

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTO
ARGUMENTATIVO (ENSAYO), EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FELIPE PEREZ DE PEREIRA**

**ANA MILENA MONTOYA RIOS
JOSÉ JAMES MOTATO MEJÍA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA**

2013

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTO
ARGUMENTATIVO (ENSAYO), EN ESTUDIANTES DE GRADO ONCE
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM FELIPE PEREZ DE PEREIRA**

**ANA MILENA MONTOYA RIOS
JOSÉ JAMES MOTATO MEJÍA**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Licenciados en Español y Literatura**

**Directora
Dora Luz Aguirre Quintero
Magíster en Educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA**

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del Director de Proyecto de Grado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Pereira, Enero de 2013

DEDICATORIA

*Te daré gracias, señor, de todo corazón;
te cantaré himnos delante de los dioses.
me arrodillaré en dirección a tu santo templo
para darte gracias por tu amor y tu verdad,
pues has puesto tu nombre y tu palabra por encima de todas las cosas.
Cuando te llamé me respondiste, y aumentaste mis fuerzas.*

Salmo 138

AGRADECIMIENTOS

¡Al Divino Maestro, el gran educador por quien somos y podemos!

A mi madre Orfelina Ríos, siempre fiel y entregada, aliciente de mis días y sueños y en memoria de aquellos que me enseñaron con el libro de sus vidas...

Ana Milena Montoya

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A la docente, Dora Luz Aguirre, por abrirnos no sólo las puertas de su casa con la familiaridad y cariño, sino también las puertas de su corazón; compartiéndonos saberes y experiencias con disponibilidad y paciencia. Profesora gracias por la dedicación, asesoría continua, y por ser nuestra amiga y cómplice en el sueño de construir un mejor futuro para la humanidad por medio de una mejor calidad educativa.

A la profesora y Doctora Mireya Cisneros Estupiñán por dejar de manera implícita en nosotros el ejemplo y perfil de un verdadero maestro donde se parte de lo humano para el fortalecimiento y comprensión de las falencias educativas. Maestra que deja huella indeleble en nuestro aprendizaje de vida.

A la Institución Educativa INEM Felipe Pérez por brindarnos la posibilidad de realizar este trabajo investigativo. A las directivas del colegio, al Rector Oscar José Cardona y de manera especial al Coordinador Juan Manuel Arbeláez por su apoyo constante, confianza y colaboración para realizar el trabajo en la institución, y a los estudiantes del grado once-nueve (2010) por brindarnos su cooperación y comprensión en el desarrollo de este trabajo investigativo.

CONTENIDO

	pág.
PRESENTACIÓN	13
1. OBJETIVOS	15
1.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
CAPÍTULO I	
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 EXPRESIÓN ESCRITA	19
2.2 PRODUCCIÓN TEXTUAL	23
2.3 HISTORIA DE LA ARGUMENTACIÓN	25
2.4 ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO	28
2.5 ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS	30
2.6 ENSAYO BASADO EN ARGUMENTOS	33
2.6.1 Explorar la cuestión	35
2.6.2 Puntos principales en un ensayo	36
2.6.3 Escribir el ensayo	36
2.6.4 Controlar las falacias	36
2.7 SECUENCIA DIDÁCTICA	37
CAPÍTULO II	
3. MARCO METODOLÓGICO	41
3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.2 POBLACIÓN	42
3.3 MUESTRA	42
3.4 INSTRUMENTO	43
3.5 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.6 DISPOSITIVO DIDÁCTICO	46

3.7 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	48
3.7.1 Objetivo de la secuencia didáctica	50
3.7.2 Etapas de la secuencia	50
3.7.3 Fases de la secuencia	51
CAPÍTULO III	
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	59
4.1 NIVEL INTRATEXTUAL	59
4.2 NIVEL INTERTEXTUAL	62
4.3 NIVEL EXTRATEXTUAL	64
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	72

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Esquema contextual	16
Figura 2. Estructura Marco Teórico	19
Figura 3. Estructura del texto argumentativo.	29
Figura 4. Modelos argumentativos de Weston.	33
Figura 5. Esquema de la estructura del texto argumentativo	53
Figura 6. Pretest. Nivel Intratextual. Componente semántico sintáctico supererestructural.	60
Figura 7. Postest. Nivel Intratextual. Componente semántico sintáctico supererestructural.	60
Figura 8. Pretest nivel intertextual componente relacional.	63
Figura 9. Postest nivel intertextual componente relacional	63
Figura 10. Pretest nivel extratextual componente pragmático	65
Figura 11. Postest nivel extratextual componente pragmático.	65

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Desarrollo de competencias procedimentales.	21
Cuadro 2. Rejillas para la valoración del proceso de escritura.	44
Cuadro 3. Cuadro comparativo de tipos de argumentación.	54

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Conectores y señalizadores - Mauricio Pérez Abril	77
Anexo B. Ejercicios texto argumentativo	80
Anexo C. Prueba inicial diagnóstica pretest	84
Anexo D. Reconocimiento de la estructura argumentativa a partir del texto Artículo Eduardo Caballero Calderón.	87
Anexo E. Evaluación competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva	89
Anexo F. Prueba inicial postest	92
Anexo G. Rejilla. Nivel de análisis y producción de texto.	94

RESUMEN

El propósito de esta investigación, es presentar los resultados de una secuencia didáctica en la cual se explicita la organización superestructural del texto argumentativo utilizada como estrategia de enseñanza y aprendizaje, para la producción de ensayos basados en argumentos, en un grupo de estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.

Palabras Clave: secuencia didáctica, enseñanza y aprendizaje, secuencia argumentativa, proceso de guianza, argumentación, texto argumentativo, ensayo.

ABSTRACT

The purpose of this research study, is to present the results of a didactic sequence, in which it is explicit the super structural organization of the argumentative text used as a teaching and learning strategy, to the production of essays based on arguments, in a group of eleventh graders from INEM Felipe Perez institute from Pereira city.

Key Words: didactic sequence, teaching and learning, argumentative sequence, guidance process, argumentation, argumentative text, essay.

PRESENTACIÓN

Esta propuesta de investigación pretende explicitar el diseño e implementación de una estrategia de enseñanza y aprendizaje denominada secuencia didáctica, para el abordaje de uno de los aspectos más importantes en la enseñanza de la lengua, como es el reconocimiento y uso del discurso argumentado, en la producción de ensayos en un grupo de estudiantes del grado once-nueve de la intensificación académica Humanidades.

Se entiende por secuencia didáctica una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí. Esta serie de actividades, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta. Las actividades no siempre aparecen en una lección vinculadas con otras; en estos casos se consideran como actividades aisladas, es decir, que no forman parte de una secuencia didáctica. Según las características de las actividades y la función que desempeñan, se puede identificar diversas fases en una secuencia didáctica: presentación, comprensión, práctica y transferencia¹.

Este proyecto se centra en los postulados teóricos y metodológicos de Martínez (2002) en cuanto a la intervención pedagógica para enseñar a comprender y producir discurso razonado, de Pérelman y Olbrechts-Tyteca (1989) desde su tratado de la argumentación y de Weston (1994) en las claves de la argumentación, para la construcción de un ensayo basado en argumentos.

Se plantea desarrollar una secuencia didáctica, entendida como una ruta de acciones diseñada para alcanzar los propósitos de enseñanza, una opción para la

¹ CENTRO VIRTUAL CERVANTES. Instituto Cervantes, 1997-2013. Fecha de consulta: enero 25 de 2013. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm

intervención del docente en el aula, pues permite la revisión y evaluación del quehacer didáctico del maestro, buscando plantear criterios que le permitan la toma de decisiones en su práctica docente.

El capítulo I presenta el marco teórico que respalda la secuencia didáctica y sus elementos, lo cual permite el acercamiento a la producción de texto argumentativo y se logran interrelaciones en los contenidos de la enseñanza. El capítulo II, muestra el Diseño metodológico, que desarrolla el instrumento con el cual se desarrolla la secuencia didáctica con su desarrollo, objetivo, etapas y fases. El análisis de resultados se da en el capítulo III mediante las siguientes etapas: (I) de inicio o prueba inicial diagnóstica pretest, (II) de desarrollo o implementación de la secuencia didáctica, (III) de finalización o prueba final posttest. De modo que la intervención propiamente dicha se da con el desarrollo de esta secuencia didáctica, en la cual, se propone una sucesión de acciones relacionadas entre sí para alcanzar los objetivos propuestos en este ejercicio investigativo; al tiempo que su ejecución se da a través de las fases de presentación, comprensión, práctica y transferencia; con las cuales se pretende motivar, explicitar, ejercitar y finalmente valorar la incidencia en la apropiación del conocimiento, que para el caso concreto es el desempeño en la producción de un texto de tipo argumentativo a modo de ensayo.

Para el desarrollo de las diferentes fases de la secuencia, se planean y ejecutan las sesiones pedagógicas, que incluyen actividades de inicio de desarrollo y de finalización en las que el profesor hace su intervención a través de un proceso de guianza en el cual motiva la participación y la interacción con todos los miembros del grupo, induciendo al estudiante a apropiarse de su proceso de aprendizaje, que es finalmente, lo que permite valorar la incidencia de la secuencia propuesta.

1.OBJETIVOS

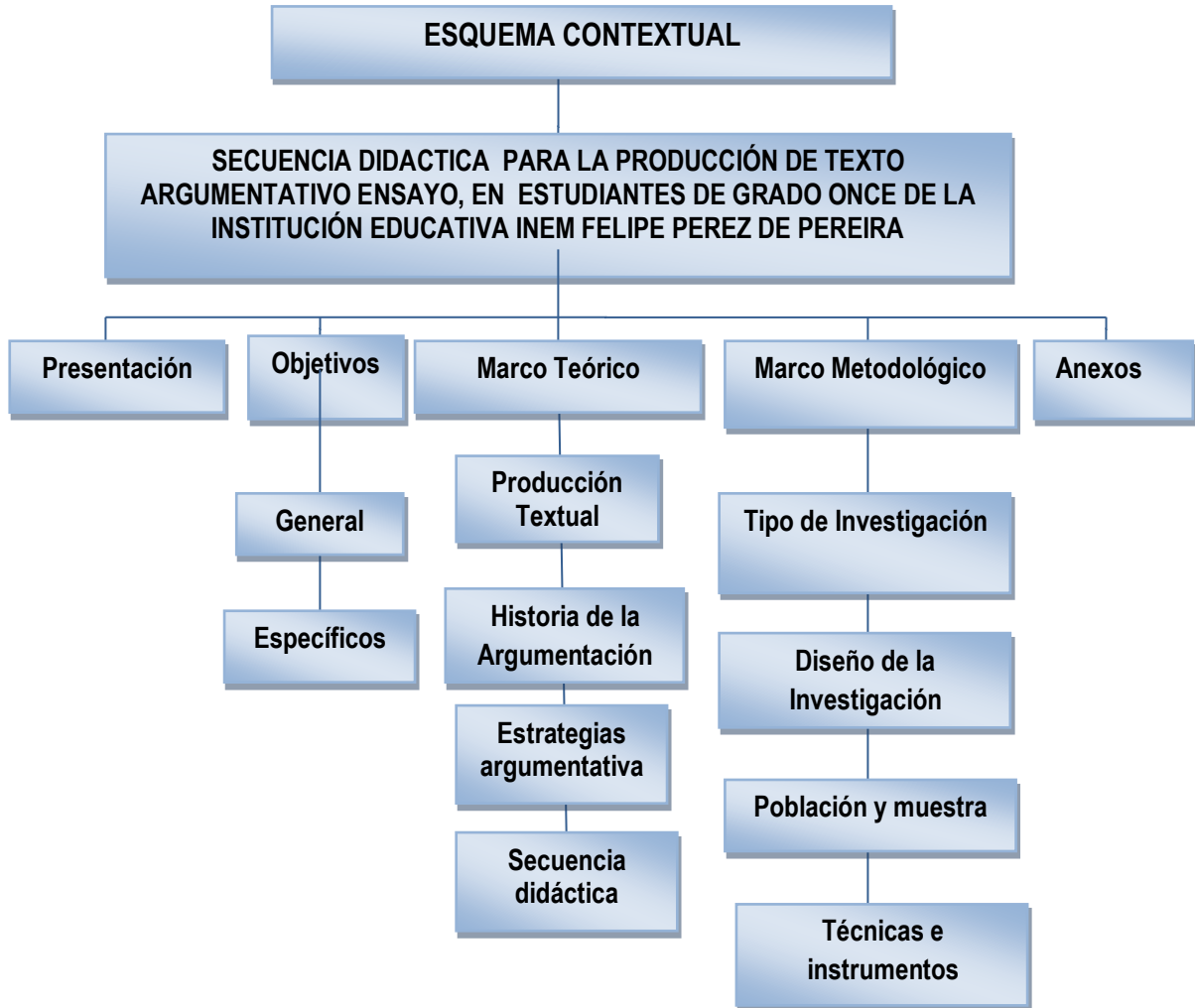
1.1 OBJETIVO GENERAL

Valorar la incidencia de una secuencia didáctica para la producción de ensayos en estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Valorar la producción escrita de ensayos antes de la implementación de la secuencia didáctica.
- Diseñar e implementar una secuencia didáctica, para la producción de ensayos.
- Valorar la producción escrita de ensayos después de la implementación de la secuencia didáctica.
- Analizar los resultados obtenidos antes y después de la implementación de la secuencia didáctica, en donde se explicita la secuencia argumentativa para la producción de ensayos.

Figura 1. Esquema contextual



CAPÍTULO I

2. MARCO TEÓRICO

Los principales conceptos teóricos que soportan esta propuesta se relacionan a continuación:

La teoría de Cassany sostiene que: “En definitiva escribir, es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad. Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto”².

La teoría de Perelman se basa fundamentalmente en la forma en que se argumenta delante de un auditorio y el comportamiento ante un grupo de personas a las que se intenta persuadir. Perelman se interesa en la estructura de la argumentación, que es esa actividad mediante la cual se elabora el discurso y cuyo objetivo es la adhesión del auditorio a través del convencimiento o la persuasión³.

Martínez afirma que un texto que privilegia la prosa argumentativa es un texto en el que se hacen aseveraciones (tesis), se sustenta, se fundamenta, se ejemplariza, se apoya una idea o conjunto de ideas, con la intención de convencer, persuadir o defender un punto de vista, una tesis o una opinión. Además, tales acciones están organizadas en secuencias estructurales globales como: la introducción de una opinión, la tesis o punto de vista, una justificación o argumentación y la conclusión. La construcción argumentativa en un texto revela

² CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. 2009.

³ PERELMAN, Chaim. El imperio retórico. Editorial Norma. Bogotá, 1997.

la búsqueda intencional de la adhesión del enunciatario o lector imaginario a la tesis u opiniones presentadas por el enunciador en el texto⁴.

Weston con “Las claves de la argumentación” desarrolla las formas en las que se puede evaluar (comprender) y construir mejor un argumento. Hace énfasis en la búsqueda y selección de las mejores fuentes, la interpretación de los datos, la disposición de las ideas, o las secuencias lógicas que se pueden seguir para comprobar si existe una buena construcción o no de las ideas⁵.

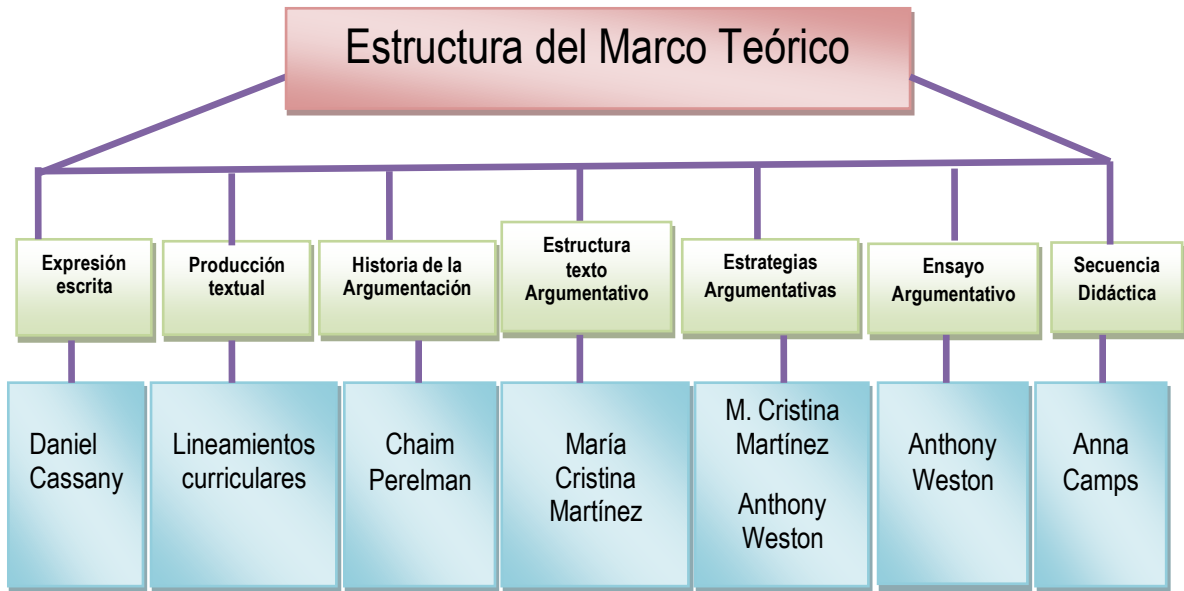
Camps plantea que el aula de clase es el espacio donde se desarrollan diferentes actividades discursivas e interrelacionadas. Dice que la lengua oral impregna la vida escolar y cumple diversas funciones entre las cuales está la de regular la vida social de la escuela, aprender a pensar, a reflexionar, a leer y escribir y a relacionarse con la literatura. También es objeto de aprendizaje, especialmente de los usos formales. Afirma que enseñar a leer y escribir requiere de profesores y alumnos hablen de lo que quieren leer y escribir, de lo que escriben, de los comentarios de otros textos. Camps sustenta la secuencia didáctica y afirma que “es como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”⁶.

⁴ MARTINEZ SOLIS, María Cristina. Discurso y aprendizaje. Cátedra UNESCO MECEAL: Lectura y Escritura Universidad del Valle. Cali. 2004.

⁵ WESTON, Anthony. La claves de la argumentación. Editorial Ariel S.A Barcelona 2006.

⁶ CAMPS, Ana. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003.

Figura 2. Estructura Marco Teórico



2.1 EXPRESIÓN ESCRITA

Los procesos de transformación que se han dado dentro del contexto de la educación, llevan a los docentes a dar una nueva mirada para asumir una postura diferente acerca de las estrategias de enseñanza-aprendizaje y procesos de aula, permitiendo la participación e interacción del estudiantado en la construcción de conocimiento y en especial en la producción escrita. Es evidente la necesidad de despertar en los estudiantes la importancia de realizar producciones escritas, de carácter crítico basadas en argumentos; presentando el ensayo como un recurso valioso a la hora de expresar y defender razones y puntos de vista, orientados en la formación para la elaboración de sus propias expresiones, brindando estrategias facilitadoras para la comprensión y formación de educandos capaces de discernir frente a cualquier tipo de información, adoptando una actitud crítica ante los mensajes que llegan a ellos. Mostrando la importancia que trae consigo asumir una postura personal ante cualquier tipo de texto u obra, destacando en ella conceptos explícitos o implícitos.

Para la aproximación al concepto de escritura, Cassany plantea: “Unir letras y dibujar garabatos caligráficos es una de las microhabilidades más simples que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita” pero yendo un poco más allá en el concepto de escritura, plantea que “Saber escribir -y por lo tanto, es un buen redactor o escritor- quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”⁷. De lo cual se concluye que saber escribir es saber construir enunciados en situaciones concretas y en estos enunciados se manifiestan a otras personas saberes, deseos, necesidades, intereses y conocimientos.

Es así como el autor plantea una lista de microhabilidades que hay que dominar para poder escribir, las cuales van desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras de la caligrafía, o de la presentación del escrito, hasta: procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información o también de las estrategias cognitivas, generación de ideas, de revisión y de reformulación⁸.

Cassany afirma que “se deben incluir tanto el conocimiento de las habilidades lingüísticas más pequeñas (alfabeto, palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.) como el de las unidades superiores (Párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)”. pero que además, esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se puede agrupar en los tres ejes básicos como son conceptos (saberes), procedimientos (o saber hacer) y actitudes (o reflexionar y opinar⁹). Relacionados en el Cuadro 1.

⁷ CASSANY Daniel, Sanz Gloria, Luna Marta. Enseñar lengua. Editorial Grao, Barcelona, 1994. p.257.

⁸ Ibíd., p.257.

⁹ Ibíd. p.258.

Cuadro 1. Desarrollo de competencias procedimentales.

PROCEDIMIENTO	CONCEPTO	ACTITUDES
Aspectos psicomotrices -Alfabeto -Caligrafía	Propiedades del texto -Adecuación -Coherencia -Cohesión -Gramática	Valores y opiniones -Cultura impresa -Yo escritor -Lengua escrita -Composición-
Aspectos cognitivos -Planificación -Generar ideas -Formular objetivos -Redacción -Revisión	-Ortografía -Morfosintaxis -Léxico -Presentación -Estilística	

Fuente: CASSANY Daniel, Sanz Gloria, Luna Marta. Enseñar lengua. Editorial Grao, Barcelona, 1994. p.257.

Con respecto a la escritura se puede afirmar que el mundo moderno exige un amplio dominio de esta habilidad, en todos los contextos, tanto personal, como escolar y por supuesto social, pero no todo acto de codificación de símbolos alfabéticos podría considerarse buena práctica escritural, ya que si bien supe necesidades primarias, se hace necesario el dominio de la escritura acorde a otros niveles de exigencia a los que se puede ver abocado el estudiante en su proceso de formación presente y a futuro en su ciclo de profesionalización así como en el contexto laboral, de modo que es tarea de la escuela prepararlo para afrontar con éxito dichas exigencias.

En este sentido Cassany plantea que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere

decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas¹⁰. Máxime en los momentos de la masificación de la información y la proliferación de diversas formas de expresión, en los que emergen otros códigos lingüísticos para hacerse entender y comprender las ideas de otros. De modo que no podría hablarse de una tarea sencilla, es compleja en tanto exige de los maestros buenos procesos didácticos, para hacer posibles aprendizajes en los que los estudiantes asuman con entereza su proceso de formación en prácticas escriturales, que redunden en aprendizajes significativos que puedan ser evidenciables en los desempeños tanto cognitivos como actitudinales y procedimentales.

Así mismo, Cassany afirma que “la escuela obligatoria y el instituto ofrecen unos rudimentos esenciales de gramática que no pueden cubrir de ninguna manera las complejas y variadas necesidades de la vida moderna. Y que aparte de no ser una tarea fácil, “en los textos más complejos (como un informe económico, un proyecto educativo y una ley o una sentencia judicial), escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía”¹¹. De ahí la importancia de concientizar a los estudiantes que escribir no es solamente llenar una hoja en blanco, de letras muchas veces sin organizar las ideas, ni cuidar la ortografía, es necesario despertar en ellos el interés por escribir de manera razonada, es decir; organizando las ideas, elaborar un plan textual, escribir un borrador, revisar, autocorregir y reescribir, hasta encontrar el estilo propio, acorde con sus capacidades, motivaciones y el contexto en el que interactúa, hasta apropiarse del dominio de esta habilidad.

¹⁰ CASSANY Daniel. La cocina de la escritura. Editorial Empúries Barcelona, 1993. p.3

¹¹ *Ibíd.*,p.3.

2.2 PRODUCCIÓN TEXTUAL

El lenguaje como la capacidad humana por excelencia, le permite al ser humano apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda, y es por medio de diversos sistemas simbólicos, entre ellos el lenguaje escrito, que le es posible la representación de dicha conceptualización.

De ahí la importancia de reconocer que los valores del lenguaje, entre ellos lo subjetivo y lo social; los cuales se encuentran íntimamente ligados, le brindan al individuo y a la sociedad un carácter transversal, de modo que ratifican al lenguaje como la herramienta por excelencia para los procesos de interactividad e intersubjetividad indispensables en los procesos comunicativos actuales.

Es así como, al plantearse el lenguaje como la capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido, esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, no verbal, por medio de diversos sistemas simbólicos, entre ellos el lenguaje escrito, o a través de la escritura, la oralidad, los gestos, entre otras formas de expresión. En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas sígnicos que se pueden ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales y de esta manera las múltiples manifestaciones del lenguaje, son las que brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas diversas y complejas.

El lenguaje también hace su presencia con fuertes implicaciones en la manera de concebir los procesos de comunicación e interacción, y es a través de la forma como están estructurados los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje; cuyo punto de partida fueron los lineamientos, los cuales se unen en la tarea del Ministerio de Educación Nacional MEN, para establecer unos referentes comunes

que, “al precisar los niveles de calidad a los que tienen derecho todos los niños, niñas y jóvenes, orienten la búsqueda de la calidad de la educación por parte de todo el sistema educativo¹².

En este orden de ideas, “un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad”¹³; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados el nivel de calidad que se aspira alcanzar.

El proyecto educativo institucional PEI de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, define igualmente los énfasis de la institución y orienta la forma como se planifican, desarrollan y valoran sus propósitos educativos. De modo que los estándares desafían a las instituciones educativas a integrar y desarrollar los fines y referentes comunes de la educación con su propuesta educativa, para que los estudiantes atendidos encuentren allí contenidos, métodos, estrategias, orientaciones, adecuados a su contexto y orientados hacia desempeños flexibles, eficaces y con sentido de sus conocimientos, comprensiones, actitudes y disposiciones.

Es así como en el contexto educativo se encuentra, junto con el desarrollo del lenguaje, la actividad lingüística de la cual emerge la comprensión y producción escrita. Esta última hace referencia “al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier

¹² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Estándares básicos de competencia en lenguaje. Bogotá. 2006. p.11.

¹³ *Ibíd.*, p.11.

manifestación lingüística. Estos dos procesos –comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación.

De esta manera, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

2.3 HISTORIA DE LA ARGUMENTACIÓN

Aristóteles entiende la argumentación como producto del razonamiento, que a su vez es concebido como la tercera operación del intelecto, después de la abstracción de los conceptos (primera operación) y el juicio (segunda operación), que une precisamente juicios en una concatenación lógica y compleja¹⁴.

Teniendo presente esta precisión Aristóteles distingue entre argumentos dialécticos en tópicos, argumentos deductivos en los primeros analíticos y argumentos retóricos en la retórica¹⁵.

Después de Aristóteles cayeron en el olvido los argumentos dialécticos y es entonces cuando se empieza a establecer la contraposición entre argumentos deductivos y retóricos, entre lógica y oratoria suponiéndose que la diferencia entre dialéctica y retórica estriba solo en que la dialéctica convence o refuta y la retórica expone. De este modo la lógica se convirtió en la disciplina encargada del argumento y la retórica en el arte hablar bien¹⁶.

¹⁴ PEREZ GRAJALES, Héctor. Argumentación y comunicación; 1ª edición. Bogotá: Editorial Magisterio, 2008, p 28

¹⁵ *Ibíd.*, p.28

¹⁶ *Ibíd.*, p.28

Aparecen los sofistas y con ellos la argumentación paso de ser sólo práctica a ser también teoría. Desarrollando estrategias argumentativas para obtener la atención de los auditorios, a quienes dirigían sus discursos. De esta manera dentro del surgimiento retórico se establecen algunos parámetros generales que servían para producir textos persuasivos, que bien pueden entenderse hoy día como argumentación, el orador de entonces debía ser en gran medida conocedor de la audiencia en creencias, sentimientos, prejuicios, como sus conocimientos previos, actitudes, deseos, entre otros.

Con estas dos teorías se presentó una dicotomía entre los retóricos que tenían su fundamento en la opinión y la acción, y los filósofos que buscaban la verdad por medio de la contemplación. “La historia o tradición de la argumentación se puede rastrear desde los antiguos escritos griegos sobre lógica (prueba), retórica (persuasión) y dialéctica (interrogación) especialmente los escritos de Aristóteles.

Aristóteles hace distinción entre dos especies de razonamiento: los razonamientos analíticos, utilizados por la lógica formal y los razonamientos dialécticos y retóricos, los cuales tratan de establecer un acuerdo entre valores y su aplicación cuando son objeto de controversia¹⁷.

De esta manera la retórica se hace importante para el pensamiento contemporáneo tomando en consideración aspectos de la “Retórica Antigua” con autores como Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, preocupada por persuadir y convencer. A finales de los años cincuenta del siglo XX se produce el renacimiento de la retórica, en la concepción moderna llamada por Pérelman ‘Retórica Clásica’ la cual predominó hasta mediados del siglo XX. Con los trabajos de la “Nueva Retórica” dados a conocer por Pérelman y Olbrechts -Tyteca, se trata de conservar en vigencia las teorías expuestas por Aristóteles haciendo énfasis en la

¹⁷ PÉRELMAN Chaim. El imperio retórico. Editorial Norma. Bogotá., 1997. p.21

necesidad argumentativa dentro de lo retórico. Pérelman afirma que “Al examinar las figuras fuera de su contexto, como flores disecadas en un herbario, se pierde de vista el papel dinámico de las figuras; ellas se convierten en figuras de estilo. Si ellas no se integran a una retórica concebida como el arte de persuadir y convencer, dejan de ser figuras de retórica y se vuelven ornamentos referentes sólo a la forma del discurso. No es, pues, serio considerar una recuperación moderna, incluso de la retórica de las figuras, fuera del contexto argumentativo”¹⁸.

Perelman mantiene la misma actitud de la retórica de Aristóteles en cuenta al uso del enunciado dialéctico y no del analítico, buscando la adhesión del auditorio. Así mismo, niega los discursos formales nacidos del pensamiento cartesiano que hacían parte del desarrollo de la lógica en la demostración y en las ciencias formales. La nueva retórica a diferencia de la antigua, busca persuadir o convencer, cualquiera sea el auditorio al cual se dirige y cualquiera sea la materia sobre la cual se versa.

Así mismo, Perelman centra su atención en mostrar la estructura informal de los discursos argumentativos, especialmente jurídicos y de ámbito cotidiano. Manteniendo la estructura de la argumentación con el esquema básico de Aristóteles de “tesis y pruebas o argumentos” que, por su condición informal, el orador tiene que acertar en aquellas premisas aceptadas por el público. Se trata entonces de una organización propia, no sólo en las estructuras verbales sino en otras que combinan significantes de diversa naturaleza, como la propaganda política y la publicidad.

El planteamiento de Pérelman acerca de la argumentación informal, plantea el discurso sin mediadores del productor o autor del discurso, pues está sometido a los lugares comunes y a las reglas que le imponen las circunstancias pragmáticas.

¹⁸ *Ibíd.*, p.17

Para este autor no cuenta la iniciativa propia del autor del discurso en la creación de sentido, este debe estar en la reiteración de rituales propios de cada situación y variedad del discurso.

2.4 ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo pretende exponer de manera clara, ordenada y estratégica una serie de razones con el propósito de convencer de una idea a un receptor; presentando conceptos que faciliten la sustentación de lo pensado. En tal sentido, el texto argumentativo por ser parte de una disciplina empírica debe ser verosímil, probable, falible, verificable.

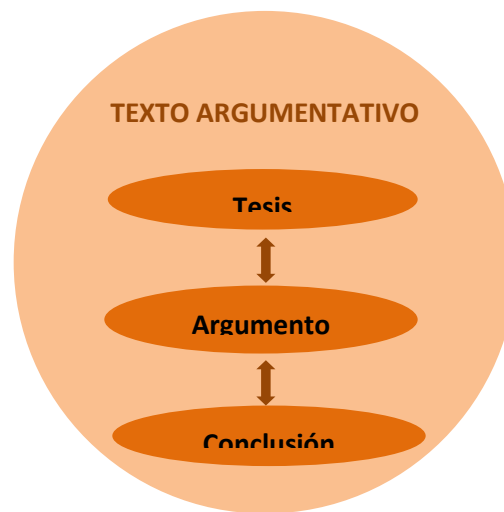
En el texto argumentativo se plantea la organización de manera coherente: planteamiento del problema, la formulación de una tesis, la exposición de los argumentos de sustentación. En una composición escrita se pueden identificar tres elementos fundamentales como son la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.

La tesis: es la idea central en torno a la cual se reflexiona, Siendo el núcleo de la argumentación, mostrando claridad, en ella se plantea aquello que se va a defender, completar o refutar, mostrando claramente la posición del autor frente al tema. Esta puede aparecer al inicio o al final del texto, si aparece al final, se debe omitir la conclusión, mostrando así que la tesis ocupa su lugar.

El cuerpo argumentativo: está la demostración o desarrollo de los argumentos y las reflexiones que se requieren hacer sobre la idea central, cada párrafo del desarrollo puede plantear una de las razones con que se sustenta la afirmación que dio origen al ensayo. Se habla entonces de los argumentos, los cuales deben llevar referentes teóricos, citas, proverbios o refranes, los nexos gramaticales, las máximas, entre otros; facilitando los puntos de vista de quien lo sustenta.

El cierre o conclusión: en sentido estricto no es una conclusión, puesto que el ensayo es una búsqueda y no la última palabra sobre un tema. Con la conclusión se pretende dejar abierta la discusión, convencer al lector o propiciar la escritura de otros textos argumentativos.

Figura 3. Estructura del texto argumentativo.



Fuente: MONTOYA RÍOS, Ana Milena y MOTATO MEJÍA, José James.

Con el adecuado manejo de la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión en una composición escrita, la enseñanza de la argumentación toma interés tanto teórico como práctico, y de esta manera la argumentación se hace importante en la educación en la medida en que se reconoce su protagonismo en todos los dominios de la vida social.

Es por esto; que se hace de gran importancia la enseñanza de la argumentación, reconociendo que ésta requiere de una intervención didáctica que ayude en la comprensión de diferentes situaciones sociales. Se debe acompañar el proceso de producción escrita para llegar a una posición frente a la tesis que se plantea o se pretende defender.

En la enseñanza de la argumentación se hace necesario el acompañamiento continuo por parte del maestro al estudiante; ya que la argumentación requiere de todo un proceso que facilite la comprensión del mismo.

2.5 ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS

Para el proceso de textos argumentativos se hace necesario tener en cuenta algunas formas o modos de argumentar, las cuales se deben orientar a los estudiantes para lograr que sean ellos productores de textos, conscientes de la pertinencia e importancia de emitir diversos tipos de mensaje en congruencia con la situación comunicativa cotidiana.

Así se favorece que los estudiantes conozcan y manejen con eficacia la gama de textos que forman parte de la vida diaria y académica; y que el acto de argumentar y escribir deje de concebirse en la institución educativa como un indicador de la evaluación, para asumirse como un objeto de enseñanza y aprendizaje, donde el estudiante haga uso de la argumentación de manera analítica y crítica en la elaboración de sus producciones. Así pues, se busca que los estudiantes se apropien de la estructura argumentativa y la pongan en práctica a través de los ensayos conscientes de los pasos que conforman cada uno de los procesos.

Por otra parte, resulta necesario orientar las acciones educativas hacia la formación de comunicadores competentes, de personas que puedan comunicarse efectivamente con los demás y consigo mismos a través del lenguaje escrito. Es así como para el proceso de producción de textos argumentativos Martínez plantea tipos de secuencias argumentativas clasificadas de la siguiente manera: **“(I) Deductivos:** los cuales ofrecen un movimiento discursivo de lo general a lo particular. Está estrechamente vinculado a la lógica y a la demostración. **(II) El razonamiento causal:** Tiene la imagen del procedimiento experimental donde se especifican las causas y las consecuencias. **(III) La dialéctica:** puesto en

situación tanto de la tesis como de la antítesis para establecer relaciones que se ponen en consideración para ser analizadas. Generalmente se deja la conclusión al lector o interlocutor. **(IV) La inducción:** se caracteriza porque se fundamenta en la enunciación de casos singulares para llegar a una regla general”.

Esta perspectiva expuesta por Martínez, está apoyada en los estudios realizados en torno al tema, por Weston¹⁹, los cuales serán la herramienta de apoyo para llevar a cabo como fin último de trabajo, la composición de un ensayo basado en argumentos. Weston plantea que “dar un argumento significa ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo a una conclusión, aquí un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones ni una disputa”²⁰; de esta manera se presenta la argumentación como un medio para indagar, brindando la oportunidad para dar razones y pruebas para persuadir a un interlocutor. Es así como, en la estructura argumentativa propuesta por el autor, se deben tener en cuenta algunas reglas generales para componer argumentos cortos; en los cuales, debe predominar: las premisas y conclusiones, presentando ideas claras, concretas y concisas; donde no se evidencie un lenguaje emotivo y se le de uso a términos consistentes.

Dentro de los modelos argumentativos de Weston están:

Argumentos mediante ejemplos: los cuales ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización y se deben presentar varios ejemplos ciertos, es decir, no se trata de dar ejemplos superficiales, pues si los ejemplos son débiles, de igual manera será su discurso.

¹⁹ WESTON Anthony. Las claves de la argumentación. Editorial Ariel S.A. .Barcelona 2006.

²⁰ *Ibíd.*, p. 11.

Argumentos por analogía: van de un caso o ejemplo específico a otro ejemplo, significa que la comparación entre las razones se basa en las semejanzas que guardan entre sí, este debe tener características diferentes para que se presente el verdadero ejemplo por analogía.

Argumentos de autoridad: va dirigido al discurso o las voces de otras personas que hablan del tema que se está tratando, se debe confiar en las personas, organizaciones u obras de referencia más documentadas, para tener más clara la información requerida de ciertos acontecimientos que han existido en la historia y por ende en el mundo; teniendo en cuenta un listado de criterios que cualquier buen argumento de autoridad debe satisfacer. Es necesario citar las fuentes de la información. “Las fuentes tienen que ser calificadas para hacer las afirmaciones que realizan”.

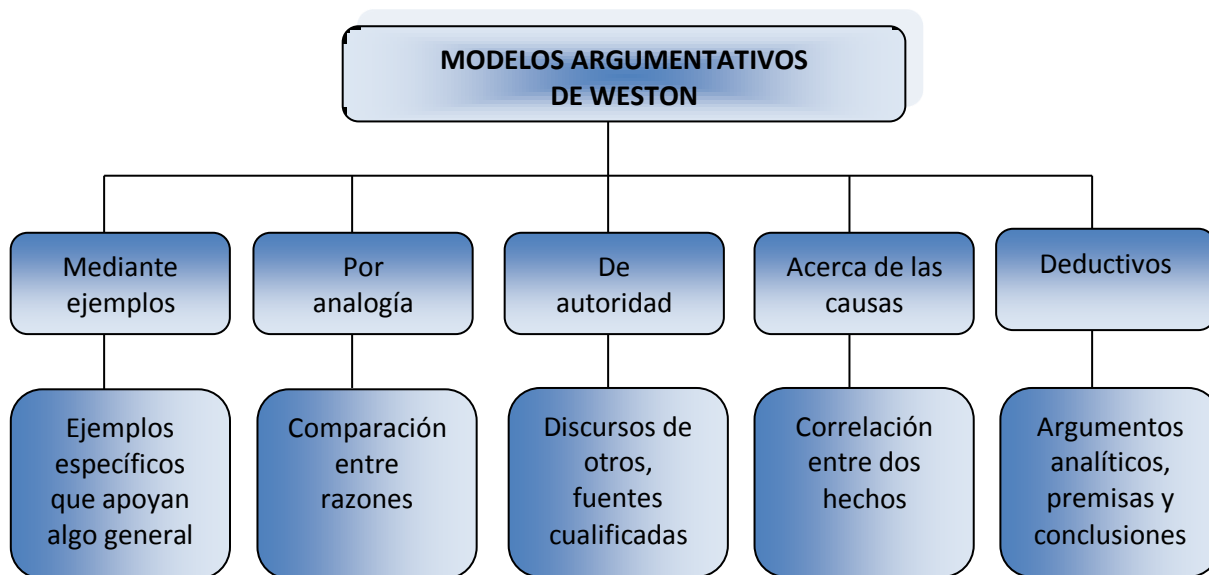
Argumentos acerca de las causas: prueba de una afirmación sobre las causas, es habitualmente una correlación entre dos acontecimientos o tipos de acontecimientos. Los argumentos por causas deben responder a cómo la causa conduce al efecto, si propone la conclusión la causa más probable, entre otros.

Argumentos deductivos: o también llamados analíticos por Aristóteles, son argumentos de forma tal que si sus premisas son ciertas, la conclusión también tiene que ser cierta. De esta manera un argumento deductivo válido sólo hace explícito lo que ya está contenido en las premisas. “las formas deductivas ofrecen una manera efectiva de organizar un argumento, especialmente si se trata de un ensayo basado en argumentos”²¹.

²¹ Ibíd., p. 33 a 95.

Para el desarrollo de esta propuesta se explicó a los estudiantes cada uno de los modelos de Weston, para que ellos escogieran el que iban a aplicar, pero que le hicieran de una manera corta.

Figura 4. Modelos argumentativos de Weston.



Fuente: MONTOYA RÍOS, Ana Milena y MOTATO MEJÍA, José James.

2.6 ENSAYO BASADO EN ARGUMENTOS

Se ha dado especial interés a la indagación sobre la problemática de la lectura y la escritura en la escuela, los análisis centran especial interés en determinar cómo dichas dificultades inciden en los desempeños escolares y en los resultados de las pruebas censales, más que en las relaciones de interactividad que se pueden ver afectadas por las malas prácticas de estas habilidades. Se ha planteado la importancia y fortalecimiento de la producción de textos volcando su mirada a resaltar la importancia de las buenas prácticas argumentativas, para el fortalecimiento de los desempeños a nivel familiar, escolar y social.

Es así como a nivel global se han hecho importantes aportes al análisis y desarrollo de la competencia argumentativa, lo que representa grandes retos para la propuesta pedagógica y didáctica de los maestros en la actualidad. Es por esto, que se hace de gran valor crear en los estudiantes el gozo por la producción escrita y en especial por el ensayo basado en argumentos para la realización de nuevas producciones textuales con criterio propio frente a hechos, acontecimientos y realidad de vida, y es el ensayo argumentativo la oportunidad para generar discurso analítico, crítico con expresión libre en su estilo y la forma de escritura.

Weston afirma que para comprender los ensayos basados en argumentos,²² afirma que “las reglas que rigen los argumentos no son arbitrarias ya que tiene un propósito específico, pero los estudiantes, al igual que otros escritores, no siempre comprenden este propósito cuando por primera vez se le asigna la realización de un ensayo escrito basado en argumentos. Muchos estudiantes, invitados a argumentar a favor de sus opiniones respecto a determinada cuestión, transcriben elaboradas afirmaciones de sus opiniones, pero no ofrece ninguna auténtica razón para pensar que sus propias opiniones son las correctas, escriben un ensayo pero no un argumento”²³.

El ensayo argumentativo se hace necesario para los estudiantes ya que ayuda en la tarea de aprender a pensar por sí mismos, formando sus propias opiniones de una manera responsable, por ello, los ensayos basados en argumentos son tan importantes. De modo que para escribir un ensayo basado en argumentos deben usar razones tanto para indagar, como para explicar o defender sus propias conclusiones.

²² *Ibíd.*, p. 13 a 15

²³ *Ibíd.*, p. 13

Weston, sugiere entonces algunas pautas o estrategias para la composición de un ensayo basado en argumentos, entre ellas se encuentran:

2.6.1 Explorar la cuestión. Se inicia escribiendo argumentos cortos para llegar a escribir argumentos más largos. Un ensayo basado en argumentos es, a menudo, hace una elaboración de un argumento corto, o de una serie de argumentos cortos vinculados entre sí por una situación más extensa.

Explorar los argumentos sobre todos los aspectos de la cuestión: Informarse acerca de cuáles los argumentos que son considerados más fuertes para cada una de las tesis posibles.

Cuestionar y defender las premisas en cada argumento: se debe tratar de sugerir argumentos para cualquiera de las premisas del argumento que razonablemente pueda ser cuestionada.

Revisar y reconsiderar los argumentos tal como aparecen: aun después de haber decidido una conclusión que se va a defender, se deben tratar diversas formas de argumentación antes de encontrar la que se considere pertinente.

2.6.2 Puntos principales en un ensayo. Organizar el ensayo de tal manera que todo el tema sea abarcado para así presentar el argumento de manera más eficaz.

Explicar el problema: presentar la pregunta que se desea responder, ¿Por qué es importante? ¿Qué es lo que depende de la respuesta?, mostrar la actualidad del problema, considerar a la audiencia, justificar el interés por una pregunta o cuestión particular, apelando a valores o pautas compartidas.

Formular una propuesta o afirmación definitiva: se debe ser específico, si se está formulando una propuesta, debe ser breve.

Desarrollar los argumentos de un modo completo: delimitar el trabajo en términos de suficiencia, representatividad, validez y en procura de la defensa.

Examinar las objeciones: examinar ventajas y desventajas para que se puedan controlar las objeciones, sacarlas a colación y responderlas de manera subjetiva.

Examinar las alternativas: mostrar que la propuesta resuelve un problema, mostrar las maneras posibles de resolver ese problema según las circunstancias dadas.

2.6.3 Escribir el ensayo. Después de haber explorado la cuestión y haber desarrollado un esquema, se está listo para escribir el ensayo mismo, para ello se debe:

- Usar un lenguaje concreto, específico, definitivo.
- Seguir el esquema.
- Formular una introducción breve.
- Exponer los argumentos de uno en uno, uno por párrafo
- Tener claridad.
- Apoyar las objeciones con argumentos, desarrollar cuidadosamente y en detalle los posibles argumentos de otras partes.
- No afirmar más de lo que ha probado.
- Se debe terminar sin prejuicios.

2.6.4 Controlar las falacias. la falacia o “la causa falsa” es simplemente una conclusión cuestionable sobre causa y efecto, otra forma de entenderlas es decir que viola una de las reglas de los buenos argumentos. Es así como se asumen dos grandes falacias.

- La falacia de la generalización a partir de una información incompleta, una de las tentaciones más comunes es extraer conclusiones de muestras muy pequeñas.
- Una segunda falacia común es el olvido de alternativas, hay que tener en cuenta que usualmente hay muchas explicaciones alternativas de las que se piensa.

En consecuencia se puede entender el argumentar como una actividad que supone un aprendizaje determinado por un contexto social específico y el cual debe tener presente la labor pedagógica, en el momento de ayudar a construir un nuevo conocimiento. Lo anterior supone que los estudiantes al tener un desarrollo discursivo argumentativo adecuado, podrán ser más responsable de su propio proceso de aprendizaje, y más autónomo a la hora de exponer sus posturas y puntos de vista y estar en la capacidad de contra argumentar, de persuadir y decidir entre ser persuadido o no.

2.7 SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica centra su principal interés en la práctica de los procesos enseñanza y aprendizaje, desde el punto de vista de la didáctica, la cual se fundamenta en las ciencias de la educación. De esta manera, La didáctica es la encargada de la apropiación del saber dentro de sus condiciones pragmáticas de la enseñanza y el aprendizaje, sin dejar a un lado el contexto o espacio socio-cultural. El aprendizaje hace referencia a una relación con el saber y este a su vez deja al descubierto la relación, comprensión e individualidad del sujeto frente al mundo y la sociedad que lo permea.

En este orden de ideas la didáctica, crea situaciones prácticas, bajo un criterio de observación, reflexiona sobre los aprendizajes y prácticas de la enseñanza tanto

en lo escolar, como en acontecimientos de la vida cotidiana, en lo que respecta al saber, ser y saber hacer en el campo escolar. La didáctica responde a la necesidad de crear las condiciones necesarias para que el estudiante se motive a adaptarse a nuevas situaciones y de esta manera posibilitar el aprendizaje.

Para ampliar el concepto, Rincón en la Didáctica de la Lengua Castellana o Didáctica del Lenguaje, hace un planteamiento acerca de la concepción de la Didáctica como teoría o discurso disciplinar, vinculado a la práctica o procesos de enseñanza y aprendizaje, hasta identificarla sólo con la práctica, con los modos de hacer la enseñanza, o únicamente con la metodología puesta en práctica.

Al respecto Rincón habla de unos Saberes Didácticos, que responden a los problemas presentes en la comunicación del conocimiento, por medio de conceptos: entre ellos se encuentra la secuencia didáctica, entendida como una “estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje” ; Camps (1994).

De manera precisa, la secuencia didáctica, para responder a su intención o propósito de enseñanza y aprendizaje, debe llevar a cabo una organización de acciones mediante unas condiciones de inicio, desarrollo y cierre, que corresponden a una etapa de diagnóstico, de procesos y de resultados. Esta debe comprenderse como una hipótesis de trabajo, referida a una toma de posiciones respecto de los saberes, las creencias, la cultura escolar, el marco de las políticas, el discurso disciplinar, las concepciones sobre el enseñar, el aprender y el interactuar.

Así mismo, Camps, citada por Rincón, plantea dos estrategias pedagógicas que facilitan y orientan la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión y la producción escrita, las cuales son: El trabajo por proyectos y la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica como la encargada de despertar y permitir el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, en la cual la pedagogía del texto propone la elaboración de secuencias didácticas, definidas por Camps (2003) como: la “Sucesión de actividades individuales y colectivas de observación, análisis, producción y transformación de textos, destinadas a mejorar la escritura”²⁴. Se hace necesario entonces, dentro de una secuencia didáctica, intervenir en la comprensión y la producción textual, las cuales deben ser adaptadas a las necesidades comunicativas (contextualización), tener una organización interna del texto (planificación) y el uso adecuado de la textualización o unidades lingüísticas y por último se debe tener en cuenta la revisión.

FASES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA²⁵

La implementación de la secuencia didáctica se desarrolla a través de las siguientes fases:

Fase de presentación: esta fase tiene entre otros el propósito despertar en los alumnos el interés o la necesidad de aprender, en este proceso de motivación se activan los esquemas de conocimiento que el alumno tiene sobre el tema, así como sus recuerdos, sus evocaciones y sus vivencias personales.

Fase de comprensión: esta fase pretende que el conocimiento que adquiera el alumno en esta etapa del proceso, le permitirá realizar satisfactoriamente las actividades que encontrará en fases posteriores, de modo que pueda comprender la información o temáticas propuestas, apropiar las estrategias y desarrollar las actividades propuestas en las siguientes fases.

²⁴ CAMPS, Anna (Comp.) Secuencias Didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003.

²⁵ MARÍN P. Alejandro y AGUIRRE Q. Dora. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva- interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos. Pereira 2010. p. 121 y 122.

Fase de práctica: las actividades de la fase de práctica o ejercitación pretenden que los alumnos practiquen las distintas destrezas adquiridas, por ello los ejercicios de esta fase son de comprensión y producción, en los cuales se ponen en juego los conocimientos, las motivaciones, la creatividad y los nuevos aprendizajes.

En ella se realizan actividades que orientan a la práctica de inferencias, apropiación de nuevos conocimientos y aplicación de conceptualizaciones, es decir, se hace la explicitación propiamente dicha de las características de las herramientas e instrumentos que posibiliten el proceso de comprensión de la tarea.

Fase de transferencia: esta fase se centra en la realización de actividades que representan el punto culminante de una secuencia y por tanto, representa el estado final de un proceso de preparación y desarrollo, en el que se evidencia el logro de los objetivos propuestos.

Se trata de actividades comunicativas y de respuesta que demandan del alumno un importante componente de creatividad, así como la puesta en práctica de manera autónoma los conocimientos adquiridos en las fases anteriores en las etapas previas de su formación, es decir, corresponde a la etapa de consolidación de los aprendizajes.

CAPÍTULO II

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación llevada a cabo es descriptiva-cualitativa, desarrollada para estudiantes de grado once-nueve de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez, para la producción de un ensayo argumentativo.

Este trabajo fue dado a comprender bajo parámetros que llevaron al estudiante a un acercamiento a la importancia de la argumentación, siguiendo parámetros que venían trabajando los docentes en dicha Institución. La investigación permitió dar cuenta de su propia creatividad, concepción del mundo y las cosas que rodean su entorno socio-cultural, poniéndolo de manifiesto en su producción escrita con argumentos reflexivos. De esta manera la investigación permitió en los estudiantes obtener mejor interpretación y producción textual y en especial mayor claridad al momento de elaborar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa en la producción de ensayos.

El diseño empleado para esta investigación fue teórico- práctico en un grupo homogéneo de estudiantes, con quienes se llevó a cabo un proceso de interacción, teniendo en cuenta la aplicación de una prueba inicial (pretest) y una final (postest) como medio de comparación o contraste para la valoración de la incidencia de esta estrategia de enseñanza y aprendizaje o secuencia didáctica. Dicha estrategia didáctica se implementa desde la indagación por los saberes previos de los estudiantes, pasando por la fundamentación teórica y las actividades de ejercitación, hasta la construcción conjunta del conocimiento crítico, cuya finalidad se centra en la apropiación de la secuencia argumentativa, como medio para el mejoramiento de composiciones de ensayos basados en

argumentos. Valorados a través de la producción escrita, en estudiantes de grado once-nueve de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.

3.2 POBLACIÓN

La Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, ofrece educación para los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media (técnica y académica), así como educación para adultos. Esta Institución cuenta con aproximadamente 4.300 estudiantes en sus diferentes jornadas mañana, tarde y sabatina, distribuidos en 108 grupos.

La propuesta curricular institucional se fundamenta en los enfoques cognitivos, teniendo como finalidad el aprendizaje significativo y la enseñanza para la comprensión; desde el punto de vista de la propuesta programática del área de Humanidades, asignatura Español, se propende por el desarrollo de la competencia comunicativa la cual pretende el fortalecimiento de las habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir.

Dicha Institución tiene como misión trabajar para salvaguardar la formación integral de los estudiantes, capacitándolos para que puedan direccionar su prospecto de educación superior, desde las diferentes especialidades y se caractericen por su condición de seres discursivos, autónomos y propositivos con fortalezas morales e intelectualmente. Desde cuya población se selecciona para este proceso de intervención grupo de grado once, de la media académica.

3.3 MUESTRA

Para la realización de este proyecto se seleccionó, por afinidad con la tarea, un grupo de estudiantes de educación media académica pertenecientes a la intensificación Humanidades con énfasis en comunicación, jornada tarde,

concretamente el grado once-nueve, el cual está conformado por 24 estudiantes 9 mujeres y 15 hombres, con edades promedio entre 15 y 17 años de edad, cuyo deseo gira en torno a la posibilidad de adquirir el título de bachiller, para ingresar a la educación superior.

3.4 INSTRUMENTO

El instrumento utilizado para la valoración de la producción textual en este proyecto, es una rejilla adaptada de los lineamientos curriculares de lengua castellana denominada “Niveles de análisis y producción de textos”²⁶ (Anexo G).; teniendo como referente los procesos de comprensión y composición textual, abordados con los estudiantes, tanto en el análisis de la obra de Caballero Calderón, como en el proceso de la producción del texto argumentativo de tipo ensayo, cuyos desempeños se analizan a la luz de los criterios del proceso evaluativo institucional, que a su vez se apoyan en la escala de valoración nacional²⁷ equivalentes a:

Desempeño superior: se asume, como “el desarrollo de todas las actividades pedagógicas propuestas demostrando calidad en sus desempeños y evidenciando fortalezas en el desarrollo de pensamiento y alcance de competencias de acuerdo a su grado de formación”.

Desempeño alto: “evidencia la realización de las actividades pedagógicas, los procesos mentales y el alcance de las competencias programadas para el grado de escolaridad puntual”.

²⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Bogotá. 1998. p. 63.

²⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Decreto de evaluación nacional 1290 por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes. Colombia 2009.

Desempeño básico: “corresponde al desarrollo parcial de actividades pedagógicas propuestas, también se evidencia un desarrollo parcial de procesos mentales y de algunas competencias propuestas para el grado”.

Desempeño bajo: supone “dificultades en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuestas, al igual que en el desarrollo humano y en la visualización de su proyecto de vida”.

Cuadro 2. Rejillas para la valoración del proceso de escritura.

INSTRUMENTO PARA LA VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS									
COMPONENTE LEGAL LINEAMIENTOS		COMPONENTE INSTITUCIONAL – PEI			COMPONENTE INVESTIGATIVO- VALORACIÓN				
ESTRUCTURA TEXTUAL	NIVEL INTRATEXTUAL	COMPONENTE SEMÁNTICO - SINTÁCTICO	Microestructura	Desempeños	Superior	Desarrolla todas las actividades pedagógicas propuestas demostrando calidad en sus desempeños. Evidencia fortalezas en el desarrollo de pensamiento y alcance de competencias, e acuerdo a su grado de formación.	Criterios de evaluación	Muy Adecuado	Produce enunciados coherentes, que presentan concordancia entre categorías gramaticales y utiliza recursos idiomáticos, para construir proposiciones que evidencien la coherencia local.
					Alto	Desarrolla las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia desarrollo de pensamiento y alcance de competencias propuestas para el grado.		Adecuado	Produce enunciados coherentes, utilizando algunos recursos idiomáticos para construir algunas proposiciones que evidencien coherencia local.
					Básico	Desarrolla parcialmente las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia parcialmente desarrollo de pensamiento, así como algunas competencias propuestas para el grado.		Más o menos adecuado	Produce enunciados poco coherentes que presentan proposiciones segmentadas, sin relaciones textuales explícitas entre ellas que distorsionan la coherencia local.
					Bajo	Presenta dificultades en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuesta. Evidencias dificultades en su desarrollo humano y en la puesta en práctica de su proyecto de vida.		Inadecuado	Produce enunciados incoherentes, sin relaciones textuales conectivas, tendientes a la reproducción de oraciones desarticuladas, que se alejan de la coherencia local.
			Macroestructura	Desempeños	Superior	Desarrolla todas las actividades pedagógicas propuestas demostrando calidad en sus desempeños. Evidencia fortalezas en el desarrollo de pensamiento y alcance de competencias, e acuerdo a su grado de formación.	Criterios de evaluación	Muy Adecuado	Produce enunciados con más de una proposición de manera coherente siguiendo el hilo temático a través de texto con la utilización de las categorías gramaticales, frases conectivas y signos de puntuación.
					Alto	Desarrolla las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia desarrollo de pensamiento y alcance de competencias propuestas para el grado.		Adecuado	Produce enunciados con más de una proposición de manera coherente utilizando algunos recursos cohesivos
					Básico	Desarrolla parcialmente las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia parcialmente desarrollo de pensamiento, así como algunas competencias propuestas para el grado.		Más o menos Adecuado	Produce enunciados con más de una proposición de manera coherente de manera segmentada.
					Bajo	Presenta dificultades en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuesta. Evidencia dificultades en su desarrollo humano y en la puesta en práctica de su proyecto de vida.		Inadecuado	Produce enunciados sin seguir un eje temático, es decir, no hay progresión temática.

NIVEL EXTRATEXTUAL COMPONENTE PRAGMÁTICO	Contexto	Desempeños	Superior	Desarrolla todas las actividades pedagógicas propuestas demostrando calidad en sus desempeños. Evidencia fortalezas en el desarrollo de pensamiento y alcance de competencias, e acuerdo a su grado de formación.	Criterios de evaluación	Muy Adecuado	Relacionado con la capacidad de producción del texto argumentativo (tesis- argumentos – conclusión) de manera coherente expresando puntos de vista en una temática particular.
			Alto	Desarrolla las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia desarrollo de pensamiento y alcance de competencias propuestas para el grado.		Adecuado	Produce argumentos coherentes, utilizando algunos recursos idiomáticos para construir algunas proposiciones que evidencien uno punto de vista particular
			Básico	Desarrolla parcialmente las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia parcialmente desarrollo de pensamiento, así como algunas competencias propuestas para el grado.		Más o menos Adecuado	Produce argumentos coherentes con dificultades para usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados.
			Bajo	Presenta dificultades en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuesta. Evidencia dificultades en su desarrollo humano y en la puesta en práctica de su proyecto de vida.		Inadecuado	Produce argumentos incoherentes, sin relaciones textuales conectivas. Sin evidenciar un punto de vista particular.
	Relaciones con otros textos	Desempeños	Superior	Desarrolla todas las actividades pedagógicas propuestas demostrando calidad en sus desempeños. Evidencia fortalezas en el desarrollo de pensamiento y alcance de competencias, de acuerdo a su grado de formación		Muy Adecuado	Desarrolla las actividades relacionando otros textos de forma correcta y coherente, haciendo buen uso de citas y ejemplos
			Alto	Desarrolla las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia desarrollo de pensamiento y alcance de competencias propuestas para el grado.		Adecuado	Produce argumentos coherentes relacionándolos con otros textos.
			Básico	Desarrolla parcialmente las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia parcialmente desarrollo de pensamiento, así como algunas competencias propuestas para el grado.		Más o menos Adecuado	Produce argumentos coherentes y en ocasiones los relaciona con otros textos.
			Bajo	Presenta dificultades en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuesta. Evidencias dificultades en su desarrollo humano y en la puesta en práctica de su proyecto de vida.		Inadecuado	Produce argumentos incoherentes y no hace uso de citas ni ejemplos.
	Superestructura	Desempeños	Superior	Desarrolla todas las actividades pedagógicas propuestas demostrando calidad en sus desempeños. Evidencia fortalezas en el desarrollo de pensamiento y alcance de competencias, e acuerdo a su grado de formación.		Muy Adecuado	Relacionado con la capacidad de producción del texto argumentativo (tesis- argumentos – conclusión) de manera coherente expresando puntos de vista en una temática particular.
			Alto	Desarrolla las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia desarrollo de pensamiento y alcance de competencias propuestas para el grado.		Adecuado	Produce argumentos coherentes, utilizando algunos recursos idiomáticos para construir algunas proposiciones que evidencien uno punto de vista particular
			Básico	Desarrolla parcialmente las actividades pedagógicas propuestas. Evidencia parcialmente desarrollo de pensamiento, así como algunas competencias propuestas para el grado.		Más o menos Adecuado	Produce argumentos coherentes con dificultades para usar los signos de puntuación como recursos de cohesión textual para establecer relaciones lógicas entre enunciados.
			Bajo	Presenta dificultades en el desarrollo de las actividades pedagógicas propuesta. Evidencia dificultades en su desarrollo humano y en la puesta en práctica de su proyecto de vida.		Inadecuado	Produce argumentos incoherentes, sin relaciones textuales conectivas. Sin evidenciar un punto de vista particular.

3.5 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación parte de la aplicación de una prueba diagnóstica pretest, haciendo alusión a la problemática del “Desplazamiento en Colombia”, en la que se propone la composición de un argumento corto.

A continuación se procede a la implementación de la secuencia didáctica, en la que se hace la explicitación propiamente dicha de los parámetros de la producción textual con sus correspondientes etapas de: generación de ideas, redacción, revisión y reformulación; para concluir con aplicación de la prueba final o postest, en la cual se aborda la temática de “La tenencia de tierras en Colombia”, contextualizada con el acontecer de la obra “Siervo Sin Tierra” del autor Eduardo Caballero Calderón, con cuyas producciones, se hace la contrastación de los resultados obtenidos en las dos pruebas inicial diagnóstica pretest y final o postest.

3.6 DISPOSITIVO DIDÁCTICO

La valoración de las producciones textuales tanto en el pretest como en el postest, se realiza desde el entendido que el texto “es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semántica, sintácticas y pragmáticas, que para su análisis, comprensión y producción”²⁸, se asume desde los niveles intratextual, intertextual y extratextual, desarrollados a continuación:

NIVEL INTRATEXTUAL. Incluye los componentes semántico y sintáctico, los cuales se ocupan de lo (microestructural, macroestructural, superestructural y lexical) entendidas como la cohesión y la coherencia local y global del texto.

Criterios de evaluación nivel intratextual

Muy adecuado (MA): produce enunciados coherentes, que presentan concordancia entre categorías gramaticales y utiliza recursos idiomáticos como

²⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Lineamientos. Op.cit. p.61

conectores gramaticales, frases conectivas y signos de puntuación, para construir proposiciones con significado, que evidencian coherencia local.

Adecuado (AD): produce enunciados coherentes, utilizando algunos recursos idiomáticos para construir algunas proposiciones que evidencien coherencia local.

Más o menos adecuado (MMA): produce enunciados poco coherentes que presentan proposiciones segmentadas, sin relaciones textuales explícitas entre ellas que distorsionan la coherencia local.

Inadecuado (IN): produce enunciados incoherentes, sin relaciones textuales conexas, tendientes a la reproducción mecánica y repetitiva de oraciones desarticuladas, que se alejan de la coherencia local.

NIVEL INTERTEXTUAL. Hace referencia a información proveniente de otros textos, haciendo uso adecuado de citas, estilos tomados de otros autores o de otras épocas.

Criterios de evaluación nivel intertextual

Muy adecuado (MA): desarrolla actividades relacionando con otros textos de forma correcta y coherente, hace uso adecuado de citas y ejemplos.

Adecuado (AD): produce argumentos coherentes, relacionándolos con otros textos.

Más o menos adecuado (MMA): produce argumentos coherentes y en ocasiones los relaciona con otros textos.

Inadecuado (IN): produce argumentos incoherentes, y no hace uso de citas ni ejemplos.

NIVEL EXTRATEXTUAL. Hace referencia a la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla, la intención del texto, los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto, así como los usos sociales de los textos en contextos de comunicación y el reconocimiento del interlocutor.

Criterios de evaluación nivel extratextual

Muy adecuado (MA): desarrolla argumentos adecuados explicitando la intención del texto, adecuando su discurso a un contexto determinado y reconociendo su interlocutor.

Adecuado (AD): produce argumentos coherentes, en donde se evidencia la intención del texto, así como la intención de persuadir a su interlocutor.

Más o menos adecuado (MMA): produce en algunas situaciones argumentos donde evidencia la intención reconociendo de alguna manera el posible interlocutor.

Inadecuado (IN): produce argumentos incoherentes, y no da cuenta de la intención dentro de su producción.

3.7 DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica entendida como estrategia de enseñanza y aprendizaje, se plantea como proceso de intervención discursivo- interactivo con una función pedagógica clara, como es facilitar el acceso al conocimiento a través de las formas de aprender a comprender lo que se lee, es decir, mediante la

implementación de la instrucción como estrategia de comprensión, puntualmente en la explicitación de los procesos de lectura inferencial y crítico contextual, fundamentales en educación media, en los procesos escolares actuales, que para el caso de la intervención en el grado once-nueve, se da a través del análisis y evidencia de interpretación de la obra Siervo sin tierra, mediante la producción de un ensayo.

Esta propuesta investigativa se desarrolla a partir del proceso de sistematización de la práctica docente de los futuros licenciados Ana Milena Montoya y James Motato, realizada durante el primer semestre del 2010, año en el cual, la propuesta curricular de la institución se desarrolló en torno a la estrategia de Proyecto Integrador de Grado (PIG), cuya finalidad era la integración de las diferentes áreas del conocimiento en torno al desarrollo del proceso de pensamiento de los estudiantes en el grado de educación en que estuviera; así como de la propuesta programática del área, la cual se basa en el trabajo para el desarrollo de la competencia comunicativa a través del afianzamiento de las habilidades lingüísticas, explicitadas en la competencia base del área: “Ejercito mi capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir de manera comprensiva, crítica y creativa, en un contexto determinado”.

Desde el punto de vista del objetivo de la práctica docente se justifica a través de la consigna de que “Los contextos educativos actuales requieren acciones de innovación pedagógica tendientes a replantear procesos de Enseñanza y Aprendizaje que redunden en el mejoramiento de la calidad de la educación, es por ello que se presenta este trabajo, como una propuesta de secuencia didáctica (SD) como ejercicio de Práctica Docente Integral y Administrativa, tendiente a fortalecer procesos de lectura comprensiva, en sus niveles literal, inferencial y crítico contextual, para dar cuenta de dicha comprensión a través de la producción escrita, como un aporte del área de Humanidades asignatura Español, a la propuesta de reforma curricular denominada Proyecto Integrador de Grado

P.I.G, de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de Pereira, semestre uno, año 2010²⁹.

3.7.1 Objetivo de la secuencia didáctica. Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de enseñanza y aprendizaje (secuencia didáctica), para fortalecer procesos de producción textual, de secuencia argumentativa, a modo de ensayo, en un grupo de estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de Pereira, año 2010, a través del desarrollo de las etapas descritas a continuación.

3.7.2 Etapas de la secuencia. Se dan varias etapas así:

Etapas de inicio: aplicación de la prueba inicial diagnóstica para la valoración de los saberes previos de los estudiantes, en el proceso de producción textual, a través de la realización de un texto argumentativo corto, sobre la problemática del desplazamiento en Colombia, previo a la lectura de la obra “Siervo sin tierra” de Eduardo Caballero Calderón. (Anexo C)

Etapas de desarrollo: implementación de la secuencia didáctica para la explicitación de la estructura argumentativa, con el objeto de producir ensayos basados en argumentos, a través de las fases de presentación, comprensión, práctica y transferencia, en las que se desarrollan los procesos de conceptualización, ejemplificación y ejercitación de la producción textual de esta tipología (Anexo E).

Etapas de finalización: valoración de la apropiación de los saberes conceptuales actitudinales y procedimentales en la producción de un texto argumentativo a modo de ensayo, a partir de la lectura literal, inferencial y crítico contextual de la

²⁹ Justificación de la propuesta de acompañamiento académico de la práctica docente.

obra “Siervo sin tierra”, desde el abordaje de la problemática “El asunto de la tenencia de tierras en Colombia”, en el que se pretende contrastar los saberes mencionados, antes y después del desarrollo de la secuencia didáctica (Anexo F).

3.7.3 Fases de la secuencia didáctica. Es importante aclarar que previo al desarrollo de la secuencia didáctica se realizaron ejercicios de fortalecimiento tanto de comprensión como de producción textual.

De la comprensión textual, a través del fortalecimiento de los niveles de lectura (I) Literal, el cual pretende dar cuenta de lo que aparece en la superficie del texto, (II) Inferencial o habilidad para comprender lo que está implícito en el texto, (III) crítico contextual, confrontación del significado del texto con los saberes previos, para luego emitir un juicio crítico.

Reconocimiento en el manejo de propiedades textuales tales como (adecuación textual, corrección gramatical, cohesión y coherencia textual). De igual forma se orientó el reconocimiento de la estructura de otras tipologías textuales narrativas, informativa, expositiva (presentación Power point), así como el reconocimiento y uso de los conectores gramaticales y marcadores y señalizadores textuales, propios de cada tipología estudiada. (Anexo A: Conectores y señalizadores textuales, Mauricio Pérez Abril).

Ejercicio 1

Se pide a los estudiantes la conformación de grupos de trabajo, para la redacción de textos argumentativos cortos de diferentes temáticas, haciendo uso de los conectores gramaticales de diferentes procesos y secuencias, que luego son socializados en plenaria, para explicitar el uso de estos recursos gramaticales para la cohesión y la coherencia textual. (Anexo B: Aplicación del uso de conectores y señalizadores textuales).

Fase de presentación: pretende despertar el interés por aprender a analizar procesos o fenómenos, con el fin de concretar una serie de razonamientos expresados a través de juicios valorativos, cuya intencionalidad es convencer o persuadir, es decir, ganar adhesiones a sus planteamientos.

Una vez agotados los recursos de motivación hacia la apropiación conceptual y reconocimiento de la importancia del uso de esta tipología, se procede a la activación de los saberes previos, mediante la realización de la siguiente actividad.

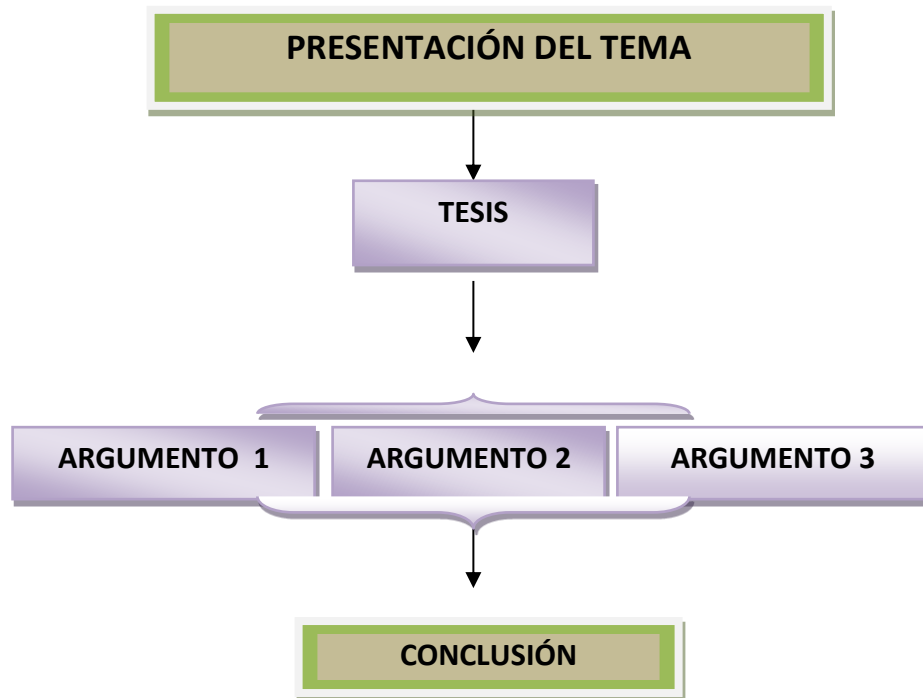
Ejercicio 2

Creación de un texto argumentativo corto, sobre la temática del desplazamiento en Colombia, cuya motivación se desprende de la lectura literal, inferencial y esta la crítico contextual de la obra “Siervo sin tierra”, (Anexo C: Producción de textos argumentativos cortos.)

Fase de comprensión

Explicitación propiamente dicha de la estructura básica del texto argumentativo en términos de: (I) Tesis, (II) Argumentos y (III) Conclusión. Luego de las conceptualizaciones de los componentes básicos de esta tipología, se le pide a los estudiantes parafrasear, según su apropiación cada una de estas partes.

Figura 5. Esquema de la estructura del texto argumentativo



Fuente: MONTOYA R. Ana Milena y MOTATO M. José James.

Tesis: presenta el punto de vista sobre el tema, es decir, la postura que el argumentador tiene respecto al tema.

Argumentos: razones en las que se basa la postura personal. Deben estar directamente relacionadas con el objeto de la argumentación y con la tesis que defienden.

Conclusión: refuerza la tesis que se defiende, resume la idea de la que se quiere convencer al lector.

Cuadro 3. Cuadro comparativo de tipos de argumentación.

TIPOS DE ARGUMENTOS	ARGUMENTOS MEDIANTE EJEMPLOS	ARGUMENTOS POR ANALOGÍA	ARGUMENTOS POR AUTORIDAD	ARGUMENTOS POR CAUSALIDAD	ARGUMENTOS DEDUCTIVOS
DEFINICIÓN	Ofrecen uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización	Pasan de un caso o ejemplo específico a otro ejemplo, argumentado que ambos ejemplos son semejantes.	Recurren al discurso o voces de otras personas que hablan del tema, pero citando las fuentes, que deben ser válidas.	Se centran en averiguar qué o quién es la causa de algo, para determinar efectos positivos que se desean potenciar, o efectos negativos que se desean prevenir.	Parten de la premisa para llegar a la conclusión, estos argumentos bien formulados se denominan argumentos válidos, si la premisa es cierta, la conclusión también lo será.

Fuente: Weston, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona, España: Editorial Ariel, 1994 p.19-95

Ejercicio 3

Comprensión de la secuencia argumentativa, sustentación conceptual y reconocimiento de la estructura básica argumentativa, en un texto sugerido. En los dos procesos siguientes los estudiantes deberán reconocer tanto la conceptualización, como la estructura del texto argumentativo. Así mismo lograr identificar conceptualmente los tipos de argumentos estudiados, según el planteamiento de Weston, de los cuales se hicieron exposiciones temáticas.

Apropiación de la secuencia argumentativa: Taller de exploración de saberes construidos.

- Determinación del concepto de argumentación.
- Reconocimiento de la estructura del texto argumentativo.
- Diferenciación de los tipos de argumentos.

Reconocimiento de la estructura argumentativa, a partir del texto “Panorama de la realidad colombiana” por Eduardo Caballero Calderón³⁰.

- ¿Cuál es el tema de este texto?
- ¿Cuál es la tesis inicial de este texto?
- ¿Cuáles son los principales argumentos contenidos en el texto?
- ¿Cuál es la conclusión final del texto?

Recomendaciones para la realización de la tarea.

- Identificar y enumerar los párrafos que componen el escrito.
- Plantear la tesis expuesta por el autor, para ello, se debe tener en cuenta cuál es el principal problema que tiene Colombia según el autor y cuál es el origen de ese problema.
- Para identificar los argumentos, determinar cuáles ideas le sirven al autor para convencer a sus lectores de que lo que está afirmando en la tesis es cierto.
- Finalmente determinar a qué conclusión llega el autor en el texto (Texto: “Panorama de la realidad colombiana”. Anexo D).

³⁰ CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. Panorama de la realidad colombiana. Español y literatura 8. Santillana, Siglo XXI. p. 154 y 155.

Fase de práctica: ejercitación propiamente dicha de la secuencia argumentativa, para lo cual, partiendo de la lectura colaborativa de la obra Siervo sin tierra, se hace la socialización de los diferentes capítulos de cada una de las tres partes de la novela y a través de preguntas orientadoras, se pretende que los estudiantes evidencien la comprensión de la secuencia argumentativa y su intención comunicativa, a la vez que den cuenta también de la comprensión de la temática e intencionalidad del texto leído.

Tesis o planteamiento del tema: como la presentación de los hechos o puntos de vista que se pretenden defender, para lo cual se le solicita a los estudiantes hacer una lluvia de ideas sobre sus diferentes posturas con base en las inferencias de la situación de la familia Joya, particularmente Siervo Joya, su relación con el hacendado Floro Dueñas el patrón y posteriormente con el conflicto entre liberales y conservadores y con ello el encarcelamiento y posterior desplazamiento de Siervo y su familia, hasta finalizar con su muerte sin conseguir el propósito de su lucha, como era comprar la tierra del cañón de la vega, que antes era de su madre.

Argumentos o razones a favor o en contra: con los cuales los estudiantes dan cuenta de los motivos y actuaciones de los personajes involucrados en el conflicto de la obra y la posibilidad de establecer relaciones de comparación con situaciones concretas emanadas del acontecer en la vida de los campesinos colombianos en las últimas décadas. Desde una posición crítica se pretende de alguna manera hallar puntos en común entre estas dos formas de violencia y desplazamiento y muerte.

Conclusión o resumen de los postulados: de los cuales los estudiantes pretenden convencer a sus interlocutores (demás miembros del grupo), de la situación de Siervo y su lucha por hacerse acreedor de la parcela de Sierva su madre, en comparación con la realidad de los campesinos “desterrados” por la

pobreza o la violencia en la Colombia de la época de restitución de tierras y la polémica por el escándalo de “Agro ingreso seguro”.

La apropiación de la secuencia argumentativa requiere que los estudiantes den cuenta de lo comprendido de la obra de Caballero Calderón, a través de la lectura del texto, desde los niveles: literal, inferencial y crítico contextual.

Ejercicio 4

Aplicación de la prueba tipo saber con la cual se pretende que más allá de dar cuenta del contenido de la obra, hagan sus propias inferencias y contextualizaciones sobre la misma, para lo cual los estudiantes darán respuesta a una serie de preguntas de selección múltiple con única respuesta tipo 1, para la valoración de las competencias **(I) Interpretativa**, para establecer relaciones y confrontaciones de los sentidos que circulan en el texto. **(II) Argumentativa** para expresar las razones y los motivos que dan cuenta del sentido del textos. **(III) Propositiva**, para la actuación crítica y creativa frente a los problemas que se plantean en el texto. (Evaluación tipo saber de la obra “Siervo sin tierra” Anexo E).

Fase 4 de transferencia: corresponde a la consolidación tanto de los saberes previos, como de los saberes adquiridos a través del desarrollo de la secuencia, y se evidencia el logro de los objetivos propuestos.

Es así como, se le pide a los estudiantes realizar un texto argumentativo a modo de ensayo, cuya temática sea “La problemática de la tenencia de tierras en Colombia”, para que ellos, a través de las comparaciones o contrastaciones con la situación de Siervo en la obra, logren contextualizar tanto con el acontecer del país como con otras obras y problemáticas relacionadas con esta.

En este sentido, al valorar las producciones de los estudiantes no solamente se tiene en cuenta el contenido de los textos, sino la apropiación y recreación de la secuencia argumentativa, sus elementos e intencionalidades, lo cual marca la diversidad de desempeños de cada uno de los estudiantes del grupo, mediante la aplicación de la rejilla valorativa de la comprensión y producción de textos, adaptada para este fin, la cual pretende valorar la apropiación final de la secuencia del texto argumentativo mediante la producción de ensayos basados en argumentos, por parte de los estudiantes del grado once-nueve, como se refleja en los anexos de dichas producciones (producciones textuales- ensayos basados en argumentos Anexo F).

CAPÍTULO III

4. ANALISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos evidencian si se dio o no cumplimiento a los objetivos propuestos, que redundan en la valoración de la incidencia de una secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo ensayo, en estudiantes de grado once de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de Pereira.

Para valorar el desempeño en la apropiación de la secuencia se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Rejilla para la valoración de la producción textual, propuesta en los lineamientos curriculares del lenguaje MEN.
- El componente curricular, de evaluación institucional (PEI- INEM), según tabla de valoración y su equivalencia con la escala de valoración nacional decreto 1290 de 2010.
- Propuesta de valoración de la secuencia didáctica, con sus indicadores e índices respectivos.

4.1 NIVEL INTRATEXTUAL

Componente semántico-sintáctico: microestructura, macroestructura y superestructura.

En el pretest con respecto al nivel intratextual no se observa valoración Muy Adecuada, esto se genera por uso inadecuado de categorías gramaticales, signos de puntuación, conectores y señalizadores gramaticales en la producción textual de los estudiantes.

Figura 6. Pretest. Nivel intratextual. Componente semántico sintáctico superestructural.

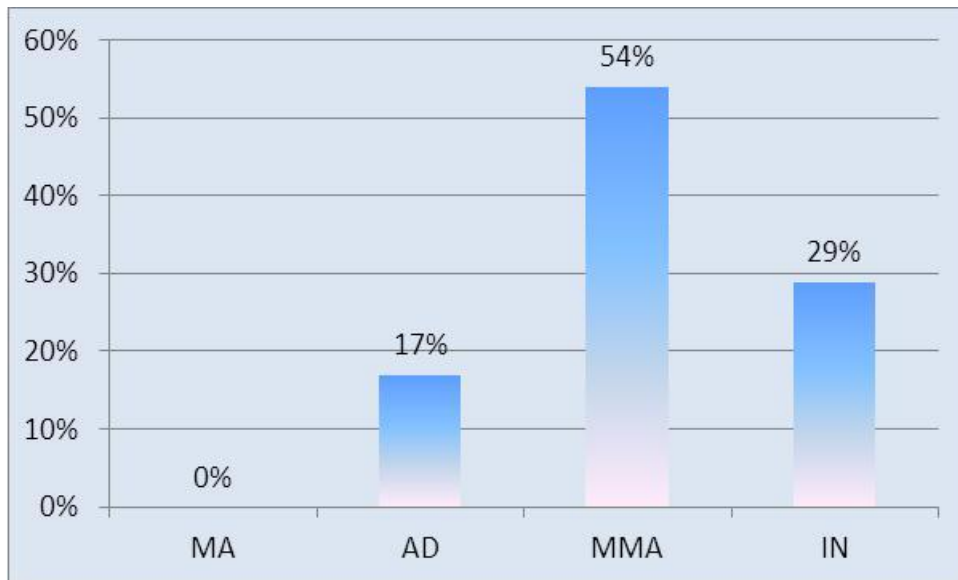
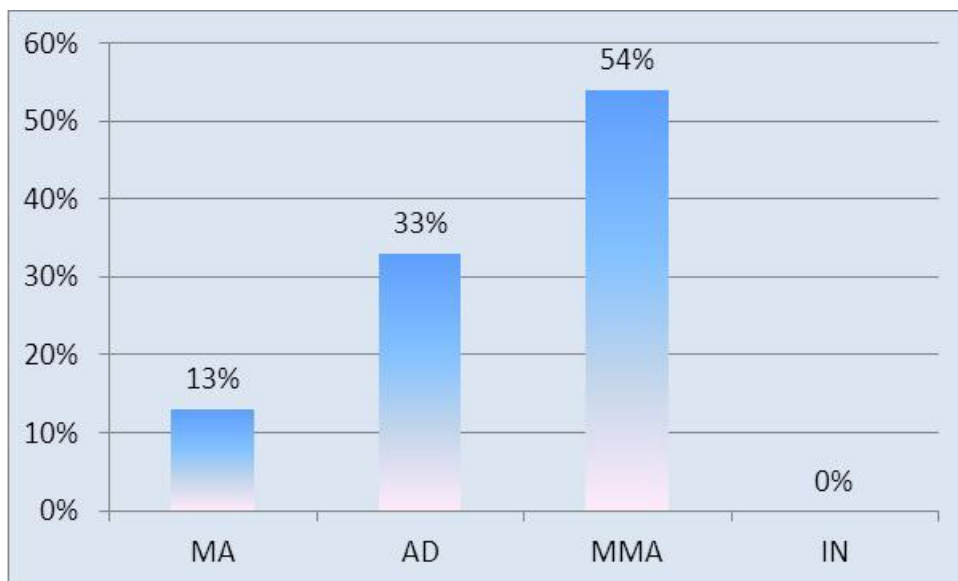


Figura 7. Postest. Nivel intratextual. Componente semántico sintáctico superestructural.



En el postest con respecto al nivel intratextual se aprecian que el 13% de los estudiantes responden a los requerimientos para dicho nivel y llegan a la

valoración Muy Adecuada. Para ello dichos estudiantes tuvieron en cuenta la cohesión y coherencia en sus oraciones, dando sentido al párrafo, al tiempo que se maneja un mismo eje temático en relación con otros temas, determinando la secuencia discursiva.

Es así como las producciones textuales de los estudiantes evidencian la secuencia del texto argumentativo presentando su intencionalidad, la defensa del planteamiento a través de sus argumentos, los cuales son ratificados en la conclusión.

Así mismo en el pretest, se valoró como Adecuado un 17% de las producciones textuales de los estudiantes, los cuales elaboraron textos argumentativos cortos, donde reflejaron enunciados coherentes, utilizando algunos recursos idiomáticos para construir proposiciones que evidencian cohesión y coherencia.

En tal sentido, en el postest se incrementó en un 33% dicho porcentaje después de la implementación de la secuencia didáctica.

Por su parte, en el pretest del nivel intratextual se obtuvo una valoración de Más o Menos Adecuado, con un porcentaje de 54%, ya que algunos estudiantes en sus textos produjeron enunciados poco coherentes presentando proposiciones segmentadas, sin relaciones textuales explícitas entre ellas, distorsionando tanto la cohesión como la coherencia del texto. En el postest no se evidencian cambios de porcentaje.

La valoración hallada en el nivel intratextual, como Inadecuado tuvo un porcentaje en el pretest de 29% en las producciones textuales de los estudiantes, presentando argumentos inadecuados, sin relaciones textuales conectivas, sin presentar puntos de vista subjetivos. Mientras que en el postest en la creación del texto argumentativo tipo ensayo, la valoración de Inadecuado es del 0%.

De esta manera al realizar la contrastación de los resultados del pretest y el posttest en el nivel intratextual se observa en la valoración de Inadecuado variación de porcentaje, ello obedece a que los estudiantes inscritos en la intensificación académica del área de Humanidades, pusieron en práctica las sugerencias planteadas para la realización adecuada de las categorías microestructural, macroestructural y superestructural. Así mismo la valoración Muy Adecuado también presentó cambios en el porcentaje ya que en el pretest no hubo valoración, mientras que en el posttest se presentan las actividades de explicitación y práctica que se hicieron de dichas categorías, reflejados en la realización de los ensayos producidos por los estudiantes. Es por ello que se toma para este análisis el componente superestructural por tratarse de la valoración de la apropiación de la superestructura argumentativa.

4.2 NIVEL INTERTEXTUAL

Componente relacional: relación con otros textos

Se observan los resultados obtenidos en las valoraciones pretest y posttest del nivel intertextual en lo que concierne a la realización de producciones escritas, las cuales evidencian la relación de los contenidos de los escritos con otros textos, reflejando una articulación coherente de información proveniente de otras fuentes, para lo cual se hace necesario la utilización de voces pertinentes, épocas y culturas, para una mejor realización de producciones argumentativas.

De esta manera, en el Nivel Intertextual se evidencia la valoración de Muy Adecuado en el pretest con un porcentaje del 8% en el texto argumentativo corto, para la elaboración del texto argumentativo tipo ensayo, la valoración posttest tuvo un porcentaje del 12%, evidenciando desarrollo de actividades de referencia con

otros textos, de forma coherente, haciendo buen uso de citas y ejemplos para darle credibilidad a los argumentos.

Figura 8. Pretest nivel intertextual componente relacional.

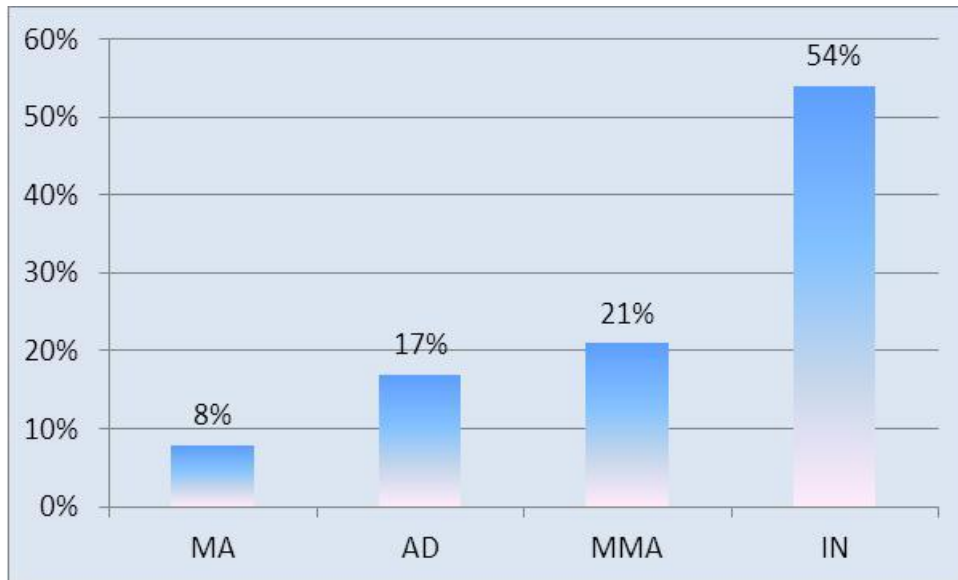
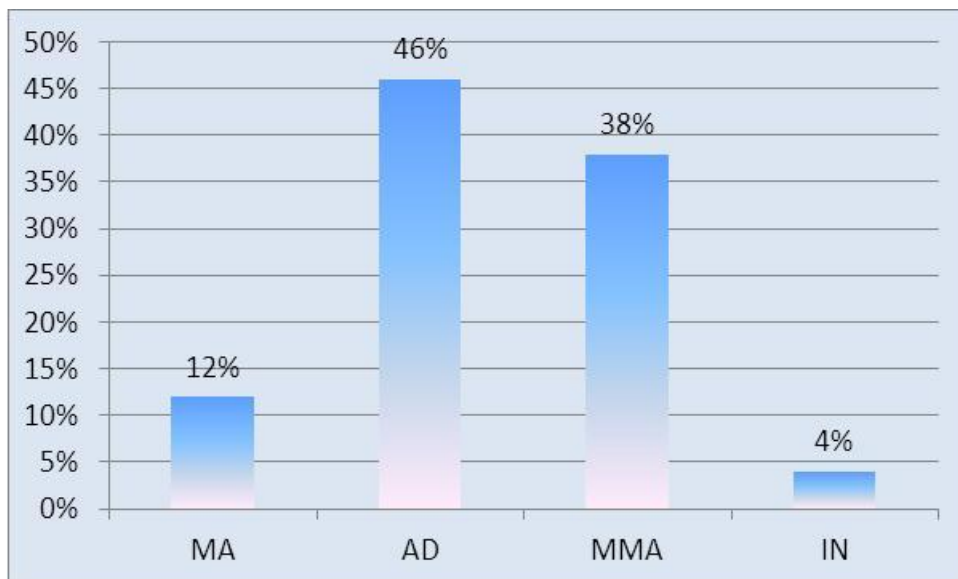


Figura 9. Postest nivel intertextual componente relacional



La valoración de Adecuado en los estudiantes obtuvo un porcentaje del 17% en el pretest, con relación al 46% en el postest, en esta valoración se identifica la

producción de argumentos tipo ensayo con coherencia, haciendo uso de otras voces, por parte de los estudiantes.

De igual modo la valoración Más o Menos Adecuado, en el pretest tuvo un equivalente del 21% y en el posttest un 38%, evidenciando argumentos coherentes, pero poco relacionados con otros textos.

Para la valoración de Inadecuado realizado en el pretest un 54% de los estudiantes, presentaron falencias al momento de hacer uso de citas y fuentes bibliográficas, mientras que en el posttest sólo un 4% reflejó dichas falencias.

La contrastación en los resultados del pretest y posttest en el Nivel Intertextual arroja como resultado poco conocimiento de los estudiantes al momento de realizar citas y fuentes bibliográficas en el pretest, y al momento de hacer práctico el aprendizaje en la explicitación de la secuencia argumentativa, la población de estudiantes, logra identificar y hacer uso de autores y fuentes que consideran pertinentes al momento de realizar la producción escrita tipo ensayo. Lo anterior pone de manifiesto la relevancia de la consulta de fuentes relacionadas con las temáticas propuestas, para el fortalecimiento de la capacidad discursiva y la interacción con otras voces y posturas que redunden en enriquecimiento lexical, a la vez que se reconozca y respete la propiedad intelectual.

4.3 NIVEL EXTRATEXTUAL

Componente Pragmático: Contexto.

La valoración en el nivel extratextual evidencia la intencionalidad teniendo como objetivo persuadir o ganar adhesión a los postulados propuestos, haciendo uso de la coherencia, actos de habla y los usos sociales adecuados dependiendo del contexto, los interlocutores y el efecto que se pretende, causar el cual es persuadir o ganar adhesiones a los planteamientos defendidos por el autor.

Figura 10. Pretest nivel extratextual componente pragmático

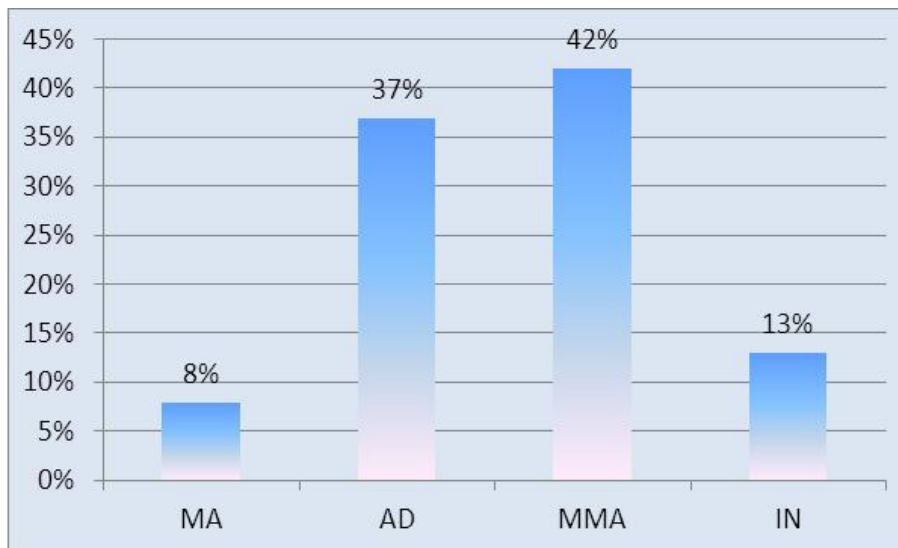
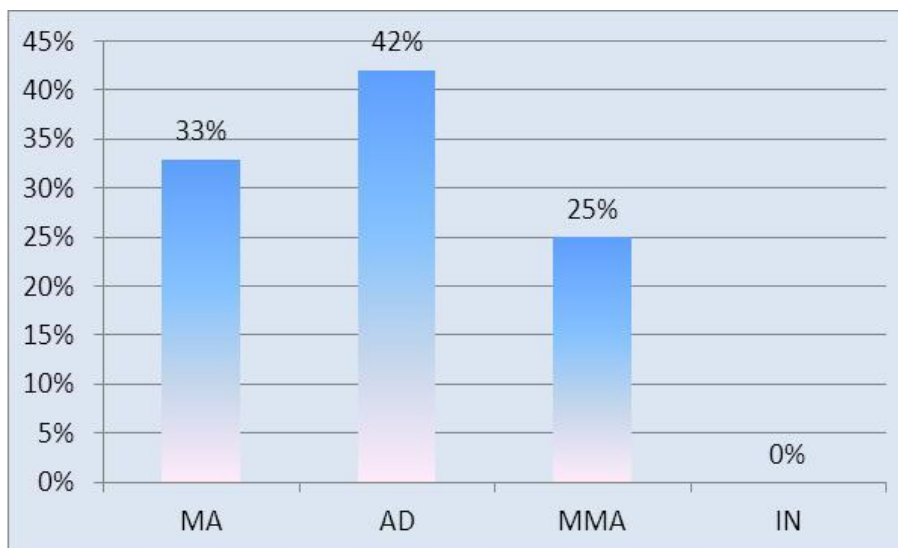


Figura 11. Postest nivel extratextual componente pragmático.



La valoración de Muy Adecuado, en la producción escrita pretest registra un porcentaje del 8% y en el postest se obtuvo un 33%, de esta manera los argumentos presentados en el ensayo reflejan intencionalidad persuasiva del texto, haciendo una mejor utilización del discurso en el contexto comunicativo propio de éste acto discursivo.

En el pretest el porcentaje de los textos valorados como Adecuados, obtuvo un 37% y para el posttest un 42% indicando producción de argumentos tipo ensayo con intención adecuada en el discurso dentro del contexto comunicativo y reconociendo interlocutores.

De igual forma la valoración de textos como Más o Menos Adecuados se presentan en el pretest con un porcentaje del 8%, frente al 25% en el posttest. De esta manera se pueden evidenciar producciones escritas con argumentos, donde se aprecia la intención pero sin claridad en el lenguaje para los posibles interlocutores.

Finalmente en la valoración de los textos Inadecuados el porcentaje registrado en el pretest equivale al 13% en contraste con 0% del posttest. De esta manera se tiene que las producciones finales, presentadas por los estudiantes, corresponden a textos coherentes, donde se aprecia la intención de persuadir y convencer al interlocutor por medio de argumentos claros.

En la contrastación de los resultados pretest y posttest del nivel extratextual, se puede observar que la explicitación de la secuencia argumentativa, contribuyó a la apropiación del componente pragmático, teniendo en cuenta la adecuación del discurso a la intencionalidad del escritor y del lector.

En términos generales el análisis de los resultados obtenidos a través de la implementación de esta estrategia pedagógica es satisfactoria, ya que permitió fortalecer estrategias discursivas en los estudiantes, a través de la implementación de herramientas pedagógicas, para el aprendizaje significativo, permitiendo asumir posturas críticas y reflexivas por parte de los estudiantes. Con lo cual se pone de manifiesto la importancia de los procesos investigativos en las instituciones educativas en las que se desarrolla la labor docente.

CONCLUSIONES

Al valorar la incidencia de la estrategia pedagógica denominada secuencia didáctica, implementada en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira, se concluye que los estudiantes de grado once-nueve, apropiaron el conocimiento acerca de la superestructura del texto argumentativo y de esta manera adquirieron herramientas para una mejor comprensión textual y estrategias para la producción escrita.

Esta propuesta estuvo orientada desde diferentes miradas del proceso argumentativo, llevando al estudiante a un enfoque textual crítico, consciente, reflexivo y participativo, lo cual se refleja en la práctica o ejercitación de la producción textual, donde los estudiantes construyeron sus ensayos evidenciando procesos cognitivos superiores, seleccionando de manera pertinente ideas principales y proposiciones secundarias que dan cuenta de la postura del autor y de la intencionalidad del texto, que para el caso, son los estudiantes que a través de procesos guiados, lograron apropiarse la estructura del texto argumentativo y realizar sus propios procesos persuasivos.

De esta manera, el trabajo de los estudiantes permitió mostrar, a partir de las producciones escritas el proceso de aprendizaje, su propia capacidad interpretativa de los diversos tipos de textos particularmente del tipo argumentativo ensayo. Es así como éste proceso permitió que los estudiantes descubrieran sus potencialidades tanto en la apropiación de esta tipología, como en el análisis de las temáticas planteadas y sus procesos de comparación con otros textos y otros contextos.

En tal sentido, cabe resaltar que la investigación como herramienta para la búsqueda de la verdad, permite indagar, examinar y preguntar; acciones que permiten explicar y defender conclusiones, las cuales se pudieron identificar en los

ensayos realizados por los estudiantes. De esta manera se puede concluir que esta secuencia didáctica condujo a una mayor comprensión lectora, y a una mejor valoración de la importancia de la producción escrita, como medio de expresión de pensamiento, propio y ajeno.

De ahí la importancia de considerar el ensayo argumentativo como una fuente inagotable para la expresión de ideas, la comprensión y el discurso crítico y razonado frente a cualquier acontecimiento de la vida cotidiana, lo cual constituye una herramienta indispensable para el ser, el saber y el saber hacer de los estudiante.

Se puede concluir entonces que la propuesta, el desarrollo y la implementación de la secuencia pedagógica propuesta en este trabajo investigativo, arroja resultados favorables, permitiendo resaltar la importancia de asumir prácticas pedagógicas de aula, como estrategias de enseñanza y aprendizaje que redunden en el fortalecimiento de las prácticas de comprensión y producción textual de los estudiantes y contribuyan a fortalecer la calidad educativa, a la vez que ayudan a la formación de seres críticos, reflexivos y discursivos, que puedan aportar en el mejoramiento de la sociedad actual.

La producción textual necesita el desarrollo de competencias específicas, principalmente en lo relacionado con la coherencia, cohesión y la intención comunicativa, por lo cual se concluye que mediante la implementación de propuesta de intervención como la secuencia didáctica se puede lograr que los estudiantes disfruten la escritura y alcancen logros importantes en sus producciones escritas. Dicha propuesta sugiere implementar en el aula actividades reales y significativas de comunicación escrita; lectura, análisis y discusión de buenos textos representativos de los diversos géneros literarios; uso de herramientas informáticas que apoyen la escritura y la mediación del docente como guía y orientador del aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Implementar estrategias pedagógicas novedosas y eficaces para el fortalecimiento de la producción textual, tomando como base el reconocimiento de la diversidad de tipologías textuales, en especial el texto argumentativo, se hace necesario desde los niveles iniciales de escolaridad, ya que contribuye al desarrollo de procesos cognitivos, aumenta la competencia discursiva y con ella los procesos interacción en diversos contextos.

Reconocer la importancia del aprendizaje y manejo de las buenas prácticas argumentativas, desde la educación básica primaria, ya que favorece el desempeño lector y productor de textos, en la básica secundaria, media y educación superior.

Replantear las estrategias metodológicas que utiliza el maestro para desarrollar las competencias lectoral y escritural. En tal sentido, es necesario que el maestro mantenga un continuo acercamiento a los referentes teóricos que posibiliten su apropiarse y hacer un acompañamiento más adecuado a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades y actitudes que requieren para ser usuarios de la producción textual.

Fortalecer estrategias pedagógicas en las instituciones educativas, es el llamado a los futuros docentes, para que así logren desarrollar un proceso de acompañamiento significativo en el aprendizaje de sus estudiantes.

Manejar los medios audiovisuales en la implementación de la secuencia didáctica, puede ser un apoyo importante en la organización de los elementos que se requieren y el estudiante estará más identificado con los recursos que maneja.

BIBLIOGRAFÍA

CABALLERO CALDERÓN, Eduardo. Panorama de la realidad colombiana. Español y Literatura 8. Santillana, Siglo XXI.

CASSANY Daniel, La cocina de la escritura. Editorial Empúries Barcelona, 1993.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. 2009.

CASSANY Daniel, SANZ Gloria, LUNA Marta. Enseñar lengua. Editorial Grao, Barcelona, 1994.

CAMPS, Anna. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona: Editorial Grao. 2003.

CENTRO VIRTUAL CERVANTES. Instituto Cervantes, 1997-2013. Fecha de consulta: enero 25 de 2013. Disponible en:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA EN LENGUAJE, Ministerio de educación nacional MEN. Bogotá, mayo de 2006.

MARTÍNEZ Solís, María Cristina. Lectura y Escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cátedra Unesco, Universidad del Valle. Cali, Colombia, 2002.

MARÍN P. Alejandro y Aguirre Q. Dora. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva- interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos. Pereira 2010.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Bogotá. 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Estándares básicos de competencia en lenguaje. Bogotá. 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. MEN. Decreto de evaluación nacional 1290 por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes. Colombia 2009.

MONSALVE Alfonso. Teoría de la argumentación: un trabajo sobre el pensamiento de Chaim Perelman y Lucie Olbrechts-Tyteca. Editorial Universidad de Antioquia. 1992.

PÉRELMAN Chaim. El imperio retórico. Editorial Norma. Bogotá. 1997.

PEREZ GRAJALES, Héctor. Argumentación y comunicación. Bogotá: Editorial Magisterio. Primera edición. 2008, p 28.

RINCÓN BONILLA, Gloria. La Didáctica de la Lengua Castellana: Reconceptualización y retos actuales. Cali: Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, 2004. Tomado de Marín P. Alejandro y Aguirre Q. Dora.

VAN DIJK: Teum: en El discurso como estructura y proceso. Barcelona. Gedisa, 2000.

WESTON Anthony. Las claves de la argumentación. Editorial Ariel S.A. Barcelona 2006.

ANEXOS
ANEXO A
CONECTORES Y SEÑALIZADORES QUE CONTRIBUYEN A LA COHERENCIA
Y LA COHESIÓN LOCAL DE UN TEXTO
MAURICIO PEREZ ABRIL

1. Para iniciar un texto

A propósito de...

Comenzaremos por...

El tema que vamos a desarrollar...

El tema que nos convoca...

El presente texto...

En primer lugar...

Inicialmente...

La temática que...

Para comenzar...

Un primer...

Vamos a comenzar...

2. Para ordenar y realizar enumeraciones

Además...

Después...

En conclusión...

En cuanto a...

En primer lugar...

En principio...

En síntesis...

Finalmente...

Inicialmente...

La otra parte...

Luego de...
Por estas razones...
Por otra parte...
Por último...
Por un lado...
Por una parte...
Primero...
Resumiendo...
También...
Un elemento...
Otro elemento...
Un primer aspecto...

3. Para establecer relaciones temporales

A medida que...
Ahora...
Antes de...
Antiguamente...
Aún...
Ayer...
Cuando...
Desde entonces...
Desde ese momento...
Después...
En el momento Que...
En un futuro...
En un principio...
Hace algún tiempo...
Hasta que...
Luego...
Mientras...

Posteriormente...

Tan pronto como...

4. Para establecer relaciones espaciales

A la derecha de...

A la izquierda de...

Delante de...

Atrás de...

Cerca de...

Debajo de...

Delante de...

Encima de...

Lejos de...

Más acá...

Más allá...

Sobre...

Por ende...

Por eso...

Por esta razón...

Por esto...

Por lo tanto...

Siendo así...

Total que...

Siso así...

Total que....

5. Para enfatizar o para establecer jerarquías

Ante todo...

Es necesario resaltar...

Es preciso insistir...

Hay que resaltar...

Lo más importante...

No hay que olvidar...

Recordemos que...

Un aspecto clave...

Un elemento central...

6. Para introducir una causa

A causa de...

Como...

Dado que...

Debido a que...

En efecto de...

El resultado de...

En vista de...

Por eso...

Porque...

Pues...

Puesto que...

Teniendo en cuenta que...

Ya que...

7. Para introducir una consecuencia

Así...

Así pues...

De ahí que...

De manera que...

De modo que...

De suerte que...

En consecuencia...

La causa de...

La razón de...

Lo que incide en...

Lo que afecta a...

Luego...

Por consiguiente...

Por ende...

Por eso...

Por esta razón...

Por lo tanto...

Siendo así...

Total que

8. Para introducir una comparación

A diferencia de...

A su vez...

Al igual que...

Algo similar ocurre con...

Ambos...

Así como...

Como...

Comparado con...

De manera similar...

De modo similar...

Del mismo modo...

Distinto de...

Diferente de...

En cambio...

Lo mismo ocurre con...

Lo mismo que...

Mientras que...

También...

Tanto como... Y...

9. Para introducir una objeción o una idea contraria

A menos que...

A pesar de esto...
Ahora bien...
Al contrario...
Aún así que...
Aunque...
Con todo...
Contrariamente a...
De otra manera...
De modo distinto...
Diferente de...
Distinto de...
En cambio...
En otra dirección...
Excepto...
Haciendo la salvedad...
Más...
No obstante...
Por el contrario...
Puesto a ...
Pero...
Pese a esto...
Por otra parte...
Por otro lado...
Salvo...
Sino...
Si bien es cierto que...
Sin embargo...

ANEXO B
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

EJERCICIO 1

Tomando como punto de partida el análisis de los diferentes tipos de textos y el debate sobre la importancia del texto argumentativo, en grupos de trabajo escribir un texto argumentativo corto, haciendo uso de los diferentes conectores y señalizadores textuales estudiados, para socializarlo al grupo con el fin de enfatizar las secuencia, según los conectores y señalizadores textuales.

1- Para iniciar un texto

El tema que vamos a desarrollar,
es el clima, en la capital del
departamento de Risaralda,
hay estado en el cuarto (4) día
del mes de mayo (10) del año
2010, tenemos un clima templado,
nublado y una temperatura de
20°C.

Daniel Jimenez
Pablo Ramirez 11-09

2

Para Ordenar y realizar
enumeración es

El presente texto dara una breve
información sobre la importancia de
tener un buen estado físico, para
comenzar es necesario hacer ejercicio
en los mañanas. Siguiendo los pasos.

Primero un calentamiento aproximadamente
de 15 min, luego de este, pasamos a
hacer estiramiento durante 10".
Después remataremos con trote continuo
y estiramiento. **Desde ese momento**
sentra mayor energía corporal y sera
menos vulnerable a las enfermedades,
sin embargo no olvides que todo en
exeso es dañino si es ejercicio

4. Para establecer relaciones espaciales

A. Maria de los Angeles Mejia 11-09
Demaris Ortiz Perez

Sobre las montañas podemos observar la niebla que sale, más allá se puede encontrar una nube que da pose a la casa de doña Juana, atrás de la casa se encuentra un arbolito y encima de él se monta don Juanito se para a observar los de su hogar; los pájaros que vienen y van, además del hermoso lago que hay delante de la montaña de niebla.

Katherin Aricapa
Socia Bertel

11-09

5. Para enfatizar o establecer jerarquías.

Ecuador es un país el cual es liderado por Rafael Correa, un presidente que siempre había luchado por los intereses de su nación ante todos los demás.

Es necesario resaltar el interés que tenía por defender lo que pensaba y no hay que olvidar lo que hizo en días pasados, en el caso en el que defendió a su país y al pueblo cuando las tropas militares de Colombia bombardearon su propiedad.

Ejemplo de conectores gramaticales
(para introducir una objeción o una idea contraria)

Inicialmente se tiene la idea de que el silogismo tiene una tesis contradictoria por una antítesis la cual lleva a una conclusión apéptica. Ahora bien el ejemplo más clara del silogismo es:

"El hombre es un mamífero,
jirafita es un hombre por consiguiente
jirafita es un mamífero"
por eso es un ejemplo claro tener una idea clara y una contradicción por eso

Juan Esteban Ramirez

David Chavez

11-09

Grupo (9)

3. Establecer relaciones temporales.

En el siguiente texto vamos hablar de sexualidad y como este tema ha dejado de tener tabijos para algunos jóvenes, ya que antecamente no se hablaba, ni se daba la oportunidad de orientar acerca de ello. Ahora podemos ver la cantidad de adolescentes embarazadas y a medida que inician su vida sexual a temprana edad no conocen cuales son los métodos anticonceptivos.

— conectores utilizados

Kelly Bohorquez

11-09

Vane Figueroa

EL CID

ANEXO C
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

PRUEBA INICIAL DIAGNÓSTICA PRETEST

EJERCICIO 2

Escribir un texto argumentativo corto, con cohesión y coherencia, a partir de la temática “El desplazamiento en Colombia”.

SIERVO NO HA MUERTO

El campo colombiano sufrió y sufre los atropellos del estado, la divertida frase de que “En Colombia no hay desplazados sino migrantes”, fue un duro golpe para los miles de “migrantes” que duermen con sus familias a la intemperie, que tuvieron que dejarlo todo por huir, que se vieron obligados a dejar sus vidas atrás y enfrentar un mundo desconocido para ellos.

Una frase que a la vez es real, les explicare porque, en el reino animal las migraciones se dan, en grandes cantidades cada temporada del año, es una cuestión de moverse o morir, así pasa con los “MIGRANTES” Colombianos.

La temática a abordar en este corto texto argumentativo es la ciudad se ha convertido en el siervo de hoy. Los lugares públicos que lo deberían ser se han visto saqueados por las manos de lo que llamaría yo un fenómeno de expansión del sector privado. Ahora los terrenos públicos tiene que ceder ante el auge potencial del dinero, el mal llamado progreso, que simplemente lo han reducido a cemento, ha sido su excusa perfecta, he aquí es donde digo yo Daniel Calderón hacia ya una advertencia del deseo de la avaricia desde la perspectiva campesina, trasladada a un ámbito donde lo político hoy juega el papel más importante del proteccionismo, su oligarquía ha sido la coraza perfecta, adueñándose de lo “legal” para hacerlo valido ante los ojos del pueblo. ¡ Hay ingenuo pueblo del cual se aprovechan, del cual sus dineros malgastan y dilapidan mientras millones de siervos yacen ya en la tienda tomando guaro, y soñando en conseguir lo que nunca fue de ellos!.

Además Daniel calderón dio el campesino de la época de la violencia, hoy no es muy diferente, la época de la violencia no ha acabado se ha transformado, el siervo mas pícaro es la ciudad, donde el expansionismo privatizador arrasa con todo y siervo huye una vez mas casi anonadado de lo que pasa, solo sabiendo que su sueño fue trabajar para tener un lugar en donde morir.

“SIEMPRE RESULTA UNA EXCUSA”

La tenencia de tierras en Colombia un problema el cual viene desde hace mucho tiempo y aun no termina; pues este es el planteamiento de Eduardo Caballero Calderón en su obra **SIERVO SIN TIERRA**, donde se ve la lucha de muchas de las personas de un pueblo por conseguir una tierra. Otro ejemplo semejante a este son las personas que labran la tierra toda su vida y sin embargo la tierra que cuidan y cosechan no es de ellos, pues la falta de recursos económicos son una de las principales causas de este.

También hay que recalcar la problemática del desplazamiento ya que este va de la mano con la tenencia de tierras. Aunque estas personas logran el tan anhelado sueño de obtener su propia tierra como victimarios de la violencia son expulsados de estas.

Este conflicto se ha ido evolucionando de acuerdo a su época, pero nunca se ha acabado: primero fue por la violencia entre partidos políticos, ahora por las farc ¿después por que será? .Este dilema afecta a la mayoría de las masas campesinas, pues ellos viven con el temor de cuando llegaran por sus familias.

Esta incógnita de cuando acabar con el problema de la tenencia de tierras es algo que tanto las personas afectadas como las que no; quieren saber que solución se le puede dar a este, no solo el mandarlo para las alcaldías de las ciudades y darles alimentos para que sobrevivan sino una salida que abarque los problemas que les causa el no tener una tierra.

Kelly Bohórquez

11♥9

ANEXO D
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

**RECONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA, A PARTIR DEL
TEXTO “PANORAMA DE LA REALIDAD COLOMBIANA” POR EDUARDO
CABALLERO CALDERÓN.**

**PANORAMA
DE LA REALIDAD COLOMBIANA**

POR EDUARDO CABALLERO CALDERÓN

Desde hace años me atormenta la idea de que ha llegado la hora de tomar en Colombia conciencia de nosotros mismos para formarnos un concepto claro, sin prejuicios, de nuestra realidad auténtica y profunda. Sobre Colombia no tenemos sino vagas ideas literarias. En unas conferencias que hace 35 años dictaron en el Teatro Municipal de Bogotá los hombres más eminentes de la era del centenario, se intentó inventariar la realidad colombiana, pero ese empeño, tan importante para el conocimiento de lo que éramos, adolecía de innumerables fallas. En 1925 Colombia era un país técnicamente incipiente, sin estadísticas, sin medios adecuados de investigación, y apenas comenzaba a desarrollarse una industria fabril en Medellín y la Universidad Nacional se reducía a una facultad de derecho, otra de medicina y otra de ingeniería.

Los problemas que se estudiaron en aquella época hoy pueden apreciarse con cierta claridad y un mayor conocimiento de causa. Las misiones extranjeras del padre Le Bret, de la Cepal, del señor Currie, al utilizar los métodos de exploración sociológica considerados eficaces en estos tiempos, sondearon aquí y allá el panorama nacional y hallaron una serie de datos que están consignados en libros y estudios que por desgracia no han leído todavía sino muy pocos compatriotas. En 1925 los temas eran la raza, el suelo, la cultura, las perspectivas económi-

cas, la organización social. Hoy el suelo, la economía, la cultura y la sociedad, son los problemas esenciales que confrontamos los colombianos, y si hablamos de ellos con tanta frecuencia, es por la razón de que esta tierra nos parece más que nunca problemática. Ya no tenemos la ingenua creencia de que este es un mundo feliz, y esta una nación privilegiada, y la nuestra una raza bendita que gesta en su seno el porvenir. Tremendos hechos universales, en los cuales no hemos tomado parte alguna y por lo mismo escapan a nuestra voluntad y a nuestra comprensión, han reducido a su verdadero estado a los países que carecen de un

desarrollo material e intelectual que les permita alternar con las grandes naciones.

Al intentar hoy un análisis de la realidad colombiana, encontraríamos que a raíz de la Segunda Guerra Mundial se hizo patente la forzosa interdependencia económica, social, internacional, cultural, de todos los países que pueblan un mundo que se ha vuelto sensiblemente estrecho para sus habitantes.

Se hizo palpable, además, una jerarquía internacional basada en los conocimientos científicos, en el poderío económico, en la fuerza material de los distintos países. El mundo se polarizó entre Rusia y los Estados Unidos, dejando poderosos imperios tendidos en el campo. La lucha se trasladó a un terreno científico.



© Santillana

154

Dentro de ese panorama universal, Colombia no cuenta sino como guarismo demográfico dentro del conglomerado heterogéneo de los países hispanoamericanos. Desde un punto de vista económico, científico y militar, representa un adarme apenas en la balanza de los destinos humanos. Colombia podría desaparecer de la arrugada faz de la tierra, tragada por una marea del Pacífico o sumergida por el impacto de una bomba de uranio, sin que la humanidad perdiera absolutamente nada; y si fuera el mundo sometido a semejante tratamiento, y por un milagro quedara ilesa Colombia como una isla mecida entre los océanos desiertos, a la vuelta de pocos años se habrían perdido las más brillantes conquistas del ingenio humano.

No se dice esto para desalentarnos, sino para abrirnos los ojos y señalarnos una de las fallas que ofrece al observador imparcial la realidad colombiana contemporánea: su abrumadora ignorancia, su subdesarrollo intelectual, frente al poderío de otras naciones privilegiadas del mundo. No sólo me refiero a la ignorancia de nuestros campesinos analfabetas, pues en Rusia, que ocupa una posición de vanguardia en esta época, hay millones de hombres pertenecientes a tribus semibárbaras y cuyo estado intelectual y económico es posiblemente inferior al de millones de nuestros compatriotas. Al menos a éstos les queda el consuelo de morir de hambre con libertad. Pero de unos años a esta parte bulle y se agita en Rusia un hormiguero de sabios, de creadores intelectuales, de estadísticas, de técnicos, de estudiantes, empeñados todos en la hercúlea tarea de hacer de Rusia un país superior y de su concepción del mundo la pauta que han de seguir todos los países que lo pueblan.

El ejemplo ruso, la hazaña realizada por un mosaico de pueblos semibárbaros y sometidos a un régimen feudal y tiránico hace apenas cincuenta años, serviría para indicarnos uno de los caminos que deberíamos seguir para nuestro mejoramiento. Los rusos no desterraron de una sola plumada la ignorancia popular, porque esto es imposible. Se preocuparon por crear instrumentos que hicieran posible la formación de núcleos intelectuales dirigentes, y es sabido que el sabio en Rusia goza de una posición privilegiada, pues es el hombre que le insufla un espíritu a un pueblo miserable que durante siglos atravesó la historia sin romperla ni mancharla.

Hay, pues, el hecho indiscutible de que universalmente no estamos contando para nada, y dentro de la jerarquía internacional ocupamos uno de los últimos lugares. Nadie pondría en duda el hecho de que hemos logrado grandes avances en nuestra estructu-



ra económica y social, pero en cambio carecemos de un ideal que nos arrastre como a los rusos o a los norteamericanos, ni sentimos un peligro que nos estimule como a los alemanes, ni tenemos una conciencia mística que nos conforte como a los españoles.

Hemos reducido todos los problemas a producir riqueza y repartirla, y lo demás parece no importarnos un bledo, cuando lo demás es la cultura. No vemos la esterilidad de un suelo que, materialmente fértil, es, sin embargo, infecundo para la creación intelectual.

1974 (fragmento)

INFORMACIÓN LITERARIA

EDUARDO CABALLERO CALDERÓN.

(1910-1993). Este escritor colombiano, nacido en Santafé de Bogotá, despuntó en el ámbito de las letras nacionales desde dos oficios que se complementan: el periodismo, ejercido desde 1938 en el periódico *El Tiempo*; y el literario, en el que se destacó como ensayista y narrador. Desempeñó importantes cargos administrativos: secretario de la embajada en Lima, académico de la lengua desde 1943, fundador de Ediciones Guadarrama en Madrid, representante a la cámara, embajador de Colombia ante la Unesco, entre muchos otros.

Caballero Calderón escribió principalmente novelas y ensayos. En novela se destacan *El cristo de espaldas* (1952); *Servo sin tierra* (1954). Y en ensayo encontramos *Ancha es Castilla* (1950); *Americanos y europeos* (1957) y *Los campesinos* (1974), texto al que pertenece el fragmento que acabas de leer.



© Santillana

155

ANEXO E

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**EVALUACIÓN COMPETENCIAS:
INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y PROPOSITIVA
OBRA: “SIERVO SIN TIERRA”
DE EDUARDO CABALLERO CALDERÓN.**

- 1.Cuál es la tesis o planteamiento del autor en la obra Siervo sin tierra**
 - A. Las aventuras de Siervo Joya, campesino de la región del departamento de Boyacá durante la época de la Violencia.
 - B. El objetivo de Siervo Joya de trabajar incansablemente para comprar un pedazo de tierra.
 - C. La gran cantidad de injusticias que se cometen con el campesino ignorante, en la relación siervo feudal con los señores del territorio.
 - D. Un sentido de denuncia de las condiciones de vida de los campesinos y de la explotación a la que eran sometidos.

- 2. En su orden ¿Cuál es el argumento de la obra?**
 - A. El bogotazo, el retorno de Siervo, su convivencia con Tránsito, la lucha por recuperar la tierra de su madre, el nacimiento de su hijo, la revuelta, la llagada a la cárcel, la fuga de la cárcel, el segundo retorno, la persecución, la muerte.

B. La fuga de la cárcel, la persecución. el bogotazo, el retorno de Siervo, su convivencia con Tránsito, el nacimiento de su hijo, la lucha por recuperar la tierra de su madre, la revuelta, la llagada a la cárcel, el segundo retorno, la muerte.

C. El retorno de tránsito, su convivencia con Tránsito, el nacimiento de su hijo, la lucha por recuperar la tierra de su madre, la revuelta, la llagada a la cárcel, el bogotazo, la fuga de la cárcel, el segundo retorno la persecución, la muerte.

D. El retorno de Siervo, la lucha por recuperar la tierra de su madre, su convivencia con Tránsito, el nacimiento de su hijo, la revuelta, la llagada a la cárcel, el bogotazo, la fuga de la cárcel, el segundo retorno, la persecución, la muerte.

3. Los personajes principales que presenta Caballero Calderón en su obra según, su orden de importancia son

A. Sierva joya, Siervo Joya, Tránsito, Sacramento, Gaitán, Francelina, otros.

B. Siervo joya, Sierva joya, Tránsito, Floro Dueñas, Sacramento, Francelina, el perro emperador, otros.

C. Siervo Joya, Tránsito, Floro dueñas, Sacramento, Gaitán, Francelina, otros.

D. Siervo Joya, don Ramírez, Tránsito, Sacramento, Floro Dueñas, doña Silvestra, otros.

4. De acuerdo con el texto, se puede afirmar que la situación que más refleja la filiación política de siervo es que

A. Siervo Joya no tenía ninguna filiación política, para evitar entrar en controversia con liberales o conservadores.

B. Siervo joya era conservador, pero como se movía en tierra de liberales tenía que ocultar su filiación política, por interés laborales.

C. Siervo joya, como hijo que fuera de Sierva Joya, alma bendita, era liberal de nacimiento.

D. Siervo Joya oscilaba entre liberal y conservador, según fueran las situaciones políticas de la época, por que “todos eran cortados con la misma tijera”

5. Por la problemática abordada en el texto, Siervo sin Tierra, se puede afirmar que esta época se caracterizaba por:

- A. La inseguridad, las masacres y los secuestros.
- B. El conflicto armado, el desplazamiento y la corrupción.
- C. La violencia - liberales y conservadores, la parcelación de tierras, la explotación campesina.
- D. Las injusticias sociales, las revueltas armadas, la repartición de tierras.

6. En su concepto cuál afirmación enmarca, en mayor medida, el acontecer de los campesinos contemporáneos a Siervo Joya.

- A. Tanto liberales como conservadores procedían de la base de campesinos ultrajados y explotados.
- B. Entre ellos se olían, se distinguían y se atacaban como gozques de vecindario, ya que la idea de pertenencia, les confiere cierta sensación de existencia.
- C. Todos tenían las mismas jipas mugrientas a la cabeza, las mismas ruanas piojosas sobre los hombros y los mismos calzones bordados a remiendos y en igual medida eran explotados.
- D. Todos practicaban el odio a falta de ideología, dada la necesidad de superar y reducir al otro a su mínima expresión.

7. Tome posición frente a la siguiente expresión: “Sin odio no hay identidad en tanto esta es finalmente la misma para todos”

- A. Se refiere a la diferencia tajante entre liberales y conservadores.
- B. Hace referencia al sentimiento de Siervo frente a la relación feudal con los señores del territorio.
- C. Es el sentir general de los campesinos ignorantes, sometidos y explotados.
- D. Es el sentir de tránsito frente al encarcelamiento de Siervo y la muerte de Ceferino.

8. La obra Siervo sin tierra se puede considerar como una novela de corte

- A. Costumbrista porque refleja las situaciones cotidianas de la vida de Siervo y sus vecinos.
- B. Política porque enmarca la vida de un campesino en época de la violencia.
- C. Heroica porque narra las hazañas de Siervo y su lucha por la supervivencia.
- D. Realismo mágico porque cuenta situaciones reales enmarcadas en escenas de ficción.

9. Por la problemática abordada en la obra “Siervo sin tierra”, se puede relacionar con la problemática actual de:

- A. El desempleo y falta de oportunidades laborales y de bienestar social.
- B. La violencia y el desplazamiento de los campesinos y grupos étnicos de Colombia.
- C. El asunto de la tenencia de tierras en Colombia, los grandes hacendados y los campesinos propietarios de fincas.
- D. La tenencia de tierra por parte de productores de cultivos ilícitos en nuestro país.

10. Caballero Calderón dio a su obra “un sentido de denuncia de las condiciones de vida de los campesinos y de la explotación a la que eran sometidos”, de las siguientes expresiones, cuál es la mejor que refleja la problemática de la tenencia de tierras en Colombia.

- A. Los campesinos no poseen ni los recursos, ni el conocimiento para explotar productivamente sus fincas.
- B. Los campesinos no pueden competir con sus productos y el monopolio de las importaciones de los mismos.
- C. Las condiciones de permanencia y productividad de los campesinos es un asunto poco importante para el gobierno.
- D. Los problemas de orden público y falta de oportunidades, hacen que los campesinos emigren a las cabeceras municipales en busca de empleo.

Fuente: Dora Luz Aguirre Q. Docente grupo once-nueve.

ANEXO F

PRUEBA INICIAL DIAGNÓSTICA POSTES PRODUCCIÓN TEXTUAL-TEXTO ARGUMENTATIVO EL ENSAYO

ESCRIBA UN ENSAYO CON EL TEMA "EL ASUNTO DE LA TENENCIA DE TIERRAS EN COLOMBIA"- ASOCIANDO LA TESIS O ARGUMENTO PLANTEADO POR EDUARDO CABALLERO CALDERON EN SU OBRA SIERVO SIN TIERRA.

La tenencia de tierras en Colombia.

Desde que se conoce la historia de la humanidad, se sabe que todos sus individuos, por su condición buscan asentarse en un territorio determinado, esto en pro de su supervivencia, por eso la condición de humano desde su evolución siempre tendrá el deseo de poseer y adueñarse de un territorio de allí que se den disputas entre poblaciones por estos. Eduardo Caballero plantea como tesis de su obra "Siervo sin tierra" el arrebato de tierras a los menos afortunados, además se plantea una situación social política y económica, que ocurría en aquel entonces en todo el territorio colombiano, un periodo llamado "La Violencia" (1945-1953), que como lo menciona fue el periodo mas crudo y violento de la historia del país, en el cual habían surgido los partidos liberal y conservador y sus integrantes se asesinaban mutuamente, rojo y azul respectivamente esta era otra razón por la cual derramar mas sangre, la época era de supervivencia extrema, una carrera por tener mas bienes que los demás, de atropellar al otro utilizándolo como escalón para llegar a su objetivo.

Caballero Calderón da a conocer todos estos aspectos y uno muy importante, el cual podría dar la explicación al atraso y detenimiento mental, la ignorancia.

Así como lo personalizo en su libro, Siervo Joya, es el protagonista central de la novela, el cual con su historia es la identidad de la mayoría de los campesinos de aquel entonces, el cual era descrito como un poblador rural de escasos recursos, muy ignorante y soñador porque siempre quiso tener su "tierrita" donde había nacido y crecido junto a su madre Sierva Joya, la razón por la cual no la había tenido era porque su capataz siempre los tuvo *trabajando allí sacándoles hasta la última gota de sudor*, en si la historia narra todas las dificultades que afronta este campesino y todos los escenarios que recorrió, aumentando y disminuyendo el numero de personajes, la ignorancia,

como ya lo mencionaba antes, fue una de las razones mas poderosas para que los campesinos de su época pasaran por todo esto que vivieron.

Sin embargo desde mi perspectiva Caballero Calderón plantea intrínsecamente en su obra que tal vez la ignorancia no fue voluntaria, sino mas bien inducida. La historia de Siervo Joya refleja como por la influencia de los gobernantes eran motivados a generar violencia con sus opositores ya que el era un liberal mas que iba en contra de los conservadores, ya fueran hacendados o simples campesinos, que en ese caso los ricos no se manchaban las manos, sino que eran los campesinos los que –con el pensamiento de que los otros eran los malos- iban y los asesinaban creyendo por su ignorancia y reconocimiento de parte de sus superiores, que estaba bien hecho. Allí es donde veo lo que quizá nos quiso mostrar Eduardo Caballero, que la ignorancia era inducida y apoyada por los hacendados y políticos, los posicionados de la época, otro ejemplo que nos da la historia de Siervo es cuando dice haber prestado servicio militar, actualmente esa no sería una buena opción para salir adelante, la mayoría de las veces, sin embargo en ese tiempo la opción de estudiar era muy escasa y solo lo podía hacer alguien con poder o apoyo.

Siervo sin tierra es una de las más interesantes novelas de la época de la violencia, ya que ilumina una amplia visión a fondo de lo que sucedió en tiempos de la violencia y el asunto de repartición de las tierras que como lo formule anteriormente el deseo de todos los colombianos de esa época, fueran ricos o pobres era tener la cantidad mas grande de territorio que se pudiera, principalmente para vivir y sacar provecho de la agricultura, concluyendo que este libro, sin ser de mi agrado literario, tiene un importante contenido que trasfunda la cruda época de la violencia .

David Osorio

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PRUEBA INICIAL DIAGNÓSTICA POSTEST
PRODUCCIÓN TEXTUAL-TEXTO ARGUMENTATIVO

EL ENSAYO

ESCRIBA UN ENSAYO CON EL TEMA 'EL ASUNTO DE LA TENENCIA DE TIERRAS EN COLOMBIA ASOCIANDO LA TESIS O ARGUMENTO PLANTEADO POR EDUARDO CABALLERO CALDERON EN SU OBRA SIERVO SIN TIERRA.

EL ASUNTO DE LA TENENCIA DE TIERRAS EN COLOMBIA

A lo largo de los años podemos ver como el problema de la tenencia de tierra se ha ido agrandando al pasar los años y al pasar todo aquellos gobiernos poco factibles para el pueblo los cuales se ven mas envueltos en escándalos de cualquier índole que en escándalos relacionados con posibles ayudas para aquellos que verdaderamente lo necesitan, por ejemplo cada año podemos ver como aprueban nuevas leyes para la compra de armas o desviación de recursos para material bélico que la verdad no es que ayuden de a mucho a el campesino del común. antes al contrario lo perjudica de una manera tal en la que se ha visto obligado a abandonar sus tierras por culpa de el conflicto armado y la falta de soluciones que le puedan aportar a su vida en el campo, se han llegado a ver obligados a abandonar todo aquello que consiguieron con sacrificio y

sudor, ya no es lo mismo, tener que caminar con cuidado para no pisar un campo minado, antes se caminaba sobre sus cultivos sin miedo, ahora en ves de pisar cebolla , tierra fértil y pura están pisando minas. En más de diez años de Plan Colombia, el gobierno estadounidense ha invertido cerca de US\$8.000 millones. Hasta 2007, los aportes fueron de US\$700 millones anuales; ahora, rodean los US\$400 millones.(el espectador, diez años del plan Colombia) esto datos arrojan una importante suma de dinero que en promedio se utiliza para reducir el narcotráfico en Colombia echo que se inicio con la administración del entonces presidente Andrés pastrana Arango, estos recursos se usan para la lucha contra el narcotráfico y la compra de armamento para el combate del mismo. A lo que quiero llegar con estos datos es que si tan solo pensamos en la cantidad de dinero que se ha venido gastando en los últimos años podemos ver que no se a solucionado nada con respecto a el problema del desplazamiento en Colombia, ahora bien se preguntaran a que quiero llegar y que tiene que ver esto con la obra siervo sin tierra, pues bien a esto quiero llegar, acercándonos mas a el contexto general de la obra podemos ver que lo que nos quiere plantear Eduardo caballero con su obra es un problema principalmente de tierras, lo traslade un poco al ahora , a lo que esta pasando en nuestro país, Eduardo caballero nos lleva en un viaje el cual siervo joya representa al típico campesino con poncho y sombrero que se levanta todas las madrugadas a labrar o a luchar por su tierrita o si no la tiene a conseguirla, pues el país esta en crisis y se necesita trabajo y salir adelante en lo que mas se ama, simplemente ser campesino.

Eduardo Caballero Calderón nos ejemplifica como se vivía en la época de violencia bipartidista en el país, un país desangrado por una guerra civil interior, una guerra en la cual se luchaba mas por problemas de tierra que por problemas de ideologías o algo que se le pareciera, Eduardo Caballero Calderón nos resume a lo largo de toda la historia

como un campesino atraviesa por una serie de problemas, conflictos y dificultades para conseguir lo que más quiere, su tan anhelada tierra.

A veces no se puede entender como en pleno año 2010 se puedan ver este tipo de problemas, podemos ver como en países ricos en recursos naturales o recursos agrarios no se tienen ese tipo de luchas, por ejemplo, en Francia presenta una excelente distribución de sus recursos mineros y agrícolas. El país es uno de los principales productores del mundo en mineral de hierro y de carbón. Además, tiene notables depósitos de antimonio, bauxita, magnesio, pirita, tungsteno, sal, potasio, materiales radiactivos, plomo y cinc. Está en pleno desarrollo la producción de gas natural, petróleo y azufre.

Por otro lado, Francia cuenta con grandes extensiones de suelos fértiles; entre ellos, los más ricos son los formados por los sedimentos marinos en la cuenca de París y los suelos aluviales bien drenados de los valles más bajos de los ríos Sena y Somme, a que quiero llegar con esto, quiero llegar a que en nuestro país no se respeta ninguna ley, ningún derecho ni ningún tipo de derecho de propiedad, este país como ejemplo no tiene ningún tipo de conflicto interno como al que estamos acostumbrados, ni es un país en el cual los campesinos tengan que luchar por sus tierras ni por algún tipo de reclamos, no se por que en todos estos años de luchas y de tropiezos no se a escarmentado y tomado conciencia que nuestro país necesita de estos siervos joyas que saquen adelante este país que se conforma de campo y volver a aquella tradición campesina con la que surgimos en un tiempo como país rico en recursos naturales, entonces me gustaría hacer esta pregunta, ¿ por que el campesinado colombiano no puede ser igual a el del resto del mundo ?

Webgrafia:

http://www.voyagesphotosmanu.com/fauna_flora_franzia.html

<http://www.elespectador.com/impreso/internacional/articuloimpreso-213835-plan-colombia-diez-anos-despues>

ANEXO G
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

REJILLA
NIVELES DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DE TEXTO
LINEAMIENTOS CURRICULARES MEN

NIVELES DE ANÁLISIS DE LA COMPREENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS			
NIVEL	COMPONENTE	SE OCUPA DE	SE ENTIENDE COMO
INTRATEXTUAL	Semántico	Microestructura	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, genero/número... coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
	sintáctico	Macroestructura	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas.
		Superestructura	La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: qué, cómo, cuándo, dónde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogía); descriptivos (características, jerarquización semántica de los

			enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos). Texto científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos...)
INTERTEXTUAL	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que proviene de otro. Cita literales. Fuentes. Formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas...
EXTRATEXTUAL	Pragmático	Contextos	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentasen un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico. Coherencia pragmática.