

**PRÁCTICA UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA EN EL SEMILLERO
ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS CON ÉNFASIS EN TIPLE Y
BANDOLA PARA ESTUDIANTES SELECCIONADOS DE GRADO
ONCE DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

LUIS MIGUEL DUQUE CORREA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA
NOVIEMBRE 2009
PEREIRA**

**PRÁCTICA UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA EN EL SEMILLERO
ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS CON ÉNFASIS EN TIPLE Y
BANDOLA PARA ESTUDIANTES SELECCIONADOS DE GRADO
ONCE DE LA CIUDAD DE PEREIRA**

LUIS MIGUEL DUQUE CORREA

**Trabajo de Tesis para optar al título de
LICENCIADO EN MÚSICA**

Director: LIC. BENJAMÍN CARDONA OSUNA

**Asesores: LIC. MAG. MARÍA TERESA DEL NIÑO JESÚS
PARRA GIL
LIC. GERMÁN ALBEIRO POSADA**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN MÚSICA
NOVIEMBRE 2009
PEREIRA**

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS	13
1. CAPITULO I. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL ENTORNO EDUCATIVO MUSICAL DE SEMILLEROS TÍPICOS REGIONALES Y NACIONALES	14
2. CAPITULO II. RECONOCIMIENTO DE LAS INSTITUCIONES Y ESTUDIANTES INTEGRADOS A LA PRÁCTICA UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA EN EL SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS	21
2.1 RESEÑAS INSTITUCIONALES	21
2.1.1 Institución Educativa La Inmaculada	21
2.1.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya	27
2.1.3 Institución Educativa Mundo Nuevo	31
2.2 CERTIFICACIONES	34
2.2.1 Institución Educativa La Inmaculada	34
2.2.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya	49
2.2.3 Institución Educativa Mundo Nuevo	60
2.3 FOTOS INSTITUCIONALES	66
2.3.1 Institución Educativa La Inmaculada	66
2.3.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya	67
2.3.3 Institución Educativa Mundo Nuevo	68
2.4 RESEÑAS ARTÍSTICAS	71
2.4.1 Institución Educativa La Inmaculada	71
2.4.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya	79
2.4.3 Institución Educativa Mundo Nuevo	86
2.5 SISTEMATIZACIÓN INSTRUMENTOS – INSTRUMENTISTAS REGISTRO HORAS DE PRÁCTICA	92 94
3. CAPÍTULO III. PRÁCTICA PEDAGÓGICA – CONOCIMIENTOS TÉCNICOS DE LOS INSTRUMENTOS: TIPLE, GUITARRA Y BANDOLA	95

	Página
TEMA 1: EL TIPLE	95
3.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA	95
3.2 ANTECEDENTES	96
3.3 PARTES DEL TIPLE COLOMBIANO ACTUAL	103
3.4 CLASIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO	104
3.5 ESPECIFICACIONES TÍPICAS DE CONSTRUCCIÓN CUADRO	105
3.6 ENCORDADO	106
3.7 AFINACIÓN	106
3.8 NOTACION NORMALIZADA EN PARTITURAS	106
3.9 TESITURA O EXTENSION	107
3.10 DIAPASON	107
3.11 DISPOSICIÓN CORPORAL	107
3.12 COLOCACIÓN DE LA MANO DERECHA	108
3.13 POSICIÓN GENERAL DE LA MANO IZQUIERDA	109
3.14 ENUMERACIÓN DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA	110
3.15 COMPONENTES DE MOVIMIENTO DE LA MANO DERECHA	111
3.16 MODALIDADES DE EJECUCIÓN	113
TEMA 2: LA BANDOLA	114
3.17 BREVE RESEÑA HISTÓRICA	114
3.18 PARTES	116
3.19 CLASIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO	117
3.20 ENCORDADO	117

	Página
3.21 AFINACIÓN	118
3.22 NOTACIÓN DE PARTITURAS	118
3.23 DISPOSICIÓN CORPORAL	118
3.24 COLOCACIÓN DE LA MANO DERECHA	119
3.25 SUJECIÓN DEL PLECTRO	120
3.26 POSICIÓN GENERAL DE LA MANO IZQUIERDA	120
3.27 ENUMERACIÓN DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA	121
3.28 COMPONENTES DE MOVIMIENTO DE LA MANO DERECHA	121
3.29 CRITERIOS GENERALES DE PLUMADA	123
3.30 TREMOLO	124
3.31 EFECTOS Y/O TRANSFORMACIONES TÍMBRICAS	125
TEMA 3: LA GUITARRA	126
3.32 BREVE RESEÑA HISTÓRICA	126
3.33 PARTES	127
3.34 CLASIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO	127
3.35 ENCORDADO	128
3.36 AFINACIÓN	128
3.37 NOTACIÓN DE PARTITURAS	129
3.38 TESITURA O EXTENSIÓN	129
3.39 DIAPASÓN	130
3.40 DISPOSICIÓN CORPORAL	130
3.41 POSICIÓN Y NUMERACIÓN DE LA MANO DERECHA	131
3.42 POSICIÓN Y NUMERACIÓN DE LA MANO IZQUIERDA	132

	Página
3.43 EJERCICIOS PRÁCTICOS DE DIGITACIÓN Y ARPEGIOS	343
3.43.1 Ejercicios de Digitación	135
3.43.2 Ejercicios Para La Ejecución De Arpegios	137
TEMA 4: EL CIFRADO	139
3.44 NOMBRE DE LAS NOTAS	139
TEMA 5: ACORDES BÁSICOS EN EL TIPLE	141
3.45 GRÁFICA PAR LA LECTURA DE ACORDES EN EL TIPLE	141
3.46 ACORDES MAYORES	142
3.47 ACORDES MENORES	145
3.48 ACORDES DOMINANTES	148
3.49 NOTACIÓN DE LOS ACORDES DEL TIPLE EN LA PARTITURA	150
TEMA 6: ACORDES BÁSICOS EN GUITARRA	152
3.50 GRÁFICA PARA LA LECTURA DE ACORDES BÁSICOS EN LA GUITARRA	152
3.51 ACORDES MAYORES	153
3.52 ACORDES MENORES	156
3.53 ACORDES DOMINANTES	159
3.54 EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA AGILIZAR DIFERENTES CAMBIOS DE ACORDES	161
TEMA 7: CRITERIOS DE DIGITACIÓN	164
3.55 POSICIÓN CROMÁTICA	165
3.56 POSICIÓN DIATÓNICA	165
3.57 ESCALAS	166
3.58 ESCALAS CROMÁTICAS CON CUERDAS AL AIRE	166
3.59 ESCALAS CROMÁTICAS CON EXTENSIÓN	167

	Página
3.60 ESCALAS CROMÁTICAS CON EXTENSIÓN 2	168
TEMA 8: DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE AIRES ANDINOS COLOMBIANOS	170
3.61 PASILLO	171
3.62 BAMBUCO	173
3.63 TORBELLINO	177
3.64 GUABINA	178
TEMA 9: EJECUCIÓN DE RITMOS ANDINOS COLOMBIANOS EN EL TIPLE	179
3.65 EL APLATILLADO	179
3.66 APLATILLADO HACIA ABAJO	179
3.67 APLATILLADO HACIA ARRIBA	180
3.68 EL APAGADO	181
3.69 APAGADO HACIA ABAJO	181
3.70 APAGADO HACIA ARRIBA	182
3.71 RITMO DE PASILLO	182
3.72 RITMO DE BAMBUCO	183
3.73 RITMO DE TORBELLINO	184
3.74 RITMO DE GUABINA	184
TEMA 10: EJECUCIÓN DE RITMOS ANDINOS COLOMBIANOS EN LA GUITARRA	185
3.75 PASILLO	185
3.76 BAMBUCO	185
3.77 TORBELLINO	185

	Página
TEMA 11: DIFUSIÓN DEL PROGRAMA DE LIC. EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA CON ÉNFASIS EN CUERDAS TÍPICAS Y MOTIVACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL SEMILLERO	186
3.78 DIFUSIÓN DEL PROGRAMA DE LIC. EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA CON ÉNFASIS EN CUERDAS TÍPICAS	186
3.79 EJEMPLO ESTÉTICO TÍPICO JUVENIL DENTRO DEL ENTORNO DE LAS CUERDAS TÍPICAS Y DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA	188
3.80 TALLER DE MOTIVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENSAMBLE: FUSIÓN DEL SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS	191
TEMA 12: REPERTORIO MUSICAL	193
3.81 Y SOY FELIZ	193
3.82 CORAZON COLOMBIANO	206
3.83 SANJUANITO	212
3.84 SCORE Y SOY FELIZ	219
3.85 SCORE CORAZON COLOMBIANO	227
3.86 SCORE SANJUANITO	230
CONCLUSIONES	238
BIBLIOGRAFÍA	239
WEBGRAFÍA	240
ANEXOS	241

INTRODUCCIÓN

El énfasis de cuerdas típicas del programa de Lic. En música de la Universidad Tecnológica de Pereira ha direccionado sus objetivos hacia la creación de nuevas propuestas y proyectos que tengan como fin el fortalecimiento y la difusión de la música andina colombiana por medio de los instrumentos típicos (tiple, guitarra y bandola). Dichas propuestas se han condensado en el macro proyecto orquesta de cuerdas típicas, el cual tiene diseñado unos laboratorios de práctica instrumental en diferentes niveles:

- Orquesta: Para estudiantes de semestres finales (7°, 8°, 9°, 10° semestre)
- Estudiantina: estudiantes semestres intermedios (4°, 5° y 6° semestre).
- Pre – estudiantina: estudiantes de semestres iniciales (1°, 2°, y 3° semestre).
- Semillero juvenil: estudiantes de los colegios de bachillerato.

Es por esto que surge entonces a partir del segundo período del año 2004 la iniciativa de enfocar esta visión en la creación de un proyecto nombrado “Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P”, un proyecto que elaborado por los docentes del área de cuerdas típicas logra ser institucionalmente aprobado y acogido por la secretaría de educación.

El Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P pretende fortalecer el aprendizaje de los instrumentos típicos, tiple, bandola y guitarra, en la interpretación de la música andina colombiana. Orientado a la población de niños, niñas y jóvenes que cursan desde grado 6° hasta grado 11º en instituciones del sector oficial, busca además identificar la existencia de talentos estéticos típicos juveniles en la ciudad, y así mismo motivar a la población infantil y juvenil escolar pereirana para integrarla a un programa que estimule el desarrollo del gusto por el arte y la cultura y a su vez fortalezca la formación de valores humanos por medio de la música.

El Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P reconociendo la existencia de talentos típicos musicales pretende también orientar la población escolar juvenil que proyecta sus estudios superiores al programa de Lic. En música con énfasis en cuerdas típicas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Dada la creación de este nuevo proyecto surge entonces la necesidad de vincularlo a un mecanismo que, primero, asegure el desarrollo de la propuesta como tal, y segundo, que tenga la característica de ser un proyecto dispuesto a la continuidad. Es allí donde tiene lugar entonces la **PRÁCTICA**

UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA EN EL SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS CON ÉNFASIS EN TIPLE Y BANDOLA PARA ESTUDIANTES SELECCIONADOS DE GRADO ONCE DE LA CIUDAD DE PEREIRA.

Constituida por la participación de tres instituciones de carácter oficial:

1. Institución Educativa La Inmaculada
2. Institución Educativa Mundo Nuevo
3. Institución Educativa Aquilino Bedoya.

Se tienen en cuenta para la elección de estas tres instituciones dos características principales en común: todas cuentan con proyectos musicales destacados regionalmente de carácter curricular y extracurricular y además con los respectivos instrumentos necesarios para el desarrollo de la práctica, dado que la universidad tecnológica no cuenta con instrumentos para este proyecto.

Los tres semilleros hoy y después de un proceso constante de aproximadamente 4 meses conforman un total de 21 estudiantes que en un cronograma de sesiones parciales y generales emprendieron una práctica pedagógica en el aprendizaje para la ejecución de los instrumentos de cuerdas típicas de la región andina de Colombia (tiple, bandola y guitarra), y la interpretación de algunos de los ritmos más representativos de esta.

El desarrollo de cada una de las sesiones estuvo enmarcado siempre por 3 objetivos principales, los cuales constituyeron de manera persistente los pilares fundamentales de motivación en cada encuentro:

1. Conocimientos técnicos de los instrumentos.
2. Acercamiento interpretativo.
3. Desarrollo del gusto estético musical.

La puesta en práctica de cada uno de ellos argumentados en el ensamble final del repertorio a mostrar es el resultado de lo que hemos llamado la primera muestra del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P.

NOTA ACLARATORIA DE LOS PARTICIPANTES:

Se determinó integrar al semillero a estudiantes desde grado 6° hasta grado 11° ya que no fue suficiente la cantidad de estudiantes de grado once que por decisión propia querían hacer parte del semillero. Así mismo el semillero ha facilitado la participación de personas que no cumplen con el hecho de ser escolares, sin embargo cumplen con los requisitos más importantes para pertenecer al semillero: Actitud, compromiso, responsabilidad, disciplina, constancia y deseos de ingresar a la carrera.

JUSTIFICACIÓN

La práctica universitaria pedagógica en el semillero escolar de cuerdas típicas con énfasis en tiple y bandola para estudiantes seleccionados de grado once de la ciudad de Pereira, es un ejercicio que pretende informar, motivar, guiar, pero además fortalecer la existencia de perfiles estéticos juveniles musicales típicos en el entorno de la población estudiantil juvenil. Este constituye un espacio propicio para la aplicación constante de diversos conocimientos adquiridos durante los 10 semestres de la Licenciatura, teniendo como énfasis el proceso enseñanza-aprendizaje en los instrumentos más representativos de la región andina colombiana (tiple, bandola y guitarra como un instrumento complementario) y el desarrollo del contexto musical que a través de ellos procede.

Es una práctica que busca fortalecer, sensibilizar, pero además formar un perfil vocacional en cada uno de los estudiantes seleccionados, que permita orientar su gusto estético musical y contribuya a la continuidad de un proceso de educación formal superior musical con énfasis en cuerdas típicas en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Teniendo en cuenta la carencia de información existente en el entorno estudiantil juvenil con respecto a las profesiones musicales, se hace necesaria la creación de estrategias que favorezcan la difusión del Programa de Lic. En música y a su vez la del énfasis en cuerdas típicas, estableciendo mecanismos que estimulen la motivación de aquellos estudiantes aspirantes al programa como también la de aquellos que desconocen su existencia.

La práctica universitaria en el semillero escolar de cuerdas típicas constituye un ambiente favorable para la cobertura a diferentes instituciones educativas, en la cual son constantes las relaciones interpersonales e integraciones grupales entre estudiantes de diferentes colegios. Así mismo conforma un espacio que pretende capturar la atención, curiosidad e interés tanto del estudiante que ya tiene un acercamiento vivencial a la música, como el que no la tiene.

Todos estos aspectos hacen de la práctica una actividad de vital importancia para la población juvenil pero así mismo para la sociedad pereirana, pues para quien realiza este semillero, hoy por hoy es primordial la formación y el fortalecimiento de la identidad cultural y todos los valores que nutren el conocimiento de la historia y tradición, ya que la sociedad actualmente demanda la enseñanza de valores formadores de seres pacíficos, de mentalidades integrales, tolerantes, y comprometidas socialmente con su entorno e historia, y todos estos valores son (y para satisfacción de la labor

musical docente) posibles fortalecer por medio de la experiencia musical, y en este caso, por medio de la música andina colombiana, la cual constituye el pilar fundamental de la práctica universitaria que además de la enseñanza de conceptos técnicos musicales e instrumentales, pretende también sensibilizar a la población juvenil para la formación de mejores seres sociales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una práctica universitaria de carácter pedagógico en el SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS con énfasis en los instrumentos Tiple y Bandola para los estudiantes seleccionados de grado once que sienten gusto por las cuerdas típicas colombianas y que además aspiran integrarse al programa de Lic. En Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una Práctica Universitaria Pedagógica con el grupo de estudiantes seleccionados que propicie un espacio para el proceso enseñanza-aprendizaje en conocimientos técnicos de los instrumentos correspondientes, acercamiento interpretativo y desarrollo del gusto estético musical.
2. Promover la difusión del Programa de Lic. En Música de la Universidad Tecnológica de Pereira con énfasis en cuerdas típicas, y además motivar, informar y manifestar la existencia de ejemplos estéticos típicos juveniles dentro del entorno de las cuerdas típicas y de la música andina colombiana.
3. Promover la enseñanza y difusión de la identidad musical y cultural y por medio de la música andina colombiana fortalecer y estimular la formación de valores en la población juvenil escolar pereirana.

1. CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL ENTORNO EDUCATIVO MUSICAL DE SEMILLEROS TÍPICOS REGIONALES Y NACIONALES

La Educación artística y cultural constituye un campo del conocimiento que tiene como misión fortalecer, potencializar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, la creatividad, y la expresión simbólica. Dichos fines pretenden por medio de vivencias en los diferentes contextos interculturales, propiciar espacios que posibiliten el permanente contacto con el medio sonoro, visual, corporal, y literario, que además evidencie las relaciones que manan entre el ser, el arte, la cultura y el patrimonio.

La educación artística y cultural tiene como objetivos en los tres niveles de educación (preescolar, básica y media) generar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas de comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las diferentes prácticas artísticas y culturales en los entornos regional, nacional e internacional, además, estimular de manera permanente el desarrollo de la personalidad, de la sensibilidad y de las aptitudes ético – estéticas, por medio de prácticas socioculturales y artísticas que fortalezcan la formación ciudadana, la diversidad cultural, y así mismo, la importancia de la educación artística y cultural como campo de conocimiento.

Dicho campo del saber se ha venido estructurando, desarrollando e impartiendo en diferentes instituciones, lo que ha facilitado que la educación artística y cultural cobre poco a poco la importancia que merece para la educación en la población escolar. Actualmente la educación artística y cultural constituye todo un plan de competencias y logros que comprenden el desarrollo de habilidades aptitudinales, cognitivas, prácticas y comunicativas, como también la descripción de los diferentes indicadores esperados a lograr para cada curso. Dicha información se puede encontrar en la página web www.colombiaaprende.edu.co

Como ya se ha expresado anteriormente, la educación artística y cultural sugiere un contacto directo con el medio sonoro, expresivo, sensible, visual, pero además corporal, y se ha enfatizado en dichas características porque ello nos remite a un ambiente que con estas cualidades no podría ser más similar al que se respira en el entorno musical.

A través de los años y con el paso de las épocas que constituyen la historia de la humanidad, innumerables, pero además grandes personalidades del mundo de la filosofía, del arte, de la pedagogía, de la ciencia, y de la cultura, han manifestado la importancia de la enseñanza musical y su papel fundamental en la educación, del mismo modo muchos autores se han expresado a favor de todas las ventajas propias de la educación musical en el desarrollo de las facultades humanas y de la formación integral de la persona.

La educación musical es una actividad pedagógica que pretende por medio de diversas metodologías y didácticas establecer contextos y ambientes favorables que propicien las relaciones existentes psicológicas entre la música,

el ser humano, y el mundo creado. Es un proceso que implica el desarrollo de competencias actitudinales, aptitudinales, cognitivas, prácticas, entre otras, que básicamente son abordadas por medio de metodologías que pretenden desarrollar habilidades en el uso de la voz cantada, de la afinación, desarrollo del sentido auditivo, del sentido rítmico natural y de la expresión corporal.

La actividad musical comprende un entorno diverso, abierto y plural que favorece permanentemente el desarrollo del sentido artístico y cultural por medio de procesos que involucran el modo de hacer, del saber y del ser, teniendo como fin el desarrollo de la inteligencia musical, la sensibilidad estética del estudiante como ser individual y como ser social.

Hoy por hoy existen algunas instituciones y fundaciones que se han interesado por experimentar todas estas ventajas anteriormente nombradas en procesos musicales curriculares y extracurriculares en la formación musical de niños y jóvenes.

La institución educativa Aquilino Bedoya ubicada en la ciudad de Pereira, cuenta actualmente con un diseño curricular con énfasis en música, sin restar importancia al desarrollo de las diferentes inteligencias, es una institución que ha sabido sacar provecho de todas las virtudes de la educación musical.

La institución educativa Aquilino Bedoya es una institución oficial que actualmente cuenta con más de 2.000 estudiantes divididos en 4 jornadas escolares provenientes en su gran mayoría de la comunidad del ferrocarril conformada por ocho barrios de estratos vulnerables de la ciudad de Pereira. La institución educativa Aquilino Bedoya desde el año 1.997 ha venido desarrollando con sus estudiantes un trabajo especializado, organizado, técnico, didáctico y estratégico que propone el estudio de las cuerdas típicas colombianas como énfasis, y el fortalecimiento de todos los elementos que implican el desarrollo de la identidad musical regional y nacional, otorgando a sus graduandos certificados de Bachiller Artístico con Énfasis en Música.

Los estudiantes se acogen a un plan curricular de 3 horas de música semanales para los grados 6º, 7º, 8º y 9º, y un total de 20 horas de arte semanales para los grados 10º y 11º. El programa conforma tres grupos principales así:

- Semillero: conformado por estudiantes de básica primaria y grado 6º.
- Grupo especial: conformado por estudiantes seleccionados por sus notables habilidades y su desarrollo en la inteligencia musical.
- Uso del tiempo libre: conformado por la comunidad de adultos.

Cabe destacar que un gran número de estudiantes egresados de la institución educativa Aquilino Bedoya nutre anualmente el énfasis de cuerdas típicas del Programa de Lic. En música de la Universidad Tecnológica de Pereira, lo cual

resulta en una continuidad del proceso escolar muy significativa, a tal punto que hoy en día son tres egresados de dicha institución son docentes activos titulados del énfasis de la universidad y del Aquilino Bedoya. Otros así mismo continúan sus estudios musicales en diferentes programas a nivel nacional.

La implementación de instrumentos es tan variada como la riqueza genérica de ritmos y músicas a la que los jóvenes de esta institución tienen alcance. La bandola, el tiple y la guitarra conforman la organología principal para aquellos que se inclinan por el aprendizaje de ritmos y géneros de la región andina colombiana, instrumentos de cuerda como el contrabajo y el violín para aquellos que sienten curiosidad por la música clásica, y los instrumentos típicos de percusión para los ágiles en la disociación gustosos de los ritmos afro caribeños.

La institución educativa Mundo Nuevo conforma otro de los ejemplos importantes a nombrar. Ubicada en la zona rural de Pereira “Vereda Mundo Nuevo” esta institución comienza su iniciativa musical a partir del año 2001 con el apoyo de las Hermanas Bethlemitas quienes son fundadoras y la fundación de la UNESCO Musique Esperance quien está presente en 32 países del mundo, orgullosamente presenta el primer taller en Colombia .

A partir de allí se inicia un proceso coral acompañado del profesor Marino Salgado con una intensidad horaria de dos horas semanales en las cuales logran realizar un montaje que permite la difusión del proceso musical con la institución en diversos conciertos presentados en las fechas más especiales del año, y en los recintos más importantes de la ciudad de Pereira.

En el año 2002 por intervención especial de la Sra. Alba Lucía Jaramillo de Duport fue designada la escuela para formar “Semillero de Músicos” de la Corporación Batuta de Risaralda bajo la dirección del Profesor Marino Salgado y en este mismo año se da inicio al programa BANDA ESCUELA con niños que seleccionados por sus aptitudes musicales comienzan un proceso bandístico bajo la monitoría del maestro Licenciado en Música, Germán Albeiro Posada.

La institución educativa Mundo Nuevo se aventura entonces a un proceso en la formación musical coral e instrumental, específicamente en el área de banda con instrumentos otorgados por la alcaldía y la fundación de la UNESCO Musique Esperance.

Se implementa la formación de instrumentos como la flauta travesa, clarinete, trompeta, trombón, fliscorno, tuba, saxofón, percusión sinfónica, entre otros, y además se comienza un proceso nuevo de formación musical en la interpretación de instrumentos típicos de la región andina colombiana, tiple, guitarra y bandola, bajo la asesoría de diversos estudiantes del programa de licenciatura en música con énfasis en cuerdas típicas de la U.T.P.

De los géneros y ritmos habría que decir que son tan variados y ricos como el proceso mismo de este proyecto, repertorio de música clásica, música folclórica, música coral, música tradicional, entre muchos otros.

El proceso de la institución educativa Mundo Nuevo se convierte pues en uno de los más admirados y reconocidos regionalmente, logrando múltiples presentaciones en fechas especiales como semana santa, navidad, eventos institucionales, concursos, encuentros de bandas y coros, etc, logrando en ellos el reconocimiento musical y artístico que hoy en día instituciones como esta gozan.

En 1995 empieza a forjarse otro de los proyectos musicales escolares más representativos de la ciudad de Pereira, desarrollado actualmente por la institución educativa Oficial La Inmaculada quienes comienzan su proceso musical con la construcción del proyecto LA MÚSICA: UNA OPCIÓN DE TODAS Y PARA TODAS. La idea nace de brindar espacios de convivencia y de integración, a la vez de llenar una necesidad en el trabajo artístico musical (vocal instrumental) de la niñez y juventud de la Institución Educativa La Inmaculada.

Fueron los tres primeros años (1995 - 1996 - 1997) en los cuales la entrega desinteresada, el empeño, el coraje y el entusiasmo, acompañados con un trabajo académico serio lograron consolidar la idea central: Un grupo colectivo cultural con idénticos intereses académicos y artísticos.

En el cuarto año (1998) se expande el número de integrantes (50 niñas de grado sexto al grado once) y se reevalúa con criterios académicos y sociológicos la labor desarrollada hasta el momento.

Este proyecto ha venido buscando la superación en dos aspectos: la calidad del repertorio musical y la integración comunitaria de sus componentes, tanto en lo individual como en lo colectivo. Comenzó la divulgación del trabajo, participando en actividades (celebraciones, concursos y encuentros), con presentaciones dirigidas a toda la comunidad educativa.

Esto configuró en esencia la consistencia del proyecto, se consolidó un verdadero sentido de pertenencia de sus componentes y el respaldo de los padres de familia fue decisivo en la continuidad de sus hijas en el proyecto, logrando al final de las labores una auténtica operatividad funcional desarrollándose una dinámica propia. Dinámica que se veía limitada por falta de un adecuado espacio físico y de recursos logísticos (instrumentación y accesorios) necesarios para una eficiente labor académica y artística.

Entre los objetivos de la labor musical desarrollada por la institución educativa OFICIAL LA INMACULADA se encuentran:

- Rescatar los valores tradicionales del folclor, conservando el legado cultural y haciendo que las niñas y las jóvenes que lo conforman se conviertan en verdaderos ejecutores del folclor propio y en multiplicadores del trabajo cultural.

- Ofrecer el GRUPO VOCAL e INSTRUMENTAL en nuestro claustro como un proyecto de convivencia y de integración, de manera que les permita a las niñas y jóvenes estudiantes fortalecer valores como la amistad, la lealtad, la solidaridad y la tolerancia; a la vez que como un proyecto de formación musical, instrumental y vocal, dentro de la actividad académica del pénsum regular, y como una alternativa en la utilización del tiempo libre, facilitando el uso razonable del mismo y convirtiendo su ejercicio en elemento de disuasión ante las influencias negativas del medio ambiente.

- Ofrecer un espacio de convivencia, de valoración y de respeto, aprovechando la formación artística integral de las niñas y las jóvenes estudiantes de la Institución Educativa La Inmaculada, inculcando y afianzando en ellas valores humanos, estéticos y artísticos, para que sirvan como agentes multiplicadores del amor a la música y a la cultura al interior de la Institución y en el seno de la sociedad risaraldense.

Otra de las actividades que actualmente se viene desarrollando a nivel regional en pro de la formación artística y cultural desde la educación musical es el semillero de talentos “HERENCIA CAFETERA”, una actividad que pertenece al programa de jornadas escolares complementarias realizado por Comfamiliar Risaralda, que en este momento acoge a 63 instituciones educativas públicas de estratos 1 y 2 de ocho municipios del departamento de Risaralda.

Es un trabajo ejemplo comprometido con la construcción social y cultural de la región que ofrece una formación artística musical a niños y a niñas de bajos recursos, emprendiendo una completa travesía por las tradiciones del eje cafetero, permitiendo que la juventud se apropie de las diferentes expresiones folclóricas autóctonas de la región y estimulando a través de ellas valores de identidad cultural, cultura ciudadana, pautas de convivencia, aceptación de estilos de vida, entre otros.

A nivel nacional también existen hoy por hoy semilleros y fundaciones artísticas musicales destacadas de diferentes regiones del país, una de ellas y de gran reconocimiento en Colombia es la escuela de música de Ginebra (valle del cauca) “FUNDACIÓN CANTO POR LA VIDA”, un proyecto que concertado con el ministerio de cultura tiene como objetivo formar bachilleres músicos fundamentando la música colombiana.

La “FUNDACIÓN CANTO POR LA VIDA” es una entidad sin ánimo de lucro que lleva a cabo sus prácticas educativas gracias a los convenios que ha logrado obtener con todos los colegios y escuelas del área urbana de Ginebra. La fundación imparte la educación musical otorgando certificados de estudios musicales a sus promociones.

La escuela musical de Ginebra actualmente cuenta con más de 900 alumnos en total divididos en tres programas así:

- Semillero: Con una cobertura que implementa la educación musical de 720 niñas y niños de grados primero, segundo y tercero.

- **Formativo:** Cuenta con 150 estudiantes cuya formación constituye la interpretación de instrumentos de cuerda típicos de la región andina colombiana: tiple, guitarra y bandola. Igualmente incluye la preparación para la ejecución de un instrumento sinfónico de viento o percusión.
- **Formación de constructores de instrumentos:** Con una cobertura de 60 estudiantes que reciben los conocimientos aptos para la construcción y reparación de los instrumentos típicos de la región andina colombiana: tiples, guitarras y bandolas.

Desde hace 12 años la fundación “FUNMÚSICA” dio inicio a este programa de formación musical para niños y jóvenes en el municipio de Ginebra, dando lugar a un diseño curricular de cualidades únicas en el territorio nacional con énfasis en música andina colombiana.

Hasta la fecha el programa ha graduado cuatro promociones, de las cuales han salido destacados jóvenes músicos que han sido reconocidos a nivel regional y nacional por su talento musical, muchos pertenecientes actualmente a los mejores pregrados en música del país, caracterizados por el dominio de los instrumentos de cuerdas típicas de la región andina colombiana y su énfasis instrumental sinfónico, un proyecto que con el paso de los años se espera nutra también con sus talentos el énfasis de cuerdas típicas de la Universidad Tecnológica de Pereira.

La educación musical como una herramienta para el fortalecimiento de la cultura y el arte ha manifestado por medio del desarrollo de estos proyectos musicales regionales y nacionales el papel fundamental que desempeña la música como un instrumento sensibilizador, formador de mejores seres sociales, integrales, de mentes sanas, creativas y comprometidas. Poco a poco se ha ido logrando a través de ella, una evolución que se refleja en las diferentes instituciones y fundaciones que ha implementado la formación musical, sin embargo aún hace falta que la ciudad de Pereira cuente con un movimiento musical más fuerte y comprometido que cobije a una mayor población escolar de niños, niñas y jóvenes, que forme parte de su rutina curricular o extracurricular, y consolide una política de educación artística y cultural como motor de la formación de ciudadanos.

Es indispensable que a través del sistema educativo se reconozca la existencia de talentos, pero además se establezcan estrategias que motiven las conciencias juveniles proporcionando espacios que permitan desarrollar sus gustos y aptitudes y que además articulen dichos procesos a la educación superior. Es por eso que el énfasis de cuerdas típicas del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira ha consolidado el semillero escolar de cuerdas típicas en la ciudad, un proyecto que trabajará de manera comprometida y conjunta con la secretaría de educación por la construcción de una política de educación artística y cultural en Pereira.

La Universidad Tecnológica de Pereira y el programa de Licenciatura en Música ofrecen desde el año 2001 el perfil de licenciado con énfasis en cuerdas típicas. Este surge con el fin de agregar un énfasis instrumental para aquellos estudiantes que sienten gran gusto e inclinación por los instrumentos tiple, guitarra y bandola, ya que era necesario la existencia de un énfasis que además respondiera a la necesidad de preservar y difundir los diversos aires folclóricos de la región andina colombiana, un énfasis en el que prevaleciera la expresión de los ritmos y obras tradicionales de Colombia, pero además brindara a los estudiantes una posibilidad para fortalecer sus talentos y gustos musicales.

El énfasis de cuerdas típicas tiene como misión fortalecer la práctica musical en conjunto y como solista de los diferentes aires andinos colombianos, profundizar en el conocimiento y la pedagogía del tiple, la bandola, y la guitarra (como instrumento complementario) y así mismo capacitar a los estudiantes del énfasis en competencias de dirección musical de grupos de cuerdas típicas colombianas.

La visión del énfasis de cuerdas típicas del programa de Lic. En música de la Universidad Tecnológica de Pereira direcciona sus objetivos hacia la creación de nuevas propuestas y proyectos que tengan como fin el fortalecimiento y la difusión de la música andina colombiana por medio de los instrumentos típicos (tiple, guitarra y bandola) a nivel municipal y regional.

Surge entonces a partir del segundo período del año 2008 el semillero escolar de cuerdas típicas, un proyecto que apoyado por la secretaría de educación pretende fortalecer el aprendizaje de los instrumentos tiple, bandola y guitarra en la interpretación de la música andina colombiana. El desarrollo del semillero está orientado a la población de niños, niñas y jóvenes que cursan desde grado 3º hasta grado 11º en instituciones del sector oficial, y pretende además de fortalecer la existencia de talentos estéticos típicos juveniles en la ciudad, motivar la población infantil y juvenil escolar pereirana para integrarla a un programa que fortalezca valores humanos, y así mismo propenda por el desarrollo del gusto por el arte y la cultura para la formación de mejores seres sociales y mejores ciudadanos a través de la música.

A su vez el semillero escolar de cuerdas típicas busca reconocer la existencia de talentos típicos musicales y además orientar la población escolar juvenil que proyecta sus estudios superiores al programa de Lic. En música con énfasis en cuerdas típicas de la U.T.P.

2. CAPÍTULO II

RECONOCIMIENTO DE LAS INSTITUCIONES Y ESTUDIANTES INTEGRADOS A LA PRÁCTICA UNIVERSITARIA PEDAGÓGICA EN EL SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS

2.1 RESEÑAS INSTITUCIONALES

- 2.1.1 Institución Educativa La Inmaculada**
- 2.1.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya**
- 2.1.3 Institución Educativa Mundo Nuevo**

2.2 CERTIFICACIONES

NOTA ACLARATORIA:

Las copias físicas de los certificados se anexan al final del trabajo.

- 2.2.1 Institución Educativa La Inmaculada**
- 2.2.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya**
- 2.2.3 Institución Educativa Mundo Nuevo**

2.3 FOTOS INSTITUCIONALES

- 2.3.1 Institución Educativa La Inmaculada**
- 2.3.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya**
- 2.3.3 Institución Educativa Mundo Nuevo**

2.4 RESEÑAS ARTÍSTICAS

- 2.4.1 Institución Educativa La Inmaculada**
- 2.4.2 Institución Educativa Aquilino Bedoya**
- 2.4.3 Institución Educativa Mundo Nuevo**

2.5 SISTEMATIZACIÓN INSTRUMENTOS – INSTRUMENTISTAS

2.1.1 RESEÑA INSTITUCIONAL

A. DATOS INSTITUCIONALES

1. NOMBRE COMPLETO RECTOR/RECTORA INSTITUCIÓN: Especialista Luz Elena Pérez Pérez

2.NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	3.TELÉFONO:	4.DIRECCIÓN:	5.NOMBRE COMPLETO Y C.C DEL DOCENTE:	6.TELÉFONO:
Institución Educativa La Inmaculada	3366043	Cra. 8a N° 38-40 Per.	María Sofía Calvo T. CC. 24.318.230	3215937

B. DATOS HISTÓRICOS DEL SEMILLERO

7.BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA CREACIÓN DEL SEMILLERO:

En 1995 empezó a forjarse la construcción del proyecto LA MÚSICA: UNA OPCIÓN DE TODAS Y PARA TODAS. La idea nace de brindar espacios de convivencia y de integración, a la vez que llenar una necesidad en el trabajo artístico musical (vocal instrumental) de la niñez y juventud de la Institución Educativa La Inmaculada.

Fueron los tres primeros años (1995 - 1996 - 1997) en los cuales la entrega desinteresada, el empeño, el coraje y el entusiasmo, acompañados con un trabajo académico serio lograron consolidar la idea central: Un grupo colectivo cultural con idénticos intereses académicos y artísticos.

En el cuarto año (1998) se amplió el número de integrantes (50 niñas de grado sexto al grado once) y se reevaluó con criterios académicos y sociológicos la labor desarrollada hasta el momento.

Se ha buscado la superación en dos aspectos: la calidad del repertorio musical y la integración comunitaria de sus componentes, tanto en lo individual como en lo colectivo. Comenzó la divulgación del trabajo, participando en actividades (celebraciones, concursos y encuentros), con presentaciones dirigidas todas hacia la comunidad educativa.

Esto configuró en esencia la consistencia del proyecto, se consolidó un verdadero sentido de pertenencia de sus componentes y el respaldo de los padres de familia fue decisivo en la continuidad de sus hijas en el proyecto, logrando al final de las labores una auténtica operatividad funcional desarrollándose una dinámica propia. Dinámica que se veía limitada por falta de un adecuado espacio físico y de recursos logísticos (instrumentación y accesorios) necesarios para una eficiente labor académica y artística.

8.OBJETIVOS:		
Rescatar los valores tradicionales de nuestro folclor, conservando el legado cultural y haciendo que las niñas y las jóvenes que lo conforman se conviertan en verdaderos ejecutores de nuestro folclor y en multiplicadores del trabajo cultural.		
Ofrecer el GRUPO VOCAL e INSTRUMENTAL en nuestro claustro como un proyecto de convivencia y de integración, de manera que les permita a las niñas y jóvenes estudiantes fortalecer valores como la amistad, la lealtad, la solidaridad y la tolerancia; a la vez que como un proyecto de formación musical, instrumental y vocal, dentro de la actividad académica del pènsun regular, y como una alternativa en la utilización del tiempo libre, facilitando el uso razonable del mismo y convirtiendo su ejercicio en elemento de disuasión ante las influencias negativas del medio ambiente.		
9.PROYECCIÓN:		
MISIÓN		
Ofrecer un espacio de convivencia, de valoración y de respeto, aprovechando la formación artística integral de las niñas y las jóvenes estudiantes de la Institución Educativa La Inmaculada, inculcando y afianzando en ellas valores humanos, estéticos y artísticos, para que sirvan como agentes multiplicadores del amor a la música y a la cultura al interior de la Institución y en el seno de la sociedad risaraldense. Busca crear escenarios donde proyectar sus logros y a través de la expresión artística y musical se exploren y asuman prácticas culturales y sociales.		
VISIÓN		
Como Grupo Vocal e Instrumental promueve la interpretación vocal y/o instrumental fusionando la música colombiana y las composiciones de otros países, con las tendencias modernas actuales. Anhela ocupar un lugar especial en el corazón y el alma de la niñez y de la juventud de la Institución Educativa La Inmaculada para cultivar y enriquecer el amor a la música, a las artes y a la vida, brindando un espacio de convivencia, de valoración, de respeto y de integración		
C. DATOS DEL SEMILLERO INSTITUCIONAL		
10.NOMBRE DEL SEMILLERO:	12. N° INTEGRANTES:	13.EDADES LÍMITES:
GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL LA INMACULADA	40 NIÑAS ESTUDIANTES	10 a 17 años
14.NIVELES ESCOLARES DE LOS INTEGRANTES: Desde grado 6° hasta grado 11° de secundaria		
D. FORMACIÓN MUSICAL		
15.ACERCA DE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL:		
a. ¿Cuáles son los instrumentos que se implementan? Guitarra, tiple, bongó, tumbadoras, tambora andina, llamador, alegre, pequeña percusión, xilófono, metalófono, marimba.		

b.¿Cómo ha sido la formación técnica? (Descripción de temáticas, Metodologías)

En la música me alejo de la tradicional modalidad académica, desarrollada en una sesión rígida, con una “clase cerrada” que aniquila y engeguece los sentidos y coloca a las niñas y jóvenes como simples receptores de “conocimientos prefabricados”.

En este proyecto se cambia ese estilo obsoleto por el de la construcción colectiva y conjunta, interactuando, lúdicamente, en un proceso que lleve a las niñas y jóvenes a ir acomodando sensaciones y cognitivamente puedan adentrarse en los nuevos conocimientos, de una manera clara, sin aprehensiones, natural, facilitando el surgimiento de la creatividad. De este modo, las niñas y las jóvenes hallarán respuestas, descubrirán formas y valores, repensarán y encontrarán nuevas relaciones, construyendo su propio mapa conceptual y artístico. Ese es mi propósito y la metodología que a continuación propongo es mi primer intento para lograrlo.

La iniciación musical ejercita el sentido auditivo y la vocalización, desarrolla la psicomotricidad con afirmaciones rítmicas, da soltura, amplitud y plasticidad a los movimientos; las frases musicales toman sentido en la mente humana.

El primer elemento musical en el orden de la creación es el ritmo. Nació cuando un cuerpo comenzó a moverse en el espacio infinito. El ritmo es un principio vital, es el elemento vivificador y ordenador por excelencia. Como elemento fisiológico de la música, engendra los sonidos; sin movimiento vivificador y ordenador no habrá música.

La inquietud espiritual del hombre, su poder de admiración, de contemplación, de éxtasis, la necesidad de nuevas formas de expresión, a cordes con la evolución de su inteligencia, creó la melodía: segundo elemento musical en orden de creación, primero en jerarquía.

La armonía, tercer elemento, basada en la resonancia de los cuerpos sonoros y en la combinación de las melodías simultáneas, es una conquista más de la inteligencia y el poder de la creación estética del hombre.

c. ¿Cómo ha sido la formación interpretativa?

El desarrollo musical de las niñas entre los diez y diecisiete años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no solo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente la alumna alcanza el aprendizaje a partir de la imitación, que ayuda a desarrollar: la observación consciente; la capacidad de atención; la capacidad de concentración; la asimilación-comprensión; la retención "memoria próxima y remota", la capacidad de evocación.

La educación musical instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de la alumna, proporcionándole un mejor sentido de equilibrio, lateralidad y motricidad.

Así mismo desarrolla el oído, sirve tanto para el estudio de la música, como para el resto de su formación intelectual. el estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motor, el desarrollo del sentido del ritmo, además de la educación auditiva no son asuntos de utilidad estrictamente musical, sino que producen un aspecto de transferencia a las demás características intelectuales, sensoriales y motrices.

Las dimensiones específicas de las niñas que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: la motricidad, el lenguaje, la socialización, la conciencia del espacio y el tiempo y la autoestima.

d. ¿Qué talleristas a parte del director han hecho parte de este proceso?

La directora no ha tenido tallerista de apoyo en el proceso del Grupo Vocal Instrumental. Sin embargo, permanentemente ha buscado mantener a las niñas integrantes del proyecto asistiendo a conciertos e intérpretes que llegan a la ciudad de Pereira, para aprender y asimilar las experiencias de otras latitudes.

16. ACERCA DE LA FORMACIÓN VOCAL (Formación técnica e interpretativa)

a. ¿Cómo ha sido la formación técnica? (Descripción de temáticas y metodologías)

Como Grupo Vocal e Instrumental, en el encuentro colectivo, cada una de las niñas puede mostrar sus capacidades expresivas, creativas y artísticas, a la vez que confronta diferentes aspectos como: su disciplina y actitud para aprender, la adopción de una posición adecuada a través de la relajación, el equilibrio y la flexibilidad del cuerpo, agilidad mental y capacidad de reacción, atención y concentración, articulaciones, producción sonora, sentido del ritmo y hábito de estudio y sentido crítico.

b. ¿Cómo ha sido la formación interpretativa?

c. ¿Qué talleristas aparte del director han hecho parte de esta formación?

17.ACERCA DE LOS RITMOS Y LOS GÉNEROS QUE SE IMPLEMENTAN, NACIONALES E INTERNACIONALES: (Nombrarlos)
Vals, guabina, raja leñas, pasillos, bambuco, bambuco fiestero, cumbia, currulao, porro, baladas, boleros, son cubano, salsa, swing.
18.REPERTORIO MUSICAL (En caso de tener un repertorio muy extenso, escriba el nombre de dos obras por cada ritmo que usted considere de mayor dificultad.)
Se tienen más de 100 canciones montadas e interpretadas, incluyendo música sacra, música colombiana y latinoamericana.
19.DESCRIBA EL APOYO INSTITUCIONAL O LAS ENTIDADES QUE APOYAN A LA INSTITUCIÓN EN EL SEMILLERO
No hay apoyo institucional ni de otras entidades al semillero. Contamos con el permiso oficial de la Institución Educativa que dependiendo del limitado presupuesto brinda cierta logística para el nivel que se encuentra el proyecto. Por tanto, el proyecto LA MÚSICA UNA OPCIÓN DE TODAS Y PARA TODAS es de autogestión cultural, para poder financiar las actividades programadas y a desarrollar.
E. TRAYECTORIA ARTISTICA DEL SEMILLERO
20.PARTICIPACIONES EN EVENTOS, FESTIVALES, CONCURSOS, ENCUENTROS, CONCIERTOS, ETC. (Especificar nombre y tipo del evento, fecha completa y lugar, géneros interpretados en la ocasión. Anexar fotocopia de certificación en caso de tenerla)
<p>Desde el año 1995 el Grupo Vocal e Instrumental participa eventos culturales, en actividades académicas y en actos religiosos, cuando la comunidad educativa lo requiere. También asiste y participa en encuentros, festivales y eventos culturales dentro y fuera de la ciudad, trascendiendo los límites de la región para tener proyección nacional.</p> <p>2004: Ganador Primer Puesto en la Modalidad Vocal Instrumental Convocatoria Artística del Instituto de Cultura de Pereira.</p> <p>2005: Invitado especial en los eventos denominados Talentos Sanar y Talentos Colsalud, 2005.</p> <p>2006: Invitado especial en los eventos denominados Talentos Sanar y Talentos Colsalud, 2006.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Segundo puesto en el Festival Salesiano Concurso de carácter nacional. * Concurso intercolegiado del Bambuco. Ganador Invitado especial a XV Festival Nacional del Bambuco. <p>2007: Celebración del Día de Las Mercedes en la cárcel municipal.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Celebración de los 100 años del establecimiento en el país de la comunidad de las Hermanas de la Providencia. <p>2008: Gran Encuentro Mariano a nivel nacional, celebrado en la ciudad de Bogotá, sede Colegio Provinma.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Gran Concierto Sentimiento Vivo, sala concertada del Ministerio de Cultura, Teatro Cámara de Comercio. * Ganador Corchea de Oro en el Colegio Salesiano, Primer Puesto. * Lanzamiento del Himno de la Institución Educativa La Inmaculada, con la Banda Sinfónica de Pereira y grabación de CD. <p>2009: Participación desde el año 2006 en el 8º Concurso Intercolegiado del Bambuco, hasta el 11º Concurso 2009.</p> <p>En este año, ganador en la Modalidad de Duetos con Alejandra Sierra y Daniela Ramírez.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Presentación en la Institución Educativa Lestonac, Universidad Cooperativa. * Ganador del Concurso Corchea de Oro, Primer Puesto.

2.1.2 RESEÑA INSTITUCIONAL

A. DATOS INSTITUCIONALES

1. NOMBRE COMPLETO RECTOR/RECTORA INSTITUCIÓN: Blanca Inés Montoya					
2.NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	3.TELÉFONO:	4.DIRECCIÓN:	5.NOMBRE COMPLETO Y C.C DEL DOCENTE:	6.TELÉFONO:	
Institución Educativa Aquilino Bedoya	3369619	Av. 30 de Agosto - diag. Aeropuerto Matecaña	Jefferson Soto CC. 4.515.206	314 8522331	

B. DATOS HISTÓRICOS DEL SEMILLERO

7.BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA CREACIÓN DEL SEMILLERO:

Para nuestra Institución Educativa es de gran importancia el arte como expresión del espíritu y como elemento que permite elevar el nivel de vida de los seres humanos; esta importancia está reflejada en el pensum académico de toda la básica secundaria cuentan con la formación en instrumentos de cuerdas, en canto y en instrumentos de viento; en estas respectivas asignaturas, y en la modalidad artística como media vocacional, tienen formación en cuerdas, vientos y percusión, canto, gramática musical y armonía.

8.OBJETIVOS:

Ofrecer a los estudiantes la oportunidad de ocupar su tiempo libre en una actividad sana, acercarse a la música colombiana por medio de la interpretación de los instrumentos nacionales, motivando la conservación y el enriquecimiento permanente de estas músicas; desarrollar en los estudiantes la capacidad de trabajo, tanto individual como a grupal a través de esta práctica instrumental; permitir al estudiante comenzar su caminar en la música colombiana como carrera laboral, ganando experiencia y conocimiento para su vida profesional.

9.PROYECCIÓN:

El semillero de cuerdas se proyecta como cuna de talentos representativos en la región y a nivel nacional, tanto en la interpretación como en la pedagogía musical; y como agrupación de alto nivel musical y referencia para otros trabajos con tendencia a rescatar la música nacional.

C. DATOS DEL SEMILLERO INSTITUCIONAL

10.NOMBRE DEL SEMILLERO:	12. N° INTEGRANTES:	13. EDADES LÍMITES:
GRUPO DE CUERDAS INSTITUCION EDUCATIVA AQUILINO BEDOYA	15	10 a 19 años

14.NIVELES ESCOLARES DE LOS INTEGRANTES: Desde 6° hasta grado 11 ° de secundaria

15. ACERCA DE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL: La formación instrumental en cuerdas se inicia en grado sexto, donde los estudiantes de toda la institución inician la ejecución de instrumentos de cuerda con la guitarra el tiple y la bandola. Los estudiantes que

a. ¿Cuáles son los instrumentos que se implementan? Tiple, guitarra, bandola, contrabajo.

b.¿Cómo ha sido la formación técnica? (Descripción de temáticas, Metodologías)

La metodología implementada en la clase de cuerdas que reciben los estudiantes de la institución tiene una intensidad de una hora semanal, la clase es práctica instrumental en 50% y formación en lectura, apreciación y otros aspectos en 50%, la clase es expositiva en el principio de cada tema en otra fase de la clase se trabaja por imitación y cada clase tiene un momento de evaluación que varía según el tema, algunas veces es grupal, otras es individual, otras veces por exposición.

Se destaca la formación inicial, que se inicia de forma masiva en la guitarra en los grados sextos, con el ritmo vals, en la clase regular de la asignatura cuerdas y en el semillero con los estudiantes que voluntariamente profundizan en las cuerdas, se refuerza el dominio básico de los ritmos bambuco y pasillo en la guitarra y el tiple; el trabajo en la bandola se dedica principalmente a la ejecución de la melodía y en algunos casos a realizar voces secundarias o contra melodías, todo el trabajo de formación instrumental se realiza relacionando y mencionando el nombre de los tonos de acompañamiento en el caso de los tiples y guitarras y rezando las notas de la melodía en el caso de las bandolas, lo que permite un proceso de ensamble de mejor calidad, y más rápida asimilación de las posiciones de acompañamiento, así como una iniciación al solfeo adecuada.

c.¿Cómo ha sido la formación interpretativa?

Los estudiantes tienen la posibilidad de asistir a conciertos que se realizan en la ciudad y en ocasiones se llevan grupos a la institución; en otras ocasiones hacen el seguimiento por televisión o radio de los concursos y festivales de música nacional; este es su referente estético.

d.¿Qué talleristas a parte del director han hecho parte de este proceso?

Estudiantes de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira han realizado sus prácticas instrumentales en este semillero, haciendo sus valiosos aportes a este semillero; algunos de los estudiantes cuentan además con profesores de guitarra y de canto particulares, lo que enriquece su formación musical.

16.ACERCA DE LA FORMACIÓN VOCAL (Formación técnica e interpretativa)

La formación vocal tiene lugar en la asignatura canto, con intensidad de una hora semanal en la básica secundaria y de cuatro horas en la modalidad artística como media vocacional.

a.¿Cómo ha sido la formación técnica? (Descripción de temáticas y metodologías)		
La formación técnica en los instrumentos de cuerda tiene lugar tanto en la respectiva clase de cuerdas como en la práctica del semillero en donde tienen aplicación y profundización los conocimientos vistos en la clase.		
b.¿Cómo ha sido la formación interpretativa?		
La formación interpretativa es enfocada a los ritmos nacionales especialmente el bambuco, el pasillo y el vals, con repertorio de artistas nacionales.		
c.¿Qué talleristas aparte del director han hecho parte de esta formación?		
Los estudiantes de licenciatura en música que han hecho sus prácticas empresariales en la institución		
17.ACERCA DE LOS RITMOS Y LOS GÉNEROS QUE SE IMPLEMENTAN, NACIONALES E INTERNACIONALES: (Nombrarlos)		
Pasillo, bambuco, vals.		
18.REPERTORIO MUSICAL (En caso de tener un repertorio muy extenso, escriba el nombre de dos obras por cada ritmo que usted considere de mayor dificultad.)		
La Ruana	Bambuco	Luis Carlos Gonzalez
Maria Antonia	Bambuco	Jose A. Morales
Cachipay	Pasillo	
Chaflán	Pasillo	
La Gata Golosa	Pasillo	Fulgencio García
Las Diabluras	Carranga	Los carrangueros de Ráquira
El Camino de la vida	Vals	Hector Ochoa
19.DESCRIBA EL APOYO INSTITUCIONAL O LAS ENTIDADES QUE APOYAN A LA INSTITUCIÓN EN EL SEMILLERO		
La Institución aporta el espacio físico, los profesores, los instrumentos, el mantenimiento para los instrumentos, las cuerdas; así como el apoyo logístico como el transporte que se necesita en caso de eventos culturales en los que participa el semillero y otros, también cuando la situación lo amerita, la institución ha sido flexible en cuanto a los permisos de docentes y estudiantes para participar de estas actividades en horario de clases.		

E. TRAYECTORIA ARTISTICA DEL SEMILLERO

20. PARTICIPACIONES EN EVENTOS, FESTIVALES, CONCURSOS, ENCUENTROS, CONCIERTOS, ETC.

(Especificar nombre y tipo del evento, fecha completa y lugar, géneros interpretados en la ocasión. Anexar fotocopia de certificación en caso de tenerla)

El semillero ha participado de ferias de la creatividad y la ciencia locales y nacionales, ha participado como acompañante musical del grupo de danzas de la institución en festivales regionales y nacionales, ha participado del festival de los pasilleritos en Aguadas Caldas, del Cuyabrito en Armenia Quindío, como participante en 2004 y como espectador en 2008, invitado a exponer en el coloquio del bambuco en noviembre del 2000; concurso nacional de Villancicos en Santarrosa de Cabal Risaralda en diciembre de 2008; participante del encuentro intercolegiado del bambuco en repetidas ocasiones; se ha destacado en las muestras artísticas que realiza la institución cada final de año, entre otras participaciones.

2.1.3 RESEÑA INSTITUCIONAL

A. DATOS INSTITUCIONALES

1. **NOMBRE COMPLETO RECTOR/RECTORA INSTITUCIÓN:** José Daniel Ocampo Marulanda

2. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	3. TELÉFONO:	4. DIRECCIÓN:	5. NOMBRE COMPLETO Y C.C DEL DOCENTE:	6. TELÉFONO:
Institución Educativa Mundo Nuevo	3329595	Vereda Mundo Nuevo	Marino Salgado Henao CC. 4.598.125	315 4074125

B. DATOS HISTÓRICOS DEL SEMILLERO

7. BREVE JUSTIFICACIÓN DE LA CREACIÓN DEL SEMILLERO:

Por petición de las hermanas Bethlemitas se comenzó el año 2002 un proceso de coro infantil, gracias a la motivación de los niños y al apoyo del colegio y las hermanas. El coro fue creciendo, hasta que en el año 2005 el Instituto de Cultura de Pereira y la Banda Sinfónica, bajo la dirección de Carlos Fernando López, se vincula con el primer semillero de Banda Infantil.

En el año 2007 se consolida la Fundación Musique Esperance Rhone Alpes, que desde Francia y desde la UNESCO, comienza a enviar ayudas para el primer taller en Colombia, consistente en instrumentos musicales y pago de profesores.

8. OBJETIVOS:

Su objetivo primordial es rescatar al ser humano por medio del arte.

La creación de un taller musical conformado por coro polifónico, banda sinfónica, grupo de cuerdas típicas, danzas folclóricas.

A la par que se desarrolla el proceso artístico, la fundación apoya una panadería en Mundo Nuevo que ha capacitado a 35 madres cabeza de familia, con el objetivo de mejorar la economía de estos hogares y al Hogar Clarita en Cartago (Valle), donde se da asistencia a 350 personas que habitan allí, representada en medicinas y alimentación a base de soya. La fundación apporta las medicinas para todos, la maquinaria y los insumos para la elaboración de alimentos. También con capacitación de ISENA Seccional Risaralda.

9. PROYECCIÓN:		
<p>Crear un impacto social en la comunidad de Mundo Nuevo y las vereda aledañas.</p> <p>Consolidar un taller musical donde los niños y las niñas, realmente reciban una formación sólida en todas sus etapas.</p> <p>Abrir otras antenas en áreas vulnerables de nuestra región.</p>		
C. DATOS DEL SEMILLERO INSTITUCIONAL		
10. NOMBRE DEL SEMILLERO:	12. N° INTEGRANTES:	13. EDADES LÍMITES:
MÚSICA ESPERANZA MUNDO NUEVO (Director: Marino Salgado Henao)	120	6 a 17 años
14. NIVELES ESCOLARES DE LOS INTEGRANTES: Desde Preescolar hasta grado 10° de secundaria		
D. FORMACIÓN MUSICAL		
15. ACERCA DE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL:		
a. ¿Cuáles son los instrumentos que se implementan? Guitarra, tiple, bandola, flauta, clarinete, saxofón alto, saxofón tenor, trompeta, fiscorno barítono, trombón, tuba, percusión.		
b. ¿Cómo ha sido la formación técnica? (Descripción de temáticas, Metodologías)		
<p>Se ha comenzado desde la estimulación y sensibilización en los grados preescolar y primero primaria, luego los niños que quieren pertenecer al taller de música, inician con el coro, el cual es obligatorio para todos los que pertenecen al proyecto musical.</p> <p>Antes de ejecutar los instrumentos se pasa por la metodología Orff, donde a través de la percusión y flauta dulce, los niños aprenden los primeros rudimentos del lenguaje musical.</p> <p>Cuando ya están listos para tomar un instrumento, se busca que adquieran una correcta postura del cuerpo y de los dedos, y el manejo de la columna de aire. Se usan varios métodos para implementar la práctica de conjunto.</p>		
c. ¿Cómo ha sido la formación interpretativa?		
<p>Desde el inicio del proceso se ha buscado desarrollar y hacer aflorar todas las potencialidades musicales por medio del canto, que gradualmente desarrolla la afinación, el oído armónico y la musicalidad.</p>		

d. ¿Qué talleristas a parte del director han hecho parte de este proceso?								
Germán Posada - Iván Posada - Santiago Grisales - Luis Miguel Ceballos - Esperanza Salgado.								
16.ACERCA DE LA FORMACIÓN VOCAL (Formación técnica e interpretativa)								
a. ¿Cómo ha sido la formación técnica? (Descripción de temáticas y metodologías)								
Se trabaja la técnica vocal y se toman elementos de la escuela italiana y francesa. Luego de la técnica se trabaja el unisono, cuando se ha consolidado la afinación estable, se procede al montaje de cánones, quodlibet y canciones simples a dos y tres voces.								
b. ¿Cómo ha sido la formación interpretativa?								
Básicamente desarrollando la audición interna y escuchando buenos grupos vocales, de los cuales se puedan tomar elementos que sean útiles.								
c. ¿Qué talleristas aparte del director han hecho parte de esta formación?								
Sandra González - Directora de coros en Venezuela.								
17.ACERCA DE LOS RITMOS Y LOS GÉNEROS QUE SE IMPLEMENTAN, NACIONALES E INTERNACIONALES: (Nombrarlos)								
Guabina, torbellino, bambuco, pasillo, sanjuanero, cumbia, porro, soka, marcha, vals, pop.								
18.REPERTORIO MUSICAL (En caso de tener un repertorio muy extenso, escriba el nombre de dos obras por cada ritmo que usted considere de mayor dificultad.)								
<table> <tr> <td>Torbellino de mi tierra - Francisco Crisanchó</td> <td>Francisco alegre - J. Lopera (pasodoble)</td> </tr> <tr> <td>Alvan - Victoriano Valencia (soka)</td> <td>Sanjuanito - Victoriano Valencia</td> </tr> <tr> <td>Proclamation - Bruce Pearson (fantasía sobre ritmos internacionales)</td> <td>Reflexions - Alfred Reed</td> </tr> <tr> <td>Música infantil colombiana - Jorge Humberto Jiménez</td> <td></td> </tr> </table>	Torbellino de mi tierra - Francisco Crisanchó	Francisco alegre - J. Lopera (pasodoble)	Alvan - Victoriano Valencia (soka)	Sanjuanito - Victoriano Valencia	Proclamation - Bruce Pearson (fantasía sobre ritmos internacionales)	Reflexions - Alfred Reed	Música infantil colombiana - Jorge Humberto Jiménez	
Torbellino de mi tierra - Francisco Crisanchó	Francisco alegre - J. Lopera (pasodoble)							
Alvan - Victoriano Valencia (soka)	Sanjuanito - Victoriano Valencia							
Proclamation - Bruce Pearson (fantasía sobre ritmos internacionales)	Reflexions - Alfred Reed							
Música infantil colombiana - Jorge Humberto Jiménez								
19.DESCRIBA EL APOYO INSTITUCIONAL O LAS ENTIDADES QUE APOYAN A LA INSTITUCIÓN EN EL SEMILLERO								
Hermanas Bethlemitas, Colegio Mundo Nuevo, Fundación Musique Esperance, Club Rotario, Comité Departamental de Cafeteros.								
E. TRAYECTORIA ARTISTICA DEL SEMILLERO								
20.PARTICIPACIONES EN EVENTOS, FESTIVALES, CONCURSOS, ENCUENTROS, CONCIERTOS, ETC.								
(Especificar nombre y tipo del evento, fecha completa y lugar, géneros interpretados en la ocasión. Anexar fotocopia de certificación en caso de tenerla)								
Participación en eventos, festivales, concursos, encuentros, conciertos, etc.								

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

11 ENCUENTRO METROPOLITANO INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	26 10 2009	PEREIRA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 1	PREMIO <input type="checkbox"/>	FUNDACION	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	LUIS CARLOS GONZALEZ	FOTO/MDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

10 ENCUENTRO METROPOLITANO ITERCOLEGIADO DEL BAMBUCO

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO						
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th style="width: 33%;">DÍA</th> <th style="width: 33%;">MES</th> <th style="width: 33%;">AÑO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">2008</td> </tr> </table>	DÍA	MES	AÑO	27	10	2008	CIUDAD:
DÍA	MES		AÑO						
27	10		2008						
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>		PEREIRA						
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:						
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>	RISARALDA							
OTROS <input type="checkbox"/>		PAÍS: COLOMBIA							

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	FUNDACIÓN LUIS CARLOS GONZÁLEZ	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox" value="1"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

RECONOCIMIENTO ESPECIAL

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	9 2008	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Reconocimiento <input checked="" type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>	GRADO 5°B	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	LA INMACULADA	FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/> NA	RECONOCIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

CONCIERTO SENTIMIENTO VIVO

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	18 6 2008	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Reconocimiento <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	CAMARA DE COMERCIO DE PEREIRA Y OTROS	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/MDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

9 ENCUENTRO REGIONAL INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	23 10 2007	PEREIRA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Reconocimiento <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 1	PREMIO <input type="checkbox"/>	FUNDACION	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	LUIS CARLOS GONZALEZ	FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

CONCIERTO DE NIÑOS TALENTOS COLSALUD

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	6 2006	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Reconocimiento <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	COLSALUD	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/> NA		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

QUINCEAÑERAS DE LA INMACULADA

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	11 2006	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Ceremonia religiosa <input checked="" type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/> NA		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

8 ENCUENTRO INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	30 10 2006	PEREIRA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>	FUNDACION	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	LUIS CARLOS GONZALEZ	FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

**CONCIERTO NIÑOS TALENTO COLSALUD "HOMENAJE AL
MAESTRO JORGE HUMBERTO JIMENEZ BERNAL"**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	8 6 2006	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="text" value="2"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	COLSALUD	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>



APLICA



NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

50 AÑOS FESTIVAL MUSICAL SALESIANO

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO						
FESTIVAL <input checked="" type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 33%;">DÍA</th> <th style="width: 33%;">MES</th> <th style="width: 33%;">AÑO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">17-18</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">2006</td> </tr> </table>	DÍA	MES	AÑO	17-18	8	2006	CIUDAD: DOSQUEBRADAS
DÍA	MES	AÑO							
17-18	8	2006							
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO: RISARALDA						
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		PAÍS: COLOMBIA						
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>								
OTROS: Homenaje <input type="checkbox"/>									

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	COLEGIO SALESIANO	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox" value="2"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

CONVOCATORIA

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	11 11 2004	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Convocatoria <input checked="" type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	ALCALDIA DE PEREIRA INSTITUTO DE CULTURA	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 1	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA DIR. GRUPO <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	4 5 2004	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Reseña artística <input checked="" type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	DIARIO DEL OTUN	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/> NA	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/> NA		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

 NA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

CELEBRACION FIESTA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	12 10 2004	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Celebración religiosa <input checked="" type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 1	PREMIO <input type="checkbox"/>	INPEC	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	MINISTERIO INT Y DE	FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>	JUSTICIA	CARTA FIRMADA <input checked="" type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/> NA		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

GALA DE TALENTOS INFANTILES Y JUVENILES POR LOS NIÑOS CON CÁNCER

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	22 4 2004	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	FUNDACION SANAR	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN:

LA INMACULADA

NOMBRE DEL EVENTO:

1 BANQUETE DE AMOR AL COLEGIO BASICO COMPARTIR LAS BRISAS

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	5 11 2003	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	COLEGIO BASICO COMPARTIR LAS BRISAS	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input checked="" type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/> NA		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **11° ENCUENTRO METROPOLITANO INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	26 10 2009	PEREIRA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	FUNDACION LUIS CARLOS GONZALEZ	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox" value="1"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **FESTIVAL INFANTIL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA "CUYABRITO DE ORO"**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input checked="" type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	24-26 4 2003	ARMENIA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		QUINDIO
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	NA	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

3. CAPÍTULO III

APLICA
 NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **TERCER FESTIVAL DE PASILLERITOS**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input checked="" type="checkbox"/>	REGIONAL <input type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	10 11 2002	AGUADAS
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		CALDAS
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	CORPORACION DE FOMENTO Y TURISMO DE AGUADAS	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox" value="1"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox" value="3"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **10° ENCUENTRO METROPOLITANO INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	27 10 2008	PEREIRA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	FUNDACION LUIS CARLOS GONZALEZ	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA

NOMBRE DEL EVENTO: LANZAMIENTO DE LAS ORIENTACIONES PARA LA ATENCION EDUCATIVA DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD Y CON CAPACIDADES Y TALENTOS EXCEPCIONALES

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	14-16 2 2005	MEDELLIN
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		ANTIOQUIA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 3	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **7° ENCUENTRO REGIONAL INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	31 10 2005	PEREIRA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 1	PREMIO <input type="checkbox"/>	FUNDACION	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	LUIS CARLOS GONZALEZ	FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA

NOMBRE DEL EVENTO: 6° CONCURSO NACIONAL DE VILLANCICOS

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	12-16 10 2005	SANTA ROSA DE CABAL
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	GOBERNACION RISARALDA SECRETARIA DEPORTE RECREACION Y CULTURA	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox" value="4"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **XIV FESTIVAL NACIONAL "EL COLONO DE ORO"**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input checked="" type="checkbox"/>	REGIONAL <input type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	7-10 10 2005	FLORENCIA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		CAQUETA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	INST. DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 4	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **NIÑOS TALENTO COLSALUD "HOMENAJE AL MAESTRO JORGE HUMBERTO JIMENEZ BERNAL"**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	8 6 2006	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	COLSALUD	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 1	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input checked="" type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **SOCIA HONORARIA**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	20 7 2004	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox" value="NA"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox" value="NA"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input checked="" type="checkbox"/>	CLUB KIWANIS	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input checked="" type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox" value="NA"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **AQUILINO BEDOYA**

NOMBRE DEL EVENTO: **EJEMPLO DESDE PEREIRA**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO						
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input type="checkbox"/>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th style="width: 33%;">DÍA</th> <th style="width: 33%;">MES</th> <th style="width: 33%;">AÑO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">2005</td> </tr> </table>	DÍA	MES	AÑO	1	3	2005	CIUDAD:
DÍA	MES		AÑO						
1	3		2005						
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>		MEDELLIN						
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:						
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox" value="NA"/>	ANTIOQUIA							
OTROS: Articulo periódico <input checked="" type="checkbox"/>		PAÍS: COLOMBIA							

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	PERIODICO EL MUNDO	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input checked="" type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/MDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox" value="NA"/>	RECONOCIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **COLEGIO MUNDO NUEVO**

NOMBRE DEL EVENTO: **V ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	7-9 8 2009	APIA
ENCUENTRO <input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Artículo periódico <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	GOBERNACION RISARALDA	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/> 2	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: COLEGIO MUNDO NUEVO

NOMBRE DEL EVENTO: NOCHE COLOMBIANA

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	10 9 2009	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: Artículo periódico <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	RITORNELLO CORO POLIFONICO	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: COLEGIO MUNDO NUEVO

NOMBRE DEL EVENTO: BANDA SINFONICA INFANTIL Y JUVENIL DE RISARALDA

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	[] [] []	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	MUSEO DE ARTE DE PEREIRA	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: COLEGIO MUNDO NUEVO

NOMBRE DEL EVENTO: CONCIERTO DIDACTICO NUESTROS ANCESTROS

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>		PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/> 2	MENCIÓN <input type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>	RITORNELLO	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	CORO POLIFONICO	FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/>	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA NO APLICA

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **COLEGIO MUNDO NUEVO**

NOMBRE DEL EVENTO: **CONCIERTO DIDACTICO NUESTROS ANCESTROS**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	10 2009	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>	RITORNELLO CORO POLIFONICO	ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>		PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>		FOTO/VIDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/> NA	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

FICHA EVIDENCIA

NOMBRE INSTITUCIÓN: **COLEGIO MUNDO NUEVO**

NOMBRE DEL EVENTO: **CONCIERTO DIDACTICO NUESTROS VALORES**

TIPO DE EVENTO	CARÁCTER DEL EVENTO	FECHA EVENTO	LUGAR EVENTO
FESTIVAL <input type="checkbox"/>	REGIONAL <input checked="" type="checkbox"/>	DÍA MES AÑO	CIUDAD:
CONCURSO <input type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>	8 2009	PEREIRA
ENCUENTRO <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		DEPARTAMENTO:
CONCIERTOS <input checked="" type="checkbox"/>	OTRO <input type="checkbox"/>		RISARALDA
OTROS: <input type="checkbox"/>			PAÍS: COLOMBIA

DURACIÓN EVENTO	TIPO DE CERTIFICACIÓN	ORGANIZADOR	TIPO DE EVIDENCIA
HORAS <input type="checkbox"/>	MENCIÓN <input type="checkbox"/>		ENTREVISTA <input type="checkbox"/>
DÍAS <input type="checkbox"/>	PREMIO <input type="checkbox"/>	RITORNELLO	PERIODICO <input type="checkbox"/>
SEMANAS <input type="checkbox"/>	LUGAR - POSICIÓN <input type="checkbox"/>	CORO POLIFONICO	FOTO/MDEO <input type="checkbox"/>
MESES <input type="checkbox"/>	PARTICIPACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>		CARTA FIRMADA <input type="checkbox"/>
OTRO <input type="checkbox"/> NA	RECONOCIMIENTO <input type="checkbox"/>		PROGRAMA DE MANO <input checked="" type="checkbox"/>
	OTRO <input type="checkbox"/>		CERTIFICADO <input type="checkbox"/>

APLICA

NA **NO APLICA**

COLEGIO LA INMACULADA



LICEO COMERCIAL AQUILINO BEDOYA



COLEGIO MUNDO NUEVO



COLEGIO MUNDO NUEVO




COLEGIO MUNDO NUEVO



RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: CARLOS ALBERTO LOPEZ GIRALDO	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 13 ABRIL 1979	EDAD: 30	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 10011090	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CALLE 2 N° 10-82	TELÉFONO FIJO: 3313373		CELULAR: 313 6453954	
CORREO ELECTRÓNICO:	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:		GRADO:	
JORNADA ESCOLAR:	NOMBRE DEL ACUDIENTE:		TELÉFONOS:	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 28 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: GUILLERMO VILLA	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: FLAUTA DULCE - LIRA			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO DE CUERDAS TÍPICAS DE COEDUCAR -GRUPO INSTITUCIONAL DE MUSICA COEDUCAR				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: DIVERSAS PARTICIPACIONES MUSICALES EN COLEGIOS POR EL DEPARTAMENTO DE RISARALDA CON LOS GRUPOS MUSICALES DE COEDUCAR				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: DANIELA ACEVEDO SALAS	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 09 ENERO 1994	EDAD: 15	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 94010913254	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CARRERA 5 BIS N° 37-40 CAÑARTE	TELÉFONO FIJO: 3263835 - 3366580		CELULAR: 320 6695910	
CORREO ELECTRÓNICO: danisa_91@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: LA INMACULADA		GRADO: 10	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: LUZ ELENA SALAS		TELÉFONOS: 3263835 - 3366580 - 3313237	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 14 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN:	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA:		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA - FUNDACION ARTISTICA VUELTA CANELA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: INTERCOLEGIADO DEL BAMBUCO 2008 - CORCHEA DE ORO 2009				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO 2009				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: DANIELA ALEJANDRA HINCAPIE HOYOS	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 28 AGOSTO 1994	EDAD: 15	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 94082812410	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CARRERA 9 BIS N° 38B-30	TELÉFONO FIJO: 3443180		CELULAR: 300 3152665	
CORREO ELECTRÓNICO: daniela-h-h@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: LA INMACULADA		GRADO: 10	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: SARA MILENA HOYOS MURILLO		TELÉFONOS: 3443180 - 300 6636835	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 14 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA SOFIA CALVO TORRES	AÑOS DE PRÁCTICA: 8 MESES	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA:		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA - FUNDACION ARTISTICA VUELTA CANELA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2008 - CORCHEA DE ORO 2009				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO 2009				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: DANIELA MARIA GONZALEZ MEJIA	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 12 OCTUBRE 1992	EDAD: 17	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 92101251375	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MANZANA 5 CASA 33 URB LA MACARENA	TELÉFONO FIJO: 3223328		CELULAR: 313 6590288	
CORREO ELECTRÓNICO: danielita-1224@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: LA INMACULADA		GRADO: 11	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: SANDRA DEL PILAR MEJIA		TELÉFONOS: 311 3088798 - 3223328	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 11 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA SOFIA CALVO TORRES	AÑOS DE PRÁCTICA: 5	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA:		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA - SEMILLERO UTP				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO 2008 Y 2009 - INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2006, 2007 Y 2008 - CONCIERTO SENTIMIENTO VIVO 2008 - LANZAMIENTO HIMNO COLEGIO LA INMACULADA CON ACOMPAÑAMIENTO ESPECIAL SINFONICA DE PEREIRA - CONCIERTO COLSALUD HOMENAJE A JORGE H. JIMENEZ - CONVOCATORIA ARTISTICA Y LITERARIA 2004 - INTERPRETACION MUSICAL				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: MENCION AL MIXTO INMACULADA - MENCION INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2007 Y 2008 - MENCION AL COLEGIO LA INMACULADA				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: ELIANA MARCELA FERNANDEZ RODRIGUEZ	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 17 JUNIO 1991	EDAD: 18	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 1088292377	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CARRERA 7 N° 35-29 BL 1 APTO 4	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 311 3834172	
CORREO ELECTRÓNICO: elianita-22@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:		GRADO:	
JORNADA ESCOLAR:	NOMBRE DEL ACUDIENTE: AYDEE TENORIO DE FERNANDEZ		TELÉFONOS: 310 3705727	

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 13 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA SOFIA CALVO TORRES	AÑOS DE PRÁCTICA: 5	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: TRIPLE-GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : TRIPLE		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: GUITARRA		

¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL?
GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA - SEMILLERO UTP - PARTICIPO COMO EGRESADA


PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL:
INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2006, 2007 Y 2008 - CONCIERTO SENTIMIENTO VIVO 2008 - LANZAMIENTO HIMNO COLEGIO LA INMACULADA CON ACOMPAÑAMIENTO ESPECIAL SINFONICA DE PEREIRA - CONCIERTO COLSALUD HOMENAJE A JORGE H. JIMENEZ - CONVOCATORIA ARTISTICA Y LITERARIA 2004 - INTERPRETACION MUSICAL

CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:
MENCION AL MIXTO INMACULADA - MENCION INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2006, 2007 Y 2008 - MENCION AL COLEGIO LA INMACULADA CORO VOCAL INT -MENCION DE HONOR 2004 1° PUESTO MODALIDAD VOCAL E INSTRUMENTAL - CONVOCATORIA ARTISTICA INSTITUTO DE CULTURA - TALENTOS COLSALUD Y TALENTOS SANAR 2005 Y 2006 - FESTIVAL MUSICA SALESIANO NACIONAL 2006 2° - CORCHEA DE ORO 2007 1° - CORCHEA DE ORO 2009 1°

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES


NOMBRE COMPLETO: ESTEFANIA PEREZ AGUDELO	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 03 DE ABRIL 1995	EDAD: 14	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 95040315595	
DIRECCIÓN: CALLE 30 N° 30 BIS -02	LUGAR DE NACIMIENTO: BELLO		TELÉFONO FIJO: 3303896	
CORREO ELECTRÓNICO: tefanypa@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: LA INMACULADA		CELULAR: 316 5836036	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: ADRIANA YANET AGUDELO		GRADO: 8B	
TELÉFONOS: 316 5836036				

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 12 AÑOS	INSTRUMENTO: VOCAL	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA SOFIA CALVO TORRES	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA:		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA - SEMILLERO UTP				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO 2008 Y 2009 - INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2007 Y 2008				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: ESTEFANIA TAPASCO GARCIA	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 03 MAYO 1994	EDAD: 15	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 94050316470	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: PARQUE INDUSTRIAL SECTOR D MZ 7 CS 21	TELÉFONO FIJO: 3298188		CELULAR:	
CORREO ELECTRÓNICO: tapita_herbalife@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: LA INMACULADA		GRADO: 10	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: OFFIR GARCIA VALENCIA		TELÉFONOS: 3298188	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 13 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA SOFIA CALVO TORRES	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : TRIPLE	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: FLAUTA DULCE - LIRA			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO (GRUPAL)				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: XIMENA QUINTERO SALAZAR	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 13 ABRIL 1993	EDAD: 16	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 930413-13011	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CALLE 21 BIS N° 21B-09 PROVIDENCIA	TELÉFONO FIJO: 3210436		CELULAR: 313 7501152	
CORREO ELECTRÓNICO: ximenaquintero-320@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: LA INMACULADA		GRADO: 10 A	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: GLORIA STELLA SALAZAR		TELÉFONOS: 3210436 - 313 7970731	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 4 AÑOS	INSTRUMENTO: VIOLIN	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA SOFIA CALVO TORRES	AÑOS DE PRÁCTICA: 7	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA:		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO VOCAL E INSTRUMENTAL LA INMACULADA - SEMILLERO UTP				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO 2007, 2008 Y 2009 - INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2004 Y 2008 - CONCIERTO SENTIMIENTO VIVO 2008 - LANZAMIENTO DEL HIMNO OFICIAL DEL COLEGIO LA INMACULADA CON ACOMPAÑAMIENTO DE LA SINFONICA DE PEREIRA				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: CORCHEA DE ORO 2007 2° - CORCHEA DE ORO 2008 1° - CORCHEA DE ORO 2009 1° - CONVOCATORIA ARTISTICA Y LITERARIA 1° INTERPRETACION MUSICAL				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: ANDRES FELIPE PALACIOS RODAS	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 22 NOVIEMBRE 1998	EDAD: 10	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 98112260080	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CARRERA 24 N° 74-36 CUBA	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 301 4355565	
CORREO ELECTRÓNICO: rooseveltpf@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 6B	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: ROOSEVELT ANDRES PALACIOS FLORES		TELÉFONOS: 301 4355565	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 8 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA TERESA DEL DJ PARRA	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA-BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: GUITARRA - BANDOLA - TIPLE			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO ESPECIAL DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: NOVENO CONCURSO NACIONAL CUYABRITO DE ORO - FESTIVAL DE LA FEIJOA BOYACA - CONCURSO NACIONAL DE VILLANCICOS SANTA ROSA DE CABAL				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: DARIO ESCUDERO MARIN	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 11 NOVIEMBRE 1992	EDAD: 16	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 92111108465	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MZ 29 CASA 5 SECTOR B PARQUE INDUSTRIAL	TELÉFONO FIJO: 3145247 - 3364197		CELULAR: 314 7563480	
CORREO ELECTRÓNICO:	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 10A	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: ALBA LUCIA MARIN		TELÉFONOS: 3145247 - 3364197	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 8 AÑOS	INSTRUMENTO: VOZ	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA TERESA DEL NIÑO DE JESUS	AÑOS DE PRÁCTICA: 9	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BATERIA-CUERDAS
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: SAXOFON - GUITARRA - BATERIA		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO ESPECIAL DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL:				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: EVELIN DAYANA CASTAÑEDA	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 04 OCTUBRE 1996	EDAD: 13	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 96100423291	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CASA 114 BARRIO EL PLUMON	TELÉFONO FIJO: 321 6053825		CELULAR: 312 7500938	
CORREO ELECTRÓNICO: evelin3112008@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 7B	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: CLAUDIA MARIA CASTAÑEDA		TELÉFONOS: 321 6053825 - 310 4064237	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 11 AÑOS	INSTRUMENTO: TIPLE	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: JEFFERSON JOHAN SOTO	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA-TIPLE
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : TIPLE	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: TIPLE - GUITARRA			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA - SEMILLERO ESCOLAR				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: DESFILE FIESTAS DE LA COSECHA 2008 Y 2009				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: HAROLD MARIN GOMEZ	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 29 JUNIO 1992	EDAD: 17	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 92062974143	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: CARRERA 11 CALLE 61 N° 10A-05	TELÉFONO FIJO: 3295781		CELULAR: 313 7281239	
CORREO ELECTRÓNICO: gatutuxo-312@live.com.ar	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 10	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: MARIA LUZ GOMEZ TORO		TELÉFONOS: 311 3559993	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 12 AÑOS	INSTRUMENTO: VOZ	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARIA TERESA DEL NIÑO JESUS	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: TROMBON - TAMBORA		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: GRUPO DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: JHON SEBASTIAN ESCUE YARPAZ	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 04 MARZO 1995	EDAD: 14	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 1007061300	
	LUGAR DE NACIMIENTO: TADO			
DIRECCIÓN: MZ 27 CASA 18	TELÉFONO FIJO: 3295781		CELULAR: 311 3982407 7281239	
CORREO ELECTRÓNICO: gatutuxo-312@live.com.ar	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 7B	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: MARIA CONSUELO YARPAZ		TELÉFONOS: 311 3982407	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 13 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: JEFFERSON SOTO	AÑOS DE PRÁCTICA: 1 Y 1/2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: GUITARRA - TIPLE			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA - SEMILLERO CUERDAS UTP				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: CONCURSO DE VILLANCICOS SANTA ROSA DE CABAL				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: KEVIN ALEJANDRO RAMIREZ R.	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 08 MAYO 1996	EDAD: 13	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 93000820600	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: PLUMON BAJO MZ 2 CASA 5	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 314 7822522	
CORREO ELECTRÓNICO: kevin.elrey-96@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 7B	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: PAULINA MATURANA		TELÉFONOS: 311 3559993	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 12 AÑOS	INSTRUMENTO: TIPLE	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: JEFFERSON JOHAN SOTO	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: TIPLE
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : TIPLE		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: GUITARRA		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO ESPECIAL DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: DESFILE FIESTAS DE LA COSECHA 2008 - CONCURSO BAMBUCO				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: MARIA ALEXANDRA HOYOS	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 18 MARZO 1996	EDAD: 13	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 96031820810	
	LUGAR DE NACIMIENTO: TADO			
DIRECCIÓN: MZ C CASA 8 LAURELES II	TELÉFONO FIJO: 3375084		CELULAR: 317 2201066	
CORREO ELECTRÓNICO: lexihoyos@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: AQUILINO BEDOYA		GRADO: 8A	
JORNADA ESCOLAR: TARDE	NOMBRE DEL ACUDIENTE: CLAUDIA LORENA FLOREZ LONDOÑO		TELÉFONOS: 317 2201066 - 316 3496557	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 8 AÑOS	INSTRUMENTO: SISTRO	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: PAULA	AÑOS DE PRÁCTICA: 5	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: GUITARRA - TIPLE - SAXOFON - FLAUTA DULCE		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? GRUPO DE CUERDAS AQUILINO BEDOYA - SEMILLERO ESCOLAR				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: CONCURSO DE VILLANCICOS SANTA ROSA DE CABAL - DESFILE FIESTAS DE LA COSECHA				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: ERIKA TATIANA CASTAÑO LOAIZA	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 24 SEPTIEMBRE 1995	EDAD: 15	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO.	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MUNDO NUEVO - EL SALADO	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 313 7251083	
CORREO ELECTRÓNICO:	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MUNDO NUEVO		GRADO: 9	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: RUBEN ANTONIO CASTAÑO		TELÉFONOS:	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 10 AÑOS	INSTRUMENTO: FLAUTA TRAVERSA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARINO SALGADO	AÑOS DE PRÁCTICA: 2	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BANDOLA-FLAUTA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: FLAUTA TRAVERSA		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? TALLER MUSICAL MUSICA ESPERANZA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: ENCUENTRO DE BANDAS APIA 2009				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: 2° LUGAR APIA CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE ESCUELA				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: ERIKA EANGELLY SUAREZ LARGO	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 17 SEPTIEMBRE 1991	EDAD: 18	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 1088292719	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MUNDO NUEVO - EL SALADO	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 311 3815142	
CORREO ELECTRÓNICO: je_erica@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MUNDO NUEVO		GRADO: EGRESADA	
JORNADA ESCOLAR:	NOMBRE DEL ACUDIENTE: FERLYDE LARGO		TELÉFONOS: 312 6190717	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 17 AÑOS	INSTRUMENTO: FLAUTA TRAVERSA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARINO SALGADO	AÑOS DE PRÁCTICA: 3	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: FLAUTA TRAVERSA-BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: TRAVERSA		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? TALLER MUSICAL MUSICA ESPERANZA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: ENCUENTRO DE BANDAS APIA 2009 - CONCIERTOS CAMARA DE COMERCIO Y MUSEO DE ARTE DE PEREIRA - INSTITUTO DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL:				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: MARIA CAMILA CASTAÑO BETANCUR	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 1993	EDAD: 16	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 93092210578	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MUNDO NUEVO - EL SALADO	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 320 7284180	
CORREO ELECTRÓNICO: tekaz.20@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MUNDO NUEVO		GRADO: 9	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: CLAUDIA PATRICIA BETANCUR		TELÉFONOS: 317 6840585	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 5 AÑOS	INSTRUMENTO: BANDOLA - SAXO	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARINO SALGADO	AÑOS DE PRÁCTICA: 9	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BANDOLA-SAXO ALTO
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: PERCUSION - BANDOLA - SAXO ALTO		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? TALLER MUSICAL MUSICA ESPERANZA - SEMILLERO				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: ENCUENTRO DE BANDAS APIA 2006, 2007, 2008 Y 2009 - CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES LA VEGA CUNDINAMARCA				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: 2° LUGAR APIA CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE ESCUELA - 1° NACIONAL DE COROS				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: MICHAEL ALBERTO CASTAÑO BETANCUR	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 28 AGOSTO 1992	EDAD: 17	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 928000006	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MUNDO NUEVO - EL SALADO	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 310 4289471	
CORREO ELECTRÓNICO: marsolcastano@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MUNDO NUEVO		GRADO: 10	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: CLAUDIA PATRICIA BETANCUR		TELÉFONOS:	


TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 10 AÑOS	INSTRUMENTO: PERCUSION	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: MARINO SALGADO	AÑOS DE PRÁCTICA: 4	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA		OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: TUBA - PERCUSION - BANDOLA		
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? TALLER MUSICAL MUSICA ESPERANZA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: ENCUENTRO DE BANDAS APIA 2008 - INTERCOLEGIADO BAMBUCO 2008				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: 2° LUGAR APIA CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE ESCUELA 2008				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: MIGUEL MATEO CASTAÑO BETANCUR	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 19 AGOSTO 1995	EDAD: 14	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 95091427447	
	LUGAR DE NACIMIENTO: PEREIRA			
DIRECCIÓN: MUNDO NUEVO - EL SALADO	TELÉFONO FIJO:		CELULAR: 315 4278031	
CORREO ELECTRÓNICO: mateocastaño13@hotmail.com	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MUNDO NUEVO		GRADO: 8	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: CLAUDIA PATRICIA BETANCUR		TELÉFONOS:	

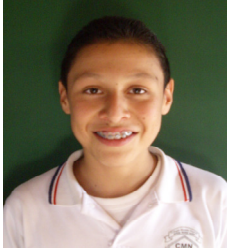
TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 10 AÑOS	INSTRUMENTO: GUITARRA	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: ESPERANZA	AÑOS DE PRÁCTICA: 3	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: GUITARRA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : GUITARRA	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: TROMBON - CANTO			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? TALLER MUSICAL MUSICA ESPERANZA - SEMILLERO ESCOLAR CUERDAS TIPICAS UTP				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: ENCUENTRO DE BANDAS APIA 2009 MODALIDAD INFANTIL				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: 2° LUGAR APIA CONCURSO DEPARTAMENTAL DE BANDAS DE ESCUELA MODALIDAD INFANTIL				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

RESEÑA ARTÍSTICA

DATOS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO: OSCAR STEVEN BETANCURT CARILLO	FECHA DE NACIMIENTO DD/MM/AAAA 01 JULIO 1995	EDAD: 14	DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO. 95070120608	
	LUGAR DE NACIMIENTO: DOSQUEBRADAS			
DIRECCIÓN: VEREDA EL CHOCHO	TELÉFONO FIJO: 3329272		CELULAR: 315 4248225	
CORREO ELECTRÓNICO:	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: MUNDO NUEVO		GRADO: 7	
JORNADA ESCOLAR: MAÑANA	NOMBRE DEL ACUDIENTE: LUZ BELA CARILLO		TELÉFONOS: 315 4248225	

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

EDAD DE INICIACIÓN MUSICAL: 9 AÑOS	INSTRUMENTO: TROMBON	NOMBRE DEL MAESTRO DE INICIACIÓN: GERMAN ALBERTO POSADA	AÑOS DE PRÁCTICA: 5	INSTRUMENTO QUE INTERPRETA EN SU INSTITUCIÓN: TROMBON, BANDOLA
INSTRUMENTO QUE INTERPRETA ACTUALMENTE EN EL SEMILLERO : BANDOLA	OTROS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETA: TROMBON			
¿PERTENECE ACTUALMENTE A ALGUN GRUPO, SEMILLERO, O TALLER MUSICAL, CUAL? ALMA SOL MUSICA ESPERANZA				
PRINCIPALES PARTICIPACIONES: (EVENTOS-ENCUENTROS-FESTIVALES-CONCIERTOS) DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL: ENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES APIA, RESCANTANDO RAICES, NOCHE COLOMBIANA, CONCIERTOS LUCY TEJADA, SANTIAGO LONDOÑO, MUSEO ARTE				
CERTIFICACIONES , PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS A NIVEL GRUPAL E INDIVIDUAL: 2° PUESTO EN APIA, CONCURSO NACIONAL DE BANDAS ANAPOIMA BANDA DEPARTAMENTAL				

IMPORTANTE: Próxima clase traer una foto individual con el uniforme de la institución correspondiente.

CLASIFICACIÓN GENERAL DE INSTRUMENTISTAS POR INSTITUCIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	La inmaculada	Aquilino Bedoya	Mundo Nuevo	TOTAL
DOCENTE DE MÚSICA	María Sofía Calvo T.	Jefferson Soto	Marino Salgado	INSTRUMENTISTAS
BANDOLAS	1	3	5	9
TIPLES	2	2	0	4
GUIARRAS	5	2	1	8
TOTAL INSTRUMENTISTAS	8	7	6	21

CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTISTAS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	DOCENTE DE MÚSICA	BANDOLAS		TIPLES		GUITARRAS			
		1	2	1	2	1	2		
OFICIAL LA INMACULADA	MARIA SOFÍA CALVO TORRES	Carlos Alberto López	★		Estefanía Tapasco	★	Ximena Quintero	★	
					Eliana Marcela Fernández	★	Daniela Maria González	★	
							Daniela Alejandra Hincapie	★	
							Estefanía Pérez		★
							Daniela Acevedo		★
AQUILINO	JEFFERSON	María Alexandra Hoyos		★	Evelin Dayana Castañeda	★	Andrés Felipe Palacios	★	
BEDOYA	SOTO	Harold Marín	★		Kevin Alejandro Ramírez	★	Darío Escudero		★
		Sebastian Escue	★						
MUNDO	MARINO	Michael Castaño	★				Mateo Castaño	★	
NUEVO	SALGADO	Maria Camila Castaño	★						
		Erika Tatiana Castaño	★						
		Oscar Steven Betancur		★					
		Erica Eangelly Suarez		★					
TOTAL POR NIVELES			6	3		4		5	3
TOTAL			9			4		8	2 1

Registro Horas de Práctica

NOMBRE INSTITUCIÓN EDUCATIVA	HORARIOS	HORA	HRS/ CLASE	TOTAL HRS DE CLASE/ SEMANA	TOTAL SEMANAS	TOTAL HRS	TOTALES
La Inmaculada	Lunes	1:00 p.m - 4:00 p.m	3				
La Inmaculada	Sábados	9:00 a.m - 12:00 p.m	3	6	14	84	
Mundo Nuevo	Martes	4:00 p.m - 6:00 p.m	2				
Mundo Nuevo	Viernes	1:00 p.m - 4:00 p.m	3	5	14	70	
Aquilino Bedoya	Martes	8:00 a.m - 11:00 a.m	3				
Aquilino Bedoya	Miércoles	8:00 a.m - 11:00 a.m	3	6	14	84	
TOTALES				17	14	238	238
PRIMER ENSAYO GENERAL		VIERNES 09 DE NOVIEMBRE		PRIMER ENSAYO GENERAL			
Difusión del programa	Viernes 09 Nov.	8:00 a.m - 9:00 a.m	1	1	1	1	
Ensayo General	" "	9:00 a.m - 11:00 a.m	2	2	1	2	
Muestra ejemplo estético juvenil.	" "	11:00 a.m - 12:00 p.m	1	1	1	1	
						4	4
TALLERES DE MOTIVACION							
Práctica didáctica y Pedagógica	Martes 17 Nov.	7:00 a.m - 10:00 a.m	3	3	1	3	
Fusión y ensamble	Martes 17 Nov.	10:00 a.m - 12:00 p.m	2	2	1	2	
Práctica didáctica y Pedagógica	Miércoles 18 Nov.	7:00 a.m - 10:00 a.m	3	3	1	3	
Fusión y ensamble	Miércoles 18 Nov.	10:00 a.m - 12:00 p.m	2	2	1	2	
						10	10
ENCUENTROS CON LOS DOCENTES				TOTAL HRS ENC/SEMANA			
Maria Sofia Calvo Torres	Tiempos libres	Tiempos libres		1	14	14	
Marino Salgado	" "	" "		1	14	14	
Jefferson Soto	" "	" "		1	14	14	42
ENCUENTROS ASESORES DE LA TESIS				TOTAL HRS ENC/SEMANA			
María Teresa del niño Jesús Parra	Tiempos libres		3	1	3	14	42
Germán Albeiro Posada	" "		1	1	1	14	14
Benjamín Cardona Osuna	" "		1	1	1	14	14
PREPARACIÓN DE CLASES	Tiempos libres		2	2	4	56	56
TOTAL TOTAL							420

3. CAPÍTULO III. PRÁCTICA PEDAGÓGICA CONOCIMIENTOS TÉCNICOS DE LOS INSTRUMENTOS: TIPLE, GUITARRA Y BANDOLA

TEMA 1: EL TIPLE

SUBTEMAS:

- Breve reseña histórica
- Partes
- Clasificación del instrumento
- Especificaciones típicas de construcción
- Encordado
- Afinación
- Notación en partituras
- Tesitura o extensión
- Diapasón
- Disposición corporal
- Colocación de la mano derecha
- Posición general de la mano izquierda
- Enumeración de los dedos de la mano izquierda
- Componentes de movimiento de la mano derecha
- Efectos y/o transformaciones tímbricas.
- Modalidades de ejecución.

3.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Para el Ingeniero Civil, tiplista y escritor David Puerta Zuluaga, el Tiple "Es un personaje netamente Colombiano, andariego y proletario, con arterias de alambre y corazón de madera; hijo de padre desconocido, que nació en algún lugar de nuestra geografía Andina; creció entre los más humildes: Mineros, Campesinos, Arrieros, Artesanos; nunca, durante su infancia, fue invitado a una fiesta de alcurnia; no podía entrar a las casas de la gente bien; hasta hubo párrocos que lo expulsaron de sus iglesias... Pero el tiple no se dejó abatir. Por el contrario se metió en el alma colectiva, ayudó a los comuneros en su grito, acompañó a los libertadores en sus jornadas emancipadoras, se convirtió en el compañero de bodas, serenatas, fiestas y despechos; se incrustó en la vida de la nación como símbolo y anclaje de la Colombianidad."

Estos son apartes del prologo de uno de los pocos libros que tratan con profundidad y rigor investigativo el tema del Tiple; se trata del libro LOS CAMINOS DEL TIPLE, producido por ediciones AMP DAMEL LTDA y por el mismo autor, esta obra fue premiada en el concurso de Historia Nacional en 1985.

Del origen del tiple sabemos poco, pero por sus múltiples similitudes, podríamos afirmar que es un descendiente americano de la Guitarra. Vamos a tratar de despejar este misterio haciendo uso de algunas teorías y de los pocos tratados que abordan con seriedad este interesante tema.

El Poema al Tiple del poeta de la raza JORGE ROBLEDO ORTIZ:

Tiplecito querido de mis mayores: cuando rasgo tus cuerdas en la montaña
me parece que estrujo pulpa de caña en el viejo trapiche de mis amores.

En manos de labriegos y trovadores tu alegraste las noches de la cabaña y le
contaste al perro que el canto engaña las penas, los trabajos y los dolores.

Tus cuerdas son raíces del tinajero, de la rústica troje de aquel sendero
que bajaba al remanso de la quebrada.

Tiplecito querido: dinos cómo era la estampa del abuelo que en tu madera
cantó una raza fuerte y enamorada.

3.2 ANTECEDENTES

Según Guillermo Abadía Morales, "el tiple es una adaptación Colombo-Venezolana de la Guitarra Hispano-Morisca, de la cual fueron suprimidas la quinta y sexta cuerdas, ya que su sonido grave y dramático no se compadecía con los timbres usuales del canto de Bambucos, torbellinos y Guabinas. Los cuatro órdenes restantes se triplicaron para dar mejor volumen sonoro; de esta manera el tiple quedo con cuatro órdenes triples".

La anterior tesis no es muy aceptable ya que se sabe que sólo a finales del siglo XVIII se le agregó a la guitarra el sexto orden; hasta entonces la guitarra era de cinco cuerdas y pocos años antes, de cuatro cuerdas tal como lo indica la visión que da el investigador Méndez Pidal, quien sostiene que "en los siglos XV y XVI los juglares españoles cambiaron la vihuela por la guitarra de cuatro órdenes dobles, instrumento más parecido en su concepción al tiple actual".

Otro factor que hace poco contundente la tesis inicial es el hecho de que la guitarra llegó a América solo hacia el año 1600 y que ya poseía la quinta cuerda y finalmente el volumen sonoro de un instrumento no lo da la cantidad de cuerdas por orden, sino el material con el cual está construido su caja de resonancia y la pericia del fabricante.

Existen instrumentos similares al tiple, entre ellos el tres caribeño: Tres órdenes de tres cuerdas cada uno, con un sonido muy similar al del tiple, pero usado para hacer melodías y cantos, no para acompañar con rasgueo, que es una de las características principales del tiple. Otro instrumento muy similar es el TIMPLE de las islas canarias, cuya función es de acompañamiento.

Dice David Puerta Zuluaga en su libro: Los Caminos del Tiple que "En medio de la diversidad y antagonismo de las tesis expuestas por diferentes investigadores aparece al menos un punto en común: todas dan por sentado que durante el siglo XIX el Tiple es ya un fenómeno cultural incrustado en la vida Nacional. Todas estas hipótesis (sin sustentar) no han producido más que una tremenda confusión, quedando la sensación de duda e incertidumbre sobre el origen del tiple."

El mismo autor propone un método para hallar la respuesta:

Hacer un estudio profundo de los instrumentos de cuerda existentes en Europa desde finales del siglo XV y de los instrumentos musicales traídos al nuevo mundo y especialmente a la nueva granada por conquistadores, colonizadores y misioneros.

Analizar la evolución de los cordófonos Europeos, en relación con los instrumentos análogos en la Nueva Granada.

Analizar la etimología de la palabra Tiple desde su origen hasta nuestros días.

Comparar las especificaciones de tiples y tipples canarios y su similitud con otros instrumentos de países hispanoamericanos.

Con lo anterior el autor pretende fijar un marco de referencia para precisar las fronteras entre lo absurdo, lo posible y lo probable.

Trataremos aquí de desarrollar su método.

INSTRUMENTOS DE CUERDA EXISTENTES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA A FINALES DEL SIGLO QUINCE Y LA EVOLUCIÓN DE LOS MISMOS DURANTE LOS SIGLOS POSTERIORES:

EL LAUD, LA VIHUELA Y LA GUITARRA ANTES DE LOS AÑOS 1500.

Es la época del renacimiento Europeo, se presenta una vertiginosa evolución de las manifestaciones artísticas en el viejo continente y en España, la música, alcanza el nivel más alto.

EL LAUD: Instrumento de cuerdas de origen Árabe, su tapa es de forma ovalada, el fondo es abombado y su clavijero forma ángulo abierto con respecto al mástil; presenta 5 y 6 órdenes de cuerdas, la prima es simple y los otros cuatro o cinco son dobles.



LA VIHUELA:

Instrumento de origen Latino, su forma de ocho alargado (semejante a la guitarra) de fondo plano y de mástil recto, con el clavijero en ángulo nulo o con un pequeño ángulo;



presenta 5, 6 ó 7 ordenes dobles, cada orden afinado al unísono o con una de las cuerdas a una octava más baja que su compañera. Se conocen tres tipos de vihuela:

- a. **De arco:** Ejecutadas con arcos de crin de caballo; de aquí se derivan la viola de Gamba y el Violonchelo.
- b. **De peñola:** Pulsadas con pluma, plectro o pajuela; en unión con las mandoras dan origen a las bandurrias y mandolinas.
- c. **De mano:** Se pulsaban o punteaban con las yemas de los dedos. Dan origen a la mayoría de instrumentos de cuerda pulsada.



LA GUITARRA: Ya hemos hablado bastante del origen de este instrumento que como ya se sabe, para esta época, presentaba 4 ordenes ya fuera de cuerdas simples o de ordenes dobles, en algunos casos la prima simple y los tres restantes dobles. En las guitarras Españolas los órdenes dobles se afinaban al unísono y en las de otros países la segunda cuerda de cada orden se afinaba una octava más alta que la primera de cada orden.

LA VIHUELA Y LA GUITARRA EN EL SIGLO XVI:

La vihuela fue el instrumento de los maestros, compositores y ejecutantes de escuela, la guitarra continuó en manos del pueblo y fue ascendiendo poco a poco en la escala social, fue un instrumento casero, acompañante de cantores y copleros.

Ahora la vihuela presenta seis ordenes dobles y cada orden afinado al unísono, la tapa presenta cuatro o cinco bocas de resonancia; la guitarra continua con sus cuatro órdenes dobles pero el cuarto orden requintado mientras los otros tres órdenes se afinan al unísono; comienzan a aparecer métodos de enseñanza y notación.

LA GUITARRA ENTRE 1578 Y 1700:

La vihuela y la guitarra de cuatro órdenes forman una simbiosis que da origen a un nuevo instrumento LA GUITARRA DE CINCO ORDENES O GUITARRA ESPAÑOLA; este instrumento conserva las características físicas de la guitarra antigua: Tapa y fondo planos, la forma de ocho alargado y casi el mismo tamaño. Está compuesta por nueve cuerdas, así: Una en el primer orden, cuerdas dobles en el segundo y tercer orden afinadas al unísono, los órdenes cuatro y cinco, presentan igualmente órdenes dobles pero con una cuerda gruesa y otra delgada. Este instrumento se tocaba de manera rasgada y se usaba para acompañar, posteriormente aparecen métodos para puntear la guitarra, labor que en un principio desarrollaron músicos profesionales.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL NUEVO REINO.

Durante la conquista los españoles, además de sus armas, caballos y perros trajeron los instrumentos propios de la fanfarria militar: Clarines, tambores, trompetas, chirimías y otros; según las crónicas los soldados avanzaban al compás de la música marcial.

Los religiosos también trajeron instrumentos propios de su “profesión”: Violas de arco, arpas, órganos pequeños que servían para adornar sus oficios religiosos.

Algunos particulares trajeron sus propios instrumentos: Guitarras de cuatro órdenes, vihuelas de arco y de mano, laúdes, flautas, etc.

Como es de suponer no fueron muchos ni muy eruditos los músicos que llegaron de España y se podría asegurar que los religiosos y algunos súbditos, fueron quienes comenzaron a impartir un poco de educación musical en nuestro medio.

Los instrumentos musicales que para esa época se conocían en estas tierras eran los aborígenes: de percusión y algunos de viento. Los indígenas acompañaban sus festividades religiosas y sociales con tambores, rondadores, capadores y flautas; no existió por estos lares ningún instrumento de cuerda autóctono.

Pero muy pronto los indígenas, entrenados por los misioneros, no solo estaban tocando los instrumentos de viento y de cuerda, sino que también los construían.

Era tal la destreza interpretativa de los nativos que muchos los llegaron a comparar con los mismos maestros, según consta en cartas de la época.

El instrumento más popular fue la guitarra de cuatro y cinco órdenes y su uso se extendió a casi todo el territorio conquistado en muy poco tiempo.

LA PALABRA TIPLE:

Si nos remitimos a los diccionarios encontraremos las siguientes acepciones:

- a- La más aguda de las voces humanas, propias de mujeres y niños.
- b- Guitarra pequeña de voces muy agudas.
- c- Vino de Uvas. (Término enológico)
- d- Vela de falucho con todos los rizos tomados. (Término marinero).
- e- Palo de una sola pieza.
- f- Persona con una voz muy delgada.
- g- Instrumento musical Colombiano.
- h- Persona que toca tiple. (Tiplista)

Exceptuando los términos g- y h- (por ser recientes), el más cercano de ellos es el numeral b-, aunque de manera incompleta e inexacta ya que la palabra tiple no solamente podría ir unida a guitarra, ya en épocas remotas se calificaba así a otros instrumentos como el Laúd tiple, la bandurria tiple, etc.; lo que si queda claro es que la mayoría de significados apuntan a que la palabra “tiple” denota un sonido de registro muy agudo al igual que la voz o el instrumento que lo emite.

Otras teorías apuntan a que la palabra “tiple” se deriva de la palabra “Triple” del latín “Triplum: tres voces”, que se asemeja a las tres cuerdas por orden que presenta el instrumento.

En algunas partituras musicales muy antiguas se habla de cuartetos instrumentales formados por Tiple, contralto, tenora y bajo.

Por lo anterior se deduce que el término “tiple” era conocido desde mediados del siglo XVI, que se usaba solamente para designar voces e instrumentos de registro agudo, sin especificar uno en especial.

GUITARRAS Y TIPLES EN EL SIGLO XVIII.

Como ya hemos dicho, hasta el siglo XVII, la guitarra de cinco órdenes fue el instrumento predominante en España y solo al final de éste se conoce la publicación del primer método de enseñanza para tocar la guitarra de seis órdenes. Es en uno de estos libros de métodos, donde se habla por primera vez del cordófono Tiple, pero se deduce por descripciones de dicho instrumento que este término se usó en España para denominar a una guitarra pequeña que se afinaba una cuarta más alta que la guitarra de cinco o seis ordenes. Este instrumento es usual todavía en algunas regiones de la península y de América, por ejemplo en Bolivia donde se le denomina “Guitarrilla boliviana”.

Otra versión del Tiple Español se puede apreciar en una pintura de Lorenzo Baldissera en la que claramente se distinguen cuatro órdenes dobles de cuerdas, en apariencia se asemeja a un cuatro llanero, pero con cuerdas dobles.

Concluimos entonces que durante varios siglos aparecen diferentes modelos de guitarras Españolas: de Cuatro órdenes simples, de cinco órdenes simples, de cuatro órdenes dobles, de cinco ordenes dobles, guitarras de tamaño normal y pequeñas guitarras o guitarrillas que por su timbre agudo son denominadas como Tiples.

Llega el siglo XIX y con él la aparición de la guitarra actual, con seis ordenes simples o incluso seis ordenes dobles y con la desaparición de las guitarras de cuatro y cinco ordenes, aunque en algunos países y con otros nombres se conserven dichos instrumentos. Es así como en Colombia y Venezuela se conserva “el Cuatro”, en las Antillas “el Tres”, en Bolivia “la Guitarrilla” y “el Charango” que según los entendidos es la versión Americana de la Vihuela. Así nos vamos acercando a una teoría más cierta sobre el origen del Tiple Colombiano.



EL TIMPLE CANARIO Y OTROS INSTRUMENTOS.

Algunos investigadores coinciden en afirmar que definitivamente hay dos instrumentos muy similares al tiple y que pueden además determinar su origen, veamos:

a- EL TIMPLE CANARIO: Las islas Canarias, posesión Española en el Atlántico están divididas en la actualidad en dos provincias: Las Palmas y Santacruz de Tenerife. Como curiosidad, los habitantes de este archipiélago no pronuncian la “C” ni la “Z” como los Españoles del continente, su pronunciación se asemeja más a la de nosotros los “paisas”.

El Timple o Tiple Canario es un guitarrillo o bandurria pequeña con cuatro o cinco cuerdas de voces muy agudas y con siete trastes; que generalmente se toca rasgueado y ocasionalmente punteado.

Pero de acuerdo con la anterior descripción no encontramos parecido alguno con nuestro tiple: ni en tamaño, ni en el numero de cuerdas (aunque si en el de ordenes), ni en el numero de trastes, ni mucho menos en su sonoridad.

La única coincidencia entonces es el nombre.

b- LA CHITARRA BATENTTE: Termino Italiano que en español equivaldría a GUITARRA RASGUEADA.



Este es un instrumento originario de la zona meridional de Italia de cuerpo y tamaño muy similares a la Guitarra, que se caracteriza por presentar una especie de fuelle en embudo, fabricado en pergamino y situado en la boca del instrumento (agujero central de la caja) lo cual le da una sonoridad muy particular. Presenta cinco pares metálicos de ordenes dobles o triples, en la actualidad presentan los mismos cinco ordenes pero de cuerdas simples. Se usa para acompañar el canto y el Baile.

En este caso la única coincidencia es que a veces presentaban ordenes triples y de cuerdas metálicas, pero de nuevo, el sonido, la afinación y la forma son diferentes.

Por lo tanto el tiple Colombiano no descende tampoco de este instrumento.

EL TIPLE EN COLOMBIA.

Después de analizar todo lo expuesto en las diferentes tesis, nos damos cuenta que el origen de nuestro TIPLE se encuentra en la guitarra de trescientos años atrás, las guitarrillas del siglo XVII, de cajas pequeñas de Cuatro órdenes dobles, de voces agudas, usadas para acompañar con “rasgueo”.

Ya dedujimos claramente, que el tiple como instrumento especial no existía ni en Europa, ni en América, que no es una derivación del Tiple canario, ni de la Chitara Batentte, de donde se deduce con igual claridad que el TIPLE actual es una creación Criolla del siglo XIX basada en la Guitarrilla de la época de los reyes católicos.

Ahora bien, este instrumento ha sufrido transformaciones importantes, su proceso evolutivo que va desde el tiple de cuatro órdenes dobles, con una de las dos cuerdas más delgada que la otra pero afinada al unísono, hasta el tiple actual cuatro órdenes triples, con dos requintillas a los extremos y una más gruesa en el centro, lo cual le da su sonido característico e inconfundible. Otra evolución importante está en su interpretación, pues pasó de ser un instrumento acompañante a ser un instrumento solista y melódico. En la Actualidad se destacan grandes intérpretes de este instrumento:

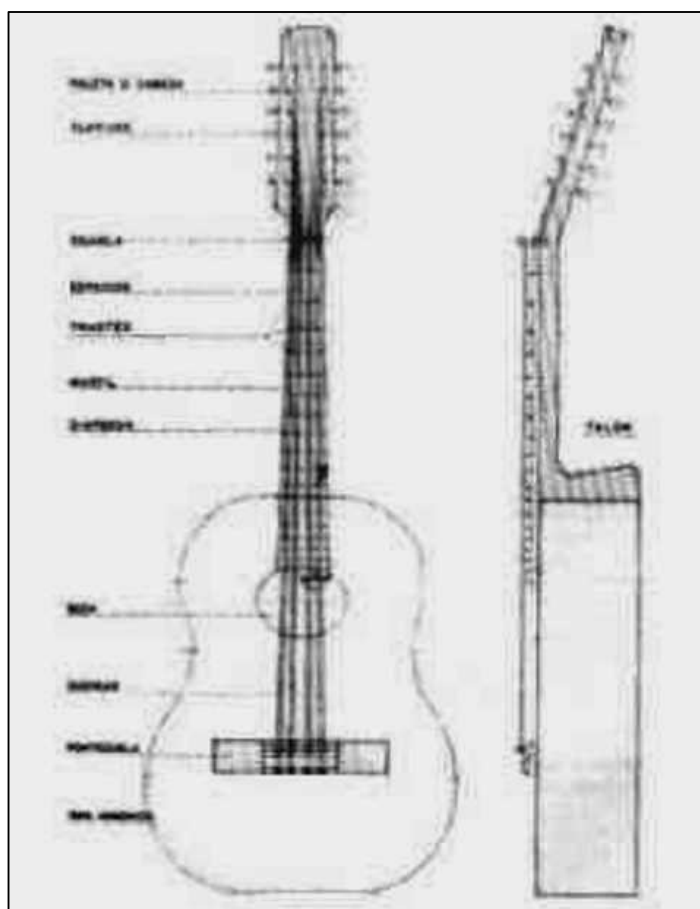
El “Negro” Enrique Parra y Juan Pablo Hernández del Tolima; José Luis Martínez y Hugo Hernández de Santander; Lucas Saboya en Boyacá;

Guillermo Puerta, Leonardo Hincapié y Julio Víctor Zapata de Antioquia; Héctor Fabio Torres y Paulo Andrés Olarte en Caldas; Gustavo Rengifo y Rodrigo Muñoz en El Valle, Óscar Santafé, Iván Borda y Aicardo Muñoz de Bogotá y muchos otros que se destacan por su virtuosismo.

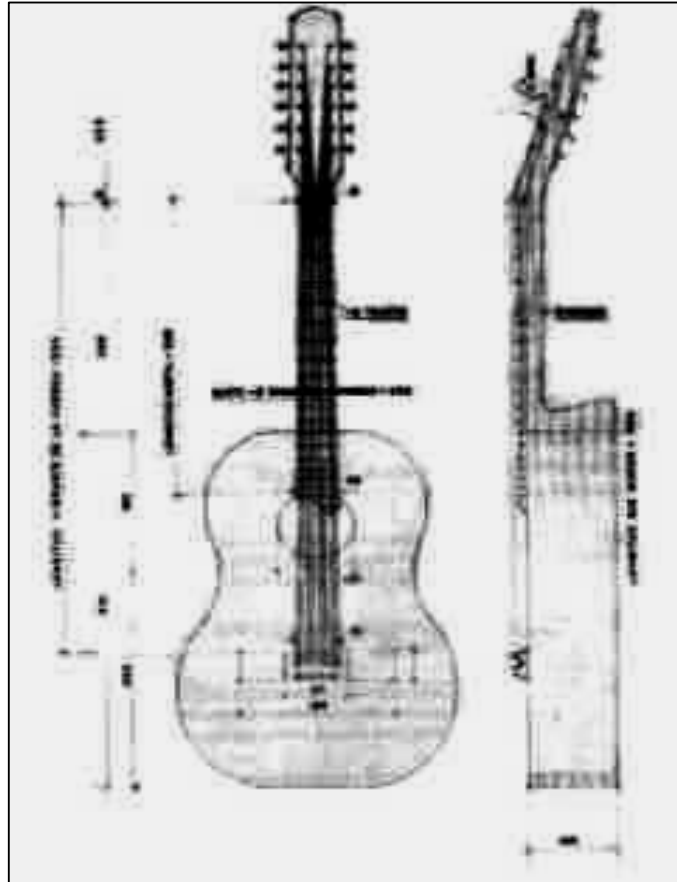
Es muy grato reconocer que el Tiple sigue vigente en nuestra música pero es indudable que falta mayor dedicación e interés por conocer y tocar el instrumento insignia de nuestra raza.

3.3 PARTES DEL TIPLE COLOMBIANO ACTUAL.

Nomenclatura



Dimensiones



3.4 CLASIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

El tiple colombiano es un cordófono (instrumento cuyo sonido se produce por vibración de cuerdas) de pulsación (PUL), con mástil dividido en trastes y caja de fondo plano. Normalmente, la pulsación se logra con las uñas y yemas de los dedos. En ocasiones se puntea con plectro o plumilla; en algunas regiones, como Santander, el plectro más común es una hoja o cuchilla de afeitar. Bermúdez lo clasifica como laúd de mango con caja de pulsación S-H: 321.322.5 (230, p. 92).

3.5 ESPECIFICACIONES TÍPICAS DE CONSTRUCCIÓN CUADRO

ELEMENTOS	MATERIALES USADOS
a. Tapa armónica	Madera de pino, abeto, comino, nogal.
b. Aros laterales y espalda	Madera de palo de rosa, cedro, comino.
c. Mástil y talón	Madera de cedro, guayacán.
d. Diapasón (tablilla o tablero adosado al mástil)	Madera de ébano, nogal.
e. Cejuela	El elemento superpuesto a la tapa en madera de ébano, nogal, chuguacá. Las cuerdas reposan en una tirilla similar a la cejuela, en cacho, hueso, tagua, plástico.
g. Trastes	Alambre de cobre rojo o amarillo, incrustado en el diapasón.
h. Clavijas	Hoy están normalizados los clavijeros mecánicos, de patente comercial. Para clavijas de madera se usa chuguacá, ébano, cedro, naranjo, coralito.
i. Lacas, barnices y pegantes	Hoy en día existen excelentes productos comerciales. Tradicionalmente se usó para los barnices una mezcla de alcohol, goma laca y aceite mineral; como pegante, una mezcla de cola, ácido oxálico, jugo cítrico y albayalde. Las proporciones fueron siempre secreto de fabricante.

Los detalles varían con la técnica empleada por cada fabricante y con el mayor o menor precio de venta final del instrumento.

3.6 ENCORDADO

Se usan doce cuerdas metálicas distribuidas así:

	Calidad	Sonido	Diámetro aproximado	
			pulgadas	milímetros
a. Primas	3 aceros	e'	0.009 a 0.012	0.229 a 0.305
b. Segundas	2 aceros laterales 1 cobre o	b'	0.007 a 0.008	0.168 a 0.203
	entorchado central	b	0.018	0.457
c. Terceras	2 aceros laterales 1 cobre o	g'	0.008 a 0.010	0.203 a 0.254
	entorchado central	g	0.020	0.58
d. Cuartas	2 aceros laterales	d'	0.010 a 0.014	0.254 a 0.356
	1 entorchado central	d	0.025	

3.7 AFINACIÓN

a. Sonido real

Primeras Segundas Terceras Cuartas

3.8 NOTACIÓN NORMALIZADA EN PARTITURAS

Primeras Segundas Terceras Cuartas

3.9 TESITURA O EXTENSIÓN



3.10 DIAPASÓN

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I	MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE		MI
II	SI	DO		RE		MI	FA		SOL		LA		SI
III	SOL		LA		SI	DO		RE		MI	FA		SOL
IV	RE		MI	FA		SOL		LA		SI	DO		RE

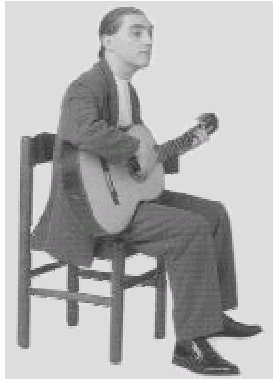
Los espacios donde no se indica nota, corresponden al sostenido de la anterior o al bemol de la siguiente.

En términos generales, los tiple construidos en la actualidad obedecen a los requisitos musicales anotados y se dice que son “afinados en Do”. Algunos, sin embargo, no alcanzan a subir las segundas a la nota Si (b’), por lo cual se afinan más bajo, ya sea medio tono (afinación en Si) o un tono (afinación en Si bemol).

3.11 DISPOSICIÓN CORPORAL

Antes de tomar el tiple, necesitamos saber cuál es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerlo y tocarlo. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas a la anchura de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados. Procura que la ropa no te estorbe al tocar, siempre pasa que la manga está apagando el sonido de las cuerdas.

Como Sostener el tiple:



Posición normal



Posición Clásica

Posición Normal

Apoya la cintura del tiple en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues el tiple a tu estómago. Inclina un poco la parte superior del tiple hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para ver donde pones los dedos de ambas manos.

Posición Clásica

Apoya la cintura del tiple en la pierna izquierda, con el mástil inclinado hacia arriba, de manera que la mano izquierda llegue con facilidad al diapasón. El antebrazo derecho se apoya en el borde de la caja. En esta posición el peso del tiple queda bien equilibrado. El pie izquierdo se apoya en un apoya pies para que la pierna quede un poco levantada.

3.12 COLOCACIÓN DE LA MANO DERECHA

Mucho se ha dicho acerca de que el secreto para la ejecución del tiple está en la mano derecha, una mano derecha que además es muy diversa porque todo el tiempo depende de la ejecución de cada intérprete, ya que cada uno le imprime su estampa original, su tímbrica, su color, su intensidad, y por supuesto su intencionalidad. Todas ellas características que no pueden faltar a la hora de rasgar cualquiera de los ritmos en los que el tiple es el principal protagonista.

Sin embargo hay que tener en cuenta algunas posturas que técnicamente han sido implementadas por los tiplistas más reconocidos en el ámbito nacional. Es muy importante en cuanto a la mano derecha procurar una posición muy natural y relajada, evitar tensiones y alteraciones de la forma espontánea como llegan las manos al instrumento.

Igualmente es importante recordar que para la ejecución del tiple se hace indispensable el largo de las uñas, que aunque no debe ser excesivo tampoco debe estar ausente.



3.13 POSICIÓN GENERAL DE LA MANO IZQUIERDA

El dedo pulgar se debe colocar detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión se debe aflojar después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. Procurar que el dedo pulgar no se cuelgue del brazo del tiple. La palma de la mano no debe tocar el mástil del tiple, esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo; de ésta manera se le da a los dedos mucha fuerza para presionar las cuerdas.

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior. Siguiendo pues la teoría se debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.



Es importante que al momento de tocar se tenga la posición correcta (la natural), relajado, sin tensión alguna; evitando que te estreses y tratando de formar buenos hábitos desde el principio. No debe caerse en el hábito de poner las piernas detrás de las primeras patas de la silla, ni aplastarse en ella. Procurar que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.

3.14 ENUMERACIÓN DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

Los **dedos de la mano izquierda** se numeran de la siguiente manera:

- Índice:** dedo número 1
- Medio:** dedo número 2
- Anular:** dedo número 3
- Meñique:** dedo número 4

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con las cuerdas es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.



Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada). Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que puede resultar monótona a la larga va a permitir conseguir los objetivos buscados.

3.15 COMPONENTES DE MOVIMIENTO DE LA MANO DERECHA

Básicamente los componentes de la mano derecha varían de acuerdo a la modalidad de ejecución. Existen tres modalidades de ejecución para el tiple, respectivamente, tiple rasgado o acompañante, tiple punteado, y tiple solista.

Esta vez hablaremos de las dos primeras modalidades.

Tiple acompañante

Para esta modalidad de ejecución es importante adoptar una postura muy natural y relajada de la mano, evitando todo tipo de tensiones que vayan en contra de la estética técnica. La mano debe permanecer cerrada, los dedos muy juntos todo el tiempo, el pulgar reposa sobre el dedo índice y los demás dedos uno tras otro como conformando un abanico desde el dedo medio o corazón hasta el meñique.



Tiple punteado

Para la modalidad de tiple punteado, la mano permanece por el contrario abierta pero sin olvidar que debe permanecer sin tensiones. El dedo pulgar se apoya en la cuarta cuerda mientras digitamos alternando los dedos índice y medio. Los dedos anular y meñique permanecen relajados y se debe evitar que estos reaccionen con reflejos bruscos dando una apariencia de tensión en la mano.



Efectos y/o transformaciones tímbricas

La sonoridad normal del tiple es la que se da en la región de las cuerdas situada sobre la boca del instrumento. Para variar el sonido existen distintas maneras de producir efectos diversos. Algunos se consiguen pulsando o rasgando las cuerdas en diferentes puntos de su longitud y otros variando la posición de la mano derecha. A continuación se enumeran algunas de las diferentes transformaciones tímbricas que pueden producirse en el tiple.

METÁLICO

Consiste en llevar la pulsación o el rasgueo hacia el puente del tiple donde las cuerdas están más cerca de su punto de apoyo. Se produce un sonido muy brillante por la cantidad de armónicos agudos que se originan. Hay una graduación de brillo entre la pulsación o el rasgueo en posición normal y la que se encuentra más cerca al puente y donde se producen los sonidos más brillantes.

SULTRASTO, SUL TASTO O SUL DIAPASÓN

Se conoce con tres nombres distintos pero corresponden al mismo efecto. Consiste en pulsar o rasgar las cuerdas sobre el diapason lo que produce un sonido pastoso.

ARMÓNICOS NATURALES

Estos armónicos son los que se dan con la cuerda al aire y pueden producirse sobre diferentes longitudes de la cuerda. El primero se produce en la mitad de la longitud de la cuerda provocando un sonido octava arriba de la cuerda al aire. El siguiente se produce en el traste 7 en la tercera parte de la cuerda y suena una quinta arriba del armónico anterior y el siguiente en el 5 traste y suena dos octavas arriba del sonido que produce la cuerda al aire. Se producen tocando levemente la cuerda con el dedo índice y al mismo tiempo se pulsa la cuerda con el dedo pulgar, retirando inmediatamente el dedo índice.

ARMÓNICOS ARTIFICIALES

Se denominan así porque se dan sobre la cuerda pisada y no al aire. El armónico se produce al igual que en los naturales, en la mitad de la longitud de la cuerda y al traste doce de acuerdo a la posición de la mano izquierda. Por ejemplo si la cuerda está pisada en el primer traste el armónico se produce en el traste número trece.

3.16 MODALIDADES DE EJECUCIÓN

Básicamente son tres: rasgueado, punteado y solista.

a. Rasgueado: es la manera tradicional, para acompañamiento de la voz humana u otros instrumentos. La mano izquierda coloca los acordes correspondientes mientras los dedos de la mano derecha golpean simultáneamente las cuerdas, llevando el ritmo.

b. Punteado: es el estilo tradicional santandereano, que utiliza plectro (o cuchilla de afeitar) para pulsar las cuerdas y llevar la melodía en el tiple o el requinto, con acompañamiento de otros triples y guitarras.

c. Solista: es una combinación de los dos estilos anteriores, en la cual se busca que el mismo instrumento lleve la melodía e incorpore el acompañamiento, valiéndose el ejecutante de las uñas y las yemas de los dedos, sin usar el plectro.

TEMA 2: LA BANDOLA

SUBTEMAS:

- Breve reseña histórica
- Partes
- Clasificación del instrumento
- Encordado
- Afinación
- Notación en partituras
- Disposición corporal
- Colocación de la mano derecha
- Sujeción del plectro
- Posición general de la mano izquierda
- Enumeración de los dedos de la mano izquierda
- Componentes de movimiento de la mano derecha
- Criterios generales de plumada
- Trémolo
- Efectos y/o transformaciones tímbricas.

3.17 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

LA BANDOLA ANDINA COLOMBIANA

Es un instrumento derivado de las vihuelas de péñola; las mismas antecesoras de la bandurria y la mandolina. Se denomina "Bandola Andina Colombiana" por la localización geográfica donde se desarrolló y donde actualmente se interpreta el instrumento, correspondiente a la zona de departamentos surcada por la cordillera de los andes, también llamada Región Andina Colombiana y compuesta por los siguientes departamentos: Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y Valle del Cauca.

Si no se llama bandola colombiana, se debe a que también existe en nuestro país un instrumento parecido a la bandola andina en su forma y que se toca con plectro, llamado bandola llanera, que como su nombre lo indica, se toca y se ha desarrollado en los llanos orientales colombianos y de Venezuela principalmente. Sin embargo, a pesar de sus similitudes es un instrumento bien diferenciado de la bandola andina colombiana.

El papel que ha desempeñado la bandola dentro de la música, básicamente ha sido el de llevar la línea melódica. Su función ha sido tradicionalmente la de interpretar cosas populares y estilos de música tales como el bambuco, pasillo, torbellino, danza. Es un instrumento que ha evolucionado internamente; sin embargo, hay bandolas semejantes en Ecuador y Perú así como los laúdes cubanos.

La música andina colombiana se ha enriquecido con la evolución técnica que algunos instrumentistas le han proporcionado al instrumento. Conocer más el instrumento le ha dado a la música tener cosas mejores, a nivel de virtuosismo y de la posibilidad de usar el instrumento no siempre en un papel protagónico melódico.

La bandola se ha desarrollado técnica y morfológicamente por aportes como los de Pedro Morales Pino de incluirle un orden más o de replantear la cantidad de cuerdas pues tuvo dieciséis, tuvo catorce, y desde hace unas décadas para acá se ha vuelto a la bandola de doce cuerdas con unos ajustes técnicos muy valiosos que han aportado personajes como el maestro Luis Fernando León de tratar de generalizar los criterios con la plumada y de proponer un estudio escalístico para el instrumento. Además, aportes en el diseño de la bandola hechos por Diego Estrada hacia 1961, de reducir el largo del mástil para que el instrumento alcanzara la afinación real de Do y no la de Si bemol tradicional; de Luis Fernando León hacia 1975 de hacer ampliar el ancho del mástil, volver a la bandola de doce cuerdas y probar calibres de cuerdas distintos y de Manuel Bernal Martínez que se ha desempeñado desde 1990 como diseñador de bandolas y que trabajando conjuntamente con Alberto Paredes ha estudiado y modificado diferentes aspectos del diseño como el ancho del mástil, la separación de las cuerdas, el tamaño de escala, el puente, los tamaños de la caja, la incrustación de ésta con el mástil, las medidas generales del instrumento y el tiracuerdas.

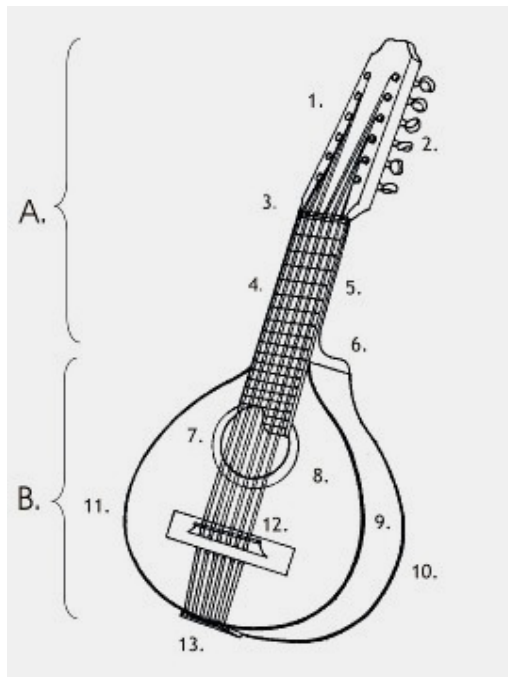
Paralelo a este trabajo de perfeccionamiento de las bandolas, construyó una bandola tenor y se hicieron pruebas con bandolas más pequeñas que se terminaron, pero llegando a la conclusión de que con la bandola normal se puede llegar a un registro suficientemente agudo y no hay necesidad de hacer una bandola más pequeña. Actualmente, están terminados los planos de la bandola Bajo pero aun no se ha construido y se proyecta construirla entre Alberto Paredes y Manuel Bernal. El registro, como está pensado el modelo, es de una octava por debajo de la normal. Es aproximadamente como el registro de una guitarra pero con la forma y las características especiales de una bandola. Cabe anotar que estas bandolas, tenor y bajo no son conocidas aún y están en fase de experimentación (la tenor por supuesto), antes de pensar en hacer una familia de bandolas.

Se ve con preocupación y pesar el hecho de que la bandola sea un instrumento de poco consumo. Si bien ha habido una evolución técnica importante a lo largo del siglo XX, en este momento es muy lenta, porque las personas que trabajan en esto y en el estudio general del instrumento son muy pocas, además de que no se cuenta con mucho tiempo ni recursos suficientes para la producción teórica y la publicación de documentos, entre otros aspectos, porque además están dedicadas a la docencia y a la administración y por lo tanto el ritmo de producción es muy bajo. Así, se ve la necesidad de hacer un estudio completo de diferentes elementos como el escalístico, de arpeggios y otros elementos propios del instrumento, y consideramos que vale la pena y es

necesario hacerlo porque es el principio para formar una escuela de la bandola andina colombiana y homogenizar el lenguaje de y sobre el instrumento.

3.18 PARTES

La bandola andina colombiana actual es un instrumento de cuerdas pulsadas y mástil trasteado que se toca con plectro. Se compone de seis órdenes de dos cuerdas para un total de doce y se afina por intervalos de cuartas justas. Las partes que conforman el instrumento son las siguientes:



A. Mástil. Se compone de:

1. Cabeza: Donde se pone el clavijero.
2. Clavijero: Donde están las clavijas que sostienen y con que se afinan las cuerdas.
3. Hueso superior o cejuela: Pieza de hueso donde comienza la longitud vibrante de las cuerdas y determina su separación.
4. Diapasón: Parte de la bandola donde se pisan las cuerdas, conformada por los trastes.
5. Mástil: Donde se apoya el dedo pulgar de la mano izquierda y se ubica el diapasón.
6. Tacón: Unión posterior entre el brazo y la caja armónica.

B. Caja armónica:

7. Boca: Agujero redondo u ovalado por donde se proyecta el sonido.

8. Tapa superior o armónica: La que vibra para producir el sonido.
9. Aros: Franja de madera que forma el contorno del instrumento y une la tapa superior con la inferior.
10. Tapa posterior o inferior: Cumple una función estructural de sostener la tensión dada por la afinación de las cuerdas.
11. Puente o pontezuela: Pieza de madera donde se ubica el hueso que en donde se apoyan las cuerdas.
12. Hueso: Es el punto donde se apoyan las cuerdas y donde termina la longitud vibrante de las cuerdas.
13. Tira cuerdas: Pieza de madera dura donde se aseguran las cuerdas. Se ubica en la rabiza del instrumento.

3.19 CLASIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO

La bandola actual es un cordófono (instrumento cuyo sonido se produce por vibración de cuerdas) de pulsación (PUL), con mástil dividido en trastes y caja de fondo plano. Normalmente, la pulsación se logra con plectro o plumilla, aunque en algunas ocasiones en aras de lograr efectos sonoros y tímbricas diferentes es posible pulsarlo directamente con los dedos. (sólo para efectos y/o transformaciones tímbricas).

3.20 ENCORDADO

Numero de cuerda	Calidad	Sonido
a. Primas	2 aceros	G
b. Segundas	2 aceros	D
c. Terceras	2 aceros	A
d. Cuartas	2 entorchados	E
e. Quintas	2 entorchados	B
f. Sextas	2 entorchados	F#

3.21 AFINACIÓN

Para poder entender la afinación y diapasón de la bandola se proyectó en un gráfico esquemático el diapasón visto desde el intérprete.

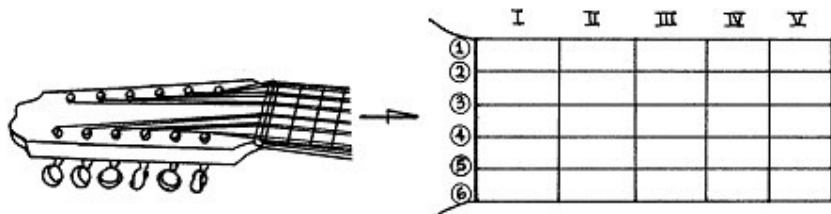


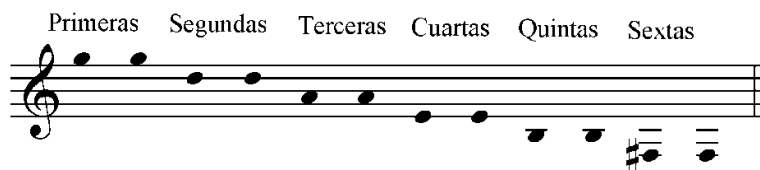
Gráfico del diapasón

Cada orden de cuerdas se indica con un número arábigo encerrado en un círculo y se representa con una línea horizontal. Los trastes se indican con números romanos.

La afinación general de las cuerdas de la bandola en altura real es la siguiente:

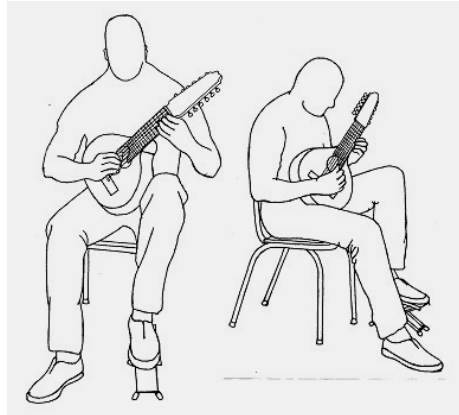


3.22 NOTACION EN PARTITURAS



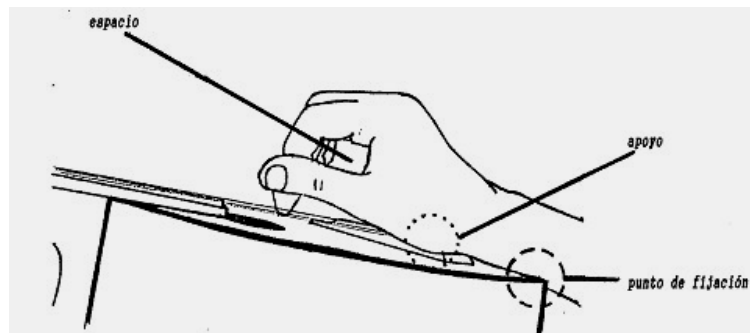
3.23 DISPOSICIÓN CORPORAL

Para tocar el instrumento el intérprete debe sentarse en una posición relajada y con los dos hombros a la misma altura. Regularmente se utilizan tres posiciones básicas de las piernas. Pueden colocarse con los dos pies apoyados en el piso, con la pierna izquierda levantada sobre un escabel o con las dos piernas elevadas sobre el escabel. Las dos últimas son las más comunes. Cuando no se tiene escabel para levantar la pierna izquierda a veces se cruza la pierna (algunos bandolistas consideran que esta última posición es poco aconsejable).



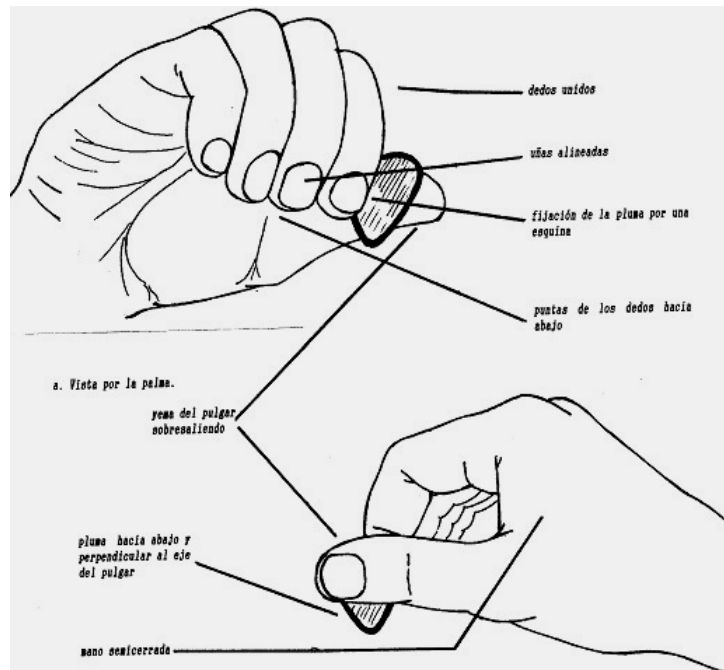
La bandola se apoya sobre las dos piernas y el dorso, en el borde del aro y la tapa posterior y la rabiza del instrumento, pero evitando que el ejecutante apoye el cuerpo sobre el instrumento. La bandola debe inclinarse ligeramente hacia atrás con el fin de lograr un completo dominio visual del instrumento.

3.24 COLOCACIÓN DE LA MANO DERECHA



El antebrazo derecho se coloca en el borde del aro y la tapa superior sirve como punto de sostén para que la bandola permanezca en la misma posición. La mano derecha tiene como punto de referencia el puente, donde se apoya sobre la base del dedo pulgar y no sobre la base del dedo meñique. Este es un punto de apoyo móvil porque la mano debe desplazarse sobre el diapasón para facilitar el ataque en las diferentes cuerdas. Algunos bandolistas no apoyan la mano sobre el puente sino simplemente el antebrazo en el borde del aro.

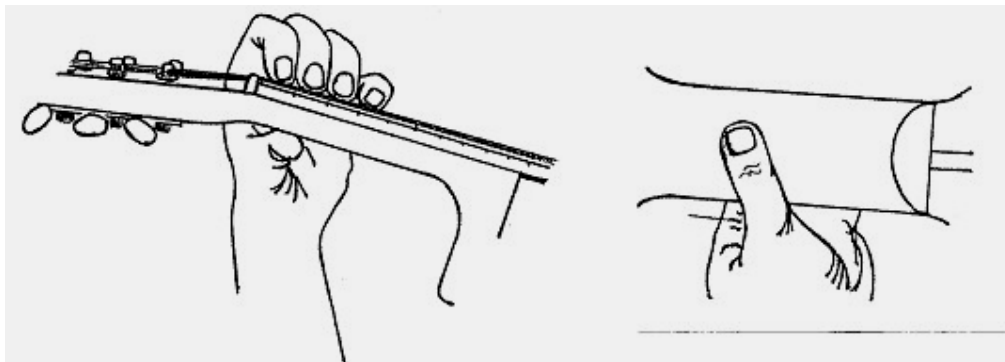
3.25 SUJECIÓN DEL PLECTRO



La mano derecha además cumple una función fundamental, que es la de sujetar y dominar el plectro. La forma de tomar el plectro es común a todos los bandolistas y es la misma que se utiliza en Europa. Se coge de una manera muy suave y por los calibres de cuerdas se utilizan plectros duros. Se sujeta entre la yema del dedo pulgar y la parte lateral de la yema del dedo índice.

3.26 POSICIÓN GENERAL DE LA MANO IZQUIERDA

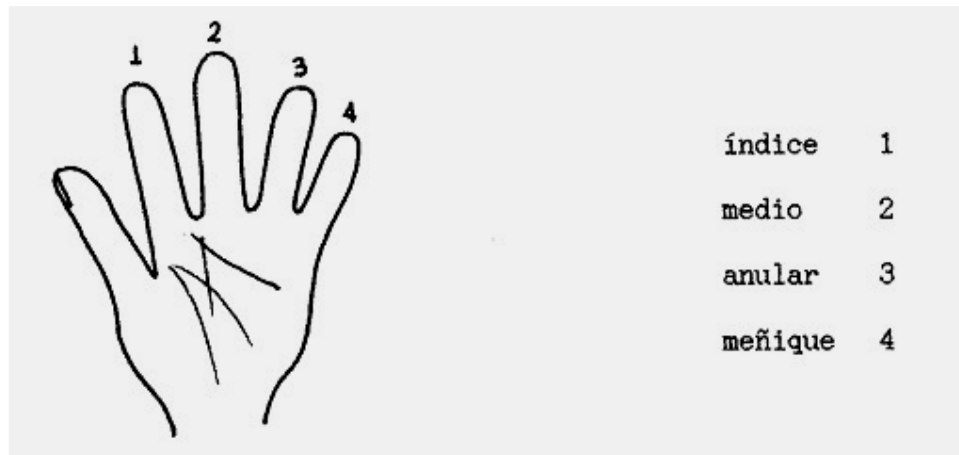
La mano izquierda no debe ayudar a sostener la bandola pues necesita moverse libre y ágilmente por el diapasón. Esta se apoya en toda la yema del dedo pulgar que se coloca detrás del mástil y funciona con los dedos como una pinza para apoyar los cuatro dedos sobre las cuerdas y en los diferentes trastes.



El dedo pulgar debe desplazarse junto con los demás dedos. El resto de la mano no debe apoyarse sobre el mango para sujetar la bandola. De esta manera la mano puede moverse sin impedimentos y buscar todas las posiciones que se requieren para tocar. Así mismo, debe evitarse que el dedo se asome sobre el diapasón y las cuerdas porque esta posición resta movilidad y destreza en el desplazamiento de la mano. En las primeras cuerdas se busca que haya una posición relativamente inclinada diagonalmente hacia el dedo índice para que la mano tenga la posibilidad de abrirse. A medida que se va descendiendo en el registro del instrumento, la posición debe hacerse más perpendicular a los trastes, manteniendo siempre el dedo pulgar en un punto pivote que permita una buena presión en cualquier lugar del diapasón.

3.27 ENUMERACIÓN DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

Para efectos de digitación los dedos de la mano izquierda se enumeran de la siguiente manera:

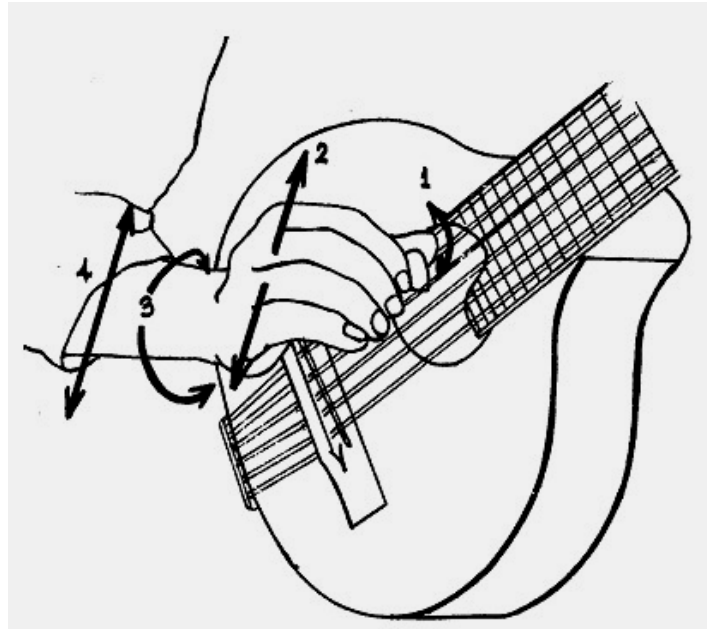


3.28 COMPONENTES DE MOVIMIENTO DE LA MANO DERECHA

En general, existen dos tipos de ataque diferentes de mano derecha. En el primero, se da una pulsación donde la mano derecha no se apoya en el puente y el segundo, una pulsación con la mano derecha apoyada en el puente sobre el carpo del dedo pulgar. Ambas producen dos resultantes diferentes en el movimiento de la mano derecha pero se componen de los mismos tipos de movimiento.

En cada una de estas resultantes los movimientos cumplen diferentes funciones y tienen diferente importancia. Así, existen básicamente cuatro componentes de movimiento que conforman la técnica general de mano derecha.

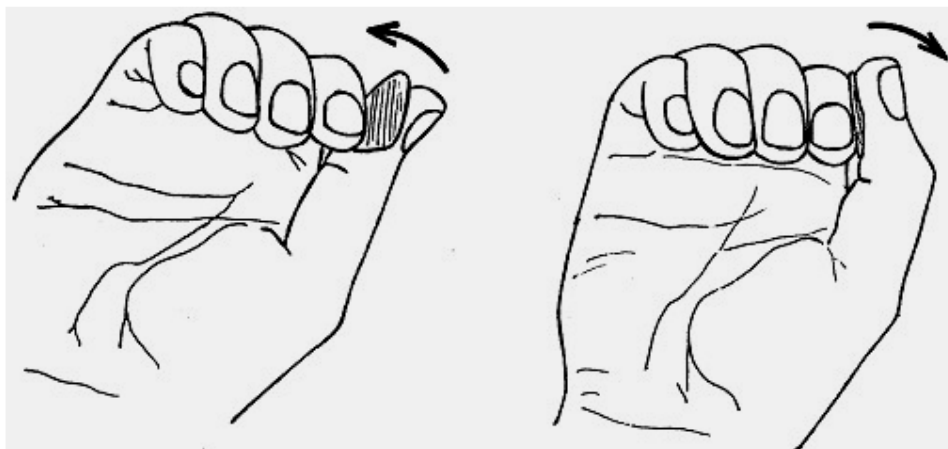
Figura 10. Componentes de movimiento de mano derecha.



FLEXIÓN Y EXTENSIÓN DEL DEDO PULGAR

Este movimiento nos sirve para cambiar el ángulo de incidencia de la pluma en relación con las cuerdas.

Figura 11. Flexión y extensión del dedo pulgar. Si se trabaja sin este movimiento se incide paralelamente en la cuerda y se ataca con la superficie del plectro. Si se flexiona un poco se ataca con el borde del plectro y se produce una sonoridad diferente. Para la técnica de mano derecha apoyada es fundamental. Para la técnica libre es un movimiento que acompaña al resto de movimientos y se da como reflejo de los demás movimientos.



Flexión y extensión del dedo pulgar

MOVIMIENTOS LATERALES DE MUÑECA

En la técnica de pulsación con la mano derecha apoyada es el componente que aporta la mayor cantidad de movimiento para la pulsación. Se caracteriza porque el movimiento que tiene más fuerza es el que se dirige hacia abajo y el que se dirige hacia arriba es más limitado. La manera de equilibrar el sonido es con el trabajo del dedo pulgar, combinado con el lateral de muñeca. Para la pulsación libre es un movimiento necesario para atacar las cuerdas pero no es el componente que da la mayor cantidad de movimiento.

MOVIMIENTO DE ROTACION DEL ANTEBRAZO

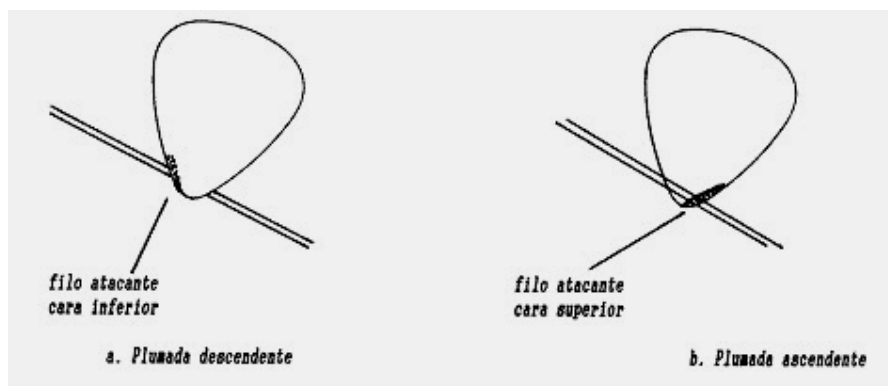
Es un movimiento pendular de supinación y pronación del antebrazo. Es absolutamente necesario en los dos tipos de técnica para seleccionar la cuerda sobre la que se quiere tocar y a la vez no tocar las cuerdas siguientes a la que se quiere atacar. Es un movimiento que genera un punto más bajo de recorrido de la pluma que el anterior. En la técnica de pulsación apoyada sirve para hacer movimientos de pasajes rápidos más fácilmente que con el movimiento lateral de muñeca.

MOVIMIENTO DE FLEXION Y EXTENSION DEL ANTEBRAZO

Hay un movimiento de desplazamiento o translación del antebrazo. Para la pulsación libre en la medida que se va haciendo en intervalos más pequeños es mucho más discreto pero está generalmente presente. Produce un sonido muy lleno y que además sirve para hacer acordes o cualquier otro tipo de trabajo con varias cuerdas. Junto con el de rotación del antebrazo son los más importantes para la pulsación libre.

3.29 CRITERIOS GENERALES DE PLUMADA

Existen dos maneras de hacer la plumada. Plumada descendente y plumada ascendente. Como lo señalábamos anteriormente la primera se caracteriza por tener más fuerza que la segunda.



Tipos de plumada

Los criterios para seleccionar el tipo de plumada son muy diversos. Se podría decir que cada bandolista utiliza un criterio distinto de acuerdo a diferentes factores como la habilidad del ejecutante, la sonoridad que se busca, el estilo de cada uno y el compás. Además, deben tenerse en cuenta fundamentalmente las exigencias de cada obra. Sin embargo podemos diferenciar claramente dos criterios básicos generales.

El primero consiste en que todo lo que sea tético se va a plumar hacia abajo y lo que sea a contratiempo se va a plumar hacia arriba. Para este criterio es importante mantener lo que podemos llamar plumada alterna. En algunos métodos se denomina plumada directa para plumada hacia abajo e indirecta para plumada hacia arriba y en otros casos se habla de pluma y alza-pluma. Hay ocasiones en que la plumada no puede manejarse de esa manera por diferentes factores como saltos de cuerdas. Entonces se van a plumar dos notas hacia abajo o dos hacia arriba.

El segundo criterio es el de atacar la cuerda hacia abajo únicamente. Con este criterio se puede apoyar la plumada que consiste en colocar el plectro sobre las cuerdas y después pulsarlas. Se hace más comúnmente cuando se tienen pasajes lentos y se quiere acentuar cada nota; entonces cada sonido se va a apoyar. En España hay una escuela donde todo lo que se toca se apoya.

A partir de estos dos criterios los bandolistas se basan para plumar lo que van a tocar. En obras de división ternaria donde las corcheas se agrupan de a tres, se pueden plumar las dos primeras corcheas hacia abajo y la tercera hacia arriba o viceversa. O plumarlas todas hacia abajo, o en plumada alterna agrupando de a dos corcheas. Cabe anotar que ningún bandolista utiliza exclusivamente uno de los dos criterios. El criterio de selección depende mucho del pasaje y de la coordinación que debe hacerse con la mano izquierda. Así, los ataques deben hacerse pensando principalmente en la sonoridad final que se desea, por encima de los parámetros técnicos de plumar alternamente o hacia abajo todo el tiempo. Cuando se pluma hacia abajo se busca un sonido lleno, aprovechando mucho la fuerza de gravedad y colocando el peso del antebrazo al ataque. Sin necesidad de hacer un gran esfuerzo puede obtenerse un muy buen volumen si el movimiento está bien controlado. Lo más importante para definir el tipo de plumada que se va a hacer es tener en cuenta las exigencias de interpretación de la música que se va a tocar.

3.30 TRÉMULO

Es el procedimiento que se logra mediante el ataque repetitivo, continuo y constante del plectro sobre la cuerda que se utiliza para prolongar los sonidos. Hay varios tipos de trémolo. Un trémolo general se hace atacando la cuerda con el dedo pulgar ligeramente inclinado, flexionándolo para que el ataque sea más discreto y no percuta tanto en la cuerda. Este ataque diagonal tiene menos componentes de ruido que si se atacara la cuerda con el plectro paralelo a las cuerdas. Este trémolo puede ser libre o controlado. El primero consiste en batir

el plectro lo más rápida y homogéneamente posible logrando un sonido más lleno. El segundo consiste en hacer una cantidad de notas exactas por nota. Es una práctica muy común en Europa.

Trémolo con borde del plectro

Hay otra calidad de sonido tremolado que se puede lograr atacando la cuerda con uno de los lados o bordes del plectro y no con la punta. Así se produce un sonido más pastoso, delicado y uniforme pero a su vez con menor volumen. Cualquiera que sea el trémolo se puede articular de dos maneras. Tocando las notas ligadas o separadas. El trémolo es el procedimiento más característico e importante del instrumento y puede ayudarnos a conocer el nivel técnico del intérprete por su calidad.

3.31 EFECTOS Y/O TRANSFORMACIONES TÍMBRICAS.

La sonoridad normal de la bandola es la que se da en la región de la cuerda situada sobre la boca del instrumento (una cuarta parte de su longitud vibrante). Para variar el sonido existen distintas maneras de producir efectos diversos. Algunos se consiguen pulsando la cuerda en diferentes puntos de su longitud y otros variando la posición de la mano derecha. Existe además un procedimiento común a todos los instrumentos de plectro que consiste en prolongar un sonido. Sobre este también se pueden hacer algunas transformaciones. A continuación vamos a enumerar las diferentes transformaciones tímbricas que pueden producirse en la bandola.

METÁLICO

Consiste en llevar la pulsación hacia el puente de la bandola donde la cuerda está más cerca de su punto de apoyo. Se produce un sonido muy brillante por la cantidad de armónicos agudos que se originan. Hay una graduación de brillo entre la pulsación en posición normal y la que se encuentra más cerca al puente y donde se producen los sonidos más brillantes.

SULTRASTO, SUL TASTO O SUL DIAPASÓN

Se conoce con tres nombres distintos pero corresponden al mismo efecto. Consiste en pulsar la cuerda sobre el diapasón lo que produce un sonido pastoso.

SORDINA

Este efecto consiste en colocar la base de la mano sobre las cuerdas y no sobre el puente lo que hace que el sonido normal se apague. Comúnmente se le llama PIZZICATO por su parecido sonoro al efecto de mismo nombre que se hace en el violín y que consiste en pulsar las cuerdas con la yema de los dedos. Existen varias posiciones al respecto porque hay efectos en la bandola que se realizan pulsando la cuerda con los dedos y que a la hora de sistematizarlos no tienen nombre.

TEMA 3: LA GUITARRA

SUBTEMAS:

- Breve reseña histórica
- Partes
- Clasificación del instrumento
- Encordado
- Afinación
- Notación en partituras
- Tesisura o extensión
- Diapasón
- Disposición corporal
- Posición y numeración de la Mano Derecha
- Posición y numeración de la Mano Izquierda
- Ejercicios prácticos de digitación y arpeggios

3.32 BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Los orígenes y evolución de la guitarra no son demasiado claros, ya que numerosos instrumentos similares eran utilizados en la Antigüedad, por lo que es usual seguir la trayectoria de este instrumento a través de las representaciones pictóricas y esculturales encontradas a lo largo de la historia. Existen evidencias arqueológicas en bajorrelieves encontrados en Alaça Hüyük (norte de la actual Turquía) de que en torno al año 1000 a. C. los hititas y asirios crearon instrumentos de cuerda parecidos a la lira —el instrumento de varias cuerdas más sencillo y antiguo del mundo— pero con el agregado de una caja de resonancia, por lo que serían antecesores de la guitarra. También se han encontrado representaciones en dibujos del antiguo Egipto que se asemejan a un instrumento similar a la guitarra.

Existen dos hipótesis acerca de sus orígenes. Una de ellas le da un origen greco-romano y piensa es un descendiente de la fidícula y la otra considera que la guitarra es un instrumento introducido por los árabes durante la invasión musulmana de la Península Ibérica y que posteriormente evolucionó en España. Según la primera hipótesis, estos instrumentos llegaron hasta los griegos, que deformaron ligeramente su nombre, kizára o kettarah, que en castellano se terminó llamando cítara. Este hecho ha dado lugar a suponer que la guitarra deriva de la cítara griega y romana, a las que se le habría añadido un mango al comienzo de nuestra era. Muchos estudiosos y musicólogos atribuyen la llegada de la guitarra a España por medio del imperio Romano en el año 400. La otra hipótesis sostiene que el primer instrumento con mástil fue la ud árabe, cuyo nombre los españoles terminaron fundiendo erróneamente con su artículo: "laud" femenina se convirtió en el masculino "laúd". Fueron precisamente los árabes quienes introdujeron el instrumento en España, donde

evolució de acuerdo a los gustos musicales de la plebe bajo dominaci3n musulmana.

En la India estos instrumentos eran conocidos en idioma s3nscrito como sitar (instrumento descendiente de la vina) , palabra que proviene de dos palabras indoeuropeas que darían origen a la palabra española "guitarra": la raíz guīt (que produjo las palabras s3nscritas guit3: 'canci3n', o sangīt: 'música') y la raíz tar, que significa 'cuerda' o 'acorde'

3.33 PARTES

Estructura y partes que componen una guitarra española o guitarra cl3sica:



3.34 CLASIFICACI3N DEL INSTRUMENTO

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapas3n o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas. Sobre el diapas3n van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Su nombre específico es guitarra cl3sica o guitarra española.

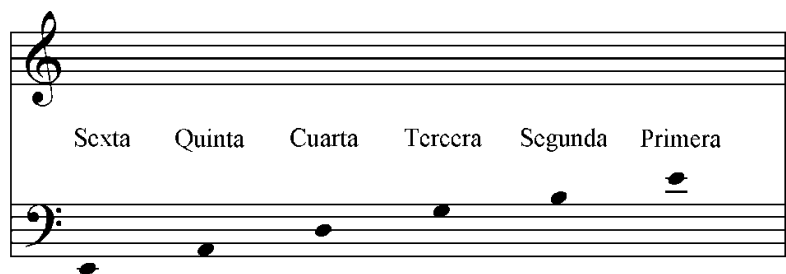
3.35 ENCORDADO

Número de cuerda	Calidad	Sonido
a. Primera	1 Nylon	E
b. Segunda	1 Nylon	B
c. Tercera	1 Nylon	G
d. Cuarta	1 entorchada	D
e. Quinta	1 entorchada	A
f. Sexta	1 entorchada	E

3.36 AFINACIÓN

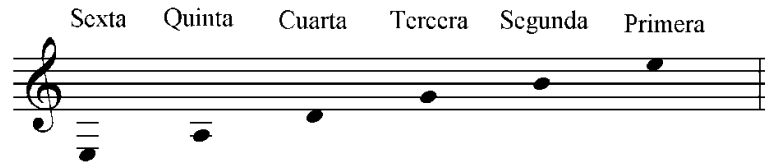
La siguiente afinación corresponde a la notación escrita del sonido real.

Cuerdas al aire:



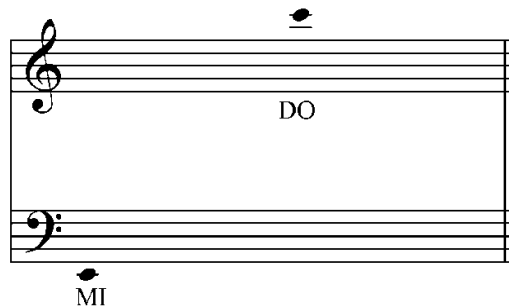
3.37 NOTACIÓN EN PARTITURAS

Cuerdas al aire:

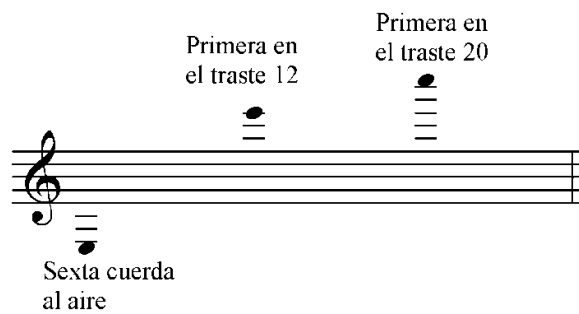


3.38 TESITURA O EXTENSIÓN

Tesitura Real:



Tesitura Escrita:



La guitarra **se escribe una octava arriba** de su tesitura real, aunque no es considerado un instrumento transpositor. Dependiendo del modelo, la tesitura puede aumentar hacia los agudos hasta la nota MI, por ej. En las guitarras de 24 trastes.

3.39 DIAPASÓN:

Fret Notes on Guitar

	OPEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E		F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E
B		C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B
G		G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G
D		D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D
A		A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A
E		F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E

3.40 DISPOSICIÓN CORPORAL

Antes de tomar la guitarra, necesitamos saber cuál es la posición correcta de sentarnos para poder sostenerla y tocarla. Necesitas sentarte en una silla resistente con base plana lo suficientemente alta para que tus piernas queden flexionadas en 90 grados, con tus pies apoyando toda su base en el piso, tus rodillas deben estar separadas al ancho de tus hombros. Tu espalda debe estar derecha y tus hombros relajados y nivelados. Procura que la ropa no te estorbe al tocar, siempre pasa que la manga está apagando el sonido de las cuerdas.

Como Sostener la guitarra



Posición normal



Posición Clásica

Posición Normal

Apoya la cintura de la guitarra en tu pierna derecha y coloca tu antebrazo derecho sobre el borde de la caja. El mástil queda cerca del cuerpo y un poco inclinado hacia arriba. No pegues la guitarra a tu estómago. Inclina un poco la

parte superior de la guitarra hacia dentro para que no tengas que inclinarte demasiado para ver donde pones los dedos de ambas manos.

Posición Clásica

Apoya la cintura de la guitarra en la pierna izquierda, con el mástil inclinado hacia arriba, de manera que la mano izquierda llegue con facilidad al diapasón. El antebrazo derecho se apoya en el borde de la caja. En esta posición el peso de la guitarra queda bien equilibrado. El pie izquierdo se apoya en un bajo pies para que la pierna quede un poco levantada.

3.41 POSICIÓN Y NUMERACIÓN DE LA MANO DERECHA

Todo lo que se va a nombrar en la presente lección está orientado para guitarristas diestros, siendo justo al contrario de lo indicado para guitarristas zurdos. Se ha de poner una postura cómoda de la guitarra y para ello el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).



Los dedos de la mano derecha se suelen enumerar de la siguiente manera:

Pulgar: Con la letra **P**

Índice: Con la letra **I** o con el número **"1"**

Medio: Con la letra **M** o con el número **"2"**

Anular: Con la letra **A** o con el número **"3"**

Meñique: Con el número **"4"**

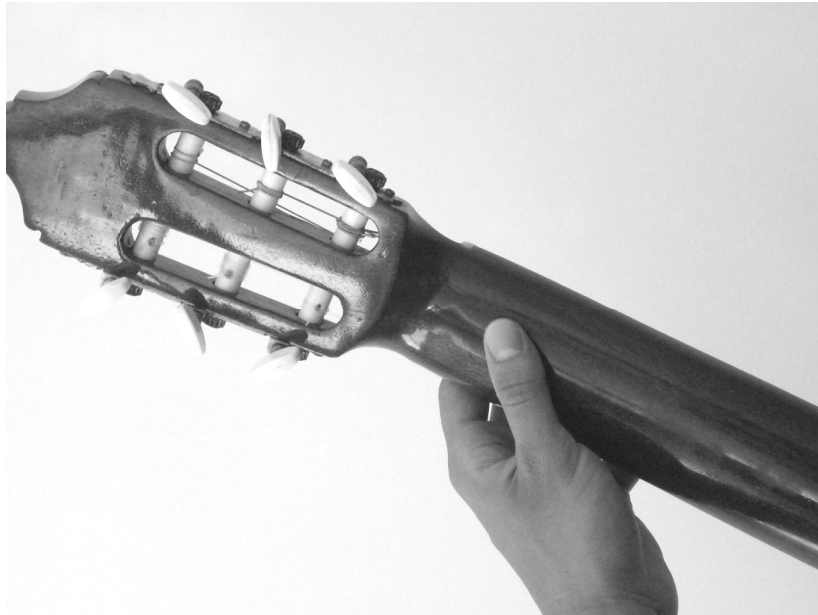


Quando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpeggios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

3.42 POSICIÓN Y NUMERACIÓN DE LA MANO IZQUIERDA

El dedo pulgar se debe colocar detrás del mástil, dejando a los demás dedos libres para pisar las cuerdas. La presión del pulgar se suma a la fuerza de los dedos. La presión se debe aflojar después de tocar alguna nota o acorde, dejando a la mano moverse con libertad por el mástil. Procurar que el dedo pulgar no se cuelgue del brazo de la guitarra. La palma de la mano no debe tocar el mástil de la guitarra, esto es para dejar más libremente a los demás dedos hacer bien su trabajo; de ésta manera se le da a los dedos mucha fuerza para presionar las cuerdas.

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también se puede decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado. Siguiendo pues la teoría se debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.



Es importante que al momento de tocar se tenga la posición correcta (la natural), relajado, sin tensión alguna; evitando que te estreses y tratando de formar buenos hábitos desde el principio. No debe caerse en el hábito de poner las piernas detrás de las primeras patas de la silla, ni aplastarse en ella. Procurar que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro.

Los **dedos de la mano izquierda** se numeran de la siguiente manera:

Índice: Con el número 1

Medio: Con el número 2

Anular: Con el número 3

Meñique: Con el número 4

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.



Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada). Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que puede resultar monótona a la larga va a permitir conseguir los objetivos buscados.

3.43 EJERCICIOS PRÁCTICOS DE DIGITACIÓN Y ARPEGIOS

3.43.1 Ejercicios De Digitación

Ejercicio 1

e	-----1-2-----
b	-----1-2-----1-2-----
g	-----1-2-----1-2-----
d	-----1-2-----1-2-----
a	-----1-2-----1-2-----
E	-1-2-----1-2--

se usan los dedeos índice y mayor, bajamos y subimos por el 1º y 2º traste.

Ejercicio 2

e	-----1-3-----
b	-----1-3-----1-3-----
g	-----1-3-----1-3-----
d	-----1-3-----1-3-----
a	-----1-3-----1-3-----
E	-1-3-----1-3--

acá es lo mismo pero usamos los dedos índice y anular bajamos y subimos por los trastes 1º y 3º respectivamente.

Ejercicio 3

e	-----1-4-----
b	-----1-4-----1-4-----
g	-----1-4-----1-4-----
d	-----1-4-----1-4-----
a	-----1-4-----1-4-----
E	-1-4-----1-4--

seguimos con el mismo patrón pero esta vez con el índice y el menique.

Ejercicio 4

e	-----2-4-----
b	-----2-4-----2-4-----
g	-----2-4-----2-4-----
d	-----2-4-----2-4-----
a	-----2-4-----2-4-----
E	-2-4-----2-4--

con el mayor y meñique... este es más difícil pero está muy bueno para dar mayor independencia a los dedos.

```

e -----3-4-----
b -----3-4---3-4-----
g -----3-4-----3-4-----
d -----3-4-----3-4-----
a ---3-4-----3-4-----
E -3-4-----3-
4—

```

Ejercicio 5

Este ejercicio cae dentro de la categoría de aburrido y difícil, pero se supone que después de hacerlo unos cuantos miles de millones de veces tus dedos volarán por la guitarra. La idea es dejar los dedos de la mano izquierda (derecha para los zurdos) fijos en la posición que queden y cuando haya que cambiarlos de cuerda, desplazarlos uno a uno sin mover el resto. Espero que se haya entendido... en todo caso los dedos que no se pulsan y se mantienen presionados los voy a señalar entre paréntesis (). Trasladen el mismo ejercicio unos cuantos espacios por el brazo de la guitarra para que no se aburran con el mismo sonido siempre.

```

e|-----
B|-----1-2-3-4--
G|-----1-2-3-4--(2)(3)(4)---
D|-----1-2-3-4--(2)(3)(4)-----
A|-----1-2-3-4--(2)(3)(4)-----
E|-1-2-3-4--(2)(3)(4)-----

```

```

e|--1-2-3-4--(2)(3)(4)-----
B|-(2)(3)(4)----1-2-3-4--(2)(3)(4)-----
G|-----1-2-3-4--(2)(3)(4)-----
D|-----1-2-3-4--(2)(3)(4)-----
A|-----1-2-3-
E|-----

```

```

e|-----
B|-----
G|-----
D|-----
A|-4--(2)(3)(4)-----
E|----1-2-3-4-----

```


3.43.2 Ejercicios Para La Ejecución De Arpegios

Los Arpegios es una técnica utilizada para ejecutar con la mano derecha, el término arpegio significa sucesión de sonidos, por lo tanto podemos decir que es una sucesión de sonidos realizados con la mano derecha al ir tocando sobre las cuerdas.

Los arpegios se pueden tocar con líneas de bajos o con líneas melódicas y también se pueden tocar a la vez dos o más cuerdas de forma simultánea. En todos los estilos la forma de realizarlos es utilizando el pulgar para tocar las cuerdas bajas y los demás dedos para las cuerdas altas, que son la primera, segunda y tercera; aunque también se pueden realizar los arpegios utilizando como cuerdas altas la segunda, tercera y cuarta. El pulgar pulsa las cuerdas hacia abajo y el resto de dedos hacia arriba.

Debemos tener en cuenta cual es el bajo que debemos tocar con el dedo pulgar, no es correcto utilizar siempre como norma la 6ª ó 5ª cuerda sea cual sea el acorde que utilicemos. El bajo que corresponde a cada acorde es la tónica de ese acorde.

Arpegio p123 ó PIMA: Primero se pulsa el bajo correspondiente con el pulgar (p), luego la tercera cuerda con el dedo 1, después la segunda cuerda con el dedo 2 y por último la primera cuerda con el dedo 3, seguidamente nuevamente el bajo y de nuevo las cuerdas altas en la misma progresión p123, p123..... Recordar que el pulgar pulsa los bajos hacia abajo y el resto de los dedos hacia arriba.

Arpegio p321 ó PAMI: En esta ocasión empezamos nuevamente con el bajo (p), luego la primera cuerda con el dedo 3, después la segunda cuerda con el dedo 2 y por último la tercera cuerda con el dedo 1.....así continuamente.

Arpegio p121 ó PIMI: Pulsamos el bajo (p), luego la segunda cuerda con el dedo 1, después la primera cuerda con el dedo 2 y terminamos nuevamente con la segunda cuerda con el dedo 1.....así continuamente.

Arpegio p12321 ó PIMAMI: Este arpegio es muy utilizado en las baladas, empezamos con el bajo (p), después la tercera cuerda con el dedo 1, la segunda cuerda con el dedo 2, la primera cuerda con el dedo 3, la segunda cuerda con el dedo 2 y terminamos otra vez en la tercera cuerda con el dedo 1.....así continuamente.

Ahora que has entendido la técnica, seguirán a continuación diversos arpegios que ya puedes deducir y practicar con mucha continuidad.

- Arpegio p1213212
- Arpegio p23212
- Arpegio p32123
- Arpegio p21321
- Arpegio p32321
- Arpegio p13212
- Arpegio p12123
- Arpegio p1p2p3

En todos ellos debes tener en cuenta las normas principales:

- Empezar siempre por el bajo, pulsando la cuerda hacia abajo.
- Las cuerdas altas pueden ser primera, segunda y tercera o bien la segunda tercera y la cuarta, y siempre se pulsan hacia arriba.
- Procurar pulsar todas las cuerdas con la misma intensidad, a no ser que se quiera o tenga que acentuar alguna nota en concreto.
- Es una secuencia cíclica, es decir, al terminar con las notas altas vuelve a empezar el arpegio con su correspondiente bajo.

TEMA 4: EL CIFRADO AMERICANO

El cifrado americano (sic, por cifrado estadounidense),¹ cifrado inglés o cifrado anglosajón es una manera abreviada de representar las notas musicales con letras del alfabeto. Su nombre original era cifrado griego.

3.44 NOMBRE DE LAS NOTAS

Equivalencia de los nombres de las notas (en relación con el cifrado latino):

- **A:** la.
- **B (H, en Alemania, donde si bemol se escribe B):** si.
- **C:** do (en Francia, el do se denomina ut).
- **D:** re.
- **E:** mi.
- **F:** fa.
- **G:** sol

Otra variante es el cifrado alemán, que difiere en una letra del cifrado inglés. El cifrado inglés se puede utilizar para nombrar las tonalidades:

C (C major, C-dur): do mayor

A (A minor, a-Moll): la menor

Las letras mayúsculas son tonos mayores y los tonos menores se escriben con letras minúsculas.

Nombre de las notas en varios sistemas

	inglés			alemán		
	natural	sostenido	bemol	natural	sostenido	bemol
do	C	C Sharp (#)	C flat (b)	C	Cis	Ces
re	D	D sharp	D flat	D	Dis	Des
mi	E	E sharp	E flat	E	Eis	Es
fa	F	F sharp	F flat	F	Fis	Fes
sol	G	G sharp	G flat	G	Gis	Ges
la	A	A sharp	A flat	A	Ais	As
si	B	B sharp	B flat	H	His	B

El orden de los sostenidos es: F C G D A E B

El orden de los bemoles es: B E A D G C F

Ejemplo:

- Escala de do mayor: do, re, mi, fa, sol, la, si, do
- con cifrado inglés correspondería así: C D E F G A B C

Además, no solamente se representan las notas musicales, también se puede usar para referirse a acordes añadiendo la característica del acorde inmediatamente después de la nota:

- m: acorde menor
- M: acorde mayor
- dis (o también, °): acorde disminuido
- aug (o también, +): acorde aumentado
- D o Δ (la letra griega delta Δ): acorde de séptima mayor
- 7: acorde de séptima menor

Modo	Inglés	Alemán
mayor	major	Dur
menor	minor	Moll

Ejemplo:

- el acorde de do menor será anotado Cm.
- el acorde de mi mayor será anotado EM; aunque por costumbre, puede omitirse la M mayúscula, quedando simplemente E.
- el acorde de sol disminuido será anotado G° o Gdis.

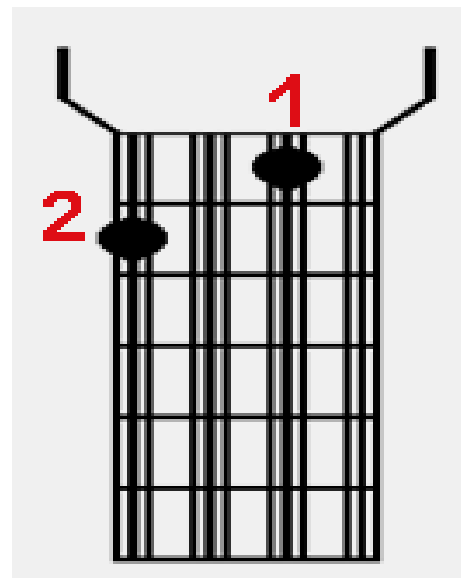
TEMA 5: ACORDES BÁSICOS EN EL TIPLE

SUBTEMAS:

- Gráfica para la lectura de acordes en el tiple
- Acordes Mayores
- Acordes menores
- Acordes Dominantes
- Notación de los acordes del tiple en la partitura

3.45 GRÁFICA PARA LA LECTURA DE ACORDES EN EL TIPLE

La gráfica siguiente corresponde a uno de los métodos más usados para el aprendizaje principiante de los acordes básicos para el tiple. Es una réplica gráfica del instrumento en posición vertical, como si lo estuvieras sosteniendo como un espejo para mirarte en él. Respectivamente de derecha a izquierda cada una de las cuerdas, empezando por las primas y sucesivamente hasta las cuartas al extremo izquierdo. No es común encontrar en estos dibujos el trazado de las tres cuerdas por cada orden, (como en el instrumento real), así que de esta manera se entiende que cada unidad de cuerda corresponde al número del orden, en la gráfica de derecha a izquierda (1 orden, 2, 3, y 4 orden). La ubicación exacta de los dedos corresponde a cada uno de los círculos que a su vez especifican el número del dedo correspondiente con el que se debe pisar cada colocación.



3.46 ACORDES MAYORES

C = DO MAYOR



D=RE MAYOR



E=MI MAYOR



F=FA MAYOR



G=SOL MAYOR



A=LA MAYOR



B=SI MAYOR



Bb=SI bemol MAYOR

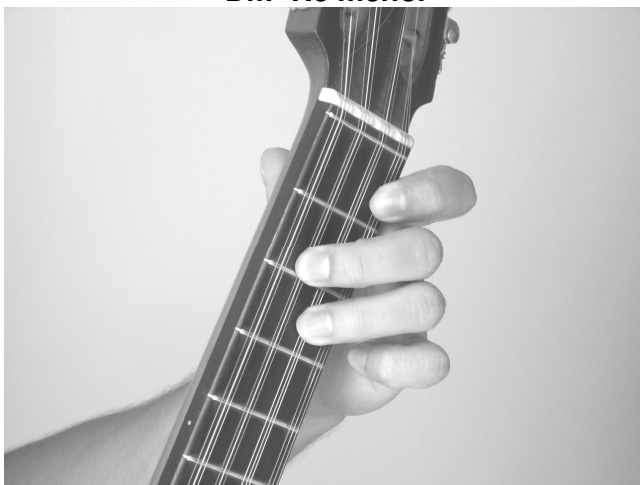


3.47 ACORDES MENORES

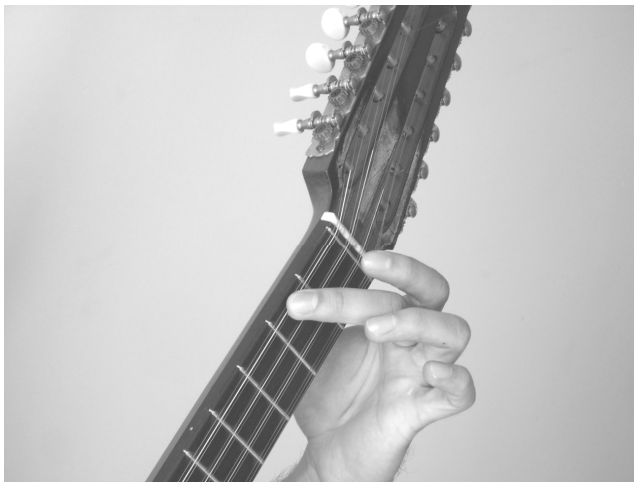
Cm=Do menor



Dm=Re menor



Em=Mí menor



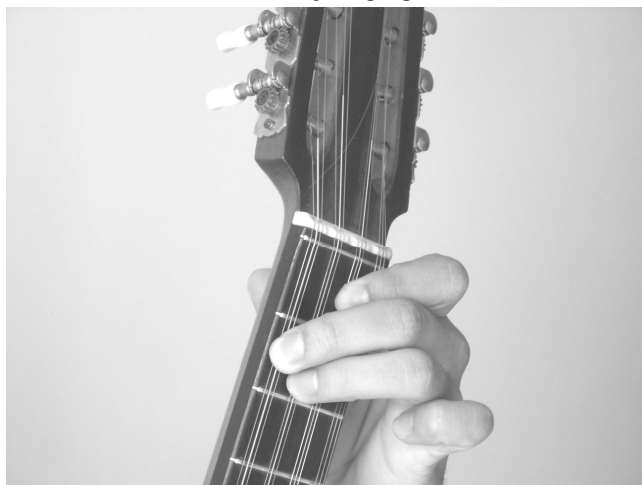
Fm=Fa menor



Gm=Sol menor



Am=La menor



Bm=Si menor



Bbm=Si bemol menor



3.48 ACORDES DOMINANTES:

C7=DO7



D7=RE7



E7=MI7



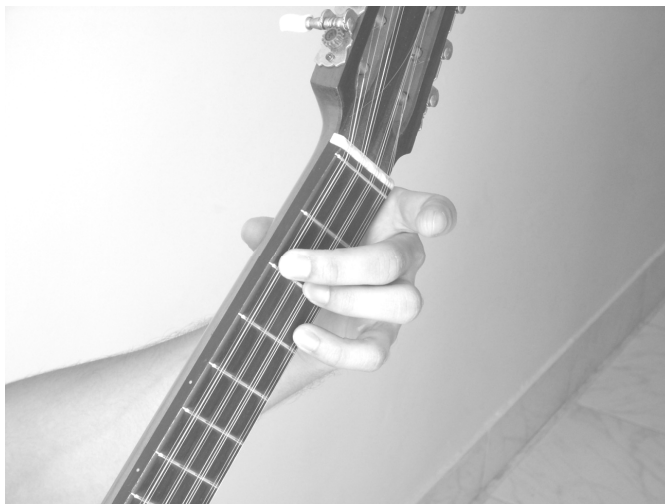
F7=FA7



G7=SOL7



A7=LA7



B7=SI7

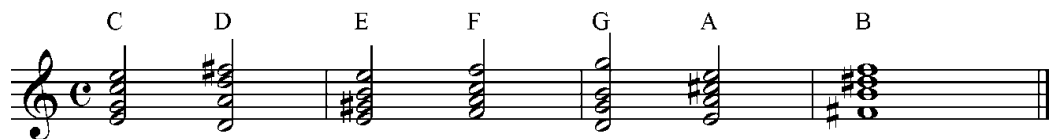


F#7=FA sostenido7



3.49 NOTACIÓN DE LOS ACORDES DEL TIPLE EN LA PARTITURA

Acordes Mayores



Acordes menores

C m D m E m F m G m A m B m

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff contains seven chords, each represented by a vertical line with a notehead. The chords are: C m (C4, Eb4, G4), D m (D4, F4, Ab4), E m (E4, G4, Bb4), F m (F4, Ab4, Cb5), G m (G4, Bb4, Db5), A m (A4, Cb5, Eb5), and B m (B4, Db5, Fb6). The notes are written on the staff with stems pointing down.

Acordes Dominantes

C 7 D 7 E 7 F 7 G 7 A 7 B 7

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The staff contains seven chords, each represented by a vertical line with a notehead. The chords are: C 7 (C4, Eb4, G4, Bb4), D 7 (D4, F4, Ab4, Cb5), E 7 (E4, G4, Bb4, Db5), F 7 (F4, Ab4, Cb5, Eb5), G 7 (G4, Bb4, Db5, Fb6), A 7 (A4, Cb5, Eb5, Gb6), and B 7 (B4, Db5, Fb6, Ab6). The notes are written on the staff with stems pointing down.

TEMA 6: ACORDES BÁSICOS EN LA GUITARRA

SUBTEMAS:

- Gráfica para la lectura de acordes en la guitarra
- Acordes Mayores
- Acordes menores
- Acordes Dominantes
- Ejercicios de práctica para agilizar cambios de diferentes acordes

3.50 GRÁFICA PARA LA LECTURA DE ACORDES EN LA GUITARRA

La siguiente gráfica nos ayudará a determinar de una manera más sencilla y didáctica la posición correcta de cada uno de los acordes en la guitarra. Tenemos de derecha a izquierda la enumeración de las cuerdas de la primera a la sexta, respectivamente, Mi, Si, Sol, Re, La, Mi. De arriba hacia abajo la enumeración de cada uno de los trastes, y los puntos como una guía que señala el tercer y quinto traste. Comúnmente la colocación de cada uno de los dedos de la mano izquierda es determinada por diferentes puntos que a su vez van acompañados de un número que nos indicará el dedo correspondiente para cada colocación.

Numeración de las Cuerdas y los Dedos

Numeración Cuerdas:

(Bajo) (Alto)

Cejuera E A D G B E
(Puente)

1º traste →
2º traste →
3º traste →
4º traste →

6ª cuerda (más gruesa) 5 4 3 2 1ª cuerda (más fina)

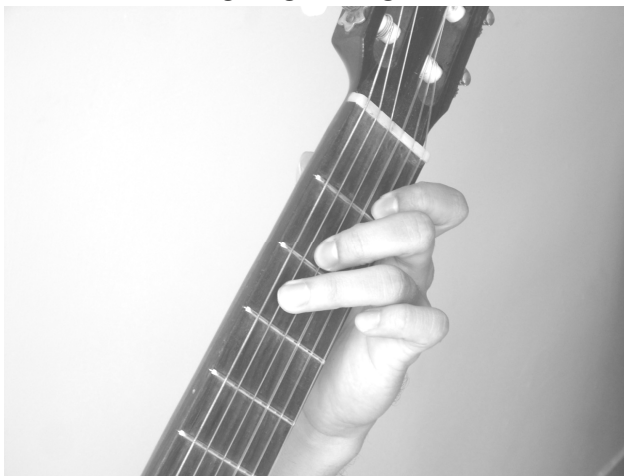
Numeración dedos mano izquierda:

1 2 3 4

1 - Dedo índice
2 - Dedo corazón
3 - Dedo anular
4 - Dedo meñique

3.51 ACORDES MAYORES

C=DO MAYOR



D=RE MAYOR



E=MI MAYOR



F=FA MAYOR



G=SOL MAYOR



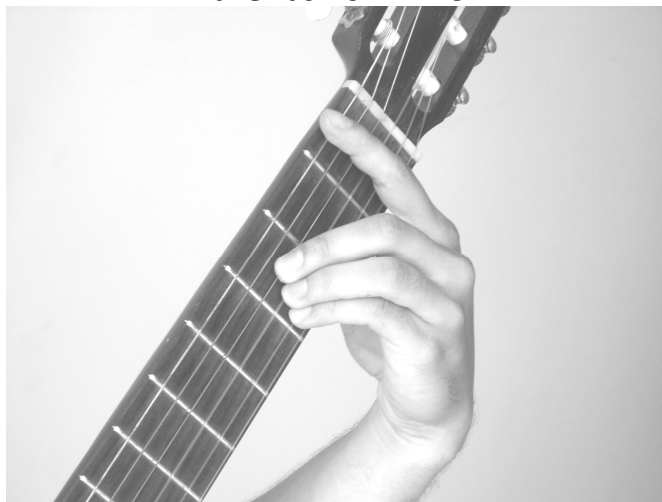
A=LA MAYOR



B=SI MAYOR



Bb=SI bemol MAYOR



3.52 ACORDES MENORES

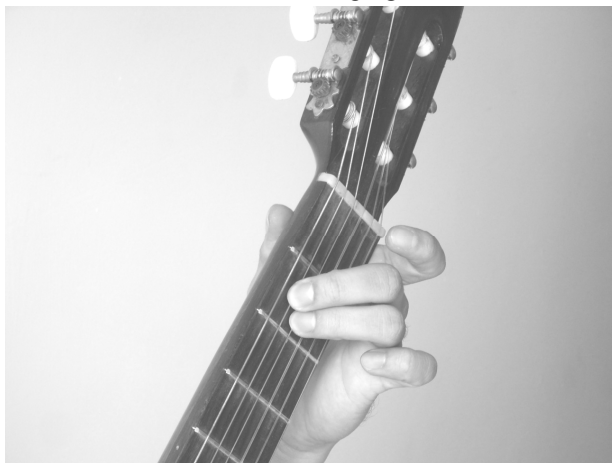
Cm=Do menor



Dm=Re menor



Em=Mí menor



Fm=Fa menor



Gm=Sol menor



Am=La menor



Bm=Si menor



Bbm=Si bemol menor



3.53 ACORDES DOMINANTES

C7=DO7



D7=RE7



E7=MI7



F7=FA7



G7=SOL7



A7=LA7



B7=SI7



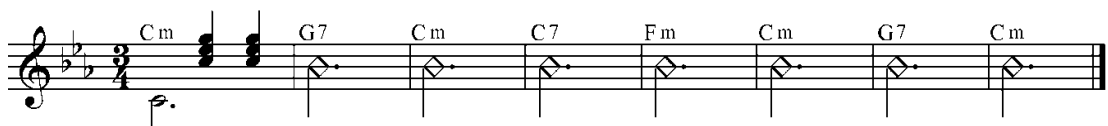
F#7=Fa sostenido 7



3.54 EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA AGILIZAR DIFERENTES CAMBIOS DE ACORDES

Ejecute los siguientes encadenamientos de acordes en ritmos de vals. Es importante recordar que estos ejercicios pueden ser también aplicados en el tiple.

1.



2.

Musical notation for exercise 2, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: Dm, A7, Dm, D7, Gm, Dm, A7, and Dm. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

3.

Musical notation for exercise 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: Em, B7, Em, E7, Am, Em, B7, and Em. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

4.

Musical notation for exercise 4, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: Fm, C7, Fm, F7, Bbm, Fm, C7, and Fm. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

5.

Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: Gm, D7, Gm, G7, Cm, Gm, D7, and Gm. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

6.

Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: Am, E7, Am, A7, Dm, Am, E7, and Am. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

7.

Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: Bm, F#7, Bm, B7, Em, Bm, F#7, and Bm. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

8.

Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The exercise consists of a sequence of chords: C, G7, C, C7, F, C, G7, and C. The first measure shows a piano (p.) dynamic marking and a half note chord. Subsequent measures show quarter notes with diamond-shaped stems.

9.

Musical notation for exercise 9, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The first measure contains a D major triad (D, F#, A) with a piano (p.) dynamic marking. The subsequent seven measures each contain a single eighth note chord: A7, D, D7, G, D, A7, and D.

10.

Musical notation for exercise 10, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The first measure contains an E major triad (E, G#, B) with a piano (p.) dynamic marking. The subsequent seven measures each contain a single eighth note chord: B7, E, E7, A, E, B7, and E.

11.

Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The first measure contains an F major triad (F, Ab, C) with a piano (p.) dynamic marking. The subsequent seven measures each contain a single eighth note chord: C7, F, F7, Bb, F, C7, and F.

12.

Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The first measure contains a G major triad (G, B, D) with a piano (p.) dynamic marking. The subsequent seven measures each contain a single eighth note chord: D7, G, G7, C, G, D7, and G.

13.

Musical notation for exercise 13, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The first measure contains an A major triad (A, C#, E) with a piano (p.) dynamic marking. The subsequent seven measures each contain a single eighth note chord: E7, A, A7, D, A, E7, and A.

14.

Musical notation for exercise 14, featuring a treble clef, a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#), and a 3/4 time signature. The exercise consists of eight measures. The first measure contains a B major triad (B, D#, F#) with a piano (p.) dynamic marking. The subsequent seven measures each contain a single eighth note chord: F#7, B, B7, E, B, F#7, and B.

TEMA 7: CRITERIOS DE DIGITACIÓN

SUBTEMAS:

- Posición cromática
- Posición Diatónica
- Escalas
- Escalas cromáticas con cuerdas al aire
- Escalas cromáticas con extensión
- Escalas diatónicas

Los criterios de digitación para el tiple y la bandola se han asociado a las posiciones de la guitarra. Así pues, en esta posición, a cada dedo de la mano izquierda le corresponde un traste consecutivo. Los dedos se encuentran unidos y por eso también se le denomina popularmente posición cerrada. Es importante tener en cuenta que para todo ejercicio de digitación se hace indispensable mantener una buena postura en ambas manos, ya técnicamente descritas en temas anteriores, y de este modo procurar una digitación limpia, técnica y estética.

Para definir la digitación que se va a utilizar deben tenerse en cuenta las exigencias de la obra que se va a tocar, especialmente la sonoridad final que se busca. Esto es importante porque las opiniones están divididas en cuanto al uso de las cuerdas al aire y a las posiciones que deben utilizarse. Algunos bandolistas por ejemplo rechazan en lo posible el uso de las cuerdas al aire mientras que otros por el contrario gustan de su sonoridad. Sin embargo, hay requerimientos por las frases y líneas melódicas que exigen que no se hagan pasajes con cuerdas al aire. Para esto la digitación diatónica es ideal porque pueden hacerse muchos pasajes en una sola cuerda o emplear a veces dos. Con mayor razón si se está tremolando. Un pasaje tremolado es mejor hacerlo en una sola cuerda y la digitación diatónica ayuda mucho a eso. Simplemente con uno o dos desplazamientos se tiene todo lo que se necesita, en una sola cuerda o máximo en dos, mientras que en una digitación cromática no. Así, cada bandolista digita la misma obra de una manera diferente de acuerdo a su gusto personal y los conocimientos y las posibilidades que su técnica le permiten, lo mismo sucede en el tiple y la guitarra. Principalmente, lo que debe buscarse con la digitación que se elija, es la homogeneidad del sonido dentro de las frases y especialmente, en la resolución de cada una, buscando que se utilicen la menor cantidad de cuerdas posibles (órdenes) para digitar y que su timbre (por el encordado) sea afín. Las cuerdas con alma de fibras como el nylon tienen un timbre muy diferente al de las cuerdas con alma metálica y ambas a su vez con las cuerdas sin entorchado (primeras y segundas). El criterio con que se utiliza cada digitación entonces, depende de la música, de la sonoridad de la obra y en segundo lugar de la comodidad y la facilidad técnica.

3.55 POSICIÓN CROMÁTICA

Con esta digitación, cada vez que se desplaza el dedo índice se cambia de posición. Si el dedo se ubica en el primer traste se denomina primera posición y si se encuentra en el quinto traste se denomina quinta posición. Este tipo de lenguaje se maneja y se asocia más con la guitarra, donde la mano izquierda se trabaja con una concepción de manejo armónico. Profesionalmente, esta concepción armónica del diapasón se trabaja actualmente en la bandola como digitación cromática pero no se utilizan los conceptos que en la guitarra se denominan primera posición, segunda, tercera y así sucesivamente. Esta posición cromática puede tener extensiones donde se abren dos o tres dedos temporalmente para no utilizar cuerdas al aire. A este tipo de procedimientos se les ha denominado popularmente posiciones abiertas porque los dedos se separan en algunos pasajes. Sin embargo la concepción constructiva de la posición sigue siendo la de digitación cromática.

3.56 POSICIÓN DIATÓNICA

Es una posición que se ha trabajado intuitivamente, tratando de imitar las posiciones del violín. La bandola es un instrumento melódico por excelencia que debe pensarse principalmente de una manera melódica y no armónicamente como la guitarra. Para efectos de digitación los dedos deben separarse y no hay un traste específico para cada dedo. Para la posición diatónica pueden tenerse en cuenta dos criterios diferentes de acuerdo al ataque del plectro en los cambios de cuerdas. En el primero simplemente la plumada es libre. En el segundo debe tenerse en cuenta un criterio especial de direccionalidad del ataque del plectro para los cambios de cuerdas, cuando la plumada que se utiliza es alterna. En esta plumada no debe haber lo que en España se denominan "cambios malos" de direccionalidad en los cambios de cuerdas. Si tenemos una escala ascendente o pasajes de saltos ascendentes donde deben utilizarse dos o más órdenes de cuerdas, consiste en que, en la cuerda siguiente (la de arriba), el primer ataque se hace ascendente, en sentido contrario al último ataque del plectro en la cuerda anterior, que debe hacerse con plumada descendente. En escalas o pasajes descendentes con cambios de cuerdas se sigue el mismo criterio pero aplicado de modo contrario. Es decir, en la cuerda de arriba el último ataque debe ser ascendente y en la de abajo el primer ataque descendente.

Este criterio es un poco complicado de entender y de hecho se utiliza aisladamente. La mayor parte de los bandolistas no han tenido la oportunidad de conocerlo, ni estudiarlo.

Esta posición se conoce desde hace algunos años como posición diatónica y fue heredada de la escuela de los laúdes españoles y más concretamente de la técnica de la bandurria. Por supuesto, la bandurria y la bandola tienen un diapasón de dimensiones diferentes y la bandola tiene un diapasón un poco más largo y con más trastes, por lo que es más difícil emplear la digitación diatónica en relación con la bandurria. Sin embargo esta posición es más

conveniente para hacer fraseos, mantener las líneas melódicas con un sonido más unificado y se tienen más posibilidades de elección de notas para la digitación.

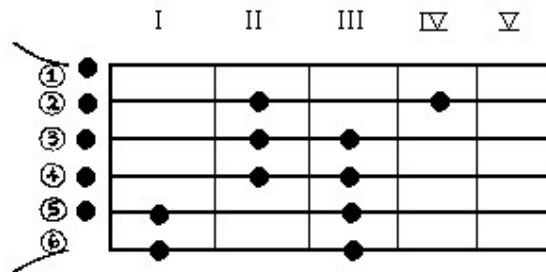
NOTA ACLARATORIA: Los criterios de digitación aquí nombrados pueden ser aplicados también en la guitarra y el tiple.

3.57 ESCALAS

Las escalas son un medio para conocer topográficamente el instrumento. De acuerdo a las dos posiciones descritas anteriormente se utilizan básicamente tres tipos de escalas. Escalas cromáticas con cuerdas al aire, escalas cromáticas con extensión y escalas diatónicas. La primera se hace en primera posición cromática. Las dos últimas se convierten en prototipos pues por no tener cuerdas al aire pueden hacerse en cualquier parte del diapasón.

3.58 ESCALAS CROMÁTICAS CON CUERDAS AL AIRE

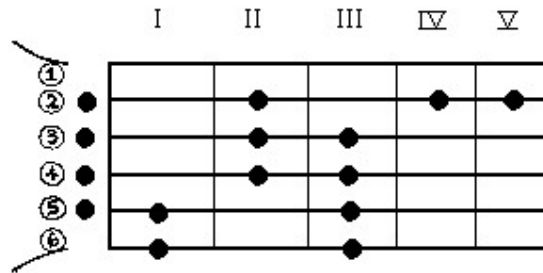
Se utilizan los cinco primeros trastes de la bandola. Cuando se pisa el quinto traste con el dedo meñique (4), no se abre la mano extendiendo la posición, sino que se corre toda la mano para hacer la respectiva digitación. Este tipo de escalas se utilizan únicamente para estudio, especialmente cuando se dedica más atención a la mano derecha. No se aplican para la interpretación musical.



La anterior ilustración muestra una escala cromática con todos los órdenes de cuerdas al aire. Estas se señalan con un círculo ubicado entre el número de cada orden y el primer traste y para efectos de digitación se señalan con un 0. La digitación entonces, es la siguiente, leyendo de abajo hacia arriba según como se ve desde el intérprete:

①	0		
②	0	2	4
③	0	2	3
④	0	2	3
⑤	0	1	3
⑥	1	3	

La siguiente ilustración muestra la misma escala cromática pero desplaza la mano en el segundo orden para hacer la última nota en la misma cuerda de los dos sonidos anteriores.



Posición cromática con desplazamiento

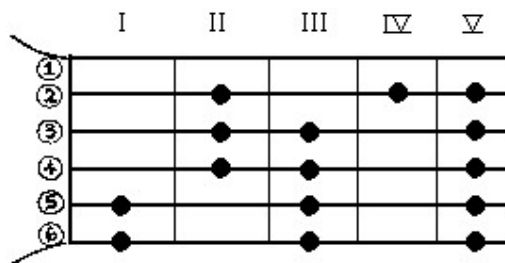
En la anterior ilustración la digitación se puede hacer de la siguiente forma:

①	-							
②	0	2	4	5				
③	0	2	3	0	0	1	2	
④	0	2	3	0	0	1	2	
⑤	0	1	3					
⑥	1	3						

3.59 ESCALAS CROMÁTICAS CON EXTENSIÓN

Algunos instrumentistas le llaman a esta escala diatónica porque la mano se abre para no utilizar cuerdas al aire. Vamos a ver dos modelos de escala cromática con extensión a dos octavas.

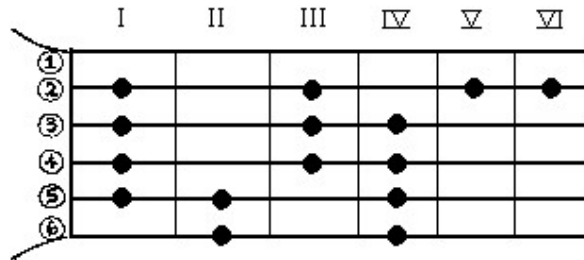
Cuando la digitación comienza con dedo 1, la apertura se hace entre los dedos 1 y 2 y en los dos primeros órdenes de cuerdas (sexto y quinto orden). Si la escala comienza con dedo 2, la extensión se hace en la última cuerda (primer orden), entre los dedos 1, 2 y 3.



Escala cromática con extensión 1

La digitación de la primera, con extensión en 5to y 6to orden es la siguiente:

①	-		
②	1	3	4
③	1	2	4
④	1	2	4
⑤	1	2	4
⑥	1	2	4



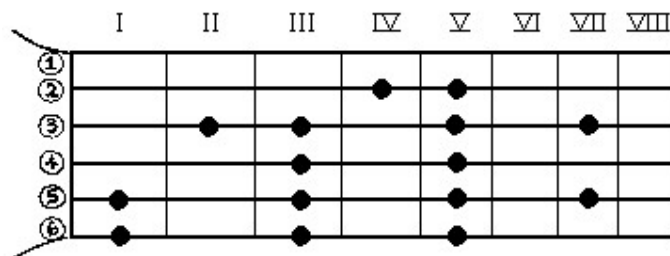
3.60 ESCALA CROMÁTICA CON EXTENSIÓN 2

La anterior ilustración inicia con dedo 2 (corazón) y tiene su extensión en la última cuerda (segundo orden). La digitación es la siguiente:

①	-			
②	1	2	3	4
③	1	3	4	
④	1	3	4	
⑤	1	2	4	
⑥	2	4		

3.60 ESCALAS DIATÓNICAS

Son escalas donde la mano se abre completamente logrando la mayor cantidad de sonidos posibles en una sola cuerda. Esta escala diatónica heredada de la técnica de la bandurria no tiene "cambios malos". Vamos a ver dos digitaciones diferentes de la escala. La primera a dos octavas y la segunda a tres octavas.

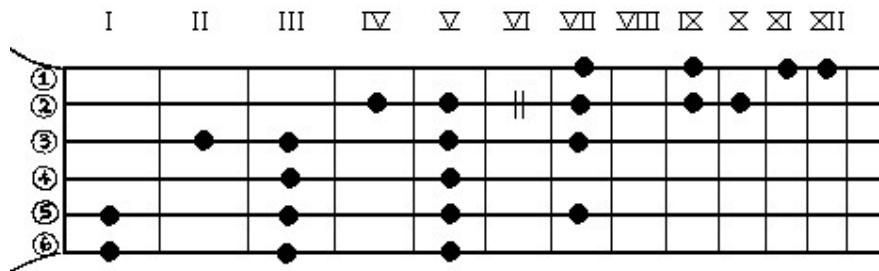


Escala diatónica a dos octavas

Como podemos apreciar, en esta escala se utiliza más ampliamente el diapasón de la bandola llegando hasta el VII traste y además, en el quinto traste se hace la máxima ampliación de la mano.

La digitación es la siguiente:

①	-				
②	2	3			
③	1	2	3	4	
④	2	3			
⑤	1	2	3	4	
⑥	1	2	3		



Escala diatónica a tres octavas

Este último modelo de escala a tres octavas tiene además un desplazamiento de la mano en el segundo orden, que está señalado con dos líneas paralelas ubicadas en el VI traste, lugar donde debe desplazarse la mano para digitar la siguiente octava. La digitación es igual a la anterior y la tercera octava se digita así:

①	1	2	3	4			
②	2	3		1	2	3	
③	1	2	3	4			
④	2	3					
⑤	1	2	3	4			
⑥	1	2	3				

TEMA 8: DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE AIRES ANDINOS COLOMBIANOS

SUBTEMAS:

- El Pasillo
- El Bambuco
- El Torbellino
- La Guabina

Se entiende por aires o ritmos de la Región Andina Colombiana, los tradicionales y típicos de las regiones comprendidas entre las cordilleras, valles interandinos y sus zonas de influencia, cualquiera sea el lugar donde se cultiven.

Los departamentos que componen la región andina son: Antioquia, Boyacá, Caquetá, Cauca, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Santander, Putumayo, Risaralda, Tolima y Valle del Cauca.

RITMOS AIRES Y TONADAS

Los siguientes son los ritmos que identifican la música de la Región Andina Colombiana: Vals, Bambuco, Mazurca, Redova, Pasillo, Danza, Chotís, Guabina, Rumba y Merengue Carranguero, Vueltas Antioqueñas, Caña, Gavota, Sanjuanero, Son Sureño, Marcha, Rajaleña, Intermezzo, Bunde, Polka, Torbellino, etc.

INSTRUMENTOS

Si bien es cierto que los instrumentos que pertenecen a la organología tradicional de la Región Andina, son los que más se utilizan, tales como el Tiple, Tambora, Flauta de Caña, Bandola, Chucho, Quena, Carraca, Quiribillo, Zampoña, Guache, Capador, Puerca, se presentan también instrumentos no autóctonos de la Región Andina, pero que son utilizados en forma tradicional, tales como: Piano, Clarinete, Guitarra, Saxofón, Contrabajo, Violín, Xilófono, Flauta de Llaves, oboe, etc.

Instrumentos contemporáneos que hacen uso de la tecnología electrónica, como Guitarras Electro-acústicas, teclados tales como Clavínovas y Órganos Electrónicos, también tienen espacio en la ejecución de la música andina colombiana.

En el folklore Andino predomina la "cultura mestiza", con predominio de las supervivencias españolas sobre las indígenas. La mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen orígenes hispánicos, con adaptaciones y creaciones autóctonas colombianas; en la misma forma, sus instrumentos musicales como el tiple y la guitarra, las fiestas populares como las de San Juan y San Pedro, las romerías a los santos patronos, y la mayor parte de los mitos y supersticiones folklóricas; las copias, romances, leyendas, costumbres en el bautizo, noviazgo y matrimonio, refranes, proverbios, etc., presentan

predominio de las supervivencias españolas; destacando entre las tradiciones folklóricas Andinas los siguientes: Bambuco, Torbellino, Guabina, Y Pasillo.

3.61 PASILLO

El proceso histórico.-Las consideraciones sobre el pasillo, en lo que corresponde a su expresión coreográfica, forzosamente han de tener un enfoque histórico, pues han sufrido un curioso proceso de gestación, de desarrollo y de extinción. Por ello, no podríamos hablar de un enfoque folklórico sino en lo que atañe a las formas instrumentales y vocales de la tonada conocida como pasillo.

En lo histórico, el pasillo apareció a la vida nacional por los años de la Colonia (hacia 1800) cuando la nueva sociedad burguesa, semifeudal, de chapetones y de criollos acomodados, buscó la ideación de un tipo de danza más acorde con el ambiente cortesano en que se hallaba instalada; mal podría llevar a los salones, los aires y danzas de tipo eminentemente popular como el torbellino, el bambuco o la guabina que tenían un carácter que entonces se llamaba “plebeyo”. Se trataba, pues, de hallar una modalidad coreográfica, y aun musical, que se aviniera con las características de los saraos y recepciones palaciegas, fijando a la vez una barrera de atuendos, vestuarios y atributos de danza que limitaran el acceso popular a estas formas coreográficas.

Siguiendo la norma de uso para orientar el gusto por el patrón cultural europeo, se pensó precisamente en la danza que mayor auge tenía por aquella época, en Europa; el waltz austríaco que en España, desde la dominación de la Casa de Austria, pasó a ser el vals español como la valse en Francia. Sin embargo, el proceso del vals a su vez, parece remontarse a la Edad Media. Thoinot Arbeau (1588), citado por M. Brenet, nos indica que tuvo origen en la danza volte que era una especie de Gallarda provenzal, procedente de la segunda parte de la danza llamada tourdion medioeval; la primera parte era la baja-danza.

Observemos que Volte y Tourdion indican “vuelta” y que el verbo walzen indica “dar vueltas bailando”. Para los alemanes el vals procedería del springtanz (danza saltada). En algunos lieder del siglo XVII aparecen melodías de vals. De esta misma familia fueron hasta el siglo XIX las danzas: waltz, roller, dreher, deutscher tanz, allemande, danza tedesca y landler. El waltz comenzó, pues, como danza popular de Austria (M. Brenet) y pasó a danza ciudadana. La forma moderna surge hacia 1800 con la divulgación de los compositores Lanner y Johan Strauss, padre.

En América surgió el nuevo valse en la primera década del siglo XIX adoptándose en Colombia, Venezuela y Ecuador, pero esta adopción determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica. En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de valse. La celeridad del pasillo puso en

prueba a los bailarines más diestros y se convirtió en una “pieza de resistencia” en que un bailarín, después de tres o cuatro ejecuciones quedaba físicamente agotado. Era de rigor en los salones el uso del pañuelo en la mano para no impregnar de sudor a la dama, ya que se trataba, no de una danza suelta popular sino de un baile “cogido” en que la pareja estrechamente abrazada por la cintura debía girar velozmente muchas veces hasta provocar el vértigo; eran frecuentes los desmayos en estos saraos muy concurridos.

En Colombia fue sufriendo el pasillo una paulatina influencia de otros aires pues al pasar a los estratos populares por curiosidad o por imitación que estos hacían, recibió la influencia del bambuco, haciéndose en la ejecución vocal más lento y cadencioso, adoptando calderones, hasta el punto de que en algunas interpretaciones resulte difícil afirmar que son aires de pasillo o de bambuco. En Ecuador recibió a su vez la influencia del “sanjuanito” y por ello el pasillo ecuatoriano es lento y quejumbroso. En Venezuela no podía recibir influencia de un aire tan diferente y ajeno como el joropo y conservó su carácter de canción melancólica. En cambio, de un baile, tomó el joropo, uno de los pasos de rutina que es el actual “valsiao”.

El pasillo colombiano se popularizó en Nicaragua y Salvador sufriendo pequeñas modificaciones ambientales. Es curioso que en Guatemala no se hubiera convertido, el pasillo, en baile o tonada popular, cuando fue precisamente allí en donde nuestro eximio Morales Pino lo divulgó más. El ecuatoriano pasó al Perú, tomando también carta de ciudadanía.

b) La etimología. - La denominación de “pasillo” como diminutivo de “paso” se dió justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Así, si el “paso” corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el “pasodoble” como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros. El “pasillo”, en compás de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetros.

Aunque algunos han dicho que el baile contemporáneo del pasillo llamado Danza es una variante lenta del pasillo o del vals, o una copia del “Bostón” (que era vals lento), estamos más inclinados a seguir la tesis de Pardo Tovar, de que esta danza se derivó más bien de la habanera, en compás de 2/4, como es el que tienen ambas.

c) El pasillo vocal.- Ya hemos dicho que la influencia del bambuco cantado, le imprimió lentitud a esta nueva tonada y le agregó calderones como a bambuco y guabina. En el ámbito de los salones, por remembranza de los tradicionales cantos populares y en el ámbito campesino por contacto directo con los aires nativos vigentes. Tal como en las demás canciones cordilleranas el pasillo se ejecutó en voz sola de trovador o, más usualmente, en la conjugación de las dos voces típicas, primo y segundo. Del mismo modo a como ocurrió en lo instrumental, el repertorio de canciones en aire de pasillo fue copiosísimo. El acompañamiento varió desde el habitual de los salones que era el piano, hasta

el característico del ambiente popular que eran el tiple y la guitarra de los serenateros o bien la estudiantina o conjunto de cuerdas.

d) El pasillo instrumental. - Al advenimiento del nuevo vals criollo que era el pasillo, no sólo las clases sociales de la aristocracia y la pequeña burguesía se aficionaron a esta novedad, sino que el propio pueblo proletario, entró en la corriente modal y fueron tantos los compositores populares (que hacían escritura musical) y los folklóricos (que la silbaban, tarareaban o montaban melódicamente en sus instrumentos) que el repertorio de los pasillos sobrepasó rápidamente el del bambuco que era el más extendido. Así hoy podemos contar como el más copioso repertorio antiguo y moderno, el de los pasillos.

Si en los salones predominaba la ejecución al piano (y para el piano se escribió la inmensa mayoría de los pasillos signados) o las conjugaciones llamadas arpas y liras que asociaban violines y flautas al piano o a los cordófonos populares, a veces asociados al laúd, en el ambiente puramente popular no se salía de los grupos de cuerdas llamados “estudiantinas”, con percusión de “chuchos” y “guaches” y más habitualmente para este caso especial de los pasillos, de “panderetas” y “cucharas”. En la ejecución instrumental del pasillo hoy se considera insustituible la percusión de “cucharas” que llenan su función de cencerros o, mejor aún, de castañuelas criollas; pero estas cucharas no van enfrentadas como las castañuelas por su cavidad, sino por el dorso.

e) El pasillo coreográfico. - Periclitado prácticamente en todos los estratos sociales hoy se considera como remembranza de una época que cubrió desde comienzos del siglo XIX (1800) hasta las tres primeras décadas del siglo XX (1930). Esta vigencia de solo un siglo se debe indudablemente a dos factores: 1º que como danza, si el waltz fue popular en Austria antes del siglo XVIII, ya no era danza sino baile de salón por el siglo XIX cuando nos llegó de Europa; 2º que por falta de piso o base popular nuestra, la coreografía fue abandonada por el pueblo después de un corto intento de adaptación (50 años) pues sólo representaba una finalidad de ejercicio sin el contenido dramático del bambuco; sólo persistió en el ambiente pequeño-burgués como una curiosidad inexpresiva; la alta sociedad ya lo había abandonado con un criterio de moda frívola desalojada ahora (1920) por otras modas más sensacionales del momento: “charleston”, “one-step”, “rag-time”, “java”.

3.62 BAMBUCO

Generalidades. - Pueden músicos y coreógrafos actuales disentir formalmente en cuanto atañe a la manera de escribir musicalmente el bambuco, al modo de danzarlo y aún al de su ejecución instrumental. Todo en gracia a la condición de dinámica social que asiste a las expresiones populares. Pero conviene mantener una cautela razonable en lo que es sólo un incremento de aceleración en el proceso evolutivo de los cantos, tonadas y danzas populares. Proceso que a veces se precipita artificialmente cuando se desechan sus elementos tradicionales. Hagamos un poco de historia.

Sobre la denominación bambuco pueden considerarse cuatro tesis: la primera tomó pie en la declaración anotada en la María de Jorge Isaacs, que atribuía al bambuco un origen africano al su ponerlo oriundo de la pequeña localidad de Bambuck, en la Senegambia francesa, Africa Occidental; tesis debatida y desechada finalmente por Añez, Zamudio y otros musicólogos, ya que en dicha localidad y vecindario jamás pudo hallarse tradición de canto, música o danza, ni remotamente relacionada con nuestro bambuco, como en cambio, sí pudo observarse la fuente del bunde del Litoral Pacífico en el canto y danza llamados Wunde, en Sierra Leona, África Occidental inglesa y su supervivencia actual en esa región, según grabaciones realizadas por Mongheri y recopiladas por la Comisión colombo-británica en 1961-62. De otro lado y como argumento sociológico, es notable la indiferencia que el bambuco produce en las zonas mulatas y negras colombianas. No sobra explicar que lo que se llama bambuco en el Litoral Pacífico colombiano no es el aire andino que todos conocemos, sino el mismísimo Currulao, típicamente africano.

La segunda tesis sostiene que en el Litoral Pacífico existió una tribu indígena llamada de los indios “bambas” y podría suponerse que los aires musicales de tales indígenas llevaran el nombre de bambucos por ser de los bambas. También en la llamada “lengua quillacinga” hay –según cita Ortiz en su lingüística aborígen–, siete toponímicos con terminación uco y dos antroponímicos de igual característica. En la misma lengua hay toponímicos con la raíz bamba. También se dijo en alguna ocasión que el uso de las bambas en la ejecución del canto pudo haber determinado el que esos cantos que utilizaban bambas recibieron el nombre de bambucos. Bambas son las sucesiones de coplas con pie forzado y sobre un mismo tema. La tercera tesis explica que la denominación bambuco fue dada por los españoles (como voz castellana) al aire nativo indígena y a su danza por la característica de “movimiento trémulo” que asiste al bambuco como canto, tonada y danza. La raíz griega bamb que hallamos en el verbo bambalizoo indica precisamente movimiento trémulo. Y del griego pasó al latín bambalio que es denominación del tartamudo, esto es, del que habla trémulamente.

Acaso en “bambú” también opere la misma raíz, de no ser voz malaya, y ya sabemos cómo la voluble gramínea es nuestra tropical “guadua” o bambusa americana.

La cuarta tesis, muy reciente puesto que apenas la hemos sugerido en el año 1970, se refiere al uso del instrumento musical llamado “carángano” que está constituido por un tubo de guadua (bambú) al que se saca una tira de corteza longitudinalmente y, sin desprenderla, se levanta en sus extremos con dos pequeños puentes de madera y se socava debajo de ella el cuerpo de la guadua, para hallar la cavidad del tubo. Esta tira va a operar a modo de una cuerda vibrátil cuyo sonido comunica a la oquedad de la guadua que le sirve como caja de resonancia. La cuerda o tira se golpea con una varita o se frota con una vejiga de res, dentro de la cual se han colocado granos de maíz o semillas duras antes de inflarla. Este instrumento fue popular en nuestra costa norte, pero hoy sólo se conserva en Venezuela y en el Huila. Es uno de los

principales elementos de la “cucamba” o conjunto musical huilense que se utiliza en la ejecución de los Rajaleñas. Pues bien: los chombos o negros de las Antillas inglesas, traían a tierra firme (Litoral Atlántico y Venezuela), esos carárganos o tubos de bambú que ellos llamaban “bambucos”. Por derivación, todas las músicas ejecutadas en esos instrumentos se llamarían “música de bambuco”. No quiere ello decir, que se identificaran con nuestro aire o tonadabase de la zona andina, pues en nuestro litoral norte no existe el bambuco. Tampoco en Venezuela hallamos el bambuco propiamente dicho sino como curiosidad fronteriza.

Por razón de su estructura, el bambuco ha sido considerado por nuestros musicólogos como aire típicamente mestizo (melodías indígenas colombianas y ritmo posiblemente vasco, según Bermúdez Silva). A causa de su gran dispersión (trece departamentos [en 1973]) es el aire musical más representativo de lo colombiano entre todos los nuestros.

Los textos literarios. –Es importante observar (y esto acentúa su carácter mestizo), que las letras usadas en el bambuco-canción, como las de los aires aculturados: pasillo y danza, no son coplas o “cantas” utilizadas en torbellinos, guabinas y rajaleñas, sino más comúnmente las formas retóricas eruditas: poemas selectos, ya tomados del repertorio universal y a veces de eminentes poetas.

La ejecución vocal. –El bambuco como canción fue inicialmente canto de trovador solo, que acompañado de tiple, era funcional en serenatas y salvas. Luego se generalizó y popularizó en el ámbito de las dos voces llamadas “primero” y “segundo”, tradicional y característico en los bambucos de hoy. Han sido notables algunos intérpretes como trovadores solistas y así recordamos a Luis Carlos García, a Carlos Julio Ramírez y a Proto Ramírez entre los “estilizados” y a Ernesto Salcedo Ospina, de Buga, a Luis Dueñas Perilla y al popularísimo “Calandria”, de Cali, entre los típicos. En los duetos vocales se destacaron en el repertorio de bambucos de la “vieja guardia” los inigualables: Obdulio Sánchez y Julián Restrepo; Camilo García y Ramón Carrasquilla (Duetto de Antaño), Pelón y Marín, Espinosa y Bedoya, Pineda y Pérez, Briceño y Añez, Berenice y Cecilia Chaves, Ríos y Macías, etc. La conjugación de tres voces y el arreglo coral escapan al ámbito folklórico, como es obvio, por no ser tradicionales.

La ejecución instrumental. –El trovador provisto de tiple o de guitarra es quizá lo más adecuado a las serenatas de tipo “amoroso”. En las de cortesía u homenaje resulta más apropiada la conjugación instrumental llamada “estudiantina”. Las ya casi extinguidas “arpas” y “liras” conjugan un instrumental ambiguo. Las estudiantinas constan de bandolas, triples, guitarras y percusión. Las bandolas a veces se refuerzan con otro instrumento melódico que es el requinto, y la percusión está circunscrita al “chucho” o al “guache” y ocasionalmente a la “pandereta” y a las “cucharas”. En el bambuco sanjuanero se refuerza la percusión de la estudiantina con la tambora o bombo. La “estudiantina” como conjunto de cuerdas típicas es el más calificado para la ejecución de bambucos folklóricos. Para los solamente populares, no

tradicionales y por ello no folklóricos se utilizaban “arpas” y “liras” cuyos nombres corresponden a instrumentos clásicos no usados en ellas pero sustituidos por los cordófonos populares asociados a la flauta, el violín y aun el piano. Para las ejecuciones al aire libre, música de ferias y plazas, se prefieren las “bandas” pueblerinas que resultan insustituibles por sus múltiples ventajas: sonoridad, acompañamiento de danzas en ámbito abierto y muy amplio, empleo que no requiere aditamentos eléctricos, de amplificación, etc. Naturalmente en el rigor de lo estricto folklórico musical resultan adecuados solamente los “timbres instrumentales” típicos que no son otros que los de la “estudiantina” más o menos numerosa con base en los tres cordófonos cordilleranos: tiple o requinto, bandola y guitarra más la percusión ya mencionada. Porque esta música, funcional de ámbito restringido o por mejor decir “música de cámara”, se desarrolló en el recinto de las ventas camineras o pueblerinas (típicas chicherías y guarapearías), lamentablemente enajenadas a las impersonales tiendas de hoy. Las fondas, que en su calidad tradicional constituían los clubes campesinos, desprovistos hoy de la bebida ancestral indígena, tan importante como el “pulque”, la “cidra y cerveza” o el “mate” o el mosto llamado también chicha, en Chile, bebidas nacionales, en Méjico, Alemania, Argentina o Chile, respectivamente.

La ejecución coreográfica. – Podemos distinguir dos formas de interpretación coreográfica:

a) La espontánea o libre que realiza el pueblo, sin fijar atención en el orden de las figuras ritmo-plásticas, omitiendo unas o repitiendo otras. No sigue por lo general el campesino un plan definido en las partes de la danza, sino que atiende exclusivamente a expresar el contenido global de ella. Así en el bambuco, concretamente, se limita a interpretar el sentido de “idilio campesino” que informa a esta danza, descuidando la sucesión ordenada de las ocho figuras usuales o presentando sólo algunas de ellas;

b) La estructurada o técnica que realizan los folkloristas instruidos por el coreógrafo que fijó las pautas determinando el orden de las figuras, la concatenación lógica de las partes para obtener una expresión dramática minuciosa y “explicar” el poema danzado. La primera forma, que hemos llamado espontánea, es anónima y presenta un material hasta cierto punto amorfo, disponible para que los coreógrafos organicen sus versiones personales, habida cuenta de la gran precaución que debe tomarse para conservar la autenticidad de pasos y figuras. Y si se desea mantener la condición de danza folklórica deben evitarse las tergiversaciones, estilizaciones y supuestos “mejoramientos” que producen un nuevo fenómeno coreográfico, computable como “estudio” o “capricho” únicamente. La segunda forma, que llamamos estructurada, posee de hecho un autor intelectual que se reserva los derechos de propiedad con la misma razón que un músico que toma la tonada popular folklórica, anónima, del bambuco, por ejemplo, y estructura u organiza una pieza particular de su ideación llamada “las brisas del Pamplonita” verbigracia.

3.63 TORBELLINO

Según los musicólogos es ésta la tonada, canto y danza, de características indígenas más pronunciadas entre todas las mestizas. Evidentemente parece que se destacan en el torbellino, simultáneamente, valores melódicos y rítmicos de carácter muy primitivo. Hay la sugestión de que los cantos de viaje de algunas tribus, como los de la Yuco-motilón de la Serranía de Perijá, contienen células rítmicas que podrían haber dado origen al compás del torbellino, que no es otra cosa, sino la medida del “trotecito de indio”, que indígenas y mestizos de las montañas de Santander, Boyacá y Cundinamarca usan para sus correrías y viajes, peregrinaciones y romerías. Es sabido que éstos no usan la marcha o paso normal corrientes en el hombre de las ciudades y aldeas, sino que establecen un trote rítmico que les permite andar sin fatiga muchas leguas, por caminos de montaña y travesías cordilleranas. En consecuencia, a este ritmo de marcha van tarareando musiquillas rudimentarias o coplas regionales o sonando tonadillas del mismo compás, en capadores rústicos. En las ventas camineras, durante el reposo del viaje, pulsán en requintos y tiples, el aire típico del torbellino, para solazarse en sus recuerdos o para acompañar la danza del mismo nombre que ejecutan en las posadas, viejos y jóvenes campesinos. Sobra decir que son los viejos los que saben danzar con mayor garbo y elegante donosura estas coreografías tradicionales que se basan en el paso de rutina llamado de “rasgatierra”. Contra lo que indicaría, etimológicamente, el nombre de “torbellino”, es éste un aire lento y grave, una danza cadenciosa y mesurada, un canto sosegado del coplerío regional típico.

Aceptada la sugestión del origen motilón o de otro grupo indígena [quizá Sáliba o Tinigua (?)] del torbellino, recordemos que el nombre es denominación castellana, del latín “turbo” que indicaría en la etimología una tromba, un remolino, y en acepción secundaria una “confusión de gentes” como ocurre con los términos “fandango” y “bunde” que también han recibido ese significado como los extranjeros “sarabanda” “jarana”, “zambapalo” , “algazara” y “guazábara”. Fácilmente pudo ser torbellino la denominación aplicada por los españoles de la Conquista o Colonia a alguna tonada y danza de los indios, tonada hoy destribalizada o mestizada. Cuando el torbellino aparece como lento, grave y hierático, es el verdadero torbellino que aún hoy puede observarse con nitidez y precisión excepcionales en el oriente de Cundinamarca (Fómeque) o en el noreste (Gama). En Santander el torbellino es la coreografía obligada para acompañar los cantos guabineros. En Santander del Sur (Departamento que debería llamarse Galán, para distinguirlo del otro Santander, patria del hombre de las leyes), el torbellino tiene muchos nexos con la guabina. No se quiere decir con esto que sean un mismo aire musical, sino que la guabina como canto regional lleva a veces acompañamiento instrumental de torbellino sin perder por ello su estructura característica de canción.

3.64 GUABINA

La guabina es otra de las danzas y cantos típicos del folklore musical andino, muy extendida en los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima, Huila y antiguamente en Antioquia. Aún cuando el ritmo es común, en cada departamento la guabina adquiere una melodía especial.

Es un folklore con ascendencia europea y con adaptaciones regionales muy sugerentes. Sobre su nombre no existe definición; se habla de la existencia de un pez guabina en los Llanos, y muy apreciado en Cuba por su carne; asimismo se ha tomado el nombre de guabina para designar a un hombre simple.

Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces remplazado por la pandereta.

NOTA ACLARATORIA:

Como complemento a la descripción y caracterización de aires andinos colombianos se realizaron audiciones para ejemplificar los ritmos anteriormente descritos, con respecto a estas actividades se realizaban preguntas de análisis de diferentes aspectos musicales como:

- Instrumentos presentes en cada ejemplo
- Partes de las obras
- Texto (contenido).
- Número de voces
- Ritmos
- Modalidad
- Concepto personal de la obra

TEMA 9: EJECUCIÓN DE RITMOS ANDINOS COLOMBIANOS EN EL TIPLE

SUBTEMAS:

- El aplatillado
- Aplatillado hacia abajo
- Aplatillado hacia arriba
- El apagado
- El apagado hacia abajo
- El apagado hacia arriba
- Ritmo de Pasillo
- Ritmo de Bambuco
- Ritmo de Torbellino
- Ritmo de Guabina

Como ya se ha dicho en temas anteriores, la clave en la ejecución del tiple reside en la mano derecha, y aunque varía frecuentemente entre intérpretes, existen parámetros rítmicos a respetar en la ejecución de los ritmos.

Es importante tener en cuenta que un lindo golpe en la mano derecha va siempre en presencia de una buena postura, natural y relajada, sin tensiones ni alteraciones de la posición con la que llega la mano al instrumento, y posterior a ello dos conceptos que son fundamentales y que además identifican la sonoridad del tiple: el brillo o aplatillado y el apagado.

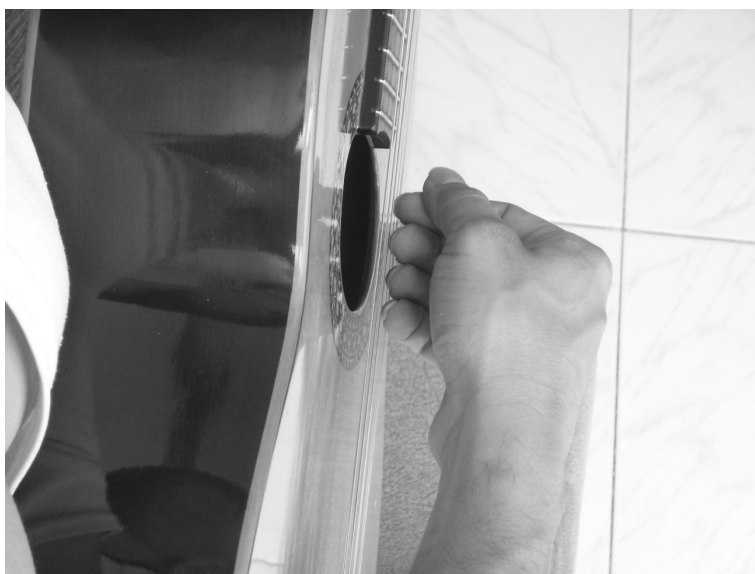
3.65 EL APLATILLADO

El aplatillado es conocido como el efecto tímbrico que resalta los brillos tan característicos en el color sonoro del tiple, es un efecto que requiere mucho contacto con el instrumento y que al final esa misma interacción da lugar al estilo mismo con el que cada intérprete lo hace, aunque siempre existen posiciones para la mano derecha que tradicionalmente han sido respetadas por muchos artistas para la ejecución de los diferentes ritmos.

Existen dos tipos de aplatillado: Hacia arriba y hacia abajo.

3.66 APLATILLADO HACIA ABAJO

Este efecto es comúnmente logrado con las uñas de los dedos índice y corazón, apoyados con el dedo pulgar. Una ligera inclinación y posición de la mano relajada logran con la práctica seguramente obtener el efecto deseado. Los dedos respectivamente están ubicados uno siguiendo al otro como conformando un abanico pero con la mano constantemente cerrada y en una posición natural, comenzando por el índice que es el primero en atacar las cuerdas hasta el dedo meñique.



3.67 APLATILLADO HACIA ARRIBA

El aplatillado hacia arriba en cambio es logrado con el dedo pulgar, haciendo mayor énfasis en las primeras cuerdas que son finalmente las cuerdas más agudas.



Es importante recordar que para rasgar el tiple y lograr los efectos aquí descritos es indispensable la presencia de buenas uñas.

3.68 EL APAGADO

El apagado es la combinación rápida del efecto brillante o aplatillado inmediatamente tapado o impedido mediante el contacto de la mano con las cuerdas. También existen dos tipos los cuales difieren en su ejecución.

3.69 PAGADO HACIA ABAJO

Para lograr la sonoridad característica de este efecto es preferible tener clara la ejecución del aplatillado. Literalmente es el mismo movimiento del aplatillado pero acompañado de un inmediato contacto de la palma interna de la mano con las cuerdas, por lo tanto no hay sonido brillante, únicamente el efecto que produce la rapidez del apagado del ataque inicial producido por el dedo índice.



3.70 APAGADO HACIA ARRIBA

Este efecto sonoro se logra con el dedo pulgar, similar al producido en el aplatillado pero apagando el sonido de forma inmediata con los dedos anular meñique y parte de la palma externa de la mano.



3.71 RITMO DE PASILLO

NOTA ACLARATORIA: Para facilitar la ejecución y dar claridad a cada uno de los ritmos en el tiple he utilizado un sistema de flechas así:

↓ Hacia abajo con el dedo índice por delante desplazándose desde el cuarto orden hasta el primero.

↑ Hacia arriba con el dedo pulgar desplazándose desde las primeras cuerdas hasta las cuartas.

↓ Aplatillado hacia abajo.

↑ Aplatillado hacia arriba

RITMO DE PASILLO

First system of musical notation for Ritmo de Pasillo. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes with stems pointing up and down in an alternating pattern. The accompaniment is a steady bass line of quarter notes. Above the staff, eight arrows indicate the direction of the stems: down, up, up, down, down, up, up, down. The first and fifth measures of the accompaniment are marked with a > symbol.

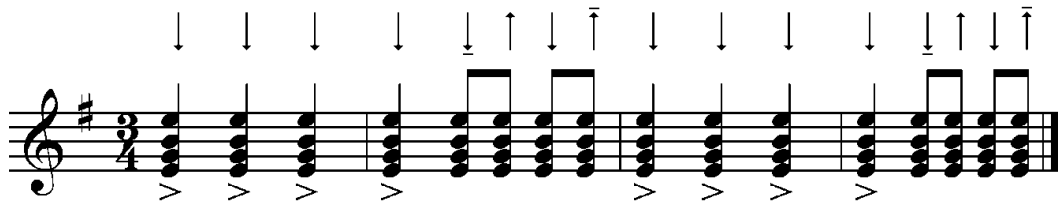
Second system of musical notation for Ritmo de Pasillo. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth notes with stems pointing up and down in an alternating pattern. The accompaniment is a steady bass line of quarter notes. Above the staff, ten arrows indicate the direction of the stems: down, up, down, up, down, up, down, up, down, up. The first and fifth measures of the accompaniment are marked with a > symbol.

3.72 RITMO DE BAMBUCO

First system of musical notation for Ritmo de Bambuco. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes with stems pointing up and down in an alternating pattern. The accompaniment is a steady bass line of eighth notes. Above the staff, ten arrows indicate the direction of the stems: down, up, down, up, down, up, down, up, down, up. The first, third, fifth, and seventh measures of the accompaniment are marked with a > symbol.

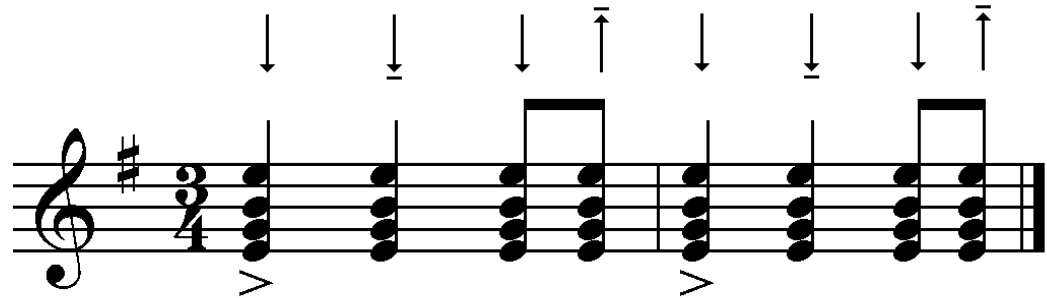
Second system of musical notation for Ritmo de Bambuco. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth notes with stems pointing up and down in an alternating pattern. The accompaniment is a steady bass line of eighth notes. Above the staff, ten arrows indicate the direction of the stems: up, down, up, down, up, down, up, down, up, down. The first and third measures of the accompaniment are marked with a > symbol.

3.73 RITMO DE TORBELLINO



Musical notation for Ritmo de Torbellino, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with a series of chords and eighth-note patterns. Above the staff, there are 14 vertical arrows indicating the direction of the bow stroke: down for the first 12 strokes, and up for the last two. Below the staff, there are 14 'v' marks indicating the starting point of each stroke. The chords are primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns in the latter half of the piece.

3.74 RITMO DE GUABINA



Musical notation for Ritmo de Guabina, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with a series of chords and eighth-note patterns. Above the staff, there are 8 vertical arrows indicating the direction of the bow stroke: down for the first 6 strokes, and up for the last two. Below the staff, there are 8 'v' marks indicating the starting point of each stroke. The chords are primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns in the latter half of the piece.

NOTA ACLARATORIA: Para ejemplificar la ejecución de cada ritmo se ha seleccionado el acorde de Mi menor debido a la cantidad de cuerdas al aire restantes propias de la posición natural del acorde. Esto con el fin de facilitar la claridad y diferencia entre cada uno de los golpes en cada ritmo.

TEMA 10: EJECUCIÓN DE RITMOS ANDINOS COLOMBIANOS EN LA GUITARRA

SUBTEMAS:

- Ritmo de Pasillo
- Ritmo de Bambuco
- Ritmo de Torbellino
- Ritmo de Guabina

Para la ejecución de los siguientes ritmos en la guitarra es importante tener en cuenta lo descrito en el punto con respecto a la posición de la mano derecha, recuerda que un buen sonido y una limpieza tímbrica resultan siempre de una buena postura de las manos y del cuerpo en general, además de una discriminación auditiva exigente a la hora de mejorar cada vez la claridad en cada uno de los ritmos y los acordes.

3.75 PASILLO



3.76 BAMBUCO



3.77 TORBELLINO



Guabina



TEMA 11: DIFUSIÓN DEL PROGRAMA DE LIC. EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA CON ÉNFASIS EN CUERDAS TÍPICAS, MOTIVACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL SEMILLERO

3.78 DIFUSIÓN DEL PROGRAMA DE LIC. EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA CON ÉNFASIS EN CUERDAS TÍPICAS.

Luego de un período de dos meses de ensayos parciales llevados a cabo semanalmente en cada institución se realiza el primer ensayo general el día viernes 09 de octubre después de transcurrido un trabajo intensivo de ensayos en la misma semana con cada institución.

En este día los integrantes de cada semillero tuvieron la oportunidad de conocerse unos a otros, identificar sus niveles interpretativos y sus capacidades, e integrarse musicalmente en un ensayo general de ensamble de dos horas y media. Los docentes en música de cada institución con su asistencia pudieron también reconocer el trabajo de los otros semilleros y tener un referente mayor del trabajo de cada uno.

El cronograma para este día tuvo una duración de 4 horas, iniciando a las 08:00 a.m hasta las 12:00 a.m, se desarrolló de la siguiente manera:

- Presentación del director del énfasis de cuerdas típicas Licenciado Benjamín Cardona Osuna:

El docente encargado de dirigir el área de cuerdas típicas dirige unas palabras de bienvenida y motivación a los estudiantes integrantes del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P. Así mismo comenta acerca del contexto general musical del énfasis, sus objetivos, misión, visión y proyección.

- Presentación de la docente de la cátedra de tiple y bandola del énfasis de cuerdas típicas, Licenciada y Magister María Teresa del Niño Jesús Parra:

Igualmente con unas palabras de bienvenida da apertura al primer ensayo general del semillero y desarrolla su exposición acerca del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, descripción del pensum académico, y contextualización del énfasis de cuerdas típicas (temáticas, contenidos y metodologías).

- Presentación del Director de La Estudiantina Sinapsis de la Universidad Tecnológica de Pereira y docente de la cátedra de tiple y bandola del énfasis de cuerdas típicas, Licenciado Germán Albeiro Posada:

Se dirige en un cordial saludo de bienvenida a todos los estudiantes, y hace su intervención comentando a ellos acerca del proyecto estudiantina dentro del área de cuerdas típicas, objetivos, misión, visión y proyección. Contextualiza de manera general los contenidos respecto al repertorio y a la variedad de ritmos y géneros musicales que interpreta la estudiantina.

- Se da inicio al ensayo general de ensamble de las obras trabajadas parcialmente en las diferentes instituciones con una duración de dos horas y media.
- Mientras transcurre el ensayo se realiza una reunión con los tres docentes de música de cada institución. La Licenciada en música María Teresa del Niño Jesús Parra se dirige a ellos comentando acerca del cronograma de actividades, la visión y las pretensiones del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P.
- Presentación del Cuarteto instrumental de Cuerdas Típicas de la Universidad Tecnológica de Pereira, “Becao”:

Terminado el ensayo general se realiza la muestra del ejemplo estético típico juvenil dentro del entorno de las cuerdas típicas y de la música andina colombiana. Los integrantes del cuarteto instrumental “Becao” realizan una muestra con un repertorio de cuatro obras en diferentes aires andinos colombianos. Comentan sus experiencias individuales en la música colombiana, la historia de la conformación del grupo, sus participaciones y proyectos.

- Como etapa final de este primer encuentro general se reúne a todos los integrantes del semillero en una charla motivacional a cargo de la Licenciada y Magister María Teresa del Niño Jesús Parra. Una integración que tuvo la participación de interpretaciones individuales de integrantes de diferentes instituciones, con el fin de identificar los niveles individuales y realizar el reparto de atriles, además se procuró crear un ambiente de más confianza y familiaridad. Se les expresó a los estudiantes el alcance que el Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P espera abarcar.

El licenciado Germán Albeiro Posada se dirigió a ellos nuevamente y ofreció dos interpretaciones en Bandola solista.

El licenciado y docente del énfasis de guitarra clásica Edison Sandoval ofreció también su participación con la interpretación de una obra de su repertorio para guitarra solista.

NOTA ACLARATORIA: La asistencia del total de estudiantes pertenecientes al semillero fue exitosa y no se presentaron ausencias para este primer ensayo general.

3.79 EJEMPLO ESTÉTICO TÍPICO JUVENIL DENTRO DEL ENTORNO DE LAS CUERDAS TÍPICAS Y DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA.

Cuarteto típico instrumental

“BECAO”

De la Universidad Tecnológica de Pereira

Se conforma en el año 2008 con el propósito de desarrollar un conocimiento profundo de la interpretación de la Música Andina Colombiana en el formato de cuarteto típico colombiano.

La formación de los integrantes del grupo con respecto a las cuerdas típicas siempre ha sido un enfoque pedagógico sobre los tres instrumentos típicos de la Región Andina de Colombia.

El cuarteto está integrado por bandola 1 Juan David Bedoya Rincón, bandola 2 Laura Marín Valencia, tiple Harold Marín Valencia y guitarra Diego Fernando Sánchez, todos estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música con énfasis en Cuerdas Típicas de VI Y VIII semestre.

Realizan su ensamble en la asignatura de Práctica de Conjunto que desde primer semestre dirige el Licenciado Benjamín Cardona Osuna; todos sus integrantes pertenecen a la estudiantina Sinapsis U.T.P., con la cual han realizado presentaciones a nivel regional y nacional, dirigida por el Licenciado Germán Posada Estrada.

Los integrantes del cuarteto además han realizado trabajos en varios formatos de la Música Andina Colombiana, como: estudiantinas, tríos, acompañantes instrumentales en formatos vocales, y prácticas de conjunto de la misma carrera en el énfasis de cuerdas típicas de la Universidad Tecnológica de Pereira, además de otros procesos que desarrollaron en su etapa infantil.

Como cuarteto instrumental han sido invitados por la Agencia Cultural de Pereira y el Banco de la República a tocar en el programa de conciertos del Banco de la República en Pereira el día 21 de mayo de 2009. Participaron en la 35° versión del Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, al igual que en la versión del presente año del Festival Nacional del PASILLO en Aguadas (Caldas).

La difusión y participación del cuarteto en la Música Andina Colombiana ha tenido gran importancia para ellos, exponiendo en su trabajo nuevas propuestas de interpretación hacia este género tradicional musical.

Actualmente cursan VI y VIII semestre de Licenciatura en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira y reciben clases con los Licenciados Germán Albeiro Posada y María Teresa del Niño Jesús Parra en la cátedra de tiple y bandola, así mismo con el Licenciado y director del área de cuerdas típicas, Benjamín Cardona Osuna en la Práctica de Conjunto.

El repertorio musical seleccionado para la práctica de los diversos conocimientos técnicos nombrados en los anteriores temas, está conformado por tres piezas musicales en tres de los ritmos más representativos de la región andina colombiana, Bambuco, Pasillo y Torbellino.

Estas tres obras se convierten en el motivo ideal para llevar a cabo un acercamiento interpretativo que se caracterice por la aplicación consciente de los elementos técnicos a tener en cuenta para la ejecución de cada instrumento.

En ellas se encuentran de manera intrínseca tantos elementos musicales que resultaría seguramente una extensa lista de detalles traducidos en el lenguaje musical universal que únicamente tocando y vivenciando la música de manera práctica se puede percibir.

Ritmo, medida, tempo, pulso, acento, melodía, armonía, son algunas de las categorías globales que seguramente llevadas de manera exigente a la práctica darán como resultado un ensamble exitoso, pero son muchas más las particularidades que hacen del acercamiento interpretativo un mar infinitamente profundo lleno de múltiples posibilidades y de cosas cada vez nuevas por descubrir.

Las tres obras seleccionadas para el desarrollo de esta práctica son:

TITULO	RITMO	COMPOSITOR
Y soy feliz	Pasillo	Leonardo Laverde
Corazón Colombiano	Torbellino	Efraín Medina
Sanjuanito	Bambuco - Sanjuanero	Victoriano Valencia

CUARTETO TÍPICO INSTRUMENTAL “BECAO”



3.80 TALLER DE MOTIVACIÓN, DIFUSIÓN Y ENSAMBLE: FUSIÓN DEL SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS U.T.P CON LA ESTUDIANTINA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

Los días martes 17 y miércoles 18 de noviembre tendrá lugar en la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, el taller de motivación, difusión y ensamble, en una actividad didáctica pedagógica que establecerá una fusión del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P con la Estudiantina de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Este taller estará dividido principalmente en dos fases, las cuales contienen de manera intrínseca los objetivos a cumplir para estos dos encuentros; motivar, difundir, y ensamblar, en el siguiente orden:

- Primera Fase: constituida por una Práctica Pedagógica de los estudiantes del énfasis de cuerdas típicas integrantes de la Estudiantina de la Universidad:

En esta fase se realizará una práctica didáctica pedagógica que realizará cada estudiante del énfasis de cuerdas típicas con uno o dos estudiantes integrantes del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P.

En ella se realizará el asesoramiento y montaje individual de una nueva obra titulada SANJUANITO en ritmo de Bambuco, de la cual se hará responsable cada asesor (integrante de la Estudiantina).

Esta actividad con carácter de Taller propiciará un espacio para el pulimiento de aspectos técnicos e interpretativos de cada uno de los integrantes del semillero en sus instrumentos respectivos (tiple, bandola y guitarra).

Este fase pretende obedecer a la parte motivacional, ya que cada estudiante sentirá un asesoramiento personalizado del cual puede sacar el mayor provecho para despejar todas las dudas que tenga respecto a la ejecución de su instrumento, y al montaje mismo de la obra nueva. De cierta forma el estudiante sentirá el mismo nivel de importancia dentro del grupo.

Otro de los aspectos allí relacionados corresponden a la difusión, no solo de la existencia de un énfasis de cuerdas típicas y de una estudiantina institucional sino también a la difusión de la existencia de ejemplos estéticos típicos juveniles, los cuales serán sus asesores directos, con quienes tendrán la oportunidad de intercambiar ideas, y aclarar dudas.

- Segunda fase: constituida por el ensamble de la práctica didáctica pedagógica realizada por los estudiantes integrantes del énfasis de

cuerdas típicas y de la estudiantina de la Universidad Tecnológica de Pereira:

Para esta fase se realizará el ensayo general el cual tendrá una característica especial; La fusión de los integrantes de la Estudiantina y del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas U.T.P, asesores y asesorados juntos en una misma obra y en un mismo montaje.

Esta fase obedece a la parte motivacional más fuerte, el acompañamiento que deseamos que sientan los integrantes del semillero, la presencia de nuevos integrantes como compañeros de a trío, y la oportunidad que tendrán de observar a medida que transcurre el ensayo los estilos interpretativos de sus asesores, su técnica, su sonido y así mismo el del grupo fusionado en general, el cual esperamos que sorprenda, llame la atención de los integrantes del semillero y motive sus expectativas.

TEMA 12: REPERTORIO MUSICAL

3.81 Y SOY FELIZ

Y Soy Feliz (Pasillo)

Bandola 1 - A

Leonardo Laverde

7 *Guitarra.*

23 *Delicatto*

33 *mp*

41 *3*

50

58 *6*

71 *3*

81 *2*

90 *5* *3*

104

113 *rit.*

Y Soy Feliz

(Pasillo)

Bandola 1 - B

Leonardo Laverde

9 *7* Guitarra.

23 6

Delicatto

36 *mp*

44 2 2

53 6

66

74 3

84 2 5

97 3

107

115 2 *rit.*

Y Soy Feliz

(Pasillo)

Bandola 2

Leonardo Laverde

7 *Guitarra.*

23 2

32 *Delicatto* 2 4

44 6

57 4

68 4

79 3

89 5

101 3

111 4 *rit.*

Y Soy Feliz

(Pasillo)

Tiple

Leonardo Laverde

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Am, D7, Bm, Em, Am, D7. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: G, Bm, G#dis, Bm, E7, Am, D7, Bm. A guitar solo is indicated by a '7' and the word 'Guitarra.' above the staff. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: E7, C, A7, D7, C, D. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Bm, E7, Am, D7, Dm, F, G7, C. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: C#dis, Bm, Em, C, D7, G. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: E7, Am, D7, G. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Bm, G#dis, Am, D7, Bm, Em, Am, D7. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: G, G, G#dis, Am, D7, Bm, G#dis, E7, Am. The staff contains rhythmic slash marks.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: D7, G, G, Em, Am, D7, Bm, Em. The staff contains rhythmic slash marks.

Y Soy Feliz - Tiple

2
69 Am D7 G Am Bm Em Am D7 Bm

76 Em C D7 G G

83 E7 Am D7 G Bm E7 Am

90 D7 Bm E7 Am D7 G Bm G#dis

97 Am D7 Bm Em Am D7 G

104 G Em Am D7 Bm Em Am D7

111 G Am Bm Em Am D7 Bm E7 C

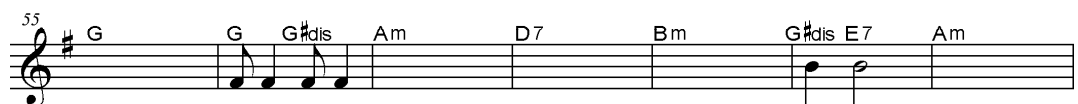
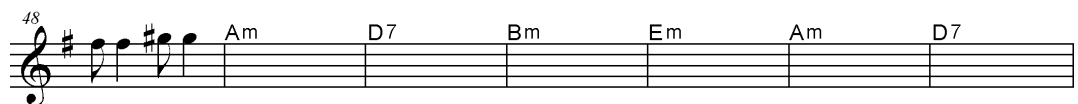
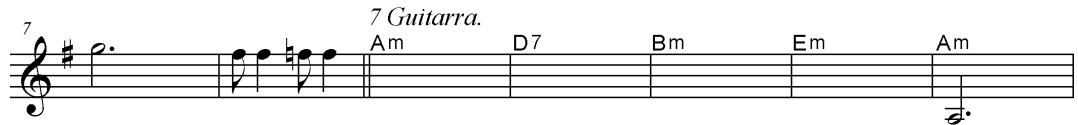
118 D7 C Bm Am D7 G
rit.

Y Soy Feliz

(Pasillo)

Guitarra 1 - A

Leonardo Laverde



Y Soy Feliz - Guitarra

The image shows a guitar score for the song "Y Soy Feliz". It consists of ten staves of music in the key of D major (one sharp). The score includes various chords and melodic lines. The chords are: D7, G, Am, Bm, Em, C, E7, G#dis, and G. The score starts at measure 62 and ends at measure 120. The final measure (120) ends with a double bar line and a repeat sign.

62 D7 G

68 Am

74 D7 Bm Em C D7 G

81 E7 Am

87 Am D7 Bm E7 Am

94 D7 G Bm G#dis Am D7 Bm Em

101 Am D7 G

107

113 Am D7 Bm E7 C D7 *rit.*

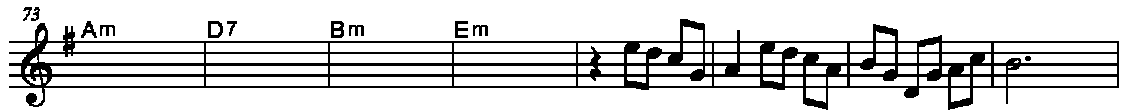
120 G

65



73

Am D7 Bm Em



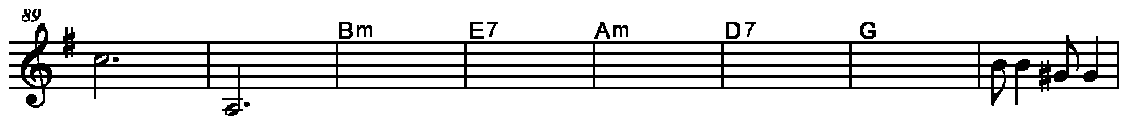
81

C C#dis Bm



89

Bm E7 Am D7 G



97

Am D7 G

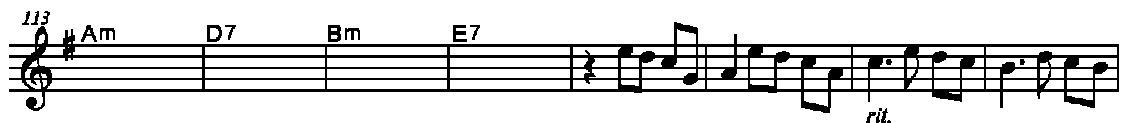


105



113

Am D7 Bm E7



121



Y Soy Feliz

(Pasillo)

Guitarra 1 - C

Leonardo Laverde

Am D7 Bm Em Am D7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains six measures of rhythmic notation represented by diagonal slashes. Above the staff, the following chords are written: Am, D7, Bm, Em, Am, D7.

7 *Guitarra.*
G Bm G#dis Am D7 Bm Em Am

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note G. The third measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note G#dis. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note Am. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The seventh measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. Above the staff, the following chords are written: G, Bm, G#dis, Am, D7, Bm, Em, Am. The text "7 *Guitarra.*" is written above the staff between the third and fourth measures.

14 D7 G Bm E7 Am D7 Bm E7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note G. The third measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note E7. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note Am. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The seventh measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. Above the staff, the following chords are written: D7, G, Bm, E7, Am, D7, Bm, E7.

21 C A7 D7 C D Bm

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note A7. The third measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note C. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note D. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. The seventh measure has a diagonal slash. Above the staff, the following chords are written: C, A7, D7, C, D, Bm.

28 E7 Am D7 Dm F G7 C C#dis

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note Am. The third measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note Dm. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note F. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note G7. The seventh measure has a diagonal slash and a quarter note C. Above the staff, the following chords are written: E7, Am, D7, Dm, F, G7, C, C#dis.

35 Bm Em C D7 G G C

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note Em. The third measure has a diagonal slash and a quarter note C. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note G. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note G. The seventh measure has a diagonal slash and a quarter note C. Above the staff, the following chords are written: Bm, Em, C, D7, G, G, C.

42 C#dis Bm D7 G

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. The third measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note G. The fifth measure has a diagonal slash. The sixth measure has a diagonal slash. The seventh measure has a diagonal slash. Above the staff, the following chords are written: C#dis, Bm, D7, G.

48 Bm G#dis Am D7 Bm Em Am D7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note G#dis. The third measure has a diagonal slash and a quarter note Am. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note Em. The seventh measure has a diagonal slash and a quarter note Am. Above the staff, the following chords are written: Bm, G#dis, Am, D7, Bm, Em, Am, D7.

55 G G G#dis Am D7 Bm G#dis E7 Am

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The staff contains seven measures. The first measure has a diagonal slash. The second measure has a diagonal slash and a quarter note G. The third measure has a diagonal slash and a quarter note G. The fourth measure has a diagonal slash and a quarter note G#dis. The fifth measure has a diagonal slash and a quarter note Am. The sixth measure has a diagonal slash and a quarter note D7. The seventh measure has a diagonal slash and a quarter note Bm. Above the staff, the following chords are written: G, G, G#dis, Am, D7, Bm, G#dis, E7, Am.

2 Y Soy Feliz - Guitarra

62 D7 G G

68 Am

74 D7 Bm Em C D7 G G

81 C C#dis Bm E7 Am D7

87 G Bm E7 Am D7 Bm E7 Am

94 D7 G Bm G#dis Am D7 Bm Em

101 Am D7 G G

107

113 Am D7 Bm E7 C D7 C *rit.*

120 Bm Am D7 G

Y Soy Feliz

(Pasillo)

Guitarra 2

Leonardo Laverde

Am D7 Bm Em Am D7

7 *Guitarra.* G Bm G#dis Am D7 Bm Em Am

14 D7 G Bm E7 Am D7 Bm E7

21 C A7 D7 C D Bm

28 E7 Am D7 Dm F G7 C C#dis

35 Bm Em C D7 G G C

42 C#dis Bm E7 Am D7 G

48 Bm G#dis Am D7 Bm Em Am D7

55 G G G#dis Am D7 Bm G#dis E7 Am

Y Soy Feliz - Guitarra

2⁶² D7 G G Em Am D7 Bm

68 Em Am D7 G Am Bm Em Am

74 D7 Bm Em C D7 G G

81 C C#dis Bm E7 Am D7

87 G Bm E7 Am D7 Bm E7 Am

94 D7 G Bm G#dis Am D7 Bm Em

101 Am D7 G G Em Am D7

107 Bm Em Am D7 G Am Bm Em

113 Am D7 Bm E7 C D7 C
rit.

120 Bm Am D7 G

3.82 CORAZÓN COLOMBIANO

Bandola 1

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato

ff

Rallentando...

Allegro A tempo

ff

11

16 Solo B3

pp

22 1. 2.

Fine

28 **f** **ff**

34 **rit.** **D.C. al Fine**

Bandola 2

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato

ff

6 *Rallentando...* *Allegro A tempo* *ff*

11

16 *pp*

21 1.

26 2. *Fine* *f*

31 *ff*

36 *rit.* *D.C. al Fine*

Bandola 3

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato

ff

6 *Rallentando...* *Allegro*
A tempo *ff*

11 *ff*

16

21

26 *Fine* *f*

31 *ff*

36 *rit.* *D.C. al Fine*

Tiple

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato

ff

6 **G7** *Rallentando...* **Allegro**
A tempo **G G C**
ff

11 **D7** **G G C D7** **G G C D7**

16 **G G C D7** **G G C D7** **G G C**
pp

21 **D7** **G G C D7** **G G C D7**

26 **D7** **D7** **G**
Fine **f**

31 **G7** **C** **G7** **C** **G7**
ff

36 **C** **G7** **G7** *D.C. al Fine*
rit.

Guitarra 1

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato

ff

6 Rallentando... *ff* Allegro A tempo

11

16 *pp*

21 1.

26 2. D7 G *Fine* *f*

31 *ff*

36 *rit.* 6 *D.C. al Fine*

Guitarra 2

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato

ff **C** **G7** **C** **G7** **C**

6 **G7** **Rallentando...** **C** **Allegro** **A tempo** **ff** **G** **C**

11 **D7** **G** **C** **D7** **G** **C** **D7**

16 **G** **C** **D7** **G** **C** **D7** **G** **C** **pp**

21 **D7** **G** **C** **D7** **G** **C** **D7** **G** **C** **D7**

26 **D7** **G** **Fine** **f** **G7** **G7** **G7**

31 **G7** **C** **G7** **C** **G7** **C** **G7** **ff**

36 **C** **G7** **C** **G7** **C** **G7** **rit.** **D.C. al Fine**

3.83 SANJUANITO

Bandola A

Sanjuanito

Victoriano Valencia
Instr. Germán Posada

The musical score for "Sanjuanito" on Bandola A is presented in a single system of ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with specific measure numbers and section labels (A, B, C, D, E) indicating structural points. Measure 14 is the start of section A, which continues through measure 22. Section B begins at measure 31 and lasts for 7 measures. Section C starts at measure 45 and is 16 measures long. Section D begins at measure 77 and is 4 measures long. Section E starts at measure 87 and is 5 measures long. Section F begins at measure 99 and is 14 measures long. Section G starts at measure 122 and is 8 measures long. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, with some measures containing rests or specific rhythmic patterns.

Bandola B

Sanjuanito

Victoriano Valencia
Instr. Germán Posada

The musical score is written for Bandola B in 6/8 time. It consists of nine staves of music. The first staff (measures 14-21) starts with a 14-measure rest, followed by a melodic line with a boxed 'A' above it. The second staff (measures 22-30) continues the melodic line. The third staff (measures 31-39) begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with a boxed 'B' above it. The fourth staff (measures 40-55) starts with a 16-measure rest, followed by a series of chords with a boxed 'C' above it. The fifth staff (measures 56-68) continues the melodic line. The sixth staff (measures 69-76) continues the melodic line. The seventh staff (measures 77-86) starts with a 3-measure rest, followed by a melodic line with a boxed 'D' above it. The eighth staff (measures 87-98) contains rests of 5 and 2 measures, followed by a melodic line. The ninth staff (measures 99-121) starts with a 14-measure rest, followed by an 8-measure rest, and then a melodic line with a boxed 'E' above it. The final staff (measures 122-129) continues the melodic line.

Copyright © gapbandola@hotmail.com

Sanjuanito

Victoriano Valencia
Instr. Germán Posada

12

F G A

ff

23

33 **B** 8

47 **C**

58 9

76 **D**

85 6 F#m Bm Em A7

99 **E** G Gm D 4

112

120

Copyright © gapandola@hotmail.com

Guitarra B

Sanjuanito

Victoriano Valencia
Instr. Germán Posada

Chords: Dm, A7, A7, Dm, Dm, A7

14 F G **A** Dm A7 A7 Dm

24 Dm A7 A7 Dm

33 **B** Gm Dm A7 Dm D7 Gm C7 F B^b E^ø

46 A7 **C**

58 **8** D7 Gm C7 F B^b E^ø A7

77 **D** D **18** F^{#m} Bm Em A7

99 **E** D7 G Gm D **4**

112 Em B7 B7 Em

120 Em B7

Copyright © gapbandola@hotmail.com

Tiple A

Sanjuanito

Victoriano Valencia
Instr. Germán Posada

12

23

33 **B** 8

47 **C**

58 9

76 **D** 4 Rag. Met. Em⁷ A⁷

89 2 F[#]m Bm Em A⁷

99 **E** D⁷ G E^o D 4

112

120

Copyright © gapbandola@hotmail.com

Tiple B

Sanjuanito

Victoriano Valencia
Instr. Germán Posada

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Dm, A7, A7, Dm, Dm, A7.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 13. Chords: F, G, A, Dm, A7, A7. Dynamic: *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 23. Chords: Dm, Dm, A7, A7, Dm.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 33. Chords: Gm, Dm, A7, Dm, D7, Gm, C7, F, Bb, Eø.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 46. Chord: A7. Section marker [C].

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 58. Chords: D7, Gm, C7, F, Bb, Eø, A7. Section marker 8.

Musical staff 7: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 77. Chords: D, F#m, Bm, Em, A7. Section marker [D]. Section marker 18.

Musical staff 8: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 99. Chords: D7, G, Eø, D. Section marker [E]. Section marker 4.

Musical staff 9: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 112. Chords: Em, B7, B7, Em.

Musical staff 10: Treble clef, 6/8 time signature. Measure 120. Chords: Em, B7, B7, Em.

Copyright © gapbandola@hotmail.com

NOTA ACLARATORIA: Los arreglos y adaptaciones del repertorio seleccionado para esta práctica fueron realizados por los Licenciados Leonardo Tamayo Buitrago y Germán Albeiro Posada.

3.84 SCORE Y SOY FELIZ

Score

Y Soy Feliz

Leonardo Laverde

The musical score is arranged in a system of eight staves. The top two staves are for Bandola 1 - A and Bandola 1 - B, both in treble clef. The third staff is for Bandola 2, also in treble clef. The fourth staff is for Tiple, in treble clef, with a series of diagonal slashes indicating a rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are for Guitarra 1 - A and Guitarra 1 - B, both in treble clef. The seventh and eighth staves are for Guitarra 1 - C and Guitarra 2, both in treble clef, with a series of diagonal slashes indicating a rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of eight measures. The guitar parts (A, B, C, and 2) play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The bandola parts play a melody of eighth and quarter notes. The tiple part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Bandola 1 - A

Bandola 1 - B

Bandola 2

Tiple

Guitarra 1 - A

Guitarra 1 - B

Guitarra 1 - C

Guitarra 2

Am D7 Bm Em Am D7 G Bm G#d

2₉ 7 Guitarra. Y Soy Feliz

Chords for Guitarras (Measures 9-16):

Measure	Chord
9	Am
10	D7
11	Bm
12	Em
13	Am
14	D7
15	G
16	Bm E7

17

Chords for Guitarras (Measures 17-24):

Measure	Chord
17	Am
18	D7
19	Bm
20	E7
21	C
22	A7
23	D7
24	D7

Y Soy Feliz

3

25

Bdl. 1 - A

Bdl. 1 - B

Bdl. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

33

Bdl. 1 - A

Bdl. 1 - B

Bdl. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

4 ⁴¹ Y Soy Feliz

Bdn. 1 - A

Bdn. 1 - B

Bdn. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

Chords: E7, Am, D7, G, Bm, G#d

⁴⁹

Bdn. 1 - A

Bdn. 1 - B

Bdn. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

Chords: Am, D7, Bm, Em, Am, D7, G, G, G#d

57

Bdla. 1 - A

Bdla. 1 - B

Bdla. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

65

Bdla. 1 - A

Bdla. 1 - B

Bdla. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

6 ⁷³ Y Soy Feliz

Bdn. 1 - A

Bdn. 1 - B

Bdn. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

81

Bdn. 1 - A

Bdn. 1 - B

Bdn. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

Y Soy Feliz

7

89

Musical score for measures 89-96. The score includes parts for Bdlas. 1-A, 1-B, and 2; Tpl.; Gtrs. 1-A, 1-B, 1-C, and 2. The key signature is one sharp (F#). The guitar parts feature a consistent chord progression: Am, D7, Bm, E7, Am, D7, G, Bm, G#d. The trumpet part has a melodic line that begins in measure 96. The bass lines for Bdlas. 1-A, 1-B, and 2 are mostly rests, with some notes in measure 96.

97

Musical score for measures 97-104. The score includes parts for Bdlas. 1-A, 1-B, and 2; Tpl.; Gtrs. 1-A, 1-B, 1-C, and 2. The key signature is one sharp (F#). The guitar parts feature a consistent chord progression: Am, D7, Bm, Em, Am, D7, G, G, Em. The trumpet part has a melodic line that begins in measure 97. The bass lines for Bdlas. 1-A, 1-B, and 2 are mostly rests, with some notes in measure 97.

8

Y Soy Feliz

105

Bdla. 1 - A

Bdla. 1 - B

Bdla. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

Am D7 Bm Em Am D7 G Am Bm Em Am

114

Bdla. 1 - A

Bdla. 1 - B

Bdla. 2

Tpl.

Gtr. 1 - A

Gtr. 1 - B

Gtr. 1 - C

Gtr. 2

D7 Bm E7 C D7 C Bm Am D7 G

rit.

3.85 SCORE CORAZÓN COLOMBIANO

Score

Corazón Colombiano

(Torbellino)

Efraín Medina

Moderato **Rallentando...**

Bandola 1 *ff* Rallentando...

Bandola 2 *ff* Rallentando...

Bandola 3 *ff* Rallentando...

Tiple *ff* Rallentando...

Guitarra 1 *ff* Rallentando...

Guitarra 2 *ff* Rallentando...

Allegro

Bdla 1. *ff* *ff*

Bdla 2. *ff* *ff*

Bdla 3. *ff* *ff*

Tpl. *ff* *ff*

Gtr 1. *ff* *ff*

Gtr 2. *ff* *ff*

Chord symbols: C, G7, D7, G, C

Corazón Colombiano

2
15

Solo B3

Bdla 1. *pp*

Bdla 2. *pp*

Bdla 3.

Tpl. *pp*

Gtr 1. *pp*

Gtr 2. *pp*

D7 G G C D7 G G C D7 G G C D7 G G C

23

1. 2.

Bdla 1. *Fine* *f*

Bdla 2. *Fine* *f*

Bdla 3. *Fine* *f*

Tpl. *Fine* *f*

Gtr 1. *Fine* *f*

Gtr 2. *Fine* *f*

D7 G G C D7 D7 G G7 G7 G7 G7

Corazón Colombiano

D.C. al Fine 3

32

Bdla 1. *ff* *rit.* *D.C. al Fine*

Bdla 2. *ff* *rit.* *D.C. al Fine*

Bdla 3. *ff* *rit.* *D.C. al Fine*

Tpl. *ff* *rit.* *D.C. al Fine*

Gtr 1. *ff* *rit.* *D.C. al Fine*

Gtr 2. *ff* *rit.* *D.C. al Fine*

Chords: C, G7

3.86 SCORE SANJUANITO

Sanjuanito

Victoriano Valencia

Musical score for Sanjuanito, measures 1-8. The score is in 6/8 time and B-flat major. The instruments are Bandola 1, Bandola 2, Tiple 1, Tiple 2, Guitarra 1, and Guitarra 2. The Tiple 1 part has a melodic line with accents and slurs. The Guitarra 1 part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Bandola parts are mostly rests. Chords indicated are Dm and A7.

Musical score for Sanjuanito, measures 9-12. The score is in 6/8 time and B-flat major. The instruments are Banda, Tiple, and Guit. The Banda part has a melodic line with accents and slurs. The Tiple part has a rhythmic accompaniment with slurs. The Guit. part has a rhythmic accompaniment with slurs. Chords indicated are Dm, A7, F, and G. Dynamics include *ff*.

17 **A**

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

Dm A⁷ A⁷ Dm

25

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

Dm A⁷ A⁷ Dm

33 **B**

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

Gm Dm A7 Dm D7

41 **C**

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

Gm C7 F B^b E^ø A7

49

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

57

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

67

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

D⁷ Gm C⁷ F B^b E \emptyset

76

D

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

A⁷ D

84

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

Em⁷

Rag. Met.

A⁷

92

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

F#m Bm Em A⁷

F#m Bm Em A⁷

F#m Bm Em A⁷

F#m Bm Em A⁷

E

100

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

D7 G Eø D

D7 G Eø D

G Gm D

D7 G Gm D

109

Banda.

Banda.

Tiple

Tiple

Guit.

Guit.

Em B7

Em B7

117

Banda.
Banda.
Tiple
Tiple
Guit.
Guit.

B7 Em Em

122

Banda.
Banda.
Tiple
Tiple
Guit.
Guit.

B7

CONCLUSIONES

1. Se realizó una práctica universitaria de carácter pedagógico en el SEMILLERO ESCOLAR DE CUERDAS TÍPICAS con énfasis en los instrumentos Tiple y Bandola para los estudiantes seleccionados de grado once que sienten gusto por las cuerdas típicas colombianas y que además aspiran integrarse al programa de Lic. En Música de la Universidad Tecnológica de Pereira.
2. Se realizó una Práctica Universitaria Pedagógica con el grupo de estudiantes seleccionados propiciando un espacio para el proceso enseñanza-aprendizaje en conocimientos técnicos de los instrumentos correspondientes.
3. Se promovió la difusión del Programa de Lic. En Música de la Universidad Tecnológica de Pereira con énfasis en cuerdas típicas. Se motivó, se informó y se manifestó la existencia de ejemplos estéticos típicos juveniles dentro del entorno de las cuerdas típicas y de la música andina colombiana.
4. Se promovió la enseñanza y difusión de la identidad musical y cultural y por medio de la música andina colombiana se fortaleció la formación de valores en la población juvenil escolar pereirana.

BIBLIOGRAFÍA

- *La educación musical en la educación primaria.* (2006).
- FUBINI, E.: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX.* Madrid, Ed. Alianza, 1988.
- GARDNER, H. (1983): *Estructuras de la mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples.*
- HALFFTER, C., LÓPEZ DE OSABA, P. y MARCO, T.: *Música y cultura.* Zaragoza, Ed. Edelvives, 1981.
- HARGREAVES, D.: *Música y desarrollo psicológico.* Barcelona: Graó. (1998).
- MARSHALL, N. A., NORTH, A. C. y HARGREAVES, D. J. (2005).: *Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. En Eufonía, Didáctica de la música, nº 34 p. 8-32.*
- RODRIGUEZ-QUILES, J. A. (2001): *La Educación Musical en los Proyectos Curriculares de Educación Primaria: Evaluación de su propuesta y desarrollo.* Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- WILLEMS, E.: *El valor humano de la educación musical.* Barcelona, Ed. Paidós Estudio, 1981.

- PUERTA ZULUAGA, DAVID. *Los Caminos del Tiple.* Ediciones Amp, Damel. 1988.
- ABADÍA MORALES, GUILLERMO. *Compendio general del folklore colombiano.* 3ª ed. Biblioteca Básica Colombiana. Bogotá, Colcultura, 1977

WEBGRAFÍA

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/3049/espanol/espanol.htm>

<http://www.guitarra.net/curso/Guitarra/Tecnicas.htm>

<http://www.mincultura.gov.co/acontratiempo/files/ediciones/revista-1/pdf/Un-taller-de-tiple-con-Elkin-P%C3%A9rez.pdf>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cifrado_americano

<http://www.swingalia.com/img/acordes-para-guitarra.jpg>

<http://www.universia.net.co/noticias/noticia-del-dia/fiesta-de-musica-instrumental.html>

<http://www.laboratoriocultural.org/revista/index.htm>

<http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/regionandina.asp>

<http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Folklor/Pasillo/pasillo.php>

http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Folklor/Bambuco/el_bambuco_abadía.php

<http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/guabina.asp>

<http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Folklor/torbellino.php>

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/tiple/indice.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Guitarra>

www.colombiaaprende.edu.co

www.filomusica.com

www.educaweb.com

<http://musicatic.wordpress.com/2007/10/13/las-fuentes-para-el-estudio-de-la-musica-en-la-prehistoria-y-en-la-antiguedad/>

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/rodriguezja03.pdf>

ANEXOS

Copias de las certificaciones de las diferentes Instituciones.



Mención


a

La Inmaculada

Dueto Alejandra Sierra-Daniela Ramírez.

Participante en el Décimo Primer Encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco celebrado en Pereira, el día 26 de octubre de 2009




Gilma Correa Jiménez
Presidenta Fundación Luis Carlos González




10^o
Encuentro
Metropolitano
Intercolegiado
del Bambuco

Mención
al

Mixto
La Inmaculada

Participante en el Décimo Encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco celebrado
en Perera, el día 27 de octubre de 2008




Gilma Correa Jiménez
Presidenta Fundación Luis Carlos González

REPUBLICA DE COLOMBIA



EL GRADO 5ºB
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA

HACE RECONOCIMIENTO ESPECIAL

AL GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL

POR SU ESFUERZO, DEDICACION Y EMPEÑO
EN DEJAR MUY EN ALTO
EL NOMBRE DE NUESTRA INSTITUCION EDUCATIVA

Bertha D. Tarazona
FIRMA Directora Grado 5ºB

PEREIRA, SEPTIEMBRE/08

Grupo vocal e instrumental

**Institución educativa
la Inmaculada**

SENTIMIENTO VIVO

Miércoles 18 de junio 2008

**Lugar: Sala concertada
RO-K-DA Teatro
Cámara de Comercio
de Pereira**

Entrada libre

Hora: 7:00 p.m

Organiza:



Apoya:





9º
encuentro regional
intercolegiado
del bambuco

Mención

al

Colegio Inmaculada
Coro

*Participante en el Noveno Encuentro Regional Interscholar del Bambuco celebrado
en el Teatro Centro Cultural Lucy Tejada de Pereira, el 23 de octubre de 2007*

Gilma Correa Jiménez
Presidenta Fundación Luis Carlos González



BUSCAR
DE COLOMBIA SA



FUNDACION
LUIS CARLOS
GONZALEZ

SÁBADO 10 DE JUNIO DE 2006

LA TAR

COORDINACIÓN PERIODICA
MARGARITA ZUL
TEL: 3 1376 76 E
sociales@latai

SOCIALES

Concierto de Niños Talentos Colsalud



Rocio Andrea López/LA TARDE/
UN MAGISTRAL concierto en homenaje al maestro Jorge Humberto Jiménez, ofrecieron en el Lucy Tejada cerca de 200 niños y niñas que integran el grupo musical Talentos Colsalud.

PADRES DE familia, familiares, funcionarios de Colsalud e invitados especiales, disfrutaron de la presentación que también contó con la participación de siete coros infantiles y juveniles de Pereira.



Recibimiento a delegación Bendición a Expofutu

Serenata

La Orquesta de Cámara de la Universidad Tecnológica de Pereira invita a la Pequeña Serenata de Mozart que ofrecerá esta noche a las 7:30 p.m. en el auditorio del Centro Cultural Lucy Tejada, donde interpretarán reconocidas obras clásicas de este compositor.

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE DE 2006

LA TARDE

Sección

SOCIALES

Quinceañeras de La Inmaculada

EN UNA hermosa ceremonia religiosa, en la parroquia María Auxiliadora, el colegio La Inmaculada le celebró los 15 años a todas las alumnas que llegaron a esta importante edad durante el año 2006.



Victor Manuel Hoquián/LA TARDE



8°
encuentro regional
intercolegiado
del bambuco

Mención
al

colegio Inmaculada
Coto vocal

Participante en el Octavo Encuentro Regional Intercolegiado del Bambuco
en el Teatro Municipal Santiago Lodoño de Pereira, el 30 de octubre de 2006

Julio César Arango G.
Presidente Fundación Luis Carlos González



Homenaje al Maestro Jiménez Bernal

El pasado jueves 8 de junio en las horas de la noche se ofreció en el Teatro Municipal Santiago Londoño un merecido homenaje al Maestro Humberto Jiménez Bernal, quien es un reconocido compositor de música para niños, la cual interpreta la orquesta filarmónica de Bogotá. Este evento cultural estuvo a cargo de 200 niños y niñas de 7 coros infantiles y juveniles de diferentes colegios de la ciudad y el grupo Musical Talentos Colsalud, quienes interpretaron obras en homenaje al maestro Jiménez Bernal.



FOTOS: CÉSAR GIRALDO ANTÍ/EL DIARIO DEL OTÚN

■ En la foto superior los niños y niñas del coro. En la gráfica inferior asistentes al concierto.

SOCIALES/1B

PEREIRA, SÁBADO 10 DE JUNIO DE 2006

El Diario
DEL OTÚN



LA FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA DE SALUD
CERTIFICA QUE:

**EL CORO
COLEGIO LA INMACULADA**

PARTICIPÓ EN EL CONCIERTO:

**NIÑOS TALENTO COLSALUD
"HOMENAJE AL MAESTRO JORGE HUMBERTO JIMÉNEZ BERNAL"**

Promoviendo la integración de los niños
con discapacidades en la sociedad
Pereira, 8 de Junio de 2006

Director Ejecutivo



Colegio Salesiano San Juan Bosco
Dosquebradas - Risaralda

Certifica que:

EL GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL DE LA INMACULADA



Participo en el

Realizado en Dosquebradas los días 17 y 18 de Agosto de 2006




Pbro. Jairo Gallo Tobón
Rector


Pbro. Franklin Quirama Vargas
Coordinador de Pastoral



INSTITUTO DE
CULTURA
DE PEREIRA



La Alcaldía de Pereira y
El Instituto de Cultura de Pereira
Otorgan la

MENCIÓN DE HONOR

Grupo Vocal e Instrumental La Inmaculada
A,

Participó en la Convocatoria Artística y
Literaria en la modalidad de:

Interpretación Musical

Para constancia se firma en Pereira a los 11 días del mes de Noviembre de 2004

Juan Manuel Arango Vélez
Alcalde de Pereira

Jorge Elicer Sabas Bedoya
Director General

Enid Aguirre Torres
Coordinador Área de Extensión Cultural

Grupo vocal instrumental

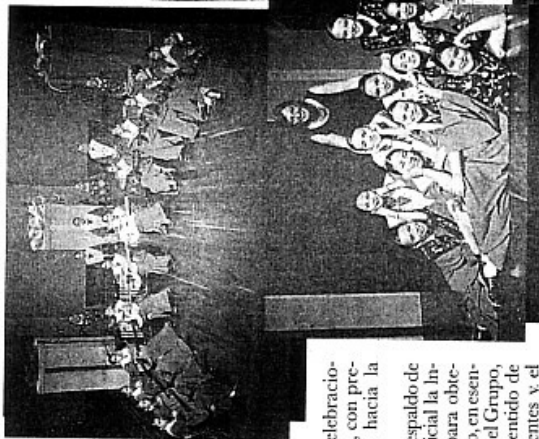
En 1995 se conformó el grupo vocal instrumental del colegio oficial la Inmaculada, bajo la dirección de la licenciada María Sofía Calvo Torres, siendo rectora la hermana Delia del Socorro Marín Moncada, quien le brindó especial atención y todo el apoyo a la conformación de un grupo vocal instrumental.

La idea nació de llenar una necesidad en el espacio del trabajo musical (vocal instrumental) entre la niñez y la juventud del colegio oficial la Inmaculada. Inicialmente se constituyó un grupo infantil homogéneo, de primaria y secundario con el cual se trabajó tanto la parte teórica musical como la parte de vocalización e instrumentación, con mínimos recursos pero lleno de voluntad y de música los tres primeros años (1995-1996-1997) en los cuales la entrega desinteresada, el empeño, el coraje y el entusiasmo, acompañados con un trabajo académico serio lograron consolidar la idea central: Un grupo colectivo cultural con idénticos intereses académicos y artísticos. En el cuarto año (1998) se amplió el

número de integrantes (50 niñas de grado sexto al grado once) y se reevaluó con criterios académicos la labor desarrollada hasta el momento.

Se buscó la superación en dos aspectos: La calidad del repertorio musical y el mejoramiento individual y colectivo. Comenzó la divulgación del trabajo participando en actividades (celebraciones, festivales y encuentros), con presentaciones dirigidas todas hacia la comunidad educativa.

La acogida fue calurosa y el respaldo de las Directivas del Colegio Oficial la Inmaculada ha sido decisivo para obtener los recursos logísticos. Esto, en esencia, fortaleció la coherencia del Grupo, se consolidó un verdadero sentido de pertenencia de sus componentes y el respaldo de los padres de familia fue determinante en la comunidad de sus hijas en el programa, logrando al final de las labores, una auténtica operatividad funcional que desarrolló para el programa una dinámica propia.



Es evidente que lo que sostiene el proyecto es su núcleo, su identidad académica y artística, la responsabilidad y el sentido de pertenencia que se ha creado en el Grupo Vocal Instrumental del Colegio Oficial la Inma-

culada. El grupo vocal instrumental participa en los eventos culturales, actividades académicas y actos religiosos cuando la comunidad educativa lo requiera. También participa en encuentros, festivales, actos religiosos, eventos culturales en el municipio de Pereira y en el Departamento.

Base instrumental La siguiente es la Base Instrumental actual para el trabajo musical:

Cuerdas: Tiple, guitarra, bandola. Instrumentos Orff Xilófonos, metafonos, carillones, Marimbas Percusión: Bombo, platillos, triángulos, toc-toc, caja china, claves. Percusión folclórica: Tambora, esterillas, cucharas, chuchó, machacones, llamador, palo de agua. Orgánica, bongo, castañuelas, panderos, aros, campanas Tubulares redoblante.

Repertorio musical El repertorio del grupo consta de temas de música colombiana, música latinoamericana y música sacra, incluyendo arreglos de ópera.

Además...



• Prensa Escuela
La Inmaculada.

Ver pág. 38

EL DIARIO DEL OTJUN



PRENSA-ESCUELA

Prensa-Escuela

PÁGINA 38

COLEGIO OFICIAL LA INMACULADA

PEREIRA, MARTES 4 DE MAYO DE 2004



Libertad y Orden

Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario INPEC
Ministerio del Interior y de Justicia
República de Colombia
Establecimiento Penitenciario y Carcelario ERE Pereira

PEI- 0616- OFICIO No.- 2082
Pereira Octubre 12 de 2004

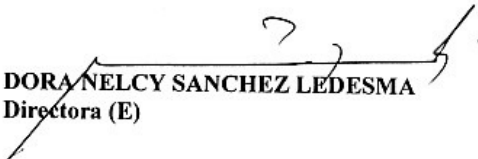
Señores
COLEGIO LA INMACULADA
Ciudad.

Atento saludo:

La Dirección del Establecimiento, funcionarios y personal de internos expresamos a Usted y su equipo de Trabajo nuestros sinceros agradecimientos por el considerado trato que hemos recibido para el desarrollo de las distintas actividades realizadas con motivo de la Celebración de la fiesta de NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES, patrona de los reclusos.

Su grata colaboración nos permitió dimensionar una empresa comprometida con la labor de hacer diariamente de nuestra Institución y del personal que albergamos Colombianos socializados, capaces de enmendar sus errores y de transformar el país en una tierra llena de esperanza y fe.

Atentamente,


DORA NELCY SANCHEZ LEDESMA
Directora (E)

Elaboró Luz Leida Serna F.

"MANOS LIMPIAS,
CORAZON FIRME"

Cra 8ª No. 41 - 97 Telefax No. (076) 3365819, 3265406. Email: rvejocaldas@inpec.gov.co

**LA ALIANZA PARA LA PREVENCIÓN Y EL TRATAMIENTO DEL CÁNCER
EN EL NIÑO – SANAR –
NIT 800.078.199-4**

HACE CONSTAR:

Que el GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL DEL COLEGIO OFICIAL LA INMACULADA, dirigido por la licenciada María Sofía Calvo Torres, identificada con cédula de ciudadanía No. 24.318.238 de Manizales, participó en la GALA DE TALENTOS INFANTILES Y JUVENILES POR LOS NIÑOS CON CÁNCER, realizada el 22 de abril de 2004 en el Teatro Santiago Londoño de Pereira, el cual tenía como objetivo recaudar recursos para brindar un tratamiento adecuado y oportuno a los niños y niñas con cáncer del eje cafetero y al mismo tiempo destacar los valores culturales infantiles y juveniles de las principales academias de arte de Pereira.

El GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL DEL COLEGIO OFICIAL LA INMACULADA participó en calidad de invitado especial y superó todas las expectativas, brindando un espectáculo variado, con brillantes ejecuciones y un vestuario muy elaborado y alegre, que cautivó a todos los asistentes.

Las integrantes del grupo en mención demuestran un gran compromiso con lo social y son ejemplo de lo que se puede lograr con empeño y dedicación.

Para constancia se firma en la ciudad de Pereira a los 14 días del mes de julio de 2004.



ANA CRISTINA GALVIS ARIAS
Directora Ejecutiva

NUEVA DIRECCIÓN

Cra 4 No. 24 – 88, HOSPITAL UNIVERSITARIO SAN JORGE BLOQUE DE URGENCIAS 5º. PISO Tel: 3332639

Personería Jurídica No 13872 de Octubre 4 de 1.989 del Ministerio de Salud - NIT: 800 078 199-4

Carrera 9a. No. 25 - 25 Torre B Piso 8. Tel. 3332639 - HOSPITAL SAN JORGE: Tel.: 3340084 Pereira - Colombia
E-mail: sanarpereira@telesat.com.co - www.sanar.org



Agradecemos

a

Aquilino Bedoya
Grupo Mixto

Participante en el Décimo Primer Encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco celebrado en Pereira, el día 26 de octubre de 2009



FUNDACION
LUIS CARLOS
GONZALEZ

Gilma Correa Jiménez
Presidenta Fundación Luis Carlos González



BUSSECA
DE COLOMBIA SA



**EL FESTIVAL INFANTIL DE MUSICA
ANDINA COLOMBIANA
"CUYABRITO DE ORO"**

CERTIFICA

QUE: *TRIO AGÜITA ALEGRE*

PARTICIPÓ EN EL:

**TERCER FESTIVAL NACIONAL INFANTIL
DE MUSICA ANDINA COLOMBIANA
"CUYABRITO DE ORO"**

REALIAZADO EN :

ARMENIA DEL 24 AL 26 DE ABRIL DE 2003

Natalia Bastidas

Natalia Bastidas
Presidente

Tatiana Bocanegra

Tatiana Bocanegra
Secretaria



CORPORACION DE FOMENTO Y TURISMO DE AGUADAS
FESTIVAL NACIONAL DEL PASILLO COLOMBIANO
TURAGUADAS - NIT.800 107 486-9 - PERS.JURID. 5804 - SEP. 6 DE 1990 - ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO

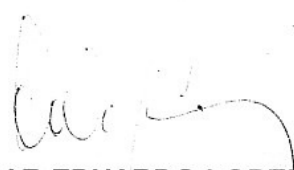
TERCER FESTIVAL NACIONAL DE PASILLERITOS

A:

Estudiantina Liceo Comercial Aquilino Bedoya

Como testimonio de reconocimiento por ocupar el TERCER
PUESTO en la Modalidad INSTRUMENTAL.

Aguadas, Noviembre 10 de 2002


OSCAR EDUARDO LOPEZ ESTRADA
Director General


LINDON ALBERTO CHAVARRIAGA MONTOYA
Director Artístico

...es decir, 1.777 novena...

TO / PASILLERITOS DEL EJE CAFETERO BUSCAN MEJORAR SU NOTA

emilla musical del pasillo

...s dieron inicio al Festival Nacional del Pasillo en Aguadas (Caldas). Participan 29 niños que con su talento artístico demuestran que este género tiene asegurada su continuidad.

RAFAEL MARÍN ZULUAGA

especial EL TIEMPO

AGUADAS (CALDAS)

La XXII versión del Festival Nacional del Pasillo en Aguadas (Caldas), adquirió una nota especial el pasado sábado, con la participación de los pasilleritos. Pese a su corta edad, demostraron su versatilidad en el género instrumental y vocal.

Los padres, tíos, maestros y familiares de 29 pequeños de todo el país, 18 de ellos del Eje Cafetero, estuvieron pendientes de sus pupilos, a los que vieron de manera continua registraron de la lluvia para un resfrío.

Según los jurados, la calidad de los pasillos en la categoría instrumental como vocal fue superior a la de las dos versiones anteriores de pasilleritos, lo que demuestra la evolución y el trabajo que se ha realizado en los últimos años.

Porque todos los participantes trajeron sus propias barras, el Quindío, departamento al que participaron 12 niños y un niño, fue la más numerosa y sus integrantes bailaron, aplaudieron y cantaron para apoyar a sus representantes.

Los niños participantes clarificaron al Festival Nacional del Pasillo porque se han dedicado en la música ocupando primeros puestos en fes-



LA ESTUDIANTINA del colegio Liceo Comercial Aquilino Bedoya, de Risaralda, participante en la modalidad de cuerda. Sus integrantes han practicado durante uno o dos años en su colegio. Fotos: Darío A. Cardona / EL TIEMPO



TALENTO, armonía, fiesta y música fueron el toque de la XXII versión del Festival Nacional del Pasillo en Aguadas.

tivales departamentales y nacionales. Muchos tienen maestros personales, pertenecen a familias con tradición musical y realizan cursos continuos para

mejorar.

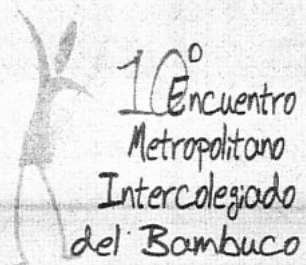
En la mayoría de los casos, los padres han sido los que han motivado a sus hijos a incursionar en el campo de la música,

luego de que ellos o algún maestro ha descubierto su talento.

Sin embargo, algunos han debido trabajar solos porque no tienen con quien practicar, no son de familias de músicos y sus padres no tienen dinero para pagarles cursos.

Es el caso de Leidy Tatiana Murillo Bedoya, del Quindío, quien según su madre practica interpretación vocal por medio de un casete y entona y modula su voz de acuerdo con sus propias apreciaciones y sus logros se deben a su talento.

Más que ganar, lo que los pequeños desean es seguir adquiriendo experiencia para convertirse en grandes intérpretes vocales o instrumentales y consideran que el solo hecho de participar en el Festival los convierte en ganadores y promotores de la música de Colombia.

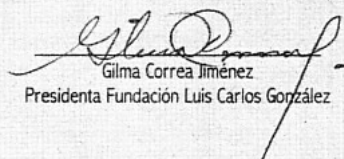


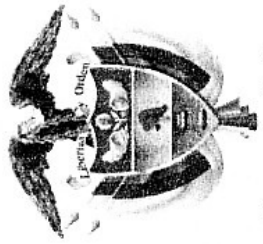
Mención
al

Mixto
Colegio Aquilino Bedoya

Participante en el Décimo Encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco celebrado
en Perera, el día 27 de octubre de 2008




Gilma Correa Jiménez
Presidenta Fundación Luis Carlos González



Libertad y Orden

República de Colombia
Ministerio de Educación
Nacional
Dirección de Poblaciones y Proyectos
Intersectoriales

Certifica que:

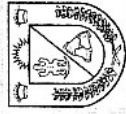
MARIA TERESA PARRA GIL.

Asistió y participó en el Encuentro:
**“Lanzamiento de las orientaciones para la atención educativa de
estudiantes con discapacidad y con capacidades y talentos
excepcionales”,** realizado en la ciudad de Medellín, los días 14, 15 y 16 de
febrero de 2005

Bertha Quintero Medina

BERTHA QUINTERO MEDINA
SUBDIRECTORA DE POBLACIONES

República de Colombia
Alcaldía Social de Pereira
Secretaría de Educación Municipal



Mejor Educador año 2004

El Municipio de Pereira otorga reconocimiento como Mejor Educador año 2004 al señor (a) María Teresa del Pino Jarama Parra Gil docente de la Institución educativa Aguilino Bedoya, según Resolución No. 248 del 7 de julio de 2004.

Pereira, julio 8 de 2004

Alcalde de Pereira

Carlos J. B. N.
Secretario de Educación Municipal

Lucía Cañón P.
Directora Operativa de Recursos

“TRABAJANDO UNIDOS”



Mención al

CONCURSO
CASA
DEL BAMBUCO
MUNICIPALIDAD DE BAMBUCO

Colegio Aquilino Bedoya
Grupo Vocal Instrumental Mérito

Participante en el Séptimo Encuentro Regional Intercolegiado del Bamboco
Teatro Municipal Santiago Londoño de Pereira el 31 de octubre de 2005



Confamiliar
ESCOLA

Julio César Arango G.
Presidente Fundación Luis Carlos González

UNIVERSIDAD DE CALDAS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

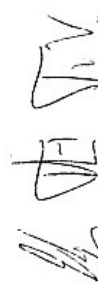
El Departamento de Música de la Universidad de Caldas

CERTIFICA QUE:

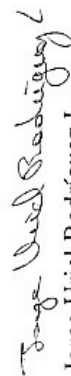
MARIA TERESA DEL NIÑO JESÚS PARRA

Participo en el Taller de Plectros realizado durante los días 27, 28 y 29 de octubre con una intensidad de 20 horas.

Para constancia se firma en Manizales el 29 de octubre de 2005


Fabián Forero Valderrama
Profesor Tallerista


Guillermo Morales Q.
Director Departamento (E)


Jorge Uriel Rodríguez L.
Coordinador del Taller

6º Concurso Nacional de Villancicos

Santa Rosa de Cabal • Diciembre 12 al 16 de 2007

Storga el Presente Reconocimiento

A *Nani Terza Del Niño Jesús Para Gil*

Por su valiosa participación en el Sexto Concurso Nacional de Villancicos realizado en Santa Rosa de Cabal, los días 12, 13, 14, 15 y 16 de Diciembre de 2007.

Firmas:

Carlos Botero
Gobernador de
Risaralda

Adriana
Secretaría Departamental
Recreación y Cultura

Edilberto Buitrago
Directora Departamental
de Cultura





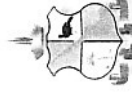
Ministerio de Cultura

DE INSTRUMENTOS Y LENGUAJES
DE LA MÚSICA ANDINA Y CARIBEÑA

Escuela de



Florencia, Caquetá



Gobernación del Caquetá

CERTIFICACIÓN DE PARTICIPACIÓN

A: Trío Aquilino Cuerdas

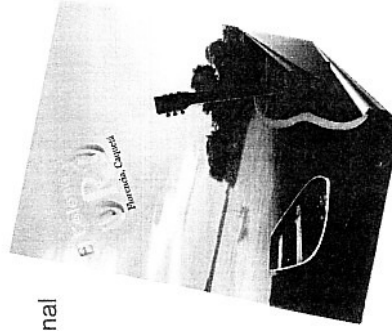
Por su destacada actuación en el XIV Festival Nacional
"El Colono de Oro", realizado en
Florencia del 7 al 10 de diciembre de 2005



JAME GOMEZ LOAIZA

Gerente Instituto Departamental de Cultura y Turismo

Todos "Por Un Caquetá Mejor"





LA FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA DE SALUD

CERTIFICA QUE:

**EL CORO
LICEO AQUILINO BEDOYA**

PARTICIPÓ EN EL CONCIERTO:

**NIÑOS TALENTO COLSALUD
"HOMENAJE AL MAESTRO JORGE HUMBERTO JIMÉNEZ BERNAL"**

Promoviendo la integración de los niños
con discapacidades en la sociedad
Pereira, 8 de Junio de 2006

Director Ejecutivo



Club Kiwanis del Café

Pereira, julio 20 de 2004

Doctora
LIDA MONTOYA
Rectora LICEO AQUILINO BEDOYA
Ciudad

La ASOCIACIÓN CLUB KIWANIS DEL CAFÉ, al conocer la labor artística del colegio que ha dejado en alto la ciudad en el país, ha decidido nombrarla a Usted como SOCIA HONORARIA y entregarle a la comunidad educativa y al Grupo artístico una MENCIÓN DE HONOR KIWANIS.

Es un honor para nosotros los Kiwanis del Café, contar con Ustedes dentro y fuera del país, como motivadores del arte y ejemplo de triunfo con base en el estudio y el esfuerzo propio.

Para los niños nuestra razón de ser, Ustedes son y serán un modelo y para aquellos de más bajos recursos a los que servimos y para los que el arte representa un ideal de vida, Ustedes serán su líderes, su inspiración y su esperanza.

La exaltación como SOCIA HONORARIA y la entrega de la mención de honor Kiwanis, será el día cinco de Agosto a las 7 de la noche en el Auditorio del SENA. Usted puede invitar a todos aquellos que sean sus amigos, admiradores, familiares, para que compartan con Ustedes y con nosotros, este reconocimiento.

Atentamente,

AMELIA RESTREPO HINCAPIÉ
Presidenta

Carrera 30 N° 11-89 Alamos, Torre Kalú Apto. 10C. Pereira
Teléfono: (6) 321 5670. Fax: (6) 321 5964. Celular: 311 3102370
e-mail: amelia_restrepo@hotmail.com



GOBERNACIÓN DE RISARALDA
SENTIMIENTO DE TODOS

VENCUENTRO DEPARTAMENTAL DE BANDAS MUSICALES

Apía Risaralda 7 al 9 de agosto de 2009

Viernes 7 de agosto

2:00 a 5:00 p.m. / Arribo de las bandas
Lugar/ Plaza principal
6:00 a 7:00 p.m. / Comité técnico
Lugar/ Escuela de Música
6:00 a 9:00 p.m. / Jornada pedagógica 1
Lugar/ Sagrada Familia

Sábado 8 de agosto

8:00 a 12:00 m. / Jornada pedagógica 2
Lugar/ Sagrada Familia
2:00 a 3:00 p.m. / Desfile de bandas – actos protocolarios
Lugar/ Crr 9º con clí 6º - plaza principal
3:00 a 7:00 p.m. / primera ronda en escenario
Lugar/ Coliseo municipal
8:30 a 9:30 p.m. / Verbena popular
Lugar/ plaza principal

Domingo 9 de agosto

8:00 a 12:00 / Segunda ronda en escenario
Lugar/ Coliseo municipal
2:00 a 4:00 p.m. / Clausura del evento
Lanzamiento de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil de Risaralda.
Lugar: Coliseo municipal.

AGRADECIMIENTOS A:

Transportes Apía, Cecotv Apía, Digitel Apía, Fuente de Soda la Fogata, Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Supermercado Uno A, Miscelánea la Sorpresa de Apía, Depósito San Judas, Panadería Yuyo, Asadero Mister Pollo, Restaurante el Rincón de Juancho, Fanny's Comidas Rápidas, Restaurante La Ramada, Restaurante de Tuto, Papelería Tomáticos, Institución Educativa Sagrada Familia, Indeportes Risaralda, Instituciones Cívicas y Culturales de Apía, Cuerpo de Bomberos Voluntarios, Policía Nacional, Defensa Civil, Corporación Cultural, Deportiva y Recreativa de Apía- Club Tucarma.

PARTICIPANTES

*Corporación Banda Escuela de Santuario
Director: Fabio Hernán Espinosa Ramírez.
*Banda Escuela de Pueblo Rico
Director: Ezequiel de Jesús Molina Gallego.
*Banda Escuela Alma Sol – Música Esperanza
Director: Marino Salgado Henao.
*Banda Escuela Aquilino Bedoya
Director: Jose Bersein González Páez
*Banda Escuela Mistrató
Director: Omar Herney Rendón Múnera
*Banda Musical Estudiantil Casa de la Cultura de Marsella
Director: Cesar Augusto Cano Arteaga.
*Banda Musical Infantil de la Virginia
Director: Fanier Velásquez Salas.
*Banda Juvenil Municipal de Guática
Director: Albán Mauricio Guapacha Martínez.
*Banda Escuela Casa de la Cultura de Balboa.
Director: Hernán Andrés Echeverry Flórez.
*Banda Escuela de Apía
Director: Carlos Fernando López Naranjo

JURADOS

Juan Carlos Gómez Álvarez: Magister en Dirección de Bandas
Jhon Fredy Vahos Correa: Coordinador Académico Red Bandas de Medellín.
Adalberto Alexander Paredes Salazar: Licenciado en Música, Compositor

VEEDOR

Jorge Valencia López: Profesional Universitario, Dirección de Cultura.

PRESENTADORA

Claudia Cristina Toro Ramírez.



Noche Colombiana



CORAL RITORNELLO

Dirección: Marino Salgado Henao

Sopranos:

Gloria Mercedes Aizate
Pauline Perry
Olga Luz Echeverri

Contraltos:

Mirna Jaramillo
Patricia Domínguez

Tenores:

Elkin Andrés Garzón
Mihdi Perry

TRÍO SAHNAI:

Marino Salgado - 1er Oboe
Adriana Mendieta - 2do Oboe
Rafael García - Fagot

ALMA SOL MÚSICA ESPERANZA

Surge en agosto de 2006 con niños de la institución educativa Mundo Nuevo por iniciativa de las hermanas Bethlemitas, con talleres en instrumentos de viento, cuerdas típicas y danzas folclóricas. Reciben el apoyo de la Fundación Internacional Música Esperanza liderada por el Pianista Miguel Ángel Estrella y constituyen única sede de esta fundación en Colombia, son apoyados también por la Alcaldía de Pereira y el Instituto de Cultura.

Organiza:

RITORNELLO

Coro Polifónico

Asociación Coral Ritornello

Informes: 334 9656 - 311 769 8311 - 310 420 6651



Noche Colombiana

Dirección Musical: Marino Salgado

ORGANIZA:
Coro Polifónico
Ministerio de Cultura
República de Colombia
Luzmila Henao

Alma Sol Música Esperanza
Coral Ritornello
Trietas UTP
Trío Sahnai

**RESCATANDO RAICES
EVENTO CONCERTADO**

Septiembre 10, 2009
7:00 p.m.
Auditorio Lucy Telada
Bono de Apoyo \$8:000
Informes: Tels. 3349656
311 769 8311 - 310 420 6651

PARTICIPAN: Escuela Las Soledades, Música Entrecana, Ritornello, UTP

PATROCINADO POR: Universidad del Cauca, ULABO, Universidad de la Paz, Fundación UTP, UTP, UTP



BANDA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE RISARALDA



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia
Programa de Concertación

MUSEO DE ARTE DE PEREIRA
Concertado con el Ministerio de Cultura



GOBERNACION DE RISARALDA
¡SENTIMIENTO DE TODOS!

SECRETARIA DE DEPORTE, RECREACION Y CULTURA

PROCESOS BANDA-ESCUELA PARTICIPANTES EN LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE RISARALDA:

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| APIÁ | CARLOS FERNANDO LÓPEZ |
| BALBOA | HERNÁN ANDRÉS ECHEVERRY FLÓREZ |
| DOSQUEBRADAS | GUILLERMO VILLA PÉREZ |
| GUÁTICA | ALBÁN MAURICIO GUAPACHA |
| LA VIRGINIA | FANIER VELÁSQUEZ SALAS |
| MARSELLA | CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA |
| MISTRATÓ | OMAR HERNEY RENDÓN MÚNERA |
| PEREIRA: MUNDO NUEVO | MARINO SALGADO HENAO |
| AQUILINO BEDOYA | JOSÉ BERSEÍN GONZÁLEZ PÁEZ |
| PUEBLO RICO | EZEQUIEL DE JESÚS MOLINA GALLEGO |
| SANTUARIO | FABIO HERNÁN ESPINOSA RAMÍREZ |

Agradecimientos a:

- Alcaldías municipales participantes
- Corporación Deportiva Centenario
- Institución educativa Aquilino Bedoya
- Colegio INEM Felipe Pérez
- Banda Sinfónica Municipal de Pereira



Participantes

TRIO DE CAÑAS DOBLES:

- Marino Salgado Henao
1er Oboe
- Adriana Mendieta
2do Oboe
- Rafael García
Fagot

CORO COLEGIO MUNDO NUEVO

RITORNELLO CORO POLIFÓNICO

BANDA SINFÓNICA JUVENIL MUNDO NUEVO

GRUPO DE DANZAS

COLEGIO MUNDO NUEVO

GRUPO DE CUERDAS TÍPICAS

COLEGIO MUNDO NUEVO

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN CORAL RITORNELLO

DIRECCIÓN MUSICAL:

Marino Salgado

COORDINACIÓN COLEGIOS:

Mirna Jaramillo Velásquez

COORDINACIÓN AUDITORIOS:

Elkin Andrés Garzón Bernal

TRANSPORTE:

Gloria Mercedes Alzate

MEDIOS AUDIOVISUALES:

Patricia Lilian Domínguez

PUBLICIDAD Y MERCADEO:

Pauline Perry

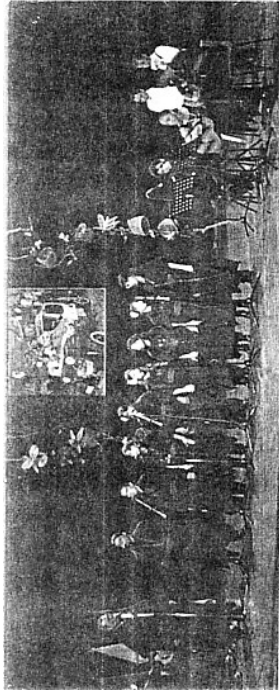
**Concierto Didáctico
Nuestros Ancestros**

Rescatando Raíces
EVENTO CONCERTADO

República de Colombia
Ministerio de Cultura

ITORNELLO
CULTURA Y EDUCACIÓN

Universidad
Tecnológica
de Pereira



Organiza:

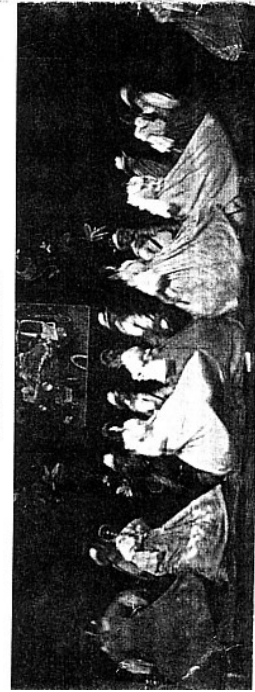
RITORNELLO

Coro Polifónico

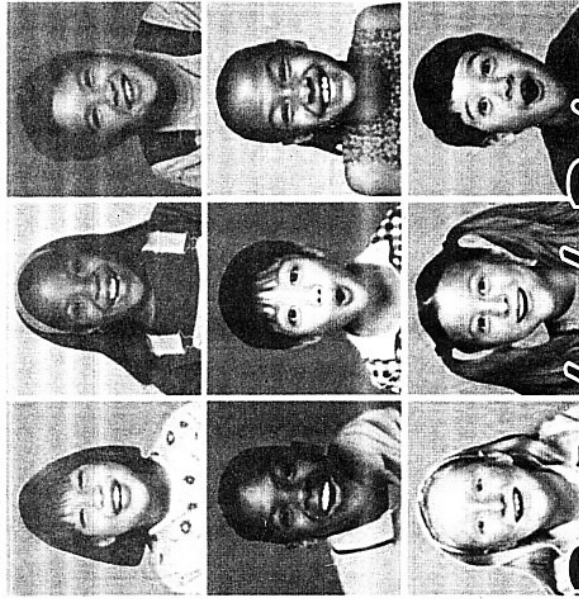
DIRECCIÓN MUSICAL: Marino Salgado
COORDINACIÓN COLEGIOS: Elkin Andrés Garzón Bernal
COORDINACIÓN AUDITORIOS: Mirna Jaramillo Velásquez
TRANSPORTE: Gloria Mercedes Alzate
MEDIOS AUDIOVISUALES: Patricia Lilian Domínguez
PUBLICIDAD Y MERCADEO: Pauline Perry

Participantes

RITORNELLO CORO POLIFÓNICO
 ALMA SOL MUSICA ESPERANZA
 COLEGIO MUNDO NUEVO
 CORO; GRUPO DE CUERDAS TÍPICAS
 BANDA SINFÓNICA



Concierto Didáctico 3er Ciclo
Música del Mundo - El Planeta Donde Vivimos



Rescatando Raíces

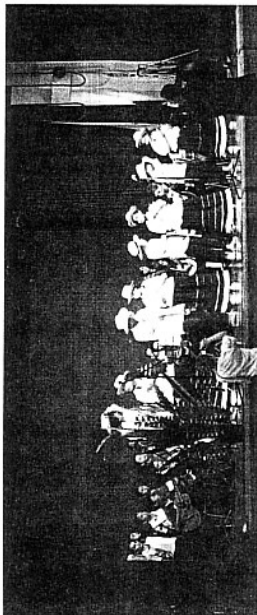
Evento Concertado

Auditorio Roa Martínez
 Universidad Tecnológica de Pereira
 Octubre 15
 Octubre 22
 Octubre 23 / 2009



Universidad
 Tecnológica
 de Pereira

Participantes



ORGANIZA:

ASOCIACIÓN CORAL RITORNELLO

DIRECCIÓN MUSICAL:

Marino Salgado

COORDINACIÓN COLEGIOS:

Mirna Jaramillo Velásquez

COORDINACIÓN AUDITORIOS:

Elkin Andrés Garzón Bernal

TRANSPORTE:

Gloria Mercedes Alzate

MEDIOS AUDIOVISUALES:

Patricia Lilian Domínguez

PUBLICIDAD Y MERCADEO:

Pauline Perry

TRIO DE CAÑAS DOBLES:

- Marino Salgado Henao
1er Oboe
- Adriana Mendieta
2do Oboe
- Rafael García
Fagot

CORO COLEGIO MUNDO NUEVO

RITORNELLO CORO POLIFONICO

BANDA SINFÓNICA JUVENIL

MUNDO NUEVO

GRUPO DE DANZAS

COLEGIO MUNDO NUEVO

GRUPO DE CUERDAS TÍPICAS

COLEGIO MUNDO NUEVO

Concierto Didáctico
Nuestros Valores

Julio 29
Agosto 13
Agosto 20 | 2009

Rescatando Raíces
EVENTO CONCERTADO

República de Colombia
Ministerio de Cultura

ITORNELLO

RED ALMA MATER

Universidad Tecnológica de Pereira

