

**UNA BÚSQUEDA HACIA EL SABER CREATIVO**

**LOS PROCESOS CREATIVOS Y COMUNICATIVOS EN POS DEL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUSTAVO ARANGO GARRIDO**

**NATHALY SUCERQUIA HENAO  
LAURA NATALIA TORO RENDÓN**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2011**

**UNA BÚSQUEDA HACIA SABER CREATIVO**

**LOS PROCESOS CREATIVOS Y COMUNICATIVOS EN POS DEL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUSTAVO ARANGO GARRIDO**

**NATHALY SUCERQUIA HENAO  
LAURA NATALIA TORO RENDÓN**

**Trabajo de grado**

**Asesor**

**JULIÁN DAVID VÉLEZ CARVAJAL  
Magister en Comunicación Educativa**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
PEREIRA  
2011**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Firma presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Ciudad / Fecha**

## **AGRADECIMIENTOS**

Con este trabajo culmina una etapa muy importante de nuestras vidas, un proceso que no llevamos solas y que llega a su fin con una alta satisfacción por lo logrado. Esto no hubiese sido posible sin cada una de las personas que estuvieron involucradas en él; por tal motivo en este corto párrafo queremos dar gracias a los profesores de la LCIE por su dedicación y compromiso, a nuestros amigos y amigas por el apoyo y la compañía en este largo camino, y especialmente a nuestros padres por su esfuerzo, apoyo y estímulo constantes; sin lo cual no hubiese sido posible llegar a la culminación de este proceso. Una vez más gracias por estar con nosotras, y ser testigos y cómplices de la maravillosa experiencia de nuestra vida universitaria.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	23
1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	24
1.1 LA CREATIVIDAD COMO POTENCIADORA DEL APRENDIZAJE EN EL AULA.....	29
1.1.1 La persona creativa.....	30
1.1.2 Situación o ambiente.....	33
1.1.3 El proceso creativo.....	34
1.1.4 El producto creativo.....	36
1.2 LA COMUNICACIÓN EN EL AULA: LA BASE DE LA RELACIÓN ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE.....	37
1.3 LA MEDIACIÓN EN EL SUJETO: UN FILTRO ENTRE LA CULTURA Y EL APRENDIZAJE.....	43
1.4 EL APRENDIZAJE COMO EL EJE CENTRAL DE LA EDUCACIÓN.....	47
1.5 CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN.....	53
2. APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN.....	60
2.1 PRUEBA PILOTO.....	60
2.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	67
2.2.1 Cartografía Social.....	68
• Datos obtenidos a través de las cartografías sociales.....	68
– Contexto Social.....	72
– Acceso a las Tecnologías.....	73
– Núcleo Familiar.....	74

2.2.2 Entrevistas.....	76
2.3 CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN.....	80
3. RELACIONES DE PRIMER Y SEGUNDO ORDEN.....	86
3.1 RELACIONES DE PRIMER ORDEN.....	86
3.2 RELACIONES DE SEGUNDO ORDEN.....	115
3.2.1 Componente Profesor.....	116
• Conclusión General (preliminar).....	116
• Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.....	117
• Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.....	119
• Conclusiones Relacionales.....	120
3.2.2 Componente Estudiante.....	125
• Conclusión General (preliminar).....	125
• Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.....	127
• Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.....	128
• Conclusiones Relacionales.....	130
3.2.3 Componente Contenidos.....	134
• Conclusión General.....	134
• Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.....	135
• Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.....	136
• Conclusiones Relacionales.....	137
3.2.4 Componente Contexto Físico.....	140

- Conclusión General.....140
- Vínculo conclusión general (preliminar)  
/relaciones de primer orden.....140
- Descripción del vínculo conclusión general  
(preliminar) / relaciones de primer orden.....142
- Conclusiones Relacionales.....143

3.2.5 Componente Desarrollo de la Clase.....145

- Conclusión General.....145
- Vínculo conclusión general (preliminar)  
/ relaciones de primer orden.....146
- Descripción del vínculo conclusión general  
(preliminar) / relaciones de primer orden.....147
- Conclusiones Relacionales.....148

4. RELACIONES ENTRE RELACIONES. APUESTA POR LA  
MODELIZACIÓN: ENTRE LOS HALLAZGOS Y LO CONSTRUIDO.....150

4.1 Relaciones entre relaciones del componente Profesor.....157

- 4.1.1 Acompañamiento – Autoridad / Afecto –  
Libertad / Disciplina.....157
- 4.1.2 Flexibilidad – Autoridad / Afecto – Libertad / Disciplina.....157
- 4.1.3 Flexibilidad – Espacio / Tiempo –  
Trabajo individual y grupal.....158
- 4.1.4 Trabajo individual y grupal – Docente/Estudiante –  
Estudiante/Estudiante.....158
- 4.1.5 Docente /Estudiante – Estudiante/Estudiante –  
Retroalimentación.....159
- 4.1.6 Códigos Comunicativos – Motivación – Juego.....159
- 4.1.7 Códigos Comunicativos – Motivación – Resultados.....160

4.2 Relaciones entre relaciones del componente Estudiante.....162

- 4.2.1 Motivación – Ambiente de Clase – Resultados.....162

4.2.2	Ambiente de Clase – Actividades – Autoridad/Afecto.....	163
4.2.3	Resultados – Flexibilidad – Actividades.....	163
4.2.4	Flexibilidad – Actividades – Juego.....	164
4.2.5	Flexibilidad – Espacio/Tiempo – Trabajo Individual y grupal.....	164
4.2.6	Actividades – Acompañamiento – Retroalimentación.....	165
4.3	Relaciones entre relaciones del componente Contenidos.....	167
4.3.1	Actividades – Recursos – Flexibilidad.....	167
4.3.2	Flexibilidad – TIC’s – Acompañamiento.....	167
4.3.3	TIC’s – Códigos comunicativos – Motivación.....	168
4.3.4	Acompañamiento – Resultados – Trabajo individual y grupal.....	169
4.3.5	Juego – Motivación – Resultados.....	169
4.4	Relaciones entre relaciones del componente Contexto Físico. ....	171
4.4.1	Actividades – Espacio/Tiempo – Ambiente.....	171
4.4.2	Motivación – Espacio/Tiempo – Ambiente.....	172
4.4.3	Motivación – Flexibilidad – Recursos.....	172
4.4.4	Recursos – Actividades – Reglas de representación.....	173
4.4.5	Flexibilidad – Trabajo individual y grupal – Códigos comunicativos.....	173
4.4.6	Juego – Códigos comunicativos – Motivación.....	173
4.5	Relaciones entre relaciones del componente Desarrollo de clase.....	175
4.5.1	Flexibilidad – Motivación – Actividades.....	176
4.5.2	Actividades – Juego – Motivación.....	176
4.5.3	Actividades – Resultados – Retroalimentación.....	176
4.5.4	Retroalimentación – Docente/Estudiante – Estudiante/Estudiante.....	177
5.	CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES .....	182
5.1	APORTES CONCEPTUALES AL OBJETO DE ESTUDIO	



DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA.....	183
5.2 CONCLUSIONES METODOLÓGICAS .....	185
5.3 PROPUESTA DE ACCIÓN.....	187
BIBLIOGRAFÍA.....	189

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Instrumento de Observación.....	56
Tabla 2. Componentes observados con las categorías.....	61
Tabla 3. Cuadro explicativo de las relaciones de los componentes del instrumento con las categorías conceptuales.....	63
Tabla 4. Datos obtenidos de cartografías sociales.....	70
Tabla 5. Formato de entrevista.....	77
Tabla 6. Conclusiones preliminares.....	81
Tabla 7. Convenciones de los gráficos de las relaciones de primer orden.....	88
Tabla 8. Convenciones de los gráficos de las relaciones de segundo orden.....	115

## LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Contexto social.....	73
Gráfica 2. Acceso a tecnologías.....	75
Gráfica 3. Núcleo familiar.....	76

## LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1. Sistema Umwelt.....	42
Esquema 2. Distribución espacial.....	90
Esquema 3. Condiciones de trabajo.....	90
Esquema 4. Materiales.....	90
Esquema 5. Actitud del profesor.....	91
Esquema 6. Inteligibilidad.....	91
Esquema 7. Metodología.....	92
Esquema 8. Recursos.....	93
Esquema 9. Motivación a los alumnos.....	94
Esquema 10. Expresiones Profesor.....	95
Esquema 11. Reglas de representación.....	95
Esquema 12. Estilo de trabajo.....	96
Esquema 13. Ergonomía Profesor.....	97
Esquema 14. Actitud y Motivación alumnos.....	98
Esquema 15. Atención.....	99
Esquema 16. Nivel académico.....	100
Esquema 17. Participación.....	101
Esquema 18. Expresiones Alumnos.....	101
Esquema 19. Reglas de representación.....	102
Esquema 20. Nivel de comprensión.....	103
Esquema 21. Ergonomía Alumnos.....	104
Esquema 22. Relación clase / Experiencias.....	105
Esquema 23. Tema.....	106
Esquema 24. Objetivos.....	107
Esquema 25. Tareas.....	107

Esquema 26. Actividades de clase.....	108
Esquema 27. Pertinencia de los recursos.....	109
Esquema 28. Planteamiento de la clase.....	110
Esquema 29. Intención de la clase.....	111
Esquema 30. Finalidad de los alumnos.....	112
Esquema 31. Relación Intención de la clase / Finalidad de los alumnos.....	112
Esquema 32. Repaso y profundización.....	113
Esquema 33. Resultado final de la clase.....	114
Esquema 34. Finalización de la clase.....	114
Esquema 35. Mediaciones- Profesor.....	121
Esquema 36. Aprendizaje significativo- Profesor.....	122
Esquema 37. Creatividad – Profesor.....	123
Esquema 38. Comunicación – Profesor.....	124
Esquema 39. Mediaciones- Estudiante.....	131
Esquema 40. Aprendizaje significativo- Estudiante.....	132
Esquema 41. Creatividad – Estudiante.....	133
Esquema 42. Comunicación – Estudiante.....	134
Esquema 43. Mediaciones / Aprendizaje significativo – Contenidos.....	138
Esquema 44. Creatividad – Contenidos.....	139
Esquema 45. Comunicación – Contenidos.....	140
Esquema 46. Mediaciones- Contexto Físico.....	143
Esquema 47. Aprendizaje significativo / Creatividad - Contexto Físico.....	144
Esquema 48. Comunicación - Contexto Físico.....	145
Esquema 49. Mediaciones /Aprendizaje significativo / Creatividad/ Comunicación – Desarrollo de clase.....	149
Esquema 50. Modelo Estratégico de Aprendizaje.....	179

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Acompañamiento – Autoridad / Afecto – Libertad / Disciplina.....	157
Figura 2. Flexibilidad – Autoridad / Afecto – Libertad / Disciplina.....	157
Figura 3. Flexibilidad – Espacio / Tiempo – Trabajo individual y grupal.....	158
Figura 4. Trabajo individual y grupal – Docente/Estudiante – Estudiante/Estudiante.....	158
Figura 5. Docente /Estudiante – Estudiante/Estudiante – Retroalimentación.....	159
Figura 6. Códigos Comunicativos – Motivación – Juego.....	159
Figura 7. Códigos Comunicativos – Motivación – Resultados.....	160
Figura 8. Relaciones entre Relaciones (Profesor).....	161
Figura 9. Motivación – Ambiente de Clase – Resultados.....	162
Figura 10. Ambiente de Clase – Actividades – Autoridad/Afecto.....	163
Figura 11. Resultados – Flexibilidad – Actividades.....	163
Figura 12. Flexibilidad – Actividades – Juego.....	164
Figura 13. Flexibilidad – Espacio/Tiempo – Trabajo Individual y grupal.....	164
Figura 14. Actividades – Acompañamiento – Retroalimentación.....	165
Figura 15. Relaciones entre Relaciones (Estudiante).....	166
Figura 16. Actividades – Recursos – Flexibilidad.....	167
Figura 17. Flexibilidad – TIC's – Acompañamiento.....	167
Figura 18. TIC's – Códigos comunicativos – Motivación.....	168
Figura 19. Acompañamiento – Resultados – Trabajo individual y grupal.....	169
Figura 20. Juego – Motivación – Resultados.....	169
Figura 21. Relaciones entre Relaciones (Contenidos).....	170
Figura 22. Actividades – Espacio/Tiempo – Ambiente .....	171
Figura 23. Motivación – Espacio/Tiempo – Ambiente.....	172

Figura 24. Motivación – Flexibilidad – Recursos.....	172
Figura 25. Recursos – Actividades – Reglas de representación.....	173
Figura 26. Flexibilidad – Trabajo individual y grupal – Códigos comunicativos.....	173
Figura 27. Juego – Códigos comunicativos – Motivación.....	173
Figura 28. Relaciones entre Relaciones (Contexto Físico).....	174
Figura 29. Flexibilidad – Motivación – Actividades.....	176
Figura 30. Actividades – Juego – Motivación .....	176
Figura 31. Actividades – Resultados – Retroalimentación.....	176
Figura 32. Retroalimentación – Docente/Estudiante – Estudiante/Estudiante.....	177
Figura 33. Relaciones entre Relaciones (Desarrollo de la Clase).....	178

## **ANEXOS**

**(Carpeta separada)**

Anexo A. Información del instrumento de observación

Anexo B. Información de las cartografías sociales

Anexo C. Información de las entrevistas

Anexo D. Propuesta educomunicativa

Anexo E. Cartilla pedagógica



## **GLOSARIO**

**APRENDIZAJE:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

**APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO:** es un tipo de aprendizaje en el que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

**AUTONOMÍA:** principio educativo cuya máxima expresión es la capacidad de gobierno de sí mismo y de determinación de las propias acciones. Constituye uno de los fines clave de la educación: enseñar a aceptar, a elegir, a decidir, a tener iniciativa, etc. para que todo hombre sea dueño de sí mismo.

**CARTOGRAFÍA SOCIAL:** es una propuesta conceptual y metodológica que permite construir un conocimiento integral de un territorio. Es una metodología alternativa que permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio para que puedan elegir una mejor manera de vivirlo, surge de reconocer en la investigación que el conocimiento es esencialmente un producto social y se construye en un proceso de relación, convivencia e intercambio entre las personas y su entorno

**COMPETENCIAS:** son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto

determinado. Se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer

**COMUNICACIÓN:** es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

**CONSTRUCTIVISMO:** es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

**CREATIVIDAD:** Principio educativo basado en la capacidad de transformar de forma personal, original y novedosa, la realidad que nos rodea gracias a los elementos y a los conocimientos que cada uno posee.

**DIALÉCTICA:** Como ontología, la dialéctica hegeliana, concibe la realidad dinámicamente como una oposición de contrarios, producto de una razón (Espíritu) absoluta, infinita y creadora que se despliega y deviene con una finalidad: la total autoconciencia de sí. El infinito, la razón o la idea tienen como motor de su propio devenir la contradicción porque siempre que algo deviene, lo hace en algo distinto (otro) de lo que es esencialmente (en sí), sirviendo de escalón a que el en sí (objeto) sea también un para sí (sujeto), con lo que se supera la escisión entre sujeto y objeto. La razón es creadora: el sujeto construye el objeto al conocerlo. El objeto sólo existe en tanto que pensado como distinto de mí.

**EDUCOMUNICACIÓN:** es educación en materia de comunicación, creándose un espacio de trabajo, donde se unen la teoría y práctica por primera vez, con el fin

de desarrollar todo el potencial social e individual del ser humano. Se refiere al papel de los medios de comunicación ejercen en la sociedad actual, con el fin de desarrollar las capacidades comunicativas de las personas. Así, con la educomunicación se propone el uso de los medios en procesos de aprendizaje. Todo ello con el fin de conocer y comprender, aprovechando los nuevos lenguajes de los medios.

**ENTREVISTA:** es una conversación entre dos o más personas, en la cual uno es el que pregunta (entrevistador). Estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.

**ESTÁNDARES CURRICULARES:** son referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar. Una competencia ha sido definida como un saber-hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos, es decir como la capacidad de usar los conocimientos en situaciones distintas de aquellas en la que se aprendieron. Implica la comprensión del sentido de cada actividad y la comprensión de sus implicaciones éticas, sociales, económicas y políticas

**ESTRUCTURA COGNITIVA:** se define como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados, sirviendo así como base para Ausubel en su teoría del Aprendizaje Significativo.

**HOLÍSTICA:** alude a la tendencia que permite entender los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan; corresponde a una actitud integradora como también a una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos, de los protagonistas y de sus contextos. La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones,

particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado.

**INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN:** herramienta de recolección de información diseñada a partir de las necesidades de la investigación y que sirve como guía metodológica durante el trabajo de campo en un sector o en una población objetivo.

**MEDIACIONES:** es aquella instancia cultural desde la cual los significados y sentidos son producidos y apropiados por la audiencia.

**PARADIGMA:** son realizaciones científicas y/o epistemológicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas, comportamientos y soluciones a una comunidad.

**PENSAMIENTO COMPLEJO:** este concepto asume una concepción sistémica, que sitúa todo acontecimiento, información o conocimiento en relación de inseparabilidad con su medio ambiente –cultural, social, económico, político y, es claro, natural.

**PENSAMIENTO DIVERGENTE:** es un proceso de pensamiento o método utilizado para generar ideas creativas mediante la exploración de muchas soluciones posibles.

**PROCESO EDUCATIVO:** propuesta educativa que se desenvuelve en el tiempo y actúa a partir de acciones diversas articuladas entre sí y organizadas de acuerdo a un esquema y proyecto, explícito o implícito. La educación no se resuelve en un hecho aislado o en una acción determinada.

**PROCESOS META-COGNITIVOS:** son actividades de autorregulación del sistema mental ligadas más a la estrategia que al problema del control consciente; es decir el uso de estrategias para controlar el aprendizaje y la comprensión en lugar del

control consciente de como hace la mente para captar conocimientos y retenerlos en la memoria.

**SISTEMA UMWELT:** modelo propuesto por la Teoría Social de la Comunicación, que explica la existencia de una interacción constante entre el sistema social, sistema de comunicación y sistema ecológico. Propone que la comunicación de los individuos se ve afectada por el ambiente que existe a su alrededor y los cambios del mismo.

**TIC'S:** identifican las siglas de “Tecnologías de la Información y la Comunicación”, las cuales se encargan del estudio, desarrollo, implementación, almacenamiento y distribución de la información mediante la utilización de hardware y software como medio de sistema informático. Así como también son una parte de las tecnologías emergentes que hacen referencia a la utilización de medios informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información o procesos de formación educativa.

**TRIÁNGULO INTERACTIVO:** modelo propuesto por el constructivismo donde la educación se configura a partir de tres elementos que se relacionan e interactúan y que son los siguientes: profesor – estudiante – contenidos.

## RESUMEN

Dado el interés por investigar los fenómenos de la comunicación y la creatividad en el aula de clase, este trabajo de grado realiza un recorrido investigativo en la Institución Educativa Suroriental (sede Gustavo Arango Garrido), en donde a través de la recolección de la información, se obtienen datos claves que apuntan al desarrollo de una estrategia que aspira a fortalecer los procesos comunicativos y creativos en pos del aprendizaje significativo de los estudiantes. Por lo tanto, el presente trabajo pretende sentar una visión desde el estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje, al poder explorar sus posibilidades creativas y comunicativas a partir de las mediaciones que lo rodean.

**Palabras Clave:** Comunicación, Creatividad, Mediaciones, Estudiante, Aprendizaje.

## ABSTRACT

Given the interest to investigate the phenomena of communication and creativity in the classroom, this degree project makes a research tour in the Institución Educativa Suroriental (sede Gustavo Arango Garrido), where through the collection of information, key data is obtained that aimed to the development of a strategy that hopes to strengthen communication and creative processes in pursuit of meaningful learning for students. Therefore, this paper seeks to establish a view about the student as the protagonist of the learning process, where he is able to explore his creative and communication possibilities from the mediations that surround him.

**Key Words:** Communication, Creativity, Mediations, Student, Learning.

## INTRODUCCIÓN

En un interés por indagar en los procesos de la comunicación, la creatividad y el aprendizaje en el aula de clase, y el papel que tienen allí los diferentes actores del proceso educativo, surge la idea de plantear una pregunta que gira en torno al siguiente planteamiento: ¿De qué manera es posible fortalecer el proceso comunicativo entre docentes y estudiantes para fomentar la creatividad en el aula, de tal forma que se pueda lograr un aprendizaje significativo? Por lo tanto, a partir de este cuestionamiento, lo que se verá a lo largo de este trabajo es un recorrido investigativo que paso a paso, y a través de una minuciosa recolección de información, ha llevado a encontrar datos importantes acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje; los cuales, por medio de un análisis y un cruce de información, dieron la bases necesarias para iniciar un ejercicio de relacionamiento entre los datos, los componentes, los subcomponentes y las categorías conceptuales que han dado soporte a esta investigación.

Por consiguiente, en este ejercicio sistémico, se darán unos elementos que llevarán a abstraer unas conclusiones finales que cederán el paso al fin propositivo de esta investigación, el cual se fundamenta en una propuesta que está dirigida a transformar el papel del estudiante, y convertirlo en el actor principal de su proceso de aprendizaje; y así poder explorar todas sus posibilidades como sujeto, apoyado con el acompañamiento del docente. Sin embargo, no se espera que esta transformación surja de la noche a la mañana, pero sí se pretende construir unos cimientos que faciliten tal tránsito, y que a partir de éstos, los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Gustavo Arango Garrido, den los primeros pasos hacia la construcción del conocimiento por medio de la creatividad, la comunicación y el aprendizaje.

## **1. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

Es evidente que nuestra sociedad está afrontando una crisis sin precedentes, la cual está reestructurando los cimientos del estilo de vida de los ciudadanos, debido a los diferentes cambios sociales, políticos, económicos, culturales, tecnológicos, entre otros; que afectan directamente la educación no sólo en Colombia sino en el resto del mundo. Lo anteriormente dicho conduce a la necesidad de transformar los paradigmas tradicionales de la educación para formar sujetos que puedan enfrentarse al mundo de hoy. Sin embargo, dichos cambios no suceden de la noche a la mañana; requieren de arduos procesos de investigación, intervención y colaboración, que tengan en cuenta la diversidad de seres que se forman en las escuelas de nuestro país. Este es el reto al que se enfrentan los docentes en la actualidad.

La anterior reflexión emerge gracias al proceso de formación que la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa (LCIE) brinda; así como de las bases de análisis y reflexión acerca de la educación, la sociedad y la cultura; que permiten realizar el proceso de investigación que será descrito posteriormente, atendiendo a las diferentes disciplinas que aborda la carrera, las cuales son la comunicación, la educación y la investigación. De este modo el presente proyecto de grado acoge estos tres aspectos de manera relacional, para así tratar de encontrar la manera de afrontar los cambios de la sociedad actual.

Asimismo la LCIE promueve, además de la formación académica, una sensibilidad por lo social, permitiendo un enlace entre ambas que se hace tangible en las prácticas profesionales que los estudiantes realizan. De esta manera, para dar inicio al proceso que conlleva al planteamiento del anteproyecto de grado, la carrera propone dos líneas para la práctica las cuales son el aspecto social y el educativo, escogiendo en este caso la práctica social. De este modo, teniendo en



cuenta las funciones sociales de las instituciones que están vinculadas a las prácticas de la carrera, se consideró que la formación brindada por la LCIE, sería de gran ayuda para poblaciones vulnerables, donde tales instituciones ejercen su labor.

La institución asignada para la práctica fue la Fundación Manos Unidas ubicada en el sector de Villa Santana, Pereira; la cual además de trabajar con la comunidad, ofrece una labor educativa de básica primaria y básica secundaria en el barrio El Danubio. De este modo, a partir de un diagnóstico acerca de la población y su contexto, se encontraron diferentes problemáticas de tipo social, cultural, educativo y familiar. A partir de esto se decidió afrontar algunas de estas dificultades a través de una propuesta que promoviera un uso diferente del tiempo libre por parte de los estudiantes de los grados de la básica secundaria de la institución Manos Unidas. El objetivo que se perseguía con esto era motivar a los estudiantes de la institución para el buen empleo del tiempo libre, a través del cine como una herramienta importante para el crecimiento personal, intelectual y emocional del individuo, y así lograr el reconocimiento de otras realidades posibles.

Lo que se encontró en la puesta en práctica de dicha propuesta fue una apatía general por parte de los estudiantes, no sólo debido a las diversas características de la comunidad estudiantil, sino también a la falta de motivación que estos presentaban. Este hallazgo condujo a reflexionar sobre la importancia de la motivación en los procesos comunicativos, no sólo en un ámbito lúdico, sino en procesos más formales como la educación en el aula, pues es allí donde la formación más concreta se lleva a cabo. Por lo tanto, se inició una indagación acerca de los factores que pueden fomentar la motivación en el aula, para que de este modo se facilite la comunicación entre docente-estudiante y estudiante-estudiante, pues se consideró que si existe un vínculo entre la motivación de los estudiantes y los procesos comunicativos en el aula, podría ser más factible que la enseñanza y el aprendizaje se dieran fácilmente. Estas consideraciones llevaron a

formular el anteproyecto, por medio del planteamiento de una pregunta que brindara la base de la investigación a la que se iba a dar inicio, la cual resultó siendo la siguiente: **¿De qué manera es posible fortalecer el proceso comunicativo entre docentes y estudiantes para fomentar la creatividad en el aula, de tal forma que se pueda lograr un aprendizaje significativo?**

Al comprender que la población con la cual se estaba desarrollando la práctica tenía unas características que requerían de un acompañamiento más especializado y con mayor preparación, se consideró que no era prudente continuar trabajando con ésta, por lo cual se concluyó la propuesta de la práctica con relativo éxito y se decidió buscar una institución con condiciones más favorables, sin dejar de lado las dificultades socioculturales propias de las instituciones públicas de la ciudad de Pereira. También se decidió que el proyecto de investigación debía llevarse a cabo en los grados de primaria, a diferencia de la población elegida en la Institución Manos Unidas, pues lo que se estaba planteando apuntaba a desarrollarse en las primeras etapas de formación educativa.

Después de gestionar los permisos pertinentes para realizar el proyecto de grado en una institución educativa, se encontró en la Institución Educativa Suroriental la facilidad de desarrollar la investigación, en su sede primaria Gustavo Arango Garrido en la jornada de la mañana, ubicada en el barrio San Luis, comuna Boston. La comunidad estudiantil que asiste a esta institución presenta diferentes características de tipo sociocultural, dada la ubicación de esta sede, que facilita el acceso a diferentes comunidades, lo cual hace diversa a esta población. La mayoría de los estudiantes reside en barrios de estratos bajos, en donde el núcleo familiar no se compone por el tradicional: mamá, papá e hijos; sino que en general la madre es cabeza de hogar, el padre se encuentra ausente, conviven con muchos hermanos (as), así como con los abuelos, tíos, primos, entre otros; estableciendo de esta manera una inestabilidad en la estructura familiar. Por otro lado, en algunos casos los estudiantes presentan mejores condiciones

socioeconómicas así como familiares. Asimismo la institución promueve la inclusión de minorías étnicas, así como un aula de aceleración para estudiantes que aún no han aprobado la básica primaria.\*

De este modo las condiciones estructurales de la planta física de la institución así como sus recursos educativos, aulas de apoyo y los vínculos con programas de la gobernación, permiten llevar a cabo la labor educativa, teniendo como Misión<sup>1</sup> promover la formación integral y permanente del talento humano, desarrollando las habilidades, capacidades y competencias de los educandos, que les permita el aprendizaje continuo en pro de su bienestar y el de su entorno. Y en donde la Visión<sup>2</sup> de la institución es proyectarse como una institución capaz de fomentar el desarrollo del ser, permitiendo el enriquecimiento y mejoramiento de la calidad de vida y contribuyendo al desarrollo humano y social de la comunidad, a través de la formación académica - laboral, mediante una oferta educativa, que involucra educación formal académica y técnica, educación formal y no formal.

A partir de lo anterior, se empezó la búsqueda de un soporte teórico que respaldara la investigación, tratando de encontrar el camino más pertinente para iniciar la observación y de acuerdo a ésta, plantear una propuesta que fortaleciera los procesos que ya se estaban llevando a cabo en las aulas de la escuela. Es así como se inició el proceso de desarrollo de un marco teórico relacional en donde cada categoría conceptual fuera un complemento para las demás. De este modo las categorías acogidas fueron: creatividad, comunicación, mediaciones y aprendizaje significativo. Estas brindaron los componentes necesarios para diseñar las herramientas de recolección de información que ayudaron a encontrar el camino a seguir.

---

\* Esta información es el resultado del proceso de recolección de información a través de observaciones, entrevistas y cartografías sociales realizadas en la institución, las cuales se abordarán a profundidad en capítulos posteriores.

<sup>1</sup> Disponible desde Internet en: <http://www.colegiosuroriental.com>

<sup>2</sup> Disponible desde Internet en: <http://www.colegiosuroriental.com>

De esta forma se plantearon los objetivos que se buscaban alcanzar al finalizar todo este proceso, los cuales brindaban luces que guiaban cada paso de la investigación. Entonces se definió que: en primer lugar, el objetivo general sería:

*Indagar el proceso comunicativo entre docentes y estudiantes de la Institución educativa Suroriental (sede Gustavo Arango Garrido), para posteriormente elaborar una estrategia educomunicativa basada en los hallazgos de la investigación que tenga como fin el fomento de la creatividad en el aula, de tal forma que se pueda lograr un aprendizaje significativo. Esto se trataría de lograr a través de los objetivos específicos:*

- Identificar las estrategias pedagógicas, comunicativas y creativas implementadas en las aulas de clase de la Institución Educativa Sur Oriental (Sede Gustavo Arango Garrido) y su pertinencia en la metodología empleada.
- Caracterizar los hallazgos del ejercicio de identificación de las categorías de comunicación, creatividad, aprendizaje y mediaciones en las aulas de la Institución Educativa Sur Oriental (Sede Gustavo Arango Garrido), por medio de un ejercicio de lógica relacional.
- Diseñar una estrategia educomunicativa (cartilla) que promueva la importancia de la creatividad, brinde pautas a la comunidad educativa para fortalecer el proceso comunicativo en el aula y resalte la importancia del estudiante como el eje central de proceso educativo.
- Facilitar a la comunidad educativa de la Institución Educativa Sur Oriental (Sede Gustavo Arango Garrido) una cartilla que tenga como objetivo fortalecer el proceso comunicativo y creativo para que esto conlleve a un aprendizaje significativo.

Ya aclarado lo que se quiere perseguir con el proyecto, a continuación se pasa a argumentar las categorías conceptuales que lo soportan. Cabe mencionar que el

tratamiento que se le da a cada categoría para su explicación es extenso, ya que es importante dejar en claro cuáles son los componentes de cada una, pues es a partir de estas que el proceso de investigación se ha desarrollado.

## **1.1 LA CREATIVIDAD COMO POTENCIADORA DEL APRENDIZAJE EN EL AULA**

La categoría creatividad es abordada a través de los planteamientos del autor Saturnino de la Torre\*, quien ve el medio escolar como uno de los principales escenarios donde es posible desarrollar la creatividad. Por lo tanto las instituciones deben asumir, según de la Torre, unos valores que potencien el poder del pensamiento divergente y creativo de la mente, no sólo del estudiante sino también del profesor. Así la educación debe desarrollar todas las potencialidades humanas, desde el ámbito cognitivo hasta el cultural y ambiental. Estas potencialidades precisan de una atmósfera adecuada en clase, un clima de aceptación y reconocimiento, unos márgenes de libertad de ideas, y en fin unas disposiciones que afiancen la actitud creativa<sup>3</sup>.

De este modo para facilitar una aproximación conceptual al término de creatividad, se ha aceptado teóricamente la distinción de cuatro componentes o ámbitos de estudio:

- La persona creativa.
- La situación o ambiente
- El proceso creativo

---

\*Saturnino de la Torre es catedrático de Didáctica e Innovación Educativa en la Universidad de Barcelona. A partir de su experiencia profesional en la docencia universitaria, ha profundizado en temas como la creatividad, la innovación, los estilos de aprender y el tratamiento didáctico de los errores.

<sup>3</sup> DE LA TORRE, Saturnino. Educar en la Creatividad. Madrid: Narcea S.A. 1987. 319 p.

- El producto o resultado creativo.

### **1.1.1 La persona creativa.**

Dentro de las características de la persona creativa, se toman como referencia aspectos relacionados con componentes cognitivos, conocimiento base, dominio de ciertas materias, rasgos de personalidad, intereses y motivación. Entonces, para poder conseguir que la práctica escolar tenga en cuenta la creatividad como un ámbito que rompe con el sistema tradicional de educación como transmisor de información, es importante resaltar las características creativas de los actores que juegan en el proceso educativo (profesor-estudiantes), y que se tendrán en cuenta en el momento de la observación y posterior planteamiento de la estrategia educocomunicativa.

El profesor como guía y agente estimulador en el proceso de enseñanza y aprendizaje debe, en primer lugar, valorar el talento creativo de los estudiantes, recompensando y reconociendo sus habilidades y manifestaciones divergentes y creativas. De este modo el papel del profesor es decisivo en la promoción o represión del comportamiento creativo. Igualmente es importante la ayuda y orientación del profesor hacia su grupo de clase para darles seguridad sobre sus capacidades, la motivación y estímulo de las actividades y aptitudes de los estudiantes; el fomento de la comunicación, intercambio y ayuda entre compañeros, la creación de un clima adecuado en la clase y la planificación a largo plazo de los objetivos que se persiguen, su organización y posterior consecución. También cabe mencionar que el profesor creativo debe desarrollar en los estudiantes atributos como la originalidad, flexibilidad, elaboración, inventiva, curiosidad, sensibilidad, tolerancia, independencia, entre otros. Por lo

tanto, el profesor creativo se manifiesta de diferentes maneras, de acuerdo a su personalidad y conducta en el medio escolar.

Por otro lado, los niños que empiezan a experimentar en el medio escolar nuevos factores para su desarrollo, también comienzan a convivir con dos elementos que pueden potenciar su creatividad: el grupo de compañeros y el profesor. Estos dos elementos pueden estimular o bloquear sus capacidades creativas, dependiendo de las reacciones de estos a sus expresiones dentro del aula; pues el niño creativo a menudo se presenta inquieto, travieso, con ideas inusuales y con falta de rigidez. Es en este momento cuando el estudiante debe experimentar una dinámica de libertad y disciplina, expresión y restricción, en donde pueda manifestar su creatividad en esta etapa crítica del desarrollo sin dejar abrumarse por ella. Por lo tanto es importante la aceptación y el manejo del niño creativo, pues comúnmente presenta problemas de comportamiento.

Ahora bien, es importante resaltar que en la etapa entre 9 y 10 años, los estudiantes empiezan a integrar en sus experiencias creativas el entorno escolar, social, y vivencial del que comienzan a ser conscientes, por lo tanto se logra una mayor ruptura e independencia en su aprendizaje, teniendo en cuenta a la sociedad y a sí mismo.

Es importante destacar que la inteligencia no se presenta en relación directa con la creatividad, por lo que comparativamente el comportamiento entre estudiantes inteligentes y los creativos puede variar. Estos comportamientos pueden estar condicionados por la familia, el entorno y la personalidad. Por consiguiente, la creatividad en la persona se presenta como un todo; pues pertenece a una categoría de conductas integrativas, dado que la persona siente, piensa, actúa y crea integralmente.

En general, la creatividad siembra sus bases en la libertad, pero una libertad que requiere de una orientación y una mediación entre la exigencia y la autonomía. Por lo cual el autor plantea unos factores para que se hagan evidentes en la labor

educativa y así poder estimular al alumno a ejercitarlos y al docente a afrontarlos, pues la creatividad no reside en los contenidos sino en la forma como éstos se abordan. A continuación se presentan los factores de la creatividad que pueden afectar a la persona creativa<sup>4</sup>:

Aptitudinales:

- **Fluidez o productividad:** Nos indica una enseñanza activa en la escuela, donde se participa, se practica, se aprende y se estimula el trabajo en grupo y el individual.
- **Flexibilidad o variedad:** Toma importancia la exigencia de ir más allá, para que el alumno no se quede en ideas superficiales sino que se den diferentes tipos de respuestas o soluciones al mismo problema; para que de este modo se pueda lograr una riqueza intelectual en los alumnos, rompiendo con lo convencional.
- **Originalidad:** Se manifiesta con la novedad. La mejor forma de potenciarla es con la flexibilidad del profesor para aceptar y estimular las nuevas ideas que los alumnos propongan, ya que instintivamente los niños crean si no se les detiene.
- **Elaboración:** Esta permite imaginar pasos para cumplir un plan propuesto, y no sólo imaginarlos, sino también comunicarlos y llevarlos a cabo.
- **Inventiva:** Se trata de la capacidad de producir modelos sorprendentes y constructivos los cuales poseen una complejidad y requiere tiempo y entrenamiento.

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 22



Actitudinales:

- Sensibilidad a los problemas: Es un factor reconocido por los investigadores en la persona creativa, la cual se caracteriza porque busca, indaga, pregunta, desconfía, ve fallas, problemas, manifiesta inconformidad, entre otros.
- Tolerancia: Es realmente importante, pues aquí reside la flexibilidad intelectual y actitudinal de los estudiantes. Es difícil integrar este sistema a la creatividad, ya que no es fácil edificar un pensamiento racional y una actitud tolerante, ya que estas chocan de cierto modo.
- Independencia y libertad: Son dos rasgos reconocidos en las personas creadoras. La independencia perceptiva frente al medio permitirá captar la diversidad de enfoques a las cosas.
- Curiosidad: Todo hombre es creativo en el momento en que es curioso, ya que ésta es un síntoma de búsqueda y de inquietud, por lo cual los niños expresan más creatividad que un adulto, ellos están curiosos por el mundo que los rodea y siempre está preguntando por él.

### **1.1.2 Situación o ambiente.**

En lo referente a la situación, se estudia el contexto en que se produce el acto creativo y los factores sociales que pueden favorecer la producción creativa. Por tal motivo, de la Torre menciona ciertos estímulos de la creatividad. Se refiere a aquellas situaciones que logran resultar motivantes y alentadoras a la actitud o producción creativa, pues la motivación es como el motor de acción y aprendizaje,

y en la educación está presente en el sistema de premios y sanciones. Estos son los principales puntos para estimular la creatividad<sup>5</sup>:

- Realización en el juego: A nivel infantil, el juego se convierte en algo más que recreación, pues a través de éste se puede observar preocupaciones sobre personas y cosas, evidenciar las normas de las relaciones humanas además de lograr que el estudiante se conozca así mismo, conozca su potencial y su capacidad creadora.
- Clima creativo en la clase: Este se refiere a prácticamente toda la relación que se da entre el profesor y el alumno en clase. Aquí el papel del docente es respetar el pensamiento divergente de los niños, no enjuiciar ni imponer sus ideas, debe ser muy flexible en clase dándoles a los estudiantes la posibilidad de exponer sus ideas, ya que esto le genera al estudiantes seguridad.
- Planteamiento divergente: No se debe imponer lo que el docente dice; pues al realizar una pregunta se debe buscar que el alumno construya su propia idea, no buscar que el alumno repita exactamente lo que el profesor dijo. El docente ha de realizar preguntas divergentes\* que tengan más de una solución, que estimulen la búsqueda, y no siembren en los alumnos el temor a equivocarse.

### **1.1.3 El proceso creativo.**

Los procesos u operaciones se centran en las estrategias que un sujeto usa para resolver una tarea o problema. Se incluyen también, los procesos meta-cognitivos.

---

<sup>5</sup> Ibíd., p. 35

En Saturnino de la Torre se encuentra este proceso en la metodología y en la utilización de los recursos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De esta manera, uno de los principales factores para el desarrollo de la creatividad en el medio escolar es la orientación metodológica y el uso de recursos que faciliten su consecución. De esta manera, de la Torre menciona cuatro elementos que pueden permitir un juego de relaciones de las prácticas creativas<sup>6</sup>:

- El tiempo: A través de una redistribución del tiempo escolar (asignaturas) que integre los intereses individuales y colectivos, y de una integración de las prácticas del tiempo libre a las materias, es posible lograr un desarrollo en las actividades creativas. Asimismo la organización de grupos de trabajo ofrece posibilidades creativas, pues el tiempo dedicado a las discusiones de pequeños grupos de trabajo puede resultar de gran utilidad para la resolución de problemas y su análisis.
- El espacio: la redistribución de espacio del aula debe utilizarse con provecho, para lograr organizar un lugar acogedor que invite a la creación y a la concentración. Este espacio debe motivar a los estudiantes a través de motivos decorativos que estimulen la creatividad. Asimismo debe ser un espacio flexible, sin limitaciones para distribuir libremente los puestos de trabajo así como los materiales que están a disposición de la clase.
- Los materiales: estos son estímulos de experiencias directas que afectan profundamente la actividad creativa del estudiante, pues se puede lograr establecer significados de acuerdo al uso del material dispuesto en clase. De esta forma el material puede provocar experiencias significativas por medio de: la sorpresa, la originalidad, la novedad, la manipulación, la motivación, la comprensión y la imaginación.

---

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 69

- La planificación: las experiencias y actividades escolares deben ser previamente planeadas por el profesor para poder reconocer posteriormente los resultados significativos esperados y que pueden provocar el aprendizaje en el estudiante.

Otro recurso didáctico que potencia la creatividad es el grupo de clase. Las personas que lo conforman vienen cargadas con distintas experiencias, que pueden fomentar la energía creadora gracias a la convivencia y a los propósitos formativos comunes que persiguen los estudiantes. Por lo tanto es importante promover en ellos la cohesión entre los miembros del grupo así como la compenetración con el profesor, para conformar un grupo creativo. Por lo tanto son precisas las siguientes condiciones: motivación social, comunicación, aceptación, compromiso, integración grupal, clima adecuado. También es importante tener en cuenta el número de estudiantes y sus edades, las características personales y culturales, las condiciones del salón de clase, las normas grupales, etc. De esta manera será posible desarrollar con el grupo diferentes actividades que potencien su capacidad creativa.

#### **1.1.4 El producto creativo.**

Son aquellos objetos producidos por la persona creativa, que en definitiva son el objeto de estudio de la creatividad, pues sin un resultado no se podría evidenciar el proceso creativo. Para el análisis del producto se plantean unos niveles de creatividad para determinar las variables implicadas en el criterio de valoración. Los resultados o productos creativos pueden ser analizados desde indicadores como la elaboración, fluidez, flexibilidad, y utilidad, los cuales se han mencionado anteriormente. También cabe mencionar que uno de los factores que influyen en la

determinación de un producto como creativo es la aceptación social donde intervienen otros aspectos ajenos al proceso educativo.

De acuerdo a lo planteado anteriormente respecto a la Creatividad, surgen algunos elementos claves para el planteamiento del instrumento de observación que servirá de apoyo en la recolección de información, el cual se verá más adelante. Tal instrumento se nutre también de las demás categorías combinando los componentes de estas al momento de diseñarlo. Por lo cual se continúa el planteamiento de las categorías conceptuales en las que se apoya este proyecto.

## **1.2 LA COMUNICACIÓN EN EL AULA: LA BASE DE LA RELACIÓN ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE**

Ahora bien, la categoría de Comunicación, es abordada desde la visión de Manuel Martín Serrano\*, quien propone una Teoría Social de la Comunicación inspirada en el Modelo Dialéctico de la Comunicación<sup>7</sup>. De esta forma se encara epistemológicamente el objeto de estudio (la comunicación), dejando de lado los estudios sobre los procesos de la comunicación, que estudiaban a ésta desde la transmisión de señales (Shannon y Weaver, Teoría Matemática de la Comunicación), la visión conductual (Comunicación de masas), o desde el punto

---

\* Manuel Martín Serrano es Doctor en Ciencias y Letras Humanas y Doctor en Filosofía. En la actualidad ocupa la Cátedra de la Sección de Comunicación del Departamento de Sociología IV, en la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid. Su obra influye en varios campos y se aprecia internacionalmente

<sup>7</sup> SERRANO, Manuel Martín., PIÑUEL RAIGADA, José Luis., SANZ. J Gracia., ARIAS. M Antonia. Epistemología de la comunicación y análisis de la referencia. Madrid: Cuadernos de la Comunicación núm. 6., A. C editor. 1981

de vista del signo y el lenguaje (Semiología y Lingüística) \*. De este modo a partir de la publicación del libro *Epistemología de la Comunicación y Análisis de la Referencia* (1981), el autor definió la comunicación como «*interacción que los seres vivos ejecutan para acoplar sus acciones y/o representaciones, mediante el recurso al uso informativo de energías*». De esta manera se empiezan a distinguir conceptualmente dos procedimientos de interacción realizables por los seres vivos: la interacción ejecutiva (directamente ligada a los efectos físicos de las energías puestas en juego para acoplar las acciones o la experiencia), y la interacción comunicativa, hecha posible por el recurso a un «trabajo expresivo» en la transformación de las energías utilizadas para acoplar las acciones y/o las representaciones.<sup>8</sup>

Es así entonces que si se acepta que la comunicación es una clase de interacción practicada por los humanos para someter el cambio exterior a nuestro orden interior como individuos o como grupo, se delimita un objeto de estudio imposible de constituirse como objeto independiente de las presiones externas para su adaptación, dando lugar de este modo a la epistemología dialéctica como el campo que explica el proceso de la comunicación. Según esta tradición epistemológica, el conocimiento verdadero, en tanto que aproximación o adecuación entre sujeto y objeto, se construye históricamente; es decir, es el resultado de la propia actividad por la que los sujetos y los objetos se transforman cuando por el conocimiento -modelos de representación o teorías científicas- se ordena la praxis -sometimiento de los objetos a fines-, sea individual o

---

\* Los diferentes estudios que se han hecho acerca de la comunicación han abordado aspectos específicos, que aunque aportan grandes desarrollos teóricos a este objeto de estudio, no corresponden a un proceso integral de la comunicación, que tenga en cuenta los aspectos sistémicos que el Modelo Dialéctico de la Comunicación expone.

<sup>8</sup> SERRANO, Manuel Martín. Epistemología de la comunicación y análisis de la referencia, citado por PIÑUEL RAIGADA, José Luis. Precedentes, objeto y propuesta resumida del Modelo Dialéctico de la Comunicación. <http://www.ucm.es/info/mdcs/PresentacionMDCS.pdf>

colectivamente\*. De este modo la epistemología dialéctica supone que el cambio de las relaciones entre sujetos y objetos es consecuencia y causa del cambio de los propios sujetos y de los propios objetos; la verdad pasa a ser entonces un asunto de la Historia, de acuerdo a los planteamientos de Serrano<sup>9</sup>.

Por lo tanto la propuesta del Modelo Dialéctico de la Comunicación plantea la Comunicación como un sistema abierto a las afectaciones recíprocas con otros dos sistemas: el Sistema Social y el Sistema de Objetos o de Referencias. Es así como este modelo de la comunicación adopta una metodología sistémica de análisis, permitiendo la utilización de una concepción dialéctica, en la medida que ésta se construye por afectación mutua de agentes materiales y humanos. En esta dinámica, las dimensiones sociales y cognitivas de los sujetos en los procesos de interacción son tomadas en cuenta a la hora de formular el modelo mencionado.

Estudiando ahora el Sistema de Comunicación, el cual es el que interesa en el presente proyecto, se formulan los componentes que en sus procesos ocupan determinadas posiciones y desempeñan sus respectivas funciones: los Actores, los Instrumentos, las Expresiones y las Representaciones, distinguiendo a su vez para cada componente un subsistema cuyos «componentes» serían:

- **Actores:** emisor y receptor.
- **Instrumentos:** de producción, transporte y recepción de señales. (biológicos y/o tecnológicos).

---

\* Manuel Martín Serrano basa su Modelo Dialéctico de la Comunicación a partir de la epistemología dialéctica, la cual se remonta a algunos presocráticos como Heráclito y Epicuro; la cual también es abordada por Hegel desde su Lógica Dialéctica, y por Marx desde el Materialismo Dialéctico.

<sup>9</sup> Ibíd., p 4

- **Expresiones:** materia prima del trabajo expresivo o sustancia expresiva, y configuración expresiva o estímulos que los actores producen e intercambian por la percepción.
- **Representaciones:** referidas inicialmente a la interpretación cognitiva de las expresiones por parte de los Actores.

Esta es la primera formulación de componentes y subcomponentes del Sistema de Comunicación (SC), al que se considera un sistema abierto a las mutuas afectaciones del sistema social (SS) y del sistema de referencias (SR), los cuales, si se afectan entre sí para entrar en funcionamiento, desenvuelven transformaciones en el interior de un sistema histórico (o de situación) que los envuelve, llamado Sistema Umwelt.

Por lo tanto se arranca de la constatación de que sea cual sea el Sistema que conceptualmente se considere, observando las interacciones humanas, intervienen siempre unos ejecutantes (Actores, para el SC; Agentes, para el SS, y Sujetos, para el SR); unos instrumentos biológicos o tecnológicos de los que se sirven para ejecutarlas (Instrumentos de Comunicación para el SC; Medios de producción, para el SS, y Útiles naturales o artificiales de asimilación / acomodación, para el SR); así como unos productos de intercambio (Expresiones, para el SC, Productos o Mercancías, para el SS, y Objetos o Referencias, para el SR); y finalmente unas reglas que se respetan o comparten (Lenguajes, para el SC; Sanciones, para el SS; y Epistemes, para el SR). De tal manera es posible identificar las variables comunicativas, sociales y cognitivas por las que la interacción se realiza, y atribuyéndoselas a los respectivos sistemas que se conceptualizan en el Modelo.

Se puede decir entonces que según el Modelo Dialéctico de la Comunicación, la comunicación es vista como un sistema finalizado cuyos componentes están



organizados y asumen funciones diferenciadas en el proceso de la comunicación, el cual siempre persigue un fin. Luego entonces, estas características hacen posible estudiar los intercambios de información como los procesos al interior de un sistema: el Sistema Comunicativo. Ahondando de nuevo en sus componentes<sup>10</sup> se encuentran:

A los **Actores** quienes como personas físicas entran en comunicación con otros actores ya sea en nombre propio o como portavoces, por lo tanto están implicados en la producción, distribución o consumo de la información. Funcionalmente los actores que *se sirven* de la comunicación son responsables de la información que circula en el sistema de comunicación o aquellos responsables del consumo; asimismo son aquellos que ponen en circulación información elaborada por otros actores y consumida por terceros.

Los **Instrumentos** son todos los aparatos biológicos o tecnológicos que pueden acoplarse a otros instrumentos biológicos o tecnológicos para obtener la producción, el intercambio y recepción de señales. Se organizan como sistemas de amplificación y traducción de señales, constituidos por órganos de emisión y recepción de señales.

Las **Expresiones** son definidas como sustancias expresivas según el autor, las cuales hacen referencia a todas las materias informadas, así como a cualquier entidad perceptible por algún sentido sobre la cual Ego (emisor) ha realizado un trabajo expresivo para Alter (receptor). Los tipos de sustancias expresivas son, en primer lugar, las cosas de la naturaleza a los cuales el hombre les asigna funciones expresivas. También son sustancias expresivas los objetos a los cuales el hombre les asigna funciones expresivas y, por último, se encuentran las sustancias expresivas corporales.

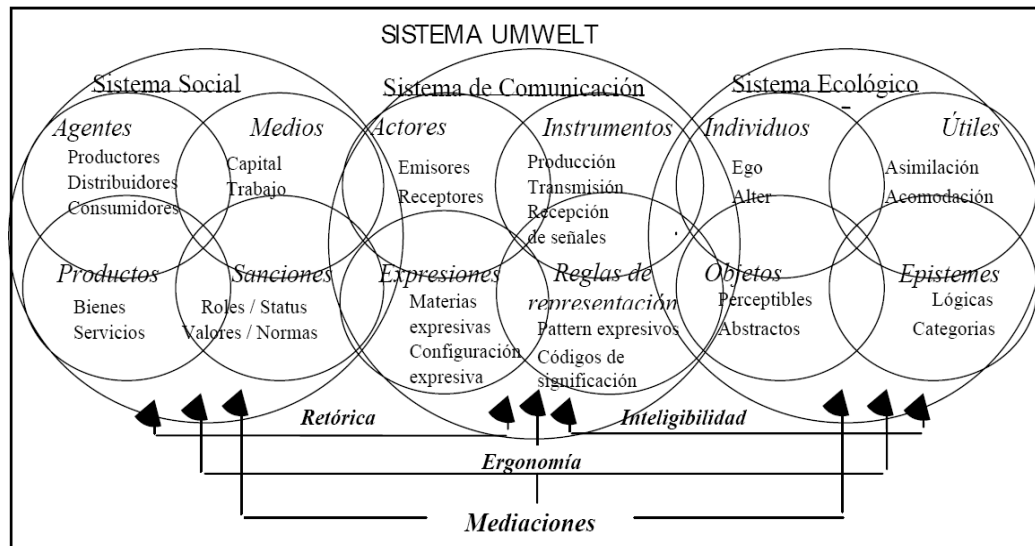
---

<sup>10</sup> SERRANO, Op. Cit., p. 207

Las **Representaciones** actúan organizando un conjunto de datos de referencia proporcionados por el producto comunicativo. Los tipos de representaciones se presentan de acuerdo con su uso como:

- Representaciones que son modelos para la *acción*; y que dan a la información un sentido que afecta al comportamiento.
- También son modelos para la *cognición*, dando a la información un sentido que afecta al conocimiento.
- Por último las Representaciones son modelos *intencionales*, que dan a la información un sentido que afecta a los juicios de valor

Cabe recordar que el Sistema de Comunicación es parte de un Sistema Histórico, el cual el autor ha llamado Sistema Umwelt, que también lo compone el Sistema Social y el Sistema de Referencias, tal como se puede ver en la imagen:



Esquema 1. Sistema Umwelt

El esquema del Sistema Umwelt está interconectado mediante círculos lo cual representa la relación directa entre cada sistema y sus componentes. El objetivo

de este, es plantear un análisis estratégico de las formaciones sociales y las prácticas comunicacionales, en donde se integran los sistemas de organización social compuestos por los sistemas de comunicación y los sistemas de referencia de las conductas de los sujetos que intervienen; así como la influencia de los elementos mediacionales del proceso comunicativo:

- **Retórica:** Capacidad de convencer por medio de la motivación.
- **Inteligibilidad:** Capacidad de hacerse entender de acuerdo a las destrezas y al manejo de códigos.
- **Ergonomía:** Capacidad de facilitar el trabajo mediante los procesos sociales y la adaptación humana al entorno.

Estos aspectos serán tomados en cuenta en el diseño del Instrumento de Observación y su posterior análisis.

Podemos concluir entonces que la Teoría Social de la Comunicación, basada en el Modelo Dialéctico de la Comunicación, permite identificar los elementos comunicativos que intervienen en el proceso educativo, lo cual permitirá reconocer cómo se produce y desarrolla el proceso de comunicación entre los sujetos (docente-estudiante) y (estudiante – estudiante), así como también evidenciar la importancia del entorno para llevar a cabo tal proceso en el aula de clase.

### **1.3 LA MEDIACIÓN EN EL SUJETO: UN FILTRO ENTRE LA CULTURA Y EL APRENDIZAJE**

Se continúa ahora con la teoría de las Mediaciones Sociales, la cual brinda un horizonte claro para comprender la influencia del contexto socio-cultural de los

estudiantes en las formas de actuar e interactuar de los mismos. Se parte desde los planteamientos de Jesús Martín Barbero y desde los aportes de Guillermo Orozco Gómez, pues ambos autores se complementan para dar una mirada más social del término mediaciones y así lograr separarse un poco de la definición mediática que este conlleva.

Así, de acuerdo a Barbero, la Mediación es aquella instancia cultural desde la cual los significados y sentidos son producidos y apropiados por la audiencia<sup>11</sup>. Este concepto se aleja de aquel que pensaba la mediación con una dependencia de los medios tradicionales que se encontraba entre la realidad y la audiencia, un enfoque que está ligado al consumo.

Es por esto, que se está pasando de una perspectiva tradicional de la comunicación donde la audiencia era considerada “víctima de manipulación”; una audiencia pasiva donde sólo tiene la opción de resistir y aguantar todo lo recibido sin tener la posibilidad de mantener otro tipo de relación con los mensajes; a una mirada un poco mas holística donde entra en juego una cantidad de mediaciones que son determinadas tanto por las relaciones sociales del sujeto, como por su posición social, cultural e histórica.<sup>12</sup> Esto provoca, que la reacción de la audiencia no sea determinada. Lo anterior, lleva a entender las mediaciones como *“el lugar donde se otorga el significado a la comunicación y se produce sentido”* (Martín Barbero y Muñoz, 1992., p.20); y es gracias a las propuestas de autores como Barbero y Orozco, y a la actual interactividad que nuevos medios de comunicación ofrece, como el Internet, que la audiencia toma el papel de receptor y emisor al mismo tiempo.

---

<sup>11</sup> SUNKEL, Guillermo. El consumo cultural en América Latina: construcción teórica y líneas de investigación. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2006., p. 119

<sup>12</sup> OROZCO, Guillermo. Miradas latinoamericanas de la televisión. México D.F: Universidad Iberoamericana, A.C. 1995., p. 22

Orozco (1992) complementa la idea de Barbero y entiende la mediación como el proceso de recepción donde se crean y recrean significados y sentidos desde la interacción de la audiencia con el medio y con otras instancias sociales. Por lo tanto, el concepto de mediación se entiende como el conjunto de influencias que provienen de la mente del sujeto y del contexto sociocultural en que se encuentra.

Así, las mediaciones estructuran el proceso de aprendizaje e incluyen intervenciones en el proceso de recepción (Orozco Gómez, 1991), por lo que estas aumentan el nivel de actividad de la audiencia y su recreación de los significados. Por lo que hay que tener en cuenta que es el receptor quien selecciona de los medios lo que le es relevante, pero esta selección suele estar influenciada de las mediaciones sociales. Sin embargo, ningún actor de las mediaciones puede controlar la construcción de significados, estos pueden ser alienantes o liberadores.

De este modo Martin Barbero propone tres lugares desde donde se dan las mediaciones<sup>13</sup>:

1. La cotidianidad familiar, pues es la familia la base de todo proceso social que constituye una mediación, siendo este un espacio de relaciones y de proximidad donde se es posible manifestar ciertas conformidades e inconformidades.
2. La temporalidad social, se diferencia el tiempo productivo del que conforma la cotidianidad, hecho de pequeños momentos (fragmentado), las mediaciones están ubicadas principalmente en el tiempo de cotidianidad pues existe un lenguaje universal que cualquiera logra entender.

---

<sup>13</sup> BARBERO, Jesús Martin. De los medios a las mediaciones. Bogotá. D.C.: Convenio Andrés Bello. 1998., p. 298.

3. La competencia cultural, se hace referencia a los diversos grupos que integran la sociedad (ya sean por educación, etnia, nacionalidad, entre otros, lo cual influye en la resignificación de la información.

Según Guillermo Orozco Gómez (1996) la mediación se origina en varias fuentes: en la cultura, en la política, en la economía, en la clase social, en el género, en la edad, en la etnicidad, en los medios de información, en las condiciones situacionales y contextuales, en las instituciones y en los movimientos sociales. También se origina en la mente del sujeto, en sus emociones y sus experiencias.

Orozco sugiere cuatro grupos de mediaciones<sup>14</sup>:

- Mediación cultural: El proceso cognitivo o de conocimiento está influenciado por la cultura. De acuerdo a Orozco (1996), Barbero dice que la cultura es la gran mediadora de todo proceso de acción comunicativa. Uno de los grandes méritos de este autor es haber desencasillado la comunicación de los medios para recrearla, explorarla y profundizarla no sólo a través de los medios sino de la cultura.
- Mediación individual: Tiene que ver con lo que sucede dentro de la mente de cada sujeto receptor. Para este autor la mediación “cognitiva”, entendida como todos esos temas que inspiran nuestras prioridades de acción y pensamiento, es quizá la principal mediación individual.
- Mediaciones situacionales e institucionales: Este tipo de mediación se multiplica de acuerdo con los diferentes escenarios en los cuales se desarrolla la interacción televisión-receptores. Cada escenario incluye posibilidades y limitaciones que no se circunscriben a lo meramente espacial. Generalmente los escenarios corresponden a las instituciones. Estas actúan como “comunidades de interpretación”, ya sea inmediata (familia) o de referencia

---

<sup>14</sup> OROZCO, Guillermo. La interacción entre las familias y la televisión: un estudio en Aguascalientes. México D.F. 2003., p. 49.

(escenarios sociales), pues de ellas se interpretan muchos mensajes percibidos.

- Otras mediaciones: También están las mediaciones que provienen de la política, de la economía, etc. Cada una de estas fuentes puede ser un objeto de mediación y puede mediar también otras fuentes.

Es así como en este proyecto se trata de vincular este tipo de mediaciones al proceso educativo; pues el entorno escolar, social y familiar de los estudiantes se presta para que este tipo de procesos se den. El punto crucial del proceso comunicativo no es sólo el medio o el mensaje, sino además el mismo proceso de recepción, que bajo un enfoque social y cultural tiene unas repercusiones y asume unas connotaciones distintas y más amplias; se relaciona además al uso del mensaje que el receptor da o puede dar, es decir, éste puede tener distintas necesidades y ser destinatario de informaciones con objetivos distintos.

#### **1.4 EL APRENDIZAJE COMO EL EJE CENTRAL DE LA EDUCACIÓN**

En el Aprendizaje Significativo<sup>15</sup> se encontró un componente esencial, pues no sólo brindaría bases de análisis para la investigación, sino que también comprendería uno de los objetivos más importantes de esta labor. Cabe mencionar también que esta categoría es abordada en relación con el enfoque Constructivista de la Educación<sup>16</sup>, pues a partir de esta relación surgió la estructura del instrumento de observación, el cual se explicará más adelante.

Se considera a la Teoría del Aprendizaje Significativo (AS), propuesta por David Ausubel en 1963, como una teoría psicológica del aprendizaje en el aula; porque

---

<sup>15</sup> AUSUBEL, David P., NOVAK, Joseph D., HANESIAN, Helen. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo.

<sup>16</sup> COLL, Cesar. Constructivismo en el aula. Barcelona: Editorial Graó. 2007.,

se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. De esta forma el AS pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Por consiguiente es una teoría del aprendizaje porque esa es su finalidad.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Asimismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin.

De esta manera para lograr un aprendizaje significativo desde la perspectiva de Ausubel se requiere de las condiciones siguientes:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa. Esto depende de la disponibilidad de tales pertinentes en la estructura cognoscitiva del alumno en particular.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente



- relacionable con la estructura cognitiva\* del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva.

Atendiendo al objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser representacional, de conceptos y proposicional:

- Aprendizaje de representaciones: es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo no los identifica como categorías.
- Aprendizaje de conceptos: el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero".
- Aprendizaje de proposiciones: cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:
  - Por diferenciación progresiva: cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más incluyentes que el alumno ya conocía.

---

\* La estructura cognitiva se define como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados, sirviendo así como base para Ausubel en su teoría.

- Por reconciliación integradora: cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.
- Por combinación: cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Para Ausubel lo que se aprende son palabras u otros símbolos, conceptos y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos constituyen un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. Por lo tanto, para que este proceso sea posible, se debe admitir que se cuenta con un importantísimo vehículo que es el lenguaje: el aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo.

La Teoría del Aprendizaje Significativo tiene importantes consecuencias pedagógicas. Lo que pretende es la manipulación de la estructura cognitiva, bien para conocerla o bien para introducir en ella elementos que le permitan dotar de significatividad al contenido que se le presente posteriormente. Se requiere un proceso de organización importante, por un lado, tendiente a identificar los conceptos esenciales que articulan una disciplina, y programática, por otro, cuyo propósito es trabajarlos de modo adecuado para que resulten significativamente aprendidos.

Se puede concluir entonces que la Teoría del aprendizaje significativo es un referente explicativo vigente que esclarece elementos acerca del desarrollo cognitivo generado en el aula por parte de los docentes hacia los estudiantes, a través de su predisposición para aprender y los materiales potencialmente significativos necesarios para lograr un proceso educativo integral. Al tener claro estos elementos se facilita la realización del proceso de investigación llevado a

cabo, pues es primordial la relación estudiante – profesor – contenido para entender y, posteriormente, fortalecer los procesos que conllevan a un aprendizaje significativo.

Del mismo modo, el constructivismo, como una corriente de pensamiento acerca del aprendizaje, surge en este proyecto como un complemento de la categoría anterior, así como la base estructural por la cual se diseñó el instrumento de observación, a partir de los postulados de César Coll sobre el triángulo interactivo (docente-estudiante-contenido). El constructivismo no se trata de una teoría psicológica o psicopedagógica, que aporte una explicación completa de cómo aprenden los alumnos, es más bien un enfoque o paradigma explicativo que es compartido por diversas teorías como el aprendizaje significativo. Este se distingue por su perfil integrador y su orientación hacia la educación y su finalidad es configurar un esquema integral orientado a analizar, explicar y comprender la educación.

El constructivismo se refiere a la construcción de conocimientos a partir de la interacción entre las condiciones cognitivas del sujeto y las condiciones ambientales. Así el conocimiento, a partir de la posición constructivista, no es una copia fiel de la realidad sino una construcción del ser humano. Esta construcción se realiza a partir de los esquemas que el sujeto ya posee de acuerdo a su interacción con el ambiente

A partir de lo anterior, los siguientes postulados son las principales características de este enfoque:

- El alumno es el responsable de su proceso de aprendizaje
- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea
- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos

- Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo
- El profesor es visto como orientador que guía el aprendizaje del alumno

Desde esta perspectiva constructivista el profesor como guía del alumno debe partir de la situación de este:

- Nivel de desarrollo personal
- Conocimientos construidos con anterioridad
- Debe asegurar la construcción de aprendizajes significativos por parte del alumno
- Debe favorecer una relación profesor - alumno que facilite el proceso educativo

Es así como esta perspectiva se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación es promover los procesos de crecimiento personal del alumno de acuerdo al contexto del grupo escolar al que pertenece. Esto significa rechazar la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales. De esta manera estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista (Coll, 1988). Así, la construcción del conocimiento escolar puede analizarse desde dos vertientes:

- Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.

- Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar dicho aprendizaje.

Así también, diferentes autores han mencionado que es por medio de la realización de aprendizajes significativos que el estudiante construye significados que aumentan su conocimiento del mundo físico y social, fortaleciendo así su crecimiento personal. De esta forma, los tres puntos clave que debe favorecer el proceso de enseñanza serán: el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido. Por lo tanto, el aprendizaje significativo como teoría nutre el enfoque constructivista de la educación aportando elementos de análisis y a su vez complementando sus postulados. De esta manera se puede concluir que existe una relación simbiótica entre ambos conceptos ya que estos poseen el mismo fin: están en pos de que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Después de la detallada explicación anterior acerca de las categorías conceptuales, se pasa a ver su aplicación en la construcción del instrumento de observación, así como de las demás herramientas de recolección de información.

## **1.5 CONSTRUCCIÓN DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN**

Para la construcción del instrumento de observación que se utilizó durante el proceso de investigación, se tuvo en cuenta el planteamiento de Cesar Coll desde la percepción constructivista de la educación donde explica el triángulo interactivo, el cual relaciona los contenidos, el profesor y los alumnos en el proceso de enseñanza y de aprendizaje así como las mediaciones que intervienen en tal proceso:

- El papel mediador de la actividad mental constructiva del **alumno**

- **Los contenidos** escolares como saberes preexistentes socialmente contruidos.
- El papel del **profesor** el cual consiste en guiar y orientar

En consecuencia, el **profesor** en su papel de orientador, ayuda al **estudiante** en el proceso de construcción de significados realizados por él mismo. Así, de acuerdo al proceso de construcción de significados y atribución de sentido sobre el **contenido** de clase, se realiza una conexión y relación entre los conocimientos y experiencias previas del alumno con los contenidos de aprendizaje. En el Instrumento de Observación estos tres elementos se vuelven fundamentales dado que se hizo un énfasis en ellos, teniendo en cuenta diferentes características de otras categorías conceptuales como lo son la Creatividad, la Comunicación y las Mediaciones.

De esta manera, el Instrumento de Observación está basado en unas *pautas para la observación y el análisis de las actividades escolares de enseñanza y aprendizaje*<sup>17</sup>, recomendadas por Cesar Coll (2003); las cuales fueron combinadas con los componentes de las categorías conceptuales; para así lograr un diseño integral en donde se pudiera evidenciar en tal diseño los componentes a observar en cada elemento del triángulo interactivo. En estas pautas el autor explica la relación entre los tres elementos del triángulo interactivo y brinda un modelo de observación y análisis de la actividad escolar. Así pues en él se basó el diseño para realizar el instrumento de observación donde se tuvo en cuenta los siguientes elementos:

- **Contexto físico:** En este punto se tuvo en cuenta las condiciones de trabajo tanto del profesor como de los alumnos, tanto de espacio como de accesibilidad; la cantidad de alumnos en el aula de clase y el ambiente de trabajo en general.

---

<sup>17</sup> COLL, Cesar. Psicología de la instrucción: La enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria. Barcelona: Horsori editorial. 2003., p 37.

- **Observación profesor:** Para este aspecto, se enfatizó la observación en la actitud del docente, la metodología empleada, los recursos usados, la motivación a sus alumnos y los comportamientos más relevantes que se manifestaron en clase.
- **Observación alumnos:** Para esta observación se tuvo en cuenta la actitud de los alumnos frente a la clase, la atención prestada al profesor, la participación, el nivel académico reflejado en los resultados de la clase y las actividades, y a su vez el comportamiento general de los alumnos.
- **Observación contenidos:** En este punto se observó el tema de la clase, sus objetivos, las actividades llevadas a cabo, y los recursos utilizados para el tratamiento de la clase.
- **Desarrollo de la clase:** Este aspecto aclaró elementos como la caracterización de las diferentes partes de la actividad, es decir, en qué momentos se dividía la clase; también se tuvo en cuenta la intención de la clase por parte del profesor y la finalidad de los alumnos en cuanto a los logros que se querían alcanzar; los momentos de repaso, ampliación, profundización, complementariedad, generalización, el planteamiento de la clase y la finalización de la misma (quién la daba por acabada, cómo se daba por acabada, todos los alumnos terminaban al mismo tiempo o no), y por último el resultado final de la clase.

De esta manera, el diseño y aplicación de este instrumento se pensó desde los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje, así como las categorías conceptuales de comunicación, creatividad en el aula, mediaciones de los sujetos observados y el aprendizaje significativo, y también desde la propuesta del triángulo interactivo (docente – estudiante - contenido):

Por consiguiente, las relaciones de las categorías conceptuales y las bases para la construcción del instrumento de observación a partir de los planteamientos de Cesar Coll, se evidencian en cada uno de los componentes a identificar (contexto físico, observación profesor, observación estudiante, observación contenidos y desarrollo de la clase) los cuales fueron diseñados y pensados desde las categorías, como se podrá ver en la **Tabla 3** del siguiente capítulo.

De este modo se evidencia una conexión directa entre las categorías del marco teórico y sus componentes, con los postulados tomados de Cesar Coll<sup>18</sup>, los cuales fueron rediseñados para el propósito de la investigación; pues se encontró en los planteamientos de este autor, ciertas pautas que indicaban los lineamientos necesarios para construir el instrumento y que además era pertinente de acuerdo a lo dicho en el marco teórico. Es así entonces como se estructuró el instrumento de observación, el cual se puede ver a continuación:

**Tabla 1. Instrumento de Observación**

<b>INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Suroriental. Sede primaria Gustavo Arango Garrido</b>		
<b>TIPO DE INSTITUCIÓN: Pública</b>		
<b>Fecha:</b>	<b>Grado:</b>	<b>Materia :</b>
<b>Nombre Profesor:</b>		
<b># de Alumnos:</b>		
<b>CONTEXTO FÍSICO</b>		
<b>Distribución espacial (Profesor/ Alumnos)</b>		
<b>Condiciones de trabajo (ruido, iluminación...)</b>		

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 37



<b>Material (características, organización y accesibilidad )</b>	
<b>OBSERVACIÓN PROFESOR</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud (de confianza, de respeto, de acogida y escucha):</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inteligibilidad</b></li> </ul>	
- Capacidad de hacerse entender de acuerdo a las destrezas y manejo de códigos :	- Tipos de códigos (voz, mirada, silencios, movimientos corporales)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodología (los pasos que se siguen en clase):</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos utilizados:</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motivación a los alumnos (estímulos, retórica):</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estilo de trabajo (personalidad, flexibilidad, originalidad, tolerancia)</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresiones (señales visuales, acústicas del profesor):</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ergonomía (Capacidad de facilitar el trabajo mediante los procesos sociales y la adaptación humana al entorno):</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reglas de representación: (modos de expresión establecidos por la cultura)</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comportamientos observados (resolución de conflictos, otros):</b></li> </ul>	
<b>OBSERVACIÓN ALUMNOS</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud y motivación (predisposición para la clase, retorica ):</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atención:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participación:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nivel académico en clase:</b>                      Bueno <input type="checkbox"/>    Regular <input type="checkbox"/>    Insuficiente <input type="checkbox"/></li> </ul> <p><b>Observaciones:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nivel de comprensión (Asimilación de conceptos):</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresiones (como se comunican a través de señales visuales, acústicas):</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reglas de representación: (modos de interpretación y resignificación):</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ergonomía (Capacidad de facilitar el trabajo mediante los procesos sociales y la adaptación entre estudiantes):</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relación de la clase con conocimientos previos :</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comportamientos observados (Relación entre alumnos)</b></li> </ul>
<b>OBSERVACIÓN CONTENIDOS</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades en clase:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas:</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos, pertinencia y presentación:</li> </ul>		
<b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>		
Caracterización de las diferentes partes de la actividad		
Planteamiento de la clase:		
<b>Intención de la clase:</b>	<b>Finalidad de los alumnos:</b>	<b>Relación entre ambos:</b>
		Existe <input type="checkbox"/>
		No existe <input type="checkbox"/>
Repaso, ampliación, profundización, complementariedad, generalización:		
Resultado final de la clase: producto (Características y existencia del producto, valoración del producto)		
Finalización de la clase: (Quien la da por acabada, como se da por acabada, todos los alumnos terminan al mismo tiempo o no)		

## **2. APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN**

Una vez terminado el diseño del instrumento de observación se pasó a considerar las condiciones necesarias para su aplicación. Por lo cual se optó en un primer momento en realizar la observación solamente en uno de los grados de la institución, así como también acudir sólo a las clases de español, matemáticas y ciencias naturales. Esta decisión surgió a partir de un análisis previo sobre las características particulares de tales materias, pues se creyó que estas eran más pertinentes para el propósito de la investigación\* .Para confirmar estas nociones se consideró prudente realizar una prueba piloto de dicho instrumento, y así confirmar su viabilidad.

### **2.1 PRUEBA PILOTO**

De acuerdo a la prueba piloto realizada el día 21 de septiembre de 2010, en la clase de español de los estudiantes del grado 4to de la Institución Educativa Suroriental (sede Gustavo Arango Garrido), se confirmó la viabilidad del instrumento de observación previamente diseñado; realizando en él modificaciones mínimas para una mayor comprensión. De esta manera se comprobó que el instrumento de observación facilitó la relación entre sus componentes con las categorías conceptuales que conforman el proyecto (las relaciones se podrán ver en las tablas 2 y 3). Asimismo se llegó a la conclusión de que para un abordaje más complementario de la observación de las materias

---

\* A partir de los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, desarrollados inicialmente para las áreas de matemáticas, lengua castellana, ciencias naturales y educación ambiental en el año 2002, se establecieron unos estándares, es decir, las expectativas de lo que se aspira los estudiantes sepan y puedan hacer con lo que saben en cada una de esas áreas, en preescolar, básica y media. Por lo cual se decidió arbitrariamente seguir este ejemplo para el desarrollo del presente trabajo.

elegidas, era necesaria la comparación con los demás grados de la primaria, para así llegar a obtener datos más precisos.

### Tablas de relación de los componentes observados con las categorías.

NUMERACIÓN DE LAS CATEGORIAS EN LA TABLA	
1.	Aprendizaje Significativo
2.	Comunicación
3.	Mediación
4.	Creatividad

**Tabla 2. Componentes observados con las categorías**

Elemento Observado	Componentes	1.	2.	3.	4.	
	Categorías →					
CONTEXTO FÍSICO	Distribución espacial	x	x	x	x	
	Condiciones de trabajo	x	x	x	x	
	Material	x	x	x	x	
PROFESOR	Actitud	x	x	x	x	
	Inteligibilidad	x	x	x	x	
	Metodología	x	x	x	x	
	Recursos	x	x	x	x	
	Motivación alumnos	x	x	x	x	
	Estilo de trabajo	x	x	x	x	
	Expresiones		x	x	x	
	Ergonomía	x	x	x	x	
	Reglas de Representación		x	x	x	
	Comportamientos observados	x	x	x	x	
	ESTUDIANTES	Actitud y Motivación	x	x	x	x
		Atención	x	x		
Participación		x	x	x	x	
Nivel Académico		x		x		
Nivel de comprensión		x	x	x	x	
Expresiones			x	x	x	
Reglas de representación			x	x	x	
Ergonomía		x	x	x	x	
Relación clase / experiencias		x	x	x	x	
Comportamientos observados		x	x	x	x	
	Tema	x			x	

<b>CONTENIDOS</b>	Objetivos	x	x		x
	Actividades en clase	x	x	x	x
	Tareas	x	x	x	x
	Recursos	x	x	x	x
<b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>	Planteamiento de la clase		x		
	Intensión de la clase	x	x		x
	Finalidad de los alumnos	x			
	Relación Intensión / Finalidad	x	x		x
	Repaso	x	x		x
	Resultado final de la clase	x	x	x	x
	Finalización de la clase		x		

**Tabla 3. Cuadro explicativo de las relaciones de los componentes del instrumento con las categorías conceptuales**

Elemento Observado	Componentes ↓	Aprendizaje significativo	Comunicación	Mediaciones	Creatividad
	Categorías →				
CONTEXTO FÍSICO	Distribución especial	Permitió establecer las condiciones de trabajo que pueden influir en el aprendizaje	Permitió reconocer las relaciones sociales entre estudiantes y profesor	Permitió reconocer las influencias de las condiciones contextuales en el salón de clases	Permitió identificar las facilidades del espacio escolar para el proceso creativo del docente y los estudiantes
	Condiciones de trabajo				
	Materiales de clase				
PROFESOR	Actitud	Permitió identificar la disposición y apertura del profesor hacia los estudiantes en el salón de clase	Permitió observar el trato y la participación del docente en el proceso comunicativo	Permitió reconocer la manera en que el contexto del docente afecta las relaciones y procesos con los estudiantes en el salón de clase	Permitió identificar las formas en que el profesor maneja la clase y a los estudiantes así como si en esta se evidencian procesos creativos
	Inteligibilidad	Permitió reconocer las maneras de exposición y facilitación del aprendizaje del docente en los estudiantes	Permitió observar cómo a través de diferentes códigos establecidos por la cultura se facilita la comunicación entre alumnos y docentes	Permitió observar cómo a través de diferentes códigos establecidos por la cultura se facilita la comunicación entre alumnos y docentes	Permitió reconocer si las expresiones en clase motivan y estimulan al estudiante
	Metodología	Permitió ver la forma en que el docente desarrolla la clase y los resultados de la misma	Permitió reconocer la manera de exponer a los estudiantes los pasos a seguir durante la clase y las aclaraciones de las actividades	Permitió identificar de que manera influye el contexto socio-cultural de los sujetos durante el desarrollo de la clase	Permitió evidenciar el proceso creativo en las actividades desarrolladas en la clase
	Recursos	Permitió identificar si los materiales utilizados en clase por el profesor tiene correspondencia significativa con el tema tratado en clase y es pertinente para la estructura lógica del estudiante	Permitió comprobar los procesos comunicativos a través de la utilización de estos en el aula de clase	Permitió observar el manejo de diferentes elementos durante la clase que se relacionan con el contexto estudiantil	Permitió identificar los recursos con que cuenta la institución, la forma en que son usados por los docentes y la capacidad de improvisación de los profesores con la falta de estos

	<b>Motivación alumnos</b>	Permitió identificar las formas del docente para sembrar en el alumnos interés por la clase promoviendo el aprendizaje en ellos	Permitió identificar las formas de expresión que maneja el docente que puedan estimular o no a los estudiantes	Permitió reconocer como influye el contexto del docente y del estudiante en las formas en que se da la motivación y los efectos que produce	Permitió identificar la manera en que la motivación hacia los estudiantes por parte del docente pueda producir resultados creativos en las actividades en clase
	<b>Estilo de trabajo</b>	Permitió reconocer de que forma influye su método de trabajo en clase y su comportamiento para lograr en los estudiantes una mayor asimilación de los temas vistos en clase	Permitió identificar si la personalidad del profesor es receptiva y tolerante a las opiniones que expresa el estudiante y si son tomadas en cuenta para el desarrollo de la clase	Permitió identificar de qué forma se integran los procesos socioculturales al manejo de la clase por parte del docente	Permitió identificar si el estilo de trabajo del profesor es flexible y original a la hora de proponer y desarrollar los contenidos de clase
	<b>Expresiones</b>		Permitió observar las señales visuales, sonoras y corporales que maneja el docente durante la clase.	Permitió identificar de que manera influye la cultura en el manejo de la expresiones durante el desarrollo de la clase	Permitió determinar de qué manera inciden la expresiones del profesor en el proceso creativo y de aprendizaje de los estudiantes
	<b>Ergonomía</b>	Permitió identificar como se adapta el profesor a los medios y al contexto escolar para facilitar el trabajo en clase	Permitió observar las formas de socialización en clase promueve la adaptación de los estudiantes al trabajo de clase facilitado por el docente a través de la comunicación	Permitió identificar como se genera una relación entre el trabajo en clase y el contexto social de los alumnos	Permitió identificar si la facilidad y adaptación al trabajo de clase por medio de los procesos sociales promueve resultados creativos en el docente y los estudiantes
	<b>Reglas de Representación</b>		Permitió observar los modos de expresión que maneja el profesor establecidos por la cultura	Permitió reconocer la influencia de la cultura en las expresiones que se utilizan en clase y como afecta el desarrollo de esta	Permitió identificar el manejo de diferentes códigos expresivos por parte del docente para estimular los procesos creativos
	<b>Comportamientos observados</b>	<b>Permitió incluir aspectos que no estén estipulados en el instrumento de observación pero que sean importante para esta</b>			
	<b>Actitud y Motivación</b>	Permitió observar la predisposición de los estudiantes ante la clase y los contenidos tratados	Permitió observar la participación e intereses de los estudiantes en el proceso comunicativo del aula	Permitió reconocer la manera en que el contexto del estudiante afecta las relaciones y procesos en el	Permitió identificar el interés y la búsqueda de soluciones que manejan los estudiantes de acuerdo a los contenidos y



<b>ESTUDIANTES</b>				salón de clase	actividades en clase
	<b>Atención</b>	Permitió reconocer si a partir de la atención de los estudiante en clase se alcanza una asimilación de los contenidos	Permitió reconocer si las facultades comunicativas del profesor logra un nivel de atención en los estudiantes	Permitió identificar la influencia del contexto en la perdida de atención durante la clase	Permitió identificar la capacidad de concentración durante las actividades propuestas
	<b>Participación</b>	Permitió observar si en la participación los estudiantes manejan relaciones lógicas entre conocimientos previos y el tema tratado en clase	Permitió identificar si la participación de los estudiantes fomenta el diálogo y la socialización de los contenidos de clase	Permitió reconocer posible existencia de la influencia sociocultural en los estudiantes por medio de lo que se menciona en las participaciones	Permitió identificar si las participaciones de los estudiantes y las ideas expuestas por ellos responden creativamente de acuerdo al tema de clase
	<b>Nivel Académico</b>	Permitió determinar la apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes		Permitió identificar la influencia del contexto socio-cultural y familiar sobre el nivel académico de los estudiantes	
	<b>Nivel de comprensión</b>	Permitió determinar la aprehensión de los contenidos de clase	Permitió observar si los estudiantes exponen de manera lógica y pertinente los contenidos de la clase	Permitió identificar las relaciones establecidas entre el entorno de los estudiantes y los temas de clase	Permitió identificar la capacidad de solucionar problemas de maneras diferentes a través de la comprensión de los contenidos
	<b>Expresiones</b>		Permitió observar las señales visuales, sonoras y corporales que manejan los estudiantes durante la clase	Permitió identificar el contexto socio-cultural en las expresiones usadas por los niños	Permitió determinar de qué manera inciden la expresiones que utilizan los estudiantes en su proceso creativo y de aprendizaje
	<b>Reglas de representación</b>		Permitió observar los modos de expresión que manejan los estudiantes que están establecidos por la cultura	Permitió reconocer la influencia de la cultura en las expresiones que se utilizan en clase y como afecta el desarrollo de esta	Permitió identificar la capacidad de creación a partir de los códigos de expresión utilizados en clase
	<b>Ergonomía</b>	Permitió identificar como la adaptabilidad de los estudiantes a los medios y al	Permitió observar si las formas de socialización entre estudiantes	Permitió identificar cómo se genera una relación entre el trabajo en clase y el	Permitió identificar si la facilidad y adaptación al trabajo de clase por medio de

		contexto escolar para facilitar el trabajo en clase	promueve la adaptación de estos al trabajo de clase facilitado por el docente a través de la comunicación	contexto social de los alumnos	los procesos sociales promueve resultados creativos en los estudiantes
	<b>Relación entre estudiantes</b>	Permitió reconocer la capacidad de colaboración entre estudiantes de acuerdo a la comprensión de los contenidos	Permitió reconocer la capacidad de colaboración y comunicación entre estudiantes de acuerdo a la comprensión de los contenidos	Permitió identificar la capacidad de colaboración entre estudiantes de acuerdo a la comprensión de los contenidos y las facilidades del ambiente escolar	Permitió reconocer las formas en que afectan las relaciones entre los estudiantes en los resultados de las actividades de clase
	<b>Relación clase / experiencias</b>	Permitió identificar cómo intervienen las experiencias personales de los alumnos en su aprendizaje de los contenidos de clase	Permitió observar cómo se relacionan las experiencias con los contenidos y las maneras de expresarlo	Permitió identificar la influencia del contexto de los estudiantes en el aprendizaje escolar	Permitió identificar cómo el estudiante a partir de sus experiencias aporte soluciones creativas a las actividades propuestas en clase
	<b>Comportamientos observados</b>	<b>Permitió incluir aspectos que no estén estipulados en el instrumento de observación pero que sean importante para esta</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Tema</b>	<b>Permitió identificar el contenido y finalidad de la clase</b>			
	<b>Objetivos</b>				
	<b>Actividades en clase</b>	Permitió observar la forma como se abordan los contenidos de acuerdo a las experiencias de los estudiantes	Permitió identificar las maneras como se explica la actividad y cómo es manejada por los alumnos de acuerdo a los recursos a los que tienen acceso	Permitió identificar la relaciones que existen entre las actividades y las experiencias de los alumnos fuera del ámbito escolar	Permitió reconocer cómo se abordan los contenidos, cómo son propuestos por el profesor y cómo son desarrollados por los estudiantes
	<b>Tareas</b>				
	<b>Recursos</b>				
<b>DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>Planteamiento de la clase</b>	<b>Estos aspectos permitieron identificar y caracterizar las diferentes partes y segmentos de la clase y el desarrollo de la misma.</b>			
	<b>Intención de la clase</b>				
	<b>Finalidad de los alumnos</b>				
	<b>Relación Intención / Finalidad</b>				
	<b>Repaso</b>				
	<b>Resultado final de la clase</b>				
	<b>Finalización de la clase</b>				

De este modo, a través del anterior ejercicio, se puede identificar claramente que el diseño y aplicación del instrumento de observación parte desde una decodificación y análisis de las categorías conceptuales en las que se apoya la investigación y que complementan los componentes de dicha observación. Es así como la tabla vista anteriormente apoya de manera contundente el diseño del instrumento de observación, al permitir relacionar cada categoría conceptual con los componentes de la observación. Por lo tanto, el trabajo que viene a continuación podrá entenderse a la luz de esa explicación.

## **2.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La recolección de la información tuvo lugar después de la prueba piloto y de los posteriores ajustes que se le hicieron al instrumento de observación. Se realizaron tres visitas a cada grado durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre de 2010, donde se obtuvo una observación por materia. Cada observación se hizo con el consentimiento previo de la profesora. Dicha observación no admitía la interferencia en los procesos que se llevaban a cabo durante la clase, lo que permitió una visión parcial de la situación, dado que en ese punto de la recolección de la información no era pertinente interactuar con los actores del proceso educativo. De tal forma, la observación pudo realizarse de manera satisfactoria pues cada instrumento dio cuenta de los datos necesarios para un posterior análisis. Sin embargo se cayó en la cuenta de la necesidad de aplicar otras herramientas de recolección de información que complementarán los datos obtenidos gracias al instrumento de observación. Estas herramientas fueron pensadas para incluir de manera más directa las opiniones, mediaciones y pensamientos de los docentes y estudiantes que fueron objeto de la observación.

Las herramientas consideradas pertinentes para la recolección de los datos necesarios fueron la cartografía social, para realizarla con los estudiantes; así como entrevistas a las profesoras de la institución para conocer su percepción sobre algunos procesos que se llevaban a cabo en el aula. Estas herramientas se aplicaron al concluir la observación; y la información obtenida no sólo contrastó la ya lograda por medio del instrumento, sino que también la complementó.

### **2.2.1 Cartografía Social.**

A través de la cartografía social se pudo complementar la categoría Mediaciones la cual no se hizo muy evidente durante la observación. De esta forma se diseñó la cartografía social para obtener información acerca del acceso a las tecnologías de la información, la conformación del núcleo familiar de los estudiantes y el contexto socio-cultural (barrios) en los que habitan. También se trató de que esta herramienta resultara llamativa para los niños y así lograr una mayor colaboración, obteniendo finalmente resultados positivos en su aplicación.

Los datos que se muestran a continuación surgen a partir de la participación de los estudiantes, quienes se mostraron entusiasmados por la dinámica, lo cual permitió obtener una información significativa para poder entender los entornos y mediaciones de los estudiantes de la institución. Este ejercicio se llevo a cabo en los diferentes grados de la institución (1°- 5°).

- **Datos obtenidos a través de las cartografías sociales**

La información de las cartografías se encuentra dividida en tres partes: en primer lugar el contexto social, que apunta a un reconocimiento de los barrios en los cuales habita la comunidad estudiantil. La información de este aspecto está dividida de acuerdo al número de alumnos que viven en un respectivo barrio de la ciudad. En segundo lugar se encuentra la información sobre el acceso a las tecnologías por parte de los estudiantes, esto con el propósito de reconocer la influencia que puedan tener las TIC's en el hogar y/o en la institución. Los datos también corresponden al número de alumnos que pueden acceder a los diferentes artefactos tecnológicos que se mencionan en la cartografía. Finalmente se encuentra la información respectiva a los núcleos familiares de los estudiantes, para de este modo entender algunas dinámicas de los comportamientos de los estudiantes a partir de la conformación familiar en el hogar.

Así pues, para entender los datos del aspecto de conformación familiar, se debe tener en cuenta que la pregunta que se les hizo a los estudiantes fue con quiénes de los respectivos sujetos de la imagen de la cartografía convivían en el hogar. Los números en paréntesis corresponden en un principio al número de familiares, y luego al número de estudiantes que concuerdan con tal número.

Los cuadros que vienen a continuación se encuentran divididos por grados, diferenciados por colores, de primero a quinto. Asimismo, cada cuadro contiene la información respectiva al contexto social, al acceso a las tecnologías y los núcleos familiares, en donde se presentan el número de alumnos correspondiente a cada elemento.

**Tabla 4. Datos obtenidos de cartografías sociales.**

TECNOLOGÍAS		CONTEXTO SOCIAL	
Acceso a tecnologías	# alumnos	Barrios	# de alumnos
Televisor	23	La unidad	5
Radio	16	La curva	4
Teléfonos	21	Barrio Central	4
Computador	8	Ciudad Jardín	2
Memorias USB	6	El Hoyo	2
Cámara Digital	11	Gaviotas	2
Libros	19	San Luis	1
		Boston	1

NUCLEO FAMILIAR	
Conformación familiar	# alumnos
Papá	15
Mamá	22
Hermanos (as)	20 ( 1 =9, 2 = 6, 4 = 2, 5 = 2, 6 = 1)
Abuelos (as)	14
Tíos (as)	11 (1 = 6, 2 = 2, 3 = 2, 4 = 1)
Primos (as)	5 ( 1 = 3, 2 = 1, 4 = 1)
Otros	1 (padrastro)

TECNOLOGÍAS		CONTEXTO SOCIAL	
Acceso a tecnologías	# alumnos	Barrios	# de alumnos
Televisor	22	La unidad	8
Radio	16	San Luis	5
Teléfonos	21	La curva	3
Computador	9	Barrio Central	3
Memorias USB	9	Ciudad Jardín	1
Cámara Digital	8	El bosque	1
Libros	18	Boston	1

NUCLEO FAMILIAR	
Conformación familiar	# alumnos
Papá	15
Mamá	19
Hermanos (as)	19 ( 1=6, 2=6, 3=2, 4=4, 5=1)
Abuelos (as)	11
Tíos (as)	11 (1 = 5, 2 = 2, 3 = 3, 7 = 1)
Primos (as)	7 ( 1 = 2, 2 = 3, 3 = 2)
Otros	1 (sobrino)

<b>GRADO: Primero</b>
<b>Nº DE ALUMNOS: 23</b>

<b>GRADO: Segundo</b>
<b>Nº DE ALUMNOS: 22</b>

TECNOLOGIAS	
Acceso a tecnologías	# alumnos
Televisor	26
Radio	24
Teléfonos	26
Computador	16
Memorias USB	12
Cámara Digital	20
Libros	25

NUCLEO FAMILIAR	
Conformación familiar	# alumnos
Papá	19
Mamá	24
Hermanos (as)	23 (1=10, 2=7, 3=2, 4=3, 5=1)
Abuelos (as)	14
Tíos (as)	12 (1 = 8, 2 = 4)
Primos (as)	13 ( 1 = 8, 2 = 2, 4 = 2, 5 = 1)
Otros	2 (amigos)

CONTEXTO SOCIAL	
Barrios	# de alumnos
San Luis	7
La curva	5
Gaviotas	3
Ciudad Jardín	3
Boston	2
La unidad	2
El Tulcán II	1
Villa Colombia	1
Zona rural	1
Samaria II	1

**GRADO: Tercero**

**Nº DE ALUMNOS: 26**

TECNOLOGIAS	
Acceso a tecnologías	# alumnos
Televisor	29
Radio	22
Teléfonos	28
Computador	17
Memorias USB	8
Cámara Digital	18
Libros	29

NUCLEO FAMILIAR	
Conformación familiar	# alumnos
Papá	21
Mamá	29
Hermanos (as)	24 ( 1=8, 2=7, 3=6, 4=1, 5=2)
Abuelos (as)	10
Tíos (as)	6 (1 = 4, 2 = 2)
Primos (as)	4 ( 1 = 3, 5 = 1)
Otros	4 (padrastrs, sobrinos)

CONTEXTO SOCIAL	
Barrios	# de alumnos
San Luis	10
La unidad	5
La curva	3
Ciudad Jardín	3
Barrio Central	2
Gaviotas	2
Villa Colombia	1
El bosque	1
La dulcera	1
Centro	1
Samaria	1

**GRADO: Cuarto**

**Nº DE ALUMNOS: 30**

TECNOLOGIAS	
Acceso a tecnologías	# alumnos
Televisor	25
Radio	20
Teléfonos	23
Computador	12
Memorias USB	10
Cámara Digital	14
Libros	23

NUCLEO FAMILIAR	
Conformación familiar	# alumnos
Papá	17
Mamá	23
Hermanos (as)	20 ( 1 = 6, 2 = 6, 3 = 5, 4 = 3)
Abuelos (as)	5
Tíos (as)	9 ( 1 = 6, 2 = 2, 3 = 1)
Primos (as)	5 ( 1 = 1, 2 = 3, 3 = 1)
Otros	4 (padrastrós, sobrinos)

CONTEXTO SOCIAL	
Barrios	# de alumnos
La unidad	7
La curva	6
El bosque	2
San Luis	2
Barrio Central	2
El Tulcán II	2
Gaviotas	1
Santa Isabel	1
Ciudad Jardín	1
Samaria	1

**GRADO: Quinto**

**Nº DE ALUMNOS: 25**

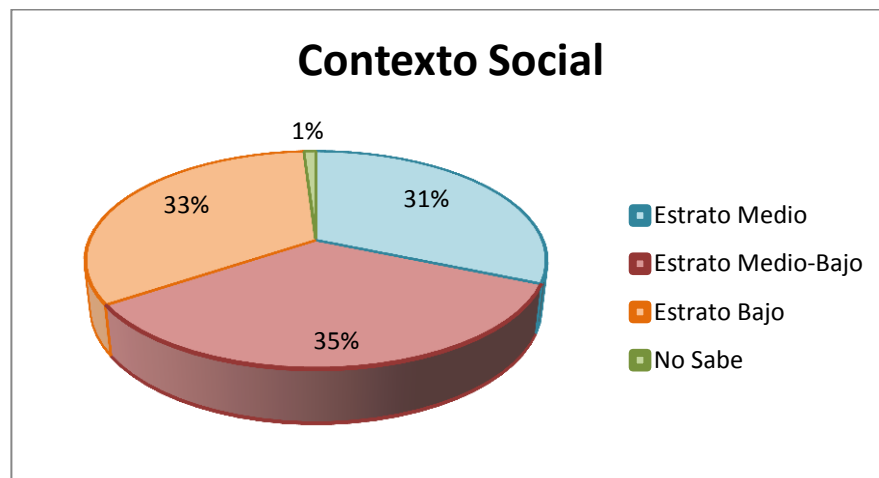
Para llegar a datos cualificados de la anterior información, se hace un análisis de cada aspecto de la cartografía: tecnologías, contexto social y núcleo familiar. De este modo será posible involucrar estos datos en procesos que se explicarán en capítulos posteriores. Por lo tanto a continuación se describirán las conclusiones preliminares a las que se llegaron a partir de los anteriores datos:

- **Contexto Social.**
  - La mayoría de los estudiantes viven en barrios que pertenecen a la Comuna Boston, por lo tanto se deduce que los estratos sociales oscilan entre bajo y medio.



- Algunos de los estudiantes viven en barrios con características específicas, como barrios de invasión, de comunidades afrocolombianas y en veredas.

Se puede determinar entonces que el contexto sociocultural de la comunidad estudiantil es diverso y que, por lo tanto, presenta problemáticas económicas, familiares, sociales, culturales, entre otras. De este modo se pudo identificar que el 34 % de la población estudiantil habita en barrios de estratos medio-bajo, el 33% en estrato bajo, el 32% en estrato medio y el 1% no reconoce la ubicación de sus hogares. Estos datos se pueden visualizar en la siguiente gráfica, en donde se constata la heterogeneidad de la población estudiantil y los diversos contextos a los que pertenecen:

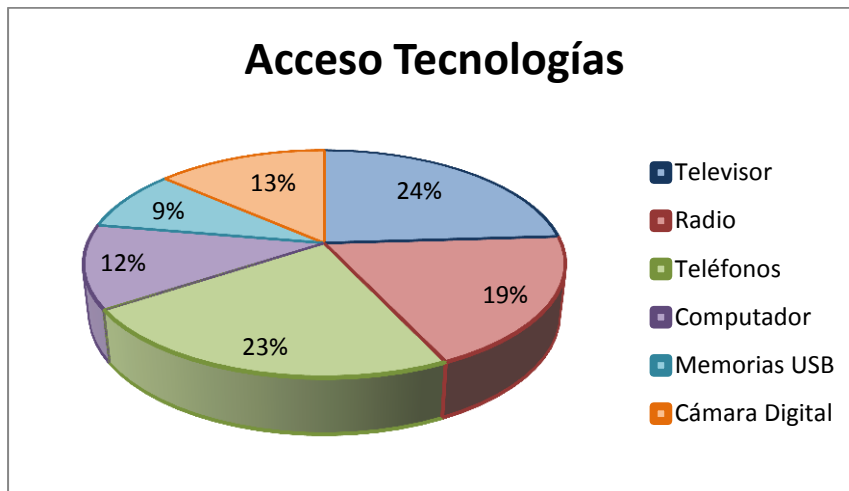


Gráfica 1.

- **Acceso a las Tecnologías.**
  - En todas las casas de los estudiantes hay acceso al televisor, seguido por el radio como elementos de entretenimiento y dispersión.

- Los libros siguen constituyendo una herramienta indispensable para el acceso a la información, seguido del computador pero con más dificultades de acceso desde el hogar.
- La memoria USB constituye una herramienta adicional para algunos de los hogares que cuentan con computador, sin embargo, de acuerdo al total de los estudiantes son pocos los que pueden acceder a esta tecnología.
- El teléfono es una tecnología común en los hogares de los estudiantes, no obstante, cabe recalcar que por lo general si un hogar tiene teléfono fijo no cuenta con celular y viceversa.
- La cámara fotográfica está presente medianamente en los hogares de los estudiantes.

De lo anterior se concluye que el acceso a las tecnologías es limitado, pues aunque hay fácil acceso al televisor y la radio, generalmente, éstas no son vistas como fuentes de información para el aprendizaje por parte de los estudiantes; como si lo es el computador. Sin embargo, a éste es más fácil acceder desde la institución. Por otro lado el libro y las cartillas de texto siguen siendo elementos importantes en el proceso educativo. Por consiguiente los datos porcentuales se presentan de la siguiente manera:



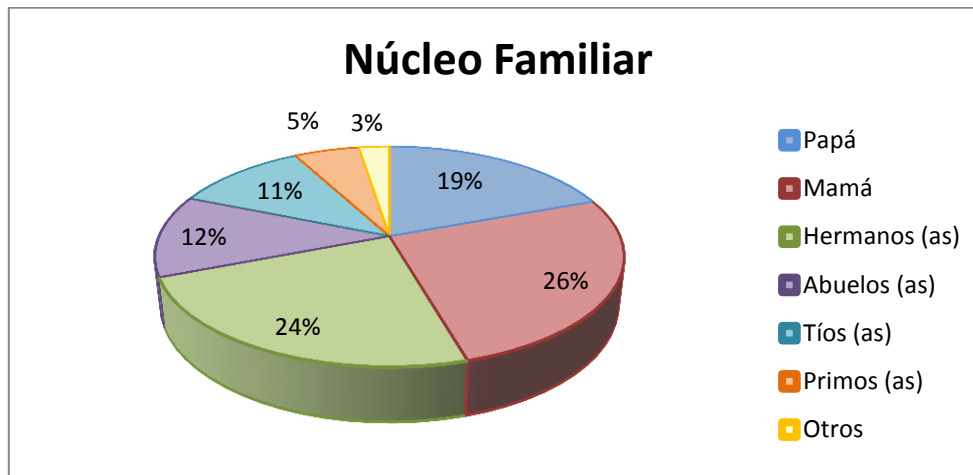
**Gráfica 2.**

- **Núcleo Familiar.**

- La mayoría de los estudiantes conviven con sus madres, cifra que está por encima de los estudiantes que conviven con sus padres.
- El número de hermanos de los estudiantes varía entre uno y seis, aunque la mayoría de estudiantes cuenta con uno o dos hermanos (as).
- Por lo general un promedio moderado de estudiantes vive con sus abuelos, así como con tíos, primos u otras personas.

De lo anterior se concluye que los núcleos familiares de la mayoría de los estudiantes son inestables, pues aunque se pudo encontrar conformaciones familiares sólidas, también hay disfuncionalidades en el número de integrantes y de sujetos que conforman las familias de los estudiantes. Además de que generalmente ellos no permanecen con sus padres, dados

los trabajos de estos. Para una mayor comprensión de estos datos a continuación se presenta la gráfica con los respectivos porcentajes:



**Gráfica 3.**

Esta información se retomará más adelante para complementar y contrastar el proceso de análisis de la información y así llegar a unas conclusiones finales integrales.

### **2.2.2 Entrevistas.**

Las entrevistas fueron diseñadas para las profesoras de la institución con el objetivo de indagar diferentes aspectos necesarios que no fueron posibles identificar en la aplicación de las demás herramientas; asimismo, se realizaron para complementar y contrastar la información recolectada con el instrumento de observación. Para realizar las entrevistas se tuvo en cuenta las categorías conceptuales y sus componentes. Las entrevistas se hicieron a las cinco profesoras encargadas de los grupos de primaria, obteniendo información valiosa que servirá en el proceso de análisis de la información. A

continuación se puede ver el formato de entrevista que se siguió para desarrollar este paso:

**Tabla 5. Formato de entrevista**

CATEGORÍAS	PREGUNTAS
<b>DATOS DE LA ENTREVISTA</b>	<b>Entrevista #:</b>
	<b>Fecha:</b>
	<b>Lugar:</b>
	<b>Hora:</b>
	<b>Entrevistador (a):</b>
<b>PREGUNTAS DE IDENTIFICACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombre Completo</li> <li>2. ¿Cuánto tiempo lleva en la labor docente?</li> <li>3. ¿Hace cuánto trabaja en el Suroriental?</li> <li>4. Cuando usted recibe un grupo nuevo, ¿realiza un diagnóstico del estado del grupo? ¿En qué se basa para realizarlo?</li> <li>5. ¿Hace cuánto tiempo maneja este grupo y cuál fue su primera apreciación de él?</li> <li>6. ¿Ha visto cambios desde que usted recibió el grupo? ¿Cuáles?</li> </ol>
<b>MEDIACIONES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Cuáles son los principales problemas que usted ha identificado en los estudiantes?</li> <li>8. ¿Cuál es el papel que cumple la institución en la solución de los problemas que usted identifica en los estudiantes?</li> <li>9. ¿Cuál debe ser el papel de la familia en el proceso educativo?</li> <li>10. ¿Cuál es el contexto sociocultural de los estudiantes y cómo influye en el proceso educativo de los estudiantes?</li> <li>11. ¿Cómo califica el ambiente escolar de la institución y cómo influye en el comportamiento de los estudiantes?</li> <li>12. ¿La institución posibilita el acceso a las nuevas tecnologías y su enseñanza?</li> <li>13. ¿El uso del computador es importante en la primaria?</li> <li>14. ¿En los diferentes contenidos de las asignaturas son importantes las TIC's como medio para facilitar el aprendizaje?</li> <li>15. ¿Ha podido identificar la posible influencia de los medios de comunicación en la formación de los estudiantes?</li> </ol>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. ¿Cómo es la relación entre usted y los estudiantes?</li> <li>17. ¿Durante sus clases qué tanto promueve el diálogo en la resolución de conflictos y de qué forma lo hace?</li> <li>18. ¿Cómo es la comunicación entre estudiantes (amables, groseros, competitivos, lazos de amistad)?</li> <li>19. ¿Qué tipo de códigos y expresiones maneja para hacerse entender por sus estudiantes?</li> <li>20. ¿Qué tan flexible, tolerante o disciplinario se muestra usted con sus estudiantes?</li> </ol>
<b>CREATIVIDAD</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>21. ¿Con cuánta anterioridad planea usted las clases?</li> <li>22. ¿Cuál es su metodología en el proceso de enseñanza- aprendizaje y qué resultados ha obtenidos con ella?</li> <li>23. ¿Trata usted de establecer un clima agradable y creativo a la hora de la enseñanza?</li> <li>24. ¿Cómo hace para no menospreciar las opiniones de los alumnos</li> </ol>

	<p>por muy incorrectas que estas sean?</p> <p>25. ¿Qué recursos utiliza para ilustrar, dar ejemplos y lograr una asimilación del contenido?</p> <p>26. ¿Qué otros espacios de la institución utiliza para el desarrollo de la clase?</p> <p>27. ¿Considera que sus estudiantes se muestran curiosos, imaginativos, inventivos y participativos durante las explicaciones y en las actividades propuestas en clase?</p> <p>28. ¿Cómo valora usted los resultados de las actividades que se realizan en la clase y las tareas para la casa?</p> <p>29. ¿Considera usted que el trabajo en equipo es importante para socialización, los acuerdos, y el aprendizaje entre ellos? ¿Qué tanto lo promueve?</p>
<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	<p>30. ¿Cómo estimula la construcción y el aprendizaje por descubrimiento en los estudiantes?</p> <p>31. ¿Qué tipo de materiales didácticos y educativos utiliza usted para el desarrollo de los contenidos de clase?</p> <p>32. ¿Cómo califica al grupo académicamente?</p> <p>33. ¿La manera en que evalúa usted los contenidos expuestos en las asignaturas permite identificar la asimilación de conceptos y la comprensión por parte de los estudiantes?</p>

A partir de las respuestas de las profesoras de la institución, sólo se tendrá en cuenta la información más relevante para el posterior cruce de información con el instrumento de observación. Por lo tanto, a continuación se presentarán los datos considerados de mayor importancia y que no fueron posibles determinar por medio de la observación realizada:

- Para el docente es importante reconocer en cada estudiante sus capacidades, aptitudes y habilidades; así como sus dificultades académicas, comportamentales y familiares para determinar la forma más adecuada de trabajo con el grupo, para que de este modo se puedan proponer objetivos que deben llevarse a cabo durante el transcurso del año escolar y evidenciarse al terminar el proceso educativo.
- La familia debe ser un elemento esencial durante el proceso educativo, pues es ésta la que apoya, acompaña y refuerza la labor del docente. Sin embargo, la realidad es que la mayoría de los problemas de los estudiantes provienen desde el hogar, dadas las

condiciones ambientales, económicas y laborales de los padres. De tal forma la institución debe brindar los recursos necesarios para acompañar, prevenir y solucionar los problemas académicos, comportamentales y afectivos que puedan afectar a la comunidad estudiantil.

- Los diferentes entornos que envuelven a los estudiantes son determinantes en los comportamientos de éstos, ya sea la familia, las condiciones socioculturales, la escuela o los medios de comunicación. De tal forma el estudiante de primaria es susceptible a influencias positivas o negativas de acuerdo a lo que este perciba en su ambiente. Por lo tanto, es evidente la necesidad de establecer normas de comportamiento y una orientación adecuada desde el hogar y la institución para dirigir el desarrollo intelectual y actitudinal del niño.
- Respecto a las TIC's es evidente la importancia y la necesidad de vincularlas en el proceso educativo, pues desde que haya acceso a ellas, es posible trabajar con diferentes herramientas, como software educativos, que apoyen las actividades y contenidos de clase propuestos por el docente. De este modo las TIC's aparte de ser un complemento de la clase magistral, también promueven el trabajo interdisciplinario; por lo tanto está en las manos del docente brindar una guía y orientación acerca de los usos adecuados de tecnologías como el computador o la televisión para propósitos educativos.
- Se evidencia el énfasis de las profesoras acerca de la importancia de establecer una relación de autoridad con afecto para lograr mejores actitudes y desempeños académicos por parte de los estudiantes, y así promover buenas relaciones entre el docente y el alumno.

Antes de pasar a las conclusiones preliminares que surgieron a partir de la aplicación del instrumento de observación, cabe resaltar que por medio de esta herramienta se obtuvo la información con la cual se realizarán los procesos de lógica relacional que se abordarán en los capítulos siguientes; pues fueron los datos obtenidos por medio de este instrumento que dieron pie a las conclusiones preliminares presentadas a continuación, las cuales apuntan al ejercicio de relaciones, el cual será el punto crítico de este trabajo. Por consiguiente a través de las conclusiones preliminares se darán los primeros hallazgos que surgieron en dicha observación.

### **2.3 CONCLUSIONES PRELIMINARES DEL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN**

Las conclusiones preliminares que vienen a continuación son el resultado de un primer paso de análisis y construcción del dato que surge a partir del ejercicio de observación. Tales conclusiones permiten identificar los primeros elementos que servirán como apoyo y fundamento de los siguientes apartados de esta investigación. Por lo tanto, a partir de esta información se iniciará un proceso de construcción y cualificación de los datos obtenidos.

De esta manera, las siguientes conclusiones preliminares se encuentran divididas en segmentos de acuerdo a los componentes observados por medio del instrumento: contexto físico, profesor, estudiantes, contenidos y desarrollo de la clase; así como también se encuentra dividido a partir de los subcomponentes que conforman cada componente observado (contexto físico, profesor, estudiante, contenido, desarrollo de la clase). En cada uno de estos se encontrará la conclusión preliminar que sintetiza los hallazgos, pero el documento completo con la información detallada de la observación realizada se encontrará en los anexos finales.



**Tabla 6. Conclusiones preliminares.**

<b>CONTEXTO FÍSICO</b>	
El contexto físico de la institución influye en el desarrollo de la clase, en los comportamientos de los estudiantes y en los usos que se hacen de los materiales disponibles; asimismo éste evidencia los modos en que la profesora dirige el proceso de enseñanza y de aprendizaje, y la formas en que fomenta la disciplina y la concentración a partir de recursos estimulantes.	
<b>OBSERVACIÓN PROFESOR</b>	
<b>Actitud</b>	En general, las profesoras durante la observación, mostraban una actitud respetuosa hacia los estudiantes, escuchaban sus opiniones, imponían constantemente la disciplina por medio de llamados de atención y revisiones constantes a la actividad de la clase, permitiendo libertad y exploración durante el desarrollo de la misma; estimulando constantemente a los estudiantes a través de opiniones positivas de sus trabajos.
<b>Inteligibilidad</b>	Se evidencia el manejo de diferentes códigos para lograr comunicar el mensaje deseado, ya fueran códigos corporales, actitudinales, orales y/o escritos, didácticos y vivenciales; los cuales pueden ser propios de la labor docente.
<b>Metodología (pasos a seguir durante la clase)</b>	Se puede ver que para el desarrollo de la clase era necesario el control de la disciplina, mantener el interés y la atención de los estudiantes, desarrollar actividades pertinentes para el tema y las edades de ellos, haciendo uso de elementos didácticos. Asimismo era importante la participación y la socialización del tema permitiendo la libertad de expresión.
<b>Recursos utilizados</b>	El recurso entendido como las formas que facilitan el trabajo y que pueden presentarse de manera material o humana se presentaron de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos materiales:</b> Tablero - Cartilla y dibujos para ilustrar el tema - Elementos didácticos para ejemplificar el tema - Cuadros comparativos - Diccionarios y fotocopias (guías) - Manejo de los diferentes espacios del salón.</li> <li>• <b>Recursos humanos:</b> Trabajo en grupo - Manejo de expresiones orales y escritas (socialización, participación, salidas al tablero y desarrollo de talleres) - Introducción al tema desde las experiencias previas de los estudiantes.</li> </ul>
<b>Motivación a los alumnos</b>	La motivación a los alumnos jugó un papel importante en el desarrollo de la clase, pues a través de ésta se promovía el interés para con la clase, además de confianza en sí mismos si su desempeño era recocado positivamente por la profesora.
<b>Estilo de trabajo</b>	Se logró reconocer que el estilo de trabajo de cada profesora influye de forma determinante en el proceso educativo, así mismo se puede decir que quienes se mostraban más activas, didácticas,

	motivantes y disciplinarias eran quienes recibían mejores resultados con sus estudiantes.
<b>Expresiones</b>	En general las profesoras de la institución manejaban en sus expresiones un lenguaje sencillo y cotidiano, utilizando las experiencias de vida de los estudiantes para lograr una mayor comprensión de los temas. Del mismo modo a través de cuentos, canciones y juegos trataban de lograr la atención de los estudiantes, así como también por medio de silencios, miradas, voz fuerte y ruidos con los elementos de clase para llamados de atención. No obstante la poca expresividad de una de las profesoras de la institución y su permanencia en el escritorio no fomentaba buenos procesos comunicativos y de colaboración en clase, aportando un punto de contraste para el análisis.
<b>Ergonomía</b>	Se observó que la ergonomía es necesaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues se pudo ver que era importante que las profesoras hicieran lo posible por facilitar el trabajo y la adaptación a éste por parte de los estudiantes, ya fuera desde las actividades propuestas hasta en la forma de llevarlas a cabo.
<b>Reglas de representación</b>	Se evidenció que la influencia de la cultura en los procesos comunicativos es inevitable, dados los usos tradicionales de algunos materiales de clase, así como cierto tipo de lenguaje que es empleado por parte de los docentes hacia sus estudiantes.
<b>Comportamientos observados</b>	Este elemento permitió tener en cuenta aspectos que no están incluidos en los subcomponentes anteriores pero que son relevantes en el momento de analizar la información. Los comportamientos observados más importantes fueron: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia de la resolución de conflictos por medio del diálogo y el respeto por el otro.</li> <li>• El seguimiento a cada estudiante por parte de la profesora para profundizar en sus fortalezas y debilidades.</li> <li>• La importancia del acompañamiento familiar en el proceso educativo.</li> <li>• La ausencia frecuente de la profesora puede ocasionar falta de autoridad ante el grupo y la pérdida de la disciplina.</li> <li>• Es posible que las diferentes edades de las profesoras influyan en el comportamiento de los estudiantes.</li> </ul>
<b>OBSERVACIÓN ESTUDIANTES</b>	
<b>Actitud y Motivación</b>	Son muchos los factores que intervienen en la actitud positiva que puedan tener los estudiantes hacia la clase, así como su motivación a realizar las actividades, como el interés dado al tema de clase, las oportunidades de participación, los elementos didácticos y las características de las actividades. Del mismo modo

	<p>existen diferentes elementos que influyen en el estudiante y su poca disposición como la poca motivación dado el ambiente del salón, la falta de fomento de la disciplina, la falta de tolerancia de los estudiantes hacia ciertos requerimientos de la profesora, entre otros.</p>
<b>Atención</b>	<p>La atención de los estudiantes se puede lograr a través de los estímulos de la profesora, la metodología empleada, los persistentes llamados de atención dada la constante dispersión de los estudiantes, característica de sus edades.</p>
<b>Participación</b>	<p>Se pudo notar que el nivel de participación de los estudiantes varía dependiendo del grupo, de la profesora y de la motivación por el tema y la actividad propuesta.</p>
<b>Nivel académico en clase</b>	<p>El nivel académico de los estudiantes fue posible determinarlo a partir de factores como la participación y comprensión que demostraban en sus opiniones, en la realización de las actividades y comentarios de la profesora sobre el grupo. Sin embargo, en uno de los grados se determinó que el nivel académico del grupo era regular dado que los factores descritos anteriormente no fueron evidentes durante la observación. Pero en general el nivel académico de los diferentes grupos era bueno.</p>
<b>Nivel de comprensión</b>	<p>La observación realizada sobre este aspecto permitió reconocer que en general había una buena comprensión de los temas vistos en clase, aun cuando existían algunas dudas las cuales eran resueltas con ayuda de la profesora.</p>
<b>Expresiones</b>	<p>Las expresiones de los estudiantes de la institución se presentaban de acuerdo a sus edades, en donde los más pequeños se expresaban de manera más infantil, cariñosa y espontánea y los mayores usaban un lenguaje más soez. En general el trato que se daba entre compañeros era por medio de bromas, juegos, peleas, apodos, quejas; así como risas, cantos y comentarios graciosos y en ocasiones se reflejaba, por algunos comentarios, una leve competencia entre ellos. Las expresiones que usaban hacia la profesora eran respetuosas y cariñosas, y las participaciones frente al grupo se daban de manera espontánea, con un lenguaje sencillo y coloquial.</p>
<b>Ergonomía</b>	<p>Se pudo entender que existe una adaptación por parte de los estudiantes a las diferentes formas de trabajo propuestas por la profesora, facilitando así el desarrollo de las actividades y el fomento de las buenas relaciones entre pares.</p>
<b>Reglas de representación</b>	<p>Se evidenció que los modos de expresión de los estudiantes provienen de su entorno inmediato, del ambiente escolar, de la influencia de los medios de comunicación y de las características propias de sus edades.</p>

<b>Relación de la clase con los conocimientos previos</b>	La relación de la clase con los conocimientos previos se presentaba de forma habitual en el desarrollo de la clase como un componente importante para la comprensión del tema por parte de los estudiantes.
<b>Comportamientos observados</b>	Este elemento permitió tener en cuenta aspectos que no están incluidos en los subcomponentes anteriores pero que son relevantes en el momento de analizar la información. Los comportamientos observados más importantes fueron: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El interés de los estudiantes aumenta cuando tienen la posibilidad de participar y de construir en el proceso de aprendizaje.</li> <li>• Acuden frecuentemente a una figura de autoridad (adulto) para resolver dudas, peleas y obtener aprobación.</li> <li>• En la clase las niñas se muestran más atentas y dispuestas a realizar las actividades propuestas.</li> </ul>

### **OBSERVACIÓN CONTENIDOS**

<b>Tema</b>	Se consideró que los temas observados en las diferentes materias (español, matemáticas, ciencias naturales) fueron abordados pertinentemente de acuerdo al plan de estudios establecido por el Ministerio de Educación para los diferentes grados de primaria.
<b>Objetivos</b>	Los objetivos de las diferentes clases observadas correspondían a los logros que se pretendían alcanzar en la clase, por lo que en general lo que se buscaba con el desarrollo de la clase era lograr un aprendizaje por parte de los estudiantes.
<b>Actividades en clase</b>	Las actividades de clase se relacionaban directamente con el tema abordado y tenían aspectos en común en los diferentes grupos, aunque también dependían del estilo de trabajo de la profesora y su capacidad para proponer actividades que estimularan y motivaran al estudiante.
<b>Tareas</b>	En general las profesoras de la institución no planteaban tareas para resolver en la casa. A excepción de la profesora de grado cuarto quien siempre dejaba actividades como consultas o trabajos para resolver en familia.
<b>Recursos, pertinencia y presentación</b>	Los recursos presentados en el desarrollo de la clase proporcionaban la posibilidad de complementar el tema con ejemplos y ejercicios.

### **DESARROLLO DE LA CLASE**

<b>Planteamiento de la clase</b>	El planteamiento de la clase variaba según el estilo de trabajo de la profesora y de las características del grupo, sin embargo perseguía el mismo objetivo, el cual era promover la disciplina y preparar a los estudiantes para la clase.
<b>Intención de la clase, finalidad</b>	Entre la intención de la clase y la finalidad de los estudiantes se encontró una relación existente que se evidenció en la propuesta

<b>de los alumnos y relación entre ambas</b>	inicial de la clase por parte de la profesora, en el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes y los resultados finales.
<b>Repaso, ampliación, profundización complementaria, generalización</b>	Durante el desarrollo de la clase fue posible evidenciar diferentes momentos de repaso, ampliación, profundización, complementariedad y/o generalización los cuales se dieron en todas las clases de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solución de dudas manifestadas por los estudiantes.</li> <li>• Explicaciones amplias del tema, complementadas con ejemplos y actividades.</li> <li>• Repasos de temas vistos durante el año escolar.</li> </ul>
<b>Resultado final de la clase</b>	Los resultados finales de la clase consistían en las actividades realizadas, socializaciones y la comprensión del tema.
<b>Finalización de la clase</b>	Se evidenció que la finalización de la clase dependía de la hora de la clase, el trabajo de los estudiantes y de la propia institución.

De acuerdo a las anteriores conclusiones preliminares sobre el proceso de observación en la institución, ahora se pasa a un ejercicio relacional en donde estas conclusiones se cruzan con los componentes del instrumento de observación, para acceder de este modo a datos más cualificados que darán pie a la propuesta de una estrategia educocomunicativa, pues este es el objetivo final que persigue este proyecto. De este modo, el ejercicio de lógica relacional del siguiente capítulo corresponde a las relaciones de primer y segundo orden de acuerdo los planteamientos de Ibáñez<sup>19</sup>, las cuales consisten en el cruce entre los subcomponentes de la observación con los componentes de la misma (primer orden). Luego se presenta la relación entre los componentes y las categorías conceptuales que han sustentado la investigación (segundo orden). Por lo tanto, como resultado de estas relaciones, se busca obtener los elementos que darán pie al paso final de relaciones entre relaciones y posteriormente a la propuesta de intervención para la Institución Educativa Suroriental (sede Gustavo Arango Garrido).

---

<sup>19</sup> IBÁÑEZ, Jesús. El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI. 1994., p 64.

### 3. RELACIONES DE PRIMER Y SEGUNDO ORDEN

#### 3.1 RELACIONES DE PRIMER ORDEN

En este paso de análisis de la información encontrada se describen las relaciones existentes entre los componentes observados y sus subcomponentes, estableciendo de esta manera las relaciones de primer orden, las cuales serán tenidas en cuenta en el siguiente paso del análisis, para posteriormente describir las relaciones encontradas en este ejercicio de primer orden con las conclusiones preliminares realizadas anteriormente. Este ejercicio relacional corresponde a los planteamientos de Jesús Ibáñez (1991), presentes en el documento *El regreso del sujeto: la investigación social de segundo orden*. Allí se explican las diferentes perspectivas de la investigación, encontrando en primer lugar la perspectiva distributiva (relaciones de primer orden), asimismo la perspectiva estructural (relaciones de segundo orden); y por último la perspectiva dialéctica (relaciones entre relaciones).

Estas formas de ver la investigación cualitativa (distributiva, estructural y dialéctica), surgen a partir de la construcción de un paradigma complejo, el cual es el resultado de diferentes perspectivas de la investigación social y sus técnicas.<sup>20</sup> Es así como Ibáñez relaciona cada perspectiva de análisis investigativo con un análisis del lenguaje, perteneciendo las perspectivas distributiva y estructural al lenguaje simbólico, y la dialéctica al lenguaje semiótico<sup>21</sup>. Por lo tanto, cada perspectiva manejada en los diferentes pasos

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p 64





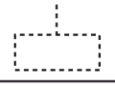



<sup>21</sup> *Ibíd.*, p 64.

de análisis corresponde a cierto grado de profundidad, en donde la distributiva pertenece al menor grado y la dialéctica al superior. De este modo, el ejercicio que a continuación se desarrolla pertenece entonces a la perspectiva distributiva, o de relaciones de primer orden, en donde se realizará un primer trabajo de profundización y construcción del dato.

Ahora bien, este primer ejercicio de relación se realizará teniendo en cuenta sólo la información obtenida por medio del instrumento de observación y sus componentes: Contexto Físico, Observación Profesor, Observación Alumno, Observación Contenidos y Desarrollo de la Clase. Las relaciones descritas a continuación han sido dispuestas de manera clasificatoria, descriptiva y gráfica. Por lo tanto, en un primer momento se podrá ver cuáles son las relaciones que presenta cada subcomponente observado con los demás subcomponentes, luego se pasará a hacer una explicación y descripción de dichas relaciones, teniendo en cuenta al final de tal explicación las relaciones más significativas; y posteriormente se realizará un esquema en el que se pueda visualizar el proceso de relación de los componentes que hacen parte de las relaciones más significativas.

Por lo cual, es importante tener en cuenta, que para una mayor comprensión del ejercicio que se muestra a continuación, es prudente haber llevado una lectura minuciosa de los capítulos anteriores, especialmente de las conclusiones preliminares, pues allí de manera muy explícita se expone cada uno de los conceptos y de los elementos que se mencionarán, así como también es elemental relacionar directamente dichos elementos con el marco teórico ya referido. De este modo, al tener claros dichos conceptos es primordial pasar a entender los elementos descritos en la tabla de convenciones, pues de esta forma, los esquemas serán de total claridad.

**Tabla 7. Convenciones de los esquemas de las relaciones de primer orden**

	<b>Relación de dependencia</b>
	<b>Se refleja en:</b>
	<b>Complementariedad</b>
	<b>Interdependencia</b>
	<b>Comentario</b>
	<b>Abarca</b>
	<b>Procesos complementarios</b>
	<b>Atravieza</b>

Aunque el lenguaje usado en este ejercicio, se buscó que fuera claro y breve, se pasará a explicar en qué consiste cada elemento para evitar interpretaciones equivocadas:

- Cuando se habla de una “*relación de dependencia*” de un subcomponente hacia otro, se refiere a que en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario

dicho elemento para que el primer subcomponente se dé.

- Cuando se habla de “*se refleja en*” se refiere a que los subcomponentes anteriores se evidencian en ese subcomponente.
- Cuando se habla de una “*Complementariedad*” se refiere a que todos los subcomponentes mencionados se integran para un resultado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Cuando se habla de una “*interdependencia*” se refiere a que hay una relación de dependencia entre dos subcomponentes, uno no funciona sin el otro.
- Cuando se habla de un “*Comentario*” se refiere a algo que se consideró importante mencionar para dar una mayor claridad.



- Cuando se habla de un “*Abarca*” se refiere a que dos o más subcomponentes mencionados en el gráfico, son contenidos por ese subcomponente.
- Cuando se habla de “*Procesos complementarios*” se refiere a que todos los subcomponentes que están encerrados en círculos se complementan uno con el otro para dar un resultado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Cuando se habla de “*Atraviesa*” se refiere a que los subcomponentes atravesados por esta flecha, conlleva a otro subcomponente.

Después de tener claro lo anterior, el siguiente ejercicio relacional se debe leer de forma lineal y horizontal, empezando por la lista de relaciones del componente con los subcomponentes, siguiendo con la explicación de estas relaciones y terminando en el esquema.

## CONTEXTO FÍSICO

### **Distribución espacial se relaciona con:**

- Metodología
- Motivación alumnos
- Estilo de trabajo
- Ergonomía profesor
- Ergonomía estudiantes
- Actitud y Motivación
- Atención
- Actividades en clase

### **Condiciones de trabajo se relaciona con:**

- Recursos
- Ergonomía profesor
- Pertinencia de los recursos

### **Material se relaciona con:**

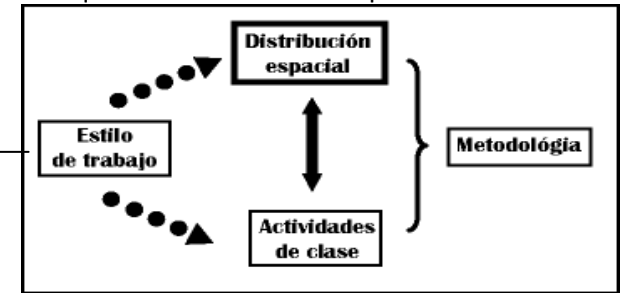
- Recursos
- Metodología
- Estilo de trabajo
- Reglas de representación profesor
- Actividades en clase
- Objetivos
- Pertinencia recursos
- Intensión de la clase

Las relaciones encontradas en la **distribución espacial** se deben a las propuestas de la profesora para organizar equipos de trabajo en donde se pudo evidenciar una reacomodación de los puestos de los estudiantes, motivando de esta manera la realización de la actividad propuesta, facilitando los procesos sociales y comunicativos entre pares y fomentando una mayor atención hacia al trabajo. Por lo tanto se considera que existen relaciones de dependencia entre el **estilo de trabajo** de la profesora, con la **distribución espacial** del aula y las **actividades de clase**, evidenciando asimismo una interdependencia entre estas, las cuales son abarcadas por la **metodología** del docente.

La relaciones encontradas en **las condiciones de trabajo** se debieron a factores internos y externos encontrados en la observación como los recursos utilizados y su pertinencia; promoviendo una facilidad en el proceso de aprendizaje; por lo cual se evidenció la complementariedad existente entre este aspecto (**ergonomía**) y **las condiciones de trabajo**.

Las relaciones encontradas con el **material** disponible en la institución se presentaron en los usos implementados por el profesor (reglas de representación), en su metodología, la cual está presente en su estilo de trabajo, de donde se derivan las diferentes actividades de clase y los recursos pertinentemente empleados para cumplir los objetivos y su intención con la clase. De lo anterior se considera que el **estilo de trabajo** presenta relaciones de dependencia con **las actividades** y **las reglas de representación del profesor**, los cuales son abarcados por los **materiales** educativos (tablero, cartillas y guías), dados los usos tradicionales de estos.

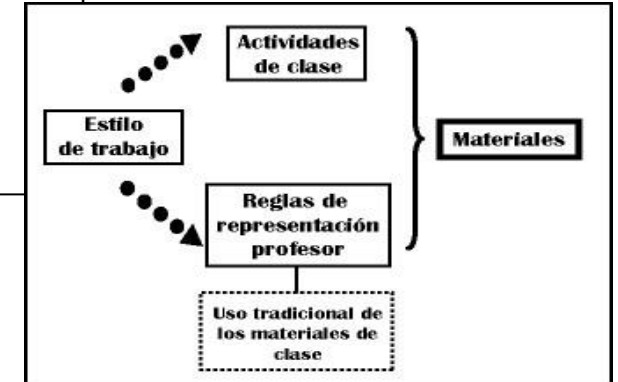
Esquema 2. Distribución espacial



Esquema 3. Condiciones de trabajo



Esquema 4. Materiales



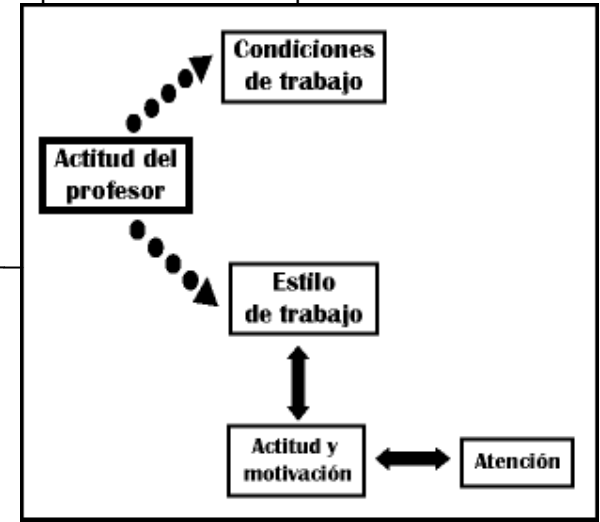
**PROFESOR**

**Actitud se relaciona con:**

- Condiciones de trabajo
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Reglas de representación profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Participación
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Planteamiento de la clase

**La actitud del profesor** incidió en diferentes subcomponentes observados, por lo que se encontraron múltiples relaciones con las condiciones de trabajo ya que estas establecen el ambiente de clase. Del mismo modo se relaciona con el planteamiento de la clase, las expresiones, sus reglas de representación y los diferentes tipos de códigos manejados, logrando de esta manera dar a entender un mensaje; asimismo se relaciona con el estilo de trabajo, la metodología empleada y el uso de diferentes recursos para lograr una mejor actitud y motivación en los alumnos, al igual que mayor atención y participación, lo cual podría inferir en un mejor nivel académico y de comprensión dado que el profesor puede facilitar con su actitud los procesos de adaptación al trabajo y las relaciones entre estudiantes. Por lo tanto la **actitud del profesor** presenta relaciones de dependencia con las **condiciones de trabajo** y **el estilo de trabajo**, en donde este último es interdependiente con la **actitud y motivación de los estudiantes** presentándose asimismo un relación de interdependencia entre este y la **atención** de los estudiantes.

Esquema 5. Actitud del profesor

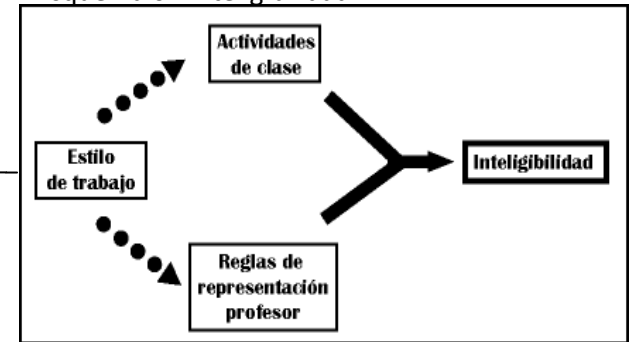


**Inteligibilidad se relaciona con:**

- Recursos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Reglas de representación profesor
- Relación clase/ experiencias previas
- Actividades de clase
- Pertinencia de los recursos

Las relaciones encontradas con la **inteligibilidad** del profesor, es decir su capacidad de hacerse entender de acuerdo al manejo de códigos, estuvieron presentes en las expresiones utilizadas, sus reglas de representación; de las cuales pueden surgir el establecimiento de la relación entre la clase dada con las experiencias previas de los actores del acto educativo, lo cual se relaciona con su estilo de trabajo que se evidencia a través de las actividades de clase y los recursos usados pertinentemente. De este modo se encontraron relaciones de dependencia entre el **estilo de trabajo** del profesor con sus **reglas de representación** y las **actividades de clase** propuestas, reflejadas en la **inteligibilidad** manejada por el docente.

Esquema 6. Inteligibilidad

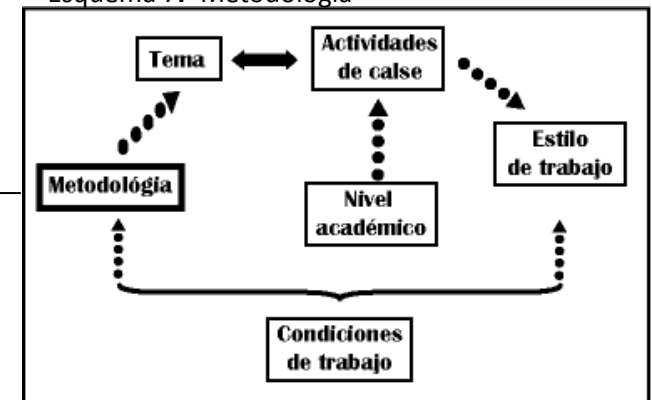


**Metodología se relaciona con:**

- Condiciones de trabajo
- Material
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Participación
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Objetivos
- Actividades en clase
- Tareas
- Planteamiento de la clase
- Intención de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intención / Finalidad

Las relaciones encontradas con la **metodología** se basan principalmente con el estilo de trabajo de donde se derivan la motivación a los alumnos por medio de expresiones y la ergonomía necesaria, la cual influye en la atención, participación y actitud de los estudiantes; logrando de esta manera los niveles académicos y de comprensión deseados. Asimismo, la metodología empleada depende del tema de clase, el cual persigue unos objetivos que se buscan cumplir a través de las actividades de clase y las tareas; las cuales pueden relacionarse con las experiencias previas de los estudiantes, utilizando los recursos pertinentes. De este modo se encontró la relación con la intención de la clase y la finalidad de los alumnos. Por otro lado sobre este subcomponente influyen las condiciones de trabajo presentes en la institución y el material disponible. Se puede decir entonces que la **metodología** presenta una relación de dependencia con el tema, en donde este es interdependiente con las **actividades de clase**. Asimismo este subcomponente es dependiente del **estilo de trabajo del profesor**, en donde el **nivel académico** es dependiente de tales **actividades**. Todo este proceso es abarcado por las condiciones de trabajo presentes en el aula.

Esquema 7. Metodología

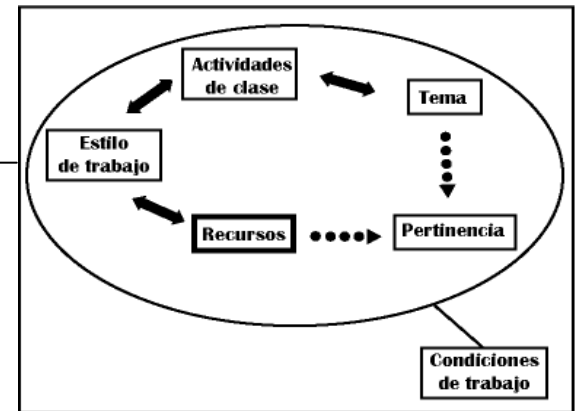


**Recursos se relaciona con:**

- Condiciones de trabajo
- Material
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Actividades de clase
- Pertinencia de recursos

Los **recursos** empleados en clase se relacionan en primer lugar con los elementos disponibles en la institución como el material y las condiciones de trabajo. A partir de esto, por medio del estilo de trabajo del profesor, surgen las relaciones con el tema y las actividades de clase. Asimismo los recursos utilizados pertinentemente pueden influir en la actitud y motivación de los alumnos, la atención y su nivel de comprensión, logrando relacionar la clase con sus propias experiencias. De lo anterior se concluye que los **recursos** presentan una interdependencia con el **estilo de trabajo**, en donde este es interdependiente con las **actividades de clase** y este a su vez es interdependiente con los **temas**. Asimismo los **recursos** presentan una relación de dependencia con la **pertinencia** de estos, en donde tal pertinencia depende del tema de clase. Todo este proceso es complementario con las **condiciones de trabajo**.

Esquema 8. Recursos

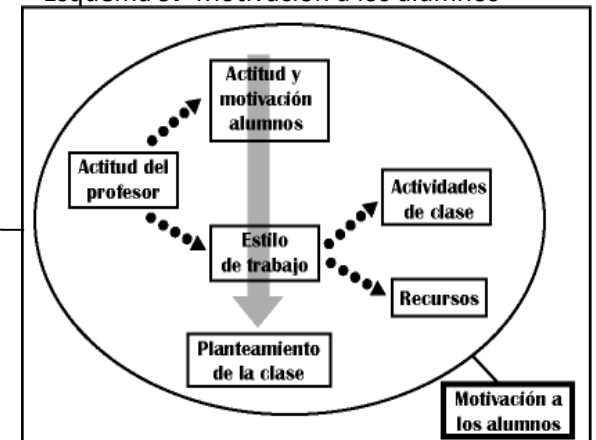


**Motivación a los alumnos se relaciona con:**

- Condiciones de trabajo
- Actitud
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación de alumnos
- Atención
- Participación
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias:
- Actividades de clase
- Pertinencia de recursos
- Planteamiento de la clase
- Repaso y profundización

La **motivación a los alumnos** por parte del profesor se relaciona principalmente con su actitud, la inteligibilidad, la manera en que plantea la clase y las expresiones que utiliza hacia los estudiantes. A partir de esto, se puede conseguir una buena actitud por parte de los estudiantes, lo cual se deriva en una mayor atención, participación, nivel académico y de comprensión, los cuales se reflejan en las actividades de clase y en las relaciones establecidas con sus experiencias y en el éxito de los repastos y profundizaciones de las clases. Asimismo si los recursos se emplean de manera pertinente, a partir de la metodología de la profesora y su estilo de trabajo, se puede encontrar la influencia de estos en la motivación a los alumnos, al igual q la ergonomía propuesta por la profesora para facilitar el trabajo. Por lo tanto la **motivación a los alumnos** es un proceso complementario, en donde la **actitud del profesor** presenta relaciones de dependencia con **la actitud y motivación de los estudiantes**, y el **estilo de trabajo**, en donde ambos elementos son atravesados por el **planteamiento de la clase**. El **estilo de trabajo** también presenta relaciones de dependencia con las **actividades de clase** y los **recursos** implementados, cerrando así el proceso descrito.

Esquema 9. Motivación a los alumnos



**Expresiones se relaciona con:**

- Actitud profesor
- Inteligibilidad
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Reglas de representación profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Participación
- Nivel de comprensión
- Planteamiento de la clase

Las **expresiones** del profesor se relacionan con la inteligibilidad, el planteamiento de la clase y las reglas de representación, puesto que estas tienen que ver con los modos de expresión. Asimismo se relacionan con la actitud del profesor y su estilo de trabajo, lo cual influye en la motivación a los alumnos, su actitud, atención, participación y nivel de comprensión. De este modo se evidencia la complementariedad existente entre las expresiones del profesor, su **actitud**, sus **reglas de representación** y la **motivación a los alumnos**.

Esquema 10. Expresiones

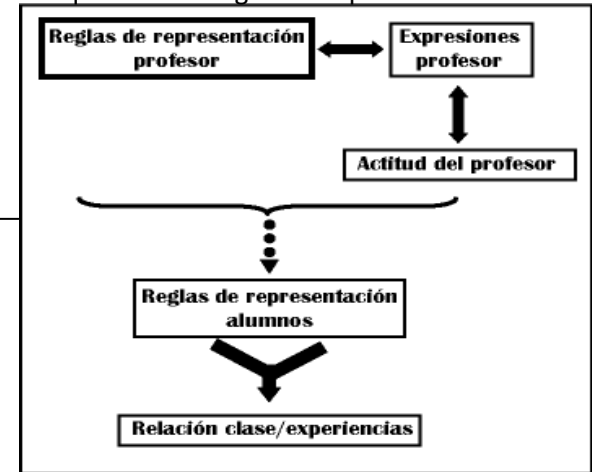


**Reglas de Representación se relaciona con:**

- Actitud
- Inteligibilidad
- Metodología
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Nivel de comprensión
- Reglas de representación alumnos
- Relación clase / experiencias

Las **reglas de representación del profesor** como modos de expresión establecidos por la cultura se relacionan en primer lugar con la inteligibilidad y las expresiones, influyendo de este modo en las reglas de representación de los estudiantes, en su nivel de comprensión, y en la relación de la clase con las experiencias previas. Igualmente se relaciona con el estilo de trabajo, la metodología y la actitud del profesor influyendo la actitud y motivación de los alumnos. Por lo tanto las **reglas de representación del profesor** presentan una interdependencia con las **expresiones** manejadas, en donde estas también son interdependientes con la **actitud del docente**. Lo anterior también es abarcado por las **reglas de representación de los estudiantes** lo cual se refleja en la **relación de la clase con las experiencias previas**.

Esquema 11. Reglas de representación

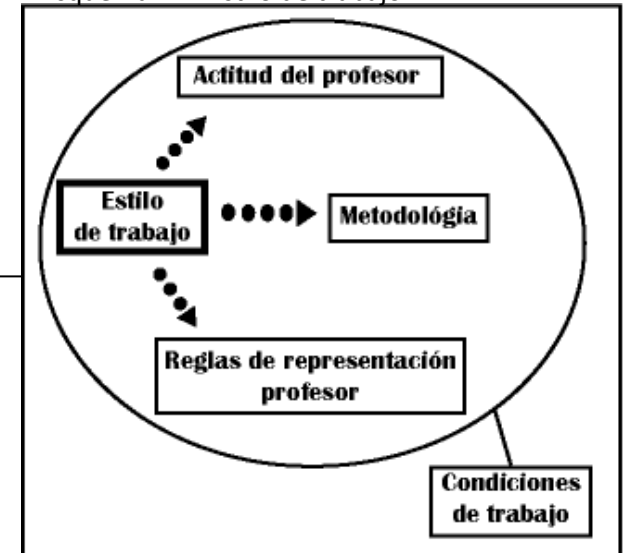


**Estilo de trabajo se relaciona con:**

- Distribución espacial
- Condiciones de trabajo
- Material
- Actitud
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Reglas de Representación profesor
- Actitud y Motivación
- Atención
- Participación
- Nivel Académico
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias
- Actividades en clase
- Tareas
- Pertinencia recursos
- Planteamiento de la clase
- Intensión de la clase
- Repaso y profundización
- Finalización de la clase

El **estilo de trabajo** como uno de los subcomponentes más relevantes de la observación se relaciona con múltiples factores como las condiciones de trabajo que involucra la distribución espacial y los materiales de trabajo. Asimismo en el estilo de trabajo se abarcan subcomponentes como la actitud, la metodología, la motivación a los alumnos, los recursos empleados, su pertinencia, la intención que tenga para con la clase y la ergonomía; que influyen en la actitud y motivación de los alumnos, su atención, su participación, nivel académico y de comprensión; los cuales se evidencian en las actividades de clase, tareas, en la relación de la clase con las experiencias previas de los estudiantes y en los repaos y profundizaciones. Por otro lado el estilo de trabajo también se evidencia en las expresiones utilizadas por el profesor, en la inteligibilidad, en el planteamiento de la clase y en las reglas de representación y la forma en que finaliza la clase. Por lo cual, se evidencia que el **estilo de trabajo del profesor** presenta relaciones de dependencia con la **metodología** empleada, **sus reglas de representación**, y su **actitud**, en donde estos conforman un proceso complementario dentro de las **condiciones de trabajo**.

Esquema 12. Estilo de trabajo



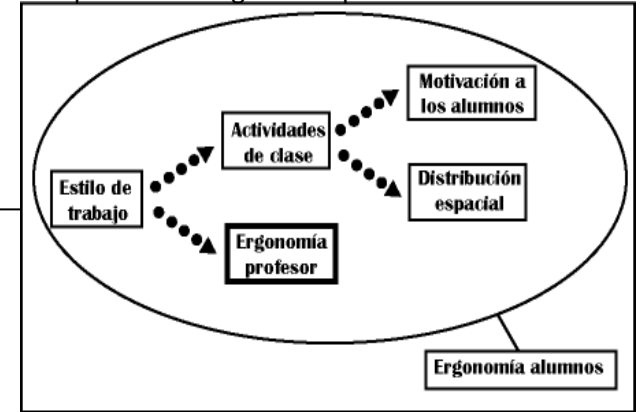


**Ergonomía se relaciona con:**

- Distribución espacial
- Condiciones de trabajo
- Material
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Metodología
- Actitud y Motivación
- Atención
- Participación
- Nivel Académico
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / Experiencias previas
- Actividades de clase
- Pertinencia de recursos
- Repaso y profundización

La **ergonomía que propone el profesor** en clase se relaciona con las condiciones de trabajo, la distribución espacial de los estudiantes y el material disponible. Del mismo modo se relaciona con el estilo de trabajo del profesor, su metodología, la pertinencia de los recursos utilizados y las actividades de clase, lo cual conlleva a una motivación a los alumnos logrando una mejor actitud, atención, participación, repaso y profundización, nivel académico y nivel de comprensión, al poder relacionar la clase con sus propias experiencias. Igualmente la ergonomía propuesta por el profesor influye directamente en la ergonomía de los alumnos. De este modo, la **ergonomía de los estudiantes** es un proceso complementario que comprende el **estilo de trabajo del profesor**, en donde de este dependen la **ergonomía del docente** y las **actividades de clase**. De este último también dependen la **motivación a los alumnos** y la **distribución espacial**.

Esquema 13. Ergonomía profesor



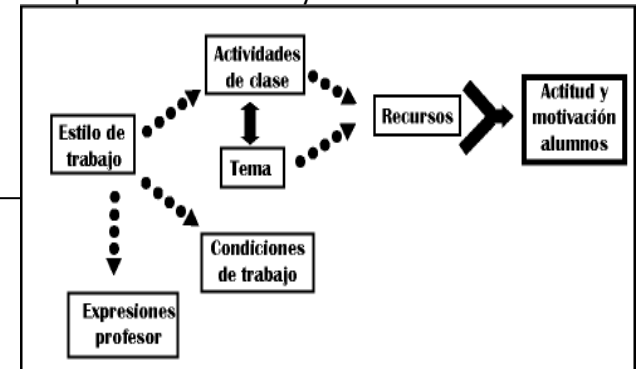
## ESTUDIANTES

### **Actitud y Motivación se relaciona con:**

- Distribución espacial
- Condiciones de trabajo
- Material
- Actitud
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Atención
- Participación
- Nivel Académico
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Actividades de clase
- Tareas
- Pertinencia de los recursos
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad
- Resultado final de la clase
- Finalización de la clase

La **actitud y motivación de los estudiantes** como el factor inicial necesario para lograr un buen proceso de aprendizaje se relaciona con diferentes subcomponentes como las condiciones de trabajo, la distribución espacial de los puestos de trabajo y el material a su disposición. Igualmente es importante el estilo de trabajo del profesor, su actitud, la metodología empleada, los recursos utilizados y su pertinencia, la forma de motivar a los estudiantes por medio de sus expresiones, la ergonomía, su inteligibilidad, así como con las actividades de clase, las tareas y el tema a tratar; y por último la relación de la clase con las experiencias de los alumnos. De este modo se presenta una relación entre la intención del profesor para con la clase y la finalidad de los estudiantes, que queda demostrado en los resultados finales de las actividades; y si este resultado es satisfactorio la finalización de la clase puede motivar aun más a los estudiantes. Así pues este proceso inicia con el **estilo de trabajo del docente** el cual presenta relaciones de dependencia con las **condiciones de trabajo**, las **expresiones del profesor** y las **actividades de clase**, en donde estas son interdependientes del **tema**. De este modo, lo **recursos dependen** de tales **actividades** y del **tema de clase**, en donde su implementación es reflejado en la **actitud y motivación que presenten los estudiantes**.

Esquema 14. Actitud y Motivación

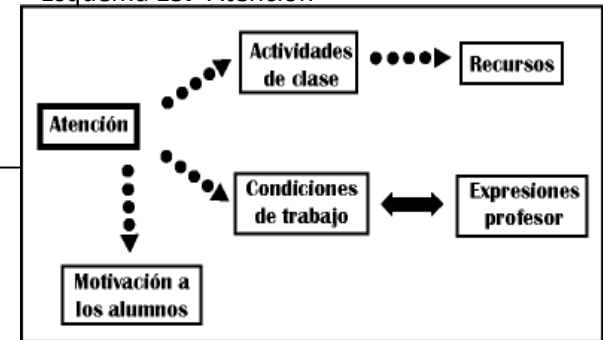


**Atención se relaciona con:**

- Distribución espacial
- Condiciones de trabajo
- Material
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Reglas de representación profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Participación
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Actividades de clase
- Pertinencia de los recursos
- Planteamiento de la clase
- Repaso y profundización

Las relaciones encontradas con la **atención** de los estudiantes se presentan en un primer momento en la distribución espacial, dada la ubicación estratégica de los estudiantes, las condiciones de trabajo que influyen en la concentración y el material de clase que puede o no llamar la atención. Asimismo el estilo de trabajo del profesor, el tema de clase y la metodología intervienen en el empleo de recursos y su pertinencia, en las actividades de clase y en los repaos y profundizaciones que pueden cautivar la atención de los alumnos dependiendo de la forma en que se empleen. Lo anterior, influye en la actitud y motivación de los alumnos, la atención, la participación, el nivel académico y el nivel de comprensión. Otros modos de obtener la atención de los alumnos son a través de las formas de expresión del profesor, el planteamiento que hace de la clase, la inteligibilidad y sus reglas de representación, pues así se logra la relación de la clase con las experiencias previas de los estudiantes. De esta forma se concluye que en la **atención** se presentan relaciones de dependencia con las **condiciones de trabajo**, la **motivación a los alumnos**, las **actividades de clase**, en donde de esas **actividades** dependen los **recursos**; y de las **condiciones de trabajo** dependen las **expresiones del profesor**.

Esquema 15. Atención

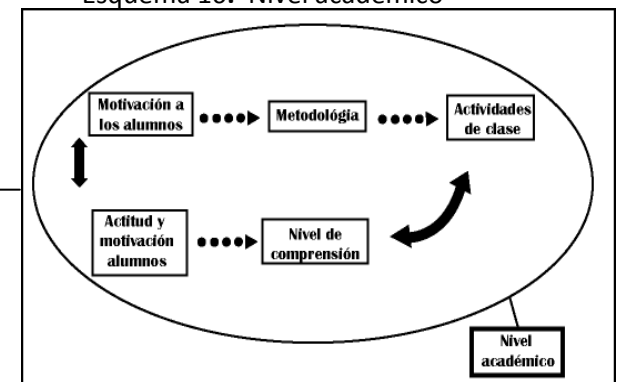


**Nivel Académico se relaciona con:**

- Actitud profesor
- Motivación a los alumnos
- Metodología
- Estilo de trabajo
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Nivel de comprensión
- Objetivos
- Actividades de clase
- Finalidad de los alumnos
- Repaso y profundización

En el nivel académico de los estudiantes, las relaciones se establecen con subcomponentes como la metodología del profesor, su estilo de trabajo, actitud y la forma de motivar a los alumnos, pues estos factores influyen directamente en la actitud y motivación de los estudiantes; lo cual fomenta la atención y el nivel de comprensión, a través de repastos y profundizaciones; logrando de este modo cumplir los objetivos por medio de la realización de las actividades de clase y alcanzando la finalidad de los alumnos la cual es rendir académicamente. De este modo para alcanzar un **nivel académico** se debe presentar un proceso complementario que comprenda una interrelación entre la **motivación a los alumnos por parte del docente** y la **actitud de los estudiantes**. Ambos subcomponentes son dependientes de la **motivación** y el **nivel de comprensión** respectivamente, en donde de tal **metodología** dependen las **actividades de clase**, las cuales son interdependientes a su vez del **nivel de comprensión** por parte de los estudiantes.

Esquema 16. Nivel académico

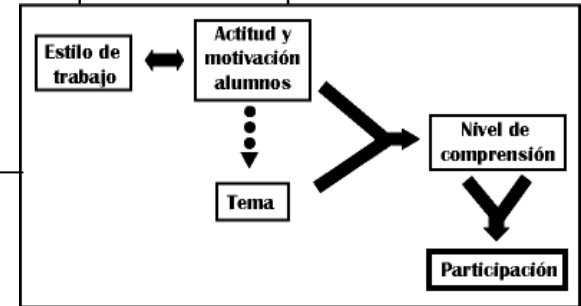


**Participación se relaciona con:**

- Actitud
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Nivel de comprensión
- Expresiones alumnos
- Reglas de representación
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase

Las relaciones encontradas con la **participación** de los estudiantes se presentan con la metodología, la actitud, los recursos (trabajo en equipo), la ergonomía propuesta por el profesor, sus expresiones, su inteligibilidad y el estilo de trabajo empleados por el docente; ya que de esta manera se promueve y se motiva a los estudiantes a participar. Por lo tanto también se relaciona con la actitud y motivación de los alumnos y su atención a la clase, demostrando de esta forma en el nivel de comprensión del tema, a través de la relación de la clase con las experiencias previas, expresadas en las intervenciones, evidenciando las reglas de representación de los estudiantes; así como en las actividades de clase, las cuales conllevan al cumplimiento de los objetivos. De acuerdo a lo anterior se puede decir que el **estilo de trabajo**, es interdependiente con la **actitud y motivación de los alumnos**; en donde de éstos depende del **tema de clase**. El resultado de la relación entre estos subcomponentes se refleja en el **nivel de comprensión** y este a su vez se refleja en la **participación**.

Esquema 17. Participación

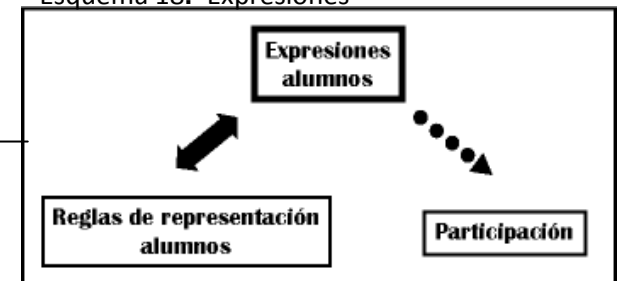


**Expresiones se relaciona con:**

- Actitud profesor
- Inteligibilidad
- Motivación a los alumnos
- Expresiones profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Participación
- Reglas de representación alumnos
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / experiencias

Las relaciones encontradas con las **expresiones** de los estudiantes se presentan en primer lugar con sus reglas de representación, evidenciadas con la participación y la forma en que relacionan la clase con sus propias experiencias. Asimismo las expresiones dependen de los procesos sociales de los estudiantes (ergonomía), de su motivación y actitud, estableciéndose también una relación directa con la actitud del profesor, sus expresiones y la inteligibilidad que este posee. Por lo tanto las **expresiones de los alumnos** presentan relaciones de dependencia e interdependencia con la **participación** y las **reglas de representación de los estudiantes**.

Esquema 18. Expresiones

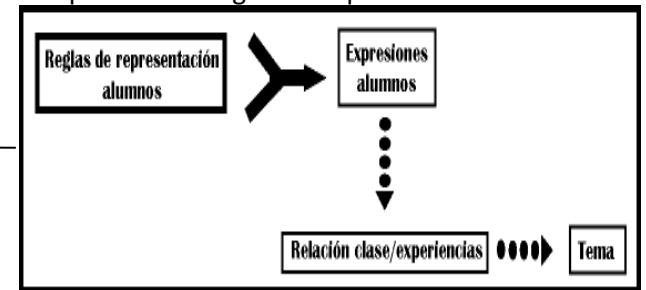


**Reglas de representación se relaciona con:**

- Expresiones profesor
- Inteligibilidad
- Reglas de representación profesor
- Expresiones alumnos
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Planteamiento de la clase
- Repaso y profundización

Las relaciones encontradas con las **reglas de representación alumnos**, se dan en un primer momento con las expresiones de los alumnos, estas son influenciadas por las reglas de representación del profesor y las expresiones del mismo, a través de la inteligibilidad que este ofrezca, por medio de la relación de la clase con la experiencias previas, los repaso y profundizaciones, el tratamiento que le dé al tema. Por lo tanto, **las reglas de representación de los alumnos** se refleja en la **expresiones de los alumnos**, las cuales presentan una relación de dependencia con el **tema** y la **relación de la clase con las experiencias previas**.

Esquema 19. Reglas de representación

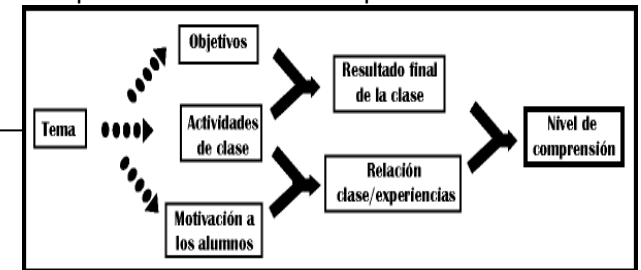


**Nivel de comprensión se relaciona con:**

- Actitud profesor
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Reglas de Representación profesor
- Actitud y motivación alumno
- Atención
- Nivel académico
- Participación
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Tareas
- Pertinencia recursos
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad
- Repaso
- Resultado final de la clase

El **nivel de comprensión** de los estudiantes depende de subcomponentes como el estilo de trabajo del profesor, su metodología, las formas de motivación que emplee por medio de sus expresiones, su actitud, los recursos y su pertinencia, la ergonomía, sus reglas de representación e inteligibilidad; pues estos factores afectan el comportamiento de los estudiante, así como su actitud y motivación frente a la clase, su atención y el nivel académico. De este modo el nivel de comprensión se evidencia en la participación, la relación de la clase con las experiencias previas, en el cumplimiento de los objetivos, las actividades de clase y las tareas; así como en los resultados finales de la clase, los repaos y profundizaciones de los temas vistos, demostrando una relación entre la intención para con la clase y la finalidad de los alumnos. De este modo a partir del **tema** se presentan relaciones de dependencia entre los **objetivos, las actividades y la motivación a los alumnos**, los cuales se reflejan en los **resultados finales de clase y en la relación de la clase con las experiencias previas**, los cuales también se reflejan en el **nivel de comprensión de los alumnos**.

Esquema 20. Nivel de comprensión

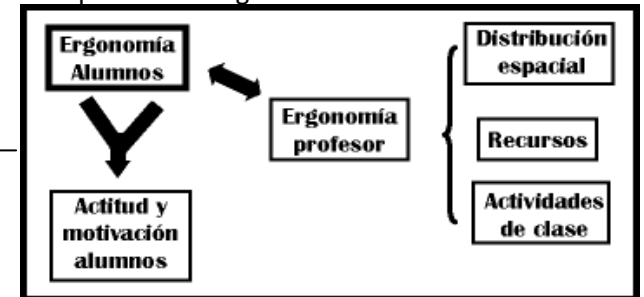


**Ergonomía se relaciona con:**

- Distribución espacial
- Condiciones de trabajo
- Material
- Actitud profesor
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Participación
- Expresiones estudiantes
- Reglas de representación estudiantes
- Relación clase / experiencias
- Tema
- actividades de clase
- Pertenencia recursos
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

La **ergonomía de los estudiantes** depende de otros subcomponentes como las condiciones de trabajo, la distribución espacial y el material; asimismo, de la actitud del profesor, su inteligibilidad, su estilo de trabajo y su ergonomía, que se reflejan en la metodología empleada, los recursos usados y su pertinencia, en las actividades propuestas que dependen del tema, en la motivación a los alumnos, en sus expresiones y en la intención que tenga con la clase. Lo anterior se influye en la actitud y motivación de los alumnos, su atención, su participación, sus expresiones, sus reglas de representación y su finalidad con la clase. La ergonomía, se da también en los repaos y profundizaciones, en la relación de la clase con las experiencias previas, y se evidencia en el resultado final de la clase. Por lo tanto la **ergonomía del alumno** presenta una relación de interdependencia con la **ergonomía del profesor** y se refleja en la **actitud y motivación de los alumnos**. Abarcando de este modo **la distribución espacial, los recursos y las actividades de clase** como elementos importantes en la ergonomía de los estudiantes.

Esquema 21. Ergonomía Alumnos



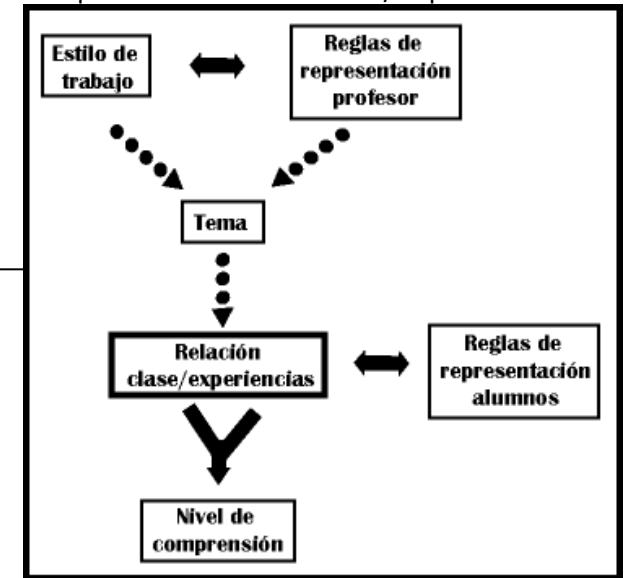


**Relación clase / experiencias se relaciona con:**

- Metodología
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Ergonomía profesor
- Reglas de representación profesor
- Actitud y Motivación
- Atención
- Participación
- Nivel de comprensión
- Expresiones estudiantes
- Reglas de representación estudiantes
- Ergonomía estudiantes
- Tema
- Actividades de clase
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad

La **relación de la clase con las experiencias previas** depende principalmente del estilo de trabajo de la profesora, de su metodología, su ergonomía, como aborda el tema, sus reglas de representación. De esta manera se reflejan en el nivel de comprensión de los estudiantes, a través de la participación, la atención y el desarrollo de las actividades de clase, pero esto depende de la actitud y motivación de los estudiantes, y de su ergonomía. Esta relación de la clase con las experiencias previas se evidencia a través de las expresiones de los estudiantes y de sus reglas de representación. Por lo tanto se debe presentar una relación entre la intención del profesor con la clase, y la finalidad de los alumnos. Por lo cual la **relación de la clase con las experiencias previas** presenta una relación de interdependencia con las **reglas de representación de los alumnos** y se refleja en el **nivel de comprensión** de estos. Asimismo muestra una relación de dependencia con el **tema de clase**; y este a su vez presenta una relación de dependencia con el **estilo de trabajo del profesor** y sus **reglas de representación**, los cuales tienen una relación de interdependencia entre ellos.

Esquema 22. Relación clase / Experiencias



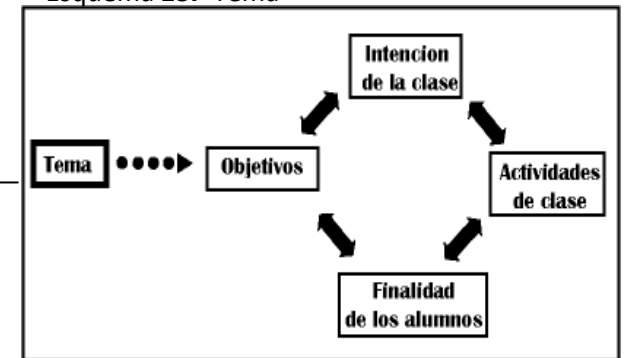
## CONTENIDOS

### *Tema se relaciona con:*

- Material
- Recursos
- Metodología
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Actitud y motivación
- Atención
- Participación
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias
- Objetivos
- Actividades de clase
- Tareas
- Pertinencia de recursos
- Planteamiento de la clase
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

El **tema** presenta una relación con las actividades de clase, la metodología, las tareas, el resultado final de la clase y los objetivos; y estos dependen de los materiales y recursos disponibles en la institución. Del mismo modo se relaciona con la motivación a los alumnos que está ligada a la actitud y motivación de éstos. La relación de la clase con las experiencias previas, la atención y participación de los estudiantes evidencian el nivel de comprensión del tema. De esta manera, el planteamiento de la clase, el repaso y profundización, la finalidad de los alumnos, la intención del profesor para con la clase y la relación entre intención y finalidad depende principalmente del tema. Por lo tanto el **tema** presenta una relación de dependencia con los **objetivos** y estos a la vez muestran una relación de interdependencia con las **actividades de clase, la intención del profesor y finalidad de los estudiantes**.

Esquema 23. Tema

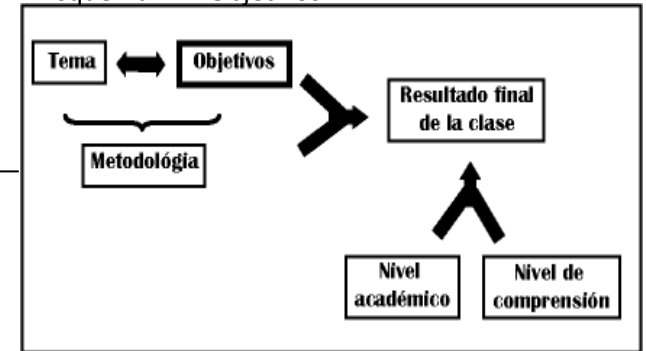


**Objetivos se relaciona con:**

- Material
- Metodología
- Recursos
- Actitud y motivación
- Atención
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Actividades de clase
- Tareas
- Pertinencia de recursos
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

Las relaciones que se dan con los **objetivos** son principalmente con el tema, la metodología, las tareas y las actividades de clase que involucran los recursos y su pertinencia, de igual forma se relaciona con la actitud y motivación de los estudiantes, su atención, su nivel académico y de comprensión que se da al relacionar la clase con sus experiencias previas. El cumplimiento de los objetivos dependen de la intención del profesor con la clase, de la finalidad de los alumnos y la relación entre estos y se evidencian en el resultado final de la clase. Por lo cual los **objetivos** presentan una relación de interdependencia con el **tema de clase** y esto es abarcado por la **metodología**. Del mismo modo los objetivos se reflejan en **el resultado final de la clase**, y en este se refleja el nivel académico y de comprensión.

Esquema 24. Objetivos

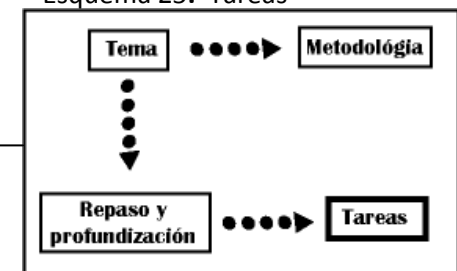


**Tareas se relaciona con:**

- Metodología
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilos de trabajo
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Objetivos
- Repaso y profundización

Las relaciones que se dan con el subcomponente de **tareas** dependen principalmente de la metodología. Esta se deriva del estilo de trabajo, el tema, los objetivos, la ergonomía del profesor, los recursos y de la motivación a los alumnos, y estos se reflejan en la actitud y motivación de los alumnos, en su nivel académico y de comprensión, en su ergonomía, al relacionar la clase con las experiencias previas y en los repastos y profundizaciones. Por lo tanto se encuentra relaciones de dependencia entre la **metodología, repaso y profundización** y el **tema de clase** con las **tareas**.

Esquema 25. Tareas

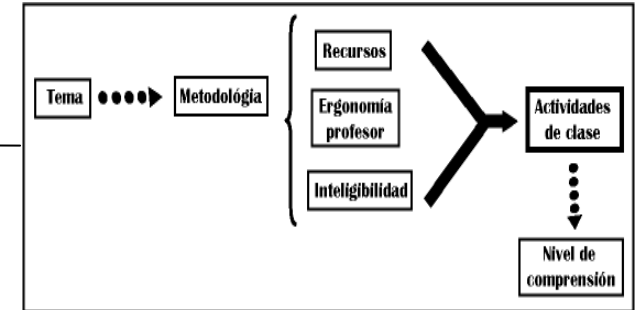


**Actividades en clase se relaciona con:**

- Distribución espacial
- Condiciones de trabajo
- Material
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación alumnos
- Estilo de trabajo
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Participación
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Objetivos
- Pertinencia de los recursos
- Planteamiento de la clase
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

Las **actividades de clase** se relacionan en un primer momento con las condiciones de trabajo, la distribución espacial y el material, asimismo, con el estilo de trabajo del profesor, la inteligibilidad, la metodología, la motivación a los alumnos, la ergonomía a través de repasos y profundizaciones. Lo anterior influye en la actitud y motivación de los alumnos, la atención, la participación, el nivel académico y nivel de comprensión y la ergonomía de los alumnos. En las relaciones que se dan con el tema, dependen los objetivos y la relación de la clase con las experiencias previas, donde está presente los recursos y su pertinencia, la intención de la clase, los resultados finales de la clase y la finalidad de los alumnos y la relación entre estas. Por lo tanto las **actividades de clase** presentan una relación de dependencia con el **nivel de comprensión**, y se refleja en los **recursos**, la **inteligibilidad**, y la **ergonomía profesor**. Lo anterior es abarcado por la **metodología** y el **tema** de clase, los cuales presentan una relación de dependencia.

Esquema 26. Actividades de clase

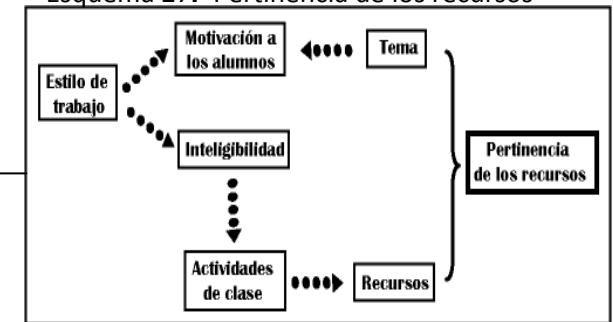


**Pertinencia de los recursos se relaciona con:**

- Condiciones de trabajo
- Material
- Metodología
- inteligibilidad
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Participación
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / experiencias
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

Las relaciones encontradas con la ***pertinencia de los recursos*** empleados en clase se presentan, en primer lugar, con las condiciones de trabajo existentes así como con el material de clase. Del mismo modo se relaciona con el estilo de trabajo de la profesora, la metodología empleada, su inteligibilidad y las posibilidades ergonómicas para el trabajo del estudiante; pues de estos factores surge la intención con la cual se manejarán los recursos, dependiendo del tema; y motivando a los alumnos a realizar las actividades de clase. Por lo tanto, de acuerdo a la actitud y motivación que muestren los estudiantes por los recursos utilizados también se puede lograr mayor atención y participación así como un mayor nivel de comprensión en donde se relacione la clase con las experiencias previas de los estudiantes, por medio de repaso y profundizaciones logrando así alcanzar los objetivos evidenciados en los resultados finales de la clase. Por consiguiente las relaciones principales de la ***pertinencia de los recursos*** abarcan los ***recursos empleados***, el ***estilo de trabajo***, la ***motivación a los alumnos***, la ***inteligibilidad***, el ***tema*** y las ***actividades de clase***; los cuales presentan relaciones de dependencia.

Esquema 27. Pertinencia de los recursos



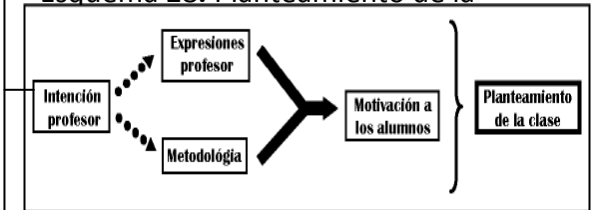
## DESARROLLO DE CLASE

### Planteamiento de la clase se relaciona con:

- Distribución espacial
- Actitud profesor
- Inteligibilidad
- Metodología
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Reglas de Representación P.
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Intención del profesor
- Repaso y profundización

El **planteamiento de la clase**, como la pauta de inicio para el desarrollo de la misma, se relaciona con subcomponentes como la distribución espacial de los estudiantes, pues se establece el orden de la clase; también se relaciona con el estilo de trabajo del profesor, su metodología y su actitud, así como con las expresiones, la inteligibilidad, las reglas representación del profesor, empleadas en la motivación a los alumnos para que ellos realicen las actividades de clase de acuerdo al tema, y que del mismo modo realicen los repaos y profundizaciones necesarios para alcanzar los objetivos y la intención del profesor para con la clase. Por lo tanto las relaciones principales se dan en las relaciones de dependencia entre la **metodología**, las **expresiones del profesor** y su **intención para con la clase**, lo cual se refleja en la **motivación a los alumnos**, lo cual abarca el **planteamiento de la clase**.

Esquema 28. Planteamiento de la

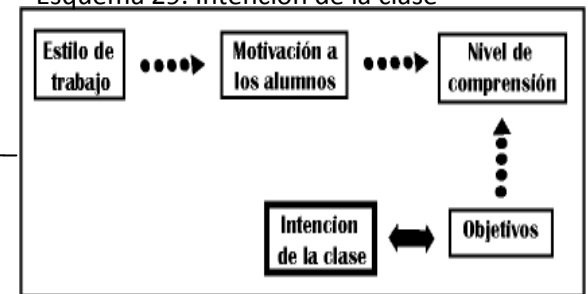


**Intención de la clase se relaciona con:**

- Metodología
- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Ergonomía profesor
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Relación clase / Experiencias
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Pertinencia de los recursos
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intención / Finalidad
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

Las relaciones encontradas con la **intención del profesor para con la clase** se evidencian en el estilo de trabajo y la metodología del profesor; así como en el tema de clase, las actividades, los repaos y profundizaciones, las posibilidades ergonómicas para el trabajo del estudiante y los recursos empleados pertinentemente; motivándolo de esta manera a cumplir con los objetivos, alcanzando buenos niveles académicos y de comprensión, demostrados en la forma en que relacionan la clase con sus propias experiencias y en los resultados finales, siendo esto la finalidad de los alumnos y estableciéndose de esta manera la relación con la intención de la clase. De este modo se presentan relaciones de dependencia entre el **estilo de trabajo, la motivación a los alumnos, el nivel de comprensión** de los estudiantes, y el cumplimiento de los **objetivos**, en donde este último presenta una relación de interdependencia con la **intención del profesor**.

Esquema 29. Intención de la clase

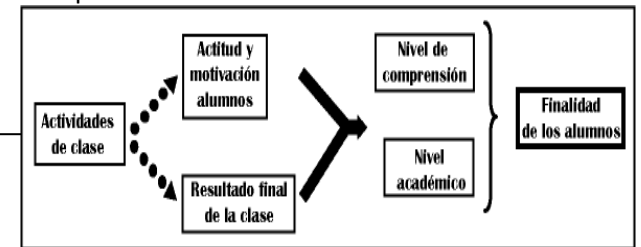


**Finalidad de los alumnos se relaciona con:**

- Recursos
- Motivación a los alumnos
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Tareas
- Pertinencia de los recursos
- Intensión de la clase
- Relación Intensión / Finalidad
- Repaso y profundización
- Resultado final de la clase

Las relaciones encontradas con la **finalidad de los alumnos** se presentan en la realización de las actividades propuestas, las tareas, los repastos y profundizaciones, que dependen de la actitud y motivación de los estudiantes y su atención para con la clase, en donde estos aspectos son fomentados por el profesor por medio de estímulos y motivaciones, por la ergonomía en el trabajo, y por los recursos utilizados pertinentemente de acuerdo al tema, alcanzando de este modo los objetivos que hacen parte de la intención de la clase, por lo tanto, logrando también un buen nivel académico y de comprensión reflejados en los resultados finales de la clase. De esta forma se encuentran relaciones de dependencia entre las **actividades de clase**, la **actitud y motivación de los alumnos** y los **resultados finales de la clase**, lo cual se refleja en el **nivel académico y de comprensión**, abarcando de este modo la **finalidad de los alumnos**.

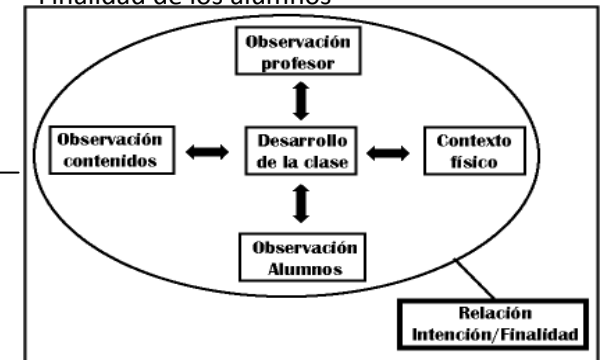
Esquema 30. Finalidad de los alumnos



**Relación Intención de la clase / Finalidad de los alumnos**

Este subcomponente se muestra como un proceso complementario que presenta una relación de interdependencia entre los componentes que integran la observación puesto que aborda el inicio de la clase, su desarrollo y su finalidad desde el punto de vista del docente, del estudiante y de los contenidos.

Esquema 31. Relación Intención de la clase / Finalidad de los alumnos



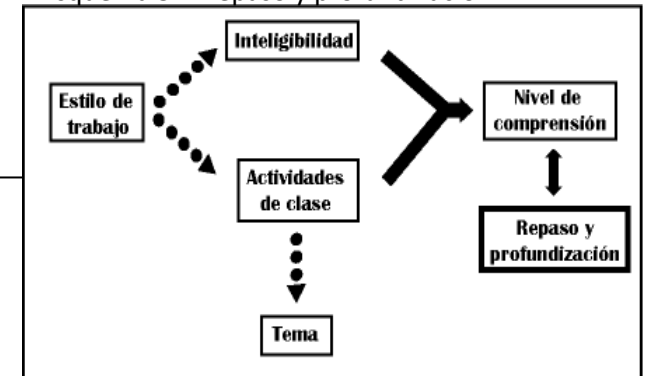


**Repaso y profundización se relaciona con:**

- Condiciones de trabajo
- Material
- Actitud profesor
- Inteligibilidad
- Metodología
- Recursos
- Motivación alumnos
- Estilo de trabajo
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Nivel de comprensión
- Nivel académico
- Ergonomía alumnos
- Relación clase / experiencias previas
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Tareas
- Pertinencia de los recursos
- Planteamiento de la clase
- Intención de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intención / Finalidad
- Resultado final de la clase

El **repaso y la profundización** se relacionan directamente con el tema de clase, las actividades, las tareas y el cumplimiento de los objetivos, en donde se busca un mayor nivel de comprensión y nivel académico evidenciado en las relaciones que se plantean entre la clase y las experiencias previas y en los resultados finales de la clase. De este modo el repaso y la profundización son fomentados por el profesor a través de su estilo de trabajo, su metodología, su actitud y la forma en que motiva a los estudiantes por medio de su inteligibilidad, la ergonomía en el trabajo, en el planteamiento de la clase y en los recursos empleados; logrando de esta manera una mejor actitud y atención en los estudiantes. Lo anterior evidencia también la relación entre la intención de la clase y la finalidad de los alumnos. Por consiguiente se evidencia una relación de dependencia entre el **estilo de trabajo**, la **inteligibilidad**, el **tema** y las **actividades de clase**; lo cual se refleja en el nivel de comprensión el cual presenta una relación de interdependencia con el **repaso y la profundización**.

Esquema 32. Repaso y profundización

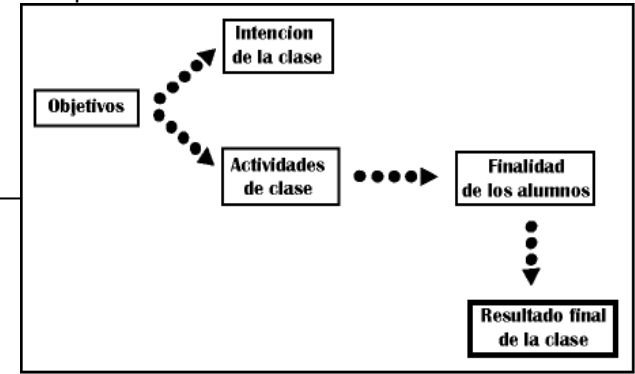


**Resultado final de la clase se relaciona con:**

- Metodología
- Recursos
- Ergonomía profesor
- Actitud y motivación alumnos
- Atención
- Nivel académico
- Nivel de comprensión
- Ergonomía alumnos
- Tema
- Objetivos
- Actividades de clase
- Pertinencia de los recursos
- Intensión de la clase
- Finalidad de los alumnos
- Relación Intensión / Finalidad

Las relaciones encontradas con el **resultado final de la clase** se presentan, en primer lugar, en las actividades realizadas de acuerdo al tema, lo cual depende de la actitud y motivación de los estudiantes y su atención frente al desarrollo de la clase; lo cual puede ser fomentado por medio de la metodología empleada por la profesora, la ergonomía en el trabajo y los recursos utilizados pertinentemente, para que de esta forma el estudiante alcance los objetivos de clase que son demostrados en el nivel académico y de comprensión. Por lo tanto, lo anterior evidencia también la relación entre la intención de la clase y la finalidad de los alumnos. Así pues se considera que se presentan relaciones de dependencia con las **actividades de clase**, la **intención del profesor para con la clase**, la **finalidad de los alumnos** y los **objetivos** a alcanzar.

Esquema 33. Resultado final de la clase

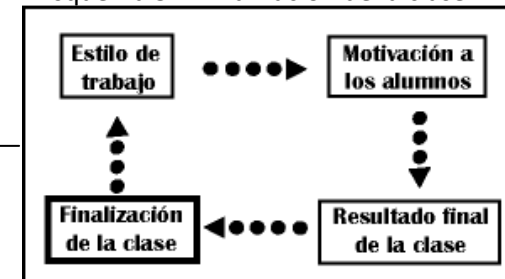


**Finalización de la clase se relaciona con:**

- Motivación a los alumnos
- Estilo de trabajo
- Expresiones profesor
- Atención
- Nivel de comprensión
- Objetivos
- Actividades de clase
- Resultado final de la clase




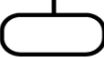










La **finalización de la clase** se relaciona de manera directa con la realización de las actividades y los resultados finales de la clase, lo cual depende de la atención del estudiante y su nivel de comprensión para poder alcanzar los objetivos. Una vez logrado esto, la profesora puede motivar y estimular el trabajo realizado por los estudiantes a través de expresiones positivas, lo cual depende de su estilo de trabajo. Por lo tanto se puede encontrar una relación de dependencia principalmente con el **estilo de trabajo**, la **motivación a los alumnos** y el **resultado final de la clase**.

Esquema 34. Finalización de la clase



### 3.2 RELACIONES DE SEGUNDO ORDEN

Para desarrollar este paso del análisis de la información se tendrán en cuenta las conclusiones preliminares de cada subcomponente observado, reunidas en una sola conclusión general del componente; de este modo se intentará unificar lo hecho hasta ahora y así relacionar las conclusiones con las relaciones de primer orden hechas anteriormente. Esto con el fin de articular relaciones más elaboradas, así como involucrar de manera específica las categorías conceptuales que estructuran el proyecto.

<b>Tabla 8. Convenciones de los esquemas de las relaciones de segundo orden</b>	
	<b>Conlleva a:</b>
	<b>Influye en:</b>
	<b>Se evidencia en:</b>
	<b>Sus elementos son:</b>
	<b>Se refleja en:</b>
	<b>Se divide en:</b>
	<b>Esta apoyado por:</b>
	<b>Da como resultado:</b>
	<b>Depende de:</b>
	<b>Vías de comunicación</b>
	<b>Interdependencia</b>
	<b>Esta filtrado por:</b>
	<b>Interrelación</b>
	<b>Se complementan para:</b>

Lo que se verá a continuación son las conclusiones generales (preliminares) de cada componente de la observación (profesor, estudiante, contenido, contexto físico, desarrollo de la clase). Luego, se pasará a explicar el vínculo que existe entre la conclusión preliminar y lo desarrollado en las relaciones de primer orden que se describirán a partir de las relaciones más significativas representadas en los esquemas. Después de este paso se llegará a las conclusiones relacionales las cuales tendrán en cuenta, además del proceso anterior, los datos obtenidos por medio de las cartografías sociales y las

entrevistas para complementar y contrastar la información, y de este modo alcanzar conclusiones realmente significativas. Tales conclusiones relacionales son parte de un proceso de abstracción de los datos

encontrados, los cuales serán representados en diferentes modelos esquemáticos. La tabla anterior demuestra las diferentes convenciones manejadas en tales esquemas para una mayor comprensión de estos.

### **3.2.1 Componente Profesor.**

- **Conclusión General (preliminar).**

De la observación realizada al profesor se concluye que su papel en el proceso educativo influye directamente en el alumno y en su rendimiento, en donde a través de los diferentes subcomponentes observados se puede afirmar que una actitud respetuosa, de escucha, de disciplina, de tolerancia y de libertad controlada permite un estímulo positivo hacia los estudiantes. Lo anterior se fomenta por medio de diferentes códigos comunicativos ya sean corporales, orales y/o escritos, didácticos y vivenciales; los cuales son propios de la labor docente y necesarios en el proceso de comunicación humana. Asimismo la metodología empleada como parte del proceso de enseñanza se hace primordial para otorgar un orden lógico a los contenidos de la clase, necesario para el aprendizaje, donde se evidencia el control de la disciplina, las técnicas para obtener la atención y el interés de los estudiantes y el desarrollo de actividades pertinentes, entre otros. De este modo es notable el uso de recursos materiales y humanos para facilitar el trabajo de los estudiantes; al igual que la importancia de la motivación constante a los alumnos ya que de esta manera el rendimiento del estudiante puede ser mejor. Lo dicho anteriormente surge del estilo de trabajo particular de cada profesor, por lo que los resultados del trabajo en clase, aún cuando pueden ser similares en los diferentes grupos observados, presentan variaciones dependiendo de los actores del proceso (docente/estudiante); por lo cual se

puede reconocer que el estilo de trabajo de cada docente influye de forma determinante en el proceso educativo.

Otro aspecto relevante en la observación del profesor fueron las expresiones, las cuales se derivan del lenguaje como el vehículo fundamental de la comunicación humana, en donde se manejan expresiones sencillas y cotidianas así como anécdotas y reflexiones para las explicaciones; del mismo modo se manejan juegos y canciones para llamados de atención. Asimismo es posible reconocer las reglas de representación del profesor como reflejo de la cultura en los usos tradicionales del lenguaje y de los materiales de clase. Lo anterior evidencia las posibilidades de la comunicación para la aplicación de diferentes formas de transmitir un mensaje. De esta manera se presenta en el proceso educativo el fomento de una ergonomía, es decir, la posibilidad de facilitar el trabajo de los estudiantes y su adaptación a los procesos sociales por medio de las actividades propuestas y las relaciones que se presentan en el aula de clase.

En tal sentido, lo anteriormente dicho conduce a demostrar la relación existente entre las conclusiones preliminares de los subcomponentes y el ejercicio relacional de primer orden, puesto que son los mismos elementos trabajados en el instrumento de observación; de este modo se logrará afianzar el ejercicio relacional de primer y segundo orden propuesto por Ibáñez<sup>22</sup>.

- **Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

El ejercicio de lógica relacional hecho en las relaciones de primer orden arrojó resultados que ayudan a comprender cómo se articulan los

---

<sup>22</sup> Ibíd., p 64.

subcomponentes a la observación realizada, evidenciando una complementariedad en el proceso, que permite identificar las principales relaciones entre los subcomponentes que se asocian a la anterior conclusión general sobre la observación del profesor:

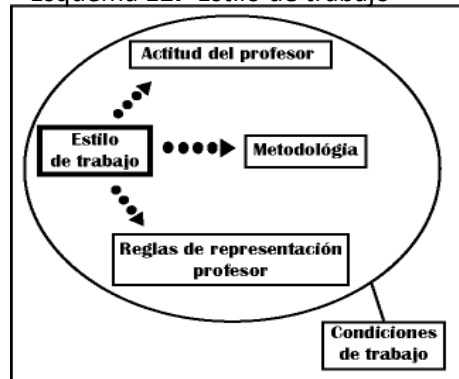
- Expresiones profesor - reglas de representación - inteligibilidad - actitud profesor - motivación a los alumnos

Esquema 10. Expresiones



- Estilo de trabajo – actitud - reglas de representación – metodología - condiciones de trabajo.

Esquema 12. Estilo de trabajo



De este modo, estas relaciones entre subcomponentes contienen los principales elementos que llevan a explicar el proceso del docente en el aula de clase.

- **Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

La relación de la conclusión general (preliminar) acerca de los subcomponentes con las relaciones de primer orden mencionadas anteriormente, se hace evidente dada la relevancia, en primer lugar, del estilo de trabajo del profesor en el proceso de enseñanza, pues es a partir de su estilo que él emprende su labor educativa; el cual es antecedido por sus propias reglas de representación como el componente referencial desde donde surge su comportamiento en el aula. De este modo el estilo de trabajo nace de la relación que tiene el profesor con la sociedad y la cultura, así como con la propia institución educativa y las condiciones de trabajo que ésta propicia, pues lo anterior constituye el contexto que nutre la labor docente. Esta afirmación surge a partir de lo comprendido de la categoría conceptual de la Comunicación explicada en el Modelo Dialéctico de la Comunicación propuesto por Serrano, en donde queda clara la influencia del Sistema Social, Referencial y Comunicativo, en la construcción de las reglas de representación de los sujetos<sup>23</sup>. Por lo tanto la actitud que presenta el profesor hacia los estudiantes está ligada a lo anteriormente dicho, surgiendo de esta manera la metodología empleada durante el desarrollo de la clase.

En segundo lugar, las expresiones del profesor evidencian una gran importancia durante el proceso, pues es a partir de las expresiones que surge la comunicación entre docente y estudiante, las cuales están mediadas por las reglas de representación promovidas desde la cultura, las cuales se reflejan en el manejo de diferentes códigos comunicativos como las miradas, el tono de voz, el manejo del cuerpo; así como actividades que facilitan los procesos sociales y de aprendizaje, fomentando la motivación a los alumnos por medio de una actitud de apertura así como disciplinaria.

---

<sup>23</sup> SERRANO. Op cit., p 216.

En consecuencia, el vínculo entre la conclusión general (preliminar) y las relaciones de primer orden apuntan a la necesidad de especificar de qué manera las categorías conceptuales que soportan la investigación (comunicación, aprendizaje significativo, mediaciones y creatividad), transversalizan cada componente observado, así como también lo hace con las conclusiones preliminares a las que se llegaron y con las relaciones que se presentan entre los subcomponentes del instrumento de observación; para que de este modo puedan surgir conclusiones relacionales que permitan formular una estrategia educomunicativa (cartilla), con la que se pretende fortalecer los procesos comunicativos y creativos que conlleven a un aprendizaje en la comunidad estudiantil observada. Estas conclusiones también tendrán en cuenta los datos obtenidos por medio de las cartografías sociales y las entrevistas realizadas.

- **Conclusiones Relacionales.**

- Existen **mediaciones** de tipo cultural y social del profesor hacia el estudiante que se reflejan en su interacción con él, el interés que el docente le presta a los comportamientos y desempeño de los estudiantes, en las estrategias didácticas diseñadas a partir de las necesidades vistas, y en los modos de comunicación presentes en el aula. Esto se evidencia por medio de sus reglas de representación, según las plantea el Modelo Dialéctico de la Comunicación<sup>24</sup>; las cuales son adquiridas por medio de su entorno social, cultural y familiar, así como a partir de su experiencia profesional; lo cual influye en su labor docente y se refleja en su actitud frente al grupo. Del mismo modo al docente le compete hacer partícipes a los estudiantes de las TIC's, pues al ser estas también mediaciones presentes en el docente y los estudiantes, se debe brindar una orientación apropiada

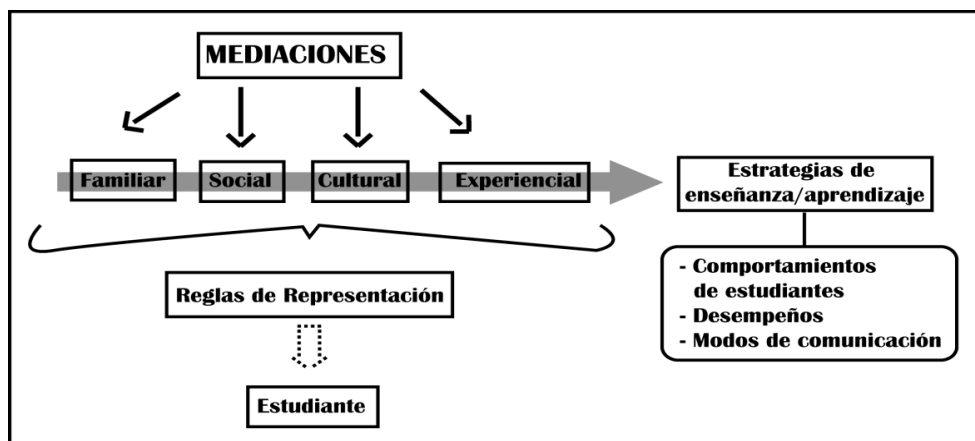
---

<sup>24</sup> PIÑUEL RAIGADA. Op. Cit, p 4.



acerca de los usos adecuados de dichas tecnologías. Asimismo está en manos de la institución facilitar el acceso a las mismas para promover así un uso más consiente y dinámico de estas.

Esquema 35. Mediaciones - Profesor



- A partir del estilo de trabajo del profesor y su experiencia profesional surge la posibilidad de lograr en el estudiante un **aprendizaje significativo**, pues están en manos del docente las formas de abordar los contenidos, así como decidir la metodología a emplear dependiendo de las características del grupo. Esto se evidencia a través del fomento de la motivación al estudiante, para facilitar el proceso de aprendizaje por medio de una actitud favorable; pues un estudiante motivado, no sólo desde su individualidad, sino desde los factores externos que lo estimulan, como buenas notas y halagos por su desempeño, tiene mayor capacidad de asimilación de nuevos conceptos y de inclusión a los conceptos previos.

Por lo tanto, también es importante brindar un sentido lógico al contenido de clase, el cual se presenta por medio de la metodología, la relación del tema de clase con las experiencias previas del estudiante, una planeación anticipada de las actividades de clase y

una orientación adecuada para alcanzar los objetivos propuestos por el docente. Además, es importante involucrar en el proceso de aprendizaje a las TIC's, pues al ser vistas como un complemento de la clase magistral y de las tareas para el hogar, éstas pueden fortalecer los contenidos vistos en el aula, así como facilitar la comprensión de éstos.

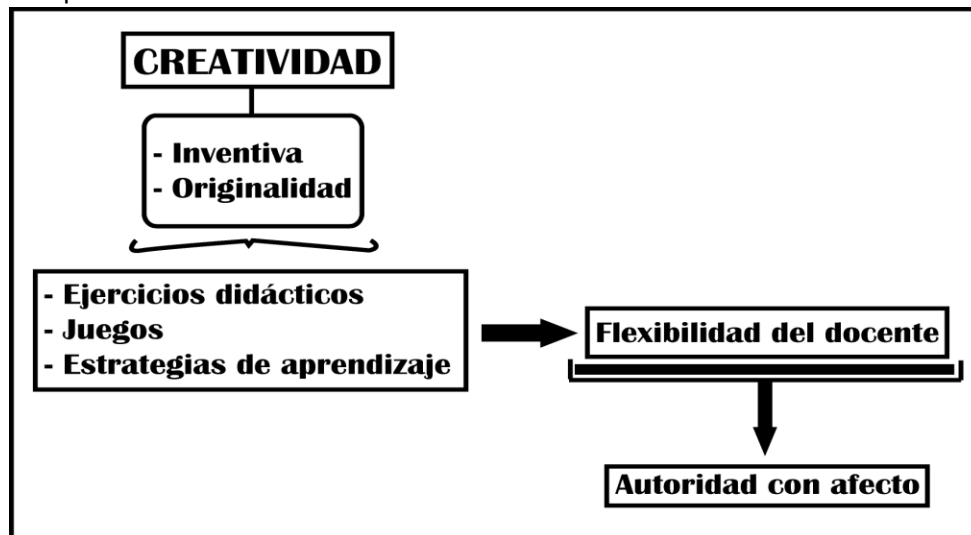
Esquema 36. Aprendizaje significativo - Profesor



- El fomento de la **creatividad** es posible a través de la inventiva y la originalidad por parte del docente, entendiendo a éstas como la capacidad de elaborar actividades sorprendentes y constructivas que incentiven al estudiante manifestando novedad. De este modo, el docente también debe demostrar creatividad al momento de idear la clase, complementándola con ejercicios didácticos y juegos que estimulen al estudiante, además de recurrir a otros espacios de la institución como alternativa para complementar la actividad (sala de sistemas – audiovisual - patio), así como aprovechar los recursos a los cuales pueden acceder los estudiantes desde el hogar, como el televisor, para involucrarlos en el proceso educativo y así crear otras condiciones para el aprendizaje.

Igualmente la mejor forma de potenciar la creatividad es con la flexibilidad del profesor para aceptar y estimular las nuevas ideas que los alumnos propongan. Este factor depende casi exclusivamente del docente, pues es él quien controla los procesos que surgen en el aula; al establecer una relación de autoridad con afecto con los estudiantes, lo cual se refleja en su actitud, así como en la posibilidad de facilitar diferentes alternativas de solución de las actividades de clase. Lo anterior es viable si va acompañado de disposición y tolerancia a las propuestas de los estudiantes, así como en la motivación a los mismos, por medio de expresiones favorables y positivas; y a través de recursos implementados desde su ergonomía.

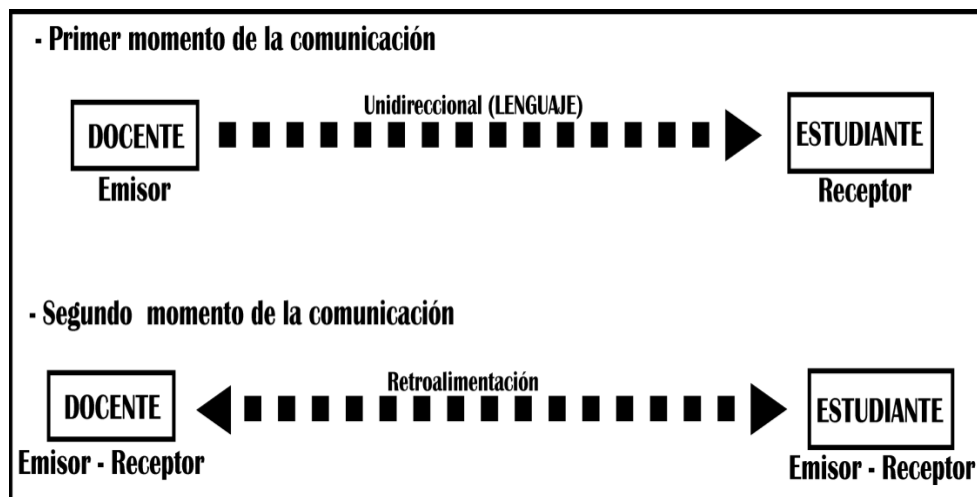
Esquema 37. Creatividad - Profesor



- La relación del docente con la **comunicación** se presenta de manera determinante en el proceso educativo, pues es a través del lenguaje que es posible su labor, al manejar expresiones acordes a las edades de los estudiantes, ya que es a través del proceso comunicativo que es posible el proceso educativo. Esto se evidencia por medio de las expresiones, las reglas de representación y el manejo de diferentes códigos comunicativos

utilizados por el docente para hacer llegar su mensaje a los estudiantes. De este modo se puede decir que en un primer momento de la comunicación en el aula se presenta el modelo de comunicación unidireccional, mientras el docente trata de brindar sus explicaciones al estudiante, el cual más adelante adquiere un papel retroactivo en la línea comunicativa\*.

Esquema 38. Comunicación - Profesor



\* Se abandona la idea de la comunicación vista desde la teoría hipodérmica que postula que cada miembro del público de masas es personal y directamente "atacada" por el mensaje (Wright. 1975., p 79 citado por Mauro Wolf. 1987., p. 22); y más bien se acoge la perspectiva sistémica de la comunicación que estudia la comunicación desde una aproximación integradora, en donde la realidad es vista como un conjunto jerarquizado de supra sistemas, sistemas entre si y subsistemas que se relacionan dinámicamente y que están constituidos por totalidades de diversa magnitud. Por lo tanto, lo que define a un sistema o totalidad es la interacción o sinergia entre las partes que componen dicha realidad. (Torrío Villanueva, Erik R. Abordajes y períodos de la teoría de la comunicación). En el caso que se está trabajando los sujetos que conforman la realidad educativa son el docente y el estudiante.

### **3.2.2 Componente Estudiante.**

- **Conclusión General (preliminar).**

De la observación realizada a los estudiantes se concluye que son muchos los factores que intervienen en su formación y en su aprendizaje, pues dadas las edades de ellos, en donde están empezando su proceso de desarrollo mental, intelectual, cognitivo, entre otros, es posible determinar su predisposición a ser influenciados por su entorno, las relaciones sociales e interpersonales, así como por los comentarios reiterativos de las personas con mayor autoridad que los rodean. Lo anterior se evidenció en los diferentes subcomponentes de la observación, permitiendo concluir que la actitud de los estudiantes depende de múltiples elementos que van más allá de su estructura cognitiva, y que más bien pertenecen a factores externos, como la forma en que los motivan por medio de actividades que atraigan su interés y así capturar su atención, lo cual hace parte de la metodología empleada por el profesor, del mismo modo los comentarios sobre su trabajo y su comportamiento afectan la motivación del estudiante. Se reitera que lo anterior surge de la observación realizada a partir de los componentes y subcomponentes que integraban el instrumento y que ayudaron a guiar esta labor.

También es importante el fomento de la disciplina, pues ellos necesitan saber que existe una autoridad que estructura su desarrollo. Por lo tanto, la actitud de los estudiantes está directamente relacionada con la actitud del profesor, pues es éste quien fomenta el buen desarrollo de las actividades de clase, por medio de una libertad controlada que permita la participación de los estudiantes y su capacidad de expresar sus necesidades. En este aspecto es necesario tener presente que las edades de los estudiantes influyen mucho en las expresiones manejadas por los mismos ya que se encuentra en pleno

desarrollo de sus estructuras cognitivas y, por lo tanto, presentan unas necesidades específicas dependiendo de los grados en que se encuentren\*. Lo anterior se refleja en el trato entre estudiantes así como entre estudiante-profesor. Por lo cual las reglas de representación que se empiezan a formar en ellos se reflejan en los modos de expresión, los cuales provienen de su entorno inmediato, del ambiente escolar, de la influencia de los medios de comunicación y de las características propias de su desarrollo.

Asimismo, a través de los subcomponentes mencionados anteriormente se determinó que el nivel académico de los estudiantes depende de factores como la participación, la realización de actividades y la comprensión de los contenidos, que se evidenciaba por medio de las expresiones de los estudiantes y los comentarios del profesor para con el grupo, aunque lo observado no es concluyente en cuanto a cómo sea el nivel académico de los grupos durante todo el año escolar. Sin embargo si fue posible reconocer que los niveles de comprensión de los estudiantes eran altos, pues su desempeño en la clase se reflejaba en buenos resultados, así como también se manifestó en la manera en que relacionaban el tema de clase con los conocimientos previos, pues las actividades propuestas y el estilo del docente permitían tal relación.

Lo anteriormente descrito se presenta por medio de la ergonomía de los estudiantes, según la entiende Serrano de acuerdo al Sistema Umwelt, los cuales, en un intento de facilitar su trabajo, se adaptan a las condiciones presentes en el aula de clase, logrando de esta manera una buena relación entre ellos. Esto se evidenciaba específicamente en los trabajos en grupo, los cuales eran frecuentes, pues entre estudiantes existe una búsqueda de colaboración y compañerismo constante. Por consiguiente es importante

---

\* La teoría sobre el desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1896-1980) postula que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones (sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales). Por tal motivo es necesario adecuar los contenidos de clase y las dinámicas en el aula de acuerdo a la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños de educación primaria, cuyas edades varían entre 5 y 12 años aproximadamente.

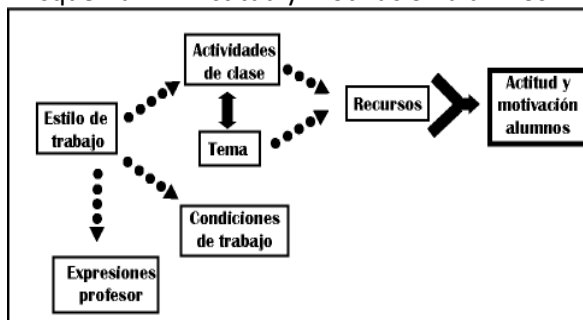
mencionar que la educación primaria es un período donde es posible potenciar las capacidades de los niños, pues se encuentran en una etapa de gran capacidad receptiva. Esto es tarea del profesor, de la familia y de la institución; evidenciando de esta forma la relevancia del acompañamiento constante durante el proceso de aprendizaje del estudiante.

En tal sentido, lo anteriormente dicho conduce a demostrar la relación existente entre las conclusiones preliminares de los subcomponentes y el ejercicio relacional de primer orden, como se hizo en el anterior componente.

- **Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

El ejercicio de lógica relacional hecho en las relaciones de primer orden arrojó resultados que ayudan a comprender cómo se articulan los subcomponentes a la observación realizada, evidenciando una complementariedad en el proceso, que permite identificar las principales relaciones entre los subcomponentes que se asocian a la anterior conclusión general sobre la observación del estudiante:

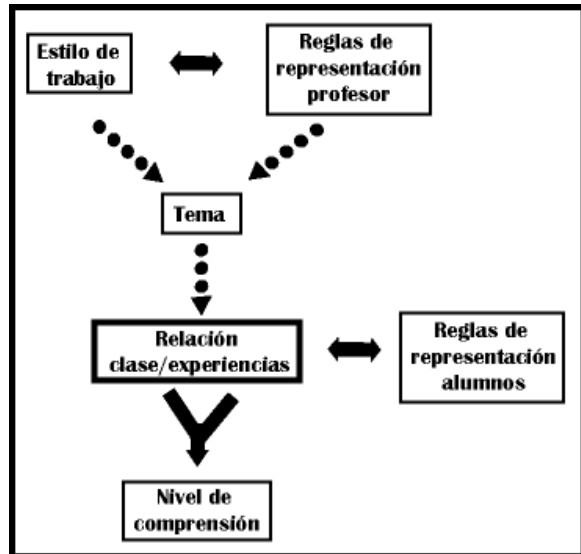
Esquema 14. Actitud y Motivación alumnos



- *Actitud y motivación del estudiante – estilo de trabajo profesor – actividades – condiciones de trabajo – expresiones profesor – tema – recursos.*

Esquema 22. Relación clase / Experiencias

- *Nivel de comprensión del estudiante – relación clase / experiencias previas – reglas de representación estudiantes – tema – estilo de trabajo – reglas de representación profesor.*



De este modo, estas relaciones entre subcomponentes contienen los principales elementos que llevan a explicar el proceso del estudiante en el aula de clase, lo cual se describirá a continuación:

- **Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

La relación de la conclusión general (preliminar) acerca de los subcomponentes con las relaciones de primer orden mencionadas anteriormente, se hace evidente dada la importancia, en primer lugar, de una actitud y motivación positiva de los estudiantes, pues es sólo de esta manera que ellos se disponen a aprender. Esto es fomentado gracias al estilo de trabajo del profesor, quien a partir de su experiencia, adquiere ciertas formas particulares de estimular al grupo de estudiantes, ya sea por medio de expresiones que halaguen el buen desempeño de los niños, o por medio de



juegos y actividades, en donde los estudiantes sientan la posibilidad de crear y descubrir por ellos mismos.

Asimismo, el tema de clase y su planteamiento pueden influir en la manera en que los estudiantes reciben la información de los contenidos, pues en la forma en que éstos son abordados, por medio de recursos didácticos, trabajos en grupo, actividades dinámicas, elementos de juego y creación, entre otros; es posible lograr despertar el interés de los estudiantes y así alcanzar su aprendizaje. De igual modo, las condiciones de trabajo en el aula de clase intervienen en el estímulo que recibe el estudiante hacia la clase, pues ellos precisan de un ambiente adecuado, un clima de aceptación y reconocimiento, así como unos márgenes de libertad de ideas y la posibilidad de establecer relaciones adecuadas con sus pares y con las figuras de autoridad. Es importante agregar al respecto de la motivación de los estudiantes, que el acompañamiento familiar e institucional es de gran relevancia durante este periodo de su formación, pues aun cuando es necesario fomentar el trabajo individual y la capacidad de autonomía, ellos aun requieren, dadas sus edades, un sentido de apoyo constante por parte de las figuras de autoridad más cercanas a ellos.

En segundo lugar, acerca de los niveles de comprensión necesarios para lograr el aprendizaje por parte de los estudiantes, es indiscutible la importancia de aspectos como la relación de la clase con las experiencias previas, pues es de este modo que se logra la inclusión de los conceptos nuevos con los ya establecidos. Lo anterior es posible lograrse por medio de ejemplos de la vida cotidiana, ejercicios de reflexión y construcción, así como por medio de la participación en clase en donde los estudiantes pueden expresar su opinión a partir de lo que ya saben. De acuerdo con lo anteriormente dicho, se manifiestan las reglas de representación de los estudiantes, quienes no sólo construyen sus lógicas de comunicación desde la cultura y sus entornos, sino también desde las re-significaciones que construyen a partir de lo visto en clase.

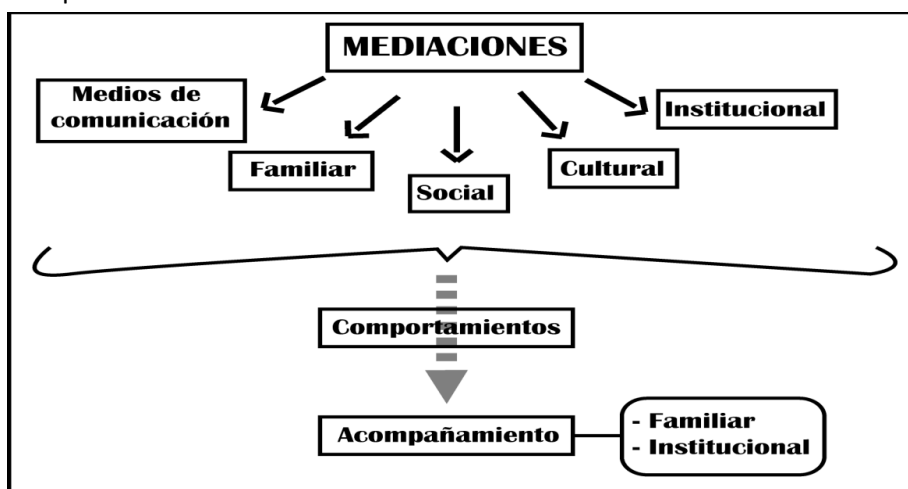
Finalmente el propósito del profesor y de los estudiantes es la comprensión del tema de clase, que como se mencionó anteriormente es más factible de asimilar si se cuenta con los estímulos necesarios provenientes del estilo de trabajo del profesor, el cual está ligado a sus propias reglas de representación, como los códigos de significación y los patrones expresivos que intervienen en su labor docente. La anterior reflexión surge a partir de los referentes teóricos manejados en este trabajo, los cuales han sido explicados en capítulos anteriores y que son los que soportan este ejercicio relacional. En este caso las categorías ya referidas como el aprendizaje significativo y la comunicación.

Por consiguiente, el vínculo entre conclusiones generales (preliminares) y las relaciones de primer orden conduce a explicar de qué manera las categorías conceptuales se manifiestan en la información analizada anteriormente, complementándola con la información extraída de las cartografías sociales y las entrevistas; y así determinar las conclusiones relacionales de este componente.

- **Conclusiones Relacionales.**
- El estudiante presenta **mediaciones** de tipo social, familiar, cultural e institucional, que afectan su desempeño y sus comportamientos en el aula de clase; pues éste, en los años de primaria, se encuentra susceptible a las influencias externas de su entorno inmediato, así como a las relaciones interpersonales que se forman en la escuela, en el hogar, en el barrio y de la información que obtiene de los medios de comunicación; estableciéndose de esta manera las reglas de representación que afectarán su proceso de comunicación. Por lo tanto, es necesario un acompañamiento constante no sólo por parte de la institución educativa, sino también de la familia, para que apoye y

refuerce la labor del docente y oriente la formación de los estudiantes, para que de este modo se fomente un sentido reflexivo acerca de lo que sucede a su alrededor\*. Por consiguiente, es evidente la necesidad de establecer normas de comportamiento, relaciones de afecto y apoyo; y una orientación adecuada desde el hogar y la institución para dirigir el desarrollo integral del niño.

Esquema 39. Mediaciones- Estudiante



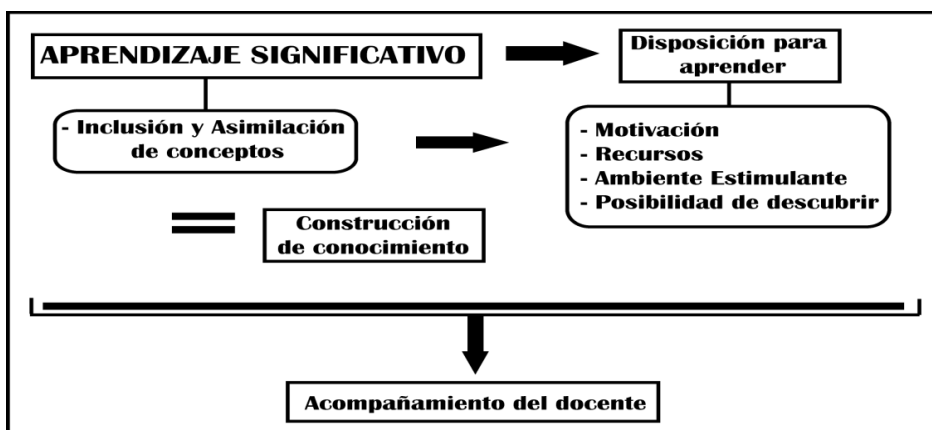
- Es posible lograr un **aprendizaje significativo** si el estudiante tiene la disposición adecuada para aprender. Esto depende de su motivación, de los recursos a los que pueda acceder para apoyar y dar un sentido lógico al tema, así como de la capacidad de relacionar los contenidos nuevos con los ya establecidos (inclusión). Por lo tanto es importante fomentar el

---

\* Sobre este aspecto es importante mencionar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) propuesto por Vigotsky. Este concepto postula que existen dos niveles en la capacidad de un alumno. Por un lado el límite de lo que él solo puede hacer, denominado nivel de desarrollo real; y por otro el límite de lo que puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial. Entre estas dos zonas se abre la zona de desarrollo próximo, la cual el autor describe como “el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver un problema o realizar una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente”. Por lo tanto es en esta zona donde la enseñanza y el aprendizaje se desenvuelve ya que el profesor toma como punto de partida los conocimientos del alumno y basándose en estos presta la ayuda necesaria para realizar la actividad.

aprendizaje por descubrimiento\* en donde los estudiantes sean los protagonistas de su propia construcción de los conocimientos, pues de esta forma es más viable la asimilación y la comprensión de la nueva información. Sin embargo, este aprendizaje por descubrimiento debe ser guiado y estimulado por el docente para que los estudiantes no se pierdan en el proceso. De este modo está en manos del profesor, por medio de su estilo de trabajo y de las formas de estimular al estudiante, el poder fomentar el aprendizaje.

Esquema 40. Aprendizaje significativo- Estudiante

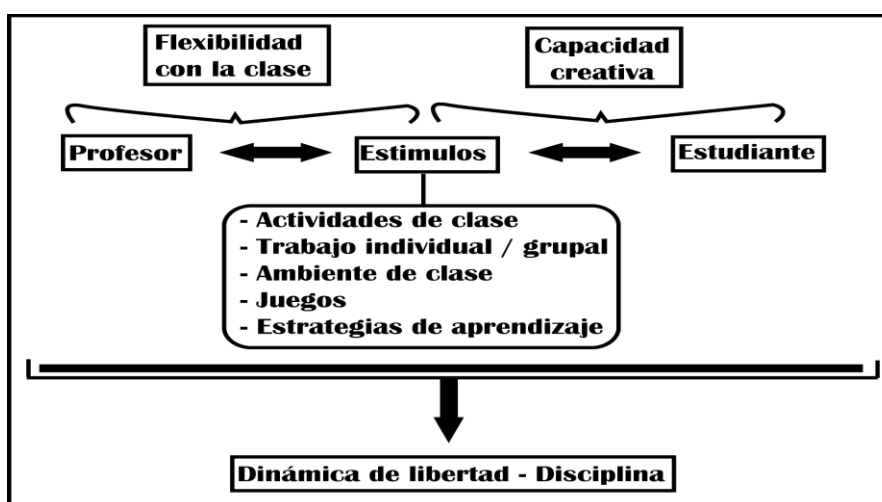


- Para fortalecer la **creatividad** en los estudiantes es necesario un estímulo constante acerca de sus capacidades, promoviendo actividades en donde ellos mismos construyan y sean capaces de crear a partir de su imaginación, involucrando los conocimientos necesarios que el tema de clase sugiera. El profesor es quien debe fomentar los espacios y tiempos pertinentes para que se de este proceso de elaboración creativa, a partir

\* El aprendizaje por descubrimiento fomenta principalmente la participación activa y la actividad autónoma de los alumnos. Este enfoque postula la idea de que los estudiantes construyen conocimiento por sus interacciones con el mundo material y/o con los seres vivos; en donde la función del docente es la preparación de materiales y situaciones adecuadas para este objetivo. De este modo la comprensión de los contenidos se logra después de haber manipulado el objeto de estudio, incorporándolo a su estructura cognitiva.

de su metodología, teniendo en cuenta unas dinámicas combinadas de libertad y disciplina. De esta manera el estudiante será capaz de producir creativamente por medio del trabajo individual y el trabajo en equipo, y así fomentar espacios de respeto, colaboración y tolerancia, siempre y cuando el ambiente de clase lo permita; en donde el docente brinde una guía constante durante este proceso. De este modo no sólo se conseguirá la posibilidad de que el estudiante explore su capacidad creativa, sino también se logrará un fortalecimiento de los procesos de aprendizaje y de comprensión de los contenidos de clase.

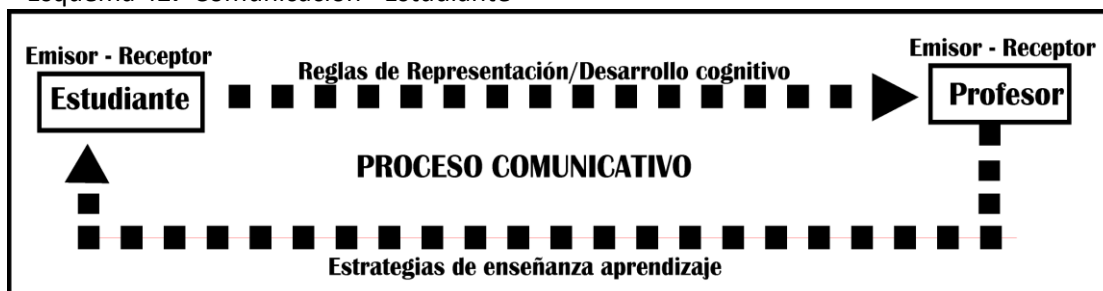
Esquema 41. Creatividad - Estudiante



- El papel del estudiante en los **procesos comunicativos** en el aula no sólo debe ser el de un receptor pasivo, sino como el de un actor del proceso de enseñanza – aprendizaje que es capaz de lograr una retroalimentación con el docente y los demás estudiantes. Esto es posible gracias al desarrollo de su estructura cognitiva, que le permite vincular las reglas de representación, que se empiezan a formar gracias a las mediaciones culturales y sociales, a los procesos comunicativos que se dan en el aula y a las posibilidades de participación y de libertad de

expresión. Lo anteriormente dicho, es posible fortalecerse a partir del desarrollo de estrategias que fomenten la capacidad expresiva del estudiante, en donde éste pueda interactuar libre y respetuosamente con el docente y el grupo de estudiantes. Por lo tanto es importante que el docente y el estudiante comprendan que este último, es un actor imprescindible en la construcción del conocimiento en el aula, pues aunque apenas está iniciando un proceso de formación integral, es precisamente por este motivo que son valiosos sus aportes durante el desarrollo de la clase, para lograr así su propio aprendizaje.

Esquema 42. Comunicación - Estudiante



### 3.2.3 Componente Contenidos.

- **Conclusión General.**

De la observación realizada a los contenidos de clase se concluye que la institución desarrolla de manera pertinente los planes de estudio para los diferentes grados de la primaria, lo cual se evidencia a través de la manera en que se abordan los temas de las diferentes materias, en donde lo que se busca es alcanzar los Estándares Curriculares propuestos por el Ministerio

de Educación Nacional\*, así como lograr los objetivos particulares del docente para con cada estudiante, que es básicamente el aprendizaje; por lo cual las actividades de clase están dirigidas a promover su cumplimiento así como también a estimular la innovación y la imaginación de los estudiantes, lo cual era posible evidenciar en la manera en que ellos desarrollaban las actividades, así como en la pertinencia de recursos implementados para el desarrollo de la clase. También se encontró que dada la situación actual, de falta de acompañamiento familiar, las tareas para la casa no se presentan de manera constante, pero cuando se da, se hace un énfasis en la familia y en la importancia de su apoyo en la solución de éstas.

- **Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

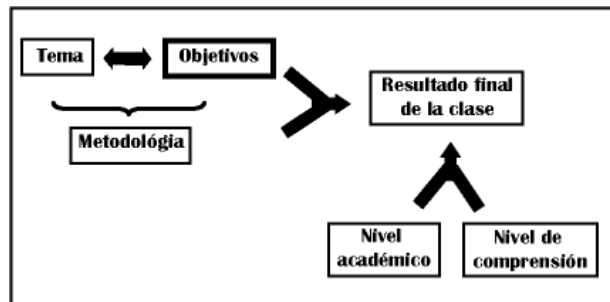
De este modo lo anteriormente dicho conduce a demostrar la relación existente entre las conclusiones preliminares de los subcomponentes y el ejercicio relacional de primer orden, el cual arrojó resultados que ayudan a entender cómo se articulan los subcomponentes a la observación realizada, evidenciando una complementariedad en el proceso; que permite identificar las principales relaciones entre los subcomponentes que se asocian a la anterior conclusión general sobre la observación de los contenidos de clase:

---

\* Los estándares curriculares presentan, grado por grado, las expectativas de lo que se aspira los estudiantes sepan y puedan hacer con lo que saben en cada una de las áreas de conocimiento. Por lo tanto un estándar en educación, de acuerdo a lo promulgado por el Ministerio de Educación Nacional especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal.

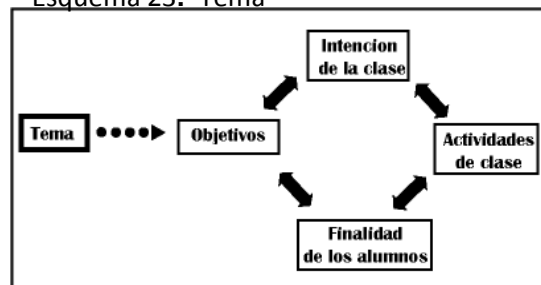
- *Objetivos – tema – metodología – resultado final de la clase – nivel académico – nivel de comprensión*

Esquema 24. Objetivos



- *Tema – Objetivos- intención de la clase- finalidad de los alumnos- actividades de clase*

Esquema 23. Tema



De este modo, estas relaciones entre subcomponentes contienen los principales elementos que explican el papel que cumplen los contenidos en el desarrollo de la de clase.

- **Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

La relación de la conclusión general (preliminar) acerca de los subcomponentes con las relaciones de primer orden mencionadas anteriormente, se hace evidente, en primer lugar, por medio de los objetivos que se intentan alcanzar durante la clase sobre el tema abordado, de acuerdo a la metodología particular del profesor. De este modo, a través de la forma en que la clase se desarrolla, lo que se busca es lograr un buen nivel de comprensión del tema y de las actividades a realizar, lo cual se evidencia por medio de los resultados finales de la clase. Por consiguiente, puede decirse que las actividades de clase constituyen una evaluación del



desempeño de los estudiantes que se manifiesta en los niveles académicos de los estudiantes.

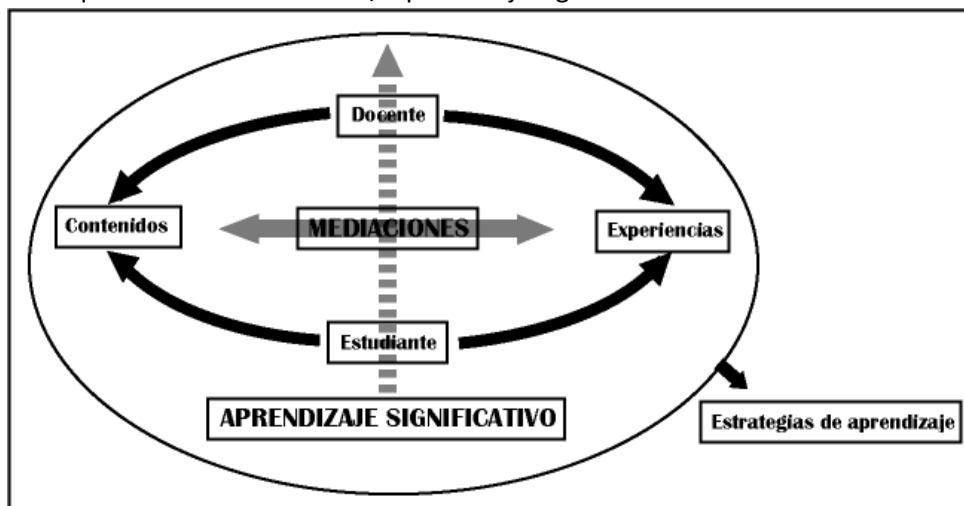
Por ende, la intención de la clase apunta al cumplimiento de los objetivos y la comprensión de los contenidos, lo cual viene siendo también la finalidad de los estudiantes, quienes aunque se muestran en ocasiones renuentes a realizar las actividades, asisten a la institución con el fin de aprender. De este modo para que ellos logren una mayor apropiación del proceso de aprendizaje es necesario presentar los contenidos de manera llamativa, didáctica y vivencial; en donde la motivación del estudiante no decaiga.

Así pues se llega a la necesidad de concluir, por medio de las categorías conceptuales que componen el proyecto, y los datos obtenidos a través de las herramientas de recolección de información lo siguiente:

- **Conclusiones Relacionales.**
  - Existen **mediaciones** sociales, culturales, familiares, institucionales y ambientales entre los contenidos de clase y las experiencias del docente y de los estudiantes; lo cual conlleva a una interpretación particular de los diferentes temas por parte de éstos. Por lo tanto, es posible que las interpretaciones y comprensiones individuales y colectivas de los contenidos de clase converjan en un **aprendizaje significativo**, puesto que permite una asociación entre las experiencias previas de los sujetos y la nueva información de los contenidos, facilitando la comprensión y la asimilación del conocimiento. Sin embargo para fortalecer los procesos de relacionamiento entre conocimientos nuevos y experiencias previas es necesario fomentar el aprendizaje por descubrimiento y la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes. Lo anterior puede conseguirse por medio de estrategias en donde el alumno sea

el protagonista del proceso de aprendizaje y el docente adopte el papel de guía y acompañante de éste.

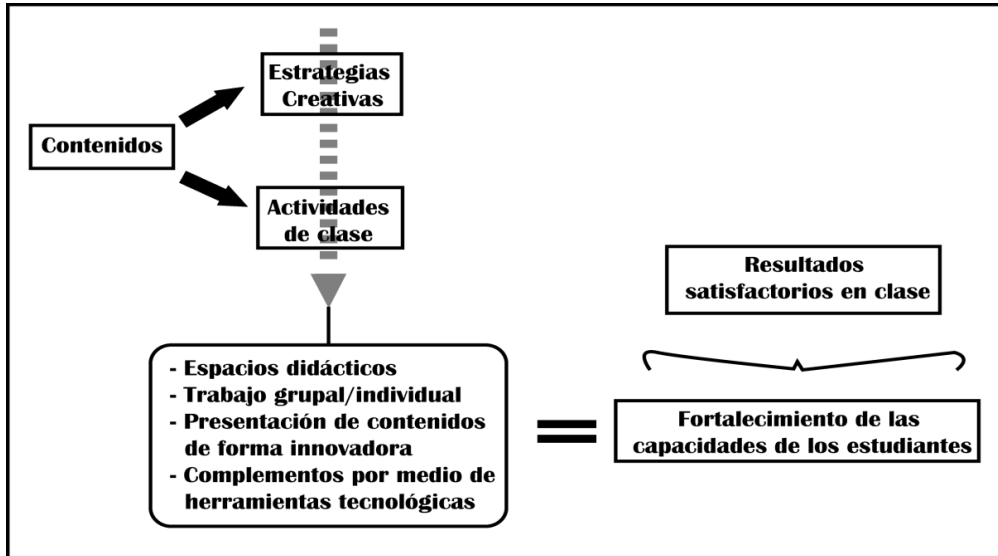
Esquema 43. Mediaciones / Aprendizaje significativo - Contenidos



- La presentación de los contenidos de la clase deben llevar consigo **estrategias creativas** que estimulen y motiven al estudiante, por medio de las actividades de clase, que como soportes para generar situaciones de aprendizaje, puedan proporcionar espacios didácticos y constructivos para el trabajo individual y grupal. De este modo es necesario fortalecer en el estudiante su capacidad imaginativa, así como su poder de creación e inventiva. Así mismo es importante presentar el contenido en un primer momento de forma innovadora, para que el estudiante desde el principio de la clase esté atento y motivado a las indicaciones durante el desarrollo de la clase. Igualmente, es importante apoyar los contenidos de clase con herramientas tecnológicas que acerquen al estudiante a los cambios del mundo de hoy; promoviendo el uso de software educativos que complementen las actividades de clase. Por lo tanto, la relación entre los contenidos y la creatividad debe demostrar la posibilidad de fortalecer las capacidades del sujeto, fomentar un ambiente agradable

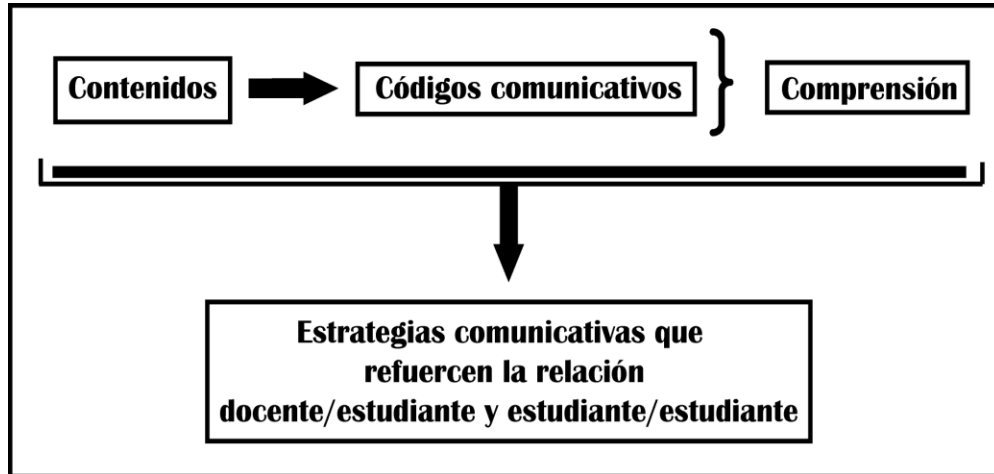
en clase, tener en cuenta el proceso creativo de manera más enfática, prestar atención a los desarrollos individuales y grupales; y finalmente valorar los resultados que los estudiantes presenten.

Esquema 44. Creatividad - Contenidos



- La **comunicación** de los contenidos de clase es primordial para su comprensión, pues a través de la manera en que se trasmite el mensaje, el estudiante interpretará la información de una u otra forma, por lo cual se hace importante reforzar las vías de comunicación a través del manejo de diferentes códigos comunicativos y expresivos que faciliten la solución de dudas, la posibilidad de participación y la libertad de expresión por parte de los estudiantes. Esto puede ser posible por medio de estrategias comunicativas inducidas por el docente, en donde los estudiantes, como pares en el proceso de aprendizaje puedan colaborar el uno con el otro en la resolución de dudas, la comprensión del contenido y el apoyo para resolver las actividades de clase.

Esquema 45. Comunicación - Contenidos



### 3.2.4 Componente Contexto Físico.

- **Conclusión General.**

De la observación realizada al contexto físico de la institución y de los salones de clase se concluye que éste influye en el desarrollo de la clase, en los comportamientos de los estudiantes y en los usos que se hacen de los materiales disponibles. Asimismo éste evidencia los modos en que la profesora dirige el proceso de enseñanza y de aprendizaje, y las formas en que fomenta la disciplina y la concentración a partir de recursos estimulantes.

- **Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

Por lo tanto la anterior conclusión preliminar conduce a demostrar la relación existente entre las conclusiones preliminares de los subcomponentes y el ejercicio relacional de primer orden, tal cual se ha hecho en los ejercicios de

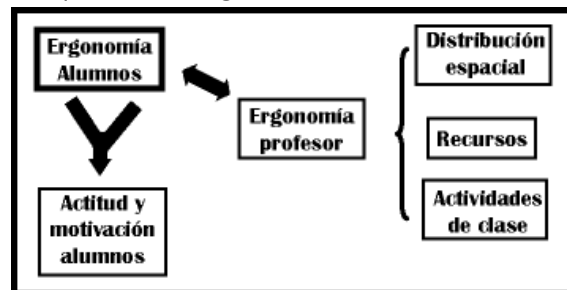
segundo orden acerca del profesor, el estudiante y los contenidos. De esta manera se podrá identificar las principales relaciones entre los subcomponentes que se asocian a la anterior conclusión general (preliminar) sobre la observación del contexto físico de la clase:

- *Condiciones de trabajo – actitud profesor – estilo de trabajo - actitud y motivación estudiantes – atención*



- *Distribución espacial – ergonomía profesor - ergonomía alumnos - actitud y motivación - actividades de clase - recursos*

Esquema 21. Ergonomía Alumnos



De este modo, estas relaciones entre subcomponentes contienen los principales elementos que explican como interviene el contexto físico en la labor del docente y en el desempeño de los estudiantes.

- **Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

La relación de la conclusión general (preliminar) acerca de los subcomponentes con las relaciones de primer orden mencionadas anteriormente, se hace evidente, en primer lugar, por la influencia de las condiciones de trabajo de la institución y de las aulas de clase, en los comportamientos de los diferentes sujetos que intervienen en el proceso educativo (docentes y estudiantes). De este modo la actitud del profesor empieza a jugar un papel importante en el desarrollo de la clase, por medio de su estilo de trabajo, en donde a través de éste, también intenta fomentar una buena actitud y motivación en los estudiantes al establecer en lo posible un buen ambiente en el aula, por medio de elementos que ayuden a obtener una mayor atención por parte de éstos; como reglas de comportamiento establecidas en carteles, carteleros sobre valores y ayudas didácticas a las que pueden acceder fácilmente.

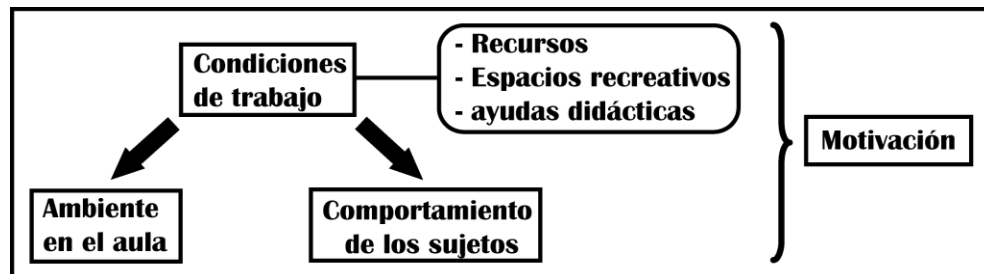
Asimismo a partir del estilo de trabajo del profesor surgen ciertas estrategias que ayudan a reforzar la atención de los estudiantes, así como a estimular su buen comportamiento, como por ejemplo a través de una distribución espacial pensada de acuerdo a las características de los estudiantes. Por tal motivo se trata de alcanzar la ergonomía del docente y de los mismos estudiantes, al facilitar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por medio de actividades que permitan la libertad de desarrollarse de acuerdo a la ubicación de estos sujetos; por lo tanto, es posible realizar las actividades de forma individual, en parejas, o en grupos; generando una redistribución que motive la adaptación hacia los compañeros de clase. De este modo, al manejar diferentes recursos para afianzar el tema, se puede conseguir que los estudiantes tengan una mejor actitud y motivación frente a la clase.

Por lo tanto, el vínculo entre conclusiones generales (preliminares) y las relaciones de primer orden conduce a establecer las conclusiones relacionales acerca de la anterior información, y que se especifican en las categorías conceptuales; apoyándose también en la información de las cartografías sociales y las entrevistas.

- **Conclusiones Relacionales.**

- Las **mediaciones** del contexto físico se presentan en las condiciones de trabajo de la institución y de las aulas de clase, pues de acuerdo al ambiente que se establece en el salón, es posible que surjan ciertos comportamientos en los estudiantes y en el docente. Por lo tanto, a partir de las condiciones que brinda la institución para la labor educativa, como recursos tecnológicos, espacios recreativos, ayudas didácticas, entre otros, es posible reforzar las actitudes de los sujetos involucrados en el proceso de enseñanza- aprendizaje y así afianzar tal proceso a través de una mayor motivación.

Esquema 46. Mediaciones- Contexto Físico



- A partir del estilo de trabajo del profesor es posible utilizar el contexto físico de la institución como un recurso importante para lograr un **aprendizaje significativo** en los estudiantes, pues a través del uso estratégico del espacio y del tiempo de clase, es posible alcanzar una

mayor motivación y atención en los alumnos para realizar las actividades. Por lo tanto, es importante hacer énfasis en la importancia de los diferentes manejos del espacio del salón, vinculando el espacio físico en las estrategias implementadas a la hora de impartir los contenidos de la clase, por medio de materiales decorativos sobre temas de las diferentes áreas del conocimiento, la distribución de los puestos de los estudiantes y el uso creativo de los materiales de clase.

De este modo la **creatividad** toma un papel importante en el afianzamiento del aprendizaje, pues es por medio de estrategias innovadoras que el profesor obtiene mayores resultados de los estudiantes. De este modo el aula de clase también puede servir como un medio estimulante para los alumnos si se empiezan a utilizar las paredes del salón como espacio de exposición de sus trabajos, así como al utilizar los materiales pertenecientes a la institución (tableros, cartillas, guías de trabajo) de una forma más dinámica.

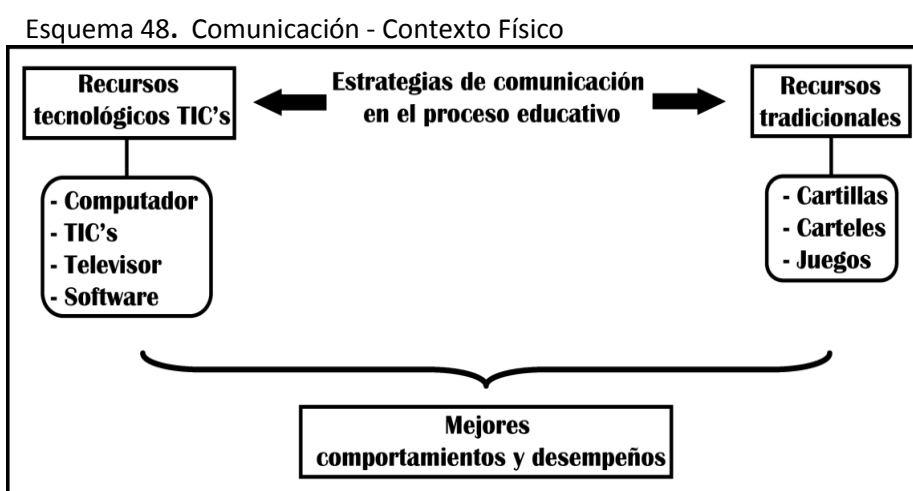
Esquema 47. Creatividad / Aprendizaje significativo- Contexto Físico



- El contexto físico puede ser útil en el manejo de algunas **estrategias de comunicación** en el aula, puesto que a través de carteles se pueden establecer ciertas reglas de comportamiento que estén presentes en el momento de la resolución de conflictos. Asimismo los



elementos decorativos pertenecientes a los temas de clase pueden facilitar la comprensión al poder visualizarlos. Por otro lado, la institución también debe facilitar los recursos mediáticos y tecnológicos necesarios para que los estudiantes puedan acceder a la información de manera inmediata y en donde los docentes usen las TIC's (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en pro de la enseñanza y el aprendizaje.



### 3.2.5 Componente Desarrollo de la Clase.

- **Conclusión General.**

De la observación realizada al desarrollo de la clase se puede concluir que el primer momento se da con el planteamiento de la clase, que varía según el estilo de trabajo de la profesora y de las características del grupo, sin embargo persigue un objetivo, el cual es promover la disciplina y preparar a los estudiantes para la clase. Por medio de este se puede presentar una motivación por parte de los estudiantes para desarrollar las actividades a

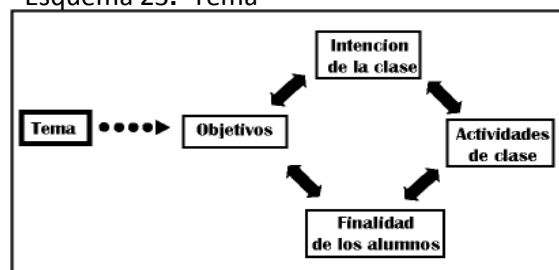
través de recursos para complementarlas; lo cual es la finalidad de estos para con la clase, así como la comprensión del tema; lo cual se presenta por medio de repasos, profundizaciones sobre el tema, complementariedad y soluciones de dudas manifestadas por los estudiantes; existiendo así una relación entre la intención de la clase y la finalidad de los estudiantes, lo cual se pudo identificar en los resultados finales de la clase. Estos consistían en los talleres terminados, la socialización de las actividades, entre otros; lo cual daba pie a la finalización de la clase. Por lo tanto se considera que el proceso anteriormente descrito apunta a un producto o resultado final por parte de los estudiantes, pues de esta manera se evidencia el aprendizaje.

- **Vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

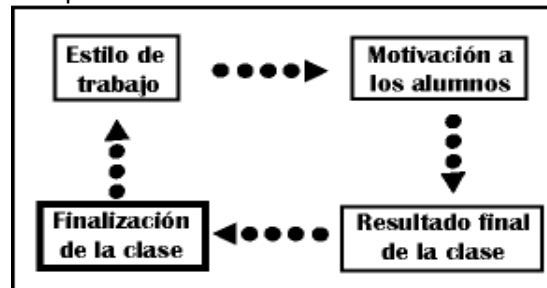
Así como se ha hecho en los anteriores ejercicios de segundo orden, esta conclusión preliminar conduce a demostrar la relación existente entre las conclusiones preliminares de los subcomponentes y el ejercicio relacional de primer orden. De esta manera se podrá identificar las principales relaciones entre los subcomponentes que se asocian a la anterior conclusión general (preliminar) sobre la observación del desarrollo de la clase:

- *Objetivos – tema – actividades de clase – intención de la clase – finalidad de los alumnos*

Esquema 23. Tema



Esquema 34. Finalización de la clase



- *Estilo de trabajo – motivación a los alumnos – resultado final de la clase- finalización de la clase*

De este modo, estas relaciones entre subcomponentes contienen los principales elementos que explican de qué manera se desarrolla la clase.

- **Descripción del vínculo conclusión general (preliminar) / relaciones de primer orden.**

La relación de la conclusión general (preliminar) acerca de los subcomponentes con las relaciones de primer orden mencionadas anteriormente, se hace evidente en el desarrollo de la clase, puesto que se persigue el cumplimiento de los objetivos a través de las actividades de acuerdo al tema. Por lo cual, el tratamiento que se le da al tema de clase depende del estilo de trabajo del profesor. Por consiguiente las actividades de clase, para lograr resultados finales satisfactorios, deben realizarse con una motivación constante. De este modo es más factible que la intención de la clase se lleve a cabo y que la finalidad de los estudiantes se cumpla. Finalmente, al cumplirse cabalmente el proceso anterior, al finalizar la clase se obtendrán resultados que pueden demostrar la comprensión del tema y el desarrollo satisfactorio de las actividades, demostrando un aprendizaje.

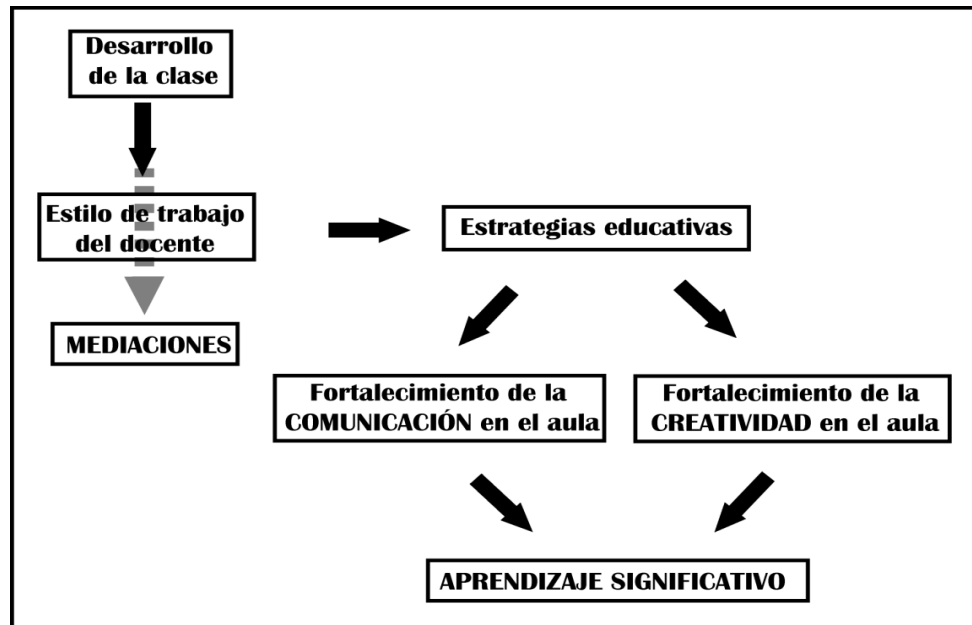
De este modo, el vínculo entre conclusiones generales (preliminares) y las relaciones de primer orden conduce a especificar las categorías conceptuales en relación a la anterior descripción, relacionándolas asimismo

con algunos de los datos obtenidos de las demás herramientas de recolección de información.

- **Conclusiones Relacionales.**

- El desarrollo de la clase, al ser un proceso complementario de enseñanza y aprendizaje, permite relacionar de manera específica las categorías conceptuales, en donde las **mediaciones**, aunque no se evidencian específicamente en este componente, si se presentan de manera indudable en aspectos como el estilo de trabajo del profesor, en los comportamientos de los estudiantes y en el modo en que se desarrollan las actividades de clase. Asimismo, siendo el **aprendizaje significativo** la intención de la clase, la finalidad de los estudiantes y el objetivo a alcanzar, es importante afianzar este proceso por medio de un desarrollo de la clase satisfactorio, en donde converjan las anteriores conclusiones de los componentes (profesor, estudiante, contenidos, contexto físico), por medio de estrategias educativas que fortalezcan la **creatividad** del docente y del estudiante, para que éste demuestre en los resultados finales de la clase su capacidad creativa. Del mismo modo, es necesario que se estimule la **comunicación** entre ambos sujetos que hace parte del proceso educativo, fortaleciendo las oportunidades de expresión, la socialización y los medios comunicativos por los cuales es posible reforzar el aprendizaje.

Esquema 49. Mediaciones /Aprendizaje significativo / Creatividad/ Comunicación – Desarrollo de clase



Después de haber realizado este ejercicio relacional de segundo orden se pasará al ejercicio de relaciones entre relaciones como un procedimiento dialéctico de interpretación de la información<sup>25</sup>, en donde se tendrán en cuenta los datos de las relaciones de primer y segundo orden con las categorías conceptuales que componen este trabajo. A partir de este último ejercicio relacional surgirán elementos que permitirán establecer concretamente los lineamientos para una estrategia que apunte hacia el aprendizaje, pues lo realizado hasta el momento, durante todo este proceso, conduce a la realización de dicha estrategia para reforzar y complementar en el aula los procesos de aprendizaje del estudiante. Es así como en el siguiente capítulo se iniciará la última fase de relacionamiento a través de triadas relacionales, que brindarán por medio de elementos para el aprendizaje, una guía pertinente para el proceso educativo; en donde el estudiante adoptará un papel significativo en el desarrollo de la clase y el docente servirá como orientador y guía para el alumno.

<sup>25</sup> IBÁÑEZ. Op cit., p 66.

#### **4. RELACIONES ENTRE RELACIONES APUESTA POR LA MODELIZACIÓN: ENTRE LOS HALLAZGOS Y LO CONSTRUIDO.**

Después del trabajo realizado anteriormente, se llega a la necesidad de establecer unas últimas relaciones entre los hallazgos, los componentes de las categorías y los planteamientos teóricos que han soportado esta investigación. Por consiguiente, este apartado proporcionará una visión más clara y concreta de las conclusiones que se trabajaron en el capítulo anterior, pues de éstas surgieron elementos claves que apuntan al diseño de una estrategia de aprendizaje. De este modo los elementos que a continuación se exponen tienen una relación directa con las categorías manejadas durante todo el proyecto.

Este último paso es necesario para establecer un principio de unidad, que transversalice las conclusiones a las cuales se han llegado. De tal forma se empezará a realizar un juego de relaciones con los aspectos considerados más relevantes para formular la estrategia de aprendizaje educomunicativa, los cuales han sido elegidos a partir de la observación y el análisis de las conclusiones relacionales de segundo orden. De cada aspecto elegido surge una relación en cuestión, y a partir de esa relación se empieza a describir su razón de ser, su relación con los componentes de la investigación, y con las categorías teóricas como tal. El fin de este último paso es construir un modelo que se estructure a partir de unos principios básicos que se deben tener en cuenta en la formulación de una estrategia para el aprendizaje; y que permita alcanzar las conclusiones finales de la investigación realizada.

El formato a seguir en este capítulo se dará a partir de triadas relacionales: la relación de tres conceptos entre sí, la cual se plantea para el análisis, y la relación con otros conceptos y categorías del trabajo. Las relaciones entre

relaciones de los conceptos que viene a continuación se dividirá a partir de los componentes ya trabajados (Profesor, estudiante, contenidos, contextos físico y desarrollo de la clase); de esta forma se seguirá con el mismo procedimiento que en los capítulos anteriores; no obstante, los elementos que contienen las triadas relacionales han surgido a partir del análisis integral de tales componentes. Finalmente, a partir de las triadas formadas en cada componente se podrá visualizar la relación complementaria que existe entre todos los elementos elegidos para el diseño de la estrategia.

Antes de iniciar a plantear las triadas relacionales es importante especificar los elementos que surgieron en las conclusiones relacionales de segundo orden y que son considerados los más relevantes para la formulación de la estrategia de aprendizaje. Estos elementos fueron elegidos de acuerdo a dos situaciones que se hicieron notar durante el trabajo de campo y el análisis de la información obtenida y que son necesarias reforzar y/o mejorar:

1. La necesidad de fortalecer algunos procesos y dinámicas presentes durante el desarrollo de la clase.
2. La necesidad de establecer ciertas pautas en pos del aprendizaje, que suplan algunas carencias del proceso educativo presente en el aula.

Es así como los elementos que formarán las relaciones entre relaciones, posteriormente darán pie a buscar una posible solución a las necesidades anteriores. Tales elementos son los siguientes:

- **Actividades:** Sirven como medio para evidenciar las capacidades y debilidades que presentan los estudiantes en el proceso, permitiendo llevar un seguimiento de éste. La manera en que se presentan las actividades permite generar en la clase situaciones favorables o

desfavorables que influyen en el aprendizaje. Asimismo este elemento proporciona la posibilidad de mantener un sistema de evaluación continuo, al llevar un seguimiento cuantitativo y cualitativo de los trabajos realizados por los estudiantes y así identificar el desarrollo cognitivo de éstos, permitiéndole al docente replantear o reforzar la metodología empleada en clase.

- **Acompañamiento:** Surge como un elemento esencial en el proceso educativo del estudiante de primaria, pues para el estudiante es importante contar con apoyo y orientación por parte del docente, el cual debe presentarse ante el grupo de alumnos como un guía del proceso de enseñanza – aprendizaje\*. Este acompañamiento debe darse de acuerdo al grado de aprendizaje de los estudiantes y de las características particulares de cada uno de ellos, pues se debe empezar a ver al estudiante como un individuo y no sólo identificarlo como una parte del grupo.
- **Ambiente de clase:** Este elemento se hace importante, pues interfiere en el desarrollo de la clase como tal e interviene en la concentración, disposición y actitud de los actores del proceso para con la clase. Por lo tanto lo que se busca al elegir el ambiente de clase como un elemento importante para el aprendizaje, es proponer a través de éste el fomento del estímulo ambiental, el cual debe estar dirigido a obtener una mayor atención por medio de un clima agradable en clase.
- **Autoridad / afecto:** El docente como guía del proceso educativo debe jugar con dos dinámicas de acuerdo a las necesidades que éste evidencie: Autoridad, pues los niños necesitan control, normas de

---

\* Sin embargo, es importante insistir en el acompañamiento familiar como complemento de este proceso.



comportamiento y una figura que demande respeto. Asimismo ellos requieren, para un desarrollo integral, que el docente demuestre cierto grado de cariño y afecto hacia cada estudiante, especialmente durante la infancia.

- **Códigos Comunicativos:** Este elemento es abordado desde el lenguaje y sus diferentes formas de manifestarse: corporal, verbal y escrito. De este modo el docente y el estudiante pueden recurrir a una de ellas para expresar y comunicar sus dudas, opiniones y comprensiones con los actores que intervienen en el proceso educativo.
- **Estudiante / Docente:** La relación entre estos sujetos debe fortalecerse para obtener un desarrollo integral y satisfactorio del proceso educativo, pues el estudiante necesita de una buena relación con el docente para alcanzar los aprendizajes requeridos en este proceso; y el docente necesita del estudiante para llevar a cabo su función de guía así como para aprender de él.
- **Estudiante / Estudiante:** Una buena relación entre los estudiantes, se hace importante no sólo para crear un clima agradable en clase, sino también para afianzar el aprendizaje colaborativo, la tolerancia, el trabajo en equipo, la comunicación, entre otros factores; además de complementar el proceso educativo cuando el docente no se encuentre presente.
- **Espacio / Tiempo:** El docente, quien dirige los momentos para la enseñanza y el aprendizaje, puede empezar a jugar con los diferentes espacios de la institución así como los tiempos dirigidos para las asignaturas de acuerdo a las necesidades de aprendizaje que manifiesten los estudiantes. De este modo se empezará a evidenciar

mayor innovación al abordar los contenidos de clase, lo cual puede conducir a una mayor atención y disposición por parte de los estudiantes para con la clase.

- **Flexibilidad:** Este elemento es visto a partir de la actitud y la aptitud de los sujetos que intervienen en el proceso educativo. Tales actitudes y aptitudes deben permitir la diferencia de opiniones, la tolerancia y el respeto hacia el otro; así como la posibilidad de experimentar con diferentes estrategias y metodologías de aprendizaje, para así encontrar la más pertinente para determinado grupo de clase, rompiendo con los esquemas tradicionales de la educación.
- **Juego:** Este elemento surge en la educación primaria como un soporte necesario y fundamental para llegar al niño. Por medio del juego el docente puede descubrir diferentes formas de enseñanza de los contenidos de clase; y el niño, en medio de la diversión que conlleva esta dinámica, puede alcanzar el aprendizaje esperado al dejar a un lado el concepto del “deber”.
- **Libertad / disciplina:** Las estrategias y metodologías empleadas durante el desarrollo de la clase deben jugar con dos elementos: la libertad y la disciplina. Por un lado el estudiante necesita de ciertas condiciones que le permitan explorar y descubrir por sí mismo, pero tal proceso debe ser orientado por el docente a través de ciertas pautas que controlen los comportamientos de los estudiantes. Por lo tanto lo que se busca es la libertad intelectual y la disciplina en algunos comportamientos de los estudiantes.
- **Motivación:** Este elemento se presenta como uno de los fundamentos que influye en la disposición del estudiante para aprender. Un estudiante motivado, ya sea por el ambiente, el tema, las actividades,

etc.; podrá demostrar en los resultados de clase un desempeño satisfactorio y será más factible que haya logrado asimilar y comprender los contenidos dados. Asimismo podrá actuar e intervenir en clase por medio de la participación y la consecución de los trabajos propuestos, puesto que la motivación es el motor de acción del estudiante.

- **Recursos:** Se presentan como uno de los medios para fortalecer y afianzar la dinámica de aprendizaje de los estudiantes. El uso de estos recursos depende directamente de la institución educativa y de la metodología del docente, al igual que la forma de usarlos, pues los recursos no sólo sugieren piezas físicas, ya que también son así llamados algunas estrategias o métodos usados por los docentes los cuales tienen el mismo fin, facilitar el aprendizaje.
- **Reglas de representación:** Este elemento transversaliza el proceso de aprendizaje, pues reúne una cantidad de factores como la experiencia y las mediaciones que permite identificar la forma en que la cultura se filtra e interviene en el proceso educativo, en el docente; en su forma de enseñar y de dar un tratamiento a la clase; y en el estudiante en la manera de asimilar, relacionar y adaptarse a las diferentes propuestas, sobre todo a través de las expresiones y la dinámica de socialización del docente y el estudiante.
- **Resultados:** Con este elemento se evidencia el proceso llevado a cabo en el aula, surgen las fortalezas y dificultades de los estudiantes y de la estrategia de aprendizaje empleada por el docente. Es el material tangible del proceso educativo.
- **Retroalimentación:** Surge como un elemento trascendental para el aprendizaje, pues complementa el proceso de enseñanza –

aprendizaje. Se trata de compartir preocupaciones, dudas y opiniones y así lograr ampliar lo ya aprendido a través de la explicación; sin embargo este proceso no sólo se da en el aula de clase entre docente/estudiante, estudiante/estudiante sino que también está influido por factores externos a la institución como la familia, los amigos, entre otros.

- **TIC's:** En este momento las tecnologías de la información y la comunicación, son un eje primordial para complementar la enseñanza y el aprendizaje; se refiere a cada elemento tecnológico que esté al alcance del docente y del estudiante y que sea usado en pro a mejorar y facilitar el aprendizaje.
- **Trabajo individual y grupal:** Es un elemento que surge como una técnica empleada por el docente para observar las capacidades individuales de los estudiantes así como también promover la socialización, la comunicación y la colaboración entre estudiantes.

Al establecer estos elementos, se pasará a construir las relaciones entre relaciones presentes en cada componente de la investigación. El formato a seguir será el mismo en cada uno de ellos, para que de este modo se pueda lograr una coherencia en la explicación. A partir de este ejercicio se podrá visibilizar un camino hacia la estrategia de aprendizaje, por medio de la abstracción, la transversalización de los componentes y la integralidad de los elementos manejados para que de este modo sea posible obtener un modelo para el aprendizaje.

## 4.1 RELACIONES ENTRE RELACIONES DEL COMPONENTE PROFESOR

El profesor como uno de los actores principales del proceso educativo, de acuerdo a la perspectiva que busca fundar este trabajo acerca del aprendizaje, debe adoptar los siguientes elementos para fortalecer su labor de guía y acompañante en el aprendizaje del alumno:

### 4.1.1 Acompañamiento – Autoridad / Afecto – Libertad / Disciplina

Figura 1.



Esta relación es necesaria en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues el docente al ser visto como un acompañante de tal proceso debe asumir diferentes dinámicas y posturas que le sirvan de apoyo para llegar al estudiante de acuerdo a las necesidades de la situación. Por lo tanto, la autoridad y la disciplina debe estar presente en el aula, al momento de establecer las normas de comportamiento; pero también debe existir la posibilidad de establecer un ambiente que permita la libertad para explorar y construir el conocimiento, y la seguridad de contar con el afecto del docente, quien es el que permite tales manifestaciones creativas.

### 4.1.2 Flexibilidad – Autoridad / Afecto – Libertad / Disciplina

Figura 2.

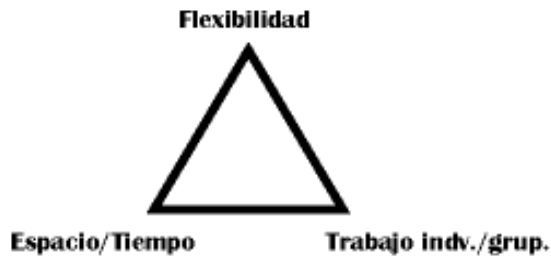


A partir de la relación anterior surge la necesidad de involucrar también la flexibilidad del docente en la dinámicas de Autoridad / Afecto y Libertad / Disciplina, pues

estas dependen de la actitud del profesor y su disposición para aceptar la diferentes situaciones que puedan presentarse en el aula.

#### 4.1.3 Flexibilidad – Espacio / Tiempo – Trabajo individual y grupal

Figura 3.



Por lo tanto a partir de la flexibilidad tanto del docente como del grupo de estudiantes es posible empezar a establecer diferentes parámetros para el uso del espacio del salón y de la institución, así como de los tiempos designados a las áreas del conocimiento vistos en cada grado. De tal forma que se tenga en cuenta las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, al reforzar estratégicamente los aspectos que necesiten más trabajo. Así pues es viable el trabajo grupal e individual en esta relación, ya que por medio de éste es como se puede empezar a jugar con las estrategias flexibles que el docente proponga para sus estudiantes, expresadas en las dinámicas de relación interpersonal entre docente/estudiante y estudiante/estudiante.

#### 4.1.4 Trabajo individual y grupal – Docente/Estudiante – Estudiante/Estudiante

Figura 4.



De acuerdo a lo anterior se evidencia la relación entre las diferentes dinámicas para el trabajo en clase (grupal e individual), con las relaciones interpersonales existentes entre el docente para con su grupo de estudiantes; así como entre los estudiantes mismos. De tal forma, es necesario fortalecer tales

relaciones de tal manera que generen un mejor ambiente en el aula, permitiendo una consecución satisfactoria de las actividades propuestas. Esta situación puede ser consolidada a través del fortalecimiento de las interacciones comunicativas de los sujetos que participan del proceso educativo, así como a través del afianzamiento de valores como el respeto y la tolerancia entre estudiantes y el docente.

#### 4.1.5 Docente /Estudiante – Estudiante/Estudiante – Retroalimentación

Figura 5.



El fortalecimiento de las interacciones comunicativas entre docente/estudiante y estudiante/ estudiante debe darse por medio de la retroalimentación, de tal forma que sea posible participar, preguntar y expresar opiniones, consiguiendo respuestas satisfactorias, objeciones respetuosas y afirmaciones que generen confianza; nutriendo así los contenidos y las actividades vistas en el aula. Por lo tanto, debe generarse la posibilidad de la participación a través de estrategias que motiven a los estudiantes a hacerlo.

#### 4.1.6 Códigos Comunicativos – Motivación – Juego

Figura 6.



Una de las estrategias más positivas y que generan mayores resultados es el juego. Por medio de este es posible lograr que el estudiante se exprese de manera verbal, corporal y/o escrita, dando uso a los diferentes códigos comunicativos a los cuales puede recurrir para expresar sus ideas. De tal forma el docente, por medio de una estrategia que involucre el juego como parte de las

actividades y de los contenidos de clase, podrá motivar a los estudiantes a participar, obteniendo resultados satisfactorios y logrando un mayor aprendizaje por parte de estos.

#### 4.1.7 Códigos Comunicativos – Motivación – Resultados

Figura 7.

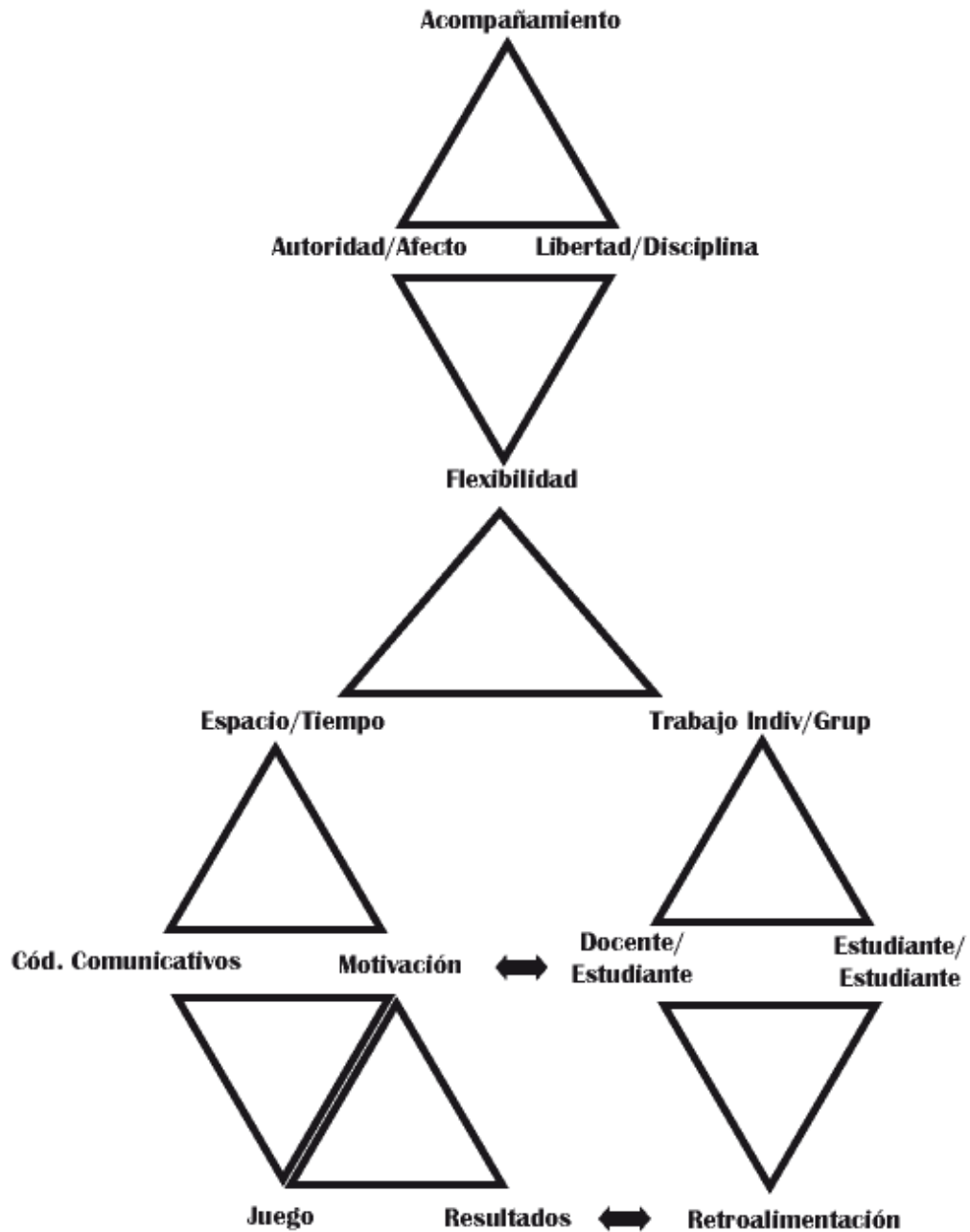


Es bien sabido que un estudiante motivado brinda mayores resultados de aprendizaje en clase, de ahí el por qué de esta relación. Esta motivación puede surgir de diferentes fuentes, ya sean las actividades de clase, el tema, el grupo de trabajo; pero nada como los estímulos verbales y/o escritos que pueda recibir del profesor. El estudiante busca el reconocimiento de su trabajo, por lo que el docente ha de buscar diferentes maneras para premiar o corregir las actividades, según el caso, sin menospreciar el trabajo realizado. Por lo tanto debe recurrir a códigos comunicativos creativos para que el estudiante se sienta motivado para estudiar, consiguiendo los resultados de aprendizaje deseados.

De acuerdo a las relaciones entre relaciones que se establecieron anteriormente, surge la siguiente figura de relacionamiento acerca del profesor:



Figura 8. Relaciones entre Relaciones (Profesor)



Los elementos relacionados para este componente apuntan a establecer el aprendizaje como la prioridad en la metodología manejada por el profesor durante el proceso educativo. Como se pudo ver se refuerzan los postulados de Saturnino de la Torre acerca del docente creativo, pues se hace un

énfasis en el manejo de estrategias flexibles, innovadoras y originales para el tratamiento de los diferentes trabajos y actividades escolares. Asimismo se refuerza la idea de una comunicación dialéctica como la propone Manuel Martín Serrano en donde se presenten unas interacciones sistémicas entre el docente y los estudiantes, teniendo en cuenta los ambientes y las mediaciones de tales sujetos. Por lo tanto sería posible obtener como resultado de tal estrategia un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, consiguiendo así alcanzar los objetivos esperados por el profesor.

#### **4.2 RELACIONES ENTRE RELACIONES DEL COMPONENTE ESTUDIANTE.**

El estudiante como la piedra angular de la labor educativa debe adoptar los siguientes elementos para afianzar un papel prioritario en el proceso de enseñanza – aprendizaje, consolidando tal papel con la guía del docente:

##### **4.2.1 Motivación – Ambiente de Clase – Resultados**

Figura 9.



Cualquier proceso de aprendizaje debe iniciar con la motivación de quien aprende, pues si no existe la disposición es muy difícil obtener resultados. Por lo tanto el estudiante, con la ayuda del docente, debe tratar de crear un ambiente positivo en el aula, fomentando diferentes estrategias para el aprendizaje; en donde el estudiante participe activamente en la creación de dinámicas y actividades escolares, para que sean diseñadas de acuerdo a sus

necesidades. Tales actividades requieren asimismo de la validación por parte del docente, quien debe procurar por medio de su actitud que la motivación de los estudiantes no decaiga, y así alcanzar los resultados deseados.

#### 4.2.2 Ambiente de Clase – Actividades – Autoridad/Afecto

Figura 10.



De acuerdo a lo anterior surge la relación entre el ambiente de clase y las actividades propuestas por los actores del proceso educativo: docente y estudiantes. Es así como las actividades concebidas desde un diseño participativo requiere de la dinámica Autoridad/Afecto, pues por un lado no es posible promover un clima agradable y creativo si sólo se maneja la autoridad como recurso de control, pero tampoco es viable manejar sólo el afecto, la aprobación constante y las expresiones de cariño en la relación entre el docente para con los estudiantes. Por lo tanto, es necesario involucrar sistémicamente ambos elementos en el manejo de las actividades y situaciones presentes en el aula.

#### 4.2.3 Resultados – Flexibilidad – Actividades

Figura 11.



A partir de las actividades realizadas en clase, diseñadas con ayuda de una actitud flexible por parte del docente y de los estudiantes, y pensadas para afianzar el aprendizaje y la creatividad en ellos, es posible generar resultados finales satisfactorios, en donde los alumnos puedan reconocer

su propia construcción de los conocimientos; de tal forma que aprecie su contribución hacia la clase.

#### 4.2.4 Flexibilidad – Actividades – Juego

Figura 12.



Como se puede ver, lo que se propone es el fortalecimiento de las actividades de clase, a partir de un diseño colaborativo de ellas, pues éstas son el medio por el cual se refuerza y comprueba el aprendizaje durante el tiempo de clase. Por lo tanto, para que el estudiante se disponga a contribuir en su construcción, esta dinámica puede presentarse en forma de juego, para que de tal forma vea así la posibilidad de expresar sus ideas y participar activamente en la concepción de una actividad para su propio aprendizaje. Se debe enfatizar que lo anterior no es posible sin una actitud flexible y abierta del docente hacia las propuestas de los estudiantes.

#### 4.2.5 Flexibilidad – Espacio/Tiempo – Trabajo Individual y grupal

Figura 13.



El estudiante necesita de estímulos y situaciones interactivas para mantener su atención; por lo tanto es necesario establecer diferentes dinámicas para el trabajo en clase ya sea por medio de la redistribución del espacio en el aula o de la institución, así como del tiempo destinado a las diferentes asignaturas. Es posible jugar con ello por medio de los trabajos individuales y grupales propuestos por el docente, para que de este modo las actividades se presenten de manera estimulante. Estas actividades ya sean diseñadas por el docente o con la contribución de los estudiantes, deben procurar

por promover situaciones que posibiliten la participación, la confrontación de ideas, la resolución de problemas de aprendizaje, etc.; para que de este modo se pueda apreciar el aprendizaje.

#### 4.2.6 Actividades – Acompañamiento – Retroalimentación

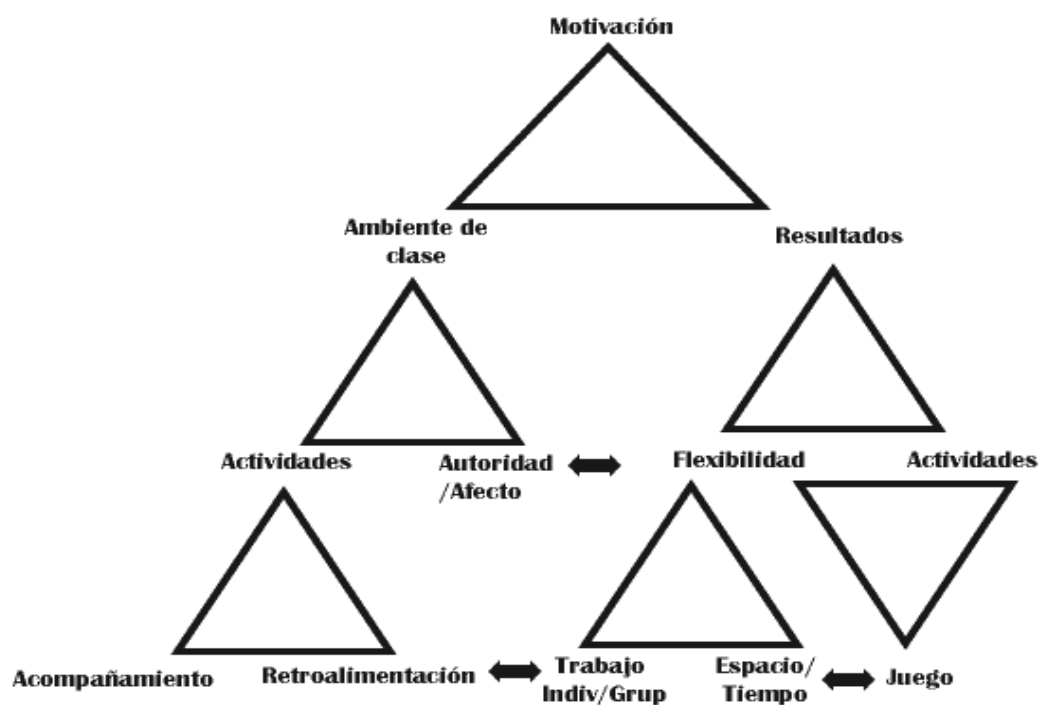
Figura 14.



Finalmente, las actividades realizadas en clase, ya sean elaboradas colaborativamente o no, no deben desarrollarse sin el acompañamiento del docente, pues el estudiante aun necesita de su guía y apoyo ya sea para corregir el trabajo realizado o para conseguir la aprobación de éste. Tal acompañamiento debe presentarse en la forma de retroalimentación, en donde el estudiante pueda comprender sus debilidades y fortalezas, así como acudir al docente para reforzar y resolver lo no comprendido. Por consiguiente, la figura del docente no debe perderse, lo importante es reconocer en el estudiante el cúmulo de posibilidades que posee para la creación y la construcción de su propio aprendizaje.

Acorde a las relaciones entre relaciones establecidas anteriormente surge la siguiente figura de relacionamiento acerca del estudiante:

Figura 15. Relaciones entre Relaciones (Estudiante)



Los elementos relacionados para este componente apuntan a establecer la construcción del aprendizaje desde el estudiante, en donde el docente asuma el papel de guía y acompañante en el proceso educativo. De acuerdo a esto, se refuerza la idea del constructivismo y el aprendizaje significativo, así como los postulados sobre la creatividad de de la Torre. También se evidencia la importancia de la comunicación dialéctica en los procesos de relacionamiento entre docente y estudiantes. Por lo tanto, una estrategia de aprendizaje para la educación primaria debe poseer tales aspectos para poder evidenciar resultados de aprendizaje satisfactorios.

#### **4.3 RELACIONES ENTRE RELACIONES DEL COMPONENTE CONTENIDOS.**

El contenido como uno de los componentes centrales para el desarrollo del proceso educativo, requiere ser presentado teniendo en cuenta los siguientes elementos y sus relaciones para una mayor apropiación y aprehensión de estos por parte de los alumnos:

##### **4.3.1 Actividades – Recursos – Flexibilidad**

Figura 16.

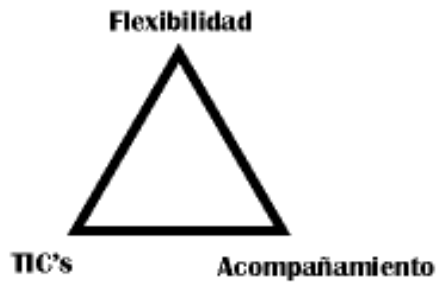


Esta relación es fundamental al momento de presentar los contenidos a los estudiantes, pues es a través de las actividades propuestas en la clase que estos son enseñados, pero es por medio de la flexibilidad del docente y de los recursos a los que se puede acceder lo que permite que a los estudiantes se les facilite el aprendizaje. Entonces los recursos se presentan como un complemento a tales actividades, y la flexibilidad como un eje mediador que posibilita a los estudiantes manifestar dudas y participar de una manera activa.

##### **4.3.2 Flexibilidad – TIC's – Acompañamiento**

Del mismo modo, las TIC's son necesarias como complemento de la actividad y como un recurso más para afianzar los contenidos. Es un hecho que las tecnologías están empezando a transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual es importante tenerlas en cuenta al momento de planear la clase; esto teniendo en cuenta el acceso que los

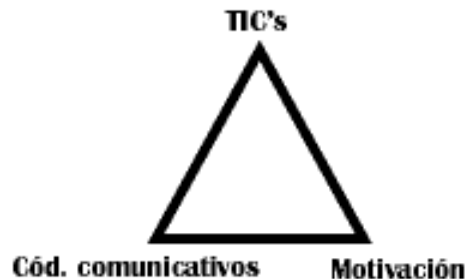
Figura 17.



estudiantes puedan tener a éstas, principalmente desde los recursos tecnológicos que preste la institución educativa. Por lo tanto, se requiere de la flexibilidad y apertura del docente para que éstas sean involucradas en el proceso educativo, teniendo en cuenta el acompañamiento como un elemento crucial, ya que es importante y necesario que el estudiante tenga una orientación adecuada para el buen manejo de la tecnología; para que de esta manera se pueda alcanzar una buena producción de los contenidos de clase, consolidar el trabajo colaborativo y los resultados de los mismos.

#### 4.3.3 TIC's – Códigos comunicativos – Motivación

Figura 18.



Las TIC's además de ser vinculadas a las actividades académicas, también deben tener una función motivadora pues para cualquier estudiante resulta atractivo el manejo de éstas, así como también son un medio que complementa los códigos comunicativos usados por el docente, ampliando la capacidad de expresión y facilitando así a los estudiantes la comprensión de dichos contenidos. Por lo tanto, no sólo será posible generar contenidos de alta calidad, sino también producir elementos para el entretenimiento, la innovación y el aprendizaje.



#### 4.3.4 Acompañamiento – Resultados – Trabajo individual y grupal

Figura 19.



Así pues, el acompañamiento sigue siendo importante en los contenidos, pues éstos requieren un direccionamiento para así lograr unos resultados favorables, los cuales resultan ser la evidencia del funcionamiento o no de la estrategia diseñada. Por consiguiente también juega un papel importante los diferentes recursos por los que puede optar el docente para una total comprensión de los contenidos, como lo es, por ejemplo, el trabajo individual y grupal; dado que este elemento tiene una relación directa con los resultados, el acompañamiento y el contenido en sí, pues es a partir de la manera en que se desarrollan las actividades, como se logra evidenciar los resultados del aprendizaje. Sin embargo, sea cual sea la dirección tomada para el trabajo en clase (individual o grupal) debe ser el docente un guía en todo el proceso.

#### 4.3.5 Juego – Motivación – Resultados

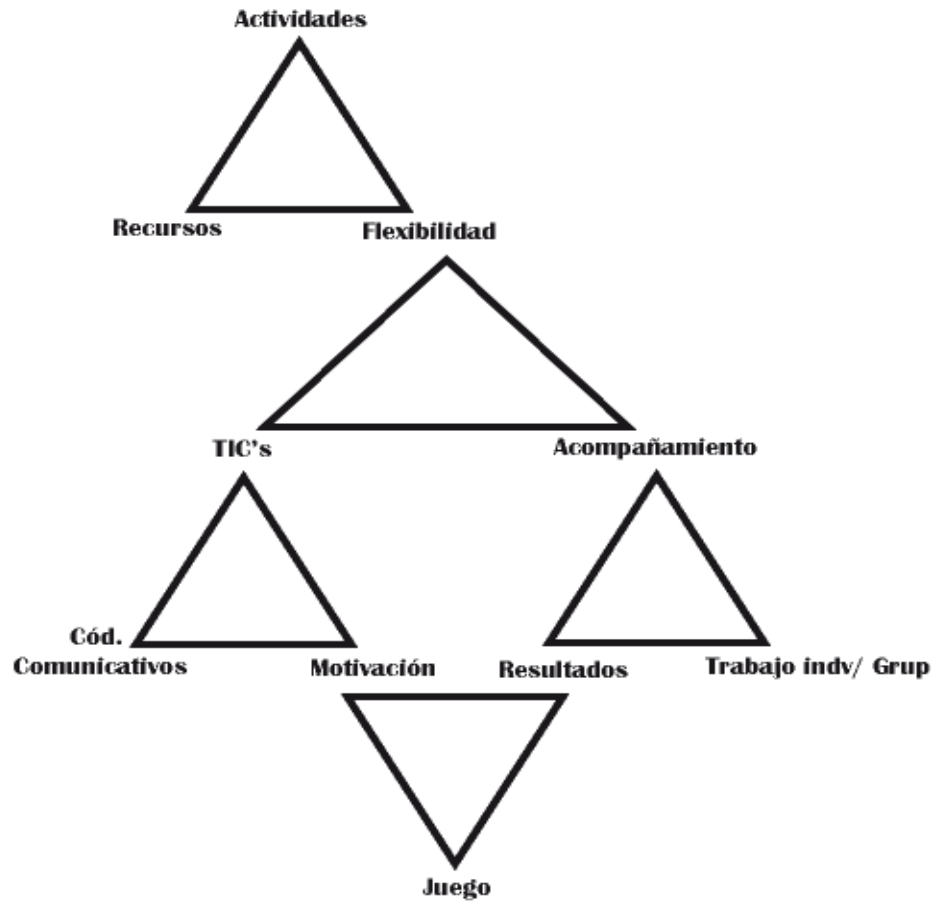
Figura 20.



Del tratamiento dado a los contenidos de la clase dependen los resultados obtenidos, pues es importante que en estos sea involucrado un aire motivador y estimulante para el estudiante. Por lo tanto aquí el juego posee un tarea muy importante, pues al ser niños los receptores de los contenidos, el tratamiento de la clase debe estar direccionado a mantenerlos activos e interesados en ésta, para que de esta forma, a través de diferentes dinámicas que propicie el juego, se logren los resultados esperados.

Conforme a las anteriores relaciones entre relaciones establecidas surge la siguiente figura de relacionamiento acerca de los contenidos:

Figura 21. Relaciones entre Relaciones (Contenidos)



Las relaciones entre relaciones de los contenidos establecen la importancia de la convergencia entre los elementos mencionados para la generación de contenidos de alta calidad. Esto es posible a través del complemento de las TIC's con la clase magistral, el desarrollo de actividades innovadoras para el tratamiento de los temas y una actitud abierta a las posibilidades por parte del docente y los estudiantes. Por lo tanto se evidencia la importancia de

algunos conceptos sobre creatividad y del proceso comunicativo, vistos desde una perspectiva integral; así como el afianzamiento del triángulo interactivo (docente-estudiante-contenidos)<sup>26</sup>, en donde estas categorías teóricas convergen en la consolidación del aprendizaje significativo por parte del estudiante, ya que lo que se espera con esta estrategia es la aprehensión de los contenidos de clase.

#### **4.4 RELACIONES ENTRE RELACIONES DEL COMPONENTE CONTEXTO FÍSICO.**

El contexto físico, entendido como el aula de clase y la institución educativa en si, puede convertirse en un recurso más al momento de conducir la clase, por lo cual es importante tener en cuenta los siguientes elementos para encontrar unos mejores resultados en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

##### **4.4.1 Actividades – Espacio/Tiempo – Ambiente**

Figura 22.



El manejo innovador y original del contexto físico depende especialmente de las actividades que se vayan a realizar en el transcurso de la clase y de la metodología empleada por el docente, pues depende de éste la estrategia para el uso del espacio y del

tiempo, pensada desde la idea de libertad para que los estudiantes desarrollen las actividades desde su creatividad. De este modo esa

---

<sup>26</sup> COLL. César. Psicología de la instrucción: La enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria. Op cit., p 25.

libertad en las actividades se puede reflejar en el ambiente de trabajo, ya que si los alumnos se encuentran a gusto al realizar la actividad los resultados serán más favorables.

#### 4.4.2 Motivación – Espacio/Tiempo – Ambiente

Figura 23.



Asimismo, el uso de los diferentes espacios de la institución y el propiciar un mejor ambiente de trabajo en la realización de actividades, puede llegar a estimular y a incentivar la motivación de los estudiantes y así lograr una mayor disposición para recibir la clase y por ende lograr mayor rendimiento académico.

#### 4.4.3 Motivación – Flexibilidad – Recursos

Figura 24.



Es por esto, que entra a jugar la flexibilidad como uno de los elementos claves en la estrategia, pues como se mencionó anteriormente, está en el docente llevar a cabo un buen uso de los diferentes recursos a los que pueda acceder, no sólo materiales sino también humanos y físicos; jugando con las posibilidades que brinde el aula de clase y así lograr una motivación para realizar las dinámicas propuestas.

#### 4.4.4 Recursos – Actividades – Reglas de representación

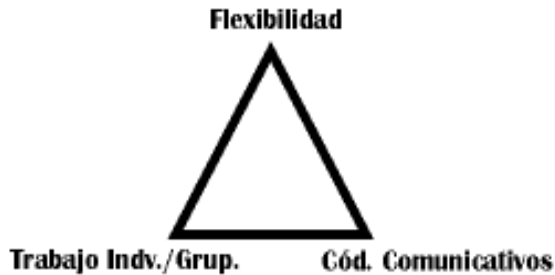
Figura 25.



Los recursos vistos como los elementos que puede ayudar y facilitar el proceso de aprendizaje, ya sean tangibles o intangibles, se relacionan directamente con las reglas de representación del docente y del estudiante, pues es a través de estas que se adquieren las nociones acerca de los posibles usos de los recursos; por ende las actividades dependen también de los modelos adquiridos por la cultura y las practicas escolares, reflejados en estas representaciones.

#### 4.4.5 Flexibilidad – Trabajo individual y grupal – Códigos comunicativos

Figura 26.



De igual forma al manejo estratégico del contexto físico también se adhieren algunos factores comunicativos y de interacción social, los cuales se pueden incentivar y fortalecer a través del trabajo individual o grupal, lo cual depende específicamente de la flexibilidad del docente para propiciar estos espacios.

#### 4.4.6 Juego – Códigos comunicativos – Motivación

Figura 27.

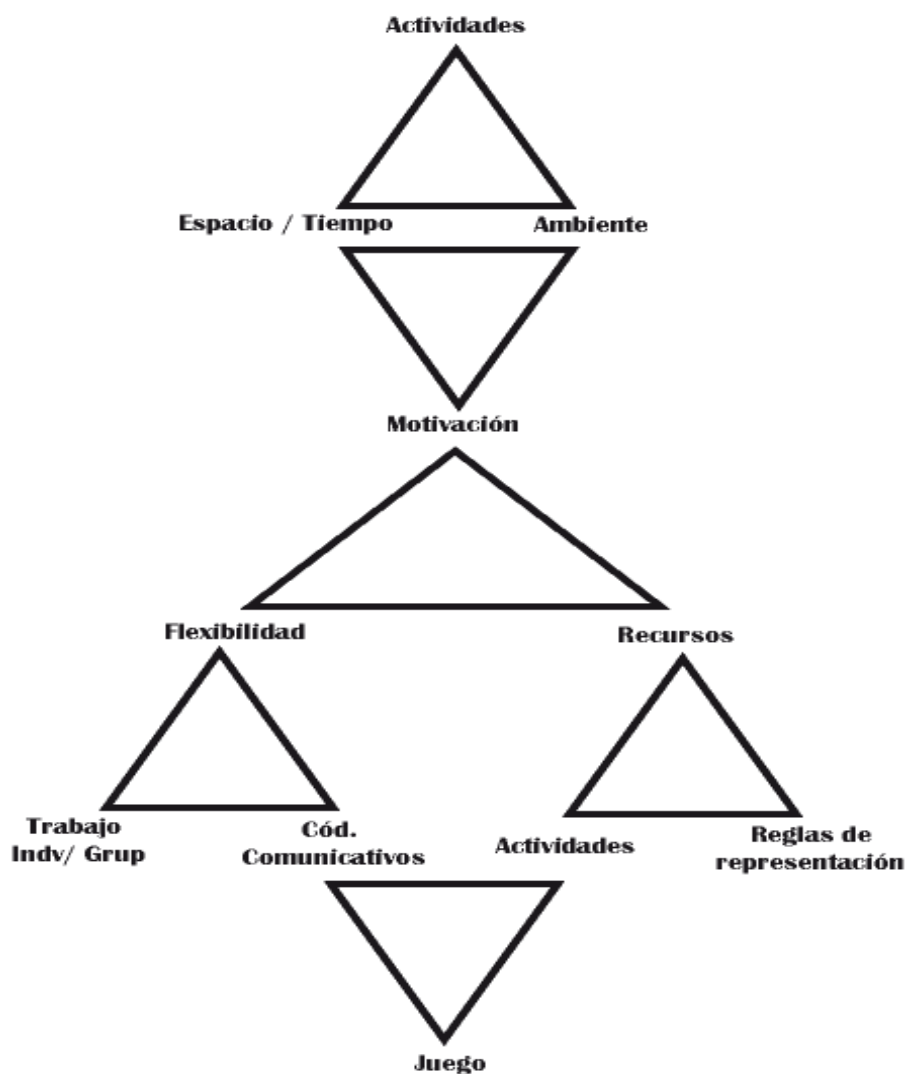


Por ende el juego es una de las estrategias mas efectivas para propiciar espacios de expresión, por medio de los diferentes códigos comunicativos que se generan. De este modo lo que buscan es establecer un

ambiente de motivación y disposición de los estudiantes para con la clase, pensando el obtener mayores resultados para así evidenciar el aprendizaje.

De acuerdo a las relaciones entre relaciones establecidas anteriormente surge la siguiente figura de relacionamiento para el manejo del contexto físico en clase:

Figura 28. Relaciones entre Relaciones (Contexto Físico)



Los elementos relacionados para este componente apuntan a establecer los usos estratégicos del aula de clase y de la institución hacia el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Por lo cual se deben generar posibilidades creativas que motiven al estudiante, así como códigos comunicativos que afiancen la estrategia diseñada. Por lo tanto se evidencia la importancia de los postulados de Saturnino de la Torre acerca del docente y el estudiante creativo, pues son necesarios los conceptos de flexibilidad innovación y originalidad para el manejo del espacio y del tiempo de clase y de las actividades escolares. También se refuerza la idea de una comunicación dialéctica en donde, como propone Serrano, se manifiesten elementos del sistema Umwelt, para alcanzar unas interacciones comunicativas sistémicas entre el docente, los estudiantes, los contenidos y el contexto de la clase; teniendo en cuenta las mediaciones de estos sujetos. De esta manera se podría lograr la conjugación de los componentes necesarios dentro de un mismo espacio, para un desarrollo eficaz de la clase y por consiguiente de la enseñanza y del aprendizaje.

#### **4.5 RELACIONES ENTRE RELACIONES DEL COMPONENTE DESARROLLO DE CLASE.**

El desarrollo de la clase es el proceso en que convergen las anteriores triadas relacionales, pero además, tiene también algunos elementos que son vitales para esa dinámica de enseñanza - aprendizaje que se lleva en el aula. Estos elementos son los siguientes:

#### 4.5.1 Flexibilidad – Motivación – Actividades

Figura 29.



Como ya se ha mencionado, a partir de la flexibilidad del docente depende el realizar actividades de clase que propicien una motivación en los estudiantes para que así se logre generar una mayor disposición para recibir los contenidos y obtener resultados satisfactorios.

#### 4.5.2 Actividades – Juego – Motivación

Figura 30.



Estas actividades de clase pueden ser complementadas con momentos de juego, pues esta estrategia invita a sacar al estudiante, en ciertos momentos determinados, de la rutina diaria de enseñanza, para así obtener una mejor actitud al abordar los temas, las explicaciones y las actividades, para que de esta forma se encuentren más despiertos y motivados para aprender.

#### 4.5.3 Actividades – Resultados – Retroalimentación

Figura 31.



De igual forma, para obtener los resultados deseados de dichas actividades, además de ese estímulo constante que propicie la motivación para la realización de estas, debe existir también la posibilidad de una retroalimentación por parte del docente y de los demás actores del proceso educativo. Pues al confrontar, debatir, complementar



y opinar se evidencian los resultados del aprendizaje obtenido durante el desarrollo de la clase.

#### 4.5.4 Retroalimentación – Docente/Estudiante – Estudiante/Estudiante

La retroalimentación depende de la apertura del docente para escuchar las opiniones, dudas y comprensiones de los estudiantes; pues es por

Figura 32.

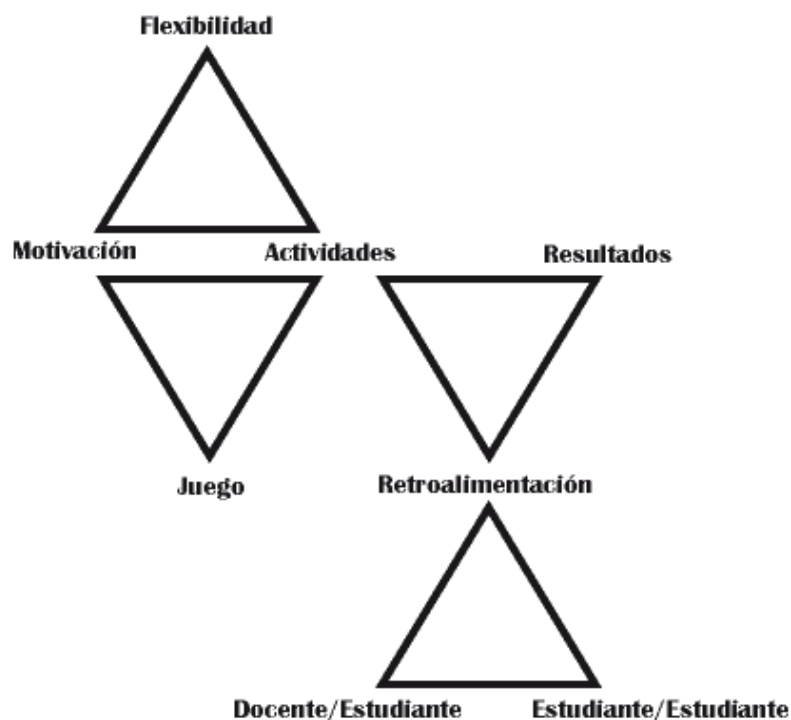


medio de su flexibilidad y de su forma de relacionamiento con estos, que estará dispuesto a la socialización; así como también a permitir la posibilidad de que los demás actores del proceso educativo (estudiantes) sean los encargados, en determinados momentos de la clase, de dispersar las dudas y escuchar las opiniones de sus propios

compañeros, ya que el lenguaje usado por ellos permitiría una mayor comprensión de las explicaciones acerca del tema y de las actividades propuestas. De tal forma el profesor pasaría a ser un mediador en esta dinámica de relacionamiento entre estudiantes.

Acorde a las anteriores relaciones entre relaciones para el desarrollo de la clase, surge la siguiente figura de relacionamiento para tal componente:

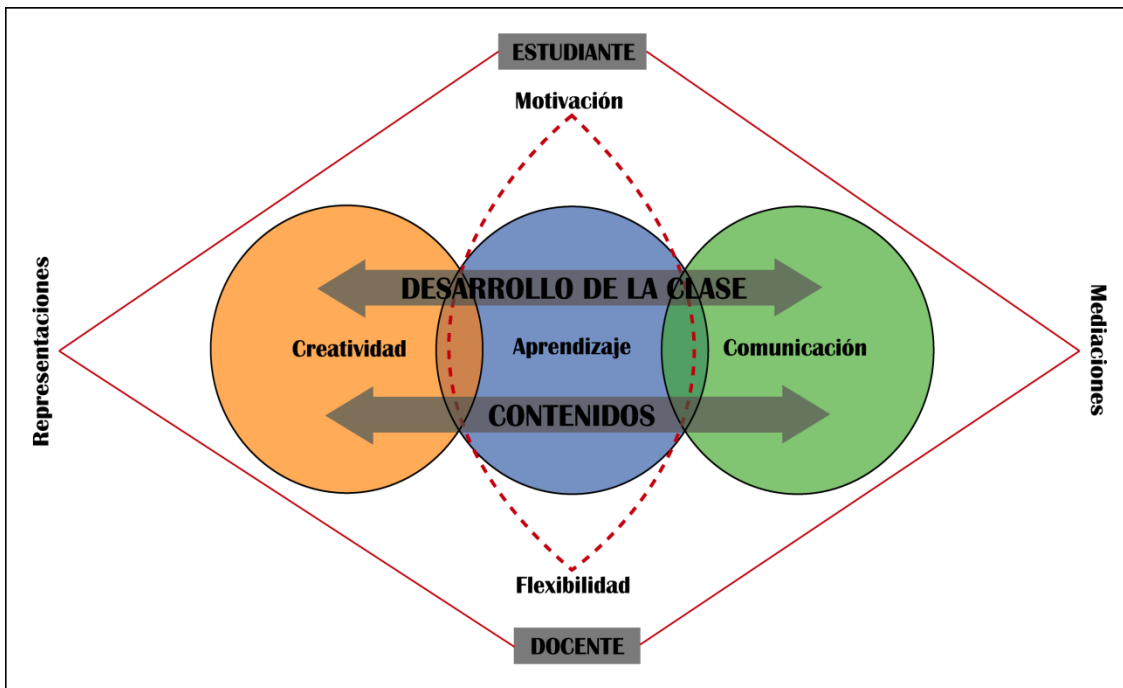
Figura 33. Relaciones entre Relaciones (Desarrollo de la Clase)



Estas relaciones para el desarrollo de la clase apuntan a fortalecer los procesos presentes en el aula así como las funciones de los sujetos que intervienen en ella. No obstante, también pretende reformar de alguna manera los roles desempeñados por los estudiantes y el docente; para que de esta forma se puedan establecer en el proceso educativo unas relaciones más equitativas y participativas durante el desarrollo de la clase. Por lo tanto se pretende resignificar el paradigma educativo, para pasar de la visión escolar desde la enseñanza a una visión que tenga como prioridad el aprendizaje.

A partir del ejercicio de relaciones entre relaciones de los diferentes componentes que conforman este trabajo, surge el siguiente **Modelo Estratégico de Aprendizaje** para el proceso educativo de aprendizaje en la primaria:

Esquema 50. Modelo Estratégico de Aprendizaje.



Este modelo es el resultado del proceso investigativo visto a lo largo de este documento. Se retoman las categorías conceptuales que han dado soporte a los diferentes ejercicios de relacionamiento, así como al trabajo de campo. También se acogen a este esquema los componentes del triángulo interactivo (docente – estudiante – contenidos)<sup>27</sup> que fueron la base del instrumento de observación. Asimismo se retoman los elementos considerados más significativos que surgieron en las triadas relacionales.

<sup>27</sup> Ibid., p 25.

Como se puede ver, se acogen las categorías conceptuales en el modelo, mediadas por elementos que han surgido del ejercicio de relaciones entre relaciones, las cuales son la flexibilidad del profesor y la motivación del estudiante, pues ambos elementos se consideran como los motores que impulsan los procesos encontrados en las figuras de relacionamiento vistas en la fase de triangulación. De tal forma que ambos elementos empiezan a jugar con el sistema integral de los procesos de comunicación – creatividad – aprendizaje, que hacen parte del desarrollo de la clase y de los contenidos de ésta; en donde las mediaciones y las representaciones del docente y el estudiante influyen en la eficacia del modelo.

Consecuentemente, este modelo acoge, en primer lugar, al estudiante y al docente como los actores principales del proceso escolar. De acuerdo a éste, ambos sujetos, a partir de las mediaciones que los envuelven, crean ciertas reglas de representación que influirán en las dinámicas de acción e interacción llevadas a cabo en el aula. Por lo tanto, existe una relación recíproca entre el desarrollo de la clase y los contenidos, con los componentes antes mencionados, interviniendo de esta forma en el proceso de aprendizaje. Tal proceso debe estar ligado y reforzado por unas dinámicas de comunicación y creatividad fomentadas por el docente a través de su flexibilidad, la cual puede propiciar la motivación en el aula para que los estudiantes se apropien de estas prácticas en clase y así lograr la construcción de su propio aprendizaje.

Como se puede ver lo que se intenta estructurar con este modelo es el papel del estudiante como un participante fundamental de su propia formación, consolidando sus posibilidades creativas a partir de sus capacidades comunicativas; teniendo en cuenta las mediaciones que influyen en su comportamiento y que se refuerzan en sus reglas de representación acerca del mundo. Por lo tanto, es así como se evidencia en este modelo las categorías conceptuales manejadas en esta investigación, y que gracias al trabajo realizado, desde la observación hasta la construcción del dato, se

constata que el concepto de estudiante requiere de un total replanteamiento acerca de su papel en el proceso educativo, pues se evidencia su absoluta importancia en la construcción de contenidos y en los modos de tratamiento y desarrollo de la clase. Es así entonces, como se pretende reconfigurar el paradigma de “enseñanza-aprendizaje”, ya que estos procesos, al darse al mismo tiempo de forma individual y de forma dialéctica, sugieren un tratamiento diferente para cada uno en su práctica y en su teorización; así como también con los sujetos que participan en su desarrollo, docente y estudiante respectivamente.

Por consiguiente, el modelo planteado anteriormente apunta al afianzamiento de uno de los procesos mencionados: El aprendizaje. Sin embargo, también sugiere algunas bases para la enseñanza, resaltando el papel del profesor como un apoyo para verdadero protagonista de la educación: El estudiante.

## 5. CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

Llegando a este punto del trabajo, y culminando un arduo proceso de investigación y análisis, es necesario establecer las conclusiones que surgieron de éste. Recordando un poco los pasos que se han seguido a lo largo de este documento, se empezó por la construcción del objeto de estudio. En este capítulo se estableció la pregunta de investigación que condujo el camino recorrido, así como los objetivos que se buscaban alcanzar. Del mismo modo se determinó la población con la cual se iba a trabajar y el tipo de investigación que se iba a llevar. Asimismo se establecieron las categorías conceptuales que darían el soporte teórico necesario. De esta manera surgió la premura de diseñar el instrumento de observación de acuerdo a las necesidades de la pregunta y de las categorías conceptuales.

Esta herramienta complementada con entrevistas y cartografías sociales otorgó la información con la cual se trabajó. A partir de esta se inició un ejercicio de relaciones de primer y segundo orden en donde se jugó con los componentes y subcomponentes de la observación, los cuales salieron de las categorías conceptuales, y de donde surgieron vínculos relacionales entre estas; las cuales dieron una primeras conclusiones relacionales que brindaron los elementos para iniciar el ejercicio de relaciones entre relaciones, donde a partir de tales elementos significativos para iniciar una propuesta para el aprendizaje en el aula, se dio un trabajo de triadas relacionales, visto en el capítulo anterior.

Ahora bien, se prosigue a culminar el proceso descrito anteriormente con unas conclusiones, que lo que buscan es dar claridad acerca de los hallazgos, brindar las bases para la propuesta de aprendizaje, reflexionar acerca de la educación primaria y el papel de la enseñanza y el aprendizaje

en la escuela; y finalmente responder a la pregunta que dio pie a esta investigación.

## **5.1 APORTES CONCEPTUALES AL OBJETO DE ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

La primera conclusión a la cual se ha llegado, gira en torno al estudiante y la significancia de su papel en el proceso educativo. Durante la observación se pudo apreciar que aún cuando en general el docente aprecia la labor del estudiante, este todavía es visto como un subordinado de la enseñanza del profesor. Por lo tanto, lo que ha buscado el proceso de relaciones realizado en esta investigación, es afianzar y fortalecer el rol del estudiante como un sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento. Cabe mencionar que la población con la que se trabajó pertenece a la educación primaria, por lo que cualquier propuesta que surja para fortalecer el constructivismo desde el estudiante debe partir desde la formación de unas bases que implanten la idea en ellos de su importancia al momento de las relaciones de intercambio de información, no sólo con sus pares, sino con aportes al docente que contribuyan a la enseñanza y al aprendizaje. De esta manera el estudiante, en las siguientes etapas de su formación, sabrá identificar su rol como alguien capaz de proponer, participar, actuar y construir para el aprendizaje.

Por otro lado, también se llega a la conclusión de que el papel del docente en la primaria debe trascender la idea de que es él quien imparte e impone la enseñanza, pues como se puede ver en párrafo anterior, el estudiante puede brindar aportes importantes que fortalezcan y complementen no sólo el proceso de enseñanza, sino también de su propio aprendizaje. De tal forma el rol del profesor además de ser un guía y acompañante del proceso educativo, debe empezar a pensar que su labor influye en la formación integral del estudiante, como un ser que más adelante estará en capacidad

de enfrentarse a la sociedad con la confianza y la seguridad que surgieron desde su educación primaria. Por lo cual el docente tendría que priorizar el aprendizaje desde la construcción, el descubrimiento y la experimentación para empezar a formar niños capaces de proponer, actuar y lograr los objetivos que se propongan en sus vidas.

No obstante, aunque lo que se está tratando de hacer es priorizar el aprendizaje, no se debe dejar de lado el proceso de enseñanza, el cual presenta una relación dialéctica con éste en la escuela, pues el uno no puede darse sin el otro; lo cual conlleva a la siguiente conclusión que tiene que ver con la complementariedad que desde las TIC's debe darse hacia los contenidos de clase y el plan de estudio de la institución. A partir de los recursos tecnológicos con los cuales cuenta la escuela, es importante empezar a incluir las diferentes tecnologías para apoyar la enseñanza así como el aprendizaje. Esta inclusión puede conllevar a la transversalización de las asignaturas de clase para que de esta manera pueda empezar a verse como un todo al conocimiento. Esta conclusión surge a partir de las posibilidades de recursos vistas en la institución en la cual se trabajó, así como en la apertura de los docentes hacia la tecnología. Sin embargo se pudo reconocer el poco manejo estratégico de estas como complemento y apoyo de los temas de clase, evidenciando la poca preparación y alfabetización para el uso adecuado y profundo de las TIC's para la educación, a pesar de que la institución cuenta con la infraestructura necesaria para iniciar a los estudiantes en este aspecto. Por consiguiente la estrategia que más adelante se planteará apuntará a involucrar y a fortalecer el manejo de las TIC's no sólo para facilitar el aprendizaje sino también para reconocer nuevos caminos para la enseñanza.

A partir del postulado de Orozco (2004), quien afirma que se está viviendo un tránsito de una *sociedad que enseña* a una *sociedad que aprende*, este trabajo aspira brindar un aporte más que fortalezca ese cambio paradigmático, apoyando directamente una estrategia educocomunicativa, que



esté en pos del proceso de aprendizaje; al involucrar dentro del aula de clase dinámicas de experimentación y exploración, que sólo se darían a través de ambientes no formales, informales y/o virtuales. Es por esto que la creatividad asume un papel tan significativo en este proceso, pues el paradigma de conocimiento que privilegia el ecosistema comunicativo contemporáneo, es decir, aquel que involucra las TIC's en la educación; es el del descubrimiento. Por consiguiente la innovación se convierte en un objetivo principal al momento de crear y construir el conocimiento. De tal forma, lo que se espera lograr es la facilitación de experiencias y situaciones, en donde los estudiantes puedan tener las condiciones necesarias para su construcción del conocimiento, a través de la guía adecuada del docente. Es así como si la estrategia aquí propuesta es llevada a cabo con satisfacción, será posible reconocer realmente la transición del *predominio de la enseñanza hacia la revitalización del aprendizaje*<sup>28</sup>.

## **5.2 CONCLUSIONES METODOLÓGICAS**

Abordando ahora otros hallazgos encontrados a partir del desarrollo de la investigación, se puede decir que estos tienen que ver con algunos de los elementos mencionados en las triadas relacionales, los cuales refuerzan los componentes de las categorías teóricas manejadas en esta investigación, y que son el resultado de la metodología empleada durante este proceso investigativo. Tales hallazgos apuntan al planteamiento de una estrategia pensada desde la motivación del estudiante, la flexibilidad del docente, la intervención de las mediaciones de los sujetos involucrados en el proceso educativo, y el fortalecimiento de las interacciones comunicativas y los

---

<sup>28</sup> OROZCO GÓMEZ, Guillermo. De la enseñanza al aprendizaje. Bogotá. Revista Nómadas N° 21. 2004., p 124.

procesos creativos en el desarrollo de la clase; para que de este modo se pueda lograr un aprendizaje significativo dentro del proceso educativo. Lo anterior se evidencia en el *Modelo estratégico de aprendizaje*, representado en el capítulo anterior. Así pues, esto demuestra que las conclusiones anteriores presentan una relación de complementariedad con el modelo propuesto, así como con la metodología utilizada en el presente trabajo, brindando una coherencia en los conceptos, herramientas y ejercicios manejados a lo largo de este proceso.

A partir del desarrollo de este trabajo se pudo comprobar la importancia de los procesos sistémicos, los cuales surgen desde el mismo momento en que se plantea la pregunta de investigación, desde las relaciones que se dan entre una categoría y otra, también desde el diseño de las herramientas de recolección de información, e incluso desde el mismo ejercicio de análisis de los datos obtenidos. Lo cual lleva a concluir que todo proceso no sólo investigativo sino también de la vida en sí, es una unión de elementos que se conjugan para dar un orden y establecer los caminos a seguir en cualquier recorrido, ya sea académico, social, cultural, laboral, entre otros. Por lo tanto se puede decir que este mismo proceso, desarrollado a lo largo de este documento ha seguido las pautas del Pensamiento Complejo propuesto por Edgar Morín\*; pues lo que se ha hecho es tomar una pregunta de investigación trabajándola de forma integral y compleja evitando dividir los conceptos; dándoles un tratamiento transdisciplinar para que de este modo se pudiera entender la realidad observada desde la simultaneidad de todas las perspectivas posibles.

---

\* El Pensamiento Complejo de Morín asume una concepción sistémica, que sitúa todo acontecimiento, información o conocimiento en relación de inseparabilidad con su medio ambiente – cultural, social, económico, político y, es claro, natural.

### 5.3 PROPUESTA DE ACCIÓN

Después de reflexionar acerca de las anteriores conclusiones es posible obtener una respuesta al interrogante que ha guiado este proyecto: ¿De qué manera es posible fortalecer el proceso comunicativo entre docentes y estudiantes para fomentar la creatividad en el aula, de tal forma que se pueda lograr un aprendizaje significativo?

La respuesta se evidencia en dos elementos claves para el proceso educativo: la flexibilidad del docente y la motivación de los estudiantes. Estos elementos en una unión armónica permitirán generar en el aula los procesos más adecuados para la comunicación entre docente y estudiantes, así como también posibilitar mayores espacios para la creación y la construcción, alcanzando el objetivo de ambos sujetos: la aprehensión del conocimiento. Es así como a través de la implementación de dichos elementos, uno como el motor que permite la acción y la construcción por parte del estudiante y el otro como el que brinda la apertura mental y actitudinal en el docente, es posible establecer una estrategia pensada para potenciar el aprendizaje, que admita, por un lado, crear un paralelo entre la vida cotidiana del estudiante y su vida escolar, para que de este modo se pueda estimular la curiosidad por descubrir las posibilidades que brinda el mundo; y por otro lado que permita soluciones diferentes e innovadoras al momento de resolver las diversas situaciones que se presentan en clase.

De este modo se hará presente en el aula de clase el fortalecimiento de la comunicación entre docentes y estudiantes, pues a partir de las relaciones que se creen en esta dinámica, es como será posible permitir que la creatividad empiece a ser parte del proceso como un elemento crucial en él. Por consiguiente el aprendizaje se dará naturalmente.

De esta forma concluye un largo proceso que tendrá como resultado la creación de una estrategia para el aprendizaje, la cual se basará en los

hallazgos obtenidos y se enfocará en fortalecer los procesos comunicativos y creativos en el aula. Tal estrategia verá la luz por medio de una cartilla, la cual será entregada a las docentes de la Institución Educativa Suroriental, sede Gustavo Arango Garrido, para que de este modo sea posible la implementación y la creación de otras estrategias más aterrizadas, pensadas desde las características de la población a la que serán dirigidas. Por lo tanto este trabajo no se quedará sólo en el papel y en la academia, sino que permitirá una intervención que puede brindar un grano de arena para el fortalecimiento del proceso educativo y del papel del estudiante como promotor del conocimiento.

Es así como surgen otros interrogantes, que podrán ser la base para otras investigaciones, ya que no pueden ser resueltas en este proyecto puesto que no son el objetivo a alcanzar, sin embargo surgen de los datos trabajados: ¿Qué tipo de estrategias deben ser implementadas en las instituciones educativas para lograr que los docentes asuman su verdadero papel en el proceso como guía y acompañante, y así hacer realidad en la práctica los postulados teóricos que giran en torno a este planteamiento?; ¿De qué manera es posible lograr que los docentes aborden las TIC's de una forma más estratégica, que les permita explorar con las diferentes tecnologías de una manera adecuada y pertinente a las necesidades y exigencias de la sociedad actual?, y finalmente, ¿Cómo se debe afrontar en la educación secundaria la estrategia planteada en el presente documento, teniendo en cuenta las características de tal población? Estas preguntas permitirán explorar otros caminos acerca del proceso enseñanza-aprendizaje, que desde la educomunicación podrán ser abordados para iniciar una reforma al paradigma de la educación, especialmente la mirada que existe acerca del estudiante y las formas de llegar a él para alcanzar su aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David P., NOVAK, Joseph D., HANESIAN, Helen. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Editorial Trillas. 1986., 623 p.
- BARBERO, Jesús Martin. De los medios a las mediaciones. Bogotá. D.C.: Convenio Andrés Bello. 1998., 351 p.
- COLL, César. Psicología de la instrucción: La enseñanza y el aprendizaje en la educación secundaria. Barcelona: Horsori editorial. 2003.
- COLL, Cesar. Constructivismo en el aula. Barcelona: Editorial Graó. 2007., 183 p.
- DE LA TORRE, Saturnino. Educar en la Creatividad. Madrid: Narcea S.A. 1987. 319 p.
- DE LA TORRE, Saturnino. Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Madrid: Narcea S.A. 1987. 319 p.
- DE OLIVEIRA SOARES, Ismar. La comunicación / Educación como nuevo campo de conocimiento y el perfil de su profesional. p. 27 – 47.
- FUENZALIDA, Valerio. Expectativas educativas de las audiencias televisivas. Bogotá: Editorial Norma S.A. 2005., 146 p.
- IBÁÑEZ, Jesús. El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Madrid: Siglo XXI. 1994., 224 p.
- KLIMENKO, Olena. La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores [en línea] 2008, vol. 11 Disponible en Internet: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=83411213>.

- OROZCO GÓMEZ, Guillermo. De la enseñanza al aprendizaje. Revista Nómadas N° 21. 2004., p 120 – 127.
- OROZCO GÓMEZ, Guillermo. La interacción entre las familias y la televisión: un estudio en Aguascalientes. México D.F. 2003., p. 49
- OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Miradas latinoamericanas de la televisión. México D.F: Universidad Iberoamericana, A.C. 1995., p. 22
- OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Televisión, audiencias y educación. Bogotá: Norma, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación N° 12. 2001., 122 p.
- PIÑUEL RAIGADA, José Luis. Precedentes, objeto y propuesta resumida del Modelo Dialéctico de la Comunicación. <http://www.ucm.es/info/mdcs/PresentacionMDCS.pdf>
- SERRANO, Manuel Martín., PIÑUEL RAIGADA, José Luis., SANZ. J Gracia., ARIAS. M Antonia. Epistemología de la comunicación y análisis de la referencia. Madrid: Cuadernos de la Comunicación núm. 6., A. C editor. 1981.,
- SERRANO, Manuel Martín. Teoría de la comunicación: la comunicación, la vida y la sociedad. Madrid: McGraw Hill, 2007., 338 p.
- SUNKEL, Guillermo. El consumo cultural en América Latina: construcción teórica y líneas de investigación. Bogotá: Convenio Andrés Bello. 2006.
- TORRICO VILLANUEVA, Erik R. Abordajes y períodos de la teoría de la comunicación. Bogotá. Ed. Norma. 2004., 137 p.
- PALACIO LOPERA, Nubia Amparo. Vigotski: Valor pedagógico de la Zona de Desarrollo Próximo. Revista Avanzada N° 10. 2001.
- WOLF, Mauro. La investigación de la comunicación de masas. España: 1987