

**LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA III: LA COMPRESION Y  
PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL  
GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR**

**LUISA M. GALLEGO Z.  
YULY M. GARCIA**

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PEREIRA  
2010**

**LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA III: LA COMPRESION Y  
PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL  
GRADO TERCERO DEL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR**

**LUISA M. GALLEGO Z.  
YULY M. GARCIA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el titulo de  
Licenciada en pedagogía Infantil**

**Directora de Tesis  
MARTHA CECILIA ARBELÁEZ GOMEZ  
Mgr. en Pedagogía**

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PEREIRA  
2010**



Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Pereira, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2010

## CONTENIDO

	Pág.
Resumen	
Introducción .....	12
1. ....	Justificación
ifificación .....	14
2.           Objetivos.....	16
2.1       Objetivo General.....	16
2.2       Objetivos Específicos .....	16
3. ....	Marco Teórico
co Teórico .....	17
3.1       Concepción del lenguaje .....	17
3.2       Lenguaje oral y lenguaje escrito .....	18
3.3       ¿Qué es leer? .....	19
3.4       ¿Qué es escribir? .....	20
3.4.1     Componentes de la escritura .....	22
3.5       Modelo textual .....	23
3.5.1     Texto narrativo.....	23
3.5.2     Texto argumentativo .....	24
3.5.3     Texto informativo .....	24
3.5.4     Texto instruccional.....	24
3.6       Organización del texto .....	35
3.6.1     Nivel extratextual .....	25
3.6.1.1   La micro-estructura.....	25
3.6.1.2   Macro-estructura .....	27
3.6.1.3   Super-estructura.....	27

3.6.2	Nivel extratextual .....	28
3.6.2.1	Estilística .....	29
4.	Metodología.....	34
5.	Evaluación inicial .....	41
5.1	Modelo textual y habilidades cognitivas lingüísticas.....	41
5.1.1	Organización del texto. ....	42
5.2	Evaluación inicial .....	47
5.2.1	Lectura.....	47
5.2.1.1	<b>I</b> Antes de la lectura .....	48
5.2.1.2	<b>II</b> Durante la lectura ....	50
5.2.1.3	<b>III</b> Después de la lectura.....	51
6.	Análisis comparativo.....	54
6.1	Organización del texto.....	57
6.1.1	Nivel extratextual .....	57
7.	Conclusiones .....	80
8.	Recomendaciones.....	84
	Bibliografía .....	85
	Anexos.....	
	Rejillas.....	
	Proyecto de aula.....	

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 4.1 Síntesis del proceso. Fuente propia. Autoras de la tesis .....	36
Tabla 4.2 Planeaciones. Fuente propia.....	37
Tabla 4.3 Secuencia didáctica. Fuente propia.....	39
Tabla 6.1 Habilidades cognitivo – lingüísticas. Fuente propia .....	55
Tabla 6.2 Microestructura. Fuente propia.....	58
Tabla 6.3 Macroestructura. Fuente propia.....	61
Tabla 6.4 Superestructura. Fuente propia.....	62
Tabla 6.5 A Pragmática. Fuente propia .....	64
Tabla 6.5 B Pragmática. Fuente propia .....	65
Tabla 6.6 Antes de la lectura. Fuente propia.....	70
Tabla 6.7 Durante la lectura.....	73
Tabla 6.8 A Después de la lectura.....	76
Tabla 6.8 B Después de la lectura.....	77

## LISTA DE GRAFICOS

		<b>Pág.</b>
Gráfico 5.1	Modelo textual y habilidades cognitivo- Lingüísticas. Fuente propia. Autoras tesis.....	41
Gráfico 5.2	Nivel extra-textual. Fuente propia. Autoras tesis .....	43
Gráfico 5.3	Macroestructura. Fuente propia .....	44
Gráfico 5.4	Superestructura. Fuente propia .....	45
Gráfico 5.5 A	Pragmática. Fuente propia.....	46
Gráfico 5.5 B	Pragmática. Fuente propia.....	47
Gráfico 5.6	Antes. Fuente propia .....	48
Gráfico 5.7	Durante. Fuente propia .....	50
Gráfico 5.8 A	Después. Fuente propia.....	51
Gráfico 5.8 B	Después. Fuente propia.....	52
Gráfico 6.1	Habilidad cognitivo-lingüística.....	54
Gráfica 6.2	Registro fotográfico cuaderno. Fuente propia .....	54
Gráfica 6.3	Microestructura. Fuente propia .....	55
Gráfica 6.4	Fotografía cuaderno de un alumno. Fuente propia .....	59
Gráfica 6.5	Macroestructura. Fuente propia .....	60
Gráfica 6.6	Superestructura. Fuente propia .....	62
Gráfica 6.7	Imagen tomada cuaderno alumno. Fuente propia.....	63
Gráfica 6.8 A	Pragmática. Fuente propia.....	64
Gráfica 6.8 B	Pragmática. Fuente propia.....	65
Gráfica 6.9	Fotografía cuaderno alumno. Fuente propia .....	67
Gráfica 6.10	Antes de la lectura. Fuente propia .....	70
Gráfica 6.11	Registro fotográfico, aplicación método. Fuente propia .....	71
Gráfica 6.12	Durante la lectura. Fuente propia.....	73
Gráfica 6.13	Fotografía grupo en estudio. Fuente propia .....	74
Gráfica 6.14 A	Después de la lectura. Fuente propia .....	75
Gráfica 6.14 B	Después de la lectura. Fuente propia .....	76
Gráfica 6.15	Registro fotográfico salón de clase. Fuente propia .....	78



## **LISTA DE ANEXOS**

- ANEXO A: Rejilla de evaluación inicial.
- ANEXO B: Rejilla de evaluación de proceso 1.
- ANEXO C: Rejilla de evaluación de proceso 2.
- ANEXO D: Rejilla suma de evaluación de proceso 1 y 2.

## RESUMEN

Este proyecto de grado tuvo como motivo principal generar una propuesta pedagógica que permitiera desarrollar competencias lectoras y escritoras, a través de estrategias cuya base de implementación fue el texto narrativo más específicamente la fábula.

Para observar y regular el desarrollo de estos procesos, se utilizaron unas rejillas de evaluación que contienen los diferentes elementos que componen la lectura y la escritura como tal.

Las evaluaciones también formaron parte de ese conjunto de elementos a observar; la evaluación inicial se tuvo en cuenta para a partir de ella crear las estrategias adecuadas que respondieran a la propuesta pedagógica que se quería generar; una evaluación de proceso, que buscaba determinar la pertinencia de estas estrategias y un seguimiento intermedio al proceso y una evaluación final, definitiva, que permitió establecer el mejoramiento o refuerzo de estos procesos.

Se hizo además una compilación de estrategias referidas a un mismo tipo de texto, y enfocadas al desarrollo de habilidades y competencias tanto en lectura como en escritura, así mismo a una serie de recomendaciones acerca de estos procesos que ayuden al mejor desempeño como docentes.



## INTRODUCCION

El proyecto leer y escribir en la escuela III además de ser un trabajo de grado para permitirnos optar por el título de licenciadas en pedagogía infantil, tuvo por objetivo desarrollar estrategias relacionadas con los procesos de lectura y escritura que se dan dentro del aula, en estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnico Superior a través de intervenciones pedagógicas utilizando rejillas de evaluación como reguladores de proceso que ayudaran , a mejorar la calidad de sus escritos y la comprensión de aquello que leen y producen.

Para llegar a evaluar estos procesos se pensó en la utilización de una rejilla que contenían los parámetros a observar en lectura y escritura comenzando con una evaluación inicial, la cual se tuvo en cuenta para hacer las planeaciones; unas evaluaciones de procesos las cuales median la pertinencia de esas estrategias y una evaluación final, definitiva que permitió establecer el mejoramiento o refuerzo de esos procesos.

Esos métodos de evaluación estaban contenidos dentro de un proyecto de aula generado para trabajar de manera indirecta con los estudiantes, esos aspectos que se evaluaron.

A partir de la información obtenida se analizaron y compararon cada uno de los ítems observados y se publicaron resultados y recomendaciones para mejorar el trabajo desarrollado en el aula en relación con el trabajo docente y de las propuestas y estrategias didácticas utilizadas para cumplir los objetivos planteados al inicio del proyecto.

Finalmente cambiar las estrategias metodológicas en docentes y estudiantes, permitirá mejorar los procesos de lectura y escritura aplicables en cualquier contexto; enfocados hacia la producción textos incluyendo el desarrollo de habilidades específicas como: la inferencia, la crítica que serán indispensables en cualquier construcción textual sin importar el contenido del mismo; logrando así una comprensión de lo que se produce a través de la intencionalidad del texto, estableciendo una relación causa consecuencia, donde la consecuencia es la comprensión de un tercero frente al texto que se ha producido.

La anterior propuesta de grado se desarrolló como la sistematización de una práctica, establecida en el art. 4 y 8 del reglamento de trabajos de grado, aprobada por el consejo académico de la universidad tecnológica de Pereira por medio del acuerdo no 25 del 26 de octubre de 2005.

Artículo 4. El trabajo de grado puede ser realizado en diferentes modalidades tales como:

- Monografía
- Aplicación del conocimiento del programa de formación
- Trabajos de investigación o innovación
- Practica universitaria
- Creación de empresa

(...) Artículo 8. Práctica universitaria: es un trabajo que hace parte de un plan académico donde los estudiantes participan en actividades de desarrollo profesional con el fin de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, confrontar la necesidad del entorno, aprender a trabajar en equipo y permitir al estudiante realizarse como un profesional integral capacitado para enfrentarse al medio. Sus modalidades se reglamentan en el acuerdo sobre prácticas vigentes.

Teniendo en cuenta esa sistematización se realizó un proyecto de aula que pretendía mejorar los procesos de lectura y escritura con los estudiantes del grado tercero jornada de la tarde del Instituto Técnico Superior de la ciudad de Pereira, el cual en su estructura contiene lo anteriormente nombrado.

## 1. JUSTIFICACION

Imaginar es crear, es concretar una idea, plasmarla en un papel para que sea inolvidable, y es esta última característica de “inolvidable”, la que requiere de cierta estructura que permita recordar un texto por las ideas que este maneje, por el contenido y por la intención que tuvo el autor al escribir.

Se habla que meses después de la concepción, los pequeños generan a través de la madre una relación con el medio que los rodea desarrollando las primeras formas de comunicación, y construyendo habilidades que posteriormente a su nacimiento le ayudaran en relacionarse. Es así pues como encontramos diferentes espacios en donde estos hacen uso de su lenguaje para ir construyendo y perfeccionando sus procesos de comunicación. Uno de esos espacios es la escuela, donde a lo largo de la permanencia de los niños en ese contexto las interacciones sociales y académicas se vuelven un medio de aprendizaje de conocimientos objetivos y subjetivos, pero aun mas importante es reconocer que el lenguaje forma parte de ese aprendizaje ¿y cómo se desarrolla?; tal desarrollo es la consecuencia de la interacción con otros y de la relación temprana que sus padres y demás seres cercanos quisieron que él tuviera con los elementos antes nombrados.

Si se da una buena interacción habrán muchos más aspectos que favorezcan el desarrollo del lenguaje; pero si es poco y limitante ese acercamiento no habrán las suficientes herramientas para un buen desarrollo.

Una etapa de la vida muy importante para los pequeños, caracterizada por la curiosidad de descubrir la grafía ya que han hallado una manera de plasmar lo que piensan y lo que dicen; aunque en los primeros años de vida este proceso no sea tan consciente sino hasta que pueden leer y escribir partiendo de ideas propias y de esa imaginación y creación de la que se hablaba al principio de este escrito.

Pero no es solo aprender a escribir y a leer , es escribir teniendo en cuenta una intención, que refleje en su contenido muchas estructuras semánticas, sintácticas que forman la palabra como tal; y no es leer de recorrido, ni rápido, sino de una manera comprensiva, dar pues argumentos suficientes que evidencien lo leído.

Se busca entonces busca ir más allá de desarrollar estos procesos mencionados, se quiere también “recoger las estrategias” propias que como docentes se deben implementar en el aula para trazar objetivos los cuales desde la lectura y le escritura se pueda llevar a los estudiantes teniendo en cuenta lo que se dijo anteriormente respecto a estos procesos.

Partiendo de las anteriores ideas se implementó un proyecto que permitió desarrollar las competencias lectoras y escritoras en los niños de grado tercero de la institución educativa Técnico Superior, que buscó a través de la creación e implementación de estrategias que ellos hicieran uso de esa imaginación que en estos primeros años de infancia y vida escolar está latente en cada una de sus palabras de sus hechos y sus comentarios. Todo lo anterior reúne ciertas características que se hacen necesarias para la creación de un texto ¿son capaces los niños de tercero de primaria de comprender un texto donde sus personajes en un mundo real no hablan pero en mundo de fantasía indeterminable cobran vida y más aun, son capaces a partir de tal comprensión plasmar sobre un papel un mundo irreal inventado por ellos?

Para responder aquellos cuestionamientos y llegar al desarrollo de estas habilidades, nos valemos de elementos como el texto narrativo y de manera más profunda de la fábula como mecanismo integrador de los objetivos que se pretenden lograr a través de la realización de un proyecto de aula que permitió hacer un intervención pedagógica y evaluar al final de esta, todo el proceso que se realizó y así evidenciar la pertinencia de la fabula como HERRAMIENTA para el desarrollo de procesos de lectura y escritura , y de la comprensión de textos, mas aun dar crédito a las estrategias que se utilizaron para guiar a los estudiantes durante este proceso.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Construir una propuesta didáctica utilizando el texto narrativo, para desarrollar en los estudiantes del grado tercero tarde de la Institución Educativa Técnico Superior de Pereira, competencias lectoras y escritoras, metodizando la intervención hecha, con el fin de de obtener un documento de la propuesta que permita adelantar otras estrategias referidas al lenguaje y la escritura, con el fin de mejorar estos procesos.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Realizar una valoración de los estudiantes para establecer el grado en el que están de los procesos de lectura y escritura, para sugerir estrategias que permitan mejorar estos procesos.
- Construir una propuesta didáctica, que tenga en cuenta la valoración inicial enfocada al mejoramiento de los niveles de lectura y escritura.
- Contrastar los resultados obtenidos en la valoración inicial y la valoración final, para conocer los niveles que lograron los niños después de haber hecho las intervenciones propuestas.
- Publicar un documento que recoja todo la información obtenida en la aplicación del proyecto “leer y escribir en la escuela III”, como resultado del trabajo realizado.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE

Los actos comunicativos son expresiones con mucho significado, indispensables para la construcción de conocimientos y saberes dichos de manera oral o escrita, conocido lo anterior como el enfoque semántico; y posterior a ello encontramos actos de habla significativos ya que están enmarcados en aspectos sociales culturales y éticos.

Como principio el enfoque semántico comunicativo reconoce como unidad de trabajo los actos comunicativos, establece un énfasis en los usos sociales del lenguaje, se interesa en los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación y atender a diferentes tipos de textos.

Los lineamientos curriculares propuestos por el MEN (MEN 1996) dan explicación al enfoque semántico comunicativo atendiendo a lo dicho anteriormente de la siguiente forma:

“semántico en el sentido de atender a la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo”<sup>1</sup>

En lo anteriormente nombrado podemos destacar que para llegar a la unificación de los componentes de este enfoque, el texto representa ese puente ya que es un forma de transmisión de conocimientos, de cultura, de experiencias, ya que al lector enfrentarse a un texto puede expresar o confrontar sus pensamientos sus ideas y proponer acerca de este para su enriquecimiento personal nuevos conceptos ligados a ese medio, el texto.

---

<sup>1</sup> MINISTERIO DE EDUCACION. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Colombia: libros y libros, 1988 pag. 46

Los autores de cada uno de los textos presentes en las experiencias del lector contribuyen a esa formación de característica social del lenguaje como tal, ya que los procesos que se generan alrededor de un texto cuando se lee, se comprende, y se quiere reflexionar en torno a su contenido hace que el lector haga uso de otras fuentes de conocimiento y expanda lo que en principio el texto le aporta participando con otros de aquello, de una manera comentada oral y escrita.

### **3.2 LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO**

Podemos decir entonces que el lenguaje es esa capacidad que posee el ser humano de comunicarse con el mundo circundante.

Comunicación que puede ser transmitida de diferentes formas, puede ser oral o escrita, evolucionando éstas en el transcurso de la vida en cada ser humano y cultura, ya que ambos incluyen diversas actividades mentales, de acuerdo a las exigencias del medio y las sociedades.

Tanto el lenguaje escrito como el lenguaje oral son importantes en la enseñanza de los niños, pero más aún saber que para empezar a trabajar el lenguaje escrito deben estar presentes habilidades comunicativas que el individuo va desarrollando en la medida en que interactúa con el mundo.

Tolchinsky<sup>2</sup>, denomina al lenguaje escrito al uso de la escritura en determinadas situaciones o circunstancias, esta definición para no referirse al lenguaje escrito como tal sino, para tomar la escritura como una parte del lenguaje atribuyéndole en este caso la misma importancia a la habilidad de hablar, tomada por la autora como una actividad.

Es importante reconocer la estrecha relación que existe entre el lenguaje escrito y el lenguaje de una manera más global, siendo una parte de la otra, que intervienen en cualquier tipo de comunicación y que a su vez la marcan como una actividad importante.

---

<sup>2</sup> TOLCHINSKY, L. Lengua, escritura y conocimiento lingüístico. Conferencia del XIV Seminario 'Llenguas: Educación', Sitges. (1989)

### 3.3 ¿QUÉ ES LEER?

Es muy importante conceptualizar lo que es leer pues al proceso de aprendizaje de lectura comienza desde los primeros años de educación infantil hasta los últimos niveles de educación y en lo restante de su vida.

La lectura entonces no debe entenderse como una decodificación de signos lingüísticos, ya que estaría solo relegada a un uso como instrumento para... dejando de lado la verdadera comprensión, interacción y todo el conjunto de herramientas que este requiere para llegar a comprender la lectura como un todo.

Amaya Vásquez a porta que:

“La lectura es todo un proceso mental que faculta al individuo para apropiarse del saber cultural propio y del universal. La lectura juega un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y por tanto en la capacidad de aprender”<sup>3</sup>

Lo anterior indica que ya como tal no existe una relación bidireccional texto lector sin haber un medio, sino que ya es todo un proceso de interacción de construcción y de aportes que tiene en cuenta, al lector con sus experiencias y aprendizajes previos, al texto con su aporte exacto de información y de construcción para el lector, y los mas importante el contexto.

Se dice que el contexto es importante porque tiene en cuenta cómo, cuándo y dónde se generan los procesos de lectura y escritura, en quienes y lo más importante a través de quién, porque todo lo anterior, suena bonito en la medida en que la lectura ha evolucionado en cuanto a su concepto, pero si quien enseña a leer no comprende este cambio seria en vano seguir transformando el proceso de lectura, pues no se podría unificar este proceso y volverlo un mecanismo de ayuda para el estudiante y su desarrollo cognitivo.

Podríamos hablar de diferentes contextos en los que se dan los proceso de lectura, la familia, la sociedad pero el ente más importante y que genera más desarrollo es la escuela, y de manera más especifica el aula de clase; allí los niños pasan la mayoría del tiempo de sus edades más cortas, bien sea porque sus padres no pueden cuidarlos o porque sus padres consideran que es hora de iniciar el proceso escolar.

---

<sup>3</sup> AMAYA, Vásquez. Jaime. Docente de lengua castellana. Documentos para la reflexión y el análisis pedagógico. Primera edición. Septiembre de 2002. Limusa noriega editores. Pag. 79

A todo ello podríamos entonces responder al interrogante: ¿para qué leer en la escuela? A ello da respuesta lo siguiente:

“Para desarrollar las competencias lingüísticas. Estas implican: saber leer y escribir ser capaz de comunicarse pensar críticamente razonar en forma lógica y utilizar los avances tecnológicos del mundo actual.

Las competencias están relacionadas con acciones, las que se realizan con propósitos determinados y un contexto dado. Para desarrollar estas competencias se debe, enfrentar al alumno con experiencias comunicativas auténticas, interactuar con sus pares, interactuar con usuarios competentes del lenguaje, proporcionar oportunidades reales de aprendizaje”<sup>4</sup>.

Podría destacarse entonces que leer desarrolla ciertas competencias que le permiten al estudiante actuar en diferentes contextos, poniendo en uso esas competencias.

Sería entonces indicado decir que la lectura es un proceso estructurado e integral, porque si bien se comienza hablando de su etimología, seguido de los tres componentes (texto, contexto, lector) y de su función en la escuela, no podría entonces de lado la escritura, pues leer también implica escribir, es un proceso que está presente en la lectura de un manera visual ya que existe un autor, este escribe para quien lee, está despertando en el otro curiosidad, además la escritura es la parte bella del lenguaje puesta sobre papel.

Los lineamientos curriculares entonces también hacen su aporte y enfatizan en la lectura como:

“Un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética, particulares y que postula un modelo del lector; estos elementos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”<sup>5</sup>

A través de la lectura podemos en contra múltiples puertas a viertas a tradiciones culturales, éticas, científicas que han desarrollado comunidades enteras a través de los escritos que se han transcrito año tras año, precisamente para generar esa interacción entre el lector y el texto, estableciendo procesos de comunicación

---

<sup>4</sup> RESTREPO HENAO, Luz Marina. Metacognición y estrategias lectoras. Revista 19 de ciencias. Pág. 4.

<sup>5</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. lineamientos curriculares en lengua castellana. Colombia: libros y libros. 1990.

necesarios para el desarrollo no solo de un individuo, sino de una comunidad entera teniendo esta una función social.

### 3.4 ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Abordar la escritura como un concepto, requiere de cierto eclecticismo, por ello a continuación 4 autores desde su perspectiva hacen una contribución a la definición del mismo.

Liliana Tolchinsky desde una perspectiva pedagógica dice que: “escribir no es sólo una habilidad motora, sino un conocimiento complejo”<sup>6</sup>.

Desde lo anterior se puede decir que el saber instrumental tiene tanta importancia como el saber formal, es allí donde se quiere que el niño esté en condición de escribir y de producir, pero que también comprende aquello que escribe y lee, mejorando así la estructura de sus composiciones, que entienda estos mismos como una forma de comunicación y de expresión.

Otra autora Ana Camps concibe la escritura como: la utilización de un proceso para producir un texto, el cual tiene múltiples implicaciones a la hora de ser construido escribir entonces sería mucho más que graficar signos. Sin embargo, en la escuela, muchas prácticas para aprender a escribir se basan en caligrafía en lugar de producir texto<sup>7</sup>.

A continuación podemos citar dos autores, que ayudan a la construcción del concepto de escritura:

Cassany (1999), dice que aprender a escribir significa aprender a dominar cada uno de los géneros verbales, apuntando a lograr cada uno de los objetivos deseados. Aporta igualmente “que parece ser sensato enseñara a escribir narraciones, descripciones y cartas etc. (verbo transitivo), que como verbo intransitivo”<sup>8</sup>.

Escribir entonces no es un ya una obligación de cada persona en una sociedad como requisito para participar en ella sino que es, un objetivo personal y de desarrollo biológico, generado por el ente social más poderoso que es la escuela, allí se construye, se desarrolla o en su defecto no se logra tal desarrollo; pero ya no es el estudiante que descifra ciertos códigos es, un proceso de

---

<sup>6</sup> TOLCHINSKY, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial Antropos. Octubre de 1993. Pág. 45.

<sup>7</sup> CAMPS, Ana citada por FONS, Monserrat. Los textos de uso social en el Aula: encuentro provincial de bibliotecas escolares (5º. grado: 2007: Málaga). Sevilla.p.4

<sup>8</sup> CASSANY, Daniel. Describir, el escribir: como se aprende a escribir. Paidós ibérica. 2005. Pág. 98.

acompañamiento, en el que participan los maestros, incluso hasta la familia como primer ente educador.

Según Cassany<sup>9</sup>, no es un proceso de lo macro a lo micro, se parte de un texto general del cual se conoce superficialmente y los códigos de escritura que este muestra, después de manera interna se ven los códigos que construyeron ese código general.

Ana Teberosky (1993)<sup>10</sup>, argumenta que existe una necesidad de ejercitar el lenguaje escrito, no sólo para manejarlo, sino verlo como un instrumento para comunicar, para comprender, para organizar y para generar ideas.

No sería entonces la escritura un simple proceso mecánico de graficación como antes se mencionaba, sino que es un proceso integral que implica la construcción de ese mecanismo, pero no sólo para dejarlo en el olvido sino para ponerlo en uso, este mismo debe ser entonces el medio ideal para comunicar ideas propias, para comprender el mundo de otros y su principal función para estructurar nuestro lenguaje y sistemas de comunicación.

Deberá entonces el maestro propender interiorizar estos conceptos y ponerlos en su práctica.

### 3.4.1 Componentes de la escritura

A lo anterior cabe adjuntar ciertos componentes del proceso escritor, pues el grado tercero implica mejorar la escritura, aumentando el nivel en la aplicación de reglas gramaticales, en la sintaxis, en la ortografía, y en la construcción de un lenguaje propio expresado a través de la construcción de un texto.

Analizar el proceso escritor debe ser una tarea ardua por parte del maestro, para ello, ciertos autores como Josette Jolibert<sup>11</sup>, plantea procedimientos como:

- a) **La planificación textual:** considera la elaboración de un texto, que incluye el destinatario, el objetivo (macro planificación) y la organización que conducirá el texto hacia el final (micro planificación).
- b) **La textualización:** considera procesos importantes para guiar el texto, este incluye progresión y conservación de información en cuanto al largo del texto, conexión y segmentación.

---

<sup>9</sup> Ibíd. Pág. 98.

<sup>10</sup> TEBEROSKY, Anna. Aprendiendo a escribir. Editorial Horsori. 1993. Pág. 35

<sup>11</sup> JOLIBER, Josette. Formar niños productores de textos .educared.com.pe [EN LINEA] <[http://www.educared.pe%2Fbibliografia.\\_larticulo426](http://www.educared.pe%2Fbibliografia._larticulo426)>. [Citado en abril de 2008]

- c) **Revisión de los textos:** este implica hacer una observación a lo que se escribió, una revisión, donde se detecten las virtudes del texto y los errores por corregir, se adopta una posición, debe mejorarse y debe corregirse.
- d) **Publicación:** aparte de que en este se ve la escritura como acción pública (Graves), es necesario que los demás conozcan lo que se escribió, que den su aporte acerca del texto.

### 3.5 MODELO TEXTUAL

La noción de “modelo textual” ha sido definida como un esquema textual-discursivo, definido culturalmente, que se aplica dentro del proceso de la redacción de un texto concreto como respuesta a una intención comunicativa<sup>12</sup>.

Hay que tomar la definición de modelo textual, para bordar el tema de la inclusión de los textos dentro de los procesos de lectura y escritura, a demás entre los diferentes modelos textuales podemos encontrar el descriptivo, el pragmático, el instruccional y el narrativo.

A continuación podemos encontrar una breve descripción de cada uno de los tipos de textos.

#### 3.5.1 Texto narrativo

Es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, esto sucede en un espacio y tiempo determinado<sup>13</sup>.

Estos son importantes pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico etc. A demás porque contiene información que resulta interesante para el estudiante llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva. Tal estructura se desarrolla a través de actividades que impliquen creatividad, imaginación a la hora de elaborar un

---

<sup>12</sup> LOWENSTEIN DA, Dodrill KL, “Cerebral metabolic effects of a verbal fluency test: A PET-scan study”. MODELO TEXTUAL. 1988; PAG. 75.

<sup>13</sup> ALZATE Piedrahíta, M<sup>a</sup> Victoria. Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos. Postergraph. Noviembre de 2007. pág. 141.

texto, pues el estudiante tendrá en cuenta la forma en que construye su texto para que al leerlo otros lo entiendan, y por que permite ponerle un toque personal.

Implica a demás estructuras más complejas como la lexical, cohesión y coherencia local y lineal, etc.

Para profundizar en el texto narrativo hay que tener en cuenta las múltiples definiciones que se tiene acerca del mismo.

Brewer entonces, lo define como: “un discurso que trata de incorporar lingüísticamente un serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tienen una coherencia causal o temática, están constituidos por la cadena de acontecimientos y los existentes, personajes y escenarios, los objetivos y personas que actúan”<sup>14</sup>.

Lo que quiere decir que en los textos narrativos están implícitos muchos aspectos que son característicos del mismo, los escenarios, los personajes, las conversaciones, todos ellos agrupados forman una historia que tiene un enlace profundo en su estructura (causa suceso) y consecuencias que se vuelven el todo y la intención de la historia<sup>15</sup>.

### **3.5.2 Texto argumentativo**

Este implica adoptar una posición acerca de unos temas para tratar de persuadir al lector de algún tema en específico; usa datos estadísticos y probalísticos para apoyar sus argumentos, también tiene en cuenta otros autores y sus aportes para construir su texto.

### **3.5.3 Texto informativo**

Su principal función es informar al lector acerca de un tema, un hecho, un avance tecnológico o científico, o de investigaciones realizadas según para la comunidad que se escriba o que lea; los medios más comunes para su conocimiento son las revistas, los periódicos en secciones específicas, folletos plegables etc.

### **3.5.4 Texto instruccional**

El texto instruccional es bastante específico, da información acerca de una actividad a realizar que requiere de pasos a seguir para su exitosa finalización u realización, además tiene un objetivo claro, una estructura de desarrollo limitada y lógica, casi toda su información es explícita, y el vocabulario que utiliza es

---

<sup>14</sup> BREWER, W.F, citado por FITZGERALD, Jill. Investigaciones sobre el texto narrativo, implicaciones didácticas. Hilldale, NJ, ERLBAUM. 1997. p.18

<sup>15</sup> *Ibíd.* Pág. 142.



especifico de cada área que trata. Como ejemplo podemos nombrar las recetas, los manuales de algún electrodoméstico etc.

Una vez vistos los tipos de textos que se pueden elaborar y trabajar en ellos habilidades en los estudiantes a partir de la creación de los mimos, pasamos a describir la estructura interna de los textos para llegar con los estudiantes a una mejor comprensión de este, posteriormente podríamos decir que una vez comprendida la estructura de cada texto y sus elementos, los estudiantes podrán crear uno de similares características teniendo en cuenta las exigencias del texto para su creación, además puede llegar a reconocer la importancia de cada texto y de su uso social.

En los lineamientos curriculares del área de lenguaje se encuentra explícitos cada uno de los elementos que componen un texto de manera *interna*: este hace referencia a la micro estructura, macro estructura y súper estructura; de manera *externa*: hace referencia a la pragmática que indica cómo el contexto influye en el significado e interpretación de un texto. Lo anteriormente nombrado hace referencia al nivel intratextual y extratextual en relación al texto<sup>16</sup>.

La información que se encontrará a continuación describe cada uno de estos puntos, como base para desarrollar las habilidades y competencias necesarias en el área de lenguaje en cada uno de los estudiantes, a través del trabajo con textos.

## **3.6 ORGANIZACIÓN DEL TEXTO**

### **3.6.1 Nivel intratextual**

Para comprender mejor las características de este nivel, se ha apartado el siguiente texto:

Son procesos referidos a las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones frases conectivas), pronominalización, (anáforas, cataforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas espaciales. En el texto narrativo priman generalmente las marcas temporales (hechos dados en el eje tiempo), en el texto argumentativo priman los tipos de conectores causales.

---

<sup>16</sup> MINISTERIO de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de lenguaje. Colombia: Libros y libros, 1998. pág. 45-52

Es claro que en el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, básicamente, la competencia gramatical, semántica y textual<sup>17</sup>.

**3.6.1.1 La microestructura.** La microestructura es el primer subnivel de la intratextualidad, según el Ministerio de Educación Nacional,<sup>18</sup> este plantea tres aspectos y los define de la siguiente manera:

- **Coherencia local:** entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número.

Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructura. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación. Estas su categorías se verifican mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas: I Producir al menos una proposición. Contar con concordancia sujeto/verbo. Segmentar o delimitar debidamente la proposición. Evidenciar la segmentación a través de algún recurso: espacio en blanco, cambio de renglón, conector (uso sucesivo de y... y... y..., entonces... entonces... entonces..., pues... pues... pues... u otros recursos que, sin cumplir una función lógica - textual, sí constituyen marcas de segmentación), signo de puntuación. Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la teoría de la producción textual.

Y plantean la coherencia y cohesión lineal de la siguiente manera:

- Como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. (...) es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera

---

<sup>17</sup> Ibíd. pág. 45-52

<sup>18</sup> Ibíd. Pág. 54-58

explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así: Establece algún tipo de relación estructural entre las proposiciones (...) los signos de puntuación son marcas abstractas carentes de significado explícito, y la asignación de función lógica a éstos resulta de un alto nivel de complejidad, desde el punto de vista cognitivo.<sup>19</sup>

Los anteriores aspectos hablan de manera específica de todos los componentes que hay que tener en cuenta a la hora de elaborar un texto, y más aun, es un proceso de construcción que hay que desarrollar; es de tener en cuenta que no todos los estudiantes, evolucionan frente al conocimiento de la misma manera, por ello al construir estas estructuras debe primar la buena construcción de estas para desarrollar los siguientes conceptos:

**3.6.1.2 Macroestructura.** Estos conceptos son referidos al segundo subnivel llamado de la intratextualidad macro estructura, el cual encontramos definido en los lineamientos curriculares de lengua castellana<sup>20</sup>, de la siguiente manera:

Constituye un nivel macroestructura, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto.

Se considera que un texto responde a la subcategoría progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

- Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto. Es decir que, a pesar de las dificultades para lograr buenos niveles de coherencia, cohesión o producción de superestructuras textuales, se mantiene un eje temático a lo largo de la producción.<sup>21</sup>

**3.6.1.3 Superestructura.** Una vez vista la globalidad del texto podemos definir el nivel superior al que pertenece y hablamos de superestructura:

Está referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistirá en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre. Si se selecciona un texto descriptivo (que es

---

<sup>19</sup> Lineamientos. Op.cit. p. 63- 72

<sup>20</sup> Lineamientos. Op.cit. p. 64- 71

<sup>21</sup> Lineamientos. Op.cit.p. 59-61

el implícitamente pedido), se tendrá que presentar una introducción, una serie de pasos y un cierre. Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría Tipo textual, la cual se considera en relación con la siguiente condición: Se selecciona y se controla un tipo de texto en sus componentes globales: texto descriptivo, texto narrativo<sup>22</sup>.

En esta categoría se habla de los tres componentes principales en la estructuración de cuento o texto: la apertura, el conflicto y el cierre; estos componentes son indispensables a la hora de evaluar este nivel, en él se evidencian cada uno de los subniveles vistos anteriormente.

El segundo nivel hace establece una relación directa con el texto y está definido de la siguiente manera:

### **3.6.2 Nivel extratextual.**

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. Como se observa, esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las sub-categorías de la dimensión textual. La dimensión pragmática está configurada, pues, por las categorías de intención y superestructura. Para la evaluación se definieron dos sub-categorías: pertinencia y tipo textual.

Todo lo anterior hizo referencia a la forma en que se organiza el texto, para llegar a la construcción del mismo, una vez establecidos todos estos elementos en el estudiante puede llegar a construir uno de su autoría, teniendo en cuenta todo lo aprendido.

Para dejar de lado el desarrollo de cada uno de estos niveles en cuanto se refiere de la producción escrita, en los siguientes párrafos se verá lo referido a la presentación del texto y sus componentes al igual que el lenguaje que permite presentar el texto de una manera más adecuada al lector.

Un gran componente hace referencia a la estilística, este plantea las mil transformaciones que vive un texto antes de llegar al lector pero también puede decirse que es en beneficio de un mejoramiento para que el texto deje huella en

---

<sup>22</sup> Lineamientos.Op.cit.p.72-78

quien lo lee y tenga un sello propio la principal función de la estilística, es cautivar a quien lee a través del embellecimiento del lenguaje, para estructurar mejor el concepto la española Ángela Romera define la estilística de la siguiente manera.<sup>23</sup>

La Estilística es un campo de la lingüística. Estudia el uso artístico o estético del lenguaje en las obras literarias y en la lengua común, en sus formas individuales y colectivas.

Los recursos teóricos hacen parte de del embellecimiento del lenguaje a la hora de escribir y los podemos definir como:

Las formas de utilizar las palabras en el sentido correcto, aunque son empleadas con sus acepciones habituales son acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias<sup>24</sup>.

**3.6.2.1 Estilística.** Otro componente importante de la estilística es la fluencia verbal que es la capacidad de producir el lenguaje hablado de manera fluida sin fallar y sin pausar, tratando de buscar palabras. Puede decirse entonces:

- Que es una habilidad medida habitualmente a través de pruebas en donde se solicita al sujeto que, dentro de un tiempo limitado genere la mayor cantidad de palabras pertenecientes a una categoría restringida<sup>25</sup>.

Al considerar todas estas posibilidades cuando se crea un texto y se han hecho las correcciones pertinentes se debe tener en cuenta la presentación, esta comprende la direccionalidad que encuentra su concepto en:

- Las habilidades de precepción espacial es uno de los temas esenciales en el desarrollo del aprendizaje para el leco-escritura. La ubicación en el espacio está referida a nociones haticas de lateralidad, que se fundamentan en un desarrollo neurofisiológico, con base en un aprendizaje potencializado por el medio ambiente<sup>26</sup>.

---

<sup>23</sup> ROMERA Ángela. ESTILISTICA. (en línea)<http://solotxt.brinkster.net/web/retorica1.htm>(citado en marzo de 2002).

<sup>24</sup> RETORICA. (en línea).[http://es.wikipedia.org/wiki/Recursos\\_ret%C3%93ricos](http://es.wikipedia.org/wiki/Recursos_ret%C3%93ricos)

<sup>25</sup> Parks RW, Lowenstein DA, Dodrill KL, et al. Cerebral metabolic effects of a verbal fluency test: A PET-scan study. J Clin Exp Neuropsychology 1988; 10: 565-75.

<sup>26</sup> TÉLLEZ, Luis Eduardo. Problemas de aprendizaje lecto escritura cálculo y ortografía. Publicaciones universidad del Quindío. Abril de 1986.p.435

Y la legibilidad que encuentra su concepto en:

- La legibilidad es el conjunto de características tipográficas y lingüísticas del texto escrito que permiten leerlo y comprenderlo con facilidad."

Podemos tomar el leer, como un proceso interactivo ya que logra que los niños se estimulen habilidades cognitivas, es allí donde cabe destacar el modelo psicolingüístico según Goodman y la teoría del modelo<sup>27</sup>, esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado. Esta explica como aquella información que viene contenida en el texto se enlaza con los conocimientos previos que tienen los niños y que influyen en el proceso de la comprensión. Actividad de la cual el individuo es capaz de realizar cuando puede extraer la información del texto, cuando interactúa con él. Cuando hay ese intercambio entre el texto y el lector donde juega un papel muy importante toda a aquella información lingüística y conceptual que posee.

Es de saber que el proceso de la lectura es interno, inconsciente, del que no podemos mostrar evidencias hasta que no tenemos pruebas, hasta que las predicciones que hicimos no se cumplen, esta mediante la realización de lecturas que permitan al niño avanzar retroceder, detenerse, pensar y relacionar esta información nueva con los conocimientos previos que poseen mediante la decodificación de la información y ubicándola en desde los aspectos más relevantes y los secundarios.

Uno de los procesos involucrados en la lectura son todas aquellas estrategias que permitan la comprensión de lo que se lee, algunas de las que se realizan **antes** de iniciar la lectura, donde la anticipación es concebida como punto esencial de este primer paso, ya que es la que nos permite verdaderamente imaginar aspectos de lo que se va a hablar, esta nos ayuda a predecir cuestiones del texto, hacernos una idea del contenido, formular hipótesis e ir construyendo ideas sobre él, ideas que se van verificando a medida que se avanza en la lectura.

Este primer aspecto hace hincapié hacia los objetivos de la lectura, tales como anticipar los contenidos del texto, indicar los propósitos de la lectura en un texto, lo que conoce acerca del tema, utilizar los conocimientos previos para realizar las predicciones, hacer uso de imágenes para realizar anticipaciones que generan expectativas de la información que se va a encontrar y hacer uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones.

---

<sup>27</sup> MINISTERIO DE EDUCACION, República del Perú, [www.ciberdocencia.gob.pe](http://www.ciberdocencia.gob.pe) [EN LINEA] [http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=387&a=articulo\\_completo](http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=387&a=articulo_completo). [citado en mayo de 2008]

Un segundo aspecto es todo lo que se hace **durante** la lectura, es el que le permite al lector hacer inferencias, permite que el niño piense en lo que puede suceder, lo que debe suceder y finalmente lo que sucede en otras palabras, mediante la realización de la lectura se puede hipotetizar, inferir y deducir los contenidos del texto, dentro de la rejilla a trabajar se organizan de la siguiente manera: anticipación a las situaciones, predicciones sobre cómo termina el texto, confrontación de sus conocimientos previos con los contenidos del texto.

Finalmente se hace referencia a los pasos a seguir terminada la lectura como: identificación de las ideas principales del texto, favorecen a la interpretación que se le da a este, ya que si las identifica es por que descubrió el contenido que había implícito en el, es porque en realidad tubo la capacidad de hacer inferencias para llegar para desarrollar las hipótesis y ser capaz de hablar del tema con sus propias palabras. La identificación de las ideas secundarias, que son las que nos permiten descifrar la estructura del texto; la reconstrucción del sentido global del texto, permite evidenciar si en realidad hubo comprensión e interpretación de la lectura, formulación de preguntas de tipo literales que son aquellas que permiten reconocer los hechos o acontecimientos de la lectura, tal cual como en ella se nombran. Y las críticas son las que promueven a que el lector sea autónomo y no solo de respuesta a estas preguntas sino que surjan nuevas preguntas emite juicios y valora realmente la importancia del texto, asumiendo este ultimo como un verdadero acto de comprensión.

Una vez que nos hemos familiarizado con el tema y hemos pasado por una interpretación de la lectura, seremos capaces de manera independiente realizar una descripción de todo lo relacionado con el texto al cual estamos haciendo referencia, tras el proceso de lectura hemos dado una jerarquía estratificada al texto identificando su eje principal, las ideas secundarias y los demás elementos que intervienen en el, haciéndolos visibles mediante un proceso de **descripción**, este que hace referencia a aquella habilidad para explicar de forma detallada diferentes elementos que intervienen o hacen parte del texto, refiriéndonos al texto narrativo se pueden describir los personajes, los lugares, los objetos y acontecimientos.

Esta descripción hecha por medio del lenguaje y la observación es la que nos permite explicar las partes de algo, las cualidades o circunstancias de lo que se dice en el texto.

Podemos encontrar dos tipos de descripción la descripción objetiva que es aquella que nos muestra como son las cosas en realidad, implica la combinación de la percepción y la imaginación pero siempre basado en los hechos objetivos.

La descripción subjetiva es aquella en la que se da la posibilidad de hacer inferencias, crear hipótesis, dando ese toque personal a los que se está haciendo por ejemplo el autor de un escrito puede reflejar sus sentimientos y emociones

cuando describe, pero aquello que describe esta hay, es igual para todos. Esta puede hacerse de diferentes maneras, fijarse en los rasgos físicos de una persona, dar cuenta de los aspectos morales y psicológicos de las personas, la descripción de paisajes, la descripción de hechos o acontecimientos.

Esta habilidad es parte esencial para llegar a **resumir**, ya que también toma como parte fundamental la lectura y la escritura de los niños puesto que cuando se tiene una buena comprensión del texto, se es capaz de expresar la idea que en él se propone siguiendo el desarrollo de las mismas pero con sus propias palabras esta es una herramienta muy importante en el proceso de comprensión ya que da cuenta de lo que verdaderamente se ha comprendido o si se necesita un grado de profundidad en el tema.

Otra de las habilidades que se ven desarrolladas en los procesos de lectura y escritura es la capacidad que tenga el niño para **definir** lo que se intenta es que el niño haga un resumen o de una explicación de la palabra como tal, lo que se diga de esta no puede ser algo muy simple, al contrario debe ser claro y comprensible dentro de la definición nos podremos encontrar con la descripción ya es posible que se enumeren las características de las cosas, o de lo que se hable en ese momento si buscamos en un diccionario el significado de la palabra significado sin lugar a dudas se refiere a aquellas características y propiedades de las cosas materiales y no materiales que en términos más claros sería una especie de descripción.

Dentro de las habilidades existentes vamos a referirnos a la habilidad de **explicar** cómo esa habilidad de hacer entender o comprender, se da la explicación cuando creemos que algo no está lo suficientemente claro o no ha sido comprendido por la persona a la que nos estamos refiriendo cuando estamos escribiendo es que se hace más evidente ya que allí intentamos colocar todo el empeño en dejar claro las ideas que queremos transmitir y que de una u otra forma llevan inmersas cierto grado de dificultad. Siendo entonces el objetivo principal, hacernos comprender.

La habilidad de argumentar está basada prácticamente en defender una idea, pero dando razones que justifiquen nuestra postura.

Esta es una práctica que consiste en dar una serie de afirmaciones para apoyar otra afirmación, cuya aceptación genera ciertas dudas. Tales dudas pueden ser de quien argumenta o también, ajenas. Por estas razones, esta práctica supone, en ocasiones, la existencia de un contexto de discusión o diálogo argumentativo. Es decir, al argumentar, intentamos resolver nuestros conflictos de opinión.



Podemos encontrar diferentes tipos de argumentación, una de ellas es la argumentación positiva que son las que respaldan nuestra postura.

Y la argumentación negativa que sirve para rechazar los argumentos contrarios a nuestra postura. Podemos encontrar que existen diferentes tipos de argumentos:

- **Racionales:** se basan en ideas y verdades aceptadas por la sociedad.
- **De hecho:** se basan en pruebas observables.
- **De ejemplificación:** aquellos que se basan en ejemplos concretos.
- **De autoridad:** están basados en la opinión de una persona reconocida.

Ya que se ha hablado de todo lo relacionado con la argumentación de igual forma cabe mencionar el texto argumentativo, ya que este tipo de texto se refiere a la presentación de los hechos y continúa con aquellas razones que los justifican. la estructura del texto argumentativo:

- **Presentación:** introducción que da comienzo al discurso, presenta el tema e intenta captar la atención del destinatario.
- **Exposición de los hechos:** enumera y explica los hechos que se consideran fundamentales y presenta la tesis de forma clara.
- **Conclusión:** es la parte final, resume lo expuesto y recoge la tesis y los argumentos principales.

Todo lo que se ha definido anteriormente, hace referencia a la teoría que sustenta nuestro proyecto de grado; nos da entonces las pautas para desarrollar todo el trabajo de una manera que potencie las habilidades del estudiante y de nosotros como docentes.

#### 4. METODOLOGIA

El trabajo de lectura y escritura con énfasis en la comprensión utilizando la fábula como medio para lograr este fin se realizó en el Instituto Técnico Superior de la ciudad de Pereira, ubicado en la calle 17 número 25c – 09, barrio Ciudad Jardín. La intervención se realizó con 30 niños y niñas del grado tercero de la jornada de la tarde.

Este trabajo se desarrollo en función del acuerdo No 25, del 26 de octubre de 2005, en los artículos 4 y 8 del reglamento de trabajos de grado aprobado por el concejo académico de la universidad tecnológica de Pereira bajo el modelo de práctica universitaria.

Para comenzar este proyecto y hacer la intervención correspondiente, se realizaron 2 intervenciones por semana con una duración de 2 horas en la jornada de la tarde ; el primer paso que se llevó a cabo fue una actividad de socialización y de integración con los niños para conocer cada uno de estos y generar un verdadero ambiente de confianza, así mismo se aprovecho para hacer una observación general acerca del grupo y de las diferentes situaciones que se presentaban, como también procesos asociados al desarrollo del lenguaje y de la escritura.

Posterior a la socialización se desarrollo todo lo que fue el proyecto de aula y sus respectivas planeaciones, incluyendo este la rejilla de evaluación que estuvo presente en cada una de las actividades que se trabajaron en cada una de las planeaciones para evaluar los procesos lectores y escritores allí presentes.

Como se utilizó el proyecto de aula una de sus etapas era la de indagación donde se concertaba con los niños para elegir un tema, con el cual se haría la transversalización, en el proceso lector y escritor este arrojó como resultado el tema de los animales en su hábitat , teniendo como fin los proceso de comprensión se decidió entonces escoger el texto narrativo como el medio más adecuado para transversalizar y como portador de texto la fábula, ya que permiten que los niños del grado tercero hagan uso de imaginación y fantasía que es propia de la edad. Se escogió entonces la fábula “el zorro que se convierte en médico”.

Teniendo entonces todo lo anterior definido se procedió a utilizar la planeación como medio guía para la realización de cada una de las intervenciones, se planeaba para cada 15 días, de manera que se pudiera realizar todo el trabajo de manera adecuada, estas planeaciones tenían un evaluador que era la rejilla,

donde se consignaba llevando un registro continuo de cada una de las actividades realizadas por los niños.

Después de la intervención que se realizó con los niños, se procedió a hacer una evaluación del avance que cada uno de ellos pudiesen haber logrado con cada una de las actividades que se realizaron, para ello se tomó en cuenta también la rejilla, la cual es un instrumento de trabajo y evaluación que resalta las competencias, habilidades e indicadores a evaluar, lo cual permitió que en un lapso de tiempo se llegue entonces a determinar los avances o retrocesos de cada uno de los niños y a la evaluación de la pertinencia de este proyecto en su realización.

En el cuadro que hay a continuación podremos observar la descripción anterior de una manera más sintetizada, y los criterios que contempla la rejilla de evaluación los cuales fueron componentes fundamentales en este trabajo, tomando entonces la rejilla como aquel instrumento de trabajo y evaluación que define los criterios y desempeños sobre los cuales se realizará el seguimiento de la lectura y la escritura y permitir así realizar un análisis estructural a cada uno de los niños.

Tabla 4.1 Síntesis del proceso

MOMENTOS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
Evaluación diagnóstica	Rejilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Modelo textual</u> Narrativo Descriptivo Explicativo Argumentativo Narrativo Instruccional</li> <li>• <u>Microestructura:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coherencia y cohesión local: coherencia interna de las proposiciones, las concordancias entre sujeto genero y numero.</li> <li>- Coherencia y cohesión lineal: ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores frases conectivas, segmentación de oraciones y párrafos.</li> <li>- Ortografía: acentuación uso de mayúsculas, omisiones sustituciones.</li> </ul> </li> <li>• <u>Macroestructura:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coherencia global: propiedad semántica global del texto: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto.</li> <li>- Especificación de temas y subtemas.</li> </ul> </li> <li>• <u>Superestructura:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipo de texto: características forma global, como se organizan los componentes del texto.</li> <li>- Apertura conflicto cierre.</li> </ul> </li> <li>• <u>Nivel extratextual:</u>-Pragmática hace referencia al contexto.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención del texto.</li> <li>- Reconocimiento de un interlocutor</li> <li>- Selección del léxico, registro pertinente.</li> </ul> </li> <li>• <u>Presentación:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad</li> <li>- Organización del texto</li> <li>- Direccionalidad</li> <li>- Manejo del espacio</li> </ul> </li> <li>• <u>Estilística:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos retóricos</li> <li>- Fluencia verbal</li> </ul> </li> </ul>
	Lectura	<p><u>Antes</u> Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones.</li> <li>- Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones.</li> </ul> <p><u>Durante</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto.</li> <li>- Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto.</li> <li>- Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto.</li> <li>- Identifica las ideas centrales del texto.</li> <li>- Identifica ideas secundarias en el texto.</li> <li>- Reconstruye el sentido global del texto.</li> </ul> <p><u>Después:</u> Formular y responder preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literal</li> <li>- Inferencial</li> <li>- crítica</li> </ul>

Fuente propia: Las autoras de la tesis.

**Tabla 4.2 Planeaciones**

**Nombre del proyecto: “Fábula, fabuloso”**

Planeación	Objetivo	Contenidos		
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<b>Integración y diagnóstico</b>	Propiciar un espacio de integración y de conocimientos con los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagar proyecto de aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer los elementos integradores que arrojaran la temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los elementos de la temática y genera opiniones</li> </ul>
<b>Planeación 1</b>	Aumentar la comprensión lectora a través del texto narrativo, trabajando el antes, el durante, y el después.	Reconocer personajes primarios y secundarios	Hacer lectura de la, y realizar preguntas que potencien el antes, el durante y el después.	Participa activamente en la lectura del cuento
<b>Planeación 2</b>	Trabajar la comprensión lectora profundizando en el antes él durante, y el después	Identificar Marcas en cada uno de los personajes	Caracterizar en grupos cada uno de los personajes.	Reconoce la importancia del papel de cada uno de los personajes.
<b>Planeación 3</b>	Reconocer los diferentes ambientes a través del después de la lectura, potencializando así la producción textual	Identificar el contexto de los personajes.	Observar gráficos y establecer las semejanzas y las diferencias entre ellos.	Participa activamente de en la creación de diferentes espacios.
<b>Planeación 4</b>	Potenciar la comprensión lectora a través del antes de la lectura, potencializando la comprensión textual.	Trabajar la anticipación	Ubicar imágenes y palabras que tengan relación para generar ideas	Valora la producción de ideas a partir de palabras
<b>Planeación 5</b>	Trabajar la comprensión de lectora a través de la fábula,	Características del texto narrativo	Producción de oraciones teniendo en cuenta los	Da cuenta de cada uno de los personajes

	potenciando así los procesos de comprensión lectora.		aspectos principales.	que están en la fábula
<b>Planeación 6</b>	Identificar las actividades que realizan cada uno de los personajes de la fabula “y quien es el rey”.	Superestructura	Identificar los verbos que aparecen cada vez que se habla de un personaje	Relaciona los personajes con cada uno los trabajos que realiza dentro de la fabula
<b>Planeación 7</b>	Diferenciar los diferentes ambientes de la fabula “y quien es el rey”.	Tiempos y Espacios	Describir de manera detallada cada uno de los contextos encontrados.	Reconoce cada uno de los contextos que propone la fábula.
<b>Planeación 8</b>	Construir una fabula teniendo en cuenta las principales características de ésta.	Estructura de la fabula.	Reconocer e identificar las partes de la fábula.	Tiene en cuenta estructura para elaborar una fabula.
<b>Corrección de la fábula</b>	Revisar de la fabula construida, partiendo de los elementos dados.	Presentación del borrador	Señalar con rojo los errores, que hay en su escrito.	Tiene en cuenta los errores de la fábula y los corrige.
<b>Preparación del producto final</b>	Construcción de la portada de la fabula creada por los niños.	Revisión, edición publicación.	Elaborar los diferentes materiales para la presentación.	Elabora con entusiasmo la portada de su fábula.
<b>Presentación producto final</b>	Organizar el estand para mostrar cada una de las fabulas que los niños realizaron.	Presentación del trabajo elaborado.	Da cuenta del .trabajo que se realizó	Habla y presenta con agrado su fabula.

Fuente propia: Autoras de la tesis.

**Tabla 4.3 Secuencia Didáctica**

**Portador de Texto: El zorro se convierte en médico**

**Autor: Esopo**

**Tipo de texto: Narrativo**

<b>TEMA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Los personajes	Características físicas de todos los personajes	Completar un dibujo que da forma a cada uno de los personajes.	Fábula Colores Hojas de block
¿Y cómo son ellos?	Características psicológicas de los personajes	Caracterizar a través de la expresión corporal un personaje de la fábula, responder preguntas de: ¿Qué harías tú?	Fábula Vestimenta Preguntas.
Y ellos estaban en...	Contextos que son mencionados en la fábula	Hacer una lectura de la fábula a partir de un punto previamente establecido.  Caracterizar cada uno de los lugares que mencionan en la fábula.	Fábula Hojas de block Colores
¿Quién habló, Qué hacen nuestros personajes?	Verbos que indican acciones de los personajes/marcas textuales	Releer la fábula y a través de un cuadro de correspondencia escribir quién y dónde realizó la acción. Señalar los verbos encontrados con un color y con otro las marcas textuales	Fábula Colores Hojas

Los personajes	Características de los animales	Cómo caracterizar personajes de las fábulas, a través del juego “dibuja el animal”	Colores Juego Hojas
Nuestros personajes	Características psicológicas según el animal	Concéntrese de animales, según el animal que le tocó describir su comportamiento y asignarle características.	Colores Hojas Imágenes.
Contextos	Creación de ambientes partiendo de las situaciones de los personajes de la fábula.	Identificar qué sucede en diferentes momentos de la fábula, asignar y dibujar diferentes contextos donde ello podría pasar.	Fábula Colores Hojas.
¿Y qué dicen?	Cómo hacer que los personajes hablen.	Utilizar marcas textuales, pareando las conversaciones según el personaje.	Fotocopias Hojas Lápiz.
Mi fábula	Construir una fábula partiendo de los elementos dados a través de los ejercicios.	Construir una fábula  Revisar la presencia de todos los elementos vistos.  Publicación	Hojas Cartulina Colores

Fuente propia: Autoras de este trabajo.



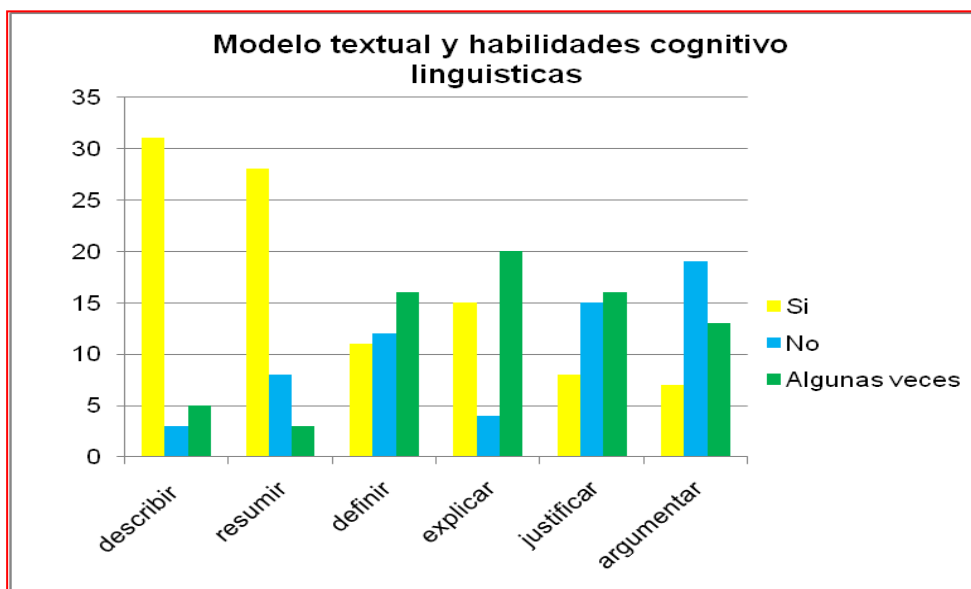
## 5. EVALUACION INICIAL

### 5.1 MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO LINGÜÍSTICAS.

Al hablar de un modelo textual hace referencia al tipo de texto con el que se trabajará, como lo es el caso el texto narrativo, este comprendido como una composición de acontecimientos en donde se cuentan hechos reales o ficticios, para lo cual se hace necesario estudiar la historia y sus acciones, estas desarrolladas en un espacio y a lo largo del tiempo.

En este tipo de texto se considera de suma importancia la interpretación textual, pues con estos los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos, conociendo más acerca del mundo que lo rodea y generar puntos de vista diferentes, hacer uso de su creatividad, para adquirir y desarrollar habilidades cognitivo-lingüísticas.

**Gráfica 5.1 Modelo textual y habilidades cognitivo- lingüísticas.**



Fuente propia: elaborada por las autoras de la tesis.

Para el desarrollo de este proyecto se trabajó como modelo textual, el texto narrativo y con este el desarrollo de ciertas habilidades las cuales fueron evaluadas.

Con estos resultados se puede evidencia que la mayoría de los niños realizan descripciones claras y detalladas de los diferentes aspectos o elementos del texto. El 7.6% de los niños no la realizan dado a que no responden a detallar ninguna de las características del texto. Y el 12.8% algunas veces las realizan, o la realizan pero pasando por alto elementos relevantes del texto.

Dentro de este mismo análisis podemos ver que en cuanto a la habilidad de resumir, el 71.7% de los niños lo hace, el 20.5% no lo hace y el 7.6% algunas veces lo hace. Con los anteriores resultados se puede decir que la mayoría de los niños son capaces de comprender el texto, expresar la idea que en él se propone y proponer un desarrollo con sus propias palabras.

Otra de las habilidades evaluadas fue la de definir para lo cual los resultados obtenidos fueron los siguientes, el 28.2% de los niños lo hacen, el 30.7% no lo hacen y el 41% con frecuencia lo hace.

Estos resultados nos dicen que menos del 50% del grupo si dan significados o explicaciones claras, mientras que la otra parte del grupo, evidencia dificultad para hacerlo haciendo una breve descripción de lo que se pide.

En cuanto a la habilidad de explicar los resultados fueron un 38.4% de los niños lo realizan, un 10.2% de los niños no lo realizan y el 51.2% de los niños algunas veces lo realizan.

La habilidad de justificar nos arrojo los siguientes resultados, el 20.5% de los niños justifica, el 38.4% de los niños no lo hace y el 41% de los niños algunas veces lo hace.

Los resultados obtenidos en la habilidad de argumentar fueron los siguientes el 17.9% de los niños lo hacen, el 48.7% de los niños no lo hace y el 33.3% de los niños algunas veces lo realiza.

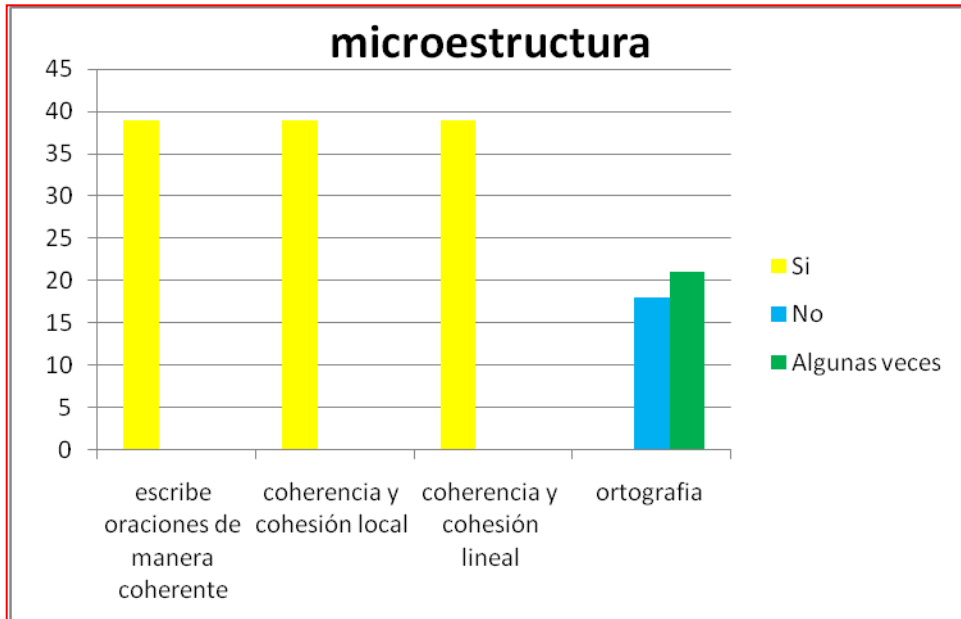
Con los anteriores resultados podemos decir que en el grupo se evidencia una gran dificultad para realizar este tipo afirmaciones o dar razones para justificar todo aquello que plasma o que dice.

### **5.1.1 Organización del texto**

El texto es considerado como un enunciado o un conjunto coherente de enunciados el cual va unido a un contexto específico siendo esencial para la posterior comprensión del mismo.

Dentro de este nos encontramos con una variedad de aspectos que serán seguidamente analizados.

**Gráfica 5.2 Nivel Extratextual**



Fuente propia. Autoras del trabajo.

Durante el proceso de escritura el 100% de los (as) estudiantes si lo hacen, con estos resultados es evidente que el grupo tiene la capacidad para escribir oraciones de forma coherente.

En el ítem de coherencia y cohesión local los resultados fueron un 100% que si lo hacen.

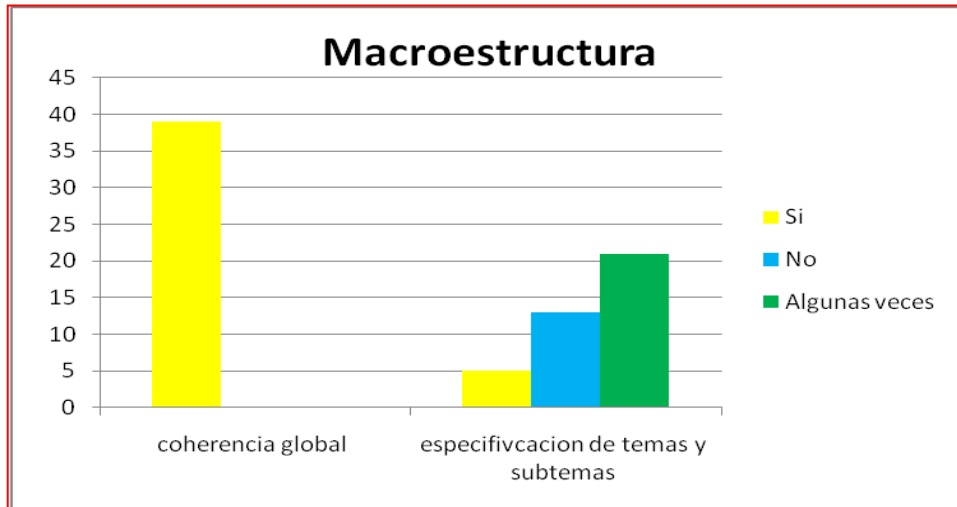
De acuerdo a lo anterior es prudente decir que el grupo se encuentra con la capacidad de producir frases que contengan una relación interna.

Para la coherencia y la cohesión lineal los resultados fueron de un 100%, esto nos indica que los niños ya establecen relaciones entre las proposiciones y se encuentran en capacidad de construir unidades con mayor significado.

En el ítem de la ortografía los resultados fueron un 0%, para aquellos que si lo hacen, un 46% que no lo hacen y un 53.8% que a veces lo hace.

Con lo anterior se puede decir que aun en el grupo no se ve un dominio de la ortografía, aunque la corrijan y se cuestionen frente aspectos relacionados con esta. Se puede decir que se encuentran en el proceso de construcción o comprensión de todas las reglas ortográficas.

**Gráfica 5.3 Macroestructura**

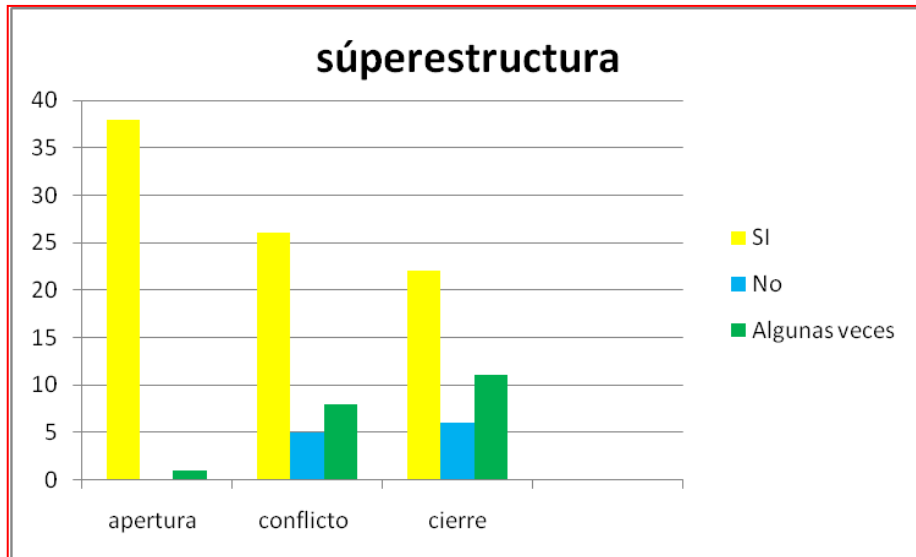


Fuente propia. Autoras de la tesis.

Dentro de los aspectos a tener en cuenta fueron la coherencia global que nos arrojó los siguientes resultados, un 100% para aquellos que si lo hacen, esto nos muestra que el grupo en sus producciones sigue un núcleo temático a lo largo de su producción haciéndolo ver más organizado y estructurado.

En cuanto a la especificación de temas y subtemas los resultados fueron un 12.8% que si lo hacen, un 33.3% que no lo hacen y un 53.8% que algunas veces lo hace. Se puede evidenciar que la mayoría de los niños a la hora de manejar subtemas dentro de sus escritos se les dificulta, y que son muy pocos aquellos que ya en sus producciones tiene esta capacidad.

**Gráfica 5.4 Superestructura.**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

En el ítem de apertura los resultados obtenidos fueron los siguientes un 97.4% que si lo hacen, un 0% que no lo hacen y un 2.5% que algunas veces lo hace.

Al observar dichos resultados es evidente que los niños para iniciar sus escritos lo hacen con facilidad y acierto presentando los personajes y haciendo la descripción del entorno en el cual se desarrollara la historia, dado a que la mayoría del grupo si lo hace y unos pocos aún se les dificulta, pero lo hacen.

Se continua con el análisis del siguiente paso del texto narrativo que es el conflicto el cual obtuvo un 66.6% que si lo hace, un 12.8 % que no lo hace y un 20.5% que a veces lo hace.

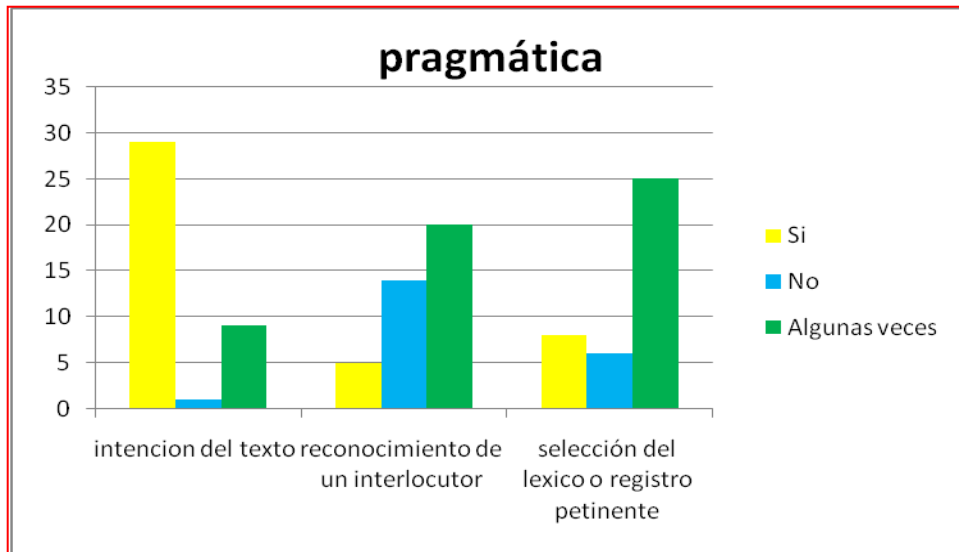
De lo anterior podemos decir que la mayoría de los niños lleva su escrito hacia un momento cumbre, donde todo lo planteado en el paso anterior recae en esta situación y ésta marca todo su escrito.

Y un 12.8% de los niños que no lo hace se tendrá que enfatizar en este punto hasta lograr que lo involucren en sus escritos, para que este tenga verdaderamente los pasos de un texto narrativo y de igual forma se encuentre un sentido a lo escrito.

En el ítem del cierre se obtuvo que un 56% que si lo hacen, un 15% que no lo hacen, y un 28% que algunas veces lo hace. En este es evidente de cómo a los niños aún se les dificulta culminar sus escritos dando respuesta a ese conflicto

planteado, se evidencia como lo concluyen de otra forma dejando inconclusas muchas ideas.

### Gráfica 5.5 A. Pragmática



Fuente propia. Autoras de la tesis.

En la pragmática se tuvo en cuenta el ítem de la intencionalidad del texto, esta nos arrojó como resultado, un 74% que si lo hace, un 2.5% que no lo hace y un 23% que algunas veces lo hace.

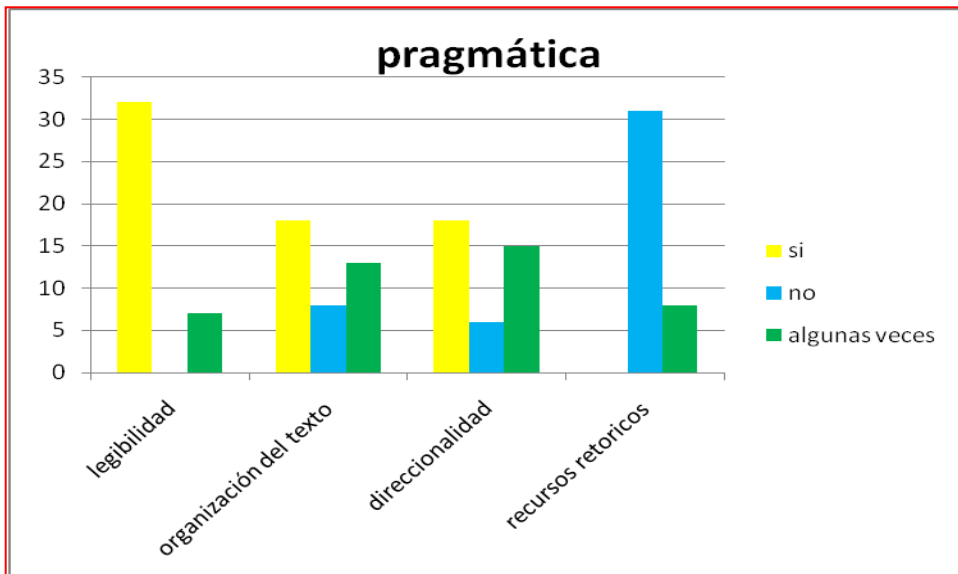
Al analizar estos datos se evidencia que la mayoría de los estudiantes realizan sus escritos con una intencionalidad definida, ya comprenden que el texto se ha creado con la intención de comunicar algo. Algunos aun no lo hacen y otra parte de ellos algunas veces lo hace, esto quiere decir que ya se encuentran en proceso de hacerlo de esta forma.

En el ítem de reconocimiento de un interlocutor se obtuvo que un 12.8% de los estudiantes si lo hace, un 35.8% no lo hace y un 51% algunas veces lo hace.

Allí se hace evidente que los estudiantes aún no reconocen cada persona o personaje que forma parte del dialogo de la historia.

En el ítem selección del léxico o registro pertinente nos arrojó que un 20% si lo hace, un 15% no lo hace y que un 64% algunas veces lo hace.

**Gráfica 5.5 B. Pragmática**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

En el ítem de legibilidad se muestra que un 82% de los estudiantes si lo hace, un 0% no lo hace y un 17.9% que algunas veces lo hace.

Los resultados nos muestran que la mayoría de los estudiantes hacen que sus escritos sean legibles y por ende entendibles.

En la organización del texto los resultados obtenidos fueron un 46% que si lo hace, un 20% que no lo hace y un 33% que algunas veces lo hace. Con estos resultado se ve como algunos de los niños ya utilizan una organización del texto, por medio de párrafos y utilizando de forma correcta el punto para separarlos.

De igual forma se es notable que algunos de los estudiantes lo hacen algunas veces y otros no lo hacen para ello hay que reforzar este aspecto y así lograr que todos lo realicen.

En el ítem de recursos retóricos los resultados obtenidos fueron los siguientes: un 0% para aquellos que si lo hacen, un 79% que no lo hacen y un 20% que algunas veces lo hacen.

Con lo anterior se puede deducir que los estudiantes al momento de realizar sus escritos no utilizan todos aquellos recursos expresivos del lenguaje escrito, los cuales se manifiestan tanto en el plano fónico, morfológico, semántico y sintáctico que son utilizados tanto para adornar como para intensificar el discurso sobre el texto.

## 5.2 EVALUACIÓN INICIAL

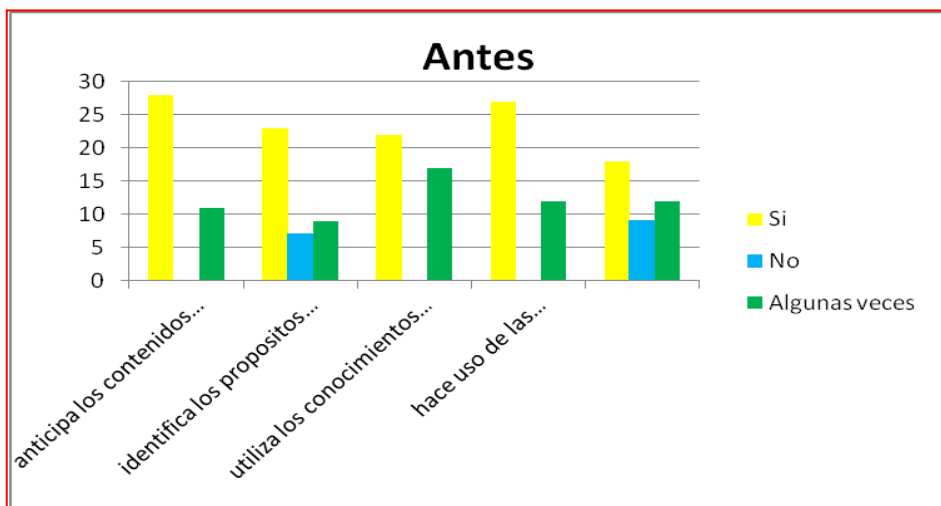
### 5.2.1 Lectura.

Teniendo en cuenta los aportes de diversos autores es de saber que la lectura puede ser tomada como un conjunto de habilidades, dentro de las cuales primero está el reconocimiento de las palabras, luego la comprensión, que es donde se hará mayor énfasis y la asimilación.

La comprensión se da a través de diferentes operaciones mentales, este es un proceso dinámico que tiene en cuenta los conocimientos previos del lector, para que éste, poco a poco haga la interpretación del mismo. Y para que haya una mejor interpretación se debe abordar la lectura desde diferentes momentos que son los que se analizarán a continuación:

**5.2.1.1 I. Antes de la lectura.** Dentro de la lectura se tienen en cuenta los conocimientos previos del lector, para generar la construcción de significados ayudados por la creatividad del estudiante para así darle un mejor significado al texto y por ende una mejor comprensión del mismo.

**Gráfica 5.6 Antes.**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

En el ítem anticipación de los contenidos de un texto se obtuvo que un 71.7% de los estudiantes lo hace, un 0 que no lo hace y un 28.2% que algunas veces lo hace.



En este ítem se puede observar como la mayoría de los estudiantes utilizan todos sus pre-saberes, para realizar anticipaciones del contenido del texto, son unos pocos que a la hora de realizarla se ven limitados a la espera del contenido y con ocasiones la realizan.

En el ítem identificación de los propósitos de la lectura de un texto, se obtuvo que un 58.9% si lo hace, un 17.9% no lo hace y un 23% que algunas veces lo hace.

Estos resultados son importantes, puesto que nos muestran que la mayoría de los estudiantes reconoce que los textos tienen una intencionalidad clara, más que simplemente hacer el acto de lectura, muestra cómo los estudiantes reconocen que dentro de esa lectura se están aportando conocimientos, así mismo llevándolos a pensar y a crear.

Los porcentajes bajos nos dan evidencia de que algunos niños aún no tienen claro, que cada una de las lecturas que se realizan tienen inmersos unos propósitos que pueden servir a sí mismos.

Para el ítem de utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones se obtuvo que un 56.4% si lo hace, un 0% que no lo hace y un 43.5% que algunas veces lo hace.

Estos porcentajes nos muestran que los y las estudiantes tienen conocimientos acerca de un determinado tema según la lectura, haciendo sus propias deducciones, generando previas hipótesis a la lectura para comprobarlas cuando esta se haya concluido. En los estudiantes que algunas veces lo hace de la misma forma se muestra un gran porcentaje, esto nos dice que en todos los casos no lo hacen, pero con frecuencia formulan hipótesis previas a la lectura.

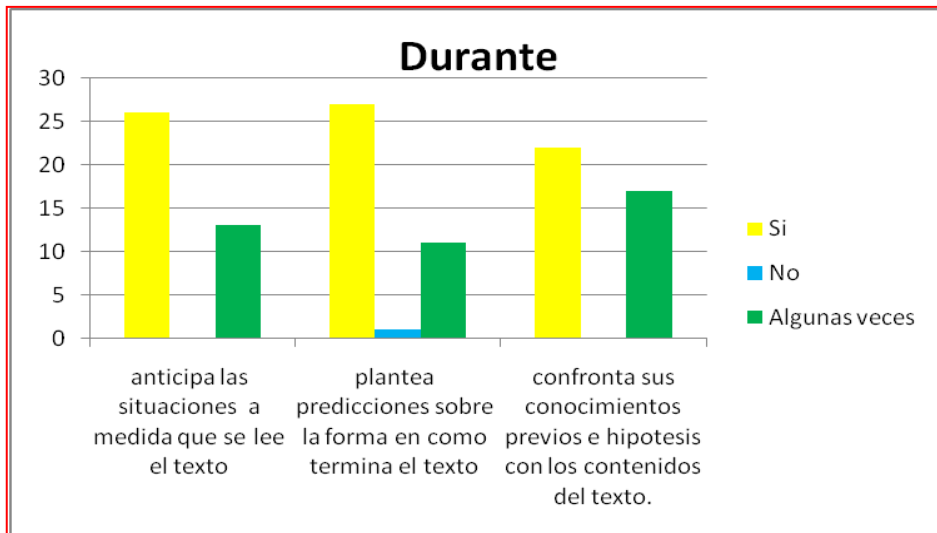
En el ítem de hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones se obtuvo que un 69% de los estudiantes si lo hace, un 0% no lo hace y un 30% algunas veces lo hace.

Los resultados anteriores nos muestra que los estudiantes realizan anticipaciones por la lectura que hacen de la imagen, se dejan guiar por la observación que hacen para de allí formular hipótesis o preguntas acerca de lo que va a pasar en el texto.

En el ítem de hace uso de otros índices textuales para hacer anticipaciones los resultados arrojados fueron, un 46% de los estudiantes que si lo hace, un 23% no lo hace y un 30% algunas veces lo hace.

**5.2.1.2 II. Durante la lectura.** En este momento del proceso lector es donde se da prioridad a la predicción, la cual es considerada como la capacidad que tiene cada uno de los lectores para anticipar los contenidos de un texto, dando así respuesta a interrogantes formulados previamente, llegando al conflicto de la historia, o dar posibles soluciones para el desenlace de la misma, todo depende de las diferentes estrategias que se propongan para el desarrollo de la lectura para que finalmente se dé una buena comprensión del texto leído.

**Gráfica 5.7 Durante.**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

Para esta fase de la lectura los ítems a analizar fueron la anticipación de las situaciones a medida que se lee el texto, este nos arrojó como resultado un 66.6% de los estudiantes que si lo hacen, un 0% no lo hacen y un 33% algunas veces lo hacen.

Con los anteriores resultados se puede decir que la mayoría de los y las estudiantes realizan las anticipaciones del texto a medida que se desarrolla la lectura, donde realizan la pronosticación de acontecimientos de la misma historia o del texto que se lee. Un 33.3% de los estudiantes algunas veces lo realizan, cuando lo hacen lo hacen de forma adecuada.

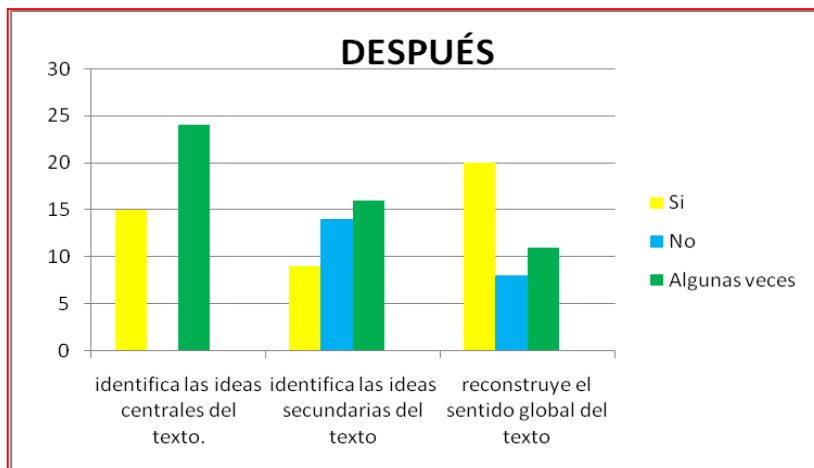
En el ítem de el planteamiento de predicciones, sobre la forma cómo termina el texto, se obtuvo que un 69.2% de los estudiantes si lo hace, un 2.5% de los estudiantes que no lo hace y un 28% de los estudiantes que algunas veces lo hace.

Estos resultados nos dicen que la mayoría de los estudiantes tiene la capacidad de predecir acerca de lo que va a ocurrir en el texto y que unos cuantos aun no lo hacen de esta misma forma, pero si la realizan mediante la utilización de recursos como las imágenes contenidas en este mismo.

En el ítem de confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, los resultados obtenidos fueron, un 56% de los estudiantes si lo hace, un 0% de los estudiantes no lo hace y un 43.5% de los estudiantes a veces lo hace, con dichos resultados se puede decir que los niños al culminar la lectura, cotejan todos aquellos supuestos que hicieron al iniciar la lectura, con los conocimientos adquiridos o el dominio de dicho tema al culminarla.

**5.2.1.3 III. Después de la lectura.** Dentro de esta etapa se puede observar el nivel de comprensión que ha logrado alcanzar el estudiante después de haber realizado la lectura del texto. Allí se da la oportunidad de que cada uno de los estudiantes cuestione los diferentes puntos de vista, obtengan y aclaren las hipótesis hechas previamente y concluyan acerca del contenido del texto.

**Gráfica 5.8 A. Después.**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

El ítem de identificar las ideas centrales del texto, nos arrojó como resultado un 38% de los estudiantes que si lo hace, un 0% no lo hace y un 61.5% algunas veces lo hace.

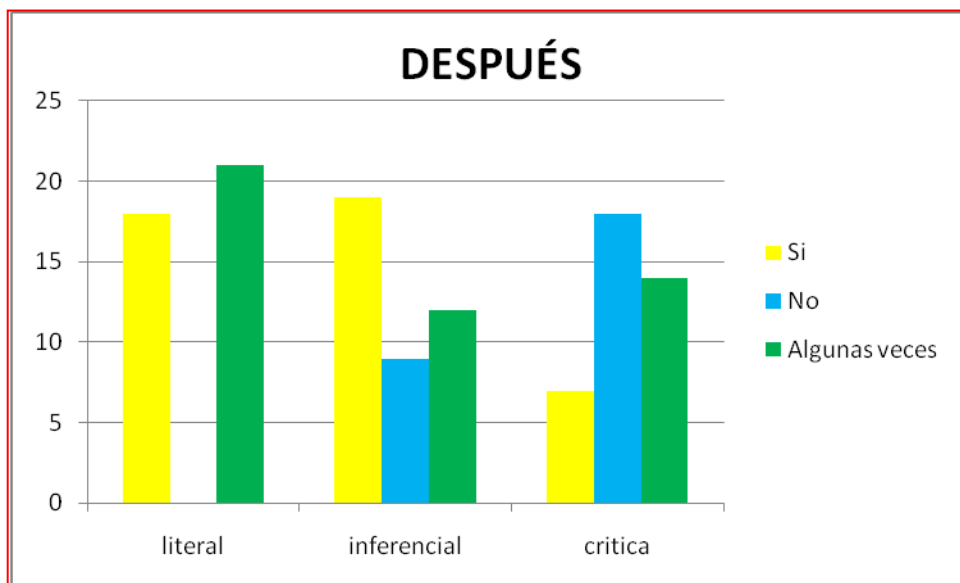
Con los anteriores resultados podemos decir que los estudiantes, tienen la capacidad para comprender el texto como tal, pero les causa cierto grado de dificultad, en la identificación de retomar o nombrar la o las ideas principales del texto.

Para el ítem de identificación de las ideas secundarias del texto los resultados fueron, un 23% de los estudiantes que si lo hacen, un 35.8% de los estudiantes que no lo hacen y un 41% de los estudiantes que algunas veces lo hacen.

Dichos resultados nos muestran que a algunos del los estudiantes se les dificulta identificar las ideas secundarias del texto, como de los párrafos, sin embargo hay estudiantes que ya lo hacen pero aun con cierto grado de dificultad. Lo que nos indica que debemos de enfatizar mucho más en este aspecto para que se logre una mejor comprensión.

En el ítem de la reconstrucción del sentido global del texto se obtuvo que un 51% de los estudiantes si lo hacen, un 20% no lo hacen y un 28% algunas veces lo hacen. Con los siguientes resultados, podemos decir que los niños realizan los escritos con cierto grado de dificultad ya que lo hacen de una forma muy general sin retomar aspectos que son esenciales en el texto. Y el otro grupo de los estudiantes es que aun no tienen esta capacidad ya que al hacerles el requerimiento, realizan escritos que no tienen nada que ver con el texto.

**Gráfica 5.8 B. Después.**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

En cuanto al proceso de lectura se tuvo en cuenta la capacidad de los estudiantes para formular y responder preguntas para lo cual se analizó el nivel literal, donde se obtuvo que un 46% de los estudiantes si lo hacen, un 0% de los estudiantes que no lo hacen y un 53.8% de los estudiantes que algunas veces lo hacen.

Con lo anterior podemos decir que a los estudiantes se les facilita responder y formular preguntas de este tipo, ya que tras haber realizado la lectura del texto, extraen dicha información dándole a esta una explicación.

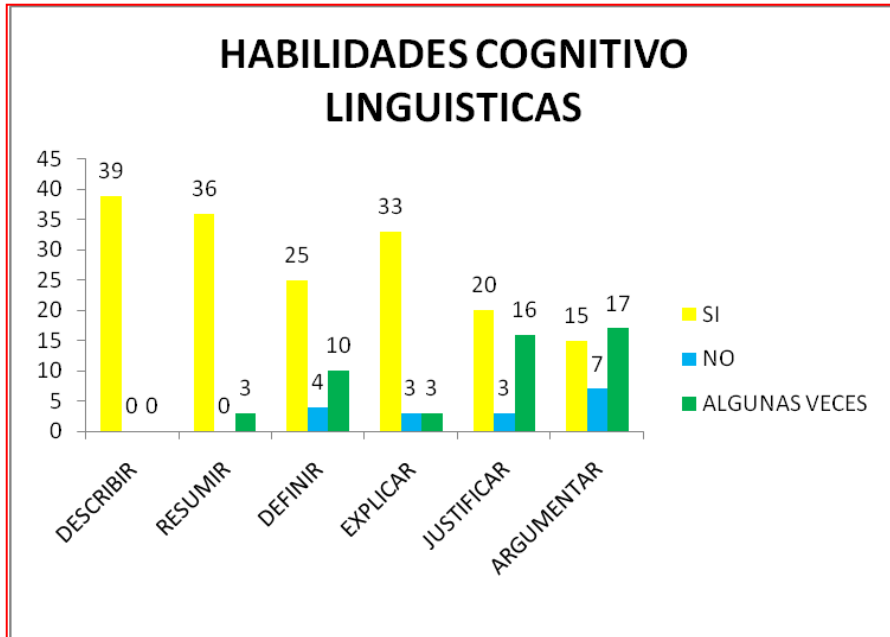
En el ítem del nivel Inferencial, arrojó como resultado que un 46% de los estudiantes si lo hace, un 23% de los estudiantes no lo hace y un 30.7% de los estudiantes que algunas veces lo hace.

Analizando estos resultados se puede decir que al 30.7% del grupo se le dificulta la formulación de preguntas, pero en cuanto a la respuesta que dan a las preguntas que se les hacen, se puede evidenciar que ellos comprenden los contenidos del texto, a los que no lo hacen es porque no dan cuenta a ninguno de los dos aspectos mencionados anteriormente. Esto significa que se debe de enfatizar y trabajar este aspecto.

En el ítem que corresponde al nivel crítico los resultados arrojados fueron un 17.9% de los estudiantes que si lo hace, un 46% no lo hace y un 35.8% algunas veces lo hace. Los anteriores resultados nos indican que a la mayoría de los estudiantes se les dificulta asumir una posición reflexiva acerca del texto, dado a que es una minoría de los estudiantes que ya lo hacen o tiene esta capacidad nos vemos obligadas a trabajarlo para así lograr un mejor desempeño de los estudiantes en este aspecto.

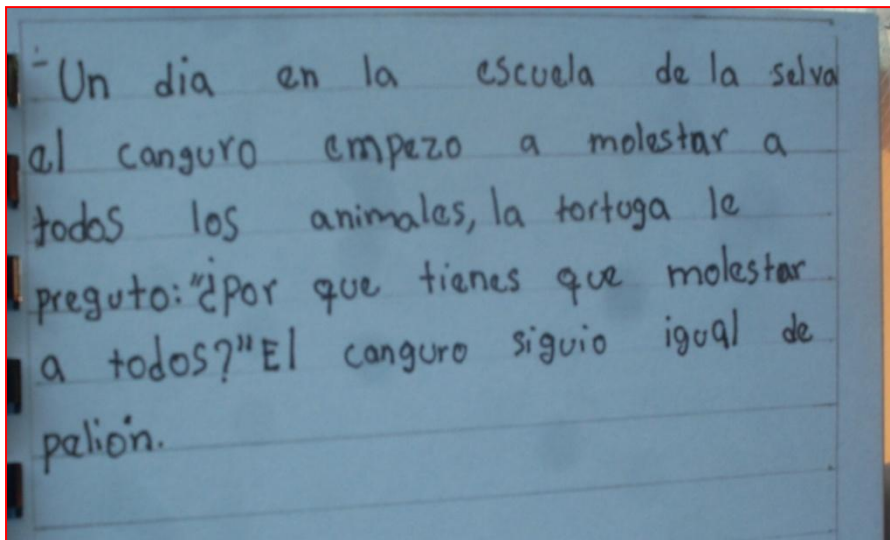
## 6. ANALISIS COMPARATIVO

Gráfica 6.1 Habilidad cognitivo-lingüística



Fuente propia. Autoras de la tesis.

Gráfica 6.2 Fotografía, cuaderno de alumno.



Fuente propia. Fotografía tomada por las autoras del trabajo.

**Tabla 6.1 Habilidades cognitivo-lingüísticas.**

	Describir		Definir		Resumir		Explicar		Justificar		Argumentar	
	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO
<b>SI</b>	79%	100%	72%	92%	28%	64%	39%	84%	21%	51%	18%	38%
<b>A/V</b>	13%	0	8%	8%	41%	26%	51%	8%	41%	41%	33%	44%
<b>NO</b>	8%	0	20%	0	31%	10%	10%	8%	38%	8%	49%	18%
<b>DIFERENCIA</b>												
<b>SI</b>	21%		20%		36%		45%		30%		20%	
<b>A / V</b>	13%		8%		15%		43%		0%		11%	
<b>NO</b>	8%		20%		21%		2%		30%		31%	

Fuente propia. Elaborado por las autoras.

Las habilidades cognitivo lingüísticas, constituyen uno de los elementos claves para desarrollar el trabajo con el texto narrativo; por lo tanto al ejecutarse el proyecto se analizaron los aspectos descritos a continuación que hacen parte de tales habilidades y los cuales permiten una visión más amplia de estas .

La descripción entonces corresponde a un proceso para explicar de forma detallada diferentes elementos que intervienen o hacen parte del texto; refiriéndonos al texto narrativo se pueden describir los personajes, los lugares, los objetos, y los acontecimientos. Para realizar dichos análisis se toma 39 estudiantes como el 100%, Si observamos la gráfica 6.1 en cuanto a esta habilidad el 79% de los estudiantes de manera inicial realizan este proceso, durante la intervención que se realizó, se obtuvo un aumento del 21 %, Tabla 6.1 respecto a la evaluación inicial, lo que quiere decir que se llegó a un 100% de estudiantes que lograron explicar detalladamente los aspectos principales que conforman el texto narrativo. En este caso la Fábula como portador de texto; logrando que los estudiantes creen una imagen mental de lo que se lee, y se escucha de un determinado texto que contenga las características que permiten crear determinada imagen.

Cuando se hace una identificación exacta del significado de las palabras que están presentes en el léxico del estudiante a la hora de referirse a la reproducción o creación de la fábula vista, estamos hablando de definición, segunda habilidad que hace parte del análisis, si observamos la tabla 6.1, hubo un aumento del 20% respecto de la inicial y del proceso en cuanto a los estudiantes que si logran hacer uso de esta habilidad; en los estudiantes que algunas veces lo hacían se mantiene el 8% respecto al total de estudiantes.

Respecto a los que inicialmente no lograban hacer uso de esta habilidad disminuyó de manera notable los estudiantes que pertenecen a este porcentaje, y que ahora hacen parte de la cantidad de estudiantes que si logran utilizar sus palabras y algunas que les aporta el mismo texto, para la producción de uno, y

que así mismo logran mantener con estas palabras la intención del texto original, quedando un 0% de estudiantes que no aplican esta habilidad.

Resumir constituye la tercera habilidad a analizar en la tabla 6.1, observamos que al inicio del proceso un 28% de los estudiantes lograba priorizar la información para reconstruir los hechos del texto narrativo, la fabula; durante la intervención que se hizo para llegar a que el 100% pudieran desarrollar esta habilidad, en la misma tabla se puede ver que hubo un aumento del 36% que si logran resumir, mientras que el 15% y el 21% corresponden al porcentaje de que algunas veces lo hacen, y otros que definitivamente no lo hacen, constituyendo así que el 64% durante la intervención mejoraron la producción de texto partiendo de ideas con mayor relevancia que otras que ponen en secuencia la totalidad del escrito, acortando así su contenido.

Otra habilidad, la explicación, requiere que los estudiantes o las personas estén en capacidad de dar cuenta de los diferentes sucesos que ocurren en la fábula, de los acontecimientos que se presentan y que generalmente tiene una causa; para esta habilidad encontramos que el proceso, respecto al trabajo inicial que se valoró, hubo un incremento del 45% de estudiantes que si hacen uso de esta habilidad en cada uno de los trabajos realizados puesto que las planeaciones apuntaban al desarrollo de esta habilidad; antes había un notable porcentaje de estudiantes 43% que algunas veces lograban responder a acontecimientos dados en el texto, ahora esta cantidad disminuyó en un 8%, lo que quiere decir que solo un 35% de los estudiantes pertenecen al grupo que algunas veces lo hace; generando mayores posibilidades de hacerlo alguna vez, lo que como consecuencia trae es una disminución del 2% respecto a los estudiantes que no aplican esta habilidad, aumentado un poco más la posibilidades de las que antes se hablaba.

Para la quinta y sexta habilidad se puede evidenciar en la tabla 1 que ambas tuvieron un crecimiento notable en cuanto porcentaje respecto a la evaluación inicial que se hizo y al proceso que se marcó para trabajar cada una de ellas, el 30% y el 40% aumentaron respecto al trabajo inicial y al proceso que se llevo a cabo, agrupando así a los estudiantes que si logran hacer uso de la capacidad que se tienen al ser creador de un texto, de colocar o evidenciar acciones que apoyen la intención del texto; en la justificación el 41% y el 8% de los estudiantes que durante el proceso algunas veces lo hicieron, y no lo hicieron, determinaron el aumento y la diferencia entre los que si logran aplicar esta habilidad en un texto creado o dado y que representan una diferencia del 30%; si hablamos de argumentar se detecta una diferencia de 11% y 31% en el grupo de estudiantes que lo hacen algunas veces, y de los que no lo hacen, una disminución que contribuye al aumento del porcentaje de estudiantes que si hacen uso de los argumentos que el texto les proporciona o que por deducción ellos mismos pueden crear razones que expliquen ciertos eventos del texto trabajado.



## 6.1 ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

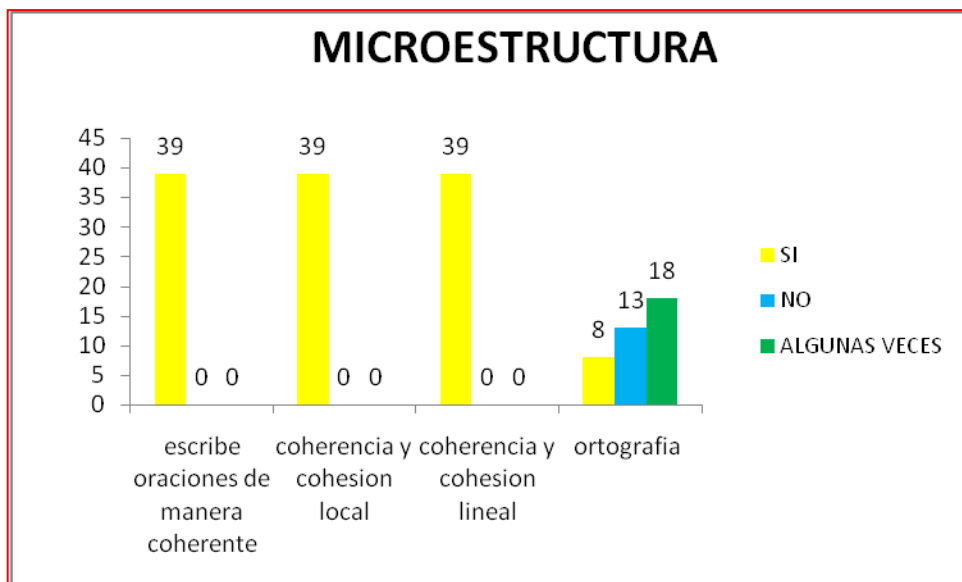
El nivel intratextual y el nivel extratextual componen lo que llamamos organización del texto, cuyo fin es la coherencia y la estructura al momento de escribir.

### 6.1.1 Nivel Intratextual

Referidos a las estructuras semánticas y sintácticas: presencia de microestructura, macroestructura y superestructura.

Se busca que haya una coherencia y una cohesión a través de: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones), marcas temporales (tiempos), marcas especiales (adverbios).

**Gráfica 6.3 Microestructura**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.2 Microestructura.**

	Escribe oraciones de manera coherente		Coherencia y cohesión local		Coherencia y cohesión lineal		Ortografía	
	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO
SI	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0%	21%
A/V	0%	0%	0%	0%	0%	0%	54%	46%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%	46%	33%
<b>DIFERENCIAS</b>								
SI	0%		0%		0%		21%	
A / V	0%		0%		0%		8%	
NO	0%		0%		0%		13%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

La microestructura hace referencia a las partes del texto que reflejan en su escritura el sentido del mismo, y que a su vez de manera interna y en conexiones con otras estructuras semánticas de similitud en su estructura, logran conformar oraciones párrafos y textos completos, en función del texto narrativo y más específicamente de la fábula.

Van Dijk<sup>28</sup> reconoce la micro-estructura como: "la estructura semántica lineal del texto", se entiende entonces que se deben evidenciar las diferentes ideas que componen un texto, las proposiciones deben tener relación entre sí. (Coherencia local y lineal).

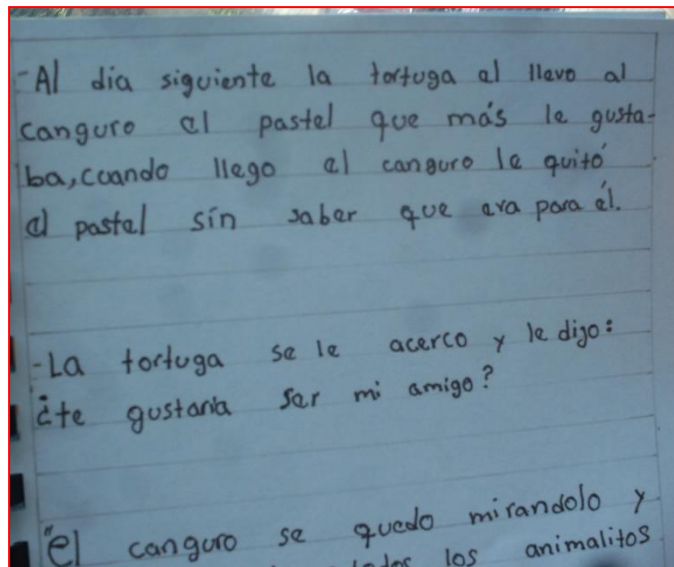
Si analizamos la tabla 2 que corresponde a la micro-estructura del texto se logró mantener en un 100% y fortalecer en los estudiantes la escritura de oraciones de manera coherente que permiten componer un texto. En este caso estas oraciones corresponden a escritos fantasiosos donde los animales hablan y donde se generan una serie de situaciones y secuencia que en la unión de estas oraciones deben construir acontecimientos representativos dentro del texto.

En la tercera columna de la tabla 2, la coherencia y la cohesión local hacen parte de la escritura de estas mismas composiciones textuales que se hacen, estas deben guardar una conexión estrecha, porque de igual manera también dan sentido al texto solo que de una manera más estructurada y más prolongada entre las ideas que se quieren manifestar en el texto; así pues como el 100% de la totalidad de estudiantes logran hacer uso de esta estructura.

<sup>28</sup> VAN Duk, Teun A. Estructuras y funciones del discurso. Lingüística texto. 2001. Editorial Gedisa. Pág. 181

Cuando se habla de ideas en la construcción de un texto y más si se habla de este portador de texto, se debe tener en cuenta que las estructuras allí manejadas deben tener más que una intención, ya que lo imaginario del texto puede hacer que el estudiante pierda el hilo de la intención que se tenía al principio y que por supuesto haya una falla de conexión en sentido, en lo que conocemos como coherencia y cohesión lineal, que hace referencia al hilo por decirlo de algún manera entre las oraciones que están presentes en el texto y que juntas conforman unidades de mayor significado dentro del mismo y de la producción de proposiciones. Dentro del grupo que se trabajó y se hizo el trabajo notamos que al igual que en la tabla 2 se evidenciaba un 100% en las otras estructuras menores que hacen en grado de complejidad en su construcción, está referida a lo lineal también la aplican el 100% de los estudiantes en la construcción de sus textos.

#### Gráfica 6.4 Imagen tomada de cuaderno alumno.

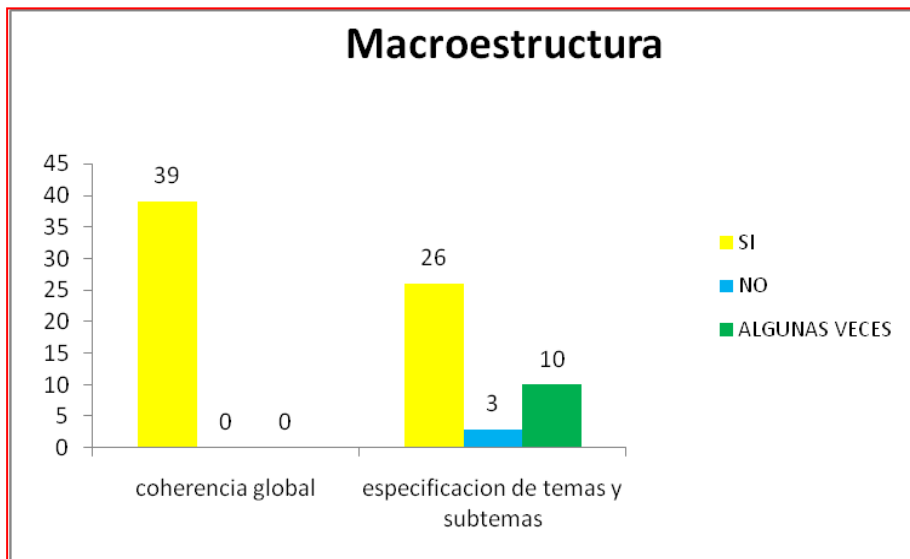


Fuente propia. Fotografía tomada por autoras de la tesis.

Ya establecidos los procesos de avance ascendente que se dan en cada una de las estructuras de construcción de las proposiciones, las ideas y las oraciones dentro de cualquier escrito es también de analizar un componente que si bien su proceso de construcción se da a lo largo de la vida, hay que tener en cuenta que es una parte muy importante de tal escritura y es la ortografía que se utiliza para la creación de este tipo de textos que muchas veces requieren de estructuras semánticas y sintácticas que aporte el sentido que realmente las caracteriza.

La ortografía es una normatividad propuesta para el uso adecuado de letras y de signos de puntuación, que suman sentido a las ideas del texto en este caso si observamos la tabla 2, vemos que el 54% y el 46% corresponden a los estudiantes que alguna vez y nunca utilizaban esta normatividad en sus escritos; durante el proceso entonces se observó un incremento del 21%, 8%,y el 13% respecto al 0% que había al iniciar el proceso de intervención; porcentajes significativos que evidencia que las planeaciones aplicadas en el proceso si apuntaron al mejoramiento de este aspecto.

**Gráfica 6.5 Macroestructura**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.3 Macroestructura**

	COHERENCIA GLOBAL		ESPECIFICACION DE TEMAS Y SUBTEMAS	
	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO
<b>SI</b>	100%	100%	13%	67%
<b>A/V</b>	0%	0%	54%	25%
<b>NO</b>	0%	0%	33%	8%
<b>DIFERENCIAS</b>				
<b>SI</b>	0%		54%	
<b>A/V</b>	0%		29%	
<b>NO</b>	0%		25%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

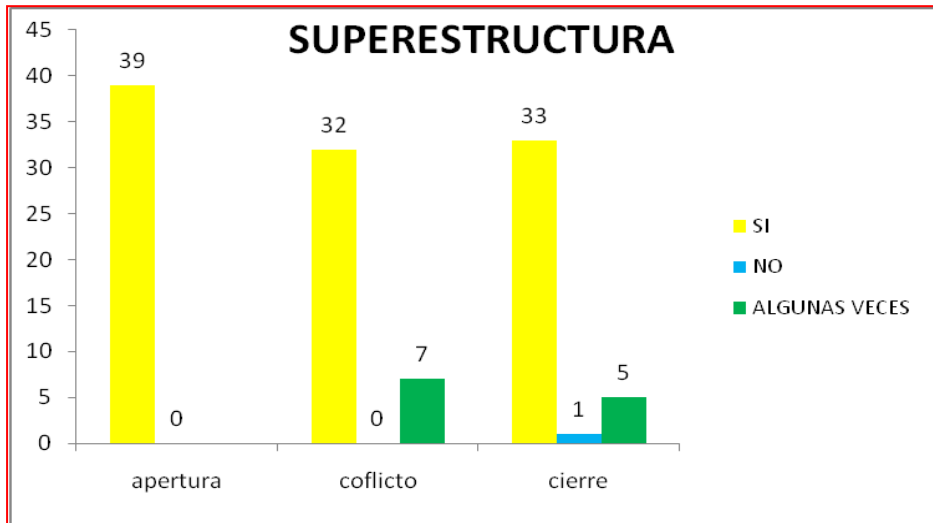
La Macroestructura representa el sentido de un texto, con un contenido semántico y global, caracterizado por secuencias completas llamadas coherencia global que totaliza al texto en el conjunto de proposiciones que allí se dan y que son el todo y las partes del texto visto. En este caso aplicado al texto narrativo es la totalidad de ideas de oraciones de párrafos y de estructuras que conforman las fantasiosas historias que allí se crean<sup>29</sup>; se hablaba anteriormente de un grado ascendente en la construcción del sentido del texto y aquí el 100% de los estudiantes logra llegar a esta construcción macro del texto y por supuesto a identificar en uno ya dado las mismas estructuras para después recrearlas en los propios.

De lo anterior dicho y de la tabla presentada para este análisis, cuando se habla de la profundidad de estas estructuras hay que hablar de los temas y de los subtemas que se generan alrededor del escrito conformados por las ideas e intenciones del texto<sup>30</sup>, cuando se deben identificar estas partes por orden de importancia o jerárquicamente, se encontró un aumento del 54% en la totalidad de estudiantes que si lo hacen, que si llegan a ese reconocimiento; para él a veces hay una mejora del 29% algunas veces reconocen esas jerarquías y hay un 25 % de la totalidad de estudiantes que no lograron reconocer estas estructuras durante el proceso que se generó con el trabajo.

<sup>29</sup> Ibíd. Pág. 70

<sup>30</sup> MINISTERIO de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de lenguaje. Colombia: Editorial Libros y libros, 1998. pág. 45-52

**Grafica 6.6 Superestructura**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.4 Superestructura**

	APERTURA		CONFLICTO		CIERRE	
SI	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO
	99%	100%	67%	82%	56%	85%
A/V	0%	0%	20%	18%	28%	13%
NO	0%	0%	13%	0%	16%	2%
DIFERENCIAS						
SI	1%		15%		29%	
A / V	0%		2%		15%	
NO	0%		13%		14%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

La superestructura constituye la forma en cómo se organiza el texto<sup>31</sup> o la información que hay dentro de él y también define el esquema para abordar ese modelo textual.

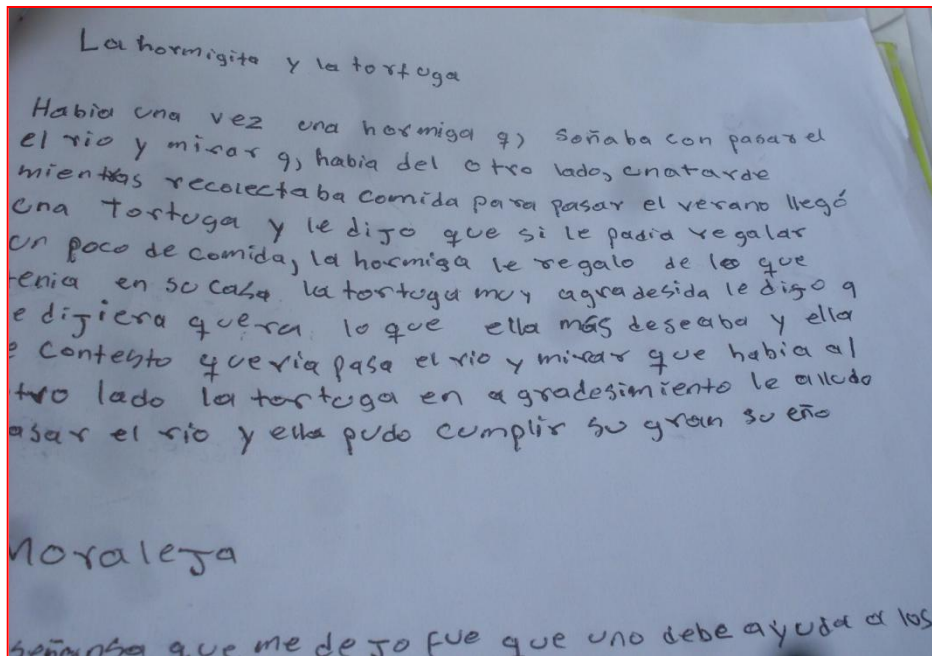
<sup>31</sup> Ibíd. Pág. 108

En texto narrativo y específicamente en la fábula y en otros portadores de texto como el cuento se identifican tres estructuras a evaluar y analizar en los estudiantes que participaron en esta intervención.

La apertura es el primero de ellos y se refiere al inicio que se le da, al texto que se va a construir, tiene algunas particularidades y es que allí se presenta de cierta manera cada uno de los personajes que va ocupando su lugar en el texto si observamos la tabla 4. Vemos que se logró que la totalidad de estudiantes consiguieran dar inicio e identificar en otros textos, esta parte tan importante de este portador de texto representado en un 100%.

Cuando se habla de conflicto estamos, hablando del problema que se genera y que es el punto central de la historia, aquí esta misma toma forma y de acuerdo al grupo en que se trabajó el 82% de los estudiantes logra generar este tipo de situaciones en su texto y logra identificarlo; muchos estudiantes que no podían identificar y crear esta parte lo hacen alguna veces representados por en el 2%, que disminuyó en comparación de lo que inicialmente se hizo; y un 13% de los estudiantes no logra señalar en un texto dado esta parte ni logra poner forma a su texto con esta parte. De manera que los estudiantes en esta parte generan los hechos más importantes que darán sentido a la historia.

#### Gráfica 6.7 Imagen tomada del cuaderno de un alumno.

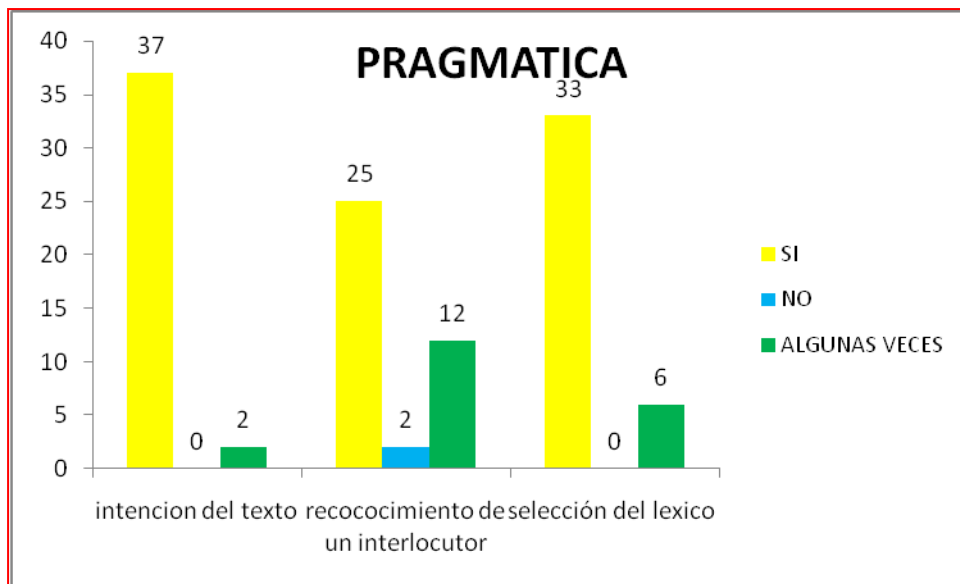


Fuente propia. Autoras de la tesis.

El cierre es la parte en que se da solución a cada uno de los conflictos generados en la parte anterior, y se busca con esta que los estudiantes den un fin a la

narración que se pretende crear. Para el grupo tercero de la institución técnico superior, el 29% del total de estudiantes logra dar un cierre a la texto que construye; un 15% logra hacerlo alguna veces presentando dificultades en la resolución de algunos conflictos de los personajes; y un 14% del total no hace un cierre adecuado de su historia, muchas veces dejan abierto el conflicto hacen que su texto tenga un final como ellos lo conocen.

**Grafica 6.8 A. Pragmática**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

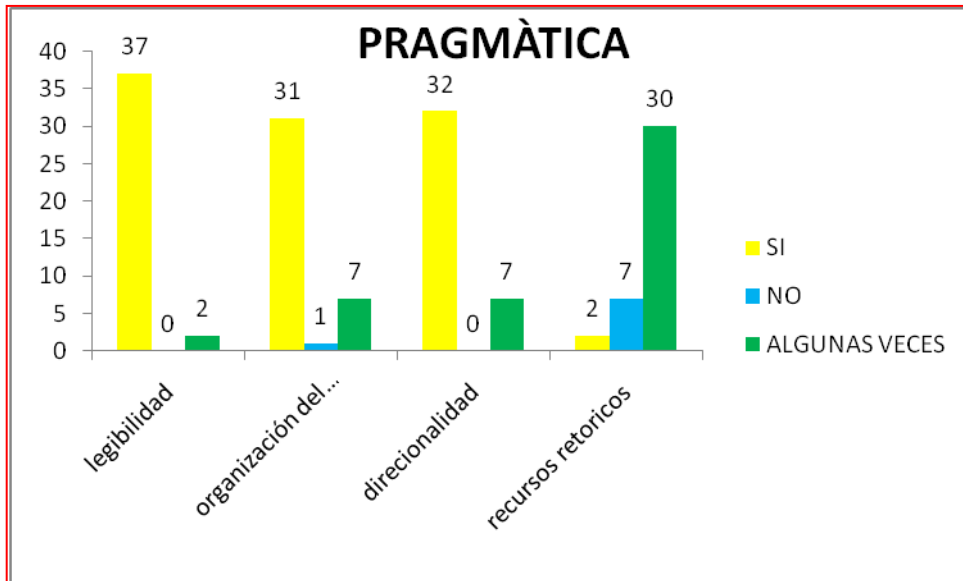
**Tabla 6.5 A. Pragmática**

	Intención del texto		Reconocimiento de un interlocutor		Selección del léxico o registro pertinente	
	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO	INICIAL	PROCESO
<b>SI</b>	74%	95%	13%	64%	21%	85%
<b>A/V</b>	23%	5%	51%	31%	64%	15%
<b>NO</b>	3%	0%	36%	5%	15%	0%
<b>DIFERENCIAS</b>						
<b>SI</b>	21%		51%		64%	
<b>A / V</b>	18%		20%		49%	
<b>NO</b>	3%		31%		15%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.



**Gráfica 6.8 B. Pragmática**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.5 B. Pragmática.**

	legibilidad	legibilidad	Organización	Organización	Direccionalid	Direccionalidad	Recursos	Recursos
	(inicial)	(proceso)					retóricos	retóricos
	(inicial)	(proceso)	(inicial)	(proceso)	(inicial)	(proceso)	(inicial)	(proceso)
SI	82%	95%	46%	79%	46%	82%	0%	5%
A/V	0%	0%	21%	3%	16%	0%	80%	18%
NO	18%	5%	33%	18%	38%	18%	20%	77%
<b>DIFERENCIA</b>								
SI	13%		33%		36%		5%	
A/V	0%		18%		16%		62%	
NO	13%		15%		20%		57%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

La pragmática es la que permite una adecuación constante entre el texto y el contexto en que se da el escrito, teniendo en cuenta, la intención comunicativa, el tiempo, el lugar, y demás circunstancias que redondean el texto.

La intención del texto, en este caso para la fábula hace referencia al propósito con que se hace. Como dejar una enseñanza para aquellos que leen acerca de una situación establecida que termina impactando en el lector; se logró que un 95% de los estudiantes hiciera e identificara la intención de su escrito, pensara en ¿Qué

quería que este transmitiera, cuando fuera leído?, el 18% del total de estudiantes algunas veces lo hacen, y el 3% no pueden identificar un propósito al escribir su texto.

En el reconocimiento del interlocutor que es una parte importante de la pragmática se logró un aumento del 51% en los estudiantes para llegar a reconocer, quien cuenta la historia, que animales participan en ella si son solo personajes animados por animales, o es un humano quien cuenta la historia o una persona; el 20% lo hace algunas y el 31% no logra hacer esta parte del texto, identificar de manera implícita quien va a contar la historia y en su función quien la narra.

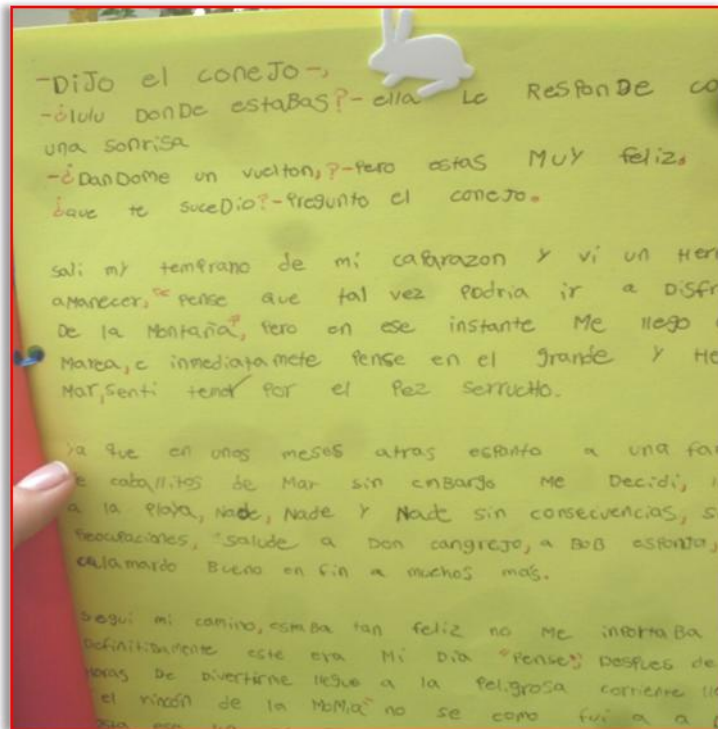
En la selección del léxico y el registro pertinente un 64% de los estudiantes logra contextualizar los parlamentos de personajes y las acciones de cada uno de estos de alguna manera los caracterizan y buscan cualidades que puedan ir en los diálogos de sus personajes; un 49% de los estudiantes algunas veces logra caracterizar a sus personajes a través de diálogos propios de el tipo de historia que manejan; como es evidente en la tabla 5, no se ve que haya cambiado el porcentaje de estudiantes que no logran contextualizar sus personajes, no los cualifican dentro de la historia.

En esta dimensión se pueden observar aspectos diferentes en los que se propone una intencionalidad dirigida a la manera interna en la que se escribe el texto, y se hace énfasis en las diversas herramientas que utilizan los estudiantes para enriquecer y mejorar su escrito.

Dentro de esta, también se tienen en cuenta aspectos como lo son, la organización del texto, basados en el texto trabajado, en este caso la fábula, el cual involucra características propias del lenguaje escrito haciendo énfasis a este como aquellos procesos de lectura y escritura como independientes pero apoyados y complementados el uno al otro. Ambos procesos tienen un nivel de complejidad que se van adquiriendo antes de ingresar a la escuela, pero es este ente el que permite que dichos procesos se mejoren y se perfeccionen.

La teoría es de suma importancia seguirla cuando se pretende iniciar con un proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura con niños, ya que se pueden conocer las habilidades comunicativas o lingüísticas que han adquirido, que poseen y posteriormente reflexionar acerca de cómo realizar un proceso que resulte mucho más significativo.

## Gráfica 6.9 Fotografía cuaderno de alumno



Fuente propia. Fotografía tomada por las autoras de este trabajo.

Dentro del eje del cual venimos haciendo referencia, en este caso la pragmática, podemos encontrar como son de importantes todos aquellos elementos relacionados con la producción escrita donde se tienen cuenta elementos tan básicos como lo es la organización del texto, aspecto que fue mencionado anteriormente, también se deben tener en cuenta la organización del espacio y de todas aquellas palabras o expresiones utilizadas en la construcción de los escritos.

El acto evaluativo realizado en este trabajo se lleva a cabo mediante un proceso realizado con los niños con referencia al nivel extratextual, en el cual podemos observar que en el primer ítem, ósea la primera columna que corresponde a la legibilidad del texto, al iniciar los niños denotan un dominio de este, pero tras la realización de la intervención hay un avance de un 13%, respecto a que los niños realizan sus escritos de forma más clara, mas fácil de leer y de comprender.

Observando las graficas. Muestran que inicialmente 82% de los estudiantes lo hacían, mientras que tras la intervención se nota un avance del 94%, esto del mismo modo revelando que aun el 6% no lo realiza y hacen sus escritos de forma tal que se dificulta su lectura y por ende su comprensión.

Dentro de este también se debe nombrar la organización del texto teniendo en cuenta que el trabajado a lo largo del proceso fue el texto narrativo, donde su estructura es la apertura, el conflicto y el cierre, pautas que ya fueron nombradas y analizadas anteriormente en lo correspondiente a la superestructura; pero en este trabajo además, añadiéndole a esta la moraleja implícita que debían dejar las producciones realizadas. Conjunto de ello teniendo en cuenta que el texto es una unidad pero que dentro de esta hay otros fragmentos que lo conforman correspondiendo esto a la coherencia y cohesión lineal y la coherencia global del texto.

Según las tablas analizadas se puede decir que al iniciar eran 46% los estudiantes que lo hacían y al realizar nuestra intervención hubo un incremento del 33% puesto que el 79% lo hacían mostrando un avance positivo, sólo uno de los niños no lo logro hacer, a pesar del acompañamiento y seguimiento que se tuvo con él.

En la direccionalidad del texto , se presenta que los estudiantes, al iniciar nuestra intervención no tenían muy claro cuál era el objetivo de la escritura, mostrando así que un 46% de los estudiantes si lo hacían, el 15% de los estudiantes no lo hacían y 38% de ellos algunas veces lo hacían, tras el proceso llevado a cabo hubo un incremento en aquellos niños que tenían más claridad en cuanto al porque y él para que realizaban sus escritos puesto que 82% de los estudiantes en total, reconocen la finalidad de la producción de un escrito.

En cuanto a la utilización de los recursos retóricos en la producción de los textos escritos por los niños se puede decir que aun se nota una pobreza muy visible en las gráficas, puesto que al iniciar era el 20% de los estudiantes que lo hacían algunas veces, al finalizar el proceso eran 77% los estudiantes que lo hacían algunas veces, y solo dos de ellos que si lo realizaban. Esto evidencia que en la experiencia lectora y de análisis de los niños ha sido muy poca, puesto que en el proceso escritor se les dificultó la escritura por falta de léxico para reemplazar palabras y enriquecer su escrito. Además de ello elaborar diálogos dentro de sus escritos, aspecto que es fundamental en el tipo de texto trabajado en este caso la fábula.

Para empezar a hablar de aspectos de la lectura, así como ya se hizo anteriormente de la escritura es necesario mencionar a que hace referencia puesto que estos son los dos ejes fundamentales en los que se basa nuestro trabajo.

Algunas teorías consideran el acto de leer como una comprensión del significado de un texto por parte del lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión. De esta manera, tendríamos que concebir y limitar el acto de leer, solo a una decodificación.

Por otro lado, desde una orientación significativa se define el acto de leer como “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo lector, elementos inscritos en un contexto, una situación de la comunicación en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”<sup>32</sup>.

Desde esta perspectiva, entenderemos que leer es un proceso significativo y complejo que involucra la cultura y va mucho más allá de buscar significación.

Por eso no se debe obviar la complejidad que implica el proceso lector, pues de lo contrario, la persona que lee, estaría haciendo solo una decodificación y no tendría en cuenta los elementos que se encuentran implícitos en el texto.

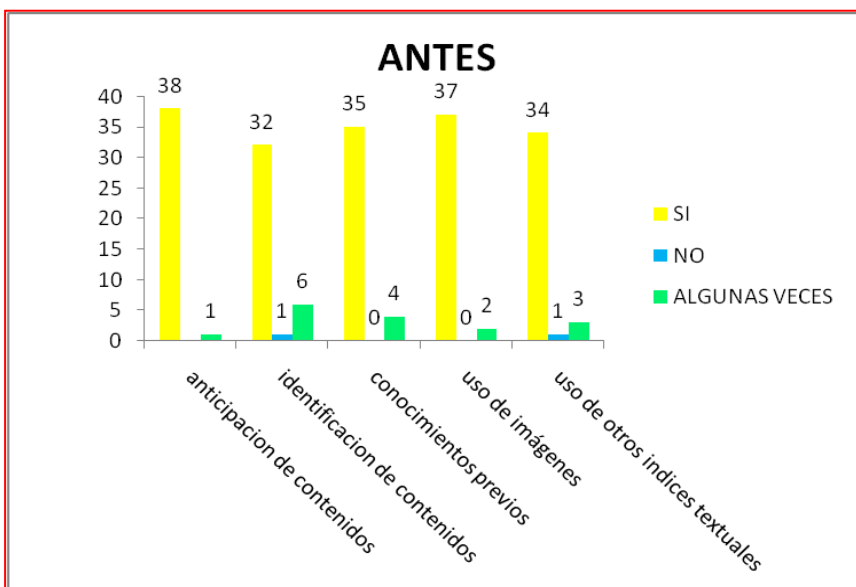
Podemos concluir entonces, diciendo que leer es un proceso en el que interactúan los conocimientos previos que posee el lector y los que plantean el texto y el contexto. A partir de esta interacción es que se produce significado. Durante el proceso de lectura se construye y reconstruye para acomodar la nueva información. En este mismo proceso, se proponen tres momentos fundamentales: antes, durante y después de la lectura, los cuales serán analizados desde el trabajo realizado con los 39 estudiantes del grado tercero de la jornada de la tarde del Instituto Técnico Superior.

Al evaluar el momento correspondiente al antes de la lectura, el lector debe estar en la capacidad de anticipar los contenidos de un texto, previamente a su lectura.

---

<sup>32</sup> MINISTERIO de Educación. Lineamientos curriculares en lengua castellana. Colombia: Editorial Libros y Libros. 1988. Pág. 76

**Gráfica 6.10 Antes de la lectura**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.6 Antes de la lectura**

	anticipación de contenidos (inicial)	anticipación de contenidos (proceso)	identificación de contenidos (inicial)	identificación de contenidos (proceso)	conocimientos previos (inicial)	conocimientos previos (proceso)	uso de imágenes (inicia)	uso de imágenes (proceso)	otros índices textuales (inicial)	otros índices textuales (proceso)
	<b>SI</b>	71%	97%	59%	82%	56%	90%	69%	95%	46%
<b>AV</b>	28%	3%	23%	16%	44%	10%	31%	5%	31%	8%
<b>NO</b>	0%	0%	18%	2%	0%	0%	0%	0%	23%	5%
<b>DIFERENCIA</b>										
<b>SI</b>	-26%		-23%		-34%		-26%			
<b>AV</b>	25%		7%		34%		26%			
<b>NO</b>	0%		16%		0%		0%			

Fuente propia. Autoras de la tesis.

Cuando nos referimos al antes de la lectura, se enfatiza al momento en el cual el lector, en este caso los estudiantes, están en capacidad de enfrentarse a descubrir el contenido del texto y en el cual prevalecen los conocimientos previos del lector, para realizar inferencias de imágenes o del título del texto; y establecer el propósito de la lectura.

**Gráfica 6.11 Fotografía que registra aplicación de método: antes de la lectura.**



Fuente propia.

Autoras de la tesis.

Con la evaluación que se desarrolló a lo largo del proceso se puede evidenciar que en el ítem que hace referencia a la capacidad que tienen los estudiantes para que por medio de sus conocimientos previos anticipen los contenidos de un texto, muestra un avance de un 26%, pues inicialmente un 72% los estudiantes que tenían la capacidad para hacerlo y al finalizar fueron 99% de los estudiantes que lo realizaban.

Dentro de otros aspectos relevantes a mencionar, esta la identificación de los propósitos de la lectura, dentro de ellos está que el estudiante comprenda la finalidad de dicha labor como lector. Estos resultados son importantes puesto que muestran que la mayoría de los estudiantes reconocen que los textos tienen una intencionalidad clara, más que simplemente hacer el acto de lectura, muestra como los estudiantes reconocen que dichas lecturas les aportan conocimientos y les favorecen sus capacidades. Con nuestra intervención se nota un avance muy

significativo puesto que inicialmente eran 60% de los estudiantes que lo hacían y al finalizar fue un 82%, que eran conscientes de la importancia que tenía la lectura. En cuanto a la utilización de los conocimientos previos para hacer predicciones frente a un texto, se puede observar que los estudiantes muestran una evolución en el manejo de sus conocimientos frente a determinados temas, generando previas hipótesis para posteriormente a la lectura comprobarlas y validarlas.

En los estudiantes se nota un progreso puesto que la mayoría de los estudiantes lo realizan, aquí mostrando una diferencia del 34%, de los estudiantes que con frecuencia formulan hipótesis previas a la lectura y quedando 10% de los estudiantes restantes que algunas veces lo realizan.

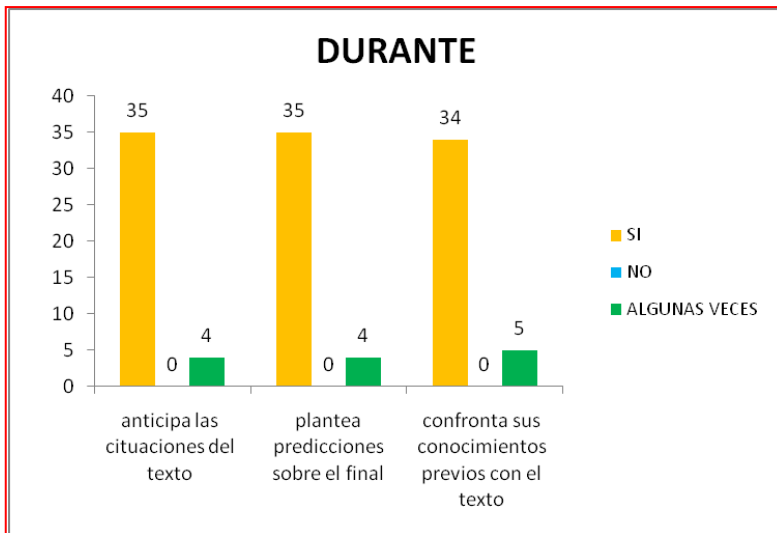
Para hacer referencia al uso de imágenes, es de suma importancia señalar que estas resultan de más agrado para los niños para acercarlos a determinados temas, es por ello quizás que en este aspecto se muestran avances muy significativos puesto que al inicio del trabajo, solo 69% de los estudiantes que del grupo lo hace, al finalizar muestra que tan solo 5% en algunas ocasiones lo hace y los demás que corresponden a 95% si lo hacen de forma muy fácil y dando aportes muy significativos y asertivos.

Haciendo referencia al uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones sobre un texto, se evidencia que 41% de los estudiantes mostraron una mejora en este aspecto a evaluar, pues al iniciar el desarrollo del proyecto eran 46% de los estudiantes los que tenían en cuenta aspectos de este y al finalizar fueron tan solo el 7% de los estudiantes que lo hacen algunas veces.

Aunque desde el inicio del desarrollo del proyecto los estudiantes mostraron realizar un adecuado proceso de lectura, en cuanto al momento correspondiente al antes, se puede evidenciar que el trabajo y las estrategias utilizadas durante la intervención, sirvieron como ayuda para mejorar dicho proceso en los estudiantes que presentaron alguna dificultad.



**Grafica 6.12 Durante la lectura**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.7 Durante la lectura**

	anticipa situaciones (inicial)	anticipa situaciones (proceso)	plantea predicciones (inicial)	plantea predicciones (proceso)	confronta conocimientos previos (inicial)	confronta conocimientos previos (proceso)
<b>SI</b>	67%	90%	70%	90%	56%	87%
<b>A/V</b>	33%	10%	30%	10%	44%	13%
<b>NO</b>	0%	0%	2%	0%	0%	0%
DIFERENCIA						
<b>SI</b>	-23%		-20%		-31%	
<b>A/V</b>	23%		20%		31%	
<b>NO</b>	0%		2%		0%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

Al referirnos al durante la lectura, pretendemos aclarar el momento del proceso de lectura en el que el lector debe tener la capacidad de anticipar las situaciones a medida que lee el texto, plantear predicciones sobre el final del texto, confrontar

sus conocimientos previos con la nueva información suministrada por el texto, identificar las ideas principales y secundarias del texto y reconstruir el sentido global del mismo.

Para esta fase de la lectura los ítems a analizar fueron la anticipación de las situaciones a medida que se lee el texto, este nos arrojó como resultado un 67%, de los estudiantes que si lo hacen, un 0% no lo hacen y un 33% algunas veces lo hacen.

En la cuarta columna que corresponde al planteamiento de predicciones sobre la forma cómo termina el texto, se obtuvo que un 69% de los estudiantes si lo hace, un 2.5% de los estudiantes que no lo hace y un 28% de los estudiantes que algunas veces lo hace.

En el ítem de confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto los resultados obtenidos fueron, un 56% de los estudiantes si lo hace, un 0% de los estudiantes no lo hace y un 44% de los estudiantes a veces lo hace.

**Gráfica 6.13**  
**Fotografía**  
**grupo en**  
**estudio**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

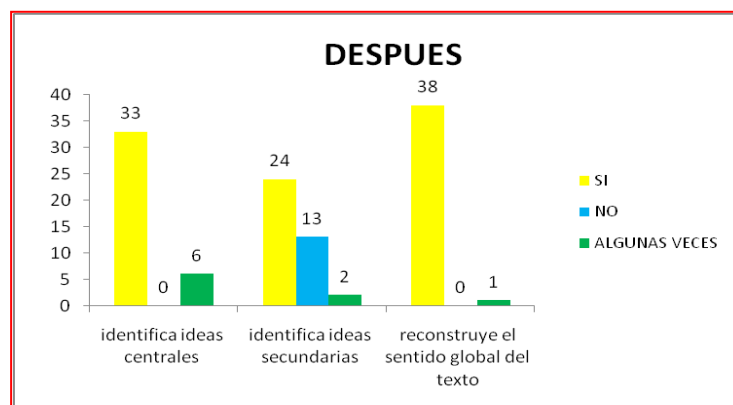
Haciendo una comparación entre las columnas correspondientes al momento del durante la lectura, se puede plantear que hubo un aumento del 23% en los datos presentados sobre la capacidad de anticipar las situaciones a medida que se lee el texto. Como prueba de esto, es que en la columna 5, se muestra que un 67% de los estudiantes lo hacían siempre, 34% lo hacían algunas veces, en cambio en la columna 6 se presenta que son 90% de los estudiantes los que anticipan los contenidos de un texto mientras se lee y solo el 10% de los estudiantes en total lo hace algunas veces.

Hablando de la capacidad para plantear predicciones sobre la forma como termina un texto, en los niños se denota del mismo modo un avance puesto que al inicio, 69% estudiantes lo hacían y al finalizar cuando se proponía una lectura y se hacía el final de este, la mayoría de ellos planteaban finales concuerdo al texto, allí se puede notar como 90% de los estudiantes lo hacen con facilidad y solo al 10% de ellos aún no siguen la temática trabajada en el texto y cambian totalmente el eje central del texto.

En el ítem propuesto para evaluar si los estudiantes confrontan sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, se presenta un aumento positivo del 31%, ya que en la evaluación que se realizó al inicio del proyecto se pudo ver que fueron el 56% de los estudiantes los que lo hicieron, a diferencia de la evaluación final (Tabla 6.7) que demostró que son 87% los que lo hacen y 12% lo hacen algunas veces.

A manera de conclusión se puede plantear que aunque los estudiantes realizan un adecuado proceso de lectura, teniendo en cuenta los aspectos característicos del momento de durante, el desarrollo del proyecto contribuyó a mejorar las pocas dificultades que se presentaron.

**Grafica 6.14 A. Después la lectura**



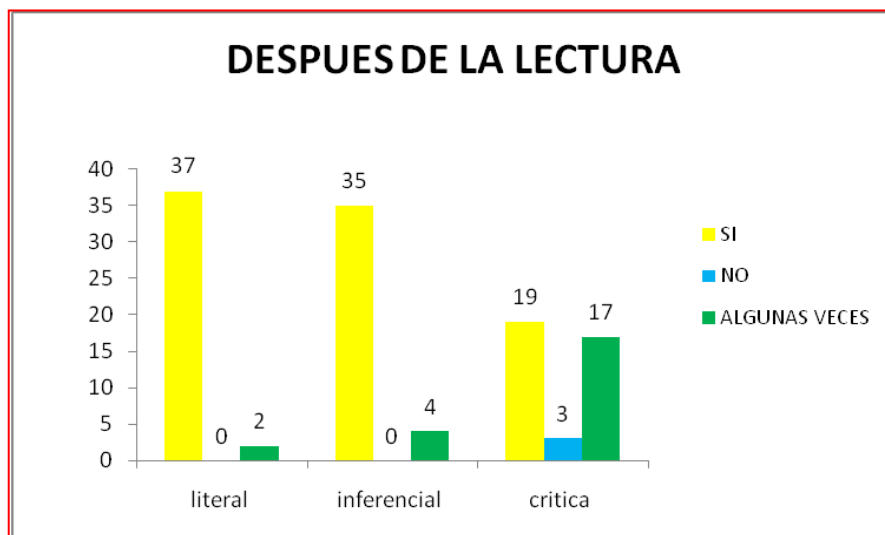
Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.8 A Después de la lectura**

	identifica ideas centrales (inicial)	identifica ideas centrales (proceso)	identifica ideas secundarias (inicial)	identifica ideas secundarias (proceso)	reconstruye el sentido global del texto (inicial)	reconstruye el sentido global del texto (proceso)
<b>SI</b>	35%	85%	15%	61%	49%	98%
<b>A/V</b>	36%	15%	38%	5%	26%	2%
<b>NO</b>	0%	0%	36%	34%	0%	0%
<b>DIFERENCIA</b>						
<b>SI</b>	-50%		-46%		-49%	
<b>A/V</b>	21%		33%		24%	
<b>NO</b>	0%		2%		0%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Grafica 6.14 B Después de la lectura**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

**Tabla 6.8 B Después de la lectura**

	literal (inicial)	literal (proceso)	Inferencial (inicial)	Inferencial (proceso)	critica (inicial)	critica (proceso)
<b>SI</b>	46%	95%	49%	90%	18%	49%
<b>A/V</b>	54%	5%	31%	10%	36%	43%
<b>NO</b>	0%	0%	20%	0%	46%	8%
<b>DIFERENCIAS</b>						
<b>SI</b>	-49%		-41%		-31%	
<b>A/V</b>	49%		21%		-7%	
<b>NO</b>	0%		20%		38%	

Fuente propia. Autoras de la tesis.

Al hablar del después de la lectura, nos queremos referir al momento en el cual el lector debe estar en la capacidad de identificar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto, además de poder reconstruir el sentido global del mismo.

De igual manera, debe estar en la capacidad de formular y responder preguntas literales (aquella información que esta explícita en el texto), inferenciales (aquella información que está implícita en el texto) y críticas (realizar una crítica del texto).

Para realizar satisfactoriamente la evaluación del momento después de la lectura, planeamos actividades en las cuales los estudiantes debían formular y responder (ellos mismos), preguntas de cada uno de los niveles de dicho momento.

Esta evaluación dejó como resultado los siguientes datos:

El ítem de identificar las ideas centrales del texto, nos arrojó como resultado que el 46% de los estudiantes si lo hace, ninguno de los estudiantes que no lo hace y el 54% algunas veces lo hace.

Con los anteriores resultados podemos decir que los estudiantes, tienen la capacidad para comprender el texto como tal, pero les causa cierto grado de dificultad, en la identificación de retomar o nombrar la o las ideas principales del texto.

Para el ítem de identificación de las ideas secundarias del texto los resultados fueron, 49% de los estudiantes que si lo hacen, un 21% de los estudiantes que no lo hacen y un 31% de los estudiantes que algunas veces lo hacen.

Dichos resultados nos muestra que a algunos de los estudiantes se les dificulta identificar las ideas secundarias del texto, como de los párrafos, sin embargo hay estudiantes que ya lo hacen pero aún con cierto grado de dificultad. En el ítem de la reconstrucción del sentido global del texto se obtuvo que 18% de los estudiantes si lo hacen, un 46% de los estudiantes que no lo hacen y un 36% de los estudiantes que algunas veces lo hace. Con los siguientes resultados podemos decir que los niños realizan los escritos con cierto grado de dificultad ya que lo hacen de una forma muy general sin retomar aspectos que son esenciales en el texto. Y el otro grupo de los estudiantes que aún no tienen esta capacidad ya que al hacerles el requerimiento, realizan escritos que no tienen nada que ver con el texto.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación de proceso o final y en comparación con la evaluación inicial se permite decir que los datos obtenidos del análisis de los ítems para evaluar la capacidad de identificar las ideas centrales del texto y reconstruir el sentido global del mismo, cambiaron significativamente, siendo un logro positivo, pues el 95% de los estudiantes que lo hacen siempre.

A diferencia de lo anterior, para evaluar la capacidad de identificar las ideas secundarias del texto, se presenta un aumento del 50%, ya que en la gráfica 6.10 A, se muestra que sólo 38% de los estudiantes lo hace algunas veces, en cambio, en la otra grafica, se evidencia como es el 62% de los estudiantes lo hacen y sólo 5% que lo hacen algunas veces.

#### **Gráfica 6.15 Fotografía en salón de clase.**



Fuente propia. Autoras de la tesis.

Pasando a los ítems propuestos para evaluar la capacidad de formular y responder preguntas del nivel literal, Inferencial y crítico, se puede establecer una relación entre lo anterior y los cinco grupos de preguntas que un lector se debe hacer en el momento de leer un texto:

- ◆ Identificación: son preguntas que operan a nivel local, piden al lector identificar información que aparece de manera explícita en el texto.
- ◆ Paráfrasis: proponen un trabajo que va mas allá de la simple identificación, pues exigen escoger la opción que presenta la información del texto en otra forma o que explicita vínculos y relaciones textuales.
- ◆ Enciclopedia: las preguntas suponen por parte del lector una información previa no necesariamente de carácter lingüístico.
- ◆ Pragmática: solicitan reconstruir la situación de la comunicación
- ◆ Gramática: indagan por el reconocimiento de estructuras textuales y discursivas, es decir, la función semántica de los elementos gramaticales en el texto<sup>33</sup>.

Así pues, a partir de la tabla 8, se puede decir que hubo un avance considerable en los resultados obtenidos en la evaluación de las preguntas literales y críticas, pues al inicio eran entre un 26% y un 51% de los estudiantes que lo hacían, finalizando con 95% de los estudiantes que lo hicieron.

Igualmente, evaluando la capacidad de formular y responder preguntas inferenciales, se presenta un poco mas de dificultad, pero mostrando un gran avance, puesto que de un 49% de los estudiantes que lo hacían pasa a 90% y solo el 10% de ellos pasa de hacerlo algunas veces a hacerlo siempre, aclarando que al principio eran 49% de los estudiantes que lo hacían y al finalizar fue el 90%, demostrando así un gran aumento.

A partir de estos datos se puede concluir que en general, la mayoría de los estudiantes realizan un proceso adecuado después de la lectura, aunque se presenta dificultad para reconstruir el sentido global de un texto y para responder y formular preguntas del nivel crítica, por lo que este aspecto requiere de un trabajo más profundo.

---

<sup>33</sup> EVALUACION y Lenguaje. El proceso de la lectura.

## 7. CONCLUSIONES

Es preciso hacer una presentación de los resultados obtenidos con la realización del proyecto “Leer y escribir en la escuela III”, con el propósito de conocer la trascendencia, los objetivos trazados en cada uno de los trabajos propuestos para este proyecto; podemos concluir que:

- La construcción de una propuesta didáctica permitió, mejorar los conocimientos en cuanto a la aplicabilidad y manejo del texto narrativo en el grado tercero.

Cuando se conoce más a fondo las formas de trabajar cada uno de los portadores de textos por parte del docente, se aumentan las posibilidades de que los estudiantes estén más cerca de la real comprensión de los textos en cuanto a su contenido y su estructura; mucho más aun los estudiantes pueden estar en la capacidad de producir un buen texto, si han tenido la oportunidad de trabajar de manera conjunta otros textos que se asemejen a lo que el estudiante para su grado académico debe estar en condiciones de hacer<sup>34</sup>.

- Las competencias lectoras y escritoras, no son innatas en los seres humanos, estas también se dan a través de un proceso de construcción y de interacción, de los humanos, en este caso los estudiantes con los escritos de ciertos autores propios para su edad, y de otros escritos propios de los niños de su edad.

Cuando los estudiantes tienen esa posibilidad de interactuar y de estar en un contexto donde ellos tienen la opción de hacer contacto de una manera imaginaria con personajes maravillosos, que tienen vida y actividades cotidianas, que tiene familia, y que de cierta manera son similares a los humanos, se convierten estas características en un foco que logra centrar a los estudiantes en la intención del texto, por que los niños cuando realizan sus escritos evidencian algunas de estas características, de allí la importancia de trabajar con un portador de texto previamente establecido, ellos identifican ciertas características, como espacios, contextos y otros elementos que hacen que ellos quieran hacer una producción más subjetiva de un texto no por un modelo sino por una guía de su propia imaginación.

---

<sup>34</sup> MINISTERIO de Educación Nacional de Colombia. Serie lineamientos curriculares, lengua castellana. Pág. 1- 102



- Al manejarse una propuesta didáctica partiendo de las necesidades de los estudiantes, se logra cubrir en un alto porcentaje esas necesidades; se están teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, se están dando elementos que permiten que ellos retomen lo que tienen en su ambiente para llegar a la creación de historias, que poco a poco a nivel cognitivo y desde el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, esa estructuración paulatina permite superar esas falencias dadas en los procesos de escritura y de lectura, que se identificaron al principio de la intervención.
- Es necesario hacer una planificación de los temas a tratar con los estudiantes; pues en el proceso de mejoramiento de estas habilidades y porque no, en ese mismo desarrollo, es necesario llevar una secuencia que permita y que facilite el registro de los avances de los estudiantes en cada uno de los procesos establecidos para llegar al desarrollo de esas competencias, sobre las cuales está estructurada la propuesta de la que se hablaba anteriormente.

Al hacer un proyecto como el que se realizó, se busca crear una conexión entre las necesidades de los estudiantes, el objetivo planteado para el mismo en este caso la lectura y la escritura y por supuesto el contenido de las planeaciones hechas debe ser acorde con los aspectos anteriores; del orden y de la concordancia de estos dependen los buenos resultados del proyecto y por supuesto este mismo orden en los estudiantes, esa misma organización en la formación de esos procesos los cuales están relacionados de manera íntima con los objetivos propuestos en el proyecto.

- El análisis inicial que se realizó con los estudiantes, permitió conocer el grado o nivel en el que se encontraban cada uno de los estudiantes respecto a los procesos de lectura y escritura, como base para iniciar la intervención la cual fue pensada en la superación de estas falencias detectadas en la valoración inicial.

La valoración final permitió detectar el grado de alcance luego de las intervenciones realizadas en el grado tercero. Según Yesid Peñuela, “Los medios de evaluación son una herramienta que le permite al docente conocer el proceso de los estudiantes de una manera objetiva y subjetiva”<sup>35</sup> dependiendo del medio que se escoja, para el trabajo en el proyecto se constató que las rejillas son una forma de registro de información que

---

<sup>35</sup> PEÑUELA Jiménez, Yesid. Organización escolar universidad del Quindío. centro de publicaciones Universidad del Quindío. 1996. pág. 34.

ayuda a llevar un orden y una secuencia para cada una de las habilidades a evaluar y a transformar con la aplicación del proyecto.

- En la evaluación inicial notamos que muchos de los estudiantes presentaron dificultades en los niveles de comprensión lectora y producción textual, se puede decir que ellos responde a que muchos de los docentes no buscan acercar a sus estudiantes al desarrollo de habilidades innatas, a través de estrategias de interacción con los textos y de comprensión de los mismos, sino que estos procesos son mecánicos de cumplimiento del deber, por decirlo de algún manera, siempre enfocados a esquemas tradicionales que buscan solo y únicamente desarrollar habilidades generales y superficiales en cada estudiante.

Si se habla de los procesos de lectura y de escritura, en especial cuando hablamos de producción textual y de comprensión Vygostky afirma “se les ha enseñado a los niños la grafía, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito”. Ello concuerda con la posición de que los intereses de los estudiantes al producir un texto son otros, muy alejados de la intención de lo que se quiere comunicar y de si aquello que se escribe es comprensible y entendible para otros.

- Con la intervención del proyecto se logró que los estudiantes superaran o mejoraran las falencias antes mencionadas, a través de la aplicación de estrategias enfocadas al cambio en trabajo de los portadores de textos en especial de la fábula para que los estudiantes desarrollarán competencias lectoras y escritoras; que contribuyeron al desarrollo de las habilidades cognitivo lingüísticas especialmente las que son características en la producción de textos narrativos, teniendo la capacidad de definir, resumir y específicamente frente a cualquier texto que sea presentado.

En los aspectos que hacen referencia a la microestructura, macroestructura y pragmática, se deben generar estrategias que tengan por objetivo mejorar de una manera significativa estos puntos; ya que aunque se lograron buenos resultados, falta evidenciarlos más teniéndolos en cuenta en la estructura del texto cuando se hace una producción.

Según el MEN (1994) “Las actividades antes, durante y después pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción”, de acuerdo a lo anterior los estudiantes evidenciaron un adecuado proceso de lectura, reflejando la utilización de las estrategias adecuadas durante la intervención aspecto que favoreció, los procesos antes establecidos de los estudiantes a través del uso de la imaginación y de la estrategias motivadoras

utilizadas cuyo trabajo fue lograr que la mayoría de los estudiantes realicen un proceso adecuado después de la lectura aunque se presenta dificultad para identificar las ideas secundarias de un texto y asumir un posición crítica frente a lo leído, por lo que se requiere de un trabajo más profundo.

Como afirma Vygotsky (1978) “el lenguaje es el producto de una interacción socio-cultural”, desde esa perspectiva podemos afirmar que cuando hay planificación partiendo de las necesidades de los estudiantes y de los objetivos a los cuales se quiere llevar a cierto grupo de estudiantes, es necesario también pensar en las exigencias del medio y de entes escolares que con el tiempo y la poca preparación se van volviendo obstáculos en el aprendizaje de ciertos conocimientos y desarrollo de habilidades que requieren de proyectos pensados para potencializar aquello que no se quiere que se pierda en los estudiantes.

## 8. RECOMENDACIONES

Al realizar un proyecto de esta magnitud, se busca beneficios tanto para los estudiantes como para las personas que están al frente del mismo, ello es la razón de que se genere experiencia en los realizadores y en los campos relacionados al proyecto, por lo tanto con el fin de mejorar ciertos procesos en la institución y en los mismos estudiantes se recomienda que:

- Es necesario que el docente se apropie de ciertos conocimientos relacionados con los procesos de lectura y escritura que se dan en los estudiantes, para que se apropien de ellos de una manera comprensiva y reflexiva, llegando así a un verdadero aprendizaje significativo.
- Crear dentro del aula estrategias pertinentes para el desarrollo de estos procesos, que permita generar en el estudiante motivación y amor por lo que se hace, ya que es sabedor de que alguien está generando programas para la superación de ciertas dificultades, que ve en sí mismo y en los compañeros.
- Evaluar a los estudiantes, permite conocer más allá de su rendimiento académico aspectos un poco más subjetivos que pueden dar respuesta a muchos comportamientos o a fallas académicas las cuales requieren ahondar en aquellos aspectos que se evalúan.
- No se hace necesario esperar los resultados de proyectos para conocer la situación de los estudiantes respecto a ciertos procesos biológicos y educativos, sino que en la cotidianidad del aula de clase se pueden trabajar por semestres o por temas, aspectos observables de los cuales se puedan sacar conclusiones, para ir desarrollando a lo largo del periodo académico.
- Por parte de la institución es necesario crear y promover proyectos con los docentes para que ellos también se vean motivados al campo de la investigación, principalmente potenciando la “investigación dentro del aula”; ello ayuda a que los docentes estén en constante actualización de las formas de construcción de conocimiento de pedagogía y del desarrollo de estrategias, que permitan mejorar los procesos que se dan en cada uno de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFIA

- BREWER, W.F, citado por FITZGERALD, Jill. Investigaciones sobre el texto narrativo, implicaciones didácticas. Hilldale, NJ, ERLBAUM. 1997. Pág. 18
- CASSANY, Daniel. Describir, el escribir: como se aprende a escribir. Paidós ibérica. 2005. Pág. 98.
- DIAZ RODRIGUEZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Medellín: editorial universidad de Antioquia, 1999. Pág. 5-7.
- JOLIBER, Josette. Formar niños productores de textos.educared.com.pe extraído en abril de 2008 desde [http://www.educared.pe%2Fbibliografia.\\_larticulo426](http://www.educared.pe%2Fbibliografia._larticulo426)
- EVALUACION Y LENGUAJE. El proceso de la lectura.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares de lenguaje. Colombia: editorial libros y libros 1998.
- NIÑO Rojas, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Santafé de Bogotá: Ediciones Ecoe, 1994. Pág 68-69.
- PEÑUELA Jiménez, Yesid. Organización escolar universidad del Quindío. centro de publicaciones Universidad del Quindío. 1996. Pág. 34.
- RESTREPO HENAO, Luz Marina. Metacognición y estrategias lectoras. Revista 19 de ciencias. ediciones UTP.2000. Pág. 4.
- WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE. Retorica, definición. encontrado en la página web (en línea). [http://es.wikipedia.org/wiki/Recursos\\_ret%C3%93ricos](http://es.wikipedia.org/wiki/Recursos_ret%C3%93ricos). Consultado en junio de 2009.
- ROMERA. Angela. ESTILISTICA. <http://solotxt.brinkster.net/web/retorica1.htm> (citado en marzo de 2002).
- TEBEROSKY, Anna. Aprendiendo a escribir. Editorial Horsori. 1993.

- TELLEZ, Luis Eduardo. Problemas de aprendizaje lecto escritura cálculo y ortografía. Publicaciones universidad del Quindío. Abril de 1986.p.435
- TOLCHINSKY, Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Editorial antropos. Octubre 1993.
- TOLCHINSKY, Liliana. lengua, escritura y conocimiento lingüístico. Conferencia del XIV seminario –lenguas: educación-. 1989.
- UNIVERSITY OF PHOENIX. El lenguaje y sus funciones. Encontrado en la página web (en línea). <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/lenguaje-comunicacion-y-sus-funciones.htm>. marzo de 2009
- VAN DIJK, Teun A. Estructuras y funciones del discurso. Lingüística texto. 2001. Editorial Gedisa.

# **ANEXOS**

## ANEXO A. REJILLA DE EVALUACION INICIAL

### 1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA PRIMER REJILLA

GRUPO: tercero. J. tarde PROFESORAS: LUISA MARCELA GALLEGO YULY MARCELA GARCÍA		Descriptivo	Explicativo	argumentativo	narrativo	describir	Resumir	Definir	Explicar
1	Arbeláez Ocampo David Steven				SI	SI	A-V	NO	SI
2	Arcila Orozco Valeria				SI	SI	SI	A-V	SI
3	Carmona Jonathan Andrei				SI	A-V	A-V	A-V	A-V
4	Carmona Jorge Alejandro				SI	SI	SI	SI	A-V
5	Castaño Aguirre Brian David				SI	A-V	A-V	A-V	A-V
6	Castro Sánchez María Alejandra				SI	SI	SI	NO	A-V
7	Cuezzo Daniel Santiago				SI	SI	A-V	NO	SI
8	Díaz Julián David				SI	SI	SI	A-V	A-V
9	Gallego Bryan Estiven				SI	SI	SI	NO	SI
10	Gómez Bedoya Santiago				SI	A-V	SI	SI	SI
11	Grajales Chica Víctor Manuel				SI	SI	SI	NO	SI
12	Gutiérrez Lugo Juan Pablo				SI	A-V	SI	SI	SI
13	Herrera Ramírez Juan José				SI	NO	A-V	A-V	SI
14	Hoyos Pérez Juan Felipe				SI	SI	NO	A-V	A-V
15	Jaramillo Arredondo David				SI	SI	SI	SI	SI
16	Jaramillo Juan Manuel				SI	SI	SI	NO	SI
17	Jaramillo Sánchez Juan Esteban					A-V	A-V	SI	A-V
18	Marín Ricardo Andrés				SI	SI	A-V	A-V	A-V
19	Marín Gómez Juan Camilo				SI	SI	SI	SI	SI
20	Márquez Bedoya Catalina				SI	A-V	SI	SI	SI
21	Medina Franco Alejandro				SI	SI	SI	A-V	SI
22	Montoya Cuestas Johan Darío				SI	SI	SI	SI	NO
23	Muñoz Andrés Felipe				SI	SI	SI	A-V	SI



24	Ochoa Álzate Sebastián				SI	SI	SI	A-V	SI
25	Olaya Nieto Miguel Ángel				SI	SI	A-V	NO	SI
26	Orozco Cristian Camilo				SI	A-V	SI	A-V	SI
27	Ortega Sergio Alejandro				SI	A-V	A-V	A-V	A-V
28	Quintero Sánchez Diego Alejandro				SI	A-V	A-V	SI	SI
29	Ramírez Angélica				SI	SI	SI	SI	SI
30	Restrepo García Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI
31	Tobon Osorio Cristian David				SI	A-V	SI	A-V	SI
32	Valero Zapata Juan Pablo				SI	SI	SI	SI	A-V
33	Velásquez Oscar Camilo				SI	SI	SI	A-V	A-V
34	Vélez Restrepo Juan Felipe				SI	NO	SI	A-V	A-V
35	Verjan Juan Sebastián				SI	SI	SI	SI	A-V
36	Villa Castellanos David				SI	SI	SI	SI	SI
37	García Fernández Nicolás				SI	SI	SI	NO	SI
38	Jaramillo David Alejandro				SI	A-V	SI	A-V	A-V
39	Medina franco Luis Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI

## 2. PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA

GRUPO: tercero. J. tarde PROFESORAS: LUISA MARCELA GALLEGO YULY MARCELA GARCÍA		Organización del texto		
		Nivel intratextual		
		Microestructura		
		Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local :coherencia interna de una proposición, concordancia entre sujeto – verbo, genero – numero	Coherencia y cohesión lineal :iliación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores, frases, conectivas, etc.
NOMBRES DE ESTUDIANTES				
1	Arbeláez Ocampo David Steven	SI	SI	SI
2	Arcila Orozco Valeria	SI	SI	SI
3	Carmona Jonathan Andrei	SI	SI	SI
4	Carmona Jorge Alejandro	SI	SI	SI
5	Castaño Aguirre Brian David	SI	SI	SI
6	Castro Sánchez María Alejandra	SI	SI	SI
7	Cuezzo Daniel Santiago	SI	SI	SI
8	Díaz Julián David	SI	SI	SI
9	Gallego Bryan Estiven	SI	SI	SI
10	Gómez Bedoya Santiago	SI	SI	SI
11	Grajales Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI
12	Gutiérrez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI
13	Herrera Ramírez Juan José	SI	SI	SI
14	Hoyos Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI
15	Jaramillo Arredondo David	SI	SI	SI
16	Jaramillo Juan Manuel	SI	SI	SI
17	Jaramillo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI
18	Marín Ricardo Andrés	SI	SI	SI
19	Marín Gómez Juan Camilo	SI	SI	SI
20	Márquez Bedoya Catalina	SI	SI	SI
21	Medina Franco Alejandro	SI	SI	SI
22	Montoya Cuestas Johan Darío	SI	SI	SI
23	Muñoz Andrés Felipe	SI	SI	SI
24	Ochoa Álzate Sebastián	SI	SI	SI

25	Olaya Nieto Miguel Ángel	SI	SI	SI
26	Orozco Cristian Camilo	SI	SI	SI
27	Ortega Sergio Alejandro	SI	SI	SI
28	Quintero Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI
29	Ramírez Angélica	SI	SI	SI
30	Restrepo García Andrés Felipe	SI	SI	SI
31	Tobon Osorio Cristian David	SI	SI	SI
32	Valero Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI
33	Velásquez Oscar Camilo	SI	SI	SI
34	Vélez Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI
35	Verjan Juan Sebastián	SI	SI	SI
36	Villa Castellanos David	SI	SI	SI
37	García Fernández Nicolás	SI	SI	SI
38	Jaramillo David Alejandro	SI	SI	SI
39	Medina franco Luis Alejandro	SI	SI	SI

### 3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Nivel intratextual			Nivel extratextual					
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto					
Apertura	Conflicto	Cierre	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	NO	NO	SI	NO	A-V	A-V	A-V	
SI	A-V	A-V	NO	NO	NO	A-V	NO	
SI	SI	NO	SI	A-V	SI	A-V	A-V	
SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	NO	
SI	SI	SI	A-V	NO	A-V	SI	NO	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	

SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	SI	
SI	A-V	A-V	SI	A-V	A-V	SI	NO	
SI	SI	SI	A-V	NO	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	A-V	
SI	NO	A-V	A-V	NO NO	A-V	SI	SI	
NO	A-V	A-V	A-V	A-V	NO	SI	A-V	
SI	SI	A-V	A-V	A-V	A-V	A-V	A-V	
SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	NO	A-V	
SI	SI	NO	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	A-V	SI	A-V	A-V	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	NO	SI	NO	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	SI	NO	SI	SI	
SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	SI	
SI	A-V	A-V	SI	A-V	A-V	SI	A-V	
SI	NO	NO	SI	A-V	A-V	SI	A-V	
SI	SI	A-V	SI	NO	SI	SI	A-V	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	NO	A-V	SI	A-V	A-V	SI	NO	
SI	NO	NO	A-V	A-V	NO	SI	NO	
SI	A-V	SI	SI	A-V	NO	SI	A-V	
SI	A-V	A-V	SI	A-V	A-V	A-V	NO	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V		SI	SI	

**TA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA**

Tercero. J. tarde HORAS: MARCELA GALLEGO MARCELA GARCÍA NOMBRES DE ESTUDIANTES	Antes					Durante		
	los Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos
	Áñez Ocampo David Steven	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	A-V
a Orozco Valeria	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
ona Jonathan Andrei	SI	A-V	A-V	A-V	NO	A-V	NO	A
ona Jorge Alejandro	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
ño Aguirre Brian David	SI	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	A
o Sánchez María Alejandra	A-V	NO	A-V	A-V	NO	A-V	A-V	
zo Daniel Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Julián David	SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	A
go Bryan Estiven	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	A
ez Bedoya Santiago	A-V	NO	A-V	SI	SI	SI	A-V	
les Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A
rrez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A
era Ramírez Juan José	A-V	NO	A-V	A-V	A-V	A-V	SI	A
s Pérez Juan Felipe	A-V	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	A

hillo Arredondo David	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
hillo Juan Manuel	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
hillo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
Ricardo Andrés	SI	NO	A-V	SI	NO	A-V	SI	
Gómez Juan Camilo	A-V	NO	A-V	SI	NO	A-V	A-V	
uez Bedoya Catalina	SI	A-V	A-V	A-V	A-V	SI	A-V	
na Franco Alejandro	A-V	NO	A-V	SI	NO	A-V	A-V	
oya Cuestas Johan Darío	SI	A-V	A-V	A-V	NO	SI	SI	
z Andrés Felipe	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

Álzate Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Nieto Miguel Ángel	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
Camilo Cristian Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
Sergio Alejandro	SI	A-V	A-V	SI	A-V	SI	A-V	
Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Ángela	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
Restrepo García Andrés Felipe	A-V	NO	A-V	SI	A-V	A-V	SI	
Osorio Cristian David	SI	A-V	A-V	SI	A-V	SI	A-V	
Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
Camilo Oscar Camilo	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Sebastián Juan Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
Castellanos David	SI	A-V	A-V	A-V	A-V	SI	SI	
Fernández Nicolás	SI	A-V	A-V	A-V	NO	SI	SI	
David Alejandro	A-V	SI	A-V	SI	NO	SI	A-V	
franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	

## 5. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en le texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inferencial	Critica
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	NO	A-V	SI	A-V	NO
A-V	A-V	SI	SI	A-V	NO
SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V
SI	NO	SI	A-V	A-V	A-V
SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V

A-V	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	NO	SI	SI	A-V	NO
A-V	NO	SI	A-V	SI	NO
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	NO	A-V	SI	A-V	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	SI	NO
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	NO
A-V	A-V	A-V	SI	A-V	NO
A-V	A-V	A-V	SI	A-V	NO
A-V	NO	SI	SI	SI	A-V
A-V	NO	A-V	A-V	SI	A-V
A-V	NO	A-V	A-V	SI	SI
A-V	A-V	SI	SI	A-V	NO
A-V	A-V	SI	SI	A-V	NO
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	A-V	NO
A-V	NO	A-V	SI	A-V	NO
SI	A-V	SI	SI	A-V	NO
SI	A-V	SI	SI	A-V	NO
SI	NO	A-V	A-V	A-V	SI
SI	NO	SI	A-V	SI	SI
SI	SI	SI	SI	A-V	NO
A-V	SI	SI	SI	A-V	NO
A-V	SI	SI	SI	A-V	NO
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
A-V	NO	A-V	A-V	A-V	SI
SI	NO	SI	A-V	SI	SI
SI	NO	A-V	SI	SI	NO
SI	A-V	SI	SI	SI	NO



**ANEXO B. REJILLA DE EVALUACIÓN DE PROCESO 1.**

**1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA  
SEGUNDA REJILLA**

GRUPO: tercero. J. tarde PROFESORAS: LUISA MARCELA GALLEGO YULY MARCELA GARCÍA		Descriptivo	Explicativo	argumentativ o	narrativo	describir	Resumir	Definir	Explicar
NOMBRES DE ESTUDIANTES									
1	Arbeláez Ocampo David Steven				SI	SI	A-V	NO	A-V
2	Arcila Orozco Valeria				SI	A-V	SI	NO	SI
3	Carmona Jonathan Andrei				SI	NO	NO	NO	NO
4	Carmona Jorge Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI
5	Castaño Aguirre Brian David				SI	SI	A-V	NO	NO
6	Castro Sánchez María Alejandra				SI	SI	SI	A-V	A-V
7	Cuezzo Daniel Santiago				SI	A-V	A-V	A-V	SI
8	Díaz Julián David				SI	SI	A-V	NO	A-V
9	Gallego Bryan Estiven				SI	SI	A-V	NO	A-V
10	Gómez Bedoya Santiago				SI	SI	SI	SI	SI
11	Grajales Chica Víctor Manuel				SI	SI	SI	A-V	NO
12	Gutiérrez Lugo Juan Pablo				SI	SI	SI	A-V	SI
13	Herrera Ramírez Juan José				SI	NO	NO	NO	A-V
14	Hoyos Pérez Juan Felipe				SI	SI	NO	NO	A-V
15	Jaramillo Arredondo David				SI	SI	SI	SI	SI
16	Jaramillo Juan Manuel				SI	SI	SI	A-V	A-V
17	Jaramillo Sánchez Juan Esteban				SI	SI	SI	A-V	A-V
18	Marín Ricardo Andrés				SI	SI	A-V	A-V	A-V
19	Marín Gómez Juan Camilo				SI	SI	SI	SI	A-V
20	Márquez Bedoya Catalina				SI	SI	SI	SI	SI
21	Medina Franco Alejandro				SI	SI	SI	A-V	SI
22	Montoya Cuestas Johan Darío				SI	SI	SI	SI	A-V
23	Muñoz Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI

## A DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA

tercero. J. tarde

24	Ochoa Álzate Sebastián				SI	SI	SI	A-V	A-V
25	Olaya Nieto Miguel Ángel				SI	SI	SI	NO	SI
26	Orozco Cristian Camilo				SI	SI	SI	SI	A-V
27	Ortega Sergio Alejandro				SI	NO	SI	NO	A-V
28	Quintero Sánchez Diego Alejandro				SI	A-V	A-V	SI	SI
29	Ramírez Angélica				SI	SI	SI	A-V	SI
30	Restrepo García Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI
31	Tobon Osorio Cristian David				SI	SI	SI	A-V	A-V
32	Valero Zapata Juan Pablo				SI	SI	SI	SI	A-V
33	Velásquez Oscar Camilo				SI	SI	SI	A-V	A-V
34	Vélez Restrepo Juan Felipe				SI	NO	A-V	A-V	A-V
35	Verjan Juan Sebastián				SI	SI	SI	A-V	NO
36	Villa Castellanos David				SI	SI	SI	A-V	SI
37	García Fernández Nicolás				SI	SI	SI	NO	A-V
38	Jaramillo David Alejandro				SI	NO	A-V	NO	A-V
39	Medina franco Luis Alejandro				SI	SI	SI	A-V	SI

NOMBRES DE ESTUDIANTES	Organización del texto					
	Nivel intratextual					
	microestructura				Macroestructura	
	Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local :coherencia interna de una proposición ,concordancia entre sujeto – verbo, genero – numero	Coherencia y cohesión lineal :ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores ,frases conectivas , segmentación de	ortográfica	Coherencia global	
Áñez Ocampo David Steven	SI	SI	SI	A-V	SI	
la Orozco Valeria	SI	SI	SI	SI	SI	
ona Jonathan Andrei	SI	SI	SI	NO	SI	
ona Jorge Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	
ño Aguirre Brian David	SI	SI	SI	A-V	SI	
o Sánchez María Alejandra	SI	SI	SI	NO	SI	
zo Daniel Santiago	SI	SI	SI	A-V	SI	
Julián David	SI	SI	SI	SI	SI	
go Bryan Estiven	SI	SI	SI	SI	SI	
ez Bedoya Santiago	SI	SI	SI	NO	SI	
les Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	A-
rrrez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	A-V	SI	
era Ramírez Juan José	SI	SI	SI	NO	SI	
s Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI	
nillo Arredondo David	SI	SI	SI	SI	SI	
nillo Juan Manuel	SI	SI	SI	NO	SI	
nillo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI	NO	SI	
n Ricardo Andrés	SI	SI	SI	A-V	SI	
n Gómez Juan Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	
uez Bedoya Catalina	SI	SI	SI	SI	SI	
na Franco Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	
oya Cuestas Johan Darío	SI	SI	SI	SI	SI	
z Andrés Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	
a Álzate Sebastián	SI	SI	SI	A-V	SI	

a Nieto Miguel Ángel	SI	SI	SI	NO	SI
co Cristian Camilo	SI	SI	SI	SI	SI
ja Sergio Alejandro	SI	SI	SI	NO	SI
ero Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI	A-V	SI
rez Angélica	SI	SI	SI	SI	SI
repo García Andrés Felipe	SI	SI	SI	NO	SI
n Osorio Cristian David	SI	SI	SI	SI	SI
o Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI	A-V	SI
squez Oscar Camilo	SI	SI	SI	SI	SI
z Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	NO	SI
n Juan Sebastián	SI	SI	SI	A-V	SI
Castellanos David	SI	SI	SI	NO	SI
ya Fernández Nicolás	SI	SI	SI	NO	SI
nillo David Alejandro	SI	SI	SI	A-V	SI
na franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	A-V	SI

### 3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Nivel intratextual			Nivel extratextual					
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto					
Apertura	Conflicto	Cierre	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	A-V	A-V	SI	A-V	SI	SI	A-V	
SI	A-V	A-V	NO	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	NO	SI	A-V	A-V	A-V	A-V	
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	A-V	
SI	SI	SI	A-V	NO	SI	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	A-V	

SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	
SI	A-V	SI	A-V	A-V	A-V	SI	SI	
A-V	SI	A-V	A-V	SI	NO	SI	A-V	
SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	A-V	A-V	
SI	SI	SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V	
SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
A-V	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	A-V	
SI	A-V	A-V	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	A-V	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V	SI	NO	
A-V	A-V	A-V	A-V	SI	A-V	SI	A-V	
SI	A-V	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	

#### 4 . PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA

Tercero. J. tarde OBSERVADORAS: MARCELA GALLEGO MARCELA GARCÍA NOMBRES DE ESTUDIANTES	Antes					Durante		
	los Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	
	Arbeláez Ocampo David Steven	A-V	A-V	SI	SI	SI	A-V	SI
Arce Orozco Valeria	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
Arce Carmona Jonathan Andrei	SI	A-V	A-V	SI	A-V	SI	A-V	
Arce Carmona Jorge Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Arce Castaño Aguirre Brian David	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
Arce Castro Sánchez María Alejandra	SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V	SI	
Arce Cuezco Daniel Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Arce Díaz Julián David	SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	SI	
Arce Gallego Bryan Estiven	A-V	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	
Arce Gómez Bedoya Santiago	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
Arce Grajales Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Arce Gutiérrez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Arce Herrera Ramírez Juan José	SI	NO	A-V	A-V	A-V	SI	SI	
Arce Hoyos Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	
Arce Paredon Arredondo David	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

Laramillo Juan Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Laramillo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
Marín Ricardo Andrés	SI	A-V	A-V	SI	NO	SI	SI	
Marín Gómez Juan Camilo	SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	A-V	
Márquez Bedoya Catalina	SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	
Medina Franco Alejandro	A-V	A-V	SI	SI	A-V	SI	A-V	
Montoya Cuestas Johan Darío	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	SI	
Muñoz Andrés Felipe	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	

Dchoa Álzate Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Olivera Nieto Miguel Ángel	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI
Ordoñez Cristian Camilo	A-V	SI	SI	SI	SI	A-V	SI
Ortega Sergio Alejandro	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI
Quintero Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Ramírez Angélica	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI
Restrepo García Andrés Felipe	SI	A-V	SI	A-V	A-V	SI	SI
Tobon Osorio Cristian David	SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI
Valero Zapata Juan Pablo	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Velásquez Oscar Camilo	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI
Vélez Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Verjan Juan Sebastián	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI
Villa Castellanos David	SI	A-V	A-V	A-V	A-V	SI	SI
García Fernández Nicolás	SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	SI
Jaramillo David Alejandro	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V
Medina franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	A-V

## 5. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en el texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inicial	Critica
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
A.V	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	NO
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V



SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	NO
A-V	NO	SI	SI	SI	NO
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	A-V	NO
SI	SI	SI	SI	SI	NO
A-V	SI	SI	SI	A-V	NO
SI	SI	SI	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	SI	NO
SI	SI	A-V	A-V	SI	NO
SI	A-V	SI	SI	A-V	NO
A-V	A-V	SI	SI	SI	A-V
A-V	A-V	A-V	A-V	SI	A-V
A-V	NO	A-V	SI	SI	SI
SI	A-V	A-V	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
A-V	SI	A-V	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	NO
SI	SI	A-V	SI	A-V	A-V
SI	A-V	A-V	A-V	A-V	SI
SI	A-V	SI	SI	A-V	SI
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
A-V	SI	SI	SI	A-V	NO
SI	SI	A-V	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	SI
SI	A-V	A-V	A-V	A-V	SI
SI	NO	SI	SI	SI	SI

SI	A-V	SI	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	SI	A-V

### ANEXO C. REJILLA DE EVALUACION DE PROCESO 2

#### 1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA TERCER REJILLA

GRUPO: tercero. J. tarde PROFESORAS: LUISA MARCELA GALLEGO YULY MARCELA GARCÍA		Descriptivo	Explicativo	argumentativo	narrativo	describir	Resumir	Definir	Explicar
1	Arbeláez Ocampo David Steven				SI	SI	SI	A-V	SI
2	Arcila Orozco Valeria				SI	SI	SI	A-V	SI
3	Carmona Jonathan Andrei				SI	SI	SI	A-V	NO
4	Carmona Jorge Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI
5	Castaño Aguirre Brian David				SI	SI	SI	NO	NO
6	Castro Sánchez María Alejandra				SI	SI	SI	A-V	SI
7	Cuezzo Daniel Santiago				SI	A-V	SI	SI	SI
8	Díaz Julián David				SI	SI	SI	A-V	A-V
9	Gallego Bryan Estiven				SI	SI	SI	A-V	SI
10	Gómez Bedoya Santiago				SI	SI	SI	SI	SI
11	Grajales Chica Víctor Manuel				SI	SI	SI	SI	NO
12	Gutiérrez Lugo Juan Pablo				SI	SI	SI	A-V	SI
13	Herrera Ramírez Juan José				SI	SI	A-V	A-V	SI
14	Hoyos Pérez Juan Felipe				SI	SI	A-V	A-V	SI
15	Jaramillo Arredondo David				SI	SI	SI	SI	SI
16	Jaramillo Juan Manuel				SI	SI	SI	SI	SI
17	Jaramillo Sánchez Juan Esteban				SI	SI	SI	SI	SI
18	Marín Ricardo Andrés				SI	SI	SI	SI	SI
19	Marín Gómez Juan Camilo				SI	SI	SI	SI	SI
20	Márquez Bedoya Catalina				SI	SI	SI	SI	SI
21	Medina Franco Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI

22	Montoya Cuestas Johan Darío				SI	SI	SI	SI	SI
23	Muñoz Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI
24	Ochoa Álzate Sebastián				SI	SI	SI	SI	A-V
25	Olaya Nieto Miguel Ángel				SI	SI	SI	A-V	SI
26	Orozco Cristian Camilo				SI	SI	SI	SI	A-V
27	Ortega Sergio Alejandro				SI	A-V	SI	A-V	NO
28	Quintero Sánchez Diego Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI
29	Ramírez Angélica				SI	SI	SI	SI	SI
30	Restrepo García Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI
31	Tobon Osorio Cristian David				SI	SI	SI	A-V	A-V
32	Valero Zapata Juan Pablo				SI	SI	SI	SI	A-V
33	Velásquez Oscar Camilo				SI	SI	SI	A-V	SI
34	Vélez Restrepo Juan Felipe				SI	A-V	SI	SI	A-V
35	Verjan Juan Sebastián				SI	SI	SI	A-V	SI
36	Villa Castellanos David				SI	SI	SI	SI	SI
37	García Fernández Nicolás				SI	SI	SI	A-V	SI
38	Jaramillo David Alejandro				SI	A-V	A-V	A-V	SI
39	Medina franco Luis Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI

**LA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA**

Tercero. J. tarde HORAS: MARCELA GALLEGU MARCELA GARCÍA	Organización del texto					
	Nivel intratextual					
	microestructura				Macroestructura	
DE ESTUDIANTES	Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local :coherencia interna de una proposición ,concordancia entre sujeto – verbo, genero – numero	Coherencia y cohesión lineal :ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores ,frases conectivas , segmentación de	ortográfica	Coherencia global	Especificación de
Áñez Ocampo David Steven	SI	SI	SI	SI	SI	
Orozco Valeria	SI	SI	SI	SI	SI	
ona Jonathan Andrei	SI	SI	SI	SI	NO	
ona Jorge Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	
ño Aguirre Brian David	SI	SI	SI	SI	SI	
o Sánchez María Alejandra	SI	SI	SI	SI	A-V	
zo Daniel Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	
ulián David	SI	SI	SI	SI	SI	
go Bryan Estiven	SI	SI	SI	SI	SI	
z Bedoya Santiago	SI	SI	SI	SI	NO	
es Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	
rez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	
ra Ramírez Juan José	SI	SI	SI	SI	NO	
s Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	A-V	
illo Arredondo David	SI	SI	SI	SI	SI	
illo Juan Manuel	SI	SI	SI	SI	A-V	
illo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI	SI	A-V	
Ricardo Andrés	SI	SI	SI	SI	SI	
Gómez Juan Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	
ez Bedoya Catalina	SI	SI	SI	SI	SI	
a Franco Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	
ya Cuestas Johan Darío	SI	SI	SI	SI	SI	
z Andrés Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	

la Álzate Sebastián	SI	SI	SI	A-V	SI
Nieto Miguel Ángel	SI	SI	SI	A-V	SI
o Cristian Camilo	SI	SI	SI	SI	SI
a Sergio Alejandro	SI	SI	SI	NO	SI
ero Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI
ez Angélica	SI	SI	SI	SI	SI
epo García Andrés Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI
n Osorio Cristian David	SI	SI	SI	SI	SI
o Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI	A-V	SI
quez Oscar Camilo	SI	SI	SI	SI	SI
Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI
n Juan Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI
Castellanos David	SI	SI	SI	A-V	SI
a Fernández Nicolás	SI	SI	SI	A-V	SI
illo David Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI
a franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI

### 3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Nivel intratextual			Nivel extratextual					
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto					
Apertura	Conflicto	Cierre	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad
SI	NO	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	A-V	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	A-V	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	

SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	A-V	A-V	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	A-V	A-V	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	

**TA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA**

<b>D:</b> tercero. J. tarde <b>ESORAS:</b> <b>MARCELA GALLEGO</b> <b>MARCELA GARCÍA</b> <b>ES DE ESTUDIANTES</b>	<b>Antes</b>					<b>Durante</b>		
	<b>los Anticipa contenidos de un texto</b>	<b>Identifica los propositos de la lectura de un texto</b>	<b>Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente</b>	<b>Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones</b>	<b>Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones</b>	<b>Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto</b>	<b>Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto</b>	<b>Confronta sus conocimientos</b>
Beláez Ocampo David Steven	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Chica Orozco Valeria	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Armona Jonathan Andrei	SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	
Armona Jorge Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Castaño Aguirre Brian David	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
Castro Sánchez María Alejandra	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
Chizzo Daniel Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Chaz Julián David	SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	SI	
Chillego Bryan Estiven	A-V	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
Chimenez Bedoya Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Chirales Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Chitiérrez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Chirerra Ramírez Juan José	SI	NO	A-V	A-V	A-V	A-V	SI	
Choyos Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churillo Arredondo David	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churillo Juan Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churillo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churín Ricardo Andrés	SI	SI	SI	SI	NO	SI	A-V	
Churín Gómez Juan Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churquez Bedoya Catalina	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
Churquina Franco Alejandro	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churtoy Cuestas Johan Darío	SI	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	
Churroz Andrés Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churroa Álzate Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Churroa Nieto Miguel Ángel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

ozco Cristian Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
tega Sergio Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
intero Sánchez Diego ejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
mírez Angélica	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
restrepo García Andrés Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	A
bon Osorio Cristian David	SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	
lero Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
lásquez Oscar Camilo	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
lez Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
rjan Juan Sebastián	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
la Castellanos David	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	A
rcía Fernández Nicolás	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
ramillo David Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
edina franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	

## 5. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en le texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inferencial	Critica
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	A-V		SI
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
A-V	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
A-V	SI	SI	SI	A-V	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI



SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	A-V	A-V	A-V
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	NO
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	A-V	A-V	SI	NO
A-V	NO	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	A-V	SI
A-V	SI	A-V	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	A-V	SI
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	A-V	A-V	A-V	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI

## ANEXO D. REJILLA SUMA DE EVALUCION DE PROCESO 1 Y 2

### 1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE OBSERVACION Y ESCRITURA SUMA DE EVALUACION DE PROCESO NUMERO 1 Y 2

GRUPO: tercero. J. tarde PROFESORAS: LUISA MARCELA GALLEGO YULY MARCELA GARCÍA		Descriptivo	Explicativo	argumentati vo	narrativo	describir	Resumir	Definir	Explicar
1	Arbeláez Ocampo David Steven				SI	SI	SI	A-V	SI
2	Arcila Orozco Valeria				SI	SI	SI	NO	SI
3	Carmona Jonathan Andrei				SI	SI	SI	NO	A-V
4	Carmona Jorge Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI
5	Castaño Aguirre Brian David				SI	SI	SI	A-V	NO
6	Castro Sánchez María Alejandra				SI	SI	SI	SI	SI
7	Cuezzo Daniel Santiago				SI	SI	SI	SI	SI
8	Díaz Julián David				SI	SI	SI	A-V	SI
9	Gallego Bryan Estiven				SI	SI	SI	A-V	SI
10	Gómez Bedoya Santiago				SI	SI	SI	SI	SI
11	Grajales Chica Víctor Manuel				SI	SI	SI	SI	NO
12	Gutiérrez Lugo Juan Pablo				SI	SI	SI	A-V	SI
13	Herrera Ramírez Juan José				SI	SI	SI	SI	SI
14	Hoyos Pérez Juan Felipe				SI	SI	A-V	NO	SI
15	Jaramillo Arredondo David				SI	SI	SI	SI	SI
16	Jaramillo Juan Manuel				SI	SI	SI	SI	SI
17	Jaramillo Sánchez Juan Esteban				SI	SI	SI	A-V	SI
18	Marín Ricardo Andrés				SI	SI	SI	SI	SI
19	Marín Gómez Juan Camilo				SI	SI	SI	SI	SI
20	Márquez Bedoya Catalina				SI	SI	SI	SI	SI
21	Medina Franco Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI
22	Montoya Cuestas Johan Darío				SI	SI	A-V	NO	SI
23	Muñoz Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI

## A DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA

24	Ochoa Álzate Sebastián				SI	SI	SI	SI	A-V
25	Olaya Nieto Miguel Ángel				SI	SI	SI	A-V	SI
26	Orozco Cristian Camilo				SI	SI	SI	SI	SI
27	Ortega Sergio Alejandro				SI	SI	SI	SI	A-V
28	Quintero Sánchez Diego Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI
29	Ramírez Angélica				SI	SI	SI	SI	SI
30	Restrepo García Andrés Felipe				SI	SI	SI	SI	SI
31	Tobon Osorio Cristian David				SI	SI	A-V	A-V	NO
32	Valero Zapata Juan Pablo				SI	SI	SI	SI	SI
33	Velásquez Oscar Camilo				SI	SI	SI	A-V	SI
34	Vélez Restrepo Juan Felipe				SI	SI	SI	SI	SI
35	Verjan Juan Sebastián				SI	SI	SI	A-V	SI
36	Villa Castellanos David				SI	SI	SI	SI	SI
37	García Fernández Nicolás				SI	SI	SI	SI	SI
38	Jaramillo David Alejandro				SI	SI	A-V	SI	SI
39	Medina franco Luis Alejandro				SI	SI	SI	SI	SI

NOMBRES DE ESTUDIANTES	Organización del texto					
	Nivel intratextual					
	Microestructura				Macroestructura	
	Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local :coherencia interna de una proposición , concordancia entre sujeto – verbo, genero – numero	Coherencia y cohesión lineal :ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores ,frases conectivas , segmentación de	ortográfica	Coherencia global	
Aláez Ocampo David Steven	SI	SI	SI	SI	SI	
Ala Orozco Valeria	SI	SI	SI	SI	SI	
Almona Jonathan Andrei	SI	SI	SI	SI	SI	
Almona Jorge Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Aguirre Brian David	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Sánchez María Alejandra	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Daniel Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Julián David	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Bryan Estiven	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Bedoya Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Ramírez Juan José	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Arredondo David	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Juan Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Ricardo Andrés	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Gómez Juan Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Bedoya Catalina	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Franco Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	
Alonso Cuestas Johan Darío	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Andrés Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI	
Alonso Álzate Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	

...a Nieto Miguel Ángel	SI	SI	SI	A-V	SI
...co Cristian Camilo	SI	SI	SI	SI	SI
...ga Sergio Alejandro	SI	SI	SI	A-V	SI
...tero Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI	A-V	SI
...írez Angélica	SI	SI	SI	SI	SI
...trepo García Andrés Felipe	SI	SI	SI	A-V	SI
...on Osorio Cristian David	SI	SI	SI	SI	SI
...ro Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI
...squez Oscar Camilo	SI	SI	SI	SI	SI
...z Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	NO	A-V
...an Juan Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI
...Castellanos David	SI	SI	SI	A-V	SI
...ía Fernández Nicolás	SI	SI	SI	A-V	SI
...millo David Alejandro	SI	SI	SI	A-V	SI
...ina franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI

### 3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Nivel intratextual			Nivel extratextual				
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto				
Apertura	Conflicto	Cierre	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto
SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	SI	SI
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V
SI	SI	A-V	SI	NO	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V

**A DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA**

ercero. J. tarde

SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
A-V	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	SI	NO	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	
SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

NOMBRES DE ESTUDIANTES	Antes					Durante		
	Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus
Áñez Ocampo David Steven	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
Orozco Valeria	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
ona Jonathan Andrei	SI	SI	A-V	SI	A-V	SI	A-V	
ona Jorge Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
ño Aguirre Brian David	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
o Sánchez María Alejandra	SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V	SI	
zo Daniel Santiago	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Julián David	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
go Bryan Estiven	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
z Bedoya Santiago	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
es Chica Víctor Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
rez Lugo Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
ra Ramírez Juan José	SI	NO	SI	A-V	SI	SI	SI	
s Pérez Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
illo Arredondo David	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
illo Juan Manuel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
illo Sánchez Juan Esteban	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Ricardo Andrés	SI	A-V		SI	NO	SI	SI	
Gómez Juan Camilo	SI	A-V	SI	SI	A-V	A-V	A-V	
ez Bedoya Catalina	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
a Franco Alejandro	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	SI	
ya Cuestas Johan Darío	SI	SI	A-V	A-V	A-V	SI	SI	
z Andrés Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
a Álzate Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Nieto Miguel Ángel	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
o Cristian Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

a Sergio Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
ero Sánchez Diego Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
ez Angélica	SI	SI	SI	SI	SI	SI	A-V	
epo García Andrés Felipe	SI	A-V	A-V	SI	SI	SI	SI	
n Osorio Cristian David	SI	SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
o Zapata Juan Pablo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
quez Oscar Camilo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Restrepo Juan Felipe	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
n Juan Sebastián	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Castellanos David	SI	SI	SI	SI	NO	A-V	SI	
a Fernández Nicolás	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	
illo David Alejandro	SI	SI	SI	SI	A-V	SI	SI	
a franco Luis Alejandro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	

### 5. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Después						
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en el texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas			
			Literal	Inferencial	Critica	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	NO	A-V	SI	SI	A-V	
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	SI	
SI	SI	SI	SI	A-V	SI	
SI	SI	SI	SI	SI	SI	
SI	A-V	SI	SI	SI	NO	
A-V	A-V	SI	SI	SI	NO	



SI	SI	SI	A-V	A-V	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
A-V	SI	SI	SI	SI	A-V
A-V	A-V	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
SI	NO	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	SI
A-V	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	A-V	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI
A-V	SI	SI	SI	SI	SI
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	A-V	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	A-V
A-V	SI	SI	SI	SI	SI

**PROYECTO DE AULA FABULA FABULOSO**

**LUISA M. GALLEGO Z.**

**YULY M. GARCIA**

**ASESORA: MARTHA ARBELAEZ GOMEZ**

**GRADO 3º INST. TECNICO SUPERIOR**

**UNIEVRSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LIC. EN PEDAGOGIA INFANTIL  
PROYECTO DE GRADO**

## INTRODUCCION

Tras las transformaciones educativas que se presentan en cada época rigen y facilitan al docente la utilización y la creación de nuevas estrategias que le permitan desarrollar un papel fundamental a la hora de realizar intervenciones con población infantil o juvenil.

Una innovación en la práctica docente, en la construcción y la participación se hace necesaria en todos los ámbitos y por todos los entes educativos. Por consiguiente se debe responder a las situaciones generadas por los cambios educativos, los planes de formación docente y las reformas curriculares. La educación debe adaptarse a las necesidades y exigencias del mundo de hoy por esta razón se requiere una acción comprometida de los docentes a través de un trabajo unificado que apunte hacia los mismos objetivos y desarrollen, el interés en los estudiantes de ver más allá, de cooperar para el trabajo en conjunto y novedoso y sobre todo actuar desde el conocimiento proyectándose a futuro y no simplemente el hecho de obtener un título para ser reconocido.

El proyecto de aula de clase es un instrumento de planificación, y organización en la enseñanza con un enfoque global que tiene en cuenta los componentes del currículo; por esta razón este proyecto sirve como instrumento de planificación convirtiéndose en una herramienta importante para reflexionar y analizar sobre la educación y de igual forma contribuye a mejorar la calidad de la enseñanza de las instituciones educativas. Desde esta perspectiva el proyecto de aula de clase se convierte en la estrategia más adecuada para la intervención pedagógica determinando los objetivos, los contenidos y permitiendo una evaluación comparativa en lo planificado con los resultados obtenidos por los niños.

Por otro lado es importante mencionar que este proyecto se realiza en el marco del modelo pedagógico constructivista, el cual privilegia todas aquellas actividades realizadas por los estudiantes ya que en este no se aprende por el lenguaje abstracto sino por las acciones es decir el estudiante obtiene un aprendizaje significativo porque está en contacto directo con la situación del problema y buscándole solución a este. Este modelo está direccionado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales es decir a medida que se interactúa con el medio social construye y enriquece sus conocimientos.

Para finalizar es importante decir que dentro del constructivismo el docente se considera coordinador, moderador, facilitador y un participante mas de los procesos, pues de esta manera involucra a los estudiantes para que se vinculen al proceso de una forma positiva y activa.

## **JUSTIFICACION**

El siguiente proyecto de aula nace en el marco de las necesidades y de los gustos de los niños de tercero de la institución educativa Instituto Técnico Superior en la jornada de la tarde, este trata de fortalecer el área del lenguaje donde se trabajara el texto narrativo, basado en la fábula “El Zorro que se convierte en medico”.

Fábula Fabuloso es un proyecto que tiene un importante nivel pedagógico ya que involucra la comunicación escrita representada por la escritura legible que deben de realizar los niños en la escuela al adquirir dominio del lenguaje en todas sus manifestaciones como el leer, escribir y hablar; lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que le enmarca al leer comprensivamente, escribir de manera clara y hablar con propiedad cada uno de los mensajes que desea transmitir. Lo que nos demuestra la importancia social y cultural de este proyecto.

El proyecto “Fábula Fabuloso”, se desarrollará utilizando un sin número de estrategias donde se verán involucradas la construcción activa del conocimiento por parte del niño, incluyendo actividades de escritura, reflexión, comprensión y reescritura de las fábulas, participando de forma colectiva e individual. desde este punto de vista cabe destacar la importancia que tiene un estudiante en su proceso escolar ya que este depende de lo que haya adquirido en sus primeros años de escolaridad desarrollando así instrumentos de comunicación e interrelación social.

Para concluir es importante mencionar que este proyecto esta intencionado a los estudiantes de la institución educativa Instituto Técnico Superior, brindándoles nuevas oportunidades a la hora de abordar el conocimiento, posibilitando herramientas y estrategias que permitan dar uso y aplicación obteniendo un aprendizaje significativo de una forma mas agradable.

## MARCO TEORICO

El proyecto de aula “fábula fabuloso” estará estrechamente vinculado y articulado con el área de lenguaje, ya que los procesos lingüísticos, fundamentalmente la escritura, tienen como propósito satisfacer necesidades de comunicación individual y social esto lo retomamos desde aportes de Emilia Ferreiro, aspecto que nos indica que el papel del docente debe fomentar en los niños y niñas a que conviertan el proceso de escritura en un logro personal dejando de lado la presión, la inducción y el castigo. Esto implica que el niño se asuma como productor de textos, volviendo la escritura como un hecho de placer, individual y con un verdadero significado.

Para lograr esto se debe de desarrollar una propuesta donde se realicen actividades que involucren la comprensión lectora donde se hace necesario el acto de leer, que es un proceso mental complejo donde hay interacción e intercambio de tres entes fundamentales como lo son: el lector, el escritor y el contexto; donde estos tres construyen el significado que se hace a partir de la información en este caso haciendo énfasis a los conocimientos previos, del sujeto y la información que el texto le ofrece. Para dicha comprensión lectora se utilizarán estrategias de antes, durante y después de la lectura; donde lo esencial es la adecuada formulación de preguntas de anticipación, predicción, inferencia, literales y crítico-intertextuales al texto.

Mencionando aquí a lo que hace referencia cada uno de estos aspectos retomados anteriormente, sabiendo entonces que el antes tiene como elemento principal la anticipación que se refiere a la capacidad del estudiante para anunciar algunos aspectos del texto antes de leerlo; con el fin de empezar a realizarse algunas ideas de lo que va a conocer, despertar el interés y centrar la intencionalidad del texto.

Para hacer énfasis al durante, se deben de expresar diferentes interrogantes relacionados con el texto que se está trabajando; con estas preguntas se busca que el estudiante piense acerca de los aspectos que el texto va a presentar y aborde una mirada más crítica y reflexiva de los contenidos.

El después de la lectura es importante retomarlo y mucho más que el estudiante responda a cuestiones relacionadas con la lectura previa que se realizó, para este momento se utilizarán de los siguientes tipos.

Literales. Estas preguntas tienen su respuesta implícita en el texto ; es decir, se encuentra escrita en alguna parte del texto y para encontrarla es necesario hacer relectura del texto.

Inferenciales: las respuestas a estas preguntas no están implícitas en el texto y por tanto es necesario deducirlas teniendo en cuenta el contenido.

Critico-intertextual: el objetivo de estas preguntas es que el estudiante adopte una posición frente a los contenidos o problemáticas que el texto le ha presentado.

Dentro de otros aspectos relevantes a mencionar esta la producción textual la cual es de suma importancia ya que para escribir correctamente, se debe tener un bagaje literario que le proporcione ideas. Pero este acercamiento a la literatura desde todas sus facetas debe realizarse desde el contexto de los estudiantes; es decir, desde los intereses; que tenga relación con las experiencias y conocimientos que posee.

En este espacio se tiene en cuenta la significación de lo que se escribe, la coherencia y cohesión de las preposiciones o enunciados.

Además se tiene en cuenta los aspectos formales de la escritura; como la ortografía, la puntuación y presentación. Entonces, lo que se pretende es que los estudiantes analicen todas las características del texto narrativo en este caso la fábula y produzcan un texto a partir de la experiencia con el texto principal. El texto a producir será una fábula donde deberán de anteponer allí todos los elementos y atributos que a esta la conforman y que del mismo modo sirva como evidencia del trabajo realizado a la institución.

Cuando se hace énfasis a la escritura se hace referencia al conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza a través del acto composicional. A lo anterior cabe adjuntar ciertos componentes del proceso escritor, pues el grado tercero implica mejorar la escritura, aumentando el nivel en la aplicación de reglas gramaticales, en la sintaxis, en la ortografía, y en la construcción de un lenguaje propio expresado a través de la construcción de un texto.

Analizar el proceso escritor debe ser una tarea ardua por parte del maestro, para ello, ciertos autores como Josette Joliber, plantea procedimientos como:

La planificación textual: considera la elaboración de un texto, que incluye el destinatario, el objetivo (macro planificación) y la organización que conducirá el texto hacia el final (micro planificación).

La textualización: considera procesos importantes para guiar el texto, este incluye progresión y conservación de información en cuanto al largo del texto, conexión y segmentación.

Revisión de los textos: este implica hacer una observación a lo que se escribió, una revisión, donde se detecten las virtudes del texto y los errores por corregir, se adopta una posición, debe mejorarse y debe corregirse.

Publicación: aparte de que en este se ve la escritura como acción pública, es necesario que los demás conozcan lo que se escribió, que den su aporte acerca del texto.

Finalmente, será un gran reto lograr que los niños y niñas se interesen por la literatura, que se interesen por explorar el lenguaje de los textos y sus relaciones con otros, esto les permitirá realizar predicciones y anticipaciones en un texto que podrá relacionar o comparar al final con lo leído.

De este modo se podrá acercar a los niños y niñas a la lectura comprensiva donde el texto quede completamente analizado, se relea, se reescriba y finalmente se pueda elaborar otro similar.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Generar las competencias lectoras y escritoras en los niños y niñas del grado tercero del Instituto Técnico Superior de la jornada de la tarde, por medio del proyecto de aula “fábula Fabuloso” con el fin de mejorar la comprensión y la producción de textos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

Llevar a cabo una intervención didáctica pedagógica, por medio de un proyecto de aula que lleva consigo las respectivas planeaciones dirigidas al mejoramiento de los procesos lectores y escritores de los niños y niñas del Instituto Técnico Superior.

Realizar una valoración de los procesos de lectura y escritura por medio de las rejillas con el fin de identificar los avances y las posibles dificultades que se observen y realizar las modificaciones e intervenciones necesarias para superarlo.

Analizar los resultados obtenidos de las intervenciones didácticas pedagógicas , en el proceso lector y escritor , con el fin de identificar los cambios obtenidos a partir de las intervenciones realizadas.



## **METODOLOGÍA**

El proyecto se desarrollará en El Instituto Técnico Superior, con los niños y niñas del grado tercero de la jornada de la tarde.

La intensidad horaria que tendrán las intervenciones pedagógicas será de cuatro horas, divididas en dos días a la semana, durante los cuales se trabajará el área de lenguaje enfatizando en los procesos de lectura y escritura comprensiva.

La metodología que tendremos en cuenta es el proyecto aula, el cual se puede definir como un instrumento de planeación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

Durante este proyecto se realizarán intervenciones didácticas y pedagógicas desde una perspectiva constructivista tomando como herramienta los textos narrativos los cuales permitirán que los niños afiancen sus competencias lingüísticas.

En este trabajo se realizarán intervenciones desde el proyecto de aula mencionado anteriormente el cual nos permitirá trabajar el texto narrativo de manera didáctica dentro del aula de clases, además estos procesos serán llevados a cabo teniendo en cuenta planeaciones las cuales serán fortalecidas desde unas estrategias de enseñanza / aprendizaje que serán construidas de manera colectiva.

Se realizará una evaluación diagnóstica donde se realizan actividades de indagación en las que conoceremos como están los estudiantes en los niveles de lectura, escritura, comprensión lectora, los cuales se tendrán en cuenta para trabajar el texto narrativo.

Del mismo modo se realizará una evaluación de procesos la cual dará continuidad al proceso con las rejillas, evaluaciones, indicadores para evaluar los procesos de lectura y escritura. Este resultado se analizará por medio de gráficas estadísticas.

Es así, como para llevar a cabo nuestra práctica pedagógica para el desarrollo de nuestro proyecto de grado, nos apoyaremos en la metodología de los proyectos de aula, siendo estos una herramienta para generar procesos de enseñanza / aprendizaje significativos, tanto para los estudiantes como para nuestra formación profesional.

Así mismo, los proyectos de aula constituyen una ayuda para el docente, pues son una guía para el estudiante en su proceso de formación, desarrollando su autonomía y su capacidad para construir su propio conocimiento.

Además, porque son una metodología que hace evidente el modelo pedagógico constructivista, pues su principal fundamento se basa en tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y a partir de allí, generar experiencias de aprendizaje en las que ellos sean participes.

Se trabajarán actividades de comprensión lectora (interpretación de imágenes, preguntas antes, durante y después, etc.) y producción escrita (mapas mentales, escritos de textos, etc.).

Finalmente se realizará un análisis de cada uno de los datos recogidos durante el desarrollo de las planeaciones de la práctica pedagógica, para generar principios que den cuenta de las ventajas y desventajas de trabajar con los proyectos de aula y específicamente con el texto narrativo.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

La evaluación se puede definir como un juicio educativo y calificación que se da sobre una persona o situación basándose en una evidencia constatable. La evaluación educacional consiste en llevar a cabo juicios a cerca del avance y progreso de cada estudiante, aunque la prueba usada no se retenga siempre como la mas adecuada. Recientemente, los fines de la evaluación juzgan tanto como el proceso de aprendizaje, como los logros de los estudiantes. En este sentido, una diferencia fundamental con respecto al término tradicional de los exámenes, es la evaluación continua, que se realiza con otro tipo de medios, entre los que se incluye el conjunto de tareas realizadas por el estudiante durante el curso. Así, la evaluación se realiza generalmente para obtener una información más global y envolvente de las actividades, que la simple y puntual referencia de los papeles escritos en el momento de un examen.

Es por ello que dentro de este proyecto enfocado hacia la lectura y la escritura se tomara la evaluación como una valoración en la cual se evidenciaran los niveles de comprensión lectora y escritora en los que se encuentra cada estudiante, cada uno de los resultados obtenidos serán plasmados en las rejillas de evaluación.

A lo largo de la intervención se tendrá en cuenta la identificación de los modelos textuales y las habilidades cognitivo lingüísticas empleadas por los estudiantes.

Para conocer el proceso de los estudiantes en cada una de las intervenciones, se llenara una rejilla de evaluación sobre lectura y escritura, que especificara los aspectos que son relevantes en su aprendizaje y adecuado desarrollo.

Del mismo modo mediante la observación se tendrá en cuenta la identificación de los modelos textuales y habilidades cognitivas lingüísticas empleadas por cada uno de los estudiantes.

En dichos procesos de lectura, se manejarán los tres momentos mencionados anteriormente como lo son el antes, en el cual se tienen en cuenta los conocimientos previos, las predicciones frente al texto, en cuanto a la superestructura y lo que esperan de él. En el durante, intervienen las anticipaciones, regulaciones, errores y obstáculos y en el después la capacidad de identificar argumentos centrales, secundarios y al mismo tiempo responder preguntas de tipo inferencial y crítica. El desarrollo de estos momentos de la lectura por parte del docente permiten al estudiante aumentar los niveles de comprensión de lo que leen y a su vez asumir una postura crítica frente al texto.

En el proceso de escritura se evalúa la organización del texto dividido en una primera parte por la microestructura la cual incluye: la estructura de las oraciones, coherencia y cohesión local y lineal, finalmente la ortografía ;la otra parte le pertenece a la Macroestructura, de ella hacen parte la coherencia global, y la especificación de temas y subtemas; la tercera parte es la superestructura en la que se tiene en cuenta el tipo de texto que se trabaja y su organización textual. Otros elementos fundamentales son la presentación que incluye: legibilidad, organización del texto, direccionalidad y manejo del espacio; la estilística que corresponde a la fluencia verbal. Todos estos elementos aplicados por el escritor permiten que sus escritos sean interesantes y de igual manera den un aporte significativo al lector en sus estructuras mentales.

## **RECURSOS:**

- ◆ Recursos didácticos: texto “El Zorro que se convierte en Médico”, fotocopias de diferentes textos, hojas de papel, pliegos de papel, imágenes, tirillas de papel con mensajes, lápices, marcadores, colores, cinta, borrador, escarcha, cartulina, fommy, vestuario, temperas, colbón, tablero, entre otros.
- ◆ Recursos humanos: estudiantes de grado tercero, docente titular, docentes de la Universidad tecnológica de Pereira.
- ◆ Recursos físicos: aula de clases y demás espacios de la institución educativa.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACIÓN No 1**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA/ TARDE

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** ¿QUIÉN ERES TU?

**FUNDAMENTACION TEORICA:**

- **INTEGRACION:** La integración es un fenómeno complejo, sin definición unívoca, que se produce como consecuencia de la adaptación de las respuestas del individuo a los requerimientos del medio y de la interacción entre ambos. Es un proceso dinámico y a la vez, el producto o resultado de este proceso. Algunos autores prefieren denominar a este proceso como asimilación, para referirse a la adaptación de los individuos a una determinada jerarquía de normas sociales.

### **OBJETIVOS:**

- Interactuar con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, por medio de diferentes actividades de presentación, con el fin de irnos conociendo.
- Establecer con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, las normas que regirán la practica pedagógica logrando, así una mejor convivencia.
- Analizar y escoger dos, de cuatro textos expositivos con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior para orientar nuestra practica con base en esos textos.

### **CONTENIDOS:**

- **CONCEPTUALES:**

- Descripción física de sí mismo.
- Normas de convivencia
- Textos narrativos

- **PROCEDIMENTALES:**

- Hacer una descripción física y un autorretrato de si mismo. Hacer la debida presentación.
- Juego “me pica”.
- Discutir y proponer normas de convivencia.
- Leer cuatro textos expositivos, exponerlos y escoger uno.
- Juego “tierra”.

- **ACTITUDINALES:** Presentar una buena disposición y participar activamente en cada una de las actividades propuestas.

## **INTERVENCION PEDAGOGICA:**

Iniciaremos la jornada adecuando el salón en mesa redonda. Luego le pediremos a cada niño que en una hoja realice una descripción física de sí mismo y además que hagan un autorretrato.

Cuando terminen esta parte les pediremos que hagan un avión con la hoja. Nos pondremos de pie y lanzaremos los aviones a volar. Cada niño deberá coger el avión más cercano, uno por uno leerán la descripción frente a los demás y deberán adivinar de quien se trata. Nosotras también realizaremos la actividad.

Haremos el juego “me pica” el cual consiste en que cada persona tiene que decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica: “soy Juan y me pica en la boca”. A continuación el siguiente tiene que decir cómo se llamaba el anterior, y decir donde le picaba. El también dice su nombre y donde le pica y así sucesivamente hasta la última persona. El último tiene que decir desde el primero, los nombres de cada persona y donde les picaba.

Posteriormente forman parejas, las cuales discutirán acerca de las reglas o normas que creen que se deben establecer en el salón para tener una buena convivencia. Después se hará la socialización, eligiendo las más importantes y con las que todos estemos de acuerdo. De igual manera realizaremos un conversatorio acerca de dichas normas, procuraremos que todos participen, haciéndoles preguntas como: porque es importante comprometernos a cumplir y a hacer respetar las normas, que harías en el lugar de una persona que están violentando, harías daño a alguna persona, porque, entre otras.

Finalizaremos con una conclusión y comprometiéndonos con lo acordado, estas normas quedaran consignadas por escrito y estarán siempre visibles en el salón.

Se organizaran en cuatro grupos y a cada uno se le entregara texto narrativo, los cuales trataran temas diferentes, para que los lean, los comprendan y luego los expongan frente al resto del grupo, dejando claros los siguientes aspectos:

- ¿para qué vamos a leer el texto?
- ¿Qué aprenderemos?
- ¿Cuál será el titulo?
- ¿Cómo empezara?
- ¿Qué seguirá?



- ¿de quienes hablaban en el texto?
- ¿De qué se habla en el texto?
- ¿Por qué es importante conocer este tema?
- ¿Para qué nos sirve este texto?
- ¿Qué relación tiene el tema propuesto en el texto con nuestra vida cotidiana?

Partiendo de esas exposiciones, el grupo en general, escogerá dos textos que hablen de los temas que más les gusto y deberán decir que les gustaría aprender de ellos.

Para recordar los nombres de todos y finalizar la jornada, haremos el juego “tierra”. Consiste en que cada uno de los participantes dirá una cualidad de sí mismo, luego los jugadores se ponen de pie formando un círculo, menos un que se queda en el centro con una pelota en la mano.

Posteriormente el que se encuentra en el centro le tira la pelota a uno de los que se encuentra alrededor del, por lo que el grupo deberá decir al mismo tiempo la cualidad que lo caracteriza, a la vez que el grupo deberá rodear a la persona que posee el balón. Si el grupo no se acuerda de la cualidad de la persona que posee el balón, este tendrá que castigar al grupo de alguna manera: andar en círculo, sentarse en el suelo, andar en círculo en cuatro patas... y decirle al grupo cual es la cualidad. Posteriormente se reanudara el juego colocándose otro estudiante en el centro del círculo.

### **RECURSOS:**

- Fotocopias de textos, hojas de papel, lápiz, tablero, marcador, balón.
- Aula de clases.
- Estudiantes de 5to, docentes practicantes.

### **EVALUACION:**

Se evaluarán las actitudes, la participación y la disposición de los estudiantes por medio de la observación y las preguntas sobre los textos.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACIÓN No 2**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA/ TARDE

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** ¿DONDE SUCEDEN LAS COSAS?

**OBJETIVOS:**

- Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través de los análisis del tipo de texto narrativo, con estrategias de anticipación de los momentos de antes y el durante, para avanzar en los procesos de producción textual.

**CONTENIDOS:**

• **CONCEPTUALES:**

- La capacidad que tienen los estudiantes de anunciar algunos aspectos del texto antes de leerlo; con el fin de empezar a realizarse algunas ideas de lo que conocerá.
- La predicción es advenir algunos eventos que va a presentar el texto.

• **PROCEDIMENTALES:**

- Formulación de preguntas, con estas se busca que el estudiante piense acerca de los aspectos que contiene el texto que se le va a presentar y tenga una mirada crítica de los contenidos.
- Lectura de la fábula
- Dibujos con sus características físicas
- Subrayar en el texto los personajes

- **ACTITUDINALES:**

- Valora los recursos literarios como fuente para el aprendizaje
- Se interesa por los diferentes momentos de la comprensión lectora

**INTERVENCION PEDAGOGICA:**

Inicialmente se colocara en el tablero una representación grafica de la fábula, y empezara a realizar las siguientes preguntas:

¿De qué crees que se trata la lectura?

¿De qué o quién crees que habla el texto?

¿Cuál será la intención del autor?

¿Quién crees que lo escribió?

¿Dónde lo escribirían?

¿Qué tipo de texto será?

¿Cuál será e lenguaje que utilizaran para contarnos el texto?

¿Qué te dice su estructura?

La docente, hará un cartel con todas las predicciones que los niños realicen, las cuales después será confirmada.

Luego la profesora, iniciara la lectura y durante esta, realizará preguntas de predicción sobre el texto, sobre lo ya leído. Después, se le hará entrega del texto a cada uno de los niños, se pide que realicen la lectura de este y subrayen los personajes que participan en el texto; se pedirá que los analicen bien e identifiquen sus características físicas, que realicen una descripción escrita de cada uno de estos y luego deberán dibujarlos utilizando la mayor cantidad de características identificadas.

**RECURSOS:**

**FISICOS:**

- Texto (fábula)
- Hojas
- Imagen
- Cartel
- Útiles escolares

**EVALUACION:**

Se evaluarán las actitudes, la participación y la disposición de los estudiantes por medio de la observación y las preguntas sobre los textos.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACIÓN No 3**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA/ TARDE

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** CONOCIENDO LOS PERSONAJES

## **OBJETIVO**

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través de la aplicación de estrategias del proceso lector después, con el fin de afianzar en ellos una mejor lectura y a su vez un buen escrito.

## **FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen, es decir hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer, este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa que le permita avanzar, y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir que es lo importante y que es secundario. Es un proceso interno que es imperioso enseñar.

## **CONTENIDOS**

1. Hacer resúmenes
2. formular y responder preguntas
3. recontar
4. utilizar organizadores gráficos

## **PROCEDIMENTAL**

- lectura de la fábula
- extracción de los personajes y su comportamiento
- dramatizaciones

## **ACTITUDINAL**

- valora los recursos literarios como fuente de aprendizaje.

- se interesa por los diferentes momentos de la comprensión lectora

### **INTERVENCION PEDAGOGICA:**

Para iniciar se entablara un diálogo con los niños respecto a lo que se llevará a cabo durante la jornada de trabajo, allí se harán preguntas sobre lo desarrollado en la sesión anterior , como ¿Qué aprendieron?, ¿Qué se realizo?.

Después se hará la respectiva lectura de la fábula “el zorro que se convirtió en medico” haciendo preguntas durante la lectura posteriormente los estudiantes formaran grupos de cinco estudiantes cada uno, a cada grupo se le entregara medio pliego de papel bond para que realicen un cuadro en el cual deben de colocar a un lado los personajes y en el otro las características psicológicas de cada uno de ellos.

Después se socializaran las respuestas de cada grupo, por ultimo se les pedirá que realicen una dramatización de la fabula en la cual deben de resaltar las características mencionadas anteriormente de cada uno de los personajes, se dará a los niños los materiales necesarios para tal ejercicio.

Para cerrar la actividad se les preguntara sobre el personaje que mas les haya llamado la atención y el comportamiento de este en el texto.

### **RECURSOS:**

#### **FISICOS:**

- Texto (fábula)
- Papel bond
- mascararas
- ropa
- sombreros
- tela
- Útiles escolares

## **EVALUACION:**

Se evaluarán las actitudes, la participación y la disposición de los estudiantes por medio de la observación y las preguntas sobre los textos.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACION No : 4**

**GRADO: 3° DE PRIMARIA**

**NOMBRES: YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.**

**TITULO: AQUÍ SE DESARROLLA EL TEXTO**

**FUNDAMENTACION TEORICA:**

el reconstruir el significado del texto, es concebido como la comprensión por parte del lector, donde este le da sentido a las ideas que brinda el texto a través de operaciones mentales donde se toman en cuenta los conocimientos previos del lector y la información nueva que le está brindando el texto para así comprender el mensaje.

nivel literal: este nivel se basa en toda aquella información que esta explícita en el texto, por evocación o reconocimientos de los hechos. el reconocimiento puede ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. nivel inferencial: es la relación de los conocimientos previos con la relación a la información que proporciona el texto, aquí se explica el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. la meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

**OBJETIVO:** realizar con los niños y niñas del grado tercero del Instituto técnico superior de la jornada de la tarde un análisis del texto narrativo, por medio de preguntas literales e inferenciales para potencializar los niveles de comprensión lectora

**CONTENIDOS:**

**CONCEPTUALES:**

- Reconocer los niveles de comprensión
- Reconocer la estructura del texto
- Reconocer los personajes del texto

**PROCEDIMENTALES:**

- Responde preguntas literales
- Responde preguntas inferenciales y trae a colación acontecimientos pasados
- Identifica y describe los personajes del texto
- Elabora hipótesis de los acontecimientos del texto

**ACTITUDINALES:**

- Lee y escucha el texto

- Desarrolla las actividades con entusiasmo e interés
- Reconoce la importancia de la comprensión lectora para mejorar su aprendizaje

## **INTERVENCION PEDAGOGICA**

Se iniciara, mostrándole a los niños un títere viejo, a partir de allí se pedirá que lo describan de forma oral, y que digan cómo puede ser la vida de este personaje.

Seguidamente se pedirá a cada uno de los niños que elaboren un títere de papel, para complementar la historia del títere solitario. Este se hará con el fin de observar en los niños su creatividad, la utilización de sus conocimientos previos en la creación de una nueva historia.

Esta actividad se realizara de forma individual, cuando la finalicen se socializara para que los niños observen las variables que pudo tener la historia.

Para abordar los conocimientos previos de los niños se realizara un juego del dado de colores, este consiste en dividir el grupo en varios subgrupos donde cada uno de sus lados estará pintado de varios colores y de la misma manera habrán fichas de estos colores.

En cada una de estas fichas habrá preguntas relacionadas con el tema a trabajar, pasara al frente un representante de cada grupo tirara el dado, y escogerá la tarjeta que corresponda se dirigirá a su grupo y entre todos deben de dar la respuesta a la pregunta, para ello se dará un tiempo determinado si no saben la respuesta otro grupo puede responderla. Ganara el grupo que logre acumular la mayoría de puntos.

Seguidamente realicen una lectura del texto, y subrayen en el las palabras que desconocen, cuando terminen se pedirá que busquen el significado de las mismas en el diccionario.

Se preguntara cuales fueron esas palabras y estas irán consignadas en el tablero, a medida que encuentren el significado se pide a algunos voluntarios que lo lean en voz alta.

Seguidamente se le harán preguntas a los niños como:

El dios mercurio vive en el rio:

¿De dónde saco las hachas de oro?

¿Las hachas de plata? ¿Y las hachas de madera? Estas respuestas se debatirán entre todo el grupo con la posibilidad de que los niños hagan inferencias a esta situación.

Allí se pedirá que realicen un escrito de cómo se elaboran las hachas, para que sirven y cuáles son sus materiales. Luego se entregará a cada uno de los niños cartulina y temperas para que elaboren un hacha, terminada se realizará una exposición y una votación del hacha más adecuada para que el dios mercurio le regale al leñador.

Seguidamente se preguntara

¿Cómo se llama el dios de la historia?

¿Qué otros dios conocen?

¿Qué saben de él?

¿Cómo serán los dioses?

Allí se preguntara que otros personajes se nombren en la historia

Dependiendo de las respuestas se preguntara por el 1° leñador

¿Por qué no recibió el hacha de oro?

¿Qué pensaría el dios mercurio del segundo leñador?

¿Qué le paso al segundo leñador? ¿Por qué?

¿Qué hubieras hecho tú?

¿Qué hizo que el dios le hubiera entregado todas las hachas al primer leñador?

¿Cómo era el primer leñador?

¿Cómo era el segundo leñador?

¿Qué causas puede traer el actuar como lo hizo el segundo leñador?

Finalizada la anterior actividad se les entregara a los niños un recuadro numerado donde los deberán de resumir el texto de tal manera que se involucren los aspectos más relevantes. Allí también podrán elaborar la ilustración del texto.

Cuando terminen se pedirá que lo socialicen para detectar si reconocieron la estructura del texto y evidenciar la comprensión del mismo.

Luego se pedirá a los niños que se formen en parejas y a cada una de ellas se les entregará un crucigrama el cual deberán de completar de acuerdo a la información que les proporcione el texto (ver anexo)

Cuando todos los niños hayan terminado este se socializará para evidenciar si coinciden todas las respuestas.

### **EVALUACION:**

La evaluación se realizará por medio de la observación directa y el registro en la rejilla de evaluación correspondiente al grado, en la cual se registrarán todas las capacidades que poseen los niños para la comprensión de textos narrativos por medio de actividades lúdicas y preguntas inferenciales y literales que potencien el aprendizaje de la población.

### **RECURSOS:**

- Texto narrativo
- Tablero
- Marcadores
- Hojas de bloc
- Papel bond
- Fichas de papel de colores
- Dado de colores
- Palos de helado
- Lana

### **BIBLIOGRAFIA**

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.

- FABULAS DE PERSONAJES MITOLOGICOS DE ESOPO (en línea).  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/salazar/bibls/fabul-mitolog\\_esopo.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/salazar/bibls/fabul-mitolog_esopo.pdf)

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**

**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

## **PLANEACION No: 5**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** CONFRONTO LO QUE ANTICIPO

### **FUNDAMENTACION TEORICA:**

Es una composición o relato de acontecimientos en donde se cuentan hechos reales o ficticios para esto se hace necesario estudiar la historia y sus acciones; el texto narrativo contiene varios personajes que llevan a cabo dichas acciones las cuales se desarrollan en un espacio o a lo largo del tiempo.

**OBJETIVO:** trabajar con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior de grado 3 jornada de la tarde, el texto narrativo (la fabula) de otros tipos de texto. Mediante la comparación de estos realizando ejercicios de lectura y escritura de un nuevo texto para establecer las características del mismo.

### **CONTENIDOS:**

- conocer las Características del texto narrativo (la fabula)
- establecer las diferencias de otros tipos de texto

### **PROCEDIMENTAL**

- nombrar e identificar las características del texto narrativo
- hacer paralelo de diferencias entre dos tipos de texto

### **ACTITUDINAL**

- reconoce que el texto narrativo fomenta la imaginación y la creatividad

### **INTERVENCION PEDAGOGICA**

Se iniciará mostrándoles a los niños los dibujos de los diferentes textos estos estarán relacionados con las temáticas de cada uno de los textos, allí al parecer los niños tendrán varias posibilidades pero en realidad se están trabajando solo dos.

Allí se pedirá que escojan el que más le llama la atención, para este se trabajaran dos tipos de texto: el narrativo, el informativo.

Se pedirá a cada uno de los niños que pase al frente, y seleccione las dos imágenes. Allí se les preguntara el por qué ha seleccionado esta y no la otra.

¿Por qué te gusta más esa y no está?

¿Por qué son diferentes?

¿Cómo se podría llamar este texto?

¿Qué nos dicen estas imágenes?

Todas las respuestas de los niños se copiaran en un pliego de papel bond y este se ubicará al lado del tablero para al finalizar confrontar las repuestas que den.

De acuerdo a las respuestas de los niños, se les hará entrega de una copia que contiene el cuento “el estofado del lobo” allí los niños deberán de leerlo.

Cuando terminen se les harán preguntas como:

¿De qué hablaba el texto?

¿Tenía personajes el texto?

¿Los personajes hablaban?

¿Los personajes eran animales o personas?

¿tiene comienzo, nudo y cierre?

De acuerdo a las respuestas de los niños, se les pasara una tabla donde debe de llenar los aspectos u características que tenía el texto leído anteriormente.

Tiene personajes	
Quienes son sus personajes	
Los personajes hablan dentro de la historia	



Como sabes que el personaje a hablado	
Esta historia tiene un inicio. ¿Cuál es?	
La historia tiene un nudo ¿Cuál es?	
La historia tiene un final ¿Cuál es?	
Esta historia te ha dejado alguna enseñanza ¿Cuál?	

Cuando los niños hayan terminado esta tabla, se socializara y se irán retomando las partes del texto narrativo en especial la fabula.

Allí se preguntara ¿por que este texto es diferente a un cuento? Y podremos evidenciar si los niños reconocen ya la principal característica de la fábula que es su moraleja.

Seguidamente se colocaran en el tablero otra serie de imágenes, estas alusivas al texto informativo. Allí se pedirá que escojan una de estas imágenes y se seguirá la misma metodología que se hizo con el texto narrativo, se preguntara:

¿De qué podría hablar el texto?

¿Cómo se podría llamar el texto?

De la misma forma se le entregara a cada uno de los niños una copia de una noticia. Cuando la terminen de leer se harán preguntas relacionadas con su contenido.

¿Qué nos decía el texto?

¿De quién nos habla el texto?

¿De qué nos habla el texto?

De acuerdo con las respuestas de los niños se pedirá que ellos nombren cuales son las características del texto leído. Posteriormente y habiendo escuchado varios comentarios se dividirá el grupo en varios subgrupos y a cada uno de ellos se les entregara un pliego de papel bond, en el cual deberán de realizar un paralelo de las características de los dos textos leídos. Este es importante porque se recalca sobre las características del texto a trabajar.

Para finalizar y a modo de evaluación se llevara una bolsa que contiene varias frases, cada uno de los niños deberá de sacar una de estas frases, y con ella deberán de elaborar un escrito que cumpla con las características de la fabula que fueron nombradas durante el transcurso de la clase.

### **EVALUACION:**

Esta se realizara mediante la observación del trabajo realizado por los niños, durante la realización y participación de las actividades. Para corroborar los aprendizajes se revisara la elaboración del texto que se hará al finalizar la jornada.

De la misma manera que este nos arrojará resultados para la elaboración de la rejilla destinada para teste grado.

### **RECURSOS:**

- Texto narrativo “ el estofado del lobo”
- Tablero
- Marcadores
- Hojas de bloc
- Papel bond
- Fichas de papel

### **BIBLIOGRAFIA**

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACION No: 6**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA/ TARDE

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** LO QUE ME DICE EL TEXTO

**FUNDAMENTACION TEORICA:**

El después de la lectura es muy importante, ya que en ella se puede observar el nivel de comprensión que se ha logrado alcanzar después de la lectura del texto; aquí se evidencia si se logro una adecuada comprensión lectora, se si realizo debidamente las etapas anteriores a esta (antes y durante).

Esta comprende una recapitulación del texto donde se revisen los detalles, el contexto, las situaciones y todo lo relacionado con el desarrollo de la historia, que se acaba de codificar durante el proceso lector. Durante este período de la lectura se deben tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Identificación de las ideas principales y secundarias
- Reconocimiento de los personajes y
- Las acciones que realizan

Todo lo anterior comprendido desde la retención del conocimiento

## **OBJETIVO**

Trabajar con los niños y niñas del grado tercero del Instituto técnico superior de la jornada de la tarde, el después de la lectura, a través de actividades de interpretación de las acciones de sus personajes, reafirmando así la comprensión de la fábula el “zorro se convierte en medico”.

## **CONTENIDOS:**

### **CONCEPTUALES:**

- Identificación de los personajes
- Acciones de los personajes

### **PROCEDIMENTALES:**

- Reconoce cada uno de los personajes
- menciona eventos y sucesos
- Relaciona los personajes con las acciones que se realizan
- Establece características de identificación en cada uno de los personajes

### **ACTITUDINALES:**

- Lee y escucha el texto
- Desarrolla las actividades con entusiasmo e interés
- Reconoce la importancia de la comprensión lectora para mejorar su aprendizaje.
- Participa del trabajo en grupo
- Ayuda a la construcción de conceptos en grupo.

## **INTERVENCION PEDAGOGICA**

Pegaremos en el salón en diferentes partes, las imágenes de cada uno de los personajes les preguntaremos: ¿qué observan? , ¿A que corresponden? ¿Qué nos pueden decir de las imágenes? ¿Qué representan para ellos esas imágenes?, a

medida que nos den respuesta a cada una de las preguntas, las anotaremos a manera de casilla, en cada casilla va un personaje así clasificaremos las respuestas según el personaje del cuento.

Una vez clasificados las características que ellos evocan de los personajes y de la fábula “el zorro se convierte en médico”, les pediremos que se organicen en grupos que corresponden a 6 grupos de 5 estudiantes, les diré que jugaremos al “dado del zorro”, que un representante de cada grupo sale y tira el dado, cada cara de ese dado corresponde a un personaje (ese personaje) entonces según el personaje que caiga se harán preguntas referente al texto en especial a las situaciones en las que está involucrado ese personaje las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué personaje contrajo una enfermedad?
- ¿Quiénes estaban desconsolados?
- ¿Quién habló con león para encontrar al médico?
- ¿Quién perdonó al zorro?
- ¿Quién mandó un mensajero a casa de zorro?
- ¿Quién se puso temprano en camino a la casa de león?
- ¿Quién maceró las plantas?
- ¿Quién rodeó al zorro cuando llegó a casa de león?
- ¿Quién dijo gloria al rey de los animales?
- ¿Quién se enteró primero que el zorro se había convertido en médico?
- ¿Quién estaba divagando?
- ¿A quién le jugó sucio el zorro?
- ¿Quiénes miraron para otro lado cuando león orinó?
- ¿Quién ordenó cerrar todas las salidas?
- ¿De qué personaje necesitaron la piel?
- ¿Quién ordenó que despellejaran al lobo?
- ¿Con la piel de quien hicieron una correa u un polvo curativo?

- ¿Quién gritó: - ¡partida de sarnosos ¡?
- ¿Quién protesto con vehemencia?
- ¿Quién aspiro alborón?
- ¿Quién soltó un pedo gigantesco?/ ¿Cómo fue el pedo que león soltó?
- ¿Quién aconsejo a león que durmiera?
- ¿Cómo recompensaron a zorro por su trabajo?
- ¿Quiénes no perdían la esperanza de vengarse de zorro?
- ¿Por qué león contrajo una enfermedad?
- ¿Por qué no consultó médicos antes y dejo pasar tantos meses?
- ¿Por qué no habrían logrado curar antes a león?
- ¿Por qué estaban desconsolados los cortesanos?
- ¿Por qué tejón pensó que tal vez el zorro podría curar a león?
- ¿Cuáles serian las razones serias que según león tenia zorro para no ir a su castillo?
- ¿A qué se refería león al decir le perdono a león sus numerosas fechorías?
- ¿Por qué zorro se sorprendió al ver que león lo mando a llamar?
- ¿Qué hizo que zorro se decidiera y fuera al castillo?
- ¿Por qué zorro utilizó plantas para curar a león y no medicinas o pastas?
- ¿Por qué zorro cuando llego donde león no había comido?
- ¿Cuáles eran las causas por las cuales la multitud abucheo a zorro?
- ¿A qué se refería león cuando le dijo a zorro que si no lo curaba se arrepentiría?
- ¿Cómo se entero perro que zorro se había convertido en médico?
- ¿cuales serian los motivos por los cuales perro se opuso que zorro curara a león?
- ¿Por qué zorro le jugó sucio en el pasado a gato?
- ¿para qué león mando a cerrar todas las salidas?

- ¿Por qué lobo tendría que demostrarle de nuevo lealtad al rey?
- ¿Por qué zorro hizo que también sacrificaran a venado?
- ¿A qué se refería zorro al decirle a león – “es preciso que sufráis un poco”?
- ¿Por qué zorro se gana mucho enemigos curando a león?
- ¿Por qué crees que zorro siempre hace de malo en las fabulas?
- ¿Cómo consideras que es la conducta de lobo frente a sus enemigos?
- ¿crees que zorro acertó al quitarle la piel a tantos animales para curar a león?
- ¿Si fueras león hubieras confiado en zorro para que te curara? si no porque
- ¿si fueras enemigo del zorro te hubieras dejado quitar la piel?
- ¿Cómo te vengarías de zorro, si fueras su enemigo?
- ¿si necesitaras saber más sobre el reino de los animales que libros consultarías?
- ¿si quisieras saber sobre mas hazañas donde las consultarías?

Cada pregunta vale 20 puntos Gana el equipo que conteste la mayoría de preguntas, acumulando puntos.

Una vez terminemos la actividad, les preguntaremos: ¿para qué creen que hicimos esa actividad? ¿Qué aprendimos con el juego de los dados? ¿Qué tiene que ver las preguntas y las respuestas que se dieron con el juego de los dados, y la información que copiamos en el tablero?

Posteriormente le daremos a cada niño un cuadro (anexo1) donde ellos colocaran el personaje en una de las casillas y colocaran en la casilla del frente que papeles y actividades desempeño cada uno de estos personajes. Cuando hayan terminado de llenar la casilla la socializaremos en el tablero donde nosotros la llevaremos en un papel grande para en medio de la socialización ir llenando con cada una de los personajes y los aportes que ellos nos den.

La actividad que proponemos para el cierre haciendo referencia al DESPUES de la lectura es la siguiente:

Pediremos a los niños que cambien los personajes de la fabula, por otros animales o ponerlos en femenino se les asignaran entonces párrafos de la fábula que estarán numerados así varios niños cambiaran el mismo párrafo y podremos ver diferentes formas en las que cambiaron el mismo párrafo, los cuales conoceremos a través de la socialización y de preguntas como:

- ¿Cómo cambio la fabula?
- ¿En que influye que los personajes sean otros animales?
- ¿En que cambia si los personajes son masculinos o femeninos?
- ¿Se desarrollaría de la misma manera la fabula?
- ¿Sigue conservando ésta, la misma esencia al cambiar los personajes?
- ¿Se podría seguir llamando el zorro se convierte en medico?
- ¿Tendría el mismo final?

Evidenciar así la importancia del la fábula para ellos y la capacidad que tienen para recrear el texto, y la creatividad para establecer una nueva fabula. Partiendo de lo visto.

### **EVALUACION:**

La evaluación se realizara por medio de la observación directa y el registro en la rejilla de evaluación correspondiente al grado, en la cual se registraran todas las capacidades que poseen los niños para la comprensión de textos narrativos por medio de actividades lúdicas y preguntas inferenciales y literales que potencien el aprendizaje de la población.

Al igual que se tendrá en cuenta la socialización que se haga de cada una de las actividades, y la participación y disposición para cada una de estas.

### **RECURSOS:**

- Texto narrativo “ el zorro se convierte en medico”



- Copia "cuadro personaje/ acción"
- Tablero
- Marcadores
- Hojas de block
- Papel bond
- Fichas de papel de colores
- Dado de colores

## ANEXOS

1. Ubica cada uno de los personajes de la fabula "El zorro se convierte en médico", en la casilla que dice personajes; y al frente en la casilla de acciones y papeles, coloca los roles que desempeñaron y las actividades que hicieron.

<b>PERSONAJES</b>	<b>ACTIVIDADES Y ROLES QUE DESEMPEÑARON</b>


## **BIBLIOGRAFIA**

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.
- PROYECTO DE PROMOCION DE LA LECTURA. (En línea). <http://www.rieoei.org/experiencias114.htm>

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACIÓN No: 7**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA/ TARDE

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** RECONOZCO EL TEXTO

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

La microestructura es el conjunto de proposiciones de un texto relacionadas "localmente", cuando éste se considera frase a frase. Por ejemplo, un lector probablemente podría construir la microestructura de un texto como el siguiente "La [fuerza](#) del [español](#) está en que es vehículo de una [cultura](#) riquísima. El español recibe fuerza constantemente, sobre todo en Hispanoamérica. El español se ha convertido en un idioma expansivo". Esta microestructura comprende 2 grandes niveles:

1. *Coherencia local* entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número. Definida alrededor de la coherencia local, esta categoría está referida al nivel interno de la proposición (por tanto, se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructura. Se tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas. En esta categoría se

evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto/verbo, género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado: segmentación.

2. *la coherencia y cohesión lineal de la siguiente manera:* Como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. (...) es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo, por ejemplo). La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural; es decir, estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

## **OBJETIVO**

Trabajar con los niños y niñas del grado tercero del Instituto técnico superior de la jornada de la tarde, la microestructura del texto a través de actividades de producción, evidenciando el desarrollo de los procesos de escritura.

## **CONTENIDOS:**

### **CONCEPTUALES:**

- Producción de oraciones coherentes
- Coherencia y cohesión interna: sujeto /verbo. Genero numero
- Coherencia y cohesión lineal: secuencia de oraciones
- 

### **PROCEDIMENTALES:**

- Reconoce situaciones realizadas por sus personajes
- Organiza palabras para llegar al sentido de la oración
- Utiliza conectores entre oraciones
- Separa cada una de las oraciones escritas

### **ACTITUDINALES:**

- Lee y escucha el texto

- Desarrolla las actividades con entusiasmo e interés
- Reconoce la importancia de la comprensión lectora para mejorar su aprendizaje.
- Participa del trabajo en grupo
- Ayuda a la construcción de conceptos en grupo.

## INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Dividiremos el salón en 6 grupos; se llevaran varias frases, en papelitos recortadas por palabras, que corresponden a situaciones de los personajes del texto; ellos deberán organizar las frases en el orden correcto y escribirlas; un vez hecho esto se socializaran las frases y se corregirán si es necesario.

Se harán preguntas como:

- ¿Cómo encontraron las frases?
- ¿Para qué creen que las organizamos?
- ¿Qué importancia tiene organizar las frases?
- ¿Será que si las dejamos en desorden entenderemos lo mismo si leemos?
- ¿Si nosotros escribimos en desorden los que lean entenderán lo que nosotros quisimos transmitir?

Cuando se reflexionen acerca de las anteriores preguntas, haremos producción escrita. En una bolsa meteremos los personajes de la fábula (el zorro, el perro, el león, el lobo, el venado), cada niño sacará un papel, éste será el personaje que le corresponda, tomaran el texto y lo leerán e identificarán en que partes de éste aparece su personaje; en una hoja aparte escribirán cada una de las acciones que el personaje realizó. Una vez hecho esto les explicaremos a los niños que lo que ellos deben hacer es asumir esos personajes, y en cada una de las acciones que ellos vieron que realizaron sus personajes explicar ¿qué pasó?, suponer la respuesta a la anterior pregunta, por ejemplo:

- El león había contraído una enfermedad que persistía hace muchos meses
- ¿Qué pasó? ¿por qué el león se encontraba enfermo?
- Porque su mamá estaba cumpliendo años, hicieron una gran fiesta y el león comió tanto pescado y carne, que se indigestó. (esta respuesta deberá anteceder las posteriores acciones del personaje). En este caso el león estaba enfermo de indigestión, asunto que se nota al final de la fábula.

Cada uno de esos sucesos en los que aparecen sus personajes, y que ellos evidenciaron el texto, deberá realizarse con la dinámica anterior.

Posteriormente escribiremos en el tablero a manera de socialización los personajes; los niños se reunirán con los compañeros que tengan sus mismos personajes, formando así 5 grandes grupos, entre ellos reconocerán esos sucesos en los que estos actuaron; y socializaran las respuestas, las cuales se colocarán en el tablero en la columna que corresponda al personaje.

Hecho lo anterior, en el mismo escrito en el que respondieron cada una de las acciones en las que aparecieron sus personajes, responderán y explicaran: ¿de qué forma las acciones de estos personajes ayudaron a construir esta historia? Después se recogerán los escritos en los que le dieron respuesta a los sucesos de sus personajes, en este escrito se observará lo correspondiente a la microestructura:

### **EVALUACION:**

La evaluación se realizará por medio de la observación directa y el registro en la rejilla de evaluación correspondiente al grado, allí se tendrán la construcción de un pequeño texto, la conexiones entre oraciones, el orden en que estos están escritos, etc. De la misma forma que se tendrá en cuenta la socialización que se hagan de los trabajos y la disposición para la realización de cada una de estas.

### **RECURSOS:**

- Texto narrativo “ el zorro se convierte en medico”
- Tablero
- Marcadores
- Hojas de block
- Papel bond
- Frases

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**PROGRAMA DE PEDAGOGIA INFANTIL**  
**PRACTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE AL TRABAJO DE GRADO**

**PLANEACIÓN No: 8**

**GRADO:** 3° DE PRIMARIA/ TARDE

**NOMBRES:** YULY GARCÍA Y LUISA GALLEGO.

**TITULO:** CREANDO NUESTRA FABULA

**FUNDAMENTACION TEORICA:**

La comprensión lectora: es un proceso a través del cual, el lector elabora un significado en su interacción con el texto.



Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión.

El proceso de escritura: consiste en expresar un significado a través de un tipo de texto. En un texto comparativo. En el estudiante este proceso es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos, sus ideas y de finalizar adecuadamente una producción escrita.

### **OBJETIVOS:**

- Trabajar con los estudiantes del grado tercero el procesos de composición; por medio de la planeación y el borrador de la escritura de la fabula, para el fortalecimiento, de la producción textual.
- Potencializar con los estudiantes el proceso de producción textual a partir de la redacción de una fábula para el texto que se creara como producto final desarrollando en ellos procesos de pensamiento a partir de la narración argumentación y el análisis de sus propias producciones.

### **CONTENIDOS:**

**CONCEPTUALES:** La comprensión lectora aborda aspectos importantes como:

Preguntas que deben de ser respondidas:

- Desde el texto (literal – inferencial)
  - Sustentados con marcas textuales.
  - Que permitan abordar diferentes niveles de compromiso: literal – inferencial – crítico – intertextual.
  - Adecuadas para el nivel de los niños.
  - Abiertas y que permitan la argumentación.
- Cada niño debe tener el texto.
  - Volver al texto muchas veces.

- Proceso de interacción entre el texto y el lector y un proceso de negociación con el texto.

En cuanto al proceso escritor, se iniciara primero con los siguientes dos pasos de los cinco que los componen:

**PLANEACIÓN:** consiste en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un genero (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

**BORRADOR:** durante esta etapa del proceso, se escribe un primer borrador en papel. Se usa una idea principal sobre el trópico y es bueno recordar que esta puede cambiar durante el proceso de escritura. La forma de acercase a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso de la planeación fue productivo.

- **PROCEDIMENTALES:**

- Cuadro de análisis del texto, marcas textuales de ¿Cómo se relacionan los personajes? ¿qué hacen? ¿Cuál es el problema que tiene cada personaje?
- Lluvia de ideas.
- Elección del tema sobre el cual se va escribir.
- Escritura del borrador del texto.

- **ACTITUDINALES:**

- Valorar la importancia de la comprensión de un texto.
- Respetar las opiniones e ideas de los compañeros.

## **INTERVENCION PEDAGOGICA**

Para iniciar, se dirá a los estudiantes que con la actividad que se hará a continuación se dará por terminado el análisis del texto narrativo, y para esto los niños deberán leer el texto detenidamente ubicando las marcas textuales ubicando las marcas textuales de diferentes aspectos, para que luego llenen el siguiente cuadro. Esta actividad le servirá al niño para una comprensión lectora.

<b>PERSONAJES</b>	<b>LEÓN</b>	<b>MARCAS TEXTUALES</b>	<b>ZORRO</b>	<b>MARCAS TEXTUALES</b>
<b>COMO SE RELACIONAN ¿QUÉ DICEN?</b>				
<b>¿QUE HACEN?</b>				
<b>¿CUAL ES EL PROBLEMA?</b>				

Se les llevara a los estudiantes una serie de preguntas estilo tipo de saber. Donde el niño de cuenta de estos tres niveles de comprensión.

Ya finalizado el análisis del texto en todos los aspectos que lo trabajamos; se le dirá a los estudiantes que pasaremos a la producción textual y que esta consta de pasos muy importantes para llevarla a cabo adecuadamente la escritura de un texto que en este caso es la fabula; pero que en este día sólo se trabajaran estos que son: la planeación y el borrador.

Para la planeación, se les dirá a los niños que vamos a pensar en las siguientes preguntas que estarán escritas en un cartel ¿cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? Se les dirán que estos son algunos de los motivos para escribir, aunque algunas veces existe más de una razón para hacerlo, estas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura.

Luego de que los niños hayan dado su opinión sobre los anteriores motivos, se pasara a decirles que es importante también saber quién va a leer el escrito. Luego se les dirá que deben de escoger el tema para poder iniciar con la escritura del texto; entonces, que vamos a pensar en algo que nos gustaría que otros niños cambiaran o no hicieran. Después de que los estudiantes tengan pensado ello, se realizara en un cartel una lluvia de ideas.

Luego se pasara a realizar una votación para escoger el tema que más les llame la atención y con el cual se va a trabajar en el proceso escritor de la fábula. Las temáticas escogidas serán aquellas con más votación.

Después se pedirá a los niños que escribirán la fábula con uno de esos temas pero teniendo en cuenta cada uno de los aspectos representativos de la fábula, como lo son los personajes, las características, y la superestructura del texto, los estudiantes iniciarán su trabajo con acompañamiento de las docentes, luego estas se recogerán para la revisión.

Luego este trabajo se entregara a los niños, donde ellos deben de revisarlo asegurándose de que su fábula tenga sentido, que se han desarrollado suficientemente los personajes y que haya secuencia entre el inicio, la mitad de la historia y el fin, también se hará énfasis en la ortografía, la puntuación y el uso de las mayúsculas. Que no haya repeticiones y errores en los verbos y concordancia entre ellos.

Luego se realizaran las siguientes preguntas: ¿si logré lo que pretendía?, ¿el lector entenderá el texto?, ¿el lenguaje que utilizo si está acorde para el lector? Entre otras.

En este momento los estudiantes se retroalimentaran con las opciones de sus compañeros, pues comparten sus fábulas con ellos y hacen sugerencias al autor.

Para finalizar las profesoras realizan las últimas correcciones para que así los estudiantes puedan pasar este borrador en limpio y agreguen otros aspectos como las ilustraciones y la elaboración de la cubierta del texto.

#### **RECURSOS:**

- Texto narrativo
- Cartel
- Hojas
- Temperas
- Cartulina
- Escarcha
- Fommy
- Pegante
- Colores

