

**LITERATURA, UN CAMINO ARGUMENTADO HACIA LA SENSIBILIZACIÓN**

**Propuesta pedagógica a partir del discurso literario para el fortalecimiento de la competencia argumentativa, en estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez de Pereira.**

**BLANCA ISABEL RAMÍREZ RAMÍREZ**  
**LAURA YURANI PINEDA HERNÁNDEZ**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**  
**PEREIRA**  
**2012**



**LITERATURA, UN CAMINO ARGUMENTADO HACIA LA SENSIBILIZACIÓN**

**Propuesta pedagógica a partir del discurso literario para el fortalecimiento de la competencia argumentativa, en estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez de Pereira.**

**BLANCA ISABEL RAMÍREZ RAMÍREZ  
LAURA YURANI PINEDA HERNÁNDEZ**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Español y Literatura.**

**Director:  
LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO  
Magister en lingüística.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA  
PEREIRA  
2012**

**Nota de aceptación:**

**Aprobado por el comité de grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Tecnológica de Pereira, para optar al título de Licenciado en Español y Literatura.**

---

**Jurado**

---

**Director**

**Pereira, \_\_\_\_\_ de 2012**

## DEDICATORIA

*A nuestra familia, maestros y amigos, que directa o indirectamente marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, brindándonos su apoyo y motivación.*

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

## AGRADECIMIENTOS

A cada uno de los profesores que durante seis (6) años contribuyeron de forma valiosa con sus conocimientos y experiencias; principalmente al Mg. **LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO** por su amable aceptación como director y por convertirse en el guía idóneo a lo largo de este proceso, gracias por sus oportunas recomendaciones, por confiar en nosotras desde el inicio, por su empeño y dedicación profesional; sus aportes, experiencia y rigurosidad han sido claves en la elaboración y culminación de esta importante meta.

A la Lic. **DORA LUZ AGUIRRE QUINTERO** y a la Dra. **LUZ MARINA HENAO RESTREPO** por su apoyo, motivación y profesionalismo, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional; para ustedes palabras de admiración que perdurarán más allá de este proceso académico, puesto que constituyen valiosos ejemplos para nuestra vida profesional.

A la **UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA** por permitirnos ser parte de un grupo de triunfadores mediante la culminación de esta meta.

A nuestros padres, familiares y amigos, extendemos nuestros sentidos agradecimientos por estar presentes a lo largo de nuestra carrera universitaria, sin su apoyo, colaboración, ejemplo e inspiración habría sido imposible llevar a cabo esta empresa.

A todos ustedes muchas gracias.

## CONTENIDO

	Pág.
LISTA DE TABLAS.....	10
LISTA DE ESQUEMAS.....	12
LISTA DE ANEXOS.....	13
RESUMEN.....	16
INTRODUCCIÓN.....	18
JUSTIFICACIÓN.....	23
OBJETIVOS.....	26
ANTECEDENTES.....	27
<b>CAPÍTULO I. LITERATURA, DISCURSO Y HUMANISMO: DIÁLOGOS HACIA LA RE-FORMULACIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	<b>30</b>
1.1. Planteamientos de Martha Nussbaum en torno a la función literaria.....	33
1.2. Planteamientos del Lingüista Luis Alfonso Ramírez Peña en torno al discurso.....	37
1.3. Acercamiento a los postulados de la doctora María Cristina Martínez en torno al discurso.....	44
1.4. Perspectivas histórico-teóricas de Christian Plantin en torno a la argumentación.....	48
<b>CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>55</b>
2.1. Consideraciones previas.....	56

2.2. Tipo de investigación.....	57
2.3. Fases de la investigación.....	60
2.3.1. Antecedentes.....	61
2.3.1.1. Estado del arte.....	61
2.3.2. Fundamentación teórica.....	61
2.3.2.1. Recolección y selección del material teórico.....	61
2.3.3. Primer diagnóstico.....	62
2.3.3.1. Recolección de la muestra.....	62
2.3.3.2. Análisis y valoración crítica.....	66
2.3.3.3. Presentación de los resultados del primer diagnóstico.....	67
2.3.4. Aplicación del modelo de secuencia didáctica.....	67
2.3.5. Segundo diagnóstico.....	68
2.3.5.1. Recolección de los resultados.....	69
2.3.5.2. Análisis y valoración crítica del segundo diagnóstico.....	70
2.3.6. Exposición y comentarios críticos sobre la propuesta pedagógica implementada.....	70
2.3.6.1. Conclusión general.....	70
2.4. Metodología.....	71
2.4.1. Fases del procedimiento metodológico.....	72
2.4.1.1. Fase de comprensión.....	72
2.4.1.2. Fase de explicitación.....	73
2.4.1.3. Fase de práctica.....	74
2.4.1.4. Fase de transferencia.....	74

2.5.	Recursos empleados durante el procedimiento metodológico.....	76
2.6.	Unidad de trabajo.....	78
2.7.	Unidad de análisis.....	79
2.8.	Instrumentos empleados en la recolección de las muestras.....	79
2.9.	Presentación de la muestra.....	80
2.9.1.	Presentación de la muestra oral.....	81
2.9.2.	Presentación de la muestra escrita.....	84
<b>CAPÍTULO III: APLICACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS SESIONES PEDAGÓGICAS IMPLEMENTADAS COMO MODELO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....</b>		<b>87</b>
3.1.	Análisis, interpretación y aplicación teórica en el primer diagnóstico.....	89
3.1.1	Resultados específicos del primer diagnóstico.....	103
3.1.2.	Resultados generales del primer diagnóstico.....	105
3.2.	Análisis, interpretación y aplicación teórica en las sesiones pedagógicas modelo.....	107
3.3.	Análisis, interpretación y valoración crítica del segundo diagnóstico.....	169
3.4.	Presentación de los resultados.....	183
3.4.1	Resultados específicos del segundo diagnóstico.....	184
3.4.2.	Resultados generales del segundo diagnóstico.....	186
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA PEDAGÓGICA, EXPOSICIÓN Y COMENTARIOS CRÍTICOS.....</b>		<b>188</b>
4.1.	Fases de la Secuencia didáctica.....	193
4.1.1.	Fase de inicio.....	193



4.1.2. Fase de desarrollo.....	194
4.1.3. Fase de finalización.....	200
CONCLUSIÓN.....	210
GLOSARIO.....	215
BIBLIOGRAFÍA.....	229
ANEXOS.....	231

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla No.1.....	81
Tabla No.2.....	82
Tabla No.3.....	83
Tabla No.4.....	84
Tabla No.5.....	85
Tabla No.6.....	86
Tabla No.7.....	89
Tabla No.8.....	103
Tabla No.9.....	104
Tabla No.10.....	105
Tabla No.11.....	105
Tabla No.12.....	107
Tabla No.13.....	109
Tabla No.14.....	112
Tabla No.15.....	116
Tabla No.16.....	124
Tabla No.17.....	128
Tabla No.18.....	131
Tabla No.19.....	136

Tabla No.20.....	140
Tabla No.21.....	144
Tabla No.22.....	150
Tabla No.23.....	155
Tabla No.24.....	159
Tabla No.25.....	164
Tabla No.26.....	167
Tabla No.27.....	184
Tabla No.28.....	185
Tabla No.29.....	186
Tabla No.30.....	186
Tabla No.31.....	205

## LISTA DE ESQUEMAS

	Pág.
Esquema No.1.....	60
Esquema No.2.....	77
Esquema No.3.....	191

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo No. 1.....	231
Anexo No. 2.....	232
Anexo No. 3.....	233
Anexo No. 4.....	234
Anexo No. 5.....	235
Anexo No. 6.....	236
Anexo No. 7.....	237
Anexo No. 8.....	238
Anexo No. 9.....	239
Anexo No. 10.....	240
Anexo No. 11.....	241
Anexo No. 12.....	243
Anexo No. 13.....	244
Anexo No. 14.....	245
Anexo No. 15.....	246
Anexo No. 16.....	247
Anexo No. 17.....	248
Anexo No. 18.....	249
Anexo No. 19.....	250

Anexo No. 20.....	251
Anexo No. 21.....	252
Anexo No. 22.....	254
Anexo No. 23.....	255
Anexo No. 24.....	256
Anexo No. 25.....	257
Anexo No. 26.....	258
Anexo No. 27.....	260
Anexo No. 28.....	261
Anexo No. 29.....	262
Anexo No. 30.....	263
Anexo No. 31.....	264
Anexo No. 32.....	265
Anexo No. 33.....	266
Anexo No. 34.....	267
Anexo No. 35.....	268
Anexo No. 36.....	269
Anexo No. 37.....	270
Anexo No. 38.....	271
Anexo No. 39.....	272
Anexo No. 40.....	273
Anexo No. 41.....	274

Anexo No. 42.....	275
Anexo No. 43.....	276
Anexo No. 44.....	277
Anexo No. 45.....	278
Anexo No. 46.....	279
Anexo No. 47.....	280
Anexo No. 48.....	281
Anexo No. 49.....	282
Anexo No. 50.....	283
Anexo No. 51.....	284
Anexo No. 52.....	285

## RESUMEN

El presente trabajo de grado, está orientado al fortalecimiento de la competencia argumentativa en estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez, ya que a través de entidades como el Ministerio de educación y de textos fundamentales en el ejercicio docente como la “Ley General de Educación 115 de 1994”, los “Lineamientos Curriculares” y los “Estándares Básicos en competencias”, se ha encontrado que el saber hacer y el saber ser, deben estar articulados a la hora de buscar un mejoramiento en la calidad educativa y de atender a las diferentes necesidades de la sociedad actual; por tanto posibles soluciones se pueden lograr a través de la búsqueda de estrategias adecuadas a la hora de concordar el conocimiento tanto cognitivo como axiológico en la práctica cotidiana.

Los estudiantes de grados superiores tienen dificultades para desarrollar discursos argumentados y críticos desde posturas propias, por lo anterior se busca aterrizar teorías que ayuden al fortalecimiento de la competencia argumentativa, tomando como base a lingüistas contemporáneos como Luis Alfonso Ramírez Peña y María Cristina Martínez, ya que ambos proponen el discurso desde un enfoque dialógico y dinámico, en el cual predomina la construcción de una representación frente al otro, teniendo en cuenta que la formación del individuo como sujeto discursivo se sustenta en la interacción social, en el encuentro de voces o posturas que se evenemencializan en el contexto real.

Se cita también a la autora norteamericana Martha Nussbaum, quien considera que el discurso, especialmente el literario a diferencia del discurso científico, político, económico o religioso, se muestra como una herramienta eficaz a la hora de proyectar en los estudiantes una imagen de cultura, de humanidad, de



reconocimiento de otros mundos y realidades paralelas a las que viven en su inmediatez, lo que conlleva no sólo a tener una visión más crítica, enfocada en la justicia y la exaltación de la vulnerabilidad, un aspecto inmanente al hombre, sino también a asumir posturas argumentadas teniendo en cuenta las perspectivas de Christian Plantin, para quien el debate es un elemento fundamental a la hora de potencializar la competencia argumentativa.

En síntesis, el interés del presente proyecto se sustenta en la creación de estrategias pedagógicas desarrolladas mediante la aplicación de una secuencia didáctica, que permita extraer la literatura del campo netamente ficcional para trasladarla a la praxis en las aulas de clase y de esta manera invitar a los lectores a identificarse con los personajes y sus respectivas problemáticas, asumiendo un discurso más argumentado e integral, que le facilite a los estudiantes la interacción, reflexión y participación en diferentes contextos y realidades.

## INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación Nacional en los últimos años le ha apuntado al desarrollo de las diferentes competencias que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa; el saber ser y el saber hacer se han venido orientando hacia el desarrollo de habilidades, pensamientos y conocimientos como respuesta a las necesidades de la sociedad académica actual, por lo anterior, mediante este trabajo se propone una nueva manera de fortalecer la competencia argumentativa a través de la implementación de dinámicas desde una pedagogía literaria, que posibiliten al estudiante para asumir posturas críticas, discernir y enfrentar las diferentes problemáticas socio-culturales desde una mirada equilibrada, que articule un reconocimiento de las diferentes voces culturales, sociales e individuales que intervienen en el discurso, como también las diferentes posturas y miradas que fundamentan y significan dichas voces.

Atendiendo a lo concertado en el artículo 1 de la Ley General de Educación<sup>1</sup>, que estipula el proceso educativo como una formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; se pretende en este proyecto que los estudiantes que están a punto de finalizar su básica secundaria, fortalezcan de forma paralela conocimiento, valores y destrezas desde la imaginación narrativa, que los cataloguen como sujetos integrales y que les facilite la interacción en diversos ámbitos sociales, logrando así establecer una conexión con el entorno desde una mirada que contribuya a la búsqueda de soluciones a partir del actuar equilibrado, que potencialice a la vez la comprensión y producción de textos desde una postura crítica y argumentada, que le facilite al estudiante discernir y enfrentar las constantes transformaciones que la sociedad demanda, las cuales se inscriben

---

<sup>1</sup> Ley general de educación 115 de 1994.

en diversos campos como el político, el social, el económico y en las múltiples formas de conocimiento que los medios masivos de comunicación difunden a diario y de forma vertiginosa.

El fortalecimiento de la competencia argumentativa en estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, busca no sólo impartir contenidos sino aprendizajes significativos, que favorezcan la configuración y desarrollo de interacciones entre sujetos construidos mediante el lenguaje, cognitiva y axiológicamente en un medio sociocultural que estructura y reestructura paradigmas, permitiendo que cada individuo adquiera un rol en la sociedad, el cual debe desempeñar bajo diferentes parámetros, ya sean políticos, económicos, éticos o morales, entre otros.

Lo anterior obedece a los intereses del Ministerio de Educación Nacional de desarrollar estrategias que conlleven a una educación de calidad, a una formación de mejores seres humanos y ciudadanos con valores éticos, competentes, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos y que cumplan con sus deberes para lograr una convivencia pacífica.

Atendiendo a estas necesidades el presente trabajo de grado se encuentra dividido en los siguientes nodos fundamentales:

El primer capítulo está enfocado hacia la construcción del marco teórico, es decir, hacia la articulación de la literatura, la lingüística y la pedagogía<sup>2</sup> con autores

---

<sup>2</sup> La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Para el diccionario de la RAE, la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión el lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género. El concepto de lingüística (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio y, la palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo *paidagogós*, en la actualidad, la pedagogía

como Martha Nussbaum, que propone el discurso literario como medio de sensibilización y acercamiento a diferentes mundos, realidades e ideologías desde una perspectiva humanista e integral, que ayude al reconocimiento de la vulnerabilidad y la diferencia como cualidad; desde la lingüística con autores como Luis Alfonso Ramírez Peña y María Cristina Martínez, quienes invitan a ver el discurso desde una dimensión dialógica e interactiva, en el que se configuran múltiples encuentros de voces y posturas que hacen que el sujeto construya una imagen sobre el otro de manera crítica, y finalmente desde la pedagogía se toma como base el concepto de secuencia didáctica<sup>3</sup>, con el que se realiza una articulación abordando los postulados de Christian Plantin, quien sugiere el debate como elemento fundamental a la hora de fortalecer la argumentación.

El segundo capítulo está enfocado hacia la construcción del marco metodológico, con el fin de sugerir un modelo mediante el cual se pueda aterrizar a la realidad práctica las teorías propuestas en el capítulo anterior; dicho modelo se fundamenta en la construcción de una secuencia didáctica que promueve estrategias pedagógicas, capaces de llevar la literatura del campo ficcional a la realidad cotidiana de los estudiantes, en este caso estudiantes del ciclo 5-1 de la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira.

El presente proyecto se estructura desde un enfoque de carácter hermenéutico, ya que más allá de ser una forma de sensibilización humana, contribuye al fortalecimiento de la competencia argumentativa y a la apropiación de posturas críticas frente a las diferentes problemáticas socio-culturales. Para lograr lo

---

es el conjunto de saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

<sup>3</sup> Hace referencia al orden en que se presentan las actividades a través de las cuales se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, refiere a la sucesión de las actividades y no a las actividades en sí, criterio que se justifica por la re significación que adquiere el encadenamiento de las mismas. La secuencia didáctica está orientada al desarrollo de la unidad didáctica, que es la mínima unidad o unidad irreductible que contiene las funciones o elementos básicos del proceso de enseñanza y aprendizaje: planificación, desarrollo y control.

anterior se parte de un primer diagnóstico, obteniendo así una serie de resultados a partir de los cuales se sugiere una propuesta de acompañamiento académico, encaminada a mejorar no sólo la argumentación sino también los desempeños de la competencia en lenguaje, como un aporte a la propuesta curricular y disciplinar y a la reivindicación del carácter humano que contribuye al reconocimiento de diferentes voces y posturas. Con la aplicación de la secuencia didáctica se obtiene un segundo diagnóstico en el que se pretende evidenciar los niveles de afectación que ésta tiene en los estudiantes objeto de estudio; mediante este segundo resultado se analiza en qué medida es favorable la construcción y aplicación de propuestas de este tipo en el campo académico.

El tercer capítulo está enfocado en la explicitación de la aplicación, análisis e interpretación de las sesiones pedagógicas implementadas como modelo de la secuencia didáctica; en este nodo se realiza un recuento detallado de lo concerniente a la aplicación de la secuencia didáctica modelo, analizando los resultados obtenidos en cada una de las sesiones pedagógicas y el nivel de aceptación y apropiación por parte de los estudiantes.

Por último, en el cuarto capítulo se argumenta en qué medida la propuesta realizada en este proyecto contribuye en la construcción de espacios académicos encaminados al fortalecimiento del discurso argumentativo a través de la literatura como fuente de sensibilización, además se expone cómo la adecuada intervención en dichos espacios y la correcta implementación de dinámicas discursivas, transforman el aula en un espacio de intercambio comunicacional, un lugar donde los valores, la ética e incluso la estética desempeñen una función vital a la hora de construir ciudadanos capaces de explicar, pero a la vez de comprender el mundo desde una postura flexible, en el sentido de que se permita la interacción de diferentes grupos sociales.

Actividades como las que se proponen mediante la realización de este trabajo son de gran apoyo para el mejoramiento de la calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que mediante ellas se exponen algunas de las falencias que tiene la educación en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de básica secundaria, y de cómo esto conlleva a que se descuiden otros aspectos como la comprensión y producción textual, dos competencias fundamentales a la hora de construir visiones o posturas propias alrededor de las distintas realidades que se desarrollan de manera paralela en las diversas sociedades. La educación contemporánea debe ser crítica y autónoma, no puede seguir en el plano estructuralista, se debe ahondar en otros campos para tener una visión integral del lenguaje; para llegar a una apropiación contextual del discurso en el que la argumentación sea un eje fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje se deben aportar nuevas propuestas que encaminen la educación a procesos significativos y aplicables a la realidad de cada individuo.

## JUSTIFICACIÓN

Repensar el campo ficcional de la literatura y trasladarlo a la praxis cotidiana de los estudiantes, es un propósito concertado en el presente proyecto, que se focaliza en la creación de dinámicas pedagógicas que inviten a los lectores, en este caso los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a identificarse con los personajes y sus respectivas problemáticas, ignorando distinciones, estereotipos y asumiendo un discurso argumentado e integral, que le facilite la interacción en los diferentes contextos de la realidad.

Con este proyecto no sólo se busca que los lectores de obras literarias asuman el rol del otro, sino también que logren reconocerlos y reconocerse a sí mismos como ciudadanos de mundo; que adopten una postura crítica y se cuestionen a partir del texto y de la interdisciplinariedad del mismo, derribando fronteras creadas a lo largo de la historia, fronteras que conllevan al desequilibrio y la injusticia social.

La literatura debe ser considerada expresión de la libertad, porque en ella y mediante el discurso se le otorga poder a las minorías acalladas, por lo anterior ésta se manifiesta como una herramienta de gran importancia a la hora de inculcar en los estudiantes valores y otros conocimientos que les concientice de las posibilidades que les brinda el hecho de ser sujetos discursivos.

La literatura con la multiplicidad de discursos, posturas y visiones de mundo que proyecta, se muestra como una herramienta eficaz a la hora de recrear en los estudiantes una imagen de cultura, de humanidad, de reconocimiento de otras realidades paralelas a las que viven en su inmediatez, lo que conlleva a tener una visión crítica, enfocada en la justicia y la exaltación de la vulnerabilidad, un

aspecto immanente al hombre. El mejoramiento de la competencia argumentativa a través de la literatura no sólo se convierte en un proceso sistemático que aporta al desarrollo del gusto por la lectura y al enriquecimiento de la dimensión humana y de la concepción social potenciada por la estética del lenguaje, sino que también contribuye a la reinterpretación de paradigmas y a la reconstrucción de sentidos transformadores de las diferentes realidades sociales.

La yuxtaposición de saberes que se origina a partir del uso del lenguaje y por ende del discurso, permite que el hombre construya y a la vez se construya a sí mismo, tomando como base la cultura y todas las dimensiones existentes en una sociedad medianamente organizada, en la que el significado de las palabras depende explícitamente del contexto en el cual se utilizan y de las intenciones y acciones de los sujetos actantes; por ello cuando se habla de una educación que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, de una educación competitiva, pertinente, que contribuya a cerrar brechas de inequidad y en la que participe toda la sociedad, se debe tener en cuenta que el maestro desempeña una función fundamental en dicho proceso de transformación, puesto que es quien debe enfrentar la responsabilidad de generar estrategias didácticas que atiendan a las necesidades particulares de cada población estudiantil.

Plantear estrategias pedagógicas como forma de generar acercamientos a la realidad social, capacita a los estudiantes para formular juicios de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje literario; con un amplio conocimiento y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria como un hecho vinculado al contexto en el que se desenvuelven, a fin de aportar al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas y por supuesto de generar goce en los lectores.



Por lo anterior, la secuencia didáctica entendida como modelo de estrategia de enseñanza y aprendizaje, se plantea en el presente trabajo de grado como proceso de intervención discursivo-interactivo con unas funciones pedagógicas claras como son: facilitar el acceso al conocimiento, fortalecer la competencia argumentativa a través del encuentro de voces y contribuir al reconocimiento del otro como ser social vulnerable, sin dejar de lado la normatividad de los “Estándares básicos de la competencia en lenguaje”<sup>4</sup> y teniendo en cuenta la propuesta curricular de la institución y programación del área, a fin de no desarticular el cronograma académico planteado con anterioridad por el docente titular.

Es fundamental tener claro qué modelos pedagógicos favorecen el desarrollo de una educación flexible; las políticas educativas en la última década buscan un acercamiento integral al conocimiento, por lo que los contenidos, las prácticas pedagógicas y los procesos de evaluación deben ser revisados y mejorados atendiendo a los cambios que la sociedad manifiesta, puesto que ésta al desarrollarse a la par con las tecnologías presenta cambios vertiginosos que invitan a repensar aquello que en algún momento había sido aceptado como modelo ideal.

---

<sup>4</sup> Los Estándares Básicos de Competencias en las áreas fundamentales del conocimiento son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en Ascofade (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). Con esta alianza se logró el concurso de muchos actores, entre los cuales se destacan maestros adscritos a instituciones de educación básica y media del país, así como de investigadores, redes de maestros, asociaciones y organizaciones académicas y científicas, y profesionales de varias secretarías de Educación, quienes han participado de manera comprometida en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos años.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de la aplicación de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fundamentar teóricamente en torno a los principios generales de las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso, que contribuyen a la construcción de posturas críticas y argumentadas.

- Realizar diagnósticos en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, con el fin de proponer alternativas didácticas nuevas que permitan su cualificación.

- Aplicar, analizar e interpretar a partir de planteamientos hechos por Martha Nussbaum, Luis Alfonso Ramírez, María Cristina Martínez y Cristian Plantín, las sesiones pedagógicas implementadas como modelo para el fortalecimiento de la competencia argumentativa.

- Explicitar en qué medida la propuesta realizada contribuye al fortalecimiento de la competencia argumentativa, mediante la sensibilización y el reconocimiento del otro como ser vulnerable a partir del discurso literario.

## **ANTECEDENTES**

Los siguientes antecedentes teóricos son un compendio de las principales investigaciones que han tenido incidencias en el mejoramiento de las competencias del lenguaje de los estudiantes de básica secundaria, desde la articulación de la literatura, la lingüística y la pedagogía.

### **LIBROS**

- Carlos Lomas, Teresa Colomer, Luci Nussbaum, Amparo Tusón, Andrés Osoro. "La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria". Cuadernos de formación del profesorado, Tomo I. Educación secundaria. Editorial Horsori, Barcelona. 1996.

Esta obra plantea la importancia de generar cambios a fin de mejorar la calidad educativa; el intercambio social y cultural debe manifestarse como enriquecimiento dialógico entre estudiantes y realidades. A finales de los 60's se constata que el modelo de la literatura del siglo XIX, resultaba insuficiente para la formación integral del estudiante, por lo que en la actualidad, el docente del lenguaje debe comprometerse a contribuir con el equilibrio de la teoría y la praxis en el aula.

- Blanca Elena Martínez Lopera. "El taller de literatura, un taller de pensamiento". Universidad de la sabana. Primera edición, noviembre de 2002. Afiliado a la asociación de editoriales universitarias de Colombia (ASEUC)

El presente libro exalta una de las principales falencias en la educación colombiana, la lectura y la escritura resultan ser una de las principales causas de bajo rendimiento en estudiantes de secundaria y adultos, a partir del anterior planteamiento se expone la urgencia de proponer metodologías y didácticas que le

permitan al estudiante encontrar en la lectura no sólo conocimientos sino también placer. Por ello, se plantea el taller de literatura como una forma de invitar a los estudiantes a acercarse a la lectura y por ende, de reforzar las habilidades como comprensión y producción de textos desde las distintas realidades sociales.

## **TESIS PREGRADO**

- Diana Carolina Hidalgo, La imaginación literaria como proyección en el otro, una reflexión de justicia poética de Martha Nussbaum, Tesis (Licenciado en Español y Literatura). - Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Español y Literatura, 2010

La presente tesis hace énfasis en una exposición de la literatura como forma de sensibilización social, invita al lector a reconocer las diferentes realidades y a concientizarse de la deshumanización y de la poca relevancia ética y cognitiva que el sistema educativo colombiano le ha otorgado al papel de la literatura en la vida pública. Se trata básicamente de una investigación de carácter reflexivo sobre la imaginación como proyección en el otro, parte del texto “Justicia Poética” de la escritora norteamericana Martha Nussbaum, quien hace una reflexión sobre el valor de la literatura y la filosofía en la vida práctica.

## **REVISTAS**

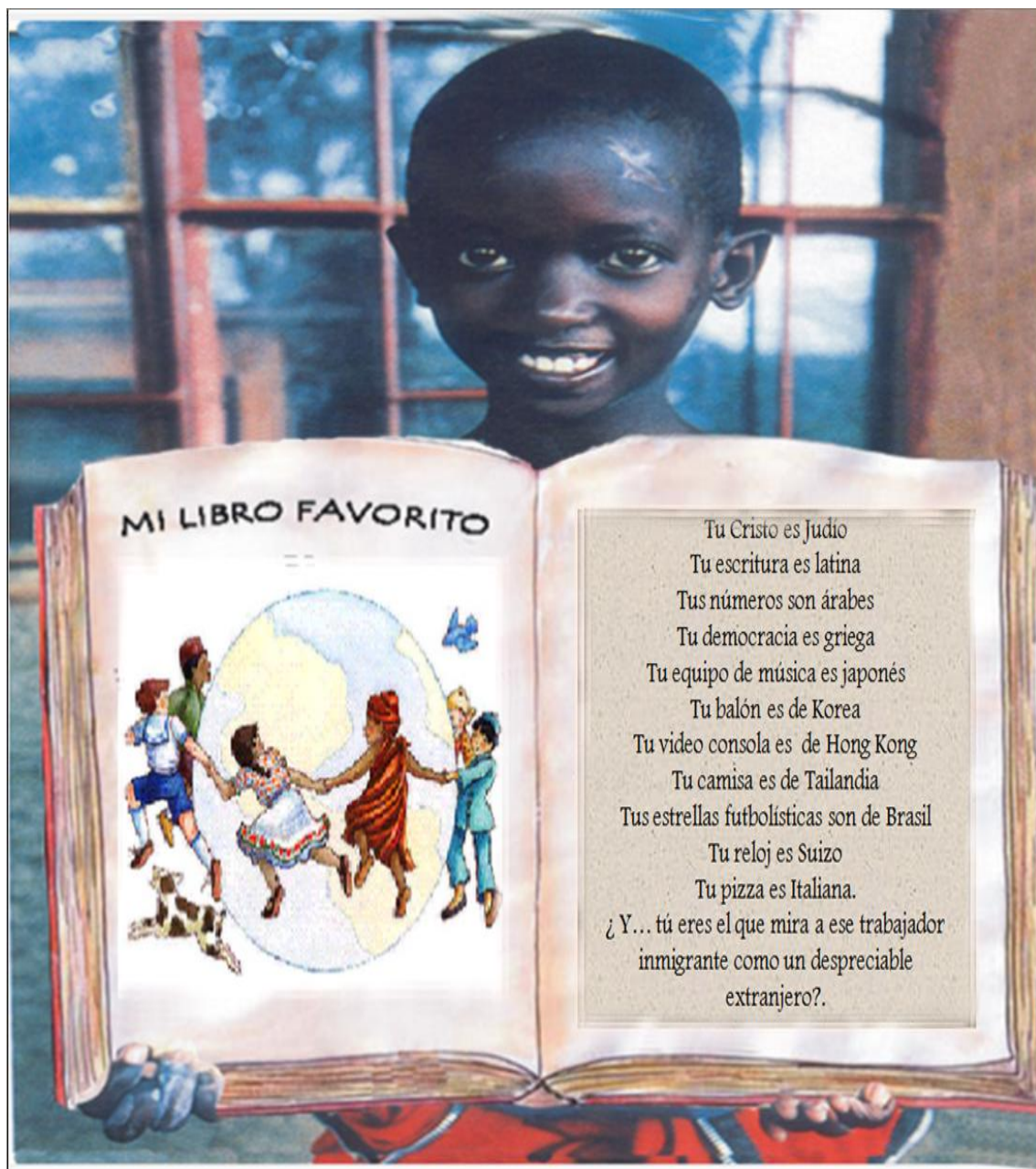
- Revista Educación Y Pedagogía Vol. XIV No. 32, Pedagogía Y Vocación Ética De La Literatura, Alfonso Cárdenas Páez

Este artículo es una mirada retrospectiva y prospectiva a la situación de la enseñanza de la literatura en Colombia. A partir de la reconceptualización de la

literatura como poesía, arte, lenguaje y creación de mundo, propone como presupuestos necesarios de su enseñanza el concepto de visión de mundo y concibe la lectura como proceso de interpretación activo, plural y crítico. Luego elabora un análisis de las relaciones entre la ética y estética, con el fin de sustentar su utilidad pedagógica para formar en valores, y por último formula algunas recomendaciones destinadas a la formación integral del estudiante y al mejoramiento de la calidad de la educación.

## CAPÍTULO I

### LITERATURA, DISCURSO Y HUMANISMO: DIÁLOGOS HACIA LA RE-FORMULACIÓN PEDAGÓGICA.



El presente trabajo articula la lingüística y la literatura a partir del desarrollo de propuestas pedagógicas, teniendo en cuenta que éste debe ser uno de los retos de la educación contemporánea. Para lograr dicho objetivo, se abordan propuestas teóricas como las realizadas por la filósofa y escritora estadounidense Martha Nussbaum, el Licenciado en Lenguas Modernas, Magíster en Lingüística y Doctor en Literatura Hispanoamericana Luis Alfonso Ramírez Peña, la Directora General de la Cátedra UNESCO y Magíster en Idiomas María Cristina Martínez Solís y el Director de investigación en el *Centre National Pour La Recherche Scientifique* (CNRS) e integrante del grupo de investigación sobre las interacciones comunicativas de la universidad de *Lyon-II* Christian Plantin, con el fin de manifestar a los docentes la importancia de trasladar a la aplicación en contextos cotidianos, los contenidos teóricos tratados a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, proyectando así en los estudiantes transformaciones de diversa índole, que se manifiesten no sólo en las representaciones sociales sino también en la individualidad y se traduzcan en cambios significativos que contribuyan al sistema educativo.

En un primer momento nos acercamos a propuestas del campo literario, donde Martha Nussbaum desempeña una función fundamental, puesto que propone que el discurso literario tiene la facultad de expresar mediante su contenido, un sentido humano de la vida, el cual se encuentra alejado del despotismo social, del carácter frío y calculador que incentiva a la injusticia y al desequilibrio.

Posteriormente, en un segundo momento se aborda el campo lingüístico, tomando principalmente como base teorías planteadas por Luis Alfonso Ramírez Peña y María Cristina Martínez, quienes plantean aspectos de gran relevancia relacionados con el discurso, que a grandes rasgos se comprende como un constante intercambio de palabras, frases y enunciados, en los que a través del juego lingüístico se logra establecer vínculos de interacción por medio de un sistema, que si bien parte de unas reglas generales sufre variaciones por múltiples

factores determinantes, que llevan a estudiosos como los ya mencionados a enfocar sus investigaciones en el análisis heurístico del discurso, no sólo escrito sino también oral, que más allá de ser un acto de comunicación en sí, es un acto de interacción donde desempeñan un rol fundamental los contextos cognitivos, sociales, históricos, políticos, religiosos, culturales, entre otros.

Y por último, en el tercer momento se realiza un acercamiento a la argumentación con Christian Plantin, quien exalta la importancia de un discurso argumentado para que los ciudadanos, en este caso los estudiantes de ciclo 5-1 de básica secundaria de la institución educativa INEM Felipe Pérez, logren un correcto desenvolvimiento en la vida pública y privada y fortalezcan habilidades comunicativas, que los capaciten para afrontar los diferentes retos que la sociedad demanda en sus múltiples ámbitos.

El acercamiento a obras literarias desde un enfoque interdisciplinar, genera una transversalización de saberes, que invitan a pensar y repensar con base en la realidad; por lo anterior y en concordancia con lo planteado por Martha Nussbaum en obras tales como “Justicia poética” (1995), “El cultivo de la humanidad” (2001) o “Sin fines de lucro” (2010), se exalta la importancia de reflexionar en torno a la existencia y función de la literatura, puesto que la autora afirma que ésta no se puede encontrar al margen del pensamiento político, económico y judicial; es decir, la literatura no puede comprenderse simplemente como elemento ornamental apartado de la realidad, la imaginación literaria debe hacer parte del diario vivir y llevarse a la praxis en contextos que en algún momento se consideraron incompatibles, en los juzgados, en las legislaciones y en los espacios políticos, entre otros; sin embargo vale la pena preguntar ¿Por qué las obras literarias y no otras?

Con el fin de dar respuesta al anterior interrogante, es preciso profundizar en los postulados realizados por la autora norteamericana y de esta manera destacar la



novela como forma viva de ficción, que más allá de ser conocida en las diversas esferas de la sociedad actual, postula esperanzas, temores y preocupaciones con las que cualquier lector puede sentirse identificado, gracias a la imaginación metafórica y a la posibilidad de reconocer el concepto de maldad como algo inmerso en nuestra realidad.

### **1.1. Planteamientos de Martha Nussbaum en torno a la función literaria.**

Las formas literarias pese a la ausencia de su rigurosidad científica y racional, contribuyen a la justicia social por la sencilla razón, de que invita a sus lectores a desarrollar su capacidad imaginativa y de esta manera a ubicarse en el lugar de otras personas, suponer situaciones que podrían sucederle a ellos mismos por hacer parte de la humanidad.

Una obra literaria está indiscutiblemente centrada en lo posible, por ello más que un compendio de experiencias ajenas, es una amalgama de posibilidades no sólo para los personajes sino para el lector mismo, que al sentirse perturbado despierta una confrontación interna de pensamientos y emociones, derribando estratagemas de la autoprotección y exaltando el carácter de vulnerabilidad inmanente al ser humano; en este sentido, Martha Nussbaum, en su obra “Justicia Poética” (1995) plantea que:

La novela nos insta a interpretar metáforas, pero ahora podemos decir más: la novela se presenta ella misma como una metáfora. Nos sugiere que veamos el mundo de esta manera y no de otra, que miremos las cosas, como si fuera esa historia y no como nos recomienda las ciencias sociales. Al leerla no sólo

obtenemos imágenes concretas que nos permiten imaginar este mundo en particular, sino también, y más significativamente, un marco intelectual general para abordar el nuestro <sup>5</sup>

En una sociedad fragmentada como la nuestra, la educación debe preocuparse por fomentar el carácter multicultural y en ese sentido la literatura se manifiesta como una forma de mejorar la convivencia social, de reconocer y respetar los diferentes grupos que conforman nuestra comunidad y que por ende hacen parte de nuestra historia, esta es indiscutiblemente una misión que se puede lograr a través de la literatura, debido a que uno de sus designios es mostrarnos la forma de pensar de un personaje que posiblemente en algún momento se llega a estigmatizar, pero desde el contexto de su vida cotidiana y natural.

Martha Nussbaum, mediante sus propuestas no sugiere que la literatura permite el conocimiento total del otro, pero sí afirma que ésta puede ser un puente de acercamiento a la comprensión y al reconocimiento de rasgos comunes entre los ciudadanos de mundo, rasgos que atienden básicamente al carácter humanístico más que a diferenciaciones estereotipadas; exiliarse de las comodidades es una de las posibilidades que brinda la literatura, por esto, llevarla a la práctica pedagógica con un interés social, contribuye con la apreciación de nuevas experiencias; exiliar las comodidades es alejarse de los prejuicios y aceptar al otro como ser social, con igualdad de miedos y posibilidades.

El ser humano se construye en sociedad y las obras literarias son, sin lugar a duda, una forma de refractar sociedades de diferentes épocas, por tanto la lectura se convierte en una posibilidad de aprendizaje, cuanto más se profundice en las obras leídas crecerá la capacidad de entendimiento del lector, quien se encuentra en posibilidad de indagar en diversos ámbitos, descubriendo así emociones que

---

<sup>5</sup> NUSSBAUM Martha, Justicia poética, La fantasía, p. 74

quizás no haya experimentado a lo largo de su vida; a manera de ejemplo se puede citar la tragedia<sup>6</sup>, un género que a través de los recursos discursivos y poéticos, adopta un peso moral que enriquece el carácter humano del lector; es evidente que esta forma de acercamiento literario o el compendio de saberes alcanzados a partir de las lecturas no está encaminado a la productividad sino al florecimiento de valores o a la preservación de virtudes humanas capaces de generar cambios significativos en el individuo, de aportar a la formación de una consciencia crítica y autónoma, que admita discusiones y contribuciones sociales.

En muchas culturas la tradición se manifiesta como fuerza contundente a la hora de realizar acciones o emitir valores, la autora nos presenta dicho planteamiento en su obra “El cultivo de la humanidad” de la siguiente manera: “La tarea central de la educación, argumentan los estoicos siguiendo a Sócrates, es enfrentar la pasividad del alumno, exigiendo que la mente se haga cargo de sus propios pensamientos”<sup>7</sup>. Y teniendo en cuenta este postulado se evidencia la importancia de acabar con esa limitación e incentivar a ser sujetos libres mediante el enriquecimiento argumentativo, que a su vez, proporcione a los estudiantes bases sólidas para la creación de discursos, que defiendan sus intereses y convicciones e inviten a la responsabilidad y al razonamiento controlado; en este sentido la autora también afirma que, “Según los estoicos, la argumentación crítica conduce

---

<sup>6</sup> Del latín *tragoedia*, el término tragedia está asociado a un género literario y artístico del mismo nombre. Se trata del tipo de obra dramática con acciones fatales que generan espanto y compasión. Los personajes de una tragedia se enfrentan de forma inevitable contra los dioses y distintas situaciones de la vida, en hechos que los llevan hacia la fatalidad. El personaje principal de la tragedia suele terminar muerto o destruido moralmente. Sin embargo, existen las llamadas tragedias de sublimación, donde el personaje consigue convertirse en un héroe al desafiar todas las adversidades. De acuerdo a Aristóteles, una tragedia (en este caso sería el género conocido como tragedia griega) está compuesta por tres partes: prólogo, episodio y éxodo. El prólogo antecede la entrada del coro (que, a su vez, se divide en párodo y estásimo) y aporta la ubicación temporal de la historia. Por otra parte, cabe destacar que se conoce como tragedia a cualquier suceso de la vida real que puede despertar emociones trágicas. El lenguaje coloquial asocia la tragedia con situaciones de gran dramatismo y dolor.

<sup>7</sup> NUSSBAUM Martha, El cultivo de la humanidad, una defensa clásica de la reforma en la educación liberal, Capítulo I, El autoexamen en Sócrates, p. 53.

al poder intelectual y a la libertad –por sí misma una notable transformación del propio yo, si antes el yo había sido indolente y perezoso-, y también a una modificación de las motivaciones y deseos del alumno”<sup>8</sup>.

El miedo, las culturas occidentales y no occidentales, la homosexualidad, el papel de la mujer, las condiciones raciales, la religión, entre otros, son los temas que Martha Nussbaum a través de sus obras propone como elementos importantes en el desarrollo de un individuo, por esto llevar al aula este tipo de temáticas incentiva la formación de seres de pensamiento liberal y por ende, seres que luchen por una educación autónoma, donde prime el interés por formar individuos que más allá de ser técnicamente competentes se encuentren en facultad de pensar críticamente, de examinarse a sí mismos y examinar a los demás, de respetar la humanidad y la diversidad de los otros.

Las estrategias didácticas deben estar encaminadas a suprimir los diferentes tipos de exclusión, que por largos periodos de la historia han condenado a la sociedad a reconocer lo extranjero y lo diferente como amenazas a las cuales se deben resistir, evadiendo así la capacidad de convivir en ciudadanía; teniendo en cuenta lo anterior, Nussbaum afirma:

La educación que aquí recomiendo requiere que los docentes cambien su manera de hacer las cosas (...) Es más, considero que un tipo de educación en el que alumnos y docentes se involucran de manera más apasionada mediante la reflexión y la imaginación reduce los costos al limitar la anomia y la pérdida de tiempo que en general aparecen cuando no existe un compromiso personal<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Ibíd. p. 53

<sup>9</sup> NUSSBAUM, Martha, Sin fines de lucro, p. 160.

Indiscutiblemente el docente desempeña una función fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que no sólo son los encargados de acercar al estudiante a las diferentes teorías, sino también de enriquecer su discurso, teniendo en cuenta que el sujeto discursivo está no sólo en capacidad de decir sino también de hacer, generando así modificaciones en los paradigmas ya establecidos.

Los procedimientos de significación verbal que se originan a partir del encuentro con la literatura, despliegan en el estudiante múltiples posibilidades que van desde un enriquecimiento cognitivo hasta el fortalecimiento de posturas críticas que subyacen en el carácter discursivo del texto; por lo anterior, resulta importante abordar teorías planteadas por el lingüista Luis Alfonso Ramírez Peña, desde sus obras tituladas: “Discurso y Lenguaje en la Educación y la Pedagogía” (2004) y “Comunicación y Discurso, la Perspectiva Polifónica en los Discursos Literarios, Cotidianos y Científico” (2008) donde se plantean asuntos relacionados con el verdadero significado de la comunicación y a la vez se proponen formas de aproximarse al lenguaje y al discurso desde diferentes perspectivas, en las que las comunidades heterogéneas adquieran voz y reconozcan cómo los textos se estructuran y desempeñan una función importante en la lucha del poder que se desarrolla en situaciones concretas.

## **1.2. Planteamientos del Lingüista Luis Alfonso Ramírez Peña en torno al discurso:**

El discurso debe ser analizado desde su origen, puesto que la singularización de las condiciones de producción en que se mueven los hablantes, invita a replantear el análisis de las estructuras formales o textuales de manera aislada; el discurso

no es otra cosa que un fenómeno de constante transformación y no se puede reducir a una simple representación de culturas, por lo que el lingüista Ramírez Peña afirma:

Aunque acepto la diversidad de tonos, énfasis y dominios, las manifestaciones del lenguaje aparecen en alguna relación de representación, de acción social y de expresión subjetiva. No niego la presencia dominante y dominadora ejercida en una frecuencia constante de los poderes y de la ideología, pero afirmo que son los locutores quienes poseen las potencialidades para ejercer o terminar el dominio con acciones discursivas<sup>10</sup>.

Los estudiantes, independientemente de su nivel educativo se desenvuelven en diversos contextos como articuladores e intérpretes de voces, por tal razón el acercamiento a la literatura se convierte en otra de las formas mediante la que ellos, como seres discursivos, pueden sugerir infinidad de enunciados a través de los cuales se pueden llegar a establecer nuevas dinámicas y contribuir a la amplia amalgama de expresiones socio-culturales.

En la obra del autor ya mencionado, titulada “Comunicación y discurso” (2008), se propone una reflexión desde el análisis directo con la sociedad y particularmente con los hechos discursivos aceptados o rechazados, reconociendo la producción discursiva no como un acto singular, teniendo en cuenta que en el discurso no sólo fluctúan las convenciones sociales sino que también se involucran imágenes poéticas, procesos de metaforización, sinécdoques, y de metonimización<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> RAMÍREZ PEÑA, Luis Alfonso, Comunicación y discurso, la perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico, p. 17

<sup>11</sup> Son procesos en los que se hace uso de figuras retóricas tales como la metáfora, la sinécdoque y la metonimia; la metáfora consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al

Cada discurso involucra una multitud de voces, por lo que resulta imposible considerar que se puede plantear una teoría definitiva y cerrar la posibilidad hermenéutica; la cultura actual es evidentemente cambiante y como tal, los procedimientos de significación divergen con los de la antigüedad; en la actualidad no se puede recurrir a otra cosa que no sea un referente que tenga en cuenta y privilegie las particularidades de los actores del discurso; es decir, las relaciones intersubjetivas con los contextos, intenciones e interlocutores.

Reconocemos en el discurso una herramienta eficaz para defendernos de las opresiones mediante la argumentación, por lo tanto las competencias de lectura y escritura, más allá de satisfacer una necesidad en los estudiantes de tipo social, debe enfocarse en involucrarlos en otros mundos y por ende debe servir para el reconocimiento de culturas diferentes, para escuchar y comprender las actitudes y posturas de seres humanos ajenos a su realidad, como lectores u oyentes.

Adentrarse en el mundo discursivo facilita el reconocimiento de esferas del poder, de sociedades acalladas, de estructuras y dinámicas sociales que contribuyen a la transformación continua, sin embargo, es preciso tener en cuenta que el proceso comunicativo se origina de una necesidad, la necesidad de adquirir conocimientos y expresarlos, aunque esto se reduzca inicialmente a una repetición de voces tal como lo refiere el autor anteriormente mencionado: “La individualización consiste en la perspectiva constituida por el autor de la comunicación a pesar de las repeticiones de los saberes de la cultura y de las imposiciones que le obligan por la relación con el interlocutor”<sup>12</sup>.

---

habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía, es decir, se identifica algo real (R) con algo imaginario (I). La metonimia se encuentra relacionada con la metáfora y consiste en designar una cosa o idea con el nombre de otra basándose en la relación de proximidad existente entre el objeto real y el objeto representado y la sinécdoque consiste en expresar la parte de un objeto por el todo o el todo por la parte.

<sup>12</sup> RAMÍREZ PEÑA, Op. Cit. p. 97

Los integrantes del discurso deben establecer relaciones atendiendo a las convencionalizaciones y a los parámetros de cada cultura, aquí se inscriben deberes morales, sociales, derechos ciudadanos, costumbres permitidas y jerarquizaciones, en las que los individuos asumen su respectivo rol no sólo como estudiantes sino como padres, amigos, maestros, obreros, jefes, entre otros. La cultura es la encargada de insertar en los individuos los diferentes saberes que a lo largo de su vida lo constituyen como sujeto social, es una reivindicación de los conocimientos iniciales que se evidencia en las mediaciones sociales, sin que esto limite a ser referente comunicacional, puesto que en ella son múltiples las significaciones que se pueden abordar de un mismo referente; Luis Alfonso Ramírez Peña afirma que:

La cultura asumida por el locutor es una complejidad de textos y discursos establecidos en la memoria colectiva, y compartida en diversas perspectivas por cada uno de los ejecutores de los discursos. Entonces el acto de interpretación del actor le sirve para la constitución de su propio discurso por las voces que puede seleccionar ante el dominio que tiene de ellas, además, por aquella que debe escoger ante las restricciones de los discursos sociales y los marcos en los cuales participa como comunicador<sup>13</sup>.

Los discursos se configuran a partir de las necesidades de los hablantes y se establecen desde acuerdos ideológicos, orientaciones definidas, modalizaciones y focalizaciones<sup>14</sup> que surgen en función de una situación puntual o contexto

---

<sup>13</sup> *Ibíd.* p. 113

<sup>14</sup> Modalización y focalización se entienden como una adecuación contextual discursiva; cuando hablamos o cuando escribimos realizamos ciertas elecciones: usamos unas oraciones y no otras, incluimos algunas palabras que reflejan nuestro sentimiento, nuestro pensamiento o nuestro deseo, elegimos un tiempo de verbo, organizamos lo que decimos de determinada manera. Es decir, adoptamos diversas modalidades en nuestros enunciados. Las palabras o expresiones que



situacional en el que el actante se encuentra frente a la posibilidad de argumentar desde una postura crítica.

Cada discurso cuenta con unas particularidades que van desde su producción, organización e interpretación y que atienden a las necesidades del locutor, quien puede ejercer dominio mediante las palabras que utiliza, por ello enfocarse en el discurso literario permite comprender que cada uno de los estudiantes o hablantes puede hacer representaciones posibles, donde la imaginación se mezcla con la realidad social, de ahí que resulte relevante plantear la literatura como forma de acercamiento a otros contextos tal como lo postula el autor, quien afirma que “La literatura es la expresión de la libertad del sujeto para mirar y considerar desde sus mundos internos a los mundos externos como propios. El lenguaje se le dispone al sujeto en su posibilidad de originar voces escrutadoras de los imaginarios propios y de todos”<sup>15</sup>.

La producción de los discursos literarios están vinculados a la condiciones en las que se originan, las épocas, las situaciones y los diferentes elementos contextuales, por lo anterior se puede hablar de ciertos movimientos de la literatura<sup>16</sup> tales como Naturalismo, Barroco, romanticismo, realismo, entre otros, donde el estilo se modifica atendiendo a las preferencias del consumo y a la organización y orientación del sentido en el discurso literario, por lo anterior, el autor asevera que: “La teoría de la literatura prácticamente se ha desarrollado en forma paralela con el desarrollo y las tendencias de la misma creación literaria”<sup>17</sup>. Y es evidente que los sentidos del texto están estrechamente vinculados, no

---

reflejan la actitud del enunciador frente a su propio enunciado o frente a la realidad se denominan modalizadores; por otro lado, cuando adoptamos un punto de vista desde el cual se relata, se habla de focalización y ésta, puede ser externa, cuando el narrador se ubica fuera de las acciones narradas. En cambio, hablamos de focalización interna, cuando el narrador se ubica dentro de la acción, ofreciéndonos el punto de vista de uno o varios de los personajes.

<sup>15</sup> RAMÍREZ PEÑA, Op. Cit., p. 216.

<sup>16</sup> A lo largo de la historia, la literatura ha sufrido grandes cambios y transformaciones propias de cada época y cultura, por eso, se suele hablar de distintos movimientos literarios, en un intento por realizar una clasificación general de las distintas etapas por las que ha evolucionado la literatura.

<sup>17</sup> RAMÍREZ PEÑA, Op. Cit., p. 225

solamente con las intenciones del locutor sino también con las necesidades del interlocutor; se puede afirmar que existe una pertenencia y presupuestos que están vinculados a un ámbito definido, e incluso que el interlocutor es previamente seleccionado obedeciendo a la situación relacional, puesto que según lo afirma Ramírez “Nadie lee partiendo de la carencia total de información. Se lee con algo ya sabido, aunque sea supuesto”<sup>18</sup>.

De la misma manera en que lector u oyente está en capacidad de ofrecer multiplicidad de interpretaciones a la hora de enfrentar el acto comunicativo, el discurso literario se muestra como un universo infinito de sentidos que depende de las condiciones, saberes e intereses del interlocutor a la hora de asumir la lectura; el lector, no puede limitarse al sentido literal del enunciado, y ésta es una de las preocupaciones del autor, quien plantea que el lenguaje es mediador simbólico que configura el conocimiento, dependiendo de las necesidades que los sujetos discursivos manifiesten al interior de sus prácticas culturales y sociales.

La presuposición, la intertextualidad, la polifonía, la argumentación y la modalización<sup>19</sup> son principios discursivos que se encuentran en capacidad de configurar el sentido dialógico en el discurso pedagógico, facilitando el acercamiento al conocimiento y la articulación de lo objetivo, lo subjetivo y lo

---

<sup>18</sup> *Ibíd.* p. 236

<sup>19</sup> Los principios discursivos son los encargados de orientar el sentido de los enunciados, por tanto una presuposición lingüística es algo que se expresa abiertamente en el cuerpo de la misma frase y que debe ser presupuesto o aceptado para que la frase tenga sentido, es una conclusión que se puede extraer desde la estructura del lenguaje y que proporciona un camino desde las palabras expresadas por una persona hacia lo que está sucediendo realmente en el interior de la misma. La intertextualidad, refiere al conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos de variada procedencia, con una referencia explícita o la apelación a un género, a un arquetipo textual o a una fórmula imprecisa o anónima. La práctica polifónica, por su parte, exige la presencia de unos sujetos, cada uno de ellos tiene potencia individual, su discurso hace parte constituyente de la representación de su propio Yo y su devenir por el mundo. La argumentación es una variedad discursiva con la cual se pretende defender una opinión y persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos y por último, la modalidad es la manera de ser o incluso de expresarse; el término procede de modo, que es la apariencia visible, un procedimiento o una forma. Aquello desarrollado bajo una determinada modalidad respeta ciertas reglas y mecanismos; por lo tanto, no resulta libre o espontáneo.

intersubjetivo; por lo anterior, no es erróneo considerar que la competencia argumentativa educa a los estudiantes para generar un verdadero diálogo, comprendiendo y produciendo verdaderos discursos que los capaciten para enfrentar palabras de poder sin caer en su manipulación, encaminando las opiniones y las críticas en pos de la democracia y la autonomía.

Los maestros no deben quedarse impartiendo solamente representaciones de las disciplinas, sino que por el contrario deben generar multiplicidad de diálogos desde un sentido hermenéutico que abra horizontes donde el estudiante pueda dudar de la verdad.

La fragmentación de saberes en la educación, es una problemática que actualmente aqueja a gran número de instituciones puesto que según lo afirmado por el lingüista “Se asume la literatura como si las demás formas de expresión verbal no compartieran características, precisamente que los identifican como verbales; pero, al mismo tiempo, no hay ningún desarrollo en los estándares orientados a enseñar la constitución del hecho estético a partir de su condición social e individual”<sup>20</sup>.

Sin embargo, por no ser ésta la única dificultad que compromete la educación en Colombia, Luis Alfonso Ramírez Peña realiza además una aproximación a los problemas de la enseñanza del lenguaje y del español como enfoque generativo transformacional<sup>21</sup>, comunicativo textual, mientras que María Cristina Martínez en sus obras tituladas “Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor” (2001), “Aprendizaje de la argumentación razonada, desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos” (2001), “La argumentación en la dinámica enunciativa del discurso” (2005) y “Lectura y

---

<sup>20</sup> RAMÍREZ PEÑA, Op. Cit., p. 90

<sup>21</sup> Gramática transformacional es una expresión que designa al tipo de gramática generativa que utiliza reglas transformacionales u otros mecanismos para representar el desplazamiento de constituyentes y otros fenómenos del lenguaje natural. En particular, el término designa casi exclusivamente aquellas teorías que han sido desarrolladas en la tradición chomskiana.

escritura de textos, perspectivas teóricas y talleres” (2002), propone la integración de recursos, que genere una relación estrecha entre las estrategias de aprendizaje y los procesos de explicitación de los diversos niveles de construcción discursiva.

### **1.3. Acercamiento a los postulados de la doctora María Cristina Martínez en torno al discurso:**

La relación intersubjetiva que los estudiantes o individuos tejen a la hora de organizar un enunciado, da lugar a esquemas de conocimiento desde una dimensión dialógica, que a su vez, es la encargada no sólo de crear y actualizar el signo<sup>22</sup>, sino también de construir subjetividad y esquemas cognitivos<sup>23</sup> en el sujeto discursivo, por lo anterior, María Cristina Martínez considera que:

La perspectiva de aprendizaje que aquí subyace es la búsqueda de integración de recursos, es decir que se busca establecer una relación estrecha entre las estrategias de aprendizaje con que cuenta todo aprendiz con los procesos de explicitación de los diversos niveles de construcción discursiva, lo cual permitirá enriquecer el conocimiento previo del lector-autor

---

<sup>22</sup> En contraste con el símbolo, el signo es completamente arbitrario o inmotivado (no tiene ningún vínculo natural con la realidad), aunque ambos, signo y símbolo, comparten la convencionalidad y ésta se ubica en diferente gradación. El signo es una entidad psíquica de dos caras en las que se unen un significante (imagen acústica) y un significado (contexto), en su definición, une dos entidades que pertenecen al lenguaje eliminando el plano de la realidad de los objetos, esto es, los referentes sobre los cuales se emplea el lenguaje.

<sup>23</sup> La subjetividad es una propiedad opuesta a la objetividad. Mientras que la primera se sustenta en la opinión y los intereses propios del sujeto, la objetividad implica tratar a los conceptos como si fuesen cosas, de manera distante y con la menor implicación personal posible, lo subjetivo, está por tanto ligado con los esquemas cognitivos que son representaciones mentales estereotipadas (típica), más o menos estables, sobre ciertas situaciones o actividades que tiene el individuo.

sobre los textos con el fin de disminuir la distancia que existe entre el texto y su autor, el lector y sus estrategias de comprensión<sup>24</sup>.

En concordancia con la autora, se entiende que en la unidad discursiva hay diversidades polifónicas, que se construyen a través de componentes básicos de persuasión denominados Ethos, Pathos y Tiers<sup>25</sup> (la imagen del yo, del tú y del ello, respectivamente), la convergencia de estos elementos genera un proceso de comprensión dinámico e interpersonal, unas relaciones de fuerza que conllevan a un aprendizaje significativo con la realidad y a la construcción de esquemas conceptuales, debido a que “La situación común y corriente del intercambio de enunciados, de la instancia de enunciación es la actividad dinámica de la pluralidad, de la polifonía”<sup>26</sup> que se caracteriza por los modos de relación externa diferentes, que a su vez permiten comprender lo interno, la alteridad o posibilidades de dinámicas complejas de cambio de sujetos hablantes y la complementariedad.

María Cristina Martínez afirma que los tipos de relaciones sociales son reconocidas a partir de la tonalidad, intención y expresividad, que se evenemencializan en el enunciado y son las encargadas de orientar las formas de

---

<sup>24</sup> MARTINEZ, María Cristina, Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor, p. 13

<sup>25</sup> En todo enunciado se construye siempre una relación dinámica de fuerzas con respecto a unos enunciados anteriores ajenos y de manera predictiva con respecto a unos posibles enunciados o réplicas posteriores, lo cual crea una dinámica dialógica compleja e intertextual en el enunciado mismo (oral o escrito). Un locutor (o varios locutores), un escritor (o varios escritores), en el momento del enunciado, se transforman en un Sujeto Enunciador (Ethos) cuando en el enunciado se pone en escena un punto de vista y una intencionalidad discursiva; un interlocutor o varios interlocutores se transforman en Sujeto Enunciario (Pathos) a través de la puesta en escena de mecanismos predictivos y anticipaciones ligadas a la intencionalidad enunciativa, al tipo de conocimiento y de interés que se le adjudica al auditorio y al género discursivo en el cual se inscribe el enunciado; los enunciados de otros interlocutores en situaciones de comunicación discursiva previas, se transforman en Lo Referido, en la Voz ajena (Tiers) a través de la puesta en escena de voces que apoyan o contradicen el punto de vista de uno de los enunciadores.

<sup>26</sup> MARTINEZ, Op. Cit., p. 25

realización sintáctica y funcional del enunciado; por lo anterior, el significado de una enunciación se define no sólo a partir de las relaciones dinámicas que se establecen entre los estudiantes que asumen el rol de sujetos discursivos, sino también en la articulación de las tonalidades predictiva, apreciativa e intencional<sup>27</sup>. Las relaciones de fuerza se manifiestan en relación con enunciados previos y posibles; al construir un discurso de manera intencional o no, éste va a albergar implícitos que invitan al lector u oyente a inferir.

Resulta relevante plantear que existe una gran diferencia entre texto y discurso, la autora liga la noción de textualidad con la cohesión que establece lazos formales de unión de información; en la textualidad se estudia la relación de la dimensión semántica-sintáctica<sup>28</sup> que encierra lo léxico, lo referencial y lo macro-estructural; mientras que la discursividad estudia una relación de carácter semántico-

---

<sup>27</sup> Desde la postura activa del locutor/autor en relación con el interlocutor/lector (destinatario); La relación valorativa entre ellos hará por una parte que el enunciado se impregne de una entonación que pondrá en evidencia la manera como el locutor se asume en términos de Enunciador. Esta entonación se puede manifestar a través de una voz de autoridad, de protesta, de solidaridad, la de un pedagogo o la de un científico, entre otras. Por otra parte, esa relación valorativa hará que el enunciado instaure una imagen que el locutor asigna en términos de Enunciario a su interlocutor, en virtud de la Actitud de Respuesta Anticipada (ARA) del primero hacia el segundo, lo cual pone de manifiesto la búsqueda de un aliado, un testigo, o por el contrario, un intruso o un oponente. A la tensión que rige entre los dos interlocutores se denomina Tonalidad predictiva.

Desde la postura activa del locutor en relación con lo dicho, o con respecto al enunciado ajeno/referido en el enunciado; se establece una Relación Valorativa (RV) que se manifestará a través de la posición que asuma el primero en términos de Enunciador con lo dicho o con el enunciado ajeno (Tiers): una mirada de respeto, de sumisión, de odio, de crítica, de engrandecimiento, de acuerdo, de ironía, de burla, de apropiación. Esta evaluación se manifestará por medio de una asimilación o una distinción entre los enunciados: lo dicho, lo referido y el enunciado que dice o refiere. A la tensión que rige entre el Enunciador y el Tiers se denomina Tonalidad apreciativa.

Desde la postura activa del mismo locutor/autor con respecto a él mismo y a sus intenciones en relación tanto con el interlocutor/lector como con lo dicho/lo referido (o enunciado ajeno). La relación valorativa implica una toma de posición en términos de intención la cual se manifiesta a través del Punto de Vista asumido por el Enunciador en relación con los otros dos (el Enunciario y el Tiers). Esta relación se manifiesta a través de un propósito o voz preferencial expresada en el enunciado: convencer, informar o proponer, seducir, instruir o hacer actuar, persuadir. A la tensión que se instaura entre el Enunciador (Endor) y los otros dos sujetos discursivos (Enunciario y Tiers) se le denomina Tonalidad intencional.

<sup>28</sup> La dimensión semántica-sintáctica comprende tanto el estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, desde un punto de vista sincrónico o diacrónico, como también, el estudio de la forma en que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores, cláusulas y oraciones y la función que desempeñan dentro de éstas.

interpretativo que permite analizar la construcción de sentido en el discurso, por lo que resulta estar ligada a la noción de coherencia; es decir, el desarrollo ilocutivo y la relación de los actos de habla desde su súper-estructura<sup>29</sup>.

Tanto en la textualidad como en la discursividad se presentan modos de organización, tales como el narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo. Por lo anterior, se busca que los estudiantes lectores se interesen no sólo en decodificar el texto sino también en indagar en torno a la manera en la que se constituye y organiza, con el fin de acercarse adecuadamente a patrones de información reales que los invite a crear infinidad de textos posibles con una correcta estructura, coherencia y argumentación, lo cual incide de manera indiscutible en la individualización y autonomía del aprendizaje. María Cristina Martínez afirma que:

Si se logra que el estudiante tome conciencia de que todo texto está estructurado y reconozca además cuáles son los constituyentes que hacen parte de la estructura semántica de determinado tipo de texto, se habrá dado un gran paso hacia el mejoramiento de la capacidad en el estudio independiente. Tal conocimiento permitirá diferenciar lo que es importante de lo que no lo es; permitirá además determinar qué información hace falta y que es necesario constatar en una fuente de información más profunda; permitirá, en definitiva, aprender la manera de utilizar un texto escrito y aprender de él<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Las superestructuras son esquemas constituidos por categorías formales que organizan el contenido del texto. Cada tipo de discurso tiene una superestructura particular que lo diferencia de otros. Por ejemplo, la narración evidencia una superestructura diferente a la que presenta la exposición.

<sup>30</sup> MARTINEZ, Op. Cit., p. 105

Por lo anterior, no es erróneo considerar que reconocer las relaciones de los elementos significantes del texto, no sólo permite identificar la estructura de información sino también el tipo de operaciones cognitivas que él alberga y por ende identificar el nivel argumentativo del autor-hablante.

Para proponer o postular teorías referentes a la argumentación, es necesario dar una mirada panorámica a sus inicios, Christian Plantin en su libro titulado “La Argumentación”, recurre a los Sofistas<sup>31</sup> para explicar la importancia de sus aportes en este campo. A continuación presentamos sus consideraciones.

#### **1.4. Perspectivas histórico-teóricas de Christian Plantin en torno a la argumentación**

Para los sofistas (siglo V a. C.), la interacción mediante el lenguaje era la base fundamental para la construcción de mundo de cada individuo en una sociedad, la argumentación contrapone normas, pensamientos y posturas; en palabras de Plantin “La interacción argumentativa tal como la llevaban a cabo los sofistas era una institución dialéctica. La palabra “dialéctica” tiene múltiples sentidos. Se aplica aquí, y en los estudios de la argumentación en general, a una forma de diálogo razonado, conducido según unas reglas precisas”<sup>32</sup>. Éstos propusieron métodos como la antifonía que indicaba que a toda afirmación le corresponde una negación; es decir, todo lo que compone o conforma las diferentes realidades está construido bajo opuestos; la paradoja y lo probable, son aspectos que cambian la

---

<sup>31</sup> El término "sofista" designa un conjunto de pensadores que asumen el protagonismo intelectual de Atenas durante la segunda mitad de siglo V a.C.; por tanto, a partir de la instauración radical de la democracia. Los más importantes fueron extranjeros: Protágoras de Abdera, Gorgias de Leontino, Hippias de Elide, Pródico de Queos y Trasímaco de Calcedón. Solamente Critias y Antifón eran oriundos de Atenas.

<sup>32</sup> PLANTIN, Christian, La Argumentación, p. 10



dinámica de las interacciones, puesto que no se busca una verdad absoluta sino más bien un encuentro de voces que se refuten entre sí para llegar a un juicio más crítico.

La argumentación es uno de los enfoques contemporáneos de investigación, ya que a partir de esta clase de discursos aparece la invención, nuevas propuestas que Plantin defiende teniendo en cuenta que, “El lenguaje ordinario tiene algo digno de señalarse y que consiste en que habla de todos los objetos y en particular de sí mismo: autoriza el paso a un nivel “metalingüístico”. Permite, de este modo, argumentar y hablar de la argumentación”<sup>33</sup>. Por tanto, la argumentación hace parte del pensamiento y se lleva al plano discursivo en las prácticas sociales, es en el escenario discursivo donde se problematizan y se contraponen todo tipo de relaciones cognitivas y axiológicas; éstas son cuestiones cotidianas y abstractas que se pueden teorizar desde una forma de estructurar el pensamiento y el discurso, con el fin de demostrar bajo ciertos parámetros una verdad relativa a cada individuo y a cada contexto, pero teniendo en cuenta que es susceptible a la redefinición cronológica. La disonancia es el elemento que conlleva a que haya un disenso o por el contrario un consenso<sup>34</sup> entre opuestos, teniendo en cuenta que “Sólo puede haber argumentación si hay desacuerdo sobre una posición, es decir, confrontación entre un discurso y un contra-discurso”<sup>35</sup>

Plantin, propone la argumentación como una dinámica dialógica, en la cual se incita al otro a tomar otra postura, hacerle admitir una idea propuesta a través de un conjunto de técnicas, algunas conscientes y otras más espontáneas que

---

<sup>33</sup> *Ibíd.* p. 23

<sup>34</sup> Consenso es un término que procede del latín consensus y que hace referencia al acuerdo que se alcanza por el consentimiento entre los miembros de un grupo o entre varios grupos. La falta de consenso es el disenso o disentimiento, que consiste en no ajustarse al parecer de los demás. El disenso no supone siempre un enfrentamiento, ya que es posible adaptar el comportamiento o la actitud en pos de un bienestar general.

<sup>35</sup> PLANTIN, *Op. Cit.*, p. 35

regulan la intención del discurso. Las condiciones que se producen en el acto discursivo determinan gran parte de estos parámetros, que en mayor o menor medida son escogidos por el interlocutor o proponente hacia el oponente; esto se puede dar tanto en el discurso cotidiano como en el científico con estrategias más elaboradas.

La argumentación, atiende a necesidades específicas de la misma manera como una amalgama de preguntas requiere una amalgama de respuestas relacionadas con un asunto definido, por tanto no es erróneo considerar a la argumentación una actividad lingüística que se acompaña de procesos de pensamiento, que busca dejar huellas en el discurso, huellas que inciten a ver, hacer y creer de forma diferente a cada uno de los interlocutores dependiendo de sus modos de organización, de la eficacia de su acto comunicativo y de la influencia que ejerce sobre el otro; sin embargo, hay que tener en cuenta que pese a que el interlocutor se presente como oponente o ponga en duda el enunciado del locutor llegando a una problematización, en palabras de Plantin se considera que “La finalidad de la actividad argumentativa es la construcción de un consenso, la resolución de las diferencias de opinión”<sup>36</sup>.

Desde una perspectiva social, la argumentación vincula los diferentes puntos de vista y creencias de los miembros de la comunidad, en este caso de los miembros de la Institución educativa INEM Felipe Pérez, lo anterior indica que su función también es la de mediar, modificar o reforzar creencias de los sujetos, tal como lo asevera el autor “La argumentación es una operación que se apoya sobre un enunciado asegurado (aceptado) -el argumento- para llegar a un enunciado menos asegurado (menos aceptable) –la conclusión. Argumentar es dirigir a un

---

<sup>36</sup> Ibíd. p. 31

interlocutor un argumento, es decir, una buena razón para hacerle admitir una conclusión e incitarlo a adoptar los comportamientos adecuados<sup>37</sup>.

Naturalmente el destinatario puede aceptar o rechazar la proposición realizada por el proponente, si ésta no se ajusta a los saberes previos del oponente. En relación con la argumentación, es importante mencionar al lingüista francés Oswald Ducrot, quien en su libro titulado "Polifonía y argumentación"<sup>38</sup> (1988) postula la importancia de la polifonía<sup>39</sup> en la enunciación y afirma que ésta puede evidenciarse en todo tipo de enunciado, puesto que el autor-hablante nunca se expresa de manera directa sino que por el contrario, a la hora de argumentar referencia una serie de personajes, voces y situaciones que se confrontan y conforman un sentido, tal como sucede en el campo educativo, en ese lugar de encuentro interdisciplinar en el que fluctúan los postulados y se enriquecen de manera constante el conglomerado de voces teóricas.

Mediante el lenguaje dejamos ver, pero sobre todo desarrollamos numerosas formas de interpretar el mundo y las realidades que en él confluyen; la ambigüedad se hace presente en cada una de las acciones del hombre, cada quien tiene intereses y necesidades particulares de orden social, económico, político, entre otros, que se entremezclan en todos los ámbitos de la vida humana, que están estrechamente ligados al lenguaje y a la interpretación de significados y sentidos y que además se manifiestan a través del discurso, a través de voces.

---

<sup>37</sup> *Ibíd.* p. 39

<sup>38</sup> Este libro está basado en las conferencias del seminario teoría de la argumentación y análisis del discurso, realizado en la ciudad en la universidad de Cali en 1988.

<sup>39</sup> Cada individuo se constituye como un colectivo de numerosos "yo" que ha asimilado a lo largo de su vida, en contacto con las distintas "voces" escuchadas que de alguna manera van conformando nuestra ideología. Por lo tanto, es el sujeto social quien produce un texto que es, justamente, el espacio de cruce entre los sistemas ideológicos y el sistema lingüístico. Por este motivo, el análisis de la lengua en su totalidad concreta y viviente conduce al análisis translingüístico, en otras palabras, a la polifonía, al conjunto de las "voces"; no al simplemente lingüístico que ofrece una perspectiva monológica y abstracta.

Este planteamiento permite que comprendamos los alcances del lenguaje; con él no sólo se dice sino que también se hace, y es por esto, que resulta necesario conocer y entender a profundidad cómo opera, cómo funciona en la interacción sociocultural y cómo atiende a las necesidades particulares de cada sujeto actante. Cada discurso está enmarcado en un contexto específico, con unos actores específicos y una intención previamente analizada, que implica adecuar las palabras, los hechos y demás elementos que sirven como estrategias para alcanzar dicho objetivo; cada ser humano, adquiere un rol en la sociedad, y su eficaz desempeño está mediado por unas reglas gubernamentales que regulan el funcionamiento de dicha sociedad; desde el lenguaje, se asume una posición frente a la vida, frente al mundo, frente a una sociedad y su funcionamiento, de esta manera, cada discurso está mediado por un punto de vista y al relacionarnos y compartirlos con el otro, estos se reafirman o se transforman para dar paso a nuevos criterios y juicios, lo que demuestra que una voz, un individuo, contiene otras voces que lo construyen.

Cada discurso es la interpretación de otros discursos; el conocimiento, la cultura, no surgen de la nada, ni en la inmediatez, sino que se elabora a través del tiempo, como las teorías y formas de ver el mundo, que día a día cambian y dan paso a nuevos paradigmas.

Pensar en el discurso, ya sea oral o escrito, nos conduce entonces a pensar en un entramado de palabras que dependiendo de sus funciones y connotaciones dan lugar a un efecto en el lector u oyente, también permite pensar que texto y discurso sostienen una relación recíproca; el texto, escrito o hablado, puede originarse o incluso generar la secuencia ininterrumpida del lenguaje que se conoce como discurso y que se pone en escena cuando se quiere generar un efecto en el otro, de ahí que no resulte erróneo considerar que el discurso es la materia con la que se construye el texto y también es la forma final de la organización gramaticalmente correcta de las palabras en un texto.

Cuando lectores u oyentes están en capacidad de reconocer la organización de los textos, orales o escritos, pueden relacionar la información que estos contienen y por ende descubrir cuál es la verdadera función que cumple cada una de las palabras que se emplean en la construcción de dichos enunciados. Los términos texto y discurso, y más exactamente la definición de los mismos, conllevan a pensar que son términos intercambiables, pero lo cierto es que a nivel teórico se han consensado diferencias técnicas y a partir de la propuesta de Van Dijk<sup>40</sup>, a cada uno se le ha otorgado una definición específica, así pues, el conjunto de elementos lingüísticos organizados según reglas de construcción, es llamado texto, mientras que la emisión concreta de un texto por un enunciado determinado en un contexto específico, es llamado discurso.

La existencia de múltiples discursos y voces que se articulan entre sí a la hora de formar uno nuevo, como también la importante función de la cultura a la hora de asignar significados, han sido postulados que se han abordado desde el inicio del presente capítulo, con el fin de poner en relieve la naturaleza cambiante e interdisciplinar del lenguaje y a la vez de dejar claro que es la comunicación la vía para lograr una correcta apropiación del mundo, ya que es mediante este acto que se construyen las prácticas sociales y por ende las prácticas discursivas; queda claro además, que el lenguaje en relación con la sociedad, la cultura y por ende la educación, es un tema inacabado que admite múltiples investigaciones y aportes como los realizados por los autores anteriormente mencionados.

Se ha avanzado mucho en estos últimos años en el estudio del lenguaje, pero es necesario tener en cuenta que así como a lo largo de la historia se han experimentado cambios que han conducido al análisis del discurso actual; se debe estar permanentemente dispuestos al cambio y entender que la única verdad hace parte del pasado, ahora se debe ver el mundo en general desde diferentes

---

<sup>40</sup> De la gramática del texto al análisis crítico del discurso, Una breve autobiografía académica, diciembre de 2006, Teun A. Van Dijk, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

perspectivas, desde diferentes enfoques, las teorías no pueden ser aceptadas como la última palabra, es necesario entender que la lengua así como el mundo se actualizan constantemente, cada día al estudiar a fondo sus complejidades se hace evidente que falta mucho por aprender y quizá por reevaluar.

Ninguna voz o actuación enunciativa puede ser definida desde una perspectiva monológica, su complejidad pone en evidencia la participación interhumana, lo que supone un enfoque dialógico, un enfoque abierto que permite su estudio y comprensión, teniendo en cuenta tanto los sentidos como las conexiones posibles, lo que indica que el mejoramiento de la competencia argumentativa a través de la literatura no sólo se convierte en un proceso sistemático que aporta al desarrollo del gusto por la lectura y al enriquecimiento de la dimensión humana, de la visión de mundo y de la concepción social potenciada por la estética del lenguaje, sino que también contribuye a la reinterpretación del mundo y a la construcción de sentidos transformadores de las diferentes realidades sociales.

Teniendo en cuenta lo planteado con anterioridad, en el siguiente capítulo se busca plantear una metodología pedagógica, en la que se articulen los postulados ya expuestos con el campo literario, a fin de promover nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje integral, la competencia argumentativa y la sensibilización desde el acercamiento a obras literarias en estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO METODOLÓGICO**



## 2.1. Consideraciones previas

Repensar la construcción de propuestas metodológicas en pos del favorecimiento del intercambio comunicativo, ayuda a que los estudiantes adquieran una visión más integral y compleja del lenguaje; mediante las distintas prácticas socio-culturales se contribuye al enriquecimiento de significados y sentidos y por ende, se amplía la multiplicidad de visiones y posturas frente a situaciones de diversa índole; la construcción de espacios académicos encaminados al fortalecimiento del discurso argumentativo a través de la literatura como fuente de sensibilización, se ha convertido en una aspiración a la que en los últimos años le han apuntado diversos escritores, que no sólo desde el campo pedagógico sino también literario y lingüístico, incitan a pensar el aula como un espacio de intercambio discursivo, comunicacional, un lugar donde los valores, la ética e incluso la estética desempeñe una función vital a la hora de construir ciudadanos capaces de explicar, pero a la vez de comprender el mundo desde una postura flexible, en el sentido de que se permita la interacción de diferentes grupos sociales.

En el presente trabajo se privilegia el discurso literario frente a otro tipo de discursos, debido a que tal como se mencionó en el capítulo anterior, éste logra sobrepasar barreras de manipulación, represión y dominación; el discurso literario se encuentra facultado para su utilización en las aulas de clase, puesto que representa una gran herramienta a la hora de proyectar en los estudiantes imágenes de mundos ya sean ficticios o reales, y su aplicación por medio de diversas metodologías contribuye al enriquecimiento integral desde la imaginación narrativa.

Se busca mediante este trabajo, plantear posibilidades que representen para el docente actual una herramienta eficaz, a partir de la cual éste pueda contribuir a la formación axiológica de los estudiantes desde una mirada interdisciplinar; razón



que justifica en el presente proyecto, la implementación de una investigación de carácter hermenéutico como se expone a continuación.

## **2.2. Tipo de investigación**

Para poder contribuir al fortalecimiento de la competencia argumentativa en los estudiantes de básica secundaria e invitarlos a reflexionar y a asumir posturas críticas que les permitan interactuar adecuadamente con la sociedad desde diferentes contextos, se deben contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana como tradicionalmente ha sido abordada, sino ante todo sus particularidades en la praxis<sup>41</sup>, por lo que es necesario tomar en consideración sus implicaciones en los órdenes cognitivo, pragmático<sup>42</sup>, emocional, cultural e ideológico; por ello, el presente trabajo es elaborado a partir de una investigación de carácter hermenéutico, a fin de analizar el lenguaje desde las múltiples perspectivas o dimensiones que encierran los diversos factores que influyen en la construcción de los discursos.

---

<sup>41</sup> Praxis proviene de un término griego y hace referencia a la práctica. Se trata de un concepto que se utiliza en oposición a la teoría. El término suele usarse para nombrar al proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida. La praxis aparece como una etapa necesaria en la construcción de conocimiento válido. La teoría es desarrollada en las aulas y se focaliza en la abstracción intelectual; la praxis, en cambio, se hace presente cuando dichas ideas son experimentadas en el mundo físico para continuar con una contemplación reflexiva de sus resultados.

<sup>42</sup> La pragmática o pragmalingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

Para comprender con claridad el objetivo de esta investigación, es preciso dar una mirada al concepto de “Hermenéutica” y de esta manera comprender las razones por las cuales se eligió dicha forma de análisis.

En primera instancia, se plantea que la hermenéutica es considerada el método de investigación más apropiado para el estudio de la acción humana, ya que mediante ella se busca describir y estudiar fenómenos humanos significativos de forma detallada, no sólo desde predisposiciones teóricas sino también basados en la comprensión práctica.

Aunque la hermenéutica fue originalmente una serie de técnicas utilizadas para interpretar los textos escritos, principalmente de carácter bíblico, con el tiempo se generalizó y pasó a ser un método de interpretación textual que no estaba restringido a las obras religiosas, sino que también abordaba el estudio exhaustivo de las acciones humanas, tratando la acción como si tuviera una estructura semántica y textual.

Por lo anterior, puede considerarse la hermenéutica como técnica, como arte e incluso como filosofía, que tiene como característica propia interpretar y comprender todo con el interés de desvelar los motivos del actuar humano, encerrando así una pretensión de verdad, pese a que ésta no sea verificable con los medios científicos ni fundamentada sobre la lingüística como modo de ser en el mundo.

Es evidente que para cualquier individuo que se desenvuelva en un contexto social, este acto repercute de forma indiscutible en el enriquecimiento cognitivo y a su vez favorece su función normativa; por ello, el acercamiento a una investigación de carácter hermenéutico mediante el presente trabajo, garantiza una

interpretación holística<sup>43</sup> de los datos recolectados a lo largo de su desarrollo, mientras que paralelamente contribuye a la reivindicación de algunas posturas frente al sistema educativo.

Con este tipo de investigación se busca innovar en las metodologías pedagógicas, privilegiando visiones interdisciplinarias y ratificando la importancia del multiculturalismo en la formación axiológica de los estudiantes, que más allá de convertirse en máquinas de producción deben ser enriquecidos con valores que los cualifiquen como verdaderos seres humanos; por lo anterior, metodologías como la que se plantea en el presente proyecto, capaces de articular de forma adecuada el campo literario, el lingüístico y el pedagógico deben ser llevadas al campo educativo, con el objetivo de suplir las necesidades que la sociedad “humana” demanda.

Se puede apreciar que esta investigación se focaliza en un análisis de orden cualitativo, orientado a incentivar a los estudiantes en la búsqueda intencionada de conocimientos y de soluciones a problemáticas sociales vigentes en el campo educativo. Se trata de una actividad de reflexión basada en la observación, que busca a partir de sus resultados moldear propuestas pedagógicas ya establecidas, a fin de promover nuevas dinámicas acordes a la situación actual de los sujetos discursivos, es decir nuevas metodologías que tengan en cuenta las necesidades de los estudiantes.

---

<sup>43</sup> La holística es aquello perteneciente al holismo, una tendencia o corriente que analiza los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan. El holismo supone que todas las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes. En otras palabras, el holismo considera que el sistema completo se comporta de un modo distinto que la suma de sus partes resaltando así la importancia del todo como algo que trasciende a la suma de las partes, destacando la importancia de la interdependencia de éstas.



### **2.3.1. Antecedentes**

#### **2.3.1.1. Estado del arte.**

El proceso de investigación parte de la revisión de antecedentes en torno a propuestas pedagógicas, que al ser configuradas de forma adecuada con teorías de las diferentes áreas de la educación, representan una forma de contribución no sólo al sistema educativo actual, sino también a la formación de ciudadanos conscientes y respetuosos de lo individual pero también de lo público en contextos socio-culturales diversos; esta revisión permite obtener el estado del arte concerniente a las investigaciones realizadas con anterioridad, en las que se articula la lingüística y la literatura en el campo pedagógico, permitiendo reconocer así, cuáles han sido los acercamientos y en qué medida el presente proyecto converge o diverge de los avances previos.

El acercamiento a los trabajos que se han realizado en el campo educativo durante los últimos años, desde una visión interdisciplinar, permite evidenciar múltiples problemáticas que afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de básica secundaria; a partir de este reconocimiento, se proyectan posibles soluciones que se cimienten en propuestas pedagógicas como la aquí expuesta.

### **2.3.2. Fundamentación teórica**

#### **2.3.2.1. Recolección y selección del material teórico**

Tal como se argumentó en el capítulo I del presente trabajo, la fundamentación teórica empleada para lograr los objetivos propuestos con la aplicación de la propuesta pedagógica, aborda planteamientos de orden literario con Martha Nussbaum, quien sugiere al discurso literario como gran contribuyente en la

formación autónoma, pero sobre todo crítica y humana de la sociedad; para la autora en cuestión, el discurso literario se muestra como gran potencializador en la construcción de enunciados argumentados e integrales, razón por la cual se convierte también en facilitador de los procesos de interacción social en los diferentes contextos de la realidad.

El término “contexto” nos remite de forma inmediata a un encuentro de voces, de posturas, de miradas y por tanto a la interacción entre dos o más sujetos discursivos, de ahí que resulte importante consolidar esta fundamentación teórica con aportes realizados por autores como: Luis Alfonso Ramírez Peña, María Cristina Martínez y Christian Plantin, quienes han manifestado su interés en el campo de la lingüística y han abordado el discurso como un fenómeno dialógico, que se encuentra en construcción constante y que requiere del debate para alcanzar una argumentación crítica y fundamentada.

### **2.3.3. Primer diagnóstico**

Este diagnóstico se realiza con el fin de analizar los niveles en los que se encuentran los estudiantes objeto de análisis en el presente proyecto, en cuanto a la competencia argumentativa.

#### **2.3.3.1. Recolección de la muestra.**

La recolección de la muestra se lleva a cabo el día 07 de julio del presente año, en las instalaciones de la Institución educativa INEM Felipe Pérez, tomando como objeto de análisis a veintitrés (23) estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina durante el periodo correspondiente a la asignatura de Lengua Castellana, esto con el propósito de plantear un punto de partida en el desarrollo de la propuesta

pedagógica, destinada al fortalecimiento de la competencia argumentativa a partir de estrategias discursivas de carácter literario, que posibiliten el reconocimiento del otro como ser social.

El acercamiento a los estudiantes se realiza mediante la aplicación de una sesión pedagógica elaborada desde el reconocimiento de los estándares básicos de la lengua castellana, por lo que se enfoca en la comprensión e interpretación textual, a fin de que los estudiantes fortalezcan la competencia argumentativa a través de la comprensión e interpretación de textos literarios y teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas.

En la primera sesión pedagógica, más allá de obtener el primer diagnóstico, se reconocen las condiciones generales para el buen desempeño de las actividades en el aula a lo largo del proceso pedagógico, el cronograma sugerido para los próximos encuentros y los objetivos que se proyectan con la realización de la propuesta académica, todo con el fin de atender a las necesidades que demandan los estudiantes; razón por la cual, la sesión pedagógica se lleva a cabo de la siguiente manera:

En un primer momento, también llamado fase uno o fase de inicio, se realiza la presentación de los estudiantes y de las docentes encargadas mediante una dinámica de socialización, que permite reconocer al otro como ciudadano de mundo, la dinámica consiste básicamente en la presentación mutua de los estudiantes, cada alumno elige a uno de sus compañeros y enumera en él sus principales características, gustos, pasatiempos, miedos, fortalezas, debilidades, entre otros, que lo caracterizan como ser social, pero a la vez individual en su cosmovisión.

Luego de la presentación, se reflexiona en torno a las similitudes y diferencias manifestadas, exaltando la importancia del respeto por el otro, por su forma de ser y de actuar en el mundo, dando lugar entonces a la presentación del contrato

didáctico mínimo para la interacción y el trabajo, del cual se analizan las razones de cada uno de los requerimientos tal como se ejemplifica a continuación:

- ✓ Las clases siempre serán en mesa redonda: se sugieren las clases en mesa redonda, debido a que este tipo de organización contribuye a que la atención de los estudiantes esté enfocada en el sujeto que interviene, el contacto visual desempeña una función fundamental, pues representa una muestra de respeto no sólo por el sujeto actante sino por sus enunciados.
- ✓ Respeto por la opinión de los demás compañeros: cada una de las intervenciones es respetable independientemente de lo acertada que ésta resulte, por tal motivo se insta a los estudiantes a ser receptivos, para que de manera respetuosa se pueda contribuir en el direccionamiento de saberes.
- ✓ Respeto por el turno de participación: levantar la mano representa una forma de organización en las intervenciones, al ceder turnos mediante esta estrategia se consigue que los enunciados sean comprensibles para los enunciatarios y que el enunciador conserve un hilo conductor en el discurso.
- ✓ Informar anticipadamente si se debe retirar del aula de clase durante la sesión: para que una sesión pedagógica se lleve a cabo de manera satisfactoria, es necesario que todos los agentes involucrados manifiesten disposición frente a las temáticas, por ello actos como retirarse de la clase sin previo aviso, originan desorden y por ende propician la dispersión de los integrantes.
- ✓ Mantener celulares en silencio y guardados: los medios de comunicación son sin duda un adelanto que contribuye a la vida social y facilita algunas de sus dinámicas, sin embargo, en el aula puede convertirse en una



problemática, puesto que la dependencia a celulares y otro tipo de artefactos electrónicos son una de las principales fuentes de distracción.

- ✓ No consumir alimentos en el desarrollo de la sesión pedagógica: el aula de clase está destinada a dinámicas de carácter educativo, en la que el respeto por los demás desempeña una función fundamental, ingerir alimentos en el salón no sólo atenta contra las normas de educación, sino que también imposibilita el correcto desarrollo de la sesión pedagógica, ya que los ruidos, olores e incluso texturas y colores de las envolturas causan distracción.

La explicación previa es importante, puesto que permite enfatizar que en la sociedad las actuaciones varían dependiendo de los espacios en los que éstas se ejecuten y que por tal motivo, actos como los anteriormente mencionados, no son adecuados en el aula de clase en la que los intereses se enfocan en generar un enriquecimiento recíproco, que involucre no sólo teorías sino también experiencias.

Después de debatir y lograr acuerdos entorno a las peticiones expuestas, se da inicio a la actividad sugerida para lograr un primer diagnóstico. Cada estudiante de manera clara y consciente da respuesta a tres interrogantes que se exponen a continuación:

### **PREGUNTAS DEL PRIMER DIAGNÓSTICO**

1. ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?
2. ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?
3. ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

Las respuestas otorgadas por los estudiantes, representan el punto de partida para la creación de la secuencia didáctica, por lo que con el fin de realizar una planeación adecuada que se interese por la adquisición de aprendizajes significativos y que tenga en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes, se proponen interrogantes que involucren el contexto en el que se desenvuelven los mismos, quienes son provenientes de niveles socioeconómicos diversos y por ende enfrentan problemáticas múltiples y evidentes en la ciudad de Pereira.

El léxico empleado en la construcción de dichos interrogantes hace parte del uso cotidiano de la lengua, lo que facilita la comprensión de éstos. Son temáticas de orden social de las cuales ellos poseen conocimientos previos adquiridos de distintas formas, como experiencias y/o a través de los medios masivos de comunicación, lo que facilita su comprensión y por ende la construcción de sus respuestas.

#### **2.3.3.2. Análisis y valoración crítica**

Los resultados obtenidos a partir de la actividad propuesta como método para la recolección de un primer diagnóstico, son analizados y valorados con el fin de poner en evidencia el nivel en el que se encuentran los estudiantes de dicha institución en relación con la competencia argumentativa; las veintitrés (23) respuestas son interpretadas teniendo en cuenta los postulados realizados por los autores ya mencionados en torno a la argumentación, se examina el discurso a partir de dimensiones como la social, la cognitiva, la axiológica e incluso la estructural, a fin de analizar la modalización y focalización del mismo.

### **2.3.3.3. Presentación de los resultados del primer diagnóstico.**

Los resultados obtenidos del primer diagnóstico, construyen esencialmente una visión panorámica del nivel argumentativo en el que se encuentran los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez, y se exponen mediante tablas capaces de mostrar los diferentes tipos de resultados encontrados.

Las tablas empleadas para la presentación de los resultados del primer diagnóstico, sugieren categorías de análisis desde lo Argumentado, lo No Argumentado y lo Poco Argumentado tanto para las actividades de orden oral como para las escritas, a fin de tener en cuenta las múltiples posibilidades de los estudiantes y a partir de éstas proponer estrategias que contribuyan a su formación axiológica y cognitiva.

### **2.3.4. Aplicación del modelo de secuencia didáctica.**

Partiendo de los resultados previos, en este momento del trabajo se estructura un modelo de secuencia didáctica para ser aplicada en los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la Institución educativa INEM Felipe Pérez, mediante ella se propende por el equilibrio de un conjunto de conocimientos, entre los que encontramos disposiciones cognitivas, meta-cognitivas, socio-afectivas, psicomotoras<sup>44</sup> y actitudes que relacionadas entre sí, flexibilicen y hagan eficaces y significativas las actividades en contextos nuevos y retadores.

---

<sup>44</sup> La disposición cognitiva es la disposición del cúmulo de información con el que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia, está vinculada con la Meta-cognición, ya que ésta es una concepción polifacética, generada durante investigaciones educativas, principalmente llevadas a cabo durante experiencias de clase y se refiere al conocimiento,

La secuencia didáctica modelo, entendida como estrategia de enseñanza y aprendizaje se plantea como elemento fundamental de la presente propuesta, puesto que constituye el proceso de intervención discursivo - interactivo con funciones pedagógicas claras como son:

- Facilitar el acceso al conocimiento.
- Fortalecer la competencia argumentativa a través del encuentro de voces y,
- Contribuir al reconocimiento del otro como ser social vulnerable.

Lo anterior, sin dejar de lado la normatividad de los estándares básicos de la competencia en lenguaje y el deseo de atender a los requerimientos actuales de contextos educativos, en los que las acciones pedagógicas deben estar enfocadas al mejoramiento de la calidad de la educación, aunque esto implique repensar algunos procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **2.3.5. Segundo diagnóstico.**

El segundo diagnóstico se realiza con el fin de poner en evidencia los cambios manifestados en los estudiantes después de la aplicación de la secuencia didáctica sugerida.

---

concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje. Las disposiciones socio-afectivas referencia a los procesos de actualización del conocimiento del entorno y de sí mismo, mediante ésta se permiten la significación y reconocimiento de conductas afectivas en el propio sujeto y en los demás, con el fin de alcanzar una mejor adaptación en el medio en el que las disposiciones psicomotoras desempeñan una función fundamental puesto que se ocupan de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

### **2.3.5.1. Recolección de los resultados.**

La aplicación de la secuencia didáctica más allá de hacer viable el cumplimiento de los objetivos propuestos para el presente proyecto, posibilita a los estudiantes para ser intervenidos mediante actividades de producción textual y oral que posibiliten una segunda valoración.

Las actividades consisten básicamente en lo siguiente: el material que permitirá evidenciar los niveles de argumentación en producciones discursivas escritas será recolectado de construcciones textuales, mediante las cuales el estudiante no sólo lleve a la práctica las teorías abordadas a lo largo de la secuencia didáctica, sino que también asuma una postura crítica que evidencie su nivel argumentativo al ubicarse en el rol de una persona perteneciente a las minorías sociales para la redacción de una carta, y su postura personal para ofrecer una respuesta escrita en torno a un interrogante sugerido.

Los personajes a crear en la redacción de la carta son repartidos mediante fichas al azar, en cada ficha el estudiante encuentra una situación particular, un sujeto marginado del cual asume el rol y una institución o individuo poderoso frente al cual debe exponer la defensa de sus derechos como ciudadano de mundo; por otro lado, la segunda actividad consiste en dar respuesta al siguiente interrogante:

¿Es posible que el discurso literario contribuya al fortalecimiento de la competencia argumentativa, desde el reconocimiento de otras culturas, de otras ideologías y del otro como ser social?

Se busca que a partir de las actividades propuestas el estudiante evidencie sus niveles de argumentación escrita, pero también que socialice sus producciones a fin de obtener un diagnóstico que permita analizar su nivel argumentativo en

cuanto a producciones orales se refiere. De esta manera se realiza la recolección del material pertinente para el análisis, interpretación y valoración crítica del segundo diagnóstico, momento que se explicita a continuación.

#### **2.3.5.2. Análisis y valoración crítica del segundo diagnóstico.**

Los resultados tanto orales como escritos, obtenidos a través de las dinámicas sugeridas son sometidos al análisis y a la interpretación, tal como se realizó en el primer diagnóstico con la muestra recolectada; cada una de las intervenciones realizadas por los estudiantes son valoradas teniendo en cuenta los criterios mínimos que cualifican de argumentado al discurso.

Al finalizar dicho proceso los resultados obtenidos, tanto en el primer diagnóstico como en el segundo, son contrastados a fin de constatar en qué medida la propuesta pedagógica sugerida se acerca a los logros proyectados.

#### **2.3.6. Exposición y comentarios críticos sobre la propuesta pedagógica implementada.**

En este momento del trabajo se exponen no sólo las problemáticas presentadas a lo largo del proceso, sino también las múltiples posibilidades que se despliegan de la articulación de áreas tales como literatura, lingüística y pedagogía.

##### **2.3.6.1. Conclusión general.**

La conclusión general exhibe en qué medida proyectos pedagógicos como el sugerido en el presente trabajo, contribuyen en la formación axiológica y al

fortalecimiento de la competencia argumentativa desde la pedagógica literaria, mientras que paralelamente favorece la concientización y sensibilización humana en los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez.

Se exalta además que esta propuesta pedagógica constituye un modelo para los profesores de lengua castellana, interesados en innovar las metodologías empleadas en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **2.4. Metodología**

El proceso metodológico se encuentra articulado estratégicamente con el objetivo no sólo de despertar en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez, el sentido de humanismo muchas veces relegado a un segundo plano a causa de la influencia vertiginosa de los medios masivos de comunicación y a muchas otras circunstancias que rodean su vida pública y privada, sino también al desarrollo de la competencia argumentativa a partir de la pedagogía de la literatura, todo con el fin de facilitar la producción de discursos estructurados y en consecuencia, orientarlos para que éstos sean conscientes de las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje, lo que les permita a la vez fortalecer su capacidad de discernir en diferentes situaciones, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en síntesis, cómo actuar en el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y desde luego del lenguaje.

Por lo anterior, se plantea un procedimiento metodológico que atiende a las necesidades analizadas de forma previa, dicho procedimiento se encuentra dividido en cuatro fases principales que representan de manera general los momentos fundamentales que lo constituyen, en los que se busca no sólo articular un saber o conjunto de conocimientos con: un saber hacer o conjunto de habilidades y destrezas, un hacer o capacidad para poner en práctica los comportamientos adecuados de acuerdo con las demandas de la situación, un saber estar o capacidad de integrarse y aceptar las normas de un grupo y por último, un querer hacer que permite mostrar el interés a la hora de poner en juego el saber en cuestión, sino también identificar los propósitos, las condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados en el mismo.

El proceso metodológico formulado para la realización del presente proyecto, está enfocado en la construcción de un aprendizaje significativo, que integre lo cognitivo y lo axiológico a partir de la articulación tanto de la literatura, la lingüística y la pedagogía, orientado hacia el fortalecimiento de la competencia argumentativa como se expone a continuación:

#### **2.4.1. Fases del procedimiento metodológico**

##### **2.4.1.1. Fase de comprensión**

En esta fase de comprensión se activan los esquemas de conocimiento que el alumno tiene sobre el tema, por lo que se recurre a dinámicas de socialización, en las que se exponen conocimientos adquiridos a partir de lecturas previas o experiencias personales. La fase de comprensión resulta ideal para la realización de un diagnóstico correspondiente al momento inicial, con este diagnóstico se



logra obtener un primer resultado, que da a conocer el nivel en el cual se encuentran ubicados los estudiantes de básica secundaria en relación con la competencia argumentativa, estos resultados son necesarios para la formulación de las estrategias que se llevan a cabo a lo largo del proceso pedagógico y también son empleados al culminar dicho proceso para realizar las comparaciones que determinen los logros obtenidos.

#### **2.4.1.2. Fase de explicitación**

En esta fase los estudiantes se aproximan a los principios generales de las dinámicas polifónicas y heterogéneas<sup>45</sup> del discurso, a partir de obras literarias sugeridas por el maestro y otras dinámicas que posibilitan la reflexión y el diálogo; se busca que mediante el acercamiento a obras de arte se reconozcan aspectos relevantes en relación con la sociedad, las problemáticas de la misma, los roles que cada individuo desempeña e incluso aspectos relacionados con la obra en cuestión, entablando reflexiones en torno a las diferentes temáticas y problemáticas que encierran.

Después de obtener los resultados del primer diagnóstico realizado en la fase previa, en la fase de explicitación se plantean las diferentes teorías que se abordarán a lo largo del proceso pedagógico, se da a conocer a los estudiantes las dinámicas que se llevarán a cabo en cada una de las sesiones, las cuales tienen como objetivo fundamental extraer la literatura del campo netamente ficcional para ubicarlo en los contextos reales y cotidianos, facilitando de esta

---

<sup>45</sup> Las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso son entendidas como las relaciones sociales que se tejen en la diversidad y con ella se sostiene la posibilidad de una identidad que se produce y renueva permanentemente desde las discusiones, desde el encuentro de voces y culturas generadores de vínculos dialógicos ineludibles que acompañan a los acontecimientos del mundo.

manera un aprendizaje significativo y por ende el fortalecimiento de las competencias del lenguaje, principalmente la competencia argumentativa.

#### **2.4.1.3. Fase de práctica**

La fase de práctica propone el acercamiento a los textos indicados en la fase anterior, es decir en la fase de explicitación; las dinámicas a partir de las cuales se puede generar la aproximación pueden ser diversas dependiendo de las características o condiciones del grupo y del contexto en el cual se hallan.

En la presente propuesta se sugieren dinámicas que invitan a la realización de socializaciones y debates que posibiliten la argumentación desde una postura crítica, la exposición de su opinión frente al tema tratado y el reconocimiento del poder del discurso que se evidencia en el mismo.

En esta fase se exalta la importancia del debate, de la polifonía discursiva y de vislumbrar a partir una misma lectura las múltiples interpretaciones que ésta sugiere, interpretaciones que atienden a las experiencias personales y visión de mundo de cada lector, es decir de cada estudiante y que por tanto configuran la interpretación de los sentidos y significados de los enunciados.

#### **2.4.1.4. Fase de transferencia**

En la fase de transferencia, los estudiantes se encuentran en capacidad de debatir en torno al poder del discurso y desenmascarar las verdaderas intenciones de los sujetos discursivos; en esta fase se desarrollan dinámicas de socialización en las que se plantean soluciones a problemáticas de la cotidianidad, formuladas por los integrantes del grupo académico y se llevan a cabo producciones textuales y orales.

En esta fase los estudiantes muestran una nueva mirada obtenida a partir de la lectura de textos de orden literario y con base en las temáticas analizadas se encuentran en capacidad de ofrecer un discurso más argumentado y claro, en el que se exponga su opinión crítica frente a las diversas circunstancias que en él se proyectan.

En esta fase se presenta un enriquecimiento cognitivo desde una pedagogía literaria y también se manifiesta un componente que contribuye en gran medida en la formación humana, a la búsqueda de identidad y a la consolidación de valores que benefician no sólo la interacción socio-cultural sino también la convivencia en el ámbito académico.

Con la culminación de la fase de transferencia se finaliza también el proceso metodológico establecido en el presente proyecto; a partir de este momento, los estudiantes se encuentran en capacidad de llevar a la práctica las teorías abordadas a lo largo del proceso educativo, ofreciendo así visiones más críticas, flexibles, pero a la vez fundamentadas, capaces de desenmascarar los enunciados y descubrir en ellos sus diferentes connotaciones.

No se trata de un procedimiento metodológico lineal ni de carácter rígido, por el contrario se comprende como una hipótesis de trabajo, una toma de posiciones respecto a los saberes, las creencias, la cultura escolar, el marco de las políticas, el discurso disciplinar, las concepciones sobre el enseñar, el aprender y el interactuar.

Con éste se busca crear espacios de diálogo y reflexión donde el estudiante se sienta con derecho de participar libremente en los diferentes debates, sin miedo a ser cuestionado por sus posturas y con la plena convicción de encontrarse involucrado en un proceso de reconstrucción de paradigmas y enriquecimiento mutuo.

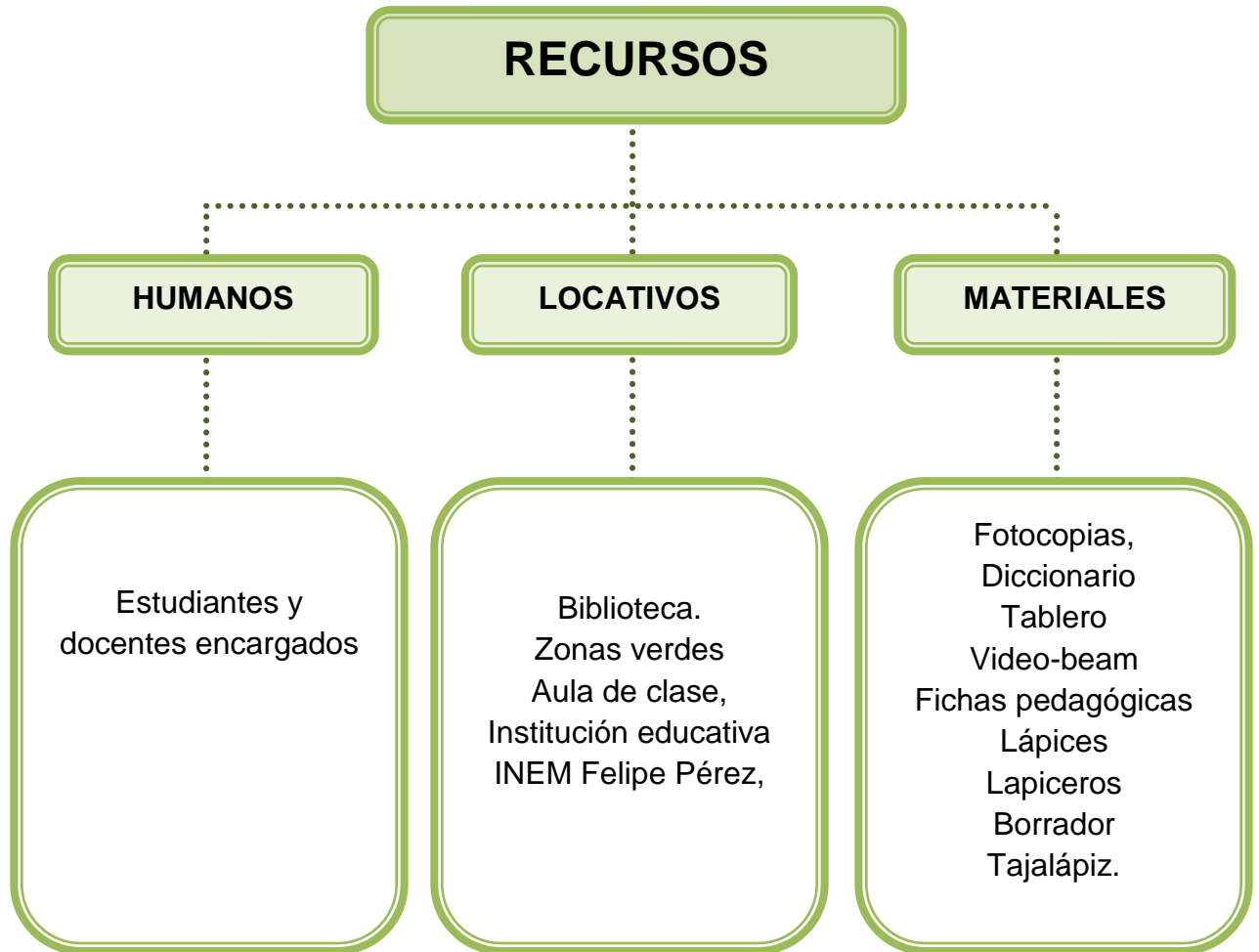
## **2.5. Recursos empleados durante el procedimiento metodológico**

Se busca en el presente proyecto, recurrir a dinámicas en las que los materiales empleados estén al alcance económico y físico de los estudiantes y de la institución.

La institución Educativa INEM Felipe Pérez cuenta con equipos tecnológicos que facilitan las exposiciones, la planta física brinda múltiples posibilidades que favorecen la interacción tales como: el aula de clase, la biblioteca, el auditorio, la cancha y las diferentes zonas verdes, que en este proceso resultan de gran utilidad debido a las dinámicas que se proponen.

A continuación se exponen los principales recursos empleados durante el procedimiento metodológico.

## Esquema No. 2



## **2.6. Unidad de trabajo**

El presente proyecto es realizado con personal académico de la institución educativa INEM Felipe Pérez, la cual se encuentra ubicada en el barrio Jardín etapa I del municipio de Pereira, con resolución de aprobación 3636 del 23 de octubre de 2009, emanada de la secretaria de educación municipal.

Se elige esta institución debido a que desarrolla la investigación y la pedagogía para la formación de personas con sentido ético, crítico, creativo y propositivo; ciudadanos con conciencia nacional y universal; recreadores de cultura, sociabilidad, equidad y trabajo.

La institución educativa INEM Felipe Pérez cuenta con tres mil setecientos (3.700) estudiantes y dieciocho (18) profesores comprometidos con la calidad de la educación media académica en la jornada sabatina de modalidad educación de adultos; su desempeño en procesos de enseñanza y aprendizaje la ha posicionado por su alta calidad académica, técnica y pedagógica, como también por su participación en la formación de personas éticas capaces de intervenir en los procesos recreadores y renovadores de su entorno social, cultural y ambiental.

Para el presente análisis, el señor rector Oscar José Cardona en común acuerdo con los coordinadores Alba Cecilia Herrera, Rodolfo Gómez Bautista y con la profesora encargada del área Dora Luz Aguirre, nos ofrecen un grupo de carácter mixto conformado por veintitrés (23) estudiantes pertenecientes al ciclo 5-1 de la jornada sabatina, el cual se presenta a continuación.

## **2.7. Unidad de análisis**

La unidad de análisis que constituye la base del presente trabajo, está conformada por veintitrés (23) estudiantes de básica secundaria de la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira (véase anexo No. 1) principalmente individuos que oscilan entre los veinte (20) y cuarenta (40) años pertenecientes a al ciclo 5-1 de la jornada sabatina.

La población que conforma dicha unidad de análisis, es perteneciente a un estrato socio-económico bajo y medio-bajo y son habitantes de la zona urbana del municipio de Pereira; básicamente se trata de estudiantes acogidos a la modalidad de educación para adultos que se rige en el decreto 3011 de 1997<sup>46</sup>.

## **2.8. Instrumentos empleados en la recolección de las muestras.**

Los instrumentos de recolección, tienen como finalidad principal exponer los cambios que se han manifestado a lo largo del proceso pedagógico y se convierten en herramientas útiles a la hora de sistematizar las transformaciones para dar constancia clara de los resultados, por ello tanto en la realización del primer diagnóstico como en la del segundo, se recurre a técnicas de recolección de información tales como:

- Observaciones de participación.
- Fotografías
- Filmaciones

---

<sup>46</sup> Por el cual se establecen normas para el ofrecimiento de la educación de adultos y se dictan otras disposiciones.

- Producciones de carácter textual y oral.
- Debates y reflexiones en torno a las temáticas.

## **2.9. Presentación de la muestra**

Con el fin de proponer estrategias encaminadas al fortalecimiento de la competencia argumentativa desde una pedagogía literaria y por supuesto, de atender a las necesidades expresadas por un grupo específico de estudiantes, en este caso de los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la Institución educativa INEM Felipe Pérez, se lleva a cabo la realización de un primer diagnóstico a partir de tres interrogantes de conocimiento general y empírico.

Las preguntas propuestas pueden ser interpretadas de formas distintas, lo que genera múltiples respuestas que van desde afirmaciones o negaciones concluyentes, hasta la exposición de posturas personales en torno a las temáticas propuestas, tal como se evidencia a continuación en la presentación de la muestra.



### 2.9.1. Presentación de la muestra oral.

**Tabla No. 1**

<b>Pregunta No. 1.</b> <b>¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?</b>		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
<b>María Acevedo</b>	Sí, porque en los libros se muestra la vida de las personas, en diferentes países y diferentes gustos y entonces ahí es donde uno conoce que esa gente también tiene problemas de plata, o de salud...	<b>Argumentado</b>
<b>Wilmer García</b>	No, vea, a lo bien es que la gente no lee si la gente leyera de pronto, pero pues como a la gente lo que le gusta es ver televisión.	<b>Poco Argumentado</b>
<b>Emilce Morales</b>	Yo no creo... porque es que lo que ahí se cuenta no es cierto o no siempre... porque es que en la vida no todo es bonito ni tiene finales felices como en los cuentos.	<b>No Argumentado</b>

**Tabla No. 2**

<p><b>Pregunta No. 2.</b> ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?</p>		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
Yeimi Gómez	Claro, porque la gente no tiene más opciones y lo único que pueden hacer es salir a robar, y después hasta a matar por plata. Si vio que en las noticias salió un señor que lo metieron preso porque se robó algo de comer en un supermercado, la gente ve que a las buenas nadie les da nada y se ponen violentos.	<b>Argumentado</b>
Luz Cifuentes	Sí, porque... hmmm... la gente necesitada y desocupada se sale a ver a quién le puede quitar algo o a meter droga y después de estar trabado puede hacerle daño a alguien.	<b>Poco Argumentado</b>
Braselis Poloche	Ah! yo creo que sí... porque ganan más robando que trabajando.	<b>No Argumentado</b>

**Tabla No. 3**

<b>Pregunta No.3.</b> ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
Darwin Botero	Claro, la gente pide limosna y se acostumbra a eso y entonces la gente ya no quiere buscar trabajo y los demás comienzan a despreciarlos por vagos, o por sucios, o porque creen que si se acercan los van a robar. Y ahora, con esta sociedad tan elitista pues más, la gente piensa que por tener plata puede pasar por encima de los demás.	<b>Argumentado</b>
Dora Obando	Sí, porque la gente piensa que ser pobre es ser rata.	<b>Poco Argumentado</b>
Robert Largo	Sí, yo creo que sí... (Risas).	<b>No Argumentado</b>

## 2.9.2. Presentación de la muestra escrita

**Tabla No. 4**

<b>Pregunta No. 1.</b> ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
Elena Galvis	Si porque con los libros podemos ver otras maneras de ver la sociedad y concientizarnos de los problemas de nuestra propia realidad, en los libros encontramos varios ejemplos de problemas de la sociedad por ejemplo violencia, secuestros, maltratos etc. Cuando uno lee un libro cualquiera puede ver que los personajes tienen sentimientos y preocupaciones como los seres humanos por eso leyendo se construyen nuevas formas de entender a nuestra familia, amigos y demás personas de la sociedad.	<b>Argumentado</b>
Claudia Giraldo	Yo pienso que contribuye pero solo si lo que se dice en el texto este claramente enfocado frente a cada una de las problemáticas que mas afectan a la sociedad si los textos no aclaran bien de que tema hablan entonces el que lee no entiende y entonces no toma consciencia	<b>Poco Argumentado</b>
Duvier Díaz	si considero que contribuye a la toma de consciencia en las problemas sociales, da mas consciencia.	<b>No Argumentado</b>

**Tabla No. 5**

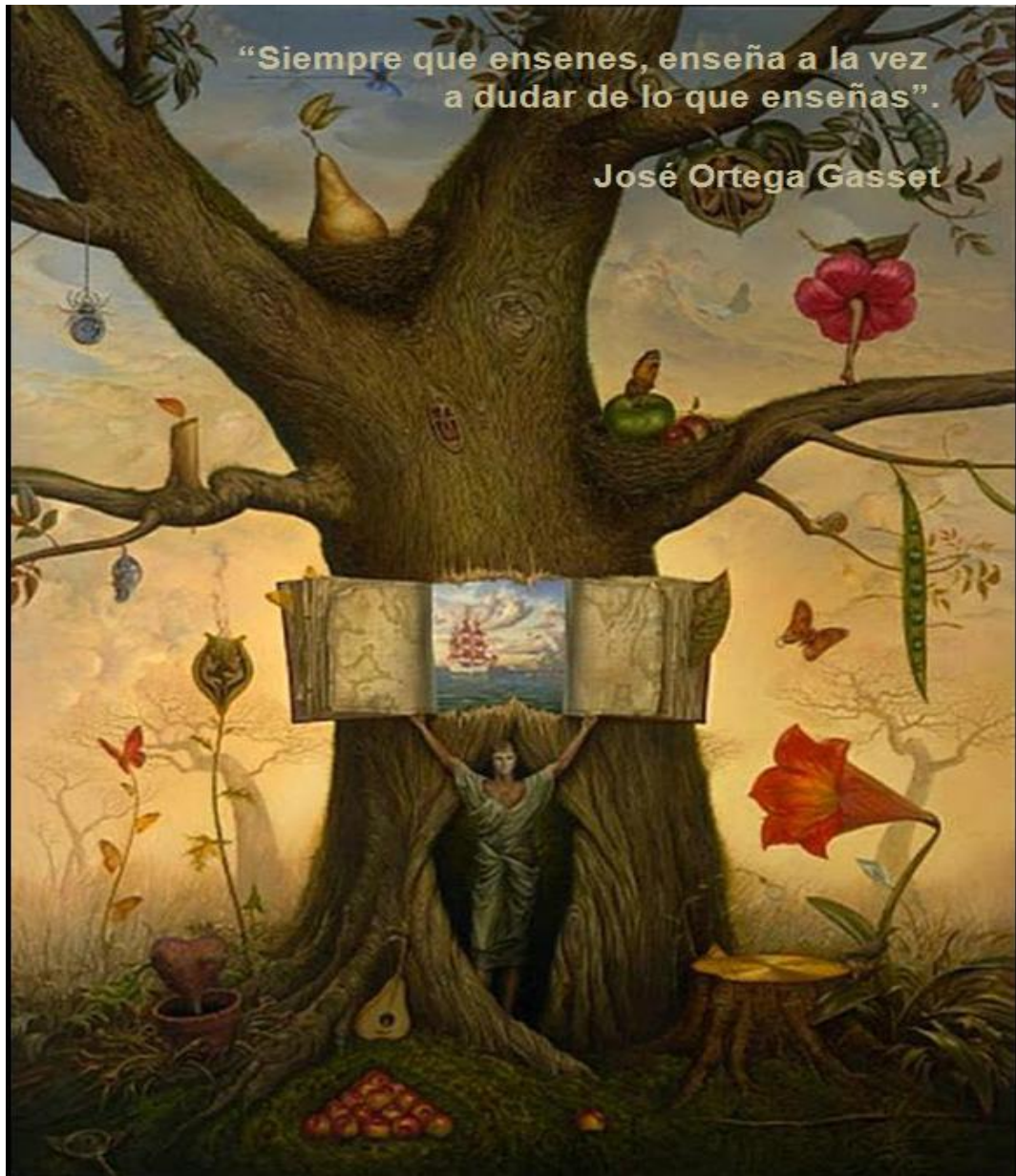
<p><b>Pregunta No. 2.</b> ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?</p>		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
Rodrigo Varela	Si, porque desempleo hace que halla escasas de recursos y cuando la gente siente que no tiene los recursos para comprar lo de los gastos diarios entonces hace parte del grupo de los pobres y cuando esta pobreza es extrema hace que se recurra a la delincuencia, al robo o al trafico de drogas o a la prostitución como medio de supervivencia y sustento.	<b>Argumentado</b>
Braselis Poloche	Si porque un hombre sin oficio es un hombre vago como dice mi papá y no solo violencia social también delincuencia y drogadicción un man todo el dia en la casa ay hechado eso también le trae problemas a la familia, entonces si contribuye.	<b>Poco Argumentado</b>
Luz Adiela Gañan	Si por que las personas que quieren salir adelante ven menos oportunidades	<b>No Argumentado</b>

**Tabla No. 6**

<p><b>Pregunta No.3.</b> ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?</p>		
<b>ESTUDIANTE</b>	<b>RESPUESTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
Dora Hernández	La pobreza hace parte de la realidad social y eso es algo que no se puede evitar porque por causas como el trabajo y la injusticia política y social cada día el pobre es mas pobre y el rico es mas rico, entonces la pobreza conlleva a la marginación y reducción de oportunidades ante la sociedad y así también a la exclusión porque los estratos mas altos los rechazan.	<b>Argumentado</b>
David Koremblum	Si claro que si porque muchas familias pobres no tienen como llevar a sus hijos a estudiar o no les preocupa siquiera si su hijo estudia o no por la misma ignorancia la misma pobreza lo desmotiva a uno a estudiar y mejor es trabajar.	<b>Poco Argumentado</b>
María Giraldo	Si porque siempre en cierto modo se discrimina a la gente pobre y las ayudas que se les debe brindar en lo que realmente importante no se hace o solo se aplica para unas minorías.	<b>No Argumentado</b>

### CAPÍTULO III

## APLICACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA SESIONES PEDAGÓGICAS IMPLEMENTADAS COMO MODELO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA



En el presente capítulo se lleva a cabo la aplicación de la secuencia didáctica modelo, tomando como base el primer diagnóstico obtenido; dicha secuencia consta de quince (15) sesiones pedagógicas, en las que el acercamiento a la literatura como forma de sensibilización se propone como método, a partir del cual se busca fortalecer la competencia argumentativa propiciando modificaciones en torno a posturas que incrementan la desigualdad y la injusticia social, desde el análisis crítico del discurso y del reconocimiento de voces que en algún momento han sido acalladas, considerando así la importancia de aspectos concernientes a la subjetividad que sólo pueden comprenderse a través de la imaginación, de la imaginación literaria.

Esta secuencia didáctica se presenta como un modelo de intervención pedagógica, desde el cual se busca no sólo crear espacios de diálogo y debate en los que confluyan diversas posturas, sino también evaluar los niveles de afectación en los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez. Por ello, los espacios de diálogo están encaminados a analizar el discurso desde una mirada holística, descubriendo los verdaderos sentidos que se ocultan en lo dicho, comprendiendo paulatinamente que analizar el discurso va más allá de la interpretación de las palabras de manera aislada.

Por lo anterior, se propende por un proceso académico interdisciplinar en el que la imaginación literaria se presente como posibilidad de generar en el estudiante una actitud reflexiva en torno al sistema de valores imperante en la sociedad y en la reconstrucción del mismo, que garantice una vida digna y por ende un bienestar social, que favorezca los procesos de civilización y humanización enriqueciendo paralelamente su sistema cognitivo. A continuación se exponen las quince (15) sesiones pedagógicas partiendo del análisis, interpretación y aplicación teórica en el primer diagnóstico, realizado en la sesión pedagógica No. 1.



### 3.1. Análisis, interpretación y aplicación teórica en el primer diagnóstico.

#### Sesión pedagógica No. 1

#### Tabla No. 7

<b>FECHA:</b> Sábado 07 de julio del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconocer las condiciones generales para el buen desempeño de las actividades en el aula.</li> </ul>				
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados con la realización de la propuesta pedagógica.</li> <li>➤ Reconozco y asumo el cronograma propuesto para la aplicación del proyecto pedagógico.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	Saludo y presentación de docentes encargados y estudiantes, mediante una dinámica de reconocimiento del otro como ser social. Socialización del contrato didáctico-mínimo para la interacción y el trabajo. Los estudiantes manifestarán sus opiniones, inquietudes y sugerencias en pos del mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje planteado.	Realización de la actividad de diagnóstico inicial: Los estudiantes dan respuesta a tres preguntas con temáticas sociales a partir de sus conocimientos previos; inicialmente las preguntas se responden de forma oral y posteriormente escrita, esta última se realizará en un periodo no mayor a diez minutos.	Opiniones en torno a las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La primera sesión pedagógica se aplica para presentar a los estudiantes condiciones, cronogramas y objetivos del proyecto, tal como se expuso en el capítulo anterior, además, esta sesión pedagógica busca recolectar las muestras correspondientes al primer diagnóstico para su posterior análisis, proceso que se explicita a continuación.

Con el fin de dar a conocer el proceso empleado para definir los niveles de argumentación en los estudiantes, se presenta la transliteración de algunas intervenciones realizadas por alumnos del ciclo 5-1 de la institución educativa INEM Felipe Pérez; es preciso mencionar que dichas participaciones fueron realizadas en un contexto definido, el contexto académico, en el que previamente se había dado a conocer las intenciones del proceso pedagógico, de ahí, que las respuestas estén construidas con un objetivo claro, teniendo en cuenta unas intenciones definidas, pero con la plena convicción de poder ofrecer su libre opinión en torno al tema.

### **Ejemplo No. 1**

**Pregunta 1.** ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?

**María Acevedo:** sí, porque en los libros se muestra la vida de las personas, en diferentes países y diferentes gustos y entonces ahí es donde uno conoce que esa gente también tiene problemas de plata, o de salud...

El ejemplo anterior expresa una participación argumentada, se considera argumentada porque la respuesta no se limita básicamente a la afirmación sino que por el contrario, el sujeto actante realiza un auto-cuestionamiento mediante el que da inicio a una reflexión personal en torno al tema; desde sus conocimientos previos es consciente de la importancia de los libros en la construcción de saberes, por lo que los enuncia como forma de acercarse a otras culturas, como

método que posibilita el surgimiento de nuevas apreciaciones de la sociedad, en la que como seres humanos somos vulnerables a las diferentes problemáticas que enfrenta el mundo.

### Ejemplo No. 2

**Pregunta 1.** ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?

**Wilmer García:** No vea, a lo bien es que la gente no lee si la gente leyera de pronto, pero pues como a la gente lo que le gusta es ver televisión.

Este enunciado pone en escena un discurso de orden informal, los términos empleados por el sujeto actante construyen un enunciado con un estilo particular, que alberga no sólo unas ideologías frente al mundo, sino que permite también inferir la pertenencia a un grupo social y regional definido en el que la expresión “*a lo bien*” y el término “*pues*” se muestra como formas comunes en la configuración de los enunciados.

Se trata de un enunciado poco argumentado, ya que su objetivo de dar respuesta al interrogante se ve moldeado radicalmente por su postura y no hay un énfasis que valide claramente si la literatura contribuye o no en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales.

### Ejemplo No. 3

**Pregunta 1.** ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?

**Emilce Morales:** Yo no creo... porque es que lo que ahí se cuenta no es cierto o no siempre... porque es que en la vida no todo es bonito ni tiene finales felices como en los cuentos.

La intervención anterior, de entrada pone en evidencia una postura personal y permite inferir que la argumentación que se emplea no consta de un amplio bagaje en torno a la temática; la estudiante sustenta su respuesta abordando justificaciones simplistas que no están enfocadas en dar respuesta al interrogante, sino por el contrario, en exponer su postura inconforme frente a la realidad literaria que ella ha aceptado como válida, por tanto se trata de un enunciado no argumentado.

Otra característica de la respuesta ofrecida, es la vacilación en sus argumentos al emplear expresiones como “yo creo...” o “porque es que todo lo que ahí se cuenta no es cierto o no siempre...” con este tipo de respuesta la estudiante denota dudas en cuanto a los conocimientos del tema, lo que genera inseguridad en la defensa de sus argumentos.

#### **Ejemplo No. 4**

**Pregunta 2.** ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?

**Yeimi Aguirre:** Claro, porque la gente no tiene más opciones y lo único que pueden hacer es salir a robar, y después hasta a matar por plata. Si vio que en las noticias salió un señor que lo metieron preso porque se robó algo de comer en un supermercado, la gente ve que a las buenas nadie les da nada y se ponen violentos.

El ejemplo previo, expresa seguridad por parte de la estudiante que evidentemente tiene conocimiento de la situación actual del país o por lo menos de la región en la que se ha formado; es consciente de la limitación en opciones laborales que enfrentan un gran número de ciudadanos y también identifica las consecuencias de dicho desempleo.

Se trata evidentemente de un enunciado de carácter informal y argumentado, capaz de involucrar no sólo una perspectiva propia, sino que también recurre a formas de ejemplificar lo dicho y por ende de dar mayor validez a su respuesta, esto último teniendo en cuenta que las noticias son consideradas fuente de información verídica.

### **Ejemplo No. 5**

**Pregunta 2.** ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?

**Luz Cifuentes:** Sí, porque... hmmm... la gente necesitada y desocupada se sale a ver a quién le puede quitar algo o a meter droga y después de estar trabado puede hacerle daño a alguien.

En la respuesta anterior se expresa una relación directa con los acontecimientos cotidianos, su justificación se basa en hechos pertenecientes al conocimiento colectivo y empírico; a diferencia de la intervención realizada por la estudiante Yeimi Aguirre en el ejemplo previo, la estudiante Luz Cifuentes no recurre a ninguna fuente que garantice la validez de su enunciado, salvo la inferencia de poseer conocimientos compartidos con su enunciatario, de reconocer problemas y consecuencias de algunos actos, lo que constituye como poco argumentado a su discurso.

### **Ejemplo No. 6**

**Pregunta 2.** ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?

**Braselis Poloche:** ¡Ah! yo creo que si... porque ganan más robando que trabajando.

El estudiante Braselis Poloche, ofrece una respuesta directa que se puede calificar como lógico-facilista, dicha respuesta pone en relieve su opinión personal pero no se evidencia un interés en argumentar lo dicho, por lo que se considera un enunciado no argumentado.

### **Ejemplo No. 7**

**Pregunta 3.** ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

**Darwin Botero:** Claro, la gente pide limosna y se acostumbra a eso y entonces la gente ya no quiere buscar trabajo y los demás comienzan a despreciarlos por vagos, o por sucios, o porque creen que si se acercan los van a robar. Y ahora, con esta sociedad tan elitista pues más, la gente piensa que por tener plata puede pasar por encima de los demás.

Frente al interrogante número tres, el estudiante Darwin Botero expone su afirmación argumentando las causas de dicha exclusión, inicialmente propone su argumento desde una perspectiva que involucra no sólo actitudes del sujeto directamente implicado, sino también actitudes de aquellos que propician el rechazo con sus respectivas justificaciones. Su enunciado puede ser catalogado como argumentado debido a su interés en dar respuesta al interrogante, ya que resulta evidente la coherencia existente entre la pregunta y la respuesta.

### **Ejemplo No. 8**

**Pregunta 3.** ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

**Dora Obando:** sí, porque la gente piensa que el que es pobre es rata.

El enunciado anterior pone en evidencia una respuesta poco argumentada, la estudiante no se interesa en ampliar lo expresado, sin embargo expone una mentalidad compartida por un amplio número de sujetos sociales. Su léxico denota la convicción de poseer conocimientos compartidos con su interlocutor, puesto que la estudiante da por sentado que su enunciatario reconoce la acepción metafórica del término “*rata*”.

### **Ejemplo No. 9**

**Pregunta 3.** ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

**Robert Largo:** Sí, yo creo que sí... (Risas).

El ejemplo previo claramente se presenta como un enunciado no argumentado, debido a que el estudiante se limita a afirmar desde su postura, sin expresar las razones que lo llevan a dar dicho dictamen.

Los ejemplos analizados con anterioridad por su naturaleza oral, fueron recolectados mediante grabaciones, sin embargo, teniendo en cuenta que las habilidades de los estudiantes pueden ser diversas y que muchos de ellos se sienten más seguros escribiendo y, con el fin de garantizar la veracidad del diagnóstico inicial, se sugirió escribir la respuesta para cada uno de los interrogantes en un tiempo no mayor a diez minutos (véase anexos No. 2A, 2B, No. 3A, 3B, No. 4A, 4B, 4C y No. 5A, 5B)

Las respuestas que fueron redactadas por los estudiantes, se analizaron teniendo en cuenta los mismos criterios teóricos aplicados en las muestras de naturaleza oral. A continuación se expone el análisis, interpretación y aplicación teórica de las muestras de naturaleza escrita:

## Ejemplo No. 10

**PREGUNTA 1.** ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?

**LUZ ELENA GALVIS:** Si porque con los libros podemos ver otras maneras de ver la sociedad y concientisarnos de los problemas de nuestra propia realidad, en los libros encontramos varios ejemplos de problemas de la sociedad por ejemplo violencia, secuestros, maltratos etc. Cuando uno lee un libro cualquiera puede ver que los personajes tienen sentimientos y preocupaciones como los seres humanos por eso leyendo se construyen nuevas formas de entender a nuestra familia, amigos y demás personas de la sociedad.

La respuesta anterior puede considerarse argumentada por varias razones, desde el inicio la estudiante reconoce que existen múltiples maneras de significar la realidad y por ende que la lectura de los libros puede ser sugerente en sus interpretaciones; reconoce que en los libros se evidencian problemas de la sociedad y mediante su ejemplo enumera actos que socialmente son aceptados como problemáticas.

Su respuesta permite inferir que ha tenido acercamientos a obras literarias en las que se refractan estas temáticas y que es partiendo de este conocimiento adquirido, de este encuentro de voces, que afirma con convicción que la literatura permite tomar consciencia frente a las problemáticas sociales.



### Ejemplo No. 11

**PREGUNTA 1.** ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?

**CLAUDIA GIRALDO:** yo pienso que contribuye, pero solo si lo que se dice en el texto esté claramente enfocado frente a cada una de las problemáticas que más afectan a la sociedad si los textos no aclaran bien de que tema hablan entonces el que lee no entiende y entonces no toma consciencia.

La respuesta otorgada por la estudiante Claudia Giraldo expone su postura personal, con ella argumenta que los textos deben ser enfáticos para que logren contribuir a la toma de consciencia frente a las problemáticas sociales, pero no vincula a su enunciado un argumento que lo valide, no propone ejemplos, ni recurre a otras fuentes, tampoco justifica lo dicho con el interés de crear un debate, por lo que puede considerarse un enunciado poco argumentado.

### Ejemplo No. 12

**PREGUNTA 1.** ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?

**DUVIER DÍAZ:** si considero que contribuye a la toma de conciencia en los problemas sociales, da mas conciencia.

El enunciado expuesto por el estudiante Duvier Díaz, es considerado no argumentado porque no amplía su respuesta más allá de los términos empleados

en la pregunta; el estudiante se limita a afirmar sin justificar dicha afirmación de manera clara.

### Ejemplo No. 13

**PREGUNTA 2.** ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?

**RODRIGO VARELA:** Si, porque desempleo hace que halla escases de recursos y cuando la gente siente que no tiene los recursos para comprar lo de los gastos diarios entonces hace parte del grupo de los pobres y cuando esta pobreza es extrema hace que se recurra a la delincuencia, al robo o al tráfico de drogas o a la prostitucion como medio de supervivencia o sustento.

El estudiante Rodrigo Varela, expone una respuesta argumentada puesto que parte de su postura afirmativa y se introduce en una cadena de datos suministrados por sus experiencias previas; el estudiante no sólo ofrece datos que sustentan su respuesta sino que los encadena a partir de la realidad inmediata.

Probablemente el estudiante no haya enfrentado dicha problemática pero la comprende como un proceso paulatino, reconoce además las posibilidades que se presentan en los diferentes estratos sociales al referirse al “*grupo de los pobres*” y es consciente de las formas de delincuencia común que afecta a la sociedad actual.

### Ejemplo No. 14

**PREGUNTA 2.** ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?

**BRASELIS POLOCHE:** si porque un hombre sin oficio es un hombre vago como dice mi papa y no solo violencia social también delincuencia y drogadiccion un man todo el día en la casa ay hechado eso tambien le trae problemas con la familia claro entonces que si contribuye.

La respuesta ofrecida por el estudiante Braselis es poco argumentada puesto que pese a evidenciar el carácter polifónico del discurso en su enunciado, su explicación gira en torno a una misma premisa, a una afirmación que no recurre a fuentes de información que la validen sino a posturas personales, las cuales varían dependiendo del sujeto actante y por tanto, resultan ser válidas desde el respeto por la opinión del otro y no desde la argumentación crítica.

### Ejemplo No. 15

**PREGUNTA 2.** ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?

**LUZ ADIELA GAÑAN:** Si porque las personas que quieren salir adelante ven menos oportunidades.

El ejemplo anterior se considera no argumentado porque la estudiante Luz Adielga ofrece una respuesta que no es explicitada claramente en su enunciado; parte de una afirmación y sustenta dicha aseveración desde un postulado que solicita

parcelas de conocimiento compartido para ser comprendido; desde la inferencia, el lector descubre que la expresión “salir adelante” no se emplea de manera literal, por lo que sugiere un significado relacionado con la superación personal, por otro lado el término “oportunidades” reúne una amplia gama de posibilidades que el enunciario supondrá desde su visión de mundo y las prioridades en relación con su sentido de mejoramiento personal.

### **Ejemplo No. 16**

**PREGUNTA 3.** ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

**DORA HERNÁNDEZ:** La pobreza hace parte de la realidad social y eso algo que no se puede evitar porque por causas como el trabajo y la injusticia política y social cada día el pobre es mas pobre y el rico es mas rico entonces la probresa conlleva a la marginación y reducción de oportunidades ante la sociedad y asi también ala exclusión porque los estratos mas altos los rechazan.

La respuesta ofrecida por Dora Hernández se presenta como una respuesta argumentada. La estudiante expone la pobreza como una realidad social inevitable, sustentado su afirmación en algunas de sus causas, la enumeración de los factores que influyen en su permanencia permite inferir que su enunciado se sustenta en el conocimiento de problemáticas sociales vigentes como la corrupción política.

Se trata de una intervención en la que se afirma desde la articulación de argumentos que generan dicho fenómeno, lo que permite evidenciar la participación de voces sociales que han construido una visión particular de la realidad inmediata.

### Ejemplo No. 17

**PREGUNTA 3.** ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

**DAVID KOREMBLUM:** Si claro que si porque muchas familias pobres no tienen como llevar a sus hijos a estudiar o no les preocupa siquiera si su hijo estudia o no por la misma ignorancia, la misma pobreza lo desmotiva a uno a estudiar y mejor a trabajar...

El estudiante David Koremblum expresa una respuesta poco argumentada, puesto que las intenciones concertadas en el interrogante se desvían al campo educativo; aunque inicialmente el estudiante ofrece una respuesta afirmativa en su intento por argumentarla, cambia la problemática sugerida por la falta de educación, lo que conlleva a ofrecer una respuesta en la que se expone la desescolarización como una forma de exclusión social, justificando su origen en la pobreza que viven algunas personas.

### Ejemplo No. 18

**PREGUNTA 3.** ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?

**MARIA GIRALDO:** Si porque siempre en sierto modo se discrimina a la gente pobre y las ayudas que se les debe brindar en lo que realmente importa no se hace o solo se aplica para unas minorías.

La respuesta correspondiente al ejemplo previo, se considera no argumentada debido a que pese a iniciar con una afirmación la estudiante no la justifica, no recurre a sus conocimientos previos para argumentar el enunciado en el que afirma que *“siempre en cierto modo se discrimina”* por el contrario desvía su respuesta a una problemática de injusticia social, la cual si se vinculará como argumento al interrogante propuesto, manifestaría una forma de exclusión dentro de los mismos grupos pobres, forma de exclusión que tampoco es argumentada puesto que sólo se enuncia, dando por sentado que el enunciatario tiene pleno conocimiento del fenómeno.

Los ejemplos expuestos con anterioridad fueron recolectados, analizados y comparados con la muestra oral, ofreciendo como resultado un diagnóstico que pese a compartir grandes similitudes, permite descubrir distintas problemáticas relacionadas con las normas ortográficas, usos de los signos de puntuación, coherencia y cohesión textual, entre otras temáticas de las que no nos ocuparemos en el presente proyecto, no porque no sean importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino porque los intereses de este acercamiento analítico, práctico y pedagógico están enfocados al fortalecimiento de la competencia argumentativa desde una pedagogía literaria, que contribuya paralelamente a la sensibilización social.

Con el fin de evenemencializar los resultados obtenidos a partir del análisis de las muestras tanto orales como escritas, se recurre a la creación de tablas explicativas en las que se exponen los resultados ofrecidos por cada uno de los estudiantes que conforman la unidad de análisis del presente proyecto, es preciso resaltar que los resultados fueron valorados teniendo en cuenta los criterios mínimos de argumentación en torno a las temáticas planteadas.

### 3.2.1 Resultados específicos del primer diagnóstico

**Tabla No. 8**

<b>MUESTRA ORAL</b>										
<b>A: ARGUMENTADO</b>			<b>P.A.: POCO ARGUMENTADO</b>			<b>N.A.:NO ARGUMENTADO</b>				
<b>P-1: ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?</b>										
<b>P-2: ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?</b>										
<b>P-3: ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?</b>										
<b>No.</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>P-1</b>			<b>P-2</b>			<b>P-3</b>		
		<b>A.</b>	<b>P.A</b>	<b>N.A</b>	<b>A.</b>	<b>P.A</b>	<b>N.A</b>	<b>A.</b>	<b>P.A</b>	<b>N.A</b>
1	Acevedo Marín María	X					X			X
2	Acevedo Palomino Melida		X			X				X
3	Aguirre Gómez Yeimi		X		X				X	
4	Álvarez Villegas Edilma		X			X			X	
5	Bedoya Betancourt Ana			X		X				X
6	Betancourt Orozco Lina			X		X		X		
7	Cano Giraldo Claudia		X				X		X	
8	Cifuentes Tangarife Luz			X		X			X	
9	Diaz Diaz Duvier		X			X				X
10	Duque Sánchez Dioselina		X				X		X	
11	Escalante Varela Rodrigo			X	X					X
12	Gálvis Quintero Luz Elena			X		X				X
13	Gañan Ladino Luz Adiela			X			X		X	
14	García Ramírez Wilmar		X			X		X		
15	Giraldo Giraldo María		X				X			X
16	Herrera Rodas María Elena	X			X				X	
17	Koremlum Murillo David		X			X				X
18	Largo Alcalde Robert	X					X			X
19	Morales Villada Emilce			X		X				X
20	Obando Hernández Dora			X			X		X	
21	Pinzón Botero Darwin	X				X		X		
22	Poloche Yate Braselis		X				X			X
23	Rodríguez Cañas José		X			X		X		

**Tabla No. 9**

<b>MUESTRA ESCRITA</b>										
<b>A: ARGUMENTADO</b>			<b>P.A.: POCO ARGUMENTADO</b>			<b>N.A.:NO ARGUMENTADO</b>				
<b>P-1: ¿Considera que la literatura contribuye en la toma de consciencia frente a algunas problemáticas sociales?</b>										
<b>P-2: ¿Considera que el desempleo contribuye al incremento de violencia social?</b>										
<b>P-3: ¿Puede convertirse la pobreza en una forma de exclusión social?</b>										
<b>No.</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>P-1</b>			<b>P-2</b>			<b>P-3</b>		
		<b>A.</b>	<b>P.A</b>	<b>N.A</b>	<b>A.</b>	<b>P.A</b>	<b>N.A</b>	<b>A.</b>	<b>P.A</b>	<b>N.A</b>
1	Acevedo Marín María	+				+			+	
2	Acevedo Palomino Melida		+			+			+	
3	Aguirre Gómez Yeimi		+			+				+
4	Álvarez Villegas Edilma		+				+			+
5	Bedoya Betancourt Ana			+			+			+
6	Betancourt Orozco Lina		+			+			+	
7	Cano Giraldo Claudia		+			+			+	
8	Cifuentes Tangarife Luz			+			+			+
9	Diaz Diaz Duvier			+		+			+	
10	Duque Sánchez Dioselina		+			+			+	
11	Escalante Varela Rodrigo			+	+			+		
12	Gálvis Quintero Luz Elena	+				+			+	
13	Gañan Ladino Luz Adiela		+				+	+		
14	García Ramírez Wilmar			+			+		+	
15	Giraldo Giraldo María		+			+				+
16	Herrera Rodas María Elena	+					+		+	
17	Korembaum Murillo David		+		+				+	
18	Largo Alcalde Robert		+				+			+
19	Morales Villada Emilce	+				+			+	
20	Obando Hernández Dora		+			+		+		
21	Pinzón Botero Darwin	+			+			+		
22	Poloché Yate Braselis			+		+				+
23	Rodríguez Cañas José			+			+		+	



### 3.1.2. Resultados generales del primer diagnóstico

Tabla No. 10

<b>MUESTRA ORAL</b>			
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>ESTUDIANTES</b>		
	<b>P - 1</b>	<b>P - 2</b>	<b>P - 3</b>
<b>ARGUMENTADO</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>POCO ARGUMENTADO</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
<b>NO ARGUMENTADO</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

Tabla No. 11

<b>MUESTRA ESCRITA</b>			
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</b>	<b>ESTUDIANTES</b>		
	<b>P - 1</b>	<b>P - 2</b>	<b>P - 3</b>
<b>ARGUMENTADO</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>POCO ARGUMENTADO</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>NO ARGUMENTADO</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>

El análisis de las muestras tanto escrita como oral, expone una evidente problemática en torno a la competencia argumentativa, puesto que se trata de estudiantes que están a punto de finalizar la básica secundaria y que aun no tienen un desarrollo adecuado para su nivel académico. Las razones de este desnivel son múltiples, ya que por tratarse de adultos sus preocupaciones están orientadas a otros factores como el trabajo, la salud, los hijos, entre otros, dejando de lado el campo académico y por ende desconociendo la argumentación como mecanismo que posibilita la lucha contra el desequilibrio social en diversos ámbitos sociales.

Lo anterior ratifica la importancia del presente proyecto, en el que se pretende reivindicar la función de la competencia argumentativa en la cotidianidad, las múltiples posibilidades que su fortalecimiento ofrece, ya que con un adecuado uso de la misma, se logra mejorar la socialización y por ende el desempeño discursivo que los faculte para una mejor interacción con su entorno.

Partiendo de los resultados obtenidos con la aplicación de la sesión pedagógica No. 1, se realizará la aplicación de la secuencia didáctica a través de las catorce (14) sesiones pedagógicas restantes, las cuales están encaminadas al fortalecimiento de la competencia argumentativa y el reconocimiento del otro como ser social, las cuales se exponen a continuación.

### 3.2. Análisis, interpretación y aplicación teórica en las sesiones pedagógicas modelo.

#### Sesión pedagógica No. 2

#### Tabla No. 12

<b>FECHA:</b> Sábado 14 de julio del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Identificar las principales características del texto.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Conozco el programa académico planteado para la realización del proyecto pedagógico.</li> <li>➤ Reconozco las principales características del texto y las diferencias entre texto oral y texto escrito.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>		<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al día 14 de julio de 2012. -Recuento de la clase anterior a partir de la intervención voluntaria de los estudiantes. -Realización de una encuesta a fin de indagar en las posibles causas del desnivel argumentativo.		-Activación de los conocimientos previos mediante una socialización de lo que los estudiantes entienden por texto. - Definición teórica de texto. -Reconocimiento de las principales diferencias entre texto oral y texto escrito.	
		<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>		
		-Opiniones y sugerencias en torno a las dinámicas realizadas. -Actividad extra-clase: investigar la estructura del texto.		
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

El desarrollo de la sesión pedagógica No. 2 busca dar desde el primer momento un lugar fundamental al estudiante, por lo que al dar inicio a la presente sesión, se realiza una socialización voluntaria de lo explicado y ejecutado en la sesión anterior.

Se busca que cada una de las sesiones formuladas para la aplicación de la secuencia didáctica, correspondan a las necesidades expuestas por los estudiantes durante el desarrollo de la sesión pedagógica previa; por tal razón, la sesión No. 2 busca reconocer la causa por la cual los veintitrés (23) estudiantes, que pese a estar vinculados a un grupo específico en la academia, difieren en los niveles de argumentación según lo constatado en el primer diagnóstico.

Con el fin de resolver dicho interrogante se propone una breve encuesta (Ver anexo No. 6, No. 7 y No. 8), la cual se analiza desde la comparación, así los nombres de los estudiantes que realizaron la encuesta son comparados con los nombres de cada uno de los estudiantes que participaron en el primer diagnóstico; se trata del mismo grupo de veintitrés (23) estudiantes, por lo que esta comparación permite obtener un resultado general, en el que se reconocen las posibles razones por las que los integrantes del ciclo 5-1 de la institución educativa INEM Felipe Pérez divergen en sus niveles de argumentación; en la tabla expuesta a continuación se registran los resultados obtenidos.

**Tabla No. 13**

<b>RESULTADOS DE LA ENCUESTA</b>					
<b>RESPUESTA</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>
<b>PREGUNTA 1</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>N.A.</b>
<b>PREGUNTA 2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>PREGUNTA 3</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>N.A.</b>

La encuesta realizada ofrece una idea general de la disponibilidad del tiempo, los gustos y las ocupaciones de estos individuos, por lo que no sólo facilita el reconocimiento de los motivos que hacen que cada estudiante se ubique en un nivel de argumentación particular, sino que también orienta la creación de didácticas, metodologías y actividades para ser aplicadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje propuesto en la secuencia didáctica.

La fase de desarrollo de la sesión pedagógica en cuestión, propende en los estudiantes un acercamiento al texto, para lo cual se realiza una activación de los conocimientos previos mediante un debate en torno al siguiente interrogante:

¿Qué entienden por texto?

A continuación se expone la transliteración de algunas de las intervenciones realizadas por los estudiantes:

### Ejemplo No. 19

**CLAUDIA CANO:** el texto que tienen los libros, que tienen mensajes muy bonitos, para enriquecer nuestro corazón y corregir la ortografía, todo!

### Ejemplo No. 20

**DAVID KOREMBLUM:** Un texto es algo escrito o algo que se escribe en determinado tablero, libro o en una carta.

### Ejemplo No. 21

**ROBERT LARGO:** un texto es como un párrafo con una información...

### Ejemplo No.22

**MARIA FANNY GIRALDO:** un texto es una forma de narrar, de decir algo, contar algo... tener una justificación...

Los ejemplos expuestos con anterioridad permiten reconocer que los estudiantes del ciclo 5-1, presentan ciertas dudas a la hora de definir el concepto de texto, proponen enunciados vagos en los que se presupone una falta de conocimientos en torno al tema, por lo que en la presente sesión se realiza un acercamiento a la definición de texto y a la diferenciación entre texto escrito y texto oral, desde conceptos puntuales y concretos, explicitados mediante esquemas conceptuales tales como mapas y tablas (ver anexo No. 9), que posibiliten a los estudiantes a intervenir, tomando como base sus conocimientos previos, a fin de despejar dudas y fortalecer su sistema cognitivo, creando encadenamientos entre la teoría y la práctica, de esta manera se logra el reconocimiento no sólo de las falencias de los estudiantes sino también de las fortalezas y las posibilidades que ofrecen, lo que

posibilita la articulación de estrategias pedagógicas novedosas que guíen los procesos de enseñanza y aprendizaje a una educación de calidad.

La fase de finalización de la presente sesión pedagógica, invita a los estudiantes a exponer sus opiniones en torno a las dinámicas realizadas, de esta manera el docente analiza el nivel de aceptación de la estrategia empleada; además, se recomienda una actividad de investigación para ser realizada en horario extra clase y de esta manera posibilitar una mayor intervención e intercambio de saberes en la siguiente sesión pedagógica, la actividad de consulta sugiere básicamente un acercamiento a las estructuras del texto, tema que será abordado en el próximo encuentro con mayor profundidad.

### Sesión pedagógica No. 3

### Tabla No. 14

<b>FECHA:</b> Sábado 21 de julio del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Reconocer las principales estructuras del texto.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Reconozco los principales componentes de la estructura del texto.</li> <li>➤ Empleo adecuadamente las estructuras semánticas en la construcción de textos.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 21 de julio de 2012. -Socialización voluntaria de la actividad de investigación propuesta la sesión anterior.	-Activación de los conocimientos previos en torno a la estructura del texto a partir de la comparación de dos textos sugeridos: "Un día de estos" Cuento de Gabriel García Márquez y "Murió cantante de champeta "El Sayayin" Noticia del periódico El Espectador. -Acercamiento a las macro-estructuras semánticas. -Explicación teórica de la estructura del texto (macro-estructura micro-estructura y superestructura)	- Dinámica de aplicación teórica: Los estudiantes agrupados en parejas realizarán una actividad de reconstrucción textual a partir de un cuento de Gabriel García Márquez titulado "Ladrón de sábado" y un cuento de Augusto Monterroso titulado "La rana que quería ser una rana auténtica". - Actividad extra clase: investigar los diferentes tipos de textos.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			



La sesión pedagógica No. 3 inicia con la presentación de la agenda de trabajo correspondiente a la fecha y con la socialización voluntaria de la actividad propuesta en la sesión previa como investigación extra clase.

Las intervenciones realizadas por los estudiantes evidencian una nueva problemática que radica básicamente en la dependencia del texto a la hora de exponer el tema investigado, algunos estudiantes se limitaron a copiar de la fuente informativa sin analizar lo consultado, por lo que a la hora de socializar desconocieron estructura, contenido, significado y utilidad en contextos reales de su investigación.

Teniendo en cuenta la situación mencionada, se recurre a la socialización general que invite al debate y a la reflexión de la importancia del tema investigado en contextos reales, después de la socialización se da lugar a la activación de los saberes previos a partir de la comparación de dos textos, una noticia (véase anexo No. 10) y un cuento (véase anexo No. 11) en los que los estudiantes identificaron sus principales características y se acercaron a sus estructuras textuales.

Algunas de las intervenciones realizadas por los estudiantes se exponen a continuación:

### **Ejemplo No. 23**

**DARWIN PINZÓN:** son textos diferentes. Uno es una historia y el otro es una información, una noticia real.

### Ejemplo No. 24

**LUZ MARINA CIFUENTES:** las dos pueden ser historias reales... pero cuando uno las lee entiende que una es una noticia y la otra es un cuento porque la presentación cambia desde el título.

### Ejemplo No. 25

**DUVIER DIAZ:** si profe, son textos distintos, porque vea, esté... (Señala la noticia) cuenta la noticia de que se murió una cantante o sea una persona de verdad y es una publicación de un periódico que tiene además fecha, hora y hasta el nombre del periódico, si ve; mientras que ese cuenta una historia pero uno sabe que no es verdad porque se narra como un cuento, vea tiene un título, lo escribió Gabriel García Márquez y al final dice "Fin".

Después de socializar en torno a los dos textos sugeridos, se da lugar al acercamiento teórico de las macro estructuras semánticas a partir de la utilización de mapas conceptuales (véase anexo No. 12), que invite a los estudiantes a pensar la teoría desde su léxico habitual, lo cual propende por la adquisición de aprendizajes significativos.

Se realizan acercamientos a teorías relacionadas con estructura del texto, abordando de manera concisa asuntos concernientes a las macro estructuras, micro estructuras y súper estructuras textuales, esto con el fin de posibilitar al estudiante no sólo para reconocerlas en los diferentes enunciados sino también para construir textos empleando adecuadamente las estructuras del mismo.

Al culminar el acercamiento teórico, se busca que el estudiante lleve a la práctica los nuevos saberes, por lo que se sugiere una actividad para ser realizada en parejas; la actividad se constituye por dos momentos, el primero consiste en la

reconstrucción de un cuento de Gabriel García Márquez titulado “Ladrón de sábado” (véase anexo No. 13 y 14) y el segundo momento consiste en encontrar errores lógicos en un cuento de Augusto Monterroso titulado “Una rana que quería ser una rana auténtica” (véase anexo No. 15 y 16).

Actividades como las propuestas le permiten al estudiante identificar los elementos vistos durante la explicación teórica y reconocer la importancia de los mismos en contextos de comunicación real.

Los resultados obtenidos fueron en su mayoría satisfactorios y permitieron evidenciar el alcance de los logros propuestos en la sesión pedagógica No. 3 cuya culminación llega con la invitación a realizar una actividad de investigación del tema que se abordará en la siguiente sesión, es decir una investigación en torno a los diferentes tipos de textos.

## Sesión pedagógica No. 4

## Tabla No. 15

<b>FECHA:</b> Sábado 28 de julio del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Identificar los diferentes tipos de texto.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Reconozco las principales características del texto narrativo.</li> <li>➤ Diferencio y utilizo correctamente el marco y la trama en el texto narrativo.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 28 de julio de 2012. -Socialización voluntaria de la actividad de investigación propuesta la sesión anterior. "Tipos de textos"	-Explicación teórica de la tipología textual. -Reconocimiento de intencionalidades textuales. - Acercamiento y explicación del texto narrativo. - Dinámica de aplicación teórica: cada estudiante construye una trama en la que se evidencien algunas problemáticas sociales a partir de un marco sugerido por el docente, el estudiante debe tener en cuenta las teorías abordadas a lo largo de la sesión y en las sesiones previas.	- Socialización del siguiente interrogante:  ¿Qué posibilidades creen que surgen mediante el acercamiento literario?  - Puesta en escena de las opiniones de los estudiantes en torno a las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La sesión No. 4 inicia con la presentación de la agenda de trabajo correspondiente a la fecha, a continuación se da lugar a la socialización voluntaria de la actividad de investigación propuesta en la sesión inmediatamente anterior; los estudiantes participan teniendo en cuenta las recomendaciones sugeridas en el encuentro previo, en esta oportunidad ellos no dependen únicamente del texto impreso o transcrito, sino que por el contrario se basan en sus apuntes para articular una exposición en la que incorporan léxico habitual y diversos ejemplos que argumentan lo expuesto y que incluyen aportes de lecturas realizadas con anterioridad, tal como se expone a continuación.

#### **Ejemplo No. 26**

**EMILCE MORALES:** En lo que investigué dicen que está el texto expositivo, el narrativo el argumentativo...

#### **Ejemplo No. 27**

**BRASELIS POLOCHE:** se diferencian en que unos narran una historia y otros informan de lo que sucede o está sucediendo como las noticias que uno ve que le cuentan lo que pasa a diario en el mundo, o los periódicos...

#### **Ejemplo No. 28**

**EMILCE MORALES:** Dependiendo el tipo de texto uno argumenta lo que está diciendo o uno... propone una idea, la cosa es que todo va relacionado con el mismo tema.

**DARWIN PINZON:** ¡Noo!, con el mismo tema no, porque si uno está argumentando uno tiene que dar como... si uno va a argumentar, o a contar algo, tiene que portarse y hablar de alguna manera, si uno va a proponer algo tiene que cambiar las formas de lo que está diciendo para convencer, para que le crean para que sea coherente. Como en la noticia y el cuento que leímos, uno quería solo contar y el otro quería que los demás se dieran cuenta de algo, por eso eran diferentes, y tenían también diferentes temas.

Los ejemplos expuestos con anterioridad dejan ver el interés de los estudiantes por otorgar una respuesta al interrogante sugerido, sin embargo también se evidencia dificultad en la construcción de sus argumentos, algunos son conscientes de lo que buscan expresar, pero no consiguen dar una organización lógica a sus ideas, por lo que el enunciado se torna confuso, se limita a girar en torno a una misma premisa sin profundizar en la misma.

Los ejemplos que se abordan hacen parte de la realidad cotidiana, incluso se incorporan ejemplos de las sesiones anteriores en enunciados como el siguiente: *“como en la noticia y el cuento que leímos...”* lo que permite corroborar que los conocimientos significativos son aquellos que resultan aplicables a diferentes situaciones de la cotidianidad y que el acercamiento a los textos y discursos literarios capaces de refractar la realidad social, están en capacidad de permitirle a los estudiantes conocer situaciones apartadas de su contexto inmediato, incentivándolos al moldeamiento de saberes, actitudes e ideologías. Dicho moldeamiento constituye una tarea compleja puesto que son modelos instaurados desde los primeros años de vida, modelos con los que han aprendido a interpretar la realidad, sin embargo no es una tarea imposible puesto que el hombre es un sujeto cambiante que se encuentra en constante construcción y reconstrucción.

En lo que respecta a esta sesión pedagógica el fortalecimiento y orientación del debate anterior, se realiza mediante un acercamiento teórico a los principales tipos de texto a partir de la reflexión basada en mapas conceptuales (véase anexo 17A), reflexión en la que se explicita además las causas que originan la clasificación de los mismos e invita a los estudiantes a descubrir la importante función que desempeña la “intención” del enunciador (Ver anexo No. 17B) en la construcción de enunciados.

La importancia de pensar en nuevas formas de enseñanza y aprendizaje que articulen una visión del conocimiento más amplia y subjetiva, se convierte en el presente proyecto en una de las principales preocupaciones, por ello, con el fin de encaminar esfuerzos que contribuyan al desarrollo de metodologías novedosas, se aborda el discurso literario como fuente de conocimiento interdisciplinar y multicultural, para lo cual se realiza un acercamiento teórico al texto narrativo mediante mapas conceptuales (Ver anexo No. 18) capaces de mejorar la comprensión, interiorización y posterior aplicación en contextos reales de las temáticas expuestas.

Al finalizar el acercamiento teórico, se propende por la aplicación de los contenidos abordados, para lo cual se sugiere una actividad en la que el estudiante construya una “trama”, en la que ponga en evidencia algunas problemáticas sociales sugeridas por el docente en “marcos” como los expuestos a continuación:

### **Ejemplo No. 29**

Construir una narración breve en la que se exponga un caso de problemática social y se articulen los elementos planteados en el siguiente “Marco”:

Personaje: Javier (homosexual)

Tiempo: Clase de educación sexual.

Lugar: universidad.

### **Ejemplo No. 30**

Construir una narración breve en la que se exponga un caso de problemática social y se articulen los elementos planteados en el siguiente “Marco”:

Personaje: Abdúl (hombre del medio oriente)

Tiempo: tren en New York

Lugar: 14 de septiembre del 2001.

### **Ejemplo No. 31**

Construir una narración breve en la que se exponga un caso de problemática social y se articulen los elementos planteados en el siguiente “Marco”:

Personaje: Desplazados del terremoto de Armenia.

Tiempo: Dos semanas después del terremoto de 1.999.

Lugar: Centro de Bogotá-

Teniendo en cuenta el marco sugerido por el docente, el estudiante debe construir su narración, en la que se apliquen las teorías abordadas no sólo a lo largo de la presente sesión sino también en las sesiones pedagógicas previas. (Ver anexos No. 19, 20 y 21).

A continuación se transcribe a manera de ejemplo el trabajo elaborado por el estudiante Darwin Pinzón.



### Ejemplo No. 32

Construir una narración breve en la que se exponga un caso de problemática social y se articulen los elementos planteados en el siguiente “Marco”:

Personaje: José (Campesino de escasos recursos)

Tiempo: 24 de diciembre de 1.999.

Lugar: Club del comercio de Pereira

*“Jose, es un campesino del corregimiento de Samaria, vive con su esposa Maria Jaima, la cual esta en gestación de cinco meses. la situacion en esta temporada dicembrina esta mal, solo falta poco para que se acabe el año, y no tiene de donde sacar estrene para su esposa y la llegada de su hijo un amigo que vive cerca la orilla del rio le ofrece estafar para el 24 en el club del comercio, ya que ese día llega todo el mercado que se distribuira para el pueblo y los pequeñas veredas, ya que es muy lejos de la ciudad. Jose con el desespero, la tortura y la ansiedad de hacer algo bueno por su nueva familia, lo piensa mucho para aceptar, piensa en lo mucho que ganara si les va bien y piensa en todo lo que pierde si algo malo les pasara... el tiempo corre rápido, las horas se hacen minutos, y con el nuevo amanecer llega la respuesta a su amigo, le dice que a pesar de las adversidades prefiere ser pobre y honrado, que aunque en este momento no encuentre una salida, sabe que Dios no lo desamparara a el, y a su familia. Edilberto después de escuchar estas palabras sigue su camino en busca de la gran estafa. El mismo 24 de diciembre a las 8:50 de la noche se escuchan los dos disparos que acaban con la vida del amigo de Jose... la gente se impacienta en el club del comercio y aprende una lección de vida... con la ayuda de Dios Jose al poco tiempo encuentra un empleo sale adelante con su esposa y esperan la llegada de un hijo nuevo porque tubo un aborto espontaneo”. (Anexo No.22)*

En el ejemplo expuesto el estudiante Darwin Pinzón crea un texto narrativo, su intención más allá de dar a conocer la situación que atravesó José a mediados del mes de diciembre de 1.999, es ofrecer a los lectores una lección de vida como él mismo lo enuncia en su narración; la trama que construye tiene en cuenta los elementos sugeridos en el marco e incorpora un momento inicial de la historia, un

nudo y un desenlace desde los que proyecta la pobreza y la delincuencia como problemáticas de la sociedad actual; resulta evidente que los elementos que incluye para dar mayor veracidad a su historia pertenecen al contexto inmediato, lo que reivindica la importancia de la literatura a la hora de ampliar su visión de mundo y su conocimiento de la realidad.

La participación activa de los estudiantes se propone en el presente proyecto como método fundamental para la interiorización de conocimientos y para el fortalecimiento de la competencia argumentativa, por lo que no sólo en la fase de desarrollo sino también en la de finalización de la presente sesión pedagógica se invita al debate; en ésta última se sugiere un debate en torno al siguiente interrogante:

¿Qué posibilidades creen que surgen mediante el acercamiento literario?

Los estudiantes basados en las explicaciones otorgadas durante las sesiones y recurriendo a sus conocimientos previos y experiencias, plantearon en sus intervenciones múltiples posibilidades que se desarrollan a partir del acercamiento literario.

A continuación se realiza la transliteración de algunas de ellas.

### Ejemplo No. 33

**Edilma Álvarez:** Nos ayuda a aprender a escribir mejor, ortografía, vocabulario.

**Melida Acevedo:** Uno en la medida que va leyendo va comprendiendo mas y... va enriqueciendo mucho mas la mente.

**Yeimi Aguirre:** Le despierta la imaginación, porque uno se mete en el cuento del libro entonces ya uno va despertando muchas cosas.

**María herrera:** Empezando que para uno leer tiene que aprender a leer, porque por ejemplo yo cuando empezaba a leer yo no sabía cómo se leía, que tenía que tener unos signos de puntuación, todo eso lo va aprendiendo uno con los libros, porque si uno lee y lee como loco pues uno no se da cuenta ni de lo que está leyendo, uno aprende que esos signos tienen muchos significados y que se tienen que tener en cuenta.

Las intervenciones anteriores reconocen en la literatura posibilidades que conllevan al fortalecimiento de normas ortográficas, lo que garantiza una mejor utilización y comprensión de las mismas, al enriquecimiento cognitivo que se incrementa en la medida que haya un mayor acercamiento a obras literarias; es aceptada además como una puerta de escape de la realidad, como un vínculo con la fantasía que le permite al lector descubrir y redescubrir los rincones de la imaginación aflorando así una amplia gama de emociones.

Se trata en su mayoría de intervenciones concisas desde las cuales se puede percibir el interés por ofrecer comentarios argumentados, cada uno de los estudiantes parten de una premisa e intenta ampliarla con algo nuevo que valide lo dicho, incluyen ejemplos de la experiencia personal y opiniones en torno a temáticas relacionadas con la literatura, pero se muestran limitados en la articulación de las ideas y en la fluidez de sus enunciados.

## Sesión pedagógica No. 5

## Tabla No. 16

<b>FECHA:</b> Sábado 04 de agosto del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Reconocer en las formas artísticas métodos de sensibilización social.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Apropio teorías expuestas por Martha Nussbaum.</li> <li>➤ Reconozco las principales características contextuales de la obra “La Fuga” de Eduardo Mignogna.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 04 de agosto de 2012. -Activación de los conocimientos previos mediante la dinámica “preguntas-respuestas”. Cada estudiante formula una pregunta relacionada con las temáticas abordadas en las sesiones anteriores, se recogen, se mezclan, se reparten y a quien corresponda dará respuesta al interrogante seleccionado.	-Acercamiento a las artes como forma de sensibilización social. -Explicitación de las propuestas literarias realizadas por Martha Nussbaum. -Socialización grupal de experiencias con manifestaciones artísticas que contribuyeron a la sensibilización y al reconocimiento del otro como ser social. -Presentación de de la obra literaria “La fuga” de escritor Eduardo Mignogna. -Contextualización de la obra y el autor.	- Actividad extra clase: realizar en parejas la lectura por capítulos del texto sugerido con el fin de realizar una exposición en la que los estudiantes más allá de comentar a sus compañeros la historia leída, asuman posturas críticas y argumentadas frente a las problemáticas tratadas. La exposición se realizará el día 08 de septiembre del presente año, con el fin de que los estudiantes logren preparar el material que consideren pertinente.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

En la sesión No. 5 al igual que en las sesiones anteriores, se parte del reconocimiento de los saberes previos, se busca con esta dinámica que el estudiante recuerde lo expuesto otorgando una linealidad a su proceso de enseñanza y aprendizaje; cada sesión pedagógica nueva, busca articular una serie de saberes nuevos a los expuestos en las sesiones anteriores, por lo que recordar las temáticas analizadas con anterioridad, permite a los estudiantes encontrarle sentido y utilidad a las nuevas propuestas teóricas.

En esta oportunidad, la activación de los conocimientos previos se hace a partir de una dinámica en la que cada estudiante formula una pregunta relacionada con las temáticas abordadas previamente; las preguntas creadas son reunidas y mezcladas para repartirlas al azar nuevamente entre los veintitrés (23) estudiantes, quienes se encargarán de socializar la respuesta frente a los demás compañeros de forma clara y concisa. Esta actividad permite al docente identificar las falencias y también aclarar dudas en relación con los temas tratados.

Ya realizada la activación de los conocimientos previos, se da inicio a un acercamiento a las artes como formas de sensibilización, mediante este acercamiento se propende por la revalorización de la humanidad, de la compasión por el otro y por el respeto mutuo dejando de lado cualquier tipo de discriminación social, para lo cual se exponen propuestas realizadas por Martha Nussbaum a fin de concebir la literatura como una forma de tener en cuenta las voces acalladas por el poder, por la injusticia y por la desigualdad social predominante en la actualidad.

Los estudiantes del ciclo 5-1, por el nivel académico en el que se encuentran permiten inferir que a lo largo de su proceso han tenido acercamientos a distintos tipos de manifestaciones artísticas, lo que los posibilita para socializar sus experiencias, para comentar su opinión en torno a lo apreciado y para debatir si considera que dichas expresiones pueden contribuir a la sensibilización y al

reconocimiento del otro como ser social. El debate sugerido dio lugar a intervenciones como las expuestas a continuación.

#### **Ejemplo No. 34**

**WILMAR GARCIA:** no pues es que desde que uno entra a la escuela le enseñan a dibujar o a hacer cuentos porque dicen que los niños ahí muestran su sentir, o sea que en los dibujos uno muestra lo que le gusta, lo que le miedo... entonces claro, yo creo que si ayuda porque a uno le da pesar ver esos dibujos tristes.

#### **Ejemplo No. 35**

**JOSÉ RODRÍGUEZ:** pues claro! Mire que cuando uno mira una película hasta se pone a llorar... (Risas)

#### **Ejemplo No. 36**

**LUZ ADIELA GAÑAN:** huy si, vea que cuando yo leo por ahí cuenticos donde la gente sufre, me da un pesar y uno no sabe ni que hacer...

Las intervenciones realizadas por los estudiantes, permiten comprender que éstos reconocen en el campo literario una posibilidad de fortalecer la conciencia social, lo que consolida y permite dar continuación a la propuesta pedagógica sugerida teniendo la certeza de que gozará de gran aceptación.

Después de escuchar atentamente cada una de las intervenciones de parte de los estudiantes, se da inicio a la contextualización de la novela del escritor, dramaturgo, novelista y guionista argentino Eduardo Mignogna, titulada “La Fuga” (1.999), la cual es seleccionada dentro de múltiples posibilidades por varias razones, en primer lugar aborda una temática que resulta interesante para los estudiantes, puesto que relata la historia dispar de quince reclusos, que el martes

17 de abril de 1928, a las nueve de la mañana, se escapan de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, refractando a partir de ellos historias problemáticas, temas de la sociedad actual que pese a ser distintos entre sí, comparten rasgos de humanidad, en segundo lugar, esta obra por su estructura, posibilita una lectura colectiva lo que favorece la actividad sugerida, ya que los estudiantes, reunidos en parejas deben realizar la lectura de la obra por capítulos con el fin de socializarla frente al grupo, el día 08 de septiembre del presente año, fecha que ha sido pactada por común acuerdo.

Se busca que los estudiantes no sólo den a conocer las odiseas y desventuras de los personajes, que se narran en tiempos paralelos, sino que también manifiesten cómo estas historias sórdidas y conmovedoras logran poner en evidencia la heterogeneidad humana y una amplia amalgama de sentimientos, miedos, inclinaciones, amores, anhelos, frustraciones y adversidades, se pretende además que creen debates y reflexiones en torno a las situaciones plasmadas.

La reconstrucción de la historia desde la participación colectiva favorece el trabajo en equipo y posibilita al grupo en general para confrontar sus puntos de vista en torno a una misma temática, para debatir en torno a las causas y las consecuencias de los actos, para comprender las razones del actuar de los personajes y de esta manera reconocer las posturas de sus compañeros, comprendiendo que su visión de mundo, su conocimiento e incluso su forma de vida actual, son determinantes en la interpretación del material leído.

Al finalizar la contextualización de la obra literaria se le brinda la posibilidad a los estudiantes para que expresen sus opiniones en torno a las dinámicas realizadas hasta la fecha; se busca con esto, atender a sus inconformidades y a sus necesidades con el fin de hacer satisfactorio el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Sesión pedagógica No. 6

## Tabla No.17

<b>FECHA:</b> Sábado 11 de agosto del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Reconocer las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso desde la correlación entre prácticas sociales y usos del lenguaje.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Reconozco en el discurso las principales dinámicas polifónicas y heterogéneas que lo componen.</li> <li>➤ Evidencio en lecturas de obras literarias las temáticas de polifonía y heterogeneidad discursiva.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 11 de agosto de 2012. -Activación de los conocimientos mediante una dinámica de azar, en la rotan un objeto durante un periodo limitado de tiempo, quien quede con el objeto deberá explicar algunos de los temas abordados en las sesiones previas. La ronda se repite con el fin de que en el siguiente turno se corrija o amplíe lo dicho sin repetir tema.	-Acercamiento a las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso. Correlación entre prácticas sociales y usos del lenguaje. -Actividad de aplicación teórica: en grupos de 3 estudiantes se realizará la lectura de un fragmento de la novela de Tatiana de Rosnay titulada "La llave de Sara" Cada grupo intentará contextualizar la obra a partir de sus saberes previos, enumerará sus opiniones crítico-argumentadas en torno a lo leído y realizará un dibujo que represente esa época de la historia.	- Socialización del material: cada grupo dará a conocer el fragmento, expondrá su dibujo y justificará la contextualización sugerida. - Debate en torno los hechos que se exponen a lo largo de la lectura realizada; cada estudiante ofrece su punto de vista de manera argumentada. -Opiniones en relación con las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			



La sesión No. 6 inicia con una dinámica colectiva en la que los estudiantes después de estar ubicados en mesa redonda, rotan un balón hasta que el docente, que evita observar los movimientos del grupo, cuenta hasta diez (10); al finalizar el conteo quien haya quedado con el balón debe recordar al grupo una temática abordada en las sesiones previas explicándola de manera concisa, el conteo continúa y en las siguientes paradas del balón, los estudiantes deben ampliar lo dicho o en caso tal corregir lo mencionado y explicarlo nuevamente; con esta actividad se busca no sólo que los estudiantes de una manera distinta realicen un recuento de los principales temas abordados en las sesiones previas, sino también que creen una conexión entre lo mencionado y la nueva temática a tratar.

En la actividad anterior, se articulan las voces de los estudiantes con el fin de complementar una misma idea por lo que resulta adecuada no sólo como forma de activar los conocimientos previos sino también como método de acercamiento a las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso y de esta manera continuar la linealidad temática sugerida en la secuencia didáctica.

La explicación teórica de las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso se realiza tomando como apoyo mapas conceptuales (Ver anexo No. 23), con los que se busca enfatizar en la correlación existente entre las prácticas sociales y los usos del lenguaje. Al culminar el acercamiento propuesto, se invita a los estudiantes a conformar grupos de tres (3) integrantes, quienes realizarán la lectura de un fragmento de la novela de Tatiana de Rosnay titulada “La llave de Sara” (ver anexo No. 24) y plasmarán un dibujo representativo con el fin de contextualizar los acontecimientos allí refractados, esto partiendo de sus conocimientos previos.

Se pretende mediante esta actividad (véase anexo No. 25) que los estudiantes expongan sus opiniones critico-argumentadas en torno a lo leído y pongan en

evidencia cómo el discurso se construye a partir de un conglomerado de voces y posturas que pese a pertenecer al mismo grupo social, o en este caso, al mismo grupo académico, pueden ser divergentes entre sí. A continuación se realiza la transliteración de las intervenciones realizadas por uno de los grupos de estudiantes:

### **Ejemplo No. 37**

**Lina Betancourt:** Este dibujo es un símbolo Nazi pues fue la época donde más hubo discriminación a los judíos. A los judíos se les discrimina, puede ser por sus costumbres o por sus formas de vestir, así que aun se evidencia y aunque yo no estoy de acuerdo con eso, si lo veo a diario.

**Darwin Pinzón:** Este fragmento de la obra está basado en el gran racismo que hubo en la época de Hitler, trata sobre dos niñas que se van a escapar de un campo de concentración y una de las niñas se pregunta ¿Por qué tanto odio hacia ellos? y ¿Qué habían hecho de malo los judíos para que merecieran la muerte? Y al final no encontraba una respuesta coherente porque no la había.

**Ana María Bedoya:** Me parece denigrante la situación que tienen que vivir los judíos por simple odio o rencor. Eso pasa pero muy poco con los evangélicos o testigos de Jehová, no voy para nada con la discriminación ya que si yo discrimino puede que me discriminen.

Las intervenciones expuestas con anterioridad manifiestan la importancia de la lectura para comprender situaciones ajenas a nuestra realidad, los estudiantes exponen su punto de vista a partir de lo que conocen, lo que justifica que algunas argumentaciones estén sustentadas en datos históricos y otras no. En este caso todos están en desacuerdo con los hechos ocurridos durante el holocausto Nazi, sin embargo comprenden que dichos actos pueden ser aprobados por otras personas como sucedió con algunos alemanes y que esto se debe al poder que tiene el discurso para modelar maneras de ver el mundo y de actuar.

## Sesión pedagógica No. 7

## Tabla No. 18

<b>FECHA:</b> Sábado 18 de agosto del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Reconocer los modos de organización discursiva.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Utilizo correctamente los modos de organización discursiva en la composición textual.</li> <li>➤ Produzco textos de diferentes tipos teniendo en cuenta modos de organización discursiva particulares.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 18 de agosto de 2012. -Activación de los conocimientos previos mediante la socialización de una noticia. Se propone una noticia que haya llamado la atención en los últimos días, los estudiantes ofrecen sus versiones en torno a la misma, al finalizar se explicará de qué manera en un acto discursivo de la cotidianidad se evidencian las temáticas expuestas en las sesiones anteriores.	-Acercamiento y explicación de los modos de organización discursiva y de composición textual. -Actividad de aplicación teórica: en grupos de cuatro estudiantes realizaran una producción textual que atienda al tipo de texto sugerido por el docente. En la producción los estudiantes deben identificar los elementos vistos durante la explicación teórica y deben estar en capacidad de explicar a sus compañeros de qué manera se evidencian.	- Socialización de la actividad realizada.  -Opiniones en torno a las dinámicas realizadas.  -Actividad extra clase: responder al siguiente interrogante:  ¿En qué medida el discurso desde lo dicho y lo no dicho puede contribuir en el reconocimiento de problemáticas sociales?	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La activación de los conocimientos previos sugerida para la sesión pedagógica No. 7, se realiza a manera de conversatorio, un estudiante seleccionado al azar comentará a sus compañeros de clase una noticia que le haya llamado la atención en los últimos días, los compañeros deberán ampliar lo mencionado comentando otras versiones de la misma tal como se evidencia en la transliteración realizada a continuación.

### **Ejemplo No. 38**

**JOSÉ RODRÍGUEZ:** bueno pues mi tía me contó que el miércoles en la bomba de allí... un carro cogió a una moto y que en la moto iban una pareja y una niña, que la niña salió a volar lejos y el golpe la mató.

**DIOSELINA DUQUE:** si, que al parecer la niña era la hija.

**EMILCE MORALES:** no, pero no era hija de los dos, tengo entendido que solo de la muchacha, que el muchacho, no tenía hijos pero que igual la quería mucho.

**LUZ MARINA CIFUENTE:** ¡huy terrible! Pero eso es lo que pasa por ser imprudentes, es que se lanzan por esa bajada a toda carrera y claro los carros que bajan no alcanzan a ver, así mismo no le pasó a ese señor que cogió una niña con la moto por andar a la carrera, ahí no la mató y después si a llorar...

**WILMAR GARCÍA:** ¿el mismo de la moto?

**LUZ MARINA:** no, otro, que salió en el *quiubo* diciendo que la niña se le había atravesado.

**WILMAR:** ¡huy pobre man!

**JOSE RODRIGUEZ:** Pero bueno el cuento fue que al parecer la culpa si fue del chofer del carro que iba como borracho.

**CLAUDIA CANO:** eso iba a decir yo!, la culpa no fue del de la moto, el otro era el que venía rápido y no les dio tiempo de hacer nada.

**WILMAR:** y entonces que le hicieron al chofer?

**JOSÉ RODRÍGUEZ:** huy pues hasta allá no sé, ah! Después vi por ahí que lo estaban investigando, pero quien sabe... esperar...

El ejemplo expuesto posibilita al docente para evidenciar desde un acto cotidiano cómo las teorías abordadas a lo largo de las sesiones previas, tales como estructuras textuales, intenciones de los sujetos actantes, marco y trama de las narraciones, dinámicas heterogéneas y polifónicas del discurso, entre otras, son utilizadas en la cotidianidad aunque no seamos conscientes de ello; lo posibilita además para generar debates reflexivos entre los estudiantes a fin de encausar su atención a los modos de organización discursiva, temática que se aborda en la presente sesión pedagógica a partir de la utilización de mapas conceptuales (Ver anexo No. 26).

Al finalizar el acercamiento teórico se busca corroborar la comprensión de los temas expuestos, por lo que se invita a los estudiantes a construir un texto breve del tema de su predilección, pero atendiendo a un modo de organización específico, el cual será otorgado por el docente al azar a partir de posibilidades tales como texto argumentativo, texto informativo o texto expositivo (Ver anexo No. 27, No. 28 y No. 29).

En la realización de esta actividad el estudiante debe estar en capacidad de identificar los elementos vistos durante la explicación teórica y de esta manera, ofrecer una exposición clara a sus compañeros en torno a las posibles maneras en que se evidencia el modo de organización discursiva trabajado.

A continuación se expone un ejemplo de la actividad realizada por la estudiante Yeimi Aguirre.

### Ejemplo No. 39

**TEXTO INFORMATIVO:** Cambios climaticos

Desde hace unos años apreciamos unos grandes cambios en nuestro planeta y esto es debido a los malos usos que le damos; calores intensos, lluvias y muchos desastres. Debido a estos cambios climaticos llegan muchas enfermedades y tenemos que aserle frente a esto, tomando las debidas precauciones nos cuidaremos y quizas ayudaremos un poco a nuestro planeta.

La transliteración anterior claramente expone un ejemplo de texto informativo, en este caso la estudiante recurre a una organización discursiva que discurre de lo más global a lo más específico, no sólo expone una información real que ha afectado al ecosistema y a la humanidad sino que también reconoce que existen posibilidades de contribuir al mejoramiento de dicha situación. Del mismo modo, otros estudiantes expusieron sus creaciones textuales, las socializaron y justificaron su organización discursiva con argumentos tales como:

### Ejemplo No. 40

**EMILCE MORALES:** Este es un texto argumentativo porque aquí yo hablo de la salud de la gente, de que no nos podemos quedar sentados sin hacer nada porque eso causa enfermedad, yo trate de explicar porque la gente se enferma cuando no hace nada y es que se atrofian los músculos por la falta del ejercicio, también dije que el ejercicio era importante para la salud porque el cuerpo no solo se debe cuidar para que este bonito sino para que este con salud.

### Ejemplo No. 41

**ROBERT LARGO:** a mí me tocó el texto expositivo entonces yo hice una historia de un monstruo que vivía en un bosque, lo describí mucho dije que era grande y feo y que asustaba la gente y que nadie lo quería porque a veces era peligroso, también hable del bosque... dije como era.

### Ejemplo No. 42

**DAVID KOREMBLUM:** huy pues a mí me tocó el texto informativo, entonces yo hable de la tierra o mejor dicho de como apareció en el sistema solar, hable del BIG BANG, de las temperaturas y de las reacciones químicas que hicieron que hubiera vida.

Los ejemplos anteriores son expuestos en la fase de finalización, con ellos el docente está en capacidad de corroborar si hubo o no una adecuada comprensión del tema abordado y en caso tal, sugerir actividades de refuerzo que permitan abordar el siguiente tema sin dificultad; en esta fase los estudiantes exponen su postura frente a las dinámicas realizadas con el objetivo de dar a conocer si la actuación del docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje ha sido adecuada, esta intervención de los estudiantes posibilita al maestro para realizar adecuaciones en sus metodologías en pos del mejoramiento progresivo.

La educación es un proceso constante por lo que se busca que los estudiantes aún fuera del contexto educativo pongan en funcionamiento los conceptos abordados en el aula, por lo que se sugiere como actividad extra clase dar respuesta a un interrogante que invita a reflexionar en torno al poder del discurso y las posibilidades positivas o negativas que pueden surgir en la cotidianidad a partir de los enunciados y de sus respectivas significaciones, connotadas y denotadas.

## Sesión pedagógica No. 8

## Tabla No. 19

<b>FECHA:</b> Sábado 25 de agosto del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Reconocer las posibilidades que se despliegan a partir del análisis crítico del discurso.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Evidencio el poder del discurso en videos sugeridos por el docente.</li> <li>➤ Argumento en qué medida el poder del discurso se evidencia en la sociedad actual.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 25 de agosto de 2012. -Socialización del interrogante propuesto como actividad extra clase. "¿En qué medida el discurso, desde lo dicho y lo no dicho puede contribuir en el reconocimiento de problemáticas sociales?"	-Acercamiento al análisis crítico del discurso. -Actividad teórico-aplicativa: a partir de un video titulado "El gran Dictador", los estudiantes deberán realizar un análisis que evidencie posibles situaciones contextuales, roles institucionales, jerarquías, intenciones del enunciador y consecuencias del discurso; posteriormente, se realizará una producción textual en la que argumente sus respuestas, plantee un ejemplo similar perteneciente a la realidad cotidiana y exponga su opinión personal entorno la temática propuesta en el discurso del video.	- Socialización voluntaria de la producción textual realizada. -Opiniones en torno a las dinámicas realizadas. -Actividad extra clase: investigar de que trata la obra literaria de Tahar Ben Jelloun titulada "Sufrian por la Luz"	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero, video beam.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			



La sesión pedagógica No. 8 inicia con la socialización del interrogante sugerido en la clase anterior: “¿En qué medida el discurso, desde lo dicho y lo no dicho puede contribuir en el reconocimiento de problemáticas sociales?” algunos de los estudiantes reconocieron haber olvidado la actividad, sin embargo participaron desde lo que consideraban adecuado con aportes como el siguiente:

### **Ejemplo No. 43**

- El discurso puede contribuir si se habla con la verdad y eso casi no pasa, porque siempre están engañando a la gente con mentiras...
- Este país está lleno de mentirosos, partiendo de los políticos que inventan cosas que al final ni hacen... pero igual hacen que el pueblo crea y voten por ellos, que después ni los voltean a mirar...
- Yo creo que no ayuda a reconocer, al contrario ayuda a que haya más problemas porque los poderosos son los únicos que son escuchados...

Los aportes realizados por los estudiantes evidencian una postura crítica frente a los problemas de corrupción y abuso del poder que vive el país, reconocen que el discurso desempeña una función fundamental en el incremento de la desigualdad, lo que posibilita un mejor acercamiento al análisis crítico del discurso mediante el cual se propende por un desenmascaramiento del verdadero sentido oculto en los enunciados.

Se abordan postulados de diferentes autores que han contribuido al análisis crítico del discurso y se da lugar al debate que posibilite al estudiante a la participación activa, luego se propone una actividad de afianzamiento a partir de un video de Charles Chaplin titulado “El gran dictador” teniendo en cuenta que la Institución educativa INEM Felipe Pérez cuenta con equipos para dicha proyección.

Partiendo del discurso expuesto en el video, los estudiantes deben realizar un análisis en el que expresen en qué medida lo que se plantea allí puede ser traído a la realidad actual, se busca que los estudiantes pongan en evidencia posibles situaciones contextuales en las que se desarrolla el discurso, sugieran qué roles institucionales se ven involucrados, si existen o no jerarquías y cuáles podrían ser las intenciones del enunciador.

El análisis realizado más allá de ser socializado debe ser escrito a fin de que el estudiante argumente sus respuestas con mayor tranquilidad y con la plena convicción de poder opinar libremente en torno al discurso analizado (véase anexo No. 30 y No. 31).

A continuación se realiza la transliteración de algunas intervenciones realizadas por los estudiantes.

#### **Ejemplo No. 44**

**DUVIER DÍAZ:** La intención de este discurso es que los soldados no se entreguen a los poderosos sino que luchen por sus derechos, por crear un mejor mundo en el cual tengan seguridad, trabajo y muchas otras cosas que en la realidad no se ven así como no se vieron tampoco en ese momento que se dio el discurso.

#### **Ejemplo No. 45**

**MARÍA HERRERA:** El gobierno nunca nos escucha, no todos son buenos y en cierto sentido, prácticamente todo es plata, si ayudan a los de otras razas, judíos o indios siempre tienen que beneficiarse ellos. Yo creo que nosotros, todos los seres humanos debemos respetarnos ser humildes porque si no se perderá todo...

Las intervenciones expuestas permiten apreciar que los estudiantes comprenden el poder del discurso en la sociedad actual, lo vinculan principalmente con la política considerándola un ente manipulador que abusa del ciudadano y sus necesidades, sin embargo se debe hacer la aclaración de que el poder del discurso también puede ser utilizado para alcanzar objetivos positivos.

La persuasión se muestra como un arma eficaz a la hora de movilizar masas, por ello si como lectores permitimos que la lectura persuada y modele nuestra ideología en pos del respeto y la igualdad social, estaremos contribuyendo al reconocimiento del otro como ser social y por ende a la constitución de un mundo equitativo y sensible.

La literatura expone diversos ejemplos en los que el poder del discurso ha adoptado una importante función, generando así resultados positivos o negativos en la sociedad, por ello invitar a los estudiantes a reconocer dichas situaciones es invitarlos a enriquecer sus conocimientos y discernir adecuadamente sus actuaciones futuras, a luchar por el respeto de sus derechos desde una postura crítica y argumentada que lo capacite para descubrir lo no dicho en lo dicho.

Para finalizar adecuadamente la presente sesión se invita a los estudiantes a manifestar sus opiniones en torno a las metodologías empleadas y las temáticas abordadas, además se sugiere una investigación extra clase a partir de la cual se posibilite el debate en el próximo encuentro desde la creación de parcelas compartidas.

## Sesión pedagógica No. 9

## Tabla No. 20

<b>FECHA:</b> Sábado 01 de septiembre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> Reconocer en la importancia de los discursos argumentados en la vida social.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Concibo lecturas de obras literarias como método para fortalecer la competencia argumentativa.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente 01 de septiembre de 2012. -Activación de los conocimientos previos mediante la siguiente dinámica: divididos en dos grupos los estudiantes seleccionaran fichas al azar, cada ficha contiene una pregunta en relación con los temas expuestos durante las sesiones previas, cada grupo cuenta con un minuto para dar respuesta al interrogante, el que obtenga más respuestas acertadas gana.	-Acercamiento a la argumentación y su importancia en la vida social. -Socialización de la actividad extra clase. -Acercamiento y contextualización de la obra titulada "Sufrían por la luz". -Actividad: tomando como base un fragmento de la obra ya mencionada cada estudiante, explicitará en qué medida la situación allí planteada se puede evidenciar en la realidad actual, cuales son las causas, las consecuencias y en qué medida el poder del discurso ha contribuido en la subsistencia de dicha problemática.	- Socialización de la actividad realizada.  -Opiniones en torno a las dinámicas realizadas.  -Actividad extra clase: realizar los ajustes finales a la exposición programada para el 08 de septiembre a cerca de la obra literaria de Eduardo Mignogna titulada "La Fuga".	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La sesión pedagógica correspondiente al 01 de septiembre de 2012 inicia con la presentación de la agenda de trabajo proyectada para la fecha, a continuación se da lugar a la activación de los conocimientos previos mediante una dinámica de socialización en la que los estudiantes después de haber conformado dos grupos, seleccionan fichas al azar y darán respuestas a los interrogantes que allí se proponen en un periodo definido de tiempo, la idea es que aquello que puede ser un juego de competencia contribuya al fortalecimiento de los saberes adquiridos.

Después de realizar la activación de los conocimientos previos se da lugar a un acercamiento teórico a la argumentación reflexionando en torno a su importancia en contextos sociales, se pretende con esa reflexión que los estudiantes se concienticen de las posibilidades que se despliegan por el hecho de construir enunciados correctamente argumentados, que reconozcan que a partir de una argumentación clara se puede moldear actitudes en los interlocutores, generar reacciones favorables y lograr a cabalidad las intenciones de nuestros enunciados.

Con el fin de ejemplificar lo expuesto se recurre a la socialización de la obra literaria titulada “Sufrían por la luz” del escritor Tahar Ben Jelloun; los estudiantes ya tienen un conocimiento somero de la misma, por lo que facilita la comprensión de la temática y por ende posibilita la contextualización del fragmento empleado en la siguiente actividad.

La actividad propuesta pretende que los estudiantes tomando como base el fragmento de la obra ya mencionada, argumenten en qué medida la situación que allí se refracta puede ser ejemplificada con hechos pertenecientes a la realidad social, que reflexionen en cuáles son las principales causas de estos comportamientos y en qué medida el discurso influye en la subsistencia de los mismos. La actividad se desarrolla como contribución al discurso argumentado entendiendo por discurso las expresiones orales y escritas, por lo que se parte de la socialización de sus opiniones tal como se muestra en los siguientes ejemplos

mientras que paralelamente se redacta un texto con sus opiniones (véase anexos No. 32 y No. 33)

#### **Ejemplo No. 46**

**CLAUDIA CANO:** En la actualidad vivimos una problemática muy similar a la de la historia de los presos, ya que en la actualidad nuestro gobierno también camufla todo lo que pasa y no se lo hace saber a la prensa y menos a las demás personas para que eso malo que hacen no se convierta en una problemática para ellos, ellos dicen que todo está bien y si algo malo pasa no es culpa de ellos, que ellos ni siquiera sabían... por eso es que nosotros, y todos los colombianos vivimos en un mundo de mentiras y siempre va a ser así ya que a nuestro gobierno no le conviene que todo sea contado.

#### **Ejemplo No. 47**

**BRASELIS POLOCHE:** Pues para mi esta situación no se ve en Colombia, pero si en muchos otros países que sufren una dictadura o tienen algo de valor que le roben al pueblo, como en África, allá esta problemática si se ve mucho por la guerra de los diamantes, allá los poderosos abusan del poder y les pagan barato el trabajo a los negritos. Que porque tienen más dinero y poder se creen con mucho mas mundo que otros muchos que son más pobres o en su defecto negros.

#### **Ejemplo No. 48**

**JOSÉ RODRÍGUEZ:** Anteriormente los políticos eran serios y tenían ese trabajo porque les nacía, ahora están en ese lugar por dinero, porque quieren tenerlo todo, y en Colombia todos esos directivos encargados del poder están dañando las leyes y hasta ponen unas leyes estúpidas que solo los benefician a ellos, no piensan en la gente pobre pero eso sí, si les hicieran algo a los familiares de ellos ahí si meten al que sea a la cárcel, así sea por sospecha. Lo del fragmento me hizo acordar de los falsos positivos, tanta gente muerta pero como no eran ricos el gobierno negó y negó porque como son los que tienen el poder...

Los ejemplos expuestos con anterioridad expresan una postura crítica frente a las actuaciones del gobierno nacional e internacional, en sus enunciados se evidencia un conocimiento compartido en torno al abuso del poder que experimentan algunos ciudadanos, relacionando principalmente este fenómeno con las posibilidades monetarias que tienen algunos grupos sociales. Los estudiantes comparten la idea de que aquel que posee dinero posee poder, por lo que fue necesario generar un debate para explicitar en qué medida el discurso podía incrementar el poder a un enunciador definido o podía hacer que un sujeto hablante moviera masa en pos de un objetivo claro. De esta manera se dejó claro en el grupo que mediante la organización y uso de ciertas palabras se puede contribuir no sólo a la injusticia social sino también a la lucha por la equidad y el respeto de los derechos que tenemos como ciudadanos del mundo independientemente del nivel socioeconómico en el que nos encontremos.

Con el fin de finalizar adecuadamente la presente sesión pedagógica se invita a los estudiantes a opinar en torno a las dinámicas realizadas.

## Sesión pedagógica No. 10

## Tabla No. 21

<b>FECHA:</b> Sábado 08 de septiembre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> asumir posturas críticas y argumentadas partiendo de temáticas abordadas en las obras literarias sugeridas.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Expongo la problemáticas planteadas en la lectura realizada desde una postura crítica y argumentada.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 08 de septiembre de 2012. -Socialización voluntaria de opiniones en torno al capítulo leído, de la obra La Fuga.	-Exposición de la obra literaria:  Cada pareja de estudiantes expondrá a sus compañeros la historia leída con la dinámica que considere adecuada y asumiendo posturas críticas y argumentadas frente a las problemáticas tratadas.	- Debate en torno al siguiente interrogante: ¿Considera que la lectura de obras literarias puede contribuir en la toma de conciencia social? -Actividad extra clase: Investigar las temáticas y contextualización de la obra literaria de Leila Guerriero titulada "Los suicidas del fin del mundo" -Opiniones en torno a las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			



La agenda de trabajo correspondiente a la sesión pedagógica No. 10, inicia con la presentación de la misma, esta sesión está enfocada en la exposición de las lecturas que los estudiantes realizaron a la obra literaria de Eduardo Mignogna. Para lograr tal objetivo se inicia con la socialización de algunas opiniones personales transliteradas a continuación.

#### **Ejemplo No. 49**

**DIOSELINA DUQUE Y MARÍA HELENA RODAS:** bueno pues la parte que nos toco fue muy entretenida, nos gusto porque parece que lo que cuenta fuera de verdad entonces uno se mete en el cuento y le preocupa la situación de Julio Bardiola, que también le decían el profesor.

#### **Ejemplo No. 50**

**ROBERT LARGO Y BRASELIS POLOCHE:** a nosotros nos toco la historia de Méndez, y nos pareció muy buena pero también muy triste, claro que la historia da un giro buenísimo y uno supone que de ahí para adelante ya no es tan triste, pero eso ya lo contara el que haya leído esa parte.

#### **Ejemplo No. 51**

**DORA OBANDO Y DUVIER DIAZ:** A nosotros nos pareció muy injusto que torturaran a los presos como a Vallejo por tantas cosas que le achacaron, entonces uno entiende que él quiera cobrar venganza y que al final explote la bomba, es un cuento excelente muy humano, uno entiende que la gente a veces obra mal porque se siente frustrado con la vida y con el gobierno, pero es que uno nunca piensa en eso, solo se pone a juzgar.

En los ejemplos anteriores se puede evidenciar que los estudiantes se sintieron satisfechos con las temáticas abordadas, lo cual es de gran importancia puesto que dependiendo del gusto que experimenten a la hora de realizar la lectura se

despertará el deseo de indagar más sobre las temáticas tratadas, enriqueciendo de esta manera sus conocimientos y fortaleciendo paralelamente su competencia argumentativa.

A continuación se expondrán algunos apartes de las intervenciones realizadas por los estudiantes durante el proceso de socialización del capítulo sugerido para cada pareja.

### **Ejemplo No. 52**

#### **MARIA ACEVEDO Y EDILMA ALVAREZ**

A nosotras nos toco la historia de Laureano Irala, aunque ahí también hablan de un francés porque ellos fueron los únicos que pudieron escaparse para siempre.

Bueno el texto comienza diciendo como se escaparon de la prisión y fue por un hueco que hicieron en el piso y salieron a un almacén donde vendían carbón y los dueños eran unos viejitos españoles, bueno dicen que salieron todos los presos pero que muchos fueron cogidos por la policía y que a otros los mataron en esos días. Pero la historia en sí, es de Laureano que después de irse lejos regresa a la carbonería y se hace pasar por un nieto del dueño del almacén y como el viejito ya estaba medio ciego entonces no se dio cuenta y lo acepto como un familiar y le contó la historia de los presos que se habían escapado y que del susto mataron a la mujer

Es una historia muy entretenida porque uno está atento a ver qué le pasa o a ver si el viejito se da cuenta de que no es el nieto, además por las fechas y todo, uno cree que es cierto, además hay algo muy bonito y es que Laureano después de haber sido tan malo, uno ve que también tiene sentimientos porque cuando se muere el viejito él se siente muy triste y le paga un entierro bueno y sigue atendiendo la carbonería del viejito como una persona trabajadora de las Heras.

### Ejemplo No. 53

#### **MARIA GIRALDO Y RODRIGO ESCALANTE.**

Vea, esta era la historia de Jorge Paul Walcott, le decían “Dios” entonces él era un ladrón muy reconocido porque en sus robos nunca mataba a nadie, cuando se escapó de la cárcel y salió a ver a su familia también quiso volver a robar y armo todo un plan para robar un... que era? ... no, no me acuerdo que era, pero la cosa era que cuando iban a robar la policía se dio cuenta que estaba habiendo muchos robos y se los culparon todos a él, y entonces como se los culparon, él se enoja mucho y se fue a buscar a don Araujo que era otro ladrón y le dijo que no, que como así que le confesara a la policía que el ladrón no era “Dios” sino él, y como “Dios” estaba todo enojado al final porque no pudo hacer la vuelta por estar fichados por la policía y porque Araujo no se quería entregar decidió matarlo porque decía que era un ladrón sin honor, después de matarlo se va a comer con la familia y luego se entrega a la policía y así es que vuelve otra vez a la cárcel.

A nosotros nos gusto mucho esa obra, porque era un ladrón buena gente que no mataba a nadie, era buena persona y no perdía los sentimientos hacia la familia por eso cuando salió, salió todo contento a compartir con la familia que también lo querían mucho; es una obra muy bonita porque deja ver que la gente no es del todo mala sino que también tiene corazón y que aunque muchos juzguen lo que hacen, deberían antes ponerse en el lugar de ellos y entender que tenía sus razones para hacer lo que hizo.

Las socializaciones expuestas con anterioridad permiten evidenciar que el acercamiento a la literatura propicia en los estudiantes facultades para crear enunciados en los que se articulan los conocimientos previos y las nuevas miradas adoptadas a través de las narraciones.

Es evidente que las lecturas realizadas resultaron de gran interés para los integrantes de los distintos grupos, lo cual los posibilitó para producir enunciados

orales en los que se construyeron resúmenes de los principales acontecimientos que se desarrollan en cada uno de los capítulos desde el uso del léxico habitual.

Las reflexiones y opiniones expresadas por los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina, ponen en evidencia el reconocimiento del otro como ser social, como ser único en su cosmovisión; los estudiantes mostraron gran interés en los actos que pueden llegar a realizar cada uno de los personajes, puesto que comprendieron con mayor claridad que en cada uno de ellos se encuentra un universo de infinitas posibilidades; reconocer que cada ser humano puede actuar de forma distinta atendiendo a sus necesidades y convicciones contribuye al desplazamiento del maniqueísmo y por ende a asumir una postura equilibrada frente a la realidad social.

El tipo de narración empleada por Eduardo Mignogna en la creación de su obra, sugiere datos que otorgan un aire de veracidad a cada uno de los hechos desarrollados, pero se trata indiscutiblemente de una historia ficticia a partir de la cual se pueden poner en relieve aspectos inmanentes al ser humano, como las emociones, los miedos, anhelos y deseos. Encontrar estas posibilidades en historias pertenecientes al campo de la ficción permite a los estudiantes reconocer en cada uno de los textos leídos una posibilidad real, por ello al referenciar a Laureano Irala o a José Paul Walcott, son conscientes de su naturaleza irreal, pero redescubren en ellos sentimientos y aflicciones propias del ser humano, que a pesar de mostrarse en ocasiones fríos y calculadores atienden a compromisos propios de un hijo, un padre, un esposo, un empleado, entre otros.

Lo anterior corrobora la posibilidad de abordar el discurso literario como método de fortalecimiento argumentativo, ya que en él se articulan múltiples voces, múltiples miradas y múltiples intenciones que dejan al descubierto el poder del discurso y la importancia del mismo en contextos reales.

La socialización completa del libro se realizó a lo largo de once (11) intervenciones en la que los estudiantes emplearon múltiples estrategias, algunos socializaron sin ayuda de ningún tipo de material, otros por el contrario, recurrieron a mapas conceptuales que les orientara en el desarrollo de los acontecimientos, hubo también quienes crearon dibujos en los que refractaban la parte que más les atrajo en el capítulo leído o quienes utilizaron carteleras en las que incorporaban frases puntuales y gráficos; evidentemente, las posibilidades al exponer el material leído pueden ser múltiples de acuerdo con las posibilidades de los estudiantes, todas son válidas puesto que lo que en realidad se busca es contribuir al fortalecimiento de las competencias del lenguaje, principalmente la competencia argumentativa.

Como podemos evidenciar con esta actividad, difícilmente se realiza la lectura de un texto con una temática como la expuesta en la obra de Eduardo Mignogna sin que el lector sucumba ante las emociones de sus personajes y recree una realidad propia a partir de las experiencias que los mismos afrontan, difícilmente se puede culminar una lectura de este tipo sin repensar nuestra naturaleza vulnerable y la infinidad de posibilidades a las que estamos expuestos por el simple hecho de ser sujetos sociales.

## Sesión pedagógica No. 11

## Tabla No. 22

<b>FECHA:</b> Sábado 15 de septiembre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> reconozco en la pedagogía literaria una forma de sensibilización social.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Concibo los hechos de la ficción literarias como situaciones posibles en contextos reales.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 15 de septiembre de 2012.  - Activación de los conocimientos previos mediante una dinámica de debate en torno al aborto; el grupo dividido en dos asumirá posturas diferentes uno lo justifica, el otro lo rechaza recurriendo a argumentaciones que valide su enunciados.	-Socialización de la actividad investigativa en relación con la obra de Leila Guerriero. -Reconocimiento de la pedagogía literaria como forma de sensibilización social. -Actividad: en grupos de 3 estudiantes realizarán la lectura de un fragmento correspondiente a la obra literaria titulada "Suicidas del fin del mundo", cada grupo analizará las posibles causas de los hechos y ejemplificará en qué medida se evidencia en la realidad y argumentando si la literatura influye en la sensibilización social.	-Socialización de la actividad realizada.  -Opiniones en torno a las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La sesión No. 11 inicia con la presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 01 de septiembre del presente año; con el fin de dar continuación adecuada al proceso de enseñanza y aprendizaje propuesto en la secuencia didáctica, se parte de la activación de los saberes previos a partir de una dinámica de debate en torno al aborto; el grupo será dividido en dos con el fin de que cada uno de ellos asuma una postura adversa al otro, es decir, un grupo se muestra a favor y otro lo rechaza recurriendo a argumentaciones que validen sus enunciados.

Esta actividad se propone con el fin de poner en relieve los avances que hasta la fecha los estudiantes manifiestan en relación con el fortalecimiento de la competencia argumentativa desde una pedagogía literaria que articule a su vez conceptos básicos de lingüística, como son estructuras textuales, polifonía y heterogeneidad discursiva e incluso el análisis crítico del discurso. A continuación se expone la transliteración de algunas intervenciones realizadas por los estudiantes en torno a la actividad sugerida.

#### **Ejemplo No. 54**

<b>GRUPO 1 (A FAVOR)</b>	<b>GRUPO 2 (EN CONTRA)</b>
<p><b>Darwin Pinzón:</b> yo estoy de acuerdo porque hay niñas que son violadas hasta por la propia familia y quedan en embarazo, ellas no son sino victimas que no saben la magnitud de lo que les está pasando y no están en condiciones de tener un bebe porque no tienen como mantenerlo por eso es que hay tanta niña en la prostitución, yo creo que lo deberían legalizar porque así el país se evita más problemas como la delincuencia, las drogas...</p>	<p><b>Yeimi Aguirre:</b> No, yo creo que no lo deben legalizar porque eso es irresponsabilidad de las mujeres que sabiendo que ya pueden tener bebes no se cuidan y entonces después se quieren salir por la más fácil y los bebes no tienen la culpa de nada, ellos si son victimas... es que existen métodos de planificación como para que no se pueda evitar</p>

<p><b>Robert largo:</b> yo estoy de acuerdo porque no siempre las situaciones son las mismas, entonces no siempre es por irresponsabilidad sino porque por ejemplo van a traer un niño enfermo al mundo, entonces eso causa más problemas, más necesidades y una cantidad de dificultades, entonces si se puede hacer de manera legal en un sitio responsable pues es mejor, porque así se evitan problemas de salud de ella y pues del bebe que va a ser muy enfermo.</p>	<p><b>Luz Adiela Gañan:</b> puede que nazca enfermito pero es una vida y solo Dios puede quitarle la vida a un ser humano, además si Dios decidió que naciera así por algo sería... todo en la vida es un reto y seguramente tendrá su recompensa más adelante, es que ni siquiera los animales hacen eso, los animales los cuidan y hasta se sacrifican por ellos, yo creo que es una excusa para que las mujeres puedan seguir de irresponsables.</p>
--	---

El debate anterior permite analizar el impacto que a la fecha ha tenido el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina; las intervenciones expuestas en el anterior ejemplo evidencian un claro interés por parte de los estudiantes por ofrecer aportes argumentados que tornen válido su discurso frente a su interlocutor o interlocutores, notamos que en las intervenciones ofrecidas se busca ampliar lo expuesto, los estudiantes no se limitan a decir si están o no de acuerdo sino que por el contrario acuden a justificaciones adoptadas de sus conocimientos previos y las múltiples posibilidades que la sociedad ofrece frente a dicha temática; en los debates se incorporan distintas ideologías las cuales sustentan sus intereses ya sean a favor o en contra del aborto, pero con un constante respeto por la opinión y visión de mundo del otro.

Actividades como la expuesta corrobora al sujeto discursivo como sujeto construido dialógicamente, ideologías religiosas, sociales, culturales, entre otras se vinculan a la hora de formular nuevos enunciados que sin lugar a dudas serán



interpretados de múltiples maneras dependiendo de la visión de mundo del enunciatario.

Ya finalizado el proceso de activación de saberes previos se da lugar a reflexiones en las que se dilucide la pedagogía literaria como forma de sensibilización social; para comprender claramente este propósito se invita a los estudiantes a conformar grupos de tres (3) integrantes para realizar la lectura y socialización de algunos fragmentos de la obra literaria de Leila Guerriero titulada “Suicidas del fin del mundo, crónica de un pueblo patagónico” (ver anexo No. 34 y No. 35)

Se busca con la presente actividad que los estudiantes reconozcan la literatura como forma de sensibilización social, por lo que los fragmentos sugeridos remiten a historias conmovedoras de discriminación social, casos que evidentemente se presentan en la sociedad actual.

En las intervenciones realizadas por los estudiantes se pretende que más allá de debatir en torno a las temática, se construyan textos de carácter escrito en los que se expongan sin cohibiciones sus opiniones en relación con la temática que la autora Leila Guerriero propone en su obra, particularmente en el fragmento sugerido (véase anexos No. 36 y No. 37).

A continuación se realiza la transliteración de algunas de las intervenciones realizadas por los estudiantes en torno a la actividad recomendada.

### **Ejemplo No. 55**

**MARIA FANNY GIRALDO:** yo creo que la literatura si ayuda a sensibilizar porque hace que veamos el otro lado de las personas, por ejemplo de las prostitutas que no solo vemos el lado de la prostitución sino que también ve el lado familiar, el lado sensible ella también siente pesar por los otros, porque sabe que así como ella sufre otros sufren y que así como le gustaría que le ayudaran pues ella ayuda.

### Ejemplo No. 56

**DAVID KOREMBLUM:** claro, como a Pedro lo excluyen por ser gay el no quiere excluir a los demás y eso es algo que se ve en la sociedad y que con ayuda de la literatura uno comprende, porque es que uno a veces solo se mete en los problemas de uno, pero no se pone a pensar en los otros, cuando uno lee la historia de Pedro, a uno le da pesar porque quisiera ayudarlo pero al ver que no puede se siente impotente, así como le pasa a el que dice que si tuviera plata ayudaría a los niños a los que le enseña pero como no tiene, les ayuda enseñándoles y eso es mas valioso.

En los ejemplos anteriores se muestra cómo la literatura se encuentra en capacidad de influenciar en el cambio de mentalidad frente a ciertas situaciones que se viven en la cotidianidad; la literatura se muestra entonces, como un encuentro de voces que permite al lector reconocer múltiples miradas frente a una misma situación.

Para finalizar adecuadamente la presente sesión pedagógica se invita a los estudiantes a ofrecer sus opiniones frente a las dinámicas realizadas, esto con el fin de tener en cuenta su postura en lo restante de la aplicación de la secuencia didáctica.

## Sesión pedagógica No. 12

## Tabla No. 23

<b>FECHA:</b> Sábado 22 de septiembre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> reconocer el discurso como constructor dialógico.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Comprendo la construcción discursiva como fenómeno de naturaleza dialógica.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 22 de septiembre de 2012.  - Activación de los conocimientos previos mediante una dinámica en la que el docente leerá diferentes definiciones de conceptos vinculados con lo visto en las sesiones anteriores y los estudiantes, divididos en dos grupos, seleccionarán la respuesta adecuada entre las múltiples posibilidades que previamente fueron pegadas en el tablero. Quien obtenga el mayor número de respuestas gana.	-Reconocimiento del discurso como constructo dialógico. -Socialización del cuento leído "Le recit d' un brave" de José Asunción Silva, debate y socialización en torno a siguiente interrogante:  ¿Cómo se manifiesta la construcción dialógica en el texto leído?	Dinámica de aplicación teórica denominada "historia encadenada". El docente plantea un enunciado como el siguiente: "Este no sería un día igual a los vividos en los últimos meses, en el que las cuatro paredes, la rutina y la tristeza le recordarían su condena interminable, este no sería un día en el que todo seguiría igual porque hoy..." a partir de este enunciado los estudiantes continúan la historia teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia de la misma. - Opiniones en torno a las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La sesión pedagógica No. 12 inicia con la presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 22 de septiembre del presente año; en esta sesión se propone una actividad mediante la cual se busca activar los conocimientos previos en los estudiantes; esta actividad consiste en un concurso en el que el docente leerá diferentes definiciones de conceptos vinculados con lo visto en las sesiones pedagógicas anteriores y los estudiantes divididos en dos grupos, seleccionarán la respuesta adecuada entre las múltiples posibilidades que previamente fueron pegadas en el tablero. El grupo que obtenga el mayor número de respuestas adecuadas ganará un reconocimiento simbólico el cual se muestra como un incentivo que invite a la participación y por ende al mejoramiento paulatino.

La actividad propuesta se realiza en grupos con el fin de evidenciar la influencia de múltiples voces en la construcción de un mismo enunciado, este acercamiento a partir de dinámicas como la sugerida articula los saberes compartidos en las sesiones previas con la nueva temática que se explicitará en la presente sesión, es decir con el reconocimiento del discurso como constructo dialógico.

El acercamiento a la teoría se realiza a partir del debate y la reflexión puesto que las metodologías empleadas están constantemente encaminadas al fortalecimiento de la competencia argumentativa. Al finalizar dicho acercamiento se propende por una aplicación de los postulados teóricos a contextos reales extraídos del campo literario para lo cual se sugiere un cuento de José Asunción Silva titulado "*Le recit d' un brave*" (véase anexo No. 38), en el que los estudiantes deberán explicitar de qué manera se evidencia el constructo dialógico.

Los resultados obtenidos con el desarrollo de esta actividad se pueden apreciar en la siguiente transliteración de algunas de las intervenciones realizadas por los estudiantes entorno al texto leído.

### Ejemplo No. 57

**MELIDA ACEVEDO:** pues a mí me pareció un cuento muy entretenido, me gusta como lo envuelve a uno, la persona que cuenta hace que con la forma de hablar uno de verdad se convenga de que el sí estuvo en la guerra, eso me recuerda lo que hablábamos en algún momento en clase, de que la persona que habla tiene una intención y claro en este caso es que le creamos para que el final nos sorprendamos de la realidad, muy chévere, me gusto mucho, pero hablando de que como se ve la... la.... Bueno, el encuentro de voces, pues yo creo que se ve al final, porque él dice que no estuvo en la guerra y que lo que cuenta es porque otra gente le contó.

### Ejemplo No. 58

**RODRIGO ESCALANTE:** yo pienso que la construcción dialógica si se ve y se ve porque el narrador acepta que lo que esta contándole al chileno él no lo vivió, o que no lo conoce por experiencia propia, entonces fue que alguien más le contó y le hizo crear una idea de lo que se podía ver en la guerra, mire que el mismo dice que es una narración que anda, y que cada persona que la cuente puede cambiar los detalles para que el otro, el que la escucha, la crea más, y si se va de boca en boca es como los chismes al final puede que el cuento ya ni siquiera se trate de la guerra por todos los cambios que le hacen, eso es como un teléfono roto.

Las intervenciones realizadas permiten evidenciar claramente la comprensión del tema abordado, además en ellas resulta indiscutible un mejoramiento en cuanto a la argumentación se refiere, los estudiantes no se limitan solamente a ofrecer una respuesta concisa al interrogante sino que establecen vínculos con temáticas abordadas previamente y hacen ejemplificaciones basados en la realidad cotidiana.

El reconocimiento de la construcción dialógica en el discurso resultó ser un tema interesante para el grupo, quienes afirmaban sentirse sorprendidos de que un acto tan habitual como hablar comprometiera tantos elementos y tantas miradas.

Frente a la actitud amena del grupo se sugiere una dinámica que ratifique y a la vez amplíe el tema objeto de discusión, la dinámica se llama “historia encadenada” y consiste en recrear una historia a partir de un enunciado introductorio sugerido por el docente. A partir de este enunciado los estudiantes continuaron la historia teniendo en cuenta la cohesión y la coherencia de la misma, llegando así al siguiente resultado:

### **Ejemplo No. 59**

*“Este no sería un día igual a los vividos en los últimos años, en el que las cuatro paredes, la rutina y la tristeza le recordarían su condena interminable, este no sería un día en el que todo seguiría igual porque hoy...” “José el preso No. 19...”*

*“daría fin a su cruel existencia...” “pero antes quiso desayunar muy bien...” “el desayuno era huevo, chocolate y pan...” “y José se enoja porque ese había sido el desayuno toda la semana” “le dijo al guardia que le cambiara el pan por arepa...” “pero el guardia lo ignoró...” “José decidió no matarse hasta que desayunara algo diferente...” “al día siguiente le llevaron lo mismo...” “José comenzó a desayunar como siempre...” “y José se atoró con el pan...” “el guardia no se dio cuenta y José se desmayó...” “así pasó un largo rato...” “como José estaba sin aire se le atrofio el cerebro...” “cuando lo encontraron ya no podía moverse...” “y José ya no se pudo suicidar...” “pero hicieron un nuevo juicio y quedó libre...” “José regresó a la casa...” “y su esposa estaba con un hombre...” “José lo miró y se enoja mucho...” “la esposa se asustó y salió corriendo a recibirlo...” “y le dijo que ese muchacho era su hijo...” “entonces vivieron felices y fin.”*

Los estudiantes se mostraron receptivos y animados durante el desarrollo de la actividad, al finalizar dieron a conocer sus opiniones en torno a las dinámicas realizadas.

## Sesión pedagógica No. 13

## Tabla No. 24

<b>FECHA:</b> Sábado 29 de septiembre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> reconocer la importancia y construcción de los roles en la sociedad.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Produzco textos escritos en los que asumo el rol de una persona perteneciente a las minorías sociales.</li> </ul>				
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 29 de septiembre de 2012. -Activación de los conocimientos previos mediante la dinámica "El crimen", el grupo se divide en 3, dos asumen el rol de detectives y el otro de asesino. Cada uno debe inventar una historia que explique los hechos ocurridos en una situación particular, al finalizar se realiza un juicio, quien tenga el argumento más convincente y supere los interrogantes de sus oponentes gana.	-Reconocimiento de los roles sociales, explicación en torno a su importancia y su construcción. -Actividad de aplicación teórica: cada estudiante seleccionará al azar una ficha que le indicará un personaje perteneciente a las minorías sociales, a partir de ésta, redactará una carta en la que asuma el rol de dicho sujeto, interesado en defender sus derechos como ciudadano del mundo frente a un ente poderoso.	- Socialización de la carta. -Debate en torno al siguiente interrogante:  ¿Considera que la literatura pertenece únicamente al campo ficcional y que como seres humanos no somos vulnerables a las problemáticas que enfrentan los personajes creados?  -opiniones en torno a las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La sesión pedagógica No. 13 inicia con la presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 29 de septiembre del año 2012, la activación de los conocimientos previos pertinente para retomar el hilo conductor de las temáticas abordadas, se realiza mediante una actividad llamada “el crimen”, la actividad consiste en agrupar a los estudiantes en tres (3) grupos, dos (2) de los cuales serán detectives y el tercero será el grupo de los asesinos, el docente que actuará como juez también propondrá un marco contextual como el siguiente *“El celador de la institución fue encontrado asesinado la noche de ayer a las 10 p.m. los únicos presentes eran los siguientes estudiantes ( nombra al grupo de los asesinos) por lo que son los principales sospechosos”*.

Cada uno de los grupos debe construir una posible situación, los detectives proyectan una trama en la que demuestren la culpabilidad del grupo de los asesinos, mientras que los asesinos preparan una coartada mediante la cual demuestren su inocencia. El juicio se realiza en presencia del juez (docente), quien otorgará la razón a quien presente el argumento más convincente, teniendo en cuenta que a lo largo del juicio se dará lugar a un debate en el que cada uno interceda a favor de su argumento.

La actividad sugerida no sólo posibilita al docente para enfatizar de qué manera se articulan las temáticas vistas con anterioridad en una situación como la expuesta, sino que también permite la creación de un vínculo que conecte los temas abordados en sesiones previas con el sugerido para la presente sesión, es decir el reconocimiento de los roles sociales y su importancia en la elaboración de enunciados.

La temática se aborda desde la reflexión y la intervención constante de los estudiantes, esto con el fin de explicitar que la construcción de roles parte de las actuaciones cotidianas, de las costumbres, culturas e ideologías. Después de



realizar un acercamiento general, se invita a los estudiantes a realizar una actividad mediante la cual se pongan en escena los saberes adquiridos.

La actividad consiste principalmente en la elaboración de una carta en la que cada estudiante asuma el rol de una persona perteneciente a las minorías sociales (véase anexos de No. 39 a No. 48), el personaje será asignado por el docente al azar mediante la repartición de fichas como las expuestas a continuación.

#### **Ejemplo No. 60**

**SITUACIÓN: contarle al padre que es homosexual.  
HOMOSEXUAL – PADRE HOMOFOBICO**

#### **Ejemplo No. 61**

**SITUACIÓN: defenderse de la explotación laboral.  
AFROCOLOMBIANO – JEFE RACISTA**

#### **Ejemplo No. 62**

**SITUACIÓN: defenderse de la agresión física y psicológica.  
MUJER- ESPOSO AGRESIVO Y MACHISTA**

#### **Ejemplo No. 63**

**SITUACIÓN: defender la multiculturalidad.  
EXTRANJERO - COLOMBIANO**

#### **Ejemplo No. 64**

**SITUACIÓN: defender el derecho a la educación  
NIÑO DISCAPACITADO – INSTITUCION EDUCATIVA.**

### Ejemplo No. 65

**SITUACIÓN: defender el derecho por la vida.  
ENFERMO DE ESCASOS RECURSOS - HOSPITAL**

La carta de cada estudiante debe estar enfocada en la su defensa como sujeto marginado frente a la situación que en cada ficha se explicita, los argumentos empleados son socializados frente a sus compañeros con el fin de que éstos analicen qué tan válidos pueden resultar en un contexto real e interpreten si en la defensa el estudiante asumió adecuadamente el rol que le correspondió.

A continuación se realiza la transliteración de algunas de las intervenciones realizadas.

### Ejemplo No. 66

**MELIDA ACEVEDO:** mi rol es el de una persona irrespetada por un jefe racista, entonces yo le digo en mi carta que estoy inconforme con el trato que me da, que no importa que mi forma de vida, mi cargo o mi color de piel sea distinto yo también tengo derechos como cualquier otro empleado. Yo en mi carta digo que no le estoy pidiendo la amistad que yo lo que quiero es respeto y que tome consciencia de que todos somos iguales, teniendo o no los mismos recursos.

### Ejemplo No. 67

**WILMAR GARCÍA:** el rol que me tocó asumir a mi es el de un ateo y yo defiendiendo mi ideología porque pienso que no por eso dejo de ser humano, así como yo les respeto la forma de pensar de los creyentes pido que se me respeten la mía porque yo también tengo razones; yo con esto no le hago daño a nadie es solo que miro el mundo de otra forma y ni siquiera por eso los juzgo así que respétenme y comprendan que es mi forma de pensar, todos somos libres de pensamiento. Todos somos seres humanos y tenemos que respetarnos tanto en nuestra forma de pensar como de actuar, yo me siento bien y con eso a nadie afecto.

### Ejemplo No. 68

**DORA OBANDO:** bueno a yo soy una enferma de escasos recursos y en mi carta exijo que se me respete el derecho a la vida porque es de todos y es muy importante ya que a muchas personas como a mí se nos está quitando este derecho y resultan más favorecidos los que tienen más recursos pero a los que no tenemos no nos colaboran. No nos pueden quitar ese derecho a los que no tenemos recursos pues a pesar de que no los tengamos no significa que no queramos vivir al contrario queremos la vida para tratar de ser mejores cada día, más solidarios y ayudar a que esto no se repita con otra gente porque no solo los ricos tienen derecho a ser atendidos, los pobres también.

Mediante esta actividad se pretende no sólo llevar a la práctica las temáticas abordadas en la presente sesión pedagógica, sino también realizar un segundo diagnóstico mediante el cual se explicita el nivel de afectación que la secuencia didáctica sugerida como modelo ha tenido en el fortalecimiento de la competencia argumentativa en producciones orales y textuales de los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la Institución educativa INEM Felipe Pérez.

Al finalizar la socialización propuesta se da lugar a un debate en torno al siguiente interrogante: ¿Considera que la literatura pertenece únicamente al campo ficcional y que como seres humanos no somos vulnerables a las problemáticas que enfrentan los personajes creados?

Las intervenciones realizadas por los estudiantes permitieron evidenciar un reconocimiento de la literatura como expresión de la realidad, el consenso general apuntó a considerar que lo que se muestra en las obras literarias, salvo las obras de ciencia ficción, son situaciones a las que como seres humanos estamos propensos. La sesión pedagógica culmina con la socialización de las opiniones en torno a las dinámicas realizadas.

## Sesión pedagógica No. 14

## Tabla No. 25

<b>FECHA:</b> Sábado 06 de octubre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> encontrar en la literatura formas de acercamiento a otras realidades sociales que favorezcan la argumentación.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Reflexiono en torno al reconocimiento de la literatura como forma de acercamiento a otras realidades.</li> </ul>				
	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 06 de octubre de 2012. -Activación de los conocimientos previos mediante una dinámica de intervención voluntaria, en la que se haga un recuento general de los temas abordados en las sesiones previas.	-Continuación del reconocimiento de la literatura como forma de acercamiento a otras realidades sociales. -Lectura colectiva de los tres primeros capítulos de la obra literaria titulada "Pensamientos de guerra" del escritor Orlando Mejía Rivera.	- Debate y construcción textual en torno al siguiente interrogante. ¿Es posible que el discurso literario contribuya al fortalecimiento de la competencia argumentativa, desde el reconocimiento de otras culturas, de otras ideologías y del otro como ser social? -Opiniones en relación con las dinámicas realizadas.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La presente sesión pedagógica inicia con la presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 06 de octubre del presente año, a continuación se realiza la activación de los conocimientos previos a partir de la socialización voluntaria de los estudiantes, mediante esta actividad se busca que los estudiantes sean los constructores de su propio discurso sin preestablecer normas o indicaciones que exijan una respuesta puntual.

Los estudiantes exponen sus aportes desde los cuales se abordan las temáticas explicitadas en las sesiones previas, al finalizar dicha socialización se da continuación a la temática sugerida en la sesión No. 13, es decir al reconocimiento de la literatura como forma de acercamiento a otras realidades, para lo cual se sugiere un fragmento de la obra de Orlando Mejía Rivera titulada “Pensamientos de guerra” desde la que el docente y los estudiantes realizarán una lectura colectiva de los tres (3) primeros capítulos.

Finalizada la lectura propuesta se sugiere a los estudiantes un debate y una construcción textual (véase anexos No. 39, No. 40, No. 41 y No. 42), en torno al siguiente interrogante: ¿Es posible que el discurso literario contribuya al fortalecimiento de la competencia argumentativa, desde el reconocimiento de otras culturas, de otras ideologías y del otro como ser social?

Mediante este interrogante se busca que los estudiantes pongan en escena los saberes adquiridos a lo largo de la aplicación de la secuencia didáctica, por lo que también es empleado como un segundo diagnóstico, a partir del cual se evaluará el fortalecimiento de la competencia argumentativa en cuanto a producciones discursivas de carácter oral y escrito se refiere. A continuación se exponen algunas de las intervenciones realizadas por los estudiantes en torno al interrogante, a partir de éstas se busca poner en evidencia los niveles de argumentación en los que se encuentran los estudiantes del ciclo 5-1 después de la aplicación de la secuencia didáctica modelo.

### Ejemplo No. 69

**EMILCE MORALES:** Si claro porque por ejemplo cuando yo leí esa obra me remitía a espacios en los que uno se imagina que nunca va a estar como el hueco en el que había metido al profesor y uno siente el dolor que él podía sentir, uno piensa en la familia y en la tristeza de estar alejado de ellos. Entonces al leer la obra uno se pone en el lugar de él y siente como pudo sentir él. Yo no entiendo porque la gente puede ser tan mala y hacerle daño a los demás por una ideología, por unos intereses propios como si esas personas no tuvieran también familia, ahí es que se ve el poder y la desigualdad de la que hemos hablado estos días.

### Ejemplo No. 70

**ANA MARÍA BEDOYA:** yo creo que la literatura si ayuda, porque vea en este cuento que uno se tensiona y se pone triste por lo que le está pasando al profesor, uno se siente impotente y hasta le da rabia de las injusticias que se viven en el mundo. La literatura le ayuda a uno a pensar que no toda la gente es buena que el poderoso hace que la gente no se dé cuenta de sus negras intenciones y manipula al pueblo como pasó en ese otro cuento de los señores que encerraron y que al final tumbaron las cárceles para que el mundo no se diera cuenta...

### Ejemplo No. 71

**DUVIER DÍAZ:** la literatura si ayuda porque es que ahí si cuentan la verdad y no les da miedo que los poderosos los castiguen como pasa con los periódicos o las noticias que solo muestran lo que quieren y lo que lo que el gobierno les permite. A mí me han gustado mucho las historia que hemos leído porque con todas uno siente algo diferente, uno ve que de verdad uno aprende y que leyendo uno reconoce otras formas de pensar, uno entiende porque algunas personas actúan diferente a nosotros y también enriquece la mente y el corazón con las cosas que ahí muestran, la literatura definitivamente permite que uno conozca cosas que no imaginaba, a mi por lo menos me gustaría escribir sobre los problemas que vivimos y también sobre lo bonito que hay en Colombia que otra gente vea que la gente no es toda mala.

## Sesión pedagógica No. 15

## Tabla No. 26

<b>FECHA:</b> Sábado 13 de octubre del 2012	<b>AULA:</b>	<b>GRADOS:</b> Ciclo 5-1	<b>ASIGNATURA:</b> Lengua castellana	<b>DOCENTES:</b> Laura Pineda Blanca Ramírez
<b>PROPÓSITO</b>	Fortalecer la competencia argumentativa en los estudiantes de ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, a partir de estrategias didácticas que inviten al reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario.			
<b>ESTÁNDAR</b>	<b>Comprensión e interpretación textual:</b> Comprendo e interpreto textos literarios, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación concretas, el uso de estrategias de lectura y la función del interlocutor y del contexto.			
<b>COMPETENCIA</b>	COMUNICATIVA			
<b>LOGRO O DESEMPEÑO:</b> exponer opiniones en torno a la realización de las actividades propuestas en la secuencia didáctica.				
<b>INDICADOR DE LOGRO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifico los objetivos planteados para la realización de la sesión pedagógica.</li> <li>➤ Socializo mi postura en torno a los logros alcanzados mediante la propuesta pedagógica implementada.</li> </ul>				
	<b>FASE 1: INICIO</b>	<b>FASE 2: DESARROLLO</b>	<b>FASE 3: FINALIZACIÓN</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>	-Saludo y presentación de la agenda de trabajo correspondiente al 13 de octubre de 2012.	-Acercamiento a la obra literaria del escritor Billy Hayes titulada "Midnight express" mediante su película homónima que presenta un hecho biográfico real acaecido en 1970.	-Socialización de opiniones en torno al desarrollo de la secuencia didáctica, utilidad, metodologías, y logros alcanzados. -Refrigerio.	
<b>RECURSOS</b>	<i>Humanos:</i> Estudiantes y docentes encargados. <i>Locativos:</i> Aula de clase <i>Materiales:</i> Fotocopias, tablero, video beam.			
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará de manera cualitativa. Se tendrán en cuenta las diferentes formas de participación, el desempeño en el aula y la responsabilidad frente a las actividades propuestas.			

La agenda de trabajo correspondiente a la sesión pedagógica No. 15 inicia con la socialización de la misma, con esta sesión se da cierre a la secuencia didáctica propuesta como modelo. Por ser esta la última sesión pedagógica, los logros que se proyectan están enfocados en la socialización de sus opiniones en relación con el trabajo realizado, se pretende en este último encuentro exponer otras posibilidades mediante las cuales se puede llegar al reconocimiento del otro, pues como se mencionó en apartes anteriores del presente trabajo, la literatura sólo constituye una forma de sensibilización ya que existen otras artes que empleadas adecuadamente se presentan con múltiples posibilidades para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Muchas obras han pasado de la publicación escrita al ámbito cinematográfico, por lo que en esta oportunidad se invita a los estudiantes a reflexionar en torno a las temáticas que se exponen mediante la obra literaria del escritor Billy Hayes titulada “Midnight express” dicha presentación se realiza mediante la proyección de su película homónima, cuya temática alberga un hecho biográfico real acaecido en 1970.

Al culminar la proyección de la película se propone a los estudiantes una socialización de sus opiniones personales, frente a las actividades que se plantearon a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica, estas sugerencias permitieron reconocer el nivel de aceptación que los estudiantes tuvieron frente a las dinámicas ejecutadas.

Ya recolectada la muestra para el segundo diagnóstico mediante la aplicación pedagógica de la sesiones No. 13 y No. 14, se da lugar a su análisis, interpretación y valoración crítica.



### **3.3. Análisis, interpretación y valoración crítica del segundo diagnóstico.**

El diagnóstico a partir del cual se puede obtener un resultado que evenemencialice el nivel de eficacia de la secuencia didáctica sugerida como modelo, surge de la articulación de la lingüística, la literatura y la pedagogía como método de contribución al fortalecimiento de la competencia argumentativa y a la revaloración y reconocimiento del otro como ser social.

Las actividades propuestas posibilitan al estudiante para realizar creaciones discursivas de carácter escrito y oral, las cuales serán analizadas teniendo en cuenta los criterios mínimos que cualifican como argumentado un enunciado.

Teniendo en cuenta lo expuesto, se da inicio al análisis e interpretación de la actividad concerniente a la creación de una carta, en la que el estudiante asume el rol de un sujeto marginado interesado en defender sus derechos como ciudadano de mundo.

En un primer momento se interpretará la producción escrita y posteriormente se analizará e interpretará la producción oral en torno a la actividad.

## Ejemplo No. 72

Institucion educativa

Coordial saludo

En esta carta yo Juanito Perez Perez niño discapacitado físicamente desde que tuve un accidente cuando estaba mas pequeño, pido que porfavor me dejen entra a la institución, necesito continuar mis estudios, soy un niño, tengo derechos como cualquier cualquiera hay una ley que representa el derecho al estudio, todos podemos estudiar no importa el sexo, raza, color de piel, religión estrato o discapacidad, soy un ser humano como cualquiera de ustedes, muy respetuosamente pido que pueda entrar a esta institución , que sea invalido no quiere decir que no sea inteligente, que no tenga la misma capacidad que otros, aunque no pueda jugar como los otros niños puedo aprender. Necesito una respuesta pronta ya que pronto empieza de nuevo las clases. Gracias por la atencion prestada.

En el ejemplo transliterado con anterioridad, el estudiante asume el rol de un niño que por causa de una discapacidad es excluido por la institución educativa. La composición del texto pone en evidencia el reconocimiento de unas normas mínimas para la redacción de una carta, lo que permite inferir el conocimiento y aceptación de normas sintácticas académicamente aceptadas. La carta inicia con la creación de un personaje y de una situación específica que constituyen la idea global del texto y que posibilita al estudiante para explicitar minuciosamente las razones por las que presenta la defensa de sus derechos.

Se trata de una carta en la que el estudiante pone en evidencia parcelas compartidas con la sociedad tales como leyes que defienden sus derechos, con formas de discriminación existentes y jerarquías que ubican las instituciones en un lugar privilegiado, lo que insta al estudiante a sugerir modos de organización

particulares a su discurso, con los que logre persuadir a su interlocutor desde una postura argumentada.

La relación de fuerza se hace evidente en la tonalidad e intencionalidad del discurso expuesto, ya que el estudiante focaliza su enunciado atendiendo a un reconocimiento previo de su interlocutor y a unas formas sintácticas adecuadas.

### **Ejemplo No. 73**

Hoy llegue a los Estados Unidos, Hace más frío de lo que me imaginaba. Por el momento no tengo casa propia pero me estoy quedando en casa de una prima de una amiga mia. Extraño mucho mi país, mi familia, mi comida, aca la comida no sabe igual, extraño mi café en las mañana, ese café único con aroma inigualable que solo se ve en Colombia. Mi compañera se llama Amanda, ella es un poco reasea además es Rusa y todas son costumbres son distintas a las mias. Su decoración es muy minimalista muy sobrio muy opaco. Me gustaria que tuviera mas color pero bueno no es mi casa. Esta mañana me levante muy temprano hacer oficio y coloque un CD de Lisandro Meza y Hernan Dario para anvientarme un poco.

Amanda se levanto furiosa me dijo criolla pobretona mema, desmeritandome solo por mi musica, me senti muy mal porque irio mis sentimientos y mis gustos y creencias y pensandolo bien ella no debe ser asi porque yo naci y me crie con otra cultura, ella tambien pero lo sucedido no era para tan atos maltrato.

Pienso que cada uno debe y tiene derecho a expresarse de cualquier forma siempre y cuando no afecte la integridad de la otra persona. Tristemente el mundo es discriminativo por naturaleza se hasta en los animales pero debemos concientisarnos que no está bien hecho. De todas formas le agradezco a Amanda por su maltrato me hizo entender que debemos respetar la multiculturalidad y fomentarla todos los días Gracias por estos dos días de acogida pero debo partir.

De: una Colombiana mema pobretona pero orgullosa

El ejemplo anterior expone una carta informal en la que una colombiana que habita en los Estados Unidos expone su situación de exclusión por parte de una rusa, desde el inicio de la carta se evidencian unos saberes previos desde los cuales expone características particulares de su nuevo lugar de residencia, reconoce diferencias climáticas, culturales y gastronómicas, además es consciente de las múltiples ideologías, costumbres y gustos existentes entre individuos de la misma sociedad.

La estructura de la carta parte de una idea general que se va haciendo específica en la medida que la argumentación se amplía al intentar no sólo exponer la forma en la que ha sido excluida por “Amanda” un mujer rusa, sino también su postura crítica frente a dicho comportamiento. La estudiante al finalizar su carta, expone una reflexión en torno a las situación vivida, acepta que vivimos en un mundo donde la discriminación, la injusticia y la desigualdad es evidente no sólo entre la especie humana sino también en la animal, en las que prevalece el más fuerte o poderoso.

La intención mediante la postura crítica que expone la estudiante no es crear discordias entre sujetos de diferentes nacionalidades, sino por el contrario invitar a reflexionar a su interlocutor de que dicha actuación no es adecuada, que el respeto debe primar pese a las diferencias ideológicas, raciales o culturales; su experiencia como individuo excluido expone la polifonía en la construcción de conocimientos, puesto que la estudiante reconoce que incluso mediante una forma de maltrato se llegan a nuevos saberes.

En síntesis se considera que en la carta expuesta con anterioridad se logran articular lo conocimientos previos de la estudiante, una opinión crítica en relación con una situación específica y los saberes que a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica han sido compartidos, lo que genera como resultado un

enunciado claro y argumentado que parte de un hecho ficticio pero que contribuye a la sensibilización real.

#### **Ejemplo No. 74**

Padre, es difícil expresarte con palabras y hechos la difícil situación por la que hoy me encuentro, se que desde pequeño me inculcastes unos valores y normas los cual cumpli con cabalidad jamas te falle como amigo ni compañero pero hoy con mi encierro, con mi miedo y con la tristeza de no poder demostrarle al mundo como soy realmente.. no quiero seguir en este entorno de mentiras y falsedades y siento pue hoy te estoy fallando como hijo pero perdóname no fue mi culpa no lo elegi, pero no aguanto mas no quiero ocultar mas mi propias homosexualidad, se que esto te tomara por sorpresa, que pensaras lo peor y me juzgaras sin ninguna excusa, pero perdóname te pidiria que hablaramos como personas civilizadas pero te conozco mejor que mamá y se que me diras palabra hirientes que me mataran y desolaran. No te culpo no lo sientas por que por encima de todo has sido un padre maravilloso y me siento orgulloso de tenerte como mi padre y ejemplo. Solo me queda decirte y darte las gracias por todo esperaría tu comprensión o alguna respuesta, pero si esto no llegara a pasar quiero que sepas y entiendas que esperare el momento mas oportuno para escuchar tus miles de preguntas, espero que cuando lo hagas lo tomes con conciencia y que no olvides que ante todo, ante mi forma de ser y gustos soy tu hijo y no quisiera perderte por nada del mundo y menos por una libre expresión. Que Dios te de paciencia y sabiduría. No olvides que te amo.

El ejemplo anterior expone una carta en la que el estudiante se dirige a su padre homofóbico, con el fin de expresar su verdadera condición sexual. El estudiante elabora la carta atendiendo a una construcción discursiva en la que la modalización propende por la persuasión de su interlocutor, a partir del reconocimiento de unos presupuestos y de unas parcelas compartidas.

Se trata de una carta de carácter informal, por lo que no atiende a las normas establecidas sintácticamente para su construcción, sino que por el contrario emplea un léxico familiar propio de la relación existente entre padre e hijo.

El estudiante reconoce la existencia de unas normas morales propias de su cultura e imperantes en su núcleo familiar, pero también es consciente de su condición vulnerable; en su carta propende por la aceptación por parte de su interlocutor, por lo que se interesa en justificar su situación empleando una tonalidad comprensiva de las múltiples miradas que puedan surgir en torno a lo expuesto, lo que permite a su vez evidenciar un reconocimiento del individuo como ser único en su cosmovisión, comprende que las opiniones pueden ser divergentes entre sujetos hablantes, por lo que invita a su interlocutor a la reflexión y a ubicarse en el lugar del otro.

El acto comunicativo pone en relieve un juego de roles, el sujeto hablante se dirige a su interlocutor con el respeto propio de un hijo a un padre, lo que pone en juego esquemas cognitivos compartidos. El ejemplo anterior constituye sin lugar a dudas un discurso argumentado, que adopta la literatura como forma viva de ficción, desde la cual se puede contribuir a la supresión de barreras de opresión y discriminación.

A continuación se realiza el análisis, interpretación y valoración de las intervenciones realizadas de forma oral.

### **Ejemplo No. 75**

**MÉLIDA ACEVEDO:** mi rol es el de una persona irrespetada por un jefe racista, entonces yo le digo en mi carta que estoy inconforme con el trato que me da, que no importa que mi forma de vida, mi cargo o mi color de piel sea distinto yo también tengo derechos como cualquier otro empleado. Yo en mi carta digo que no le estoy pidiendo la amistad que yo lo que quiero es respeto y que tome consciencia de que todos somos iguales, teniendo o no los mismos recursos.

El ejemplo expuesto con anterioridad, de entrada pone en evidencia el reconocimiento de roles sociales, la estudiante Mérida es consciente de los derechos que posee un empleado, por lo que a partir de éstos construye un discurso en el que las exigencias sean acordes a las posibilidades que el contexto y la relación existente entre enunciador y enunciatario le permite.

Se trata de una intervención en la que la estudiante como individuo marginado, busca persuadir a su jefe racista por un mejor trato, por lo que se presupone que se trata de una empleada afrocolombiana que es consciente de que el trato que le brindan es distinto en comparación con otros empleados.

Se puede decir que su enunciado constituye un discurso poco argumentado, ya que se limita a expresar sus opiniones críticas frente a la situación que enfrenta, pero no argumenta su petición basándose en otras fuentes que fortalezcan y den mayor validez a su reclamo.

#### **Ejemplo No. 76**

**WILMAR GARCÍA:** el rol que me tocó asumir a mi es el de un ateo y yo defiando mi ideología porque pienso que no por eso dejo de ser humano, así como yo les respeto la forma de pensar de los creyentes pido que se me respeten la mía porque yo también tengo razones; yo con esto no le hago daño a nadie es solo que miro el mundo de otra forma y ni siquiera por eso los juzgo así que respétenme y comprendan que es mi forma de pensar, todos somos libres de pensamiento. Todos somos seres humanos y tenemos que respetarnos tanto en nuestra forma de pensar como de actuar, yo me siento bien y con eso a nadie afecto.

El ejemplo anterior permite apreciar un reconocimiento del otro como ser individual en su cosmovisión pero también colectivo en su interacción social, el estudiante

asume el rol de un individuo ateo que defiende sus derechos frente a una institución religiosa, por lo que su defensa se basa en el reconocimiento de múltiples miradas a una misma realidad.

Se hace evidente una intención clara que es la de persuadir a su interlocutor mediante la defensa de un pensamiento liberal y autónomo, reconoce la institución religiosa como una esfera de poder, puesto que implícitamente expone el control de la misma al enunciar críticamente su negativa a ser juzgado por un grupo de creyentes a los que nunca ha ofendido, pese a no encontrarse de acuerdo con sus posturas.

La construcción discursiva muestra una postura dialógica en la que confluyen múltiples voces, la tonalidad, la modalización y la expresividad empleadas, ponen en relieve una configuración discursiva, desde la cual se exige respetuosamente el derecho a la diferencia propia del ser humano.

### **Ejemplo No. 77**

**DORA OBANDO:** bueno, yo soy una enferma de escasos recursos y en mi carta exijo que se me respete el derecho a la vida porque es un don de todos y es muy importante ya que a muchas personas como a mí se nos está quitando este derecho y resultan más favorecidos los que tienen más recursos pero a los que no tenemos no nos colaboran. No nos pueden quitar ese derecho a los que no tenemos recursos pues a pesar de que no los tengamos no significa que no queramos vivir al contrario queremos la vida para tratar de ser mejores cada día, más solidarios y ayudar a que esto no se repita con otra gente porque no solo los ricos tienen derecho a ser atendidos, los pobres también.



En el ejemplo explicitado previamente, la estudiante se posiciona en su discurso desde el rol de una mujer a quien se le ha negado la atención médica en una entidad de salud, por lo que su intención primordial es manifestar una defensa en torno al derecho a la vida. La construcción del enunciado expone el reconocimiento de leyes convencionalizadas socialmente; leyes cuya aplicación ha sido manipulada por las esferas del poder, creando así una innegable desigualdad social de la que resulta un amplio número de ciudadanos afectados.

La estudiante Dora, evidentemente posee unos conocimientos previos en relación con la situación que se plantea, reconoce que las entidades de salud niegan su atención a aquellas personas que no cuentan con los recursos necesarios, por lo que en su discurso busca persuadir a su interlocutor para que actúe de una manera justa; parte de un presupuesto con el que argumenta que la falta de dinero incrementa las injusticias, lo que expone esquemas cognitivos compartidos con un gran número de intervenciones realizadas por otros estudiantes, que consideran el factor monetario principal causa de desigualdad social.

Este enunciado puede considerarse argumentado porque la estudiante más allá de exponer la problemática, da a conocer su punto de vista crítico justificando las razones de sus posturas.

A continuación se da inicio al análisis, interpretación y valoración de la segunda actividad, concerniente a la construcción de discursos orales y escritos en torno al interrogante expuesto con anterioridad.

### Ejemplo No. 78

Si, considero que la literatura nos lleva a otros mundos ya que cuando uno empieza a leer un libro hagamos de acción uno se mete tanto que quiere saber que ocurrira, donde ocurrira y que pasara después de eso. Aquí pudimos con esta lectura sentir, lo que el personaje sintió, lo que penso ya que el se sentía muy confundido, por sus captores ya que no sabia porque y para que lo secuestraron ya que sus captores no le dijeron nada entonces sinceramente a mi me dio mucha intriga igual que a él, de saber para que lo secuestraron y como yo me sentiría si me pasara eso, más o menos me pude imaginar en el lugar por como él lo describo.

El ejemplo expuesto con anterioridad pese a vincular un punto de vista crítico y relacionarlo con el texto leído en clase, se considera poco argumentado, el estudiante advierte la literatura como forma de reconocimiento a otras realidades pero se enfoca en el reconocimiento de otras ideologías, sensaciones, gustos y en general, formas de ver el mundo; las problemáticas que en el texto sugerido se proponen, son pasadas por alto por lo que su enunciado se limita a dar giros sobre un tema concreto.

La literatura es tenida en cuenta como forma viva de ficción, por lo que se presupone que previamente el estudiante ha tenido acercamientos a otro tipo de lecturas, lo que constituye esquemas cognitivos particulares.

La polifonía se expone en sus enunciados porque el estudiante se ubica en el lugar del personaje del cual se narran los hechos, pero también asume posturas críticas y personales en torno a la lectura, postura cuya construcción admite todo el prontuario de su vida.

### Ejemplo No. 79

Si porque en el transcurso que voy leyendo me imagino paso a paso como lo dicen en la literatura y al imaginarme todo lo que le esta pasando al personaje de la lectura me estoy llendo a otros mundos y a otras situaciones por que al ir leyendo me estoy dando cuenta de lo que le pasa al personaje y al meterme en el mundo de la lectura siento que esa situacion me esta pasando a mi y si yo me pongo en los zapatos del personaje del texto entraria en depresión me sentiria mal pero lo mas importante es que aprenderia a valorar lo que tengo, a las personas etc. Yo creo que todo el mundo lo ve como un secuestro, que es una persona que esta contando lo que le paso lo que vivio v como se sintio en un secuestro.

El ejemplo anterior de entrada reconoce a la literatura como forma viva de ficción, como un mecanismo de escape de la realidad inmediata, el estudiante argumenta que a partir del acercamiento literario el lector se encuentra en posibilidad de ponerse en el lugar de otro y mediante este proceso experimentar las diversas sensaciones que éste manifiesta.

Su enunciado postula el acercamiento a textos literarios como estrategia de aprendizaje, ya que afirma que mediante él no sólo se reconocen situaciones ajenas a la realidad inmediata, sino que también es consciente de las múltiples posibilidades que como sujeto social posee a la hora de defender sus derechos, a la hora de contribuir a la reconstrucción de una sociedad justa y equilibrada en la que prime el respeto por el otro, por lo objetivo y lo subjetivo.

### Ejemplo No. 80

Yo si concidero que la literatura permite reconocer otros mundo ya que cuando leemos nos adentramos en el texto y nos imaginamos muchas cosas. Como cuando leemos algun libro sobre ficción nos imaginamos las armas, el físico del algún personaje todo eso. Yo pienso que cuando leemos si nos transportamos no solo por nuestra imaginacion si no tambien por la creatividad del autor ya que el se inventa un nuevo mundo “avatar” o otra realidad cosas que no existen por decir “Harry Potter” son otras realidades de magia otras situaciones como por ej: a medida que el autor va relatando su historia se va devolviendo al pasado y cambiamos de situaciones de un momento a otro. Como puede verlo la realidad social, como lo puede ver un profesor, un cura la verdad no lo se, la pueden ver de muchas formas pero todos lo van a ver como algo malo como un profesor que mientras hace su camino a donde lo van a llevar recuerda que todo el dolor que siente lo sintio tambien cuando era niño pero no de esa forma de secuestro sino en un juego en una caminata. “a mi esto me transporto en ese pequeño párrafo me puedo imaginar todo lo que el cuenta y lo que dice”.

El ejemplo previo expone una respuesta clara y argumentada al interrogante propuesto, el estudiante reconoce en la lectura una forma de encuentro con otras realidades posibles, realidades objetivas y subjetivas a las que como sujetos sociales somos vulnerables o que contribuyen al enriquecimiento de nuestro sistema cognitivo, por hacer parte de un mundo ficcional.

El estudiante no sólo ofrece una respuesta al interrogante basándose en el conocimiento debatido en clase, sino que también aborda ejemplos de su experiencia literaria; cita obras del campo literario y también cinematográfico, a partir de las cuales intenta convencer a sus interlocutores de su argumentación. Su discurso articula además una postura crítica frente al secuestro y reconoce que dicha postura es variable dependiendo de la visión de mundo e interpretación que cada lector haga de lo leído.

A Continuación se exponen los enunciados orales realizados por los estudiantes en torno al interrogante propuesto.

### **Ejemplo No. 81**

**EMILCE MORALES:** Si claro porque por ejemplo cuando yo leí esa obra me remitía a espacios en los que uno se imagina que nunca va a estar como el hueco en el que había metido al profesor y uno siente el dolor que él podía sentir, uno piensa en la familia y en la tristeza de estar alejado de ellos. Entonces al leer la obra uno se pone en el lugar de él y siente como pudo sentir él. Yo no entiendo porque la gente puede ser tan mala y hacerle daño a los demás por una ideología, por unos intereses propios como si esas personas no tuvieran también familia, ahí es que se ve el poder y la desigualdad de la que hemos hablado estos días.

En el enunciado expuesto con anterioridad el estudiante identifica en la literatura una forma de reconocimiento de otras realidades, afirma que mediante el acercamiento literario el lector logra dilucidar múltiples formas de sentir, de pensar y de ver la realidad cotidiana, puesto que a partir de un mismo discurso pueden surgir interpretaciones variadas.

Se trata de un enunciado en el que el estudiante se interesa por argumentar cada una de sus ideas, parte de un aporte general al cual se involucra analizándolo de forma específica, para otorgar su opinión personal crítica al final de la intervención.

Mediante su postura se hace evidente la existencia de esquemas cognitivos compartidos con sus compañeros de clase, esquemas en los que se reconocen problemáticas que afectan la sociedad actual y que conllevan a la desigualdad, a la injusticia y por ende al incremento de la opresión y del despotismo social.

En síntesis se trata de un enunciado argumentado en el que hay un reconocimiento de un yo, un tú y un ello, el primero mediante la exposición de la

postura personal del estudiante, el segundo mediante el reconocimiento de la visión de mundo del personaje y el tercero mediante el reconocimiento de una problemática específica.

### **Ejemplo No. 82**

**DUVIER DÍAZ:** la literatura si ayuda porque es que ahí si cuentan la verdad y no les da miedo que los poderosos los castiguen como pasa con los periódicos o las noticias que solo muestran lo que quieren y lo que lo que el gobierno les permite. A mí me han gustado mucho las historia que hemos leído porque con todas uno siente algo diferente, uno ve que de verdad uno aprende y que leyendo uno reconoce otras formas de pensar, uno entiende porque algunas personas actúan diferente a nosotros y también enriquece la mente y el corazón con las cosas que ahí muestran, la literatura definitivamente permite que uno conozca cosas que no imaginaba, a mi por lo menos me gustaría escribir sobre los problemas que vivimos y también sobre lo bonito que hay en Colombia que otra gente vea que la gente no es toda mala.

El estudiante Duvier Diaz afirma mediante su enunciado que la literatura sí contribuye al fortalecimiento de la competencia argumentativa, su respuesta se considera argumentada porque en ella encierra no sólo una postura crítica mediante la cual expone su inconformidad con los medios masivos de comunicación, que al ser manipulados por las esferas del poder contribuyen al fortalecimiento de la desigualdad, de la exclusión y de las problemáticas que afectan a la sociedad.

Su argumentación no parte básicamente del texto sugerido en la sesión pedagógica, sino que por el contrario tiene en cuenta las otras lecturas realizadas a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica, frente a las cuales manifiesta su satisfacción debido a la amalgama de sensaciones que éstas lograron despertarle,

a los múltiples conocimientos que le ofrecieron y a las posibilidades de reconocimiento que mediante ellas logró.

El enunciado pone en relieve que la literatura contribuye al mejoramiento del análisis discursivo frente a situaciones no sólo de la realidad inmediata sino también de otras culturas, al reconocimiento de otras ideologías, lo cual la posibilita como fuente de conocimiento personal y mundial.

#### **3.4. Presentación de los resultados.**

Teniendo en cuenta el análisis, interpretación y valoración crítica del segundo diagnóstico, se presentan a continuación tablas en las que se explicitan los resultados obtenidos, inicialmente se ofrece un resultado general y posteriormente dicho resultado es sintetizado con el fin de ofrecer un resultado específico que facilite la comprensión de los datos.

### 3.4.1 Resultados específicos del segundo diagnóstico

Tabla No. 27

RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO DIAGNÓSTICO							
A: ARGUMENTADO		P.A.: POCO ARGUMENTADO			N.A.:NO ARGUMENTADO		
<b>ACTIVIDAD:</b> Redactar y socializar una carta en la que el estudiante asuma el rol de un sujeto perteneciente a las minorías sociales, interesado en defender sus derechos frente a un individuo o institución excluyente.							
No	ESTUDIANTES	Diagnóstico escrito			Diagnóstico oral		
		A.	P.A	N.A	A.	P.A	N.A
1	Acevedo Marín María	0				+	
2	Acevedo Palomino Melida		0			+	
3	Aguirre Gómez Yeimi	0			+		
4	Álvarez Villegas Edilma	0			+		
5	Bedoya Betancourt Ana		0			+	
6	Betancourt Orozco Lina		0		+		
7	Cano Giraldo Claudia	0				+	
8	Cifuentes Tangarife Luz		0				+
9	Díaz Díaz Duvier	0				+	
10	Duque Sánchez Dioselina			0			+
11	Escalante Varela Rodrigo		0		+		
12	Gálvis Quintero Luz Elena	0			+		
13	Gañan Ladino Luz Adielia		0			+	
14	García Ramírez Wilmar	0			+		
15	Giraldo Giraldo María		0			+	
16	Herrera Rodas María Elena	0			+		
17	Koremlum Murillo David	0				+	
18	Largo Alcalde Robert	0			+		
19	Morales Villada Emilce	0				+	
20	Obando Hernández Dora		0		+		
21	Pinzón Botero Darwin	0			+		
22	Poloche Yate Braselis			0			+
23	Rodríguez Cañas José		0			+	



Tabla No. 28

RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL SEGUNDO DIAGNÓSTICO							
A: ARGUMENTADO		P.A.: POCO ARGUMENTADO			N.A.:NO ARGUMENTADO		
<p><b>ACTIVIDAD:</b> socialización redacción textual en torno al siguiente interrogante:  <i>¿Es posible que el discurso literario contribuya al fortalecimiento de la competencia argumentativa, desde el reconocimiento de otras culturas, de otras ideologías y del otro como ser social?</i></p>							
No.	ESTUDIANTES	Diagnóstico escrito			Diagnóstico oral		
		A.	P.A	N.A	A.	P.A	N.A
1	Acevedo Marín María		0		+		
2	Acevedo Palomino Melida		0			+	
3	Aguirre Gómez Yeimi	0			+		
4	Álvarez Villegas Edilma		0			+	
5	Bedoya Betancourt Ana	0			+		
6	Betancourt Orozco Lina		0			+	
7	Cano Giraldo Claudia		0				+
8	Cifuentes Tangarife Luz		0			+	
9	Díaz Díaz Duvier	0				+	
10	Duque Sánchez Dioselina			0			+
11	Escalante Varela Rodrigo		0		+		
12	Gálvis Quintero Luz Elena		0		+		
13	Gañan Ladino Luz Adiela			0			+
14	García Ramírez Wilmar	0			+		
15	Giraldo Giraldo María		0			+	
16	Herrera Rodas María Elena	0			+		
17	Koremlum Murillo David		0			+	
18	Largo Alcalde Robert	0			+		
19	Morales Villada Emilce	0				+	
20	Obando Hernández Dora		0			+	
21	Pinzón Botero Darwin	0			+		
22	Poloche Yate Braselis			0			+
23	Rodríguez Cañas José		0			+	

### 3.4.2. Resultados generales del segundo diagnóstico

Tabla No. 29

<b>RESULTADO GENERAL SEGUNDO DIAGNÓSTICO</b>		
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS “REDACCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE UNA CARTA”</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	
	<b>DIAGNÓSTICO ESCRITO</b>	<b>DIAGNÓSTICO ORAL</b>
<b>ARGUMENTADO</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>POCO ARGUMENTADO</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>NO ARGUMENTADO</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Tabla No. 30

<b>RESULTADO GENERAL SEGUNDO DIAGNÓSTICO</b>		
<b>CATEGORÍA DE ANÁLISIS “REDACCIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL INTERROGANTE”</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	
	<b>DIAGNÓSTICO ESCRITO</b>	<b>DIAGNÓSTICO ORAL</b>
<b>ARGUMENTADO</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>POCO ARGUMENTADO</b>	<b>12</b>	<b>10</b>
<b>NO ARGUMENTADO</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Los resultados obtenidos dan a conocer los niveles de incidencia que la propuesta pedagógica aplicada mediante la secuencia didáctica modelo tuvo en los estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución INEM Felipe Pérez.

Los resultados obtenidos en el segundo diagnóstico son comparados con los analizados en el primer diagnóstico ofreciendo las siguientes valoraciones cualitativas:

- La aplicación de estrategias didácticas que inviten el reconocimiento del otro como ser social a través del discurso literario, se presentan como una eficaz forma de contribución al fortalecimiento de la competencia argumentativa.

- La aplicación de fundamentos teóricos en torno a los principios generales de las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso, a partir de la aplicación en contextos reales extraídos del campo literario, contribuyen a la construcción de posturas críticas y argumentadas desde una mirada interdisciplinar.

- La proposición de alternativas didácticas y novedosas que atiendan a las necesidades expuestas a partir de diagnósticos realizados a los estudiantes, favorecen los procesos de enseñanza y aprendizaje y por ende la cualificación de los mismos a través de la transversalización de saberes.

En síntesis, se puede afirmar que propuestas pedagógicas como la aplicada en el presente trabajo de grado, contribuye no sólo en el fortalecimiento de la competencia argumentativa sino también en el mejoramiento de habilidades comunicativas, en el enriquecimiento lexical, un mejor desenvolvimiento en público y por supuesto, a la sensibilización y el reconocimiento no sólo del otro sino de sí mismo como ser vulnerable, todo a partir del discurso literario.

**CAPÍTULO IV**  
**PROPUESTA PEDAGÒGICA**  
**EXPOSICIÒN Y COMENTARIOS CRÌTICOS**



El Ministerio de Educación Nacional<sup>47</sup> y las facultades de Educación del país, agrupadas en la Asociación Colombiana de Facultades de Educación<sup>48</sup>, fueron los encargados de generar los Estándares Básicos de Competencias<sup>49</sup> en las áreas fundamentales del conocimiento, mediante la realización de un trabajo interinstitucional y asociado, en el que posteriormente contribuirían maestros, investigadores, asociaciones, organizaciones académicas y científicas, como también profesionales de varias secretarías de Educación, que se han comprometido en la concepción, formulación, validación y revisión detallada de los estándares a lo largo de estos últimos años.

Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, se definen como criterios claros y públicos, que permiten al docente conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer en determinada área y en determinado nivel; son la guía para que todas las escuelas y colegios ya sean

---

<sup>47</sup> La misión del ministerio es de "Garantizar el derecho a la educación con criterios de equidad, calidad y efectividad, que forme ciudadanos honestos, competentes, responsables y capaces de construir una sociedad feliz, equitativa, productiva, competitiva, solidaria y orgullosa de sí misma.

<sup>48</sup> Como agente del sistema educativo nacional, la ASCOFADE tiene como misión: Liderar el fortalecimiento de las Instituciones asociadas desarrollando criterios de excelencia en la formación humana, social, cultural y educativa de los maestros de las instituciones de educación y en su formación y actualización científica, didáctica y pedagógica, promoviendo el mejoramiento continuo en la planeación y ejecución de las políticas educativas, participando en las discusiones que se den sobre éstas, proponiendo diálogos académicos con otras redes relacionadas con la educación y la pedagogía, incluyendo en ello los desafíos de la globalización, la diversidad, las oportunidades del uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación y las demandas de una sociedad en conflicto e inequitativa.

<sup>49</sup> La concepción que animó la formulación de los estándares básicos de competencias fue superar visiones tradicionales que privilegiaban la simple transmisión y memorización de contenidos, en favor de una pedagogía que permita a los y las estudiantes comprender los conocimientos y utilizarlos efectivamente dentro y fuera de la escuela, de acuerdo con las exigencias de los distintos contextos. Lo que en últimas se busca con el proceso educativo es el desarrollo de un conjunto de *competencias* cuya complejidad y especialización crecen en la medida en que se alcanzan mayores niveles de educación. La noción de competencia, históricamente referida al contexto laboral, ha enriquecido su significado en el mundo de la educación en donde es entendida como *saber hacer* en situaciones concretas que requieren la aplicación creativa, flexible y responsable de conocimientos, habilidades y actitudes.

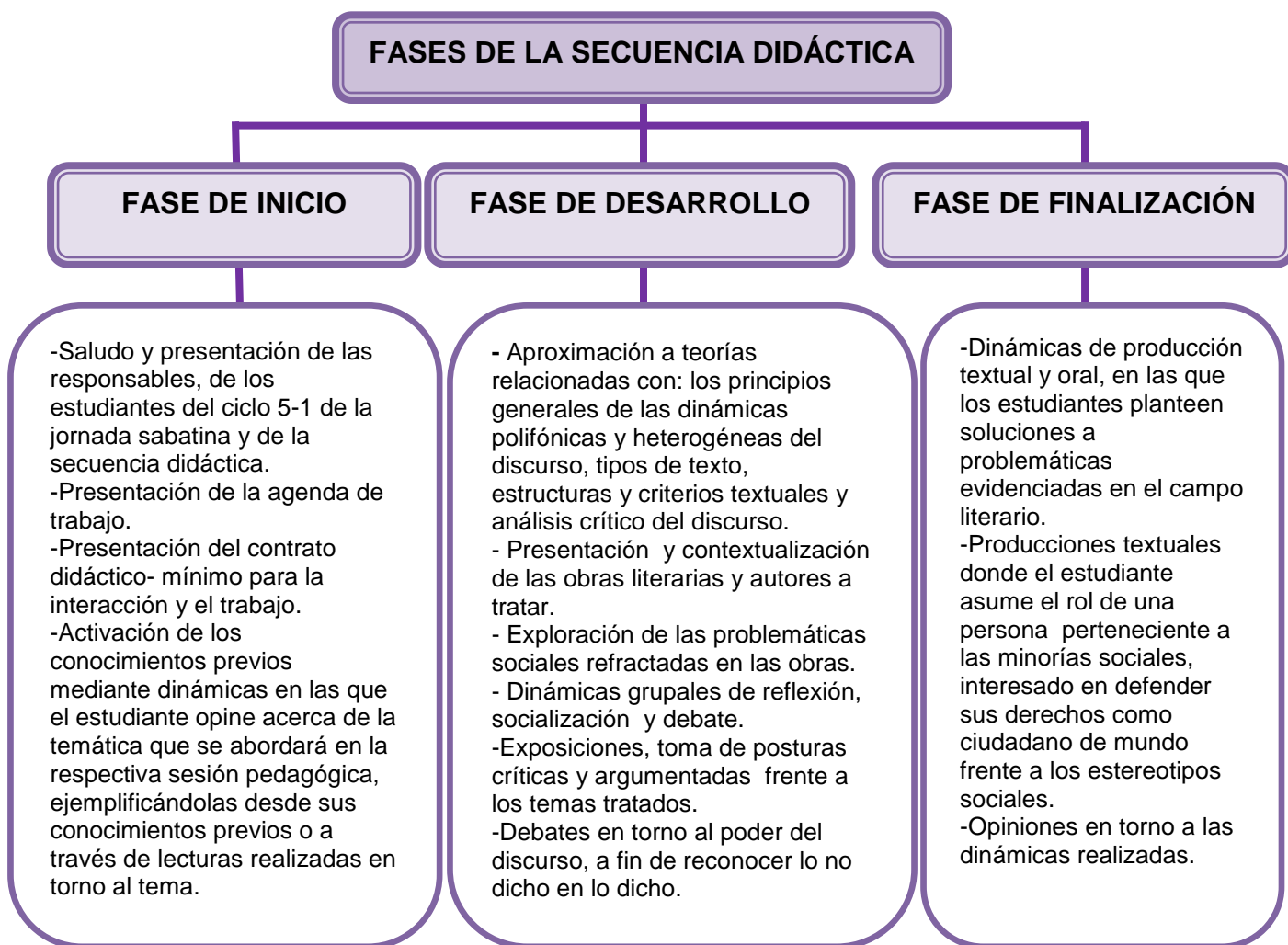
urbanos o rurales, privados o públicos del país, estén en capacidad de ofrecer una educación con calidad a cada uno de los estudiantes, por lo que se encuentran organizados en forma secuencial, su estructura atiende a grupos específicos con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en concordancia con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante a partir de experiencias de carácter significativo, que promuevan la exploración y el uso del lenguaje en sus formas verbales y no verbales.

La formación en lenguaje, implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística, debido a que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (enunciador) o de intérprete (enunciatario); por lo que esta propuesta pedagógica está construida desde los estándares básicos de la competencia de lenguaje para grados décimo a undécimo, teniendo en cuenta el factor de “comprensión e interpretación textual”, a fin de que los estudiantes de la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, logren comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa, para lo cual se recurre a los subprocesos estipulados en los estándares tales como:

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de textos: explicativos, descriptivos y narrativos.

La presente propuesta, propende descubrir en los textos literarios una forma de sensibilización humana, que contribuya al fortalecimiento de la competencia argumentativa y a la apropiación de posturas críticas frente a las diferentes problemáticas socio-culturales, para lo cual se diseña una secuencia didáctica que fundamenta las dinámicas para la aplicación de la presente propuesta pedagógica. La secuencia didáctica sugerida a manera de modelo para el presente proyecto investigativo, está configurada por tres momentos fundamentales, tal como se presentan en el siguiente esquema.

### Esquema No. 3



Las fases de la secuencia didáctica expuesta con anterioridad, constituyen básicamente un modelo para el docente actual, se presenta como una propuesta de acompañamiento académico factible al cambio, puesto que sus objetivos pueden ser extendidos al fortalecimiento de los desempeños en la competencia en lenguaje en general y no sólo a la argumentación como aquí se sugiere.

Este modelo se presenta como un aporte a la propuesta curricular<sup>50</sup> y disciplinaria, por lo que las estrategias pedagógicas que se exponen, más que generar acercamientos a la realidad social, buscan desarrollar en el estudiante la capacidad de formular juicios de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje literario, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria como un hecho vinculado al contexto en el que se desenvuelven, aportando así al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas, cognitivas y por supuesto, generando goce en los estudiantes lectores.

Mediante la realización de la secuencia didáctica, se procura proponer múltiples miradas a una misma temática, contribuyendo así a que confluyan perspectivas variadas y a que se indague en las posibilidades que como lectores se tiene. La lectura cualifica a los estudiantes para que estos puedan anticiparse a diferentes tipos de problemáticas de diversa índole, desde un desarrollo de la moral y la convivencia, por esto se pretende sensibilizar a los lectores para que como ciudadanos adopten un lugar justo en la sociedad y puedan discurrir de forma autónoma y argumentada en las opciones que el contexto socio-cultural les plantea.

---

<sup>50</sup>El término currículo hace referencia al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo; el currículo o curriculum responde a las preguntas ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? Y a partir de estas estructura su diseño en pos de la planificación de las actividades académicas.



A continuación se explicitan cada una de las fases que constituyen la secuencia didáctica, con el fin de mostrar un modelo a partir del cual se puede desarrollar la propuesta pedagógica.

#### **4.1. Fases de la Secuencia didáctica**

##### **4.1.1. Fase de inicio:**

Desde la fase de inicio de la secuencia didáctica, se propende por una educación que se pregunte por las bases morales en las que se rigen las actuaciones de las instituciones y por el modelo de ciudadano que cada comunidad demanda, por ello se le otorga un lugar importante al estudiante, quien desde el momento de su presentación es tenido en cuenta como sujeto social, facultado para opinar e incluso mostrar su inconformidad frente a lo propuesto en la agenda de trabajo, hecho que contribuye al fortalecimiento de su confianza, puesto que son reconocidos como sujetos discursivos válidos, aptos para intervenir en el moldeamiento de su proceso de enseñanza y aprendizaje y conscientes de su responsabilidad en dicho fortalecimiento.

La educación es un asunto que nos compete a todos, por tal razón en las instituciones educativas, tanto los maestros como los estudiantes deben adaptarse a una normatividad que garantice su convivencia; atendiendo a lo anterior, en esta propuesta se sugiere un modelo de contrato didáctico mínimo para la interacción y el trabajo, el cual es puesto en común desde la primera sesión.

A partir de las experiencias se construyen conocimientos relevantes, de ahí que resulte importante dar lugar a la activación de conocimientos previos en los estudiantes, cada vez que se pretenda abordar una nueva temática o una nueva teoría; la activación de conocimientos puede ser orientada de múltiples maneras,

en este proyecto los estudiantes lanzan opiniones personales en torno a diversas problemáticas sociales y temáticas a tratar, con el fin de evenemencializar mediante su discurso su nivel argumentativo y su conocimiento en torno al tema planteado; sus aportes se basan no sólo en lo que conocen a través de la experiencia directa, sino que en ocasiones también articulan otros referentes que dan mayor validez a lo dicho, otorgando así la posibilidad a los otros estudiantes de construir una visión más crítica e integral del conocimiento.

Saber más de nuestra historia, de la historia de la humanidad, como también de los conflictos que a diario se viven en las diferentes esferas de la sociedad y contribuir al fortalecimiento de los vínculos entre la fantasía y la realidad, mediante metodologías flexibles y dinámicas que partan de obras literarias y se articulen con teorías del saber, es invitar a los estudiantes a explorarse a sí mismos, es contribuir al desarrollo de la capacidad perceptiva, para que como humanos no sólo se interesen en identificar las diferencias etno-culturales existentes o en memorizar las teorías propuestas por autores reconocidos, sino también en la posibilidad de vincular lo teoría con la praxis, asumiendo los roles de otros en la sociedad, experimentar mediante esta personalización, similitudes vinculadas al dolor y la humillación que incentive la lucha de la igualdad, la justicia y el equilibrio social desde posturas critico-argumentadas.

#### **4.1.2. Fase de desarrollo:**

Nos hallamos en un momento en que las polarizaciones ideológicas han regado semillas de intolerancia por doquier, lo que por demás justifica la aplicación pedagógica de la literatura en pos de la sensibilización y el reconocimiento de la vulnerabilidad. Desde los currículos en la educación colombiana, la función de la literatura debe dar un lugar importante al desarrollo de las capacidades de la

imaginación, de la creación; debe preocuparse por contribuir a la disolución de prejuicios e ideologías excluyentes, que a lo largo de la historia han repercutido de manera contundente en la violencia y el abuso del poder, por ello se pretende mediante esta propuesta, generar otras miradas a partir de la articulación con teorías del campo de la lingüística que conlleve al estudiante a asumir posturas argumentadas, en las que se contemplen y reivindiquen el respeto por otras dinámicas culturales y discursivas.

La fase de desarrollo propuesta como modelo en la secuencia didáctica, sugiere una aproximación a los principios generales de las dinámicas polifónicas y heterogéneas del discurso; se busca mediante este acercamiento, que el estudiante reivindique la importancia de construirse y de construir una imagen del otro, una construcción que conlleve a un reconocimiento de posibilidades, en las que se ven involucradas distintas formas de conocimiento, saberes individuales y colectivos a los que la doctora María Cristina Martínez denomina “Tiers”, y que además, oriente al reconocimiento y aceptación desde una dinámica bidireccional, donde interactúan inicialmente el “Ethos” o enunciador (yo) y el pathos o enunciatario (tú) en pos de la construcción de un “Tiers” o una nueva postura, que a su vez vincule múltiples miradas de una misma realidad, dando lugar a un discurso polifónico, a un encuentro de diferentes voces que posibilite la construcción de enunciados críticos y discursos argumentados<sup>51</sup>, en los que

---

<sup>51</sup> Texto recuperado el día 25 de septiembre de 2012 de la página <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=133335>. El discurso argumentado responde a una intención comunicativa específica del enunciador: producir un cambio de actitud o de opinión en el enunciatario. La importancia de este tipo de discurso radica en la posibilidad de inducir, modificar, refutar o estabilizar creencias o ideas en el otro, en tanto descansa en presupuestos ideológicos, esto es, visiones de mundo asociadas a él. La situación de enunciación de este tipo de discurso tiene como característica fundamental que los interlocutores no comparten el mismo punto de vista respecto de un tema determinado revelado así la naturaleza dialógica de este tipo de discurso en que los sujetos actantes intercambian sus roles y desarrollan una serie de estrategias discursivas con la finalidad de intentar demostrar y fundamentar sus puntos de vista para convencer o persuadir a su interlocutor.

desempeña una función importante el conocimiento de estructuras textuales y criterios de textualidad.

En los procesos de desarrollo cognitivo y socio-cultural, las mediaciones, los mediadores y las metodologías empleadas para transmitir los conocimientos desempeñan una función de gran importancia; en el ámbito educativo el docente es el directo responsable de la calidad de la educación, por tanto, también se compromete con su desarrollo, concibiendo las didácticas de aula como un proceso de permanente comprensión, interpretación y reconstrucción, en el que la actitud y el pensamiento reflexivo deben ser una constante tanto en el maestro como en los estudiantes, por lo que en la fase de desarrollo de la presente propuesta se emplean mapas conceptuales para explicitar las teorías propuestas. Se busca mediante la utilización de esta herramienta destacar la necesidad de alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que el mapa conceptual los posibilita para que articulen los saberes previos con el conocimiento novedoso, fraguando así, un fortalecimiento en su estructura cognitiva a partir de modificaciones, complementaciones, supresiones o de la creación de enlaces distintos a los existentes en su sistema cognitivo.

Interiorizar las teorías planteadas desde la utilización de aportes contruidos a partir del léxico habitual, favorece el debate, el diálogo y la puesta en escena de múltiples posturas, que desvinculen a los estudiantes del aprendizaje receptivo, en el que los saberes se obtienen a través de la memorización y la repetición, y los atraigan a propuestas que mediante metodologías y didácticas innovadoras, garanticen un aprendizaje significativo. Sin embargo, es preciso dejar claro que pese privilegiar el mapa conceptual en la aplicación del presente proyecto, con ello no se pretenden delimitar las posibilidades del docente, se trata básicamente de un modelo que atiende en la presente propuesta, a las múltiples necesidades manifestadas en la secuencia didáctica; con este modelo se procura facilitar la

comprensión de los modos de organización discursiva, las composiciones de los textos y la correlación entre prácticas sociales humanas y los usos del lenguaje; todo desde el lenguaje cotidiano, ya que en él subyacen infinidad de sentidos dependiendo de la visión de mundo de los actantes, lo cual permite advertir la complejidad del lenguaje e invita a traspasar las fronteras de lo objetivo, que durante años predominaron para darle lugar a lo subjetivo.

Las actuaciones del docente actual van más allá de la educación sectaria y tecnicista, hoy día frente a un mundo materializado e insensible existe una importante tarea que es revelar en la literatura posibilidades interdisciplinarias; la reconstrucción de valores éticos que impliquen la aceptación y el reconocimiento del otro como persona diferente a mí, es un asunto que no puede ocupar un segundo plano cuando la globalización y el entrecruce de las culturas grita por una reconstrucción, en la que el ser humano independiente y único en su cosmovisión y quehacer en el mundo, no sea excluido por el simple hecho de ser “diferente”; por ello, en la presente propuesta la literatura es abordada como herramienta fundamental y eficaz a la hora de generar emociones y valores, a la hora de incrementar los niveles de tolerancia y la compasión desde un cuestionamiento ético acerca de la vida de otros, que a su vez aporte al desarrollo de la competencia argumentativa.

Lograr en los estudiantes un aprendizaje integral, es la firme convicción en esta propuesta, por lo que las expresiones literarias que se abordan están enfocadas a la cualificación de los jóvenes, para que después de un proceso interdisciplinar puedan ser generadores de juicios críticos con sentido moral y con plena consciencia de lo que verdaderamente se enuncia en el discurso. El campo literario, ofrece una amplia gama de posibilidades y la elección del material de trabajo depende básicamente de los gustos e intereses de lectores y/o maestros; para la aplicación de esta secuencia didáctica, se abordan fragmentos de obras

tales como “La llave de Sarah (2.007)” de Tatiana de Rosnay, “Sufrían por la luz (2.001)” de Tahar Ben Jelloun, “Pensamientos de guerra (2.000)” de Orlando Mejía Rivera, “Los suicidas del fin del mundo, Crónica de un pueblo patagónico (2.005)” de Leila Guerriero y obras completas tales como: “La Fuga (1.999)” de Eduardo Mignogna, “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez y “*Le recit d’ un brave*” de José Asunción Silva, porque a partir de ellas el estudiante puede evidenciar problemáticas sociales de orden económico, político, religioso, étnico, sexual, entre otras y que a la vez posibilitan la ejemplificación y aplicación de teorías expuestas durante las sesiones pedagógicas.

La articulación de las obras literarias con el contexto real, sugiere una serie de contingencias que se despliegan del hecho de abordar la lectura literaria, no sólo como forma de conocimiento o acercamiento a otros mundos, sino también como método de solidarización, que contribuya a la formación de una consciencia social y de un discurso crítico-argumentado. Mediante el acercamiento literario, se atraviesan fronteras culturales y nacionales, se proyectan situaciones futuras en las que como seres humanos estamos propensos a actuar como protagonistas, se exaltan caracteres, ideologías y demás rasgos que contribuyen con la construcción de una visión de mundo autónoma, pero a la vez colectiva y social frente a hechos o circunstancias reales y ficticias.

La literatura alude a mundos posibles, a mundos internos de los personajes en los que se pone en evidencia aspectos de carácter moral y social; rasgos de alta complejidad y subjetividad que permiten al lector comparar, pero sobretodo comprender que ha sido mediante el lenguaje que el ser humano ha logrado traspasar las fronteras de la ficción y la realidad, que ha logrado crear mundos, viajar en el tiempo, recurrir a metáforas y demás figuras retóricas o recursos literarios, que más allá de enriquecer su léxico, de embellecer sus obras hasta que contengan el valor estético en sí mismas, ha permitido a los sujetos actantes enmascarar las verdaderas intenciones de sus discursos, por ello se considera

relevante enfatizar en los estudiantes la naturaleza de las significaciones, las cuales albergan un contenido capaz de superar lo dicho.

En la actualidad, una de las grandes preocupaciones gira en torno a la manipulación del discurso, la construcción, re-construcción, deformación, y reproducción de los enunciados que resultan evidentes en algunas esferas de la sociedad, las cuales interesadas en otorgar más poder a los poderosos dejan de lado la importancia de valores y normas que garanticen la igualdad y la justicia. Las instituciones y por supuesto los medios masivos de comunicación, se han convertido en armas estratégicas de control social, ya que mediante su sutileza y eficacia imponen muros en la familia, la escuela, el trabajo, la religión, muros que condicionan el actuar y la mentalidad del humano, por lo que resulta pertinente en esta propuesta pedagógica, dar una mirada a las formas de poder que se evidencian a través del discurso, esto, desde acercamientos a los postulados realizados por autores mencionados a lo largo del trabajo, en torno al análisis crítico del discurso, el poder y la cognición social.

La propuesta anterior requiere básicamente del debate, a partir de la discusión, de la exposición de opiniones y de la participación activa y multidireccional, no sólo se escenifican actos de habla de orden cotidiano sino que también se exponen ideologías en torno a posiciones sociales, políticas y críticas, de ahí que posibilite tanto a maestros como a estudiantes para analizar cómo el discurso puede mediante su uso, abusar, legitimar o ejercer el poder y la dominación cuando se tratan temas como el racismo, el sexismo, el clasismo, el feminismo, el machismo, el pacifismo, las dictaduras en los discursos políticos y muchos otros, que recurren al poder de las palabras para dar mayor fuerza, tergiversar los sentidos, y en general crearle una máscara a la realidad social.

El análisis lingüístico del discurso ha sido y seguirá siendo un campo de estudio complejo y ambiguo, ya que su enfoque se extiende a una amplia gama de actividades entre las que se incluye, sin lugar a dudas las actividades de orden literario, lo que nos permite afirmar que los actos discursivos, independientemente de su naturaleza real o irreal, son portadores de una riqueza significativa inimaginable, que conforma el complejo mundo de plurivalencia semántica, por lo cual la ineficacia en actos como hablar y escribir, escuchar y leer, pero sobretodo comprender y argumentar desde una postura crítica, siguen siendo uno de los grandes problemas que no sólo afecta el sistema educativo sino la sociedad en general.

Por ello, mediante la creación de propuestas como la aquí planteada, se busca concientizar a los estudiantes de la importancia de lograr una correcta recepción y comprensión de los discursos, crear consciencia de que a partir de este fortalecimiento se está contribuyendo a la resistencia o lucha frente a entes poderosos y a la solidaridad social. Abordar las obras literarias como expresión de la realidad que en ocasiones nos hemos empeñado en ignorar, se convierte en un método eficaz para comprender cómo a lo largo de la historia, el acto discursivo se ha venido convirtiendo en uno de los principales recursos de los grupos dominantes e incluso cómo la persuasión se ha convertido en una manera moderna de ejercer el poder.

#### **4.1.3. Fase de finalización.**

El análisis reflexivo que se logra a través de la literatura, permite comprender la diferencia existente entre texto y discurso, concebir el texto como un constructo escrito, teórico y abstracto que se actualiza con el segundo, es decir, en el discurso; advertir que el texto es el producto mientras que el discurso es el proceso, en el que cada ser humano exhibe su acto discursivo con una



organización particular de las palabras, con una entonación definida y sobre todo, con una intención clara, a fin de persuadir a su interlocutor; entender que la comprensión del texto implica la construcción de representaciones semánticas, de contenidos, niveles y acciones que se manifiestan a lo largo del proceso, representación semántica que está indiscutiblemente ligada a los conocimientos previos del lector.

Vislumbrar fenómenos cognitivos de este tipo explica la razón por la cual el sujeto lector, cuando se limita a enriquecer su sistema cognitivo con la información manipulada que el poder le muestra como adecuada, se convierte en cómplice de la desigualdad y de la injusticia, pero también invita a la búsqueda de soluciones, a la toma de conciencia que incite a abordar la literatura como puente de reconocimiento de otras realidades sociales distintas a las que se evidencian constantemente en el entorno particular. Por lo anterior, es de gran importancia que las estrategias pedagógicas implementadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje estén orientadas a la adquisición significativa de saberes, que faculten a los estudiantes a participar activamente en dinámicas de socialización, demostrando así su capacidad de discernir, de reflexionar y de ejemplificar a partir de nuevos referentes desde la interdisciplinariedad.

Al leer, las personas buscan relacionar lo novedoso con modelos cognitivos anteriores, que independientemente de la fuente de la cual hayan sido obtenidos, comparten las mismas temáticas, esto con el fin de actualizar e integrar no sólo información sino también emociones de manera permanente, por ello en el desarrollo del presente proyecto se ha trabajado en pos del enriquecimiento que se logra a partir de la sensibilización literaria, ofreciendo a los estudiantes grandes posibilidades, que más allá de manifestarse en una mejor convivencia ciudadana también se hagan evidentes en el fortalecimiento de las competencias del lenguaje, principalmente la competencia argumentativa desde una postura crítica.

La fase de finalización de la secuencia didáctica está enfocada en poner en manifiesto los cambios experimentados por los estudiantes en torno a la competencia argumentativa y en la apropiación de la literatura como forma de sensibilización social; para corroborar los logros alcanzados las actividades propuestas pueden ser diversas, sin embargo en este modelo se proponen metodologías en las que el estudiante actúe como enunciador y enunciatario en un juego intercambiable de roles, que al escenificarse permitan discurrir en las diferentes problemáticas de la sociedad actual, debatiendo causas, consecuencias, e incluso posibles soluciones extraídas de la puesta en común de las “parcelas de información compartida”<sup>52</sup>; en general, se busca que el acercamiento a la literatura no sólo exija al lector en el aspecto estético, sino que apunte a la solución o confrontación de temas morales, que al vincular lo literario y lo público, doten a la razón de mayores argumentos en pos de una sociedad más justa, independiente, crítica y reflexiva.

La contribución al incremento de los niveles de tolerancia en estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la institución educativa INEM Felipe Pérez del municipio de Pereira, y la reducción de la discriminación que diariamente se incrementa debido a la taxonomización de ideales, razas, intereses entre otros, son factores que invitan a encaminar nuestros intereses académicos a la conformación de un currículo incluyente, en el que se tomen como base propuestas literarias orientadas a la creación de espacios critico-conversacionales, destinados a mitigar la marginación, la exclusión, los prejuicios individualistas y también a generar reacciones e intervenciones argumentadas en torno a las temáticas propuestas; por lo que se sugiere como modelo en la actividad final, la

---

<sup>52</sup> Este término ha sido acuñado por María Victoria Escandell Vidal en su obra “Introducción a la pragmática” p. 10 para hacer referencia a los saberes que tanto enunciador como enunciatario comparten desde su interacción socio-cultural y que se hacen evidentes mediante un discurso definido en un contexto particular.

producción escrita de una carta en la que los estudiantes asuman el rol de un individuo excluido de la sociedad, marginado y ultrajado por los entes del poder; se busca mediante esta personificación, que los estudiantes formulen argumentos válidos mediante los cuales exija el respeto de sus derechos y luchen en contra de la injusticia originada por los estereotipos y las categorizaciones sociales.

Se trata por tanto, de una propuesta que apunta a la sensibilidad social, a la denuncia y a la exaltación de las voces acalladas pero dignas de expresar su inconformidad, frente a hechos desalmados e inadmisibles a los que han sido sometidas, tales como la pobreza, el tráfico, el abuso, el desplazamiento, el racismo, entre otras formas de violencia y explotación, que a diario un gran número de personas sufren en el mundo.

Una de las preocupaciones de los docentes ha sido dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Cómo enseñar las diferentes áreas de conocimiento? y pese a su intervención activa en la creación de currículos y planes de estudio<sup>53</sup> no han podido resolver dicha incógnita de forma definitiva, ya que no se pueden dejar de lado las necesidades que la sociedad manifiesta a diario. Por ello, la construcción de secuencias didácticas como la aquí expuesta, se presenta como un camino que contribuye a la toma de medidas frente a problemáticas, de la educación desde la argumentación y de la ciudadanía desde la sensibilización; como una invitación al sistema educativo a reflexionar desde múltiples miradas, atendiendo a las necesidades que los estudiantes manifiestan durante el proceso de enseñanza y

---

<sup>53</sup> Un plan de estudios es un modelo sistemático que se desarrolla antes de concretar una acción con la intención de dirigirla éste, se aplica a determinadas enseñanzas impartidas por un centro de estudios y brinda directrices en la educación. En el desarrollo de un plan de estudio se incluye, además de la formación, el entrenamiento de los futuros profesionales; esto quiere decir que, junto a las técnicas particulares de cada disciplina, se busca que el estudiante adquiera responsabilidad acerca de su futuro como profesional y la incidencia que tendrá a nivel social.

aprendizaje y repensando propuestas pedagógicas, en las que pocas veces se pregunta por el individuo y sus intereses personales.

Esta propuesta pedagógica procura mediante la aplicación de cada una de las sesiones pedagógicas, la creación de espacios de diálogos en los que salgan a la luz las necesidades, tanto de maestros como de estudiantes y se logre encaminar el proceso de enseñanza y aprendizaje a la construcción y consolidación de los saberes partiendo del diagnóstico inicial, que se realiza durante la primera sesión.

Como se pudo evidenciar en el capítulo anterior, la propuesta pedagógica consta de diecisiete sesiones pedagógicas proyectadas para ser realizadas a lo largo de cuatro meses en la jornada sabatina, atendiendo a los avances que paulatinamente van haciéndose perceptibles con la aplicación de las temáticas. La duración de cada sesión es de dos horas, en las cuales se concibe la literatura como un campo sometido a un fenómeno de constante cambio, que debe ser proyectado en pos del proceso de maduración significativa de los estudiantes, por lo que los libros son pensados como herramientas de exploración y fortalecimiento y no como objetos de decoración; cada clase se configura con una sesión pedagógica diferente, en la que se establece la fecha en la cual será aplicada, el espacio en el cual se realizarán las actividades, la asignatura que se pretende fortalecer y el propósito general de la sesión pedagógica, además explicita qué estándar de las competencias básicas del lenguaje se aborda, entendiendo las competencias como aquel conocimiento al que todos deben llegar, los logros o desempeños y los indicadores de logro, concibiendo estos últimos como aquello que se desea fomentar y obtener con el proceso educativo, el indicador es entendido como una producción o desempeño en el cual se puede observar o evidenciar un determinado nivel de logro, ya que cada institución educativa del país tiene sus propias necesidades, expectativas y problemas que las hacen ser

particulares.

A continuación se relacionan sesiones pedagógicas explicitadas en el capítulo anterior, las cuales fueron construidas como modelo para llevar a cabo el fortalecimiento de la competencia argumentativa a partir del discurso literario, en estudiantes del ciclo 5-1 de la jornada sabatina en la Institución Educativa INEM Felipe Pérez.

**Tabla No. 31**

<b>SESIONES</b>	<b>FECHA</b>	<b>ASISTENTES</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Sesión No. 1	Julio 07 /12	22	88 min.	Normal
Sesión No. 2	Julio 14 /12	21	93 min.	Normal
Sesión No. 3	Julio 21 /12	23	85 min.	Normal
Sesión No. 4	Julio 28 /12	23	88 min.	Normal
Sesión No. 5	Agosto 04 /12	21	95 min.	Normal
Sesión No. 6	Agosto 11 /12	21	93 min.	Normal
Sesión No. 7	Agosto 18 /12	23	98 min.	Normal
Sesión No. 8	Agosto 25 /12	22	89 min.	Normal
Sesión No. 09	Sept. 01 /12	22	85 min.	Normal
Sesión No. 10	Sept. 08 /12	22	89 min.	Normal
Sesión No. 11	Sept. 15 /12	21	90 min.	Normal
Sesión No. 12	Sept. 22 /12	20	92 min.	Normal
Sesión No. 13	Sept. 29 /12	22	94 min.	Normal
Sesión No. 14	Octubre 06/12	22	97 min.	Normal
Sesión No. 15	Octubre 13/12	23	87 min.	Normal

Las sesiones pedagógicas al igual que la secuencia didáctica, se encuentran dividida en tres fases principales: fase de inicio, fase de desarrollo y fase de finalización, dichas fases atienden a los requerimientos de cada sesión y son propensas al cambio dependiendo de las necesidades que se expresen a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica; en cada sesión pedagógica se enuncian los recursos empleados para su realización y el tipo o método de evaluación que se elige para corroborar los logros alcanzados, lo que resulta pertinente no sólo para el maestro sino también para los estudiantes, que al conocer la planeación proyectada, el contrato didáctico que se establece con la misma, la durabilidad, la disposición cognitiva y de recursos materiales, se encuentran facultados para manifestar inconformidades o sugerencias en torno a las temáticas y dinámicas propuestas.

La sesión pedagógica se presenta como una herramienta útil en la aplicación de la secuencia didáctica, puesto que brinda la posibilidad tanto a docentes como a estudiantes de valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, de reconocer el qué, el para qué, el por qué, el cuándo y el cómo de las temáticas sugeridas y de sus respectivas formas de evaluación.

Los modelos de sesiones pedagógicas empleados en este proyecto, proponen la literatura como fuente de conocimientos, pero no por ello se deja de lado la pintura, la música, la danza, el teatro, entre otras formas de arte que se caracterizan por sus finalidades estéticas o comunicativas y que logran expresar ideas, emociones y visiones de mundo, ya que éstas también pueden ser empleadas en el aula de clase cuando se procura una educación integral; sin embargo, para que esto se logre es necesaria la intervención de un mediador, que en este caso es el docente, quien se encarga de encaminar el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que no todos por el hecho de acercarse a una manifestación artística van a descubrir en ellas sus múltiples posibilidades

educativas. Por lo anterior, queda claro que el presente trabajo es sólo una de las múltiples maneras en las que como docentes podemos desarrollar o afianzar un saber desde lo teórico, lo práctico y lo motivacional.

Los maestros y padres son directos responsables de una enseñanza integral y reflexiva que brinde a los jóvenes estudiantes, independientemente del nivel educativo en el que se encuentren, las pautas necesarias para relacionar y diferenciar lo justo de lo injusto, para adoptar no sólo un pensamiento crítico-reflexivo, sino también un compromiso con la tolerancia, unas herramientas mínimas para la comprensión de valores, donde como ciudadanos interpreten, cuestionen y reevalúen lo dicho. Al replantear constantemente las metodologías se favorecen los procesos de aprendizaje y permite explorar las razones por las que surge desmotivación en las diversas áreas del conocimiento.

En la educación actual, el acercamiento a la lectura es uno de los grandes retos que los maestros enfrentan a diario, por lo anterior la presente propuesta pedagógica pretende que la lectura de obras literarias en el ciclo 5-1 de la jornada sabatina, vayan relacionadas con los intereses de los estudiantes, que buscan en las obras conocimientos nuevos sobre el mundo. Evidentemente en los lectores, el placer de descubrir va de la mano con la necesidad de aprender a desenvolverse en medios vertiginosos, en los que la producción se muestra como principal medio de subsistencia, sus preocupaciones están dirigidas a la definición de su futuro, su carrera universitaria, su desempeño laboral, su situación económica, familiar, militar, entre otras en las que se puede incluir su definición sexual.

Queda claro a lo largo de este proyecto que el docente desempeña una función elemental, ya que de su competencia y capacidad de interactuar con el alumno, depende el alcance de los logros propuestos durante la planeación; el maestro a

través de la mayéutica<sup>54</sup>, le otorga un rol de gran importancia al estudiante, despierta en él un mayor interés en las áreas fundamentales del conocimiento y lo faculta para que a lo largo del desarrollo de la secuencia didáctica, exponga sus interrogantes, sugerencias y opiniones en torno a las dinámicas realizadas, además para que tenga una participación activa en el proceso educativo y evaluativo.

La evaluación sugerida en este modelo es de naturaleza bidireccional y cualitativa, puesto que su principal objetivo es proponer cambios en pos del mejoramiento metodológico, que garantice una mayor calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje encaminados a una mejor argumentación, la cual resulta de gran importancia a la hora de producir textos de carácter escrito u oral en los diversos contextos de la sociedad.

Naturalmente habrá quien considere utópico el ideal planteado, quizás un tanto ingenuo, pero en realidad la propuesta se estructura fundamentalmente en la invitación a romper con la creencia de que existe una identidad homogénea, propendiendo por una concepción más amplia de sociedad, por un reconocimiento del otro que esté por encima de las diferencias sociales, económicas, culturales; una invitación en la que tanto maestros como estudiantes a partir de las lecturas realizadas y socializadas, aporten a la convivencia y a la lucha por la justicia imparcial desde el análisis crítico del discurso, que más allá de contribuir a la recuperación de la dignidad humana, fundamente las bases de enunciados argumentados, en los que como enunciadore justifiquen sus posturas y busquen

---

<sup>54</sup> La mayéutica es un método o una técnica que consiste en realizar preguntas a una persona hasta que ésta descubra conceptos que estaban latentes u ocultos en su mente. El cuestionario es desarrollado por un maestro que debe encargarse, con sus preguntas, de guiar a su discípulo hacia el conocimiento no conceptualizado. La técnica de la mayéutica presupone que la verdad se encuentra oculta en la mente de cada persona. A través de la dialéctica, el propio individuo va desarrollando nuevos conceptos a partir de sus respuestas.



llegar a un acuerdo en relación con sus enunciatarios; convenciéndolos de un hecho particular, generando reacciones en sus interlocutores a partir de las cuales, éstos comprendan sus razones de ser y de actuar, llegando así a acuerdos que faciliten la convivencia, ya sea a nivel intrafamiliar, social, ideológico, cultural, entre otros y que propicien el respeto por la diferencia.

No se pretende mediante este acercamiento mostrar la literatura como la solución a todas las problemáticas de la sociedad, sería indiscutiblemente un ideal creer que una misma obra literaria va a ser causante de los mismos efectos en todos los miembros de la sociedad, se trata básicamente de construir una representación esquemática de los hechos, sacándolos de la ficción y trasladándolos a una realidad posible, alejada de prejuicios marcados o sutiles, que en ocasiones no tienen una base empírica sino que vienen directamente del nivel cultural, una realidad en la que se tenga plena conciencia, de que como seres humanos hacemos parte de diferentes grupos sociales, aunque usualmente se hable desde uno de ellos, ya sea como estudiante, como hijo, como amigo, entre otros.

Reflexionar entorno a la construcción de propuestas que faciliten el intercambio comunicativo, ayuda de manera paralela a que los estudiantes adquieran una visión más integral y compleja del lenguaje, ya que las diferentes prácticas sociales y culturales se forman a través de un entramado de significados y sentidos tan amplios, como la multiplicidad de visiones y posturas que cada persona construye y manifiesta a través del arte y demás formas de expresión que se han desarrollado a través de la historia.

## CONCLUSIÓN

En la educación una de las principales preocupaciones debe ser el fortalecimiento de las diferentes competencias que faculten al estudiante para su desenvolvimiento social; el estudiante mas allá de memorizar asuntos teóricos, debe desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas, con el fin de resolver problemas en su diario vivir, para lo cual deben proponerse metodologías que posibiliten la comprensión, transformación y participación de los mismos, en los diferentes contextos destinados a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las competencias se desarrollan atendiendo a las necesidades, por lo que en el presente proyecto, el fortalecimiento de la competencia argumentativa busca contribuir a las necesidades de un grupo específico, lo cual indica que no se trata de un proceso establecido de una vez y para siempre, no se trata de condiciones estáticas sino dinámicas, propuestas para ser desarrolladas de manera paulatina en pos de la generación, la potencialización y la promoción del conocimiento, procesos que surgen a partir del discurso y la interacción social.

Al exponer un modelo de intervención e interacción pedagógica se propende por la creación de herramientas metodológicas diseñadas para el reconocimiento de miradas divergentes, roles y argumentos entorno a la literatura desde una perspectiva ética, social y política; por una articulación que oriente la formación y la reconstrucción de paradigmas e ideologías que a lo largo de la historia han incrementado la desigualdad social y el abuso del poder en el discurso.

Se trata de un proyecto interdisciplinar, que favorece la multiculturalidad a través de la argumentación crítica y fundamentada, partiendo de la siguiente premisa:

“Todos, sin importar el nivel educativo, somos poseedores de un cúmulo de conocimientos que almacenamos a lo largo de nuestra vida durante nuestros

procesos de socialización o que enriquecemos a partir de nuestra intervención cultural, pero pocas veces dicho conocimiento es ampliado más allá de los límites, que a causa de prejuicios e ideologías nos hemos encargado de crear”.

Por ello, se propone la lectura de obras literarias en las que confluye el reconocimiento cultural y se presentan como fuente de conocimiento capaz de sobrepasar fronteras nacionales y por ende capaz de enriquecer la memoria semántica y social. El acercamiento a obras literarias, independientemente de las temáticas que éstas aborden, posibilita a los estudiantes para conocer costumbres y culturas distintas a la percibida en la realidad inmediata, por lo cual la pedagogía articulada con la lingüística y la literatura como se propone en el presente trabajo, brinda posibilidades no sólo de reconocimiento del otro como ser social y vulnerable, sino también de lucha frente a entes poderosos que han abordado el discurso como forma de manipulación social.

La vida de los individuos, ya sean estudiantes, obreros, padres, hijos, maestros, entre otros, se ve inmersa en constantes transformaciones que traen consigo un sinfín de descubrimientos y decisiones contundentes que marcan grandes cambios, por ello se busca a través de la literatura ampliar la concepción de mundo de dichos sujetos e invitarlos a identificarse con múltiples situaciones que enriquezcan su discurso, ampliando así sus posibilidades en cuanto a la dialogicidad y la polifonía se refiere. Las experiencias que tienen los estudiantes como oyentes y/o lectores a partir del acercamiento a obras literarias, les permite reconocer personajes que han superado o resuelto dilemas de la vida, como también temas relevantes relacionados con la realidad social, tales como la homosexualidad, la pobreza, la inmigración, la prostitución, el narcotráfico, la corrupción, el abuso del poder, la falta de empleo, el difícil acceso a la educación y la salud, entre otros que afectan sus niveles psicológicos, sociales, económicos y religiosos.

Por lo anterior, la academia no sólo debe interesarse en que los estudiantes aprendan a leer, también debe enfocarse en la importancia de que éstos comprendan lo que han leído y que a partir del reconocimiento de lo no dicho en lo dicho, adopten posturas críticas y argumentadas frente a la realidad social, una realidad que en la actualidad se manifiesta más lejana y externa a nuestras preocupaciones personales, ya que la desigualdad, el racismo, las problemáticas del gobierno, de ideologías, de autoridad y de poder en general, son puestas en escena a través del lenguaje, lo que nos lleva a pensarlas como un asunto estrictamente pragmático, pero lo cierto es que también son en gran medida teóricas, puesto que en el discurso y su uso se legitiman, se construyen y se recrean estrategias de dominación que moldean las reglas y la normatividad convencionalizadas, lo que configura un moldeamiento del respeto por los derechos humanos, lo que puede incluso provocar limitaciones en relación con la libertad del ser humano desde lo individual y lo social.

Influenciar a las personas para que atiendan y actúen según las intenciones del enunciador, ha hecho que se modelen conocimientos del mundo, ideologías de grupos, actitudes y prejuicios sociales, se trata por tanto de un control de las estructuras mentales de la humanidad, que limita la libre expresión y el libre devenir de los actos; mediante el control de las intenciones se manipulan también los actos de habla y el sujeto actante se convierte en un reproductor de lo que los entes poderosos pretenden impartir con el fin de aumentar su dominio, ya sea de forma directa o indirecta, la primera mediante instituciones encargadas de velar por el mantenimiento del orden público bajo órdenes de autoridades políticas, y la segunda mediante el manejo de las estructuras mentales, ya sea desde los medios masivos de comunicación o de instituciones sociales que buscan que los sujetos discursivos actúen conforme a sus designios.

Atendiendo a lo anterior se busca mediante esta intervención pedagógica, crear consciencia en los estudiantes que los incite a actuar como sujetos actantes capaces de defender sus ideales desde enunciados adecuados, mediante los cuales exponga posturas argumentadas entorno a las problemáticas sociales.

Propuestas pedagógicas como la presente, se interesan por el reconocimiento de lo diferente desde el respeto, instan a los estudiantes para que comprendan y acepten las distintas formas de ver la realidad en la que se convive como ser social, dejando claro que la pertenencia a diferentes grupos sociales y las experiencias personales de cada sujeto hablante son causa de variabilidad, tanto en textos orales como escritos.

El texto, desde su naturaleza escrita u oral, está expuesto a múltiples influencias, las cogniciones individuales son cogniciones grupales y sociales, no cabe duda que la mayoría de los saberes que hoy en día poseemos los adquirimos por medio de la socialización, por ello resulta relevante considerar en las aulas de clase a la literatura como forma de acercamiento a otras realidades, los conocimientos adquiridos no deben limitarse a lo que le ofrece el entorno cultural o el grupo social en el que habita el estudiante, por el contrario se debe comprender que el mundo está conformado por una pluralidad de voces, de discursos y conciencias, las cuales sin importar su alteridad y dinamismo deben ser respetadas en la constante interacción dialógica, que nos constituye como sujetos actantes.

En el discurso las palabras son transformadas constantemente por un conglomerado social, por tanto no podemos pretender analizarlas como si se tratara de mensajes inmodificables o códigos con una significación definida, no podemos olvidar que el lenguaje es también trasmisor de acciones e intenciones según sus condiciones de producción, la intencionalidad de los enunciadores y la correcta o no recepción de los enunciatarios.

Así como se ha avanzado mucho en los últimos años entorno al estudio del lenguaje, la educación también se presenta como un campo de constantes transformaciones; a lo largo de la historia se han experimentado cambios que han conducido al análisis del discurso actual, de la misma manera, en la educación los métodos empleados en los procesos de enseñanza y aprendizaje también han sido repensados teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes, por lo cual con el presente proyecto, no se busca instaurar una secuencia didáctica definida, sino por el contrario se propone un modelo que permita al docente actuar según las exigencias del entorno académico y social, pero enfocado al fortalecimiento de las competencias del lenguaje, en este caso, la competencia argumentativa.

Como docentes debemos ser conscientes de la responsabilidad que encierra nuestra labor, por tanto los procesos académicos sugeridos deben estar orientados a alcanzar una educación de calidad, asumiendo posturas dispuestas al cambio y comprendiendo sin lugar a dudas que la única verdad hace parte del pasado y que el mundo debe ser analizado desde diferentes perspectivas, desde diferentes enfoques, las teorías no pueden ser aceptadas como la última palabra, pues vendrán nuevas posturas y estudiosos que quizás nos hagan ser infiel a lo que hoy se defiende con tanto ahínco.

Es necesario entender que la lengua así como los modelos educativos se actualizan constantemente, cada día al reflexionar entorno a sus complejidades se hace evidente que falta mucho por aprender y quizá por reevaluar.

## GLOSARIO

**ABSTRACTO:** el pensamiento abstracto supone la capacidad de asumir un marco mental de forma voluntaria. Esto implica la posibilidad de cambiar, a voluntad, de una situación a otra, de descomponer el todo en partes y de analizar de forma simultánea distintos aspectos de una misma realidad. El pensamiento abstracto se diferencia del pensamiento formal, que se basa en las experiencias reales. El individuo crece apoyándose en objetos concretos, se basa en esquemas formales, que son unidades del pensamiento a través de las cuales se representa el conocimiento. Los esquemas posibilitan la predicción y permiten que el sujeto se acomode a las demandas del medio y que integre la información nueva.

**AMBIGUO:** que puede entenderse de varios modos o admitir distintas.

**APRENDIZAJE:** se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** la pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje, entre los que se encuentra el aprendizaje significativo que se da cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva.

**ARGUMENTO:** se trata del razonamiento que se utiliza para demostrar o probar una proposición o para convencer a otra persona de aquello que se afirma o se niega. El argumento es la expresión, ya sea oral o escrita, de un raciocinio. Permite justificar algo como una acción razonable con dos finalidades posibles: persuadir a otro sujeto (para promover una determinada acción) o transmitir un contenido con sentido de verdad (fomentando el entendimiento). Un argumento debe ser coherente y consistente, sin exhibir contradicciones. Sólo de este modo logrará cumplir con sus objetivos, de lo contrario será rebatido o rechazado por el receptor.

**ARTICULAR:** hace referencia a la pronunciación clara y distintiva de las palabras, en la articulación surge la alteración del tono. Los locutores y los actores deben estar capacitados para modular la voz de acuerdo al género que transiten, sin perder claridad en la expresión ni elegancia.

**AUTONOMÍA:** condición y estado del individuo, comunidad o pueblo con independencia y capacidad de autogobierno.

**AXIOLOGÍA:** la axiología es la rama de la filosofía que se encarga del estudio de la naturaleza y la esencia del valor. Teoría crítica de los valores.

**BARROCO:** es un término que procede del francés *baroque* y que permite nombrar a un movimiento cultural y estilo artístico desarrollado entre el siglo XVII y mediados del siglo XVIII. Dicho estilo atravesó diversas disciplinas (la arquitectura, la pintura, la música, la literatura etc.) y se caracterizó por la ornamentación excesiva.

**COGNITIVO:** lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias



a un proceso de aprendizaje o a la experiencia. El desarrollo cognitivo (también conocido como desarrollo cognoscitivo), por su parte, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos.

**COHERENCIA:** del latín *cohaerentia*, es la cohesión o relación entre una cosa y otra. El concepto se utiliza para nombrar a algo que resulta lógico y consecuente respecto a un antecedente. Lo coherente, por lo tanto, mantiene una misma línea con una posición previa. La coherencia también se asocia a aquello que resulta entendible a partir de la lógica. Para la lingüística, la coherencia textual es el estado de un texto en el que sus componentes actúan en conjuntos solidarios. Esto quiere decir que, más allá de las entidades unitarias y de las ideas secundarias, es posible encontrar un significado global en torno a un tema principal.

**COHESIÓN:** del latín *cohaesum*, cohesión es la acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí. La cohesión, por lo tanto, implica algún tipo de unión o enlace. La cohesión textual, es la característica de los textos que implica que sus oraciones o fragmentos están vinculados entre sí a través de elementos que establecen las relaciones semánticas. Gracias a la cohesión entre oraciones, el texto puede organizarse y adquiere sentido.

**COMPETENCIA:** el término competencia está vinculado a la capacidad, la habilidad, la destreza o la pericia para realizar algo en específico o tratar un tema determinado. En la Pedagogía Conceptual la competencia consiste en un visión cognitivista. Entendiéndose la misma como la forma en la que se desarrollan los procesos mentales relacionados con la interpretación y la argumentación de los conocimientos y su empleo en la vida cotidiana.

**CONNOTACIÓN:** es la acción y efecto de connotar (que conlleva, además de su significado específico, otro de tipo apelativo o expresivo). La connotación de una palabra o frase, por lo tanto, sugiere un significado añadido y diferente al suyo propio. La connotación implica que el lenguaje tiene sentidos que van más allá de lo literal.

**CONSENSO:** es un término que procede del latín consensus y que hace referencia al acuerdo que se alcanza por el consentimiento entre los miembros de un grupo o entre varios grupos. Una decisión por consenso, por lo tanto, es aquella que se toma gracias al acuerdo de una mayoría pero, a su vez, tratando de minimizar el nivel de conflicto con la minoría. Esto quiere decir que una decisión tomada por la mayoría no siempre implica un consenso, ya que puede avasallar la opinión de la minoría. La falta de consenso es el disenso o disentimiento, que consiste en no ajustarse al parecer de los demás.

**CONTEXTO:** es un término que deriva del vocablo latino contextus y que se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho. El contexto lingüístico, por otra parte, hace referencia a aquellos factores que están relacionados con la etapa de generación de un enunciado y que inciden en su significado e interpretación. Esto supone que un mensaje depende de la sintaxis, de la gramática y del léxico, pero también del contexto. Se denomina contexto extralingüístico al lugar, los posibles interlocutores, la clase de registro y el momento en que un acto lingüístico se concreta. Estas circunstancias tienen incidencia sobre la comprensión de la situación lingüística.

**CONVENCIONAL:** conjunto de opiniones o comportamientos admitidos por conveniencia social, por acuerdo, por tradición o costumbre.

**DECODIFICACIÓN:** conversión de un mensaje a su forma primitiva aplicando las reglas de su código.

**DESCRIPTIVO:** adjetivo que califica la acción y efecto de describir (representar a alguien o algo a través del lenguaje, definir algo dando una idea general, delinear, figurar). La descripción aporta información sobre alguien o algo, con distinto grado de detalle. Puede decirse que la descripción es una representación de algo o alguien a través de la palabra. La descripción incluye una explicación ordenada y detallada de distintas cualidades y circunstancias. Es importante tener en cuenta que toda descripción resulta subjetiva ya que se encarga de representar mediante el lenguaje (escrito u oral) aspectos parciales de cómo una persona observa e interpreta la realidad.

**DESPOTISMO:** es el abuso del poder, la superioridad o la fuerza en el trato con otras personas. El concepto se utiliza para nombrar a la autoridad absoluta que no está limitada por las leyes. La noción de despotismo, por lo tanto, puede hacer mención a un tipo de gobierno con poder absoluto. En la actualidad, el término tiene una connotación negativa y está asociado a la dictadura o la tiranía.

**DIALÓGICO:** que contempla o que propicia la posibilidad de discusión.

**DIMENSIÓN:** característica, circunstancia o fase de una cosa o de un asunto.

**DISCURSO:** del latín *discursus*, un discurso es un mensaje que se pronuncia de manera pública. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes. Para la lingüística, el discurso puede ser oral o escrito. Esto quiere decir que algunos textos también pueden considerarse como discursos.

**EDUCACIÓN:** puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también

implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo.

**ENSEÑANZA:** La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

**ENUNCIADO:** secuencia de palabras delimitada por silencios muy marcados que puede estar constituida por una o varias oraciones.

**ESQUEMA:** resumen de una cosa atendiendo a sus características más generales o importantes, Por otra parte, un esquema es una idea o concepto que alguien tiene de algo y que condiciona su comportamiento. El concepto de esquema también se utiliza para referirse al resumen de un escrito, discurso o teoría, que atiende solo a sus líneas o caracteres más significativos. Un esquema conceptual es un sistema de ideas, un conjunto organizado de conceptos universales que permiten una aproximación a un objeto particular. Se trata de un paquete teórico abierto que puede ser puesto a prueba en la vida cotidiana.

**ESTEREOTIPO:** Según la definición que se recoge en la RAE, un estereotipo consiste en una imagen estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. Esta imagen se forma a partir de una concepción estática sobre las características generalizadas de los miembros de esa comunidad. Los estereotipos pueden ser de tipo social, cultural o racial pero también suelen formarse uniendo estas tres características, por lo que es muy difícil separarlos completamente unos de otros.

**ESTIGMATIZAR:** afrentar, deshonrar, infamar.

**EXPOSITIVO:** El adjetivo expositivo, por su parte, hace referencia a aquel o aquello que expone, es decir, que pone algo de manifiesto o que lo da a conocer, hablar de texto expositivo es hablar de textos cuyo objetivo es transmitir información y difundir conocimientos acerca de un determinado tema. Se caracterizan, por lo tanto, por la exhibición de datos objetivos junto a sus correspondientes explicaciones.

**FUNCIÓN:** papel que un elemento fónico, morfológico, léxico o sintáctico desempeña en la estructura gramatical de la oración. Para la semiótica, una función es el conjunto de elementos y las relaciones entre ellos que son necesarias para definir una estructura.

**HERMENÉUTICA:** Se define como hermenéutica al arte basado en la interpretación de textos, en especial, de aquellas obras que se consideran como sagradas. Desde la perspectiva de la filosofía defendida por Hans-Georg Gadamer, este concepto describe a la denominada teoría de la verdad y constituye el procedimiento que permite expresar la universalización de la capacidad interpretativa desde la personal y específica historicidad. El origen de los estudios de carácter hermenéutico se halla en la teología cristiana, marco en el cual se distinguen dos interpretaciones diferentes de la Biblia: uno literal y otro de

tinte espiritual, que a su vez se divide en análisis anagógicos, alegóricos y morales.

**HEURÍSTICA:** la capacidad heurística es un rasgo característico de los humanos desde cuyo punto de vista puede describirse como el arte y la ciencia del descubrimiento y de la invención o de resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral o pensamiento divergente.

**IDEOLÓGICO:** perteneciente a un conjunto de ideas sobre la realidad, sistema general o sistemas existentes en la práctica de la sociedad respecto a lo económico, la ciencia, lo social, lo político, lo cultural, lo moral, lo religioso, entre otros, y que pretenden la conservación, transformación, o la restauración de un sistema previamente existente.

**INTEGRAL:** es un adjetivo que permite señalar a lo que es total o global.

**INTENCIÓN:** es un término con origen en el latín *intentio* que permite nombrar a la determinación de la voluntad hacia un fin. Lo intencional es consciente y se lleva a cabo en pos de un objetivo.

**INTERDISCIPLINARIEDAD:** cualidad de interdisciplinario que supone la existencia de un grupo de disciplinas relacionadas entre sí y con vínculos previamente establecidos, que evitan que se desarrollen acciones de forma aislada, dispersa o segmentada. Se trata de un proceso dinámico que pretende hallar soluciones a diferentes dificultades de investigación.

**INTERPRETACIÓN:** es la acción y efecto de interpretar. Este verbo refiere a explicar o declarar el sentido de algo, traducir de una lengua a otra, expresar o concebir la realidad de un modo personal o ejecutar o representar una obra artística. La interpretación, por lo tanto, puede ser el proceso que consiste en comprender un determinado hecho y su posterior declamación.

**JERARQUÍA:** orden de elementos de acuerdo a su valor. Se trata de la gradación de personas, animales u objetos según criterios de clase, tipología, categoría u otro tópico que permita desarrollar un sistema de clasificación. La jerarquía, por lo tanto, supone un orden descendente o ascendente. El concepto suele estar asociado al poder, que es la facultad para hacer algo o el dominio para mandar.

**LÉXICO:** el concepto de léxico encierra varios significados que permiten que la palabra sea utilizada en diversos ambientes de lingüística. Léxico es el vocabulario de un idioma o región, el diccionario de una lengua o el caudal de modismos y voces de un autor.

**LINGÜÍSTICA:** El concepto de lingüística (término que deriva del vocablo francés *linguistique*) nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.

**LITERATURA:** La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia a la acumulación de saberes para escribir y leer de modo correcto. El concepto posee una relación estrecha con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Para el diccionario de la RAE, la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género

**METÁFORA:** Se trata de la aplicación de un concepto o de una expresión sobre una idea o un objeto al cual no describe de manera directa, con la intención de sugerir una comparación con otro elemento y facilitar su comprensión. La metáfora aparece tanto en la teoría literaria (marco en el cual se la utiliza como recurso literario o tropo), como en el campo de la lingüística (espacio donde aparece como uno de los más importantes motivos de modificación semántica) y en la psicología.

**MÉTODO:** es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

**MULTICULTURAL:** es el nombre que recibe un fenómeno que implica la recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro. De esta forma, un pueblo adquiere una filosofía tradicional diferente a la suya o incorpora determinados aspectos de la cultura descubierta, usualmente en detrimento de las propias bases culturales.

**NARRATIVO:** es un adjetivo que califica al conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia.

**NATURALISMO:** es un sistema filosófico que destaca a la naturaleza como el primer principio de la realidad. La corriente naturalista sostiene que la naturaleza está formada por la totalidad de las realidades físicas existentes y, por lo tanto, es el principio único y absoluto de lo real. Para el naturalismo filosófico, todo lo real es natural y viceversa. No existe otra realidad por afuera de la naturaleza. El naturalismo también niega la dualidad naturaleza-espíritu, ya que considera a éste como una forma especial de la primera y reductible a ella.

**ORGANIZACIÓN:** es un sistema diseñado para alcanzar ciertas metas y objetivos. Estos sistemas pueden, a su vez, estar conformados por otros subsistemas relacionados que cumplen funciones específicas. En otras palabras, una organización es un grupo social formado por personas, tareas y administración, que interactúan en el marco de una estructura sistemática para cumplir con sus objetivos.



**PARADOJA:** es una figura retórica que consiste en la utilización de expresiones que envuelven una contradicción. Esto quiere decir que, más allá de las condiciones contradictorias, los factores presentados resultan válidos, reales o verosímiles.

**PEDAGOGÍA:** es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social. La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

**PRAXIS:** proviene de un término griego y hace referencia a la práctica. Se trata de un concepto que se utiliza en oposición a la teoría. El término suele usarse para nombrar al proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida. La praxis aparece como una etapa necesaria en la construcción de conocimiento válido. La teoría es desarrollada en las aulas y se focaliza en la abstracción intelectual; la praxis, en cambio, se hace presente cuando dichas ideas son experimentadas en el mundo físico para continuar con una contemplación reflexiva de sus resultados.

**PREJUICIO:** es la acción y efecto de prejuzgar (juzgar las cosas sin tener cabal conocimiento o antes del tiempo oportuno). Un prejuicio, por lo tanto, es una opinión previa acerca de algo que se conoce poco o mal.

**PRESUPOSICIÓN:** hace referencia al pretexto, causa o motivo con que se ejecuta algo, o los supuestos o suposiciones

**REALISMO:** se conoce como realismo a la estructura estética que busca surgir como una imitación fiel de la naturaleza, contar, presentar, considerar o percibir lo que ocurre tal como sucede.

**RECIPROCIDAD:** es la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra. Algo recíproco es aquello que se hace como devolución, compensación o restitución.

**REFERENCIAL:** referente es aquel o aquello que refiere o que expresa relación a algo. El término suele utilizarse para nombrar a quien es un exponente o un símbolo de un determinado ámbito. Para la semiótica, el referente es uno de los componentes del signo que consiste en el objeto real al que alude. El referente del signo árbol, por citar un caso, es el objeto físico formado por el tronco, las ramas, las hojas, etc.

**ROMANTICISMO:** movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte) a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

**SEMÁNTICA:** proviene de un vocablo griego que puede traducirse como "significativo". Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

**SENTIDO:** El sentido está vinculado, por otra parte, al entendimiento o la razón. Puede tratarse de un modo particular de entender algo o del conocimiento con que se ejecutan ciertas acciones.

**SIGNIFICACIÓN:** refiere al hecho de manifestar o hacer saber algo. Dicho de una palabra o expresión, está vinculado a ser el signo de un pensamiento o de algo material mientras que, aplicado a una cosa, refiere a ser, por naturaleza o convención, una representación de otra cosa distinta. La significación también es el sentido de una palabra o de una frase y el objeto que se significa.

**SIGNO:** son objetos, acciones o fenómenos que, por naturaleza o por convención, pueden representar o sustituir a otros. La lingüística, por su parte, refiere a lo perteneciente o relativo al lenguaje (un sistema de comunicación). Estas dos definiciones nos permiten comprender la noción de signo lingüístico. Se trata de la unidad mínima de la oración, compuesta por un significante y un significado que están relacionados en forma inseparable a través de la significación. Un signo lingüístico, por lo tanto, es una realidad perceptible por los sentidos humanos que remite a otra realidad que no está presente.

**SINÉCDOQUE:** tropo que consiste en extender, restringir o alterar de algún modo la significación de las palabras, para designar un todo con el nombre de una de sus partes o viceversa.

**SINGULARIZAR:** distinguir o diferenciar una cosa entre otras

**SINTAXIS:** Se trata de la rama de la gramática que ofrece pautas creadas para saber cómo unir y relacionar palabras a fin de elaborar oraciones y expresar conceptos de modo coherente. En la informática, la sintaxis se entiende como el grupo de normas que marcan las secuencias correctas de los elementos propios de un lenguaje de programación. Como una subdisciplina enmarcada en el campo de la lingüística, la sintaxis hace foco en el estudio de los preceptos que rigen la combinación de constituyentes y el surgimiento de unidades superiores a éstos, como sucede con los sintagmas y las oraciones.

**SUBJETIVIDAD:** El concepto de subjetividad está vinculado a una cualidad: lo subjetivo. Este adjetivo, que se origina en el latín *subiectivus*, se refiere a lo que pertenece al sujeto estableciendo una oposición a lo externo, y a una cierta manera de sentir y pensar que es propia del mismo. En este sentido, puede afirmarse que la subjetividad es una propiedad opuesta a la objetividad. Mientras que la primera se sustenta en la opinión y los intereses propios del sujeto, la

objetividad implica tratar a los conceptos como si fuesen cosas, de manera distante y con la menor implicación personal posible.

**TEXTO:** conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido. Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos busca transmitir un cierto mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto.

**TONALIDAD:** gradación de tonos y colores.

**TRANSVERSAL:** Transversal es un adjetivo que puede referirse a aquello que se extiende atravesado de un lado a otro, o que se cruza en dirección perpendicular con aquello de que se trata. El término también puede hacer mención a lo que se desvía de la dirección recta o principal. Se conoce como estudio transversal, por último, a la investigación observacional y descriptiva de las ciencias sociales que mide la prevalencia de la exposición y del efecto en un solo momento temporal. Este tipo de estudios permite mostrar la distribución de una condición en un momento dado.

**VULNERABILIDAD:** es la cualidad de vulnerable (que es susceptible de ser lastimado o herido ya sea física o moralmente). El concepto puede aplicarse a una persona o a un grupo social según su capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto. Las personas vulnerables son aquellas que, por distintos motivos, no tienen desarrollada esta capacidad y que, por lo tanto, se encuentran en situación de riesgo.

## BIBLIOGRAFÍA

Ducrot, Oswald, Polifonía y argumentación, conferencias del seminario teorías de la argumentación y análisis del discurso, Universidad del Valle, 1988.

Ley General de Educación 115 de 1994.

Lineamientos curriculares de la lengua castellana, Ministerio de educación Nacional.

Martínez, María Cristina, análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor, Ediciones Homo-Sapiens, 2001.

Martínez, María Cristina, Aprendizaje de la argumentación razonada, desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos, Vol. 3, Cátedra UNESCO, Universidad del Valle, 2001.

Martínez, María Cristina, La argumentación en la dinámica enunciativa del discurso, Cátedra UNESCO, Universidad del Valle, 2005.

Martínez, María Cristina, Lectura y escritura de textos, perspectivas teóricas y talleres, Cátedra UNESCO, Universidad del Valle, 2002.

Nussbaum, Martha C., El cultivo de la humanidad, una defensa clásica de la reforma en la educación liberal, Editorial Andrés Bello, 2001.

Nussbaum, Martha C., Justicia Poética, La imaginación literaria y la vida pública, Editorial Andrés Bello, 1995.

Nussbaum, Martha C., Sin fines de lucro, por qué la democracia necesita de las humanidades, Katz Editores, 2010.

Plantin, Christian, La Argumentación, Editorial Ariel Practicum, 1998.

Ramírez Peña, Luis Alfonso, Comunicación y discurso, la perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico, Editorial Palabra Magisterio, 2008.

Ramírez Peña, Luis Alfonso, Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía, Colección Seminarium Magisterio, 2004.

# ANEXOS

## Anexo No. 1

### INSTITUCION EDUCATIVA INEM "FELIPE PEREZ" ADULTOS (SABATINO)



#### Planillas De Trabajo Período: TERCERO

Docente:		AÑO LECTIVO: 2012			FECHA:												
Área (Asignatura): 5801 HUMANIDADES ESPAÑOL		GRUPO: OCL051															
Nº	APELLIDO Y NOMBRE	EVALUACIÓN	ACTIVIDADES												Nº		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
1	ACVEDO DE NARANJO MARIA RUBELA	B B															1
2	ACVEDO MARIAN MARÍA EUCARIS	B A															2
3	ACVEDO PALOMINO MELIDA	A A															3
4	AGUIRRE GOMEZ YEIMI YURANI	B A															4
5	ALVAREZ VILLEGAS FILMA	S A															5
6	AROLA MONTOYA SANDRA MILENA	J															6
7	BELOYA BETANZUR ANA MARIA	B A															7
8	DELANCOURTH CROZCO LINAMIA	A A															8
9	GARCIA GIRALDO CAUDIA YANETH	B A															9
10	QUENTES TANGARIFE LUZ MARINA	A S															10
11	DIAZ DIAZ DIMER	B A															11
12	LUQUE SANCHEZ DIOSILENA	S A															12
13	ESCALANTE VARELA RODRIGO ANTONIO	B B															13
14	GALVIS QUINTERO LUZ ELENA	B A															14
15	GAMANTADINO LUZ ADILA	B A															15
16	GARCIA RAMIREZ WILMAR	B B															16
17	GIRALDO GIRALDO MARIA FANNY	B B															17
18	HERRERA ROSAS MARIA ELENA	A A															18
19	JARAMILLO SANCHEZ SANDRA MILENA	S B															19
20	KOREMILUM MURILLO DAVID	S B															20
21	MARGO ALONSO ROBERT DE JESUS	B B															21
22	MORALES VILLADA EMILCE	S B															22
23	ORLANDO HERNANDEZ DORA LUCIA	A S															23
24	PINZON ROTERO DARWIN JOHAN	B A															24
25	HULOCHÉ YATE BRASELIS	A S															25
26	RODRIGUEZ CARRAS JOSE URBAN	B B															26
27																	27
28																	28
29																	29
30																	30

1 = _____	5 = _____	9 = _____
2 = _____	6 = _____	10 = _____
3 = _____	7 = _____	11 = _____
4 = _____	8 = _____	12 = Asistencia

INSTITUCION EDUCATIVA "FELIPE PEREZ" (SABATINO)

## Anexo No. 2

### Anexo A.

Rodrigo Varela

Si, porque desempleo hace que haya escases de recursos y cuando la gente siente que no tiene los recursos para comprar lo de los gastos diarios entonces hace parte del grupo de los pobres y cuando esta pobreza es extrema hace que se recorra a la delincuencia, al robo o al trafico de drogas o a la prostitucion como medio de supervivencia o sustento

### Anexo B.

Luz Elena Galvis.

Si porque con los libros podemos ver otras maneras de ver la sociedad y consientisarnos de los problemas de nuestra propia realidad, en los libros encontramos varios ejemplos de problemas de la sociedad por ejemplo violencia, secuestros, maltratos etc. Cuando uno lee un libro cualquiera puede ver que los personajes ~~son~~ tienen sentimientos y preocupaciones como los seres humanos por es leyendo se construyen nuevas formas de entender a nuestra familia, amigos y demás personas de la sociedad



### Anexo No. 3

#### Anexo A.

David Korcblum:

Si claro que si, porque muchas familias pobres no tienen como llevar a sus hijos a estudiar o no les preocupa siquiera si su hijo estudia o no por la misma ignorancia, la misma pobreza lo desmotiva a uno a estudiar y mejor a trabajar.

#### Anexo B.

Claudia Giraldo

Yo pienso que contribuye pero solo si lo que se dice en el texto este claramente enfocado frente a cada una de las problemáticas que más afectan a la sociedad si los textos no aclaran bien de que tema hablan entonces el que lee no entiende y entonces no tiene conciencia.

#### Anexo No. 4

#### Anexo A.

Maria y naldo

Si Porque siempre en cierto modo se discrimina a la gente pobre y los ayudas que se les debe brindar en lo que realmente importante no se hace o solo se aplica para unas minorias.

#### Anexo B.

Dora Hernandez

LA POBREZA HACE PARTE DE LA REALIDAD SOCIAL, Y ES ALGO QUE NO SE PUEDE EVITAR, PORQUE LAS CAUSAS COMO EL TRABAJO Y LA INJUSTICIA POLITICA Y SOCIAL CADA DIA EL POBRE ES MAS POBRE Y EL RICO ES MAS RICO, ENTONCES LA POBREZA CONLLEVA A LA MARGINACION Y REDUCCION DE OPORTUNIDADES ANTE LA SOCIEDAD Y ASI TAMBIEN A LA EXCLUSION PORQUE LOS ESTRATOS MAS ALTOS LOS RECHAZAN

#### Anexo C.

LUZ ADIELA BARRAN

SI POR QUE LAS PERSONAS QUE QUIEREN SALIR ADELANTE VEN MENOS OPORTUNIDADES

## Anexo No. 5

### Anexo A.

Braselis poloche  
si porque un hombre sin Oficio  
es un hombre vago como dice  
mi papá. y No solo violencias  
social también delincuencia y  
drogadiccion un man todo el  
dia en la casa ai hechado  
eso también le trae problemas  
con la familia Claro entonces  
si contribuye

### Anexo B.

Duvier Diaz  
si considero que contribuye  
a la toma de conciencia en los  
problemas sociales, da mas  
conciencia

Anexo No. 6

ENCUESTA

Nombre: DARWIN PINZÓN

Señale con una (X) la respuesta que considere más acertada atendiendo a su opinión personal.

1. ¿Cuántas horas dedica diariamente a informarse?

- A. Ninguna \_\_\_\_\_
- B. Menos de 1 \_\_\_\_\_
- C. De 1 a 5 X \_\_\_\_\_
- D. Más de 5 \_\_\_\_\_

2. ¿A través de qué medios se informa?

- A. Internet X \_\_\_\_\_
- B. Radio \_\_\_\_\_
- C. Televisión \_\_\_\_\_
- D. Lecturas \_\_\_\_\_
- E. A través de terceros \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la principal razón por la que no dedica más tiempo para informarse?

- A. Trabajo \_\_\_\_\_
- B. Familia \_\_\_\_\_
- C. Estudio X \_\_\_\_\_
- D. Pasatiempos \_\_\_\_\_

Anexo No. 7

ENCUESTA

Nombre: Braselis Poloché

Señale con una (X) la respuesta que considere más acertada atendiendo a su opinión personal.

1. ¿Cuántas horas dedica diariamente a informarse?

- A. Ninguna \_\_\_\_\_
- B. Menos de 1 X
- C. De 1 a 5 \_\_\_\_\_
- D. Más de 5 \_\_\_\_\_

2. ¿A través de qué medios se informa?

- A. Internet \_\_\_\_\_
- B. Radio \_\_\_\_\_
- C. Televisión X
- D. Lecturas \_\_\_\_\_
- E. A través de terceros \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la principal razón por la que no dedica más tiempo para informarse?

- A. Trabajo X
- B. Familia \_\_\_\_\_
- C. Estudio \_\_\_\_\_
- D. Pasatiempos \_\_\_\_\_

**ENCUESTA**

Nombre: Claudia Giraldo

Señale con una (X) la respuesta que considere más acertada atendiendo a su opinión personal.

1. ¿Cuántas horas dedica diariamente a informarse?

- A. Ninguna \_\_\_\_\_
- B. Menos de 1 \_\_\_\_\_
- C. De 1 a 5 X \_\_\_\_\_
- D. Más de 5 \_\_\_\_\_

2. ¿A través de qué medios se informa?

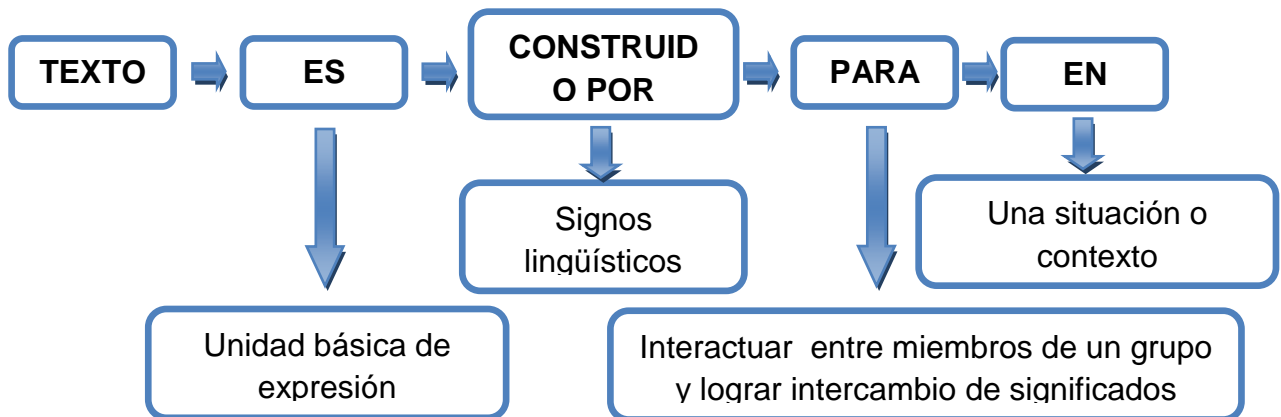
- A. Internet \_\_\_\_\_
- B. Radio \_\_\_\_\_
- C. Televisión \_\_\_\_\_
- D. Lecturas \_\_\_\_\_
- E. A través de terceros X \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la principal razón por la que no dedica más tiempo para informarse?

- A. Trabajo \_\_\_\_\_
- B. Familia X \_\_\_\_\_
- C. Estudio \_\_\_\_\_
- D. Pasatiempos \_\_\_\_\_

Anexo No. 9

Esquema utilizado en el acercamiento a la definición de “Texto”



Esquema utilizado en la diferenciación entre texto oral y texto escrito.

CARACTERÍSTICAS	TEXTO ORAL	TEXTO ESCRITO
Canal	Voz	Papel
Permanencia	Efímero	Estable
Emisor-receptor	Directo-inmediato	Indirecto-mediato
Numero de receptores	Limitado	Ilimitado
Mensaje codificado	Propiedades físicas de la voz	signos
Complementos mensaje	Signos metalingüísticos	Signos lingüísticos gráficos

## Anexo No. 10

Nacional | 15 Jul 2012 - 6:50 am

### **Musica popular**

### **Murió el cantante de champeta 'El Sayayin'**

*Por: Elespectador.com*

### **El atentado contra el cantante cartagenero se produjo el pasado 26 de junio.**

En la madrugada de este domingo dejó de existir el cantante de champeta **John Jairo Sayas Díaz, conocido como el “El Sayayin”**, que había sido objeto de un atentado el pasado 26 de junio.

**Había sido sometido a varias cirugías** y en las últimas horas los médicos le realizaron transfusiones de sangre, pero el cuerpo del cantante no resistió y murió en la madrugada del domingo, confirmaron familiares.

**El atentado contra el cantante cartagenero se produjo el pasado 26 de junio**, donde además resultaron heridas cuatro personas más. Los hechos se registraron en un establecimiento público en el centro de Sincelejo.

**La madre del artista, Luz Marina Díaz, informó que su hijo estaba conciente y respiraba por su cuenta**, luego que ya se le había retirado el equipo de ventilación mecánica, reveló Caracol Radio.

**Oriundo de Cartagena**, pero establecido en Sincelejo con su familia desde hace cinco años, “El Sayayin” popularizó varios temas musicales de champeta entre los que se cuenta “**La Suegra Voladora**” que lo lanzó al éxito y lo dio a conocer en la mayor parte del territorio nacional.

De acuerdo con sus familiares, “**El Sayayin**” será trasladado a su ciudad de origen donde se cumplirán las honras fúnebres.



## Anexo No. 11

### Parte A

#### UN DÍA DE ESTOS Cuento completo

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

## Parte B

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese -dijo- y haga buchets de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

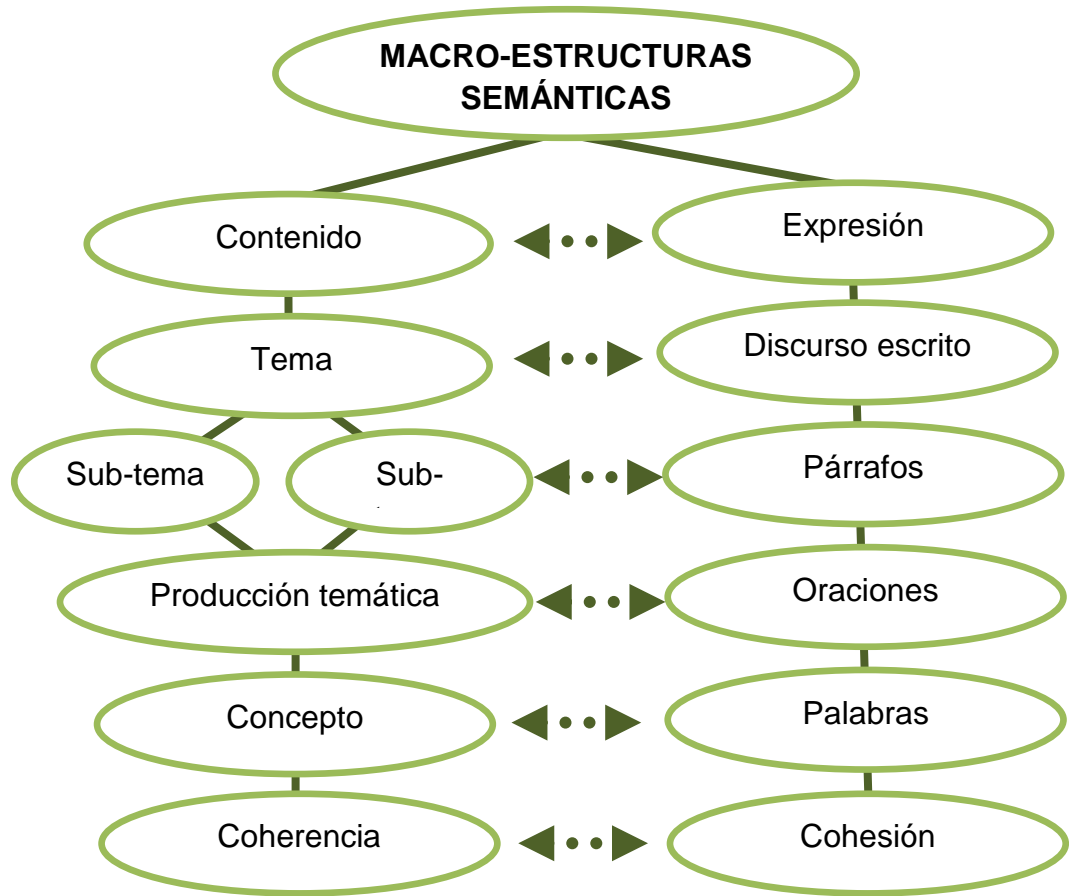
-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

FIN

Anexo No. 12



## Anexo No. 13

### LADRÓN DE SÁBADO

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa:

«¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del coñor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar,

porque sin música no puede vivir. A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo.

Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de

lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danczón,

baille que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse.

Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

Anexo No. 14

LADRON DE SABADO

GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una trombadora guapa e insegura simpedimida, lo descubre *in fraganti*. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y lo pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y a la conquista con algunos trucos de magia, Hugo piensa:

«Por qué me tan pronto si se está tan bien aquí? Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el mando lo sabe porque lo ha espionado: no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho, se pone las pantalonas del sofá de la casa y le pide a Ana que encienda para él, que saque el vino de la nevera y que ponga algo de música para cenar,

porque sin música no puede vivir. A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy aislada, de día noche y nada va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo.

Durante la cena, el ladrón, que entre semana es valedor de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de *Música popular* que oye todas las noches, sin falta. Hugo no es su gran admirador y mientras escuchan al gran Benny Oshando cómo fue en un cabaré, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de

lastimera ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnifero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy comoda. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

balle que a ella le enciende por que nunca puede practicar con nadie. El lo propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, espanta y finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tristes en un salón de baile.

En esos momentos una amiga pasa para invitara a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanetas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras saba. Ana se entera de que él baila muy bien el tango.

Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el mando regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo lo desvuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se maten en su caso los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira al pasar.

Hugo está por desahucarse y ella lo llama a voces. Cuando regresa la dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

A lo tristes siguiente Ana descubre compadramente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su retamara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le ciantra como cobija ese lugar que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una especial felicidad.

## Anexo No. 15

Encontrar los errores lógicos en el fragmento del cuento "La rana que quería ser una rana auténtica" de Augusto Monterroso.

### ERRORES DE ORDEN.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

### ERRORES DE GRAMÁTICA (COMAS, TILDES, ORTOGRAFÍA)

Por fin penso que la húnica forma de conocer su propio valor estaba en la opinion de la jente, y comensó a peinarse y a vestirse y a desbestirse (cuando no le quedaba hotro recurso) para saber si los demás la aprovavan y reconocían que era una Rata auténtica.

### ERRORES DE COHERENCIA (LINEALIDAD EN EL TEMA QUE SE TRATA)

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus puertitas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas dientes cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

### ERRORES DE COHESIÓN (CONECTORES Y PREPOSICIONES que, con, para, y, hasta)

Y así seguía haciendo esfuerzos y que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, pero ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

## Anexo No. 16

### ORDEN:

Hubo una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unos veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en el bid.

### GRAMÁTICA:

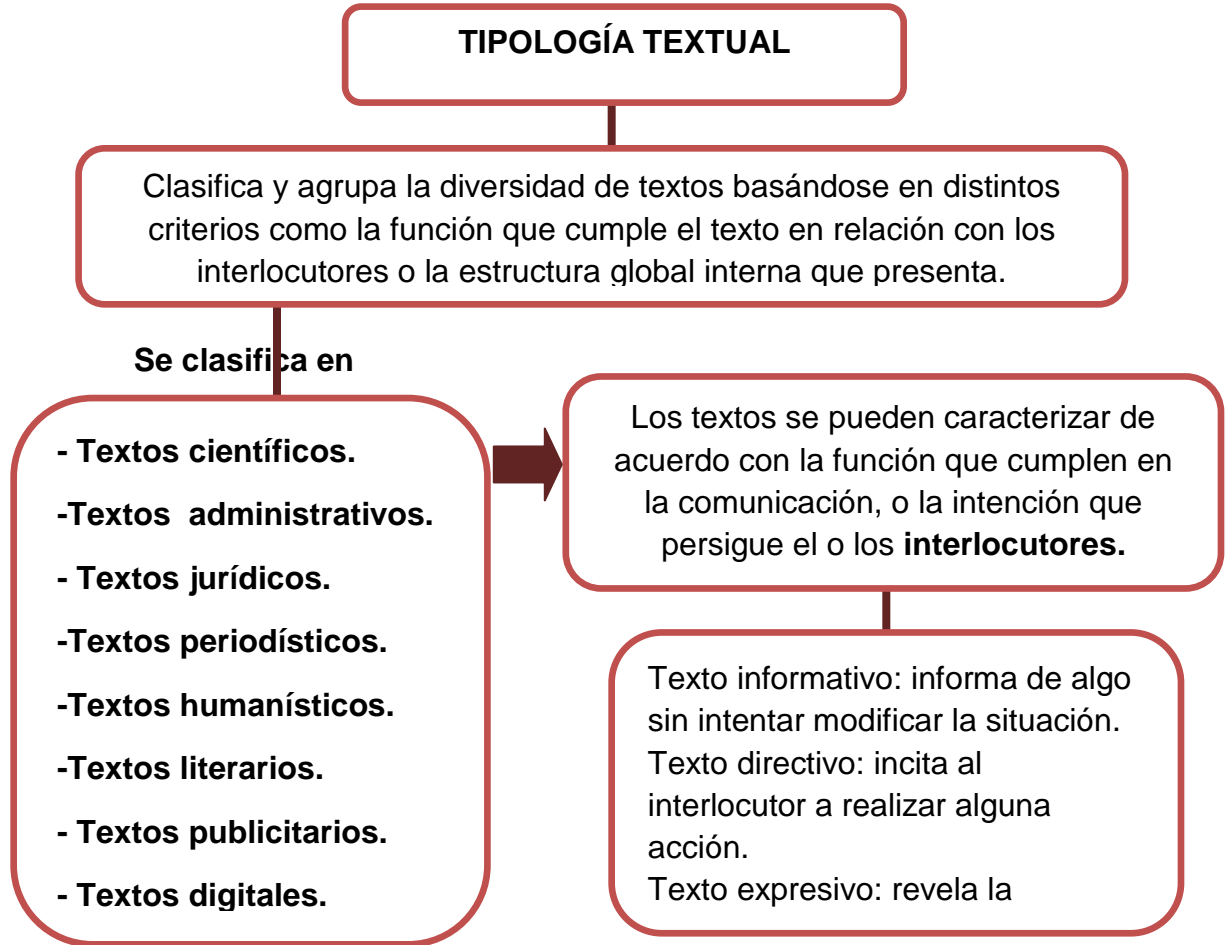
Por fin, pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse, a vestirse y a desvestirse. Cuando no le quedaba otro recurso para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica,

### COHERENCIA:

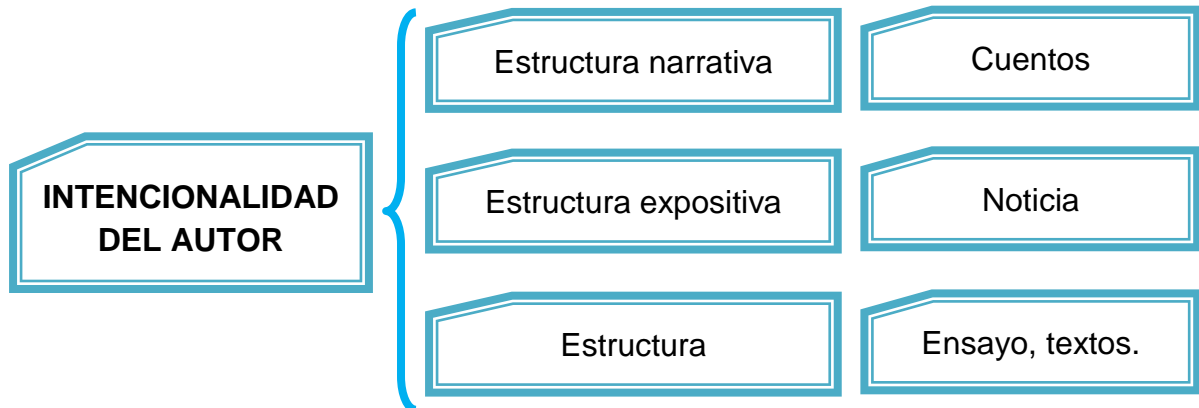
Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas piernas cada vez mayores y sentir que todos la envidian.

Anexo No. 17

Anexo A.



Anexo B.





## Anexo No. 18



Anexo No. 19

Historia:

quiero en una persona en la cual se desempeñaba por ser una persona de bien, pero la gente la sociedad lo discrimina mucho por la clase de sexo que tenía al grado que la sociedad lo trataba así y como que era no quería que lo mirara de lo gente que pensaba que tenía un tipo de sexo muy diferentes a los demás. al ves que toda la gente tenía tanta indiferencia con el Acadio o su familia el se sentía solo sin nadie como ayuda a su familia en busca de ayuda pero su familia también lo dio la prioridad, ya jamás se sentía sin opciones, solo sin nadie como la Aladura, al verse en ese estado tomó una cruel decisión el suicidio.

"Decía de muchos cosas en caso de que se vea la indiferencia"

Para mi opinión, ante todo lo igualda, pienso que no todos somos perfectos para ser indifere.

No a la Indiferencia!!

## Anexo No. 20

Das semanas después del terremoto los desplazados partieron hacia el centro de la ciudad de Bogotá a buscar algunos recursos para poder sobrevivir y ver si podrían superar aquella catástrofe tan horrible por la que ya habían pasado que fue el terremoto de Armenia que los había hecho pasar por dolor y angustia, ya que lo habían perdido todo y les tocaba ver como algunos de sus seres queridos morían en el lugar, el sufrimiento de estas personas era de lo peor.

Cuando se situaron en el lugar las personas afectadas empezaron a buscar ayuda por todos los medios haber si podían mejorar un poco su situación pero de ninguna manera recibían ni un poco de ayuda y por el contrario, recibían era discriminaciones y maltrato por lo que pasaban aún más dolor.

Unos cuantos días después estas personas desplazadas por fin empezaron a recibir ayuda por parte de los ciudadanos, recibían alimento y buenos recursos económicos para sus necesidades, pero aún no era suficiente, pues lo que ellos necesitaban era un hogar donde pasar la noche sin aguantar frío. Al fin después de una semana recibieron ayuda por parte del alcalde de la ciudad de Bogotá que estuvo de acuerdo con darles vivienda a aquellos desplazados, poco a poco fueron mejorando su situación económica hasta la actualidad.

## Anexo No. 21

### Parte A

En una Tarde Abdúl un hombre de mediana edad, vivía en el Medio Oriente, no tenía comunicación con ninguno de sus vecinos ya que hacía casi 2 años falleció su esposa y sus dos hijos en un accidente automovilístico, cuando perdió a sus seres más queridos en septiembre de 1991, su vida pasó y pasa, ha intentado suicidarse más de una vez pero se lo impiden o tan solo piensa que no es la mejor forma de huir a los problemas. Abdúl trabaja en una fábrica 15 horas al día, para llegar debe coger el tren para llegar a su destino, recorriendo que tarda una hora y media, al pasar el tiempo Abdúl decidió no seguir como estaba, conoció a una chica quien estaba casada, se hizo muy amigo de ella, al pasar los días se enteró que su esposo la maltrataba físicamente, Abdúl quiso ayudarla sin que su esposo se enterara para que así no tener más problemas, aquella chica llamada Melissa decidió aceptar su ayuda pero le recomendó que se portara y tuviera mucho cuidado con este ya que era muy celoso y muy grosero con cualquier persona que hablara con ella. Melissa conoció a su esposo por internet, tiempo después rogó su esposo le pidió que se fuera a vivir con él, que su situación económica iba a cambiar por completo, Melissa como en ese momento quería sacar a su madre y su hermano adelante aceptó pero jamás imaginó que fuera a vivir así. Pese a que llegada era feliz se creía una princesa como siempre lo quiso ser, una

## Parte B

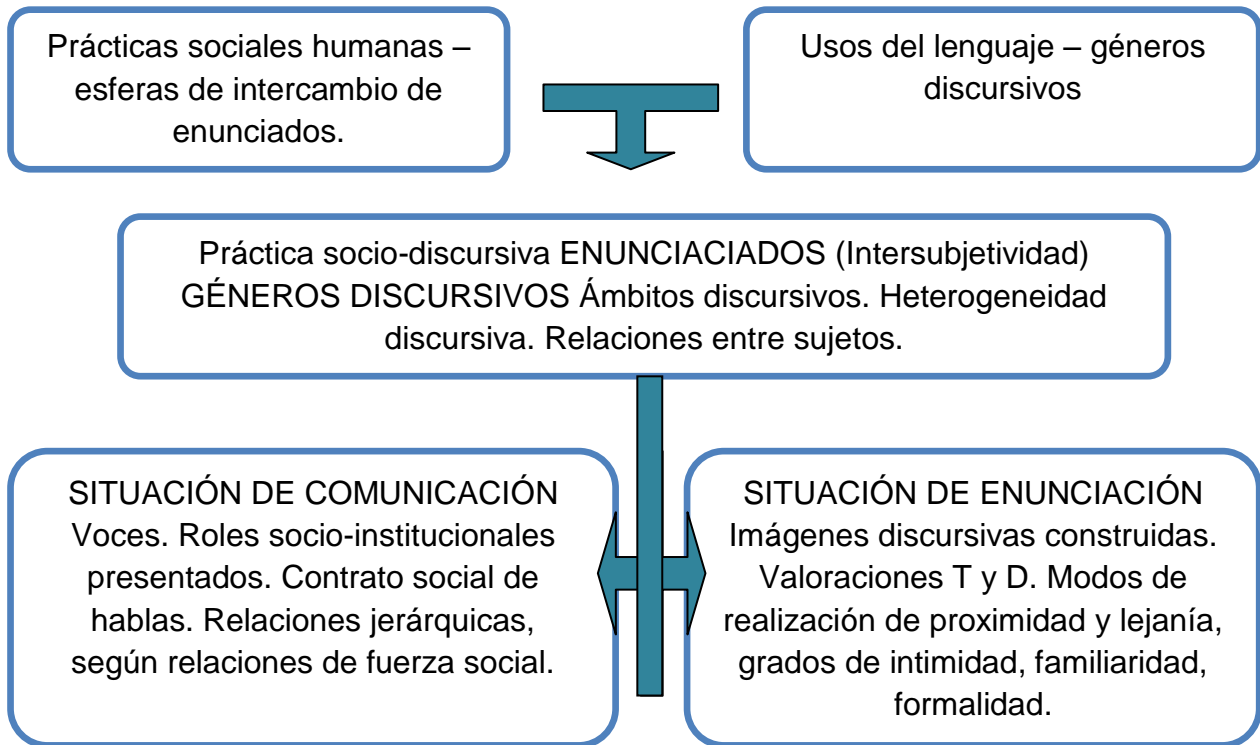
semana después la encerraron en sus cuartos, le prohibieron tener amigos, hablar por teléfono y comunicarse por redes sociales, lo mandaron a trabajar en su empresa, no donde conocía a Abdúl a quien llamaban como su hermano. Abdúl empezó su trabajo, fue con la policía hizo su denuncia pero debían de llevarlo por pruebas. Cuando casi estaba todo listo para ir a mostrar a Poggi a una celda se dio cuenta, en una ocasión intentó asesinar a Melissa ya que le había prohibido hablar con alguien, en ese momento llegó Abdúl casi mata a ambos pero solo como defenderse, llegó la policía a Poggi se lo llevaron preso le dieron 30 años de cárcel ya que no había sido la única chica que había golpeado, tenía otras demandadas pendientes, Abdúl y Melissa vivieron juntos por mucho tiempo, Melissa pudo vivir su vida como quería, pudo comunicarse con su familia y con otras personas y Abdúl cambió totalmente, cambió su forma de ser, dejó su problema de comunicación y se convirtió en el nuevo jefe de la fábrica.

## Anexo No. 22

Jose, es un campesino del corregimiento, samaria, vive con su esposa Maria Saima, la cual esta en gestacion de 5 meses. la situacion en esta temporada dicembrina esta mal, solo falta poco para que se acabe el año, y no tiene de donde sacar estrea para su esposa y la llegada de su hijo. un amigo que vive cerca la orilla del rio le ofrece estafar para el 24 en el club del comercio, ya que ese dia llega todo el mercado que se distribuirá para el pueblo, y las pequeñas veredas, ya que es muy lejos de la ciudad. Jose con el desespero, la tortura y la ansiedad de hacer algo bueno por su nueva familia, lo piensa mucho para aceptar, piensa en lo mucho que ganaría si les va bien y piensa en todo lo que pierde si algo malo les pasara... el tiempo corre rapido, las horas se hacen minutos, y con el nuevo amanecer llega la respuesta a su amigo, le dice que apesar de las adversidades prefiere ser pobre y honrrado, que aunque en este momento no encuentre una salida sabe que Dios no lo desamparara a el, y a su familia. EDILBERTO despues de escuchar estas palabras sigue su camino en busca de la gran estafa. el mismo 24 de diciembre de 1999 a las 8:50 de la noche se escuchan los 2 disparos, que acaban con la vida del amigo de Jose... la gente se impacienta en el club del comercio, y aprende una leccion de vida... con la ayuda de Dios Jose al poco tiempo encuentra un empleo sale adelante. con su esposa. y esperan la llegada de un hijo nuevo ya que, el que esperaban tubo un aborto espontaneo

Maldin

Anexo No. 23



## Anexo No. 24

(...) La chica y Rachel se decidieron: iban a escapar. Tenían que huir de aquel lugar. Era eso, o morir, lo sabía. Si se quedaba allí con los demás sería el fin. Había muchos niños enfermos, y ya habían muerto cinco o seis. Una vez vio a una enfermera como la del velódromo, una mujer con un velo azul. ¡Una sola enfermera para tantos niños hambrientos y enfermos!

La huida era un secreto. No se lo habían contado a ninguno de los otros niños. Nadie debía sospechar nada. Su idea era escapar a plena luz del día. Se había dado cuenta que durante la mayor parte de las horas del día los policías apenas les prestaban atención, así que podía hacerse de una forma rápida y sencilla. Por detrás de los barracones, cerca del depósito de agua, en el mismo lugar donde las mujeres del pueblo habían intentado pasarles comida a través de la valla, habían encontrado un hueco entre los rollos de alambre. Aunque era pequeño, tal vez hubiera espacio suficiente para que alguien de su tamaño consiguiera atravesarlo reptando.

Algunos niños habían salido ya del campo, rodeados de policías. Cuando se fueron, la muchacha los contempló, criaturas frágiles y delgadas con el cráneo afeitado y vestidos de harapos, y se preguntó dónde se los llevarían. ¿Lejos de allí, con sus padres? Ella albergaba serias dudas, igual que Rachel. Si piensan llevarlos a todos al mismo sitio, ¿Por qué tenían que separar primero a los padres de los hijos? ¿Por qué tanto dolor, tanto sufrimiento?, pensaba. <<Es que nos odian>>, le había respondido Rachel con su voz grave y gutural cuando formuló la pregunta en voz alta. <<Detestan los judíos>>. ¿Por qué tanto aborrecimiento?, se preguntó para sus adentros. Ella no había odiado a nadie en su vida, salvo, quizás, una vez a una profesora que le había impuesto un duro castigo por no saberse la lección. Se preguntó si había llegado a desearle la muerte a aquella mujer, y su respuesta fue <<sí>>. De modo que tal vez era así como funcionaban las cosas: uno aborrece tanto a una persona que al final quiere matarla. A ellos los odiaban porque llevaban una estrella amarilla. Aquel pensamiento le daba escalofríos. Era como si todo el mal y el odio del mundo se concentraran allí, a su alrededor, en los rostros endurecidos de los policías, en su indiferencia, en su desdén. Se preguntó si fuera del campo también odiaban a los judíos, y si estaba condenada a llevar aquella vida a partir de entonces.

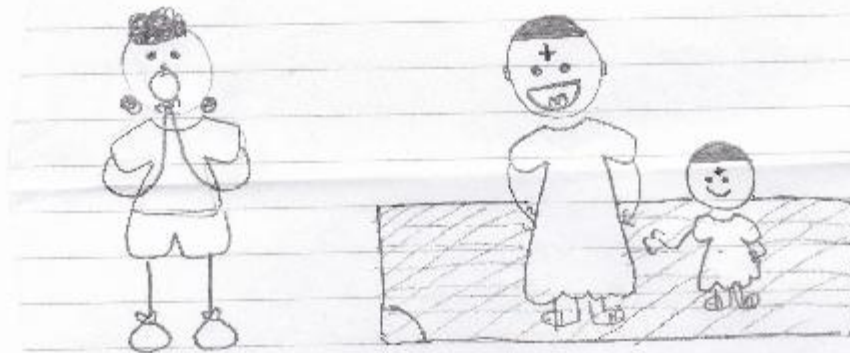
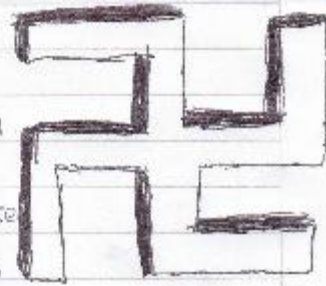
(...) la chica había preguntado a su madre porque a algunos de los vecinos no les caían bien los judíos. Su madre encogió de hombros y suspiro, sin levantar la mirada de la ropa que estaba planchando. Como no le respondía la chica acudió a su padre. ¿Qué tenía de malo ser judío? ¿Por qué había gente que les odiaba? Su padre se rasco la cabeza y la miro con una enigmática sonrisa. <<creen que somos distintos. Por eso nos tienen miedo>>. ¿Pero, por que eran distintos?, se preguntaba. ¿Qué los hacía diferentes?. (...)

*Tomado de la novela "Las llaves de Sarah" de Tatiana de Rosnay, pág. 139. Editorial Aguilar, 2008.*



Anexo No. 25

\* muchas veces, sin diferentes niños, nos dejamos de  
Perseguir o las excluimos por el solo hecho de  
que la sociedad lo hace, sintiéndonos superiores a  
estos seres humanos, pero sin tener una  
evidencia justificada del porque se hacen o se  
hace esto en la vida cotidiana, solo por una  
"ostentación" en este caso.

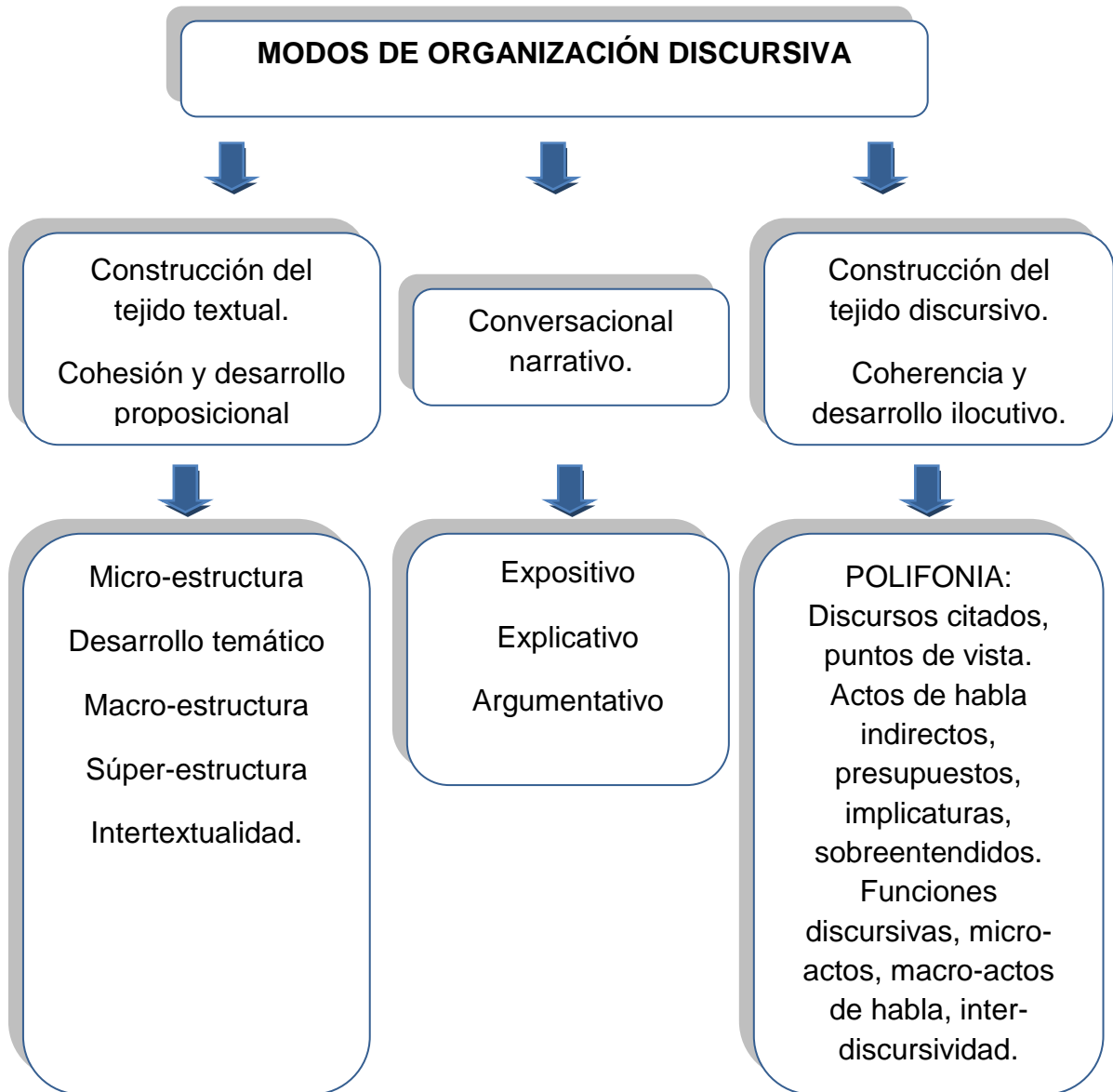


no debemos de ser  
rudos porque todos  
somos seres humanos.  
y debemos prestar atención  
a todo lo que nuestros  
hijos nos preguntan y  
tener una buena respuesta  
hacia ellos



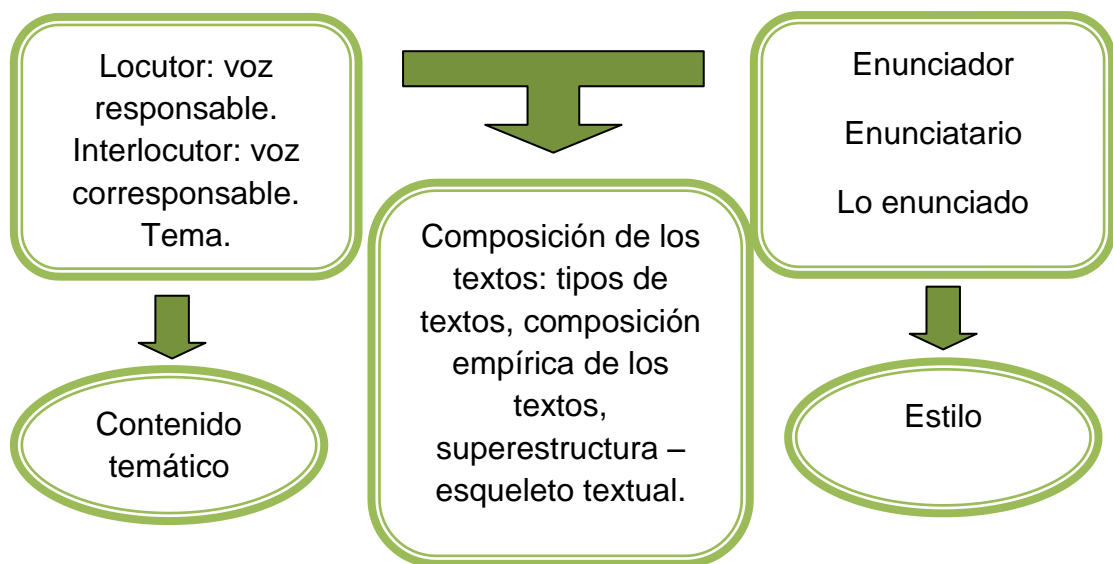
Anexo No. 26

Parte A.



## Parte B.

### Modos de composición textual



## Anexo No. 27

### TEXTO ARGUMENTATIVO

La salud, es algo muy importante, y también peligrosa ya que nuestro cuerpo no solo es para presumirlo, sino también hay que tener bastante claro que nuestra salud y nuestro cuerpo requiere de ejercicio, para estar sanos tener un muy buen estado físico, no a toda hora estar sentados sin hacer nada, nada más que pasarnos todo el tiempo sentados: viendo TV, o acostados durmiendo, no también. Para tener una buena salud, hacer deporte, salir a caminar, ya que no siempre podemos estar quietos sin hacer nada. Esto hace que los músculos se atrofien, o otras palabras: no somos capaces de hacer nada, tener cuenta de como personas que somos tener buena salud, y buen estado físico, pero es si nos ayuda a manejar nuestra salud.

## Anexo No. 28

### TEXTO INFORMATIVO

Este texto nos puede enseñar que la tierra era super caliente era mas caliente que jupiter a lo cual las piedras o rocas lunares mas conocidas como rocas lunares se calentaron al rededor de nuestro planeta este es un ejemplo.

Pero nos cuentan que el planeta fue creado por un **BIG BANG** creado por una reaccion quimica de una roca super grande que si curita existiera seria mas grande que nuestro sol actual por mil veces su tamaño.

de ello se creo el espacio y nuestro planeta tierra sale de alli unos años despues de la explosion hace una molecula. capas de vivir en nuestro planeta asotado a climas tan intensos como estar a  $80^{\circ}\text{C}$  hasta unos  $18^{\circ}\text{C}$  bajo cero. y el planeta al someterse a estos cambios de clima se fueron creando varias cosas ejemplo Particulas de plantas, de agua y animales. y como hay bueno aparece lo malo nos dan por obra de la naturaleza virus. y tantos climas nos dan equimicos naturales.

Marden

### TEXTO EXPOSITIVO

Era un bosque el lugar donde vivía un temible monstruo, tan horrible como nadie se lo imaginaba, era tan pequeño como un perro pero aun así causaba temor a todos los que lo veían, siempre estaba sucio y tenía un muy mal olor, nunca estaba con nadie; siempre mantenía solo y no le gustaba que ninguna persona visitara su bosque y siempre que alguien lo hacía pasaba de ser tan pequeño e indolente a ser una criatura gigante y muy temible, su rostro era muy feo tenía tres ojos, cabello muy largo y muy tieso, su boca era espantosa y todo el bosque estaba rodeado de cosas muy espantosas ya que él se había encargado de convertir un hermoso bosque en un lugar oscuro y temible a donde nunca entraba luz, tal vez se sentía solo y su apariencia no le ayudaba para poder hablar con nadie...

## Anexo No. 30

Que hay mucha gente buena que no se ha fijado tanto como ni de que cultura son pues para ellos todos somos iguales pues no quieren discriminar a alguie como por ejemplo Santos el presidente solo penso en llegar hasta haya despues no le importo nada ahora debiera brindarle ayuda a toda esa gente que son pobres que de verdad necesitan una ayuda. Pero no como ganan dinero solo piensan en ellos y no piensan en esas personas que no tienen un hogar y no debiera ser asi.

esas personas no tienen derecho a tratarnos asi. pues gracias a todos nosotros fue que ellos subieron, al principio el presidente era buen y decia que iba a ayudar a todos los que lo necesitaban ahora se olvido de todo eso y solo quiere utilizarlos o desaparecerlos. lo que hay que hacer es que ellos paguen por todo lo que ha hecho por que lo unico que este presidente es esclavizar al pueblo.

## Anexo No. 31

EL GOBIERNO NUNCA NOS ESCUCHA SIEMPRE PODEMOS  
TENER LA RAZON PERO ELLOS SI LA VAN A TENER  
PORQUE TIENEN EL PODER, EL DINERO.

PODEMOS TENER PROBLEMAS ECONOMICOS, SOCIALES  
Y POLITICOS PERO NUNCA NOS PRESTAN ATENCION.  
DISCRIMINAN A LOS POBRES A LOS NEGROS A  
MUCHAS PERSONAS QUE SIMPLEMENTE TIENEN  
DERECHOS COMO TODOS.

ME PARECE QUE EL GOBIERNO ESTA HACIENDO MAL.

IGUALDAD. PARA TODOS. 

QUE PORQUE SON LA AUTORIDAD. NO QUIERO DECIR,  
QUE NOS DISCRIMINEN QUE NO NOS ESCUCHEN.  
EL DINERO NO NOS HACE MAS GRANDES.



## Anexo No. 32

(...) Una de las noches más horribles de mi encierro fue la del 2 a 3 de septiembre de 1991. Nos agruparon a todos en el penal A, donde el número de supervivientes era más numeroso, Omar, Wakrine y yo estábamos en un estado de deterioro y de fatiga física y psíquica espantoso. Nos costaba caminar y permanecer de pie. Wakrine avanzaba a cuatro patas. Omar se apoyaba en la pared para no caer. M'fadel se acercó a mí, me tendió el brazo y me dijo:

- Apóyate en mí. Es el final de la pesadilla. Creo que es el final. No se mas que vosotros, pero por todo eso parece que algo está terminando.

Incline la cabeza y no sentí deseo alguno de hablar. Íbamos descalzos. Nos habían vendado los ojos y esposado las manos. Una voz extraña pasó lista. Así supe la muerte de quienes no estaban en nuestro penal. Veintiocho supervivientes de cincuenta y ocho condenados. Treinta muertos, treinta suplicados, treinta calvarios de duración y ferocidad variables.

Nos hicieron subir en camiones (...) otros vehículos militares pasaban en dirección contraria. Comprendí, gracias a la conversación entre los conductores, que se trataba de excavadoras. No eran camiones llenos de soldados castigados que ocuparían nuestro lugar. El conductor le dijo a su ayudante:

- *Ezcavadora*, ya *ezcavadora*, es hierro que se lo come todo. ¡Oh, oh!

-Hay que dejarlas pasar, de lo contrario nos despanzurran.

-Tienes razón, ¡el hierro es el hierro!

Excavadoras para demolerlo todo. Ni penal, ni prisión. El penal arrasado, los muros demolidos, las piedras reducidas a piedra y arena. Aquellas maquinas devoradoras se moverían en todas direcciones, aplastarían todo lo que había sido construido. Dedique un pensamiento a los escorpiones. También ellos se convertirían en arena y polvo. Pero ¿Por qué demolerlo todo? Ah, para eliminar las huellas del horror. Lo peor del error sufrido, es su negación.

*Te apisono, te trituro, te arrojó a una fosa, te dejo morir a fuego lento sin luz, sin vida, y luego lo niego todo. Nunca ha existido. ¿Cómo? ¿Un penal en Tazmamart? Pero ¿Quién es el desvergonzado que se atreve a pensar que nuestro país haya cometido semejante crimen, un horror incalificable? ¡Fuera ese desvergonzado! Ah es una mujer, pues bien, lo mismo de lo mismo, fuera, que no vuelva a poner los pies en suelo marroquí. ¡Ingrata! ¡Mal educada! ¡Perversa! ¡Se atreve a sospechar que organizamos un sistema de muerte lenta en completo aislamiento! ¡Qué arrogancia! Está manipulada por los enemigos de nuestro país, los que están celosos de nuestra estabilidad y prosperidad. ¿Los derechos del hombre? Pero si se respetan, vayan y vean. ¿Prisiones políticas? No, aquí no hay nada de eso. ¿Desaparecidos? La policía esta buscándoles. Hay que rendirle homenaje, pues hace muy bien su trabajo.*

El discurso pasaba una y otra vez por mi dolorida cabeza. Sonreía. De modo que iban a demoler nuestro penal. Imaginaba a unos soldados deslomándose sobre los bloques de cemento sudando y jadeando. No tendrían derecho a hablarse o a hacer preguntas, operación confidencial.

**Tomado de la novela de Tahar Ben Jelloun "Sufrian por la Luz" Pág. 178-179. Editorial RBA Libros S.A.**

### Anexo 33.

#### Anexo A.

Es muy claro ejemplo de lo que sucede en todos los países, ya que su escala de estrato su condición monetaria es una de la más representativa ya que las personas con menos dinero bien a. se tratados con menos respeto que aquellos que tienen mucho dinero.

Esto se ve visto en los gobiernos ya que ellos son los alimentadores de esta desigualdad de beneficios en la hora de castigar a alguien. Además partiendo de que en las elecciones se dividen en los políticos los más beneficiados de los otros así se puede denunciar que el poder de alguien que no lo ejerce bien es la perjudicación del otro.

#### Anexo B.

lo que se ve en este fragmento que a un grupo de personas estamos en un país con privilegios inmensos y si esto lo relacionamos con la vida real es muy común por que el poder político que se ve en el país es muy corrupto. Hacen y destruyen con el pueblo manipulan la gente con dinero y con los medios de comunicación si que manipulan hacen contenidos de nuevo país así no separa las verdaderas noticias que verdaderamente le sirve al país o estas verdaderas cosas solo se ven mucho en la realidad todo estas corrupciones maltratos entre verdaderas cosas.

## Anexo No. 34

(...) Las nueve que trabajaban vivían en una casa contigua. Pocas eran oriundas de las Heras y a esa extranjería más o menos nacional se sumaba una dominicana. En la pista cuatro o cinco borrachos como cubas las fregaban con eficacia. En la barra diez o doce tipos bebían y se reían. Le dije a Naty que, por ser jueves, estaba bastante bien.

-¿Vos te crees que todos esos después hacen un pase con una chica? –Se quejo Naty-. No. Ojala. Que esperanza. Ojala todas las muchachas tuvieran trabajo. Pero esta duro. Acá la copa sale 20 pesos, o sea que ellas a nosotros nos tienen que dar eso y después si le querés sacar 40, 50, 60 es tu vida. Pero si a los trabajadores les va mal, a nosotras nos va mal, es una cadena. Ahora hasta nosotras estamos en crisis.

Y para demostrar la crisis señaló una caja detrás de la barra: era una colecta y la caja estaba vacía.

-Es para una chica de Trelew que se vino acá a trabajar porque su hijita cumplía quince años y quería hacerle una buena fiesta.

- Entonces acá se gana mejor que en otras ciudades.

- Peráte. La chica dejo a los niños con una parienta y la parienta se fue a bailar y los dejo solos a los niños. Se cortó la luz y uno de los chicos dice que la nena, prendió una vela. La vela supuestamente cayó sobre las mantas y se prendieron fuego a los tres chiquitos. Ayer falleció la nena. Había quedado con vida pero tenía el 60% de su cuerpo quemado. La transportaban de Trelew a Buenos Aires y en el viaje se murió. Así que pobrecita, cuando yo pienso, sabés los que es perder los tres hijos de golpe. Yo me pego un tiro. Así que estamos haciendo una colecta para que la chica tenga para vivir un tiempo, pero la gente es dañina. Vos sabés que no quieren colaborar. No pedimos gran cosa. Una moneda, una monedita para algo humano. Pero ni eso ponen, che. Les cuesta poner un peso para una buena causa. (...)

***Tomado de la novela de Leila Guerriero "Los suicidas del fin del mundo, crónica de un pueblo patagónico" pág. 69-70. Editorial TusQuest 2.005.***

## Anexo No. 35

(...) Hacía frío y era de noche cuando Pedro entro aún despacho de la escuela donde daba clases de inglés. En las Heras se habla de él con un respeto raro: ambiguo. Como quien admira al hijo prodigo pero también se lamenta por esa pequeña falla de origen, esa grieta en la porcelana que pudo ser impecable pero qué lástima.

- Hola madre- dijo Pedro.

Casi no se notaba, pero tenía sombra azul en los ojos y llevaba un poco de rimmel. Iba teñido de rubio, las cejas en su punto de menos pelo, labios pintados de rosa. Usaba un impermeable blanco y olía irremediamente a gato.

-Soy descendiente directo de tehuelche y mapuche, madre.

Pedro tenía 43 años, era poeta, profesor de inglés, toda una personalidad en la provincia y conductor de un programa de radio desde el que intentaba difundir las culturas tehuelche y mapuche, dos lenguas que habla.

- Casi me muero cuando me dieron ese premio. Porque además de ser ticher de ingles de estos chicos, me encanta promover nuestra cultura. También les enseño a hablar tehuelche, mapuche, porque sino todo eso se va a perder y son nuestras raíces, nuestra fuerza. A mi estos chicos me rompen el corazón porque los mas chiquitos tienen unas ganas tremendas de destruir y los más grandes tienen ganas tremendas de autodestruirse. Pero están ávidos, ávidos de cosas. Son almas lindas. Yo hablo mucho con ellos. Si tuviera plata los tendría a todos viviendo en un lugar donde pudieran aprender oficios. Que aprendieran a hacer delantales, manteles, a plantar cosas en una chacra, a ser mecánicos, a cuidar chicos. Ellos me cuentan muchas cosas, que nos las hablan con nadie, ni con los amigos.

- ¿y por qué a vos te cuentan cosas que no le cuentan a nadie?

- porque me ven que también estoy marginado y sobretodo porque no oculto nada, ni los juzgo. Yo voy así a dar clases como me ves. Yo creo que me ven como alguien que los entiende (...)

***Tomado de la novela de Leila Guerriero "Los suicidas del fin del mundo, crónica de un pueblo patagónico" pág. 63-64. Editorial TusQuest 2.005.***

Anexo No. 36

Yo pienso que el siendo todo un señor, profesor de inglés, poeta, conductor de un programa de radio y habla diferentes idiomas. lo que lo dañaba era que era gay. pero era muy bueno.

los chicos a los cuales el les enseñaba lo querian mucho y lo entendian y el entendia a todos los chicos y les tenia lastima porque ellos les contaban cosas muy buenas y todos se querian destruir el dice que si hubiera plata los mantendria a todos pero no la tiene lo mas bueno era que el no los juzgaban

Yo lo que opino de ese texto es que a las personas no hay que juzgarlos por su condicion sexual si no por lo que llevan por dentro, ya que otra cosa pueda ser que el valla con doble intension.

## Anexo No. 37

En la lectura se demuestra que las personas que tienen un problema se entienden con los que están en su misma situación, estos hechos se asemejan mucho a la realidad, pues por los problemas de la sociedad se alejan a ciertas personas y por eso ellos se familiarizan con quienes lo quieren comprender y ayudar, y esto es lo que sucede con Pedro que por tener problemas similares a ellos, se entiende con ellos y les ayuda a salir adelante. Para mí personas como Pedro son ejemplos de vida, pues ayudan a que la sociedad resuelva sus problemas y avance.

## Anexo No. 38

### LE RECIT D'UN BRAVE – JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

CONTABA LO SIGUIENTE:

<<El ejercito empezó a desfilar antes del alba y, salido ya el sol, el camino sinuoso de la cuesta ostentaba larga hilera de veteranos, uniformados de chaqueta negra y pantalón rojo. Marchaban despacio y parecían hormiguero en emigración.

<<Nosotros esperando en la cima vimos llegar con alegría las primeras compañías. Pronto estuvo reunida la mayor parte y el general entonces se adelantó.

<<-Muchachos - les dijo - : dentro de media hora estaremos peleando. Espero que ahora, como siempre, la guardia colombiana haga ver a todo el mundo que es la misma hueste vencedora en Boyacá. Mucho orden y clemencia para los vencidos ¡nada de crueldades, que mal se avienen con el valor!

<<descendimos un poco mas y a la vuelta del camino se presentó a nuestra vista el llano inmenso y limpio, dividido en porciones más o menos regulares por cercas de piedra.

<<- ¡ahí están! – Dijo el general-

<<ellos contestaron: “¡aquí estamos!”, pero ¡de qué manera! Con una descarga formidable que desconcertó a las tropas, aunque ya estaban prevenidas. Dos batallones enteros retrocedieron; las mulas, que conducían cajas de cartuchos, escapaban presurosas y los oficiales gritaban en vano. Oyóse un toque de alto y frente, y la disciplina fue superior al instinto de conservación. Los soldados se detuvieron, y ya fue posible reorganizar los cuerpos.

“-¡cargue usted sin demora porque se nos vienen encima!- dijo a cada coronel, con voz de trueno, el general en jefe.

<<ya el enemigo, que había notado la sorpresa, abandonando sus trincheras iba sobre nosotros en son de victoria.

Uno de los jefes contrarios gritó:

<<- ¡adelante! ¡a sombrero les cogemos!

<< y una bala que le atravesó el cráneo puso fin la entusiasta voz de aquel valiente.

<<los nuestros desplegados en guerrilla hacían un fuego no muy nutrido, pero si muy certero. Ya se ve... uno de los batallones se llamaba *el cazadores*. Los otros caían por docenas pero el resto avanzaba, avanzaba y... avanzó tanto que arrojando los *rémingtons*, cargaron a machete con una furia indecible. Nuestros pobres veteranos no acostumbrados al combate contra aquellas armas, paraban los golpes con movimientos de esgrima y hacían por armar la bayoneta. Los que lograban eso, iban derecho al grano, es decir, al pecho del contrario; pero ¡ay de aquel que no lo hacía en dos segundos!, que entonces el cráneo hendido transversalmente lanzaba sobre el suelo, al golpear en las piedras fragmentos blancos y rojos de masa cerebral.

<<el combate se había generalizado y era cuerpo a cuerpo. La vida pendía de matar al contrario y hacer fuego sobre otro que apuntaba con revolver o vibraba el machete lanzando al aire, por efecto de la fuerza centrífuga, gotas de sangre que, al caer en las hojas, parecían admiraciones de tinta roja.

<<al fin se oyó un ruido estridente, algo como un trueno corto y de nota muy aguda. Era una de nuestras ametralladoras que colocada en una plantación de caña, enviaba sobre el enemigo sus balas enormemente alargadas al pasar por el cañón. No sonó más que cinco minutos y el campo de batalla quedó tranquilo. El enemigo huía dejando los rastrojos y el camino y los cañales sembrados de cadáveres. Avanzamos entonces, creyendo nuestra la victoria; pero faltaba aun lo grande: no habíamos combatido más que con una avanzada y el grueso del enemigo se nos venía encima. Entonces se repitió lo anterior, pero ¡con que aumento! A mí me parecían más grandes los machetes, más largas y más agudas las bayonetas, más amplias las heridas y con mas ironía las miradas de los muertos a través de los ojos vidriosos, que en unos parecían extraviados y en otros dejaban ver la serenidad del valiente o la tristeza del que abandona su mujer joven y el primer fruto de su amor. ¡Qué variedad de expresiones! ¡y que aumentarse las cosas y que comenzar el miedo a localizarse en las varias regiones del cuerpo! Ya en la lengua, cuyos nervios paraliza; ya en el brazo, que afloja la arrienda; ya en el estomago, ya en la región umbilical, donde parece que le aplicaran a uno ventosas con una copa de hielo. Recuerdo un caso curioso y fue el del coronel que usaba muy buena cabalgadura; a tiempo que el jinete sufría todos los síntomas descritos, el vehículo, que de seguro sufría de alguna afección impulsiva, echo a correr en dirección opuesta al enemigo. ¡Cosas de las bestias mulares!

<<al fin triunfamos. El campo estaba lleno de cadáveres y de heridos, y nuestros soldados, cuyo número se disminuyó en una tercera parte, descansaban en el llano, contentos y orgullosos. Pero ¡que terrible es la guerra! ¡Qué brutalidad matarse así! >>

- yo creía que usted no había estado en la batalla esa – le arguyó un chileno.

- realmente no estuve, pero lo que les he contado es un resumen de la narración que anda, y sirve de patrón para el que quiera referir una batalla donde no lo conozcan. La perfección depende de los pormenores, o hablando en argot de billar, de la tiza que se le ponga al modelo.

(*El telegrama*, Bogotá, 25 de junio de 1895)

Anexo No. 39

Peñera - Risaralda  
Hospital

Me dirijo a ustedes muy respetuosamente, para expresarles mi inconformidad por la actitud que han tomado frente a mi situación porque ante todo soy un ser humano con derechos igual a todos los hombres, les pido no me discriminen por mis bajos recursos, están violando un derecho fundamental que es el derecho por la vida. Ante la ley este es un derecho que todos tenemos por igual sin importar la situación económica, yo siento y pienso igual que ustedes, les pido me comprendan no tengo como pagarles como los demás pero tengo derechos igual que todos los hombres. les pido se sensibilicen frente a mi situación y me comprendan.  
Gracias



Anexo No. 40

HOLA PADRE: TENGO QUE CONFESARLE ALGO QUE NO ME DEJA VIVIR TENGO UN NUDO EN LA GORRONTA. DESDE HACE MUCHO TIEMPO HE EMPEZADO A SENTIR QUE ME ATRAEN PERSONAS DE MI MISMO SEXO SE QUE NO ESTA BIEN PERO MI CORAZON Y MI MENTE MANDAN TALVEZ USTEDES LO TOMEN COMO UN PECADO algo INCORRECTO PERO NO ES ~~UNO~~ AMOR A UNA PERSONA? NO IMPORTA LO QUE SEA. DIOS NOS AMA A TODOS SEGUN DICE SU PALABRA INCONDICIONALMENTE SEAMOS LO QUE SEAMOS Y HAGAMOS LO QUE HAGAMOS SEAMOS FLACOS, GORDOS, LINDOS, FEOS, NEGROS, BLANCOS Y AUN ASI NOS AMA. NO ESTOY DE ACUERDO CON QUE NOS DISCRIMINEN NADIE PUEDE EVITAR LO QUE SIENTE NI USTED MISMO CUANDO TOMO LA DECISION DE SER CURA ERA SU META SU SUEÑO SI USTED DE VERDAD SE APASIONABA POR SER eso NADIE LO PODIA DETENER NO SE QUE OPINE DE MI PERO ORGULLOSAMENTE Y CON LA FRONTE EN ATRAS. Soy HOMOSEXUAL ante la sociedad es algo malo PERO PARA MI Y PARA MUCHOS ES AMOR SOB LE QUIERO CONFESAR ESTO PORQUE DESDE DE SER ASI CREO EN DIOS Y RESPETO SUS TERMINOS DE PENSAR Y NI USTED NI NADIE VA A LOGRAR QUE ABANDONE O DEJE DE SER LO QUE SOY. GRASIAS POR TOMAR SE UNOS INSTANTES PARA LEER ESTO PUES PARA MI ES IMPORTANTE QUE USTED LO SEPAN

## Anexo No. 41

Institución educativa

Cordial saludo

En este correo yo Juanito Pérez Pérez niño discapacitado físicamente desde que tuve un accidente cuando estaba más pequeño, Pido que por favor me dejen entrar a la institución, necesito continuar mis estudios, soy un niño, tengo derechos como cualquiera, hay una ley que respalda es derecho al estudio, todos podemos estudiar, no importa el sexo, raza, color de piel, religión, estatura o discapacidad. Soy un ser humano como cualquiera de ustedes, muy respetuosamente pido que pueda entrar a esta institución, que sea inválido no quiere decir que no sea inteligente, que no tenga la misma capacidad que otros, aunque no pueda jugar como los otros niños. Puedo aprender. Necesito una respuesta pronta, ya que pronto empieza de nuevo las clases.

Gracias por la atención prestada

Anexo No. 42

Hay lleque a los Estados Unidos, hace más frío de lo que me imaginaba. Por el momento no tengo casa propia pero me estoy quedando en casa de una prima de una amiga mía. Extraño mucho mi país, mi familia, mi comida, acá la comida no sabe igual, extraño mi café en las manías, ese café unido con aroma inigualable que solo se ve en Colombia. Mi compañera se llama Amanda, ella es un poco rasea además es rusa y todas sus costumbres son distintas a las mías. Su decoración es muy minimalista muy sobrio muy opaco. Me gustaria que tuviera más color pero bueno no es mi casa.

Esta mañana me levante muy temprano hacer oficio y coloque un cp de Leoncio Melo y Hernan Dario para convencionar un poco. Amanda se levanto furiosa me dijo cuallas pobretona meñó, desmentandome solo por mi musica, me senti muy mal porque no mis sentimientos y mis gustos y creencias y personalidad bien ella no debe ser así, porque yo naci y me cre con otra cultura, ella tambien pero lo sucedido no era para tan otros maltrato.

Pienso que cada uno debe y tiene derecho a expresarse de cualquier forma siempre y cuando no afecte la integridad de la otra persona. tristemente el mundo es discriminatorio por naturaleza se ve hasta en los animales pero debemos conscientizarnos que no esta bien hecho. de Todas formas le agradezco a Amanda por su maltrato me hizo entender que debemos respetar la multiculturalidad y fomentarla todos los dias bromas por estos dias dias de augura pero debo partir.

De: una Colombiana menca  
pobretona, pero obulosa

Anexo No. 43

PADRE, es difícil expresarte con palabras y hechos la difícil situación por la que hoy me encuentro, se que desde pequeño me inculcastes unos valores y normas los cual cumplí con cabalidad, jamás te falle como amigo, ni compañero, pero hoy con mi encierro, con mi miedo y con la tristeza de no poder demostrarle al mundo como soy. Realmente. no puedo seguir en este entorno de mentiras y falsead y siento que hoy te estoy fallando como hijo pero perdóname no fue mi culpa no lo elegí, pero no aguanto más no puedo ocultar más mi propia homosexualidad, se que esto te tomara por sorpresa, que pensaras lo peor y me juzgaras sin ninguna excusa, pero perdóname te pediria que hablaríamos como personas civilizadas pero te conico mejor que mamá y se que me diras palabra hirientes que me mataran y desolaran. No te culpo, no lo sientas por que por encima de todo has sido un padre maravilloso y me siento orgulloso de tenerte como mi padre y ejemplo. solo me queda decirte y darte las gracias por todo esperaria tu comprensión o alguna respuesta, pero si esto no llegara a pasar quiero que sepas y entiendas que esperare el momento mas oportuno, para escuchar tu miles de preguntas, espero que cuando lo hagas lo tomes con conciencia y que no olvides que ante todo, ante mi forma de ser y gustos. soy tu hijo y no quisiera perderte por nada del mundo y menos por una libre expresión. que Dios te de paciencia y sabiduria. No olvides que te amo

Anexo No. 44

colectivamente.

• For Colombia

Solo le escribo para pedir algo si Smith, dudo pedirle que me Respete, que Respete mi cultura se dice como un poco diferentes en nuestras culturas.

Este escrito para acabar un poco mi discriminación, pues siento su falta de yo ser diferente y lo entiendo como un poco de violación a mis derechos. No le escribo muy desahogado acerca de todo lo que siento más esto no lo aguantó más solo le pido más Respeto acerca de mis culturas y de mis costumbres pues yo también he respetado la suya y así mismo espero no afecte más las mías.

Espero que el cambio sea pronto para no me quiera sentir mal acerca de su falta de Respeto.

Gracias Por la atención Prestada. Cecilia

## Anexo No. 45

Foresta - Pinar del Río

Sr. Raúl Guzmán

Jefe de Recursos Humanos

Por medio de la presente me dirijo a usted con el fin de presentar una inconformidad acerca de la situación que se viene presentando con respecto al abuso laboral del cual estoy siendo víctima, teniendo en cuenta que los derechos humanos están estipulados para todo tipo de personas, sin importar su raza, color, cultura o creencia religiosa donde estos deben ser cumplidos sin excepción o discriminación alguna, además a nivel mundial se han creado entidades con el fin de asegurar el cumplimiento de los mismos, no pretendo buscar un problema legal solo quiero plasmar en este escrito mi inconformidad anteriormente mencionada y darle a entender que todos somos seres humanos y merecemos respeto e igualdad.

RACISMO!! = AFROCOLOMBIANO

\*en este momento me siento como un fracaso un bicho de otro mundo un marid. y por la simple razon por que soy afrocolombiano. pero no ya se acabo. no voy a dejar que me amiguen. y me escluyan. por que yo soy una persona. comun como todas los demas con sentimientos. con ojos y todo lo demas. no mas. voy a dejar de deprimirse. y llorar. y sentirme solo. voy a seguir mi vida. y no voy a dejar que me la derriban por bobadas. soy negro y que me importa mier... lo que piensen de mi de los racistas.



Art = el negro

Anexo No. 47

Julian, de verdad no se porque me maltratas -yo a ti te amo, yo me case contigo por que eres el hombre con el que quiero estar el resto de mi vida, no desanimas a mi hija ella habla mucho de ti ella te ama te amamos, no quiero separarme de ti se que me has maltrado muchos veces y te he perdonado, pero siempre que llegas borracho me pegas, ya no me tocas, amor no quiero perderte pero no me peges mas.

se que no me dejas tener amigas, pero yo no quiero estar encerrada, confia en mi, habla con nuestra hija se que eres un gran papa, espero que esto que te digo sea para que nuestra familia sea bonita... una familia feliz se que lo puedes lograr. se que puedes recuperarte.

Te amo.



## Anexo No. 48

Juan:

Muy pocas veces Te escribo cartas diciendo lo que siento, pero esta situación no la puedo seguir aceptando, ya no va una vez, ni dos fueran muchas veces en las cuales has llegado a maltratarme y abusar sexualmente de mi, olvidandote de mis sentimientos, sigo contigo por que un tiempo fuiste ese hombre perfecto, ese que dia a dia me enamoraba con tus detalles, mis hijas me preguntan "¿ese morado mamita?" a lo que yo respondo -es un simple golpe, pero ocultando esas lagrimas y maltrato psicologico que siento, dia a dia Anhele ver ese hombre que era buen esposo, Amante, amigo y buen padre, con el corazon en la mano Te pido que busquemos ayuda, yo a ti te quiero y quiero luchar por volver a ser esa pareja feliz que fuimos hace unos cuantos meses.

Solución:

yo si considero que la literatura permite reconocer otros mundos, ya que cuando leemos nos identificamos en el texto y nos imaginamos muchas cosas. Como cuando leemos algún libro sobre ficción nos imaginamos los crimes, el físico de algún personaje. Todo eso. yo pienso que cuando leemos si nos transportamos no solo por nuestra imaginación si no tambien por la creatividad del autor. ya que el se inventa un nuevo mundo "oculto" o otra realidad cosas que no existen por decir "Harry potter" son otras realidades de magia, otras situaciones como por ej: a medida que el autor va relatando su historia se va desarrollando al pasado y cambiando de situaciones de un momento a otro. como puede verlo la realidad social, como lo puede ver un profesor, un cura la verdad no lo se lo puedo ver de muchos formas pero todos lo van a ver como algo malo como un profesor que mientras hace su camino a donde lo van a llegar recuerda que todo el dolor que siente lo sintio tambien cuando era niño pero no de esa forma de recuerdos si no en un juego en una caminata." a mi esto me transporta en ese pequeño parrofo me puedo imaginar todo lo que el cuenta y lo que dice".

*Juan Carlos*



Maria

Anexo No. 50.

Solución

Se, considero que la literatura nos lleva a otros mundos ya que cuando uno empieza a leer un libro hace más de acción uno se mete más en la lectura que quiere saber que ocurrirá, donde ocurrirá y que pasará después de eso.

Aquí dentro con esta lectura se está, lo que el personaje sintió lo que pasó, ya que el se sentía muy confundido por sus acciones ya que no sabía porque y para que lo secuestraron ya que sus acciones no le dejaron nada intenciones simplemente a mí me dio mucha idea igual que a él, de saber para que lo secuestraron y como yo me sentía se me recorda eso, más a más me fue imaginando el lugar por como el lo describió.

Anexo No. 51.

• porque en el transcurso que voy leyendo me imagino poco a poco como lo dicen en la literatura / al imaginarme todo lo que le está pasando al personaje de la lectura me estoy ilendo a otros mundos y a otros escenarios por que al ir leyendo me estoy dando cuenta de lo que le pasa al personaje y al metirme en el mundo de la lectura siento que con entusiasmo me está pasando a mí. & si yo me pongo en los zapatos del personaje del texto entonces en depresión me sentiría mal pero lo más importante es que aprendiera a entender lo que tengo a los personajes etc.

Lo creo que todo mundo lo ve como un orocastro, que es una persona que está contando lo que le pasó lo que vivió. & como se sintió en un orocastro

## Anexo No. 52.

### Anexo A.

Si permite reconocer otras culturas ya que muchos libros son basados en hechos reales, nos muestran otros gustos, culturas, mitos de cada país según el continente. No todos las personas piensan igual y en la literatura explican los diferentes puntos de vista ya sea del escritor o de la persona en cuestión. Muchas autobiografías plasman la vida y sentimientos, infancia y comportamientos de ellos u otros.

### Anexo B.

Pues la literatura no solo permite entretener al lector si no que permite desconectarse de la realidad y hacerle entrar en la historia que se está leyendo, la literatura nos permite conocer y entender diferentes culturas nos permite sentir y sacar a flote sentimientos escondidos de una pequeña situación se pueden sacar grandes momentos y historias todo depende de como se lee y se interpreta la lectura.