado, capital y movimientos sociales en el Pacífico colombiano. Ecofundo, Cerec, Bogotá, 1996.

como a largo plazo; **territorios equitativos** que harán posible que los ciudadanos accedan con mayor grado de facilidad a bienes y servicios, especialmente a aquellos referidos a la vivienda, los servicios públicos, el equipamiento y el espacio para el ejercicio de algunas libertades; y, **territorios autofinanciados**, es decir, que presentan una menor dependencia de las transferencias que realiza el gobierno central y de los programas y proyectos que a nivel nacional se elaboran, de este modo, se instauran con esta visión del territorio, unas nuevas formas para gestionar y financiar desde la localidad el «desarrollo». Este último aspecto, nos parece crucial pues, en esa menor dependencia reposa la sostenibilidad que parece equipararse muy bien con la noción de autopoyesis, es decir, un territorio que se genera y se mantiene así mismo, sistémico y autosuficiente. **Ver anexo 14.**

En este orden de idea las distintas nociones de desarrollo expuestas anteriormente se concretan en la práctica a través de acciones que resultan contradictorias; por un lado, incentivan intervenciones desarrollistas, de construcción de infraestructura para la interconexión internacional y de garantías para la inversión de grandes capitales privados y, por otro, plantean proyectos que desde la sostenibilidad propenden a la conservación de la biodiversidad y el respeto por la cultura de los pueblos ancestrales que habitan la región. Los énfasis dados responden a las necesidades del mercado y a las dinámicas del capital en diferentes momentos históricos. Pese a los esfuerzos, la perspectiva de desarrollo sostenible y de respeto a la diversidad termina siendo subordinada a los intereses manifiestos en los tratados de libre mercado establecidos por el país, los cuales propenden a la realización de intervenciones de índole extractiva de los recursos en función de las posibilidades que ofrece el llamado mar del siglo XXI. Esta dinámica ha hecho que la formulación y la realización de los planes de desarrollo sigan siendo avasalladoras de los ecosistemas sostenidos por las comunidades afrodescendientes para el disfrute de las próximas generaciones. Orientación que va en contravía con los planes de vida de la comunidad. ( Ángel, 2007).

En este sentido los planes deben ser integrados, no porque integren sectores, como usualmente se concibe la integración, sino porque integran procesos productivos, sociales, culturales y políticos en la búsqueda del bienestar y el desarrollo humanos. De acuerdo a lo expuesto en los diversos Planes propuesto para la Bocana de Guapi en general la Costa Pacífica se puede afirmar que pese a que se han desarrollado importantes estudios, por lo que ha suministrado información importante, estos no han transmitido el sentido de planificación interior de las comunidades asentadas en el territorio; a pesar que hoy la indagación y construcción del territorio puede contener sustentos técnicos, los esfuerzos por plasmar las visiones locales y aportar a la construcción de territorios autónomos de comunidades afrodescendientes y a su desarrollo integral y endógeno. Dando como resultado la no apropiación por parte de las comunidades.

## 11. CONCLUSIONES PRELIMINARES

A partir del análisis realizado, se observa que dentro de los diferentes elementos que guían la configuración de este territorio bicultural, se encuentra la insatisfacción de las necesidades básicas y la transformación del modo de vida tradicional. La diversidad regional del área, plantea la necesidad de ver que la variada dotación del patrimonio ecosistémico (físico, naturales) en el territorio, es una de las principales potencialidades en la zona de la Bocana de Guapi. sin embargo al ser vistos desde la perspectiva de “extracción de recursos” fundamentado desde el modelo capitalista, a implicado desequilibrio naturales y sociales, evidenciándose en la contradicciones sociales frente a la potencialidad natural, en la alta pobreza, la baja calidad de vida de la población, deterioros y/o extinción de biomas o especie; ocasionando impactos ambientales debido a uso intensivo que la población hace en los ecosistemas, materializándose en cambios en las formas y distribución de la riqueza natural como del paisaje. Así mismo por la gran riqueza natural, tanto marina como terrestre y la localización geoestratégica en la costa pacífica, la hace favorable para llevar a cabo diferentes actividades económicas (productivas, extracción comercialización etc) orientadas a la conservación de los ecosistemas y los procesos socioculturales tejidos en el territorio. Bajo este contexto el territorio se enfrenta a una problemática en el ordenamiento ambiental de su territorio, debido al desequilibrio, el aislamiento regional, exclusión y fragmentación social, deterioro ambiental, conflicto en el uso y la forma de ocupación del territorio. También se puede afirmar que la cultura ha conjugado los sistemas propios de organización social y productiva que combinan actividades extractivas de pesca, caza, explotación forestal, minería y extracción de fibras para artesanías, con la agricultura de vega basada en la asociación de cultivos agroforestales, recolección de frutos silvestres y plantas medicinales. Economía ancestral desarrollada de acuerdo con los ciclos mareales, poca o aumento de lluvia y la cercanía de la comunidad a los diversos ecosistemas.



Sin embargo, los planes y los proyectos de desarrollo de carácter extractivo comercial impulsados por el gobierno, empresas privadas y entidades gubernamentales, estatales e invasión de múltiples intereses externos, han consolidado mecanismos de explotación del patrimonio natural propiciando procesos de desarraigo cultural y territorial en algunos grupos de nuestras comunidades.

Finalmente desde este contexto de transformación del paisaje, efectos dentro de la estructura espacial como en su funcionamiento, elementos donde se debe gestar procesos de desarrollo propio (endodesarrollo), el cual ayude a establecer la búsqueda de alternativas para la conservación, el mejoramiento de las relaciones entre sistemas de producción, extracción y la forma de ocupar el territorio o paisaje transformados, con el fin de que se oriente a la conservación de la fauna y flora.

Razones por la cuales los lineamientos estratégicos se deben orientar a la búsqueda de alternativas socioproductivas que recuperen, validen y potencien las estrategias de adaptación ancestrales, para diseñar y concertar planes y proyectos de desarrollo centrados en la población, articulados a la protección de nuestras oportunidades futuras, la conservación de la propiedad territorial, y que tenga como eje el uso, la explotación racional, la preservación de los recursos naturales y la biodiversidad de la región.

## 12. MATRIZ DOFA, ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

### PROPUESTA DE LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS DE GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL

#### 12.1 DISEÑO DE LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS

Teniendo en cuenta las anteriores consideraciones para la Gestión Cultural Ambiental en la Bocana del municipio de Guapi , se presenta a continuación el análisis a partir del primer objetivo específico; la aplicación de la herramienta **DOFA**, la cual resume las principales *Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas* que presenta el territorio. Resultado de la interrelación de las anteriores se originan las líneas estratégicas. Las cuales se enmarcan dentro los elementos: Economía Tradicionales y Excedentes productivos; Empresas comunitarias y comercio justo; Tierras, Territorio y Gobernabilidad; Seguridad y Soberanía Alimentaria; Planes de Producción. Lo anterior para el *“Fortalecimiento de la Identidad Cultural de la Comunidad Asentada en el Territorio”*. Así como la resignificación del territorio tanto en su dimensión física como simbólica, a partir Como objetivo de la líneas estratégicas tenemos la de “Situación la Gestión Cultural Ambiental en el marco del Patrimonio Cultural Ambiental , en un plano preponderante de los procesos de definición de planes de desarrollo, sectoriales y de otra índole en las acciones que afecten a la población asentada en la Bocana de Guapi”.

**Tabla 7: Matriz DOFA MATRIZ DOFA**

<b>DEBILIDADES</b>	<b>FORTALEZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perdida de la biodiversidad.</b></li> <li>• <b>Aprovechamiento no planificado de las especies forestales orientado al comercio.</b></li> <li>• <b>Perdida de conocimientos y prácticas ancestrales</b></li> <li>• <b>Perdida de la soberanía y seguridad alimentaria</b></li> <li>• <b>Introducción de nuevos modelo de uso del territorio</b></li> <li>• <b>Vaciamiento del territorio</b></li> <li>• <b>Infraestructura educativa e entidades con funciones ambientales en mal estado</b></li> <li>• <b>Desconocimiento de la legislación ambiental y cultural por la comunidad</b></li> <li>• <b>Presencia de mecanismo de asistencialismo local</b></li> <li>• <b>Exclusión de la población en los procesos de planificación</b></li> <li>• <b>Inexistencia de un Plan Integral de</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Abundante biodiversidad marina-costera</b></li> <li>• <b>Medio de transporte fluvial y marítimo</b></li> <li>• <b>Lugar de intercambio comercial</b></li> <li>• <b>Tierra orientada a la producción ancestral</b></li> <li>• <b>Apego y respeto por el territorio.</b></li> <li>• <b>Alta Diversidad de paisajística</b></li> <li>• <b>Zonas de encuentros y practicas mágicos-religiosos</b></li> <li>• <b>Importante fuerza de trabajo juvenil</b></li> <li>• <b>Conservación del Conocimiento tradicional por parte de la comunidad</b></li> <li>• <b>Conformación y consolidación de organizaciones de base</b></li> <li>• <b>Presencia de empresas organizadas orientadas al</b></li> </ul>

<p><b>Gestión de Riesgo Local</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas educativas no acorde al entorno natural y cultural</li> <li>• Control insuficiente por parte de las autoridades ambientales</li> <li>• Desarticulación institucional</li> <li>• Inexistencia de mecanismo de formación en tema del patrimonio cultural ambiental</li> <li>• Inexistencia de investigación para el mejoramiento ambiental y cultural a partir de los saberes de la comunidad.</li> <li>• Poco fomento de la capacitación y formación permanente en gestión cultural ambiental en el municipio</li> <li>• Inexistencia de formación sobre el tema del patrimonio en el marco de la educación ambiental</li> </ul>	<p><b>aprovechamiento sustentable del patrimonio marino-costero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de productos agrícolas ancestral</li> <li>• Conocimiento y visión del territorio</li> <li>• Reconocimiento de la importancia de las fuentes hídricas y ecosistemas por parte de las comunidades</li> <li>• Presencia de instituciones de nivel superior en el casco urbano</li> <li>• Existencia de material de investigaciones orientadas a los ecosistemas marino-costeros y culturales.</li> <li>• Potencial eco turístico</li> <li>• Existencia de casa cultural, grupos culturales de música y bailes autónomos.</li> </ul>
<p><b>AMENAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación inadecuada del territorio</li> <li>• Sobreexplotación del patrimonio marino-costero</li> <li>• No inclusión a la comunidad en los temas de planificación del territorio.</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización geoestratégica</li> <li>• Intercambio ecosistémico y socio-cultural con otros territorios regionales.</li> <li>• Presencia en los planes turísticos y línea área nacional e</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medios de comunicación inapropiada al entorno Bio-cultural.</b></li> <li>• <b>Políticas Educativas no acorde al territorio</b></li> </ul>	<p><b>interconexión fluvial y marítima regional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elaboración de Planes de manejo Territorial</b></li> <li>• <b>Inclusión en los diferentes Planes de manejo</b></li> </ul>
---	--

**Fuente: Elaboración propia**

La Gestión Ambiental como un proceso que está orientado a resolver, mitigar y/o prevenir los problemas de carácter ambiental, con el propósito de lograr un desarrollo sustentable, entendido éste como aquel que le permite al ser humano el reconocimiento de sus potencialidades territoriales y su patrimonio biofísico y cultural y, garantizando su permanencia en el tiempo y en el espacio, se requiere de elementos indispensables como la buena información, instrumentos de gestión ambiental, participación de la población y capacidad institucional o autoridades involucradas. En este orden de idea también se consolida en proceso que toma un tiempo determinado en desarrollarse y apropiándose en el territorio; debido a la complejidad que implica o requiere el movilizar concepciones, modificar relaciones y transformar realidades. Razón por lo que surge la necesidad en este proyecto de investigación establecer una propuesta no sólo en base a lineamientos estratégicos para el fortalecimiento y coordinación interinstitucional e intersectorial; participación y organización; divulgación y comunicación; formación y capacitación encaminados a la acción, sino también hacia la investigación y reflexión; de manera que los actores involucrados tengan la posibilidad de potencializar la consolidación de una Gestión Cultural en relación al manejo del ambiente y el territorio.

De acuerdo a los planteamientos anteriores, es así como el proyecto busca revertir el aspecto problemático ambiental, a partir de la formulación de Lineamientos

estratégicos que permitan el diseño y fortalecimiento del Plan de Vida Comunitario, para ello entonces se propone abordar:

1. Lineamientos de Gestión Cultural Ambiental para el desarrollo de una gestión participativa, encaminada a la acción y proyección de un desarrollo endógeno comunitario.
2. Lineamientos sobre una comunicación educativa efectiva para el desarrollo desde la cultura ambiental a nivel interinstitucional, intersectorial y comunal.

## **12.2 PLAN DE VIDA COMUNITARIO: ALTERNATIVA PARA EL BUEN VIVIR**

Un plan de vida es entendida como una estrategia de afirmación cultural, social, política y Económica, de negociación y concertación con la sociedad nacional y un aporte de la comunidad en construcción de una nación multiétnica y pluricultural. En este sentido el plan de vida se orienta al fortalecimiento de la identidad como elemento fundamental que permite la identidad para asumirse como miembros de la comunidad para la participación en la toma de decisiones y la búsqueda de mejores condiciones de vida; para hacer conciencia de problemáticas que deben analizarse desde la visión integral y proponer alternativas de solución. Estrategia que además de defensa propone y apunta a construir nuevas formas de relación con diferentes actores sociales en los diversos niveles (local, nacional e internacional). Además enriquece la interpelación con el mundo de acuerdo con diferentes formas culturales de concebirlo, al uso y control del patrimonio natural y, por último, establece espacios de formación de individuos que se comprometan a mantener un equilibrio de los distintos órdenes del mundo y del cosmos. En este orden de idea el Plan de Vida Comunitario integra a todos los miembros de la comunidad (jóvenes, niñez, ancianos y mujer adulto y hombre adulto Propuesta enmarcada dentro del marco referencial presentado por El Proceso de Comunidades Negras (PCN). Así como en el *principio de afirmación*

*del ser.* Orientado a la afirmación del derecho a la diferencia, de nuestras culturas, de nuestro modo de ser social y de nuestra visión de vida; visto no solamente desde la inversión, si no que incorporan canales para potenciar el desarrollo humano y comunitario. Además incentiva a la comunidad a construir soluciones más allá de lo material. Principio centrado en el desarrollo de la comunidad, apoyándolo en las decisiones de ésta y que, al hacerlo, incrementa su dimensión humana. Aspecto que fortalece la identidad étnica y cultural y el sentido de pertenencia al territorio; así mismo horizontes y espacios más amplios para protagonizar el desarrollo.

Finalmente la propuesta pretende potencializar nuestra racionalidad productiva, nuestras maneras de organización, nuestras formas de ver y vivir la vida. Esta propuesta se enfoca en la re-significación del territorio tanto en su dimensión física como simbólica a partir de los lazos de pertenencia y arraigo de la comunidad; incluyendo en este la valoración sociocultural del territorio, pero se ha evidenciado no solo en esta investigación sino también en otros proyectos de distintas entidades y grupos comunitarios que la participación es deficiente y no está direccionada a la búsqueda de propósitos comunes; de este modo se pretende a través de estrategias de integración para la construcción colectiva del territorio, fortalecer la identidad, los procesos de territorialización e imaginarios colectivos de apropiación- empoderamiento local.

En este sentido los lineamientos y estrategias subsiguientes son elaborados con base en la consulta a expertos como resultado de la primera etapa del proceso metodológico; el cual además incluye recolección y análisis de diversos aspectos teórico-prácticos que contribuyen a soportar dicha propuesta.

<b>Tabla 8: LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS</b>	
<p style="text-align: center;"><b>LINEAS ESTRATÉGICAS (DA)</b></p> <p>1. Integración de la relación educación y cultura en la creación de espacios de comunicación y medios de participación en los procesos de educación ambiental a partir del reconocimiento de sus especificidades culturales.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LINEAS ESTRATÉGICAS (FA)</b></p> <p>2. Planes de uso y manejo de territorios: reconocimiento de la dimensión social, ambiental y cultural de los territorios como espacios de uso.</p>
<p style="text-align: center;"><b>LINEAS ESTRATÉGICAS (DO)</b></p> <p>3. Recuperación y protección de saberes ancestrales relacionados con la biodiversidad y su uso, mediante la implementación y promoción de la Agroecología.</p>	<p style="text-align: center;"><b>LINEAS ESTRATÉGICAS (FO)</b></p> <p>4. Fomento de la cultura: cualificación y difusión de las expresiones culturales de los pobladores como expresión autónoma y motor de potencialización cultural y económica.</p>

**Fuente: Elaboración Propia**

Es así que se presentan en principios que enmarcan la propuesta, permitiendo comprender las características esenciales del sistema estudiado y su complejidad ambiental dentro de la realidad territorial:

- ❖ **Transformación y Adaptación Cultural** : Identificación de variables culturales que interfieran o viabilicen la gestión ambiental, y potencialicen vínculos culturales que permitan aumentar la capacidad adaptativa y propositiva como plataforma para conseguir un dinamismo socio-cultural en la dimensión ambiental.
- ❖ **La Participación como Proceso**: Las comunidades se reconocen como actores de su historia a nivel social, político, económico y cultural; por ende tienen el derecho y la responsabilidad de intervenir de manera consciente en la toma de decisiones sobre los asuntos que las afectan.
- ❖ **Conservación de Paisaje**: El manejo del Patrimonio Físico, estético y funcionales relacionado directamente a la identidad de las comunidades,



promueve paralelamente buen manejo de los bienes naturales y culturales, mediante patrones de producción y consumo compatibles con los límites de la sustentabilidad, forjándose un “*Paisaje desde la sustentabilidad cultural e Identitario*”.

- ❖ Superar la invisibilidad del territorio (lo que no se ve y no se siente), y pasar a su modelación integral, ética y estética, donde sea la eco forma la que defina la prioridad en las decisiones territoriales; y las interfases, el patrón esencial de modelación.
- ❖ **Integración Urbana Rural:** *Evita* las relaciones inconexas entre lo urbano y rural garantizando la evolución de las prácticas culturales ancestrales y la ocupación del territorio, aproximando los beneficios de la ciudad al medio rural (conectividad, equipamientos, entre otros) y el soporte ambiental del medio rural hacia lo urbano.
- ❖ **Concebir los lugares en función de los nuevos usos sociales:** Tener en cuenta las manifestaciones culturales para el uso responsable y la gestión de los espacios desde una aproximación sistémica que busque una interconexión territorial.
- ❖ **Integralidad en el manejo del patrimonio Cultural Natural:** En la protección del patrimonio ambiental, histórico y cultural, más allá de las fronteras municipales, metropolitanas y departamentales, haciendo extensivos a escala subregional y nacional los ideales de cooperación, solidaridad y compensación permitiendo construir una trama “*territorio región*”.

#### **12.2.1 LINEAMIENTOS DE INTEGRACIÓN DE LA RELACIÓN EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE PARTICIPACIÓN EN LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ESPECIFICIDADES CULTURALES.**

Entendiendo la pedagogía como la ciencia que tiene como objeto de estudio a la educación, como fenómeno psicosocial, cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella. En este contexto la pedagogía activa es esencial para los procesos investigativos para el reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural del territorio desde la educación ambiental, vinculándola desde la participación investigativa. En este contexto la necesidad de interpretar los sucesos actuales, para entender a la sociedad y la biodiversidad como un todo integrado e interrelacionado;

permitiendo la realización de acciones de investigación formativa, proyectos ambientales y culturales investigativos; llevando a la capacidad de formulación de alternativas por parte de la comunidad.

## **Estrategias:**

### **1. Gestión Ambiental desde la Educación Ambiental.**

La necesidad de interpretar la historia, para comprender el presente como un todo; es decir permitir realizar acciones de investigación formativa, así como proyectos ambientales investigativos en el marco de la educación ambiental. Por ello es importante la articulación de elementos tales como; Crear, acompañar y fortalecer la operación y ejecución de planes, programas y proyectos integrando los aspectos metodológicos, pedagógicos y didácticos desde la investigación ambiental; Reactivar, asesorar y/o generar mesas ambientales en el municipio, que retome las experiencias significativas y el aprendizaje autónomo desde la investigación ambiental en el aula de clase, como elemento primordial para la formación y Convenios y alianzas interinstitucionales y sectoriales, que posibiliten e incentiven la investigación ambiental del territorio.

En este sentido los jóvenes como futuros conservacionistas de la biodiversidad presente en la Bocana de Guapi como en el casco urbano, por medio de la aplicación de aspectos conceptuales, metodológicos y didácticos en la investigación ambiental. Razón por la cual es importante la inclusión de la Población infantil, juvenil y adolescente como vigías y conservacionistas del patrimonio cultural y ambiental, así como la formación, capacitación y apoyo interinstitucional e intersectorial en los procesos de investigación y finalmente el acompañamiento y compromiso intersectorial para el empoderamiento y continuidad de los procesos de vigías del patrimonio.

### **2. Turismo educativo**

Este tipo de turismo es comúnmente definido como la actividad de *“Viajar para conocer las cosas en su contexto y ambiente”*. El componente educativo no es necesariamente proveniente de actividades de educación formal, sino que también puede incluir educación informal, ya que lo importante aquí es la experiencia, es decir, *“aprender haciendo”*. Esto hace factible el desarrollo de este tipo de turismo en las comunidades rurales y por las organizaciones locales.

## **12.2.2 LINEAMIENTOS DE PLANES DE USO Y MANEJO DEL TERRITORIOS: RECONOCIMIENTO DE LA DIMENSIÓN SOCIAL, AMBIENTAL Y CULTURAL DEL TERRITORIOS COMO ESPACIOS DE USO.**

### **Estrategias:**

#### **1. Fortalecimiento de los procesos organizativos del territorio.**

El proceso étnico territorial ha generado la identificación y apropiación de la comunidad en general. Por ello es importante definir colectivamente y desde directrices políticas territoriales el papel que debe desempeñar tanto la organización étnico territorial como el Consejo Comunitario mismo y su junta directiva, en términos de desarrollo productivo, cultural e inclusión social.

En este orden de idea se debe tener un papel de carácter más político, teniendo en cuenta que da dirección al proceso organizativo, es quien va a permanecer como tal en forma independiente al Consejo Comunitario, por ello es la llamada a velar por los criterios de viabilidad sociocultural y políticos manteniéndose en el tiempo.

#### **2. Recuperación y Fomento de actividades ancestrales y promoción de productos tradicionales.**

La lógica económica productiva local se sustenta en dos grandes elementos: la primera se orienta a la multiactividad de la cual se desprende el abastecimiento de un sin número de productos; y el segundo en la dinámica del intercambio en sentido vertical y en sentido transversal del territorio, que facilita el flujo de productos de las potencialidades y/o estacionalidad productiva de las diferentes áreas. Ambos elementos cruciales en la búsqueda de un desarrollo autónomo y sustentable.

#### **3. Análisis de la dimensión social en el Plan de Ordenamiento Territorial**

En este aspecto López y Zuluaga (1999) proponen: *a)* la relación entre la planeación del territorio y la participación ciudadana enfocada como fundamento para el conocimiento de la realidad ambiental local y *b)* avanzan sobre una idea a propósito de la noción y objeto de la Gestión Ambiental en este contexto, según el cual en un POT lo que debe constituir objeto de atención al planificador no es el medio ambiente, sino las relaciones que en él se entretajan en cuanto posibilidad de realizar una gestión (social) sobre aquellas causantes de los desequilibrios ambientales.

### **12.2.3 LINEAMIENTOS DE RECUPERACIÓN Y PROTECCIÓN DE SABERES ANCESTRALES RELACIONADOS CON LA BIODIVERSIDAD Y SU USO.**

#### **Estrategias:**

#### **1. Soberanía y seguridad alimentaria**

Los sistemas productivos en zonas biodiversas en donde el acervo cultural sobre el manejo del medio se conjuga con la oferta diversa de productos del mismo, se pueden considerar como un conjunto integrador de aspectos biofísicos, sociopolíticos, étnicos y culturales. De allí las actividades económicas productivas y extractivas se complementan para dar soporte a las lógicas económicas locales, en donde dicha multiproductividad y los valores solidarios y comunales de apropiación del territorio, sustentan la vida.

En este sentido para lograr una recuperación del autoconsumo se plantea para la comunidad de la Bocana de Guapi el rescate y conservación de plantas y semillas orientadas a la alimentación; consolidando la apropiación y uso de espacios multiproductivos, es decir volver a las fincas, recuperar los huertos, la azoteas y demás espacios agrícolas, así como las actividades del bosque y del río: la recuperación y manejo adecuado del patrimonio vegetal, animales y minerales; los conocimientos asociados al manejo de los aspectos ya mencionados.

“consumir lo propio es mayores ganancia, podemos suplirnos nosotros a través del intercambio, para fortalecer el autoconsumo debe valorarse más lo que tenemos”.  
Don Teófilo Montaña.

#### **2. Comercio justo**

Se demarca el valor de la lógica y dinámica económico familiar que se presenta en la zona, en donde los valores de solidaridad, las responsabilidades colectivas frente al manejo del patrimonio productivo económico, la estructura de administración financiera familiar, la participación del núcleo familiar como aportante de esta dinámica económica, la multiproductividad y las relaciones del mercado entre la zona, con otras zonas.

#### **3. Análisis de la dimensión social en el Plan de Ordenamiento Territorial**

En este aspecto López y Zuluaga (1999) proponen: *a)* la relación entre la planeación del territorio y la participación ciudadana enfocada como fundamento para el conocimiento de la realidad ambiental local y *b)* avanzan sobre una idea a propósito de la noción y objeto de la Gestión Ambiental en este contexto, según el cual en un POT lo que debe constituir objeto de atención al planificador no es el

medio ambiente, sino las relaciones que en él se entretajan en cuanto posibilidad de realizar una gestión (social) sobre aquellas causantes de los desequilibrios ambientales.

#### **4. Hábitat como propiciador de la construcción de la ciudadanía y la vida colectiva.**

Debe reconocerse la existencia de diversos espacios y mecanismos de socialización e intercambio por parte de las comunidades y propiciar su desarrollo autónomo y una auténtica modernización urbana. El diseño, mantenimiento, gestión y restauración de las condiciones ambientales del entorno, de los derechos y deberes de los habitantes. Por tanto, las propias comunidades y los entes de ámbito municipal o metropolitano deben garantizar la consulta y la participación libre activa, en el aporte de los múltiples saberes, tecnologías y metodologías desarrolladas localmente y en la toma de decisiones que integre los elementos físicos de la planificación para que actúen coordinadamente con los sociales y simbólicos.

#### **12.2.4 LINEAMIENTOS DE FOMENTO DE LA CULTURA COMUNITARIA: CUALIFICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS POBLADORES COMO EXPRESIÓN AUTÓNOMA Y MOTOR DE POTENCIALIZACIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA.**

##### **Estrategias:**

##### **1. Turismo rural comunitario (TRC)**

Este definido como “Experiencias turísticas planificadas e integradas sosteniblemente al medio rural y desarrolladas por los pobladores locales organizados para beneficio de la comunidad.

El TRC trae una serie de beneficios que estimulan el desarrollo sostenible, endógeno, participativo y a la vez amigable con el medio ambiente por lo que es una actividad compatible con la conservación de los ecosistemas presentes en la Bocana de Guapi. Algunos de los beneficios que tiene son:

- Genera una actividad económica alternativa y complementaria.
- Promueve el uso inteligente de los recursos naturales y su conservación
- Promueve el rescate de los valores culturales e históricos locales
- Permite la integración de las comunidades
- Promueve una cultura de paz y tolerancia mediante el intercambio cultural

Algunas de las actividades que se suelen practicar en este tipo de turismo son:

- Observación de flora y fauna
- Observación de la comunidad
- Observación de costumbres y tradiciones
- Observación/Participación de actividades agrícolas
- Degustación de comida típica
- Observación/Participación en preparación de alimentos
- Compra de artesanías
- Interacción con los pobladores locales
- Toma de fotografías

## **2. El manglar y otros ecosistemas como potencial turístico**

Como se puede observar a partir del análisis hecho en estos segmentos del turismo desarrollado de una manera responsable, el área correspondiente a la bocana de Guapi tiene un gran potencial para incursionar en ellos. Así mismo, las comunidades como principales conocedoras de sus recursos cuentan con el conocimiento necesario para aprovecharlos turísticamente. Para hacer esto es importante incluirlas en procesos que permitan fortalecer sus capacidades en la operación de dichas actividades turísticas. Este aspecto se orienta a utilizar para la atracción de visitantes que practican el turismo rural comunitario y el turismo educativo, y que a la vez puedan ser atractivos consumibles por otro tipo de visitantes sin dejar de practicar un turismo responsable.

## **3. Desarrollo Cultural Ambiental Participativo**

Este se orienta a aportar elementos para la participación, divulgación, organización, interacción y socialización, que posibiliten una mirada al espacio local como escenario imprescindible para abordar la temática ambiental, y generar una cultura ambiental que parta del reconocimiento a las tradiciones culturales y a la identidad de los territorios y utilice a la comunicación popular para incorporar a las comunidades la dimensión ambiental, propiciando la activa participación de sus miembros en el diseño de una sociedad sustentable como actores en los procesos de gestión cultural ambiental.

## **4. Comunicación social ciudadana:**

Se caracteriza como un elemento crucial de la participación comunitaria, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la interacción proyecto-comunidad, definiendo la metodología y las estrategias más adecuadas para garantizar la participación, identificando y optimizando los canales de flujo de información, los espacios de diálogo y concertación e instrumentando la comprensión de los mensajes emitidos por la empresa y/o entidad y las comunidades.

## 12.2 Proyectos por Lineamientos

Los proyectos planteados a continuación se plantean ejecutarlos en el Corto, Mediano y Largo plazo.

**Rango:** C=0-1 años M=1- 3 años L= 3 años en adelante

**Tabla 9: LINEAMIENTO 1: INTEGRACIÓN DE LA RELACIÓN EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE COMUNICACIÓN Y MEDIOS DE PARTICIPACIÓN EN LOS PROCESOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SUS ESPECIFICIDADES CULTURALES.**

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Gestión desde la Ambiental. Ambiental Educación</b>	Creación de red ambiental de proyectos ambientales escolares (PRAES) y proyectos AULA en las instituciones educativas.	<b>M</b>
	Programa de educación ambiental frente a manejo de residuos sólidos y	<b>M</b>
	Programa de educación ambiental en temas de la importancia de la biodiversidad y la cultura a organizaciones sociales y empresariales públicas y privadas.	<b>C</b>
	Capacitación e incentivación en instituciones educativas para la conformación de comités ambientales escolares.	<b>C</b>
<b>Turismo educativo</b>	Formación de grupos ecológicos-cultural	<b>M</b>
	Conformación de paquetes turísticos endógenos sustentables	<b>M</b>

Fuente: Elaboración Propia



Tabla 10: LINEAMIENTO 2: PLANES DE USO Y MANEJO DEL TERRITORIOS: RECONOCIMIENTO DE LA DIMENSIÓN SOCIAL, AMBIENTAL Y CULTURAL DEL TERRITORIOS COMO ESPACIOS DE USO.

ESTRATEGIA	PROYECTO	TIEMPO
<b>Fortalecimiento de los procesos organizativos comunitario en el territorio.</b>	Fomentar encuentros participativos entre organizaciones sociales y entes gubernamentales.	<b>C</b>
	Talleres participativos comunitarios para el conocimiento normativo.	<b>C</b>
	Inclusión y participación de la comunidad en construcción de medidas de conservación.	<b>C</b>
<b>Recuperación y Fomento de actividades ancestrales y expresiones culturales.</b>	Caracterizar y documentar las prácticas ancestrales de producción en la Bocana de Guapi.	<b>M</b>
	Fortalecimiento de expresiones culturales mediante encuentros artísticos.	<b>C</b>
	Recuperación y documentación de la historia de la comunidad de la Bocana.	<b>M</b>
	Caracterización, promoción potencialización de cultivos tradicionales de azotea.	<b>M</b>
<b>Gestión de la dimensión social-cultural en los planes de Manejos, Plan de Desarrollo y Plan de Ordenamiento Territorial</b>	Diagnosticar la política social y cultural en los planes de manejo, PD y POT en el territorio.	<b>M</b>
	Capacitación de los grupos comunitarios frente a la construcción de los PM.PD y POT,	<b>M</b>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 11: LINEAMIENTO 3: RECUPERACIÓN Y PROTECCIÓN DE SABERES ANCESTRALES RELACIONADOS CON LA BIODIVERSIDAD Y SU USO.

ESTRATEGIA	PROYECTO	TIEMPO
<b>Soberanía y seguridad alimentaria</b>	Creación e inclusión en la casa de la cultura el tema de la; “memoria cultural e histórica” municipal.	<b>C</b>
	Encuentro y Recopilación de experiencias productivas ancestrales entre comunidades de la Bocana de Guapi y comunidades adyacentes.	<b>M</b>
	Recuperación de semillas nativas y Siembra de especies agrícolas tradicionales de pan coger.	<b>M</b>
<b>Comercio justo</b>	Creación y fortalecimiento de mercados agroecológicos comunitario.	<b>M</b>
	Recuperación de formas de intercambio económico y productivo ancestral en la Bocana de Guapi.	<b>M</b>
<b>Hábitat como propiciador de la construcción de la ciudadanía y la vida colectiva.</b>	Identificación y localización de equipamientos ambientales-culturales colectivos y espacios públicos para la Bocana de Guapi	<b>M</b>
	Recuperación de ecosistemas degradados con participación comunitaria.	<b>L</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 12: LINEAMIENTO 4: FOMENTO DE LA CULTURA COMUNITARIA: CUALIFICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LOS POBLADORES COMO EXPRESIÓN AUTÓNOMA Y MOTOR DE POTENCIALIZACIÓN CULTURAL Y ECONÓMICA.**

<b>ESTRATEGIA</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Turismo rural comunitario (TRC)</b>	Consolidación del Sendero Verde Ecológico.	<b>L</b>
	Ccaracterización y Estudio de capacidad de carga para las áreas naturales protegidas de la Bocana de Guapi.	<b>M</b>
	Generación de lineamientos e indicadores con participación comunitarias para el turismo alternativo comunitario	<b>M</b>
<b>El manglar y otros ecosistemas como potencial turístico</b>	Siembra de especies arbóreas nativas con participación comunitaria para la conservación del territorio.	<b>M</b>
	Diagnóstico de las especies hidrobiológica e interrelación con las comunidades.	<b>L</b>
	Construcción de programas comunitarios de conservación de especies marino costeras.	<b>L</b>
<b>Desarrollo Cultural Ambiental Participativo</b>	Diseño de espacios de participación comunitaria e integración con entidades gubernamental.	<b>C</b>
	Rescate de mecanismo de participación ancestral e inclusión en los mecanismos comunitario.	<b>C</b>
<b>Comunicación social ciudadana</b>	Creación y fortalecimiento de emisora comunitaria	<b>C</b>
	Creación y difusión de periódico comunitario	<b>C</b>

Fuente: Elaboración Propia

## **13. ALTERNATIVAS FINANCIERAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS LÍNEAS ESTRATÉGICAS**

Con el fin de proponer formas de financiar las estrategias y acciones propuestas en el en la presente investigación, es entonces que se dan a conocer los instrumentos y las fuentes que podrían contribuir con la ejecución y la sustentabilidad en el mediano y largo plazo de la gestión en por parte de las instituciones e inclusión de las comunidades involucradas.

En este sentido se tienen en cuenta las posibles fuentes de financiamiento a los proyectos de la propuesta de Gestión Cultural Ambiental. **Ver anexo 17.**

### **13.1 Fuentes de origen Internacional**

Las fuentes de financiación de créditos externos que son inherentes a la Política tienen dos orígenes diferentes: bilaterales como los que se han establecidos con Estados Unidos de América, Holanda y España, entre otros, y multilaterales con organismos internacionales de fomento, de éstos son viables para la financiación de algunas de las estrategias propuestas: el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Corporación Andina de Fomento (CAF) y el Banco Mundial (BM).

Cooperación Técnica Internacional: Multilateral-Bilateral

Créditos Externos: Multilateral-Bilateral

Las estrategias planteadas en el presente documento pueden ser financiadas por fuentes de Cooperación Técnica Internacional; estas pueden ser de origen multilateral y bilateral.

La cooperación de origen multilateral puede ser de recursos financieros a través de organismos como el Fondo Mundial para el Medio Ambiente (Global Environmental Found -GEF-) o de la Unión Europea (UE), que además brinda capacitación técnica. La contribución bilateral engloba procesos de transferencia de tecnología e intercambio de técnicos para la investigación y capacitación en temas ambientales, desde países industrializados (Norte-Sur) o países en el mismo estado de industrialización (Sur- Sur).

### **13.2 Fuente de origen nacional**

A nivel nacional se puede mencionar como Presupuesto General de la Nación: El Ministerio de Educación Nacional- El Ministerio del Medio Ambiente y sus entidades adscritas.

Fondo de Compensación Ambiental

Estos corresponden a los aportes que el Presupuesto General de la Nación (PGN) hace a al Ministerio de Educación Nacional (MEN), al Ministerio del Medio Ambiente (MMA), Ministerio de Cultura y a sus entidades adscritas, a través del BPIN.

Otra fuente de financiación nacional es el Fondo de Compensación Ambiental; recurso destinado al funcionamiento (55%), inversión (45%) y servicio de la deuda (5%) de las Corporaciones Autónomas Regionales y de Desarrollo Sostenible (CAR) con bajo presupuesto; su objetivo primordial es cubrir actividades de conservación, seguimiento y monitoreo en el área ambiental.

### **13.3 Fuente de origen regional**

Los recursos provenientes de fuentes regionales son los de mayor importancia para la financiación de los proyectos que dinamizan las estrategias de Gestión Cultural Ambiental.

Además contribuyen al fortalecimiento de los procesos de descentralización y autonomía regional, en lo referente a la Gestión Ambiental a la construcción e inclusión de la cultura, para el manejo sustentable del ambiente.

En este sentido las fuentes regionales más viables para financiar los proyectos de apoyo al desarrollo de los lineamientos estratégicos de gestión cultural ambiental corresponden a los recursos administrados por las Entidades Autónomas Regionales (RAPES) y a los asignados por el Sistema General de Transferencias.

### **13.4 Fuentes de origen local**

Como principal fuente se orienta al Sistema General de Transferencias y los Recursos Administrados por las Entidades Autónomas Regionales

Otros recursos de origen local se encuentran en el Fondo para la Acción Ambiental y/o otras fuentes de donación designan a la sociedad civil organizada (organizaciones no gubernamentales –ONG- y grupos de base –juntas de acción comunal, asociaciones campesinas, etc.-), a través de la administración de Ecofondo.

## 14. CONCLUSIONES

El manejo estatal de los territorios muestra que la idea de un estado externo, ajeno a las formas locales, se ve matizada cuando se ve entiende que el estado-proceso también se produce y reproduce en la localidad y que como tal, posee mecanismos para extenderse a otras formas de construcción territorial, sin embargo, este hecho y esta presencia constante no anula a esas otras formas de pensar y vivir el territorio, siempre existe el enfrentamiento, incluso simbólico con los grupos humanos, que podrían llamarse subalternos, y este enfrentamiento se da siempre en escenarios múltiples, de manera simultánea o sucesiva.

En este sentido existen efectos simbólico y político en las demandas que las comunidades locales realizan al Estado en torno al manejo de su patrimonio ambiental y cultural, pero las demandas implican la creación de alianzas con otros actores y no la fragmentación que se produce en la Bocana de Guapi. Las interrelaciones que se logren, amplían y potencializan las propuestas interculturales. En el territorio se evidencia el interés que manifiesta el Estado en el valor económico del patrimonio natural y una desvalorización de lo cultural; razones que justifican la explotación durante décadas en el territorio, emparado en un discurso proteccionista evidenciados en los planes de manejos, planes local, regional y nacional

Así mismo la capitalización del territorio se implanta como una forma de reproducción de las relaciones de producción que rompe las diversas relaciones vitales con la naturaleza para imponer el régimen de la explotación, los sistemas económicos como aparatos específicos. Aspectos evidenciados en los cambios en el uso del territorio a favor de intereses particulares así como de grandes proyectos económicos, ajenos a las comunidades. Sin embargo sus contradicciones estructurales permiten la existencia de otras visiones de territorio, de contra hegemonías, o de micropolíticas en y desde las cuales se fundamenta ésta lucha de clases En otro sentido abordar el estudio del medio ambiente no abarca solamente el análisis de los sistemas naturales; si no que desde el orden ecosistemico es necesario entender al hombre y sus relaciones con el resto del sistema natural.

Por ultimo diremos que los diversos conflictos presentes en el territorio implica la presencia de las dinámicas poblacionales ancestrales, que dentro del conflicto adquiere la connotación socio-ambientales, pues es donde se interrelacionan el territorio-naturaleza y la cultura, de modo que el territorio no se reduzca solo a un espacio, si no que sea visto como un espacio social construido culturalmente, usado, aprovechado y a la vez protegido, con significados e incluso vida propia y que interactúa de manera decisiva con las prácticas y cosmovisiones de la comunidad.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- Angel Enrique, Sergio Carmona y Luis Villegas. 2007. Gestión Ambiental en Proyectos de Desarrollo. Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín) y Escuela de Geociencias y Medio Ambiente Facultad de Minas. Medellín.
- Agier Michel. 1999. *Tres Estudios sobre la Cultura del Pacífico Colombiano*. En Documento de Trabajo No.40. Imágenes de las Culturas Negras del Pacífico. Cali.
- Arroyo Eduardo, Juana Camacho, Mireya Leyton y Maribel González. 2001. *Zoteas: Biodiversidad y Relaciones Culturales en el Choco Biogeográfico Colombiano*. Editores. Instituto de Investigaciones del Pacífico-IIAP; Fundación NATURA y Fundación Suiza de Cooperación al Desarrollo SWISSAID-Colombia. Quibdó.
- Blandón M. Moisés. 2002. Estación Ambiental. Una herramienta para la investigación científica en el Chocó Biogeográfico. Editores. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Quibdó.
- Biojó L. Antonio y Palomino H. Gabino. 1998. El Negro en la Historia de Colombia. Editores. Cali.
- Borja, Jaime. 1998. Rostros y rastros del demonio en la Nueva Granada: Indios, negros, judíos, mujeres y otras huestes de Satanás. Bogotá: Ariel (ed.)
- Castro A. Cuero; 2009. Proyecto de grado "inventario de prácticas tradicionales de Producción en comunidades negras de la Costa Caucana del Pacífico". Universidad UNAD. Bogotá.
- Consejo Comunitario Guapi Bajo. 1998. "Solicitud de Título Colectivo del Consejo Comunitario de Guapi Bajo". Guapi.
- Comisión Colombiana del Océano (CCO). 2007. *Política Nacional del Océano y los Espacios Costeros*. Litoflash, Santa Marta. Editores. Serie Documentos Generales INVEMAR No. 19. Bogotá.
- Cubillos León. *La Gestión Cultural Ambiental Frente al Desafío de las Problemáticas Ambientales Reales*. En López Carlos y Uriel Hernández.

2009. Dialogo entre Saberes, Ciencias e Ideologías en Torno a lo Ambiental. Editores. Universidad Tecnológica de Pereira; Grupo Gestión de Cultura y Educación Ambiental. Pereira.

- Cuero Arnulfo. 1999. *Costumbrismo y Ecofilia Alrededor de las Practicas Tradicional de producción en Comunidades negras de la Costa Caucana*. Editores. Universidad Santo Tomas; Corporación Autónoma del Cauca y Red Afrocolombiana para el Fomento de la Salud- RAFOMSA. Bogotá.
- Del Castillo Mathieu, Nicolás. 1982. Esclavos en Cartagena y sus aportes léxicos. Editor. Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, Tomo LXII. Bogotá.
- Díaz C. Gustavo; Jorge E. Morales; Ernesto Rodríguez Luna. 2004. "Plan de Manejo para el Manglar de Sontecomapan, Catemaco, Racruz, México: Una Estrategia para la Conservación de sus Recursos Naturales. Maderas y Bosques, otoño, año/vol. 10, Número especial 2". Editor. Instituto de Ecología A.C. Xalapa, México pp5-23.
- Escobar Arturo y Pedrosa Álvaro. 2010. *Pacífico ¿Desarrollo o diversidad? Estado, capital y movimientos sociales en el Pacífico Colombiano*. Editores. CEREC: Serie Ecológica N° 011 y ECOFONDO: Serie Construyendo el Futuro N° 3. Bogotá.
- Friedemann, Nina y Jaime Arocha. 1996. De sol a sol: Génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia. Bogotá.
- Flores Jesús y Delma Millán. 2007. *Derecho a la alimentación y al territorio en el Pacífico colombiano*. Editores. Asociación de Cabildos Indígenas de Chocó (Orewa) , Asociación de Consejos Comunitarios del Bajo Atrato (Ascoba) , Asociación Campesina del río San Juan (Acadesan) Diócesis de Tumaco, Diócesis de Quibdó, Diócesis de Buenaventura, Diócesis de Istmina y Vicariato Apostólico de Guapi. Quibdó.
- Garcés Daniel. 2005. *La Educación Afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos 1975-2000*. Editores. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Oficina Regionales de Análisis y Políticas de Equidad Racial-ORAPER; Fundación Ford; Instituto de Investigaciones del Pacífico-IIAP y Corporación Ancestros. Popayán.
- García Paola y Juanita Chaves. 2006. *Conocimiento Ancestral y Biodiversidad. Consideraciones Generales*. Editores Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Humboldt; WWF Colombia; Palenque Regional El Congal-PCN. Bogotá.



- García Paola y Juanita Chaves. 2006. *Conocimiento Ancestral y Biodiversidad. Conceptos Básicos*. Editores Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Humboldt; WWF Colombia; Palenque Regional El Congal-PCN. Bogotá.
- García Paola y Juanita Chaves. 2006. *Conocimiento Ancestral y Biodiversidad. Importancia del Conocimiento Ancestral*. Editores Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Humboldt; WWF Colombia; Palenque Regional El Congal-PCN. Bogotá.
- García Paola y Juanita Chaves. 2006. *Conocimiento Ancestral y Biodiversidad. Cómo se Protege el Conocimiento Ancestral*. Editores Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Humboldt; WWF Colombia; Palenque Regional El Congal-PCN. Bogotá.
- García Paola y Juanita Chaves. 2006. *Conocimiento Ancestral y Biodiversidad. Ideas para el Desarrollo de Estrategias Locales de Protección del Conocimiento Ancestral sobre la Biodiversidad*. Editores Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Humboldt; WWF Colombia; Palenque Regional El Congal-PCN. Bogotá.
- García Fabio, Yan Ramos, Julia del Carmen Palacio, Jesús Arroyo, Alicia Marmolejo y Maribell González. 2003. *Salero: Diversidad Biológica de un Bosque Pluvial Tropical*. Editores. Universidad Tecnológica del Choco; Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico y Comunidad de Salero, Unión Panamericana, Choco. Choco.
- González, A; Herrera, P. 2010. *Diagnóstico para la Elaboración de un Plan de Manejo para los Manglares del Golfo Dulce en el Área de Conservación Osa, Costa Rica*. Editores. Fundación Neotrópica "Proyecto para Apoyar el Manejo Sostenible y Conservación de la Biodiversidad de los Manglares en el Canal Gbaga en Benín y el Golfo Dulce en ACOSA, Costa Rica". San José, Costa Rica.
- González Pedro Hernando. 2005. *Marginalidad y Exclusión en el Pacífico Colombiano*. Editor. Universidad Santiago de Cali y Universidad Internacional de Andalucía. Cali.
- Hernández. A. Uriel. El Diálogo de Saberes en la Conservación de la Biodiversidad Experiencias Locales del Manejo de la Biodiversidad. En *Dialogo entre Saberes*. Pg 91-104. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Herrera Mercedes y Thomas Walschburger. *El Estudio de la Biodiversidad Regional. Aporte al Conocimiento y a la Practica Investigativa. Tomo VI*. En

Mn. del Ambiente. 1999. Proyecto Biopacífico. Editores. Mn. del Ambiente. Bogotá.

- Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. 1995. *Comunidad Negras: Identidad y Territorio. En Una Aproximación al Estado de la Titulación Colectiva.1996.* Editor. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Guapi.
- Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico.2007. *Aportes a la Política de Estado para el Pacífico Colombiano.* Editores. Min. De Ambiente Vivienda y Territorio; Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico y Embajada Real de los Países Bajos. Choco.
- INVEMAR. 2009. Informe del Estado de los Ambientes y Recursos Marinos y Costeros en Colombia: Año 2008. Publicación N° 8. Editor. INVEMAR. Santa Marta.
- INVEMAR, CORPONARIÑO, IIAP, CRC, Consejos comunitarios Guajuí, Bajo Guapi, Chanzará, Unicosta y Alto de Sequihonda, MAVDT. 2006. I curso Local de Manejo integrado de la zona costera Guapi-Iscuandé. Editores. INVEMAR, CORPONARIÑO, IIAP, CRC. Guapi.
- INVEMAR, CRC y CORPONARIÑO. 2006. Unidad Ambiental Costera de la Llanura Aluvial del Sur – Pacífico Colombiano. Editores. A. López. INVEMAR, CRC y CORPONARIÑO. Santa Marta.
- Jiménez German. 1998. *Administración de Ecosistemas.* Editor. Universidad Santo Tomas. Bogotá.
- Ministerio del Medio Ambiente.2002. “Uso Sostenible y Conservación, Manejo de los Ecosistemas de Manglar”. Editor. Dirección General de Ecosistemas. Bogotá.
- Mosquera Moses.2002. Estaciones Ambientales. *Una Herramienta para la Investigación Científica en el Choco Biogeográfico.* Editor. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Quibdó.
- Mosquera Antonio. 2001. *Visiones de la Espiritualidad Afrocolombiana.* . Editor. Universidad Tecnológica del Choco e Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Quibdó.
- López A.C, P.C Sierra, J.C Rodríguez y J.L Freyre. 2003. *Plan de Manejo Integrado de la Zona Costera para el Complejo de las Bocanas de Guapi e*

*Iscuandé, Pacífico Colombiano Fase II.* Editores. INVEMAR, CRC, CORPONARIÑO, IIAP, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Santa Marta.

- López Rodríguez, Rodríguez Peláez, Arteaga Morales, Almario Cabrera. 2008. Unidad Ambiental Costera de la Llanura Aluvial del Sur, Pacífico Colombiano. Plan de Manejo Integrado de la Zona Costera. Editores. INVEMAR; CRC y CORPONARIÑO. Santa Marta.
- López F. Jesús Alfonso, Delma C. Millán. 2007. Derechos a la Alimentación y al Territorio en el Pacífico Colombiano. Región Pacífico. Editado. Diócesis de Tumaco. Diócesis de Quibdó; Diócesis de Buenaventura; Diócesis de Istmina y Vicariato Apostólico de Guapi; Tumaco.
- Orjuela Alianis. Carlos V, Laura P. Ángela L. Paula C. 2009. "Estado del conocimiento de los Manglares pp 89-107. En INVEMAR 2009. Informe del Estado de los Ambientes y Recursos Marinos y Costeros en Colombia. Año 2008. Editor. INVEMAR. Series de publicaciones periódicas No 8. Santa Marta.
- Pinzón Gustavo. "Trazos Analíticos de la Globalización Cultural *En López Carlos y Uriel Hernandez. 2009. Dialogo entre Saberes: Ciencias e Ideologías en torno a lo Ambiental.* Editores. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Quintana Patricia. 2006. "Texto Guía. Desarrollo Comunidad y Gestión Ambiental". Editor. Programa Ambiental GTZ. Pereira.
- Ramos L. Guillermo. 2006. Planeación y Desarrollo en las Comunidades Afrocolombianas. Popayán.
- Rincón Marina. 1998. Laberintos de la Institucionalidad Ambiental: Elementos para el Encuentro. En Mn. del Ambiente. 1998. Proyecto Biopacífico. Tomo V. Editor. Min. Del Medio Ambiente. Bogotá.
- Rodríguez Raúl. 2001. Evolución del Manejo Alternativo del Conflicto Territorial en el Pacífico Valle Caucaño-Colombia. Editor. Universidad del Valle. Cali

- Rosique Javier y Sandra Turbay. 2009. *Ecosistemas y Culturas*. Editores. Grupo de Investigaciones Medio y Sociedad y universidad de Medellín. Medellín.
- Sanabria Olga Lucia. 2001. Manejo Vegetal en Agroecosistemas Tradicionales de Tierradentro, Cauca, Colombia. Universidad del Cauca. Popayán.
- Sánchez John. 2002. *Entre Chinangos; Experiencias de Magia y Curación entre Comunidades del Pacífico*. Editores. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico; Fundación Cultura y Ambiental Las Mojarras y Federación de Organizaciones de Comunidades Negras del San Juan – FOSAN. Chocó.
- Sánchez Heliodoros y Omar Guevara y Ricardo Álvarez. 1998. “Conservación y Uso Sostenible de los Manglares del Pacífico Colombiano”. Editores. Minis. Del Medio Ambiente; ACOFORE y OIMT. Bogotá.
- Sánchez Heliodoros y Ricardo Álvarez. 1998. *Diversidad Cultural y Manglares del Pacífico Colombiano*. Editores. Min. Del Medio Ambiente; Asociación Colombiana de Reforestadores-ACOFORE y Organización Internacional de Maderas Tropicales-OIMT.1998.
- Sinisterra V. Iván Alberto. “El Pueblo Afrocolombiano y el Ordenamiento territorial” *En López Carlos y Uriel Hernandez.2009. Dialogo entre Saberes: Ciencias e Ideologías en torno a lo Ambiental*. Editores. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Ulloa Astrid, Heidi Rubio y Mónica Rubio. 1998. “Tras las Huellas de los Animales. 23 Especies del Chocó Biogeográfico”. Fundación Natura; Unidad Administrativa Especial del Sistema Parques Nacionales Naturales; Instituto Colombiano de Antropología y Comunidades Indígenas Embera de Boroboro, Jurubidá, Santa María de Condoto y Unión Chocó. Bogotá.
- Vásquez Miguel. 1995. Las Caras Lindas de mi Gente Negra: Legislación Nacional para Comunidades Negras. Editor. Red de Solidaridad Social-Plan Nacional de Rehabilitación-RED-PNR. Bogotá.

## Artículos

- Documento *Uso Sostenible, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Manglar en Colombia*.

- Documento. 1958. *Convención Sobre Pesca y Conservación de los Recursos Vivos de la Alta Mar*. Ginebra.
- Documento: López Carlos; Cano E. Martha. *Aporte de la Ecología Histórica a la Cultura Ambiental*.
- Documento Ministerio del Medio Ambiente.2002. *Uso Sostenible, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Manglar en Colombia*.
- Documento. *Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014. Prosperidad para Todos*.
- Documento. *Plan Básico de Ordenamiento Territorial del Municipio de Guapi 2005*.
- Artículo. Villalba M. Juan C. *Los manglares en mundo y en Colombia. Estudio descriptivo básico*.
- Documento: Velásquez Andrés, Hansjorgen Meyer y Henry Peralta. *Zonificación de Amenazas por Tsunami y Licuación en el Litoral de Nariño*. Universidad del Valle, Observatorio Sismológico del Sur Occidente y Corporación OSSO. Cali.

#### **Documentos Institucionales**

- Alcaldía Municipio de Guapi. 2008. *Plan de Desarrollo Municipal de Guapi Cauca 2008-2010 "Trabajando con Experiencia"*.
- Castelblanco G. Libia Rosario. *Representaciones y Relaciones en la Construcción del Proyecto Político y Cultural del Proceso de Comunidades Negras en el Contexto del Conflicto Armado en la Región del Pacífico Sur Colombiano*.
- Castelblanco G. Libia Rosario. 2007. *Documento Propuesta Plan Nacional Integral de Largo Plazo de la Población Negra/Afrocolombiana, Palenquera y Raizal 2006-2019*.
- Corporación ECOFONDO, Consejo Comunitario Los Manglares. *Plan de Manejo Ambiental de los Recursos Naturales, de la Finca Tradicional y el Fortalecimiento Organizativo del Consejo Comunitario Los Manglares*.
- Mn. Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial; Corporación Nacional de Investigaciones y Fomento Forestal; Organización Internacional de Maderas Tropicales. *Plan de Manejo Integral de los Manglares de la Zona*

*de Uso Sostenible de la Ciénaga de la Caimanera Sucre-Colombia.*  
Proyecto PD 60/01 Rev. 1

- Instituto Colombiano de la Reforma Agraria-INCORA. 1998. *Tierras de las Comunidades Negras*. Editores INCORA y Min. Medio Ambiente. Bogotá.
- Mn. del Ambiente.1999. *Políticas Ambientales de Colombia*. Editor. Ministerio del Medio Ambiente. Bogotá.
- Mn. De Justicia y del Derecho. 1997. *Ley General de Cultura “Ley 397 de 1997”*. Editado. Ministerio de Justicia y del Derecho. Bogotá.
- Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico, Min del Medio Ambiente y Planeación Nacional. 2001. *Agenda Pacífico XXI: Marco de Políticas, Estrategias, Programas y Acciones para la Integración Regional y el Desarrollo Sostenible del Pacífico para un Horizonte de 20 años*. Editores. Programas BID Plan Pacífico; IIAP y Mn. Medio Ambiente. Quibdó.
- Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014. “Prosperidad para Todos”.
- Programa Colombia Forestal – Corporación Semillas de Agua. 2006. *Plan de Manejo Forestal para un Área de 23.651 ha de Propiedad del Consejo Comunitario de Alto Guapi en el Municipio de Guapi Departamento del Cauca*.

### **Trabajos Académicos**

- Baro P. Rosita Andrea.2007. *Formas Políticas y Simbólicas de Construcción Espacial*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Diez M. Juna Sebastián. Johan A. Toro.2010. *Gestión del Riesgo Ambiental Cultural en la Comunidad Indígena Embera en el Marco de la Política Pública de Atención Integral a la Población Desplazada en la Ciudad de Pereira*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Echeverri U. Sebastian.2010. *Estrategias de Gestión de la Información Ambiental en el Municipio de Marsella, Risaralda*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Medina V. Ana Milena. 2011. *Acciones para el Mejoramiento del Sistema de Gestión Ambiental del Municipio de la Virginia, Risaralda*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.

- Montes D. Luisa Fernanda. 2011. *Interfases Ambientales para el Mejoramiento de Barrios y la Construcción de Hábitat Colectivo. Caso de Estudio: Sub-Tramo 1 de la Operación Urbana Integral del Tramo Urbano del Río Otún, Conurbación Pereira-Dosquebradas*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- González R. Raúl Mauricio. 2007. *Evolución del Manejo Alternativo del Conflicto Territorial en el Pacífico Vallecaucano-Colombia*. Editor. Universidad del Valle. Cali.
- Jiménez Natalia. 2006. *Estado del Arte de la Investigación sobre las Comunidades de Afrodescendientes y Raizales en Bogotá*. Editor. Alcaldía Mayor de Bogotá; Instituto Distrital de Cultura y Turismo-Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá. Bogotá.
- Pantoja Rosita. 2007. *Guapi: actores, territorio y conflicto Formas políticas y simbólicas de construcción espacial 1991-2007*. Editor. Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador.
- Ramírez S. Carolina. Jonny A. Gañan A. 2007. *Gestión Ambiental Cultural y Ordenamiento Territorial. En el Departamento de Risaralda, Colombia*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Restrepo O. Marínela María. 2010. *Lineamientos Estratégicos para la Gestión Cultural Ambiental como Aporte al Plan Decenal de Educación Ambiental de Risaralda y al Plan de Manejo del Proyecto Paisaje Cultural Cafetero Colombia*. Editor. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira.
- Villada Ivonne, 2010. *Análisis del Desarrollo Organizacional de un Grupo de Productoras de Plantas Medicinales, Aromáticas y Condimentarias del Municipio de Guapi (Cauca)*. Editor. Pontificio Universidad Javeriana. Bogotá.

## **Cibergrafía**

<http://www.guapi-cauca.gov.co/>

<http://www.invemar.org.co/>

<http://www.crc.gov.co/>

<http://www.dnp.gov.co/PND/PND20102014.aspx>

<http://www.guapi-cauca.gov.co/nuestraalcaldia.shtml>

## ANEXOS

### ANEXO 1: GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL

<b>Gestión Cultural</b>	Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) dice que la gestión cultural como fenómeno en el cual no existe un modelo único de intervención, donde se debe reconocer el contexto en que se desarrolla una cultura. Por lo tanto debe desarrollar cambios de actitud frente a la concepción, valoración y explotación de los bienes y servicios ambientales llevados a cabo por las comunidades.
<b>Gestión Ambiental</b>	La Gestión Ambiental se enfoca al proceso administrativo, transectorial, interdisciplinario como multidimensional, que a partir de la investigación de la realidad territorial entendida como la confluencia de saberes, imaginarios, percepciones, ideologías interrelacionadas en un espacio y un periodo de tiempo determinado, permitiendo el manejo desde la visión compleja, las problemáticas ambientales; y no desde el enfoque reduccionista. (Raúl Brañes, 1991; CEPAL /CLADES; 1981). Al respecto (Cubillos, 2009) afirma. “La generación de procesos de sustentabilidad social es una respuesta necesaria para cada contexto regional donde se suscitan problemáticas ambientales. La gestión ambiental y la gestión cultural son procesos compatibles que ofrecen alternativas pertinentes con las necesidades ambientales más sentidas”
	El patrimonio cultural suele definirse como el legado del pasado, nuestro activo en el presente y la herencia que



<p style="text-align: center;"><b>Patrimonio Cultural</b></p>	<p>les dejaremos a las futuras generaciones, para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él. Proteger nuestro patrimonio cultural ambiental es un compromiso con nosotros mismos, donde nuestras costumbres, identidad y saberes ambientales deben ser recuperados y conservados de manera colectiva e individual</p>
	<p>En general una conexión entre los procesos de desarrollo de las entidades territoriales y el manejo, conservación y la recuperación del patrimonio natural y cultural, permitirá “considerar el patrimonio de manera más amplia, teniendo en cuenta que aparece como una construcción o invención social. (Ballart 1997, Bolívar 1999, Pratts 1997, Villa 2000).</p>
	<p>El medio ambiente social ( el ser humano y su acción en el medio. Aspectos y problemas de orden histórico, socioeconómico y cultural. Ambiente rural y urbano. Grupos étnicos. Religión, localidad. Economía, relaciones de producción). El medio ambiente institucional (la administración del medio ambiente, legislación y</p>

	<p>organismos institucionales del medio ambiente. Gestión pedagógica del medio y por el medio). La Pedagogía ambiental (reflexiones sobre prácticas y modelos pedagógicos de la educación y didáctica del medio ambiente. Generación nuevas posibilidades de enseñanza en el medio, con el medio y por el medio). El Medio ambiente cotidiano (reconocimiento e interpretación del comportamiento humano frente al medio y a sus actitudes éticas en su medio próximo de vida. Interacciones entre los individuos: el afecto, la convivencia, la singularidad, la alteridad, la salud).</p>
--	---

**ANEXO 2: NORMATIVIDAD**

ÁMBITO	POLÍTICAS
<b>INTERNACIONAL</b>	Corredor Marino de Conservación y Desarrollo Sostenible del Pacífico Este Tropical
	Plan de Acción para la Protección del Medio Marino y las Áreas Costeras del Pacífico Sudeste
	Programa de Acción Mundial (PAM)
	Comisión Permanente del Pacífico Sur- CPPS
<b>NACIONAL</b>	Proyecto Colectivo Ambiental

	Política Nacional de Biodiversidad
	Política Nacional del Agua
	Política Nacional de Bosque
	Política Nacional de Fauna Silvestre
	Política Para el Desarrollo de la pesca y acuicultura
	Política de Investigación Ambiental
	Política Nacional para Humedales Interiores de Colombia – Estrategias para la Conservación y Uso Racional
	Política Nacional Ambiental para el Desarrollo Sostenible de los Espacios Oceánicos y las Zonas Costeras e Insulares de Colombia
	Lineamientos de la Política Nacional del Océano y los Espacios Costeros
	Parque con la Gente
	Políticas para la Población Afrocolombiana (CONPES 3169 de 2002)
	<b>PLANES Y PROGRAMAS</b>
<b>NACIONAL</b>	Proyecto Colectivo Ambiental
	Participación Social y Plan de Desarrollo de Comunidades Étnicas
	Programa Nacional de Usos Sostenible, Manejo y Conservación de los Ecosistemas de Manglar
	Programa Nacional de Investigación en Biodiversidad Marina y Costeras
	Sistema Nacional de información Oceánica Costera
<b>PACIFICO</b>	Programa de Manejo de los Recursos Naturales

Programa – Plan Pacifico
Agenda Pacifico XXI
Conservación de la Biodiversidad en el Choco Biogeográfico- Proyecto Biopacifico

Fuente: Propia

### ANEXO 3: RESUME LA METODOLOGÍA PROPUESTA

<b>Fase de Exploración</b>	<p><b>Conversatorio:</b> A través del diálogo de saberes, intercambio de información, asistencia a eventos, socializaciones, foros municipales, convocatorias y de aprendizaje mutuo; se permitió un acercamiento con el grupo social (comunidad y entes institucionales) ; donde se generó un ambiente favorable para la aplicación de las entrevistas y encuestas, intercambio de ideas e historias de vida.</p> <p><b>Revisión Documental:</b> Para darle una lectura más aproximada al territorio se reconocieron los antecedentes y proyecciones del municipio, a través de la revisión de las Planes de manejos Ambientales en el territorio, Plan de Desarrollo y POT municipal entre otros.</p>
<b>Análisis</b>	<p><b>Aplicación de la matriz DOFA:</b> La aplicación de esta matriz permitió, la caracterización de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de cada municipio con respecto al manejo del patrimonio cultural arqueológico y arquitectónico a partir de los insumos obtenidos en la fase anterior, donde se pueden visibilizar la problemática ambiental en la Bocana del Municipio.</p>
<b>Proponer</b>	<p>Se diseñaron 4 líneas estratégicas con sus correspondientes estrategias y proyectos para la Gestión Ambiental orientado : Fortalecimiento y coordinación interinstitucional e intersectorial:</p>

	participación y organización; Divulgación y comunicación; Formación y capacitación; como producto del trabajo investigativo-participativo con los diversos actores del territorio.
--	--

#### ANEXO 4: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS- QUÍMICAS

<b>SUELO</b>	<p>Las principales formas de la zona de la bocana son de origen fluvial, destacándose la desembocadura formándose acumulación de sedimentos aportados por el río Guapi. Las mariscas formadas por la colmatación lateral en la parte abrigada de los estuarios, tienen una sedimentación areno limoso, con alto contenido de materia orgánica, lo que les da un carácter anaeróbico. Siendo en general terrenos anegadizos y con muy baja capacidad de drenaje.</p> <p>Son suelos con texturas franco, franco arcillo limosas, franco limosas, franco arenosas y limosas; el material es amorfo careciendo de desarrollo estructural o es muy incipiente; la consistencia es mojado a ligeramente plástica y ligeramente pegajosa. Sin embargo los suelos presentes en la zona poblada son suelos más firmes, es decir más consolidados y con mayor actitud para la agricultura. Los suelos de la Playa Obregones son de textura arenosa de grano fino con presencia de poco material orgánico. Se presentan también suelos de Guandal en las llanuras y terrazas a lo largo del río, quebradas y esteros, que se encuentran en proceso de formación y sus horizontes superiores están constituidos por turba.</p>
	Las corrientes presentes en estos ecosistemas pueden llegar hasta 2m/s en épocas de mayor pleamar. En la tabla V2 nos muestras que las condiciones químicas de la zona de estudio nos

<p><b>QUÍMICAS</b></p>	<p>brindan unas condiciones óptimas para el desarrollo de la biodiversidad propia del área de estudio. Sin embargo en el sector de Comerguapi (margen izquierda) debido a que la influencia del mar es más directa y presenta menor número de esteros, así como aporte de material orgánico, lo que el volumen de salinidad es más alta con respecto a sector del río Guapi-recodo vereda Chamón (V2). (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).</p> <p>Con relación al suelo predominan suelos fangosos en sectores como punta Chamón, caracterizados por presentar condiciones ligeramente ácidas, muy similares a los suelos del resto del área de estudio, donde se inicia una vegetación de mangle iguanero, esta condición permite buena solubilidad de nutrientes para las plantas, aunque algunos elementos como el fósforo y el manganeso se ven ligeramente afectados, es decir que disminuye su asequibilidad.</p>
<p><b>GEOLOGÍA</b></p>	<p>En la llanura costera del Pacífico Caucaño y Nariñense, se constituye de rocas piroclásticas del Neógeno y Cuaternario, de composición andesítica, dacítica y riolítica e ignimbritas, todas sumergidas en depósitos aluviales (piroclásticos) y abanicos aluviales volcánicoclasticos. Sedimentos aluviales y lacustres se pueden identificar a lo largo del río Guapi. Elementos que conforman valles extensos y terrazas, compuestas de gravas, cantos de rocas metamórficas e ígneas, chert, cuarzo lechoso y cantos de areniscas. (Rodríguez Peláez J.C, López Rodríguez. A; Sierra Core, P.C; Hernández Ortiz M; Almaro, G; Prieto L.M; Bolaños, J; H Martínez. 2009)</p>
	<p><b>Micro- relieve plano de zonas pantanos:</b> Son aquellos que se</p>

<b>FISIOGRAFÍA</b>	encuentran sometidas a la acción diaria de las mareas; tierras que ocupan la mayor extensión del área que bordea los esteros.
	<b>Micro-relieve planos firmes:</b> Estos son elevaciones no muy extensas, que sobresalen entre 2 o 3m del plano de zonas pantanosas, ubicadas sobre rebordes de esteros y partes bajas de los ríos y detrás de las crestas de las playas. Además son terrenos totalmente planos encontrándose aislados de los manglares.
	<b>Micro relieve plano Cóncavo:</b> Son terrenos con forma de bases, lo cual permite una alta retención de agua, generando en su ambiente pantanoso y húmedo.
	<b>Micro relieve de colinas bajas:</b> Estos son terrenos ligeramente ondulados y con alturas que no superan los 15 o 20 m
	<b>Terrazas Bajas:</b> Se localizan a lo largo de los ríos de la zona, presentando angostas terrazas aluviales del Pleistoceno con superficies ligeramente onduladas a planas que ocupan una posición elevada con respecto al nivel actual de los ríos, por los menos 5m. En este orden de ideas estas superficies se encuentran adyacentes a las colinas o aparecen también como superficies aisladas entre los pantanos de manglar y los pantanos de transición. Esta se encuentra labradas en rocas de la formación Naya-Guapi y se identifican por tener superficies planas. Sobresaliendo por encima del nivel de máxima pleamar y terrazas con alturas a 1 y 2m por encima del nivel del río. Dentro de esta unidad se localiza el casco urbano del municipio de Guapi. Y otros como Santa Barbará de Iscuandé, Limones, limones, así como los firmes de Chanzara y San José. (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).
	<b>Pantano de Manglar:</b> Estos corresponden a los localizados en la costa, influenciado permanentemente por fluctuaciones en las mareas (pleamar y bajamar), suelos constituidos por lodos con un lato contenido de materia orgánica de origen vegetal en su mayoría, aptos para el desarrollo de manglares y otras especies halófitos. Localmente dentro de esta geoforma se encuentran superficies que sobresalen topográficamente por encima del nivel de más alta marea 1 a 3, denominadas promontorios arenosos

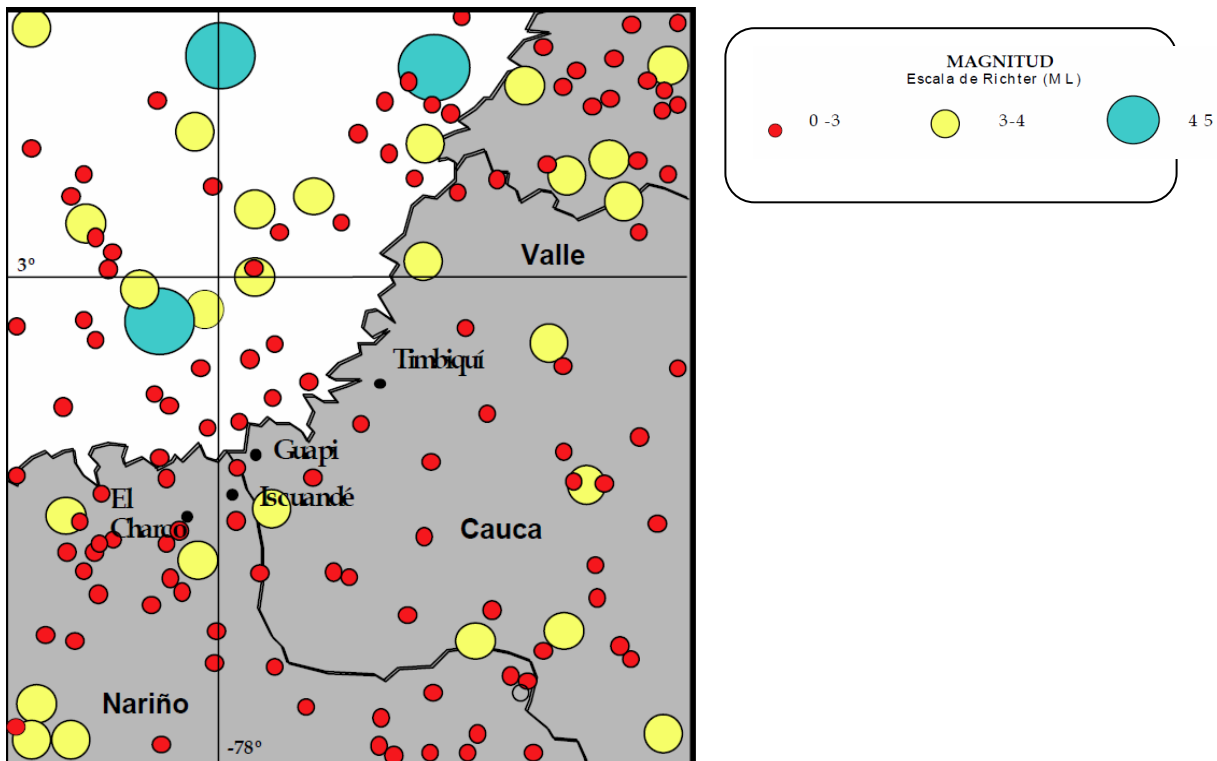
<b>ASPECTOS GEOMORFO LÓGICOS</b>	aislados o “firmes”. Los pantanos de manglar se extienden en forma casi continua desde la boca del Naya hasta Guapi. Conforman franjas de anchura variable entre 2 y 5 km, cortadas por una intrincada red de esteros que hacen parte de la misma unidad (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006). El área total del manglar es de 5214.2 Ha
	<b>Pantano de Transición:</b> Estas se localizan con límites con los pantanos de manglar, su delimitación es imprecisa ya que esta dada por los cambios periódicos en los niveles de inundación, en la salinidad como consecuencia del poco alcance que tenga la marea en estos sectores, por consiguiente la vegetación se presenta de forma paulatina. Son terrenos más secos, con contenidos similares a los pantanos de manglar de arenas, lodos y altos volúmenes de material orgánico. Sin embargo con relación a los pantanos de manglar son utilizados en los cultivos de algunos productos, principalmente el coco. En algunos sectores pasan a tierra firme o a colinas (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).
	<b>Playas:</b> Estas se localizan en área de estudio en la línea de costa, presentan una composición de arenas de grano medio a fino con contenido de material bioclástico más esqueletos de especies de crustáceos principalmente (conchas), su inclinación oscila entre 2° a 7° con una anchura extensa. La franja que queda al descubierto con la marea baja varía en extensión entre 200 m y 50 m, con un área donde el terreno es más firme y se seca más rápidamente de 5 a 30 m. La zona de berma, es decir donde se forma el cordón litoral que limita la marea más alta y que permanece seco; tiene un ancho común de 2 a 3 m en inmediatamente comienza la línea de vegetación (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006). Características que la hacen poca atractiva para el turismo.
	<b>Valles Aluviales</b> Se localiza en paralelo a las vegas del río y están conformadas por depósitos aluviales finos que descansan sobre capas de cantos redondeados y gravilla. (Posada, 1992). Estos ríos en su parte inferior han labrado cauces angostos donde se han desarrollado llanuras de inundación, mientras que en la zona entre los pantanos de transición y las colinas se han formado aluviones antiguos, con amplias llanuras, terrazas y localmente abanicos aluviales. (INGEOMINAS, 1998). En la zona de estudio estas se localizan en el cauce del río principal, cuyo cauce es relativamente corto, no muy caudaloso, debido a su inclinación, la constante presión entre las mareas proveniente del



	<p>mar contra la del río y la alta pluviosidad presente en el territorio. (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).</p>
	<p><b>Firmes:</b> Corresponden a superficies que sobresalen tipográficamente por encima del nivel de más alta marea 1 a 3 m; son promontorios arenosos con una geometría irregular y extensión variable de pocas decenas a centenas de metros. Son terrenos bien drenados, con facilidades de agua dulce, y aptos para vivienda y la agricultura. Son el resultado de procesos de acreción litoral, con conformación de cordones litorales y a lo largo de los ríos y esteros de los diques naturales. Muchos de estos firmes, como consecuencia del sismo de 1979, subsidieron algunos centímetros, por lo que ahora se inundan en periodos cuando las mareas se encuentran en su máxima altura (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).</p>
	<p><b>Plataforma continental:</b> Esta se localiza en la zona de subducción, por lo que su amplitud es mínima, ya que junto a la costa se localiza la zona de subducción ; la composición y granulometría de las facies sedimentarias y su distribución se puede apreciar en arenas litoclásticas, de arenas lodosas litobioclásticas, de arenas lodosas litoclásticas, de loso litoclástico, de lodos arenosos litobioclásticos, de lodos arenosos litoclásticos, de arenas lodosas litoclásticas de lodo litoclástico (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).</p>
	<p><b>Bajos y llanuras intermareales</b></p> <p>Estos son depósitos de arenas muy finas, finas y lodos que se extienden sobre la plataforma levemente inclinados al mar, en forma irregular, con canales de drenaje (caletas), elevaciones y depresiones elongadas y ondulitas (ripples) y son expuestos durante la marea baja y que también son descritos como playas, en mareas altas constituyen una zona de a bajos y zonas someras (CCCP, 1998). Estos depósitos se pueden identificar en la zona someras del área de estudio. Los cuales son visibles cuando las mareas son bajas. (INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006).</p>

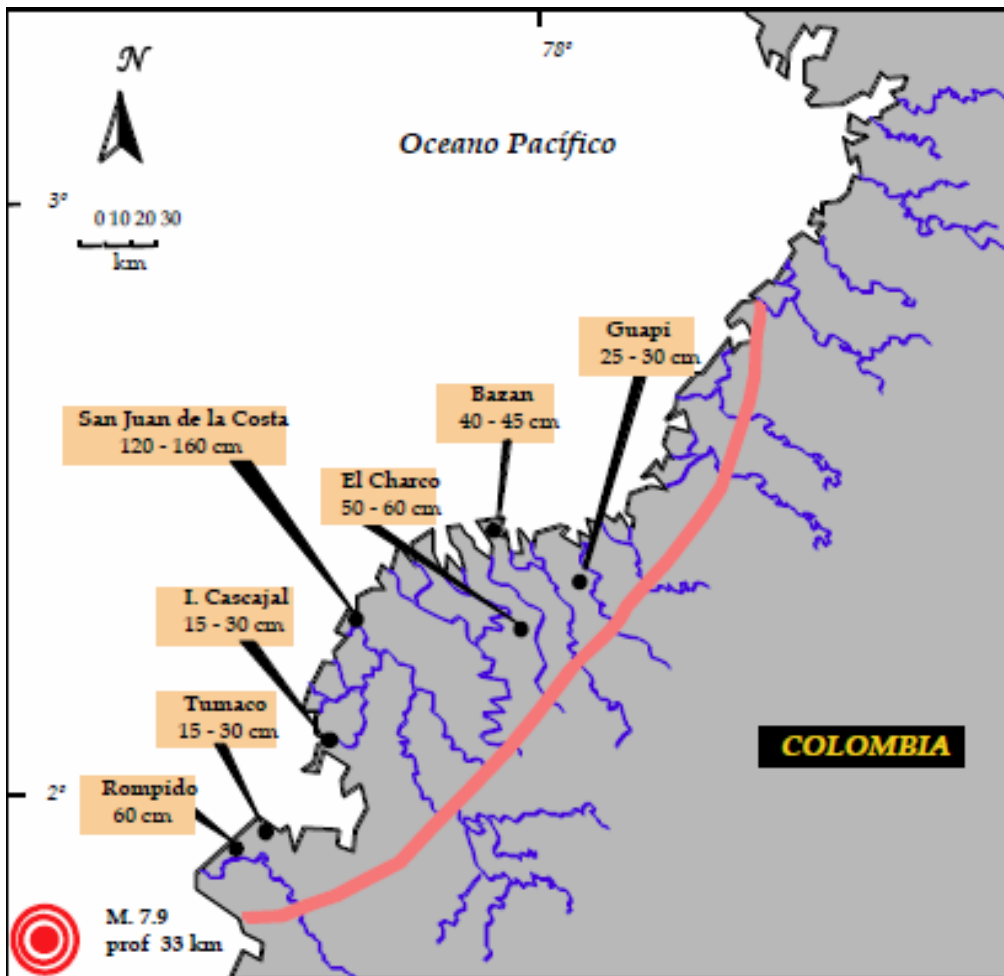
**Fuente:** INVEMAR-CRC-CORPONARIÑO, 2006

## ANEXO 5: GRADO DE MAGNITUD DEL SISMO



**Fuente:** Plan de Acción para la Atención de la Emergencia y la Mitigación de sus efectos "PAAEME" en el Área de jurisdicción de la C.R.C 2011- INVEMAR, CRC, CORPORARIÑO, IIAP.2003.

**ANEXO 6: PROCESO DE SUBSIDENCIA EN SISMO DE 1979.**



Fuente: INVMAR, CRC, CORPORARIÑO, IIAP.2003.

**ANEXO 7: AMENAZAS ASOCIADA A FENÓMENOS SÍSMICO**

<p><b>Tsunamis</b></p>	<p>Este fenómeno es asociado a algunos de estos eventos sísmicos se han reportado dos tsunamis en las poblaciones de la zona de estudio (hasta varios kilómetros aguas arriba de la costa), que se manifestaron por la llegada súbita de varias ondas de 1 a 2 m que tomaron el cauce de los principales ríos causando inundaciones y algunos daños.</p>
<p><b>Subsidencia o Hundimiento de la superficie</b></p>	<p>Este proceso se encuentra asociado a los diferentes eventos sísmicos que se han presentado en el área de estudio, por lo que se relaciona a hundimiento de la superficie de la tierra con</p>

	<p>respecto al nivel del mar; su proceso es gradual en muchas en algunas zonas, en particular en zonas costeras y planos deltáicos o como un evento súbito asociado a la ocurrencia de un sismo de gran magnitud (&gt;7.0) y foco somero (&lt;30 km).</p>
<p><b>Erosión de la Línea de Costa</b></p>	<p>Debido a que se encuentra sujeta a una serie de procesos físicos complejos, asociados por un lado al oleaje fuerte de mar abierto y por el otro al Fenómeno de “El Niño”, que produce aumentos temporales del nivel del mar del orden de 30 cm. También la ocurrencia de sismos que han generado tsunamis y subsidencia del terreno de 30 a 40 cm. Bajo estas condiciones, la constante en la línea de costa debería ser una tendencia erosiva generalizada, evidenciada por rasgos erosivos como árboles derribados, substrato de manglar expuesto, o escarpes erosivos. Sin embargo no toda la zona tiene este comportamiento, por el contrario, hay zonas con acreción o aparentemente muy estables.</p>

#### ANEXO 8: CARACTERIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA

	<p><b>Salud:</b> Según información en el Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015 en el municipio se reporta que un 12% (3.472) poseen afiliación en alguna EPS (incluido el antiguo ISS), mientras un 34% (9.736 personas) se encuentran en una ARS (Administradora del Régimen Subsidiado). Como una cantidad similar a la anterior: de 9.801 (34%) habitantes, informa no estar afiliada a ningún régimen de salud. El 20% restante no responde, no sabe o bien presenta un régimen especial. La tasa de mortalidad bruta (TBN) para el municipio es de 2,39 decesos por cada mil habitantes, cifra inferior a la tasa nacional, igual a 5,59 muertes anuales por cada mil habitante; siendo las principales las que conforman el grupo de Enfermedad Diarreica Aguda – EDA y enfermedades respiratorias, que representan el 38,5% de los casos de mortalidad registradas para el año 2.005. (Plan de Desarrollo 2012-2015). La población asentada en la zona de estudio obtiene este servicio en el casco urbano del municipio, sin embargo la oferta de servicios de salud se encuentra muy</p>
--	---

<b>CONDICIÓN DE VIDA</b>	<p>limitada, en infraestructura y equipamiento. Siendo el hospital central con más evidencia al respecto; mientras que las empresas prestadoras de salud del orden privado presentan mejores servicios con menos limitaciones, siendo la principal limitante al absceso de la población de la zona de estudio lo económico<sup>14</sup>. La población en la zona de estudio se encuentra aproximadamente el 60% se encuentra en el Sisbèn de Nivel 1. Sin embargo el 87.9% de la población del Municipio de Guapi se encuentra en el Nivel 1. La tasa de mortalidad según el DANE (2001); en el municipio de guapi es del 41% Siendo las principales enfermedades registradas relacionadas a enfermedades respiratoria, Diarreica Aguda con el 38.5% registrada en el 2000.</p> <p>En las cifras anteriores, se evidencia la no inclusión de datos estadísticos de las personas que se enferman en la zona rural, ni de las atenciones de las personas que trabajan con medicina tradicional.</p>
	<p><b>Educación</b></p> <p>La educación se encuentra direccionada desde el Ministerio de Educación Nacional; desconociendo la dinámica entre la comunidad y entorno natural.</p> <p>Según el Censo DANE 2005 la tasa de analfabetismo para el municipio es de 24.5%; con una cobertura educativa urbana: 92% y en lo rural es del 90 %. La tasa de analfabetismo en el municipio para población de 15 o más años es de 18,4%, cifra superior a la tasa nacional, situada en 8,4%, y a la del departamento del Cauca, igual a 10,4% (Dane, 2010, 2010a 2010b). En este orden del total de 20.112 habitantes que saben leer y escribir, 12.581 (63%) se encontraron en la cabecera municipal y 7.531 (37%) en el Resto Rural, mientras que del total de habitantes en analfabetismo, el 43% (2.299) se ubicó en la</p>

<sup>14</sup> Según el DANE (2001) las tasas de mortalidad infantil en el municipio de Guapi es el del 41%.

cabecera y el 57% (3.042) en la zona rural. De 25.876 habitantes, el 41% (10.736) cursaron estudios de Básica Primaria, siendo el rango académico de mayor presencia en la población. El porcentaje de habitantes con estudios de Básica Secundaria, Media Académica y Media Técnica es del 26% (6.610), mientras que el 4% (1.069) han alcanzado estudios superiores o de postgrado.

El promedio total de años de educación cursados en Guapi es de 4, con un promedio por área de 5,3 en la cabecera y 2,2 en el resto rural. En el municipio se muestra que el 56% de la población, un neto de 14.361 habitantes, indicaron No asistir a alguna Institución Educativa al momento del Censo, de las cuales el 15% (4.040 hab.) (Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015).

El municipio de Guapi cuenta con 68 establecimiento educativo distribuidos en la zona urbana y rural. A Continuación se identifican las instituciones presentes en el municipio.

Otro de los proyectos se orienta de dotar de chalecos salvavidas a los estudiantes que utilizan el transporte escolar. Con una inversión de \$12 millones, el gobierno municipal entregó 200 chalecos salvavidas a los estudiantes de las 11 comunidades rurales, con el propósito de generar mayor seguridad en los desplazamientos y eliminar o reducir los riesgos de afectación de su integridad por accidentes que pueden llegar a ahogamiento. (Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015). Así como la compra de seguro de accidentes estudiantil entre los años 2008 y

	<p>2009 por valor de \$48.354.600 y en el 2011 por \$30.000.000, afiliando a 11.000 estudiantes<sup>15</sup>. Sin embargo se evidencia que los estudiantes se desplazan por medio de potrillos o canoas pequeñas. En la zona cercana a la Bocana se localizan 2 centros educativos, una es la Escuela Chamón localizada a margen derecha del rio Guapi y la segunda es la Escuela Santa Rosa localizada a margen derecha del mismo. Estas ofrecen su servicio desde el grado 0º hasta el 5º, por lo que los siguientes niveles se realizan en el casco urbano (Institución Educativa San José; Normal Superior y La Concentración Manuel de Valverde), desvinculándose totalmente de su entorno. Su población estudiantil oscila entre los 50 y 70 estudiantes cada escuela.</p> <p>en los 4 años de gobierno municipal, se han entregado a los corregimientos y veredas como Bellavista, Tangare, Calle Bonita - Chamón, Chamoncito, Codicia, La Sabana, Temuey, Penitente, Sansón y Calle Honda, recursos que ascienden a la suma de \$ 173.875.118 millones para construcción, reparación y mantenimiento de escuelas, suministro de materiales, construcción de restaurantes escolares, repello, pintura y montaje de cielo raso, reparación de batería sanitaria y cubierta de baño, construcción de muro de contención y saltadero.( Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015).</p>
	<p><b>Vivienda</b></p> <p>En el casco urbano la arquitectura se orientan a construcciones en viviendas entre 1 a 4 pisos en concretos en área estables,</p>

---

<sup>15</sup> En el 2011 se 4 casos de muerte en donde se entregaron \$11.700.000 por cada asegurado.

mientras en zonas de inundación la tipología de las viviendas son en palafitos, ya sean en su totalidad en madera, en concreto o mixtas (concreto y madera).

La arquitectura de las viviendas en cercanía a la bocana (zona rural) se caracteriza por balcones de barandas decoradas y talladas, ser temporales o permanentes, estas se localizan a orillas del río, playas y quebradas. Se puede identificar varios tipos de construcciones; las construidas en madera o en concreto en su totalidad y otras combinan ambos materiales. Sin embargo las construcciones presentan la misma dinámica y diseño de construcción denominadas Palafitos; estas se caracterizan por estar levantado sobre pilotes (madera o concreto), presentan espacios entre la base y el suelo, lo cual permiten proteger de procesos en la fluctuación de las mareas (pleamar), también son utilizados como infraestructura en la actividad pecuaria y / o bodega de los medios de transporte (canoas, lanchas o potrillos) así como instrumentos de la actividad de pesca y agricultura. El equipamiento de las viviendas varía según el estado económico del núcleo familiar.

**Empleo:** Respecto a los ingresos mensuales, en más del 85% de los hogares de Guapi los ingresos no alcanzan para cubrir los gastos básicos. Puntualmente, en la cabecera del municipio esta situación es informada por 2.422 hogares (89,5%), siendo sólo suficientes para cubrir los gastos en 219 hogares (8,1%); así mismo En el resto del municipio, de un total de 2.536 hogares, se encontró que en el 85,6% de éstos (2.172 hogares) los ingresos no alcanzan para cubrir los gastos básicos. Sólo en el 3,7% de los hogares, 93 casos, los ingresos logran ser suficientes. (Plan de



Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015). La población en la zona cercana a la bocana se desempeña principalmente en actividades extractivas de subsistencia principalmente en la pesca, en menor la forestal y casi de subsistencia la agricultura, con una mínima participación de actividades comerciales y agroindustriales, esto centra las actividades a la satisfacción de la dieta diaria de alimentación mediante la extracción de patrimonio natural y el trueque. Otras fuente de empleo se relaciona, a la venta de diferentes productos en tienda localizadas en las viviendas. Focalizando otros tipos de empleo en el casco urbano.

#### ANEXO 9: PRINCIPALES CAUSAS DE MORBILIDAD Y MORTALIDAD

CAUSA DE MORBILIDAD	CAUSA MORTALIDAD
Parasitosis intestinal, sin otra especificación	Muerte perinatal
Hipertensión esencial primaria	enfermedad cerebrovascular (hipertension arterial)
Infección de vías urinarias, sitio no especificado	Falla multisistémica (sepsis)
Rinofaringitis aguda (resfriado común)	Cardiopatía cianósante (paro cardiorespiratorio)
otros dolores abdominales y los no especificados	Cardiopatía (hipertension arterial)
lumbago no especificado	Infarto agudo de miocardio (hipertension arterial)
diarrea y gastroenteritis de presunto origen infeccioso	Sufrimiento fetal agudo
anemia de tipo no especificado	Hipoxia severa (desprendimiento)

	placentario, ruptura uterina)
gastritis, no especificada	Homicidios y lesiones infligidas intencionalmente por otra persona (heridas por proyectil arma de fuego)
cefalea debida a tensión	Insuficiencia cardiaca congestiva (hipertension arteria, hipertension pulmonar)
Demás causas	

Fuente: Plan de Desarrollo Municipio de Guapi 2012-2015

#### ANEXO 10: INSTITUCIONES EDUCATIVAS PRESENTES EN EL MUNICIPIO DE GUAPI

INSTITUCION Y/O CENTRO EDUCATIVO		
I.E. Normal Superior La Inmaculada	I.E. Concentracion Manuel de Valverde	Casco Urbano*
I.E. San Pedro y San Pablo	I.E. Colegio San José	Casco Urbano*
I.E. San Antonio	I.E. Chuare Napi	Casco Urbano*
I.E. Fray Luis Amigó	I.E. San Agustín Napi	Casco Urbano*
C.E. Santa Ana	C.E. Chanzarà	Casco Rural
C.E. Balsitas	C.E. El Firme	Casco Rural
C.E. El Naranja	C.E. Calle Honda	Casco Rural
C.E. San Vicente	C.E. Temuey	Casco Rural
C.E. La Sabana	C.E. El Carmelo	Casco Rural
C.E. Santa Rosa	C.E. San José de Guare	Casco Rural

## **ANEXO 11: HISTORIA-LA FAMILIA**

En la época de la colonia la mayor parte de las extensiones territoriales en el pacífico colombiano pertenecían a las familias de Popayán: los Mosqueras, Arboledas, Balantas, Baltanes, Pombos, Obandos, Valverdes, Valencia, entre otros. Los cuales formaron caseríos a orillas de ríos, en esteros; en otros territorios se construyeron haciendas, cantores de minas y caminos que se comunican con Popayán. (Guido, 1986).

El proceso de cimarronismo ayudó a que se conservaran algunos apellidos africanos como los Cundumi, Mina, Lucumi, Angola, Biafara, entre otros, al igual que algunas expresiones culturales. Por tradición oral los pobladores afrodescendiente establecían una unión entre los 16-20 años de edad para la mujer y el hombre respectivamente. Con relación al periodo histórico en el cual se conformó la familia afrocolombiana, según registros de bautismo en la parroquia de Guapi los registros empiezan a partir de 1953. Sin embargo la conformación de la familia afrocolombiana del pacífico colombiano se ha conformado en épocas más antiguas. Según investigaciones antes de la ley de manumisión.

Deduciendo que la conformación de las familias en el territorio del pacífico colombiano a partir de decisiones voluntarias de descendientes de africanos que huyeron de los centros de explotación esclavista, en el momento que fueron puestos en los cantores mineros, localizándose y estableciéndose en el área (manglares, orilla de los ríos, playas etc.).

Entre los periodos de la liberación gradual de esclavos en 1821 y la ley de manumisión en 1851, se produjo una gran migración de hombres libres hacia las partes altas de los ríos, a las Costa Pacífica, lugares en donde se crearon grandes asentamientos o se unieron a los ya existentes, procurando encontrar así formas de "vida libre", combinando las actividades agrícolas, mineras y pesqueras. (Guido, 1986).

En la familia afrodescendiente se evidencia elementos y vivencia tanto de origen africano como europeo; de esta misma manera se establece una nueva identidad de manera colectiva, con familias o individuos, compañeros en las minas, que habían tenido algún contacto vivencial, con esposas escogidas o las ya dada por los antiguos amos, para así formar su propia cultura dentro de un nuevos y diversos territorios.

Unas de las costumbres encontradas en la región más sobresaliente en las familias se relacionan con la presencia de la matrifocalidad. Es decir la mujer es la encargada del hogar y la enseñanza de los hijos entre otras actividades agrícolas y pecuarias. Mientras que el hombre se encargaba de la pesca, la labor de intercambio en otras comunidades o poblados.

Otras de las particularidades de las poblaciones florecientes, se relaciona como la Institución religiosa entra a fomentar el sentido del hogar cristiano entre los libertos localizados en los campos, este tipo de unión fue la excepción, al contrario se dio vía libre a una organización familiar unida a la autoridad incontestable del jefe (papa, abuelo), mientras las mujeres e hijos como súbditos, régimen autoritario del régimen legado a la esclavitud. (Guido .1986). Dentro de la comunidad asentada en la Bocana de Guapi se observa claramente una especialización para el trabajo: El género masculino (jóvenes y adultos) se dedica a la pesca blanca, donde se capturan peces (Pargo, Corvina, Jurel, Sierra, Gualajo, Machetajo, Robalo, Ñato, Pepegallo, Dorado, Pelada, Barbeta, Bobo, Bagre, Berrugate, Bravo, Mero, Burique, Mulatillo, Canchimala, Lisa entre otros), así como especies de camaron Titi, Langostino y Tigre; mientras que los ancianos, se dedican a la enseñanza ancestral, autoridad en la comunidad y a la agricultura.

El género femenino se dedica a principalmente al cuidado de la familia, así como al proceso de arreglo del producto traído por los hombres ya sea para consumo familiar, intercambio en la comunidad por otro producto o comercialización en la

plaza de mercado. Otra de las actividades paralelas realizadas por las mujeres es la captura de especies de crustáceos (píangua, jaiba, cangrejo) y moluscos (piaguil, almeja, pateburro, entre otros) , la siembra de productos agrícolas (caña, plátano, felipito, chivo, papachina, arroz, pepepán, naidi, mil peso entre otros), siembra de hiervas o plantas orientadas a curaciones mágico religiosas y condimentales (achote, limoncillo entre otros); estos productos son comercializados en la plaza de mercado, intercambio entre la comunidad o consumo familiar. La niñez en la comunidad participa en todas las actividades económicas y la cultural.

#### ANEXO 12: EXPRESIONES LITERARIAS Y ORALES EN LA BOCANA DE GUAPI.

<p><b>Tradición Oral:</b> Esta forma de comunicación ha sido una de las forma en que las comunidades han transmito sus saberes a sus generaciones. En ella se pueden identificar elementos que permiten esta comunicación</p>	<p><b>El cuento:</b> Este se utiliza como elemento integrador de la familia, así mismo como los ancianos transmiten sus saberes. En su estructura se describen, lo natural como lo mágico-religioso.</p> <p><b>Las Decimas:</b> Es la forma de narrar acontecimientos actuales o pasadas, de expresión sentimental, predecir el futuro y dar solución a problemáticas y conflictos. En ella se habla de dioses, demonios, animales, entre otros, donde el escenario es el entorno natural (este puede ser real o creado). En este mismo orden las decimas compuestas de ritmos y rimas, cuentan los momentos en que se haya llevado a cabo: actividades productivas,</p>
---	--

	<p>expresiones mágicos-religiosas, viajes, entre otros.</p> <p><b>Versos:</b> Esta forma de expresión ancestral se orienta a transmitir por medio de composiciones cortas, rítmicas para expresar sentimientos, reclamos, prevenir desastres y manifestar decisiones. Estos se llevan a cabo en labores productivas, encuentros familiares o comunitarios, fiestas, matrimonios, Chigualos, entre otros.</p> <p><b>La Música</b></p> <p>Esta expresión como unas de las más importantes en la comunidad afrodescendiente. Junto al baile, las composiciones y los instrumentos musicales expresan sentimientos de alegría, tristeza, amor, viajes, aventuras, entre otros. En este orden de idea los ritmos llevados a cabo son: El Currulao, La Joga, El Arrullo, entre otros. En las viviendas se pueden observar diferentes elementos que demuestran esta hibridación religiosa: altares religiosos e imágenes. Mosquera, 2001 afirma “la religión africana tradicional se caracterizaba por una ausencia casi completa de templos en los que pueden penetrar oficiantes y fieles para expresar su piedad.....”.</p>
--	---

Fuente: Propia

## ANEXO 13: ESPECIES DE FAUNA ASOCIADA A LA ACTIVIDAD DE PESCA

Actividad pesquera	Hábitat	Especies asociadas
<b>Pesca blanca pelágica costera: conformada por especies de carne blanca que se comercializa en filete, fresco o congelados.</b>	Pelágicos costeros.	Dorado ( <i>Coryphaena hippurus</i> ), sierra ( <i>Scomberomorus sierra</i> ), picuda ( <i>Spraena ensis</i> ), jurel ( <i>Caranx hippos</i> ), burique ( <i>Caranx caballus</i> ).
<b>Pesca blanca de fondo</b>	Plataforma asociada a los fondos blandos.	Pargo rojo ( <i>Lutjanus argentiventris</i> ), pargo lunarejo ( <i>Lutjanus guttatus</i> ), pargo ( <i>L. jordanis</i> ), pelada ( <i>Cynoscion sguampinnis</i> ), zafiro ( <i>Uroconger varidens</i> ), bagres ( <i>A. doni</i> , <i>A. multiradiatus</i> , <i>A. jordani</i> , <i>A. panamensis</i> , <i>A. keissier</i> , <i>Bagre panamensis</i> , <i>G. peruvianos</i> ), roncadores ( <i>A. pacifif</i> , <i>H. axillaris</i> , <i>P. banickii</i> ), camiseta ( <i>A. dovii</i> ), ojo de uva ( <i>C. macrops</i> ), corvina ( <i>C. analis</i> , <i>C. stolzanni</i> , <i>M. altipinnis</i> , <i>Nebris</i> ap), cajeros ( <i>L. acclivis</i> , <i>L. gulosus</i> , <i>L. pacificus</i> ), botellota ( <i>M. panamensis</i> ), aguja ( <i>S. exilis</i> , <i>S. scapularis</i> ), róbalos ( <i>C. armatus</i> , <i>C. nigrescens</i> , <i>C. robalito</i> , <i>C. unionenses</i> ), machetazo ( <i>C. pectinatus</i> ), lenguados ( <i>C. platophrys</i> , <i>C. guerra</i> , <i>E. sancti-laurenti</i> ), meros ( <i>A. afer</i> , <i>A. multiguttatus</i> ) lisa ( <i>Mugil cephalus</i> ).
<b>Pesquería de camaron</b>	Fondos blandos asociados a la plataforma (bajos).	Camarones blanco ( <i>P. vannamei</i> , <i>P. stylirostris</i> , <i>P. occidentales</i> ), camaron tigre o carabalí ( <i>T. berti</i> ), titi ( <i>X riveti</i> ). En conjuntos con otras especies como la jaibas entre otras.
<b>Pesquería de jaiba</b>	Estuarios.	Jaiba verde ( <i>Callinectes toxotes</i> ).
<b>Pesquería cangrejos-piangua</b>	Estuarios- manglares zonas de raíces del helecho, ranconcha o cangrejales.	Cangrejo ( <i>Ucides occidentalis</i> , <i>Uca heteropleura</i> , <i>Uca thayeri</i> , <i>Uca vocator</i> , <i>Cadisoma crassum</i> ), piangua ( <i>Anadara tuberculosa</i> , <i>Anadara similis</i> , <i>Anadara grandis</i> ).
<b>Pesquería de caracoles</b>	Playas, bajos, manglares.	Piaguil ( <i>Littorina</i> sp), almerja ( <i>Donax</i> sp), chorga.

Fuente: Adaptado de INVEMAR.CRC-CORPONARIÑO, 2006

## ANEXO 14: TÉCNICAS DE CAZA

**Aguaitao:** Este método se orienta a la construcción de una talamera o sitio con ceba, donde se espera del animal, esta actividad se desarrolla a determinada hora y tiempo lunar, dependiendo los hábitos de la especie (alimentarse, área de dominio, área de apareamiento, ruta de migración entre otras).

**Amilandao:** Se practica ya sea embarcada o en tierra; donde el cazador busca el animal en épocas de quiebra, utilizando como herramientas escopetas, gancho y linterna. Esta labor se lleva a cabo durante la noche; ya que esta es la hora en que algunos animales salen a realizar sus actividades naturales.

**Con perro:** Este método se lleva a cabo durante el día, donde el cazador acompañado ya sea con uno o varios perros realiza su actividad; al estar en el sitio de caza, se suelta al o los perro (s) con el fin de que estos busquen al animal y acorralan. Paso a seguir, al encontrar al animal ladra y el cazador llega al sitio donde se encuentra el perro y la especie a cazar.

**Trampa:** Este método es utilizado por el cazador, armando trampas (esta pueden ser de diferentes tamaños según sea la especie) en lugares donde transitan los animales.

**Pito:** Este método se lleva a cabo por varios cazadores, donde se especializan en diversos sonidos, cada uno para cada especie. Al llegar a la zona de caza se engaña al animal con el imitado sonido, con el fin de que este se acerque para su captura (matarlo).

## ANEXO 15: ESPECIES DE MOLUSCOS Y CRUSTÁCEO EN LA ZONA DE LA BOCANA DE GUAPI

GRUPO	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE LOCAL
Crustáceo	Grapsidae	Goniopsis pulcra	Cangrejo tasquero
		Sesarma sp	
		Pachygrapsus transversu	
	Sesarmidae	Aratus pisonii	Cangrejo marinero
		Ocypodidae	Uca sp
	Ucides sp		
	Ucides cordatus occidentales		Cangrejo halacho
	Ocypode sp		
	Uca maracoami insignis		
	Uca vocator		
	Uca transversus		
	Uca galapensis		
	Penaeidae	Xiphopenaeus riveti	Titi
Trachipenaeus		Tigre	
Litopenaeus vannamei		Langostino, camaron	



			patiblanco
		Litopenaeus stylirostri	Langostino azul
		Litopenaeus occidentales	Camaron blanco
		Euphylax robustus	Jaiba
		Euphylax dovii	Jaiba mora
	Palaemonidae	Macrobrachium spp	Chambero
		Macrobrachium	Chambero
		Macrpbrachium americanum	
	Portunidae	Callinectes spp	jaiba
		Callinectes toxotes	
		Callinectes orcuatus	
		Portunus sp	
		Portunus sp	
		Arenaeus mexicanus	
		Cronius ruber	
	Callapidae	Heoatus kossmanni	
		Calappa convexa	
	Balanidae	Balanus spp	
	Palinuridae	Panulirus sp	
	Coenobitidae	Coenobita compressus	Cangrejo ermitaño
	Xanthidae	Panopeus spp	
	Gecarcinidae	Cardisoma sp	
		Cardisoma crassum	Cangrejo azul
	Arcidae	Andara grandis	Sangara
		Anadara similis	Piangua macho
		Anadara tuberculosa	Piangua hembra
		Anadara bifrons	
	Melogenidae	Melogena patula	Bulgao,pateburro
	Thaididae	Thais kiosquiformis	Piaquil negro
	Littorinidae	Littorinidae fascista	piaquil
		Littorinidae cebra	piaquil
		Littorinidae varia	piaquil
	Potamididae	Cerithidea pulcra	caracol
		Cerithidea mazatlanica	
	Muricidae	Muricanthis radix	
	Donacidae	Donax spp	Almeja
		Donax carinatus	Almeja
		Donax asper	Almeja

		Dosinia danileri	Almeja
		Donax panamensis	Almeja
	Ostreidae	Crassostrea columbiensis	Ostión
		Ostrea sp	
	Veneridae	Chione subrugosa	chorga
		Protothaca asperrima	chiripiangua
	Veneroidae	Polymesoda inflata	Miona
	Pteriidae	Pinctada mazathanensis	
	Noetiidae	Noelia reversa	
	Arcidae	Arca pacifici	
	Tellinidae	Tellinidella megodon	
		Tellina sp	
	Terebridae	Terebra sp	
	Naticidae	Poonices sp	

**Natica sp**

Fuente: Adaptado de INVEMAR.CRC-CORPONARIÑO, 2006

## ANEXO 16: PROCESO HISTÓRICO DE LA POLÍTICA EN LA CUENCA DEL PACÍFICO

	<p>En el gobierno de Belisario Betancur, el Consejo de Política Económica Y social (COMPES) aprueba en 1984 el Plan de Desarrollo Integral para la Costa Pacífica (PLADEICO).</p> <p>Durante el desarrollo del plan recopila a información sociodemográfica a través de una encuesta aplicada en 43 comunidades de todo el litoral, incluidas cada una de las 23 cabeceras municipales. Los resultados de este estudio definen la región como la más pobre de Colombia, también como una de las más ricas en recursos forestales, pesqueros, fluviomíneros y de minería marina. Información que hasta hoy son</p>
--	---

<p><b>PLADEICO</b></p>	<p>referentes en muchos de los planes de manejo.</p> <p>En este orden de idea el PLADEICO (19982-1992) lleva a cabo proyectos de carácter productivo en los sectores agropecuario, forestal, pesquero, minero, turístico y otros de infraestructura, en materia de carreteras, caminos vecinales, muelles, aeropuertos, adecuación de esteros, energía, telecomunicaciones y mejoramientos en los servicios de comunicación</p> <p>Acciones que involucraron capacitaciones, introducción de políticas educativas, con el fin de posicionar al Pacifico como un espacio desarrollables desde una visión capitalista, desconociendo la dinámica culturales de las comunidades asentadas en su territorio, es decir la manera en que los pueblos afrodescendiente e indígenas conciben, apropian su territorio y definen el desarrollo de acuerdo a su identidad. Políticas que impactan el control efectivo que tiene la población sobre su propio entorno, niegan la legitimidad de los valores y las prácticas que orientan la vida colectiva, lo cual suma condiciones de exclusión cultural a las condiciones de</p>
------------------------	---

	<p>inequidad existentes</p> <p>Sin embargo esta política culmina en el año de 1992, planteando una segunda fase, con énfasis en lo económico, no siendo aceptada por el gobierno nacional; debido a las presiones por otros sectores políticos y económicos de otros departamentos, con el fin de contrarrestar la hegemonía de los Vallecaucanos (CVC); siendo relevado por el Departamento Nacional de Planeación (DNP) imponiendo como nueva plan de desarrollo regional el Plan Pacifico, siendo una de las principales característica la contrapropuesta de eliminar la integrada regional desarrollada en el Pladeicop.</p> <p>Otras de las causas de la no continuidad de la tercera etapa del Pladeicop, cuyo fin era desarrollar el componente infraestructura económica, es la declaración por parte de las el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Banco Mundial y el Global Environment Facility (GEF) promueven una orientación de la intervención política en el Pacífico reconociendo la región como banco genético por su diversidad y su endemismo.</p>
--	---

<p><b>BID-PLAN PACIFICO</b></p>	<p>Como producto de una negociación del gobierno nacional con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se aprueba este plan, el 27 de julio de 1994, mediante documento No. 2589 del Conpes. Recibe el primer desembolso para su ejecución en junio de 1995. Inicialmente proyectado a cinco años, es decir, hasta 1999.</p> <p>Con la nueva visión del pacifico a nivel mundial el Gobierno zonifica ecológicamente la región como requisito básico, para posteriormente acceder a créditos de financiación con la banca mundial.</p> <p>Razón por lo que el Plan Pacífico apunta así a la perspectiva de un desarrollo sostenible; siendo el objetivo general formulado con el fin de contribuir al desarrollo humano sostenible de la población del Pacífico colombiano, entendiendo tal desarrollo como “la ampliación de oportunidades y capacidades productivas de la población que contribuyan a una mejor y mayor formación del “capital social” (conformado por el capital humano, la infraestructura, el entorno ambiental y el capital cívico institucional). (Programa Plan</p>
---------------------------------	--

	<p>Pacífico. Programa BID-Plan Pacífico.1992)<sup>16</sup>. Lo que se traduce a saldar la deuda social del territorio por parte del gobierno nacional<sup>17</sup>.</p> <p>En este nuevo plan de cuantificación del patrimonio biodiverso se desarrollaron planes orientados a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa Ambiental: con un costo de US\$135 millones, liderado por el DNP, e ministerio del Medio Ambiente y el BID.</li> <li>• Proyecto Biopacífico: con inversión del Ministerio del Medio Ambiente, el PNUD, el GEF y la cooperación del gobierno suizo.</li> <li>• Igualmente, se desarrollan otros programas de cooperación internacional: Convenio CVC-Holanda en la ensenada de Tumaco; Convenio CVC-Comunidad Europea; el Proyecto Guandal, administrado por CORPONARIÑO, que investiga</li> </ul>
--	---

---

<sup>16</sup> Programa Plan Pacífico. Programa BID-Plan Pacífico: una estrategia de desarrollo sostenible del Pacífico colombiano en el siglo XXI, revista No. 2, Ministerio de Desarrollo Económico, Dirección General de Agua Potable y Saneamiento Básico, Bogotá, D. C., 2001.

<sup>17</sup> El crédito externo fueron: el BID US \$ 650 millones; Banco o Interamericano de Reconstrucción y Fomento (BIRD) por US\$22 millones y por contrapartida nacional y de cooperación internacional US\$260 millones.

	<p>modelos alternativos para el aprovechamiento de bosques en el municipio de Olaya Herrera.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Plan de Acción Forestal para Colombia (PAFC).</li></ul> <p>A pesar que el plan contempla en sus principios rectores el respetar la biodiversidad social, étnica, cultural y de género; promover la modernización y el buen entendimiento entre los gobiernos locales, la comunidad, y las instituciones públicas y las privadas; velar por la preservación de la biodiversidad y el manejo sostenible de los recursos naturales; aprovechar las experiencias anteriores para el desarrollo regional; y financiar los proyectos que apunten a la satisfacción de las demandas formuladas por la misma comunidad. La participación ciudadana se valora como la base de la formulación y la ejecución del plan (Programa Plan Pacífico. Programa BID-Plan Pacífico, 2001).</p> <p>Sin embargo se puede decir que no se ha logrado dichos principios, debido a que no se tuvo en cuenta la dinámica cultural de las comunidades, así como la participación activa en la construcción del plan y la</p>
--	---

	<p>continuidad de la base de la política del PLADEICOP.</p> <p>El maestro Arturo escobar menciona “deshacerse por completo de las imágenes tradicionales de la región manejadas por el PLADEICOP, ni de su compromiso con los sectores empresariales interesados en convertir la región en réplica de las potencias comerciales del Pacífico asiático, a pesar de que la perspectiva desarrollada ha propiciado un acercamiento de los distintos actores involucrados en la región – el Estado, las comunidades negras, las indígenas y académicos–, alrededor de la defensa del bosque húmedo y la diversidad cultural, y que su implantación ha coincidido con el momento político en que en Colombia la Constitución reconoce la diferencia étnica y los derechos especiales de estas comunidades” (Escobar 1996)<sup>18</sup>.</p> <p>Afirmando que a pesar de los importantes aportes económicos, no se ha logrado un mejoramiento sustancial de las condiciones de vida de las poblaciones.</p>
--	---

---

<sup>18</sup> Arturo Escobar y Álvaro Pedroza. Pacífico, ¿desarrollo o diversidad? Estado, capital y movimientos sociales en el Pacífico colombiano, 1996, p. 88.



<p style="text-align: center;"><b>AGENDA PACIFICO XXI</b></p>	<p>Agenda enmarcada a partir de la Conferencia de Rio de Janeiro sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, “La Cumbre de la Tierra”, el 14 de junio de 1992.</p> <p>Es decir la Agenda Pacifico XXI es la respuesta internacional a la necesidad de elaborar estrategias para detener e intervenir en los efectos de la degradación del medio ambiente; teniendo como eje central la situación de riesgo en que se encuentra la humanidad en ámbitos ambientales y sociales, reflejado en problemas como la pobreza, la violencia, la contaminación y el desplazamiento, elementos que han configurado el declive en la calidad de vida de las poblaciones<sup>19</sup>.</p> <p>La Agenda propone e la formulación de planes, políticas y programas a largo plazo mediante un amplio proceso de participación local, que permita el reconocimiento de la realidad étnica, cultural, social, económica y ambiental del Pacífico colombiano, y que orienten su desarrollo y su articulación al progreso de la</p>
---	--

---

<sup>19</sup> En 1998 el entonces presidente Ernesto Samper abre la posibilidad de construcción de la agenda para la región del Pacífico durante la entrega de títulos colectivos de tierras a las comunidades negras del Medio Atrato.

	<p>nación, ello en 20 años. Orientados en ejes temáticos : ordenamiento territorial; recursos naturales; educación para la ciencia y la tecnología; salud; saneamiento básico; desarrollo productivo; infraestructura; dinámicas sociales; procesos sociales (movimientos sociales de grupos étnicos).</p> <p>Sumado a lo anterior, articulado a la formulación y la implementación de una política ambiental y un plan de desarrollo para la acción regional hacia el próximo milenio, con un proceso de reflexión y de acción política, motivando esfuerzos institucionales que potencien proyectos de vida autónomos en las comunidades. (García, 2002)<sup>20</sup></p> <p>Evidenciándose la relación entre la región y el estado, mediante el reconocimiento de los grupos étnicos y el respeto al derecho a la diversidad, fomentando la convivencia pacífica interétnica e interétnica, promoviendo la conservación del patrimonio cultural y ambiental de la región, y</p>
--	--

---

<sup>20</sup> Eduardo García Vera. Agenda Pacífico XXI. Qué pensamos los grupos étnicos del Pacífico. Ministerio del Medio Ambiente, Departamento Nacional de Planeación (DNP), Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico (IIAP), Programa BID-Plan Pacífico, Impresos Caribe, Ltda., Quibdó, enero 2002 (MMA, 0539, V. 4

	<p>procurando elevar los niveles de vida de la población y el proceso de titulación colectiva de sus territorios. Reconociendo a la región como una provincia Biogeográfica, Choco Biogeográfico, para los círculos científicos internacionales, y Pacífico biogeográfico a nivel local.</p> <p>Propuesta que en un principio pretendía que la población del Pacífico biogeográfico tenga la capacidad de liderazgo para construir su propio desarrollo en medio de la globalización creciente de las sociedades, asumiendo la diversidad como principio y punto de partida, en oposición a la libre competencia, la cual busca la homogenización, destruyendo la pluralidad y la diversidad y subordinando a los procesos de mercado valores como el desarrollo sostenible, la diversidad cultural y biológica y la ecología misma, procesos dirigidos por la Organización Mundial del Comercio (OMC).</p> <p>Sin embargo todo enmarcado mediante la presentación de proyectos alternativos de gestión de recursos naturales que promuevan las potencialidades económicas que puedan obtener las comunidades, mediante un aprovechamiento racional de</p>
--	--

	<p>la oferta de servicios ambientales y de los recursos hídricos y mineros; viéndose únicamente el Patrimonio natural como forma de explotación. Cabe resaltar que se realiza la promoción y la consolidación de concejos comunitarios, lo que rompe las diferentes formas en que las comunidades históricamente se habían venido organizándose.</p> <p>Resultado de lo anterior se inicia la creación y desarrollo de los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) en el Pacífico; instrumento para el manejo y la conservación de los recursos de la biodiversidad. Así mismo reconocer y fortalecer los derechos patrimoniales de las comunidades indígenas y los derechos territoriales para las comunidades afrodescendiente, protegidos por las leyes 21 de 1991, 70 de 1993, y 160 de 1994.</p>
<p><b>PLAN NACIONAL DE DESARROLLO: HACIA UN ESTADO COMUNITARIO 2002-2006</b></p>	<p>Este plan se orientó bajo cuatros capítulos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar seguridad democrática.</li> <li>2. Impulsar el crecimiento económico sostenible y la generación de empleo.</li> </ol>

	<p>3. Construir equidad social.</p> <p>4. Incrementar la transparencia y la eficiencia del Estado</p> <p>Reconociendo así la existencia de grupos armados, redes de narcotráfico y lavado de activos.</p> <p>Con relación al pacifico el documento plantea que se propone atraer la inversión extranjera para superar los rezagos en infraestructura estratégica, a partir de una reforma regulatoria e institucional en los sectores minero, hidrocarburos, servicios públicos, transporte y telecomunicaciones.</p> <p>Política orientada a la explotación, la protección de la infraestructura económica con el fin de disminuir los costos que implica la inseguridad asi como los riesgos para la inversión privada. Todo enmarcado en la estrategia de fortalecer la fuerza pública para recuperar el control del territorio y proteger la infraestructura.</p> <p>Según el documento los grupos armados tienden a ubicarse en las zonas periféricas del país, entre las cuales se halla la región del Pacífico, debido a las ventajas económicas y militares que allí encuentran, además de ser corredores fundamentales</p>
--	---

	<p>para el aprovisionamiento de pertrechos y armas, alimentos y apoyo logístico. Se considera también que allí se han fortalecido los cultivos de uso ilícito<sup>21</sup> y su financiamiento a través de la extorsión, el secuestro y el asalto, afectando zonas de explotación pecuaria, petrolera y minera (Plan Nacional de Desarrollo Hacia un Estado comunitario, 2002-2006).</p> <p>Sin embargo también es considerado como valor estratégico por el potencial productivo y económico que representa su biodiversidad, sus recursos energéticos y sus posibilidades de fortalecimiento del mercado en relación con el transporte fluvial, marítimo y terrestre.</p> <p>Como primer aspecto que se puede evidenciar es el denominado “mercado verde”, este orientado al desarrollo productivos, en sectores como el ecoturismo, el etnoturismo y /o otros que contribuya a la ampliación de la competitividad turística, la fauna, productos</p>
--	---

---

<sup>21</sup> Respecto al control de los cultivos de uso ilícito, este plan señala dos formas de erradicación, cuya ejecución también compromete algunas zonas del Pacífico colombiano: a) Forzada, que comprende tres fases: detección, aspersión y verificación de la zona; b) Voluntaria, la cual puede llevarse a cabo mediante acuerdos colectivos de erradicación y no resiembra, sobre la base de mecanismos de verificación y sanción, o mediante participación en programas de desarrollo alternativo, como el de sustitución de cultivos o de desarrollo forestal ,restauración de bosques y subsidios.

	<p>maderables y no maderables del bosque, así como productos ecológicos. Sumado a lo anterior, ver a la biodiversidad como un gran potencial para el mercado de la biotecnología.</p> <p>En este mismo documento al respecto se afirma “Como resultado de su ubicación tropical y de la diversidad climática y topográfica [las de Colombia], posee una gran oferta ambiental en recursos forestales, hídricos y de biodiversidad que son el sustento de la producción nacional y de la multiplicidad de usos del territorio” <sup>22</sup></p> <p>Bajo este modelo donde se miró el territorio como competitivo a nivel nacional como internacional respondió a cuatro desafíos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li><b>1.</b> Disminuir la participación de los costos del transporte en el precio final de las mercancías.</li><li><b>2.</b> Integrar zonas aisladas con centros de consumo y distribución para aumentar la productividad, potenciar la explotación agrícola y mejorar el nivel de vida en las regiones.</li><li><b>3.</b> Implementar mecanismos auto</li></ol>
--	---

---

<sup>22</sup> Ibid, pg.149

	<p>sostenible de administración regional y transferir la infraestructura de la red de transporte de interés departamental y municipal.</p> <p><b>4.</b> Disminuir los índices de accidentalidad, así como la piratería, los secuestros y demás delitos cometidos en las vías</p> <p>Razón por la cual se impulsan diversos proyectos en el territorio: la exploración de hidrocarburos por parte de compañías especializadas e impulsar la construcción de la pequeña central hidroeléctrica (PCH) de Guapi (Cauca), uno de los puntos centrales de lo que sería el sistema de interconexión energética de la Costa Pacífica; así como la restructuración del sector portuario a partir de la implementación de un sistema de concesión de contratos, consolidación de accesos viales y férreos a los puertos, implementación de mecanismos de mantenimiento en canales de acceso a éstos, todo ello fortaleciendo la participación del sector privado en el desarrollo de proyectos de infraestructura portuaria y marítima, y atrayendo recursos de cooperación técnica internacional.</p>
--	--



	<p>Sobre este mismo contexto se inicia las firmas de TLC con los Estados Unidos, la Unión Europea y la región Asia-Pacífico, buscando promover los intereses comerciales y económicos, incentivar la inversión y atraer la cooperación hacia los programas prioritarios del gobierno nacional y las entidades territoriales.</p>
<p><b>PLAN NACIONAL DE DESARROLLO: 2010-2014</b> <b>“PROSPERIDAD PARA TODOS</b></p>	<p>Sin embargo este plan con distintas palabras pero con las mismas directrices que el anterior plan, “la explotación del patrimonio natural”, se sustenta bajo tres pilares:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Innovación para la prosperidad las políticas de</li> <li>2. Competitividad y productividad</li> <li>3. El impulso a las locomotoras para el crecimiento y la generación de empleo.</li> </ol> <p>Pilares cuyo objetivo es orientado al crecimiento económico sostenible; mirada que se muestra en los consecutivos tratados de libre comercio firmados con Estados Unidos; la Unión Europea, y otros países, bajo grandes falencias presentes en el país; unas es la protección de de los medianos y pequeños agricultores entre</p>

	<p>otros aspectos.</p> <p>Con el fin de alcanzar los aspectos establecidos en los cuatros pilares el Plan de Desarrollo establece unos sectores, cuyo fin es la de impulsar el desarrollo del país en temas de empleo, crecimiento económico y la reducción de la pobreza:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La locomotora de la Infraestructura</li><li>2. La locomotora de la vivienda</li><li>3. La locomotora del agro</li><li>4. La locomotora de la innovación</li><li>5. La locomotora de la minería</li></ol> <p>Al respecto el documento afirma “No todas las locomotoras tienen un impacto equivalente sobre la generación de empleo, el impulso del crecimiento económico y la reducción de la pobreza. Unas locomotoras son más intensivas en empleo o en capital, otras impactan en mayor medida a la población más pobre, y otras son más susceptibles de crecer a grandes velocidades por causa, por ejemplo, de cambios de coyuntura en el panorama internacional. Por lo tanto, sin desconocer los demás efectos económicos y sociales que estos sectores generan, cada locomotora cumplirá un propósito</p>
--	--

	<p>especial en el desarrollo económico y social del país durante los próximos años” (PND 2010-2014).</p> <p>Con relación al pacífico el Plan Nacional de Desarrollo plantea como estrategia general llevar a cabo estudios con el fin de determinar la riqueza natural; lo que se puede identificar el impuso en: Diseñar e implementar un programa nacional de creación y fortalecimiento de capacidades institucionales territoriales; Promover procesos de formulación de visiones de desarrollo de largo plazo departamentales y regionales; Crear un programa nacional para la formación, articulación y consolidación de ejes y áreas de desarrollo territorial: componentes, fases, recursos e instrumentos; Identificar, caracterizar y replicar iniciativas regionales de tipo económico, ambiental, cultural y étnico; Ejecutar proyectos de gran impacto regional: para el pacífico esta Canales de acceso a puertos, Gestión ambiental de los ecosistemas marinos e insulares entre otros; en este orden de idea las estrategias diferenciadas se orientan: Adoptar medidas de planificación, ordenamiento y reconversión del uso productivo del suelo</p>
--	--

	<p>entre otros. (PND 2010-2014).</p> <p>Otras de las estrategias lo menciona en la sostenibilidad ambiental y la prevención del riesgo, estrategias orientada a la explotación del patrimonio natural: Desarrollar políticas para la conservación y aprovechamiento de la biodiversidad: Desarrollar estrategias de sostenibilidad ambiental en las locomotoras: (i) regularización de títulos mineros en áreas de especial importancia eco sistémicas,.....) <sup>23</sup>(PND 2010-2014)</p> <p>En definitiva el Plan orienta al Pacífico a llevar procesos de explotación minera y siembra de productos agroquímicos, principalmente el cultivo de palma de aceitera, el cocotero entre otros.</p>
	<p>Este plan se basó bajo la “Política Nacional Ambiental para el Desarrollo Sostenible de los Espacios Oceánicos y las Zonas Costeras e Insulares de Colombia (MMA, 2001); en que contempla abordar la planificación de las áreas costeras en unidades geográficas tales como: Unidades Ambientales Costeras (UAC) a nivel regional y las unidades de Manejo</p>

---

<sup>23</sup> Ibi pag 31

<p><b>PLAN DE MANEJO DE LA ZONA COSTERA PARA EL COMPLEJO DE LAS BOCANAS DE GUAPI E ISCUANDÉ PACIFICO COLOMBIANO</b></p>	<p>Integrado UMI a nivel local, estas definidas por una ciertas homogeneidad paisajística, de actividades humanas así como problemas ambientales mas alla de lo político-administrativo.</p> <p>En el plan se puede identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El territorio en su Diagnostico no se mira de manera integral</li> <li>• En el documento de la fase I y II se orienta a suministrar información técnica, sin tener en cuenta aspectos históricos, impactos de la legislación en el territorio y comunidad, análisis del riesgo integrado, es decir el riesgo hidrológico, cultural y antropico. Tampoco se identifican las amenazas antrópicas y socio-culturales, así como la identificación de las vulnerabilidades físicas, socio-económicas-culturales, gubernamental.</li> </ul>
	<p>El problema del ordenamiento territorial no implica solamente los asuntos referentes a una cartografía, sino a las distintas dinámicas de creación, recreación y</p>

<p><b>PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE GUAPI 2003-2011</b></p>	<p>apropiación del territorio que muchas veces pasan desapercibidas en la formulación y aplicación de los mismos. De este modo, el ordenamiento territorial tal y como se concibe en Colombia, constituye un instrumento para el ejercicio de poder del Estado que administra la autonomía, la distribución de la población, el desarrollo, los usos.</p> <p>El POT se orienta bajo la ley y plantea que el territorio sea desarrollado bajo las mismas; Además, se considera que dichas leyes son necesarias para ejercer el control, promover la preservación y la defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.</p> <p>En este orden de idea considera que es la ley la que finalmente armoniza las relaciones entre el municipio, la región y el país y, por último, se reconoce la necesidad de fijar las estrategias de localización y distribución espacial de las distintas prácticas sociales, económicas, políticas, etc.</p> <p>En conclusión el POT no es creado por la localidad, es asumido por ella, se adopta y con esa adopción se empieza a considerar</p>
--	---

	<p>que lo importante es la construcción de un municipio competitivo, que prioriza una base económica a partir de sus recursos naturales.</p> <p>En el artículo 3 del POT plantea:</p> <p>Son objetivos del Plan Básico de Ordenamiento Territorial en el largo plazo los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La búsqueda de un municipio competitivo que se articula con su región, la Costa Pacífica, que prioriza una base económica con sus recursos naturales, de servicios especializados (salud, educación, saneamiento básico del sector productivo, reserva forestal, paisaje, ríos, mar).</li><li>➤ La búsqueda de un municipio equitativo y participativo con igualdad de oportunidades para todos sus habitantes respecto al acceso a los bienes, servicios y vivienda que garantice mayores posibilidades de realización de los proyectos de vida</li></ul>
--	---

	<p>de las personas y del colectivo en su conjunto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Un municipio atemperado a su paisaje y a su clima, donde sus asentamientos aprovechan juiciosamente su potencial natural y paisajístico.</li><li>➤ Un municipio sostenible con una relación con la naturaleza que no compromete la existencia y el disfrute de las generaciones actuales y futuras. La oferta ambiental es referente necesario para determinar límites y posibilidades de optimización del territorio consolidado para definir el volumen y la destinación de las áreas de expansión.</li></ul> <p>En el artículo 8 Políticas sobre el manejo del patrimonio histórico y cultural del municipio, es solamente un listado de bienes como el templo católico o el teatro municipal, todos ellos asentados sobre ese suelo desprovisto de personalidad, ajeno a toda subjetivación que supone y da vida al</p>
--	--



	territorio
<p><b>PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL DE GUAPI CAUCA 2008-2011</b></p>	<p>El Plan de Desarrollo Municipal de Guapi, considera al desarrollo como la articulación de la participación comunitaria que parte, según el texto mismo, “de las necesidades primordiales de nuestra gente. y que tiene por objetivo, crear un municipio sin altas deudas, que pueda generar sus propios ingresos, que aproveche sus recursos naturales y que resulte sostenible. Como puede verse, esta noción local de desarrollo parte –por lo menos hasta aquí– de los mismos principios establecidos como «desarrollo» en el PND. Pero la diferenciación primordial entre este plan y el nacional se basa en la formulación de la cultura local como pilar del desarrollo</p> <p>De muchas maneras a lo que apunta la retórica del plan, es a la necesidad de construir una cultura de la planeación estratégica para el desarrollo, que sea capaz de comprometer a los diferentes sectores del municipio. Pero lo que en últimas se busca es el “desarrollo económico, social y ambiental del territorio, dentro de la base de la planeación, así como la prestación de los servicios públicos</p>

	<p>que la Ley determina</p> <p>El papel de la cultura dentro de ésta articulación es la de servir de repertorio o stock para las actividades productivas, obviamente basados en el saber y las costumbres. Estas condiciones para el desarrollo sostenible, ancladas en el folclorismo conservacionista de las formas de producción, suponen que es factible imponer desde el Estado, un límite al uso de los recursos locales. Tales limitaciones incluirían, la regulación de los ritmos de uso de los recursos renovables, el control de la velocidad de uso frente a la velocidad necesaria para su sustitución y, reglamentación y vigilancia de los ritmos de producción de contaminantes, teniendo en cuenta el tiempo en que dicho elemento puede ser reciclado o neutralizado.</p>
	<p>Este se orienta a la planificación técnica del territorio, recopilando la información de los anteriores estudios, siendo una información no actualizada, por lo consiguiente no obedece a la dinámica actual del mismo, adiciónan no indicar los cambios naturales y sociales en el mismo. Con relación al aspecto cultural durante la caracterización se puede identificar aspectos generales</p>

<p><b>ORDENAMIENTO AMBIENTAL DE LOS MANGLARES DEL MUNICIPIO DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA (PACIFICO COLOMBIANO)</b></p>	<p>enmarcados en lo técnico, sin ningún análisis de procesos y cambios a través del tiempo. En cuanto al planteamiento de las estrategias es inexistente propuestas orientadas a la valoración cultural ancestral, reduciéndose únicamente a realizar talleres de socialización del plan.</p> <p>Se puede observar que la planificación se orienta a suministrar información solo de la oferta natural, sin ningún estudio a fondo del mismo. Obedeciendo a la dinámica de los anteriores Planes desarrollados para y en el territorio. Situación que se puede evidenciarse a través del texto donde se menciona: “Guapi es uno de los tres municipios costeros del departamento del Cauca en el Pacífico Colombiano y posee 4.420 ha de manglar, los cuales se encuentran en el área de territorio colectivo de los Consejos Comunitarios de Guajuí, Bajo Guapi y Chanzará.</p>
--	--

**Fuente: Propio**

**ANEXO 17: ALTERNATIVAS FINANCIERAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE GESTIÓN CULTURAL AMBIENTAL**

<b>Ministerio de Ambiente, Vivienda y desarrollo Territorial - Ministerio de Agricultura- Ministerio de Protección Social- Ministerio de Cultura</b>
<b>Departamento Nacional de Planeación</b>
<b>Dirección general Marítima DIMAR</b>
<b>Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales.</b>
<b>Institutos de Investigación (IIAP, IAvH, INVEMAR)</b>
<b>Universidades (Valle, Nacional, Pacífico, Cauca, Fundación Universitaria de Popayán).</b>
<b>Corporación Autónoma Regional del Cauca – CRC</b>
<b>Alcaldías de Guapi (secretaria de cultura ,planeación municipal , secretaria de desarrollo rural etc)</b>
<b>ICA- INCODER</b>
<b>Gobernación del Cauca</b>
<b>SENA</b>
<b>Fondos de convenios internacionales (Ramsar, Convenio de Biodiversidad, Cambio Climático, PNUD, BID, GEF, CPPS, COI).</b>
<b>Fondo Nacional de Regalías (FNR)</b>
<b>Fondo de Compensación Ambiental</b>
<b>Ecofondo</b>
<b>Fondo para la acción ambiental</b>
<b>Acción social</b>
<b>Co-financiación con las comunidades y organizaciones no gubernamentales nacionales e internacionales.</b>
<b>Fondo Mundial para la naturaleza - WWF</b>
<b>Conservación Internacional – CI</b>

Fuente: Propio