

HACIA LA CUALIFICACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

DIANA MILENA OSORIO GUTIERREZ.

JOHN EDISON ARBOLEDA JARRAMILLO.

UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA

2012

HACIA LA CUALIFICACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

DIANA MILENA OSORIO GUTIERREZ.

JOHN EDISON ARBOLEDA JARRAMILLO.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN ESPAÑOL Y LITERATURA

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

LEANDRO ARBEY GIRALDO HENAO

MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA

UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA

2012

Nota de aceptación:

Firma director de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, junio 25 del 2012

DEDICATORIA

A Dios que me dio la vida y me regaló una familia maravillosa.

A mis padres que han estado conmigo en todo momento.

A mis hijos María Camila y Juan Diego que son mi motor.

A mi hermano Juan Sebastián por acompañarme y ser mi amigo en todas las situaciones de la vida.

Y a mi esposo, Diego, quien me brindó su amor, cariño y estímulo. ¡Gracias!

Diana Milena Osorio Gutiérrez

Quiero dedicar este trabajo a nuestro señor, Jesús, por darme la vida, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud, la esperanza y el entendimiento para llevar a cabo este objetivo.

A mi familia por siempre estar allí, por ayudarme en cualquier situación de la vida, por brindarme su amor, apoyo, confianza incondicional y ser los pilares de mi vida.

John Edison Arboleda Jaramillo

AGRADECIMIENTOS

Al finalizar este trabajo deseamos expresar nuestros agradecimientos al director de trabajo de grado, el magíster en lingüística Leandro Arbey Giraldo Henao por su dedicación, orientación y tiempo para el logro de este proceso; a la institución educativa nuestra señora de Guadalupe, por habernos permitido realizar el trabajo con los estudiantes de grado séptimo, por abrirnos las puertas y permitirnos desarrollar tan valiosa labor en sus instalaciones y a la Universidad Tecnológica de Pereira.

A todos ellos mil gracias.

Diana Milena Osorio Gutiérrez
John Edison Arboleda Jaramillo

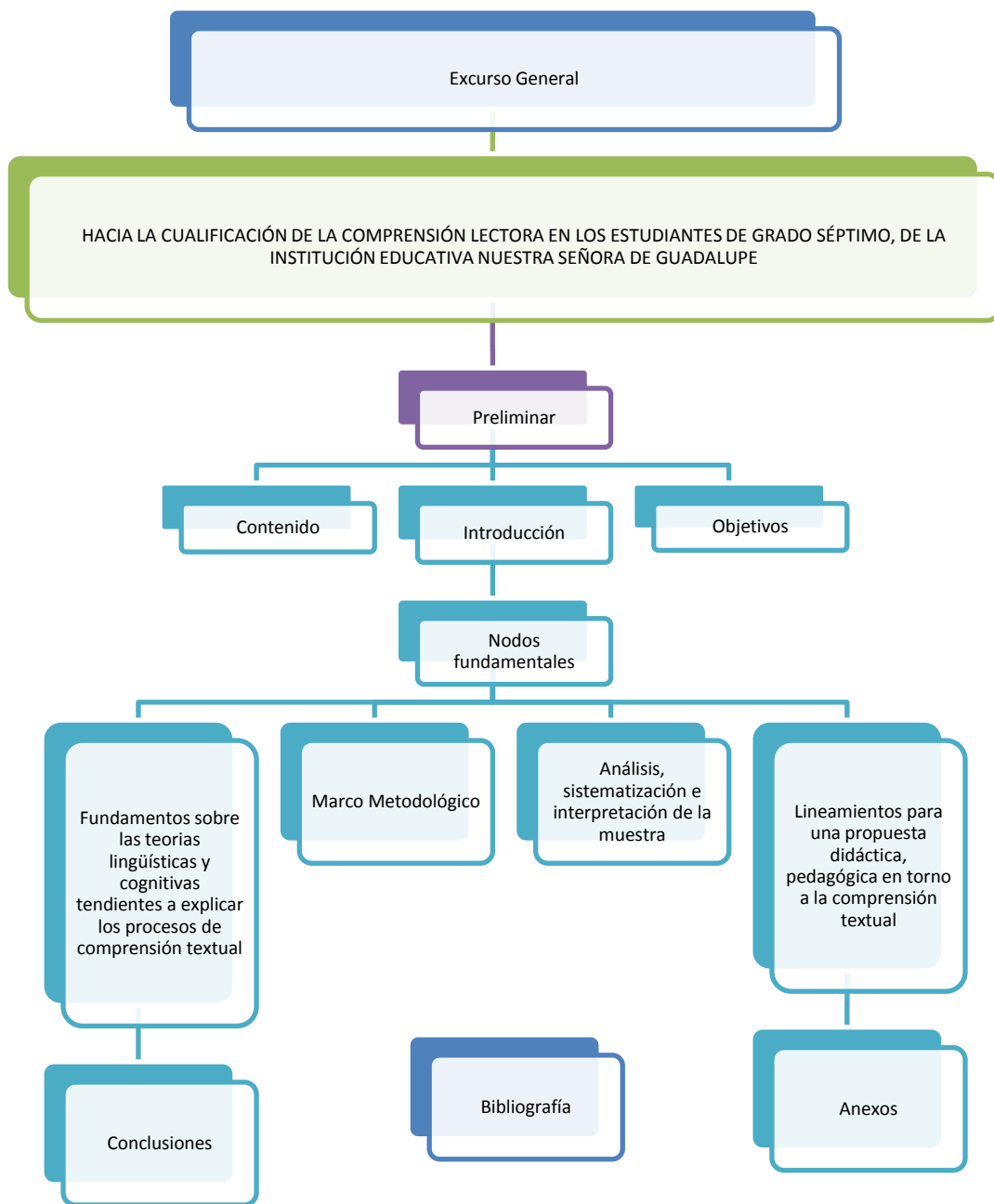


TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
OBJETIVOS	12
CAPITULO 1	13
1. FUNDAMENTOS SOBRE LAS TEORIAS LINGÜÍSTICAS Y COGNITIVAS TENDIENTES A EXPLICAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN TEXTUAL	14
1.1 La competencia lectora	14
1.1.1 La interacción entre el lector y el texto en la comprensión	15
1.1.2 ¿Qué es leer?	16
1.1.3 El lector	17
1.1.4 El texto	18
1.1.5 El contexto	18
1.1.6 El cotexto	19
1.1.7 El extratextual	19
1.2 Enseñanza de la lectura: antes, durante y después	19
1.2.1 Antes de la lectura	20
1.2.2 Durante la lectura	21
1.2.3 Después de la lectura	22
1.2.4 Desarrollo del lenguaje	25
1.2.5 El aprendizaje de la lecto-escritura	26
1.3 COMPETENCIAS QUE INTEGRAN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	26
1.4 Comprensión textual	29
1.4.1 Comprensión de textos escritos	29
1.4.2 ¿Qué es comprender un texto?	29
1.4.3 La expresión de textos escritos	31
1.5 Competencia y escritura	33
1.6 Procesos que intervienen en la comprensión textual	33
1.7 Indicadores en el proceso de la escritura	35
1.7.1 La Microestructura	38
1.7.2 La Macroestructura	39
1.7.3 La superestructura	40
1.8 Texto narrativo	40
1.9 El cuento	42

	8
CAPITULO 2	44
2. MARCO METODOLÓGICO	44
2.1 Procedimiento metodológico	45
2.1.1 Diagnóstico inicial	46
2.2 Tipo de investigación	48
2.3 Población y muestra	48
2.4 Instrumentos	48
2.4.1 Encuesta a los estudiantes	49
2.4.2 Talleres producidos por los estudiantes	49
2.4.3 Producción de textos	50
2.4.4 La toma de notas de campo	50
2.4.5 Guía de entrevistas	50
2.4.6 Lectura en voz alta	50
2.5 Muestra diagnóstica	51
2.6 Pautas de observación	52
2.7 Pautas de observación del proceso de la lectura	52
2.8 Pautas de observación del proceso de la escritura	54
CAPITULO 3	56
3. ANÁLISIS, SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MUESTRA	56
3.1 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE LECTURA Y ESCRITURA.	57
3.2 EN EL PROCESO LECTOR	59
3.3 EN EL PROCESO DEL ESCRITO	65
3.4 OTROS ELEMENTOS IMPORTANTES QUE SE TUVIERON EN CUENTA	69
CAPITULO 4	74
4. LINEAMIENTOS PARA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA, PEDAGÓGICA EN TORNO A LA COMPRESIÓN TEXTUAL	74
4.1 Consideraciones iniciales	75
4.2 Acciones elementales en el plantel educativo para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura	75

4.2.1 Creación de espacios que potencialicen la comprensión textual	75
4.2.2 Crear una biblioteca de aula como lugar atractivo para llevar a cabo la lectura	76
4.2.2.1 Biblioteca virtual	76
4.2.3 La práctica guiada	78
4.2.4 El modelo mental	78
4.2.5 Lecturas en voz alta	78
4.2.6 Lectura simultanea	79
4.2.7 Lectura eco	79
4.2.8 Lectura silenciosa	79
4.2.9 Grupos de lectura y entrevistas de lectura	80
4.3 Sesión de producción de textos	80
4.3.1 Selección de textos por producir	80
4.3.2 Identificación del autor y el destinatario	81
4.4 Selección del tema de textos y búsqueda de información	81
4.5 Determinación de los conocimientos o competencias Previas de los estudiantes	82
4.6 Actividades de revisión por parte del docente	83
4.7 Talleres.	84
4.7.1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS	79
4.8 CONCLUSIONES	93
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS	97

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben mejorar y que afecta de forma directa a todas las áreas del conocimiento. El propósito de esta investigación que presentamos es servir de apoyo a los docentes para contribuir a los estudiantes de grado séptimo del colegio Guadalupe a mejorar la competencia de la comprensión lectora focalizada en textos narrativos, ya que los estudiantes presentan dificultades de aprendizaje en cuanto al dominio de la lectura y la producción textual.

La lectura y la escritura son procesos que le permiten al estudiante construir sus sentimientos, ideas, pensamientos y conocimientos; por medio de la lectura y la escritura, explotan, recrean y viven su entorno, lo cual les permite desarrollar habilidades que con el tiempo se consolidan y les ayudan como sujetos a convertirse en ser íntegros.

La elaboración de este trabajo de investigación estuvo orientada a la ejecución de una práctica educativa con 35 estudiantes de grado séptimo del colegio Guadalupe del municipio de Dosquebradas en el área de lengua castellana, jornada de la mañana, con el fin de realizar un diagnóstico de sus falencias en la comprensión lectora y poder establecer una propuesta pedagógica.

Este trabajo consta de cuatro capítulos. El primer capítulo se constituye en el marco teórico se presenta ampliamente descrito el proceso de lectura y la comprensión lectora y las técnicas de la lectura, incluyendo también técnicas de apoyo a la comprensión textual y el texto narrativo. Se mencionan también varios referentes teóricos entre los que se encuentra, María Cristina Martínez, Kenneth Goodman, entre otros.

El capítulo dos, se refiere a la metodología utilizada para la investigación, población y muestra, así como también se dan a conocer los instrumentos aplicados en la misma. Se describe el diagnóstico del proceso de las actividades

respecto a la comprensión de lectura y la producción del texto, y el nivel en que se encontraban los estudiantes, en la práctica pedagógica.

En el tercer capítulo, se identifica, analiza y explican los resultados que obtuvieron los estudiantes que conforman la muestra, la metodología implementada, y la evaluación de los resultados.

En el cuarto capítulo se presenta una propuesta pedagógica cuyo propósito es permitir que los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe se apropien de hábitos de lectura y escritura con la ayuda de estrategias didácticas.

Finalmente, se muestran las conclusiones y la bibliografía consultada para la elaboración del presente trabajo.

Destacando la importancia que tiene la lectura para la formación de buenos estudiantes, surge la necesidad de buscar métodos o estrategias que contribuyan a formar buenos lectores. Es por ello que el presente estudio, puede servir como punto de partida que lleve a la reflexión y se busquen las mejores técnicas, estrategias o métodos para cualificar los hábitos de la lectura

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Contribuir a la cualificación de la comprensión lectora focalizada en textos narrativos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Fundamentar sobre las teorías lingüísticas y cognitivas tendientes a explicar los procesos de comprensión textual.
- ✓ Realizar un diagnóstico inicial que evidencie el estado de comprensión en los estudiantes del colegio Guadalupe.
- ✓ Identificar, analizar y explicar las deficiencias de los estudiantes de grado séptimo en su proceso de comprensión de textos narrativos.
- ✓ Elaborar estrategias didácticas tendientes a la potencialización de la comprensión textual.

Capítulo 1

...Escribir no es la simple operación de transferencia de algo que está presente en nuestro cerebro a una hoja de papel, sino que nuestras ideas deben ser progresivamente organizadas y elaboradas.

(María Teresa Serafini)

**FUNDAMENTOS SOBRE LAS TEORÍAS LINGÜÍSTICAS Y COGNITIVAS
TENDIENTES A EXPLICAR LOS PROCESOS DE COMPRESIÓN
TEXTUAL**



FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPETENCIA LECTORA

1.1 LA COMPETENCIA LECTORA

La comprensión lectora, tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

En La comprensión lectora, según María Cristina Martínez Solís (1991), da cuenta de dos orientaciones principales: los que se sitúan desde la perspectiva del lector y sus esquemas de conocimiento previo, y los que se sitúan desde la perspectiva del texto y su organización estructural.¹

Desde la perspectiva del lector, las relaciones y conceptualizaciones que realiza sobre un texto desempeñan un papel importante en la comprensión y asimilación de los conocimientos, de igual forma adquieren significado las experiencias que el lector ha tenido y que son referentes o hacen alusión al texto que se va a desarrollar.

Desde la perspectiva del texto, las diferentes características que se le dan al texto así como su forma, sentido, gramática y léxico, influyen notablemente en la representación y comprensión de los conceptos, en efecto la estructura, organización y secuenciación de las ideas y párrafos, genera o detiene en cierto grado el nivel de comprensión crítica y analítica que puede hacer un lector acerca de un texto

¹ MARTINEZ. María Cristina. Los procesos de la lectura y la escritura propuesta de interacción pedagógica. Editorial universidad del valle, 1991.

Es así como los conocimientos propios del lector, sus estructuras y esquemas mentales y más la organización semántica y sintáctica de los textos influyen en gran medida sobre los procesos de comprensión crítica y analítica, en la adquisición de niveles avanzados de lectura y escritura.

Uno de los aportes más representativos realizados no solamente por los lingüistas, sino también por investigadores de diferentes disciplinas como la psicología cognitiva y la inteligencia artificial, tiene que ver con la teoría de los esquemas, la cual destaca la incidencia de los conocimientos previos del lector en los procesos de interpretación del texto. Así como lo deja ver Ortiz (2008), cuando indica:

“Los procesos de comprensión de lectura y de producción textual tiene como propósito la concatenación de métodos de apropiación y transformación de la realidad por parte del estudiante”²

De este modo, la tarea del docente debe contribuir al desarrollo de conocimientos sólidos y a la formación de una personalidad integral y proactiva a partir de dichos procesos de asimilación, entendimiento y búsqueda de nueva información.

1.1.1 La interacción entre el lector y el texto en la comprensión

Desde la perspectiva del lector, las relaciones y conceptualizaciones que realiza sobre un texto desempeña un papel importante en la comprensión y asimilación de los conocimientos, de igual forma adquieren significado las experiencias que el lector ha tenido y que son referentes o hacen alusión al texto que se va a desarrollar.

Desde la perspectiva del texto, las diferentes características que se le dan al texto así como su forma, sentido, gramática, y léxico, influyen notablemente en la representación y comprensión de los conceptos, en efecto la estructura,

² Ortiz Cepeda, diva Cecilia, entre líneas de comprensión de lectura y producción de textos, editorial voluntad, 2008. Pág. 3

organización y secuencia de las ideas y párrafos, genera o detiene en cierto grado el nivel de comprensión crítica y analítica.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

1.1.2 ¿Qué es leer?

La lectura a nivel escolar se presenta como proceso creativo e interactivo que se encuentra en permanente construcción, teniendo como eje principal a los docentes y estudiantes, interesados en el mejoramiento de la lectura como competencias comunicativas en la actividad escolar. La lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes. Mejor lo leemos en los lineamientos curriculares cuando observamos que:

“Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.”³

Por lo tanto el proceso de leer es una de las habilidades comunicativas que se debe desarrollar en cada uno de los seres humanos, una actividad que se hace después de tener un código escrito o una imagen; teniendo en cuenta el contexto ésta puede aceptar diversos usos por lo cual diríamos que es una palabra muy amplia.

En sí tal como lo dice Zubiría (1995) “la lectura no solo es la puerta de ingreso de nuevos conocimientos, se da con la relación a la lectura otra grata casualidad,

³LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. Bogotá. MEN. Cooperativa Editorial, magisterio, 1998. Pg.47

consiste en que sus mismos productos, conceptos y conocimientos, asimilados al leer, mejoran la capacidad lectora.”⁴

Desde esta perspectiva, la lectura tiene como finalidad adquirir aprendizajes, sea cual fuere el tipo de lectura que se ejercite (en voz alta, en silencio, dirigida, lenta, profunda o rápida), el principal objetivo es lograr una comprensión lectora, pues es de este modo donde se adquiere un verdadero significado la lectura,

Leer es pues un proceso interactivo, en el que se da la unión entre el texto, el lector y el contexto, son tres aspectos que entran en juego para lograr extraer una idea global, para captar el mensaje que nos trasmite el mismo; en sí lo vemos como una comunicación: así lo afirman en los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998).

1.1.3 El lector

Diversos componentes facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran, por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección (Goodman, 1982)⁵. Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso. En el lector es el emisor, es quien nos habla y a través de ese código escrito, nos transmite ideas.

El lector según Víctor Miguel Niño Rojas (2006),⁶ es el agente complementario en la producción de un texto escrito.

⁴ SAMPER, Miguel de Zubiría. Teoría de las seis lecturas. Mecanismo del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y primaria. Santafé de Bogotá: Edición FAMDI, 1995. Pág. 45

⁵ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. Bogotá. MEN. Cooperativa Editorial, magisterio, 1998.

⁶ Niño Rojas, Víctor Miguel. La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra. Bogotá. Eco ediciones, 2006.

Éste comprende la captación del mensaje en forma de señal escrita, el reconocimiento de los signos para la decodificación y la interpretación que implica la percepción de la intención y la recuperación del significado.

1.1.4 El texto

El texto representa un conjunto de redes preposicionales relacionadas entre sí por medio de enlaces (generalmente explícitos), que orientan al lector en la construcción de su significado.

Al identificar el texto, el lector y el contexto en el proceso de la lectura podemos entrar en desacuerdo con algunas personas quienes pueden tomar el texto como un medio, un canal y no como un emisor porque aparentemente el más apropiado para recibir esta denominación es el autor del mismo, pero en realidad con quien tenemos constante contacto es con el contenido del libro. Así lo deja ver Martínez (1992: 34), cuando indica:

“El texto está formado por proposiciones que se relacionan entre sí por medio de lazos formales explícitos que ayudan a determinar el significado de un texto”.⁷

De manera que es el receptor quien se encarga de digerir las ideas transmitidas, quien se encarga de darle sentido al texto.

1.1.5 El contexto.

El contexto se refiere a todas las situaciones (favorables o no), que están presentes en el momento de realizar la lectura, el contexto representa todas las condiciones (textual, extratextual y psicológicas) en las cuales se ve involucrado el lector en el contexto textual.

⁷ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. instrumentos de análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Universidad del valle 1992. Pg. 34

1.1.6 El cotexto

Representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intratextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado. En otras palabras, las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto. Las palabras, como las oraciones, por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.

1.1.7 El extra textual

Está compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca; también se considera aquí la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. Si bien la lectura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo y por tanto quien procesa los significados de un texto es la mente del lector, estos factores periféricos afectan la comprensión textual.

1.2 Enseñanza de la lectura: antes, durante y después

Para comenzar a hablar sobre las estrategias de lectura antes, durante y después, como formas de aprendizaje, es necesario hablar sobre la importancia que juega dentro de la comprensión lectora. Por ello es fundamental determinar en la comprensión lectora de textos completos y no fragmentados, ya que esto conlleva a una inadecuada comprensión del mismo; por eso es tan esencial promover estrategias pedagógicas que permitan un mejor proceso de lectura, como son el antes, durante y después.

Las actividades del antes y durante pretenden focalizar en los niños y en las niñas la atención, despertar su interés. Motivados a procesos imaginativos y creativos y asimismo activar sus conocimientos previos sobre el texto.

Las actividades para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de la estructura.⁸

Diferentes autores como Rumerlhart, citado por Martínez (1984)⁹ apunta principalmente a la comprensión de narraciones como un proceso constructivo a partir de inferencias que permite que el lector comprenda mucho más de lo que esta explícito en el texto.

Por ello, el desarrollo de estrategias de comprensión y producción textual son tareas difíciles de lograr, pues son procesos que se logran a largo plazo y que requieren de ciertos pasos como lo son el antes, durante y después; momentos indispensables para la comprensión significativa de lo que se va a leer, para no caer así en actividades mecánicas y memorísticas que se han realizado a lo largo del tiempo sin ninguna relación de la realidad ni con el nivel comunicativo del estudiante.

Es por esto que el principal objeto del sistema educativo debe ser el de desarrollar estrategias para comprender y aprender de los textos, pues como lo señala Sánchez M.E (1993:28), citado por Martínez encontramos “sujetos que han aprendido a leer, pero que no son capaces de aprender leyendo” lo cual evidencia un déficit estratégico y de recursos para la comprensión y producción de textos no solamente escritos, sino también orales.

1.2.1 Antes de la lectura

En el momento denominado antes de la lectura se pretende identificar en los niños los conocimientos previos que tienen acerca del contenido, así como también saber ellos reconocen el tipo de texto que se va a trabajar.

Para comprender el antes la lectura, se tiene en cuenta la necesidad de leer y encontrar sentido de lo que se va a leer. Asimismo convertir al alumno en lector

⁸ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. Bogotá. MEN. Cooperativa Editorial, magisterio, 1998.

⁹ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. MARTINEZ. (1991) los procesos de la lectura y la escritura. Los procesos de la lectura y la escritura. Propuesta de intervención pedagógica. Editorial universidad del Valle. Pg. 17

activo, es decir, en alguien que sabe por qué leer y que asume su responsabilidad ante la lectura, aportando sus conocimientos, experiencias y es así como el estudiante va anticipando y formulando predicciones sobre diversos aspectos del texto.

Goodman (1990)¹⁰ precisa que el sentido que va a dar el lector al texto leído va a depender de factores tales como el propósito del lector, de su cultura social, de su control lingüístico, de sus actitudes y esquemas conceptuales, que de una u otra manera permiten una mayor construcción de la lectura, reconociéndola como ente fundamental de toda construcción social.

En este sentido el antes de la lectura pretende guiar al lector para abordar al texto con una buena preparación y con expectativas apropiadas al contenido y estructura del mismo.

1.2.2 Durante la lectura

En este paso, durante la lectura, pretende que los estudiantes del colegio Guadalupe reflexionen sobre el contenido y la estructura del texto, teniendo en cuenta la microestructura. No se trata de solicitarles a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento, sino de invitarlos a predecir de forma verbal o escrita aspectos importantes del texto. De este modo se comprueba el entendimiento que el estudiante ha obtenido del texto, integrando los conceptos extraídos del texto con los ya existentes en sus esquemas mentales.

Asimismo es importante tener en cuenta para él durante la lectura los siguientes pasos:

1. Formular predicciones sobre el texto que se va a leer.
2. Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir las ideas del texto.

¹⁰ GOODMAN, Kenneth. El lenguaje integral un camino fácil par el desarrollo del lenguaje (versión electrónica) Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura, 11, (2), 5-13. recuperado el 26 de mayo, 2004 de <http://www.lecturayvida.org.ar/pdf/goodman-1990.pdf>

Además aparecerán errores y obstáculos como son la mala pronunciación, problemas en la comprensión de: palabras, frases, relaciones entre frases, y aspectos globales del texto que no permiten una comprensión y entendimiento del texto de la mejor manera.

El lector debe focalizarse y concentrarse en detalles importantes del texto, dirigiendo su atención a una información seleccionada para clasificar una idea. Para ello se espera que el estudiante evalúe su propia comprensión, añadiendo nueva información por medio de sus conocimientos previos, prediciendo así aspectos importantes del texto.

El estudiante tiene la oportunidad de dar un nuevo orden a la manera en que está presentada la información en el texto, de modo que pueda utilizarla más efectivamente para su comprensión y desarrollar habilidades como comparar, clasificar, ordenar, e identificar a quién va dirigido el texto, a qué hace alusión, dónde y cuándo.

1.2.3 Después de la lectura

En este momento, después de la lectura, busca que los estudiantes reflexionen y comprendan la esencia del texto desde el ámbito literal, inferencia, y crítico, igualmente, según los lineamientos curriculares, en este último momento de la lectura se busca facilitar en los estudiantes la construcción del significado global y específico del texto, así como la organización de su estructura, siguiendo los lineamientos curriculares de la lengua española.

Al momento de realizar el después de la lectura se debe tener el tema y la idea principal del texto, donde el lector responde a la pregunta ¿cuál es la idea más importante que el autor pretende explicar con relación al tema? Esta pregunta de una u otra forma logra responder al instante que el lector comprende y entiende el texto.

El tema e idea principal no solo depende del texto y el propósito del autor, sino también del lector, sus objetivos, conocimientos previos y la relevancia contextual o importancia que el lector atribuye a determinados pasajes o ideas en función de su atención, interés, conocimientos y deseos.

Para que se dé una verdadera comprensión lectora hay que tener presente los niveles de lectura, donde los lineamientos curriculares de la lengua castellana, se plantea tres categorías para el análisis de la comprensión lectora que también se puede denominar como tres niveles de lectura.

- ✓ **La lectura a nivel literal:** Es el nivel que se constituye en primera clave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos.¹¹

La comprensión en este nivel se puede evidenciar con preguntas literales sobre el tema leído, cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto; si el estudiante tiene dificultad para comprender el texto, es porque desconoce el significado de las palabras que el autor utiliza en el texto; por eso es importante el uso del diccionario, ya que puede aclarar las dudas semánticas y adquirir nuevos términos y un mejor vocabulario y así poder comprender mejor el texto leído.

- ✓ **Nivel inferencial:** es el nivel que se caracteriza por aclarar las ideas y la comprensión de lo leído, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor y deducir, inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial.

¹¹ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. Bogotá. MEN. Cooperativa Editorial, magisterio, 1998.

Este nivel supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas en el texto; es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que imprime su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permite crear nuevas ideas entorno al texto.

- ✓ **Nivel crítico:** En este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual).¹²

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación con el texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral.

Toda lectura crítica requiere que el lector exprese opiniones personales en torno al tema leído, para que de esta manera demuestre haber entendido lo que expresa el texto; es decir, en este nivel el lector es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular.

En la lectura crítica nuestros lectores manifiestan o expresan sus opiniones de carácter personal en relación con las ideas presentadas en el texto, esto significa que no se trata de solo decodificar, sino que va mucho más allá, comprender el mensaje del texto y que te invite a reflexionar e interpretar lo leído. En suma, en este nivel, expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído, aceptamos o rechazamos su ideas, pero debidamente fundamentadas. En este nivel de lectura, interviene la formación del lector, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura.

¹² *Ibíd.*, p. 74

1.2.4 Desarrollo del lenguaje

El desarrollo humano se produce siguiendo una serie de etapas vinculadas con la edad, en las cuales se llevan a cabo resultados característicos e interrelacionados en crecimiento físico.

El desarrollo del hombre puede subdividirse en diferentes etapas. Así lo deja ver Víctor Miguel Niño Rojas (2007) cuando indica:

“La adquisición lingüística se realiza en tres grandes etapas, a saber: etapa pre lingüística que se extiende aproximadamente de 0 a 8 meses, la etapa lingüística propiamente, cuya edad más representativa equivale al segundo año, y una etapa poslingüística que corresponde al desarrollo total de la función simbólica, que se manifiesta en la creación y uso de los distintos códigos a lo largo de la vida cultural del hombre.”¹³

Como nos dice Niño Rojas; el desarrollo del hombre puede subdividirse en diferentes etapas. Una de las más importante y el desarrollo se da con una velocidad más alta es la etapa prelingüística, porque corresponde al momento evolutivo de aprestamiento, previo al inicio del lenguaje. Dicha etapa se desarrolla en el primer año de vida.

En la etapa de poslingüística una vez adquirido el lenguaje, el niño entra en un proceso de socialización y aculturación.

Después de los cinco o seis años en adelante, el niño avanza hacia la socialización y entra en una fase de afianzamiento, ampliación y concientización de las estructuras lingüísticas ya adquiridas, a través del desarrollo de las habilidades comunicativas (entre las que se encuentra la lecto – escritura) acontecimientos que coinciden con la vida escolar.

¹³ Niño Rojas, Víctor miguel, fundamentos de semiótica y lingüística, 5ª. Ed. Bogotá: Eco Ediciones, 2007. Pg. 63

1.2.5 El aprendizaje de la lecto-escritura

Dentro del proceso de socialización y aculturación del individuo surge el aprendizaje de la lecto-escritura, como una fase avanzada en la adquisición y desarrollo de la lengua materna o primera lengua.

De acuerdo con Vigostky (1996), “a diferencia de lo que sucede con la enseñanza del lenguaje hablado, en el que el niño avanza espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una enseñanza artificial.”¹⁴ De manera que el lenguaje escrito es un determinado sistema de símbolos y signos, cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño.

Según Vigostky (1996), son tres los puntos deseables en el proceso del aprendizaje de lecto-escritura:

1. Debe nacer de la necesidad del niño, ha de ser “importante para su vida”.
2. Debe poseer un significado para el niño.
3. El niño logra este aprendizaje de manera natural, como una etapa natural en su desarrollo.

1.3 COMPETENCIAS QUE INTEGRAN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

El nivel de competencia lectora no solo está determinado por la capacidad que tiene el lector para descifrar el contenido gráfico de textos, conformado paso a paso por unidades lingüísticas que parten de las letras hasta llegar a los párrafos y textos completos, ni de la habilidad que posee para reproducir puntualmente la información contenida en el documento escrito y desarrollo la puesta en marcha de una serie de competencias o actitudes por parte del lector.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 71

Veamos algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, que harían parte de una gran competencia como la competencia (gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica y literaria.)¹⁵

Competencia gramatical

Referida al manejo por parte del lector de reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos, que intervienen tanto en la comprensión como en la producción de textos. Al respecto, en el diccionario competencia gramatical se encuentra:

“La competencia gramatical (*también llamada competencia lingüística*) es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica). Se define como el conocimiento implícito que un hablante posee sobre su propia lengua, el cual le permite no sólo codificar mensajes que respeten las reglas de la gramática, sino también comprenderlos y emitir juicios sobre su gramaticalidad.”¹⁶

Competencia textual

Es la capacidad que tiene el lector para comprender y producir diferentes textos en forma organizada, obedeciendo a las reglas gramaticales así como también se requiere de la identificación y utilización de los conectores lógicos por medio de los cuales se enlazan las proposiciones de un texto, permitiendo mostrar la estructura semántica del mismo, en el caso de la lectura comprensiva o construirla. En la escritura el buen desempeño de estas competencias tiene implicaciones tanto textuales y extratextuales como extras textuales, pues no solo permite interpretar

¹⁵ *Ibíd.*, p. 28 – 29

¹⁶ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramaticl.

textos o producir teniendo en cuenta una cohesión y coherencia lineal y ayuda al lector a una construcción global del texto.

Competencia semántica.

Implica recuperar y usar los significados y léxicos de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación por parte del lector y escritor al momento de interpretar o producir textos; en estos casos implica la sinonimia, la concurrencia, superordenación, ya explicados con el propósito de conocer los significados de términos escritos.

Competencia pragmática o socio-cultural

Referida a la capacidad que tiene el sujeto para identificar y usar las características de un contexto, definida esta competencia habilita al lector para descubrir el contexto implícito en la información y la intencionalidad del lector.

Competencia enciclopédica

Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia literaria

Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia poética

Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

1.4 COMPRENSIÓN TEXTUAL

1.4.1 Comprensión de textos escritos

Este tema pretende ser una presentación de los principales conceptos y problemas que se relacionan con la comprensión y expresión de textos escritos, guiada por un único fin: el aprovechamiento didáctico de los estudios elaborados por las distintas teorías y disciplinas.

El estudio de los textos escritos en la enseñanza secundaria debe hacerse desde la perspectiva de la psicolingüística.

La psicolingüística es una disciplina que trata de descubrir cómo se produce y se comprende el lenguaje por un lado y cómo se adquiere y se pierde el lenguaje por otro. Muestra por tanto, interés por los procesos implicados en el uso del lenguaje y se sitúa a su vez en un marco de trabajo de mayor envergadura, el cual forma el conjunto de disciplinas que se conoce con el sintagma común de ciencias cognitivas.

1.4.2 ¿Qué es comprender un texto?

Comprender un texto es hacerse una representación mental del significado de ese texto. Guardamos la idea, pero no las palabras con que se nos ha hecho llegar.

Siguiendo a María Cristina Martínez (2002), “comprender un texto es un proceso de comprensión activo de tipo dialógico”¹⁷ en el que un buen lector busca identificar la propuesta organizativa que el autor del texto ha hecho a su posible lector. La lectura y la escritura vista desde estas perspectivas dialógicas serán siempre procesos dinámicos e intencionales.

Los modelos de comprensión focalizados en el lector pueden cambiar de acuerdo con varios aspectos como son: el conocimiento sobre el tema, intereses, necesidades y por último la motivación. Estos aspectos inciden en la lectura, ya

¹⁷ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del valle 2002. Pg. 80

que los conocimientos varían de un lector a otro, los intereses pueden no ser los mismos y las necesidades no siempre coinciden.

De acuerdo con Niño Rojas (2003). La expresión de texto escrito, discurso oral. Propone la siguiente conceptualización, sobre discurso y texto:

“Como unidad global de significado, producida con intención comunicativa dentro de una interacción social, (el discurso) comprende diversos procesos semióticos y lingüísticos. Es decir, en la acción del discurso se teje el texto, sustentado en una red compleja e íntegra de relaciones de orden cognitivo y semántico (macroestructura) y también de tipo sintáctico, fonológico, sociológico, pragmático, entre otros.”¹⁸

El texto es un mensaje, una secuencia estructurada y articulada de signos que incluye la red del sentido producido en el discurso. Es claro que al hacer discurso se produce texto. Pero también se infiere que el primero no se asocia únicamente a lo oral ni el segundo únicamente al escrito. Hay texto en el discurso oral, en el discurso escrito y en comunicaciones no verbales.

De acuerdo con Martínez María Cristina (2006). “El texto, entonces, es una guía para que el lector construya sus significados, a partir de la confrontación permanente de sus esquemas cognitivos con lo que el texto describe, en un proceso que va más allá del texto mismo.”¹⁹

El lector comprende un texto cuando es capaz de construir un modelo de la situación adecuado. Desde luego muchos escritos son de difícil comprensión porque el lector, por falta de conocimientos, ni siquiera accede a los significados, es decir, no crea una base de texto. Pero conocer los significados de las palabras y frases en un texto no asegura crear un modelo de la situación apropiado. Este problema aparece por ejemplo: cuando el autor usa términos muy generales. En

¹⁸ Niño Rojas, Víctor miguel, la aventura de escribir, del pensamiento a la palabra. Bogotá: Eco Ediciones, Pg. 48

¹⁹ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. Textualidad y Cognición: grupo de investigación en Textualidad y cognición Universidad del valle 2006. Pg.13

ese caso es difícil relacionar la información del texto con conocimientos relevantes que tiene el lector, pero no puede recuperar.

1.4.3 La expresión de textos escritos

De acuerdo con Cassany (1987, trad cast 1989). La inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, etc.

Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

El marco de estudio idóneo para abordar el análisis de la comprensión y expresión de textos escritos es el de la psicolingüística; esta disciplina permite aglutinar

cuestiones de carácter textual con otros procesos que se desarrollan en la mente del lector-escritor.

Desde un punto de vista lingüístico, en el estudio de un texto escrito debe emplearse la gramática, pero con carácter práctico. Mejor emplear la gramática del texto y, partiendo de éste, llegar a unidades inferiores. Es muy útil esta última para enseñar al alumno a escribir, adecuando su mensaje al contexto. Dos de las destrezas lingüísticas (la comprensión y expresión escritas) han de actuar como eje vertebrado de todas nuestras actividades.

La redacción es la forma de expresión escrita más habitual, en la que el estudiante ha de ir conociendo los lenguajes cultos o especializados, la corrección en la norma y las formalidades diversas del texto, el contexto, los temas, la técnica expresiva, etc.

Desde un punto de vista psicológico, para poder atribuir informaciones a una serie de signos impresos es preciso que:

1. Tanto el lector como el escritor sean capaces de aislar unidades discretas del flujo fonético continuo de la lengua, lo que se traduce en la escritura por grafías que imitan fonemas, etc.
2. Ambos se sometan a una categorización morfo-sintáctico-semántica, donde determinadas formas de palabras se asignen a determinadas categorías, como artículos y sustantivos y su significado y su función en el enunciado.
3. Se vuelva a aplicar una categorización en el nivel de las combinaciones hasta llegar a una unidad superior de sentido: la oración.
4. Se interprete, asociando a la forma de las palabras y oraciones un significado, convencionalmente establecido en función de la situación comunicativa.

Estos cuatro principios de elaboración no son sucesivos, sino que están necesariamente interrelacionados.

1.5 LA COMPETENCIA Y ESCRITURA

La competencia en la escritura se ha de adquirir de forma natural, sin esfuerzo; juegan un importante papel la lectura y la memorización de textos escritos. Las reglas gramaticales han de aprenderse para poder ser utilizadas en las propias producciones. La lingüística del texto y la sociolingüística han introducido nuevos conceptos básicos en la competencia de la lengua escrita:

Adecuación: “saber” que permite al escritor utilizar la variedad (estándar/dialectal) y el registro (formal/informal, general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo) que convienen a una situación concreta de comunicación. Los conocimientos para construir un texto “adecuado” a la situación en que se emite, forman parte de la competencia del escritor.

Coherencia: “saber” que permite al escritor seleccionar las informaciones pertinentes para un escrito concreto y ordenarlas en una estructura determinada. Los conceptos de macroestructura y superestructura de Van Dijk están relacionados con la coherencia.

Cohesión: conocimientos sobre las relaciones sintáctico-semánticas que contraen entre sí las oraciones que integran un texto.

Disposición: que es un saber sobre las convenciones que rigen la escritura en soportes determinados sobre cómo ubicar el texto en su soporte: márgenes, espacios en blanco, tipos de párrafos.

1.6 PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

A continuación enumeraremos los procesos que intervienen en la comprensión textual junto a los conceptos.

PROCESOS	CONCEPTOS LINGÜÍSTICOS
1. Analizar perceptivamente las señales escritas.	Segmentación.
Reconocer dichas señales	Categorización/combinación
Atribuir un significado a las señales escritas.	Comprensión/interpretación.
. Organizar estos significados en proposiciones	Proposición.
Reconstruir las relaciones entre proposiciones	Microestructura
Extraer el significado general de una secuencia de proposiciones.	Macroestructura.
Asignar las proposiciones a una categoría funcional.	Superestructura
Construir un modelo de la situación en el que los hechos denotados tengan alguna virtualidad.	Mundo posible.

Tomado de Héctor José Campo Nogues (proyecto de aula lengua española)²⁰

²⁰ http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=588:tema-32-la-comprension-y-la-expresion-de-textos-escritos&catid=219&Itemid=180

Los procesos 1 y 2 podemos denominarlos perceptivos; del 3 al 6 son procesos semánticos; el 7 es sintáctico-semántico y el 8 pragmático, pues alude al conocimiento del mundo por parte del lector. ¿Cómo puede un lector, en el tiempo real de lectura, comprender un texto que implica llevar a cabo los procesos 1-8?

Se requiere un alto grado de coordinación, que se explica mediante dos principios: el de inmediatez y el principio de interactividad.

El principio de inmediatez dice que no esperamos a leer completamente un texto para interpretarlo, sino que construimos hipótesis sobre su significado tan pronto como podemos; a medida que avanzamos en la lectura confirmamos o variamos la hipótesis inicial.

El principio de interactividad nos explica que los distintos procesos no se realizan en orden, sino que este se altera en función de las necesidades de interpretación. Como norma general diremos que, para acceder a cualquier información, los procesos bajos funcionan sin los altos, pero no al revés.

El proceso 5º (reconstruir las relaciones entre proposiciones) remite al concepto de microestructura.

1.7 INDICADORES EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA

En la lectura se necesitan estrategias que apoyan los procesos de comprensión y análisis y se trabajan tres momentos: antes, durante y después explicados anteriormente; la escritura también se apoya en cuatro procesos básicos: planear, textualizar, revisar y editar.

Manuel Albarrán (2005) señala que los indicadores de evolución del proceso de producción de un escrito son aquellos que orientan al escritor para determinar las fortalezas y los obstáculos que se presentan a la hora de producir un escrito.²¹

²¹ ALBARRAN, MANUEL. Los indicadores de evaluación y niveles de calidad de la composición escrita, universidad de los andes Mérida Venezuela.

Según El modelo de producción de John Hayes y Linda Flower y Daniel Cassany y otros (1994)²² describe las diversas operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto, estos procesos son relacionados con la escritura. Pasaremos a definir cada uno de ellos.

La planificación

“Es una operación mental que ejecuta el escritor antes, durante o después de la textualización o revisión”²³

En esta fase consiste el acto de escribir, y definir los objetivos del texto y establecer el plan que guía el conjunto de la producción textual, es decir, se trata de las decisiones que toma el estudiante mientras configura el texto, ya sea antes de escribir, mientras lo escribe o como consecuencia de la revisión. Es el momento en que al partir de una situación particular de comunicación, se puede elaborar cuadros sinópticos, lluvias de ideas, esquemas o mapas conceptuales para tener claridad sobre lo que se desea escribir, teniendo en cuenta como ¿a quién o quienes voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Cómo lo voy a escribir?

La textualización

“Actividad mental mediante la que se ponen en marcha diversos procesos cognitivos para que las ideas, opiniones, conocimientos o información almacenada en la memoria a largo plazo se visualicen en el papel”²⁴

También llamada redacción. Está constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en el lenguaje escrito linealmente organizado. En esta fase se refiere a la organización en palabras de lo que se desea comunicar, para que el texto exprese en forma clara el mensaje.

²² Comunicarse es vivir. Lección de redacción: modelo de hayes y flower. <http://lectorporgusto.blogspot.com/2008/10/leccin-de-redaccin-modelode-hayes-y.html>

²³ Didáctica de la lengua y literatura, 2009, vol. 21 pág., 21

²⁴ *Ibid.*, p. 22

La revisión

“Actividad mental que realiza el escritor a lo largo de la planificación del texto y textualización”²⁵

Es la fase más importante en el proceso de la producción textual. Consiste en la relectura y la escritura del texto, tomando conciencia de aquellos aspectos lingüísticos y cognoscitivos que se debe considerar para mejorar la comunicación escrita. Lo importante en la revisión es comprender que antes de editar un texto, se deben elaborar los borradores que se requieren para organizar la legibilidad conceptual del texto, y comprender cómo las primeras representaciones mentales sobre el texto a escribir se van transformando a medida que se van revisando y repensando. En esta fase se controlan los objetivos y propósitos de la planeación con el texto logrado. Es de esta confrontación que se realiza la revisión, desde preguntas: ¿si logré lo que quería?, ¿el posible lector entenderá el texto?, ¿lograr que el posible lector entienda el texto?, ¿si el lenguaje utilizado sí está acorde al posible lector?

La edición

Es la fase terminal del proceso de producción textual. Como se formuló anteriormente, este proceso se repite y recrea cuantas veces el escritor lo considere necesario hasta lograr un texto que comunique con claridad el mensaje del autor. Cada una de estas fases construye los niveles metacognitivos, los cuales logran que el estudiante comprenda, ejecute y transforme los procesos de lectura y escritura.

En esta fase es donde se tiene en cuenta los procesos de interpretación y producción de textos, los cuales son la microestructura, la macroestructura y la superestructura.

²⁵ *Ibíd.*, p. 23

1.7.1 La Microestructura

La microestructura es la “estructura semántica **lineal** de un texto”. Al comprender un texto, extraemos del mismo las distintas ideas que lo constituyen (proposiciones) y establecemos entre ellas una relación de coherencia lineal que presumiblemente será también semántica.

De acuerdo con María Cristina Martínez (2002), cuando nos plantea la “microestructura”²⁶, es necesario tener en cuenta que para que se establezca una relación de significado entre los términos de un texto, debe darse una compatibilidad entre ellos y de hecho debe existir una vinculación semántica entre los términos acogidos.

Dicho de otra manera la palabra está asociada de algún modo con otra palabra en una proposición precedente porque es una repetición directa de ella, o es en algún sentido sinónimo o parasinónimo o tienden a ocurrir ambas en el mismo contexto.

Según la autora, en el texto se presentan unas cadenas semánticas, es un mecanismo para ligar un párrafo con otro y lograr un texto bien formado, suficientemente armónico y cohesivo. Un párrafo recupera parte de la información del anterior por medio de tres puntos como son la sinonimia, la coocurrencia y la superordenación.

Coocurrencia: no se refiere a un proceso de repetición, sino más bien de contraste y de implicación semántica que pertenecen al mismo campo semántico, pero que no tienen necesariamente una relación de sinónima.

Sinonimia: se utiliza para evitar repetir el término y el autor utiliza un sinónimo, reemplaza el término por otra variación.

²⁶ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del valle 2002. Pg. 49 - 51

Superordenación: ocurre cuando el escritor utiliza términos que establecen una relación asimétrica entre ellos con fin de analizar y reformar la expresión del concepto por un término que incluye el otro (manzana y fruta).

1.7.2 La Macroestructura

El concepto de macroestructura, acuñado por T.A. Van Dijk (1978)²⁷, es de naturaleza semántica y constituye una representación abstracta de la estructura “estructura semántica **global** de un texto”, aunque tendríamos distintos niveles jerárquicos según hallemos la macroestructura de párrafo, del capítulo o de texto completo.

En el modelo de Van Dijk y Kintsch (1983)²⁸, se observa que las macroestructuras son resultado de procesos inferenciales, reductivos como resumen del tema o título de un texto a su mensaje comunicativo esencial.

Esta recuperación de la macroestructura dependerá por supuesto de aspectos ligados a intereses, necesidades y saberes sobre la organización textual; saberes relacionados con el contenido y motivación.

De acuerdo con Van Dijk, sobre las macro-reglas²⁹ María Cristina Martínez nos plantea que en el proceso de tratamientos de la información de un texto, un buen lector puede realizar cuatro tipos de operaciones de generalización semánticas llamadas macro-reglas, las cuales satisfacen unas relaciones de conexión significativa y un grado de vinculación de diferentes partes de la información del texto.

- ✓ **Macro-regla de Selección y de omisión:** eliminación de (ruidos).Ocurre cuando durante el proceso de lectura, toda información de poca importancia y no esencial es omitida. Simultáneamente se escogen las ideas más pertinentes al texto.

²⁷ Van Dijk, T.A. (1978). La ciencia del texto. Barcelona: Paidós.

²⁸ Van Dijk, T.A. y W. Kintsch (1983). Strategies of discourse comprehension. N.York: Academic Press.

²⁹ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del valle 2002. Pg. 49 - 51

- ✓ **Macro-reglas de Generalización o globalización:** una idea general que contiene otras ideas. El lector hace un proceso de inclusión de ideas dentro de otra más general.

- ✓ **Macro-reglas de Integración:** puesta en relación con aspectos nuevos introducidos en el texto y aparentemente desligados. El lector establece relaciones entre diferentes momentos de exposición de la información.

1.7.3 La Superestructura

La superestructura es un tipo de esquema organizativo abstracto que establece el orden, la “estructura formal global” de un texto. Se trata por tanto de una estructura global, se adapta -como la macroestructura- que afecta al texto completo, pero no es de tipo semántico sino formal. Distinguiremos así entre relato, noticia, editorial...

En el esquema narrativo tiene una superestructura características que permite identificarlo como un tipo de secuencia organizacional y distinguirla de otras. En dicha secuencia narrativa encontramos categorías como el marco situacional (agentes, lugares, tiempo, episodios y sucesos).

En cuanto a su funcionamiento parece que forma parte de los conocimientos previos del lector, como esquemas mentales.

1.8 Texto narrativo

El texto narrativo posee una estructura de análisis determinada para lo cual cabe todas las condiciones sobre comprensión lectora desarrolladas anteriormente.

Tienen como finalidad narrar acontecimientos en los que intervienen personajes, maneja secuenciación de hechos de interpretación, de intencionalidades, se caracteriza por tener un estilo propio del autor que lo produce, en este sentido se habla de un estilo literario dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de una manera particular.

Siguiendo a Víctor Miguel Niño Rojas “narrar es relatar historias, acontecimientos, hechos o sucesos, reales o ficticios, situados en un lugar y en un momento determinado y con la participación de personajes reales o imaginarios”.³⁰

El propósito de un texto narrativo es recorrer los diferentes momentos de la historia que se cuenta con el fin de ilustrar al lector sobre un asunto, recrearlo en su sensibilidad o imaginación, entregarle una enseñanza o situar un suceso en un momento histórico.

Para Van Dijk, “el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el criterio de suscitar el interés del interlocutor.”³¹

Normalmente, existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones.

En estos tipos de textos se encuentran hechos reales o imaginarios, así mismo personajes que realizan acciones y que llevan una historia en un tiempo determinado. Este texto narrativo hace experimentar a los estudiantes por sí mismos el sentido de los elementos de su relato.

En relación con lo anterior, es preciso Linares (1993: 34), cuando indica:

“Todo texto narrativo postulado como cuento, luego de elaborado en su versión definitiva; debe ser único y sus secuencias se organizan dentro de un espacio semántico cerrado, lo que implica como necesaria una resolución que no traspase su propia esfera significativa.”³²

La narración es el relato de unos hechos que pueden ser verídicos o imaginarios, ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. El principio de la acción es el que rige a los textos narrativos: contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y espacio, de manera que al encadenarse unos con otros logran una nueva significación. El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una

³⁰ Niño Rojas, Víctor miguel, la aventura de escribir, del pensamiento a la palabra. Bogotá: Eco Ediciones, 2006. Pg. 117

³¹ El texto narrativo en la ficción escrita. Puntos de contacto entre lingüística y literatura, Estudios Filológicos, N° 33, 1998. Pg. 69-84

³²Barrera linares, Luis. Del cuento y sus alrededores, apuntes para una teoría del cuento Caracas: monte Ávila, 1993, Pg. 34

sucesión de acciones que se transforman, por lo que existe secuencialidad y casualidad en el modo de organizar la información.

En el proceso de transformación, los personajes pasan de un estado inicial a un estado final. Los elementos de la narración son: la acción los personajes y el ambiente. En cuanto a los tiempos de narración estos pueden ser de carácter literario o no literario.

1.9 El cuento

El cuento es una narración en prosa de hechos ficticios; este tipo de textos literarios son los que la Reforma Educativa recomienda en especial para primaria, pero, debido a muchas circunstancias, éstos siguen siendo utilizados en la secundaria.

El cuento en su estructura tradicional, consta de tres momentos, el primero, donde se presenta un estado inicial de equilibrio, donde igualmente se presenta a los personajes, un segundo momento es aquél donde se presenta el conflicto, que da lugar a una variedad de episodios y por último el cierre o la resolución del conflicto y la recuperación del equilibrio perdido.

Una de las características centrales del cuento es la introducción de diálogos entre los personajes; asimismo existe un narrador quien cuenta los sucesos; esto puede ser un personaje o puede ser el mismo autor.

Así lo plantean Pacheco y Linares (1993):

“el cuento literario o cuento moderno, como se le ha calificado para distinguirlo del cuento oral o tradicional, es una representación ficcional donde la función estética predomina sobre la religiosa, la ritual, la pedagógica, esotérica o cualquier otra.”³³

El cuento literario es un artefacto, es un objeto artístico, cuyo grado de figuratividad puede variar al igual que las artes plásticas, pero guarda por lo

³³ Pacheco, Carlos; Barrera linares, Luis. Del cuento y sus alrededores, criterios para una conceptualización del cuento. Caracas: monte Ávila, 1993, Pg. 17

común por el hecho de ser esencialmente la narración de una historia, una cierta relación de representación o imitación con alguno o algunos de los ámbitos de lo real.

Los elementos de los textos narrativos son:

- ✓ La estructura, el modo en que están armadas las partes y sus conexiones.
- ✓ El contenido está constituido por la cadena de acontecimientos.
- ✓ Los personajes y los escenarios en un tiempo determinado
- ✓ El estilo es el conjunto de elementos gramaticales (léxico, sintaxis y semántica) con los cuales el autor expresa el contenido
- ✓ La fuerza es la intención comunicativa del autor, la que es percibida por el lector.
- ✓ El afecto se refiere a los efectos emotivos que el texto produce en el lector.
- ✓ La enunciación se considera la expresión formal real del texto en donde se conjugan diversos tiempos.
- ✓ El tiempo del relato del cuento, el tiempo real de los acontecimientos dentro del relato.

Capítulo 2

*Piensa para aprender a escribir
Y escribe para aprender a pensar.*

(Carlos Vaz Ferreira)

MARCO METODOLÓGICO

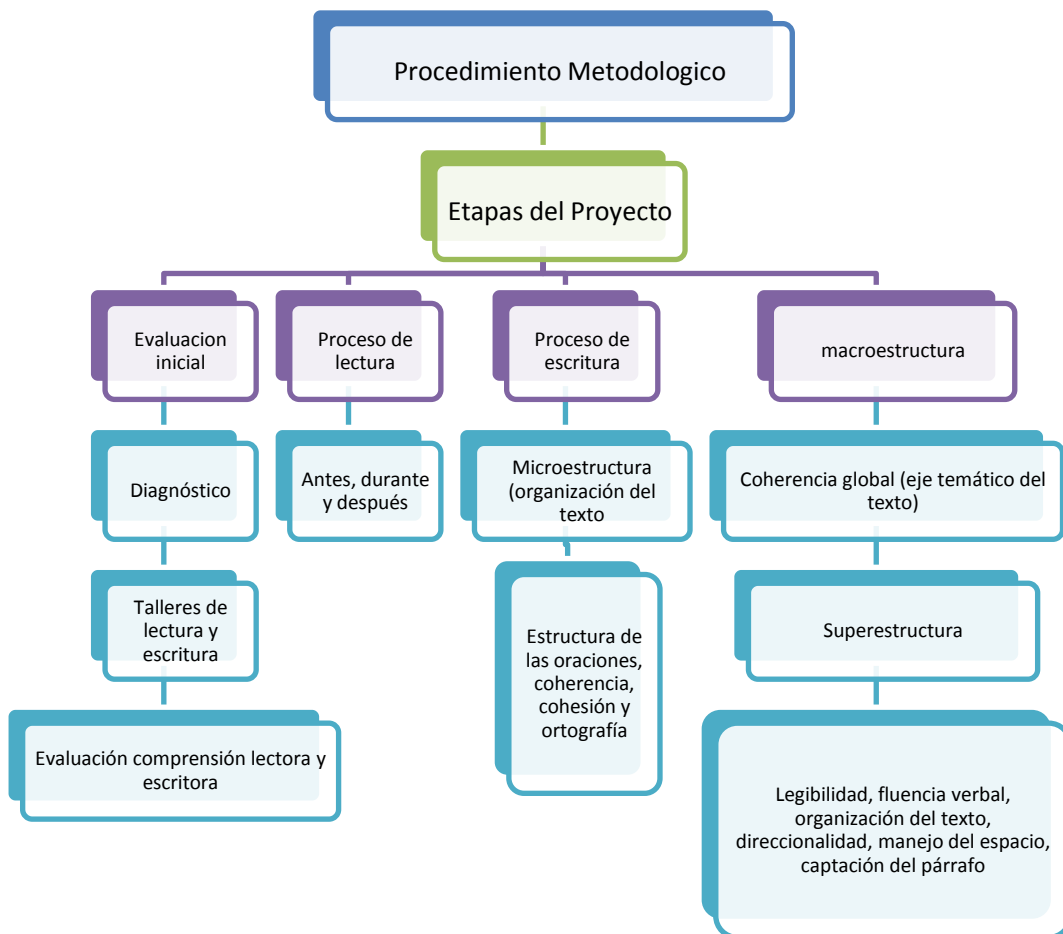
En este capítulo se presenta el diagnóstico que se realizó para determinar en qué tenían menor cualificación los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura, y determinar las falencias más recurrentes, para así implementar estrategias, que permitan alcanzar un mejor nivel y utilizar varias herramientas didácticas y mejorar dichos aspectos, mediante los portadores de textos “el cuento” en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe grado séptimo.

A partir de estos portadores de textos, se implementaron estrategias pedagógicas, didácticas y lúdicas para el desarrollo y aplicación del proyecto en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

2.1 Procedimiento metodológico

Para el presente proyecto se llevaron a cabo diferentes actividades con los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, grado séptimo (35 estudiantes) en sesiones de dos horas semanales durante dos en la jornada de la mañana; en este proceso la asignatura involucrada fue la del área de español, que fue el punto de partida para la realización de este proceso.

El primer diagnóstico se realizó para determinar cómo estaban los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, y así determinar las falencias que presentaban los niños y niñas de grado séptimo, asimismo aplicar estrategias que los ayudaran a alcanzar un mejor nivel, o por el contrario determinar si habían tenido un buen proceso en estos aspectos para así utilizar varias herramientas didácticas y potencializar dichos aspectos.



2.1.1 Diagnóstico inicial

Se realizó el primer acercamiento con los estudiantes para descubrir qué entendían por literatura y cuento, para finalmente socializar y formar un concepto general de estos términos y obtener información general acerca de los gustos y preferencia de los estudiantes y de esta manera determinar el perfil de cada lector.

Con los datos obtenidos en el primer acercamiento y conociendo los gustos de los estudiantes por la lectura y la escritura, se planearon estrategias y diversos talleres para ir aplicando en cada una de las sesiones en el aula de clase.

En cuanto a la realización de este proyecto de lectura y escritura, se escogieron varios textos que fueron llevados a los estudiantes para que trabajaran la comprensión de lectura, el texto que se trabajó fue “lección de historia”, el “gato negro” (Edgar Allan Poe), el camaleón” de (Antón Chejov), el pobre y el rico (hermanos Grimm) y la mula de 3 patas y por último la creación de cuentos. Este texto se leyó en voz alta, intercambiando lectores y de ahí se dio paso a la realización del taller, con el cual se evaluó a cada uno de los niños y niñas en lectura y escritura, se realizaron preguntas orales y escritas las cuales fueron de anticipación, de predicción, argumentación, descripción, justificación, entre otros, de acuerdo con los aspectos planteados.

Con ayudas de estas preguntas, se realizó la evaluación de los estudiantes en este proceso de diagnóstico, que permitieron establecer en qué nivel se encontraban los estudiantes de la institución, tanto en la lectura como en la escritura y así encontrar las estrategias adecuadas para la implementación del proyecto. Esta evaluación se trabajó con base en la lectura y la escritura, (lo planteado en el primer capítulo).

Este diagnóstico contaba con diversos pasos, los cuales permitieron analizar los procesos de lectura y escritura mediante los siguientes criterios:

Habilidades cognitivas, macro y microestructura, superestructura, presentación del texto, estilística y la competencia en el código escrito; esto con respecto a la escritura y a la lectura. Se manejó el antes, durante y el después, permitiendo evaluar los conocimientos previos que tienen los estudiantes de los textos, las ideas principales y secundarias y al mismo tiempo la lectura literal e inferencial, (esto ya visto en el primer capítulo).

Para la intervención final se hizo la recolección de los trabajos, para esto se le entregaron a cada estudiante sus trabajos en el aula, llevando la secuencia de las clases, para que los estudiantes hicieran su autoevaluación y observara su desempeño y sus trabajos. Este diagnóstico se desarrolló por medio de esta tabla la cual se platea en el primer capítulo.

Con base en esto se desarrolló el diagnóstico inicial del proyecto en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

2.2 Tipo de investigación

El presente trabajo está enmarcado en un tipo de investigación cualitativa y cuantitativa, con lo cual se pretende reconocer el estado de la comprensión lectora que presentan los estudiantes con relación al análisis de lectura, interpretación y producción de textos, de manera que se pueda valorar estas características mencionadas con el fin de proponer una estrategia didáctica que mejore la competencia lectora de los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

2.3 Población y muestra

La investigación acerca de la comprensión lectora en el grado 7° se llevó a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, ubicada en la cra 13 No. 35 – 31 barrio Guadalupe Dosquebradas (Risaralda). La institución educativa es oficial, con un enfoque humanista que ofrece una educación inclusiva de excelencia en los niveles de educación Preescolar, Básica y Media, en jornada diurna, nocturna y sabatina.

En la institución nos brindaron el espacio de dos horas a la semana con el grado séptimo que posee una población mixta de estudiantes entre los 12 y 13 años.

A partir del diálogo con el maestro del área de español, se ha manifestado una dificultad generalizada para desarrollar procesos de comprensión lectora y escritora de textos literarios. Los estudiantes aceptaron y participaron de los diferentes talleres de lectura y escritura, hechos que contribuyeron para alcanzar con éxito el fin de esta investigación. (Ver anexo 1).

2.4 Instrumentos

En este proyecto se hizo uso de instrumentos de recolección, que permitieron un acercamiento a la comprensión lectora de los estudiantes de grado séptimo, del colegio Guadalupe, interactuando y contribuyendo al propósito de la investigación.

Entre los instrumentos empleados están:

2.4.1 Encuestas a los estudiantes

Se realizó dos encuestas a los estudiantes, la primera para definir el tipo de modelo textual que empleaban. (Ver anexo 2).

La segunda encuesta ayudó a conocer un poco el concepto que ellos tienen de la lectura y qué tipos de lecturas les gusta leer. (Ver anexo 3).

2.4.2 Talleres producidos por los estudiantes

Para elaborar este instrumento se tomaron en principio dos modelos de pruebas de comprensión lectora propuestas. El criterio de escogencia de dichos modelos obedece a que se trata de una prueba de comprensión de lectura y escritura utilizada en los estudiantes a los fines de esta investigación.

Para la prueba de análisis de comprensión de lectura, en cuanto al análisis cuantitativo, se tuvo en cuenta el cuento (lección de historia). El taller incluye un cuestionario que está articulado con 10 preguntas, de las cuales dos son de selección con 4 alternativas y el resto de respuesta abierta, las preguntas elaboradas para medir la comprensión aparecen inmediatamente después de cada texto y corresponden a diversos grados de dificultad.

Estos tipos de pregunta se responden con procesos mentales de reconocimiento que obligan al lector a relacionar información implícitamente conectada y aportar sus conocimientos almacenados para capacitar el cerebro para dar sentido a lo escrito. En este sentido, este tipo de pregunta concuerda con el concepto de comprensión de lectura.

2.4.3 Producción de textos

El segundo taller corresponde a la producción escrita, las cuales fueron preparadas con el fin de obtener información acerca de la manera en que los estudiantes producen textos narrativos.

Se ejecutaba con los estudiantes. Se les pedía que a partir de su creatividad pudieran inventar diferentes finales a los cuentos, reconstruir las secuencias de una narración y crear nuevas versiones a partir de un texto dado.

2.4.4 La toma de notas de campo

La importancia de estos instrumentos radica en que la mente muchas veces es demasiado frágil como para retener datos, conversaciones formales o informales, etc. por lo que es necesario recurrir a algunos elementos como las notas de campo, las cuales nos permiten registrar datos que nuestra mente deja pasar.

2.4.5 Guía de entrevistas

Guía de entrevistas, es un instrumento por el cual el investigador hace un bosquejo de los temas acerca de los cuales desea que su entrevistado(s) se refiera y que les vaya a ser útil en el desarrollo de la investigación. La guía no debe convertirse en una lista de preguntas cerradas que el entrevistado deba responder, sino que la guía debe ser solamente un referente para el investigador y no así para el entrevistado.

2.4.6 Lectura en voz alta

En algunas clases se pedía la colaboración de algunos estudiantes para que leyeran en voz alta, mientras los demás seguían la lectura; el objetivo de esta lectura por parte de los estudiantes era transmitir una información para facilitar en ellos la comprensión lectora, para esto era indispensable la concentración y el seguimiento de la lectura.

2.5 Muestra diagnóstica

Con los datos obtenidos en este primer acercamiento con los estudiantes y al conocer los gustos de los estudiantes por la lectura y la escritura se planearon estrategias y diversos talleres para ir aplicando en cada una de las sesiones en el aula de clase.

En cuanto a la realización de este proyecto de lectura y escritura, se escogieron varios textos que se entregaron a los estudiantes para que trabajaran la comprensión de lectura; los textos seleccionados fueron:

Para la prueba de comprensión de lectura:

- ✓ El cuento para la prueba de análisis, cuento de ciencia ficción (Lección de Historia de Arthur C. Clarke). (Ver anexo 4)
- ✓ El gato negro de (Edgar Allan Poe). (Ver anexo 5)
- ✓ El pobre y el rico (hermanos Grimm). (Ver anexo 6)
- ✓ La mula de 3 patas (Ver anexo 7)
- ✓ El camaleón” de (Antón Chejov). (Ver anexo 8)
- ✓ La creación de cuentos, partiendo del aprendizaje obtenido y el gusto de cada escritor. (ver anexo 9).

Dentro del trabajo desarrollado en la institución, en la última fase se trabajó la creación de textos escritos mediante el portador el cuento. Este texto se leyó en voz alta, intercambiando lectores y de ahí se dio paso a la realización del taller, con el cual se evaluó a cada uno de los niños y niñas en lectura y escritura; se realizaron preguntas orales y escritas, las cuales fueron de anticipación, de predicción, argumentación, descripción, justificación, entre otros, de acuerdo a los aspectos planteados.

De acuerdo con las lecturas, talleres, encuestas y con ayudas de entrevistas, se realizó la evaluación de los estudiantes en este proceso de diagnóstico, que permitieron establecer en qué nivel se encontraban los estudiantes de la institución, tanto en la lectura y la escritura y así encontrar las estrategias

adecuadas para la implementación del proyecto. Esta evaluación se trabajó con base en lectura y la escritura (lo planteado en el primer capítulo).

2.6 Pautas de observación

Entre los procesos que se evaluaron fueron:

2.7 Pautas de observación en el proceso de lectura

Las variables de observación de la lectura en este proceso se concentran en tres grandes partes:

- ✓ Antes de la lectura.
- ✓ Durante la lectura.
- ✓ Después de la lectura.

Antes de la lectura

Antes de la lectura han de tenerse en cuenta aspectos fundamentales como:

- ✓ Objetivo de la lectura: responde a una pregunta básica ¿Para qué?
- ✓ Conocimientos previos: responde a la pregunta ¿Qué sabe?
- ✓ Predicciones frente al texto: ¿Qué puede definir de la superestructura?

Durante la lectura

Durante la lectura se observan las siguientes variables:

- ✓ Regulación: correcciones, recapitulación y contextualización del vocabulario.
- ✓ Errores y obstáculos al leer. En pronunciación y en interpretación.

Después de la lectura

Después de la lectura, entonces se puede evaluar cuál fue el resultado del proceso. Para esto se han de tener en cuenta las siguientes variables:

- ✓ Ideas centrales del texto y del párrafo.
- ✓ Ideas secundarias de los párrafos.

- ✓ Formulación y contestación de preguntas. Esta es la forma de evaluar la profundidad con la que logró interiorizar el texto durante el proceso cognitivo de la lectura. Formular y responder preguntas, toca los siguientes tres aspectos
- ✓ De forma literal: da cuenta de la información explícita en el texto:
- ✓ Inferencial: da cuenta de la información implícita en el texto.
- ✓ Crítica: relaciona el texto con otros textos y contextos.

Los aspectos que se evaluaron fueron:

Procesos del modelo textual

El modelo textual utilizado en este trabajo, se enfocó en el texto narrativo con la estructura del cuento.

Habilidades cognitivas y lingüísticas.

Dentro de estas habilidades se evaluaron las siguientes:

- ✓ Describir.
- ✓ Resumir.
- ✓ Definir.
- ✓ Explicar.
- ✓ Justificar.
- ✓ Argumentar.

Proceso de organización del texto.

El proceso de organización del texto se divide en dos niveles:

Intertextual: Comprende lo relacionado con la microestructura, macro estructura y superestructura.

Extratextual: hace referencia al contexto (pragmática)

2.8 Pautas de observación del proceso de la escritura.

Las pautas del modelo de observación del proceso de la escritura tienen en cuenta dos aspectos fundamentales. A continuación se describen las variables de este proceso:

Nivel intertextual:

Microestructura:

Estructura de las oraciones y relacionadas entre ellas.

Coherencia y cohesión local. Esto, es coherencia interna de una proposición; las concordancias entre sujeto, verbo, género y número.

Macroestructura:

Coherencia global. Propiedad semántica global del texto; es decir, el seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Además de esto, la especificación de temas y subtemas.

Superestructura

Características generales. Forma global como se encuentran organizados los componentes del texto.

Presentación y estilística del texto

Hace referencia a la capacidad de exponer la producción propia de un texto, con un estilo definido y adecuado de acuerdo a su contenido.

La presentación comprende aspectos tales como:

- ✓ Legibilidad
- ✓ Captación del párrafo
- ✓ Organización del texto
- ✓ Direccionalidad
- ✓ Manejo de espacio

- ✓ Fluencia verbal

La estilística, a su vez, se enfoca en:

- ✓ Uso de recursos retóricos.
- ✓ Fluencia verbal.

Para la intervención final se hizo la recolección de los trabajos; para esto se le entregó a cada estudiante sus trabajos en el aula de clases, llevando la secuencia de las clases, para que los estudiantes hicieran su autoevaluación y observara su desempeño y sus trabajos. Este diagnóstico se desarrolló por medio de esta tabla; la cual se platea en el primer capítulo.

Con base a esto se desarrolló el diagnóstico inicial del proyecto en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

Capítulo 3

“Escribir es una actividad compleja y lenta...

Requiere tiempo, dedicación y paciencia”.

(Daniel Cassany)

ANÁLISIS, SISTEMATIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MUESTRA

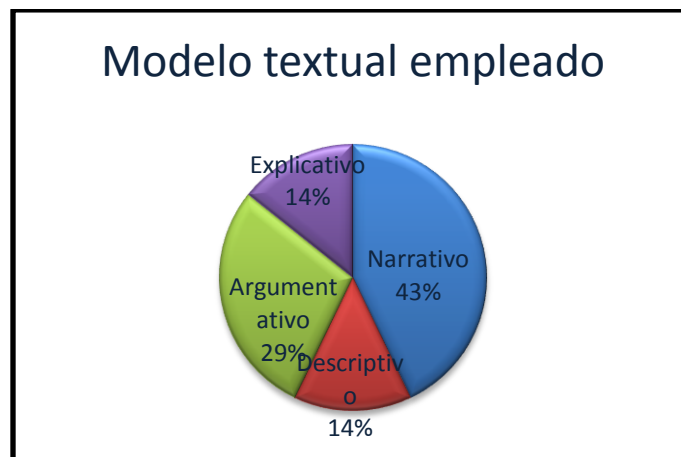
3.1 ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA

Grupo séptimo, jornada de la mañana, Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

A partir de la realización del taller por parte de los niños y niñas de grado séptimo, jornada de la mañana en la institución nuestra señora de Guadalupe “Lección de historia” se pudo valorar en cada uno de los estudiantes su proceso de lectura y escritura. Esta evaluación tuvo como parámetros las actividades de los estudiantes, en los talleres. (Ver anexo 4). Los datos entregados, permitieron identificar las capacidades y dificultades, en lectura y escritura, a nivel individual y grupal, con una escala de valoración cualitativa que va desde insuficiente hasta excelente.

A partir de la información consignada se identificaron las siguientes categorías:

El marco de modelo textual, cognitivas cognitivo-lingüísticas empleadas por los estudiantes en las cuales se destacaron los siguientes resultados:



Los estudiantes en un 43% manejan un modelo de tipo narrativo, porque a partir de sus palabras narran o relatan sucesos; en este caso reales, ocurridos en un tiempo y un espacio, aclarando que este fue el modelo que más se identificó en

los escritos de los niños, aunque también se presentaron de tipo descriptivo, explicativo y argumentativo.



Respecto a las actividades cognitivo-lingüísticas entendidas como un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que los estudiantes integren la información adquirida a través de la de los sentidos, en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él, en un 50% los estudiantes evidenciaron una habilidad descriptiva, seguida por explicar 27% y de resumir con 13% y el 10% argumentar. El conocimiento de estas habilidades en los estudiantes es importante porque a partir de ellas el lector conoce, relaciona e interactúa con el texto.

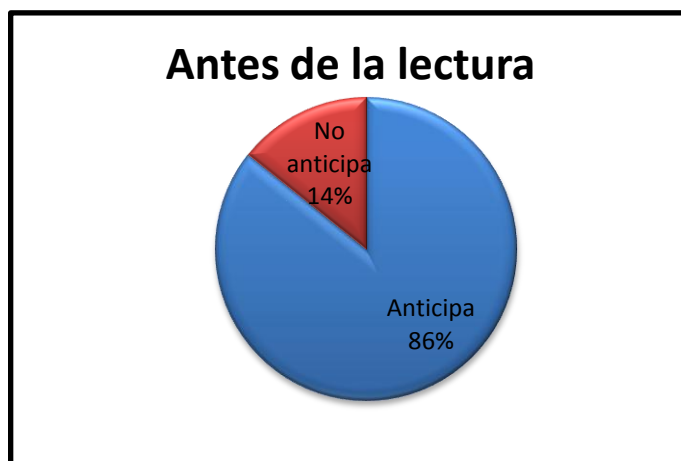
3.2 En el *proceso lector*, comprendido por dos momentos: antes, durante y después de la lectura, estas actividades pretenden focalizar en los estudiantes la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.

En estos aspectos se encontraron los siguientes resultados:

Antes de la lectura

Se puede decir que es la fase que permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, los interrogantes e

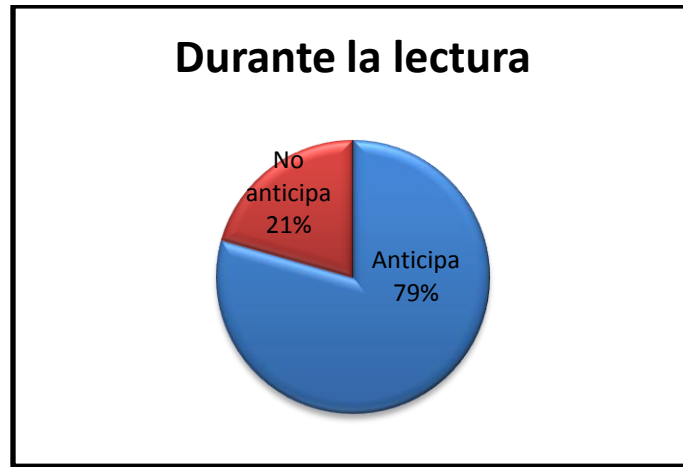
hipótesis, los recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.



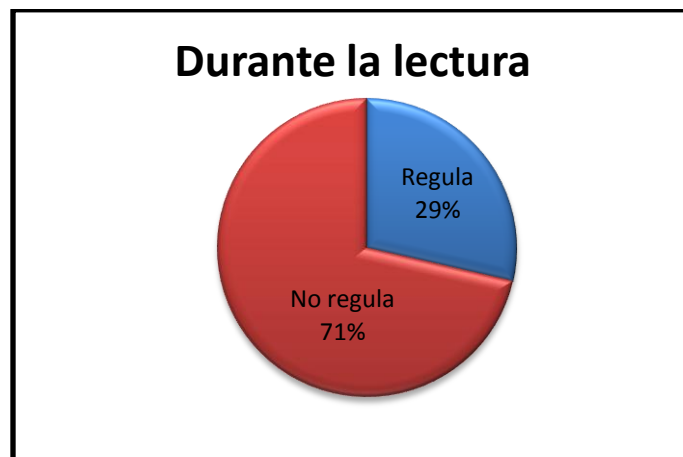
El 86% de los estudiantes realizan pronósticos muy evidentes acerca de los aspectos llamativos del texto, como qué les dice el título, de qué creen que se trata la historia, cuáles creen que son los personajes y qué espera del texto, es decir, que los niños activan sus conocimientos previos y a la vez dejan activar sus procesos imaginativos y promueven la anticipación respecto al contenido, pero el 14% no anticipa la estructura del texto que se les presenta, es decir a los componentes que caracterizan las superestructura.

Durante la lectura

Es en esta parte donde se podrán comprobar las hipótesis planteadas. Pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes; resaltando la función de cada una en el texto. En esta fase también se hace conciencia de las características del texto en su micro, macro y superestructura.



El 79% de los niños realizan predicciones acerca de los contenidos del texto, el 21% tiene dificultad para expresar, tanto de manera oral, como escrita sus ideas referentes a lo que esperan puede pasar dentro del texto, como por ejemplo cuál puede ser la conclusión más adecuada, qué pasa con el contexto del texto y cómo se caracterizan los sujetos que conforman el texto narrativo.



También se observó que durante la lectura el 71% de los estudiantes no se detiene a buscar, es decir, clarificar o averiguar sobre las palabras desconocidas en el texto, igualmente presenta dificultades en la argumentación y justificación de sus predicciones referente al texto, también es de recalcar que no saben la función de los conectivos ni reconocen la importancia de los títulos, los cuales permitirían ver una mejor comprensión de la idea en cierta parte del párrafo o los párrafos de

la lectura, inverso a esto un 29% notan la importancia de buscar, indagar o investigar sobre estos aspectos que pueden mejorar su comprensión lectora.

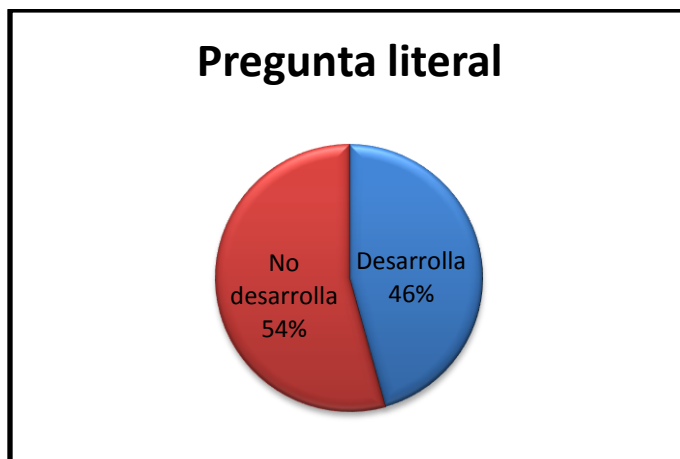
Después de la lectura

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios entre otros. El propósito central de este momento es habilitar para que se den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él.

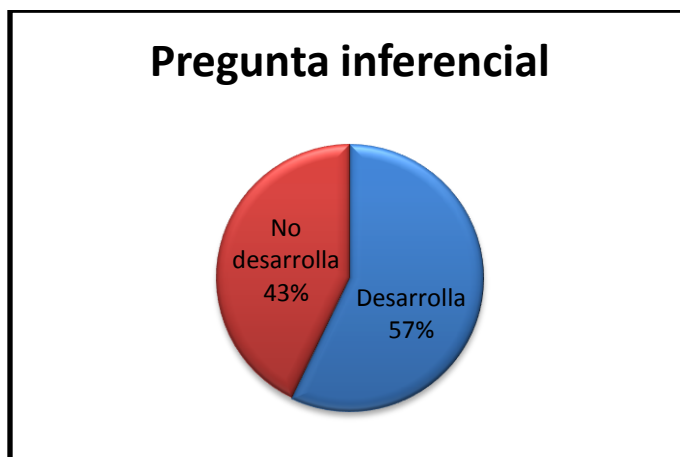
Este momento de la lectura nos permite identificar el tipo de comprensión que tienen los niños, estos es: literal, inferencial y crítica.



El 80% de los estudiantes identifican sin dificultad el argumento central del texto al realizar la lectura, el 20% no lo reconocen y no tiene claridad del argumento central y de aquellos que sustentan dicho argumento.

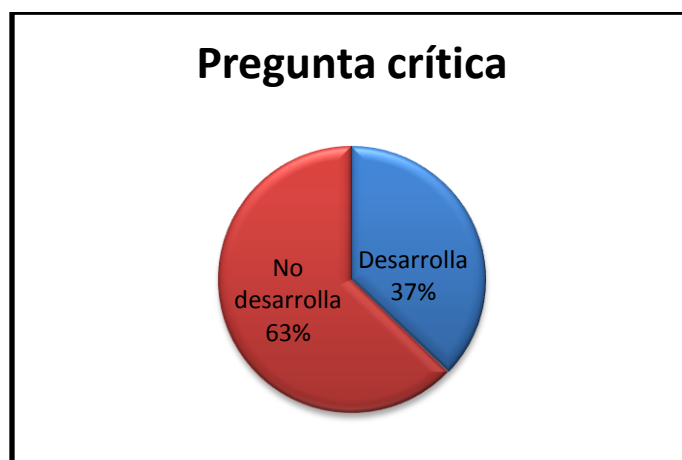


Uno de los aspectos más relevantes del proceso lector es la comprensión. En la cual los niños dan cuenta de lo que dice el texto. Esta se analiza después de realizar la lectura, a partir de la resolución de preguntas de tipo *literal* que el nivel que constituye la primera llave para entrar en el texto. En este nivel los estudiantes hacen transcripciones grafemáticas y frásicas del texto leído, donde el 46% de los estudiantes dieron cuenta de la información explícita del texto y el 54% presentaron fallas en hallar las respuestas; este tipo de comprensión es el más elemental, puesto que para resolver este tipo de preguntas bastaría con volver nuevamente al texto, ya que el texto da respuesta al interrogante de manera explícita.



Otra categoría de la comprensión lectora son las preguntas de tipo **inferencial**, nivel donde el estudiante logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados de la lectura. En este aspecto el 57% de los estudiantes las realizaron

dando cuenta de la información implícita del texto y el 43% no lo hizo adecuadamente; este tipo de preguntas requiere un nivel más alto de comprensión y de atención, ya que estas llevan a establecer relaciones y asociaciones entre los significados, las cuales conducen a formas dinámicas e intensivas del pensamiento, es decir, que este tipo de preguntas son las adecuadas para que los niños le encuentre el significado a cierta información que no se encuentra allí escrita, ya que lo lleva a deducir o plantear su respuesta dependiendo de la información explícita del texto.



Por último los interrogantes de comprensión de tipo **crítico**, nivel en el que los estudiantes realizan conjeturas y el lector se posiciona críticamente dando una emisión de juicio respecto a lo leído. De igual manera la comprensión crítica permite identificar condiciones ideológicas de los textos y de los autores, y en consecuencia, actualizar las representaciones ideológicas de quien lee. En este sentido se pone en juego la capacidad de interpretar y relacionar el texto con otros contextos de la vida real argumentando sus propias opiniones. En este aspecto el 37% llevó a cabo esta actividad, mientras que el 63% falló o no dio en su respuesta en dar a conocer su opinión y enfrentar la lectura con una realidad que vive el país a diario y que afecta la integridad de los seres humanos.

En conclusión a partir de la evaluación de los estudiantes de grado séptimo se pudo constatar que la mayor dificultad de los estudiantes en lectura es la falta de comprensión, esta dificultad se evidencia en la resolución de preguntas

relacionadas con el texto, de las cuales los estudiantes en su mayoría contestaron con dificultades.

Teniendo en cuenta que el leer se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va mas allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector, busca en los estudiantes un desarrollo conceptual del contenido del texto, al igual que proporciona un crecimiento cultural, se evidencia que los estudiantes manejan un alto porcentaje a nivel literal, pero no hay una apropiación de la lectura a nivel inferencial y crítico, el cual permitiría una interiorización para su desarrollo cultural y personal.

El proceso lector maneja dos fases: en la primera se busca que el lector se apropie del texto para que identifique los argumentos centrales, en este aspecto los estudiantes presentaron muchas dificultades, porque no diferenciaban entre un argumento central y un argumento secundario, debido a esta dificultad la segunda fase no se cumple porque ésta depende de la comprensión; esta fase sustenta que no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo, es decir, para que el estudiante dé un aporte significativo al texto necesita comprenderlo, también un alto nivel de creatividad.

Lo otro es la superestructura del texto, al esperar un texto de carácter narrativo, los índices y participaciones que se buscan no corresponden al texto que se lee (informativo) y esto entre sí ya crea resistencias frente a la comprensión.

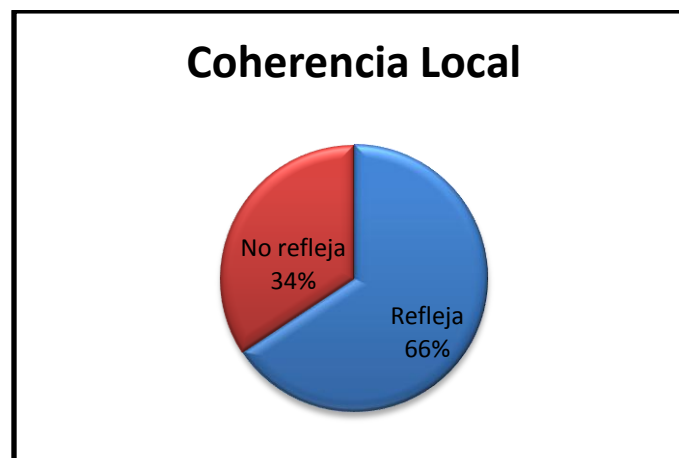
Ya que la superestructura incluye la organización general de la información del texto, teniendo en cuenta que presenta unidades de una lengua e informaciones sobre una única lengua; de igual manera la superestructura nos indica la clase de texto que se está trabajando, la mayoría de veces que se les presenta a los estudiantes textos o lecturas, estos tienden a mentalizar que la estructura de estos es narrativa, es decir: un cuento, una fábula, por lo cual las anticipaciones van a ser referentes a este tipo de estructura y no se permiten ellos mismos interactuar

más a fondo e interiorizar conocimientos correspondientes a otros tipos de textos que llevan consigo ideas plasmadas con diferentes propósitos para el lector.

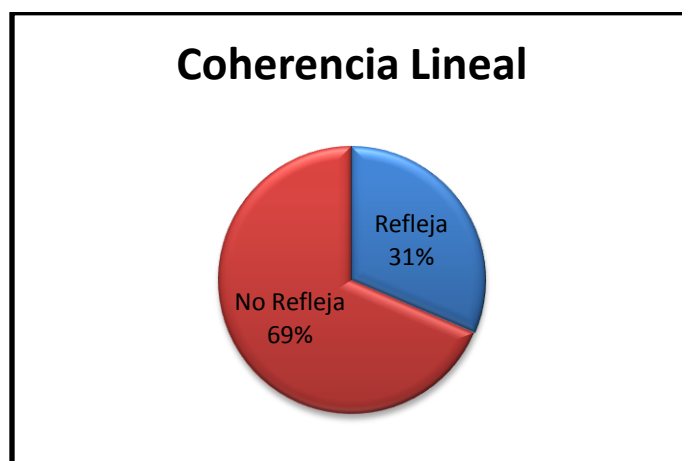
3.3 En cuanto al *proceso escrito* la evaluación arroja los siguientes resultados:



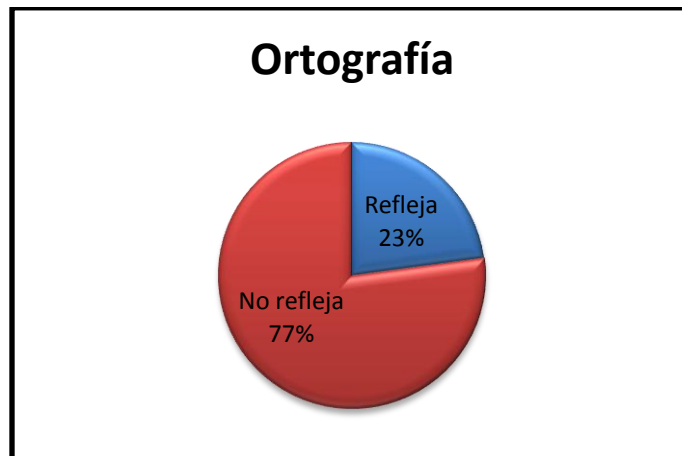
En cuanto a la *micro-estructura* de los textos realizados por los niños y niñas se tuvo en cuenta evaluar la organización de oraciones y relación entre ellas; en un 40% los estudiantes presentaron muy buenas ideas, las cuales se hilaban las unas con las otras dándole sentido y coherencia al texto y permitiéndole una mayor comprensión al lector de lo escrito; pero el 60% no estructura adecuadamente las oraciones, relacionándolas entre ellas.



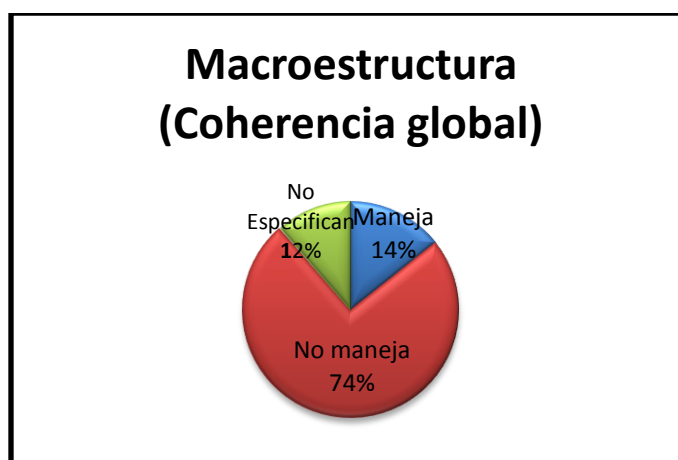
Coherencia y cohesión local: concebida como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna en las concordancias entre sujeto, verbo, género y número. El 66% de los estudiantes reflejaron una coherencia interna entre las concordancias indispensables en la comprensión y elaboración de texto y el resto con un porcentaje de 34% presentaron dificultades para plasmar adecuadamente sus escritos que serán leídos por otro público, y que no podía ser comprendidos por las falencias presentes en el contenido.



Coherencia y cohesión lineal referida al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado. En este aspecto solo el 31% lo tuvo en cuenta con el uso de los conectores, signos de puntuación y el resto de un 69% no la emplearon o no la tuvieron en cuenta a la hora de realizar sus escritos, dificultando así la claridad de su escrito. El no empleo de signos de puntuación y conectores impiden o dificultan la comprensión del texto, debido a que estos elementos darán la lógica al hilar una idea con otra, y así poder realizar la lectura adecuadamente.



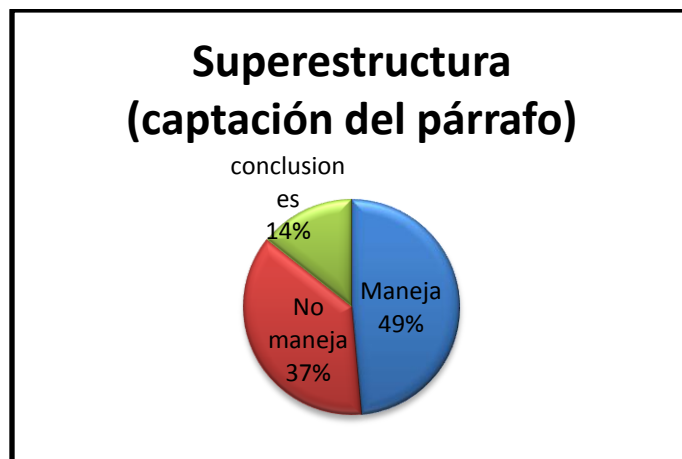
La ortografía entendida como la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean. Solo un 23% de los estudiantes hacen buen uso de la escritura de las palabras permitiendo así una interpretación del texto, mientras el 77% presentan fallas en la construcción gramatical, lo cual puede dar un sentido diferente a lo que los estudiantes quieren expresar, debido a que no emplean signos de puntuación, combinan mayúsculas con minúsculas y no utilizan las tildes. La falta de ortografía implica correcta comprensión del texto, porque si entendemos que algunas palabras del idioma castellano cambian de significado dependiendo donde tengan el acento, esto dificultara la comprensión del contenido de la lectura.



En cuanto a la *Macroestructura*, la *coherencia global* entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Temas y subtemas, donde los estudiantes a lo largo del texto que escriben deben seguir la misma idea o temática que le va a dar sentido al escrito, solo un 14% hilan sus ideas alrededor de una sola, sin perder al sentido, en tanto el 74% no lo realizan y las ideas que construyen no las argumentan o simplemente ni son ideas porque no son coherentes ni dan sentido, esto tiene dos implicaciones en la lectura del texto: primero el texto no va a tener una estructura adecuada que permita la interacción texto-lector; segundo al leerlo no habrá comprensión por parte de lector, ya que no va a entender lo que el texto le quiere comunicar, es de resaltar que el 12% de los estudiantes en los escritos no especificaron temas y subtemas necesarios para argumentar adecuadamente sus ideas.



Siguiendo con la *superestructura*, que es la forma global como se organiza los componentes de un texto, se tuvo en cuenta si los estudiantes emplearon un título. En este aspecto se encontró que solo un 57% manejó el título como punto de partida y base para predecir de qué se trata el texto, y el resto con un 43% no lo utilizó o tuvo en cuenta.

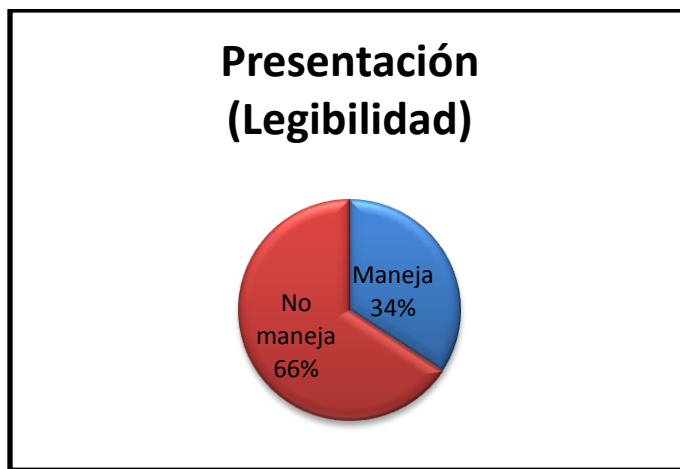


Otro aspecto de la superestructura si el párrafo captaba la atención y las conclusiones como elementos iniciales en la creación de un texto. Con un porcentaje de 49% de los estudiantes crean párrafos que captan la atención y el 37% de los estudiantes no lograron captar la atención en sus párrafos. Mientras 14% de ellos emplean conclusiones.

El 37% de los estudiantes suelen no tener clara la organización de los componentes del texto, lo que implica el no tener conocimientos que los ayuden en la creación de un texto coherente que llame la atención del lector, es decir, los estudiantes no retoman la estructura de un texto trabajando como formato para la creación de uno nuevo, lo cual conlleva a la creación de textos inadecuados; la mayoría de los estudiantes se concentra en la creación de una idea, pero en ocasiones no tiene sentido y dejando a un lado los demás elementos que estructuran un texto.

3.4 Otros elementos importantes que se tuvieron en cuenta fueron:

La *presentación* es el primer elemento con el cual el lector tiene contacto y partir de esta identifica el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto y allí se empieza a interactuar con el texto, la presentación contiene los siguientes elementos:



La legibilidad es la relativa facilidad con que una fuente puede ser leída cuando sus caracteres se agrupan en palabras, oraciones y párrafos, el primer objetivo que debe tener un diseñador a la hora de ponerse a trabajar con textos es que este sea legible, es decir que facilite la lectura al posible receptor de ese trabajo, dónde sólo el 34% lo tuvo en cuenta el buen manejo de la letra en cuanto el tamaño lo cual facilita la lectura; por el contrario, en un 66% se presentó dificultad para leer sus escritos, debido a que la letra no era legible en la construcción del texto.

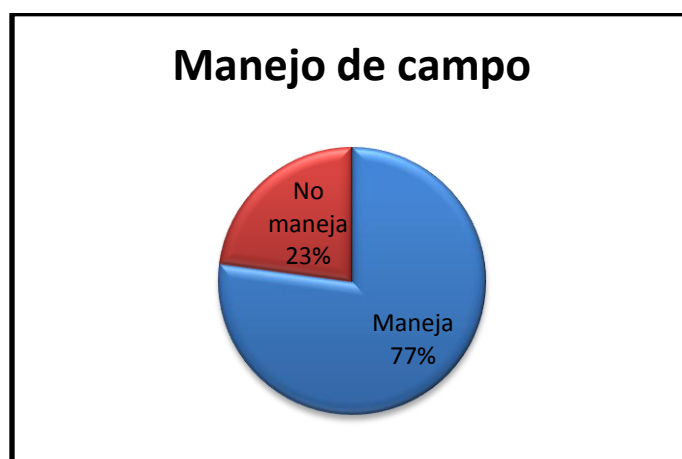


La organización del texto consiste en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructura de un texto como lo es la microestructura, la macroestructura y la superestructura. En este punto sólo un 31% de los estudiantes en sus escritos tienen en cuenta ciertas pautas para la realización de

estos, y el 71% presentan dificultades en la construcción de sus textos, debido a que no tiene presente la importancia de estos elementos, los cuales facilitarán la comprensión de sus escritos por parte del lector.



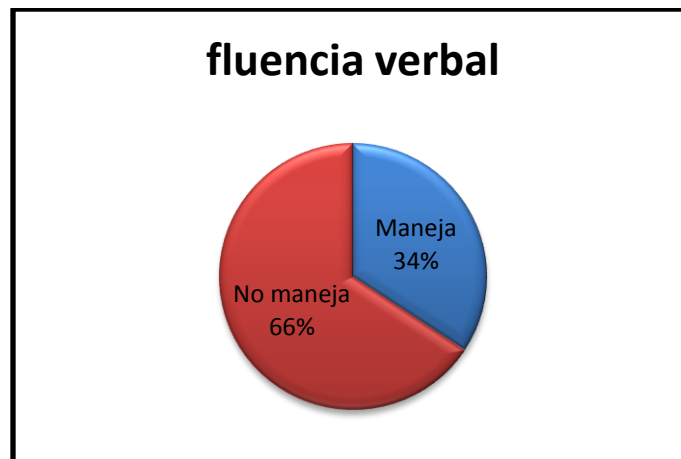
La **direccionalidad** en nuestra cultura es izquierda-derecha, arriba-abajo adecuándose a los límites del renglón. En este caso los estudiantes escribieron en una hoja sin límites de renglón, el 74% de los estudiantes siguieron unas líneas imaginarias que permitieron una buena direccionalidad y orden de lo escrito, mientras que un 26% realizaban sus escritos de manera horizontal o vertical haciendo que sus líneas escritas se unieran una con la otra, lo cual no permite un seguimiento adecuado de la lectura.



El **manejo de campo** consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la presentación de una palabra con la

otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura, si bien el 77% de los estudiantes hacen un adecuado manejo del campo, el 23% presentan dificultades para desarrollar sus escritos juntando las letras, las líneas y no emplean los espacios de manera correspondiente, lo cual causa en el lector la desmotivación para continuar con la lectura e impide a la vez comprensión de los escritos.

La estilística se concibe como el conjunto objetivo de características formales ofrecidas por un texto, como resultado de la variación lingüística o de las intenciones de su autor. En la estilística se destaca la fluencia verbal:



La fluencia verbal se entiende como el proceso que permite el flujo uniforme y continuo, sin pausas ni repeticiones de palabras que forman frases, que se unen en el discurso oral y escrito. Este es uno de los elementos donde más se limitan los estudiantes; solo 34 % de los estudiantes tratan de explicar con varias ideas referentes al tema que están trabajando, mientras que el 66% no desarrollan las ideas, a partir de sus escritos u opiniones referentes al tema que están desarrollando.

Se concluye que en la escritura, los estudiantes no se encuentran en la capacidad de crear textos, debido a que no tienen un conocimiento claro de cómo es la estructura y organización de estos.

Es importante recalcar que a través de estrategias interactivas se les puede guiar al conocimiento de la estructura, de diferentes tipos de textos por medio de los cuales van a tener más claridad para crear los propios, sin ninguna dificultad.

Primero hay que entender que la escritura es un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: es producir el mundo, pero los estudiantes más que el hecho de no tener un conocimiento de la estructura de un determinado tipo de texto sienten el miedo de plasmar sus ideas cuando tiene una hoja en blanco frente a ellos y se remiten a escribir ciertas ideas, pero no las desarrollan, no conectan un párrafo con el otro, lo cual impide comprender sus escritos.

En general sus escritos evidencian temas relacionados con su entorno socio-cultural, influyendo en su pensamiento formando parte de su cultura, pero a la hora de plasmarlos no saben cómo hacerlo de manera organizada y coherente.

Finalmente se puede concluir que los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe presentan dificultades en la lectura y escritura, lo cual les impide una buena comprensión y el reconocimiento de la lectura de un texto.

Es importante tener en cuenta a la hora de trabajar el proceso de la lectura y escritura en el aula y tener múltiples factores que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, que primero se parte de un currículo, en el cual se tiene en cuenta el rol del docente y del estudiante como productores y lectores de textos. Un segundo factor es la puesta en práctica de una propuesta didáctica que permita el análisis exhaustivo de los textos, de tal manera que se identifiquen sus componentes y posteriormente se puedan crear diversos tipos de textos.

Entendiendo que la producción textual requiere de la construcción paulatina del texto en un proceso de construcción y revisión permanente. Por todo ello en texto no se agota en una primera lectura. La comprensión lleva inmenso trabajo de volver constantemente sobre la lectura y la escritura.

Capítulo 4

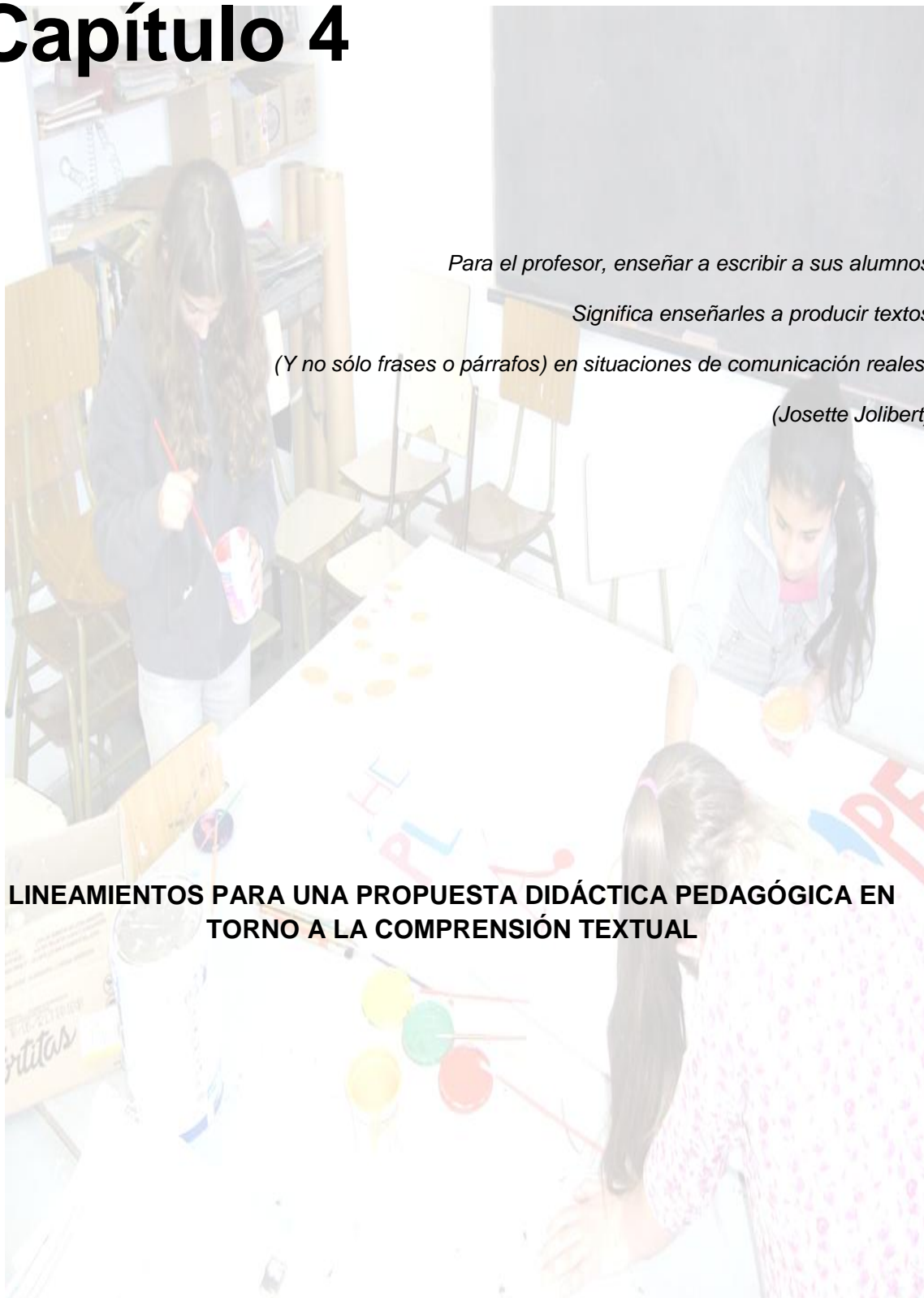
Para el profesor, enseñar a escribir a sus alumnos

Significa enseñarles a producir textos

(Y no sólo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales.

(Josette Jolibert)

**LINEAMIENTOS PARA UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA EN
TORNO A LA COMPRENSIÓN TEXTUAL**



3.2 Consideraciones iniciales

Este capítulo ha sido diseñado con la finalidad de presentar unos lineamientos básicos para una propuesta pedagógica que se ocupe de estrategias didácticas que pueden ser tenidas en cuenta en el momento de trabajar la enseñanza de la lectura y la escritura, para el desarrollo de la comprensión lectora y el desarrollo del hábito lector y formación de lectores íntegros, para los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe u otros a los cuales se les aplique.

Este planteamiento surge a partir de la observación de serias dificultades en la adquisición de capacidades para la comprensión lectora. El objetivo principal es posibilitar situaciones propicias que ayuden a la aplicación de estrategias para la comprensión y el desarrollo de hábitos lectores.

Para cuyo logro se ofrecen unas estrategias que describen el cómo enseñar, con un conjunto de actividades donde se considera la mediación del docente con sus estudiantes. Para enfrentar la enseñanza de la lectura y escritura en el aula partiendo de los conocimientos previos que poseen los niños y niñas, promoviendo la realización de trabajos individuales y grupales.

3.3 Acciones elementales en el plantel educativo para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

4.2.1 Creación de espacios que potencialicen la comprensión textual

Crear dentro de la institución educativa un ambiente de trabajo acogedor para los estudiantes que estimule las relaciones interpersonales, que además favorezca la concentración y el gusto para realizar determinadas tareas. En el caso de la producción textual hay que tener en cuenta que en ella interviene de manera determinante la lectura, motivo por el cual el docente debe adecuar el salón de clase para ambas actividades pedagógicas. Con el objetivo se recomienda lo siguiente:

4.2.2 Crear una biblioteca de aula como lugar atractivo para llevar a cabo la lectura.

El espacio adecuado para leer es un aspecto vital para el lector, ya que en muchas ocasiones éste se puede convertir en un obstáculo. La creación de una biblioteca de aula en una parte del salón donde haya suficiente luz, con sillas cómodas o en su lugar con cojines o tapetes cómodos dispuestos en el piso donde los niños y niñas puedan acomodarse para leer.

La biblioteca se formará con materiales provistos por la escuela misma, por la comunidad, docente o por los alumnos y alumnas, quienes aportaran: libros de textos, enciclopedias, libros de cuentos, poemas, refranes, novelas, adivinanzas: revistas de todo tipo, hojas de periódicos con historietas, materiales de trabajo y estudio, textos creados por los estudiantes y textos con temas de gran demanda para los estudiantes, entre otros.

El material se seleccionará por medio de los estudiantes, quienes lo clasifican y lo organizarán. El docente debe vigilar que haya variedad de textos, pues lo necesitará para que los estudiantes los toquen, los revisen y lean antes de propiciar la realización de alguna actividad de producción textual.

En concordancia con lo dicho es preciso mencionar a Allende (1997) cuando afirma:

“Un plan de desarrollo del lenguaje oral y escrito requiere de gran cantidad de lecturas. Esto no se puede lograr si no se cuenta con bibliotecas”³⁴

2.2.2.1 Biblioteca virtual

Los procesos de aprendizaje virtual le ofrecen al estudiante la posibilidad de hacer, investigar y experimentar, por lo tanto se fomenta al proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.

³⁴ Allende G. Felipe. y Condemarin G. Mabel. De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Editorial dolmen, 1997. Pg.103

El desarrollo de las tecnologías de información es un indicativo de la evolución de los sistemas de información; en especial, la aparición y uso de Internet han revolucionado el quehacer, a partir de los modelos tradicionales vigentes hasta el momento. Las bibliotecas virtuales son un recurso de información necesario para el acceso y manejo de información digitalizada. Ellas son una respuesta lógica al desarrollo de las tecnologías de la información y el establecimiento de los ambientes Web.

La ventaja que ofrece una biblioteca virtual radica en que todos los usuarios tienen iguales posibilidades de acceso a los recursos de la biblioteca, con independencia de las coordenadas espaciales y temporales del usuario, porque es un servicio permanente al que se puede acceder desde cualquier parte y a cualquier hora. Así, se crea una comunidad virtual que puede acceder a todos los servicios conocidos de la biblioteca presencial y que además, puede disponer de una serie de servicios adicionales propios de la biblioteca digital.

Hoy en los niños empiezan a tener contacto con la tecnología desde muy temprano, y esta es una buena herramienta para acercar a los niños a la lectura, y es que los libros y la lectura también han llegado a Internet.

Y es que en internet podemos encontrar de todo para que nuestros niños aprendan a leer. Si buscamos en google encontraremos páginas web con recursos para que los niños aprendan a leer, como son las actividades para practicar la lectura, bibliotecas virtuales para niños, y muchas cosas más.

En la web encontraremos bibliotecas virtuales como estas:

1. www.cervantesvirtual.com
2. www.epdlp.com
3. www.bibliotecasvirtuales.com
4. www.ciudadseva.com
5. www.banrepcultural.org
6. <http://www.angelfire.com>

4.2.3 La práctica guiada

La práctica guiada presupone que los alumnos asumen la responsabilidad de su aprendizaje, aunque el docente sigue proporcionando su ayuda y dirección. La responsabilidad del proceso enseñanza-aprendizaje se comparte en las situaciones recíprocas. Se siguen manejando la estructura textual, el contenido del cuento y los procesos de lectura y escritura. Por último, en la aplicación independiente, los alumnos asumen la responsabilidad total del aprendizaje que puede ser compartida con sus compañeros.

4.2.4 El modelado mental

El modelo mental implica que el docente pone ejemplos, al mismo tiempo, va verbalizando sus procesos de pensamiento. Inicialmente explica la estructura del texto narrativo con ejemplos seleccionados con la finalidad de incorporar los conocimientos previos de los estudiantes.

4.2.5 Lecturas en voz alta

La lectura en voz alta utilizada por el docente en el aula de clase le beneficiaría, ya que le permitiría evaluar poco a poco a sus estudiantes gracias a sus intervenciones y aportes, poniendo en primer plano estas manifestaciones externas como resultado de la actividad intelectual, convirtiéndose en una de las formas más eficaces de evaluar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes, descubriendo así cuáles son sus fortalezas y debilidades a la hora de leer. Al respecto plantean Cavallo y Chartier (2001):

“el principiante también debía leer en voz alta a fin de que el maestro pudiese asesorarlo. Superada la etapa elemental la fluidez en la lectura y en el uso del latín podía ser estimulada y supervisada leyendo en voz alta en grupo”³⁵

Por lo tanto la lectura en voz alta invita al receptor para que entre en comunicación con el texto, se traslade y haga uso de su imaginación llevando las escenas y

³⁵ Cavallo, Guglielmo. Y Chartier, Roger. Historia de la lectura. Editorial tauros, 2001. Pg. 159

situaciones a la mente, convirtiéndose ésta en una ayuda para facilitarle la construcción del sentido, una mayor comprensión e interpretación de lo leído y brindándole un goce que es lo realmente importante para el lector.

Todo esto se puede lograr si el estudiante tiene el debido acompañamiento del docente en la actividad lectora.

4.2.6 Lectura simultánea

A La mayoría de los estudiantes con problemas de comprensión lectora se le aplica esta estrategia de lectura, ya que tienen el texto ante los ojos y el docente lo lee a un ritmo moderado. Las oraciones y los párrafos difíciles se releen una o dos veces con mayor énfasis durante la sesión de lectura.

El docente deja que los estudiantes lean por su cuenta, y luego retoma la lectura, asegurándose que los estudiantes van leyendo junto con el mismo párrafo del texto. El docente no hace una lectura rápida, sino que trata de hacer en voz alta una lectura semejante a la que están haciendo los estudiantes.

4.2.7 Lectura- eco

Esta lectura eco solo se diferencia de la lectura simultánea en que el docente empieza la lectura, primero lee una frase o una oración y un estudiante repite lo que el docente acaba de leer. Los estudiantes van aprendiendo así un modelo de lectura en voz alta que les ayuda a la comprensión, estas lecturas son muy utilizadas y con grandes resultados en la comprensión. Esto se aplica solo con textos cortos, la lectura eco es muy interesante, ya que se presta para usar distintos cambios de tono de la voz que da un carácter particular a la entonación.

En general, contribuye enormemente a mejorar la comunicación porque habitúa a hablar en voz alta ante un público, con soltura y naturalidad.

4.2.8 Lectura silenciosa

Resulta más útil para el estudio y la investigación, porque reclama mayor concentración y atención por parte de los estudiantes, es un instrumento efectivo de auto educación y un medio de enriquecimiento de experiencias.

En la lectura silenciosa el sentido del texto es siempre personal, es el tipo de lectura más frecuente.

4.2.9 Grupos de lectura y entrevista de lectura

En los grupos de lectura se forman lectores en torno al interés y propósitos, los miembros del grupo comentan lo que ha leído recomienda lecturas y realizan actividades lúdicas relacionadas con las lecturas, tales como dramatizaciones, dibujos, juegos. Cada cierto tiempo el docente varía los grupos con el fin de lograr la participación de todos para estimular otras interacciones. En la entrevista de lectura el docente puede proceder a indagar a cada estudiante acerca de las lecturas realizadas, después de comentar lo leído y posteriormente recomendar nuevas lecturas.

4.3 Sesión de producción de textos

Esta actividad se realizará en cada sesión, variándola en algunos aspectos cuando se requiera. Corresponde a la fase de planificación del proceso de escritura, para el cual se sugieren las siguientes estrategias.

4.3.1 Selección del texto por producir

El docente les solicita a los estudiantes que pasen revista a los textos de la biblioteca del aula para que observen su variedad, Los textos para realizar deben ser analizados con anterioridad por el docente si los temas son apropiados para trabajarlos con los estudiantes, luego les pedirá que se sienten en sus pupitres formando un círculo y que discutan sobre cuál texto van a escribir, sugiriéndoles que escojan de las siguientes lista:

- ✓ Cuentos
- ✓ Poemas
- ✓ Historietas
- ✓ Adivinanzas
- ✓ Refranes
- ✓ Otros.

Identificación del objetivo o finalidad del texto que se va a construir:

De acuerdo con el tipo de texto seleccionado, el docente establecerá un dialogo con alumnos y alumnas para establecer la intención del texto.

- ✓ Para divertirse
- ✓ Para informar
- ✓ Para convencer al lector de algo
- ✓ Para jugar con las palabras
- ✓ Para expresar una idea o un sentimiento
- ✓ Otra.

4.3.2 Identificar el autor y el destinatario

Para abordar un texto es preciso que el estudiante examine no solo el contenido si no que preste más atención a los siguientes detalles

- ✓ Nombre del libro
- ✓ Autor
- ✓ Que editorial la pública, en qué año
- ✓ Observando la carátula
- ✓ Si el texto tiene imágenes el lector tratará de definir que simbolizan estas con respecto al texto.
- ✓ acercase al aporte que se hace de la obra que está en la parte trasera del de la caratula, para que se pueda hacer una idea de lo que va a leer y así el proceso de apropiación del texto se dé efectivamente
- ✓ Cantidad total de páginas

4.4 Selección del tema del texto y búsqueda de información:

Para esta actividad el docente puede promover una lluvia de ideas entre sus alumnos, los cuales irán escribiendo en el tablero todos los temas que se vayan proponiendo. Luego con la ayuda del docente, seleccionarán el que más convenga para el tipo de texto que desea construir.

En cuanto a la búsqueda de información, esta puede realizarse en el aula o fuera de ella. Dentro del aula se podrá recurrir a la memoria a largo plazo de los estudiantes mediante preguntas como:

- ✓ ¿Qué saben sobre el tema?
- ✓ ¿Se relaciona con el mundo real o el mundo imaginario?
- ✓ ¿Pertenece a la vida cotidiana, a la familia, a la actividad escolar?

Otro recurso muy importante: la biblioteca de aula requiere que se les conceda más tiempo para la tarea, de manera que pueda consultar a sus familiares, a los compañeros más avanzados de la institución, a los docentes del área de español, a la biblioteca de la institución, en internet, entre otros.

4.5 Determinación de los conocimientos o competencias previas de los Estudiantes

De conformidad con los postulados en que se basa la propuesta, el docente deberá explorar los conocimientos o competencias previas de los niños y niñas de la institución sobre el tipo de textos que van a construir y sobre su contenido. A tal efecto podrá valerse de preguntas como las siguientes, según el caso particular:

- ✓ ¿Han leído un cuento que les haya gustado?
- ✓ ¿Cómo empezaba?
- ✓ ¿De qué trataba?
- ✓ ¿Cuántos personajes tenían?
- ✓ ¿Qué hacían los personajes?
- ✓ ¿Qué cambios ocurrieron después de la situación inicial?
- ✓ ¿Cómo se resolvió el problema?
- ✓ ¿Cómo terminó el cuento?

La escritura del texto:

Esta fase del proceso constituye las estrategias didácticas donde se sugiere actividades para la producción de diversos tipos de textos.

4.6 Actividades de revisión por parte del docente

Durante el proceso de construcción del texto, el docente se pasará por el salón de clase observando lo que realiza cada grupo de estudiantes y ofreciéndose para contestar las preguntas que tengan sobre la lectura.

Es necesario recordar que los puntos que abajo se mencionan no necesariamente se exigirán en cada composición.

Cuando los estudiantes hayan finalizado su primer borrador, el docente les dirá que revisen algunos aspectos del mismo, como:

- ✓ El contenido ¿están las ideas completas?, ¿hay alguna idea que no tenga relación con las demás?, ¿está bien organizado el contenido?, ¿está claro lo que quiere decir?
- ✓ El léxico: ¿hay repeticiones innecesarias de palabras? , ¿algunas palabras se pudieran sustituir por otras más apropiadas?
- ✓ La puntuación: ¿está bien ubicadas las comas y los puntos?, ¿se necesitan otros puntos de puntuación?
- ✓ ¿El escrito corresponde a la estructura del tipo de texto que se está construyendo?
- ✓ ¿Los adjetivos y los artículos concuerdan con el nombre?
- ✓ La ortografía: ¿se respetan las normas ortográficas en cada palabra?

Al finalizar cada sesión el docente presentará a los alumnos que escriban en una hoja o en el tablero las siguientes preguntas para que le respondan individualmente.

- ✓ ¿Qué aprendí sobre este tipo de texto?
- ✓ ¿Cómo construimos el texto?
- ✓ ¿Qué resultó difícil de hacer?
- ✓ ¿Cómo resolvimos las dificultades?
- ✓ ¿Para qué sirve lo que aprendí?
- ✓ ¿Qué debo consultar en la biblioteca de aula sobre este tipo de texto?

4.7 Talleres

Siguiendo con la propuesta didáctica para mejorar la comprensión y producción textual de los estudiantes de la institución educativa, planteamos una serie de talleres para ser aplicados por los docentes, para mejorar la comprensión de los estudiantes de grado séptimo, las cuales hacen parte de la pedagogía, así como lo define el Ministerio de Educación Nacional de los lineamientos curriculares, el enfoque semántico comunicativo planteado por Dell Hymes (1972). Permite la configuración de un ambiente comunicativo, orientando desde sus planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales en situaciones reales de comunicación, el desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar, se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares.

4.7.1 Estrategias didácticas

La finalidad de presentar estas estrategias didácticas para la enseñanza es con el fin de promover la lectura y la escritura, motivar y despertar en los estudiantes el interés por ésta, como también formar personas lectoras que disfruten de la literatura.

Partiendo de dicha situación se presentarán algunas estrategias que pueden influir de manera positiva en esta actividad, como la buena disposición por parte de los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe en el momento de desempeñar su rol con los estudiantes, la elección de un buen material. Entre otras que están directamente relacionadas con el compromiso de la Institución Educativa.

Las estrategias propuestas plantean un título, objetivos y una estrategia metodológica, propuesta para enfrentar la enseñanza de la escritura y la lectura en el aula de clase, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, promoviendo la realización de trabajos individuales y grupales, la construcción de textos y la reflexión del estudiante sobre sus propios aprendizajes.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 1

TÍTULO: RINCÓN DE CUENTOS.

OBJETIVO: *Despertar en los estudiantes el gusto e interés por la lectura y la escritura de cuentos.*

Estrategia metodológica: *análisis de textos narrativos (el cuento)*

Actividades que se pueden realizar:

- ✓ Rincón de cuentos.
- ✓ Lecturas colectivas de cuentos.
- ✓ Lecturas individuales de cuentos.
- ✓ escrituras colectivas de cuentos.
- ✓ Escrituras colectivas de cuentos.
- ✓ Encuentro de cuentos.

1. Rincón de cuentos:

- ✓ Disponer de un lugar en el salón de clases para organizar con la participación activa de los estudiantes el rincón de cuentos, espacios que deben ser siempre accesibles para todos.

2. Lecturas colectivas de cuentos:

- ✓ Solicitar a los estudiantes que seleccionen un cuento para que lo lean en voz alta entre todos en el aula de clase.

3. Lecturas individuales de cuentos:

- ✓ Abrir espacios dentro de la planificación diaria para que los estudiantes lean silenciosamente sus cuentos preferidos.

4. Escrituras colectivas de cuentos:

- ✓ Propiciar con anterioridad en el aula el contacto con diferentes cuentos.
- ✓ Invitarlos a tener en cuenta esa estructura al momento de la producción de cuentos.
- ✓ Solicitarles a los estudiantes que escriban un cuento en colectivo.
- ✓ Para esto se les pide que imaginen inicial mente de que trata su cuento, donde se desarrolla, quienes son los personajes.

- ✓ También se le puede invitar a cambiar el final del cuento dado las características.

Se recomienda dar tiempo suficiente para la producción del cuento y permitirles que lean las veces que sea necesario para las ideas planteadas, hasta llegar a la construcción final.

5. Escritura individual de un cuento:

- ✓ Invitarlos a escribir un cuento individualmente, partiendo de los aprendizajes generados en la construcción del cuento colectivo.
- ✓ Sugerir que imaginen y planifiquen previamente lo que desean desarrollar en el cuento, es decir: título, de que tratara, cuantos personajes tendrá....
- ✓ Acompañar a los estudiantes en el proceso de escritura, realizarle preguntas que le permitan organizar las ideas, ampliar su información.

Es necesario que los textos producidos por los alumnos sean revisados y corregidos por ellos mismos, por su compañero y por el docente, como actividad formativa que permita reconocer sus deficiencias y fortalezas logradas en el proceso de escritura desarrollado.

6. Encuentro de cuentos:

- ✓ Compartir el propósito de realizar el encuentro de cuentos con los estudiantes.
- ✓ Revisar con los estudiantes los textos producidos y si creen que es necesario mejorarlos.
- ✓ Solicitar que lean en voz alta sus cuentos a sus compañeros.
- ✓ Proponer un jurado externo a la clase y pídales que elijan las mejores obras.
- ✓ Estas pueden ser premiadas con algún detalle especial y con notas para el periodo.
- ✓ Las obras ganadoras serán expuestas en la biblioteca de aula.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 2

Titulo: *El pozo y el péndulo*

Objetivo: *Identificar los elementos textuales y contextuales del cuento: el pozo y el péndulo del autor Edgar Allan Poe*

Estrategia metodológica: *lectura de comprensión lectora*

Lee el siguiente texto

El pozo y el péndulo

Estaba agotado, agotado hasta no poder más, por aquella larga agonía. Cuando, por último, me desataron y pude sentarme, noté que perdía el conocimiento. La sentencia, la espantosa sentencia de muerte, fue la última frase claramente acentuada que llegó a mis oídos. Luego, el sonido de las voces de los inquisidores me pareció que se apagaba en el indefinido zumbido de un sueño. El ruido aquel provocaba en mi espíritu una idea de rotación, quizá a causa de que lo asociaba en mis pensamientos con una rueda de molino. Pero aquello duró poco tiempo, porque, de pronto, no oí nada más. No obstante, durante algún rato pude ver, pero ¡con qué terrible exageración! Veía los labios de los jueces vestidos de negro: eran blancos, más blancos que la hoja de papel sobre la que estoy escribiendo estas palabras; y delgados hasta lo grotesco, adelgazados por la intensidad de su dura expresión, de su resolución inexorable, del riguroso desprecio al dolor humano. Veía que los decretos de lo que para mí representaba el Destino salían aún de aquellos labios. Los vi retorcerse en una frase mortal, les vi pronunciar las sílabas de mi nombre, y me estremecí al ver que el sonido no seguía al movimiento.

Durante varios momentos de espanto frenético vi también la blanda y casi imperceptible ondulación de las negras colgaduras que cubrían las paredes de la sala, y mi vista cayó entonces sobre los siete grandes hachones que se habían colocado sobre la mesa. Tomaron para mí, al principio, fueron para mí la representación de la claridad, y los imaginé ángeles blancos y esbeltos que debían salvarme. Pero entonces, y de pronto, una náusea mortal invadió mi alma, y sentí que cada fibra de mi ser se estremecía como si hubiera estado en contacto con el hilo de una batería galvánica. Y las formas angélicas convertían se en insignificantes espectros con cabeza de llama, y claramente comprendí que no debía esperar de ellos auxilio alguno. Entonces, como una magnífica nota musical,

se insinuó en mi imaginación la idea del inefable reposo que nos espera en la tumba. Llegó suave, furtivamente; creo que necesité un gran rato para apreciarla por completo. Pero en el preciso instante en que mi espíritu comenzaba a sentir claramente esa idea, y a acariciarla, las figuras de los jueces se desvanecieron como por arte de magia; los grandes hachones se redujeron a la nada; sus llamas se apagaron por completo, y sobrevino la negrura de las tinieblas; todas las sensaciones parecieron desaparecer como en una zambullida loca y precipitada del alma en el Hades. Y el Universo fue sólo noche, silencio, inmovilidad.

Para interpretar: nivel literal

1. Explica con tus propias palabras, el significado que tiene, dentro del texto, las siguientes oraciones:

- ✓ “Estaba agotado, agotado hasta no poder más, por aquella larga agonía”
- ✓ “Luego, el sonido de las voces de los inquisidores me pareció que se apagaba en el indefinido zumbido de un sueño”
- ✓ “al principio, fueron para mí la representación de la claridad, y los imaginé ángeles blancos y esbeltos que debían salvarme”
- ✓ “todas las sensaciones parecieron desaparecer como en una zambullida loca y precipitada del alma en el Hades”

2. Explique la importancia que tienen para la historia, los siguientes personajes:

- ✓ El hombre mortalmente agotado:-----
- ✓ Los jueces vestidos de negro:-----
- ✓ Los siete grandes cirios:-----

Para argumentar (nivel inferencial)

3. De las siguientes afirmaciones, señala cuales son verdaderas y cuales no. Justifica las afirmaciones o las negaciones son elementos tomados del cuento.

- ✓ El personaje central es condenado a muerte.

- ✓ Los jueces de la historia reconocen y entienden el dolor de los demás.
- ✓ Para el personaje central, los cirios representaron siempre su única esperanza.
- ✓ Al final, el personaje, muere.

4. Busca el significado de las siguientes palabras y explica, brevemente, porque pueden ser importantes dentro del desarrollo de esta historia.

- | | |
|-----------|-----------|
| ✓ Agonía | ✓ Espanto |
| ✓ Destino | ✓ Hades |

Para proponer (nivel intertextual)

5. Escribe, de forma sencilla y clara, el tipo de sentimiento y emociones que podía expresar los siguientes personajes ante una situación de espanto y temor como la que vive el personaje de la historia que acabas de leer.

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| ✓ Un sacerdote. | ✓ Un ateo. |
| ✓ Un niño. | ✓ Una actriz de televisión. |

6. Piensa en algunas situaciones de carácter personal en las que se hayan manifestado dificultades que impliquen riesgo o temor. A partir de ellas plantea tres argumentos que podrían servir para escribir una historia como la de Edgar Allan Poe.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 3

Título: El abrazo del Neolítico

Objetivo: Realizar una reflexión sobre el abrazo del neolítico

Estrategia metodológica: análisis de la lectura y trabajo en equipo

Lee el siguiente texto

El abrazo del Neolítico



Veo esta foto. Veo los huesos curtidos por el tiempo. Veo la posición de los cuerpos. Las piernas entrelazadas, los brazos también y las cabezas, tan próximas a un beso, al aliento del ser amado. El último aliento de vida. El instante que inaugura la muerte. Aunque por momentos parece que las cabezas están a punto de decirse un secreto, de compartir una confidencia, una travesura. Casi veo a una sonreír. Las cuencas que albergaron los ojos que se miraron hasta el final. Las manos paralizadas en la caricia, en la última, en la del adiós.

Cuánto deben haberse amado esos dos, para abrazarse y morir así. Qué privilegio tan maravilloso el de esos dos de poder morir juntos. Con la certeza absoluta de amar y ser amado. Y que se tiene el privilegio de tenerlo y tenerlo entre sus brazos en el momento justo de la muerte. Confianza mayor no puede haber. Ternura hasta en los huesos, hasta en la ceniza, hasta en la eternidad. En Valdarò-San Giorgio, en los alrededores de Mantua, Italia, se encontraron estos huesos que los arqueólogos calculan han estado enterrados entre 5 mil y 6 mil años.

¿Qué les habrá pasado? ¿Los enterraron vivos? ¿Ocurrió alguna tragedia que los encontró así? ¿Sabían que iban a morir? Hasta imagino un ajusticiamiento; sus verdugos, conmovidos, permitiéndoles ese último abrazo.

El amor pervive a pesar del tiempo, de la distancia, de las dificultades. A veces pasa. Y porque a veces pasa, es que se puede seguir creyendo en el amor, aunque a uno no le toque vivirlo.

Tanto amor y no poder nada contra la muerte. El beso de Klimt. El abrazo del neolítico tomado de www.filmica.com

Cuestionario (El abrazo del Neolítico)

1. De acuerdo con la información (visual y textual), los cuerpos pertenecen a:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A. Padres e hijo. | C. Dos amantes. |
| B. Dos amigos. | D. Abuelo y nieto. |

2. El privilegio de estos dos seres es tan en la seguridad que les inspiro

- | | |
|----------------|----------------|
| A. La amistad. | C. La lealtad. |
| B. El afecto. | D. El amor. |

3. En el texto se afirma que el amor

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A. Es algo pasajero o efímero. | C. Muere cuando mueren las personas |
| B. Subsiste a pesar de la muerte. | D. No existe porque no puede ser eterno. |

4. Se puede aseverar con seguridad que los cuerpos encontrados inspiran

- | | |
|-------------|---------------|
| A. Rechazo. | C. Compasión. |
| B. Ternura. | D. Nostalgia. |

5. No es una afirmación del texto:

- A. Se hallaron restos de dos seres humanos que parecen haberse amado.
- B. Se tiene la certeza absoluta de que se amaron hasta el final.
- C. El amor puede persistir a través del tiempo.
- D. No se puede seguir creyendo en el amor si uno no lo vive.

6. Es posible pensar que en Valdarò San Giorgio

- | | |
|---|--|
| A. Existe un cementerio indígena. | C. Se encuentra un cementerio moderno. |
| B. Pueden encontrarse otros restos similares. | D. Se encuentra un lugar de sacrificios humanos. |

ESTRATEGIA DIDÁCTICA 4

Título: historia y trama del cuento

Objetivo: distinguir los elementos que caracterizan el cuento

Estrategia metodológica: construcción de cuentos y análisis

Escribe un cuento

¿Qué personajes quieres que intervengan en mi historia? Subraya las opciones	Reyes, campesinos, militares, profesores, músicos, hadas, fantasmas, vendedores, brujas, enanos, animales, cantantes, vaqueros, o....
¿en qué lugar ocurren los hechos? subraya	Urbano, rural, un colegio, un pueblo, un lago, una cueva, una montaña, una ciudad moderna, o.....
¿Cuál es la situación clave de la historia?	Resolver un misterio, contar la vida de un personaje, revelar un secreto, descubrir un acecino, recordar un momento especial, contar algo fabuloso o increíble, o.....
¿Qué quieres que se destaque en el cuento? Subraya.	La emoción, el suspenso, el humor, la tristeza, la valentía, la ingenuidad, o.....
¿Cómo quieres que sea el final? subraya	Justo, sorprendente, fantástico, raro, absurdo, o....

- ✓ **A partir de tus respuestas, escribe un cuento en el que sucedan cosas maravillosas e interesantes. No olvides darle un título atractivo.**
- ✓ **Verifique que tu cuento cumpla con la estructura propia para este tipo de texto.**

Tópicos	si	no	sugerencias
Título: ¿el título es adecuado para la historia? Los personajes están bien definidos dentro del relato? Tu cuento motiva al lector para que este siga leyendo			Una frase corta y concisa que deje entre ver el centro, despierta el interés del lector.
Nudo: ¿tiene tu cuento algún asunto que "enreda la historia"? ¿Utiliza elementos como el misterio, la fantasía, lo mágico, lo maravilloso, virtudes o defectos del ser humano que hacen interesante y amena su lectura?			Usa un "gancho" para atrapar al lector: una frase bonita, una idea interesante, o un asunto misterioso que solo se muestra y que después desarrolla con amplitud
Desenlace: ¿cumpliste con el objetivo de que tu cuento terminara con un elemento sorprendente, raro, justo o absurdo?			De no ser así, revisa y corrige el final.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el presente estudio de comprensión lectora en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe grado séptimo, permiten formular las siguientes conclusiones:

- ✓ Los estudiantes de grado séptimo, analizando el diagnóstico, presentaron dificultades en los niveles de comprensión lectora y producción textual, se puede afirmar que los estudiantes tienen poca formación e inclinación hacia la lectura y la escritura, debido en parte a que los docentes les hacen énfasis en el desarrollo de los procesos tradicionales que se convierten en mecánicos como la entonación, agilidad, signos de puntuación, entre otros, dificultando de esta manera lo central del proceso de lectura, que es la comprensión.
- ✓ En general, los estudiantes de grado séptimo, demostraron poco interés por la lectura y la escritura, pero en realidad la verdad es otra y es que al estudiante no se le ha inculcado o no se le ha hecho mayor énfasis en la técnica de leer y escribir, ya que no tienen clara su funcionalidad e intencionalidad y no establecen diferencias claras en las formas o estilos de los diferentes tipos de textos, además el único lector posible era el docente, lo cual implica para el estudiante bajas demandas cognitivas en cuanto a la calidad del texto que presenta.
- ✓ En el orden de las dificultades que confrontan los estudiantes en su desempeño como lectores de textos escritos, los estudiantes no logran identificar las ideas principales que desarrollan el tema a lo largo del escrito, lo cual trae como consecuencia que no pueda determinar la relación temática para establecer la coherencia verbal y la cohesión.
- ✓ En relación con la superestructura, se manifestó que los estudiantes no tienen la habilidad necesaria para identificar los formatos que diferencian a los distintos tipos de texto. Tampoco lograron de manera firme establecer la relación entre el título y el contenido; fueron pocos los que obtuvieron este beneficio; tampoco fueron capaces de establecer una inferencia final.

Asimismo, una debilidad que se manifestó en alto grado fue la imposibilidad de identificar la intención del autor.

- ✓ Es necesario estimular y promover en los estudiantes las destrezas de la comprensión lectora y la producción de textos escritos, en los cuales los estudiantes puedan exponer sus puntos de vista, las percepciones que tienen de sí mismos y de su entorno, así mismo adentrarlos en un buen uso de la gramática, para que haya coherencia y cohesión al momento de producir.
- ✓ Los trabajos planteados de la lectura y escritura, en el aula de clase, ayudaron al proceso de comprensión lectora en los estudiantes dentro de la práctica, los profesores reconocieron los aportes recibidos en cuando a : la importancia de acompañar a los alumnos durante su proceso de comprensión y construcción textual.
- ✓ Con las estrategias didácticas planteadas en este proyecto de comprensión lectora y producción de textos, se contribuirá a que los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, mejoren su proceso académico y motive el interés por realizar actividades relacionadas con la literatura.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ALBARRAN, MANUEL. Los indicadores de evaluación y níeveles de calidad de la composición escrita, universidad de los andes Mérida Venezuela.
- ✓ Alliende G. Felipe. y Condemarin G. Mabel. De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Editorial dolmen, 1997.
- ✓ Barrera linares, Luis. Del cuento y sus alrededores, apuntes para una teoría del cuento Caracas: monte Ávila, 1993.
- ✓ Cavallo, Guglielmo. Y Chartier, Roger. Historia de la lectura. Editorial tauros, 2001.
- ✓ Comunicarse es vivir. Lección de redacción: modelo de hayes y flower.
<http://lectorporgusto.blogspot.com/2008/10/leccin-de-redaccin-modelode-hayes-y.html>
- ✓ Didáctica de la lengua y literatura, 2009, vol. 21.
- ✓ El texto narrativo en la ficción escrita. Puntos de contacto entre lingüística y literatura, Estudios Filológicos, N° 33, 1998.
- ✓ GOODMAN, Kenneth. El lenguaje integral un camino fácil par el desarrollo del lenguaje (version electrónica) Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura, 11, (2), 5-13. recuperado el 26 de mayo, 2004 de.
<http://www.lecturayvida.org.ar/pdf/goodman-1990.pdf>.
- ✓ Ministerio de educación nacional república de Colombia. Serie de lineamientos curriculares, lengua castellana.
- ✓ MARTINEZ, María Cristina. Los procesos de la lectura y la escritura propuesta de interacción pedagógica. Editorial universidad del valle, 1991.

- ✓ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. instrumentos de análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos. Universidad del valle 1992.
- ✓ MARTINEZ. María Cristina, (1991) los procesos de la lectura y la escritura.
- ✓ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. Universidad del valle 2002.
- ✓ MARTINEZ, MARÍA CRISTINA. Textualidad y Cognición: grupo de investigación en Textualidad y cognición Universidad del valle 2006.
- ✓ NIÑO ROJAS, VÍCTOR MIGUEL. Fundamentos de semiótica y lingüística. 5ª.ed. Bogotá: eco ediciones 2007.
- ✓ NIÑO ROJAS, VÍCTOR MIGUEL. La aventura de escribir. Del pensamiento a la palabra. Bogotá: eco ediciones 2006.
- ✓ Ortiz Cepeda, diva Cecilia, entre líneas de comprensión de lectura y producción de textos, editorial voluntad, 2008.
- ✓ Pacheco, Carlos; Barrera linares, Luis. Del cuento y sus alrededores, criterios para una conceptualización del cuento. Caracas: monte Ávila, 1993
- ✓ SAMPER, Miguel de Zubiría. Teoría de las seis lecturas. Mecanismo del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y primaria. Santafé de Bogotá: Edición FAMDI, 1995.
- ✓ http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramaticl.
- ✓ http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=article&id=588:tema-32-la-compresion-y-la-expresion-de-textos-escritos&catid=219&Itemid=180



ANEXO 2

Encuestas: diagnóstico de interés

Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe

Encuesta 1:

1. ¿Qué es la lectura para usted?
2. ¿Escribe el tipo de lecturas que prefieres?
3. ¿Les gustaría escoger el tipo de lectura?
4. ¿Cuál escogerían y por qué?
5. ¿Les parece que los temas de las lecturas puestas en clase son aburridas?
6. ¿Qué lo motiva a leer?
7. ¿Por qué se les dificulta la lectura?
8. ¿Cómo cree que puede mejorar la lectura?





ANEXO 3

Encuestas: diagnostico de interés

Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe

1. ¿Cuánta información tiene acerca de literatura?
2. ¿Cuánta información tienes acerca de cuento?
3. ¿Qué cuentos u obras literarias conoces?
4. ¿Te gusta más leer poesía o cuentos?
5. ¿utiliza el cuento como recurso de lectura?
6. ¿Cuáles son los tipos de texto que existen?
7. ¿Cual es tipo de texto con que te identificas?
8. ¿te gustaría participar en un taller de lectura y escritura para mayor comprensión?



ANEXO 4

Taller: el cuento (lección de historia).

Análisis del texto.

Nivel de lectura literal:

1. Responde.

✓ ¿Por qué la tribu a la que pertenece Shann tenía que dirigirse al sur?

✓ ¿en qué época suceden los hechos narrados sobre la tribu?

✓ ¿Cuáles reliquias sagradas conserva la tribu?

✓ ¿Cuál fue la causa de la desaparición de la tribu?

✓ ¿Quiénes llegaron a la tierra luego de la desaparición de la tribu?

2. Marca con una X. en el enunciado, ninguna guerra fue tan feroz ésta, el termino subrayado se refiere a:

3. La tercera guerra mundial.
4. El congelamiento de la tierra.
5. La llegada del verano.
6. El descongelamiento del hielo polar.

Nivel de lectura inferencial:

3. Reescribe los siguientes enunciados reemplazando las palabras subrayadas por sinónimos.

- ✓ Los telescopios habían visto la mortaja de hielo que hacía de tierra el más brillante objeto en el cielo después del sol.

.....

- ✓ ... los restos olvidados cuando la gran marca de civilización hubo menguando.

.....

- ✓ Era un mazazo a nuestro orgullo, pero la conclusión es ineludible.

.....

- ✓ La pintura se extiende para abrazar a una de las criaturas.

.....

4. **Explique la relación que existe entre el título de la narración y su contenido.**

- ✓ Escribe otros dos títulos adecuados para el cuento.

1.

2.

5. **Elabora una lista de hechos o situaciones narrados en el cuento que te parezcan fantásticos.**

6. **Escribe V, si la afirmación es verdadera y F, si es falsa.**

- ✓ El único medio a través del cual los venusinos podían observar a la especie que había habitado el tercer planeta era un episodio de una película de Walt Disney.
- ✓ Los científicos venusinos pudieron inferir los sentimientos de la especie que aparecía en la última imagen de la película.
- ✓ Los venusinos decidieron aterrizar en la tierra porque descubrieron un faro que emitía una fuerte señal.
- ✓ Los científicos venusinos contaban con la tecnología necesaria para interpretar el modo de vida de las especies del tercer planeta.

7. Completa cada enunciado de acuerdo con la información que aporta el texto.

- ✓ La civilización venusiana se origino porque....

- ✓ Los venusianos quedaron perplejos al ver las imágenes de las especies del tercer planeta porque

- ✓ -----

- ✓ El historiador era el único venusino que no estaba dentro del mar porque

Nivel de lectura critico- intertextual

8. Escribe tres argumentos que sustenten la siguiente afirmación de los venusinos sobre el planeta tierra.

- ✓ -----

- ✓ -----

- ✓ -----

9. Los venusinos, al observar las imágenes de la vida en el tercer planeta, concluyeron que esos registros correspondían a la cumbre de la civilización terrícola. ¿estás de acuerdo en que en la época actual el hombre ha llegado a la cumbre de la civilización? ¿Por qué?-----

10.Si tuvieras que dejar registro de la civilización humana, que guardarías como reliquias. justifica en cada caso tu respuesta.

ANEXO 5**CUESTIONARIO (EL GATO NEGRO)****Edgar Allan Poe****1. Si tuvieras que sacar la idea central del cuento leído, te inclinarías por:**

- A. Los gatos pueden ser perjudiciales para, las personas
- B. Los gatos negros traen mala suerte
- C. Alguien que descargan su malestar sobre criaturas inocentes
- D. La justicia castiga ejemplarmente al asesino

2. Entre los distintos personajes que aparecen en la obra, cual consideras que es el protagonista.

- A. El gato
- B. El narrador
- C. La esposa del asesino
- D. Edgar Allan Poe

3. De acuerdo con lo leído, podríamos considerar al narrador de la historia como:

- A. Un narrador externo que conoce los detalles de la historia
- B. Un personaje que participa como narrador
- C. El autor del relato
- D. Una tercera persona que no conoce la historia

4. Siguiendo la narración del cuento, podríamos considerar que los hechos se desarrollan durante un tiempo:

- A. Cálido, lleno de brisa y humedad
- B. Árido y desértico
- C. Frio, más bien nocturno y oscuro
- D. Invernal, lleno de luz y de nieve

5. Podríamos considerar que los hechos narrados se desarrollan en :

- A. Un espacio abierto, sobre campo de trigo
- B. Un espacio generalmente cerrado, dentro de una habitación
- C. Un espacio oscuro, cerrado a la luz
- D. Un espacio variado, algunas veces abierto otras veces cerrado

ANEXO 6

El pobre y el rico

[Cuento. Texto completo]

Hermanos Grimm

Murió una vez un pobre aldeano que fue a la puerta del Paraíso; al mismo tiempo murió un señor muy rico que subió también al cielo. Llegó san Pedro con sus llaves, abrió la puerta y mandó entrar al señor, pero sin duda no vio al aldeano, pues cerró y lo dejó afuera. Desde allá oyó la alegre recepción que le hacían al rico en el cielo, con músicas y cánticos.

Cuando quedó todo en silencio volvió por fin san Pedro y mandó entrar al pobre. Esperaba éste que volverían a continuar los cánticos y músicas, pero todo continuó en silencio. Lo recibieron con mucha alegría, los ángeles salieron a su encuentro, pero no cantó nadie.

Preguntó a san Pedro por qué no había música para él como para el rico, o si era que en el cielo reinaban las mismas diferencias que en la tierra.

-No -le contestó el santo- el mismo aprecio nos merecen uno que otro, y obtendrás la misma parte que el que acaba de entrar en las delicias del Paraíso; pero mira, pobretones así como tú llegan aquí a centenares todos los días, mientras que ricos como el que acabas de ver entrar apenas viene uno de siglo en siglo.

FIN

1. ¿Cuál es la idea principal? R1= Que en el cielo hubiera música.

2. ¿Cuáles son los personajes? R1= Un aldeano, Un Señor muy rico, San Pedro.

3. Ilustra el Cuento con los materiales que cada uno trajo

4. Sacar las palabras y buscar su significado?

Paraíso: Lugar amenísimo en donde Dios puso a nuestra primer padre adán

Recepción: Acción y efecto de recibir; Reunión con carácter de fiesta que se celebra en algunas causas particulares.

ANEXO 7

Capítulo Herbario
Mayra Alejandra Triana

TALLER DE APLICACIÓN

Los cuentos de terror y ciencia-ficción

LA MULA DE TRES PATAS

Hace muchos años vivió en Antioquia un arriero tenía una mula muy trabajadora. La mula de esta historia se llamaba Trina y era muy obediente. El arriero le ponía encima tres cargas de café y la llevaba al pueblo. Trina agachaba la cabeza con humildad.

Un buen día el arriero le puso a trina una enorme carga de piedras preciosas. La mula casi cayó aplastada por el peso de la carga. Trina estaba acostumbrada a llevar café que pesaba mucho menos que las piedras preciosas. Trina dio un brinco y tiró la carga a un abismo. Las piedras rodaron y el arriero se enojó. Estaba tan furioso que empezó a golpear a la mula con un machete. La pobre mula no alcanzó a escapar. El arriero le cortó una pata. La pata también rodó por el abismo.

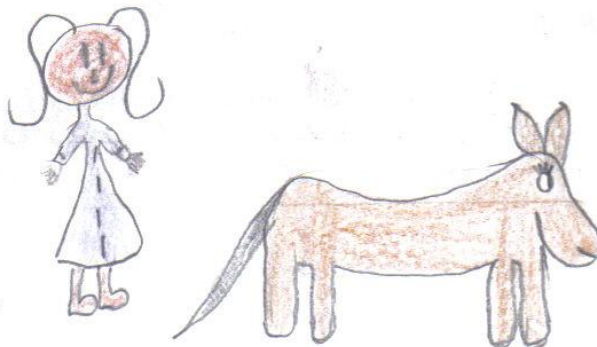
Desde aquel día, Trina corre por los caminos de Antioquia y se aparece en las noches de tormenta. Sus pisadas se escuchan por las calles empedradas. Cuando la escuchan los tenderos creen que se trata de los arrieros, que en noches de tormenta entran en las tiendas y piden un tinto y un aguardiente. El tendero que escucha sus pisadas se asoma. Pero se lleva una gran sorpresa cuando ve alejarse sólo a la mula de tres patas.



INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA

1- ¿Quiénes son los personajes de la historia? Describalos. Trina es una niña muy obediente, arriero que vivía en Antioquia, la mula

2. ¿Qué carga estaba acostumbrada a llevar Trina al pueblo? Café
3. ¿Con qué cargó el arriero a Trina la última vez? _____
4. ¿Cómo se deshizo trina de la carga? dio un brinco y tiró la carga a un abismo
5. ¿Qué pasó al no poder escapar la mula, ¿qué le hizo el arriero? le macho unó pata con el machete y la pata se cayó por el abismo
6. ¿Qué pasó con las piedras preciosas y la pata de la mula? Se fueron por el abismo
7. ¿Qué pasó desde el día que le cortaron la pata a Trina? ella corre por las Caminos de antigüa
8. ¿Qué pasa cuando los tenderos escuchan las pisadas de la mula de tres patas. los arrieros se van q" son arrieros q" le piden tanto, aguardiente
9. ¿Qué pasa cuando el tendero se asoma a ver si son los arrieros? Se lleva una gran sorpresa cuando se alejarse a la mula solo con 3 patas
10. ¿Qué enseñanza te deja la historia? _____
11. ¿Qué significa arriero?. ¿humildad? arriero es: Persona que conduce a un animal sea mula, caballo u otro animal
humildad: Persona honrrada, Sincera y humilde
12. Haz un dibujo que ilustre la leyenda diferente al anterior.



ANEXO 8

El camaleón" de (Antón Chejov)

El camaleón muy bien.
 TOYER SOLUCION

1- ¿Cuál es la idea principal del cuento?

R/= La idea principal del cuento es que el inspector policía Ochomélov cruce la plaza del mercado y no dejar morder a ningún sujeto por que eso está prohibido en totalidad.

2- ¿En que tiempo sucede la historia?

R/= La historia sucede en horas de resplandente y maravilloso día.

3- ¿En que parte sucede la historia?

R/= En una hermosa y solitaria plaza de mercado.

¿Si pudiera cambiar el final, como quedaría?

R/= Ochumelov le dijo cuando nos veamos nuestras caras sabras que de ahy yo saldria vivo y sigio Ochumelov a donde su madre de viaje y luego a comprar su armamento.

¿Cuales son los personajes del cuento?

R/= El inspector de policia Ochumelo, el del chateco desabuchado, Jrukin, Mitichs, Eldin, Zhigalev.

¿Ilustra el cuento?

R/=



¿¿Borco en el diccionario las palabras desconocidas?

↳ **Capote** ≡ Capa de abrigo hecha con mangas y con menor vuelo que la capa común.

* **Hatillo** ≡ Coger, tomar, a alguien o algo.
Marcharse, partir, irse.

* **Cedazo** ≡ Instrumento compuesto de un aro y de una tela, por lo común de cerdas.

* **Grosella** ≡ Fruto grosellero, que es una uva

o baya globosa de color rojo, blanco, o negro sabrosa y de sabor agri dulce.

* **melancólicamente** ≡ Tristeza vaga, profunda, sosegada, nacida de causas físicas o morales.

* **Pillo** ≡ Se dice de la persona pícaro que no tiene crianza ni buenos modales.

* **Gendarme** ≡ Agente de policía, de Francia o de otros países, destinado a mantener el orden y la seguridad pública.

* JENNY LORENA PIELLAHITA.

* KELLY TATIANA MOLINA

* ANGÉLICA PEOTRELO.

ANEXO 9

@La Casa Esta
Enbrujada @

Hace mucho Tiempo vivian en una Casa
unas personas muy extrañas.

Un dia esas personas Tubieron un acc
idente de transito la señora unos
minutos antes de que muriera dijo
"No voy a descansar asta ver a mi hijo!" y
asi fue Cada persona que se acercaba
Lo asustaban a la Casa



En un mes despues aparecio El Hijo
q le dijeron que sus padres abian
muerto se puso muy triste y a
horas sabiendo que sus padres abian
muerto, se fue a la casa donde sus
padre vivian pues desde alli ya abian
dejado de asostar unos dias des-
pues El Hijo de los difuntos se fue
con sus hijos y su esposa a vivir
en la casa
años despues los hijos del Hijo de
los difuntos



Crecieron los niños y uno de ellos es un muchacho muy noble y el otro es un poco grosero.

Un día los muchachos se pelearon y uno de ellos le dijo al otro que gata que los abuelos lo ajusten el muchacho noble no podía dormir por estar pensando en lo que le había dicho el hermano fue al baño y se lavó la cara y vio a pasar una sombra por detrás de él no le puso cuidado y se fue a acostar esa sombra y se levantó a perseguir la sombra se fue por el corredor y la sombra se quedó a lo último del pasicho o corredor y él la alcanzó.



El sintio que lo tocaron y era su abuelo el muchacho ya abia aprendido la lección y que uno no puede decir cosas sin pensarlo primero bueno al dia siguiente le pidio perdon al hermano y así el ya abia aprendido la lección y ya no volvieran a pelear entre hermanos y volvieron a vivir en completa paz y tranquilidad y felicidad por siempre en la grande casa.



(KAREN Vaneosa)

