

EL BAMBUCO COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN ANDINA -
CONCIERTOS DIDÁCTICOS

POR:

LEONARDO TAMAYO BUITRAGO
CODIGO 4513670

ASESOR TEMÁTICO:
BENJAMÍN CARDONA OSUNA

ASESOR METODOLÓGICO:
CARLOS EDUARDO URIBE BELTRÁN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA
2008

EL BAMBUCO COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN ANDINA -
CONCIERTOS DIDÁCTICOS

POR:

LEONARDO TAMAYO BUITRAGO
CODIGO 4513670

ASESOR TEMÁTICO:

BENJAMÍN CARDONA OSUNA
Licenciado en Música

ASESOR METODOLÓGICO:

CARLOS EDUARDO URIBE BELTRÁN
Licenciado en Música
Especialista en Docencia Universitaria
Magister en Comunicación Educativa
Magister en Educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA
2008

Nota del jurado

DEDICATORIA

El proyecto de grado “El Bambuco como expresión cultural de la región – Conciertos Didácticos”, está dedicado en primera instancia a mis amigos con quienes integro el grupo musical para la realización de los conciertos didácticos. Ellos son: Manuel Cardona en el violín, Luís Miguel López en el tiple, y en la voz Jorge Mario Quintero. Gracias a ellos, los conciertos didácticos se realizaron en un buen ambiente musical y con una buena interacción con los estudiantes de los colegios.

También está dedicado a mis padres por el constante apoyo que me ofrecieron para terminar el trabajo de grado.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al profesor Efraín Suárez profesor de la Facultad de Bellas Artes, por ayudarme y recomendarme en la iniciativa del proyecto.

Al profesor Luís Guillermo Quijano director de la escuela de Filosofía, por orientarme en la construcción teórica de la primera idea planteada como proyecto de grado: “El piano y sus diversas posibilidades de interpretación”.

A la profesora Fanny Aristizábal, por la colaboración en las correcciones en la primera idea planteada como proyecto de grado: “El piano y sus diversas posibilidades de interpretación”.

A la profesora Amparo Londoño, por la dedicación ofrecida y orientación con la parte teórica del trabajo de grado.

A mis hermanos: María Cecilia Tamayo y Gerardo Tamayo, por su tiempo, dedicación y por las recomendaciones prácticas y teóricas.

A mis padres por su total apoyo.

A los estudiantes de grado 6° y a los profesores de los tres colegios seleccionados para los conciertos didácticos: Licenciada María Teresa del Niño Jesús del Instituto Técnico Superior, Licenciada Dora Carolina de la Institución Educativa San Vicente Hogar, y el Licenciado Jefferson Soto de la Institución Educativa Aquilino Bedoya.

A mis amigos quienes hicieron parte del proyecto formando el grupo musical para la realización de los conciertos didácticos.

Aparte de la gran amistad que tengo con ellos, existe un gusto y un amor entre todos por interpretar la música colombiana siendo un lazo muy significativo en la relación y en las actividades musicales.

A mi director del proyecto el magíster en Educación Carlos Eduardo Uribe por su dedicación y orientación dada a lo largo de la realización del proyecto tanto de la parte práctica como de la parte teórica.

TABLA DE CONTENIDO

	pag
CAPÍTULO I DISEÑO METODOLÓGICO	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	11
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.3 OJETIVOS.....	14
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.4 POBLACIÓN OBJETIVO	14
1.5 MUESTRA	14
1.6 PREGUNTAS ORIENTADORAS	14
1.7 INSTRUMENTOS	15
1.8 PROPÓSITOS	15
1.9 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	15
CAPÍTULO II CONCIERTOS DIDÁCTICOS - BAMBUCO.....	16
2.1 Concierto Didáctico:.....	16
2.2 Bambuco:	16
2.3 Compositores y autores de la música andina colombiana:	18
2.4 Intérpretes vocales activos de la música andina colombiana:.....	19
2.5 Educación artística:.....	20
2.6 ANTECEDENTES	21
CAPÍTULO III CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL BAMBUCO	22
3.1 REGIÓN ANDINA:.....	22
3.2 DEPARTAMENTO DE RISARALDA:.....	22
CAPÍTULO IV ESTRUCTURA DEL CONCIERTO “EL BAMBUCO COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN ANDINA”	23
4.5 ESTRATEGIAS.....	23
CAPÍTULO V RESULTADOS/HALLAZGOS.....	26
5.1 RESULTADOS PRIMER CONCIERTO.....	28
5.2 RESULTADOS SEGUNDO CONCIERTO.....	45
5.3 ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS DEL PRIMER CONCIERTO.....	58
5.4 ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS DEL SEGUNDO CONCIERTO ..	60
5.5 ANÁLISIS POR CATEGORÍAS.....	61
CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.2 RECOMENDACIONES.....	64
6.3 BIBLIOGRAFÍA.....	65

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Documento digital (video)

INTRODUCCIÓN

*Abrigo del macho macho, cobija de cuna paisa
Sombra fiel de los abuelos, y tesoro de la patria
Calor de pecado dulce y dulce calor de faltas
Gritan con sus cuatro puntas el abrazo de la ruana.*

El proyecto de grado “El Bambuco como expresión cultural de la región andina-Conciertos Didácticos”, es el resultado de la realización de 12 conciertos en los grados 6° de tres Instituciones Educativas de la ciudad de Pereira: Instituto Técnico Superior, San Vicente Hogar, Aquilino Bedoya.

Para una mejor comprensión de la temática, se expone el ritmo de bambuco, su historia, su ubicación y la interpretación desde las líricas.

Estos conciertos están divididos en dos etapas. En el primer concierto didáctico se presentan 4 bambucos: Muy Colombiano, Alpargatas de mi tierra, A Colombia con amor y la ruana. Estos bambucos se caracterizan porque su contenido lírico es de un lenguaje cotidiano y su estructura poética que trata de temas de actualidad que hacen parte de nuestra historia colombiana.

El bambuco “La ruana”, del poeta Luis Carlos González, se presenta en este concierto didáctico como homenaje a Luis Carlos González en el centenario de su natalicio.

En el segundo concierto didáctico, se presentan otros 4 bambucos: Abre tu corazón, Amo esta tierra, Contratiempos y Pasito. Estos bambucos se caracterizan porque su lírica tiene un sentido más subjetivo, enfocados a la reflexión y al mejoramiento de nuestras actitudes frente al país y a nuestra vida.

El formato utilizado para los conciertos didácticos, está conformado por: Tiple-instrumento representativo del bambuco, Piano-instrumento armónico, el Violín como instrumento melódico y la voz masculina-Tenor como elemento esencial de la interpretación de la letra.

El grupo musical está integrado por: Leonardo Tamayo Buitrago- pianista, Luis Miguel Duque- Tiple, Manuel Cardona López- Violín, Jorge Mario Quintero-cantante-tenor. Los intérpretes son estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música de la facultad de Bellas Artes y humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira. Grupo musical que desde el año 2006 ha sido el grupo base del encuentro intercolegiado del Bambuco realizado anualmente por la fundación Luis Carlos González.

Para la presentación de los conciertos en el formato: Tiple, Piano, Violín y Voz masculina-Tenor, se hacen arreglos musicales para cada instrumento de los ocho Bambucos interpretados.

El proyecto de grado “El Bambuco como expresión cultural de la región – Conciertos Didácticos”, se presenta en seis capítulos:

- I Diseño metodológico
- II Conciertos Didácticos y el Bambuco
- III Contexto Sociocultural del Bambuco
- IV Estructura del concierto “El Bambuco como expresión cultural de la región andina
- V Resultados
- VI Conclusiones y Recomendaciones

Las conclusiones y recomendaciones se formulan con base en la información recolectada a través de las encuestas aplicadas al finalizar los conciertos.

En el primer concierto didáctico se recolecta información acerca del conocimiento del ritmo de bambuco, los bambucos interpretados y el gusto por la interpretación de 4 temas. La segunda encuesta consta de 4 preguntas cerradas acerca de lo expuesto en los conciertos didácticos, y una pregunta abierta en donde los estudiantes tienen la posibilidad de expresar sus sentimientos, opiniones y percepciones frente al bambuco y a los conciertos didácticos.

Los conciertos didácticos como estrategia metodológica para la enseñanza de la música folklórica, son de gran ayuda en la formación integral del estudiante porque facilita el conocimiento y el aprendizaje de ritmos musicales “a veces desconocidos por los jóvenes”; además, contribuyen a la generación de identidad cultural.

Los conciertos didácticos contribuyen al desarrollo de las competencias básicas, artísticas, ciudadanas, tanto del grupo musical como de los estudiantes que participan como espectadores. Los conciertos didácticos además contribuyen al desarrollo de competencias laborales de los licenciados en música.



Imagen 1. Grupo musical. Jorge Mario Quintero, Leonardo Tamayo Buitrago, Luis Miguel Duque, Manuel Cardona López. Pereira. 2008.

CAPÍTULO I DISEÑO METODOLÓGICO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

En la ciudad de Pereira, según las entidades que propenden por la cultura, (Instituto del fomento al turismo, Instituto de Cultura de Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira facultad de Bellas Artes) no se conoce un programa dirigido a colegios con el fin de mejorar la percepción de géneros propios de la región entre ellos el bambuco.

Una de las preocupaciones más destacadas que han manifestado los organizadores del Concurso Nacional del Bambuco, es la divulgación y apropiación que deben tener los jóvenes Pereiranos sobre el tema, conocer su ritmo, características, historia y máximos exponentes de la región andina, pues muchas veces se ha quedado en la accesibilidad para unos pocos que pueden asistir al evento nacional o que llegan a participar en el encuentro escolar del bambuco.

Por tal motivo, este proyecto está diseñado para llegar a los establecimientos educativos del sector oficial, llevando un concierto didáctico donde los estudiantes de grados 6° de 3 instituciones educativas (Instituto Técnico Superior, San Vicente Hogar, Aquilino Bedoya) tendrán la oportunidad de apreciar la interpretación del bambuco, su historia, sus características principales y sus máximos exponentes de la zona andina, además la importancia de reconocer este ritmo como uno de los más importantes del folclor colombiano.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El bambuco, el Pasillo y la Guabina, son ritmos representativos de la zona Andina Colombiana. En especial el Bambuco, es el ritmo más representativo y en ocasiones, el más usado por grupos y solistas en la ciudad de Pereira.

Entidades como la fundación Luis Carlos González, han generado un interés por difundir y promover el Bambuco realizando encuentros intercolegiados y concursos nacionales, esto con el fin de no perder esa tradición y el legado que nuestros ancestros y músicos han dejado.

Los encuentros intercolegiados del bambuco, resultan como un aporte importante para la formación cultural del estudiante generando en ellos un gusto por la música colombiana en su letra y en su ritmo. Los alumnos que participan en el encuentro intercolegiado del Bambuco, disfrutan de él por el buen ambiente musical y por el gusto que les inculcan los padres de familia y los profesores de los colegios por representar a la institución.

Es importante rescatar esa labor de “La Fundación Luis Carlos González”, de los padres y profesores por motivar en los estudiantes ese gusto por la música colombiana por medio de un encuentro; también se destaca el gusto que surge de los mismos estudiantes por vivenciar un encuentro de éstos cantando música folklórica colombiana, sin embargo, los mismo estudiantes desconocen el origen del Bambuco, como es el caso de los compositores, de las canciones interpretadas y la importancia que tiene en la zona andina como uno de los géneros más autóctonos y representativos.

El repertorio folclórico, vocal e instrumental, aporta un material valioso para el repertorio escolar; una buena selección permitirá acercar escuelas de diferentes latitudes, estrechando lazos poéticos, musicales y culturales.¹

La oportunidad que estos alumnos tienen de participar en un encuentro intercolegiado del Bambuco, y aprovechando el talento musical para representar a una institución, es de gran agrado no sólo para ellos sino también, para personas interesadas en que el bambuco se difunda cada vez más y no pierda su tradición.

La ciudad de Pereira, considerada eje del triángulo de oro comercial y cultural, por ser paso obligado entre las principales ciudades de primer orden en el país, así como estar rodeada de poblaciones que mueven una economía a través del café y la industria textilera, se enmarca en la necesidad sentida de recobrar y cultivar su arte y por ende, su idiosincrasia en el género musical.

Se considera que las entidades que promueven la cultura en Pereira, deben estar apoyadas por el sector oficial y privado para adelantar programas encaminados a

¹ AKOSCHKY, Judith. Música en las escuelas, un tema a varias voces. Artes y escuela. Buenos Aires. Febrero de 2005. P., 14.

fortalecer valores que sólo se mantienen con una adecuada atención y para lo cual se capacitan entre otros, los estudiantes de la escuela de música de la Universidad de Pereira.

Es de considerar la oportunidad de que alumnos de grado 6° de colegios del sector oficial vivencien y participen de la música como medio de expresión, comunicación, emoción y enseñanza de un concierto didáctico donde se exponga el bambuco como ritmo de gran expresión musical de la región Andina Colombiana, el cual permita una formación cultural y tener un mejor conocimiento y apropiación por este ritmo.

1.3 OJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer un espacio de encuentro en donde se exponga el bambuco con los estudiantes de grado 6° de las instituciones educativas: Aquilino Bedoya, Instituto Técnico Superior, Institución San Vicente Hogar, orientado a la formación de público.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar conciertos didácticos de aproximadamente 50 minutos de duración, por medio del formato cuartero vocal instrumental.
- Identificar las obras musicales en sus características instrumentales, rítmicas y líricas.
- Conocer Los conceptos sobre el Bambuco de los estudiantes de grado 6° de los colegios: Aquilino Bedoya, Instituto Técnico Superior, Institución San Vicente Hogar.

1.4 POBLACIÓN OBJETIVO

El proyecto pedagógico investigativo, “El bambuco como expresión cultural”, está enfocado a estudiantes de grados 6° de 3 colegios del sector oficial de la ciudad de Pereira.

1.5 MUESTRA

La muestra de este estudio corresponde a una selección simple. Las instituciones educativas seleccionadas para la realización de los conciertos son: Instituto Técnico Superior, San Vicente Hogar, Aquilino Bedoya.

1.6 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Qué ideas previas tienen los niños?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas empleadas por los profesores al inicio, desarrollo y finalización de clase?

¿Qué repertorio musical se ha enseñado a los alumnos de grados 6° en el primer semestre del año?

1.7 INSTRUMENTOS

Entrevista a los profesores del área de música de las Instituciones seleccionadas, antes del concierto didáctico; y un sondeo con su respectiva sistematización y análisis a los estudiantes de grados 6° después del concierto didáctico.

Registro video/fotográfico

1.8 PROPÓSITOS

Sensibilizar a los estudiantes de grado 6° de las 3 instituciones educativas del sector oficial de Pereira sobre la importancia que tiene saber, conocer e identificar el bambuco como uno de los ritmos representativo de la región andina colombiana.

Por medio del concierto didáctico, fomentar en los alumnos de grados 6° un mayor interés por el bambuco.

Transmitir de manera lúdica (didacta) las características esenciales del bambuco.

Generar un impacto positivo en los estudiantes de grados 6°.

Contribuir al mejoramiento de formación cultural en Pereira reconociendo el bambuco como parte de nuestra identidad.

1.9 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de los colegios Instituto Técnico superior, Aquilino Bedoya y el Instituto San Vicente Hogar, se destaca por ser estudiantes de estrato 2 y 3 de los grados 6°.

Los grupos de grado 6° tienen en promedio un número de 35 a 40 estudiantes y forman parte de la secuenciación académica de las escuelas básicas de los mismos colegios aunque, sin embargo, vienen estudiantes de otras partes o escuelas, lo que incide en la cultura o socialización que se traía desde la primaria.

Por estar en la edad latente de la juventud, la población de grado 6° generalmente está en promedio de 10 a 14 años y todos los colegios tienen una integración de géneros mixta, a excepción del colegio San Vicente Hogar, que solo está integrado por participantes femeninas.

CAPÍTULO II CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y EL BAMBUCO

REFERENTE CONCEPTUAL

El referente conceptual del proyecto: El Bambuco como expresión cultural de la región andina – Conciertos didácticos, está constituido por: la definición del concierto didáctico, el Bambuco, los autores y compositores colombianos más destacados y los intérpretes vocales activos de la música colombiana.

2.1 Concierto Didáctico:

Es un programa musical, siendo una vía de transmisión y asimilación educativa de planteamientos, conocimientos y nociones en donde se dan narraciones y comentarios básicos de la música.

Los conciertos didácticos están fundamentalmente adecuados al público que los escucha; existe en ellos la figura del presentador o animador musical que es quien guía a los asistentes a través de la audición, para ayudar a la comprensión de la misma. Su trabajo consiste en dinamizar el concierto para que sea una experiencia educativa; y que entonces el solista o el grupo musical que actúa se convierta en una herramienta pedagógica extremadamente valiosa y flexible.²

Es una experiencia musical en la cual los asistentes reciben información emocional y teórica sobre algún aspecto definido de la música y a su vez, el intérprete se ve obligado a transmitir un conocimiento a través del lenguaje musical en la forma de concierto.

2.2 Bambuco:

Ritmo musical base de la región andina de Colombia. Su típico acompañamiento se caracteriza por las notas del bajo en el segundo y tercer tiempo de un compás triple = $\frac{3}{4}$, y una pausa en el primero.

Por su gran riqueza musical y difusión por todo el país, ha tenido una serie de variantes especialmente en su escritura, lográndose escribir en compás de $\frac{6}{8}$.

Este es considerado como expresión musical de Colombia. Por su gran dispersión, que cubre trece departamentos de la zona andina, es considerado “el aire nacional” colombiano.

El origen del Bambuco ha tenido mucha controversia. Para algunos historiadores, investigadores y folclorólogos, su origen es africano; para otros Chibcha, y para

² MORRIGANE, Dagda. Diario de actualidad y noticias relativas a Morigane, grupo de rock celta granadino. El concierto didáctico de morigane: una nueva forma de enseñar y divertir. En internet: <http://moriganeblog.blogspot.com/2006/02/el-concierto-didctico-de-morigane-una.html>. Agosto 2008.

algunos mas, español. Pero muy por encima de esas teorías, se considera que el Bambuco cuenta con un estilo propio y completamente colombiano.³

Este ritmo de origen mestizo conjuga melodías de la tradición indígena con ritmos europeos, posiblemente vascos. Prefiere para la letra, las formas retóricas eruditas para ser interpretadas.

En la parte instrumental, utiliza como acompañantes, tres cordófonos: el tiple, la bandola y la guitarra. Como canción, fue inicialmente canto de trovador sólo, pero luego se hizo acompañar de otras voces. También tiene expresión coreográfica de estructura espontánea.⁴

En las últimas décadas, el Bambuco ha tenido influencias de varios géneros, tales como: el Jazz, el blues, el Rock, el tango, y la música clásica. Esto a manera de hibridación, ha tenido aceptación de algunos musicólogos e intérpretes, quienes gracias a ello, han enriquecido de manera cuidadosa y académicamente su ritmo. Por otro lado, existe un sector que no está de acuerdo con esta manera de tratar el Bambuco, por considerar que este tipo de creatividad rompe de manera abrupta el ritmo y su tradición.

Como expresión musical y coreográfica, es una de las más importantes y representativas, no tanto por su calidad musical, ya que como canto es superior la guabina y como danza es superior el currulao; pero sí, por su amplia dispersión, ya que cubre trece departamentos: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Huila, Santander, Norte de Santander y las tres mitades orientales de Valle del Cauca, Cauca y Nariño.



³ Ibid., JIMÉNEZ, María del Pilar.

⁴ Fundación Luis Carlos González. Programa de mano. Décimo primer Concurso Nacional del Bambuco. Pereira 2003.

Vocalmente se interpreta a dos voces (primo y segundo) habitualmente masculinas (bien llamado: dueto bambuquero).⁵

2.3 Compositores y autores de la música andina colombiana:

Entre los más reconocidos exponentes de la música Andina Colombiana se encuentran:

- Luis Carlos González Mejía, (Autor): Nacido en la ciudad de Pereira el 26 de Septiembre de 1908, y fallece el 17 de Agosto de 1985. Autor de más de 200 poemas musicalizados a ritmo de Bambuco por los más destacados compositores nacionales.
- José Alejandro Morales, (Autor y Compositor): Nacido en la Ciudad del Socorro, Santander, el 19 de marzo de 1913, y fallece el 22 de Septiembre de 1978. Primer compositor en hacer canción protesta con la canción: “Ayer me echaron del pueblo”. Su discografía comprende aproximadamente 370 composiciones.
- Carlos Vieco Ortiz, (Compositor): Nacido en Medellín el 14 de Marzo de 1900 y fallece en esta misma ciudad el 13 de Septiembre de 1979. Compositor de más de 3000 obras entre las cuales se encuentran 400 bambucos, entre fiesteros y cantables.
- Álvaro Dalmar, (Autor y compositor): Nacido en la ciudad de Bogotá el 7 de Marzo de 1923, y fallece en esta misma ciudad el 17 de Mayo de 1999. Su actividad como compositor está respaldada por aproximadamente 2.000 obras.
- José de Jesús Mazo Martínez, “José Macías”, (Autor y Compositor): nacido el 22 de diciembre de 1912, en el corregimiento de Samaria, municipio de Filadelfia, departamento de Caldas, fallece el 28 de Septiembre de 2003. Su repertorio musical comprende más de 200 obras.
- Pedro Pascacio Morales Pino, (Compositor): Nacido en Cartago, Valle el 22 de Febrero de 1863 y fallece en Bogotá el 4 de Marzo de 1926. Uno de los primeros músicos en plasmar la música en partitura.
- Héctor Ochoa, (Autor y Compositor): nacido en la ciudad de Medellín el 24 de Junio de 1934. Desde hace 11 años, el maestro Ochoa es director de “Antioquia le Canta a Colombia”, fundación cultural sin ánimo de lucro que propende por la preservación y divulgación de la música andina colombiana.

⁵ ABADÍA, Guillermo. Capítulo segundo, Región Andina, pag 36

- John Jairo Claro, (Autor y Compositor): Nacido en Bucaramanga el 14 de Noviembre de 1960. Licenciado en Música, Docente Universitario, productor musical y cantautor. Integrante del grupo musical “Música para el pié izquierdo”.
- Jorge Humberto Jiménez, (Autor y Compositor): nacido en Ubaté, Cundinamarca. Es Licenciado en Filosofía (U. Javeriana), Publicista (U. de América) y Magister en Educación (Syracuse University, USA). En su labor musical ha tenido especial interés por el público infantil. Buena parte de su obra en este campo, está recogida en el libro “Musicosas para Musichicos. Es autor del taller pedagógico “La Música: Opción para Todos”, orientado a facilitar, desde una actitud lúdica, la tarea educadora de padres y maestros.
- John Jairo Torres de la Pava, (Autor y Compositor): nacido en Itagüí, Antioquia, Colombia el 31 de Octubre de 1958. Ha obtenido un gran número de premios, tanto como autor, como compositor. Entre estos premios se encuentran: mejor canción en el concurso “Mono Núñez” en 1988 con el Bambuco: “Quien Dijo”. Mejor canción en el IV Festival Nacional del Pasillo Colombiano, en 1994, con el pasillo Un día te veré. Mejor canción en el VIII Concurso Nacional del Bambuco “Luis Carlos González”, en 1999, con el bambuco “Declaración”. En marzo de 2005 gana el VIII Concurso Nacional de Composición Musical en el XI Concurso Nacional de Duetos de Ibagué con el bambuco “Por ti”.
- Cesar Augusto Mejía, (Autor y Compositor): nacido en Armenia el 7 de Febrero de 1952. Compositor y autor de más de 80 obras colombianas, entre las cuales se encuentran 6 danzas ganadoras y 2 bambucos. varios de sus arreglos musicales, autorías y composiciones, reposan en el “libro de oro del Quindío” y en la biblioteca de la “Universidad de Antioquia”. También en varios C.D.s que se han grabado.
- Ancizar Castrillón Santa, (Autor y Compositor): nacido en Armenia Quindío, hace 55 años. Actualmente es uno de los compositores con mayor repercusión en la música colombiana. Sus obras se encuentran dentro del exquisito repertorio seleccionado por los intérpretes de música colombiana.

2.4 Intérpretes vocales activos de la música andina colombiana:

- Cesar Mejía: realiza estudios por extensión en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira en las áreas de técnica vocal, gramática musical, y guitarra clásica. Integrante del dueto “Mejía y Valencia” siendo el director, arreglista, guitarrista y segunda voz. El dueto es fundado en 1980, y desde 1990 es cultor de la música andina colombiana obteniendo los mejores premios otorgados a nivel nacional.

- Carolina Muñoz Torres: Nació en 1979 en la ciudad de Bogotá. Ganadora del gran premio “Mono Núñez” 2004, en la modalidad de Solista Vocal, ganadora del Gran Premio “Luis Carlos González” en el año 2005, ganadora del concurso “Antioquia le canta a Colombia” en Octubre del año 2006.
- Dueto “murmullo y canción”: Martha Isabel Castrillón, Laura Cristina Castrillón: como dueto, nace en el año 2000 bajo la asesoría del maestro Gerardo Dussán Gómez. Han participado en numerosos encuentros y festivales de música colombiana obteniendo varios premios: “Colono de Oro” (Florencia –Caquetá): ganadoras primer puesto, modalidad duetos, 2003.
“Luis Carlos González” (Pereira – Risaralda): participantes en el año 2003 y ganadoras del segundo puesto modalidad duetos en el año 2005.
Concurso de duetos de “hermanos Moncada” (Armenia – Quindío): Finalistas año 2005 y 2007.
- Bibiana Lucía Barreto: Ganadora en el 2007 del festival “Antioquia le canta a Colombia” y del festival del Bambuco “Luis Carlos González”, ha sido finalista y semifinalista en las dos últimas versiones del festival “Mono Núñez”.
- Jessica Alejandra Jaramillo Olaya: Nacida el 11 de Marzo de 1989 en Sevilla (Valle del Cauca). Desde los once años empezó a participar en diferentes festivales de música colombiana donde ha obtenido importantes reconocimientos: primer puesto en el festival de música andina colombiana “Cuyabrito de Oro, en Armenia, Quindío. Segundo puesto en el festival de pasilleritos en Aguadas (Caldas), entre otros.

2.5 Educación artística:

Por su alto grado de contenido y complejidad en su mismo nombre, cuyo sustantivo *educación* y cuyo calificativo *artística*, son susceptibles, juntos o separados, de diversos significados.

Podría definirse de manera simple de forma parcial o a media verdad que la Educación Artística es un sistema cultural en la que se enseña a realizar actividades artísticas formando productores de obras maestras impartidas en academias o clases escolares en donde a los niños se les enseña a dibujar o pintar, danzar o tocar un instrumento musical.

Como procesos, la educación y lo artístico cambian con el tiempo y la cultura, siendo estas en ningún momento, una actividad cultural estable e inamovible.

Lo que actualmente se entiende por educación artística, se dividen en dos clases: *La escolar* y *la profesional*. Se diferencian entre si por sus principios, medios y

fines, diferenciándose su tipo de didáctica y en el género en que se enseña; sus grados, extensión y duración.

Los fines mas notorios de la educación artística que por consecuente hacen parte de la educación integra de la personalidad de cada alumno son: pintura o danza, **música** o dibujo.⁶

2.6 ANTECEDENTES

El “Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González”, creado mediante varias ordenanzas de la Honorable Asamblea Departamental de Risaralda, se realiza anualmente en la ciudad de Pereira, Capital Mundial del Bambuco, con el fin de:

1o.- Promover, difundir y fomentar el bambuco, como aire musical popular del amplia raigambre en la región, en el país y en el exterior.

2o.- Estimular el trabajo de conjuntos musicales, solistas, autores y compositores, dedicados a la música andina colombiana, y al bambuco en particular.

3o.- Rescatar y difundir la obra poética y literaria del versificador Pereirano Luis Carlos González.

Pueden participar los intérpretes y compositores de bambucos colombianos, sean o no colombianos, mayores de 15 años. El Concurso se realiza en las siguientes modalidades:

Solista vocal

Dueto vocal

Grupo mixto, entre tres y diez integrantes

Expresión Autóctona

Bambuco inédito ⁷

⁶ ACHA, Juan. ¿qué es la Educación Artística?. Educación Artística escolar y profesional. México. Editorial trillas. 2001. P., 12

⁷ Fundación Luis Carlos González

CAPÍTULO III CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL BAMBUCO

3.1 REGIÓN ANDINA:

Esta región comprende todos los departamentos ubicados en la zona montañosa andina. Al suroeste del territorio colombiano, en un lugar conocido como el nudo de los pastos, en el departamento de Nariño muy cerca de la frontera con el Ecuador, los Andes se ramifican en tres cordilleras: Occidental, Central y Oriental, que se abren paso hacia el norte formando los Valles del Cauca y del Magdalena, así como la rosa fluvial que se diversifica en las vertientes de Atlántico al norte, Pacífico al Occidente y Orinoquía y Amazonía al sudeste.⁸

Zonas de la Región andina

EJE CAFETERO: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío

Esta zona esta ubicada en el Nor-Occidente Colombiano. La mayor actividad económica de estos departamentos es la producción de café que se destaca por su calidad y aroma llegando a ser el mejor del mundo.⁹

3.2 DEPARTAMENTO DE RISARALDA:

El departamento de Risaralda es una entidad territorial ubicada en el sector central de la Región Andina, centro occidente del País. Ocupa una privilegiada posición geográfica y económica con respecto a los demás departamentos.

Tiene una extensión aproximada de 3.592 Km, lo cual representa el 0.3% del área total del país, y el 27% de la extensión total de los departamentos que conforman el eje cafetero, en la cordillera Central (Caldas, Quindío y Risaralda). Su extensión territorial en comparación con los otros 32 departamentos es baja, ocupa la 28 posición.

Risaralda limita con 7 departamentos: al Norte con los departamentos de Antioquia y Caldas; por el Oriente con Caldas y Tolima; por el Sur Quindío y Valle del Cauca, y por el Occidente con el departamento del Chocó.¹⁰

⁸ Cap, II, Región Andina, Guillermo Abadía Morales.

⁹Región andina Colombia. Monografías.com. disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos12/trademus/trademus.shtml?monosearch>. Abril 18 2008.

¹⁰ Secretaría de planeación. Atlas de Risaralda. Aspectos generales de Risaralda. Tercera edición. Pereira Diciembre 2002.

CAPÍTULO IV ESTRUCTURA DEL CONCIERTO “EL BAMBUCO COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN ANDINA”

4.1 VISIÓN

Siendo la tradición parte de nuestra identidad, convierte al bambuco como un medio de expresión en donde su música refleja la historia de los pueblos, sus creencias, sus ritos y sus costumbres.

4.2 MISIÓN

“Sensibilizar a los estudiantes de los grados 6° por medio del concierto didáctico, en donde ellos puedan disfrutar, aprender, interactuar y participar”.

4.3 OBJETIVOS

Finalizado el concierto didáctico, los estudiantes de los grados 6° están en capacidad de:

- Tener un gusto e interesarse por el bambuco
- Identificarse con la cultura musical de la región
- Expresar la percepción del bambuco
- Comprender y explicar el significado del bambuco

4.4 DESCRIPCIÓN DEL CONCIERTO:

El concierto didáctico tiene en su primera parte una breve explicación a los alumnos de lo que es el bambuco, su origen, sus principales características y su importancia tanto en la región Andina Colombiana, como en el resto del País. A la vez, la presentación de cada uno de los temas con su respectiva explicación entre canción y canción, dando a conocer su ritmo, letra, compositor y su autor correspondiente.

4.5 ESTRATEGIAS

Las instituciones educativas seleccionadas para los conciertos didácticos son:

- Aquilino Bedoya
- Técnico Superior
- San Vicente Hogar.

Estas instituciones se seleccionan de acuerdo con un estudio previo, el cual proporciona información de los profesores de música de estos colegios que pueden contribuir al proceso del proyecto.

- ✓ Formalizar la agrupación musical
- ✓ Seleccionar las obras musicales que hacen parte del concierto didáctico.
- ✓ Convocar a las estudiantes de grados 6° de las 3 Instituciones Educativas.
- ✓ Aplicar un cuestionario a los estudiantes de grados 6° de las 3 Instituciones Educativas después de cada concierto didáctico.
- ✓ Sistematizar la información recolectada para su análisis.
- ✓ Realizar registros en video de los conciertos.

4.6 Repertorio

El repertorio musical que se presenta en el concierto didáctico está constituido por: 8 bambucos. Estos son:

NOMBRE	RITMO	AUTOR	COMPOSITOR
La ruana	Bambuco	Luis Carlos González	José Macías
Contratiempos	Bambuco	Cesar Augusto Mejía	Cesar Augusto Mejía
Abre tu corazón	Bambuco	Jhon Jairo Claro	Jhon Jairo claro
Alpargatas de mi tierra	Bambuco	Jorge Humberto Jiménez	Jorge Humberto Jiménez
A Colombia con amor	Bambuco	Álvaro Córdoba Farfán	Álvaro Córdoba Farfán
Amo esta tierra	Bambuco	Leonardo Laverde	Leonardo Laverde
Muy colombiano	Bambuco	Héctor Ochoa	Héctor Ochoa
Pasito	Bambuco	Rafael Godoy	Rafael Godoy

El concierto didáctico tiene el acompañamiento de un grupo musical, el cual está integrado por estudiantes de la facultad de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

El grupo está conformado de la siguiente manera:

Piano: Leonardo Tamayo Buitrago

Tiple: Luis Miguel Duque

Violín: Manuel Cardona López

Cantante: "tenor": Jorge Mario Quintero Madrid

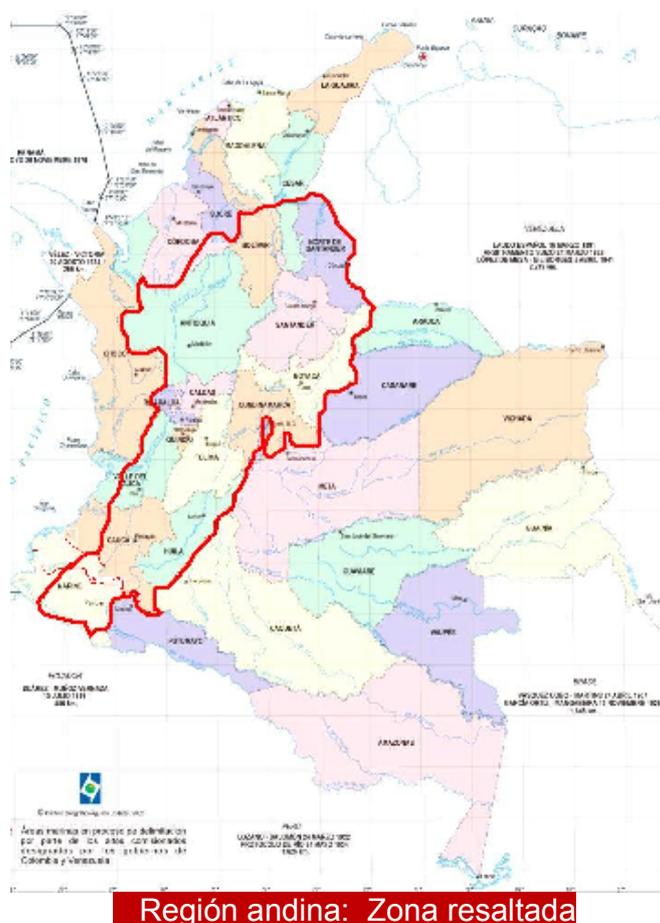
Este tipo de formato (tiple, violín, piano y cantante) se presta para interpretar la música Andina Colombiana en especial por el tiple siendo uno de los típicos instrumentos en su ejecución. El piano fortalece la base armónica, el violín aporta un sonido diferente a los instrumentos tradicionales y el cantante: voz masculina – tenor, gracias a su color, se presta para interpretar la música colombiana con gran agilidad y fuerza sin descuidar sus matices.

PARTITURAS

CAPÍTULO V RESULTADOS/HALLAZGOS

A continuación se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación de dos encuestas realizadas a estudiantes de grado 6° de las Instituciones Educativas: Instituto Técnico Superior, Institución Educativa San Vicente Hogar, Institución Educativa Aquilino Bedoya.

Además de las preguntas aplicadas para este primer concierto, se hace entrega a los estudiantes de grado 6° una hoja en donde se muestra la ubicación geográfica del bambuco y sus características principales.



INSTRUMENTOS TÍPICOS DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA **Tiple – Guitarra – Bandola**

BAMBUCO

Uno de los ritmos más representativos de la región andina

Instrumentos acompañantes en el concierto didáctico

Piano

Violín

Tiple

temas interpretados

1. La ruana

2. Muy colombiano

3. Alpargatas de mi tierra

4. A Colombia con amor

BAMBUCO

Ritmo de la región andina Colombiana.

Por su gran dispersión cubriendo 13 departamentos

De la zona andina, es considerado “El aire nacional”

Del bambuco

LUIS CARLOS GONZÁLEZ

Nacido en la ciudad de Pereira el 26 de

Septiembre de 1908, y fallecido el 17

de Agosto de 1985. Autor de más de

200 poemas musicalizados a ritmo de

Bambuco por los más destacados compositores colombianos.

Desde hace 10 años se realiza cada año en Pereira en el mes de Octubre “El encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco” con el objetivo de realizar esfuerzos por fomentar y difundir nuestras tradiciones musicales, especialmente el Bambuco como ritmo insigne de la región cafetera.

Desde hace 17 años, se realiza en Pereira “el Concurso Nacional del Bambuco” con el objetivo de dar a conocer la obra poética y literaria del poeta pereirano Luis Carlos González, y a la vez, promover y difundir en la región, el país y el extranjero el Bambuco, como aire musical popular que es riqueza de nuestra tradición y huella digital de nuestra patria.

Intérpretes en el concierto didáctico

Piano: Leonardo Tamayo Buitrago

Tiple: Luis Miguel Duque

Violín: Manuel Cardona López

Voz (tenor): Jorge Mario Quintero

Universidad tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas Artes

Licenciatura en Música

Proyecto de grado

Leonardo Tamayo Buitrago

Esta es la encuesta aplicada en el primer concierto

1. ¿Conocía usted el ritmo de bambuco? SI () NO ()

2. ¿Cuales de las canciones conocía?

A Colombia con amor lo conocía SI () le gustó la interpretación SI () NO ()

Alpargatas de mi tierra lo conocía SI () le gustó la interpretación SI () NO ()

Muy colombiano lo conocía SI () le gustó la interpretación SI () NO ()

La ruana lo conocía SI () le gustó la interpretación SI () NO ()

En las siguientes tablas se denotan los resultados del primer concierto realizado en los tres colegios seleccionados analizados individualmente.

5.1 RESULTADOS PRIMER CONCIERTO

Para los siguientes análisis, se presentarán las respuestas con porcentajes de los tres colegios y se interpretan los resultados desde la teoría y la temática del concierto didáctico tomando como referencia los objetivos del estudio.

Tabla 1. Respuestas y porcentajes encuesta 1. Instituto Técnico Superior. Grado 6 grupo 9. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

		SI	%	NO	%	N/NR	%
¿Conocía usted el ritmo de bambuco?		16	47	16	47	2	6
¿Cuales de las canciones conocía?							
A Colombia con amor	Lo conocía	1	3	32	94	1	3
	Gusto la interpretación	33	97	1	3	0	0
Alpargatas de mi tierra	Lo conocía	8	24	25	74	1	3
	Gusto la interpretación	34	100	0	0	0	0
Muy Colombiano	Lo conocía	0	0	33	97	1	3

	Gusto la interpretación	33	97	1	3	0	0
La ruana	Lo conocía	34	100	0	0	0	0
	Gusto la interpretación	34	100	0	0	0	0

Atendiendo la propuesta de Dagda Morigane, en donde plantea el concierto didáctico como una nueva forma de enseñar y divertir, el resultado de esta encuesta 1 nos corrobora en la tabla 1 en un 97% de aceptación y gusto de parte de los estudiantes por los 4 bambucos interpretados en el concierto didáctico.

Los resultados de este primer concierto didáctico, indican que los estudiantes de grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior en un 80% aproximadamente no conocían los tres primeros temas (A Colombia con amor, Alpargatas de mi tierra, Muy Colombiano), mientras que en un 100% los alumnos conocían el bambuco "La ruana". Más aún, siendo este colegio, una de las instituciones educativas en donde existe un proceso de formación musical orientado a diferentes géneros entre estos, ritmos de la música andina Colombiana conformados en agrupaciones instrumentales y vocales.



Imagen 2, el bambuco como expresión cultural de la región andina. Conciertos Didácticos. Grado 6°. Pereira. 2008.

Tabla 2. Respuestas y porcentajes encuesta 1. Instituto Técnico Superior. Grado 6 grupo 7. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

		SI	%	NO	%	N/NR	%
¿Conocía usted el ritmo de bambuco?		23	66	12	34		0
¿Cuales de las canciones conocía?							
A Colombia con amor	Lo conocía	17	49	17	49	1	3
	Gusto la interpretación	32	91	3	9	0	0
Alpargatas de mi tierra	Lo conocía	7	20	25	71	3	9
	Gusto la interpretación	24	69	9	26	2	6
Muy Colombiano	Lo conocía	14	40	18	51	3	9
	Gusto la interpretación	30	86	3	9	2	6
La ruana	Lo conocía	35	100	0	0	0	0
	Gusto la interpretación	32	91	2	6	1	3

Según la tabla 2, un 45% aproximadamente de los estudiantes conocían el ritmo de bambuco y los 3 primeros temas interpretados en el concierto. El último tema "La ruana" es conocido por la totalidad de los estudiantes.

A pesar de ser un grupo un poco indisciplinado, la aceptación y gusto por los temas se refleja, en especial por los temas: "A Colombia con amor", "Muy Colombiano", y "La ruana"; sólo "Alpargatas de mi tierra" con un porcentaje del 26%, no es del total gusto.

Tabla 3. Respuestas y porcentajes encuesta 1. Institución Educativa San Vicente Hogar. Grado 6-A. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

		SI	%	NO	%	N/NR	%
¿Conocía usted el ritmo de bambuco?		25	93	2	7		0
¿Cuales de las canciones conocía?							
A Colombia con amor	Lo conocía	3	11	23	85	1	4

	Gusto la interpretación	25	93	1	4	1	4
Alpargatas de mi tierra	Lo conocía	3	11	24	89	0	0
	Gusto la interpretación	25	93	2	7	0	0
Muy Colombiano	Lo conocía	4	15	22	81	1	4
	Gusto la interpretación	25	93	1	4	1	4
La ruana	Lo conocía	21	78	5	19	1	4
	Gusto la interpretación	26	96	1	4	0	0



Imagen 3, el bambuco como expresión cultura de la región andina. Conciertos Didácticos. Grado 6°. Pereira. 2008.

Los resultados de la tabla 3, nos muestra un elevado porcentaje de estudiantes que sí conocían el ritmo de Bambuco pero a la vez, un 85% aproximadamente

desconocían los primeros tres bambucos. El último bambuco interpretado “La ruana”, es conocido por un 78% de estudiantes.

Siendo este, un colegio femenino en donde no se dicta la asignatura de música, la aceptación por parte de las estudiantes de grado 6° frente a la música Andina Colombiana, en este caso por los 4 bambucos interpretados en el concierto didáctico, es bien recibida y de gran gusto como se muestra en la tabla.

Tabla 4. Respuestas y porcentajes encuesta 1. Institución Educativa San Vicente Hogar. Grado 6-B. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

		SI	%	NO	%	N/NR	%
¿Conocía usted el ritmo de bambuco?		38	84	5	11	2	4
	¿Cuales de las canciones conocía?						
A Colombia con amor	Lo conocía	12	27	31	69	2	4
	Gusto la interpretación	45	100	0	0	0	0
Alpargatas de mi tierra	Lo conocía	8	18	34	76	3	7
	Gusto la interpretación	45	100	0	0	0	0
Muy Colombiano	Lo conocía	18	40	25	56	2	4
	Gusto la interpretación	45	100	0	0	0	0
La ruana	Lo conocía	25	56	20	44	0	0
	Gusto la interpretación	45	100	0	0	0	0

La tabla 4 nos muestra la gran aceptación que tuvo este grupo de grado 6-B frente a la música colombiana en especial frente a los temas interpretados, y la buena interacción con el grupo musical, teniendo un 100% de gusto por los 4 bambucos.

Acerca del tema “Muy Colombiano”, el resultado nos indica un elevado número de estudiantes que conocían este bambuco, (18 alumnas) siendo este, un tema no muy conocido a niveles de instituciones educativas.

Tabla 5. Respuestas y porcentajes encuesta 1. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Grado 6-A. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

		SI	%	NO	%	N/NR	%
¿Conocía usted el ritmo de bambuco?		14	42	9	27	10	30
¿Cuáles de las canciones conocía?							
A Colombia con amor	Lo conocía	8	24	22	67	3	9
	Gusto la interpretación	27	82	3	9	3	9
Alpargatas de mi tierra	Lo conocía	3	9	26	79	4	12
	Gusto la interpretación	27	82	2	6	4	12
Muy Colombiano	Lo conocía	11	33	20	61	2	6
	Gusto la interpretación	29	88	2	6	2	6
La ruana	Lo conocía	28	85	4	12	1	3
	Gusto la interpretación	29	88	2	6	2	6

La tabla 5, indica un elevado número de estudiantes que no sabían, o no respondieron a las preguntas del primer concierto didáctico en especial a la primera pregunta formulada (¿Conocía usted el ritmo de bambuco?) Esto muestra una falta de interés por responder la pregunta y/o una falta de concentración por no observar cuidadosamente el cuestionario.

Con respecto a los 4 bambucos interpretados, en un menor porcentaje de estudiantes no los conocían, inclusive, un 12% desconocían el bambuco “La ruana”.

La aceptación y gusto por los 4 bambucos interpretados, oscila entre un 82% y un 88%

Tabla 6. Respuestas y porcentajes encuesta 1. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Grado 6-B. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

		SI	%	NO	%	N/NR	%
¿Conocía usted el ritmo de bambuco?		22	63	5	14	8	23
¿Cuales de las canciones conocía?							
A Colombia con amor	Lo conocía	17	49	15	43	3	9
	Gusto la interpretación	30	86	3	9	2	5
Alpargatas de mi tierra	Lo conocía	4	11	26	74	5	14
	Gusto la interpretación	28	80	5	14	2	6
Muy Colombiano	Lo conocía	14	40	18	51	3	9
	Gusto la interpretación	29	82,9	3	9	3	9
La ruana	Lo conocía	31	89	4	11	0	0
	Gusto la interpretación	33	94	1	3	1	3

Según la tabla 6, el resultado de la encuesta 1 realizado después del primer concierto didáctico, nos confirma la orientación musical en este colegio, en especial hacia la música andina colombiana, lográndose percibir un conocimiento superior a los demás colegios acerca del bambuco como ritmo, y los 4 temas interpretados, en especial, en este grupo de grado 6-B.

Es el caso de los bambucos: “A Colombia con amor” y “Muy Colombiano” con un porcentaje del 45% aproximadamente de estudiantes que si los conocían.



Imagen 4, el bambuco como expresión cultura de la región andina. Conciertos Didácticos. Grado 6°. Pereira. 2008.

5.1.1 GRÁFICOS – RESULTADOS DEL PRIMER CONCIERTO

Estudiantes de grado 6 grupo 9. Instituto Técnico Superior. Pereira. 2008

Gráfico 1. Conocimiento del bambuco.

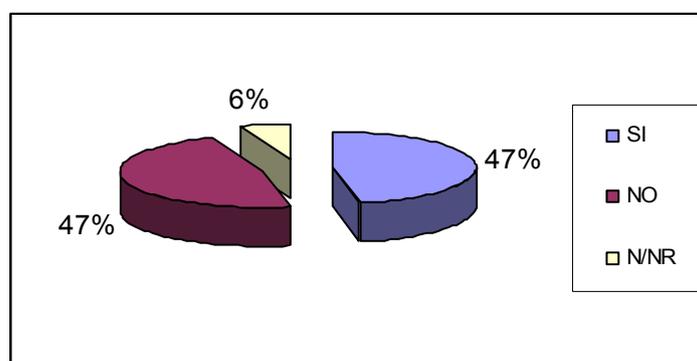
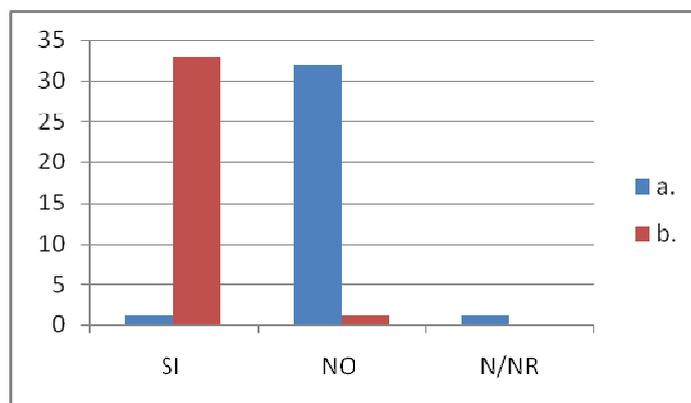


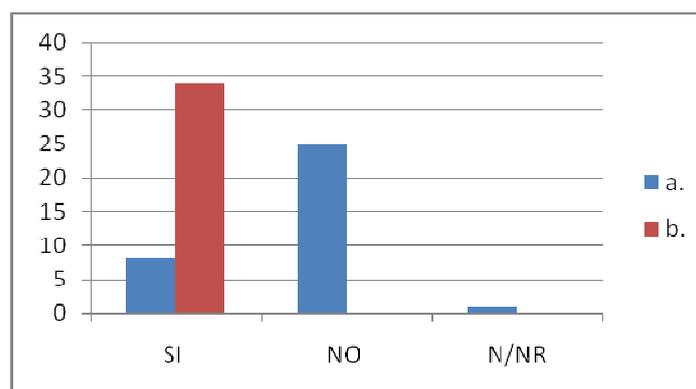
Gráfico 2. Sobre el bambuco “A Colombia con Amor”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

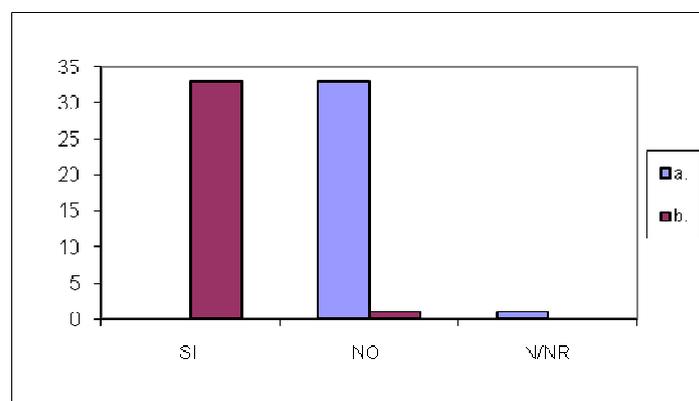
b.

Gráfico 3. Sobre el Bambuco “Alpargatas de mi tierra”



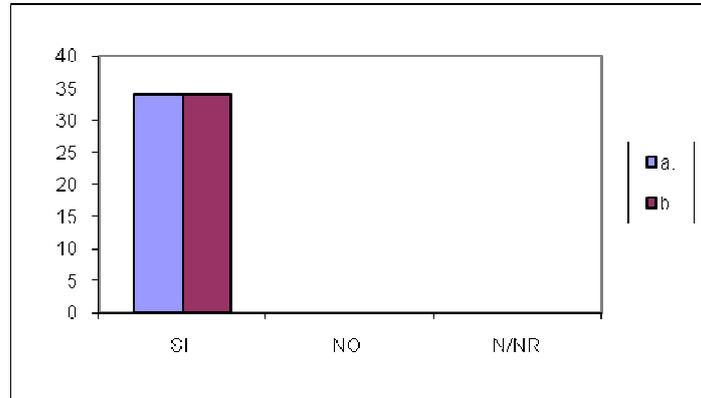
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 4. Sobre el bambuco “Muy Colombiano”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 5. Sobre el Bambuco “La ruana”



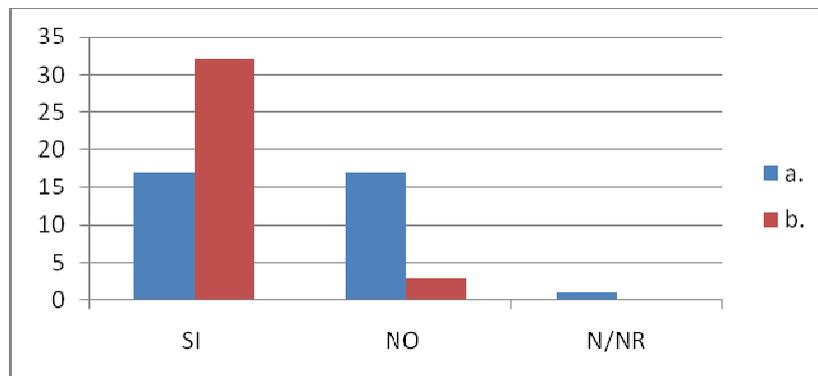
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Estudiantes de grado 6 grupo 7. Instituto Técnico Superior. Pereira. 2008

Gráfico 6. Conocimiento del Bambuco

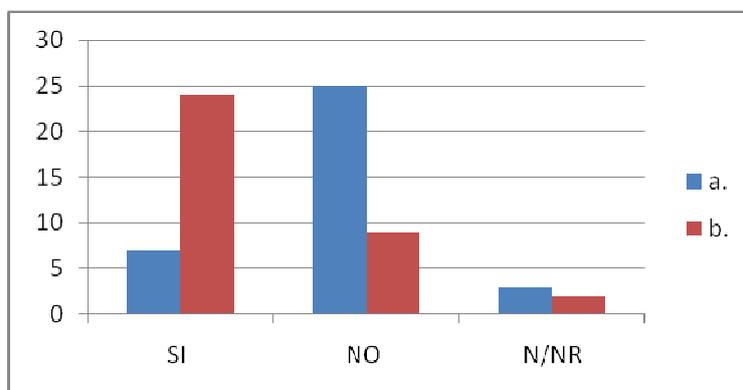


Gráfico 7. Sobre el bambuco “A Colombia con Amor”



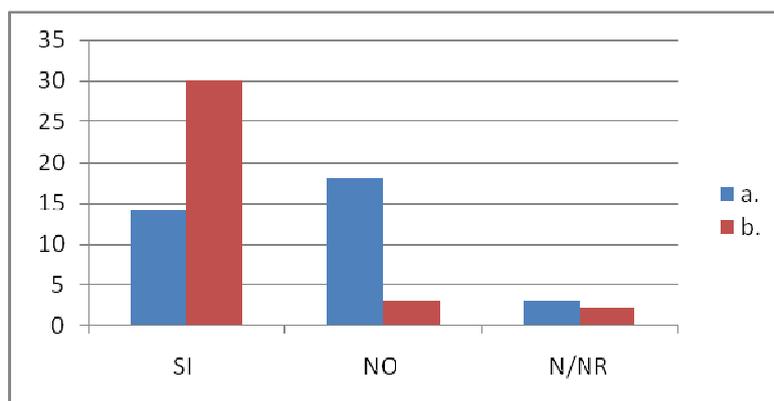
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 8. Sobre el Bambuco “Alpargatas de mi tierra”



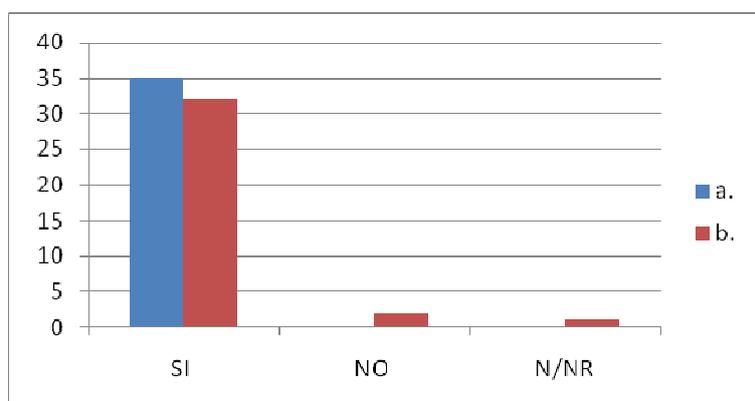
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 9. Sobre el Bambuco “Muy Colombiano”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 10. Sobre el Bambuco “La ruana”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Estudiantes de grado 6-A. Institución Educativa San Vicente Hogar. Pereira 2008.

Gráfico 11. Conocimiento del Bambuco

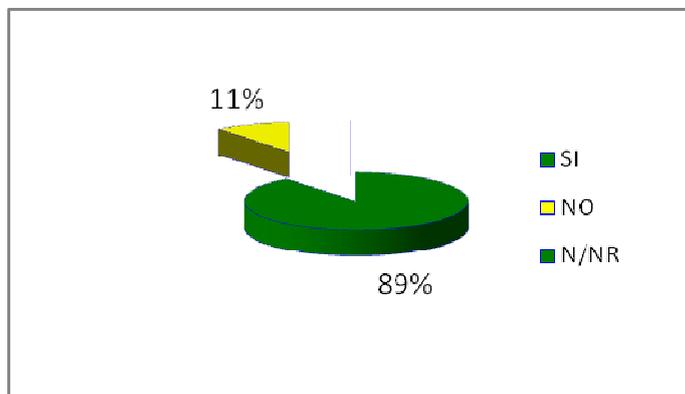
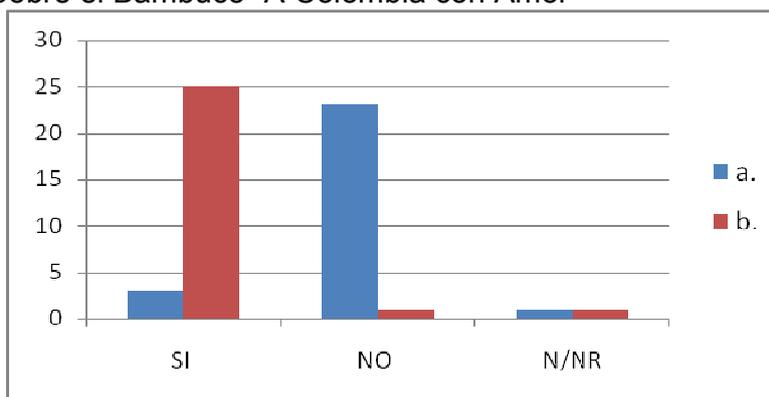
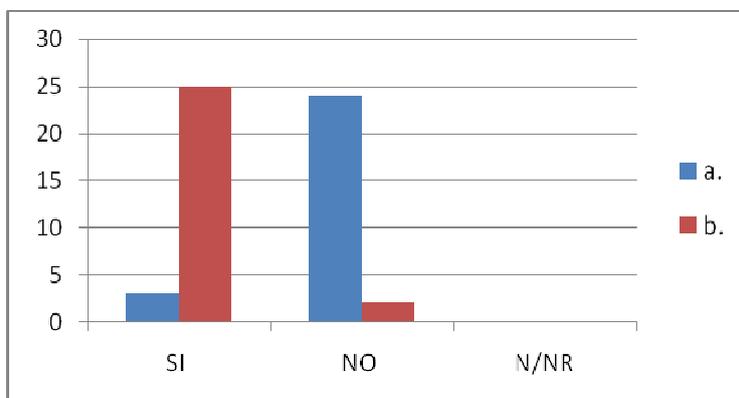


Gráfico 12. Sobre el Bambuco “A Colombia con Amor”



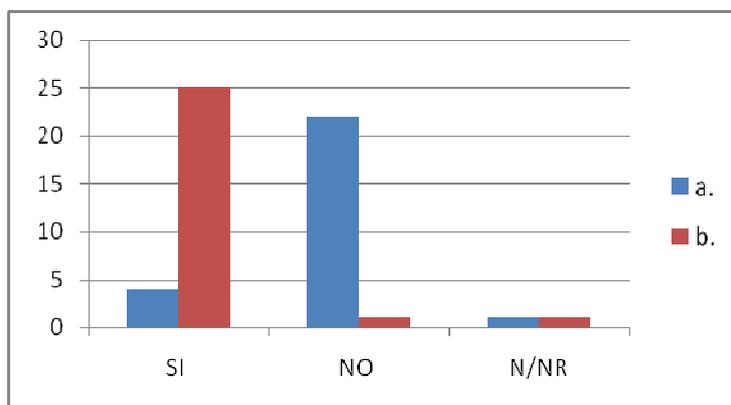
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 13. Sobre el Bambuco “Alpargatas de mi tierra”



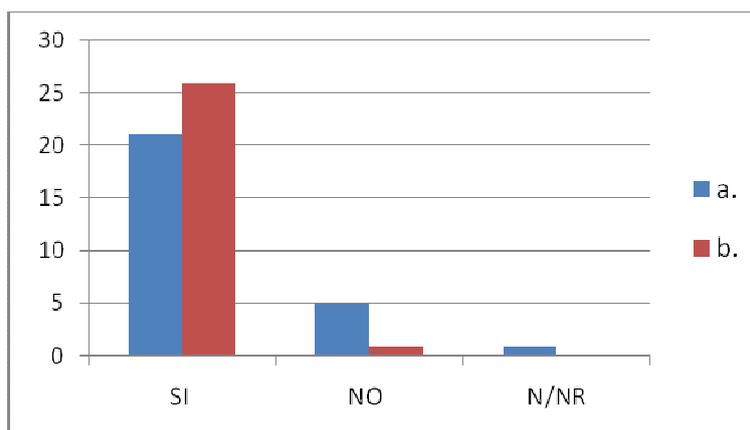
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 14. Sobre el Bambuco “Muy Colombiano”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 15. Sobre el Bambuco “La ruana”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Estudiantes de grado 6-B. Institución Educativa San Vicente Hogar. Pereira 2008.

Gráfico 16. Conocimiento del Bambuco

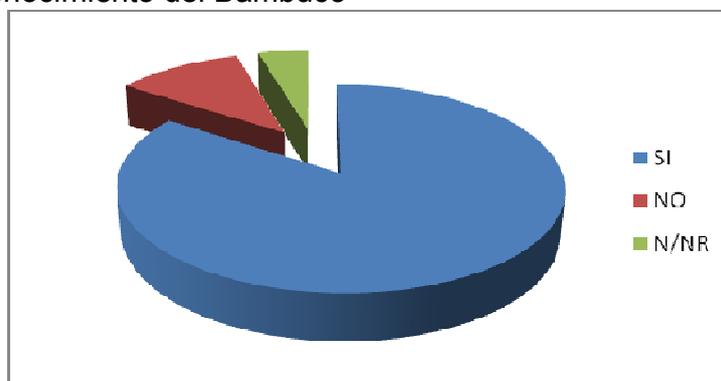
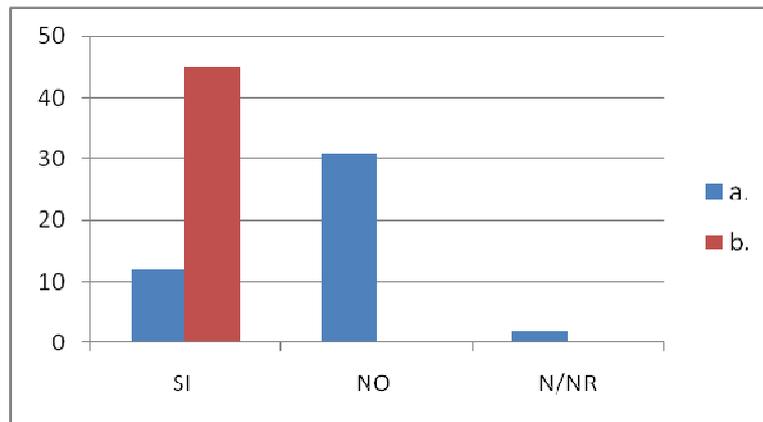
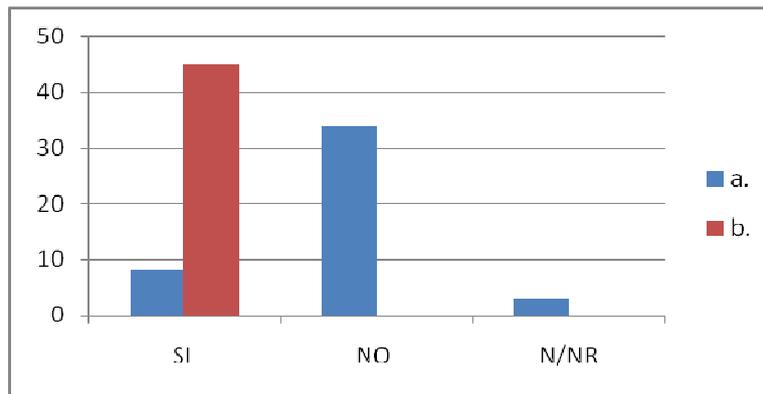


Gráfico 17. Sobre el Bambuco “A Colombia con Amor”



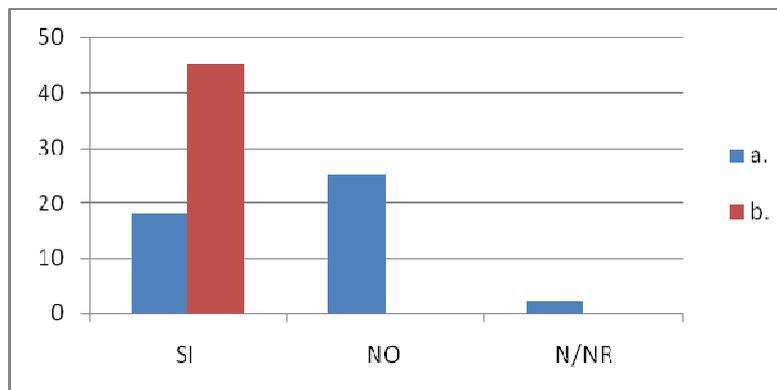
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 18. Sobre el Bambuco “Alpargatas de mi tierra”



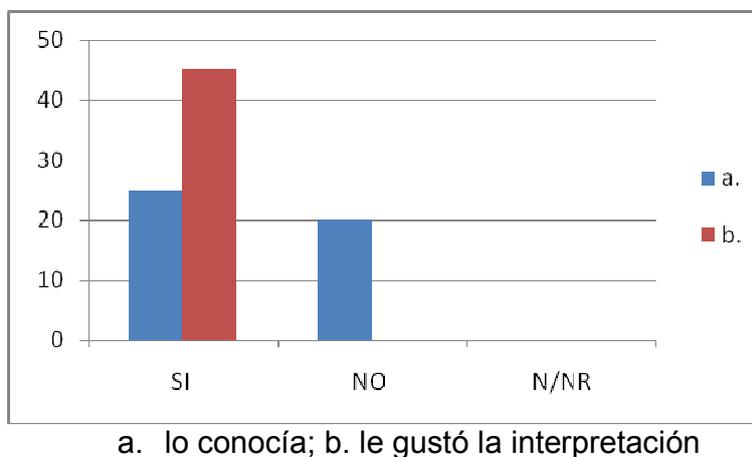
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 19. Sobre el Bambuco “Muy Colombiano”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 20. Sobre el Bambuco “La ruana”



Estudiantes de grado 6-A. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Pereira 2008.

Gráfico 21. Conocimiento del Bambuco

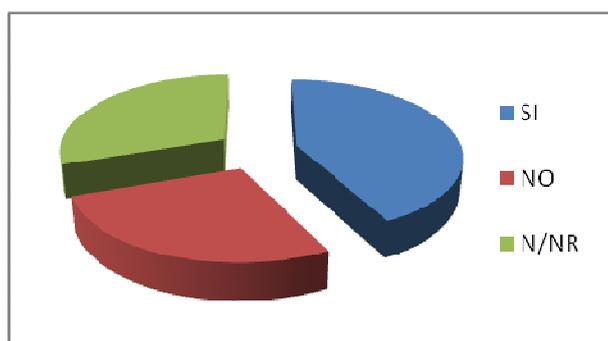


Gráfico 22. Sobre el Bambuco “A Colombia con Amor”

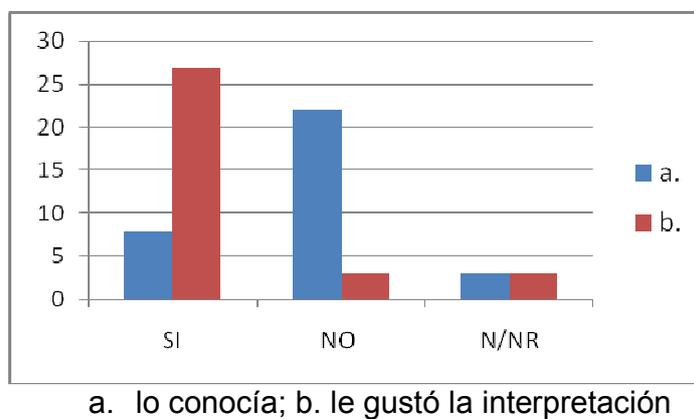
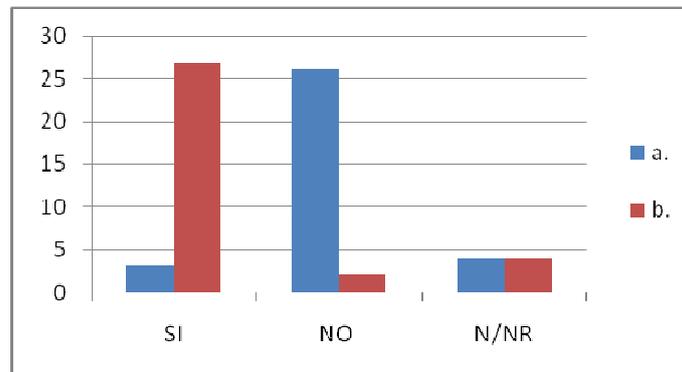
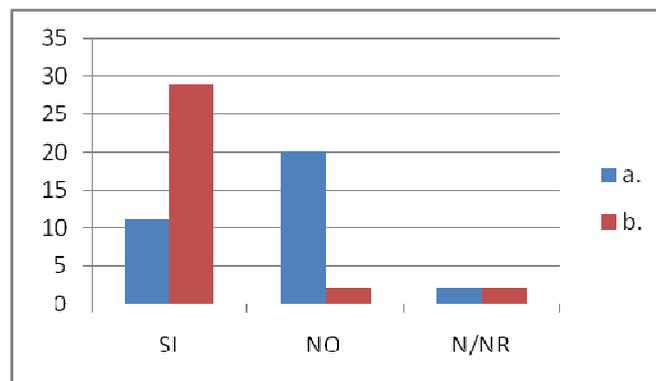


Gráfico 23. Sobre el Bambuco “Alpargatas de mi tierra”



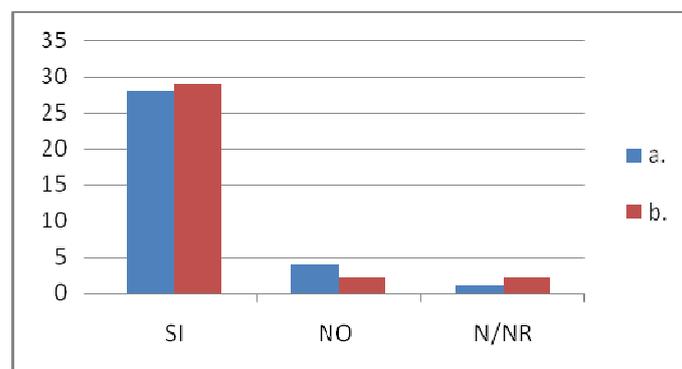
a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 24. Sobre el Bambuco “Muy Colombiano”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 25. Sobre el Bambuco “La ruana”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Estudiantes de grado 6-B. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Pereira 2008.

Gráfico 26. Conocimiento del Bambuco

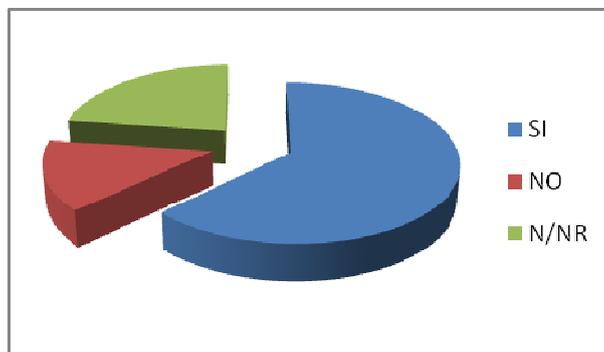
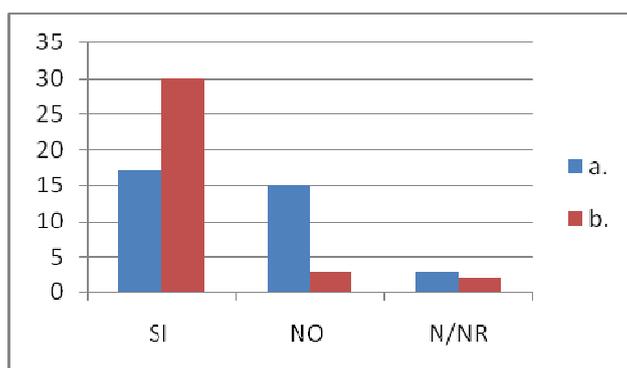
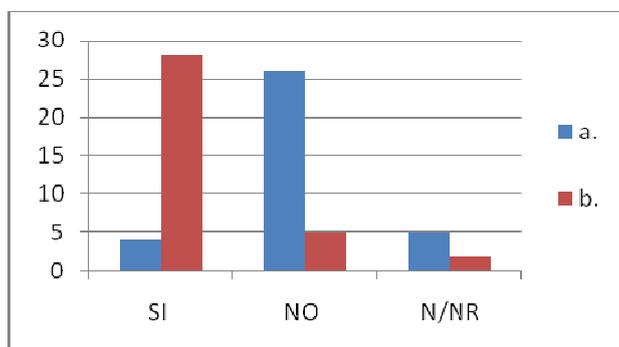


Gráfico 27. Sobre el Bambuco “A Colombia con Amor”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 28. Sobre el Bambuco “Alpargatas de mi tierra”



a. lo conocía; b. le gustó la interpretación

Gráfico 29. Sobre el Bambuco “Muy Colombiano”

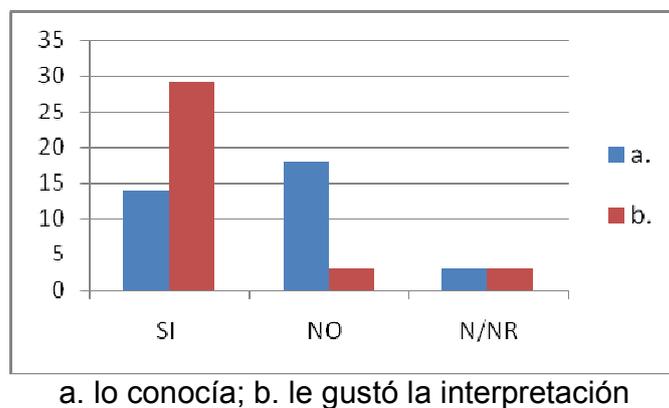
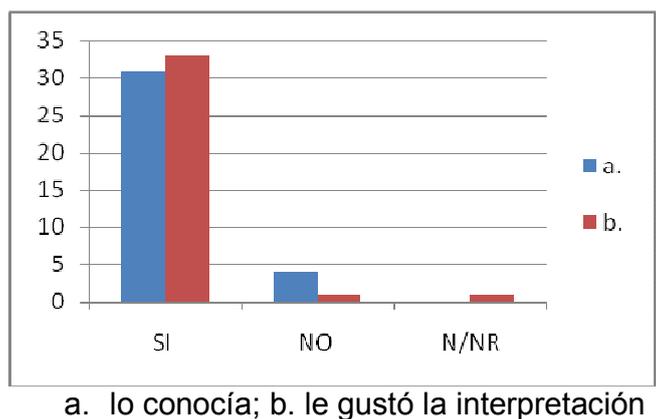


Gráfico 30. Sobre el Bambuco “La ruana”



5.2 RESULTADOS SEGUNDO CONCIERTO

Esta es la encuesta aplicada después de finalizar el segundo concierto en cada una de las Instituciones Educativas

1. ¿De qué región es el Bambuco? A. Pacífica B. Andina C. Atlántica

2. ¿Que poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?

A. Héctor Ochoa B. Leonardo Laverde C. Luis Carlos González

3. ¿Cuál es el instrumento más representativo del Bambuco?

A. Piano B. Tiple C. Guitarra D. Violín

4. ¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el Bambuco fuera el tema central?

A. SI () B. NO ()

5. ¿Qué fue lo que más le gustó de estos conciertos?

Para los siguientes análisis, se presentarán las respuestas con porcentajes de los tres colegios y se interpretan los resultados desde la teoría y la temática del concierto didáctico tomando como referencia los objetivos del estudio.

Tabla 7. Respuestas y porcentajes encuesta 2. Instituto Técnico Superior. Grado 6 grupo 9. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

¿De que región es el Bambuco?	Pacífica	%	Andina	%	Atlántica	%	NS/NR	%
	2	6	28	82	3	9	1	3
¿Que Poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?	Héctor Ochoa	%	Leonardo Laverde	%	Luís Carlos González	%		
	8	24	6	18	20	59		
¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?	Piano	%	Tiple	%	Guitarra	%	Violín	%
		0	32	94	2	6		0
¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el bambuco fuera el tema central?	si	%	no	%				
	33	97	1	3				

La tabla 7 nos muestra que los estudiantes de grado 6 grupo 9, reconocieron la opción correcta en la cual el tiple es el instrumento más representativo del bambuco con un elevado porcentaje del 94%, mientras que un 59%, reconocieron a Luís Carlos González como el poeta más representativo de la ciudad de Pereira.

Tabla 8. Respuestas y porcentajes encuesta 2. Instituto Técnico Superior. Grado 6 grupo 7. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

¿De que región es el Bambuco?	Pacífica	%	Andina	%	Atlántica	%		
	10	28	26	72		0		
¿Que Poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?	Héctor Ochoa	%	Leonardo Laverde	%	Luís Carlos González	%		
	2	6	10	28	24	67		
¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?	Piano	%	Tiple	%	Guitarra	%	Violín	%
	1	3	30	83	1	3	4	11
¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el bambuco fuera el tema central?	si	%	no	%				
	35	97	1	3				

Según la tabla 8, los estudiantes reconocieron la opción correcta (Región Andina-Tiple) con un alto porcentaje (26% y 83%) tanto en la pregunta N° 1 (¿De qué región es el bambuco?) como en la pregunta N° 3 (¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?).

Frente a la pregunta: sobre cuál es el Poeta más representativo de la ciudad de Pereira, un alto porcentaje (67%) reconoció a Luís Carlos González como la opción correcta.

Tabla 9. Respuestas y porcentajes encuesta 2. Institución Educativa San Vicente Hogar. Grado 6-A. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

¿De que región es el Bambuco?	Pacífica	%	Andina	%	Atlántica	%	
	2	5	38	95		0	
¿Que Poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?	Héctor Ochoa	%	Leonardo Laverde	%	Luís Carlos González	%	
	5	13	8	20	27	68	

¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?	Piano	%	Tiple	%	Guitarra	%	Violín	%	NS/NR	%
	2	5	28	70	3	7,5	6	15,0	1	2
¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el bambuco fuera el tema central?	si	%	no	%						
	39	97,5	1	2,5						

La tabla 9 muestra que frente a la pregunta: De que región es el bambuco, un alto porcentaje (95%) de estudiantes reconocieron la región andina como la opción correcta, lo cual indica que este grupo logró una buena percepción con respecto a este tema expuesto.

Cabe mencionar que existe gran variedad de respuestas con respecto a la tercera pregunta (¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?) en donde un 30 % de los estudiantes desconocieron la opción correcta (tiple).

Tabla 10. Respuestas y porcentajes encuesta 2. Institución Educativa San Vicente Hogar. Grado 6-B. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

¿De que región es el Bambuco?	Pacífica	%	Andina	%	Atlántica	%				
	1	2,5	39	97,5		0				
¿Que Poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?	Héctor Ochoa	%	Leonardo Laverde	%	Luís Carlos González	%				
	6	15	5	12,5	29	72,5				
¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?	Piano	%	Tiple	%	Guitarra	%	Violín	%	NS/NR	%
		0	33	82,5	5	12,5		0	2	5
¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el bambuco fuera el tema central?	si	%	no	%						
	38	95	2	5						

La tabla 10 muestra en un alto porcentaje, que las estudiantes de grado 6-B reconocieron las respuestas correctas, en especial la 1º pregunta (¿De qué región es el bambuco?) en donde se visualiza que 39 alumnas de 40, reconocieron que el bambuco es de la región andina.

Tabla 11. Respuestas y porcentajes encuesta 2. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Grado 6-A. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

¿De que región es el Bambuco?	Pacífica	%	Andina	%	Atlántica	%">		
	3	9	31	91		0		
¿Que Poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?	Héctor Ochoa	%	Leonardo Laverde	%	Luís Carlos González	%">		
	8	23,5	3	9	23	67,6		
¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?	Piano	%	Tiple	%	Guitarra	%	Violín	%
		0	33	97		0	1	3
¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el bambuco fuera el tema central?	si	%	No	%				
	31	91	3	9				

La tabla 11 nos indica un alto porcentaje de estudiantes que reconocieron las opciones correctas (Región Andina 91%, Tiple 97%) en especial a la pregunta N° 1 (¿De qué región es el bambuco?) y a la pregunta N°3 (¿Cuál es el instrumento más representativo del bambuco?).

Teniendo en cuenta de que este colegio es de orientación musical, las respuestas muestran la coherencia entre la información dada en el proceso educativo y lo recolectado a través de la encuesta a los estudiantes en el segundo concierto didáctico (con un promedio de efectividad del 82%).

Tabla 12. Respuestas y porcentajes encuesta 2. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Grado 6-B. El bambuco como expresión cultural- concierto didáctico. Pereira. 2008.

¿De que región es el Bambuco?	Pacífica	%	Andina	%	Atlántica	%">		
	7	23	24	77		0		
¿Que Poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?	Héctor Ochoa	%	Leonardo Laverde	%	Luís Carlos González	%">		
	6	19	4	13	21	68		
¿Cuál es el	Piano	%	Tiple	%	Guitarra	%	Violín	%

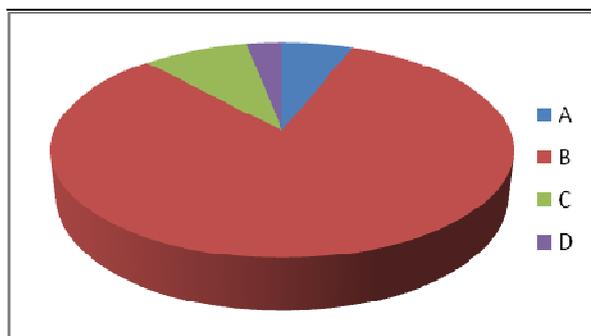
instrumento más representativo del bambuco?	4	13	14	45	4	13	9	29
¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el bambuco fuera el tema central?	si	%	no	%				
	31	100		0				

Según la tabla 12, el resultado del instrumento 2 realizado a los estudiantes de grado 6-B después del segundo concierto didáctico, indica en un alto porcentaje (77%) la opción correcta (Andina) de la primera pregunta (¿De qué región es el bambuco?) y la segunda pregunta (opción correcta: Luís Carlos González) (¿Qué poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?). Frente a la tercera pregunta: cuál es el instrumento más representativo del bambuco, el 45% de los estudiantes reconocieron la opción correcta (Tiple).

5.2.1 GRÁFICOS – RESULTADOS DEL SEGUNDO CONCIERTO

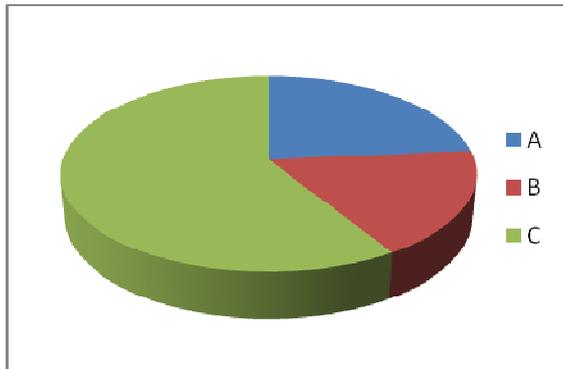
Estudiantes de grado 6 grupo 9. Instituto Técnico Superior. Pereira. 2008

Gráfico 31. Localización del Bambuco en el País



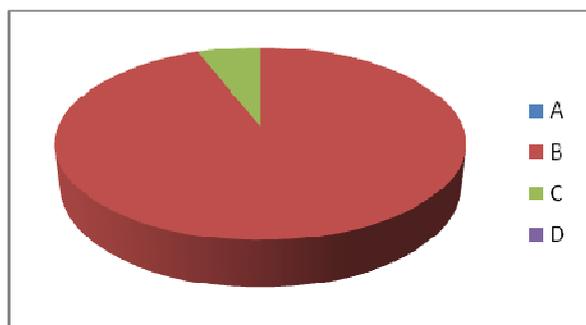
A. Región Pacífica; **B.** Región Andina; **C.** Región Atlántica; **D.** NS/NR

Gráfico 32. Poeta representativo de la ciudad de Pereira



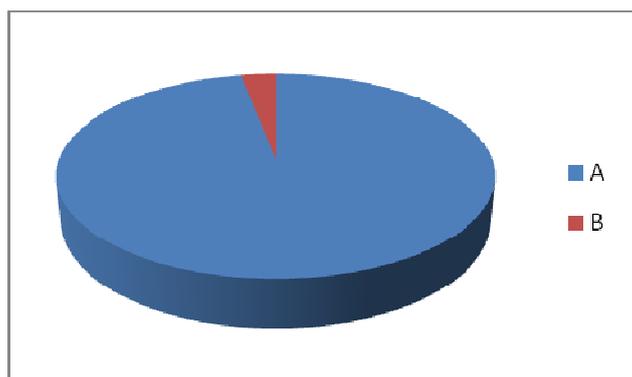
A. Héctor Ochoa; B. Leonardo Laverde; C. Luís Carlos González

Gráfico 33. Instrumento representativo del Bambuco



A. Piano; B. Tiple; C. Guitarra; D. Violín

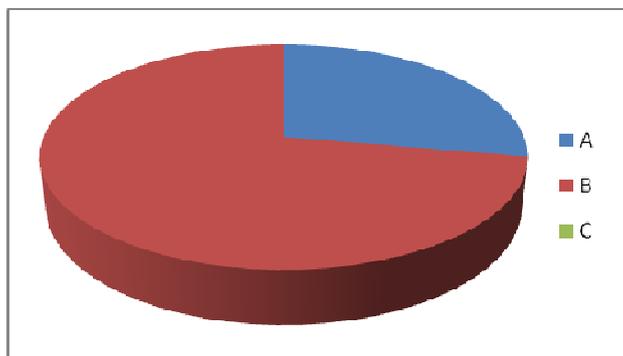
Gráfico 34. Asistir nuevamente a un concierto didáctico



A. Si; B. No

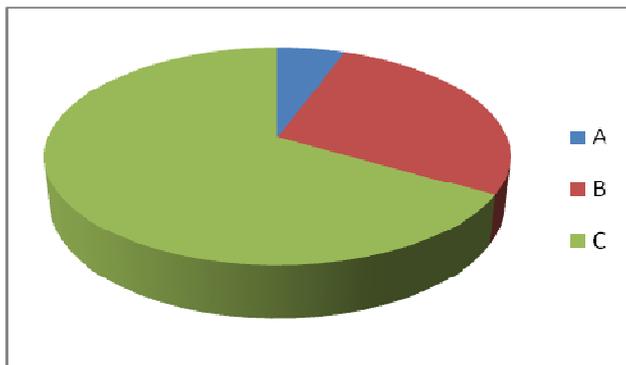
Estudiantes de grado 6 grupo 7. Instituto Técnico Superior. Pereira. 2008

Gráfico 35. Localización del bambuco en el país



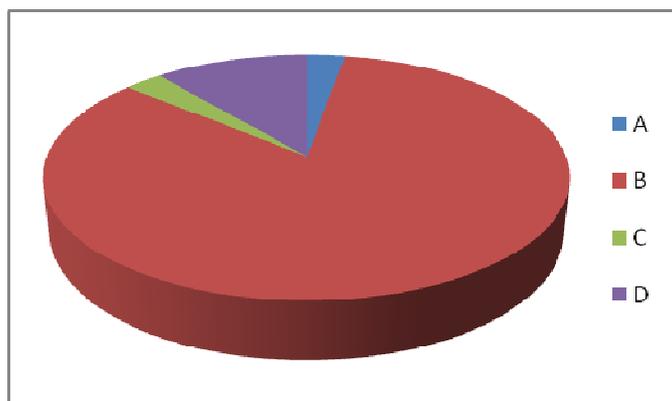
A. Región Pacífica; **B.** Región Andina; **C.** Región Atlántica; **D.** NS/NR

Gráfico 36. Poeta representativo de la ciudad de Pereira



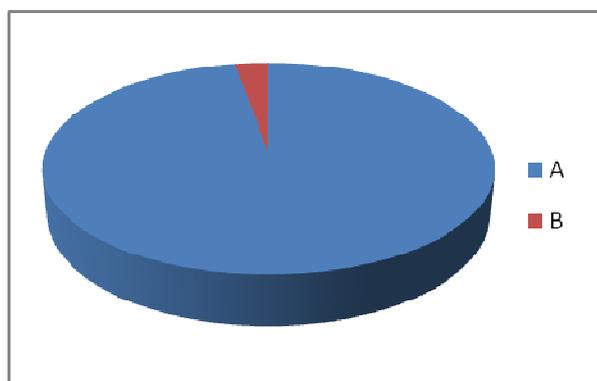
A. Héctor Ochoa; **B.** Leonardo Laverde; **C.** Luís Carlos González

Gráfico 37. Instrumento representativo del Bambuco



A. Piano; **B.** Tiple; **C.** Guitarra; **D.** Violín

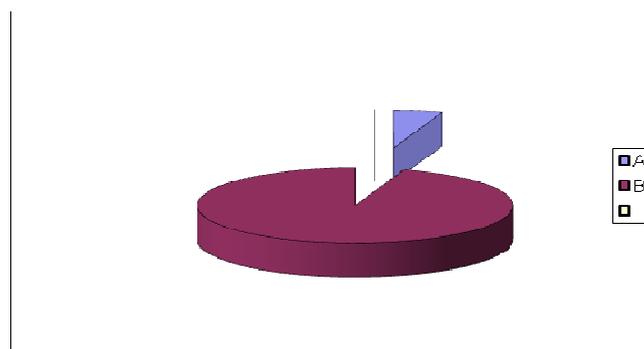
Gráfico 38. Asistir nuevamente a un concierto didáctico



A. Si; B. No

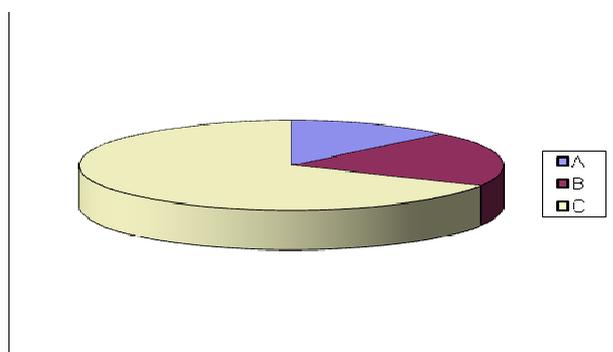
Estudiantes de grado 6-A. Institución Educativa San Vicente Hogar. Pereira. 2008.

Gráfico 39. Localización del bambuco en el país



A. Región Pacífica; B. Región Andina; C. Región Atlántica

Gráfico 40. Poeta representativo de la ciudad de Pereira



A. Héctor Ochoa; B. Leonardo Laverde; C. Luís Carlos González

Gráfico 41. Instrumento representativo del Bambuco

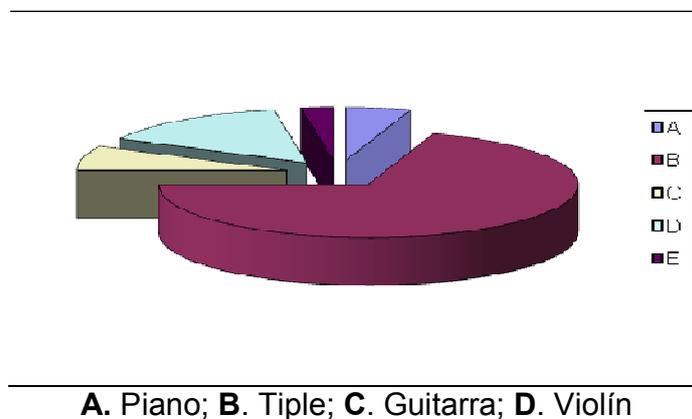
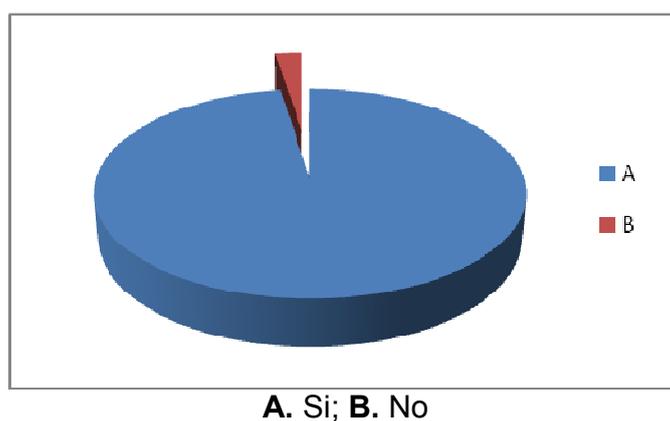


Gráfico 42. Asistir nuevamente a un Concierto Didáctico.



Estudiantes de grado 6-B. Institución Educativa San Vicente Hogar. Pereira. 2008.

Gráfico 43. Localización del bambuco en el país

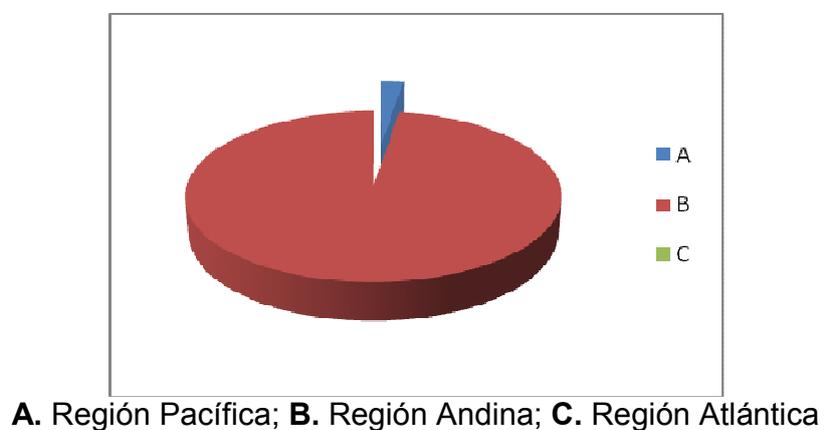
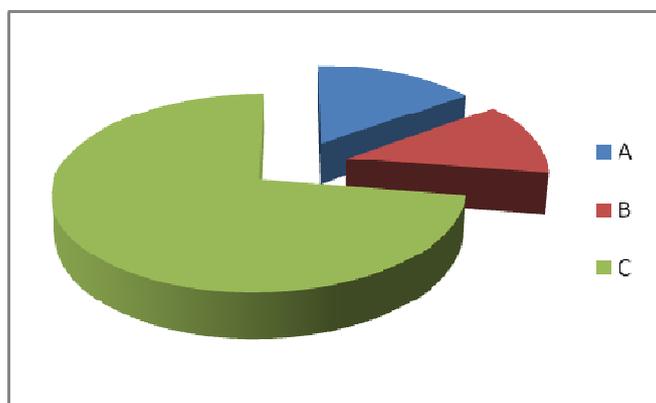
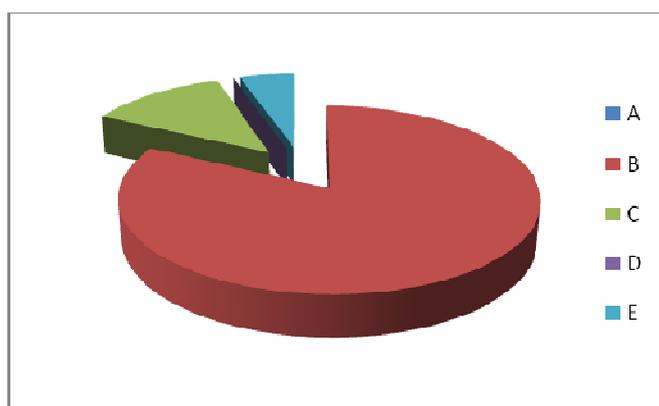


Gráfico 44. Poeta representativo de la ciudad de Pereira



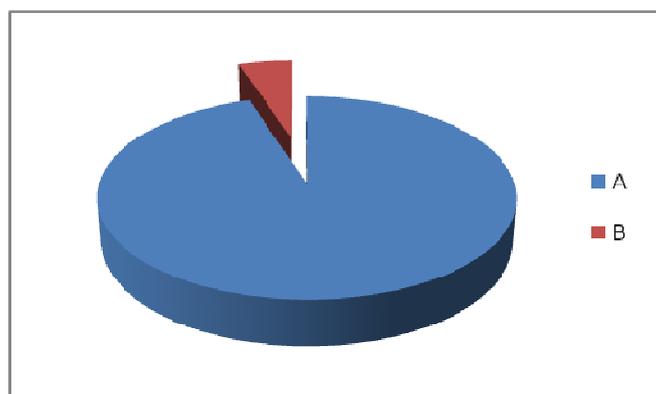
A. Héctor Ochoa; **B.** Leonardo Laverde; **C.** Luís Carlos González

Gráfico 45. Instrumento representativo del Bambuco



A. Piano; **B.** Tiple; **C.** Guitarra; **D.** Violín

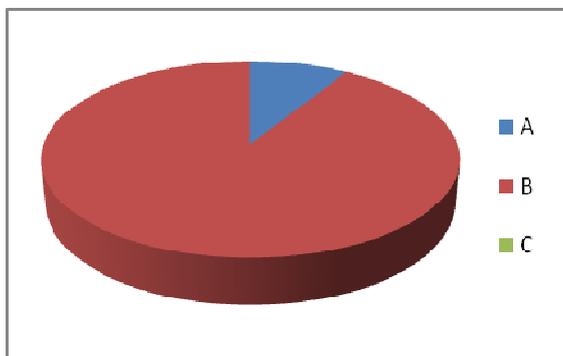
Gráfico 46. Asistir nuevamente a un Concierto Didáctico



A. Si; **B.** No

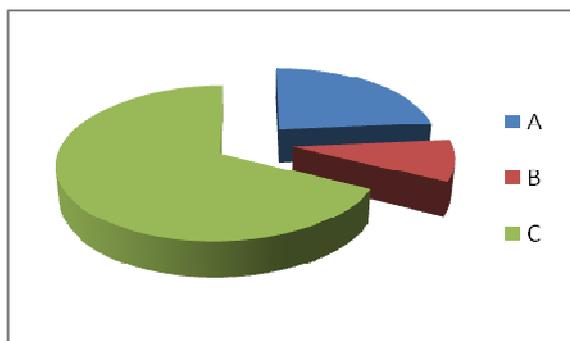
Estudiantes de grado 6-A. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Pereira. 2008.

Gráfico 47. Localización del Bambuco en el País



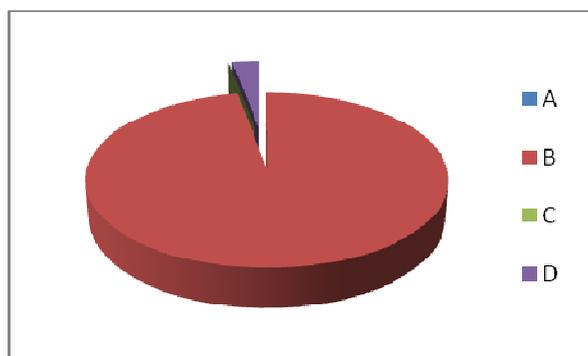
A. Región Pacífica; **B.** Región Andina; **C.** Región Atlántica

Gráfico 48. Poeta representativo de la ciudad de Pereira



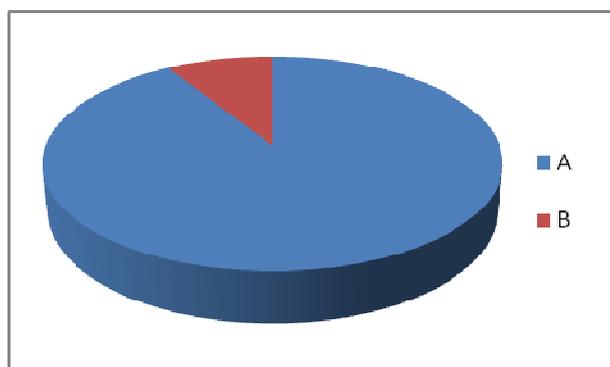
A. Héctor Ochoa; **B.** Leonardo Laverde; **C.** Luís Carlos González

Gráfico 49. Instrumento representativo del Bambuco



A. Piano; **B.** Tiple; **C.** Guitarra; **D.** Violín

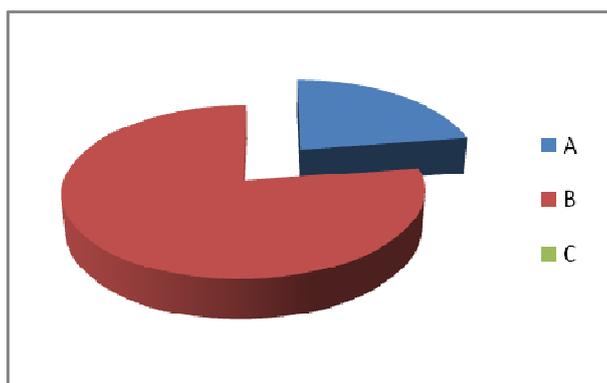
Gráfico 50. Asistir nuevamente a un concierto didáctico



A. Si; B. No

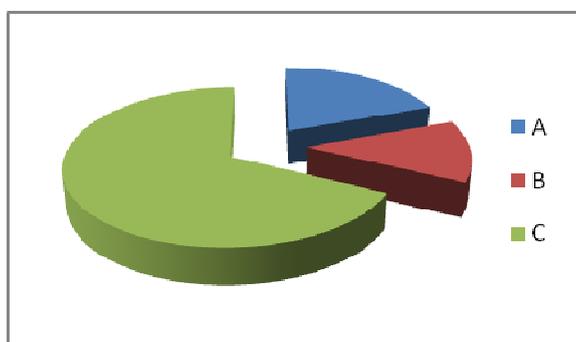
Estudiantes de grado 6-B. Institución Educativa Aquilino Bedoya. Pereira. 2008.

Gráfico 51. Localización del bambuco en el país



A. Región Pacífica; B. Región Andina; C. Región Atlántica

Gráfico 52. Poeta representativo de la ciudad de Pereira



A. Héctor Ochoa; B. Leonardo Laverde; C. Luís Carlos González

Gráfico 53. Instrumento representativo del bambuco

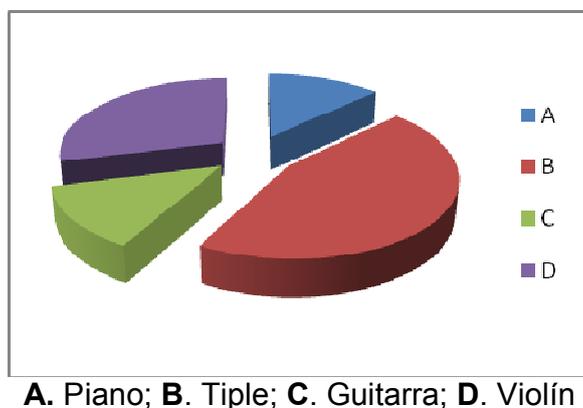
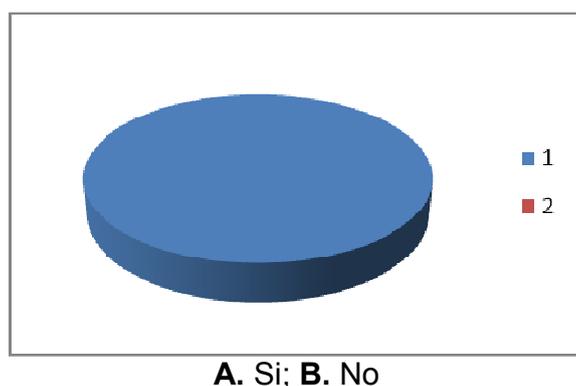


Gráfico 54. Asistir nuevamente a un concierto didáctico



5.3 ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS DEL PRIMER CONCIERTO

Aquí se hace referencia al análisis de las respuestas encontradas en el primer concierto de manera conjunta.

♪ Conocimiento del Bambuco

En promedio, el 66% de los estudiantes de grado 6° de las Instituciones Educativas Técnico Superior, San Vicente Hogar y Aquilino Bedoya, **si conocían el ritmo de bambuco**.

El 89% de las estudiantes de grado 6-A de la Institución Educativa San Vicente Hogar conocen el ritmo de bambuco, siendo este grupo el de mayor porcentaje en conocer este ritmo. Cabe resaltar que a pesar que en este colegio no se orienta la asignatura de música, un gran número de niñas de grado 6° conocen el ritmo de

Bambuco. De igual forma y con un 42%, los estudiantes de grado 6-A de la Institución Educativa Aquilino Bedoya conocían el bambuco, siendo este grupo el de menor porcentaje en conocer este ritmo a pesar que se cuenta con una asignatura de formación musical.

El 50% de los estudiantes de grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior, conoce este ritmo.

El 30% de los estudiantes del grupo 6-A de la Institución Educativa Aquilino Bedoya, responden NS/NR (No sabe No responde). Esto indica una falta de concentración por parte de los estudiantes en el momento de responder ya que en el conocimiento de las obras, este mismo grupo aparece con un elevado porcentaje en si conocerlas.

➤ CANCIONES CONOCIDAS - GUSTO POR LA INTERPRETACIÓN

♪ A Colombia con amor

El grado 6 grupo 7 del Instituto Técnico Superior y el grado 6-B de la Institución Educativa Aquilino Bedoya, responden en igual porcentaje con un 49% en que sí conocían el bambuco “A Colombia con amor”, ambos colegios con formación musical.

El grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior es el grupo con mayor porcentaje de los tres colegios seleccionados en no conocer este bambuco con un 94%.

El gusto por la interpretación de este tema en los seis grados de los tres colegios seleccionados, se expresa en un 91.5%.

♪ Alpargatas de mi tierra

De los seis grados de los tres colegios seleccionados, el grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior es el grupo con mayor porcentaje de estudiantes en conocer este bambuco, con un 24%.

El grado 6-A de la Institución Educativa San Vicente Hogar, aparece entre los seis grados de los tres colegios seleccionados, como el grupo con mayor porcentaje de estudiantes en no conocer este bambuco con un 89%, a su vez, el bambuco Alpargatas de mi tierra, de los cuatro presentados en el primer concierto didáctico, es el bambuco con mayor porcentaje de estudiantes en no conocerlo con un 77.1%.

El gusto por la interpretación de este tema en los seis grados de los tres colegios seleccionados, se expresa en un 87.3%., lo que representa una aceptación del tema desde la parte armónica, el arreglo para los instrumentos, la melodía, la letra y el contexto que dinamiza el concierto didáctico.

♪ A Colombia con amor

El grado 6 grupo 7 del Instituto Técnico Superior y el grado 6-B de la Institución Educativa Aquilino Bedoya, presentan un mismo porcentaje con respecto al conocimiento de este bambuco, con un 40% en si conocerlo, un 51% en no conocerlo, y un 9% en NS/NR.

El grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior, aparece como el grupo con mayor porcentaje de estudiantes en desconocer este bambuco con un 97%.

El gusto por la interpretación de este tema en los seis grados de los tres colegios seleccionados, se expresa en un 91.1%. Este alto nivel de aceptación representa que la población de grado 6, expresa un sentimiento por la música autóctona a partir de la interpretación del ritmo bambuco, también puede entenderse que la letra de este tema representa un objetivo cultural como es la paz, aspecto que resulta interesante a los jóvenes, al notar que desde la música y la expresión didáctica se enfoca un interés hecho canción, que trasciende la cotidianidad de otros géneros.

♪ La ruana

El grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior aparece como el grupo con mayor porcentaje en conocer este bambuco con un 100%.

El grado 6-B de la Institución Educativa San Vicente Hogar aparece como el grupo con mayor porcentaje en no conocer este bambuco con un 44%.

De los cuatro bambucos interpretados en los seis grados de los tres colegios seleccionados en el primer concierto didáctico, el bambuco La ruana, resulta como el más conocido por los estudiantes con un 84.6%, y el de mayor gusto por la interpretación con un 94.8% afirmando en este tema, como uno de los bambucos insignes dentro del repertorio musical Andino Colombiano y a su vez, para el “Concurso nacional del Bambuco”, como uno de los símbolos musicales.

5.4 ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS DEL SEGUNDO CONCIERTO

Aquí se hace referencia al análisis de las respuestas encontradas en el segundo concierto de manera conjunta.

♪ Ubicación geográfica del Bambuco

A la pregunta formulada a los estudiantes en el segundo concierto didáctico, ¿De qué región es el bambuco?, los grados 6-A y 6-B de la Institución Educativa San Vicente Hogar aparecen como los grupos con mayor porcentaje en seleccionar la opción correcta: B. Andina, con un 95% y un 98%, mientras que un 12.1% de la totalidad de los estudiantes seleccionan la opción A. Pacífica.

El porcentaje general de los estudiantes de los tres colegios seleccionados a la respuesta correcta es del 85.8%.

♪ Poeta más representativo de la ciudad de Pereira

A la pregunta formulada a los estudiantes en el segundo concierto didáctico, ¿Qué poeta es el más representativo de la ciudad de Pereira?, el grado 6-B de la Institución Educativa San Vicente Hogar aparece con un 73% como el grupo con mayor porcentaje en seleccionar la opción correcta: C. Luis Carlos González. En igual porcentaje, aparecen los grados 6-A del mismo colegio, 6-A y 6-B Institución Educativa Aquilino Bedoya con un 68%.

La totalidad de los estudiantes seleccionaron las opciones: A. Héctor Ochoa, y B. Leonardo Laverde, en igual porcentaje con un 16.8%.

El porcentaje general de los estudiantes de los tres colegios seleccionados a la respuesta correcta es del 67.1%.

♪ Instrumento más representativo del Bambuco

A la pregunta formulada a los estudiantes en el segundo concierto didáctico, ¿Cuál es el instrumento más representativo del Bambuco?, el grado 6-A de la Institución Educativa Aquilino Bedoya aparece como el grupo con mayor porcentaje en seleccionar la opción correcta: B. Tiple, con un 97% (Ver anexo 4, gráfico 49). En igual porcentaje, aparecen los grados 6-7 del Instituto Técnico Superior y 6-B de la Institución Educativa San Vicente Hogar con un 83%, mientras que con un 8.3% de la totalidad de los estudiantes seleccionaron la opción: C. Guitarra como la segunda opción más seleccionada.

El porcentaje general de los estudiantes de los tres colegios seleccionados a la respuesta correcta es del 78.6%.

♪ Gusto por conciertos de Bambuco como tema central

A la pregunta formulada a los estudiantes en el segundo concierto didáctico, ¿Le gustaría asistir a un concierto en donde el Bambuco fuera el tema central?, el 100% de los estudiantes de grado 6-B de la Institución Educativa Aquilino Bedoya y los grados 6 grupo 9 y grado 6 grupo 7, responden si. También responden si el 97% de los estudiantes de grado 6-A Institución Educativa San Vicente Hogar.

El porcentaje general de la totalidad de los estudiantes para esta pregunta es del 96.1% por la opción: A. si le gustaría asistir.

5.5 ANÁLISIS POR CATEGORÍAS

Las respuestas de la pregunta abierta ¿Qué fue lo que más le gustó de estos conciertos?, se clasifican en dos categorías: A nuestro País, y, la expresión y el sentimiento. Las respuestas más representativas son:

5.5.1 A nuestro país: se encuentra que una gran parte de los estudiantes de grado 6°, perciben y expresan del bambuco como una música representativa del país, como se muestra en los siguientes testimonios: “Que todas las canciones tratan y pertenecen a nuestra tierra bella y querida”. “Que se trata de Colombia, demuestra lo tanto que la queremos”. “El Bambuco como una música muy representativa a todo Pereira y además es muy linda”.¹¹

5.5.2 La expresión y el sentimiento: otra gran parte de estudiantes se apropian de la música identificando en el momento a lo que perciban sus ojos, ya sea desde la letra, la voz del cantante, el sonido de los instrumentos, la línea melódica y/o la puesta en escena del grupo musical. Esto se muestra en los siguientes testimonios: “Como el cantante expresaba su sentimiento por la música”. “La alegría y el gusto con que cantan y tocan los instrumentos y la forma en que cantan los temas”. “Todo, cantan muy elegante, ojalá también pueda llegar a tener un grupo musical”. “Me gustaron mucho las canciones, y me gustaría aprender bambuco”.¹²

¹¹ Instrumento 2. Pregunta 5. Colegio San Vicente Hogar. Septiembre 17.2008.

¹² Instrumento 2. Pregunta 5. Instituto Técnico Superior. Octubre 6. 2008.

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Según los resultados analizados, pueden plantearse las siguientes conclusiones:

En primera instancia, se considera el ritmo del bambuco como uno de los géneros más importantes de la música y nacional, dado que se evidencia un interés y aceptación en la población juvenil específicamente de grado 6°.

Esta aceptación conlleva a identificar que si bien, la difusión de este género no es tan alta como la de otros géneros musicales dadas en emisoras, colegios y escuelas. La vivencia de conciertos específicos de este ritmo, genera aceptación y motivación en los estudiantes.

Formato de piano, violín, tiple y voz masculina – tenor, generan un impacto visual y auditivo en la aceptación de la música andina colombiana entre la población de grado 6°.

Estas fusiones tímbricas son innovadoras. El piano y el violín, siendo instrumentos clásicos, amplían las posibilidades interpretativas, el piano desde la parte armónica y el violín desde lo melódico

En el análisis de las encuestas, se encuentra una gran aceptación por parte de los estudiantes de grado 6° hacia el grupo musical a través de la presentación del bambuco como ritmo regional y nacional, a la vez, se generan espacios de encuentros en cada concierto didáctico en los cuales los estudiantes interactúan a través de representaciones de obras de teatro, dirección al grupo musical, uso de las vestimentas típicas y participación en el canto, especialmente en el bambuco La ruana.

Terminado los conciertos didácticos, muchos de los estudiantes quedan con la curiosidad de tocar estos instrumentos en especial el piano.

Los conciertos ofrecidos a la población de grado 6° de tres instituciones educativas, tienen una duración aproximada de 55 minutos, tiempo durante el cual, se logra mantener la atención, participación y motivación para el ritmo del bambuco, la interpretación de los instrumentos y gusto por asistir nuevamente a un concierto de este tipo.

El bambuco “Alpargatas de mi tierra”, uno de los bambucos presentados en los conciertos didácticos, no fue del agrado para la totalidad de los estudiantes de grado 6°, ya que este bambuco contiene en sus líricas palabras que no son usadas dentro del léxico común.

El gusto por la interpretación del bambuco “A Colombia con amor” resulta de gran agrado en los estudiantes de grado 6° expresado en un 91%. Este alto nivel de aceptación representa que la población de grado 6°, expresa un sentimiento por la

música autóctona a partir de la interpretación del ritmo bambuco; también puede entenderse que la letra de este tema representa un objetivo cultural como es la paz, aspecto que resulta interesante a los jóvenes, al notar que desde la música y la expresión didáctica se enfoca un interés hecho canción, que trasciende la cotidianidad de otros géneros.

Es así como la gran mayoría de los bambucos que se presentan son de gran aceptación y participación por parte de los estudiantes en donde ellos cantan, dirigen y usan las vestimentas típicas de la región andina, como se puede observar en el primer concierto didáctico ofrecido al grado 6 grupo 9 del Instituto Técnico Superior.

En el segundo concierto didáctico, Se logra una mayor afinidad por parte de los estudiantes con el grupo musical, generando una confianza y una mejor interacción.

De la temática expuesta en los conciertos didácticos, se concluye que un alto porcentaje de alumnos tienen claro que el bambuco es de la región andina.

Puede concluirse que a través de conciertos didácticos, la formulación de preguntas, la motivación desde la letra de la canción y la historia que envuelve a cada tema, los estudiantes pueden conocer más y mejorar su empatía por el bambuco y los instrumentos musicales: el Tiple como instrumento principal; el Piano como instrumento armónico; el Violín como instrumento melódico y la voz masculina – tenor, como elemento esencial de la interpretación de la letra.

6.2 RECOMENDACIONES

Estas recomendaciones sobre la enseñanza del bambuco como ritmo folclórico principal de la región andina, están dirigidas a maestros, padres y adultos en general.

Para la selección de obras en un concierto didáctico, es importante tener en cuenta que las líricas de los temas contengan palabras de fácil conocimiento y a su vez, que el movimiento de las canciones no sea demasiado lento.

La preparación de clase es fundamental en el proceso educativo del estudiante, proporcionando un dinamismo durante el desarrollo de esta. De este modo, el profesor estará permanentemente enlazando los temas previstos comunicándolos de manera ágil y lúdica.

6.3 BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY, Judith. Música en las escuelas, un tema a varias voces. Artes y escuela. Buenos Aires. Febrero de 2005.

JIMÉNEZ, María. Bambuco La música de Colombia. Bambuco.org. disponible en internet: <http://bambuco.org/index.html>. Julio 2008.

MORRIGANE, Dagda. Diario de actualidad y noticias relativas a Morigane, grupo de rock celta granadino. El concierto didáctico de morigane: una nueva forma de enseñar y divertir. En internet: <http://moriganeblog.blogspot.com/2006/02/el-concierto-didctico-de-morigane-una.html>. Agosto 2008.

ACHA, Juan. ¿Qué es la Educación Artística? Educación Artística escolar y profesional. México. Editorial trillas. 2001.

Fundación Luis Carlos González. Programa de mano. Décimo primer Concurso Nacional del Bambuco. Pereira 2003.

ABADÍA, Guillermo. Capítulo segundo, Región Andina.

Región andina Colombia. Monografías.com. disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos12/trademus/trademus.shtml?monosearch>. Abril 18 2008.

Secretaría de planeación. Atlas de Risaralda. Aspectos generales de Risaralda. Tercera edición. Pereira Diciembre 2002.

Biblioteca de la Consulta Microsoft Encarta. 2007. Microsoft corporation.

BELTRANDO-PATIER, Marie-claire, *et al.* Historia de la música. 1 ed. Madrid, España : Espasa Calpe, 2001. 50 p.

GAOS, Ignacio, *et al.* Enciclopedia Universal Juventud. 1 ed. Barcelona, España : Juventud, 1972. 3 v.

PAHLEN, Kurt. Síntesis del saber musical. 1 ed. Buenos Aires, Argentina.

TORRES, Jacinto; GALLEGO, Antonio y ALVAREZ Luís. Música y sociedad. 7 ed. Madrid, España : 1991.