

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3
“Llenado el mundo de significado”

PRESENTADO POR:

MARGARITA MARIA MONCADA RAMÍREZ
PAULA TATIANA OSPINA MARTÍNEZ
LUISA FERNANDA TORRES LONDOÑO

PRESENTADO A:

MARIA VICTORIA ALZATE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEREIRA, 25 NOVIEMBRE DE 2009

TABLA DE CONTENIDO

INDICE GENERAL

1. JUSTIFICACIÓN.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Perspectivas de los enfoques	9
2.2 Habilidades cognitivo-lingüísticas.....	13
2.3 Lenguaje escrito en la escuela.....	14
2.3.1 Importancia de escribir en la escuela.....	19
2.3.2 Principios de desarrollo de la escritura.....	21
2.3.3 Proceso de escritura.....	21
2.3.4 Desacierto y evaluación de la escritura.....	24
2.4 Periodos de la escritura.....	24
2.4.1 Periodo presilábico.....	24
2.4.2 Periodo silábico.....	25
2.4.3 Periodo silábico - alfabético.....	25
2.4.4 Periodo alfabético.....	26
2.4.5 Periodo ortográfico.....	27
2.5 Organización del texto.....	27
2.5.1 Nivel intratextual.....	27
2.5.2 La microestructura.....	28
2.5.3 La macroestructura.....	29
2.5.4 La superestructura.....	29
2.6 Nivel pragmático.....	34
2.7 Aspectos gráficos periféricos.....	34
2.8 Leer con sentido.....	36
2.8.1 Estrategias de lectura.....	40
2.8.2 Nivel literal.....	43
2.8.3 Nivel inferencial.....	44
2.8.4 Nivel crítico- intertextual.....	44
2.9 Momentos de la lectura.....	44
2.9.1 Antes de la lectura.....	44
2.9.2 Durante la lectura.....	45
2.9.3 Después de la lectura.....	45
3. METODOLOGIA.....	47
4. ANALISIS Y PRESENTACION DE LOS RESULTADO.....	49
4.1 Modelo textual.....	49
4.2 Habilidades cognitivo-lingüísticas.....	51
4.3 La lectura.....	56
4.3.1 Antes de la lectura.....	62
4.3.2 Durante la lectura.....	71
4.3.3 Después de la lectura.....	77
4.4 Escritura.....	97
4.4.1 Nivel intratextual.....	99
4.4.2 Aspectos gráficos periféricos.....	103
4.4.3 Presentación.....	105
4.4.4 Estilística.....	110

4.4.5 Periodos del proceso de escritura.....	111
4.5 Niveles de la lectura	130
4.5.1 Plano de las imágenes.....	131
4.5.2 Plano de la palabra.....	153
4.5.3 Plano de la oración.....	160
5 CONCLUSIONES	171
5.1 Recomendaciones.....	172
6 BIBLIOGRAFIA	173
7 ANEXOS	177

ÍNDICE DE GRÁFICAS

1. Evaluación inicial y de proceso de las habilidades cognitivo – lingüística...	52
2. Evaluación inicial y de proceso de las fases del aprendizaje de la lectura...	58
3. Evaluación inicial y de proceso del antes de la lectura.....	63
4. Evaluación inicial y de proceso durante la lectura	72
5. Evaluación inicial y de proceso en el después de la lectura.....	78
6. Evaluación de proceso en la microestructura (escritura).....	100
7. Evaluación de proceso en los procesos periféricos (escritura).....	103
8. Evaluación inicial y de proceso en la presentación (escritura).....	106
9. Evaluación de proceso en la estilística (escritura).....	110
10.a. Evaluación de proceso en el periodo presilabico.....	112
10.b. Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico.....	115
10.c. Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico – alfabético.....	122
10.d Evaluación inicial y de proceso en el periodo alfabético.....	127
11.a Precisión personajes principales.....	132
11.b Conocimiento de los personajes	141
11.c Pertinencia con el texto	147
12.a Precisión personajes principales	154
12.b Pertinencia con el texto	157
13.a Precisión personajes principales	162
13.b Conocimientos textuales	164
13.c Pertinencia con el texto.....	167

ÍNDICE DE TABLAS

1. Evaluación inicial y de proceso de las habilidades cognitivo lingüística.....	52
2. Evaluación inicial y de proceso de las fases del aprendizaje de la lectura...	59
3. Evaluación inicial y de proceso del antes de la lectura.....	65
4. Evaluación inicial y de proceso durante la lectura	74
5. Evaluación inicial y de proceso en el después de la lectura.....	81
6. Evaluación de proceso en la microestructura (escritura).....	101
7. Evaluación de proceso en los procesos periféricos (escritura).....	104
8. Evaluación inicial y de proceso en la presentación (escritura).....	107
9. Evaluación de proceso en la estilística (escritura).....	111
10. Evaluación de proceso en el periodo presilábico.....	113
11. Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico.....	117
12. Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico – alfabético.....	124
13. Evaluación inicial y de proceso en el periodo alfabético.....	128
14. Precisión personajes principales.....	133
15. Conocimiento de los personajes.....	142
16. Pertinencia con el texto.....	148
17. Precisión personajes principales.....	155
18. Pertinencia con el texto.....	158
19. Precisión personajes principales.....	162
20. Conocimientos textuales.....	164
21. Pertinencia con el texto.....	168

ÍNDICE DE ANEXOS

7. ANEXOS	177
7.1 Proyecto de aula	177
7.2 Planeaciones	202
7.2.1 Planeación 0.....	202
7.2.2 Planeación 1.....	205
7.2.3 Planeación 2.....	209
7.2.4 Planeación 3.....	218
7.2.5 Planeación 4.....	227
7.2.6 Planeación 5.....	241
7.2.7 Planeación 6.....	251
7.2.8 Planeación 7.....	258
7.2.9 Planeación 8.....	263
7.2.10 Planeación 9.....	270
7.2.11 Planeación 10.....	281
7.2.12 Planeación 11.....	286
7.2.13 Planeación 12.....	293
7.3 Rejillas de evaluación	296
7.3.1 Habilidades cognitivo-lingüísticas.....	296
7.3.2 Pautas de observación del proceso de lectura.....	297
7.3.3 Pautas de observación del proceso de escritura.....	299
7.3.4 Criterios para la evaluación de comprensión del nivel literal de la lectura.....	302

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, es un proyecto realizado con los niños y niñas del nivel preescolar, de la jornada de la tarde de la Institución Educativa Técnico, sección básica primaria llamado “leer y escribir en la escuela 3” llenando el mundo de significado. Dicho proyecto, esta enfocado al desarrollo de las competencias lectoras y escritoras de los niños con énfasis en la comprensión.

Este proyecto como ya se dijo, se hace con el fin de contribuir al desarrollo de la comprensión del proceso lector y escritor de los alumnos, de tal forma que los niños adquieran un aprendizaje significativo y no memorístico o que se limite a la simple adquisición de reglas.

Así mismo, gracias a este trabajo, se facilitará para los niños un proceso de lectura y escritura más complejo, ya que se trabaja desde el enfoque semántico comunicativo, la producción textual (planeación, textualización, revisión y publicación), la gramática y las estructuras textuales, en este caso la estructura del texto narrativo; la cual será trabajada por medio de los portadores de texto de Ivar da Coll, específicamente el cuento Garabato.

Se puede decir entonces, que este proyecto les ofrece a los niños y a los docentes estrategias pedagógicas nuevas para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito y la lectura, teniendo como finalidad la comprensión y un buen uso de éstos procesos en contextos de uso.

También es una herramienta valiosa que se puede tener en cuenta para reevaluar y replantear, en que medida el proceso de enseñanza del lenguaje ha sido productivo, debido a que en el proyecto “leer y escribir en la escuela 3” se exponen los resultados obtenidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo cual permite ver cómo están los niños en sus competencias lectoras y escritoras. Y de ahí la importancia del presente trabajo como recurso para el replanteamiento y la reestructuración.

A continuación, se expondrán ampliamente los componentes de éste importante proyecto como lo son: un amplio bagaje teórico que sustenta los aspectos evaluados en las rejillas guía para las intervenciones pedagógicas, la metodología de enseñanza empleada por las docentes, los análisis de los resultados obtenidos en la evaluación inicial y de proceso, las conclusiones finales del trabajo, las recomendaciones que se dan a la universidad Tecnológica de Pereira, la institución educativa, y para futuras investigaciones. Finalmente se anexan evidencias del trabajo como lo son las rejillas de evaluación, el proyecto de aula y las planeaciones ejecutadas.

1. JUSTIFICACIÓN

Con el presente proyecto se pretende desarrollar las competencias lectoras y escrituras desde la comprensión, en los alumnos del nivel preescolar (de la jornada de la tarde) de la Institución Educativa Técnico Superior, de la ciudad de Pereira, los cuales se encuentran en edades comprendidas entre 4 y 5 años, cuyo estrato socio – económico varía entre 1 y 4. Del mismo modo este grupo está conformado por 30 estudiantes de los cuales 7 son de sexo femenino y el restante masculino.

Este proyecto se llevó a cabo mediante el desarrollo de un proyecto de aula que estaba enfocado al proceso lector y escritor, a través de una serie de planeaciones que se realizaron durante 4 horas por semana, iniciando desde el mes de Agosto y finalizando en Noviembre, dichas planeaciones estaban enfocadas al desarrollo y fortalecimiento de las competencias anteriormente mencionadas de tal manera que los alumnos lean y escriban de una forma comprensiva.

La importancia de este proyecto radica en la necesidad de la educación en formar personas competentes en las diversas demandas que día a día les va exigiendo la sociedad en su participación como miembro de la misma.

En este caso al desarrollar las competencias lectoras y escrituras, se está contribuyendo a la formación de seres críticos, analíticos, reflexivos, argumentativos y con capacidad de llenar el mundo de significado. Ya que se debe considerar que este proceso debe iniciarse al dar inicio a la educación formal (escolarización).

2. MARCO TEÓRICO

“LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3 LLENANDO EL MUNDO DE SIGNIFICADO”

En el presente texto se identificarán algunas de las incógnitas o necesidades que ha tenido la sociedad de generación en generación como lo ha sido saber o identificar los beneficios que nos presentan la lectura y escritura como miembros sociales. De igual forma se hablará de algunas concepciones que se han adoptado de lectura y escritura hasta nuestra época actual.

Por tal razón, en este referente se pretende dar a conocer la perspectiva de este trabajo, (el enfoque semántico-comunicativo), un abordaje general del lenguaje, profundizando en el lenguaje escrito, para hablar después de los conceptos de lectura, comprensión lectora con sus niveles y la escritura.

Por lo anterior, se tendrá en cuenta unas rejillas donde se desarrollarán pautas de observación del proceso lector y escritor, los cuales serán:

Para la lectura; fases de la lectura (antes, durante y después) y para la organización del texto; los niveles intratextual y pragmático, así como los aspectos gráficos perisfericos, presentación, estilística y finalmente los periodos (presilábico, silábico, silábico – alfabético, alfabético y ortográfico).

También se tendrán presentes las habilidades cognitivo-lingüísticas como: describir, resumir, definir, explicar, justificar y argumentar. Todos los aspectos mencionados anteriormente, serán trabajados a través del texto narrativo, en este caso el cuento, los cuales serán explicados más adelante.

2.1 PERSPECTIVA DE LOS ENFOQUES

Teniendo en cuenta los planteamientos de Cassany, podemos encontrar cuatro enfoques como son: enfoque basado en la gramática, enfoque basado en las funciones, enfoque basado en el proceso y finalmente el enfoque basado en el contenido.

El enfoque basado en la gramática

plantea que para escribir es necesario dominar la gramática de la lengua, es decir, las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc. Al tener los alumnos conocimiento sobre las reglas gramaticales podrán tener un mejor desempeño lingüístico. Claro está que para tener un dominio de estas reglas se requiere del uso paulatino de estas, en un contexto funcional que ayude al niño a comprender y usar su lengua escrita en diversos ámbitos.

Del modelo gramatical se derivan dos grandes modelos: el modelo oracional, que estudia la gramática tradicional y el modelo textual que estudia la lingüística del texto.

El enfoque basado en las funciones

Este plantea que la lengua no es un conjunto de conocimientos que el alumno deba memorizar, si no que por lo contrario son el conjunto de herramientas que le facilitan al individuo hacer uso de su lenguaje oral para comunicarse con las demás personas que lo rodean.

Este se desarrollará con esta población que esta teniendo un primer acercamiento a un grupo de palabras escritas y orales, que no son conocidas para ellos, las cuales les irán ayudando a tener un bagaje más amplio sobre el conocimiento del lenguaje. Además de permitirles hacer uso de la palabra con una intención comunicativa (pragmática).

El enfoque basado en el proceso

El enfoque basado en el proceso, expone que para escribir adecuadamente no basta con tener conocimientos de gramática o dominar el lenguaje, sino que de igual forma es de suma importancia saber generar y organizar ideas de una forma lógica, para lograr así componer un texto.

De acuerdo con cassanny “en este enfoque lo más importante que debe enseñarse es este conjunto de actitudes hacia el escrito y las habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras”¹.

El enfoque basado en el contenido

Para cassanny: “El interés por la expresión escrita está relacionado con el interés por otras habilidades lingüísticas como la lectura o la comprensión oral, así como con otras destrezas más abstractas cómo la selección de la información relevante, el resumen, la esquematización y el procesamiento general de la información, etc.”

De este planteamiento solo se trabajara la comprensión oral, puesta que el enfoque esta referido a una población con un nivel de competencia de curricular mas elevado.

Como se dijo se profundizará en la comprensión oral, ya que los estudiantes pondrán en juego los conocimientos adquiridos en cada una de las secciones de clases, en la medida que pueda comprender lo que se le dice o se esta hablando.

¹ CASSANY, Daniel. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Publicado en Comunicación, lenguaje y educación, 6: 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033.

Estos cuatro enfoques están integrados en el enfoque semántico-comunicativo, porque atienden a la construcción del lenguaje oral y escrito de una manera significativa, dejando a un lado los paradigmas tradicionales de enseñanza de la lengua escrita y oral. Es por esta razón que se habla del enfoque semántico comunicativo como perspectiva que sustenta este trabajo, puesto que atiende a la construcción de significados a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar desde el lenguaje. Además de atender a la construcción de significados, es importante resaltar, la importancia de que el acto de comunicación, se vea impregnado de sentido, es decir, que esa construcción del individuo pueda ser comunicada, y así llenar el mundo y los signos lingüísticos de significado, teniendo en cuenta también las perspectivas socioculturales.

En el aspecto gramatical, se busca tener en cuenta la gramática como una reflexión sobre la lengua, centrada no solo en como funciona, sino también en para qué sirve, o sea los usos y formas que se le atribuyen en relación con el momento, lo que se dice, a quién se habla, el contexto, etc.

Al tomar como referente de nuestro trabajo el enfoque semántico comunicativo, vale mencionar algunos puntos que se han de tener en cuenta en las intervenciones pedagógicas, ya que estos conciernen con lo que se plantea dicho enfoque. Pues no solo se trata de centrarnos únicamente en asuntos de la gramática, si no también como ya se mencionó atender a la construcción de significados por parte del niño. Lo que se tendrá en cuenta será:

- ✓ El contexto
- ✓ No solo se atenderá a aspectos gramaticales sino pragmáticos
- ✓ Leer y escribir se verán como dos procesos independientes, pero relacionados.
- ✓ La escritura, trabajada como un proceso en el que se construyen significados y como proceso individual y social.
- ✓ Se pondrán en juego los saberes, las aptitudes y las competencias.
- ✓ Se fomentará el escribir y leer con sentido.
- ✓ Trabajar el texto de manera completa y no por partes.
- ✓ Desarrollar las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar

El lenguaje es concebido como uno de los procesos más importantes que desarrolla el ser humano para adquirir el conocimiento e interactuar con los individuos de su misma especie. Es por esta razón, que en este documento se explicará de manera global el lenguaje. Primero daremos una mirada general de dicho concepto, después pasaremos a revisar diversos planteamientos del lenguaje según diferentes autores, de igual manera se presentará la propuesta de Karl Bühler quien plantea tres funciones básicas del lenguaje, las cuales son complementadas por Roman Jakobson, y por último se explicarán los seis elementos claves del acto lingüístico y la conclusión a la que se llegó.

El lenguaje puede ser considerado como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales

como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

En este sentido, el lenguaje es posible gracias a diferentes procesos o funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje, es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana

Según el autor L. Wittgenstein “El lenguaje no es un simple instrumento para expresar lo que uno piensa, sino una forma de actividad, regulada y pública”².

Por otra parte, para Vygotski³, el lenguaje es un elemento posibilitador de la existencia del pensamiento, postulando una síntesis de pensamiento y lenguaje realizada durante el desarrollo y por la que el pensamiento es lenguaje y el lenguaje pensamiento.

Una de las propuestas más acogidas en nuestro siglo es la que el lingüista austriaco Karl Bühler presenta en su obra “Teoría del lenguaje” (1967). Bühler retoma el esquema de Platón en el que se dice que el lenguaje es un organum para “comunicar uno a otro algo sobre las cosas”.

De esta manera, Bühler identifica tres funciones básicas del lenguaje: *la función representativa*, Esta función es fundamental en la comunicación lingüística y está presente en todos aquellos enunciados que dan cuenta de la realidad, de los objetos del universo. *la función expresiva* esta función le permite al emisor la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socioeconómico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación y *la función apelativa*, la propiedad de influir por medio de las palabras en las actitudes, pensamientos y conducta del interlocutor.

Teniendo en cuenta las funciones básicas del lenguaje planteadas por Buhler el autor Roman Jakobson propuso en su obra “Ensayos de lingüística general”, otras tres funciones como son: *La función poética o estética* (relacionada con el mensaje), *la función fática o de contacto* (relacionada con el contacto comunicativo) y *la función metalingüística* (relacionada con el código).

² ROMAN, Jakobson. Funciones del lenguaje (En línea). Disponible en: docencia.udea.edu.co/LenguaMaterna/Documentos/UNIDAD%2011.doc . (Citado el 27 de Febrero de 2009)

³ Espaciologopedagogico. Lenguaje (en línea) .Disponible en: <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=217> (Citado el 27 de Febrero de 2009)

Una vez pre sentado el lenguaje de manera general, pasaremos a explicar los seis elementos claves del acto lingüístico formulados por Roman Jakobson⁴: emisor, receptor, mensaje, referente, código y canal.

Emisor: Es el individuo que transmite el Mensaje y lo dirige a otro, llamado Receptor. Él es quien codifica el mensaje.

Receptor: Es el individuo a quien se dirige la comunicación, estando capacitado para recibirla y comprenderla. Él decodifica el mensaje y al mismo tiempo debe entenderlo para que la comunicación se realice.

Mensaje: Es todo lo dicho por el emisor, recibido y entendido por el receptor. Todo lo expresado a viva voz o por escrito.

Código: Es el conjunto de unidades que se utilizan en la comunicación y el conjunto de reglas de combinación de tales unidades. Es el lenguaje seleccionado para emitir el mensaje.

Contexto o referente: Es todo aquello a lo cual se refiere el mensaje. Es el tema, el asunto, o la materia de la cual trata el mensaje.

Canal o contacto: Es el medio por el cual el emisor comunica el mensaje.

Podemos decir, que el lenguaje es la herramienta de la que se sirve el ser humano para poder comunicarse con su medio; es un instrumento ligado funcionalmente a distintas esferas de la actividad de los sujetos: afectiva, cognitiva, social, etc.; por lo tanto, el valor funcional del lenguaje viene dado por la aparición de un proceso comunicativo en el plano de lo convencional; esta convencionalidad se refiere a las relaciones semánticas o de significado; sólo es posible comunicarse cuando los interlocutores conceden el mismo valor a sus expresiones lingüísticas, cuando comparten su significado. Aprender la relación entre significantes y significados es aprender a expresar el pensamiento a través del lenguaje.

2.2 HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS

Son las facilitadoras del conocimiento, aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga.

Dentro de las habilidades cognitivo- lingüísticas, se encuentran el describir, resumir, definir, explicar, justificar y argumentar. A continuación se dará una breve definición de cada una de estas habilidades.

Describir: Es explicar de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

⁴ ACUÑA, Reyes Amalia. Lengua castellana y comunicación “los factores de la comunicación. (en línea) disponible en: www.sectorlenguaje.cl/cursos/media/NM1/LOS%20FACTORES%20DE%20LA%20COMUNICACIo (citado el 28 de febrero de 2009)

Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen⁵.

Resumir: se concibe un resumen como la representación abreviada y precisa del contenido de un documento o información, esto sin una interpretación crítica, es decir, es una breve redacción que recoge las ideas principales del texto.

De igual forma, la recapitulación, es lo que comúnmente llámanos resumir⁶, que es entendido como el proceso mediante el cual identificamos aquellos elementos que son esenciales para la comprensión de un texto extenso.

Definir: Una definición es una proposición que trata de exponer con claridad y exactitud las características específicas y diferenciadoras de algo material o inmaterial.

Explicar: La explicación es un proceso cognoscitivo mediante el cual hacemos patente el contenido o sentido de algo. La explicación suele referirse al hecho de “dar razón”, es decir, hacer patente el **qué, por qué, para qué, y el cómo** de las cosas y de los sucesos ocurridos en la lectura.

Justificar: Producir razones que permitan fundamentar o sostener una idea

Argumentar. Producir razones o argumentos que sean aceptables, es decir, que sean pertinentes al contenido y fuertes o capaces de resistir los contraargumento.

2.3 EL LENGUAJE ESCRITO EN LA ESCUELA

El lenguaje escrito es un proceso dinamizador de la comunicación, cuya importancia radica en la transmisión del código lingüístico, siguiendo unas intencionalidades previstas, es por esta razón que a continuación se hará referencia a los aspectos más relevantes e importantes en la lengua escrita.

Cuando se inicia el trabajo de lectura y escritura en la escuela, conviene que el docente, investigue como aprenden los niños a leer, escribir y por supuesto la concepción que tienen sobre el lenguaje escrito, para que de este modo el maestro planeé las intervenciones pedagógicas para hacer del lenguaje escrito un proceso dinamizador en donde el niño llena los signos lingüísticos de significado.

Para Liliana Tolchinsky escribir y copiar en la escuela son:

“Dos actividades diferentes, cada una con sus exigencias y con sus propósitos, aunque muchos maestros suponen que al comienzo de la

⁵ La descripción (en línea) disponible en: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm> (citado el 26 de septiembre de 2009)

⁶ ACOSTA, María. Nuevos enfoques en la enseñanza de la lecto –escritura en la escuela elemental. Puerto Rico. Editorial de McGraw- Hill,1998 .P 49

escolaridad los niños solo pueden copiar y, mas adelante, podrán escribir. Ahora se sabe que el niño puede escribir aun antes de saber copiar; que la actividad de escribir es diferente a la de copiar, y que hay que saber cuando es mejor usar una u otra. Los niños aprenderán a escribir escribiendo, y no solo copiando. Por lo tanto, hay que diseñar situaciones en las cuales necesiten y quieran escribir, aun cuando sean pequeños y nadie se haya dedicado formalmente a enseñarles las letras”⁷.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el lenguaje escrito o Lengua escrita, es lo que conocemos por escritura práctica, es una herramienta no natural al lenguaje hablado, es decir, es una parte del lenguaje que se usa para plasmar la lengua hablada. Tiene reglas de transcripción, reglas de formación de palabras, reglas de segmentación; y lo que se le llama reglas ortográficas.

Según Liliana Tolchinsky⁸ la escritura es un sistema convencional de notación del lenguaje, y eso hace la diferencia del dibujo abierto o todo tipo de invención posible. “No se trata de que inventen, si cada uno inventara letras no podríamos comunicarnos por escrito. La idea es que avancen en su conocimiento, pregunten, verifiquen y no teman equivocarse. Nuestra vida cotidiana esta impregnada de la escritura y no seria nada difícil compartir esos múltiples usos con los niños”

Por otra parte, dentro de la adquisición de lenguaje escrito se puede decir que todos los niños construyen conocimientos acerca de la escritura mucho antes de que comience la enseñanza formal, ya que intentan establecer una estrecha relación entre sus dibujos y la escritura. Tradicionalmente se hablaba de lectura y escritura como actividades monolíticas, pero en la actualidad es claro ver que existen diferentes maneras de leer y de escribir, según los propósitos, según los tipos de texto, los conocimientos previos que se tengan etc.

Por esta razón la enseñanza de la escritura como un objeto de conocimiento, le corresponde al maestro de Educación Básica, ya que es el, que debe conocer y manejar el sistema de escritura y lectura en sí, en toda su extensión, sus características léxicas, sintácticas y gramaticales, así como una honda preocupación por promover la formación de lectores competentes y eficientes.

Así mismo, la enseñanza de la lengua escrita como objeto de conocimiento debe relacionarse con el contexto sociocultural en el cual se produce, ya que el aprendizaje de la lectoescritura no sólo depende de la mediación del docente en la actividad ejecutada, sino también en el hecho de que los conocimientos nunca son extraídos solamente del texto escolar sino también del ambiente que enmarca la institución escolar

Esto indica que el aprendizaje de la escritura no está sujeta solamente a la intervención o guía del docente en la actividad que el niño desarrolla sino

⁷ TOLCHINSKY Landsman, Liliana. El aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Primera edición. Barcelona España: Editorial Anthropos. 1993. P. 21

⁸ Ibíd. P. 28

también en la importancia y significado que estas actividades tengan para él, ya que si no guardan relación con el contexto inmediato y significativo del educando pasan a ser simples tareas que se realizan mecánicamente sin adquirir trascendencia; de allí que el docente debe rodear al niño de una lectura y escritura comprensiva y significativa con el fin de que esta pueda ser asimilada por el estudiante de una manera mucho más eficaz y productiva.

Algo muy importante es que se debe concebir que los niños al ingresar a la escuela, ya tienen un conocimiento básico sobre las variedades del lenguaje escrito, que se evidencia cuando logran distinguir entre el escribir una carta, contar un cuento, escribir una poesía o el redactar una noticia periodística. No obstante el problema en sí, no es el hecho de que los niños distingan entre los diferentes géneros sino en la capacidad de escribir producciones que sean atractivas en su contenido.

Según lo planteado en el libro “Aprendizaje del lenguaje escrito” de Liliana Tolchinsky⁹. Existen una manera de producir textos, pero esta tiene una connotación más difícil, puesto que hemos de pensar antes de escribir, seleccionar que decir y como decirlo, rechazar algunas ideas y elaborar otras. Todo este proceso busca obtener un producto que sea resultado del trabajo mentalmente comprometido que reorganiza nuestro propio conocimiento acerca de lo que estamos escribiendo.

Es así que lo que se busca es que en el proceso de producción escrita, el escritor sea un reorganizador de las ideas propias y sus expresiones lingüísticas, es decir, que realice una reflexión antes de escribir, lo que implica a su vez, seleccionar un registro de lenguaje acorde con lo que quiere expresar, esto implica la situación comunicativa.

Dentro del aula de clase, el maestro debe buscar las estrategias pedagógicas que encaminen al niño a comprender que antes de escribir, deben tener claro para quién y para qué escribe. Solo así se logrará que un escrito tenga sentido tanto para el que escribe, como para el lector.

Ahora bien, una herramienta de la cual se debe valer el docente, es la utilización del esquema, pues este sirve para organizar lo que se quiere decir. Cuando nos referimos a esta organización, se está haciendo referencia, a que los esquemas son de gran importancia porque en sí están diseñados para responder a una intencionalidad comunicativa, lo que posibilitaría realizar un escrito con sentido y hace por supuesto más fácil la tarea del escritor, ya que lo pone en perspectiva de su producción.

Se plantea que entonces dentro de los objetivos curriculares, el niño esté en plena capacidad no solo de utilizar el lenguaje, sino de reflexionar sobre él¹⁰. Esto es, que comprenda los aspectos, semánticos, sintácticos, morfológicos, gramaticales y pragmáticos del lenguaje.

⁹ TOLCHINSKY Landsman, Liliana. El aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. Primera edición. Barcelona España: Editorial Anthropos. 1993. P 37

¹⁰ *Ibíd.* P. 41.

Por otro lado, se debe tener en cuenta, que la lengua escrita tiene términos que le son propios, expresiones complejas, un uso particular de los tiempos de verbos, un ritmo y una continuidad propia

También se observa que la escritura, aparece como un sistema de signos, que remiten a otros signos (los del lenguaje oral). Es vista como un sistema alternativo de signos, que remiten directamente una significación, tal como los signos acústicos.

Según las investigaciones de Emilia Ferreiro, Delia Lerner, Ana Teberosky, Ana María Kaufman, entre otros, ponen de manifiesto, la evidencia de un proceso espontáneo de construcción que no se inicia con la llegada del niño a la escuela, ya que se trata de la construcción de un objeto social y cultural, como lo es precisamente el lenguaje escrito¹¹. Esto significa que al ser el lenguaje escrito de carácter social y cultural, en donde este es una manifestación de expresión y en esa expresión está inmerso el niño, ya que hace parte de su contexto, es de suponer entonces que el infante antes de ingresar a la educación formal, ya posee algún conocimiento sobre su lengua escrita, pues puede identificar el valor sonoro de las letras, hacer letras, claro está que el adelanto que tengan los niños en este aspecto, está determinado en gran parte por el contexto y condiciones de vida.

Ahora bien, según Gloria Rincón Bonilla¹², en su artículo “La escuela y el lenguaje escrito”. Dice:

“ Se ha descubierto un proceso, en el cual el niño diferencia la escritura del dibujo, descubriendo que en lo escrito “dice algo”, e interesándose por la cantidad y la calidad de los elementos con que se escribe y por esto llega a pensar que si los elementos de la escrituras son distintos, lo que está escrito (las palabras) se refiere a cosas diferentes; luego descubre la relación entre el lenguaje oral y el escrito, aceptando la presencia de varias grafías para representar un objeto, pero justificando este hecho en la duración de la palabra al pronunciarla, en una relación con las partes de esta, y así va construyendo la correspondencia fonema-grafema como alfabéticamente se da en nuestro idioma”

Lo anterior, nos indica, como el niño mediante un proceso que se da de manera paulatina, se va apropiando de su sistema de representación lingüística, va conociendo su código alfabético y viendo en esta otra forma de representar un objeto, que no sea el dibujo y esa forma de representación son las letras. En este punto el niño empieza a realizar relaciones de sonido con grafema, de cantidad y variabilidad de grafías de la palabra escrita, sabiendo que la cantidad de grafías que utilice para representarla, nada tienen que ver con el tamaño del objeto, por esta razón el infante establece la relación fonema-grafema.

¹¹ BONILLA, Rincón Gloria. La escuela y el lenguaje escrito. En: Educarte. Volumen 9, (1990). P 58. ISSN 120-9469

¹² Ibid. P 58

En cuanto al rol del docente, Gloria Rincón Bonilla¹³ expone que ya no se trata de proponer al niño un modelo para que lo copie, lo reproduzca al dictado o lo combine de diferentes maneras, sino de crear situaciones de aprendizaje que le permitan pensar. Por eso propone un proceso que conduzca al niño a:

- ✓ Diferenciar dibujo y escritura
- ✓ Clasificar todo tipo de material escrito
- ✓ Descubrir que la lengua escrita es un código
- ✓ Analizar el lenguaje oral
- ✓ Anticipar el significado posible de un texto
- ✓ Deducir correspondencias entre el enunciado oral y el texto escrito
- ✓ Re- inventar la escritura
- ✓ Comparar sus producciones con la lengua escrita tal como es
- ✓ Reflexionar sobre sus hipótesis
- ✓ Discutir con sus compañeros
- ✓ Auto-corrigerse

Si se tienen en cuenta estos pasos, estaríamos hablando de un trabajo sobre el lenguaje escrito, que aborde la concepción planteada en el enfoque semántico-comunicativo.

En esta instancia, vale resaltar la representación dinámica del lenguaje escrito, planteada por Josette Jolibert¹⁴, en su libro "Formar niños productores de textos" la cual comprende las siguientes afirmaciones:

- ✓ Un escrito constituido de textos y no de frases que luego habría de colocar unas junto a otras.
- ✓ Un escrito elaborado (y no preexistente en términos absolutos) e incluso un escrito en elaboración (una producción), un proceso, un material que se trabaja.
- ✓ Un escrito que forma parte, en cada ocasión, de un proyecto que le sustenta.
- ✓ Un escrito variado: existen diferentes tipos de textos correspondientes a situaciones e intenciones diversas.
- ✓ Un escrito eficaz(lo que puede ser constatado por medio de la reacción de los destinatarios cuando se la conoce o se busca)
- ✓ Un escrito valorizante: cada persona es capaz de lograrlo con éxito cuando conoce sus mecanismos y sus criterios de realización óptima.

Lo anterior debe tenerse en cuenta en la planificación de elaboración de un texto. A lo anterior se le suma lo que se debe tener en cuenta antes y durante la producción escrita:

Antes de la producción escrita:

¹³BONILLA, Rincón Gloria. La escuela y el lenguaje escrito. En: Educarte. Volumen 9, (1990). P 58. ISSN 120-9469 P. 60

¹⁴JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Octava edición. Santiago de Chile: Dolmen ediciones, 2002. P. 25

1. Identificar los parámetros de la situación de comunicación
 - ✓ ¿Quién es el destinatario de mi escrito?
 - ✓ Yo, como enunciador ¿en qué calidad escribo?, ¿Cómo persona individual, social, escolar o representante de mis compañeros?
 - ✓ ¿Con qué propósito escribo?
 - ✓ ¿Cuál es el desafío al escribir?
 - ✓ ¿Cuál es su contenido exacto?

2. Tener una representación previa del producto final que se ha de producir
 - ✓ ¿Qué tipo de texto escoger?
 - ✓ ¿Cuál será su esquema general?
 - ✓ ¿Qué materiales debo escoger?

Durante la producción escrita

Si estamos hablando de un productor de textos competente, este debe ser capaz de:

1. Delimitar los principales niveles lingüísticos de la textualización
 - ✓ Superestructura
 - ✓ Lingüística textual
 - ✓ Lingüística oracional

2. Para cada nivel, movilizar sus conocimientos y competencias, tratando de adquirir otros de ser necesario.

3. Manejar los constantes ajustes en los diferentes niveles durante las relecturas y reescrituras.

En síntesis, si vemos el proceso de la lengua escrita, notaremos que es complejo y que integra muchos aspectos que contribuyen a que la producción escrita sea, una construcción significativa y con sentido, una producción sujeta a un conjunto de reglas implicadas en nuestro sistema de escritura. Además el lenguaje escrito es un proceso complejo, que se va perfeccionando por medio de las prácticas de escritura, lectura y los procesos de interacción.

2.3.1 Importancia del escribir en la escuela

En los últimos años han sido muchas las definiciones que se han conocido acerca de la escritura, como un sistema de representación del lenguaje y de la importancia de su aprendizaje para el desarrollo del individuo tanto desde el punto de vista social como individual. La escritura con mucho más propiedad que la lectura, exige el ejercicio de la reflexión, es decir volver sobre si mismo, dialogar consigo mismo, distanciarnos de lo que hacemos y por consiguiente,

permite construir un pensamiento propio. Es por esta razón que partiendo desde diversos planteamientos se intentará de cierta manera aclarar lo que es entendido por escritura actualmente.

Para algunas teorías psicológicas, se considera el acto de escribir no solo como una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Si no también como un proceso que a su vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir.¹⁵

Oscar Mejía Arango ¹⁶, en su ensayo literario dice: “Escribir es construir, hacer una historia. Escribir es abrir la ventana personal. Es tomar la pluma para dibujar e interpretar un mundo desde la propia subjetividad, desde las propias experiencias, desde las particularidades perspectivas”.

Escribir es abrir otras vetas en el itinerario personal; es trascender las imágenes hechas que hemos heredado del ser humano y del mundo (Oscar Mejía Arango)¹⁷.

Escribir es una habilidad que exige un buen desarrollo madurativo, con una muy buena integración sensorial, dado que esta exige la relación de varias habilidades a la vez.¹⁸

Escribir es un proceso complejo que exige pensar, evaluar y modificar constantemente un escrito hasta lograr la forma definitiva. La escritura presupone el acto de reescribir. Solo de esta manera podemos lograr que un escrito sea adecuado, efectivo, coherente y correcto¹⁹.

La escritura es un sistema convencional de notación del lenguaje²⁰, es decir la escritura es la que nos permite dejar ciertas huellas sobre lo que estamos pensando y haciendo en una época determinada por así decirlo y que siempre conservara el mismo significado.

Así mismo el autor Schneuwly²¹, plantea que la escritura, es un sistema de signos complejos adquiridos en una forma institucional especial, que permiten la transformación del lenguaje. Puesto que la escritura es el soporte material que permite la transformación del sistema de producción lingüística.

¹⁵ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamentos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P.49

¹⁶ S. Rafael Ángel: Redactemos y escribamos mejor. Editorial Centauro. Pereira, 2008. P18

¹⁷ Rafael Ángel: Redactemos y escribamos mejor. Editorial Centauro. Pereira, 2008. P18

¹⁸ THOUMI, Samira. Técnicas de la motivación infantil. Primera edición. Colombia: Editorial Prolibros 2003.

¹⁹ CERVERA, Rodríguez Ángel. HERNANDEZ, García Guillermo. Saber escribir .Editorial Aguilar, Colombia, febrero de 2007. P 59.

²⁰ TOLCHINSKY Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Primera edición, 1993.Mexico: Editorial anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. Pág. 26

²¹ TOLCHINSKY Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Primera edición, 1993.Mexico: Editorial anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. Pág.56

Se puede decir, que la escritura, es un proceso que dinamiza la expresión a través de la palabra escrita, por medio del cual el niño configura su mundo.

2.3.2 Principios de desarrollo de la escritura

La escritura esta categorizada en tres principios que rigen el desarrollo de la misma de la siguiente forma²²:

- ✓ **Principio funcional:** Es el que se desarrolla a medida que el niño va resolviendo problemas de cómo escribir y para que escribir. Que quiere decir esto, el niño esta haciendo un primer acercamiento al lenguaje escrito.
- ✓ **Principio lingüísticos:** Es el que se desarrolla a mediada que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito esta organizado para compartir significados en la cultura. Es decir el niño hace uso adecuado de las preposiciones que conforman un texto para dar a conocer una idea con sentido.
- ✓ **Principio de relaciones:** Se desarrolla a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significado. En este principio el niño entiende el significado de las palabras y los textos que escribe haciendo uso de las oracione

2.3.3 Proceso de escritura

En este punto se hablará en primera instancia, de algunas clasificaciones que los niños utilizan para iniciar los procesos de lectura , donde se identifica algunas fichas las que ellos ,clasifican, las que sirven para leer y las que no sirven , de acuerdo con sus caracteres , es decir los niños plantean que las letras que van acompañadas de números no se pueden leer y las letras que no tiene alguna relación con sus nombres a veces también las clasifican que no sirven para leer, esto depende del nivel de desarrollo de los estudiantes.

Con lo anterior se puede observar que si “todos los caracteres son iguales, aunque haya un numero suficiente, tampoco esa tarjeta puede dar lugar a un acto lector”²³, ya que a los niños se les dificultaría hacer diferencias entre todos los elementos, un ejemplo claro de esta son las letras m, que ellos al no diferenciarlas, las pueden confundir con las montañas y se perdería el centro de interés que en este caso es la lectura.

otro carácter para clasificar es la distinción entre la letra cursiva y de imprenta, donde algunos niños logran leer y otros no, de esta forma hay una división de opiniones , ya que los que no entienden la letra pegada, la clasifican que no sirve para leer sino para hablar y que la imprenta es la que se encarga de la lectura, en cambio los que posen la identificación de las dos estilos de escritura la clasifican que si sirve para leer , he aquí la importancia de que nuestros

²² FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición,1982.Mexico : Editorial siglo XXI, S.A. Pág. 109

²³ FERREIRO Emilia, TEBEROSKY ANA. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo veintiuno editores .edición 1979.P 53

estudiantes tengan conocimiento de los dos estilos, puesto que en algunos contextos se pueden encontrar con esta escritura.

Por otra parte, los alumnos se ven enfrentados a otro problema, “en la evolución de la relaciones entre letras, letras y números se confunden, no solamente por que tienen marcadas similitudes gráficas,”²⁴ sino por que la línea divisoria fundamental que el niño trata de establecer no la logra realizar, puesto que cuando entran a la escolarización escuchan a la maestra hablar de leer tanto números como palabras. Es posible que algunos niños sean capas de leer números con eficacia pero se les dificulte hacer lectura de letras.

Se observa que algunos docentes se les olvida explicarles a los niños estos dos sistemas de escritura totalmente diferentes, cuando pasan de una lección de matemáticas a la de lecto-escritura, que queremos decir con esto, que no se detiene a pensar un momento que se utiliza un mismo termino para referirse a dos extremos como es la literatura y las matemáticas. Y ellos pueden entrar en una confusión por el solo hecho de escuchar lo mismo y ver dos operaciones totalmente diferentes.

En segunda instancia se observa el dibujo y el texto, donde la mayoría de los niños hacen una distinción entre texto y dibujo indicando que el dibujo “sirve para mirar” o “para ver”, y cuando se les pregunta por el texto, responden que es el conjunto de letras, que sirven para leer, teniendo en cuenta estas afirmaciones se hace una clasificación de las letras, para reconocerlas y saber nombrarlas de forma individual como son²⁵:

- ✓ El nivel más elemental donde los niños solo reconocen una o dos letras en particular, la inicial del propio nombre y no utilizan ningún nombre de la letra.
- ✓ Muy próximos a los niños del nivel elemental, están aquellos que conocen algunos nombres de letras, pero que los aplican sin consistencia.
- ✓ En un nivel superior ubicaremos a los niños que reconocen y nombran de una manera estable las vocales y que identifican algunas consonantes, dándole un valor silábico en función del nombre al que pertenece.
- ✓ En el nivel siguiente esta constituido por aquellos que nombran correctamente todas las vocales y algunas consonantes, aunque se continúe a veces mencionando el nombre que comienza con esa vocal.

²⁴ Ibid. P 58

²⁵ FERREIRO Emilia, TEBEROSKY ANA. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo veintiuno editores .edición 1979. P.63,64,65

- ✓ El nivel superior esta constituido por aquellos niños que conocen prácticamente todas las letras del abecedario por su nombre y son capaces de dar el nombre y el valor sonoro a las letras.

Además no debemos olvidar que en una pagina impresa, hay letras, imágenes y números de las páginas, también hay otros elementos que pueden fácilmente confundirse como los signos de puntuación, puesto que tienen una gran variedad y utilidad, la cual debemos explicar y enseñar su funcionamiento en los textos. Así mismo debemos explicarles a los niños la orientación espacial de los textos, no solo es suficiente saber cual es la derecha, izquierda, abajo y arriba. Hace falta que les leamos a los niños y les vallamos señalando con los dedos el lugar que estamos leyendo.

En tercera instancia, se explicará la lectura con imagen, “donde la perspectiva de la escuela piagetana, el dibujo es una imitación grafica, reproducción material de un modelo, implica la función semiótica, entendida esta como la posibilidad de diferenciar significantes de significados.”²⁶

Desde otra perspectiva, las relaciones entre el dibujo y escritura no se reducen solo a un origen grafico común, sino al complemento de la escritura, es decir ayuda a los niños a comprender con más facilidad el contenido de los textos.

En este campo se debe estudiar también, la lectura de palabras, donde se ve:²⁷

- ✓ Texto y dibujo están indiferenciados, puesto que los niños no saben que es lo que le sirve para leer, señalan tanto el dibujo como el texto
- ✓ El texto es considerado como una etiqueta del dibujo, en el figura el nombre del objeto dibujado, hay diferenciación entre dibujo y texto; en este nivel la conducta típica consiste en borrar explícitamente el articulo que acompaña al nombre que identifican la imagen
- ✓ Las propiedades del texto proveen indicadores que permiten sostener la anticipación hecha a partir de la imagen, determinan el tipo de anticipación que los niños hagan en función de la imagen.

Para finalizar con este punto se hablará de que leer no es descifrar; escribir no es copiar, para dicha explicación se tendrá en cuenta varias definiciones de algunos aspectos que nos presentan diversos autores como los son:

Frank Smith, insiste que la lectura “no es esencialmente un proceso visual. En un acto lector utilizamos dos tipos de información; una información visual y otra no visual. La información visual, es provista por la organización de las letras en la pagina impresa o manuscrita, pero la información no visual es aportada por el lector mismo”²⁸

²⁶ Ibíd. P. 81

²⁷ Ibíd. P. 86

²⁸ FERREIRO Emilia, TEBEROSKY ANA. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo veintiuno editores .edición 1979. P. 345

De igual forma plantea que la lectura es imposible sin predicciones, ya que las predicciones son básicamente de dos tipos diferentes; predicciones léxico-semánticas, que nos permiten anticipar significados tanto como proceder a auto correcciones, y predicciones sintácticas, que nos permiten anticipar la categoría sintácticas de un término, tanto como proceder a autocorrecciones cuando un elemento sintáctico esencial no ha sido identificado.

2.3.4 Desaciertos y evaluación de la escritura

En los procesos de enseñanza y aprendizaje, conviene hablar de desaciertos y no de errores, se aconseja que la escuela debe observar al niño y tratar de comprender la naturaleza de sus errores, brindándole espacios para que éste tome el control de su aprendizaje, para ello se debe permitir al niño correr el riesgo de equivocarse y de esa manera irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua²⁹. Desde esta visión se puede pensar que es importante la practica, porque solo a través del uso del lenguaje tanto oral como escrito en contextos funcionales y significativos y a demás de esto permitir equivocarse se aprende a leer y escribir. Esto sin dejar de lado la necesidad de que el niño entienda en qué y por que se equivocó.

De acuerdo con Goodman³⁰ el niño aprende a escribir:

- ✓ Escribiendo
- ✓ En un medio social que lo motive
- ✓ Usando la escritura con la intención de comunicarse dirigiéndose a una audiencia,
- ✓ Leyendo diferentes materiales escritos
- ✓ Expresándose en variedad de estilos (cartas, cuentos, mensajes...)
- ✓ Tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir.
- ✓ Experimentando y construyendo sus propias maneras de expresión. Interactuando con sus compañeros
- ✓ Con un maestro que favorezca este ambiente escolar.

2.4 Periodos de la escritura

2.4.1 Periodo pre-silábico

En este primer periodo las diferentes palabras no reciben una diferenciación gráfica y la atribución de significado viene marcada por la intención claramente subjetiva. Se incluyen también las escrituras en las que las diferentes palabras reciben una diferenciación gráfica objetiva. Los niños en este nivel no intentan establecer una correspondencia entre letras y sonidos ni cuando escriben, ni cuando leen su propia escritura.

²⁹PALACIO Muñoz Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Primera edición. México D, F. enero 1987. P. 99

³⁰ Ibíd. P. 103

2.4.2 Periodo silábico

Es el periodo de transición entre escritura presilábica y la silábica estricta. Se observa los primeros intentos por asignar a cada letra un valor sonoro silábico. Pueden predominar los valores. Cuando al niño se le solicita que interprete lo que escribió, deslizará su dedo de izquierda a derecha, sin ninguna detención, a la vez que lee la palabra escrita. Poco a poco, va asignando estrictamente una letra por sílaba. Comienza a haber un valor sonoro inicial.

En cuanto a la Silaba estricta hay una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utiliza y la cantidad de sílabas que se quiere escribir. En algunos niños comienza a observarse la escritura silábica estricta con valor convencional. En este caso, las letras pertenecen efectivamente a la sílaba que se intenta representar.

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis

Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

2.4.3 Periodo silábico alfabético

Es un periodo de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes la silábica y la alfabética. Se comienza a usar más letras para la escritura de una sílaba, pero no para otras. De esta manera, mariposa puede ser escrita como "maipoa". Si bien, obviamente no está escrito correctamente ya que hay dos letras omitidas, se considera un avance en la escritura del niño con respecto a sus escrituras silábicas anteriores.

En este periodo comienza la proyección de las hipótesis de cantidad, variabilidad y posición en, por lo menos, una de las sílabas.

Hipótesis de cantidad: para estar bien formada toda sílaba debe estar constituida por más de un elemento.

Hipótesis de variedad: Si la sílaba está compuesta por dos segmentos, estos deben ser cualitativamente diferentes. Desde una posición binaria, se establece que uno debe ser consonante y el otro, vocal.

Hipótesis de posición: Si la sílaba está compuesta por dos segmentos, el orden en el que deben disponerse es el de CV (consonante-vocal) generando una sílaba directa y abierta

2.4.4 Periodo Alfabético

La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha fragmentado la “barrera del código” y ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que las sílabas, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Esto no quiere decir que todas las dificultades hayan sido superadas: a partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura.

Frith³¹, plantea que la fase alfabética, es la que faculta a los estudiantes para que puedan hacer la relación de las palabras, ya que los niños pueden progresar en el aprendizaje con una enseñanza sistemática de las reglas alfabéticas y fonética y representan visualmente palabras en un formato diferente que otros objetos o símbolos y secuencias ordenadas de letras. Las representaciones de letras deben conectarse con sus sonidos correspondientes. Este proceso necesita de una habilidad llamada conciencia fonológica y se considera que se desarrolla entre los 5 y 6 años.

Para explicar lo anterior de manera más detallada, en esta etapa, ya podemos ver una total correspondencia grafonética, se considera como el nivel más elemental de la convencionalidad ortográfica de nuestro sistema de escritura. El proceso de escritura atraviesa por etapas de conceptualización, pues la escritura puede tener un significado para el niño pero este aún no toma en cuenta los aspectos sonoros, hasta en la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora, y es así donde empieza a establecer correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral. Después llega a la comprensión del sistema de representación alfabética., es decir la correspondencia de grafía para cada fonema.

De lo anterior se puede deducir que la correspondencia grafonética es un proceso complejo, al cual se llega mediante el establecimiento de relaciones entre el sonido de las grafías con su respectiva representación gráfica, es decir, comprender que a cada grafía de nuestro sistema alfabético le corresponde un sonido particular, de acuerdo a la lengua.

Como ya se dijo, cuando el niño llega al nivel alfabético, debe enfrentarse al uso del sistema ortográfico el cual comprende el uso correcto de las letras, espacios entre las palabras, signos de puntuación, las mayúsculas y los acentos. Claro está, que debe entenderse que el aprendizaje de la ortografía, no debe estar sujeto a la memorización de palabras y reglas, pues el niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la escritura y de la lectura. En pocas palabras lo anterior nos quiere decir, que el aprendizaje de la ortografía se aprende mediante la práctica.

³¹ U. Frith. Aprendizaje de la lectura. (en línea) .Disponible en: <http://psicconsultas.net/blog/wp-content/uploads/2007/12/aprendizaje-de-la-lectura.pdf> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)

2.4.5 Periodo ortográfico

El período ortográfico ha sido descrito por Frith³² (1986) como un reconocimiento morfémico, que toma en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas y por Morton (1989), como la construcción de unidades de reconocimiento por sobre el nivel alfabético, que permite que las partes fonéticas sean reconocidas;. Vellutino y Scanlon (1982) estiman que los niños que aprenden a leer deben ser capaces de reconocer las características visuales de los distintos signos gráficos, y poder identificarlos por sus rasgos sobresalientes. En este período adquieren una conciencia creciente de la estructura ortográfica, que implica una sensibilidad funcional a las combinaciones de letras, gracias a este proceso pueden determinar la pronunciación, de acuerdo con la ortografía de las palabras, una vez efectuada su decodificación alfabética. Además, en este período desarrollan la fluidez lectora y la lectura expresiva, dado que ya no necesita pensar sobre el proceso fonológico

En conclusión, cuando se habla del proceso lector y escritor, debemos concebir este como algo complejo, ya que si abordamos estos procedimientos desde la perspectiva que nos sugiere el enfoque semántico –comunicativo, se ve la necesidad de integrar un conjunto de reglas semánticas, sintácticas, gramaticales y pragmáticas a nuestro proceso escritor, teniendo claro que la finalidad principal de este enfoque es llenar los signos y símbolos de significados desde el lenguaje.

No obstante, es importante aclarar que no solo se trata de construir significados, mediante el propio escrito, sino que también incorporar a nuestras estructuras mentales, los significados que ha construido un autor desde su visión del mundo y a partir de esto poner en juego nuestros saberes para así configurar un nuevo significado desde la interpretación propia.

Se puede decir, que la escritura, es un proceso que dinamiza la expresión del hombre a través de la palabra escrita, por medio de la cual el niño configura su mundo.

2.5. ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

2.5.1 Nivel Intratextual

Teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la lengua Castellana³³., este nivel hace referencia a “las estructuras semánticas, sintácticas, presencia de microestructuras, macroestructuras y la superestructura” Del mismo modo, cuando hablamos de este nivel, nos estamos refiriendo a los siguientes aspectos en un texto escrito:

³² PEARSON, Rufina, “Etapas del lenguaje de la lectura” (en línea) disponible en: http://psicologiacristiana.com/portal/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=1090 (Citado el 29 de Febrero de 2009)

³³ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P.62

Relaciones entre:

- ✓ Título y contenido
- ✓ Propositiones
- ✓ Párrafos
- ✓ Imagen y contenido
- ✓ Palabras
- ✓ Estructura del texto

A continuación, se explicarán cada uno de los componentes que hacen parte del nivel intratextual:

Semántico

Cuando hablamos de este componente nos estamos refiriendo al significado de las palabras en un texto, que a su vez dan significación al texto en general, lo cual es muy importante para la comprensión del mismo.

El componente semántico se refiere a:

2.5.2 La microestructura

Encontramos la coherencia local, la cual abarca el nivel interno de la proposición, es decir, se debe realizar por lo menos una proposición, y de allí se analizan aspectos como concordancias entre sujeto- verbo, género-número y la segmentación. Si esto se cumple, estaríamos hablando de una coherencia y cohesión local, la cual como ya se señaló, se da al interior de una proposición.

Corresponde a este punto también, la coherencia lineal, en donde las proposiciones se relacionan o se hilan haciendo uso de conectores y de este modo también se establecen jerarquías entre oraciones, formando así un párrafo. Se utilizan signos de puntuación que cumplen una función lógica y estructural, que ayudan a comprender el sentido de las unidades temáticas.

Dentro de la microestructura, encontramos tres periodos de la escritura como lo son: la escritura silábica, la silábica-alfabética y la alfabética. El primer periodo de escritura se evidencia cuando el símbolo de una palabra representa la combinación de una consonante y una vocal³⁴, aquí el niño, establece relaciones entre los grafismos que se producen y los aspectos sonoros de las palabras. La escritura silábica-alfabética, es el momento en el que el niño comienza a escribir en las sílabas consonantes y vocales; ejemplo, (MAIPOA - MARIPOSA). En este periodo el infante, ya diferencia las escrituras, relacionándolas con las pautas sonoras del habla³⁵.

³⁴ Carlos Ramiro. Los orígenes del lenguaje y de la escritura, Diciembre de 2008, en revista Barok (en línea). Disponible en: www.barok.es/?tag=escritura - 29k (citado el 28 de Febrero de 2009)

³⁵ PAREDES, María Luisa. SANTOS, Geni. Construimos el lenguaje, Noviembre de 2005. (En línea). Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cephu2/infantil/construimos_leng.pdf (Citado el 28 de Febrero de 2009)

Finalmente, en la escritura alfabética cada símbolo representa un sonido único simple, es decir, se segmenta fonema por fonema de la palabra y se conocen las correspondencias grafofónicas. Los escritos que se producen son totalmente comprensibles, aunque pueden haber errores en la ortografía.

2.5.3 La macroestructura

Según lo planteado en los lineamientos curriculares de la lengua castellana, la macroestructura es: “la coherencia global, entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas”³⁶.

Lo anterior significa que la coherencia global, es el producto de la coherencia local y lineal, a demás de esto, cuando se hace alusión al seguimiento del eje temático, el escritor, debe desarrollar la idea del texto a lo largo de este, es decir en cada párrafo.

Sintáctico

Este componente se refiere a la estructura oracional, es decir, como organizamos las oraciones para que expresen ideas de maneras coherentes y comprensibles.

Este componente se refiere a:

2.5.4 La superestructura

Hablamos de superestructura cuando hay una forma lógica u organización de los textos, o sea que se debe tener en cuenta que existen diferentes tipos de textos, cada uno con una forma organizativa característica.

- Texto narrativo: apertura, conflicto cierre.
- Texto descriptivo: Introducción, pasos, cierre
- Texto Instrucciones: que pueden ser de varios tipos como la receta de cocina, instrucciones para uso de juguetes o electrofactos.
- Receta: (Título, ingredientes o materiales y procedimiento).

Podemos ver entonces, que la superestructura de los textos responden a una intención comunicativa del mismo, he aquí la importancia de esta.

Ahora bien, este proyecto se trabajará a través, del texto narrativo, por esta razón, a continuación, se abordará de una manera mas profunda la organización estructural y la finalidad de este tipo de texto.

Desde que nacemos estamos inmersos en una cultura y por ende tenemos nuestras propias creencias, las cuales han sido transmitidas de generación en generación gracias a nuestra naturalidad para contar o narrar hechos que nos

³⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P.63

sucedan o que les ocurren a personas que conocemos. Sin duda alguna, a estas narraciones se le llama o se le conoce como textos narrativos, los cuales hacen referencia, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana donde narramos lo que nos pasa o ha pasado hace un tiempo determinado. Después de estas narraciones “naturales” aparece en segundo lugar los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc. Y en tercer lugar, las narraciones a menudo mucho más complejas que generalmente circunscribimos con el concepto de “literatura”, cuentos, novelas³⁷. Estos utilizan diferentes medios: de forma oral o escrita, mediante gestos o partir de dibujos.

Tomando como referencia los diferentes medios de investigación que nos ofrece la sociedad actualmente, podemos encontrar las siguientes definiciones del texto narrativo:

- ✓ El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.³⁸
- ✓ La narración son sucesos que pueden haber ocurrido en la realidad, o ser producto de la imaginación con sustento real.³⁹
- ✓ La narración son hechos significativos, y evitan las lentas o exageradas explicaciones; de este modo resulta referido a un suceso que mantiene la atención y el interés del lector⁴⁰.

De igual forma las características fundamentales de los textos narrativos que se plantean en el libro la ciencia del texto, escrito por el autor Teun A. Van Dijk⁴¹ son :

- ✓ Se refieren ante todo a acciones de personas, de manera que las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos quedan claramente subordinadas.
- ✓ Debe poseer como referentes como mínimo un suceso o una acción que cumplan con el criterio del interés.
- ✓ Cada texto, tiene una superestructura característica, la cual es pertinente a una situación e intención comunicativa, es decir lo que el escritor quiere comunicar.

Josette Jolibert⁴² cita en su libro “formar niños y niñas productores de textos” la definición que plantea Todorov, quien dice que la estructura del texto narrativo

³⁷ VAN, Dijk Teun A. La ciencia del texto. Editorial Paidós- Buenos Aires, 1978. P 154

³⁸ Julián. El texto narrativo (febrero de 2007). En: lengua en la guía 2000 (en línea). Disponible en: <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>. (citado el 5 de febrero de 2009)

³⁹ ACERO, Palacio Eduardo. Teoría literaria narrativa. Publicado por: universidad del Quindío, Programa de educación. P 38.

⁴⁰ Ibid. P 48

⁴¹ VAN, Dijk Teun A. La ciencia del texto. Editorial Paidós- Buenos Aires, 1978. P 154

⁴² JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Octava edición. Santiago de Chile: Dolmen ediciones, 2002. P. 40

es una narración ideal que comienza con una situación estable que una fuerza dada viene a perturbar.

Dentro de la estructura del texto narrativo, encontramos el **inicio**, que es cuando el autor realiza la ambientación de la historia, presentando a los personajes, lugares y el tiempo en el que ocurren los acontecimientos. Es una parte muy importante ya que de ella depende que el texto capte la atención del lector. Se puede determinar entonces, que el inicio alude a la ambientación.

Por su parte, en el **nudo**, se plantea el conflicto, que sucede cuando todo lo planteado en la introducción, converge en un hecho fundamental. En este punto, debe haber una provocación, que desencadene una serie de acciones que han de resolverse del todo o no. En el texto "investigaciones sobre el texto narrativo" Jill Fitzgerald⁴³ distingue tres tipos de conflictos (nudo): El ambiental, en este el propósito del personaje principal es obstaculizado por la naturaleza, la sociedad o el destino; el interpersonal, en el cual dos o más personajes tienen propósitos incompatibles; e interno, en el cual un único personaje tiene dos o más propósitos incompatibles.

El **final**, es la parte más corta del texto narrativo, el propósito del personaje central, puede ser cumplido, parcialmente cumplido, voluntariamente cambiado o no alcanzado. Se puede decir entonces, que el conflicto planteado en el nudo concluye. Es así que el final es un punto clave, para que la historia triunfe o fracase en la mente del lector, ya que se puede dar que, tanto el inicio como el conflicto de la narración, capten y mantengan la atención del lector, pero al llegar a su punto final, el relato no cumpla las expectativas del mismo.

La estructura del texto narrativo, ha sido analizada por Paul Larivaille en forma de cinco ramas de la siguiente manera⁴⁴:

- ✓ **Antes:** es el estado inicial de equilibrio.
- ✓ **Durante:** Se ve una transformación del proceso dinámico a través de:
 - Provocación, desencantamiento
 - Acción
 - Sanción, consecuencia
- ✓ **Después:** Es el estado final del equilibrio

No debemos olvidar que como se mencionó anteriormente, la intervención pedagógica se realizará con el texto narrativo haciendo énfasis en el cuento. Puesto que el cuento, es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discurso. A continuación expondrá la estructura de este tipo de texto, pero antes se dará una corta definición del mismo.

⁴³ MUTH. K. El texto narrativo: estrategias para su comprensión. Buenos Aires. Editorial ALKUE, 1991.

⁴⁴ Op.cit 41

Definición del cuento

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.⁴⁵

El cuento, contiene una estructura básica, la cual se explicará a continuación

✓ **Comienzo/principio**

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- **Cuando:** sucede la historia: época o tiempo
- **Donde:** sucede la historia: lugares
- **Quién/quienes:** son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

✓ **Nudo**

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** Algo especial aparece o sucede
- **Acciones/sucesos:** Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. La acción, esta formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

✓ **Final - desenlace**

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **Conclusión:** El problema se soluciona
- **Final:** Se vuelve a la normalidad o cotidianidad

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

El texto narrativo, en éste caso el cuento, integra aspectos muy importantes que dan sentido a la historia, como lo son los personajes, las características físicas, psicológicas y sus semejanzas y diferencias.

⁴⁵ Cuento y narración. (en línea). Disponible en: <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>. (citado el 12 de Febrero de 2009).

Características físicas

Las características físicas de los personajes⁴⁶, es lo que nos permite hacer una especie de retrato hablado del personaje en cuestión y poder considerar si es hombre o mujer, que edad posee, su estatura, vestimenta, color de pelo, en si las características físicas es lo que comúnmente conocemos como rasgos físicos o a las alusiones que se hacen directamente sobre el personaje en su apariencia física. Todas estas características físicas se les identifican a los personajes que intervienen en la acción del relato.

Es necesario resaltar que las características físicas de los personajes, es uno de los elementos fundamentales de una narración y por ende se pueden clasificar en características directas, donde se estudia el carácter y los rasgos físicos y finalmente la segunda clasificación es la indirecta, la cual se encarga de los datos que se van descubriendo a través de su comportamiento, sus propias palabras, y su relación con los demás personajes⁴⁷.

Características psicológicas

Las características psicológicas⁴⁸, hacen referencia a todo lo que ocurre en el mundo interior del personaje, todo lo que les es íntimo y que podemos desprender de sus acciones, gestos, palabras, etc. Y de esta forma analizar su carácter, acciones, sueños, deseos, entre otras cosas.

Semejanzas y diferencias de los personajes

Por semejanzas y diferencias en los personajes, es decir comúnmente se le llama semejanzas y diferencias en los personajes, al analizar y detallar muy minuciosamente las características físicas y psicológicas de cada uno de los personajes, para lograr así establecer parámetros de relación o al contrario elementos que los hacen totalmente opuestos el uno del otro. Todas estas comparaciones se realizan en torno a los personajes principales, ya que es él personaje sobre el cual gira toda la historia del cuento. Así mismo el conocimiento de los personajes principales radica en la discriminación de las semejas y diferencias, que tiene con los personajes secundarios.⁴⁹

⁴⁶ Definiciones. Características físicas (en línea): Disponible en <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html> (citado el 19de Mayo de 2009)

⁴⁷ Elementos del texto narrativo. Los personajes (en línea). Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/3828497/ELEMENTOS-DEL-TEXTO-NARRATIVO> (citado el 6 de Abril de 2009)

⁴⁸ Definiciones. Características psicológicas (en línea): Disponible en <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html> (citado el 19de Mayo de 2009).

⁴⁹ Lengua castellana. La narración. Disponible en: <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano5.html>. (Citado el 14 de septiembre de 2009).

2.6 Nivel pragmático

Cuando se habla de elementos pragmáticos, se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro del lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto, a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación de comunicación, etcétera. **(Lineamientos curriculares de la lengua castellana)**⁵⁰. Lo anterior significa que la intencionalidad está supeditada a las condiciones bajo las cuales se escriben los textos. Muchas veces esta puede surgir de una necesidad del autor y según lo que él quiera comunicar, este debe elegir un lenguaje, que le permita que esa intención pueda ser identificada por el lector.

Es así que la Pragmática⁵¹ hace referencia a las reglas del uso del lenguaje que son operativas en un contexto situacional particular, donde se vincula al hablante.

Se puede decir entonces, que se debe tener en cuenta que en un texto literario, se trata de reconocer tanto la intencionalidad del autor, como la de los personajes que participan en la historia, ya que esto hace parte del elemento pragmático.

2.7 Aspectos gráficos perisféricos

Cuando hablamos de los aspectos gráficos perisféricos, se está haciendo referencia a componentes importantes en el sistema de escritura, como lo son la diferenciación de los signos, diferenciación de las letras con otros signos, alineación horizontal en sentido izquierdo a derecho, reconocimiento de los diferentes tipos de letras, agilidad en la escritura, distribución apropiada del escrito en el papel y el trazo seguro.

A grandes rasgos, lo anterior hace alusión en gran medida, a la evolución de un individuo en el sistema de escritura, este proceso está marcado en parte por los niveles de desarrollo cognitivo, esto si hablamos de la relación lenguaje-pensamiento. Inicialmente los infantes aprenden a diferenciar entre los diferentes signos de puntuación, también diferencian las letras con otros signos como lo son; los signos de pregunta, admiración, incluso los números y los diferentes tipos de letra (cursiva e imprenta).

Al iniciar el proceso escritor, es de vital importancia la apropiación del sistema que caracteriza nuestra escritura, esto incluye, el sentido y direccionalidad en la cual escribimos, que en nuestro caso es de izquierda a derecha. En este punto también podemos ver la necesidad de que haya una distribución apropiada del escrito en el papel, esto es un proceso paulatino, si se concibe que el llegar a un dominio de la lengua escrita es algo complejo, ya que el individuo debe

⁵⁰ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P.69

⁵¹ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición, 1982. Mexico : Editorial siglo XXI, S.A. Pág. 58

incorporar normas gramaticales, semánticas, sintácticas y estéticas del lenguaje. A medida en que el niño se va apropiando de su sistema de escritura, va adquiriendo agilidad en la misma y un trazo seguro de las grafías, pues va logrando una comprensión de la lengua escrita y puede sin vacilar escribir lo que tiene en mente, pues el individuo ha incorporado en sus esquemas mentales su sistema de escritura.

Ahora bien teniendo establecido y clarificado los aspectos gráficos perisféricos, hablaremos de la presentación donde encontramos diversos aspectos como lo son:

Legibilidad: La cual, es el conjunto de características tipográficas y lingüísticas del texto escrito que permiten leerlo y comprenderlo con facilidad.

Organización del texto: Es donde se observa los redactores y lectores, la estructura del texto, la participación lógica y epigrafiado, coherencia interna y finalmente la síntesis del documento.

Dirección del texto: Como su nombre lo indica, tiene que ver con la direccionalidad adoptada en un sistema de escritura, que en el nuestro va de izquierda a derecha.

Legrun y hildreth⁵² plantean que la **direccionalidad** es un principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan a los cuatro o cinco años de edad produciendo una escritura horizontal, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. A partir de la cual se puede analizar como manera de escritura donde el niño explora los primeros estéticos y lingüísticos de su escritura.

Manejo del espacio: Es presentar los escritos en forma ordenada, sin enmiendas, con respecto de las sangrías o de sus cuadros, donde exista demasiado texto, puedes intervenir con imágenes acorde a lo que estas escribiendo, etc.

Trazo seguro: Es la facilidad o dominio que se tiene al utilizar un lápiz.

Distribuye el espacio: Es el uso adecuado de los espacios que se tiene en un texto

Posteriormente se encuentra la parte estilista, la que a su vez se divide en:

Recursos retóricos: Es una palabra o grupo de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento.

⁵² FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición, 1982. Mexico : Editorial siglo XXI, S.A. Pág 23.24

Fluencia verbal: Es el conocimiento de un amplio vocabulario tanto a nivel oral como escrito.

2.8. LEER CON SENTIDO

La lectura, entendida como una interacción del lector, contexto y escritor, cuya premisa principal de este proceso, es " leer es comprender", conlleva a la integración de una serie de aspectos como lo son; el concepto de lectura, sus concepciones y los niveles de comprensión, los cuales se irán desarrollando a continuación de una forma amplia.

Leer sin lugar a dudas, es uno de los procesos más importantes que realiza el hombre para construir significados sobre el mundo, claro está que dentro de esta construcción intervienen factores importantes como las experiencias previas, los esquemas mentales y los propósitos del lector. De igual modo así como a través de la lectura el hombre se hace una visión de las cosas, podemos entender el proceso lector como una práctica cultural que nos ayuda a comprender el mundo.

La lectura ha tenido diversas concepciones a través de la historia, a continuación daremos un vistazo sobre los cambios conceptuales que ha tenido este proceso tan importante para el hombre, señalados en el libro "El mundo sobre el papel" escrito por el autor David R Olson⁵³.

En la edad media y el renacimiento, leer consistía en darle importancia a la información explícitamente representada en un texto, esto dio lugar a nuevos modos de lectura, y esto a su vez dio origen a nuevos modos de escribir textos.

Ahora bien, uno de los grandes aportes que han dado los historiadores, ha sido el mostrar que los modos de lectura han cambiado históricamente. Estos cambios han surgido de la estructura de los textos mismos y del significado de estos.

Otro sentido que se le ha dado a la lectura, es el planteado por el enfoque tradicional, el cual estuvo presente en el sistema educativo por muchos años. Este enfoque limitaba el proceso lector a la decodificación, encuentro de ideas principales y secuencias de acciones en un texto. Del mismo modo el enfoque tradicional sugiere que el sentido de la lectura está en el texto y es labor del lector buscarlo. Es importante tener en cuenta que el leer comprende tres esenciales elementos que interactúan (lector, texto y contexto); en el enfoque tradicional la interacción se establece únicamente entre el lector y el texto.

T. Colomer Y A. Camps, en su libro "Enseñar a leer, enseñar a comprender" plantean que en la concepción tradicional, se emplea un modelo de procesamiento ascendente, el cual supone que el lector ha de empezar por fijarse en los niveles inferiores del texto (los signos gráficos y las palabras) para así formar sucesivamente las distintas unidades lingüísticas hasta llegar a los

⁵³ OLSON, DAVID R. El mundo sobre el papel: El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Primera edición. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A., 1997. P167

niveles superiores de la frase y el texto. Se plantea aquí que para seguir este proceso el lector debe descifrar los signos, oralizarlos aunque sea de forma subvocalica, oírse pronunciarlos, recibir el significado de cada unidad (palabras, frases, párrafos, etc.) y unirlos unos con otros para que su suma le ofrezca el significado global. Este modelo es un componente importante en la lectura, ya que permite al lector resolver las ambigüedades y escoger entre las interpretaciones posibles del texto

Actualmente en un nuevo enfoque dado al proceso de lectura, para la comprensión del texto escrito se utiliza, el modelo de procesamiento descendente, modelo que se opone totalmente al ascendente, ya que no actúa de la misma manera, es decir, desde el análisis del texto a la comprensión del lector, sino en sentido contrario, desde la mente del lector al texto.

La concepción actual de lectura ve el leer como un proceso en el cual se interroga activamente al texto y se construyen significados a partir de las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector. A diferencia de lo expuesto por el enfoque tradicional que encuentra el sentido de la lectura únicamente en el texto, esta nueva concepción plantea que es el lector quien construye el sentido del texto basándose en éste y en sus conocimientos sobre el mundo y propósitos.

Podemos distinguir dos tipos de lectura: la lectura silenciosa y con voz, donde en la primera encontramos⁵⁴:

- ✓ Inicialmente la lectura no puede ser concebida sin voz, para leer en este nivel, es necesario acompañar el gesto con la voz.
- ✓ La lectura se hace independiente de la voz, se diferencia del hojear, para leer hay que mirar, pero mirar solamente ya no es suficiente.
- ✓ Los actos de lectura silenciosa se hacen definibles en sí mismos, y los gestos, la dirección de la mirada, el tiempo y el tipo de exploración, son índices que muestran y demuestran una actividad de lectura silenciosa.

En la lectura con voz, los actos de lectura son interpretados como una admisión de hecho de su posibilidad, sin cuestionarse su legitimidad

En definitiva al hablar de leer podemos referirnos a varias concepciones que plantean varios autores cuyos argumentos apuntan a un mismo sentido y es **“la construcción de significados.”** A continuación se expondrán algunas.

Sobre el proceso lector T. Colomer y A. Camps dicen:

“Leer más que un simple acto de mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el

⁵⁴Ibíd. P. 211

*texto y los conocimientos del lector, y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura”*⁵⁵

Leer es el proceso que se sigue para tener información de la lengua escrita, pues el procesamiento de información de un texto tiene como finalidad su interpretación. (T. Colomer y A. Camps).⁵⁶

Para Rosenblat⁵⁷, leer es una interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

De igual forma cuando se lee⁵⁸, se busca un significado, este propósito lo impregna, él que buscara dar respuesta a su interrogante con el texto que este leyendo.

Dentro de las últimas teorías del proceso de lectura planteadas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio⁵⁹ leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos. Aprender a leer fue considerado como un dominio de las habilidades para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas, palabras conocidas a la vista.

Por otra parte, las investigaciones realizadas sobre la lectura, se han centrado bastante en el proceso de comprensión. Hall en 1989, cita cuatro puntos importantes tenidos en cuenta en estas investigaciones.

1. La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
2. La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una frecuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto. Al contrario, el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información fonológica, morfológica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.
3. El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual. Su interpretación sugiere que los procesos de bajo nivel funcionan automáticamente y que por lo tanto, el lector puede atender a los procesos de comprensión de alto nivel.
4. La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Esta alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a

⁵⁵ COLOMER, T. CAMPS, A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera edición. Madrid -España: Ediciones Celeste, 1996. P. 36

⁵⁶ *Ibíd.* P. 37

⁵⁷ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición, 1982. México : Editorial siglo XXI, S.A. Pág. 18

⁵⁸ *Ibíd.* P. 27

⁵⁹ *Ibíd.* P. 15

los distintos aspectos del textos y precisa su interpretación sobre los aspectos del texto.

Según Smith, 1983 el proceso de leer utiliza dos fuentes de información: la información visual y la información no visual. La información visual es la que proviene del texto, es decir lo que está explícitamente escrito en él. La información no visual, es todo el conjunto de conocimientos del lector. Es así, que a partir de estas dos informaciones, el individuo construye su significado, guiado por tres procesos, los cuales se explicarán a continuación:

La formulación de hipótesis: El lector establece expectativas a todos los niveles del texto, se formulan como suposiciones o preguntas más o menos explícitas a las que el lector espera hallar respuesta si continúa leyendo.

Verificación de hipótesis: los que el lector ha anticipado, debe ser confirmado en el texto, entonces el lector ha de buscar indicios, para comprobar la certeza de su previsión. Para hacerlo deberá fijarse en letras, marcas morfológicas o sintácticas.

La integración de la información y el control de la comprensión: Si la información coincide o se relaciona con las hipótesis previstas, el lector la integrará en sus conocimientos para así seguir construyendo el conocimiento global del texto a través de distintas estrategias de razonamiento.

De acuerdo con lo anterior, se concibe que el propósito fundamental de la lectura es la reconstrucción de significado. Si se ve la lectura desde una perspectiva tradicional, ésta se convertirá en un proceso mecánico y sin sentido, pues la lectura es más que una simple actividad visual y decodificación de sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados⁶⁰.

Un error en el que caen muchos maestros cuando el niño ingresa por primera vez a la escuela, es creer que este carece de conocimientos sobre el lenguaje, por lo cual abordan la enseñanza de la lectura como si el niño no supiera nada sobre ella. Pues es de saber, que los infantes como ya se mencionó si presentan un conocimiento amplio sobre el lenguaje en sí, pues comunica sus pensamientos, emociones y necesidades. Lo que se debe entender aquí, es que el niño no se aprende una colección de palabras u oraciones, sino que las usa en un contexto funcional para expresar lo que se quiere decir, y es por ello que dice cosas que nunca ha oído decir y el oyente puede entenderlo.

En cuanto al aprendizaje de la lectura, los niños, al iniciar el ciclo escolar y con ayuda de la docente realiza una lectura logográfica⁶¹ es decir, los niños procesan las palabras como cualquier otro objeto visual. Los significados de las palabras se asocian con formas y rasgos visuales globales, lo que significa que el reconocimiento de las palabras es muy impreciso, muy dependiente de

⁶⁰ PALACIO Muñoz Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Primera edición. México D, F. enero 1987. P15

⁶¹ U. Frith. Aprendizaje de la lectura. (en línea) .Disponible en: <http://psiconultas.net/blog/wp-content/uploads/2007/12/aprendizaje-de-la-lectura.pdf> (Citado el 21 de Septiembre de 2009).

ciertos patrones, del contexto, colores, etc. e indiferente al orden de las letras, es así que al realizar una lectura leen a través de dibujos y otros signos no convencionales.

Ahora bien, algo a tener siempre en cuenta, es lo planteado en⁶² el libro “estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura” y es que cuando una persona, se enfrenta a un texto en busca de información, no solo debe tener conocimiento sobre las formas graficas y su oralización, sino que debe poner en juego sus conocimientos previos, si se trata de adquirir significado. Lo que esto nos quiere decir, es que las concepciones previas, lo que el lector sabe acerca del texto que va a leer, configuran en gran parte la construcción de significado por parte de éste.

Por su parte Goodman⁶³ explica el proceso anterior de la siguiente manera. Él plante tres tipos de información. 1. La información grafofonética, que hace referencia a al conocimiento de las grafías, su sonido y entonación. 2. La información sintáctica, es el conocimiento que se tiene acerca de las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. 3. La información semántica, que tiene que ver con conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema que se esta tratando en el texto.

2.8.1 Estrategias de lectura

Cuando se habla de estrategias de lectura, se esta hablando de las habilidades que emplea el lector para utilizar informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto y objetivo primordial de la lectura⁶⁴. Esto es, las herramientas que el lector utiliza durante el proceso de lectura en el cual pone en juego sus conocimientos para de esta manera encontrar un sentido a lo que lee.

Algunas estrategias de lectura son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

Muestreo: Permite seleccionar de lo impreso, las formas graficas necesarias para entender las palabras, dejando de lado la información redundante.

Predicción: Permite predecir el final de la historia, lógica de una explicación, estructura de una oración compleja y el contenido del texto.

Anticipación: se refiere a las anticipaciones que van haciéndose sobre las palabras siguientes a medida que se lee. Es importante saber que las anticipaciones serán por decirlo de alguna manera mas acertadas, cuando se cuenta con conocimiento sobre el vocabulario, contexto, conceptos y lenguaje del texto.

Inferencia: Inferir, es deducir información no explicita en el texto.

⁶² PALACIO. Op. cit P 15

⁶³ Ibíd. P. 16

⁶⁴ Ibíd. P. 17

Confirmación: Implica la habilidad del lector para probar elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones, anticipaciones o inferencias previas sin fundamento.

Autocorrección: Permite darse cuenta del error y reconsiderar o buscar información para corregir.

Las estrategias anteriormente mencionadas son utilizadas por lo que se podría decir buenos lectores, para llegar a una comprensión profunda del texto que lee, claro está que se debe considerar que estas van siendo utilizadas por la persona que lee de manera paulatina, Ej. Un niño en etapa preescolar todavía no realiza lectura inferencial. Entonces se puede decir que mediante la práctica se va perfeccionando el uso de estas estrategias que ayudan a la comprensión lectora.

Entonces teniendo en cuenta lo expuesto en el libro “estrategias pedagógicas para superar las dificultades del dominio del sistema de escritura”⁶⁵ se debe tener en cuenta:

- ✓ Los maestros deben comprender a fondo el proceso de escritura para entender para entender lo que el niño trata de hacer.
- ✓ Llevar a los niños a entender la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.
- ✓ No fomentar la técnica del descifrado y utilizar índices conocidos para anticipar significados.
- ✓ Favorecer el desarrollo de estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.
- ✓ Reconocer conceptos, vocabulario y experiencias del niño.
- ✓ Ofrecer a los niños material de lectura abundante, variado, significativo e interesante.
- ✓ Al evaluar el desempeño de la lectura, se debe considerar las dificultades y características específicas del texto completo y la calidad de los desaciertos cometidos.

Ahora bien, se puede decir que leer es comprender, esto nos lleva a preguntarnos ¿Qué es la comprensión lectora?

Es la capacidad para extraer sentido de un texto escrito. Dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas. (Mabel Condemarin)

⁶⁵ Ibíd. P. 24

La Comprensión de Lectora, por lo tanto, es una reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica sólo en la medida en que el lector es capaz de comprender los significados que están a su disposición⁶⁶.

T. Colomer y A. Camps⁶⁷ definen comprensión como un proceso en la que el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor.

Tomando como referencia a la autora Irma Leticia Gallego Márquez⁶⁸ podemos decir que la buena comprensión lectora se da cuando realizamos preguntas y fomentamos la participación de nuestros estudiantes en los tres momentos de la lectura, es decir antes, durante y después de leer, ya que la comprensión no se inicia después de la lectura, sino durante todo el proceso.

Podemos decir entonces que es a través de la comprensión que el ser humano construye significados, en este proceso de comprensión intervienen elementos fundamentales que están en interacción como lo son: el texto el cual comprende la intención del lector, la estructura y el contenido. El lector, comprende conocimientos, actitudes y propósitos y el contexto que comprende intención de la lectura, interés por el texto, tiempo, lugar, entre otros.

Dentro de los factores que inciden en la comprensión lectora tenemos: La intención de la lectura y los conocimientos previos.

La intención de la lectura se refiere a la finalidad que tiene el lector al abordar un texto y la forma en que este lo aborda según su finalidad. Por su parte los conocimientos previos hacen alusión a todo el conjunto de conocimientos que posee el lector y que este aporta para comprender el texto. Conocimientos en cuanto a la situación comunicativa, sobre el texto escrito que incluye (conocimientos paralingüísticos, de relaciones grafofónicas, conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos, textuales). Y los conocimientos sobre el mundo.

Es importante, dentro de un proceso de lectura, tener en cuenta estrategias que nos faciliten la comprensión textual. Al respecto Rafael Ángel S, sugiere algunas ayudas:

⁶⁶ . Gerencia de Proyectos. Lineamientos PMI. Programa internacional. Que se entiende por comprensión lectora. En: Educación y pedagogía para el siglo XXI (en línea). Disponible en: <http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>. (citado el 13 de Febrero de 2009).

⁶⁷ COLOMER, T. CAMPS, A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera edición. Madrid -España: Ediciones Celeste, 1996. P. 54

⁶⁸ GALLARDO, Márquez Leticia .Disponible en: <http://www.slideboom.com/presentations/38739/Comprensi%C3%B3n-Lectora> (Citado el 21 de Septiembre de 2009).

- ✓ Desarrollar la capacidad de destacar lo esencial del texto
- ✓ Descomponer y relacionar las partes fundamentales
- ✓ Relacionar el texto con otros
- ✓ Sintetizar y sacar conclusiones
- ✓ Descubrir inconsistencias
- ✓ Realizar transformaciones verbales
- ✓ Completar u ordenar enunciados de manera lógica
- ✓ Sacar conclusiones correctas
- ✓ Seleccionar argumentos para apoyar o refutar

Vale mencionar algunas condiciones para la enseñanza de la lectura en la escuela escritas en el libro “Enseñar a leer, enseñar a comprender”:

- ✓ Partir de lo que los alumnos saben
- ✓ Favorecer la comunicación descontextualizada
- ✓ Familiarizar a los alumnos con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito
- ✓ Fomentar la conciencia metalingüística
- ✓ Utilizar textos concebidos para su lectura

Finalmente a comprensión lectora, presenta los siguientes niveles los cuales se explicarán a continuación:

2.8.2 Nivel literal

Haciendo referencia a lo expuesto en los lineamientos curriculares tenemos que, “Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos⁶⁹. Esto es, el reconocimiento y retención de la letra presente en el texto, pero no únicamente podríamos hablar de retener o reconocer las letras, ya que también es importante el poder conocer su significado, si se comprende esto, podríamos decir entonces que hay una comprensión literal.

En los lineamientos también se especifica que en este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso.

En la literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

⁶⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie lineamientos curriculares: Lengua castellana (en línea). En: eleducador.com. Disponible en: <http://www.educador.com/col/contenido/contenido.aspx?catID=322&conID=1438> (citado el 27 de Febrero de 2009)

Se puede concluir diciendo que en este nivel, la comprensión va orientada hacia los aspectos que están explícitamente inscritos en el texto, es decir lo integrado en las estructuras superficiales de los mismos.

2.8.3 Nivel inferencial

En este nivel el lector establece relaciones causales. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, es decir no solo se refiere al significado de una palabra, sino a la relación de significados entre estas. A diferencia del nivel literal, que se centra en los aspectos explícitos del texto, en el nivel inferencial, se comprende todo aquello que no está planteado explícitamente en el mismo, es decir lo que está implícito, o sea lo que el lector deduce o presupone.

2.8.4 Nivel Crítico- intertextual

Este nivel se refiere al nivel intertextual, aquí el lector hace converger saberes de múltiples procedencias, pone en interacción sus conocimientos sobre el mundo con lo planteado en el texto, para interrogarlo y hacer juicios de valor sobre el escrito. Lo anterior permite a los lectores identificar las ideologías de los textos y autores, así como la estructura del tipo de texto que lee.

Decimos entonces, que este nivel de comprensión es crítico, porque el lector hace juicios de valor sobre lo que lee y constantemente está cuestionando al texto. Y decimos que es intertextual, porque el lector establece relaciones del texto con otros textos, contextos, situaciones, etc.

Al abordar un texto se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

2.9 Momentos de la lectura

2.9.1 Antes de la lectura

se deben tener en cuenta los siguientes aspectos; contextualizar los textos, donde el acto de leer empieza en el momento de escoger un texto y darle una ojeada, teniendo en cuenta el origen del texto, características del autor, reconocimiento de la editorial y edición y fecha de publicación.

Otro de los momentos a tener en cuenta es la precisión de los objetivos, estos objetivos pueden ser incalculables, ya que van de acuerdo a los intereses del lector, que en este caso serían las intenciones del docente o el alumno. El tercer aspecto, hace referencia a los conocimientos previos donde a través de afirmaciones o preguntas por parte del docente, el estudiante debe conocer los conocimientos previos que tiene sobre el tema. El fijarse en el título del libro o del texto permitirá establecer una relación con el contenido del mismo. Por último es importante llevar al estudiante a formular preguntas pertinentes sobre el texto haciendo uso de sus conocimientos previos.

2.9.2 Durante la lectura

A medida que se avanza en la lectura de un texto, van surgiendo dudas acerca del mismo, donde el profesor puede ir formulando a los alumnos una o algunas preguntas cuya respuesta hace necesario la comprensión del texto o la lectura, logrando de esta forma la identificación del seguimiento que el alumno a tenido de lo leído.

Así mismo los niños pueden pedir aclaraciones o explicaciones sobre determinadas dudas que planteo el texto, obteniendo una retroalimentación de lo aprendido.

Por otra parte dentro de la lectura se pueden encontrar errores y obstáculos, en los cuales debemos “ubicar errores de comprensión, omisión, reconocimiento y pronunciación de las palabras, de decodificación y silabeo, puesto que estas no le permiten leer fluidamente a los niños, porque se encuentran todavía demasiado “fijados” al texto, estas dificultades son muy frecuentes cuando no se trabaja la construcción del significado y la comprensión del texto”.⁷⁰

De igual forma es importante que al leer un texto vallamos subrayando sus ideas principales, personajes, objetos, situaciones, contextos, imágenes, espacios, que nos permitan aclarar los objetivos de la lectura y contribuyan de esta manera a la comprensión del texto. También debemos de tener en cuenta que para” subrayar el texto hay que disponer de resaltadores fluorescentes o un bolígrafo de color y ojala una regla.se utiliza cada color según la importancia de cada subrayada. Naturalmente cada uno tendrá su código personal de colores”⁷¹

2.9.3 Después de la lectura

La ubicación de ideas principales en el proceso de lectura, es un factor clave, que no solo ayuda a la comprensión, sino que indica que el educando ha entendido lo leído. Para ayudar en este proceso, utilizar la técnica del subrayado, resulta ser muy útil, pero aquí conviene que los resaltadores que se usen sean fluorescentes y de distinto color y según la importancia que el lector vea de las ideas que va subrayando, se sugiere entonces señalar las ideas principales de un color diferente a las secundarias, para que de este modo el lector pueda captar lo esencial en el texto.

Una vez en la lectura se hayan ubicado esas ideas centrales, hacer una re-narración del texto resulta ser muy útil, en la medida en que es lector, quien con sus propias palabras, escribe o cuenta de manera oral, lo que comprendió del texto, esto facilita aún más la comprensión, pues el individuo, en este caso el educando esta haciendo una reproducción del texto a partir de lo que entendió.

⁷⁰ ALZATE, María Victoria. Lenguaje escrito. Universidad Tecnológica de Pereira. Escrito en el 2007. Inédito sin editorial. P 15

⁷¹ Ibid. P 15

Otra técnica que se puede utilizar después de la lectura, es realizar una síntesis sobre el texto leído, Se entiende que la síntesis es “captar las ideas principales de un texto, construir la macro estructura”⁷². Esto es, reconstruir la esencia de lo que pretende comunicar el autor, teniendo en cuenta las ideas centrales. En este punto el lector debe ser muy hábil, puesto que debe buscar las frases que integren la estructura general del texto, dándole sentido al mismo.

Ahora bien, la retención del conocimiento, es indispensable para recordar los conocimientos de un tema estudiado, cuando la situación así lo exija. Cuando se habla de retención, se hace referencia a la memorización, esto lleva a la pregunta ¿Qué se debe memorizar en un proceso lector?, pues bien, cuando se realiza una lectura, conviene memorizar definiciones y aspectos importantes que pueden ser utilizados después en esquemas o resúmenes.

Finalmente, es importante, que el docente compruebe que el alumno si haya comprendido el texto leído, mediante la realización de preguntas de tipo literal, inferencial, de nivel crítico y de nivel intertextual. Cuando formula preguntas de nivel literal, es espera que el educando responda con esa información que se encuentra explícitamente en el texto. Al formular preguntas del nivel inferencial, se busca que el alumno de respuesta a cuestionamientos sobre la idea global del texto, realizando inferencias, deducciones y suposiciones. Las preguntas del nivel crítico, se realizan a nivel personal, estas no se deducen del texto, sino que requieren de la opinión y conocimiento del lector, para poder llegar a una respuesta. Finalmente, las preguntas que se realizan a nivel intertextual, van enfocadas a la descontextualización, es decir, a la posibilidad de relacionar el texto con otros, se realizan cuestionamientos sobre la lectura, emitiendo juicios de valor sobre lo planteado por el autor. Este nivel comprende identificación de la superestructura.

Se puede, decir que la realización de estas preguntas para la comprensión, en especial las preguntas de nivel crítico e intertextual, involucran el componente metacognitivo, lo cual permite al lector (alumno) tener un control o autorregulación de la lectura.

En conclusión, para la enseñanza de la lectura y escritura desde la comprensión, se hace necesario tener en cuenta todos los factores anteriormente mencionados, pues al estudiar al ser humano desde lo cognitivo, vemos que es un ser complejo que aunque tenga ya conocimientos previos sobre el lenguaje, requiere de procesos metodológicos que lo ayuden a adquirir de forma gradual y espontanea el dominio de su sistema o código lingüístico atendiendo a la construcción de significados.

⁷² Ibíd. P. 19

3 METODOLOGÍA

La metodología que se desarrolló con los niños y niñas del nivel Transición de la Institución Educativa Técnico Superior fue la realización de un proyecto de aula el cual les permito a los niños y niñas ; tener un aprendizaje que partió desde su centro de interés , y desde lo que ellos deseaban aprender, por lo cual se les facilitó el proceso de asimilación y acomodación de la información, ya que se partió desde sus conocimientos previos, por lo cual se obtuvo un mejor y optimo resultado.

Esta metodología de trabajo les permitió a los estudiantes un intercambio constante de conocimiento con sus profesores, puesto que éste siempre partió de lo que ellos sabían, para después pasar a lo desconocido. Con esto se quiere decir, que los planes de trabajo que deben seguir los docentes que trabajan con proyectos de aula, radican en que todo un semestre se trabaja sobre la misma temática, que en este caso es la lectura y la escritura, a través de un portador de texto.

Para llevar a cabo este proyecto de aula, se tuvo en cuenta las siguientes fases:

Integración e indagación, en este punto se tiene un primer acercamiento con los alumnos, en donde se busca que tanto ellos como las docentes realizadoras del proyecto se conozcan. También se pretende mirar la dinámica del grupo y determinar que saben en cuanto a los procesos de lectura y escritura, para lo cual se realiza una evaluación diagnóstica.

Una vez se eligió el tema, se realizó el proceso de planeación de las clases, en donde se tuvo en cuenta unas rejillas, las cuales tiene puntos específicos que sirven de guía para el trabajo pedagógico y a su vez determinan las competencias que se pretenden desarrollar en la población con la que se trabajó. A su vez, teniendo en cuenta los ítems que contiene la rejilla se realizó una evaluación procesual, en las que se busca tener una memoria escrita de los aprendizajes de los niños.

Durante el desarrollo de las clases, vale mencionar que se llevo a cabo la siguiente secuencia didáctica:

Inicialmente realizamos actividades de apertura, en las cuales siempre teníamos presente el saludo inicial, que es en si un primer acercamiento a los niños, también esta la motivación, en esta generalmente se realizan actividades introductorias sobre el tema que se va a trabajar. Cuando entramos en materia, es decir, en el tema, es necesario, partir de lo que los niños saben es decir de sus conocimientos previos, los cuales se conocen por medio de preguntas realizadas a los estudiantes sobre las temáticas que se han de abordar.

Luego, se realizan las actividades de desarrollo de aprendizaje, en las cuales se llevan a cabo los procesos de enseñanza que se han planeado para alcanzar los objetivos propuestos.

Seguidamente, se situábamos las actividades de resumen; aquí se realizaban preguntas sobre lo visto durante la jornada y se planteaban las correspondientes conclusiones.

Por último, teniendo en cuenta lo trabajado, se realizaban fichas de evaluación, las cuales a su vez servirán de evidencia sobre lo que los alumnos habían aprendido, después de los procesos de enseñanza- aprendizaje, los cuales permitan hacer un seguimiento para verificar si se estaban alcanzando los objetivos propuestos.

Por otra parte, es importante que los niños expresen lo que han aprendido y construyan material que de cuenta de este aprendizaje. Al finalizar el proyecto se llevo a cabo la elaboración de un producto final, el cual consistió en realización y organización de material relacionado con los trabajos realizados durante el proyecto.

4 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se expondrá el análisis de los resultados obtenidos, en la evaluación inicial y de proceso, que se llevo a cabo con los niños y niñas de nivel preescolar de la Institución Educativa Técnico Superior Sección Básica, en el proyecto de leer y escribir en la escuela 3, este análisis se hace teniendo en cuenta cada uno de los criterios establecidos en las rejillas de evaluación de los procesos, las cuales son la base para realizar este análisis, así mismo se fundamentará teóricamente y se ejemplificará las intervenciones pedagógicas, por medio de imágenes ,trabajos y planeaciones que dan cuenta del trabajo realizado en este proyecto.

Es así, que para que el lector tenga una mejor comprensión de los resultados se clarifica en esta parte que se emplearan barras que contienen los siguientes colores: amarillo para los niños que logran realizar en su totalidad el ítem que se esta evaluando, verde para aquellos niños que algunas veces realizan los procesos y final mente azul para los niños que no logran realizar satisfactoriamente las actividades propuestas en clase.

Por otra parte debajo de algunas graficas que permiten la comparación de la evaluación inicial con la evaluación de proceso se podrá encontrar tres cuadros de color azul para aquellos resultados que mejoraron en la evaluación de proceso en comparación con la evaluación inicial; rojo para aquellos resultados que bajaron y negro para los resultados que permanecen estables en las dos evaluaciones.

4.1 MODELO TEXTUAL

El modelo textual con que se realizó el proyecto de leer y escribir en la escuela 3, es el texto narrativo, el cual es aquel relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo⁷³. Dentro de la estructura del texto narrativo, encontramos el **inicio**, que es cuando el autor realiza la ambientación de la historia, presentando a los personajes, lugares y el tiempo en el que ocurren los acontecimientos. El **nudo** es el que se plantea el conflicto, que sucede cuando todo lo planteado en la introducción, converge en un hecho fundamental. En este punto, debe haber una provocación, que desencadene una serie de acciones que han de resolverse del todo o no y el **final**, que es la

⁷³ JULIÁN. El texto narrativo (febrero de 2007). En: lengua en la guía 2000 (en línea). Disponible en: <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>. (citado el 5 de febrero de 2009)

parte más corta del texto narrativo, aquí el propósito del personaje central puede ser cumplido, parcialmente cumplido, voluntariamente cambiado o no alcanzado.

Así mismo, el cuento es definido como una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.⁷⁴ Es así, que el cuento, contiene una estructura básica, la cual se explicará a continuación:

✓ **Comienzo/principio**

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- **Cuando:** sucede la historia: época o tiempo
- **Donde:** sucede la historia: lugares
- **Quién/quienes:** son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

✓ **Nudo**

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** Algo especial aparece o sucede
- **Acciones/sucesos:** Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. La acción, esta formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

⁷⁴ Cuento y narración. (en línea). Disponible en: <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>. (citado el 12 de Febrero de 2009).

✓ **Final - desenlace**

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **Conclusión:** El problema se soluciona
- **Final:** Se vuelve a la normalidad o cotidianidad

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

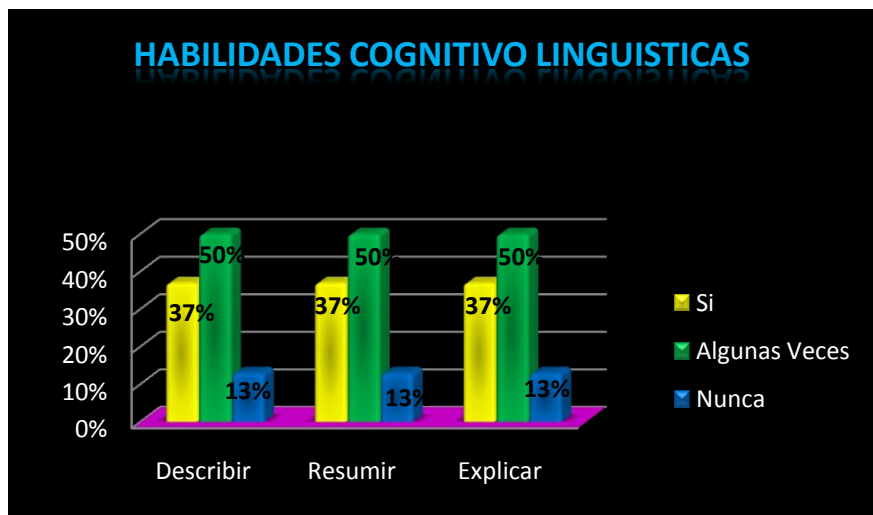
4.2 HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS

Estas habilidades serán trabajadas, por medio de la implementación del portador de texto narrativo, las cuales les facilitarán a los niños la adquisición de los conocimientos, ya que estas operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga.

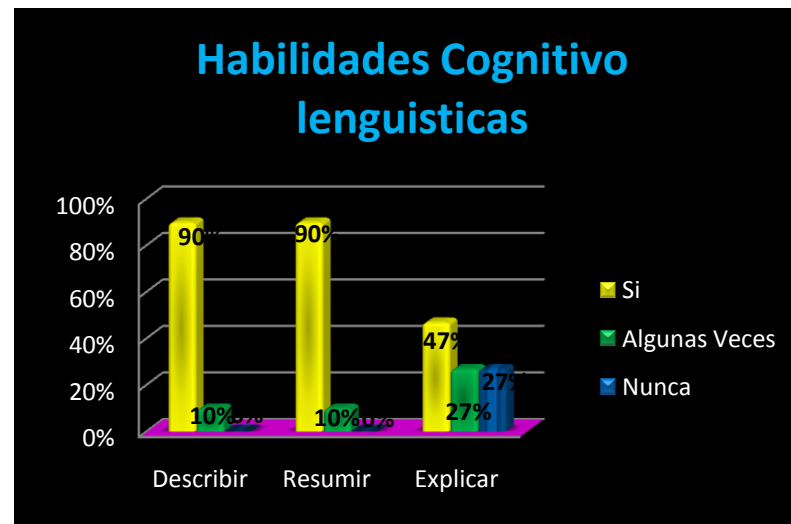
Teniendo en cuenta que dentro de las habilidades cognitivo-lingüísticas evaluadas, se encuentran, resumir, explicar y describir, se llevaron a cabo por medio de la explicación, que los niños daban a preguntas que se les formulaban, las descripciones que daban de las características físicas, psicológicas y del contexto. A partir de la comprensión del texto leído, la mayoría de los niños lograron hacer un resumen general de la historia.

En estas gráficas se observa la comparación de los resultados obtenidos por los niños en la evaluación inicial en comparación con la evaluación de proceso, donde en los siguientes resultados que identificaremos si las intervenciones pedagógicas llevadas a cabo si fueron las adecuadas o no.

GRÁFICA 1: Evaluación inicial y de proceso de las habilidades cognitivo-lingüísticas





Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 1: Evaluación inicial y de proceso de las habilidades cognitivo-lingüísticas

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Describir	37%	50%	13%	90%	10%	0%	53%	40%	13%
Resumir	37%	50%	13%	90%	10%	0%	53%	40%	13%
Explicar	37%	50%	13%	47%	27%	27%	10%	23%	14%

Mejóro 
Bajó 
Estable 

Descripción y análisis de los ítems

En la descripción, obtuvimos un porcentaje de avance en un 53%, para los niños que logran hacer descripciones detalladas de los elementos que conforman el texto Garabato y un 40% de los niños hacen descripciones superficiales de los personajes, acciones y lugares que se encuentran en cuento y el número de niños restantes, que es equivalente a un 13% no saben hacer descripción de la historia como tal.

Teóricamente, la descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen⁷⁵.

Esta actividad, fue desarrollada en la **planeación 2**, donde utilizamos imágenes de los personajes del cuento, donde los niños observaban el personaje por partes, describían detalladamente cada uno de sus características, y después de esta descripción se les dio una hoja de block (**ver anexo 2**) para que ellos complementarían las partes que le hacían falta a cada uno de los personajes y lo colorearan.

⁷⁵ La descripción (en línea) disponible en: <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm> (citado el 26 de septiembre de 2009)

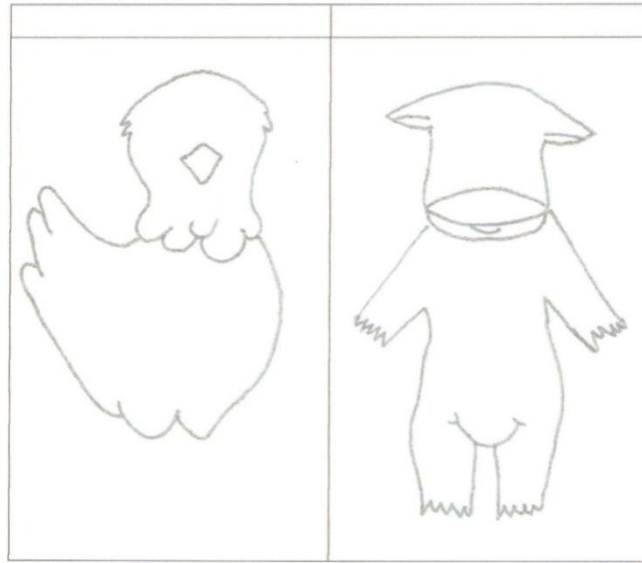


UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EVALUACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 19 del 2009

Observa la imagen del personaje y dibuja las partes que le hacen falta.
Finalmente coloréalo



Describir

Los resultados obtenidos en resumir, son similares a los de la descripción es decir, un 53 % de los niños, hacen un resumen detallado de los sucesos que transcurren en la historia y un 40% de los demás niños hacen un resumen general de los personajes, acciones y suceso que se desarrollan en el cuento y el numero restante de niños no logran hacer un resumen de la historia.

Estos datos comparados, con la teoría nos indican que los niños, logran hacer una representación abreviada y precisa del contenido de un documento o información. Ya que el resumir⁷⁶, es entendido como el proceso mediante el cual identificamos aquellos elementos que son esenciales para la comprensión de un texto extenso.

Los niños lograban hacer un resumen de la historia describiendo las características físicas y psicológicas de los personajes, el contexto donde transcurre la historia y un resumen de los elementos mas importantes que se encuentran en el cuento.

El resumen fue realizado de manera constante y consecutiva, ya que los niños estaban expuestos constantemente a preguntas frente al texto como lo son:

- ✓ ¿Como inicia la historia?
- ✓ ¿Que le paso a Eusebio?
- ✓ ¿Qué hizo Eusebio?
- ✓ ¿Qué amigos tiene Eusebio?
- ✓ ¿Cómo son físicamente los personajes?
- ✓ ¿Cómo son los personajes, alegres, triste, enojados?
- ✓ ¿Cómo termino la historia?

En la explicación, obtuvimos un porcentaje de un 10%, para los niños que logran hacer explicaciones detalladas de los sucesos y un porcentaje de un 23%, para a que ellos niños que solo logran hacer un explicación superficial de la historia, así mismo obtuvimos un 14 % más que en la evaluación inicial, esto se dio debía a que los niños faltaban a la escuela con frecuencia.

⁷⁶ ACOSTA, María. Nuevos enfoques en la enseñanza de la lecto –escritura en la escuela elemental. Puerto Rico. Editorial de McGraw- Hill,1998 .P 49

La explicación cognitiva, les permite a los niños hacer patente el contenido o sentido de algo. La explicación suele referirse al hecho de “dar razón”, es decir, hacer patente el **qué, por qué, para qué**, y el **cómo** de las cosas y de los sucesos ocurridos en la lectura.

Esta habilidad fue desarrollada, durante todas las intervenciones pedagógicas que se desarrollaron con los niños.



Explicación

4.3 LA LECTURA

Teniendo en cuenta que la lectura, es entendida como una interacción del lector, contexto y escritor, cuya premisa principal de este proceso, es leer comprensivamente. Por tal razón, lo que buscaba el proyecto de leer y escribir en la escuela 3, era afianzar cada uno de estos elementos en los niños, desarrollando una serie de secuencias pedagógicas, que les permitieran

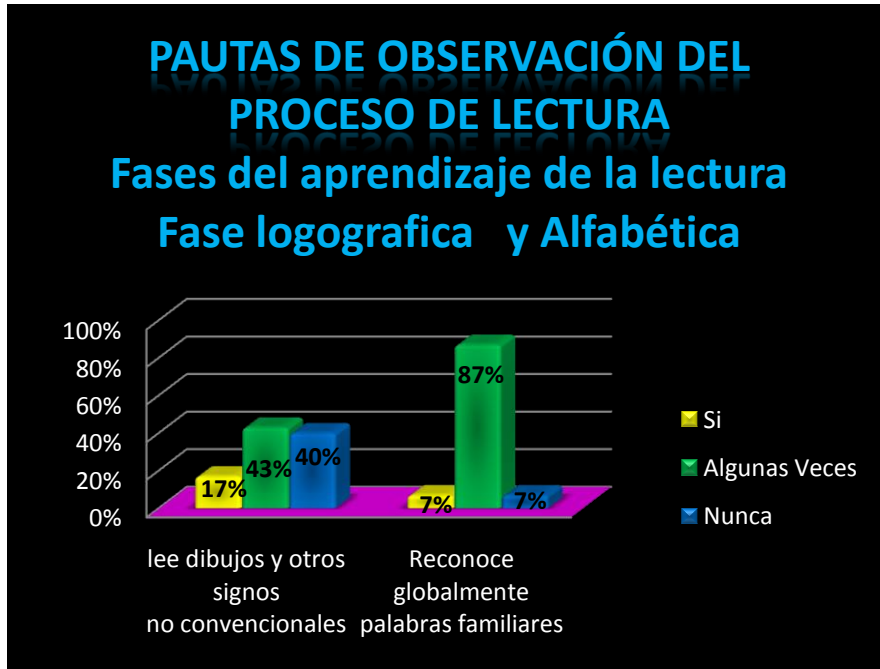
a ellos poder llevar a cabo toda la finalidad que tiene la lectura. Es decir se trabajo con los niños una secuencia didáctica, que les permitió hacer lectura detallada y minuciosa de las características físicas y psicológicas de los personajes, así mismo se estudio el contexto y todos los elementos que se encontraban en el cuento.

Por otra parte, en las siguientes graficas, se encuentran los resultados obtenidos por los niños en la evaluación inicial y la evaluación de proceso, en los diferentes ítems que se desarrollan en el proceso de lectura, en sus tres parámetros como lo son, antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. De igual forma se fundamentara, el por que de estos resultados y se mostrara como se llevo a cabo las intervenciones pedagógicas, que les permitieron a los niños alcanzar o desarrollar los logros que han obtenido.

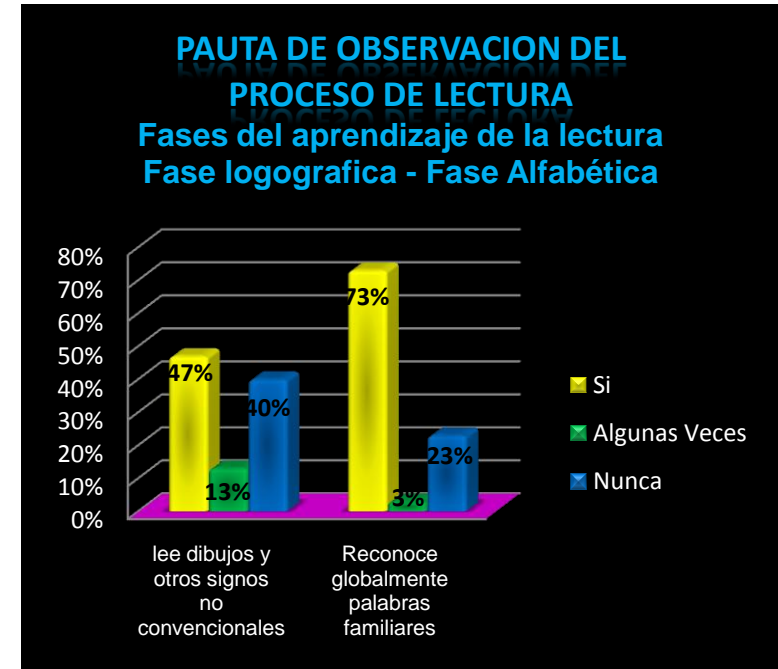
Tomando como referencia a la autora Irma Leticia Gallego Márquez⁷⁷ podemos decir que la buena comprensión lectora se da cuando realizamos preguntas y fomentamos la participación de nuestros estudiantes en los tres momentos de la lectura, es decir antes, durante y después de leer. Ya que la comprensión no se inicia después de la lectura, sino durante todo el proceso.

⁷⁷ GALLARDO, Márquez Leticia .Disponible en: <http://www.slideboom.com/presentations/38739/Comprensi%C3%B3n-Lectora> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)

GRÁFICA 2: Evaluación inicial y de proceso de las fases del aprendizaje de la lectura



Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 2: Evaluación inicial y de proceso de las fases del aprendizaje de la lectura

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Lee dibujos y otros signos no convencionales	17%	43%	40%	47%	13%	40%	30%	30%	40%
Reconoce globalmente palabras familiares	7%	87%	7%	73%	3%	23 %	66%	84%	16%

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Descripción y análisis de los ítems

Con estas graficas poderemos realizar, la comparacion de los avances que han logrado los niños durante el proceso de enseñanza –apredendizaje que se desarrollo, con ellos para estimular la identificacion de los dibujos y otros signos no convecionales ,al igual que el reconocimiento de palabras familiares.

En Lee dibujos y otros signos no convencionales, los niños obtuvieron un avance de 60% en este item, en comparaciòn con los resultados que se habian obtendio en la primera evaluacion, lo que se alcanzo realizando con ellos lectura de todas aquellas imágenes que se encuentran inmersas en el cuento.En cuanto a los niños que contestan algunas veces a las cuestionnes que se les realizan obtuvimos que bajo considerablemente para mejoria de los resultados y los procesos de adqusion que ellos desarrollaron y un 40% de los niños a pesar de las diversas intervenciones que se desarrollaron con ellos no presentaron ningun adelanto, ya que la mayoría de ellos faltan frecuentemente a la escuela y por ende no estuvieron casi en el proceso de enseñanza.

Debemos recordar que los niños, al iniciar el ciclo escolar y con ayuda de la docente realiza un lectura logografica⁷⁸ es decir, los niños procesan las palabras como cualquier otro objeto visual. Los significados de las palabras se asocian con formas y rasgos visuales globales, lo que significa que el reconocimiento de las palabras es muy impreciso, muy dependiente de ciertos patrones, del contexto, colores, etc. e indiferente al orden de las letras, es así que al realizar una lectura leen a través de dibujos y otros signos no convencionales.

Esta lectura de los dibujos fue trabajada con los niños ,mediante preguntas de cada imagen, dibujos de los personajes que más les llamaba la atención , al igual que el dibujo de cada una de las partes de los personajes que más les gusto , como se puede ver en los ejercicios realizados en las planeacion 2 (**ver anexo 1**) y 4 (**ver anexo 2**), como se observa claramente en las imágenes.



Lee dibujos y otros signos no convencionales

⁷⁸ U. Frith. Aprendizaje de la lectura. (en línea) .Disponible en: <http://psiconsultas.net/blog/wp-content/uploads/2007/12/aprendizaje-de-la-lectura.pdf> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)

Para finalizar con esta grafica se encuentra la comparación de los resultados obtenidos por los niños en la evaluación inicial y de proceso, en el ítem de el reconocimiento global de palabras familiares, lo que arrojó como resultado que un 76% por ciento de los niños, lograrán reconocer las palabras familiares que se trabajen en el texto, por medio de la lectura , para que los niños a medida que escucharan una palabra conocida la dijeran para ir las copiando en el tablero, para después entre todos hacer una reconstrucción de la historia a partir de estas palabras. Así mismo un porcentaje de un 84% de niños reconocen de una forma casual algunas palabras que se mencionan en el texto y el porcentaje restante de niños que esta comprendido entre 16% más que la evaluación inicial, lo que indica que a los niños todavía se les dificultad realizar una relación de las palabras que escuchan a diario con las que se encuentran en el texto como tal.

Teniendo en cuenta el planteamiento del autor U. Frith⁷⁹, la fase alfabética, es la que facultad a los estudiantes para que puedan hacer la relación de las palabras, ya que los niños pueden progresar en el aprendizaje con una enseñanza sistemática de las reglas alfabéticas y fonética y representan visualmente palabras en un formato diferente que otros objetos o símbolos y secuencias ordenadas de letras. Las representaciones de letras deben conectarse con sus sonidos correspondientes. Este proceso necesita de una habilidad llamada conciencia fonológica y se considera que se desarrolla entre los 5 y 6 años.

Para el desarrollo de esta fase les realizábamos a los niños preguntas, a medida que les hacíamos lectura del cuento como las siguientes ¿Cuáles son los personajes?, ¿Dónde estaban los personajes?, ¿Qué estaban haciendo los personajes?, ¿Qué lugares hay en la historia?, entre otras, buscando así que los niños establecieran una relación entre todas las palabras que componían la historia y las que ellos ya conocían.

Por otra parte esta actividad también fue trabajada en la planeación 8 **(Ver anexo 2)**, donde los niños de acuerdo a la palabra que se encontraba en el tablero, iban formando otras palabra con alguna de las silabas de estas, es decir al tener una silaba los niños formaban otras de manera global. Como se identifica en la imagen del ejercicio, que se llevo a cabo.

⁷⁹ Ibid. P 60

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: Laura Valeria.

FECHA: 21 de octubre del 2009

Escribe las palabras que observas en el tablero y con una de sus sílabas forma palabras nuevas.

co y rey ca colodri lo coco Copo Coca cono	va i y reina rey re lo j re ja re lo j
--	---

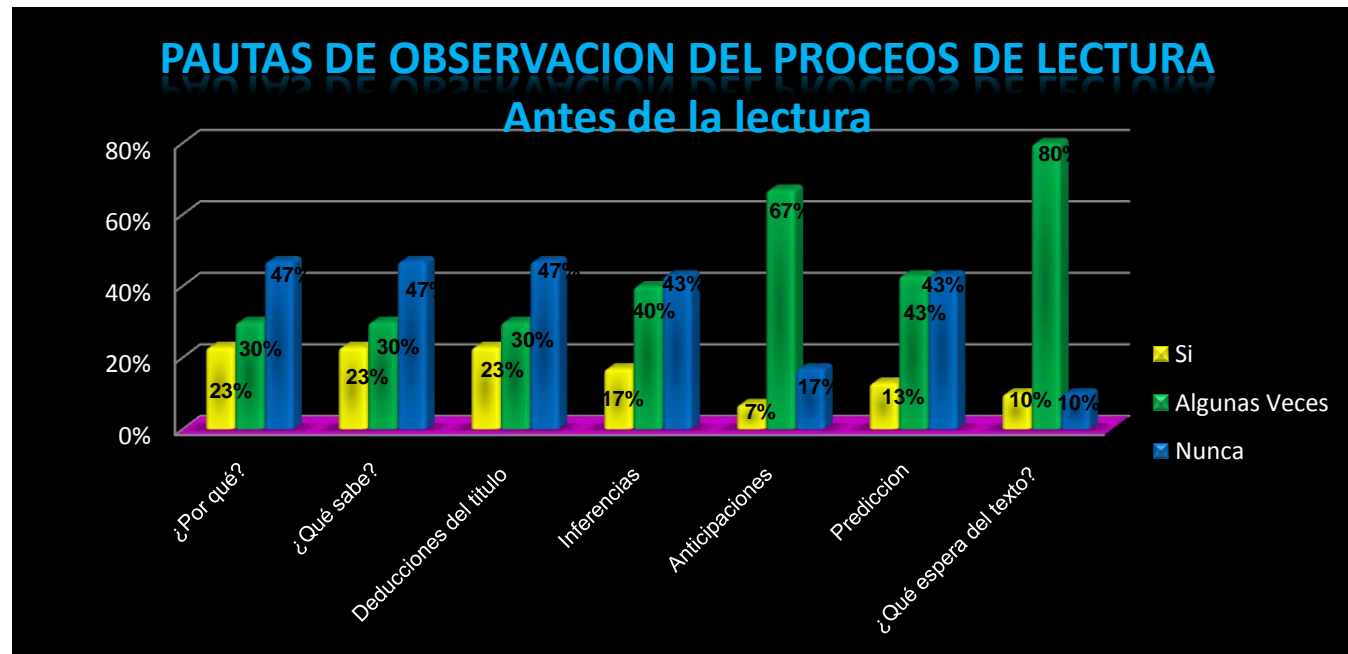
Reconocimiento global de palabras familiares

4.3.1 ANTES DE LA LECTURA

En estas gráficas se encuentra la comparación de los resultados obtenidos por los niños, en la evaluación inicial y de proceso, en el antes de la lectura, así mismo se explicará el por que de estos resultados de una forma teoría y practica, mediante imágenes de los trabajos llevados a cabo con los niños durante el proceso de enseñanza. De igual forma vale la pena resaltar, que antes de la lectura se pueden utilizar preguntas como: según el título: ¿De que crees que trata la historia? Conocimientos previos: ¿A que personajes conoces? ¿Alguna vez has visto uno? ¿Cómo son? Así mismo se puede trabajar el autor, por medio de preguntas como: ¿Quien escribiría el cuento?, ¿Sera un hombre o una mujer?, ¿Cómo se llamará?, al igual que la editorial se trabaja en este antes de la lectura de la siguiente forma: ¿Quién se encargaría de imprimir el cuento?, ¿Quién realizaría los dibujo?, entre otras.

En si, la idea es utilizar los elementos que te proporciona el texto para que el alumno pueda realizar la mayor cantidad de hipótesis posibles, respondiendo a las preguntas que se le realizan o realizando sus propias preguntas.

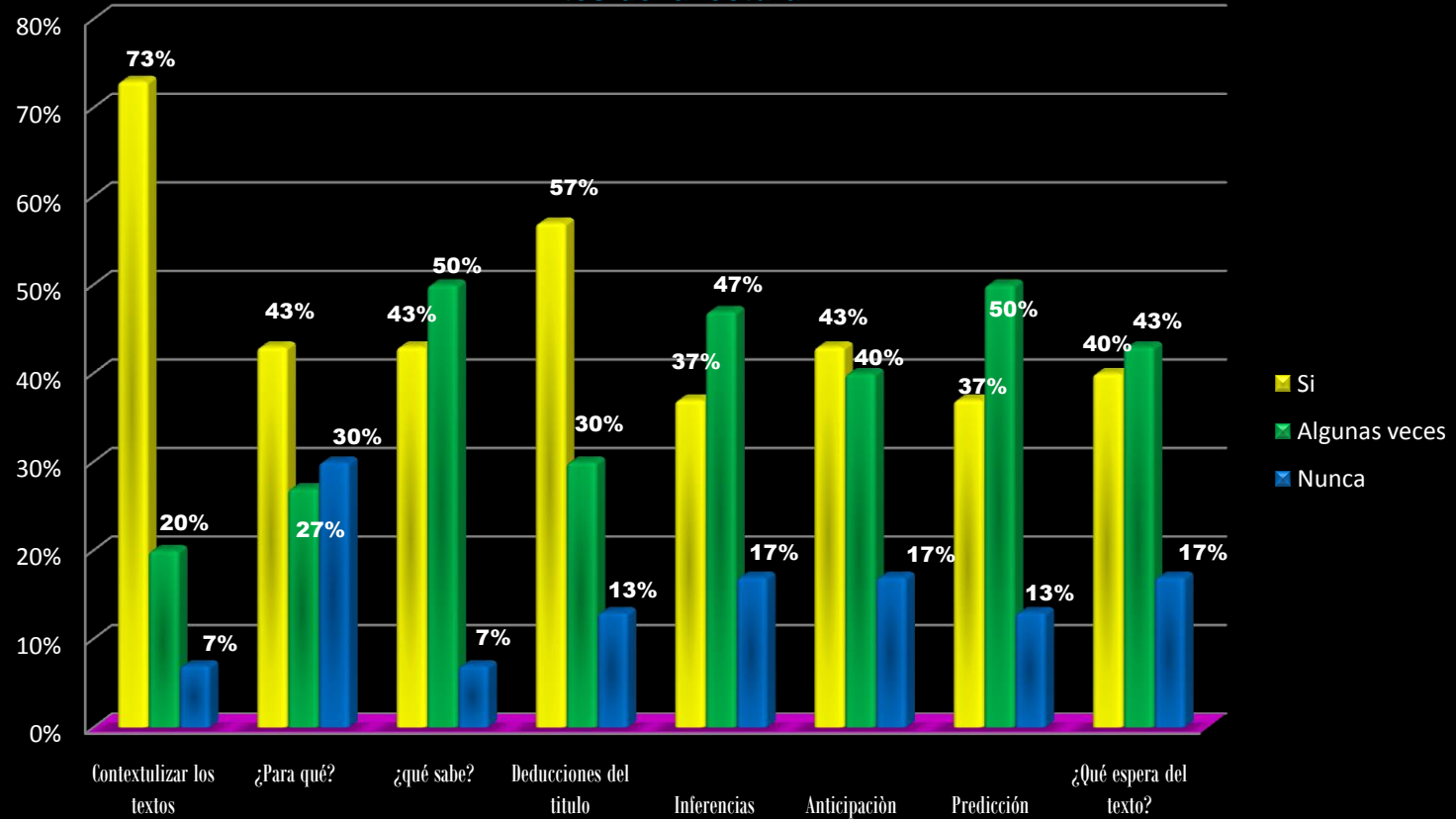
GRÁFICA 3: Evaluación inicial y de proceso del antes de la lectura



Evaluación inicial

PAUTAS DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA

Antes de la lectura



Evaluación de proceso

TABLA 3: Evaluación inicial y de proceso del antes de la lectura

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Contextualizar los textos				73%	20%	7%			
¿Para que?	23 %	30%	47%	43%	27%	30%	20%	3%	17%
¿Que sabe?	23%	30%	47%	43%	50%	7%	20%	20%	36%
Deducciones del titulo	23%	30%	47%	57%	30%	13%	34%	30%	34%
Inferencias	17%	40%	43%	37%	47%	17%	20%	7%	26%
Anticipación	7%	67%	17%	43%	40%	17%	36%	27%	17%
Predicción	13%	43%	43%	37%	50%	13%	24%	7%	30%
¿Que espera del texto?	10%	80%	10%	40%	43%	17%	30%	37%	7%

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Descripción y análisis de los ítems

En el proceso de contextualizar los textos los niños obtuvieron un 73% que siempre logran identificar este parámetro y un 20% de manera superficial logra llevar a cabo este proceso y finalmente un 7% se le dificultad realizar esta contextualización de los textos, es decir a los niños se les dificultad, o no comprenden muy bien que el acto de leer empieza en el momento de escoger un texto y darle una ojeada, teniendo en cuenta el origen del texto, características del autor, reconocimiento de la editorial y edición y fecha de publicación. En nuestro caso en particular la contextualización del texto, la hicimos por medio de varias relecturas para que los niños logren identificar cada una de las partes que conformaban la historia desde los elementos más relevantes hasta los más simples y complejos que ayudan a dar el orden al hilo temático.

En el ¿Para qué?, obtuvimos un avance de un 20% en comparación con los primeros resultados arrojados en la evaluación inicial, ya que son más los niños que lograron comprender la importancia y utilidad que les produce trabajar con este tipo de portador de texto. De igual forma se logro un avance de un 3% con los niños que entienden de una forma muy general la importancia de los textos narrativos y en cuanto a los niños que no comprenden la importancia de estos textos tenemos un porcentaje 17% que es más bajo que el que habíamos obtenido en la evaluación inicial, lo que nos deja observar e identificar que las intervenciones pedagógicas les propicio a los niños un enriquecimiento a nivel intelectual.

Recordemos que el objetivo de la lectura hace referencia al propósito de esta, es decir, para qué se va a leer un texto. El objetivo de la lectura, puede estar influenciado por los intereses del lector, que en este caso serian las intenciones del docente o el alumno.

Para llevar a cabo este trabajo con los niños hacíamos conversatorios, para que los niños dialogaran y digieran para que creían ellos que les servía lo que estábamos trabajando con el cuento Garabato de Ivar da Coll, que relevancia o utilidad les daba conocer la historia, los nombres de los personajes y las acciones que realizaban ellos. Lo cual nos dio como resultado final, que la mayoría de los niños plantearon que este cuento les ayudaría para aprender a leer más rápido y que también les serviría para conocer nuevas palabras.

En el ¿Que sabe?, se les evalúa a los niños los conocimientos previos acerca del cuento, por medio de la imagen de la portada, donde los niños dicen de que creían que se trata la historia y que personajes tendrá la misma. En este ítem obtuvimos que un 40% de los niños dieran respuestas precisas y sencillas sobre las acciones que se desarrollarían en el cuento y un 36% de los niños no tuvieron ningún acercamiento a la trama que se desarrollaría en la historia.

Comúnmente esto es lo que conocemos como conocimientos previos, lo cual implica conocer que saben los estudiantes del tema en cuestión, esto se logra a través de afirmaciones o preguntas por parte del docente, para que el estudiante de a conocer los conocimientos previos que tiene sobre el tema.

Para identificar los conocimientos previos de los niños les mostramos tres imágenes de tres cuentos de Ivar de Coll, para que ellos digieran, según el contenido de la imagen de que se trataría la historia, para esto les fuimos realizando a los niños preguntas como las siguientes ¿Cuál será el nombre de este cuento?, ¿De que se tratará la historia?, ¿Cuántos personajes tendrá? , ¿Será larga o corta?, esta actividad la desarrollamos el día que estábamos eligiendo, el libro que se trabajaríamos durante el semestre, es decir en la planeación 0 o de integración. Como se evidencia en las imágenes la elección del cuento Garabato.



Conocimientos previos

En la deducción del título los niños presentaron unos avances en comparación a la evaluación inicial de un 37% en la identificación del posible título de la historia y en cuanto a los niños que respondían algunas veces conservaron su mismo porcentaje de un 30%, pero así mismo se observó una mejoría con los niños que no contestaban nunca a los interrogantes en un porcentaje de 34% y no como se había obtenido en la primera evaluación que era equivalente a un 47% de los niños que no lograban contestar nunca a los interrogantes realizados.

En otras palabras y visto a la luz de las teorías, la fijación de los títulos de los libros, es lo que permite establecer una relación con el contenido del mismo, es decir, a partir de esta fijación el lector puede deducir de qué se trata el texto que se propone leer.

Los títulos del texto, nos hacen reflexionar y preguntarnos: « ¿Qué dice? ¿Cómo está escrito? ¿Qué es lo que no sabemos de lo que dice el título? ¿Qué es lo que sabemos? ¿De qué hablará el texto? ¿Qué ideas o planteamientos desarrollará? ¿Me recuerda a algo de lo que he leído, he oído, he visto.

Esta actividad la llevamos a cabo en la planeación 0, por medio de preguntas que estaban fundadas, en los elementos que se observan en la portada del libro Garabato, tales preguntas fueron:

- ✓ ¿Cuál será el título del texto?
- ✓ ¿Será que el título tiene que ver con el tigre?
- ✓ ¿Será que el título tiene que ver con los lápices?
- ✓ ¿Será que el título tiene que ver con el tigre?
- ✓ ¿Será que el título tiene que ver con los soles?



Deducción del título

En las inferencias ,al comparar resultados obtenidos en la evaluación inicial y de proceso se observo un adelanto de un 20% en los niños que siempre contestan y participan y un avance de un 7%, para los niños que contestan en algunas ocasiones y el porcentaje restante de los niños que no contestan esta, en 26% que no es una cifra tan elevada para el desarrollo de este proceso que se llevo a cabo por medio de las cosas que los niños inferían después de haber realizado la lectura y con ayuda de las imágenes.

Las inferencias⁸⁰ , son la deducción de información no explícita en el texto. De igual forma de acuerdo con los autores Andrés y Person⁸¹, se puede decir que la inferencia, es el proceso mediante el cual se juzga, concluye o razona sobre una información dada. Cuando los estudiantes hacen predicciones, cuándo activan su conocimiento previo o desarrollan el trasfondo, están infiriendo, para lograr hacer esto, utilizan toda la información que esta disponible. Por lo tanto, podemos decir que el estudiante infiere, porque emite un juicio utilizando la información que tiene frente si.

En nuestro caso en particular, es cuando los niños sabían que estaban haciendo los personajes antes de ir al bosque para ser dibujados por Eusebio, que es el personaje principal del cuento. Que quiérenos decir con esto, los niños identificaban las acciones que hacían los personajes y al realizarles las siguientes preguntas, ellos lograban contestar adecuadamente a estos interrogantes como por ejemplo:

- ✓ ¿Qué estaba haciendo Eusebio antes de abrir la ventana?
- ✓ ¿Qué estaba haciendo Eulalia después que se fue?
- ✓ ¿Camila por que se durmió?

En las anticipaciones que realizan los niños de los sucesos que transcurrirán en la historia, obtuvimos un avance de un 36 % para los niños que siempre logran hacer las anticipaciones y en lo que respecta a los niños que algunas veces contestan, también presentaron un adelanto de un 27% y en cuanto a los niños que nunca contestan se conserva el mismo valor en las dos evaluaciones, lo que indica que los niños no tuvieron ningún adelanto con las intervenciones pedagógicas desarrolladas. Esto se dio por que los niños que están en este proceso, que no contestan, faltan con gran periodicidad a la escuela o su desarrollo cognitivo no esta desarrollado, para comprender este elemento.

⁸⁰PALACIO Muñoz Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Primera edición. México D, F. enero 1987. P18

⁸¹ ACOSTA, María. Nuevos enfoques en la enseñanza de la lecto –escritura en la escuela elemental. Puerto Rico. Editorial de McGraw- Hill,1998 .P 49

Según las diversas teorías que hay sobre la anticipación, esta es definida o se plantea que su finalidad, es predecir el contenido de un texto o el final de una historia. Mientras se efectúa la lectura se van haciéndose anticipaciones sobre las palabras que siguen. Estas anticipaciones pueden ser léxico-semánticas o sea algún significado relacionado con el tema.

De igual forma se entiende por anticipación⁸², al adelanto que se va haciendo sobre las palabras siguientes que compone el cuento a medida que se lee. Es importante saber que las anticipaciones serán por decirlo de alguna manera más acertada, cuando se cuenta con conocimiento sobre el vocabulario, contexto, conceptos y lenguaje del texto.

Esta actividad fue desarrollada, por medio de las relecturas que realizamos del cuento Garabato en las diferentes clases, las cuales le permitieron a los niños conocer y identificar cada uno de los diálogos, imágenes y el texto como tal, lo que les permitió o facilitó a los niños las anticipaciones posteriores de la historia.

En la predicción, se observa que los niños en comparación con la evaluación inicial, obtuvieron un adelanto de un 31%, ya que ellos pudieron hacer predicciones de lo que pasaría con cada uno de los personajes, así mismo observamos que algunos niños logran hacer predicciones de algunos personajes, dando como resultado que un 7% de los niños y los restantes también presentaron un adelanto en la identificación de los resultados.

Al analizar estos porcentajes desde la teoría podemos, decir que los niños lograron desarrollar o establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector.

Este trabajo se llevó a cabo, con los niños, por medio de diálogos introductorios, para que los niños expusieran que consideraban ellos que era lo que iba a suceder con los personajes del cuento, para después hacer una lectura o relectura de la historia, donde ellos podían verificar sus hipótesis o simplemente cambiar de idea, por la idea correcta o verdadera según la historia.

Para finalizar con esta gráfica encontramos los resultados obtenidos, en la evaluación inicial y la evaluación de proceso en el ítem, que se encarga de estudiar ¿Qué se espera del texto? o simplemente que cuestionamientos genera el texto, como tal a las personas que están trabajando con él. Los resultados obtenidos fueron posibles a las intervenciones pedagógicas que se desarrollaron, con los niños para trabajar este fin. Donde se encuentra que un 67% de los niños logra identificar diversos

⁸²Ibíd. P 68

cuestionamientos en el texto de una forma precisa y clara, aunque también de una forma más o menos superficial. Así mismo encontramos que hay algunos niños que no lograron saber que era lo que esperaban del texto, lo cual tiene un porcentaje de 7%, lo que indica que la mayoría del curso si logro los objetivos que nos habíamos propuesto, para trabajar con los niños en este ítems.

Es decir, los cuestionamientos que genera, el texto es de gran utilidad y beneficios para los niños, ya que esta dinámica los ayuda a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. De igual forma les ayuda a resolver las preguntas que nos generamos siempre que vamos a iniciar la lectura de un texto, según Hugo Gonzales Aguilar las preguntas más frecuentes que nos hacemos son ¿Para qué voy a leer? ¿Qué sé de este texto? ¿De qué trata este texto? ¿Que me dice su estructura?

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, buscamos que en cada una de las relecturas que se le hicieron a la historia les a ayudará a cada uno de los niños a resolver sus preguntas o inquietudes que les propiciaba el cuento, donde obtuvimos que casi la mayoría del grupo, se encuentra en condiciones de dar fe, de todo lo que envuelve la historia de Garabato desde su inicio, hasta su final.

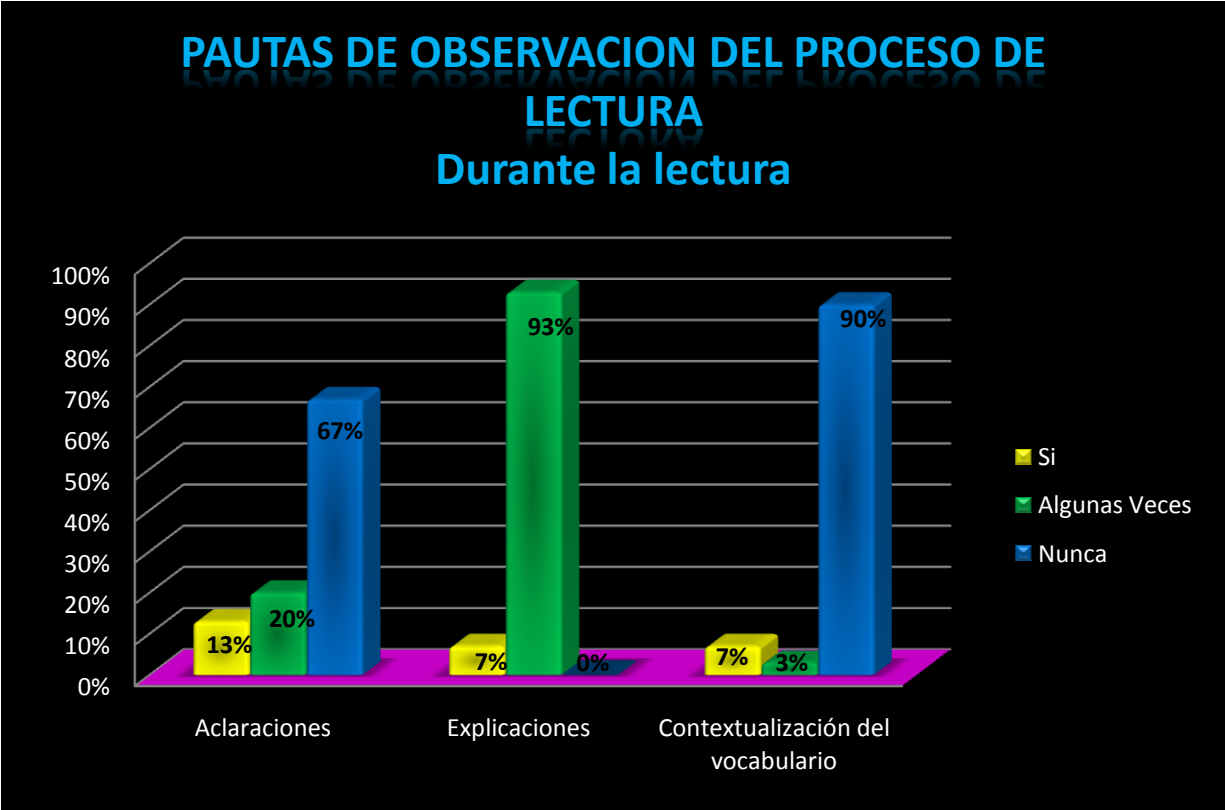
4.3.2 DURANTE LA LECTURA

En este punto realizaremos la comparación de los resultados obtenidos por los niños y niñas, en cada uno de los ítems, que conforman el durante de la lectura. Así mismo se analizará y explicará el porque de estos resultados, de una forma teoría y practica, es decir se constatará la teoría con las diversas actividades que desarrollamos, con los niños en los procesos de enseñanza – aprendizaje, donde se obtuvieron unos resultados satisfactorios en algunos ítems, pero a pesar de que se haya implementado buenas estrategias pedagógicas, se observa algunas dificultades en un porcentaje bajo de niños , para dar respuesta a los mismos parámetros.

Finalmente lo que se pretende con estas gráficas, es hacer un informe detallado y minucioso de los resultados obtenidos en el proyecto de lectura y escritura en la escuela 3

GRÁFICA 4: Evaluación inicial y de proceso durante la lectura

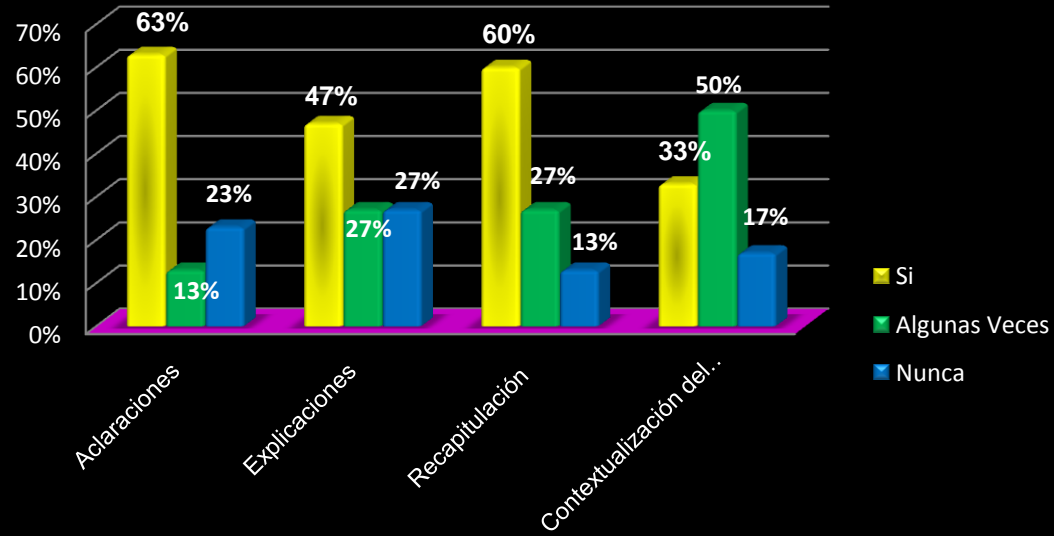
Evaluación inicial



Evaluación inicial

PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LA LECTURA



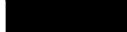
Durante la lectura



Evaluación de proceso

TABLA 4: Evaluación inicial y de proceso durante la lectura

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Aclaraciones	13%	20%	67%	63%	13%	23%	50%	7%	44%
Explicaciones	7%	93%	0 %	47%	27 %	27%	40%	66%	27%
Recapitulación				60%	27%	13%			
Contextualización del vocabulario	7%	3%	90%	33%	50%	17%	26%	47%	73%

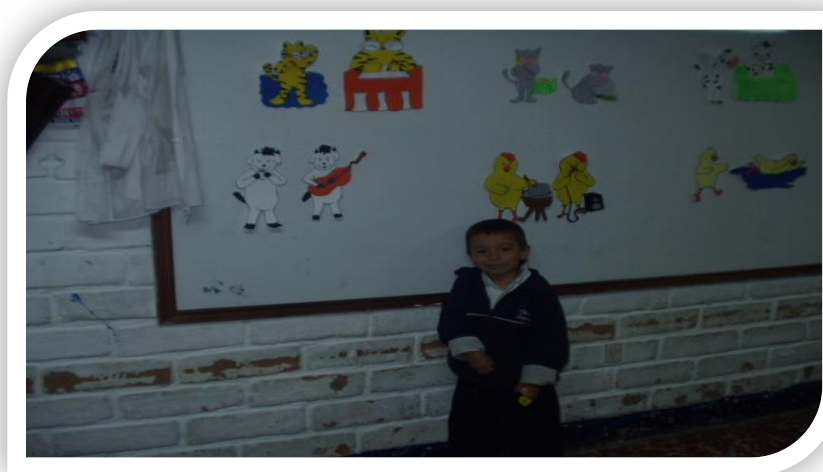
Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Descripción y análisis de los ítems

Respecto a las aclaraciones, los niños obtuvieron un porcentaje de un 50% de adelanto, ya que los niños lograron hacer aclaraciones sobre el texto, gracias a la relectura que se hizo del cuento en varias intervenciones pedagógicas, así mismo se observa que los niños que contestan en algunas ocasiones presentaron un avance de un 7%, en comparación con la evaluación inicial y en cuanto a los niños que no contestan también lógranos obtener un avance, puesto que el porcentaje de niños que no logran hacer las aclaraciones esta en un 44%, que es una cantidad menor a la que se había obtenido en la evaluación inicial.

Estos resultados analizados de la teoría, nos indican que los niños pueden hacer breves explicaciones de la ideas que ellos consideran que son las más pertinentes, de acuerdo a la temática que se esta trabajando en el texto.

Para esta actividad les pedimos a los niños que observarían unas imágenes que se encontraban ubicadas en el tablero, las cuales tenían a los personajes haciendo diferentes acciones, para que los niños digieran y explicarían cual de las acciones era la adecuada, un ejemplo claro de esto, se evidencia en la planeación 9, ya que en esta los niños debían identificar la acción verdadera del personaje y así mismo escribirla en una hoja de bock. **(Ver anexo 2)**



Aclaraciones

En las explicaciones que los niños hacen frente a las preguntas que se les realizan del texto, se observa que un porcentaje 40% de los niños en comparación con la evaluación inicial, lograron hacer explicaciones claras y precisas de las preguntas que se les hacían del texto, de igual forma se observa que el porcentaje de los niños que contestaban algunas veces tubo una baja de un 66 %, lo que nos deja identificar que los niños todavía presentan dificultades para explicar el por que de las respuestas que daban en algunas ocasiones y en cuanto a los niños que no contestan a las preguntas obtuvimos un retroceso de un 27 % de los niños que si lograban dar explicaciones, a las cuestiones realizadas. Lo que deja observar que los niños al iniciar las

intervenciones, exponían espontáneamente sus ideas y que al pasar por cada una de las intervenciones, ya no deseaban decir alguna explicación de lo que se les estaba preguntando.

Al analizar estos resultados frente a una teoría, podemos decir que los niños tienen dificultades para explicar, o fundamentar el por qué de sus respuestas, es decir los niños son capaces de contestar algo de manera espontánea, pero cuando se les pregunta de dónde sacaron ellos esa respuesta contestan porque sí, es decir no saben el por qué de las cosas y se quedan en la etapa del por qué sí.

Esta actividad la desarrollábamos mediante preguntas, donde los niños debían dar respuesta a cualquier interrogante que se les hacía sobre el texto, estas preguntas fueron realizadas de manera consecutiva en todas las clases, como por ejemplo

- ✓ ¿Cuál fue el personaje que más te gustó?, ¿por qué?
- ✓ ¿Qué personaje no te gustó de la historia?, ¿por qué?
- ✓ ¿Te gustó la historia o no te gustó?, ¿por qué?

Un porcentaje 60% de niños logró hacer la recapitulación de la historia de una forma clara y precisa, un 27% conoce la historia pero omiten algunos detalles de la misma y finalmente un 13% de los niños no logran hacer ningún resumen de la historia, a pesar de que esta fue leída en repetidas ocasiones utilizando diferentes métodos para contar la historia.

La recapitulación, es lo que comúnmente llamamos resumir⁸³, que es entendido como el proceso mediante el cual identificamos aquellos elementos que son esenciales para la comprensión de un texto extenso. Así mismo es de gran utilidad que hay diferencias entre un texto narrativo y uno expositivo.

Para llevar a cabo esta recapitulación le pedimos a los niños que contarán la historia, como la recordarán y que después realizar diferentes oraciones de algunas de las escenas que más les llamó la atención de la historia con ayuda de los padres de familia. Buscando así observar, que tanto aprendieron los niños sobre el cuento.

El último ítem, que se trabajó en esta gráfica fue la contextualización del vocabulario, donde obtuvimos que los niños lograron un avance de un 26% en comparación a la evaluación inicial, para los que ya sabían hacer un uso amplio del lenguaje y en cuanto a los niños que algunas veces contestaban o hacían uso del lenguaje no de forma constante, también logramos un

⁸³ ACOSTA, María. Nuevos enfoques en la enseñanza de la lecto –escritura en la escuela elemental. Puerto Rico. Editorial de McGraw- Hill, 1998 .P 49

avance de un 47%, así mismo se observó un avance muy notorio en los niños que no lograban hacer uso del lenguaje, ya que a comparación de los niños que no lograban hacer ninguna clase de uso del lenguaje obtuvimos un avance de un 73%, lo que indica que las intervenciones pedagógicas favorecieron en los niños el desarrollo del vocabulario contextualizado.

Al comparar estos resultados, con la teoría, podemos decir que el logro que alcanzaron los niños, es la posibilidad de utilizar el lenguaje culto y apropiado para expresarse en los diferentes escenarios en los que se debe desenvolverse como entes sociales, de igual forma aprendieron a comprender algunas palabras técnicas de su cultura, que están inmersas en los diálogos, y que ellos no conocían y por lo tanto no les permitía comprender los mensajes que se les daban.

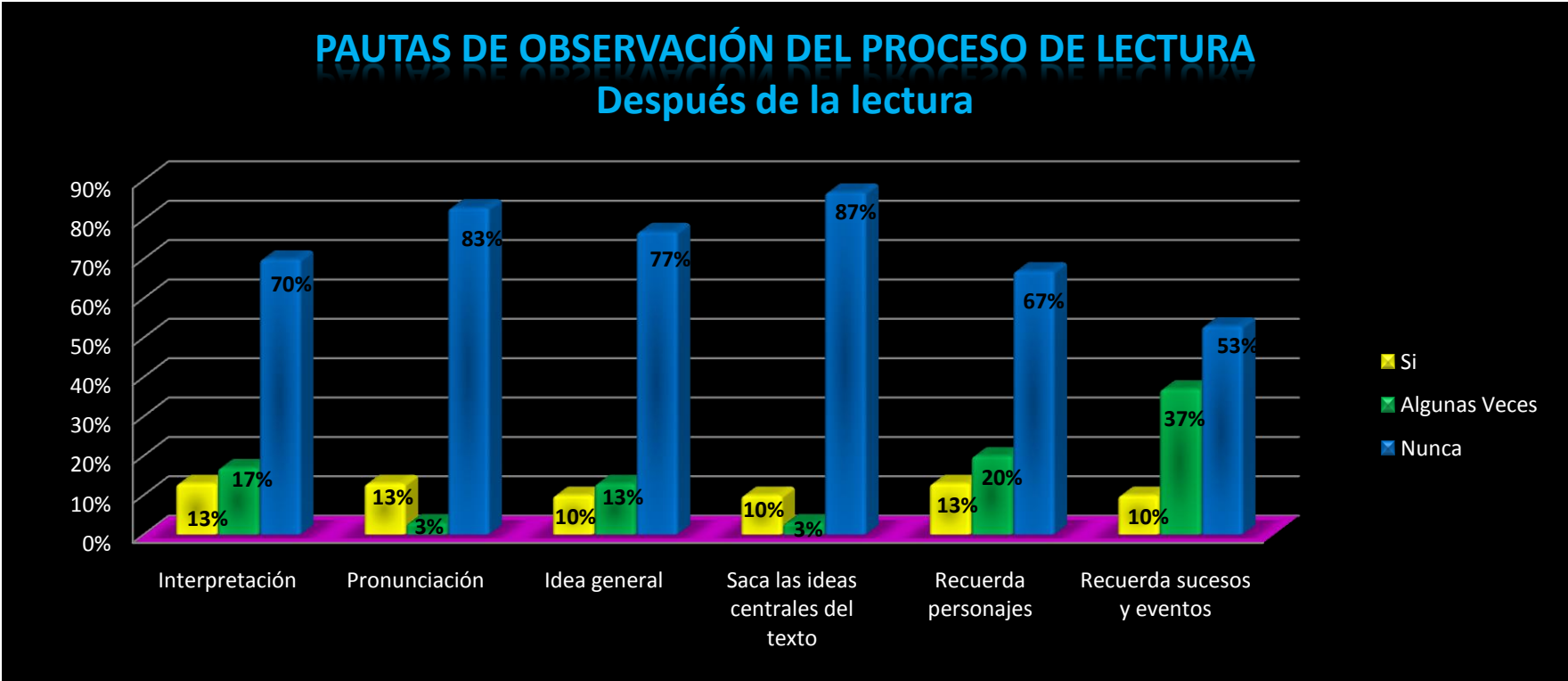
Esta actividad la trabajamos por medio de las palabras que componían el texto, hicimos una lectura del cuento para identificar todas aquellas palabras que no conocían, y al tenerlas identificadas pasamos a hacerles una explicación de estas, por medio de imágenes, el significado de cada una de ellas, para que los niños establecieran una relación visual con la palabra, obteniendo así unos resultados muy satisfactorios en la contextualización del vocabulario.

4.3.3 DESPUÉS DE LA LECTURA

Esta es la etapa final del proceso de lectura, donde es recomendable hacerles a los niños preguntas que no necesariamente respondan a las preguntas literales, tales como el nombre de los personajes o acciones específicas que hayan realizado durante la historia. Lo ideal es realizar preguntas o actividades donde el niño pueda: subrayar en el texto, ubicar las ideas centrales del texto, realizar renarraciones o una síntesis del texto, recordar personajes, sucesos o eventos, y formular y responder a preguntas. Es decir realizar preguntas o actividades que no se puedan responder directamente del texto, esto demostraría si realmente el texto fue comprendido.

En las siguientes gráficas encontramos la comparación de los resultados obtenidos por los niños en la evaluación inicial y de proceso. De igual forma se fundamentará estos resultados con la teoría y ejemplos prácticos que dejen observar estrategias pedagógicas, que facilitan la adquisición de cada uno de los ítems, trabajados en el proceso final de la lectura, como lo es, el después de la lectura.

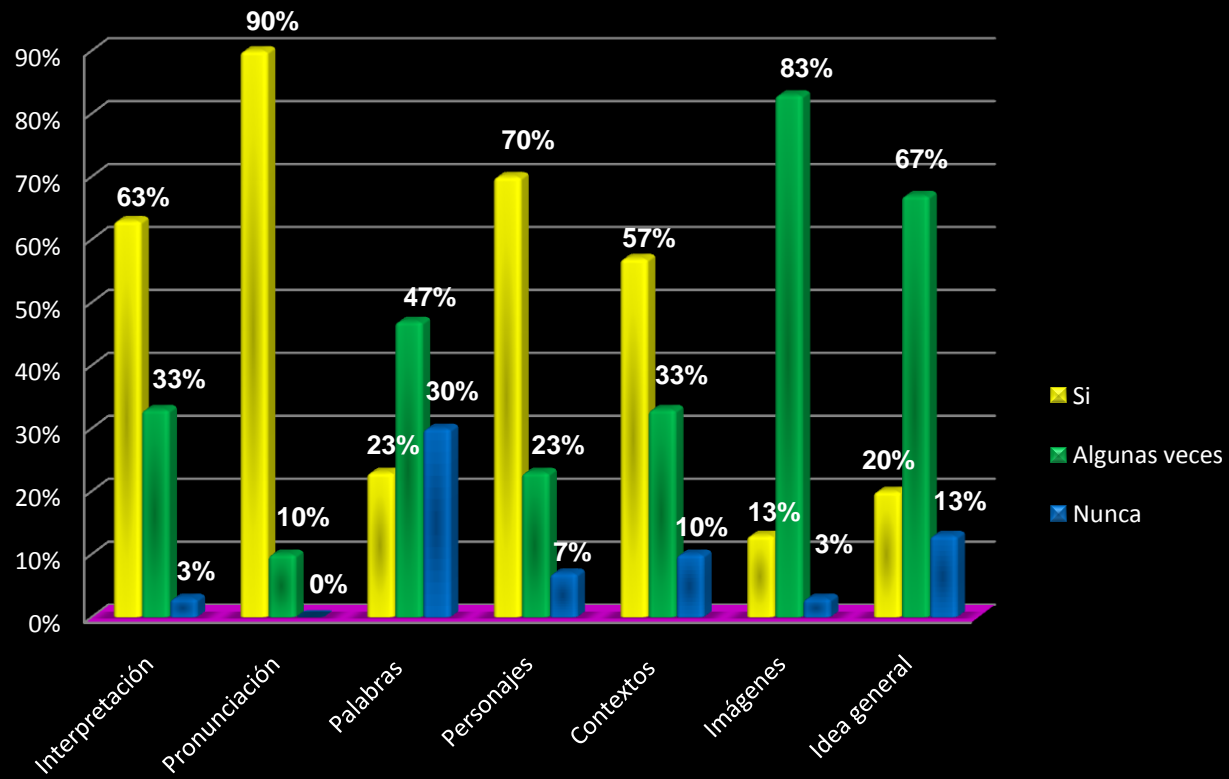
GRÁFICA 5: Evaluación inicial y de proceso en el después de la lectura



Evaluación inicial

PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LA LECTURA

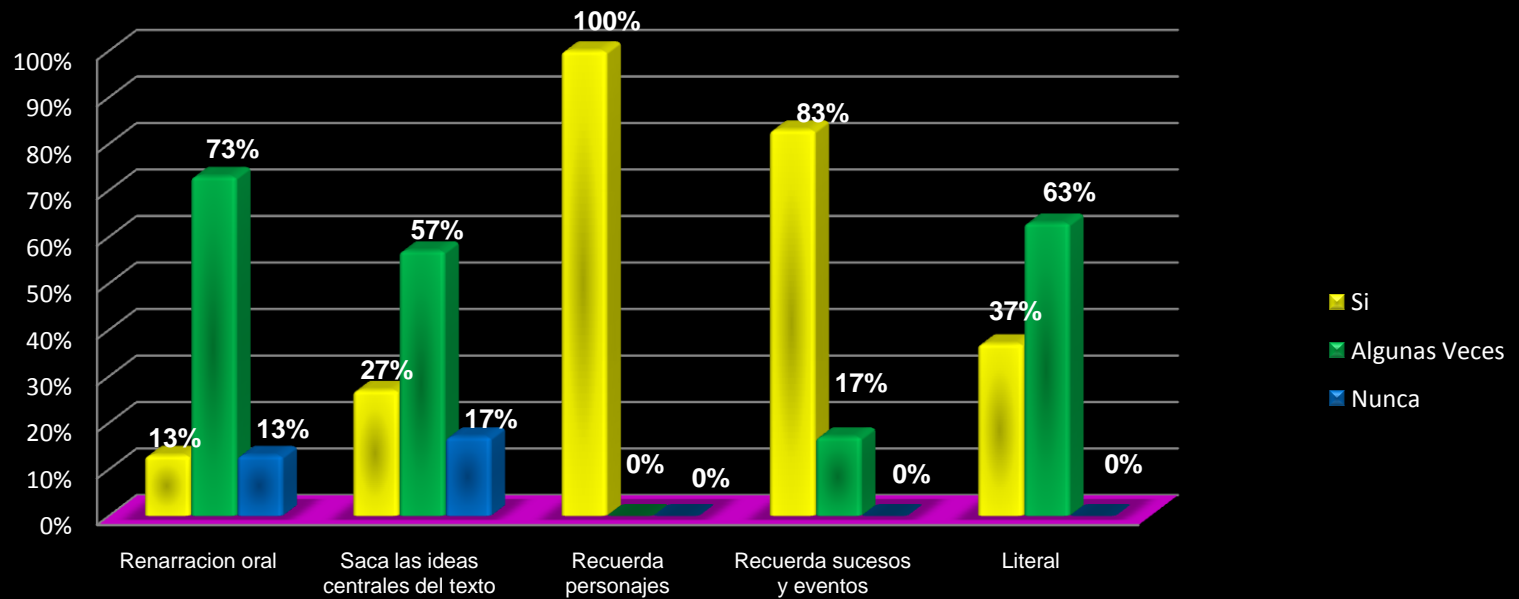
Después de la lectura



Evaluación de proceso

PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LA LECTURA



Después de la lectura



Evaluación de procesos

TABLA 5: Evaluación inicial y de proceso en el después de la lectura

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Interpretación	13%	17%	70%	63%	33%	3%	50%	16%	67%
Pronunciación	13%	3%	83%	90%	10%	0%	77%	8%	83%
Palabras				23%	47%	30%			
Personajes				70%	23%	7%			
Contextos				57%	33%	10%			
Imágenes				13%	83%	3%			
Idea general	10%	13%	77%	20%	67%	13%	10%	54%	64%
Renarración oral				13%	73%	13%			
Saca ideas centrales del texto	10%	3%	87%	27%	57%	17%	17%	54%	70%
Recuerda personajes	13%	20%	67%	100%	0%	0%	87%	20%	67%
Recuerda sucesos o eventos	10%	37%	53%	83%	17%	0%	73%	20%	53%
Literal				37%	63%	0%			

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Descripción y análisis de los ítems

La interpretación que los niños hacen de los elementos que componen el texto, obtuvimos unos resultados comparativos con la evaluación inicial, con unos avances de un 50% para los niños que logran hacer interpretaciones precisas de los diferentes elementos. En cuanto a los niños que contestan esporádicamente también obtuvimos un adelanto de un 16% y los pequeños que no logran hacer ninguna interpretación tenemos un porcentaje de 3%, lo que nos deja identificar que también logramos avances con ellos en este aspecto, ya que en la evaluación inicial teníamos un porcentaje muy amplio en este ítem.

Los niños lograron la ubicación de las ideas principales en el proceso de lectura, lo cual, es un factor clave, que no solo ayuda a la comprensión, sino que indica que el educando ha entendido lo leído. Para ayudar en este proceso, utilizar la técnica del subrayado, resulta ser muy útil, pero aquí conviene que los resaltadores que se usen sean fluorescentes y de distinto color y según la importancia que el lector vea de las ideas que va subrayando, se sugiere entonces señalar las ideas principales de un color diferente a las secundarias, para que de este modo el lector pueda captar lo esencial en el texto.

Esta actividad al igual que otras actividades se trabajó, con la identificación de las acciones que estaban realizando los personajes del cuento, en la planeación 9 (**Ver anexos 3, 4, 5, 6,7**), que esta enfocada a que los niños escribieran la acción que estaban realizando los personajes en la historia. En este caso en particular se les evaluó la interpretación que ellos realizaban de los dibujos y lo que habían interpretado de toda la historia, puesto que para ellos saber, cual era la acción adecuada debían poner en juego todos los conocimientos adquiridos durante el proceso desarrollado.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Eusebio _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Horacio _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Eulalia _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Úrsula _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

Interpretación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escribela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Camila _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

Interpretación

En la pronunciación se llevo a cabo una comparación entre la evaluación inicial y la evaluación de proceso, donde obtuvimos porcentajes de avances en cada una de las tres categorías que presenta los niños, es decir para los que siempre pronuncian tuvieron un adelanto de un 77%, de los que participan y pronuncian esporádicamente se observó un adelanto de un 8% y en cuanto a los niños que no pronunciaban , se avanzo en un 67% que es un porcentaje muy elevado, lo que nos deja observar que las intervenciones pedagógicas desarrolladas con ellos les propicio adelantos en su lenguaje y por ende mejoro notablemente su pronunciación.

Teóricamente, la pronunciación⁸⁴ hace referencia, a emitir o articular sonidos para hablar, lo cual nos deja observar que la mayoría del grupo no presenta ningún problema para expresar sus ideas de una forma oral y entablar conversaciones formales e informales entre ellos niños o con las docentes.

Este ítem se trabajo durante todas las intervenciones pedagógicas desarrolladas con los niños, ya que los niños debían estar en un intercambio constante de ideas y debían responder a una serie de preguntas que se les así de forma consecutiva en todos los espacios , tanto académicos como de disociación.

En la utilización de las palabras que se encontraban en el texto, obtuvimos los siguientes resultados, un 23% de los niños logra entender el significado de las palabras y hacer una relación con su imagen, un 47% hace relación con algunas palabras y su imagen y a un 30% de los niños se le dificultad realizar ambas operaciones, lo que deja observar que los niños todavía no tienen madures metal, para establecer estas relaciones.

Teóricamente los niños presentan dificultad, para comprender los sonidos⁸⁵ o conjunto de sonidos articulados que expresan una idea o simplemente no lograr hacer una representación mental de lo que se significa la palabra que esta escuchando decir a otra persona.

Todas estas palabras fueron trabajadas durante todo el proceso, ya que los niños debían ir comprendiendo cada una de ellas, para lograr así desarrollar las diversas intervenciones pedagógicas que se llevaron a cabo, para cumplir en su totalidad el proyecto de leer y escribir en la escuela 3.

⁸⁴ FORERO, Alfonso. Pedagógico universal siglo XXI. Primera edición, 1999.Colombia: Prolibros, Ltda.

⁸⁵ Ibíd. P. 83

Un 70 % de los niños, identifican y clasifican los personajes principales y los secundarios, y un 23 % de los niños saben clasificar los personajes de una forma no tan precisa como los demás. En cuanto a un 7 % de los niños no logran diferenciar, cuales son los personajes principales y los secundarios. Estos resultados se obtuvieron con las relecturas que se realizaron del cuento.

Al contrastar estos resultados con la teoría, podemos decir que la mayoría del grupo reconoce que los personajes⁸⁶ del cuento, los cuales son seres ideados por el escritor o el guionista, para darle vida al cuento garabato.

Para que los niños identificaran y clasificaran los personajes del cuento les mostrábamos, las imágenes de cada uno de ellos de forma individual. Para analizarles las características físicas y psicológicas a cada uno, lo cual les permitió a los niños conocer más detalladamente a los personajes, así mismo con las relecturas que se hicieron del cuento y las imágenes de las diferentes escenas que tenía la historia, los niños pudieron con gran facilidad aprenderse cada uno de los personajes con sus respectivo nombre y las características representativas de cada uno de ellos.



Personajes

⁸⁶ Ibíd. P. 86

En el contexto donde transcurre la historia se observa que más de la mitad de los niños lograron identificar donde se desarrolla la historia de garabato y solo un 10 % de los niños presentan dificultad para clasificar cual es el contexto donde transcurre el cuento, lo cual nos deja ver, que la metodología de trabajo implementada, fue la adecuada para trabajar este ítem.

El contexto⁸⁷, es una parte integral del texto en cualquier material escrito. El contexto en el que se encuentra la escritura, junto con la escritura misma, actúan como un complejo sistema de señales. Que ayuda a comprender y a identificar lo que esta escrito. Vale la pena aclarar, que la escritura cuando esta relacionada con el contexto transmite significados amplios y precisos sobre la temática que se maneja en lo escrito.

En vista de esto, desarrollamos con los niños una actividad de observación de diferentes contextos en la planeación 2, donde los niños, después de haber observado cada uno de los contextos, contestaron las siguientes preguntas ¿Qué vez en la imagen?, ¿Quiénes están en la imagen?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué lugar es ese?, ¿Conoces un lugar parecido a este? y de esta forma lograron identificar el contexto en el que se desarrolla la historia.

Por ejemplo los contextos que les llevamos a los niños fueron:



Contexto donde aparecen los personajes

⁸⁷ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición,1982.Mexico : Editorial siglo XXI, S.A. P. 58



En las imágenes los niños presentaron unos resultados que dejan identificar que un 13 % de los niños identifican cada una de las imágenes que se encuentran en la historia de Garabato y que un 83 % de los niños restantes conocen de forma general, cuales son las imágenes que componen el cuento, pero a pesar de esto, también se encuentra un 3 % de niños que no logran identificar ninguna de las imágenes.

Vale la pena aclarar que se entiende por imagen, ya que hoy en día este concepto esta de una forma muy distorsionado en la sociedad como tal. Se le llama imagen al mecanismo intencional de transmisión. Determinación del encuadre. Propiedades del color encuadre de imágenes, propiedades de la imagen, elección de imágenes, composición, simetría axial y radial⁸⁸. Este proceso de enseñanza- aprendizaje, lo realizamos pidiéndole a los niños que unieran, el nombre del personaje con la imagen correspondiente, buscando así identificar si los niños si saben, cual era el personaje que le correspondía a cada uno de los nombres que tenían los personajes de la historia, esta actividad se desarrollo en la planeación 5 (**Ver anexo 2**), un ejemplo claro de este trabajo es la imagen que se ve a continuación:



Imágenes

⁸⁸ Diseño grafico (en línea) .Disponible en: <http://www.elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=335> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)

En la idea general, que tiene los niños del texto, obtuvimos un adelanto en comparación con la evaluación inicial de un 10 % , para los niños que ya tenían la idea general sobre el texto y un adelanto muy notorio para los niños que tenían ideas muy sueltas sobre el texto de un 54 % y en cuanto a los niños que no tenían ninguna idea sobre el texto , también obtuvimos avances muy significativos, ya que pasaron de un porcentaje de 77% a un 13%, lo que indica que la mayoría del grupo tiene la idea general sobre el texto.

Los niños logran dar algunos detalles de las acciones, lugares y personajes que se muestran en la historia, puesto que como se sabe cuando se logran sacar ideas principales de los textos se esta realizando una síntesis sobre el texto leído, la cual es entienda como la capacidad de “captar las ideas principales de un texto, para construir la macro estructura”⁸⁹

Esta actividad la trabajamos de forma oral, donde los niños iban contando la historia, a mediada que observaban cada una de las imágenes que componen la historia, así mismo les hacíamos preguntas a los niños, que los ayudaran a guiarse sobre la temática que manejaba cada una de las imágenes. Lo que nos dejo identificar que los niños si tienen idea sobre el cuento y de igual forma que establecen una relación con las imágenes del cuento y el texto que llevan.



Idea general

⁸⁹ ALZATE, María Victoria. Lenguaje escrito. Universidad Tecnológica de Pereira. Escrito en el 2007. Inédito sin editorial. P 19

Hicimos una renarración de la historia de la misma forma que la hicimos anteriormente, pero ya de forma individual, donde obtuvimos que un 13 % de los niños si lograron hacer una renarración de la historia de una forma precisa y clara. De igual modo un 73 % de los niños hicieron una renarración de la historia omitiendo algunos detalles que se especificaban en el cuento Garabato y un porcentaje igual que los niños que sabían detalladamente no lograron realizar la renarración del cuento, puesto que estos niños son los que faltaban con gran frecuencia a la escuela.

Una renarración⁹⁰ es cuando el lector, con sus propias palabras, escribe o cuenta de manera oral, lo que comprendió del texto, esto facilita aún más la comprensión, pues el individuo, en este caso el educando esta haciendo una reproducción del texto a partir de lo que entendió.

Para evaluar las ideas centrales del texto, al realizar la comparación de los resultados obtenidos en la evaluación inicial con la evaluación de procesos, se observo un avance de un 17 %, para los niños que lograr extraer del texto las ideas centrales. Así mismo se identifico que los niños obtuvieron un adelanto muy notorio, puesto que la mayoría de niños que no tenían ninguna idea de cuales eran las ideas centrales, ya saben y pasaron de un 87 % a un porcentaje relativamente inferior, el cual es 17 %. Lo que deja observar que el cuento fue interiorizado por la mayoría del grupo.

Casi el 100% de los niños de preescolar, saben realizar una síntesis sobre el texto leído, puesto que están en la facultad de “captar las ideas principales de un texto, construir la macro estructura”⁹¹. Esto es, reconstruir la esencia de lo que pretende comunicar el autor, teniendo en cuenta las ideas centrales. En este punto el lector debe ser muy hábil, puesto que debe buscar las frases que integren la estructura general del texto, dándole sentido al mismo.

Esta actividad se llevo a cabo en la planeación 11 (**Ver anexo 1**), ya que los niños debían recordar, cuales eran las acciones que hacían cada uno de los personajes y el lugar donde transcurría este suceso, lo cual requería que cada uno de los niños seleccionará las ideas más claras y precisas done se indicará las respectivas acciones y lugares que frecuentaba cada uno de los personajes del cuento Garabato. Para lograr así realizar un cuadro, que constaba de la identificación de los lugares donde transcurría la historia y la escritura de la oración donde se encontraba este lugar y la acción realizada, como por ejemplo:

⁹⁰ ACERO. Palacio Eduardo. Teoría literaria narrativa. Publicado por: universidad del Quindío, Programa de educación. P 38.

⁹¹ Ibid. P .91

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: Laura Valeria

FECHA: 3 de Noviembre del 2009

Subraya en la columna derecha el lugar que se menciona en la oración y
escríbelo en la columna izquierda.

Lugar	Oración
bosque	Al principio del bosque Sentó
Pisina	Acabó de bañarse en la Pisina
casa	se inundará la Casa.

Ideas centrales del texto

En la comparación de los resultados obtenidos por los niños en la evaluación inicial y la evaluación de proceso en cuanto a recordar los personajes que tiene la historia, en este ítem, los niños presentan un avance muy notable, puesto que todo el grupo recuerda cada uno de los detalles que conforman a los 6 personajes que se encuentran en el cuento Garabato. Así mismo sucede con el ítem, donde los niños debían recordar las acciones o sucesos que realizaban los personajes. Estos dos ítems nos dejan observar que la totalidad de la historia fue interpretada y interiorizada por los niños.

Estos dos ítems, sustentados desde la teoría, nos indican que los niños, hacen un uso adecuado de su retención del conocimiento, lo cual es indispensable para recordar los conocimientos de un tema estudiado, cuando la situación así lo exija. Cuando se habla de recordar los personajes y los sucesos y eventos, se hace referencia a la memorización, esto lleva a la pregunta ¿Qué se debe memorizar en un proceso lector?, pues bien, cuando se realiza una lectura, conviene memorizar definiciones y aspectos importantes que pueden ser utilizados después en esquemas o resúmenes.

Estos ítems fueron trabajados de una manera consecutiva en cada una de las planeaciones, ya que los niños constantemente debían recordar los detalles de los personajes y las acciones o sucesos que ellos realizaban a lo largo de la historia. Para poder llevar a cabo las actividades que se planteaban para las intervenciones pedagógicas que se desarrollaron con ellos, durante el proyecto de leer y escribir en la escuela 3

El último ítem, que se evalúa en estas gráficas es lo literal, lo cual arrojó un porcentaje de un 37%, para los niños que logran recordar detalladamente la historia de Garabato y el número de niños restantes que es equivalente a un 63%, saben algunos detalles de la historia, pero les falta muy poco para recordar minuciosamente el cuento. Estos resultados se obtuvieron gracias a todas las actividades que realizamos con ellos, en las intervenciones pedagógicas, que nos permitieron estudiar a profundidad cada uno de los elementos que conforma el cuento Garabato.

Al interpretar estos resultados desde la teoría, podemos decir, que cuando formulábamos preguntas de nivel literal, esperábamos que los niños respondieran con esa información que se encuentra explícitamente en el texto. Haciendo referencia a lo expuesto en los lineamientos curriculares tenemos que, “Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en la primera llave para entrar en el texto, si se

considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos⁹².

Esto es, el reconocimiento y retención de la letra presente en el texto, pero no únicamente podríamos hablar de retener o reconocer las letras, ya que también es importante el poder conocer su significado, si se comprende esto, podríamos decir entonces que hay una comprensión literal.

La actividad que se realizó para evaluarles a los niños, la comprensión literal del texto fue desarrollada en la planeación 11 (**Ver anexo 2**), ya que en esta planeación les hicimos a los niños un cuadro dividido en dos columnas, donde en la columna superior los niños deberían escribir los nombres de los personajes, acciones y lugares que se mencionan en la historia. Y en cuanto a la columna inferior deberían formar las oraciones donde se encontrara cada uno de los personajes realizando la acción que se indicó en el primer cuadro.

Como se observa en las imágenes correspondientes:

⁹² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie lineamientos curriculares: Lengua castellana (en línea). En: [ellecucador.com](http://www.ellecucador.com). Disponible en: <http://www.ellecucador.com/col/contenido/contenido.aspx?catID=322&conID=1438> (citado el 27 de Febrero de 2009)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: LUIS AUGUSTO GIL

FECHA: 3 de Noviembre del 2009

Escribe en la segunda columna lo que se te indica en la en la primera.

Garabato (Ivar da Coll,)	Personajes	Acciones	Lugares
Personajes, acciones y lugares	Eusebio	Dibuja	Pic Sierra
	URSULA	Cocina	Bosque
	ANANIAS	Cocina	Casa
	HORAOS	Trabaja	
	CAMILA	Durme	
Desarrollo del texto	EULALIA	ESKIBO	
	Eusebio	dibuja	en el bosque
	URSULA	cocina	en casa
	CAMILA	durme	
	HORAOS	Trabaja	
	ANANIAS	Cocina	
	EULALIA	ESKIBO	

Literal

4.4 ESCRITURA

La escritura, sin lugar a dudas, es uno de los códigos lingüísticos más importantes para la comunicación humana, a través de esta expresamos nuestro sentir, pensar y representamos formas de ver el mundo. No obstante, es claro que el ser humano debe apropiarse de los códigos y reglas que rigen su sistema de escritura, mediante un proceso paulatino en el que la escuela juega un papel fundamental.

A continuación se definirá la escritura teniendo en cuenta diversos aportes:

Escribir es un proceso complejo que exige pensar, evaluar y modificar constantemente un escrito hasta lograr la forma definitiva. La escritura presupone el acto de reescribir. Solo de esta manera podemos lograr que un escrito sea adecuado, efectivo, coherente y correcto⁹³.

Según Liliana Tolchinsky⁹⁴ la escritura es un sistema convencional de notación del lenguaje, y eso la diferencia del dibujo abierto o todo tipo de invención posible. “No se trata de que inventen, si cada uno inventara letras no podríamos comunicarnos por escrito. La idea es que avancen en su conocimiento, pregunten, verifiquen y no teman equivocarse. Nuestra vida cotidiana esta impregnada de la escritura y no seria nada difícil compartir esos múltiples usos con los niños”

Algunas teorías psicológicas consideran el acto de escribir no solo como una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Si no también como un proceso que a su vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir.⁹⁵

⁹³ CERVERA, Rodríguez Ángel. HERNANDEZ, García Guillermo. Saber escribir .Editorial Aguilar, Colombia, febrero de 2007. P 59.

⁹⁴ Ibíd. P. 28

⁹⁵ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamentos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P.49

La escritura es un sistema convencional de notación del lenguaje⁹⁶, es decir la escritura es la que nos permite dejar ciertas huellas sobre lo que estamos pensando y haciendo en una época determinada por así decirlo y que siempre conservara el mismo significado.

El autor Schneuwly⁹⁷, plantea que la escritura, es un sistema de signos complejos adquiridos en una forma institucional especial, que permiten la transformación del lenguaje. Puesto que la escritura es el soporte material que permite la transformación del sistema de producción lingüística.

Por otra parte, dentro de la adquisición del lenguaje escrito se puede decir que todos los niños construyen conocimientos acerca de la escritura mucho antes de que se les comience la enseñanza formal, ya que intentan establecer una estrecha relación entre sus dibujos y la escritura.

Se puede decir que la escritura, es un proceso que dinamiza la expresión a través de la palabra escrita, por medio del cual el niño configura su mundo.

En las pautas de observación del proceso de escritura, se debe tener en cuenta el nivel intratextual, el cual comprende la Microestructura, aspecto evaluado y que corresponde a la organización del texto.

En las siguientes gráficas, veremos los resultados obtenidos en la evaluación inicial y de proceso en lo referente a la escritura, así como sus componentes evaluados como lo fueron: Del nivel intratextual la Microestructura; los aspectos gráficos periféricos; la presentación; la estilística y los periodos de escritura. Todo lo anterior, se trabajó en las planeaciones asociadas al plano de la palabra y las oraciones. A continuación, se hará un análisis de estos resultados, teniendo como base planteamientos teóricos sobre la escritura y la adquisición de este proceso que implica la representación gráfica del lenguaje hablado.

⁹⁶ TOLCHINSKY Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Primera edición, 1993. Mexico: Editorial anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. P. 26

⁹⁷ Ibíd. . P. 56

4.4.1 Nivel intratextual

El nivel intratextual, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares de la lengua Castellana⁹⁸, hace referencia a “las estructuras semánticas, sintácticas, presencia de microestructuras, macroestructuras y la superestructura” Del mismo modo, cuando hablamos de este nivel, nos estamos refiriendo a los siguientes aspectos en un texto escrito:

Relaciones entre:

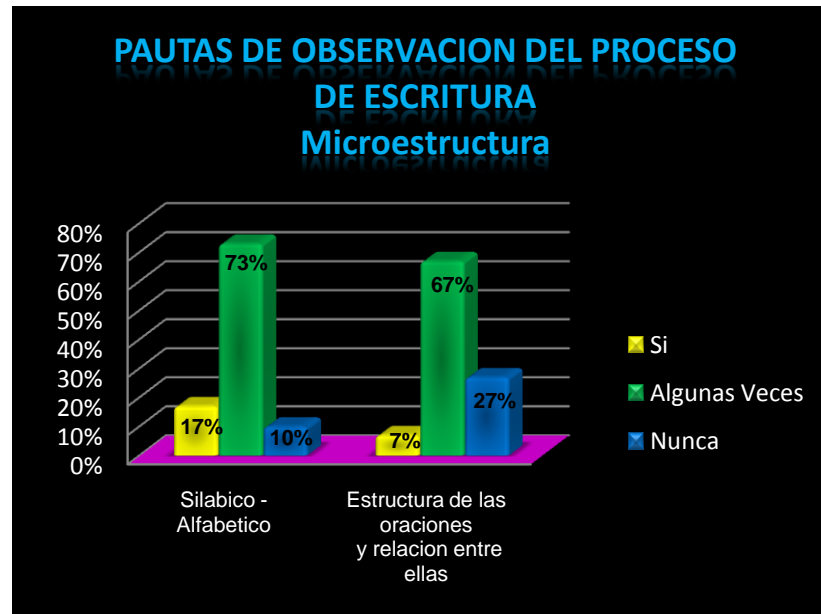
- ✓ Título y contenido
- ✓ Propositiones
- ✓ Párrafos
- ✓ Imagen y contenido
- ✓ Palabras
- ✓ Estructura del texto

Como ya se mencionó se trabajó lo referente a la micro estructura, en la cual se trabajaron dos aspectos como lo fueron el periodo silábico-alfabético y la escritura de oraciones y su relación entre ellas. El periodo silábico alfabético, se trabajó en las planeaciones 5, 6, 7, 8, 9 y 10 las cuales corresponden al plano de la palabra y de las oraciones. En el plano de las palabras, se trabajó la escritura global y silábica de las palabras respectivamente, se buscaba aquí que los niños comprendieran la relación entre una grafía con su sonido, además de que ellos identificaran mediante estrategias como el uso de las palmas, cuantas partes (silabas) comprende una palabra. Las actividades planteadas llevaban una secuencia de palabra-silaba-palabra, es decir, primero se escribían globalmente las palabras, luego mediante la realización de determinado número de cuadros que correspondían al número de silabas de X palabra, se escribían con ayuda de los niños, las silabas que debían de ir dentro de cada cuadro, lo anterior se puede evidenciar en el anexo 4 de la planeación 6, el cual muestra lo que los niños debían hacer luego de un proceso de explicación y de participación activa por parte de los niños sobre la composición de las silabas en una palabra. En este punto los niños debían escribir dentro de cada cuadro las silabas de los nombres de los personajes, esto se realizó con el acompañamiento y guía de las docentes.

⁹⁸ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P.62

En el plano de las oraciones, se buscaba que los niños comprendieran que una oración fundamentalmente esta compuesta de un sujeto y una acción, en este punto se hizo referencia a la escritura de oraciones cortas y sencillas escritas en el texto trabajado.

GRÁFICA 6: Evaluación de proceso en la Microestructura (escritura)



Evaluación de proceso

TABLA 6: Evaluación de proceso en la Microestructura

Ítems	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Periodo silábico- alfabético	17%	73%	10%
Escritura de oraciones y relación entre ellas	7%	67%	27%

Análisis y presentación de los resultados

Se aclara que, como seguimos un proceso que implicaba los planos de la imagen, palabras y finalmente oraciones, este punto de la escritura (Microestructura), se trabajó de la planeación 5 en adelante, por tal motivo hace parte de la evaluación de proceso.

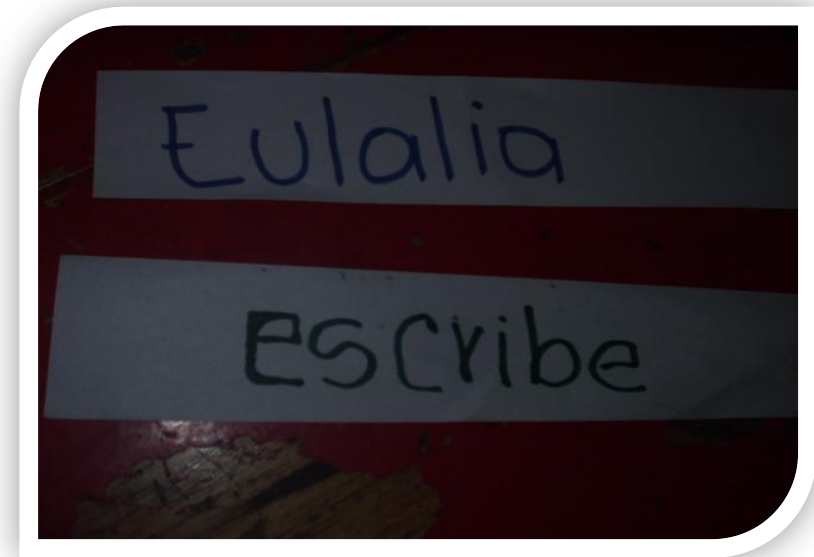
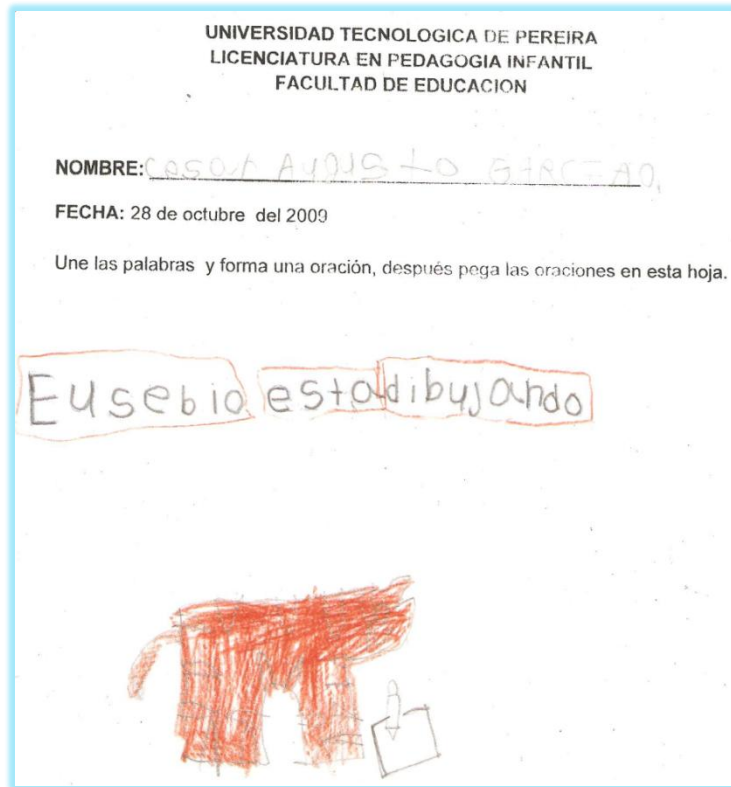
Teniendo en cuenta los ítems que se trabajaron a nivel de micro estructura, en la cual encontramos la coherencia local que abarca el nivel interno de la proposición, es decir, se debe realizar por lo menos una proposición, y de allí se analizan aspectos como concordancias entre sujeto- verbo, género-número y la segmentación⁹⁹. Si esto se cumple, estaríamos hablando de una coherencia y cohesión local, la cual como ya se señaló, se da al interior de una proposición.

Dentro de la Microestructura, encontramos tres periodos de la escritura como lo son: la escritura silábica, la silábica-alfabética, la alfabética y la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas.

En las gráficas vemos que la mayoría de los niños algunas veces presentan una escritura silábico-alfabética, es decir, en las palabras que los niños escriben, usan más letras para escribir una silaba pero no para otras. Se considera que este periodo es un periodo de transición en el que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes la silábica y la alfabética. Esto lo evidenciamos cuando se trabajó con los niños los planos de la palabra y oraciones, en las planeaciones que ya se mencionaron, pues en muchos trabajos se observa como los alumnos ya no solo presentan en su escritura un valor sonoro inicial, si no que también hay un valor sonoro sobre las vocales que se encuentran al interior de una palabra y en algunos

⁹⁹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamentos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros P. 65

casos de algunas sílabas. En lo referente a la escritura de oraciones, y las relaciones entre ellas, se puede ver que la mayoría de los niños algunas veces logran escribir una oración corta que comprende un sujeto (nombre de los personajes del cuento) y una acción (lo que hacen dentro de la historia). Se aclara que dentro de la escritura de estas oraciones a nivel de las palabras muchos de los niños presentan omisiones principalmente de consonantes, pero en sí comprenden que a nivel de la oración ésta se encuentra formada de un sujeto y una acción que este realiza. El plano de las oraciones se trabajó en las planeaciones 9, 10 y 11. Los niños realizan oraciones que implican el sujeto (nombre de los personajes) y la acción (lo que ellos hacen dentro de la historia) y así mismo unen coherentemente palabras claves de la oración como lo muestra el siguiente trabajo realizado en la planeación 10; anexo 2.

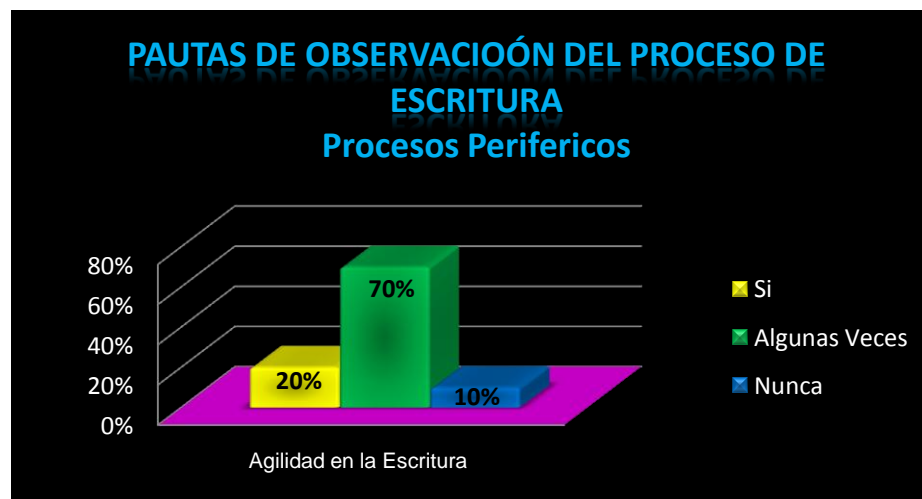


Se puede decir, de acuerdo con esta gráfica y al proceso realizado, que aunque falta fortalecer más la escritura de los niños, la mayoría a lo largo de las clases poco a poco establecían más una correspondencia grafonética para escribir y así mismo aunque con algunos desaciertos, algunas veces formaban e intentaban formar oraciones teniendo en cuenta sus componentes.

4.4.2 ASPECTOS GRÁFICOS PERIFÉRICOS

En la siguiente gráfica se mostrarán los resultados obtenidos por los niños en los aspectos gráficos periféricos de la escritura, uno de estos aspectos es la agilidad que presentan los niños en su escritura, para evaluar esto se realizó una observación detallada del proceso de los niños durante todas las clases en las cuales debían escribir.

GRÁFICA 7: Evaluación de proceso en los procesos periféricos



Evaluación de proceso

TABLA 7: Evaluación de proceso en los procesos periféricos

Ítems	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Agilidad en la escritura	20%	70%	10%

Análisis y presentación de los resultados

Cuando se habla de aspectos gráficos periféricos se está haciendo referencia a componentes importantes en el sistema de escritura, como los son la diferenciación de los signos, diferenciación de las letras con otros signos, alineación horizontal en sentido izquierda a derecha, reconocimiento de los diferentes tipos de letras, agilidad en la escritura, distribución apropiada del escrito en el papel y el trazo seguro, estos aspectos a excepción de la agilidad en la escritura, también forman parte de la presentación escrita. Estos aspectos deben estar presentes en la presentación escrita para que esta pueda ser legible y clara para el lector.

Al iniciar el proceso escritor, es de vital importancia la apropiación del sistema que caracteriza nuestra escritura, esto incluye, el sentido y direccionalidad en la cual escribimos, que en nuestro caso es de izquierda a derecha. En este punto también podemos ver la necesidad de que haya una distribución apropiada del escrito en el papel, esto es un proceso paulatino, si se concibe que el llegar a un dominio de la lengua escrita es algo complejo, ya que el individuo debe incorporar normas gramaticales, semánticas, sintácticas y estéticas del lenguaje. A medida en que el niño se va apropiando de su sistema de escritura, va adquiriendo agilidad en la misma y un trazo seguro de las grafías, pues va logrando una comprensión de la lengua escrita y puede sin vacilar escribir lo que tiene en mente, pues el individuo ha incorporado en sus esquemas mentales su sistema de escritura.

Lo anterior nos indica que cuando el niño tiene conocimiento de la representación gráfica de las letras con sus sonidos, este será más ágil en su proceso escritor, ya que poco a poco de manera por decirlo de alguna manera “mecánica” escribe las

letras teniendo en cuenta un orden sintáctico, cada vez con menos esfuerzo cognitivo, lo que lo lleva de manera natural a escribir con agilidad.

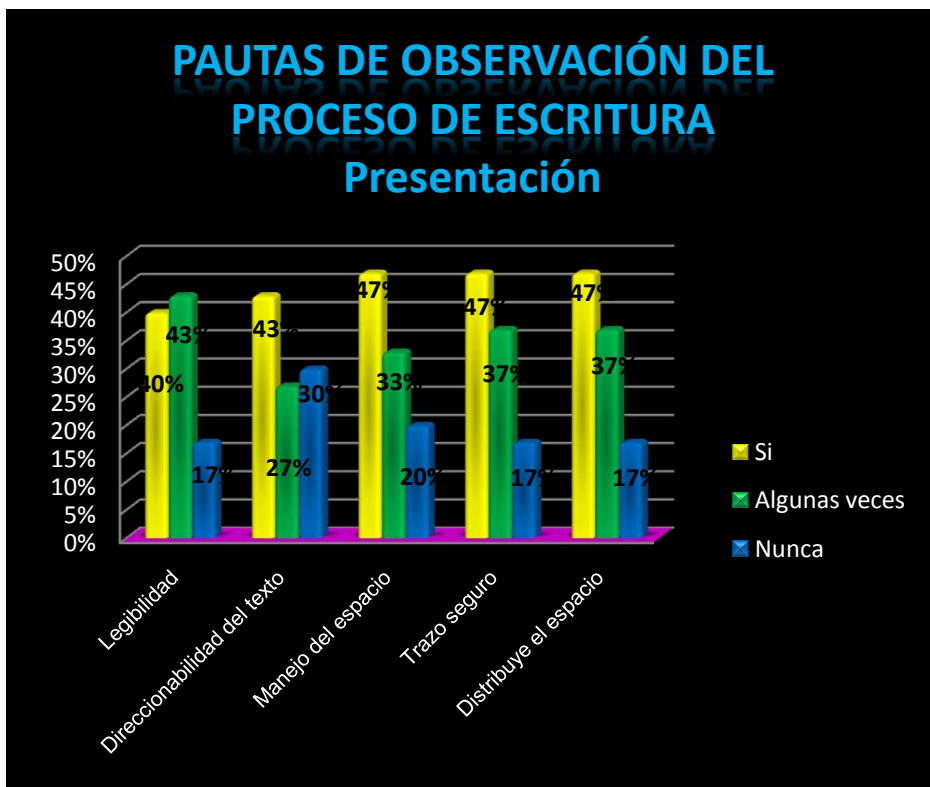
De acuerdo con los datos presentados en las gráficas, se evidencia que la mayoría de los niños algunas veces presentan agilidad en la escritura. La agilidad en la escritura en este caso se da como se dijo anteriormente porque se tiene comprensión de las grafías, es decir no solo la representación gráfica de las letras, si no también porque se logra establecer una relación de grafofonética. En este caso particular los niños que establecen esta relación, efectivamente son los que presentan más agilidad en su escritura con un 20 %, los alumnos que realizan grafismos primitivos o que apenas inician a establecer valor sonoro inicial o convencional con algunas dudas, son más lentos en su proceso de escritura. En este proceso no esta de más decir que la agilidad en la escritura no implica en si la carencia de conocimiento por parte de los niños sobre la escritura, ya que en éste punto el ritmo de trabajo de los alumnos juega un papel fundamental a la hora de evaluar este ítem (agilidad en la escritura).

Se puede finalizar diciendo respecto a los resultados arrojados en esta gráfica, que la mayoría de los niños algunas veces presentan agilidad en la escritura, juzgar el por qué, sería algo muy relativo, ya que como se dijo el ritmo de trabajo juega un papel fundamental, pues hay niños que escriben lento, pero han demostrado tener conocimiento sobre las grafías, esta lentitud puede deberse a desarrollo de la motricidad fina “o” a que muchos niños hacen un esfuerzo cognitivo para escribir, lo que quiere decir que, como están aprendiendo a escribir tratan de organizar su escrito teniendo presente un orden sintáctico.

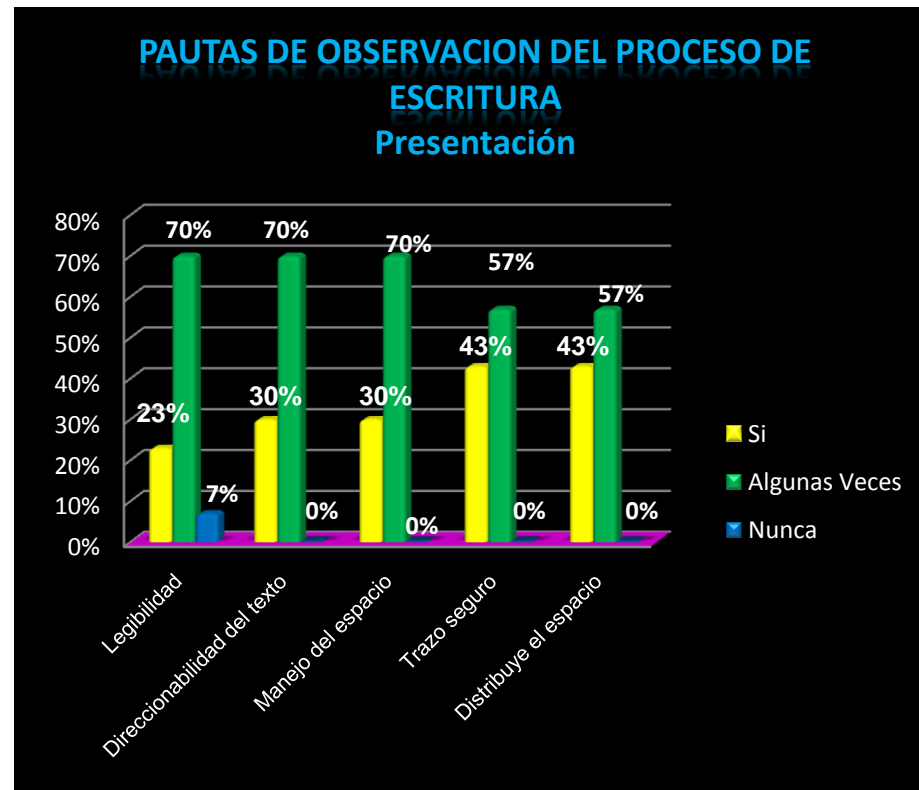
4.4.3 PRESENTACIÓN

En la siguiente gráfica se encontrarán los resultados obtenidos en la evaluación de los ítems que se encuentran en la presentación como lo son: legibilidad, direccionalidad del texto, manejo del espacio, trazo seguro y distribución del espacio. Del mismo modo que en la grafica anterior, estos ítems se evaluaron en las planeaciones que implicaban la escritura de palabras y oraciones por parte de los niños. A continuación se analizarán éstos resultados.

GRÁFICA 8: Evaluación inicial y de proceso en la presentación



Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 8: Evaluación inicial y de proceso en la presentación

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Legibilidad	40%	43%	17%	23%	73%	7%	17%	27%	10%
Direccionalidad del texto	43%	27%	30%	23%	70%	7%	20%	43%	23%
Manejo del espacio	47%	33%	20%	30%	70%	0%	17%	37%	20%
Trazo seguro	47%	37%	17%	43%	57%	0%	4%	20%	17%
Distribución del espacio	47%	37%	17%	43%	57%	0%	4%	20%	17%

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

Cuando hablamos de la presentación, se esta haciendo referencia a componentes importantes en el sistema de escritura, como los son la diferenciación de los signos, diferenciación de las letras con otros signos, alineación horizontal en sentido izquierda a derecha, reconocimiento de los diferentes tipos de letras, agilidad en la escritura, distribución apropiada del escrito en el papel y el trazo seguro. Se entiende entonces que la presentación abarca no solo reglas de la gramática de un sistema de escritura determinado, si no también la estética, pues se tiene en cuenta los espacios, las separaciones entre letras y palabras y la pulcritud.

A grandes rasgos, lo anterior hace alusión en gran medida, a la evolución de un individuo en el sistema de escritura, este proceso esta marcado en parte por los niveles de desarrollo cognitivo, esto si hablamos de la relación lenguaje-pensamiento. Inicialmente los infantes aprenden a diferenciar entre los diferentes signos de puntuación, también diferencian las letras con otros signos como lo son; los signos de pregunta, admiración, incluso los números y los diferentes tipos de letra (cursiva e imprenta).

La presentación tiene que ver con la legibilidad, organización, direccionalidad, el trazo seguro y la distribución del espacio, ítems que se presentaron en la grafica anterior. Para ampliar un poco en que consiste cada uno de estos criterios evaluados, a continuación se hará referencia a éstos aspectos evaluados.

Legibilidad: Es el conjunto de características tipográficas y lingüísticas del texto escrito que permiten leerlo y comprenderlo con facilidad. En este punto se observa que la escritura de los niños se pueda entender, es decir leer fácilmente como se observa a continuación en un trabajo realizado en la planeación 8, anexo 3.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: Laura Valeria.

FECHA: 21 de octubre del 2009

Escribe las palabras que observas en el tablero y con una de sus sílabas forma palabras nuevas.

rey	va
colodri lo	veina
coco	rey
copo	seja
cola	seja
cono	reloj

Organización del texto: Es donde se observa la estructura del texto, la participación lógica y epigrafiado, coherencia interna y finalmente la síntesis del documento. Este ítem no fue evaluado, puesto que para hablar de la organización del texto debemos tener en cuenta la estructura global y en este caso con los niños solo trabajamos hasta el plano de las oraciones.

Dirección del texto: Como su nombre lo indica, tiene que ver con la direccionalidad adoptada en un sistema de escritura, que en el nuestro va de izquierda a derecha. Legrun y hildreth¹⁰⁰ plantean que la direccionalidad es un principio ortográfico que los niños exploran y desarrollan a los cuatro o cinco años de edad produciendo una escritura horizontal, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. A partir de la cual se puede analizar como manera de escritura donde el niño explora los primeros estéticos y lingüísticos de su escritura.

Manejo del espacio: Es presentar los escritos en forma ordenada, sin enmiendas, con respecto de las sangrías o de sus cuadros, donde exista demasiado texto, se puede intervenir con imágenes acorde a lo que se está escribiendo. Para evaluar el manejo del espacio, se tuvo en cuenta como distribuían los niños el espacio de la hoja ya fuera para escribir o dibujar.

Trazo seguro: Es la facilidad o dominio que se tiene al utilizar un lápiz. Este ítem fue evaluado durante todo el proceso, pues en todas las planeaciones los niños siempre estaban produciendo desde los diferentes planos trabajados.

Distribuye el espacio: Es el uso adecuado de los espacios que se tiene en un texto, es decir, teniendo como marco de referencia toda la hoja, aquí se observó como el niño utilizaba el espacio de la hoja para dibujar o escribir, es decir hacia que parte de la hoja realizaba sus producciones y el tamaño en que realizaba sus representaciones.

Teniendo presente todo lo anterior, podemos ver que primera gráfica nos indica que al momento de la escritura, poco menos de la mitad del grupo presenta legibilidad en su escritura, direccionalidad del texto, manejo y distribución del espacio y trazo seguro, En contraste con la segunda gráfica, en la cual se nota una disminución en aspectos como la legibilidad, direccionalidad del texto, manejo del espacio, trazo seguro y distribución del espacio. Podríamos decir que a nivel general en la evaluación del proceso más de la mitad del salón algunas veces manejan los aspectos anteriormente mencionados, esto puede verse desde dos puntos de vista, es decir, muchos de los niños que antes siempre presentaban estos aspectos en la evaluación inicial, en la evaluación de proceso desmejoraron en este sentido y algunos niños que antes no lo hacían mejoraron.

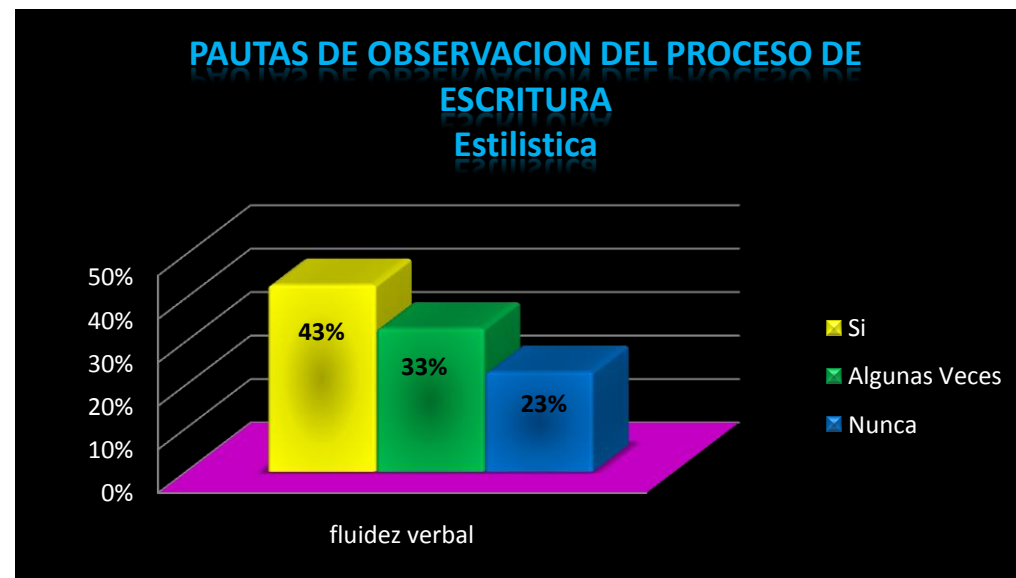
¹⁰⁰ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición, 1982. México : Editorial siglo XXI, S.A. P. 23.24

Para finalizar éste punto, se puede decir que en lo referente a la presentación, la mayoría de los resultados obtenidos se encuentran en un término medio, es decir, la mayoría del grupo algunas veces cumple con los ítems contenidos en la presentación.

4.4.4 ESTILISTICA

En la gráfica que se presenta a continuación, se analizarán los resultados obtenidos por los niños en el ítem fluidez verbal correspondiente a la estilística.

GRÁFICA 9: Evaluación de proceso en la estilística



Evaluación de proceso

TABLA 9: Evaluación de proceso en la estilística

Ítems	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Fluidez verbal	43%	33%	23%

Análisis y presentación de los resultados

La gráfica nos muestra claramente que la mayoría de los niños presenta fluidez verbal, esta se evaluó a lo largo de las intervenciones pedagógicas donde se buscaba identificar como los niños utilizaban su lenguaje al expresar sus ideas, es decir, si las comunicaba con facilidad y el vocabulario que utilizaba. No se evaluó a nivel de escritura porque para esto se requiere que el niño tenga un amplio dominio del sistema alfabético. La estilística es la rama de la retórica y la crítica literaria, y colateralmente de la lingüística, que estudia el lenguaje literario como conjunto de rasgos de una escuela o como innovación o estilo personal¹⁰¹. Es por esta razón que en el proceso de enseñanza y aprendizaje el como los niños se expresaban y la facilidad con la cual utilizaban su lenguaje fueron criterios importantes para evaluar la fluidez verbal.

De acuerdo con la gráfica poco menos de la mitad del grupo pero en si la mayoría de niños logran expresar sus ideas con facilidad y claramente, el 33% algunas veces lo hace y el 23% presentan dificultades para expresarse cuando se les pregunta algo sobre el tema que se esta trabajando.

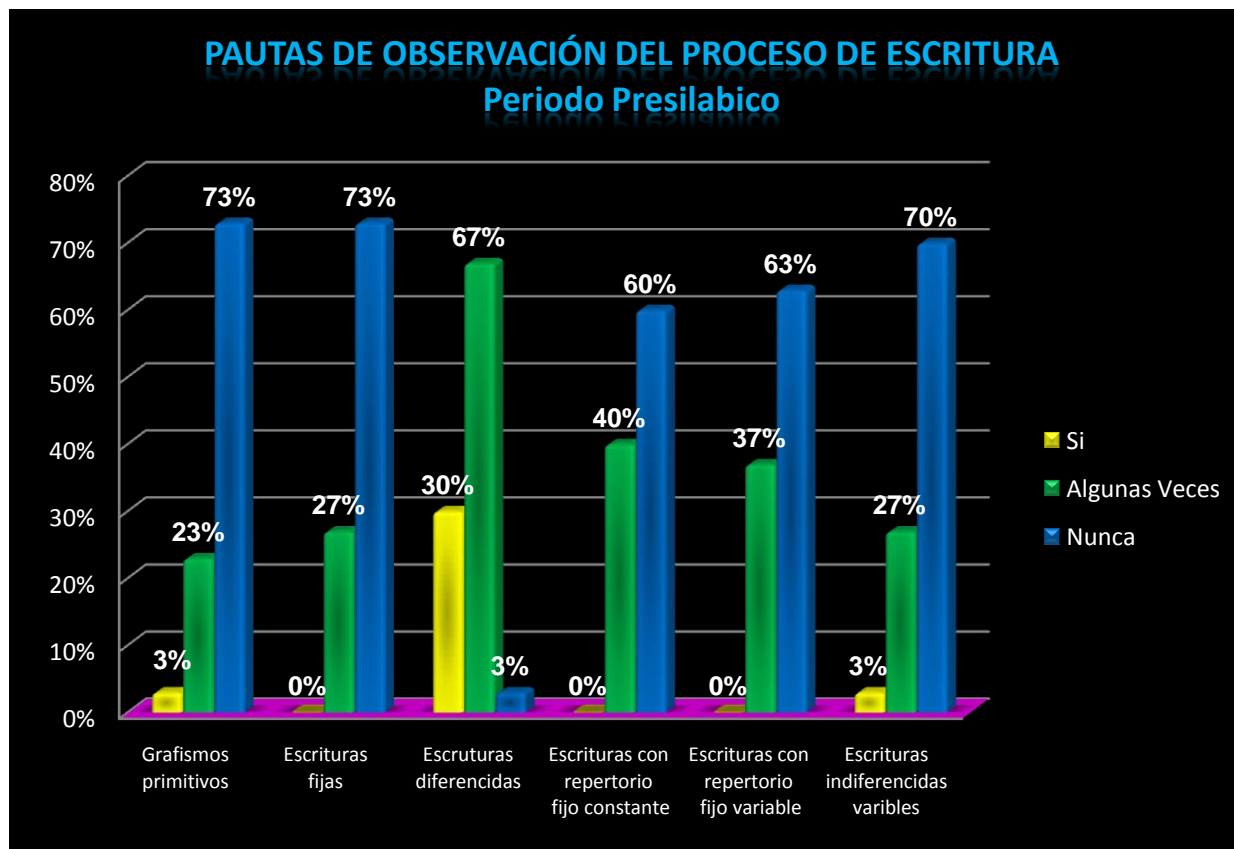
4.4.5 PERIODOS DEL PROCESO DE ESCRITURA

Al hablar de periodos de la escritura, se debe tener en cuenta las etapas que a traviesa todo individuo para apropiarse de sus sistemas de escritura en particular. Los periodos de escritura son: Silábico, silábico-alfabético, alfabético y ortográfico.

Encontramos 9 graficas, las cuales corresponden a la evaluación inicial y de proceso de los 4 periodos del proceso de escritura: pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

¹⁰¹ ENCICLONET. Estilística (en línea) disponible en: <http://www.enciclonet.com/documento/estilistica/9/> (Citado el 26 de septiembre de 2009)

GRÁFICA 10(a): Evaluación de proceso en el periodo pre silábico



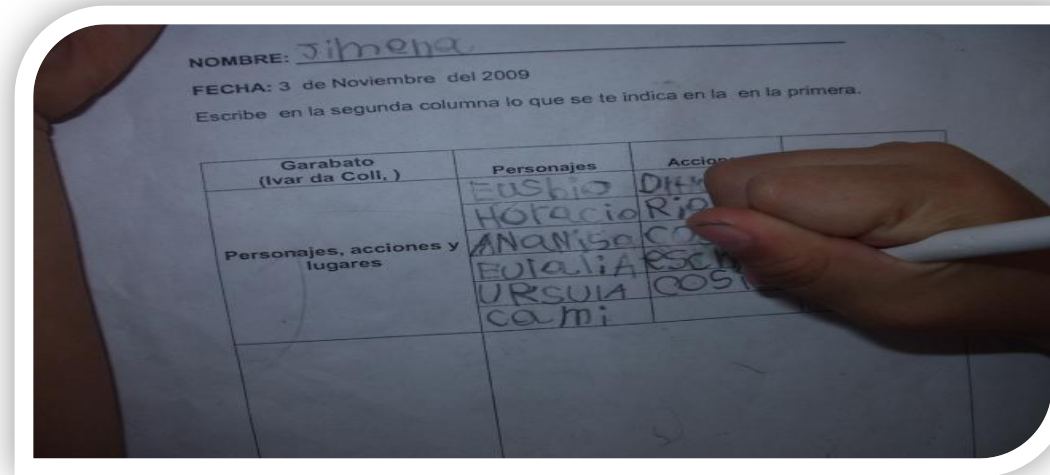
Evaluación de proceso

TABLA 10: Evaluación de proceso en el periodo pre silábico

Ítems	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Grafismos primitivos	3%	23%	73%
Escrituras fijas	0%	27%	73%
Escrituras diferenciadas	30%	67%	3%
Escrituras con repertorio fijo constante	0%	40%	60%
Escrituras con repertorio fijo variable	0%	37%	63%
Escrituras indiferenciadas variables	3%	27%	70%

Análisis y presentación de los resultados

A partir de la gráfica, vemos que la mayoría de los niños en su escritura utilizan consonantes y vocales aunque algunas veces realizan una escritura que tenga un orden sintáctico, es decir utilizan grafías constantes o con repertorio fijo variable para escribir una palabra o frase. Cabe aclarar a partir de esta grafica que la mayoría de los niños empiezan a establecer una correspondencia grafofonética no solo al inicio de la palabra, sino también al interior de la misma lo que los lleva a que a pesar de que en ocasiones omitan letras, empiecen a tener una escritura que ya inicia a ser legible como se observa a continuación.



Consonantes y vocales

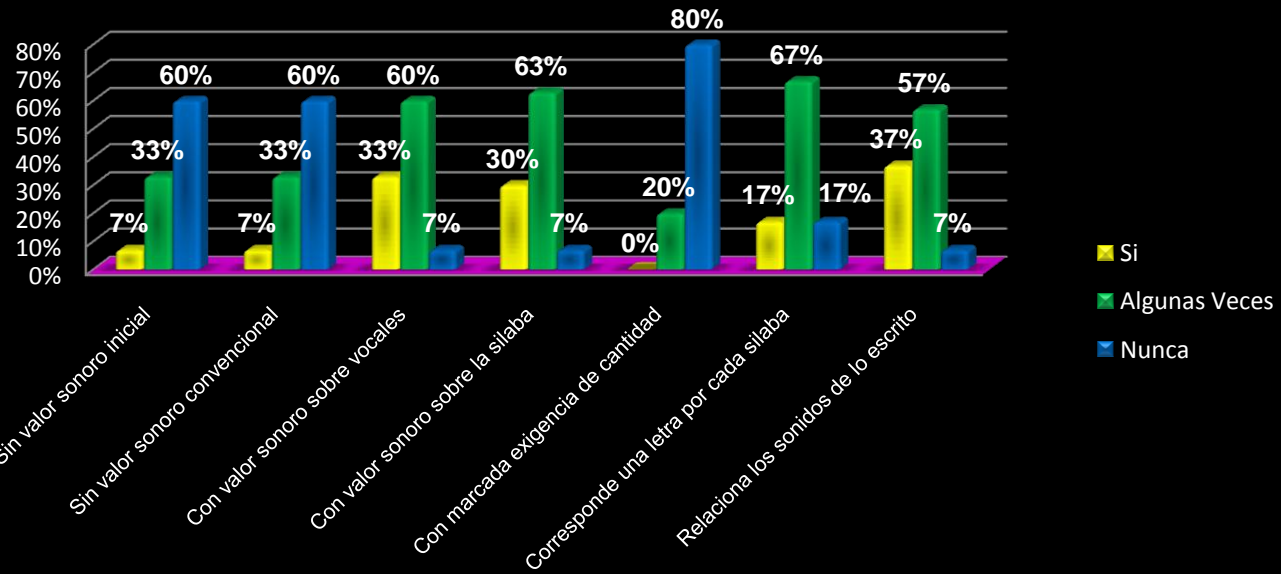
Para terminar con el análisis de esta gráfica, se puede decir que la mayoría de los niños del salón no se encuentran en este periodo, pues se plantea que en este nivel las diferentes palabras no reciben una diferenciación gráfica y la atribución de significado viene marcada por la intención claramente subjetiva. Además los niños no intentan establecer una correspondencia entre letras y sonidos ni cuando escriben, ni cuando leen su propia escritura. Lo que no ocurre con la mayoría de los niños pues ellos ya como mínimo presentan un valor sonoro inicial.

GRÁFICA 10 (b): Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico



Evaluación inicial




PAUTAS DE OBSERVACION DEL PROCEOS DE ESCRITURA Periodo silabico



Evaluación de proceso

TABLA 11: Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Sin valor sonoro inicial				7%	33%	60%			
Sin valor sonoro convencional				7%	33%	60%			
Con valor sonoro sobre las vocales				33%	60%	7%			
Con valor sonoro sobre la silaba				30%	63%	13%			
Con marcada exigencia de cantidad				0%	20%	80%			
Corresponde una letra por cada silaba	50%	40%	20%	17%	67%	17%	33%	27%	13%
Relaciona los sonidos de lo escrito				37%	57%	7%			

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

Teniendo en cuenta el ítem de la correspondencia de una letra por cada silaba, vemos que en la evaluación inicial la mitad del grupo presenta correspondencia en este sentido, la otra mitad esta dividida entre los estudiantes que algunas veces representan esta correspondencia y los que nunca la presentan. En la evaluación de proceso el resultado de los niños que siempre en la evaluación inicial de la escritura presentaban correspondencia de una letra por cada silaba bajo en un 33%, esto puede deberse a que en la medida en que se avanzaba en las planeaciones de la escritura en el plano de las palabras principalmente, cuando se llegó a la escritura silábica, gran parte de los niños presentaron algunas dificultades en este aspecto. Puede verse también como algunos niños mejoraron pues de los niños que nunca presentaban ésta

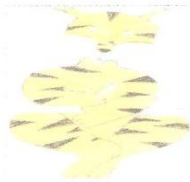

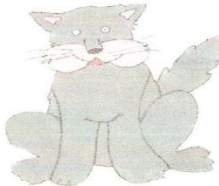
correspondencia un 13% de estos mejoró. Los ítems Sin valor sonoro inicial, sin valor sonoro convencional, con valor sonoro sobre las vocales, con valor sonoro sobre las silaba, con marcada exigencia de cantidad, relación de sonidos de lo escrito se evaluaron mediante la escritura de: nombre de los personajes, características físicas, características psicológicas y acciones **(ver planeaciones 5, 6, 7,8,)**. En la planeación 5, se trabajó con los niños la escritura global del nombre de los personajes, en donde se realizaron actividades en las que los niños a partir de la imagen escribían el nombre de los personajes, como se muestra en el anexo 3 de ésta planeación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 9 del 2009

Escribe debajo de la imagen el nombre cada personaje como lo recuerdas.

	
_____	_____
	

Escritura global del nombre de los personajes

En la planeación 6 también se realizó un trabajo que consistía en la escritura de los nombres de los personajes de manera silábica. Se buscaba que los niños identificaran las sílabas de las palabras, una estrategia que utilizamos para esto fueron las palmadas, lo que resultó ser de gran ayuda pues la mayoría de los niños identificaban las sílabas que componen los nombres de los personajes del cuento, sin embargo en la escritura, se notaron dificultades que presentaban algunos niños al escribir dentro de los cuadros las sílabas que componían las palabras.

El trabajo realizado en la planeación 7 y 8 también consistió en la escritura silábica, pero esta vez de las características físicas, psicológicas y las acciones de los personajes respectivamente. Cuando se ejecutaron éstas planeaciones, los niños por ellos mismos ya identificaban el número de sílabas de cada palabra mediante palmas, lo cual fue una grata sorpresa para nosotras. Pero aún persistían algunas dificultades por parte de algunos niños, cuando debían escribir las sílabas dentro de los cuadros.

Ahora bien, teniendo en cuenta los resultados de la evaluación de proceso, vemos que la mayoría de los niños al escribir tienen en cuenta el sonido con el cual comienza una palabra, también más de la mitad de los niños relaciona el sonido de la palabra en general con las grafías, el 60% algunas veces presenta valor sonoro inicial sobre las vocales y 63% sobre la sílaba, el 80% de los niños, ya empieza a establecer la relación de número de grafías de acuerdo al sonido de las palabras y el 57% relaciona los sonidos de lo escrito.

Algunos ejemplos de trabajos de escritura en donde se evidencian las correspondencias entre sonidos y grafías y la escritura silábica, se muestran a continuación en los anexos 4 de la planeación 6 y 2 de la planeación 7.

NOMBRE: Laura Valerya.

FECHA: 30 de septiembre del 2009

Escribe en cada cuadro las sílabas del nombre que corresponde a cada uno de los personajes.



Eusebio



Horacio



Ananías



Eulalia



Camila



Ursula

NOMBRE: Casola Augustina García Aotav

FECHA: 14 de octubre del 2009

Organiza en cada cuadro las sílabas que corresponde al estado de ánimo y características físicas de cada uno de los personajes.



triste = tris + e



contento = cont + e + to

copi = pi + co

lopa = pe + lo



susado = A + sus + to

cohosi = ho + si + co

Escritura silábica

Sobre el como los niños llegan a la comprensión y representación del sistema de escritura se dice: “El proceso de escritura atraviesa por etapas de conceptualización, pues la escritura puede tener un significado para el niño pero este aún no toma en cuenta los aspectos sonoros, hasta en la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora, y es así donde empieza a establecer correspondencia entre cada grafía y cada silaba de la cadena oral. Después llega a la comprensión del sistema de representación alfabética, es decir, la correspondencia de grafía para cada fonema”¹⁰² Esto como se explicó anteriormente indica que establecer la comprensión grafofonética, es un gran paso para la comprensión del sistema alfabético.

También en el periodo silábico cada letra representa un sonido, dado que la unidad de sonido que se percibe es la silaba, cada silaba se representa por una letra o grafía¹⁰³. Cuando al niño se le solicita que interprete lo que escribió, deslizará su dedo de izquierda a derecha, sin ninguna detención, a la vez que lee la palabra escrita. Poco a poco, va asignando estrictamente una letra por silaba. Comienza a haber un valor sonoro inicial.

Como ya se mencionó, en esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis

Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

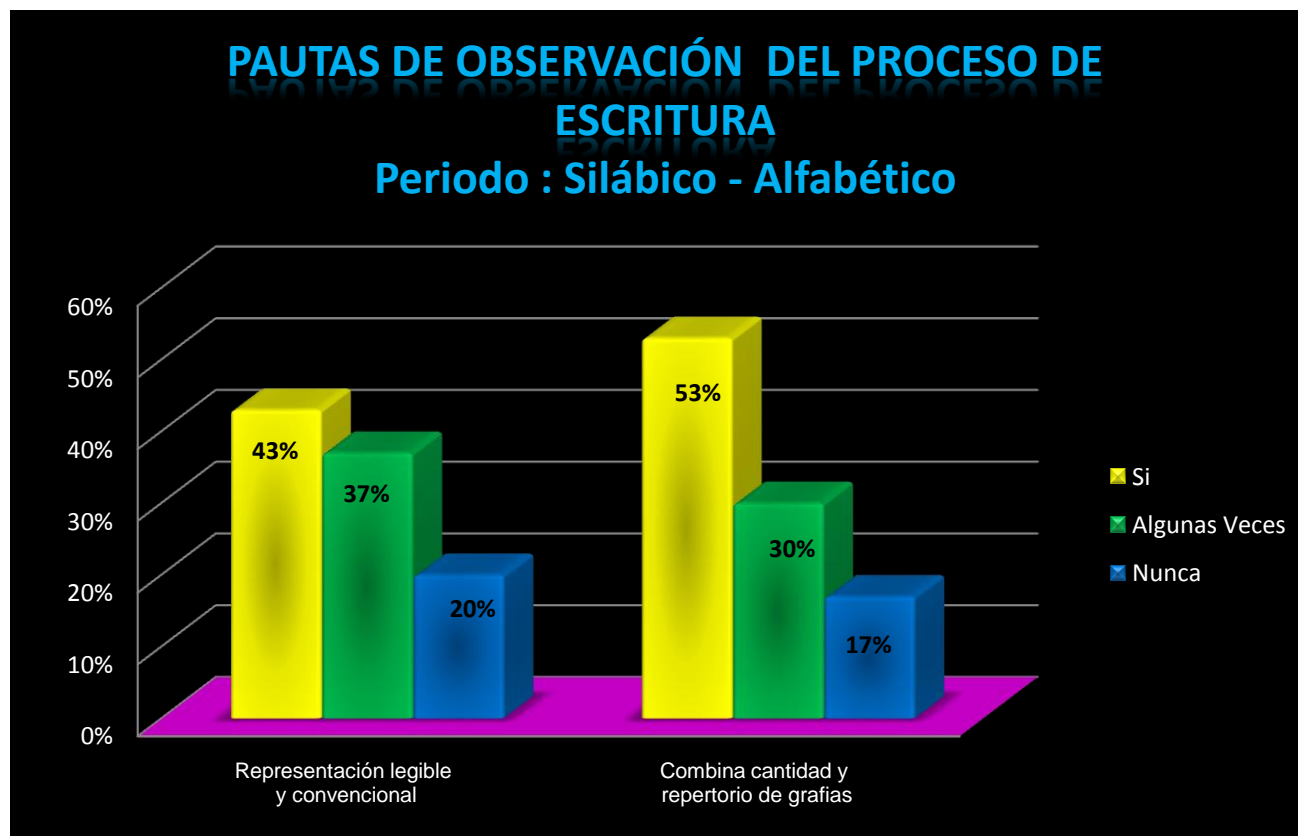
Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

Tomando como referencia estos datos, se observa que el grupo en general, empieza a incorporar y a hacer uso de nuestro sistema de escritura, estableciendo relaciones grafofonéticas, lo que los lleva a la estructuración sintáctica de las palabras y más adelante a aplicar las reglas ortográficas del lenguaje las cuales comprenden el uso correcto de las letras, espacios entre las palabras, signos de puntuación, las mayúsculas y los acentos.

¹⁰² PALACIO Muñoz Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Primera edición. México D, F. enero 1987. P. 90

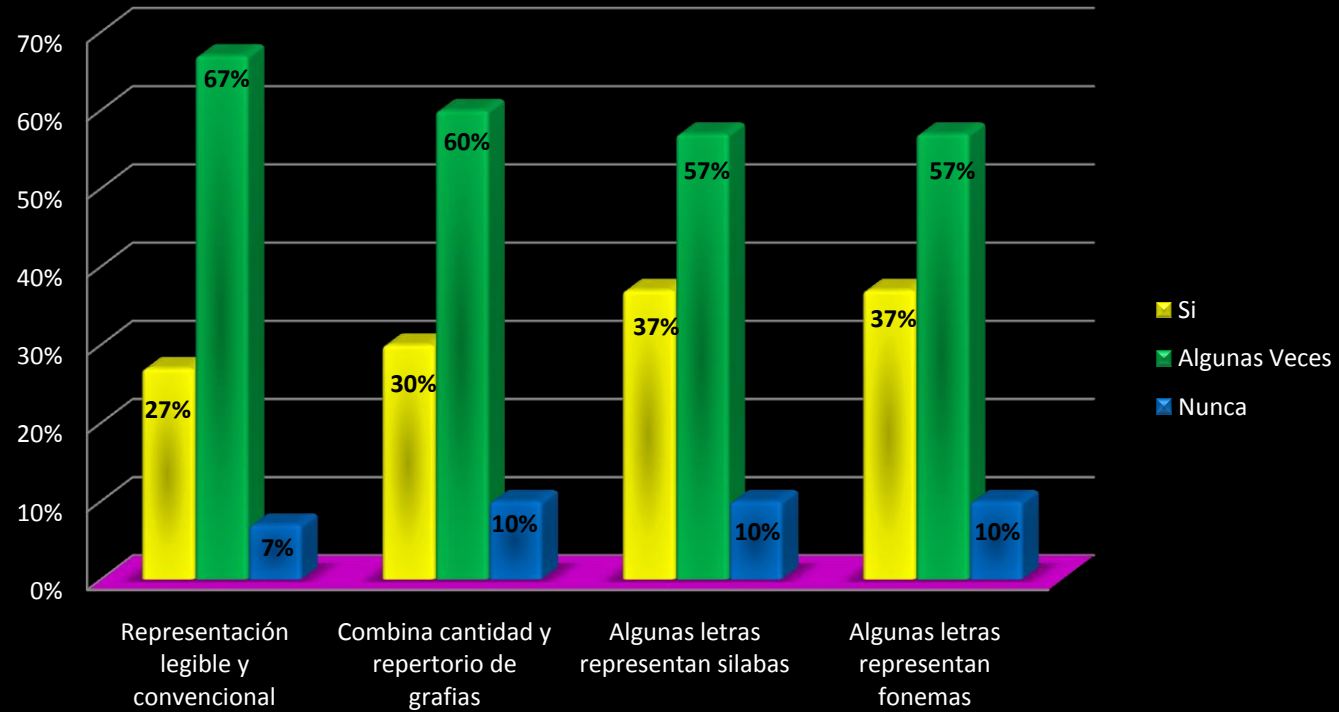
¹⁰³ TEBEROSKY, Ana. Escribir y leer; de cómo los niños aprenden a escribir y leer. EDELVIVES, Universidad de Barcelona 1995. P 102

GRÁFICA 10 (c): Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico alfabético



Evaluación inicial

PAUTAS DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA Periodo Silabico Alfabetico



Evaluación de proceso

TABLA 12: Evaluación inicial y de proceso en el periodo silábico alfabético

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Representación legible y convencional	43%	37%	20%	27%	67%	7%	16%	30%	13%
Combina cantidad y repertorio de grafías	53%	30%	17%	10%	30%	60%	23%	30%	7%
Algunas letras representan silabas				37%	57%	10%			
Algunas letras representan fonemas				37%	57%	10%			

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

En la evaluación inicial casi la mitad de los estudiantes presentan grafismos legibles convencionales, pocos son los estudiantes que no cumplen con este ítem, aclarando que son los niños que casi nunca presentan otras características que se evalúan a nivel de escritura y lectura. En la evaluación de proceso, se nota como los resultados obtenidos en la evaluación inicial de este ítem bajó en un 16%, es decir, un 16% menos de la población no presenta esta representación legible. Debido a que en la evaluación inicial a nivel de la escritura solo se tuvo en cuenta la escritura del nombre y en la evaluación de proceso la escritura a nivel del plano de las palabras y las oraciones, se pudo observar en los trabajos de los niños de manera minuciosa su proceso escritor. En lo referente a la combinación y repertorio de grafías vemos que los resultados finales obtenidos de los niños que siempre conminan cantidad y repertorio de grafías disminuyeron en un 16%, mientras aumento la cantidad de los niños que algunas veces lo hacen en un 30%, en este punto vale hablar sobre la

Un niño se encuentra en este periodo cuando trabaja simultáneamente con dos hipótesis diferentes la silábica y la alfabética. Se comienza a usar más letras para la escritura de una sílaba, pero no para otras.

En este periodo comienza la proyección de las hipótesis de cantidad, variabilidad y posición en, por lo menos, en una de las sílabas.

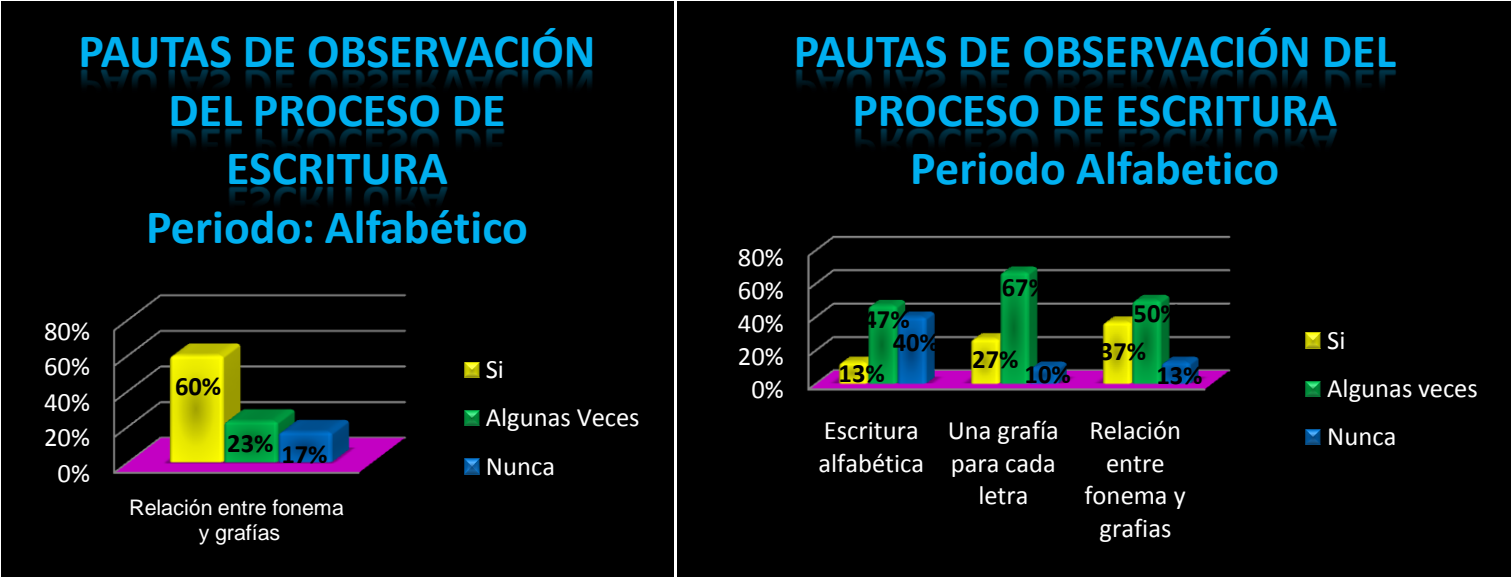
Hipótesis de cantidad: para estar bien formada toda sílaba debe estar constituida por más de un elemento.

Hipótesis de variedad: Si la sílaba está compuesta por dos segmentos, estos deben ser cualitativamente diferentes. Desde una posición binaria, se establece que uno debe ser consonante y el otro vocal.

Hipótesis de posición: Si la sílaba está compuesta por dos segmentos, el orden en el que deben disponerse es el de CV (consonante-vocal) generando una sílaba directa y abierta

De acuerdo con esto, podemos decir que cuando un niño empieza a ser consciente de la relación de las grafías con el sonido, de la estructura sintáctica de las letras para que una palabra tenga sentido, poco a poco va adquiriendo una escritura legible y con sentido, y este es el primer paso para configurar a través de lo escrito la significación en el lenguaje.

GRÁFICA 10(d): Evaluación inicial y de proceso en el periodo alfabético




Evaluacion inicial

Evaluacion de proceso

TABLA 13: Evaluación inicial y de proceso en el periodo alfabético

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Escritura alfabética				13%	47%	40%			
Una grafía para cada letra				27%	67%	10%			
Relación entre fonema y grafías	60%	23%	17%	37%	50%	13%	23%	27%	4%

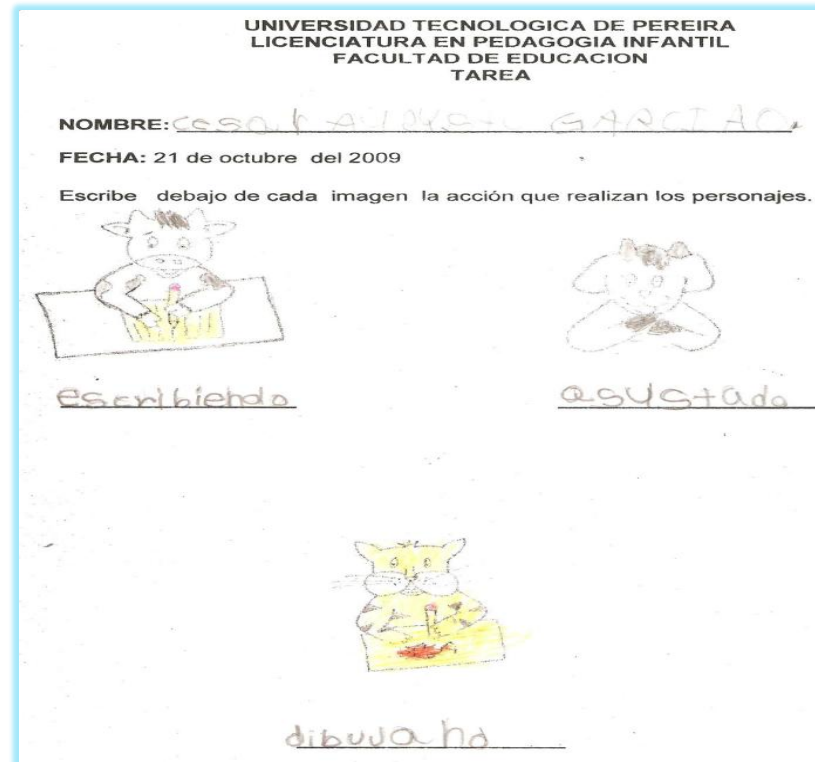
Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

En el periodo alfabético solo se realizó evaluación inicial y de proceso en el ítem relación entre fonema y grafías, pues como ya se dijo las intervenciones pedagógicas tenían una secuencia que comprendían los planos de la imagen, palabra y oración. Es así que para la evaluación inicial se tuvo en cuenta la escritura que hacían los niños de su nombre. La escritura alfabética, la correspondencia de una grafía para cada letra y la relación grafofonética, fueron aspectos que se observaron y evaluaron detalladamente en las planeaciones correspondientes al plano de la palabra y oración.

Una vez aclarado lo anterior, vemos que según los resultados, la mayoría de los estudiantes en la evaluación inicial establecen relación entre el sonido de una vocal o consonante con su representación gráfica en un 60%. En la evaluación de proceso este porcentaje bajó en un 23%, es decir, un 37% de los estudiantes establecen relaciones entre fonema y grafías. Un 23 % algunas veces lo hacen y un 4% nunca lo hacen haciendo el balance general de la evaluación de este ítem. Se observa entonces una disminución proporcional de niños que antes si establecían la relación grafofonética en contraste con los resultados obtenidos en la evaluación de proceso. Solo un 13% de los niños realiza escritura alfabética, con errores ortográficos y un 40% aún no lo hace. La correspondencia de una grafía para cada letra solo lo realiza un 27% de los

niños, los cuales al escribir, tienen en cuenta el sonido de cada grafía para escribir sin omitir letras. He aquí un trabajo donde se evidencia la correspondencia de una grafía para cada letra (**planeación 8, anexo 1**).



Correspondencia de una grafía

Los resultados generales de esta evaluación muestran que la mayoría de los niños algunas veces presentan los ítems evaluados correspondientes al periodo alfabético.

Se concibe que la escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha fragmentado la “barrera del código” a comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden al valor sonoros menores que las silabas, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Esto no quiere decir que todas las dificultades hayan sido superadas: a partir de este momento el niño afrontara las dificultades propias a la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura.

Frith¹⁰⁴, plantea que la fase alfabética, es la que faculta a los estudiantes para que puedan hacer la relación de las palabras, ya que los niños pueden progresar en el aprendizaje con una enseñanza sistemática de las reglas alfabéticas y fonética y representan visualmente palabras en un formato diferente que otros objetos o símbolos y secuencias ordenadas de letras. Las representaciones de letras deben conectarse con sus sonidos correspondientes. Este proceso necesita de una habilidad llamada conciencia fonológica y se considera que se desarrolla entre los 5 y 6 años.

De todo lo relacionado con este periodo, se puede concluir diciendo que, son pocos los niños que tienen escritura alfabética, aunque con errores ortográficos, esto implica que estos niños en su escritura realizan una grafía para cada letra, es decir, ya hay una conciencia fonológica. .

4.5 NIVELES DE LA LECTURA

En el nivel literal de la lectura, se evalúan tres planos; como lo son, el plano de las imágenes, el plano de la palabra y finalmente el plano de la oración, los que serán explicados de una forma teórica y practica a continuación.

Así mismo se encontrará anexo unas gráficas que dejan evidenciar los resultados obtenidos por los niños que hicieron parte del proyecto leer y escribir en la escuela 3, el que llevo como nombre “llenando el mundo de significado”

¹⁰⁴ U. Frith. Aprendizaje de la lectura. (en línea) .Disponible en: <http://psiconsultas.net/blog/wp-content/uploads/2007/12/aprendizaje-de-la-lectura.pdf> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)

4.5.1 Plano de las imágenes

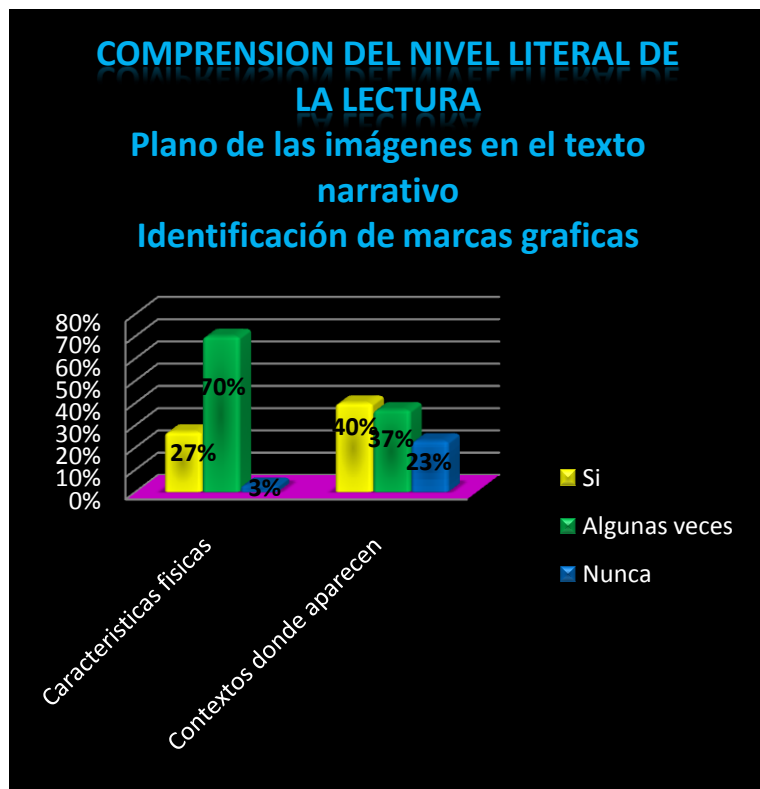
Para comenzar con el plano de las imágenes, es de gran relevancia tener claro lo que se entiende por imagen en los diferentes escenarios en los que nos desenvolvemos y en nuestro caso en particular en los portadores de textos infantiles, donde las imágenes juegan un papel crucial para que los niños puedan seguir y comprender la secuencia de la historia, ya teniendo en cuenta estas aclaraciones se puede decir o entender por imagen al mecanismo intencional de transmisión. Determinación del encuadre. Propiedades del color encuadre de imágenes, propiedades de la imagen, elección de imágenes, composición, simetría axial y radial¹⁰⁵.

Al tener claro que es la imagen, se pasará a estudiar los parámetros que hacen parte del plano de las imágenes, además se compararán los resultados que obtuvimos en la evaluación inicial y de proceso, que fueron desarrollados, mediante unas planeaciones enfocadas a trabajar cada uno de los elementos.

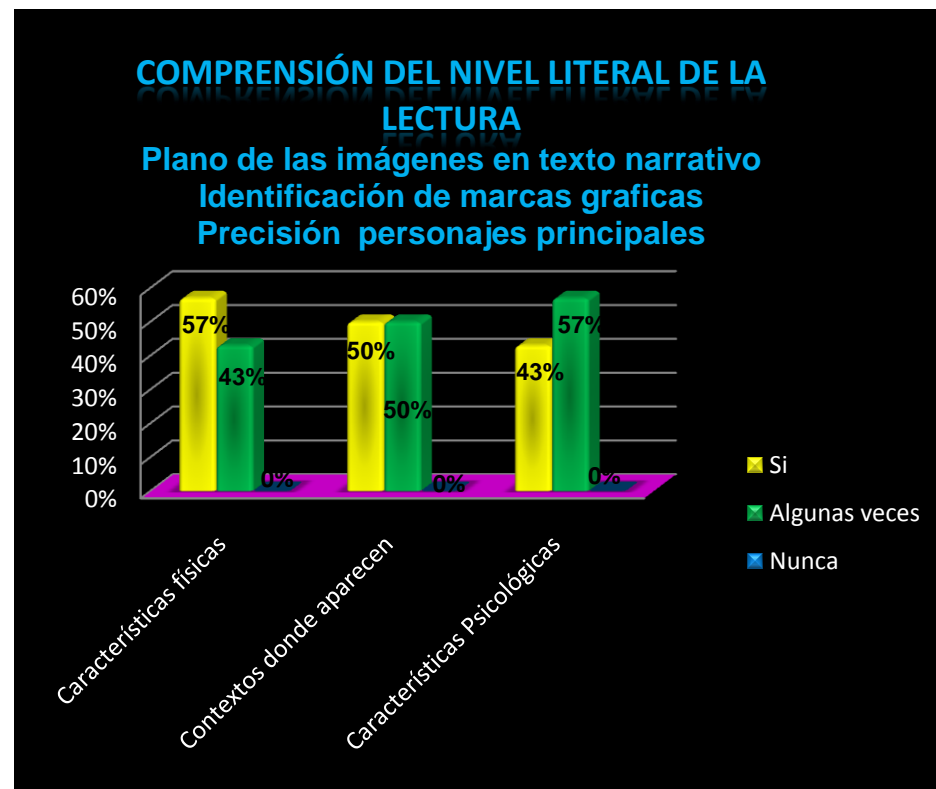
De igual forma se encontrarán unas gráficas que dejan observar los resultados obtenidos por los niños en este plano y la respectiva explicación de cada uno de los resultados de una forma teórica y práctica, es decir se mostraran ejemplos que ayuden a comprender el proceso desarrollado durante el proyecto de lectura y escritura en la escuela 3:

¹⁰⁵ Diseño grafico (en línea) .Disponible en: <http://www.elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=335> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)

GRÁFICA 11 (a) Precisión personajes principales






Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 14 Precisión personajes principales

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Características físicas	27%	70%	3%	57%	43%	0%	30%	27%	3%
Contexto donde aparecen	40%	37%	23%	50%	50%	0%	10%	13%	23%
Características psicológicas				43%	57%	0%			

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

Tomando como referencia las dos graficas sobre la precisión de los personajes principales, podemos ver que los niños obtuvieron avances muy notorios desde la evaluación inicial a la evaluación de procesos, en cada uno de los ítems de la siguiente forma:

En las características físicas de los personajes, los niños avanzaron un 60% en comparación con los resultados que anteriormente se había obtenido. Así mismo se observa que el porcentaje de niños que responden algunas veces a las cuestiones, bajo notablemente, al igual que los niños que no contestan o no logran identificar las características físicas de los personajes.

Con estos resultados se puede observar que los niños comprendieron que las características físicas de los personajes¹⁰⁶, es lo que nos permite hacer una especie de retrato hablado del personaje en cuestión y poder considerar si es hombre o mujer, que edad posee, su estatura, vestimenta, color de pelo En si las características físicas es lo que comúnmente conocemos

¹⁰⁶ Definiciones. Características físicas (en línea): Disponible en <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html> (citado el 19de Mayo de 2009)

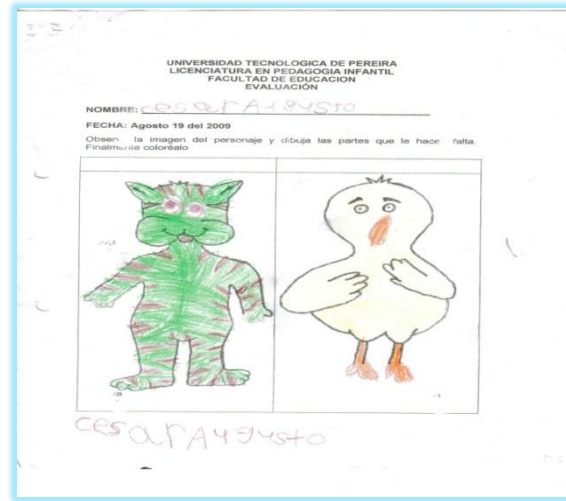
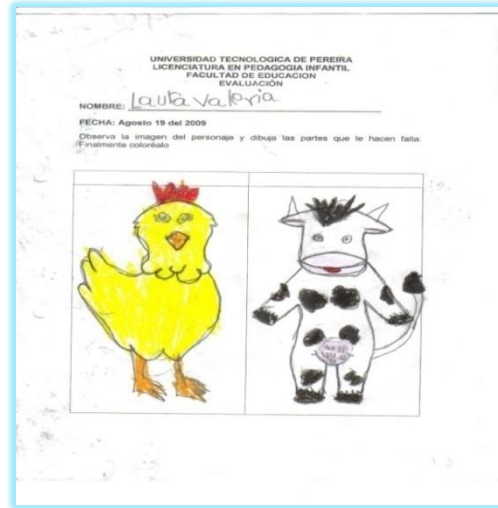
como rasgos físicos o a las alusiones que se hacen directamente sobre el personaje en su apariencia física. Todas estas características físicas se les identifican a los personajes que intervienen en la acción del relato.

Es necesario resaltar que las características físicas de los personajes, es uno de los elementos fundamentales de una narración y por ende se pueden clasificar en características directas, donde se estudia el carácter y los rasgos físicos y finalmente la segunda clasificación es la indirecta, la cual se encarga de los datos que se van descubriendo a través de su comportamiento, sus propias palabras, y su relación con los demás personajes¹⁰⁷.

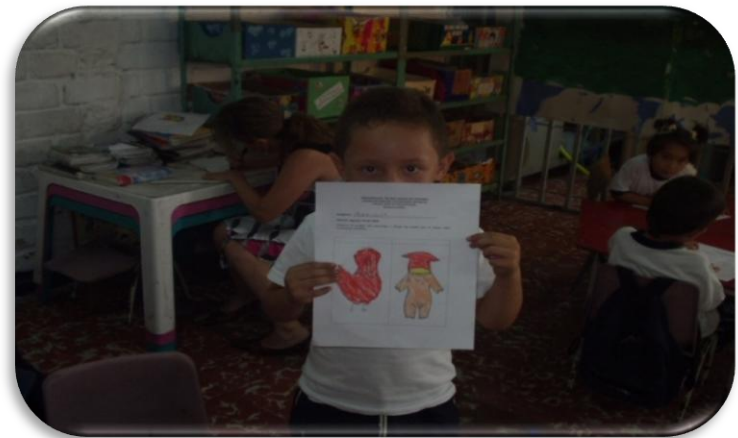
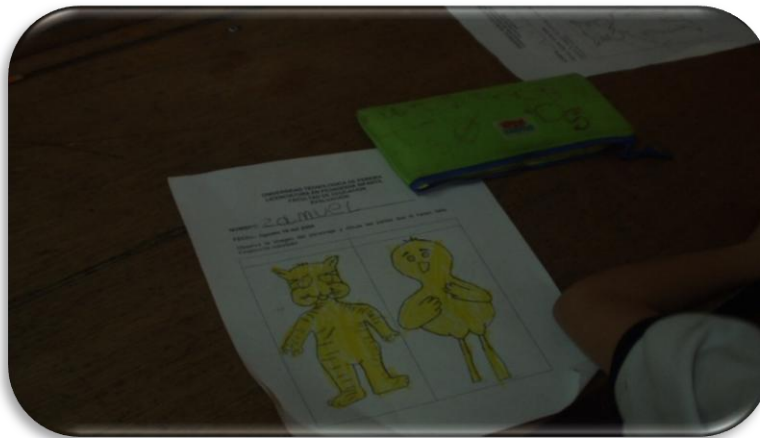
Aquí es importante aclarar que todos estos avances fueron posibles, mediante la intervención pedagógica que se llevo a cabo, en la planeación 2 (anexos 3 y 4) donde trabajamos este aspecto, por medio de la realización de una ficha donde debían completar las partes de los personajes y después colorear cada uno de los personajes, buscando así, que los niños tuvieran una percepción visual de las características físicas de los personajes de la historia.

Pongamos por caso, la ficha que los niños desarrollaron y las fotos donde se observa este proceso:

¹⁰⁷ Elementos del texto narrativo. Los personajes (en línea). Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/3828497/ELEMENTOS-DEL-TEXTO-NARRATIVO> (citado el 6 de Abril de 2009)



Características físicas de los personajes



En cuanto al contexto donde aparecen los personajes, encontramos que los niños avanzaron un 46 % en contraste con la primera evaluación que se les había realizado sobre este mismo ítem, del mismo modo se observa que los niños que no contestaban y los que contestaban algunas veces, bajo su porcentaje, ya que las intervenciones que realizamos con ellos les facilitó comprender la importancia que tiene el lugar donde transcurre la historia de un cuento y poder comprender de esta forma la historia de una manera más fácil y rápida. Y sobre todo este proyecto les ayuda a los niños a identificar minuciosamente cada uno de los elementos que componen un texto, por medio de las planeaciones que se desarrollaron con los niños durante el periodo comprendido desde Agosto hasta Noviembre.

Como ya se había expuesto anteriormente el contexto¹⁰⁸, es una parte integral del texto en cualquier material escrito. El contexto en el que se encuentra la escritura, junto con la escritura misma, actúan como un complejo sistema de señales. Que ayuda a comprender y a identificar lo que está escrito. Vale la pena aclarar, que la escritura cuando está relacionada con el contexto transmite significados amplios y precisos sobre la temática que se maneja en lo escrito.

De igual forma la actividad que ya habíamos explicado anteriormente nos sirvió para trabajar este ítem, esta actividad consistía en que los niños pasaran por diferentes contextos que se encontraban ubicados en el salón de clase, y después de haber observado cada uno de los contextos, contestaron las siguientes preguntas ¿Qué vez en la imagen?, ¿Quiénes están en la imagen?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué lugar es ese?, ¿Conoces un lugar parecido a este? y de esta forma lograron identificar el contexto en el que se desarrolla la historia. Esta actividad se realizó durante la realización de la planeación 2

¹⁰⁸ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición, 1982. México : Editorial siglo XXI, S.A. P. 58

Contextos trabajados:



Contexto donde aparecen los personajes



Contexto donde aparecen los personajes



Finalmente en estas graficas encontramos los resultados obtenidos en la evaluación de proceso, ya que dichos resultados fueron producto de un proceso, razón por la cual no se tiene resultados de la evaluación inicial.

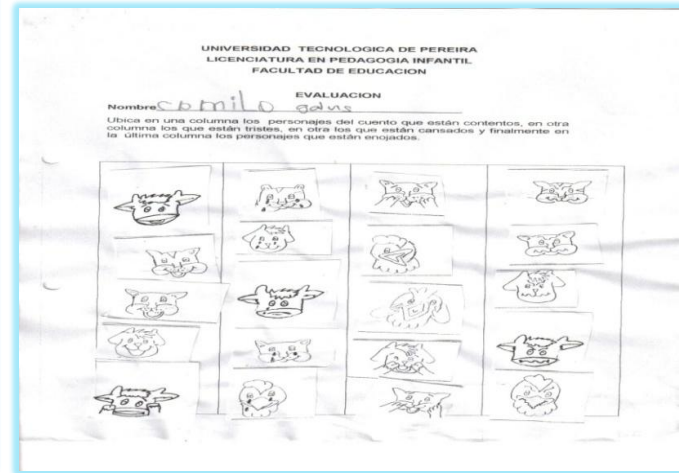
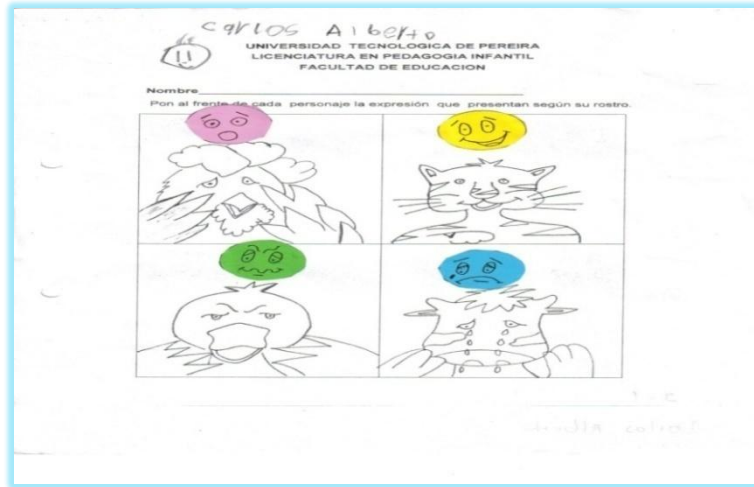
En el tercer ítem características psicológicas de los personajes, se puede identificar que la totalidad del grupo identifica las características psicológicas de los personajes en porcentajes casi similares, es decir un 43 % sabe exactamente definir el estado psicológico de los personajes y un 57% conoce de una manera sencilla las características psicológicas, lo cual quiere decir ,que las intervenciones desarrolladas les propicio a los niños conocimiento sobre el estado de animo de los personajes que comprenden la historia de Garabato y de igual forma , también se les facilito la comprensión de la trama.

En consecuencia, es de gran importancia aclarar que las características psicológicas¹⁰⁹, hacen referencia a todo lo que ocurre en el mundo interior del personaje, todo lo que les es íntimo y que podemos desprender de sus acciones, gestos, palabras, etc. Y de esta forma analizar su carácter, acciones, sueños, deseos, entre otras cosas.

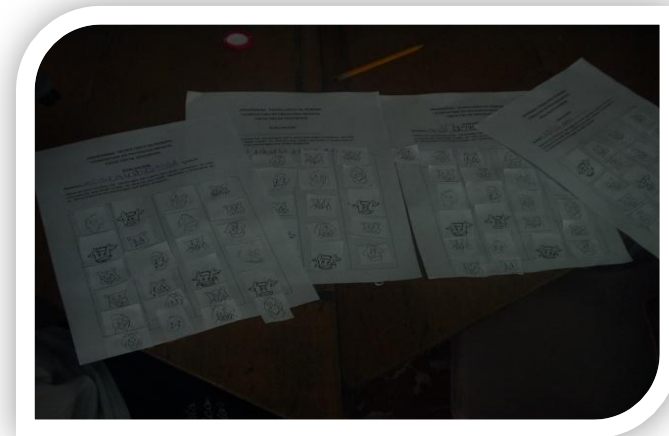
Lo que incidió que desarrolláramos con los niños en la planeación 3, ejercicios donde se observaban los personajes en diferentes estados de ánimo, para que los niños con unas caritas de acuerdo al estado de ánimo del personaje ubicaran al lado de la imagen de uno de los personajes, la cara que le correspondía, es decir si estaba triste, deberían ubicar la carita que demostraba tristeza o si por el contrario el personaje estaba contento, la carita que estuviera contenta,(anexo 2) . Y en la actividad de evaluación les dimos a los niños un cuadro dividido en 4 columnas, para que los niños ubicaran los personajes por su estado de ánimo, que se observaba en el rostro de este. (Anexo 4)

Por ejemplo, en estas fotos e imágenes se observa las actividades llevadas a cabo para trabajar las características psicológicas:

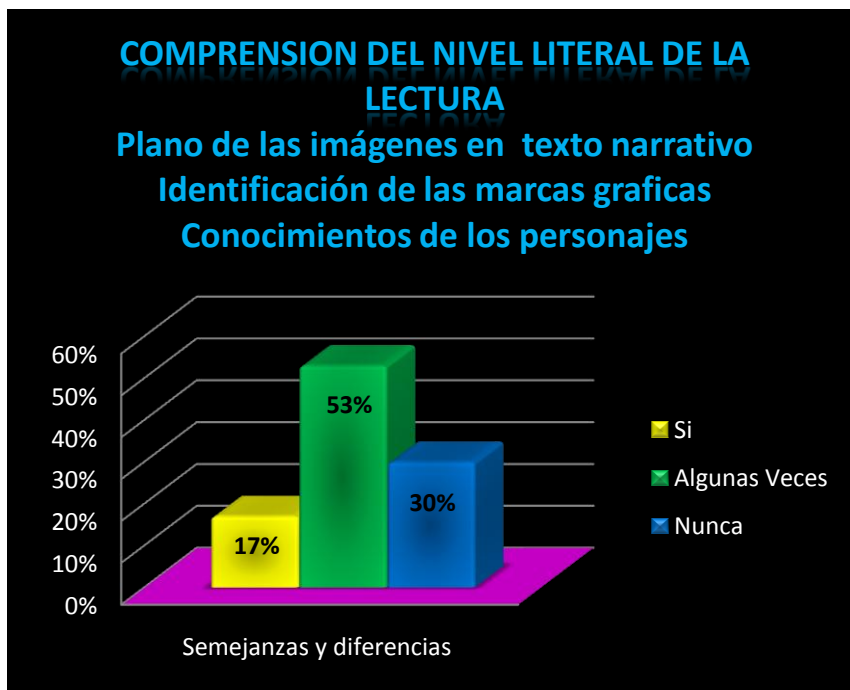
¹⁰⁹ Definiciones. Características psicológicas (en línea): Disponible en <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html> (citado el 19de Mayo de 2009)



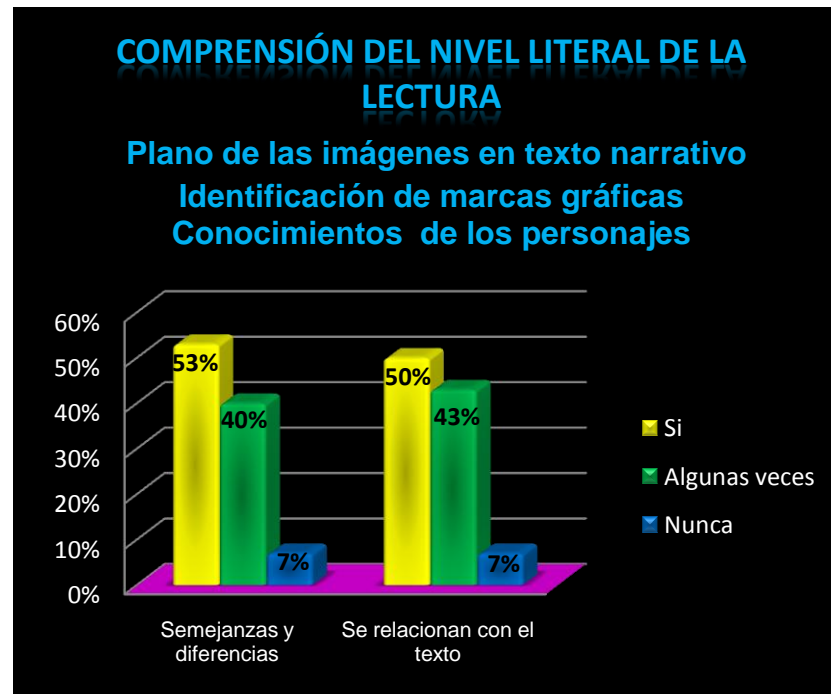
Características psicológicas



GRÀFICA 11 (b) Conocimiento de los personajes




Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 15 Conocimiento de los personajes

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Semejanzas y diferencias	17%	53%	30%	53%	40%	7%	36%	13%	23%
Se relacionan con el texto				50%	43%	7 %			

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

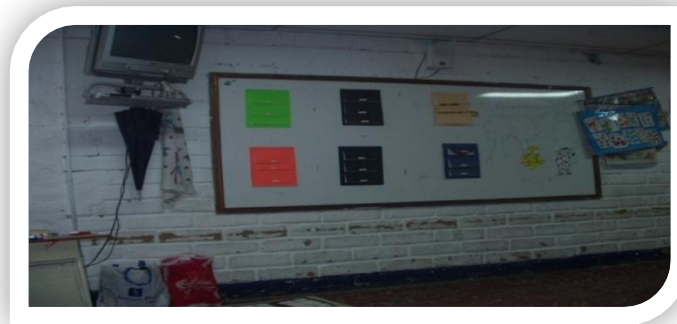
Análisis y presentación de los resultados

En esta gráficas podemos encontrar los resultados obtenidos por los niños en los ítems del conocimiento de los personajes en sus semejanzas y diferencias, al igual que la relación con el texto, es valido aclarar que en este ultimo ítem solo se observara los resultados obtenidos en la evaluación de proceso, ya que estos datos fueron recopilados durante el trascurso del proceso.

Es así que en cuanto a los resultados obtenidos en el ítem de las semejanzas y diferencias de los personajes se encontró que un 53% de los niños, ya identifica las semejanzas y diferencias de los personajes de una forma muy precisa y un porcentaje muy bajo de niños todavía presentan un desacierto para clasificar las semejanzas y diferencias que hay entre cada uno de los personajes de la historia. Y en cuanto a los niños que conocen las características de una forma no tan precisa encontramos un porcentaje de 13 %. Teniendo en cuenta estos resultados, se observa que logramos con los niños avances en la identificación de estos aspectos, los cuales fuimos trabajando mediante la realización de intervenciones pedagógicas que estaban fundadas en desarrollar este tipo de conocimiento, que les facilitaría a los niños, comprender el cuento Garabato del autor Ivar Da Coll.

Es preciso definir que se entiende por semejanzas y diferencias en los personajes, es decir comúnmente se le llama semejanzas y diferencias en los personajes, al analizar y detallar muy minuciosamente las características físicas y psicológicas de cada uno de los personajes, para lograr así establecer parámetros de relación o al contrario elementos que los hacen totalmente opuestos el uno del otro. Todas estas comparaciones se realizan en torno a los personajes principales, ya que es él personaje sobre el cual gira toda la historia del cuento. Así mismo el conocimiento de los personajes principales radica en la discriminación de las semejanzas y diferencias, que tiene con los personajes secundarios.¹¹⁰.

Vale la pena recordar que toda esta comparación la realizamos con una intervención pedagógica, donde les íbamos mostrando a los niños las partes del cuerpo de cada uno de los personajes al mismo tiempo, es decir las imágenes fueron mostradas por partes inicio con la cabeza y finalizando con las patas, buscando así que los niños no se desconcentraran viendo el dibujo como tal, sino que ellos debían esperar que les fueron destapando las ventanas que cubrían las diversas partes que componían el cuerpo de los animales y a medida que se fueron mostrando las imágenes se les fue preguntando sobre la parte que se estuviera observando como por ejemplo, al destapar la cabeza les preguntamos a los niños quien tienen la cabeza mas grande ¿ quien tienen la cabeza mas grande ?, ¿ todas las cabezas son iguales ?, ¿ por que ?, ¿ en que se parecen y se diferencian las cabezas de los animales ?, entre otras.



¹¹⁰ Lengua castellana. La narración. Disponible en: <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano5.html>. (Citado el 14 de septiembre de 2009).

Semejanzas y diferencias



Por otra parte, hicimos con los niños una actividad, donde ellos debían completar al personaje, es decir se les dio la imagen de algún personaje de la historia incompleto para que ellos terminaran de dibujar la silueta del personaje que le correspondiera y después lo rellenarlo con plastilina, buscando así que los niños tuvieran una percepción visual de la imagen del personaje de una forma, mas significativa, puesto que cuando los niños hacen trabajos manuales, es mas fácil que se graben los detalles de lo que han realizado, que cuando lo observan por un tiempo determinado.

Es por esta razón, que a continuación se encontrar evidencia del trabajo realizado con los niños para este proceso en la planeación 4 (**anexo 4**)



Semejanzas y diferencias

Otro elemento que se evalúa en esta grafica fue la relación de los personajes con el texto, donde obtuvimos que un 50% de los niños le identifico la relación que tenia el texto con los personajes y un porcentaje del 43% identifico la relación de los personajes con el texto, pero no de una forma tan detallada y precisa como los otros niños y el porcentaje restante de niños que es equivalente a 7% presenta dificultades para identificar este aspecto, lo que quiere decir, que se obtuvieron muy buenos resultados en este punto.

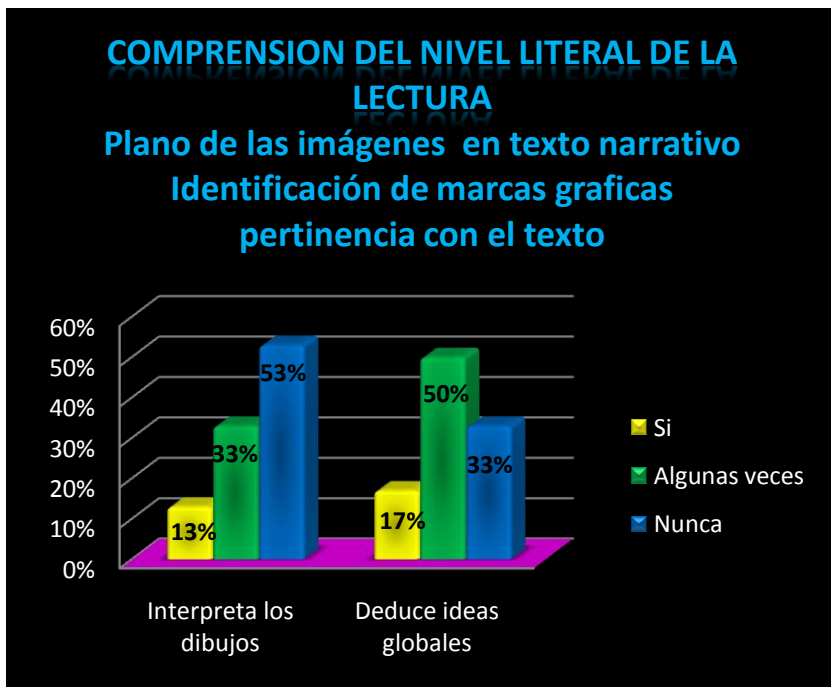
Estos resultados los obtuvimos, ya que la intervención pedagógica llevada a cabo fue la adecuada para trabajar este aspecto como tal. Al haber analizado los resultados es bueno aclarar que es la relación de los personajes con el texto, se entiende por relación de los personajes con el texto, a la acción o papel que el realiza el personaje, objeto y cosa en el momento que se esta llevando a cabo la trama y no este haciendo lo que no se indica, también se mira que si sea la imagen del personaje, al que se le esta dando protagonismo en ese momento. Esta actividad la desarrollamos con los niños por medio de preguntas

para que ellos miran si lo que se decía si concordaba con la imagen que se estaba presentando, donde obtuvimos que la gran mayoría del los niños comprendieron con gran facilidad este aspecto.

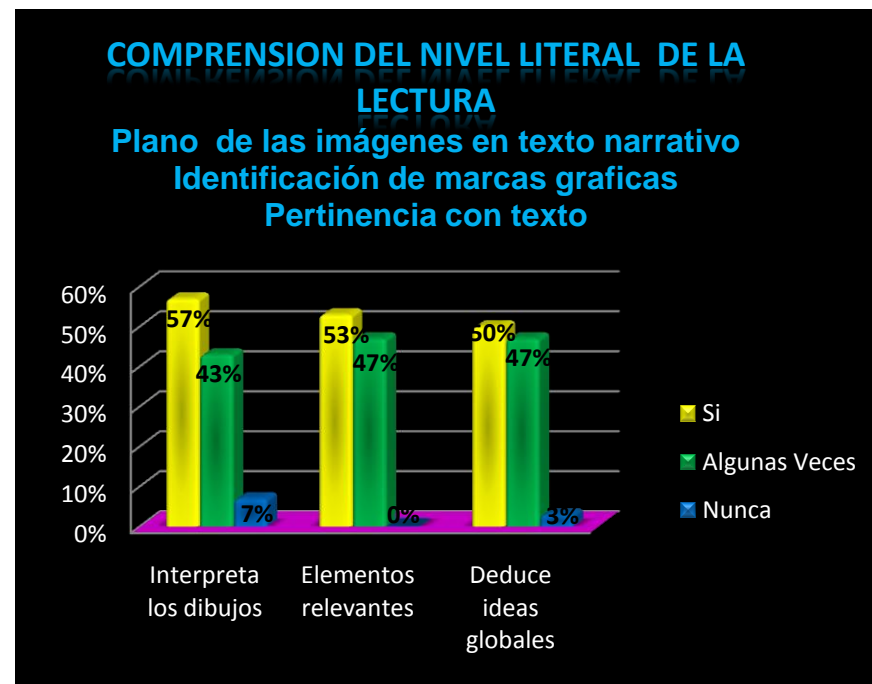


Relación de los personajes con el texto

GRÀFICA 11(c) Pertinencia con el texto





Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 16 Pertinencia con el texto

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Interpreta los dibujos	13%	33%	53%	57%	43%	7%	44%	10%	46%
Elementos relevantes				53%	47%	0%			
Deduce ideas globales del texto	17%	33%	53%	50%	47%	3%	33%	14%	5%

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

Finalmente para terminar con el plano de las imágenes encontramos la comparación de los resultados obtenidos por los niños en la evaluación inicial y la evaluación de proceso, en los ítems de la pertinencia con el texto, desde la interpretación de los dibujos, los elementos relevantes y la deducción de las ideas globales del cuento. Es valido aclarar que en el ítem de los elementos relevantes solo se tienen resultados en la evaluación de proceso.

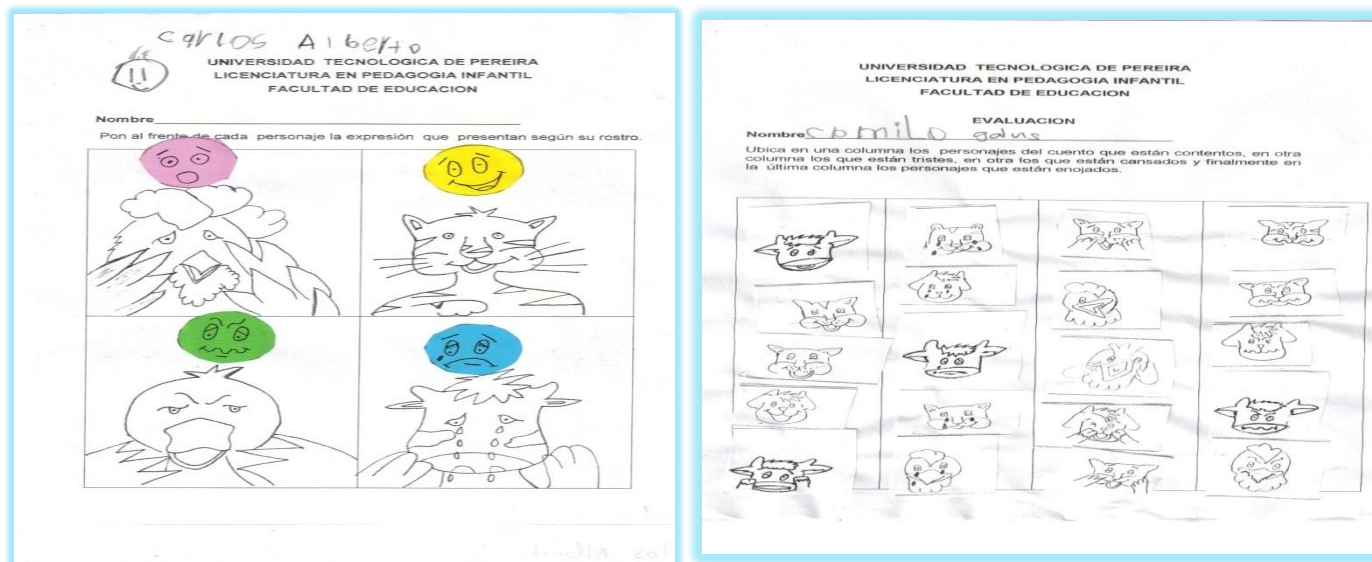
Por otra parte y en cuanto a los resultados obtenidos en el primer ítem; interpretación de los dibujos los niños presentan un avance casi de un 100 %, ya que el porcentaje de niños que no comprendían los dibujos, lograron hacer un estudio de estos de una forma mas precisa y clara y los niños que algunas veces contestaban y lograban hacer lectura de las imágenes también hacen de una forma no tan precisa como los demás la lectura de los elementos que presentan los dibujos.

Para comprender los resultados obtenidos por los niños, es necesario saber que la interpretación de los dibujos¹¹¹, es poder entender que los dibujos aparecen espontáneamente, la interpretación que los niños hacen de estos, están basadas sobre la

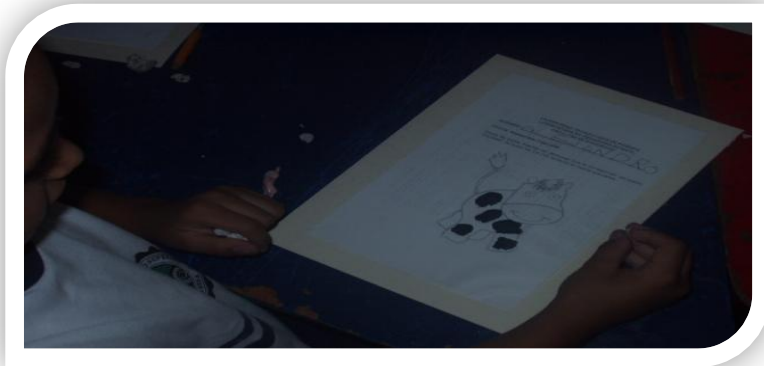
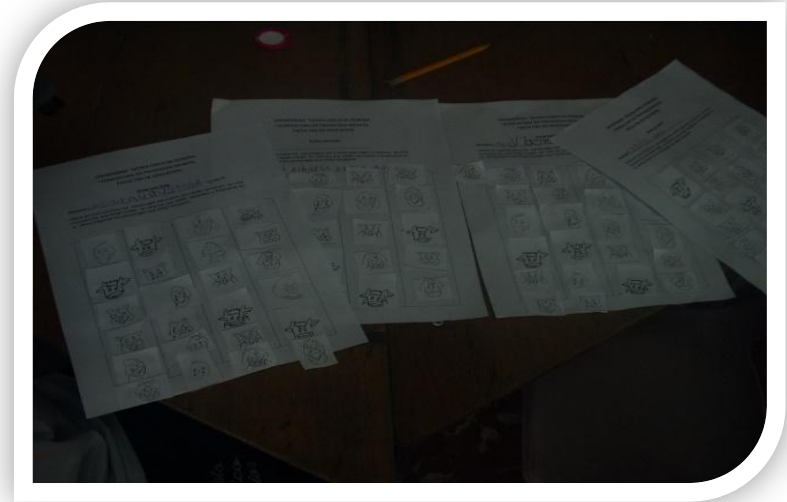
¹¹¹ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición,1982.Mexico : Editorial siglo XXI, S.A. P. 96

interpretación que el niño hace en primera instancia de los garabatos que el realiza, para después lograr observar y analizar los dibujos de los demás. Lo cual fue, el avance que obtuvieron los niños después de las intervenciones pedagógicas que llevamos a cabo en las diversas clases que de una forma indirecta estábamos trabajando a diario, por medio de las preguntas que les hacíamos constante de todas las imágenes que utilizábamos así fuera para trabajar otro tema. Pero como se dijo anteriormente las imágenes son uno de los elementos más importante en los cuentos.

Para dar más claridad sobre la interpretación de los dibujos podemos remitirnos de nuevo a la planeación 3 (anexos 2,4) donde los niños debían completar y establecer que estado de ánimo tenían los personajes, como se observa en las imágenes



Interpretación de los dibujos

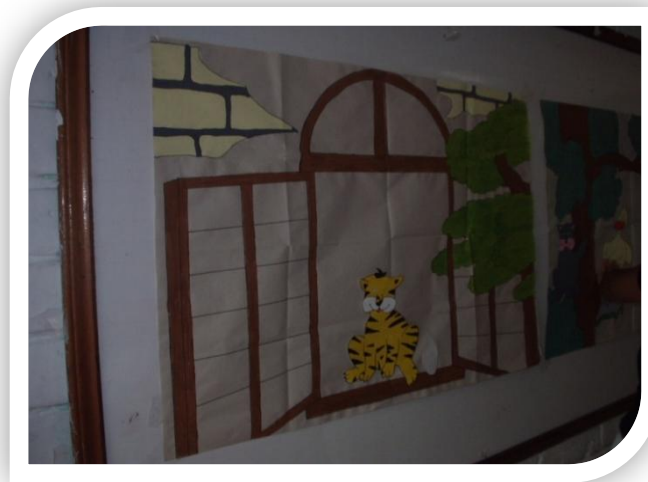


Interpretación de los dibujos

Del mismo modo observamos los resultados obtenidos por los niños en el ítem de los elementos relevantes que se encuentran en el texto, lo cual arrojó como resultado que un 53% de los niños, a través de la observación y respuesta a las incógnitas que se les hacían constantemente cuando se realizaba la relectura del cuento , pudieran identificar los elementos mas importantes de la historia y un 47% identificara de una manera simple, cuales son estos elementos y en cuanto a los niños que no contestaron tuvimos un porcentaje de 0%, debido a que el cuento fue releído en varias ocasiones lo que propicio que todos los estudiantes quedaran con un pequeño recuerdo de la historia desde su inicio hasta su final.

Al observar los porcentajes podemos decir, que los elementos que hacen parte de la historia son tan importantes como los personajes , ya que estos son los que ayudan a darle la ambientación a la historia que se esta contando, es decir cuando nos hablan de que en un bosque muy lejano se encontró x objeto y que después al transcurrir un tiempo este objeto se convirtió o sirvió para tal fin, nos hace ver la historia más llamativa e interesante , que en pocas palabras ayuda que la trama no sea monótona.

En esta historia fueron poco los elementos que se mencionaban, alguno de ellos son:

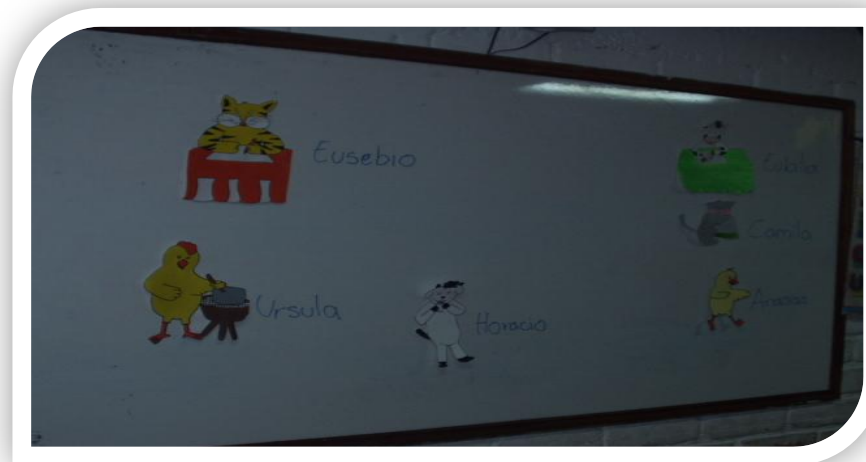


Elementos o lugares relevantes en la historia

Por ultimo encontramos en el ítem de las ideas globales del texto, donde se puede observar que los niños tuvieron un avance de un 43% , que son capaz de dar cuenta minuciosamente de los detalles que componen la historia y un 50% restante tiene una idea muy baja sobre la trama que maneja la historia, debido a que estos niños faltaban a clase con gran periodicidad, lo que les ocasiono que cuando estábamos haciendo la relectura del cuento en la mayoría de ocasiones no se encontraran presentes.

Al tener claro estos porcentajes, debemos hacer énfasis que la deducción de ideas globales¹¹², son las que nos permiten la producción de diversos elementos o una serie de grafías que generalmente están ligadas entre si .En este caso en particular identificar los personajes, sus diálogos y el papel que juega cada uno de ellos en la historia.

Este elemento fue trabajado, de forma oral y con ayuda de las imágenes de los personajes realizando diversas acciones, donde los niños debían identificar, cual era la acción que esta realizando el personaje realmente en la historia .Vale la pena aclarar que esta actividad también fue desarrollada para que ellos identificar la acción del personaje y la escribieran, en la planeación 6.



Ideas globales

¹¹² TOLCHINSKY Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Primera edición, 1993. Mexico: Editorial anthrosos. Promat, S. Coop. Ltda. Pág. 244

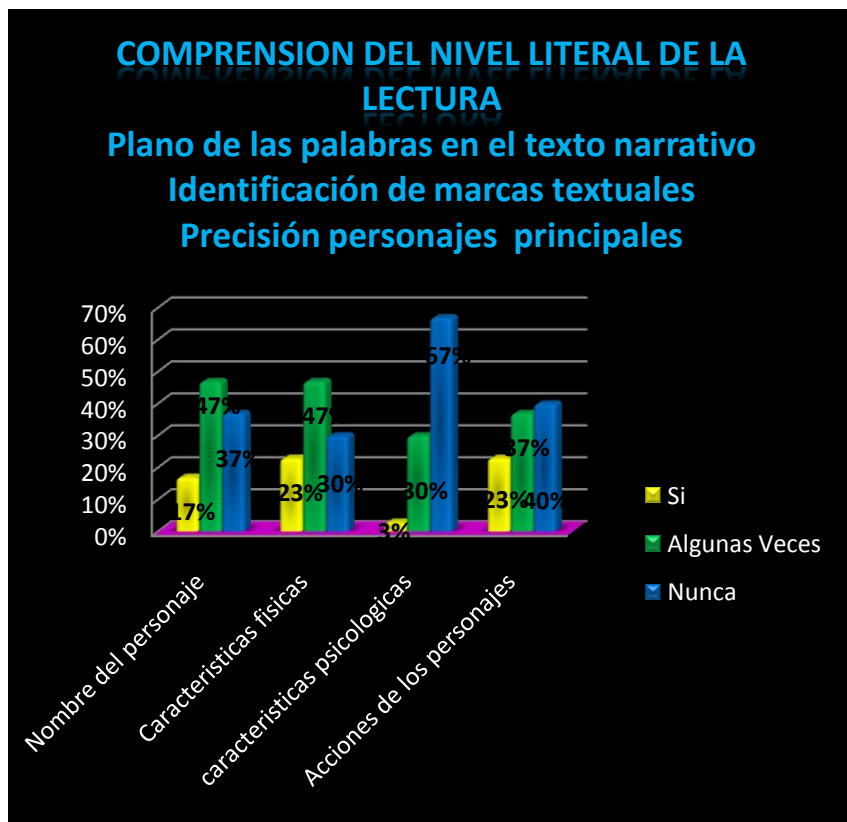
Para finalizar con esta grafica y con el plano de las imágenes podemos decir que es una estrategia muy pertinente para que los niños puedan comprender los diversos elementos que tienen la historia, así mismo para poder dar desarrollo total a la temática.

Por otra parte, en cuanto a las posibles investigaciones, es bueno anotar que este plano requiere de mucha ayuda visual, para que los niños formen en su interior una percepción visual tan amplia de los personajes que al escuchar él nombre de cada uno de ellos, puedan establecer una relación con el nombre del personaje y su imagen inmediatamente.

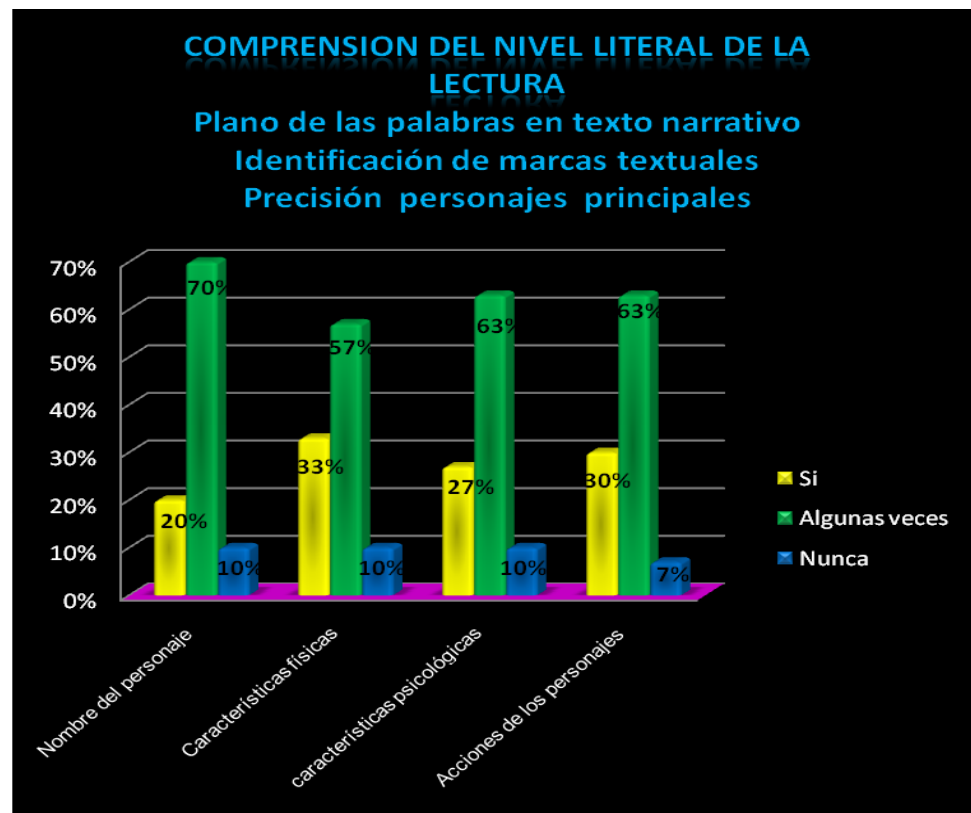
4.5.2 Plano de las palabras

La temática que se trabaja en este plano son las palabras, por esta razón, las gráficas que se observarán a continuación, dejan identificar los resultados obtenidos por los niños en éste plano , el que se compone de las marcas textuales con la precisión y pertenecía con el texto.

GRÁFICA 12 (a): Precisión personajes principales



Evaluacion inicial



Evaluacion de proceso

TABLA 17: Precisión personajes principales

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Nombre del personaje	17%	47%	37%	20%	70%	10%	13%	23%	27%
Características físicas	23%	47%	30%	33%	57%	10%	10%	10%	20%
Características psicológicas	3%	30%	67%	27%	63%	10%	24%	33%	57%
Acciones de los personajes	23%	37%	40%	30%	63%	7%	7%	26%	33%

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

En la gráfica de evaluación inicial encontramos los resultados obtenidos en el plano de las palabras, en el ítem de precisión, el cual esta compuesto del nombre del personaje, características físicas, características psicológicas y acciones de los personajes, donde se identifica que la mayoría del grupo responde algunas veces a los interrogantes que se les plantean, de igual forma se observa que casi la mitad del grupo presenta dificultades para dar solución a las preguntas y un porcentaje muy bajo de niños da una respuesta precisa. En la evaluación de proceso vemos una notable mejora de estos resultados, ya que cada uno de estos ítems suben o disminuyen positivamente, es decir, son más la cantidad de estudiantes que logran responder a interrogantes sobre el nombre del personaje, las características físicas, psicológicas y las acciones. Se aclara que en la evaluación de proceso, el plano de la palabra se trabajó más que con preguntas con la escritura global y silábica de las palabras (ver planeación 5, anexo 2; planeación 6 anexo 2 y 4; planeación 7 anexo 2 y planeación 8 anexos 1, 2 y 4).

Se considera que las características físicas, es todo aquello que nos sirve para hacer una especie de retrato hablado del personaje, en cuestión ¹¹³, En la evaluación de las características físicas, se tuvo en cuenta que los niños tras un proceso de enseñanza y guía, lograra escribir palabras correspondientes a como eran físicamente los personajes de la historia. Se obtuvo que a pesar de desaciertos ortográficos, en el proceso la mayoría de los niños poco a poco escribían mejor éstas palabras debido a que establecían valor sonoro.

Por su parte, las características psicológicas, es todo aquello que ocurre en el mundo interior del personaje, todo lo que es íntimo y podemos desprender de sus acciones, gestos, palabras, etc.¹¹⁴ En este punto se trabajó a través de la imagen el estado de ánimo de los personajes (**ver planeación 3, anexos 2 y 4**) y más adelante en planeaciones posteriores se trabajó con los niños la escritura de las características psicológicas tanto de manera global como silábica (**ver planeación 7, anexos 1 y 2**).

Finalmente la acción, esta formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores¹¹⁵. Las acciones se trabajaron mediante la escritura global y silábica de lo que realizaban los personajes en el cuento (**ver planeación 8, anexos 1, 2 y 4**). Siguiendo una secuencia de palabra-silaba-palabra.

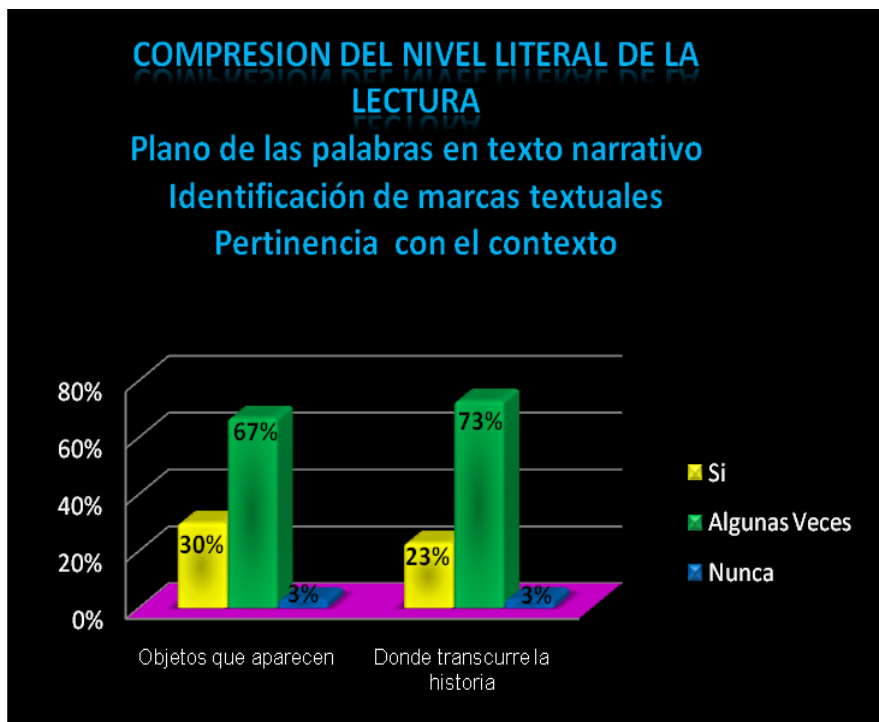
¹¹³ MARTINEZ, Clavelle Marcia. Elementos del mundo narrativo, miércoles 6 de agosto de 2008. En: Guía de aprendizaje: elementos del genero narrativo. Disponible en: <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html>. (Citado el 10 de octubre de 2009).

¹¹⁴ ibíd.

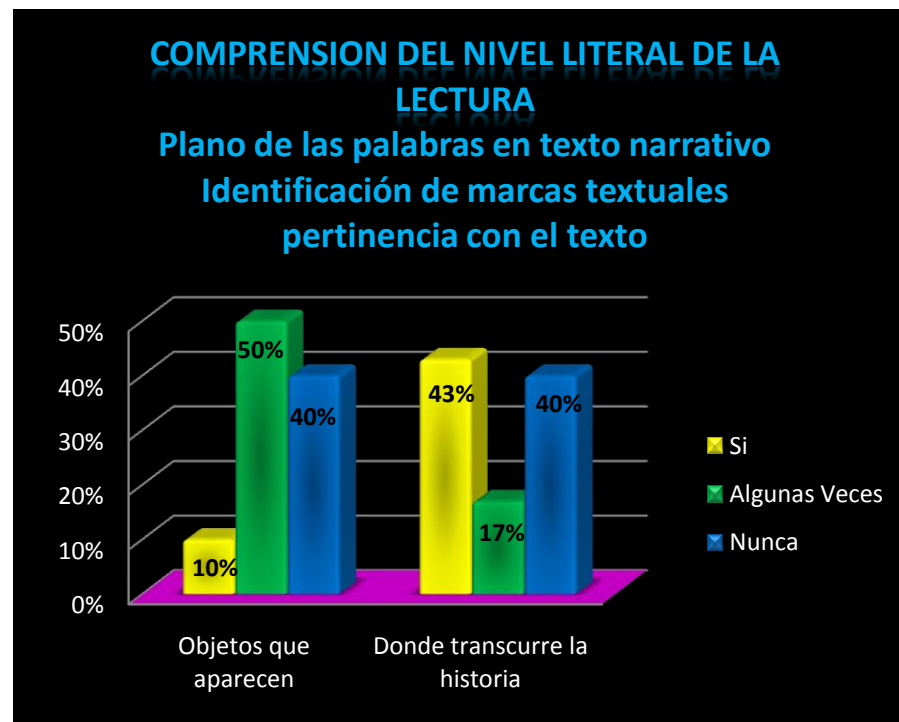
¹¹⁵ Texto narrativo. Tipos de texto. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo#Acci%C3%B3n. (citato el 16 de octubre de 2009).

El balance general de ésta gráfica, nos muestra un significativo mejoramiento en la evaluación de proceso de los ítems (nombres de los personajes, características físicas, características psicológicas y acciones de los personajes) evaluados respecto a la precisión en el plano de la palabra en comparación con los resultados obtenidos en la evaluación inicial.

GRÁFICA 12 (b): Pertinencia con el texto




Evaluación inicial



Evaluación de proceso

TABLA 18: Pertinencia con el texto

Ítems	Evaluación inicial			Evaluación de proceso			Avances		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No
Objetos que aparecen	30%	67%	3%	10%	50%	40%	20%	17%	37%
Donde transcurre la historia	23%	73%	3%	43%	17%	40%	20%	56%	37%

Mejóro 
 Bajó 
 Estable 

Análisis y presentación de los resultados

Los objetos que aparecen y donde transcurre la historia, es decir, el contexto, se evaluaron mediante preguntas en las cuales los niños debían dar cuenta de la comprensión que tenían del texto en cuanto a los objetos y elementos que se veían o mencionaban en las imágenes y sobre el espacio en el que se desarrollaba la historia. La intervención en la cual se trabajó el contexto con los niños, incluía diferentes actividades en donde los niños debían establecer diferencias entre diferentes tipos de contexto para finalmente llegar a la identificación y comprensión del contexto en el cual se desarrolla la historia.

El contexto, es aquel espacio físico en el que se desarrolla una historia, por lo cual se pretendió que los niños lograsen reconocer el espacio en el que transcurre el cuento "Garabato". Las fotos que se muestran a continuación pertenecen al trabajo que se hizo con los niños para identificar el contexto, es decir, se hicieron comparaciones entre el contexto de la historia con otros contextos, esto fue trabajado con los niños en la planeación 2.



Contexto donde aparecen los personajes



La grafica muestra claramente que la mayoría de los criterios evaluados bajaron en la evaluacion de proceso, por ejemplo inicialmente un 30% de los niños identificaban los objetos que aparecen, luego en la evaluacion de proceso solo un 10% lograba hacerlo.èste item(donde transcurre la historia), disminuyo en todas las variebles cuantificativas. En contraste con esto hubo un aumento del 20% de población que lograba identificar el contexto donde se desarrollaba la historia.

para terminar con el análisis de la pertinencia con el texto en el plano de las palabras, podemos ver como los niños identifican más fácilmente los objetos que aparecen y el lugar donde transcurre la historia con ayuda de imágenes, es decir si estos se les muestran y se hacen comparaciones con otros contextos, pues cuando se les pide que hagan por sí mismos una descripción detallada del contexto, la mayoría de los niños solo dicen que la historia transcurre en el bosque.

4.5.3 Plano de la Oración

Para empezar a hacer un análisis de los resultados obtenidos en el plano de las oraciones es válido aclarar, que es una oración y como se obtuvieron los resultados en este plano. La oración es la unidad de expresión, compuesta de varias palabras, que contiene en forma completa una idea o concepto lógico, y que tiene en su conjunto un valor independiente del significado de cada una de las palabras que la componen¹¹⁶.

Por otra parte y teniendo claro el concepto de oración se pasará a dar un preámbulo de cómo se obtuvieron los resultados en este plano y como respondieron los niños a cada una de las actividades propuestas, para cada uno de los ítem analizados en el plano de la oración. Es así que para llegar a obtener estos resultados primero se empezó con la escritura del nombre de cada uno de los personajes del cuento “garabato” de la autora Ivar Da coll, dicha escritura y reconocimiento de los nombres se obtuvieron por medio de actividades donde el niño primero hacía un reconocimiento global de la palabra, donde relacionaba escritura del nombre e imagen del personaje y comparaciones con palabras conocidas por ellos, como la escritura de su nombre entre otras. Después se pasó a una división silábica de la misma, con el fin de que el niño lograra evidenciar como una palabra esta conformada por pequeñas partes y como de esas pequeñas partes lográbamos sacar muchas más palabras o relacionarlas con palabras conocidas o familiares. De esta misma manera estudiamos las características y acciones realizadas por cada uno de los personajes. Este primer reconocimiento y escritura de los nombres, características y acciones de los personajes se realizaron en las planeaciones 5, 6,7,8,9,10, de la siguiente manera: en la planeación 5 se trabajaron la escritura global de los nombres de los personajes. (anexos 1,2) en la planeación 6 se trabajo escritura global de los nombres de los personajes en el anexo 1,2 y en el anexo 4 de una manera silábica. En la planeación 7 se trabajo características físicas y sicológicas (anexo 1,2). En la 8 se trabajo acciones de los personjes (anexos

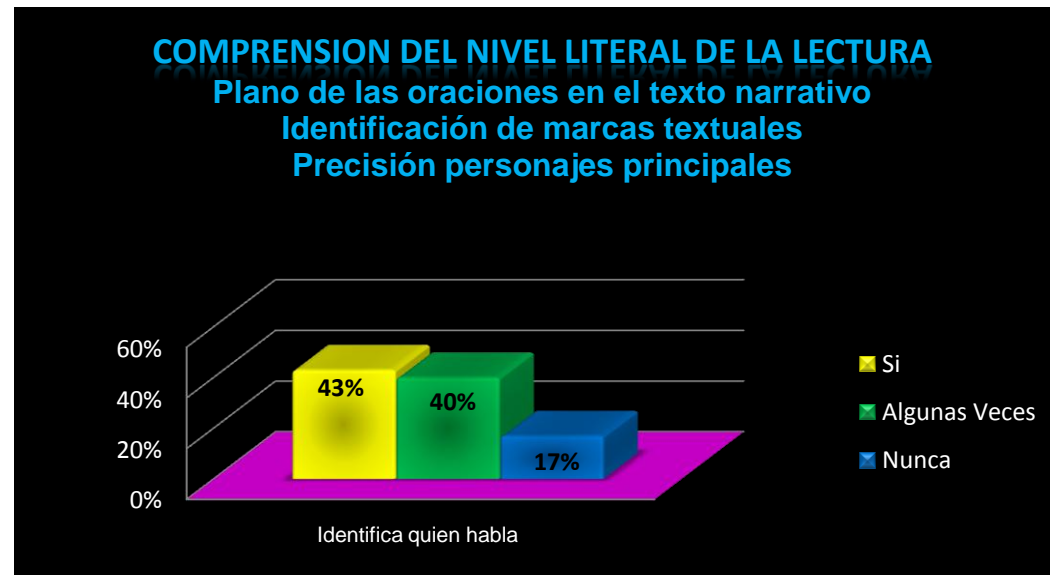
¹¹⁶La escuela digital. Las oraciones (en línea) .Disponible en: http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/11_oraciones.htm. (Citado el 14 de septiembre de 2009).

1,2). De igual manera, en la Planeación 9 se trabajaron las acciones de los personajes esto se hizo con el fin de que el estudiante realizara una mejor asimilación de estas, y por ultimo, y teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos y las palabras aprendidas pasamos a formar frases cortas donde se incluyeron el nombre y la acción que el personaje realizaba con el fin de que el niño fuera estructurando de esta manera las partes que conformaban una oración, (anexos 4,5,6,7,8) incluidos en la planeación 9

Por otra parte y en cuanto a las dificultades encontradas en el plano de la oración fue lograr que el niño utilizará los conectores para formarla, por esta razón los resultados y objetivos propuestos para este plano no fueron obtenidos satisfactoriamente ya que al encontrar la dificultad en los conectores el niño se sentía inseguro de formar la oración dejándola de esta manera incompleta.

A partir de todo esto y teniendo en cuenta los ítem propuestos para ser analizados en este plano, de los cuales solo logramos obtener resultados de 4 de ellos los cuales son: el primero que esta dirigido a que el niño identifique el sujeto que esta hablando en el cuento, el segundo y tercero esta relacionado con la manera como el estudiante diferencia palabras de frases y a identificar oraciones, y el ultimo, el cual esta relacionado con la manera como el niño da respuesta a las preguntas que se le realizan durante la historia. En el primer ítem: identifica quien habla se obtuvieron los siguientes resultados presentados en la siguiente grafica.

GRÁFICA 13 (a) Precisión personajes principales



Evaluación de proceso

TABLA 19 Precisión personajes principales

Ítem	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Identifica quien habla	43%	40%	17%

Análisis y presentación de los resultados

Antes de iniciar con el análisis de los resultados anteriormente presentados, es válido aclarar que dichos resultados solo presentan los porcentajes obtenidos en la evaluación de proceso, puesto que estos fueron recolectados como parte de un proceso, es por esta razón que solo se obtuvieron unos únicos resultados

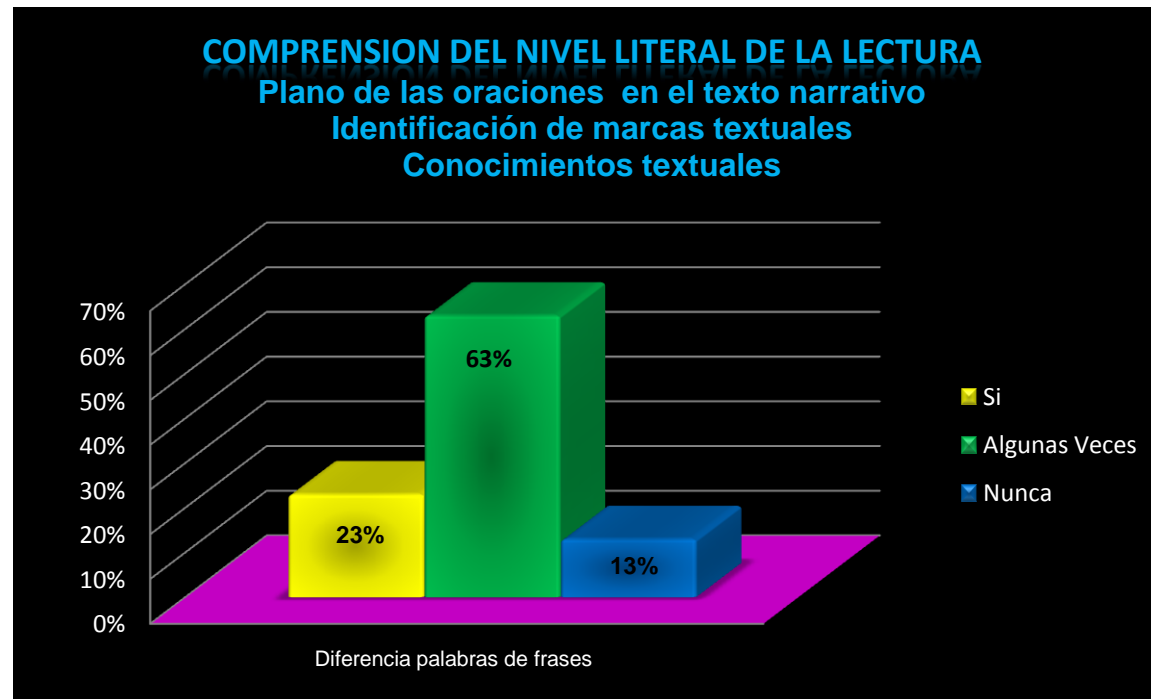
A hora bien, Teniendo en cuenta la grafica y cada uno de los porcentajes obtenidos en el ítem identifica quien habla, podemos decir que se lograron obtener unos buenos resultados, ya que mas de la mitad del grupo logro identificar dentro de la lectura del cuento los personajes que intervenían en ella. En la barra del si se obtuvo un porcentaje de 43% lo que equivale a 13 estudiantes, en la barra de algunas veces se obtuvo un porcentaje de 40% lo que corresponde a 12 estudiantes, y por ultimo el 17% que hace parte de la barra de aquellos estudiantes que durante el proceso nunca lo hicieron.

Por otra parte y en cuanto a las actividades propuestas para obtener dichos resultados, podemos decir, que esto se logro por medio de la lectura del cuento y a través de preguntas realizadas durante la misma, las cuales llevaban al niño a identificar y expresar delante del grupo su comprensión ha cerca de los personajes que intervenían en la historia. Algunas de las preguntas realizadas al grupo durante la lectura eran preguntas tales como:

- “Que mañana mas hermosa” ¿Qué personaje del cuento dice esto?
- “Como un maestro” dice
- “Fíjate sobre todo en mi cresta mi pico y mis ojos” ¿Quién le dice esto a Eusebio?

Es así que a través de preguntas como las anteriores se logro obtener los resultados presentados en la grafica anterior y determinar que porcentaje del grupo se encontraba en el si en el algunas veces y el nunca.

GRÁFICA 13 (b) Conocimientos textuales



Evaluación de proceso

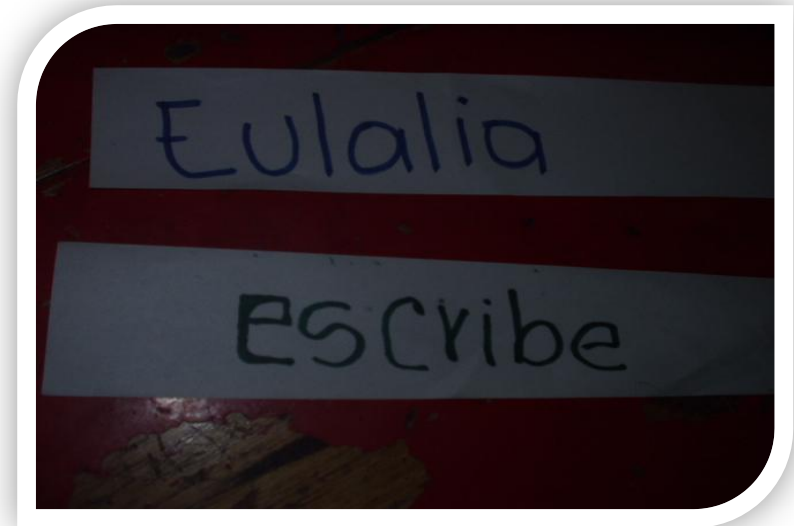
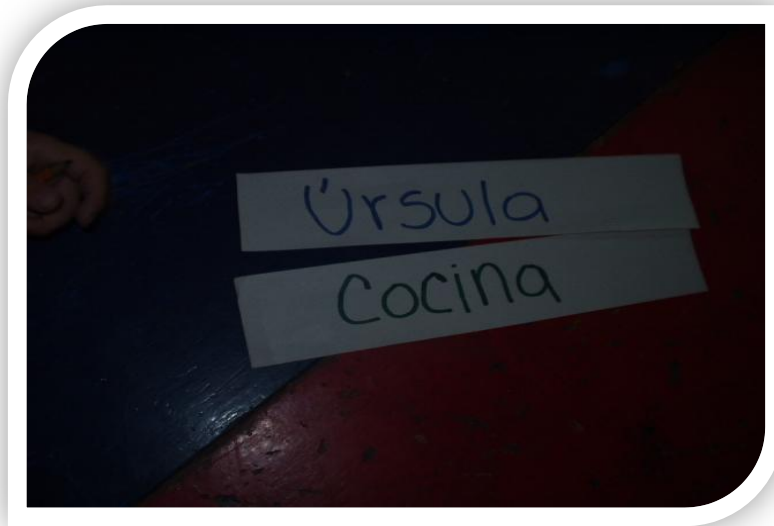
TABLA 20 Conocimientos textuales

Ítem	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Diferencia palabras de frases	23%	63%	13%

De igual manera y como se menciona en la grafica anterior, solo se tienen resultados de la evaluación de proceso, ya que estos datos fueron recopilados en las ultimas intervenciones pedagógicas, debido a que para lograr que el niño identificara palabras de frases se debía primero trabajar con ellos la escritura y reconocimiento de las palabras para después pasar a la escritura de frases, y de esta manera llevarlo a establecer una diferencia entre las dos. Es por esta razón que en la tabla solo encontramos los resultados obtenidos en la evaluación de proceso.

Teniendo claro y partiendo del análisis de los resultados obtenidos en el ítem de diferencia palabras de frases se puede decir que no fue de gran dificultad para los estudiantes, ya que al llegar a la construcción de las frases, ya había trabajado y interiorizado cuales eran las palabras y que al unir una con otra formarían una frase.

Es así que en cuanto a los resultados obtenidos podemos decir que 23% de los estudiantes si lo hace, porcentaje que corresponde a 7 estudiantes de los 30. El porcentaje mas alto de este ítem lo tiene la barra de algunas veces con 63% lo que quiere decir que 19 estudiantes solo algunas veces diferencian palabras de las frases y por ultimo y una de las barras mas bajas la obtuvo el de nunca, donde solo se tiene un porcentaje de 13% lo que corresponde a 4 estudiantes. Estos resultados fueron obtenidos a través de actividades ejecutadas en las planeaciones 9 (anexos 4,5,6,7,8) y 10 (anexo 2). Donde a partir de las palabras ya conocidas por los niños se empezó a formar pequeñas frases teniendo en cuenta dichas palabras y a través de preguntas se llevo a que los niños comprendieran la diferencia entre las palabras y frases. Por ejemplo veamos una de las imágenes donde se puede evidencia como los niños a través de las palabras conocidas construían frases sencillas.

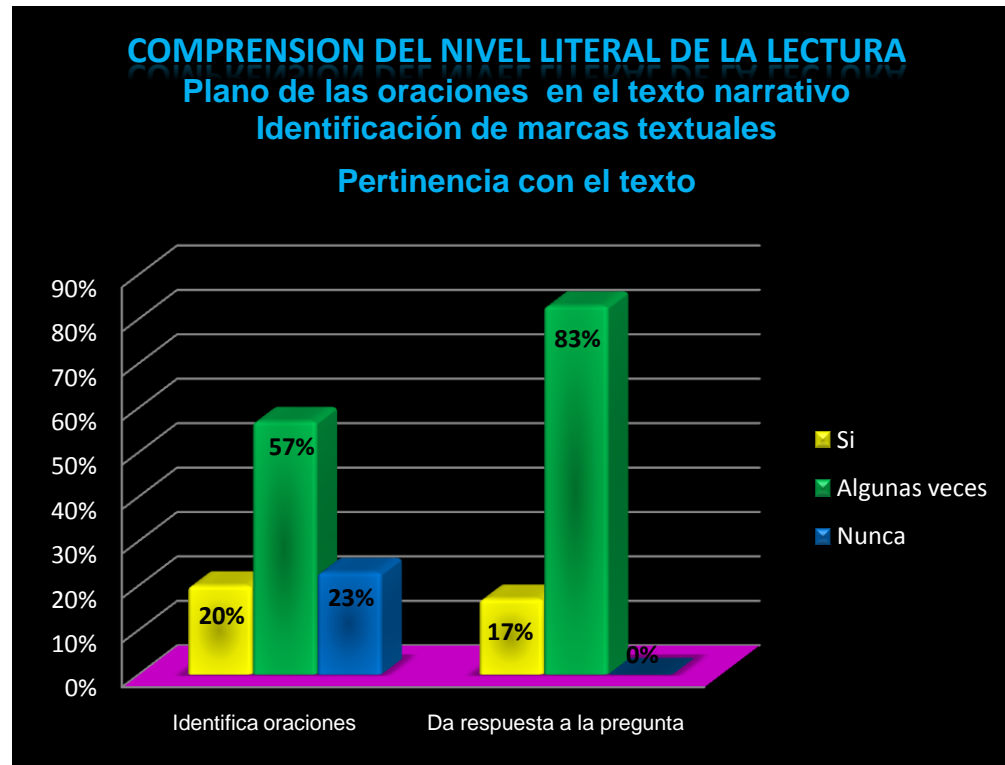


Construcción de frases

Por último y terminando con los dos últimos ítem analizados en el plano de la oración como son: identificar oraciones y dar respuesta a la pregunta, podemos decir que al igual que los resultados obtenidos en las dos últimas gráficas son resultados que dan a conocer porcentajes muy altos en las dos primeras barras (sí, algunas veces) lo que nos deja ver y analizar que el grupo ha logrado alcanzar los objetivos propuestos y que se encuentra en su gran mayoría con unas buenas competencias en cuanto al proceso de escritura, lectura y de comprensión lectora.

Es así que lo anteriormente planteado puede ser sustentado a través de los resultados obtenidos en la siguiente gráfica

Grafica 13 (c) Pertinencia con el texto



Evaluación de proceso

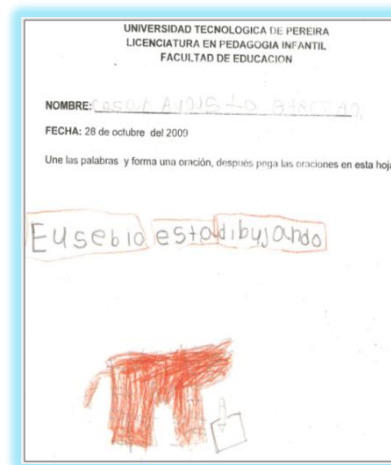
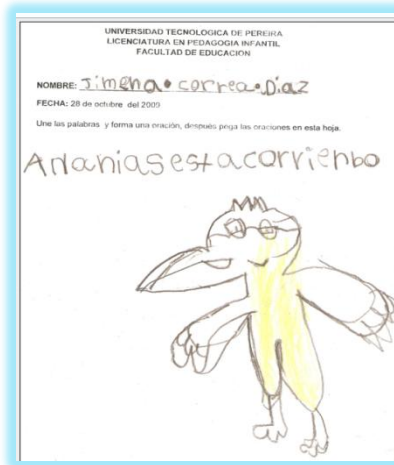
TABLA 21 Pertinencia con el texto

Ítem	Evaluación de proceso		
	Si	Av	No
Identifica oraciones	20%	57%	23%
Da respuestas a la pregunta	17%	83%	0%

Análisis y presentación de los resultados

Es valido a clara que al igual que las dos últimas tablas analizadas, solo se tiene un análisis de la evaluación de proceso, puesto que fue un análisis realizado a partir de un proceso.

Por otra parte, y teniendo en cuenta estos resultados y partiendo del primer ítem analizado “identifica oraciones”. Podemos decir que el 20% de los estudiantes, lo que corresponde a 6 estudiantes de un total de 30, es capas de identificar oraciones y intentar organizar en sus escritos pequeñas oraciones donde utilizaban sujeto (nombre del personaje) y una acción realizada por dicho personaje. Es así que a través del siguiente trabajo podemos observar como los niños conociendo la escritura del nombre del personaje y la acción ejecutada, y de igual manera teniendo claro cuales son las partes que conforman una oración se sienten en la capacidad de organizar y unir las palabras para formar una oración con sentido.



De igual manera y en cuanto a la barra de los niños que algunas veces lo hacen, podemos decir que un 57% de los estudiantes algunas veces identifican oraciones, total que corresponde a 17 estudiantes, es decir, mas de la mitad del grupo. por ultimo y con un total de 23%, que corresponde a 7 estudiantes nunca realizaron la identificacion de oraciones.

Como se menciono anteriormente para llegar a estos resultados, primero se trabajo con los niños la escritura global y silábica de los nombres de los personajes y las acciones que cada uno de ellos realizaba, esto se hizo durante el desarrollo de las planeaciones: en la planeación 5 se trabajo la escritura del nombre del personaje (anexos 1,2) . en la planeación 6 se trabajó con la escritura silábica de los mismos, donde el niño lograba evidenciar como a través de cada una de los nombres se sacaban muchas mas palabras,(anexos1,2,4) en la planeacion 7 se trabajo con algunas características sicológicas y físicas de los personajes, de igual manera se llevo a cabo por medio de la escritura global y silabica de la palabra (anexos 1,2) ,y por ultimo, en la planeacion 8 se trabajo con las acciones de los personajes de igual manera como se trabajo con las anteriores (anexos 1,2). Es asi que despues del reconocimiento y asimilacion de dichas palabras se inicio con los niños la union de las mismas llegando a formar con ellos pequeñas oraciones y de igual forma y atraves de las actividades propuestas se logro que los niños logran identificar y diferenciar una palabra de una oracion.

Para concluir con el plano de la oracion y dando una mira genera en el ultimo item “da respuesta a las preguntas” podemos concluir que fue un resultado satisfactorio, ya que todo el grupo se encuentra distribuido en las barras del si y el de algunas

veces, teniendo de esta manera un 17% en la barra del sí, porcentaje que equivale a 5 estudiantes y un 83% que corresponde a los 25 estudiantes restantes.

Por otra parte y en cuanto a la manera como se obtuvieron los resultados en este ítem, se puede decir que este se evaluó por medio de preguntas donde el estudiante haciendo uso de sus conocimientos y interpretaciones de lectura y escritura daba respuestas a diversas preguntas realizadas por las docentes durante la ejecución de la clase. Al igual que el ítem anterior este fue evaluado durante la realización de diversas planeaciones y explicaciones realizadas en el salón de clase.

Para concluir y teniendo en cuenta el plano de la oración se puede decir que para llegar a trabajar con los niños la oración se debe trabajar primero de una manera muy detallada las palabras que conforman esa oración para después pasar a realizar una unión de cada una de las palabras y llegar de esta manera a la oración, una de las dificultades encontradas durante el proceso, fue lograr que el niño utilizara conectores para formar la oración.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- ✓ El proyecto “leer y escribir en la escuela 3” llenando el mundo de significado, es un proyecto que ofrece herramientas para abordar adecuadamente el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura de una manera comprensiva, ya que lleva una secuencia que van desde los planos de la imagen, palabra y oración, lo cual facilita que se desarrolle un buen proceso de aprendizaje por parte de los niños.
- ✓ Como docentes comprendimos que es importante reconocer que el niño al ingresar a la educación formal, ya posee conocimientos sobre el lenguaje, no es conveniente considerar que los alumnos comienzan a aprender sobre el lenguaje oral y escrito cuando se les enseña en la escuela. Por ende la labor del docente, es ayudar a los infantes a adquirir y utilizar las reglas del lenguaje en contextos de uso.
- ✓ Es importante implementar en el aula de clase nuevos modelos o enfoques de enseñanza, es decir, no se trata de hacer usos meramente de reglas gramaticales del lenguaje, si no que por el contrario, se debe hacer énfasis en la pragmática, pues es a través de ésta que los niños dan significados a lo que leen y a lo que escriben.
- ✓ Este proyecto, nos permitió ver, desde la enseñanza, la complejidad del individuo desde lo cognitivo, porque para enseñar debemos tener elementos y reglas del lenguaje, los periodos de escritura, niveles de lectura, entre otros aspectos que son indispensables para contribuir al fortalecimiento del lenguaje escrito y oral en los alumnos.
- ✓ Hacer uso del enfoque semántico-comunicativo, para desarrollar éste proyecto, es un modelo ideal para permitir en el aula de clase procesos interactivos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y el lenguaje escrito porque éste enfoque permite que el niño por si mismo construya significado y lo aplique en los diferentes contextos de uso.
- ✓ El trabajo realizado con los niños, nos ayudo a identificar las dificultades que presentan muchos niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, como lo son la correspondencia grafofonética y el desconocimiento de grafías.
- ✓ Al tener en cuenta los momentos de la lectura, es decir, el antes, el durante y el después, propicia que se presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una lectura comprensiva, porque a través de preguntas se facilitan procesos meta- cognitivos, que ponen en juego los conocimientos de los niños.
- ✓ Al trabajar un texto desde las palabras, para después descomponer cada una de estas por sus silabas y luego volver a formar la palabra de una forma global, les facilita a los niños poder comprender cada uno de

los elementos que conforman la palabra, establecer relaciones grafofonéticas y encontrarle el sentido a ésta.

5.1 RECOMENDACIONES

- ✓ Para posibles investigaciones se recomienda utilizar el enfoque semántico-comunicativo y la secuencia que va desde el plano de la imagen, la palabra y la oración en el nivel de transición, porque facilitan los procesos de adquisición del conocimiento y comprensión de la lectura y la escritura.
- ✓ Para futuras investigaciones, se aconseja tener en cuenta los procesos y ritmos de aprendizaje de cada estudiante y algo muy importante sus conocimientos previos, como punto de partida para iniciar el proceso de enseñanza, pues es un gran error concebir que los niños solo se acercan al lenguaje escrito cuando inician la etapa de escolarización
- ✓ Se recomienda para la Universidad Tecnológica de Pereira, el Técnico Sección básica primaria y para futuras investigaciones, realizar este proyecto de tal manera que se pueda invertir más tiempo en intervenciones pedagógicas, pues hay temas que tienen cierto grado de dificultad y por ende requieren de más tiempo de trabajo.
- ✓ Es recomendable para la Universidad Tecnológica de Pereira y el Técnico Sección básica primaria, que las habilidades cognitivo-lingüísticas sean trabajadas de una forma consecutiva y constante, para que los estudiantes obtengan competencias en el manejo de estas.
- ✓ Para la Institución Educativa Técnico, sección básica primaria, se recomienda sigan apoyando la realización de estos proyectos, pues en verdad son de gran ayuda tanto para la Universidad Tecnológica, como para la Institución Educativa en si, porque a través de él estamos fortaleciendo el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera comprensiva, ya que ofrecemos nuevas herramientas, estrategias y modelos de enseñanza y del mismo modo estamos identificando dificultades en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ACOSTA, María. Nuevos enfoques en la enseñanza de la lecto –escritura en la escuela elemental. Puerto Rico. Editorial de McGraw- Hill, 1998 .
- ✓ FORERO, Alfonso. Pedagógico universal siglo XXI. Primera edición, 1999. Colombia: Prolibros, Ltda
- ✓ FERREIRO Emilia, TEBEROSKY ANA. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Editorial siglo veintiuno editores .edición 1979.
- ✓ BONILLA, Rincón Gloria. La escuela y el lenguaje escrito. En: Educarte. Volumen 9, (1990). P 58. ISSN 120-9469
- ✓ JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Octava edición. Santiago de Chile: Dolmen ediciones, 2002.
- ✓ OLSON, DAVID R. El mundo sobre el papel: El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Primera edición. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A., 1997.
- ✓ COLOMER, T. CAMPS, A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera edición. Madrid -España: Ediciones Celeste, 1996.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares. Lengua castellana. Editorial libros & libros
- ✓ S. Rafael Ángel: Redactemos y escribamos mejor. Editorial Centauro. Pereira, 2008.
- ✓ THOUMI, Samira. Técnicas de la motivación infantil. Primera edición. Colombia: Editorial Prolibros 2003.
- ✓ CERVERA, Rodríguez Ángel. HERNANDEZ, García Guillermo. Saber escribir .Editorial Aguilar, Colombia, febrero de 2007.
- ✓ ALZATE, María Victoria. Lenguaje escrito. Universidad Tecnológica de Pereira. Escrito en el 2007. Inédito sin editorial.
- ✓ VAN, Dijk Teun A. La ciencia del texto. Editorial Paidos- Buenos Aires, 1978.
- ✓ ACERO, Palacio Eduardo. Teoría literaria narrativa. Publicado por: universidad del Quindío, Programa de educación.
- ✓ MUTH. K. El texto narrativo: estrategias para su comprensión. Buenos Aires. Editorial ALKUE, 1991.
- ✓ TOLCHINSKY Liliana. Aprendizaje del lenguaje escrito. Primera edición, 1993. Mexico: Editorial anthropolos. Promat, S. Coop. Ltda.

- ✓ FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Primera edición, 1982. México : Editorial siglo XXI, S.A. Pág. 109
- ✓ PALACIO Muñoz Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Primera edición. México D, F. enero 1987.
- ✓ TEBEROSKY, Ana. Escribir y leer; de cómo los niños aprenden a escribir y leer. EDELVIVES, Universidad de Barcelona 1995.
- ✓ ROMAN, Jakobson. Funciones del lenguaje (En línea). Disponible en: docencia.udea.edu.co/LenguaMaterna/Documentos/UNIDAD%2011.doc . (Citado el 27 de Febrero de 2009)
- ✓ Diseño grafico (en línea) .Disponible en: <http://www.elprisma.com/apuntes/curso.asp?id=335> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)
- ✓ Espaciologopedagogico. Lenguaje (en línea) .Disponible en: <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=217> (Citado el 27 de Febrero de 2009)
- ✓ ACUÑA, Reyes Amalia. Lengua castellana y comunicación “los factores de la comunicación. (en línea) disponible en: www.sectorlenguaje.cl/cursos/media/NM1/LOS%20FACTORES%20DE%20LA%20COMUNICACIo (citado el 28 de febrero de 2009)
- ✓ Gerencia de Proyectos. Lineamientos PMI. Programa internacional. Que se entiende por comprensión lectora. En: Educación y pedagogía para el siglo XXI (en línea). Disponible en: <http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-compresion-lectora/>. (citado el 13 de Febrero de 2009).
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie lineamientos curriculares: Lengua castellana (en línea). En: eleducador.com. Disponible en: <http://www.eeducador.com/col/contenido/contenido.aspx?catID=322&conID=1438> (citado el 27 de Febrero de 2009).
- ✓ Carlos Ramiro. Los orígenes del lenguaje y de la escritura, Diciembre de 2008, en revista Barok (en línea). Disponible en: [www.barok.es/?tag=escritura - 29k](http://www.barok.es/?tag=escritura-29k) (citado el 28 de Febrero de 2009).
- ✓ PAREDES, María Luisa. SANTOS, Geni. Construimos el lenguaje, Noviembre de 2005. (En línea). Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cephu2/infantil/construimos_le ng.pdf (Citado el 28 de Febrero de 2009)

- ✓ Julián. El texto narrativo (febrero de 2007). En: lengua en la guía 2000 (en línea). Disponible en: <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>. (citado el 5 de febrero de 2009)
- ✓ Cuento y narración. (en línea). Disponible en: <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>. (citado el 12 de Febrero de 2009).
- ✓ PEARSON, Rufina, “Etapas del lenguaje de la lectura” (en línea) disponible en: http://psicologiacristiana.com/portal/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=1090 (Citado el 29 de Febrero de 2009)
- ✓ U. Frith. Aprendizaje de la lectura. (en línea) .Disponible en: <http://psicconsultas.net/blog/wp-content/uploads/2007/12/aprendizaje-de-la-lectura.pdf> (Citado el 21 de Septiembre de 2009)
- ✓ Definiciones. Características físicas (en línea): Disponible en <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html> (citado el 19de Mayo de 2009)
- ✓ Elementos del texto narrativo. Los personajes (en línea). Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/3828497/ELEMENTOS-DEL-TEXTO-NARRATIVO> (citado el 6 de Abril de 2009)
- ✓ Definiciones. Características psicológicas (en línea): Disponible en <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html> (citado el 19de Mayo de 2009).
- ✓ Texto narrativo. Tipos de texto. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo#Acci%C3%B3n. (citato el 16 de octubre de 2009).
- ✓ MARTINEZ, Clavelle Marcia Elementos del mundo narrativo, miércoles 6 de agosto de 2008. En: Guía de aprendizaje: elementos del genero narrativo. Disponible en: <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html>. (Citado el 10 de octubre de 2009).
- ✓ Lengua castellana. La narración. Disponible en: <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano5.html>. (Citado el 14 de septiembre de 2009).
- ✓ GALLARDO, Márquez Leticia .Disponible en: <http://www.slideboom.com/presentations/38739/Comprensi%C3%B3n-Lectora> (Citado el 21 de Septiembre de 2009).
- ✓ ENCICLONET. Estilística (en línea) disponible en: <http://www.enciclonet.com/documento/estilistica/9/> (Citado el 26 de septiembre de 2009)

- ✓ La escuela digital. Las oraciones (en línea) .Disponible en:
http://www.escueladigital.com.uy/espaniol/11_oraciones.htm. (Citado el 14 de septiembre de 2009).e09)
GALLARDO, Márquez Leticia .Disponible en: HYPERLINK
"http://www.slideboom.com/presentations/38739/Comprensi%C3%B3n-Lectora.

7. ANEXOS

7.1 PROYECTO DE AULA

INTRODUCCIÓN

En este escrito, se encontrará un proyecto de aula, el cual está orientado al desarrollo de competencias lectoras y escritoras, en los niños y niñas del nivel Preescolar de la jornada de la tarde de la Institución Educativa Técnico Superior.

Dicho proyecto, se hace con el fin de contribuir al desarrollo de la comprensión del proceso lector y escritor de los alumnos, de tal forma que los niños adquieran un aprendizaje significativo y no memorístico o que se limite a la simple adquisición de reglas gramaticales que se deben tener en cuenta.

Así mismo, este proyecto les facilitará a los niños un proceso de lectura y escritura más complejo, ya que se trabaja desde el enfoque semántico comunicativo, la producción textual (planeación, textualización, revisión y publicación), la gramática y las estructuras textuales, en este caso la estructura del texto narrativo; la cual será trabajada por medio de los portadores de texto de Ivar da Coll.

Para finalizar, se puede decir que éste proyecto les ofrece a los niños y a los docentes estrategias pedagógicas nuevas para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, teniendo como finalidad la comprensión y un buen uso de éste en todos los contextos.

JUSTIFICACIÓN

Con el presente proyecto se pretende desarrollar las competencias lectoras y escrituras desde la comprensión, en los alumnos del nivel preescolar (de la jornada de la tarde) de la Institución Educativa Técnico Superior, de la ciudad de Pereira, los cuales se encuentran en edades comprendidas entre 4 y 5 años, cuyo estrato socio – económico varía entre 1 y 4. Del mismo modo este grupo está conformado por 30 estudiantes de los cuales 7 son de sexo femenino y el restante masculino.

Este proyecto se llevará a cabo mediante el desarrollo de un proyecto de aula que estará enfocado al proceso lector y escritor, a través de una serie de planeaciones que se realizarán durante 4 horas por semana, iniciando desde el mes de Agosto y finalizando en Noviembre, dichas planeaciones estarán enfocadas al desarrollo y fortalecimiento de las competencias anteriormente mencionadas de tal manera que los alumnos lean y escriban de una forma comprensiva.

La importancia de este proyecto radica en la necesidad de la educación en formar personas competentes en las diversas demandas que día a día les va exigiendo la sociedad en su participación como miembro de la misma.

En este caso al desarrollar las competencias lectoras y escrituras, se está contribuyendo a la formación de seres críticos, analíticos, reflexivos, argumentativos y con capacidad de llenar el mundo de significado. Ya que se debe considerar que este proceso debe iniciarse al dar inicio a la educación formal (escolarización).

“LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3 LLENANDO EL MUNDO DE SIGNIFICADO”

En el presente texto se identificarán algunas de las incógnitas o necesidades que ha tenido la sociedad de generación en generación como lo ha sido saber o identificar los beneficios que nos presentan la lectura y escritura como miembros sociales. De igual forma se hablará de algunas concepciones que se han adoptado de lectura y escritura hasta nuestra época actual.

Por tal razón, en este referente se pretende dar a conocer la perspectiva de este trabajo, (el enfoque semántico-comunicativo), un abordaje general del el lenguaje escrito, para hablar después de los conceptos de lectura.

Para lo anterior, se tendrá en cuenta unas rejillas donde se desarrollarán pautas de observación del proceso lector y escritor, los cuales serán:

Para la lectura; fases de la lectura (antes, durante y después) y para la organización del texto; los niveles intratextual y pragmático, así como los aspectos gráficos perisfericos, presentación, estilística y finalmente los periodos (presilábico, silábico, silábico – alfabético, alfabético y ortográfico). Por otra parte todos los aspectos mencionados anteriormente, serán trabajados a través del texto narrativo, en este caso el cuento.

EL LENGUAJE

El lenguaje puede ser considerado como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

Por otra parte, para Vygotski¹¹⁷, el lenguaje es un elemento posibilitador de la existencia del pensamiento, postulando una síntesis de pensamiento y lenguaje realizada durante el desarrollo y por la que el pensamiento es lenguaje y el lenguaje pensamiento.

EL LENGUAJE ESCRITO

El lenguaje escrito es un proceso dinamizador de la comunicación, cuya importancia radica en la transmisión del código lingüístico siguiendo unas intencionalidades previstas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el lenguaje escrito o Lengua escrita, es lo que conocemos por escritura práctica, es una herramienta no natural al lenguaje hablado, es decir, es una parte del lenguaje que se usa para plasmar la lengua hablada. Tiene reglas de transcripción, reglas de formación de palabras, reglas de segmentación; y lo que se le llama reglas ortográficas.

¹¹⁷ Espaciologopedagogico. Lenguaje (en línea) .Disponible en:
<http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?id=217> (Citado el 27 de Febrero de 2009)

A lo anterior se le suma, que la lengua escrita tiene términos que le son propios, expresiones complejas, un uso particular de los tiempos de verbos, un ritmo y una continuidad propia

También se observa que la escritura, aparece como un sistema de signos, que remiten a otros signos (los del lenguaje oral). Es vista como un sistema alternativo de signos, que remiten directamente una significación, tal como los signos acústicos.

En síntesis, si vemos el proceso de la lengua escrita, notaremos que es complejo y que integra muchos aspectos que contribuyen a que la producción escrita sea una construcción significativa y con sentido, una producción sujeta a un conjunto de reglas implicadas en nuestro sistema de escritura.

EL TEXTO NARRATIVO

Actualmente podemos encontrar que el texto narrativo se define como, un relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo”.¹¹⁸

A hora bien, dentro de la estructura del texto narrativo, encontramos el **inicio**, que es cuando el autor realiza la ambientación de la historia, presentando a los personajes, lugares y el tiempo en el que ocurren los acontecimientos. El **nudo**, se plantea el conflicto, que sucede cuando todo lo planteado en la introducción, converge en un hecho fundamental. En este punto, debe haber una provocación, que desencadene una serie de acciones que han de resolverse del todo o no. Y por último el **final**, es la parte más corta del texto narrativo, El propósito del personaje central, puede ser cumplido, parcialmente cumplido, voluntariamente cambiado o no alcanzado.

Como se mencionó anteriormente, la intervención pedagógica se realizará con el texto narrativo haciendo énfasis en el cuento. Puesto que el cuento, es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discurso o texto.

Es así que, el cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado¹¹⁹.

Ahora bien, el cuento comprende la siguiente estructura:

✓ **Comienzo/principio**

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

¹¹⁸ Julián. El texto narrativo (febrero de 2007). En: lengua en la guía 2000 (en línea). Disponible en: <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>. (citado el 5 de febrero de 2009)

¹¹⁹ Cuento y narración. (en línea). Disponible en: <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>. (citado el 12 de Febrero de 2009).

- **Cuando:** sucede la historia: época o tiempo
- **Donde:** sucede la historia: lugares
- **Quién/quienes:** son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

✓ **Nudo**

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **Problema:** Algo especial aparece o sucede
- **Acciones/sucesos:** Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

✓ **Final - desenlace**

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **Conclusión:** El problema se soluciona
- **Final:** Se vuelve a la normalidad o cotidianidad

LA LECTURA

La lectura, es entendida como una interacción del lector, contexto y escritor, cuya premisa principal, es” leer es comprender.Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que leer es uno de los procesos mas importantes que realiza el hombre para construir significados sobre el mundo, claro esta que dentro de esta construcción intervienen factores importantes como las experiencias previas, los esquemas mentales y los propósitos del lector.

T. Colomer y A. camps dan las siguientes definiciones de lo que es leer :

*“Leer mas que un simple acto de mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mansaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y os conocimientos del lector, y a las vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura”*¹²⁰

Leer es el proceso que se sigue para tener información de la lengua escrita, pues el procesamiento de información de un texto tiene como finalidad su interpretación. (T. Colomer y A. camps)¹²¹

¹²⁰ COLOMER, T. CAMPS, A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera edición. Madrid -España: Ediciones Celeste, 1996. P. 36

¹²¹ *Ibíd.* P37

A modo de conclusión se puede decir que la lectura es un proceso en el cual se busca identificar la intención del autor, claro que esta que para dicho fin se deben de tener en cuenta los conocimientos del lector, intereses y propósitos que pretende alcanzar con esta lectura.

PROYECTO DE AULA

Los proyectos de aula, son entendidos como la construcción colectiva que hace el maestro con sus estudiantes a partir de un problema o interés que surge del grupo y genera una variedad de acciones en donde la interacción social y el reconocimiento del contexto sociocultural son el fundamental para la construcción y re-construcción de nuevos saberes.¹²²

Pasos para la realización de un proyecto de aula

✓ Planeación

- Indagación
- Definición del proyecto y su factibilidad
- Definición de objetivo
- Selección de los recursos humanos y materiales
- Elaboración del cuadro de responsabilidad

✓ Elaboración del proyecto

- Puesta en marcha con la participación de los estudiantes
- Definición de las tareas
- Realización del proyecto
- Evaluación y autoevaluación de lo construido
- Análisis y evaluación de las acciones realizadas

✓ Síntesis metodológica

- Recapitulación metódica
- Elaboración de instrumentos de sistematización de lo aprendido (afiche, cuadros, entre otros)

¹²² LANZA, Sierra Clara Lucia. Universidad Tecnológica Pereira

OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar procesos lectores y escritores en los niños de transición de la jornada de la tarde en la Institución Educativa Técnico Superior, mediante un proyecto de aula “leer y escribir en la escuela 3 llenando el mundo de significado” con un portador de texto narrativo del autor Ivar da coll.

ESPECIFICOS

- ✓ Trabajar las características físicas de los personajes y el contexto
- ✓ Describir características psicológicas de los personajes
- ✓ Identificar semejanzas y diferencias de los personajes
- ✓ Construir gráficamente el personaje
- ✓ Escribir de manera global y silábicamente el nombre de los personajes
- ✓ Escribir silábicamente los nombres, características físicas, psicológicas y acciones de los personajes.
- ✓ Construir frases a partir del cuento trabajado
- ✓ Segmentar las palabras en las oraciones
- ✓ Construir un texto de nivel literal en el plano de la oración en el párrafo

METODOLOGÍA

La metodología que se desarrollará con los niños y niñas del nivel Transición de la Institución Educativa Técnico Superior es la realización de un proyecto de aula el cual les permite a los niños y niñas ; tener un aprendizaje que va desde su centro de interés ,desde lo que ellos desean aprender, por lo cual se les facilitará el proceso de asimilación y acomodación de la información, ya que se parte desde sus conocimientos previos, por lo cual se pretende y se espera un mejor y optimo resultado.

Esta metodología de trabajo les permite a los estudiantes un intercambio constante de conocimiento con sus profesores, puesto que éste siempre parte de lo que ellos saben, para después pasar a lo desconocido. Con esto se quiere decir, que los planes de trabajo que deben seguir los docentes que trabajan con proyectos de aula, radican en que todo un semestre se trabaja sobre la misma temática, que en este caso es la lectura y la escritura, a través de un portador de texto.

Para llevar a cabo este proyecto de aula, se tendrán en cuenta las siguientes fases:

Integración e indagación, en este punto se tiene un primer acercamiento con los alumnos, en donde se busca que tanto ellos como las docentes realizadoras del proyecto se conozcan. También se pretende mirar la dinámica del grupo y determinar que saben en cuanto a los procesos de lectura y escritura, para lo cual se realiza una evaluación diagnóstica.

Una vez se elige el tema, se realiza el proceso de planeación de las clases, en donde se tienen en cuenta una rejilla, las cuales tiene puntos específicos que sirven de guía para el trabajo pedagógico y a su vez determinan las competencias que se pretenden desarrollar en la población con la que se trabajará. A su vez, teniendo en cuenta los ítems que contiene la rejilla se realiza una evaluación procesual, en las que se busca tener una memoria escrita de los aprendizajes de los niños.

Durante el desarrollo de las clases, vale mencionar que se lleva a cabo la siguiente secuencia didáctica:

Inicialmente se realizan actividades de apertura, en las cuales siempre se tiene presente el saludo inicial, que es en si un primer acercamiento a los niños, también esta la motivación, en esta generalmente se realizan actividades introductorias sobre el tema que se va a trabajar. Cuando entramos en materia, es decir, en el tema, es necesario, partir de lo que los niños saben es decir de sus conocimientos previos, los cuales se conocen por medio de preguntas realizadas a los estudiantes sobre las temáticas que se han de abordar.

Luego, se realizan las actividades de desarrollo de aprendizaje, en las cuales se llevan a cabo los procesos de enseñanza que se han planeado para alcanzar los objetivos propuestos.

Seguidamente, se sitúan las actividades de resumen; aquí se realizan preguntas sobre lo visto durante la jornada y se plantean las correspondientes conclusiones.

Por último, en la evaluación, se realizan fichas, las cuales a su vez servirán de evidencia sobre lo que los alumnos han aprendido, el proceso de enseñanza- aprendizaje y permite hacer un seguimiento para verificar si se están alcanzando los objetivos propuestos.

Por otra parte, es importante que los niños expresen lo que han aprendido y construyan material que de cuenta de este aprendizaje. Al finalizar el proyecto se elabora el producto final, el cual consiste en realización y organización de material relacionado con los trabajados, para así en la clase siguiente mostrar y exponer a la comunidad educativa todo el trabajo que se realizó durante las clases.

EVALUACIÓN

Dentro de la realización de este proyecto se realizará una evaluación del proceso de forma continua, es decir, a medida que se valla trabajando con este grupo de estudiantes sobre el proceso de lectura y escritura se irá evaluando los nuevos conocimientos obtenidos de manera individual. Esta evaluación se hará por medio de una rejilla donde se establecerán ciertos ítems que serán observados en cada una de las intervenciones pedagógicas obteniendo así una memoria escrita. De igual manera es válido aclarar que dentro de dicha evaluación se analizará el nivel literal de una forma continua.

Por otra parte, dentro de esta evaluación se tendrán en cuenta ciertos puntos, los cuales se consideran importantes para dicha evaluación, entre ellos podemos encontrar: el plano de la imagen, el plano de las palabras y el plano de las oraciones, los cuales se evaluarán, como se menciono anteriormente por medio de una rejilla, llevando de esta manera un orden y organización de los temas y del proceso que se llevan con cada uno de los niños durante la realización del mismo. Los pasos que se tendrán en cuenta dentro de cada una de las la rejilla serán los siguientes:

Pautas de observación de la lectura:

Fases de aprendizaje de la lectura

- ✓ Fase logográfica: Lee dibujos y otros signos no convencionales.
- ✓ Fase Alfabética: Reconoce globalmente palabras familiares.
- ✓ Contextualizar los textos
- ✓ Título

Antes

- ✓ Objetivo de la lectura: ¿Para qué?
- ✓ Conocimientos previos: ¿Qué sabe?
- ✓ Fijarse bien en titulo: Deducciones del titulo
- ✓ Estrategias de desarrollo personal: Inferencias, Anticipación, Predicción, Autocontrol
- ✓ Cuestionamientos que genera el texto: ¿Qué espera del texto?
- ✓ Plantea preguntas sobre lo que esta leyendo:

Durante

- ✓ Dudas acerca del texto: Aclaraciones, Explicaciones, Confirma, Correcciones, Recapitulación, Contextualización del vocabulario

Después

- ✓ Errores y obstáculos: Interpretación, Pronunciación.
- ✓ Preguntas de comprensión inicial.
- ✓ Subraya el texto(paralingüística): Palabras, Personajes, Objetos, Situaciones, Contextos, Imágenes, Espacios, Segmentación
- ✓ Ubica ideas centrales del texto: Parcial(por capítulos o eventos), Idea general
- ✓ Renarración: Escrito, Oral
- ✓ Síntesis del texto: Saca las ideas centrales del texto, Identifica el propósito del autor
- ✓ Retención del conocimiento: Recuerda personajes, Recuerda sucesos o eventos
- ✓ Formula y responde preguntas: Literal, Inferencial, Critico, Intertextual

Pautas de observación del proceso de escritura.

Organización del texto

Nivel intratextual

- ✓ Microestructura: Escritura silábica, Silábica- alfabética, Alfabética
- ✓ Macroestructura: Coherencia global, propiedad semántica global del texto: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto, Especificación de temas y subtemas.
- ✓ Superestructura: Identifica el inicio, el nudo: provocación, acciones, desenlace y el final

Nivel pragmático: Intención del texto: reconocimiento de un interlocutor, Selección del léxico o registro lingüístico coherente

Aspectos gráficos periféricos: Diferenciación de los signos para escribir, Diferenciación de las letras con otros signos, Alineación horizontal sentido

izquierda derecha, Reconocimiento de los diferentes tipos de letra, Agilidad en la escritura, Distribución apropiada del escrito en el papel, Trazo seguro

Presentación: Legibilidad, Organización del texto, Direccionalidad del texto, Manejo del espacio, Trazo seguro, Distribuye el espacio

Estilística: Recursos retóricos, Fluencia verbal

RECURSOS

Humanos:

- ✓ Alumnos
- ✓ Docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Materiales:

- ✓ Cuentos
- ✓ Escarapelas
- ✓ Imágenes
- ✓ Hojas de block
- ✓ Lana.
- ✓ Tiras de papel,
- ✓ Cartulina
- ✓ Crayolas
- ✓ Cinta.
- ✓ Marcadores
- ✓ Colores
- ✓ Fotocopias
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Smailing
- ✓ Lápices
- ✓ Fichas
- ✓ Portafolios de los niños

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Espaciologopedagogico. Lenguaje (en línea) .Disponible en: <http://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?ld=217> (Citado el 27 de Febrero de 2009)
- ✓ Julián. El texto narrativo (febrero de 2007). En: lengua en la guía 2000 (en línea). Disponible en: <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>. (citado el 5 de febrero de 2009)
- ✓ Cuento y narración. (en línea). Disponible en: <http://www.escolar.com/lengua/12cuent.htm>. (citado el 12 de Febrero de 2009).
- ✓ COLOMER, T. CAMPS, A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Primera edición. Madrid -España: Ediciones Celeste, 1996.
- ✓ LANZA, Sierra Clara Lucia. Universidad Tecnológica Pereira

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
Institución Educativa Técnico Superior
Nivel transición (tarde)

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS
Agosto 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integración. ✓ Evaluación diagnóstica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Decoración de la escarapela con el nombre de los niños. ✓ Juego de integración tingo-tango. ✓ Selección de los portadores de texto a trabajar, mediante el dibujo del texto que más les guste a los niños. ✓ Evaluación de conocimientos previos, por medio de preguntas del cuento el chigüiro. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Cuentos, escarapelas, imágenes, hojas de block y lana.
Agosto 11	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura del nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Ubicación de las letras que conforman el nombre de los niños dentro del círculo de letras, con ayuda de la tira de papel. ✓ Comparación de los nombres (letra iniciales, tamaño) ✓ Escritura del nombre como lo recuerden. ✓ Reflexión sobre la importancia del nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira.

			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales: Tiras de papel, cartulina, letras, crayolas y cinta.
Agosto 18	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características físicas de los personajes. ✓ Contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Observación de las características físicas de los niños en parejas. ✓ Observación e identificación de las características de diferentes contextos en unas imágenes. ✓ Socialización de lo observado en las imágenes por grupos. ✓ Imágenes del personaje principal en diferentes contextos. ✓ Dibujo del personaje que más les gusto en diferentes contextos. ✓ Conversatorio de la importancia de los lugares que pódenos habitar 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Marcadores, imágenes, cinta, hoja, colores y fotocopias.
Agosto 25	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características psicológicas. ✓ Semejanzas y 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Rompecabezas de los personajes del cuento. ✓ Dibujo de los animales que conocen los niños. ✓ Lectura del cuento "Garabato "para 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica

	diferencias entre los personajes.	<p>identificar los estados de ánimo de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad de ubicación de los estados de ánimo de los personajes en una hoja de block. ✓ Preguntas para establecer semejanzas y diferencias entre los personajes. ✓ Clasificación de los personajes por semejanzas. ✓ Coloreado de personajes por diferencias. ✓ Dibujo de los animales de cuatro patas y dos patas. ✓ Conversatorio sobre el respecto de las diferencias de las personas. 	<p>de Pereira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales: Rompecabezas, cuento, hojas de block, imágenes, smailing, lápices, colores.
Septiembre 1	✓ Representación grafica del personaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Se Identificará los detalles de los personajes mediante : ✓ Preguntas (como son los ojos de chigüiro, es grande o pequeño, etc.) ✓ Se les mostrará imágenes a los niños de los personajes, para que ellos los describan ✓ Descripción del personaje. ✓ Reflexión sobre la importancia del reconocimiento de las características físicas de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Imágenes, hojas, lápiz y marcadores
Septiembre 8	✓ Escritura global del nombre de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Subrayar el nombre del personaje principal y secundario de diferente color. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura por silabas del nombre de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribir el nombre de los personajes principales y secundarios. ✓ Comparación de los nombres de los personajes (cual tiene más letras). ✓ Ubicación del nombre del personaje con la imagen correspondiente. ✓ Construcción del nombre del personaje a partir de fichas con la silabas de estas. ✓ Escritura global del nombre del personaje, a partir de las fichas. ✓ Mesa redonda para hablar sobre la importancia de escribir con sentido. 	<p>de la Universidad Tecnológica de Pereira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales: Fotocopias del texto, colores, marcadores, hojas e imágenes.
Septiembre 15	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura silábica de las características físicas de los personajes. ✓ Escritura de las características sicológicas de los personajes. ✓ Escritura silábica de las acciones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Escribir de manera global las características físicas de los personajes en hojas de block. ✓ Unir las características físicas de los personajes por silabas, utilizando fichas. ✓ Ubicar en el tablero tiras de papel con las características sicológicas de los personajes. ✓ Subrayar características sicológicas a partir de lo escrito en el tablero. ✓ Escribir silábicamente, las característica sicológicas de los personajes. ✓ Ubicar en el tablero tiras de papel con las acciones de los personajes. ✓ Subrayar las acciones a partir de lo escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Tiras de papel, fichas, colores, copia del texto.

		<p>en el tablero.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribir silábicamente, las acciones de los personajes. ✓ Conversatorio de la importancia de las sílabas que componen una palabra para darle sentido. 	
Septiembre 22	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Subrayar con un color los personajes principales. ✓ Escribir el nombre de los personajes. ✓ Escribir las acciones que realizan los personajes subrayados. ✓ Reflexión de la importancia de hacer frases con sentido para los actos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Fotocopias del texto, colores, marcadores y hojas.
Septiembre 29	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Segmentación ✓ Coherencia global ✓ Relectura del texto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Preguntas sobre las acciones de los personajes. ✓ Descomposición de oraciones en palabras. ✓ Escritura de las acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura del texto nuevamente. ✓ Conversatorio de la importancia del orden de las palabras en la oración. Para escribir con sentido. 	<p>Tecnológica de Pereira.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Materiales: Hojas, lápiz, marcador y el texto.
Octubre 6	✓ Frases o oraciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Escribir en un cuadro la acción que ocurre en el lugar que se les indica. ✓ Descomposición de la acción del lugar en palabras. ✓ Construir un texto de nivel literal en el plano de la oración en el párrafo. ✓ Mesa redonda para hablar de la importancia del significado de las palabras para dar sentido a una oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Hojas, lápiz, marcador y el texto.
Octubre 13	✓ Producto final	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Preparación de las carteleras y portafolios que se van a exponer a los demás niveles del colegio. ✓ Elección y preparación de los niños en cargados de las exposiciones. ✓ Reflexión sobre lo trabajado y desarrollado durante el semestre, por parte de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: Cartulina y

			portafolios.
Octubre 20	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Socialización del producto final. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogo inicial. ✓ Socialización de los trabajos realizados durante las intervenciones pedagógicas por parte de los niños encargados a los demás niveles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humanos: Alumnos y las docentes de la Universidad Tecnológica de Pereira. ✓ Materiales: cartulina y portafolios de los niños

Planeaciones	Objetivo	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Planeación: integración y evaluación diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propiciar un espacio de integración con los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Integración. ✓ Evaluación diagnóstica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos de integración. ✓ Evaluación de conocimientos previos. ✓ Selección de los textos a trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprender a trabajar en equipo. ✓ Respeto por la opinión del otro.
Planeación 1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciar con los niños la escritura de su propio nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación sonido, palabra y escritura del nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura del nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia del nombre para la identificación.
Planeación 2	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar características físicas y contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características físicas de los personajes. ✓ contexto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descripción de las características físicas de los personajes. ✓ Descripción del contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relevancia de los personajes en el cuento. ✓ Importancia del contexto en la historia.
Planeación 3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir características psicológicas de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características psicológicas. ✓ Semejanzas y diferencias entre 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Descripción de características físicas y psicológicas de los 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto por las semejanzas y diferencias de

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar semejanzas y diferencias de los personajes. 	los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento de semejanzas y diferencias de los personajes. 	las personas.
Planeación 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construir gráficamente el personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detalles de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representación gráfica del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia del reconocimiento o de las características físicas de los personajes.
Planeación 5	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribir de manera global el nombre de los personajes. ✓ Escribir por sílabas el nombre de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura global. ✓ Escritura silábica. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura global del nombre del personaje. ✓ Escritura silábica del nombre del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura con sentido.
Planeación 6	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribir silábicamente las características físicas de los 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura silábica 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura silábica de las características físicas de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia de las sílabas que componen una palabra para darle sentido.

	<p>personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribir silábicamente ✓ Las características psicológicas de los personajes. ✓ Escribir silábicamente las acciones de los personajes. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura silábica de las características psicológicas de los personajes. ✓ Escritura silábica de las acciones de los personajes. 	
Planeación 7	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construir frases con las palabras trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de frases a partir de las palabras trabajadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer frases con sentido.
Planeación 8	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar una relectura del cuento. ✓ Segmentación de las palabras en las oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relectura del texto. ✓ Coherencia global. ✓ Segmentación de oración. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura de las acciones que se realizan a lo largo del cuento. ✓ Separación de la oración en palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Importancia del orden de las palabras en la oración. Para escribir con sentido.

Planeación 9	✓ Construir un texto de nivel literal en el plano de la oración en el párrafo.	✓ Frases y oraciones.	✓ Construcción de frases y oraciones.	✓ Importancia del significado de las palabras para dar sentido a una oración.
Planeación 10	✓ Elaborar con los niños el producto final.	✓ Producto final	✓ Construcción del producto final.	✓ Importancia del trabajo realizado con y por lo niños.
Planeación 11	✓ Socializar el producto final.	✓ Socialización del producto final.	✓ Exposición de trabajos.	✓ Nuestra e importancia de lo aprendido en las intervenciones pedagógicas.

7.2 PLANEACIONES

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

7. 2.1 PLANEACIÓN 0

FECHA: 05 de Agosto

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: técnico superior

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

TEMA: integración

OBJETIVOS

- Propiciar un espacio de integración y de reconocimiento con los niños.
- Identificar conocimientos de los niños
- Realizar una evaluación diagnóstica
- Motivar en los niños, el gusto por la lectura y la escritura.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La integración.

Se concibe que la integración es la consecuencia de la participación de las personas en los diferentes ámbitos de la sociedad, claro está que en este proceso deben incluirse valores como el respeto y la solidaridad puesto que de esta manera estaríamos asegurando una mejor convivencia social.

Ahora bien, centrándonos en el contexto escolar, la integración es un proceso fundamental, ya que es un medio para que los educandos aprendan a establecer relaciones con su entorno, bajo un marco del respeto por la diferencia, solidaridad, trabajo en equipo, y socialización con pares; lo que en un primer momento de educación formal estaría permitiendo que el niño(a) adquiriera normas de convivencia, sin estar diciendo con ello que desde sus primeros contextos de socialización no las haya adquirido.

Por otro lado es importante resaltar, que como seres sociales, tenemos la necesidad de irnos adaptando a distintos entornos y a las personas inmersas en estos, especialmente cuando se inicia un proceso que para muchos niños es nuevo como lo es la escolarización. Con lo anterior estaríamos diciendo que la integración es un medio que posibilita la adaptación del niño a nuevos contextos, en este caso la escuela, generándose en él sentimientos de confianza, respeto, y disposición por querer conocer y aprender cosas nuevas.

La evaluación:

La evaluación puede considerarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, teniendo como finalidad mejorar tanto desde la labor del docente, como el desempeño de los estudiantes desde las competencias. Mediante este proceso se verifican los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

Lo que destaca un elemento clave de la concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica. Es así que la evaluación también la podemos considerar como un mecanismo que hace posible hacer un seguimiento de los procesos educativos, identificando las fortalezas y dificultades que se pueden encontrar allí, para así si es necesario reorientar los métodos de enseñanza.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase entregándoles a los niños una escarapela, la cual tendrá escrito el nombre de cada estudiante, para que la decoren como quieran, esta actividad se hará con el fin de llamar a cada uno de los niños por su nombre integrándolos a las actividades siguientes.

Seguidamente nos presentaremos y les contaremos a los niños el trabajo que realizaremos con ellos en el transcurso de las intervenciones pedagógicas que se llevarán a cabo hasta el mes de octubre.

Posteriormente se jugará con los niños el juego "cuando tengas gana", este juego consiste en indicarle a los estudiantes diversas ordenes a través de una canción.

Cuando tengas muchas ganas de:

Ordenes: reír, correr, saltar, caminar, etc.

Y si no hay oposición y si tienes la razón no te quedes con las ganas de reír, correr, saltar, etc.

Y de esta manera se dan las órdenes que los niños deben seguir.

A continuación se pegara en el tablero imágenes de los cuentos de Ivar da coll, donde se le pedirá a los niños que las observen y de igual forma dibujen la que mas le llamo la atención.

Después de tener las imágenes de los niños se realizará un conversatorio, el cual estará guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué imagen te llamo mas la atención?, ¿Por qué?
- ¿Por qué eligió esa imagen?
- ¿habías visto esa imagen antes?
- ¿Qué te gustaría saber de esa imagen?
- ¿Qué crees que le sucederá a la imagen?

Seguidamente se hará un proceso de votación a partir de las imágenes y respuestas dadas por los niños, con el fin de determinar cuales serán los textos que se trabajaran, para irlos desarrollando según la importancia que le atribuyeron los niños.

Se finalizara la jornada mostrándoles a los niños el cuento “el chigüiro” de Ivar da coll, donde solo se presentan imágenes contando una historia y a medida en que se les valla mostrando las imágenes, se ira desarrollando la rejilla de evaluación, a través de preguntas como:

- ¿Quién es chigüiro?
- ¿Cómo es chigüiro?
- ¿Dónde esta chigüiro?
- ¿chigüiro estaba contento o triste?
- ¿En que se parecen Chigüiro y el mono?
- ¿En que se diferencian Chigüiro y el mono?
- ¿Qué esta persiguiendo Chigüiro?
- ¿Por qué se ríen el mono y la chigüira del Chigüiro?
- ¿Qué le paso al Chigüiro cuando perseguía la mariposa?
- ¿Dónde estaba Chigüiro?
- ¿Qué le paso al final a Chigüiro?

RECURSOS

Humanos: docentes y alumnos

Materiales: cuentos, escarapelas, imágenes, hojas de block, lana

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Carrera por la integración. ¿Qué es la integración?, (en línea). Disponible en: <http://www.carreraporlaintegracion.com/queeslaintegracion.pdf> (citado el 9 de Marzo de 2009)
- ✓ Evaluación educativa. Concepto de evaluación aplicada (en línea) disponible en: <http://www.chasque.apc.org/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html> (citado el 9 de Marzo de 2009)

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.2 PLANEACIÓN 1

TEMA: Escritura del nombre propio

TÍTULO: Identificando la letra de los nombres

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 12 de Agosto

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los nombres propios son fundamentales para la identificación y comunicación del ser humano, ya que permite podemos referir a cada una de las personas como ser singular, es así que el nombre propio es definido como: palabras que se usan para mencionar a personas o lugares con un nombre singular.

Es así que en la escuela lo primero que se debe enseñar a escribir, es el nombre propio, por que es utilizado como un código, de identificación para que los niños puedan diferenciarse de los demás y pueda ser reconocido en su medio social.

OBJETIVOS

General

Desarrollar en los niños y niñas del nivel transición de la institución educativa técnico superior, conceptos, procedimientos y actitudes en el área de lenguaje escrito mediante un proyecto de aula; con el fin de potenciar las competencias lectoras y escritoras.

Conceptual

Enseñar a los niños y niñas la identificación de las sílabas que conforman su nombre, a través de un juego de letras, buscando así que reconozcan la escritura de su nombre.

Procedimental

Realizar con los niños y niñas la escritura de su propio nombre, por medio de actividades que impliquen este proceso, para que de esta manera se inicie el proceso escritor a partir de algo conocido.

Actitudinal

Fomentar en los niños y niñas la importancia del nombre propio, mediante preguntas que los lleven a reflexionar sobre el valor que tiene el nombre, para tener una identidad propia.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Identificación de las sílabas del nombre

Procedimentales

- Actividades de escritura del nombre.

Actitudinales

- Importancia del nombre para la identificación.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase cantando la canción:

“Buenas tardes amiguitos”

Buenas tardes amiguitos como están, muy bien

Este es un saludo de amistad, que bien

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenas tardes amiguitos como están, muy bien.

Después se cantará la canción diciendo los nombres de algunos niños.

Posteriormente se establecerá un diálogo con los niños, buscando así generar un ambiente de confianza y disposición por parte de ellos.

Seguidamente se les contará a los niños las actividades que desarrollaremos durante la tarde, con el fin de que ellos tengan una idea general de lo que se trabajará.

Nos haremos con los niños en círculo, en el centro de este ubicaremos las letras que conforman los nombres de todos los niños.

A cada niño se le entregará una tira de papel, con su nombre escrito, para que teniendo esta como referencia busque las letras que conforman su nombre dentro del círculo.

Una vez hallan identificado y unido las letras, deberán pegar estas en un octavo de cartulina conservando el mismo orden del modelo que les facilito reunir todas las letras de sus nombres.

Después de tener su nombre completo, pegarán los octavos de cartulina en el tablero, y de esta manera hacer comparaciones tales como:

- ¿Qué nombre es más largo?
- ¿Qué nombre es más corto? Se contará el número de letras de cada nombre.
- ¿Cuántos nombres se repiten? ¿Cuántas veces?

Seguidamente se leerá con los niños sus nombres por sílabas y se les preguntará a los niños cuántas sílabas tienen.

A continuación se les entregará a los niños una tira de papel, para que escriban su nombre con las letras que recuerden y las peguen debajo del octavo de cartulina que tiene su nombre. También se les solicitará que decoren su nombre haciendo uso del papel seda. Teniendo en cuenta esta decoración haremos el mural de los nombres.

En última instancia se harán las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría sino tuviéramos nombre?
- ¿Cómo llamarías a las personas?
- ¿Para qué sirve el nombre?

Para finalizar se realizará una retroalimentación de todo lo visto, donde se hará referencia a los puntos más relevantes durante la clase, mediante preguntas como:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Por qué lo hicimos?
- ¿Para qué les sirve?
- ¿Qué aprendiste?

TAREA

Con ayuda de tus padres escribe tu nombre completo y pega una foto 3X5, en un octavo de cartulina y tráelo nuevamente a clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- ✓ Tiras de papel
- ✓ Cartulina
- ✓ Letras
- ✓ Crayolas
- ✓ Cinta
- ✓ Papel Seda
- ✓ Fotos 3X5

EVALUACIÓN

Se les entregará a los niños una hoja de block línea corriente, para que en ella escriban su nombre.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica las letras que componen su nombre
- Escribe su nombre a partir de un modelo
- Reconoce la importancia del nombre como referente de identificación.

BIBLIOGRAFÍA

- http://es.wikipedia.org/wiki/Nombre_propio

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

7.2.3 PLANEACIÓN 2

TEMA: Lectura y escritura

TITULO: Identificando las características físicas de los personajes y el contexto.

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 19 de Agosto

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Características físicas

Al hablar de características físicas de los personajes en el cuento, debemos hacer referencia a los personajes que intervienen en la acción del relato. A través de sus palabras, actos y pensamientos nos permiten revivir unas historias creadas por el narrador.

Las características de los personajes es uno de los elementos fundamentales de una narración. Estas pueden ser:

- Caracterización directa: Se efectúa mediante alusiones directas al carácter y a los rasgos físicos de los personajes.
- Caracterización indirecta: Conocemos a los personajes mediante los datos que vamos descubriendo a través de su comportamiento, sus propias palabras, su relación con los demás personajes

El contexto

El contexto hace referencia al marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Así habrá que distinguir entre contextos exteriores o abiertos e interiores o cerrados.

Con frecuencia, el contexto no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

OBJETIVOS

General

Desarrollar en los niños y niñas del nivel transición de la institución educativa técnico superior, conceptos, procedimientos y actitudes en el área de lenguaje escrito mediante un proyecto de aula; con el fin de potenciar las competencias lectoras y escritoras.

Conceptual

Reconocer con los niños y niñas las características físicas de los personajes y el contexto del cuento "Garabato historias de Eusebio 3 de Ivar da coll" mediante la observación de los mismos, con el fin de identificar los detalles de cada uno de estos.

Procedimental

Trabajar con los niños y niñas las características físicas y el contexto, a través actividades de observación, preguntas y dibujos, para que de este modo puedan tener una visión detallada del aspecto físico de los elementos observados en las imágenes.

Actitudinal

Fomentar en los niños y niñas la importancia que tienen los personajes y el contexto en la historia, por medio de preguntas realizadas en una mesa redonda, con el fin de que comprendan que sin estos elementos no se puede construir una historia.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Características físicas de los personajes
- contexto.

Procedimentales

- Descripción de las características físicas de los personajes
- Descripción del contexto.

Actitudinales

- Relevancia de los personajes en el cuento.
- Importancia del contexto en la historia

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase con el saludo inicial:

Buenas tardes amiguitos”

Buenas tardes amiguitos como están, muy bien

Este es un saludo de amistad, que bien

Haremos lo posible por hacernos más amigos

Buenas tardes amiguitos como están, muy bien.

Una vez se canté la canción y se establezca un dialogo con los niños, se procederá a realizar una actividad de observación la que estará dividida en dos secciones:

- En primera instancia, se formarán en parejas los niños, para que observen sus características físicas (color de ojos, cabellos, color de la piel, etc.), al haber realizado la observación cada una de las parejas deberá describir a su compañero.
- En segunda instancia, se ubicaran cuatro carteleras en las cuatro esquinas del salón, los cuales tendrán diferentes contextos. Para esta actividad se dividirá el grupo en subgrupos donde cada uno de estos observaran e identificarán las características propias de uno de los contextos.

En el proceso de observación las docentes harán preguntas a los niños como:

- ¿Qué vez la imagen?
- ¿Quiénes están en la imagen?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué lugar es ese?
- ¿Conoces un lugar parecido a este?

Posteriormente cada subgrupo deberá comentar a sus compañeros de que vio en la imagen, teniendo en cuenta las preguntas realizadas anteriormente. Obteniendo así un primer acercamiento al tema.

Al terminar estas actividades les contaremos a los niños que rutina de trabajo se llevará en el transcurso de la clase.

Se pegaran las imágenes del lugar en que se encuentran los personajes del cuento” Garabato historias de Eusebio 3 de Ivar da coll”, en el tablero, y a partir de estas se preguntará:

- ¿Qué lugar es este?
- ¿Cómo es?
- ¿Qué cosas vez?

Después de que los niños hallan dado respuesta a estos interrogantes, se pegaran las imágenes de los personajes sobre las imágenes de los contextos, donde se les preguntará:

- ¿Quiénes vez en las imágenes?
- ¿Cómo son?
- ¿En que lugar están?
- ¿Quiénes se parecen?
- ¿En que se diferencian?

Cuando los niños terminen la descripción de las características físicas de los personajes y del contexto, teniendo en cuenta las preguntas que se hicieron ellos deberán dibujar el personaje que mas le llamo la atención.

Seguidamente cada alumno deberá decir el por que de su elección y de igual forma describir a su personaje.

Para finalizar nos ubicaremos en mesa redonda, donde se hará una reflexión, mediante preguntas como:

- ¿Por qué crees que los animales están ese lugar?
- ¿Qué pasaría si los animales estudiaran contigo?
- ¿Estarían en el lugar equivocado? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si no fueran esos personajes, sino otros?

TAREA

Con ayuda de tus padres realiza el dibujo de uno de los personajes del cuento y tráelo a clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- ✓ Marcadores
- ✓ Imágenes
- ✓ Cinta
- ✓ Hojas
- ✓ Colores
- ✓ Fotocopias

EVALUACION

Se le entregara a los niños una hoja de block dividida en dos partes, cada una de esta tendrá dibujado diferentes contextos y en cada contexto el dibujo de uno de los personajes de la historia. Donde el niño deberá pintar el dibujo que corresponde al contexto del personaje de la historia y el personaje con sus características físicas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica y describe las características físicas de los personajes
- Reconoce y describe las características del contexto.
- Reconoce la importancia de los personajes y el contexto en la historia.

BIBLIOGRAFIA

- Elementos del texto narrativo. Los personajes (en línea). Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/3828497/ELEMENTOS-DEL-TEXTO-NARRATIVO> (citado el 6 de Abril de 2009)
- El texto narrativo en I y I materiales lengua y literatura (en línea). Disponible en: <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm> (citado el 6 de Abril de 2009)

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 19 del 2009

Realiza el dibujo del personaje que más te gusto y coloréalo

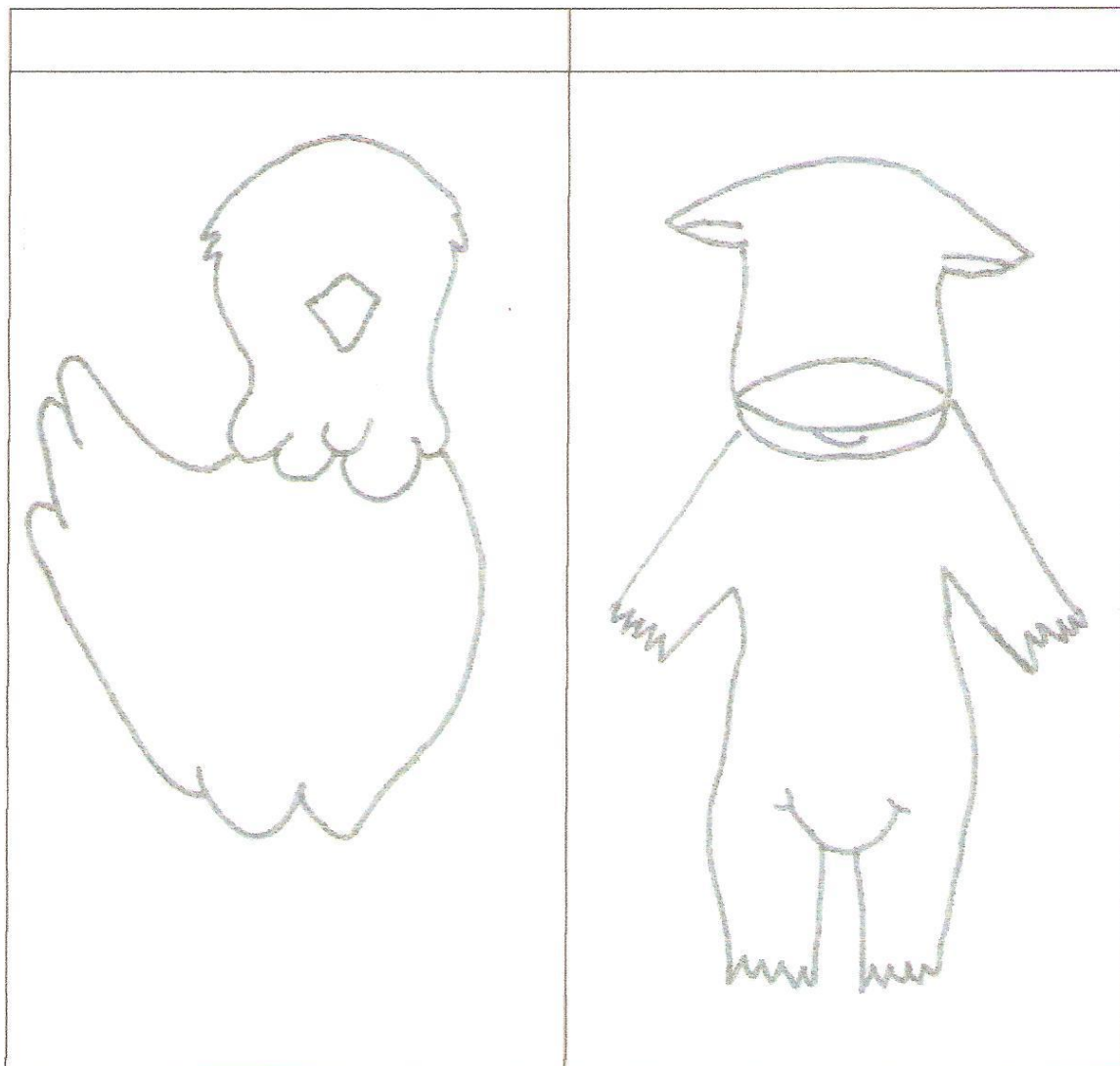
ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EVALUACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 19 del 2009

Observa la imagen del personaje y dibuja las partes que le hacen falta.
Finalmente coloréalo



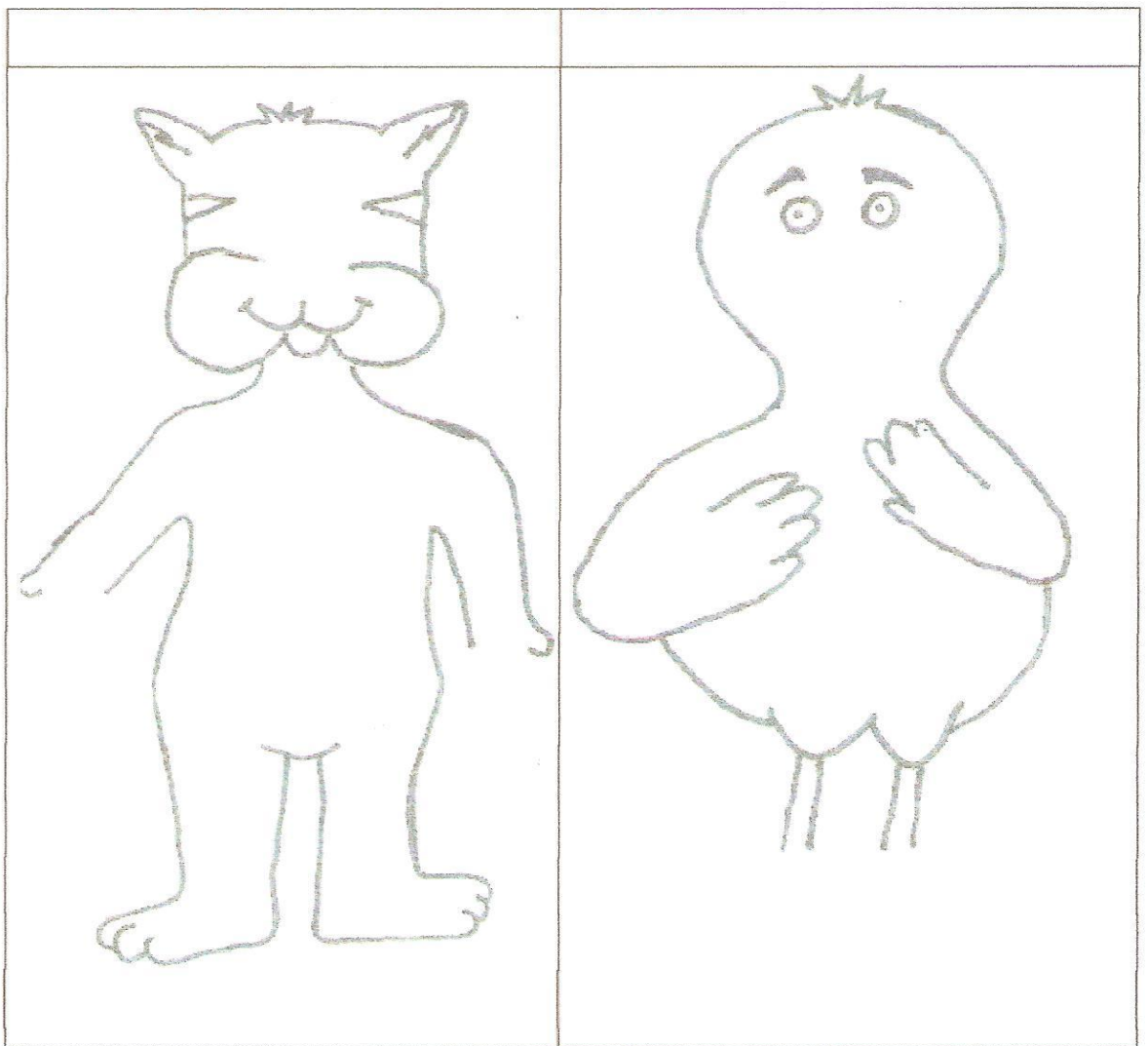
ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EVALUACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 19 del 2009

Observa la imagen del personaje y dibuja las partes que le hacen falta.
Finalmente coloréalo



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 19 del 2009

Con ayuda de tus padres realiza el dibujo de uno de los personajes del cuento y tráelo nuevamente a clase el próximo miércoles.

Personajes

-Eusebio (gato) - Ursula (gallina) - Ananias (pato) - Eulalia (vaca) - Camila (gata) - Horacio (chivo)

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.4 PLANEACIÓN 3

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: Características psicológicas de los personajes

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 19 de Mayo

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los personajes son seres creados por un autor, por lo tanto, poseen características propias y específicas. Estas características pueden clasificarse en físicas y psicológicas.

Características físicas:

Se denominan características físicas, a todo lo que nos sirve para hacer una especie de retrato hablado del personaje en cuestión. Así podemos considerar si es hombre o mujer, que edad posee, su estatura, vestimenta, color de pelo.

Características psicológicas:

Se denominan características psicológicas a todo lo que ocurre en el mundo interior del personaje, todo lo que les es íntimo y que podemos desprender de sus acciones, gestos, palabras, etc.

Así podemos analizar su carácter, acciones, sueños, deseos, etc.

OBJETIVOS

General

Desarrollar en los niños y niñas del nivel transición de la institución educativa técnico superior, conceptos, procedimientos y actitudes en el área de lenguaje escrito mediante un proyecto de aula; con el fin de potenciar las competencias lectoras y escritoras.

Conceptual

Identificar las características psicológicas de los personajes del cuento “Garabato historias de Eusebio 3” de Ivar da coll mediante imágenes y preguntas con el fin de que los niños reconozcan los estados de ánimo de los personajes.

Procedimental

Trabajar las características psicológicas de los personajes, por medio de descripciones de imágenes y preguntas para que identifiquen el lenguaje corporal de los personajes y su estado de ánimo.

Actitudinal

Fomentar en los niños (as) el respeto por las personas a través de preguntas que los lleven a reflexionar sobre las semejanzas y diferencias de éstas logrando así formar personas integrales.

CONTENIDOS

Conceptual

- ✓ Características psicológicas.
- ✓ Semejanzas y diferencias entre los personajes.

Procedimental

- ✓ Descripción de características físicas y psicológicas de los personajes.
- ✓ Reconocimiento de semejanzas y diferencias de los personajes.

Actitudinal

- Respeto por las semejanzas y diferencias de las personas.

INTERVENCION PEDAGOGICA

Se iniciará la clase estableciendo un dialogo con los niños, para saber como están y disponerlos para la rutina de clase a seguir. Para la motivación inicial se armará un rompecabezas de los personajes del cuento, el cual será armado por los niños de cada una de las mesas.

Después de que armen el rompecabezas se realizan preguntas como:

- ¿Conocen estos animales?
- ¿Dónde viven?
- ¿Cuáles podemos tener en la casa?
- ¿Cuáles no podemos tener en la casa?, ¿Por qué?
- ¿Cuáles son tiernos y cuales son agresivos?

A continuación, se les entregará a los niños una hoja de block dividida en dos. Donde la primera división los niños deberán dibujar los animales que conocen y que pueden vivir con los seres humanos y en la otra división animales que conocen y no pueden vivir con los seres humanos.

Seguidamente se realizarán las siguientes preguntas para identificar la concepción que tienen los niños sobre los estados de ánimo:

- ✓ ¿Cómo hace una persona cuando esta triste?
- ✓ ¿Cómo hace una persona cuando esta feliz?
- ✓ ¿Cómo hace una persona cuando esta enojada?
- ✓ ¿Cómo hace una persona cuando esta cansada?
- ✓ ¿Cómo hace una persona cuando esta enferma?

Luego se procederá a leer el cuento "Garabato" de Ivar da Coll para que a partir de esta lectura los niños puedan identificar los estados de ánimo de los personajes. Después de esta lectura, se entregará a cada niño una hoja de block, la cual estará dividida en cuatro columnas, en cada columna se encontrara la imagen de algunos de los personajes con diferentes estados de animo que presentan en la historia, para que ellos le ubiquen una carita feliz, triste, enojada, cansada o cada uno de los personajes de acuerdo a su estado de animo.

Posteriormente se pegará en el tablero las imágenes de los personajes del cuento, estas imágenes se presentarán a los niños por medio de ventanas, es decir se irán abriendo las ventanas de la parte del cuerpo que se va a comparar entre todos los personajes y así mismo se les realizaran preguntas como:

Para la cabeza:

- ✓ ¿Quién tiene la cabeza más grande?
- ✓ ¿Quién tiene la cabeza más pequeña?
- ✓ ¿Cómo son los ojos de la gallina en comparación con los ojos de la vaca?
- ✓ ¿De qué color son los ojos de los personajes que ves en las imágenes?
- ✓ ¿Quién tiene orejas grandes?
- ✓ ¿De qué color tienen la cara los animales?
- ✓ ¿Cómo es la boca de los animales que ves en la imagen?
- ✓ ¿En que se parece cada una, en que se diferencian?

Para el tronco:

- ✓ ¿Quiénes son gordos?
- ✓ ¿Quiénes son flacos?

Para las extremidades

- ✓ ¿Quiénes tienen cuatro patas?
- ✓ ¿Quiénes tienen dos patas?

Para terminar este punto, se les entregará a los niños una hoja dividida en dos columnas y se les solicitará a los niños que dibujen los animales que tienen cuatro patas y los que tienen dos patas en el cuento.

Finalmente haremos un conversatorio, el cual se enfocará al respeto que debemos tener por las diferencias de las personas. Se les explicará porque es importante reconocer que todos somos diferentes y porque debemos respetar esas diferencias.

EVALUACIÓN

Se entregará a los estudiantes una hoja en la cual encontrarán imágenes de los personajes en diferentes estados de ánimo, éstas estarán pegadas con cinta, para que ellos ubiquen en una columna los personajes del cuento que están contentos, en otra columna los que están tristes, en otra los que están cansados y finalmente en una ultima columna pegaran los personajes que están enojados.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ✓ Identifica las características psicológicas de los personajes.
- ✓ Describe el estado de ánimo de los personajes del cuento.
- ✓ Establece diferencias entre los personajes del cuento.
- ✓ Demuestra respeto hacia sus compañeros.

TAREA

Con ayuda de tus padres dibuja el personaje que mas te gusta del cuento y di como escribe cual es su estado de ánimo.

RECURSOS

Humano

- ✓ Alumnos
- ✓ Docentes

Materiales

- ✓ Rompecabezas
- ✓ Cuento

- ✓ Hojas de block
- ✓ Imágenes
- ✓ Smiling
- ✓ Lápices
- ✓ Colores

BIBLIOGRAFIA

- <http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html>

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Nombre _____

Dibuja en la columna izquierda los animales que conoces y que pueden vivir con los seres humanos y en la columna derecha los animales que conoces y no pueden vivir con las personas.

--	--

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Nombre _____

Pon al frente de cada personaje la expresión que presentan según su rostro.



ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Nombre _____

Dibuja en la primera columna los animales que conoces que tienen dos patas y en la segunda columna los animales que tienen cuatro patas.

--	--

ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

EVALUACIÓN

Nombre _____

Ubica en una columna los personajes del cuento que están contentos, en otra columna los que están tristes, en otra los que están cansados y finalmente en la última columna los personajes que están enojados.

--	--	--	--

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.5 PLANEACIÓN 4

TEMA: Representación gráfica de los personajes

TÍTULO: Dibujemos los personajes del cuento

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 2 de septiembre

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Un gráfico es a menudo una de dos cosas. O bien, una representación gráfica de una operación, demostración o serie de conceptos e ideas que tiene lugar por medio de imágenes, signos y símbolos; o bien, una representación de datos numéricos que se vale de diversos formatos (barras, torta, etcétera) para evidenciar una relación entre datos que corresponden a dos variables distintas.

Por lo tanto se sobre entiende que la representación gráfica en un texto, hace alusión a ciertos conceptos que se citan en el mismo texto.

Conceptual

Identificar con los niños y niñas las características físicas de los personajes del cuento garabato del autor Ivar da Coll, mediante observaciones y preguntas de cada uno de los personajes, con fin de que puedan reconocer sus diferencias y realizar una representación gráfica de los mismos.

Procedimental

Realizar con los niños y niñas una representación gráfica de los personajes, haciendo uso de la plantilla de uno de los personajes del cuento, para que de esta forma puedan interiorizar los detalles físicos de los personajes.

Actitudinal

Fomentar en los niños y niñas el respeto por las diferencias físicas de los personajes, por medio de preguntas y un dialogo en el que reconozcan y valoren las diferencias que tienen cada ser.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Detalles de los personajes.

Procedimentales

- Representación gráfica del personaje.

Actitudinales

- Importancia del reconocimiento de las características físicas de los personajes.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase cantando la canción:

La serpiente

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy! que está demente critica la gente
porque come plátano con aguardiente.

La serpiente un día se vino a tierra fría,
para hacerse un peinado, en la peluquería.
Pero, ay qué tristeza, porque en su cabeza
no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy! que está demente critica la gente
porque come plátano con aguardiente.

La serpiente un día se vino a tierra fría.
A comprarse zapatos en la zapatería.
Pero, ay que pereza y que amarga sorpresa,
como no tiene patas nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy! que está demente critica la gente
porque come plátano con aguardiente.

Posteriormente se establecerá un dialogo con los niños, buscando así generar un ambiente de confianza y disposición por parte de ellos.

Seguidamente se les contara a los niños las actividades que desarrollaremos durante la tarde, con el fin de que ellos tengan una idea general de lo que se trabajará.

Después se les pedirá a los niños que se dibujen ellos mismos en hoja de block, con el fin de que tengan un primer acercamiento al tema que se va a trabajar en el transcurso de la tarde.

Nuevamente se realizara la lectura del cuento mostrando los frisos de la historia para que ellos recuerden los detalles físicos de los personajes. Después de la lectura pegaremos la imagen de los personajes del cuento dándole entrada a cada uno de ellos.

A continuación les solicitaremos a los niños observar cada uno de los personajes de una manera general donde realizaremos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles personajes son más grandes?
- ¿Cuáles personajes son más pequeños?
- ¿Quiénes tienen pico?
- ¿Quiénes tiene osico?
- ¿Quiénes tiene plumas?
- ¿Quiénes tienen pelo?
- ¿Cuáles se parecen? ¿Por qué?
- ¿Cuáles no parecen? ¿Por qué?

Así mismo y con el fin de que los niños hagan una observación más detallada de las características físicas de cada uno de los personajes, se les mostrará a los niños las imágenes por partes de la siguiente manera:

- Cabeza
- Tronco
- Extremidades superiores
- Extremidades inferiores

Donde se realizaran las siguientes preguntas para hacer comparaciones:

- ¿Qué hay en la cabeza de todos los animales?
- ¿Todas las cabezas son iguales?
- ¿En que se parecen y se diferencian las cabezas de los animales?
- ¿Qué cabeza es mas grande y que cabeza es mas pequeña?
- ¿Qué animales son gordos?
- ¿Qué animales son flacos?
- ¿Qué animales tienen pelos?
- ¿Qué animales tienen plumas?
- ¿Quiénes tienen alas?

- ¿Quiénes tiene patas?
- ¿Todas las patas son iguales?
- ¿En que se parecen y se diferencian las patas?

Al finalizar esta actividad se le entregará a cada niño una silueta de los personajes del cuento para que en esta dibujen las partes internas del cuerpo de los animales que le correspondan a cada uno (a cada mesa le corresponderá un personaje) y cuando tengan el dibujo completo deberán rellenarlo con plastilina teniendo en cuenta sus respectivos colores.

Por ultimo se dividirá en tablero en 6 columnas donde en cada una de ellas estará escrito el nombre de cada personaje, para que los integrantes de cada una de las mesas den una descripción detallada del personaje que les correspondió, estos aportes de los niños serán copiados en el tablero en su respectiva columna.

EVALUACION

Se les entregará a los niños la imagen del personaje (Eusebio) por partes para que ellos lo organicen en el orden correcto y lo peguen en una hoja de block y coloren

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica las características físicas de los personajes
- Representa gráficamente los personajes teniendo en cuenta los detalles
- Respects la importancia de las diferencias físicas de los seres

TAREA

Se le entregará a cada niño una hoja de block, donde encontrarán un cuadro el cual contiene las seis imágenes de cada uno de los personajes y un espacio en blanco para que dibuje el personaje que más le gusto

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- ✓ Frisos
- ✓ Cartulina
- ✓ Cinta
- ✓ Plastilina
- ✓ Cartón paja
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Colbon
- ✓ Colores

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.definicionabc.com/general/grafico.php>

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Realiza un dibujo de ti mismo y luego coloréalo teniendo en cuenta como es tu color de piel, cabello y ojos.

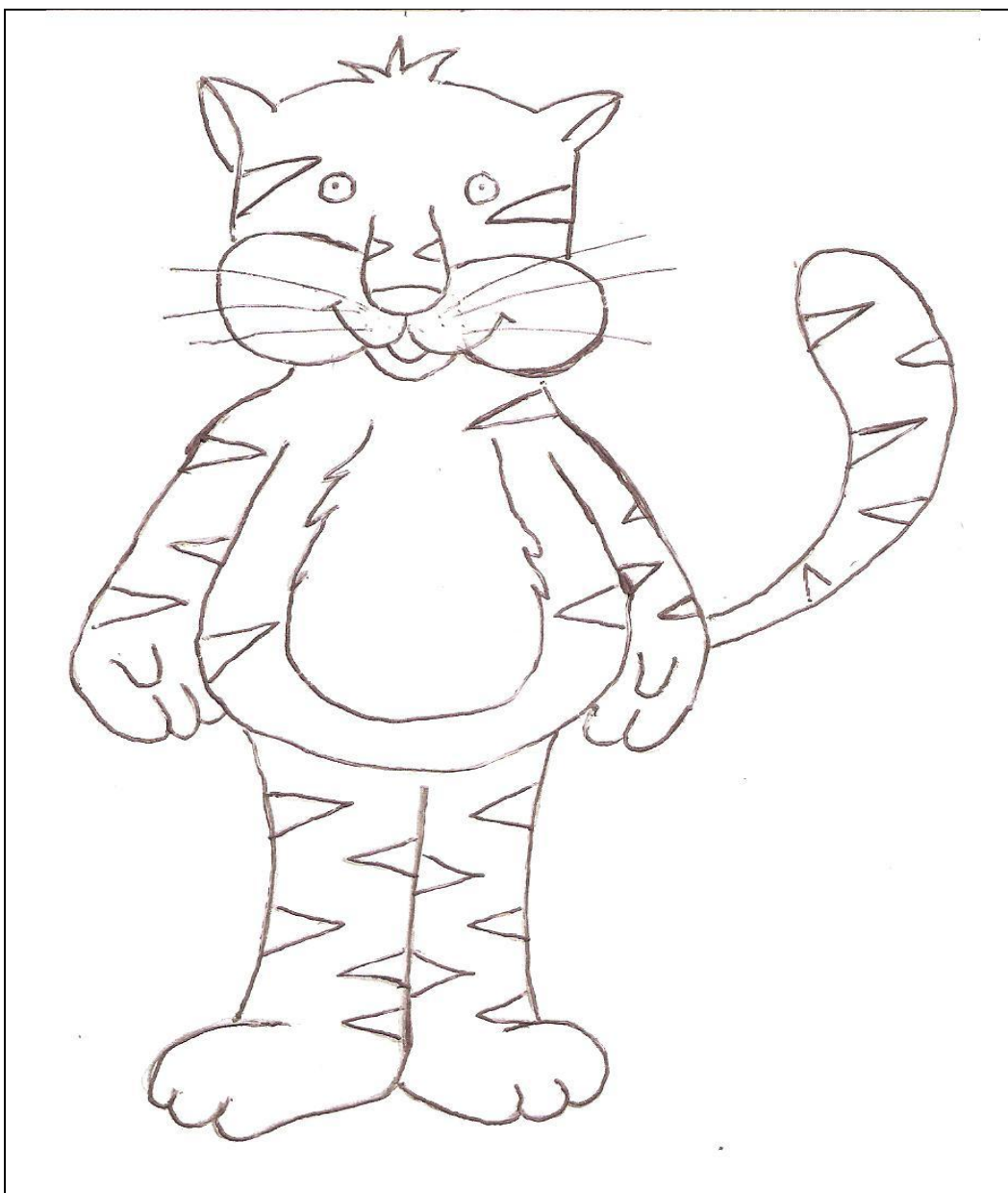
ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EVALUACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Observa las imágenes de las partes del cuerpo Eusebio y ubícalas en el orden correspondiente. Finalmente coloréalas



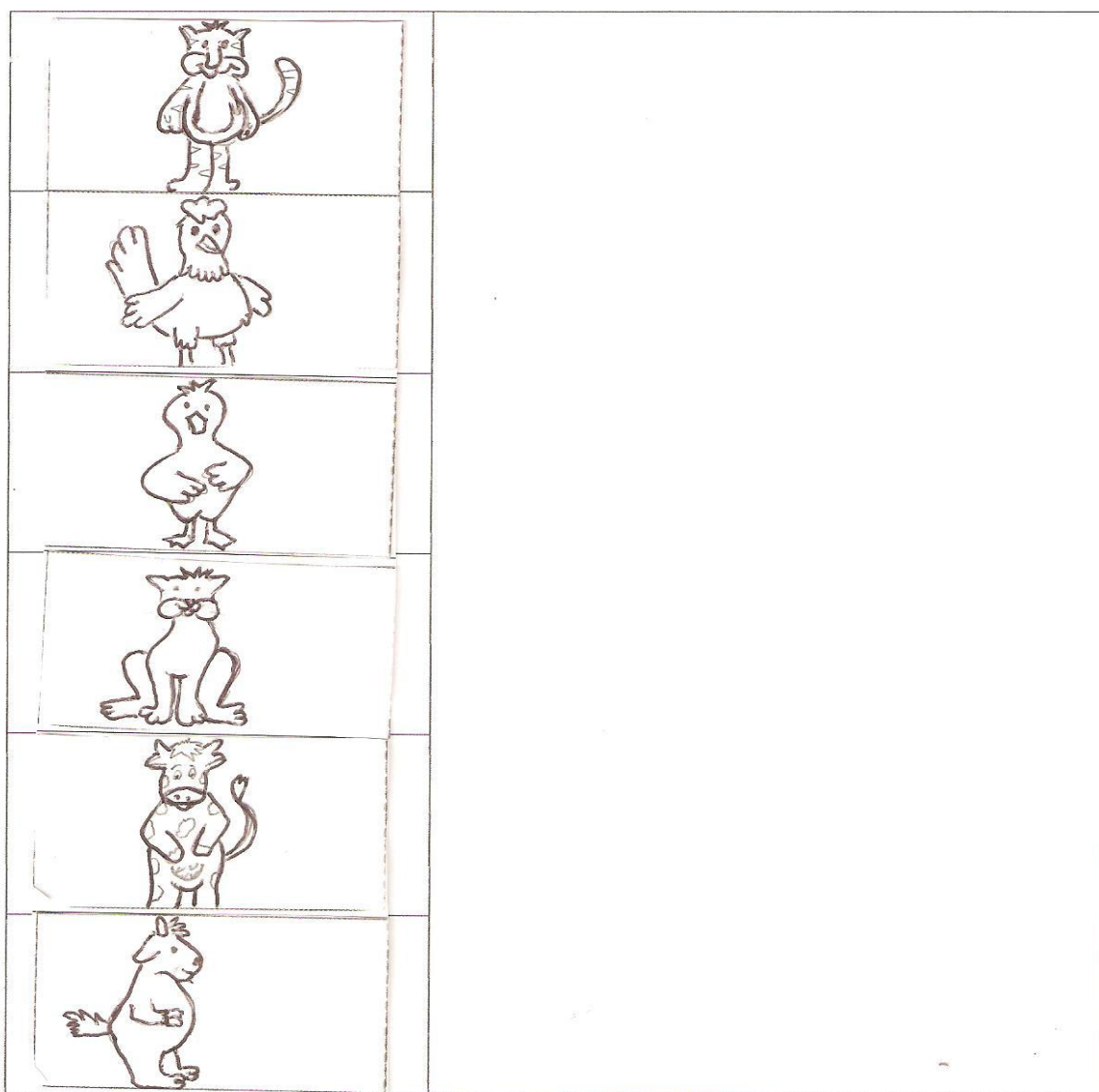
ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Con ayuda de tus padres dibuja y colorea la parte que más te gustó de cada uno de los personajes del cuento.



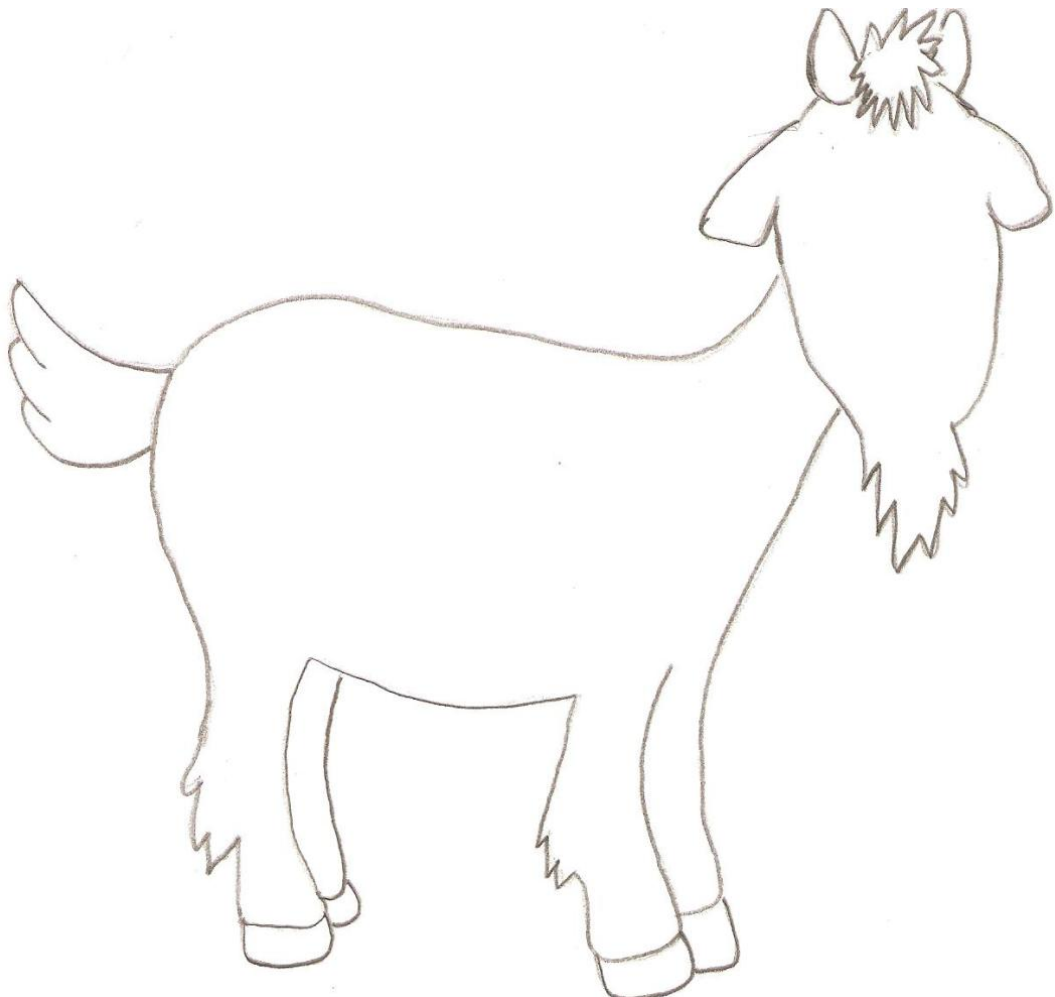
ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Dibuja las partes internas del personaje que te correspondió del cuento "Garabato" del autor Ivar Da Coll, teniendo en cuenta sus partes.



ANEXO 5

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Dibuja las partes internas del personaje que te correspondió del cuento "Garabato" del autor Ivar Da Coll, teniendo en cuenta sus partes.



ANEXO 6

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Dibuja las partes internas del personaje que te correspondió del cuento "Garabato" del autor Ivar Da Coll, teniendo en cuenta sus partes.



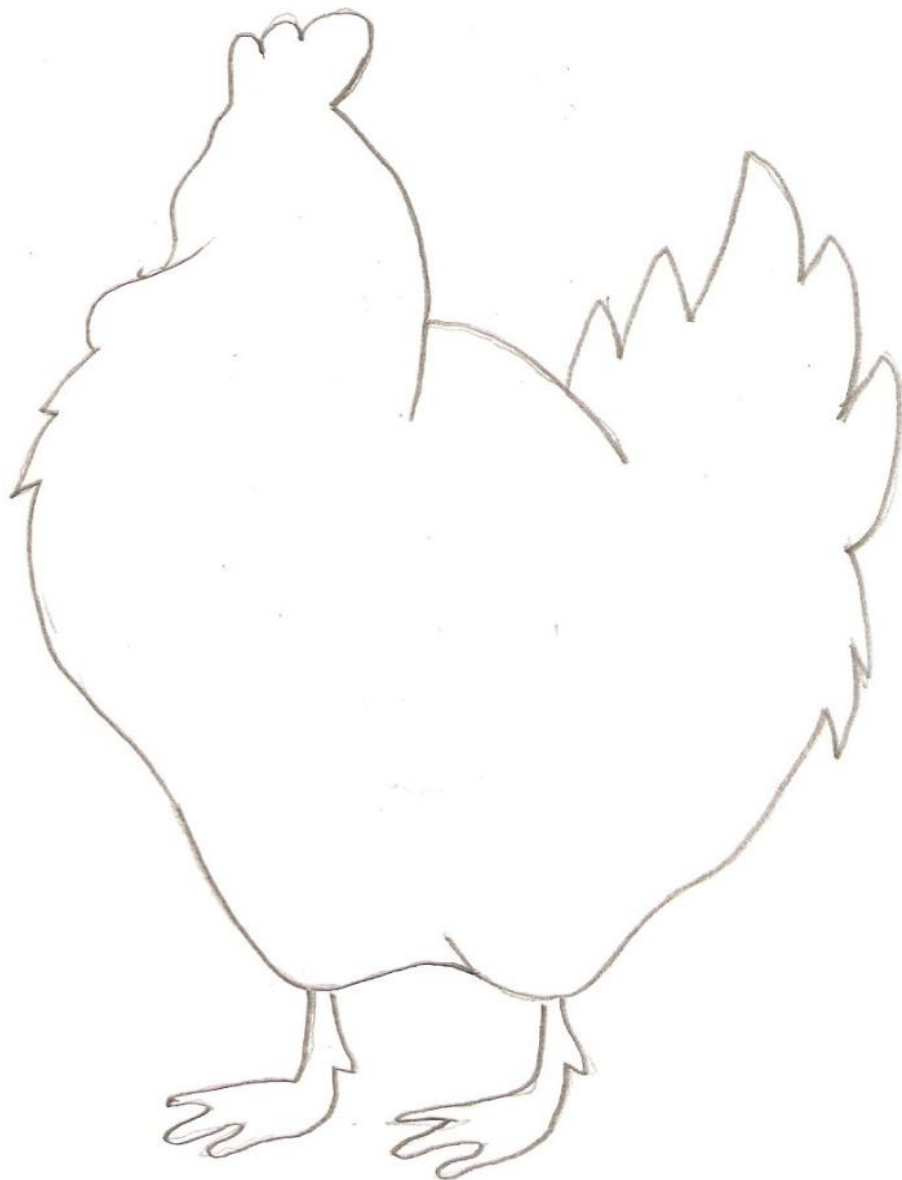
ANEXO 7

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Dibuja las partes internas del personaje que te correspondió del cuento "Garabato" del autor Ivar Da Coll, teniendo en cuenta sus partes.



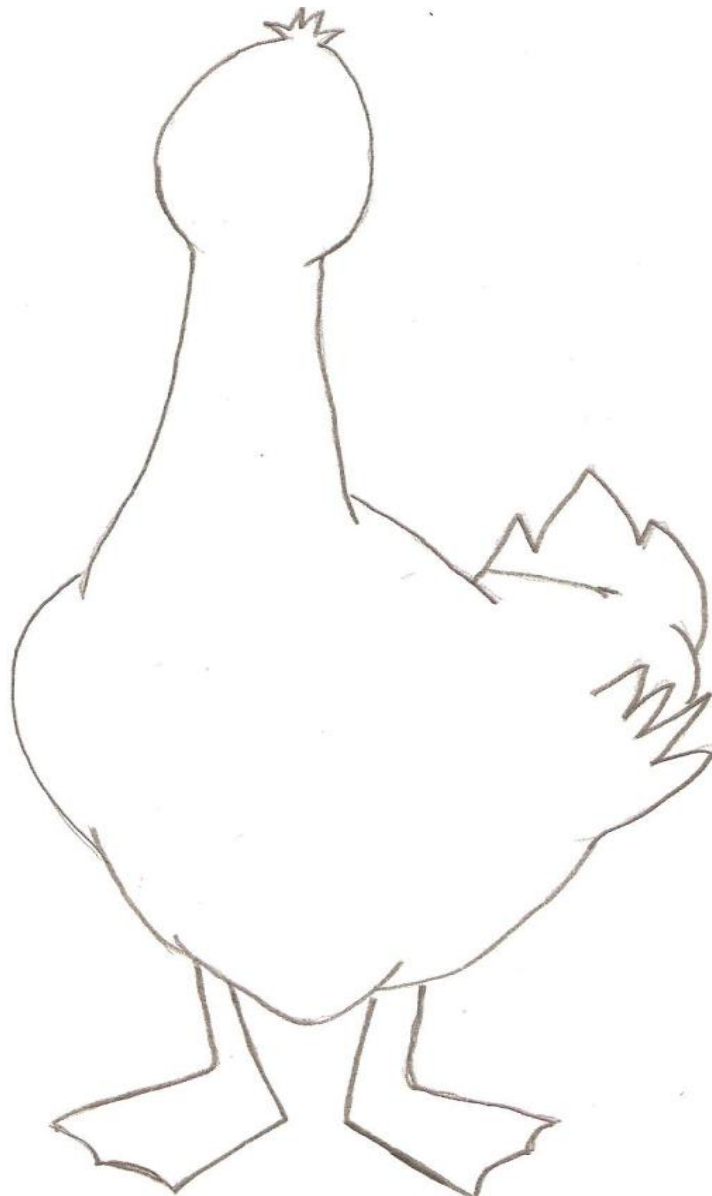
ANEXO 8

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Dibuja las partes internas del personaje que te correspondió del cuento "Garabato" del autor Ivar Da Coll, teniendo en cuenta sus partes.



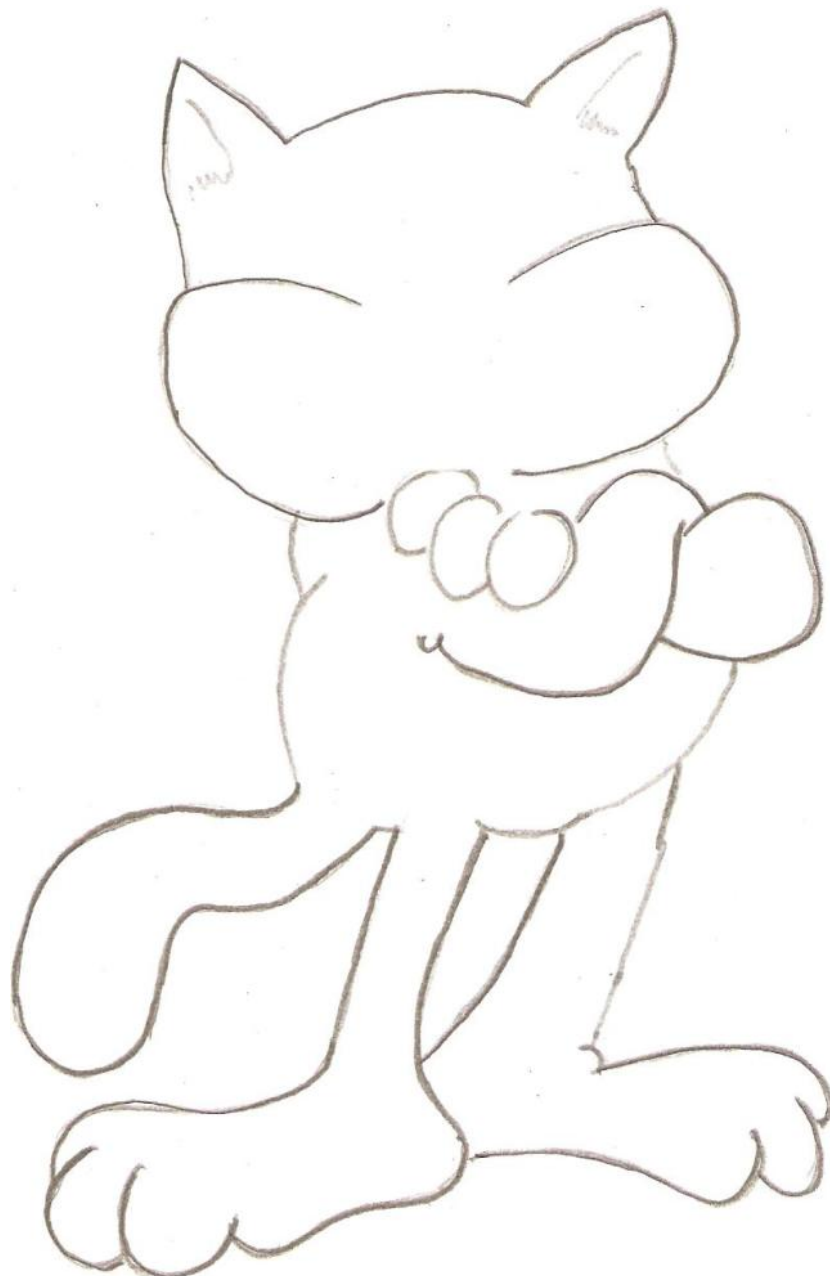
ANEXO 9

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 2 del 2009

Dibuja las partes internas del personaje que te correspondió del cuento "Garabato" del autor Ivar Da Coll, teniendo en cuenta sus partes.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.6 PLANEACIÓN 5

TEMA: Escritura global del nombre de los personajes

TÍTULO: “escribamos los nombres de los personajes”

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 9 de septiembre

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Decroly Propone los métodos analíticos o globales para la enseñanza de la lectura y la escritura, estos métodos se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablados, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

OBJETIVO

Trabajar con los niños y niñas la escritura global de los nombres de los personajes del cuento “Garabato” del autor Ivar Da Coll por medio de actividades que les permitan relacionar la imagen con la escritura del nombre del personaje, para que de este modo se concienticen de la utilidad de los nombres de los personajes en la historia para poder reconocerlos.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escritura global

Procedimentales

- Escritura global del nombre del personaje.

Actitudinales

- Escritura con sentido.

INTERVENCION PEDAGOGICA

Se iniciará la clase con el cuento “ la niña sin nombre”, el cual hace referencia a la importancia del nombre para poder ser identificados por las demás personas (ver anexos).

Seguidamente se establecerá un dialogo con los niños para saber como están y tener un primer acercamiento con ellos disponiéndolos para la clase. Después procederemos a realizar el encuadre de la clase donde les contaremos a los niños lo que haremos durante la jornada.

Posteriormente de este dialogo se les entregara a los niños una lotería donde se encontraran la imagen del personaje con su respectivo nombre, para que ellos a medida que vayan saliendo los personajes, cubran la imagen que tiene color con otra imagen sin colorear. Obteniendo así un primer relación de la imagen con la escritura del nombre.

A continuación se les realizará una relectura del cuento con fin de hacer énfasis en la identificación del personaje principal y secundarios con sus respectivos nombres.asi mismo haremos una serie de preguntas como:

- ¿Cómo se llama el animal que dibuja a sus amigos?
- ¿Cómo se llaman los animales que intento dibujar Eusebio?
- ¿Quién es el personaje más importante de la historia? ¿por qué?

Se pegaran en el tablero las imágenes de los personajes, para que los niños identifiquen cual es el nombre de los personajes, los cuales estarán escritos en una tira de papel, de acuerdo a la relación grafomanía que tiene cada uno de los nombres se realizaran las siguientes preguntas:

- ¿A quien pertenece este nombre?
- ¿Por qué letra empieza el nombre?
- ¿Por qué letra termina?
- ¿Cuántas y cuales letras tiene?

Una vez los niños identifiquen el nombre de los personajes les entregaremos una hoja de block, con las imágenes y los nombres de los personajes para que ellos subrayen el personaje principal de color azul y los secundarios de color rojo a medida que la docente vaya indicando que personaje deben subrayar. Logrando así que ellos tengan un reconociendo visual del personaje principal y los secundarios con su escritura del nombre.

Así mismo realizaremos comparaciones entre las diferentes escrituras de los nombres de los personajes, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué nombre es mas largo?
- ¿Qué nombre es mas corto?
- ¿Cuáles inician por las mismas letras?
- ¿Cuáles finalizan con las mismas letras?
- ¿Quiénes tienen las mismas letras?

Después les entregaremos una hoja de block, con cada uno de los personajes del cuento y sus nombres, ubicados en diferentes espacios de la hoja, para que ellos relacionen las imágenes con la escritura del nombre del personaje y escriban debajo de la imagen su nombre.

Posteriormente les entregaremos una hoja de block, donde se encontraran las imágenes de algunos de los personajes sin el nombre, para que ellos debajo de la imagen realicen la escritura de su respectivo nombre.

Por ultimo se realizará un conversatorio donde se resalte la importancia del nombre de los personajes para identificarlos y diferenciarlos en la narración y así mismo vean la utilidad que tienen estos en la misma.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica las letras que componen los nombres de los personajes
- Realiza la escritura de algunos de los nombres de los personajes
- Reconoce la importancia de los nombres de los personajes para diferenciarlos en la historia.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- ✓ Frisos
- ✓ Cartulina
- ✓ Hojas de block
- ✓ lápices
- ✓ Cinta
- ✓ Plastilina
- ✓ Colores

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-global-1>

LA NIÑA SIN NOMBRE

Había una vez una niña muy pequeña que viajaba por el mar en un témpano de hielo muy grande. La niña estaba sola. Se había perdido. Después de algunos días en el témpano de hielo era ya más pequeño: se estaba fundiendo. La niña tenía hambre, tenía frío y estaba muy cansada.

Cuando el témpano de hielo se había deshecho casi del todo, unos pescadores recogieron a la niña en sus redes. El capitán del barco le preguntó que cómo se llamaba. Pero la niña no entendía el idioma del capitán. Por eso la llevaron al jefe de policía. Nadie fue capaz de averiguar de qué país era la niña; no entendía nada y, además, no tenía pasaporte. El jefe de policía llevó a la niña ante el rey de aquel país y le explicó que no sabían de donde era ni cómo se llamaba.

El rey estuvo pensando un rato y luego dijo: "Puesto que es una niña, que la traten como a todas las niñas..." Pero era difícil tratarla como a todas las niñas, porque en aquel país todos los niños tenían nombre menos ella.....y todos sabían cuál era su nacionalidad menos ella. Era distinta de los otros niños y no le gustaban las mismas cosas que a ellos. Y, aunque todos la querían mucho y eran muy buenos con ella, nadie consiguió que la niña dejara de ser distinta de los otros niños...

A los pocos días, el hijo del rey se puso muy enfermo. Los médicos dijeron que había que encontrar a alguien que tuviera una clase de sangre igual a la suya y hacerle una transfusión. Analizaron la sangre de toda la gente del país.....pero ninguna era igual que la del príncipe Luis Alberto. Y el rey estaba tristísimo porque su hijo se ponía cada vez peor.

A la niña sin nombre nadie la llamó, pero, como era muy lista, comprendió en seguida lo que pasaba. Estaba agradecida por lo bien que la habían tratado en aquel país, así es que ella misma se presentó para ofrecer su sangre por si servía... Y resultó que la sangre de la niña sin nombre era la única que servía para curar al príncipe. El rey se puso tan contento que le dijo a la niña: " Te daremos un pasaporte de este país, te casarás con mi hijo y desde ahora ya tendrás nombre: te llamarás Luisa Alberta..."

Pero la niña no entendía lo que decía el rey. Y el rey, de pronto, cayó en la cuenta de que ella no necesitaba ser de aquel país ni llamarse Luisa Alberta... Lo que necesitaba era volver a su propio país, ser llamada por su propio nombre, hablar su propio lenguaje y, sobre todo, vivir entre su propia gente. Había que intentar ayudarla, si era posible.

Así es que el rey envió mensajeros para que buscasen por todo el mundo... y no parasen hasta encontrar el país y la gente de la niña sin nombre.

Al cabo de bastante tiempo, el mensajero que había ido al Polo volvió con la familia de la niña sin nombre. Y por fin, la niña pudo reunirse con sus padres y sus hermanos, que estaban muy tristes desde que ella se había perdido.

Todos supieron entonces que se llamaba Monoukaki y que era una princesa polar. Lo que todavía no podía saberse es si se casaría o no con el príncipe Luis Alberto porque, al fin y al cabo, los dos eran demasiado jóvenes para casarse...

ANEXO 1

LOTERIA		
		
Ananías	Camila	Eusebio
		
Horacio	Eulalia	Úrsula

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 9 del 2009

Une con una línea la el nombre con el personaje adecuado



Eulalia



Úrsula

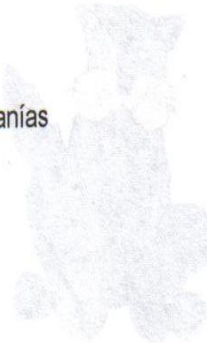


Camila



Eusebio

Ananías



Horacio



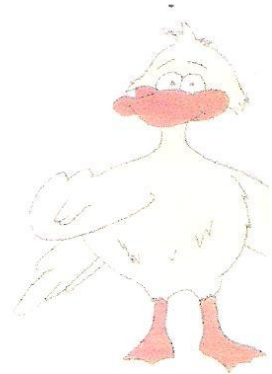
ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 9 del 2009

Escribe debajo de la imagen el nombre cada personaje como lo recuerdas.



ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: Septiembre 9 del 2009

Con ayuda de tus padres dibuja y escribe el nombre de los personajes del cuento "Garabato" de Ivar da Coll

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.7 PLANEACIÓN 6

TEMA: Escritura del nombre de los personajes

TÍTULO: Identificando la letra de los nombres

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 30 de Septiembre

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La utilización de la segmentación silábica como procedimiento para escribir indica un avance en el sentido de la comprensión de la estructura del sistema desde una etapa de escritura pre-silábica hacia una escritura silábica. En efecto, toda notación gráfica es una representación externa que está “en el lugar de” otra cosa, que representa alguna idea imagen o representación interna. La escritura es un sistema gráfico que está en el lugar del lenguaje de las unidades sonoras mínimas del lenguaje.

A través del procedimiento de segmentar las palabras en sílabas los niños comienzan a trabajar cognitivamente con la relación de notación de los sonidos y llegan a comprender que las letras reenvían a las partes de las palabras, las sílabas que están en su lugar. En la escritura controlada por la segmentación silábica se establece una relación entre una representación interna, la segmentación en sílabas y las características externas de la notación escrita.

La primera relación entre los segmentos silábicos y los valores de las letras se realiza sobre la vocal dando lugar, por ejemplo a la escritura de: A A O A para papallona. La mayoría de los niños llegan a describir el valor sonoro de las vocales de forma más rápida que el valor sonoro de las consonantes.

OBJETIVO

Trabajar con los niños y niñas de transición la escritura silábica de los nombres de los personajes, por medio de fichas donde deban unir silábicamente los

nombres y escribirlos, logrando así que ellos reconozcan las silabas que componen cada uno de los nombres y vean la importancia de estos.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escritura silábica

Procedimentales

- Unión por silabas del nombre del personaje
- Escritura silábica del nombre de los personajes

Actitudinales

- Escritura con sentido

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciara la clase cantando con los niños el nombre de los personajes haciendo uso de las palmas y pies para que los niños tengan un primer acercamiento al tema.

Después se pegará en el tablero las imágenes de los personajes para que los niños teniendo en cuenta el sonido del nombre de los personajes , organicen debajo de estas el nombre correcto de cada uno de los personajes los cuales se encontraran divididos, por silbas y en desordenen el tablero.

Así mismo se les entregará una hoja de block de block, con cada uno de las imágenes de los personajes, para que los niños escriban dentro de unos cuadros que estarán debajo de la imagen correspondiente al número de silabas de cada nombre. Esto lo realizará cada niño a medida que se van formando los nombres en el tablero.

Posteriormente se les dará a los niños una hoja de block, donde se encontraran dos columnas, en una estarán escritas los nombres de los nombres de los personajes de una forma silábica y en la otra el nombre de los personajes de manera global, para que ellos los unan mediante una flecha, estos nombres estarán ubicados desorganizadamente.

De igual forma se llevara a cabo un conversatorio, donde se haga referencia a la importancia de identificar las silabas que componen los nombres y el por qué no sería correcto ubicar otras silabas.

Para finalizar se les entregara a los niños una hoja de block, con las imágenes de los personajes y unos cuadros debajo de estas con el número correspondiente de silabas de cada nombre, para que esta vez con ayuda de unas fichas cada uno de ellos pegue las silabas debajo de las imágenes las que componen cada uno de los nombres.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica las sílabas que componen los nombres de los personajes
- Relaciona la escritura global con la escritura silábica de los nombres de los personajes
- Identifica la importancia de las sílabas de los nombres

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- ✓ Tiras de papel
- ✓ Fichas con sílabas
- ✓ Hojas de block
- ✓ Cinta
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores

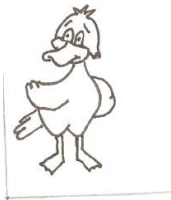
ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 30 de septiembre del 2009

Reúne y organiza las fichas de las sílabas de los nombres de cada personaje del cuento, luego pégalas debajo de la imagen del personaje.



na

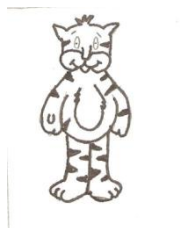
Se



la

A

Eu



suA

ni

Ur

as

bio

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 30 de septiembre del 2009

Relaciona con una flecha la escritura silábica del nombre de cada personaje,
con la escritura global

Eu-se-bio

Ananías

Ur-su-la

Eulalia

Ca-mi-la

Horacio

A-na-ni-as

Eusebio

Eu-la-lía

Úrsula

Ho-ra-cio

Camila

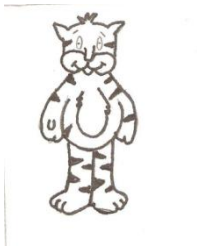
ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 30 de septiembre del 2009

Escribe en cada cuadro las sílabas del nombre que corresponde a cada uno de los personajes.



--	--	--



--	--	--



--	--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--

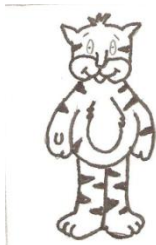
ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: 30 de septiembre del 2009

Recorta de una hoja de periódico cada una de las sílabas de los nombres de los personajes y pégalas debajo de la imagen de cada uno de ellos.













**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

7.2.8 PLANEACIÓN 7

TEMA: Escritura silábica de las características físicas y psicológicas de los personajes.

TITULO: Características físicas y psicológicas de los personajes en silabas.

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 14 de Octubre de 2009

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como hemos señalado, los personajes son seres creados por un autor, por lo tanto, poseen características propias y específicas. Estas características pueden clasificarse en físicas y psicológicas.

Características físicas (objetivas)

Se denominan características físicas, a todo lo que nos sirve para hacer una especie de retrato hablado del personaje en cuestión. Así podemos considerar si es hombre o mujer, que edad posee, su estatura, vestimenta, color de pelo.

Características psicológicas (subjetivas)

Se denominan características psicológicas a todo lo que ocurre en el mundo interior del personaje, todo lo que les es íntimo y que podemos desprender de sus acciones, gestos, palabras, etc. Así podemos analizar su carácter, acciones, sueños, deseos, etc.

Segmentación silábica

A través del procedimiento de segmentar las palabras en silabas los niños comienzan a trabajar cognitivamente con la relación de notación de los sonidos y llegan a comprender que las letras reenvían a las partes de las palabras, las silabas que están en su lugar. En la escritura controlada por la segmentación

silábica se establece una relación entre una representación interna, la segmentación en silabas y las características externas de la notación escrita.

OBJETIVO

Trabajar con los niños y niñas de preescolar, la escritura silábica de las características físicas y psicológicas de los personajes, mediante actividades que requieran de la división de las silabas, con el fin de que los niños identifiquen las silabas que comprenden las silabas que componen una palabra.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escritura silábica

Procedimentales

- Escritura silábica de las características físicas de los personajes.
- Escritura silábica de las características psicológicas de los personajes

Actitudinales

- Importancia de las silabas que componen una palabra para darle sentido.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase cantando con los niños la canción “Los pillitos” haciendo diferentes gestos (enojados, cansados, contentos y tristes).

Seguidamente se les mostrará a los niños la imagen de los personajes para que éstos los observen y digan como son físicamente estos personajes y así mismo la actitud que tienen. Las respuestas a estos interrogantes serán copiadas en el tablero. De la misma forma, cuando los niños identifiquen nuevamente el estado de ánimo de los personajes, se les mostrarán las caritas en los diferentes estados de ánimo y con la ayuda de los niños relacionaremos las caritas con las imágenes correspondientes.

A continuación, debajo de cada imagen, se dibujarán unos cuadritos, correspondientes al número de silabas de cada palabra, para ir escribiendo dentro de estos las silabas de las características físicas y psicológicas de cada uno de los personajes.

Posteriormente, se entregará a los niños una hoja de block (ver anexos), con la imagen de tres personajes, los cuales debajo de estos tendrán dos series de cuadros, en la primera serie de cuadros encontrarán una característica física de los personajes, donde, en la primera serie estarán organizadas silábicamente de una manera desorganizada. Al frente de esta serie estarán unos cuadros vacíos, en los cuales los niños deberán escribir la palabra de

manera organizada. En la segunda serie de cuadros se hará lo mismo pero con las características psicológicas.

Se les entregará a los niños por mesas, dos tiras de papel, donde se encontrará escrito una característica física y una característica psicológica de un personaje. Para que por grupos, subrayen las sílabas que componen las palabras. Luego cada grupo elegirá a un compañero, para que pegue y explique, el porqué subrayaron así las palabras.

Finalmente, se les entregará a los niños una hoja de block (ver anexos) donde encontrarán el dibujo de tres de los personajes, para que ellos de acuerdo con la imagen, escriban de manera silábica el estado de ánimo y una característica física de cada personaje.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica las sílabas que componen las características físicas de los personajes
- Identifica las sílabas que componen las características psicológicas de los personajes
- Relaciona la escritura global con la escritura silábica de las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Realiza la escritura y división silábica de las características físicas y psicológicas de los personajes.
- Identifica la importancia de las sílabas en las palabras.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- Hojas de block
- Cartulina de colores
- Lápices
- Colores
- Tiras de papel

BIBLIOGRAFIA

<http://mclavelle.blogspot.com/2008/08/gua-de-aprendizaje-elementos-del-gnero.html>

<http://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/conceptualizacin-de-la-escritura-y-la.html>

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 14 de octubre del 2009

Organiza en cada cuadro las sílabas que corresponde al estado de ánimo y características físicas de cada uno de los personajes.



te Tris =

--	--

Co Pi =

--	--



tan con to =

lo pe



sus do A ta =

--	--	--	--

co o si =

--	--	--

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 14 de octubre del 2009

Escribe debajo de cada imagen el estado de ánimo y una característica física del personaje de manera silábica.







**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.9 PLANEACIÓN 8

TEMA: Escritura silábica de las acciones de los personajes

TÍTULO: Escribamos silábicamente las acciones de los personajes

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 21 de Octubre de 2009

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Segmentación silábica

A través del procedimiento de segmentar las palabras en sílabas los niños comienzan a trabajar cognitivamente con la relación de notación de los sonidos y llegan a comprender que las letras reenvían a las partes de las palabras, las sílabas que están en su lugar. En la escritura controlada por la segmentación silábica se establece una relación entre una representación interna, la segmentación en sílabas y las características externas de la notación escrita.

La acción en el texto narrativo

Esta formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

OBJETIVO

Afianzar la escritura silábica en los niños y niñas de preescolar, mediante actividades que impliquen la escritura por sílabas de las acciones de los personajes del cuento "Garabato" de Ivar da Coll con el fin de que los niños mejoren la escritura silábica.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escritura silábica

Procedimentales

- Escritura silábica de las acciones de los personajes.

Actitudinales

- Importancia de las sílabas que componen una palabra para darle sentido.

INTERVENCION PEDAGOGICA

Se iniciará la clase con la canción de los animales la cual hace referencia a acciones que realizan animales.

“Canción de los animales”

Los pajaritos que van por el aire
Vuelan, vuelan,
Vuelan, vuelan, vuelan.

Los caballitos que van por el bosque
Trotan, trotan,
Trotan, trotan, trotan.

Los conejitos que van por el campo
Saltan, saltan,
Saltan, saltan, saltan.

Los pececillos que van por el agua
Nadan, nadan,
Nadan, nadan, nadan.

Seguidamente, se leerá nuevamente el cuento, para que los niños identifiquen las acciones que hacen los personajes. Para esto, durante la lectura se realizarán preguntas como:

- ¿Qué hizo Eusebio en la mañana?
- ¿Qué estaba haciendo Úrsula antes de ser dibujada por Eusebio?
- ¿Qué hacía Eulalia antes de que Eusebio la dibujara?
- ¿Por qué Eusebio no pudo dibujar a Camila?
- ¿Qué hizo Horacio al ver el dibujo que realizó Eusebio?

A medida que los niños identifiquen las acciones de los personajes, las respuestas que den a estas preguntas se escribirán en el tablero. Para

después entre todos, ir dividiendo las acciones de manera silábica e ir ubicando las silabas en una serie de cuadros, para que ellos vean las silabas que componen las palabras y con estas silabas formar nuevas palabras.

Posteriormente, se escribirá en el tablero de manera global una acción realizada por tres personajes del cuento, para que los niños las copien en una hoja y de acuerdo a la actividad anterior, con la primera silaba de las tres palabras formen una palabra nueva.

Seguidamente, se dará a cada niño una hoja, en la cual deberán dibujar, el personaje del cuento que más les llamo la atención realizando la acción que se indica en el cuento. En la parte de abajo los niños deben escribir global y dividir con una línea las silabas de la palabra y construir con la primera silaba una nueva palabra.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica las silabas que componen las acciones de los personajes
- Relaciona la escritura global con la escritura silábica de acciones de los personajes.
- Realiza la escritura y división silábica de las acciones de los personajes.
- Identifica la importancia de las silabas en las palabras.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- Hojas
- Lápices
- Colores
- Frisos

BIBLIOGRAFIA

- <http://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/conceptualizacin-de-la-escritura-y-la.html>
- http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo#Acci%C3%B3n

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 21 de octubre del 2009

Con ayuda de tus padres divide la palabra que está escrita debajo de la imagen del personaje teniendo en cuenta sus sílabas.



Dibujar



Dormir



Escribir

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 21 de octubre del 2009

Escribe las palabras que observas en el tablero y luego divídelas con una línea en cada una de sus sílabas.

ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 21 de octubre del 2009

Realiza un dibujo del personaje que más te llamó la atención haciendo la acción que se indica en el cuento y escribe esta acción. Luego con una sílaba de esa palabra forma palabras nuevas.

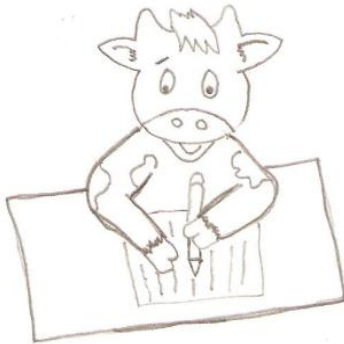
ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: 21 de octubre del 2009

Escribe debajo de cada imagen la acción que realizan los personajes.



Escribir



Reírse



Dibujar

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.10 PLANEACIÓN 9

TEMA: Escrituras de frases

TÍTULO: ¿Qué están haciendo los personajes del cuento?

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 26 de Octubre de 2009

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta.

De igual forma, la oración se define como una palabra o un conjunto de palabras que se caracteriza por poseer sentido completo.

OBJETIVO

Enseñar a los niños y niñas de transición la escritura de frases, a través de actividades que impliquen escribir oraciones con las palabras trabajadas buscando así fortalecer su producción escrita.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Escritura de frases.

Procedimentales

- Construcción de frases a partir de las palabras trabajadas.

Actitudinales

- Hacer frases con sentido.

INTERVENCION PEDAGOGICA

Se iniciará la clase, solicitando a los niños que dibujen las acciones que realizaron durante la mañana. Posteriormente se hará la socialización de los dibujos de los niños y se les preguntará:

- ¿Qué dibujaste?
- Cuéntales a todos tus compañeros sobre tu dibujo.
- ¿Por qué hiciste este dibujo y no otro?

A continuación se pegarán imágenes en el tablero de los personajes del cuento, en las cuales se evidencie una acción que estén realizando los personajes en el cuento y otra acción que no estén realizando. Se les pedirá a los niños que observen las imágenes y a partir de esta observación se les preguntará:

- ¿Qué está haciendo Ananías en el cuento?
- ¿Cuál de las dos acciones está realizando Ananías en el cuento?

Y así se hará sucesivamente con los demás personajes. Una vez los niños, identifiquen la acción que los personajes realizan en el cuento, se procederá a formar oraciones con los niños de la siguiente forma:

- Eusebio dibuja
- Úrsula cocina
- Ananías corre
- Eulalia escribe
- Camila duerme
- Horacio ríe

Posteriormente, se les entregará una hoja (**ver anexos**), en la cual encontrarán las imágenes de los personajes, para que ellos debajo de estas, escriban sus respectivos nombres, buscando así recordar el nombre de los personajes, para que después identifiquen la acción que hace cada uno de éstos en el cuento.

Luego, por mesas, les entregaremos a los niños unas fichas con el nombre de los personajes y varias acciones, con el fin de que ellos identifiquen la acción que está llevando a cabo el personaje del cuento que les correspondió y una el nombre del personaje, con la acción adecuada. Al finalizar esta actividad, se hará una socialización con los niños de la misma.

Después les dará a los niños una hoja (**ver anexos**) con la imagen del personaje realizando la misma acción que se indica en las fichas que por mesa se entregaron y se les pedirá a los niños que escriban que hace el personaje que les correspondió.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica el nombre y la acción que realizan los personajes en el cuento
- Organiza coherentemente oraciones cortas
- Diferencia las acciones que realizan cada uno de los personajes del cuento.
- Construye oraciones cortas con sentido

RECURSOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- Cartulinas
- Vinilos
- Cinta
- Hojas
- Colores
- Lápices
- Imágenes
- Fichas

BIBLIOGRAFIA

- [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oraci%C3%B3n_\(gram%C3%A1tica\)&action=edit](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oraci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica)&action=edit)
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/oracionpartesdela.htm>

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 26 de octubre del 2009

Escribe debajo de cada personaje su nombre como lo recuerdes.

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 26 de octubre del 2009

Escribe debajo del personaje la acción que se indica en la imagen

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Eusebio _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Horacio _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

ANEXO 5

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Eulalia _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila

ANEXO 6

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Úrsula _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

ANEXO 7

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Selecciona y completa la acción que realiza el personaje en el cuento y escríbela debajo de la imagen y junto a su nombre.



Camila _____

- Dibuja
- Cocina
- Corre
- Escribe
- Camila
- Duerme
- Ríe

ANEXO 8

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: 26 de octubre del 2009

Con ayuda de tus padres, realiza el dibujo de algunos de los personajes, haciendo una acción y escribe debajo de esta la acción que éste haciendo el personaje

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

7.2.11 PLANEACIÓN 10

TEMA: Identificación de los personajes, su relación con las acciones

TÍTULO: Identificando los personajes y su acción

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 28 de Octubre de 2009

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La oración

La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta.

De igual forma, la oración se define como una palabra o un conjunto de palabras que se caracteriza por poseer sentido completo.

La acción

Esta formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

OBJETIVO

Trabajar con los niños y niñas la segmentación de las oraciones del cuento Garabato, mediante identificación y uso de las palabras que compone la oración contribuyendo de esta manera al fortalecimiento del lenguaje escrito en los niños.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Relectura del texto.
- Coherencia global.
- Segmentación de oración.

Procedimentales

- Escritura de las acciones que se realizan a lo largo del cuento.
- Separación de la oración en palabras.

Actitudinales

- Importancia del orden de las palabras en la oración. Para escribir con sentido.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase con la canción de la alegría, donde se irá diciendo el nombre el nombre de no de los niños del salón, para que realice determinada acción, por ejemplo,

Saray: Si tienes muchas ganas de reír
y si no hay oposición y si tienes la razón
no te quedes con las ganas de reír.

Y así sucesivamente se hará con otros niños.

Seguidamente se les preguntará a los niños sobre que acciones están realizando los personajes del cuento, y a partir de las respuestas de los niños formaremos oraciones, de acuerdo a las acciones que estén realizando los personajes en el cuento.

Después de tener las oraciones formadas, se leerá con los niños la oración completa, subrayando el sujeto y el predicado mediante preguntas ej. Camila despertó.

Teniendo en cuenta esta frase que esta en el texto, se realizarán las siguientes preguntas:

¿Quién estaba durmiendo?

¿Qué hizo Camila cuando Horacio empezó a reírse?

Después de que tengamos identificados el sujeto y el predicado en las oraciones, se sacaran silabas de las palabras para formar otras nuevas, que tengan estas mismas silabas.

Posteriormente realizará una relectura del cuento, para trabajar la coherencia global, donde se cambiará por partes un poco la historia, y de este modo los niños corrijan y digan lo que en realidad sucede en el cuento.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Identifica el nombre y la acción que realizan los personajes en el cuento
- Organiza coherentemente oraciones cortas
- Diferencia las acciones que realizan cada uno de los personajes del cuento.
- Construye nuevas palabras con sílabas que compone otras palabras.

RECURSOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- Hojas
- Lápiz
- Colores
- Frisos
- Marcadores

BIBLIOGRAFIA

- [http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oraci%C3%B3n_\(gram%C3%A1tica\)&action=edit](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Oraci%C3%B3n_(gram%C3%A1tica)&action=edit)
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/oracionpartesdela.htm>
- <http://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/conceptualizacin-de-la-escritura-y-la.html>

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Une las palabras y forma una oración, después pega las oraciones en esta hoja.

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: 28 de octubre del 2009

Con ayuda de tus padres, escribe 5 palabras nuevas utilizando cada sílaba subrayada.



__ Camila



__ Úrsula

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
7.3.12 PLANEACIÓN 11

TEMA: Textualización de los lugares donde transcurre la historia.

TITULO: Escribiendo oraciones sobre el cuento

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 3 de Noviembre de 2009

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La oración

La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible capaz de realizar un enunciado o expresar el contenido una proposición lógica, un mandato, una petición, una pregunta.

De igual forma, la oración se define como una palabra o un conjunto de palabras que se caracteriza por poseer sentido completo.

La acción

Esta formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores.

El contexto

El contexto hace referencia al marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Así habrá que distinguir entre contextos exteriores o abiertos e interiores o cerrados.

Con frecuencia, el contexto no es un simple decorado sino que llega a determinar el comportamiento de los personajes, a reflejar el estado anímico de éstos e incluso a constituirse en eje central del relato.

OBJETIVO

Fortalecer en los niños y niñas del nivel transición la escritura, mediante la construcción de textos en el plano de la oración buscando así desarrollar las competencias lingüísticas de los niños.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Frases y oraciones.

Procedimentales

- Construcción de frases y oraciones.

Actitudinales

- Importancia del significado de las palabras para dar sentido a una oración.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Se iniciará la clase cantando con los niños la canción “ la lora parlanchina” la cual hace referencia a diversos lugares.

Al juzgado de una lora parlanchina na na
Fueron llevadas dos gallinas nas nas
Por formar un alboroto en la cocina na na
En la casa en la casa de la vecina na na

No señor juez, yo no me he robado nada
Como dice así esa malvada
Es mentira señor juez, eso es mentira
Me robó el pollo que yo mas quería na na

Con el fin de que identifiquen los lugares que se mencionan en la historia específicamente hablando en las oraciones , se pegará el cuento en el tablero y se leerá con los niños el cuento, a medida que se realiza ésta lectura se formularán preguntas sobre los lugares de la historia, ejemplo donde transcurre X evento, también se irán subrayando los lugares con diferente color y a parte se sacará una lista éstos en el tablero.

Seguidamente, en el tablero se dibujará un cuadro con dos columnas, en la primera columna se encontrarán los lugares mencionados en el cuento y en la segunda columna se escribe la oración en la cual se mencionan los lugares. Esta actividad se realizará con la participación de los niños.

De igual manera, cada uno de los niños tendrá el mismo cuadro que se encuentra en el tablero, para que al finalizar la actividad la transcriban en la hoja que se les de **(ver anexos)**

Al finalizar esta actividad y con el fin de que los niños hagan una segmentación de la oración por palabras, se dibujará en el tablero un cuadro dividido en tres columnas, donde en la primera columna encontraran las oraciones donde se mencionan los lugares, en la segunda columna encontrarán una serie de cuadros correspondientes al numero de palabras que conforman la oración, la cual será segmentada con los niños y en la tercera columna se escribirá el lugar del que se habla en la oración.

Posteriormente y teniendo en cuenta la actividad anterior, se les entregará a los niños una hoja con el mismo formato, pero en ésta solo se encontrará completa la primera columna, es decir, las oraciones donde se mencionan los lugares de la historia escritas de manera global para que los niños en la segunda columna segmenten la oración por palabras dentro de los cuadros y en la tercera escriban los lugares que están en la oración.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Construye oraciones
- Segmenta las oraciones en palabras
- Reconoce la importancia de la palabras para darle sentido a la oración
- Identifica las palabras claves de la oración

RECURSOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- Hojas de block
- Colores
- Lápices
- Frisos
- Cuento

BIBLIOGRAFIA

- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/oracionpartesdela.htm>
- <http://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/conceptualizacin-de-la-escritura-y-la.html>
- <http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>.

ANEXO 1

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 3 de Noviembre del 2009

Subraya en la columna derecha el lugar que se menciona en la oración y escríbelo en la columna izquierda.

Lugar	Oración

ANEXO 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 3 de Noviembre del 2009

Escribe en la segunda columna lo que se te indica en la en la primera.

Garabato (Ivar da Coll,)	Personajes	Acciones	Lugares
Personajes, acciones y lugares			
Desarrollo del texto			

ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

NOMBRE: _____

FECHA: 3 de Noviembre del 2009

Segmenta la oración que esta escrita en la primera columna en los cuadros que aparecen en la segunda columna, y en la tercera escribe el lugar que se menciona en la oración.

La oración donde aparece el lugar	Identificación de palabras en la oración	Escribir el lugar										
Al principio del bosque, Eusebio se sienta.	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>											
Acabo de bañarme en la piscina	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>											
Se inundará la casa	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> </table>											

ANEXO 4

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
TAREA**

NOMBRE: _____

FECHA: 3 de Noviembre del 2009

Con ayuda de tus padres, realiza oraciones teniendo en cuenta las acciones que realizan los personajes y los lugares que se mencionan en la historia.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

7.2.13 PLANEACIÓN 12

TEMA: Preparación del producto final

GRADO: Transición (jornada de la tarde)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Técnico superior

FECHA: 4 de Noviembre de 2009

NOMBRES: Margarita María Moncada Ramírez

Paula Tatiana Ospina Martínez

Luisa Fernanda Torres Londoño

OBJETIVO

Realizar con los niños y niñas la preparación del producto final mediante la finalización de sus trabajos, la elaboración de un mural, portada y la preparación de los niños para la exposición con el fin de mostrar a la institución escolar, el trabajo realizado con los niños durante el desarrollo de este proyecto.

INTERVENCION PEDAGOGICA

Se iniciará la clase con el saludo inicial y contándoles a los niños el trabajo que se realizará durante la jornada, buscando así que los niños se dispongan para llevar a cabo dichas actividades, las cuales constarán de:

- Entregar a los niños los trabajos que no han terminado para que los concluyan.
- Entregar por mesas los títulos de los temas trabajados para que los decoren (Lectura, escritura y planos).
- Dar a los niños las portadas de las carpetas para que las decoren.
- Preparar a los niños que van a exponer.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Hace uso adecuado del tiempo disponible para realizar sus trabajos
- Trabaja en grupo, respetando sus trabajos y los de sus compañeros.
- Presenta buena disposición para realizar los trabajos que se le asignan.

RECURSOS

Humanos:

- Alumnos
- Docentes

Materiales:

- Carpetas
- Hojas de block
- Papel ceda
- Cartulina
- Papel crap
- Colbon

ANEXO 1

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3

“Llenando el mundo de significado”



7.3 Rejillas de evaluación

7.3.1 Habilidades cognitivo –lingüísticas

1. PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA											
Grupo:		1. Modelo textual				2. Habilidades Cognitivo-lingüísticas					
Profesor:											
Área:											
Fecha:		Descriptivo	Explicativo	Argumentativo	Narrativo	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Justificar	Argumentar
NOMBRES DE ESTUDIANTES											
1	Steven Duque Agudelo					S	S	N	S		
2	Laura Valeria Arbelaez Ocampo					S	S	A	S		
3	Carlos Alberto Ayala Durand					S	S	S	S		
4	Jimena Correa Diaz					S	S	A	S		
5	Nicolas Fernandez Pineda					S	S	S	S		
6	Santiago Gallego Florez					A	A	A	A		
7	Camilo Galvis Salazar					A	A	S	A		
8	Alfonso Nicolas Garcia					S	S	S	S		
9	Manuel Garcia Guevara					S	S	A	S		
10	Cesar Augusto Garcia Otaivaro					A	A	S	A		
11	Nicolas Garcia Zuleta					A	A	S	A		
12	Gian Carlo Gutierrez Hincapie					A	A	S	A		
13	Andres Felipe Henao Loaiza					A	A	A	A		
14	Juan Manuel Herrera Arango					A	A	N	A		
15	Dahiana Herrera Quirama					A	A	A	A		
16	Alejandro Labrada Jimenez					S	S	N	S		
17	Samuel Lopez Gomez					A	A	S	A		
18	Juan Alejandro Molina Galeano					A	A	A	A		
19	Luis Miguel Molina Osorio					A	A	N	A		
20	Mariana Monsalve Nieto					A	A	A	A		
21	Edwin Andres Mora Zapata					S	S	N	S		
22	Brayan Steven Ocampo Aguedelo					N	N	S	N		
23	Brayan Orozco Fonseca					S	S	N	S		
24	Saray Osorno Ramirez					A	A	A	A		
25	Andres Jehova Ospina Lopez					A	A	N	A		
26	Geronimo Ruiz Granada					N	N	N	N		
27	Laura Sofia Salazar Monsalve					A	A	N	A		
28	Daniel Vallesteros Lopez					N	N	N	N		
29	Duban Andres Yepes Garcia					S	S	S	S		
30	Maria Camila					N	N	N	N		

7.3.2 Pautas de observación del proceso de lectura

1. PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA												
Grupo		1. FASES DEL APRENDIZAJE DE LA		Contextualizar los textos	2. ANTES							
		Fase logográfica	Fase alfabética		Objetivo de la lectura	Conocimientos previos	Fijarse bien en el título	Estrategias de desarrollo personal			Cuestionamientos que genera el texto	
Profesor:												
Área:		Lee dibujos y otros signos no convencionales	Reconoce globalmente palabras familiares	Título	¿Para qué?	¿Qué sabe?	Deducciones del título	Inferencias	Anticipación	Predicción	Autocontrol	¿Qué espera del texto?
	NOMBRES											
1	Steven Duque Agudelo	S	A	S	A	A	A	A	A	A		A
2	Laura Valeria Arbelaez Ocampo	S	S	S	S	S	S	S	S	A		A
3	Carlos Alberto Ayala Durand	S	S	S	S	S	S	S	S	S		S
4	Jimena Correa Diaz	A	S	S	S	A	S	A	S	A		A
5	Nicolas Fernandez Pineda	A	S	S	S	A	S	A	A	A		A
6	Santiago Gallego Florez	A	S	S	S	S	S	A	A	A		S
7	Camilo Galvis Salazar	S	S	S	A	S	S	A	S	A		A
8	Nicolas Garcia Alfonso	A	S	S	A	A	S	A	S	A		A
9	Manuel Garcia Guevara	S	S	S	A	S	S	A	A	A		A
10	Cesar Augusto Garcia Otalvaro	S	S	S	S	S	S	S	A	S		S
11	Nicolas Garcia Zuleta	S	S	S	S	S	S	A	A	A		S
12	Gian Carlo Gutierrez Hincapie	A	S	S	A	A	A	S	A	A		A
13	Andres Felipe Henao Loaiza	S	S	S	S	S	S	S	S	S		S
14	Juan Manuel Herrera Arango	A	S	A	A	A	S	A	A	A		S
15	Dahiana Herrera Quirama	A	A	A	N	N	A	N	N	N		N
16	Alejandro Labrada Jimenez	S	S	S	S	S	S	S	S	S		S
17	Samuel Lopez Gomez	S	S	S	S	S	A	A	S	A		S
18	Juan Alejandro Molina Galeano	A	S	S	A	S	A	A	S	S		S
19	Luis Miguel Molina Osorio	A	S	S	S	S	S	A	S	S		A
20	Mariana Monsalve Nieto	A	A	N	A	A	A	N	A	A		A
21	Edwin Andres Mora Zapata	S	S	S	S	S	S	S	S	S		S
22	Brayan Steven Ocampo Aguedelo	S	S	S	A	A	A	A	A	S		A
23	Brayan Orozco Fonseca	N	A	A	N	A	N	N	N	N		N
24	Saray Osorno Ramirez	A	A	A	A	A	A	A	A	A		A
25	Andres Jehova Ospina Lopez	A	S	S	A	A	A	S	S	A		A
26	Geronimo Ruiz Granada	N	A	A	A	A	N	S	A	A		N
27	Laura Sofia Salazar Monsalve	S	S	S	S	S	S	S	S	S		S
28	Daniel Vallesteros Lopez	N	A	A	N	A	N	N	N	N		N
29	Duban Andres Yepes Garcia	S	S	S	S	S	S	S	S	S		S
30	Maria Camila	N	N	A	N	N	A	N	N	N		N

7.3.3 Pautas de observación del proceso de escritura

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA													
Grupo		ORGANIZACIÓN DEL TEXTO											
PROFESOR:	1. NIVEL INTRATEXTUAL						2. NIVEL EXTRATEXTUAL	3. ASPECTOS GRÁFICOS PERIFÉRICOS					
AREA:	MICROESTRUCTURA		MACROESTRUCTURA		SUPER ESTRUCTURA. Tipo de texto: características. Forma global como se organizan los componentes del texto narrativo.			PRAGMÁTICA. Hace referencia al contexto					
GRUPO DE APOYO	Escritura silábica	alfabética	Coherencia global: propiedad semántica global del texto; seguimiento de un eje temático a lo largo del texto	Especificación de temas y subtemas	Identifica el inicio	El nudo	El final	Intención del texto: reconocimiento de un interlocutor Selección del léxico o registro lingüístico coherente	Diferenciación de los signos para escribir	Diferenciación de la letras con otros signos	Alineación horizontal sentido izquierda derecha	Reconocimiento de los diferentes tipos de letra	Agilidad en la escritura
NOMBRES													
1	Steven Duque Agudelo	A		A									A
2	Laura Valeria Arbelaez Ocampo	A		A									A
3	Carlos Alberto Ayala Durand	S		S									S
4	Jimena Correa Diaz	A		A									S
5	Nicolas Fernandez Pineda	A		A									A
6	Santiago Gallego Florez	A		A									A
7	Camilo Galvis Salazar	A		A									S
8	Alfonso Nicolas Garcia	A		A									A
9	Manuel Garcia Guevara	A		A									A
10	Cesar Augusto Garcia Otalvaro	S		S									S
11	Nicolas Garcia Zuleta	A		N									A
12	Gian Carlo Gutierrez Hincapie	A		N									A
13	Andres Felipe Henao Loaiza	S		A									S
14	Juan Manuel Herrera Arango	A		A									A
15	Dahiana Herrera Quirama	N		N									N
16	Alejandro Labrada Jimenez	S		A									S
17	Samuel Lopez Gomez	A		A									A
18	Juan Alejandro Molina Galeano	A		N									A
19	Luis Miguel Molina Osorio	A		A									A
20	Mariana Monsalve Nieto	A		N									A
21	Edwin Andres Mora Zapata	S		A									A
22	Brayan Steven Ocampo Agudelo	A		N									A
23	Brayan Orozco Fonseca	A		A									A
24	Saray Osorno Ramirez	N		N									N
25	Andres Jehova Ospina Lopez	A		A									A
26	Geronimo Ruiz Granada	A		A									A
27	Laura Sofia Salazar Monsalve	A		A									A
28	Daniel Vallesteros Lopez	N		N									A
29	Duban Andres Yepes Garcia	A		A									A
30	Maria Camila	N		N									N

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA																
		4. PRESENTACIÓN					5. ESTILÍSTICA		6. PERIODOS							
		NOMBRES	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad del texto	Manejo del espacio	Trazo seguro	Distribuye el espacio	Recursos retóricos	Fluencia verbal	PRESILÁBICO					
Gráficos primitivos escrituras unigráficas sin control de cantidad	Escrituras fijas										Escrituras diferenciadas	Escrituras con repertorio fijo constante	Escrituras indiferenciadas constantes	Escrituras con repertorio fijo variable	Escrituras indiferenciadas variable	
1	Steven Duque Agudelo	A		A	A	A	A		A	N	N	S	N	N	N	N
2	Laura Valeria Arbelaez Ocampo	S		S	S	S	S		A	N	A	S	A	N	N	N
3	Carlos Alberto Ayala Durand	S		S	S	S	S		S	N	N	S	N	N	N	N
4	Jimena Correa Diaz			S	S	S	A		S	N	N	S	N	N	N	N
5	Nicolas Fernandez Pineda	A		S	A	S	S		S	N	N	A	N	N	N	N
6	Santiago Gallego Florez	S		A	S	S	S		S	N	N	S	N	N	N	N
7	Camilo Galvis Salazar	S		S	S	A	A		S	N	N	S	N	N	N	N
8	Alfonso Nicolas Garcia	A		A	A	A	A		A	N	N	A	N	N	N	N
9	Manuel Garcia Guevara	A		A	A	S	S		S	N	N	A	N	N	N	N
10	Cesar Augusto Garcia Otalvaro	S		S	S	A	A		S	N	N	S	N	N	N	N
11	Nicolas Garcia Zuleta	A		A	A	A	A		N	A	A	A	A	A	A	A
12	Gian Carlo Gutierrez Hincapie	A		A	A	S	S		N	A	A	A	A	A	A	A
13	Andres Felipe Henao Loaiza	A		S	S	A	A		S	N	N	S	N	N	N	N
14	Juan Manuel Herrera Arango	N		A	A	A	A		N	N	A	A	A	A	A	A
15	Dahiana Herrera Quirama	N		A	A	S	S		N	S	A	A	A	A	A	S
16	Alejandro Labrada Jimenez	S		S	S	A	A		S	N	N	S	N	N	N	N
17	Samuel Lopez Gomez	S		A	A	A	A		A	N	N	A	N	N	N	N
18	Juan Alejandro Molina Galeano	A		A	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A
19	Luis Miguel Molina Osorio	A		A	A	A	A		A	N	N	A	N	N	N	A
20	Mariana Monsalve Nieto	A		A	A	S	S		N	A	A	A	A	A	A	A
21	Edwin Andres Mora Zapata	A		S	S	A	A		S	N	N	A	N	N	N	N
22	Brayan Steven Ocampo Aguedelo	A		A	A	A	A		N	A	N	A	N	N	N	N
23	Brayan Orozco Fonseca	A		A	A	A	A		A	A	A	A	A	N	A	N
24	Saray Osorno Ramirez	A		A	A	S	S		A	N	N	N	N	N	N	N
25	Andres Jehova Ospina Lopez	A		A	A	S	S		A	N	N	A	N	N	N	N
26	Geronimo Ruiz Granada	A		A	A	S	S		A	N	N	A	N	N	N	N
27	Laura Sofia Salazar Monsalve	A		A	A	S	S		S	N	N	A	A	N	A	N
28	Daniel Vallesteros Lopez	A		A	A	A	A		N	N	N	A	A	A	A	A
29	Duban Andres Yepes Garcia	A		A	A	A	S		S	N	N	A	A	N	A	N
30	Maria Camila	A		A	A	A	A		N	A	A	A	A	A	A	A

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

6. PERIODOS

	NOMBRES	SILÁBICO					SILÁBICO - ALFABÉTICO					ALFABÉTICO		ORTOGRAFICO				
		Sin valor sonoro inicial	Sin valor sonoro convencional	con valor sonoro sobre vocales	con valor sonoro con sobre la sílaba	Con marcada exigencia de cantidad	Escrituras silábicas estrictas	Corresponde una letra por cada sílaba	Relaciona los sonidos de lo escrito	Representación legible y convencional	Combina cantidad y repertorio de grafías	Algunas letras representan sílabas	Algunas letras representan fonemas	Escritura alfabética	Una grafía para cada letra	Relación entre fonema y grafías	Ortografía natural	Sementación en palabras
1	Steven Duque Agudelo	N	N	A	A	N		A	A	A	S	S	S	A	S	S		
2	Laura Valeria Arbelaez Ocampo	A	A	A	A	N		A	A	A	A	S	S	A	A	S		
3	Carlos Alberto Ayala Durand	N	N	S	S	N		S	S	S	S	S	S	S	S	S		
4	Jimena Correa Diaz	N	N	S	S	N		S	S	S	S	S	S	A	S	S		
5	Nicolas Fernandez Pineda	N	N	A	A	N		A	A	A	S	S	S	A	A	S		
6	Santiago Gallego Florez	N	N	S	S	N		A	S	A	S	S	S	A	S	S		
7	Camilo Galvis Salazar	N	N	S	S	N		S	S	S	S	S	S	S	S	S		
8	Alfonso Nicolas Garcia	N	N	A	A	N		S	S	S	S	S	S	S	S	S		
9	Manuel Garcia Guevara	N	N	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A	A		
10	Cesar Augusto Garcia Otalvaro	N	N	S	S	N		S	S	S	S	S	S	S	S	S		
11	Nicolas Garcia Zuleta	N	N	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A	A		
12	Gian Carlo Gutierrez Hincapie	N	N	A	A	N		A	S	A	A	A	A	A	A	A		
13	Andres Felipe Henao Loaiza	N	N	S	S	N		S	S	S	S	S	S	S	S	S		
14	Juan Manuel Herrera Arango	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A	A		
15	Dahiana Herrera Quirama	S	S	N	N	N		N	N	N	N	N	N	N	N	N		
16	Alejandro Labrada Jimenez	N	N	S	S	N		A	S	S	A	A	A	A	A	A		
17	Samuel Lopez Gomez	A	A	A	A	A		A	A	A	N	N	N	A	A	A		
18	Juan Alejandro Molina Galeano	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A	N	A	A		
19	Luis Miguel Molina Osorio	A	N	A	A	N		A	A	A	A	A	A	A	A	A		
20	Mariana Monsalve Nieto	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A	A		
21	Edwin Andres Mora Zapata	A	N	S	S	N		A	S	A	A	A	A	A	A	A		
22	Brayan Steven Ocampo Aguedelo	A	A	A	A	N		A	A	A	A	A	A	N	A	N		
23	Brayan Orozco Fonseca	A	A	A	A	N		A	A	A	A	A	A	N	A	A		
24	Saray Osorno Ramirez	A	A	A	A	N		S	A	A	A	A	A	N	N	N		
25	Andres Jehova Ospina Lopez	N	N	S	S	N		N	S	S	A	S	S	N	A	S		
26	Geronimo Ruiz Granada	N	N	S	A	N		A	A	A	A	A	A	N	A	A		
27	Laura Sofia Salazar Monsalve	A	A	A	A	N		A	A	A	A	A	A	N	A	A		
28	Daniel Vallesteros Lopez	A	A	A	A	N		N	A	A	A	A	A	N	A	A		
29	Duban Andres Yepes Garcia	N	N	A	A	N		A	A	A	A	A	A	N	A	A		
30	María Camila	S	S	N	N	N		N	N	N	N	N	N	N	N	N		

