

Maestría en Comunicación Educativa  
Facultad de Educación  
Universidad Tecnológica de Pereira

*Fronteras Imaginarias – el caso de la Calle 14 entre carreras 8ª y 13- Pereira*

Pereira Imaginada 2009-2014

# Pereira Imaginada 2009-2014

*Fronteras Imaginarias – el caso de la Calle 14 entre carreras 8ª y 13- Pereira*

Tutora,

OLGA LUCÍA BEDOYA

DOCTORA EN CIENCIAS POLÍTICAS  
UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA  
(ESPAÑA)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Tesista:

JOSÉ HERNÁN SALAZAR RINCÓN

Maestría en Comunicación Educativa  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad Tecnológica de Pereira  
2011

Nota de Aceptación

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----

Firma de la Tutora del Trabajo

-----

Firma del Jurado Evaluador

-----

Fecha

## TABLA DE CONTENIDO

	Página
Introducción.....	7
1. Contexto Histórico.....	12
1.1 San Jorge de Cartago.....	12
1.2 Fundación de Pereira.....	15
1.3 Parque de la Libertad: De la Paz a la Libertad.....	17
1.4 Avenida Circunvalar entre el 50 y el 80.....	21
1.5 Calle 14 entre 8ª y 13.....	22
2. Lentes Teóricos.....	29
2.1 Charles Sanders Peirce.....	31
2.2 La concepción triádica de Peirce.....	35
2.3 Clasificación del Signo.....	38
2.4 Armando Silva.....	39
2.5 Las conexiones de Silva.....	41
2.6 Imaginarios: Teoría de los afectos ciudadanos.....	41
2.6.1 La ciudad para Silva.....	41
2.6.2 Imaginarios.....	42
2.6.3 Imaginarios Urbanos.....	43
2.6.3.1 Escenarios Urbanos.....	45
2.6.3.2 Croquis Ciudadanos.....	45

2.6.3.3 Puntos de Vista Ciudadanos.....	47
2.6.3.4 Rutinas Ciudadanas.....	47
2.6.3.5 Marcas Ciudadanas.....	47
2.6.3.6 Temporalidades.....	48
3. Metodología.....	49
3.1 Estética del procedimiento.....	52
3.2 Análisis e Interpretación del dato.....	71
3.2.1 Primer momento de análisis e interpretación del dato.....	71
3.2.2 Segundo momento de análisis e interpretación del dato....	77
3.2.3 Tercer momento de análisis e interpretación del dato.....	79
3.2.4 Cuarto momento de análisis e interpretación del dato.....	94
3.3 Croquis Ciudadanos.....	101
3.3.1 Croquis de Evocaciones.....	101
3.3.2 Croquis de Representaciones.....	102
3.3.3 Croquis de Proyecciones.....	103
4. Relación teoría dato.....	105
4.1 Modelización del imaginario: frontera imaginaria.....	107
4.1.1 Calle 14 entre el Parque de la Libertad y Av. Ferrocarril.....	107
4.1.2 Avenida Circunvalar.....	109
5. Reflexiones finales y conclusiones.....	110
5.1 La frontera: territorio de lo imaginado.....	113

6. Bibliografía.....	119
7. Anexos.....	121

## INTRODUCCIÓN

El presente texto “*Fronteras Imaginarias, el caso de la Calle 14 entre carreras 8ª y 13*” hace parte de la investigación *Pereira Imaginada*<sup>1</sup> 2009-2014 fase I, donde se indagaron por las áreas de: ciudad, ciudadanos y otredades con sus respectivas categorías. “*A su vez, cada uno de estos factores se comprende triádicamente: la ciudad se proyecta como cualidades, calificaciones y escenarios; los ciudadanos entre temporalidades, marcas, rutinas; y las otredades (como nos ven los de otras ciudades) en afines, no-afines y anheladas*” (Silva, 2004:16).

En la fase II del macroproyecto al cual pertenece esta investigación, se dividieron los resultados de acuerdo a las categorías anteriormente mencionadas con el fin de profundizar la relación Ciudad – Ciudadanos – Imaginarios. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la fase I de *Pereira Imaginada 2009-2014*, quedaron varios aspectos por profundizar, en el área de ciudad y la categoría de escenarios urbanos, es así como después de haber hecho un rastreo minucioso por cada uno de los cuatro cuadrantes en que se dividió la ciudad de Pereira, según el grupo de investigación de la fase I, se pudo observar cómo en el imaginario de los ciudadanos de Pereira están encarnados dos escenarios urbanos: *El Parque la Libertad* y *La Avenida Circunvalar*, que a pesar de considerarse antagónicos no están alejados geográficamente, sino por el contrario, colindan. Es así como podemos decir que se encuentran próximos en el espacio y opuestos en el

---

<sup>1</sup> Pereira imaginada se basa en la metodología utilizada en imaginarios urbanos del Dr. Armando Silva, empleada en el proyecto latinoamericano de “ciudades imaginadas”

imaginario.

Dicho lo anterior y basándome en el rastreo de los resultados obtenidos en la fase I de *Pereira Imaginada*, me propuse a indagar acerca de *¿Es posible distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja (Parque de la Libertad) y zona verde (Avenida Circunvalar) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas?*

Se adopta como convención el color rojo (Parque la Libertad) y verde (Avenida Circunvalar) para designar a estas dos zonas. Los colores poseen significación y son relacionados constantemente por los ciudadanos. Así, el color rojo denota una zona de alto riesgo, peligro, guerra e inseguridad. El verde, color de la naturaleza por excelencia, representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura, lo que indica una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.

Formulada la pregunta de investigación, surge el objetivo general que consiste en distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja (Parque de la Libertad) y zona verde (Avenida Circunvalar) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas, que construyen y proyectan diariamente los ciudadanos que hacen uso de este lugar. ¿Qué sucede allí? ¿Cómo se vive? ¿Qué hay por descubrir? ¿Qué proyecciones se tienen?, estos son algunos interrogantes que se pretenden develar en esta investigación. De igual forma en el presente-presente como en el presente-futuro se abordarán categorías que van mucho más allá de los aspectos físicos, culturales y simbólicos de esta



frontera, para rescatar los valores, las concepciones y las formas de vida. Dentro de los resultados esperados en esta investigación conoceremos cómo los ciudadanos de Pereira que hacen uso de esta frontera representan y proyectan desde sus rutinas este lugar.

Teniendo definido el objetivo general, surgen 4 objetivos específicos que se desarrollaron dentro de la investigación, los cuales son:

- a) Indagar las rutinas construidas en el presente-presente y en el presente-futuro de los ciudadanos que hacen uso de la frontera que comunica el Parque de la Libertad y la Avenida Circunvalar.
- b) Identificar las representaciones actuales de la frontera que comunica el Parque de la Libertad y la Avenida Circunvalar a partir de las rutinas que se construyen en este territorio.
- c) Relacionar la información obtenida con la concepción de la ciudad como un modelo encarnado propuesta por el Doctor Armando Silva en relación con el concepto de Imaginarios Urbanos. (R>I) (I<R) (R>I<R).
- d) Construir la imagen futura de la frontera que comunica el Parque de la Libertad y la Avenida Circunvalar, a partir de las proyecciones identificadas en los ciudadanos que hacen uso de este lugar.

Por otro lado, este documento se compone de cinco capítulos. En el primer capítulo se muestra el contexto histórico de la ciudad de Pereira desde la época

de su fundación, los inicios del Parque de la Libertad, la Avenida Circunvalar y la Calle 14 entre carrera 8ª y 13.

En el segundo capítulo se dan a conocer los lentes teóricos para elaborar el estudio, donde se exponen y analizan las teorías de Armando Silva con los *Imaginarios Urbanos* y Charles Sanders Peirce con sus tricotomías y teoría del símbolo.

En el tercer capítulo se observa la metodología que se llevó a cabo durante la investigación, la forma de recolectar la información, las triadas, los nodos de triadas y las triadas de sentido del grupo de investigación en Comunicación Educativa; metodología basada en los estudios realizados por el investigador colombiano Armando Silva con relación a los *Imaginarios urbanos*, fundamentada en la teoría de los signos de Charles Sanders Peirce, interpretada por Mariluz Restrepo; para comprender que la realidad se nos presenta como posibilidad del signo, cuando se toma el lugar de un objeto como Interpretante. De igual forma se exponen los croquis ciudadanos propuestos por Armando Silva.

En el cuarto capítulo, con base en la teoría de *Imaginarios urbanos* desarrollada por Armando Silva, se hace referencia a la aproximación al *modelo encarnado* que surge al hacer el cruce entre los datos y la teoría, y donde se establecen tres escenarios posibles: el primero, donde el imaginario es mayor que la realidad; el segundo, donde el imaginario es menor que la realidad; y el tercero,

donde hay coincidencia entre el imaginario y la realidad.

Finalmente en el quinto capítulo se presentan las reflexiones finales las cuales son conclusiones que emergen de las conexiones, construcciones y deconstrucciones en el marco de lo que implicó el desarrollo de la investigación.

## 1. CONTEXTO HISTÓRICO

El contexto histórico que se desarrolla a continuación se origina del texto *“Pereira 1875-1935”* escrito por cronista Ricardo Sánchez, en el cual se narra el proceso de fundación de Pereira, de igual forma se recrea la historia del Parque de la Libertad, la Avenida Circunvalar y la Calle 14 entre 8ª y 13 a partir de los relatos de dos ciudadanos pereiranos que habitaron estos lugares: Artemo Giraldo y Alcides Pérez, dichos relatos se soportan con artículos de prensa y fotografías del periódico la Tarde de aquella época.

### 1.1. San Jorge de Cartago



Figura 1: Busto del Cacique Calarcá, ubicado en la salida del municipio de Calarcá hacia Barcelona y Caicedonia, Quindío.  
Tomado de <http://calarcaconservadora.blogspot.com/>

Como lo narra en su libro *“Pereira 1875-1935”* del cronista pereirano Ricardo Sánchez, en tiempo de la conquista, el vasto territorio perteneciente hoy al municipio de Pereira, correspondía a las tribus indígenas de los Quimbayas. Allí, los

Caciques “Consota” y “Calarcá”, reyes y señores de la inmensa comarca que al correr de los años se conocería con el nombre de “Hoya del Quindío”, se daban cita con todo los Caciques de las tribus cercanas y celebraban suntuosas ceremonias en honor de la india Boquía, hermosa soberana hija del Cacique “Calarcá”.

El astuto Cacique “Cananao”, jefe de la tribu de los “Canas”, pensando conquistar a su manera el amor de Boquía, se empeñaba en llegar de primero, lujosamente ataviado con arreos vistosos pertenecientes a las tribus del norte donde él tenía sus dominios. Se reunían aquí jefes y soldados de las tribus norteñas, donde los “Pacouras”, los “Canas”, los “Carrapas”, los “Pozos”, los “Armados” y los “Picaras”, depositaban en manos del anciano Cacique Quimbaya los ricos presentes que habían traído y que el viejo monarca ponía en manos de su nieta, la bella india Boquía, por quien venía desvelado el Cacique “Cananao”.



Figura 2: Estatua del Mariscal Jorge Robledo ubicado en el Parque La Chínca de Santa Fe de Antioquia, Colombia.  
Tomado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge\\_Robledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Robledo)

La bella Boquía menospreciaba a todos los indios de su raza. Estaba enamorada de un Cacique “Pijao”, y a él uniría su suerte si las huestes españolas que merodeaban por los contornos, dejaban con vida al Cacique cuya fiereza y valentía desafiaba todos los riesgos.

Celoso “Cananao” pensó en la venganza. Se dirigió a “Santa Ana de los Caballeros” – actualmente Anserma- donde el entonces

*Capitán Jorge Robledo* se encontraba con los bravos cartagineses que hacían poco habían llegado de la península Española al mando del expedicionario Badillo. Fue allí donde el Cacique “Cananao” informó a Robledo que al otro lado del río Cauca

existían tierras de fabulosa riqueza en poder de las tribus indígenas de los “Quimbayas” y los “Pijaos”.

El Capitán Jorge Robledo al recibir tan halagadora noticia se puso en marcha con su gente. Venciendo las serias dificultades que le ofrecieron las tribus más cercanas y luego de someter a los “Pacouras”, los “Picaras” y los “Carrapas”, logro llegar a las orillas del río Otún. Atraído por la belleza del paisaje y la fertilidad de las tierras, resolvió fundar allí una ciudad, que puso por nombre “San Jorge de Cartago” en honor al santo de su nombre y al de los soldados cartagineses que lo acompañaban. Aquel acontecimiento ocurrió en el año 1540.

La nueva ciudad fundada por Robledo prosperó rápidamente debido a la ambición desmedida de las huestes españolas que acudían presurosas a donde quiera que la riqueza se manifestara en alguna de sus formas. Algunos historiadores están acordes en atribuir más importancia a San Jorge de Cartago que a otras ciudades ya fundadas como Popayán, Cali y Santa Fe de Antioquia.

Ciento cincuenta años de vida activa y laboriosa llevaba San Jorge de Cartago, cuando las tribus indígenas coaligadas resolvieron destruirla en venganza de la traición que en tiempos de su fundación cometiera el Cacique “Cananao”. La numerosa tribu de los “Pijaos” redujo a cenizas todo lo que encontró, después de obligar a los españoles a abandonar la ciudad, trasladando todo lo que pudieron a las orillas del río La Vieja, donde fundaron la ciudad de Cartago.

Sobre los escombros de San Jorge de Cartago se levantó otra vez la montaña, cubriendo con su verde manto la tierra generosa que pisaron los conquistadores de la vieja España, y así permaneció por más de tres siglos.

## 1.2 Fundación de Pereira



Figura 3: Retrato del José Francisco Pereira.  
Tomado de: <http://lablaa.org/blaavirtual.htm>

Fue en el año de 1862, cuando el doctor José Francisco Pereira, residente en Bogotá, se puso en comunicación con sus amigos en Cartago, insinuándoles la idea de que fundaran una población en los terrenos de su propiedad donde en tiempos de la Conquista existiera la importante ciudad de San Jorge de Cartago, en los mismos terrenos que entonces se conocían con el nombre de Cartago-Viejo.

Los amigos a quienes el doctor Pereira se dirigía y entre los cuales figuraban de manera especial el Presbítero Remigio Antonio Cañarte y don Félix de la Abadía, sabían que los terrenos a que se refería el doctor Pereira eran de su exclusiva propiedad y no vacilaron en atender las insinuaciones de su amigo. Al año siguiente, en agosto 24 de 1863, se puso en marcha una pequeña caravana formada por las siguientes personas: El Presbítero Remigio Antonio Cañarte, Félix de la Abadía como

iniciadores principales y los señores Sebastián Montaña, Jorge Martínez, Francisco N. Pinilla y los jóvenes Elías Recio y Jesús María Hormaza.

Parece que la idea de fundar la población que aconsejaba el doctor José Francisco Pereira desde el año anterior iba siendo abandonada por sus amigos de Cartago, pero que, a repetidas instancias del Padre Cañarte, sacerdote anciano y muy supersticioso, sus amigos se resolvieron a acompañarlo cuando él les dijo: “Acaba de morir en Tocaima mi estimado amigo el doctor José Francisco Pereira y si no vamos a fundar la población de que tanto nos ha hablado su ánima quedará sufriendo en el purgatorio”. Efectivamente, en Cartago se acababa de conocer la noticia de la muerte del doctor Pereira, y justamente a ello se debe que sus amigos se apresuraran a fundar la ciudad esa misma semana.

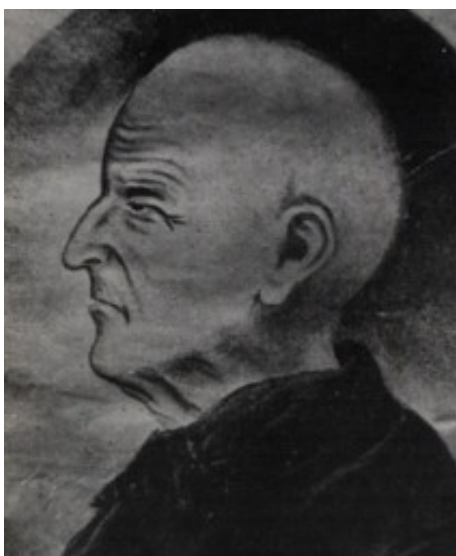


Figura 4: Imagen del Presbítero Remigio Antonio Cañarte. Tomado de: <http://pereirapedia.com/remigio-antonio-canarte/>

Por muchas circunstancias, es de justicia atribuir el título de fundadores de Pereira a este pequeño grupo de exploradores, así como también a las personas que encontraron aquí ya establecidas, las mismas que un mes después asistían a la primera misa que se celebraba en la humilde capilla que para el efecto construyeron en la esquina de la calle 19 con carrera octava. En la lista de las aludidas personas, elaborada por Jesús

María Hormaza al terminar la ceremonia, solo aparece el nombre de una mujer: Petrona Pereira, la misma que el día anterior (30 de septiembre de 1863), sirvió de



madrina cuando los sacerdotes Cañarte y Pinilla bendijeron la capilla. El padrino que acompañó a doña Petrona fue don Félix de la Abadía.

Asistieron a la Eucaristía 50 personas como indica la lista elaborada por Jesús María Hormaza, pero se debe suponer que los habitantes de la incipiente villa eran muchos más, si se tienen en cuenta las mujeres y los niños, lo mismo que muchos hombres que estaba ocupados en sus labores agrícolas. Para esa época ya la población contaba con once ranchos de paja y guadua rodeando la plaza y otros tantos diseminados en distintos lugares, especialmente por lo que hoy se conoce como *Nacaderos*.

### 1.3 Parque de la Libertad: De la Paz a la Libertad



Figura 5: Panorámica del Parque de la Libertad. Tomado de: <http://img49.imageshack.us/i/n1338440110711161966db5.jpg>

El Parque de la Libertad ubicado en la carrera 7ª y 8ª entre calles 13 y 14 es otro de los referentes históricos y testigo excepcional de toda la transformación de Pereira en 148 años de existencia, su construcción se inicio en el año de 1907 y fue conocido anteriormente como la *Plaza La Paz*.

Dos sugestivos nombres, Paz y Libertad, ha llevado a cuestras el parque que en épocas anteriores fuera orgullo de los pereiranos por su estética, las frutas y las flores que crecían en sus áreas y donde se cosieron historias de amor al son de las mejores melodías de la retreta. De esa época, sólo queda la nostalgia del pasado, esa misma que se confunde con la realidad del presente y que no se resigna a dejar a su suerte el futuro de un gran parque, que hoy se hunde en el olvido de las presentes generaciones bajo la mirada silenciosa y cómplice de un pueblo apático a las manifestaciones de nuestros problemas sociales.



Figura 6: Parque de la Libertad – Kiosco central década del 30.  
Tomado de: [www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=508298&page=6](http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=508298&page=6)

Aún recuerda Don Artemo Giraldo<sup>2</sup> como en el centro del parque se levantaba un kiosco de madera fina con techo en tejas de barro el cual permaneció hasta finales de la década del 40, donde los domingos

la banda de músicos dirigida por el maestro Vicente, ejecutaba una brillante retreta nocturna a la cual concurrían las parejas de novios y ponían su nota de encanto las muchachas “en estado de merecer”, casi siempre acompañadas de sus tías o de la mamá que vigilaba discreta, pero atentamente.

<sup>2</sup> Comerciante que ha trabajado y vivido desde la década del 40 en el sector del Parque de la Libertad.

Para Don Alcides Pérez Pérez<sup>3</sup>, el Parque de la Libertad en la década del 60 y 70 era uno de los parques más importantes con que contaba Pereira, relata como en su tiempo fue un lugar divertido, punto de encuentro entre los pereiranos, eminentemente familiar y con un centro muy importante de atracción como lo era La Parroquia de la valvanera. De igual forma narra cómo a mediados de los años 70 el Parque de la Libertad se fue llenando de negocios como bares, billares y cafés donde se entraba a tomar cerveza, eran seguros y tranquilos pero con el transcurso del tiempo estos negocios se constituyeron en cantinas ruidosas y hoteles donde no solamente se ofrecía licor sino también los servicios de las niñas que trabajaban en esos lugares.

Lo narrado anteriormente por Don Alcides se puede corroborar en un artículo de prensa publicado el viernes 21 de mayo de 1976 en el Periódico la Tarde, donde el periodista Fabio Echeverry Giraldo realiza un informe especial titulado: *Prostitutas solicitan rehabilitación* donde narra lo siguiente:

“La ciudadanía protesta a diario por la cantidad de mujeres que comercian cuerpo en sórdidos hoteluchos de los sectores de la galería y el parque de la libertad y reclaman de las autoridades



Figura 7: Prostitutas en los hoteles del Parque de la Libertad  
Tomado: Periódico La Tarde viernes 21 de mayo de 1976

<sup>3</sup> Maestro que estudió y laboró en el Colegio Juvenal Cano Moreno y Rafael Uribe Uribe conoce el sector del Parque de la Libertad desde mediados de la década del 50.

una acción drástica, contra lo que se califica como “núcleo de infecciones”. En una encuesta realizada ayer por “La Tarde”, los venteros las señalaban como cómplices de los antisociales. La redacción fue a conocer una cara del problema, para entender a la opinión pública.



**Figura 8: Prostitutas en el Parque de la Libertad**  
Tomado de: [Periódico La Tarde](#) viernes 21 de mayo de 1976

Los llamados hoteles, son casas de varios niveles, algunas de ellas casi bajo la calle con piezas improvisadas mediante latas, tablas tríplex o cortinas.

La humedad y el olor nauseabundo, priman en la mayoría de ellos. Camas de metal, un nochero de igual material, colchón con la marca de los años sobre ellas y sábanas que se lavan a diario constituyen el “mobiliario”. Esta zona

tiene características alarmantes de lo que los expertos llaman “depresión social”.”



**Figura 9: Prostitutas del Parque de la Libertad**  
Tomado de: [Periódico La Tarde](#) viernes 21 de mayo de 1976

Don Artemo recuerda que a raíz de la gran proliferación de bares y cantinas que rodeaban el Parque de la Libertad un sacerdote de la Parroquia de la valvanera se pronunció en contra de lo que estaba sucediendo, pidió ayuda a

la Alcaldía e igualmente recurrió a la Diócesis para que lo ayudaran a que sacaran todas estas cantinas porque el ruido no dejaba oír la misa en las mañanas, ya que desde temprano la música y la propagación de la prostitución eran impedimento para el desarrollo normal de las ceremonias. Es así como la Iglesia según don Artemo no parecía un lugar sagrado sino parte de lo que estaba a su alrededor.

Finalmente uno de los factores de cambio y proliferación de bares y cantinas alrededor del Parque de la Libertad según Don Alcides Pérez fue cuando finalizando la década del 70 la Administración Municipal permitió que las personas que vendían mercancías procedentes de San Andresito se ubicaran en casetas en el Parque de la Libertad y ese permiso hizo que definitivamente aun después de haber levantado las casetas el Parque adquiriera unas características muy diferentes a las que inicialmente tuvo cuando fue fundado.

#### **1.4 La Avenida Circunvalar entre el 50 y el 80.**

Finalizando la década del 50 y comenzando la del 60 como lo narra Don Artemo, La Avenida Circunvalar era un sector muy residencial, de casas tipo mansión ocupadas por familias muy reconocidas y prestantes de la ciudad, algunas de ellas inmigrantes extranjeros.

Don Alcides Pérez aún recuerda como en la década del 70 se comenzó a dar un vuelco en el sentido que muchas de estas familias comenzaron a irse de la Avenida Circunvalar para ubicarse en otros sectores que les resultaban más

residenciales. El tráfico vehicular fue la causa principal que hizo salir a estas familias que estaban asentadas allí, ya que anteriormente era un lugar eminentemente residencial y paulatinamente se fue convirtiendo en un lugar de comercio, en ese entonces la Avenida Circunvalar se iniciaba en lo que hoy es la iglesia San José y no iba más allá del Club del Comercio.

### 1.5 Calle 14 entre 9ª y 13

Don Alcides Pérez recuerda la Calle 14 entre 9ª y 13 en la década del 70 como una calle eminentemente residencial, las construcciones eran casi todas de bareque y habitadas por familias de estrato 3, existían negocios muy domésticos y familiares ubicados generalmente en las esquinas.



Figura 10: Transporte urbano en el sector del Parque de la Libertad. Tomado de: [Periódico La Tarde](#) Miércoles 19 de mayo de 1976

Habían unas tiendas muy reconocidas recuerda Don Artemo, existía una en la 14 con 10 y otra muy reconocida en la 14 con 11, donde quedaba el control de buses de la empresa superbuses que tenía la ruta desde cuba hasta el barrio Kennedy. Los negocios que

había además de las tiendas eran colchonerías y almacenes de vidrio que aún subsisten. De igual manera la casa del bramadero existía desde la década del 70 y era atendida por Don Rafael Henao, sobre la Calle 14 con 10 estaba la Droguería Ideal y era atendida por un farmacéuta de nombre Naval, el cual era muy buscado

por las familias de los sectores populares especialmente las de origen campesino que estaban ubicadas en la galería.

De igual forma, Don Artemo cuenta como en la Calle 14 entre 9ª y 10 había un cuadradero de jeeps para las personas que se dirigían hacia las veredas de Frailes y el Alto del Toro y por su cercanía con la galería era muy transitada por personas provenientes del campo principalmente los fines de semana.

Era un lugar sano, tranquilo, por el cual se transitaba sin ninguna prevención, recuerda Don Alcides, en semana era transitada principalmente por los residentes del sector y por la población escolar que estaba matriculada antes de la década del 70 en el colegio Deogracias Cardona que estaba ubicado en la Calle 14 entre carreras 13 y 13 bis, y en la década del 70 y del 80 por la población estudiantil matriculada en la jornada de la mañana en el colegio Juvenal Cano Moreno y en la jornada de la tarde en el colegio Rafael Uribe Uribe, igualmente transitaban en semana la población estudiantil del colegio femenino que estaba ubicado en lo que hoy es el Hotel Pereira frente a la iglesia de San José.

No había travestis ni prostitutas, cuenta Don Artemo, era una zona residencial y ruta de desplazamiento de los estudiantes que se dirigían hacia el centro de la ciudad o el sector del Parque de la libertad.

Para Don Alcides antes existían unos polos de atracción muy importantes que hacían que la Calle 14 entre las décadas del 60 y del 70 fuera residencial, el primero era la Parroquia San José por el espíritu religioso de las familias de esa época, el

segundo era el famoso Colegio Deogracias Cardona, un colegio muy bien posicionado en el interior de la ciudad, el tercero era el Parque de la Libertad el cual era reconocido como un centro de descanso familiar y el cuarto polo de atracción era la proximidad con la galería que era un lugar de mercadeo y donde se encontraban con mucha facilidad todos los productos necesarios para el hogar.



**Figura 11: Vendedores del sector de La Galería**  
Tomado: Periódico *La Tarde* Jueves 20 de mayo de 1976

Cuenta Don Alcides que la Galería era una calle de comercio popular y de mercadeo, llena de puros almacenes donde se ofrecían mercancías populares, sobre todo para los campesinos, se podía encontrar allí pantalones muy

baratos, camisas muy bien confeccionadas a muy buenos precios, de igual forma habían hoteles donde se hospedaban comerciantes los cuales eran proveedores de esos mismos almacenes. Pero finalizando la década del 70 y comenzando la del 80 empezaron a llegar mujeres dedicadas a la prostitución y finalmente ellas fueron las que se fueron apropiando de esos hoteles.



**Figura 12: Transporte urbano del sector de La Galería**  
Tomado: Periódico *La Tarde* Jueves 20 de mayo de 1976

Don Artemo evoca la galería como un lugar de graneros, carnicerías y panaderías, donde mercaban los campesinos y muchas personas de la ciudad, que luego se dirigían a la 14 con



10 y encontraban los estacionaderos de los camperos, chivas y buses que los conducían a sus casas nuevamente.

Pero estos polos de atracción fueron cambiando, principalmente el de la galería y el del Parque de La Libertad, la galería se fue transformando hasta el punto que se fue llenando de habitantes que tenían otros intereses muy diferentes a los del mercadeo, llegaron mujeres dedicadas a la prostitución, familias desplazadas por la violencia, vendedores que empezaron a poner sus negocios informales aprovechando la gran cantidad de personas que acudían para hacer su mercado.

Don Artemo recuerda como la galería con todos esos nuevos habitantes comenzó a expandirse y a generar temor:

“Esa gente se asentó primero en la galería que estaba en la carrera 9 y 10 entre calles 16 y 17 pero que fueron extendiendo el mercado desde la 16 hasta la 15 y luego fueron invadiendo la 14, habían muchos ladrones y yo estoy seguro porque me lo contaron muchas personas que eso fue uno de los factores que hizo que muchas familias de las que residían allí fueran para otro lado.”

Lo mencionado anteriormente por Don Artemo se puede ratificar en un artículo de prensa publicado el jueves 20 de mayo de 1976 en el Periódico la Tarde, donde el periodista Fabio Echeverry Giraldo realiza un informe especial titulado: *“Tenemos miedo, dicen venteros de la galería”*, donde narra lo siguiente:

“La Tarde, adelanto una encuesta con vendedores de la galería sobre la inseguridad de ese sector, los cuales manifestaron lo siguiente:

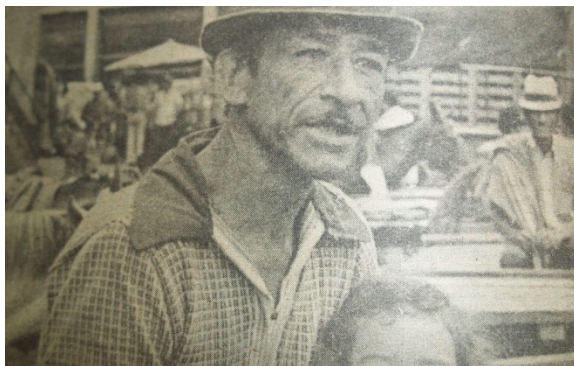


Figura 13: Vendedor del sector de La Galería  
Tomado: Periódico La Tarde Jueves 20 de mayo de 1976

Carlos Arturo Rivera – Vendedor de Frutas: “Tenemos miedo, ya no se puede trabajar aquí es espantosa la cantidad de raponeros que se han tomado este sector, quienes se ubican en los paraderos de buses

para meter las manos a los bolsillos de las gentes, arrebatárles los bolsos a las damas; los ladrones, cuando llegan las cargas, se amontonan para robarse los bultos y racimos, arrebatárle la plata a los compradores y vendedores y para apoderarse de los demás objetos. Los raponeros se esconden bajo las llantas de los vehículos y cuando no pueden arrebatár los objetos o el dinero sin violencia recurren a las armas blancas con las cuales hieren a sus víctimas.

¿Muchos agentes?

“Dos no mas, señor reportero, quienes no persiguen a los ladrones; cuando se roban algo y emprenden la fuga se quedan viéndolos. Más bien se dedican a perseguirnos a nosotros los humildes que estamos aquí ganándonos el pan de cada día con el sudor de nuestra frente. Imagínese que cuando no entramos la carguita rápido se la llevan para la permanente, sin pensar que si estamos laborando aquí es para sostener a un numeroso hogar. Que los agentes nos dejen trabajar y no nos persigan y que se fijen en los ladrones que están azotando a la ciudadanía pereirana”.

Alejandro Villegas – Vendedor de la galería: “Es aterrador ver como en menos de media hora los ladrones que cometen diez atracos, y más alarmante es verlos cuando emprenden la fuga sin que la policía los persiga. Nosotros tenemos que andar armados para defendernos de esos antisociales y prestar protección muchas veces a las damas. Por la ola delincencial que aquí se vive ya las gentes temen venir a hacer las compras y ayudarnos en esta forma a ganarnos el pan. Que la policía, se dedique a cuidar de nosotros y no a perseguirnos”.



Figura 14: La Galería y el desaseo que se vive allí.  
Tomado: Periódico *La Tarde* Jueves 20 de mayo de 1976

Oliverio Castaño – Vendedor de la galería: “Es el sector de miedo y el terror, la carrera 10, es el centro de la raponería, los que usan cuchillos para cometer atracos. En este lugar hay

otro problema grave y es el desaseo, que las Empresas Públicas le pongan atención a eso. También hay necesidad de un control a las mujeres de vida licenciosa porque se presume que son enlace de los hampones, además de la necesidad de controlar las enfermedades venéreas”.

Alfonso Calero – Vendedor de la galería: “Este sector es el refugio del “hampa” más peligrosa que opera en Pereira, quienes de forma continua están atrancando a los transeúntes y a quienes les causan lesiones. Por este lado

los ladrones las mayores victimas que cobran son los campesinos, quienes buscan más este lugar”.



**Figura 15: Vendedores del sector de La Galería**  
Tomado: Periódico *La Tarde* Jueves 20 de mayo de 1976

Rosalba Hernández: “Nosotras la mujeres, nos mantenemos intranquilas y nos ha tocado armarnos para defendernos del “hampa”. Yo soy una vendedora de frutas acá en la galería y he sido presa en reiteradas ocasiones de los antisociales. Cuando nos subimos a los buses, lo tenemos que hacer con todas las precauciones del caso, por cuanto los ladrones se ubican en los

paraderos para arrebatarnos los bolsos, carteras, sombreros, ruanas, carrieles, relojes, cortan orejas a las damas para robarle los aretes y si no se dejan las apuñalan”.

## 2. LENTES TEÓRICOS

El resultado de esta investigación es consecuencia de una de las investigaciones sociales más interesantes dadas en América Latina sobre ciudades imaginadas. La investigación se llevo a cabo en las ciudades de: Asunción - Paraguay, Barcelona - España, Bogotá - Colombia, Buenos Aires - Argentina, Caracas - Venezuela, Ciudad de México – México, La Habana - Cuba, La Paz - Bolivia, Lima - Perú, Montevideo - Uruguay, Ciudad de Panamá - Panamá, Quito - Ecuador, Sao Pablo - Brasil y Santiago - Chile. En cada una de estas ciudades se buscó la ayuda de investigadores que antes ya habían adelantado trabajos compatibles con los modos como Silva aborda la investigación social.

Esta propuesta de *Ciudades Imaginadas* que se viene desarrollando en ciudades grandes de Latinoamérica y España, se ha ampliado y aplicado en Colombia a ciudades intermedias así como se expone en la tesis de Pereira Imaginada 2009-2014 Cuadrante 3C (2009):

“En Colombia, se dio el caso de la aplicación de esta propuesta a ciudades intermedias; fruto de ello podemos hablar de un primer trabajo realizado en Colombia y pionero en este campo como lo es “Montería Imaginada”. Ahora la apuesta es llevar a cabo el estudio de imaginarios en una ciudad que además de ser intermedia como Montería, se diferencia de ella en que la una es geográficamente de la costa atlántica colombiana, mientras que Pereira es una ciudad del centro geográfico y también por ser la confluencia de muchas culturas con mayor arraigo en lo que corresponde al interior del país; esto

puede no sólo mostrar contrastes sino también llevar a muchas otras más incógnitas por resolver y comprender”.

Después de realizar la observación de los datos de la primera fase de la investigación *Pereira Imaginada 2009-2014*, donde se dividió la ciudad en cuatro cuadrantes y teniendo en cuenta las preguntas asignadas (*Mencione una calle o zona que usted considere como: la más peligrosa, la más alegre, la de mejor olor, la del olor más desagradable, la más triste, la de mayor venta callejera, la más sucia y la más limpia*), se pudo observar cómo en el imaginario de los ciudadanos de Pereira están encarnados dos escenarios urbanos: *el Parque la Libertad y la Avenida Circunvalar*, que a pesar de considerarse antagónicos no están alejados geográficamente.

Dicho lo anterior y basándome en el rastreo de los resultados obtenidos en la fase I de *Pereira Imaginada*, me propuse a indagar acerca de *¿Es posible distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja (Parque de la Libertad) y zona verde (Avenida Circunvalar) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas?*.

La metáfora de la zona roja la utilizo para referirme al territorio del Parque de la Libertad sobre el cual se construyen procesos de estigmatización que suponen la clasificación y calificación de determinados ciudadanos y de los espacios que usan. Miedo, mal olor, tristeza y suciedad se ha transformado en un componente de la vida

cotidiana, afectando prácticas y representaciones vinculadas a la movilidad dentro del lugar y al uso de sus espacios por parte de los ciudadanos.

En contraposición a los imaginarios vinculados con la suciedad, la tristeza y el peligro nombrados en el Parque de la Libertad, encontramos La Zona Verde, la cual aparece como uno de los referentes más importantes que se ponen en juego en la producción simbólica de los ciudadanos. Esta zona que para este caso es la Avenida Circunvalar cuenta, según el imaginario de los ciudadanos de Pereira, con novedosos espacios destinados a la residencia permanente de estratos medio-alto y alto, el establecimiento de comercio exclusivo, restaurantes y sitios de diversión. Se asocia en el imaginario a este lugar como alegre, de buen olor y demasiado limpio.

## 2.1 Charles Sanders Peirce<sup>4</sup>



**Figura 16: Charles Sanders Peirce**

Tomado:

<http://www.unav.es/gep/bio-peirce.html>

Charles Sanders Peirce fue un científico, filósofo y humanista, nacido en Cambridge, Massachusetts el 10 de septiembre de 1839, es una de las figuras más relevantes del pensamiento norteamericano. Ha sido considerado como fundador del pragmatismo y padre de la semiótica contemporánea entendida como teoría filosófica de la significación y de la

<sup>4</sup> Tomado de la página web: <http://www.unav.es/gep/bio-peirce.html>. el día 16 de noviembre de 2010.

representación. Su pensamiento constituye uno de los más ricos y profundos de los últimos siglos.

Pertenecía a una de las familias más destacadas del entorno intelectual, social y político de Boston. Su padre, Benjamin Peirce (1809-80), era un reconocido matemático y astrónomo y, de su mano, Charles estudió desde muy pequeño matemáticas, física y astronomía. En 1855 comienza sus estudios en Harvard, donde se gradúa en químicas en 1863. Dos años más tarde comienza a trabajar como asistente de investigación en el *Coast and Geodetic Survey* de los Estados Unidos, actividad que desarrollará a lo largo de treinta años. Durante ese tiempo investiga acerca de las medidas pendulares de la gravedad y de la intensidad de la luz de las estrellas, y realiza aportaciones de interés en diversos ámbitos científicos.

Peirce sintió siempre un profundo interés por la filosofía y por la lógica, a las que se introdujo principalmente a través de la obra kantiana y de la filosofía escocesa del sentido común. Conservó ese interés a lo largo de toda su vida y llegó a tener un rico y profundo conocimiento de la tradición filosófica. Su formación eminentemente científica no fue un obstáculo para su dedicación a la filosofía. Antes bien le permitió enriquecerla con una amplia experiencia personal como lógico e investigador científico. Esto confiere un valor singular al pensamiento de C. S. Peirce y hace que las aportaciones que realiza en campos como la filosofía de la ciencia sean especialmente relevantes.

Durante cinco años (1879-84) Peirce enseñó lógica en Johns Hopkins University: éste sería su único contrato estable en una Universidad. Charles Peirce



era una persona de carácter extraño y de difícil trato, lo que hizo que no llegara a desarrollar una carrera académica, a pesar de su extraordinaria tenacidad y capacidad de trabajo. En 1887, cuando sólo contaba 48 años, se traslada con su segunda esposa Juliette Froissy a Milford (Pennsylvania), donde vive durante veintisiete años. En ese tiempo se dedica a escribir afanosamente acerca de lógica y filosofía, corrigiéndose a sí mismo una y otra vez, con "la persistencia de la avispa dentro de una botella", según palabras del propio Peirce, aunque sus trabajos en muchos casos no llegaron nunca a ser publicados. Entre 1884, fecha en que fue despedido de Johns Hopkins University, y su muerte en 1914, Peirce escribió la mayor parte de las 80.000 páginas de manuscritos que dejó a su muerte, y que su esposa vendió a la Universidad de Harvard.

La obra de Charles S. Peirce se caracteriza por su extensión y profundidad. A lo largo de su vida escribió acerca de gran variedad de temas, haciendo aportaciones de singular interés en prácticamente todas las áreas que abordó. Dentro de la gran cantidad de escritos que produjo –muchos de ellos realizados con el único fin de ganar dinero para sobrevivir– se incluyen artículos, conferencias, reseñas para revistas, voces en diccionarios de filosofía, etc. También publicó a lo largo de su vida algunas obras de carácter científico, como *Photometric Researches* en 1878 y *Studies in Logic* en 1883.

Podemos señalar aquí como una de las claves más importantes del pensamiento peirceano su concepto de abducción, central no sólo para su filosofía de la ciencia sino para toda su obra. Esa peculiar operación lógica en la que se imbrican razón, imaginación e instinto pone de manifiesto una concepción de la

racionalidad humana como eminentemente creativa. Por otro lado, su pragmatismo, al que él mismo dio más adelante el nombre de pragmaticismo, concebido inicialmente como un método lógico para aclarar el significado de los conceptos, se convirtió en el movimiento filosófico dominante en la América de finales del siglo XIX y principios del XX. Hoy asistimos a un resurgir del pragmatismo, y en él, más allá de un método de clarificación lógica, puede encontrarse toda una teoría de la acción humana.

La filosofía peirceana tiene una honda raigambre metafísica. En ella pueden encontrarse teorías como el idealismo objetivo (la materia es "inteligencia desvirtuada") o su cosmología de corte evolucionista, que incluye teorías como el *tijismo* (el azar como realmente operativo en el universo), el *sinejismo* (la continuidad que preside el universo) y el *agapismo* (el amor o simpatía es el gran agente de la evolución del universo). Peirce establece también una nueva lista de categorías – Primeridad, Segundidad, Terceridad– que vertebran su pensamiento y de modo especial su semiótica filosófica, pues el signo, y todo es signo, no podría entenderse sin la mediación característica de la Terceridad.

El pensamiento de Peirce ha estado hasta ahora envuelto en una cierta oscuridad. El difícil acceso a sus escritos, junto con el marcado carácter evolutivo de su pensamiento, ha complicado la interpretación de su obra. En 1907, William James afirmó de sus escritos que eran "destellos de luz deslumbrante sobre un fondo de oscuridad tenebrosa". Sin embargo, en los últimos años se ha puesto de manifiesto la sistematicidad de su pensamiento, y ha comenzado a tenerse en cuenta la cronología para la edición de su obra.

## 2.2 Concepción triádica de Peirce

En la tesis *Pereira Imaginada I Cuadrante 2B* (2009), se afirma que Peirce rastrea principios lógicos y metafísicos en las filosofías de Aristóteles, Kant y Hegel, concediéndoles a cada uno su valor, pero los supera, planteando que sus métodos son incompletos en tanto comprenden el Ser como unidad o dualidad. Con la interpretación triádica del Ser, la mediación no sólo empieza a jugar un papel central en la propuesta de Peirce, sino que genera una nueva comprensión de la lógica y la metafísica como ciencias del Ser y las relaciones del hombre con el mundo.

Desde sus primeros escritos Peirce rechazó tajantemente tanto el dualismo cartesiano como la tesis de Locke de que todo pensamiento era percepción interna de ideas. El ariete de toda su reflexión es la comprensión de la estructura triádica básica que conforma la relación lógica de nuestro conocimiento como un proceso de significación. La función representativa del signo no estriba en su conexión material con el objeto ni en que sea una imagen del objeto, sino en que sea considerado como tal signo por un pensamiento. En esencia, el argumento es que toda síntesis proposicional implica una relación significativa, una semiosis (la acción del signo), en la que se articulan tres elementos que se denominan las categorías Universales del Ser:

- a) **Primeridad:** Es la concepción del ser o del vivir independientemente de toda otra cosa, no está, por tanto, asociada con una realización concreta, sino que es mera cualidad. Lo común es que una idea de Primeridad se manifieste a la

conciencia como posibilidad, es decir, que se perciba “lo primario” como la potencialidad de actualizarse o no actualizarse en la existencia.

Desde la perspectiva lógica la Primeridad es una mónada, porque no es objeto sino un “sí mismo” con algún grado de determinación sin comparación con nada más, esa cualidad monádica no es abstracción de la idea, es precisamente autónoma e independiente.

Reforzando este concepto de Primeridad es pertinente mencionar lo que la Doctora Mariluz Restrepo escribe (1993):

“El principio de Primeridad es lo que puede denominarse “flash”. Es lo que fue la tierra para Adán cuando abrió los ojos por primera vez, antes de hacer distinciones y de tomar conciencia de su existencia; esto es, primero, presente, inmediato, fresco, nuevo original, espontáneo, libre, vívido, consciente y desvaneciente, pero no olvidemos que cualquier descripción de ella la falsea... la idea de Primeridad es tan tierna que no puede tocarse sin que se dañe” (p. 84).

**b) Segundidad:** Es la categoría del hecho, implica a la Primeridad a diferencia de ésta que no requiere de nada en cuanto que es una cualidad general e indeterminada. La Segundidad se refiere a lo “real” a lo que efectivamente es, pero que sólo lo conocemos en cuanto ya pasó. Si la Primeridad es presente inmediato, el carácter predominante de la Segundidad es lo pasado, lo que ha sido hecho. “Desde la perspectiva lógica, la Segundidad es una diada en tanto que une, relaciona a dos “sujetos”. Cada “sujeto” tiene su propio modo de ser en

sí mismo pero en la diada se ponen en-relación y al hacerlo se les imprime una nueva fisonomía a cada uno” (M. Restrepo, 1993, p. 85).

**c) Terceridad:** Es la concepción de la mediación para la cual un primero y un segundo se relacionan. Es decir, la Terceridad es un tercer término referido a otros dos. Si en la Segundidad la relación es de dependencia, en la Terceridad es de composición. Un tercero es siempre un medio, un enlace, un puente que conecta lo “primero” y lo “último”, es mediación como paso intermedio. Desde el punto de vista lógico, la Terceridad es triada la cual es una idea elemental de algo que es en tanto relativo a otros dos, con cada uno de manera diferente. Incluye de hecho, la mónada y la diada. (p.94).

Reforzando la idea de Terceridad la Doctora Mariluz Restrepo (1993) manifiesta que:

“Para Peirce es evidente que el concepto de Terceridad es complicado y lo considera difícil en tanto requiere de riguroso análisis. Sin embargo, es precisamente, en la complejidad de la Terceridad donde se da el pensamiento y desde allí el hombre y el mundo encuentra sentido”. (p. 94).

Categorías Universales del Ser	¿Qué es?	Desde el punto de vista lógico
<b>PRIMERIDAD</b>	Posibilidad	Mónada
<b>SEGUNDIDAD</b>	Concreción	Diada
<b>TERCERIDAD</b>	Mediación	Triada

Tabla1: Categorías Universales del Ser. Fuente: Elaboración Propia

## 2.3 Clasificación del Signo

Peirce, denomina la clasificación del signo como tricotomía en el mismo sentido de la teoría trádica de las categorías del ser. Con relación a lo anterior M. Restrepo (1993) manifiesta:

“el signo se divide en tres tricotomías, primero el signo en cuanto tal es mera cualidad, existente real o ley general; segundo si en la relación del signo con su objeto, el objeto tiene algún carácter en sí mismo, o en alguna relación existente con el objeto, o en su relación con un interpretante; tercero si el interpretante lo representa como un signo de posibilidad, como un signo de hecho o como un signo de razón (p.128).

Referencia a las categorías en otro nivel y otra dimensión			
Las Tricotomías			
<b>Primera tricotomía</b>	<b>Cualisigno</b> (Qualisign)	<b>Sinsigno</b> (Sinsign)	<b>Legisigno</b> (Legisign)
Condición del signo en sí mismo	Cualidad	Existente real	Ley general
<b>Segunda tricotomía</b>	<b>Icono</b> (Icon)	<b>Índice</b> (Index)	<b>Símbolo</b> (Symbol)
Relación del signo con su objeto	En virtud de sus propias características	Por su conexión real con el objeto	Por su relación con el objeto a través de un interpretante
<b>Tercera tricotomía</b>	<b>Rhema o Término</b> (Rheme)	<b>Proposición o Dicente</b> (Dicent)	<b>Argumento</b> (Argument)
Forma de representar ante un interpretante	Como signo de posibilidad	Como signo de hecho	Como signo de razón

Tabla2: Las Tres Tricotomías del Signo. Fuente: Elaboración Propia

## 2.4 Armando Silva



Figura 17: Armando Silva Tomado: [www.elspectador.com/imagen-armando-silva](http://www.elspectador.com/imagen-armando-silva)

Filósofo colombiano que termina su tesis de maestría en Estética en la Università degli studi di Roma la Sapienza con la tesis sobre Arte y Semiótica bajo la dirección de Emilio Garrón y asesoría de Umberto Eco. En 1986 concluye sus estudios doctorales en Semiótica y Psicoanálisis en Paris en la École des Hautes Études en Sciences Sociales con su tesis *“La mise en scène du graffiti dans l’espace urbain”*, bajo la dirección de Christian Metz y estudia ya el paso de los imaginarios cinematográficos a los imaginarios Urbanos.

En 1996 culmina sus estudios doctorales en Filosofía y Literatura Comparada y publica *“The Family Photo Album: the image of ourselves”* bajo la asesoría de Jacques Derrida y obtiene el premio a la mejor tesis doctoral de extranjeros en las universidades de California en los Estados Unidos.

Se ha desempeñado como profesor e investigador de la Universidad Externado de Colombia, así como investigador emérito de la Universidad Nacional de Colombia. Desde hace más de 20 años viene concibiendo la ciudad y realizando una metodología en la que involucra al ciudadano como su principal protagonista. A su vez, ha publicado diferentes libros como: *Graffiti*, *Bogotá Imaginada*, *Imaginarios Urbanos*, entre otros.

Ha sido invitado a participar con sus proyectos en diferentes certámenes como: en el 2002 en la Documenta 11 de Kassel, es uno de los primeros filósofos

que acceden a este evento mundial de arte contemporáneo, en el que le publican *Urban Imaginaries from Latin America*.

En el 2004 la Bienal de Sao Paulo lo invita a trabajar los imaginarios globales, con los teóricos daneses Lars Larsen, Lars Mathisen, y el apoyo de la empresa Gallup de Dinamarca; en el 2006, la Bienal de Venecia lo invita a presentar a la ciudad de Bogotá e incluye su texto en el catálogo de Città, Architettura e Società, Mostra Internazionale di Architettura; en el 2007 la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona presenta la retrospectiva de su obra bajo la curaduría de Nuria Enguita y Jorge Blasco y presenta en varias pantallas sus archivos urbanos digitalizados.

El museo de Arte Moderno de Bogotá lo invita a presentar “*Desatar Pasiones Ciudadanas*”, nombre de la exposición en la que por primera vez el proyecto de imaginarios urbanos muestra en conjunto una selección de su producción de fotos, clips y documentales dentro del género real/ficción de las ciudades imaginadas de su estudio.

Hoy 22 ciudades en el mundo siguen la metodología orientada a descifrar aspectos de la estética ciudadana, convirtiéndose en uno de los proyectos de mayor alcance a nivel mundial en el estudio de las culturas urbanas contemporáneas.



## 2.5 La conexiones de Silva

Silva estructura su trabajo sobre ciudades imaginadas a partir de la teoría trídica de Peirce, el cual parte de las categorías universales del ser: Primeridad, Segundidad, y Terceridad.

En ese mismo orden Silva construye de esas categorías universales su organización metodológica, proponiendo la **ciudad** como Primeridad, los **ciudadanos** como Segundidad y las **otredades** como Terceridad.

De igual forma Silva propuso una tricotomía en cada una de las categorías universales; en la categoría de **ciudad** propuso la tricotomía cualidades urbanas- calificaciones urbanas- escenarios urbanos, en la categoría de **ciudadanos** la tricotomía de temporalidades ciudadanas- marcas ciudadanas- rutinas ciudadanas y en la categoría de **otredades** la tricotomía de ciudades cercanas- ciudades lejanas- ciudades anheladas.

## 2.6 Imaginarios: Teoría de los afectos ciudadanos.

### 2.6.1 La Ciudad para Silva.

En su libro *Imaginarios Urbanos* Armando Silva (1993), concibe la ciudad como un escenario de lenguaje, evocaciones, sueños, imágenes y escrituras. De igual forma manifiesta como la ciudad lenta y colectivamente se va construyendo y

volviendo a construir incesantemente, en esta construcción nace una transformación de nuevas rutas y proyecciones ciudadanas en el cual el centro de la ciudad se corre una y otra vez y con esto suceden cambios en el modo de representar y ver la urbe.

La ciudad se hace de sus expresiones y se autodefine por sus mismos ciudadanos, vecinos y visitantes, desde el punto de vista de su construcción imaginaria debe responder por: condiciones físicas naturales y físicas construidas, por unos usos sociales, por unas modalidades de expresión y por un tipo especial de ciudadano.

Es así como la ciudad para Silva es una densa red simbólica que permanece en constante construcción y expresión, y su representación no es solo una imagen urbana sino el resultado de muchos puntos de vista ciudadanos que sumados proyectan fantasías: una ciudad es efecto del deseo.

### **2.6.2 Imaginarios.**

Armando Silva inicio el proyecto de los imaginarios con el estudio de los Grafitis en 1979. Conceptualmente el Grafiti (marca urbana cualificable) significa : Rebeldía, figuración de lo prohibido, dice lo que no se debe decir en el lugar que no se debe, de igual forma posee influencia del psicoanálisis (inconsciente) y de las teorías lingüísticas, en el grafiti importa la enunciación y el sujeto que lo enuncia.

Los imaginarios se producen al otro lado de la globalización, desde lo local, desde los sentimientos y las emociones de las ciudades comunes y corrientes, van en contravía de la globalización y lo que hacen es estudiar las formas locales de conexión y la conformación de los grupos locales en las sociedades contemporáneas.

Para Silva los imaginarios son una construcción colectiva que representa las otras miradas de los ciudadanos que contienen estética y conocimiento, y, producen asombro, de igual forma se componen de una naturaleza tria: Episteme (Conocimiento de sí mismo), Aisthetiko (Creación) y Experiencia Vivencial.

Armando Silva en su texto *Desatar Pasiones* (2008), presenta las tres formas en las que se pueden producir los imaginarios, la primera, donde el imaginario es mayor que la realidad; la segunda, donde el imaginario es menor que la realidad; y la tercera, donde hay coincidencia entre el imaginario y la realidad. Estas formas de producción imaginaria son trabajadas por este investigador sin desligarse de la propuesta tria de Pierce y afianza esta idea en otros autores como; Freud- Lacan- Ponty y Derrida.

### **2.6.3 Imaginarios Urbanos.**

Con el estudio de los imaginarios urbanos de Armando Silva se pasó de enfatizar de lo arquitectónico a una aproximación cultural sinónimo de urbanización. El autor manifiesta que nos urbanizamos en conocimientos, sentimientos, miedos, afectos, entre otros. En conclusión constantemente nos estamos urbanizando.

Los imaginarios urbanos son herederos de las hermenéuticas psicoanalíticas que pretenden captar la expresión de esos sentimientos colectivos, de igual forma los imaginarios urbanos son la llamada teoría residual de las ciencias sociales que comúnmente se han dividido en antropología (estudio de grupos y conformaciones) y sociología (estudio de sistemas sociales). Los imaginarios urbanos se ocupan de lo que está fuera del marco de la racionalidad positiva para enmarcar los sentimientos, los deseos ciudadanos, las fantasías de lo inesperado que se manifiestan como promesa de manera colectiva, es así como la marca imaginaria actúa como si fuese la misma realidad.

Los Imaginarios Urbanos nacen de la Teoría Cinematográfica creada por Christian Metz, el cual incluye al espectador como parte del proyecto semiótico y psicoanalítico (Semiótica del espectador y sus pasiones) teniendo en cuenta que el cine es un espectáculo completamente imaginado que invita a la ensoñación y a la proyección. Pero Metz vaticina complejidades al ampliar el estudio a las ciudades ya que se debe pasar de la imagen bidimensional del cine a una dimensión real como es la vida en la ciudad. No sólo se aplica la lingüística, se debe incluir el psicoanálisis, las industrias culturales, lógicas, estadísticas, entre otros.

Armando Silva en su libro *Desatar Pasiones* dice sobre los Imaginarios Urbanos: *“No son una teoría de archivos mentales, ni de recolección de fantasías desprendidas de la realidad empírica. Los imaginarios se incorporan en las cosas, en los hechos, en las personas y en sus memorias, es como si estuviesen en el aire e impregnasen a los transeúntes.”* (2008, P. 30)

Con lo anterior podemos decir que los Imaginarios Urbanos no son una teoría abstracta, es una teoría de las prácticas sociales y de sus fantasmagorías, de igual forma se puede describir como una nueva antropología del deseo ciudadano que busca comprender el paso del tiempo, trata de captarlo y registrarlo como un hecho existencial y eso por supuesto es el trabajo de la percepción.

### **2.6.3.1 Escenarios Urbanos:**

En la actualidad un *escenario urbano* se puede definir como aquel lugar conformado por elementos de composición espacial (arquitectura, urbanismo, diseño, objetos, personas, etc.) los cuales, a través de sus propiedades físicas o de información, son capaces de organizar el espacio de la ciudad y de crear una atmósfera apta para el desarrollo de una variada serie de eventos temporales o no. Es precisamente aquí, donde continuamente somos testigos de las permanentes transformaciones y acontecimientos que se desarrollan sobre las distintas construcciones que integran estos escenarios. Plazas, calles y edificios como unidades constructivas del entorno urbano, nos dan cuenta de su amplia capacidad camaleónica para convertirse muchas veces en lugares de coincidencia social variable.

### **2.6.3.2 Croquis Ciudadanos:**

Son definidos por Silva (1992) como “los mapas del afecto ciudadano” (p.56), pues llevan consigo situaciones especiales de interés para los ciudadanos, en los cuales

priman los sentimientos por ese hecho anhelado, vivido y significativo para sí mismo, más que la identificación del objeto.

Al igual que el territorio, las nociones de mapa y croquis aluden a formas de representación; es este caso dos formas de representar: una, el mapa, la definida, la oficial, la física, la que es posible identificarse directamente; la otra, el croquis, la no-oficial, la que cambia con el tiempo y con los individuos, la representación imaginaria.

Si un mapa es una representación continua, un croquis puede ser una línea punteada. Una novela urbana entonces es un croquis de lo urbano, es la representación de la ciudad y sus habitantes, es decir, es el imaginario construido por operaciones lingüísticas que condensan las visuales, las olfativas, las táctiles y las imaginarias propiamente dichas. Así el territorio urbano es croquis y no mapa; así lo afirma Armando Silva en una charla que hizo inicialmente como gestión del convenio Andrés Bello: “Los croquis ciudadanos son esos sitios donde se produce un reconocimiento de identidad colectiva. Esto quiere decir que la investigación que se realizó, no es una investigación de los mapas, sino una investigación de los croquis ciudadanos, de una geografía sin lugar, pero que tiene lugar en el ciudadano. No es la ciudad de los objetos, sino la ciudad de las personas que construyen de esa manera una forma de ser urbanas, caracterizándose frente a otras o aún dentro de ellas mismas.

### **2.6.3.3 Puntos de Vista Ciudadanos.**

Como su nombre lo establece, es la percepción que de un hecho u objeto se hace un ciudadano; puntos de vista que varían cuando se establecen edades, género, nivel de educación, condición socioeconómica y actividades entre otras, que permiten según Silva (1993) “observar con mayor precisión los niveles de fragmentación en la percepción social, lo que a su vez hace posible que formulemos hipótesis sobre el mismo uso de la urbe” (p.57).

### **2.6.3.4 Rutinas Ciudadanas**

Para Silva (2004) “las rutinas son aquellas acciones que se repiten continuamente de modo que se pueden parangonar a lo sistémico y que caracterizan un estilo, una forma de actuar, en este caso de los ciudadanos. Las rutinas ciudadanas se realizan en los escenarios urbanos. Son las rutinas las que constituyen escenarios y, a su vez, son estos los que configuran las rutinas” (p.52).

### **2.6.3.5 Marcas Ciudadanas.**

Para Armando Silva las marcas ciudadanas son aquellos objetos-grupos-elementos-lugares, que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana” (p.52).

### **2.6.3.6 Temporalidades.**

Son algunos aspectos que condicionan la actividad cotidiana de unos ciudadanos (p.51), en el caso de esta investigación son temporalidades el Hotel HB, el estanquillo Mónaco, la peluquería, entre otros.



### 3. METODOLOGÍA

Esta investigación se estructura a partir de la base filosófica triad, que transversaliza la propuesta teórica de Charles Sanders Peirce. Este filósofo trabajó su propuesta a partir de unas categorías que denominó categorías universales del ser, las cuales nombró como Primeridad, Segundidad, Terceridad. La metodología de este trabajo no solo es de carácter cualitativo, sino que también soporta su desarrollo metodológico y de análisis a partir del pensamiento triad desarrollado por Peirce.

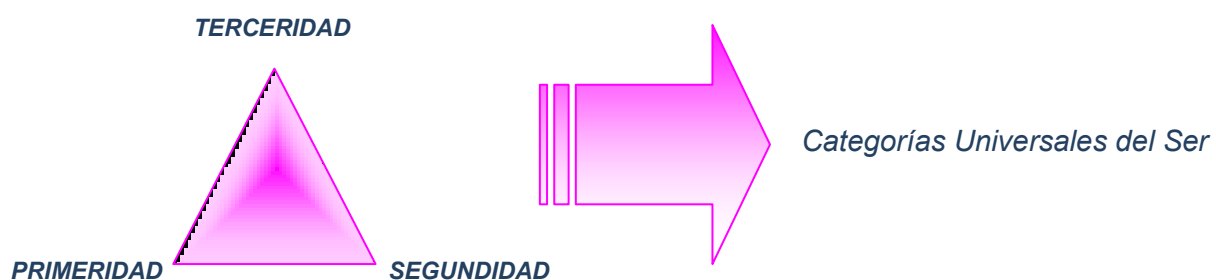


Figura 18: Categorías Universales del Ser . Fuente: Elaboración Propia

Estas categorías las soportó a su vez en tres tricotomías, estructuradas a partir de cada una de las categorías universales del ser.

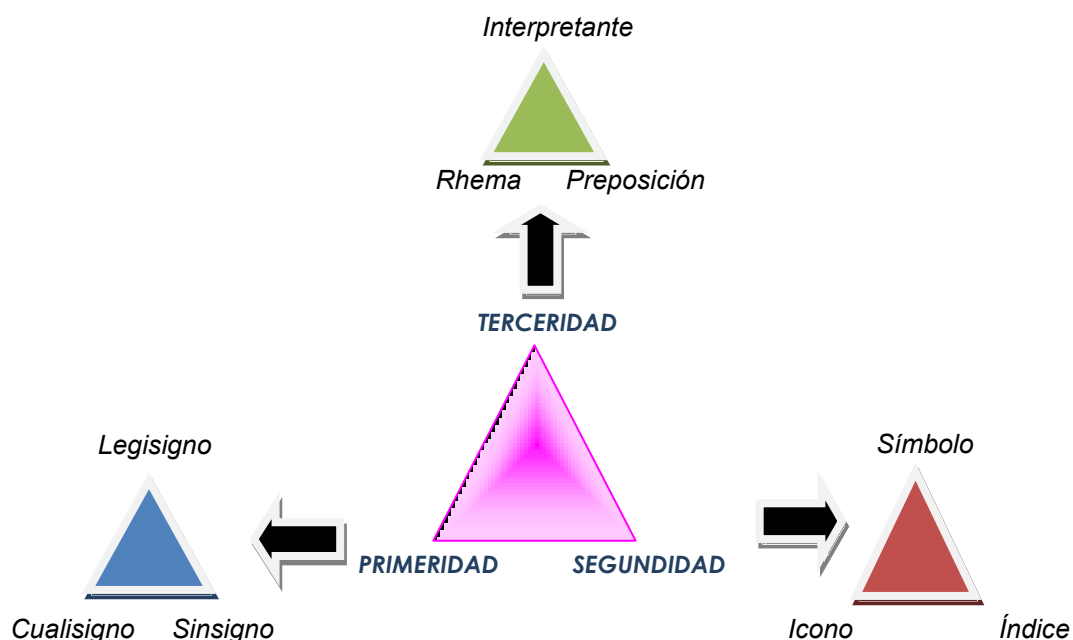


Figura 19: Tricotomías de las Categorías Universales del Ser . Fuente: Elaboración Propia

Desde esta idea teórica es que el investigador colombiano Armando Silva estructura su trabajo sobre ciudades imaginadas; este investigador parte en su trabajo investigativo, al igual que Peirce de las categorías universales del ser – Primeridad, Segundidad, Terceridad- construyendo a partir de estas su entramado metodológico, proponiendo la ciudad como Primeridad, los ciudadanos como Segundidad y las otredades como Terceridad. A su vez también propuso una tricotomía en cada una de las categorías universales; en la categoría de ciudad propuso la tricotomía cualidades urbanas-calificaciones urbanas- escenarios urbanos, en la categoría de ciudadanos la tricotomía que construyó fue temporalidades ciudadanas- marcas ciudadanas- rutinas ciudadanas y en la categoría de otredades ciudades cercanas- ciudades lejanas- ciudades anheladas.

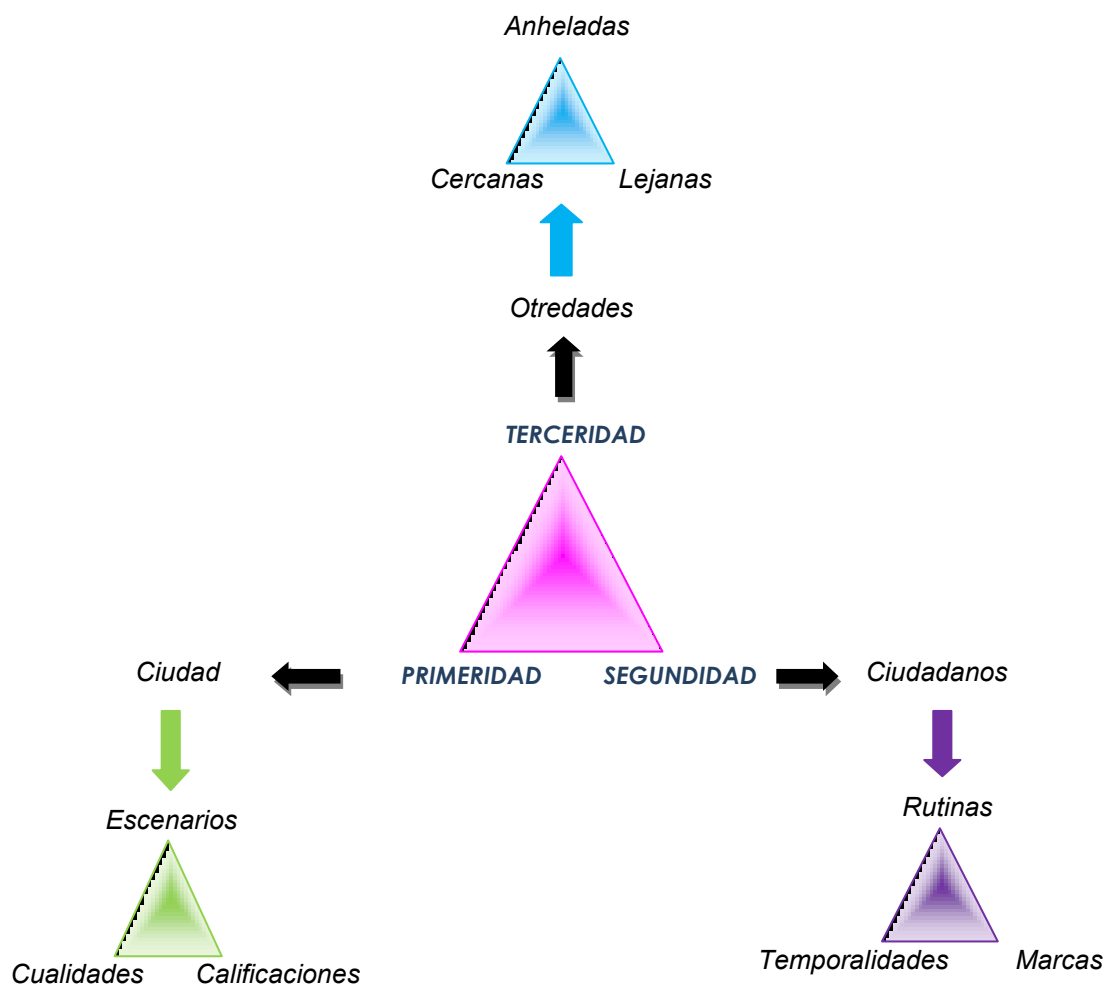


Figura 20: Tricotomías de las Categorías Universales propuestas por Armando Silva. Fuente: Elaboración Propia

Bajo esta propuesta teórico- metodológica construida por Silva, el grupo de investigación en Comunicación Educativa en la línea de investigación la comunicación y la educación en procesos de transformación cultural, desarrolla el macro proyecto Pereira Imaginada: 2009-2014. En la I fase del macro proyecto se obtuvo como producto cuatro tesis las cuales abordaron: cualidades, calificaciones, escenarios urbanos, marcas, temporalidades, rutinas ciudadanas y otriedades. Estos trabajos fueron realizados por cuadrantes es decir se dividió el plano de la ciudad de Pereira en cuatro partes iguales, en donde cada tesis se encargó de dar cuenta de

un cuadrante en la ciudad de Pereira.

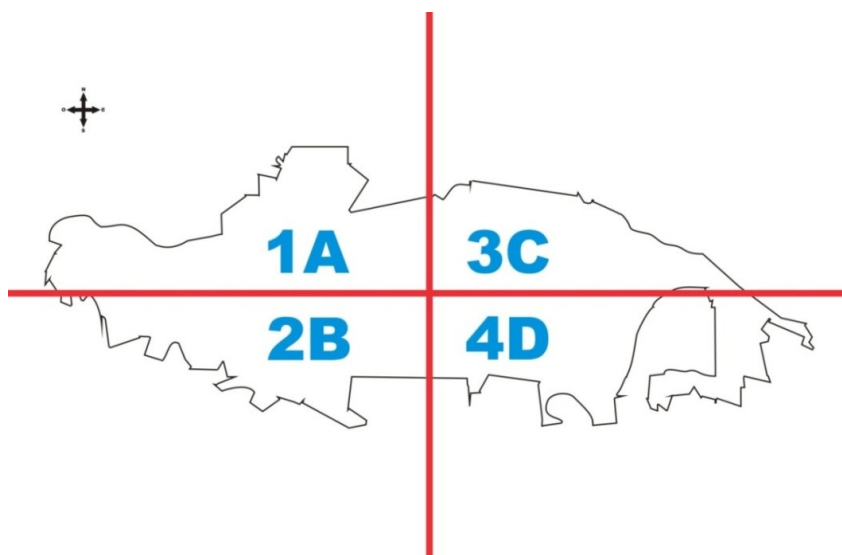


Figura 21: Mapa de la ciudad de Pereira dividido por cuadrantes. Fuente: Elaboración Propia

### 3.1. Estética del procedimiento: Cómo se construyó el dato.

Después de realizar la observación y sistematización de los datos de la fase I Pereira Imaginada: 2009-2014 en cada uno de los 4 cuadrantes<sup>5</sup>, se pudo apreciar que quedaron para próximas investigaciones diversos aspectos para profundizar, en mí caso partí de la relación ciudad – escenarios urbanos.

Es así como se construyó una rejilla que a continuación se expone donde se registró el rastreo de la información requerida de las preguntas 33,34,35,42,43,44,45 y 46 del formulario base de Pereira Imaginada fase I, dicho rastreo permitió elaborar las conexiones requeridas para que surgiera la pregunta de investigación.

<sup>5</sup> Es decir se dividió el plano de la ciudad de Pereira en cuatro partes iguales.

PREGUNTA	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<p><b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b></p> <p><b>33. LA MAS PELIGROSA</b></p>	<p>22% de los encuestados manifiestan que su percepción de peligro se prolongan entre la calle <b>12 - 13 y las carreras 5ª, 8ª, 9ª, 10ª y 12</b>, empleando para ello la palabra puente, calle o en ocasiones enunciando el lugar concreto.</p> <p>Otro <b>22%</b> de la población entrevistada al identificar los lugares urbanos en relación con el peligro identifica el <b>parque la Libertad</b>.</p> <p>El <b>14.2%</b> emplea <b>16 entre 9ª, 10ª y 11</b>. la expresión <b>calle 14, 15</b>.</p> <p>el <b>8.5%</b> nuevamente localiza su percepción en <b>el sector de la calle 13, la 10ª y la 14 en compañía de la palabra av. Ferrocarril</b>.</p> <p><b>Barrios y localidades (dispersión)</b></p> <p><b>“transportes la florida”, “galería de la 13”, Plumón y Nacederos”, “, “la catorce por el éxito, viciosos”, “Cuba, Carrilera y el Dorado”, y “San Judas”,</b> comparten con la localización de la</p>	<p>El Parque de la Libertad, uno de los lugares más tradicionales de la ciudad y durante mucho tiempo un punto neurálgico, al hacer parte del circuito conformado por el <i>Parque el Lago</i>, y el <i>Parque Bolívar</i> en el centro urbano, pero que con el paso del tiempo parece haberse transformado en uno de los sectores más temidos y peor calificados de la ciudad. Por su fuerte carga simbólica, <b>el parque es un emblema ciudadano</b>, que concentra diferentes atribuciones y calificaciones, reconocidas entre la población, y apuntaladas por factores como su evidente deterioro físico que contribuye a construir a su alrededor imaginarios de violencia que se traducen en el miedo ciudadano que sienten muchos Pereiranos al pasar por allí. <b>El Parque de la Libertad</b> es considerado el sitio más peligroso de la ciudad por un <b>16%</b> de los encuestados, sin distinción de género o nivel socioeconómico.</p> <p>También se encuentran otros sitios asociados al expendio de drogas y la</p>	<p><b>Parque de la Libertad 73% Villa Santana 27%</b></p> <p>Esta ciudadela localizada en una ladera del sector oriental de la ciudad, en la cual se construyen viviendas de desarrollo progresivo en terrenos de bajo costo y sin ninguna infraestructura, dando origen a los barrios Villa Santana, (1980), primer asentamiento de 278 este sector. La mayoría de su población tiene NBI Necesidades Básicas Insatisfechas y por los rápidos procesos de densificación, la zona no posee un claro esquema urbano y su crecimiento en el inicio se realizó sin ninguna planeación.</p> <p>Es de destacar que las <b>personas encuestadas</b> que referencian estos sitios con sus alrededores se encuentran ubicados en estratos socioeconómicos entre 2 y 3 , y nivel educativo superior, (estudios Universitarios y de Posgrado), con edades entre 13 y 45 años con actividad económica estable. Este lugar presenta la situación 3, R&gt;I&lt;R donde es altamente reconocido por la policía y la comunidad como sitio de</p>	<p><b>Hombres y mujeres de todos los estratos sociales</b> identifican al <b>Parque de la Libertad</b> como la zona más peligrosa, un lugar de indigentes, trabajadoras sexuales, paradero de autobuses de servicio público y una zona comercial, por la venta de calzado, <b>seguido por Nacederos un barrio popular de la ciudad, la calle 14, 15, 16, entre carreras 7, 8 y 9 que hacen parte del centro de la ciudad</b>, son también <b>nombrados los puentes de la calle 12, un parque que incluso ha sido bautizado con el nombre de “Infierno” detrás del coliseo Mayor, el cementerio San Camilo, el barrio Berlín, la Churria y el Lago Uribe Uribe.</b></p>

percepción de peligro la característica de ser lugares urbanos de la ciudad externos al lugar de vivienda de los pobladores del cuadrante. a excepción "**Plumón y Nacederos**" 2.8%, "**Cuba, Carrilera y El Dorado**", pertenecientes a este cuadrante.

guerra por el manejo del negocio, en algunos casos, y en otros a la pobreza y el desplazamiento. Estos sectores son **La Carrilera Cuba, La churria, Villa Santana, San Judas, La Isla en Cuba, Las Brisas y El Plumón**, todos ellos tienen en común que son lugares muy pobres y con muchos problemas sociales, de muchísima pobreza y marginalidad.

**Cuba 26 %**, repartido así:

**16% La Carrilera.**

**8% La Isla.**

**2% El Crucero.**

**4% Cuba.**

**La carrilera** (Es un sector que se caracteriza por el expendio de droga y el control que ejercen los paramilitares por el negocio del narcotráfico, además de ser una zona muy pobre, se ha convertido en un lugar del miedo) aparece como una de las zonas más peligrosas de la ciudad para un **16%** de los encuestados, y es importante considerar que este sector se encuentra ubicado en el cuadrante, por lo que hay una mayor cercanía, y tal vez en el imaginario respecto a los otros cuadrantes.

extremo peligro, con proliferación de pandillas y guerras entre ellas, asesinatos, ajustes de cuentas, atracos y robos de todo tipo, convirtiéndose en lugares vetados para el tránsito libre del ciudadano común y el transporte de taxis y particular ajenos al sector.

También hacen referencia el Parque Olaya, las Galerías, La segunda, Avenida del Río, Once con Once, Puente de la 10ª con Avenida del Ferrocarril, la del Viaducto, la Churria, la Calle 15, Berlín y Corosito, puntos reconocidos de expendios de la ciudad. Según lo publicado el periódico El Tiempo en su página web, (2006, Enero 23).

		<i>La Churria 6%</i> <i>Villa Santana 6%</i>		
<b>PREGUNTA</b>	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<p><b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b></p> <p><b>34. EL MEJOR OLOR</b></p>	<p>Al indagar por los lugares urbanos en relación al olor, en las repuestas del público de ciudadanos encontramos por un lado, el nodo <b>“circunvalar”</b> y el nodo <b>“Lucerna”</b>, y por el otro, una reiterada variedad o dispersión de lugares enunciados como calles o zonas con el mejor olor.</p> <p>El nodo <b>“circunvalar”</b> cuantitativamente representa el <b>14.2%</b> el cual se constituye en un “sitio” “lugar” de la ciudad con el mejor olor para los hombres en el <b>rango de edad de 13 a 24 mayoritariamente (8.5%)</b>.</p> <p><b>El género masculino</b> no sólo reitera en sus respuestas con el <b>14.2% el nodo “circunvalar” y con el 5.7% la “Lucerna”</b> como zonas o calles con el mejor olor.</p> <p>En sus expresiones el <b>género masculino</b> denota en un <b>22.8% “lugares” para localizar su percepción sobre el mejor olor</b>; estos por analogía al signo en sí mismo estarían en relación con los signos icónicos.</p>	<p>Para los <b>hombres</b>, el buen olor está relacionado con la <b>comida</b>, apareciendo sitios como <b>el Palacio de la Chunchurria, Frisby, o los restaurantes de los centros comerciales</b>.</p> <p>Un <b>10%</b> de los encuestados, todos del <b>género femenino</b>, dicen que en Pereira <b>no hay calles que huelan bien</b>. Pero las que referenciaron algún sitio, asociaron el buen olor a la limpieza y los estratos altos.</p> <p>También se encuentra una relación entre los sectores que tienen más puestos de comida y <b>la percepción de buen olor, coincidiendo la circunvalar en ambas categorías</b>.</p> <p>En el parque el lago se ubican a ciertas horas, puestos de comida en los que venden chorizo, lo particular es que las opiniones están divididas, mientras que para algunos que lo referenciaron este sector huele muy bien, para otros es uno de los que peor huele.</p>	<p><b>Dispersión 55%</b> <b>NR 13%</b> <b>Ciudad Victoria 8%</b> <b>Circunvalar 8%</b> <b>Comfamiliar 8%</b> <b>No Sabe 8%</b></p> <p>Es de resaltar que no es fácil para las personas recordar o detectar un sitio que traiga a su mente o recuerde el mejor olor de la ciudad.</p> <p><b>El 52%</b> del estudio fue aplicado a <b>hombres empleados de estrato 3, es así como el 13% manifiesta no saber y el 8% no lo recuerdan</b>. En las dispersiones encontramos el lugar más tradicional de la ciudad la heladería <b>La Lucerna</b>, referenciada por hombres entre edades de 25/65 años, en este sitio encontramos familias, señoras que toman el té, jóvenes y visitantes que disfrutaban de sus productos, convirtiéndolo en una metáfora urbana, ya que es el sitio de encuentro de grupos de personas que a pesar de pasar de generación en generación los ciudadanos continúan visitándola y la administración hace el empeño por mantener un</p>	<p>Este cuadrante nos dice que los <b>aromas más llamativos</b> están en la <b>Circunvalar</b>, donde se respira unión sin distinción, aunque un poco traspasada, por el Parque Automotor, <b>La Carrera Sexta</b>, porque por allí transitan sus mujeres, el perfume es de tranquilidad, el aroma es de amistad y amabilidad con una dosis de elegancia y distinción. En lo que hace a los "olores Típicos e Históricos", encontramos a <b>la Carrera Octava</b>, cruzada por los Parques, en especial la Plaza de Bolívar, <b>olor a Historia</b>, olor a pasado, olor a añejo y a humo propia de la rebeldía que nos hizo evolucionar y progresar</p> <p><b>La Séptima con veintidós</b> y ese olor a tinto, ese Cafecito que nos recuerda lo bueno que es ser Pereirano y Colombiano a la vez.</p> <p>Ajustando la mira, los barrios que mejor huelen son <b>Álamos, Pinares, La Julita por ese olor a pulcritud y a cuaderno y</b></p>

El punto de vista **femenino** difiere con el masculino; ellas en **22.8%** al enunciar las “zonas” o “calles” de la ciudad con el mejor olor denotan **lugares** y establecen en la diversidad de respuestas conexiones con los objetos de estos lugares: “**por la 8° con 21 panadería**”, “**por el Frisby de la 26 con 7°**”, “**el palacio del pan, cra. 7° # 22 -23**”, entre otras, lo que nos lleva a pensar que el rasgo distintivo entre el punto de vista femenino y el punto de vista masculino, en la identificación de los lugares urbanos en relación al olor se establece entre signos icónicos y signos índices.

Inversamente del público de ciudadanos entrevistados, el 5.7 % del género masculino al identificar las zonas o calles con el mejor olor contrariamente a lo reiterativo en su género enuncia dichos lugares de los signos índices a los signos iconos: “cualquier calle donde quede Frisby” y “centenario algunas casa tienen azaleas”. De igual forma el 11.4% del género femenino localiza

sitio agradable. De igual manera se **referencian** en forma general **restaurantes, panaderías y zonas ecológicas de la ciudad, como: El Jardín botánico de la UTP y el Parque Olaya.**

Las mujeres edad promedio 25/45 años referencian lugares como los Centros Comerciales, Cerritos y almacén la Riviera.

**El 8%** se presenta como el mejor aroma **Ciudad Victoria, Circunvalar y Comfamiliar.** En estos nodos predomina el **género femenino en edades entre 25/45 años, con algún nivel educativo, (primaria y universitario), y empleadas.**

**borrador.**



	su percepción en <i>lugar-fes</i> .			
PREGUNTA	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<p><b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b></p> <p><b>35. EL OLOR MAS DESAGRADABLE</b></p>	<p><b>Zoom galerías 17%</b> el zoom galería(s) desdibujada y dibujada, en el rango de edad entre los 25 y más de 66 años, que nos habla de un escenario urbano para los pereiranos presente en la ausencia de la que en otrora fuera la galería vieja, evanescente en la ausencia física "...casi no hay", y presente en la presencia de la galería de la cuarenta; al tiempo que nos dice asombrosamente de una poli-galería existente en la imaginación de quienes la viven, la habitan, y los/nos habita "por la galería pero casi no hay", existente como hecho físico "la galería de la 40", y existente "ubicuamente", esto es tanto en la imaginación y como hecho físico "las galerías".</p> <p><b>Puentes de la 12 y calle 13 17%</b> <b>Parque de la libertad 14%</b> El matadero – cuerera 11.4% <b>El Parque el lago 5,7%</b></p> <p><b><u>Dispersiones</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carrera 3°.</li> </ul>	<p><b>El Parque de la Libertad</b> es sucio y huele mal, considera un <b>8%</b> de los encuestados, por lo que podemos encontrar una relación entre la suciedad, los malos olores, el deterioro físico y la sensación de inseguridad.</p> <p><b>La galería</b> que surte de alimento a los pereiranos, pero hoy irónicamente es uno de los que peor percepción tiene. No solo es considerado el sitio que peor huele en la ciudad por <b>un 30%</b> de los encuestados, sino que está por encima del sitio en el que se depositan los desperdicios de la ciudad, <b>el Basurero Municipal que obtuvo un 10%</b>.</p> <p>Para referirse a zonas sucias, de malos olores o peligrosos, los encuestados mencionan <b>calles como la 14 entre 9 y 10, la plazoleta Egojá o simplemente dicen 'detrás del éxito'</b>, en este caso el punto cardinal sirve para establecer una relación entre los nuevos usos de ese espacio físico con el fantasma urbano que permanece, y se niega a ser exorcizado y</p>	<p><b>Dispersión 71%</b> El 71% de las personas encuestadas presentan múltiples lugares, ellos son: el 42% que son los hombres entre 46 a 65 años, nivel educativo universitario e independiente manifiestan que la Avenida del Río, Salida a Marsella, Calle 13 con 20 , Esquina de la 24 con 10ª, Parque Olaya Herrera, Calle 15 con 9ª Huele a pescado. Hay muchas, por los caballos. La Cra 10ª con 12 y 13, Cra 9ª con calle 13 y 14. Basuras calle 16 y calle 15 con carrera 9ª, Río Otún , Once con Once, La 14 entre 8ª y 9ª, La Avenida 30 Agosto, Galería, Carrera 9ª entre 13 y 14, son lugares de malos olores, mientras que el 28,9% son mujeres entre los 25 y 45 años, entre universitarias y bachilleres empleadas consideran que los sitios con esta característica desagradable son: la Carrera 3ª entre 19 y 20, Calle 13, Cra 5ª, Chorizos del Lago, Calle 15 con Cra 9ª, Galería que queda en la 13 con 9ª, La esquina del antiguo Telecom, Cra 6ª con calle 19, Frente al Pavo - Calle 10ª entre 14 y</p>	<p>El olor a basura, <b>en la Galería o en la Calle 15 con Novena</b>.</p> <p>Y los que se llevan la peor parte, <b>San Judas aunque es Dosquebradas el Municipio imaginariamente es también Pereira, Hormaza y algunos barrios de la Ciudadela Cuba</b>, olor a miedo que se confunde con el humo negro de un ambiente contaminado y amargado.</p> <p>Aunque también ofenden a las narices afiladas ciertos rincones de <b>la Carrera quince, Nacederos, San Nicolás, El Dorado, Villa Santana y Tokio</b>.</p>

- Parque Industrial los pollos.
- El centro.
- Calle 23 con carrera 5°.
- Basureros de la 13°.
- Consota en la playa.
- Indigentes de corocito.

desaparecer de las mentes de los ciudadanos, el de la antigua Galería de Pereira.

En **el parque el lago** se ubican a ciertas horas, puestos de comida en los que venden chorizo, lo particular es que las **opiniones están divididas, mientras que para algunos que lo referenciaron este sector huele muy bien, para otros es uno de los que peor huele.**

12, Calle 18 entre 9ª y 11, al costado de la catedral, Carrera 3ª entre 19 y 20 y carrera 9ª entre calles 14 y 15.

**El 8%** son hombres con nivel educativo Universitario, nivel socioeconómico 2 y empleados, **no responden.**

**El 8%** asocia estos olores desagradables con el **Parque de la Libertad** ya que queda cerca de la galería de la 13, siendo estas mujeres entre 25/45 años, nivel socioeconómico 2.

Así mismo **el 5%** de los encuestados se quejan de **los olores que emanan los chorizos nocturnos ubicados en el sector El Lago** para los borrachos que terminan su mano de bingo o de juegos de azar y quiere distraerse un rato, opinan las mujeres entre edades de 25/45 años empleadas ya que son estas quienes en ocasiones transitan este sector en horas de la mañana, cuando el olor a grasa de los chorizos se encuentra impregnando el parque que además en mañanas calurosas presenta olores

			de orina o berrinche.  <b>El cementerio central San Camilo</b> , según <b>el 5%</b> de los encuestados presenta olores desagradables a causa de la descomposición de los cuerpos sepultados, del agua descompuesta de las flores que familiares o amigos dejan como ofrenda a sus seres queridos y los moscos que deambulan por todo el sector	
<b>PREGUNTA</b>	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b>  <b>42. LA MAS TRISTE</b>	Entre <b>los escenarios tristes</b> que corroboraran la preeminencia del centro los pereiranos en un <b>14.28% identifican el Parque la Libertad, un 8.57% la calle 14 y la calle 15 y un 5.71% la av. del Ferrocarril.</b>  Para <b>el 31.42%</b> de los pereiranos <b>el cementerio</b> es el escenario más triste de la ciudad.  <b>La Av. del Rio</b> con una indicación porcentual del <b>5.71%</b> , y algunos datos de <b>la dispersión externos a la cuadrícula del centro como: "la Platanera", "la</b>	Hablar de la tristeza es hablar de la muerte y la pobreza para los pereiranos, ya que son lugares como el <b>Cementerio Central San Camilo</b> y <b>lugares deprimidos de la ciudad ubicados en zonas céntricas como el parque de la libertad, detrás del éxito' o zonas marginales como El Plumón, San Judas y La Churria los más mencionados.</b>  <b>Para un 30% de los encuestados el Cementerio San Camilo es el sitio más triste de la ciudad.</b>	Para los hombres y mujeres universitarios y de postgrado entre los 46/65 años es <b>el cementerio con el 11% o cementerio San Camilo con 5%</b> , el lugar más triste de la ciudad, de igual manera mujeres entre los 13/45 años universitarios y de secundaria, siendo estas personas quienes han pasado por el dolor y la pérdida de su ser querido.  <b>El 8%</b> en el momento de pensar en un sector triste, trae a su mente <b>el parque de la Libertad</b> , entre ellos encontramos hombres universitarios y de secundaria entre los 46/+66 años y mujeres de secundaria entre los 25/46	<b>No hay información</b>

	<b>entrada a urgencias del San Jorge”, “la av. 30 de agosto”, el Olaya”, “la churria”, “cra. 10ª”, “el parque la policía al frente del hospital”, “ninguna” y “no ve”.</b>		años, por ser este lugar foco de prostitución de niñas (os), jovencitas, homosexuales que son coaccionados por sus madres o proxenetas que ofrecen comida o bienestar para su familia a cambio de la venta de sus cuerpos.  <b>El 5%</b> de las personas encuestadas que referencian <b>la Carrera 6ª</b> como un sector triste a raíz del paso del Megabús, el comercio disminuyó, ya que el paso vehicular en el caso de las mujeres entre los 13/45 años, era un valor agregado para el usuario en el momento de adquirir un producto o servicio.  En algunas de las dispersiones encontramos el Parque de la Vida – vía Marsella – por la representación que este tiene para los ciudadanos ya que se construyó en honor a los niños violados y asesinados por Garavito.	
<b>PREGUNTA</b>	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b>  <b>43. LA MAS ALEGRE</b>	Al indagar por la calle o zona más alegre, se pone en evidencia el descenso de la preeminencia del centro, la emergencia de <b>la Circunvalar y Ciudad Victoria</b> como nuevos escenarios y la extensión	Pereira es una ciudad marcada por contrastes, pues para sus habitantes la palabra que mejor los describe es alegres; de la misma forma como alegría es el principal referente para definir a la ciudad.	La Circunvalar se convierte en una territorialidad urbana ya que es transitada en su mayoría por jóvenes, sinónimo de vida, vitalidad, energía, alegría y por ser esta un escenario de belleza al	Según las encuestas realizadas tanto la clase media, alta, y baja, encuentran a los mismos sitios alegres y por lo tanto con mayor movimiento, quiere decir esto que aquí se elimina la diferencia

	<p>de Pereira hasta el municipio de Dosquebradas, con la enunciación de la Zona Rosa.</p> <p>La Circunvalar 7% La Zona Rosa 7% Ciudad Victoria 4% La Carrera 7° 3% La Carrera 8° 2% El Parque de Cuba 2% El Lago 2% No se 2% UTP 1% Calle de las nenas la 14 1% Pasaje Correa 1% Pereira Plaza y Circun. 1%</p>	<p>El centro es alegre (12%) y tiene vida propia.</p> <p>Plaza de Bolívar 6%</p> <p>La Circunvalar</p> <p>La Badea y Zona Rosa</p>	<p>contar con clínicas de belleza y comercio dedicado a satisfacer las necesidades de las mujeres y hombres.</p> <p><b>Circunvalar 37%</b> El Lago 11% Ciudad Victoria 8% UTP 8% La sexta 5% La Octava 5% Centro 5% NR 5% Zona la Badea 5% Zoologico 5% Plaza de Bolivar 3% San Andresito 3%</p>	<p>social.</p> <p>Entonces vale la pena decir que en <b>Pereira la carrera más alegre es la octava desde la calle 14 hasta la 35</b> incluso. Es un escenario con mucho movimiento aunque algunas personas también identifican a la Ciudadela Cuba, como muy alegre.</p>
<b>PREGUNTA</b>	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<p><b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b></p> <p><b>44. CALLE CON MAYOR VENTA CALLEJERA</b></p>	<p>Del 85.71% de las respuestas que conforman metodológicamente nodos y zoom, <b>el 40% conforma el nodo "cra. 8ª", el 20% el nodo "calle 18", el 8.5% el nodo "la 17", y en igualdad porcentual encontramos el zoom la "17 con 8ª y 9ª" y el zoom "cra. 7ª"</b>. No obstante, en la identificación que establecen los encuestados con estos escenarios, tenemos por un lado, que el 22.8% vincula la calle con mayor venta callejera con "vendedores ambulantes", el 20% con "ventas y comercio", el 17.1% con los objetos que se encuentran allí como: "cachivaches",</p>	<p>Una de las principales características del centro es la congestión y las ventas callejeras, asociadas al desorden, el caos, la bulla y el comercio, todos estos factores resultante de la economía informal que se tomó las calles colombianas; la economía del rebusque como se denomina popularmente, se dedica a ofrecer todo tipo de productos como gorras, bolsos, sombrillas, música y películas, piratas', mango y chontaduro.</p> <p>La mayoría concentradas en <b>la carrera octava (emblema del comercio en la ciudad.)</b>, una de las</p>	<p><b>Carrera 8° 45%</b> Carrera 9 con calle 17 18% Centro 13% Peatonal de la 18 11% Carrera 7° 8% No sabe 5%</p> <p>La "mirada ciudadana" de los ciudadanos encuestados reconoce que es indudable que la Carrera 8ª es la que posee mayor venta callejera, identificada por el 45% como un sector lleno de "cachivaches, con cacharro, mayor movimiento, con indigentes, mercado persa, vendedores ambulantes, ruido, baratijas, vendedores de todo, CD, dulces, comida, tinto, arte,</p>	<p><b>No hay información</b></p>

	<p>“artesanías, música y minutos”, “maletines”, entre otros, el 8.5% con “muchacha gente”; y por el otro una dispersión equivalente al 25.7% de las respuestas.</p>	<p>de mayor circulación de personas y vehículos y que es identificada por un <b>48%</b> de los encuestados como la de mayor venta callejera. Esta vía es utilizada como vitrina de exhibición para los diferentes productos, usualmente de bajo costo, convirtiéndose en el medio de supervivencia de muchas de las familias pereiranas que no cuentan con otros recursos económicos, ni medios suficientes para acceder a empleos formales.</p> <p>Sin embargo es importante aclarar, que en el imaginario cuando <b>se habla de la 8ª, solo es aquel segmento de la carrera que se encuentra ubicada entre las calles 13 y 24, es decir, entre el circuito conformado por el Parque el Lago, La plaza de Bolívar y el Parque de la Libertad.</b></p>	<p>pica todo, maquinas de coser, estufas, rayadores de verduras, etc., estatuas humanas, ropa barata, comercio, ventas en los andenes y venta de bolsos”.</p>	
<b>PREGUNTA</b>	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<p>Mencione una calle o zona que usted considere como:</p> <p><b>45. CALLE MAS LIMPIA</b></p>	<p>En este <b>cuadrante no se especifica una calle como la mas limpia</b>, mas bien habla del aspecto relacionado al aseo de la ciudad.</p>	<p><b>La Avenida Circunvalar</b> es la parte de la ciudad más limpia, bonita y despampanante, pero la más efímera. Hablar de la <b>Circunvalar</b> es hablar de un sector muy transitado,</p>	<p><b>Carrera 6° 18%:</b> orden, los mejores almacenes, andenes amplios y libertad para caminar, Megabús, no se presenta venta callejera.</p>	<p><b>Calles del megabus.</b></p>

	<p>Los ciudadanos observan los esfuerzos que se han hecho en esta ciudad cívica por que sea vista como un lugar <b>regularmente aseado, el 57%</b> de los encuestados considera que es así. El aseo hace parte integral para que los pereiranos mejoren la calidad de vida, pues una ciudad limpia genera cordialidad y amabilidad entre sus gentes que hacen que esta sea acogedora tanto para quienes la viven como para quienes la visitan.</p>	<p>que huele bien, que es muy limpia y que tiene muchos puestos de comida.</p>	<p><b>La Circunvalar con el 16%</b> se encuentra asociado con estratos altos, gente adinerada, con lugares de negocios y zonas elegantes, lugares de rumba y entretenimiento, lugares higiénicos, centros comerciales para estratos altos, de igual manera se referencia el parque de la rebeca y los cholaos.</p> <p><b>Ciudad Victoria y la Plaza Cívica Ciudad Victoria 16%</b>, lo asocian con brillo, amplios espacios, seguridad y tranquilidad, recuperación de espacio público</p> <p><b>Pinares y Álamos 10%</b> se relaciona con opulencia, donde se encuentran grandes unidades residenciales que cuentan con espacios de esparcimiento – canchas deportivas, piscinas, entre otros-.</p>	
<b>PREGUNTA</b>	CUADRANTE 1	CUADRANTE 2	CUADRANTE 3	CUADRANTE 4
<p><b>Mencione una calle o zona que usted considere como:</b></p> <p><b>46. CALLE MAS SUCIA</b></p>	<p><b>No se encontró información.</b></p>	<p><b>24%</b> de los encuestados, de todos los estratos, edades y géneros calificaron a la <b>galería como la zona más sucia</b>, algo que dista bastante de lo que se puede verificar en la galería nueva, bastante organizada, y con productos de</p>	<p>Podemos conformar un croquis urbano de alerta y peligro el cual comprende desde <b>la calle 15 a la 11 sobre la Avenida Ferrocarril con el 45%</b> de referencias, esta zona se asocia con basuras, olvido, negligencia de la autoridad, bolsas de</p>	<p>Las calles o barrios que despiden malos olores, son sucias y cuya comunidad infunde miedo.</p>

		<p>excelente calidad, traídos directamente de los campos cultivados, en muchos casos por los propios campesinos.</p> <p>Para referirse a zonas sucias, de malos olores o peligrosos, los encuestados mencionan calles <b>como la 14 entre 9 y 10, la plazoleta Egoyá o simplemente dicen detrás del éxito</b><sup>1</sup>, en este caso el punto cardinal sirve para establecer una relación entre los nuevos usos de ese espacio físico con el fantasma urbano que permanece, y se niega a ser exorcizado y desaparecer de las mentes de los ciudadanos, el de la antigua Galería de Pereira.</p>	<p>basura, indigentes, inmundicia, calores, venta de drogas, calle del cartucho, prostitución, recicladores y venta de artículos de segunda.</p> <p><b>La galería representa el 10% de la zona más sucia de la ciudad</b>, ya que a esta llega gente de todos municipios, la cultura del aseo no existe, se deterioran alimentos y se hacen amontonan de los mismos descompuestos, al moverse sumas de dinero grande los ladrones están dispuestos a tenerlos en su poder, los vegetales y frutas llaman al sector ratas y gallinazos que acompañan la venta diaria.</p> <p>La carrera 3ª, la calle 5ª, peatonal del Banco de la República y la calle 21 entre carreras 11 y 12, produce en el ciudadano desconfianza y soledad, por la cantidad de basura, y los malos olores que producen las ventas callejeras, y el desperdicio del reciclaje, brindándole a estas zonas este apelativo de suciedad e inseguridad.</p>	
--	--	--	--	--

Tabla 5: Rejilla donde se recolectó la información de los 4 cuadrantes de La Fase I de Pereira Imaginada. Fuente: Elaboración Propia



Partiendo de lo anterior y teniendo en cuenta las preguntas al establecer semejanzas y diferencias con relación a la calle o zona considerada por los ciudadanos pereiranos como: la más peligrosa, la más alegre, la de mejor olor, la del olor más desagradable, la más triste, la de mayor venta callejera, la más sucia y la más limpia, se pudo observar como en el imaginario de los ciudadanos de Pereira están encarnados dos escenarios urbanos: el Parque la Libertad y la Avenida Circunvalar, fueron estos los más mencionados en la I fase de la investigación Pereira Imaginada: 2009-2014, estos dos escenarios que pueden considerarse antagónicos no están alejados geográficamente, sino que, por el contrario, colindan.

De acuerdo con este planteamiento se indagó por las rutinas construidas en el presente-presente y en el presente-futuro de la frontera que comunica el Parque de la Libertad y la Avenida Circunvalar, que construyen, de-construyen y proyectan diariamente los ciudadanos de Pereira que hacen uso de este lugar. Otro de los interrogantes que emerge al establecer semejanzas y diferencias entre estos dos escenarios es: ¿Qué color habita entre la zona roja y la zona verde?

Se adopta como convención el color rojo (Parque la Libertad) y verde (Avenida Circunvalar) para designar a estas dos zonas. Los colores poseen significación y son relacionados constantemente por los ciudadanos. Así, el color rojo denota una zona de alto riesgo, peligro, guerra e inseguridad. El verde, color de la naturaleza por excelencia, representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura, lo que indica una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.

La metáfora de la zona roja la utilizo para referirme al territorio del Parque de La Libertad sobre el cual se construyen procesos de estigmatización que suponen la clasificación y calificación de determinados ciudadanos y de los espacios que usan. Miedo, mal olor, tristeza y suciedad se ha transformado en un componente de la vida cotidiana, afectando prácticas y representaciones vinculadas a la movilidad dentro del lugar y al uso de sus espacios por parte de los ciudadanos.

En contraposición a los imaginarios vinculados con la suciedad, la tristeza y el peligro nombrados en el Parque de la Libertad, encontramos La Zona Verde, la cual aparece como uno de los referentes más importantes que se ponen en juego en la producción simbólica de los ciudadanos. Esta zona que para este caso es la Avenida Circunvalar cuenta, según el imaginario de los ciudadanos de Pereira, con novedosos espacios destinados a la residencia permanente de estratos medio-alto y alto, el establecimiento de comercio exclusivo, restaurantes y sitios de diversión. Se asocia en el imaginario a este lugar como alegre, de buen olor y demasiado limpio. Pero en medio de estas zonas vecinas se encuentra otra zona que es la frontera entre ellas, lo que las separa. ¿De qué color es esta zona? ¿Qué sucede allí? ¿Cuál es su historia? ¿Qué hay por descubrir en este lugar? ¿Qué proyecciones se tienen?.

Hecho el anterior recorrido, el trabajo parte de un primer análisis que tiene como punto de partida los Escenarios Urbanos, siguiendo la pista a través de la definición conceptual que Silva da sobre estos, se plantea que “Por escenarios entendemos aquellos ‘sitios’ o lugares donde los ciudadanos actúan, se representan.

Son aquellos espacios de teatralización ciudadana en relación con el amor, el peligro, etc.” (Silva; 50: 2004)

La primera idea que surge luego de revisar la definición dada sobre los escenarios urbanos, es que si bien estos son la Terceridad del área de ciudad, son visibilizados por “los ciudadanos que actúan”, la palabra clave que emerge como conexión para establecer una relación entre el área de ciudad y de ciudadanos es; “los ciudadanos que actúan”, pero esta pista aún es incipiente y no delimita claramente la conexión entre las áreas.

Como es de suponer en una investigación de este tipo, hay una pregunta que transversaliza, y en esta está la segunda pista para establecer una relación directa entre el área de ciudad y el área de ciudadanos, el interrogante planteado para este trabajo gira alrededor de ***¿Es posible distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja (Parque de la Libertad) y zona verde (Avenida Circunvalar) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas?***, desde este interrogante se busca si es posible distinguir croquis ciudadanos en un escenario urbano a partir de las rutinas ciudadanas. En este momento la conexión está claramente establecida.

Pero, como lo ha mencionado Peirce su lógica trial se puede distinguir pero, no disociar en cuanto a la consideración de las categorías universales presentes en los fenómenos y que para el caso de los imaginarios urbanos, nos referimos a las temporalidades, marcas y rutinas que nos permitirán dar cuentas de los croquis

urbanos que demarcan la frontera imaginaria en este sector de la ciudad. Es así como la relación que se establece es de Terceridades –escenarios urbanos/rutinas ciudadanas-.

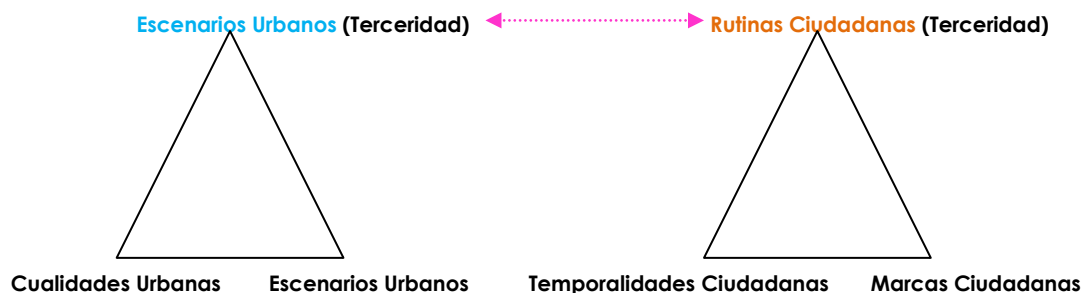
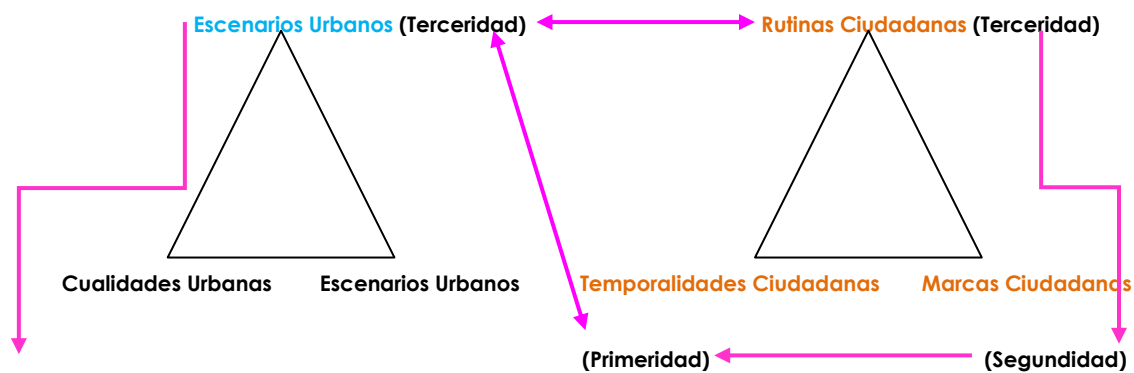


Figura 22: Conexión entre Terceridades. Fuente: Elaboración Propia

Tendremos que plantearnos entonces, desde el concepto de *semiosis*, también planteado por Peirce, es decir, se parte de una Terceridad, para generar otra idea a partir de *Primeridades - Segundidades - Terceridades*. Asimismo, este trabajo partió de los *escenarios urbanos* y estableció una conexión con las *rutinas ciudadanas*, pero si ambas son Terceridades y relevamos por el momento las rutinas acotamos que “Una tríada “es una idea elemental de algo que es por su relación en sus diferentes formas con otros dos” (Silva, 2004, P.79). Entonces ¿cuáles son los otros dos elementos que acompañan a las rutinas?.



**Frontera Imaginaria:** Croquis ciudadanos en el presente – presente y proyecciones en el presente futuro a partir de las rutinas de los ciudadanos de la calle 14 entre carreras 9 y 13

Figura 23: Conexiones que generaron la idea de Frontera Imaginaria. Fuente: Elaboración

Planteadas estas ideas se retoma el interrogante; *¿Es posible distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja (Parque de la Libertad) y zona verde (Avenida Circunvalar) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas?*

Para responder al interrogante se optó para la recolección de la información la técnica “Observación Participante” objetivada en “Diarios de Campo”, dicha recolección se realizó en dos meses, para un total de treinta diarios de campo. Para la recolección de la información se recurrió a dos tipos de fuentes; 1) fuentes primarias y 2) fuentes secundarias.

CÓDIGO	
FECHA	HORA
ESCENARIO	REALIZADOR (A)
DESCRIPCIÓN	
NOTAS	

En la fuente primaria se utilizó la técnica de observación directa/ participante y el instrumento para la recolección de la información fue el diario de campo.

Esta observación se realizó entre los meses de Abril y Mayo de 2010 en la calle 14 entre carreras 8<sup>a</sup> y 13, en tres temporalidades mañana- tarde- noche.

Tabla 6 Ficha para la elaboración de los diarios de campo. Fuente: Elaboración Propia

DIARIO	FECHA
PÁGINAS	
NOMBRE O NÚMERO DE SECCIÓN	
TÍTULO DEL ARTÍCULO DE PRENSA	
ARTÍCULO DE PRENSA	
UNIDAD DE REGISTRO	
UNIDAD DE CONTEXTO	
PALABRAS CLAVE	
AUTOR	
REALIZADOR	
NOTAS	

En la fuente secundaria se recurrió a los artículos de prensa local en los que se buscó información –noticias- de la calle 14 entre carreras 8<sup>a</sup> y 13. Se tomó para este trabajo los periódicos locales de La Tarde, El Diario del Otún, Q’hubo y Veá Pues, durante los meses de abril y mayo de 2010.

Tabla 7: Ficha para la recolección de información de prensa. Fuente: Metodología de trabajo Imaginarios Urbanos Armando Silva

### 3.2. Análisis e interpretación del dato: *Un modelo relacional*

Para el análisis e interpretación del dato se desarrollaron cuatro momentos; 1. Bisagra: Análisis de contenido y codificación; 2. Tríadas; 3. Nodos tríadicos y 4. Tríadas de sentido.

#### 3.2.1. Primer momento de análisis e interpretación del dato: Bisagra/ Codificación y Análisis de contenido

Luego de recolectada la información se procedió a codificar los diarios de campo para dar orden y rigurosidad al proceso de análisis del dato, en este sentido los diarios de campo se codificaron a partir de tres temporalidades; mañana, tarde y noche.

Diarios de Campo MAÑANA		Diarios de Campo TARDE		Diarios de Campo NOCHE	
DC04-M01 <sup>6</sup>	Abril 9 de 2010	DC04-T01 <sup>7</sup>	Abril 5 de 2010	DC04-N01 <sup>8</sup>	Abril 7 de 2010
DC04-M02	Abril 10 de 2010	DC04-T02	Abril 6 de 2010	DC04-N02	Abril 15 de 2010
DC04-M03	Abril 14 de 2010	DC04-T03	Abril 8 de 2010	DC04-N03	Abril 16 de 2010
DC04-M04	Abril 21 de 2010	DC04-T04	Abril 11 de 2010	DC04-N04	Abril 17 de 2010
DC04-M05	Abril 23 de 2010	DC04-T05	Abril 12 de 2010	DC04-N05	Abril 28 de 2010
DC04-M06	Mayo 3 de 2010	DC04-T06	Mayo 4 de 2010	DC04-N06	Mayo 6 de 2010
DC04-M07	Mayo 5 de 2010	DC04-T07	Mayo 8 de 2010	DC04-N07	Mayo 10 de 2010
DC04-M08	Mayo 9 de 2010	DC04-T08	Mayo 13 de 2010	DC04-N08	Mayo 12 de 2010
DC04-M09	Mayo 12 de 2010	DC04-T09	Mayo 21 de 2010	DC04-N09	Mayo 17 de 2010
DC04-M10	Mayo 17 de 2010	DC04-T10	Mayo 22 de 2010	DC04-N10	Mayo 20 de 2010

Tabla 8: Codificación diarios de campo. Fuente: Elaboración Propia

<sup>6</sup> Léase: DC04-M01- Diario de Campo/ o4- mes/M- Mañana/01 consecutivo numérico

<sup>7</sup> Léase: DC04-T01- Diario de Campo/ o4- mes/T- Tarde/01 consecutivo numérico

<sup>8</sup> Léase: DC04-M01- Diario de Campo/ o4- mes/N- Noche/01 consecutivo numérico

El proceso de análisis de los 30 diarios de campo en las temporalidades – mañana, tarde, noche- en la calle 14 entre carreras 8ª y 13 de la ciudad de Pereira, parte del diligenciamiento de la ficha de Análisis de Contenido. La lógica de construcción del dato en esta ficha consta de nueve ítems 1.Fecha; 2. Código del Diario de Campo; 3. No.; 4. Unidad de registro; 5. Unidad de contexto; 6. Relación entre la unidad de contexto y la unidad de registro y 7. Notas.

Ficha de Análisis de Contenido		
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>		
¿Es posible distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja ( <i>Parque de la Libertad</i> ) y zona verde ( <i>Avenida Circunvalar</i> ) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas?		
<b>FECHA</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>No.</b>
		01
<b>UNIDAD DE REGISTRO</b>	<b>UNIDAD DE CONTEXTO</b>	<b>RELACIÓN ENTRE LA UNIDAD DE CONTEXTO Y LA UNIDAD DE REGISTRO</b>
<b>NOTA</b>		

Tabla 8: Ficha de Análisis de Contenido.

A continuación expongo una ficha de Análisis de Contenido ya elaborada tomando como base los diarios de campo:



Ficha de Análisis de Contenido		
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>		
¿Es posible distinguir croquis ciudadanos en la frontera que se encuentra ubicada entre la zona roja ( <i>Parque de la Libertad</i> ) y zona verde ( <i>Avenida Circunvalar</i> ) a partir de las rutinas en el presente-presente llevadas a cabo allí y las proyecciones para el presente-futuro identificadas en quienes construyen dichas rutinas?		
<b>FECHA</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>No. 01</b>
Agosto 18 de 2010	DC04-N01	
<b>UNIDAD DE REGISTRO</b>	<b>UNIDAD DE CONTEXTO</b>	<b>RELACIÓN ENTRE LA UNIDAD DE CONTEXTO Y LA UNIDAD DE REGISTRO</b>
<b>Calle 14</b>	Inundada vehículos	Calle 14 → Inundada vehículos
<b>Paradero de buses (Calle 14 con cra 11 y Av. Ferrocarril)</b>	Al frente del EXITO	Paradero de buses (Calle 14 con cra 11 y Av. Ferrocarril) → Al frente del ÉXITO
<b>Otro paradero (Calle 14 con cra 10 y 11)</b>	No hay personas	Otro paradero (Calle 14 con cra 10 y 11) → No hay personas
<b>No se hacen en paradero</b>	Puerta del EXITO	No se hacen en paradero → Puerta del ÉXITO
<b>Utilizar celulares- reproductores musicales</b>	Puerta del EXITO	Utilizar celulares- reproductores musicales Puerta del ÉXITO →
<b>Señora tranquila</b>	Sentada-silla- paradero	Señora con paquetes → Sentada-silla- paradero
<b>Dos hombres venían (Av. Ferrocarril)</b>	Señora- se desplaza del paradero- puerta del EXITO	Dos hombres venían (Av. Ferrocarril) → Señora- se desplaza del paradero- puerta del ÉXITO
<b>Pasaron dos hombres</b>	Regresa a paradero	Pasaron dos hombres → Regresa a paradero
<b>Regresa a paradero</b>	Aborda bus	Regresa a paradero → Aborda bus
<b>NOTA</b>		
A diferencia del diario de campo DC04-M04 realizado en la mañana, el diario de campo DC04-N01 la carga simbólica negativa traducida en inseguridad se encarna en este paradero en la noche, estableciendo unas dinámicas diferentes por los ciudadanos que usan este espacio.		



las Terceridades como una relación posible y de sentido, pues como lo menciona Silva *“Las rutinas se realizan en los escenarios urbanos”* (Silva: 2004; 53).

Teniendo en cuenta que esta idea se enmarca dentro de la propuesta triad de Pierce, acudí a la afirmación *“Una triada es una idea elemental que es por su relación con otros dos”* (Restrepo: 1993, p. 79). Acogiendo la propuesta que hace Silva los otros dos que acompañan las rutinas son las temporalidades y las marcas.

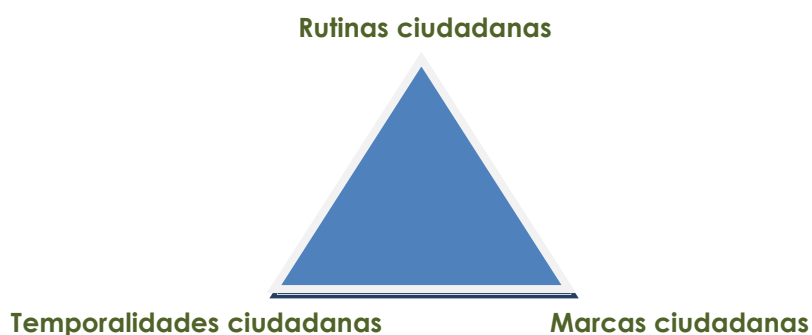


Figura 24: Triada Base. Fuente: Elaboración Propia

La segunda conexión que se establece es; *Temporalidades, Marcas, Rutinas ciudadanas*. Planteada esta triada se toma como base para el análisis del dato a partir del modo relacional: triadas, nodos triádicos y triadas de sentido.

Luego de esto, me planteo el siguiente interrogante: *¿Cuáles fueron mis conexiones conceptuales para trabajar el dato en la triada base: Temporalidades ciudadanas/Marcas ciudadanas/Rutinas Ciudadanas?*

Es así como recordando los conceptos planteados por el Doctor Silva, he puesto los consultorios dentales, la puerta del hotel HB, el estanquillo Mónaco, entre otros, como una temporalidad cotejándolos como “*algunos aspectos que condicionan la actividad cotidiana de unos ciudadanos*” (Silva: 2004).

Enlazo o hago conexión de los anteriores con las Prostitutas como marcas acotando de igual manera la idea que propone Silva sobre éstas como “aquellos objetos-grupos-elementos-lugares, que señalan al ciudadano como sujeto de experiencia urbana” (Silva: 2004). Tomo a las prostitutas como grupo que las señala a cada una de ellas como sujetos de experiencia urbana.

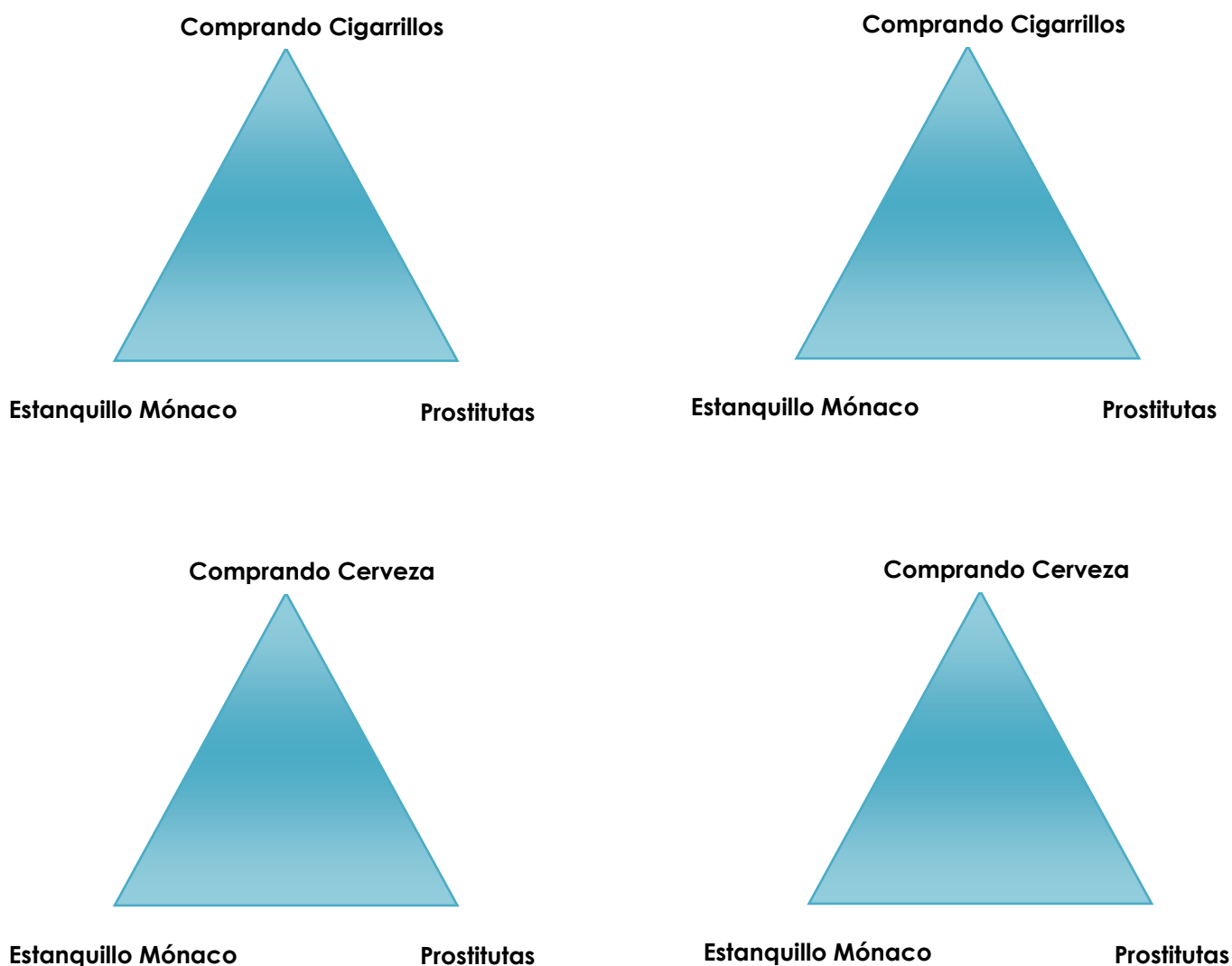
La última conexión la hago con las rutinas tomadas como “*aquellas acciones que se repiten constantemente y que caracterizan una forma de actuar, un estilo, en este caso de los ciudadanos*” (Silva: 2004). Dentro del proceso, he puesto en simultáneo Mañana-Tarde-Noche, extrayendo de las fichas de análisis de contenido las unidades de registro que se repiten con sus respectivas unidades de contextos.

Lo he planteado así pues como afirma Silva, si de los escenarios urbanos se pueden crear croquis, de las temporalidades también. Esta pista me surgió como nota en una de las fichas de análisis de contenido, al ver que las rutinas, se diferencian entre diurnidad y nocturnidad. De esta manera también tengo pistas para croquear fronteras imaginarias en el escenario urbano calle 14 carrera 8ª y 13, a partir de estas temporalidades - diurnidad/nocturnidad, creadas allí a partir de las rutinas ciudadanas en los escenarios de la diurnidad y la nocturnidad.

### 3.2.2. Segundo momento de análisis e interpretación del dato: *Triadas*

Después de haber observado las fichas de análisis de contenido de cada uno de los diarios de campo, resultaron 124 Triadas; las cuales fueron reagrupadas en nodos y posteriormente en triadas de sentido.

A continuación se presentara un ejemplo de triadas, que posteriormente fueron reagrupadas en nodos:



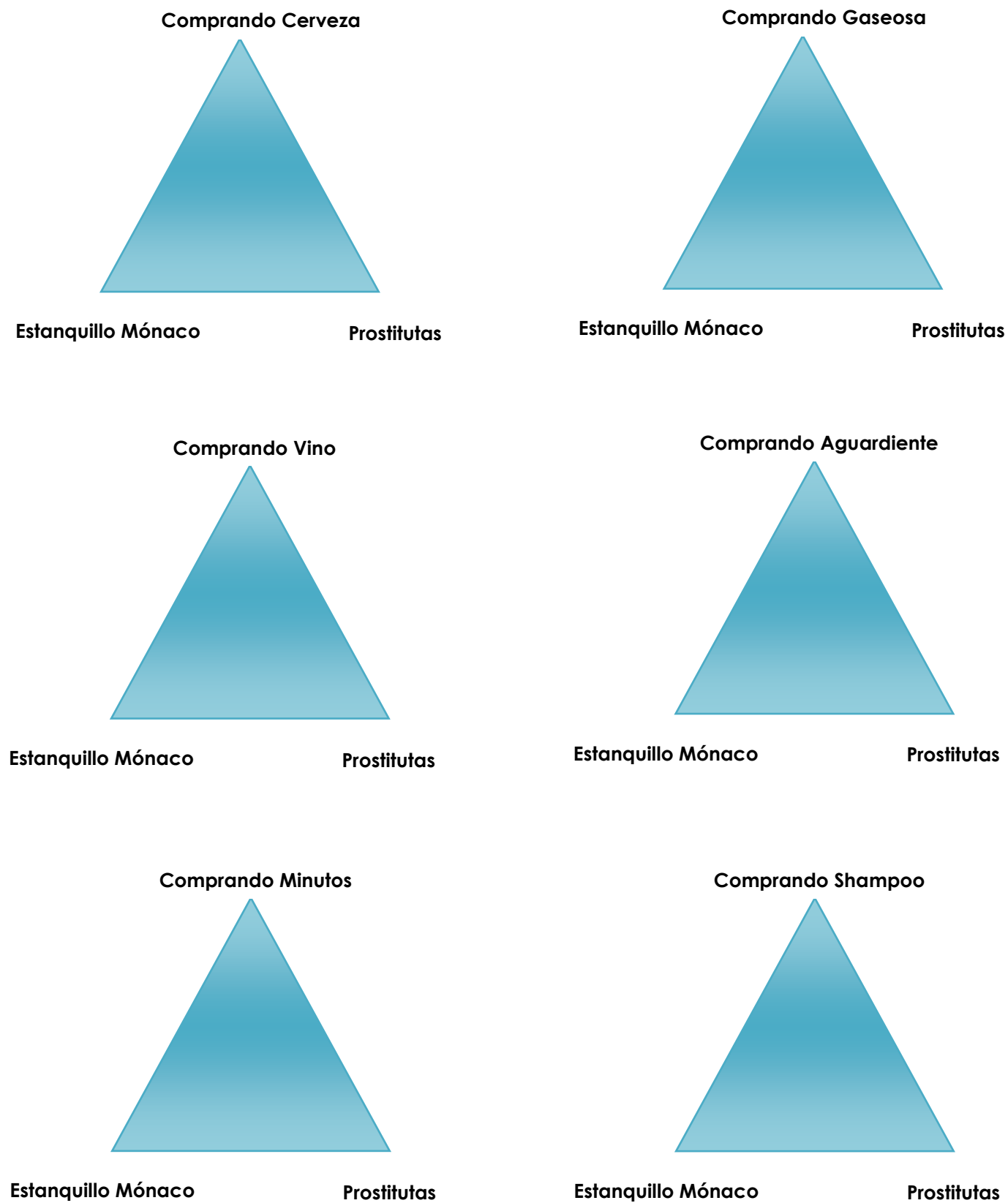


Figura 25: Triadas que representan la rutina comprar por parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración Propia

### 3.2.3. Tercer momento de análisis e interpretación del dato: *Nodos Triádicos*

En las triadas anteriores, según lo registrado en los diarios de campo y después de aplicar a cada uno de ellos la ficha de análisis de contenido lo predominante es lo relacionado con la acción comprando, es decir, las *Terceridades*. Tal cualificación puede darse sabiendo que estas *Terceridades* como representación simbólica pueden pasar a tomar el lugar de posibilidades respondiendo al proceso de semiosis al infinito. A partir de lo observado a las prostitutas se puede decir que se hace referencia a una misma acción (comprando), por tal razón se pudieron agrupar en una sola, para formar lo que se llama nodo triádico, quedando de la siguiente manera:

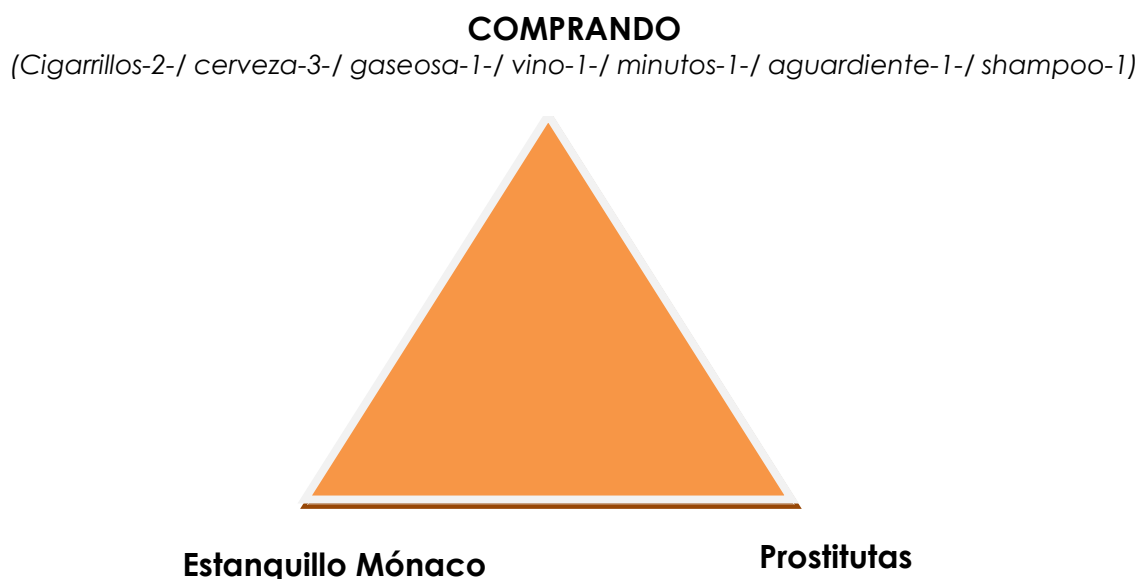
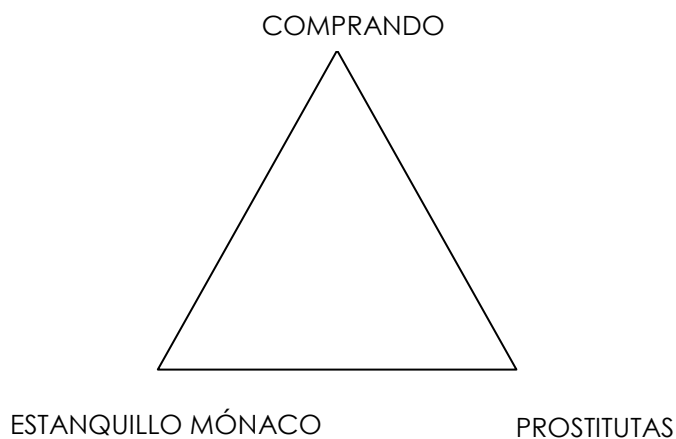


Figura 26: Nodo Triádico que representa la rutina comprar por parte de las prostitutas Fuente: Elaboración Propia

El objetivo de girar la triada es establecer las conexiones que hay en cada uno de los vértices con relación a la teoría, para validar teóricamente las conexiones iniciales.

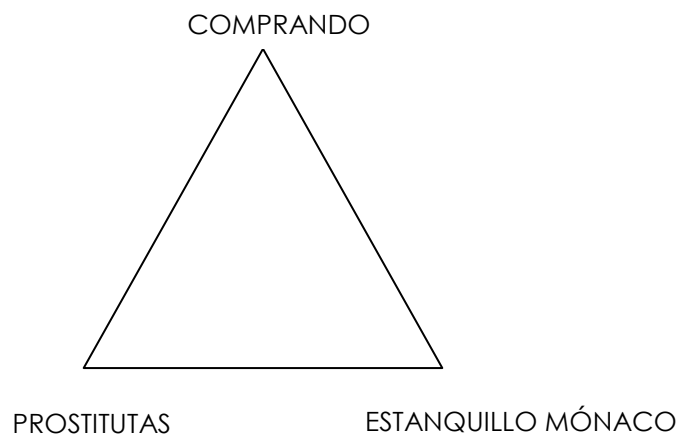
### 1.1



Lectura: Estanquillo Mónaco → Prostitutas ↔ Comprando

Para leer 1.1: El Estanquillo Mónaco es posibilidad como signo sensible que se concreta a través de un objeto real/índice en las prostitutas, en un espacio de representación que es Comprando.

### 1.2






<p>Lectura: Prostitutas → Estanquillo Mónaco ↔ Comprando</p> <p>Para leer 1.2: Las prostitutas son posibilidad como signo sensible que se concreta a través de un objeto real/índice en el Estanquillo Mónaco, en un espacio de representación que es Comprando.</p>
<p><b>1.3</b></p> <div style="text-align: center;">  <p>PROSTITUTAS</p> <p>COMPRANDO                      ESTANQUILLO MÓNACO</p> </div> <p>Lectura: Comprando → Estanquillo Mónaco ↔ Prostitutas</p> <p>Para leer 1.2: Comprando es posibilidad como signo sensible que se concreta a través de un objeto real/índice en el Estanquillo Mónaco, en un espacio de representación que son las prostitutas.</p>

Tabla 10: Giros y lectura de la Tríada Base. Fuente: Elaboración Propia

A continuación aparecen a modo de ejemplo las tríadas, nodos triádicos y dispersiones que resultaron como producto de la investigación a partir de lo observado en los diarios de campo y posteriormente en las fichas de análisis de contenido en las unidades de registro: Prostitutas y Travestis. Las demás tríadas, nodos triádicos y dispersiones se encuentran en los anexos digitales de la tesis.

**Tríadas:**

**Unidad de Registro: PROSTITUTAS**

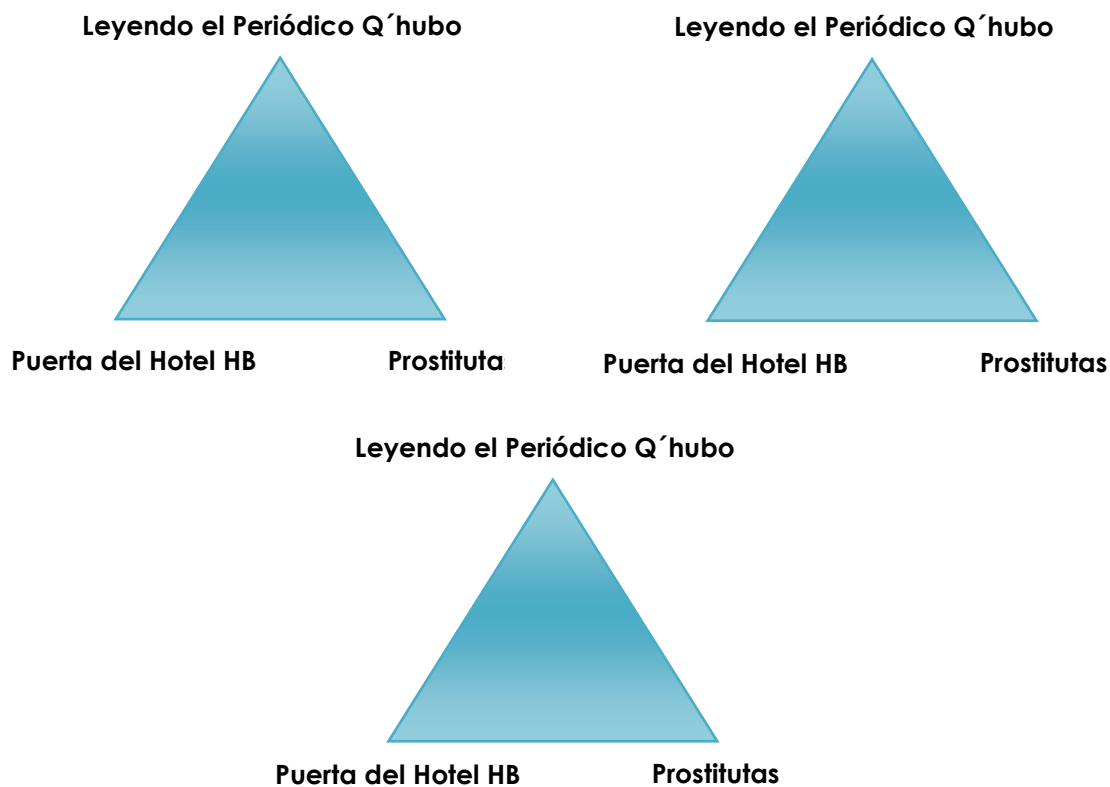


Figura 27: Tríadas que representan la rutina de leer el periódico Q'hubo por parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

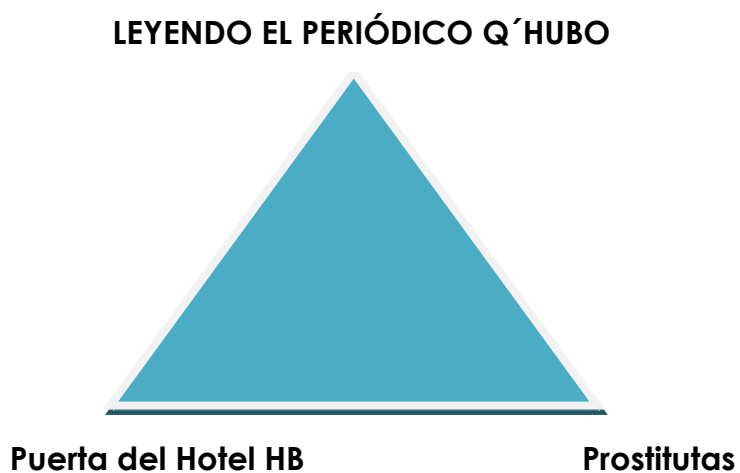


Figura 28: Nodo Tríadico que representan la rutina de leer el periódico Q'hubo por parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración Propia

En el anterior nodo triádico observamos cómo para las prostitutas que habitan la Calle 14 entre carreras 8ª y 13, especialmente ubicadas en las puertas del Hotel HB, tienen como rutina leer el periódico el Q'hubo, para informarse según ellas, como lo registre en una entrevista informal sobre *“lo que pasa por acá cerca”*.

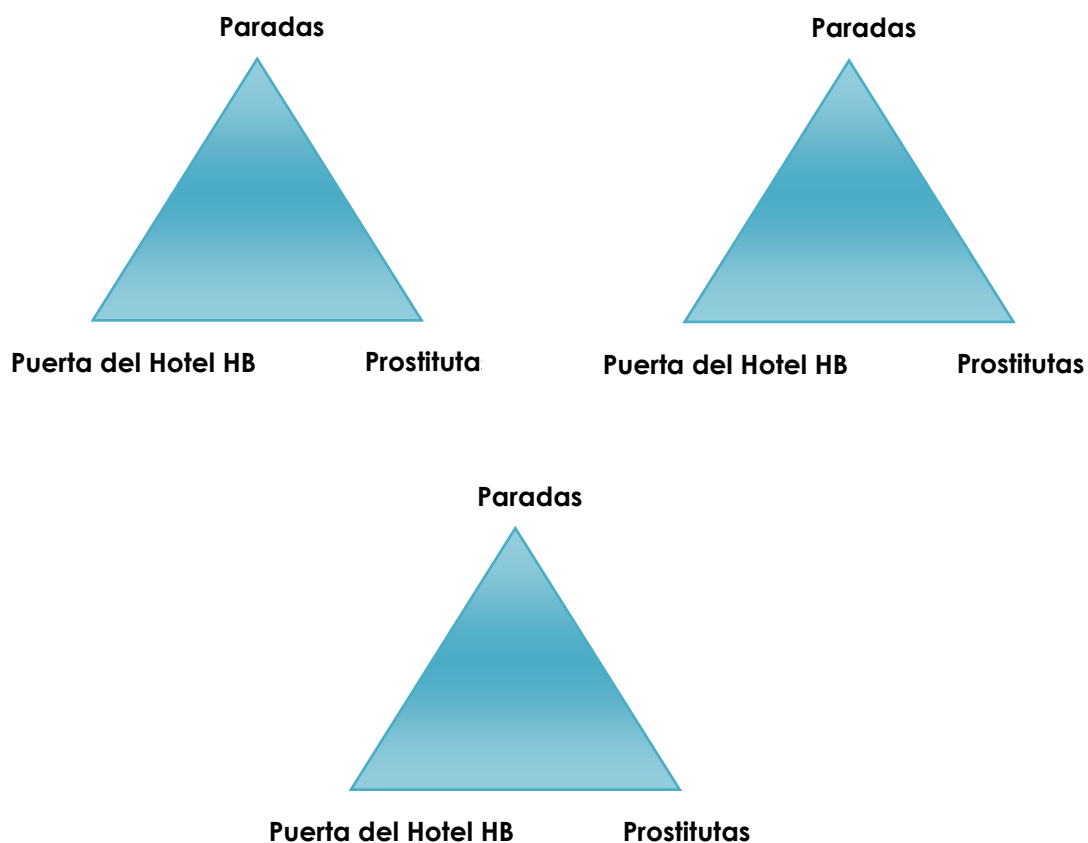


Figura 29: Triadas que representan la rutina de estar paradas en la puerta del Hotel HB. Fuente: Elaboración

De las anteriores triadas se origina el siguiente nodo triádico:

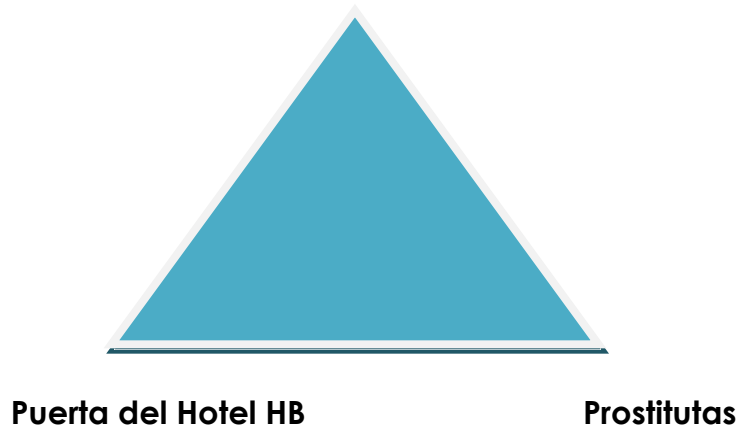


Figura 30: Nodo Tríadico que representan la rutina de estar paradas en la puerta del Hotel HB. Fuente: Elaboración Propia

En el anterior nodo tríadico observamos cómo para las prostitutas estar paradas en la puerta del Hotel HB es una rutina que se observo recurrentemente en la diurnidad y en la nocturnidad del sector. De igual forma se puede inferir basándome en las observaciones que el Hotel HB es un territorio marcado por las prostitutas.

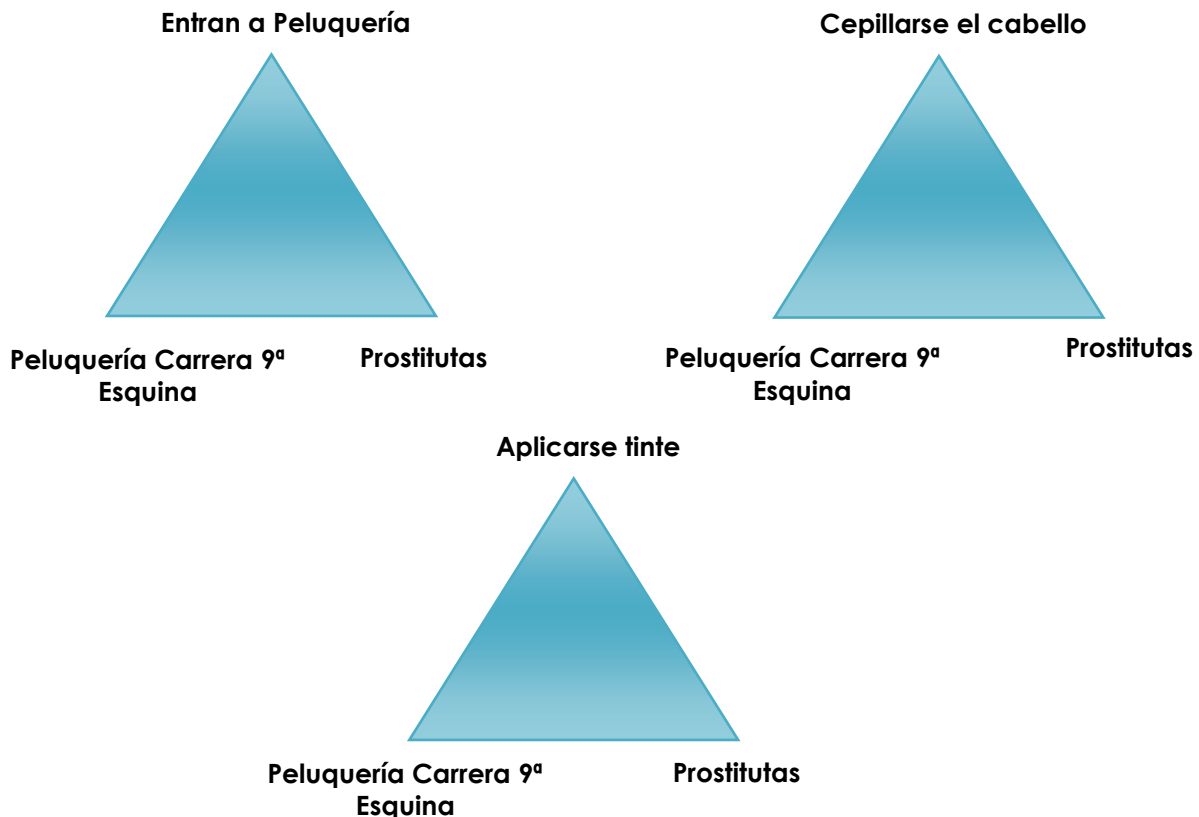


Figura 31: Triadas que representan la rutina de entrar a la peluquería. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:



Figura 32: Nodo Tríadico que representan la rutina de entrar a peluquería. Fuente: Elaboración Propia

Entrar a la peluquería es una rutina recurrente entre las prostitutas que ingresan a este lugar con más frecuencia en horas de la mañana, de igual forma se pudo observar que la Peluquería ubicada en la Calle 14 con carrera 9ª esquina es la preferida por este grupo social.

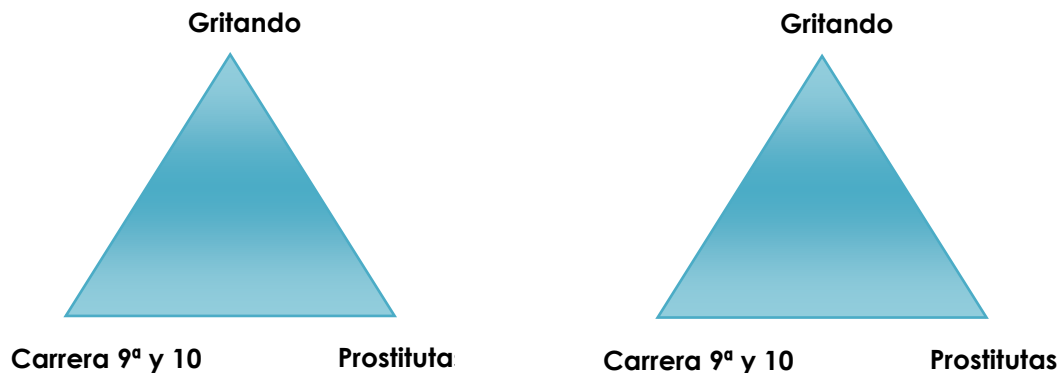


Figura 33: Triadas que representan la rutina de gritar por parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

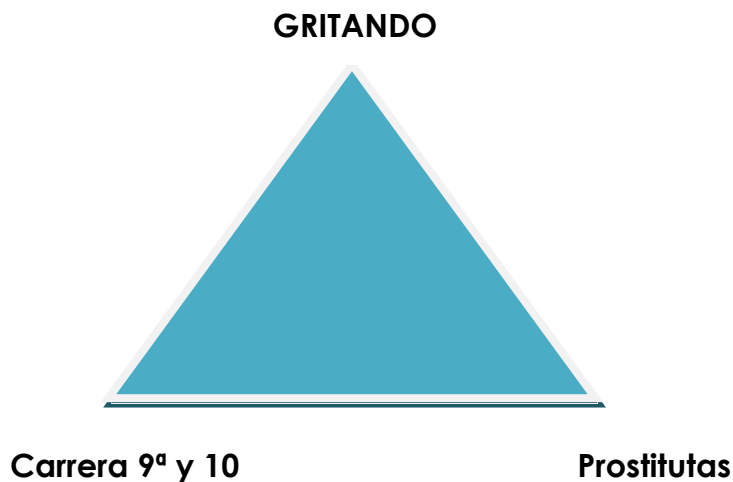


Figura 34: Nodo Tríadico que la rutina de gritar por parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración Propia

Gritar es una rutina que observa especialmente en la noche, cuando surge algún problema que las afecte a ellas, una pelea o solicitando ayuda porque una compañera está herida como fue el caso que se registró en uno de los diarios de campo.

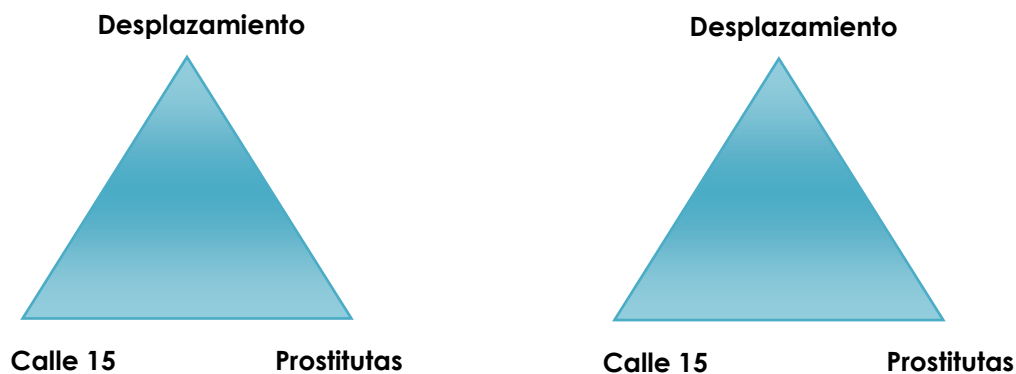


Figura 35: Triadas que representan la rutina de desplazamiento hacia la calle 15 parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

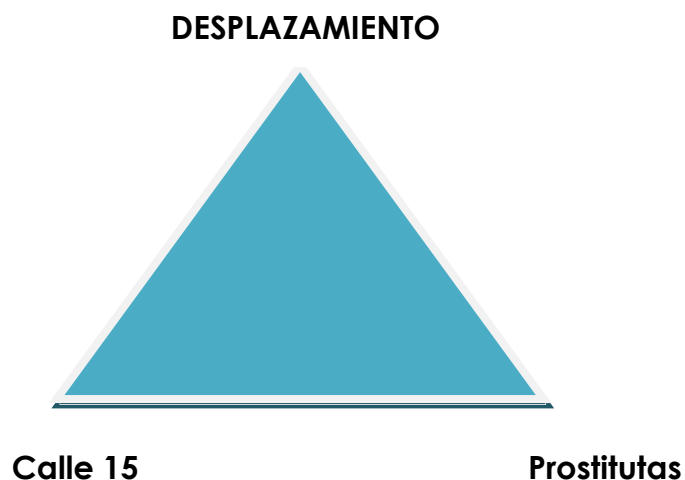
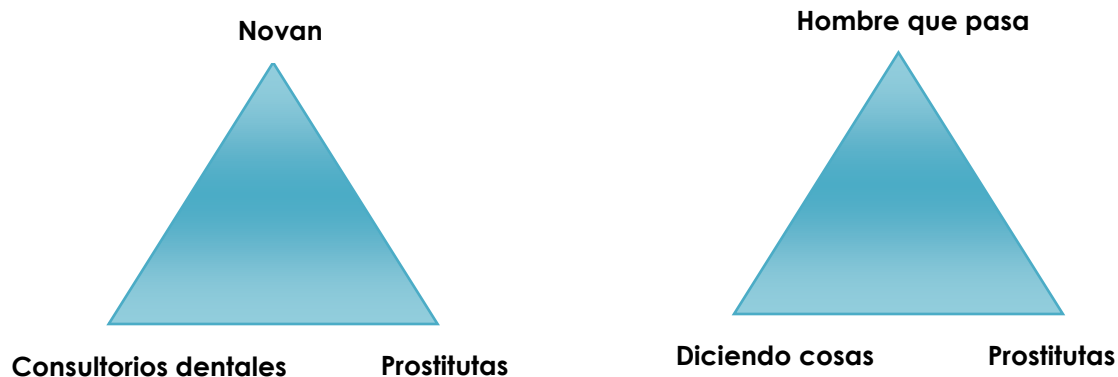


Figura 36: Nodo Tríadico que representa la rutina de desplazamiento hacia la calle 15 parte de las prostitutas. Fuente: Elaboración

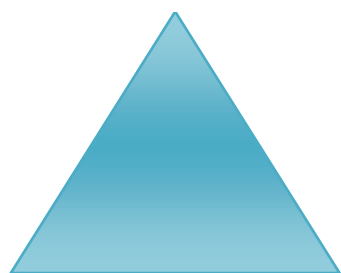
El desplazamiento hacia la Calle 15 es una rutina de las prostitutas en la tarde y en la noche, este desplazamiento se genera cuando llevan varias horas paradas en la puerta del Hotel HB o en la esquina de la 9ª sin que aparezca ningún “cliente”.

#### DISPERSIONES:

Unidad de Registro: PROSTITUTAS



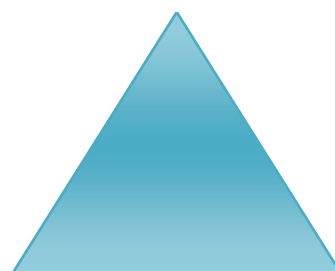
**Prostitutas cargando prostituta herida**



**Calle 15**

**Prostitutas**

**Fiesta**



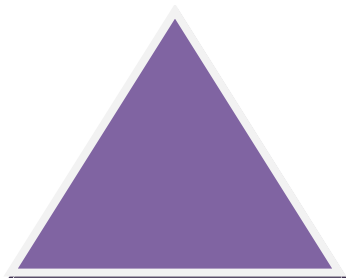
**Hotel HB**

**Prostitutas**

Figura 37: Dispersiones de la Unidad de Registro Prostitutas: Fuente: Elaboración

**Unidad de Registro: TRAVESTIS**

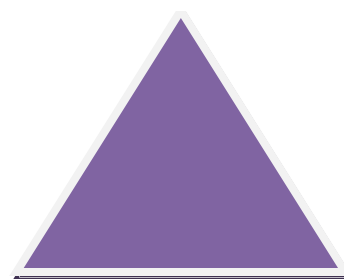
**Conversan con peluqueras**



**Peluquería Calle 14 con 9ª**

**Travestis**

**Conversan con peluqueras**



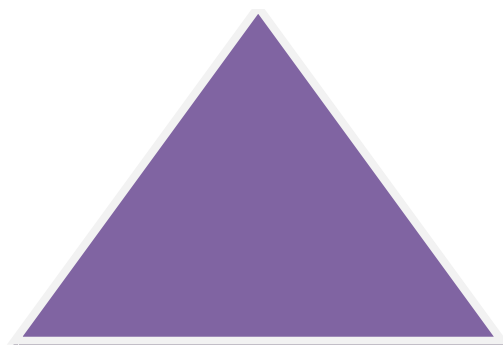
**Peluquería Calle 14 con 9ª**

**Travestis**

Figura 38: Triadas que representan la rutina de conversar con peluqueras por parte de los travestis. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo trádico:

**CONVERSAN CON PELUQUERAS**



**Peluquería Calle 14 con 9ª esquina**

**Travestis**

Figura 39: Nodo Trádico que representan la rutina de conversar con peluqueras por parte de los travestis. Fuente: Elaboración Propia



La rutina de conversar con las peluqueras, es evidenciada fuertemente en este grupo social de travestis, ya que acuden a este lugar no necesariamente a que les presten un servicio.

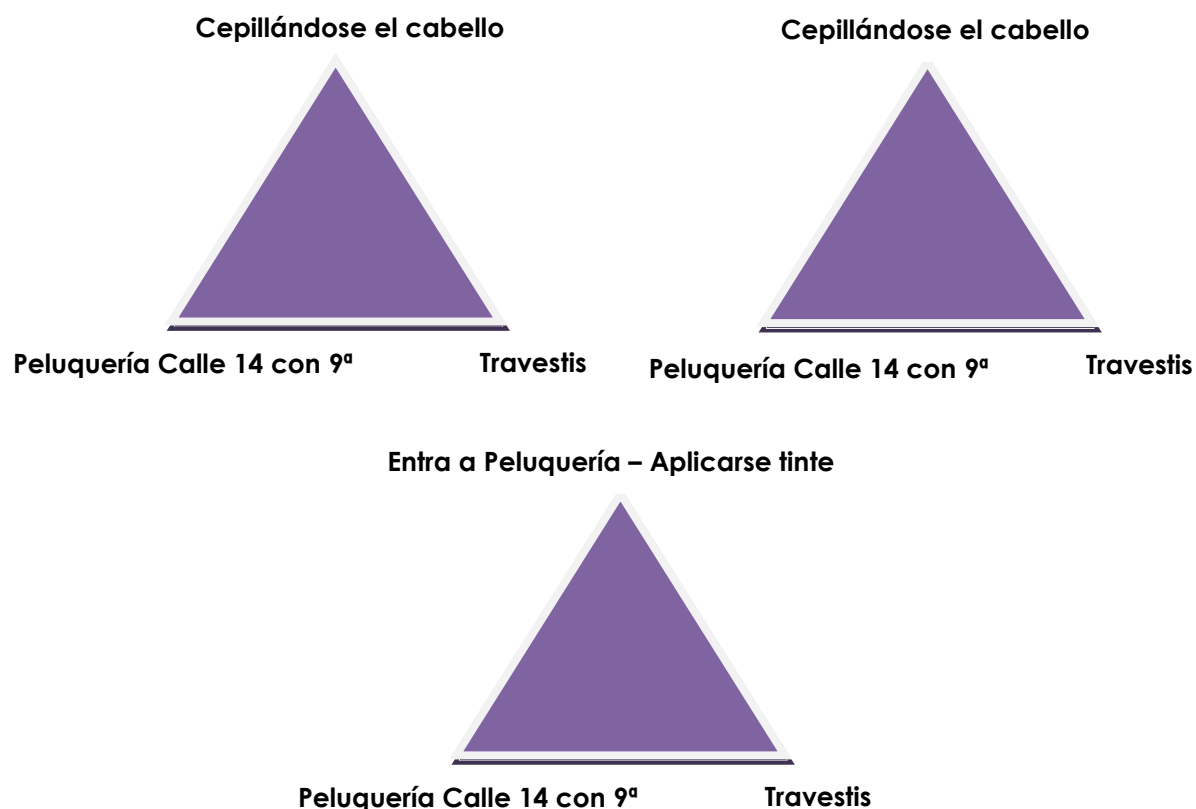


Figura 40: Tríadas que representan la rutina de entrar a la peluquería. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo triádico

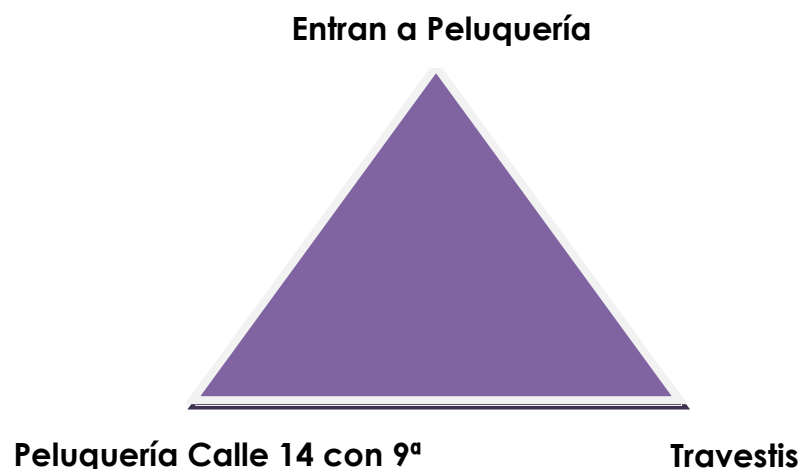


Figura 41: Nodo Triádico que representa la rutina de entrar a la peluquería. Fuente: Elaboración Propia

Entrar a la peluquería es una rutina recurrente entre los travestis que ingresan a este lugar con más frecuencia en horas de la tarde, de igual forma como se describió anteriormente, los travestis frecuentan la peluquería de la Calle 14 con carrera 9ª no solo a que le presten un servicio sino que socializan con las personas que atienden el lugar.

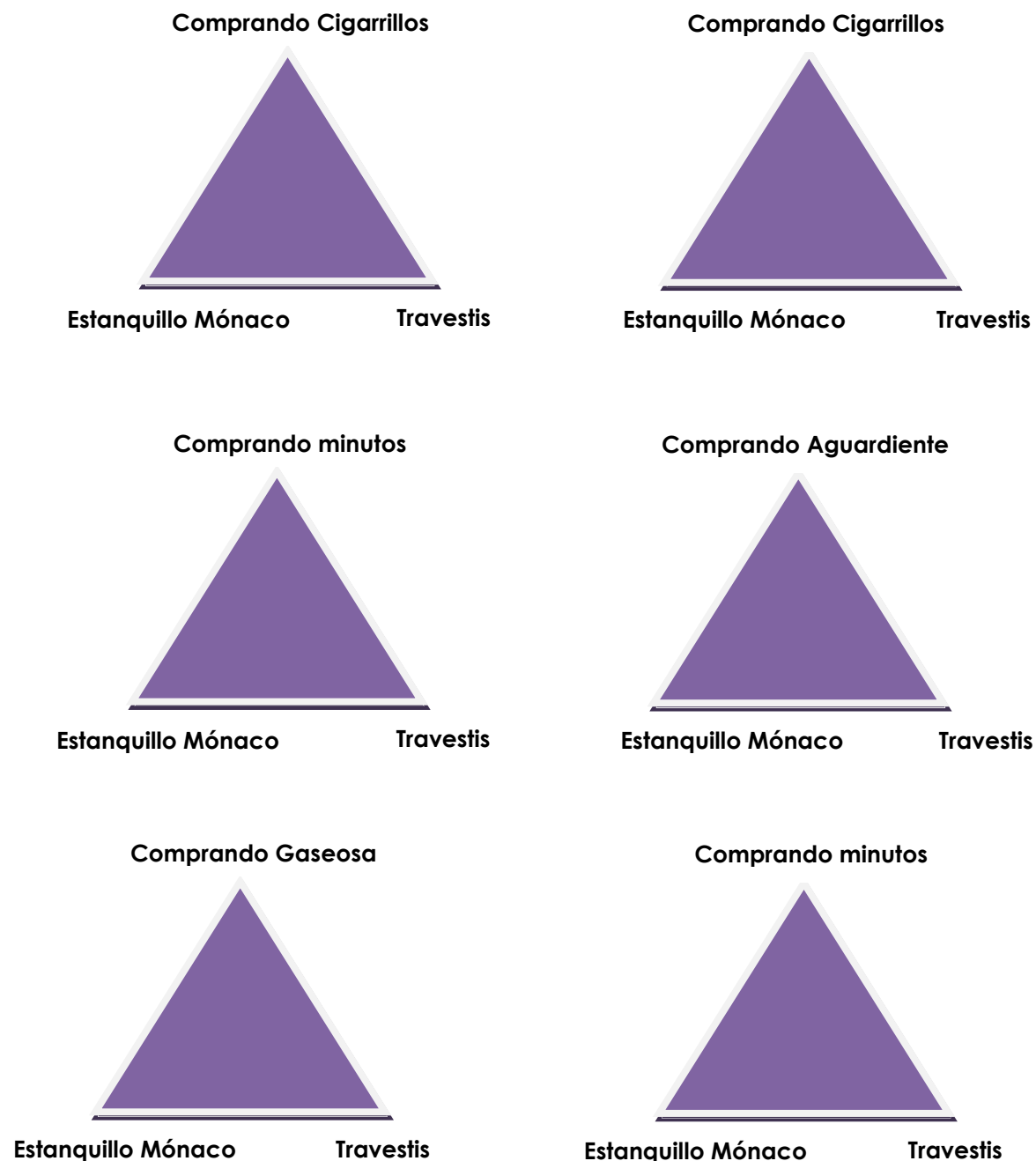


Figura 42: Triadas que representan la rutina comprar por parte de los travestis. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

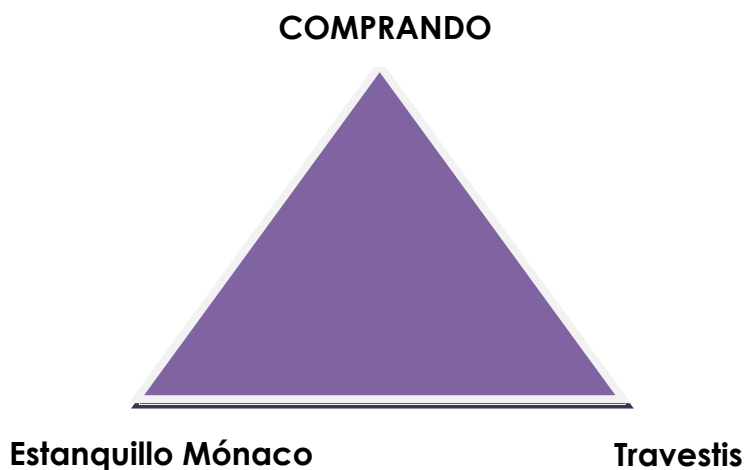


Figura 43: Nodo Tríadico que representa la rutina comprar por parte de los travestis. Fuente: Elaboración

Al igual que las prostitutas, los travestis tienen como rutina comprar en el Estanquillo Mónaco especialmente en la noche.

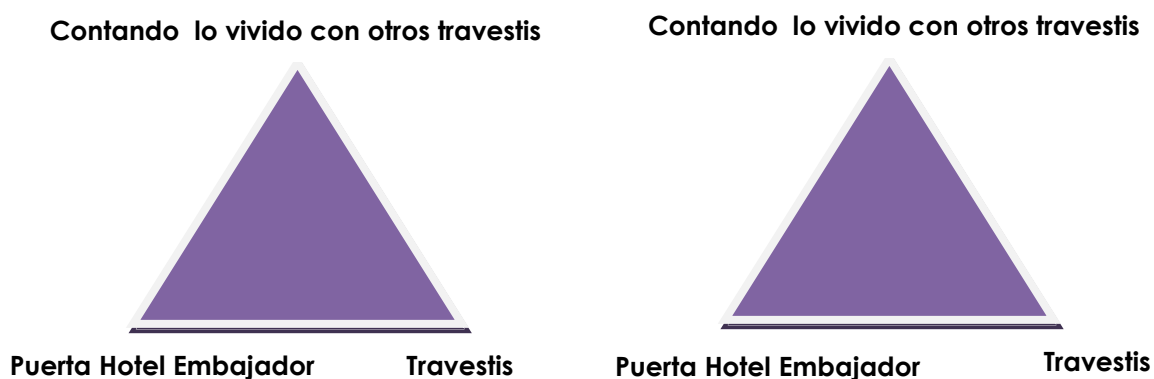


Figura 44: Tríadas que representan la rutina contar lo vivido por parte de los travestis. Fuente: Elaboración

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

## CONTANDO LO VIVIDO CON OTROS TRAVESTIS

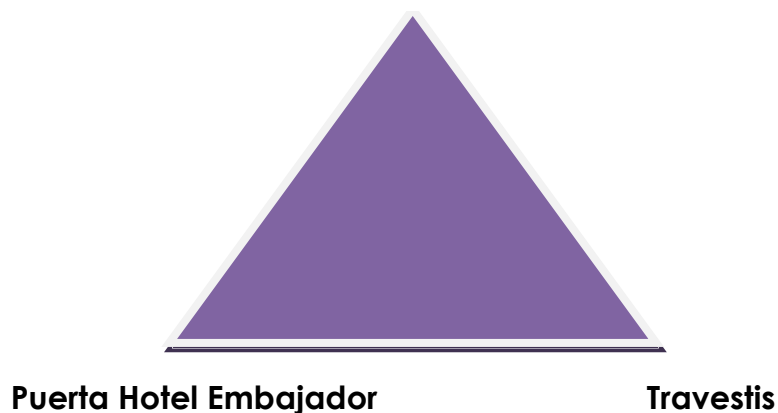


Figura 45: Triadas que representan la rutina contar lo vivido por parte de los travestis. Fuente: Elaboración

Uno de las rutinas de los travestis en la nocturnidad es contar las experiencias vividas durante el día en la puerta del Hotel Embajador. De igual forma se puede inferir basándose en las observaciones que el Hotel Embajador es un territorio marcado por los travestis.

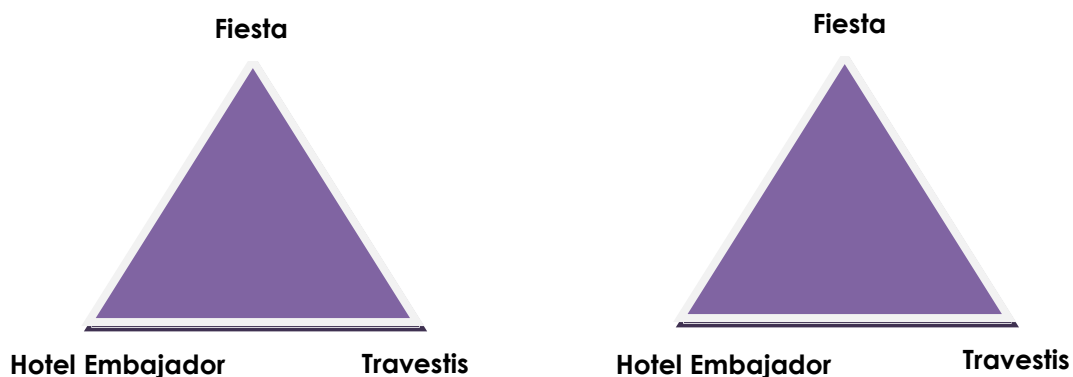


Figura 46: Triadas que representan la rutina fiesta por parte de los travestis. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

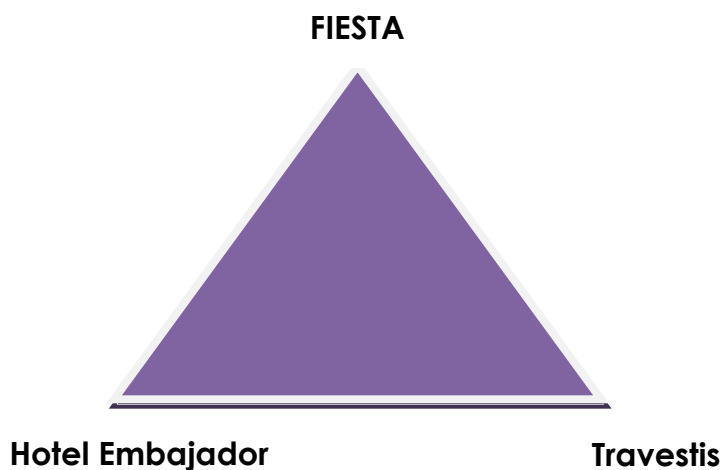


Figura 47: Nodo Tríadico que representa la rutina fiesta por parte de los travestis. Fuente: Elaboración Propia

Las fiestas son rutinas propias de los travestis en esta calle, son realizadas en la noche y en varias ocasiones continúan en la mañana.

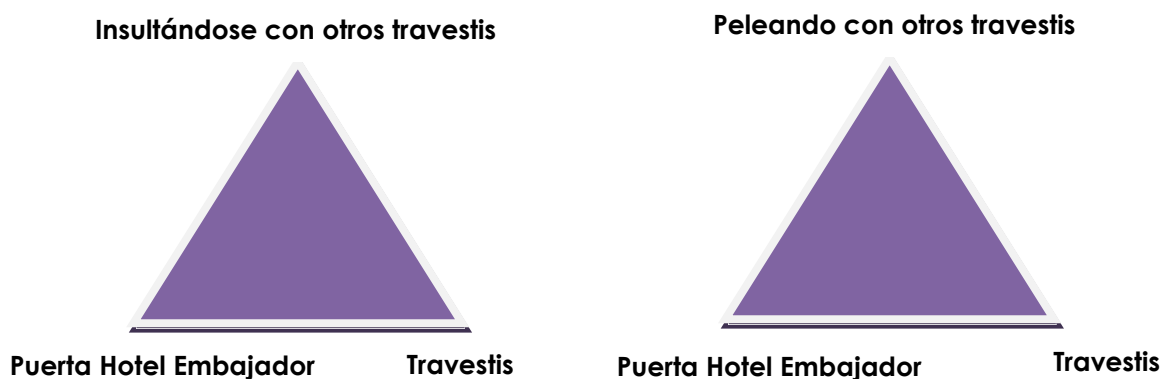


Figura 48: Triadas que representan la rutina de conflictos entre travestis. Fuente: Elaboración Propia

De las anteriores tríadas se origina el siguiente nodo tríadico:

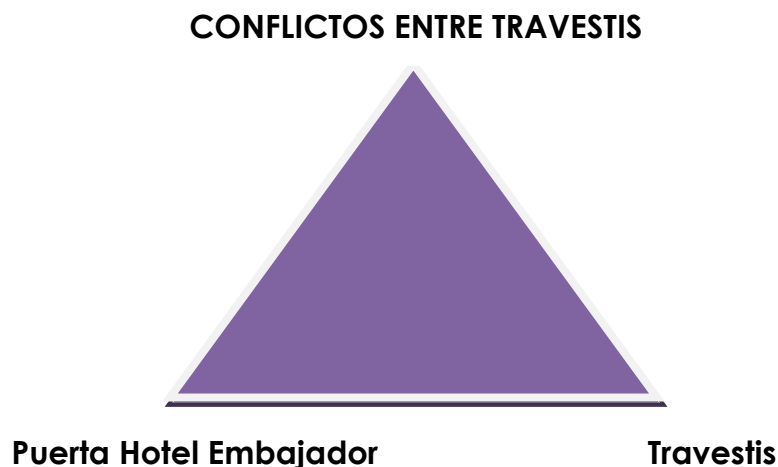


Figura 49: Nodo Tríadico que representa la rutina de conflictos entre travestis. Fuente: Elaboración Propia

Es rutinario observar los conflictos generados entre los mismos travestis, a diferencia de las prostitutas que son más solidarias entre ellas.

**DISPERSIONES: NO EXISTEN**

### 3.2.4. Cuarto momento de análisis del dato: *Triadas de sentido*<sup>9</sup>

La calle 14 entre el Parque de la Libertad y la Avenida Circunvalar fuertemente influenciada hasta principios del siglo XXI por la dinámica de la Antigua Galería, fue irrupida entre los años 2001- 2003 en la administración “Pereira Misión de Todos”, bajo la idea de planes parciales y mixtos se dio inicio a la renovación urbanística del centro de la ciudad. De esta renovación, según el texto “Memoria y ciudad: *Pereira*

<sup>9</sup> Esta propuesta de análisis ha sido una invención del grupo de investigación en Comunicación Educativa. Este modelo es denominado “Relacional” y se basa en una mirada trial, que obedece a los conceptos de Primeridad-Segundidad- Terceridad planteados por el filósofo Charles Sanders Peirce.

*Post-sísmica 2001-2006*” las poblaciones intervenidas fueron los vendedores ambulantes, prostitutas, travestis, habitantes de la calle y comerciantes.

Entre las calles 18 y 14 entre carreras 9 y 12 se construyeron; el edificio inteligente (calles 17-18 entre carreras 10-11), centro comercial ciudad victoria (calles 17-18 entre carreras 11-12), centro cultural Lucy Tejada (calles 16-17 entre carreras 9-10), plaza cívica ciudad victoria (calles 16-17 entre carreras 10-12), edificio UNE (calles 16-15 con carrera 10) e hiperalmacén ÉXITO (calles 14-16 entre carreras 10-12), al renovar esta parte de la ciudad a nivel físico pero no social se desplazaron dinámicas, es decir, “con la renovación se da un desplazamiento simbólico y concreto de los imaginarios colectivos...” (Bedoya; 64: 2008), aunque para los administradores políticos de la ciudad esta zona se ha recuperado, pero para quienes habitaban allí lo que se vivió fue un desplazamiento.

Pero, aquello que se quiso borrar dejó residuos que no se pudieron diluir, algunos de esos residuos se desplazaron y se hicieron visibles en la calle 14, prostitutas- travestis- uno que otro habitante de la calle residen sin mayores tropiezos.

Esta frontera ubicada entre el Parque de la Libertad y la Avenida Circunvalar es habitada por las prostitutas y los travestis constantes animadores de la dinámica económica que se observa en la calle 14 entre carreras 8<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup>. La compra de productos es constante como se puede constatar en los diarios de campo donde estos ciudadanos compran licor, shampoo, cigarrillos, y hacen uso de servicios peluquería (ubicada en la esquina de la carrera 9), compra de minutos y en el caso

de las prostitutas llevar sus hijos a una casa ubicada en la carrera 9 entre calles 14 y 13 que emerge como guardería.

La ley comercial de compra y venta es complementaria ya que tanto prostitutas como travestis consiguen su dinero de la venta de su cuerpo, dinero que se traduce en venta para el dueño del estaquillo Mónaco “Don Artemo”; licor, cigarrillos, minutos y los otros servicios que puedan adquirir dentro de esta calle.

Esta dinámica propia de la calle 14 entre carreras 9 y 10, marca la primera frontera imaginaria en la carrera 10, pues en la calle 14 entre carrera 10 y 13 los ciudadanos que constantemente hacen uso de esta zona son los usuarios del transporte público, los cuales tanto en el día como en la noche utilizaban lugares específicos para esperar la rutas del bus que los lleve a su destino.

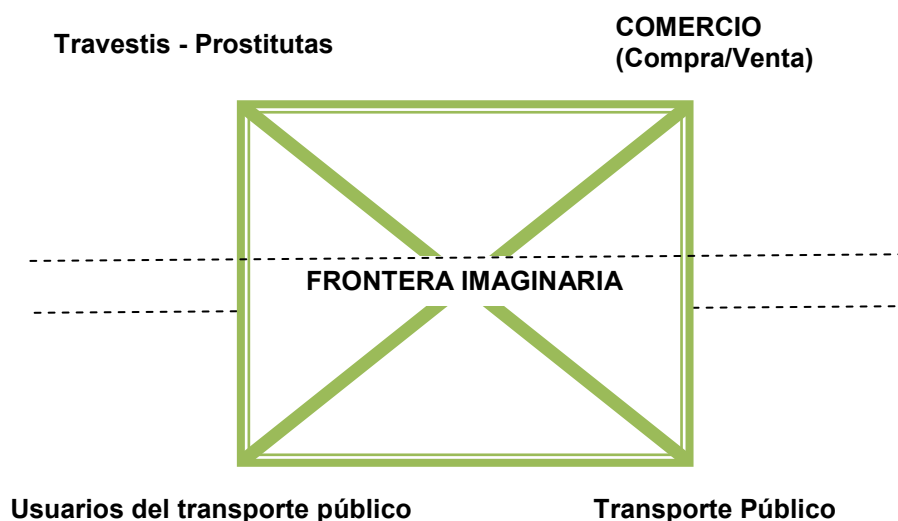


Figura 50: Tríada de sentido 1. Fuente: Elaboración Propia



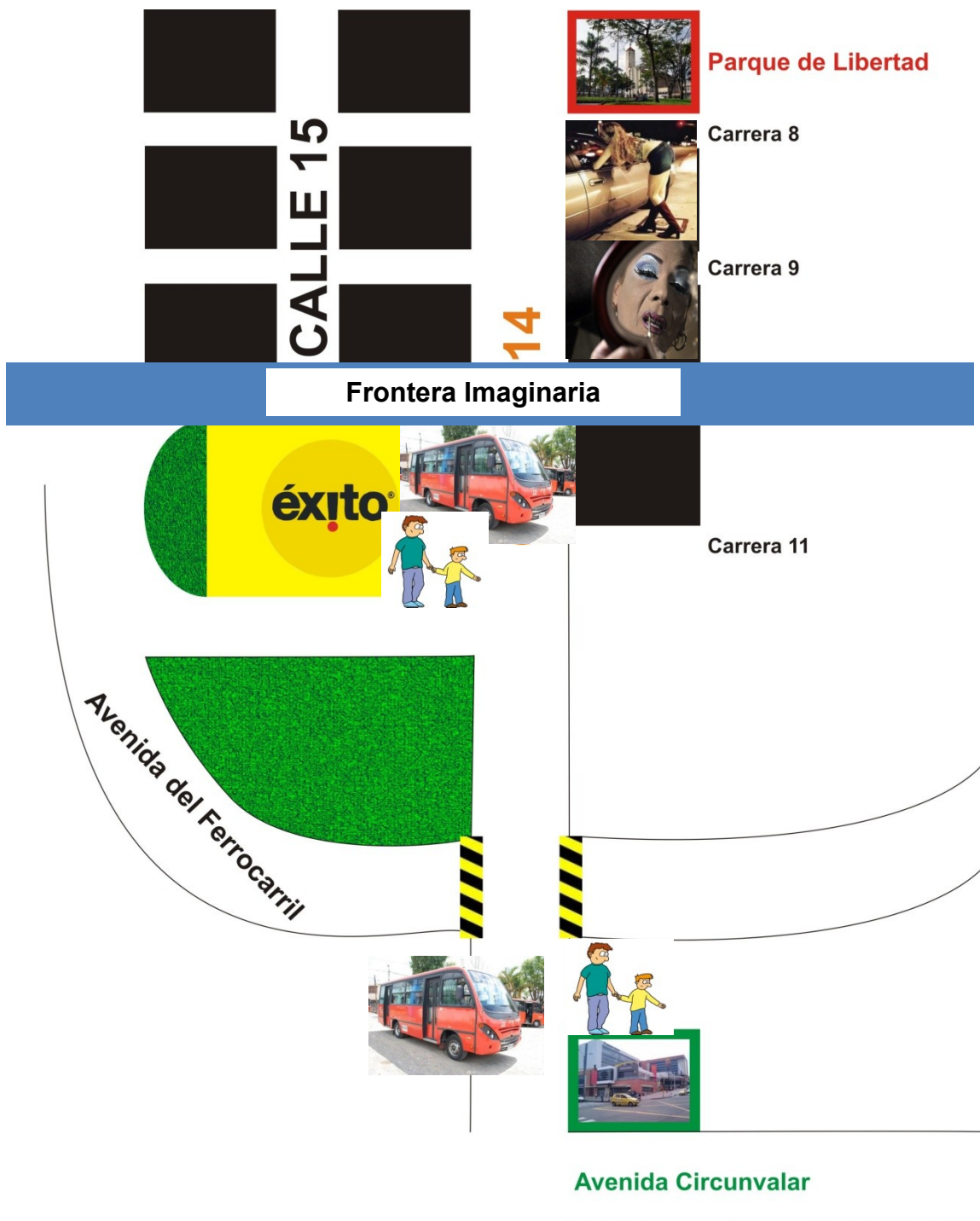


Figura 51: Croquis frontera dentro de la frontera. Fuente: Elaboración Propia

### Tríada de sentido: *Frontera Imaginaria; entre la diurnidad y la nocturnidad*

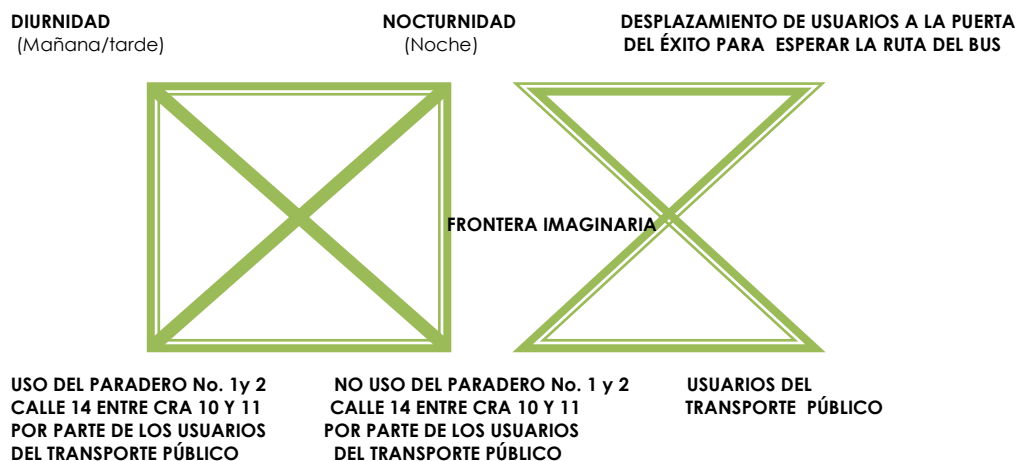


Figura 52: Tríada de sentido frontera imaginaria entre la diurnidad y la nocturnidad. Fuente: Elaboración Propia

Otra frontera imaginaria que se identificó fue entre la carrera 10 y 12, la rutina de esperar el bus en los dos paraderos ubicados sobre la calle 14 varía con la llegada de la noche. La temporalidad nocturna hace que los usuarios del transporte público esperen este servicio, ya no en los dos paraderos sino solo en uno de ellos, aquel que se encuentra diagonal a la puerta del ÉXITO que a su vez sirve de paradero para los ciudadanos que esperan la ruta del bus.

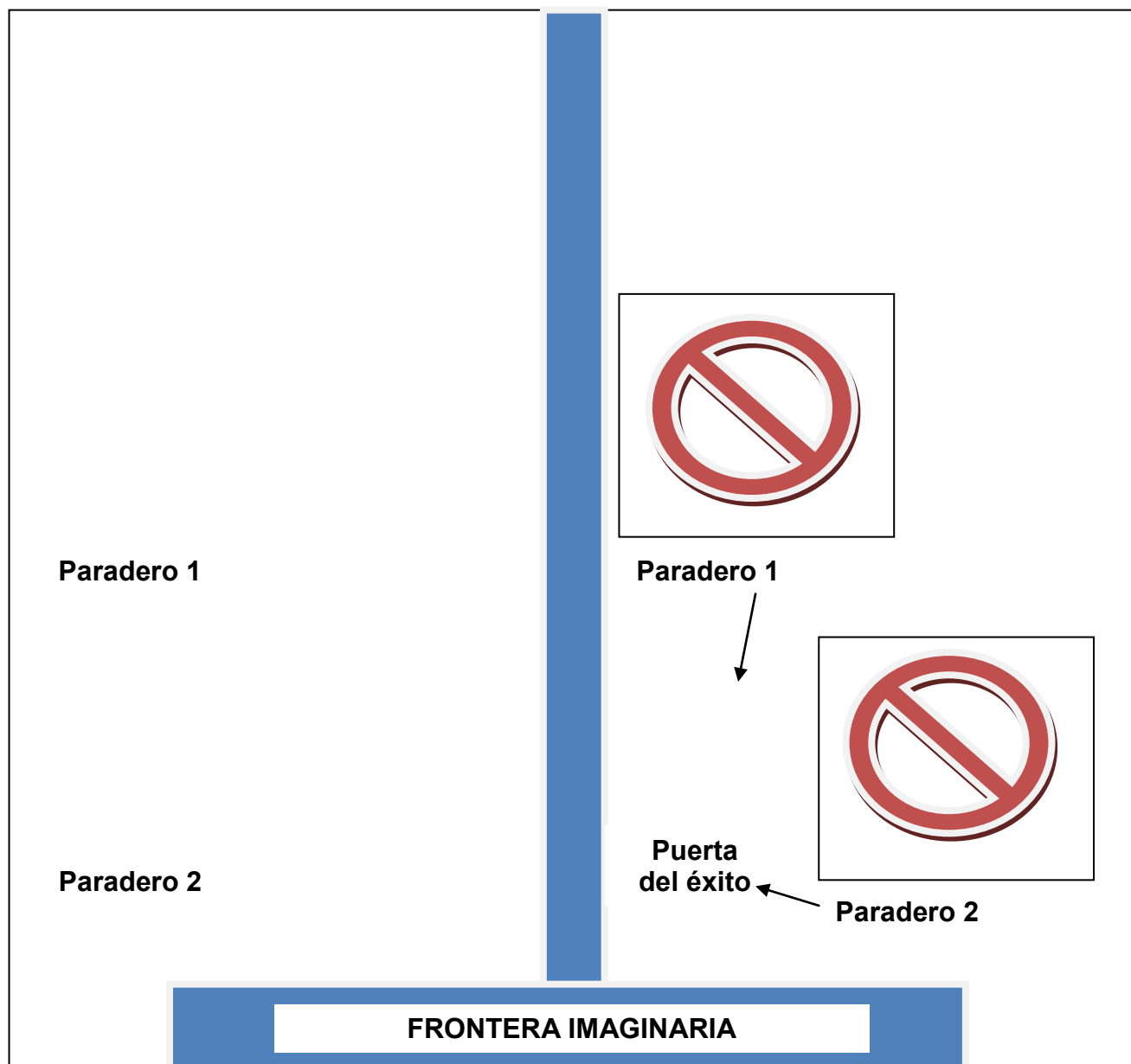


Figura 53: Croquis frontera imaginaria entre la diurnidad y la nocturnidad – paradero de buses. Fuente: Elaboración Propia

### Tríada de sentido: *Frontera Imaginaria; Prostitutas y Travestis*

La calle 14 entre 8ª y 9ª es un sector donde predomina el comercio dinamizado por las prostitutas y los travestis pero dentro de esta calle donde confluyen estos dos grupos sociales se encuentra marcada una frontera que está en la mitad de las carreras 8ª y 9ª, la cual divide dos escenarios muy marcados en cada uno de estos grupos: el hotel HB para las prostitutas y el hotel Embajador para los travestis.

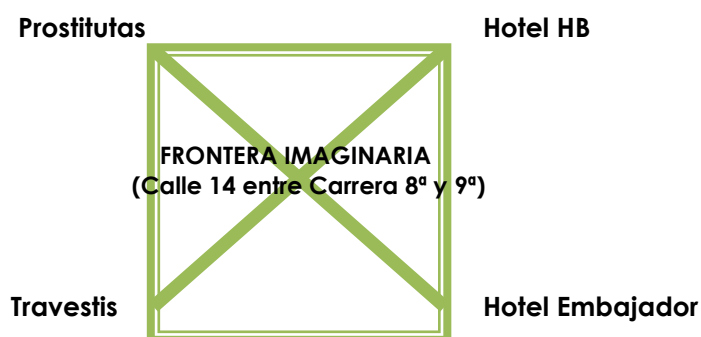


Figura 54: Tríada de sentido frontera imaginaria Prostitutas y Travestis.



Figura 55: Croquis frontera imaginaria Prostitutas y Travestis.

Dentro de los hallazgos encontrados en la investigación se pueden observar los croquis de evocaciones, representaciones actuales y proyecciones que emergen como complementarios a los croquis elaborados a partir de las triadas de sentido.

### 3.3 Croquis Ciudadanos.

#### 3.3.1 Croquis de Evocaciones:

##### **CROQUIS: Calle 14 entre carreras 8 y 13 - Década de los 70's**



En el croquis de evocaciones se puede observar como el Parque de la Libertad era un lugar de paz, la calle 14 entre carreras 8ª y 13 era un lugar de tránsito para la población escolar de los colegios Juvenal Cano Moreno y Rafael Uribe Uribe.

Figura 58: Croquis evocaciones Calle 14 entre 8ª y 13. Fuente: Propia

### 3.3.2 Croquis de Representaciones.

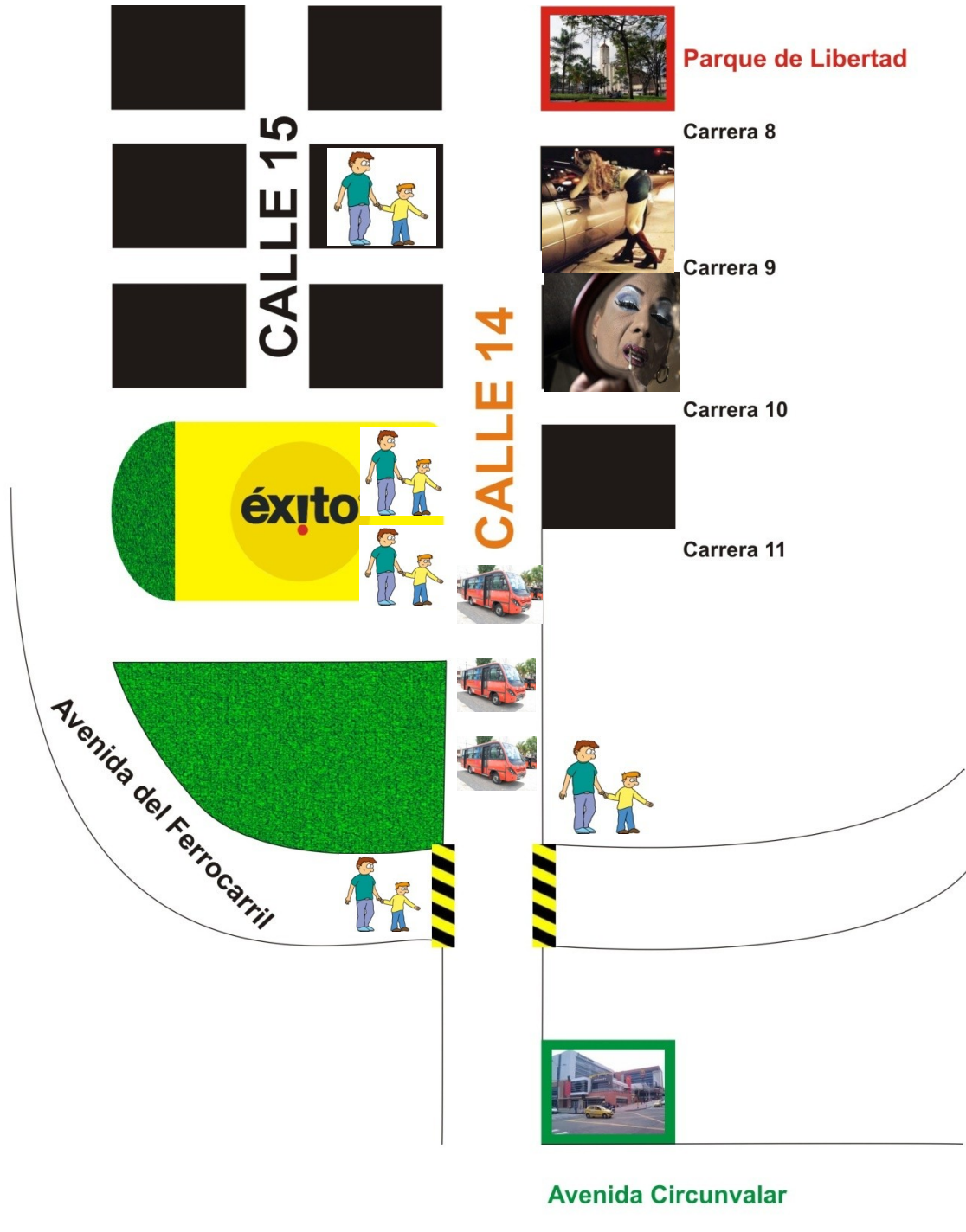


Figura 58: Croquis Representaciones actuales Calle 14 entre 8ª y 13. Fuente: Propia

En el croquis de Representaciones actuales se puede visualizar una división de la Calle 14 a partir del uso que le dan sus ciudadanos: es así como observamos que desde la carrera 8ª hasta la 9ª los travestis y las prostitutas hacen uso de ellas y de la dinámica comercial del sector. Desde la carrera 10 hasta la 13 aún se conservan algunos negocios de tipo familiar pero sin duda es un sector donde transitan por lo general usuarios del transporte público.

### 3.3.3 Croquis de Proyecciones:



Figura 59: Croquis Proyecciones Calle 14 entre 8ª y 13. Fuente: Propia

Las proyecciones que tienen los ciudadanos que hacen uso de esta frontera imaginaria, según las conversaciones y observaciones obtenidas en el transcurso de la investigación, menciona un Parque de La Libertad totalmente remodelado, moderno y familiar. Dentro de estas proyecciones está, el que la Avenida Circunvalar absorberá toda la Calle 14 desde la 13 hasta la 8ª, convirtiéndose en un lugar con edificios, unidades residenciales y centros comerciales.

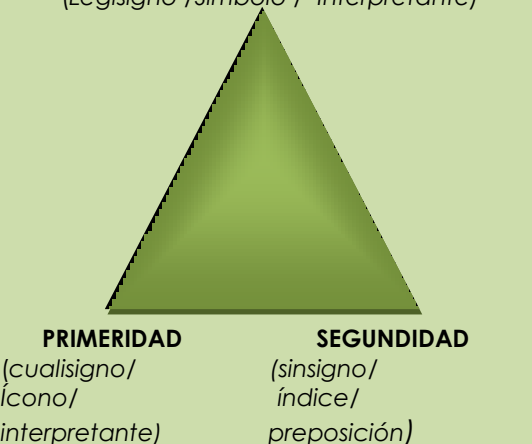
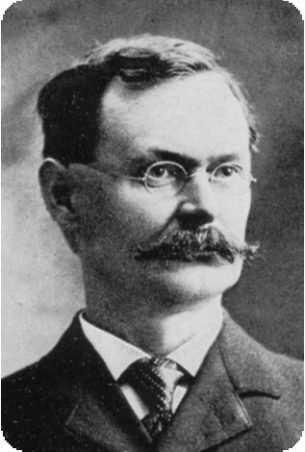


#### 4. RELACIÓN TEORÍA DATO

##### Reorganización del dato:

##### Imaginario Urbano: *Una mirada desde el modelo encarnado*

El investigador Armando Silva en el texto “**Desatar pasiones ciudadanas**”, presenta tres formas en las que se pueden producir los imaginarios, estas formas de producción imaginaria son trabajadas por este investigador sin desligarse de la propuesta de Pierce y afianza esta idea en otros autores como; Freud- Lacan- Ponty y Derrida.

PROPUESTA TRIAL SEGÚN AUTOR	AUTOR
<p style="text-align: center;"><b>TERCERIDAD</b> (Legisigno / Símbolo / Interpretante)</p>  <p><b>PRIMERIDAD</b> (cualisigno/ Ícono/ interpretante)</p> <p><b>SEGUNDIDAD</b> (sinsigno/ índice/ preposición)</p>	 <p><b>Charles Sanders Peirce / Estadunidense (1839- 1914)</b></p>

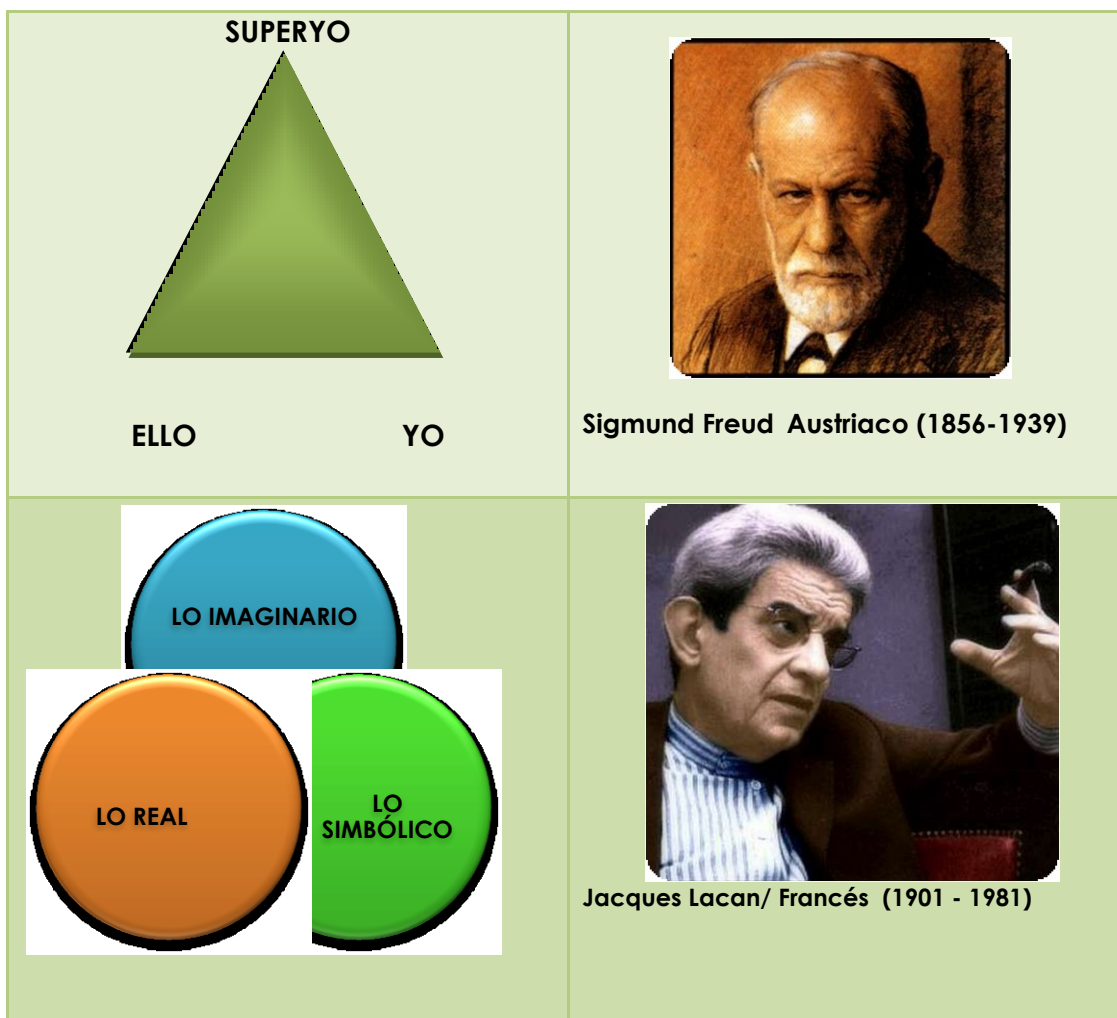


Figura 56: Cuadro propuesta trial de autores

Silva desde la propuesta de modelo trial expuesta por Peirce y afianzada en los mencionados autores, muestra los modos en los que se producen y reproducen los imaginarios urbanos.

Las tres formas en las que se producen los imaginarios urbanos en las ciudades imaginadas, se presentan en tres modos según este autor; 1) Existe solo en el imaginario colectivo, 2) *El imaginario existe en la realidad empírica, pero no en el imaginario social* y 3) *Coincide el imaginario con la realidad comprobable.*

#### 4.1 Modelización del Imaginario: *Frontera Imaginaria (I>R / R<I / I>R<I)*

##### 4.1.1 *Calle 14 entre el Parque de la Libertad con Avenida del Ferrocarril.*

<b>FRONTERA IMAGINARIA</b> <i>Modelización del Imaginario</i>	<b>I&gt;R</b> Existe solo en el imaginario colectivo	<b>R&lt;I</b> <i>El imaginario existe en la realidad empírica, pero no en el imaginario social</i>	<b>I&gt;R&lt;I</b> <i>Coincide el imaginario con la realidad comprobable.</i>
<b>Calle 14 entre el Parque de la Libertad con Av. Ferrocarril</b>	La calle o zona más peligrosa		

En la investigación *Pereira Imaginada: 2009-2014* fase I, un 38% aproximadamente de los pereiranos encuestados en el año 2009 mencionaron la calle 14 entre el parque de La Libertad y la Avenida del Ferrocarril como la calle o zona más peligrosa de la ciudad y asociado en ocasiones con indigencia, prostitución, comercio y paradero de buses. En la fase II del proyecto *Pereira Imaginada: 2009-2014* al realizar una profundización en esta zona de la ciudad se pudo constatar que las rutinas de los ciudadanos que allí habitan corresponden a la prostitución, el comercio y la espera del servicio de transporte público (busetas).

Pero las rutinas de los ciudadanos que habitan este sector, dista de la idea de robos, atracos u homicidios, durante los 2 meses en los que se realizó este trabajo de observación no se registraron este tipo de acontecimientos en la calle 14 entre el Parque de la Libertad y la Avenida Ferrocarril, al contrastarlo durante el mismo período de tiempo con la prensa local de la ciudad – Diario del Otún, La Tarde, Q’hubo- no se registraron hechos violentos que develaran la carga simbólica

negativa de peligrosa que los ciudadanos le atribuyen a esta zona de la ciudad, de igual forma no hubo datos de la policía con relación a violencia en este lugar.

Uno de los hallazgos de este trabajo, hace referencia a que la temporalidad marca la rutina de los ciudadanos que usan dicha zona.

El hecho de esperar la buseta en los paraderos ubicados en la calle 14 entre carrera 10 y Avenida Ferrocarril sobre el hiperalmacén ÉXITO marca de manera clara una Frontera Imaginaria que los ciudadanos establecen a partir de las temporalidades diurna y nocturna. La rutina de los ciudadanos que usan esta zona de la ciudad varía de acuerdo al cambio de tiempo, mientras que en el paradero No. 1 de la calle 14 sobre el hiperalmacén ÉXITO los ciudadanos usuarios del transporte se aglomeran en la mañana y en la tarde, pero llegadas las 06:00 pm el uso de este paradero se anula, la sensación de inseguridad que los usuarios del transporte público experimentan al esperar este servicio en este paradero se evidencia aún más cuando se agrupan en el marco de la puerta del ÉXITO a esperar la buseta.

La compañía y en ocasiones la presencia de un vigilante del hiperalmacén les genera una sensación de seguridad mientras esperan los buses del transporte público.

Hecho este recorrido diríamos en términos de Silva que el imaginario de “peligro” solo existe en la imaginación colectiva, es decir, que el imaginario es mayor que la realidad comprobable.

#### 4.1.2 Avenida Circunvalar.

<b>FRONTERA IMAGINARIA</b> <i>Modelización del Imaginario</i>	<b>I&gt;R</b> Existe solo en el imaginario colectivo	<b>R&lt;I</b> <i>El imaginario existe en la realidad empírica, pero no en el imaginario social</i>	<b>I&gt;R&lt;I</b> <i>Coincide el imaginario con la realidad comprobable.</i>
<b>Avenida Circunvalar</b>			<i>La calle o zona con el mejor olor- zona segura</i>

La Circunvalar como uno de los sectores más tradicionales de la ciudad de Pereira, en la investigación Pereira Imaginada: 2009-2014 fase I, un 11% aproximadamente de los pereiranos encuestados en el año 2009 mencionaron esta avenida como la calle o zona con el mejor olor, esta idea generada en ese año por los pereiranos no ha variado, en el 2010 han dicho que hablar de la Circunvalar es hablar de *“naturaleza... es una zona en la que se puede pasear tranquilamente, es una zona segura”, “Es un polo de desarrollo, es progreso para la ciudad y zona comercial por excelencia”, “Espacio de arborización, es bonita con seguridad”* (Entrevistas: abril/mayo; 2010). Esta zona de la ciudad está cargada de calificaciones positivas, con lo anteriormente descrito, el imaginario de progreso atribuido por los pereiranos a la Circunvalar es comprobable con la realidad, la construcción del Centro Comercial **“Uniplex”** registrado por el periódico el Diario del Otún en abril 10 de 2010, asocia de esta manera la idea de desarrollo y progreso con la estructura física, desligando de esta manera el progreso a la calidad de vida de los habitantes de una ciudad en palabras de Silva de Urbanismos Ciudadanos.

## CAPITULO 5: REFLEXIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Como lo referencian autores contemporáneos como Peirce- Silva- Bedoya- Restrepo, la realidad es compleja, sus múltiples posibilidades de representarla es construida de múltiples formas por los ciudadanos. De manera particular Silva ha evidenciado a través de cualidades, calificaciones, temporalidades, marcas, rutinas y otredades como se dan dichas construcciones de realidad por parte de los ciudadanos.

En la construcción actual de las ciudades y grandes metrópolis del mundo, los imaginarios como el desarrollo y el progreso buscan homogenizar esas realidades múltiples tan propias de ciudades latinoamericanas como la nuestra, tal homogenización borra el ciudadano, pues dichos imaginarios responden y se evidencian en la estructura física de la ciudad. Índices como; el edificio inteligente, centro comercial ciudad victoria, centro cultural Lucy Tejada, plaza cívica ciudad victoria, edificio UNE, hiperalmacén ÉXITO y Uniplex; son indicadores que muestran a la ciudad de Pereira como una ciudad moderna que opaca las *Primeridades* ciudadanas –*sensaciones puras, según Charles Sanders Peirce-*, es decir, todas aquellas emociones en este caso colectivas que construimos los ciudadanos, en términos de Silva cargadas de “Urbanismos Ciudadanos”, es decir, que los ciudadanos construyen y resignifican los sentidos simbólicos de la ciudad y no al contrario.

Es así como Silva propone conceptos como el de *croquis* que ofrecen una mirada segmentada y vinculada a diferentes “puntos de vistas” ciudadanos que operan como filtros sociales donde se visibilizan los afectos de éstos frente a sus construcciones de realidades con relación a los espacios que vive, apropia. Es allí donde este autor colombiano trabaja la idea de *urbanismo ciudadano*, donde los ciudadanos construyen sus realidades y las encarnan mediante acciones que se representan en los escenarios urbanos, siendo –como lo expresa el mismo autor- la ciudad el teatro por excelencia de los ciudadanos.

Aproximándonos a la concepción de Frontera Imaginaria a partir del caso de la Calle 14 entre carreras 8ª y 13, se recurre a la idea de *croquis* donde se representaron las rutinas de los ciudadanos que la habitan y desde donde se establecieron los filtros sociales, a partir de los cuales interactúan, se perciben y se delimitan los grupos de ciudadanos que escenifican su cotidianeidad.

Fue posible visualizar como existe una primera frontera imaginaria en la carrera 10ª, ya que entre la carrera 8ª y 9ª los animadores de la dinámica económica son las Prostitutas y los Travestis que tienen como rutinas, la compra de productos, como se pudo constatar en las observaciones realizadas durante el proceso de investigación. Al otro lado de la frontera (carrera 10ª hasta la carrera 13) encontramos los ciudadanos que constantemente hacen uso de esta zona y son los usuarios del transporte público, los cuales tanto en el día como en la noche utilizaban lugares específicos para esperar la rutas del bus que los lleve a su destino.

Después de identificar la frontera anterior, se pudo visualizar como partiendo de ésta, surge una segunda, que se da entre la carrera 8ª y 9ª escenario de prostitutas y travestis, esta frontera la marcan dos lugares específicos donde estos grupos de ciudadanos actúan, sobre estas dos carreras están el hotel HB, lugar marcado por las prostitutas y el hotel embajador lugar marcado por los travestis, se pudo observar como estos dos lugares marcan las rutinas de estos dos grupos.

Retomando la frontera imaginaria 1, podemos identificar otra frontera que se encuentra ubicada entre la carrera 10ª y 12, donde la rutina de esperar el bus en los dos paraderos ubicados sobre la calle 14 es la que marca el uso de este territorio y varía con la llegada de la noche.

En el día el uso de ambos paraderos es frecuente entre los usuarios del transporte público, es común ver personas haciendo uso de ellos, pero, cuando va llegando la noche los usuarios que esperan este servicio, ya no lo hacen en los dos paraderos sino solo en uno de ellos, aquel que se encuentra diagonal a la puerta del ÉXITO que a su vez sirve de paradero para los ciudadanos que esperan la ruta del bus.

Dicho desplazamiento que se produce durante la temporalidad de la espera del bus demarca una manera particular de visibilizar la frontera imaginaria que se configura en cuanto a apropiación territorial de los ciudadanos; podría decirse que anima la escenificación de la representación simbólica que adquiere el lugar ya no como su expresión física si no como el acontecimiento movilizador del proceder ciudadano.



A manera de conclusión presento un artículo titulado *La Frontera: territorio de lo imaginado*, en el cual se narra el sentido de la lógica relacional, y se realizan las distinciones entre frontera / límite/ borde, como tiempo-espacio en movimiento.

### **5.1 La frontera: territorio de lo imaginario**

En la era de Google Earth, el conjunto del planeta se ha convertido en una cartografía virtual disponible al que tenga las herramientas necesarias. Con tan solo dar un *zoom in* en el cursor, las particularidades geográficas y topográficas de una región se vuelven detalles precisos. Toda geografía se vuelve interactiva. Y decir espacio es también referirse al tiempo y al resultado que surge de la interacción de estos dos factores: el movimiento. Si un territorio ha sido previamente detectado por satélites y traducido en datos informáticos, un GPS se encargará de dictar las direcciones a un cuerpo móvil que se encuentre efectivamente allí. Una simple llamada por un celular, un mensaje texto o un correo electrónico evita diligencias que antes habrían llevado un tiempo mayor de planificación. La tecnología ha dado nuevas prácticas del espacio y del desplazamiento del ciudadano, así como la mundialización económica y cultural se ha encargado de uniformizar patrones de conducta y consumo. El común denominador de la comprensión espacio-tiempo, así como de las actividades humanas que dependen de éstas, parece ser el vértigo y lo apocalíptico. Entendamos estos dos últimos términos como síntomas imaginarios de lo cual depende nuestra concepción de la frontera.

La Tierra, en su conjunto y una vez más, se presta a un trabajo de redimensión imaginaria. Los mapas en la Edad Media inventaban bestiarios allí donde la frontera señalaba el fin, una ruptura cósmica. Hubo, seguramente (digámoslo así, para no contradecir la opinión popular), quienes pensaron que el mundo era plano y que al llegar al límite algo sumamente terrible podría suceder. El descubrimiento de América no solamente vino a probar la esfericidad del mundo que ciertos defendían siguiendo el sistema de coordenadas longitudinales y latitudinales de Ptolomeo, sino que además duplicó el espacio. En 1516, Tomás Moro escribió *Utopía* en donde lo imaginario dispone de la duplicación histórico-política que ganó el espacio con la expansión de la Metrópoli europea. Luego, los toponímicos colonialistas – Nueva Granada, Nueva España, Cartagena, Córdoba, Medellín – establecen nexos de nostalgia y dependencia en donde el espacio, así como los animales y humanos que lo habitaban anteriormente, se someten a manipulaciones conceptuales, simbólicas e imaginarias. Así se terminan haciendo fundaciones imaginarias que heredan de otras culturas y naciones, herencias frente a las cuales se oponen procesos de independencia y resistencia.

¿Cómo se funda un imaginario del espacio? La verdad es atacarse a la vieja aporía del huevo y la gallina. Quién fue primero, cuál es la causa y, cuál, la consecuencia. Como estudiosos de los fenómenos culturales, y haciendo uso de un razonamiento pragmático-empírico, diríamos que un espacio, después de ser poblado, se convierte en un territorio imaginario. Lo imaginario sería algo *a posteriori*, mientras que el espacio desnudo y baldío sería un *a priori* en las necesidades antropológicas de una cultura. Así, el 30 de agosto de 1863, día que por fin los

colonizadores se asentaron a la otra orilla del río La Vieja y Remigio Antonio Cañarte dio la bendición a unas cuantas chozas, se iniciaría lentamente, e inmediatamente después de la ocupación demográfica, la ocupación simbólica de ese espacio que culminaría en la ciudad que conocemos con el nombre de Pereira. Para entender el universo simbólico de la ciudad de Pereira, bastaría referirse a unas cuantas fechas históricas y a ciertos datos sociológicos para luego ver y recolectar, como resultado de esos condicionamientos, las leyendas y rumores que recorren las calles.

Sin embargo, una vez se genera la dinámica del espacio-fundación imaginaria del espacio, parece ser que lo imaginario empieza a generar más espacio y tomar cierta autonomía con respecto al espacio origen. Una ciudad no solo crece porque aumenta el número de sus habitantes, sino porque ella misma se imagina sobrepasando las fronteras que antes se había impuesto. Ese imaginario reproductor del espacio, a través de sus urgencias, llámense éstas expansionistas o urbanísticas, adquiere un estatus ontológico que lleva a establecer varios paralelos del hombre con otros animales territoriales. La idea de una población simbólica e imaginaria del espacio estaría en los genes, en la esencia de la especie misma o en las formaciones prehistóricas y pre-sociales de su psique: animales que marcan territorio, animales que castigan el intruso, animales nómadas que se vuelven sedentarios. Frente al construccionismo de una entidad cultural o una identidad, pasamos a ver las *performances* del esencialismo. ¿Uno nace pereirano (esencia) o se hace pereirano (construcción)? El desterrado dirá que patria es aquella en donde se lucha, mientras que el astrólogo recordará que el lugar de nacimiento marca para

siempre la vida. Ambos casos son ficciones originadas por el espacio. Y por ser ficciones gozan de validez y de una influencia vigorosa en los individuos.

Teniendo en cuenta este proceso complejo de la relación espacio-imaginación, de lo siguiente que hay que ocuparse es de otra problemática: la frontera. Como se ha visto los imaginarios fundan espacios de donde surgen nuevos imaginarios y más espacios que fundan imaginarios. Sin embargo, en este proceso se producen fisuras que no quedan bien soldadas. Dos territorios similares o completamente opuestos se encuentran y chocan. Hay casos fascinantes (y, al mismo tiempo, terribles) en el mundo y que son dignos de estudios académicos (los llamados *Border Studies* en las universidades norteamericanas) y de recreaciones artísticas: la frontera mexicano-estadounidense, la arabo-israelí, Ceuta-Gibraltar, la ruso-afgana, etc. La frontera, más que la división o separación de dos imaginarios, funciona como un mundo imaginario autónomo. Es imaginario en un doble sentido: 1) como determinación *a priori*: la frontera es algo dado e impartido desde un centro y desde arriba – divisiones políticas, internacionales, sociales, étnicas, sexuales, guetos; 2) como fenómeno cultural *a posteriori*: en la frontera convergen los fantasmas y fantasías de los centros aledaños, los cuales tienen cierta dificultad a ejercer su control. En este sentido, la frontera cumple la función inconsciente de las sociedades, como lo hace toda heterotopía (o espacio otro) de la que hablaba Michel Foucault en la introducción de *El orden de las cosas* y que resulta lo opuesto a las organizaciones epistemológicamente claras y determinadas que son las utopías.

Toda frontera heterotópica es imaginaria porque en ella existe el orden de lo Real. En términos lacanianos, esto se podría explicar porque el establecimiento del orden imaginario (fundación de la identidad) y simbólico (estructuración de la ley y del lenguaje) en un territorio tiende a desplazar a algún lugar aquella parte de la realidad que se quiere acallar, suprimir, inhibir. Dos soluciones han resultado a esta necesidad de descarga de consciencias psico-sociales: 1) excluir al Otro en un espacio hermético – cárcel, gueto, campo de concentración, hospitales psiquiátricos, correccionales; 2) dejar zonas difusas, por pequeñas que sean, y que no siempre concuerdan con las divisiones fronterizas impuestas por la naturaleza (ríos, cordilleras, muros) o con las divisiones políticas, en las que los imaginarios se compenetran y a su vez se protegen por medio de una especie de membrana social. En el segundo caso estamos hablando de una frontera heterotópica, ya que no todas las fronteras ofrecen las condiciones para declararse territorio autónomo de lo imaginario –sí, en algunos casos una frontera solo es una raya imaginaria que solo se concibe en el Atlas y que el caminante desatento no percibe. Sea cual sea la forma que se adopte –hermetismo o membranismo –, y a pesar del ablandamiento de códigos morales y culturales que parecían rígidos hace unas cuantas décadas, nuestras sociedades todavía operan según ese principio de extirpación de la diferencia, extirpaciones brutales o no que definen de forma holística una sociedad.

Esta tesis se presenta como un trabajo en un filón bastante rico y prometedor. Nos propone ver una frontera interna, al interior de un bloque que pensábamos homogéneo por tratarse de una ciudad que obedece a un patrón establecido – monolingüismo, catolicismo, economía cafetera y pequeñoburguesa.

Nos revela la existencia de un microcosmos que se revela en los pergaminos a veces inaudibles de la tradición oral, en leyendas que se antojan fantasmagóricas y nostálgicas, en relatos míticos de tradición y progreso. Esa frontera interna en la ciudad de Pereira muestra toda la complejidad del universo de las clases sociales y los proyectos de planificación, y como la cultura se inventa escapes y resistencias que forman parte del patrimonio de una ciudad, los que deberían ser conocidos de todos sus habitantes, reales o imaginarios.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

1. **Bedoya**, Olga Lucía et al (2008). *Memoria y Ciudad: Pereira Post- sísmica 2001-2006. Otras Cartografías desde la Percepción Ciudadana*. Pereira
2. ----- (2003) *Paradoja de la ciudadanía: Entre los ciudadanos jurídicos y los itinerantes*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá D.C, Colombia.
3. ----- (1999) *Imaginario Femenino y Ciudad: Pereira y su Evocación de Mujer*. Bogotá: Tercer mundo editores. 1999.
4. **Delgado**, Juan Manuel y Gutiérrez Juan (1995). *Métodos y técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Madrid.
5. **García**, Néstor. (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Editorial Grijalbo S.A. México D.F.
6. **Lizcano**, Emmanuel. (2003) *Imaginario Colectivo y Análisis Metafórico*. Territorios Ilimitados. Edición Ana María Morales. México DF.
7. **Pintos**, Juan Luís. (1995). *Los Imaginarios Sociales: La Nueva Construcción de la Realidad Social*. Santander: Sal Térrae.
8. **Restrepo**, M. (1993). *Ser- Signo- Interpretante. Filosofía de la Representación de Charles S. Peirce*. Bogotá, Colombia: Significantes de Papel.

9. **Signorelli**, Amalia. (1999) Antropología Urbana. Anthropos Editorial, Barcelona, España.
10. **Silva** A. (1997). *Imaginaris Urbanos tercer mundo*, 3 edición.
11. \_\_\_\_\_. (2004). *Imaginaris Urbanos: Hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos. Metodología*. Bogotá D.C, Colombia: Convenio Andrés Bello.
12. \_\_\_\_\_. (2007). *Imaginaris Urbanos en América Latina: Urbanismos Ciudadanos: Archivos*
- 13.----- . Santiago Imaginado.



## 7. ANEXOS

Los anexos de ésta tesis se encuentran relacionados en medio magnético.