

LECTURA EN VOZ ALTA

CLAUDIA PATRICIA NARVAEZ U.

OLGA LILIANA ARIAS D.

UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA

2010

LECTURA EN VOZ ALTA

CLAUDIA PATRICIA NARVAEZ U.

OLGA LILIANA ARIAS D.

Monografía

Luz Marina Henao Restrepo

UNIVERSIDAD TECNÓLOGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESPAÑOL Y LITERATURA

PEREIRA

2010

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. LA LECTURA Y SUS IMPLICACIONES	10
1.1 GENERALIDADES ACERCA DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	11
1.1.1 ¿Qué es leer?	20
1.1.2 Lectura fonética	24
1.1.3 Leer comprensivamente	26
1.2 DOS FORMAS DE REALIZAR LA LECTURA	28
1.2.1 Lectura silente	29
1.2.2 Lectura en voz alta	31
1.3 ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LA LECTURA EN VOZ ALTA	34
1.3.1 La voz	34
1.3.2 La tonalidad	35
1.3.3 El acento	36
1.3.4 Los signos de puntuación	37
1.3.5 Los gestos	38
1.4 PAUTAS PARA REALIZAR LA LECTURA EN VOZ ALTA	39
1.5 ¿PARA QUÉ SIRVE LA LECTURA EN VOZ ALTA?	41
2. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA	44
2.1 ASPECTOS METODOLÓGICOS	45
2.1.1 Población.	45
2.1.2 Instrumentos.	46
2.1.2.1 Encuestas a los estudiantes sobre lectura en voz alta.	46

2.1.2.2	Encuesta a los docentes de octavo sobre lectura en voz alta.	47
2.1.2.3	Juegos para aplicar en la lectura en voz.	47
2.1.2.3.1	Uso de videos y grabaciones de cuentos en voz alta.	48
2.2	ASPECTOS CUANTITATIVOS.	49
2.2.1	Sistematización e interpretación de los datos	49
2.2.2	Conceptos y actitud de los estudiantes frente a la lectura en voz alta.	49
2.2.3	Actitud del docente frente a la lectura en voz alta.	52
2.2.4	Lectura en voz alta por medio de juegos.	54
2.2.5	Imitación de lectura en voz alta después de ver videos y escuchar grabaciones.	56
2.3	ASPECTOS CUALITATIVOS	58
2.3.1	Conceptos y actitud de los estudiantes frente a la lectura en voz alta.	58
2.3.2	Actitud del docente frente a la lectura en voz alta.	63
2.3.3	Lectura en voz alta por medio de juegos.	65
2.3.4	Imitación de lectura en voz alta después de ver videos y escuchar grabaciones.	67
3.	ESTRATEGIAS PARA INICIAR AL ESTUDIANTE EN LA LECTURA EN VOZ ALTA	70
3.1	PAPEL DE LA FAMILIA EN EL PROCESO LECTOR DEL ESTUDIANTE	71
3.2	EL DOCENTE COMO MODELO Y EJEMPLO DE LECTURA EN VOZ ALTA.	76
3.3	SELECCIÓN DE LECTURAS PARA REALIZAR EN VOZ ALTA.	80
3.4	COMPROMISO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CON LA LECTURA EN VOZ ALTA.	80
3.5	ESPACIO PROPICIO PARA LEER.	82

3.6	USO DE MATERIAL DIDÁCTICO.	83
3.6.1	Implementación de videos.	83
3.6.2	Uso de grabadora.	84
3.6.3	Utilización de imágenes que complementan la lectura.	84
3.6.4	Taller: aplicación de los signos de puntuación	85
3.7	LEER AL INICIO DE CADA CLASE.	86
3.8	USO DE LA BIBLIOTECA COMO LUGAR ATRACTIVO PARA LLEVAR A CABO LA LECTURA.	87
3.9	CONCLUSIONES.	89
	Anexos	92
	Referencias bibliográficas	96
	Bibliografía	99

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Estudiantes que se aproximan a la definición de la lectura en voz alta	50
Figura 2. Técnica de lectura que los estudiantes prefieren al leer	50
Figura 3. Gusto que los estudiantes tienen por la lectura	51
Figura 4. Estudiantes que al responder la pregunta ¿Qué se debe tener en cuenta al realizar una lectura? Tuvieron presente los signos de puntuación.	51
Figura 5. Estudiantes que manifiestan sentir temor al momento de leer.	52
Figura 6. Docentes que dicen promover la lectura con los estudiantes.	53
Figura 7. Docentes que dicen tener en cuenta la opinión de los estudiantes a la hora de escoger los textos.	53
Figura 8. Técnica de lectura que se les facilita a los estudiantes cuando leen, según los docentes.	54
Figura 9. Estudiantes que leyeron tranquilamente durante el juego.	55
Figura 10. Estudiantes que aplican los signos de puntuación al leer.	55
Figura 11. Estudiantes que tartamudean al leer en voz alta.	56
Figura 12. Estudiantes que aplicaron la gestualización al leer.	57
Figura 13. Estudiantes que presentaron buena modulación de la voz.	57

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Encuestas: Conceptos y actitudes de los estudiantes relacionados con la lectura en voz alta.	92
Anexo B. Encuesta: Docentes grado octavo.	93
Anexo C. Aplicación de los signos de puntuación en la escritura (interrogación, exclamación, pausas)	94

INTRODUCCIÓN

Esta monografía surgió de las experiencias y observaciones sobre la lectura en voz alta dada en las aulas de clase; es claro que la lectura es un proceso que va evolucionando poco a poco y grado tras grado esta actividad se va haciendo más compleja haciendo que se presenten falencias en los lectores al abordar los textos y es más complejo si no se tiene un adecuado acompañamiento lector, esto fue lo que indujo a la elección del tema, el cual permitió ver las actitudes de los estudiantes de grado octavo con respecto a la lectura en voz alta, observar la forma como la llevaron a cabo y los factores que incidieron en el proceso, lo que conlleva a presentar estrategias en pro de una mejor lectura en voz alta.

La lectura en voz alta es una técnica que a diferencia de la antigüedad poco es practicada en nuestros días, generalmente se recurre a la lectura silenciosa ignorando los grandes beneficios que la primera puede ofrecer, así en el capítulo uno de la monografía se encuentra algunas generalidades de la lectura, estableciendo la diferencia entre la lectura silente y la lectura en voz alta, mostrando las ventajas de ambas pero profundizando más en la que concierne al tema principal, el cual origina lazos sociales, facilidad para la comprensión del texto, invitación para ir más allá de la lectura y no quedarse en la simple oralidad, es decir que ésta permite la interacción, acción y participación.

Para realizar la lectura en voz alta correctamente es fundamental tener en cuenta aspectos que favorezcan el proceso como son el manejo de la voz, la tonalidad, el acento, el uso de los signos de puntuación y la gestualidad, puntos que están relacionados con la respiración, con el manejo del público y de las emociones, lo

cual se muestra en el capítulo dos cuando los estudiantes pusieron en práctica la teoría.

Después de que se trabajó la teoría y se puso en práctica se planteó una serie de estrategias para iniciar al estudiante en la lectura en voz alta, para motivar y despertar en ellos el interés, como también para formar personas lectoras que disfruten de la literatura y la lectura en voz alta, justo lo que se propone en el último capítulo.

En las estrategias sugeridas se tuvo en cuenta el papel de la familia y del docente en el proceso lector, tomándolos como modelos a seguir, también se consideró indispensable la selección de lecturas, el compromiso que debe tener la institución educativa con el tema, promoviendo y patrocinando actividades que contribuyan a este aprendizaje.

Teniendo en cuenta la práctica que se hizo con los estudiantes fue notable que la lectura en voz alta requiere de compromiso, motivación y concentración, por ello el espacio es uno de los factores que inciden en el momento de leer, sumado al material didáctico que se empleó para lograr el interés de los oyentes, por ejemplo la implementación de videos, el uso de grabadoras, imágenes y demás ayudas audiovisuales.

Capítulo 1

La lectura y sus implicaciones

Se presenta el tema de la lectura en voz alta, la importancia y el modo de practicarla, como también los aspectos a tener en cuenta para obtener unos buenos resultados.

Generalidades acerca de la lectura 1.1

Dos formas de realizar la lectura 1.2

Aspectos para tener en cuenta en la realización de la lectura en voz alta 1.3

Pautas para realizar la lectura en voz alta 1.4

¿Para qué sirve la lectura en voz alta? 1.5

7. LA LECTURA Y SUS IMPLICACIONES

1.1 GENERALIDADES ACERCA DE LA LECTURA.

La lectura es bastante amplia, implica diversos aspectos como: tipo de texto, la selección del mismo, el entorno, la competencia lectora, las técnicas a utilizar, los objetivos, la comprensión y el sentido que se le puede dar al texto.

Este tema ha sido importante a lo largo de la historia, si nos devolvemos un poco en el tiempo nos damos cuenta como ha variado su significación, los objetivos, la forma de realizarse y algunas generalidades.

En la antigüedad la oralidad jugaba un papel sumamente importante, ya que permitía a los oradores demostrar sus habilidades, compartir sus experiencias vividas y narrarlas en forma dramatizada, eran momentos en los que no se valían de los escritos ya que hacían uso de la improvisación. Cuando surgieron los manuscritos muchos no los tenían en cuenta en el momento de sus presentaciones, pues partían de la memorización tal como lo hacía Homero recitando sus versos de ciudad en ciudad, declamando poemas en fiestas solemnes los cuales eran enseñados a los niños y a la vez estas acciones influyeron en filósofos, escritores y en la educación, estos personajes ponían en escena temas de grandes pensadores de la época.

A pesar de la importancia que le dieron a la oralidad y a la lectura en voz alta, era sorprendente encontrar personajes que trabajaron la lectura de manera diferente es decir en silencio, San Ambrosio (Padre y Doctor de la iglesia latina), hacía uso de esta técnica y según se lee en el texto Una historia de la lectura: “Ambrosio era un lector fuera de lo común “cuando leía” dice Agustín, “ sus ojos recorrían las páginas y su corazón penetraba el sentido; mas su voz y su lengua descansaba.... Así le ví leer en silencio y jamás de otro modo.””¹ Esta forma de

leer generaba admiración en su contexto, ya que no se advertía la presencia de un lector absorto, no despertaba la curiosidad de los transeúntes debido a que permanecía aislado y atento sólo a lo que leía.

San Agustín en un principio cuando descubrió que la lectura silenciosa era practicada por algunas celebridades presentó asombro, Manguel comenta: “A San Agustín esa manera de leer le resultó lo bastante extraña, es decir que ese método de la lectura silenciosa, era en su época algo fuera de lo corriente y que la lectura normal, ordinaria se hacía en voz alta”.²

Sin duda alguna este hecho despertó su curiosidad, ya que se encontraba en un entorno en donde la lectura se hacía de manera pública y acompañada de acciones para hacerla más real, gestos que indicaban temor, emoción, alegría, severidad, misterio, desacuerdo, enojo; lo que hacía de este acto una experiencia mucho más agradable e interesante.

San Agustín después de presentar dicho asombro hacia la lectura silente, fue un practicante de ella, Olson y Torrance hablan acerca de su actitud frente al tema: “San Agustín el mejor orador de su época, se sorprendió cuando descubrió que era posible practicar la lectura en silencio. En sus Confesiones (1942) habla de su descubrimiento de aprender a leer sin emitir sonidos ni despertar a sus compañeros de hermandad.”³ Él pudo constatar que eran más las ventajas al utilizar este medio, ya que tenía posibilidad de realizarlas en cualquier lugar sin necesidad de dar por enterado el tema o causar incomodidad a otros, el contenido de éstas lecturas eran temas que se podían aplicar a su vida personal, de ahí el agrado e interés con el que las realizaba para sí mismo.

Se trabajaba entonces de las dos formas una lectura en silencio para lograr un mayor aprendizaje pues se creía que al escuchar su propia voz generaba una distracción y el otro en voz alta para compartir con amistades, familia y sociedad

en general, sin embargo, en el texto una historia de la lectura se afirma que: “Aunque sea posible encontrar ejemplos anteriores de lectura silenciosa, hubo que esperar al siglo X para que esa manera de leer llegara a ser habitual en occidente.”⁴ Esta población tenía el hábito de escuchar y practicar la lectura en voz alta, recibieron este ejemplo de sus antecesores por lo tanto este mismo era el que transmitían a las nuevas generaciones, la oralidad hacía parte de sus vidas, hasta el punto de verla como la única técnica para leer, debido a esto, para ellos fue muy difícil adoptar la lectura silenciosa, el pasar de lo colectivo a lo individual significó un cambio complejo de asumir, el cual exigía la espera de un largo tiempo para poder aceptarlo.

Olson y Torrance dan otras de las razones por las cuales la lectura silente no fue normalmente posible hasta unos siglos después:

... no se conocía la separación o espacio vacío entre palabras. Solo unas pocas inscripciones monumentales hablaban al ojo separando una palabra de otra. En las tablillas de cera, los papiros y los pergaminos, cada línea era una sucesión ininterrumpida de letras. No existía casi ningún otro modo de leer que no fuera el de ensayar las oraciones en voz alta y escucharlas para determinar si tenían sentido.⁵

Para dejar de lado la técnica de leer en voz alta e imponer la lectura silenciosa no solo influía la costumbre que se tenía sino que se convirtió en un requisito para lograr textos bien escritos, ya que se hacía necesario leer, escuchar y juzgar para así identificar las falencias y los errores cometidos en el mismo, finalmente la lectura silenciosa pasó a convertirse en algo novedoso y con ella las ventajas de leer con más rapidez e inteligibilidad lo que hizo que esta técnica tuviera mayor aceptación.

En relación con la presentación escrita de los contenidos antiguos Chartier y Hebrard afirman: “Los manuscritos de la Alta Edad Media aparecen con escritura

continua como en la Antigüedad cuando un esclavo-lector daba voz a la escritura frente a su auditorio.”⁶ Lo que indica que se pasó de la improvisación a la lectura, debido a la presencia del escrito, convirtiéndose ésta en una técnica utilizada con mayor frecuencia en la sociedad de aquella época. Para facilitar la realización de la lectura se crearon y aplicaron los espacios en blanco y posteriormente como lo mencionan los autores en el mismo texto se recurrió a otro tipo de ayudas, como fueron algunos signos de puntuación, el punto y el punto y coma; signos que aun son vitales en la lectura visual, llevando a una mejor claridad en su realización, ya que ellos indican el tipo de pausa que deben emplear en determinado momento.

En la Edad Media más exactamente en el siglo XII se encuentra un mediador entre el estudiante y el texto, es decir la figura del intelectual clérigo, lector-escritor, docente-investigador, quien después de realizar las lecturas se encargaba de hacer resúmenes, compilaciones y síntesis que luego se exponían a sus estudiantes con el fin de facilitar la comprensión del texto leído.

Según las prácticas culturales del Antiguo Régimen, ellos partían de la presencia del escrito el cual permitía establecer un porcentaje de alfabetización gracias a la firma de documentos y listas, también se podía apreciar las variaciones de la capacidad lectora según el momento, los lugares, los sexos, las condiciones creadas por notarios y libreros, (los más cultos) quienes tendían a medir la circulación del libro y las tradiciones de lectura, las representaciones de éstas se realizaban por medio de las puestas en escenas literarias, pictóricas o autobiográficas.

La significación de la lectura ha variado a través del tiempo, en los siglos XVI y XVII continua la presencia de la lectura silenciosa en menor grado ya que sigue siendo practicada sólo por algunos lectores cultos, Chartier al respecto afirma que: “la lectura se convierte para las elites letradas, en el acto por excelencia del ocio íntimo, secreto, privado. Existen abundantes testigos que describen ese placer de

retirarse del mundo, de apartarse de los asuntos de la ciudad, abrigándose en el silencio de la soledad”⁷ aquí se puede ver claramente, como estas personas disfrutaban del regocijo de la lectura, del contacto directo con los libros, de los espacios solitarios y aislados dejando de lado sus labores cotidianas, lo urbano, preocupaciones y sociabilidad, actividades que también son importantes en la vida de cualquier ser humano, las cuales influyen en su desarrollo individual y colectivo.

Es notorio entonces que aún se continuaba simultáneamente con las dos técnicas de lectura, sin embargo en las sociedades del antiguo régimen le daban más importancia a la lectura en voz alta (escuchar leer), práctica que realizaban de manera frecuente, como forma de sociabilidad intelectual alrededor del texto hojeado y discutido; la lectura no era un gesto de intimidad, encierro o silencio todo lo contrario la lectura en voz alta tenía como finalidad compartir, entretener y crear relaciones de convivencia; el modo de llevar a cabo la lectura fue sin lugar a duda lo que cautivó la atención de los oyentes, como sucedió con textos reconocidos: “La Celestina” de Fernando de Rojas y el “Quijote” de Cervantes.

De acuerdo con Roger Chartier: “La lectura no es sólo una operación abstracta de intelección: es la puesta en marcha del cuerpo, la inscripción en un espacio, la relación consigo mismo y los demás.”⁸ Es por ello que la lectura en voz alta al ser una técnica de carácter público se utilizó para llegar a los textos teniendo una doble función, la de comunicar lo escrito a aquellas personas poco letradas y fortalecer los lazos familiares y sociales; este tipo de lectura ya sea ordenada o espontánea, es uno de los deberes y placeres relacionados y aplicados en los diferentes ámbitos, en el caso de la familia se pone en práctica mediante textos bíblicos, por ejemplo en las sociedades protestantes la Biblia era leída mediante la lectura intensiva realizada en comunidad, con el fin de compartir y poner en común la palabra de Dios.

Los estudios históricos permiten identificar algunas constantes y variaciones que aparecen en las prácticas lectoras en diferentes sociedades o épocas; la lectura es una actividad que ha pasado por varias etapas y todas han sido manejadas desde diferentes ángulos según la cultura, las costumbres, las necesidades y situaciones que determinan el momento, cada etapa implica un cambio o modificación que puede ser positiva o negativa, para las generaciones; con relación a su evolución Anne Chartier y Hebrard dicen que:

A fines del siglo XVIII junto a la lectura intensiva tradicional (religiosa, lenta, repetitiva, colectiva, seria), aparece una lectura extensiva (profana, rápida, ávida de novedades, individual, hedonista) al punto de que los contemporáneos “hablan de una revolución de la lectura” que a algunos les preocupa más que la Revolución Francesa.⁹

Según esta cita se generó un cambio en la forma de leer, por mucho tiempo fue vista como una actividad en la que se leía pocos textos pero de manera muy intensa, profunda y reiterada, lo cual generaba aprendizajes, discusiones y relaciones; además estas lecturas se podían llevar a cabo sin importar género, edad y grado cultural, lo cual indica que todos podían participar en ella, sin discriminación alguna. Posteriormente se dio otra forma de poner en práctica la lectura, que abarcaba una variedad de textos desarrollados en la intimidad, trabajados más de forma individual y libre, dando prioridad a los intereses personales, esta última pudo generar peligros y falsas promesas, debido al uso e interpretación que le daba cada lector, por otra parte la práctica de la lectura extensiva implicaba leer con rapidez, pasando por alto aspectos relevantes y haciendo que se diera la incompreensión del tema, esto puede relacionarse con un mayor índice de lecturas realizadas pero con un resultado no tan satisfactorio.

En la Segunda Guerra Mundial se dieron investigaciones sobre la lectura, al respecto Colomer afirma que: “deja de centrarse en funciones tan globales como

la inteligencia o la percepción para centrarse en estudios más analíticos sobre habilidades instrumentales o procesos cognitivos.”¹⁰ Aquí nos damos cuenta que en la lectura se tienen en cuenta una serie de aspectos como la memoria auditiva, la estructura espacio-temporal, discriminación visual y algunas alteraciones que inciden en el proceso de lecto-escritura que conllevan a la incapacidad lectora (dislexia, discalculia, trastornos de la voz y del habla).

Al inicio del siglo XIX la lectura pasó a ser parte de la cotidianidad o al menos esto era lo que pretendían los lectores cultos de la época, quienes consideraban que esta práctica cultural había sido ignorada por mucho tiempo. Es así como surge la idea de que todo el pueblo debía leer para estar informado, lo cual exigía una formación convirtiéndose ésta en una meta para ellos a través de un acompañamiento para los nuevos lectores.

Sabemos que la lectura es una de las herramientas que conllevan al aprendizaje, a la adquisición de conocimientos, a la actualización, la culturalización, es el camino de toda formación; tal como dice Hebrard:

Solo la lectura puede “formar”, hay que hacer lo imposible por hacer leer: el verbo leer se convirtió en intransitivo ¿Cómo repensar las recomendaciones, las mediaciones, la seducción institucional que permita apartar a los niños de la pantalla chica? ¿Cómo ganar más adultos para la lectura de modo que los jóvenes no tengan sólo la experiencia familiar de las reuniones sociales televisadas?¹¹

La idea propuesta al iniciar la cita se ha visto afectada, debido a que muchas de las informaciones y de las actividades provenientes de la lectura se trasladan hacia el sonido y la imagen, por medio de la televisión, que en algunas ocasiones se convierte en un prototipo de la incultura y del consumo pasivo, transformándose así en un enemigo más de la lectura, lo cual significa que el papel del maestro en las instituciones no está logrando despertar el interés por ella, sumado a la poca

práctica lectora por parte de los adultos, es ahí donde se presenta la necesidad de inculcar el hábito lector, de motivar y generar interés por este proceso.

Por otra parte en la actualidad encontramos que el libro ha venido siendo desplazado por “el computador” y con él el hábito de leer ya que algunos niños, adolescentes y gran parte de los adultos ocupan su tiempo libre en actividades relacionadas con la red, por la variedad de entretenimiento e información que ésta les ofrece como chatear, ver y escuchar videos; prácticas que distraen y hacen que el estudiante pierda el interés por las lecturas e incluso las de libros electrónicos.

Existen algunas desventajas en cuanto al uso excesivo del computador como es el cansancio que éste genera por una mala postura, debido los espacios muy reducidos, con poca ventilación, iluminación, además que el tiempo obliga al estudiante a leer de manera rápida y resumida, convirtiendo ésta actividad en una lectura individual, técnica que fue utilizada en otras épocas por los lectores cultos cuando surgió la lectura extensiva mencionada anteriormente.

Se puede decir que la lectura podría ser más agradable y conveniente si se realiza en un libro de papel que en la pantalla debido al contacto y a la comodidad que éste ofrece. En la red se encuentra un foro que discute este tema, donde los comentarios están a favor de la lectura en los libros en formato papel, una de las usuarias dijo lo siguiente:

Nada se compara con el hecho de pasar las páginas con los dedos, tocar la suave textura de las hojas, eso no tiene valor. No es lo mismo darle a la ruedita del mouse que sentarte en el balcón, en el parque o donde gustes, abrirlo justo en la página en que te quedaste, retirar el marcador y dejarte envolver en la historia hasta terminarlo.¹²

Es para muchas personas más grato leer directamente del libro por la facilidad de llevarlo a cualquier lugar, adoptando la postura deseada, y no depender de un elemento tecnológico que requiere el uso de energía eléctrica o estar debidamente cargado. Además si se piensa en una lectura en voz alta colectiva, sería más difícil de hacerlo, ya que si se está pendiente de la pantalla no se podría estar pendiente de los requerimientos de la misma*

Por otra parte la comunicación de algunos de los nuevos lectores podría ser menos estructurada que la de aquel que ha tenido más trayectoria en la lectura por medio de libros y experiencias cotidianas, puesto que ellos utilizan estrategias más superficiales que no son las mismas del lector tradicional, por ejemplo no es posible el mismo subrayado en las líneas ni tampoco escribir una nota u observación al lado del párrafo.

Se han realizado varias investigaciones acerca de la lectura frente a la pantalla del computador y frente al libro, en la que algunos autores defienden esta última idea, en la revista Signos se han publicado comentarios de diversos autores acerca de la investigación, Eklundh (1992) argumenta: “que la interfase continua (tipo rollo) de los computadores desorganiza el sentido de la estructura física del texto del usuario y, consecuentemente, su habilidad para formarse una perspectiva global del mismo.”¹³ El leer frente a la pantalla impide que el lector recuerde e identifique de manera rápida y fácil la ubicación de ideas principales del texto, debido a que la presentación del mismo, puede generar confusiones.

En la misma revista se muestran los resultados de otra investigación realizada por Piolat, Roussey y Thuning (1997), quienes hablan de la misma idea del anterior autor; una vez realizada una prueba de lectura con estudiantes universitarios

* Ver los requerimientos de la lectura en voz alta más adelante en el punto 1.3, Aspectos para tener en cuenta en la realización de la lectura en voz alta.

llegaron a la conclusión de que aquellos que leyeron en pantalla tenían una memoria espacial más pobre y habían procesado el texto en forma más superficial; esto corrobora que puede ser más productivo leer frente a un papel que frente a una pantalla.

1.1.1 ¿Qué es leer?

La lectura es entendida de diferente manera dependiendo de las generaciones y culturas, al respecto Vivante y Bauza especifican que el acto de leer se entendía como: “Un mecanismo, como una técnica que consistía en adquirir las habilidades necesarias para decodificar o, lo que es lo mismo, traducir de la lengua escrita a la oral”¹⁴. Una concepción que aun algunas personas la consideran como tal, por ejemplo las personas, familiares o padres del niño estudiante, que realizan un acompañamiento, se sienten felices cuando ellos empiezan a emitir los sonidos de las diferentes combinaciones, de las sílabas que conforman las palabras escritas, llevándolos a considerar que este sujeto “ya sabe leer” incluso es muy normal ver a ciertos docentes de los primeros grados escolares afirmando que casi todos finalizaron el año escolar leyendo bien, cuando ni siquiera podían relacionar un texto con la imagen. Así comprendemos la intención de algunos maestros al enseñar a leer, sólo interesa repetir los vocablos consignados, sin tener conciencia del significado, del mensaje que se encuentra implícito en aquellas líneas, no importa el sentido y la satisfacción que le pueda brindar el texto al niño después de leer comprensivamente, actitud que en algunos casos continúa viéndose en la actualidad.

Leer es una de las habilidades comunicativas que se debe desarrollar en cada uno de los seres humanos, una actividad que se hace después de tener un código escrito o una imagen; teniendo en cuenta el contexto ésta puede aceptar diversos usos por lo cual diríamos que es una palabra muy amplia, veamos algunos casos en donde es correcto decir que hay lectura:

- ✚ Cada vez que un niño o una persona observa una imagen, un dibujo y hace un comentario acerca del mismo.
- ✚ Cada vez que captamos lo que nos quiere decir una persona con su actitud y comportamiento.
- ✚ Cuando leemos y lo comprendemos de tal forma que podemos relacionarlo con la realidad.

Teniendo en cuenta estas situaciones podemos decir entonces que leer es el acto de interpretar, comprender y analizar un mensaje proveniente de algún medio ya sea una imagen o un escrito, este último es precisamente el que nos interesa en este proyecto por ser quizá el tipo de lectura más complejo ya que cuando estamos enfrentados a un texto no siempre lo podemos comprender en cuestión de segundos como posiblemente podemos hacerlo con un gesto de un individuo; en este caso se requiere de más de calma y tiempo. Colomer encontró lo siguiente:

Leer más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación.¹⁵

Esta definición hace énfasis una vez más en la interpretación, como requisito necesario para dar un sentido correcto, logrando extraer varias ideas entre las que hay coherencia y permiten identificar las posibles incomprensiones durante la lectura.

Leer es pues un proceso interactivo, en el que se da la unión entre el texto, el lector y el contexto, son tres aspectos que entran en juego para lograr extraer una

idea global, para captar el mensaje que nos trasmite el mismo, en si lo vemos como una comunicación en la que:

El texto es el emisor, es quien nos habla y a través de ese código escrito, nos transmite ideas.

El lector es el receptor quien se encarga de digerir las ideas transmitidas, quien se encarga de darle sentido al texto.

El contexto un aspecto no menos importante entendido como el momento y la situación y en este caso se hace necesario aclarar que debemos tener presente no sólo el contexto del texto sino también el contexto del lector, ambos influyen; en relación con el primero partimos del entorno lingüístico el cual ayuda para dar sentido y valor al texto, en relación con el segundo nos centramos en su entorno, su momento, su vida, lo que es en sí, su cultura, su bagaje intelectual y su experiencia con otras lecturas.

Cuando el lector inicia la comunicación con el escrito se activan sus conocimientos, sus experiencias, informaciones almacenadas que están relacionada con el tema adquirido en diferentes circunstancias y de diferentes formas; de ahí el grado de complejidad con el cual puede ser visto un texto, podría decirse que esto depende de lo culto que sea el lector y de la capacidad que tenga para poder aplicar la relación de conocimientos. Piaget hace alusión al esquema cognoscitivo y lo define como:

Una estructura de datos que representa los datos genéricos archivados en la memoria. En la estructura mental los conceptos no se organizan en forma aislada, sino dentro de los esquemas. Por eso el modo de conocer algo es situarlo adecuadamente dentro de la red de interrelaciones con otros conceptos.¹⁶

Lo que indica que los conocimientos previos adquiridos en los diferentes contextos (viajes a diferentes lugares, visitas a zoológicos, museos,...) y las diversas lecturas son varias de las razones por las cuales los estudiantes logran

comprender mejor lo que leen; teniendo en cuenta esta situación Colomer plantea que:

La relación entre el texto y el lector durante la lectura puede calificarse de dialéctica: el lector se basa en sus conocimientos para interpretar el texto, para extraer un significado, y, a su vez este nuevo significado le permite crear, modificar, elaborar e integrar nuevos conocimientos en sus esquemas mentales.¹⁷

Por consiguiente cuando se realiza una lectura se hace necesario tener en cuenta tres momentos el antes, el durante y el después; el primero se considera como las predicciones, los datos que ayudan a dar desenlace a un texto, lo que algunos autores denominan anticipaciones, en el segundo se logra la retroalimentación con la misma lectura, creando nuevas hipótesis e ideas sobre el mismo y por último están las deducciones que permiten ampliar los conocimientos para luego llevarlos a la práctica.

Al identificar el texto, el lector y el contexto en el proceso de la lectura podemos entrar en desacuerdo con algunas personas quienes pueden tomar el texto como un medio, un canal y no como un emisor porque aparentemente el más apropiado para recibir esta denominación es el autor del mismo, pero en realidad con quien tenemos constante contacto es con el contenido del libro, la revista, el folleto, el periódico,... y muchas veces ni sabemos quién es su autor, ni la razón por la cual lo escribió, ni lo que realmente pretende lograr en los lectores.

Al detenernos un poco en la última afirmación que se hizo sobre el autor de un texto y el conocimiento que se tenga acerca de él, identificamos una de las grandes dificultades que se presentan en el momento de abordar los escritos, esto genera un vacío y no está nada bien obviar aspectos y situaciones que iban paralelas con la realización del trabajo del escritor, son datos que nos ayudan a comprender, nos centran y nos llevan a la imaginación de aquella época, es decir nos contextualizan un poco.

1.1.2 Lectura fonética

La lectura fonética es pasar la vista por un escrito y emitir los sonidos correspondientes a los fonemas, descubriendo así la pronunciación de un vocablo, de ahí la creencia de que la lectura se aprende en los primeros años escolares pero en realidad ésta es sólo la primera etapa de una lectura interpretativa y comprensiva.

Las instituciones educativas tienen como objetivo iniciar a los niños de transición y grado primero en la lecto-escritura, en algunos casos se centran únicamente en la lectura fonética. Según lo anterior podemos decir que la lectura fonética es aquella que realizan los niños de 6 a 7 años de edad, tiempo en el que se identifican las palabras escritas produciendo los sonidos que le corresponden, haciendo énfasis en éstos de manera aislada, posteriormente estos fonemas se unen con otros y se enseña la pronunciación de la sílaba hasta que finalmente se consigue la lectura de una secuencia de fonemas separados por espacios vacíos (palabras).

Es aquí donde se da paso a la oración como la mínima unidad del habla con sentido completo, de ahí que el docente debe hacer un trabajo adecuado de la lectura y de manera constante con los estudiantes, de modo que se tenga en cuenta la función de cada palabra dentro de la oración y la relación existente entre ellas evitando que se trabaje de manera aislada como sucede en algunos casos.

El trabajar de manera correcta la lectura en edades tempranas hace que el estudiante tenga una buena comprensión lectora en los grados superiores, ya que si pueden darle sentido a una oración, se les facilitará comprender un párrafo, un texto y por último un libro.

La lectura es pues un proceso y cada etapa debe ser enseñada de la mejor forma posible y en el momento indicado para que el estudiante no altere su aprendizaje, siendo ésta una de las razones por la cual nos encontramos con la incapacidad de

algunos estudiantes para apropiarse de un texto o libro que se supone está a su nivel.

Miguel de Zubiría afirma que: Después de leer fonéticamente restan tres grandes tareas por cumplir:

- ✚ Convertir las palabras en conceptos
- ✚ Convertir las oraciones en proposiciones
- ✚ Convertir el texto completo en estructura semántica¹⁸

Esta afirmación corrobora lo dicho en párrafos anteriores, las palabras no existen aisladas sino contextualizadas, éstas se unen formando oraciones, párrafos y textos comunicando así ideas, pensamientos, sentimientos, posiciones y diversos puntos de vista, pero para poder comprender lo implícito es primordial aplicar las tres grandes tareas propuestas por Zubiría. El último punto propuesto por él encierra todo, exigiendo una relación de significados de las palabras para darle sentido global al texto.

En sí tal como lo dice Zubiría: “Leer corresponde a una serie de procesamientos secuenciales, no únicamente a identificar las letras y las sílabas que arman las palabras (y que es lo único que puede enseñarse durante primero de primaria: la lectura fonética)”.¹⁹ Lo anterior corrobora lo planteado sobre la lectura fonética* explicando que los niños a esta edad se quedan sólo en esta etapa, hay quienes avanzan un poco más siempre y cuando tengan un buen acompañamiento, sin embargo este desempeño no es lo suficiente para afirmar que sabe leer, si se reconoce que es una serie de procesamientos secuenciales tal y como lo dice el autor.

*Observar la página 22 en el ítem: 1.1.2.

1.1.3 Leer comprensivamente

Leer tiene variadas implicaciones, una serie de actividades intelectuales entre ellas la comprensión. Una de las principales preocupaciones a la hora de abordar el texto. Independientemente del tipo de contenido que sea, tenemos en mente varios objetivos como: conocer el tema, estar informado, aprender, compartir la información con alguien y estar en capacidad de presentar una prueba, todo esto sólo puede lograrse a través de un objetivo global: la comprensión, convirtiéndose así en el punto primordial.

Podemos definir el término comprender como el entendimiento de un concepto, la capacidad para entrar en discusión con cualquier contenido. Al respecto Pilar Núñez dice: “Comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal o crítica sobre el mismo.”²⁰ Se supone que cuando logramos este objetivo estamos en la capacidad de interactuar con el tema, dar nuevos aportes, defender las ideas y si es el caso contradecir lo planteado haciendo uso de una buena argumentación.

Lo anterior nos indica que la lectura comprensiva es una actividad receptiva. Si tenemos en cuenta las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, escribir y leer, nos damos cuenta que dos de ellas (leer y escuchar) hacen parte de este proceso, lo cual exigen tener un dominio amplio de la lengua, recordemos que la sinonimia, la relación entre vocablos son claves para poder socializar con el texto, es claro que en él, la unión y coherencia entre los vocablos son indispensables, ellos no funcionan aisladamente pues no se leen palabras sino sentidos.

Zubiría nos habla acerca de unos mecanismos decodificadores elementales: “DECODIFICACIÓN”: primaria(palabras), secundaria(frases), terciaria(párrafos), categorial y, por último metasemántica (análisis transtextual)²¹. Estos

mecanismos nos deben acompañar en todo el proceso de lectura de tal forma que si los aplicamos correctamente no nos encontraríamos con tantas dificultades.

El mismo autor considera que los mecanismos decodificadores elementales deben estar presentes en toda la primaria hasta el grado quinto o sexto, en tanto que los complejos metasemánticos y categoriales han de desplegarse al finalizar el bachillerato y durante la universidad hasta el doctorado. “Nunca acabamos de aprender a leer”²². Una vez que se está en capacidad de leer fonéticamente se pasa a un nivel más complejo en el proceso o sea a la lectura comprensiva que implica distintos grados de profundización los cuales están relacionados con la evolución intelectual, el estado afectivo y la actitud del lector frente al texto.

Vivante y Bauza respecto a la lectura afirman que existen tres momentos que son complementarios como es la lectura comprensiva, interpretativa y crítica. Para estas autoras: “La lectura comprensiva es aquella en la que el lector se “entera” de que trata el texto descubriendo el mensaje escrito en toda su complejidad o sea cuando el estudiante logra construir y representar en mente, la realidad expresada por el texto”²³. Teniendo en cuenta los tres momentos a los que se refieren las autoras es claro que están enfocadas en una lectura compleja, de más compromiso y exigencia, la que tiene como finalidad lograr unos resultados valiosos y aplicables en los diferentes contextos.

Para evaluar la comprensión lectora es importante determinar el espacio, los conocimientos, el saber y el saber hacer. La capacidad para auto-controlarse y concentrarse es uno de los mayores problemas que presenta el lector, ya que son varios los aspectos que intervienen en este proceso como son la falta de entrenamiento, el poco interés, los espacios no adecuados, el ruido externo, la tecnología, y su poca curiosidad.

En algunas oportunidades se hace uso de ejercicios repetitivos y mecánicos, estos entorpecen el descubrimiento de la verdadera pertinencia de la función de la lectura como medio para comunicar, esta actitud hace que se desvíe la única

finalidad común a esta actividad “la comprensión”. Lo mismo sucede cuando se lee delante de un profesor para ser evaluados, en este momento el objetivo principal es tratar de satisfacerlo para obtener una buena nota, son una serie de presiones que van restando y entorpeciendo el resultado, es así como la verificación de la lectura realizada con los estudiantes debe hacerse durante todo el proceso y de manera constante, permitiendo extraer nuevas ideas las que luego pasan a convertirse en datos, que al final son claves para el entendimiento del misma.

1.2 DOS FORMAS DE REALIZAR LA LECTURA

Existen diferentes clasificaciones de la lectura y podemos emplear varias técnicas ya que sin duda leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto trabajado, aun sabiendo que en todos los casos realizamos la misma operación con la finalidad de captar el contenido del texto. Entre las técnicas a utilizar encontramos la lectura silente y la lectura en voz alta, ambas tienen sus beneficios y a nuestro parecer es la lectura en voz alta la que puede generar mejores resultados al leer, partiendo de que atrae la atención e interés del estudiante y una vez logrado esto se logra disfrutar y apropiarse del texto, sobre esta afirmación Anne- Marie Chartier, hace referencia y describe los resultados favorables obtenidos con la lectura expresiva en prácticas realizadas con estudiantes:

Con la lectura expresiva, la escuela encontró una pedagogía que permitía recitar y comprender textos literarios a los niños de familias que no leían. Se trataba de una pedagogía colectiva, apoyada en la lectura oral, de manera que incluso los malos lectores (o los niños no lectores) podían comprender y disfrutar al escuchar el texto.²⁴

De ahí la eficacia de la lectura practicada en forma grupal, en la que no sólo se lee sino que se comparte el tema, adquiriendo bases concretas para realizar nuevas lecturas como también la capacidad de redacción.*

1.2.1 Lectura silente.

Es una lectura mental, es interna, siempre es solitaria, es para cada uno y exige muchísima concentración. La práctica de la lectura silenciosa nos permite lograr una mayor velocidad a la hora de leer, puesto que no es necesario mover los labios para pronunciar, sólo se precisa ver lo escrito por lo tanto se requiere menos tiempo.

Saenger hace aportes acerca de la lectura silente, él afirma que: “La lectura en voz baja ofreció una serie de ventajas intelectuales, como las actividades de leer y recorrer rápidamente un escrito, que subordinan el texto a los objetivos, las intenciones y las interpretaciones del lector.”²⁵ A medida que se practica la lectura silente, se adquiere mayor agilidad y ganancias; ésta hace posible percibir mayor número de palabras cada vez, propiciando la visualización de todo el renglón con más facilidad, por eso es considerada lectura visual pero ¿en dónde está el resultado de la misma? ¿Quién nos garantiza de que así como se lee y se recorre con la vista bastante contenido se avanza de igual manera en la comprensión? existen textos que no pueden ser leídos en silencio ya que el mismo contenido y/o la intención del lector es quien lo determina, no es lo mismo hojear un texto para darse cuenta de cuál es el tema, que tomarlo para realizar una actividad más profunda sobre él posteriormente.

Se puede hacer uso de la lectura silente según la necesidad del lector, es así como Núñez plantea cuatro tipos de lectura silenciosa: lectura superficial, lectura

* Más adelante se encontrara explicación sobre los resultados que puede generar la lectura en voz alta.

de ocio, lectura selectiva y lectura reflexiva.²⁶ Si analizamos la clasificación hecha por la autora nos damos cuenta de que las tres primeras clases exigen menos compromiso, puesto que se realizan de forma general y muy superficial, la última por su parte requiere más dedicación, ya que se hace una lectura más profunda para alcanzar el objetivo de la misma, es decir entender todo el texto detalladamente, tarea ardua para el lector por ser un trabajo de individualidad al utilizar este medio.

Este tipo de lectura ha sido considerada por algunas personas como una de las herramientas que conllevan a un mejor comportamiento lector y a una mejor comprensión; en el texto “De la asignatura de castellano al área del lenguaje”²⁷ se propone un programa de lectura silenciosa sostenida con materiales seleccionados por cada lector, en los que participa toda la comunidad escolar o gran parte de ella por algún tiempo durante su horario habitual.

Algunas de las ventajas que ofrece para mejorar el comportamiento lector son:

- ✚ Se lee varios materiales de acuerdo al interés del lector.
- ✚ A menor esfuerzo mayor concentración en la comprensión.
- ✚ Elimina temores, el lector no se ve juzgado por otro.
- ✚ El lector lee a su propio ritmo.
- ✚ El estudiante utilizará esta lectura como un método de estudio.
- ✚ Permite mayor volumen de lectura por la rapidez y mejoramiento de la ortografía.
- ✚ Elimina los mediatizadores externos.

Los aspectos trabajados anteriormente como ventajas pueden ser validos porque se tiene en cuenta el gusto, el interés del lector es decir su individualidad, sin embargo no lo son en su totalidad, algunos puntos ignoran y dan poca importancia a situaciones y comportamientos que se dan en la vida del ser humano, evitando poner en práctica actitudes que resultan ser difíciles para ciertas personas, como

es el manejo del público, el miedo a la crítica debido a la modulación del tono de voz, la velocidad; por ende este tipo de trabajo no favorece mucho porque sólo se está evadiendo la realidad, cuando se debe es ayudar a superar dichas dificultades y la única forma de lograrlo es enfrentando la problemática.

Por otra parte, al parecer interesa más la cantidad que la calidad, es cierto que la rapidez hace posible leer más en poco tiempo, pero lo que debe interesar realmente es el resultado, la comprensión del texto, ésta podría lograrse más fácilmente por medio de la interacción y las pautas de la lectura en voz alta, de lo contrario quedan dudas acerca de lo supuestamente logrado por el estudiante.

1.2.2 Lectura en voz alta.

Es la que hacemos oralmente, de tal forma que los receptores nos escuchen o si estamos solos entonces nos escuchamos a nosotros mismos, si escuchamos nuestra propia voz nos puede ayudar a neutralizar el ruido exterior.

La lectura en voz alta es una técnica que fue utilizada en épocas antiguas en la que los lectores recurrían a textos claves, Chartier refiere lo siguiente:

La lectura en voz alta hecha por un oralizador para una asamblea de auditores reunidos a su alrededor, está dada por algunos textos de ficción como un modo ordinario de su circulación. Como es el caso de la celestina, esta tragicomedia creada por Fernando de Rojas y publicada por primera vez en Burgos en 1499.²⁸

En la antigüedad generalmente la lectura se practicaba en voz alta la cual creaba lazos sociales, aumentaba las relaciones de convivencia, lo que dejaba ver la importancia que tuvo en la reunión de personas alrededor de un libro; Manguel piensa que se leía de este modo con el fin de disfrutar, instruirse y conceder a los

sonidos mayor valor que al contenido, los cuales podían enriquecer o empobrecer el acto de la lectura.²⁹

Hasta el momento se ha estado hablando de la lectura en voz como una actividad que se practicaba en reunión y con fines sociales, pero también puede llevarse a cabo de forma individual.

En la lectura individual prevalece el interés de quien la realiza y puede ser una buena estrategia para aquellos que prefieren leer solos y no se vean ridículos haciéndolo un poco fuerte, de tal forma que la voz se pueda escuchar a través de sus oídos externos; al practicarla sucede todo lo contrario a la lectura silente, debido a que es tanto visual como vocálica-auditiva, esto exige los sentidos de la vista y el oído, quienes tienen una función muy importante puesto que permiten desentrañar ideas principales, reafirmar conceptos e interiorizarlos con mayor eficacia; son los ojos y la boca los que dan vida al texto, al momento y a la situación, convirtiéndose éstos en la puerta de entrada al contenido.

Recordemos que Cicerón³⁰ consideró el sentido de la vista como el más agudo de nuestros sentidos, llegando a señalar que un texto se recuerda mejor cuando ha sido visto que cuando ha sido oído; imaginemos entonces ¿qué se puede obtener al ver y escuchar un texto, es decir al leer en voz alta? Es doble la funcionalidad en aquellos que lo hacen para sí mismos.

Es importante anotar que los antepasados le dieron el primer lugar al sentido de la vista e hicieron que el mundo fuera visual, así (Cansino., 2002, p.33) concluyó que: “La realidad le llega al hombre a través de la vista y con ella estructura su campo de acción-recepción. El oído por el contrario, es sólo un acompañante de la vista y está a su servicio.”³¹ Así al hacer uso de la lectura en voz alta estos dos sentidos tienen igual importancia y son complemento el uno del otro, el oído pone a la vista en disposición de comprender, ya que recibe mensajes e información obtenida por medio de ellos. En los siguientes párrafos acerca de la lectura

realizada en voz alta colectiva, se explica qué sucede cuando el receptor no tiene contacto directo con el escrito. La vista y oído son medios que permiten la entrada de información y no olvidemos que en toda lectura siempre permanece una traducción fonética y aun cuando se lee en silencio se pronuncian las palabras.

En la lectura colectiva participan los lectores y los oyentes reunidos a partir de un texto, pero si volvemos a lo afirmado por Cicerón* se preguntarán entonces ¿qué sucede cuando se hace la lectura en voz alta de forma colectiva?; podría pensarse que los receptores no van a obtener los mismos resultados que el lector, cosa que es negativa ya que lo importante en esta acción es atraer la atención del oyente y esto se logra gracias a la capacidad que tenga este para hacerlo, se trata de un excelente desempeño, que contribuya al desarrollo de la imaginación, éste sería el enganche principal después de hacer una buena selección de lectura, estando seguros de que es interesante, estimulante y adecuada para la edad tanto en lo que se refiere al tema como a la extensión, de ahí que la actitud positiva o negativa que el receptor asuma determinará los logros relacionados con la comprensión.

Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta, se escucha a sí mismo y lo transmite a los demás a medida que hace suya la historia, es así como Fox, (2003) p. 59. Afirmó que: "Una de las formas más sencillas de intentar conseguir la excelencia al leer en voz alta consiste en ver, con el ojo de la mente, las cosas que se están leyendo."³² Al no tener contacto directo con el contenido se hace uso de la visión interna permitiéndonos ver una idea global y activar la imaginación para recrear cada escena como se dijo en el párrafo anterior, lo cual se logra gracias a los esquemas cognoscitivos.

* Cicerón afirmo. "Un texto se recuerda mejor cuando ha sido visto que cuando ha sido oído."

1.3 ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA EN LA REALIZACIÓN DE LA LECTURA EN VOZ ALTA:

Leer en voz alta tiene ciertos requisitos para seguir, los cuales permiten mantener el interés de los receptores, siendo ésta la función del lector, citamos nuevamente a Fox, (2003 pág 51) quien considera que: “No basta con leer en voz alta, sino que hay que leer bien.”³³ Se entiende por leer bien tener un buen manejo de la voz, lo que implica trabajar la parte fonética tratando de representar los sonidos con mayor exactitud, que además están ligados a la situación y al escrito, como también hacer uso de diversos gestos, en los que entran en juego las manos, los ojos y la boca, además de alternar la mirada entre el oyente y el escrito mientras se hace la lectura, lo que permite una mayor afinidad, sin embargo no debemos olvidar que es fundamental adoptar una posición adecuada del cuerpo para así lograr una buena emisión.

1.3.1 La voz

La voz son los sonidos que emite el hombre al hablar, permitiéndole expresar y comunicar sentimientos y pensamientos; esta es una facultad propia del ser humano, por esta razón se puede decir que en cierta medida es la voz quien hace posible la socialización, conduciendo al medio cultural, político, económico y social entre otros.

La voz es una herramienta maravillosa que hace posible llevar al mundo exterior una infinidad de ideas que cada individuo posee en su interior, además de ser esta uno de los medios más rápidos que permite manifestarlas, debido a que fluye con más facilidad el lenguaje oral que otro canal, como por ejemplo el medio escrito, de señas,... claro está que todo depende de la complejidad y extensión del mensaje, pues no podemos olvidar el dicho que dice: “Una mirada dice más que mil palabras” en este caso un simple gesto puede representar una idea que posiblemente fuera más complicada de explicar oralmente.

Ahora si nos centramos en la lectura en voz alta es primordial el dominio adecuado de la voz y mucho más si se hace en público, Andricain, Sásá y Rodríguez hacen referencia a ésta, mencionando que: “La voz debe ser fácilmente comprendida, tener adecuada intensidad y alcance. Debe llegar con claridad a los oídos del auditorio. La articulación ha de ser clara: ninguna silaba debe quedar oscura o confusa.”³⁴ Al leer, es el texto quien ofrece significados y la voz es uno de los instrumento a través del cual se van descubriendo éstos, reflejando los estados anímicos, como emociones, dramatismo, pena, dolor, tristeza, disgusto, ironía, asombro, alegría y demás condiciones que hacen parte del hombre; por consiguiente para comprenderlo y hacer que el receptor lo logre es necesario tener cuidado al leer, de forma que se pronuncie claramente y la expresividad se pueda identificar.

El manejo y la forma de las emisiones, se refleja en la voz, haciendo modulación o lo que es lo mismo una variación, una modificación, según lo que se desea expresar por lo tanto se pueden identificar una serie de requisitos que lo hacen posible, como son los que a continuación referimos.

1.3.2 La tonalidad

Es el carácter, el modo particular de la expresión y del estilo teniendo en cuenta la intención de quien habla o lo que se pretende reflejar con el tema leído, es guía melódica o poco armoniosa que acompaña al lenguaje oral, la tonalidad hace parte de los sonidos y está determinada por la frecuencia permitiendo clasificarlos en:

Ø Fuerte – suave

Ø Rápido – lento

Ø Alta – baja

La tonalidad ayuda al lector y al oyente permitiendo diferenciar significados, ubicar los vocablos en los diversos grupos fónicos, e identificar la intención del emisor es decir si se señala determinada expresión como una cualidad, afirmación o por el contrario está cargada de ironía.

El tono es primordial en la lectura en voz alta, tal como se dice en el texto El arte de hablar en público: “cuando se habla con monotonía de sonidos, disminuye el efecto de las ideas y el auditorio deja de impresionarse. La intensificación del tono contribuye a avivar la atención y despertar nuevas emociones y sensaciones.”³⁵ (La fuerza, 1961, p. 199). La variación del tono es uno de los secretos a la hora de hablar, por lo tanto al leer sería más valioso todavía, si se varía la forma de pronunciar lo escrito, si se da a la palabra mayor énfasis y realce cuando se requiera.

1.3.3 El acento:

Este delimita la pronunciación y está marcado en una de las sílabas de las palabras identificándolo por la mayor fuerza, intensidad o por una elevación del tono con la que se pronuncie, esto significa que cuando una palabra está compuesta por varias sílabas, se destaca una (tónica) sobre las demás (atonas) mediante el acento, convirtiéndose este en un grupo de particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que caracterizan el habla, este también demuestra la energía, el ritmo y entonación con que el hablante o el lector se expresa según su estado anímico y propósito, dando especial importancia a determinadas ideas, palabras, hechos, fines, etc.

Acerca de la entonación Torres apunta que: “Siempre es redundante* respecto del enunciado al que corresponde... Nunca contraría ni desmiente, sino corrobora, el significado o el sentido de su respectivo enunciado.”³⁶ El acento al igual que la tonalidad sirve para diferenciar el significado de algunas palabras, además, el acento ayuda al emisor-lector a destacar algo ante su interlocutor-oyente, alargando y elevando el tono de la sílaba tónica de alguna palabra.

1.3.4 Los signos de puntuación

Ayudan a comprender el valor y el sentido de las palabras y las oraciones, estos también exigen la variación de la voz y de la misma manera facilita una mayor comprensión de lo leído; cada uno de ellos es una señal de cómo se debe leer, haciendo pausas breves, extensas, moderadas (es decir las que se encuentran entre estas dos.)

En relación con los signos de puntuación se puede decir que son tan importantes a la hora de escribir como a la hora de leer, Millán escribe acerca de la función de éstos y lo define así:

¿Para qué sirve la puntuación? Para introducir descansos en el habla (pero no se descansa en cada signo, y se puede descansar donde no hay signos), para deshacer ambigüedades (pero no todas se pueden eliminar mediante la puntuación, ni ésta es el único modo de hacerlo), para hacer patente la estructura sintáctica de la oración (pero esto se hace también por otros medios), para marcar el ritmo y la melodía de la frase (aunque no todos los signos tienen estos efectos), para distinguir sentidos o usos especiales de ciertas palabras (pero para eso se pueden usar también tipos de letra, como la cursiva), para citar palabras de otro separándolas de las propias (pero eso se logra también con tamaños de letra y

* Torres explica que la entonación es redundante puesto que: “Su sentido es, por extensión, el del enunciado, del cual depende. No aporta ninguna información su lectura autónoma. Es, en estricto sentido, información redundante o que ya “está contenida en la propia estructura del lenguaje””

sangrados), para transmitir estados de ánimo o posturas ante lo que se dice o escribe (pero no todos tienen un correlato en la puntuación, ni éste es único), para señalar la arquitectura del texto (pero eso también lo hacen los blancos, y las mayúsculas).³⁷

Millán, menciona cuáles son las funciones de los signos, como también aclara que no son ellos los únicos que pueden cumplir con determinada tarea, y a pesar de manifestar quien podría sustituirlos, nos parece indispensable el conocimiento y manejo de los mismos; se debe partir de lo que ya se tiene y en el momento tenemos textos cuya forma la dan los signos de puntuación y aún no son sustituidos por las demás opciones que da; ellos son unas reglitas que favorecen el entendimiento entre el libro y el lector, entre lector y el oyente.

Estas señales son indicios de lo que puede ir sucediendo en la lectura, y son delimitados por los signos de puntuación, por ejemplo pueden hacer referencia a:

- El cierre de una idea.
- Llamados de atención sobre lo que viene después.
- La expresión de duda, temor o incertidumbre.
- Para dar a entender una palabra o expresión malsonante, sin nombrarla.
- La posible continuación de un tema.
- El asombro, la sorpresa.

1.3.5 Los gestos

Los gestos son una parte fundamental a la hora de hacer una lectura en voz alta, el lector no sólo debe saber leer sino que también debe reflejar y transmitir las escenas escritas por medio de la expresividad facial, estar en la capacidad de manifestar con gran viveza y animación lo que encuentra plasmado, para que así el oyente pueda identificar la cara de asombro, duda tristeza y cada uno de esos sentimientos y emociones de los que se han venido hablando, ya que al mezclarlos con la tonalidad recrearía la actividad y daría más gusto, así como dice

Andricain: “No sobra señalar que hay que acompañar el buen manejo de la voz con una gestualidad adecuada, sin caer en la exageración. Incluso, hay que dosificar con criterio creativo las pausas y los silencios para que también posea expresividad.”³⁸ Los gestos son de vital importancia pero como dice el autor no hay que exagerar, ya que esto conllevaría a la ridiculización restando interés a la lectura.

Leer en voz alta teniendo en cuenta los anteriores aspectos sería ideal, esto conseguiría mantener la atención de los oyentes, los motivaría a brindar aportes, a hacer comentarios, en si a hacer parte de la lectura, recordemos que es una situación que puede agrandar desde el más pequeño hasta el adulto, no hay nada más desmotivador que escuchar a alguien cuando hace caso omiso de los aspectos que se deben tener en cuenta al realizar una lectura en voz alta.

Puede parecer un poco complicado aplicarlo todo, sólo es cuestión de práctica, se trata de poner atención, tener presente lo que indican los signos de puntuación, mantener un diálogo con el texto, obedecer a lo que éste nos va diciendo, por lo que se hace necesario considerar una serie de aspectos importantes que se deben de tener en cuenta en este proceso, a continuación se mencionarán algunas pautas para poner en práctica:

1.4 PAUTAS PARA REALIZAR LA LECTURA EN VOZ ALTA:

Son algunos puntos que se pueden tomar, para practicar la lectura en voz alta de una forma más eficaz:

- En esta técnica no debe importar la velocidad como en la lectura silenciosa, ni mucho menos la cantidad, sólo importa el placer de leer, el contacto con el texto y la comprensión.

- Como se planteó en la lectura silenciosa existen muchos temores que rodean al lector cuando se lee en voz alta, por esta razón cuando lo hace para otros sería ideal olvidar a los presentes, actuar relajadamente y meterse de lleno en la lectura sin competir con otros compañeros.
- Al leer es necesario observar y hacer caso a los signos de puntuación, estos están indicando que debemos cambiar el tono de voz, hacer una pausa, un silencio,... así será más divertido y agradable.
- Cuando se lea, se debe ser conscientes de la postura del cuerpo.
- Adquirir el hábito de respirar correctamente, es decir haciendo uso de la respiración diafragmática.*
- Tener en cuenta la expresión de los ojos y el contacto visual.
- Variar la gesticulación facial según las necesidades.
- Recordar que los altibajos de la voz, las pausas y puntos de énfasis son, literalmente, música para los oídos de los oyentes.
- Hacer ejercicios con la lengua y los labios que permitan una buena pronunciación.

Las pautas para realizar una lectura en público que llame la atención dependen de la misma voz y del texto, por eso Mem Fox dice que se debe utilizar un ritmo de

* Se puede encontrar más acerca de la respiración diafragmática en: La fuerza, N, D- El arte de hablar en público. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz. Editorial hobby. Argentina. 1961. Pág.119.

lectura lento para los pasajes más sombríos de un libro...y un ritmo rápido para los fragmentos más acelerados del texto o para cualquier otra sección rebosante de emoción y dramatismo.³⁹

1.5 ¿PARA QUÉ SIRVE LA LECTURA EN VOZ ALTA?

Son varios los beneficios que se pueden obtener después de practicar la lectura en voz alta, empezando desde el momento de gestación cuando el bebé está en el vientre de la madre hasta los adultos mayores, pasando por la infancia, adolescencia, juventud y los adultos. El lugar donde se efectúe siempre ira a generar aspectos positivos, ya sea en espacios escolares o fuera de ellos.

Recordemos que muchas de las obras más importantes en la historia de la literatura fueron creadas para ser leídas en voz alta, como son el Quijote y La Celestina entre otras (dicho en la primera parte de este capítulo), esta práctica que se llevó a cabo frecuentemente en las sociedades del Antiguo Régimen generó excelentes resultados; es por esta razón que en la actualidad se debe tratar de implementar con mayor énfasis esta actividad que se ha dejado de lado, sería beneficioso hacerlo ya sea en el hogar o en las instituciones educativas, tal como lo afirma Colomer:

La lectura en voz alta tiene que ser una actividad presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.⁴⁰

Esta genera beneficio si al realizar la lectura se piensa en ir más allá de la misma y no quedarse solamente en una simple oralización; si no se tiene unos objetivos planteados se perdería la verdadera intención de ella, haciendo que no se obtenga unos resultados satisfactorios, entre ellos la apropiación del texto, todo esto se puede lograr si el estudiante tiene el debido acompañamiento del docente en la actividad lectora.

La lectura en voz alta utilizada por el docente en el aula de clase le beneficiaría ya que le permitiría evaluar poco a poco a sus estudiantes gracias a sus intervenciones y aportes poniendo en primer plano estas manifestaciones externas como resultado de la actividad intelectual convirtiéndose en una de las formas más eficaces de evaluar el aprendizaje de la lectura en los estudiantes descubriendo así cuáles son sus fortalezas y debilidades a la hora de leer.

Con referencia al tema Bettelheim y Zelan piensan que: "La persona que lee en voz alta no se limita a recitar una narración, sino que se la cuenta directamente a quien la escucha utilizando tanto su contenido como su forma de transmitirlo para establecer un vínculo común entre ellos."⁴¹ Esto indica que leer para otros, genera un sinnúmero de ventajas para el oyente, creando lazos de familiaridad y confianza no sólo entre el público y el oralizador, sino también con el texto, claro está que todo depende de quién efectúe la lectura y el modo como la realice. Por lo tanto la lectura en voz alta invita al receptor para que entre en comunicación con el texto, se traslade y haga uso de su imaginación llevando las escenas y situaciones a la mente, convirtiéndose ésta en una ayuda para facilitarle la construcción del sentido, una mayor comprensión e interpretación de lo leído y brindándole un goce que es lo realmente importante para el lector.

Hay quienes consideran que la lectura en voz alta debe ser una estrategia utilizada únicamente por los docentes de preescolar debido a los aspectos que la rigen, pero no, este momento se convierte en un punto de partida en el que se crean los cimientos y es donde se inicia un lector, también es una actividad que se convierte en una herramienta de gran valor en cualquier grado Colomer al respecto afirma que: "En contra de la práctica habitual, la narración oral de historias de ficción puede utilizarse en la escuela en todos los niveles educativos si las narraciones son escogidas teniendo en cuenta la edad de los receptores."⁴² Esta práctica lectora es conveniente ya que la forma de realizarla atrae la atención de los oyentes, entre más adecuada sea la entonación y más expresivamente se lea, más atractiva resultará la experiencia para ellos.

Se han hecho numerosas investigaciones que recalcan la importancia de la fonética en la lectura Trelease (2008) cita un artículo que describe el informe realizado por el Consejo Nacional de Investigación a la orden del Departamento de Educación de los Estados Unidos. El Consejo encontró que el método más efectivo para enseñar a leer se daba cuando se usaba el fonético y el significativo.⁴³ Este método brinda al oyente la posibilidad de familiarizarse poco a poco con vocablos que son desconocidos, de esta manera aprende a usarlos correctamente y más cuando es una lectura socializada donde el oyente tiene la posibilidad de ampliar los referentes, en tanto que el lector pasará a ser un ejemplo modelo, el cual generará el deseo de ser imitado por los receptores.

Se trata pues de promover la lectura en voz alta de la mejor manera, para que sea útil y agradable en el proceso de formación estudiantil, por ello en el siguiente capítulo nos ocupamos de llevar la teoría a la práctica y comprobar que tan viable es esta propuesta, valiéndonos de actividades y ejercicios lúdicos que además fueron la vía para descubrir comportamientos y actitudes del grupo en general con relación al tema.

Capítulo 2

De la teoría a la práctica

Se muestra cómo la teoría y todo lo planteado se aplica con el grado octavo, con el cual se realizó la investigación sobre la lectura en voz alta.

Aspectos metodológicos 2.1

Aspectos cuantitativos 2.2

Aspectos cualitativos 2.3

2. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

2.1 Aspectos metodológicos

Este capítulo se ocupa de mostrar cómo la teoría sobre la lectura en voz alta se hizo efectiva con los estudiantes por medio de diversas actividades en las que se tuvo en cuenta los conocimientos previos acerca del tema, el ser y su desempeño, aspectos que hicieron posible la recolección de datos para el análisis de esta investigación como se relacionan a continuación.

2.1.1 Población

La investigación acerca de la lectura en voz alta se llevó a cabo en la Institución Educativa Carlota Sánchez ubicada en la calle 20 # 3-23 de la ciudad de Pereira, ésta brinda niveles de educación en preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica con intensificación en lengua castellana, cuyo lema es Ingenio, Solidaridad y Cultura en donde el objetivo principal ha sido formar personas de bien para la sociedad.

En la institución nos brindaron el espacio de tres horas a la semana con el grado octavo A, un grupo conformado por 36 estudiantes entre los 13 y 14 años de edad, la mayoría de ellos eran mujeres, jóvenes caracterizados por tener una buena disposición frente a las diversas actividades y aunque la lectura no era de su total agrado se logró que los estudiantes aceptaran y participaran de los diferentes talleres de lectura, siendo el comportamiento disciplinario uno de los factores que favoreció el trabajo en clase ya que ellos acataron las normas con facilidad y actuaron respetuosamente frente a la misma; hechos que contribuyeron para alcanzar con éxito el fin de esta investigación.

Este trabajo se realizó con jóvenes que estaban iniciando su etapa de adolescencia, tiempo en el que pasan por un conflicto interior, manejando diferentes estados de ánimo; muchas veces se mostraron decididos y resueltos, pero en el fondo estaba latente la inseguridad; además, el interés de algunos para determinadas actividades era menos de lo esperado. Por lo tanto la inconformidad estaba presente, como se observó en algunos casos a la hora de realizar una lectura en voz alta. Esto fue lo que se pudo evidenciar en un principio, pero en la medida en que se ponía en práctica la lectura en voz alta por medio de los temas que fueron seleccionados se fue notando el interés, con su participación en cada una de las clases teniendo buena acogida y entusiasmo por parte de los estudiantes. Esta reacción también se logró porque las actividades se desarrollaron de modo diferente, lo que ayudó a salir de la rutina y a cambiar de ambiente permitiéndoles actuar de manera espontánea frente al grupo.

2.1.2 Instrumentos

En esta práctica se hizo uso de instrumentos que permitieron un acercamiento al tema como también interactuar con los estudiantes, contribuyendo al propósito de la investigación gracias a las reacciones ante las diversas aplicaciones.

Entre los instrumentos empleados están:

2.1.2.1 Encuestas a los estudiantes sobre lectura en voz alta

Se realizaron dos encuestas a los estudiantes, la primera ayudó a conocer un poco el concepto que ellos tienen de la lectura en voz alta, identificando las diferencias que establecen entre esta técnica y la lectura silente. La segunda por su parte nos sirvió para saber la actitud del estudiante frente a ésta en el momento de practicarla (ver anexo A).

2.1.2.2 Encuesta a los docentes de octavo sobre lectura en voz alta

Para conocer sobre este ítem se efectuó una encuesta con algunos docentes encargados de dictar clase en el grado octavo A ésta se elaboró con el fin de saber si los profesores ponen en práctica la lectura en voz alta, como también el interés que tienen por difundirla a los estudiantes a través de su enseñanza. (Ver anexo B).

2.1.2.3 Juegos para aplicar en la lectura en voz alta.

La realización de lecturas de cuentos en voz alta a través del juego dejó ver cómo el estudiante pudo involucrarse más fácilmente en las actividades propuestas, los cuentos para trabajar estos juegos se tomaron del texto “Cuentos que cortan el aliento” traducidos por Rodrigo Arguello en el año 2002. Teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes se escogieron algunos, entre ellos, La señorita Winters y el viento, Fue un Sueño y La Cicatriz del mal. Como ya se dijo los cuentos fueron leídos haciendo uso de juegos:

- **Escuchar y continuar**

Este juego consiste en asignar un número a cada estudiante (sin repetirlos), el encargado de dirigirlo iniciará la lectura y al terminar el primer párrafo dirá uno de los números perteneciente a uno de los estudiantes, quien debe continuar con la lectura hasta que el docente mencione otro número y así sucesivamente para que todos los jóvenes puedan participar. En esta actividad es necesario que cada uno de los participantes tenga el cuento en sus manos, como también es primordial la atención y la concentración para saber en qué momento debe leer y donde continuar, si es posible ubicarse con los estudiantes en el suelo formando una ronda.

- **Responder y leer**

Responder y leer es un juego sugerido para afianzar en los estudiantes la lectura en voz alta, éste permitió ver nuevamente su modo de leer frente al grupo.

Para la realización de este juego se hace necesario elaborar una serie de preguntas con frases célebres de escritores o personajes de la literatura que sean reconocidos o hayan sido trabajados en clase con el profesor, éstas serán escritas en papeles y puestas en una bolsa, el docente formulará una cada vez que termine un párrafo, el primer grupo en levantar la mano, responderá y en caso de ser incorrecto, otro tendrá la posibilidad de hacerlo, si ningún grupo da la respuesta acertada, el docente pasará a explicarla y seleccionará otra pregunta y uno de los integrantes del grupo que responda dará inicio a la lectura y así sucesivamente hasta terminar el texto.

Antes de iniciar el juego se debe formar grupos de dos o tres estudiantes teniendo en cuenta las circunstancias (espacio, número de estudiantes y fotocopias) cada uno de estos deben tener una copia de la lectura y si es posible cada estudiante.

***2.1.2.4* Uso de videos y grabaciones de cuentos en voz alta.**

Con la actividad se logró que los estudiantes trataran de sacar a flote su expresividad al leer, este ejercicio hizo que la clase fuera más amena ya que al ver al lector haciendo gestos generaba en ellos curiosidad, risa y deseo de imitarlos.

El cuento que se presentó en video tiene por título “Anacleto Morones” de Juan Rulfo leído por Ofelia Medina en el programa leo, luego existo; relacionado con el proyecto Mexicano del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde. Una vez visto el video se hicieron comentarios sobre la lectura en voz alta, éstos se tuvieron en cuenta en el momento de llevar a la práctica el ejercicio presentado

como ejemplo, en el que cada uno leyó un párrafo del mismo cuento tratando de hacerlo de manera similar.

2.2 ASPECTOS CUANTITATIVOS

En este punto se tiene en cuenta los datos recogidos a través de los instrumentos, como también permite ver la información representada en números, ilustrando y comparando ésta por medio de gráficos.

2.2.1 Sistematización e interpretación de los datos

2.2.2 Conceptos y actitud de los estudiantes frente a la lectura en voz alta

Partiendo de este instrumento basado en dos encuestas (Ver anexo A) se puede hacer varios análisis cuantitativos relacionados con el tema, resaltando las respuestas más relevantes es decir las que dan claridad a la investigación; las encuestas están relacionadas con la lectura en voz alta, la primera tiene que ver con los conocimientos y conceptos que los estudiantes tienen de la misma y la segunda hace referencia al comportamiento y disposición de ellos frente a ésta.

Figura 1. Estudiantes que se aproximan a la definición de lectura en voz alta

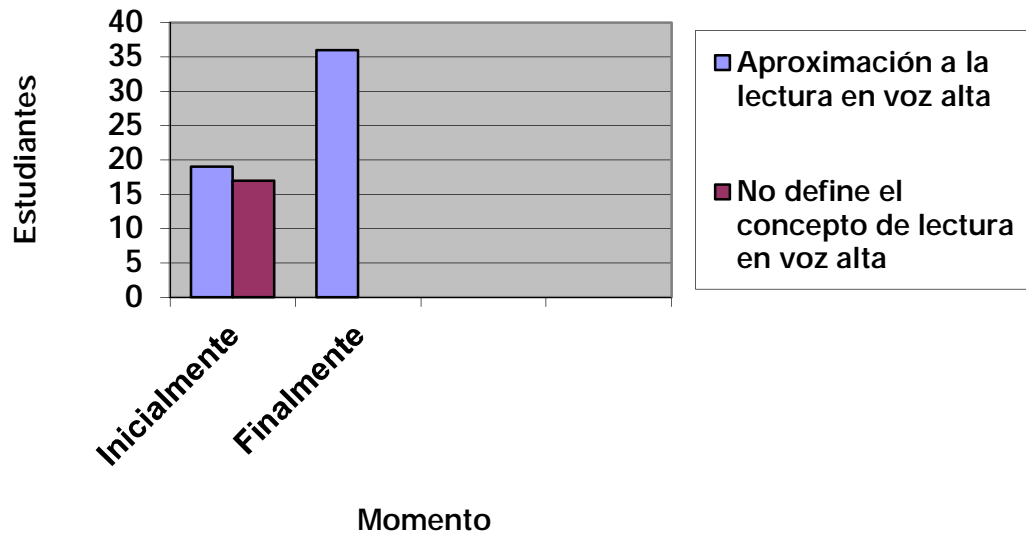


Figura 2. Técnica de lectura que los estudiantes prefieren al leer

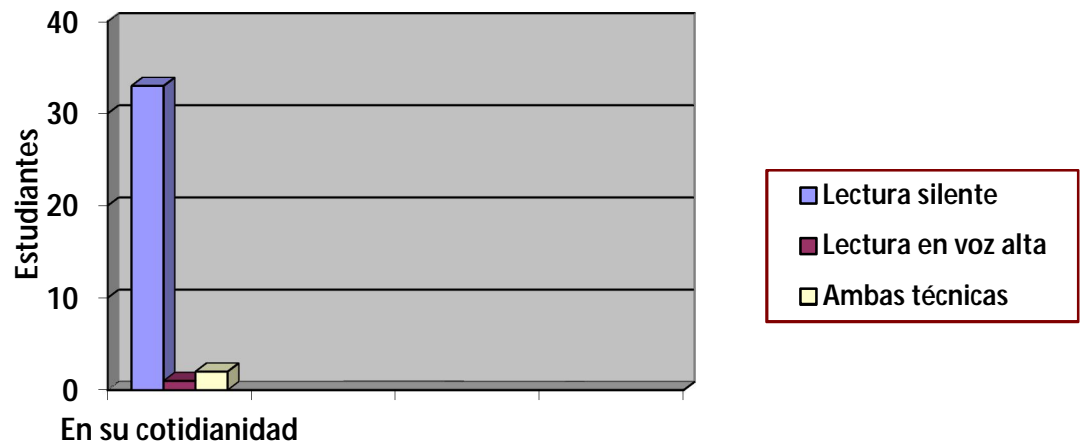


Figura 3. Gusto que los estudiantes tienen por la lectura

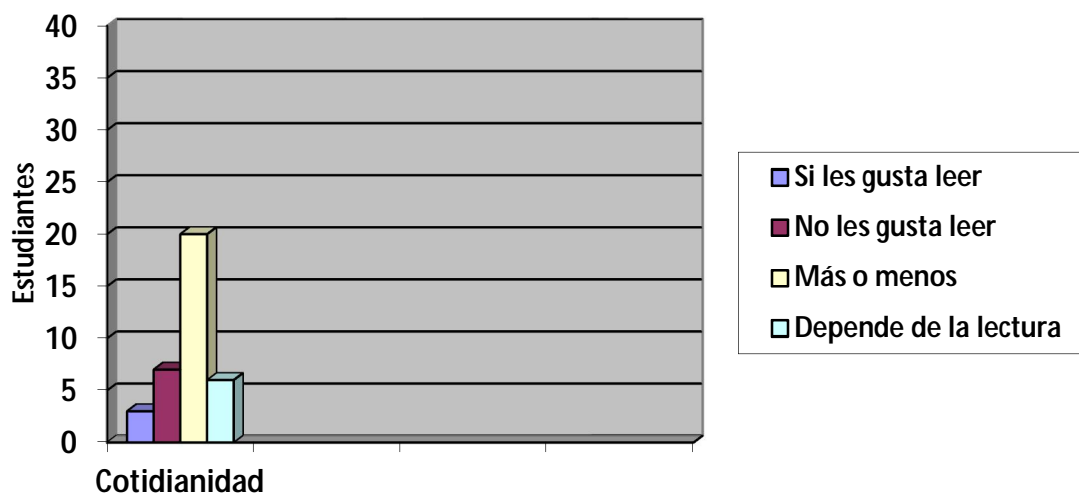


Figura 4. Estudiantes que al responder la pregunta ¿Qué se debe tener en cuenta al realizar una lectura? Tuvieron presente los signos de puntuación.

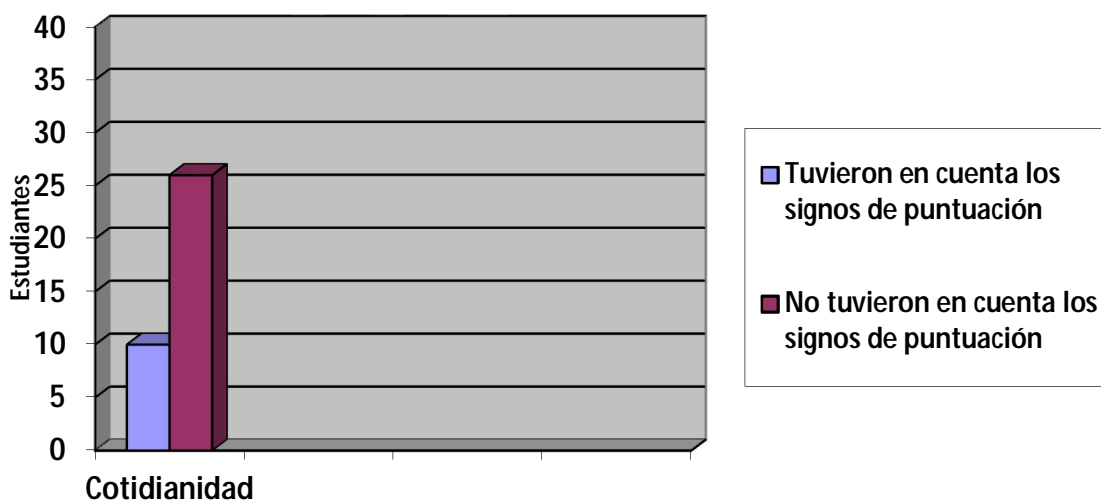
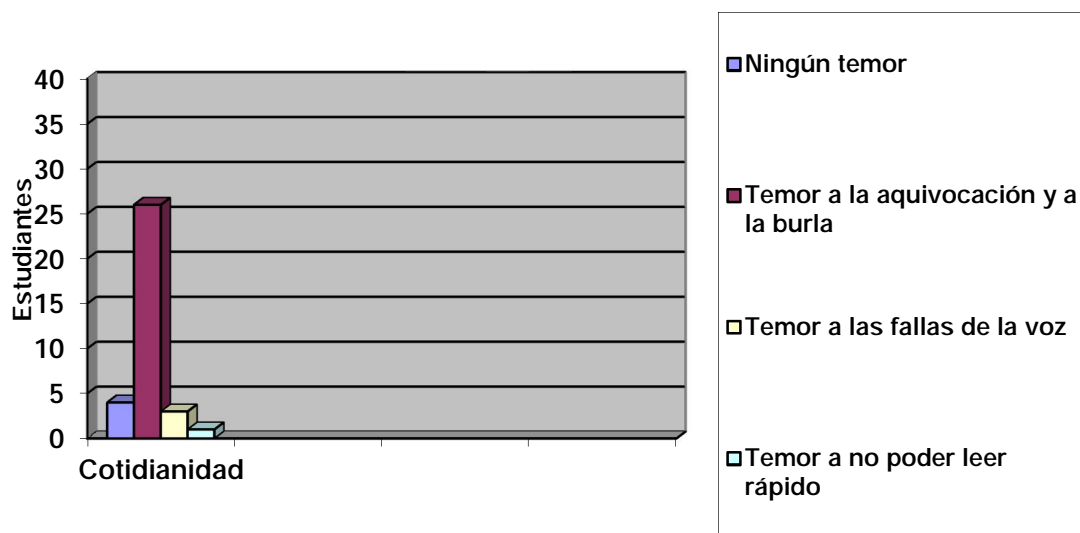


Figura 5. Estudiantes que manifiestan sentir temor al momento de leer



2.2.3 Actitud del docente frente a la lectura en voz alta:

A partir de la encuesta realizada a los docentes (Ver anexo b) se desprendieron algunas conclusiones que fueron de interés en el momento de trabajar con el grado octavo, veamos:

Figura 6. Docentes que dicen promover la lectura con los estudiantes

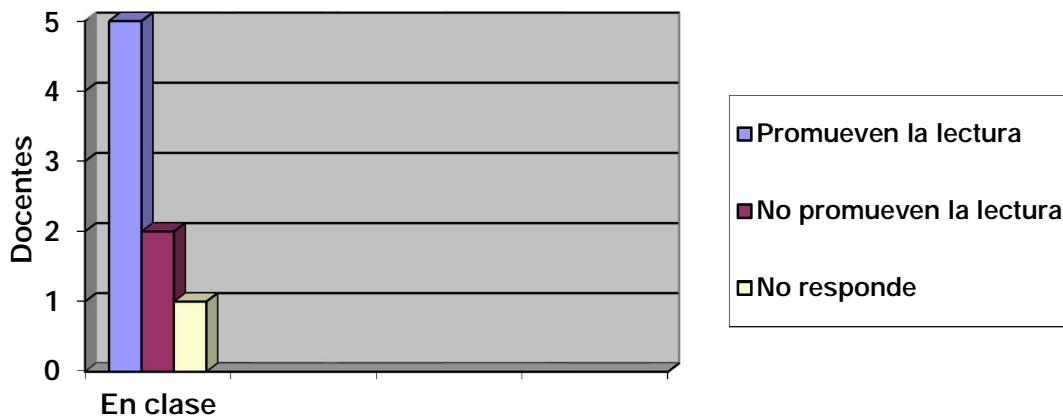


Figura 7. Docentes que dicen tener en cuenta la opinión de los estudiantes a la hora de escoger los textos

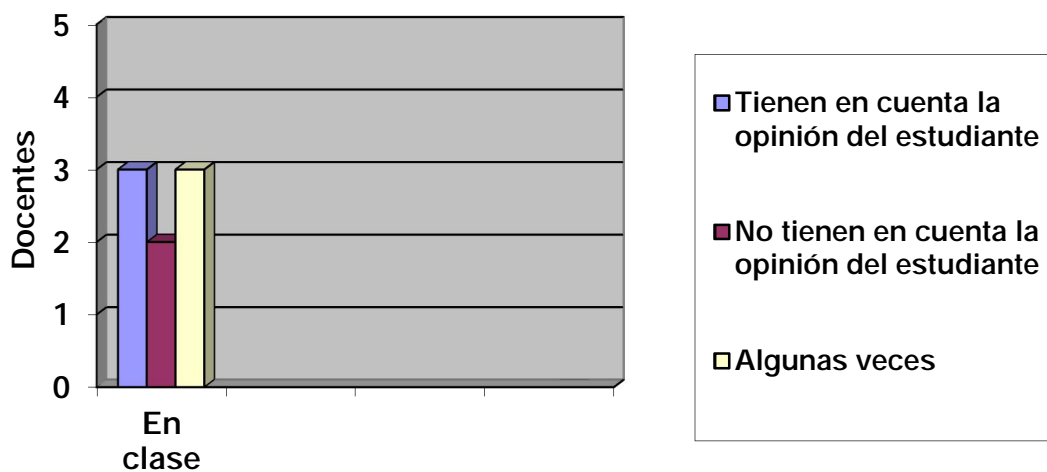
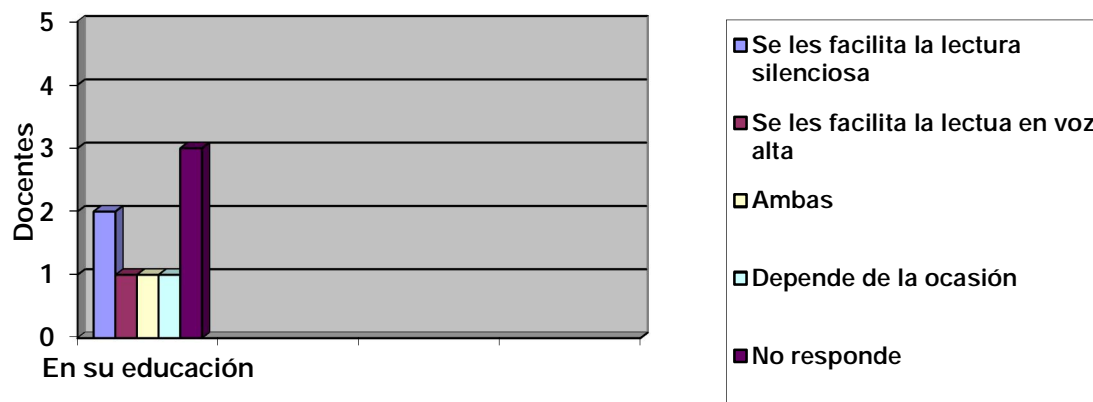


Figura 8. Técnica de lectura que se les facilita a los estudiantes cuando leen, según los docentes



2.2.4 Lectura en voz alta por medio de juegos.

Este recurso ayudó a comprobar lo que inicialmente los estudiantes mencionaban con respecto a la lectura en voz alta; aquí se mostraran unas cifras basadas en las lecturas hechas por ellos e ignorando lo que en algún momento dijeron. (Para hacer el contraste o la comparación entre lo dicho y lo hecho, se puede ver el análisis cuantitativo referente a los conceptos y actitud frente a la lectura).

Figura 9. Estudiantes que leyeron tranquilamente durante el juego

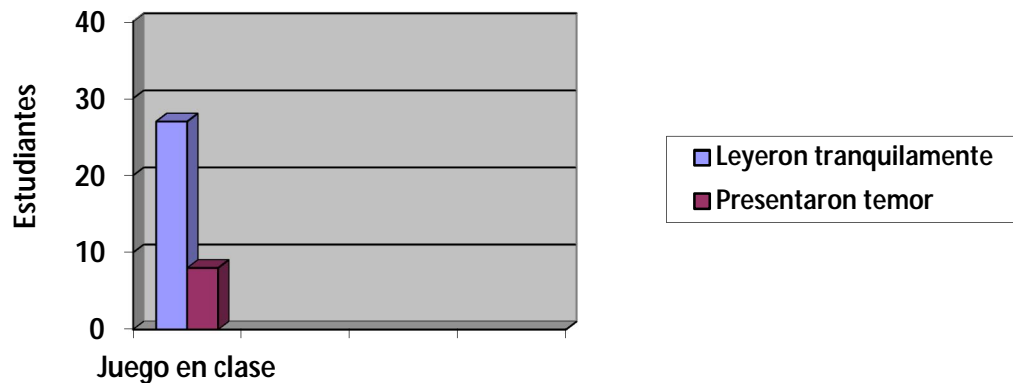
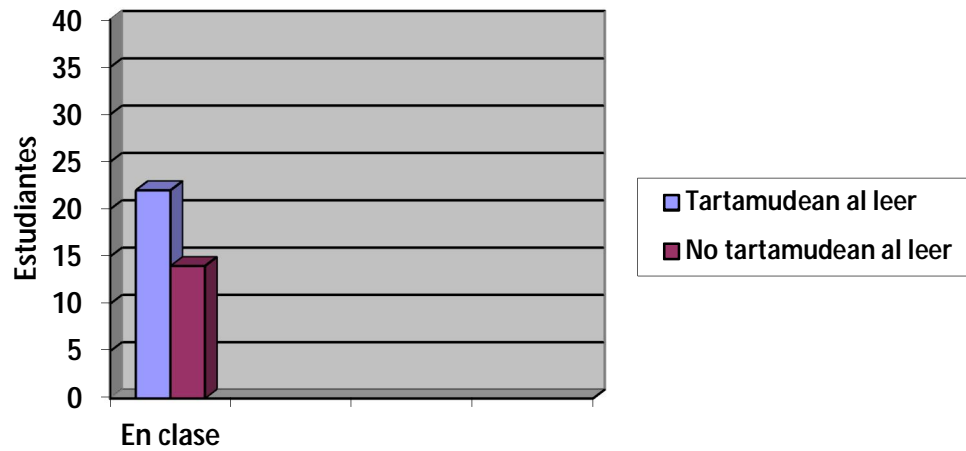


Figura 10. Estudiantes que aplican los signos de puntuación al leer en voz alta:



Figura 11. Estudiantes que tartamudean al leer en voz alta



2.2.5 Imitación de lectura en voz alta después de ver videos y escuchar grabaciones.

La actividad empleada con los estudiantes sirvió de guía para identificar y mostrar explicaciones cuantitativas que enriquecen el objetivo de esta monografía, veamos:

Figura 12. Estudiantes que aplicaron la gestualización al leer:

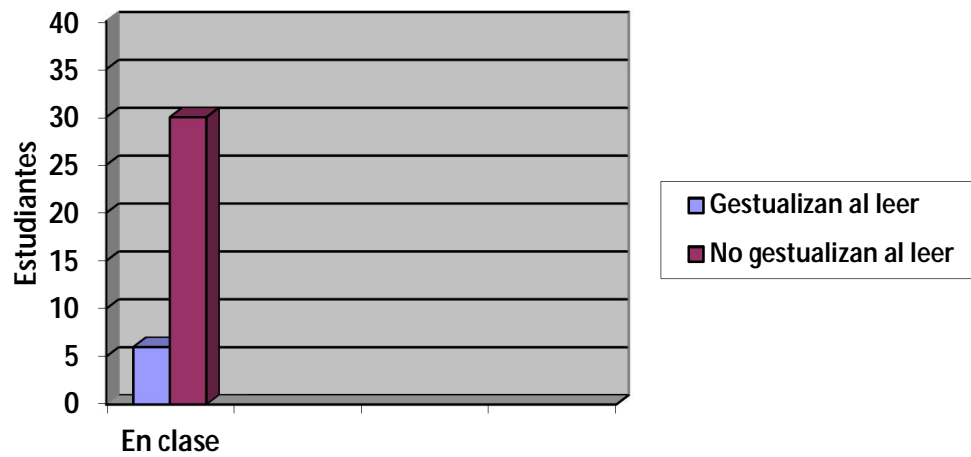
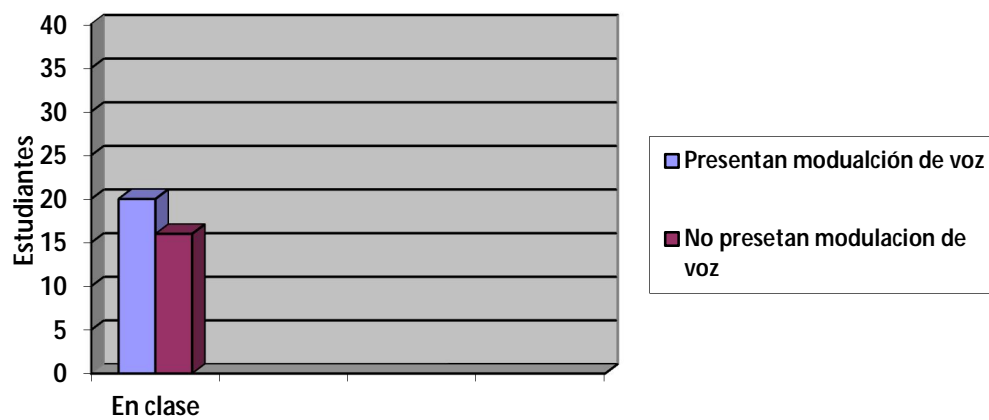


Figura 13. Estudiantes que presentaron buena modulación de la voz.



2.3 ASPECTOS CUALITATIVOS

En este punto se presenta la explicación cualitativa, haciendo anotaciones y descripciones que surgieron de los anteriores cuatro instrumentos es decir de las actividades elaboradas a lo largo de la investigación.

2.3.1 Conceptos y actitud de los estudiantes frente a la lectura en voz alta.

Después de presentarnos al grupo y dar a conocer la razón de nuestra presencia en el lugar, pasamos a realizar una integración la cual se desarrolló por medio de charlas, juegos lúdicos y preguntas, ésta hizo posible entrar a la clase con más confianza y facilidad, permitiendo la comprensión del comportamiento de algunos estudiantes en determinados momentos.

Luego del acercamiento y una vez creado un ambiente adecuado se hicieron una serie de actividades y encuestas referentes al tema que compete: “La lectura en voz alta”. Éstas fueron muy beneficiosas al permitir orientar acertadamente las demás actividades que se podían llevar a cabo con ellos, como también analizar un poco alrededor de las respuestas que junto con la actitud y el comportamiento en las clases, contribuyeron a la aclaración de dudas, surgiendo comentarios, hipótesis e ideas, datos que facilitaron un análisis cualitativo de la situación.

Partiendo de la primera encuesta* se puede hacer referencia a las nociones que tienen los estudiantes de lectura en voz alta, una técnica que ha venido siendo utilizada en las instituciones por algunos docentes lo cual no ha sido suficiente

* Para ver la primera encuesta ir al instrumento A: “conceptos y actitud de los estudiantes frente a la lectura en voz alta”

para que los estudiantes se acerquen a ella, la tomen en serio y la vean como un método que encamina hacia la realización de una buena lectura tanto colectiva como individual.

En la investigación realizada con los estudiantes del grado octavo nos dimos cuenta del concepto que ellos tienen de la lectura en voz alta y las ideas que manejan acerca de la forma como ésta puede incidir en el rendimiento lector, alterando de algún modo su confianza y tranquilidad.

Al tener un acercamiento a ellos por medio de charlas y preguntas escritas encontramos que algunos la definen correctamente: “leer en voz alta es leer fuerte, duro y para los demás”, aunque hay quienes confunden la situación y consideran que es hablar fuerte, como lo que ellos hacen cuando están en exposiciones o lo que hacen los profesores cada vez que dan una clase; unos pocos la vieron como un posible modo de compartir e interactuar con los demás, como una forma de socializar y poner ideas en común partiendo de una lectura.

También es claro que para ellos leer en voz alta es calificada como una técnica colectiva en donde siempre debe haber un público para que escuche, ninguno de los 36 estudiantes la consideró como una técnica individual, en la que sólo está el interés y el beneficio propio. Según los comentarios, afirmaciones y reacciones de los estudiantes indagados la lectura en voz alta implica mucha responsabilidad algo que se les hace difícil manejar, sintiéndose demasiado comprometidos cuando ponen en práctica esta forma de leer, esto indica que ante tal situación puede estarles interesando más su vocalización, entonación y pronunciación que el mismo contenido, sin embargo no logran aplicarlo, ellos manifestaron que se ven intimidados por los compañeros que lo hacen mejor, aquellos que sobresalen en el curso debido a su desempeño académico y por los que están pendientes de la lectura pero solo fonéticamente para hacer comentarios y ridiculizar al compañero cuando pronuncie una palabra de manera incorrecta.

El leer es una actividad poco acogida por los estudiantes de hoy en día y mucho más si es lectura en voz alta, para algunas personas esta práctica se les facilita pero no todos la puedan aplicar de igual forma, para los estudiantes por ejemplo se hace más complicado, hasta el punto de llegar a convertirse en un dilema y es normal porque si nos encontramos con serias falencias en estudiantes universitarios, entonces ¿qué decir de los que están en bachillerato? Albanell (2002) comentan acerca de lo complejo que puede resultar el proceso lector: “Al leer obligamos a los ojos a seguir un discurso, o sea, a seguir una recepción sucesiva y temporal. Esto hace que leer sea difícil, una actividad que necesita un largo aprendizaje.”⁴⁴

En la anterior cita el autor hace referencia a la complejidad de la lectura y al tratarse de la lectura en voz alta sería mayor la dificultad, debido a todos los aspectos que se involucran al realizarla; la lectura así como otras actividades cotidianas se va perfeccionando en la medida en que se practique, siendo este un ejercicio que se debe hacer de manera constante para obtener mejores resultados. Más adelante en el mismo texto afirma que: “Leer no es fácil. Cuando se lee, ha de hacerse a tumba abierta, para que se abran los espacios, los tiempos y los sentidos.”⁴⁵ Lo que indica que la lectura se complica en el momento que surja el interés por la comprensión, puesto que es ahí el punto en el que se debe escudriñar en el texto, haciendo un verdadero seguimiento para lograr el éxito de la lectura ya que si no se adopta una buena disposición, difícilmente se puede llegar a los objetivos.

Leer en voz alta resultó ser una técnica poco aceptada por los estudiantes que hicieron parte de la investigación y algunos definieron este tipo de lectura muy ligeramente, obteniendo respuestas como esta: “Pues es leer incómodamente.” Este comentario fue compartido por varios compañeros para quienes el factor externo es un limitante, debido a que en el momento de leer siempre están pendientes del qué dirán y no es para menos pues son chicos que están iniciando

la etapa de la adolescencia y de alguna manera se ven afectados por los comentarios al respecto, además de la interferencia que pueden ocasionar las conversaciones a baja voz entre el público donde se está llevando a cabo la lectura, creando en el lector más inseguridad y complejos. *

Se ha dicho que la lectura en voz alta puede ejercerse individual y colectivamente pero la que primó en la investigación fue la colectiva, aspecto que posiblemente influyó en la actitud de algunos estudiantes al leer ya que muchos a esta edad tienen la tendencia a reducir los contactos, a aislarse y a pretender la soledad, fue el caso particular de uno de los estudiantes, por razones personales se alejó de sus compañeros y en general tomó una actitud negativa frente al estudio, a las clases y todo tipo de actividades relacionadas con el tema, pero afortunadamente, pasadas dos secciones se fue notando en él, el interés por las actividades en clase, su participación pasó a ser activa, sus comentarios sobresalieron y la colaboración en diversos aspectos se hizo notoria.

En la encuesta propuesta a los estudiantes para conocer sobre los gustos y la actitud frente a la lectura se vio reflejado el poco interés que tenían por la lectura en general, a la respuesta del interrogante: ¿Le gusta leer? la mayor parte de ellos respondieron que más o menos y otros que no. Cuando se hizo la socialización del tema, manifestaron la principal razón por la que no tenían gusto hacia la lectura, mostrando su inconformidad debido al uso constante de textos aburridos, por parte del profesor. Al escuchar las intervenciones de ellos notamos que la mayoría comparte esta idea, situación que puede verse como una excusa, descargando toda la responsabilidad en otros, puesto que tampoco presentan iniciativa de leer por su propia cuenta, de indagar y buscar en otras fuentes, para hallar temas que sean de su agrado. Sin embargo los estudiantes en parte tienen razón ya que algunos docentes hacen caso omiso a la opinión de ellos, limitándose a dictar un

* Esta situación en otros casos puede llegar a producir una crisis lectora y ser irreversible.

contenido planeado con anterioridad para logra determinados objetivos, que casi siempre están enfocados en asumir lo que propone el MEN.

De igual manera es una situación que ha venido siendo ajena dentro de la familia puesto que no han contribuido para que sus hijos(as) adquirieran una buena disciplina con relación a la lectura y por lo contrario los ha venido alejado cada vez más de la posibilidad del mundo mágico de la lectura, debido a que tienen a su alcance otro tipo de objetos distintos a los libros, interesándose en diferentes actividades que de igual manera son importantes para su vida pero que unidas a la lectura podrían lograr en ellos una formación más integral.

Teniendo en cuenta la definición y las consideraciones de los estudiantes acerca de la lectura en voz alta, sería fácil identificar la técnica que utilizan en su cotidianidad y gracias a los interrogantes se obtuvieron algunas respuestas contundentes que dieron claridad a las observaciones, encontrándose que de las 36 respuestas, únicamente tres estudiantes dicen poner en práctica la lectura en voz alta.

En este curso la mayoría de los estudiantes se enfocaban por la lectura silenciosa, ésta les resultaba más fácil, práctica y cómoda, mostrando que era la mejor vía para llegar a la comprensión del tema puesto que lograban concentrarse fácilmente, podían interiorizar lo leído y captar el mensaje permitiéndoles leer con mayor rapidez. El uso de la lectura silente ha sido adoptado por ellos debido a su constante aplicación, ejemplo y exigencias de sus lectores modelos.

A diferencia de aquellos que abogaban por la lectura silenciosa, los que eran partidarios de la lectura en voz alta afirmaron que con esta práctica retenían más la información por el hecho de escuchar su propia voz, además de darse cuenta de los errores que cometían en la pronunciación, del mal uso que se hacía de los signos de puntuación, entre otros aspectos importantes que marcaban la distinción entre las dos formas de llevar a cabo la lectura.

Hasta el momento se ha venido hablando de la lectura silente, una técnica que ellos ponen en práctica cuando hacen las lecturas requeridas para el cumplimiento de fines académicos o cuando toman la decisión de leer por su propia cuenta, pero cuando se está en el salón de clase no siempre tienen esta libertad, pues se pasa a leer bajo ciertas condiciones que impone el docente, como leer para los demás y a partir de esta realizar una serie de actividades, es aquí cuando los estudiantes empiezan a familiarizarse con la lectura en voz alta y en ocasiones no de la mejor manera.

2.3.2 Actitud del docente frente a la lectura en voz alta.

Al hacer referencia al compromiso que debe tener cada docente frente a la lectura y al fortalecimiento de las bases de la misma, es ideal que ellos la fomenten desde preescolar hasta el grado once, pero según las observaciones en el grado octavo todo apunta a que este hecho no se cumplió, lo cual se identificó en los vacíos existentes en algunos de los estudiantes; se puede decir que el secreto está en manos de los profesores de los grados inferiores, por medio del dominio adecuado de las técnicas para enseñar a leer, éste sería uno de los motivos para que los estudiantes de grados superiores se acerquen a la lectura y sientan la necesidad de realizarlas teniendo en cuenta las diferentes temáticas.

En este trabajo investigativo nos interesamos por tener idea acerca de las bases adquiridas en la institución sobre la lectura en voz alta, encontrando que algunos de los docentes se preocupan por practicar esta lectura en clase, información obtenida en las encuestas por medio de las afirmaciones de los estudiantes y de los mismos profesores. Cuando se puso en práctica la lectura con los jóvenes no se reflejó mucho dicha enseñanza en lo concerniente al desempeño lector, pero sí en lo que respecta al papel como oyente, pues esto hizo posible disfrutar de un ambiente de dedicación, disposición y respeto.

Gracias a la participación de los estudiantes nos dimos cuenta de que algunos presentan dificultades con la función que cumplen los signos de puntuación al leer, como es la de hacer pausas según el signo, leer de manera exclamativa, interrogativa; esta anotación surgió después de revisar un taller en el que se les preguntaba: ¿Qué cree que debe tener en cuenta al realizar una lectura en voz alta? Aquí la mayoría respondieron basados en la importancia del espacio, en lo benéfico que resulta estar en un lugar silencioso y tranquilo, que conlleve a la concentración; algunos fijaron su atención en la importancia de los signos de puntuación, las tildes, la modulación de la voz, aspectos destacados en esta técnica de lectura.

Cuando se trabajó en lo que algunos estudiantes decían tener en cuenta a la hora de leer, quisimos comprobarlo por medio de lecturas y efectivamente algunos lo aplicaban pero otros las realizaban de manera inadecuada. Al no poner en práctica lo mencionado en el párrafo anterior, generaba un sentido diferente al texto y restaba interés ante los demás compañeros de clase. Esto demostró falencias en la lectura en voz alta y la dificultad más recurrente y preocupante es la relacionada con el uso de los signos de puntuación que a pesar de lo repetitivo que ha sido el tema en los demás grados, no se ha asimilado lo suficiente. Aparte de los temores y de lo que implica para ellos leer en voz alta, hay otras posibles debilidades que influyen en la escasa utilización de estos signos, como la falta de atención del estudiante quienes a la edad que tienen deben saber cuáles son éstos, diferenciarlos y conocer la función de cada uno. Una buena cantidad de estudiantes demostraron en ejercicios escritos (Ver anexo C) conocer los signos de puntuación pero en realidad omitían la función de ellos al leer, cuando se les pidió hacer varios ejemplos aplicándolos, unas cuantas respuestas llevaron a concluir que si el estudiante no tiene claridad de ellos al escribir, mucho menos lo van a tener en cuenta al momento de leer, tal como sucedía con algunos.

Otra de las causas es que la no aplicación del tema en algunos casos puede depender de la labor de los docentes y seguramente ha sido muy trabajado y

aplicado por ellos en la institución, pero al parecer ha faltado profundizar y reforzar en el contenido; a pesar de que éste es uno de los aspectos que se trabajan desde primaria todo apunta a que no ha sido suficiente y los hechos demuestran que no se ha puesto en práctica la teoría en su totalidad; se puede entender como si el docente se estuviera centrando en el uso de éstos solamente al escribir y no al leer, deducción que se pudo extraer después de realizar ejercicios en los que se podía identificar la aplicación de ellos al escribir. Partiendo de lo visto se comprobó que los profesores practican la lectura en voz alta con los estudiantes y lo hacen de forma colectiva, pero no la han enseñado ni planteado como herramienta de estudio o técnica individual; en algunas de las respuestas se lee que ellos hacen uso de la lectura silenciosa porque así lo exigen los profesores, quienes piensan que así hay más concentración, se comprende el tema con más facilidad además de no generarse ruido.

2.3.3 Lectura en voz alta por medio de juegos.

La lectura en voz alta es un ejercicio que se puede obtener de manera satisfactoria por medio de la práctica constante de la misma, como también a través de algunos juegos didácticos los cuales se convierten en una herramienta de posibilidades entre el docente, el estudiante y la lectura.

En las secciones de lectura los estudiantes manifestaban temor y se les escuchaba expresiones como estas: “No, yo no quiero leer” “No, a mi no me gusta leer” “No, que pereza” y aunque al inicio no tomaban iniciativa para leer y casi nadie leía hasta ser señalado o mirado, se pudo cambiar un poco la mentalidad y visión del tema, lográndose así el propósito del programa, ayudándonos de las respuestas dadas a las encuestas, las lecturas, soluciones y socializaciones de las diversas actividades.

En esta investigación se hicieron varias observaciones relacionadas con la lectura y si bien se evidenció el nerviosismo en el grupo no fue notoria la fobia a leer en público, porque de alguna manera sacaban la actividad adelante así se apoderara de ellos por un momento la sudoración, el sonrojo, la aceleración del ritmo cardiaco y respiración rápida; reacciones que no se dieron todas juntas en una misma persona pero sí estaba presente el factor externo y se manifestó en la preocupación de ellos al hacer uso de la lectura en voz alta, diciendo que leyendo de esta forma se equivocaban más y era muy estresante; pensaban que de este modo estaban propensos a cometer errores, por ello consideraron que la lectura silenciosa era menos vergonzosa, sin embargo los que en algún momento se negaron a hacerlo no fue tanto por miedo sino por apatía, respondiendo rotundamente: “No me gusta leer”.

Los juegos utilizados en el momento de leer hicieron que los estudiantes estuvieran más atentos, momentos en los que se empezó a ganar confianza con la lectura, se logró evidenciar la vivacidad, energía y entusiasmo al leer.* Esta actividad fue muy satisfactoria, con el juego “escuchar y continuar” los jóvenes presentaron una buena actitud, siguiendo los requerimientos del ejercicio y la lectura en sus copias, además el cuento llamó la atención haciendo que el silencio por parte de los oyentes fuera total.

Con el desarrollo del juego “responder y leer” ellos tenían la atención centrada en la pregunta, era como una competencia en donde todos querían responder de primeros aun sabiendo que después de contestar correctamente se debía leer. Los juegos generaron una sana distracción, introduciendo al estudiante en la lectura en voz alta de forma indirecta ya que el interés partía de las reglas del juego y con ello la práctica de esta actividad a la que generalmente se le esquivo, así pudieron leer en voz alta sin presión y sin estrés, logrando que tuvieran una

* Es de resaltar que el objetivo principal en este juego de lectura era generar la confianza del estudiante al leer y no centrar la importancia en el sentido y la comprensión del texto.

participación activa en la lectura sin importar el público, es decir divirtiéndose y ejercitando un tono de voz apropiado para leer ante los demás.

Con estos juegos se pudo enfatizar más en el concepto como tal de lectura en voz alta, dado que con anterioridad se habían presentado algunas pautas, por ende hicieron uso de ellas y los mismos compañeros corregían las fallas lectoras, sin que por esta razón se sintieran juzgados, considerando que la finalidad del juego no era leer correctamente sino participar del mismo, así el uso de los signos de puntuación fue notable y el tartamudeo disminuyó debido a la tranquilidad con la que estaban leyendo.

A pesar de que eran juegos en los que prácticamente todos se veían obligados a leer, lo hicieron con agrado y espontaneidad, esta actividad hizo que los estudiantes olvidaran por un momento lo monótona que se puede llegar a convertir una clase de lectura, tanto fue que después de haber participado por primera vez en el juego, pedían que repitiera su número y que les formulara una nueva pregunta para así volver a leer. La manera de realizar la lectura por medio de juegos llevó a que se elogiara su desempeño lector en esta actividad lúdica, dejando claro que aquella era la actitud necesaria cada vez que se acudiera a ella.

2.3.4 Imitación de lectura en voz alta después de ver videos y grabaciones.

La lectura en voz alta es un aprendizaje que se adquiere y perfecciona por imitación, razón por la que se tuvo en cuenta el uso de videos para tomarlos como ejemplo, llevando las observaciones posteriormente a la práctica.

El desarrollo de las lecturas en las diferentes secciones permitió conocer más a fondo a los estudiantes, descubrir su calidad lectora en cuanto: al tono de voz, ritmo de lectura, el uso de los signos, la entonación, entre otros.

Como se mencionó anteriormente sobre el posible trabajo de los docentes en relación con la lectura en voz alta, es notable la omisión de los signos de puntuación al leer, haciéndose monótona y desagradable debido a las oraciones y expresiones a las que no se les daba la debida entonación, impidiendo la diferenciación entre el asombro, la angustia ,el dolor, el miedo, como también desalentador el no poder identificar una variación de la voz y no escuchar un buen ritmo de lectura con pausas cortas, largas, de suspenso, pequeñas cosas que hacen sobresalir ciertos apartados del texto y llaman la atención del oyente, interés que de lo contrario se perderían.

Podría decirse que para remediar un poco las anteriores debilidades se debe adoptar una buena actitud y con ella la atención y concentración en lo que se está leyendo para darle vida al escrito y hacerlo llegar al receptor por medio de una adecuada expresión y modulación de la voz, además de lograr la comprensión del mismo.

Otra de las falencias presentes en la forma de leer es el tartamudeo es decir el leer con pronunciación entrecortada y repitiendo las sílabas, ésta hacía que disminuyera la atención de los estudiantes, en estos momentos los más activos terminaban de decir la palabra en voz alta, generando un poco de desmotivación para el lector quien se sentía agobiado por las correcciones de sus compañeros de clase.

Cuando los estudiantes se familiarizaron más con la lectura en voz alta ya no sólo se leía los mismos textos presentados en el video, sino que se tomaron otros cuentos, los que se llevaron a cabo con más facilidad y leyeron sin ningún tipo de oposición, dejando de lado la actitud negativa que al inicio se veía en algunos. En todas las secciones siempre se estaba recalcando la teoría que debían considerar

cada vez que practicasen una lectura en voz alta colectiva, por ello les compartimos varios videos y algunas grabaciones de lectura de cuentos, de modo que al finalizar la audición se comentaba lo escuchado y lo visto resaltando lo positivo y lo recurrente.

Como complementación a los ejercicios realizados con los videos y teniendo presente las falencias provenientes en gran medida de los signos de puntuación, se pasó a trabajar el cuento: ¿Fue un sueño? (de Guy de Mupassant traducción hecha por Rodrigo Arguello) para hacerlo de una forma adecuada, leyendo cada párrafo despacio, incluso hasta más de una vez con el fin de que ellos al escuchar identificaran que signo se utilizaba, otros párrafos se leían incorrectamente para que ellos hicieran las respectivas correcciones, otros se leían de dos formas y los estudiantes decían cual era la que reunía los requisitos necesarios para ser una lectura agradable al oído.

En este sentido, se pretendía conocer los errores de lectura y dar explicación al respecto volviendo sobre el ejercicio y el video de la lectura en voz alta una y otra vez hasta encontrar resultados positivos; los estudiantes que se desempeñaban con acierto, eran estimulados y de vez en cuando se les pedía a los oyentes la opinión sobre el compañero lector, analizando el por qué de dicha anotación.

A partir de los ejercicios que se tuvieron en cuenta para hacer verídica la teoría sobre lectura en voz alta se desplegaron datos que acrecentaron la necesidad de diseñar y presentar algunas estrategias encaminadas al mejoramiento de la misma, las cuales están enfocadas en el rol de la familia, el docente, el apoyo institucional y en otros puntos que de igual modo se deben tener en cuenta.

Capítulo 3

Estrategias para iniciar al estudiante en la lectura en voz alta

El objetivo es plantear estrategias relacionadas con la lectura en voz alta que pueden dar buenos resultados con los estudiantes al leer.

Papel de la familia en el proceso lector del estudiante 3.1

El docente como modelo y ejemplo de lectura en voz alta 3.2

Selección de lecturas para realizar en voz alta 3.3

Compromiso de la institución educativa con la lectura en voz alta 3.4

Espacio propicio para leer 3.5

Uso de material didáctico 3.6

Leer al inicio de cada clase 3.7

Uso de la biblioteca como lugar atractivo para llevar a cabo la lectura 3.8

Conclusiones 3.9

3. ESTRATEGIAS PARA INICIAR AL ESTUDIANTE EN LA LECTURA EN VOZ ALTA

Como se dijo en el capítulo I, la lectura en voz alta es una técnica que puede contribuir de manera positiva en los estudiantes y más aun si se practica constantemente. De ahí la importancia de hacerlo de la mejor manera, por ello en esta investigación nos ocupamos de la reacción, el comportamiento y la lectura en voz alta realizada por ellos. Partiendo de dicha situación se presentarán algunas estrategias que pueden influir de manera positiva en esta actividad, como la buena disposición por parte del docente y la familia en el momento de desempeñar su rol con los estudiantes e hijos, la elección de un buen libro, el empleo de ayudas audiovisuales: videos, grabaciones, diapositivas de imágenes y el uso continuo de la misma lectura en voz alta, entre otras que están directamente relacionadas con el compromiso de la institución educativa, es decir, con los mismos docentes apoyados y guiados por sus superiores.

Las estrategias se proponen con el fin de promover la lectura en voz alta adecuada, motivar y despertar en los estudiantes el interés por ésta, como también formar personas lectoras que disfruten de la literatura y la lectura en voz alta realizada por expertos en el tema, que a la vez sirven como modelo; por ello, es viable considerar la importancia de los videos cuando de leer se trate, de esta manera la lectura no sería ejercida nada más por el docente y el estudiante.

3.1 Papel de la familia en el proceso lector del estudiante:

¿Por qué la juventud lee tan poco en la actualidad? Esta es una pregunta que realizan hoy en día psicólogos, pedagogos y padres de familia; las repuestas han

sido múltiples: la influencia de los medios de comunicación, los problemas en la calidad de la educación primaria y secundaria sumado al poco ejemplo de los padres en cuanto a la realización de la lectura dentro del hogar.

En vista de la poca iniciativa que tienen los jóvenes y los niños para leer, es primordial la presencia de una figura que los encamine y los invite a hacerlo, siendo ésta muy seguramente una influencia positiva, como bien lo comenta Trelease: “La unión entre los libros y las personas al principio no ocurre naturalmente, pues ninguno tienen cintas adhesivas por lo tanto tiene que haber alguien que inicie el vínculo, la familia, el profesor, el amigo”⁴⁶ Por ello consideramos que la familia tiene bastante que ver en el proceso lector del estudiante, allí es donde debe nacer el interés y adquirir sus primeras experiencias con los libros y la lectura puesto que antes de tener contacto con el profesor y los amigos están en el núcleo familiar.

Teniendo en cuenta que el cerebro infantil empieza a desarrollarse desde el momento del nacimiento, se podría decir que este es el momento indicado para iniciar la construcción de unas buenas bases en cuanto a la lectura, ya que los fundamentos del aprendizaje de la misma se establecen desde el momento en que un niño oye los sonidos de las palabras, las cuales son provenientes de la madre y de las personas que se encuentran a su alrededor, como también ayuda las letras de canciones, ritmos y lecturas de cuentos realizadas de manera constante, por eso como asegura Fox en su texto Leer como por arte de magia: “El primer día de escuela ya es demasiado tarde para que un niño empiece a aprender a leer.”⁴⁷ Este es el momento en el que el niño ya debe tener un camino recorrido y esto es posible si se cuenta con la ayuda de la familia, así podría estar en capacidad de hacer uso de la lectura en voz alta, lo que además le facilitaría el desarrollo del lenguaje oral.

Sería ideal que los padres lograran ser conscientes de la importancia y los resultados que se desprenden al leer en voz alta a los hijos, si se acostumbraran a hacerlo con cierta frecuencia sería muy positivo para todos (estudiante, docente y familia), así los padres pasarían a ser unos maestros eficientes, como bien lo dice Oya Martínez: “De su mano sus hijos descubrirán las maravillas que los rodean y aprenderán a comprenderlas y a comprenderse, ayudados por la literatura”⁴⁸ De esta manera el hogar pasa a constituirse en la base eficaz para el desarrollo de los grupos lectores en la escuela, la universidad y en los distintos escenarios de la vida, debido a que el hogar es la célula de la sociedad donde se empiezan a desarrollar los hábitos, costumbres y los albores de los grandes cambios sociales y tecnológicos; la lectura empieza en el seno del hogar cuando el niño con pocos años de vida escucha al padre, la madre y hermanos leer en voz alta.

Al hacer referencia a la lectura en voz alta y al papel importante que cumple la familia en este aprendizaje, se retoman los momentos en los que alguna vez la unión familiar se dio por medio de la lectura, cuando después de un largo día de trabajo solían reunirse para leer textos de su agrado, socializar cuentos, anécdotas y experiencias vividas en el transcurso del día; esta actividad que era practicada frecuentemente tenía suma importancia puesto que hacían que los niños desde su primera etapa de vida estuvieran relacionados con el lenguaje oral. Una de las características a resaltar de estas prácticas lectoras era que tanto el lector como los oyentes tenían la oportunidad de dialogar acerca de los valores, ideas e inquietudes del tema tratado, lo que hacía que existiera un diálogo permanente así como también un vínculo entre padres e hijos. Al respecto Fox anota:

Las secciones de lectura en voz alta son momentos ideales para entablar una conversación... Leer en voz alta y hablar de lo que se está leyendo agudiza el cerebro del niño y lo ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y de

resolución de problemas, aplicando la lógica y a expresarse con más facilidad y claridad.⁴⁹

Desafortunadamente las lecturas que anteriormente se realizaban en familia se han ido perdiendo y han pasado a ser una responsabilidad de las instituciones educativas en la que los docentes han tratado de buscar los métodos adecuados para que el niño y el joven se inicien y/o continúen en la lectura, superando las dificultades que se puedan presentar por la escasa motivación que le genera los libros.

El poco trabajo que realizan los padres de familia en casa con sus hijos en lo que respecta a la lectura, se debe en gran medida al tiempo que pasó a convertirse en un enemigo para ella y la familia por las diversas actividades que deben realizar a diario; provocando el distanciamiento y con ello la poca comunicación, causante de situaciones cada vez más complejas y difíciles de resolver. Siendo esta una de las muchas razones por las que se hace necesario que padres de familia y docentes trabajen unidos para hacer que los estudiantes vuelvan a los libros y recuperen en algo el tiempo perdido; un medio para lograr ese cambio es través de la lectura en voz alta en la que el estudiante llegue a sentir nuevamente de alguna manera el amor, cuidado y atención de los padres por medio del lenguaje cotidiano, vocabulario y la experiencia de lecturas compartidas.

El abordar la lectura en familia tiene buenos beneficios, como añade Alonso: “La afición por la lectura y el amor al libro nace durante la infancia y la juventud. Más tarde es muy difícil adquirir el habito de leer...”⁵⁰ Es una afirmación que tiene lógica pues lo que se logre en los primeros años de vida con el niño(a) será la base de unos buenos resultados en el futuro, la infancia es la etapa en la que se moldea, en la que ellos toman todo con gran facilidad por eso lo que no se haga en el momento con relación a la lectura es una desventaja ya que a mayor edad más difícil será leer y si se logra es imposible recuperar el tiempo perdido puesto que en cada etapa de la vida se hacen lecturas con temáticas diferentes y es

lamentable dar una mirada atrás y no lograr identificar en los recuerdos la compañía, el apoyo y la orientación de lecturas infantiles.

Durante las secciones que compartimos con los estudiantes, ellos hicieron comentario acerca de la no lectura en familia y de la falta de ejemplo por parte de los padres, por lo tanto esta puede ser la raíz de la dificultad, Mary Jett-Simpson infiere:

Los padres son el factor crucial para el desarrollo de una actitud receptiva ante la enseñanza formal de la lectura. Ellos pueden contribuir a asentar una actitud favorable a la lectura al conferir una cierta importancia a los libros en su vida diaria y en la vida de sus hijos. Los padres y madres que acostumbran a sentarse con sus hijos para leerles revistas, diarios y libros están comunicándole a sus vástagos que la lectura es una actividad valiosa y valorable. Dados los fuertes lazos afectivos existentes entre padres e hijos, estos últimos intentan normalmente emular a sus progenitores. Los padres cuentan con el poderío de sus propios actos.⁵¹

Cuando se compartió con los estudiantes de grado octavo de la Carlota Sánchez donde se llevó a cabo la práctica estos afirmaron que nunca leían en familia, actitud que se relacionó con la edad, ya que en esta etapa muchos pierden el interés por lo relacionado con el estudio y sobre todo con la lectura, porque son más independientes y comparten más tiempo con sus amistades realizando otras actividades, de igual forma comentaron que poco ven a sus padres leyendo y si lo hacen es de manera mental.

En el hogar se puede ver otro de los factores determinantes para que se presente el desprestigio de la lectura y éste está relacionado con los intereses, donde la ilusión está centrada en la televisión, en adquirir el mejor computador y pocos son los interesados en tener una buena biblioteca, esto hace que no se le dé a la lectura el lugar que le corresponde, afectando la formación lectora del adolescente en casa y al estudiante en la institución.

Una de las dificultades más grandes a la que se ha enfrentado la lectura es la poca importancia que le dan algunas personas, quienes piensan que el libro no es necesario, debido a la variedad de medios de comunicación para informarse y para entretenerse, superando a la lectura tanto en eficacia como en atractivo, Roger E. Johnson hace referencia a una cultura ajena a la lectura, en donde la televisión la ha venido sustituyendo, evidenciándose una tendencia arraigada a no leer, él añade: “La televisión es, posiblemente, el mayor impedimento para cultivar el amor por la lectura. Se han escrito infinidad de libros y artículos acerca de los efectos que la televisión está teniendo en nuestra sociedad actual”⁵² Lo mismo sucede con la internet, las personas tienen todo a su alcance sin ningún esfuerzo, basta con hacer uso del mouse o cambiar la sintonía, se obtiene el acceso inmediato a variadas diversiones, lo peor es que se hace por un largo periodo sin dedicar un momento a reflexionar; dado esto, la función de los padres es controlar un poco, pero sin llegar con una actitud radical, debido a que las prohibiciones no funcionan, la idea es invitarlos a hacer otro tipo de actividades entre ellas la lectura, pero como se ha dicho, es mucho más productivo hacerlo desde que los hijos están pequeños para ir formando el hábito.

3.2 El docente como modelo y ejemplo de lectura en voz alta

La misión que tiene el docente en la formación del estudiante es de gran importancia hasta el punto de ser considerado como un segundo padre o madre, todo gracias al tiempo y espacio compartido, que sumado a su dedicación y ejemplo logra convertir a éste en un hombre de bien; tarea que cada vez se torna más difícil debido a la presión del mundo moderno que día tras día se hace más exigente, haciendo que los adolescentes prefieran y consigan todo más rápido y sin ningún esfuerzo, llegando a sentir apatía por las diferentes actividades escolares en especial por las relacionadas con la lectura, pero para que el estudiante logre interesarse por ésta, primero debe conocer a alguien que también

lo haga y qué mejor que el mismo docente; puesto que no se puede pretender que ellos tengan un hábito lector, cuando no han tenido un modelo en frente.

En la experiencia que tuvimos con los estudiantes nos pudimos dar cuenta de la poca iniciativa que tienen para leer y ligado a ello está la actitud del docente en general, puesto que nos hicieron entender que básicamente leen muy poco y en la clase que más se lee es en la de español, esto indica que los profesores no alcanzan a reflejar la práctica de las lecturas con ellos, o si lo hacen no es con la frecuencia necesaria para que puedan verlo como una actividad recurrente por todos sus enseñantes; una situación un tanto inadecuada puesto que la lectura no es una misión exclusiva del docente del área de Español y Literatura; éste es un trabajo en conjunto, de ahí la responsabilidad que tienen los docentes, la de entregar, compartir, guiar y brindar ejemplo, pues así como dice Vivante: “Hay aficiones que se adquieren por imitación y por repetición, la lectura es una de ellas.”⁵³ Por ende se pueden realizar lecturas en clase, mostrar los valores y encantos que se han ido perdiendo también dentro de las instituciones y aunque ellos no están en la etapa de la infancia, todavía necesitan ejemplo y mucho más si se trata de la lectura en voz alta;* siendo conscientes de que en este momento sus bases no son tan estructuradas, no se puede pretender que los estudiantes la practiquen de manera correcta, sin antes hacer un recorrido con ellos en cuanto a las pautas y forma de llevarla a cabo, aunque en algunas ocasiones parezca repetitivo, es necesario recalcar y recordar temas que aunque fueron estudiados en grados inferiores se hace indispensable resaltarlos cada día.

Una vez presentada la teoría acerca de la lectura en voz alta, el docente debe ponerlo en práctica y a medida que va leyendo, debe de explicar por qué lee de una u otra forma; aclaraciones que se deben hacer desde el mismo momento en

* Recordemos que la lectura en voz alta es más exigente en cuanto a la vocalización, tonalidad y gestualidad. (Observar en el capítulo 1: Aspectos para tener en cuenta en la realización de la lectura en voz alta.)

que se dé inicio al proyecto de leer en voz alta, para inducir cada vez más al estudiante en este proceso; pero en realidad el trabajo del docente en el proceso lector se convierte en un reto en nuestros días; como bien se dice nunca es tarde para dar una solución al problema; a pesar del corto tiempo compartido con el grado octavo se pudo notar algunos cambios en sus reacciones frente al hecho de leer, consideramos que en gran parte se logró gracias al tipo de lecturas propuestas; de este modo se puede decir que es el docente quien va mostrando y presentando las herramientas y dependiendo de lo atractivas que sean, el recorrido de este trayecto se irá realizando satisfactoriamente o no.

Ser docente requiere bastante responsabilidad y creatividad, entre otras cualidades que permiten un buen desempeño; cuando algo falla en el docente esto repercute en el estudiante, por ejemplo en muchas ocasiones se ven casos en los que aparte de trabajar textos que no son de total agrado para la clase, tampoco hacen el deber de buscar técnicas que favorezcan la realización de la misma, algunas veces los profesores se limitan a decir qué páginas deben leer para la siguiente clase y finalmente se les exige un trabajo de evaluación. Se presentan casos en los que se trabajan textos que son de importancia en determinado grado, pero los estudiantes no lo ven del mismo modo, por lo tanto, es complicado trabajarlos, por ello creemos que al aplicar la lectura en voz alta podría funcionar, debido a que es colectiva y aparte de leerlo se lograría interiorizar y aplicar conceptos de diversas épocas ya que este es uno de los objetivos de las lecturas; además, la temática de éstas exige el acompañamiento del docente que aunque puede llevar más tiempo, es más beneficioso para todos.

En relación con el papel del docente en la lectura encontramos también importante el modo cómo evalúa; si se trata de comprender un texto tiene ventajas el hecho de leer en voz alta a los estudiantes, además al llevar a cabo una lectura de esta manera se puede identificar claramente sus debilidades lectoras y así mismo se

podrán hacer las respectivas correcciones. Cuando se pasa a la parte fonética, es decir a la oralidad, el profesor puede dejar marcados a sus estudiantes no por una buena observación sino por la ridiculización que algunos suelen usar. Todos sabemos el temor que da dirigirse al público y este va a ser peor si cada vez que el estudiante lea se le va a criticar, no se trata entonces de no corregir los errores sino de hacerlo de una manera más adecuada y que mejor que mediante el ejemplo, la socialización y no sólo a través de las notas.

En el encuentro que se tuvo con los estudiantes éste era nuestro mayor interés; lograr una adecuada lectura en voz alta sin recurrir a las notas, sin embargo, se pudo diferenciar la forma de leer entre la primera clase y la última, para ello se dejó de lado el rol del maestro tradicional y autoritario y simplemente permitimos que se equivocaran y lo intentaran nuevamente, sin limitarlos y criticarlos, otro punto clave fue nuestro ejemplo, como también el de videos y grabaciones que se les presentó para que pudieran darse cuenta de la forma como se lee en voz alta; al escuchar leer en forma correcta y en forma incorrecta identificaban cual era más agradable y más beneficiosa, debido a que ya se les había brindado las bases teóricas de lo que entraba en juego a la hora de leer en voz alta.

Como docentes debemos saber que en una actividad como ésta es necesario brindarle al nuevo lector en el aula un ambiente de confianza, seguridad y libertad, así se puede llegar a que el encuentro del estudiante con el libro se convierta en un momento agradable y placentero.

El profesor debe de alguna manera olvidarse de que él tiene la última palabra, debe convertirse en un cómplice en esa nueva aventura, que es la de hacer que sus estudiantes vuelvan nuevamente a la lectura.

3.3 Selección de lecturas para realizar en voz alta

Los textos para realizar la lectura en voz alta deben ser analizados con anterioridad por el docente, identificando si los temas son apropiados para trabajarlos con los estudiantes. Una vez que el profesor ha seleccionado los posibles textos, se debe pasar a consultar con los estudiantes y así conocer su punto de vista al respecto, llevando a cabo la lectura que ha sido elegida en mutuo acuerdo. Esto no indica que se vayan a dejar de lado los temas propuestos en el plan de estudio sino que estos deben ser complementados con otras lecturas.

Es factible que dentro de la selección de textos con los estudiantes nos encontremos con repuestas como esta: “no profe yo no conozco mucho de lectura pero tráiganos algo bien divertido y no aburrido”, con esta afirmación surge el interrogante de ¿qué es lo aburrido y lo bueno para ellos?, duda que debemos aclarar por medio de preguntas para lograr una explicación más o menos clara. Cuando se dio este hecho en nuestra investigación se pudo identificar que lo aburrido para ellos es lo propuesto en el plan de estudios, lecturas que son indispensables para explicación o ilustración de temas que corresponden a la literatura de determinada época. Ante situaciones como ésta pueden tener razón, precisamente porque nunca les enseñaron a disfrutar de la lectura en la infancia y justo cuando llegan al colegio, se encuentran con textos que se imponen para leer, sin estar preparados para ello, generándoles desinterés y negación por esta actividad.

3.4 Compromiso de la institución educativa con la lectura en voz alta.

El aprendizaje de la lectura en voz alta es un hecho que también involucra a las instituciones. Los directivos deben apoyar y patrocinar ideas y actividades que de alguna manera contribuyan a dicho aprendizaje, ideas que pueden ser sugeridas por los docentes y los estudiantes.

En Argentina por ejemplo el Ministerio de Educación Nacional ha planteado unas sugerencias para la lectura en voz alta en escuelas públicas y privadas de todo el país con el fin de reinstalar una práctica que atravesase todas las áreas del conocimiento legitimando la lectura en voz alta como un bien cultural, educativo y social. También se habla de que por lo menos el 70% de los textos sean literarios y el treinta por ciento sean notas informativas, notas de diarios, comentarios, etc.⁵⁴ La propuesta mencionada es una buena estrategia para comprometer a las instituciones con la lectura en voz alta, una idea que puede ser tomada por otros países, lo que sería de ayuda para estudiantes en su rendimiento académico, pues el resultado sería saber leer.

Algunas de las actividades que se pueden llevar a cabo son la creación de talleres de lectura realizándolos una vez al mes, lo que generaría bases significativas para el desarrollo de la misma y de la cultura puesto que antes de cada taller el estudiante debe realizar en casa determinada lectura para así preparar un buen discurso, poesía, drama e inquietudes que van a presentar, con esta práctica se logra que el estudiante se desinhiba frente al público y mejore su expresión oral.

Otra de las propuestas que debe tener en cuenta la institución son los concursos de literatura, ciencia, historia entre otras en los que los estudiantes después de hacer lecturas relacionadas con el tema sugerido, den respuesta a preguntas orales; el grupo sobresaliente en la realización de éstas y que demuestre haber leído más debe ser premiado con notas, paseos de integración, la publicación de los mejores trabajos o premios de estimulación.

La institución también podría apoyar la creación de una escuela de padres de familia dentro del establecimiento que tendría como fin mostrar la importancia de la lectura, generar la necesidad de leer y aprender técnicas para hacerlo y posteriormente ponerlo en práctica con sus hijos, esto hará que la familia sea cada día más responsable y exigente con la educación de ellos, viéndose cada vez más involucrados en su proceso lector.

3.5 Espacios propicios para leer

Dado que la lectura en voz alta puede ser una herramienta para el desarrollo del aprendizaje lector, se hace necesario crear espacios amenos de gran satisfacción, bien dotados y llamativos que generen en el estudiante comodidad y tranquilidad a la hora de leer.

El espacio adecuado para leer es un aspecto vital para el lector ya que en muchas ocasiones éste se puede convertir en un obstáculo. Encontramos personas que no le dan el lugar que le corresponde a la lectura, igual sucede con el espacio, puesto que muchas veces éstas se realizan en lugares con mucha contaminación auditiva y visual generando distracción, lentitud y desinterés; una serie de trabas que en algunas ocasiones impiden un goce e interacción con el texto entorpeciendo un estudio profundo, es decir, no se logra la comprensión profunda del mismo.

En algunos casos sucede que no se tiene un lugar habilitado para tener contacto con los libros, un espacio en el que no hay privacidad y por lo tanto tranquilidad generando molestia, desinterés y apatía llevando al estudiante al incumplimiento de sus deberes escolares y por otro lado se tiene la distracción que proviene de los medios de comunicación como son la radio, la televisión, y la internet.

Es necesario tener en cuenta que lo dicho anteriormente no influye en todas las personas y tampoco en todos los momentos pues también parte de la temática de lo leído, de la finalidad, complejidad, estado de ánimo del lector y su verdadero interés, de allí que algunas personas puedan trabajar perfectamente sin dificultad alguna, manejando todo tipo de distracciones, pero lo ideal es concientizarnos de la importancia de un lugar cómodo para llevar a cabo la actividad lectora y con él sus beneficios, como lo afirma Yarce y Pardo: “En algunos ambientes estudiar es muy difícil: en una casa llena de niños, en medio de discusiones, o rodeado de amigos. Para concentrarse es necesario buscar un lugar silencioso y tranquilo.”⁵⁵

En vista a lo anterior se propone que las condiciones del salón de clase sean óptimas, un lugar espacioso, cómodo, con buena ventilación, evitando el hacinamiento y al hacer referencia a una lectura colectiva, es decir a una lectura en voz alta, se hace necesaria una buena acústica. En los colegios se debe tratar de ubicar los salones de clase alejados de zonas con mayor contaminación auditiva para lograr la concentración adecuada que se requiere a la hora de leer.*

3.6 Uso de material didáctico

Aunque mucho se ha dicho de dejar la pedagogía tradicional en el pasado, aún es muy frecuente ver en la actualidad docentes que hacen uso de ella, en la lectura se evidencia cuando es el profesor quien tiene la última palabra, no da oportunidad a los estudiantes de seleccionar textos, trabaja siempre con los mismos y de la misma manera, haciendo de la clase de español una sección rutinaria y aburrida.

3.6.1 Implementación de videos

Teniendo en cuenta lo anterior se hace conveniente llevar al aula de clase material didáctico, como es el uso de la pantalla para presentar videos relacionados con el tema, en este caso al pretender implementar la lectura en voz alta sería ideal presentar videos de personajes expertos en la materia haciendo lecturas de cuentos, poesías, entre otros relatos que hacen posible la actividad, hecho que resulta importante porque salen de la rutina, pueden disfrutar de una lectura bien realizada que es más agradable al oído, también les permite la familiarización con

* Al referir zonas con mayor contaminación auditiva, se hace alusión a las zonas de alimentación, deporte y recreación que son los lugares donde generalmente se ocasiona mayor ruido y puede interferir bastante en el momento de leer.

los gestos, la modulación de la voz, la entonación aspectos que acogerán para una posterior aplicación.

Otro de los propósitos al utilizar este medio es el de dar a conocer una característica de la lectura en voz alta, como es la de hacer una buena respiración ya que ésta juega un papel importante al leer; si se tienen una inhalación y una exhalación correcta del aire, se puede tener mayor éxito en el manejo de la voz durante la lectura y con ello la debida atención del público.

3.6.2 Uso de grabadora.

Este medio de comunicación es otro de los recursos que puede ser valioso para ayudar a los estudiantes a adoptar la técnica de lectura en voz alta, dado que en un principio ellos crean una barrera frente al tema, sería indicado destruirla poco a poco y una de las formas sería la de introducirlos en la lectura lentamente con narraciones escuchadas a través de la grabadora, que al igual que los videos contribuye a un aprendizaje menos tradicional.

3.6.3 Utilización de imágenes que complementan la lectura.

Las imágenes son figuras y representación de algo, los rasgos colores y forma son características que llaman la atención de las personas, ello hace que éstas sean atractivas a la vista y partiendo de la actitud negativa que los jóvenes manejan frente a la lectura sería bueno acompañarla de unas buenas diapositivas relacionadas con el tema, las cuales dan pie a discusiones, contrastes y comentarios acerca de lo leído.

No hay que temer presentar imágenes a los estudiantes, ni pensar que por el hecho de no ser niños no lo van a aceptar y disfrutar, al contrario son cosas que hacen diferente la clase y más agradable la lectura en voz alta, puesto que este ambiente genera más confianza por el hecho de escuchar diversas intervenciones

durante la sección, por ejemplo, el socializar las diapositivas, la lectura y el escuchar las diferentes voces permiten que disminuya la tensión de ellos al leer.

3.6.4 Taller: Aplicación de los signos de puntuación.

En el grado octavo cuando se hicieron las diferentes lecturas fue recurrente una falencia y tiene que ver con los signos de puntuación, este fue el tema que más dificultad generó en los estudiantes, como se ha dicho anteriormente hacían caso omiso a ellos, cuando de leer se trataba ya que al escribir era más notoria su aplicación, dada esta realidad se plantea el siguiente taller en pro de un mejoramiento, aun sabiendo que es una situación que no se soluciona con la ejecución de unos cuantos talleres, esta solución es algo a largo plazo, sin embargo este ejercicio puede ayudar a dar claridad en este tema:

1. Escriba cada uno de los signos de puntuación.
2. Escriba la funcionalidad de cada uno de los signos de puntuación.
3. Relaciona los signos de puntuación con las oraciones, algunas oraciones requieren de varios signos a la vez:
 - Oh buenas noches señora Matilde * , .
 - Usted cree que saldrá bien * ¿?
 - Muy bien gracias Quiero patatas * ¡! ,
 - Me temo que si Qué ha ocurrido * ¿?
 - Te sucede muchas veces * . ¿?
4. Después de realizar el anterior punto socializar con los compañeros y docente, leyendo en público las diferentes soluciones, identificando la forma correcta y su debida argumentación.

5. Cada estudiante llevará a clase un cuento corto, el cual leerá haciendo uso posible de los signos de puntuación lo mejor posible, para que los demás compañeros los identifique y los mencione.
6. Dramatizar una obra de teatro haciendo énfasis en los signos de puntuación encontrados en la misma.
7. Identificar los signos de puntuación en una canción y llevar a clase, las cinco que contengan mayor cantidad de signos, serán escuchadas.
8. En grupo grabar un programa televisivo de su agrado (novela, documentales, entrevistas), escucharlo varias veces y escribirlo aplicando los signos de puntuación implícitos en él.
9. Con la dirección del docente ver un video, una película o un fragmento (dependiendo del tiempo) para identificar en ella los signos de puntuación más sobresalientes.

3.7 Leer al inicio de cada clase

Las instituciones educativas son la prolongación del hogar donde se debe afianzar los hábitos y costumbres relacionados con la lectura, es el lugar donde la lectura en voz alta debe tener un mayor eco para que pueda desarrollarse con mayor acierto y mayor proyección. Éste es el momento en el que el docente debe poner todo su empeño y capacidad profesional para canalizar, complementar y llenar los vacíos provenientes del hogar en todo lo referente a la lectura en voz alta. No es fácil, pero es una cuestión de hábitos, lo principal es buscar libros que aunque no sean obras de arte les "enganchen" y cuando ya les guste el tema de la lectura orientar éstas hacia temas cada vez más académicos pero igualmente agradables.

Es en el colegio donde el estudiante sale de las voces escuchadas en el hogar para entrar a escuchar nuevas voces unas más sonoras que otras, las primeras le ayudan a corregir los defectos, las segundas le dan más confianza y armonía en el tono de voz y en aquellos casos donde no se tuvo o no se tiene el acompañamiento lector en familia es mucho más grande la labor ya que éste tendría que ayudar a mejorar su afinamiento, a que el estudiante aprenda a competir por la excelencia y alcanzar grandes logros en rapidez lectora y agilidad mental, elementos que reinvertirá en casa con los suyos.

Esta es la razón por la que se hace importante practicar la lectura por espacio de cinco a diez minutos antes de dar inicio a la clase independiente de la asignatura y en la que varios estudiantes realicen sus intervenciones, bien sea con la noticia del día referente a la asignatura o cualquier otro tema que de igual forma pueda ser interesante para sus compañeros y profesor.

Acerca de esta propuesta Mempo hace alusión, en una entrevista sobre el tema: "Hay que recuperar la lectura en voz alta obligatoria" se puede leer: "Yo propongo recuperar la lectura en voz alta obligatoria en la escuela, entre 5 y 10 minutos diarios", dijo el escritor Mempo Giardinelli ante casi 800 educadores y estudiantes de los profesorados reunidos en el teatro El Círculo."⁵⁶

3.8 Uso de la biblioteca como lugar atractivo para llevar a cabo la lectura.

La biblioteca es el lugar de encuentro del estudiante con el libro. De ahí la responsabilidad que tiene la institución no solo en su conservación sino también en el buen funcionamiento que pueda tener, ya que éste debe ser un lugar tranquilo, aislado del ruido, con sillas cómodas en el que el bibliotecario sea un amante de los libros, bien preparado y esté siempre dispuesto a colaborar a los estudiantes cuando lo requieran.

La biblioteca es un lugar que debe permanecer abierto una o media hora antes de entrar y después de salir de clase y no solamente cuando se requiera, como también debe estar dotada de libros actualizados, científicos y recreativos que llenen las expectativas de los estudiantes cada vez que éstos hagan uso de ella.

Este espacio se ha considerado un lugar donde no se debe hacer el más mínimo ruido, lo que ha fomentado la lectura silente y se ha dejado de lado la lectura en voz alta, esto ha llevado al estudiante a que sienta de algún modo apatía por esta técnica, no hay que olvidar que el buen desempeño de ella depende de una práctica constante lo que permite adherirla como un hábito más en la educación. En una página Web se propone un programa de lectura en voz alta en bibliotecas, planteando la posibilidad de que las bibliotecas universitarias iniciaran un programa de lectura en voz alta con la participación de docentes, bibliotecarios y estudiantes, dirigido a todos los interesados, universitarios y público en general.

El programa requiere que en cada biblioteca se adapte un lugar donde alguien pueda leer en voz alta y un grupo pequeño pueda escuchar, sin molestar a otros usuarios y elaborar una lista de lecturas de acuerdo a intereses declarados por los participantes.⁵⁷

Esta es una propuesta que se puede extender a las bibliotecas públicas, a las ubicadas en escuelas y colegios para que brinden el espacio y se lleve a cabo la lectura en voz alta; el profesor por su parte debe de llevar a sus estudiantes a la biblioteca al menos media hora diaria para que adquieran disciplina y puedan aplicar las pautas enseñadas y mejor aún que lo hagan por su propia iniciativa, aprovechando el tiempo en especial cuando no tengan clase por ausencia del docente.

3.9 Conclusiones

Después de hacer un acercamiento a la realización de la lectura en voz alta en la Institución Educativa Carlota Sánchez, se puede afirmar que los estudiantes tienen poca formación e inclinación hacia la lectura en voz alta, puesto que la mayoría consideran que es mejor leer de manera mental, justificando que leyendo de esta forma van a comprender mucho mejor el texto, pero en realidad la verdad es otra y es que al estudiante no se le ha inculcado o no se le ha hecho mayor énfasis en la técnica de leer en voz alta, además si miramos un poco hacia atrás nos encontramos con un indicio de dónde proviene la raíz de este problema; como se hizo mención en el capítulo 1, la televisión influye negativamente ya que absorbe en gran medida el interés del estudiante dejando de lado la lectura, sumado al poco contacto que se tiene con el libro y por ende a la no realización de lectura en voz alta por la simple razón de no saber cómo enfrentarlo.

Es en el núcleo familiar donde el estudiante logra integrarse a la acción lectora con acierto, al leerse en voz alta, se beneficia el lector y los que se encuentran a su alrededor, descubriendo las bondades de lo leído y de alguna manera se ven influenciados e impulsados a continuar con dicha práctica, por eso quien tuvo durante la infancia la experiencia de escuchar y disfrutar la lectura de cuentos todas las noches antes de dormir y fue animado a tener siempre un libro en sus manos, seguramente puede convertirse en una persona a la que le gusta leer, adquiriendo así la competencia que lleva a cada participante de la lectura a mejorar sus deficiencias en aspectos como el tono de voz y la gesticulación.

A lo largo del trabajo de grado se ha insistido mucho en la necesidad de la lectura en voz alta y la práctica de ésta con los niños lo cual puede sonar un poco descontextualizado por el hecho de haber realizado la investigación con bachillerato, pero es que en realidad la problemática que allí se evidencia partió de la infancia, entonces es allí desde donde se debe iniciar la labor para no convertir esta situación en un hecho recurrente. Por su parte las deficiencias con los

estudiantes de los grados superiores no se van a superar de un momento a otro, hay algo muy claro y es que para superar ciertas falencias presentes en el proceso de lectura en voz alta y para adoptar esta forma de leer se requiere de un largo tiempo y un buen trabajo de los implicados en proceso educativo.

Según lo anterior y conociendo las bondades de la lectura en voz alta, el nuevo docente debe ser una persona comprometida con la institución y la sociedad, que esté dispuesto a dar lo mejor de sí y a utilizar gran parte de su tiempo en la labor educativa y en su preparación; es necesario que se dedique a transformar el medio perteneciente a sus educandos por medio de la sensibilización al momento de entregar su conocimiento e infundir el amor hacia la lectura para que así aprendan a convivir con ella haciéndola parte de su vida.

Es labor de los profesores saber leer y enseñar a leer bien, gozar con la lectura y enseñar a sus educandos a que disfruten de ella, a tomarla como una condición necesaria para el desarrollo personal, para comprender el mundo en el cual se vive y desempeñarse como ciudadano consciente de los derechos y obligaciones, además de ingresar al maravilloso mundo de la imaginación y de la fantasía a través de sus diferentes métodos de enseñanza, mostrando innovación, creatividad y gusto por entregarlo a los demás.

Aparentemente suena fácil pero la realidad es que los docentes no pueden luchar solos con esta tarea, son los progenitores los que deben en casa sembrar la semilla que en la institución se debe regar, mientras no haya una concientización de la familia con respecto al tema, se hará más dificultoso sacar adelante esta labor. De ahí la importancia de trabajar en conjunto los padres de familia, los docentes y los estudiantes, el tema de la lectura en voz alta, así se puede adquirir el hábito lector el cual agilizará su aprendizaje en el que además de estar en contacto con el libro o con el texto, de algún modo el estudiante se ve obligado a estar en constante comunicación con los demás, no sólo dentro sino también fuera del aula; es muy normal ver la poca comunicación de algunos

estudiantes con las personas que se encuentran a su alrededor, siendo éste uno de los problemas que se presentan en la actualidad dentro de las aulas de clase en la que el estudiante tiende a aislarse, a participar poco de las actividades que se realizan allí, por esta razón se hace necesario de alguna manera involucrar al estudiante en la lectura y esto es algo que se puede lograr si se hacen lecturas amenas en voz alta en la que todos participen de ella y expresen con libertad, pero con respeto, sus propias ideas.

A raíz de la corta práctica sobre la lectura en voz alta con los estudiantes y los logros, se debe resaltar el hecho de que en algunos casos fue notoria la habilidad para hacer la lectura frente al grupo, lo cual es una vía que puede desencadenar en una serie de posibilidades para el estudiante en su vida por encontrarse en un medio en el que se puede despertar, iniciar y motivar en él el interés por realizar actividades relacionadas con la comunicación social o la literatura, es decir actividades que están directamente relacionadas con la voz.

ANEXO A

Encuestas: Conceptos y actitudes de los estudiantes relacionados con la lectura en voz alta

Encuesta 1: Conceptos.

1. ¿Qué entiende por leer en voz alta?
2. ¿Qué es lectura silente?
3. ¿Qué técnica utiliza más al leer la lectura en voz alta o la silente?
4. ¿Cuál técnica puede ser más exigente?
5. ¿Qué cree que se debe tener en cuenta a la hora de realizar una lectura en voz alta?
6. ¿Cuáles son los sentidos que entran en juego cuando leemos en voz alta?
7. ¿En qué nos puede ayudar la lectura en voz alta?

Encuesta 2: Actitudes

1. ¿Le gusta leer?
2. ¿Le agrada las lecturas seleccionadas por sus profesores para trabajar?
3. ¿Los profesores tienen en cuenta su opinión a la hora de seleccionar los textos?
4. ¿Los profesores tienen el hábito de compartir lecturas en cada una de las clases?
5. ¿Obedece a los signos de puntuación a la hora de leer?
6. ¿Qué temas al leer en voz alta?

ANEXO B

Encuesta: Docentes grado octavo

Institución Educativa Carlota Sánchez

Investigación Lectura en voz alta. (UTP)

Área: _____ Intensidad horaria semanal: _____

Nota: Responde sí, no, más o menos.

1. ¿Le gusta leer? _____
2. ¿Cree qué es importante leer con los estudiantes? _____
3. ¿Dedica tiempo a la lectura en sus clases independientemente del área que dicta? _____ ¿Cuánto? _____
4. ¿Promueve la lectura con sus estudiantes?

Nota: explique

5. ¿Cuándo realiza lecturas individuales las hace de forma mental o en voz alta? ¿Por qué?
6. ¿Qué tipo de lecturas prefiere llevar a cabo con los estudiantes?
7. ¿Tiene en cuenta la opinión de los estudiantes a la hora de seleccionar las lecturas?
8. ¿Cree qué le afectaría cumplir a cabalidad el plan de estudios, si dedica 5 ó 10 minutos a la lectura en voz alta en cada clase?
9. ¿Qué técnica se le facilita al estudiante en el momento de leer, la lectura silenciosa o en voz alta?

ANEXO C

Aplicación de los signos de puntuación en la escritura. (Interrogación, exclamación, pausas)

Escribe cinco oraciones exclamativas y cinco oraciones interrogativas o un párrafo donde haga uso de ellas y de otros signos de puntuación.

- Andrés Felipe Sánchez:

¿Por qué no fuiste a estudiar?

¿Qué pasó con la tarea?

¿Manuela es la más inteligente del salón?

¡Qué pelo tan largo!

¡Qué orejas tan grandes!

- Jhonatan David Parra

¿Qué hiciste ayer?

¿Por qué estás en el colegio?

¡Oh que linda estás!

¡Mira está muerto!

- Tatiana Osorio

Hoy, el profesor pasará las notas, ¡Espero sacar excelente!

- Juan Esteban Campos

Cuando yo fui al estadio, yo vi a un amigo y a un tío, viendo jugar al deportivo Pereira. Yo no tenía camiseta del Pereira y mi tío me compró una, fuimos a donde el señor que vende camisetas y le pregunté ¿Cuánto cuesta la camiseta del deportivo?

- Manuela Vélez

Hoy, fui a la tienda y compré: libro, lapiceros, estuches y carpetas.

- Sergio Álvarez Cárdenas

Mañana tengo que estudiar, trabajar y jugar, pero siempre hay un momento para descansar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-
- ¹ MANGUEL, Alberto. Una historia de la lectura. Santafé de Bogotá : Editorial Norma S.A, 1999. 64 p..
- ² *Ibid.*, p. 65.
- ³ OLSON, David R. y Torrance, Nancy. Cultura escrita y oralidad. Barcelona España : Editorial Gedisa, 1995. Pg. 57.
- ⁴ MANGUEL, Alberto. *Op.cit.*, P. 65.
- ⁵ OLSON, David R. y Torrance, Nancy, *op.cit.*, p. 57.
- ⁶ CHARTIER, Anne- Marie y HEBRARD, Jean. La lectura de un siglo a otro. Barcelona : Editorial Gedisa, 2002. Pág. 194.
- ⁷ CHARTIER, Roger. El mundo como representación. Barcelona-España : Editorial Gedisa, S.A, 2005. Pg. 121
- ⁸ *Ibid.* p. 110.
- ⁹ CHARTIER, Anne- Marie y HEBRARD, Jean, *op.cit.* p. 197.
- ¹⁰ COLOMER, Teresa. Enseñar a leer, enseñar a comprender. España : Editorial Celestes, 1996. Pg. 68.
- ¹¹ CHARTIER, Anne- Marie y HEBRARD, Jean, *op. cit.*, p. 198.
- ¹² Disponible en <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid>
- ¹³ PERONARD, Marianne. (2007). Lectura en papel y en pantalla de computador. Rev. Signos [online]. vol.40, n.63 [citado 2009-11-08], pp. 179-195. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342007000100009&lng=es&nrm=iso
- ¹⁴ VIVANTE, María Delia- BAUZA, Matilde. Querer y saber enseñar 1. Editorial Estrada. Buenos Aires. 2000. Pag.48.
- ¹⁵ COLOMER, Teresa, *op. cit.*, p. 36.
- ¹⁶ VIVANTE, María Delia – BAUZA, Matilde, *op.cit.*, p.50.
- ¹⁷ COLOMER, Teresa, *op. cit.*, p. 36.
- ¹⁸ SAMPER, Miguel de Zubiría. Teoría de las seis lecturas. Mecanismo del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y primaria. Santafé de Bogotá : Edición FAMDI, 1995. Pág. 46
- ¹⁹ *Ibid.*, p. 52

-
- ²⁰ NUÑEZ, Pilar. Taller de comprensión lectora. Bailén Barcelona : Ediciones OCTAEDRO, S.L, 2006. Pg.14.
- ²¹ SAMPER, Miguel de Zubiría, *óp. cit.*, p. 52.
- ²² *Ibid.*, p. 52
- ²³ VIVANTE, María Delia – BAUZA, Matilde, *óp. cit.*, p.50.
- ²⁴ CHARTIER, Anne- Marie. Enseñar a leer y escribir. Editorial Fondo de Cultura Económico. 2004. Pág. 142.
- ²⁵ OLSON, David R. y TORRANCE, Nancy, *óp. cit.*, p.19
- ²⁶ NUÑEZ, Pilar, *óp. cit.*, p.10.
- ²⁷ ALLIENDE G, Felipe y CONDEMARÍN G, Mabel. De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Chile : Editorial Dolmen, 1997. Pág. 110-113.
- ²⁸ CHARTIER, Roger, *óp. cit.*, p.122.
- ²⁹ Manguel, Alberto, *óp. cit.*, p. 168.
- ³⁰ OLSON, David R. y TORRANCE, Nancy. Cultura escrita y oralidad. Barcelona, España : Editorial Gedisa, 1995.
- ³¹ Zubizarreta., Pep Albanell. Fernando Alonso. Eleacer Cansino. Xabier P. Docampo. Juan Farias. Agustín Fernandez Paz. Mariasun Landa. Joan Manuel Gisbert. Vicente Muñoz Puelles. Patxi . Hablemos de leer. España : Editorial Anaya. 2002. Pag. 33
- ³² FOX, Mem. Leer como por arte de magia. Barcelona-España : Editorial PAIDOS, 2003. Pág. 59.
- ³³ *Ibid.*, p. 51.
- ³⁴ ANDRICAIN, Sergio – SÁSÁ DE MARIN Flora – RODRIGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1995. Pág. 32
- ³⁵ La fuerza, N, D- El arte de hablar en público. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz. Argentina : Editorial hobby. 1961. Pág.199.
- ³⁶ RUIZ LARA, Guillermo. Boletín de la Academia Colombiana Tomo LII. Números 213-214. 2001 Santafé de Bogotá. Pág. 222.
- ³⁷ MILLÁN, José Antonio. Guía para una puntuación más rica y consciente. [Libro] 1 ed. España. RBA y Círculo de lectores, enero. 2005. marzo, 2006. Disponible en internet:
<jamillan.com/perdonimposible/indipro.htm>
- ³⁸ ANDRICAIN, Sergio – SÁSÁ DE MARIN Flora – RODRIGUEZ, Antonio Orlando, *óp.cit.*, p. 26
- ³⁹ FOX, Mem, *óp. cit.*, p.55.

-
- ⁴⁰ COLOMER, Teresa, *op. cit.*, p 79.
- ⁴¹ BETTELHEIM, Bruno y ZELAN, Karen. Aprender a leer. Barcelona- España : Editorial Critica, S.A, 1983. Pág. 101.
- ⁴² COLOMER, Teresa, *op. cit.*, p 112.
- ⁴³ TRELEASE, Jim. Manual de la lectura en voz alta. Bogotá : Editorial Fundalectura, 2008.pag. 42
- ⁴⁴ Albanell. Pep, Alonso. Fernando, Cansino. Eliacer, Docampo. Xabier P, Farias. Juan, Fernandez. Paz Agustín, Landa. Mariasun, Gisbert. Joan Manuel, Muñoz.Puelles Vicente; Zubarreta. Patxi, *op. cit.*, p. 39.
- ⁴⁵ *Ibid.*, p 39.
- ⁴⁶ TRELEASE, Jim, *op. cit.*, p 46
- ⁴⁷ FOX, Mem, *op. cit.*, p.27
- ⁴⁸ Oya Martínez, Milagros. Como hacer de tu hijo un lector. Editorial Espasa. Calpe S.A Colombia. 2004 Pág. 83
- ⁴⁹ FOX, Mem, *op.cit.*, p. 29
- ⁵⁰ Zubizarreta., Pep Albanell. Fernando Alonso. Eleacer Cansino. Xabier P. Docampo.Juan Farias. Agustín Fernandez Paz. Mariasun Landa. Joan Manuel Gisbert. Vicente Muñoz Puelles. Patxi, *op. cit.*, p. 21
- ⁵¹ MONSON, Diana L. – MC CLENATHAN, Day Ann K. traducción de Jaime Collyer. Crear lectores activos, propuestas para los padres maestros y bibliotecarios. España Navalcarnero (Madrid) : Editorial Visor. Segunda edición 1999, pág. 93
- ⁵² *Ibid.*, p. 103
- ⁵³ VIVANTE, María Delia – Bauza Matilde, *op. cit.*, p. 98.
- ⁵⁴ <http://educ.ar./noticias/educación-y-sociedad/sugerencias-para-la-lectura-en.php>.
- ⁵⁵ Yarce, Jorge- Pardo, Carlos Gustavo. Como estudiar para aprender. Técnicas de lectura estudio eficaz. 1 Edición. Colombia : Editorial Educar Cultural Recreativa, 1994.
- ⁵⁶ <http://diariodigital09.blogspot.com/2009/07/mempo-giardinelli-hay-que-recuperar-la.html>.
- ⁵⁷ <http://kaniwa.wordpress.com./2009/08/17/programa-de-lectura-en-voz-alta-en-bibliotecas/>

BIBLIOGRAFÍA

-
- Una historia de la lectura. Santafé de Bogotá : Editorial Norma S.A, 1999.
 - Cultura escrita y oralidad. Barcelona España : Editorial Gedisa, 1995.
 - La lectura de un siglo a otro. Barcelona : Editorial Gedisa, 2002.
 - El mundo como representación. Barcelona-España : Editorial Gedisa, S.A, 2005.
 - Enseñar a leer, enseñar a comprender. España : Editorial Celestes, 1996.
 - <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid>
 - http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342007000100009&lng=es&nrm=iso: Lectura en papel y en pantalla de computador. Rev. Signos [online]. vol.40, n.63 [citado 2009-11-08], pp. 179-195.
 - Querer y saber enseñar 1. Editorial Estrada. Buenos Aires. 2000.
 - Teoría de las seis lecturas. Mecanismo del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y primaria. Santafé de Bogotá : Edición FAMDI, 1995.
 - Taller de comprensión lectora. Bailén Barcelona : Ediciones OCTAEDRO, S.L, 2006.
 - Enseñar a leer y escribir. Editorial Fondo de Cultura Económico. 2004.
 - De la asignatura de castellano al área del lenguaje. Chile : Editorial Dolmen, 1997.
 - Hablemos de leer. España : Editorial Anaya. 2002.
 - Leer como por arte de magia. Barcelona-España : Editorial PAIDOS, 2003.
 - Puertas a la lectura. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1995.

-
- El arte de hablar en público. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz. Argentina : Editorial hobby. 1961.
 - Boletín de la Academia Colombiana Tomo LII. Números 213-214. 2001 Santafé de Bogotá.
 - Aprender a leer. Barcelona- España : Editorial Critica, S.A, 1983.
 - Manual de la lectura en voz alta. Bogotá : Editorial Fundalectura, 2008.
 - Como hacer de tu hijo un lector. Editorial Espasa. Calpe S.A Colombia. 2004
 - Crear lectores activos, propuestas para los padres maestros y bibliotecarios. España Navalcarnero (Madrid) : Editorial Visor. Segunda edición 1999,
 - <http://educ.ar/noticias/educación-y-sociedad/sugerencias-para-la-lectura-en.php>.
 - Cómo estudiar para aprender. Técnicas de lectura estudio eficaz. 1 Edición. Colombia : Editorial Educar Cultural Recreativa, 1994.
 - <http://diariodigital09.blogspot.com/2009/07/mempo-giardinelli-hay-que-recuperar-la.html>.
 - <http://kaniwa.wordpress.com./2009/08/17/programa-de-lectura-en-voz-alta-en-bibliotecas/>