

**PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO PARA VISIBILIZAR A LOS
ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ABUELO DIVINO PASTOR DE
PEREIRA MEDIANTE EL USO DEL VIDEO DOCUMENTAL COMO
RECURSO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA**

AUTORES:

**LINA MARÍA ECHEVERRI MORALES
JENNIFER REYES CASTAÑO
LUÍS ALBERTO RICO LÓPEZ**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2011**

**PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO PARA VISIBILIZAR A LOS
ADULTOS MAYORES DEL HOGAR DEL ABUELO DIVINO PASTOR DE
PEREIRA MEDIANTE EL USO DEL VIDEO DOCUMENTAL COMO
RECURSO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA**

AUTORES:

**LINA MARÍA ECHEVERRI MORALES
JENNIFER REYES CASTAÑO
LUÍS ALBERTO RICO LÓPEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

ASESOR:

Ing. JAIME ANDRÉS BALLESTEROS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA
2011**

CONTENIDO

	Página
1. INTRODUCCIÓN	1
2. DESCRIPCIÓN	2
3. GLOSARIO	3
4. JUSTIFICACIÓN	5
5. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	7
5.1. SITIO DE LA REALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO	7
5.2. POBLACIÓN INTERVENIDA	9
5.3. IDENTIFICACIÓN DEL MODELO APLICADO	9
5.4. HERRAMIENTAS UTILIZADAS	10
5.4.1. Entrevista semiestructurada	11
5.4.2. Encuesta descriptiva de cuestionario estructurado	11
5.4.3. Observación participante	11
5.4.4. Talleres lúdicos	12
5.5. ANÁLISIS DE LAS HERRAMIENTAS UTILIZADAS	13
5.6. PROBLEMÁTICAS ENCONTRADAS	19
5.6.1. Problemática social	19
5.6.2. Problemática comunicativa	20
5.6.3. Problemática educativa	20
6. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	21
7. OBJETIVOS	22

7.1. OBJETIVO GENERAL	22
7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
8. MARCO TEÓRICO	23
8.1. PROCESOS Y MODELOS COMUNICATIVOS	23
8.2. MEMORIA HUMANA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL	27
8.2.1. El video documental como tratamiento creativo de la realidad	29
8.3. ADULTO MAYOR Y MEMORIA	30
9. MARCO LEGAL	32
10. DISEÑO METODOLÓGICO: DEL DIAGNÓSTICO A LA PROPUESTA	36
10.1. DIAGNOSTICO DEL PROCESO	36
10.2. INTERVENCIÓN AL INTERIOR DEL HOGAR DEL ABUELO DIVINO PASTOR	36
10.3. REALIZACIÓN DE LA REVISTA “MEMORIA ORAL Y GRÁFICA”	37
10.4. ANÁLISIS PRELIMINAR DE LA PROPUESTA	41
11. PROPUESTA DE PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO	43
11.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA	44
11.2. GUIÓN METODOLÓGICO	47
11.3. EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA	48
12. CONCLUSIONES	51
13. RECOMENDACIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
WEBGRAFÍA	55

LISTA DE CUADROS

	Página
Cuadro 1. Actividades desarrolladas	12
Cuadro 2. Descripción, desarrollo y evaluación de las actividades	14

LISTA DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Modelo de comunicación unidireccional	10
Figura 2. Modelo de Gerbner	24
Figura 3. Modelo de Shannon	25
Figura 4. Modelo de Jakobson	27
Figura 5. Proceso de intervención en el hogar del Abuelo Divino Pastor	40
Figura 6. Esquema de la metodología aplicada	42
Figura 7. Proyecto pedagógico mediatizado	50

LISTA DE ANEXOS

	Página
Anexo A. Mapa satelital del sitio de estudio	58
Anexo B. Entrevista semiestructurada	58
Anexo C. Encuestas descriptivas de cuestionario estructurado	59
Anexo D. Formato diario de campo	60
Anexo E. Cronograma de actividades	61
Anexo F. Revista memoria oral y gráfica	63
Anexo G. Parámetros canal universitario Zoom	64
Anexo H. Entrevista semiestructurada (Recuperación de memoria)	67
Anexo I. Cronograma de actividades (video)	68
Anexo J. Guión técnico	69

RESUMEN

El presente trabajo parte de la problemática que involucra a los adultos mayores del Hogar del Abuelo Divino Pastor, la cual fue evidenciada a partir de un acercamiento a dicha población. Los problemas más relevantes fueron los pertenecientes a los ámbitos social, pedagógico y comunicativo, donde en este último se evidenció que no se ha venido usando de la manera correcta un modelo comunicativo para visibilizar al adulto mayor del hogar a la sociedad. De acuerdo a lo anterior, se propone implementar el modelo comunicativo de Jakobson, puesto que es el que más se acerca al planteamiento del proyecto pedagógico mediatizado.

Dicho proyecto se realiza teniendo como actor principal al adulto mayor, de manera que éste logre tener participación en un proceso comunicativo que lo identifique como ente activo ante la sociedad a la que pertenece. Para esto fue necesario desarrollar una estrategia que permita sustraer elementos que sirvan para construir un mensaje que logre llegar a la ciudadanía y conlleve a la visibilización de los adultos mayores de este centro de protección, teniendo como herramienta metodológica el video documental a través del cual expresarán sus historias de vida y percepciones de ciudad. Siendo el canal universitario Zoom el medio para su difusión.

ABSTRACT

The present document covers the group of senior citizens who live in the 'Hogar del Abuelo Divino Pastor', and the problematic that they're involved in. This consolidation of problems was made evident, mainly through the approach to this group. The most relevant problems that they face surround the social, pedagogical and communicative aspects, and in the latter one, it was discovered that an effective communicational model was never used with the means of making this group of senior citizens feel like an important part of the society. This is why a proposal of implementing the comunicative model of Jakobson is the most adequate option because it resembles the mediatized pedagogical project.

The afore mentioned project comes together through the senior citizens, having them participate in a comunicative process that identifies them as active members of the society that they belong to. That's why it was necessary to develop a strategy that allows the substraction of specific elements that conform a message that reaches the society and helps the elders of this retirement home become visible into it, using as a methological tool the video and their city perceptions. 'Zoom' is the universitary channel used to make the broadcast.

1. INTRODUCCIÓN

El perfil de un Licenciado en Comunicación e Informática Educativa permite mejorar procesos educativos utilizando los conocimientos adquiridos, y a su vez diseñar proyectos pedagógicos mediatizados, generando procesos de enseñanza - aprendizaje no solo en el aula, sino también en otros escenarios.

Dichos procesos involucran todo tipo de actores, teniendo en cuenta aspectos como el contexto en que se encuentran, su capacidad cognitiva, destrezas y dificultades de cada población, con el fin de diseñar la metodología apropiada.

Dentro de estas poblaciones se encuentran los adultos mayores, quienes debido al proceso de envejecimiento experimentan una serie de cambios fisiológicos, psicológicos, psicomotrices y socioculturales, que intervienen en la realización de las tareas básicas, convirtiendo a esta población en seres vulnerables y dependientes de quienes los rodean.

Debido a lo anterior, se han creado centros de apoyo al adulto mayor, los cuales se preocupan en forma especial de éstos, otorgándoles beneficios en relación a los servicios sociales y de salud, contando además con actividades físicas, psicológicas y lúdicas desarrolladas principalmente para mantener a esta población activa y partícipe de la sociedad.

Unas de las actividades comprendidas, es mantener vivos los recuerdos en cada individuo con el fin de conservar una identidad, siendo la reconstrucción de la memoria a partir de la autobiografía el punto de partida para esto, trayendo a colación recuerdos de vida y realizando todo un proceso mental.

Este tipo de actividades han sido realizadas con anterioridad en diferentes centros de la ciudad de Pereira, uno de ellos es el 'Hogar del Abuelo Divino Pastor', donde en el primer periodo del año 2010 se realizó un proceso de intervención por parte de los estudiantes de algunas facultades de la Universidad Tecnológica de Pereira.

2. DESCRIPCIÓN

El desarrollo de la propuesta tuvo como punto inicial un acercamiento a la población donde se identificaron una serie de problemas relacionados con la recuperación de memoria en cada uno de los adultos mayores del centro de protección. Esto se llevó a cabo el primer semestre del año 2010 durante la pasantía social, realizada con la participación de entidades tales como: Ciencia y conciencia, Secretaria de salud de Pereira y la oficina de investigación empresarial de la U.T.P.

Las herramientas que se emplearon para el trabajo realizado con el grupo de adultos mayores, fueron principalmente aquellas que permitían tener un contacto directo con ellos, para lo cual fue necesario remitirse a los conocimientos, estrategias comunicativas y educativas adquiridas, lo cual permitió servir como conducto comunicativo entre los adultos mayores, la institución y la ciudadanía; apuntando al mejoramiento de la calidad de vida de los participantes.

Durante el segundo semestre del año 2010 se realizó un nuevo proceso de intervención basado en la recuperación de memoria de los participantes enfocando las actividades a conocer sus historias y experiencias de vida, estimular sus recuerdos y brindarles un espacio de diálogo, opinión y participación, con el fin de recoger la información pertinente para la realización de un video documental que visibilizara a los adultos mayores del Hogar de Abuelo Divino Pastor en la sociedad.

Se considera como valor agregado, la identificación de la ciudad desde el punto de vista de los adultos mayores, cómo la percibían en ese entonces y cómo la ven actualmente; con el propósito de darle un sentido más urbano e histórico a la propuesta y posibilitar la retroalimentación de la memoria social.

3. GLOSARIO

A continuación se definen los términos y conceptos más usados y de mayor importancia.

Adultos mayores: Etapa vinculada a la categoría social que se conoce como la tercera edad, los integrantes de este grupo son aquellos que sobrepasan los 65 años de edad.

Memoria: La memoria es una de las facultades esenciales en el ser humano, puesto que ésta le permite retener experiencias pasadas mediante procesos asociativos inconscientes, sensaciones, impresiones, ideas y conceptos previamente experimentados, así como toda la información que se ha aprendido conscientemente.

Comunicación: Proceso natural de interacción entre las diferentes partes de un organismo y entre éste y su medio ambiente. Es uno de los fenómenos esenciales de la vida social, sin la cual esta sería imposible, la comunicación no necesariamente implica el lenguaje oral.

Modelos de comunicación: Son la explicación de las formas en las que el ser humano se comunica, una representación de los diferentes tipos o formas de comunicación. Los modelos son un conjunto de enunciados teóricos que sirven para interpretar los fenómenos estudiados y que tienen en común conceptos básicos tales como emisor, mensaje y receptor.

Emisor: Es la persona que se encarga de transmitir el mensaje. Esta persona elige y selecciona un código apropiado para realizar un proceso de codificación del mensaje.

Receptor: Es aquella persona a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

Mensaje: Es el objeto de la comunicación. El Mensaje contiene la información que el emisor envía al receptor a través de un determinado canal o medio de comunicación (como el habla, la escritura, los medios audiovisuales, etc.).

Canal: Es el medio físico a través del cual se transmite la comunicación que pretenden intercambiar mensajes entre emisor y receptor

Proyecto pedagógico mediatizado: Conjunto de actividades que buscan alcanzar un objetivo, implementando una metodología a través de la utilización de una herramienta audiovisual para llegar a un público establecido.

Video documental: Es una herramienta audiovisual que permite ilustrar factores emocionales de un tema en específico, basados en la realidad visible.

El video documental pretende mostrar la realidad de la manera más cercana, sin crear historias ficticias de personajes imaginados.

4. JUSTIFICACIÓN

Los adultos mayores son personas que dentro de la organización social cumplen un papel determinante, son estrechamente relacionados con la sabiduría y la experiencia. La vejez no es una irremediable carrera hacia el deterioro sino que puede ser una etapa positiva, saludable, creativa y como cualquier otra etapa, tiene trascendencia en el desarrollo humano. En 50 años, el número de jóvenes y ancianos será el mismo en Colombia. La población continuará su tendencia hacia el envejecimiento y esto será más notorio mientras más baje la fecundidad (Flórez, Carmen E. 1999)¹. Además. La edad promedio subirá en 10 años entre 1990 y 2025 lo que significa que aumentará el número de personas mayores de 60 años. Si en 1990 ellos eran el 6% de los colombianos, en 2025 serán el 14%. (DANE 1998).²

En esta medida, comprendiendo que la edad de la vejez trae consigo una serie de cambios en lo psicológico, físico, social, cultural, y que presentan de alguna manera incapacidad para realizar labores o tareas cotidianas por sus propios medios, es que se han creado centros de protección y apoyo al adulto mayor, estos lugares se encargan de su manutención, sin embargo en algunos casos, dichos centro son desconocidos por la ciudadanía.

Uno de ellos es el 'Hogar de Abuelo Divino Pastor' de la ciudad de Pereira, donde personal especializado se encarga del bienestar de los adultos mayores. Además se ha venido realizando un proceso de intervención con los habitantes de este centro con el fin de contribuir al mejoramiento de su calidad de vida, liderado por la Universidad Tecnológica de Pereira.

Para continuar dicho proceso, se realizaron talleres con los adultos mayores del hogar, basados en su recuperación de memoria, con el objetivo de que los participantes expresaran sus recuerdos de vida y percepciones de ciudad. Estas visitas fueron grabadas para posteriormente ser emitidas ante la ciudadanía.

Como herramienta audiovisual se ha elegido al video documental, puesto que éste se basa en la realidad para expresar hechos o situaciones de la vida cotidiana, para mostrar lugares o cosas que existen, son palpables o visibles ante la sociedad. Pero que en algunos casos son relegados o ignorados por ésta³, como es el caso de los centros de protección y apoyo al adulto mayor.

Además de ello, la sociedad actual se encuentra en una etapa apropiada para el fomento a la comunicación, un momento importante en el desarrollo de la

¹ CEPAL. Fecundidad, adolescente y desigualdad en Colombia [Artículo en Internet]
<http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/9/30029/lcg2340-P2.pdf> [28 de agosto de 2010]

² DANE [Artículo en Internet]
http://www.dane.gov.co/daneweb_V09/index.php?option=com_content&view=article&id=217&Itemid=119
[28 de agosto de 2010]

³ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garrido_o_ja/capitulo4.pdf [28 de agosto de 2010]

tecnología y la creación de elementos audiovisuales que operan a partir de las exigencias del mercado de seres altamente visuales. Es por lo anterior que el video es la técnica más pertinente dentro del presente trabajo, ya que sus condiciones de funcionamiento y características de utilidad se ajustan a los nuevos modos de comunicación y de lenguaje.

La realización de este proyecto pedagógico mediatizado, busca que se fundamente una metodología que haga uso del video documental como una herramienta a través de la cual se visibilice a los adultos del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor', puesto que recuperará un modelo comunicativo que no se ha venido usando de la manera correcta, ya que el adulto mayor dentro de la sociedad tiene derecho a un espacio donde exprese sus pensamientos y sentimientos, en este sentido la aplicación de los modelos existentes no le han brindado esa posibilidad, considerando la opinión de dicho actor como fundamental dentro de las sociedades.

El proyecto pedagógico mediatizado recoge algunos de los elementos característicos de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa,

5. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

Para lograr un análisis más objetivo, es necesario conocer en detalle las condiciones del sitio de estudio, las características poblacionales, las herramientas implementadas para la recolección de la información y demás elementos que complementen el desarrollo de esta propuesta.

5.1. SITIO DE LA REALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

El 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' fue fundado en Junio de 2003 por la señora Aleida Palacios, la cual fue la donante de la infraestructura del lugar. El hogar fue cedido a quien hoy es su directora, la señora Rosalba Pérez González y se encuentra ubicado en la Avenida del Río N. 17 – 68, esta zona pertenece a un estrato socioeconómico bajo (1). Ver anexo A – Mapa satelital del sitio de estudio.

Este sitio fue entregado en sus inicios a la administración del fraile Alberto Trujillo el cual estuvo a cargo del centro por dos años. Pasado este tiempo, la dirección del lugar fue asumida por la señora Rosalba Pérez González, la cual hasta el momento se encarga de liderar los procesos administrativos del hogar.

Desde sus inicios el hogar ha tenido como principios institucionales valores tales como la responsabilidad, respeto, integridad, comunicación, tolerancia, amor, seguridad y seriedad; asimismo se ha caracterizado por brindarles protección, refugio y alimentación a los adultos mayores que se encuentran en condiciones de desamparo y de igual manera a aquellos que sus familias atraviesan situaciones adversas; generalmente estas personas son enviadas por la Alcaldía.

Este centro de apoyo al adulto mayor tiene como objetivo brindar una forma de vida digna a los adultos mayores vulnerables de la sociedad dándoles la oportunidad de mejorar su estado físico, psicológico y social. Igualmente, se ha preocupado por mantener y fortalecer los convenios ya establecidos para garantizar el desarrollo y la estabilidad de las personas beneficiadas por la institución y las que se pueden favorecer por la misma.

El hogar es un sitio de caridad, obtiene sus recursos principalmente de la voluntad de la ciudadanía; también tiene convenio con la Alcaldía, la cual presta un auxilio económico por un período de tiempo que oscila entre 4 y 5 meses anuales, para suplir parte de las necesidades alimentarias de la población, además el hogar recibe ayudas de particulares y de otras instituciones, tales como Prosperar, Comfamiliar y Universidades de la ciudad, las cuales hacen visitas periódicas a los adultos mayores con el fin de brindarles atención en salud, recreación e higiene. Otra de las instituciones que brinda apoyo es la Secretaría de Salud Departamental, la cual se encarga de supervisar cada mes las condiciones sanitarias del sitio y de salud en las que se encuentran los adultos mayores en el centro y cada tres meses se ocupa de

las visitas a cargo de una gerontóloga, además de carnetizar a la población como integrantes del sisben. Esto, amparado bajo la ley 1315 de 2009 por medio de la cual se establecen las condiciones mínimas que dignifiquen la estadía de los adultos mayores en los centros de protección, centros de día e instituciones de atención.

Por otro lado, la Universidad Tecnológica de Pereira ha venido realizando un proceso de acompañamiento y trabajo coordinado a través de diferentes programas desde su hacer profesional. Para tal efecto, se han desarrollado prácticas sociales con estudiantes de los siguientes programas académicos:

- a) Licenciatura en Artes Visuales
- b) Ciencias del Deporte y la Recreación
- c) Medicina
- d) Ingeniería Industrial
- e) Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa

El programa de Licenciatura en Artes Visuales enfocó su práctica dentro del hogar hacia la realización de trabajos manuales, desarrollo de la creatividad, elaboración y manipulación de materiales reciclables y demostración de diferentes técnicas artísticas; con el fin de restablecer las funciones psicomotoras de los participantes y contribuir al mejoramiento de su calidad de vida.

Por su parte, el programa de Ciencias del Deporte y la Recreación apuntó a recuperar la salud física, la motricidad y la atención de los adultos mayores, a través de juegos recreativos, actividades físicas terapéuticas, movimientos asistidos con y sin aparatos, movilidad articular, cooperación y trabajo en equipo.

En cuanto a Medicina, el programa enfatizó su trabajo en diagnosticar en qué estado de salud se encontraban los adultos mayores para medir su calidad de vida y establecer parámetros para su mejoramiento a través de una encuesta y análisis de datos y en la realización de un test para determinar factores de riesgo.

Ingeniería Industrial se encargó de realizar seguimientos administrativos tales como el registro de actividades, documentación de procesos y recopilación de información a través de encuestas de calidad de vida.

Por último la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa se concentró en la recuperación de memoria del adulto mayor a través de actividades enfocadas en el recuerdo de historias de vida y acontecimientos del pasado, también apuntó al mejoramiento de la atención y trabajo en equipo mediante juegos lúdicos y talleres manuales, a su vez enfatizó el proyecto en facilitar los procesos comunicativos mediante la reflexión de materiales audiovisuales expuestos y charlas en mesa redonda.

5.2. POBLACIÓN INTERVENIDA

Los adultos mayores son considerados pertenecientes al grupo de la tercera edad, quienes debido al proceso de envejecimiento experimentan una serie de cambios fisiológicos, psicológicos, psicomotrices y socioculturales. Esta población en ocasiones es discriminada por el resto de la sociedad, puesto que los consideran incapaces de realizar tareas por su propia cuenta. Es por esto que existen diferentes centros de apoyo al adulto mayor que se encargan de ellos con el fin de mejorar un poco su calidad de vida.

Uno de los centros es el hogar del Abuelo Divino Pastor, que acoge a 24 adultos mayores entre los 46 y los 96 años de edad, 19 hombres y 5 mujeres, quienes se encuentran distribuidos entre los dos niveles de la propiedad, en la primera planta se encuentran las mujeres y en la segunda planta los hombres. Dentro de la población se evidencian 4 adultos mayores con discapacidades cognitivas y motrices.

Además de los adultos mayores, el hogar está habitado por la directora del centro, la señora Rosalba Pérez González y su familia (mamá, dos hijos y esposo), y dos señoras encargadas de los oficios varios. La directora, sus dos hijos y la junta directiva son los encargados del manejo administrativo del lugar y de coordinar las diligencias que se realicen día a día con los adultos mayores.

En cuanto a las actividades al interior del hogar, estas se realizaron con el fin de recuperar la memoria del adulto mayor a través de una serie de visitas periódicas, mediante las cuales se pudo recopilar la información y el material visual necesario para la realización de la revista "Memoria Oral y Gráfica"; dicha revista permitió entablar un acercamiento con la población general, es decir la ciudadanía, a la cual se quería llegar.

Durante el proceso de recolección de datos y de interacción con los adultos mayores del centro, se pudo concluir que gran parte de la población es altamente receptiva a los trabajos lúdicos con motivación a la hora de participar en todas las actividades, opinar acerca de ellas y colaborar entre ellos en caso de que alguno presente dificultades. Las relaciones sociales entre los adultos mayores son buenas, tienen una buena comunicación, son atentos a los llamados y recomendaciones, poseen buenas habilidades motrices y son creativos a la hora de manipular materiales didácticos.

Unas de las actividades que más disfrutaban son los juegos de mesa como el parkés, realizar dibujos libres o a partir de una muestra y conversar acerca de sus historias de vida, contar anécdotas y narrar cuentos e historias de épocas pasadas.

5.3. IDENTIFICACIÓN DEL MODELO APLICADO

El modelo comunicacional aplicado dentro del 'hogar del Abuelo Divino Pastor' permitió identificar tres actores fundamentales, los adultos mayores, la

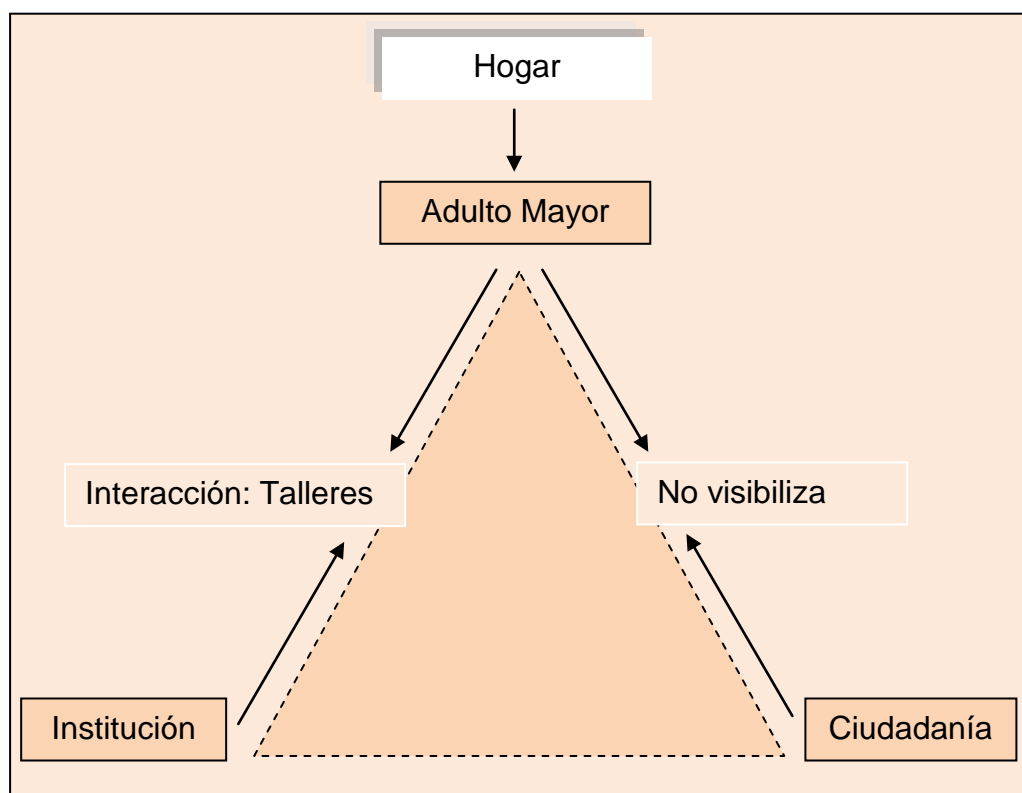
ciudadanía y las instituciones que intervinieron durante el proceso. Los adultos mayores del hogar y la ciudadanía dentro del modelo cumplen el papel de receptores y las instituciones interventoras de emisores.

En la línea adulto mayor – instituciones, el mensaje esta basado en la recuperación de memoria en el adulto mayor y se establece como canal los talleres lúdicos.

En la línea instituciones – ciudadanía, el mensaje es el resultado obtenido del proceso de intervención y las experiencias de los participantes.

En la línea adulto mayor – ciudadanía, no se da ningún proceso de comunicación y por lo tanto no se visibiliza ninguno de los actores.

Figura 1. Modelo de comunicación unidireccional



Fuente: Creación propia

5.4. HERRAMIENTAS UTILIZADAS

Parte fundamental del diagnóstico situacional es la recolección de información, para la cual se contó con herramientas tales como la entrevista semiestructurada, aplicada con el propósito de obtener los datos administrativos del hogar, y encuestas descriptivas de cuestionario

estructurado a los adultos mayores con el fin de conocer la historia del centro y las diferentes condiciones en que se encuentra la población, también se implementaron diarios de campo a través de observación participante aplicados durante las visitas y la realización de talleres lúdicos con el propósito de recolectar la mayor información posible.

5.4.1. Entrevista semiestructurada. Este tipo de entrevista dispone de un guión o preguntas previamente elaboradas por el entrevistador pero que pueden ser modificadas a lo largo de la entrevista, donde el entrevistador puede alterar el orden y agregar nuevas preguntas y por consiguiente profundizar o extenderse en un tema que sea de interés para el tema a investigar.

Se eligió dicho formato puesto que permitió desarrollar nuevos interrogantes a la hora de entrevistar a la directora del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor', ya que el objetivo era conocer la historia y la administración del centro, y a medida que se documentaba, se iba marcando el rumbo de la entrevista con nuevas preguntas, y así se pudo ampliar la información obtenida. Ver anexo B – Entrevista semiestructurada.

5.4.2. Encuesta descriptiva de cuestionario estructurado. Esta herramienta se caracteriza por ser una técnica mediante la cual se obtienen datos de un grupo de personas a través de una serie de preguntas previamente elaboradas con el fin de obtener información necesaria para un fin específico.

Se eligió la encuesta como parte fundamental para la recopilación de información, a través de la variable independiente (calidad de vida). El tipo de encuesta aplicada a los adultos mayores se basó en entrevistas cara a cara o de profundidad, correspondiente al método descriptivo de cuestionario estructurado, el cual consiste en entrevistas directas o personales con cada encuestado.

Dicha encuesta dio la posibilidad de obtener información detallada acerca del estado en que se encontraban los adultos mayores en cuanto a su calidad de vida, la encuesta aplicada en este punto fue elaborada por la ingeniera Martha Cecilia Usme Ochoa de la Vicerrectora de Investigación, Innovación y Extensión de la Unidad de Prácticas Empresariales de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ver anexo C – Encuesta descriptiva de cuestionario estructurado.

5.4.3. Observación participante. El método de la observación participante posibilita que quienes la realizan interactúen y hagan parte del grupo que estudia, es decir, que para obtener los datos que se requieran el observador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado, para conseguir la información desde adentro.

Dentro de las actividades ejecutadas en el ‘Hogar del Abuelo Divino Pastor’ el observador tuvo participación activa dentro de ellas, ya que durante este proceso de intervención se hizo uso de un cronograma de actividades enfocadas a la recuperación de memoria, dirigidas a los adultos mayores. A través de un diario de campo se plasmaron todas las experiencias recolectadas con la finalidad de determinar que comportamientos y actitudes asumían los adultos a partir de los trabajos expuestos y las realizaciones propias. Además, se pretendía recolectar información relacionada con sus procesos comunicativos, relaciones interpersonales, integración e interacción con los compañeros del hogar, procesos de reconstrucción de historias y experiencias de vida, es decir, recuperación de memoria. Ver anexo D – Formato diarios de campo.

5.4.4. Talleres lúdicos. Las actividades propuestas dentro del cronograma se llevaron a cabo en un periodo de dos meses y sus objetivos eran obtener información y mejorar la calidad de vida de los participantes.

Cuadro 1. Actividades desarrolladas

ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de encuesta
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación: en dicha actividad nos vamos a reconocer: Nombre, edad, pequeña historia de vida. • Construir un cuento partiendo de las historias de cada uno.
<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar lo que se pueda percibir, a partir de una imagen que va a estar expuesta durante 5 min. • Hacer un juego lúdico llamado “vamos de paseo”, el cual consiste en que cada uno nombre que llevaría a un paseo y que se continúen nombrando los elementos anteriores.
<ul style="list-style-type: none"> • Juego: Nombre y adjetivos. Los participantes piensan un adjetivo para describir como se sienten y como están. Este adjetivo debe empezar por la misma letra de sus nombres. • Representación de vivencias a través de palabras. Se les presentará a los participantes una palabra alusiva a la vida de ellos. Por ejemplo: Vejez, familia, infancia, amistad... a partir de dichas palabras se les pedirá que dibujen o escriban.
<ul style="list-style-type: none"> • En mesa redonda cada uno de los participantes deben contar una leyenda o una fabula que recuerden. • Juego: “Simón dice”, se les pedirá que al escuchar la frase Simón dice,

ejecuten la acción que se les pide después de la frase.
<ul style="list-style-type: none"> • Recordar a partir de melodías. En donde se les coloque melodías de la época. • Recreación de valores a través de cuentos. Consiste en contar un cuento que contenga conceptos que hagan alusión a los valores.
<ul style="list-style-type: none"> • Después de mostrar una fotografía que evidencie un acontecimiento, cada uno escribe una historia según lo visto. • Juego: Los animales. Consiste en que se llevarán unos papeles, los cuales tienen dibujado un animal, posteriormente los adultos sacarán los papeles de una urna y realizarán el sonido correspondiente al animal que sacaron.
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar el video de Tony Meléndez, y a partir del, crear una reflexión sobre la superación y el valor a la vida. • Creación de círculos vivenciales a partir de valores. se realizan círculos, los cuales en la mitad contengan un valor determinado, se ubican varias personas alrededor de los círculos y se reflexiona a partir de cada valor. Al final se hace un consenso acerca de lo que se dijo en cada círculo.
<ul style="list-style-type: none"> • Juego: Cómo es mi compañero. El grupo se divide en parejas, las parejas se observan uno al otro y tratan de memorizar la apariencia de cada cual. Luego el otro se da vuelta y su compañero lo describe. • Cada persona escribe en un papel o en el mismo globo las cosas que quiere dejar atrás y las metas. Se suelta el globo en símbolo de que se cumpla lo escrito.

Fuente: Creación propia

5.5. ANÁLISIS DE LAS HERRAMIENTAS UTILIZADAS

La primera de ellas es la entrevista semiestructurada la cual arrojó como resultado la historia del centro de protección al adulto mayor y su manejo administrativo. Esta información fue de gran importancia puesto que brindó datos específicos de primera mano acerca del centro, con el fin de conocer más sobre el sitio de realización del proyecto.

En cuanto a la encuesta descriptiva de cuestionario estructurado realizada a los adultos mayores del centro, como se mencionó anteriormente, sustrajo información acerca de la calidad de vida que tenían los participantes en el momento previo a la intervención. Con esta información se pudo determinar que algunos de ellos presentaban problemas de salud que interferían en sus actividades diarias y en la relación con sus demás compañeros.

Por otro lado, con la observación participante, se pudo determinar el desempeño de los adultos mayores ante las actividades y la interacción entre

ellos, con el fin de establecer estrategias para el mejoramiento de las actitudes y aptitudes y la solución de las dificultades y falencias.

Finalmente, para llevar a cabo el cronograma de forma organizada se elaboró una descripción de cada actividad con su respectivo objetivo. Al finalizar el proceso de intervención, se pudo evidenciar las habilidades y falencias de los adultos mayores.

Cuadro 2. Descripción, desarrollo y evaluación de las actividades

Mes 3-2010				
Ambiente de aprendizaje apoyado en las TIC				
Mes 3-2010				
Actividades que activan procesos en la retención para obtener recuerdos	Objetivos	Descripción de la actividad	Recursos	Evaluación de la actividad
Reconozcámonos	Identificar a cada uno de los participantes con el fin de saber de qué contexto vienen y en qué estado se encuentran actualmente.	En mesa redonda cada uno de los participantes se presenta contando su nombre, edad y una pequeña reseña de su vida.	Cámara fotográfica, diario de campo	Los adultos mayores se mostraron interesados en participar en la actividad, la mayoría recordó vivencias sin dificultad.
Construcción de historia a partir del dibujo	Lograr que cada participante plasme en un dibujo un recuerdo de su vida con el fin de estimular su memoria y creatividad.	A partir de lo dicho por cada uno de los participantes en la presentación, cada uno haga un dibujo de un recuerdo de su vida.	Hojas de block, lápices, borradores, colores, sacapuntas, cámara fotográfica y diario de campo.	A pesar de sus dificultades y de que la mayoría no sabe dibujar, fueron asertivos y realizaron dibujos de forma creativa.

Mes 3-2010

<p>Dibujo a partir de una imagen expuesta</p>	<p>Incentivar en el adulto mayor la memorización y recordación de imágenes.</p>	<p>Dibujar lo que se pueda percibir, a partir de una imagen que va a estar expuesta durante 5 minutos.</p>	<p>Diario de campo, imagen impresa, hojas de block, colores, lápices, borradores, saca puntas y cámara fotográfica.</p>	<p>La actividad se cumplió, ya que los participantes, a pesar de sus dificultades para manejar el lápiz, sus problemas de visión, de pulso; hicieron lo que se pidió acorde a sus posibilidades. Algunos de los dibujos contenían al menos uno o dos elementos del original; ya fuese objetos o colores. Otros, por su parte se acercaron mucho a la imagen original.</p>
<p>Juego lúdico “Vamos de paseo”</p>	<p>Activar el poder de recordación y la atención en el adulto mayor de manera lúdica.</p>	<p>Hacer un juego lúdico llamado “Vamos de paseo”, el cual consiste en que cada uno nombre que llevaría a un paseo y que se continúe nombrando los elementos dichos anteriormente.</p>	<p>Cámara fotográfica y diario de campo.</p>	<p>Dicha actividad no se cumplió en su totalidad, debido a que hubo unos participantes que entendieron la dinámica en su totalidad y la ejecutaron de manera correcta pero otros, con problemas de memoria se confundían y terminaban olvidando elementos.</p>

Mes 3-2010

Juego: nombre y adjetivos	Mejorar la creatividad y la atención de los participantes.	Los participantes piensan un adjetivo para describir como se sienten y como están. Este adjetivo debe empezar por la misma inicial de sus nombres.	Cámara fotográfica y diario de campo	Se presentaron dificultades a la hora de realizar la actividad, ya que los participantes no estaban atentos y tardaban mucho tiempo en decir la palabra.
Representación de vivencias a través de palabras	Incentivar el recuerdo y motivar a la realización de trabajos escritos y gráficos.	Se les presentará a los participantes una palabra alusiva a la vida de ellos. Por ejemplo: Vejez, familia, infancia, amistad... a partir de dichas palabras se les pedirá que dibujen o escriban.	Fichas de palabras, hojas, colores, lápices, borrador, tajalápiz, cámara fotográfica y diario de campo.	Participaron de manera conjunta de la actividad mostrando interés por realizar sus propios trabajos.
Mes 4-2010				
Fábulas y leyendas	Evocar historias vividas referentes a leyendas y fábulas.	En mesa redonda cada uno de los participantes deberá contar una leyenda o una fábula que recuerden.	Cámara fotográfica y diario de campo.	En general hubo una buena participación por parte de los abuelos, ellos nos contaron diferentes historias que les habían sucedido en la infancia con respecto a leyendas de la época.
Juego lúdico "Simón dice"	Ejercitar la memoria, la atención, la concentración, la participación y el reconocimiento del otro.	Se les pedirá que al escuchar la frase Simón dice, ejecuten la acción que se les pide después de la frase.	Hojas de papel, lápices, saca puntas, borradores, colores y la cámara fotográfica y diario de campo.	Se cumplió el objetivo propuesto, ya que la mayoría participaron activamente en la dinámica, fueron atentos e interactuaron con el resto del grupo.
Mes 4-2010				

Recordar a partir de melodías	Incentivar la recuperación de la memoria a través de la música. Y desarrollar la creatividad por medio del modelado en plastilina.	Se colocan melodías de la época (boleros, tangos, música de cuerda) para que los abuelos recuerden sus antepasados. Mientras escuchan el Cd van realizando figuras con plastilina de acuerdo a lo recordado.	Cd de música de variada (tangos, boleros y música de cuerda), cajas de plastilina de diversos colores, cámara fotográfica y diario de campo.	Esta actividad evidenció en la población una evocación agradable ya que mientras realizaban sus trabajos cantaban y narraban sus anécdotas.
Recreación de valores a través de cuentos	Mejorar la convivencia entre los miembros de cada hogar y reforzar los conceptos de los diferentes valores para que cada uno de los participantes los tenga en cuenta y los ponga en práctica.	Consiste en contarles cuentos que contengan conceptos que hagan alusión a los valores, para luego ser discutidos y tratados con los abuelos.	Tres cuentos llamados “El poder de la palabra”, “Quien lo iba a decir” y “La leyenda del cucharón”, cámara fotográfica y diario de campo.	Se demostró una gran aceptación de la actividad por parte de los adultos mayores, generó diálogo, inquietudes y entendimiento de los valores expuestos.
Mes 4-2010				
Hechos históricos	Evocar un recuerdo histórico en donde además se motive la capacidad innovadora de la población.	Después de mostrar una fotografía que evidencie un acontecimiento, cada uno escribe una historia según lo visto.	Fotografías antiguas, lápices, hojas, tajalápiz, borrador, cámara fotográfica y diario de campo.	Los adultos mayores presentaron dificultades para manejar los materiales, pero se mostraron interesados en dar a conocer su opción a través de la palabra.
Juego: Los animales	Revivir los sonidos de los animales y generar espacios para escuchar a los demás	Se llevarán unas láminas, los cuales tienen dibujado un animal, posteriormente los adultos sacarán los papeles de	Láminas con los dibujos de animales, cámara fotográfica y diario de campo.	Fue acertada la actividad, muy creativa y los participantes estuvieron atentos a los sonidos realizados por los demás, en caso de

	compañeros.	una urna y realizarán el sonido correspondiente al animal que sacaron.		que el sonido emitido fuese erróneo los adultos mayores corrigieron.
Mes 4-2010				
Video Tony Meléndez	Reflexión en torno a los valores a través de la exposición del video de Tony Meléndez.	Mostrar el video de Tony Meléndez, y a partir de éste, crear una reflexión sobre la superación y el valor a la vida.	Televisor, Dvd, video Tony Meléndez, cámara fotográfica y diario de campo.	Se generó un debate y una deliberación enriquecedora en torno al valor de la vida. Los participantes se expresaron de forma muy abierta acerca del video.
Círculos concéntricos	Exposición y explicación de los valores más recurrentes en el hogar.	Creación de círculos vivenciales a partir de valores. Se realizarán círculos, que contendrán un valor determinado, se ubicarán varias personas alrededor de los círculos y se reflexionará a partir de cada valor. Al final se hará un consenso acerca de los que se dijo en cada círculo.	Hojas con los valores, cámara fotográfica y diario de campo.	Al igual que la actividad anterior, ésta fue pertinente debido a que los participantes se mostraron interesados en saber que quieren decir los valores y dar a conocer sus opiniones.
Mes 4-2010				

Juego: ¿Cómo es mi compañero?	Generar un proceso de memorización acerca de los colores, las facciones y demás características que se puedan observar en el compañero.	El grupo se dividirá en parejas, las parejas se observarán entre sí y tratarán de memorizar la apariencia del otro. Luego el otro se da vuelta y su compañero lo describirá.	Cámara fotográfica y diario de campo.	Los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios, ya que además de recordar las particulares de los compañeros, los adultos mayores se mostraron muy respetuosos a la hora de describir a su compañero, resaltando en su gran mayoría características positivas.
Despedida	Representar simbólicamente aquello que se pretende dejar atrás, por ejemplo, enfermedades, recuerdos desagradables, etc. para dejar en el pasado todo lo que es negativo para cada uno.	Cada persona escribirá en un papel o en un globo las cosas que quiere dejar atrás y las metas. Se soltará el globo en símbolo de que se cumpla lo escrito.	Globos, hojas, marcadores, cámara fotográfica y diario de campo.	Esta última actividad significó el final del proceso. Los adultos mayores participaron activamente en la dinámica, fueron atentos e interactuaron con el resto del grupo.

Fuente: Creación propia

5.6. PROBLEMÁTICAS ENCONTRADAS

Una vez terminado el diagnóstico situacional, donde se analizó la población y la ubicación del hogar, sus características y condiciones actuales, se procedió a clasificar las problemáticas en tres ámbitos: social, comunicativo y pedagógico.

5.6.1. Problemática social. Los habitantes del hogar han manifestado los problemas a nivel social por los que atravesaron en el transcurso de sus vidas. Los más nombrados fueron:

- Provenientes de estratos bajos, la mayoría vienen del campo
- No tienen familiares cercanos y en otros casos, fueron abandonados por ellos
- Desplazamiento
- Falta de reconocimiento y respeto de la sociedad al adulto mayor
- Vida laboral inestable durante el tiempo en que se ejercía.

5.6.2. Problemática comunicativa. Dentro de esta problemática se identifican ciertas falencias comunicativas entre los adultos mayores del ‘Hogar del Abuelo Divino Pastor’ de Pereira y éstos con el resto de la sociedad. Unas de las más comunes son las siguientes:

- Dificultades para expresarse y conectar ideas
- Aislamiento de los adultos mayores por parte de la ciudadanía
- Desconocimiento de las dificultades que atraviesan, sus estilos y percepciones de vida por parte de la sociedad
- Falta de un modelo comunicacional que permita la interacción entre el adulto mayor con la ciudadanía.

5.6.3. Problemática educativa. Teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas y cognitivas de cada individuo, las problemáticas educativas más relevantes son las siguientes:

- Bajo nivel de escolaridad
- Problemas relacionados con la memoria, dificultad para memorizar datos específicos y recordar sucesos de la cotidianidad o ubicarlos temporalmente

6. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Una vez identificado todo el panorama, se procedió a desarrollar dentro del presente trabajo la problemática comunicativa, mediante la cual se evidencia que los adultos mayores carecen de oportunidades para comunicar sus pensamientos e ideas al resto de la sociedad, convirtiéndose en el emisor del mensaje dentro del proceso de comunicación. Lo anterior se da debido a que no se ha venido usando de la manera correcta un modelo comunicacional que permita a esta población expresar sus experiencias y recuerdos de vida a la ciudadanía.

7. OBJETIVOS

7.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar una propuesta metodológica a partir de un modelo comunicacional que permita al adulto mayor del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' de la ciudad de Pereira expresarse ante la ciudadanía a través de sus recuerdos de vida y percepciones de ciudad.

7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar el modelo comunicacional que se ajuste a las necesidades del proyecto pedagógico mediatizado.
- Realizar un proceso de recuperación de memoria en los adultos mayores del hogar a través de sus historias de vida y percepciones de ciudad, aplicando el modelo seleccionado.
- Elaborar un registro documental en video con el material recolectado durante el proceso de intervención, como canal para aplicar el modelo.

8. MARCO TEÓRICO

El desarrollo del presente capítulo está dividido en tres partes. En la primera, teniendo en cuenta el desarrollo de la propuesta, se comienza hablando de los procesos de comunicación y se hace un recorrido histórico por los modelos para terminar desarrollando el modelo del presente proyecto.

Posteriormente, en la segunda parte, se abordan conceptos de la memoria humana apoyada en la autobiografía y el lenguaje audiovisual, dejando un registro de las prácticas de la memoria a través de herramientas audiovisuales.

Más adelante, se habla del video documental como herramienta que permite plasmar la realidad y generar reflexiones frente a ésta.

Para finalizar, se ubica el apartado adulto mayor y memoria, en donde se hace un acercamiento al proceso de envejecimiento y las implicaciones e importancia del mismo en la memoria.

8.1. PROCESOS Y MODELOS COMUNICATIVOS

El proceso de enseñanza – aprendizaje está soportado y articulado por un particular proceso de comunicación mediante el cual dos o más personas comparten una misma información transmitida y recibida a través de un mensaje.⁴

Este proceso puede ser dado no solo en las aulas de clase, sino en otros espacios y a partir de los medios audiovisuales y de comunicación. En este sentido, el término comunicación puede ser definido como un proceso por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado. También se define como *“el proceso natural universal, que alcanza su máxima complejidad en el ser humano viviendo en sociedad; un conjunto de prácticas y técnicas que configuran el arte de comunicar, un sistema institucional compuesto por organizaciones sociales que facilitan la circulación de mensajes o los producen sistemáticamente”*.⁵

Dichos procesos se fundamentan a partir de los modelos comunicativos, los cuales se mencionarán a continuación, con el fin de sustraer los elementos más importantes que los estructuran y puntualizar en las características que se relacionan con la intencionalidad del proceso comunicativo.

En este sentido, se comienza dicho recorrido con el modelo de Gerbner, el cual plantea que el mensaje construido por un emisor es resignificado por diversos elementos del contexto donde se emita, de manera que la información transmitida se ve enfrentada a una transformación por parte del receptor de

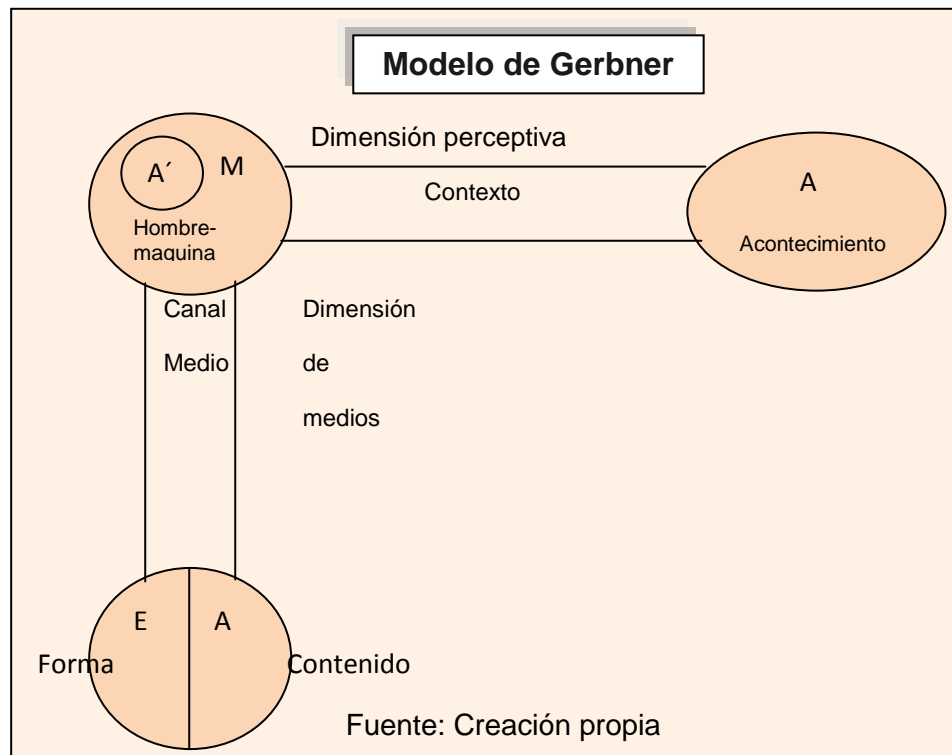
⁴ AGUIRRE AGUIRRE, Anacilia. Didáctica de la comunicación audiovisual. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 1997, pág. 25

⁵ BORDENAVE, Juan. Planificación y comunicación. Quito: Editorial Don Bosco, 1978 pág. 61

acuerdo a su percepción y a su vez, por un segundo receptor que se encuentre en el entorno donde sea emitida, convirtiendo el acto comunicativo en una cadena: percepción, producción, percepción.

Este modelo aporta al proyecto en cuanto a que la ciudadanía toma el papel de receptor el cual decodifica el mensaje dependiendo del contexto en el que cada uno se encuentre.

Figura 2. Modelo de Gerbner



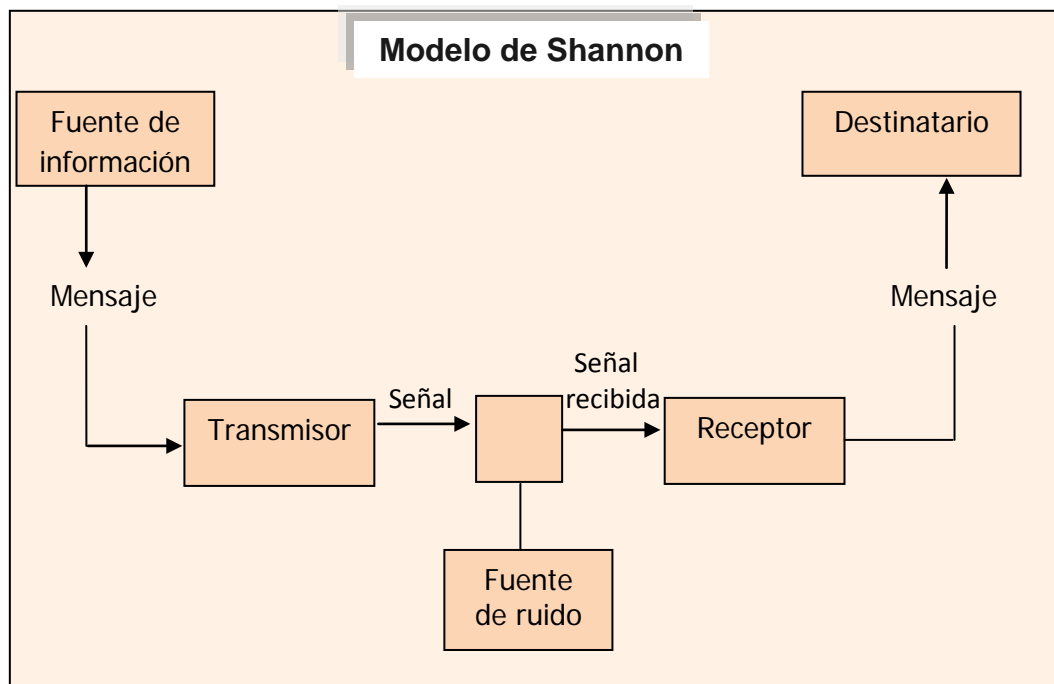
Por su parte, Harold D. Laswell en su modelo realiza un recorrido por las relaciones y mediaciones que se dan en la comunicación colectiva. Laswell no sólo menciona a los sujetos que se comunican, también la parte psicológica de los individuos que se encuentran inmersos en acto comunicacional, sus intenciones, lo que comunican, las razones, motivos o justificaciones, que determinan el medio de comunicación, junto con las condiciones de recepción, esto permite brindar elementos que se deben considerar a la hora de construir un mensaje teniendo presente que el adulto mayor no sólo se convertirá en emisor de sus propios mensajes.

Un nuevo concepto en el proceso de comunicación es el planteado en el modelo de Shannon muy cercano a lo mencionado en el modelo de Gerbner, puesto que argumenta que el mensaje construido por el emisor se ve enfrentado a una serie de elementos a los que llama ruidos que influye en la

información que llega a el receptor de manera que estos ruidos pueden resignificar el mensaje enviado y por ende la respuesta recibida en caso de una retroalimentación.

Esto nos indica la importancia de eliminar los elementos externos que dificulten el proceso comunicativo, creando distractores que influyen el sentido real de mensaje que quieren transmitir los adultos mayores a la ciudadanía.

Figura 3. Modelo de Shannon



Por otro lado, el modelo de Maletzke propone que el receptor condiciona el mensaje según su postura individual teniendo en cuenta los factores que lo influyen al encontrarse inmerso en un contexto social, de igual manera estas características son presentadas por el emisor afectando así el mensaje que transmite mediante el proceso de comunicación. Este modelo contiene elementos planteados en las posturas presentadas por Shannon y Gerbner, puesto que cada uno de ellos relaciona el contexto donde se desarrolla el acto comunicativo y la influencia que tiene sobre éste, aquí Maletzke agrega un elemento más a los individuos del proceso, su condición psicosocial, la cual determinará tanto el mensaje emitido como el recibido en una retroalimentación de la información.

Por último, el modelo de Jakobson empieza nombrando los factores que intervienen en un acto de comunicación donde el emisor corresponde al que emite el mensaje, el receptor es el que recibe dicho mensaje, es decir, el

destinatario. El mensaje es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación.

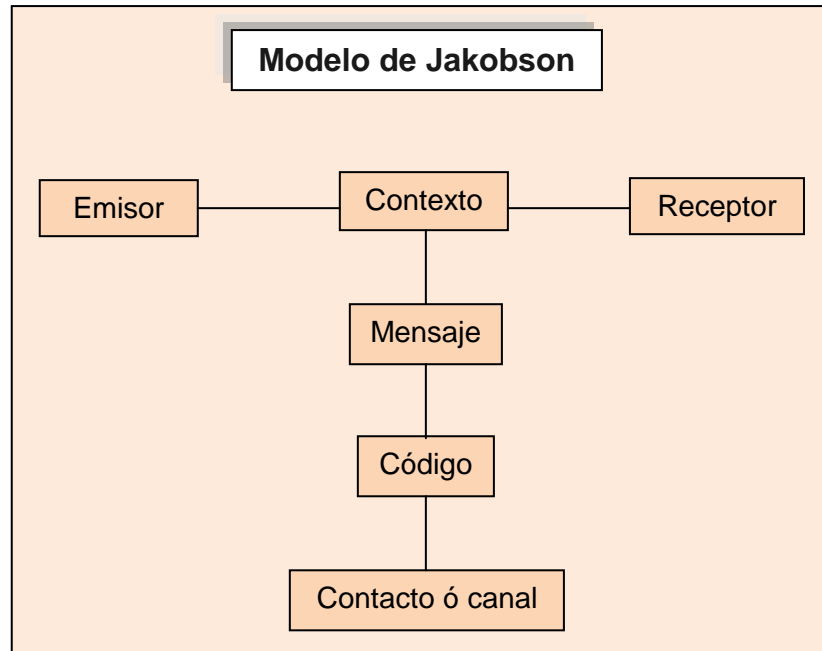
Pero para que el mensaje llegue del emisor al receptor se necesita además de un código lingüístico, es decir, la lengua natural de cada individuo, que en este caso debe ser la misma para que se pueda dar una comunicación. Y por último el canal, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Este modelo permite establecer seis funciones esenciales del lenguaje inherentes a todo proceso de comunicación lingüística; y luego modela las funciones que el acto comunicativo realiza para cada factor. Por lo tanto las funciones del lenguaje son la emotiva, connotativa, referencial, metalingüística, fática y poética.

- Función emotiva: Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.
- Función connotativa: Se centra en el receptor o destinatario y se refiere al efecto del mensaje sobre quien o quienes lo reciben.
- Función referencial: Es la orientación a la realidad del mensaje, basada en hechos y que se preocupa por ser verdadera o precisa en cuanto a sus datos.
- Función metalingüística: Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. "El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.
- Función fática: Se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.
- Función poética: Enfatiza en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Teniendo en cuenta que el proyecto pedagógico mediatizado va dirigido a una sociedad contemporánea, el modelo comunicativo que se acoge más a la propuesta es el modelo de Jakobson, puesto que es el que recoge algunos de los elementos presentados en los diversos modelos mencionados anteriormente y por su parte permite visibilizar a los adultos mayores del hogar ante la sociedad a partir de sus historias de vida y percepciones de ciudad, utilizando como canal el video documental.

Figura 4. Modelo de Jakobson



Fuente: Creación propia

8.2. MEMORIA HUMANA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

Según César Flores el término memoria supone un conjunto de actividades que integran procesos fisiológicos y psicológicos, que sólo pueden producirse actualmente porque algunos acontecimientos anteriores, próximos o lejanos en el tiempo, modificaron el estado del organismo.

El origen de cualquier acto de memoria comprende esencialmente tres fases:

Una fase de adquisición, en la que el individuo memoriza algunas cosas que se producen por las exigencias de la situación; una fase de retención, que abarca un periodo mas o menos amplio en el cual lo que se memorizó está conservado de manera latente, y finalmente, una fase de reactivación de actualización de cosas adquiridas que pueden dar lugar a conductas mnemónicas con las cuales el individuo hace uso de herramientas que ayudan a estimular los recuerdos.⁶

En este sentido, se puede decir que la memoria es una de las facultades esenciales en el ser humano, puesto que le permite retener experiencias pasadas mediante procesos asociativos inconscientes, sensaciones, impresiones, ideas y conceptos previamente experimentados, así como toda la información que se ha aprendido conscientemente.

⁶ FRAISSE, Paul y PIAGET, Jean. Tratado de psicología experimental. Aprendizaje y memoria. Barcelona – Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1983, pág. 210

Toda esta información y experiencias retenidas por la memoria, pueden ser registradas a través de medios audiovisuales con el fin de que trasciendan en el tiempo y el espacio como herramienta para evocar los recuerdos y visibilizar relatos, hechos y personajes; puesto que nos encontramos en una época en la que los medios audiovisuales transversalizan todas las esferas de la sociedad, como lo menciona Omar Rincón en su libro *Televisión, video y subjetividad*, *“las culturas son audiovisuales cuando sin referencia de territorio juntan experiencias instantáneas sentimentales y narrativas y producen estilos de habitar sin llegar a conformar identidades largas; cuando producen un paisaje caracterizado por otras formas de significación, nuevas maneras de percibir, representar y conocer, inéditas formas de experiencia, pensamiento e imaginación”*.⁷

A partir de lo anterior, se puede establecer una relación entre memoria y los medios audiovisuales, ya que estos últimos permiten dejar plasmado recuerdos y experiencias pasadas, como lo plantea Fabrizio Cossalter, quien menciona que los rasgos más destacados de la apodada cultura de la memoria parecen contraseñar un régimen de musealización y estructuración mediática de la historia protagonizado por la industria cultural, cuya producción remite *“al marketing masivo de la nostalgia, a la escritura de memorias y confesiones, al auge de la autobiografía, a la difusión de las prácticas de la memoria en las artes visuales, con frecuencia centradas en el medio fotográfico, y al aumento de los documentales históricos en televisión”*.⁸

También habla de que existe un presente paradójico que no deja de evocar y redescubrir el pasado, caracterizado por la precaria convivencia entre el impulso hacia la reconstrucción crítica del pasado, en particular de la relación dinámica entre memoria e historia, y la pretensión de recuperación integral de la memoria. Un pasado incesantemente reproducido por el desmesurado archivo de los medios de comunicación y a menudo descontextualizado, con frecuencia han ofuscado la comprensión de los caracteres más extremos de aquellos acontecimientos, despertando la preocupación de quienes hallan en la proliferación mediática de la memoria el riesgo de la banalización y, por ende, de la pérdida de la experiencia histórica, *“la nueva valoración del pasado se caracteriza por la saturación, la ampliación infinita de las fronteras del patrimonio y de la memoria en la que se reconoce una modernización llevada al extremo. Hemos pasado del reinado de lo finito al de lo infinito, de lo limitado a lo general, de la memoria al hiperrecuerdo: en la neomodernidad, las lógicas del presente armonizan con la proliferante inflación de la memoria”*.⁹

⁷ RINCÓN, Omar. *Televisión, video y subjetividad*. Bogotá: Editorial Norma, 2002, pág. 10

⁸ COSSALTER, Fabrizio. *Imágenes (y palabras) pese a todo, los discursos de la memoria entre práctica intertextual y reconstrucción narrativa*. Revista de occidente N° 328. España: Editorial Arce, Septiembre 2008, pág. 18

⁹ *Ibíd.*, pág. 51

Los medios audiovisuales se han convertido en vendedores y compradores de recuerdos, emociones que evoquen el pasado, objetos de momentos y épocas consideradas más felices; al contrario del video documental que tiene como finalidad exponer historias reales sin dedicarse a promocionar ni vender.

Esta herramienta audiovisual traduce la lectura de imágenes a partir de un recorrido narrativo y de tematizar la difícil relación que une lenguaje e imagen dentro de la más amplia práctica del intercambio entre códigos diferentes; así pues la incorporación al texto de fotografías y otros documentos visuales, que integran el discurso literario acerca de la memoria son descritos, interpretados y descifrados como huellas testimoniales capaces de producir un proceso de significación del pasado, impulsando la elaboración de una interpretación visual a través del relato y provocando un desplazamiento de la cuestión de lo inexpresable, irrepresentable o inimaginable.¹⁰

“No cabe duda que todo acto de memoria proviene de un acto perceptual, ya que solo puede evocarse o reconocerse aquello que previamente se ha percibido. Sin embargo, la percepción no es una simple copia de la realidad física. El acto perceptual atribuye al estímulo propiedades que, generalmente, enriquece los datos sensoriales inmediatos”.¹¹

8.2.1. El video documental como tratamiento creativo de la realidad. El padre fundador del documental, John Grierson, definió el documental como “el tratamiento creativo de la realidad”, apuntando hacia la crítica social y los problemas que enfrentan los individuos al convivir en sociedad, expuestos a partir del punto de vista del observador.

En otras palabras, el video documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, buscando formas de representar la vida interior de los personajes que se están filmando, ya que sus pensamientos, sus recuerdos, sus sueños y sus pesadillas forman parte de su realidad.

Por su parte Omar Rincón también plantea que el video tiene funciones de apoyo social, dando la posibilidad de contar historias a partir de la realidad, posibilitando la reflexión audiovisual de la cotidianidad. “El video se mira como obra para ser expuesta ante sujetos que pueden reflexionar en sus múltiples y diversos potenciales de sentido”.¹² Estas realidades deben ser mostradas de la manera más cercana, sin crear historias ficticias de personajes imaginados.

Otro de los apuntes que hace este autor acerca del video es que “su comunicación esta basada en la manipulación de las imágenes, en la búsqueda de mundos propios dentro de lo audiovisual. Su característica es el dominio estético de un dispositivo de expresión, que busca en la pantalla, enfatiza en la

¹⁰ *Ibíd.*, pág. 57

¹¹ FRAISSE y PIAGET, *Op.cit.*, pág. 288

¹² RINCÓN, *Op.cit.*, pág. 23

autoría, trabajo sobre lo técnico como lugar creativo”.¹³ En este punto se enfatiza en la creatividad del documentalista para plasmar por medio de una herramienta audiovisual, sus percepciones acerca de la realidad y experimenta con las imágenes y efectos diversas posibilidades de contar historias.

8.3. ADULTO MAYOR Y MEMORIA

El adulto mayor es considerado como aquella persona que después de un largo periodo de tiempo se somete a un proceso de envejecimiento, el cual se presenta como un cambio dinámico que se da en forma lenta y genera en el sujeto cambios en diferentes dimensiones. Dicho proceso, es una circunstancia fundamental en los seres humanos, ya que hace parte del proceso vital.

Al respecto, el CEPAL¹⁴ prevé que en los países de América Latina y el Caribe, la proporción y el número absoluto de personas de 60 años en adelante se proyecta en aumento en los próximos decenios. La proporción de personas mayores de 60 años se triplicará entre el 2000 y el 2050; estableciéndose así por que de cada cuatro latinoamericanos uno será adulto mayor. La población mayor de 75 años pasará de un 2% a un 8% entre el 2000 y el 2050.

En este sentido, el envejecimiento se ha incrementado a considerables proporciones en un periodo de tiempo relativamente breve y *“se ha transformado de un problema individual a uno fundamentalmente social, es decir la prolongación de la vida tiene un doble significado. El ser anciano individualmente reclama de las personas un esfuerzo diario con miras a enfrentar los problemas que en el orden biológico, psicológico y socio-económico se plantean durante la tercera edad”*.¹⁵

Es decir, que cuando se llega a este proceso de envejecimiento los individuos implicados en él, demandan de las personas mas cercanas o de las instituciones encargadas de su manutención mayor atención, marcado por los cambios no solo fisiológicos sino también de las transformaciones en las estructuras sociales, culturales y económicas. Como se ha referenciado anteriormente.

Según Quintero. G Trujillo¹⁶, 1990; las principales características en el proceso de envejecimiento son:

Percepción sensorial, motivación, afectividad, personalidad y memoria.

¹³ *Ibíd.*, pág. 22

¹⁴ SANTOS DE SANTOS, Zulma Cristina. Adulto mayor, redes sociales e integración En: Revista Trabajo Socia [En línea] No. II (2009) [<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/15310>]; pág. 160, 161 ISSN 0123-4986 [28 de noviembre de 2010]

¹⁵ HERNANDEZ PEREZ, E y NEPOMUCENO PADILLA N. Adulto mayor, hijos y nietos: una relación necesaria [Monografía] Villa Clara: Universidad Central Marta Abreu de las Villas. Facultad de psicología, 2008. <http://www.monografias.com/trabajos65/adulto-mayor-hijos-relacion-necesaria/adulto-mayor-hijos-relacion-necesaria.shtml> [26 de noviembre de 2010]

¹⁶ *Ibíd.*

Este autor, considera que la memoria constituye el proceso mental que funciona como principal indicador del envejecimiento. En el adulto mayor la memoria se caracteriza porque se pierde la información si no se repite.

Es así como la memoria se considera una de las primordiales funciones del cerebro y su importancia radica en la capacidad que tiene de recoger y guardar la información proveniente del mundo externo, para evocarla cuando sea necesario.

Tarditi, L., Urbano, C. y J. Yuni, en su artículo, Cómo facilitar el proceso de memorización en los adultos mayores, definen la memoria como *“un conjunto de sistemas que permiten adquirir, retener (temporalmente o de manera permanente) y recuperar información y conocimientos. Se considera por tanto, que la memoria se compone de distintos sistemas que funcionan de forma relativamente autónoma, aunque se relacionan entre sí, por lo que el recuerdo es el resultado de la actuación conjunta de todos ellos en el marco de la subjetividad, historicidad y situación de quien recuerda.”*¹⁷

Se establece en este punto, una estrecha relación entre adulto mayor y pérdida de la memoria, como lo han sustentado diversos autores; el retraso de las capacidades cognitivas propio de la vejez determina las diferencias de rendimiento de la memoria que se han relacionado con el paso de la edad.¹⁸

Los adultos mayores experimentan sentimientos de invisibilidad a nivel social, debido a circunstancias como la jubilación, el tiempo libre, la pérdida del cónyuge o de pares entre otros; así lo manifiestan Tarditi, L., Urbano, C. y J. Yuni. Similar a esto, “los cambios en la estructura tradicional de la familia y el síndrome de la invisibilidad, generan asilamientos por parte de la sociedad a los adulto mayores. Los individuos y la comunidad en general frecuentemente dan la espalda a las necesidades físicas, sociales, económicas y psicológicas.”¹⁹

En definitiva, la memoria es una de las facultades mas complejas que definen al hombre, a medida que pasa el tiempo esta capacidad para retener sucesos, informaciones o conocimientos sufre un deterioro progresivo. El proceso de memorización es significativo en la vejez ya que posibilita la integración al entorno mediante la adquisición de nuevos saberes, el reposicionamiento individual y la redefinición permanente de la calidad de vida.

¹⁷ TARDITI, L., URBANO, C. y J. YUNI. Como facilitar el proceso de memorización en el adulto mayor. [Artículo en internet] http://www.redadultosmayores.com.ar/buscador/files/EDUCA020_Tarditi.pdf [28 de noviembre de 2010]

¹⁸ WITTING, Fernando. Estructura narrativa en el discurso oral de los adultos mayores. En: Revista signos. [En línea] No. 56 (2004) [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342004005600007&script=sci_arttext]; ISSN 0718-093 [20 de noviembre de 2010]

¹⁹ HERNANDEZ PEREZ y NEPOMUCENO PADILLA, Op.cit., pág. 2

9. MARCO LEGAL

La propiedad intelectual se refiere a las creaciones de la mente humana como invenciones, obras literarias y artísticas, símbolos, nombres, imágenes y dibujos y modelos utilizados en el comercio.

Ésta se divide en dos categorías, pero en este caso se remitirá a la competente para este trabajo, la cual es el derecho de autor, amparado bajo la ley 23 de 1982 que abarca las obras científicas, literarias y artísticas tales como libros folletos y otros escritos y los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes sobre sus interpretaciones o ejecuciones, los derechos de los productores, las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer.

La Ley 1403 del 19 de julio de 2010 por la cual se adiciona a la ley anteriormente mencionada sobre los derechos de autor, se establece una remuneración por comunicación pública a los artistas intérpretes o ejecutantes de obras y grabaciones audiovisuales o “Ley Fanny Mikey”; que establece:

El Artículo 168 menciona que desde el momento en que los artistas, intérpretes o ejecutantes autoricen la incorporación de su interpretación o ejecución en una fijación de imagen o de imágenes y sonidos, no tendrán aplicación las disposiciones contenidas en los apartes b) y c) del artículo 166 que habla de la fijación de la interpretación o ejecución no fijada anteriormente sobre un soporte material y la reproducción de una fijación de la interpretación o ejecución de dichos artistas en los siguientes casos: 1) Cuando la interpretación o la ejecución se hayan fijado inicialmente sin su autorización. 2) Cuando la reproducción se hace con fines distintos de aquellos para los que fueron autorizados por los artistas, y 3) Cuando la interpretación o la ejecución se haya fijado inicialmente de conformidad con las disposiciones de esta Ley pero la reproducción se haga con fines distintos de los indicados. Y del aparte c) del artículo 167 que dice que la autorización de radiodifusión y de fijar la interpretación o la ejecución, no implica la autorización de reproducir la fijación.

También la Ley dice que los artistas intérpretes de obras y grabaciones audiovisuales conservarán, en todo caso, el derecho a percibir una remuneración equitativa por la comunicación pública, incluida la puesta a disposición y el alquiler comercial al público, de las obras y grabaciones audiovisuales donde se encuentren fijadas sus interpretaciones o ejecuciones y que en ejercicio de este derecho no podrán prohibir, alterar o suspender la producción o la normal explotación comercial de la obra audiovisual por parte de su productor.

Este derecho de remuneración se hará efectivo a través de las sociedades de gestión colectiva, constituidas y desarrolladas por los artistas intérpretes de obras y grabaciones audiovisuales, conforme a las normas vigentes sobre derechos de autor y derechos conexos.

Menciona también que no se considerará comunicación pública, para los efectos de esta ley, la que se realice con fines estrictamente educativos, dentro del recinto o instalaciones de los institutos de educación, siempre que no se cobre suma alguna por el derecho de entrada. Así mismo, el pago o reconocimiento de este derecho de remuneración no le es aplicable a aquellos establecimientos abiertos al público que utilicen la obra audiovisual para el entretenimiento de sus trabajadores, o cuya finalidad de comunicación de la obra audiovisual no sea la de entretener con ella al público consumidor con ánimo de lucro o de ventas.

Por otro lado se encuentra el tratado de la OMPI que también trata sobre los derechos de autor y se encuentra aprobado por la Ley 565 de 2.000 y que para el caso del presente trabajo, habla sobre la protección del derecho de autor en el sentido de las expresiones pero no las ideas, procedimientos y métodos de operación.

En la parte de derechos de alquiler, dice que los autores de obras cinematográficas tal como establezca la legislación nacional de las Partes Contratantes, gozarán del derecho exclusivo de autorizar el alquiler comercial al público del original o de los ejemplares de sus obras. Pero que no será aplicable a menos que ese alquiler comercial haya dado lugar a una copia generalizada de dicha obra que menoscabe considerablemente el derecho exclusivo de reproducción.

Dentro de la Ley 44 DE 1993 “Por la cual se modifica y adiciona la ley 23 de 1982 y se modifica la ley 29 de 1944” se contempla las disposiciones relacionadas con el Registro Nacional del Derecho de Autor y las Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Autor y dice que todo acto en virtud del cual se enajene el derecho de autor así como cualquier otro acto o contrato vinculado con estos derechos, deberá ser inscrito en el Registro Nacional del Derecho de Autor como condición de publicidad y oponibilidad ante terceros.

Además dice que el editor, el productor o videograbador de obras audiovisuales, establecidos en el país, deberán cumplir, dentro de los 60 días hábiles siguientes a su publicación, transmisión pública, reproducción o importación, con el depósito legal de las mismas ante las entidades y en la cantidad definida en el reglamento que para efecto expedirá el Gobierno Nacional.

La omisión del depósito legal será sancionada por la Dirección Nacional del Derecho de Autor con una multa igual a diez (10) veces el valor comercial de cada ejemplar no depositado.

Toda obra que sea presentada como inédita para efectos de la inscripción en el Registro Nacional del Derecho de Autor, sólo podrá ser consultada por el autor o autores de la misma.

Otra de las leyes que amparan los derechos de autor es la LEY 599 DE 2000 de Código Penal Colombiano, donde en el título VIII habla acerca de los delitos contra los derechos de autor, y dice en el artículo 279 que la violación a los derechos morales de autor. Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

1. Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.
2. Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.
3. Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

En cuanto a la Constitución política de Colombia 1991, dentro del capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales, el artículo 61 habla de que el Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la Ley.

Por otro lado, dentro de este mismo capítulo, el artículo 46. Habla de los derechos de los adultos mayores, los cuales son parte esencial dentro del presente trabajo, y dice que el Estado, la sociedad y la familia concurrirán para la protección y la asistencia de las personas de la tercera edad y promoverán su integración a la vida activa y comunitaria. El Estado les garantizará los servicios de la seguridad social integral y el subsidio alimentario en caso de indigencia.

Teniendo en cuenta las condiciones legales que protegen al adulto mayor y las leyes que regulan y vigilan el funcionamiento de los establecimientos que prestan algún tipo de servicio o ayuda dirigida a esta población, se hace uso

de las normas tendientes a procurar la protección, promoción y defensa de los derechos de los adultos mayores, las cuales se encuentran contenidas en la Ley 1251 de 2008 del Congreso de la República.

El Artículo 2 (Fines de la Ley) dice que es una finalidad de dicha ley lograr que los adultos mayores sean partícipes en el desarrollo de la sociedad, teniendo en cuenta sus experiencias de vida, mediante la promoción, respeto, restablecimiento, asistencia y ejercicio de sus derechos. El Artículo 4 (Principios) en el apartado a (Participación Activa) menciona que el Estado debe proveer los mecanismos de participación necesarios para que los adultos mayores participen en el diseño, elaboración y ejecución de programas y proyectos que traten sobre él, con valoración especial sobre sus vivencias y conocimientos en el desarrollo social, económico, cultural y político del Estado.

Por otro lado, el Artículo 6 (Deberes) numeral 5 (De los medios de comunicación) apartado b, la cual menciona que se debe sensibilizar a la sociedad sobre los derechos de los adultos mayores en especial por parte de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, contribuyendo a la generación de una cultura del envejecimiento y el respeto por el adulto mayor y el Artículo 7 (Objetivos) numeral 3 dice que se deben construir y desarrollar instrumentos culturales que valoren el aporte de los adultos mayores y faciliten la transmisión de sus habilidades y experiencias a las nuevas generaciones.

Además, el Congreso de Colombia decretó en enero 5 de 2009 la Ley 1276 de 2009 “a través de cual se modifica la Ley 687 del 15 de agosto de 2001 y se establecen nuevos criterios de atención integral del Adulto Mayor en los Centros Vida”. Esta ley tiene por objeto proteger a las personas de la tercera edad (o adultos mayores) de los niveles 1 y 11 de Sisbén, con el propósito de brindarles una atención integral a sus necesidades y mejorar su calidad de vida. Esta ley se debe aplicar en todo el territorio nacional y a su vez, en todas las entidades territoriales de cualquier nivel.

10. DISEÑO METODOLÓGICO: DEL DIAGNÓSTICO A LA PROPUESTA

Para el desarrollo óptimo de la propuesta, se analizó el proceso de intervención realizado con anterioridad por parte de la Universidad Tecnológica de Pereira, la cual orientó su trabajo hacia la comunidad a partir diferentes enfoques, uno de ellos es el relacionado con los centros de protección al adulto mayor desde distintas áreas del conocimiento. En el caso de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa se buscó inducir el desarrollo de dicho proceso hacia la recuperación de la memoria en el adulto mayor a través de intervenciones llevadas a cabo en algunos centros de protección al adulto mayor de la ciudad de Pereira; uno de estos es el ‘Hogar del Abuelo Divino Pastor’, donde el proceso de intervención se llevó a cabo en tres etapas.

10.1. DIAGNÓSTICO DEL PROCESO

Esta primera etapa consistió en la asignación de la práctica por parte de la Decana de la facultad de ciencias de la educación, la Doctora Maria Teresa Zapata Saldarriaga, la cual enfocó el proceso de intervención hacia la recuperación de memoria del adulto mayor, suministrando información clave para llevar a cabo el proceso de la misma.

Posteriormente, se recopiló información a través del seminario “Cuidados Para el Adulto Mayor” orientado al personal que labora y apoya a organizaciones que trabajan con esta población, a los estudiantes practicantes y a la comunidad en general, desarrollando acciones educativas frente a la vejez y envejecimiento como aporte a la sociedad. Este seminario fue orientado por docentes participantes del proyecto, funcionarios de la Secretaria de salud y seguridad social del municipio y de la Fundación Ciencia y Conciencia.

Luego se realizó una visita previa al centro donde se desarrolló la entrevista semiestructurada con la directora del ‘Hogar del Abuelo Divino Pastor’ y se realizó la encuesta con los adultos mayores elaborada por la oficina de Vicerectoría de Investigación, Innovación y Extensión de la Unidad de Prácticas Empresariales de la Universidad Tecnológica de Pereira.

A partir de dicha encuesta se analizaron las aptitudes y falencias a reforzar y los métodos y ambientes de enseñanza – aprendizaje acordes para el tipo de población, dando paso a la creación de un cronograma de actividades para llevar a cabo por un período de dos meses y con una intensidad horaria de dos horas semanales. Ver anexo E – Cronograma de actividades.

10.2. INTERVENCIÓN AL INTERIOR DEL HOGAR DEL ABUELO DIVINO PASTOR

En este proceso se ejecutaron las actividades diseñadas en el cronograma construido en la etapa diagnóstica, las cuales estaban orientadas principalmente a la recuperación de memoria en el adulto mayor.

Durante el proceso de intervención se establecieron los objetivos de cada actividad y las respectivas herramientas a utilizar, donde se aplicaban dos actividades por día, con el fin de llevar a cabo cada sesión de manera estructurada. Al final de cada intervención se elaboró la evaluación correspondiente a cada actividad.

10.3. REALIZACIÓN DE LA REVISTA “MEMORIA ORAL Y GRÁFICA”

Esta iniciativa surgió de la propuesta de los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa de la Universidad Tecnológica de Pereira, que por medio de la práctica social fueron vinculados al programa del “Adulto Mayor”, liderado por la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, la Doctora Maria Teresa Zapata Saldarriaga, en conjunto con la Ingeniera Martha Cecilia de la oficina de Vicerectoría de Investigación, Innovación y Extensión de la Unidad de Prácticas Empresariales de la Universidad.

En su primera edición la revista “Memoria Grafica y Oral” fue diseñada como herramienta de recolección de información para evidenciar el proceso pedagógico construido por los estudiantes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa en los centros de protección y ayuda al adulto mayor, por lo que en su diseño y diagramación predominaron tonalidades y gráficos pensados para la población intervenida, tales como colores en tonos tierra, hojas de otoño y fotografías representativas en relación con los contenidos propios de las dinámicas trabajadas en los centros.

La anterior propuesta tuvo gran acogida al interior de los líderes del proyecto, por lo cual fue incluido como requisito para los estudiantes de semestres posteriores.

La segunda edición de la revista tuvo un proceso de elaboración con una duración de aproximadamente un mes. Esta etapa se dividió en tres fases:

Fase 1. Recolección y selección de información.

Durante esta etapa se recolectó información suministrada por la Ingeniera Martha Cecilia Usme Ochoa de la oficina de Vicerectoría de Investigación, Innovación y Extensión de la Unidad de Prácticas Empresariales de la Universidad Tecnológica de Pereira. Dicha información incluía las experiencias de los practicantes de cada facultad, la Alcaldía de Pereira, la Secretaría de Salud y Seguridad Social y la Asociación Ciencia y Conciencia, además de datos de los seminarios y seguimientos al adulto mayor.

Por parte de la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, se recopiló información de las actividades realizadas con los adultos mayores y se seleccionaron los datos más relevantes obtenidos mediante los diarios de campo y las fotografías apropiadas para cada segmento de la revista; con el propósito de dar a conocer a sus lectores los avances logrados por los adultos

mayores a partir del proceso de enseñanza – aprendizaje y como esto ayuda a mejorar y fortalecer su recuperación de memoria, su confianza en sí mismos para realizar trabajos por su propia cuenta y su calidad de vida.

Fase 2. Edición y diagramación de la revista.

Se trató de conservar algunas características propias del primer ejemplar, como por ejemplo los tonos de colores tierra, los fondos con imágenes de hojas de otoño y el mismo formato trabajado en el programa de edición Adobe InDesign, con el fin de brindarle una continuidad a la herramienta.

Uno de los nuevos componentes aportados a la edición fue la portada y contraportada de la revista, puesto que en la primera se utilizaron dos imágenes intervenidas, una de ciudad y otra representativa a la vejez y en la segunda se utilizó la imagen intervenida de ciudad, acompañada de tres logos institucionales (Secretaría de Salud y Seguridad Social de Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira y la Asociación Ciencia y Conciencia). Por otro lado, se cambió la fuente tipográfica para el contenido de la revista y las imágenes que acompañaban los textos, y se eliminó la cenefa de los costados de las páginas. Las anteriores modificaciones se hicieron teniendo en cuenta la aplicación de elementos como diagramación, teoría del color y diversos componentes del diseño gráfico vistos durante el proceso académico,

Este ejemplar se caracterizó por contener mayor cantidad de textos en comparación con la edición pasada. Estos textos pasaron por un proceso de edición donde fueron modificados de acuerdo al tiempo y al público objetivo, dando como resultado 43 páginas de contenidos, distribuidos de la siguiente manera:

- La presentación e introducción del proyecto a cargo de la Ingeniera Martha Cecilia Usme Ochoa de la oficina de Vicerectoría de Investigación, Innovación y Extensión de la Unidad de Prácticas Empresariales de la Universidad Tecnológica de Pereira, las experiencias derivadas por parte de entidades municipales como la Alcaldía de Pereira, Secretaría de Salud y Seguridad Social y la Asociación Ciencia y Conciencia como por ejemplo los seminarios y seguimientos al adulto mayor.
- Se incluyeron las características de la población y las actividades desarrolladas por parte de los programas académicos participantes (Artes Visuales, Ingeniería Industrial, Ciencias del Deporte y Recreación y Medicina) de acuerdo a su perfil profesional y a su experiencia en cada uno de los centros de protección y apoyo al adulto mayor.
- El programa en Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa dedicó un espacio para hablar de cada uno de los centros exaltando

algunas de las actividades desarrolladas y los personajes más destacados de cada hogar, acompañado de un registro visual.

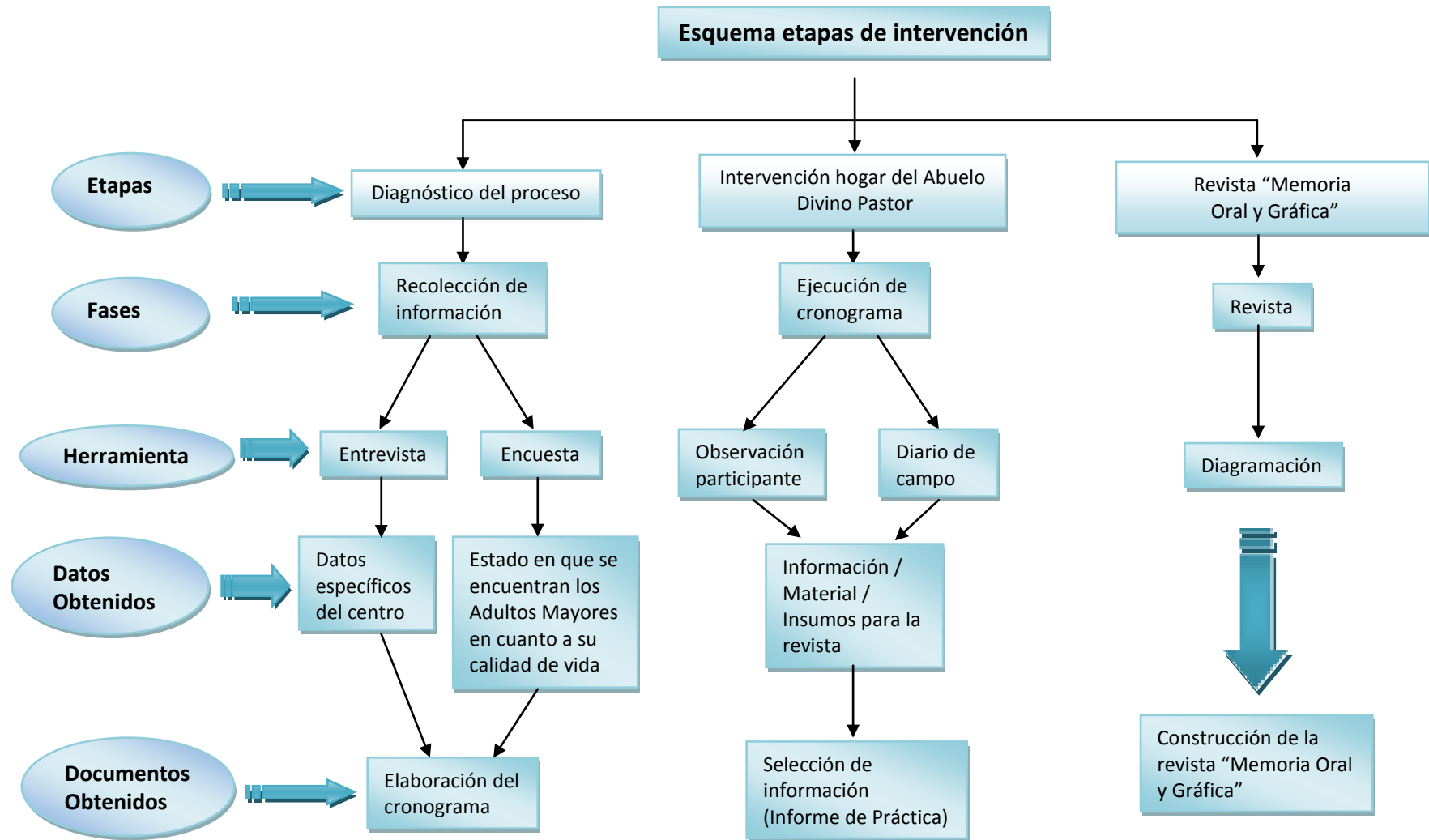
- Finalmente se establecieron los logros obtenidos por cada uno de los participantes durante el proceso de intervención, dando como resultado no solo la visualización de las dinámicas aplicadas por los estudiantes sino un conglomerado de contenidos estructurados a partir de un propósito común y contruidos en conjunto entre practicantes, entidades municipales y la Universidad Tecnológica de Pereira, con el fin de dar a conocer los resultados obtenidos a la comunidad participante.

Fase 3. Impresión de la revista “Memoria Oral y Gráfica”.

Terminadas las primeras dos fases, se procedió a realizar la impresión de la revista, para la cual fue consultada la Ingeniera Martha Cecilia Usme Ochoa de la oficina de Vicerectoría de Investigación, Innovación y Extensión de la Unidad de Prácticas Empresariales de la Universidad Tecnológica de Pereira, puesto que fue la encargada de gestionar el presupuesto de dicha impresión.

Se solicitaron 20 ejemplares de la revista impresos a tamaño carta y a todo color para ser distribuidos entre los hogares intervenidos, los decanos de las facultades participantes en el proyecto y las entidades municipales que también colaboraron en dicha propuesta. Con el propósito, de darles a conocer los avances logrados por los adultos mayores, a partir del proceso de intervención realizado por los practicantes según sus enfoques y componentes teóricos, y como dicho proceso ayuda a mejorar y fortalecer en la población intervenida su recuperación de memoria, su confianza en sí mismos para realizar trabajos por su propia cuenta, su salud física y emocional, y por ende, su calidad de vida. Ver anexo F – Revista “Memoria Oral y Gráfica”.

Figura 5. Proceso de intervención en el Hogar del Abuelo Divino Pastor



Fuente: Creación propia

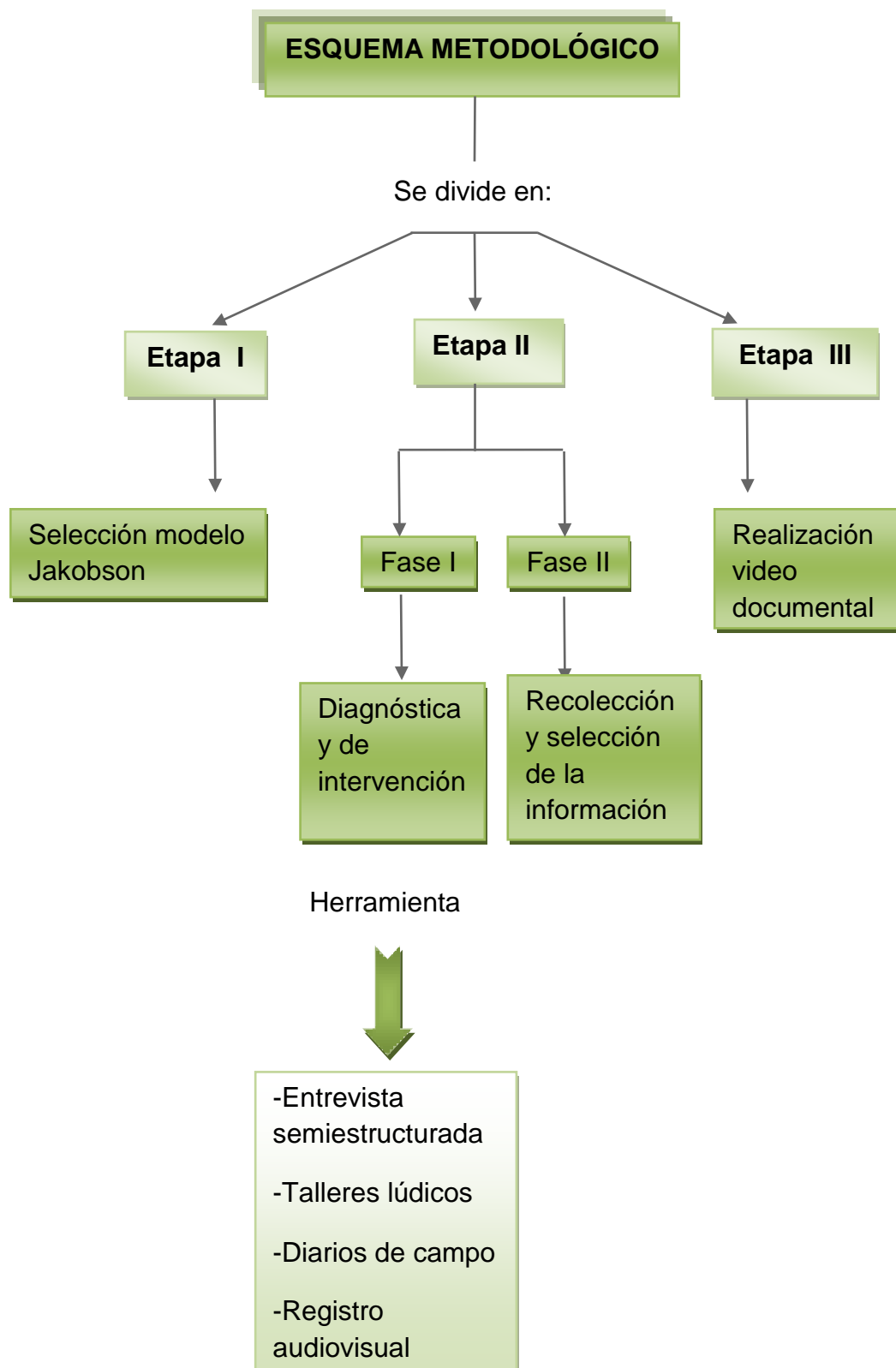
10.4. ANÁLISIS PRELIMINAR DE LA PROPUESTA

Como se muestra en el análisis de la información, existe material de gran utilidad para el desarrollo de la propuesta, la cual se traduce en la implementación de una propuesta metodológica a partir de un modelo comunicacional que permita al adulto mayor del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' expresarse ante la ciudadanía a través de sus recuerdos de vida y percepciones de ciudad, a través de la realización de un video documental.

Existen unos parámetros aplicables al manejo de la población de adultos mayores que se usaron durante el desarrollo del material existente. Además, estos parámetros ofrecen un acercamiento a ésta, facilitando el nuevo proceso de intervención, abordaje metodológico y realización del material audiovisual.

Para el planteamiento de la propuesta del proyecto pedagógico mediatizado, fue necesario realizar un proceso previo de investigación e intervención del sitio y su población, con el fin de diagnosticar su estado y establecer su problemática y objetivos en búsqueda de su solución o mejoramiento. Posteriormente, fue necesario realizar un recorrido histórico por las diferentes ramas y temas que le competen a este proyecto.

Figura 6. Esquema de la metodología aplicada



Fuente: Elaboración propia

11. PROPUESTA DE PROYECTO PEDAGÓGICO MEDIATIZADO

Debido al objetivo general planteado, se establecieron unos parámetros organizativos que distribuyeron las tareas y las maneras de alcanzarlos, para ello fue necesario comenzar con tres diferentes etapas correspondientes cada una a los objetivos específicos.

Etapas I.

Teniendo en cuenta que la producción del video va dirigida a una sociedad contemporánea, el modelo comunicativo que se acoge para la realización del proyecto pedagógico mediatizado es el modelo de Jakobson, el cual se basa en seis factores para que la comunicación sea posible. Ver figura 8.

Estos factores fueron sustituidos por los actores y herramientas pertinentes para la ejecución de la propuesta. El adulto mayor fue el actor principal, convirtiéndose en el emisor encargado de expresar sus ideas, historias y percepciones de ciudad al receptor, en este caso la ciudadanía; mediante el lenguaje audiovisual que se materializó en la realización del video documental.

Etapas II.

Esta etapa comprende el desarrollo metodológico mediante el cual se realizó el acercamiento a los adultos mayores del hogar para recoger la información pertinente acerca de los conceptos de ciudad e historias de vida aportados por la población intervenida.

Dicha etapa se dividió en dos fases:

Fase I.

Diagnóstica y de intervención: Se conforma de un análisis del diagnóstico previo realizado a los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' de la ciudad de Pereira y la actualización de datos de la misma. Lo anterior se llevó a cabo a través de una entrevista semiestructurada aplicada a cada uno de los participantes con el fin de determinar el estado en que se encontraban de acuerdo a la recuperación de memoria y sus percepciones y conceptos de ciudad. Ver anexo H-Entrevista semiestructurada (Recuperación de memoria).

Posteriormente se realizó una serie de talleres lúdicos durante un espacio de dos horas por tres días, con el fin de hacer más ameno el proceso de intervención y crear espacios de diálogo y participación según los temas establecidos. Ver anexo I – Cronograma de actividades (Video).

A través de un diario de campo y de grabaciones audiovisuales a los adultos mayores, se llevó un registro de los datos suministrados, con el fin de recoger la mayor información y material posible.

Fase II.

Recolección y selección de la información: En esta fase se seleccionó la información recolectada durante la fase anterior, los datos y el material grabado

pertinente para la elaboración del video documental, teniendo en cuenta la calidad del producto y el público al que iba dirigido. Además se recogió la información teórica necesaria que ayudara a sustentar el proyecto.

Etapa III.

En la última etapa se realizó el video documental teniendo en cuenta su propósito de visibilizar a los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' en la ciudad de Pereira como otros integrantes más de la ciudadanía. El cual recogió todas las experiencias de los participantes y sus percepciones de ciudad durante el paso del tiempo.

El material audiovisual tiene el propósito de ser emitido en el canal universitario Zoom y esta dirigido a la ciudadanía con un público objetivo desde los 18 años en adelante, de cualquier estrato socioeconómico y sin límite de escolaridad, con el objetivo de generar en ellos, como espectadores, un reconocimiento de la historia de sus antepasados y de las diferentes percepciones de ciudad, contribuir a la comprensión del papel de la memoria en procesos de recuperación histórica y de experiencias de vida.

Teniendo en cuenta la parrilla de programación con la cuenta el canal universitario Zoom, se considera que la franja mas adecuada para la emisión del material audiovisual es GENTEZOOM puesto que trata temas y personajes de ciudad. Ver anexo G – Parámetros canal universitario Zoom.

11.1. ENFOQUE PEDAGÓGICO DE LA PROPUESTA

Para la construcción del proceso de intervención dentro del hogar, se realizó un acercamiento previo a la población a partir de un estudio etnográfico, el cual consiste en el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, como se comportan y como interactúan entre si, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y como éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias.

Dicho estudio debe tener en cuenta tres elementos, en primer lugar, las bases teóricas, que en este caso fueron todo el material teórico recopilado acerca del adulto mayor y los efectos en su desempeño y memoria, en segundo lugar, la definición del contexto, es decir, el hogar de protección y apoyo en el que se encontraban y por último, la delimitación del campo y de la temática de estudio, que dentro del proyecto pedagógico mediatizado fue la recuperación de los recuerdos y percepciones de ciudad de los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' para ser visibilizados ante la sociedad mediante la realización de un video documental.

Posterior a esto, se determinó el ambiente de aprendizaje, el cual se define como el escenario en el que existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores. Los ambientes de aprendizaje se estructuran en tres modalidades, formal, no formal e

informal, este último es el que cumple con los requisitos de enseñanza – aprendizaje dentro del hogar, puesto que se caracteriza por ser un proceso de aprendizaje que no está plenamente formalizado, sus espacios son múltiples y sus escenarios son ilimitados; también son llamados aprendizajes existenciales o empíricos, se dan de manera espontánea y, sin embargo, están regulados por la cultura misma. En el contexto informal de los aprendizajes existenciales, los límites de lo que se aprende son determinados por las necesidades o deseos del sujeto, es decir, que en el caso de los adultos mayores, ellos son sujetos pasivos y activos al mismo tiempo, puesto que aprenden de los otros y los otros de ellos; son las experiencias cotidianas las que caracterizan este tipo de ambientes informales, en este caso las experiencias de vida y percepciones de ciudad que poseen los adultos mayores.

Además de lo anterior, se determinó el estilo de aprendizaje en el cual se enmarcaban los adultos mayores según sus características, es decir, como lo menciona Keefe (1988) los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los docentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Por su parte, Adam (1984) habla acerca de los estilos de aprendizaje en adultos y menciona que según el modelo constructivista al que corresponde la teoría de los estilos de aprendizaje, los educandos deben de asumir una participación voluntaria, puesto que el positivo interés facilita el aprendizaje, también debe de existir un respeto mutuo de las opiniones ajenas y un espíritu de colaboración. Por otro lado, se deben de tener en cuenta los objetivos y los medios de enseñanza por parte del docente.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se estableció que los adultos mayores del hogar poseen, en su gran mayoría, falencias en su proceso de aprendizaje debido a problemas de memoria y atención; adicional a esto, algunos de ellos no saben leer ni escribir, dificultando su proceso y otros pocos tienen problemas para aprender debido a enfermedades tales como la demencia senil y parálisis parcial de un hemisferio. En cuanto a sus habilidades, se encontró en la mayoría de los participantes, su gran interés por los trabajos manuales, su alto grado de participación en diferentes temas y charlas y su colaboración entre ellos.

Según las características de la población intervenida se tomó como referente teórico el modelo constructivista, que plantea que el conocimiento de la persona es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos. El constructivismo expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los docentes, los estudiantes y las actividades. De acuerdo a lo anterior se elaboró un cronograma de actividades correspondientes a este modelo pedagógico, permitiendo la creación de ambientes de aprendizaje propicios y dinámicos con el fin de lograr la recuperación de memoria en los adultos mayores.

Según David Ausubel, dentro del constructivismo el concepto de aprendizaje significativo se caracteriza por ser un proceso en el cual el estudiante es el responsable último de su propio aprendizaje.

De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en la estructura cognitiva del individuo. Esto se logra cuando la persona relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, cognición - retención; pero también es necesario que se interese por aprender lo que se le esta mostrando.

En este sentido se realizó la intervención con los adultos mayores, enfocando las actividades a partir de las experiencias y recuerdos, retomando vivencias y anécdotas del pasado a partir de temas comunes para todos, tales como la familia, las labores cotidianas, la ciudad en la que habitan, entre otros, con el propósito de lograr dicho fin y la recolección del material para la elaboración del video documental.

Para ello se tuvo en cuenta la aplicación de conceptos como el diseño gráfico, que consiste en el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados. Su función es transmitir las ideas esenciales de mensajes de forma clara y directa. Es aquí donde se hizo el proceso de selección de la información y el material audiovisual más adecuado para la edición del video según el público objetivo.

Otro concepto fue el video, el cual se define como una grabación magnética de imagen y sonido, un fenómeno social que sirve como recurso para el registro, la documentación y la enseñanza – aprendizaje. Sus usos son diversos, pero para el proyecto pedagógico mediatizado los más pertinentes son:

El uso educativo que busca promover actitudes, procedimientos, información y conocimiento, el expresivo que trata la fusión de lenguajes entre las artes y los medios de comunicación y el uso comunicativo que trabaja temas a nivel social, etnográfico, cultural y de identidad comunitaria. Sus apropiaciones a nivel doméstico que buscan generar memoria de la vida cotidiana, contar relatos de hechos que impactan la historia personal de vida de la gente. Tiene como objetivo educativo el documentar una realidad, promover hábitos, informar sobre un tema, enseñar un procedimiento, apoyar un proceso educativo y propiciar la reflexión.

En este sentido, la intencionalidad del video documental se encuentra enfocada a que sirva como una herramienta mediadora entre los adultos mayores y la ciudadanía, el cual permita un acercamiento a este último grupo, de manera que por medio de la visualización del audiovisual, producto del proceso aplicado por los interventores, comunique al público la identidad, recuerdos y pensamientos que poseen los adultos mayores frente a la ciudad. Por lo anterior, este tipo de formato puede ser usado como material de información, teniendo en cuenta la identidad y herencia psicosocial de los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' de la ciudad de Pereira.

11.2. GUIÓN METODOLÓGICO

Para la realización del material audiovisual, se tuvieron en cuenta las directivas y normativas propias del canal universitario Zoom. En estas se plantean 3 elementos primordiales para la emisión de un contenido televisivo y se enfatiza en:

1. La temática a trabajar sea trascendental, de manera que su contenido logre perdurar por un tiempo determinado.
2. La producción audiovisual sea realizada en una locación real, es decir, en el entorno o ambiente donde ocurran los hechos.
3. Se haga visibles los personajes, que de una u otra manera se les dificulte tener una participación activa dentro de los medios de comunicación.

Estos elementos enfocaron la estructura del video documental de la siguiente forma:

1. Se realizó un proceso de intervención con los adultos mayores del centro de protección, el cual consistió en un trabajo conjunto con los actores, donde se trabajó sus historias de vida enfatizando en sus recuerdos y percepciones de ciudad, siendo esta última la principal intención. Lo anterior fue puesto en escena, donde se elaboró un registro mediante un plano general, de manera que la cámara de video se constituyera como un integrante más entre los participantes, con el fin de que ellos se fueran familiarizando con la herramienta audiovisual y se evitara que cada uno sufriera de 'pánico escénico', convirtiéndose en un obstáculo para dicha labor.
2. Por las características de la población a intervenir fue necesario que todos los registros audiovisuales que se realizaron, fueran llevados a cabo dentro del hogar, lo que permitió que en el video documental se mostrara el entorno real de sus habitantes.
3. Los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' fueron los actores principales, puesto que dicha población al parecer se le había dificultado tener un espacio para expresar sus ideas y pensamientos ante la sociedad.

La mayor parte del tiempo del rodaje fue realizada dentro del hogar, conformada por planos cerrados, generales, detalle y medios, según la intencionalidad de cada secuencia, con el fin de brindarle un ritmo dinámico al producto audiovisual. Además de las secuencias mencionadas, se adicionaron imágenes de apoyo de acuerdo a la sintaxis trabajada, lo que ayudó a mejorar la estructura del video.

11.3. EVALUACIÓN DE LA METODOLOGÍA

La evaluación de la metodología se realizó de acuerdo a las etapas en las que se dividió la propuesta de proyecto pedagógico mediatizado, estableciendo su efectividad y pertinencia para dicho proyecto.

Al elegir el modelo de Jakobson, nos son entregados todos los elementos que se deben entrar a considerar para cumplir con el objetivo de visibilizar a los adultos mayores, incluyendo elementos que se deben conseguir en los registros y otros que en la etapa final servirán como indicadores de que estos registros son válidos. En este sentido, en la primera etapa de selección del modelo de Jakobson se lograron identificar los seis elementos que lo componen. El primero de ellos, el emisor que en este caso fueron los adultos mayores, el segundo fue el receptor que pasó a ser la ciudadanía, el tercero, el contexto que fue el hogar de protección, el cuarto elemento fue el mensaje que hace referencia a los recuerdos de vida y percepciones de ciudad, el quinto fue el código, es decir, el lenguaje con el cual se habló y por último el canal, en este caso el video documental.

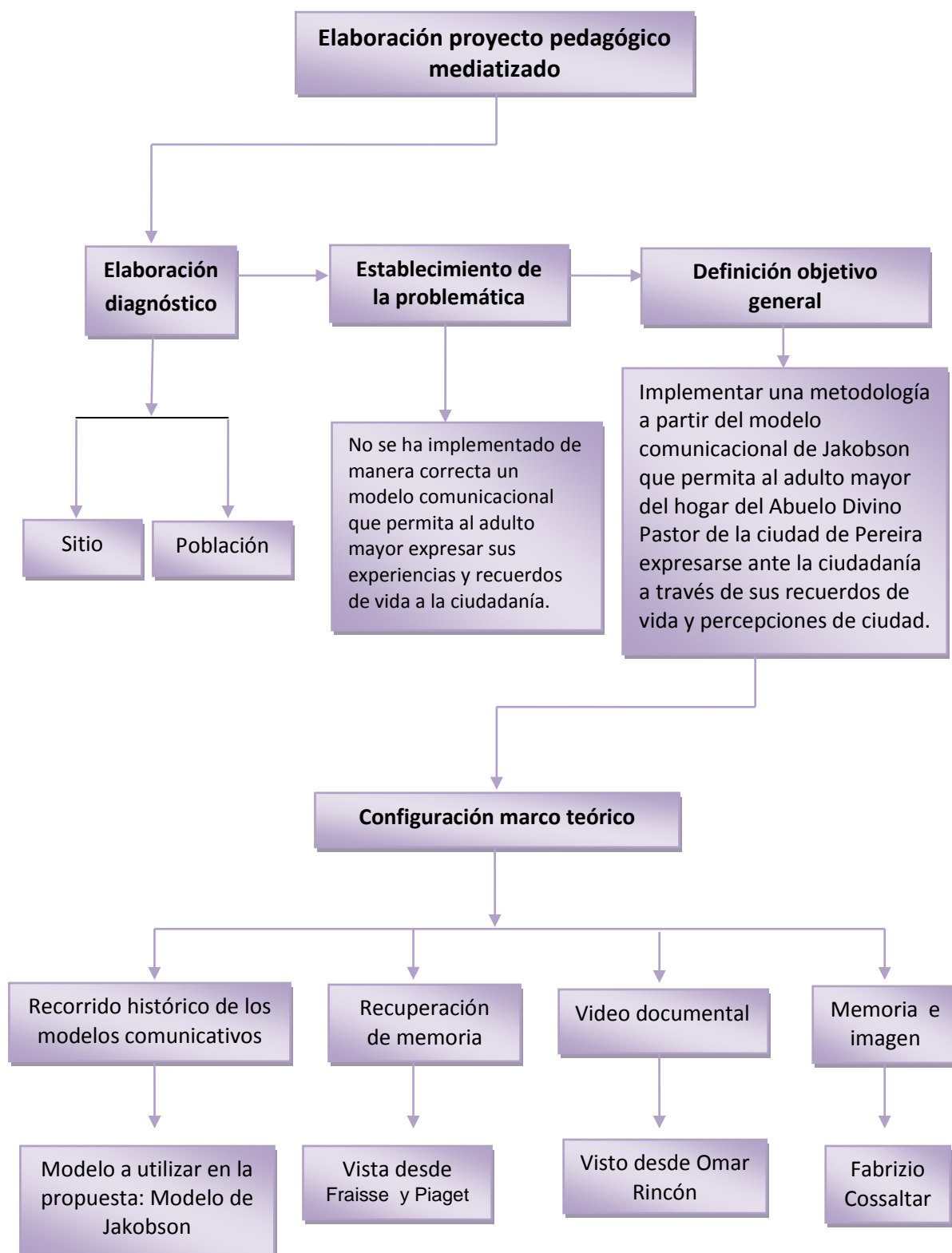
La segunda etapa estuvo dividida en dos fases; la primera fue diagnóstica y de intervención, y en ella se realizó una evaluación inicial compuesta por el diagnóstico previo de la población a intervenir y una evaluación continua determinada por los avances y falencias mostrados por la población, en este caso los adultos mayores durante el proceso de intervención, lo que llevó al diseño de las entrevistas semi-estructuradas y demás material que fue usado con los participantes y que se convierte en pieza fundamental para obtener resultados según lo planteado en los objetivos. El ambiente de aprendizaje permitió que se creara un canal que permitiera que ellos se encontraran en un espacio que les ayudara a adquirir confianza para expresarse libremente y a tener una actitud reflexiva ante los ejercicios, encaminados a que los participantes piensen en momentos de sus vidas pasadas que se encuentran registrados en sus recuerdos. Aquí se logró determinar que a pesar de las dificultades que presentaban algunos de los participantes, a partir de los talleres realizados se pudo lograr en cierta medida la recuperación de algunos de sus recuerdos, motivarlos al diálogo y la participación, creando en ellos interés por los temas de sus vidas cotidianas y de ciudad.

Dentro de la segunda fase de recolección y selección de la información se estableció que el material recolectaba las vivencias de algunos de los adultos mayores del hogar y sus percepciones de ciudad. De este material se eligió el más adecuado para la edición del video de acuerdo a la temática y los datos suministrados por los participantes, lo mismo que el material teórico pertinente como enfoque sobre los registros audiovisuales, para ser usado como criterio fundamental en el momento de la edición del material.

Por último, en la tercera etapa, se realizó un video documental que fue el resultado de todo lo desarrollado en las etapas anteriores. Este video se convierte en el indicador final de todo el proceso representado en los objetivos planteados, puesto que éste es la experiencia última que verán los espectadores en su posición de receptores. Este video fue editado pensando

en que los espectadores tienen la posibilidad de encontrar y comparar otras historias cercanas a ellos o incluso algunas de las suyas, reflejadas en las narraciones e historias de vida de los adultos mayores que se evidenciaron a través del video documental como soporte audiovisual; también la posibilidad de ver y vivir circunstancias y cambios del lugar que habitan a través del paso de los años y de contribuir a la comprensión del papel de la memoria en procesos de recuperación histórica a través de materiales audiovisuales con un lenguaje claro.

Figura 7. Proyecto pedagógico mediatizado



12. CONCLUSIONES

Las conclusiones expuestas a continuación se realizan a partir del desarrollo del proyecto pedagógico mediatizado aplicado en el Hogar del Abuelo Divino Pastor de la ciudad de Pereira.

- A través del video documental, se dio a conocer un ejercicio de memoria realizado por los adultos mayores del Hogar del Abuelo Divino Pastor.
- La metodología empleada en el proyecto pedagógico mediatizado permitió visibilizar a los adultos mayores frente a la sociedad, exponiendo sus experiencias y percepciones de ciudad a la comunidad en general.
- La calidad de vida de los adultos mayores se mejoró a través de la recolección de sus historias de vida y percepciones de ciudad, pues se generó un espacio para la recuperación de la memoria, que es parte fundamental del proceso de un proyecto pedagógico mediatizado.
- En esta ocasión, la ciudadanía pasó a ser la receptora de los mensajes emitidos por los adultos mayores, quienes tradicionalmente suelen ser los receptores, haciendo uso del video documental como herramienta para su transmisión.
- Los procesos de enseñanza – aprendizaje se evidenciaron a través de lo expresado por los adultos mayores en su ejercicio de memoria. La visualización de sus historias dio a conocer elementos que anteriormente eran desconocidas para el receptor.
- El video documental es la herramienta audiovisual más pertinente para plasmar historias y generar múltiples reflexiones a partir de lo narrado, ya que permite al realizador contar hechos reales a partir de su punto de vista y experimentar con las imágenes y efectos, diversas posibilidades de contar historias.
- El video documental transmite de forma eficiente el proceso evidenciado en el modelo de Jakobson, puesto que refleja los roles de manera clara, convirtiéndose en el canal por el cual los adultos mayores emiten su mensaje a la ciudadanía

13. RECOMENDACIONES

A partir de las experiencias adquiridas y los obstáculos que se presentaron durante el proceso, los cuales fortalecieron el desarrollo del proyecto pedagógico mediatizado, surgen las siguientes recomendaciones para futuros trabajos que se desarrollen bajo temáticas similares.

- Es importante la elaboración de un guión, ya que permite mayor eficacia en el proceso de producción dándole un orden a dicho proceso y ayudando a optimizar la calidad del producto final.
- Es necesaria la realización de un cronograma de actividades lúdicas para organizar la participación de los adultos mayores y el tiempo establecido para cada actividad, con el fin de que el proceso de intervención diario sea eficiente.
- Es importante conocer el sitio y la población a intervenir con el propósito de estar al tanto de sus características, lo cual ayude a estructurar de una mejor manera el abordaje que se va a realizar.
- Se debe tener en cuenta el estado de ánimo de los participantes para lograr una óptima intervención por medio de las actividades que se aplicarán, lo cual influya de manera positiva en la disposición de cada uno de los adultos mayores.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE AGUIRRE, Anacilia. Didáctica de la comunicación audiovisual. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 1997

BERLO, David. El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica. Buenos Aires: Editorial El Ateneo, 1987

BARBERO, Jesús Martín y SILVA Armando. Proyectar la comunicación. Instituto de estudios sobre culturas y comunicación Universidad Nacional. Bogotá: Editorial Tercer Mundo S.A, Abril 1997

BORDENAVE, Juan. Planificación y comunicación. Quito: Editorial Don Bosco, 1978

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 599 de 2000, Julio 24. Por la cual se expide el Código Penal. Santafé de Bogotá: El Congreso, 2000

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Código Civil y Legislación Complementaria, Santafé de Bogotá: El Congreso, Septiembre 2007

COLOMBIA. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA de 1991. Edición 2005

COSSALTER, Fabrizio. Imágenes (y palabras) pese a todo, los discursos de la memoria entre práctica intertextual y reconstrucción narrativa. Revista de occidente N. 328. España: Editorial Arce, Septiembre 2008.

HERNANDEZ GARCÍA, Fernando y OSPINA CARDONA, Augusto. Técnicas de expresión oral y escrita. Armenia: Universidad el Quindío, 1987.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS. Normas Colombianas para la presentación de trabajos de investigación, sexta actualización. Santafé de Bogotá Dc: ICONTEC, 2008. 126 p. NTC 1486

FISKE, John. Introducción al estudio de la comunicación. Bogotá: Editorial Norma, Diciembre 1984

FRAISSE, Paul y PIAGET, Jean. Tratado de psicología experimental. Aprendizaje y memoria. Barcelona – Buenos Aires: Ediciones Paidós, 1983

LÓPEZ. Luis. Introducción a los medios de comunicación. Bogotá: Universidad Santo Tomás U.S.T.A, Diciembre 2008

RINCÓN, Omar. Televisión, video y subjetividad. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Editorial norma marzo del 2002

SILVA, Armando. Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos. Colección vitral. Bogotá: Grupo editorial Norma, 1999

WEBGRAFÍA

BALLESTEROS, Soledad. Memoria humana: Investigación y teoría. [Artículo en Internet] <http://www.psicothema.com/pdf/323.pdf> [21 de mayo de 2010]

CARRILLO CANÁN, Alberto. La fotografía y la libertad. La crítica cultural de Flusser. [Artículo en Internet] <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/carrillo51.pdf> [13 de mayo de 2010]

CEPAL. Fecundidad, adolescente y desigualdad en Colombia [Artículo en Internet] <http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/9/30029/lcg2340-P2.pdf> [28 de agosto de 2010]

CIFUENTES, Luís Antonio. Imagen, memoria y estetización de la vida. [Artículo en Internet] <http://www.sintsys.cl/complexus/revista/pdf/Luis%20Cifuentes.pdf> [13 de mayo de 2010]

DANE [Artículo en Internet] http://www.dane.gov.co/daneweb_V09/index.php?option=com_content&view=article&id=217&Itemid=119 [28 de agosto de 2010]

DUARTE, Duarte Jakelin. Ambientes de aprendizaje una aproximación conceptual En: Revista iberoamericana de educación [En línea] [<http://www.rieoei.org/deloslectores/524Duarte.PDF>]; pág. 5 ISSN 1681-5653 [18 de mayo de 2011]

ECHAVARRÍA, Martín F. Memoria e identidad según Santo Tomás. [Artículo en Internet] <http://multimedios.org/docs/d001755/> [21 de mayo de 2010]

GUARINI, Carmen. Memoria social e imagen. [Artículo en Internet] <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n15/n15a06.pdf> [13 de mayo de 2010]

HALBWACHS, Maurice. La memoria colectiva y el tiempo. [Artículo en Internet] <http://www.uned.es/ca-bergara/ppropias/vhuici/mc.htm> [13 de mayo de 2010]

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/garrido_o_ja/capitulo4.pdf [28 de agosto de 2010]

<http://definicion.de/video/> [20 de agosto de 2010]

<http://definicion.de/vejez/> [28 de agosto de 2010]

http://maps.google.com/maps?rlz=1C1AVSX_enCO400CO400&q=mapa+de+perreira&um=1&ie=UTF [18 de julio de 2010]

<http://pochicasta.files.wordpress.com/2010/03/entrevista.pdf> [20 de agosto de 2010]

<http://www.cerlalc.org/documentos/colo44.htm> [3 de noviembre de 2010]

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/imagenes.php> [20 de agosto de 2010]

http://www.ehu.es/francoiradi/DOCENCIA/APUNTES/ARCHIVOS_PDF/Concepto_y_caracteristicas_de_la_imagen.pdf [20 de agosto de 2010]

<http://www.crecenegocios.com/concepto-de-encuesta/> [20 de agosto de 2010]

<http://www.unal.edu.co/viceinvestigacion/normatividad/propiedadintelectual/LEY%20565%20DE%202000.pdf> [5 de noviembre de 2010]

<http://psicopsi.com/DAVID-AUSUBEL-EL-APRENDIZAJE-SIGNIFICATIVO> [17 de mayo de 2011]

MENDOZA, Aníbal, MENDEZ, Ofelia y PÉREZ, Damaris. Observación participante. [Artículo en Internet]

http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/invest_desarrollo/10/5_Observacion_participante.pdf [20 de agosto de 2010]

SANTOS DE SANTOS, Zulma Cristina. Adulto mayor, redes sociales e integración En: Revista Trabajo Social [En línea] No. II (2009) [<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/15310>]; pág. 160, 161 ISSN 0123-4986 [28 de noviembre de 2010]

TARDITI, L., URBANO, C. y J. YUNI. Como facilitar el proceso de memorización en el adulto mayor. [Artículo en internet] http://www.redadultosmayores.com.ar/buscador/files/EDUCA020_Tarditi.pdf [28 de noviembre de 2010]

THOMPSON, Iván. Encuestas: un panorama general. [Artículo en Internet] <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-1.htm> [20 de agosto de 2010]

VERÓN OSPINA, Alberto Antonio. Aproximación cultural a un álbum de familia. [Artículo en Internet]

<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/veron.htm> [13 de mayo de 2010]

WITTING, Fernando. Estructura narrativa en el discurso oral de los adultos mayores. En: Revista signos. [En línea] No. 56 (2004) [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071809342004005600007&script=sci_artt_ext]; ISSN 0718-093 [20 de noviembre de 2010]

ANEXOS

Anexo A. Mapa satelital del sitio de estudio



Fuente: Tomado de Internet²⁰

Anexo B. Entrevista semiestructurada

Hogar del Abuelo Divino Pastor
Directora: Rosalba Pérez González

Preguntas:

1. ¿Cómo se fundó el hogar del Abuelo Divino Pastor, quién fue su fundador, en qué año?
2. ¿Qué propósitos llevaron a la construcción del hogar?
3. ¿En qué condiciones se encuentra el centro actualmente?

²⁰ http://maps.google.com/maps?rlz=1C1AVSX_enCO400CO400&q=mapa+de+pereira&um=1&ie=UTF

Anexo C. Encuesta descriptiva de cuestionario estructurado

13.1. Cuestionario SF-36 sobre el Estado de Salud (Short-Form, SF-36)

Instrucciones: Las preguntas que siguen se refieren a lo que usted piensa sobre su salud. Sus respuestas permitirán saber cómo se encuentra usted y hasta qué punto es capaz de hacer sus actividades habituales. Conteste cada pregunta tal como se indica. Si no está seguro/a de cómo responder a una pregunta, por favor, conteste lo que le parezca más cierto.

1. En general, diría que su salud es:

- Excelente 1
- Muy buena 2
- Buena 3
- Regular 4
- Mala 5

2. ¿Cómo diría que es su salud actual, comparada con la de hace un año?

- Mucho mejor ahora que hace un año 1
- Algo mejor ahora que hace un año 2
- Más o menos igual que hace un año 3
- Algo peor ahora que hace un año 4
- Mucho peor ahora que hace un año 5

3. Las siguientes preguntas se refieren a actividades o cosas que usted podría hacer en un día normal. ¿Su salud actual le limita para hacer esas actividades o cosas? Si es así, ¿cuánto?

<i>Actividades</i>	<i>Sí, me limita mucho</i>	<i>Sí, me limita un poco</i>	<i>No me limita</i>
a. <i>Esfuerzos intensos</i> (correr, levantar objetos pesados o participar en deportes agotadores)	1	2	3
b. <i>Esfuerzos moderados</i> (mover una mesa, pasar la aspiradora, jugar a los bolos o caminar más de 1 hora)	1	2	3
c. Coger o llevar la bolsa de la compra	1	2	3
d. Subir <i>varios</i> pisos por la escalera	1	2	3
e. Subir <i>un solo</i> piso por la escalera	1	2	3
f. Agacharse o arrodillarse	1	2	3
g. Caminar <i>1 km o más</i>	1	2	3
h. Caminar varias manzanas (varios centenares de metros)	1	2	3
i. Caminar <i>una sola manzana</i> (unos 100 metros)	1	2	3
j. Bañarse o vestirse por sí mismo	1	2	3

4. Durante las 4 últimas semanas ha tenido algunos de los siguientes problemas en su trabajo o en sus actividades cotidianas, a causa de su salud física?

	<i>Sí</i>	<i>No</i>
a. ¿Tuvo que reducir el tiempo dedicado al trabajo o a sus actividades cotidianas?	1	2
b. ¿Hizo menos de lo que hubiera querido hacer?	1	2
c. ¿Tuvo que dejar de hacer tareas en su trabajo o en sus actividades cotidianas?	1	2
d. Tuvo dificultad para hacer su trabajo o sus actividades cotidianas (p. ej., le costó más de lo normal)?	1	2

5. Durante las 4 últimas semanas ha tenido alguno de los siguientes problemas en su trabajo o en sus actividades cotidianas, a causa de algún problema emocional (estar triste, deprimido o nervioso)?

	<i>Sí</i>	<i>No</i>
a. ¿Tuvo que reducir el tiempo dedicado al trabajo o a sus actividades cotidianas, por algún problema emocional?	1	2
b. ¿Hizo menos de lo que hubiera querido hacer, por algún problema emocional?	1	2
c. ¿No hizo su trabajo o sus actividades cotidianas tan cuidadosamente como de costumbre, por algún problema emocional?	1	2

6. Durante *las 4 últimas semanas*, ¿hasta qué punto su salud física o los problemas emocionales han dificultado sus actividades sociales habituales con la familia, los amigos, los vecinos u otras personas?

Nada	1
Un poco	2
Regular	3
Bastante	4
Mucho	5

7. ¿Tuvo dolor en alguna parte del cuerpo durante *las 4 últimas semanas*?

No, ninguno	1
Sí, muy poco	2
Sí, un poco	3
Sí, moderado	4
Sí, mucho	5
Sí, muchísimo	6

8. Durante *las 4 últimas semanas*, ¿hasta qué punto *el dolor* le ha dificultado su trabajo habitual (incluido el estar fuera de casa y las tareas domésticas)?

Nada	1
Un poco	2
Regular	3
Bastante	4
Mucho	5

9. Las preguntas que siguen se refieren a cómo se ha sentido y cómo le han ido las cosas durante *las últimas 4 semanas*. En cada pregunta responda lo que más se parezca a cómo se ha sentido usted. Durante *las últimas 4 semanas*, ¿cuánto tiempo...

	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Muchas veces</i>	<i>Algunas veces</i>	<i>Sólo alguna vez</i>	<i>Nunca</i>
a. ...se sintió lleno de vitalidad?	1	2	3	4	5	6
b. ...estuvo muy nervioso?	1	2	3	4	5	6
c. ...se sintió tan bajo de moral que nada podía aliviarle?	1	2	3	4	5	6
d. ...se sintió calmado y tranquilo?	1	2	3	4	5	6
e. ...tuvo mucha energía?	1	2	3	4	5	6
f. ...se sintió desanimado y triste?	1	2	3	4	5	6
g. ...se sintió agotado?	1	2	3	4	5	6
h. ...se sintió feliz?	1	2	3	4	5	6
i. ...se sintió cansado?	1	2	3	4	5	6

10. Durante *las 4 últimas semanas*, ¿con qué frecuencia su salud física o los problemas emocionales le han dificultado sus actividades sociales (como visitar a amigos o familiares)?

Siempre	1
Casi siempre	2
Algunas veces	3
Sólo algunas veces	4
Nunca	5

11. Por favor, diga si le parece *cierta* o *falsa* cada una de las siguientes frases:

	<i>Totalmente cierta</i>	<i>Bastante cierta</i>	<i>No lo sé</i>	<i>Bastante falsa</i>	<i>Totalmente falsa</i>
a. Creo que me pongo enfermo más fácilmente que otras personas	1	2	3	4	5
b. Estoy tan sano como cualquiera	1	2	3	4	5
c. Creo que mi salud va a empeorar	1	2	3	4	5
d. Mi salud es excelente	1	2	3	4	5

(Versión española 1.3 – July 15, 1994 por Jordi Alonso, MD, PhD; on behalf of the IQOLA Project.)

Anexo F. Revista “Memoria Oral y Gráfica”

MEMORIA GRÁFICA Y ORAL

Adultos Mayores de Centros de Protección en Pereira



Estudiantes de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa
Facultad de Ciencias de la Educación
Vicerectoría de investigación, innovación y extensión
Unidad de prácticas empresariales
Universidad Tecnológica de Pereira



COMPILACIÓN: LINA MARÍA ECHEVERRI, JENNIFER REYES CASTAÑO, LUIS ALBERTO RICO LÓPEZ

DISEÑO Y DIAGRACIÓN: LINA MARÍA ECHEVERRI, JENNIFER REYES CASTAÑO, LUIS ALBERTO RICO LÓPEZ

FOTOGRAFÍA: GRUPO DE TRABAJO "MEMORIA GRÁFICA Y ORAL"

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
2010

IMPRESIÓN: IMPRESIÓN DIGITAL QUALITÉ





TABLA DE CONTENIDO

Presentación	6
Introducción	8
Experiencias derivadas	10
Alcaldía Municipal de Pereira, Secretaria de Salud y Seguridad Social	12
Características de la población	14
Ciencias del deporte y la recreación	16
Actividades desarrolladas	18
Artes Visuales	20
Actividades desarrolladas	22
Medicina	23
Actividades desarrolladas	25
Ingeniería Industrial	26
Actividades desarrolladas	27
Centros de Protección Social para el Adulto Mayor	28
Asociación Hogar del Abuelo Divino Pastor	28
Fundación Nuestra Señora de las Nieves	32
Santa María Faustina	36
Personajes inolvidables	40
Logros de los estudiantes	41
Poema sobre la vida	42

AGRADECIMIENTOS

Maria Teresa Zapata Saldarriaga
Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Tecnológica de Pereira

Martha Cecilia Usme Ochoa
Coordinadora Prácticas Empresariales
Universidad Tecnológica de Pereira

Hermana Rubby Londoño Quiceno
Directora Fundación Hogar “ Nuestra Señora de Las Nieves”

Hermano Eleazar Giraldo Orozco
Director Fundación Hogar “ Santa María Faustina”

Rosalba Pérez González
Directora Asociación Hogar “ Abuelo Divino Pastor”

Carlos Alveiro Vanegas Castañeda
Director Hogar “ El Desamparado”

Edilma Franco Moncada
Directora Hogar “Santa María”

Padre Julio César Bolívar
Director Hogar “Santa María de Veracruz”

Hermana María Feron M.C
Directora Hogar “Hermanas Misioneras de la Caridad. Hermanas Calcutas”

Sandra Milena Ríos Montoya
Directora “Fundación Social Apostar Hogar Adultos Mayores”

Melba Inés Duque Vélez
Secretaría de Salud y Seguridad Social de Pereira

Julián David Vélez Carvajal
Asesor Práctica Social

Francisco José Guerra Zapata
Asociación Universalista Ciencia y Conciencia

PRESENTACIÓN

Es de suma importancia desarrollar programas de capacitación a estudiantes universitarios, personal que labora y apoya las diferentes organizaciones del adulto mayor y comunidad en general, llevando a cabo acciones educativas frente a la vejez y envejecimiento como aporte a la sociedad, ya que las instituciones de educación superior desempeñan un papel fundamental en la concientización de sus estudiantes en la necesidad de aportar para que los seres humanos lleguen a esta etapa de su ciclo vital con altos niveles de calidad de vida, por lo que se les resalta:

- La importancia de prepararse para vivir la vida con dignidad, calidad y calidez.
- Conocer los factores que pueden acelerar la vejez.
- La necesidad de visualizar y percibir la vejez como una etapa de desarrollo con sus posibilidades y limitaciones.
- Saber enfrentar la vejez como una etapa en la cual el envejecimiento prima sobre el desarrollo.
- Adquirir y desarrollar competencias básicas, ciudadanas y laborales como futuros profesionales fundamentados en: el respeto hacia el adulto mayor, los derechos humanos, la educación para la participación ciudadana, la equidad y la participación, para el mejoramiento continuo.

Por lo anterior, esta propuesta de intervención educativa busca desarrollar competencias ciudadanas y cultura de paz en los estudiantes, promoviendo el respeto hacia las personas mayores para contribuir a mejorar su calidad de vida utilizando el tiempo libre en la realización de actividades culturales, de prevención, recreación y administrativas, entre otras.

Para tal efecto, se realizaron prácticas sociales con estudiantes de los siguientes programas académicos de la Universidad Tecnológica de Pereira:

- Licenciatura en Artes Plásticas
- Ciencias del Deporte y la Recreación
- Medicina
- Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa
- Ingeniería Industrial

Dichos estudiantes aportaron desde sus competencias cognitivas, el desarrollo de actividades que conllevaron a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores de los siguientes centros de protección de la ciudad de Pereira:

- Fundación Hogar del Anciano Desamparado
- Fundación Hogar Santa María
- Fundación Hogar Nuestra Señora de las Nieves
- Fundación Santa María Faustina
- Asociación Hogar del Abuelo Divino Pastor
- Fundación Santa María de Veracruz Hogar de los Abuelos

La siguiente cartilla mostrará cada Centro y los perfiles de los adultos mayores más representativos del proceso, acompañado de un artículo especial donde se resaltan sus particularidades.

Posteriormente, se presentarán una serie de ejercicios elaborados por los estudiantes de los programas participantes, que recogen vivencias, memorias y situaciones personales realizados por los adultos mayores que participaron en el proyecto, trabajos que se presentan tal como fueron sin intervención por parte de los estudiantes para no distorsionar la idea original.





INTRODUCCIÓN

Este proyecto parte de la necesidad de reconocer al adulto mayor, como ser participe en la sociedad actual. Llegar a la edad adulta mayor es un desafío para todos, indica la preocupación de poder cambiar las representaciones sociales construidas dentro de marcos conceptuales aún vigentes, donde llegar a esta etapa de la vida debería ser: “sentirse útil, “tenido en cuenta”, “lleno de sabiduría”, “reconocido” y “valorizado” .

Es importante que las personas mayores tengan la posibilidad de disfrutar de los cuidados y la protección de la familia y la comunidad; de sus derechos humanos y libertades fundamentales, con pleno respeto de su dignidad, creencias, necesidades e intimidad, así como de su derecho a adoptar decisiones sobre su cuidado y sobre la calidad de su vida.

El objetivo principal del proyecto fue promover una cultura de respeto hacia las personas mayores en la sociedad y la familia, garantizando sus derechos para obtener la calidad de vida acorde con la dignidad humana, prolongar el periodo de envejecimiento saludable de la actual y futura generación, integrar de forma activa-participativa la academia, mediante el servicio Social de estudiantes de diferentes programas académicos de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Además de las practicas estudiantiles, se desarrolló el seminario “**CUIDADOS PARA EL ADULTO MAYOR**” orientado al personal que labora y apoya a organizaciones que trabajan con esta población, a los estudiantes practicantes y a la comunidad en general, desarrollando acciones educativas frente a la vejez y envejecimiento como aporte a la sociedad. Este seminario fue orientado por docentes participantes del proyecto, funcionarios de la Secretaria de salud y seguridad social del municipio y de la Fundación Ciencia y Conciencia.

La última etapa de este proyecto incluye la evaluación del efecto de las prácticas en la calidad de vida y adaptación social del personal que cuida los adultos mayores.

La implementación del proyecto, es una muestra que si bien la sociedad tiene un sin número de necesidades no cubiertas por los entes gubernamentales, que pueden ser mitigadas o mejoradas por la academia en general, donde se cuenta con el conocimiento en diversas áreas de formación y el talento humano necesario para aportar un granito de arena en el mejoramiento de la calidad de vida de los más necesitados, porque aparte de formar profesionales de excelente calidad y nivel académico, también se deben formar excelentes seres humanos con sentido social.



EXPERIENCIAS DERIVADAS

CIENCIA Y CONCIENCIA

La ASOCIACION UNIVERSALISTA “CIENCIA Y CONCIENCIA” cuyo objetivo es la PERSONA HUMANA en sus diferentes etapas de desarrollo (niñez, adolescencia y juventud, y adultos mayores), procura la EDUCACION INTEGRAL desde los escenarios interdisciplinarios de la YOGA SICOENERGÉTICA, el TEATRO, la DANZA, La MÚSICA y la PINTURA.

Tiene nuestra Institución el Programa de YOGA SICOENERGETICA para el de Adulto Mayor, orientado a grupos de adultos mayores conformados varios de ellos en diferentes Municipios del Departamento de Risaralda y otros en algunos barrios del Municipio de Pereira, con aproximadamente 300 participantes que reciben nuestra asistencia de manera gratuita, sin considerar los diferentes grupos satélites y personal asistente a nuestra Sede Social de la ciudad de Pereira y que hacen aportes económicos en las actividades de YOGA.

OBJETIVOS

- Conservación de la salud, física, emocional, mental y espiritual
- La paz, la convivencia y la resolución de conflictos (familiar, laboral y socialmente)
- El manejo de su soledad (intimidad), como aprovechar el tiempo de ocio.
- Auto-estima

Nuestra experiencia se enriquece y se justifica aun más cuando todo el trabajo que a nivel de la YOGA que hemos venido compartiendo con grupos de adultos mayores de los que hasta hoy no están recluidos o institucionalizados, (pero que son potencialmente a futuro habitantes que tocan muy de cerca esas puertas de los Centros de protección social para el adulto mayor), los cuales vemos, como a través de la YOGA SICOENERGETICA mejoran su salud, elevan su auto-estima y reafirman el gusto y el amor hacia la vida, comprometidos en disciplinas de aplicación práctica, derivando grandes ayudas que distancian a los adultos mayores, de ser internados, o de vivir postrados sin vida útil y digna en sus propios hogares.

Hemos aprendido que la vida es vivible a cualquier edad y que todos debemos estar preparados para enfrentar ese gran reto, y desafío del “envejecimiento en cuerpo propio”, dejando de ver el envejecimiento en cuerpo ajeno, si se puede entender así. Solo si lograremos concientizarnos del envejecimiento, como el cambio, renovación, actualización y reacondicionamiento permanente de nuestro SER integral desde que se nace, podremos abordar de manera exitosa y digna esta etapa culminante de la vida, solo en la medida de la preparación de la niñez, la juventud y la madurez, para aprender a envejecer y disfrutar plenamente de la adultez y la ancianidad. Todo está en hacer conciencia de tal realidad en cada uno de nosotros mismos, tomar decisiones al respecto y la determinación para hacerlo!!

Los seminarios de adultos mayores, hoy nos involucran a nosotros y nos comprometen y vinculan como multiplicadores idóneos en lo personal, familiar y socialmente, amén de lo que profesionalmente logremos contribuir, a fin de alcanzar implementar los mecanismos de apoyo que re-direccionen el futuro de los adultos mayores, no solo en nuestras regiones, en Colombia, sino, en el planeta entero.

La historia de experiencias vividas, la acumulación de saberes de nuestros adultos mayores, líderes de ayer, triunfadores de la vida y grandes ejemplos de fortaleza, que han luchado contra la adversidad valientemente y que aun se sostienen en pie como abanderados de la vida “guardados y refundidos en los cuartos del olvido” en que hemos convertido lastimosamente los Centros de protección social para el adulto mayor y no hacer nada por remediarlo, hace que la humanidad se degrade y desnaturalice. En vez de evolucionar positivamente hacia un futuro seguro, nos distraemos y retardamos en experiencias de vida, que desde los miradores de la adultez (memoria de experiencias de la ancianidad), se pueden corregir y anticipar a los fracasos.

Los Centros de Bienestar del Anciano entendidos como la “Gran Empresa de la Vida en sus años Dorados”, nos permiten promover una cultura de valoración y respeto hacia las personas mayores dentro de la sociedad y la familia., preparando y capacitando el personal administrativo y de acompañamiento, como nos proponemos en cada Seminario; integrando de forma activa y participativa, la academia, mediante la articulación de Servicio Social de estudiantes de diferentes programas académicos como lo propone la Universidad Tecnológica de Pereira; la Empresa privada, las instituciones sin ánimo de lucro como LA ASOCIACION UNIVERSALISTA CIENCIA Y CONCIENCIA, el establecimiento estatal y demás asociaciones que participamos en el proyecto “COMPETENCIAS CUIDADANAS, ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ” y muy especialmente en el seminario “CUIDADOS PARA EL ADULTO MAYOR” procurando una nueva cultura del Envejecimiento y la Vejez que involucra a individuos, familias, comunidades y la sociedad en su conjunto.

Las civilizaciones y culturas más antiguas nos dejan sus legados, con los más maravillosos ejemplos de valoración y estima para con sus Líderes, Maestros y Sabios, ninguno de los cuales ejemplarizado por un niño, un joven o un inmaduro Líder. Fueron todos ellos Adultos y Adultos Mayores quienes fijaron los destinos y futuro de sus civilizaciones.



ALCALDÍA MUNICIPAL DE PEREIRA SECRETARÍA DE SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL

La Secretaría de Salud y Seguridad Social de Pereira, en desarrollo de las competencias consagradas en la Constitución Política, la Ley 9 de 1979, Ley 10 de 1990, Ley 100 de 1993, Ley 715 de 2001, Ley 691 de 2001, Ley 1122 de 2007 y la Ley 1151 de 2007, entre otras, tiene la función de proveer de manera integral, las acciones de salud individuales y colectivas con la participación responsable de todos los sectores de la sociedad, que mejoren las condiciones de salud de la población dando cumplimiento al PLAN TERRITORIAL DE SALUD PÚBLICA; cuenta con el programa de ENFERMEDADES CRÓNICAS y entre sus subprogramas tiene el de Adulto Mayor “VIVE PLENAMENTE TU VEJEZ” con 120 grupos de adultos mayores conformados en los diferentes barrios y veredas del Municipio, con aproximadamente 3.000 Adultos Mayores de 55 años inscritos y a los cuales se les brindan acciones de promoción y prevención, enfocando cuatro grandes aspectos de la vida, con el objetivo fundamental de considerar para su bienestar personal, el atender cotidianamente las diferentes dimensiones de la vida en términos de correcta administración de:

- La salud
- Las relaciones interpersonales
- El manejo de su tiempo personal y las actividades ocupacionales.
- El conocimiento de la normatividad jurídica vigente.

También se intervienen los 18 Centros de Protección Social para el Adulto Mayor, dando cumplimiento a la normatividad vigente Ley 1315 de Julio 13 de 2010, por medio de la cual se establecen las condiciones mínimas que dignifiquen la estadía de los adultos mayores en los centros de protección, centros de día e instituciones de atención; cuyos objetivos son:

- Garantizar la atención y prestación de servicios integrales con calidad al adulto mayor en las instituciones de hospedaje, cuidado, bienestar y asistencia social.
- Proteger, promover, restablecer y defender los derechos de los adultos mayores.

Se hace necesario promover una cultura de respeto hacia las personas mayores dentro de la sociedad y la familia, garantizando los derechos irrenunciables de la persona y la comunidad para obtener la calidad de vida acorde con la dignidad humana, prolongando el periodo de envejecimiento saludable de la actual y futura generación, integrando de forma activa-participativa la academia, mediante la articulación de Servicio Social de estudiantes de diferentes programas académicos de la Universidad Tecnológica de Pereira; por ello participamos en el proyecto “COMPETENCIAS CUIDADANAS, ENVEJECIMIENTO Y VEJEZ” y muy especialmente en el seminario “CUIDADOS PARA EL ADULTO MAYOR” procurando una nueva cultura del Envejecimiento y la Vejez que involucre a individuos, familias, comunidades y la sociedad en su conjunto, con el fin de mitigar su impacto en la salud individual y colectiva.

Logrando con ello implementar una filosofía para esta Sociedad Envejeciente que debe ser: **“Añadir vida a los años, no simplemente años a la vida”**. No es solamente alargar la vida sino también alargar los años de vida saludables y productivos. Dando cumplimiento a La Política Nacional de Envejecimiento y Vejez.



CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN



ESTUDIANTES BELLAS ARTES:

Se incidió sobre la monotonía en la vida y complicada situación de salud de la población, considerando que las actividades realizadas mejoraban aunque fuera un poco su día a día.

Se estableció que la importancia de estos proyectos radica en darle continuidad, ya que los adultos mayores necesitan estímulo y compañía constante.

Las actividades realizadas mejoraron, aunque sea un poco el día a día de los adultos mayores, porque cambiaron la monotonía de su vida, ya que les dieron un espacio en el cual pueden demostrar con alegría sus capacidades.

ESTUDIANTES INGENIERÍA INDUSTRIAL:

Las características iniciales encontradas fueron deficiencia en los procesos administrativos necesarios para una organización. El proyecto facilitó el conocimiento sobre los procesos administrativos que se deben realizar en la administración de estos centros.

DEPORTES Y RECREACIÓN:

Los cambios más evidentes estaban en la disposición de la población para participar en las actividades propuestas, la integración entre ellos, descubrimiento de nuevas habilidades, la actitud hacia el trabajo frente al reto de sentirse importantes.

EDUCACIÓN:

Las características iniciales obedecían a unos adultos pasivos, prevenidos a ser objetos de estudio y por ende con poca disposición para realizar las actividades propuestas. En el transcurso de la práctica dichos comportamientos fueron cambiando, gracias al acompañamiento y acciones por parte de los estudiantes.



CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA RECREACIÓN



GRUPO DE TRABAJO

*DIANA ELISA MEJÍA
NATALIA ANDREA OCAMPO CARDONA
JULIÁN MAURICIO FORERO
JUAN PABLO LEDEZMA
JHON FELIPE AGUDELO RODRIGUEZ*

DOCENTE

NORMAN JAIRO PACHÓN VILLAMIL

La práctica se llevó a cabo de forma individual (En casos especiales por las características de la población o el número de participantes, se realizó en parejas), lo cual implicó una novedad interesante, por la apropiación e identidad que cada estudiante dio a su proceso.

Dicho ejercicio se caracterizó por un seguimiento permanente en la entrega oportuna de un sub-proyecto (Proyecto de práctica), ajustado a las características de cada centro de protección (Análisis estructural focalizado – reconocimiento institucional), informes intermedios o de avance, planes clase y diarios de campo, los que están compilados en una carpeta, didácticamente presentada.

Se contó con la asesoría permanente de un docente del área de Recreación, del Programa Ciencias del Deporte y la Recreación, al igual que el acompañamiento de un colaborador por parte de la institución.

Los medios utilizados fueron:

LAS LUDOTERAPIAS: Toda acción terapéutica de carácter recreativo, social y participativo, que por su esencia y contenido, tiene la virtud de producir placer, goce, disfrute a quien las realice. Esta descripción engloba sin discriminación a todo ser humano concebido con capacidad de actuar, crear y recrear en su medio histórico – social.

LA ACTIVIDAD FÍSICA ASISTIDA: “La actividad física es cualquier movimiento corporal intencional, realizado con los músculos esqueléticos, que resulta en un gasto de energía y en una experiencia personal; y que permite interactuar con los seres y con el ambiente que nos rodea”. JOSÉ DEVIS DEVIS, 2000, con la asistencia continua del practicante, tanto en la ejecución como en la dirección.



ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Dentro de las actividades realizadas se cuentan:

Talleres de capacitación frente al trabajo con actividad física en la población, socialización de la experiencia con otros programas académicos, asesorías frente al tema de adulto mayor con el asesor (Norman Jairo Pachón Villamil), revisión bibliográfica y virtual frente a proyectos y actividades relacionadas, ayudas de practicantes de otros semestres y profesores de otras áreas que tienen conocimiento de la actividad física con el adulto mayor, de actividades lúdicas con fines terapéuticos, de actividades de relajación y respiración (Talleres de yoga), actividades coordinativas, de trabajo cognitivo, los juegos tradicionales, percepción musical, asignación de tareas o roles para esta población, el trabajo artístico, actividad física terapéutica dirigida.

Se fomentó el trabajo en equipo, la participación en la investigación de calidad de vida, la realización de salidas académicas con los abuelitos al parque del café, caminatas y celebraciones del día del abuelo, entre otras.

Frente a la relación con el perfil profesional: el programa de Ciencias del Deporte y la Recreación en su asignatura de Recreación Específica: busca desarrollar competencias con grupos específicos en este caso con el grupos de adultos mayores, buscando beneficios saludables desde actividades como: la recreación (Estrategias y técnicas), la actividad física ludo terapéutica y dirigida, los movimientos asistidos con y sin aparatos, los juegos que impliquen movilidad articular, la cooperación y otras relacionadas con otras disciplinas como. Lo artístico, deportivo, la biomecánica, la fisiología, la sociología.

EDUCACIÓN: Dentro de los aprendizajes propios del programa se trabajaron las siguientes temáticas: Memoria de infancia, memoria de ciudad y cuento libre; las cuales se realizaron en pro de desarrollar las competencias comunicativas, orales, escritas y visuales de la siguiente manera:

Oral: Desde la narración de historias y cuentos de su autoridad, donde no solamente pudieran recrear sus propias historias de vida, sino también otras desde su imaginación y creatividad. Cuentos colaborativos donde a través de la interacción entre una persona y otra se lograra obtener como resultado una historia desde la perspectiva individual de cada adulto mayor.

- Escucha de historias que despierten un poco su memoria y creatividad.
- Conversatorios sobre las historias escuchadas y anécdotas del pasado y presente.
- Juegos de asociación y creación colectiva de relatos
- Grabación de sus historias orales
- Escrita: a través de ejercicios tales como planas, talleres de dibujo, producción escrita de historias, cuentos y relatos.
- Ejercicios de escritura asociando palabras para motivar su motricidad manual y su creatividad.
- Realización de un escrito final contando una historia por su puño y letra para consignar en la cartilla final.
- Visual: trabajar con imágenes y sensaciones a través de dibujos elaborados por los mismos adultos, en los cuales puedan reflejar y crear experiencias.
- Realización de dibujos sobre las historias compartidas colectivamente.





ARTES VISUALES



GRUPO DE TRABAJO

*JUAN DAVID ÁLVAREZ HERRERA
PAULA ANDREA BERMÚDEZ
DIEGO GARCÍA
JUAN GUILLERMO DELGADO
CATALINA GÓMEZ
ANDREA AGUDELO
ANDREA JOHANA CARMONA
MILTON SANTIAGO NIÑO ARANDA*

DOCENTE

MARIA AMPARO LONDOÑO RODRIGUEZ

Debido al esfuerzo y la creatividad de los estudiantes de esta área, se logró proporcionar alegría a la población, que fue demostrada por los adultos mayores, a pesar de las dificultades y limitaciones personales de los participantes en los talleres de carácter lúdico.

Los estudiantes participantes en el proyecto de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira; al interactuar con los adultos mayores, consideran, que pese a la existencia de muchas dificultades tanto interpersonales como del ambiente en el cual viven, el trabajo con ellos fue gratificante y enriquecedor porque les permitió demostrar y desarrollar sus competencias básicas, laborales y artísticas y a su vez contribuir a que los adultos mayores:

- Restablezcan las funciones psicomotoras perdidas por diferentes causas: accidente, enfermedad, edad.
- Desarrollen sensaciones, sentimientos e ideas a través del trabajo con diversos materiales y técnicas artísticas.
- Disfruten con sus manifestaciones artísticas, los juegos y la compañía de sus compañeros y de los estudiantes practicantes.

Durante el desarrollo de la práctica comunitaria la mayoría de los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales de la UTP demostraron capacidad de:

- Servicio y gestión con responsabilidad social, calidez y compromiso.
- Contribución al mejoramiento de la calidad de vida.
- Comunicación intergeneracional y apertura pedagógica.
- Desarrollo de habilidades conceptuales.
- Reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.
- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de símbolos visuales mediante la expresión gráfica y tecnológica.
- Formación de “Juicios” de la producción artística y respeto por ésta.



ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Los estudiantes de bellas artes realizaron actividades de meditación, desarrollo del imaginario y trabajo manual con material reciclado.

En otros centros se realizaron explicaciones teóricas y prácticas.

Apropiación de los materiales y conocimiento de ellos, utilización y realización de ejercicios. Dinámicas de presentación, ejercicios de relajación, retrospectiva, trabajo manual con material reciclado, explicaciones sobre técnicas y utilización de los materiales e integración de despedida.



MEDICINA



GRUPO DE TRABAJO

*JHON ALEJANDRO ÁLVAREZ
WILLIAM FERNANDO BEDOYA
HAROLD ACOSTA GUTIERREZ
JESÚS ALBERTO CARVAJAL
JULIO CÉSAR DUSSAN*

DOCENTE

JOSÉ WILLIAM MARTINEZ

Las actividades realizadas permitieron a los estudiantes con formación médica desarrollar habilidades comunicativas, administrativas e investigativas de manejo de información y bases de datos. Con este proyecto se logró vincular a los estudiantes en áreas de investigación y proyección social, para poder desarrollar habilidades y competencias comunicativas para el trabajo en equipo dado el grado interdisciplinario del grupo. Este proyecto también permitió a los estudiantes la revisión del concepto de calidad de vida. La discusión de resultados y el desarrollo de una estrategia de análisis de datos para evaluar el impacto de las intervenciones de la UTP en la calidad de vida de los adultos mayores.



ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Diseño de la encuesta para la evaluación de calidad de vida, entre actividades de consulta con la asignatura investigación epidemiológica y factores de riesgo del 4 semestre de medicina.

Capacitación en los test de calidad de vida para evaluar dicha calidad de los adultos mayores, determinantes para la recolección de información en el proyecto.

Asistencia en el seminario de cuidadores de los centros del adulto mayor, que fue importante para la elaboración de marco teórico en el proyecto de investigación.

Evaluación del nivel de independencia física de los cuidadores. Se evaluó el nivel de independencia de todos los centros de bienestar.

Se analizó la información de los formatos de calidad de vida y autonomía con base en la asignatura de investigación y factores de riesgo, en conclusión, se diseñó el proyecto, Se administró encuestas, y se analizaron los datos.





INGENIERIA INDUSTRIAL



GRUPO DE TRABAJO

*DANIEL AUGUSTO MONTOYA
MAURO LAINA
JUAN ANDRÉS VALDERRAMA
DANIELA VÉLEZ
DIANA MORENO
KATHERINE FLOREZ
MARCELA VARGAS
LUISA FERNANDA GIRALDO
ALEXANDRA LINARES
DIANA SEPÚLVEDA
FÁTIMA LORENA HERRERA*

DOCENTE

MARIA ESPERANZA LÓPEZ DUQUE

La metodología del proyecto permitió el desarrollo interdisciplinario de los estudiantes participantes, proporcionando crecimiento y desarrollo mediante los procesos educativos y participativos que se vivieron. Los lineamientos estratégicos fueron claves para mejorar el proyecto, lográndose por parte de la población creatividad y alegría que fue demostrada por los adultos mayores, a pesar de las dificultades individuales.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Se aplicaron procesos administrativos tales como el registro de actividades, documentación de procesos y recopilación de información a través de encuestas de calidad de vida.



CENTROS DE PROTECCIÓN SOCIAL PARA EL ADULTO MAYOR

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA



*ASOCIACIÓN HOGAR DEL ABUELO
DIVINO PASTOR*

José Nieves Campas

Edad: 56 años

Se caracterizó por ser una persona amable, dispuesta a participar en cada actividad. Lo recordaremos por su gran carisma y disposición.



A pesar de sus dificultades físicas, José Nieves se destacó por su esfuerzo, plasmando en cada uno de sus dibujos todos sus recuerdos de su vida en el campo.

Gabriel Flórez Obando

Edad: 79 años

Su buen carácter y optimismo en la vida lo llevan a ser una persona alegre, conversadora y dispuesta a aprender.



Siempre se mostró colaborador en todos los ejercicios, preocupándose por los demás compañeros y en especial por su hermano, el cual se encontraba también en el hogar y presentaba grandes problemas de salud.

Mario Villegas Hurtado

Edad: 74 años

A pesar de su dificultad para hablar, logró transmitir sus pensamientos e ideas a través de sus dibujos y el arte filigrana, los cuales se caracterizaban por ser de muy buena calidad.



Se distinguió entre los demás por su ternura y talento para dibujar.

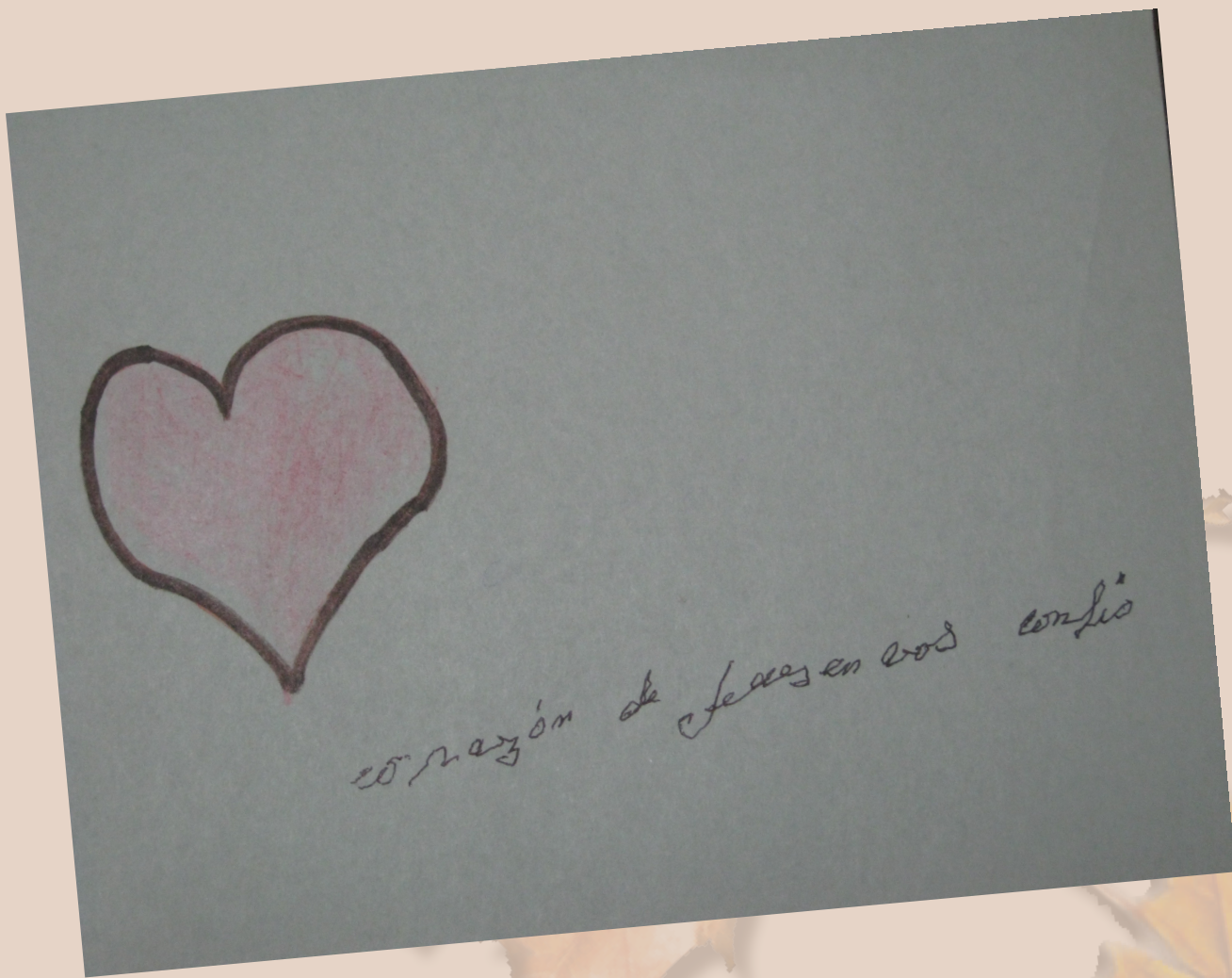


*FUNDACIÓN NUESTRA SEÑORA
DE LAS NIEVES*

Dolores Vanegas

Edad: 86 años

Una mujer sabia y multifacética. En cada historia contada se pudo ver a una persona con grandes experiencias y lecciones de vida.



Carmen Julia Morales

Edad: 74 años

Tímida y disciplinada a la hora de relacionarse, pero siempre colaboradora, buena compañera y sobre todo participante.



Realizó dibujos con mucha precisión y detalles, muy bien coloreados obteniendo así trabajos de gran calidad.

María Celi Grajales

Edad: 68 años

Interés y participación son palabras que caracterizaron a Doña Maria Celi, puesto que a pesar de su impedimento físico, en todo momento se mostró atenta a los talleres realizados.



En algunas ocasiones se mostraba agotada a la hora de realizar los ejercicios pero se esforzaba por participar.



SANTA MARÍA FAUSTINA

Esperanza castillo

Edad: 90 años

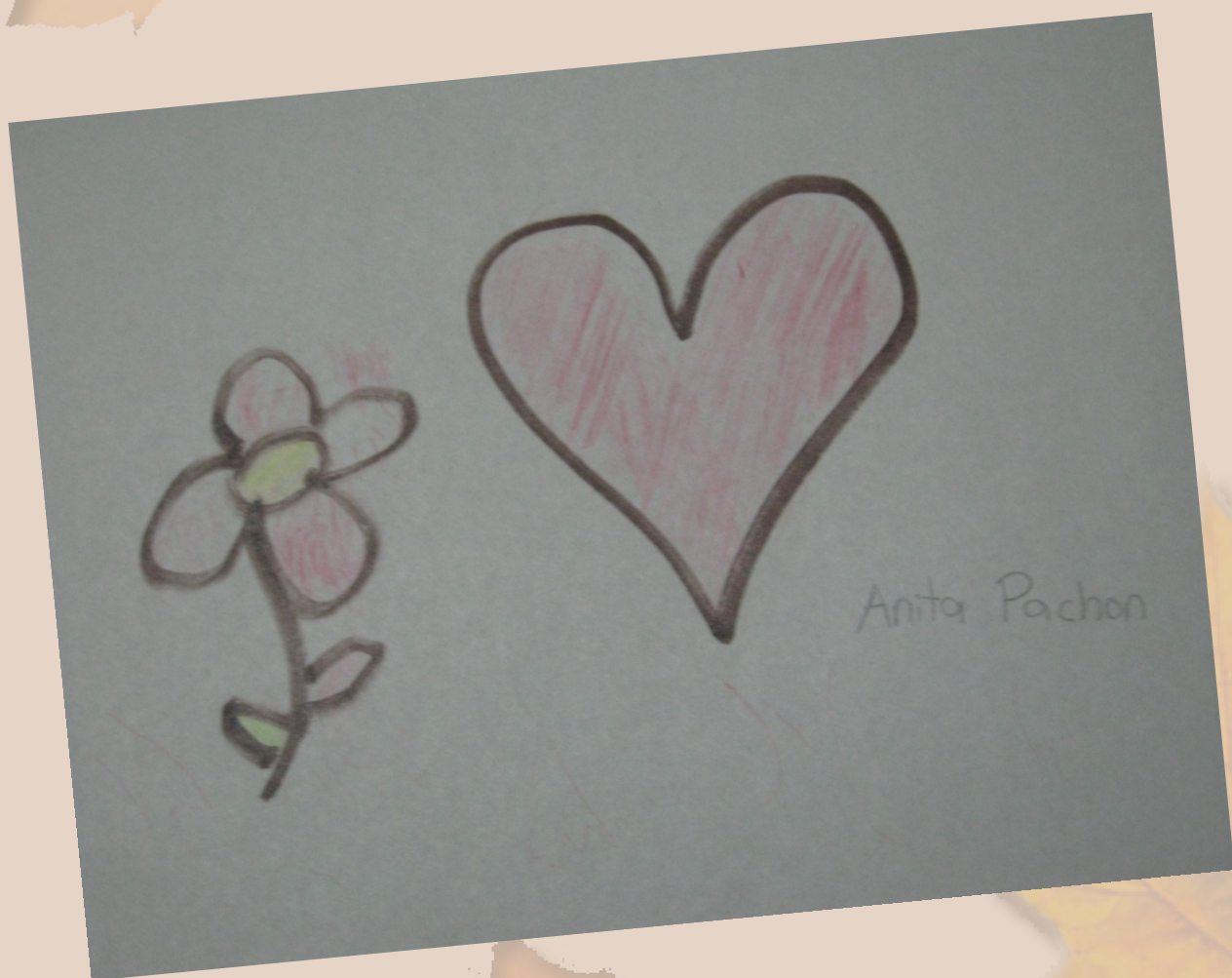
Una mujer simpática y optimista, siempre con palabras de agradecimiento y con ganas de aprender. A pesar de su incapacidad para caminar, siempre se mostró dispuesta y atenta a las indicaciones.



Ana Rosí Pachón

Edad: 86 años

De refrán en refrán nos alegró cada momento compartido. Una persona con gusto y espíritu alegre por la vida.



Aún con sus problemas de visión, Anita se mostraba complacida con cada actividad; dulce y amorosa, logró robarnos muchas sonrisas.

Matilde Murillo

Edad: 95 años

Una persona conversadora, sabia y coherente. Ante cualquier tema expuesto ella siempre opinaba, exponía sus ideas.



Con sus adivinanzas y acertijos lograba llamar la atención de todo el grupo.

PERSONAJES INOLVIDABLES

Rubelio López Quintero

Asociación Hogar del Abuelo Divino Pastor



Este hombre del campo, le gustaba deleitar a las personas a su alrededor de sus interpretaciones con la dulzaina, las cuales ponía a bailar y a aplaudir a sus compañeros.

También se caracterizó por ser un hombre muy conversador a quien le encantaba contar sus historias de vida.

Recuerda con alegría y orgullo su vida en el campo al lado de su familia, en donde aprendió las diferentes labores agrícolas, las cuales le ayudaron a salir adelante en la vida; pero un día tuvo que salir con nostalgia de sus tierras, y recobró la alegría al llegar a este hogar.

María Londoño López

Fundación Nuestra Señora de las Nieves



Ternura, compañerismo, amabilidad, son entre muchas otras las características que reflejó esta mujer. A pesar de su timidez y de ser una persona callada, siempre se preocupó por colaborar a sus compañeras y realizar las actividades.

Aunque fue una persona muy reservada en cuanto a comentar acerca de su vida personal, nos dejó ver su parte humana. A través de sus dibujos reflejaba una vida en el campo rodeada de su familia; aparentemente una vida tranquila y feliz.

Ana Rosi Pachón

Santa María Faustina



Doña Anita, como todos cariñosamente la llamaban, dejó ver su ternura y carisma a cada momento.

Le gustaba amenizar el ambiente contando versos, coplas y oraciones que en algunas ocasiones tenían cierta carga de picardía, ante las cuales se apenaba.

Durante el proceso de intervención demostró un gran aprecio y cariño por nosotros. Aprovechaba cada oportunidad para demostrar su cariño a través de abrazos, besos y caricias.

La recordamos con gran cariño y aprecio.

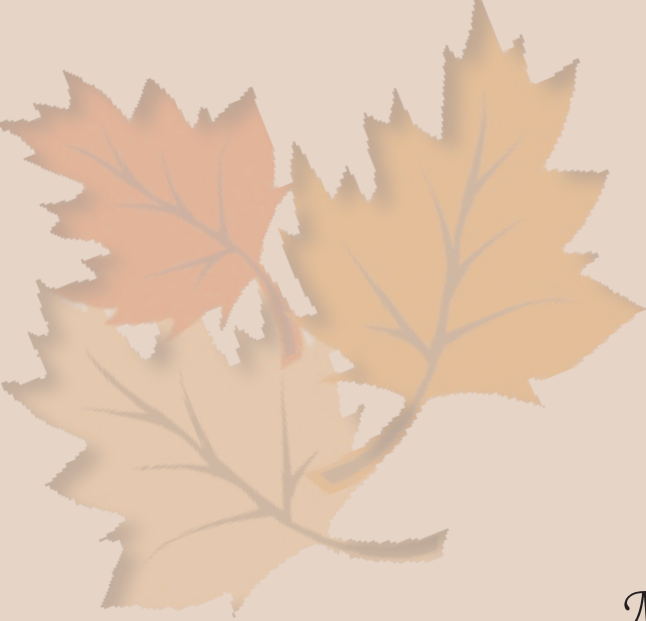
LOGROS DE LOS ESTUDIANTES

- Estimular la participación en actividades sociales de los adultos mayores para potencializar sus habilidades comunicativas y de interacción en pro de su bienestar y la sana convivencia.
- Contribuir en la movilidad articular y la capacidad de desplazamiento autónomo, la independencia en las labores físicas cotidianas.
- Favorecer los espacios de socialización, la concertación, el diálogo, el compartir saberes, experiencias, y el sentimiento de ser reconocido por otros.
- Disminuir los índices de dolor desde la activación funcional de articulaciones, músculos y huesos, al igual que las capacidades cardiovasculares.

La experiencia de trabajar con los adultos mayores fue gratificante y enriquecedora porque propició el diálogo intergeneracional, el disfrute del trabajo artístico, la posibilidad de expresión y la utilización de parte de su tiempo libre.



VEJEZ Y VIDA

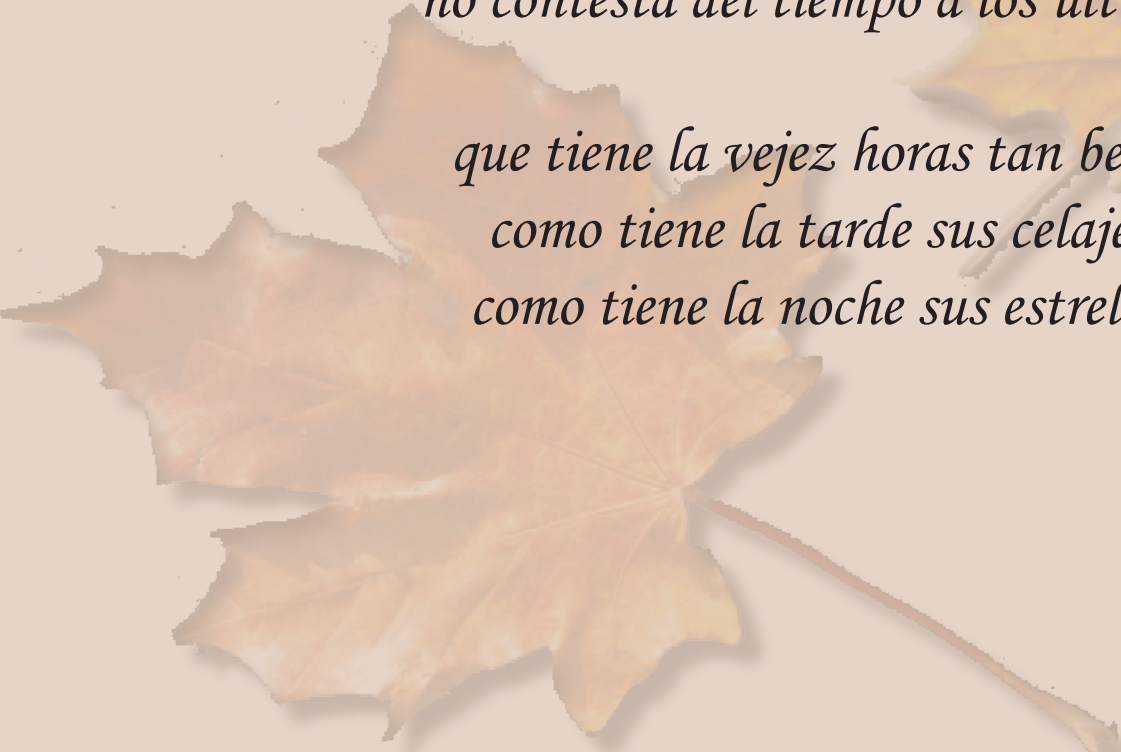


*Mienten los que nos dicen que la vida
Es la copa dorada y engañosa
Que si de dulce néctar se rebosa
Ponzoña de dolor guarda escondida.*

*Que es en la juventud senda florida
Y en la vejez, pendiente que escabrosa
Va recorriendo el alma congojosa,
Sin fe, sin esperanza y desvalida.*

*¡Mienten! Si a la virtud sus homenajes
el corazón rindió con sus querellas
no contesta del tiempo a los ultrajes;*

*que tiene la vejez horas tan bellas
como tiene la tarde sus celajes,
como tiene la noche sus estrellas*



Vicente Riva Palacio

GRUPO DE TRABAJO

Lina María Echeverri Morales

Jennifer Reyes Castaño

Luis Alberto Rico López



Maria Teresa Zapata Saldarriaga
Decana Facultad de Ciencias De la Educación

Julián David Vélez Carvajal
Asesor Práctica Educativa



Universidad
Tecnológica
de Pereira



Anexo G. Parámetros Canal universitario Zoom

Características de los contenidos.

a. Rasgos generales.

El canal es especializado, se enfoca en la información propia de los ámbitos universitarios y con una mirada del mundo afín a los universitarios.

El canal contiene búsquedas formales y narrativas no convencionales.

Se caracteriza por la credibilidad y profundidad de sus contenidos y por buscar el equilibrio entre la profundidad de sus acervos de conocimiento y la lúdica que el lenguaje televisivo permite.

El canal da participación a los universitarios en general y a la audiencia como productores de contenido.

Los productores basan sus contenidos en las investigaciones de audiencia realizadas por el canal y en otros estudios disponibles sobre la audiencia universitaria.

El canal integra sus contenidos de televisión con una estrategia multimedial de medios digitales en la perspectiva de la convergencia.

b. Formatos.

Los programas del canal tienen duraciones y formatos diversos. Aunque la parrilla se ordena en generar de acuerdo con la duración estándar de 30 minutos al aire, es suficientemente flexible para permitir otras duraciones.

El canal refleja la diversidad de las universidades colombianas y contiene diversidad de formatos. Aunque en él son habituales los formatos de reportaje, crónica y documental corto, también tiene cabida otro tipo de formatos siempre y cuando desde la propuesta creativa haya una adecuada justificación de sus elementos formales y conceptuales, acorde con las investigaciones de audiencias contratadas por el canal y con sus lineamientos, y siempre y cuando la mirada universitaria así como el talento universitario esté presente en ellos.

c. Franjas.

Los contenidos están asociados con franjas temáticas que para la primera etapa del canal son: Gente, Planeta, Crea e Innova. Las franjas se encuentran en permanente construcción y existe la posibilidad de crear nuevas franjas a partir del diálogo generado en Cres y CNP. Las franjas están sometidas a un proceso de conceptualización y desarrollo creativo continuo.

Las franjas son elementos de señalización para la audiencia, no categorías conceptuales teóricas. Su propósito es ayudar a la audiencia a ubicarse en el contexto de interpretación adecuado para cada tipo de programa y promover en los productores la realización de programas temáticos especializados. Los contenidos y líneas temáticas correspondientes a cada franja serán definidos

en un libro de contenidos de cada una de ellas, a desarrollar posteriormente. Cada franja agrupa elementos temáticos relevantes y elementos de identidad audiovisual en torno a su marca. Como fin último se sugiere la construcción de contenedores de franja, es decir, macro programas que agrupen y den sentido a todos sus programas de cada una de ellas como conjunto. Las piezas cortas intersticiales también aportan contenidos relevantes y específicos a cada franja, y son parte fundamental de su articulación como conjunto. El canal busca el equilibrio temática y a equivalencia de importancia entre las franjas. Las franjas y sus programas son patrocinables de acuerdo con la reglamentación de promoción, siempre y cuando esto no conduzca a comprometer la autonomía y credibilidad de su contenido.

Creazoom:

Esta franja aborda las múltiples expresiones de la cultura, como la música, el cine, las artes visuales y el entretenimiento.

El mundo de la publicidad, la vida plasmada por las lentes fotográficas, los grandes protagonistas del séptimo arte y la inspiración literaria.

Gentezoom:

Las comunidades, los personajes, la idiosincrasia y las historias de quienes hacen nuestra Nación.

Innovazoom:

Esta franja trata los adelantos en materia de tecnología, la ciencia, la investigación y el mejoramiento de la calidad de vida.

Planetazoom:

Los recursos naturales, el desarrollo sostenible, el sector agrario y el cuidado del medio ambiente son los temas de esta franja.

d. Criterios de inclusión / exclusión.

Los contenidos del canal cumplen con las condiciones definidas por los estatutos para sus productores, con los parámetros técnicos básicos listados más adelante y con tres condiciones de programación: Son complementarios a la programación existente, son pertinentes y relevantes temáticamente, tienen calidad (para garantizar este análisis se definen más adelante formatos de presentación y evaluación de proyectos y programas terminados).

El canal da prioridad a contenidos en los que la narrativa y la forma audiovisual tienen un alto peso y una adecuada integración.

El canal da prioridad a producciones con un ritmo interno consecuente con los contenidos temáticos, la narrativa empleada y el público objetivo.

El canal inventaría y selecciona eventos de interés para la comunidad académica teniendo en cuenta su relevancia nacional, su pertinencia temática y la viabilidad de su producción, dentro de parámetros televisivos.

Los programas que no provienen de las instituciones afiliadas, de los miembros asociados ni de otra clase de acuerdo o convenio formal aprobado por la junta directiva del canal, son evaluados de acuerdo con los criterios de la franja de participación Acércate, que serán definidos en su reglamentación.

e- Vigencia y actualidad.

ZOOM Canal Universitario Nacional contiene un margen amplio de programas cuyo valor es la búsqueda de excelencia formal y narrativa; en su gran mayoría estos pueden tener una vigencia larga en el tiempo, es decir, que no se desactualizan con rapidez.

Sin embargo también debe contener programas de actualidad. Estos programas buscan tener un alto valor de uso (aún cuando su vigencia pueda ser en algunos casos corta), es decir, contener información útil a la audiencia para su vida cotidiana en diferentes dimensiones: toma de decisiones sobre el futuro profesional, actualización de su formación, resolución de problemáticas, entre otros.

El canal proyecta la realización de un noticiero y emite agendas informativas sobre actividades universitarias, potenciando la generación de contenidos actuales y con valor de uso.

El canal aporta permanentemente información útil y actualizada a su plataforma de medios en convergencia, y a su vez se alimenta de dicha plataforma para su área televisiva, con información actualizada.

El canal, en franjas específicamente definidas para ello, puede contener material educativo que apoye procesos de formación en diferentes áreas.

f. Presencia social y participación.

El canal emite programas originados en todas las regiones del país producidos por las instituciones y a su vez diseña y produce proyectos conjuntos (interinstitucionales) de cubrimiento nacional llamados programas Ancla.

El canal visibiliza todas las instituciones afiliadas y los diferentes campos disciplinares.

La mayoría de los contenidos del canal dan cuenta de los entornos en los que se desarrollan sus temas; no tienen escenario en estudios de grabación sino en locaciones reales.

El canal hace visibles personajes de la vida universitaria y social, muchos de los cuales de otra forma no tendrían espacio en los medios de comunicación. Estos personajes y los procesos en los que participan son interesantes, generan identificación y en muchos casos son ejemplares para la audiencia por sus características personales y las actividades que desarrollan.

La plataforma multimedial del canal es promovida como un escenario de participación de la audiencia y en general de los universitarios.

El canal enriquece su programación y presencia social al emitir contenidos audiovisuales que se derivan del apoyo y participación en actividades y campañas dirigidas a diferentes actores de la comunidad universitaria. Estas actividades son incentivos al desarrollo del talento, la creatividad, la excelencia o a la búsqueda de soluciones a las problemáticas sociales. A través de esto ZOOM hace además presencia directa con su marca entornos universitarios.

El canal hace presencia en un calendario anual de eventos y fechas temáticas especiales asociadas con celebraciones y conmemoraciones internacionales y nacionales en diversas áreas.

Anexo H. Entrevista semiestructurada (Recuperación de memoria).

Hogar del Abuelo Divino Pastor

Nombre:

Edad:


Preguntas:

1. ¿Con quién y dónde vivía?
2. ¿A qué se dedicaba anteriormente?
3. ¿Dónde le gustaba ir o qué sitios frecuentaba y por qué?
4. ¿Qué le gustaba hacer?
5. ¿Qué lugares o cosas existían en Pereira, que no existen ahora?
6. ¿Cuál de esos lugares o cosas le gustaban mas y por qué?
7. ¿Qué lugares o cosas le llaman la atención de Pereira actualmente?
8. Diga un comentario, anécdota o percepción de la ciudad.

Anexo I. Cronograma de actividades (Video)

HORA	DÍA	ACTIVIDADES
2 - 4	Jueves 28-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de entrevista semiestructurada a cada uno de los participantes con el fin de determinar el estado en que se encuentran actualmente de acuerdo a la recuperación de memoria y sus percepciones y conceptos de ciudad.
2 – 4	Viernes 29-10-2010	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización en mesa redonda de las historias de vida de los participantes.
2 – 5	Martes 02-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica en mesa redonda donde cada participante debe contestar una serie de preguntas acerca de su vida personal y de ciudad, las repuestas deben contener la nueva repuesta más las anteriores. • Se expondrán a los participantes una serie de fotografías antiguas y actuales de Pereira; con el fin de que cada uno recuerde que recuerda y que percepción tiene de cada una. • Entrevista a cada participante con el fin de profundizar en las respuestas acerca de su historia de vida y conceptos de ciudad.
2 – 4	Miércoles 03-11-2010	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación de la entrevista a cada participante con el fin de profundizar en las respuestas acerca de su historia de vida y conceptos de ciudad. • Cierre de las actividades.

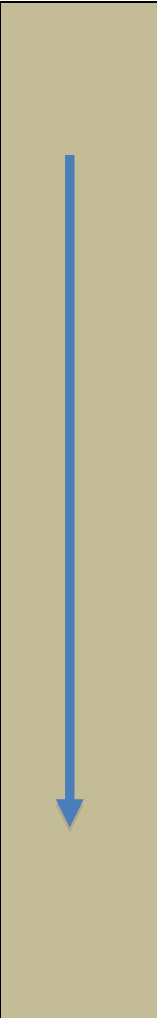
Anexo J. guión técnico

Secuencia	Sonidos	Planos	Efectos	Duración	Total minutos
<i>Cabezote de entrada:</i> -Collage imágenes antiguas de la ciudad de Pereira.	Melodía	Secuencia	Envejecido Transiciones/ Adictivo disolver	00:04	
-Imágenes de los adultos mayores.	Melodía	Secuencia	Envejecido/ Animación	00:04 – 00:21	
-Título 1 Adulto mayor: recuerdos y huellas de ciudad	Melodía	general	Difuminado/ Destello de luz/ Adictivo disolver	00:22 – 00:27	
<i>Introducción</i>	-Melodía -Voz en off	Paneo Der - Izq	Transición	00:28 – 00:53	
-Titulo 2 Pregunta: ¿Cómo ha cambiado Pereira?	Sin sonido		Transición	00:54 - 00:56	
-Mesa redonda Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	-Medio -Detalle -Plano cerrado -Plano medio	Zoom	00:57 - 02:41	

-Mesa redonda	- Melodía -Voz en off	Medio	Transición	02:42 – 03:36
-Titulo 3 Pregunta: ¿A qué se dedicaba antes?	Melodía		Transición	03:37 – 03:40
Entrevista 1 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	-Primer plano -Plano cerrado	Disolvencia	03:41 - 03:53
-Titulo 4 Pregunta: ¿Qué hacía en sus tiempos libres?	Sin sonido		Transición	03:54 – 03:58
Continuación entrevista 1 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Plano cerrado	Disolvencia	03:59 – 04:42
-Titulo 5 Pregunta: ¿Cuál es su nombre y procedencia?	Sin sonido		Transición	04:43 – 04:45



Entrevista 2 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Disolvenca	04:46 - 05:11	
-Titulo 6 Pregunta: ¿Qué hacia en sus tiempos libres?	Sin sonidos		Transición	05:12 – 05:14	
Continuación entrevista 2 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	-Medio -Primer plano	Disolvenca	05:15 – 06:16	
-Titulo 7 Pregunta: ¿Qué cosas o lugares recuerda de Pereira?	Sin sonido		Transición	06:17 – 06:18	
Continuación entrevista 2 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	-Plano cerrado -Plano medio	-Disolvenca -Transición -Zoom	06:19 – 08:16	

Collage	Voz en off	-Plano cerrado -Plano general	-Zoom out -Paneo Izq - Der -Transición -Zoom in	08:17 - 09:19	
Continuación entrevista 2 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Primer plano	Transición	09:20 – 10:32	
-Titulo 8 Don francisco	Sin sonido		Transición	10:33 – 10:35	
Entrevista 3 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Primer plano	Transición	10:36 – 10:48	
-Titulo 9 Pregunta: ¿A qué se dedicaba antes?	Sin sonido		Transición	10:49 – 10:52	
Continuación entrevista 3 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Primer plano	Transición	10:53 – 10:55	

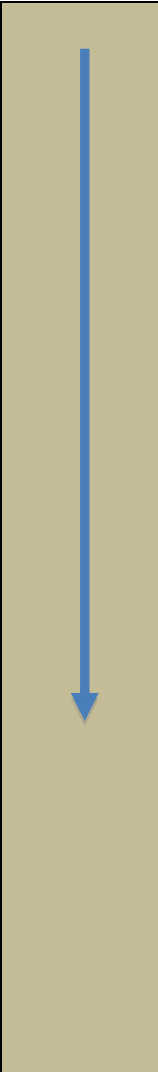
-Titulo 10 Pregunta: ¿A dónde iba en sus ratos libres?	Sin sonido		Transición	10:56 – 10:58	
Continuación entrevista 3 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Primer plano	Transición	10:59- 11:09	
-Titulo 9 Pregunta: Don Gabriel, ¿dónde vivía usted antes?	Sin sonido		Transición	11:10 – 11:12	
Entrevista 4 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Primer plano	Transición	11:13 – 12:37	
Titulo 10 Pregunta: ¿A qué se dedicaba antes?	Sin sonido		Transición	12:38 – 12:42	
Continuación entrevista 4 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	12:43 - 13:26	

Titulo 11 Pregunta: ¿Hace cuánto tiempo esta en Pereira?	Sin sonido		Transición	13:27 – 13:29	
Continuación entrevista 4 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	13:30 – 13:40	
Pereira: Parque bolívar	Voz en off	Plano general	Disolvencia	13:41 – 13:50	
Titulo 12 Pregunta: ¿Cómo le parece la Pereira de ahora comparada con la de antes?	Sin sonido		Transición	13:51- 13:54	
Continuación entrevista 4 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	-transición -Paneo	13:55 – 15:30	

Título 13 Pregunta: ¿Recuerda por dónde pasaba el tren?	Sin sonido		transición	15:31 – 15:33
Continuación entrevista 4 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	15:34 - 15:55
Título 14 Pregunta: Don José, ¿Con quien vivía usted antes?	Sin sonido		Transición	15:56 – 15:58
Entrevista 5 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	15:59 – 16:09
Título 15 Pregunta: ¿A qué se dedicaba antes?	Sin sonido		Transición	16:10 – 16:12
Continuación entrevista 5 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	16:13 – 16:26



Titulo 16 Pregunta: ¿Qué hacia en sus tiempos libres?	Sin sonido		Transición	16:27 – 16:31
Continuación entrevista 5 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	16:32 – 17:08
Titulo 17 Don José cuéntenos algo sobre Pereira	Sin sonido		Transición	17:09 – 17:11
Continuación entrevista 5 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Plano medio	Transición	17:12 – 17:23
Titulo 18 ¿Don Gabriel, donde vivía usted antes?	Sin sonido		Transición	17:24 – 17:26
Entrevista 6 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	17:27 – 17:33



Título 19 Pregunta: ¿A qué se dedicaba antes?	Sin sonido		Transición	17:34 – 17:36	
Continuación entrevista 6 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Medio	Transición	17:37 – 17:49	
Título 20 Pregunta: Don Jorge, ¿Dónde vivía usted antes?	Sin sonido		Transición	17:50 – 17:52	
Entrevista 7 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Plano medio	Transición	17:53 – 18:02	
Título 21 Pregunta: ¿Qué hacía en sus tiempos libre?	Sin sonido		Transición	18:03 – 18:05	
Continuación entrevista 7 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Plano medio	Transición	18:06 – 18:56	

Título 22 Pregunta: Don José, Cuéntenos algo sobre Pereira	Sin sonido		Transición	18:57 – 18:59	
Continuación entrevista 7 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Plano medio	Transición	18:60 – 19:11	
Título 23 Pregunta: Doña Orfelia, ¿Dónde vivía usted antes?	Sin sonido		Transición	19:12 – 19:14	
Entrevista 8 Recuerdos de vida y de ciudad.	Ambiente	Plano medio	Transición	19:15 – 19:22	
Título 24 Pregunta: ¿Qué hacia en sus tiempos libre?	Sin sonido		Transición	19:23 – 19:25	
Continuación entrevista 8 Recuerdos de vida y de ciudad	Ambiente	Plano medio	Transición	19:26 – 19:47	

Título 25 Pregunta: ¿Cómo recuerda a Pereira?	Sin sonido		Transición	19:48 – 19:50	
Continuación entrevista 8 Recuerdos de vida y de ciudad	Ambiente	-Plano medio -Medio	-Transición -Zoom in	19:51 – 20:02	
Título 25 Pregunta: ¿Cómo ha cambiado Pereira?	Sin sonido		Transición	20:03 – 20:04	
Continuación entrevista 8 Recuerdos de vida y de ciudad	Ambiente	Medio	-Transición	20.05 – 20:23	
Créditos	Melodía			20:24 – 21:10	
					21:10

RESUMEN

El presente trabajo parte de la problemática que involucra a los adultos mayores del Hogar del Abuelo Divino Pastor, la cual fue evidenciada a partir de un acercamiento a dicha población. Los problemas más relevantes fueron los pertenecientes a los ámbitos social, pedagógico y comunicativo, donde en este último se evidenció que no se ha venido usando de la manera correcta un modelo comunicativo para visibilizar al adulto mayor del hogar a la sociedad. De acuerdo a lo anterior, se propone implementar el modelo comunicativo de Jakobson, puesto que es el que más se acerca al planteamiento del proyecto pedagógico mediatizado.

Dicho proyecto se realiza teniendo como actor principal al adulto mayor, de manera que éste logre tener participación en un proceso comunicativo que lo identifique como ente activo ante la sociedad a la que pertenece. Para esto fue necesario desarrollar una estrategia que permita sustraer elementos que sirvan para construir un mensaje que logre llegar a la ciudadanía y conlleve a la visibilización de los adultos mayores de este centro de protección, teniendo como herramienta metodológica el video documental a través del cual expresarán sus historias de vida y percepciones de ciudad, enfocando las actividades a partir de las experiencias y recuerdos, retomando vivencias y anécdotas del pasado a partir de temas comunes para todos, tales como la familia, las labores cotidianas, la ciudad en la que habitan, entre otros, con el propósito de lograr dicho fin y la recolección del material para la elaboración del video documental. Siendo el canal universitario Zoom el medio para su difusión.

Lo anterior se llevo a cabo mediante la implementación de una metodología donde se determinó el ambiente y estilo de aprendizaje, por medio del cual los participantes desarrollaron sus capacidades, competencias, habilidades y valores. Dicha metodología se dividió en tres etapas, las cuales fueron, primero la selección del modelo comunicativo de Jakobson, segundo un desarrollo metodológico, el cual se dividió en dos fases, la primera consistió en un diagnóstico para identificar el estado en que se encontraban los adultos mayores de acuerdo a su recuperación de memoria, percepciones y conceptos de ciudad, la segunda fase permitió la recolección y selección de la información necesaria para la elaboración del video documental y finalmente, una tercera etapa donde se realizó el video documental teniendo en cuenta su propósito de visibilizar a los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' en la ciudad de Pereira como otros integrantes más de la ciudadanía.

La intencionalidad del video documental se encuentra enfocada a que sirva como una herramienta mediadora entre los adultos mayores y la ciudadanía, el cual permita un acercamiento a este último grupo, de manera que por medio de la visualización del audiovisual, producto del proceso aplicado por los interventores, comunique al público la identidad, recuerdos y pensamientos que poseen los

participantes frente a la ciudad. Por lo anterior, este tipo de formato puede ser usado como material de información, teniendo en cuenta la identidad y herencia psicosocial de los adultos mayores del 'Hogar del Abuelo Divino Pastor' de la ciudad de Pereira.