

**PROPUESTA DE ADECUACIÓN CURRICULAR ETNOEDUCATIVA  
AFROCOLOMBIANA PARA EL PEI DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PASCUAL SANTANDER DEL CORREGIMIENTO DE JURUBIRÁ (NUQUÍ-  
CHOCÓ)**

**BLADIMIR LÓPEZ RIOS**

**JATSON RODRIGO ASPRILLA RIVAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO  
PEREIRA**

PROPUESTA DE ADECUACIÓN CURRICULAR ETNOEDUCATIVA  
AFROCOLOMBIANA PARA EL PEI DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASCUAL  
SANTANDER DEL CORREGIMIENTO DE JURUBIRÁ (NUQUÍ - CHOCÓ)

BLADIMIR LÓPEZ RIOS  
JATSON RODRIGO ASPRILLA RIVAS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Licenciados en  
Etnoeducación y Desarrollo Comunitario

DIRECTOR: MAGISTER IVÁN ALBERTO VERGARA SINISTERRA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO  
PEREIRA  
2012

**ACEPTACIÓN**

JURADO \_\_\_\_\_

**CIUDAD Y FECHA DE SUSTENTACIÓN**

DÍA \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_

## **AGRADECIMIENTOS**

En este proceso investigativo que culminamos queremos agradecer muy sinceramente de corazón a todas aquellas personas, compañeros estudiantes, docentes, administrativos y particulares que directa o indirectamente aportaron su grano de arena para que el día de hoy esto sea una realidad.

A nuestro comprometido asesor Iván Alberto Vergara Sinisterra, profesor catedrático del programa de Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario por su vital e incondicional apoyo en este proceso y, a la docente Gloria Lucia López por la motivación brindada.

Finalmente a nuestras familias por el apoyo ético-moral e incondicional que desde la distancia nos brindaron y a Dios gracias por ellos.

# CONTENIDO

	Pág.
<b>1. PRELIMINARES</b> .....	<b>8</b>
1.1 INTRODUCCIÓN .....	8
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	9
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.4 OBJETIVOS .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos .....	15
1.5 DISEÑO METODOLÓGICO .....	16
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	<b>19</b>
<b>3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>26</b>
3.1 Cultura .....	26
3.2 Etnoeducación .....	29
3.2.1 La Educación como Reivindicación Étnica .....	29
3.2.2 Marco Jurídico e Institucional de la Etnoeducación .....	31
3.3 La Afrocolombianidad .....	35
3.4 Etnoeducación Afrocolombiana .....	37
3.5. Proyecto Educativo Institucional (PEI) .....	39
3.6 Etnocurrículo Afrocolombiano .....	42
<b>4. CONTEXTO AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DE JURUBIRÁ</b> .....	<b>45</b>
4.1 El Paisaje del Corregimiento de Jurubirá .....	45
4.2 Descripción de la Población .....	48
4.3 Institución Educativa Pascual Santander .....	52

<b>5. ANÁLISIS DEL COMPONENTE ETNOEDUCATIVO INMERSO EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER DE JURUBIRÁ.....</b>	<b>53</b>
5.1 Descripción Metodológica y Recolección de la Información .....	53
5.1.2 Descripción del Modelo de Recolección de la Información. ....	54
5.1.3 El PEI Como Muestra de Análisis de Investigación .....	55
5.2 Análisis de la Categoría de Cultura Inmersa en el PEI.....	74
5.3 Análisis de la Categoría de Etnoeducación Afrocolombiana en el PEI.....	76
5.4 Análisis de la Categoría de Afrocolombianidad en el PEI .....	78
5.5 Análisis de la Categoría de Proyecto Educativo Institucional.....	81
5.6 Análisis de la Categoría de Etnocurrículo Afrocolombiano.....	91
<b>6. PROPUESTA DE ADECUACIÓN CURRICULAR ETNOEDUCATIVA AFROCOLOMBIANA PARA EL PEI DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER DE JURUBIRÁ .....</b>	<b>95</b>
6.1 Plan de Adecuación .....	100
6.1.1 Perfil del Docente .....	100
6.1.2 Perfil del Estudiante.....	100
6.1.3 Objetivo.....	100
6.1.4 Metodología de la Evaluación .....	101
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>174</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>178</b>

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Cuadro Constructivo de las Categorías Conceptuales y el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.....	57
<b>Tabla 2.</b> Experiencia de Sistematización de PEIs Sobresalientes en el concurso que realizó el Ministerio de Educación Nacional.....	82
<b>Tabla 3.</b> Propuesta del autor Fabio Teolindo Perea a la luz del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.....	84
<b>Tabla 4.</b> Plan de Estudios del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.....	92
<b>Tabla 5.</b> Plan de Estudio. Estructuración de las áreas y asignaturas fundamentales dentro del Currículo de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.....	102
<b>Tabla 6.</b> Propuesta de Adecuación Curricular.....	102
<b>Tabla 7.</b> Estructuración y desarrollo de cada una de las áreas expuestas en la propuesta de Adecuación Curricular.....	103

# 1. PRELIMINARES

## 1.1 INTRODUCCION

En procura de una educación que reconociera la diversidad cultural de los pueblos indígenas, afrocolombianos y demás grupos étnicos, acompañado de propuestas por parte del gobierno a través del MEN, mesas de concertación, las luchas en pro del reconocimiento al interior de la sociedad nacional; se logra crear una educación o en su efecto, una posibilidad de desarrollarla en contraposición a la educación oficial que se impartía en las escuelas estatales. Su impacto político ha sido notable y constituye un presente importante para legitimar nuevas posibilidades pedagógicas en el campo de la etnoeducación sin con ello querer desconocer las dificultades que presenta.

Más allá de la definición que da el ministerio de educación nacional a esta, es también importante poder entender lo compleja, lo variada, lo diversa, que puede resultar la concepción sobre la misma, ya que debe ceñirse, por un lado a las condiciones propias como cada grupo humano construye su propia realidad desde el tronco multicultural y pluriétnico de la nación colombiana, la forma en que se desea aplicar o desarrollar según los intereses y beneficios tanto para la comunidad como para la institución que desea impartirla dentro de unos parámetros generales; desde aquí mirar también como se rescatan, valoran, las formas de concebir el mundo, al ser humano, sus relaciones socio-comunales propias; por último como se concibe la educación desde lo nacional hacia lo local y viceversa, teniendo en cuenta unas condiciones particularmente culturales.

La etnoeducación afrocolombiana tiene y permite al interior de los procesos globales mirar cual es el papel de las comunidades étnicas desde donde son inevitables los encuentros diferenciados en los distintos ámbitos sociales, debe ubicarse dentro de los esfuerzos de dichas comunidades por mantener, explorar y reproducir su cultura e identidad partiendo de lo propio hacia lo ajeno en una perspectiva de interculturalidad; planteando nuevos referentes en el debate pedagógico nacional para la conceptualización y diseño de modelos educativos – etnoeducativos- alternativos, para ello se pueden sugerir las nuevas estrategias pedagógicas y actitudes de diferenciación positiva en la diversidad que compone al país.

En esa medida los PEIs deben contar con un currículo que en primera instancia obedezca a unas condiciones socio-culturales, políticas y ambientales propias de cada comunidad, que desarrolle unas nuevas formas de pensamiento en torno al rescate y valoración de unas particulares formas de saber y aprender; ya que en esta situación se puede proyectar un sujeto que se reconozca en su cultura y



realidad, con competencias tanto para la vida como para incursionar en un campo de competencias laborales que las relaciones interculturales, sociales y económicas plantean en un mundo cada vez más globalizado. Un currículo que responda de forma compleja e integral a esa realidad, se convierte en etnoeducativo ya que parte de lo local hacia lo general.

De acuerdo a este contexto de relación y articulación que se propone entre PEIs, currículos, comunidad, sociedad; se plantea una posible adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana que responda a la realidad socio-cultural de la comunidad de Jurubirá (Nuquí-Chocó) donde se encuentra inmersa la Institución Educativa Pascual Santander.

En esta instancia se presentan unos antecedentes sobre el estado del arte de la etnoeducación en Colombia, unos referentes o conceptos teóricos que sustentan o cimentan el marco teórico de esta investigación como por ejemplo: Cultura, Afrocolombianidad, Etnoeducación Afrocolombiana, Proyecto Educativo Institucional y Etnocurrículo.

El primer capítulo trata sobre la descripción, caracterización de los aspectos socio-culturales - ambientales de la comunidad de Jurubirá, lo cual permite tener un panorama amplio y concreto sobre su estilo de vida, que hacen, cuáles son sus prácticas culturales- tradicionales-ancestrales y productivas, las condiciones ambientales, su relación con la tierra, la naturaleza, es decir, su concepción de territorio.

Se continúa con un análisis al PEI de la institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá, en el que se pretende encontrar cuáles son los contenidos etnoeducativos inmersos en él, si corresponden a la realidad socio-cultural de la comunidad y las falencias que pudiese presentar de acuerdo a ello. Para así plantear la construcción de una posible adecuación curricular en torno a unos parámetros y lineamientos curriculares de tipo etnoeducativos.

Por último las conclusiones a las que se llega con la realización de este trabajo investigativo de tipo analítico y de acuerdo a los hallazgos encontrados en el análisis del PEI.

## **1.2 JUSTIFICACIÓN**

La Constitución Política de Colombia expedida en 1991 reconoce como parte de la nación los grupos étnicos y establece que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, una diversidad de culturas, de organización social e histórica, dándole la misión al Estado colombiano, por primera vez, de asumir esa diversidad, de defenderla y organizarla. Por ende estableció leyes que desde lo

educativo se visibilicen los grandes aportes de las comunidades étnicas a través de la educación propia e intercultural. Algunas de estas normas son: la Ley 70 de 1993 o Ley de las Comunidades Negras, Ley 115 de 1994 –ley general de Educación, los Decretos Reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998 que reglamentan la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Pero en definitiva al parecer estas leyes o normas terminan siendo “letra muerta” frente al verdadero reconocimiento y valoración en una relación multiétnica y pluricultural que sustenta el país a través de su constitución política.

La historia de Colombia y de sus pueblos, hablan de las hazañas y grandezas de los hombres mestizos, se habla de una cultura y una sociedad blanca, pero nunca se ha pensado ni hablado con voz de afrocolombiano, de un afrocolombiano (a) que posee una historia, una cultura, una ciencia, una tecnología, una tradición propia, entre otras; por el contrario, las miradas de la sociedad hegemónica han hecho que un buen número de afrocolombianos (as) se avergüencen de su grupo étnico y de su cultura. Hay quienes se casan con un mestizo por la creencia de que así mejorará su condición o estatus social, niegan su tierra de origen o buscan una posición laboral rodeándose de mestizos.

Es necesario hacer un alto en el camino e invitar a las instituciones y a las comunidades, en este caso a la comunidad de Jurubirá a reflexionar conscientemente sobre su identidad étnica y cultural, sobre el espacio que ha ganado y de los derechos que tienen como miembros de esta sociedad.

En este sentido, la Institución Educativa Pascual Santander, debe entrar como vehículo en el cual la comunidad fortalezca su identidad y no sea la encargada de generar desarraigo cultural. Se trata de que en ella se trabajen los saberes y los conocimientos necesarios para aprender a vivir en un mundo cambiante.

Los habitantes de este contexto poseen un fuerte sentido de espiritualidad, su comportamiento está estrechamente ligado a un conjunto de creencias desde el cual interpretan el mundo. Para ellos, los seres humanos al igual que la naturaleza forman una unidad en la que están presentes diversas fuerzas sobrenaturales. Ese todo está pleno de energías divinas y humanas, que son “cosas de Dios” o “cosas del diablo”. Las creencias constituyen parte fundamental de la identidad del grupo, dando origen a normas que rigen el comportamiento de sus miembros. El respeto a la experiencia y sabiduría se refleja en el diario vivir de este grupo humano, el cual transmite por medio de la oralidad todo el conocimiento de sus antepasados.

Carlos Alfredo Rodríguez afirma que:

Actualmente esta tradición oral está a punto de desaparecer, debido entre otras cosas al hostigamiento que impone la modernidad y al escaso

reconocimiento y difusión que se le está dando a la literatura oral como elemento importante en la vida de nuestros pueblos. Lo anterior está permitiendo que manifestaciones, como la décima entre otras, estén cayendo en el olvido colectivo y por lo tanto no sean asumidas como propias por las nuevas generaciones. Para que el saber popular no se muera, es necesario seguir resistiendo el hostigamiento cultural y mantener un ritmo de crecimiento de nuestra cultura, que incluya divulgarla internamente a las nuevas generaciones para que la conozcan, la asuman como propia y estimular su difusión para que ellos continúen cultivando y dándole vida a este legado ancestral. También es necesario hacer uso de la escritura, para pasar de lo meramente oral y no se corra el riesgo de que lo nuestro caiga en el olvido.<sup>1</sup>

En este sentido es necesario que la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá replantee su papel dentro de la comunidad, de tal forma que se convierta en el espacio donde los niños y niñas recreen su cultura, aprendan lo que les permitirá desarrollarse en sociedad. Se trata en consecuencia, de que en ella, se trabajen los saberes o conocimientos ancestrales, que se convierta en una impulsora de la cosmogonía y prácticas culturales propias, necesarias para aprender a vivir en un mundo cambiante. Un mundo con múltiples lógicas que se instauran en el inconsciente de los individuos enajenándolos de su propio contexto, haciéndose necesario entonces, tener cuidado con los discursos que circulen en ella, los cuales son de suma relevancia en el proceso de formación de los niños y jóvenes quienes son los directamente afectados.

Frente a ello se considera que una forma de aportar en un proceso de formación y construcción colectiva, es a través de un diseño o propuesta curricular etnoeducativa, ésta se presenta como una posibilidad para articular las diferentes formas de entender, percibir, sentir el mundo de los niñ@s y jóvenes de Jurubirá, con la educación formal que está impregnada de posturas occidentales o esquemas que desconocen la experiencia de vida comunitaria en un contexto culturalmente particular y que por ende tiene valor significativo para los sujetos en cuestión.

Con la realización de una posible propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana se piensa reafirmar la identidad étnica y cultural tanto a nivel individual como colectivo, procurando así, por la coexistencia de la comunidad, también el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.

Por ello no se trata de volver a los tiempos de los abuelos ni de vivir como ellos, lo que se busca es no perder contacto con esos principios y tradiciones que han garantizado una relación equilibrada con los ecosistemas en los que se vive, sumado a esto, la permanencia de dichos saberes propios que sustentan el

---

<sup>1</sup> RODRÍGUEZ, Carlos Alfredo. El Diablo. 2000. En:  
<http://orbita.starmedia.com/tumaco2000/decimas.htm>.

devenir de la comunidad y su cultura, como también la presencia de un saber ancestral permanente en el cambio generacional de la población.

Finalmente, las comunidades étnicas no pueden quedarse de manos cruzadas o a esperas de que es lo que va a suceder con las cosas, saberes, intereses, prioridades o con sus proceso formativo intergeneracional, una propuesta de este tipo, además de lo anterior, propone un equilibrio formativo, es decir, no se desconoce lo autóctono, por el contrario, se conoce, se valora, se tiene capacidad de manejo sobre elementos prácticos propios, y la educación formal que es ajena a toda una realidad vivida y recreada, termina siendo un complemento y eje articulador en el proceso formativo del individuo.

### **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la comunidad del corregimiento de Jurubirá, municipio de Nuquí, departamento del Chocó, la educación propia es natural, vivencial, dinámica y real, ya que se origina en la cotidianidad de la misma población. La transmisión del conocimiento se basa en la tradición oral, en las prácticas productivas, en los espacios de cultivo agrícola, uso de plantas medicinales, cría y caza de animales; todo esto hace parte esencial de la vida comunitaria donde dichos saberes se transmiten de generación en generación.

Este conocimiento ancestral está ligado al territorio, al lugar donde habitan, a la movilidad de sus gentes, a la apropiación de los recursos naturales, a la selva, a los ríos y al mar; es por ello que las prácticas productivas se convierten en un tipo de escuela donde los padres transmiten sus saberes a los niñ@s y jóvenes de esta población, desde un ámbito familiar y comunitario.

Las personas desde la niñez están en constante relación con el medio natural que los rodea, elaboran juguetes con plantas, juegan con los insectos, convirtiéndose así la naturaleza en una maestra en el proceso de aprendizaje donde los niños, niñas y jóvenes aprenden por medio de observación y acompañamiento a padres o mayores en la realización de dichas prácticas culturales.

Por ejemplo, el señor Mauro López es pescador, se va con sus hijos a sacar lombriz en la playa, prepara el nylon, luego se van a pescar, al otro día llegan de la faena y venden el pescado. En este recorrido el muchacho va aprendiendo y asimilando las técnicas y prácticas de pesca, cómo picar la carnada, a cuantas brasas están cogiendo el pescado, como se arreglan la los nylones y anzuelos, en qué momento se engancha el pescado y los lugares del mar donde hala más el pescado. Todos estos conocimientos son reforzados con los consejos y recomendaciones de su padre, abuelo, tío o hermano; dado que el conocimiento

es colectivo, de esta manera la familia mantiene las tradiciones productivas y permanece unida.

La construcción de canoas, embarcaciones para movilizarse en los ríos y mar, la construcción de viviendas, la confección de redes de pesca, trampas de caza, la agricultura en las fincas, la cura con yerbas; conllevan al conocimiento práctico del medio y a las destrezas o habilidades prácticas a través de las generaciones. Desde la preparación de un terreno para el cultivo de arroz hasta la fabricación de un pilón con las manillas para pilar el arroz, lleva consigo conocimientos especializados que se aprehenden como legado familiar y comunitario.

Por lo anterior es factible mostrar cómo es el sistema de la educación propia de la comunidad de Jurubirá es oral de carácter cotidiano, se produce y se transmite en la vida o experiencia de esta comunidad.

La madre naturaleza, el cielo, la tierra, los ríos, la luna, especialmente la fauna - flora, son la fuente de inspiración o de reconocimiento de los saberes inscritos en la historia de este pueblo. En Jurubirá, con el tiempo se están perdiendo prácticas culturales (la pesca artesanal - la tradición oral de los mayores) a un ritmo muy acelerado, debido a la imposición del conocimiento occidental, a la poca importancia que le dan las nuevas generaciones a este conocimiento desde los valores comunitarios propios. Actualmente se comienza a poner en duda y a desconfiar de los saberes tradicionales, lo que conduce a despojarlo del valor que posee como elemento de pervivencia de la cultura, historia y experiencia de la comunidad ya que no existe una demostración escrita o científica de este tipo de conocimiento.

Ahora bien, las instituciones educativas desde el momento mismo de su surgimiento pueden haber generado entre los estudiantes desarraigo cultural, en esta perspectiva el Ministerio del Medio Ambiente afirma:

La educación formal se convierte, también, en un factor de aculturación y de violencia simbólica, ya que a través de ella se imponen determinados criterios de ciencia, progreso, etc., y se promueven valores que no corresponden a las culturas negras e indígenas de la región. Esto trae consigo el desconocimiento del ser cultural de los pobladores del pacífico y, en consecuencia, la falta de identidad y de sentido de pertenencia a su etnia y a su territorio. La escuela se convierte así en la institución a través del cual es posible lograr el sueño anhelado, salir del “atraso intelectual, social y económico”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Ministerio del Medio Ambiente, Proyecto Biopacífico. La Educación Ambiental. Educadores del Pacífico. Propuesta para una práctica Educativa Ambiental, pág. 21.

En esta línea, la educación formal introduce cambios en las dinámicas propias de la comunidades étnicas, se pasa de la oralidad a la escritura, los proyectos educativos no van conforme con las practicas propias de la cultura, originándoles a los estudiantes un deterioro en la identidad, sentido de pertenencia, su cultura y territorio. Por ello, la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá, de manera intencional y teniendo como base lo planteado por la ley 115 de 1994, en su artículo 56, el cual expresa que:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimientos, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación de docentes e investigación en todos los ámbitos de la cultura.<sup>3</sup>

Entonces, el papel de la institución debe estar encaminado desde los planteamientos anteriores, a sabiendas de que dicha ley fomenta la autonomía curricular de los planteles educativos, en contraposición a la centralización educativa que se tuvo a lo largo de todo el siglo XX. Con ella se estableció que los planteles educativos formularían su propio proyecto educativo institucional (en este momento, el caso de la institución Pascual Santander), desapareciendo entonces el currículo nacional, aunque se mantuvieron algunos criterios de obligatorio cumplimiento en todo el país.

En el decreto 1860 de 1995 se plantean las orientaciones curriculares para el desarrollo de la ley, donde el currículo se debe concebir de manera flexible para adaptarse a las características del medio cultural, con actividades de desarrollo curricular que comprendan la investigación, el diseño y la evaluación permanente del currículo.

Por lo tanto, dichos planteamientos legales deben valorar la cultura como eje de los saberes, para ser incluidos en los currículos de manera visible y que los pobladores puedan sentirse parte activa de la construcción de su comunidad y formación de sus hijos.

Debido a ello, surgen algunos interrogantes como: ¿Cuáles son los saberes populares que la tradición ancestral y oral aporta a la educación y a la cultura en el departamento del Chocó especialmente en el corregimiento de Jurubirá?, ¿Cuáles son las tradiciones que se conservan y cuáles se han perdido en el municipio de

---

<sup>3</sup> Ministerios de educación nacional. Ley general de educación. Ley 115 de 1994.

Nuquí?, ¿Por qué sería útil recuperar las tradiciones orales y cómo servirán a la educación y cultura en el departamento del Chocó especialmente en Jurubirá?

Por ello, precisamente, se hace necesario replantear, repensar la educación formal de la Institución, para lo cual se requiere ajustar el currículo a las prácticas culturales de la población, que reafirme esta cultura y le dé sentido de pertenencia a los habitantes del territorio, involucrando aspectos relevantes de la vida diaria de los mismos. El sentido de la educación contextualizada debe propiciar en el hombre el dominio de su entorno, el cual se facilita por la pertenencia del individuo al mismo; cualquier modelo educativo que no se fundamente en tales realidades, suele calificarse de desarraigado, tal como ha sido calificada la educación por desconocer tanto al hombre y mujeres afros que en un alto porcentaje habitan el territorio, como al ambiente en el cual se nace, crece y muere.

De manera contextualizada, el presente proyecto se propone indagar y responder las siguientes preguntas. ¿Cuáles son los componentes curriculares etnoeducativos afrocolombianos incluidos en el PEI, que correspondan a las necesidades y condiciones socio-culturales de la comunidad en que se encuentra la Institución Educativa Pascual Santander?, si no es así ¿Cómo elaborar una propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana que incluya los saberes ancestrales y tradicionales de la comunidad con proyección de etnodesarrollo para esta Institución Educativa?

## **1.4 OBJETIVOS**

### Objetivo General

- Evidenciar los contenidos etnoeducativos afrocolombianos inmersos en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Pascual Santander, de acuerdo a las necesidades socio-culturales de la comunidad de Jurubirá.

### Objetivos Específicos

- Caracterizar el contexto socio-cultural y ambiental del corregimiento de Jurubirá (Nuquí – Chocó)
- Identificar y analizar los componentes etnoeducativos afrocolombianos propios de la comunidad en el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.
- Elaborar una posible propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana en el marco de las demandas de la comunidad y como

resultado del análisis del PEI, para la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.

## 1.5 DISEÑO METODOLÓGICO

El presente proyecto se desarrolló a través de la técnica de Investigación Cualitativa, por ser la más adecuada para direccionar la investigación en cuestión, según el autor Taylor y Bogdan: “el término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable en las personas”<sup>4</sup>.

Este tipo de investigación pretende darle significado a los diferentes fenómenos sociales que se identifican en el medio natural, complejo, de realidades y dinámicas sociales, de relaciones entre los diferentes sujetos e instituciones; solo y a través de la investigación, se puede entender el sentido que da forma y contenido a los procesos sociales que se encuentran en el significado de las actividades humanas cotidianas.

Según el autor Lewin:

“Los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social”<sup>5</sup>.

En este sentido, la investigación pretende analizar y descubrir la parte etnoeducativa afrocolombiana inmersa en el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá, para así poder identificar las posibles falencias, debilidades y fortalezas con respecto a los planteamientos etnoeducativos afrocolombianos propuestos por el ministerio de educación nacional, algunos autores sobre este tema y desde la realidad propia de la institución.

Como muestra para la realización de este trabajo se utilizó el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá, documento que facilitó el desarrollo de

---

<sup>4</sup> R TAYLOR S.J BOGDAN. Citado en el Libro, La Recolección de las Informaciones, capítulo 1, La Investigación Cualitativa, Pág. 6.

<sup>5</sup> LEWIN, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992.



la investigación, ya que en el se encontró la información vital tanto para realizar el análisis del mismo, como para estructurar una propuesta etnoeducativa afrocolombiana conforme a la institución, al medio y contexto donde esta se encuentra. Desde lo planteado y al tipo de investigación utilizada, la técnica pertinente fue el Análisis de Contenido, que según el autor Jaime Andreu se define como:

“...una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos,... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social”<sup>6</sup>

Acto seguido y con elementos característicos similares en su esencia (frente a la definición de la técnica, análisis de contenido), el autor Holsti propone lo siguiente:

“...nos ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza del discurso. Es un procedimiento que permite analizar y cuantificar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación (una persona, diálogo, grupo restringido, comunicación de masas...), pudiendo emplear cualquier instrumento de compendio de datos como, por ejemplo, agendas, diarios, cartas, cuestionarios, encuestas, test proyectivos, libros, anuncios, entrevistas, radio, televisión”<sup>7</sup>.

En este orden de ideas, el análisis de contenido se enmarca en la claridad de reconocer el hecho vital que representa una buena estructuración de un PEI educativo, ya que desde ahí se forma al sujeto en cuestión y se le da estructura a las relaciones que dentro de la institución, comunidad y sociedad, construye diariamente; relaciones que permiten la comprensión de la realidad, además, como un principio, si se quiere, de etnodesarrollo.

---

<sup>6</sup> <sup>48</sup>Citado de: Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Dr. Jaime Andréu Abela. Investigador Sénior Fundación Centro Estudios Andaluces. Profesor Titular Departamento Sociología Universidad de Granada. Pág 1.

<sup>7</sup> Citado de “La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa”. Dr. LUIS PORTA – Universidad Nacional de Mar del Plata. Mag. MIRIAM SILVA – Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Pag.14.

Por otro lado, permitió entender que lo planteado, estructurado o propuesto a través de un PEI, debe responder - corresponder a necesidades muy propias de la institución en su relación dialéctica con la comunidad y sociedad en general; que el discurso educativo (en este caso) que se maneje o el proceso de enseñanza – aprendizaje que se piense, debe dar a los sujetos herramientas o condiciones de vida, que le permitan dar soluciones a sus problemas en el entorno inmediato, competencias de vida en el proceso de desenvolvimiento personal o colectivo, reconociendo así una correlación y correspondencia entre lo aprendido en las instituciones y lo vivido en la realidad apremiante.

Otro de los elementos claves en esta recolección de información, fue la realización de cinco entrevistas semi-dirigidas con una guía de preguntas elaboradas desde los objetivos y el marco conceptual, las cuales sirvieron como puntos de orientación para ir más allá de las cuestiones planteadas, con el fin de plasmar las voces de algunos docentes de la Institución Educativa Pascual Santander y habitantes de la comunidad de Jurubirá en el análisis de la información, para poder realizar una posible adecuación curricular etnoeducativa afrocolombina.

## 2. ANTECEDENTES

La homogeneidad que anteriormente manejaba el Estado colombiano en el tema educativo fue uno de los motivos para que los grupos étnicos se preocuparan por una educación propia, creando nuevas formas o programas que fueran acorde con su contexto cultural particular y su cosmovisión. Esta reivindicación se concretó en los años 70s para las comunidades indígenas y en los 80s para las afrocolombianas; proceso que se ha venido desarrollando de forma permanente entorno a la mejora de las dificultades que se les presenta a cada grupo en la implementación de la misma, ya que lo planteado por el MEN, en muchas ocasiones, son programas o políticas que no responden, no recogen y no son concertadas con las comunidades.

El movimiento social afrocolombiano ha demostrado que en el plano educativo yace un problema permanente, concerniente al conflicto que suscita el proceso de construcción de la nación colombiana, y es la falta de inclusión de los contenidos sobre Afrocolombianidad – Africanidad en los contenidos curriculares de las instituciones, planteando así un camino de pérdida identitaria y sentimiento de lucha reivindicativa por parte de las comunidades étnicas.

Dentro de las metas que deben fijarse desde la etnoeducación están las luchas y debates para que esta situación cambie y ello se convierta en un movimiento o discurso local, nacional e internacional, sin desconocer las claridades y particularidades que caracterizan a cada comunidad étnica, es decir, los procesos no son lo mismo, y por ende, la forma como se asuma la reflexión e implementación de la etnoeducación afrocolombiana debe ser también diferente. De acuerdo a ello, el autor Vergara Sinisterra lo plantea de la siguiente manera:

“Otra de las contradicciones encontradas, es lo referente a la historia de la etnoeducación afrocolombiana y su ambigüedad implícita en la construcción conceptual, política y pedagógica. Así por ejemplo, el curso que ha seguido la etnoeducación indígena frente a la afrocolombiana es diferente; porque la indígena, parte de un elemento concreto que es la adscripción de ésta a un territorio, es más una lucha para identificar valores simbólicos y materiales a defender, como su lengua, su cultura, su territorio, entre otras cosas que constituyen su identidad.

Mientras tanto, hablar de etnoeducación afrocolombiana resulta un tanto más complejo, puesto que la etnoeducación en el pacífico colombiano como elemento concreto, exige unos contextos particulares de modo, tiempo y lugar, pero esa misma noción de etnoeducación afrocolombiana para el pacífico no es viable para los diferentes grupos afro que viven y habitan el país, ya que tienen diversas características sociales y culturales, unos son urbanos, otros rurales, otros raizales, otros palenqueros”

El Ministerio de Educación Nacional promulgó normas en materia educativa tendientes a reconocer las necesidades y procesos educativos de las comunidades étnicas, dicha dinámica como producto de la interacción de los movimientos sociales con el Estado, el cual, entra a jugar un papel relevante en la institucionalización de la etnoeducación, que es incorporada como una política educativa del Estado en 1976, mediante el Decreto Ley 088. Sin desconocer en este rol, que la pretensión también se evidencia cuando se trata de oficializarla solo desde lo legal-formal y no se le brinda a las instituciones el apoyo adecuado para que la etnoeducación afrocolombiana se implemente en los currículos.

Este decreto marcó un hito que cambió el pensamiento hacia los grupos étnicos y con ello justificó la etnoeducación como parte del reconocimiento y del respeto al multiculturalismo nacional, la aceptación de este hecho social pone a las comunidades étnicas colombianas en un lugar de la sociedad para desarrollar su propia educación, participar en el diseño, formulación, ejecución y evaluación del proceso curricular en sus comunidades, con unas metodologías, prácticas pedagógicas ya que no se habían ocupado en otros momentos históricos, dándoles derechos educativos en concordancia con sus propias lógicas culturales. Desde este punto de vista el autor Vergara Sinisterra plantea que:

A partir de allí, se adoptaron diversas decisiones públicas sobre la educación para grupos étnicos. Para el caso de los indígenas se tiene entre otros, el Decreto 1142 de 1978, la resolución 3454 de 1984 y el Decreto 1498 de 1986. Para el caso de los afrocolombianos fue a partir de 1993 cuando el Ministerio de Educación asume la convocatoria y realización de diversos eventos nacionales de etnoeducación en comunidades afrocolombianas, que aportarían los elementos para la formulación de los "Lineamientos Generales para la Educación en las Comunidades Afrocolombianas"<sup>8</sup>. De forma coherente y continua, plantea:

El Proceso que fue alimentado por el Movimiento Social Afrocolombiano, en relación con el desarrollo del Artículo transitorio 55 de la Constitución Política, cuyo resultado dio origen a la Ley 70 de 1993 y que en materia etnoeducativa se ha reglamentado mediante los decretos 2249 de 1995 por el cual se conforma la Comisión Pedagógica de Comunidades Negras como instancia asesora del Ministerio de Educación para la formulación y ejecución de políticas etnoeducativas y el 1122 de 1998 por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los establecimientos de educación formal del país, el Decreto 804 de 1995, por medio del cual se reglamenta la atención educativa para las comunidades afrocolombianas e indígenas, así mismo, se concreta el Decreto 3323 de 2005

---

<sup>8</sup> SINISTERRA, VERGARA, IVÁN ALBERTO. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. universidad tecnológica de Pereira facultad de ciencias de la educación departamento de psicopedagogía maestría en educación pereira 2011. Pg. 23.

y el complementario 140 de 2006, sobre el concurso de etnoeducadores afrocolombianos y raizales. También la Ley 115 de 1994 -Ley General de Educación- y el Plan Decenal de Educación, plantean políticas etnoeducativas para los grupos étnicos<sup>9</sup>.

De acuerdo a lo anterior se plantean unos períodos que obedecen a la construcción de un sistema de formación particular y además, cada uno de estos plantea unas políticas y líneas de acción de acuerdo a la consolidación de este tipo de educación:

- 1985 - 1990 1985: Se crea la oficina de Etnoeducación.
- 1991 - 2000 1991: Comienza a aplicarse la Constitución Política.
- 2001- 2002: Fortalecimiento de la etnoeducación afrocolombiana: difusión Cátedra de Estudios, seguimiento y sistematización de experiencias sobresalientes, I foro de etnoeducación afrocolombiana.
- 2003 – 2004: Plan Nacional de Desarrollo 2003-2006, hacia un Estado Comunitario (Ley 812 de 2003): Revolución educativa: Calidad, cobertura, eficiencia.

Lo antes expuesto, permite tener un panorama o contexto de comprensión desde donde se pueden analizar algunos apartes que datan sobre etnoeducación en el país y además entender en qué medida se ha avanzado, cuales son las dificultades que se presentan en la construcción de la misma, cuales son las tendencias desde el trabajo bibliográfico, hacia donde apuntan también las políticas públicas sobre educación para las pueblos afrocolombianos e indígenas.

La etnoeducación en Colombia presenta una serie de situaciones, condiciones y procesos que se adelantan o concertan entre las partes involucradas en lo que tiene que ver con la formación de los pueblos étnicos a partir de proyectos de vida, de acuerdo a su entorno, a unos proyectos productivos y las condiciones socioculturales que los constituyen en comunidad.

En la actualidad y debido a las luchas por parte de las comunidades se vienen implementando procesos y mesas de concertación para el análisis de dificultades en la implementación y desarrollo de dichos procesos, los cuales son sugeridos por los representantes de dichas comunidades y movimientos sociales. Dicha concertación entre las partes, ha tenido como producto: proyectos productivos, escuelas itinerantes y la implementación de unos estándares curriculares que giran en torno a competencias y que además ameritan una nueva concertación debido a las falencias e incoherencias que las comunidades han encontrado en ellos.

---

<sup>9</sup> Ibíd. Pagina. 24.

Otro producto de las mesas de trabajo han sido los convenios que se han realizado entre las universidades y otras instituciones como el caso del ICETEX que promueve el acceso de los indígenas y afrocolombianos a la educación superior, pero que en definitiva la cobertura no corresponde a la demanda de estas comunidades.

Considerando todo lo planteado se entiende que a pesar de todas las leyes, normas, acuerdos, contratos, etc.; la etnoeducación continúa como un proceso de construcción constante, presentando dificultades para su continuación, planificación y concertación con y entre la partes en cuestión. No es algo que se defina de forma sencilla ya que las comunidades marginadas o hasta ahora con “reconocimiento legal” tienen una constante evolución y las luchas se fomentan en defensa de lo que se ha logrado, por la búsqueda de otros logros u objetivos, en función de un mayor grado de reivindicación y reconocimiento social.

Por ello los ajustes o avances en el proceso etnoeducativo se convierten en una premisa en pro de la permanencia y consolidación de un proceso formativo que brinda oportunidades de resurgimiento a las comunidades étnicas ya que pretende recoger su enfoque sobre la educación propia y un proyecto de vida.

En el estado del arte de la etnoeducación se encuentran avances que recogen la necesidad de perfilar los programas entorno a la realidad concreta de cada comunidad y una forma particular de formación, a saber:

- La creación de institutos para jalonar los procesos educativos indígenas desde la orientación política de las organizaciones (OIA 2004; CRIC 2004).
- Tendencias y avances en el ámbito de la Educación Superior.
- Avances y tendencias en los Proyectos Etnoeducativos Institucionales (PEI) y Proyectos Etnoeducativos Comunitarios (PEC). Avance sobre el cual la autora Patricia Enciso expresa una postura que permite entender mejor este aparte ya que recoge los intereses y partes vitales de una institución como lo son el PEI y el PEC:

“El enfoque de los PEI y PEC se perfila cada vez más según las necesidades locales y dependiendo del concepto de etnoeducación que se esté manejando. Hay una tendencia a la formulación de PEC con énfasis en educación técnica agropecuaria, microempresarial o agroambiental, entre otras, especialmente en las comunidades afrocolombianas. El hambre, los problemas económicos, la necesidad de generar ingresos, la descentralización y los estímulos para este tipo de proyectos motivan su creación”<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> ENCISO, Patiño, Patricia. Estado del Arte de la Etnoeducación en Colombia con Énfasis en Política Pública. Septiembre 2004.

Según el autor Vergara Sinisterra, como producto de un análisis del estado actual de la etnoeducación afrocolombiana plantea algunos avances sobre el tema en cuestión:

- Avance en el desarrollo de una amplia normatividad relacionada con los grupos étnicos y comunidades negras en particular, mostrando una clara tendencia de la política educativa a reflejar la diversidad etnocultural y regional del país.
- Mayor nivel de apropiación por parte de las comunidades afrocolombianas, que se manifiesta en la formulación y puesta en marcha de Proyectos Etnoeducativos Comunitarios e Institucionales (PEC y PEIs) catalogados como significativos.
- No obstante lo anterior, se plantea que aún existe una brecha muy grande entre el reconocimiento de derechos etnoculturales en el plano teórico de las políticas y los procesos etnoeducativos de las comunidades negras, que han sido lentos, precarios.
- En consecuencia, se establece que los resultados respecto a la cobertura y la calidad de estos procesos no son muy halagüeños. Se identifican limitaciones en la formación de maestros, el diseño curricular, la sistematización y evaluación de las experiencias, las prácticas pedagógicas de aula y la investigación pedagógica, entre otros.
- Por otra parte, no obstante la reciente propuesta para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, la política etnoeducativa ha sido orientada de forma primordial, hacia las comunidades indígenas y afrocolombianas, sin afectar el sistema educativo en su conjunto, de tal manera que incluya al resto de la sociedad colombiana.

Sobre este último aspecto, se hace necesario entonces mirar la etnoeducación como la posibilidad de una educación para el reconocimiento de la cultura propia por parte de cada grupo étnico y la valoración de la misma, en el que se promueva una "ética de la diversidad" que contribuya al diálogo, al entendimiento y por tanto, a la paz de los colombianos<sup>11</sup>

Mirando los problemas o dificultades que se mantienen en los procesos, de los cuales muchos son producto del mismo sistema tradicional de educación por ser la base de la educación que se piense, Enciso plantea como y que aprender de las dificultades encontradas en procesos como este, a saber:

Los procesos pedagógicos se construyen a largo plazo y el caso de la etnoeducación es especialmente complicado. Los años pasan, los niños crecen y muchos de los problemas en la enseñanza siguen vigentes, no se logra manejar del todo la interdisciplinariedad, todavía se encuentran maestros

---

<sup>11</sup> SINISTERRA, VERGARA, IVÁN ALBERTO. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. universidad tecnológica de Pereira. ciencias de la educación departamento de psicopedagogía maestría en educación Pereira 2011. Pg. 24.

y maestras cuya formación profesional es mínima y docentes que han visto difícil especializarse en campos disciplinares porque el currículo del proyecto donde trabajan es integral y tiene las áreas académicas fusionadas. Esto tiene que ver con las tendencias de procesos de capacitación, que con frecuencia han estado desligadas de los proyectos etnoeducativos comunitarios<sup>12</sup>.

Lo ya mencionado, plantea y deja ver como las dificultades en los procesos etnoeducativos se convierten en algo permanente ya que son situaciones que ameritan ser analizadas de una forma minuciosa debido a que esos detalles no reciben una verdadera solución, sino, que terminan siendo maquilladas en favor de unos intereses particulares y que se complejizan al tener su origen en la relación de factores internos y externos de las partes involucradas en el proceso. Ya de forma detallada se enumeran las siguientes dificultades que afronta la etnoeducación:

- El desconocimiento de los funcionarios del Estado en cuanto a políticas establecidas y las desventajas de las comunidades étnicas frente al resto de la sociedad nacional.
- Caracterización de la población escolar afrocolombiana e indígena en el proceso educativo.
- La implementación de procesos pedagógicos convencionales y la formación de los docentes frente a la etnoeducación.  
<sup>13</sup>“Algunos problemas asociados a la promoción de pedagogías convencionales en estos contextos son:
  - Proliferación de clases dirigidas con método expositivo.
  - Uso parcial de la lengua vernácula en el aula.
  - Investigación desligada de las asignaturas o las áreas integrales.
  - Escasez de equipos interdisciplinarios en los centros de formación.
  - Métodos que no tienen relación con el discurso de la etnoeducación ni de la educación intercultural bilingüe.
  - Repetición en la escuela de las propias experiencias de aprendizaje.
  - Desconocimiento o poco reconocimiento de informes previos, diagnósticos y evaluaciones. No se leen, o no se interiorizan, o no se comprenden, o no se quieren comprender.”
- Apoyo técnico y financiero para el diseño curricular.
- Afianzamiento de las tradiciones y no teorización u orientación pedagógica de los materiales producidos.
- Cambio de modalidad de las instituciones educativas por factores externos.

---

<sup>12</sup> ENCISO, Patiño, Patricia. Estado del Arte de la Etnoeducación en Colombia con Énfasis en Política Pública. Septiembre 2004

<sup>13</sup> Ibid. Pagina. 51.



- Las comunidades étnicas y sus organizaciones frente a los grupos al margen de la ley y las relaciones con los estamentos de la sociedad nacional.
- La situación del orden público y el desplazamiento forzado de las comunidades.
- La mala representación de los líderes comunitarios en interlocución o frente a las instituciones de carácter oficial.
- Desconocimiento del saber ancestral en el campo de la ciencia y medicina tradicional.
- Traumas generados por la reorganización educativa en los procesos de etnoeducación.

Situación que se entiende debido a que las comunidades étnicas gestan luchas en torno a situaciones variadas, porque no es solamente lo educativo, sino también, lo político, lo social, lo cultural, lo económico lo espiritual, etc.; todo ello con presión de las elites y la sociedad que le cuesta aceptar y reconocer que como pueblo o comunidades étnicas, se busca el respeto, la oportunidad, el reconocimiento, la aceptación dentro de los planes o parámetros generales y la satisfacción de unas necesidades. La mirada y la lucha se hacen de manera integral como también son los objetivos que las fundamentan e impulsan.

Comprendiendo los aspectos, las situaciones coyunturales, los desafíos, las dificultades, tendencias y demás, se hace necesario asumir la etnoeducación primero de forma integral y contextualizada con cada comunidad en la cual se piensa adelantar un proceso formativo; también, entender que es un proceso que por la propia complejidad que representa necesita el tiempo necesario para que esos procesos den los frutos requeridos, pero si se trabaja desde cada una de las partes involucradas de forma responsable, con el pensamiento de que no es un beneficio solo para las comunidades étnicas, sino, para toda la sociedad en la medida de que la construcción de la etnoeducación se extienda en todo el sistema educativo y los ámbitos sociales, con unos principios de buena cobertura, calidad y eficiencia, conllevando así a una satisfacción de necesidades básicas, fundamentales en las condiciones de multicultural y pluriétnica de la nación.

### 3. MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1 Cultura

Frente a la diversidad nacional e incluso frente a la propia forma de construcción de sociedad, la cultura figura como ese espacio o contexto desde el cual cada sujeto o grupo social interactúa y socializa su forma de ver y construir el mundo, siempre en relación con los demás o con el otro. Dicha relación, es lo que le permite como individuo o como grupo diferenciarse y reconocerse frente a los demás; y con esto, estaría evocando alguna percepción, significado o valoración teórica sobre identidad, frente a la cual, se aclara que no es parte o elemento central en el proceso de investigación que en este momento se adelanta. Pero sí, que esta es una parte inseparable de lo que finalmente y desde los autores pueda comprenderse como concepto de cultura.

Atendiendo al hecho de que el concepto como tal, puede o es polisémico, desde corrientes antropológicas o de autores que presentan una argumentación y definición de forma contraria(o similar) a otros colegas, se llega a la necesidad de plantear o exponer algunas de las posturas de autores como Clifford Geertz, Gilberto Giménez –quien cita a Geertz en su escrito-, Jesús Antonio Castillo, Francisco Cifuentes e Iván Alberto Vergara Sinisterra. Estas permitirán acercarse a una posición más aceptada o acertada en el interés por construir un concepto que oriente y fortalezca el trabajo investigativo.

La cultura además de ser polisémica, de acuerdo a lo planteado anteriormente, es también una categoría que presenta vicisitudes y concepciones de tipo empírico o que atañe al sentido común de las personas, por ejemplo: “.....es un conjunto de conocimientos adquiridos”, “...un sistema de creencias y tradiciones”, “...es lo que llevamos dentro”, “...la diferenciación a partir del color de la piel o de la inclinación religiosa”, etc.; todo ello para poder de alguna forma rescatar lo que aquel que no ha cruzado por una rigurosidad académica, tiende a concebir por cultura.

Para adentrar en los planteamientos teóricos que realizan los autores sobre cultura, el señor Jesús Antonio plantea: “la cultura es un complejo conjunto que abarca, la lengua, el folclor, las tradiciones, el arte, las ideas políticas y las religiosas..., en síntesis la manera total como vive un grupo humano...”<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> CASTILLO Jesús Antonio. Cultura, Afrocolombianidad...Costumbrismo. Escultor de la Palabra. Revista Cultural, Año 1 # 2 – Julio – Agosto /2007. Pág. 22.

De acuerdo al planteamiento del señor Jesús, se puede entender el valor que recobran en esta definición, las experiencias de vida y actividades que realizan las personas al interior de los grupos de los cuales ellos hacen parte y que de una u otra forma configuran y reconfiguran un estilo de vida. Por otro lado, se encuentra aquí un potencial etnoeducativo en la medida que se está pensando en unas características particulares de un grupo humano y en sus formas de relacionarse con el mundo exterior, se dice que ello permitiría, obviamente desde el plano educativo, el fortalecimiento de las comunidades o en suma, un potencial etnodesarrollo.

Por lo anterior, la cultura vista como un espacio de socialización, rescate y potencialización generacional, implica una relación diferenciada e inteligible, la cual le da a la cultura, si se quiere, su carácter dinámico y flexible en el devenir de los tiempos. Según Cifuentes, la cultura está definida por tres rasgos sintéticos: “ser un proceso colectivo de creación y recreación, herencia acumulada de generaciones anteriores y su dinámica para transferir, aceptar, reinterpretar o rechazar otras culturas. Es decir, ella es tradición pero también renovación. La cultura siempre será una síntesis de las relaciones del hombre y la naturaleza y entre los hombres mismos”<sup>15</sup>

Existe en esta enunciación, definición o afirmación, un hecho vital en cada sociedad independientemente de sus diferencias, y es que cada grupo humano crea un conocimiento específico, en el marco de su propio contexto socio-cultural, cada cual conoce, identifica y distingue las condiciones del entorno en el que se mueve; reconociendo además, que dichas particularidades de creación humana no se limitan a un grupo cerrado, por el contrario, es un conocimiento, identificación, y distinción que se encuentran inmersas en las relaciones que construyen con los demás que son diferentes, siendo también una potencial oportunidad de conocimiento y reconocimiento mutuo.

Esto, en el parámetro de la etnoeducación afrocolombiana permite reconocer que no se trata solamente del rescate de unos valores o saberes tradicionales particulares, sino también, de la formación del sujeto como persona digna y que por ende representa un valor importante en la construcción de comunidad, colectividad o sociedad multicultural.

Ahora, decir que la cultura está en cada uno de los momentos de la vida y relaciones no es equivoco, antes por el contrario, es el reconocimiento de que esta en verdad actúa como un espacio o medio a través del cual se socializa en la

---

<sup>15</sup> CIFUENTES Francisco. Introducción al estudio de los procesos culturales regionales. En Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia. Instituto colombiano de cultura. 1991. Pág. 160.

sociedad desde las dinámicas que la fundamentan. Por ello, y cuando hablan de cultura según el autor Vergara Sinisterra esta se define como:

las interacciones de la sociedad y en forma particular en los procesos educativos los modos de vivir o los modos de ser compartidos por seres humanos, de relacionarse con el mundo, que implica la relación con la naturaleza, con los demás, consigo mismo, con la trascendencia. Lo central de la cultura no se ve, se encuentra en el mundo interno de quienes la comparten; son todos los hábitos adquiridos y compartidos por medio de los cuales se establece una relación con el mundo. Por esta razón, se puede afirmar que la cultura, a la vez que se internaliza de forma individual, es un hecho social, puesto que se socializa de manera permanente en todas las interacciones de la sociedad y en forma particular en los procesos educativos<sup>16</sup>

La internalización individual y colectiva de la cultura es el poder con que describen para construir, reafirmar, resignificar en la relación de lo nuevo - antiguo o de lo propio – ajeno, en la constante y dinámica interacción con la diferencia cultural, individual, étnica, religiosa, política, económica y simbólica, en unos contextos que demuestran la urgente flexibilidad de pensamientos, actitudes y como dicen Vergara,...y en forma particular en los procesos educativos.

Ahora bien, el autor Clifford Geertz, citado por el autor Gilberto Giménez<sup>17</sup>, quien además, plantea unos puntos de consideración en la construcción o definición de la cultura. Este retoma a Geertz con la definición inicial de que la cultura se define como “pautas de significado”, además, considera importante el primer capítulo de Geertz – La interpretación de las culturas (1992)- citando a Max Weber, la cultura se presenta como una “telaraña de significados”.

Esa “telaraña” o “pautas” de “significado”, recoge de una u otra forma todo lo que hasta el momento se ha venido hablando o desarrollando en torno al concepto de cultura, ya que las relaciones socioculturales en la construcción de sociedad o estilos de vida particulares están cargadas de los significados que interiorizan a partir de dichas relaciones que se tejen al interior o exterior del grupo, de carácter individual y colectivo, es como si pudiesen decir que ponen en ese juego de relaciones, el ser como persona y como miembro de un grupo específico.

Ahondar más sobre el planteamiento de Geertz es como seguir reconviniendo que son seres particulares y colectivos en la medida que encuentran en una

---

<sup>16</sup> SINISTERRA, VERGARA, IVÁN ALBERTO. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. universidad tecnológica de Pereira facultad de ciencias de la educación departamento de psicopedagogía maestría en educación Pereira 2011. Pg. 32.

<sup>17</sup> GIMENES, Gilberto. Identidad, Cultura y Política. Perspectiva Conceptuales, Miradas Empericas. Pág. 36.

relaciones socio-culturales que los colocan en unos contextos ajenos a los suyos, pero que gracias a esas “pautas de significado” o la “telarañas de significados” se pueden encontrar con la diferencia, con los demás que tienen y comparten otros significados productos de la socialización en otros grupos o en otros contextos de los cuales todos son productos y productores. Es decir, nadie -en la trama social que la sociedad misma crea, construye o tejen- puede escapar a ella, ya que directa o indirectamente comparten y se encuentran con los demás.

Ahora bien, el autor Giménez, hace unas claridades necesarias para el entendimiento de la cultura, porque de lo contrario se puede correr el riesgo de que no se le haga al concepto el análisis correcto desde la postura de Geertz y terminen por malentenderlo; según este hay que tener cuidado con qué consideran por significado y realmente que lo es (deben tener características de ser compartidos y de relativa duración). Por ello, se trae a colación desde el resumen sobre cómo se debe entender la cultura, y dice:

“...no se debe entender como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio...” Y continúa en otro aparte: “la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contexto históricamente específicos y socialmente estructurados”<sup>18</sup>

Anteriormente se expresó, las personas son producto y productores de la cultura, además, se deben a esos significados que tejen en la trama interactiva de la sociedad y estos se deben a los sujetos. Con ello, construyen las mismas relaciones, un estilo de vida particular y colectivo, por ende una cosmovisión que sin importar el encuentro con la diferencia, sigue manteniendo su valor e importancia en la construcción o formación del ser humano, pero que puede llegar, y en efecto lo hace, se resignifica, se innova, se reestructura y queda a disposición para que continúen en las tramas de relaciones vinculares.

## **3.2 Etnoeducación**

### **3.2.1 La Educación Como Reivindicación Étnica**

La educación es la llave maestra del desarrollo integral de los colombianos y, en particular, de los grupos étnicos afrocolombianos e indígenas, históricamente

---

<sup>18</sup> GIMENES, Gilberto. Identidad, Cultura y Política. Perspectiva Conceptuales, Miradas Empericas. Pág. 36.

excluidos por las elites dominantes del grupo étnico mestizo o blanco, de origen hispano-indígena.

Juan de Dios Mosquera.

La educación para muchos es una herramienta necesaria para la transformación y formación social de cualquier sociedad y de los individuos que la conforman, quienes son parte vital y activa o que movilizan todas las dinámicas que al interior de la misma se desarrollan. Es de reconocer en torno a intereses particulares del momento, la importancia que tiene la EDUCACIÓN en todo proceso socio-cultural o en cualquier ámbito o campo de la vida. Por estas razones se entiende que también puede ser vista como un espacio a través del cual se vehiculan las luchas de los movimientos sociales en pro del fortalecimiento y recuperación de la identidad y de transformaciones en el campo educativo.

En este sentido se inicia una reflexión sobre el significado y la necesidad de la escuela como instrumento de educación pública en un espacio nacional determinado como pluriétnico y multicultural, en el que se desarrolla una educación que no está pensada para afrontar dichas características.

La escuela y su vivencia cotidiana estructurada en el territorio nacional desde 1900 son ajenas a las comunidades afrocolombianas. El aula como espacio de aprendizaje, la división del tiempo, los contenidos curriculares, el idioma, la religión, las normas higiénicas, son componentes escolares que se alejan de la concepción educativa tradicional de los afrocolombianos e indígenas o en alguna medida no son corresponsales con los mismos; que en la mayoría de los casos estos conocimientos se transmiten de generación en generación, a través de la tradición oral por parte de los ancianos y expertos empíricos en cada uno de los campos de la vida, de la imitación de las actividades cotidianas, como el trabajo en el campo, cría de animales, la pesca, construcciones de viviendas y lanchas, etc.

De esta forma la escuela es una institución histórica que llegó a las comunidades afrocolombianas desde inicio del siglo XX, razón por la cual las etnias la han apropiado como un factor ajeno y necesario a la cultura. Como respuesta al distanciamiento entre comunidades afrocolombianas y el resto de la sociedad, debido a la brecha existente entre cultura-educación y sociedad, frente a lo que las comunidades se vieron en la necesidad de estructurar programas educativos conformes con su realidad social y cultural. Debido a esta acción comunitaria el Ministerio de Educación Nacional promulgó normas en materia educativa tendientes a reconocer las necesidades y procesos educativos de las comunidades étnicas, lo cual da inicio a un proceso de elaboración conceptual sobre educación para grupos étnicos que se denominó etnoeducación.

En este orden de ideas y en relación con lo planteado en el I FORO NACIONAL DE ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA, la educación formal brindada por el Estado podría ser vista como un obstáculo en un proceso etnoeducativo, ya que desconocía las cosmovisiones y culturas de dichos grupos étnicos. Según este, “se basaba en un supuesto de una cultura nacional homogénea, desconociendo así las culturas de los grupos étnicos, factor que contribuyó a la pérdida de su identidad cultural”<sup>19</sup>. Acto seguido y a manera de contraposición se presenta una respuesta a la educación oficial atrapada en la cultura nacional del país, donde diversos pueblos afrocolombianos comenzaron a idear nuevas alternativas en contra de la educación formal expuesta por el Estado nacional.

Frente a ello, es importante resaltar que en los años 80 cuando llegó por primera vez la versión inicial del programa ESCUELA NUEVA a Jurubirá, expuesto por el MEN, se desarrollaron temáticas propias de esta región del pacífico colombiano, esperando con ella, preparar a los niños en el manejo y percepción adecuada de los problemas de su entorno. Por ejemplo, se incluyeron contenidos relacionados con las actividades productivas y tradicionales del contexto. Sin embargo, después de varios años estos contenidos curriculares contextualizados no siguieron desarrollándose en Jurubirá. No obstante, la necesidad de responder a las particularidades de las poblaciones étnicas quedó establecida desde entonces.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar que se empezaban a dar las primeras ideas sobre la etnoeducación, las cuales se manifestaban en las necesidades de las comunidades étnicas, de tener una educación propia conforme a su entorno cultural, sin desconocer la importancia de la misma en la humanización del sujeto y su relación sociocultural diferenciada.

A pesar de la lucha por tener una educación propia conforme con su cultura, solo unas pocas han tenido la capacidad de apropiación de los avances educativos y de realizar procesos de capacitación, seguimientos y apoyo a los docentes para el cambio educativo establecido por la ley.

### **3.2.2 Marco Jurídico e Institucional de la Etnoeducación**

Las luchas de la comunidad afrocolombiana, comenzaron desde el momento en que llegaron a este territorio, esta disputa consistía en tener a cualquier precio su libertad y por ende una mejor calidad de vida, no obstante solo con la Constitución del 1991 reconoce los grandes aportes de los pueblos

---

<sup>19</sup> Foro nacional de Etnoeducación Afrocolombiana. Ministerio de educación nacional. República de Colombia. Primera edición 2004.

afrocolombianos a la construcción de la nación colombiana y establece que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, por consiguiente reconoce y protege la diversidad étnica de la nación colombiana y crea conciencia entre las comunidades étnicas de implementar planes de estudios conformes a su realidad local y la recuperación del acervo cultural. Esta constitución es un hito que cambió el pensamiento hacia las minorías étnicas y con ello justificó la etnoeducación como parte del reconocimiento y del respeto al multiculturalismo nacional.

La aceptación de este hecho social pone a las comunidades étnicas colombianas en un lugar de la sociedad para desarrollar su propia educación, ya que en otras épocas o momentos históricos no se preocupaban por reconocer unos derechos y privilegios territoriales, culturales, jurídicos, educativos y políticos.

Dentro de este marco constitucional se afirma que las comunidades afrocolombianas también constituyen una minoría étnica. Conforme a dicho reconocimiento también se puede mencionar al pueblo indígena; por que cuando se habla de etnoeducación se hace referencia a la educación propia para pueblos étnicos, por ello, cualquier reflexión sobre el tema debe partir de la discusión de quienes son miembros de dichos pueblos étnicos, que constitucionalmente son los indígenas y los afrocolombianos.

La ley 70 del 1993, a su vez, en desarrollo de estas medidas, los decretos reglamentarios de la misma, buscan también establecer los mecanismos de participación que permitan a las comunidades afrocolombianas proteger los derechos sobre su conocimiento ancestral y su propio territorio por medio de la educación. En los artículos 33, 34 y 35 de la antedicha ley se explican los elementos que deben considerarse en la adaptación del currículo a las condiciones etnoculturales, de tal forma que reflejen el proceso productivo, económico, social, del ambiente de las comunidades afrocolombianas.

En 1994, la ley 115 (ley general de educación), introdujo innovaciones importantes en el sistema educativo para formar al ciudadano que requiere de ese ideal de democracia participativa, descentralización, estado social de derecho y nación pluriétnica y multicultural establecido en la constitución del 1991, es decir, que dichas normas no sigan siendo letra muerta para la realidad vivida.

Uno de los ejes centrales de esta ley es la autonomía curricular de los planteles educativos, como resultado de la descentralización del estado. Por otra parte, en el artículo 55 se refiere al proceso etnoeducativo, al igual que la adaptabilidad del currículo al ambiente, al proceso productivo, etc.

En el artículo 18 se destaca la necesidad de formar etnoeducadores, notándose así la importancia que tiene la formación de los docentes con un perfil etnoeducativo, como un actor o propiciador en el proceso de transformación y



planeación de los contenidos curriculares. En el artículo 56 se establecen los fines y principios de la etnoeducación, ubicándolos en el contexto general de la educación y teniendo en cuenta como criterios la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

En este sentido las instituciones educativas deben de realizar ajustes pertinentes a los currículos con el fin de mejorar la educación de los educandos, estas mejoras deben estar acorde a las necesidades de ellos, y para poder ofrecerles las experiencias apropiadas como aprendizaje significativo deben tener claro que estas dependen tanto las condiciones personales del estudiante, de su contexto comunitario de socialización como de las características de la institución educativa.

En el año de 1995 se expidió el decreto 804, el cual reguló la ley general de educación en las comunidades afrocolombianas mediante la etnoeducación. Hoy día se acepta ampliamente en el país este concepto, que se empezó a difundir desde 1976, y que es definido por el MEN como:

un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores, y en el desarrollo de habilidades y destrezas, de acuerdo con las necesidades, intereses, y aspiraciones de la comunidad, que la capacita para participar plenamente en el control cultural del grupo étnico<sup>20</sup> Este termino de etnoeducación se deriva de la conceptualización de etnodesarrollo propuesto por el antropólogo mexicano Bonfil Batalla, entendida esta como: “la ampliación y consolidación de los ámbitos de la cultura propia, mediante el fortalecimiento de la capacidad autónoma de decisión de una sociedad culturalmente diferenciada para guiar su propio desarrollo y el ejercicio de la autodeterminación, cualquiera que sea el nivel que considere, e implica una organización equitativa y propia del poder<sup>21</sup>.

Desde este enfoque el autor Axel rojas sostiene que “se le atribuye centralidad al concepto de autonomía, entendida como la capacidad de decisión que tiene los grupos étnicos respecto a sus recursos culturales”<sup>22</sup>.

En comparación con lo anterior, se presenta la definición renovada que actualmente el decreto 804 da sobre este concepto: “proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y los grupos étnicos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el

---

<sup>20</sup> República de Colombia. Ministerio de educación nacional. 1976.

<sup>21</sup> Bonfil Batalla en ponencia para la Declaración de San José 1982.

<sup>22</sup> <sup>22</sup> Rojas, Axel. Educar los otros: estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán: editorial universidad del cauca, 2005.

desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto de vida”<sup>23</sup>.

De acuerdo al contraste entre ambas definiciones se puede notar que con la definición de los años 70 la idea general de etnoeducación se mantuvo, aunque se introdujeron tres nuevos elementos: el carácter participativo y colectivo de su construcción e implementación, la idea de interculturalidad y la noción de plan de vida de las comunidades afrocolombianas.

La etnoeducación, en concordancia con lo anterior debe propiciar el fortalecimiento de la capacidad de gestión de los individuos y de las comunidades, buscando que ellos se conviertan en partes activas de sus procesos.

Por ello, es factible concebir la necesidad de que los grupos étnicos tengan una educación propia, en la cual los conocimientos ancestrales toman mucha fuerza, teniendo como base fundamental y jurídico-legal la Constitución Política de 1991, la Ley 115 del 1993, el Decreto 804 de 1995 y en la Ley 70 de 1993.

La inclusión de las tradiciones orales: mitos, leyendas, juegos y rondas, prácticas agrícolas y pesqueras, gastronomías, adivinanzas, coplas, alabaos y retahílas al interior del sistema educativo, donde los principios básicos de la Etnoeducación son: diversidad lingüística, autonomía, interculturalidad, flexibilidad, integridad y participación comunitaria, reflejan la importancia de los temas, problemas y actividades pedagógicas pertinentes y apropiadas para las comunidades afrocolombianas y especialmente en Jurubirá, que se deben desarrollar no solo en la cátedra de Estudios Afrocolombianos, sino en todas las áreas fundamentales y obligatorias en la Institución Educativa Pascual Santander.

Las autoridades competentes adoptarán las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición de las instituciones educativas.

Logrando con ello que la etnoeducación se convierta en un discurso y práctica colectiva al interior de la sociedad colombiana, donde no se rescate solamente el saber ancestral de las comunidades étnicas, sino también, que las relaciones desde el primer espacio de socialización como lo es la escuela y la familia, partan del hecho de humanizarse y humanizar cada vez más las relaciones que tejen con los demás individuos, enfrentándolos así a la diversidad cultural, social, económica y política diferenciada y con la cual deben aprender a vivir y compartir desde cada una de sus particularidades.

---

<sup>23</sup> MEN. La etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos 1996.

### 3.3 La Afrocolombianidad

Este término o concepto por si solo representa una complejidad necesaria de análisis detallado para poder encontrar las aristas que permitan un acercamiento, comprensión o reconocimiento sobre el mismo, hacia una realidad concreta y construida en la diversidad; pero que fuera del plano “académico” y de algunas organizaciones como “cimarrón”, este tema no es tan relevante, pero si es otro elemento activo en las relaciones, interacciones y vínculos.

Este se encuentra muchas veces con la ceguera consciente o inconsciente, las cuales se pueden curar o remediar en la medida que: asuman una actitud comprensiva y de reconocimiento frente a la diversidad, se reconozca de forma general e integral la discusión de este tema en cualquier proceso formativo de enseñanza-aprendizaje y, se acepte o reconozca que la historia colombiana convoque desde la diversidad socio-cultural, étnica, política y económica.

Como se insinúa antes, la historia Américo-colombiana desde la época de la colonia y con la traída de esclavos, se da inicio o se pueden denotar las relaciones de mestizaje que se generaron, dando estructura e inicio a lo que hoy se concibe, construye y vive como país colombiano, o haciendo honor al tema actual “identidad afrocolombiana”.

Identidad que como en muchos casos de la vida se desconocen o niegan, bien, porque no se conoce la verdad o no se acepta el hecho de compartir elementos socio-culturales con otros, en la construcción de la identidad colectiva e individual afrocolombiana de nuestro país.

Además, en esta categoría es conveniente definir primero lo que se entiende por “afro”, por el hecho de claridad y de que el concepto es complejo desde su significación, para ello el autor Vergara, quien lo define dentro de la categoría de AFROCOLOMBIANIDAD:

“...se quiere evidenciar dejando por sentado, tanto los saberes como los legados africanos construidos por estos pueblos de manera milenaria, ancestral y enriquecidos hasta el presente con toda la diáspora de los mismos en el mundo. La palabra colombiano se refiere a la faceta particular, concreta, creada con connotaciones propias, en parte por esa africanidad, que no se refiere solo a los descendientes de africanos de este país, sino del territorio colombiano, pues ha permeado y permea a ese sujeto cultural denominado colombiano”. De forma coherente y continuada, define la Afrocolombianidad como: “...esa integralidad de los aportes culturales de los pueblos africanos en la construcción y desarrollo de la nación; desde la genética, la

cotidianidad, la historia, la cultura, sociedad, la economía, la política, la ciencia y la tecnología; esto tanto en el pasado, en el presente, como en el contínuum del país”<sup>24</sup>.

Atendiendo a lo expuesto por el autor, lo afro corresponde y sugiere el reconocimiento que deben hacer sobre su propia historia, la cual está impregnada de todo ese legado y acervo cultural africano como base e inicio de la sociedad que hoy tienen, y que se particulariza de acuerdo a la sociedad específica a la cual hacen parte.

No se trata solo del legado milenar y ancestral africano, sino, de entender que las relaciones que dieron como fruto el mestizaje, también permitieron, en esa medida, concretar un sincretismo cultural entre las diferentes etnias, característica hoy de la sociedad afrocolombiana. Esto en palabras claves del autor Mosquera Mosquera remitiéndose a la formación de la población colombiana dice lo siguiente:

“...está conformada por tres grandes etnias: la etnia afrocolombiana o “negra” (afroindígena, afromestiza y africano criolla), la etnia hispano-indígena o “blanca” y la etnia indoamericana o “indígena. Cada etnia está integrada por diversas y numerosas comunidades y pueblos, con identidades ecológicas, históricas, raciales y culturales, identificables en el concierto de la diversidad cultural del territorio nacional”<sup>25</sup>.

Quiere decir esto, que constantemente se ha vivido y construido una sociedad a partir de la diferencia, con una población que se mantiene expuesta a un inminente mestizaje ya que este puede darse por diferentes aspectos, situaciones o circunstancias coyunturales en el devenir de las comunidades y pueblos que conforman la sociedad colombiana. Frente a la siempre y constante diversidad, es necesario que el tema de la Afrocolombianidad no sea cuestión de unos pocos, sino, de la generalidad del país, quien debe asumirlo de forma integral y responsable (individual – colectivo), potenciando así las luchas reivindicativas y la lucha por acabar con todos los estereotipos, formas de discriminación, exclusión y racismo que sufren las étnias más vulnerables y que son unas de las enfermedades que aqueja el país.

---

<sup>24</sup>VERGARA, Sinisterra, Iván Alberto. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de Aula de los Docentes Etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Psicopedagogía Maestría en Educación, Pereira 2011, pág. 26.

<sup>25</sup>MOSQUERA, Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducación Afrocolombiana. Guía para Docentes Líderes y Comunidades Educativas. Año 1999. Pág. 35.

Ello se puede lograr, en la medida de que la EDUCACIÓN se asuma como la posibilidad de resurgimiento de esas comunidades y sujetos, de la formación necesaria en la comprensión de estos temas; los cuales pueden ser manejados de forma real a través de la cátedra de estudios afrocolombianos y del programa de etnoeducación, obviamente con las correcciones pertinentes (por las vicisitudes que deja su significado desde el Ministerio de Educación y la manera de implementarlo en las instituciones) entorno a su carácter transversal (directamente en los currículos) en el proceso educativo del nivel básico hasta el superior.

### **3.4 Etnoeducación Afrocolombiana**

En el contexto general de la nación colombiana e inicialmente desde el plano académico, educativo y formativo, la etnoeducación afrocolombiana se vislumbra, plantea y configura en torno al reconocimiento, reivindicación diferenciada entre las diferentes culturas en un territorio tan diverso como el colombiano; además, como la educación propia que posibilita el resurgimiento de las comunidades afrocolombianas.

Cabe aclarar que la etnoeducación afrocolombiana no es una solución o panacea en la resolución de todos los conflictos que se generan al interior de la sociedad desde las relaciones que construyen en cada uno de sus ámbitos, los que además intervienen siempre en dichas relaciones e interacciones de manera directa o indirecta de los sujetos, o que realmente, son el producto de los mismos; pensar, puede ser, porque no se logra resolver de forma racional o potencializarlos en pro de una construcción conjunta diferenciada de las relaciones o vínculos, de las identidades y del territorio nacional.

Teniendo en cuenta que la lucha o esfuerzo no es de unos pocos (grupos étnicos) contra el resto de la sociedad mayoritaria, sino, de que el reconocimiento entre todos se construya, de que pasen de una ignorancia negativa a un aprendizaje consciente e intencionado por parte de todas las instancias o poderes que entran en juego, que por X o Y motivo se ven envueltos en la dinámica relacional de todo el territorio colombiano, por ejemplo, en el desarrollo de los elementos directrices del sistema educativo nacional.

Lo anterior, permite conocer y entender que la etnoeducación afrocolombiana debe permear todo el sistema de formación, y por ende, convertirse en un discurso generalizado, particularizado y a la vez como eje transversal; para así lograr convocar cada una de las particularidades que conforman o hacen parte de la identidad nacional y/o afrocolombiana.

Con la prebenda de que la educación formal lo que ha posibilitado es la existencia permanente de las brechas culturales, políticas, económicas, religiosas, sociales,

entre las culturas; porque es descontextualizada, no recoge o no forma al ciudadano en el reconocimiento y valoración de su propia realidad cultural y social, sino, que enaltece lo extranjero, como lo plantea el autor Mosquera Mosquera<sup>26</sup> “*el etnocentrismo a favor del grupo étnico blanco*”.

Es por todo lo anterior que una educación propia para grupos étnicos “etnoeducación”, permite y obliga, si se quiere, a que el Estado reasuma su papel protagónico en la reestructuración del sistema educativo, donde se valore, proteja y recuperen todos los elementos relevantes en la construcción de identidad nacional, en la que cada una de las partes o culturas que la conforman se reconozcan en una relación intercultural, es decir, dejar que o procurar que exista en el proceso de enseñanza-aprendizaje la inclusión de otros protagonistas.

Ahora bien, la etnoeducación afrocolombiana es una necesidad y urgencia sociocultural, en la que por ende, todos deben participar en su formación y configuración; es primordial que los grupos étnicos sean visibilizados en la generalidad, desde sus bases culturales, tradicionales, políticas y económicas particulares; potenciadas por la acción estatal en la satisfacción de unas necesidades básicas, donde también se reconozcan como comunidad e individuo, en el rescate y valoración del SER afro con toda su cosmovisión.

En este contexto, la etnoeducación afrocolombiana en la mirada y posturas de algunos autores, tiene las siguientes pretensiones y significados:

Según el señor Juan de Dios Mosquera, esta tiene un propósito fundamental que para estriba en una compleja construcción de relaciones al interior de la sociedad y que se delimitan a partir de cada una de las particularidades que como sujetos o comunidad pueden y realmente presentan, a saber: “propiciar el entendimiento interracial e intercultural entre las diversas etnias y población que integran la formación étnica y cultural de la nación”; frente a la cual se plantean también unos espacios de acción o formación que se encuentran íntimamente relacionados y entre los cuales debe darse una trascendencia. El mismo Juan de Dios dice: <sup>27</sup>“la etnoeducación afrocolombiana debe implementarse a través de la familia, de la comunidad, del sistema educativo a todos los niveles, las instituciones culturales y los medios de comunicación”. Acto seguido expresa que esta, <sup>28</sup>“debe asumirse como un proyecto de todos los colombianos. No debe confundirse con la mera

---

<sup>26</sup> MOSQUERA Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducacion Afrocolombiana. Guía para Docentes Lideres y Comunidades Educativas. Santa Fe de Bogotá. 1999.

<sup>27</sup> MOSQUERA Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducacion Afrocolombiana. Guía para Docentes Lideres y Comunidades Educativas. Santa Fe de Bogotá. 1999.

<sup>28</sup> *Ibíd.*

reforma curricular o una simple cátedra afrocolombiana o la introducción de valores tradicionales de la cultura de las comunidades en ciertos niveles educativos. Deben asumir y desarrollar la etnoeducación como un movimiento pedagógico nacional de construcción de una nueva actitud ética de los colombianos en sus pensamientos, relaciones y comportamientos con las comunidades afrocolombianas”.

Lo importante aquí, además de todo, es entender la importancia de estas sugerencias para que lo planteado pueda trascender más allá de que cada instancia conozca sobre el tema y pueda así llevarlo a su práctica de vida.

Otra postura importante en la discusión y que no se desliga de la visión anterior es la que hace el autor Daniel Garcés a partir de la visión del Movimiento Social Afrocolombiano, la cual constata que:

“La etnoeducación afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio en interacciones con otras culturas. Concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción”<sup>29</sup>.

Frente a lo planteado por este autor se puede notar, que no se desliga de la postura de Mosquera, pero si deja entrever clara y explícitamente a la cultura junto al etnodesarrollo como elementos relevantes y dinamizadores, a la vez, como productos del proceso etnoeducativo de las comunidades, proceso que no debe pensarse o desarrollarse en torno a una sola cultura o grupo étnico, sino que por el contrario y como lo plantean también los autores arriba mencionados; la etnoeducación afrocolombiana es de todos y para todos, en la medida que reconozcan la diversidad étnica e intercultural, aprenden a vivir y construir conjuntamente con la diferencia un proyecto de vida e identidad nacional.

### **3.5. Proyecto Educativo Institucional (PEI)**

La educación pública desde el manejo que le da el ministerio de educación nacional tiende a tener consideraciones complejas y en ocasiones problematizadora, no desde la posibilidad de poder articular procesos o construir a partir de lo que brindan los conflictos, sino, que en un mismo modelo se encasillan

---

<sup>29</sup> GARCÉS Aragón, Daniel. La educación Afrocolombiana. Escenarios históricos y Etnoeducativos. Colección tesis doctorales. RUDESCOLOMBIA. 1975-2000.

a las comunidades, establecimientos y por ende al sujeto educable, en unas dinámicas que por un lado son descontextualizadas, por otro, no brindan a los sujetos en el desenvolvimiento personal elementos concretos de reconocimiento, de por ejemplo su historia comunitaria, el reconocimiento de su ser en relación con las demás personas con las cuales se desarrollan procesos de crecimiento individual y colectivo, dando como producto, si se quiere, el sentimiento de identidad, valoración de su cultura, reconocimiento y valoración de las culturas diferentes, estructuración de una cosmovisión particular que también se debe a lo colectivo y a la forma como en el medio - contexto de socialización se haya adelantado, pensado el proceso educativo, siendo específicos, etnoeducativo; obedeciendo a la educación propia para las comunidades o pueblos étnicos.

No se satanizan los esfuerzos en pro de la educación formal, ni a la educación pública como tal, porque de ser así, se estarían desconociendo la importancia de la misma en el proceso de consolidación-estructuración de las sociedades y en el devenir de la humanidad.

Todo proceso educativo, según la ley, debe partir de la construcción conjunta de un proyecto educativo institucional, el cual debe ser el eje conductor o espacio en el cual se deben desarrollar las acciones que propendan por la educación de una comunidad. De acuerdo a ello y según lo planteado por la ley 115 en su artículo 73, este debe: "responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable"

En concordancia con lo planteado por la ley 115, se presenta un aspecto de característica implícita en la medida que el PEI deba responder a las necesidades de estas instancias, en esta situación y para clarificar lo implícito, el autor Perea Hinestroza en una de sus caracterizaciones plantea que:

Los PEI comunes, conocidos como proyectos educativos institucionales, se diferencian de los PEI etnoeducativos por la concepción específica de estos últimos en responder a los propósitos mismos que la comunidad educativa, en su contexto étnico, plantea como un nuevo modelo de formación y prospecto de vida etnodesarrollista. Los PEI etnoeducativos en su contextualización tienen una tendencia de constituirse en proyectos etnoeducativos comunitarios, PEC, en donde el impacto de la acción educativa rebasa los límites de la escuela tradicional, su operatividad se proyecta al escenario comunitario con la involucración de todos los actores<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> PEREA, Hinestroza. Fabio Teolindo. La Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Santa Fé de Bogotá, D.C. 1992. Pag 128.



De esta manera queda pues explícito lo implícito en el planteamiento que hace la ley 115, además se devela la tendencia que adquiere un PEI al construirlo bajo estos parámetros de especificidad local, regional y nacional; pero aquí queda suelta una pregunta y es ¿realmente se vuelve praxis lo estructurado en ellos?, ¿responden a las necesidades de la población de estos niveles?

Volviendo con los planteamientos que realiza la ley sobre el PEI, el decreto 1860/95 expresa lo siguiente:

“Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio” (artículo 14).

Además, para adelantar dicho proceso, la ley considera que se deben tener en cuenta algunos aspectos en busca de una formación integral de los educandos, a saber: principios y fundamentos orientadores, análisis, objetivos generales, planes de estudio, estrategias pedagógicas, reglamento o manual de convivencia, órganos, funciones y forma de organización del gobierno escolar, etc.

Todo lo anterior comprende lo significativo frente al PEI que debe tener toda institución educativa del tipo que sea, pero además y fuera de lo planteado por la ley se encuentran posturas que definen un proyecto educativo institucional en y desde la integralidad que irradia la puesta en práctica de dichos planteamientos, como por ejemplo:

“...es un proceso permanente de reflexión y construcción colectiva. Es un instrumento de planificación y gestión estratégica que requiere el compromiso de todos los miembros de una comunidad educativa, permite en forma sistematizada hacer viable la misión de un establecimiento, requiere de una programación de estrategias para mejorar la gestión de sus recursos y la calidad de sus procesos, en función del mejoramiento de los aprendizajes”<sup>31</sup>

Como se expone, es un proceso que gira en torno a la integralidad desde su planificación, estructuración, hasta su puesta en práctica. También hay que reconocer que este además de buscar la satisfacción de unas necesidades particulares y colectivas; se desarrolla a partir de dos ejes que se articulan: el eje educativo institucional y el comunitario, los cuales se articulan desde la praxis al

---

<sup>31</sup> <http://pei.efemerides.ec/pei/t1/u1.htm>

tener como fin la educación integral de los educandos y de la comunidad a la cual pertenece dicha institución.

### **3.6 Etnocurrículo Afrocolombiano**

Al igual que la cultura, el concepto de currículum también es polisémico dentro de cualquier planteamiento, parámetros o para el mismo sistema educativo de la sociedad que sea, además, en la relación dialéctica en donde se encuentran la educación y la cultura, la sociedad y el individuo; este termina por determinar el curso o fin de acciones y pretensiones dentro y fuera del plano educativo.

A escasa posibilidad de encontrar planteamientos definidos o particulares sobre lo que es un “etnocurrículo”, debe entonces, partir de lo que se concibe y define como currículum por infinidad de autores, se juzgo, en busca de una situación o concepción acabada sobre el mismo, contando también; con lo que define el ministerio de educación nacional.

En esta medida, se pueden evidenciar algunas de las que se plantean frente a dicho concepto que siempre termina siendo muy particularizada en todo lo que implica un “currículum” desde por ejemplo, su flexibilidad. Plantean algunos que:<sup>32</sup> “...son contenidos generales, realizados con la educación del hombre común”.

Continuado en la misma revista, el autor George BEAUCHAMP dice: “el currículum tiene que ser concebido como el diseño de un grupo social, en donde se marcan las experiencias educativas de los niños”. Y finalizamos esta serie de definiciones encontradas, con lo planteado por GRUNDY para quien “el currículum no es un concepto, es una construcción cultural. Esto es, no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera y previa a la experiencia humana. Más bien es un modo de organizar una serie de prácticas educativas”.

Abraham Magendzo, plantea que: es necesario entender el currículum como “una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica”.<sup>33</sup>

Desde esta perspectiva un currículum adquiere un carácter abierto, flexible o adaptable a las necesidades o características de la comunidad educativa en la que están inmersas las instituciones, estas no pueden realizar un currículum cerrado,

---

<sup>32</sup> MORRISON, Henry C. Revista Ímpetus. Vol. 3, N° 4, año 2009”

<sup>33</sup> MADGENZO, Abraham. Dilemas del currículum y la pedagogía: analizando reforma curricular desde una perspectiva crítica. Editorial LOM, 2008. p.57.

fractal, sin brindar la posibilidad de implementar proyectos que emerjan de las comunidades.

Aquí se nota que la escuela debe reasumir y resignificar su papel como ente formador en todos los ámbitos de la vida y sociedad humana, que se resalte la visión holística, que se salga de las aulas, de los horarios estrictos, que se estimule la participación del hombre, aprovechando los elementos del entorno y tradición oral; en la orientación, trasmisión de conocimientos y saberes significativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, no se debe desfavorecer a ningún miembro de la comunidad educativa. En estos términos, el currículo “está supeditado a los medios y organizaciones disponibles, sin importar que sean de corto o largo alcance; a las instituciones, formas jurídicas existentes, política y planificación de la educación, y de la formación del profesorado,.....El alumno debe ser algo más que un receptor y el profesor más que un mero funcionario”<sup>34</sup>.

Lo anterior demuestra la claridad que se debe tener a la hora de pensar y planear el currículo teniendo en cuenta todas y cada una de las partes que entran en el juego de construcción de este.

Finalmente, el MEN define el currículo como: “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los cursos” (artículo 76 de la ley general de educación). Como se puede ver, y como siempre se presenta una definición de corte holística por parte del ministerio, pero que en definitiva son los lineamientos bajo los cuales se debe operar, planear y realizar una construcción conjunta.

Por los motivos, definiciones, concepciones, claridades o especificidades que están planteadas en los párrafos anteriores sobre lo que es un currículo en el plano educativo, se visiona y a la vez se reconoce que una construcción etnocurricular debe atender al llamado, no de una visión uniforme, simple y homogénea de la realidad, sino, que presente una visión diferenciada, acorde con cada grupo cultural.

Un etnocurriculum, parte de una reflexión pedagógica sobre los procesos comunitarios de las comunidades en este caso afrocolombianas, se interesa por la dinámica social de las comunidades y las contextualiza en las prácticas educativas que se estructuran con especificidades. De esta manera se fortalecen los vínculos de la escuela con su entorno. Busca, acercar a la comunidad y los docentes, coordinando acciones en un proyecto conjunto y sin aislarse, desarrollando

---

<sup>34</sup> ESSEN, Manfred Hohmann. Revista Universitas, vol. 12 n° 1. Pág. 66, 69

procesos de enseñanza-aprendizaje, en el plano contemporáneo y tradicional que amenaza con perderse por la relevancia que ha mantenido el conocimiento occidental en nuestro proceso formativo.

Además de lo anterior, un etnocurrículo debe permitir que las comunidades o grupos étnicos participen activamente en los procesos sociales que los incumban, potenciando el enriquecimiento que parta desde lo local hacia lo general, en un plano diferenciado socioculturalmente; rescatando, fortaleciendo y fomentando el etnodesarrollo (desarrollo integral de las comunidades o grupos a partir de lo propio y de lo que su medio le brinda), donde la necesaria relación dialéctica entre las distintas instancias que participan, el dialogo o encuentro de contextos diferenciados, permite un reconocimiento de sí mismo en el encuentro con los demás, y por qué no, una actitud critico-reflexiva frente a su propio proyecto de vida y asuntos en la construcción de sociedad y comunidad; desde lo individual y lo colectivo. Aclarando, que además de lo dicho, no pueden desconocer el papel fundamental y responsable de cada una de las partes inmersas en la construcción, planeación y realización de un sistema educativo, que propenda por la integración e integridad de todos.

## **4. CONTEXTO AMBIENTAL Y SOCIOCULTURAL DE JURUBIRÁ**

### **4.1 El Paisaje del Corregimiento de Jurubirá**

Jurubirá es un corregimiento del municipio de Nuquí, departamento del Choco, localizado, al Norte de la población de Tribugá. Es el límite entre la cabecera municipal de Nuquí y la cabecera del municipio de Bahía Solano. El asentamiento está localizado en la desembocadura del río Jurubirá, que se comunica por medio de estero con el río Chorí.

El corregimiento de Jurubirá se caracteriza por una pequeña bahía y la presencia de trece morros al frente de la población, esta bahía es el primer elemento que se distingue del paisaje y que le da forma a la playa del corregimiento, que es cóncava con una extensión de 1.5 kilómetros aproximadamente. La playa se extiende entre las desembocaduras de los ríos Jurubirá y Chorí, en la bahía se encuentran los morros de los Pelaos, Pájaros, la Zanca, el Francisco, Cambutero, el Redondo y otros cercanos a la desembocadura del río Chorí.

Jurubirá limita al oeste con el océano Pacífico por donde se oculta el sol, al este se levanta la serranía del Baudó por donde sale el sol, al norte está el parque de Utría y al sur el corregimiento de Tribugá, esta ubicación espacial da la impresión de estar en el interior de una herradura, con las puntas hacia el occidente y la espalda hacia la salida del sol, debido a la bahía que se extiende entre los dos ríos.

En la playa se encuentra una hilera de palmas de coco que se pueden ver desde los morros alineadas como una pared verde y detrás la serranía de color más oscuro, siempre con el cielo encapotado, en las mañanas no se ve salir el sol directamente, sino la luz que aumenta con el paso de las horas y que va aclarando la bahía, detrás de esta hilera de palmera se encuentra una serie de árboles frutales y más atrás el bosque de manglar. Imaginando una vista desde el aire, se notaría que la tierra donde se encuentra el poblado, la playa, el cocal, los frutales y el manglar, es un pedazo de tierra rodeado de agua: los dos ríos están comunicados por medio de un estero (riachuelo) natural, paso que ha sido utilizado por los pobladores, con el tiempo se ha ensanchado debido al tránsito de las lanchas que continuamente pasan por allí y la acción erosiva del oleaje producido por las lanchas de motores.

El bosque de manglar se localiza entre los cauces de los ríos Chorí y Jurubirá en los esteros, es un importante espacio para la población donde se extraen recursos naturales. Otros elementos que componen el paisaje de la zona son estos dos ríos

que la surcan y sus partes, cada uno de estos tiene sus respectivos esteros que se inundan cuando la marea sube.

En concordancia con lo anterior, los elementos que componen el paisaje natural del corregimiento, de oeste a este son: el océano, los morros, la bahía, la playa, los cocales y árboles frutales, los ríos y esteros, el manglar y el monte. Cada uno de estos espacios tiene su propia representación en la cultura local y sus formas particulares de manejo, uso y cuidado.

El primer elemento del paisaje es el océano, que se extiende desde la misma orilla de la playa hacia el occidente. Este o mar tiene múltiples representaciones entre los pobladores que lo consideran peligroso y traicionero, espacio exclusivo de los hombres. Es utilizado como medio en el que se realiza la pesca, siempre teniendo como referente la serranía para no alejarse demasiado. Las referencias para moverse dentro del mar son los puntos geográficos exactos que ayudan a los pescadores a orientarse cuando están muy afuera y se ahoga la serranía, que es el principal punto de referencia, se ubican por las corrientes marinas y los vientos del océano, que conocen quienes han navegado mucho dentro del golfo.

El segundo elemento son los morros, allí se pesca con frecuencia por ser lugar de refugio y hábitat natural de varios peces sedentarios, los habitantes tienen sentido de pertenencia sobre ellos y están constantemente en la imaginación de los jóvenes locales, son motivo de su orgullo, el cual es expresado en las manifestaciones artísticas de algunos que los pintan o lo tallan. Se recurre normalmente a la distancia que lo separa de la playa como idea de espacio y de tiempo empleado en llegar hasta ellos como prueba de fortaleza y vigor. Con frecuencia se escuchan conversaciones en las que se utiliza la distancia entre la playa y los morros como unidad de medida. *“como de aquí a los morros”*. Como idea de tiempo se estima lo que tarda una persona remando hasta el morro en condiciones normales, o cuando se compite entre hombres por saber quién es más fuerte, se escucha con frecuencia: *“yo me echo siete minutos remando parejos desde la bocana hasta allá”*. El referente del tiempo equivale también al esfuerzo físico que cada persona hace para llegar hasta ellos.

El tercer elemento es la bahía, que corresponde al espacio marino comprendido entre los morros y la playa. La bahía está comprendida entre punta de Jurubirá al norte y los Longos (piedras) de la desembocadura del río Chorí. Los morros están más hacia el sur dispuestos en curva contraria a la forma de la playa. Esta bahía es de aguas poco profundas y oleaje relativamente calmado.

En la parte norte está cerrada por el monte de la margen superior del río Jurubirá, que se extiende mucho más que la margen inferior. Esta margen superior del río se extiende en una curva amplia y solo presenta una pequeña porción de playa producida por los sedimentos del río, el resto de la parte norte del río está formado

por un acantilado pequeño de 15 metros de alto aproximadamente, en la punta del acantilado se encuentra una escultura de la Virgen María, protectora de los pescadores que se divisa a diario desde el mar cuando extraen la carnada en ese lugar de la bahía.

La bahía es importante como despensa de pesca fácil, allí los pescadores capturan peces conocidos como plumuda, bobo, champeta y sierra porque pican siempre. Estos peces aseguran el alimento cuando tienen otros trabajos pendientes y no tienen suficiente tiempo para hacer jornadas más largas o cuando no hay compradores de pescado y se necesita solamente lo de la comida. Este tipo de pesca se realiza dentro de la bahía y no requiere gran esfuerzo físico. La bahía es también el lugar de paso de todas las embarcaciones que entran o que salen del poblado, a menos que entren por el río chorí y no pasen por el frente de la playa.

El cuarto elemento es la playa; la de Jurubira como todas las playas del pacífico, recibe los diferentes tipos de basura que trae el mar con el oleaje, que pueden ser desde boyas muy apreciadas por los pescadores para enrollar el nylon, o plásticos y botellas despreciadas. La mayoría son palos y trozos pequeños de maderas que sueltan las embarcaciones grandes. También se encuentran trocos de árboles del monte que el río arrastra corriente abajo y que luego de deambular por el mar finalmente terminan en la playa debido al oleaje.

Mucha de esta madera es nuevamente recogida por el mar en la pujas, llevándose la por el medio de las corrientes marinas, formando los conocidos hileros, que son los trozos de madera, basura y desperdicios que deambulan en el mar por las corrientes formando una hilera. En ocasiones el oleaje también arrastra hasta la playa tortugas muertas que han tragado plásticos confundidos con pescado.

La Playa es el paso natural que comunica los ríos y espacio donde se realizan también actividades de pesca. Mujeres, niños, ancianos e indígenas son quienes pescan desde la playa con línea de mano y recogen cangrejos. Cuando la marea baja, deja al descubierto una porción bastante amplia y plana conocida como pampón donde se juega fútbol. Como vía de comunicación tiene un sentido especial entre el mundo de los vivos y de los muertos, ya que por ella llevan en andas a los muertos hasta el cementerio que queda al otro lado del río Chorí.

El quinto elemento lo conforma una franja de palma de coco y árboles frutales que se encuentran entre las dos bocanas de los ríos. Esta parte del frente del poblado, son fincas particulares cuidadas con recelo por su dueño que impiden el hurto de sus frutos; son huertos localizados en la parte sur del poblado, alejados de las casas; sin embargo, los jóvenes con frecuencia se internan en estas plantaciones buscando la oportunidad de adueñarse de unas cuantas pipas o cocos secos para

hacer arroz o en busca de iguanas. Cuando hay cosechas, los terrenos deben ser custodiados con mayor ahínco por sus dueños, ya que los frutos maduros del marañón, caimito, zapote, piña, papaya, aguacate y demás frutales, son manjares deseados por muchos comensales (la gente que consume esos productos).

El sexto elemento está conformado por los cuerpos de agua dulce con influencia de mareas. Son los dos ríos y sus respectivos esteros, lugares de mucha importancia no solo en la comunidad sino de todas las poblaciones del pacífico. Los ríos han sido las vías naturales por excelencia, los cuales han condicionado las formas de vida de los pobladores afro e indígenas, convirtiéndose en el eje de todas las actividades económicas, sociales, culturales y domésticas.

El séptimo elemento es el manglar, zona importante en la conservación de la vida marítima por el papel que juega en el mantenimiento del equilibrio ecológico. La importancia del manglar radica en su papel como refugio para muchas especies de animales que encuentran entre las raíces aéreas y las copas de los árboles sus hábitats naturales. En el manglar las actividades productivas son de tipo extractivo, ya que se obtienen recursos como la madera y la recolección de molusco y peces.

Finalmente, el último elemento que conforma el paisaje es el monte o bosque. Este primero es la parte trasera del poblado, es el lugar donde se cultiva el arroz, el plátano, las frutas, donde se caza y se extrae madera. Se divide a su vez en dos espacios que son el monte bravo y el monte intervenido. El primero de estos espacios corresponde a los lugares que presenta menos evidencia de uso humano, como la adecuación de terreno para la agricultura y los caminos de cacería, o los que conducen a resguardos indígenas en el interior de la serranía.

Este espacio contrasta el monte intervenido que son los lugares destinados a la producción agrícola. Generalmente estos espacios corresponden a los tiques aluviales donde se siembra arroz especialmente, en algunas zonas según el tipo de terreno. El monte intervenido o amansado es donde se encuentran las fincas de los habitantes de Jurubirá, que alguna vez fueron montes bravos, abiertos a punta de machete y hacha para hacer fincas. Algunas personas tienen más de un terreno o fincas en el monte, las cuales usufructúan por temporadas. Estas fincas son el respaldo de los habitantes que los trabajan, pues es allá donde está la comida.

## **4.2 Descripción de la Población**

Jurubirá es un corregimiento de Nuquí perteneciente al norte del departamento del Chocó. Según los relatos de la comunidad, los primeros habitantes afrocolombianos llegaron aproximadamente hace 200 años, posteriormente hace



80 años hubo otro poblamiento afro proveniente de Chorí, corregimiento contiguo a Jurubirá que desapareció en esa época por inundaciones. Actualmente está poblada por 826 habitantes afrocolombianos distribuidos en 191 viviendas según datos del último censo realizado, Parque Nacional de Utría en 2009. En el corregimiento habitan permanentemente una casa indígena Embera y diez más que viven allí durante los periodos escolares porque estudian en el colegio Pascual Santander de Jurubira.

Frecuentemente hay relaciones entre los indígenas de las comunidades de Jurubirá “arriba”, Chorí y alto Baudó, quienes van a el corregimiento por motivos de estudio e intercambio comercial y en situación similar, los afrocolombianos visitan sus tierras por motivos de intercambio comercial, de recreación o porque sus fincas colindan con los resguardos indígenas.

Los habitantes cuentan con un presidente del Consejo Comunitario, una escuela básica y cuatro cursos de bachillerato con siete profesores para los dos programas, un puesto de salud sin promotoras de salud, dos iglesias, católica y pentecostal, hay servicio irregular de acueducto y energía (con planta eléctrica, ACPM) por horas de (6:00 p.m. a 10:00 p.m.). Las cinco tiendas de víveres o artículos para el sustento de las familias del pueblo se abastecen de los barcos que llegan semanalmente de Buenaventura.

Los habitantes practican la agricultura, siembra de arroz, plátano, coco, borojó, marañón, la pesca de río o de mar, la recolección de cangrejos en río, esteros, la caza de aves, mamíferos, roedores, anfibios, la extracción de madera para viviendas y lanchas, la crianza de animales domésticos, patos, gallinas, cerdos, las siembras caceras llamadas azoteas en donde crecen plantas usadas como alimentos y “aliños” como el tomate, cebolla, sandía, ají, orégano, cilantro, plantas medicinales. Los recursos alimenticios que se obtienen con estas actividades son para el consumo familiar, la madera para la comercialización. La familia extensa es la unidad de producción que se complementa con los nexos de vecindad caracterizados por la reciprocidad, los intercambios, los préstamos o regalos.

Los ingresos complementarios se obtienen a través de elaboración de artesanías de confección de vestidos del comercio de víveres, del lavado de ropa a turistas y a los habitantes “paisas”, de la construcción, venta callejera de melcochas, dulce de coco y frutas.

En el poblado hay jóvenes Embera permanentes que estudian y viven, otros que solamente estudian en la institución, que regresan a sus resguardos de origen los fines de semana y en vacaciones. Durante la semana que permanecen en el poblado residen en viviendas de afrocolombianos con quienes mantienen alianzas de compadrazgo de mutua reciprocidad, retribuida cuando los afrocolombianos suben a las comunidades indígenas.

Jurubira cuenta con servicio de acueducto que se abastece de una quebrada ubicada al otro lado del río que lleva el mismo nombre, la cual hay que limpiar constantemente para que funcione bien, ya que debido a las lluvias que caen constantemente en esta región los pozos del acueducto que abastecen al pueblo se llenan de hojarasca, piedras, palos; impidiendo el flujo normal del líquido.

El proceso que siguen las parejas jóvenes cuando se juntan para formar una familia comienza por tener hijos, luego se accede a un lote en el poblado, que puede ser cedido por una familia o comprado. En seguida el hombre - la mujer recolectan los materiales necesarios del monte para ir construyendo su vivienda, esto es ir varias veces por el cauce del río buscando los sitios donde crece la cañabrava que es de uso comunal. En varias jornadas de trabajo, el hombre - la mujer cortan las cañas que sean necesarias para una pequeña vivienda que le servirá como abrigo provisional a medida que pase el tiempo, con esfuerzo y trabajo mancomunado.

Las modificaciones a la casa no se harán esperar, en la medida que la familia crezca la vivienda irán también creciendo, aumentando de tamaño y probablemente, si la situación es buena, se cambiará el material de construcción, pasando de la cañabrava a las tablas de madera. El resultado final de este proceso es la casa de concreto, que se obtiene después de varios años de trabajo colectivo, en que la pareja consigue por su propio medios recursos suficientes para comprar los materiales necesarios y construir una casa nueva.

En el aspecto cultural, a pesar de las dificultades que atraviesa la juventud por la constante presión del mundo exterior algunos padres han estado dispuestos a brindar sus conocimientos a aquellos hijos que lo soliciten, la comunidad también ha sido en algunas ocasiones activa para poder conservar el conocimiento de las tradiciones y gracias a las actividades como la utilización de las plantas de uso medicinal - doméstico, fiestas, adivinanzas, ritma, rondas, juegos entre otros. Las tradiciones así como el conocimiento ligado a estas, es aún vigente, los encuentros como las noches de luna, reunión de vecinos, con amigos, en los momentos de dolores, les permiten tener cercanía con narraciones y/o cantos que son definitivos para conservar las tradiciones del grupo.

Las actividades económicas, aún tienen la división social tradicional del trabajo entre hombres y mujeres básicamente son las mismas. Por otro lado la pesca sigue siendo la actividad masculina más importante en esta comunidad.

La segunda economía es la agricultura este sector agrícola de la comunidad de Jurubirá fue una de las partes de la economía que ha tenido mayor rentabilidad

para el desarrollo social, cultural. Se puede decir que fue el primero en solventar en productos a la cabecera municipal como fueron: el cultivo del plátano, banano en todas sus variedades, base de la economía para la población de lugar, en la actualidad se está produciendo: coco, borjón y angengibre; frente a lo que comerciantes del centro del país se han interesado en estos productos contribuyendo a una mejor calidad de vida en la comunidad.

En esta población todavía se practica la recolección de conchas, es un trabajo fundamentalmente femenino aprovechando la marea baja, algunas mujeres salen en grupos hasta las zonas escogidas para la comida del día. El desplazamiento lo hacen en canoa o con a motor fuera de borda.

Otra actividad económica importante en el corregimiento es la extracción de madera del bosque. Esta es realizada especialmente por los hombres, se hace con fines claramente definidos: combustible (especialmente para el consumo doméstico de la familia) y construcción (fundamentalmente para casa y tallados).

La madera fina se encuentran en el monte adentro y manifiestan los habitantes que cada vez es más difícil encontrar un buen árbol para aserrar o para construir una lancha. Un habitante contaba que después de la fundación del BIC, no se encontraban buenos árboles ya que en el tiempo de las construcciones realizada por este Banco la demanda de madera en el poblado aumentó, ocasionando una sobre explotación del recurso que fue diezmado drásticamente al punto que ahora solo se encuentran árboles muy jóvenes, pequeños que no sirven para aserrar.

Quando uno va por el bosque con el hacha en la mano buscando un buen árbol para cortar, no lo ve nunca. Los arboles son mágicos que se les esconden a uno cuando se les necesita; vea, uno puede pasarles casi por encima y no los ve; pero cuando uno está de casería se los encuentra toditos, por eso cuando se está en el monte hay que estar pendiente de todo porque a veces uno saca provecho de la naturaleza de cosas que no está buscando.<sup>35</sup>

Por otro lado el turismo surge como nueva actividad económica en el corregimiento, y ante esto los pobladores se están preparando. Hay algunas familias que ofrecen servicios de alojamiento, comida a los visitantes en el poblado además, el turismo que se ofrece se ha llamado ecológico porque no cuenta con las grandes comodidades de los hoteles del Caribe, pero que a cambio de eso brinda un contacto más íntimo con las formas de vida tradicionales de las comunidades negras y con el medio en el cual viven. También la presencia de los grupos indígenas en la zonas es motivo para que los turistas se sientan motivados a visitar el pacífico.

---

<sup>35</sup> LÓPEZ GARCÍA, Mauro. Agricultor y pescador, febrero 15 de 2011.

### **4.3 Institución educativa pascual Santander**

Ubicada a orillas del mar en el corregimiento de Jurubirá, municipio de Nuquí, departamento del Chocó. Fue creada en 1969 con el nombre de ESCUELA RURAL MIXTA de JURUBIRÁ y que en la actualidad lleva el nombre de INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER DE JURUBIRÁ. La mayoría de los padres de familia son agricultores, pescadores o jornaleros de distintos oficios, otros están desempleados, debido a la mala situación económica que afrontan algunas regiones del país.

Se practican dos religiones, la católica y la pentecostal, siendo la primera la más predominante. En el pueblo se encuentran varias organizaciones de base como: el Consejo Comunitario Local, Cabildo Indígena, “Riscales”, “Orewa”, “Osoquendo”, “Oquendo”, grupos juveniles como: “Creador de Sueños”, grupos de mujeres: ASMM, grupos de pescadores: “merluza” y “pargo rojo”, grupo de agricultores, Junta de Acción Comunal, Junta de Energía y Acueducto.

La institución educativa cuenta con ocho docentes que trabajan en la jornada de la mañana de 1° a 9°, la formación académica de estos va desde: 2 licenciadas en ciencias sociales (que dictan ciencias sociales e informática), uno en biología, otro en idiomas, una administradora educativa (que dicta matemáticas y español), una licenciada en básica primaria y dos normalistas, además un rector de cuerpo ausente que permanece en la cabecera municipal de Nuquí. En cuanto a la cobertura las cifras no fueron suministradas por la Institución. Se conocen datos de infraestructura a saber: siete aulas de clases en buen estado, una biblioteca a medias, una cafetería y no cuenta con sala de informática ni unidad sanitaria.

La población estudiantil que recibe la institución está compuesta de afrocolombianos (grupo étnico predominante) nativos del corregimiento e indígenas provenientes de los resguardos Chorí y Jurubirá arriba (rio arriba). El PEI se realizó en el año 2010, ha sido un proceso de adaptación, de adelanto a acciones conjuntas para el mejoramiento de la educación de los estudiantes.

## 5. ANÁLISIS DEL COMPONENTE ETNOEDUCATIVO INMERSO EN EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER DE JURUBIRÁ

### 5.1 Descripción Metodológica y Recolección de la Información

En el manejo y recolección de la información se utilizó como metodología, el análisis de contenido como instrumento para sistematizar la información y los datos recogidos en esta, dentro de la herramienta metodológica se pueden utilizar instrumentos o modalidad de análisis cualitativos que suelen ser aplicables a textos, información, imágenes, discursos, etc., desde este punto de vista el autor Jaime plantea lo siguiente:

“El análisis de contenido cualitativo consiste en un conjunto de técnicas sistemáticas interpretativas del sentido oculto de los textos, al igual que el análisis de contenido cuantitativo clásico parte de la lectura como medio de producción de datos”<sup>36</sup>. Acto seguido el autor Lauren Bardin (1996 2ºe p. 32), define:

“.....es el conjunto de técnicas de análisis de la comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes (...)”<sup>37</sup>.

Consecuentemente el autor Zanetsys hace una definición sobre el análisis de la investigación cuantitativa:

Se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas. Esto ya le da una connotación que va mas allá de un mero listado de datos organizados como resultado; pues estos datos que se muestran en el informe final, están en total consonancia con las variables que se declararon desde el principio y los resultados obtenidos van a bridar una realidad específica a la que estos están sujetos<sup>38</sup>.

---

<sup>36</sup> Dr. ANDREU Abela, Jaime. Las técnicas de análisis de contenidos: Una revisión actualizada. Pág. 22.

<sup>37</sup> Citado de las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada. Dr. Jaime Andreu Abela.

<sup>38</sup> SARDUZ Domínguez, Zanetsys. El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. Escuela Nacional de Salud Pública. Pág. 7.

De acuerdo a lo planteado y de conocer las definiciones de las técnicas de recolección de la información dentro de la investigación, se concluyó trabajar con la técnica de recolección de información cualitativa por ser la herramienta fundamental para abordar el análisis del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander, ofreciendo abordaje de temáticas que permiten dar a conocer de forma precisa los resultados de la información más aun en esta, que pretende identificar los contenidos etnoeducativos afrocolombianos inmersos en el PEI de la institución en cuestión.

### **5.1.2 Descripción del Modelo de Recolección de la Información.**

Para este proceso, en primera instancia se determinó trabajar con el dispositivo educativo a analizar (PEI), el cual permitió encontrar respuestas a los objetivos formulados inicialmente, además de conocer a través de este, la realidad y constitución de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá tomando como referencia el mismo documento. Por otro lado sirvió como fuente de información para conocer los componentes etnoeducativos ahí inmersos. Ya en este contexto se vio la necesidad de realizar unos cuadros (constructivo y comparativo) con la intención de poder visibilizar de forma clara falencias, fortalezas y cuáles son esos contenidos etnoeducativos afrocolombianos del PEI para finalmente tener base de formulación de una posible propuesta etnoeducativa afrocolombiana para el proceso educativo de la institución. Esta metodología de trabajo se adelantó de la siguiente manera:

- Estudio del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.
- Se elaboraron tres cuadros: En el primero de forma general se plasman las categorías conceptuales que constituyen el marco teórico, planteamientos teóricos de los diferentes autores, categorías conceptuales del PEI, el sustento discursivo de dichas categorías inmersas en este, se exponen unos lineamientos curriculares que giran en torno a la formación o construcción de la cátedra de estudios afrocolombianos y como estos mismos pueden o no reflejarse en la construcción-discurso del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander.

Este cuadro tiene la intención de poder evidenciar o reconocer la base teórica que se le recalca al PEI, la cual direcciona el quehacer educativo o el proceso mismo de formación. También está el interés por encontrar las Falencias o fortalezas que presenta el dispositivo en su discurso etnoeducativo afrocolombiano, esto a la luz de lo que se plantea en el marco teórico.

- En el segundo se presenta una comparación entre experiencias etnoeducativas que se encontraron en el Estudio de Sistematización de Proyectos Educativos Institucionales Sobresalientes en Etnoeducación Afrocolombiana que realizó el MEN en 1997 y el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá, el cual permite visionar y comprender las propuestas etnoeducativas para comunidades afrocolombianas, aclarando que este obedece a un proceso de construcción de un PEI institucional.

Teniendo como referente por su constitución y por lo que fomenta se trata con este esquema ejemplificar con y a la luz de estas experiencias la pertinencia de un proceso etnoeducativo afrocolombiano para las mismas comunidades contextualizadas en y desde los procesos; ya en torno a ellas, mirar la constitución del PEI de Jurubirá desde lo que desarrolla como proyecto institucional afrocolombiano reconociendo las diferencias que puedan existir entre los contextos y los procesos como tal. Como permiten ejemplificar estas experiencias, es también poder direccionar, fortalecer, fomentar u organizar un proceso educativo para comunidades afrocolombianas ya teniendo un punto de referencia óptimo.

- En el tercero se realiza la comparación entre la propuesta teórica del autor Fabio Teolindo Perea en torno a cómo deber ser un PEI etnoeducativo desde los componentes conceptuales y la constitución del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.

Con este último se pretende evidenciar de qué forma se encuentra constituido el PEI, cuáles son esos componentes conceptuales que frente a la propuesta de Fabio Teolindo presenta este documento. También y entorno a ello la pertinencia o formulación de un proyecto educativo institucional de corte etnoeducativa a rasgos generales, donde por último se pueden encontrar problemas estructurales, organizacionales, falencias, fortalezas en la construcción del mismo dispositivo; situación o intensión que termina siendo la misma en el análisis de los tres cuadros.

De forma general se realiza el análisis cualitativo de la información en la cual dichos cuadros funcionan como elementos articuladores y especificadores de detalles o situaciones encontradas tanto en la investigación como en el análisis de la misma, aclarando también que los cuadros contienen de forma continua su análisis correspondiente.

### **5.1.3 El PEI Como Muestra de Análisis de Investigación**

Este análisis de texto al PEI de la institución educativa pascual Santander de jurubira se desarrolló con las categorías conceptuales utilizadas en el marco

teórico, el cual permite realizar un minucioso análisis del proyecto educativo institucional, con el fin de encontrar las categorías y discurso que lo sustenta, en que autores se apoyaron para desarrollarla, encontrar falencias, debilidades y fortalezas en la construcción del mismo.

El PEI de esta institución está constituido de 164 páginas, la primera lleva el nombre de “*SIMBOLOS DEL C.E.P.S JURUBIRÁ*” la segunda contiene la bandera, la tercera el escudo y la cuarta el himno con el coro y dos estrofas.

Está dividido en seis secciones expuestas textualmente en el siguiente orden, a saber:

**COMPONENTE CONCEPTUAL:** Identificación del centro educativo, fundamentos legales, la educación preescolar, objetivos de la educación preescolar, objetivo específico de la educación básica en el ciclo de la primaria, objetivos específicos de la educación básica en el ciclo secundario, objetivo general del centro, misión, visión, perfil del estudiante, perfil del docente, historia del centro educativo pascual Santander, proyecto etnoeducador del centro educativo del corregimiento de Jurubirá.

**COMPONENTE ADMINISTRATIVO:** Componente administrativo, componente administrativo, componente comunitario, componente académico, primera etapa del plan de estudio, el gobierno escolar, manual de convivencia, misión, visión, objetivos, derechos del estudiante, deberes del estudiante, prohibiciones, estímulo para los estudiantes, marco conceptual, perfil del director, artículo 8: derechos y deberes de los padres de familia, artículo 9: derechos y deberes de los docentes, disciplina y organización, criterios de promoción y evaluación.

**COMPONENTE PEDAGÓGICO:** plan de estudios, jornada escolar, áreas fundamentales y opcionales del centro de Jurubirá, proyectos pedagógicos.

**ANEXOS PARA CONCLUIR:** hacer historia para narrar-contexto cultural, metodología para pensar la inserción de los lineamientos en el plan de estudios, cuerpo de un proyecto, plan de actividades, construcción del plan de estudios etnoeducación.

**COMPONENTE COMUNITARIO:** importancia del componente comunitario, esquemas de autoevaluación institucional.

**ANEXOS:** acta 1, acta 2, desarrollo, acta 3, acta 4, acta 5, gobierno escolar centro educativo pascual Santander año 2010.

A continuación se presenta un cuadro donde se contrastan los componentes teóricos desde lo que plantea la institución como tal y las categorías desarrolladas en el marco teórico con unos previos postulados de autores acorde con las mismas, para analizar detalladamente las fortalezas o falencias en este instructivo educativo guía del que hacer formativo e institucional.



**Tabla 1.** Cuadro Constructivo de las Categorías Conceptuales y el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubira

CATEGORIAS CONCEPTUALES	PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS	CATEGORIAS CONCEPTUALES (PEI)	SUSTENTO DISCURSIVO (PEI)
<b>CULTURA</b>	<p>--- JESUS ANTONIO plantea que: <sup>39</sup><i>la cultura es un complejo conjunto que abarca, la lengua, el folclor, las tradiciones, el arte, las ideas políticas y las religiosas..., en síntesis la manera total como vive un grupo humano...</i></p> <p>--- CIFUENTES, la cultura está definida por tres rasgos sintéticos: <sup>40</sup><i>ser un proceso colectivo de creación y recreación, herencia acumulada de generaciones anteriores y su dinámica para transferir, aceptar, reinterpretar o rechazar otras culturas. Es decir, ella es tradición pero también renovación. La cultura siempre será una síntesis de las relaciones del hombre y la naturaleza y entre los hombre mismos</i></p> <p>--- IVÁN VERGARA la define como: <sup>41</sup><i>las interacciones de la</i></p>	<b>CULTURA</b>	<p>--- Carece de base teórica por parte de autores.</p> <p>--- Tiene una perspectiva legal y constitucional.</p> <p>--- Se presenta desde el trabajo sobre prácticas productivas, la relación del hombre con la naturaleza, y el rescate de los saberes ancestrales y tradicionales de la comunidad, practicas ligadas a lo que ellos mismos denominan TERRITORIO: <i>“Para nosotros los afrocolombianos e indígenas el territorio no es el terreno, el territorio son las vivencias culturales, lo que tejemos y construimos con nuestras relaciones familiares, comunitarias, económicas, administrativas, simbólicas, religiosas y espirituales con las plantas, el agua, los animales, el monte, los espíritus humanos y divinos (muertos y vivos)</i></p>

<sup>39</sup> Jesus Antonio Castillo. Culura, Afrocolombianidad...Costumbrismo. Escultor de la Palabra. Revista Cultural, Año 1 # 2 – Julio – Agosto /2007. Pag 22.

<sup>40</sup> CIFUENTES Francisco. Introducción al estudio de los procesos culturales regionales. En Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia. Instituto colombiano de cultura. 1991. Pág. 160.

<sup>41</sup>SINISTERRA, VERGARA, IVÁN ALBERTO. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de aula de los docentes etnoeducadores en las instituciones educativas de la ciudad de Pereira. universidad tecnológica de Pereira facultad de ciencias de la educación departamento de psicopedagogía maestría en educación pereira 2011. Pg. 32.

	<p><i>sociedad y en forma particular en los procesos educativos los modos de vivir o los modos de ser compartidos por seres humanos, de relacionarse con el mundo, que implica la relación con la naturaleza, con los demás, consigo mismo, con la trascendencia. Lo central de la cultura no se ve, se encuentra en el mundo interno de quienes la comparten; son todos los hábitos adquiridos y compartidos por medio de los cuales se establece una relación con el mundo. Por esta razón, se puede afirmar que la cultura, a la vez que se internaliza de forma individual, es un hecho social, puesto que se socializa de manera permanente en todas las interacciones de la sociedad y en forma particular en los procesos educativos”.</i></p> <p>--- GILBERTO GIMÉNEZ citando a Clifford Geertz postula que esta son “pautas de significado”</p> <p>--- GIMÉNEZ, plantea que la cultura: <sup>42</sup>“...no se debe entender como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de</p>		<p><i>etc.”</i></p> <p>Además en esta concepción de cultura no se le apuesta a un encuentro claro y concreto de encuentro intercultural.</p>
--	--	--	--

<sup>42</sup> Ibid. 39.

	<p><i>estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad y cambio....”</i></p> <p>Y continúa en otro aparte: <i>“la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en “formas simbólicas”, todo ello en contexto históricamente específicos y socialmente estructurados”.</i></p>		
<b>ETNOEDUCACION</b>	<p>--- JUAN DE DIOS MOSQUERA plantea que: <sup>43</sup>“la etnoeducación afrocolombiana debe implementarse a través de la familia, de la comunidad, del sistema educativo a todos los niveles, las instituciones culturales y los medios de comunicación”. Acto seguido expresa que esta, <sup>44</sup>“debe asumirse como un proyecto de todos los colombianos. No debe confundirse con la mera reforma curricular o una simple cátedra</p>	<b>ETNOEDUCACION</b>	<p>--- A falta de soporte teórico (legal-constitucional) que los sustente, se rescata la intención de trabajarla a partir de unos proyectos pedagógicos con base en unas prácticas productivas propias.</p> <p>Por otro lado, es pertinente evidenciar que la etnoeducación en este documento se gasta 1.5 páginas de 164 que lo componen, además de estar escrita a mano y con tinta de bolígrafo aparece como unidad de “etnoeducación” en el</p>

<sup>43</sup> Ibid.

<sup>44</sup> Ibid.

<p><b>AFROCOLOMBIANA</b></p>	<p>afrocolombiana o la introducción de valores tradicionales de la cultura de las comunidades en ciertos niveles educativos. Debemos asumir y desarrollar la etnoeducación como un movimiento pedagógico nacional de construcción de una nueva actitud ética de los colombianos en sus pensamientos, relaciones y comportamientos con las comunidades afrocolombianas”. -</p> <p>-- El autor DANIEL GARCÉS a partir de la visión del Movimiento Social Afrocolombiano expresa lo siguiente: <sup>45</sup>“La etnoeducación afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio en interacciones con otras culturas. Concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción”.</p> <p>--- El DECRETO 804 renueva la definición que hace la ley 115/93 sobre etnoeducación</p>	<p><b>AFROCOLOMBIANA</b></p>	<p>grado 5, conteniendo lo siguiente: etnohistoria, objetivos generales, objetivos específicos, etnodesarrollo y economía propia (en la cual se trabaja etnohistoria y no lo que concuerde con economía propia).</p>
------------------------------	--	------------------------------	--

<sup>45</sup> GARCÉS Aragón, Daniel. La educación Afrocolombiana. Escenarios históricos y Etnoeducativos. Colección tesis doctorales. RUDESCOLOMBIA. 1975-2000.

	afrocolombiana, a saber: <sup>46</sup> “proceso social permanente de reflexión y construcción colectiva, mediante el cual los pueblos indígenas y los grupos étnicos fortalecen su autonomía en el marco de la interculturalidad, posibilitando la interiorización y producción de valores, de conocimientos y el desarrollo de habilidades y destrezas conforme a su realidad cultural, expresada en su proyecto de vida”.		
<b>AFROCOLOMBIANIDAD</b>	--- IVÁN ALBERTO VERGARA la define de la siguiente manera: <sup>47</sup> “...se quiere evidenciar dejando por sentado, tanto los saberes como los legados africanos construidos por estos pueblos de manera milenaria, ancestral y enriquecidos hasta el presente con toda la diáspora de los mismos en el mundo. La palabra colombiano se refiere a la faceta particular, concreta, creada con connotaciones propias, en parte	<b>AFROCOLOMBIANIDAD</b>	--- En este PEI la Afrocolombianidad ni se sustenta, ni se teoriza; es decir, no se trabaja de forma intencionada y clara el concepto como tal, parece ser que se tocara de forma indirecta.  Ya textualmente se enuncia esta categoría dentro de las áreas transversales como: “Afrocolombianidad y ecología”, apareciendo también por otro lado

<sup>46</sup> MEN. La etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos 1996.

<sup>47</sup> VERGARA, Sinisterra, Iván Alberto. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de Aula de los Docentes Etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Psicopedagogía Maestría en Educación, Pereira 2011, pág. 26.

	<p><i>por esa africanidad, que no se refiere solo a los descendientes de africanos de este país, sino del territorio colombiano, pues ha permeado y permea a ese sujeto cultural denominado colombiano". Acto seguido es: "...esa integralidad de los aportes culturales de los pueblos africanos en la construcción y desarrollo de la nación; desde la genética, la cotidianidad, la historia, la cultura, sociedad, la economía, la política, la ciencia y la tecnología; esto tanto en el pasado, en el presente, como en el continuum del país".</i></p> <p>--- En palabras claves del autor JUAN DE DIOS MOSQUERA remitiéndose a la formación de la población colombiana dice lo siguiente: <sup>48</sup>"...está conformada por tres grandes etnias: la etnia afrocolombiana o "negra" (afroindígena, afromestiza y africano criolla), la etnia hispano-indígena o "blanca" y la etnia indoamericana o "indígena. Cada etnia está integrada por diversas y numerosas comunidades y pueblos, con identidades ecológicas, históricas, raciales y culturales, identificables en el concierto de la diversidad cultural</p>		<p>como "cátedra de estudios afrocolombianos" y ahí se queda, ya que no se plantea ninguna forma de desarrollo o de cómo se abordará esta.</p>
--	--	--	--

<sup>48</sup> MOSQUERA, Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducación Afrocolombiana. Guía para Docentes Líderes y Comunidades Educativas. Año 1999. Pág. 35.

	<i>del territorio nacional”.</i>		
<b>PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL</b>	<p>--- Según la LEY 115 en su artículo 73, este debe: <i>“responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable”</i></p> <p>--- FABIO TEOLINDO en una de sus caracterizaciones plantea que: <sup>49</sup><i>“los PEI comunes, conocidos como proyectos educativos institucionales, se diferencian de los PEI etnoeducativos por la concepción específica de estos últimos en responder a los propósitos mismos que la comunidad educativa, en su contexto étnico, plantea como un nuevo modelo de formación y prospecto de vida</i></p>	<b>PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL</b>	<p>--- De acuerdo con los planteamientos teóricos, legales y constitucionales generales este PEI no se puede o no clasifica como un proyecto educativo institucional ya que de forma general y hasta específica se queda corto entorno a como y desde donde desarrollar su proceso o proyecto educativo, tiende a plantear de forma superficial algunos de los componentes que debe tener un PEI, además de forma descontextualizada, por ejemplo la misión del manual de convivencia: <i>“transformar a través del amor, la ternura y la comprensión, la mentalidad y el comportamiento de los y las estudiantes del centro pascual Santander, en unos seres humanos estudiosos, colaboradores y sensibles con ellos mismos, con</i></p>

<sup>49</sup> PEREA, Hinestroza. Fabio Teolindo. La Etnoeducación y la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Santa Fé de Bogotá, D.C. 1992. Pag 128.



	<p><i>etnodesarrollista. Los PEI etnoeducativos en su contextualización tienen una tendencia de constituirse en proyectos etnoeducativos comunitarios, PEC, en donde el impacto de la acción educativa rebasa los límites de la escuela tradicional, su operatividad se proyecta al escenario comunitario con la involucración de todos los actores.”</i></p> <p>--- El DECRETO 1860/95 plantea que: <i>“Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio” (artículo 14).</i></p> <p>--- De acuerdo con la búsqueda en la WEB, se encontró que:<sup>50</sup> <i>“...es un proceso permanente de reflexión y construcción colectiva. Es un</i></p>		<p><i>los demás y con su centro”.</i></p> <p>Se evidencia así una desorganización, desorientación y desarticulación de las partes que permitan (a sabiendas de que algunas no las contiene o las contiene de forma difusa) considerar al proceso como un proyecto educativo institucional.</p>
--	--	--	--

<sup>50</sup> <http://pei.efemerides.ec/pei/t1/u1.htm>

	<p><i>instrumento de planificación y gestión estratégica que requiere el compromiso de todos los miembros de una comunidad educativa, permite en forma sistematizada hacer viable la misión de un establecimiento, requiere de una programación de estrategias para mejorar la gestión de sus recursos y la calidad de sus procesos, en función del mejoramiento de los aprendizajes”.</i></p>		
<p><b>ETNOCURRÍCULO AFROCOLOMBIANO</b></p>	<p>--- El MEN define el currículo como: “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los cursos” (artículo 76 de la ley general de educación).</p> <p>--- Frente a la carencia de posturas teóricas sobre etnocurrículo específicamente, se presenta una concepción subjetiva sobre el mismo: un etnocurrículo debe permitir que las comunidades o grupos étnicos participen activamente en</p>	<p><b>ETNOCURRÍCULO AFROCOLOMBIANO</b></p>	<p>--- Al revisar el planteamiento que hace el MEN sobre currículo se encuentra primero que la institución pascual Santander no tiene un esquema curricular que le permita direccionar el proceso de formación y, segundo, al no constituirse esta experiencia como PEI ni currículo, tampoco va a emanar o conformarse como un etnocurrículo afrocolombiano ya que para este último es necesario construir el primero.</p> <p>--- De acuerdo a lo anterior hay que rescatar algo y es que, se trabaja a partir de unos proyectos pedagógicos que brindan nociones de trabajo etnoeducativo</p>

	<p>los procesos sociales que los incumban, potenciando el enriquecimiento que parta desde lo local hacia lo general, en un plano diferenciado socioculturalmente; rescatando, fortaleciendo y fomentando el etnodesarrollo (desarrollo integral de las comunidades o grupos a partir de lo propio y de lo que su medio le brinda), donde la necesaria relación dialéctica entre las distintas instancias que participan, el dialogo o encuentro de contextos diferenciados, permite un reconocimiento de sí mismo en el encuentro con los demás, y por qué no, una actitud critico-reflexiva frente a su propio proyecto de vida y asuntos en la construcción de sociedad y comunidad; desde lo individual y lo colectivo. Aclarando, que además de lo dicho, no podemos desconocer el papel fundamental y responsable de cada una de las partes inmersas en la construcción, planeación y realización de un sistema educativo, que propenda por la integración e integridad de todos.</p>		<p>afrocolombiano y en esa medida un etnocurrículo afrocolombiano, pero estos mismo quedan volando o fuera del esquema curricular que deben antecederlos y ser conscientes de por qué y para qué de unos proyectos como los que desarrollan.</p>
--	--	--	--

<b>LINEAMIENTOS CURRICULARES – CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS</b>			
(Esta cátedra se enuncia dentro de unas áreas fundamentales y una intensidad horaria mas no cuenta con un sustento teórico ni metodológico bajo el cual se piensa desarrollar)			
<b>DIMENSION POLITICO SOCIAL</b>	Se enmarca en toda la realidad que vive y construye el pueblo a la par con la ausencia estatal y como víctimas del conflicto armado. Reconocimiento, reivindicación y necesidades básicas insatisfechas en un proyecto de vida etnoeducativo y comunitario.		De acuerdo a ello, se pensó en esta comunidad la creación de la básica completa de un colegio para contrarrestar problemáticas juveniles como la incorporación de estos a los grupos al margen de la ley en vista de las pocas posibilidades que el medio les brindaba. <i>”los adolescentes en su mayoría terminaban el grado quinto de primaria y se quedaban en el corregimiento sin hacer nada, situación que desembocaba en varios aspectos: algunos jóvenes se iban a las ciudades a engrosar los cordones de miseria, otros se convertían en padres y madres prematuros, engrosando también los índices de niños y niñas desnutridos y criados no en las mejores condiciones de formación”</i>  Ya que los procedimientos, contenidos y modelos pedagógicos a

			desarrollar en el que hacer educativo correspondan esencialmente al análisis y comprensión de dicha realidad, es algo que deja vacíos al mirar la construcción del PEI; al contrario pareciera ser que la intención solo fuera la de que estudiaran y no de comprender la realidad en la que viven.
<b>DIMENSION PEDAGÓGICA</b>	Un nuevo esquema educativo que fortalezca las formas de concebir al hombre, la sociedad, la comunidad, la educación, los procesos de aprendizaje desde el campo académico con perspectiva de modelos educativos alternativos.		Este lineamiento no se evidencia en el currículo ya que la cátedra de estudios afrocolombianos solamente es enunciada sin sustento teórico, metodológico dentro de las áreas fundamentales y no corresponde a la implementación de un modelo pedagógico pertinente.
<b>DIMENSION LINGÜÍSTICA</b>	Se busca o propone no dejar perder lo que aun no se ha mezclado con otros lenguajes o hayan sufrido modificaciones considerables, por eso en el rescate y fortalecimiento de esa oralidad y escritura depositaria		Al interior del currículo no se evidencia, expresa, de qué forma se piensa mantener o rescatar esos saberes ancestrales a través de la oralidad, pero si unas actividades que en definitiva manejan la oralidad para su desarrollo, es decir, es una acción

	de todo un legado histórica – ancestral se puede fomentar nuevas estrategias alternativas.		o intensión indirecta.
<b>DIMENSION AMBIENTAL</b>	La relación del hombre afrocolombiano con la naturaleza, manejo y practicas productivas desde y en la misma.		En el contexto que ya se maneja de este currículo la condición ambiental del saber, conocimiento y aprendizaje si se trabaja en esta institución a través de los proyectos pedagógicos donde fomentan las practicas productivas, pero de forma desarticulada, deficiente entre la comunidad y la escuela.
<b>DIMENSION GEOHISTÓRICA</b>	<p>Los afrocolombianos definen el territorio como “espacio biofísico” donde establecen o desarrollan relaciones de pertenencia, parentesco y aprovechamiento de los recursos naturales.</p> <p>Relación dinámica, respetuosa y responsable con el territorio de acuerdo al fin que se busca. Ya en todos los debates se logra para las comunidades afrocolombianas en su autonomía el derecho a la propiedad colectiva sobre las tierras baldías ocupadas en las zonas rurales rivereñas de la cuenca del pacifico y zonas similares.</p>		Este aspecto es otro de los que en ultimas se tienen que mirar al interior del currículo de forma indirecta ya que la cátedra aparece enunciada pero no se trabajada y mucho menos los lineamientos que el desarrollo de la misma sugiere.
	La cátedra debe ocuparse de cuestiones espirituales y		No se evidencia en el currículo ya que la cátedra se enuncia y no se

<b>DIMENSION ESPIRITUAL</b>	trascendentales como mitos, leyendas, ritos fúnebres, códigos morales, solidaridad comunal y familiar, las artes, la música, danzas, juegos y manifestaciones religiosas, ¿cómo son o están siendo tratadas estas cuestiones? Es una religiosidad que lleva a todas partes, tiene o debe replantearse esta cuestión en torno a la historia y como girarla hacia un auto-reconocimiento.		explica la metodología de trabajo sobre la misma.
<b>DIMENSION INVESTIGATIVA</b>	El propósito de la etnoeducación es la exploración de diversos sistemas de conocimiento que subsisten en las comunidades afrocolombianas para su valoración, desarrollo y utilización pedagógica. Por eso hay que reconocer que las formas cognitivas y los modelos conceptuales son construcciones históricas y socioculturales de todos los grupos humanos. La investigación etnoeducativa intenta relacionar los saberes ancestrales por la vía de la interculturalidad.		No se evidencia en el currículo.

<p><b>DIMENSION INTERNACIONAL</b></p>	<p>La presencia de descendientes de africanos esclavizados en distintos países del continente, desde aquí el campo educativo hay que entenderlo como un espacio de diálogo interdisciplinario y transdisciplinario sobre la realidad del americano, con sus movimientos sociales, organizaciones que investigan estas particularidades. “la cátedra de estudios afrocolombianos debe contribuir a la creación de las condiciones para el desarrollo de la cátedra internacional afrocolombiana.</p>		<p>La cátedra no se evidencia en el desarrollo del currículo, por ello este lineamiento tampoco se cumple.</p>
<p><b>LA METODOLOGÍA TRANSVERSAL</b></p>	<p>Presenta dificultades y posibilidades como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de (líneas) que cruzan todas las disciplinas manteniendo la organización tradicional de las disciplinas.</li> <li>- Cuando se erigen como elemento vertebrador del aprendizaje y aglutinan a su alrededor todas las diferentes materias.</li> </ul> <p>Dificultades: Ya que la transversalidad es susceptible</p>		<p>La transversalidad también queda enunciada en el desarrollo de este documento y nada mas:</p> <p><i>“A través de las áreas de manera concreta y clara la persona, los niños, las niñas y los jóvenes van logrando a través de los procesos pedagógicos la construcción de los conocimientos, saberes, tradiciones, valores de los grupos étnicos. Razón por la cual el plan de estudios tiene unos ejes transversales: base circular”.</i></p> <p>El currículo no tiene el elemento que evidencia dicha transversalidad.</p>



	de varias interpretaciones: lo compleja, la formación de los docentes y cómo articular los procesos pedagógicos.		
<b>FORMACION DOCENTE</b>	<p>Es el pilar del proceso de construcción de la etnoeducación y la cátedra. Para ello los decretos 3012/97 y 272/98 plantean nuevas perspectivas en la formación de los maestros centrándose en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pedagogía como saber fundante del maestro.</li> </ul> <p>La investigación educativa como fuente de conocimiento pedagógico y didáctico</p>		No se sabe de qué forma se está desarrollando la cátedra, y la formación docente es algo que en el análisis del PEI ya se trabajó demostrando los problemas que tiene la institución en este aspecto tan importante para el desarrollo de cualquier proyecto educativo.
<b>LECTURAS BÁSICAS SOBRE AFRICA, AFROAMÉRICA Y LOS AFROCOLOMBIANOS: CULTURA ANCESTRAL Y ACTUAL</b>	Con estas lecturas se pretende combatir o romper con el afro-pesimismo, las cuales deben acompañarse de diversos interrogantes que pueden orientar y constituirse en ejes temáticos, teniendo en cuenta las dimensiones de la cátedra.		Ello no se evidencia en este currículo.

El esquema expuesto en el anterior cuadro permite evidenciar y comprender cuales son las falencias, insuficiencias y fortalezas que puede presentar un PEI como el de la institución Pascual Santander en comparación con otras propuestas y/o experiencias que ayudan a ejemplificar y construir en torno al proceso formativo afrocolombiano.

## **5.2 Análisis de la Categoría de Cultura Inmersa en el PEI**

Este concepto desde la línea o perspectiva que se plantee, tiende a ser polisémico o generador de controversia, si se quiere, desde la antropología, sociología, política, religión, economía, etc.; pero que en definitiva puede y debe entenderse en relación a un grupo humano o sociedad específica y como producto de la misma, frente a ello el señor Jesús Antonio plantea que: “la cultura es un complejo conjunto que abarca, la lengua, el folclor, las tradiciones, el arte, las ideas políticas y las religiosas..., en síntesis la manera total como vive un grupo humano...”<sup>51</sup>

Ahora bien, pensar o asumir una postura cultural como esta es algo integrador de lo que como seres humanos y sociales reproducen a través del tiempo, por ello la permanencia y pervivencia de lo que construyen como cultura, que por ser cultura no se desliga del resto de ámbitos, espacios o relaciones diferentes, pero que finalmente tienen una relación y articulación desde la puesta en escena de nuestras realidades, pudiendo entender también la relación entre lo individual y lo colectivo en la medida que se concibe como integradora, es decir, una forma de vida particular.

La cultura desde la propuesta planteada en el PEI, es una postura o concepción que se asume y resume primero desde la perspectiva legal-constitucional en la que se estandarizan y especifican a cada una de las comunidades étnicas diferenciadas desde su cosmovisión.

Ya, fuera del plano constitucional estrictamente, ésta se devela desde cada una de las practicas propias de cada grupo humano ubicado en un espacio-territorio específico, en esta medida, la cultura es producto de todas las relaciones entre los sujetos mismos y el hombre-naturaleza; productora también de las modificaciones que sufren tanto las relaciones humanas como el espacio físico- territorio, debido

---

<sup>51</sup> CASTILLO Jesús Antonio. Culura, Afrocolombianidad...Costumbrismo. Escultor de la Palabra. Revista Cultural, Año 1 # 2 – Julio – Agosto /2007. Pag 22.

al carácter dinámico de la misma. Además, se vislumbra una concepción de cultura en este documento desde la intencionalidad por el rescate de los saberes ancestrales propios y dinamizadores de la comunidad.

Para ejemplificar el asunto, se trae a colación explícitamente lo que dice un habitante del corregimiento sobre la importancia de la implementación de los saberes ancestrales que hacen parte de toda la integralidad de la cultura:

“¡Bueno! porque estamos rescatando nuestra cultura, ya que muchos niño nacen y no saben muchas cosas de lo nuestro y por esta razón las prácticas agrícolas, pesquera, la comida, entre otras, no se pierden, siguen vivas pero si los docente le meten seriedad a la etnoeducación, de lo contrario se pueden perder todo este acervo cultural”<sup>52</sup>

Por otro lado, y desde una postura teórica diferente, se encuentra que la cultura son relaciones, resultado y a la vez productora de significados, que generan un entramado socio-cultural en el cual cada ser humano se socializa, esto en palabras de Clifford Geertz citando a Max Weber “una telaraña de significados” que da base a la construcción individual y colectiva de la sociedad; a partir de cada una de las especificidades de cada pueblo o comunidad.

Basta aclarar que referente a esta categoría analizada a la luz de este PEI, se carece de bases teóricas claras y concretas para el desarrollo y comprensión misma de este dispositivo educativo, además de todo lo que se plantea para la formación de una comunidad; y que no es suficiente con asumirla desde las practicas productivas y relaciones humanas construidas en un territorio específico, pues se estarían desconociendo otros elementos importantes en la comprensión de la realidad cultural y se correría el riesgo de quedar en una postura holística y superficial sobre este tema vital en los procesos sociales. Además, no se nota (y es poco claro) que desde estos planteamientos se esté apostando al encuentro diferenciado con los demás, es decir, a potenciar el reconocimiento de otras culturas que pueden y en efecto son una especie de espejo para el autorreconocimiento; de igual manera no se estaría fomentando un encuentro de carácter intercultural para contribuir al desarrollo individual y colectivo en las relaciones interpersonales e interculturales.

A manera de sustento sobre lo dicho anteriormente y develar que por ejemplo el dispositivo en el plano cultural no plantea (realmente es muy difuso en su fase operativa o práctica) el encuentro cultural diferenciado como posibilidad de

---

<sup>52</sup> MORENO, González. Alirio. Secretario consejo comunitario de Jurubirá. Durante una entrevista. ¿Por qué sería bueno que se implementaran los conocimientos ancestrales y prácticas tradicionales en la institución?

aprendizaje o dialogo de saberes, se realiza una cita textual extraída del PEI en su parte introductoria:

“Para nosotros los afrocolombianos e indígenas el territorio no es el terreno, el territorio son las vivencias culturales, lo que tejemos y construimos con nuestras relaciones familiares, comunitarias, económicas, administrativas, simbólicas, religiosas y espirituales con las plantas, el agua, los animales, el monte, los espíritus humanos y divinos (muertos y vivos) etc.”<sup>53</sup>

Este extracto textual del PEI, deja ver cómo puede ser concebida la cultura al interior del mismo, donde recobran valor una serie de elementos inmersos en las relaciones con el entorno y entre los habitantes de esta comunidad, para decir que la cultura es el resultado de todo ese tipo de relaciones que se desarrollan al interior de lo que ellos en vez de terreno denominan TERRITORIO.

### **5.3 Análisis de la Categoría de Etnoeducación Afrocolombiana en el PEI**

La educación de antaño en Colombia ha pasado por procesos de renovación, cambio o reestructuración, por ejemplo en el aspecto de la calidad; sobre la cual recae no solamente el papel del docente, sino también, el rol de los demás componentes que hacen parte de la comunidad educativa envuelta en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes. Ante esto, surgen múltiples propuestas como la etnoeducación en perspectiva de reivindicación étnica, reforzado esto desde el autor Juan de Dios Mosquera cuando plantea que: <sup>54</sup>“la etnoeducación debe convertirse en la vía por la cual la “sociedad colombiana” cambie su actitud frente a la diferencia desde un pensamiento comprensivo y de reconocimiento de comunidades excluidas y marginadas a través de la historia”. Es por ello que esta forma de educación se convierte además de una educación propia para comunidades étnicas, en un proceso de cambio profundo en la estructura social, en cada comunidad específica, reconociendo que dicho cambio parte desde lo individual.

Ya desde esta perspectiva, la institución educativa Pascual Santander (someramente) se acoge a las normas en la medida de construir un PEI etnoeducativo que involucre los aspectos relevantes de la cultura propia y su forma de asumir la educación. Una primera propuesta fue la necesidad de estudiar la realidad local con el objetivo de rescatar los saberes ancestrales - tradicionales que atentan con desaparecer, esta mirada de calidad de la educación contextualizada, recoge la parte cultural de la etnia como son: la cotidianidad de

---

<sup>53</sup> Proyecto educativo Institucional, de la Institución Pascual Santander de Jurubira Choco.

<sup>54</sup> MOSQUERA, Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducación Afrocolombiana. Guía para Docentes Líderes y Comunidades Educativas. Año 1999. Pág. 35.

los niños, su identidad, su cosmovisión y conocimientos ancestrales, también debe respaldar el estudio del entorno de los sujetos en relación con otros contextos.

En el país, la etnoeducación, además de ser un enfoque educativo dirigido a la atención educativa de las comunidades étnicas, se constituye en una orientación que le permite a las mismas, formular y desarrollar propuestas educativas teniendo en cuenta sus características y las de los demás pueblos que conforman la nación colombiana en un contexto universal y en concordancia con sus planes de vida. De forma similar se encuentra la postura u orientación que hace el autor Daniel Garcés a partir de la visión del Movimiento Social Afrocolombiano, entendiéndola como:

El proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio en interacciones con otras culturas. Concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción<sup>55</sup>.

Resulta claro aquí que la etnoeducación afrocolombiana además de permitir el rescate, cuidado, fomento, y reconocimiento de lo propio; plantea una interacción y articulación de lo propio con lo ajeno o externo, que también puede asumirse como una relación dialéctica entre lo individual y lo colectivo, donde se fortalezcan las relaciones diferenciadas y el dialogo de saberes. Ello hace pensar o retomar el carácter integrador de la cultura en un proceso de formación para comunidades étnicas, es decir, etnoeducación afrocolombiana.

Ya en el PEI de esta institución, se puede rescatar el hecho de que existe la intencionalidad por trabajar lo propio a partir de por ejemplo unos proyectos pedagógicos que se fundamentan en el trabajo educativo desde unas prácticas productivas características de su territorio; pero se recalca que ello, más allá de una puesta en práctica, se queda en algunas ocasiones en la enunciación escrita del contenido de este dispositivo (PEI), porque además, se carece de soporte teórico que permita transitar sobre unos ejes claros en el desarrollo de lo construido o pensado.

Este hecho o posible debilidad se evidencia desde la entrevista que se le hace a un docente de la institución y a un integrante del concejo comunitario sobre la concepción que tienen de etnoeducación desde las cuales no se ve una argumentación o base teórica (dando pie a que el PEI presente falencias), al

---

<sup>55</sup> GARCÉS Aragón, Daniel. La educación Afrocolombiana. Escenarios históricos y Etnoeducativos. Colección tesis doctorales. RUDESCOLOMBIA. 1975-2000.

menos por parte del docente ya que está en primera instancia en el proceso de formación de los estudiantes:

“Bueno, es una educación especializada que está dirigida a los grupos étnicos con el fin de rescatar sus tradiciones culturales y potenciarla a través de la etnoeducación”<sup>56</sup>.

“Creo que la etnoeducación surgió por la ley 70 y es la manera de cómo educar a los niños con la parte de turismo y las tradiciones culturales que traen nuestros antepasados para así fortalecer nuestra cultura por medio de la escuela”<sup>57</sup>

Por otro lado, no se consta con una organización del contenido que permita tener una visión clara de lo que plantean en el proyecto educativo institucional, contenido que podría quedar implícito u oculto en lo que se logra plantear o esbozar hasta el momento, ya que la misma institución expresa, de forma escrita, lo que les falta dentro de un plan de mejoramiento que tampoco facilita encontrar la transversalidad en su propuesta pedagógica, es como decir que se encuentran a medias en dicha construcción.

Este tipo de educación propia, se sugiere entonces, debe trascender las realidades a través de la evidencia concreta en las relaciones y territorio donde se construyen, desembarazarse de la idea ya muy lastrada de que se trata solo de recuperar lo perdido, de enseñar lo propio, de que se remita a unas fechas conmemorativas, actos folclóricos; visiones o concepciones estas que toman fuerza y lugar relevante en el proceso educativo al no tener unos ejes o modelos pedagógicos claros, con bases teóricas sustentables en el desarrollo de un plan de estudios con la previa elaboración de un PEI, que como lo plantea el autor Fabio Teolindo, estos tienden a convertirse por su carácter comunitario-local; en un PEC (proyecto educativo comunitario).

#### **5.4 Análisis de la Categoría de Afrocolombianidad en el PEI**

Esta categoría presenta una complejidad necesaria desde su connotación social construida a partir de las relaciones y procesos que generan los sujetos en cuestión, las comunidades étnicas y los gremios sociales. Por otro lado, se encuentra o encausa la complejidad desde la carga histórica que representa ésta

---

<sup>56</sup> ENTREVISTA con Garcia, Padilla. Carlos Yesit. Docente de la institución educativa pascual Santander. Jurubira 2011.

<sup>57</sup> Entrevista con MORENO, González. Alirio. Secretario Consejo Comunitario . jurubira 2011.

en la composición del concepto que en el devenir de los tiempos se ha venido construyendo en el campo político, como un escenario posible de reconocimiento de unos derechos propios de las comunidades afrocolombianas.

Lo anterior queda sustentado en el planteamiento y claridad sobre la misma que realiza el autor Vergara Sinisterra, al proponer la siguiente y necesaria claridad:

“...se quiere evidenciar dejando por sentado, tanto los saberes como los legados africanos construidos por estos pueblos de manera milenaria, ancestral y enriquecidos hasta el presente con toda la diáspora de los mismos en el mundo. La palabra colombiano se refiere a la faceta particular, concreta, creada con connotaciones propias, en parte por esa africanidad, que no se refiere solo a los descendientes de africanos de este país, sino del territorio colombiano, pues ha permeado y permea a ese sujeto cultural denominado colombiano”. De forma coherente y continuada, define la Afrocolombianidad como: “...esa integralidad de los aportes culturales de los pueblos africanos en la construcción y desarrollo de la nación; desde la genética, la cotidianidad, la historia, la cultura, sociedad, la economía, la política, la ciencia y la tecnología; esto tanto en el pasado, en el presente, como en el contínuum del país”<sup>58</sup>

Al igual que las categorías anteriormente analizadas, para esta no se encuentra una base teórico – metodológica que permita visualizar a través de qué elementos y de qué forma se está trabajando la misma; porque para todo el proyecto se hace la misma advertencia, “no existe soporte teórico del tipo que sea, metodología clara y modelo pedagógico” que oriente el proceso de enseñanza – aprendizaje en esta comunidad y potencie la posibilidad de que la etnoeducación logre ir más allá de unas replicas sobre las practicas productivas, quedándose de esta manera, sesgados y encasillados frente a la relación inevitable con otras culturas, formas organizativas, practicas productivas, formas de concebir y asumir la educación propia; que también son posibles y reales en la construcción de una sociedad.

Hay aquí algo paradójico, y es el hecho de que en el proyecto educativo institucional no se plantea la AFROCOLOMBIANIDAD mas allá de una área fundamental u opcional sin metodología para desarrollarla, pero en la realidad actual de la institución, por voces de estudiantes y habitantes de la comunidad esta si se trabaja; pero no hay contenido que evidencie dicha situación de currículo oculto. Todo ello en el sentimiento general de confusión que genera este material de estudio al acercarse a él con la intensión de entender y analizar lo que sucede en el plano educativo de dicha institución, que además denominan un “plan de estudios etnoeducador”.

---

<sup>58</sup> VERGARA, Sinisterra, Iván Alberto. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de Aula de los Docentes Etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la Ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Psicopedagogía Maestría en Educación, Pereira 2011, pág. 26.

Sin embargo, otro sentimiento de zozobra producto de este acercamiento gira en torno a los interrogantes: ¿es el docente titular, la persona idónea para trabajar esta cátedra?, ¿Cuáles son los contenidos bajo los cuales la institución asumió este estudio?, ¿Cuál es la perspectiva desde donde la asumen?, ¿Cuál es la finalidad? Donde también vuelve y juega, el papel de la educación propia en la relación de culturas distintas que se encuentran en el mismo territorio u entorno y que consolidan un contexto complejo desde su devenir cultural característico; para pensar en la forma como se constituyen y las relaciones que se pueden generar, se utiliza la claridad étnica en la conformación de la sociedad que hace Juan de Dios Mosquera:

“...está conformada por tres grandes etnias: la etnia afrocolombiana o “negra” (afroindígena, fromestiza y africano criolla), la etnia hispano-indígena o “blanca” y la etnia indoamericana o “indígena. Cada etnia está integrada por diversas y numerosas comunidades y pueblos, con identidades ecológicas, históricas, raciales y culturales, identificables en el concierto de la diversidad cultural del territorio nacional”<sup>59</sup>

Lo cual suscita a pensar las cosas no solo en un plano propio, sino también en relación con otros diferentes con los cuales se comparten elementos en el disfrute y construcción de la cultura, es decir, el inicio de unas relaciones interculturales, sobre lo cual ya hay que dar unas discusiones al respecto no propiamente en este trabajo.

A manera de ejemplo sobre lo planteado anteriormente y sobre lo que se desarrolla desde el PEI de la institución, se presentan algunas de las voces de docentes y líderes comunitarios al entrevistarlos de acuerdo a lo que saben sobre estudios afrocolombianos y de qué manera implementarían dicha cátedra:

“Bueno, es muy poquito ya que muchas cosas de estudios afrocolombianos no se ve en los libros, por eso me siento muy débil para enseñar lo afro; me gustaría que el ministerio se interesara mas en este tema y mande libros para acá y así empaparse de nuestra cultura”<sup>60</sup>.

“Bueno, es muy complicada ya que no se encuentra libro para enseñarla y sí me tocara enseñarla, enseñaría tradición oral y todo lo cultural de la comunidad negra y además la enseñaría por medio de charlas y buscaría

---

<sup>59</sup> MOSQUERA, Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducación Afrocolombiana. Guía para Docentes Líderes y Comunidades Educativas. Año 1999. Pág. 35.

<sup>60</sup> Entrevista con LOPEZ, M. Yunier. Líder comunitario y docente. Jurubira. 2011.



videos del origen del negro y posteriormente realizar en la comunidad actividades referente a lo aprendido”<sup>61</sup>.

“Lo poco que se, es que nosotros hemos venido realizando una lucha incansable para poder meter la cátedra de estudios afrocolombianos para así poder dar en esa materia los logros y las dificultades que hemos tenido desde África hasta Colombia, por eso los estudios afrocolombianos, es enseñar en las escuelas toda esa historia que hemos traído de África para que los niños la conozcan por medio de la etnoeducación”<sup>62</sup>.

Como producto de estas voces comunitarias y docentes se podría visionar un panorama de falencias tanto desde el ámbito local – comunitario como desde el estatal en pro del proceso educativo. Además de la falta de libros, información o documentación y formación de la planta docente, se encuentra el hecho de que los docentes no fomentan por ejemplo un proceso investigativo con el fin de conocer y apropiarse los estudios afrocolombianos desde una mirada real y propia a su realidad relacionada con la historia que los convoca como pueblo o comunidad afrocolombiana.

## **5.5 Análisis de la Categoría del Proyecto Educativo Institucional**

En torno al contexto que hasta el momento se ha venido desarrollando, se entra a analizar el instrumento, dispositivo o herramienta más relevante de este análisis de texto como lo es el PEI de la institución Pascual Santander de Jurubirá, pero ya a la luz o en comparación con otros proyectos educativos institucionales sobresalientes de instituciones educativas que participaron en el concurso del Ministerio de Educación Nacional en 1997, historias o procesos que fueron sometidos a una sistematización.

La experiencia que sistematiza la autora de esta investigación Patricia Enciso Patiño<sup>63</sup> sirve de soporte para realizar un paralelo entre la propuesta o perspectiva teórico-conceptual que expone el autor Fabio Teolindo Perea, en la cual plantea como debería ser un PEI etnoeducativo y bajo que lineamientos trabajarlo, construirlo o desarrollarlo; además, cuáles serían los alcances o posibilidades de transformación y etnodesarrollo de la comunidad. De acuerdo a ello y según lo planteado por la ley 115 en su artículo 73, el proyecto educativo institucional debe: *“responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad*

---

<sup>61</sup> *Ibíd.* En entrevista. 2011.

<sup>62</sup> Entrevista con GARCIA padilla carlo yesit. Docente de la institución educativa pascual Santander. Jurubira. 2011.

<sup>63</sup> Estudio No. 1. sistematización de proyectos educativos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004 – primera edición.

*local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable". De esta manera se presenta el cuadro comparativo que permite visionar y comprender las propuestas, claro está, en un proceso o visión constructiva de un PEI institucional para comunidades afrocolombianas, a saber:*

**Tabla 2.** Experiencia de sistematización de PEIs en el concurso que realizó el Ministerio de Educación Nacional:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	COMPONENTES ETNOEDUCATIVOS AFROCOLOMBIANOS
<p><b>Escuela San Luis Gonzaga (Cartagena de Indias-Bolívar)<sup>64</sup></b></p>	<p>El proceso etnoeducativo comenzó con la propuesta de dos mujeres líderes de palenque, que buscaban hacer un trabajo comunitario con familias provenientes de este municipio. La escuela era utilizada como lugar de encuentro para dinamizar la propuesta, que tenía su foco en el fortalecimiento cultural palanquero. Poco a poco, el proceso formó parte de la vida de la escuela y las líderes fueron nombradas docentes de etnoeducación, por órdenes de prestación de servicios.</p> <p>Lo que la institución presentó al concurso PEI sobresalientes de etnoeducación en 1999 fue esta propuesta. No se trataba de un PEI etnoeducativo integral que se estuvieran llevando a la práctica en ese momento, sino de un proyecto que se añadió al PEI existente.</p>
<p><b>Núcleo Etnoeducativo Agroecológico (Tadó-Chocó)<sup>65</sup></b></p>	<p>En el año 2001 se replanteó el PEI, pasando por la modalidad agropecuaria a la "etnoeducativa y agroecológica". La propuesta de formación técnica y académica se fundamenta en las características geográficas, históricas y culturales de la región, e incluye la interacción comunitaria. El eslogan institucional muestra los elementos básicos del proyecto: "Nuestra razón de ser es la identidad afrocolombiana y el eco-desarrollo regional".</p>
<p><b>Colegio Técnico Agroambiental Luis Lozano Scipión (Condoto-Chocó)<sup>66</sup></b></p>	<p>El énfasis de la institución –agropecuario, ecológico, ambiental y etnoeducativo- se acordó con la comunidad y algunas instituciones asesoras, luego de un diagnóstico participativo. Su intención es proyectarse a la comunidad elevando la producción local, ayudando a conservar la fauna y la flora, proponer soluciones al deterioro ambiental causado por la minería y la tala e identificar prácticas tradicionales ancestrales.</p>

<sup>64</sup> ESCUELA SAN LUIS GONZAGA. Documento institucional "PEI". Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición.

<sup>65</sup> NÚCLEO ETNOEDUCATIVO AGROECOLÓGICO. Documento institucional "PEI". Documento institucional "PEI". Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición.

<sup>66</sup> COLEGIO TÉCNICO AGROAMBIENTAL LUIS LOZANO SCIPION. Documento Institucional "PEI". Documento institucional "PEI". Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición.

<p style="text-align: center;"><b>Institución Educativa Pascual Santander (Jurubirá-Chocó)<sup>67</sup></b></p>	<p>La misión de esta institución es: formar y educar tanto hombres como mujeres conscientes de la diversidad étnica-cultural con valores morales, sentido de pertenencia por su territorio. Líderes activos, críticos de su realidad con capacidad de presentar propuestas de etnodesarrollo para mejorar sus condiciones de vida y de toda su comunidad, desde una perspectiva social, económica, política, ambiental; respetando y valorando su origen étnico, como su religiosidad, sus costumbres y tradiciones.</p>
---	--

Como se puede notar, los PEIS son construcciones que parten de problemas propios de su realidad local, construcción que se realiza conjuntamente con la comunidad y/o entidades externas que brindan asesoría en el proceso, permitiendo de esa manera un trabajo interdisciplinario si se quiere, que el trabajo mancomunado busca y brinda soluciones contextualizadas y con una orientación clara y básica en la interacción.

Por otro lado, la presente visión e intención por el rescate y fortalecimiento de los saberes ancestrales y las prácticas productivas son ejes por los cuales ellos, además de lo anterior, buscan y en efecto orientan la práctica docente etnoeducativa afrocolombiana en sus instituciones de forma contextualizada y organizada.

Las anteriores experiencias sobre PEIS deja un panorama claro en el cual se puede observar, es decir, serviría de ejemplo para el PEI de Jurubirá, en la medida de que este último en su misión presenta un componente realmente etnoeducativo afrocolombiano, pero en la práctica (de acuerdo a las voces de la comunidad), se desmiente la labor de los docentes y la función de la escuela en ese proceso que más que educativo es también comunitaria, por ejemplo:

“En nada participo yo sobrino, cuando uno llega a esta edad no lo llaman para nada, que puedo ofrecer yo a la escuela, nada, estos viejos que solamente les tienen rabia porque decimo la verdad”<sup>68</sup>

“Me parece que los profesores no les están enseñando nada a esos muchachos, la educación de hoy no sirve para nada, mira de ante cuando yo estudiaba en la escuela, la profesora nos llevaba a recorrer las azotea y sembrábamos arboles en la escuela, hoy estos profesores no enseña ni eso, tú ves que ya los niño no le importa nuestra cultura por eso uno ve a unos niñitos bailando como si tuvieran haciendo el amor con la mujer, creo que ya toda esas tradiciones bonita se perdieron, me gustaría que los profesores se

<sup>67</sup> INSTITUCIN EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER DE JURUBIRA. Documento institucional “PEI”.

<sup>68</sup> Entrevista con LOPEZ, G. Guillermo. Agricultor. 2011.

interesaran en rescatar esas tradiciones culturales de nosotros, pero no saben donde están parados”<sup>69</sup>.

Situación similar que se puede evidenciar en las falencias que presenta el documento en su construcción donde no se expresa claramente como se llevará a cabo el logro de dichos objetivos que carecen de un soporte o base teórica.

Finalmente y entorno a los PEIS, se hace necesario citar nuevamente a Patricia Enciso desde el análisis que hace sobre los mismos y como producto de la sistematización, estos presentan un currículo organizado por bloques temáticos generales, de donde se desprenden bloques de asignaturas. En general aparecen las siguientes:

“etnolingüismo, música y folclores, estudios afrocolombianos, procesos productivos, desarrollo comunitario, cosmovisión, territorialidad, etnohistoria, antropología cultural, etnosociología, legislación étnica, etnobotánica, sistema de medida tradicionales matemáticas, religiosidad africana y sincretismo afrocatólico”<sup>70</sup>. Lo anterior puede ser el resultado de un proceso conjunto entre la escuela, la comunidad y, si se quiere, una entidad asesora; lo que brinda además unos elementos claros y concretos a tratar en el proceso formativo.

**Tabla 3.** Propuesta del autor Fabio Teolindo Perea a la luz de la cual se observa y analizará el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá.

---

<sup>69</sup> Entrevista con LOPEZ, G. Guillermo. Agricultor. 2011.

<sup>70</sup> PATIÑO, Enciso Patricia. Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición pag. 85.

<b>COMPONENTES</b>	<b>CONTENIDO PEI ETNOEDUCATIVO (PERSPECTIVA TEOLINDO)</b>	<b>CONTENIDO SEGÚN EL PEI ETNOEDUCATIVO DE JURUBIRÁ</b>
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Debe expresar un propósito ligado a la etnicidad, bien sea en lo cultural, en lo ético o en lo biodiverso dimensionado como un proyecto de vida activo y virtualmente alcanzable por los mismos miembros de la comunidad.	Este no presenta un nombre que recoja algún ideal o propósito en beneficio de la formación de la comunidad en cuestión, o el rescate de algún valor étnico-cultural. Se queda supeditado a la interpretación que se le haga al nombre de la institución como tal (CENTRO EDUCATIVO PASCUAL SANTANDER) el cual debería ser diferente al del PEI.
<b>DIAGNÓSTICO</b>	El inventario y análisis de problemas, necesidades y prospectos de la institución deben ser una derivación del diagnóstico comunitario y, a su vez, un componente del plan de desarrollo educativo municipal. Para el caso de comunidades pequeñas, se recomienda que el diagnóstico comunitario que guiará a los planteles debe ser formulado de manera colectiva con la metodología de investigación-acción-participación o el de la prospectiva, definiendo variables y prioridades.	La introducción de este documento plantea referente a este componente lo siguiente: <i>“lo que aquí se relata ha sido de un diagnóstico participativo que tuvo la intención de crear un proceso que le permita al centro rescatar sus saberes, cultura académica, reconocer que tienen elaborado de su proyecto etnoeducativo, que les falta y que tienen que seguir haciendo para completarlo”</i> , lo anterior devela que puede existir la realización de un diagnóstico en el que fue participativo, ya que lo trabajaron desde la técnica de investigación-acción-participación, pero denota también solo una enunciación sobre el mismo, pues no lo plantean explícitamente en el documento y como producto de una interpretación, se puede tener como resultado “los proyectos pedagógicos” los cuales propenden por el rescate de unos valores culturales y ancestrales desde las prácticas productivas propias de la comunidad; además, de lo que se piensa hacer a futuro para completarlo.
<b>PROCESO HISTÓRICO</b>	En lo que compete a la historia de la institución esta se debe enfocar desde la participación de todos los actores, estableciendo un registro de información que reactive la vida de la institución y realce los líderes de la comunidad.	Aquí este componente se encuentra, a diferencia de otros, expuesto de forma clara, ya que deja ver como ha sido el proceso de formación y construcción de esta institución, las falencias, necesidades y problemas, a los que han tenido que enfrentarse para la permanencia de la institución. Uno de los problemas u obstáculos más importante ha sido y es, la falta de docentes para cubrir la demanda académica y la formación pertinente de los mismos. A manera de

		ejemplo se puede rescatar el hecho de que dos profesoras hayan tenido que mantener vivo el bachillerato durante dos años.
<p style="text-align: center;"><b>MARCO CONCEPTUAL</b></p>	<p>....deben describir unas pautas de interpretación y de análisis crítico, de alternativas y perfiles educativos. Entre los elementos constitutivos del marco conceptual aparecen los fundamentos conceptuales, los legales y la orientación institucional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo a la etnoeducación, se debe tener en cuenta la cosmovisión, la cultura, la territorialidad, la concepción de la etnicidad y la etnopedagogía. Estos componentes teóricos permiten posicionar la caracterización del PEI en el contexto etnoeducativo.</li> <li>• Los fundamentos legales, de forma general compete a la constitución política artículos (7, 10, 13, 27 y 67). La ley 115 de 1994, atendiendo el capítulo III. Dentro de estos fundamentos se deben tener en cuenta los legales específicos, ley 70 de 1993, el decreto 804 de 1995, el decreto 1122 de 1998.</li> <li>• La orientación institucional, como el conjunto de pautas que conducen la acción del PEI, constituido por los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La visión, una misión, una filosofía, fines, objetivos, lema y eslogan, los componentes de la identidad institucional (escudo, himno y bandera).</li> </ul> </li> <li>• Perfil del educando, egresado y docente, en el contexto étnico estos sujetos deben ser unos facilitadores de los procesos de la ley 70, unos comprometidos con la pertenencia y pertinencia étnica dentro de la diversidad cultural,</li> </ul>	<p>Lo conceptual en este dispositivo no se encuentra estructurado de forma explícita para la realización e interpretación de un camino a seguir desde el plano formativo, es decir, no cuenta con la base teórica que le permita visionar y reflexionar el proceso adelantado. Se está haciendo práctica que no tiene sustento teórico, y que por falta de ello, no se sabe si están dentro de los parámetros constitucionales legales, para lo cual no es suficiente con ceñirse solo a un artículo "67 de la constitución" y sobre los fines de la educación y desconocer así lo demás que compete a la educación o formación de comunidades étnicas y culturales diferentes.</p> <p>- La orientación institucional en este PEI se queda corta en la complementariedad que debe brindar al proceso educativo desde (su visión y misión) como ejes verticales en el proceso, pues marcan el rumbo a seguir en el presente y lo esperado para el futuro. Donde también entran en juego los objetivos que ciertamente propenden por el rescate y valoración de la cultura propia, pero que en un contexto intercultural son superficiales, ya que no plantean una interculturalidad o relaciones interculturales conscientes y reales en el goce de lo propio o que vayan más allá de una simple y llena relación, además de la incoherencia entre el objetivo general y los postulados para la primaria y básica secundaria. En tanto a los fines, eslogan y lema, se puede notar la total ausencia de estos en los planteamientos institucionales y que sirven como elementos orientadores del que hacer docente junto con la meta y función de la institución. Ya en la identidad institucional encontramos todos los elementos que esta sugiere de forma pertinente y perteneciente a la cultura propia de esta comunidad.</p>

	<p>capacitados para promover investigaciones desde el saber tradicional, ser dinamizadores de los procesos organizativos etnicoterritoriales.</p>	<p>Por otro lado, este documento no presenta un perfil del educando egresado, el cual, frente a la desorganización y falencias que presenta en el proceso formativo, termina siendo más un ideal escrito desvirtuado que un resultado coherente con su realidad y contexto.</p> <p>Frente a todo lo anterior, se puede decir que esos problemas, falencias o ausencias, tienen de base un problema estructural de abandono estatal, que trae consigo otros como, la formación de la planta docente, la organización interna y la deserción escolar.</p>
<p><b>COMPONENTE ADMINISTRATIVO</b></p>	<p>Dentro de este componente, el manual de convivencia en su formulación debe tener muy en cuenta las costumbres, principios, normas consuetudinarias y expresiones de identidad propias de la cultura afrocolombiana. Para evitar incongruencias democráticas, se recomienda que en la elaboración del manual de convivencia debe existir una amplia participación y concertación de los miembros de la comunidad y tener muy en cuenta la característica cultural de la región.</p>	<p>Inicialmente hay que aclarar que en el mismo documento que se encuentra en construcción se dice que el manual de convivencia es un borrador y que la comunidad debe ser motivada para que participe activamente en la formulación de lineamientos sobre el proyecto. Como se plantea en la propuesta ejemplo, el manual de convivencia debe recoger la experiencia de vida de la comunidad en un contexto particular y su construcción debe contar con un trabajo en conjunto, es decir, toda la comunidad educativa. Además, las normas, principios y leyes consagradas en el manual deben acogerse a las costumbres de la comunidad para evitar incongruencias o descontextualizaciones; porque de lo contrario se está quedando solo en los lineamientos o estándares planteados por el MEN en el plano educativo.</p>
<p><b>INTERACCIÓN COMUNITARIA</b></p>	<p>En lo pertinente a esta, una de las estrategias para implementar y desarrollar los procesos etnoeducativos es reglamentar y convenir con las organizaciones etnicoterritoriales (consejos comunitarios, ONGs, culturales), el desarrollo del servicio social estudiantil obligatorio, SSEO, con el plantel educativo establece una relación directa y fortalece la dinámica social</p>	<p>Vuelve y juega la necesidad de entender este documento con sus componentes desde su estado en construcción, ya que aquí se expresa que la participación de la comunidad en el proceso es poca y la relación con organizaciones comunitarias queda supeditada a aspiraciones u objetivos que el centro se propone. No es suficiente en el caso de este centro</p>

	<p>organizativa, especialmente la de los procesos de la ley 70.</p>	<p>educativo, con currículo en construcción, acuda a una sola organización comunitaria y etnicoterritorial para fortalecer dicho proceso “los riscales o consejo comunitario de Nuquí”.</p>
<p><b>DISEÑO CURRICULAR Y ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los referentes conceptuales de la acción pedagógica, los PEI con visión etnoeducativa tendrán en cuenta la cosmovisión, la cultura, la territorialidad, la etnicidad integral y la etnopedagogía.</li> <li>• El plan de estudios, por ser uno de los componentes más expresivos de la praxis pedagógica, requiere de una gran atención para implementar el enfoque etnoeducativo. La cátedra de estudios afrocolombianos definida por el decreto 1122/98, no puede mirarse como un simple apéndice del área de ciencias sociales, su esencia debe ir más allá y se debe convertir en un instrumento curricular de transversalidad a todas las áreas, tanto en las fundamentales, las optativas y de la especialidad.</li> </ul>	<p>Se puede argumentar aquí, que el estado del documento, en construcción, demuestra falta de estructura tanto en los lineamientos como la puesta en práctica de lo planteado o pensado a realizar. No se nota una postura clara en la forma de asumir los contenidos, y tampoco se tienen desde unas bases teóricas pertinentes, para la formación de la comunidad desde una postura o perspectiva etnopedagógica. Por otro lado, quedan sueltos o sin bases los “proyectos pedagógicos” que apuntan a unos fines etnopedagogicos, o el rescate de unos saberes ancestrales que quedan fuera de una articulación integral e intencionada al PEI, entonces, estos proyectos deben girar en torno al PEI y no éste en torno a ellos.</p>



Teniendo como base el anterior cuadro comparativo sobre como deberían ser los PEIs etnoeducativos se puede llegar a la conclusión de que es muy necesario contar primero con una base teórica pertinente que sustente y oriente el quehacer docente en busca de unos fines acorde con una comunidad particular en la cual se piensa desarrollar dicho proceso. La existencia de dicha base teórica, permitirá tener un esquema o estructura de funcionalidad claro, tanto para los docentes, administrativos, estudiantes y la comunidad a la cual pertenezca la institución; también poder realizar los ajustes necesarios como producto de un análisis sobre la praxis.

Por otro lado, la articulación e integralidad de todos los componentes del PEI, hacen que las propuestas no queden sueltas o descontextualizadas en el proyecto educativo institucional como en la comunidad específica, la cual debe figurar activamente en la construcción de un dispositivo tan relevante en la formación de jóvenes, niños-niñas, mayores y ancianos; también en la permanencia y supervivencia de unos valores, costumbres, religión, formas organizativas y productivas, sustentados en los saberes ancestrales de la cultura.

Lo anterior se enmarca en torno a qué se puede hacer, y que en el PEI de Jurubirá se expresa: “está en construcción—pero lo que tienen es corto o débil desde una perspectiva etnoeducativa”, frente al plano educativo de esta comunidad, como lo es el elemento orientador de todo el proceso de formación etnoeducativo, es decir, el proyecto educativo institucional.

El decreto 804 en su capítulo III, el cual data sobre las orientaciones curriculares especiales, establece los fundamentos del currículo etnoeducativo en los que se deberán tener en cuenta los principios de territorialidad, autonomía, etnolingüismo, cosmovisión, etnohistoria, identidad y costumbres. Siguiendo esta idea el autor Teolindo Perea dice: “el decreto 804 crea un gran espacio sencillo para que las instituciones, a través de las comunidades educativas, logren diseñar su propio currículo partiendo de las necesidades, problemas, aspiraciones de mejorar el nivel y calidad de vida”<sup>71</sup>.

De acuerdo a los anteriores planteamientos, el marco conceptual del PEI de la institución educativa pascual Santander concreta y estructuralmente no responde a unos lineamientos de corte etnoeducativa, en la que unos principios orientadores no aparecen referenciados en un diseño curricular claro; sino que por el contrario el proceso someramente gira en torno a unos proyectos pedagógicos que no contienen una visión integradora de las particularidades de la comunidad.

---

<sup>71</sup> PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo. La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Instituto de investigaciones ambientales del pacífico. Santa fe de bogota, D.C. 1992.

Por ello entonces, “La etnoeducación formal debe ser entendida no como una cátedra o área específica, ni muchos menos como una mera actividad folclórica, sino como procesos integrales, permanentes y holísticos que deben incursionar en todos los aspectos del PEI: en el diagnóstico, en la filosofía, y en la naturaleza de la institución, en sus principios, visión, misión, objetivos en los perfiles del alumno, egresado y docente, en la identidad del plantel (himno, escudo, bandera, eslogan, lema, logotipo, etc.), en la estructura curricular y en la extensión y proyección comunitaria”<sup>72</sup>.

En este plano, queda claro que el PEI de Jurubirá no se enmarca en una postura clara de corte etnoeducativa y no corresponde a lineamientos ETNOCURRICULARES, sino, que al parecer responde a una visión de sentido común sobre como estructurar un proyecto educativo institucional con especificidad etnoeducativa, es decir, en lo que a manera general es la etnoeducación.

Otra forma existente de contrarrestar el riesgo de quedarse solo en lo local, está relacionada o de forma explícita en el planteamiento que hace el autor Fabio Teolindo Perea sobre estudios afrocolombianos y la posibilidad que brindan estos para romper límites o esquemas radicales, a saber:

”...no es solo para conocer lo local, lo regional y lo nacional. Estos estudios deben recoger, conocer e interpretar los estudios afroamericanos y de la africanidad universal. Dentro del enfoque etnohistórico o de cualquier disciplina, estudiar o reconstruir la historia de guapi, Quibdó o san Basilio de palenque significa trabajar la ancestralidad, situación esta que determina conocer la historia de África, la afroamericana y la afrolocal. Obligadamente la comprensión de los estudios afrocolombianos es una interdependencia de los estudios africanos y afroamericanos y desde luego la interculturalidad y universalidad”<sup>73</sup>.

Reconociendo además, que dichos estudios deben convertirse no en lo único por aprender en las instituciones afrocolombianas, sino, en el eje transversal a cada una de las áreas o materias que conforman el plan de estudios de las instituciones, y que tratan de recoger de forma integral los saberes de las comunidades en relación con otros contextos y culturas.

---

<sup>72</sup> PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo. La etnoeducacion y la catedra de estudios afrocolombianos. Instituto de investigaciones ambientales del pacifico. Santa fe de bogota, D,C. 1992.

<sup>73</sup> PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo. La etnoeducacion y la catedra de estudios afrocolombianos. Instituto de investigaciones ambientales del pacifico. Santa fe de bogota, D,C. 1992.

## 5.6 Análisis de la Categoría de Etnocurrículo Afrocolombiano

El artículo 76 de la ley general de educación plantea que un currículo es un: “conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los cursos”

Desde esta perspectiva un etnocurrículo debe permitir que las comunidades o grupos étnicos participen activamente en los procesos sociales que les incumben, potenciando el enriquecimiento desde lo local hacia lo general en un plano diferenciado socioculturalmente.

El PEI etnoeducativo tiene una finalidad educativa de trabajar con un componente etnoeducativo transversal, pero hay debilidad en cuanto a la construcción metodológica, didáctica, etnopedagógica y evaluativa curricular; al interior de este no aparece registrado el plan de estudios de la institución, solamente están registrados unos proyectos pedagógicos etnoeducativos que se relacionan con la comunidad. Si se mira este componente pedagógico-etnoeducativo se evidencia una tendencia investigativa por medio de la cual se pueden recuperar las tradiciones culturales, y se sugiere por parte de los docentes una actitud - aptitud de investigadores, debiendo implementar una pedagogía constructiva con sus educandos, aclarando que los proyectos no pueden convertirse en puntos sobre los cuales gire todo el proceso formativo afrocolombiano. Por ello, surgen los siguientes interrogantes: ¿Cuál es la pedagogía que implementa esta institución educativa? y ¿Cuál es el plan de estudio de esta institución educativa?.

De acuerdo a esta situación el autor Fabio Teolindo Perea expresa que: “desarrollar un plan de estudios con el enfoque etnoeducativo sin proyectos pedagógicos de investigación deja de ser etnoeducativo”.

En la medida que exista un currículo que sustente una institución de manera clara y concreta, con todos los componentes que ello implica, puede existir y validarse un “proyecto pedagógico” como los trabajan e implementan en el Pascual Santander, pero de forma incoherente o desarticulada en todo el desarrollo del PEI ya que no cuentan con esa base teórico-conceptual y, organizacional requerida para tal proceso.

**CUADRO: PLAN DE ESTUDIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PASCUAL SANTANDER:** La pretensión aquí es evidenciar las falencias del plan de estudios, utilizando el cuadro que se presentan a continuación y una cita textual de bajo que se rige este plan, a saber:

**PLAN ESTUDIOS.** El plan de estudios se encuentra fundamentado en el artículo 23 de la ley 115/94.

El consejo académico del centro educativo pascual Santander de jurubira, en el municipio de Nuquí, destino la intensidad horaria para las áreas obligatorias y fundamentales para los niveles de básica primaria y básica secundaria, como se relaciona en el siguiente cuadro”<sup>74</sup>.

**Tabla 4.** Plan de Estudios del PEI de la Institución Educativa Pascual Santander.

AREAS	ASIGNATURAS	INTENSIDAD HORARIA								
		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Ciencias naturales y educación ambiental	4	4	4	4	4	5	5	5	5
Matemáticas	Matemática, aritmética, geometría, algebra	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Ciencias sociales	Ciencias sociales,	2	2	2	2	2	3	3	3	3
	Constitución política y democracia.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Cátedra de estudios afrocolombianos	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Humanidades	Lengua castellana.	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	Ingles	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Educación religiosa	Educación religiosa y moral	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación física, recreación y deportes	Educación física recreación y deportes	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Educación artística	Artística, manualidades	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Ética y valores humanos	Educación ética y valores humano	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Educación tecnológica e informática	y música	1	1	1	1	1	2	2	2	2

<sup>74</sup> Proyecto Educativo Institucional. Pascual Santander de Jurubira 2009.

El anterior cuadro representan un plan de estudios para la institución que se denomina etnoeducador, pero que realmente lo etnoeducativo se queda corto, enunciado y minimizado en la estructuración que se hace sobre las áreas que van a orientar el proceso formativo. Recogiendo los planteamientos teóricos de los autores entorno a un currículo etnoeducativo se puede reconocer que en dicho plan no existe una transversalidad de la etnoeducación, se puede tomar como ejemplo el cuadro que los *estudios afrocolombianos* presentan una intensidad horaria mínima de 1 hora para cada grado de 1° a 9°, en comparación con la asignatura de *ciencias naturales y educación ambiental* que presenta una intensidad horaria de 4 horas hasta 5° y de 5 horas para los grados de 6° a 9°. Por eso si el PEI es etnoeducativo, esta situación debería o podría darse a la inversa, utilizando una mayor cantidad de horas para esta asignatura, sin con ello querer plantear que se deben desconocer las demás asignaturas u áreas en la formación.

Otra situación que merece revisión y denota las incongruencias de dicho plan se presenta en entorno a la cátedra de estudios afrocolombianos que no aparece en la estructuración que le hacen a las áreas fundamentales, quedándose en la simple enunciación:

“Para que nuestros saberes, sentires, formas de pensar y sobrevivir sean educados y den continuidad a nuestras tradiciones y prácticas culturales tenemos que diseñar los objetivos de estudio etnoeducador de las áreas a partir de los siguientes lineamientos”<sup>75</sup>.

Este es el encabezado que se le hace a la estructuración de las áreas fundamentales. Se plantea que una simple enunciación porque lo etnoeducativo se queda en el planteamiento de los objetivos y nada más, ya que en el desarrollo de los contenidos como tal a través de estándares, guías, logros, etc.; no aparece esa implementación, la cual tampoco es el resultado de un esquema organizado articulado y coherente para poner en práctica las cosas que se plantean como objetivos a realizar, quedándose una vez más el cambio educativo que se anhela en una utopía, un ideal, ya que se continua implementando el mismo sistema educativo tradicional. Además, en los objetivos aparece planteado el tema o la comunidad indígena que corre con la misma suerte de no pasar de ahí, porque en “la estructuración organización” de dichos contenidos no se plantea la realidad o experiencia de los indígenas como elemento importante y real en la construcción de la realidad y territorio nuquiseño, chochoano y hasta colombiano. Se hace un apunte concreto y es que la comunidad indígena en este territorio tiene una fuerte presencia, encontrándose en la zona rural una cantidad de 4 resguardos (Jurubirá

---

<sup>75</sup> Proyecto Educativo Institucional. Pascual Santander de Jurubira 2009.

arriba, jagua, la loma y puerto in dio) los cuales tienen una constante relación y movilidad hacia el corregimiento de Jurubirá y la cabecera municipal de Nuquí.

## **6. PROPUESTA DE ADECUACION CURRICULAR ETNOEDUCATIVA AFROCOLOMBIANA PARA EL PEI DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PASCUAL SANTADER DE JURUBIRA**

Entendiendo la conceptualización del PEI como estructura o herramienta fundamental en y para el trabajo educativo de la institución (en este caso el de la institución pascual Santander), y luego de un trabajo de análisis al mismo, se comprende que tanto el PEI como el currículo deben responder inicialmente a las necesidades de la comunidad donde se halla inmerso o para la cual se pensó la educación planteada para ellos y desde ellos; en esa medida también, responder de forma integral al perfil del sujeto que se desea formar en un escenario de interrelaciones en los ámbitos sociales; es decir, que el educando debe ser formado en concordancia con lo que su contexto y medio le brindan, las dinámicas sociales, políticas, culturales, ambientales y económicas que entran a jugar un papel importante en ese proceso de socialización que ya no debe ser pensado solo en y desde lo propio, sino también en relación con otras personas de otras culturas, otras formas de pensar la educación, otras formas de ver el mundo, otras formas de concebir las relaciones y al ser humano. Se debe responder y obedecer de forma integral a la complejidad que las nuevas sociedades proponen, y que al menos en el plano educativo esa es la gran demanda.

Como instituciones de tipo educativo y, en este caso particular etnoeducativo, la labor es mucho más compleja ya que para las comunidades afrocolombianas e indígenas es una posibilidad que de acuerdo a las concertaciones, luchas, convenios, historia de formación y consolidación que demandan unas nuevas formas de análisis, observación, planeación y estrategias para desarrollar cualquier proyecto; se encuentran aún en construcción debido a que por ejemplo no es un discurso que permea el sistema educativo nacional y son acciones, leyes, decretos, normas, de las cuales muchas de ellas se quedan solamente en el papel, proponiendo así que las comunidades étnicas continúen en la lucha por sus derechos como hasta en los tiempos actuales se continúa haciendo.

Ya en concordancia con el anterior panorama o contexto en el cual se inscriben tanto el PEI y currículo (que deben estar articulados), el de la institución Pascual Santander devela una serie de incoherencias, falencias y descontextualizaciones que en una perspectiva educativa y/o etnoeducativa se queda demasiado corto para catalogarlo como: Un proyecto educativo institucional que cumpla con los parámetros y lineamientos que estipula la ley, que responda desde una concepción etnoeducativa e intercultural, comprendiendo que a esta institución llegan a realizar su proceso de formación sujetos pertenecientes a las comunidades o resguardos indígenas ubicados en el mismo corregimiento y, por ello, a las necesidades de una comunidad específica; aquel que por su estructuración y desarrollo de lo planteado cumpla con los requisitos de por ejemplo eficiencia y calidad de la formación (un PEI significativo), un currículo que

enarbole la realidad concreta de cada comunidad, donde el educando como el educador se reconozcan, desarrollen competencias tanto para la vida como para las nuevas dinámicas sociales y globales.

Un currículo que evidencie de forma integral las condiciones antes mencionadas en un plano que parta de lo local hacia lo general – con proyección a lo internacional, de lo propio a lo ajeno, desde una perspectiva interactiva y de interlocución entre las partes; puede y en efecto es un “etnocurrículo”. Como producto del análisis realizado a este instrumento educativo de la institución Pascual Santander se puede decir que no cumple con lo planteado anteriormente, no existe un currículo y mucho menos un etnocurrículo.

Por ello, y en esa medida se hace necesario el planteamiento de una posible propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana para este PEI, buscando con ello que la institución y su currículo respondan y se ubiquen en la realidad que los sustenta. Por ejemplo: En la comunidad de Jurubirá el manejo tradicional del medio ambiente se basa y fundamenta en los mitos, rituales y valores culturales. Así, la rutina cotidiana de las familias de la comunidad que se da alrededor del río, quebrada, playa, morros, fincas, mar, selva, está ligada a eventos climáticos, agrícolas, flora, fauna, eventos que se dan a lo largo del mes lunar; además se desarrolla una economía familiar sustentada en la pesca, cacería de animales, extracción de madera, turismo, la agricultura que se entremezcla en muchos casos con la introducción de técnicas de uso intensivo de los recursos, especialmente productos agrícolas y pesqueros, con el comercio de productos en el mercado bonaventurence.

Alrededor de estos eventos o actividades se dan las prácticas productivas, los rituales, las actividades familiares, los encuentros sociales, entre otros. Por lo tanto, ordenar los ciclos socio ambientales y tenerlo presente en los procesos de enseñanza aprendizaje, constituye una herramienta simple y poderosa en el proceso de relacionar la escuela con la comunidad en el entendimiento de las cosmovisiones o mundos diferentes.

Se pretende con esta posible adecuación que la institución no solamente trabaje en el rescate de tradiciones culturales y que los estudiantes se queden encasillados en su medio, la idea es que tanto ellos como los educandos y demás integrantes de la comunidad, trasciendan dichas tradiciones culturales hasta un plano trans, lo cual debe propiciar el dominio de su entorno, de su contexto que se facilita por la pertenencia a este. Cualquier modelo educativo que no se fundamente en estas realidades, puede calificarse de descontextualizado y con un considerable grado de desarraigo cultural.

Actualmente en el plano educativo se plantean unos retos o metas a desarrollar desde unas políticas que buscan la reivindicación y reconocimiento de toda la



diversidad multiétnica y pluricultural, haciendo cada vez más complejo el que hacer educativo y, de acuerdo a ello, la exigencia que va desde los estudiantes hasta las directivas docentes y docentes de las instituciones educativas en el fomento de unas competencias; ello se plantea en uno de los apartes del texto “hacia un sistema educativo intercultural” a saber:

“El sistema educativo colombiano presenta transformaciones significativas, no solo en su organización, estructura administrativa y procesos de descentralización, sino también, en la propuesta de una política de calidad por competencias, asignándole a la educación un papel fundamental en la construcción de nación, para que los niños, niñas y jóvenes adquieran herramientas para la vida, que les permitan participar más activamente en los procesos económicos, políticos y culturales de un país reconocido constitucionalmente como multiétnico y pluricultural”<sup>76</sup>.

Este es un objetivo que debe partir de lo particular a lo general y desde un contexto de interculturalidad donde la capacidad y aptitud-actitud de los pueblos o comunidades étnicas tiene un papel relevante en dicho proceso.

Pero una propuesta de este tipo sin proyecto pedagógico de investigación deja de ser etnoeducativa. De acuerdo a esta situación el autor Fabio Teolindo expresa que:

“desarrollar un plan de estudios con el enfoque etnoeducativo sin proyectos pedagógicos de investigación deja de ser etnoeducativo”. Hay que recordar que el saber y la estructura cognitiva de los estudios afrocolombianos no se encuentra sistematizada en libros o documentos académicos, todo ese patrimonio cognitivo se encuentra depositado en la memoria colectiva de la comunidad, por lo tanto para acceder y transferir ese conocimiento demosófico a lo pedagógico y académico se requiere investigarlo, valorarlo, sistematizarlo y convertirlo en materia prima e insumo académico y etnocientífico para las mismas comunidades.<sup>77</sup>

De acuerdo a lo planteado, un proyecto de aulas, dirigidos, de carácter institucional o comunitario, deben de estar ligados a la investigación y recuperación de los conocimientos ancestrales inmerso en la oralidad. Con estos proyectos son muchos los ejercicios que pueden hacer los docentes para

---

<sup>76</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL .Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras. Bogotá. 0201

<sup>77</sup> PEREA Hinestroza, Fabio Teolindo. La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. Instituto de investigaciones ambientales del pacífico. Santa fe de Bogotá, D.C. 1992.

impregnar la vida escolar a la comunidad como los proyectos pedagógicos según el Ministerio de Educación Nacional este es:

“Un conjunto de actividades programadas para alcanzar objetivos propios de la formación integral de las personas que participan de él. Se caracterizan porque no se desarrolla en un tiempo y con una secuencia temática rígida. Puede girar en torno a una problemática o un tema específico, pero su relación con la vida y la cotidianidad es mucho más directa, de tal manera que tal problemática será asumida de manera holística, para atender la complejidad con que se manifiesta la vida. Dentro de esta concepción, el proceso formativo no se limita a lo estrictamente académico, previsto en las asignaturas, sino que abarca también todos aquellos contenidos, académicos o no, que se desarrollan dentro de un Proyecto Pedagógico, ya sea con fines de sistematizar contenidos específicos, o de llevar a cabo lo que comúnmente se ha denominado actividades complementarias, como un centro literario, una salida de campo, una feria, un concurso, etc.; que no estaban previstos dentro de ninguna asignatura”

Desde este planteamiento la Cátedra de Estudios Afrocolombianos toma fuerza ya que En el Art 2º del Decreto 1122 se encuentra textualmente: "La Cátedra de Estudios Afrocolombianos... También podrá efectuarse mediante proyectos pedagógicos que permitan integrar procesos culturales propios de las comunidades negras con experiencias, conocimientos y actitudes generados en las áreas y asignaturas del plan de estudios del respectivo plantel educativo."

En el marco de lo anterior, esta propuesta tiene como uno de sus objetivos, desarrollar los proyectos pedagógicos etnoeducativos desde la cátedra de estudios afrocolombianos, la cual será el elemento o escenario potencializador y desde donde se fomentan la aprehensión de los conocimientos adquiridos en las áreas o materias; además tiene la tarea de ir diseñando y produciendo sus propios materiales como libros, documentos producto de la investigación y experiencias de los proyectos etno-pedagógicos.

La propuesta se estructuró desde las siguientes asignaturas: Matemática, español, ciencias sociales, cátedra de estudios afrocolombianos, educación física, ciencias naturales, educación artística y constitución política.

Por otro lado, la adecuación curricular cuenta con una estructura presentada en un cuadro que contiene los siguientes aspectos: ejes temáticos, contenidos, logros y competencias, aclarando que lo que comprende cada uno de ellos en especial los ejes temáticos y contenidos, están pensados desde y para las comunidades étnicas, es decir, indígenas y afrocolombianas de la comunidad de Jurubirá.

**EJES CONCEPTUALES:** Se considera ejes conceptuales al componente que organiza los contenidos a trabajar y orienta la construcción de conceptos básicos de las diferentes disciplinas, cada eje conceptual y los contenido que lo componen

fueron seleccionados teniendo en cuenta lo que se considera básico para el estudio de cada área. Sin embargo cabe aclarar que estos no son los únicos, pues la comunidad será la encargada de enriquecer o replantear esto como mejor consideres.

*LOGRO:* <sup>78</sup>“Es un dominio, un estado, un desempeño, un avance o progreso en cualquiera de las dimensiones del hombre o del área que trabajamos, el logro en este sentido es la satisfacción de un objetivo o acercamiento al mismo, teniendo en cuenta el proceso a través del cual se adquirió. Hace referencia a las metas conceptuales y / o procedimentales en cada área y que hacen parte del proceso académico establecido para el desarrollo intelectual, social y afectivo del estudiante. Los logros se refieren a las competencias, capacidades y saberes que están comprometidos a adquirir nuestros (as) estudiantes”.

*CONTENIDO ESCOLARES:* <sup>79</sup>“Hace referencia a los saberes seleccionados para que sean aprendidos por los estudiantes. Estos se organizan en áreas curriculares en disciplinas o interdisciplinas que la escuela imparte a través del currículo”.

*COMPETENCIAS:* para la autora Mauri (2007) “este concepto está relacionado con conocimientos de diversa índole para actuar de forma consciente en los diferentes contextos”. Acto seguido las autoras Gutiérrez y Zapata lo plantean de acuerdo al enfoque constructivista sociocultural, <sup>80</sup>“el desarrollo de competencias busca integrar saberes de distintos tipos, sobre la base de actividades relevantes y significativas, que en la actividad conjunta propicien autonomía y responsabilidad sobre el aprendizaje en los estudiantes”.

## **6.1 PLAN DE ADECUACIÓN**

### **6.1.1 Perfil de Docente**

Que inicialmente tenga liderazgo pedagógico, comunitario e intelectual.

---

<sup>78</sup> ROMERO, Ibáñez Pablo En: <http://knol.google.com/k/decreto-1290-seg%C3%BAAn-pablo-romero-ib%C3%A1%C3%B1ez#>

<sup>79</sup> GUTIERREZ Giraldo. Martha Cecilia. ZAPATA Saldarriaga María Teresa. Los proyectos de aula. Una estrategia pedagógica para la Educación. Primera edición, Bogotá D.C. Noviembre de 2009.

<sup>80</sup> *Ibíd.* Página: 54.

Sujeto que se respete y respete a los demás como personas en y desde sus diferencias particulares, capaz de seducir y suscitar en los educandos el compromiso con su propia formación desde el ejemplo, las actividades académicas y, desde los proyectos pedagógicos donde la flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje sea una premisa. Que provoque la acción productiva, el disfrute y la búsqueda de la alegría en lo que hace, la sensibilidad frente a lo comunitario, educativo institucional, regional y nacional, la acción solidaria y el bienestar de toda la comunidad educativa. Debe o se espera sea, un docente que en su que hacer educativo propenda, reflexione y fortalezca los proyectos de vida de la comunidad en su contexto intercultural.

### **6.1.2 Perfil del Estudiante**

Como semillas que crecen bajo la orientación de los mayores-maestros son parte vital del proceso tanto institucional-académico como en la relación comunidad escuela, teniendo como base principios como RESPETO, SOLIDARIDAD, SENTIDO DE PERTENENCIA, PENSAMIENTO CRITICO. Ellos deben o se sugiere deben ser personas que al igual que el docente respeten a los demás en y desde sus diferencias, que se apropie de manera consciente y participe activamente de los procesos que desarrollen en la relación dialéctica entre la comunidad, la institución y agentes externos al contexto particular.

Las competencias desarrolladas en el proceso lo conviertan en un sujeto con capacidad para relacionarse con personas de otras culturas, etnias, en otros contextos; que su sentido de pertenencia y pensamiento crítico se mantengan a favor de lo propio y con proyección externa-futurista, fomentando así el desarrollo comunitario desde la particularidad.

### **6.1.3 Objetivo**

Incluir en el currículo contenidos sobre estudios afrocolombianos y étnico-interculturales en las diferentes áreas y asignaturas de la básica primaria, básica secundaria y media; incrementado la responsabilidad, creando identidad étnica e intercultural, mediante la participación, socialización, investigación y realización de actividades grupales e individuales de acuerdo a las exigencias culturales, económicas, sociales, políticas y científico-técnicas del mundo, el país y la región.

### **6.1.4 Metodología de la Evaluación**

El proceso evaluativo en los procesos de formación educativo se ha forjado como una piedra en el zapato tanto de quien lo dirige (docente u orientador) como de quien lo desarrolla o a quien se le realiza (estudiante). Presenta una dicotomía procedimental o concepcional, es decir, los docentes ( no todos) se ven expuestos ante la necesidad de presentar un informe-evidencia cuantitativa que corresponde al desempeño o seguimiento al proceso del estudiante, realizado a través de tests, exámenes, parciales, cuises, talleres, etc.; por otro lado, está la posibilidad de asegurarse de que el proceso de formación sobre o para el sujeto, se orientó de forma integral fomentando la calidad de la formación- educación en los educandos y en el sistema mismo. Pero a esta situación dicotómica también hay que añadirle lo siguiente: el estudiante o sujeto que es orientado en el proceso por los afanes que propone el mismo ministerio de educación nacional y las mismas instituciones, tienden y , en ocasiones pierden la visión sobre qué es lo realmente importante para la formación desde la evaluación, pensando, trabajando, estudiando para la prueba y dejando de lado elementos o situaciones vitales para la formación que no debe entenderse como algo momentáneo, sino, a largo plazo y con proyección. Por ejemplo, la posibilidad de aprendizaje que brinda el error, al mirarlo no como algo negativo sino como potencial para el aprendizaje de los sujetos.

Desde la postura del MEN en el decreto 1290 artículo 1 sobre la evaluación, muchas cosas de lo anteriormente planteado se pueden quedar implícitas, a saber:

“...La evaluación del aprendizaje de los estudiantes realizada en los establecimientos de educación básica y media, es el proceso permanente y objetivo para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes.”

En vista de que cada institución en autonomía de sus facultades puede pensar y plantear un sistema de evaluación propio sin desligarse de lo estipulado por el MEN, para esta propuesta de adecuación curricular etnoeducativa se piensa de la siguiente manera:

Una evaluación con fines **FORMATIVOS** (donde se puede trabajar desde el aspecto de la retroalimentación), **INTEGRADA E INTEGRADORA**, (se trata de plantearla de manera interactiva, es decir durante el proceso natural de información sobre lo que ocurre, que el docente conozca al estudiante, comprender sus reacciones, rasgos significativos de cómo ejecutan las tareas y dificultades que van encontrando de acuerdo a las dinámicas del grupo) **HOLÍSTICA** (en la cual no se mire a los estudiantes como un todo generalizado, sino que por el contrario, se mire la generalidad de cada uno en su personalidad y mundo), **INFORMAL Y CONTINUA** (la cual obedece a la actitud del educador en obtener y utilizar información de manera informal que le pueda servir en el proceso de enseñanza-aprendizaje).

Desde este tipo complejo de evaluación se piensa responder de forma integral a la necesidad de evaluar en, desde y para el proceso de formación, donde la premisa sea el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante (cómo se está adelantando este proceso, como están aprendiendo, a través de qué están aprendiendo), y no que sea solamente la necesidad de una nota cuantitativa que no mide realmente el proceso en el sujeto.

**Tabla 5.** Plan de Estudio. Estructuración de las áreas y asignaturas fundamentales (sin intensidad horaria ya que el cuadro se expone anteriormente de forma completa) del currículo y plan de estudios de la institución Pascual Santander con la intención de obtener un panorama comparativo desde el cual se puede entender la propuesta en cuestión.

PLAN DE ESTUDIOS	
AREAS	ASIGNATURAS
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Matemáticas	Aritmética y Nociones de Geometría
Ciencias Sociales	Ciencias Sociales, Estudios Afrocolombianos, Constitución Política y Democracia
Humanidades	Lengua Castellana e Inglés
Educación Religiosa	Educación Religiosa y Moral
Ética y Valores Humanos	Educación Ética y Valores Humanos
Educación Artística	Manualidades y Música
Educación Física, Recreación y Deporte	Educación Física, Recreación y Deporte
Educación Tecnológica e Informática	Tecnología e Informática

A continuación se plantea el cuadro en el cual se presenta la adecuación curricular por áreas, asignaturas e intensidad horaria semanal por grados de 1° a 9°, con la implementación de lo etnoeducativo afrocolombiano.

**Tabla 6.** Propuesta de adecuación curricular

ESTRUCTURACION POR AREAS										
AREAS	ASIGNATURAS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL								
		1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Ciencias naturales y educación ambiental	2	2	3	4	4	4	4	4	4
Matemáticas	Matemática, aritmética, geometría, algebra	2	2	3	4	4	5	5	5	5
Ciencias sociales	Ciencias sociales, constitución política y	2		3	4	4	5	5	5	5

	democracia y Cátedra de estudios afrocolombianos		2							
Humanidades	Español y literatura.	2	2	3	4	5	5	5	5	5
Educación religiosa	Educación religiosa y moral	1	2	3	4	5	5	5	5	5
Educación física, recreación y deportes	Educación física recreación y deportes	2	2	3	3	4	5	5	5	5
Educación artística	Artística, manualidades y música	2	2	3	3	4	5	5	5	5

En el anterior cuadro se evidencia las asignaturas que se van a utilizar en la propuesta curricular la cual gira en torno al contexto y la realidad afrocolombiana de la comunidad de Jurubirá como contexto inmediato de la institución Pascual Santander, además de la intensidad horaria semanal que cada una necesita para desarrollarla.

Es por ello, que la TRANSVERSALIDAD de acuerdo y en concordancia con la propuesta de adecuación curricular afrocolombiana etnoeducativa se fomenta desde y en la medida que al plantear unos ejes temáticos con sus respectivos contenidos, se haga bajo la intencionalidad de darle continuidad y permanencia a lo etnoeducativo afrocolombiano (el cual va a permear toda esa malla o estructura curricular base de la institución) desde cada una de las asignaturas, es decir, que no se continúe con el desconocimiento de lo etnoeducativo afrocolombiano en los contenidos que se manejan en las instituciones (oficiales y no oficiales) y lo propuesto por el ministerio de educación nacional, desconociendo con ello el aporte, importancia e historia de la comunidad afro en la construcción de la sociedad colombiana; sino, que se parta de lo particular a lo general respetando y valorando el aporte de cada cultura.

En este orden de ideas, el próximo cuadro contiene la estructuración y desarrollo de cada una de las áreas ya expuestas, donde se puede evidenciar de forma clara la transversalidad en los temas o contenidos desde una perspectiva o visión etnoeducativa afrocolombiana.

**Tabla 7.** Estructuración y desarrollo de cada una de las áreas expuestas

ÁREA: CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL														
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado										
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°		
<b>EL SER HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozcamos nuestro cuerpo con desde la visión afro e indígena.</li> </ul>	Reconocer y diferencia las partes como está constituido nuestro cuerpo.	Conocen las diferentes y valora las partes del cuerpo.	X										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfermedades típicas de la región y contexto étnico.</li> </ul>	Identificar las diferentes enfermedades que se producen en su contexto y región afrocolombiana.	Identifica las enfermedades típicas y su posible cura dentro del contexto y la región.	X										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización del cuerpo humano en comparación con las demás etnias.</li> </ul>	Reconocer las diferencias que existen entre los cuerpos de acuerdo a la etnia que pertenece.	Reconoce que cada cuerpo se constituye de forma diferente de acuerdo a su cultura y etnia.	X										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constitución genética y fenotípica (fisiológica) afrocolombiana e indígena</li> </ul>	Comprender y manejar la condición, constitución genética y física del ser humano afro y lo diferencia de los demás.	Comprende y maneja las condiciones fisiológicas del cuerpo humano.	X										
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronomía</li> </ul>		Reconoce y comprende las diferencias a alimenticias y platos típicos del contexto.	X										



		Reconocer y comprender las diferencias alimenticias y platos típicos del contexto.												
<b>SOY PARTE DE LA NATURALEZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como me relaciono con la naturaleza según mi cultura.</li> <li>• Clases de seres vivos según mi contexto.</li> <li>• Como son las plantas desde lo indígena y afro.</li> <li>• Clases de animales y su relación con las comunidades afro e indígena</li> </ul>	<p>Reconocer la relación con los seres vivos.</p> <p>Reconocer las clases de seres vivos en el contexto propio.</p> <p>Identificar como son las plantas desde la visión indígena y afro.</p> <p>Identificar las clases de seres vivos en relación con las comunidades.</p>	<p>Reconoce algunos seres vivos y reconoce su relación con ellos.</p> <p>Reconoce las diferentes clases de seres vivos que se encuentran en su contexto.</p> <p>Identifica como son las plantas desde la visión indígena y afro.</p> <p>Identifica las clases de seres vivos en relación con las comunidades.</p>	X	X	X	X							

<b>GRADO SEGUNDO</b>													
<b>CONOZCO MI CUERPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidados del cuerpo según prácticas tradicionales de cada cultura.</li> <li>Reconocimiento de mi cuerpo como producto étnico cultural.</li> </ul>	<p>Reconocer y manejar las prácticas tradicionales de cada cultura.</p> <p>Comprender el cuerpo humano como producto étnico-cultural.</p>	<p>Reconoce y maneja las prácticas tradicionales de cada cultura.</p> <p>Comprende el cuerpo humano como producto étnico-cultural.</p>	X	X								
<b>RECURSOS NATURALES AFROCOLOMBIANOS E INDÍGENAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que son los recursos naturales.</li> <li>Clasificación de los recursos naturales según el contexto.</li> <li>Como influyen la flora y la fauna en la alimentación étnica</li> </ul>	<p>Reconocer que son, como se clasifican y cómo influyen los recursos naturales en la alimentación de las comunidades afro e indígenas.</p>	<p>Reconoce que son, como se clasifican y cómo influyen en la alimentación de las comunidades afro e indígenas</p>	X	X	X							
<b>GRADO: TERCERO, CUARTO Y QUINTO</b>													

<b>ETNOBOTÁNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es la etnobotánica</li> </ul>	Identificar que es la etnobotánica.	Identifica que es la etnobotánica.			X	X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que son y cómo se clasifican las plantas.</li> </ul>	Identificar que son y cómo se clasifican las plantas propias del contexto.	Identifica que son y cómo se clasifican las plantas propias del contexto.			X	X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la medicina tradicional.</li> </ul>	Reconocer la importancia de la medicina tradicional en la historia. Identificar y comprender los fundamentos de la medicina popular herbaria.	Reconoce la importancia de la medicina tradicional en la historia. Identifica y comprende los fundamentos de la medicina popular herbaria.			X	X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos de la medicina popular herbaria.</li> </ul>	Comprender y manejar las formas de uso de las plantas de acuerdo a las comunidades.	Comprende y maneja las formas de uso de las plantas de acuerdo a las comunidades.			X	X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de uso de plantas de acuerdo a la comunidad étnica.</li> </ul>												

<b>BIODIVERSIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que son los seres vivos.</li> <li>• La tierra, la luna y el sol desde las cosmovisiones étnicas.</li> <li>• Preservación y conservación de los recursos naturales en contextos urbanos y rurales.</li> <li>• El hombre y su sistema alimenticio.</li> <li>• Prácticas tradicionales de explotación y utilización de los recursos naturales.</li> </ul>	<p>Comprender que son los seres vivos.</p> <p>Identificar que es la tierra, la luna y el sol; y comparar con otras cosmovisiones étnicas.</p> <p>Identificar y comprender la importancia de la conservación de los recursos naturales en contextos urbanos y rurales.</p>	<p>Comprende que son los seres vivos.</p> <p>Identifica que es la tierra, luna y sol; lo compara y pone en práctica en relación a otras cosmovisiones étnicas.</p> <p>Identifica y comprende la importancia de la conservación de los recursos naturales en contextos urbanos y rurales.</p> <p>Comprende y maneja de acuerdo al contexto el sistema alimenticio del hombre.</p> <p>Comprende el sistema alimenticio del hombre.</p> <p>Identifica, comprende y</p>			X	X	X						
	<p>Los ecosistemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecosistemas acuáticos locales.</li> <li>• Ecosistemas terrestres locales y regionales.</li> </ul>	<p>Comprender el sistema alimenticio del hombre.</p> <p>Identificar y comprender los diferentes ecosistemas de la comunidad y región.</p>	<p>Comprende el sistema alimenticio del hombre.</p>			X	X	X						
								X	X					
									X	X				
										X	X			
												X		

			maneja los elementos de los diferentes ecosistemas de la comunidad y región.					X						
								X	X	X				
<b>LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO</b>	• El medio ambiente las culturas y las etnias.	Identificar y comprender la relación existente entre el medio ambiente, cultura y etnias a las que pertenezca.	Identifica y comprende la relación existente entre el medio ambiente, cultura y etnias a las que pertenece.					X	X	X				
	• Como se relacionan los seres vivos con el medio.	Identificar la relación de los seres vivos con el medio particular.	Identifica la relación de los seres vivos con el medio particular.						X	X				
	• Clasificación de los seres vivos.	Identificar y reconocer la clasificación de los seres vivos en contextos étnicos propios y ajenos.	Identifica y reconoce la clasificación de los seres vivos							X				
	• Relación del hombre afro e indígena con el resto de los seres vivos en contextos particulares.	Identificar y comprender la	Identifica y reconoce la clasificación de los seres vivos											

		relación del hombre afro e indígena con los demás seres vivos en contextos particulares.	en contextos étnicos propios y ajenos.  Identifica y comprende la relación del hombre afro e indígena con los demás seres vivos en contextos particulares.											
<b>GRADO: SEXTO Y SEPTIMO</b>														
<b>LA BIODIVERSIDAD COMO SISTEMA NATURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la territorialidad de la cultura afro e indígena.</li> <li>• Factores que determinan la biodiversidad en los contextos particulares: geográficos, bio-geográficos, bio-sociales, biológicos y antrópicos.</li> <li>• Escala de la diversidad biológica: mega-biodiversidad, biodiversidad local, regional y nacional.</li> </ul>	<p>Identificar, comprender y manejar elementos de territorialidad de la cultura afro e indígena.</p> <p>Identificar y comprender en y de qué manera lo geográfico, bio-geográfico, bio-social, biológico y antrópico; determina la biodiversidad de los contextos particulares.</p> <p>Comprender la importancia de la biodiversidad</p>	<p>Identifica, comprende y maneja elementos de territorialidad de la cultura afro e indígena.</p> <p>Identifica y comprende en y de qué manera lo geográfico, bio-geográfico, bio social, biológico y antrópico determina la biodiversidad de los contextos.</p> <p>Comprende la</p>							X				

		desde la escala local, regional, nacional y global en la configuración de los contextos.	importancia de la biodiversidad desde la escala, local, regional, nacional y global en la construcción de los contextos.										
<b>COSMOVISION DE LA MEDICINA TRADICIONAL.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación hombre naturaleza desde la perspectiva étnica.</li> <li>• Leyes cosmogónicas y ecológicas derivadas de las comunidades.</li> <li>• Fenómeno de la religiosidad de acuerdo a las comunidades étnico-culturales de la región.</li> <li>• Transcendencia de la africanidad y lo indígena en el concepto de salud local, regional y nacional.</li> </ul>	<p>Identificar y comprender como se relaciona el hombre con la naturaleza desde una perspectiva étnica.</p> <p>Identificar y comprender las leyes cosmogónicas y ecológicas derivadas de las comunidades.</p> <p>Comprender el fenómeno de la religiosidad en las comunidades étnicas.</p> <p>Comprender la importancia de lo africano e indígena en la construcción del concepto de salud desde la localidad, desde</p>	<p>Identifica y comprende cómo se relaciona el hombre con la naturaleza desde una perspectiva étnica.</p> <p>Identifica y comprende las leyes cosmogónicas y ecológicas que se generan de las comunidades.</p> <p>Comprende el fenómeno de la religiosidad en las comunidades étnicas.</p> <p>Comprende la importancia de lo africano e indígena en la</p>							X	X		
										X	X		
										X	X		
											X		

		lo regional y desde lo nacional.	construcción del concepto de salud desde la localidad, desde lo regional y desde lo nacional.										
<b>MEDICINA TRADIONAL Y PRÁCTICAS TRADICIONALES INDÍGENO-AFROCOLOMBIANAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobandera.</li> <li>• Mal de ojo.</li> <li>• Parteras.</li> <li>• Curandería general - espiritual.</li> <li>• Diagnósticos tradicionales.</li> <li>• Preparación y uso de las plantas.</li> <li>• La medicina tradicional según las distintas comunidades étnicas de la región.</li> <li>• Diferencias entre la medicina tradicional y la medicina científica.</li> </ul>	<p>Identificar, comprender y manejar las formas de práctica de la medicina tradicional en las comunidades étnicas de la región.</p> <p>Reconocer las diferencias que existen entre la medicina tradicional y la medicina científica.</p>	<p>Identifica, comprende y maneja las formas de práctica de la medicina tradicional en las comunidades étnicas de la región.</p> <p>Reconoce las diferencias que existen entre la medicina tradicional y la medicina científica.</p>							X			
<b>GRADO: OCTAVO</b>													
<b>ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TRADICIONALES DE LA REGION EN PERSPECTIVA AFRO E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pesca.</li> <li>• Agricultura.</li> </ul>	Identificar y poner en práctica las actividades productivas tradicionales de la	Identifica y pone en práctica las actividades productivas tradicionales de								X		



<p><b>INDÍGENA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo.</li> <li>• Minería.</li> <li>• Caza.</li> <li>• Semejanzas y diferencias entre las prácticas productivas afros e indígenas.</li> </ul>	<p>región.</p> <p>Analizar y comprender las diferencias y semejanzas entre las prácticas productivas de la comunidad afro y la comunidad indígena.</p>	<p>la región.</p> <p>Analiza y comprende las diferencias y semejanzas entre las prácticas productivas de la comunidad afro y la comunidad indígena.</p>								<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
<p><b>CONCEPTUALIZACION, ORIGEN Y EVOLUCION DEL TURISMO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización del turismo en los diferentes campos de estudio.</li> <li>• Origen y evolución del turismo.</li> <li>• Significado del turismo en la dualidad de: dinámicas globales vs comunidades étnicas.</li> <li>• El turismo como potencial de etnodesarrollo comunitario.</li> </ul>	<p>Analizar y comprender los elementos que componen al turismo desde cada uno de los ámbitos sociales.</p> <p>Reconocer la importancia de las comunidades étnicas desde el turismo con perspectiva global.</p> <p>Analizar y comprender el potencial del turismo como posibilidad de etnodesarrollo comunitario.</p>	<p>Analiza y comprende los elementos que componen al turismo desde cada uno de los ámbitos sociales.</p> <p>Reconocer la importancia de las comunidades étnicas desde el turismo con perspectiva global.</p> <p>Analiza y comprende el potencial del turismo como posibilidad de etnodesarrollo comunitario.</p>							<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>		

<b>GRADO: NOVENO</b>														
<b>EFETOS ECONOMICOS, SOCIOCULTURALES Y AMBIENTALES DEL TURISMO EN LAS COMUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectos económicos.</li> <li>• Efectos socioculturales.</li> <li>• Impacto del turismo sobre la salud</li> <li>• Impacto ambiental</li> </ul>	Identificar y comprender los efectos del turismo sobre las comunidades y desde los aspectos económicos, socio-culturales, de salud y medio ambiente.	Identifica y comprende los efectos del turismo sobre las comunidades y desde los aspectos económicos, socio-culturales, de salud y medio ambiente.											X X X X
<b>POTENCIALIZACION DEL TURISMO COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA DESDE LO AFRO E INDIGENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones étnicas e interculturales desde la perspectiva del turismo y ecoturismo.</li> </ul>	Analizar comprender las relaciones étnicas e interculturales desde la visión de turismo y ecoturismo.	Analiza y comprende las relaciones étnicas e interculturales desde la visión de turismo y ecoturismo.											
<b>LA ETNOZOOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades adaptadas a las comunidades y culturas</li> <li>• Manejo de enfermedades en especies promisorias.</li> <li>• Influencia de las especies promisorias en la economía local-regional.</li> <li>• Inventario de especies promisoras</li> </ul>	<p>Conocer las generalidades de etnozooología adaptadas a las comunidades.</p> <p>Analizar, comprender y manejar las enfermedades en las especies promisorias.</p> <p>Comprender la importancia de las especies</p>	<p>Conoce las generalidades de etnozooología adaptadas a las comunidades.</p> <p>Analiza, comprende y maneja las enfermedades en las especies promisorias.</p> <p>Comprende la importancia de las especies</p>											X X X X

	<p>en lo local y lo regional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas de etnozoocriaderos con especies promisorias.</li> </ul>	<p>promisorias en la economía de las comunidades a nivel local y regional.</p> <p>Realizar e identificar un inventario sobre las especies promisorias local-regional.</p> <p>Comprender y poner en práctica las técnicas de zoo-criaderos con especies promisorias.</p>	<p>promisorias en la economía de las comunidades a nivel local y regional.</p> <p>Realiza e identifica un inventario sobre especies promisorias local-regional.</p> <p>Comprende y pone en práctica las técnicas de zoo-criaderos con especies promisorias.</p>											
--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AREA: DE RELIGIÓN.														
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado										
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°		
<b>MITOLOGÍA EN MI FAMILIA Y EN MI COMUNIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lugares sagrados a nivel local, regional y nacional desde la cosmovisión indígena y afro.</li> <li>Protección espiritual del cuerpo (secretos o conjuros) de las</li> </ul>	Conocer los diferentes sitios sagrados y su importancia en la vida de la comunidad indígena y afro.	Conoce los diferentes sitios sagrados y su importancia en la vida de la comunidad indígena y afro.	X	X									
		Conocer y	Conoce y	X	X									

	<p>comunidades étnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La espiritualidad en la vida afro e indígena</li> </ul>	<p>comprender los diferentes secretos (“divino” y humano) de protección del cuerpo.</p> <p>Reflexionar y comprender los elementos que estructuran la espiritualidad del individuo indígena y afro.</p>	<p>comprende los diferentes secretos (“divino” humano) de la protección del cuerpo.</p> <p>Reflexiona y comprende los elementos que estructuran la espiritualidad del individuo indígena y afro.</p>															
<b>DEIDADES AFRICANAS E INDÍGENAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dios o Dioses</li> <li>• Culto a los antepasados</li> <li>• Sacerdotes o líderes religiosos</li> <li>• Principales Deidades</li> </ul>	<p>Identificar y reconocer las deidades y sus principales características en el mundo afro e indígenas</p> <p>Reconocer la importancia y trascendencia de los cultos a los antepasados para cada comunidad.</p>	<p>Identifica y reconoce las deidades y sus principales características en el mundo afro e indígena.</p> <p>-Reflexiona sobre las creencias y cultos que se les rendían a los antepasados Afro e indígenas.</p> <p>Valora los rituales que tienen las diferentes</p>	X	X	X												

			<p>religiones cristianas que existen en esta comunidad.</p> <p>Analiza las generalidades de cada una de las principales deidades que tiene la cultura.</p> <p>Reconoce la importancia y trascendencia de los cultos a los antepasados para cada comunidad.</p>										
<b>SANTOS AFRO-INDÍGENAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Santos del pacifico</li> <li>• Encuentro de vida religiosa</li> <li>• Importancia de los santos en la construcción de la comunidad</li> <li>• Los santos y las fiestas patronales</li> </ul>	Reconocer la existencia, historia de los santos afro-indígenas.	<p>Reflexiona sobre los distintos santos que adoran las comunidades étnicas.</p> <p>Comprende la relación entre santo-patrono/ adoración/ comunidad</p>	X	X	X							
<b>GRADO CUARTO Y QUINTO.</b>													

EJES TEMATICOS	CONTENIDOS	LOGROS	COMPETENCIA									
<b>RELIGIOSIDAD DE LAS COMUNIDADES ETNICAS CONTEMPORÁNEAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones de la religión en la comunidad afro-indígena.</li> <li>• Formas concretas de la religiosidad en la época actual de las comunidades.</li> <li>• Que es y que comprende la religiosidad de las comunidades étnicas.</li> </ul>	<p>Conocer y comprender las expresiones de religión desde la perspectiva étnico-cultural.</p> <p>Conocer y manejar las formas concretas a través de las cuales las comunidades expresan su religiosidad.</p> <p>Comprender desde donde se fundamenta y que comprende la religiosidad en las comunidades étnicas.</p>	<p>Conoce y comprende las expresiones de religión desde la perspectiva étnico-cultural.</p> <p>Conoce y maneja las formas concretas a través de las cuales las comunidades expresan su religiosidad.</p> <p>Comprende desde donde se fundamenta y que comprende la religiosidad en las comunidades étnicas.</p>				X	X				
<b>ESPIRITUALIDAD INDÍGENA Y AFRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religión culto y espiritualidad</li> <li>• La cosmovisión en las espiritualidades</li> <li>• Dimensión espiritual de la identidad</li> <li>• Opresión y liberación</li> </ul>	<p>Analizar y comprender las diferencias y semejanzas entre religión culto y espiritualidad en perspectiva étnica e intercultural</p> <p>Reflexionar sobre</p>	<p>Analiza y comprende las diferencias y semejanzas entre religión, culto y espiritualidad en perspectiva étnica e</p>									

	<p>en las practicas de la espiritualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de las espiritualidades</li> </ul>	<p>los diferentes aspectos espirituales del individuo afro e indígena</p>	<p>intercultural.</p> <p>Reconoce la influencia de la pastoral sobre la población Afro-indígena</p> <p>Describe los diferentes cultos que dieron origen a las culturas</p> <p>Comprende los aspectos relacionados con la cosmovisión en la espiritualidad de cada una de las comunidades y étnias.</p> <p>Analiza los elementos que modificaron el modo de ser del pueblo afro-indígena</p> <p>Conoce las características de los elementos de la espiritualidad de la cultura Afro-indígena.</p>									
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>GRADO SEXTO</b>												
<b>ANCESTRALIDAD ESPIRITUAL ÉTNICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentro y desencuentros de los “saberes ancestrales” desde y en perspectiva local, regional, nacional y transnacional.</li> <li>• ¿De dónde vengo yo?</li> <li>• Los ancestros y la sociedad contemporánea.</li> </ul>	<p>Analizar los tres enfoques que prevalecen en los estudios de la africanía dentro del contexto definido como “latinoamericano” desde un punto de vista religioso más no cultural.</p>	<p>Analiza la importancia de los enfoques que se dan dentro de la parte académica de la cultura Afro de acuerdo a lo religioso.</p> <p>Reconoce los aspectos relacionados con la condena Afrocolombiana</p> <p>Describe los movimientos de los afro-descendientes y su significado como sujetos-objetos en la construcción de los nuevos paradigmas de la africana.- Reflexiona acerca del individuo.</p>									
<b>GRADO SEPTIMO</b>												



<b>SIMBOLISMO ÉTNICO-RELIGIOSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raíces</li> <li>• El peso del pasado y sus consecuencias.</li> <li>• Religión y cultura tradicional en los diferentes ámbitos sociales y comunidades étnicas.</li> <li>• Un continente de mártires y santos.</li> <li>• Realidad actual</li> <li>• Arte y artefacto</li> </ul>	Reflexionar sobre los diferentes aspectos del etno-simbolismo religioso	<p>Conoce las raíces afro-indígenas</p> <p>Analiza las consecuencias del influjo del pasado en la variedad cultural</p> <p>Establece diferencias entre la religión y cultura indígena y afro</p> <p>Reflexiona sobre la realidad actual de las comunidades étnicas</p> <p>Analiza los signos y figuras que hacen parte de la simbología de las comunidades étnicas.</p>									
<b>SINCRETISMO RELIGIOSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del sincretismo religioso a las nuevas expresiones de liderazgo en las comunidades</li> <li>• Lógica religiosa</li> </ul>	Analizar las diferentes características del sincretismo religioso de la comunidad afro.	Reconoce la importancia de la proliferación de un sinnúmero de expresiones de lo sagrado y de cultos.									

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lógica política</li> <li>• Los lideres</li> <li>• La Afrocolombianidad como una forma de sincretismo religioso</li> <li>• Ayer y hoy</li> </ul>		<p>Analiza las características de las dos principales religiones africanas, denominadas animistas, y la religión cristiana.</p> <p>Reflexiona sobre todo lo que requiere la sociedad como lo es tener referente espiritual para llevar a cabo su proyecto principal bien sea de "crear sociedad" o para legitimar ciertos intereses particulares bajo la legitimidad colectiva.</p> <p>Valora la importancia que tuvo Mándela dentro de la cultura Africana.</p> <p>Define el concepto de "ubuntu" como el sentido de la</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			"humanidad" desde el la experiencia de segregación de los negros.															
<b>GRADO OCTAVO</b>																		
<b>CORRIENTES RELIGIOSAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retos que se plantean para los pueblos en el sesquicentenario de la abolición de la esclavitud y liberación de las comunidades.</li> <li>• El alma religiosa del hombre</li> <li>• Las grandes religiones en el continente</li> <li>• Creencias, orígenes y tradiciones de las religiones</li> <li>• Dimensión espiritual de las identidades</li> </ul>	Analizar las características de las principales corrientes religiosas de las comunidades Afro-indígena.	<p>Valora la búsqueda de la identidad cultural, religiosa y social de la cultura.</p> <p>Reconoce los valores que poseen los sujetos dentro de su cultura particular.</p> <p>Identifica cada una de las religiones que existen en el contexto local, regional y nacional.</p> <p>Analiza La pérdida de la memoria histórica que ha llevado a cada étnias de América a olvidar las</p>															

			gestas de sus antepasados, su aporte al Nuevo Mundo y su historia de lucha y resistencia.  Maneja y respeta las creencias, orígenes y tradiciones de las comunidades.															
<b>GRADO NOVENO</b>																		
<b>RELIGIOSIDADES AFRO E INDÍGENAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores y debilidades</li> <li>• Relación con Dios y experiencia celebrativa.</li> <li>• Devociones y fiestas.</li> <li>• Muerte y difuntos.</li> <li>• Los mundos simbólicos</li> <li>• Los cultos</li> <li>• Trascendencia e importancia de la dimensión religiosa de la identidad frente</li> </ul>	Reconocer y comprender la importancia que han tenido las diferentes religiones afro-indígena dentro de la cultura desde el nivel local, regional, nacional y afroamericano.	Analiza los diferentes valores morales y éticos al igual que las debilidades que posee las comunidades.  Conoce los diferentes ritos y mitos que se le realizan a los muertos dentro de esta comunidad.  Valora la importancia que															

	al mundo.		<p>tienen los diferentes símbolos dentro de la cultura.</p> <p>Comprende y diferencia entre los diferentes cultos, ritos y mitos que existen en la comunidad.</p>															
--	-----------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AREA: MATEMATICA												
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado								
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°

<p><b>SISTEMA DE NUMERACIÓN DE NÚMEROS NATURALES ADAPTADO A LAS COMUNIDADES ÉTNICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operaciones matemáticas en contextos étnicos.</li> <li>Formulación y solución de problemas empleando las diferentes operaciones matemáticas.</li> </ul>	<p>Reconocer el proceso y ejecución con las diferentes operaciones matemáticas.</p> <p>Formular y solucionar problemas con las operaciones matemáticas desde contextos particulares.</p>	<p>Reconoce el proceso y ejecución con las operaciones matemáticas.</p> <p>Formula y soluciona problemas con las operaciones matemáticas desde contextos particulares.</p>	<p>X X</p>	<p>X X</p>	<p>X X</p>						
<p><b>PENSAMIENTO MÉTRICO Y SISTEMAS DE MEDIDAS INCLUYENDO VALORES ÉTNICO-CULTURALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conjuntos y su relación</li> <li>Los sistemas de medidas generales vs las prácticas ancestrales, tradicionales y rutinarias</li> <li>Utilicemos medidas como: La pulgada El dedo El pie El gemes La cuarta</li> </ul>	<p>Determinar y representar conjuntos y sus relaciones</p> <p>Reconocer y valorar estas medidas utilizadas tradicionalmente en la vida cotidiana por las comunidades afro-indígena</p> <p>Reconocer las medidas tradicionales de las comunidades étnicas</p>	<p>Determina y representa conjuntos y sus relaciones</p> <p>Reconoce y valora estas medidas utilizadas cotidianamente por las comunidades afro-indígena</p> <p>Reconoce las medidas tradicionales de las comunidades étnicas</p>	<p>X X</p>	<p>X X</p>	<p>X X</p>						

<b>GRADO: CUARTO Y QUINTO</b>													
<b>QUE SON Y CÓMO SE ORGANIZAN LOS NÚMEROS NATURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuales son y cómo se organizan</li> <li>• Formulación y resolución de problemas con las 4 operaciones básicas, utilizando números naturales desde los contextos particulares</li> </ul>	<p>Identificar y organizar los números naturales</p> <p>Plantear y resolver problemas que requieran de las operaciones fundamentales y el pensamiento de las comunidades.</p>	<p>Identifica y organiza los números naturales</p> <p>Plantea y resuelve problemas utilizando las operaciones fundamentales y desde lo afro e indígena.</p>				X	X					
<b>SISTEMAS DE MEDIDA VS LAS MEDIDAS TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de peso: <ul style="list-style-type: none"> <li>El grano</li> <li>El tomín</li> <li>La cuchilla</li> <li>Reales</li> <li>El castellano</li> </ul> </li> <li>• Formulación de problemas con las medidas de peso tradicionales de</li> </ul>	<p>Identificar y sustentar las razones por las cuales son utilizadas en la vida cotidiana</p> <p>Formular y resolver problemas con estas medidas</p> <p>Reconocer el diálogo de saberes a partir de las diferencias y semejanzas en los sistemas de medida particulares</p>	<p>Identifica y sustenta las razones por las cuales son utilizadas en la vida cotidiana.</p> <p>Formula y resuelve problemas con estas medidas.</p> <p>Comprende su mundo desde la dimensión matemática y sistema de medida tradicional.</p> <p>Reconoce el dialogo de saberes a partir de las diferencias y semejanzas en los</p>				X	X					

	<p>las comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo de saberes a partir de las diferencias y semejanzas en los sistemas de medida particulares</li> </ul>		sistemas de medida particulares.										
<b>MEDIDAS TRADICIONALES DE LAS COMUNIDADES INDÍGENA Y AFRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son las medidas tradicionales: diferencias y semejanzas</li> </ul> <p>La mazorca</p> <p>La tasa</p> <p>El almud</p> <p>La pucha</p> <p>La ración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la importancia de utilizar de las medidas tradicionales en la construcción de la realidad y cultura propia.</li> <li>• Formulación y resolución de problemas de acuerdo a los</li> </ul>	<p>Reconocer y manejar las medidas tradicionales: sus diferencias y semejanzas.</p> <p>Comprender la importancia de utilizar las medidas tradicionales y la construcción de la realidad y cultura propia.</p> <p>Formular y resolver problemas de acuerdo a contextos particulares, utilizando las medidas tradicionales.</p>	<p>Reconoce y maneja las medidas tradicionales: sus diferencias y semejanzas.</p> <p>Comprende la importancia de utilizar las medidas tradicionales en la construcción de la realidad y cultura propia.</p> <p>Formula y resuelve problemas de acuerdo a contextos particulares, utilizando las medidas tradicionales.</p>				X	X					
							X	X					
							X	X					



	contextos particulares, utilizando medidas tradicionales																		
<b>MEDIDAS TEMPORALES DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que son las medidas temporales para afros e indígenas.</li> <li>• Semejanzas y diferencias <ul style="list-style-type: none"> <li>-La posición del sol.</li> <li>-El tabaco encendido.</li> <li>-Movimientos de la marea.</li> <li>-Movimiento lunar.</li> </ul> </li> <li>• Como se relacionan los sistemas de medidas temporales</li> </ul>	<p>Reconocer y valorar la importancia que tiene para las comunidades el rescate y conservación de estas medidas de tiempo.</p> <p>Comprender las semejanzas y diferencias que existen entre las medidas desde lo afro e indígena.</p> <p>Analizar y comprender como se relacionan los sistemas de medidas temporales.</p>	<p>Reconoce y valora la importancia para las comunidades del rescate y conservación de estas medidas de tiempo.</p> <p>Comprende las semejanzas y diferencias que existen entre las medidas desde lo afro e indígena.</p> <p>Analiza y comprende cómo se relacionan los sistemas de medidas temporales dentro del mismo contexto étnico-cultural.</p>				X	X											
<b>GRADO: SEXTO Y SEPTIMO.</b>																			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de medidas</li> </ul>	Comparar y relacionar las diferentes medidas	Compara y relaciona las diferentes							X	X								

<b>NÚMEROS RACIONALES</b>	<p>tradicionales afro- indígenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversiones de diferentes medidas utilizando números racionales.</li> </ul>	<p>tradicionales aplicando números racionales.</p> <p>Convertir fracciones a decimales y decimales a fracciones</p>	<p>medidas tradicionales aplicando números racionales en contextos étnicos.</p> <p>Convierte fracciones a decimales y decimales a fracciones en comunidades étnicas.</p>						X	X		
<b>RAZONES Y PROPORCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fracciones decimales en contextos particulares</li> <li>Porcentaje desde la realidad comunitaria</li> </ul>	<p>Identificar fracciones decimales en contextos particulares</p> <p>Utilizar el concepto de porcentaje para interpretar hechos reales</p>	<p>Identifica fracciones decimales en contextos particulares</p> <p>Utiliza y aplica el concepto de porcentaje para interpretar hechos reales.</p>						X	X		
<b>GRADO: OCTAVO Y NOVENO</b>												
<b>ECUACIONES LINEALES Y DESIGUALDADES ADAPTADAS A LA REALIDAD DE LAS COMUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecuaciones lineales con coeficientes enteros.</li> <li>Planeamiento de ecuaciones lineales.</li> <li>Resolución de problemas.</li> </ul>	<p>Identificar situaciones que se resuelven utilizando ecuaciones y desigualdades lineales</p> <p>Resolver ecuaciones algebraicas</p> <p>Identificar elementos de una ecuación lineal</p>	<p>Identifica situaciones que se resuelven utilizando ecuaciones y desigualdades lineales</p> <p>Resuelve ecuaciones algebraicas</p>								X	X
<b>ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Población y</li> </ul>	<p>Resolver problemas derivados de</p>	<p>Identifica elementos de una ecuación</p>								X	X

<b>EN CONTEXTOS ÉTNICOS</b>	muestra.	situaciones cotidianas	lineal									X	X
	• Gráfica estadística	Reconocer elementos y conceptos de la estadística	Resuelve problemas derivados de situaciones									X	X
	• Medidas de volumen, capacidad, de masa y peso	Identificar diferentes tipos de frecuencias	Reconoce elementos y conceptos de la estadística									X	X
	• Unidades de temperatura	Proponer solución a problemas a través de tablas de frecuencias estadísticas	Identifica diferentes tipos de frecuencias										X
		Utilizar los diferentes tipos de representación gráfica	Propone solución a problemas a través de tablas de frecuencias estadística										
		Conocer conceptos sobre medidas de volumen, capacidad, masa y peso.	Utiliza los diferentes tipos de representación grafica										
		Plantear y resolver problemas con las medidas de volumen, capacidad, masa y peso.	Conoce conceptos sobre medidas de volumen, capacidad, masa y peso.										
		Plantear y resolver problemas con las unidades de temperatura.	Plantea y resuelve problemas con las medidas de volumen, capacidad, masa y peso.										
			Plantea y resuelve problemas con las unidades de temperatura.										

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES														
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado										
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°		
<b>MI ENTORNO MULTI-DIVERSO AFRO-INDÍGENA</b>	• Mi escuela.	Conocer y comprender el entorno multi-diverso de las comunidades étnicas	Conoce y comprende el entorno multi-diverso de las comunidades étnicas.	X	X									
	• La comunidad.			X	X									
	• El consejo comunitario.			X	X	X								
	• El municipio, el departamento y el país.			X	X	X								
<b>ORIGEN HISTÓRICO DE LA FAMILIA EN PERSPECTIVA ÉTNICO-CULTURAL</b>	• ¿De dónde vengo?	Conocer y expresar el lugar de procedencia.	Conoce y expresa de donde vengo yo	X	X	X								
	• ¿Quiénes conforman mi familia?	Identificar y explicar los diferentes miembros que conforman una familia.	Identifica y explica el origen y desarrollo histórico de la familia y su estructura.	X	X	X								
	• La familia desde lo local, regional y nacional	Identificar y explicar los diferentes miembros que conforman una familia.	Identifica los diferentes miembros que conforman una familia.		X	X								
		Reconocer la familia	Reconoce la familia Afrocolombiana y propone formas de											

		<p>Afrocolombiana y proponer formas de integración y reconocimiento de la misma.</p> <p>Construir u espacio donde se propicie el dialogo de saberes desde las familias Afro-indígena.</p>	<p>integración y reconocimiento de la misma.</p> <p>Construye y comprende el espacio de dialogo de saberes entre las familias afro-indígena.</p>											
<p><b>RAÍCES ANCESTRALES DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de los lugares de procedencia</li> <li>• Ubicación geográfica de los lugares de procedencia</li> <li>• Características generales</li> </ul>	<p>Reconocer algunos lugares históricos de procedencia de las comunidades.</p> <p>Ubicar geográficamente el continente de procedencia haciendo comparaciones con otros continentes.</p> <p>Realizar el croquis del continente de procedencia.</p>	<p>Reconoce los lugares históricos de procedencia más importantes de las comunidades.</p> <p>Ubica en el globo terráqueo y en el mapamundi el continente de procedencia haciendo comparaciones con otros continentes.</p> <p>Realiza el croquis del continente de procedencia.</p>	X	X	X								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen y Presencia del Pueblo Afro-indígena en</li> </ul>	<p>Comprender el origen y desarrollo del pueblo afro-indígena en</p>	<p>Comprende los orígenes y el desarrollo del pueblo afro-</p>		X	X	X							

<p><b>HISTORIA DE LOS PUEBLOS ÉTNICOS EN COLOMBIA</b></p>	<p>Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Esclavización.</li> <li>• El Cimarronismo</li> <li>• Las organizaciones indígenas.</li> </ul>	<p>Colombia.</p> <p>Explicar e identificar los aspectos importantes del proceso de esclavización en Colombia.</p> <p>Reconocer el Cimarronismo como una forma de organización social.</p> <p>Reconocer las organizaciones indígenas y su importancia en los procesos sociales de sus comunidades.</p>	<p>indígena en nuestro país.</p> <p>Explica e Identifica la dinámica del proceso de esclavización en Colombia.</p> <p>Reconoce el Cimarronismo histórico como una forma de organización social.</p> <p>Reconocer las organizaciones indígenas y su importancia en los procesos sociales de sus comunidades.</p>		X	X							
<p><b>GRADO: CUARTO Y QUINTO.</b></p>													
<p><b>ORIGEN DEL HOMBRE Y MUJER AFRO-INDÍGENA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegada de la mujer y el hombre africano e indígena.</li> <li>• Ubicación geográfica de los lugares de asentamiento.</li> <li>• Sitios de mayor concentración de la</li> </ul>	<p>Entender la historia de la llegada del africano(a) e indígena a América y todo el proceso de desarraigo que esto implicó.</p> <p>Conocer la ubicación geográfica del</p>	<p>Entiende la historia de la llegada del africano(a) e indígena a América y todo el proceso de desarraigo que esto implicó.</p> <p>Conoce la</p>				X	X					

	población.	hombre y la mujer afro-indígena americanos.  Reconocer los diferentes lugares de asentamiento de población afro-indígena americanos.	ubicación geográfica del hombre y la mujer afro americana.  Reconoce los diferentes lugares de asentamiento específico de la población afro-indígena americanos.										
<b>ORIGEN Y PRESENCIA DE LOS PUEBLOS AFROS E INDÍGENAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llegada a Colombia.</li> <li>Ubicación geográfica.</li> <li>Sitios de mayor concentración de las poblaciones.</li> </ul>	<p>Comprender el proceso histórico de la llegada del africano-indígena a Colombia.</p> <p>Comprender la ubicación geográfica del afro-indígena en contextos internacionales y nacionales.</p> <p>Identificar los diferentes lugares de mayor asentamiento de las comunidades étnicas</p>	<p>Comprende el proceso histórico de la llegada del afro-indígena a Colombia.</p> <p>Comprende la ubicación geográfica del afro-indígena en contextos internacionales y nacionales</p> <p>Identifica los diferentes lugares de mayor asentamiento de las comunidades étnicas.</p>				X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Región Caribe</li> <li>Región Pacífica</li> </ul>	Identificar la región Caribe dentro del territorio colombiano: sus	Identifica la región Caribe dentro del territorio colombiano: sus				X	X					

<b>REGIONES ÉTNICO- GEOGRÁFICAS</b>	• Región Insular	características geográficas; económicas y culturales.	características geográficas; económicas y culturales.				X	X					
	• Región Amazónica	Identificar la ubicación de la región Pacífica en el territorio colombiano: sus características geográficas, económicas y culturales.	Identificar la ubicación de la región pacífica en el mapa de Colombia: sus características geográficas; económicas y culturales.				X	X					
	• Configuración de regiones o localidades alternativas	Identificar la región Insular en el territorio colombiano: sus características geográficas, económicas y culturales.	Identificar la región Insular en el territorio colombiano: sus características geográficas; económicas y culturales.				X	X					
		Identificar la región amazónica en el territorio colombiano con sus características geográficas, económicas y culturales.	Identifica la región amazónica en el territorio colombiano: sus características geográficas, económicas y culturales.										
	Comparar y Analizar las dinámicas que se desarrollan al interior de las	Comparar y analizar las dinámicas que se desarrollan al interior de las											



		regiones alternativas y tradicionales.	regiones alternativas y tradicionales.										
<b>ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LAS COMUNIDADES ETNICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de producción económica de la localidad, región y nación.</li> <li>-Comprender</li> <li>-La minería.</li> <li>-La pesca.</li> <li>-Explotación forestal.</li> <li>-La Agricultura</li> <li>-El turismo</li> <li>-Los productos artesanales o manuales.</li> <li>• Comparación entre las distintas actividades económicas de las comunidades.</li> </ul>	<p>Comprender la importancia de las actividades de producción económica de las comunidades y la construcción de su realidad local, regional y nacional.</p> <p>Comparar las actividades económicas de las comunidades desde lo étnico.</p>	<p>Comprende la importancia de las actividades de producción económica de las comunidades y la construcción de su realidad local, regional y nacional.</p> <p>Compara y comprende las actividades económicas de las comunidades desde lo étnico.</p>				X	X					
	<b>GRADO: SEXTO</b>												
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades</li> </ul>	Conocer las características	Conoce las características									X	

<p><b>ETNOGRAFÍA: LA CUENCA DEL PACÍFICO Y LA COMPLEJIDAD ÉTNICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto físico: extensión, orografía, hidrografía.</li> <li>• División Política</li> <li>• Aspecto Económico: situación de la minería, explotación agroforestal.</li> <li>• Ecoturismo.</li> <li>• Comunicación y transporte: canales interoceánicos, carretera salida al mar</li> </ul>	<p>físicas, geográficas, políticas, económicas, ecoturísticas, agrícolas, de comunicación de la cuenca del pacífico.</p>	<p>físicas, geográficas, económicas, ecoturísticas, agrícolas, de comunicación de la cuenca del pacífico.</p>						<p>X X X X</p>			
<p><b>ASPECTO GEOGRÁFICO DEPARTAMENTAL, NACIONAL Y LOCAL EN Y DESDE PERSPECTIVA ÉTNICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto físico.</li> <li>• Aspecto poblacional.</li> <li>• Aspecto político administrativo.</li> <li>• Recursos económicos</li> </ul>	<p>Conocer las características físicas y geográficas del departamento y el municipio.</p> <p>Identificar las poblaciones étnicas: su dinámica socio-económica y cultural.</p> <p>Analizar los recursos</p>	<p>Conoce las características físico-geográficas del departamento y el municipio.</p> <p>Identifica las poblaciones étnicas: su dinámica socio-económica y cultural.</p> <p>Analiza los recursos económicos y su</p>						<p>X X X X</p>			

		económicos y su impacto sobre las poblaciones étnicas y la región.	impacto sobre las poblaciones étnicas y la región															
<b>TERRITORIALIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es y cómo se concibe el territorio desde la cosmovisión y realidad indígena-afrocolombiana</li> <li>• Territorios indígenas y afrocolombianos.</li> <li>• Asentamientos étnicos y metropolitanos.</li> <li>• La marginalidad territorial.</li> <li>• Desplazamiento forzoso.</li> <li>• Integración colombiana: una necesidad para construir nación.</li> </ul>	<p>Conocer y reflexionar como se concibe el territorio desde la cosmovisión y la realidad étnica</p> <p>Ubicar los territorios y asentamientos indígenas-afrocolombianos del país.</p> <p>Reflexionar sobre las problemáticas sociales afro-indígena como la marginalidad y el desplazamiento forzoso.</p> <p>Reconocer la territorialidad étnica en Colombia.</p>	<p>Conoce y reflexiona como se concibe el territorio desde la cosmovisión y la realidad étnica</p> <p>Ubica los territorios y asentamientos indígenas-afrocolombianos del país.</p> <p>Reflexiona y proporciona soluciones a las problemáticas sociales afro-indígena como la marginalidad y el desplazamiento forzoso.</p> <p>Reconoce la necesidad etnicoterritorial para una convivencia pacífica en Colombia</p>							X	X	X	X	X	X	X	X	

GRADO: SEPTIMO													
<b>ETNOHISTORIA DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función económica de la población afro e indígena esclavizada.</li> <li>• El proceso del mestizaje y la caracterización de la población.</li> </ul>	<p>Reconocer el aporte económico, social, político y cultural de la población afro-indígena esclavizada a la economía mundial y nacional.</p> <p>Comprender el proceso del mestizaje y las características de la población afro-indígena</p>	<p>Reconoce el aporte económico, social, político y cultural de la población afro-indígena esclavizada al mundo y al país.</p> <p>Comprende el proceso del mestizaje y las características de la población afro-indígena.</p>								X		
											X		
<b>LA TRATA ESCLAVISTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedencia de los esclavizados Afros y sometimiento Indígena</li> <li>• Mercado, venta y distribución de esclavizados africanos y redistribución geográfica de la explotación indígena (Mita, Encomiendas y Resguardos).</li> <li>• Destinos:</li> </ul>	<p>Conocer la procedencia de los esclavizados afro-indígena.</p> <p>Reflexionar sobre el mercado, venta y distribución de los esclavizados y su oposición al negocio esclavista.</p> <p>Identificar las diferentes labores de ocupación esclavistas.</p>	<p>Conoce la importancia de los lugares más importantes de los cuales fueron traídos las y los africanos-indígena para trabajar en América</p> <p>Reflexiona sobre el mercado, venta y distribución de los esclavizados, y su oposición al negocio de la esclavización.</p> <p>Identifica la</p>								X		
											X		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>servicio doméstico, minería, agricultura, ejército, otros</li> </ul>		dinámica de las diferentes labores de ocupación de los esclavizados.														
<p style="text-align: center;"><b>LA ACTITUD DEL HOMBRE Y LA MUJER AFRO E INDIGENA FRENTE A LA ESCLAVITUD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los conflictos entre los esclavizados y los esclavistas.</li> <li>La resistencia ante la esclavización.</li> <li>La ofensiva contra el cimarronaje</li> <li>Los palenques y Personajes destacados.</li> </ul>	<p>Analizar las relaciones entre las personas afro-indígena en calidad de esclavizados y los esclavistas.</p> <p>Conocer las formas y manifestaciones de la resistencia en contra de la esclavización.</p> <p>Estudiar los diferentes mecanismos con los cuales se hizo una ofensiva en contra del Cimarronismo. Legal, política, religiosa económica, cultural y étnica</p> <p>Identificar los grandes personajes destacado en comandar palenques.</p>	<p>Analiza las relaciones entre las personas afro-indígena en calidad de esclavizados y los esclavistas.</p> <p>Conoce las formas y manifestaciones de la resistencia en contra de la esclavización.</p> <p>Estudia los diferentes mecanismos con los cuales se hizo frente al Cimarronismo: legal, política, religiosa, económica, cultural y étnica.</p> <p>Identifica los grandes personajes destacado en comandar palenques.</p>											X	X	X	X

<b>GRADO: OCTAVO</b>													
<b>LA ESTRUCTURA SOCIAL DE LAS COMUNIDADES ETNICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia y el matrimonio:</li> <li>• Conceptos básicos.</li> <li>• Tipos de familia: nuclear y extensa.</li> <li>• El parentesco en la comunidades: el compadrazgo</li> </ul>	<p>Estudiar los conceptos básicos de familia y matrimonio.</p> <p>Distinguir la familia nuclear de la extensa en las comunidades.</p> <p>Reconocer las relaciones que se dan dentro del compadrazgo.</p>	<p>Estudia los conceptos básicos de familia y matrimonio.</p> <p>Distingue la familia nuclear de la extensa en la comunidad.</p> <p>Reconoce las relaciones que se dan dentro del compadrazgo y la importancia del mismo para la familia afro-indígena colombiana.</p>									X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de etnosociología.</li> <li>• La participación del afro-indígena en la independencia.</li> <li>• El Racismo.</li> <li>• Movimientos sociales en las comunidades afro e indígenas</li> <li>• Otras formas de</li> </ul>	<p>Comprender el concepto de etnosociología.</p> <p>Reflexionar sobre el desarrollo histórico y las implicaciones actuales del racismo.</p> <p>Identificar los movimientos sociales afrocolombianos e</p>	<p>Comprende el concepto de etnosociología.</p> <p>Reflexiona sobre el desarrollo histórico y las implicaciones actuales del racismo</p> <p>Identifica los movimientos sociales afrocolombianos e</p>									X	

<b>ETNOSOCIOLOGÍA</b>	discriminación social contra las comunidades étnicas.	indígenas más relevantes.  Analizar y comprender en qué consisten y funcionan esas otras formas de discriminación social contra las comunidades étnicas.	indígenas más relevantes.  Analiza, comprende y eleva su auto estima de acuerdo a esas otras formas de discriminación social contra las comunidades étnicas.										
<b>EL CONTROL SOCIAL Y EL COMPORTAMIENTO COLECTIVO DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Racismo, Filosofía e Ideología.</li> <li>• El prejuicio, la Discriminación y la Segregación racial: conceptos.</li> <li>• El problema del color y la movilidad social.</li> <li>• El racismo institucional en Colombia: características y desarrollo histórico,</li> <li>• La marginalidad y el régimen político</li> </ul>	<p>Conocer la problemática del racismo teniendo claridad sobre sus conceptos.</p> <p>Analizar el racismo presente en la institucionalidad colombiana conociendo su contexto histórico.</p> <p>Estudiar las causas y consecuencias de la marginalidad racista en el marco del régimen político</p>	<p>Conoce la dinámica de la problemática del racismo y comprende con claridad este concepto.</p> <p>Analiza y reconoce el racismo presente en la institucionalidad colombiana y sus antecedentes históricos.</p> <p>Estudia las causas y consecuencias de la marginalidad racista en el marco del régimen político desde una mirada crítica y</p>									X	X

			propositiva																
<b>GRADO: NOVENO.</b>																			
<b>ASPECTO ECOLÓGICO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La biodiversidad regional: conceptualización, caracterización y megaproyectos en torno a la biodiversidad.</li> </ul>	Comprender el concepto de biodiversidad regional.	Comprende el concepto de biodiversidad regional.														X		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principales parques naturales en los territorio étnicos: Katíos, Tatamá, Utría, Gorgona, otros.</li> </ul>	Ubicar los principales parques naturales en el territorio de las comunidades étnicas.	Ubica y protege los principales parques naturales en el territorio étnicos.															X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Impacto ambiental en las comunidades étnicas.</li> </ul>	Conocer y reflexionar sobre el impacto ambiental en las comunidades étnicas.	Conoce y reflexiona sobre el impacto ambiental en las comunidades étnicas.																X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El mar y la red hidrográfica afro-indígena.</li> </ul>	Valorar la importancia del mar y los ríos de los territorios afros-indígena	Valora la importancia del mar y los ríos de los territorios afro-indígena																X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos ideológicos.</li> <li>Cimarronismo simple.</li> <li>Cimarronismo</li> </ul>	Comprender los principios ideológicos del Cimarronismo.	Comprende los principios ideológicos del Cimarronismo.															X	
		Identificar las clases de	Identifica las clases de															X	



<p><b>EL CIMARRONISMO</b></p>	<p>clásico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cimarronismo contemporáneo,</li> <li>• El neocimarronismo</li> <li>• El Cimarronismo en relación con otras organizaciones sociales.</li> </ul>	<p>Cimarronismo.</p> <p>Analizar los aportes del Neocimarronismo.</p> <p>Comprender las relaciones que se generan entre otras organizaciones y el Cimarronismo</p>	<p>Cimarronismo.</p> <p>Analiza los aportes del Neocimarronismo</p> <p>Comprende las relaciones que se generan entre otras organizaciones y el Cimarronismo.</p>									X	X
<p><b>LA TRANSCULTURACIÓN DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mecanismos de aculturación: Diversidad de etnias, edad y cultura, sexo, alimentación, vestimenta y vivienda.</li> <li>• El trabajo alienante como mecanismo de aculturación</li> </ul>	<p>Reconocer los mecanismos de aculturación empleados en la población afro-indígena a su llegada a América.</p> <p>Identificar el trabajo alienante como un mecanismo importante en la aculturación de la población étnica.</p>	<p>Reconoce la diversidad étnica, la edad, la cultura, el sexo, la alimentación, la vestimenta y la vivienda como mecanismos de aculturación.</p> <p>Identifica el trabajo alienante como un medio importante de aculturación</p>								X	X	

**ÁREA: ESPAÑOL Y LITERATURA**

Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado									
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	
<b>LITERATURA INFANTIL AFRO-INDIGENA</b>  <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>  <b>TRADICIÓN ORAL</b>  <b>RITOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rondas y canciones infantiles.</li> <li>Coplas y poemas.</li> </ul>	Reconocer la importancia de las rondas, canciones, coplas y poemas afrocolombianos e indígenas.	Representa rondas y canciones afrocolombianas. Interpreta coplas y poemas afrocolombianos e indígenas.	X	X	X							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Afrocolombiano indígena</li> </ul>	Reconocer la importancia de la persona afro e indígena.	Establece diferencias entre rondas, canciones, poemas y coplas. Disfruta y valora las rondas, canciones, poemas y coplas afrocolombianos.	X	X	X							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coplas</li> <li>Retahílas</li> <li>Décimas</li> </ul>	Conoce y maneja coplas, retahílas y décimas propias de la población afro colombiana.	Reconoce la importancia de la persona afro colombiana e indígena.	X	X	X							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Velorios</li> <li>Gualí o chigualos</li> <li>Kileles</li> <li>Lumbalú</li> <li>Agüeros</li> </ul>	Identificar los principales agüeros y supersticiones de las comunidades afrocolombianas	Recita coplas, retahílas y décimas propias de la población afro colombiana. Reconoce la importancia de los rituales de las comunidades afrocolombianas. Identifica los principales agüeros	X	X	X							

			y supersticiones de las comunidades afrocolombianas.										
<b>GRADO: CUARTO Y QUINTO</b>													
<b>LITERATURA ETNICA DE TRADICIÓN ORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos populares afro e indígena.</li> <li>• Leyendas de las comunidades étnicas.</li> <li>• Mitos étnicos.</li> </ul>	Reconocer la importancia de los cuentos populares, leyendas y mitos en la tradición oral de las comunidades.	Describe personajes, hechos y lugares de narraciones de las comunidades. Identifica la idea central de estas narraciones.				X	X					
		Valorar la importancia de la tradición oral.	Reproduce con sus propias palabras narraciones orales de las comunidades.  Interpreta y analiza narraciones orales sencillas de las comunidades.  Reconoce algunos escritores de grupos étnicos: Candelario Obeso (Mompox) y Arnoldo Palacios (Chocó), entre otros.  Establece comparaciones entre las distintas expresiones de la narración étnica (mito, leyenda, cuento popular).				X	X					

			Expresa ideas, emociones y sentimientos a través de la lectura de cuentos, mitos y leyendas étnicas											
<b>LITERATURA DE LAS COMUNIDADES ETNICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obras literarias.</li> <li>Escritores afrocolombianos e indígena.</li> <li>Poetas y compositores.</li> </ul>	Identificar diversas obras literarias.	Identifica diversas obras literarias.				X	X						
<b>EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cotidianidad lingüística.</li> <li>Fonemas y grafemas más usados.</li> <li>Campo semántico étnico</li> </ul>	Expresar las distintas formas de habla de la población afro-indígena colombianos.	Expresa las distintas formas de habla de la población afroindígena colombianos.				X	X						
<b>MITOS Y LEYENDAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tula vieja</li> <li>La diabla.</li> <li>La mula cuaresma.</li> <li>Los entierros.</li> <li>Las animas.</li> <li>La comelona.</li> <li>La tunda.</li> <li>El moháno.</li> </ul>	Reconocer mitos y leyendas propios de la comunidad afro colombiana	Reconoce mitos y leyendas propios de la comunidad afro colombiana.				X	X						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madre de agua.</li> <li>• Riviél.</li> <li>• El chíó chíó entre otro.</li> </ul>						X	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Folclórica</li> <li>• Costumbrista</li> <li>• Fúnebres</li> </ul>	Recitar textos en forma de versos, teniendo en cuenta el uso adecuado de la entonación y la rítmica.	Recitar textos en forma de versos, teniendo en cuenta el uso adecuado de la entonación y la rítmica				X	X				
<b>POESÍA AFROCOLOMBIANA E INDIGENA.</b>							X	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kilele</li> <li>• Salve</li> <li>• Buenaventura</li> <li>• La vamos a tumbar</li> <li>• Santo Dios</li> </ul>	Reconocer las canciones más representativas de las poblaciones afrocolombiana.	Reconoce las canciones más representativas de las poblaciones afrocolombianas					X				
<b>CANCIONES Y ROMANCES</b>								X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizados folclóricos</li> <li>• Pan caliente</li> <li>• Maquerule</li> <li>• La damiana entre otras.</li> </ul>	Representar obras y dramatizados propios de la comunidad afro e indígena.	Representa obras y dramatizados propios de la comunidad afro colombiana e indígena.				X	X				
<b>TEATRO Y REPRESENTACIONES</b>							X	X				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Locales</li> <li>• Regionales</li> </ul>	Identificar cuentos y cuenteros en los	Identifica cuentos y cuenteros en los diversos ámbitos				X					
<b>CUENTOS Y</b>							X					

<b>CUENTEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nacionales</li> <li>Universales</li> </ul>	diversos ámbitos					X					
<b>ETNOLINGÜISMO CRIOLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habla</li> <li>Lengua</li> <li>Dialecto</li> </ul>	Identificar el Habla la Lengua y el Dialecto	Identifica y Expresa el vocabulario propio de la población afro-indígena colombianos					X				
<b>RACISMO LINGÜÍSTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del racismo</li> <li>Remedo racial</li> <li>El racismo lingüístico en los medios de comunicación de masas.</li> </ul>	Identificar las características del racismo lingüístico y como se produce. Difundir la riqueza lingüística de los pueblos afro e indígenas. Participar en actividades culturales y demuestra la riqueza lingüística afro-indígena. Analizar el papel racista de los medios de comunicación de masas.	Identifica y concientiza a las personas de las comunidades sobre la forma de hablar de los afros-indígenas. Difunde la riqueza lingüística de los pueblos afro e indígenas. Participa en actividades culturales y demuestra la riqueza lingüística afro-indígena. Analiza el papel racista de los medios de comunicación de masas					X				

GRADO:SEXTO										
<b>LA TRADICIÓN ORAL EN LAS COMUNIDADES ETNICAS</b>	Principales formas de expresión oral de influencia africana:	Identificar el origen del lenguaje	Identifica el origen del lenguaje.							X
	-Cuentos	Reconocer las características generales del mito, la leyenda y los cuentos tradicionales.	Reconoce y define el concepto de mitos, leyendas y cuentos tradicionales de las comunidades.							X
	-Mitos	Leer comprender y analizar textos de tradición oral afro colombiana.	Lee y comprende la función de los mitos, leyendas y cuentos tradicionales.							X
	-Leyendas, Adivinanzas	Valorar la importancia de la tradición oral dentro de una cultura	Valora la importancia de la tradición oral dentro de una cultura.							X
	-Romances		Escribe mitos, leyendas y cuentos tradicionales teniendo en cuenta sus elementos y características Étnica.							
	-Alabaos		Identifica la importancia de la tradición oral para las comunidades étnicas y para nuestra vida.							
	-Dichos y refranes.		Investiga las							

			manifestaciones de la tradición oral en su comunidad. Elabora su historia de vida a partir de la tradición oral familiar														
<b>GRADO SEPTIMO</b>																	
<b>RACISMO LINGUISTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medios de Comunicación: Características y reproducción del racismo lingüístico.</li> <li>El racismo lingüístico en los medios de comunicación.</li> </ul> <p>La Narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de la narración</li> <li>Cuentos de tradición oral afrocolombianos e indígenas.</li> </ul>	<p>Identificar las características generales y la importancia de los medios de comunicación.</p> <p>Analizar la función social y el aporte de los medios de comunicación a la identidad cultural.</p> <p>Valorar la importancia de la narración en las diferentes culturas.</p> <p>Identificar elementos y características del cuento.</p>	<p>Identifica los medios de comunicación primitivos.</p> <p>Tiene claridad en el origen y evolución de la escritura.</p> <p>Identifica y analiza el lenguaje utilizado en los medios de comunicación y su función social.</p> <p>Conoce los medios masivos de comunicación.</p> <p>Analiza el lenguaje empleado en programas de radio y televisión.</p> <p>Identifica el proceso de comunicación y sus elementos.</p> <p>Analiza la actitud de los medios de</p>										X	X	X	X	



			<p>comunicación frente a la multiculturalidad.</p> <p>Define el concepto de narración</p> <p>Analiza la importancia de la narración</p> <p>Define el concepto de cuento.</p> <p>Reconoce cuentos de tradición oral africana e indígena.</p> <p>Analiza cuentos de tradición oral africana e indígena.</p> <p>Identifica los elementos de la narración en cuentos de tradición oral africana e indígena.</p> <p>Realiza comparaciones entre los cuentos de tradición oral africanos e indígenas.</p>														

GRADO OCTAVO														
<b>FOLCLOR Y LITERATURA ÉTNICA COLOMBIANA</b>	• Literatura afro colombiana e indígena:	Conocer sobre la literatura afro colombiana e indígena.	Conoce el origen del folclor Colombiano											X
	• Características.		Conoce y valora el origen de nuestras tradiciones											X
	• Principales exponentes de esta literatura desde la república hasta nuestros días.	Conocer la literatura local, regional, y nacional de los pueblos afro colombianos.	Investiga las características de la literatura afro colombiana e indígena											X
	• Expresiones regionales de la literatura étnica.	Conocer obras y escritores afro colombianos.  Identificar por regiones los exponentes más importantes de nuestra literatura  Conocer los diferentes géneros literarios de la literatura afro colombiana.	Analiza el contexto histórico en que se desarrolla esta literatura Lee, comprende y analiza textos étnicos de Colombia.  Leer y analizar obras de autores afrocolombianos como: Candelario Obeso (Mompox), Arnoldo Palacios (Chocó), César Zenel Romero (Cartagena), Manuel Zapata Olivilla (Lorica), Jorge Artel (Cartagena), Alfredo Vanín Romero (Timbiquí-Cauca),											X

			<p>Lolia Pomare-Myles (San Andrés) e indígenas como Freddy Romeiro Campo Chicangana (Risaralda)</p> <p>Consulta la biografía de los autores de literatura étnica colombiana.</p>																		
<b>GRADO: NOVENO</b>																					
<b>FOLCLOR Y LITERATURA ÉTNICA LATINOAMERICANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura afro latinoamericana e indígena:</li> <li>Características generales.</li> <li>Obras y escritores.</li> <li>Movimientos de la negritud.</li> <li>Poesía negra o afro criolla</li> </ul>	<p>Conocer y valorar la literatura afro latinoamericana e indígena.</p> <p>Conocer obras y escritores afro latinoamericanos</p> <p>Reconocer las escuelas y movimientos de la literatura afro latino americana.</p>	<p>Investiga las características de la literatura afro latinoamericana e indígena.</p> <p>Analiza el contexto histórico en que se desarrolla esta literatura.</p> <p>Lee, comprende y analiza textos étnicos Latinoamericanos</p> <p>Lee y analiza obras de autores afro latinoamericanos como: Nicolás Guillén (Cuba), Fernando Ortiz (Cuba), Aime Cesaire, Alejo</p>															X			
																		X			
																		X			
																		X			
																		X			
																		X			

			<p>Carpentier (Cuba), Mario Andrade (Brasil).          Investiga génesis, concepción y exponentes del movimiento de la negritud.          Investiga características, influencia y exponentes del movimiento de la poesía negra o afro criolla.</p>											
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

AREA: CONSTITUCION POLITICA													
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado									
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	
<b>LOS DERECHOS HUMANOS Y LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Declaración Universal sobre los Derechos Humanos.</li> </ul>	<p>Conocer y poner en práctica los derechos humanos.</p>	<p>Conoce y pone en práctica los derechos humanos.</p>					X	X	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Declaración sobre los derechos de los pueblos.</li> </ul>	<p>Asumir y respetar los derechos de las comunidades étnicas.</p>	<p>Asume y respeta los derechos de las comunidades étnicas.</p>					X	X	X			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legislación internacional contra el racismo y la Discriminación</li> </ul>	<p>Conocer y analizar la legislación Internacional en materia antirracista en el mundo</p>	<p>Analiza la Legislación Internacional para la eliminación del racismo y la intolerancia en el</p>					X	X	X			

	Racial, la Xenofobia y otras formas de intolerancia en el mundo.		mundo.															
<b>GRADO OCTAVO.</b>																		
<b>AUTORIDAD Y DERECHOS CONSUECUDINARIOS EN LAS COMUNIDADES ETNICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas tradicionales de poder y autoridad: en la familia afro e indígena, en la minería, en la comunidad.</li> <li>Manejo de las relaciones interpersonales afrocolombiana e indígenas</li> </ul>	<p>Conocer las formas tradicionales de poder y autoridad en la familia y la comunidad.</p> <p>Valorar el manejo de las relaciones interpersonales en las comunidades.</p>	<p>Conoce las estructuras básicas y tradicionales de poder y autoridad familiar y comunitaria afro-indígena.</p> <p>Valora el manejo de las relaciones interpersonales con miras a mejorar las mismas cada día frente a la comunidad.</p>														X	
<b>LAS RELACIONES INTERÉNICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La conciencia objetiva de la realidad Afrocolombiana e indígena.</li> <li>El manejo de la diferenciación étnica en Colombia</li> <li>La pobreza y la marginalidad</li> </ul>	<p>Desarrollar la conciencia objetiva de la realidad Afro-indígena.</p> <p>Reconocer la diferencia étnica en Colombia.</p> <p>Reflexionar sobre la pobreza y la marginalidad estatal Afro-indígena.</p>	<p>Desarrolla una conciencia objetiva sobre la realidad Afro-indígena.</p> <p>Reconoce la diferencia étnica en Colombia.</p> <p>Reflexiona sobre la pobreza y la marginalidad estatal Afro-indígena,</p>														X	

	<p>estatal Afrocolombiana e indígena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El concepto y la visión de la paz integral</li> <li>Dialogo de saberes interétnicos</li> </ul>	<p>Apropiar el concepto y visión de la paz integral.</p> <p>Establecer espacios para el dialogo de saberes interétnicos.</p>	<p>proponiendo ideas para eliminar dichas problemáticas.</p> <p>Se apropia del concepto y visión de la paz integral como una necesidad apremiante en nuestro tiempo.</p> <p>Establece espacios para el dialogo de saberes interétnicos en torno a la comprensión intercultural.</p>																					
<b>GRADO: NOVENO</b>																								
<p><b>MARCO JURÍDICO DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS</b></p> <p><b>TENDENCIA JURIDICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antecedentes Históricos.</li> <li>La Constitución Nacional y los derechos étnicos contenidos en la misma: análisis y comentarios.</li> <li>Antecedentes de la Ley 70 de 1993, el proceso organizativo afrocolombiano.</li> </ul>	<p>Conocer los procesos sociales políticos, culturales y económicos que dieron origen a la Constitución Nacional de 1991.</p> <p>Analizar la Constitución Nacional y los Derechos Étnicos contenidos en la misma.</p> <p>Comprender el proceso</p>	<p>Conoce los procesos históricos, en especial los étnicos que dieron origen a la NCPC de 1991.</p> <p>Analiza la constitución nacional en el marco de los derechos étnicos.</p> <p>Comprende el proceso organizativo del pueblo afro en el marco de la conquista de la ley</p>																X	X	X	X	X	X

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ley 70 de 1993.</li> <li>• Decretos Reglamentarios de la Ley 70/93</li> <li>• Marco jurídico de la ley en torno a los afros e indígenas: visión futura.</li> </ul>	<p>organizativo del pueblo étnico en pro de sus reivindicaciones y la conquista de la ley 70/93.</p> <p>Conocer los derechos de las Comunidades Afrocolombiana establecidos en la Ley 70/93 y sus decretos reglamentarios</p> <p>Analizar y comprender hacia donde apuntan las leyes, normas y decretos reglamentarios sobre comunidades étnicas.</p>	<p>70/93.</p> <p>Conoce los derechos de las Comunidades Afrocolombianas establecidos en la Ley 70/93 y sus respectivos Decretos Reglamentarios.</p> <p>Analiza y comprende hacia donde apuntan las leyes, normas, y decretos reglamentarios sobre comunidades étnicas.</p>											
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ÁREA: EDUCACION FISICA												
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado								
				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
<b>DEPORTE Y RECREACIÓN CONTEMPORÁNEA</b>  <b>APORTES AFRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos infantiles, rondas infantiles, dinámicas</li> </ul>	Participar y reconocer los deportes, juegos infantiles contemporáneos Afro-indígenas.	Conoce y participa en la realización y ejecución de los juegos pre deportivo	X	X	X						

<b>COLOMBIANOS A LA CULTURA DEPORTIVA</b>	infantiles, canciones infantiles en perspectiva étnica.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Danzas y bailes típicos</li> <li>aeróbicos</li> <li>deportista afrocolombianos</li> </ul>	Identificar los aportes afro colombianos a la cultura deportiva	Desarrolla habilidades frente a la realización de actividades pre-deportivas desde la visión contextual.  Identifica los aportes de los grandes deportista afro a la cultura deportiva colombiana	X	X	X						
<b>GRADO: CUARTO Y QUINTO</b>												
<b>ESTRUCTURA CORPORAL Y LOS DEPORTES</b>  <b>DEPORTE RECREACIÓN CONTEMPORÁNEA AFRO-INDIGENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posiciones básicas de diferentes figuras corporales desplazamiento y equilibrio</li> <li>Juegos, salud y deportes de las comunidades étnicas.</li> <li>Deporte y recreación para el contexto.</li> </ul>	Reconocer sus capacidades y habilidades en la ejecución de actividades deportivas  Adquirir hábitos saludables en su formación física y mental y deportiva.  Conocer los juegos salud y deporte de las comunidades étnicas  Practicar el deporte y la recreación como forma de reconocer el contexto propio.	Reconoce sus capacidades y habilidades en la ejecución de las actividades deportivas  Adquiere hábitos saludables en su forma física, mental y deportiva  Conoce los juegos, salud y deporte de las comunidades étnicas  Ejecuta movimiento global en los diferentes deportes  Conoce los				X	X	X	X		



			<p>reglamentos y normas deportivas</p> <p>Posee adecuados hábitos alimenticios como producto de las actividades deportivas.</p> <p>Practica el deporte y la recreación como formas de reconocer el contexto propio.</p>										
<b>GRADO: SEXTO Y SEPTIMO</b>													
<p><b>JUEGOS Y DEPORTES AFRO-INDIGENA</b></p> <p><b>NORMAS, PROCEDIMIENTOS Y EJECUCIÓN</b></p> <p><b>LOS ÍDOLOS DEPORTISTAS AFROS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recreación lúdica adaptada al contexto.</li> <li>deportes: atletismo baloncesto fútbol, micro-fútbol, canotaje y natación.</li> <li>norma y reglamentos</li> <li>Principales deportistas a nivel nacional e internacional</li> <li>Aportes afro</li> </ul>	<p>Participar en los juegos y actividades deportivas afro-indígena aplicando las normas y procedimientos</p> <p>Reconoce los ídolos y deportes afro colombiano</p> <p>Comprender la importancia de la disciplina deportiva como una forma conductual en la relaciones interétnicas.</p>	<p>Conoce las normas y procedimientos deportivos afro-indígena</p> <p>Demuestra habilidades en los diferentes deportes afros-indígenas</p> <p>Consulta y comprende los aportes afro-indígenas a los deportes.</p> <p>Comprende la importancia de la disciplina como una forma conductual en las relaciones interétnicas.</p>						X	X			
									X	X			
									X	X			
									X	X			
									X	X			

	<p>colombianos a la cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La disciplina deportista como forma de relación.</li> </ul>																			
<b>GRADO: OCTAVO Y NOVENO</b>																				
<b>EL MUNDO DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS EN LAS OLIMPIADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historias de las olimpiadas</li> <li>• Principales deportistas afro destacadas en las olimpiadas</li> <li>• Danzas aeróbicos gimnasio</li> <li>• Ventajas y desventajas frente a las olimpiadas.</li> </ul>	<p>Conocer los aportes afro-indígena a las olimpiadas</p> <p>Analizar y comprender las ventajas y desventajas que se presentan en torno a las olimpiadas.</p>	<p>Reconoce la historia afro- indígena en las olimpiadas</p> <p>Aplica sus conocimientos en la realización de prácticas deportivas étnicas.</p> <p>Analiza y comprende las ventajas y desventajas que se le puede presentar a un deportista que participe o quiera participar en unas olimpiadas.</p>															X	X	
																			X	X
																			X	X
																			X	X

<b>ÁREA: ARTISTICA</b>				
Eje temático	Contenido	Logro	Competencia	Grado

				1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
<b>ORIGEN DE LOS TINTES NATURALES, COLORES Y FORMAS</b>	• La añilina ¿para que se usa?	Identificar y manejar los tintes naturales	Identifica y maneja los tintes naturales tradicionales y contemporáneos de las comunidades como actividades de recreación.	X								
	• La bija.	tradicionales y contemporáneos de las comunidades.		X								
	• La brea.			X								
	• Pinturas y barro del medio.	Comprender el significado de la pintura artesanal corporal en las comunidades.	Comprende el significado de la pintura artesanal corporal en las comunidades.	X	X							
	• Utilicemos las pinturas naturales.			X	X							
	• Hagamos figuras en barro.			X	X							
	• Embellecimiento corporal de las indígenas.	Recrear el medio a través de la pintura y la artesanía.	Recrea el medio propio a través de la utilización de la pintura y la artesanía.	X	X							
	• Pintura facial, corporal y su significado de los indígenas.											
• Recrear el medio propio												
<b>TEGIDOS Y FIBRAS AFRO E INDIGENA</b>	• Clasificación de fibra.	Clasificar los materiales para la fabricación.	Clasifica y diferencia los materiales para la fabricación de las manualidades y artesanías.	X	X	X						
	• Aprender a sacar fibra de árbol y animales.	Aprender sobre la realización de productos artesanales étnicos		X	X	X						
	• Hagamos totumos, cucharón sosungas,		Aprende sobre la realización de productos	X	X	X						

	<p>bolinillo y meriques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hagamos canasto, cortinas de caracoles y moisés.</li> <li>Hagamos motete, pepenas, atarrayas, trasmallo y chayos.</li> <li>Elaboración de materiales de pesca, caza y pitos para cazar animales</li> <li>Trampas para cazar animales.</li> </ul>	<p>tradicionales.</p> <p>Conocer y practicar las formas de caza y pesca autóctonas.</p>	<p>artesanales étnicos tradicionales.</p> <p>Conoce y practica las formas de caza y pesca autóctonas</p>	X	X	X								
<b>ELABORACIÓN DE TALLADOS DE LAS COMUNIDADES ÉTNICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Madera que se utilizan para construir tallados.</li> <li>Construcción de pilón, bancas, lanchas, canaletes y manillas.</li> <li>Construcción de casas</li> </ul>	<p>Conocer las clases de madera que se utilizan en los tallados.</p> <p>Aprender a construir pilón, bancas, lanchas, canaletes y manillas.</p> <p>Aprender a construir casas.</p> <p>Comprender la importancia de la práctica de las actividades propias</p>	<p>Conoce las clases de maderas que se utilizan en los tallados</p> <p>Aprende y construye pilón, bancas, lanchas, canaletes y manillas.</p> <p>Comprende la importancia de la práctica de las actividades propias como forma de recrear y mantener viva la cultura.</p>			X	X	X						

<b>FOLCLOR EN LAS COMUNIDADES</b>	Origen del folklore	Conocer y practicar las diferentes expresiones folklóricas del pueblo Afro-indígena colombiano.	Define el concepto y origen de la danza o baile Folklore.			X							
	Danza – baile					X							
	Instrumentos musicales del Caribe afros e indígenas			Grafica los diferentes instrumentos propios de las tradiciones indígenas afrocolombianas.		X							
	Instrumentos musicales afros-indígena del litoral pacifico			Muestra capacidad corporal en la realización de bailes típicos de la localidad, región y del país.									
<b>RONDAS Y CUENTOS AFRO E INDÍGENAS</b>	Cuentos	Identificar las rondas y cuentos de la cultura Afro-indígena.	Aprende y practica rondas Afro-indígenas y las diferencia de otras.			X							
	literatura tradición oral afro-indígena		Dramatiza cuentos o historias de estas culturas			X							
<b>GRADO: CUARTO Y QUINTO</b>													
<b>INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	• Instrumentos musicales tradicionales	Definir claramente el origen de la música Afro-indígena.	Define y elabora un instrumento musical autóctono.				X	X					
<b>CANCIONES</b>	• música tradicional y contemporánea	Reconocer las diferentes canciones de la	Entona algunas canciones de la cultura Afro-indígena				X	X					
<b>FOLKLORE</b>	• Rumba y reinado de						X	X					

<b>MUSICA</b>  <b>TEATRO</b>	la Afrocolombianidad.	cultura Afro e indígena.	colombiana Representa las danzas más famosas de la Costa Pacífica.				X	X					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>danzas o bailes típicos de la costa pacífica desde una perspectiva étnica</li> <li>danza de la costa atlántica colombiana</li> <li>danzas del interior de Colombia</li> <li>bailes de Colombia</li> <li>grupos musicales afrocolombianos</li> </ul>	<p>Conocer las diferentes expresiones folklóricas del pueblo Afro-indígena.</p> <p>Valorar los diferentes grupos musicales de la región afro colombiana</p> <p>Comprara los bailes típicos de la región o localidad con los bailes nacionales.</p> <p>Comprender la importancia de los bailes típicos en las culturas</p>	<p>Comprende y realiza coreografías de algunas danzas de la Costa Atlántica.</p> <p>Practica las principales danzas y ritmos del interior del país.</p> <p>Conoce los bailes típicos de Colombia</p> <p>Reconoce la importancia de los diferentes grupos musicales que existen en esta cultura</p> <p>Comprende la importancia de los bailes típicos en las culturas.</p>					X	X				
<b>GRADO: SEXTO</b>													
<b>INDUCCION AL CONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>concepto del</li> </ul>	Comprender la importancia del	Comprende y conoce e identifica							X			

<p><b>DEL FOLKLORE EN PERSPETIVA ETNICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>música del litoral pacífico: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los cantos de boga.</li> <li>-los cantos fúnebres.</li> <li>-el bunde</li> <li>-el chagualo</li> <li>-los cantos religiosos</li> <li>-El alabao</li> <li>-Los salves</li> <li>-El arrullo</li> <li>-El currulao</li> <li>-El patacoré</li> <li>-La caderona.</li> </ul> </li> <li>Cantos religiosos desde la perspectiva indígena.</li> <li>Prácticas tradicionales vs las generaciones</li> </ul>	<p>Folklore Afro-Indígena.</p> <p>Conocer y comprender los diferentes cantos del pacifico colombiano.</p> <p>Analizar y comprender la relación directa que existe entre las prácticas tradicionales y las generaciones</p>	<p>las características del Folklore de las comunidades étnica.</p> <p>Reconoce diferentes cantos musicales del litoral Pacífico.</p> <p>Analiza y comprende la relación que existe entre las prácticas tradicionales las cuales se transmiten generación tras generación</p>							<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>			
<p><b>GRADO SEPTIMO</b></p>													
<p><b>MUSICA DEL LITORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>danza y teatro.</li> <li>música:</li> <li>El berejú</li> <li>El aguabajo</li> </ul>	<p>Reconocer los diferentes aspectos de la música del Litoral pacífico</p>	<p>Representa los cantos del litoral.</p> <p>Entona música del Litoral.</p> <p>Elabora vestuarios con materiales autóctonos y</p>							<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Makerule</li> <li>• El pango o pangora</li> <li>• El andarele o amanecer.</li> <li>• vestuario y maquillaje.</li> </ul>		significado cultural.								X		
<b>GRADO: OCTAVO</b>													
<b>MUSICA DEL CARIBE COLOMBIANO</b>	<p>Danza y teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• música:</li> </ul> <p>Cumbia</p> <p>Cumbión</p> <p>Papaíto</p> <p>Gaita</p> <p>Paseo sabanero</p>	<p>Caracterizar las diferentes expresiones del Caribe musical colombiano.</p>	<p>Muestra Aptitud para representar coreografías de esta región o revivir y resignificar las acciones culturales.</p> <p>Valora y resalta los sonidos musicales de la región</p> <p>Pinta y decora expresiones faciales de esta región.</p> <p>Conoce los principales trajes típicos de la región y del país.</p>									X	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son Sabanero</li> </ul> <p>Bullarengue</p> <p>Mapalé</p> <p>Maestranza</p> <p>Puya</p> <p>porro tapao</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porro palitiao</li> </ul> <p>Fandango</p> <p>Parranda.</p> <p>Zambapalo</p>										X		



	<p>Pajarito Chandé Garabato Tambora Pilón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paseo vallenato</li> </ul> <p>Son vallenato.</p>																				
<b>GRADO: NOVENO</b>																					
<b>MITOS Y LEYENDAS AFRO-INDIGENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mitos y leyendas del choco: madreé monte pata sola el jai madre agua y la viudita el moháno la llorona el judío errante el perro negro el ánima sola la mula de cuaresma la tunda o pata de</li> </ul>	<p>Reconocer el valor que poseen los mitos y leyendas al igual que su importancia dentro de la región étnica</p>	<p>Realiza algunas coreografías de los Mitos y leyendas de la cultura Afro-indígena.</p> <p>Narra y relata los mitos más destacados dentro de esta cultura.</p>																X X X X X X X		

	molinillo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales mitos y leyendas que tiene la cultura afro.</li> <li>• Mitos y Leyenda indígena</li> <li>• Educación artística vs la cultura o comunidad étnica.</li> </ul>	Reconocer y comprender la importancia de la artística para fomentar la pervivencia y valor de la cultura.	Reconoce y comprende la importancia de la artística para fomentar la pervivencia y valor de la cultura											
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ÁREA: CATEDRA DE ESTUDIO AFROCOLOMBIANO											
PROYECTOS PEDAGÓGICOS ETNOEDUCATIVOS	Logro	Competencia	Grado								
			1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre la relación interétnica en el Municipio de Nuquí.</li> </ul>	Comprender el proceso de relación interétnica	Comprende el proceso de relación interétnica	X	X							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio sobre el avance y apropiación de la Ley 70.</li> </ul>	Comprender y manejar el bagaje de la ley 70	Comprende y maneja el bagaje de la ley 70 como herramienta útil y necesaria para los procesos de tipo étnico					X	X			

<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de las prácticas cosmovisionales en la producción tradicional del Municipio de Nuquí.</li> </ul>	<p>Apersonarse en las prácticas propias del contexto étnico.</p>	<p>Se apersona en la reproducción de las prácticas propias y así disminuir el hacer por hacer.</p>			X	X						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre etnobotánica en plantas medicinales, artesanales, alimenticias, mágico-religiosas, ornamentales.</li> </ul>	<p>Reconocer y manejar lo concerniente a la etnobotánica desde el contexto propio étnico.</p>	<p>Reconoce y maneja lo concerniente a la etnobotánica desde el contexto étnico propio.</p>					X	X				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación de la literatura oral y elaboración lexical de la región del choco.</li> </ul>	<p>Rescatar el valor y aporte literario de las comunidades étnicas y en relación con el resto del país</p>	<p>Rescata el valor y aporte literario de las comunidades étnicas y en relación con el resto del país.</p>			X	X	X					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Agro-industrialización de los cultivos promisorios.</li> </ul>	<p>Conocer los procesos agroindustriales que tienen como base productos promisorios de la región y localidad</p>	<p>Conoce los procesos agroindustriales que tienen como base productos promisorios de la región y la localidad, para poder potenciarlos en el mercado.</p>									X	X
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio y aplicación didáctica del sistema métrico tradicional en la pesca y demás actividades de la localidad.</li> </ul>	<p>Conocer e interiorizar el sistema métrico en las prácticas tradicionales de la localidad.</p>	<p>Conoce e interioriza el sistema métrico en las prácticas tradicionales para desenvolverse en su medio.</p>							X	X		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre las especies faunística utilizada en la dieta alimenticia de jurubira..</li> </ul>	<p>Conocer e identificar las especies faunística utilizada en la dieta a alimenticia</p>	<p>Conoce e identifica las especies faunística que son elemento bases de de la dieta alimenticia del</p>								X	X	

	de jurubira.	corregimiento de jurubira.											
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre las normas y valores consuetudinarios de la cultura regional en la formación de sujeto.</li> </ul>	Aprender las normas y valores consuetudinarios de la cultura regional en la formación de individuo.	Aprende las normas y valores consuetudinarios en la formación de individuo.									X	X	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación y fomento del sistema culinario y estético afro del municipio de Nuquí.</li> </ul>	Conocer y aprender sobre el sistema culinario y estético afro del municipio de Nuquí.	Conoce y aprende sobre el sistema culinario y estético desarrollado en el municipio de Nuquí para mantener viva la cultura.	X	X	X								
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y recopilación de los aportes ancestrales en la música y la danza desde la localidad, la región y el país.</li> </ul>	Conocer y aprender sobre los aportes ancestrales en la música y la danza desde la localidad, la región y el país.	Conoce y aprende sobre los aportes ancestrales en la música y la danza desde los tres niveles.				X	X	X					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de monografía locales y regionales</li> </ul>	Aprender sobre la elaboración de monografías.	Aprende a elaborar monografías a partir de temas cotidianos y del contexto.											
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y enfoque étnico de las relaciones de género</li> </ul>	Aprender y fomentar las buenas relaciones étnicas desde la perspectiva de género	Aprende y fomenta las buenas relaciones étnicas desde la perspectiva de género					X	X	X	X	X		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y difusión de afro-lideres</li> </ul>	Fomentar el legado ancestral desde el afro- liderazgo	Fomenta el legado ancestral desde el liderazgo en la comunidad de jurubira.					X	X				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfoque etnohistórico de la fundación del corregimiento de jurubira y el municipio de Nuquí.</li> </ul>	Conocer sobre la fundación del corregimiento de jurubira y el municipio de Nuquí.	Conoce y maneja elementos importantes sobre la fundación del corregimiento y el municipio.							X	X	X	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidad vs nuevas dinámicas y agentes externos.</li> </ul>	Reconocer y manejar la relación entre la comunidad, las nuevas dinámicas y los agentes externos	Conoce, maneja y se prepara para la relación con las nuevas dinámicas y los agentes externos.				X	X	X				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación inter-étnica.</li> </ul>	Reconocer y establecer elementos necesario para la relación inter-étnica e intercultural	Reconoce y establece elementos necesarios para la relación inter-étnica e intercultural.						X	X			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las artes plásticas en la cultura afro-chocoana.</li> </ul>	Fomentar y fortalecer la cultura afro-chocoana a través de las artes plástica	Fomenta y fortalece la cultura afro-chocoana desde la producción en artes plástica				X	X					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación y comprensión de las rondas infantiles tradicionales y prácticas fúnebres de la comunidad afro.</li> </ul>	Comprender y fortalecer las rondas infantiles tradicionales y prácticas fúnebres de la comunidad afro.	Comprende y fortalece las rondas infantiles tradicionales y las practicas fúnebres de su comunidad.	X	X	X	X						

## CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada, teniendo como referente el PEI de la Institución Educativa Pascual Santander de Jurubirá donde se pretendía evidenciar cuales eran los componentes etnoeducativos afrocolombianos inmersos en el currículo, y si ellos correspondían a la realidad sociocultural que circunda a esta misma institución; se puede decir que dicho currículo institucional tiene falencias desde su estructuración hasta su aplicación, a saber:

- La cultura de cada comunidad debe ser recreada, fomentada y potencializada desde la malla curricular articulada al proyecto educativo institucional (PEI) de cada ente encargado o con función de educar-formar al hombre, por ello la importancia de que este instrumento educativo responda de forma organizada y articulada a las exigencias de las comunidades, la forma de ver el mundo, unos proyectos de vida particulares que se articulan a los generales, permearse de las características étnicas y pensarse la educación supeditada a estos matices que develan las comunidades en y desde sus contextos. Ya frente a lo anterior es necesario aclarar que el currículo del PEI de la institución educativa pascual Santander no responde o no aplica desde las condiciones o características antes expuestas, porque además no cuenta con una forma organizada y articulada del proceso formativo que se piensa.
- La desorganización, desarticulación e incoherencia que se evidencia en el currículo de este PEI sientan bases a la hora de pensar en cuáles son los problemas que las instituciones enfrentan desde su que hacer; ya que el contenido no corresponde a la realidad que construye la comunidad en general; este aspecto evoca la necesidad de entender el etnocurrículo como la reflexión pedagógica sobre los procesos comunitarios, el interés por las dinámicas sociales, las prácticas tradicionales contextualizadas y estructuradas desde las particularidades. Por tal razón, las directivas comunitarias e institucionales deben repensar constantemente su rol o papel dentro de la formación de los educandos y poder cumplir con unos mínimos de una educación y formación integral.

- En proyecto educativo institucional en general y su currículo en particular debe ceñirse además de unas condiciones, realidades particulares, unidas a un sentido, un estilo y cosmovisión de vida de una comunidad específica; también debe responder o enmarcarse dentro de unos parámetros generales, legales- constitucionales que se estipulan y fomentan desde cada gobierno entorno a la formación y concepción de hombre; situación en la cual el PEI y el currículo de la institución Pascual Santander queda al descubierto en la medida que no los cumple, dejando entre dicho la labor que realiza, de formar educandos pero en este caso de forma descontextualizada.
- En el decreto 804 se plantean unos principios necesarios para desarrollar un etnocurrículo para comunidades étnicas como son la territorialidad, la autonomía, el etnolingüismo, la cosmovisión, la etnohistoria, la identidad y las costumbres; los cuales no son evidenciados en la construcción del PEI ni del currículo de la institución Pascual Santander, aspecto que evidencia una vez más las falencias en organización, construcción, desarrollo y contenidos frente a la realidad que este presenta.
- Por otro lado, la cátedra de estudios afrocolombianos desde un enfoque transversal e intercultural es un escenario o plataforma que le permite a las comunidades étnicas poder recrear su propia cultura, costumbres y orientar la educación hacia un autorreconocimiento y reconocimiento de la diferencia cultural de que se compone la sociedad. Ya en esta institución es totalmente invisibilizada y resumida a una página en quinto grado de etnohistoria, dejando de lado el potencial que esta tiene en la construcción de conjunto de la realidad de las comunidades y el resto de la sociedad colombiana.
- No se puede desmeritar el hecho de que la institución educativa pascual Santander trabaje la formación de los educandos desde unos proyectos pedagógicos etnoeducativos, pero los mismos orientados solamente desde las prácticas productivas y tradicionales perdiendo la perspectiva de los avances de la ciencia y la tecnología de manera integral del mundo actual desde la etnicidad, no pueden ser la única forma de educación y formación, porque en efecto se desconocen las otras formas de adquirir-transferir el conocimiento; no se puede orientar lo educativo desde lo propio y desconocer lo ajeno-externo que involucra lo diverso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- La responsabilidad de construir un PEI y currículo para la educación de una comunidad no radica solo en los docentes, en el ministerio de educación, en unos líderes comunitarios y menos en los estudiantes; la labor es un trabajo mancomunado, interdisciplinario donde cada ente o sujeto asume su rol dentro de dicha construcción. No debe tratarse de que todo lo brinde el Estado a través de su gobierno de turno o dejar a su propia suerte a las instituciones, por el contrario, el acompañamiento por parte del Estado a dichas instituciones y comunidades puede unirse a la aptitud y posición crítica de las mismas dentro del proceso.
- Las falencias encontradas en el currículo del proyecto educativo institucional del colegio Pascual Santander de Jurubirá, son la razón de ser de la posible propuesta de adecuación etnoeducativa afrocolombiana para esta institución; la cual se orienta desde la importancia de construir un PEI y un currículo que responda a las necesidades socio-culturales, a la realidad que construye la comunidad étnica, a la necesidad de que los educandos se reconozcan y reconozcan su contexto desde los contenidos que se trabajan, la posibilidad de aprendizaje que representa la relación intercultural, la necesidad de que las comunidades étnicas y en especial sus educandos se formen con el desarrollo de competencias tanto para la vida como para las nuevas exigencias socio-laborales que plantean las dinámicas globales y, por ultimo; que el que hacer educativo potencie el “saber hacer”, “el saber” y “el ser” dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Las universidades en sus procesos investigativos y de interacción comunitaria, deben garantizar por un lado: la recuperación y sistematización del saber tradicional, consolidar la oralidad como memoria colectiva a través de la exigencia de los proyectos investigativos o monografías desde las ciencias de la educación; estos trabajos etnográficos contribuirían a profundizar los diversos componentes de la etnoeducación como la sensibilización, capacitación, investigación, producción de materiales, diseño curricular y PEIs etnoeducativos.

Por otro lado: dentro de la formación de los futuros licenciados en etnoeducación, se sugiere implementar en el pensum el área o asignatura donde el futuro profesional de la etnoeducación adquiera las competencias para la construcción de PEIs y Currículos etnoeducativos afrocolombianos e interculturales para comunidades dentro y fuera del contexto urbano.

- Con la inclusión de los contenidos etnoeducativos afrocolombianos invisibilizados en las estructuras curriculares de las instituciones públicas o



privadas, la cultura o algunos elementos de ella, toman una nueva forma académica y científica, fuera de seguir siendo concebidos como exóticos, novedosos o propios de celebraciones especiales-conmemorativas para convertirse en algo así como el himno nacional, que la mayoría de la sociedad lo reconoce, canta y acepta como propio; es decir, reconocerse como parte de esa complejidad indígena, afrocolombiana y mestiza que estructura o cimentan la nación.

- Esta propuesta no es un trabajo terminado o una fórmula exacta, sino que, por el contrario, pretende ser un punto de partida, referente u ejemplo que permita la vinculación de otras áreas del conocimiento visibilizando la etnicidad que exige el mandato constitucional y legal, que otras instituciones retomen esta iniciativa adaptada a sus intereses, necesidades y contexto, donde la acción reflexiva sobre el que hacer educativo sea una condición permanente, que se vinculen otros actores de la región, etc., fomentando así la opción de que se enriquezca el proceso y lo validen como una opción alternativa para la educación coherente de la comunidad de Jurubira, de la región o del país.

## **BIBLIOGRAFIA**

BONFIL Batalla en ponencia para la Declaración de San José 1982.

Citado de: Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. Dr. Jaime Andréu Abela.

COLEGIO TECNICO AGROAMBIENTAL LUIS LOZANO SCIPION. Documento Institucional "PEI". Documento institucional "PEI". Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición.

CITADO DE "LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: El Análisis de Contenido en la investigación educativa". Dr. LUIS PORTA – Universidad Nacional de Mar del Plata. Mag. MIRIAM SILVA – Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

CASTILLO, Jesús Antonio. Cultura, Afrocolombianidad...Costumbrismo. Escultor de la Palabra. Revista Cultural, Año 1 # 2 – Julio – Agosto /2007

CIFUENTES Francisco. Introducción al estudio de los procesos culturales regionales. En Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia. Instituto colombiano de cultura. 1991.

Dr. ANDREU Abela, Jaime. Las técnicas de análisis de contenidos: Una revisión actualizada.

ESSEN, Manfred Hohmann. Revista Universitas, vol. 12 n° 1.

ENCISO, Patiño, Patricia. Estado del Arte de la Etnoeducación en Colombia con Énfasis en Política Pública. Septiembre 2004.

ENTREVISTA con LOPEZ, G. Guillermo. Agricultor. 2011.

ENTREVISTA con Garcia, Padilla. Carlos Yesit. Docente de la institución educativa pascual Santander. Jurubira 2011.

Entrevista con MORENO, González. Alirio. Secretario Consejo Comunitario. Jurubira 2011.

ENTREVISTA con LOPEZ, M. Yunier. Líder comunitario y docente. Jurubira. 2011.

ESCUELA SAN LUIS GONZAGA. Documento institucional "PEI". Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición.

FORO NACIONAL DE ETNOEDUCACION AFROCOLOMBIANA: Ministerio de educación Nacional. República de Colombia. Primera edición 2004.

GARCÉS Aragón, Daniel. La educación Afrocolombiana. Escenarios históricos y Etnoeducativos. Colección tesis doctorales. RUDESCOLOMBIA. 1975-2000.

GUTIERREZ Giraldo. Martha Cecilia. ZAPATA Saldarriaga María Teresa. Los proyectos de aula. Una estrategia pedagógica para la Educación. Primera edición, Bogotá D.C Noviembre de 2009.

GIMENES, Gilberto. Identidad, Cultura y Política. Perspectiva Conceptuales, Miradas Empericas.

LEWIN, K. La investigación acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M.C. La investigación acción participativa: inicios y desarrollos. Cooperativa editorial Magisterio, Santafé de Bogotá 1992.

LOPEZ GARCÍA, Mauro. Agricultor y pescador de Jurubira. Febrero 15 de 2011.

MORRISON, Henry C. Revista ímpetus. Vol. 3, N° 4, año 2009”.

Ministerio del Medio Ambiente, Proyecto Biopacifico. La Educación Ambiental. Educadores del Pacifico. Propuesta para una práctica Educativa Ambiental.

MOSQUERA Mosquera. Juan de Dios. La Etnoeducacion Afrocolombiana. Guia para Docentes Lideres y Comunidades Educativas. Santa Fe de Bogotá. 1999.

MEN. La etnoeducación: realidad y esperanza de los pueblos indígenas y afrocolombianos 1996.

MADGENZO, Abraham. Dilemas del Curriculum y la pedagogía: analizando reforma curricular desde una perspectiva crítica. Editorial LOM. 2008. pp. 57

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Ley 115 de 1994. Ley General de la Educación, 1994.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Ley 70. Decreto 804 de 1995. Decreto 1290. Decreto 804 del 1995.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL .Comisión Pedagógica Nacional de Comunidades Negras. Bogotá. 0201.

NUCLEO ETNOEDUCATIVO AGROECOLOGICO. Documento institucional “PEI”. Documento institucional “PEI”. Sistematización de proyectos institucionales sobresalientes en etnoeducación afrocolombiana. 2004-primera Edición

Rojas, Axel. Educar los otros: estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia. Popayán: editorial universidad del cauca, 2005.

República de Colombia. Ministerio de educación nacional. 1976.

**ROMERO, Ibáñez Pablo** Recuperado el 24 de febrero de 2012 En:

<http://knol.google.com/k/decreto-1290-seg%C3%BAAn-pablo-romero-ib%C3%A1%C3%B1ez#>.

R TAYLOR S.J BOGDAN. Citado en el Libro, La Recolección de las Informaciones, capítulo 1, La Investigación Cualitativa, Pág. 6.

RODRIGUEZ, Carlos Alfredo. El Diablo, 2000. Recuperado el 5 de noviembre de 2010 de: <http://orbita.starmedia.com/tumaco2000/decimas.htm>.

SARDUZ Domínguez, zanetsys. El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. Escuela Nacional de Salud Pública.

VERGARA, Sinisterra, Iván Alberto. Prácticas Educativas que Evidencian la Enseñanza de la Afrocolombianidad en Contextos Interculturales, en el Trabajo de. Aula de los docentes etnoeducadores en las Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira