

**MONOGRAFIA: PLAN DE ESTUDIOS PARA LA BANDA ESCUELA EDEN  
MUSICAL DEL MUNICIPIO DE LA TEBAIDA, QUINDIO**

**EYISETH GUEVARA HENAO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2012**

**MONOGRAFIA: PLAN DE ESTUDIOS PARA LA BANDA ESCUELA EDEN  
MUSICAL DEL MUNICIPIO DE LA TEBAIDA, QUINDIO**

**EYISETH GUEVARA HENAO**

**Trabajo de grado presentado como opción parcial para optar al título de  
licenciada en música**

**Presidente  
Fredy Muñoz Navarro  
Licenciado En Música**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA  
PEREIRA  
2012**



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**PEREIRA, AGOSTO DE 2012**

## AGRADECIMIENTO

La institución educativa Banda Escuela Edén Musical del Municipio de La Tebaida, Quindío, directivos, docentes, docentes monitores, padres de familia y estudiantes.

A mis padres por su amor y su apoyo.

A mis maestros por ser amigos y guías de mi proceso educativo.

A mis amigos por su lealtad y apoyo.

Al doctor Jairo Zorrilla por su ayuda y apoyo.

Eyíseth Quevara Henao

## CRÉDITOS

Las personas que participarán en este proyecto serán las siguientes:

| <b>NOMBRE COMPLETO</b> | <b>FUNCIÓN EN EL PROYECTO</b> | <b>DIRECCIÓN DE CONTACTO</b>    | <b>CORREO ELECTRÓNICO</b>  |
|------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| EYISETH GUEVARA HENAO  | AUTORA                        | Cra 9 n° 14-70<br>La Tebaida Q. | eyisethguevara@hotmail.com |
| FREDY MUÑOZ NAVARRO    | Director                      | UTP<br>PEREIRA<br>3155327741    | fremuna@hotmail.com        |

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCION .....                              | 15 |
| 1. ÁREA PROBLEMÁTICA.....                       | 16 |
| 1.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO .....              | 16 |
| 1.2 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN .....   | 17 |
| 1.2.1 Factor 1 .....                            | 17 |
| 1.2.2 Factor 2.....                             | 17 |
| 1.2.3 Factor 3.....                             | 17 |
| 1.2.4 Factor 4.....                             | 17 |
| 1.2.5 Factor 5.....                             | 17 |
| 1.2.6 Factor 6.....                             | 17 |
| 1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACIÓN..... | 17 |
| 2. OBJETIVOS.....                               | 19 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL .....                      | 19 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                  | 19 |
| 2.3 PROPÓSITOS .....                            | 19 |
| 3. JUSTIFICACION.....                           | 21 |
| 4. MARCO TEÓRICO .....                          | 23 |
| 4.1 MARCO LEGAL .....                           | 23 |
| 4.2 MARCO GEOGRAFICO .....                      | 23 |
| 4.2.1 Geografía.....                            | 23 |
| 4.2.1.1 Descripción Física.....                 | 23 |
| 4.2.1.2 Límites del municipio.....              | 23 |
| 4.3 MARCO CONCEPTUAL .....                      | 24 |
| 4.3.1 Teoría constructivista .....              | 29 |
| 4.3.2 Pedagogía Musical .....                   | 29 |
| 4.3.3 Didáctica Lúdica.....                     | 30 |

|   |    |
|---|----|
| 5. METODOLOGÍA.....   | 31 |
| 5.1 TIPO DE TRABAJO .....   | 31 |
| 5.2.1 Fase 1 .....  | 32 |
| 5.2.3 Fase 3.....   | 32 |
| 5.2.4 Fase 4.....   | 33 |
| 5.3 RESULTADOS.....   | 33 |
| 5.4 CONCLUSION .....  | 33 |
| 6. FORMULACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.....                                  | 35 |
| 6.1 NIVEL INFANTIL.....   | 35 |
| 6.2 NIVEL BASICO .....  | 38 |
| 6.3 NIVEL MEDIO.....  | 45 |
| Tabla 1 Nivel Infantil .....  | 52 |
| Tabla 2 Nivel Básico .....  | 52 |
| Tabla 3 Nivel Medio .....   | 53 |
| Tabla 4 Evaluación de Docentes Monitores.....                             | 54 |
| Tabla 5 Evaluación Teórica - Practica .....                               | 56 |
| 7. RECOMENDACIONES.....   | 58 |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | 59 |
| ANEXOS.....   | 60 |
| Foto 1 Mapa de Ubicación .....  | 65 |
| Foto 2 Fachada de la Sede la Institución Banda Escuela Edén Musical ..... | 66 |
| Foto 3 Entrada a la Institución .....                                     | 66 |
| Foto 4 Salón de Instrumentos.....   | 67 |
| Foto 4 Escenario de Ensamble Colectivo .....                              | 67 |
| Foto 5 Instrumentos.....  | 68 |
| Foto 7 Cuerda de Clarinete.....   | 69 |
| Foto 8 Cuerda de saxofón .....  | 69 |
| Foto 9 Estudio de Corno .....   | 70 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Foto 10 Estudio de Trompeta..... | 70 |
| Foto 11 Estudio de Trombón.....  | 71 |
| Foto 12 Estudio Tuba.....        | 71 |
| Foto 13 Percusión.....           | 72 |



## LISTA DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Nivel Infantil .....                  | 52 |
| Tabla 2 Nivel Básico .....                    | 52 |
| Tabla 3 Nivel Medio .....                     | 53 |
| Tabla 4 Evaluación de Docentes Monitores..... | 54 |
| Tabla 5 Evaluación Teórica - Practica .....   | 56 |

## LISTA DE FOTOS

|   |    |
|---|----|
| Foto 1 Mapa de Ubicación .....  | 65 |
| Foto 2 Fachada de la Sede la Institución Banda Escuela Edén Musical ..... | 66 |
| Foto 3 Entrada a la Institución .....                                     | 66 |
| Foto 4 Escenario de Ensamble Colectivo .....                              | 67 |
| Foto 5 Instrumentos .....   | 68 |
| Foto 6 Estudio de Flauta .....  | 68 |
| Foto 7 Cuerda de Clarinete .....  | 69 |
| Foto 8 Cuerda de saxofón .....  | 69 |
| Foto 9 Estudio de Corno .....   | 70 |
| Foto 10 Estudio de Trompeta .....   | 70 |
| Foto 11 Estudio de Trombón .....  | 71 |
| Foto 12 Estudio Tuba .....  | 71 |
| Foto 13 Percusión .....   | 72 |

## LISTA DE ANEXOS

|   |    |
|---|----|
| Anexo 1 Bibliografías .....   | 60 |
| Anexo 2 Mapa de Ubicación .....   | 65 |
| Anexo 3 Registro Fotográfico.....   | 66 |
| Anexo 4 Digital. CD, con el contenido del proyecto.   |    |
| Anexo 5 Digital CD, con obras interpretadas por los estudiantes de La Banda Escuela Edén Musical. |    |

## GLOSARIO

**AFINACIÓN:** Poner en tono justo los instrumentos musicales y acordarlos bien unos con otros.

**ARMONÍA:** Parte de la música que estudia la formación y los enlaces de los acordes.

**CLAVE:** Signo que se escribe al comienzo del pentagrama y que sirve para determinar el nombre de las notas que se escriben en él.

**COMPÁS:** Es cada una de las partes de igual duración, en que se divide la música.

**COMPETENCIA:** Aptitud, idoneidad.

**CROMÁTICA:** Las notas están separadas por semitonos. Tiene doce semitonos en total.

**DIATÓNICA:** Aquella escala que esta formada por tonos y semitonos.

**DIDÁCTICA:** Arte de enseñar.

**ESCALAS:** Sucesión ordenada de ocho sonidos conjuntos.

**MELODÍA:** Es una sucesión lineal de sonidos musicales definidos en cuanto altura, intensidad y duración.

**MÉTODO:** Modo de decir o hacer con orden una cosa.

**PARTITURA:** Ejemplar en que constan todas las partes de una obra musical.

**PEDAGOGÍA:** Arte de enseñar o educar a los niños.

**PENTAGRAMA:** Penta: 5, gramma: línea. Es la gramatura constituida por cinco líneas y cuatro espacios, utilizados para la escritura de los signos musicales. Las líneas del pentagrama son horizontales, paralelas y equidistantes. Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

**RITMO:** Es La ordenación de una serie de hechos en un tiempo determinado, de orden, de proporción, de repetición, de variación, de tiempo.

**SOLFEO:** Cantar marcando el compás y pronunciando el nombre de las notas.

**SOLISTA:** Persona que ejecuta un solo de una pieza musical.

**TESITURA:** Altura propia de cada voz o de cada instrumento.

**TONO:** Distancia mayor entre dos grados o notas.

## RESUMEN

El presente trabajo proyecta una respuesta ante una falencia detectada en la institución educativa Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío, cual es la de carecer de un plan de estudios que guíe y oriente a los docentes y docentes monitores, para desarrollar pedagógica y metodológicamente un proceso pertinente en la enseñanza de la música, buscando mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.

## INTRODUCCION

En el Municipio de La Tebaida, Departamento del Quindío, existe una organización no gubernamental (ONG), cuyo objetivo principal es el de promover la enseñanza de música, para los niños, jóvenes y adultos, partiendo de una tradición ancestral, para lo cual partimos del antecedente histórico del Municipio.

La música siempre ha estado presente en la historia de La Tebaida, los nativos ya la practicaban, por las ocarinas encontradas en sus guacas. Los colonizadores antioqueños trajeron consigo el tiple, la guitarra, la lira y la bandola. Llegaron con su acervo de habla popular dentro de la cual venia la trova y la música colombiana campesina de principios de siglo.

La primera banda que se integro en el municipio fue dirigida por el maestro Uberney Martínez, en los años setenta; en los años posteriores fue dirigida también por Bertulfo Ramírez Castaño, Pedro Pablo Cala y el agente de policía Rodrigo Marín Orrego.

Luego la banda desaparece, quedando el pueblo sin representación bandística.

En el año 2005 durante la administración de la Doctora María Edy Segura, y después de 20 años sin banda, se reinicia el proceso bandístico del municipio, bajo la figura de Banda Municipal Juvenil, funcionando en la Casa de la Cultura, contó con el apoyo del Ministerio de Cultura el cual dona el primer instrumental, la banda inició su proceso bajo la dirección de la maestra Eyiseth Guevara Henao y tiene como características su aplicación hacia la población infantil y juvenil de estratos 1 y 2 del SISBEN.

Cumple sus objetivos a cabalidad y en el año 2009 se conforma como banda escuela, con su respectiva asociación de padres de familia, con estatutos debidamente aprobados y personería jurídica, N° 081438 de la Cámara de Comercio de Armenia.

Dado que la institución no tiene establecido un plan de estudios, que permita impartir una educación en música de calidad, es por lo que se responderá novedosamente planteando un programa o plan de estudios ajustado a los principios rectores de la educación en música, ya que con el plan que se presenta a consideración de la Banda Escuela Edén Musical, se pretende obtener una educación en música de mejor calidad, tanto en lo teórico musical como en la ejecución instrumental y de conjunto.

## 1. ÁREA PROBLEMÁTICA

### 1.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

El desarrollo musical de la banda escuela ha permitido su participación en 16 encuentros departamentales de banda realizados en Armenia, Quindío. Además de su participación en el año 2010 en el encuentro nacional de bandas en La Vega, Cundinamarca, donde se trajo el premio de mejor instrumentista y en el 2011 en El Retiro, Antioquia, donde se obtuvo el premio mejores solistas.

La banda escuela es apoyo institucional y cultural para toda la comunidad con sus presentaciones y conciertos. En el año 2006 se contó con el apoyo del Ministerio de Cultura a través de la ASOCIACIÓN DE MUSICOS PROFESIONALES DEL QUINDIO, en el marco de proyectos de concertación, donde se benefició a la banda con talleres de: Trompeta, Clarinete y Corno. La banda ha participado en los 3 grandes conciertos nacionales con motivo de la celebración de la independencia del 20 de julio. Años 2008, 2009 y 2010.

Actualmente la banda ha institucionalizado un concierto mensual que se realiza en el parque Simón Bolívar. Al igual que una audición para el público a cargo de cada instrumentista de la banda.

No obstante los logros anteriores y previa visita a la institución y habiendo realizado algunas reuniones con el personal directivo y docente se pudo establecer que se carecía de una guía o plan de estudios institucional, coherente con una metodología apropiada al tipo de enseñanza de la música, pues los docentes aplican un diseño metodológico propio e individual que no es concordante con las metas y objetivos que la institución ha querido procurar cual es la de que sus alumnos tengan una formación de calidad y excelencia en la música. Esta situación se catalogó como el problema principal de la institución educativa, por cuanto vulnera la esencia misma de su razón de ser institucional, al no tener una guía o plan de estudios con una metodología adecuada para el área de la música, que es lo que imparte la organización institucional como servicio educativo.

La banda escuela cuenta con 71 estudiantes en 4 categorías: semillero-banda infantil, pre banda, banda titular y chirimía. La banda escuela funciona en el Teatro Municipal, situado en la calle 12, carreras 6 y 7 del Municipio de La Tebaida.



## **1.2 FACTORES O ASPECTOS QUE INTERVIENEN**

### **1.2.1 Factor 1**

La Banda Escuela Edén Musical del Municipio de La Tebaida, en el desarrollo de su proceso de educación no formal, lleva a cabo la enseñanza de la música a personas (niños, jóvenes, adultos) de estratos vulnerables de la población, cubriendo el tiempo libre del que disponen los alumnos de educación formal y adultos, después de su jornada de trabajo.

### **1.2.2 Factor 2**

En el Municipio es la única institución que oferta en educación informal la posibilidad de aprender música y ejecutar instrumentos.

### **1.2.3 Factor 3**

El proceso de enseñar música es de alto costo y el instrumental que se emplea igualmente, lo que no permite que las personas puedan sufragar costo alguno por el proceso de aprendizaje, en consecuencia la institución no cobra ni matrículas ni pensiones.

### **1.2.4 Factor 4**

La institución desarrolla su labor en un sitio que ha sido facilitado por el Gobierno Municipal, y el instrumental está dado en comodato por parte del Ministerio de Cultura, teniendo un solo docente, al cual sus honorarios son pagados por el Municipio, habiendo otros docentes que hacen trabajo voluntario.

### **1.2.5 Factor 5**

No existe un plan de estudios debidamente estructurados y con una metodología adecuada para el proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

### **1.2.6 Factor 6**

Los alumnos tienen que convalidar ante el SENA los estudios de música y la ejecución instrumental, entidad que los acredita con competencia laboral.

## **1.3 PREGUNTAS QUE GUIARÁN LA INVESTIGACIÓN**

- ¿Se hace necesario entonces crear un plan de estudios?

- ¿Es necesario la creación de un plan de estudios que contenga los aspectos mínimos necesarios para que se pueda impartir una educación musical que sea suficiente y acorde para alcanzar los objetivos institucionales?
- ¿Con un plan de estudios acorde a las necesidades institucionales podremos ampliar la cobertura que se brinda a las comunidades y brindar así una mejor educación musical?

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un plan de estudios que pueda adoptar la institución Banda Escuela Edén Musical, con los conceptos y contenidos mínimos esenciales en música, para aprender y ejecutar música dentro de una educación integral, dirigida a niños jóvenes y adultos.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad de la educación en música mediante la propuesta de un plan de estudios.
- Aplicar las propuestas metodológicas más adecuadas para la enseñanza de la música
- Realzar los valores de respeto, tolerancia y convivencia de los educandos, al poder proporcionarles por la institución una educación integral, adecuada de alta calidad.
- Proyectar la institución musical en el ámbito departamental, al tener una oferta musical, con mayor calidad académica.
- Mejorar la interpretación y calidad de nuestra banda escuela, con su continuo desarrollo, incrementando su nivel de ejecución.

### 2.3 PROPÓSITOS

- **Propósito 1.** Que la institución banda escuela tenga un plan de estudios acorde a las necesidades metodológicas pertinentes a la enseñanza de la música
- **Propósito 2.** Que el plan de estudios sea acorde con las nuevas teorías sobre educación
- **Propósito 3.** Que los educandos reciban una educación integral en música posibilitando la responsabilidad, la convivencia, el respeto, la tolerancia.

- **Propósito 4.** Que el plan de estudios posibilite una mejor calidad de educación en música.
- **Propósito 5.** Que se mejore la calidad a través de un plan de estudios que dinamice el aprendizaje teórico y fortalezca la práctica de ejecución instrumental.
- **Propósito 6.** Que los docentes se puedan apoyar en un plan de estudios pertinente en música, para desarrollar su labor metodológica de: “aprender haciendo” con eficiencia y eficacia.

### 3. JUSTIFICACION

El ser humano a través de toda su historia, ha expresado sus sentimientos y su voz interior a través de la música en todas las culturas de todos los continentes, es decir, la música es concomitante con el ser humano. En este orden de ideas, la música ya existía en nuestro continente aún antes de la conquista por los Europeos, bajo criterios culturales diferentes lo que implica que no estamos asumiendo la música, como algo desconocido si no que es inherente a nuestras culturas, por lo tanto la educación y formación en música es pertinente para el desarrollo cultural de las personas; además, a través de los medios de información y la tecnología se ha transculturizado el contexto general de la música, realizando la posibilidad de que las grandes masas de la población puedan disfrutar de esta manifestación cultural, lo que antes solamente era permitido a determinadas élites, como en el caso de llamada música culta.

Es por todo lo anterior que se requiere que los niños, los jóvenes y aún los adultos, tengan una formación y educación en música no solo para entenderla, desde el contexto globalizado si no para rescatar nuestras tradiciones musicales, haciendo que se destaquen, frente a la invasión de música foránea.

El proyecto de presentación de un plan de estudios acorde con lo expresado en la Constitución Política, la ley y los decretos reglamentarios, tiene como directos beneficiarios, en primer lugar a los niños jóvenes y adultos, que optan por el estudio de la música y la ejecución de instrumentos, alejándolos de los vicios, la prostitución, proliferación de pandillas, tribus urbanas, etc. Y en segundo lugar a las comunidades vulnerables de una población de escasos recursos económicos y por último a la ONG Banda Escuela Edén Musical, por cuanto de ajustarse la formación y educación en música a un plan de estudios debidamente formalizado, pedagógica y metodológicamente, beneficiaría a sus estudiantes con la acreditación respectiva de los estudios realizados por los jóvenes y aprobados por el Ministerio de Educación Nacional.

El proyecto que se presenta de plan de estudios soluciona de una vez por todas la informalidad de la educación que está impartiendo actualmente la institución banda escuela Edén Musical, en el Municipio de La Tebaida; por lo tanto su utilidad es indiscutible, porque al formular el plan de estudios debidamente ajustado a las normas, la institución puede obtener la acreditación o licencia del ministerio de educación nacional para poder certificar los estudios que realizan actualmente los niños, jóvenes y adultos a los cuales se le imparten la educación en música.

La presentación del proyecto es viable y factible por cuanto se le presentó a la Presidenta de la institución, las bondades del proyecto sobre el plan de estudios y formalización de la educación en música que realiza la banda escuela Edén

Musical, habiendo sido de excelente recibo por cuanto al proporcionarse esta herramienta fundamental se puede llegar a la licencia por parte del Ministerio de Educación, para acreditar los estudios que realizan los estudiantes de la banda escuela, constituyéndose esto casi en una obligación legal. La Presidenta de institución, dio autorización por escrito para que adelantara los procedimientos que requiriera, dentro de la institución y por fuera de ella, con el fin de lograr el propósito de tener un plan de estudios acorde con las necesidades institucionales logrando formalizar a la institución como la única que imparte educación en música, en el municipio de La Tebaida, con las autorizaciones de ley.

La facultad de música ha propiciado los elementos metodológicos necesarios para proponer un plan de estudios acorde a las necesidades de la institución a la cual se pretende coadyuvar para corregir la ausencia de dicho plan, adoptando uno que sea acorde con los mínimos exigidos para la enseñanza de la música mejorando así, la calidad de la educación que se imparte en la banda escuela Edén Musical, de La Tebaida, Quindío.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 MARCO LEGAL

En el año 2006, se dio comienzo a lo que en el futuro sería La Banda Escuela Edén Musical, dando clases sobre música informalmente. Luego los padres de familia y la dirección docente consideraron que se debía dar legalidad y en el año 2009 se conforma como banda escuela, con su respectiva asociación de padres de familia, con estatutos debidamente aprobados y personería jurídica, N° 081438 de la Cámara de Comercio de Armenia, la que se encuentra vigente a la fecha.

### 4.2 MARCO GEOGRÁFICO

#### 4.2.1 Geografía

**4.2.1.1 Descripción Física.** El municipio está ubicado al occidente del departamento del Quindío, con su área urbana a 4° 27' latitud norte y 75° 47' longitud oeste; su punto más septentrional se ubica en el puesto de policía de Murillo a 4° 29' 70", al sur a 4° 23' 80", en el valle de Maravelez donde el río Quindío y el río Barragán, forman el río La Vieja, al oriente igualmente en el puesto de Murillo a 75° 44' 70" y al occidente 75° 54' 00" en los límites con el municipio de La Victoria Valle del Cauca. Su temperatura media es de 23°C, que lo convierten en el municipio más cálido del departamento producto de su altura de aproximadamente 1200 msnm. Su extensión territorial es de aproximadamente 89 Km.

**4.2.1.2 Límites del municipio.** La Tebaida, limita al norte con la capital Armenia y con el municipio de Montenegro, al sur con el municipio de Calarcá y el departamento del Valle del Cauca, al oriente con el municipio de Armenia y Calarcá y al occidente con el departamento del Valle del Cauca.

- **Extensión total:** 89 Km<sup>2</sup>
- **Extensión área urbana:** 1.5 Km<sup>2</sup>
- **Extensión área rural:** 88.5 Km<sup>2</sup>
- **Altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar):** 1200 msnm
- **Temperatura media:** 23° C

La banda escuela Edén Musical tiene su sede en el Teatro Municipal e la calle 12, carreras 6 y 7, del Municipio de La Tebaida, Quindío.

#### 4.3 MARCO CONCEPTUAL

El sistema educativo Colombiano dentro de sus diferentes variantes, predominan dos grandes grupos o formas de dicho sistema como son: La educación formal y la llamada educación informal, la que hoy en día se denomina servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano. En la educación formal, está determinada por la educación preescolar, la educación básica primaria, la educación secundaria y la educación superior universitaria, la que a su vez contiene el pregrado, los postgrados a nivel de especialización, maestría y doctorado.

En la educación no formal, denominada servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano, está contenida en dos divisiones: La informal que es la capacitación sin reglamentación de ninguna especie, sobre aspectos prácticos y que no conducen a ningún título y la educación para el trabajo y el desarrollo humano que es conducente a un título que certifica estar capacitado en determinadas competencias laborales.

Partiendo de estos elementos de la educación actual procederemos a determinar, dentro de que marco conceptual se sitúa no solamente la educación actual en Colombia, sino el proyecto que se presentará a consideración para su ejecución a la ONG Banda Escuela Edén Musical, del municipio de La Tebaida, Quindío.

Para centrarnos en el análisis de los pensadores e investigadores de los procesos de educación, tenemos que partir de algunos interrogantes que nos llevarían a reflexionar sobre que educación se imparte y cuál puede ser la mejor opción para desarrollar la propuesta, por lo anterior nos haremos unas preguntas que pensamos tendrán respuestas una vez, nos hallamos ilustrado respecto del pensamiento de connotados autores, es así que nos debemos cuestionar sobre: ¿Qué tipo de conocimiento debemos proporcionar a los niños, jóvenes y adultos dentro de la llamada educación integral?. ¿Qué es la educación integral? ¿Qué propuesta de cultura escolar habría que proporcionarles a los educandos? ¿Cuál concepto de socialización se les debe aplicar para facilitar la interacción y acrecentar su cultura social?. ¿Qué relaciones deben existir entre un modelo de cultura escolar y los sistemas de ideas que manejan los alumnos (no tan formalizados pero funcionales), a pesar de la enseñanza ortodoxa en el lenguaje escolar? . ¿Qué modelo didáctico consideramos adecuado para intervenir en la realidad educativa y en la realidad del país que nos ayude a establecer un vínculo entre el análisis teórico y la práctica vivencial de los educandos?



Para darnos respuesta a los interrogantes planteados, debemos conocer el pensamiento de, entre otros, los siguientes autores: Ivan Pavlov, Flavell, Jean Piaget, Lev Vigotsky.

Los teóricos conductistas basados en las tesis de Pavlov, se refieren únicamente a la conducta que se manifiesta externamente a partir de lo observado y lo lleva a señalar que aprendemos por asociación, es decir por conexiones que se van estableciendo entre dos estímulos (un condicionamiento clásico) o entre una respuesta y un estímulo (condicionamiento operante). Como se explica en parte de su biografía Pavlov, descubrió en su laboratorio que un estímulo producía una respuesta condicionada, es decir se suscitaba un nuevo aprendizaje, si bien el no trabajó con seres humanos si no con perros y desde el punto de vista fisiológico, pues dio origen a que se determinara la llamada teoría conductista, la cual se plantea desde dos variantes así: **El condicionamiento clásico** en donde hay una asociación firme entre el estímulo y la respuesta inmediata, es decir si sabemos plantear unos estímulos adecuados obtendremos en consecuencia, una respuesta deseada o adecuada; esta parte de la variante explica comportamientos muy elementales pero que son un buen producto del respectivo estímulo. La otra variante es el llamado **condicionamiento instrumental u operante** que se perpetúa y consigue la consolidación permanente de la respuesta al estímulo, buscando unos apoyos o reforzadores para implantar esa relación de respuesta en el individuo y que permanezca en el tiempo, con el fin de no desaprender.

Otro Psicólogo pensador de nacionalidad Americana John Watson.

Watson, se apoyó en las teorías de Pavlov y se propuso probar que los miedos o fobias se aprendían por condicionamiento clásico e hizo aportes a la psicología de la conducta, advirtiendo que las funciones fisiológicas como el comportamiento son actividades de estructuras físicas susceptibles de ser analizadas por la ciencia. Señaló también que como los pensamientos y los sentimientos no son observables y es imposible fundamentar ningún conocimiento objetivo, determinó por lo tanto que las conductas son accesibles a una observación individual.

Los experimentos sobre el condicionamiento clásico se hicieron como hemos señalado con animales, pero pronto los investigadores se dieron cuenta que los principios de dichos condicionamientos se podían aplicar a los seres humanos y de esta manera se comprenden muchas de nuestras conductas cotidianas, y señalan además que la conducta que observamos puede ser modificada con la adquisición de un nuevo repertorio de conductas a partir de los estímulos que otorguemos.

Los principios del condicionamiento clásico, también pueden aplicarse al aprendizaje de respuestas educativas ya que en educación el empleo de premios y castigos está guiado por los principios conductistas. La idea es reforzar las

conductas consideradas “deseables” y reprimir aquellas que se salen de las reglas aceptadas y establecidas; es común en nuestra práctica educativa que desarrollemos ciertos aprendizajes basados en las teorías conductistas como por ejemplo cuando reforzamos algunas destrezas y hábitos muy puntuales como la disciplina para hacer la práctica instrumental, afianzar el aprendizaje de la lectura musical, etc. Lo cual lo aplaudimos como docentes o lo rechazamos según el nivel de aprendizaje, en otros ejemplos se observa que algunos docentes utilizamos estímulos para reforzar conductas aceptadas como premios de honor, notas de excelencia, felicitaciones públicas, etc. Y se aplican normas restrictivas y de censura cuando no se obtienen los resultados esperados, como el llamado de atención en público, la nota escrita al padre de familia etc. De lo anterior podríamos deducir que la aplicación de la teoría conductista es la más acertada, no obstante tiene limitaciones pues no nos damos cuenta de los procesos y cambios que ocurren al interior del sujeto y muchas veces la repetición de la conducta no necesariamente conduce a un aprendizaje eficaz ya que a veces se produce el efecto contrario, cual es que el educando rechace de plano el interés que le había despertado el observar la conducta deseada y aparece una negación aparentemente inexplicable y muy singular de su comportamiento.

En términos genéricos Piaget en sus teorías sobre educación considera que existen factores que influyen en el proceso para acelerar o retardar el aprender, como son los factores físicos, los factores sociales y los factores culturales, ósea el entorno en donde se desarrolla el educando, lo que influye notablemente en el proceso educativo. Dentro de los más destacados criterios investigativos de Piaget, están investigaciones sobre el pensamiento verbal, en donde analiza la lógica de los niños, observando que difiere ostensiblemente de la lógica y el pensamiento de los adultos. Posteriormente investiga sobre la infancia temprana, donde se dedica a observar la inteligencia pre verbal de los niños, donde tiene gran importancia el desarrollo del estadio sensoriomotor.

Posteriormente se centra en estudios de formas concretas, partiendo de una serie de trabajos que se denominaron categorías de pensamiento racional u operaciones como son aspectos de número, clasificaciones seriaciones, etc. Y también sobre aspectos infra lógicos como: El tiempo, el espacio, la velocidad, el movimiento, las formas geométricas etc. Posteriormente se dedica a la investigación en el centro de epistemología genética, donde observo y realizó trabajos de investigación sobre psicolingüística, inteligencia artificial, percepción, etc. En esta parte trata de responder interrogantes acerca de que es el conocimiento, los tipos de saberes, la aprehensión de conocimientos de menor validez a otros de orden superior, etc.

Podemos sintetizar que la postura epistemológica de la llamada escuela de Ginebra, a la cabeza de Piaget, puede señalarse como constructivista, interaccionista y relativista en donde se destacan algunos elementos o conceptos como que el conocimiento no es en absoluto una simple copia del mundo. El

conocimiento es construido por el sujeto cuando interactúa con los distintos objetos y por ello existe una interacción recíproca entre el sujeto y el objeto de conocimiento, es decir el sujeto conoce cada vez más al objeto, pues se aproxima más a él a través de las estructuras o mecanismos reguladores que posee, creando una representación cada vez más acabada del objeto.

Es importante señalar que dentro de las teorías de Piaget, existen tres etapas del desarrollo intelectual y tres tipos de conocimiento. Las etapas del desarrollo intelectual son: A) La etapa sensorial motriz. B) La etapa de las operaciones concretas. C) La etapa de las operaciones formales. Así mismo, los tipos de conocimiento son: A) El conocimiento físico. B) El conocimiento social. C) El conocimiento lógico matemático.

Sus conceptos tuvieron gran influencia tomada de Hegel y Spinoza, fue amigo de la concepción dialéctica del devenir histórico y estableció que existía un mundo natural y un mundo cultural creado por el ser humano, además de otorgarle gran importancia al trabajo y al desarrollo de instrumentos, realizó estudios que plasmó en su obra pensamiento y lenguaje, en donde se destacan cuestiones genéticas, además de que señala una etapa inicial donde se dedica la experimentación, otra etapa donde analiza los sistemas inter funcionales y la unidad de la palabra como objeto de análisis de la conciencia y una tercera etapa donde estudia el sujeto, situado en los sistemas específicos de la interacción social.

---

La mayoría de su obra gira en torno de explicar el origen y el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, elementos que integran la conciencia humana, otorgándole una importancia a los temas del lenguaje, el pensamiento y el intelecto. Expresaba que los procesos psicológicos superiores, tenían que estudiarse concatenados con la conciencia. Expresaba que existe una relación de interacción y de transformación recíproca entre el sujeto y el objeto que denominó "interaccionismo dialéctico". Afirmaba que en la relación del sujeto objeto comprende: El sujeto, el objeto y los artefactos culturales o instrumentos socioculturales creados por la humanidad, interviniendo además las formas de la mediación social, es decir las prácticas socialmente organizadas y los artefactos o herramientas socioculturales que usa el sujeto cuando conoce al objeto.

Al actuar sobre un objeto, el sujeto utiliza instrumentos de naturaleza sociocultural, utilizando las herramientas y los signos, las primeras están externamente orientadas y las segundas producen cambios en el sujeto que realiza la actividad pero en su interior.

Vigotsky, señala dos grandes tesis: Las que hacen referencia a las funciones psicológicas superiores y las funciones psicológica inferiores. La primera contiene el plano social y el plano intra individual, en tanto que las funciones psicológicas

inferiores son producto del desarrollo y maduración de una línea eminentemente natural y biológica.

Es importante señalar que las funciones psicológicas superiores, solo pueden entenderse a través del estudio de la actividad instrumental mediada (uso de instrumento) además, sostiene que dichas funciones tienen su origen y se desarrollan en el contexto de las relaciones socioculturales organizadas, estas funciones psicológicas superiores en su mayor profundidad se originan en la genética.

Para Vigotsky, los instrumentos psicológicos o signos de las funciones psicológicas superiores son: Los sistemas numéricos, la escritura, los símbolos algebraicos, el lenguaje de las banderas, el lenguaje oral, entre otros.

Los signos sirven para regular las relaciones con los objetos físicos, como para regular nuestras propias conductas y la de los demás, siendo el más destacado el lenguaje, porque permite la interacción de culturización entre los seres humanos y es el más destacado en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

Vigotsky, además señala que en los niños ocurren varias etapas siendo la primera en la llamada etapa preescolar, en donde el niño aprende la clasificación de objetos, la diferenciación de los mismos, las primeras impresiones perceptuales y a formarse en sus primeros conceptos subjetivos. En la segunda etapa los niños ya de más edad asocian, distinguen, teniendo en cuenta criterios de percepción objetiva inmediata, comienzan sus reflexiones más elaboradas pero tienden a ser inestables y cambian rápidamente por influencias del medio. En una última etapa los sujetos ya forman conceptos verdaderos, como producto de toda la instrucción escolar que los llevan a la reflexión, a la crítica y a la argumentación, según la influencia del desarrollo cultural en la que se desenvuelve.

Vigotsky, en términos generales hace unos aportes para tratar de explicar con suficiencia las funciones psicológicas superiores, señalando que estas interactúan inicialmente en un plano interpsicológico y posteriormente en un plano intrapsicológico. Además las funciones psicológicas superiores tienen un componente sumamente importante de desarrollo a partir de la interacción social. Por ello el desarrollo del individuo debe estudiarse examinando el mundo social externo en que se desarrolla. Destaca además que el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje y a su vez el lenguaje interactúa como una herramienta para organizar el pensamiento. Por último Vigotsky, explica el concepto que denomino “zona de desarrollo próximo”, consistente en observar la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capacitado.

### 4.3.1 Teoría constructivista

El aprendizaje según esta teoría constructivista, sucede mediante la experimentación, se enfatiza en que aprender no es un proceso absoluto si no que las personas aprenden de la nueva información que se les presenta y van construyendo conocimiento sobre el conocimiento que ya poseen.

Es importante que los docentes perciban en forma periódica el conocimiento que el estudiante haya asimilado y el resultado de ese nuevo conocimiento, es por ello que el docente puede encontrar que la construcción que el estudiante hace a partir de un conocimiento que ya tiene puede realizar una acción errónea y esto se conoce como un error en la construcción cuando empleamos lógicas y pensamientos incorrectos y el docente debe procurar corregir estos errores, para recuperar la conceptualización lógica que partió de una respuesta errónea siendo inevitable que a pesar de este esfuerzo continúen algunos errores de reconstrucción debido a las limitaciones innatas de recuperación.

En las corrientes pedagógicas del constructivismo el papel del docente no es solamente la observación si no también el acercamiento al estudiante mientras está en su labor de construcción de su conocimiento, y por ello estimula el razonamiento que ayuda a la construcción cuando se hacen preguntas, se plantean hipótesis o problemas para ir descubriendo si la construcción es errónea o no.

El motor principal del modelo constructivista es el aprender haciendo y el rol del docente es el de ser facilitador que contribuye al desarrollo de las capacidades del estudiante para pensar, idear, crear, ejecutar y reflexionar; por ello el objetivo de la escuela es potencializar y desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos de modo que estos puedan progresar y evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados.

La evaluación del modelo se define a orientar la conceptualización sobre la comprensión del proceso de adquisición de conocimientos, antes que los resultados mismos por ello la evaluación es cualitativa y se enfatiza en la evaluación de procesos.

### 4.3.2 Pedagogía Musical

La pedagogía musical está basada en la teorización del señor Carl Orff, quien tiene como fuente esencial de todo su método y sistema, utilizando el ritmo del lenguaje ya que para él las palabras son una fuente de elementos rítmicos y dinámicos que se pueden expresar utilizando el cuerpo humano, que en su

conjunto con el lenguaje forman un ritmo el que determina la máxima expresión y aprendizaje de la música.

#### **4.3.3 Didáctica Lúdica**

Para Carl Orff, la lúdica (el juego) complementa esencialmente su pedagogía porque hace de ella una didáctica empleando las manos, los pies, las rodillas, la voz, es decir toda la armonía del cuerpo para imprimir el conocimiento musical, dándole ritmo a esas expresiones y haciendo que lo que aparentemente es un juego se convierta en una herramienta para el conocimiento de las figuras musicales, sus valores, su ritmo, es decir un aprendizaje musical integral.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 TIPO DE TRABAJO

El tipo de trabajo es de carácter documental, corresponde al desarrollo de una actividad pedagógica a través de la formulación de un plan de estudios en música, para ser aplicado en la organización no gubernamental (ONG) Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío

La metodología específica a aplicar o modelo pedagógico es el que se determina concordante con el marco teórico y al hacer el análisis y confrontación de los diferentes enfoques pedagógicos, dados por los diferentes investigadores se determina como el que consideramos más se acerca a la institución para la cual se le presentaría el plan de estudios respectivo, **el modelo constructivista**, sin descartar de plano algunos enfoques pedagógicos de los teóricos consultados, recomendando unos lineamientos pedagógicos y metodológicos que permitan el desarrollo paulatino de las capacidades de los estudiantes, aprender haciendo, que acuden al servicio educativo de la señalada ONG, advirtiendo que se debe hacer una autoevaluación permanente, para ajustar los procesos y procedimientos buscando ser concordantes con los objetivos generales y específicos, y así siempre mejorar el conocimiento de los educandos.

#### 5.1.1 Descripción de la Población

La población referente son niños, jóvenes y adultos provenientes de los estratos más vulnerables de la población, con asignación del Sisben 1 y 2, para quienes se les oferta a través de la organización no gubernamental (ONG) Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío, con el fin de que se tenga como opción el estudio de la música en el tiempo libre, que no es ocupado por la citada población en la educación formal que establece el Ministerio de Educación y las Secretarías de Educación.

El número de estudiantes a atender sería el que represente un equilibrio entre la oferta de cupos y la demanda de ingreso de estudiantes a los diferentes cursos. Para el momento se proyecta tener una oferta de cupo de aproximadamente 100 estudiantes en los distintos niveles que se tienen planteados como son el nivel infantil, el básico, nivel medio.

## 5.2 PROCEDIMIENTO

### 5.2.1 Fase 1

En el proceso de recolección de la información en esta fase se dio comienzo haciendo una visita institucional con sendas reuniones con el personal administrativo y docente de la misma, en donde se pudo constatar, no existía información documental respecto de un plan de estudios, observándose en efecto la carencia de dicho plan; de la reunión con docentes se pudo establecer, que cada uno de ellos desarrollaba su propio plan de estudios sin que hubiese coherencia con las propuestas de estudios de otros docentes.

### 5.2.2 fase 2

Se realiza consulta a la Secretaria de Planeación del municipio de La Tebaida, de donde se extrajeron los siguientes datos:

- **Población total del Municipio:** 39.052 habitantes.
- **Población urbana del municipio:** 35.892 habitantes.
- **Población rural del Municipio:** 3.160 habitantes.
- **Número de viviendas urbanas:** 7.266.
- **Barrios de la población urbana:** 54.
- **Número de personas aproximadas por vivienda:** 5
- **Número de alumnos atendidos por la Banda Escuela Edén Musical:** 71 estudiantes
- **Porcentaje de representación de la escuela en la población urbana:** 0,19 %

### 5.2.3 Fase 3

Se realiza comprobación de la legalidad institucional a través de la certificación de la Cámara de Comercio, en el registro único empresarial en donde se certifica la existencia y representación legal de la entidad sin ánimo de lucro “Asociación de Padres de Familia Banda Escuela Edén Musical” registro número S0503011. Número de identificación tributaria- N.I.T. 900291229-1. Acta del 9 de mayo del 2009 otorgada en asamblea constitutiva inscrita el 28 de mayo del 2009, bajo el



número 00010229 del Libro I, de las personas jurídicas sin ánimo de lucro. Entidad que ejerce función de inspección, vigilancia y control, la Gobernación del Quindío. Vigencia de la personería jurídica hasta el 28 de mayo del 2024.

#### **5.2.4 Fase 4**

Se realizan reuniones con los grupos de estudiantes de cada nivel: infantil, básico, medio, tanto en forma colectiva como individual logrando establecer que no existía una congruencia claramente establecida en el proceso enseñanza aprendizaje entre un nivel y otro por cuanto se detectaron vacíos en los conocimientos musicales por carencia de un plan de estudios institucional, observando además que los docentes de grupos de niveles superiores consideraban que ya se habían cumplido con algunos contenidos en niveles inferiores y se encontró además el caso contrario, que se habían tratado contenidos de niveles superiores en los niveles inferiores creando en consecuencia desajustes en el proceso de la enseñanza musical.

### **5.3 RESULTADOS**

Hechas las comprobaciones pertinentes, con el desarrollo de las fases se pudo establecer que en efecto no existe en la Banda Escuela Edén Musical, un plan de estudios institucional, que sea coherente para lograr los propósitos de una educación en música de calidad y por ello la Presidenta de la asociación, mediante escrito autoriza que se presente a consideración de la directiva un plan de estudios técnicamente elaborado y con las sustentaciones pedagógicas y metodológicas que fuesen pertinentes, unificando criterios que como se pudo comprobar están dispersos, de dichos resultados en consecuencia se plantea la formulación de un plan de estudios para la institución .

### **5.4 CONCLUSION**

- Emplear un plan de estudios guía para que todos los docentes y docentes-monitores tengan éxito en el proceso de formación con sus estudiantes.
- Elaborar un plan de estudios con claridad, pertinencia y coherencia para aplicar las metodologías apropiadas en la formación musical.
- El diseño del plan, aprobación y adopción del mismo permiten un avance en la calidad y metodología a aplicar, de aprender haciendo.

- Estructurar y establecer un programa de capacitación y actualización de los docentes y docentes-monitores en música.
- Por las consideraciones anteriores, es pertinente la formulación de un plan de estudios para ponerlo en consideración de la institución Banda Escuela Edén Musical, con el fin de lograr el mejoramiento de la calidad de la educación en música que se imparte por dicha institución.

## 6. FORMULACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

### 6.1 NIVEL INFANTIL

#### Primer Semestre

#### Nivel Infantil I

#### Gramática I

- Ritmo, pulso, timbre, acento, intensidad
- Curwen
- canciones aplicando el ritmo y utilizando diferentes partes del cuerpo.
- Dibujo rítmico.
- Figuras musicales, redonda, blanca negra.

**Logro:** que se conozca adecuadamente el ritmo en sus diferentes manifestaciones y las figuras musicales

#### Instrumento I

- Historia de la flauta.
- **La flauta:** partes, el sonido y digitación del instrumento.
- Posiciones.
- Canciones infantiles.
- Mantenimiento y conservación del instrumento

**Practica de Conjunto (Pre banda):** montaje de obras repertorio infantil 1.

#### Segundo Semestre

#### Nivel Infantil

## Gramática II

- Las clave
- El pentagrama.
- Inicio de solfeo
- Compas.
- Dinámicas de expresión.
- La escala musical ascendente y descendente.

**Logro:** conocimiento y comprensión de la escala musical y las partituras.

## Instrumento II

- Instrumentos de percusión: bombo, platillos, claves, triángulo, etc.
- Los sonidos de los instrumentos de percusión.
- Asignación de los instrumentos según las actitudes de los niños.
- Flautas soprano y contralto.

**Logro:** conocer sus instrumentos, las partes y su respectivo sonido.  
Practica de Conjunto II (Pre banda).

- Ensamble general del repertorio obras nivel dos (2).
- montaje de obras musicales (canciones tradicionales).

**Logro:** los niños están en capacidad de aprender a compartir sus expresiones musicales en grupo.

## Tercer semestre

### Nivel infantil

### **Gramática III**

- Métodos nivel elemental
- Signaturas de medida.
- Matices.
- Sostenidos y bemoles.
- Cifrado americano

**Logro:** los niños adquirirán conocimientos necesarios para la lectura de las partituras.

### **Instrumento III**

- Sostenidos y bemoles.
- Escalas.
- Nuevas posiciones en la flauta.
- Canciones individuales infantiles.

**Logro:** los niños adquieren un mejor conocimiento de su instrumento para su correcta ejecución.

### **Practica de Conjunto III (Pre banda)**

- Ensamble general del repertorio obras nivel tres (3).
- montaje de obras musicales (canciones tradicionales).

**Logro:** el grupo de niños estará en capacidad de hacer canciones infantiles en grupo.

### **Cuarto Semestre**

#### **Nivel Infantil**

#### **Gramática IV**

- Métodos nivel elemental.
- Construcción de escalas mayores.
- Solfeo cantado.
- Solfeo rezado.

**Logro:** los niños podrán leer y entonar pequeñas obras.

#### **Instrumento IV**

- Nuevos instrumentos de percusión.
- Ejercicios prácticos de conocimiento de los diferentes instrumentos de percusión para su ejecución.

**Logro:** los niños estarán en capacidad de ejecutar diferentes instrumentos de percusión.

#### **Practica de Conjunto III (Pre banda)**

- Ensamble general del repertorio obras nivel cuatro(4)
- montaje de obras musicales (canciones tradicionales).

**Logro:** el grupo de niños estará en capacidad de hacer canciones

### **6.2 NIVEL BASICO**

**Primer Semestre:** Nivel Básico

**Gramática Musical I:** Las Notas En El Pentagrama

**Actividades:**

- Las notas musicales.
- El pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.

- Las claves.
- Las notas en la clave de sol.
- Ejercicios de digitación de las notas musicales en el instrumento.

**Logro:** conocimiento de las notas musicales en el pentagrama y digitación de las mismas en el instrumento

### **Las Figuras Musicales**

#### **Actividades:**

- Figuras musicales.
- Valor de las figuras de duración.
- Equivalencia de las figuras de duración.
- Los silencios.
- Ejercicios prácticos sobre los temas anteriores.
- Ejercicios en redondas y negras.
- Ejercicios de blancas y negras.

**Logro:** comprensión y aplicación de las figuras musicales en el instrumento

### **Instrumento I: Historia y partes del instrumento**

#### **Actividades:**

- Del origen del instrumento.
- Reconocimiento del instrumento.
- Partes y mantenimiento del instrumento.
- Ejercicios respiratorios.

- Posición de cuerpo, como sostener el instrumento.
- Embocadura aspectos físicos, anatómicos.
- Emisión del sonido, columna de aire.
- Los instrumentos sinfónicos.

**Logro:** conocer la historia del instrumento, reconocer las partes e identificar el sonido

### **Interpretación de Escalas en el Instrumento y Lectura del Pentagrama**

#### **Actividades:**

- Ejercicios de nota larga.
- Posición, armónicos. Ejercicios.
- Articulación ligadura, estacado y legato.
- Intervalos de 2ª y 3ª.
- Ejercicios con figuras musicales en el instrumento.
- Primeras escalas.
- Ejercicios con el método apropiado de cada instrumento.

**Logro:** Que se conozca toda la parte técnica del instrumento, que se ejecute debidamente las articulaciones y que el sonido se el apropiado según el tipo se instrumento que ejecute.

#### **Segundo Semestre: Nivel Básico**

##### **Practica de Conjunto I**

- Reconocimiento de las diferentes familias (cañas, maderas, bronces y percusión).
- Posición de las familias dentro de la banda.



- Obras nivel cero (0)

### **Interpretación de Obras Musicales**

#### **Actividades:**

- Interpretación de partituras.
- Trabajo de obras.
- Primer ensamble.
- Ejercicio de métodos.
- Evaluación de ejercicios.
- Solfeo aplicado.

**Logro:** Que pueda ejecutar obras propuestas del repertorio regional, nacional e internacional.

#### **Gramática Musical I I:**

- Solfeo rezado.
- Solfeo cantado.
- Escalas mayores.

**Logro:** lectura musical fluida y entonación de melodías y construcción de escalas

#### **Instrumento II**

- Tesitura del instrumento.
- Escalas diatónicas y cromáticas.
- Sonidos filados.
- Combinación de figuras.
- Método.

**Logro:** que el estudiante adquiera los conocimientos para ejecutar el instrumento apropiadamente.

### **Practica de Conjunto II.**

- Trabajo de obras.
- Interpretación de partituras.
- Ensamble evaluación.
- Obras de nivel 0 y 1.

**Logro:** el educando aprenderá a tener independencia auditiva frente a los demás sonidos de la banda.

### **Tercer Semestre: Nivel Básico**

#### **Gramática Musical III:**

- Intervalos simples.
- Escalas menores.
- Métodos de nivel medio de solfeo I.
- Entrenamiento auditivo.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de construir y aplicar los conocimientos gramaticales enriqueciendo la técnica de ejecución instrumental.

#### **Instrumento III**

- Escalas menores.
- Método.
- Articulaciones y matices
- Mecanismos.

**Logro:** dominio y perfección en la ejecución instrumental

### **Practica de Conjunto III**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel uno (1) y dos (2).

**Logro:** el estudiante puede ejecutar obras en su instrumento en conjunto con los integrantes de la banda

### **Cuarto Semestre: Nivel Básico**

#### **Gramática Musical IV:**

- Métodos de nivel medio de solfeo II.
- Armaduras.

**Logro:** afianzamiento para entender los procesos que tienen que ver con la armonía.

#### **Instrumento IV:**

- Escalas mayores y menores.
- Flexibilidad.
- Método nivel medio.
- Intervalos en todas las octavas.

**Logro:** con el dominio del instrumento alcanzado puede incrementar su nivel de ejecución con obras un nivel superior

### **Practica De Conjunto IV**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel dos (2) y tres (3).
- Afinación.

**Logro:** ejecución de obras de mayor dificultad para interpretar con la banda en pleno.

### **Quinto Semestre: Nivel Básico**

#### **Gramática Musical V:**

- Métodos de solfeo de nivel medio I.

**Logro:** el estudiante deberá alcanzar un nivel de lectura rápida a primera vista y comprensión de partituras de un nivel superior

#### **Instrumento V**

- Practica instrumental de ejercicios para solista I.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de hacer audiciones como solista

### **Practica De Conjunto V**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel tres (3) y cuatro (4).
- Afinación.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de actuar como solista dentro de la banda

### **Sexto Semestre: Nivel Básico**

#### **Gramática Musical VI:**

- Métodos de solfeo de nivel avanzado II.

**Logro:** lectura rápida de las obras

#### **Instrumento VI Nivel Básico**

- Practica instrumental de ejercicios para solista II.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de hacer audiciones como solista.

## **Practica de Conjunto VI**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel cuatro (4).
- Afinación.

**Logro:** el estudiante estará en capacidad de pertenecer o integrar cualquier grupo musical.

## **6.3 NIVEL MEDIO**

**Primer Semestre:** Nivel Medio

### **Gramática Musical I:**

#### **Las Notas en el Pentagrama**

##### **Actividades:**

- Las notas musicales.
- El pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Las claves
- Las notas en la clave de sol.
- Ejercicios de digitación de las notas musicales en el instrumento.

**Logro:** Conocimiento de las notas musicales en el pentagrama y digitación de las mismas en el instrumento

#### **Las Figuras Musicales**

##### **Actividades:**

- Figuras musicales.

- Valor de las figuras de duración.
- Equivalencia de las figuras de duración.
- Los silencios.
- Ejercicios prácticos sobre los temas anteriores.
- Ejercicios en redondas tareas.
- Ejercicios de blancas y negra.

**Logro:** comprensión y aplicación de las figuras musicales en el instrumento

**Instrumento I:**

**Historia y Partes del Instrumento**

**Actividades:**

- Del origen del instrumento.
- Reconocimiento del instrumento.
- Partes y mantenimiento del instrumento.
- Ejercicios respiratorios.
- Posición de cuerpo, como sostener el instrumento.
- Emisión del sonido, columna de aire.
- Los instrumentos sinfónicos.

**Logro:** conocer la historia del instrumento, reconocer las partes e identificar el sonido

**Interpretación de Escalas en el Instrumento y Lectura Del Pentagrama**

### **Actividades:**

- Ejercicios de nota larga.
- Posición, armónicos. Ejercicios.
- Articulación ligadura, estacado y legato.
- Intervalos de 2ª y 3ª.
- Ejercicios con figuras musicales en el instrumento.
- Primeras escalas.
- Ejercicios con el método apropiado de cada instrumento.

**Logro:** que se conozca toda la parte técnica del instrumento, que se ejecute debidamente las articulaciones y que el sonido se el apropiado según el tipo de instrumento que ejecute.

### **Segundo Semestre: Nivel Medio**

#### **Practica de Conjunto I**

- Reconocimiento de las diferentes familias (cañas, maderas, bronce y percusión).
- Posición de las familias dentro de la banda.
- Obras nivel cero (0).

#### **Interpretación de Obras Musicales**

### **Actividades:**

- Interpretación de partituras.
- Trabajo de obras.
- Primer ensamble.
- Ejercicio de métodos.

- Evaluación de ejercicios.
- Solfeo aplicado.

**Logro:** que pueda ejecutar obras propuestas del repertorio regional, nacional e internacional.

### **Gramática Musical I I:**

- Solfeo rezado.
- Solfeo cantado.
- Escalas mayores.

**Logro:** lectura musical fluida y entonación de melodías y construcción de escalas

### **Instrumento II**

- Tesitura del instrumento.
- Escalas diatónicas y cromáticas.
- Sonidos filados.
- Combinación de figuras.
- Método.

**Logro:** que el estudiante adquiera los conocimientos para ejecutar el instrumento apropiadamente.

### **Practica De Conjunto II.**

- Trabajo de obras.
- Interpretación de partituras.
- Ensamble evaluación.
- Obras de nivel I.



**Logro:** el educando aprenderá a tener independencia auditiva frente a los demás sonidos de la banda.

**Tercer Semestre:** Nivel Medio

### **Gramática Musical III:**

- Intervalos simples.
- Escalas menores.
- Métodos de nivel medio de solfeo I.
- Entrenamiento auditivo.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de construir y aplicar los conocimientos gramaticales enriqueciendo la técnica de ejecución instrumental.

### **Instrumento III**

- Escalas menores.
- Método.
- Articulaciones y matices.
- Mecanismos.

**Logro:** dominio y perfección en la ejecución instrumental

### **Practica De Conjunto III**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel dos (2) y tres (3).

**Logro:** el estudiante puede ejecutar obras en su instrumento en conjunto con los integrantes de la banda

**Cuarto Semestre:** Nivel Medio

### **Gramática Musical IV:**

- Intervalos compuestos.

- Acordes triada.
- Métodos de nivel medio de solfeo II.

**Logro:** afianciamento para entender los procesos que tienen que ver con la armonía.

#### **Instrumento IV:**

- Escalas mayores y menores
- Flexibilidad.
- Método nivel medio.
- Intervalos en todas las octavas.

**Logro:** con el dominio del instrumento alcanzado puede incrementar su nivel de ejecución con obras un nivel superior

#### **Practica De Conjunto IV:**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel cuatro (4)
- Afinación.

**Logro:** ejecución de obras de mayor dificultad para interpretar con la banda en pleno.

#### **Quinto Semestre: Nivel Medio**

#### **Gramática Musical V:**

- Cifrado.
- Métodos de solfeo de nivel avanzado I.

**Logro:** el estudiante deberá alcanzar un nivel de lectura rápida a primera vista y comprensión de partituras de un nivel superior

#### **Instrumento V**

- Practica instrumental de ejercicios para solista I.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de hacer audiciones como solista

### **Practica De Conjunto V**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel cinco (5).
- Afinación.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de actuar como solista dentro de la banda

### **Sexto Semestre: Nivel Medio**

#### **Gramática Musical VI:**

- Formas.
- Arreglos.

**Logro:** el estudiante estará en capacidad de hacer análisis crítico de las obras y armonizar melodías.

- Instrumento vi nivel medio
- Practica instrumental de ejercicios para solista II.

**Logro:** el estudiante estará en condiciones de hacer audiciones como solista.

### **Practica De Conjunto VI**

- Montaje de repertorio.
- Obras nivel seis (6).
- Afinación.

**Logro:** el estudiante estará en capacidad de pertenecer o integrar cualquier grupo musical.

**Tabla 1 Nivel Infantil**

| ASIGNATURA              | INTENSIDAD<br>HORA/SEMANA | NIVEL<br>INFANTIL(PREBANDA) |    |     |     | TOTAL<br>HORAS CURSO<br>POR ASIGNATURA       |     |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|----|-----|-----|--|-----|
|                         |                           | HORA/SEMESTRE               |    |     |     |  |     |
|                         |                           | I                           | II | III | IV  |  |     |
| GRAMÁTICA<br>MUSICAL    | 1                         | 26                          | 26 | 26  | 26  |  | 104 |
| INSTRUMENTO             | 2                         | 52                          | 52 | 52  | 52  |  |     |
| PRACTICA DE<br>CONJUNTO | 2                         | 52                          | 52 | 52  | 52  |  | 208 |
| SUBTOTAL                | 5                         | 13                          | 13 | 130 | 130 | TOTAL<br>HORAS<br>CURSO<br>NIVEL<br>INFANTIL | 520 |

**Tabla 2 Nivel Básico**

| ASIGNATURA              | INTENSIDAD<br>HORA/SEMANA | NIVEL BASICO  |     |     |     | TOTAL<br>HORAS CURSO POR<br>ASIGNATURA       |     |
|-------------------------|---------------------------|---------------|-----|-----|-----|--|-----|
|                         |                           | HORA/SEMESTRE |     |     |     |  |     |
|                         |                           | I             | II  | III | IV  |  |     |
| GRAMÁTICA<br>MUSICAL    | 1                         | 26            | 26  | 26  | 26  |  | 104 |
| INSTRUMENTO             | 2                         | 52            | 52  | 52  | 52  |  | 208 |
| PRACTICA DE<br>CONJUNTO | 5                         | --            | 130 | 130 | 130 |  | 390 |
| SUBTOTAL                | 8                         | 78            | 208 | 208 | 208 | • TOTAL<br>HORAS<br>CURSO<br>NIVEL<br>BASICO | 694 |

**Tabla 3 Nivel Medio**

| ASIGNATURA              | INTENSIDAD<br>HORA/SEMANA | NIVEL MEDIO<br>HORA/SEMESTRE |     |     |     |     |     | TOTAL<br>HORAS CURSO<br>POR ASIGNATURA    |      |
|-------------------------|---------------------------|------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|------|
|                         |                           | I                            | II  | III | IV  | V   | VI  |   |      |
|                         |                           |                              |     |     |     |     |     |   |      |
| GRAMATICA MUSICAL       | 2                         | 52                           | 52  | 52  | 52  | 52  | 52  |   | 312  |
| INSTRUMENTO             | 5                         | 130                          | 130 | 130 | 130 | 130 | 130 |   | 780  |
| PRACTICA DE<br>CONJUNTO | 10                        | -----                        | 260 | 260 | 260 | 260 | 260 |   | 1300 |
| SUBTOTAL                | 17                        | 182                          | 442 | 442 | 442 | 442 | 442 | TOTAL<br>HORAS<br>CURSO<br>NIVEL<br>MEDIO | 2392 |

**BANDA ESCUELA EDEN MUSICAL  
LA TEBAIDA QUINDIO  
EVALUACION DE DOCENTES-MONITORES**

**OBJETIVO:** Realizar el Seguimiento de la Información Relativa a la Percepción del Alumno Respecto a la Labor del Docente-Monitor.

DILIGENCIA DE FORMA OBJETIVA Y CLARA

NOMBRE DEL DOCENTE MONITOR

EVALUADO: \_\_\_\_\_

MATERIA: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ DIA \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_

AÑO \_\_\_\_\_

**Tabla 4 Evaluación de Docentes Monitores**

| <b>ASPECTO DE LA EVALUACION</b> | <b>FACTORES EVALUADOS EN EL DOCENTE – MONITOR</b>   | <b>SI</b> | <b>NO</b> |
|---------------------------------|---|-----------|-----------|
| <b>DOCENTE-MONITOR</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es cumplido con el horario.</li> <li>• Es amable; cordial y respetuoso.</li> <li>• Es exigente con la disciplina y compromisos Académicos.</li> <li>• Es incluyente y trata por igual a todos los Alumnos.</li> <li>• Acepta el diálogo.</li> <li>• Es activo y contenido crítico</li> <li>• Inspira confianza</li> </ul>                                  |           |           |
| <b>CONTENIDO DEL PROGRAMA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente-monitor definido los objetivos de los cursos.</li> <li>• El docente-monitor es organizado con los temas</li> <li>• Los temas vistos son claros.</li> <li>• Los temas se tratan con profundidad.</li> <li>• El contenido de los temas es acorde con los objetivos.</li> <li>• Desarrolla la totalidad de los contenidos del programa.</li> </ul> |           |           |

|                          |   |  |  |
|--------------------------|---|--|--|
| <b>METODOLOGIA</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es claro en las clases teóricas.</li> <li>• Es claro en las clases prácticas.</li> <li>• Aplica una adecuada metodología en clases</li> <li>• Utiliza herramientas metodologías apropiadas para dar a conocer las entidades en clases como: videos, juegos, materiales.</li> <li>• Tiene suficiencia y maneja bien los diferentes temas.</li> <li>• Utiliza bien los tiempos y espacios escolares.</li> <li>• Presenta propuestas didácticas variadas.</li> <li>• Es docente-monitor “luthier”.</li> </ul> |  |  |
| <b>EVALUACION</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las evaluaciones son claras.</li> <li>• Estimula la autoevaluación.</li> <li>• Acompaña la comprobación de las evaluaciones teóricas, practicas.</li> <li>• Hace entender la evaluación como un proceso de mejoramiento.</li> </ul>  |  |  |
| Observaciones generales: |   |  |  |

Vo.Bo \_\_\_\_\_  
 DIRECTOR(A)

**BANDA ESCUELA EDEN MUSICAL  
EVALUACION: TEORICA-PRACTICA**

NOMBRE DE LA EVALUACION:

DOCUMENTO DE IDENTIFICACION: T.I  C.C

N° \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

**Tabla 5 Evaluación Teórica - Practica**

| RANGOS DE LA EVALUACION   | INSUFICIENTE  | ACEPTABLE | BUENO   | EXCELENTE | VR. PROMEDIO:VP EVALUACION.EV          |    |
|---|---|-----------|---------|-----------|--|----|
|   | 0-5.0   | 5.1-7.0   | 7.1-8.9 | 9-10      | VP                                     | EV |
| ASPECTOS DE EVALUACION  | FACTOR EVALUADO   |           |         |           | VP                                     | EV |
| COMPORTAMIENTO<br>ACTITUDES Y<br>APTITUDES<br>DEL ALUMNO<br>25%                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia y aptitud del alumno.</li> <li>Cumplimiento de los mínimos exigibles.</li> <li>Valoración de los hábitos de estudio.</li> <li>Valoración de la iniciativa y actitud del alumno.</li> <li>Valoración del rendimiento académico</li> <li>Valoración de asimilación de conceptos y su aplicación en el ir respectivo.</li> </ul>   |           |         |           | 20<br>10<br>20<br>10<br>20<br>20       |    |
|   | SUBTOTAL  |           |         |           | 100%                                   |    |
| DESTREZAS Y<br>HABILIDADES<br>APLICADAS<br>DE<br>INSTRUMENTO<br>RESPECTIVO<br>25% | <ul style="list-style-type: none"> <li>Controlar el aire mediante la respiración diafragmático- abdominal.</li> <li>Adoptar una posición corporal demostrando así la capacidad de adecuar el cuerpo al instrumento.</li> <li>Emitir un sonido estable en todas las notas de los registros estudiados.</li> <li>Mostrar capacidad suficiente para emitir correctamente los sonidos que comprenden los registros practicados.</li> <li>Tocar determinados estudios con</li> </ul> |           |         |           | 10<br>10<br>10<br>10<br>10<br>20<br>20 |    |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>suficiente agilidad y seguridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad y habilidad en el cambio del registro.</li> <li>• Dominio de las escalas comprendidas en el curso.</li> <li>• Emitir la sonoridad estable y de calidad en los registros graves, medios y agudos.</li> </ul>  |  |  |
|   | <b>SUBTOTAL</b>  | <b>100%</b>                                  |  |
| <b>CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE<br/>50%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenir en las actividades del grupo adaptando su expresión y afinación al nivel del conjunto.</li> <li>• Los textos a primera vistas en fluidez y seguridad.</li> <li>• Interpretar correctamente un repertorio de obras y estudios.</li> <li>• Interpretar de memoria al menos una de las obras programadas.</li> <li>• Participación y trabajo del alumno tanto en clase como en casa.</li> <li>• Tocar tiempos lentos de sonatas de poca dificultad a primera vista .</li> <li>• Rendimiento en clases colectivas.</li> <li>• Tocar la escala cromática, escalas, arpeggios, e intervalos correspondientes al curso, a mayor velocidad manteniendo la calidad del sonido y ejecución.</li> </ul> | 10<br>20<br>20<br>10<br>10<br>10<br>10<br>10 |  |
|   | <b>SUBTOTAL</b>  | <b>100%</b>                                  |  |

## 7. RECOMENDACIONES

En consecuencia de todo lo anterior, se recomienda:

- Que la Institución Educativa Banda Escuela Edén Musical del Municipio de La Tebaida, Quindío, a través de su Junta Directiva, se presente en Asamblea General, el contenido del presente trabajo para que sea aprobado en plenaria y sea adoptado el Plan de Estudios correspondiente, para así mejorar la calidad de la educación musical impartida.
- Que se diseñe y ejecute un programa de capacitación para docentes y docentes-monitores en ejecución del plan de estudios y metodología musical acorde con dicho plan.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAREILLES, O.S. Iniciación musical. Edit. Kapelusz. Buenos Aires Argentina.1964.
- COLL, Cesar Et Al. El constructivismo en el aula. Editorial Grao. Barcelona 1999
- JACKSON,W.M. Enciclopedia practica Jackson, Edit. W.M.Jackson Inc. Tomo 11 México, D.F. 1966
- LAGO, Pilar. La música para todos, Los elementos de la música tomo1. Educar cultura recreativa. Colcultura.
- LAROUSSE. Pequeño. Edit. Larousse. Buenos Aires Argentina.1962.
- MUÑOZ Gómez Fernando. Música 2 . Tecimpre S.A. Bogotá 1987.
- PERDOMO Escobar, José Ignacio. Historia de la música de Colombia. Biblioteca popular de cultura Colombiana.
- PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y presencia. Bogotá : Fondo de cultura económica Ltda.1994.
- QUILLET, Arístides. Enciclopedia autodidáctica Quillet,Mexico .D.F. 1965

## WEBGRAFIA

[WWW.Wikipedia.org](http://WWW.Wikipedia.org)

[www.presidencia.gov.co](http://www.presidencia.gov.co)

[www.contexto-educativo.com](http://www.contexto-educativo.com)

[www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)

[www.eduteca.org](http://www.eduteca.org)

[www.waece.org/diccionario](http://www.waece.org/diccionario)

## ANEXOS

### Anexo 1 Bibliografías

- **Biografías**

“**Iván Petróvich Pavlov** (en ruso: Ива́н Петро́вич Па́влов), (Riazán, 14 de septiembre de 1849 - San Petersburgo, 27 de febrero de 1936), fue un fisiólogo y psicólogo ruso.

Fue un fisiólogo ruso discípulo de Ivan Sechenov y ganador del Premio Nobel en 1904 por sus investigaciones sobre el funcionamiento de las glándulas digestivas. Trabajó de forma experimental y controlada con perros, a los que incomunicaba del exterior en el laboratorio que se pasó a llamar “las torres del silencio”. Sus estudios lo llevaron a interesarse por lo que denominó secreciones psíquicas, o sea, las producidas por las glándulas salivales sin la estimulación directa del alimento en la boca. Pavlov notó que cuando en la situación experimental un perro escuchaba las pisadas de la persona que habitualmente venía a alimentarlo, salivaba antes de que se le ofreciera efectivamente la comida; no obstante, si las pisadas eran de un desconocido, el perro no salivaba. Estas observaciones le inspiraron para llevar a cabo numerosos estudios que fueron la base del Condicionamiento Clásico. Nunca se consideró un psicólogo, y hasta el fin de sus días sostuvo que era un fisiólogo.

Se negó a explicar el Condicionamiento Clásico según la opinión corriente de que la salivación del perro frente a un indicador cualquiera se debe a su expectativa de que habrá de recibir alimento. Rechazó toda explicación basada en una supuesta “conciencia” del perro, apegándose estrictamente en cambio a las explicaciones fisiológicas.

Hoy se estima que la obra de Pavlov ha sido precursora, ya que fue el primero en efectuar investigaciones sistemáticas acerca de muchos fenómenos importantes del aprendizaje, como el condicionamiento, la extinción y la generalización del estímulo.

Si bien Pavlov no creó el conductismo, puede decirse que fue su pionero más ilustre. John B. Watson quedó impresionado por sus estudios, y adoptó como piedra angular de su sistema el reflejo condicionado”.<sup>1</sup>

“Watson, John Broadus (1878-1958)

Considerado el creador del conductismo, John Broadus Watson durante toda su vida fue enemigo de las ideas imprecisas y de las investigaciones descuidadas.

Consideraba que las teorías de Freud eran muy vagas. Según él, para salir de los oscuros y tenebrosos senderos de la filosofía especulativa y de la psicología subjetiva debía seguirse el camino del conductismo, escuela de psicología para la cual el concepto de conciencia no era útil ni necesario en la descripción, explicación, predicción y control de la conducta.

Entendía que la finalidad de esta ciencia era poder predecir la respuesta de un organismo frente a un estímulo determinado. A esto se lo llama a veces la “psicología del estímulo-respuesta” (Psicología E-R). Esta psicología presta escasa atención a los pensamientos y sentimientos. El prestigio de que gozó Watson dio un notorio impulso al estudio del aprendizaje, convirtiéndolo en una de las esferas principales de la psicología contemporánea. Fue elegido presidente de la Asociación Psicológica Norteamericana en 1915.

Según él, para salir de los oscuros y tenebrosos senderos de la filosofía especulativa y de la psicología subjetiva debía seguirse el camino del conductismo, escuela de psicología para la cual el concepto de conciencia no era útil ni necesario en la descripción, explicación, predicción y control de la conducta. Tuvieron particular influencia en Watson las investigaciones de Ivan Pavlov y de Edward L. Thorndike, que subrayaban la importancia del concepto general de aprendizaje. La conducta, según estos autores, no procede de instintos ni de ningún otro factor o elemento innato, sino que se adquiere merced al condicionamiento. El prestigio del que gozó Watson dio notorio impulso al estudio del aprendizaje, convirtiéndolo en una de las esferas principales de la psicología contemporánea.

Watson trabajó también en la puericultura y en la educación infantil. Recomendaba que a los bebés se los criara de una manera muy organizada y sistemática, de modo tal que fueran condicionados conforme a un plan, en la dirección deseada por sus padres. Aconsejó, además, que no se le transmitieran demasiadas “efusiones sentimentales”, pues según él éstas no contribuían a formar el carácter.

Los puntos de vista de Watson sobre el desarrollo humano tuvieron gran repercusión en las décadas de 1920 y 1930, pero en la actualidad ya no se lo estima en igual medida.” (2).

- **JOHN FLAVELL HURLEY**

Nace en 1928, en Rockland Massachusetts. Flavell fue uno de los primeros psicólogos en estudiar la manera en la cual los niños piensan acerca de sus procesos de pensamiento y la mente humana. Flavel fue el que propuso LA METACOGNICIÓN.

**METACOGNICIÓN, DEFINICIONES:** Hace referencia al conocimiento de los propios procesos cognitivos, de los resultados de estos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos; es decir el aprendizaje de las propiedades relevantes que se relacionen con la información y los datos. El conocimiento sobre la propia cognición implica ser capaz de tomar conciencia del funcionamiento de nuestra manera de aprender y comprender los factores que explican que los resultados de una actividad, sean positivos o negativos

**METACOGNICIÓN Y EDUCACIÓN** El objetivo de la educación es dotar a nuestros alumnos desde la más temprana edad de estas estrategias, significa dar varios pasos adelante en la búsqueda de estudiantes creativos, autónomos, responsables que sepan aprovechar una educación de calidad. De paso, seguramente, serán más críticos con el propio rol de los docentes quienes deberán estar a la altura de dichos estudiantes”(3).

La metacognición implica un cambio radical de la metodología de los procesos de enseñanza aprendizaje, en donde se imparte un conocimiento y docentes y estudiantes tienen un control crítico de sí mismo frente al conocimiento y frente al control de los procesos para ser críticos creativos en forma permanente.

- **William Fritz Piaget**

(Neuchâtel, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980) fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología genética, por sus estudios sobre la infancia y por su teoría del desarrollo cognitivo.

Publicó varios estudios sobre *Psicología Infantil* y, basándose fundamentalmente en la detallada observación del crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz que describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción (praxis -en plural: praxia-).

Es así que *Piaget* puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural, en lo que a partir de la psicología vygotskiana podemos denominar mediación cultural.

En *La psicología de la inteligencia* (1947) *Piaget* recopila las clases del curso que impartiera en el Colegio de Francia durante el año 1942, resumiendo allí sus investigaciones psicogenéticas de la inteligencia; en tal obra *Piaget* postula que la lógica es la base del pensamiento; y que en consecuencia la inteligencia es un término genérico para designar al conjunto de operaciones lógicas para las que está capacitado el ser humano, yendo desde la percepción, las operaciones de clasificación, substitución, abstracción, etc. hasta -por lo menos- el cálculo proporcional”(4).

- **Lev Semiónovich Vygotsky**

(en ruso Лев Семёнович Выготский) (17 de noviembre de 1896 - 5 de noviembre en el antiguo calendario ruso en Orsha, Imperio Ruso actualmente Bielorusia – 11 de junio de 1934 en Moscú, Unión Soviética ), psicólogo judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la Psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética de la que sería máximo exponente el médico ruso Aleksandr Lúriya. Fue descubierto y divulgado por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960.

El carácter prolífico de su obra y su temprano fallecimiento ha hecho que se lo conozca como “el Mozart de la psicología” (caracterización creada por Stephen Toulmin). La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El “Otro”, pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vygotsky.

En la primavera de 1934, es hospitalizado y desde su cama dicta el último capítulo de *Pensamiento y lenguaje*, publicado poco después de su muerte, que ocurre en la noche del 10 al 11 de junio de 1934. Fue enterrado en el cementerio de Novodiévichi.

En la obra de Vygotsky se encuentran presentes varios conceptos de especial relevancia que constituyen sus posiciones teóricas, tales como *herramientas psicológicas, mediación e internalización*, entre otras. Uno de los más importantes conceptos sobre el cual trabajó y al cual dio nombre es el conocido como Zona de desarrollo próximo, el cual se engloba dentro de su teoría sobre el aprendizaje como camino hacia el desarrollo. Por otra parte, su trabajo contempló a lo largo de su vida otros temas, como:

- El origen y el desarrollo de las funciones mentales superiores
- La filosofía de la ciencia
- Metodologías de la investigación psicológica
- La relación entre el aprendizaje y el desarrollo humano
- La formación conceptual
- La relación entre el lenguaje y el pensamiento

- La psicología del arte
- El juego entendido como un fenómeno psicológico
- El estudio de los trastornos del aprendizaje
- El desarrollo humano anormal (rama que era denominada *defectología*)

Vygotsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería *interiorizada* en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.”(5).

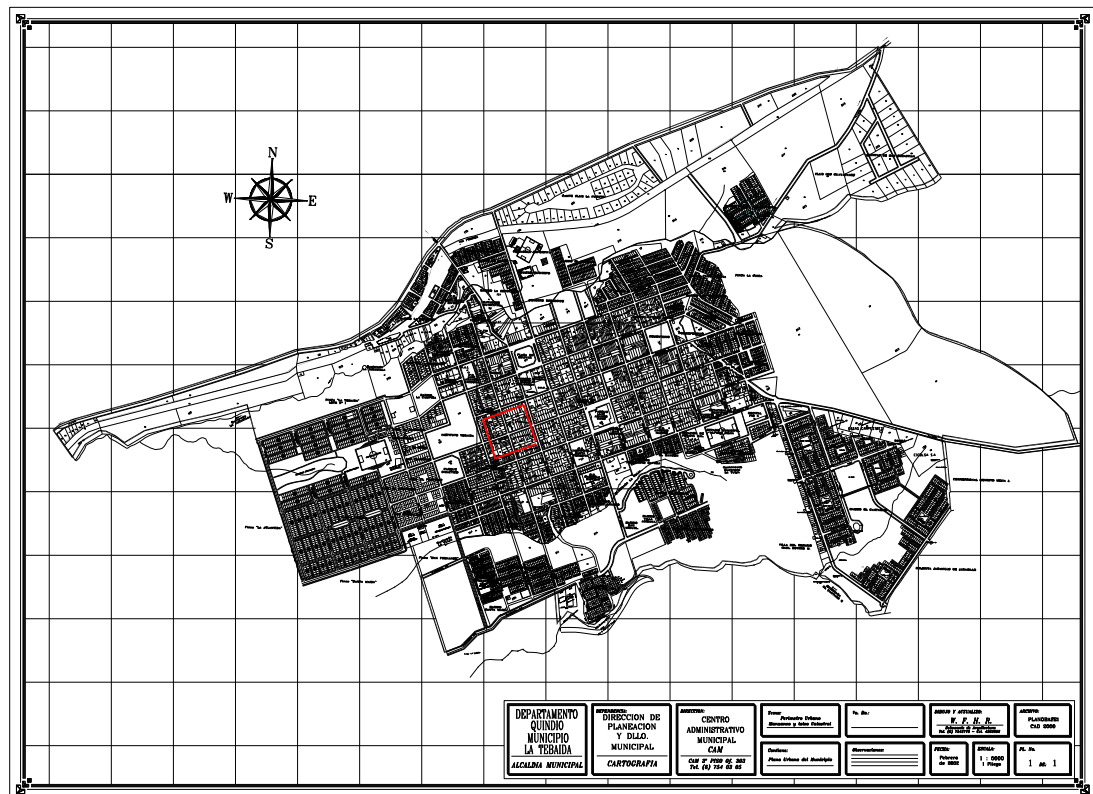


## Anexo 2 Mapa de Ubicación

### Mapa

Mapa del centro urbano del Municipio de La Tebaida Quindío en donde se encuentra situada la institución educativa Banda escuela Edén musical

Foto 1 Mapa de Ubicación



### Anexo 3 Registro Fotográfico

Foto 2 Fachada de la Sede la Institución Banda Escuela Edén Musical



Foto 3 Entrada a la Institución



**Foto 4 Salón de Instrumentos**



**Foto 4 Escenario de Ensamble Colectivo**



Foto 5 Instrumentos



Foto 6 Estudio de Flauta



**Foto 7 Cuerda de Clarinete**



**Foto 8 Cuerda de saxofón**



**Foto 9 Estudio de Corno**



**Foto 10 Estudio de Trompeta**



Foto 11 Estudio de Trombón



Foto 12 Estudio Tuba



Foto 13 Percusión

