

PROYECTO DE LECTURA Y ESCRITURA

Presentado por:

MONICA ANDREA GAONA

TATIANA MADRID

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROYECTO DE GRADO

Pereira, Noviembre de 2009

PROYECTO DE LECTURA Y ESCRITURA

Presentado por:

MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID

Presentado a:

MARIA VICTORIA ALZATE

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
PROYECTO DE GRADO
Pereira, Noviembre de 2009

INDICE

	Páginas
1) JUSTIFICACION.....	7 – 8
2) OBJETIVOS.....	9
3) MARCO TEORICO.....	10 - 31
4) METODOLOGIA.....	32 - 37
5) ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS.....	38 - 102
6) CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	103 – 105
7) BIBLIOGRAFIA.....	106 - 107
8) ANEXOS.....	108 - 172

INDICE DE GRAFICAS

	Página
1) GRAFICA 1.a.....	50
2) GRAFICA 1.b.....	51
3) GRAFICA 2.a.....	55
4) GRAFICA 2.b.....	56
5) GRAFICA 3.a.....	62
6) GRAFICA 3.b.....	62
7) GRAFICA 4.a.....	66
8) GRAFICA 4.b.....	67
9) GRAFICA 5.1.a.....	71
10)GRAFICA 5.1.b.....	72
11)GRAFICA 5.2.a.....	73
12)GRAFICA 5.2.b.....	73
13)GRAFICA 6.a.....	84
14)GRAFICA 6.b.....	84
15)GRAFICA 7.a.....	90
16)GRAFICA 7.b.....	90
17)GRAFICA 8.1.a.....	94
18)GRAFICA 8.1.b.....	95
19)GRAFICA 8.2.a.....	96
20)GRAFICA 8.2.b.....	96

INDICE DE TABLAS

	Página
1) TABLA 1.....	51
2) TABLA 2.....	56
3) TABLA 3.....	63
4) TABLA 4.....	67
5) TABLA 5.1.....	72
6) TABLA 5.2.....	74
7) TABLA 6.....	85
8) TABLA 7.....	91
9) TABLA 8.1.....	95
10)TABLA 8.2.....	97

INDICE DE ANEXOS

	Página
1) PROYECTO DE AULA.....	109 - 118
2) PLANEACIONES.....	119 - 152
2.1) PLANEACION DE INTEGRACION.....	119 - 122
2.2) PLANEACION 1.....	123 - 126
2.3) PLANEACION 2.....	127 - 129
2.4) PLANEACION 3.....	130 - 132
2.5) PLANEACION 4.....	133 - 139
2.6) PLANEACION 5.....	140 - 143
2.7) PLANEACION 6.....	144 - 149
2.8) PLANEACION 7.....	150 - 152
3) REJILLAS DE EVALUACION.....	153 - 172
3.1) REJILLA DE EVALUACION INICIAL.....	153 - 157
3.2) REJILLA DE EVALUACION DE PROCESO 1.....	158 - 162
3.3) REJILLA DE EVALUACION DE PROCESO 2.....	163 - 167
3.4) REJILLA DE SUMA DE LA EVALUACION DE PROCESO 1 Y 2.....	168 - 172

JUSTIFICACIÓN

Si entendemos la práctica como un espacio de integración donde los saberes abordados, se convierten en el espacio de reflexión y crítica de los contenidos teóricos y a su vez una oportunidad de confrontación con el deber ser del docente en formación, es una realidad de estudiantes-practicantes la puesta en escena de las habilidades, dudas y estrategias didáctico pedagógicas.

La práctica pedagógica que se debe realizar en el programa de licenciatura en pedagogía infantil , para desarrollar el proyecto planteado como la tesis, es importante porque nos permite acercarnos de una manera directa a lo que va a ser nuestro trabajo en un futuro y nos ayuda a construir un derrotero de herramientas que posteriormente vamos a utilizar , dándonos la oportunidad de mejorar la interacción con los estudiantes, aprender de los niños y niñas, a medida que se van realizando las actividades, contribuyendo al quehacer pedagógico en lo que se refiere a que se puede y no se puede hacer con ellos; en el manejo de grupo, desarrollo de actividades, orden de las mismas, estrategias evaluativas, adquisición y afianzamiento de un modelo de enseñanza, en este caso el modelo constructivista y usos de materiales didácticos , entre otros y fundamentalmente , porque nos permite desarrollar nuestra capacidad de investigación y análisis tan necesaria en nuestra profesión.

Por otro lado, es importante desarrollar este proyecto, pues estamos viviendo en una sociedad que esta en un constante cambio y nosotras como futuras docentes y formadoras de las nuevas personas del mundo, debemos optar por estimular en ellas, las competencias y capacidades necesarias para que puedan contribuir a transformarla positivamente, a la vez que podemos inculcar costumbres y hábitos para no dejar perder aspectos tan importantes como el gusto por la lectura y la escritura.

De igual manera, se pretende que este proyecto se tome como base y pueda servir como sustento para futuras investigaciones que vayan en pro del mejoramiento de la educación. Además que pueda ser aplicado en diferentes contextos, para conocer otras perspectivas a cerca del mismo.

Así pues, el proyecto de grado, de lectura y escritura desarrollado en el grado quinto de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior, fue elaborado con el fin de ofrecer un medio que permita, no solo adquirir una experiencia de enseñanza, sino una práctica constructivista donde se pueda generar en cada uno de los estudiantes y participantes en general, un aprendizaje significativo y valioso, partiendo de sus propias experiencias, los intereses y necesidades que les competen y principalmente, el contexto en el que se desenvuelven.

De igual manera, para generar en nosotras mismas, espacios de investigación y análisis, que nos permitan adquirir mayor experiencia para nuestro futuro quehacer como docentes.

Fundamentamos el proyecto en el uso del texto expositivo, ya que los estudiantes de grado quinto deben estar en la capacidad de analizar este tipo de textos, además, pensando que si se sabe trabajar con diferentes actividades motivadoras e interesantes para los estudiantes, se puede lograr un aprendizaje significativo y que sea importante a lo largo de todas sus vidas.

El uso del texto expositivo como principal herramienta para desarrollar competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión, permite desarrollar en los estudiantes cada una de sus capacidades, demostradas en el momento en que tengan que expresarse y comunicarse tanto de manera individual como grupal, formando así, personas autónomas en la construcción de su propio conocimiento.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Utilizar el texto expositivo como una herramienta para desarrollar en los niños y niñas de grado quinto del Instituto Técnico Superior, las competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Motivar al cuidado, prevención y posibles soluciones del calentamiento global, desde la lecto – escritura, con el fin de una concientización a manera grupal sobre este fenómeno.
- Promover el tema del calentamiento global con la comunidad educativa con el fin del mejoramiento y calidad del planeta y los seres que habitamos en el.
- Describir hechos, situaciones relevantes del tema del calentamiento global desde la lecto – escritura con el fin de una comprensión a nivel grupal, teniendo en cuenta el uso de las lecturas.
- Organizar la información adquirida durante el desarrollo del proyecto, propuesta desde el texto expositivo a partir del tema del calentamiento global, con el fin de realizar preguntas que conlleven a una investigación y resolverlas, de manera que promuevan una posible solución.

MARCO TEORICO

A continuación, se presentan unas ideas sobre las diferentes concepciones y perspectivas, propuestas por varios autores, sobre lenguaje, lectura, escritura, enfoque hacia la significación y texto expositivo o informativo, y la manera como la relación entre estos conceptos, puede contribuir a desarrollar en los niños las competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

La orientación para realizar este trabajo, es de índole teórico, es decir, recopilando actuales conceptualizaciones e investigaciones sobre los temas que nos competen.

Así pues, hablaremos en primera instancia del lenguaje.

La invención y uso del lenguaje han sido determinantes en la evolución del ser humano.

Es lo que lo diferencia del resto de los animales, es por esto que entendemos el lenguaje como la capacidad que poseen todos los seres humanos para comunicarse a través de un sistema de expresiones, con el que se pueden representar pensamientos y sentimientos mediante símbolos orales o escritos.

Esta posibilidad de intercambiar mensajes entre personas es la manifestación más distintiva e importante de la conducta humana.

Los animales cuentan con cierto tipo de lenguaje, pero este, además de ser exclusivamente instintivo, emite únicamente un escaso número de mensajes que solo sirve para señalar y expresar.

El lenguaje humano es un acto consiente, que posee intencionalidad y que, además de señalar y expresar, tiene la capacidad de representar.

Como medio de comunicación, es un producto social, nace y actúa en una comunidad de individuos y esta formado por un conjunto de reglas creadas y adoptadas de común acuerdo.

Tiene un carácter físico, fisiológico y psicológico. Físico porque la voz, el sonido, la escritura son elementos pertenecientes a esta categoría, fisiológico porque el cuerpo humano esta implicado en el proceso, la lengua, el oído, la mano, el cerebro y psicológico porque la actividad mental, intelectual y afectiva, así como el aprendizaje y la memoria, son necesarios para su creación y empleo.

Como plantea Noam Chomsky, el lenguaje es característico de la especie humana, ya que descansa sobre unas estructuras universales inherentes al hombre. Estas estructuras son las que permiten que los niños aprendan la lengua.¹

Podemos decir también, que no se puede comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal ente un receptor y un emisor.²

De esta manera, se puede concluir, como planteaba Baena: “la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación”.³

Desde un punto de vista organizativo, el lenguaje tiene 3 niveles:

- Fónico: relativo a la fisiología de los sonidos, de cuyo estudio se encarga la fonología.

¹ NOAM, Chomsky. Estructuras Sintácticas.

² LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

³ BAENA, Luís Ángel. Revista lenguaje. Numero 7. Artículo: El lenguaje y la significación.

- Gramatical: que aborda la relación y el orden entre los símbolos. Se estudia a través de la sintaxis.
- Semántica: referido a las correspondencias entre el símbolo y lo que designa. La semántica es la ciencia encargada de su estudio.⁴

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE:

Las características fundamentales del lenguaje son la doble articularidad, el carácter lineal y la capacidad de representación simbólica.

Se entiende por articularidad la propiedad de funcionamiento de algo que, por estar compuesto por partes más pequeñas enlazadas unas con otras, puede llevar a cabo una acción, una tarea o una significación, (por ejemplo, decimos que un brazo es una articulación porque para su funcionamiento necesita de las partes que lo componen, como el codo, la muñeca, el antebrazo, etc. Del mismo modo, el lenguaje necesita de unos componentes, de unas palabras, de unas letras y de unos sonidos para llevarse a cabo.

Esta articularidad es doble. Por un lado, porque es precisa la unión de varias unidades para formar una palabra por lo que, por ejemplo, para expresar "árbol" debemos relacionar "á/r/b/o/l". Por otro lado, la articularidad también se refiere a la conexión de las unidades dotadas de significado para formar una frase, por ejemplo: "el/árbol/de/la/plaza".

La propiedad del lenguaje de poseer un carácter lineal implica que este está sometido a las reglas temporales. Ello significa que precisa de una secuencialidad, de un orden necesario para tener sentido. Si en vez de poner primero la "a", luego la "r" la "b" la "o" la "l") colocáramos las letras en otro orden dejaríamos de

expresar planta con tronco leñoso que se ramifica) y tendríamos otro significado como, p. ej., "labor" - o ninguno.

Para la construcción de frases con sentido ocurre exactamente lo mismo. La capacidad simbólica hace referencia a la posibilidad de asociación entre signos determinados y las cosas, sentimientos o pensamientos. Estos signos tienen la propiedad de representar en la mente del individuo objetos, hechos o pensamientos. Así, el signo lingüístico "flor" está asociado a la imagen de determinada planta. Llamado signo lingüístico a la combinación del concepto y de la imagen acústica o gráfica.⁵

FUNCIONES

La función fundamental del lenguaje es la de comunicar. Para que se lleve a cabo esta comunicación es preciso un individuo que necesita transmitir algo, es decir, un emisor, y otro individuo que sea el destinatario, es decir, un receptor. Al contenido de la comunicación se le denomina mensaje.

Dependiendo del contenido del mensaje, el lenguaje puede cumplir las siguientes funciones:

- Declarativa. Cuando el contenido es únicamente llamar la atención hacia el contenido del mensaje, por ejemplo: " España está al sur de Europa".
- Expresiva. El emisor da una opinión subjetiva sobre el tema del que se está hablando. Sería el caso de " ¡Estoy harta de oír tonterías!".

⁴ NUEVA ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA. Tomo II. Zamora Editores LTDA. Edición 1997.

⁵ ZAMORA EDITORES LTDA. Lingüística y arte.

- Impresiva. El mensaje va dirigido expresivamente a modificar la conducta o la actitud del receptor. Esto ocurre cuando decimos: date prisa o llegaremos tarde.
- Artística. Cuando el objeto consiste en crear belleza a través del lenguaje.⁶

Ahora desde el punto de vista de Karl Bühler, se le asignan al lenguaje tres funciones:

- Función cognitiva: de exposición de un estado de cosas.
- Función expresiva: referida a las vivencias subjetivas del hablante.
- Función apelativa: referida a exigencias dirigidas a los destinatarios⁷.

Es supremamente importante decir que el niño el niño comienza el aprendizaje del lenguaje a través del parloteo y gorjeo que emite inicialmente y que se puede entender como ejercicios de producción fonatoria, para pasar mas tarde al aprendizaje por imitación de las palabras que expresan los adultos a su alrededor.

Conceptualmente, el niño aprende a hablar cuando es capaz de relacionar la asociación que existe entre cierto sonido y aquello que representa.

Antes de ser capaz de expresar las palabras comprende su significado; es decir, primero tiene lugar la comprensión y después la producción, este proceso también se da en los adultos que quieren aprender otro idioma: al principio son capaces de entender un gran número de palabras y frases hasta llegar a tener la capacidad de pronunciarlas.

⁶ ZAMORA EDITORES LTDA. Lingüística y arte.

⁷ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua Castellana.

Las primeras palabras que dice un niño son las llamadas "palabrasfrase", que solo tienen sentido dentro de un contexto. Por ejemplo, dicen "papa" cuando ven llegar al padre, al igual cuando ven un objeto que pertenece a este.

Al final del segundo año, el niño dice frases de dos palabras, adentrándose de esta forma al proceso de adquisición del lenguaje, que concluirá a los cuatro o cinco años, cuando el niño ya pueda asimilar y generalizar las normas de construcción normal de las frases.⁸

A manera de conclusión, podemos decir que es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto.

Es importante también, dejar claro lo que significa el lenguaje escrito. Para eso, se tomará como referencia a Alzate María Victoria⁹

Ella plantea que el lenguaje escrito hace referencia a los procesos de lectura y escritura como independientes pero que se apoyan entre si. Estos dos procesos son complejos que se adquieren o desarrollan antes de ingresar a la escuela, pero es allí donde se perfeccionan. Esta teoría se debe tener en cuenta a la hora de empezar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura con los niños, ya que de esta manera se conocen las habilidades lingüísticas y herramientas culturales que ellos poseen y por lo tanto se puede reflexionar a cerca de cómo orientar el proceso y hacerlo mucho mas significativo.

Unas de las principales características del lenguaje escrito son:

- Utiliza las palabras y los signos de puntuación, pero no puede sustituir la entonación, los gestos o la mímica.

⁸ ORGENES DEL LENGUAJE.

⁹ ALZATE, María Victoria. LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA III.

- Procura evitar las repeticiones y el uso constante de interjecciones y exclamaciones.
- Exige un uso correcto de la sintaxis y la morfología y una mayor precisión semántica.
- No puede reproducir exactamente la lengua oral, resultando muy pobre cuando se intenta hacerlo.
- No es universal.
- Tiene carácter espacial y el que escribe, al tener tiempo suficiente para reflexionar, puede ser más preciso y conciso.
- Supone la adquisición de un nuevo código más complejo.
- Se basa en una instrucción artificial.
- No hay interrupción por parte del lector hacia el escritor y viceversa.¹⁰

Se puede concluir entonces, que el lenguaje escrito sirve como puente entre la cultura y el conocimiento.

Habiendo ya entendido el concepto de lenguaje y cada uno de los aspectos que este implica, continuaremos con el asunto de las habilidades comunicativas y concebir desde las teorías de algunos autores, solo dos de ellas, leer y escribir.

Algunas de las teorías psicológicas, consideran el acto de leer como una comprensión del significado de un texto por parte del lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión.

De esta manera tendríamos que concebir y limitar el acto de leer, solo a una decodificación.

¹⁰ LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA. María Victoria Alzate.

Por otro lado, desde una orientación significativa se define el acto de leer como "un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo lector, elementos inscritos en un contexto una situación de la comunicación en la que esta presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado".¹¹

Desde esta perspectiva, entendemos que leer es un proceso significativo y complejo, que involucra la cultura y va mucho más allá de buscar significación.

Por eso no se debe obviar la complejidad que implica el proceso lector, pues de lo contrario, la persona que lee, estaría haciendo solo una decodificación y no tendría en cuenta los elementos que se encuentran implícitos en el texto.

Como nos plantea Umberto Eco "deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (como representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (como analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo).

Fenómenos como la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de significación puede preverlos".¹²

¹¹ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

¹² ECO, Umberto. Los límites de la interpretación.

Así pues, leer es un proceso complejo que no se puede reducir a prácticas mecánicas o instrumentales.

Como nos plantea Cook, leer es un proceso en el que interactúan los conocimientos previos que posee el lector y los que plantean el texto y el contexto. A partir de esta interacción es que se construye significado.

Partiendo de esta misma definición, se puede citar a Isabel Solé, quien dice que leer es un proceso en el que el lector pretende satisfacer los objetivos de la lectura a través de la interacción entre él mismo, el texto y el contexto. Este proceso está mediado por la comprensión, es decir, la construcción de significados. Aprender a leer, significa aprender a darle sentido y significado a la lectura.

De igual manera, Goodman define leer, como una conducta inteligente, cuya mayor característica es la búsqueda de significado. Durante el proceso de lectura, se construye y reconstruye, para acomodar la nueva información.

Por otro lado, Frith, propone tres periodos para el desarrollo de la lectura:

- Logográfica: En este periodo, se muestra interés por lo escrito, se reconocen algunas palabras y se hace énfasis en la metalingüística y la paralingüística
- Alfabética: Aquí, prevalece la capacidad de interpretar el código alfabético con algunas dificultades.
- Ortográfica: Es el último periodo, se consigue una lectura fluida, teniendo en cuenta la segmentación.

Según todo lo planteado anteriormente, enseñar a leer, es enseñar a comprender. La comprensión lectora no puede convertirse en un test mecánico, ya que este diagnostica pero no soluciona los problemas de comprensión.

La comprensión parcial de un texto puede ser tan problemática como la no comprensión.

Es por eso que, planteamos que el lector debe hacerse una auto evaluación, al momento de leer un texto, auto evaluación en la que se debe hacer unas preguntas a sí mismo y al texto y que están divididas en los siguientes cinco grupos.

- **Identificación:** Son preguntas que operan a nivel local, piden al lector identificar información que aparece de manera explícita en el texto.

- **Paráfrasis:** Las preguntas de este grupo proponen un trabajo que va mas allá de la simple identificación, pues exigen escoger la opción que presenta la información del texto en otra forma (sinonimia, fabula) o que explicita vínculos y relaciones textuales (personajes, conferencias).

- **Enciclopedia:** En este grupo las preguntas suponen por parte del lector una información previa no necesariamente de carácter lingüístico.

- **Pragmática:** Las preguntas de pragmática solicitan del lector que reconstruya la situación de la comunicación (intenciones del enunciador, circunstancias de producción textual).

- Gramática. Estas preguntas indagan por el reconocimiento de estructuras textuales y discursivas, es decir, la función semántica de los elementos gramaticales en el texto, por ejemplo, el uso de los conectores.¹³

Para evaluar el proceso lector, se proponen tres momentos importantes:

- Antes de la lectura: el lector debe estar en capacidad de anticipar los contenidos de un texto haciendo uso de otros índices textuales, identificar los propósitos de la lectura, utilizar los conocimientos previos para hacer predicciones del texto.
- Durante la lectura: existe la capacidad para anticipar las situaciones a medida que lee el texto, plantear predicciones sobre el final del texto, confrontar sus conocimientos previos con la nueva información suministrada por el texto, identificar las ideas principales y secundarias del texto y reconstruir el sentido global del texto.
- Después de la lectura: el lector debe estar en la capacidad de formular y responder preguntas literales (aquella información que esta explícita en el texto), inferenciales (aquella información que esta implícita en el texto) y críticas (realizar una crítica del texto).

Pasaremos ahora, a definir el acto de escribir.

La representación grafica del lenguaje, es decir, la escritura, propicio el desarrollo y la consolidación de las primeras civilizaciones.

El alfabeto tal como se conoce hoy en día, tardo muchos siglos en formarse. Idear unos signos abstractos que representaran el habla fue un proceso largo y

¹³ EVALUACION Y LENGUAJE.

paulatino. Los primeros tipos de escritura de los que se tiene noticia se representaba en cada símbolo objetos o ideas completas. Poco a poco, la escritura se fue consolidando y evolucionando hacia la abstracción.

Fabio Jurado, define escribir como: “un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir. Escribir es producir el mundo”.¹⁴

De esta manera, podemos decir que el acto de escribir no se limita solamente a una codificación de significados, sino también como producción de sentido y significado.

Estos dos aspectos, codificación y significación, se complementan y no se pueden separar en el proceso de escritura.

Al igual que en el proceso de lectura, proponemos una auto evaluación para el acto de escribir, de tal manera que el escritor pueda identificar en su producción los siguientes elementos en la organización del texto:

➤ Nivel intratextual: comprende los siguientes aspectos:

- Microestructura: (la lógica del tejido textual)

Se evalúa aquí la competencia para producir proposiciones en las que se evidencia concordancia entre sujeto y predicado.

Evaluar la microestructura incluye también la segmentación, es decir, si se delimitan las proposiciones y se utiliza algún recurso para hacerlo

¹⁴ JURADO, Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia.

(espacio en blanco, cambio de renglón, conectores, signos de puntuación).

- Macroestructura: (procesamiento de la información y el sentido)

Se evalúa si se es capaz de seguir un hilo temático a lo largo del texto, si además se emplean recursos (como los conectores y los signos de puntuación) para establecer relaciones lógicas entre las proposiciones.

- Superestructura: (silueta textual)

Se evalúa la capacidad para producir un texto de acuerdo con una intención determinada y si se logra escoger el tipo de texto adecuado a la intención comunicativa, para producirlo atendiendo a sus componentes globales. El evidenciar una silueta textual no es solo gráfico sino que involucra sentido, ya que el inicio, el cuerpo del texto y el cierre, son diferentes para cada tipo de texto.¹⁵

- Nivel extratextual: se tiene en cuenta la referencia al contexto, es decir, la pragmática. En este aspecto, caben la intención del texto, el reconocimiento de un interlocutor y la selección del léxico o registro pertinente.
- En la presentación del texto, se deben tener en cuenta la legibilidad, la organización del texto, direccionalidad y al manejo del espacio.
- La estilística hace referencia a los recursos retóricos y la fluencia verbal.

¹⁵ EVALUACION Y LENGUAJE.

Pasando a hablar acerca del enfoque hacia la significación, podemos plantear que la significación “es aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de sentido y significado a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados”.¹⁶

Así, podemos decir que el enfoque de la significación tiene que ver con la forma como nos relacionamos con otros humanos y la forma como nos apropiamos de una cultura y sus saberes.

En palabras de Baena: “esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación”.¹⁷

Es importante realizar este trabajo enfocado hacia significación, ya que desde esta perspectiva, la lengua más que tomarla solo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural, es decir, no solo a un conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos.¹⁸

Sobre este aspecto, podemos citar a Vigotsky: “en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, dialogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura, en este dialogo, en este proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto”.¹⁹

Queda claro entonces, que si hablamos del lenguaje en términos de significación y comunicación, estamos también incluyendo todo lo que implica una cultura.

¹⁶ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

¹⁷ BAENA, Luis Ángel. Revista lenguaje. Numero 17. Artículo: El lenguaje y la significación

¹⁸ ECO, Umberto. Interpretación y sobreinterpretación.

¹⁹ VIGOTSKY, la prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.

Dentro de un enfoque orientado hacia la significación, se puede tener en cuenta, el desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia gramatical: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que se encuentran en la producción de los enunciados lingüísticos.
- Competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos. Esta competencia esta asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, (uso de conectores, por ejemplo), y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Competencia semántica: referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares, hacen parte de esta competencia, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático a lo largo de la producción.
- Competencia literaria: entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un numero significativo de estas.
- Competencia poética: entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo original.²⁰

²⁰ Competencia gramatical, textual, semántica, literaria y poética, de: Canale y Swain (1983) y Bachman (1990).

- Competencia pragmática: referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que esta detrás de los enunciados, hacen parte de esta competencia. Los códigos lingüísticos son también parte de esta competencia.²¹

- Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de comunicación y significación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general y en el microentorno local y familiar.²²

A continuación presentaremos algunos aportes de diferentes textos que proponen diferentes temáticas desde el texto expositivo.

EL TEXTO EXPOSITIVO:

Un texto expositivo es aquel que presenta sus ideas a la manera de una Exposición oral. Además hace parte de una exposición la cual es una forma de comunicación en la que se da un contacto directamente entre un expositor y un público que, a partir del desarrollo de la exposición, recibe información sobre un tema. Sin embargo, hay textos que pueden cumplir con la función de informar al lector la manera de una exposición. Estos textos reciben el nombre de textos expositivos.

La palabra exponer remite, básicamente, la idea de explicar algo o hablar de algo para que los demás lo conozcan. Así pues podemos definir la exposición.

²¹ ESCANDELL VIDAL, María Victoria. Introducción a la pragmática.

²¹ MABEL MARTINEZ REY. Procesos del lenguaje 9. Edición para el docente, 1995 Editorial Santillana S.A. Pág. 133

Como el tipo de discurso que tiene como objeto transmitir información, el texto que cumple este objetivo se denomina texto expositivo.

Se utiliza el texto expositivo para explicar un tema de estudio para informar a .Alguien de nuestras ideas, para dar una noticia... y también son textos Expositivos los tratados técnicos y científicos, los libros didácticos, Los textos periodísticos, los manuales de instrucciones y todos aquellos textos cuya Finalidad consisten en informar sobre conceptos sobre hechos o sobre la Manera como se realiza un proceso²³.

Seguidamente haremos referencia a cómo facilitar la comprensión de un texto expositivo.

Para facilitar la comprensión del texto expositivo se recomienda al estudiante una amplia de gamas de materiales informativos tales como libros, manuales y revistas especiales. En la actualidad se conocen algunas prácticas deprobadada efectividad, de acuerdo con las cuales las estructuras del texto son:

- Una herramienta para la comprensión de una lectura.
- Activación del conocimiento previo mediante preguntas o el uso de un organizador gráfico.
- Identificación de la macro y la micro estructura del texto.
- Revisión preliminar del texto para determinar las ideas principales
- Identificación de los elementos de la microestructura del texto o os patrones de organización que presenta el texto
- Revisión preliminar del texto para predecir que tipo de información se aprenderá

²³ MARTINEZ REY, Mabel. Procesos del lenguaje 9. Edición para el docente. 1995. Editorial Santillana S.A. pág. 133

- Motivación del estudiante para que considere múltiples puntos de vista en relación con el contenido que se discute en el texto²⁴.

De modo que veremos a continuación la estructura del texto expositivo.

Dado el carácter predominante referencial del texto expositivo, en el se distinguen básicamente tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- **INTRODUCCIÓN:** Se da la información necesaria para orientar al lector con respecto al tema que se va a tratar en el escrito.
- **DESARROLLO:** Hace referencia a los diversos aspectos que constituyen la realidad central de la que se trata.
- **CONCLUSIÓN:** Se presenta cuando el autor establece un punto de llegada para lo cual se requiere que el desarrollo se haya presentado en forma completa, de acuerdo con la naturaleza del tema y el propósito del autor.

Con respecto a la estructura, es oportuno señalar que esta no se determina solamente por el tipo de escrito, sino también por la organización que el autor le dé a su texto. Marcas de dicha organización se observan en la estructura de los párrafos.

Seguidamente, encontraremos como está compuesto el texto expositivo:

- **UN TEMA:** Preciso, claramente identificado y delimitado
- **UNA ESTRUCTURA:** Es una forma de organizar la información que se presenta en el texto.

²⁴ HAYES Y FLOWE. La escritura: desarrollo de un proceso. En revista: lectura y vida. Numero 3. Septiembre 2004. Pág. 18

- UN PROPÓSITO: Establecido previamente por el emisor que es quien escribe el texto interpretado posteriormente por el receptor el cual es quien lee.
- EL EMISOR: Puede ser individual esto quiere decir que de una sola persona o colectivo en la que puede ser una entidad o un grupo; también puede ser particular o institucional esta puede ser una institución pública como el estado o la iglesia.
- A veces EL RECEPTOR: Es un grupo de personas con características definidas por la edad, por su nivel cultural, por su sexo. Por su profesión o por otro rasgo cualquiera. En cualquier caso, el tono y el léxico de la exposición deben estar adoptados a la naturaleza y al nivel de conocimiento de los receptores.

Lo que se nombró anteriormente contiene una gran importancia puesto que guía y orienta la forma en la que se puede organizar la composición desde un texto expositivo o informativo²⁵.

Igualmente, mostraremos las características que se proponen para el texto expositivo.

Encontramos que este tipo de texto se distingue por su propósito de dar a conocer de manera predominante objetiva, diversos aspectos de un tema denominado referente, por la lingüística. Tiene un carácter fundamentalmente informativo. Para el desarrollo de la exposición se requiere una frecuencia de la narración y de la descripción.

La función dominante de esta clase de textos es la referencial, ya que busca ante todo proporcionar al lector una información precisa sobre la realidad de la que se ocupa. Se dirige más al entendimiento que a la imaginación o a la emisión.

²⁵ CASTRO BARON, Alejandro Y PEREZ, Rafael Mauricio. Literatura española y análisis textual 10. 1995. Editorial Santillana S.A. pág. 165

De las diversas formas discursivas, la exposición es la que mejor se presta para explicar temas de alguna dificultad. Para escribirlo se requiere suficiente conocimiento del tema y de las características de este tipo de textos.

Además se debe tener en cuenta que:

- El autor expresa sus ideas siguiendo un orden secuencial.
- La presentación del tema gira alrededor de un tema determinado.
- El lenguaje que se emplea es claro y preciso. La claridad se refleja en el desarrollo ordenado de ideas y la precisión se refiere a la escogencia de expresiones relativas a las ideas expuestas.

Como pudimos ver, tanto la exposición como el texto expositivo tienen una finalidad específica: informar²⁶.

Para finalizar nombraremos los patrones de organización de los textos expositivos y las preguntas relacionadas con los patrones.

Los patrones de organización de los textos expositivos responden a patrones tan variados como las áreas del conocimiento o los propósitos que persiguen. Sin embargo, existen algunos modelos de organización comunes a la mayoría de ellos, entre ellos se destacan los siguientes:

²⁶ TOVAR, Álvaro Y HERNANDEZ, Miriam. Lengua viva castellana y literatura 10. 1994. Editorial libros y libros S.A. pág. 109

- DESCRIPCIÓN O LISTA SIMPLE: Despliega una lista de características, ideas o atributos que define personas, lugares, cosas, eventos específicos sin un orden de presentación en especial.
- SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLÓGICA: Describe y organiza una relación secuencial entre ideas o eventos y sus consecuencias. reflejan el paso del tiempo.
- DEFINICIÓN Y EJEMPLO: Analiza la definición de una palabra clave o concepto ilustrado por un ejemplo.
- PROCESO / RELACIÓN CAUSA Y EFECTO: Organiza la información en una serie de pasos que llevan a un producto o consecuencia. Otro patrón de esta categoría resalta la interacción entre, al menos, dos ideas o eventos, uno considerado la causa y el otro, el efecto o resultado.
- COMPARACIÓN Y CONTRASTE: Presenta una descripción de las similitudes y diferencias entre dos o más tópicos, ideas o conceptos.
- PROBLEMA/ SOLUCIÓN: Discute la interacción entre, al menos, dos factores, uno citado como problema y el otro como su solución.
- EPISODIO: Organiza un pasaje relacionado con eventos históricos específicos. La información incluye tiempo y lugar, personas, duración, secuencia de incidentes que han tenido lugar causa y efecto del echo en particular.
- GENERALIZACIÓN O PRINCIPIO: Presenta planteamientos generales con ideas o ejemplos que sostiene dichos planteamientos.

La estructura del texto provee al lector un esquema mental para categorizar y procesar lo que esta leyendo, especialmente cuando su conocimiento acerca del tema no es amplio. A través de la exposición frecuente a los textos de diferentes

áreas, el lector, eventualmente, reconocerá o formara imágenes de esos patrones.

De esta forma le damos paso a las preguntas relacionadas con los patrones de organización de textos expositivos.

Cuando el lector se familiariza con los diferentes patrones de organización de los textos expositivos, desarrolla estrategias que le permiten leer la información teniendo en mente preguntas específicas. Es decir cada patrón de organización sugiere una serie de preguntas cuyas respuestas se van encontrando a medida que se avanza en la lectura del texto particular. Este proceso permite al lector comprender el contenido y la intención del autor del texto.

- DESCRIPCIÓN: ¿Qué personas, lugar o cosa esta siendo descrito?
- SECUENCIA TEMPORAL: ¿Cuáles son los incidentes más importantes que tiene lugar?
- DEFINICIÓN Y EJEMPLO: ¿Qué concepto se esta definiendo?
- PROCESO / RELACIÓN: ¿Qué proceso o tema se esta explicando?
- COMPARACIÓN: ¿Qué cosas están siendo comparadas?
- PROBLEMA: ¿Cuál es el problema que se plantea?
- EPISODIO: ¿Qué evento esta siendo descrito y en qué lugar?
- GENERALIZACIÓN: ¿Qué generalización hace el autor o que principio esta siendo explicado?²⁷

²⁷ HAYES Y FLOWE. La escritura: desarrollo de un proceso. En revista: lectura y vida. Numero 3. Septiembre 2004. Pág. 17-23.

METODOLOGIA

MOMENTOS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
<p style="text-align: center;">1) EVALUACIÓN DIAGNOSTICA</p>	<p>REJILLA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MODELO TEXTUAL <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrativo ➤ Descriptivo ➤ Explicativo ➤ Argumentativo ➤ Narrativo ➤ Instruccional ➤ Expositivo
		<ul style="list-style-type: none"> • MICROESTRUCTURA: • Coherencia y cohesión local Es la coherencia interna desde las proposiciones (sujeto , género, número) • Coherencia y Cohesión lineal: Secuencia de oraciones presentadas a través de unos recursos lingüísticos (frases, segmentación de oraciones, párrafos) • Ortografía: Uso de signos de puntuación, mayúsculas sustituciones

		<ul style="list-style-type: none"> • MACROESTRUCTURA: <p>Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto (temas y subtemas)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • SUPERESTRUCTURA: <p>Tipo de texto: como se organizan los componentes del texto (apertura, conflicto, cierre)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • NIVEL EXTRATEXTUAL: <p>Pragmática: es referente al contexto</p> <p>Intención (texto)</p> <p>Reconocimiento(interlocutor)</p> <p>Selección del léxico (registro adecuado)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • PRESENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Legibilidad ➤ Organización del texto ➤ Direccionalidad ➤ Manejo del espacio
		<ul style="list-style-type: none"> • ESTILÍSTICA: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recursos retóricos ➤ Fluencia verbal

	LECTURA	<p>Tres etapas (Antes ,Durante, Después)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES: Conocimientos previos en los que se hacen predicciones frente al texto. <p>Uso de imágenes para realizar anticipaciones</p> <p>Uso de índices textuales para realizar anticipaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • DURANTE: La lectura las situaciones que se dan, en las que se evidencias preguntas y otros factores propios de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las predicciones sobre la forma como termina el texto. ➤ Confronta conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto ➤ Reconoce las ideas centrales y ➤ Secundarias del texto • DESPUÉS: Se hacen y se responden preguntas sobre el texto se presenta de manera: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Literal
--	----------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inferencial ➤ Crítica
<p>INTERVENCIÓN</p> <p>EVALUACIÓN DE PROCESO</p>	<p>PROYECTO DE AULA</p> <p>PLANEACIÓN</p> <p>REJILLA</p>	<p>Indicadores generales proyecto de aula</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nombre del proyecto ➤ justificación ➤ metodología ➤ objetivos generales, específicos ➤ sustentación teórica ➤ propuesta con la se trabaja en proyecto ➤ cronograma ➤ criterios de evaluación ➤ indicadores de logros ➤ estrategias de evaluación ➤ contenidos: conceptuales, procedimental y actitudinales ➤ intervención pedagógica o didáctica ➤ recursos bibliografía anexos

PLANEACIONES	OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
PLANEACIÓN INDAGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los niños e interactuar con ellos. -Conocer los diferentes artículos. -Escoger los textos a trabajar durante el año. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer los diferentes artículos. -Relacionar las temáticas que proponen los artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participar sobre los diferentes artículos. -Aplicar desde una Socializar las temáticas propuestas por los diferentes artículos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aceptar y compartir las ideas que surgen desde los artículos. -Respetar los puntos de vista que surjan sobre la temática.
PLANEACIÓN 1 CALENTAMIENTO GLOBAL: DESCRIPCIÓN O LISTA SIMPLE	<ul style="list-style-type: none"> -Despliega características de personas, lugares o cosas sobre el calentamiento global. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analiza y define las características que hacen uso del tema propuesto. -En el busca fenómenos que se relacionen y tengan sentido con lo propuesto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Construye las características del calentamiento a manera grupal. - Para ello incluye personas , lugares o cosas -Socialización del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Entender las características del calentamiento global. - Se considera la importancia del calentamiento global.
PLANEACIÓN 2 SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> -Describe ideas y consecuencias al pasar el tiempo del calentamiento global. 	<ul style="list-style-type: none"> -Explica como se darían las posibles consecuencias del calentamiento global. -Aporte de ideas sobre el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprueba ideas con las posibles consecuencias del calentamiento global. -Relaciona el paso del tiempo el antes y el ahora. 	<ul style="list-style-type: none"> -Considerar las consecuencias del calentamiento global para vida cotidiana.
PLANEACIÓN 3 DEFINICIÓN Y EJEMPLO	<ul style="list-style-type: none"> -Definición de una palabra clave ilustrado por un ejemplo sobre el calentamiento global. 	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciona los ejemplos sobre del calentamiento global. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza los ejemplos del tema para entenderlo. - Socializa sus ejemplos con otros propuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Considera varios ejemplos para definir el calentamiento global de manera grupal.
PLANEACIÓN 4 PROCESO RELACIÓN CAUSA Y EFECTO	<ul style="list-style-type: none"> -Organiza información en pasos considerados como producto o consecuencias del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> -Vincula la información sobre el tema. -Tomar los aspectos importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Construye los pasos en los que ubicaría la información. -Determinar si es un producto o una consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Valorar la información recogida. -Compartir la información con los compañeros.
PLANEACIÓN 5 COMPARACIÓN Y CONTRASTE	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de similitudes y diferencias de: tópicos, ideas o conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analiza el tema del calentamiento global con otro tema. -Tener en cuenta 	<ul style="list-style-type: none"> -Construye las posibles similitudes y diferencias de los temas. -Socialización grupal 	<ul style="list-style-type: none"> -Acepta las semejanzas y diferencias que tiene con relación a los demás.

<p>PLANEACIÓN 6</p> <p>PROBLEMA SOLUCIÓN</p>	<p>-Discute sobre dos factores: un problema y una solución.</p>	<p>conceptos e ideas.</p> <p>-Analiza factores que problematizan el calentamiento global.</p> <p>-las posibles soluciones observadas en el tema.</p>	<p>Sobre lo realizado.</p> <p>-Utiliza los problemas y soluciones del tema para crear una propia a manera individual.</p> <p>-Socialización de las propuestas , se escogerán las mas relevantes del tema</p>	<p>-Apreciar las diferentes formas de problemas en la que se dan posibles soluciones.</p> <p>-Asumir estos roles en el aula de clase</p>
<p>PLANEACIÓN 7</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN</p>	<p>-Introducción: se da la información al lector respecto al tema que se va tratar en el escrito</p> <p>-Desarrollo: aspectos que constituyen la realidad de la que se va a tratar</p> <p>-Conclusión: se presenta el tema y su propósito</p>	<p>- Analizar la información</p> <p>- Escoger idea principal, características, palabras clave, diferencias, similitudes, tiempo, lugar posibles soluciones y ejemplos.</p>	<p>- Construir con los patrones anteriores una exposición</p> <p>- socializar las temáticas trabajas</p>	<p>-Respetar la opinión de las exposiciones</p> <p>-Reflexionar sobre el El tema</p> <p>- Considerar el tema Para un enseñanza</p>

ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

La ejecución de este proyecto de aula, se lleva a cabo con los estudiantes de grado quinto de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior. Es un grupo de estudiantes que de manera general, se puede decir, es bueno, pues cuenta con un desarrollo cognitivo pertinente para la edad y el nivel en el que se encuentran. Además, presenta buena disposición para realizar un trabajo con las docentes practicantes de la Universidad Tecnológica de Pereira, Mónica Andrea Gaona Arias y Tatiana Madrid Díaz, tanto a nivel de participación activa, como de comportamiento y disciplina. Dentro del grupo, también se incluye a la profesora titular, Luz Marina Morales Quintero, quien ha sido un gran apoyo en el desarrollo de este proyecto, pues es una persona muy exigente, pero a la vez, es flexible y esto se ve evidenciado en el rendimiento de los estudiantes.

Ahora bien, para comprender un poco más a fondo cual es la esencia y el sentido de este proyecto de aula, presentaremos a continuación unas ideas sobre las diferentes concepciones y perspectivas propuestas por varios autores, sobre lenguaje, escritura, lectura, enfoque hacia la significación y texto expositivo o informativo, y la manera como la relación entre estos conceptos puede contribuir a desarrollar en los estudiantes, las competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

Es importante dejar claro que la orientación para realizar este trabajo, es de índole teórico, es decir, recopilando actuales conceptualizaciones e investigaciones sobre los temas que nos competen.

Así pues, hablaremos en primera instancia del lenguaje.

La invención y uso del lenguaje han sido determinantes en la evolución del ser humano.

Es lo que lo diferencia del resto de los animales, es por esto que entendemos el lenguaje como la capacidad que poseen todos los seres humanos para comunicarse a través de un sistema de expresiones, con el que se pueden representar pensamientos y sentimientos mediante símbolos orales o escritos.

Esta posibilidad de intercambiar mensajes entre personas es la manifestación más distintiva e importante de la conducta humana.

Los animales cuentan con cierto tipo de lenguaje, pero este, además de ser exclusivamente instintivo, emite únicamente un escaso número de mensajes que solo sirve para señalar y expresar.

El lenguaje humano es un acto consciente, que posee intencionalidad y que, además de señalar y expresar, tiene la capacidad de representar. Como medio de comunicación, es un producto social, nace y actúa en una comunidad de individuos y está formado por un conjunto de reglas creadas y adoptadas de común acuerdo.

Tiene un carácter físico, fisiológico y psicológico. Físico porque la voz, el sonido y la escritura son elementos pertenecientes a esta categoría, fisiológicos porque el cuerpo humano está implicado en el proceso, la lengua, el oído, la mano, el cerebro y psicológico porque la actividad mental, intelectual y afectiva, así como el aprendizaje y la memoria, son necesarios para su creación y empleo.

Como plantea Noam Chomsky, el lenguaje es característico de la especie humana, ya que descansa sobre unas estructuras universales inherentes al

hombre. Estas estructuras son las que permiten que los niños aprendan la lengua²⁸.

Podemos decir también, que no se puede comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor²⁹.

De esta manera se puede concluir, como planteaba Baena “la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación”³⁰.

Desde un punto de vista organizativo, el lenguaje tiene tres niveles:

- ◆ Fónico: relativo a la fisiología de los sonidos, de cuyo estudio se encarga la fonología.
- ◆ Gramatical: que aborda la relación y el orden entre los símbolos. Se estudia a través de la sintaxis.
- ◆ Semántica: referido a las correspondencias entre el símbolo y lo que designa. La semántica es la ciencia encargada de su estudio³¹.

La función fundamental del lenguaje es la de comunicar. Para que se lleve a cabo esta comunicación es preciso un individuo que necesita transmitir algo, es decir, un emisor, y otro individuo que sea el destinatario, es decir, un receptor. Al contenido de la comunicación se le denomina mensaje.

²⁸ NOAM, Chomsky. Estructuras sintácticas.

²⁹ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

³⁰ BAENA, Luis Ángel. Revista lenguaje. Numero 7. Artículo: El lenguaje y la significación.

³¹ NUEVA ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA. Tomo II. Zamora Editores LTDA. Edición 1997.

Dependiendo del contenido del mensaje, el lenguaje puede cumplir las siguientes funciones:

- ◆ Declarativa: cuando el contenido es únicamente llamar la atención hacia el contenido del mensaje, por ejemplo: “España está al sur de Europa”.
- ◆ Expresiva: el emisor da una opinión subjetiva sobre el tema del que se está hablando. Sería el caso de “¡Estoy harto de oír tonterías!”.
- ◆ Impresiva: el mensaje va dirigido expresivamente a modificar la conducta o la actitud del receptor. Esto ocurre cuando decimos: date prisa o llegaremos tarde.
- ◆ Artística: cuando el objeto consiste en crear belleza a través del lenguaje³².

Ahora, desde el punto de vista de Karl Bühler, se le asignan al lenguaje tres funciones:

- ◆ Función cognitiva: de expresión de un estado de cosas.
- ◆ Función expresiva: referida a las vivencias subjetivas del hablante.
- ◆ Función apelativa: referida a exigencias dirigidas a los destinatarios³³.

A manera de conclusión, podemos decir que es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto.

³² ZAMORA EDITORES LTDA. Lingüística y arte.

³³ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

Es importante también, dejar claro lo que significa el lenguaje escrito.

Para eso, se tomara como referencia a María Victoria Alzate.

Ella plantea que el lenguaje escrito hace referencia a los procesos de lectura y escritura como independientes pero que se apoyan entre sí. Estos dos procesos son complejos que se adquieren o desarrollan antes de ingresar a la escuela, pero es allí donde se perfeccionan. Esta teoría se debe tener en cuenta a la hora de empezar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura con los niños, ya que de esta manera se conocen las habilidades lingüísticas y herramientas culturales que ellos poseen y por lo tanto se puede reflexionar acerca de como orientar el proceso y hacerlo mucho más significativo.

Se puede decir entonces, que el lenguaje escrito sirve como puente entre la cultura y el conocimiento.

Es importante realizar este trabajo enfocado hacia la significación, ya que desde esta perspectiva, la lengua más que tomarla solo como un sistema de signos y reglas, la entenderemos como un patrimonio cultural, es decir, no solo a un conjunto de reglas gramaticales, sino también a toda la enciclopedia que las actuaciones de esa lengua han creado, a saber, las convenciones culturales que esa lengua ha producido y la historia misma de las interpretaciones previas de muchos textos³⁴.

Sobre este aspecto, podemos plantear que la significación es aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de sentido y significado a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados³⁵.

³⁴ ECO, Umberto. Interpretación y sobreinterpretación.

³⁵ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

Citando a Vigotsky: “en el sentido de comprender el desarrollo del sujeto en términos de desarrollo de la función simbólica, dialogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura, en este dialogo, en este proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto”³⁶.

Así, podemos decir que el enfoque de la significación tiene que ver con la forma como nos relacionamos con otros humanos y la forma como nos apropiamos de una cultura y sus saberes, quedando claro entonces que si hablamos del lenguaje en términos de significación y comunicación, estamos también incluyendo todo lo implica una cultura.

Escogimos basar nuestro trabajo en dicho enfoque orientado hacia la significación, ya que por medio del mismo se puede tener en cuenta el desarrollo de las competencias: gramatical, textual, semántica, literaria, poética, pragmática, enciclopédica.

TEXTO EXPOSITIVO:

Para desarrollar satisfactoriamente el proyecto con los estudiantes de grado quinto de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior, se partirá del trabajo con los textos expositivos de un mismo tema que será el calentamiento global. Este tema se escogió en conjunto con los estudiantes, pues ellos se mostraron muy interesados en profundizar sus conocimientos sobre dicho tema. Además, porque permite cumplir con el objetivo de utilizar el texto expositivo como herramienta principal para desarrollar las competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión y porque el calentamiento global es una problemática natural que, en el momento actual, está afectando a todos los seres del planeta. Evidencia de ello, es el cuaderno especial que construyeron los estudiantes en el proceso:

³⁶ VIGOTSKY, La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.



Ahora, decimos que el texto expositivo como principal herramienta, ya que este se refiere a aquel que presenta sus ideas a manera de una exposición oral. Además hace parte de una exposición la cual es una forma de comunicación en la que se da un contacto directamente entre un expositor y un público que, a partir del desarrollo de la exposición, recibe información sobre un tema.

Sin embargo, como plantea Mabel Martínez, hay textos que pueden cumplir con la función de informar al lector la manera de una exposición. Estos textos reciben el nombre de textos expositivos. La palabra exponer remite, básicamente, la idea de explicar algo o hablar de algo para que los demás lo conozcan.

Se utiliza el texto expositivo para explicar un tema de estudio para informar a alguien de nuestras ideas, para dar una noticia, etc. y también son textos expositivos los tratados técnicos y científicos, los libros didácticos, los textos periodísticos, los manuales de instrucciones y todos aquellos textos cuya finalidad

consiste en informar sobre conceptos sobre hechos o sobre la manera como se realiza un proceso³⁷.

En nuestro trabajo será fundamental la facilitación de la comprensión del texto expositivo. Esto, lo basaremos en la teoría planteada por Hayes y Flowe quienes dicen que para facilitar la comprensión del texto expositivo se recomienda al estudiante una amplia gama de materiales informativos tales como libros, manuales y revistas especiales, pues a partir de estas se puede lograr efectivamente

- ◆ La activación del conocimiento previo mediante preguntas o el uso de un organizador gráfico.
- ◆ Identificación de la macro y la micro estructura del texto.
- ◆ Revisión preliminar del texto para determinar las ideas principales.
- ◆ Identificación de los elementos de la microestructura del texto o los patrones de organización que presenta el texto.
- ◆ Revisión preliminar del texto para predecir qué tipo de información se aprenderá.
- ◆ Motivación del estudiante para que considere múltiples puntos de vista en relación con el contenido que se discute en el texto³⁸.

Con respecto a la estructura, es oportuno señalar que esta no se determina solamente por el tipo de escrito, sino también por la organización que el autor le

³⁷ MARTINEZ REY, Mabel. Procesos del lenguaje9. Edición para el docente, 1995. Editorial Santillana S.A. pág. 133.

³⁸ HAYES Y FLOWE. La escritura: desarrollo de un proceso. En revista: lectura y vida. Numero 3. Septiembre 2004. Pág. 18.

dé a su texto. Marcas de dicha organización se observan en la estructura de los párrafos³⁹.

Encontramos, también, que este tipo de texto se distingue por su propósito de dar a conocer de manera predominante objetiva, diversos aspectos de un tema denominado referente, por la lingüística. Tiene un carácter fundamentalmente informativo. Para el desarrollo de la exposición se requiere una frecuencia de la narración y de la descripción.

La función dominante de esta clase de textos es la referencial, ya que busca ante todo proporcionar al lector una información precisa sobre la realidad de la que se ocupa. Se dirige más al entendimiento que a la imaginación o a la emisión.

De las diversas formas discursivas, la exposición es la que mejor se presta para explicar temas de alguna dificultad. Para escribirlo se requiere suficiente conocimiento del tema y de las características de este tipo de textos.

- ◆ El autor expresa sus ideas siguiendo un orden secuencial.
- ◆ La presentación del tema gira alrededor de un tema determinado.
- ◆ El lenguaje que se emplea es claro y preciso. La claridad se refleja en el desarrollo ordenado de ideas y la precisión se refiere a la escogencia de expresiones relativas a las ideas expuestas⁴⁰.

Hablando de la composición de los textos expositivos, más específicamente, citamos a Alejandro Castro y Rafael Pérez, ellos hacen unos aportes que contienen una gran importancia puesto que guían y orientan la forma en la que se puede organizar la composición desde un texto expositivo o informativo.

- ◆ UN TEMA: preciso, claramente identificado y delimitado.
- ◆ UNA ESTRUCTURA: Es una forma de organizar la información que se presenta en el texto.

³⁹ TOVAR, Álvaro Y HERNANDEZ, Miriam. Lenguaje viva castellana y literatura 10. 1994. Editorial libros y libres. S.A. pág. 109.

⁴⁰ TOVAR, Álvaro Y HERNANDEZ, Miriam. Lenguaje viva castellana y literatura 10. 1994. Editorial libros y libres. S.A. pág. 109.

- ◆ UN PROPOSITO: Establecido previamente por el emisor que es quien escribe el texto, interpretado posteriormente por el receptor que es quien lee.
- ◆ EL EMISOR: Puede ser individual, esto quiere decir que de una sola persona o colectivo en la que puede ser una entidad o un grupo; también puede ser particular o institucional, esta puede ser una institución pública como el estado o la iglesia.
- ◆ A veces EL RECEPTOR: Es un grupo de personas con características definidas por la edad, por su nivel cultural, por su sexo, por su profesión o por otro rasgo cualquiera. En cualquier caso, el tono y el léxico de la exposición deben estar adoptados a la naturaleza y al nivel de conocimiento de los receptores⁴¹.

Lo que se nombró anteriormente contiene una gran importancia puesto que guía y orienta la forma en la que se puede organizar la composición desde un texto expositivo o informativo.

Para finalizar, se tendrán en cuenta los patrones de organización de los textos expositivos y las preguntas relacionadas con los patrones, propuestos por Hayes y Flower. A partir de esto, se basará nuestro proyecto, tomando un modelo de organización para el desarrollo de cada una de las clases, fundamentadas en las planeaciones.

Los patrones de organización de los textos expositivos responden a patrones tan variados como las áreas del conocimiento o los propósitos que persiguen.

⁴¹ CASTRO BARON, Alejandro Y PEREZ, Rafael Mauricio. Literatura española y análisis textual 10. 1995. Editorial Santillana S.A. pág. 165.

Sin embargo, existen algunos modelos de organización comunes a la mayoría de ellos, entre los cuales se destacan los siguientes:

- ◆ DESCRIPCIÓN O LISTA SIMPLE: Despliega una lista de características, ideas o atributos que define personas, lugares, cosas, eventos específicos sin un orden de presentación en especial.
- ◆ SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLÓGICA: Describe y organiza una relación secuencial entre ideas o eventos y sus consecuencias. Reflejan el paso del tiempo.
- ◆ DEFINICIÓN Y EJEMPLO: Analiza la definición de una palabra clave o concepto ilustrado por un ejemplo.
- ◆ PROCESO / RELACIÓN CAUSA Y EFECTO: Organiza la información en una serie de pasos que llevan a un producto o consecuencia. Otro patrón de esta categoría resalta la interacción entre, al menos, dos ideas o eventos, uno considerado la causa y el otro, el efecto o resultado.
- ◆ COMPARACIÓN Y CONTRASTE: Presenta una descripción de las similitudes y diferencias entre dos o más tópicos, ideas o conceptos.
- ◆ PROBLEMA/ SOLUCIÓN: Discute la interacción entre, al menos, dos factores, uno citado como problema y el otro como su solución.
- ◆ EPISODIO: Organiza un pasaje relacionado con eventos históricos específicos. La información incluye tiempo y lugar, personas, duración, secuencia de incidentes que han tenido lugar causa y efecto del hecho en particular.
- ◆ GENERALIZACIÓN O PRINCIPIO: Presenta planteamientos generales con ideas o ejemplos que sostiene dichos planteamientos.

La estructura del texto provee al lector un esquema mental para categorizar y procesar lo que está leyendo, especialmente cuando su conocimiento acerca del tema no es amplio. A través de la exposición frecuente a los textos de diferentes áreas, el lector, eventualmente, reconocerá o formará imágenes de esos patrones.

Cuando el lector se familiariza con los diferentes patrones de organización de los textos expositivos, desarrolla estrategias que le permiten leer la información teniendo en mente preguntas específicas. Es decir cada patrón de organización sugiere una serie de preguntas cuyas respuestas se van encontrando a medida que se avanza en la lectura del texto particular. Este proceso permite al lector comprender el contenido y la intención del autor del texto.

- ◆ DESCRIPCIÓN: ¿Qué personas, lugar o cosa está siendo descrito?
- ◆ SECUENCIA TEMPORAL: ¿Cuáles son los incidentes más importantes que tiene lugar?
- ◆ DEFINICIÓN Y EJEMPLO: ¿Qué concepto se está definiendo?
- ◆ PROCESO / RELACIÓN: ¿Qué proceso o tema se está explicando?
- ◆ COMPARACIÓN: ¿Qué cosas están siendo comparadas?
- ◆ PROBLEMA: ¿Cuál es el problema que se plantea?
- ◆ EPISODIO: ¿Qué evento está siendo descrito y en qué lugar?
- ◆ GENERALIZACIÓN: ¿Qué generalización hace el autor o qué principio está siendo explicado?⁴²

En el proceso de desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta la evaluación de la escritura y la lectura, partiendo de lo siguiente:

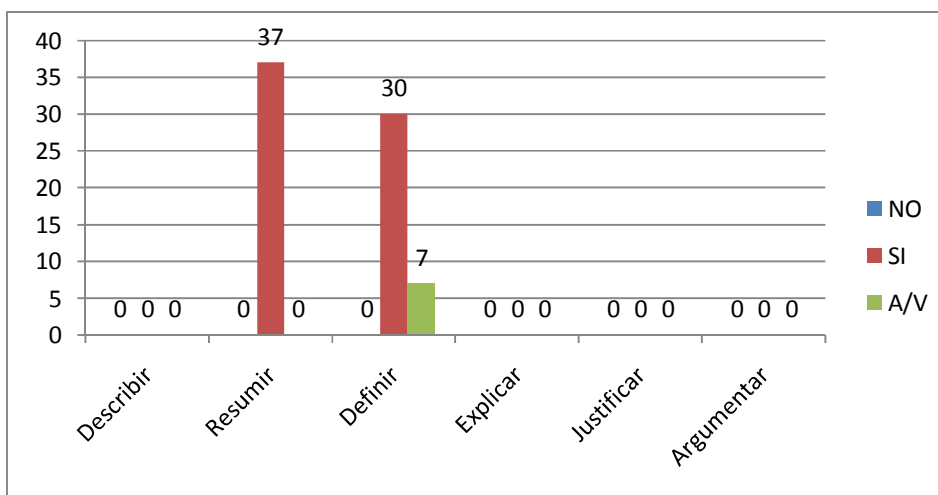
La escritura es la representación gráfica del lenguaje. Escribir es un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego

⁴² HAYES Y FLOWE. La escritura: desarrollo de un proceso. En revista: lectura y vida. Numero 3. Septiembre 2004. Pág. 18

saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir. Escribir es producir el mundo⁴³.

De esta manera podemos decir que el acto de escribir no se limita solamente a una codificación de significados, sino también como producción de sentido y significado. Estos dos aspectos, codificación y significación, se complementan y no se pueden separar en el proceso de escritura.

GRÁFICA 1.a: HABILIDAD COGNITIVO-LINGÜÍSTICA.



⁴³ JURADO, Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia.

GRÁFICA 1.b: HABILIDAD COGNITIVO-LINGÜÍSTICA.

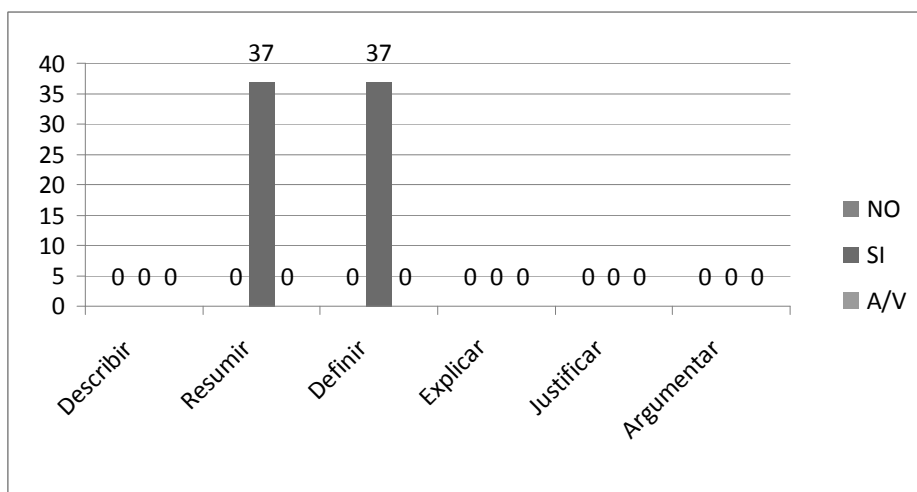


TABLA 1: HABILIDAD COGNITIVO-LINGÜÍSTICA.

	Resumir (inicial)	Resumir (proceso)	Definir (inicial)	Definir (proceso)
SI	100%	100%	81%	100%
A/V	0%	0%	19%	0%
NO	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIA				
SI	0%		19%	
A/V	0%		19%	
NO	0%		0%	

Quando se hace referencia a la habilidad cognitivo-lingüística se debe tener en cuenta diferentes aspectos para que su orientación se precise de una manera adecuada a la hora de escoger un texto, a partir de ello hablaremos de dos de

ellas trabajadas en este proyecto y basadas en el texto expositivo, teniendo en cuenta que la habilidad de resumir hace referencia a la capacidad de hacer una breve redacción en la que se tienen en cuenta las ideas principales de un texto, en ello se debe tener claro que el escrito debe cumplir con ciertos requisitos en donde se debe presentar una clara idea de lo que se quiere decir del texto, proponer un objetivo, finalmente tener clara la idea principal del texto, logrando así la precisión de un escrito. Y por otro lado, la habilidad de definir se refiere a dar el significado de una palabra, objeto, grupo de manera exacta. Son importantes dentro del proceso de escritura puesto que globaliza la idea principal del texto que se va a desarrollar y en donde se debe tener en cuenta los conocimientos propios y la idea de un autor o escritor en específico, desde la propuesta que se tiene con el texto expositivo estos dos componentes sirven para utilizar términos desde la idea de investigadores científicos, proponiendo además la idea principal o global de lo que se quiere expresar.

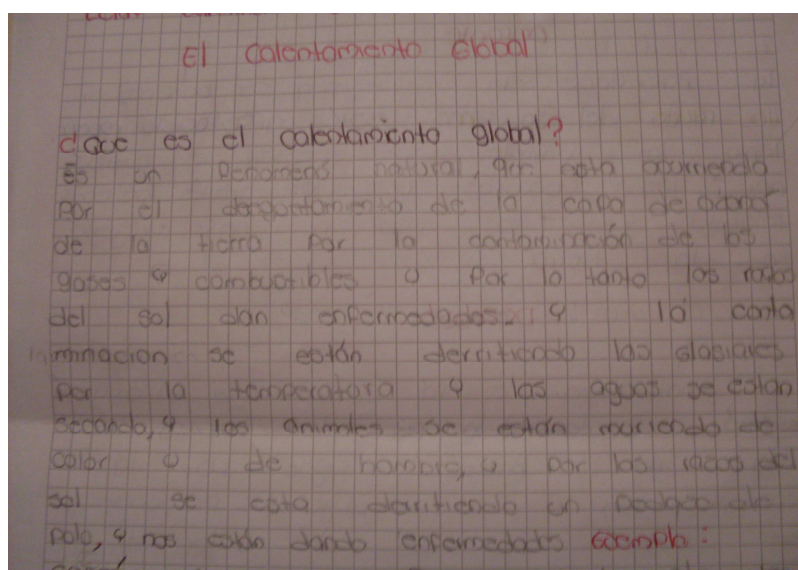
De modo que se presentará a continuación lo que se observo de la grafica anterior, de un 100 %, equivalente a un total de 37 estudiantes resume el contenido del tema y se apropia de él. El 81% de los estudiantes define el tema propuesto y el 19% lo hace algunas veces.

De acuerdo a las teorías analizadas se puede decir que las habilidades cognitivo-lingüísticas hacen referencia a las operaciones mentales que permiten a los estudiantes relacionar la información adquirida por medio de los sentidos en una estructura de conocimiento, propiciando que puedan resumir y definir los diferentes contenidos trabajados.

A partir de los resultados que muestran las graficas anteriores, se puede evidenciar que los estudiantes en su totalidad, es decir 37 niños y niñas, aplicaron en el desarrollo del proyecto las habilidades cognitivo lingüísticas que se ponen en juego a la hora de producir un texto expositivo, las cuales son resumir y describir. Se debe tener en cuenta que al inicio del proyecto, 7 de los estudiantes

presentaron dificultades para construir la definición de los temas o conceptos trabajados y al finalizar, todos lograron aplicar dichas habilidades.

Al momento de pedirle a los estudiantes que definieran el tema central de nuestro proyecto, es decir el calentamiento global, en la planeación número 3 (ver anexo), ellos realizaron un buen trabajo, el cual puede observarse en el siguiente ejemplo:



Además, en el caso de aplicar la habilidad de resumir, se trabajo mediante la construcción de mapas conceptuales y mentales, propuestos en las planeaciones 4 y 5, en las que se le pidió a los estudiantes realizar comparaciones de dos temas diferentes mediante cuadros y además, identificar las causas y consecuencias del calentamiento global. Lo anterior se puede observar en lo siguiente:

Causas	Consecuencias
Flora y Fauna	Que los arboles y matas se estan desapareciendo y no tenemos origen
Salud	La contaminación provoca enfermedades tambien mosquitos de colores.
Clima	El clima a de provocar terremotos, nubes oscuras, lluvias entrecortas.
Aguas subterranas	Las aguas subterranas inundan cada ves mas ciudades.
Aguas superficiales	Son aquellas que se ven y inundan las casas de las orillas de los rios.

Finalmente se puede decir que el trabajo realizado durante el proyecto y las estrategias de enseñanza utilizadas, generaron un avance en los procesos de los estudiantes, ya que contribuyeron a que ellos desarrollaran las habilidades cognitivo lingüísticas, especialmente las que son características en la producción de los textos expositivos, siendo esto una base para la comprensión lectora, pues así tendrán la capacidad de definir y resumir, frente a cualquier texto que sea presentado.

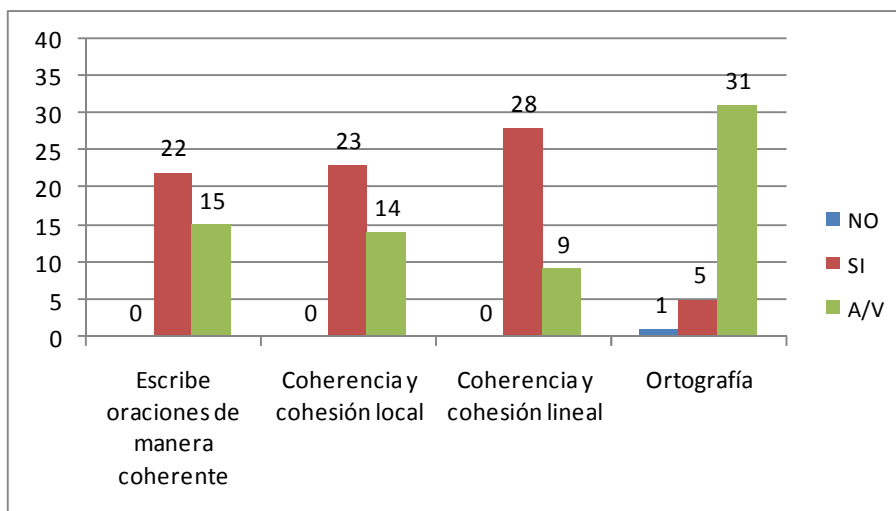
Po otro lado, en la organización del texto, realizamos una mirada desde la primera evaluación que se hizo con 37 estudiantes de grado quinto de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior en donde analizamos el nivel intratextual de la gramática el cual se refiere a los siguientes aspectos: Microestructura: la lógica del tejido textual, la Macroestructura: en el que se encuentra el procesamiento de la información y el sentido de un texto y la Superestructura: silueta textual.

Ello, fue propuesto dentro del trabajo realizado en las gráficas que se verán a continuación (1, 2 y 3)

De igual manera analizamos el nivel extratextual el cual hace referencia a la pragmática, es decir a la intención del texto, que se verá en las graficas 5.a y 5.b.

Para evaluar la microestructura, se tuvo en cuenta la competencia para producir proposiciones en las que se evidencia concordancia entre sujeto y predicado, esta, incluye también la segmentación, si se delimitan las proposiciones y se utiliza algún recurso para hacerlo.

GRÁFICA 2.a: MICROESTRUCTURA



GRÁFICA 2.b: MICROESTRUCTURA

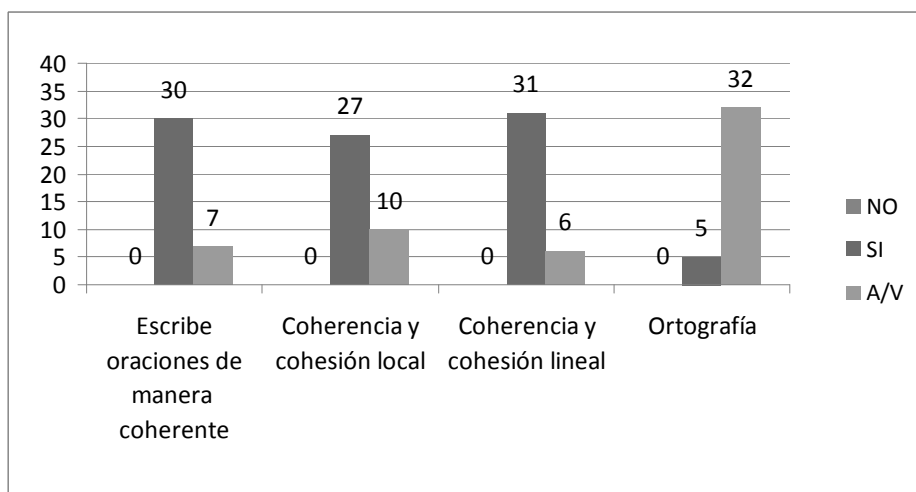


TABLA 2: MICROESTRUCTURA

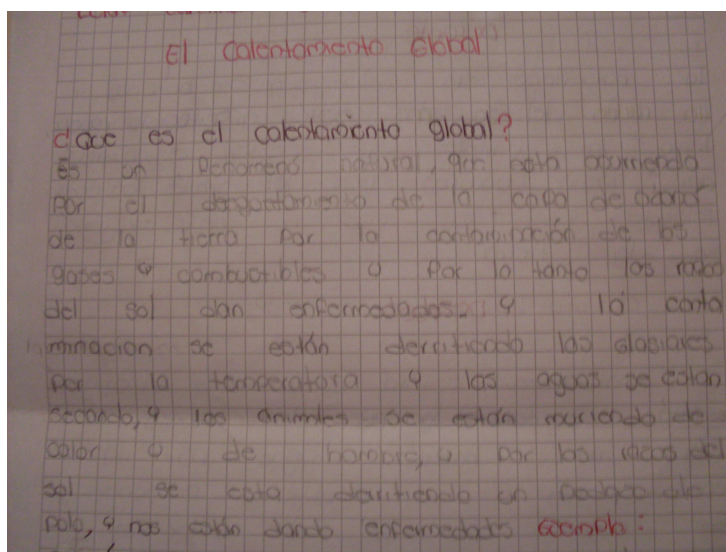
	Escribe oraciones de manera coherente (inicial)	Escribe oraciones de manera coherente (proceso)	Coherencia y cohesión local (inicial)	Coherencia y cohesión local (proceso)	Coherencia y cohesión lineal (inicial)	Coherencia y cohesión lineal (proceso)	Ortografía (inicial)	Ortografía (proceso)
SI	59%	81%	62%	72%	75%	83%	14%	14%
A/V	41%	19%	38%	28%	25%	17%	84%	86%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%	2%	0%
DIFERENCIA								
SI	22%		10%		8%		0%	
A/V	22%		10%		8%		2%	
NO	0%		0%		0%		-2%	

Cuando nos referimos a la Microestructura se debe tener en cuenta la competencia para producir proposiciones en las que se evidencia concordancia entre sujeto y verbo, genero y numero, además, la microestructura incluye también la segmentación, es decir, si se delimitan las proposiciones y se utiliza algún tipo de recurso para hacerlo, como los espacios en blanco, el cambio de renglón, el uso de los conectores y los signos de puntuación, etc. Y la ortografía. De acuerdo a lo anterior se realizo un análisis en el que se trabajo en primer lugar, desde la escritura de oraciones de manera coherente en que se observo que el 100 %, equivalente a un total de 37 estudiantes, lo hace a la hora de producir un texto, luego nos remitimos al 59 %, 22 estudiantes, que produce oraciones que se conectan unas con otras en el texto, y un 41%, referente a 15 estudiantes, en donde se presenta que algunas veces lo hacen, luego vemos que refiriéndonos a la coherencia y la cohesión local, encontramos que la mayoría del grupo, 23 estudiantes, se encuentra con un 62% que si tiene en cuenta la coherencia y cohesión local en sus escritos, finalmente se observo un 38%, 14 estudiantes, que lo realizaba algunas veces frente a las actividades propuestas. De igual forma, se trabajo la coherencia y cohesión lineal, en las que desde el análisis que se realizo, encontramos que un 75%, 28 de los estudiantes en total, presenta ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos y solo el 25%, 9 estudiantes, lo hace algunas veces.

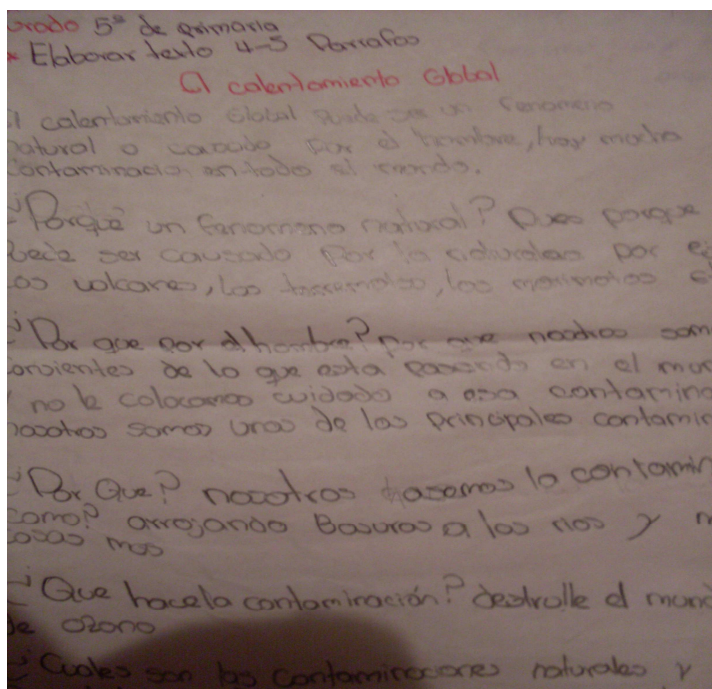
Por otro lado, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y el grado en el que se encuentran los estudiantes, analizamos la ortografía en los escritos construidos y encontramos que solo 5 estudiantes, equivalentes al 14% tienen buena ortografía, en el sentido de utilizar mayúsculas después de un punto, utilizar los signos de puntuación y las tildes en las palabras. Solo un estudiante, es decir el 2%, no presenta buena ortografía y el 84%, es decir, 31 estudiantes tienen en cuenta una adecuada ortografía a la hora de elaborar un escrito, solo algunas veces.

En este sentido, se puede decir que el proyecto desarrollado con los estudiantes, permitió el mejoramiento de los aspectos antes mencionados, pues los datos

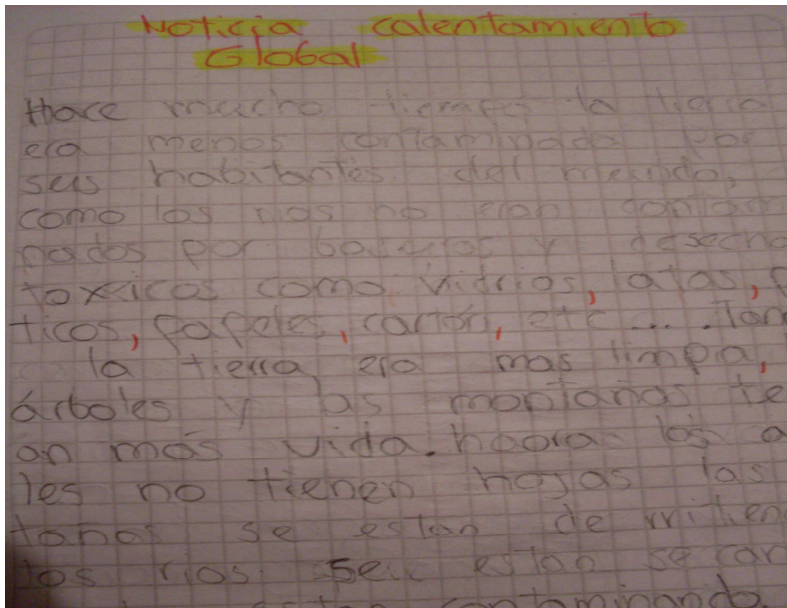
presentados en la grafica 2.a, demuestra que ellos mejoraron en un 22%, al escribir oraciones de manera coherente, pues al inicio del proyecto solo 22 estudiantes lo hacia y al final lo hicieron 30, teniendo en cuenta que la evaluación se hizo de manera escrita, pero basada en un proceso. Esto se puede evidenciar en el trabajo realizado en las planeaciones 2, 3, 4 y 6 (ver anexo), en las que los niños debían producir un texto, como cierre de las actividades, por ejemplo en la planeación 2 se le pidió a los estudiantes desarrollar un escrito en el que se mencionaran el antes, durante y después del calentamiento global, partiendo de imágenes. En la planeación 3 debían construir una cartelera definiendo que es el calentamiento global. En la planeación 6 debían re-escribir un texto que se leyó con anterioridad, lo mas parecido posible. Esto se puede evidenciar con el siguiente trabajo:



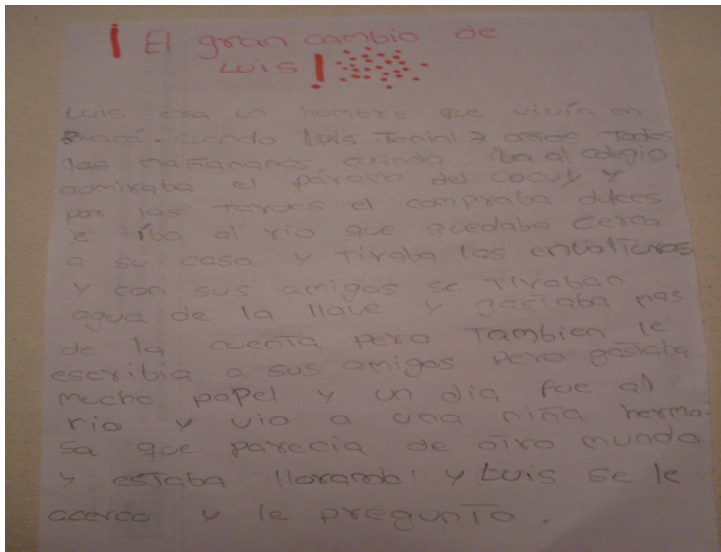
Hubo mejora en un 10% al tener en cuenta la coherencia y cohesión local, es decir que lo que ellos escriben tenga concordancia entre sujeto / verbo, género / numero, ya que al finalizar, 3 estudiantes más que al inicio pudieron evidenciar esta capacidad en sus escritos, por ejemplo:



Otro ítem muy importante, en el que los estudiantes mejoraron es la coherencia y cohesión lineal, que hace referencia a la segmentación de oraciones y párrafos, por medio del uso adecuado de diferentes recursos como los conectores y los signos de puntuación. Esto es fundamental a la hora de hacer una producción escrita, pues contribuye a darle al texto, el sentido y el significado que se pretende. Se evidencia una mejora en un 8%, aclarando que antes 28 estudiantes lo aplicaban y después son 31 los que lo hacen. Lo anterior se puede observar en el siguiente ejemplo:



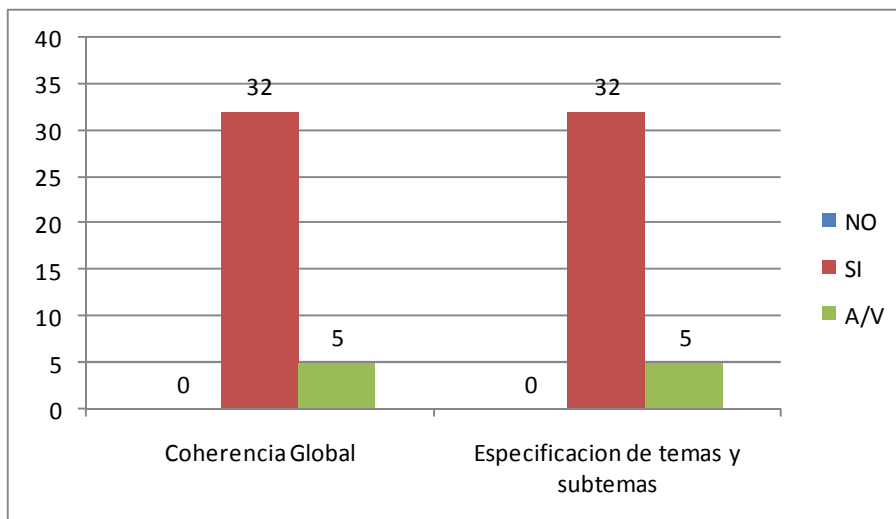
Por otro lado y a diferencia de los anteriores ítems, se evidencia desde los aspectos y parámetros trabajados en la ortografía, que hubo una mejora en un 2%, pero en el sentido de que en la evaluación inicial, se presentó que había un estudiante que no tenía en cuenta las reglas ortográficas y al final, pasó a aplicarlas algunas veces. Los demás datos, es decir, los estudiantes que siempre lo tiene en cuenta, no cambiaron. Este aspecto se puede observar en los trabajos realizados por el estudiante que mejoró:



A manera de conclusión, se puede plantear que las estrategias de enseñanza aplicadas en el desarrollo del proyecto, contribuyeron a que los estudiantes realizaran un adecuado proceso en el nivel intratextual de la escritura, mas específicamente en la microestructura.

A partir de la evaluación que se hizo de la macroestructura se tuvo en cuenta la capacidad de seguir un hilo temático a lo largo del texto, si además se emplean recursos como conectores y signos de puntuación para establecer relaciones lógicas entre las proposiciones y si se especifican temas y subtemas para una mejor comprensión.

GRÁFICA 3.a: MACROESTRUCTURA



GRÁFICA 3.b: MACROESTRUCTURA

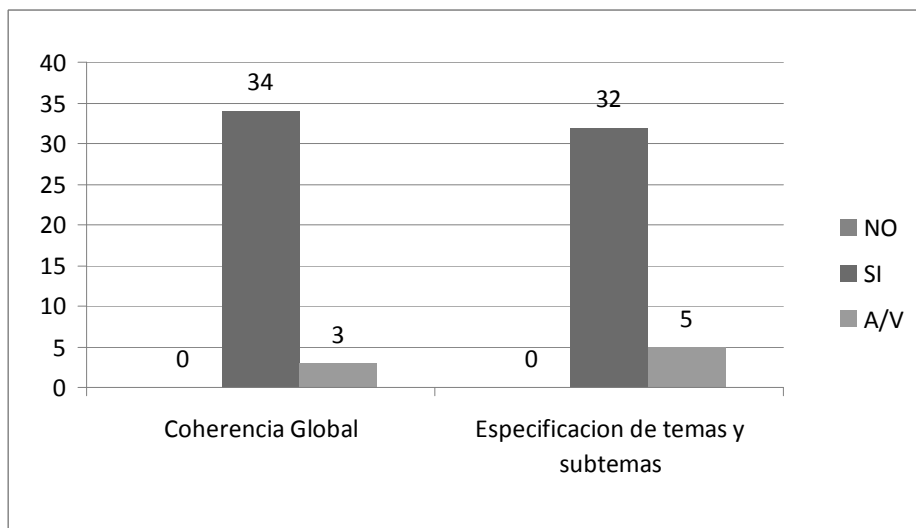


TABLA 3: MACROESTRUCTURA

	Coherencia global (inicial)	Coherencia global (proceso)	Especificación de temas y subtemas (inicial)	Especificación de temas y subtemas (proceso)
SI	86%	92%	86%	86%
A/V	14%	8%	14%	14%
NO	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIA				
SI		6%		0%
A/V		6%		0%
NO		0%		0%

Cuando se hace referencia a la Macroestructura, se debe tener en cuenta las proposiciones en las que se debe evidenciar una coherencia en el texto, en el que se debe seguir un hilo temático a lo largo del texto y es importante que se evidencie la división de párrafos los cuales deben ir acordes al tema.

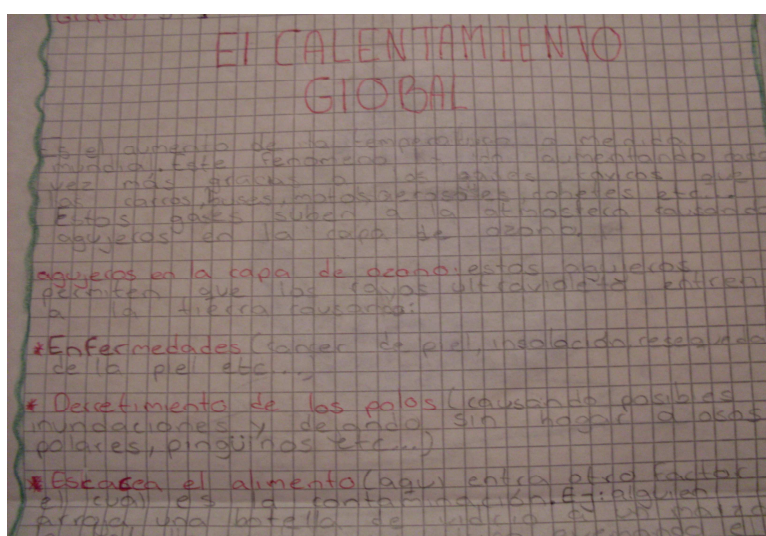
De acuerdo a lo anterior se deben emplear recursos como conectores y signos de puntuación para establecer relaciones lógicas entre las proposiciones y si se especifican temas y subtemas para una mejor comprensión de un eje temático a lo largo del texto.

Partiendo de lo anterior y con base al texto expositivo se realizó una primera evaluación referida a la macroestructura, cuyos datos obtenidos se recopilaron en la gráfica 3.a, y evidencia que el 86%, 32 de los estudiantes presentan coherencia global, es decir, tiene el seguimiento de un eje temático a lo largo de un texto construido y presentando así, coherencia en sus escritos, el 14%, 5 estudiantes lo hace algunas veces presentando organización y sentido en el nivel de escritura, respecto a las actividades propuestas para la clase. En esta grafica también se

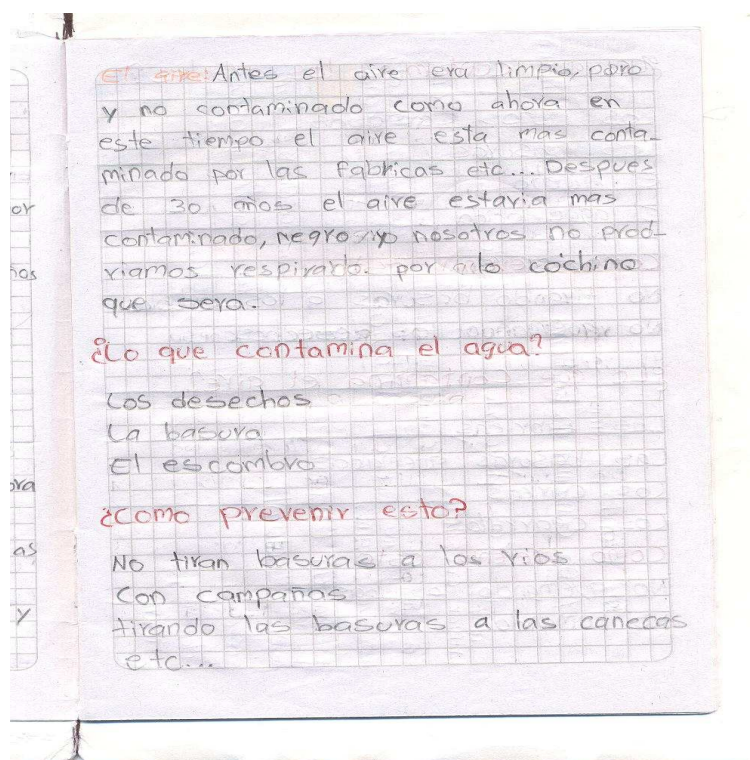
tuvo en cuenta la especificación de temas y subtemas en un texto de manera que se pueda lograr una mejor organización y por lo tanto, mayor facilidad para la comprensión del texto. En este aspecto se pudo observar que el 86%, 32 de los estudiantes hacen la especificación de los temas y subtemas frente a la realización de un escrito y el 14%, 5 de los estudiantes lo hace algunas veces presentando omisión de algunos aspectos importantes en los que se puedan evidenciar lo propuesto para la construcción de un texto.

Desde la evaluación que se realizó durante el proceso de desarrollo del proyecto de aula, se recogieron datos que permiten dar los siguientes planteamientos.

Los estudiantes presentaron un avance en cuanto al seguimiento de un eje temático a lo largo de un texto, aspecto que es fundamental en el momento de la producción del mismo, ya que es lo que le facilita al lector, una adecuada comprensión. Además le da sentido y significado a lo que se lee. Se dice esto, pues en la evaluación que se realizó inicialmente, fueron 32 estudiantes que tuvieron en cuenta la coherencia global en la producción de sus escritos, a diferencia de la evaluación final que demostró que fueron 34 estudiantes los que la aplicaron, mejorando así, en un 2%. Este trabajo se puede observar en este ejemplo:



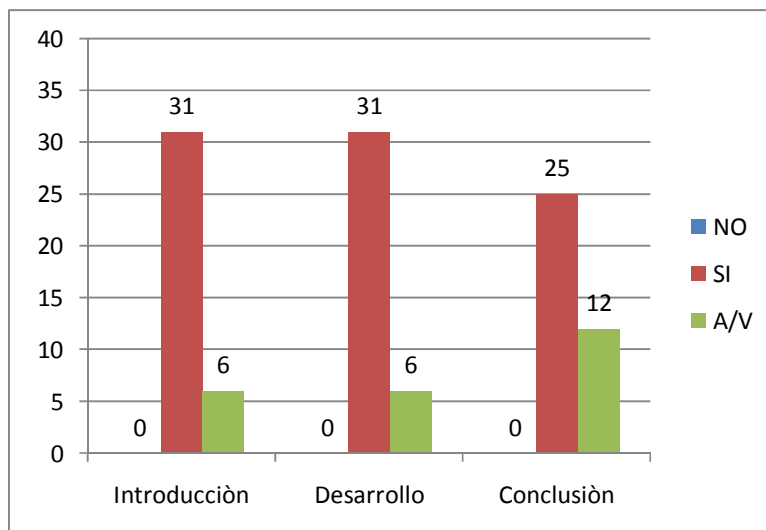
De igual manera, es importante referirnos al ítem de la especificación de temas y subtemas en el texto, que son primordiales para una mejor comprensión, en el cual se evidencia que los estudiantes no presentaron ninguna mejora, pues los datos no cambiaron, comparando ambas graficas. Sin embargo, se puede decir que los estudiantes tienen un adecuado proceso o utilización de los temas y subtemas en la construcción de un texto, demostrándolo desde el inicio del proyecto. Como prueba de ello, se muestra el siguiente ejemplo, basado en las actividades propuestas en la planeación numero 2 (ver anexo), en la que los estudiantes debían construir un escrito sobre las ideas y las consecuencias del calentamiento global con el pasar del tiempo, especificando el antes, durante y después de dicho fenómeno. Se toma como ejemplo un trabajo realizado por uno de los niños:



Como una conclusión que se pueda dar sobre este tema, se dice que los estudiantes realizan un adecuado proceso de la escritura de un texto, en cuanto la macroestructura, pues en su mayoría tiene en cuenta la coherencia global y la especificación de temas y subtemas en la producción de sus escritos.

Al evaluar la superestructura, se evalúa la capacidad para producir un texto de acuerdo con una intención determinada y si se logra escoger el tipo de texto adecuado a la intención comunicativa, para producirlo atendiendo a sus componentes globales. El evidenciar una silueta textual no es solo gráfico sino que involucra sentido, ya que el inicio, el cuerpo del texto y el cierre, son diferentes para cada tipo de texto.

GRÁFICA 4.a: SUPERESTRUCTURA



GRÁFICA 4.b: SUPERESTRUCTURA

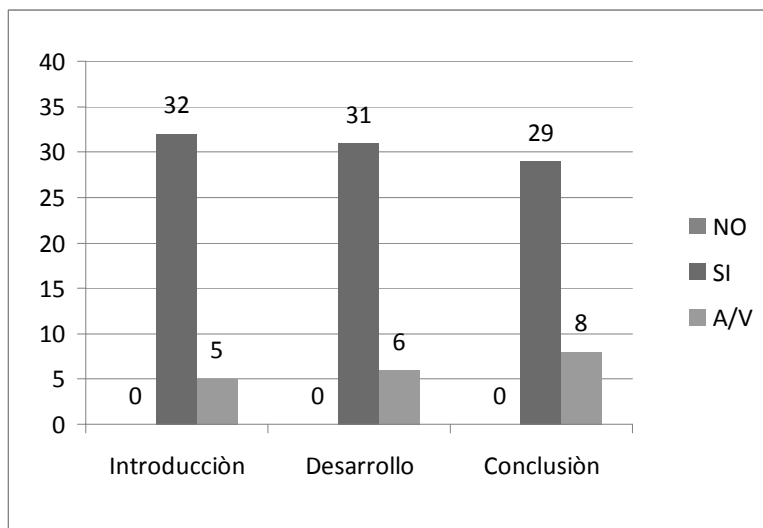


TABLA 4: SUPERESTRUCTURA

	Introducción (inicial)	Introducción (proceso)	Desarrollo (inicial)	Desarrollo (proceso)	Conclusión (inicial)	Conclusión (proceso)
SI	83%	86%	83%	83%	67%	78%
A/V	17%	14%	17%	17%	33%	22%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIA						
SI	3%		0%		11%	
A/V	3%		0%		11%	
NO	0%		0%		0%	

Cuando se hace referencia a la Superestructura se evalúa la capacidad para producir un texto de acuerdo con una intención determinada, atendiendo a las

características de cada tipo de texto y logrando transmitir el mensaje que se pretende.

En la evaluación que se realizó inicialmente, se observó de un 100 %, equivalente a un total de 37 estudiantes, el 83%, 31 de los estudiantes tienen en cuenta la introducción de un texto desde la escritura y el 17%, 6 estudiantes lo hace algunas veces. En el caso del desarrollo de un eje temático a lo largo del texto nos encontramos con el 83%, 31 de los estudiantes tienen en cuenta el conflicto de un texto desde la escritura y el 17%, 6 de los estudiantes lo hace algunas veces. Culminando con esta observación nos encontramos que el 67%, 25 de los estudiantes tienen en cuenta el producir la conclusión un texto expositivo y el 33%, 12 lo hace algunas veces y ningún estudiante no lo hace.

En el desarrollo de este proyecto de aula se trabajó desde El Texto Expositivo, y como plantean Álvaro Tóvar y Miriam Hernández “a diferencia de los textos narrativos, los textos expositivos cuentan con un carácter predominante referencial en el que se distinguen básicamente y generalmente tres partes:

INTRODUCCIÓN: Se da la información necesaria para orientar al lector con respecto al tema que se va a tratar en el escrito.

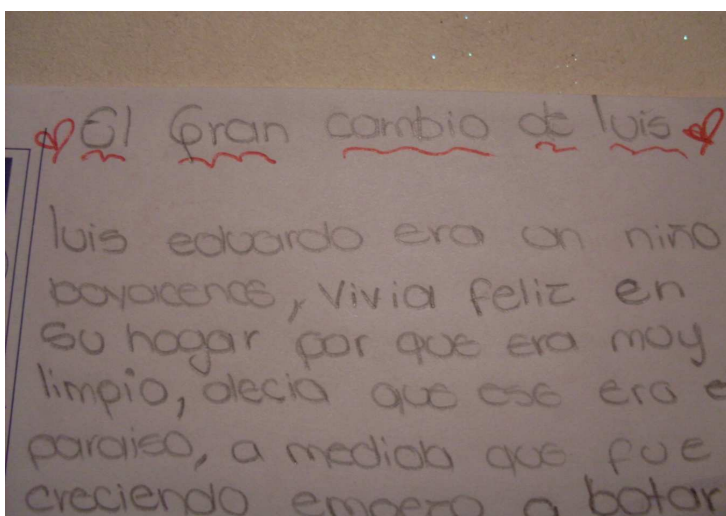
DESARROLLO: Hace referencia a los diversos aspectos que constituyen la realidad central de la que se trata.

CONCLUSIÓN: Se presenta cuando el autor establece un punto de llegada para lo cual se requiere que el desarrollo se haya presentado en forma completa, de acuerdo con la naturaleza del tema y el propósito del autor⁴⁴.

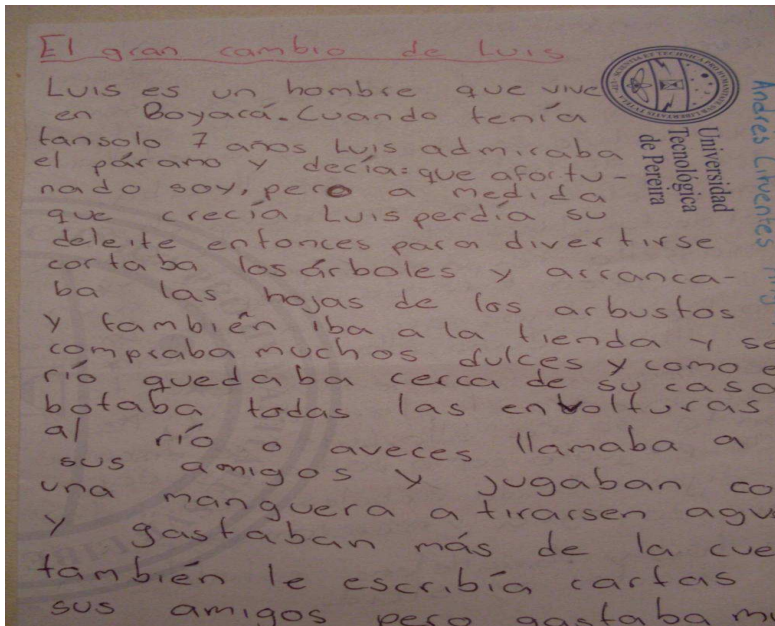
⁴⁴ TOVAR, Álvaro Y HERNANDEZ, Miriam. Lengua viva castellana y literatura 10. 1994. Editorial libros y libres S.A. pág. 109.

Con la evaluación que se realizó durante todo el proceso y teniendo en cuenta la anterior teoría, se tuvo la oportunidad de recoger los datos que demostraron lo siguiente:

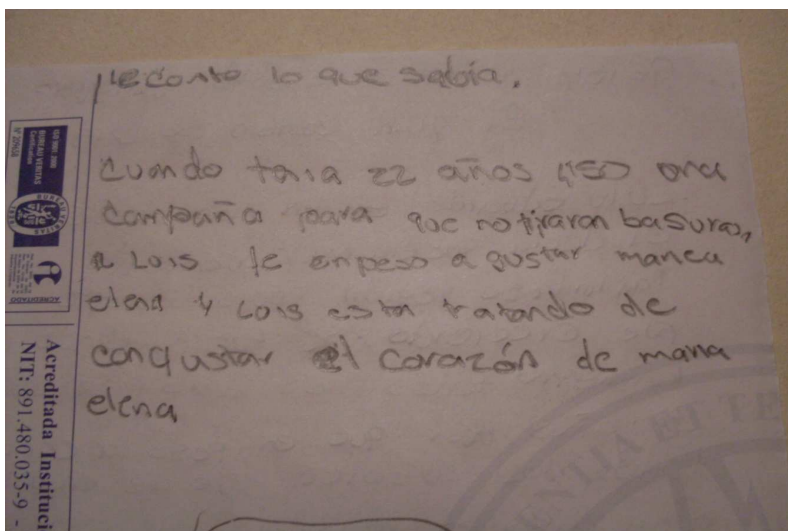
32 de los estudiantes tienen la capacidad de plantear la introducción en un texto, lo que demuestra que en comparación con la gráfica 4.a, hubo un avance de un 3% en este aspecto. Por ejemplo:



En cuanto a la capacidad de desarrollar un tema en la producción de un texto, no se presentó ningún avance, porque en ambas gráficas se evidencia que son 31 estudiantes en total quienes la tienen en cuenta en sus escritos y solo 6 que lo hacen algunas veces. Evidencia de esto es el siguiente trabajo elaborado por uno de los estudiantes:



Ahora, en la capacidad para concluir el tema del cual se está hablando en el escrito, se presentó un mejoramiento del 11%, ya que al inicio solo 25 estudiantes lo hacían en cada uno de sus trabajos y finalmente se presenta que son 29 estudiantes los que lo hacen. Se tomará como ejemplo:

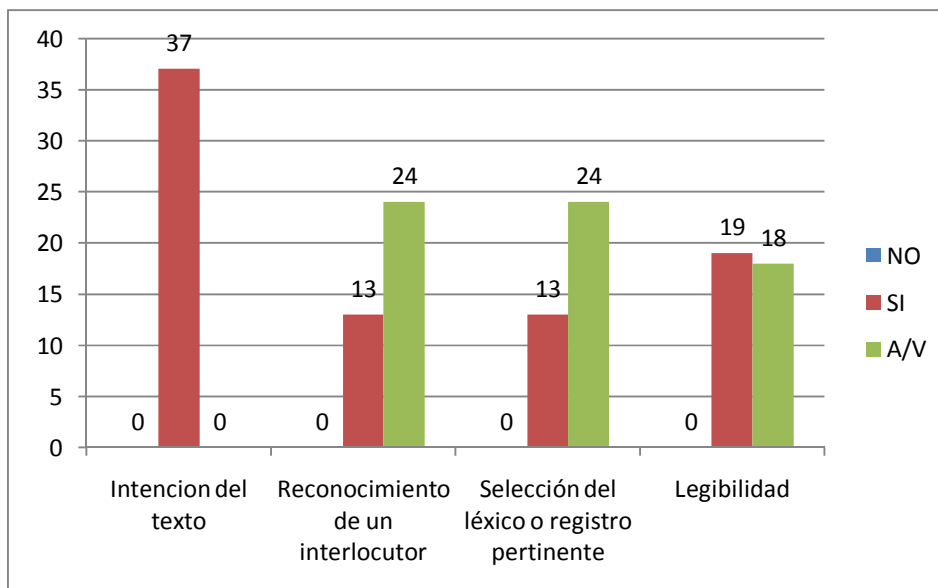


Para concluir este aspecto, se puede decir que la gran mayoría de los estudiantes reconocen las características del tipo de texto trabajado durante el desarrollo del proyecto, es decir, el texto expositivo y además las aplica en sus propias producciones.

Sin embargo, lo que mas se les dificulta, es finalizar y concluir el tema del que están tratando.

Seguidamente, se realizo la evaluación del nivel extratextual. En este nivel, se tiene en cuenta la referencia al contexto, es decir, la pragmática. En este aspecto, caben la intención del texto, el reconocimiento de un interlocutor y la selección del léxico o registro pertinente.

GRÁFICA 5.1.a: PRAGMATICA



GRÁFICA 5.2.a: PRAGMATICA

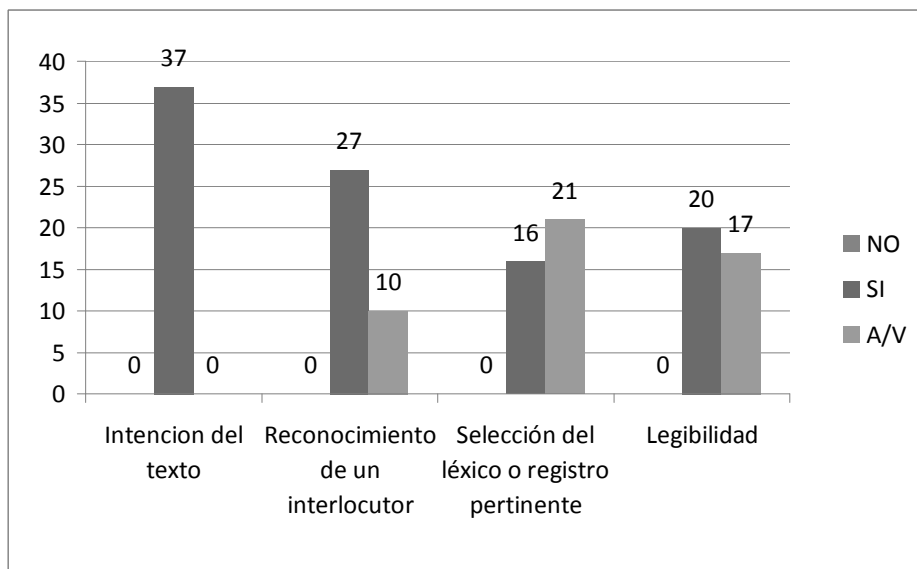
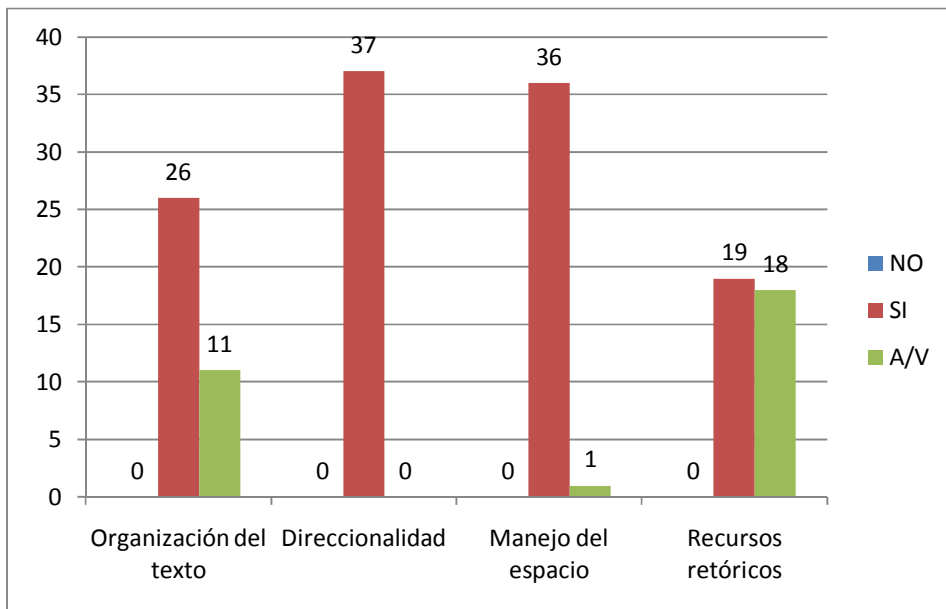


TABLA 5.1: PRAGMATICA

	Intención del texto (inicial)	Intención del texto (proceso)	Reconoci miento de un interlocutor (inicial)	Reconoci miento de un interlocutor (proceso)	Selección del léxico o registro pertinente (inicial)	Selección del léxico o registro pertinente (proceso)	Legibilida d (inicial)	Legibilida d (proceso)
SI	100%	100%	35%	73%	35%	43%	51%	54%
A/V	0%	0%	65%	27%	65%	57%	49%	46%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIA								
SI		0%		38%		8%		3%
A/V		0%		38%		8%		3%
NO		0%		0%		0%		0%

GRÁFICA 5.2.a: PRAGMATICA



GRÁFICA 5.2.b: PRAGMATICA

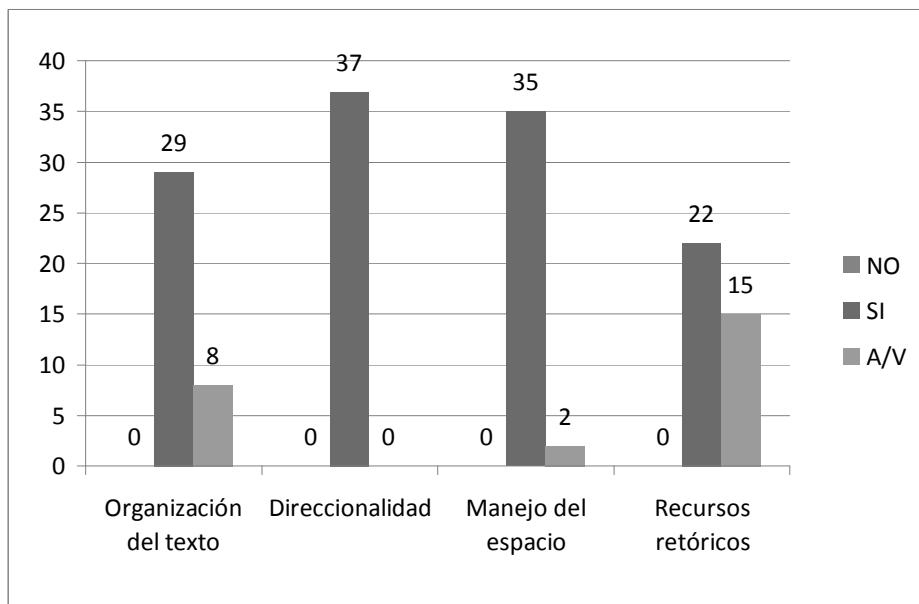


TABLA 5.2: PRAGMATICA

	Organización del texto (inicial)	Organización del texto (proceso)	Dirección alidad (inicial)	Dirección alidad (proceso)	Manejo del espacio (inicial)	Manejo del espacio (proceso)	Recursos retóricos (inicial)	Recursos retóricos (proceso)
SI	70%	78%	100%	100%	97%	95%	51%	59%
A/V	30%	22%	0%	0%	3%	5%	49%	41%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIA								
SI	8%		0%		-2%		8%	
A/V	8%		0%		-2%		8%	
NO	0%		0%		0%		0%	

Dentro de la pragmática encontramos diferentes aspectos en los que se propone una intencionalidad dirigida a la manera interna en la que se escribe el texto, y se hace énfasis en las herramientas que usa la persona para enriquecer su escrito. En esta se tiene en cuenta la organización del texto de acuerdo al que se está trabajando en el que se involucran las características del lenguaje escrito, (entendiendo este como los procesos de lectura y escritura como independientes pero que se apoyan entre sí. Estos dos procesos son complejos que se adquieren o desarrollan antes de ingresar a la escuela, pero es allí donde se perfeccionan. Esta teoría se debe tener en cuenta a la hora de empezar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura con los niños, ya que de esta manera se conocen las habilidades lingüísticas y herramientas culturales que ellos poseen y por lo tanto se puede reflexionar acerca de como orientar el proceso y hacerlo mucho más significativo), en la que podemos resaltar la utilización de palabras con un fin determinado dentro de la escritura, además se debe tener en cuenta la precisión con la que se escribe y el carácter espacial.

Partiendo de lo anterior, se observó a lo largo de los textos que los estudiantes construyeron, los datos que fueron recopilados en las gráficas 5.1.a Y 5.2.a. (Pragmática). En la gráfica 5.1.a de un 100 %, equivalente a un total de 37 estudiantes, el 35% 13 de los estudiantes presentan reconocimiento de un interlocutor y el 65%, 24 estudiantes lo hace algunas veces. Seguidamente vemos que el 35%, 13 de los estudiantes presentan selección del léxico o registro pertinente en la escritura y el 65%, 24 de los estudiantes lo hace algunas veces. Finalmente encontramos que el 51%, 19 de los estudiantes tienen legibilidad en la escritura y el 49%, 18 estudiantes lo hace algunas veces.

En la gráfica 5.2.a, El 70%, 26 de los estudiantes presentan organización del texto y el 30%,11 de los estudiantes lo hace algunas veces. Encontramos además que, El 100% de los estudiantes tienen direccionalidad. Por otro lado tenemos que el 97%, 36 de los estudiantes maneja el espacio en la escritura de un texto y el 2%, 1 estudiante lo hace algunas veces. Finalmente El 51%, 19 de los estudiantes hace uso de diferentes recursos retóricos en la escritura de un texto y el 49%,18 de los estudiantes lo hace algunas veces.

En la evaluación que se realizó durante el proceso, referente al nivel extratextual de la escritura, se pudo observar que:

En cuanto a la intención del texto y la direccionalidad, se presenta que los estudiantes, saben para qué y por qué escriben o producen un texto, puesto que todos, equivalente a un 100%, siempre las tienen en cuenta. De esta manera, le dan sentido a lo que producen logrando transmitir el mensaje deseado. Por ejemplo:

El gran cambio de Luis

Luis Eduardo Herrera un niño boyacense que todos los días veía un lindo paisaje idílico que todo fue así cuando fue creciendo ya no era como antes cuando no tenía nada que hacer cortaba los árboles, las hojas de las plantas invitaba a sus amigos a la casa y se tiraban agua con una manguera y gastaban más de la cuenta o hasta cartas y gastaba mucho papel por que no encontraba las palabras adecuadas o iba al tienda compraba muchos dulces y arrojaba las bolsas a los ríos, cuando tenía 18 años fue a un campamento que tenía ensillado y vio una niña linda la más linda que avía visto y se acercó y vio que estaba yorando y le preguntó por que yoraba y María Helena dijo que había visto un mochocho tirando basura a los ríos y él le dijo pero tirar basura a los ríos no es tan malo y le dijo si afectan los cambios en el

Cambios de la contaminación

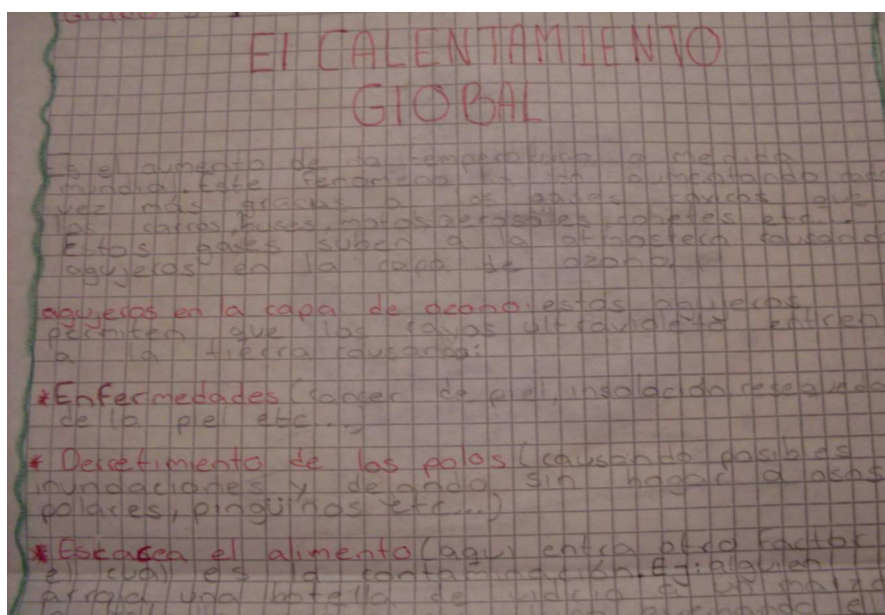
-Antigua mente la contaminación existía por parte de los volcanes por el humo que hacían dañaban la capa de ozono. La contaminación fue evolucionando desde que existe el hombre en la actualidad a hecho evolucionar la contaminación por todos los papeles que tiramos. Hoy en día la evolución a aumentado y se deteriora la capa de ozono más rapido de lo normal.

¿Que esperamos del futuro?
 R= si seguir contaminando así no existirá la capa de ozono.

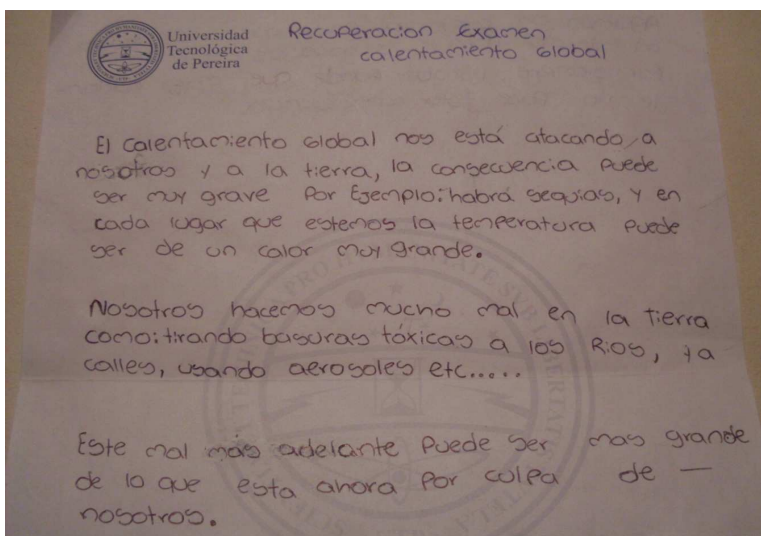
Se presento un progreso en el ítem propuesto para evaluar si los estudiantes tienen en cuenta el reconocimiento de un interlocutor a la hora de hacer una

producción textual, demostrándose esto en la comparación entre las graficas 5.1.a y 5.1.b, las cuales muestran que antes, solo 13 de los estudiantes asumían este aspecto en sus escritos y después, son 27 estudiantes los que lo hacen, aumentando en un 38%. Esto es muy importante, pues implica reconocer para quien se escribe.

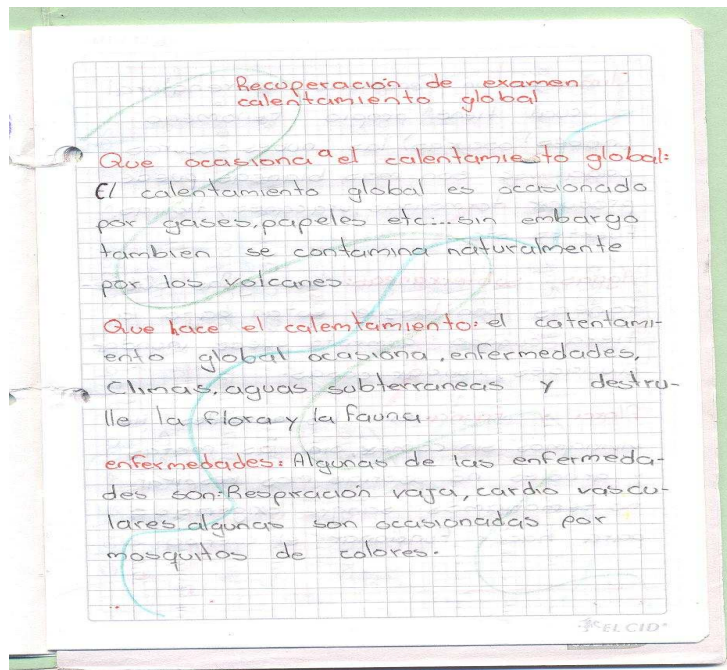
Con respecto a la selección de léxico o registro pertinente, como aspecto fundamental en la escritura de un texto y tomando la teoría propuesta por Mabel Martínez Rey, quien hace referencia la competencia semántica “como la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación”. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de este ítem propuesto, se puede decir entonces que, hubo una mejora del 8%, ya que al inicio solo 13 estudiantes lo hacían y en la evaluación final son 16, los que lo hacen. Ejemplo de esto:



Haciendo referencia a la legibilidad que los estudiantes tienen al producir sus textos y que hace más agradable la lectura de un texto y además facilita su comprensión, se evidencia que solo 1 estudiante mejoro la expresión de su letra durante todo el proceso, permaneciendo el resto del grupo con los mismos resultados. Es así como en la evaluación inicial se mostro que 19 estudiantes lo hacían adecuadamente, pero en la evaluación final o de proceso son 20 los que lo hacen de manera correcta. Se puede observar en este trabajo:



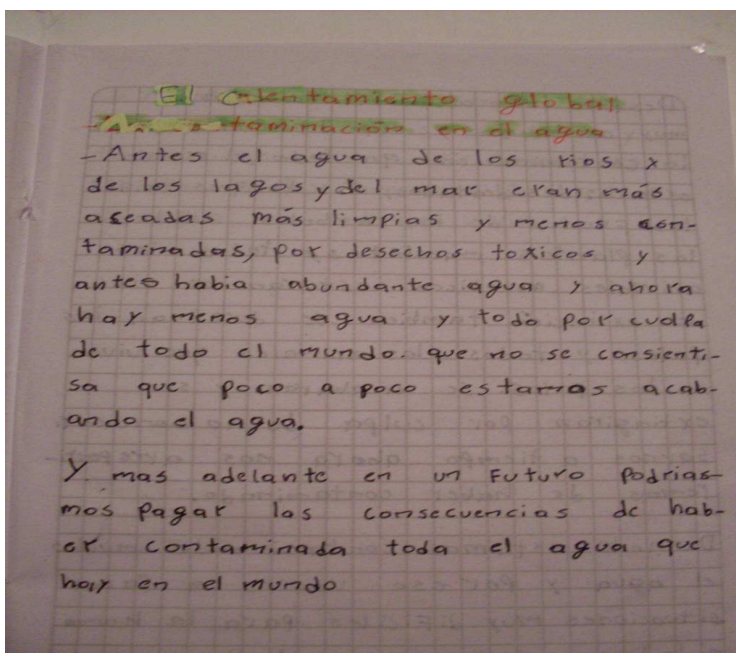
Para referirnos a la organización del texto, es importante aclarar que se hace, según el tipo de texto que se esté trabajando, pues es diferente para cada uno. En este caso, trabajamos el texto expositivo cuya organización consta de un título, una introducción, un desarrollo y una conclusión. Además en este ítem también se tienen en cuenta algunas generalidades para todos los textos como la segmentación de oraciones y párrafos. Con los datos obtenidos se observa que al principio del proyecto, eran 26 estudiantes que organizaban correctamente sus escritos y al terminar son 29 estudiantes los que lo hacen, mejorando en un 8%. Por lo anterior se toma como ejemplo el siguiente trabajo:



A diferencia de lo analizado anteriormente, en este aspecto se presenta que hubo una desventaja, pues en vez de aumentar el número de estudiantes que tuvieran un adecuado manejo del espacio, se redujo, evidenciándose esto en la comparación realizada con los datos presentados en las graficas 5.2.a y 5.2.b, donde se muestra que, al iniciar el proyecto eran 36 estudiantes los que manejaban correctamente el espacio y al finalizar son 35 los que lo hacen. Los demás lo hacen algunas veces.

En el sentido de la evaluación de la utilización de los recursos retóricos en la producción de un escrito, se puede tomar como apoyo la competencia literaria propuesta por Mabel Martínez Rey, entendiéndola como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y el análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas. Los resultado que se pueden observar en las graficas demuestran que hubo un progreso en este aspecto, puesto que en la evaluación inicial se evidencia que solo 19 estudiantes utilizan recursos

retóricos para construir un texto, pero en la evaluación final, se presenta que son 22 los estudiantes que tienen la competencia literaria y la aplican en sus escritos, mostrando un aumento del 8%. Se puede observar en el siguiente ejemplo:



Finalmente, se puede decir que es el nivel extratextual, es decir, la pragmática del texto, lo que más se le dificulta a los estudiantes tener en cuenta para hacer una producción textual, evidenciándose esto en las cada uno de los datos presentados en las graficas anteriores que hacen referencia al proceso de escritura, por lo tanto se debe hacer un trabajo más profundo sobre este aspecto.

Así como fundamentamos nuestro trabajo en las teorías de algunos de autores para definir lo que es el lenguaje, el texto expositivo y el acto de escribir, es necesario definir también el acto de leer, como un punto fundamental en el desarrollo de nuestro proyecto.

Algunas de las teorías psicológicas, consideran el acto de leer como una comprensión del significado de un texto por parte del lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión. De esta manera, tendríamos que concebir y limitar el acto de leer, solo a una decodificación.

Por otro lado, desde una orientación significativa se define el acto de leer como “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo lector, elementos inscritos en un contexto, una situación de la comunicación en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”⁴⁵.

Desde esta perspectiva, entenderemos que leer es un proceso significativo y complejo que involucra la cultura y va mucho más allá de buscar significación.

Por eso no se debe obviar la complejidad que implica el proceso lector, pues de lo contrario, la persona que lee, estaría haciendo solo una decodificación y no tendría en cuenta los elementos que se encuentran implícitos en el texto.

Como nos plantea Umberto Eco “deberíamos concebir dos enfoques pragmáticos diferentes: una pragmática de la significación (como representar en un sistema semántico fenómenos pragmáticos) y una pragmática de la comunicación (como

⁴⁵ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.

analizar los fenómenos pragmáticos que se producen en un proceso comunicativo). Fenómenos como la coherencia textual, la referencia a un conjunto de conocimientos postulados ideolectalmente por un texto como referido a un mundo narrativo, la implicación conversacional y muchos otros, atañen a un proceso de comunicación efectivo y ningún sistema de comunicación puede preverlos”⁴⁶.

Así pues, leer es un proceso complejo que no se puede reducir a prácticas mecánicas o instrumentales.

Partiendo de lo anterior, se puede citar a Isabel Solé, quien dice que leer es un proceso en el que el lector pretende satisfacer los objetivos de la lectura a través de la interacción entre el mismo, el texto y el contexto. Este proceso está mediado por la comprensión, es decir, la construcción de significados. Aprender a leer, significa aprender a darle sentido y significado a la lectura.

De igual manera Goodman, define leer, como una conducta inteligente, cuya mayor característica es la búsqueda de significado. Durante el proceso de lectura, se construye y reconstruye, para acomodar la nueva información.

Podríamos en este momento basarnos en la teoría propuesta por Frith, quien plantea tres periodos para el desarrollo de la lectura, aclarando que los estudiantes de grado quinto deben estar en el periodo ortográfico, entendiéndolo de la siguiente manera:

- ◆ Logográfico: en este periodo, se muestra interés por lo escrito, se reconocen algunas palabras y se hace énfasis en la metalingüística y paralingüística.

⁴⁶ ECO, Umberto. Los límites de la interpretación.

- ◆ Alfabético: aquí, prevalece la capacidad de interpretar el código alfabético con algunas dificultades.
- ◆ Ortográfico: es el último periodo, se consigue una lectura fluida, teniendo en cuenta la segmentación.

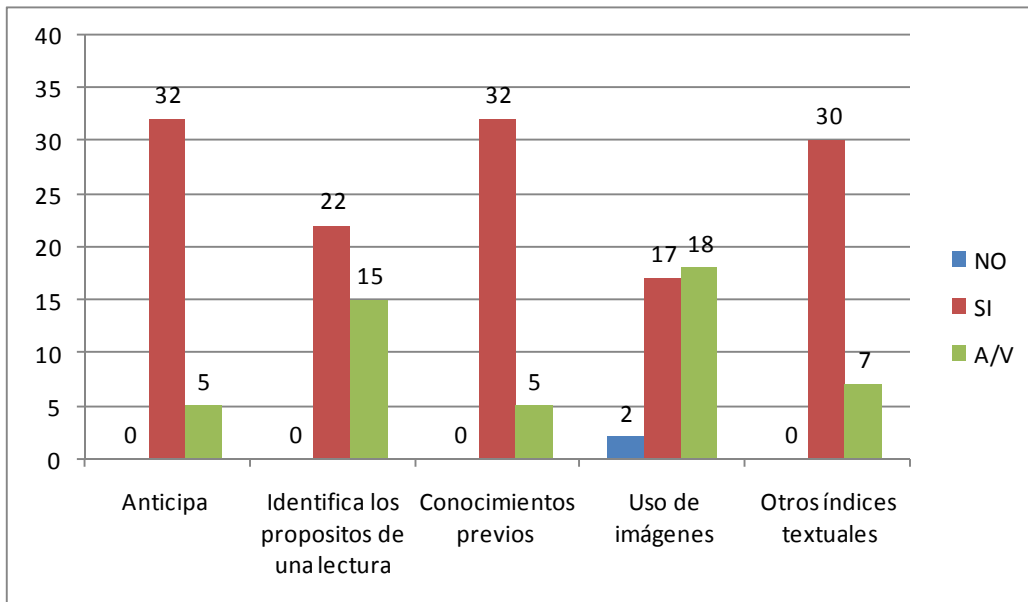
Según todo lo planteado anteriormente, enseñar a leer, es enseñar a comprender. La comprensión lectora no puede convertirse en un test mecánico, ya que este diagnostica pero no soluciona los problemas de comprensión.

La comprensión parcial de un texto puede ser tan problemática como la no comprensión.

Podemos concluir entonces, que leer es un proceso en el que interactúan los conocimientos previos que posee el lector y los que plantean el texto y el contexto. A partir de esta interacción es que se produce significado. Durante el proceso de lectura se construye y reconstruye para acomodar la nueva información. En este mismo proceso, se proponen tres momentos fundamentales: antes, durante y después de la lectura, los cuales serán analizados desde el trabajo a realizar con los 37 estudiantes del grado quinto de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior.

Al evaluar el momento correspondiente al antes de la lectura, el lector debe estar en la capacidad de anticipar los contenidos de un texto, previamente a su lectura.

GRÁFICA 6.a: ANTES DE LA LECTURA



GRÁFICA 6.b: ANTES DE LA LECTURA

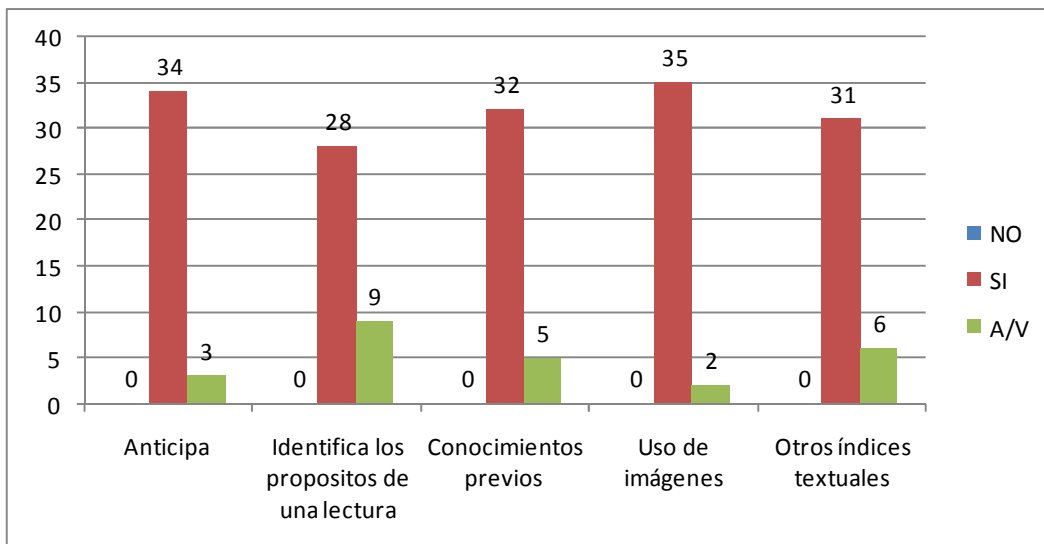


TABLA 6: ANTES DE LA LECTURA

	Anticipa (inicial)	Anticipa (proceso)	Identifica los propósitos de la lectura (inicial)	Identifica los propósitos de la lectura (inicial)	Conocimientos previos (inicial)	Conocimientos previos (proceso)	Uso de imágenes (inicial)	Uso de imágenes (proceso)	Otros índices textuales (inicial)	Otros índices textuales (proceso)
SI	86%	92%	59%	76%	86%	86%	45%	95%	81%	84%
A/V	14%	8%	41%	24%	14%	14%	49%	5%	19%	16%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%	5%	0%	0%	0%
DIFERENCIA										
SI	6%		17%		0%		50%		3%	
A/V	6%		17%		0%		50%		3%	
NO	0%		0%		0%		-5%		0%	

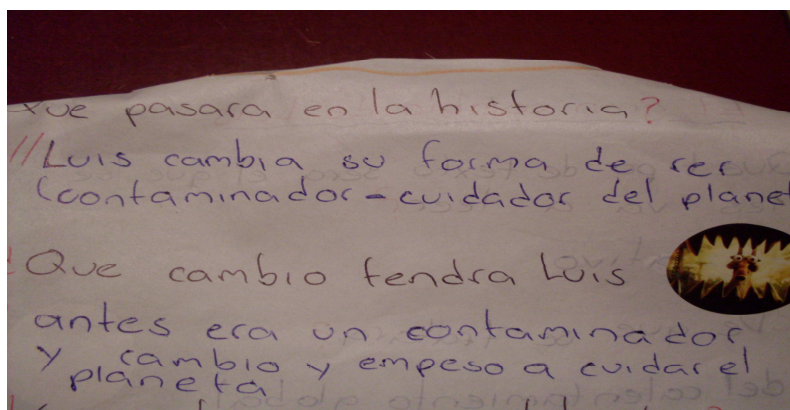
Cuando citamos el “antes de la lectura”, nos referimos al momento en el cual el lector debe estar en la capacidad de anticipar los contenidos de un texto, es decir, predecir lo que va a pasar, haciendo uso de sus conocimientos previos, las imágenes y otros índices textuales como el título. De igual manera, debe identificar los propósitos de la lectura y utilizar los conocimientos previos para hacer predicciones del texto.

La evaluación inicial, realizada a los estudiantes arrojó los resultados que se pueden observar en la grafica 6.a, cabe especificar que tomamos el total de 37 estudiantes como el 100%.

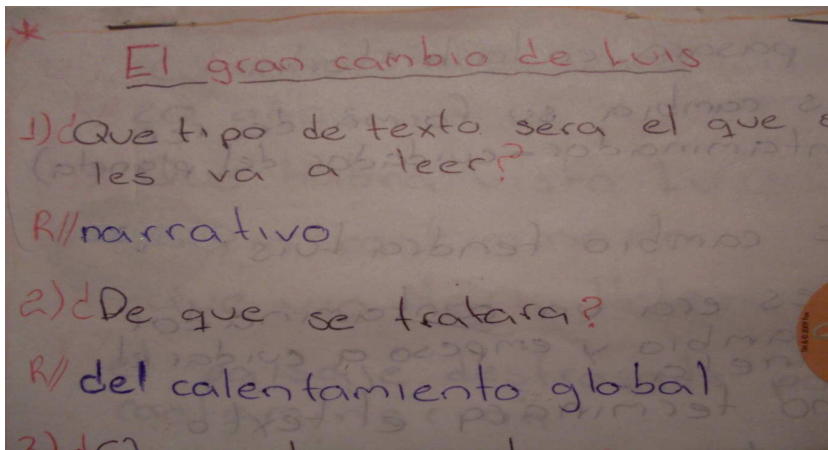
A partir de dicha grafica se puede concluir que el 86%, es decir 32 de los estudiantes hace anticipaciones de los contenidos del texto y hace uso de sus conocimientos previos para anticipar, el 14%, es decir 5 estudiantes, lo hace algunas veces y ninguno no lo hace. El 59%, referente a 22 estudiantes identifica los propósitos de la lectura de un texto y solo el 41%, 15 estudiantes, lo hace algunas veces. Por otro lado, el 81%, es decir, 30 estudiantes, hace uso de otros índices textuales para anticiparse a los contenidos de un texto y el 19%, 7 de los estudiantes en total, lo hace algunas veces. A diferencia de lo anterior, en el ítem propuesto, para comprobar que los estudiantes hacen uso de las imágenes para anticipar los contenidos de un texto, se presenta que el 45%, es decir, 17 estudiantes lo hace, el 49%, equivalente a 18 estudiantes lo hace algunas veces y el 5%, es decir 2 estudiantes no lo hace.

Con la evaluación que se realizó durante el proceso, propuesta de manera escrita, de modo que los estudiantes respondieran en una hoja, las preguntas y que arrojó los últimos datos, se puede concluir que:

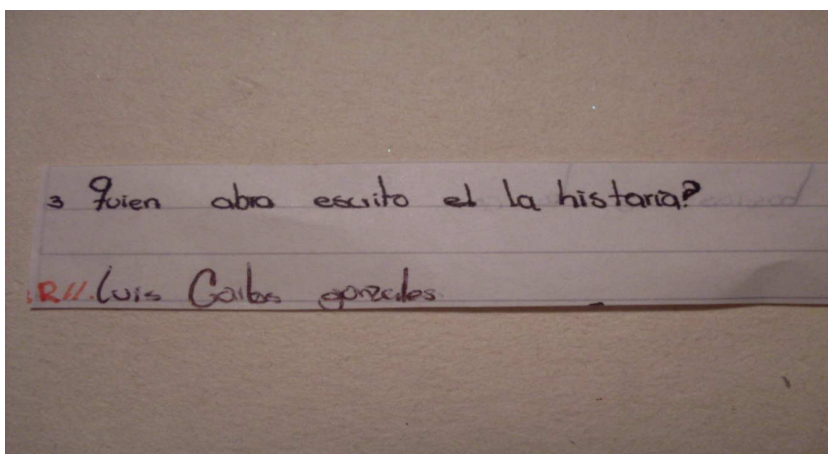
Hubo un 6% de mejoramiento en el ítem propuesto para evaluar la capacidad de anticipar los contenidos de un texto, pues inicialmente eran 32 estudiantes los que realizaban anticipaciones y al final fueron 34 estudiantes. Esto se evidencia en este trabajo:



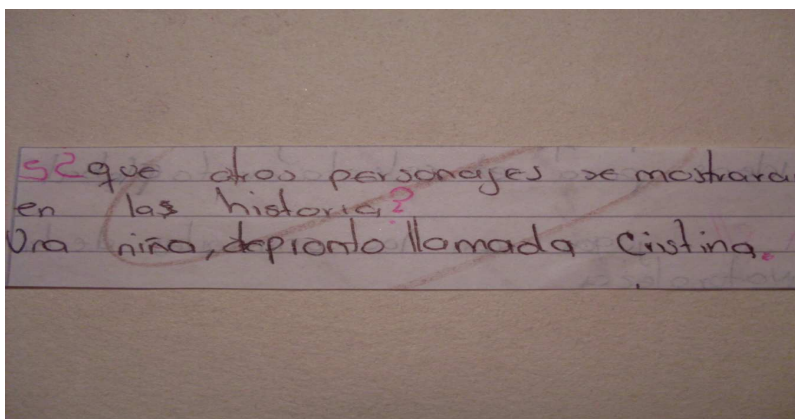
Para identificar los propósitos de la lectura, se presenta que hubo un progreso del 17%, ya que en comparación con la grafica 6.a, es evidente que fueron 6 estudiantes que demostraron una mejora, pasando de hacerlo algunas veces a hacerlo siempre que van a realizar una lectura, reconociendo su importancia y el para qué lo hacen. Por ejemplo:



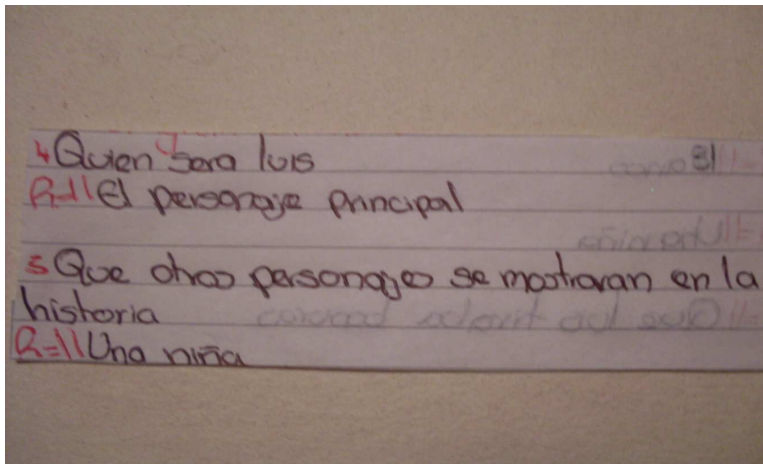
En cuanto a la utilización de los conocimientos previos para hacer predicciones frente a un texto, se puede observar que los resultados se mantuvieron, siendo 32 estudiantes los que lo hacen siempre y solo 5, los que lo hacen algunas veces. Como una evidencia de lo anterior se propone el siguiente trabajo:



Con respecto al uso de imágenes para realizar anticipaciones, se observa que hubo un alto nivel de avance, porque de 17 estudiantes que lo hacían al comienzo del proyecto, se pasó a 32 que al final lo hicieron, de 18 estudiantes que lo hacían algunas veces, se pasó a 2 y de 2 estudiantes que nunca hacían uso de las imágenes para predecir, al final ya no habían. Un claro ejemplo de esto, fue cuando se desarrolló la planeación número 6 (ver anexo) en la que se les mostró a los estudiantes una imagen alusiva al texto a trabajar y se les hicieron preguntas como las siguientes y estas fueron las respuestas que ellos dieron:



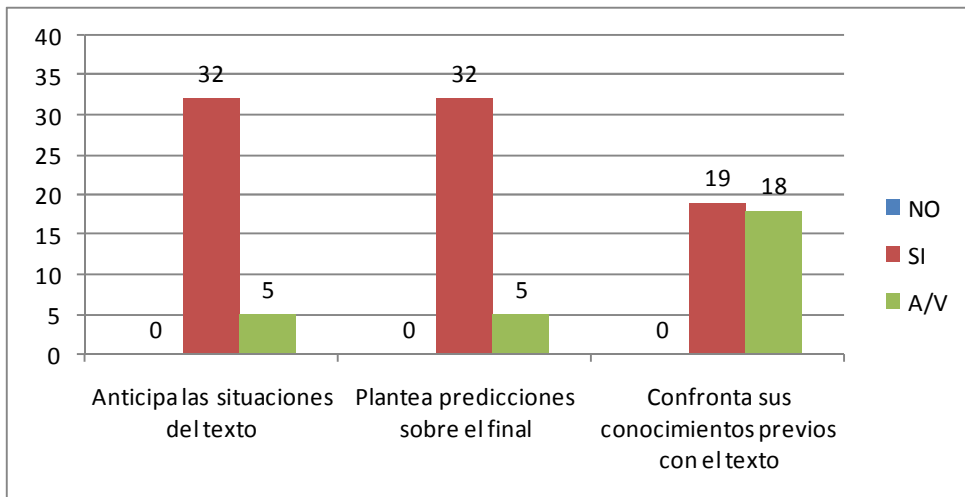
Haciendo referencia al uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones sobre un texto, se evidencia que solo 1 estudiante mejoró en este aspecto a evaluar, pues al iniciar el desarrollo del proyecto eran 30 estudiantes los que los tenían en cuenta y al finalizar fueron 31, el resto se los estudiantes lo hacen algunas veces. Al igual que en el ítem anterior, esto se puede observar con el trabajo realizado en la planeación número 6 (ver anexo), cuando se les dijo a los estudiantes el título del texto, se les propusieron preguntas y ellos respondieron lo siguiente:



Aunque desde el inicio del desarrollo del proyecto los estudiantes mostraron realizar un adecuado proceso de lectura, en cuanto al momento correspondiente al antes, se puede evidenciar que el trabajo y las estrategias utilizadas durante la intervención, sirvieron como ayuda para mejorar dicho proceso en los estudiantes que presentaron alguna dificultad.

En el momento correspondiente al durante la lectura el lector debe estar en la capacidad de anticipar las situaciones a medida que se lee el texto, plantear predicciones sobre lo que pasara y la forma como terminara el texto.

GRÁFICA 7.a: DURANTE LA LECTURA



GRÁFICA 7.b: DURANTE LA LECTURA

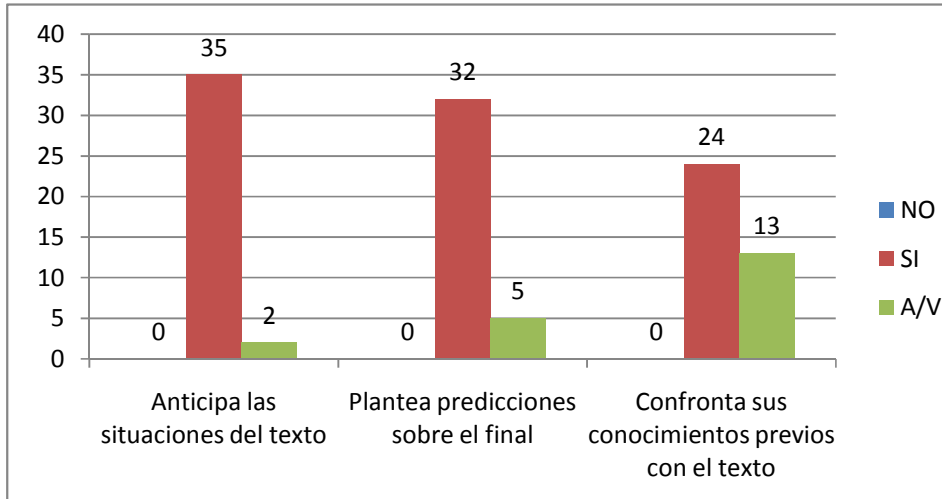


TABLA 7: DURANTE LA LECTURA

	Anticipa las situaciones del texto (inicial)	Anticipa las situaciones del texto (proceso)	Plantea predicciones sobre el final (inicial)	Plantea predicciones sobre el final (proceso)	Confronta sus conocimientos previos con el texto (inicial)	Confronta sus conocimientos previos con el texto (proceso)
SI	86%	95%	86%	86%	51%	65%
A/V	14%	5%	14%	14%	49%	35%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIA						
SI	9%		0%		14%	
A/V	9%		0%		14%	
NO	0%		0%		0%	

Al referirnos al “durante la lectura”, pretendemos aclarar el momento del proceso de lectura en el que el lector debe tener la capacidad de anticipar las situaciones a medida que lee el texto, plantear predicciones sobre el final del texto, confrontar sus conocimientos previos con la nueva información suministrada por el texto, identificar las ideas principales y secundarias del texto y reconstruir el sentido global del texto.

Para realizar la evaluación de dicho momento, se planeo hacer diferentes preguntas de anticipación y predicción durante la lectura de diferentes textos expositivos, todos en torno al tema del calentamiento global.

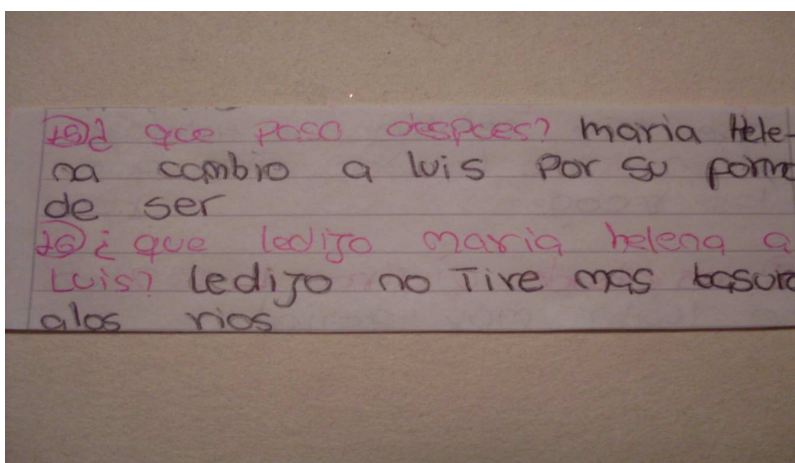
Tal evaluación arrojó los siguientes resultados:

El 86% de los estudiantes en total, es decir 32 estudiantes, realiza anticipaciones sobre las situaciones del texto y plantea predicciones sobre el final del mismo, el 14%, equivalente a 5 estudiantes lo hace algunas veces y ninguno no lo hace.

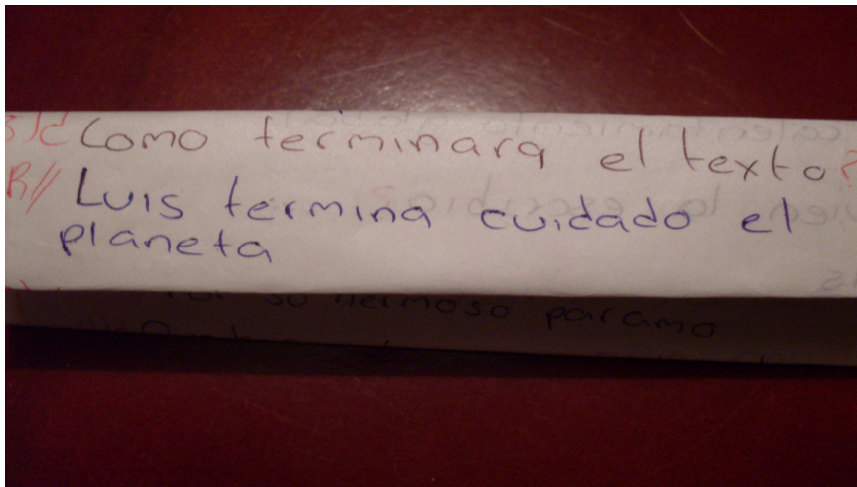
Por el contrario, se evidencia una gran diferencia a la hora de que los estudiantes confronten sus conocimientos previos con los contenidos de un texto, pues tan

solo el 51%, es decir, 19 estudiantes lo realiza cuando hace la lectura y el 49% equivalente a 18 estudiantes lo hace algunas veces.

Haciendo una comparación entre las gráficas 7.a y 7.b correspondientes al momento del durante la lectura, se puede plantear que hubo un aumento del 9% en los datos presentados sobre la capacidad de anticipar las situaciones a medida que se lee el texto. Como prueba de esto, es que en la grafica 7.a se muestra que 32 estudiantes lo hacían siempre y solo 5 lo hacían algunas veces, en cambio en la gráfica 7.b se presenta que son 35 estudiantes los que anticipan los contenidos de un texto mientras se lee y solo 2 de los estudiantes en total lo hace algunas veces. Para esto, se puede citar algunas respuestas que dieron los niños frente a las preguntas hechas:



Hablando de la capacidad para plantear predicciones sobre la forma como termina un texto, se evidencia que no se mostro ninguna variable en los resultados, sino que por el contrario se mantuvieron, siendo esto positivo, pues en su mayoría, 32 estudiantes lo hacen y solo 5 lo hacen algunas veces. De igual manera se muestra el siguiente ejemplo como prueba de lo anterior:



En el ítem propuesto para evaluar si los estudiantes confrontan sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, se presenta un aumento positivo del 14%, ya que en la evaluación que se realizó al inicio del proyecto se pudo ver que fueron 19 estudiantes los que lo hicieron, a diferencia de la evaluación final (gráfica 7.b) que demostró que son 24 los que lo hacen y 13 lo hacen algunas veces. Este trabajo se puede evidenciar en las actividades propuestas en la planeación número 4 (ver anexo), en la cual debían completar un cuadro en el que se les pedía mencionar las causas y consecuencias sobre lo que sabían del tema del calentamiento global y luego, teniendo en cuenta las lecturas propuestas, completar la otra parte del cuadro con los nuevos conocimientos adquiridos durante la clase. Un claro ejemplo de esto es el siguiente trabajo:

ANTES

cuadro de conocimientos Previos

Causas	Consecuencias
1 El humo de los fábricas causa la contaminación	
2 contaminación de la tierra y contaminación del agua	
3 Basura en las calles genera toxinas y contaminación	
4 El humo de los autos causa la contaminación	
5 las basuras y gases	Enfermedades
6 Gases de coches	posteriormente enfermedades
7 El aumento de la temperatura	no se pueden respirar
8 Afecta al planeta	secan los ríos y nos afecta el planeta
9 los volcanes	causan en la tierra gases tóxicos

DESPUES

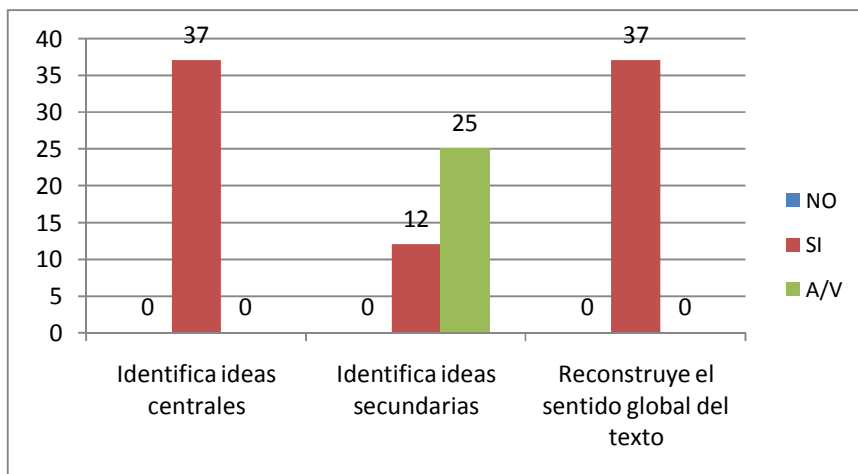
cuadro de conocimientos Adquiridos

Causas	Consecuencias
1 Aumento de las temperaturas	Enfermedades
2 los volcanes	causan en la tierra gases tóxicos
3 la tierra se calienta	los volcanes
4 El aumento de temperatura	no se pueden respirar
5 extinción animal y plantas	los volcanes
6 los volcanes	secan los ríos y nos afectan el planeta

A manera de conclusión se puede plantear que aunque los estudiantes realizan un adecuado proceso de lectura, teniendo en cuenta los aspectos característicos del momento de durante, el desarrollo del proyecto contribuyo a mejorar las pocas dificultades que se presentaron, más específicamente a la hora de confrontar los conocimiento previos con la nueva información suministrada por el texto.

Para evaluar el momento correspondiente al después de la lectura, se debe tener en cuenta la capacidad del lector para formular y responder preguntas literales, inferenciales y criticas, identificar las ideas principales y secundarias y reconstruir el sentido global del texto.

GRÁFICA 8.1.a: DESPUES DE LA LECTURA



GRÁFICA 8.1.b: DESPUES DE LA LECTURA

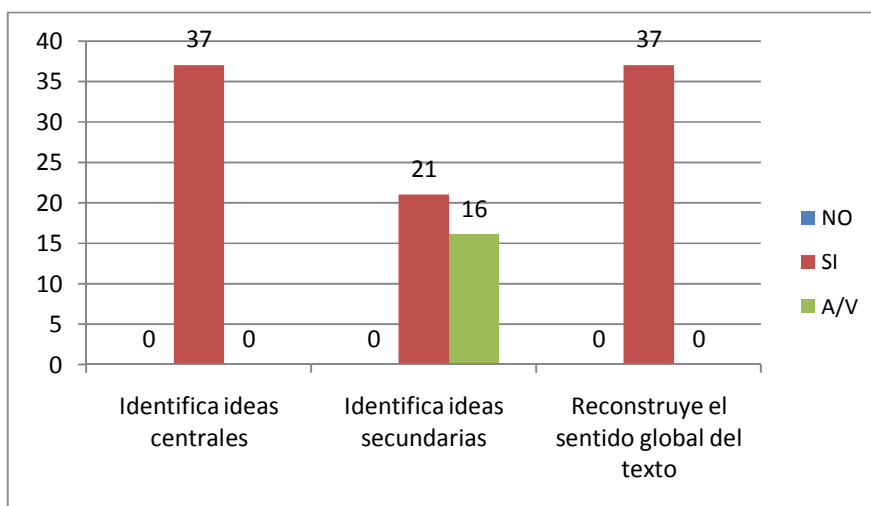
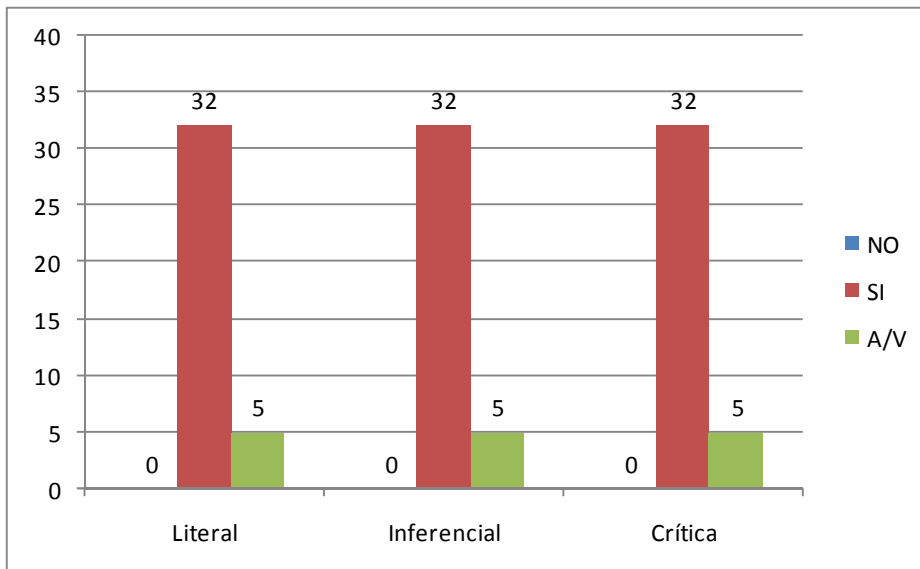


TABLA 8.1: DESPUES DE LA LECTURA

	Identifica ideas centrales (inicial)	Identifica ideas centrales (proceso)	Identifica ideas secundarias (inicial)	Identifica ideas secundarias (proceso)	Reconstruye el sentido global del texto (inicial)	Reconstruye el sentido global del texto (proceso)
SI	100%	100%	32%	57%	100%	100%
A/V	0%	0%	68%	43%	0%	0%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%
DIFERENCIAS						
SI	0%		25%		0%	
A/V	0%		25%		0%	
NO	0%		0%		0%	

GRÁFICA 8.2.a: DESPUES DE LA LECTURA



GRÁFICA 8.2.b: DESPUES DE LA LECTURA

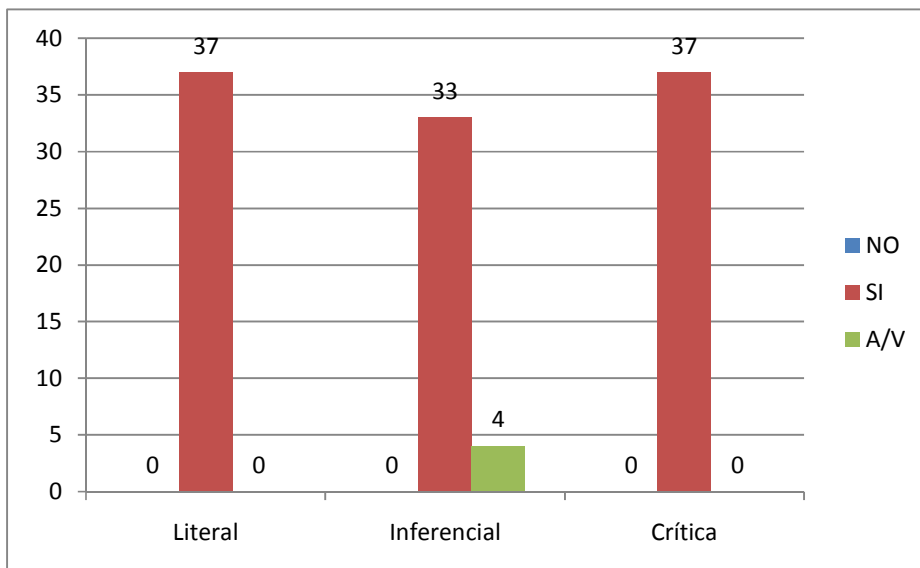


TABLA 8.2: DESPUES DE LA LECTURA

	Literal (inicial)	Literal (proceso)	Inferencial (inicial)	Inferencial (proceso)	Crítica (inicial)	Crítica (proceso)
SI	86%	100%	86%	89%	86%	100%
A/V	14%	0%	14%	11%	14%	0%
NO	0%	0%	0%	0%	0%	0%
SI	14%		3%		14%	
A/V	14%		3%		14%	
NO	0%		0%		0%	

Al hablar del “después de la lectura”, nos queremos referir al momento en el cual el lector debe estar en la capacidad de identificar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto, además de poder reconstruir el sentido global del mismo. De igual manera, debe estar en la capacidad de formular y responder preguntas literales (aquella información que esta explícita en el texto), inferenciales (aquella información que está implícita en el texto) y críticas (realizar una crítica del texto). Para realizar satisfactoriamente la evaluación del momento después de la lectura, planeamos actividades en las cuales los estudiantes debían formular y responder (ellos mismos), preguntas de cada uno de los niveles de dicho momento.

Esta evaluación dejó como resultado los siguientes datos:

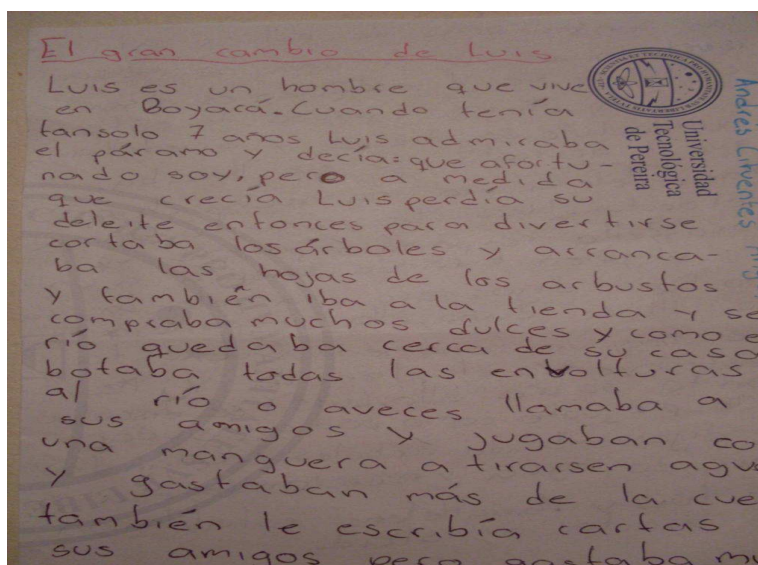
El 100% de los estudiantes, es decir 37 estudiantes, identifica las ideas principales de un texto y está en la capacidad de reconstruir su sentido global.

A diferencia de lo anterior, el grupo en general presenta mayor dificultad para identificar las ideas secundarias de un texto, pues se evidencia que solo el 32%,

es decir, 12 estudiantes lo hace y el 68% equivalente a 25 estudiantes lo hace algunas veces.

Por otro lado, se observa que el 86%, es decir, 32 estudiantes en total, tiene la capacidad de formular y responder preguntas literales, inferenciales y críticas y solo el 14%, es decir 5 estudiantes lo hace algunas veces.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación de proceso o final y en comparación con la evaluación inicial se permite decir que los datos obtenidos del análisis de los ítems para evaluar la capacidad de identificar las ideas centrales del texto y reconstruir el sentido global del mismo, no cambiaron y se mantuvieron, siendo un logro positivo, pues es el 100% de los estudiantes, es decir 37 niños los que lo hacen siempre. Como muestra de ello, se proponen los trabajos:

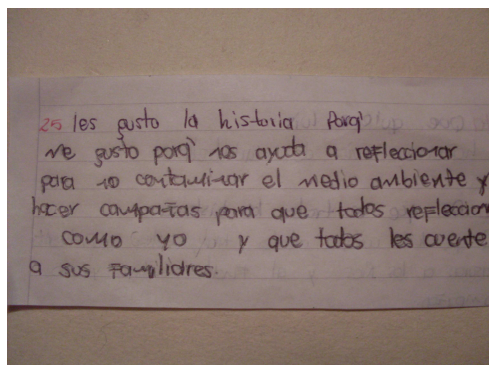
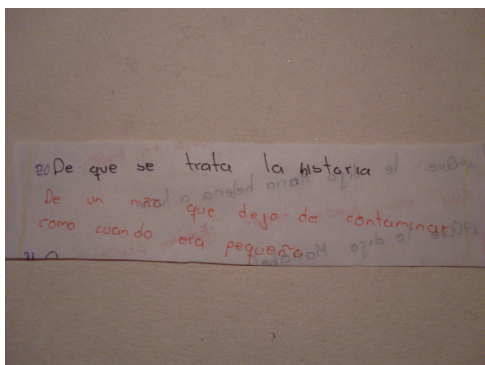


A diferencia de lo anterior, para evaluar la capacidad de identificar las ideas secundarias del texto, se presenta un aumento del 25%, ya que en la gráfica 8.1.a, se muestra que solo 12 de los estudiantes lo hace algunas veces, en cambio, en la gráfica 8.1.b, se evidencia como son 21 estudiantes los que lo hacen y solo 16 los que lo hacen algunas veces.

Pasando a los ítems propuestos para evaluar la capacidad de formular y responder preguntas del nivel literal, inferencial y crítico, se puede establecer una relación entre lo anterior y los cinco grupos de preguntas que un lector se debe hacerse en el momento de leer un texto:

- ◆ Identificación: son preguntas que operan a nivel local, piden al lector identificar información que aparece de manera explícita en el texto.
- ◆ Paráfrasis: proponen un trabajo que va mas allá de la simple identificación, pues exigen escoger la opción que presenta la información del texto en otra forma o que explicita vínculos y relaciones textuales.
- ◆ Enciclopedia: las preguntas suponen por parte del lector una información previa no necesariamente de carácter lingüístico.
- ◆ Pragmática: solicitan reconstruir la situación de la comunicación
- ◆ Gramática: indagan por el reconocimiento de estructuras textuales y discursivas, es decir, la función semántica de los elementos gramaticales en el texto.

Así pues, a partir de las graficas 8.2.a y 8.2.b, se puede decir que hubo un avance considerable en los resultados obtenidos en la evaluación de las preguntas literales y criticas, pues al inicio eran 32 estudiantes que lo hacían, finalizando con los 37 estudiantes en total. Puede ser muestra de ello lo siguiente:

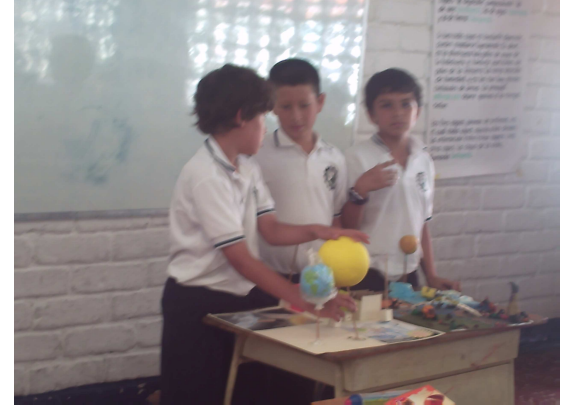


Igualmente, evaluando la capacidad de formular y responder preguntas inferenciales, se presenta un poco más de dificultad y no mucha diferencia entre ambas gráficas, porque es solo 1 estudiante quien pasa de hacerlo algunas veces a hacerlo siempre, aclarando que al principio eran 32 estudiantes que lo hacían y al finalizar fueron 33, demostrando un aumento del 3%.

A partir de estos datos se puede concluir que en general, la mayoría de los estudiantes realizan un proceso adecuado después de la lectura, aunque se presenta dificultad para identificar las ideas secundarias de un texto y para responder y formular preguntas del nivel inferencial, por lo que este aspecto requiere de un trabajo más profundo.

A continuación se mostraran algunas evidencias del trabajo realizado:





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- El trabajo realizado durante el proyecto y las estrategias de enseñanza utilizadas, generaron un avance en los procesos de los estudiantes, ya que contribuyeron a que ellos desarrollaran las habilidades cognitivas lingüísticas, especialmente las que son características en la producción de los textos expositivos, siendo esto una base para la comprensión lectora, pues así tendrán la capacidad de definir y resumir, específicamente, frente a cualquier texto que sea presentado.
- Las estrategias de enseñanza aplicadas en el desarrollo del proyecto, contribuyeron a que los estudiantes realizaran un adecuado proceso en el nivel intratextual de la escritura, más específicamente en la microestructura.
- Los estudiantes realizan un adecuado proceso de la escritura de un texto, en cuanto a la macroestructura, pues en su mayoría tiene en cuenta la coherencia global y la especificación de temas y subtemas en la producción de sus escritos.
- La gran mayoría de los estudiantes reconocen las características del tipo de texto trabajado durante el desarrollo del proyecto, es decir, el texto expositivo y además las aplica en sus propias producciones. Sin embargo, lo que más se les dificulta, es finalizar y concluir el tema del que están tratando.
- El nivel extratextual, es decir, la pragmática del texto, es lo que más se le dificulta a los estudiantes tener en cuenta para hacer una producción textual, por lo tanto se debe hacer un trabajo más profundo sobre este aspecto.

- Aunque desde el inicio del desarrollo del proyecto los estudiantes mostraron realizar un adecuado proceso de lectura, en cuanto a los momentos correspondientes al antes, durante y después, se puede evidenciar que el trabajo y las estrategias utilizadas durante la intervención, sirvieron como ayuda para mejorar dichos procesos en los estudiantes que presentaron alguna dificultad.
- La mayoría de los estudiantes realizan un proceso adecuado después de la lectura, aunque se presenta dificultad para identificar las ideas secundarias de un texto y para responder y formular preguntas del nivel inferencial, por lo que este aspecto requiere de un trabajo más profundo.

RECOMENDACIONES

AL PROGRAMA: LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL:

- Desarrollar el proyecto con un acompañamiento constante para verificar si el trabajo realizado por las y los investigadores, es el planeado.
- Realizar una planeación y organización del desarrollo del proyecto con anterioridad, para prever dificultades que retrasen su ejecución.
- Brindar las asesorías a las y los estudiantes en el tiempo acordado para evitar retrasos en el desarrollo y entrega del proyecto.

AL INSTITUTO TECNICO SUPERIOR:

- Considerar el proyecto como una gran herramienta para mejorar los procesos de lectura y escritura en cada uno sus estudiantes.
- Ofrecer un apoyo incondicional a los participantes del proyecto, teniendo en cuenta que estos facilitan nuevas metodologías que pueden servir para lograr procesos de enseñanza y aprendizaje más significativos.

BIBLIOGRAFIA

- NOAM, Chomsky. Estructuras sintácticas.
- LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana.
- BAENA, Luís Ángel. Revista lenguaje. Numero 7. Articulo: El lenguaje y la significación.
- NUEVA ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICA. Tomo II. Zamora editores LTDA. Edición 1997.
- ZAMORA EDITORES LTDA. Lingüística y arte.
- ORIGENES DEL LENGUAJE.
- ECO, Umberto. Los limites de la interpretación.
- ECO, Umberto. Interpretación y sobreinterpretación.
- EVALUACION Y LENGUAJE.
- JURADO, Fabio. La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia.
- VIGOTSKY. La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito.
- CANALE Y SWAIN (1983) Y BACHMAN (1990).

- ESCANDELL VIDAL, María Victoria. Introducción a la pragmática.
- HAYES Y FLOWE. La escritura: Desarrollo de un proceso. En revista Lectura y Vida. Numero 3. septiembre 2004.
- TOVAR, Álvaro, HERNANDEZ, Miriam. Lengua viva castellana y literatura 10. Editorial libros y libres. 1994.
- CASTRO, BARON, Alejandro, PEREZ, Mauricio Rafael. Literatura española y análisis textual 10. Editorial Santillana. 1995.
- MARTINEZ REY, Mabel. Procesos del lenguaje 9. Edición para el docente. Editorial Santillana. 1995.
- RINCON BONILLA, Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito. Poemia, su casa editorial. Cali, Colombia.
- AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente de lengua castellana.

ANEXOS

	Paginas
Proyecto de aula.....	109 - 118
Planeaciones.....	119 - 152
Rejillas de evaluación.....	153 - 172

JUSTIFICACIÓN:

Si entendemos la práctica como un espacio de integración donde los saberes abordados, se convierten en el espacio de reflexión y crítica de los contenidos teóricos y a su vez una oportunidad de confrontación con el deber ser del docente en formación, es una realidad de estudiantes-practicantes la puesta en escena de las habilidades, dudas y estrategias didáctico pedagógicas.

Se debe tener siempre presente que dentro de la gran tarea de enseñar, los principales responsables son los docentes, los cuales necesitan para el desempeño de sus funciones, asistirse de determinados referentes que justifiquen y fundamenten su actuación, puesto que en su trabajo manejan situaciones de enseñanza/aprendizaje cuya valoración es difícil debido al gran número de variables y situaciones con las que se debe de contar. Así, el rol del docente cambia, este se convierte en un moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante mas, el cual debe conocer los intereses de los estudiantes y sus diferencias individuales, conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, conocer los estímulos de sus contextos familiares, comunitarios, educativos, y otros y contextualizar las diversas actividades.

Durante la práctica, nosotras como estudiantes asumiremos el rol del docente, orientando el actuar por las didácticas vistas con anterioridad (Lenguaje escrito I, II, III). Lo cual pretende que se manifieste lo aprendido frente a lo que se va a enseñar y al cómo enseñarlo, diseñando estrategias específicas para el desarrollo de cada uno de los temas y las propuestas pertinentes para la autoevaluación de manera consciente y consecuente con los modelos constructivistas planteados para la práctica.

La importancia de ésta, radica en la creación de un lugar propicio para reflexionar sobre la realidad educativa, sobre el propio actuar como docente, sobre las propuestas didácticas y en general sobre los múltiples factores que intervienen y afectan el proceso educativo. Además, esta práctica también sirve al colegio, a sus docentes y a los estudiantes, pues les muestra nuevas ideas, perspectivas, modelos pedagógicos, técnicas, estrategias de enseñanza, que se pueden tener en cuenta para futuras clases o situaciones.

Por otro lado, los proyectos de aula son entendidos como la construcción colectiva que hace el maestro con sus estudiantes a partir de un problema o interés que surge del grupo y genera una variedad de acciones en donde la interacción social y el reconocimiento del contexto sociocultural son el fundamento para la construcción y reconstrucción de nuevos saberes.

Los proyectos de aula se sustentan pedagógicamente en:

- ◆ Un currículo integrado, es decir, el que, como y por que enseñar

determinados contenidos y como evaluarlos, se constituyen en reflexiones permanentes y significativas a partir de la experiencia cotidiana.

- ◆ El ejercicio de una actitud investigativa, porque permite experimentar procesos conducentes a aprender: aprender cooperativamente, a indagar la realidad, manejar la incertidumbre y adaptarse a los cambios.
- ◆ La construcción de equipos interdisciplinarios, ya que participan maestros, directivos y todos los profesionales y comunidad en general que se consideren pertinentes.

Además de la anterior teoría, el trabajar con la metodología de los proyectos de aula es importante, ya que estos permiten lograr:

- ◆ Una modificación de nuestras representaciones sobre el significado del aprendizaje y de la enseñanza.
- ◆ Una comprensión del rol de pares en la construcción de aprendizajes individuales.
- ◆ Una valoración de la interacción de los actores involucrados en el proceso educativo, externos a la institución formadora.
- ◆ Se establece siempre una relación coherente entre teoría y práctica.
- ◆ Asumir la participación de los estudiantes en la construcción y reconstrucción de aprendizajes.
- ◆ La toma de decisiones en las que participan activamente los y las estudiantes y el educador.
- ◆ Ser más responsables en el aprender a aprender.
- ◆ Aprender a expresar sus emociones a través de lenguaje oral y escrito.
- ◆ Se toma el error como fuente del aprendizaje, esto hace que los y las estudiantes hablen sin temor.

Así pues, el proyecto de aula llamado “aprendiendo claritico, con el texto expositivo”, fue elaborado con el fin de ofrecer un medio que permita, no solo adquirir una experiencia de enseñanza, sino una práctica constructivista donde se pueda generar en cada uno de los estudiantes, un aprendizaje significativo y valioso para sus edades, partiendo de sus propias experiencias, los intereses y necesidades que les competen y principalmente, el contexto en el que se desenvuelven.

OBJETIVO GENERAL:

- ◆ Generar espacios de enseñanza – aprendizaje con los niños y niñas de grado quinto del instituto técnico superior, por medio de diferentes actividades con el texto expositivo (lectura y producción de textos), con el fin de desarrollar sus competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- ◆ Reconocer con los niños y niñas, las características propias de las personas, lugares y cosas que afectan el calentamiento global, con el fin de realizar una descripción o lista simple del tema.
- ◆ Describir con los niños y niñas, las ideas y consecuencias del calentamiento global con el pasar del tiempo, de esta manera se forma una secuencia temporal cronológica.
- ◆ Definir con los niños y niñas, el concepto de calentamiento global, con el fin de que construyan una definición y un ejemplo del tema.
- ◆ Organizar información con los niños y niñas, en pasos considerados como productos o consecuencias del calentamiento global, con el fin de comprender el proceso de relación causa-efecto.
- ◆ Describir con los niños y niñas, las similitudes y diferencias de tópicos, ideas o conceptos del tema del calentamiento global, de tal manera que puedan hacer un proceso de comparación y contraste.
- ◆ Discutir con los niños y niñas, acerca de la problemática del calentamiento global y sus posibles soluciones, para que puedan relacionar estos dos factores y aplicarlos en su vida cotidiana.
- ◆ Organizar con los niños y niñas, un pasaje relacionado con eventos históricos como tiempo, lugar, personajes, secuencias, que han tenido lugar, causa y efecto en el hecho del calentamiento global, de manera tal que puedan comprender el episodio de este tema.
- ◆ Proponer con los niños y niñas, planteamientos generales, ideas o ejemplos que den cuenta del fenómeno del calentamiento global, con el fin de poder formular generalizaciones o principios sobre el tema.

MARCO TEORICO:

Para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de aula “aprendiendo claritico con el texto expositivo”, es importante tener muy claros los siguientes conceptos:

- ◆ El lenguaje humano es un acto consciente, que posee intencionalidad y que además de señalar y expresar, tiene la capacidad de representar. Como medio de comunicación, es un producto social, nace y actúa en una comunidad de individuos y esta formado por un conjunto de reglas creadas y adoptadas de común acuerdo. Tiene un carácter físico, fisiológico y psicológico. Físico porque la voz, el sonido, la escritura son elementos pertenecientes a esta categoría, fisiológico porque el cuerpo humano esta implicado en el proceso, la lengua, el oído, la mano, el cerebro y psicológicos porque la actividad mental, intelectual y afectiva, así como el aprendizaje y la memoria, son necesarios para su creación y empleo.
- ◆ Por otro lado, desde una orientación significativa, se define el acto de leer como “un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. Y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, que postulan un modelo lector, elementos inscritos en un contexto, una situación de la comunicación en la que esta presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado”. Desde esta perspectiva, entendemos que leer es un proceso significativo y complejo, que involucra la cultura y va mucho mas allá de buscar significación.
- ◆ De este modo, entenderemos el acto de escribir desde el autor Fabio Jurado, quien define el acto de escribir como "un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir. Escribir es producir el mundo". De esta manera podemos decir que escribir no se limita solamente a una codificación de significados sino también como producción de sentido y significado. Estos dos aspectos, codificación y significado, se complementan y no se pueden separar en el proceso de la escritura.
- ◆ Un texto expositivo es aquel que presenta sus ideas a la manera de una exposición oral. Además hace parte de una exposición la cual es una forma de comunicación en la que se da un contacto directamente entre el expositor y un publico que, a partir del desarrollo de la expresión, recibe información sobre un tema, sin embargo, hay textos que pueden cumplir con la función de informar al lector la manera de una exposición. Estos textos reciben el nombre de textos expositivos. La palabra exponer remite, básicamente, la idea de explicar algo o

hablar de algo para que los demás lo conozcan. Así pues, podemos definir la exposición. Como el tipo de discurso que tiene como objeto transmitir información, el texto que cumple con este objetivo se denomina texto expositivo.

Se utiliza el texto expositivo para explicar un tema de estudio, para informar a alguien de nuestras ideas, para dar una noticia... y también son textos expositivos los tratados técnicos y científicos, los libros didácticos, los textos periodísticos, los manuales de instrucciones y todos aquellos textos cuya finalidad consiste en informar sobre conceptos, sobre hechos, o sobre la manera como se realiza un proceso.

Dado el carácter predominante referencial del texto expositivo, en él, se distinguen básica y generalmente tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- ◆ **INTRODUCCIÓN:** Se da la información necesaria para orientar al lector con respecto al tema que se va a tratar en el escrito.
- ◆ **DESARROLLO:** Hace referencia a los diversos aspectos que constituyen la realidad central de la que se trata.
- ◆ **CONCLUSIÓN:** Se presenta cuando el autor establece un punto de llegada para lo cual se requiere que el desarrollo se haya presentado en forma completa, de acuerdo con la naturaleza del tema y el propósito del autor.

Con respecto a la estructura, es oportuno señalar que esta no se determina solamente por el tipo de escrito, sino también por la organización que el autor le dé a su texto. Marcas de dicha organización se observan en la estructura de los párrafos.

Aquí, encontramos como está compuesto el texto expositivo:

- ◆ **UN TEMA:** preciso, claramente identificado y delimitado.
- ◆ **UNA ESTRUCTURA:** Es una forma de organizar la información que se presenta en el texto.
- ◆ **UN PROPOSITO:** Establecido previamente por el emisor que es quien escribe el texto, interpretado posteriormente por el receptor que es quien lee.
- ◆ **EL EMISOR:** Puede ser individual, esto quiere decir que de una sola persona o colectivo en la que puede ser una entidad o un grupo; también puede ser particular o institucional, esta puede ser una institución pública como el estado o la iglesia.

- ◆ A veces EL RECEPTOR: Es un grupo de personas con características definidas por la edad, por su nivel cultural, por su sexo, por su profesión o por otro rasgo cualquiera. En cualquier caso, el tono y el léxico de la exposición deben estar adoptados a la naturaleza y al nivel de conocimiento de los receptores.

Los patrones de organización de los textos expositivos responden a patrones tan variados como las áreas del conocimiento o los propósitos que persiguen. Sin embargo, existen algunos modelos de organización comunes a la mayoría de ellos, entre los cuales se destacan los siguientes:

- ◆ DESCRIPCIÓN O LISTA SIMPLE: Despliega una lista de características, ideas o atributos que define personas, lugares, cosas, eventos específicos sin un orden de presentación en especial.
- ◆ SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLÓGICA: Describe y organiza una relación secuencial entre ideas o eventos y sus consecuencias. Reflejan el paso del tiempo.
- ◆ DEFINICIÓN Y EJEMPLO: Analiza la definición de una palabra clave o concepto ilustrado por un ejemplo.
- ◆ PROCESO / RELACIÓN CAUSA Y EFECTO: Organiza la información en una serie de pasos que llevan a un producto o consecuencia. Otro patrón de esta categoría resalta la interacción entre, al menos, dos ideas o eventos, uno considerado la causa y el otro, el efecto o resultado.
- ◆ COMPARACIÓN Y CONTRASTE: Presenta una descripción de las similitudes y diferencias entre dos o más tópicos, ideas o conceptos.
- ◆ PROBLEMA/ SOLUCIÓN: Discute la interacción entre, al menos, dos factores, uno citado como problema y el otro como su solución.
- ◆ EPISODIO: Organiza un pasaje relacionado con eventos históricos específicos. La información incluye tiempo y lugar, personas, duración, secuencia de incidentes que han tenido lugar causa y efecto del hecho en particular.
- ◆ GENERALIZACIÓN O PRINCIPIO: Presenta planteamientos generales con ideas o ejemplos que sostiene dichos planteamientos.

METODOLOGIA:

El desarrollo económico, político y social de Latinoamérica, que siguiendo la ola de globalización y vanguardia mundial, procura mantenerse actualizada y formar parte activa del avance de la ciencia y la tecnología con la finalidad de que nuestros países puedan salir del subdesarrollo; y el "tercer mundo", ha llevado a quienes hacemos Educación, hacernos conscientes de nuestra realidad social como demandante de un cambio, de manera profunda, ir a las raíces, pero hemos notado que aun en nuestras escuelas y demás instituciones educativas el modelo tradicional esta vigente, pues aun hay profesores que ven a nuestros niños y jóvenes como vasijas que deben ser llenadas con conocimientos y en lo referente a su metodología y maneras de evaluar, son repetitivas y aun calificando a los chicos, cuanto saben, aprenden y transcriben en las hojas de evaluación, por tal motivo para acceder a la transformación de nuestra educación, es necesario ser receptores de cambios, para convertirnos en forjadores de personalidades que puedan dar solución a los problemas actuales, que puedan tomar decisiones oportunas, realizar autogestión de desarrollo y progreso, con habilidades y valores que nos lleven a hacer frente a nuestra realidad, pero con el optimismo y creatividad de buscar un futuro mejor para nuestras escuelas; por ello, docentes, futuros docentes y directivos tenemos el compromiso de realizar nuestra tarea con seriedad, respeto y en un contexto de profesionalización del proceso pedagógico, empezando por el cambio de paradigmas. Aplicando en nuestro diseño curricular las nuevas tendencias de la pedagogía contemporánea como es el uso adecuado de una metodología, dando énfasis al trabajo investigativo y con un enfoque de evaluación y auto-evaluación que parte del estudiante hasta quienes participan en la formación de ellos, pues nuestras instituciones educativas y cada uno de nosotros que las conformamos, tenemos un reto por delante, responder a una demanda creciente de nuestra sociedad y de esta manera estudiantes y docentes ser protagonistas del presente y futuro de nuestro país.

La metodología que se tendrá en cuenta para el desarrollo de nuestro trabajo, se basara en los siguientes momentos:

- ◆ Evaluación diagnostica: se realizan actividades de indagación en las que conoceremos como están los estudiantes en los niveles de lectura, escritura, comprensión lectora, los cuales se tendrán en cuenta para trabajar el texto expositivo.
- ◆ Intervención: se trabajara desde un proyecto de aula, el cual nos permitirá trabajar el texto expositivo de manera didáctica dentro del aula de clases, además estos procesos serán llevados a cabo teniendo en cuenta planeaciones las cuales serán fortalecidas desde unas estrategias de enseñanza / aprendizaje que serán construidas de manera colectiva.

- ◆ Planeaciones: realizaremos planeaciones cada quince días, en estas se observaran las temáticas, contenidos, actividades a trabajar durante el año con el texto expositivo.
- ◆ Evaluación de procesos: se dará continuidad al proceso con las rejillas, evaluaciones, indicadores. Este resultado se analizara por medio de gráficas estadísticas.

Es así, como para llevar a cabo nuestra practica pedagógica para el desarrollo de nuestro proyecto de grado, nos apoyaremos en la metodología de los proyectos de aula, siendo estos una herramienta para generar procesos de enseñanza / aprendizaje significativos, tanto para los estudiantes como para nuestra formación profesional.

Así mismo, los proyectos de aula constituyen una ayuda para el docente, pues son una guía para el estudiante en su proceso de formación, desarrollando su autonomía y su capacidad para construir su propio conocimiento.

Además, porque son una metodología que hace evidente el modelo pedagógico constructivista, pues su principal fundamento se basa en tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y a partir de allí, generar experiencias de aprendizaje en las que ellos sean participes.

Se trabajaran actividades de comprensión lectora (interpretación de imágenes, preguntas antes, durante y después, etc.) y producción escrita (mapas mentales, escritos de textos, etc.).

Finalmente se realizara un análisis de cada uno de los datos recogidos durante el desarrollo de las planeaciones de la práctica pedagógica, para generar principios que den cuenta de las ventajas y desventajas de trabajar con los proyectos de aula y específicamente con el texto expositivo.

CRITERIOS DE EVALUACION:

La evaluación se puede definir como un juicio educativo y calificación que se da sobre una persona o situación basándose en una evidencia constatable. La evaluación educacional consiste en llevar a cabo juicios a cerca del avance y progreso de cada estudiante, aunque la prueba usada no se retenga siempre como la mas adecuada. Recientemente, los fines de la evaluación juzgan tanto como el proceso de aprendizaje, como los logros de los estudiantes. En este sentido, una diferencia fundamental con respecto al término tradicional de los exámenes, es la evaluación continua, que se realiza con otro tipo de medios, entre los que se incluye el conjunto de tareas realizadas por el estudiante durante el curso. Así, la evaluación se realiza generalmente para obtener una información más global y envolvente de las actividades, que la simple y puntual referencia de los papeles escritos en el momento de un examen.

El Ministerio de Educación Nacional dice lo siguiente a cerca del nuevo sistema de evaluación por unas instituciones responsables:

El gobierno nacional expidió el decreto 230, que reforma el sistema de evaluación de los estudiantes, a la vez que modifica la forma en que se promueven los estudiantes. El decreto establece que las instituciones deberán entregar a los padres de familia, cuatro veces en el año, un informe escrito conciso y claro del rendimiento de sus hijos, acompañado de la descripción de las fortalezas y de recomendaciones para que el estudiante supere sus diferencias al final del año escolar, los padres recibirán el informe final sobre el desempeño general de sus hijos. Estas evaluaciones se harán de acuerdo con la escala: desempeño superior, desempeño alto, desempeño normal, desempeño bajo.

Para conocer el proceso de los estudiantes en cada una de las intervenciones, se llenara una rejilla de evaluación sobre lectura y escritura, que especificara los aspectos que son relevantes en su aprendizaje y adecuado desarrollo.

RECURSOS:

- ◆ Recursos didácticos: texto “el calentamiento global”, fotocopias de diferentes textos, hojas de papel, pliegos de papel, imágenes, tirillas de papel con mensajes, lápices, marcadores, colores, cinta, borrador, tablero, entre otros.
- ◆ Recursos humanos: estudiantes de grado quinto, docente titular, docentes practicantes.
- ◆ Recursos físicos: aula de clases y demás espacios de la institución educativa.

PLANEACION DE INTEGRACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: INTEGRACION

TITULO: ¿QUIEN ERES TU?

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

- **TEXTO EXPOSITIVO:** Es aquel que presenta sus ideas a manera de una exposición oral, además hace parte de una exposición la cual es una forma de comunicación en la que se da un contacto directamente entre un expositor y un público, que a partir del desarrollo de la exposición, recibe información sobre un tema. También se utiliza el texto expositivo para explicar un tema de estudio y para informar a alguien de nuestras ideas, para dar una noticia, tratados técnicos y científicos y textos periodísticos, entre otros.
- **INTEGRACION:** La integración es un fenómeno complejo, sin definición unívoca, que se produce como consecuencia de la adaptación de las respuestas del individuo a los requerimientos del medio y de la interacción entre ambos. Es un proceso dinámico y a la vez, el producto o resultado de este proceso. Algunos autores prefieren denominar a este proceso como asimilación, para referirse a la adaptación de los individuos a una determinada jerarquía de normas sociales.

OBJETIVOS:

- Interactuar con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, por medio de diferentes actividades de presentación, con el fin de irnos conociendo.
- Establecer con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, las normas que regirán la práctica pedagógica logrando, así una mejor convivencia.
- Analizar y escoger dos, de cuatro textos expositivos con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior para orientar nuestra práctica con base en esos textos.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUALES:**

- Descripción física de sí mismo.
- Normas de convivencia
- Textos expositivos (calentamiento global, agujeros negros, planeta Marte, dinosaurio Aerosteon).

- **PROCEDIMENTALES:**

- Hacer una descripción física y un autorretrato de si mismo. Hacer la debida presentación.
- Juego “me pica”.
- Discutir y proponer normas de convivencia.
- Leer cuatro textos expositivos, exponerlos y escoger uno.
- Juego “tierra”.

- **ACTITUDINALES:** Presentar una buena disposición y participar activamente en cada una de las actividades propuestas.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada adecuando el salón en mesa redonda. Luego le pediremos a cada niño que en una hoja realice una descripción física de sí mismo y además que hagan un autorretrato.

Cuando terminen esta parte les pediremos que hagan un avión con la hoja. Nos pondremos de pie y lanzaremos los aviones a volar. Cada niño deberá coger el avión más cercano, uno por uno leerán la descripción frente a los demás y deberán adivinar de quien se trata. Nosotras también realizaremos la actividad.

Haremos el juego “me pica” el cual consiste en que cada persona tiene que decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica: “soy Juan y me pica en la boca”. A continuación el siguiente tiene que decir como se llamaba el anterior, y decir donde le picaba. El también dice su nombre y donde le pica y así sucesivamente hasta la ultima persona. El ultimo tiene que decir desde el primero, los nombres de cada persona y donde les picaba.

Posteriormente forman parejas, las cuales discutirán acerca de las reglas o normas que creen que se deben establecer en el salón para tener una buena convivencia. Después se hará la socialización, eligiendo las más importantes y con las que todos estemos de acuerdo. De igual manera realizaremos un conversatorio acerca de dichas normas, procuraremos que todos participen, haciéndoles preguntas como: por que es importante comprometernos a cumplir y

a hacer respetar las normas, que harías en el lugar de una persona que están violentando, harías daño a alguna persona, por que, entre otras.

Finalizaremos con una conclusión y comprometiéndonos con lo acordado, estas normas quedaran consignadas por escrito y estarán siempre visibles en el salón.

Se organizaran en cuatro grupos y a cada uno se le entregara texto expositivo, los cuales trataran temas diferentes (Anexo 1), para que los lean, los comprendan y luego los expongan frente al resto del grupo, dejando claros los siguientes aspectos:

- ¿De que se habla en el texto?
- ¿Por que es importante conocer este tema?
- ¿Para que nos sirve este texto?
- ¿Qué relación tiene el tema propuesto en el texto con nuestra vida cotidiana?

Partiendo de esas exposiciones, el grupo en general, escogerá dos textos que hablen de los temas que más les gusto y deberán decir que les gustaría aprender de ellos.

Para recordar los nombres de todos y finalizar la jornada, haremos el juego "tierra". Consiste en que cada uno de los participantes dirá una cualidad de sí mismo, luego los jugadores se ponen de pie formando un círculo, menos un que se queda en el centro con una pelota en la mano. Posteriormente el que se encuentra en el centro le tira la pelota a uno de los que se encuentra alrededor de el, por lo que el grupo deberá decir al mismo tiempo la cualidad que lo caracteriza, a la vez que el grupo deberá rodear a la persona que posee el balón. Si el grupo no se acuerda de la cualidad de la persona que posee el balón, este tendrá que castigar al grupo de alguna manera: andar en círculo, sentarse en el suelo, andar en círculo en cuatro patas... y decirle al grupo cual es la cualidad. Posteriormente se reanudara el juego colocándose otro estudiante en el centro del círculo.

RECURSOS:

- Fotocopias de textos, hojas de papel, lápiz, tablero, marcador, balón.
- Aula de clases.
- Estudiantes de 5to, docentes practicantes.

EVALUACION:

Se evaluarán las actitudes, la participación y la disposición de los estudiantes por medio de la observación y las preguntas sobre los textos.

PLANEACION NUMERO 1

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: DESCRIPCION O LISTA SIMPLE (TEXTO EXPOSITIVO: EL CALENTAMIENTO GLOBAL).

TITULO: ¿CÓMO SERÁ?

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

DESCRIPCIÓN: Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, como son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Como se describe un lugar:

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar, después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río, etc.) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

Como describir un objeto:

La descripción de objetos dirige la atención del lector hacia detalles importantes y dan verosimilitud al relato. Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y se detallan ordenadamente.

Descripción de personas:

Hay varias formas de describir a una persona. Según se describan sus rasgos recibe distintos nombres.

- Prosopográfica: Es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.

- Etopeya: Es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser de actuar, su carácter.
- Retrato: Es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales de la persona. Une la prosopografía y la etopeya.
- Caricatura: Es el tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

OBJETIVO:

Reconocer con los niños y las niñas del Instituto Técnico Superior, las características propias de las personas, lugares y cosas que afectan el calentamiento global, por medio de diferentes imágenes, lecturas y exposiciones, con el fin de que puedan desarrollar sus competencias lectoras y escritoras con énfasis de la comprensión.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Descripción o lista simple
- **PROCEDIMENTAL:**
 - Hacer la lectura de diferentes textos de lugares, personas y cosas.
 - Realizar un dibujo sobre la lectura.
 - Exponer y justificar las temáticas propuestas.
 - Comparar los conocimientos previos con los adquiridos.
 - Socializar
- **ACTITUDINAL:** Considerar las consecuencias del calentamiento global, para la vida cotidiana.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina correspondiente (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Seguidamente, se le dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, especificando que hablaremos de las características de personas, lugares y cosas, afectadas por el calentamiento global.

Para indagar acerca de los conocimientos previos de los niños, haremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué creen que es el calentamiento global?

- ¿Qué factores influyen en este fenómeno?
- ¿Cómo influye el humo de los carros y las fabricas en el calentamiento global?
- Si ves a una persona tirando desechos a un rio ¿Qué harías, que le dirías, por qué?
- ¿Por qué no se deben arrojar basuras al suelo?
- ¿Por qué no se debe contaminar el agua?
- ¿Cómo se ven las personas, lugares y cosas, afectadas por el calentamiento global?
- ¿Cómo se puede prevenir el calentamiento global?

Las respuestas que den los niños a estas preguntas, se escribirán en el tablero, para tenerlas en cuenta al finalizar la clase.

Luego se les dirá a los niños que se organicen en grupos de a cuatro, a cada grupo se le entregará un texto en el que se especifican las características de las personas, lugares o cosas, afectadas por el calentamiento global (anexo 1), para que lo lean y comprendan.

En la medida que los niños hacen la lectura, se irán aclarando las dudas que surjan.

Se les pedirá que a partir de la lectura, realicen un dibujo, el cual de cuenta del tema correspondiente. Además deberán exponerlo y explicar las características De este, justificando el por qué, lo hicieron así.

Finalmente, haremos una comparación entre los conocimientos previos, que los niños demostraron y la nueva información, para hacer una reflexión sobre el tema, diciendo las causas y las características del calentamiento global y cómo podemos prevenirlo.

Para el cierre de la actividad, les preguntaremos a los niños, como les pareció la actividad, que aprendieron y por qué es importante comprender este tema.

RECURSOS:

- Hojas de papel, lápices, colores, textos, tablero, marcador.
- Estudiantes de grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases.

EVALUACION:

Las estrategias utilizadas en el aula, serán las preguntas antes, durante y después de las actividades, las cuales permitirán saber que tan entendible es el tema para los niños. Además el trabajo grupal, las preguntas que realizan los niños sobre el

tema y la observación que se da frente a la realización de las actividades en las que ellos son partícipes.

PLANEACION NUMERO 2

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLOGICA (TEXTO EXPOSITIVO: EL CALENTAMIENTO GLOBAL).

TITULO: SIGUE LA SECUENCIA

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

- **SECUENCIA TEMPORAL O CRONOLOGICA:** Algunos textos presentan un conjunto de hechos que se suceden en el tiempo. Así ocurre, por ejemplo, en los textos en que se exponen las fases de un proceso. En estos casos, decimos que el texto presenta una secuencia temporal. En la secuencia temporal son básicas, pues, la delimitación de los hechos o fases y su presentación según un orden cronológico.

OBJETIVO:

Describir con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, las ideas y las consecuencias del calentamiento global con el pasar del tiempo, a través de imágenes, escritos y su socialización. De esta manera los niños desarrollaran sus capacidades lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Secuencia temporal o cronológica. Tiempo y espacio.
- **PROCEDIMENTAL:**
 - Observar diferentes imágenes alusivas al antes, durante y después del calentamiento global.
 - Construir un escrito sobre lo observado.
 - Socialización.
 - Construcción del concepto del tema.

- **ACTITUDINAL:** Considerar las consecuencias del calentamiento global, para la vida cotidiana.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina correspondiente (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Se le dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, aclarando que el tema central serán las consecuencias del calentamiento global.

Se le harán las siguientes preguntas a los niños, para indagar sobre sus conocimientos previos:

- ¿Cómo creen que era el planeta tierra hace 30 años?.
- ¿Cómo es ahora?
- ¿Cómo creen que será en 30 años?

Para responder estas preguntas se aclarara que deben decir como eran los ríos, las personas y la naturaleza en general.

Seguidamente, se adecuara el salón como un museo de arte, pegando unas imágenes en las paredes, para que los niños pasen por filas a observarlas. Estas, harán alusión al antes, durante y después del calentamiento global.

Luego, se le pedirá a los niños, que en parejas elaboren un escrito donde narren lo que vieron en las imágenes, siguiendo una secuencia cronológica del antes, durante y después del calentamiento global, haciendo énfasis en las consecuencias de este fenómeno.

En este momento, se pasara por cada uno de los grupos para aclarar dudas.

Seguidamente, se hará una mesa redonda, en la que se hará la socialización de los escritos de los niños, para confrontar sus ideas y construir de manera conjunta las conclusiones del tema, en las que se evidencien las consecuencias del calentamiento global.

Para hacer el cierre, hablaremos de lo que aprendimos y para que nos sirve conocer este tema.

RECURSOS:

- Imágenes, hojas de papel, lápices, tablero, marcador.

- Estudiantes de grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases.

EVALUACION:

Evaluaremos la capacidad de analizar y construir un texto que tenga una secuencia cronológica. Esto se hará por medio de la observación y las preguntas antes, durante y después de las actividades. De igual manera se tendrá en cuenta el trabajo individual y grupal.

PLANEACION NUMERO 3

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

**TEMA: DEFINICION Y EJEMPLO (TEXTO EXPOSITIVO: EL
CALENTAMIENTO GLOBAL).**

TITULO: DIME QUE ES

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

- **DEFINICION:** Una definición es una proposición que trata de exponer con claridad y exactitud las características específicas y diferenciadoras de algo material o inmaterial.

EJEMPLO: El ejemplo (o verbigracias) sirve para muchas cosas. Para explicar una cosa con un ejemplo. Sin embargo definir una palabra utilizando la propia palabra para definirla es un ejemplo de una tautología, por lo que nos encontraríamos ante un círculo vicioso sin fin.

OBJETIVO:

Definir con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, el concepto de calentamiento global, por medio de ejemplos que contribuyan a la construcción de dicho concepto, con el fin de que puedan desarrollar sus competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Definición y ejemplo del calentamiento global.
- **PROCEDIMENTAL:**
 - Hacer la lectura de diferentes escritos.
 - Escoger los que tengan relación con el calentamiento global.
 - Organizarlos según su importancia.

- Construir una cartelera definiendo el tema.
 - Socializar.
- **ACTITUDINAL:** Considerar varios ejemplos para definir el calentamiento global.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Seguidamente, se les dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, especificando que el tema del día, será la utilización de ejemplos para definir el concepto de calentamiento global.

Seguidamente, ambientaremos el salón con mensajes alusivos a diferentes temas, tales como:

- La ganadería es la actividad dedicada a la cría de animales.
- El texto expositivo es aquel que presenta ideas a manera de una exposición oral.
- Si comemos frutas, obtendremos diferentes vitaminas para nuestro cuerpo.
- El efecto invernadero es una condición natural de la atmósfera de la tierra.
- La mayoría de los expertos están de acuerdo en que los humanos ejercen un impacto en la destrucción del planeta.
- Con la tala de árboles, se acabara el aire.
- Si contaminamos nuestro medio, habrán mas huracanes, derretimiento temprano de glaciares, aumentara el nivel del mar, cambiara el ecosistema y morirán las especies.

Los niños deberán formar grupos de cinco integrantes y pasar en orden a leer los mensajes. Además se les pedirá que escojan los ejemplos que ellos creen que tienen relación con el tema del calentamiento global, partiendo de que los organicen según la importancia que ellos mismos les den (de mayor a menor importancia).

Posteriormente, se les pedirá que a partir de los ejemplos, construyan el concepto o la definición de lo que es el calentamiento global, el cual deberán escribir en un pliego de papel, para que cada grupo lo exponga frente a sus demás compañeros.

Teniendo en cuenta las definiciones que cada grupo plantee, entre todos construiremos un solo concepto y reflexionando sobre este.

Para hacer el cierre de esta actividad, se le entregara a cada grupo una hoja, en la que deberán elaborar un mapa mental del tema, teniendo en cuenta las

explicaciones que nosotras daremos sobre lo que es y como se elabora un mapa mental.

RECURSOS:

- Pliegos y hojas de papel, tirillas con mensajes, lápices, tablero, marcador.
- Estudiantes de grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases.

EVALUACION:

Las estrategias utilizadas en el aula, serán las preguntas antes, durante y después de las actividades, las cuales permitirán saber que tan entendible es el tema para los niños. Además el trabajo grupal, las preguntas que realizan los niños sobre el tema y la observación que se da frente a la realización de las actividades en las que ellos son participes. De igual manera, se tendrá en cuenta la rejilla de evaluación propuesta para cada una de las clases.

PLANEACION NUMERO 4

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: PROCESO RELACIÓN CAUSA Y EFECTO

TITULO: ¿PORQUÉ Y QUE PRODUCE EL CALENTAMIENTO GLOBAL?

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

Parece que forma parte de la mente humana el buscar relaciones entre las cosas y particularmente entre acciones y sus consecuencias como modo de entender el mundo y adaptarse al mismo. Ya figura en el aprendizaje del niño, incluso la repetición.

CAUSA: Decimos de algo que es causa cuando de alguna manera comunica el ser o influye en la producción de otro ser

EFECTO: El significado principal señala que un efecto es aquello que se obtiene por virtud de una causa. La relación entre una causa y su efecto es conocida como causalidad.

OBJETIVO:

Comprender con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, las causas y los efectos del calentamiento global, a través de los conocimientos previos, una obra de teatro y un debate que pueda desarrollar sus competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Causa y efecto. Causalidad.
- **PROCEDIMENTAL:**
 - Realizar de un cuadro comparativo.

- Organizar una obra de teatro.
 - Lectura del texto “el calentamiento global. Causas y consecuencias”.
 - Socialización.
- **ACTITUDINAL:** Reconocer las actitudes del ser humano para contribuir al desarrollo del calentamiento global.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina correspondiente (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Se les dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, aclarando que el tema central serán las causas y consecuencias que trae el calentamiento global.

Luego para saber a cerca de los conocimientos previos que poseen los estudiantes sobre el tema, se les harán las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles crees que son los factores que generan el calentamiento global?
- ¿Cuáles crees que son aquellas cosas que contribuyen al desarrollo de este fenómeno?
- ¿Por qué?
- ¿Qué resultados nos pueden dejar estas cosas?
- ¿Cómo nos veremos si esto sigue pasando?

Las respuestas que ellos den a las preguntas se irán anotando en un papel, de manera que les sirva como soporte para completar el cuadro de conocimientos previos del taller correspondiente (anexo 1).

Seguidamente, se dividirá el grupo en subgrupos de tres estudiantes, a cada subgrupo se le entregara una copia el texto “el calentamiento global. Causas y consecuencias” (anexo 2), para que lo lean y lo comprendan.

A partir de allí deberán escoger la causa y por consiguiente el efecto, que les parezca que tiene más relevancia en la destrucción del planeta y con eso, organizar una obra de teatro en la que evidencien el tema que eligieron, y luego presentarla ante sus compañeros, haciendo una reflexión.

Teniendo como base la lectura del texto y las obras de teatro presentadas, se le pedirá a los estudiantes que completen la otra parte del taller, conocimientos adquiridos.

Culminando la jornada haremos una mesa redonda en la que se realizará un debate sobre las causas y los efectos del calentamiento global, procuraremos que

todos los estudiantes participen, preguntando directamente a los niños poco participativos, que opinan sobre el tema.

Como cierre, hablaremos sobre lo aprendido.

RECURSOS:

- Fotocopias de cuadros comparativos (conocimientos).
- Texto “el calentamiento global. Causas y consecuencias”.
- Bolsa, lápices, tablero marcador.
- Estudiantes del grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases

EVALUACION:

Será una evaluación cualitativa debido a que durante el desarrollo de la clase se observará la actitud y disposición de cada estudiante, también se tendrán en cuenta las diferentes preguntas y respuestas que ellos propongan alrededor del tema. De igual manera la evaluación se hará por medio de la ficha (cuadro comparativo, conocimientos previos, conocimientos adquiridos) observando cómo fue el proceso que realizó cada estudiante al confrontar sus conocimientos, además dentro de este proceso se tendrá en cuenta la rejilla la cual propone diferentes aspectos de evaluación dentro del aula de clase.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

CAUSA	EFECTO

CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

CAUSA	EFECTO

EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y SUS CONSECUENCIAS

Desde fines del siglo XIX, los científicos han observado un aumento gradual en la temperatura promedio de la superficie del planeta. Este aumento se estima que ha sido de entre 0.5°F y 1.0°F. Los diez años más calientes del siglo XX ocurrieron entre 1985 y 2000, siendo 1998 el año más caliente del que se tenga datos. Este calentamiento ha reducido las áreas cubiertas de nieve en el hemisferio norte, y ha ocasionado que muchos de los témpanos de hielo que flotaban en el Océano Ártico se hayan derretido. Recientemente también se ha observado cómo, debido a este aumento en temperatura, grandes porciones de hielo de Antártica se han separado del resto de la masa polar, reduciendo así el tamaño del continente helado.

Causas del calentamiento global

Gracias a la presencia en la atmósfera de CO₂ y de otros gases responsables del efecto invernadero, parte de la radiación solar que llega hasta la Tierra es retenida en la atmósfera. Como resultado de esta retención de calor, la temperatura promedio sobre la superficie de la Tierra alcanza unos 60°F, lo que es propicio para el desarrollo de la vida en el planeta. No obstante, como consecuencia de la quema de combustibles fósiles y de otras actividades humanas asociadas al proceso de industrialización, la concentración de estos gases en la atmósfera ha aumentado de forma considerable en los últimos años. Esto ha ocasionado que la atmósfera retenga más calor de lo debido, y es la causa de lo que hoy conocemos como el calentamiento o cambio climático global.

Consecuencias del calentamiento global

Clima - El calentamiento global ha ocasionado un aumento en la temperatura promedio de la superficie de la Tierra. A causa de la fusión de porciones del hielo polar, el nivel del mar sufrió un alza de 4-8 pulgadas durante el pasado siglo, y se estima que habrá de continuar aumentando. La magnitud y frecuencia de las lluvias también ha aumentado debido a un incremento en la evaporación de los cuerpos de agua superficiales ocasionado por el aumento en temperatura. Los científicos estiman que la temperatura promedio de la superficie terrestre puede llegar a aumentar hasta 4.5°F en el transcurso de los próximos 50 años (2001-2050), y hasta 10°F durante este siglo. Este incremento en la evaporación de agua resultará en un aumento en la intensidad y frecuencia de los huracanes y tormentas. También será la causa de que la humedad del suelo se reduzca debido al alto índice de evaporación, y que el nivel del mar aumente un promedio de casi 2 pies en las costas del continente americano y el Caribe.

Salud - Un aumento en la temperatura de la superficie de la Tierra traerá como consecuencia un aumento en las enfermedades respiratorias y cardiovasculares, las enfermedades infecciosas causadas por mosquitos y plagas tropicales, y en la

postración y deshidratación debida al calor. Los sistemas cardiovascular y respiratorio se afectan debido a que, bajo condiciones de calor, la persona debe ejercer un esfuerzo mayor para realizar cualquier actividad, poniendo mayor presión sobre dichos sistemas. Por otra parte, como las zonas tropicales se extenderán hacia latitudes más altas, los mosquitos y otras plagas responsables del dengue, la malaria, el cólera y la fiebre amarilla en los trópicos afectarán a una porción mayor de la población del mundo, aumentando el número de muertes a causa de estas enfermedades.

Calidad de aguas superficiales - A pesar de que incrementará la magnitud y frecuencia de eventos de lluvia, el nivel de agua en los lagos y ríos disminuirá debido a la evaporación adicional causada por el aumento en la temperatura. Algunos ríos de flujo permanente podrían secarse durante algunas épocas del año, y ríos cuyas aguas se utilizan para la generación de energía eléctrica sufrirían una reducción en productividad. El aumento en temperatura aumentará la demanda por agua potable, pero reducirá los niveles de producción de los embalses ya que los niveles de agua bajarán. Al disminuir el nivel de agua en lagos, embalses, ríos y quebradas, el efecto potencial de los contaminantes será mayor, ya que aumentará su concentración relativa al agua presente en los mismos. Al aumentar la magnitud y frecuencia de las lluvias, aumentará también la incidencia e intensidad de inundaciones, así como la sedimentación de cuerpos de agua producto de la alta escorrentía y la baja humedad del terreno. Los humedales de tierra adentro, ecosistemas acuáticos poco profundos, también se reducirán de tamaño debido a la evaporación.

Calidad de aguas subterráneas - Un acuífero es una fuente de abastos de agua subterránea. El nivel superior del agua en un acuífero se conoce como el nivel freático. Como consecuencia del aumento en temperatura, el nivel freático bajará debido a la evaporación, disminuyendo así la cantidad de agua disponible en el acuífero. Por otra parte, al aumentar el nivel del mar el agua salada podría penetrar hacia los acuíferos costeros, haciendo que sus aguas se salinicen y no sean aptas para consumo humano.

Ecosistemas terrestres - Como consecuencia del calentamiento global, la región tropical se extenderá hacia latitudes más altas, y la región de bosques de pinos se extenderá hacia regiones que hoy forman parte de la tundra y la taiga. De perder los suelos su humedad por efecto de la evaporación, muchas áreas ahora cubiertas de vegetación podrían quedar secas, ensanchándose la región desértica del planeta. En las llanuras continentales, la escasez de agua causada por el aumento en temperatura podría convertir estas regiones (como la pampa argentina y las grandes llanuras de Norte América) en terrenos no aptos para la ganadería, principal renglón de la economía para los habitantes de estas regiones.

Ecosistemas costeros - Los ecosistemas costeros —manglares, arrecifes de coral, sistemas playeros, estuarios, y otros— se afectarían significativamente, ya que un alza en el nivel del mar inundaría las áreas de humedales costeros, causaría un aumento en la erosión costera y salinizaría las aguas en la parte baja de los ríos y en los acuíferos costeros. Las edificaciones muy cercanas a la costa podrían verse afectadas por la acción del oleaje, que podría socavar sus cimientos. Los arrecifes de coral, cuya función es la de proteger a los manglares y playas del oleaje y la erosión costera, quedarían a mayor profundidad bajo el mar. También se afectaría la entrada de luz solar hasta el fondo del arrecife, afectando así los procesos de fotosíntesis de especies esenciales para la vida del coral, así como su capacidad para detener el oleaje y evitar que impacte la costa.

La agricultura - Debido a la evaporación de agua de la superficie del terreno y al aumento en la magnitud y frecuencia de lluvias e inundaciones, los suelos se tornarían más secos y perderán nutrientes con mayor facilidad al éstos ser removidos por la escorrentía. Esto cambiará las características del suelo, haciendo necesario que los agricultores se ajusten a las nuevas condiciones. La necesidad de recurrir a la irrigación será esencial durante las épocas de sequía, que debido a la evaporación serán más comunes que al presente. Las temperaturas más elevadas también propiciarán la reproducción de algunos insectos como la mosca blanca y las langostas (un tipo de esperanza), que causan enfermedades de plantas y afectan la producción de cultivos.

La flora y la fauna - Debido a los cambios climáticos y a los cambios en los ecosistemas terrestres, la vegetación característica de cada región se verá afectada. Los bosques de pinos se desplazarán hacia latitudes más altas, la vegetación tropical se extenderá sobre una franja más ancha de la superficie terrestre, y la flora típica de la tundra y la taiga ocupará un área más reducida. Como consecuencia, al alterarse la vegetación característica de muchas reservas naturales, así designadas para proteger el hábitat de especies amenazadas, estas reservas podrían dejar de ser el hábitat ideal para las mismas, ocasionando su extinción. De igual manera, al ocurrir el proceso de desertificación en algunas áreas también se destruirá el hábitat de muchas especies, causando su extinción. En cuanto a los hábitats acuáticos, al aumentar la temperatura de los cuerpos de agua superficiales la concentración de oxígeno disuelto presente en los mismos se reducirá. Esto hará que algunas de las especies acuáticas no puedan sobrevivir bajo estas condiciones, causando su eliminación en dichos cuerpos de agua. De afectarse los estuarios y manglares por el exceso de salinización y el oleaje, muchas especies de animales que inician su vida allí tampoco subsistirán.

PLANEACION NUMERO 5

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: COMPARACION Y CONTRASTE

TITULO: ¿EN QUE SE PARECEN?

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

La estructura de comparación-contraste caracteriza a los textos en los que se exponen las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos o fenómenos.

- **COMPARACION:** Es la evaluación que se hace a personas o cosas con el fin de establecer sus semejanzas y diferencias.
- **CONTRASTE:** Diferencia notable u oposición que presentan dos cosas cuando se comparan entre sí.

OBJETIVO:

Comparar con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, los fenómenos naturales del calentamiento global y los agujeros negros, a través de la observación y comparación de vídeos de estos temas, la elaboración de un escrito y su socialización, de manera que puedan desarrollar sus competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Comparación y contraste. Semejanzas y diferencias.
- **PROCEDIMENTAL:**
 - Realizar la observación de dos videos (calentamiento global y agujeros negros).
 - Comparación de ambos fenómenos naturales en un cuadro.

- Elaboración de un escrito.
 - Socialización de actividades.
- **ACTITUDINAL:** Compartir y argumentar su opinión sobre el tema, a manera grupal e individual.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina correspondiente (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Se les dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, aclarando que el tema central será la comparación entre los dos fenómenos naturales del calentamiento global y los agujeros negros a través unos videos y un cuadro comparativo, a partir de los cuales se hará una producción escrita que tendrá como intencionalidad, llevar a los niños a encontrar las semejanzas y diferencias de estos dos temas, para luego ser socializadas.

Luego para saber a cerca de los conocimientos previos que poseen los estudiantes sobre el tema, se les harán las siguientes preguntas:

- A parte del calentamiento global ¿qué otros fenómenos naturales conoces?
- ¿Cuales y como son?
- ¿Cómo afectan (positiva o negativamente) a los seres humanos?
- ¿y al resto del mundo?
- ¿Crees que se pueden relacionar?
- ¿En que cosas crees que se diferencian? ¿Por que?
- ¿Creen que los agujeros negros se relacionan o diferencian del calentamiento global? ¿Por qué?

Las respuestas que ellos den a las preguntas se irán anotando en un papel, de manera que al final se puedan comparar los conocimientos iniciales que ellos tenían y los que poseen al final de las actividades.

Seguidamente, se organizara el grupo para disponerlos a ver los videos en la sala de audiovisuales, recomendando que esta actividad se hará en mucho orden y en silencio. Si es necesario los videos se repetirán dos veces, con el fin de que los niños tengan una suficiente comprensión de los temas. Además, porque los videos son cortos.

Regresaremos al salón y les daremos el modelo del cuadro que deben completar (anexo 1) para que lo resuelvan individualmente.

A partir de la observación de los videos y del cuadro comparativo realizado, se pedirá a los niños que elaboren un escrito donde evidencien todo lo trabajado en clase, es decir, las diferencias y semejanzas de los dos fenómenos naturales.

En el transcurso de estas actividades, se les pedirá a los niños que anoten las palabras que son desconocidas para ellos, las definan en sus propias palabras y luego busquen la definición en el diccionario. Esto se hará en la ultima parte del cuaderno especial, que se tiene destinada para el glosario.

Finalmente y como cierre, se hará la socialización de los escritos, donde los niños deberán decir el punto de vista que tienen acerca del tema y lo que aprendieron, de modo que estos aportes que ellos den, se escriban de igual manera en un papel, para hacer la comparación entre los conocimientos previos y los conocimientos adquiridos.

RECURSOS:

- Papel bond.
- Videos de los fenómenos naturales.
- Cuadro comparativo.
- Cuadernos especiales.
- Lápices, tablero, marcador.
- Estudiantes del grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases.
- Sala de audiovisuales.

EVALUACION:

Será una evaluación cualitativa debido a que durante el desarrollo de la clase se observará la actitud y disposición de cada estudiante, también se tendrán en cuenta las diferentes preguntas y respuestas que ellos propongan alrededor del tema. De igual manera para la evaluación se hará por medio de la argumentación que ellos den ante sus ideas sobre los temas propuestos y observando la confrontación que hagan de los conocimientos previos y los adquiridos, además dentro de este proceso se tendrá en cuenta la rejilla la cual propone diferentes aspectos de evaluación dentro del aula de clase.

COMPARACION DE LOS VIDEOS:
EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y LOS AGUJEROS NEGROS.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

PLANEACION NUMERO 6

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: PROBLEMA Y SOLUCION

TITULO: PROPONIENDO SOLUCIONES.

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

- **PROBLEMA:** Es una determinada cuestión o asunto que requiere de una solución. A nivel social, se trata de algún asunto partícular, que en el momento en que se solucione, aportara beneficios a la sociedad, por ejemplo, lograr disminuir el impacto del calentamiento global.
- **SOLUCION:** hecho de resolver una duda o dificultad y que trae un resultado que satisface las condiciones planteadas en un problema.

OBJETIVO:

Realizar con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, el análisis de una lectura y su re-escritura, a través del texto “el gran cambio de Luis” y hacer la lectura del documento “soluciones al calentamiento global” y a partir de allí, reconocer en que consiste el problema del calentamiento global y cuales son sus posibles soluciones para aplicarlas en la vida cotidiana, de manera que puedan desarrollar sus competencias lectoras y escritoras con énfasis en la comprensión. Y puedan contribuir al cuidado del planeta.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Problema y solución.
- **PROCEDIMENTAL:**
 - Realizar el análisis y la re-escritura del texto “el gran cambio de Luis”.
 - Identificar en el texto, el problema y la solución del calentamiento global.

- Leer el documento las soluciones al calentamiento global.
 - Socialización de actividades.
- **ACTITUDINAL:** Reconocer la magnitud del problema del calentamiento global y sus posibles soluciones para aplicarlas en la vida cotidiana y contribuir al cuidado del planeta.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina correspondiente (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Se les dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, aclarando que el tema central será el gran problema que implica el calentamiento global y las posibles soluciones que podemos poner en práctica para controlar un poco este fenómeno y contribuir al cuidado de nuestro planeta. Para ellos se leerá el texto “el gran cambio de Luis” (anexo 1), haciendo preguntas antes durante y después de la lectura. Se hará una re-escritura del texto y se sacaran las respectivas conclusiones.

Se harán preguntas a los estudiantes como:

- ¿Que tipo de texto será el que se va a leer?
- ¿De que se tratara?
- ¿Quién habrá escrito la historia?

Se les mostrara una imagen y el titulo del texto y se les harán preguntas como:

- ¿Quién será Luis?
- ¿Que otros personajes se mostraran en la historia?
- ¿Qué pasara en la historia?
- ¿Qué cambio habrá tenido Luis?
- ¿Cómo terminara el texto?

Durante la lectura del texto, se harán preguntas como las siguientes:

- ¿Dónde vivirá Luis?
- ¿Con quien vivirá Luis?
- ¿Que hará? ¿Por que?
- ¿Con quien se habrá encontrado Luis?
- ¿Que le habrá dicho?
- ¿Quién será María Helena?
- ¿Que le dirá María Helena a Luis?
- ¿Qué pensara Luis?
- ¿Que pasara después?
- ¿Cómo terminara esta historia?

Cuando finalice la lectura del texto se harán las siguientes preguntas:

- ¿De que trata la historia?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cómo empieza la historia?
- ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Les gusto la historia?

Seguidamente, se les pedirá a los estudiantes que escriban la historia que se acabo de leer, en su magicuaderno, con sus propias palabras y como ellos se acuerden. Se hará la socialización de algunos de estos escritos.

A partir de allí se sacaran conclusiones, aclarando cual es la magnitud del problema que causa el fenómeno del calentamiento global y cuales son sus soluciones. Esto se anotara en un cuadro en papel bond para que este a la vista para la siguiente actividad.

Luego, los estudiantes conformaran grupos de tres personas. A cada grupo se le hará entrega del documento “soluciones al calentamiento global” (anexo 2), para que lo lean y subrayen las soluciones que no están propuestas en el papel y las socialicemos. Con estas, completaremos el cuadro.

Finalmente, se hará una reflexión sobre la importancia de aplicar estas posibles soluciones para poder ayudar a cuidar el planeta en el que habitamos.

RECURSOS:

- Papel bond.
- Texto “el gran cambio de Luis”.
- Documento “soluciones al calentamiento global”.
- Cuadernos especiales.
- Lápices, tablero, marcador.
- Estudiantes del grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases.

EVALUACION:

Será una evaluación cualitativa debido a que durante el desarrollo de la clase se observará la actitud y disposición de cada estudiante, también se tendrán en cuenta las diferentes preguntas y respuestas que ellos propongan alrededor del tema. De igual manera para la evaluación se hará por medio de la argumentación que ellos den ante sus ideas sobre los temas propuestos y observando la confrontación que hagan de los conocimientos previos y los

adquiridos, además dentro de este proceso se tendrá en cuenta la rejilla la cual propone diferentes aspectos de evaluación dentro del aula de clase.

EL GRAN CAMBIO DE LUIS

Luis Eduardo Herrera, es un hombre boyacense, que vive en la vereda Guacamayas, al pie de la Sierra Nevada del Cocuy. Cada mañana, cuando iba para la escuela, cuando solo tenía 7 años, veía en el aire limpio de su páramo, el brillante reflejo del sol sobre la nieve. Se sentía feliz y afortunado de poder ser testigo de tan grande maravilla y pensaba: “así debe ser el paraíso. Soy un niño muy afortunado por tener la oportunidad de deleitarme con la naturaleza”.

A medida que Luis fue creciendo, fue perdiendo también el asombro que le causaba la belleza de su región, pues le aburría ver siempre lo mismo.

Así pues para divertirse un poco, Luis cortaba los árboles que se encontraba a su paso y arrancaba todas las hojas de las plantas que había a su alrededor.

Otras veces, compraba muchos dulces y se iba al río que quedaba cerca de su casa y allí dejaba cada una de las envolturas de sus dulces, o invitaba a sus amigos a su casa y jugaban con una manguera a tirarse agua y gastaban más de la cuenta. También escribía cartas a sus amistades pero gastaba mucho papel, porque no encontraba las palabras adecuadas y se equivocaba.

Cierto día, cuando ya contaba con 18 años de edad, fue al río y estaba haciendo lo que ya tenía acostumbrado, arrojar las envolturas de sus dulces al agua, cuando de repente vio una señorita increíblemente hermosa, parecía una diosa, Luis pensó: quien será esa mujer tan linda, no parece de este mundo. Y quiso acercarse para conocerla. En el momento que estuvieron cerca, Luis pudo darse cuenta que ella lloraba, entonces le preguntó por qué. María Helena que era una nueva habitante de esa región, contestó que le motivo de su tristeza era lo que acababa de ver. Un joven contaminando el medio. Argumentó que tal acción le dolía mucho, porque ella sabía que eso podría traer consecuencias muy graves en el futuro. Luis se sintió muy mal, y le preguntó por qué hablaba de consecuencias si tirar un papel al río no era tan grave. Ella le dijo que había un fenómeno que estaba creciendo aceleradamente por culpa de personas que hacían lo mismo que él y que eso era lo que iba a acabar con el mundo entero.

Después de mucho hablar y que María Helena le hubiera contado a Luis todo lo que sabía del tema, él le pidió disculpas y preguntó que podía hacer para reparar el daño. En realidad María Helena no sabía muy bien pero le dijo que podía limitar el consumo de agua, sembrar árboles, hacer campañas de reciclaje, no arrojar desechos a los ríos ni al suelo.

Finalmente, esa tarde María Helena y Luis entablaron una bonita amistad.

Ahora, Luis tiene 22 años de edad y quiere realizar una campaña de concientización sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, y es la persona de su región que más cuida la naturaleza, además está tratando de conquistar el corazón de María Helena.

¿PODEMOS HACER ALGO PARA REDUCIR LA EMISIÓN DE GASES DE INVERNADERO Y LAS CONSECUENCIAS DEL CALENTAMIENTO GLOBAL?

Todos podemos hacer algo para reducir la emisión de gases de invernadero y las consecuencias del calentamiento global. Entre otras cosas, debemos:

- Reducir el consumo de energía eléctrica.
- Utilizar bombillas fluorescentes.
- Limitar el consumo de agua.
- Hacer mayor uso de la energía solar.
- Sembrar árboles alrededor de la casa para reducir el uso de acondicionadores de aire.
- Reciclar envases de aluminio, plástico y vidrio, así como el cartón y el papel.
- Adquirir productos sin empaque o con empaque reciclado o reciclable.
- Utilizar papel reciclado.
- Caminar o utilizar transportes públicos.
- Hacer uso eficiente del automóvil.
- Crear conciencia en otros sobre la importancia de tomar acciones dirigidas a reducir el impacto del calentamiento global.

PLANEACION NUMERO 7

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PRACTICA PROYECTO DE GRADO

**PRACTICANTES: MONICA ANDREA GAONA
TATIANA MADRID DIAZ**

TEMA: GENERALIZACION Y EJEMLOS (TEXTO EXPOSITIVO).

TITULO: CALENTAMIENTO GLOBAL

GRADO: QUINTO DE PRIMARIA

FUNDAMENTACION TEORICA:

GENERALIZACION: desde un lenguaje escolarizado se refiere al pensamiento teórico del alumno, en donde se dan procesos lógicos , abstractos , concretos de pasadas investigaciones que se ven integradas de manera positiva en los conocimientos.

EJEMPLOS: Hace relación a aspectos que se quieren puntualizar y que pueden llevarse a la vida cotidiana, en donde se refiere o hace claridad a algo concreto.

OBJETIVO:

Reconocer con los niños y las niñas del instituto Técnico Superior, planteamientos generales, ejemplos que lleven a una exposición , en donde se demostrara el conocimiento adquirido sobre el tema del calentamiento global .esto con el fin de la apropiación y uso de los conocimientos adquiridos de los temas vistos con anterioridad.

CONTENIDOS:

- **CONCEPTUAL:** Generalización y ejemplos
- **PROCEDIMENTAL:** Exposición y ejemplos mostrados sobre una maqueta
- **ACTITUDINAL:** reconocer los conocimientos adquiridos sobre el tema propuesto.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Iniciaremos la jornada haciendo la rutina correspondiente (preguntar como están, que han hecho, que hicimos la clase pasada y recordar las normas de convivencia que se deben cumplir en la clase).

Seguidamente, se le dirá a los niños lo que haremos durante la jornada, aclarando que se habría pedido material para trabajar con anterioridad, en donde el tema central será la generalización, ejemplos del calentamiento global. En donde se evidenciara el trabajo realizado con anterioridad en una exposición (Maqueta) esta deberán hacer de manera individual o grupal, se dirá además que las maquetas más representativas y con mayor apropiación y uso de conocimientos de los temas vistos se llevara a la feria de la ciencia en la institución educativa Técnico superior.

Seguidamente se dará paso a las exposiciones (Maquetas) sobre el calentamiento global en donde se realizaran preguntas como:

- ¿Qué cambios crees que tiene el calentamiento global en el futuro?
- ¿Qué solución crees que tendrá el calentamiento global?
- ¿Como podrías prevenir mayores efectos en el calentamiento global?
- ¿Se está dando en la actualidad el calentamiento global?

Estas y otras preguntas se harán por parte de la docente y los estudiantes presentes, luego se escogerán a nivel grupal las maquetas más representativas por votación en el tablero para poderlo hacer se tendrá en cuenta el contenido de cada exposición, apropiación del tema, organización, aspectos más relevantes del calentamiento global, realización de la maqueta.

Finalmente, se hará una mesa redonda en la que se escucharan las opiniones de los estudiantes acerca de lo aprendido, lo que les llamo más la atención del trabajo propuesto alrededor del tema, al terminar se hará una reflexión sobre este fenómeno.

RECURSOS:

- Hojas de papel, lápices, colores, textos, tablero, marcado temperas palillos, cartón, colbon, papel contac, cinta, cartulina, bolas de icopor, tablas de madera, cartón paja.
- Estudiantes de grado quinto y docentes practicantes.
- Aula de clases.

EVALUACION:

Las estrategias utilizadas en el aula, serán las preguntas presentadas durante la clase, las cuales permitirán saber que tan entendible es el tema para los niños. Además el trabajo grupal, las preguntas que realizan los niños sobre el tema y la observación que se da frente a la realización de las actividades en las que ellos son partícipes.

REJILLA DE EVALUACION INICIAL

1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA
PRIMER REJILLA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		1. Modelo Textual					2. Habilidades Cognitivo lingüísticas				
		Descriptivo	Expositivo	Argumentativo	Narrativo	Instruccional	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Explicar
NOMBRES DE ALUMNOS											
1	Mariana Barrera Henao										
2	Juan Felipe Gutiérrez										
3	Santiago Giraldo Escobar										
4	Tania Montoya Cuestas										
5	Santiago Restrepo										
6	Julián Vinasco Melchor										
7	Sebastián Morcillo										
8	Leidy Michelle Duque Osorio										
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar										
10	Mariana Villada Medina										
11	Flavio Andrés Rendón López										
12	Sebastián Duque Jaramillo										
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez										
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón										
15	Karen Valentina Prado Londoño										
16	Santiago Toro R										
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya										
18	Brayan Ismael Carvajal										
19	Andrés Cifuentes										
20	Nicolás Castaño Álzate										
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño										
22	Alejandro Martínez Meneses										
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas										
24	Sara Gómez Carvajal										
25	Santiago Morales										
26	Luis Felipe Quintero										
27	Kevin Andrés Zapata										
28	Nicolás Betancourth Arias										
29	Michelle Castro Villa										
30	Carlos Enrique										
31	Valeria Pérez Moncada										
32	Juan David Morales Gómez										
33	José Alejandro Ríos										
34	Sebastián Trejos										
35	Sergio David Salazar Avilés										
36	Juan Diego										
37	Luis Miguel										

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		Organización del texto							
		Nivel intertextual							
		Microestructura				Macroestructura			
		Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local: Coherencia interna de una proposición, Concordancia entre sujeto verbo, genero	Coherencia y cohesión lineal: Ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos:	Ortografía	Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto	Especificación de temas y subtemas		
NOMBRES DE ALUMNOS									
1	Mariana Barrera Henao	S	AV			S	AV	S	S
2	Juan Felipe Gutiérrez	AV	AV			S	AV	S	S
3	Santiago Giraldo Escobar	S	AV			AV	AV	S	AV
4	Tania Montoya Cuestas	S	S			AV	AV	S	S
5	Santiago Restrepo	AV	AV			S	AV	S	S
6	Julián Vinasco Melchor	S	AV			S	AV	S	S
7	Sebastián Morcillo	AV	S			S	AV	S	S
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S			S	AV	S	S
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	S			S	AV	S	S
10	Mariana Villada Medina	AV	AV			S	AV	S	AV
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S			S	AV	S	S
12	Sebastián Duque Jaramillo	AV	AV			AV	AV	AV	AV
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S			S	AV	S	S
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	AV	S			S	AV	AV	S
15	Karen Valentina Prado Londoño	AV	S			S	AV	S	S
16	Santiago Toro R	AV	S			AV	AV	S	S
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S			S	S	S	S
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S			S	S	S	S
19	Andrés Cifuentes	S	S			S	AV	S	S
20	Nicolás Castaño Álzate	S	S			S	AV	S	S
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S			S	AV	S	S
22	Alejandro Martínez Meneses	AV	AV			AV	AV	S	AV
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S			S	S	S	S
24	Sara Gómez Carvajal	AV	AV			S	AV	S	S
25	Santiago Morales	S	AV			S	AV	AV	S
26	Luis Felipe Quintero	S	S			S	AV	S	S
27	Kevin Andrés Zapata	S	S			S	AV	S	S
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S			S	AV	S	S
29	Michelle Castro Villa	S	S			AV	AV	S	S
30	Carlos Enrique	S	S			S	S	S	S
31	Valeria Pérez Moncada	AV	AV			AV	AV	S	S
32	Juan David Morales Gómez	AV	AV			S	AV	S	S
33	José Alejandro Ríos	AV	AV			S	AV	AV	AV
34	Sebastián Trejos	S	S			S	S	S	S
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S			S	AV	S	S
36	Juan Diego García	AV	S			AV	AV	S	S
37	Luis Miguel	AV	S			AV	N	AV	S

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Organización del texto											
Nivel intratextual			Nivel extratextual								
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto								
Introducción	Desarrollo	Desenlace	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad	Manejo del espacio	Recursos retóricos	
S	S	AV	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	
S	S	AV	S	AV	AV	AV	AV	S	S	S	
AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
S	S	S	S	AV	AV	AV	S	S	S	S	
S	S	S	S	AV	AV	S	AV	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
S	S	S	S	AV	AV	S	AV	S	S	AV	
AV	AV	S	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	
S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	
AV	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S	AV	AV	
S	S	AV	S	AV	AV	S	S	S	S	S	
S	S	AV	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	AV	
S	AV	S	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	
S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	
S	S	AV	S	AV	AV	S	AV	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
S	S	S	S	AV	AV	AV	S	S	S	S	
S	S	S	S	AV	AV	S	AV	S	S	AV	
AV	AV	S	S	AV	AV	AV	AV	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
AV	S	S	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	
S	S	S	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	
S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	
S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	
S	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	
S	S	AV	S	AV	S	S	S	S	S	S	
AV	AV	S	S	AV	AV	AV	AV	S	S	AV	
S	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	
S	S	AV	S	S	S	S	AV	S	S	AV	
S	S	AV	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	
S	S	AV	S	AV	AV	AV	S	S	S	AV	

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		1. Antes					2. Durante			
		los Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente	Hace uso de las imagenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	
NOMBRES DE ALUMNOS										
1	Mariana Barrera Henao	AV	S	AV	N	AV	AV	AV	S	
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	
3	Santiago Giraldo Escobar	S	S	S	AV	S	S	S	AV	
4	Tania Montoya Cuestas	S	AV	S	AV	S	S	S	S	
	Santiago Restrepo	AV	AV	S	AV	S	S	AV	AV	
6	Julián Vinasco Melchor	S	S	S	AV	S	S	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	S	S	S	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	AV	S	AV	S	S	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	S	S	AV	S	S	S	S	
10	Mariana Villada Medina	S	AV	AV	S	S	AV	S	AV	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	AV	S	S	S	S	
12	Sebastián Duque Jaramillo	AV	AV	AV	S	S	S	AV	AV	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	AV	S	AV	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	S	S	S	AV	AV	S	S	AV	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	
16	Santiago Toro R		AV	S	AV	S	AV	S	AV	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	AV	S	S	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	AV	S	S	S	S	S	AV	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	S	S	S	S	S	
20	Nicolás Castaño Álzate	S	S	S	AV	S	S	S	AV	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	AV	S	S	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	S	AV	S	AV	S	S	S	AV	
25	Santiago Morales	S	S	S	AV	S	S	S	AV	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	S	S	S	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	S	S	S	AV	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	S	S	S	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	AV	S	N	AV	S	S	AV	
30	Carlos Enrique	S	S	S	S	S	S	S	S	
31	Valeria Pérez Moncada	S	S	S	S	S	S	S	AV	
32	Juan David Morales Gómez	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	
33	José Alejandro Rios	S	AV	S	AV	AV	S	S	AV	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	S	S	S	S	S	
36	Juan Diego	AV	S	S	S	S	S	S	S	
37	Luis Miguel	S	AV	S	AV	AV	S	S	AV	

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

3 .Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en le texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inferencial	Critica
S	AV	S	AV	AV	AV
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	AV	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	AV
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	AV	AV	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	AV	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	AV	AV	S
S	AV	S	S	S	AV
S	AV	S	AV	S	S
S	AV	S	S	S	AV
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	AV
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	AV	S

REJILLA DE EVALUACION DE PROCESO 1.

1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA
SEGUNDA REJILLA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		3. Modelo Textual					4. Habilidades Cognitivo lingüísticas				
		Descriptivo	Expositivo	Argumentativo	Narrativo	Instruccional	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Explicar
NOMBRES DE ALUMNOS											
1	Mariana Barrera Henao										
2	Juan Felipe Gutiérrez										
3	Santiago Giraldo Escobar										
4	Tania Montoya Cuestas										
5	Santiago Restrepo										
6	Julián Vinasco Melchor										
7	Sebastián Morcillo										
8	Leidy Michelle Duque Osorio										
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar										
10	Mariana Villada Medina										
11	Flavio Andrés Rendón López										
12	Sebastián Duque Jaramillo										
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez										
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón										
15	Karen Valentina Prado Londoño										
16	Santiago Toro R										
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya										
18	Brayan Ismael Carvajal										
19	Andrés Cifuentes										
20	Nicolás Castaño Alzate										
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño										
22	Alejandro Martínez Meneses										
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas										
24	Sara Gómez Carvajal										
25	Santiago Morales										
26	Luis Felipe Quintero										
27	Kevin Andrés Zapata										
28	Nicolás Betancourth Arias										
29	Michelle Castro Villa										
30	Carlos Enrique										
31	Valeria Pérez Moncada										
32	Juan David Morales Gómez										
33	José Alejandro Ríos										
34	Sebastián Trejos										
35	Sergio David Salazar Avilés										
36	Juan Diego										
37	Luis Miguel										

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		Organización del texto						
		Nivel intertextual						
		Microestructura				Macroestructura		
		Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local: Coherencia interna de una proposición, Concordancia entre sujeto verbo, genero	Coherencia y cohesión lineal: Ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos:	Ortografía	Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto	Especificación de temas y subtemas	
NOMBRES DE ALUMNOS								
1	Mariana Barrera Henao	S	S	S	AV	S	S	
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	S	S	AV	S	S	
3	Santiago Giraldo Escobar	AV	AV	S	AV	S	AV	
4	Tania Montoya Cuestas	S	S	AV	AV	S	S	
5	Santiago Restrepo	A	AV	S	AV	S	S	
6	Julián Vinasco Melchor	S	AV	S	AV	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	AV	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S	S	AV	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	S	S	AV	S	S	
10	Mariana Villada Medina	S	N	S	AV	S	N	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	AV	S	AV	
12	Sebastián Duque Jaramillo	S	N	AV	AV	N	AV	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	AV	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castillón	S	S	S	AV	S	S	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	S	S	AV	S	S	
16	Santiago Toro R	S	S	S	AV	S	S	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	AV	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S	S	S	S	S	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	AV	S	S	
20	Nicolás Castaño Alzate	S	S	S	AV	S	S	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	AV	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	N	S	AV	AV	AV	AV	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	AV	AV	S	AV	S	S	
25	Santiago Morales	S	AV	AV	AV	S	S	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	AV	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	AV	S	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	AV	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	S	S	AV	S	S	
30	Carlos Enrique	S	S	S	AV	S	AV	
31	Valeria Pérez Moncada	S	AV	AV	AV	S	S	
32	Juan David Morales Gómez	S	S	S	S	S	S	
33	José Alejandro Ríos	A	AV	S	AV	AV	AV	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	AV	S	S	
36	Juan Diego García	S	S	AV	AV	S	S	
37	Luis Miguel	S	S	S	AV	S	S	

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Organización del texto										
Nivel intratextual			Nivel extratextual							
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto							
Introducción	Desarrollo	Desenlace	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad	Manejo del espacio	Recursos retóricos
S	S	A/V	S	S	S	S	A/V	S	S	A/V
S	S	S	S	S	S	A/V	S	S	S	S
A/V	A/V	A/V	S	N	N	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	A/V	A/V	S	S	S	S	S
S	S	S	S	A/V	A/V	S	S	S	S	A/V
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A/V	S	S	S	S	A/V
A/V	A/V	S	S	A/V	A/V	A/V	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A/V	S	S	S	S	S
A/V	N	S	S	A/V	N	A/V	A/V	S	A/V	A/V
S	S	A/V	S	S	S	A/V	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A/V	A/V	A/V	S	S	A/V
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A/V
S	A/V	S	S	S	S	A/V	S	S	S	S
S	S	A/V	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	A/V	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A/V	A/V	S	S	S
S	S	S	S	S	A/V	S	S	S	S	A/V
A/V	A/V	S	S	A/V	A/V	A/V	A/V	S	A/V	A/V
S	S	S	S	S	S	A/V	S	S	S	S
S	S	S	S	A/V	A/V	S	S	S	S	A/V
S	S	S	S	A/V	A/V	A/V	S	S	S	A/V
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
A/V	A/V	S	S	A	A/V	A/V	A/V	S	S	A/V
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	A/V	S	S	S	A/V	A/V	S	S	S
S	S	A/V	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCEO DE LECTURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		1. Antes					2. Durante			
		los Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	
NOMBRES DE ALUMNOS										
1	Mariana Barrera Henao	N	AV	N	S	AV	N	N	S	
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	
3	Santiago Giraldo Escobar	S	S	S	S	S	S	S	S	
4	Tania Montoya Cuestas	S	S	S	S	S	S	S	S	
5	Santiago Restrepo	S	AV	S	S	S	S	N	AV	
6	Julián Vinasco Melchor	S	S	S	S	S	S	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	S	S	S	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S	S	S	S	S	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	AV	S	S	S	S	S	S	
10	Mariana Villada Medina	S	S	N	S	S	S	S	AV	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	S	S	S	S	S	
12	Sebastián Duque Jaramillo	AV	AV	AV	S	S	S	AV	AV	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	S	S	S	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	S	S	S	S	S	S	S	AV	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	AV	S	S	S	S	S	AV	
16	Santiago Toro R	S	S	S	S	S	S	S	AV	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	S	S	S	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S	S	S	S	S	S	S	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	S	S	S	S	S	
20	Nicolás Castaño Álzate	S	S	S	S	S	S	S	S	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	S	S	S	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	N	AV	AV	S	S	N	S	AV	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	S	AV	S	S	S	S	S	S	
25	Santiago Morales	S	S	S	S	S	S	S	S	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	S	S	S	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	S	S	S	S	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	S	S	S	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	S	S	S	AV	S	S	S	
30	Carlos Enrique	S	S	S	S	S	S	S	S	
31	Valeria Pérez Moncada	S	S	S	S	S	S	S	AV	
32	Juan David Morales Gómez	S	S	S	S	N	S	S	AV	
33	José Alejandro Ríos	S	S	S	S	AV	S	S	AV	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	S	S	S	S	S	
36	Juan Diego	S	S	S	S	S	S	S	S	
37	Luis Miguel	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

3 .Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en le texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inferencial	Critica
S	AV	S	S	N	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	AV	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	AV	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	N	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S

REJILLA DE EVALUACION DE PROCESO 2

1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA
TERCER REJILLA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		5. Modelo Textual					6. Habilidades Cognitivo lingüísticas				
		Descriptivo	Expositivo	Argumentativo	Narrativo	Instruccional	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Explicar
NOMBRES DE ALUMNOS											
1	Mariana Barrera Henao										
2	Juan Felipe Gutiérrez										
3	Santiago Giraldo Escobar										
4	Tania Montoya Cuestas										
5	Santiago Restrepo										
6	Julián Vinasco Melchor										
7	Sebastián Morcillo										
8	Leidy Michelle Duque Osorio										
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar										
10	Mariana Villada Medina										
11	Flavio Andrés Rendón López										
12	Sebastián Duque Jaramillo										
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez										
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón										
15	Karen Valentina Prado Londoño										
16	Santiago Toro R										
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya										
18	Brayan Ismael Carvajal										
19	Andrés Cifuentes										
20	Nicolás Castaño Álzate										
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño										
22	Alejandro Martínez Meneses										
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas										
24	Sara Gómez Carvajal										
25	Santiago Morales										
26	Luis Felipe Quintero										
27	Kevin Andrés Zapata										
28	Nicolás Betancourth Arias										
29	Michelle Castro Villa										
30	Carlos Enrique										
31	Valeria Pérez Moncada										
32	Juan David Morales Gómez										
33	José Alejandro Ríos										
34	Sebastián Trejos										
35	Sergio David Salazar Avilés										
36	Juan Diego										
37	Luis Miguel										

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		Organización del texto						
		Nivel intertextual						
		Microestructura				Macroestructura		
		Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local: Coherencia interna de una proposición, Concordancia entre sujeto verbo, genero	Coherencia y cohesión lineal: Ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos:	Ortografía	Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto	Especificación de temas y subtemas	
NOMBRES DE ALUMNOS								
1	Mariana Barrera Henao	S	S	S	A	S	S	
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	S	S	A	S	S	
3	Santiago Giraldo Escobar	A	A	S	A	S	A	
4	Tania Montoya Cuestas	S	S	A	A	S	S	
5	Santiago Restrepo	A	A	S	A	S	S	
6	Julián Vinasco Melchor	S	A	S	A	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	A	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S	S	A	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	S	S	A	S	S	
10	Mariana Villada Medina	A	A	S	A	S	A	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	A	S	A	
12	Sebastián Duque Jaramillo	A	A	A	A	A	A	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	A	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	S	S	S	A	S	S	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	S	S	A	S	S	
16	Santiago Toro R	S	S	S	A	S	S	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	A	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S	S	S	S	S	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	A	S	S	
20	Nicolás Castaño Alzate	S	S	S	A	S	S	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	A	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	A	A	A	A	A	A	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	A	A	S	A	S	S	
25	Santiago Morales	S	A	A	A	S	S	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	A	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	A	S	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	A	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	S	S	A	S	S	
30	Carlos Enrique	S	S	S	A	S	A	
31	Valeria Pérez Moncada	S	A	A	A	S	S	
32	Juan David Morales Gómez	S	S	S	S	S	S	
33	José Alejandro Ríos	A	A	S	A	A	A	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	A	S	S	
36	Juan Diego García	S	S	A	A	S	S	
37	Luis Miguel	S	S	S	A	S	S	

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

Organización del texto										
Nivel intratextual			Nivel extratextual							
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto							
Introducción	Desarrollo	Desenlace	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad	Manejo del espacio	Recursos retóricos
S	S	A	S	S	S	S	A	S	S	A
S	S	S	S	S	S	A	S	S	S	S
A	A	A	S	A	A	S	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	A	A	S	S	S	S	S
S	S	S	S	A	A	S	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A	S	S	S	S	A
A	A	S	S	A	A	A	S	S	S	A
S	S	S	S	S	A	S	S	S	S	S
A	A	S	S	A	A	A	A	S	A	A
S	S	A	S	S	S	A	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A	A	A	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A
S	A	S	S	S	S	A	S	S	S	S
S	S	A	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	A	S	S	S	S	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	A	S	S	S	S	A
A	A	S	S	A	A	A	A	S	A	A
S	S	S	S	S	S	A	S	S	S	S
S	S	S	S	A	A	S	S	S	S	A
S	S	S	S	A	A	A	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
A	A	S	S	A	A	A	A	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	A	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	A	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

3 .PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		1. Antes					2. Durante			
		los Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	
NOMBRES DE ALUMNOS										
1	Mariana Barrera Henao	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	
3	Santiago Giraldo Escobar	S	S	S	S	S	S	S	AV	
4	Tania Montoya Cuestas	S	S	S	S	S	S	S	S	
5	Santiago Restrepo	S	AV	S	S	S	S	AV	AV	
6	Julián Vinasco Melchor	S	S	S	S	S	S	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	S	S	S	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S	S	S	S	S	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	AV	S	S	S	S	S	S	
10	Mariana Villada Medina	S	S	AV	S	S	S	S	AV	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	S	S	S	S	S	
12	Sebastián Duque Jaramillo	AV	AV	AV	S	S	S	AV	AV	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	S	S	S	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	S	S	S	S	S	S	S	AV	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	
16	Santiago Toro R	S	S	S	S	S	S	S	AV	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	S	S	S	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S	S	S	S	S	S	S	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	S	S	S	S	S	
20	Nicolás Castaño Álzate	S	S	S	S	S	S	S	S	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	S	S	S	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	AV	AV	AV	S	S	AV	AV	AV	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	S	AV	S	AV	S	S	S	S	
25	Santiago Morales	S	S	S	AV	S	S	S	S	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	S	S	S	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	S	S	S	AV	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	S	S	S	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	S	S	S	AV	S	S	S	
30	Carlos Enrique	S	S	S	S	S	S	S	S	
31	Valeria Pérez Moncada	S	S	S	S	S	S	S	AV	
32	Juan David Morales Gómez	S	S	S	S	AV	S	S	AV	
33	José Alejandro Ríos	S	S	S	S	AV	S	S	AV	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	S	S	S	S	S	
36	Juan Diego	S	S	S	S	S	S	S	S	
37	Luis Miguel	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

3 .Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en le texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inferencial	Critica
S	AV	S	S	AV	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	AV	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	AV	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S

REJILLA SUMA DE EVALUCION DE PROCESO 1 Y 2

1. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE OBSERVACION Y ESCRITURA
SUMA DE EVALUACION DE PROCESO NUMERO 1 Y 2

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		7. Modelo Textual					8. Habilidades Cognitivo lingüísticas				
		Descriptivo	Expositivo	Argumentativo	Narrativo	Instruccional	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Explicar
NOMBRES DE ALUMNOS											
1	Mariana Barrera Henao										
2	Juan Felipe Gutiérrez										
3	Santiago Giraldo Escobar										
4	Tania Montoya Cuestas										
5	Santiago Restrepo										
6	Julián Vinasco Melchor										
7	Sebastián Morcillo										
8	Leidy Michelle Duque Osorio										
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar										
10	Mariana Villada Medina										
11	Flavio Andrés Rendón López										
12	Sebastián Duque Jaramillo										
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez										
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón										
15	Karen Valentina Prado Londoño										
16	Santiago Toro R										
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya										
18	Brayan Ismael Carvajal										
19	Andrés Cifuentes										
20	Nicolás Castaño Álzate										
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño										
22	Alejandro Martínez Meneses										
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas										
24	Sara Gómez Carvajal										
25	Santiago Morales										
26	Luis Felipe Quintero										
27	Kevin Andrés Zapata										
28	Nicolás Betancourth Arias										
29	Michelle Castro Villa										
30	Carlos Enrique										
31	Valeria Pérez Moncada										
32	Juan David Morales Gómez										
33	José Alejandro Ríos										
34	Sebastián Trejos										
35	Sergio David Salazar Avilés										
36	Juan Diego										
37	Luis Miguel										

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		Organización del texto						
		Nivel intertextual						
		Microestructura				Macroestructura		
		Escribe oraciones de manera coherente	Coherencia y cohesión local: Coherencia interna de una proposición, Concordancia entre sujeto verbo, genero	Coherencia y cohesión lineal: Ilación de secuencia de oraciones a través de recursos lingüísticos:	Ortografía	Coherencia global: seguimiento de un eje temático a lo largo del texto	Especificación de temas y subtemas	
NOMBRES DE ALUMNOS								
1	Mariana Barrera Henao	S	S	S	A	S	S	
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	S	S	A	S	S	
3	Santiago Giraldo Escobar	A	A	S	A	S	A	
4	Tania Montoya Cuestas	S	S	A	A	S	S	
5	Santiago Restrepo	A	A	S	A	S	S	
6	Julián Vinasco Melchor	S	A	S	A	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	A	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S	S	A	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	S	S	A	S	S	
10	Mariana Villada Medina	A	A	S	A	S	A	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	A	S	A	
12	Sebastián Duque Jaramillo	A	A	A	A	A	A	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	A	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	S	S	S	A	S	S	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	S	S	A	S	S	
16	Santiago Toro R	S	S	S	A	S	S	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	A	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S	S	S	S	S	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	A	S	S	
20	Nicolás Castaño Álzate	S	S	S	A	S	S	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	A	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	A	A	A	A	A	A	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	A	A	S	A	S	S	
25	Santiago Morales	S	A	A	A	S	S	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	A	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	A	S	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	A	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	S	S	A	S	S	
30	Carlos Enrique	S	S	S	A	S	A	
31	Valeria Pérez Moncada	S	A	A	A	S	S	
32	Juan David Morales Gómez	S	S	S	S	S	S	
33	José Alejandro Ríos	A	A	S	A	A	A	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	A	S	S	
36	Juan Diego García	S	S	A	A	S	S	
37	Luis Miguel	S	S	S	A	S	S	

2. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCEO DE ESCRITURA

Organización del texto										
Nivel intratextual			Nivel extratextual							
Súper estructura Tipo de texto: características. Forma global como se organizan			Pragmática: Hace referencia al contexto							
Introducción	Desarrollo	Desenlace	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor	Selección del léxico o registro pertinente	Legibilidad	Organización del texto	Direccionalidad	Manejo del espacio	Recursos retóricos
S	S	A	S	S	S	S	A	S	S	A
S	S	S	S	S	S	A	S	S	S	S
A	A	A	S	A	A	S	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	A	A	S	S	S	S	S
S	S	S	S	A	A	S	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A	S	S	S	S	A
A	A	S	S	A	A	A	S	S	S	A
S	S	S	S	S	A	S	S	S	S	S
A	A	S	S	A	A	A	A	S	A	A
S	S	A	S	S	S	A	S	S	S	S
S	S	S	S	S	A	A	A	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	A
S	A	S	S	S	S	A	S	S	S	S
S	S	A	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	A	S	S	S	S	S	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	S	S	S	S	A	A	S	S	S
A	A	S	S	A	A	A	A	S	S	A
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	A	S	S	S	A	A	S	S	S
S	S	A	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

GRUPO: QUINTO.1 JM PROFESORAS: TATIANA MADRID DIAZ MONICA A. GAONA ARIAS		1. Antes					2. Durante			
		los Anticipa contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	
NOMBRES DE ALUMNOS										
1	Mariana Barrera Henao	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV		
2	Juan Felipe Gutiérrez	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	
3	Santiago Giraldo Escobar	S	S	S	S	S	S	S	AV	
4	Tania Montoya Cuestas	S	S	S	S	S	S	S	S	
5	Santiago Restrepo	S	AV	S	S	S	S	AV	AV	
6	Julián Vinasco Melchor	S	S	S	S	S	S	S	S	
7	Sebastián Morcillo	S	S	S	S	S	S	S	S	
8	Leidy Michelle Duque Osorio	S	S	S	S	S	S	S	S	
9	Daniela Katherine Sánchez Escobar	S	AV	S	S	S	S	S	S	
10	Mariana Villada Medina	S	S	AV	S	S	S	S	AV	
11	Flavio Andrés Rendón López	S	S	S	S	S	S	S	S	
12	Sebastián Duque Jaramillo	AV	AV	AV	S	S	S	AV	AV	
13	Kevin Alejandro Barragán Ramírez	S	S	S	S	S	S	S	S	
14	Camilo Andrés Ramírez Castellón	S	S	S	S	S	S	S	AV	
15	Karen Valentina Prado Londoño	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	
16	Santiago Toro R	S	S	S	S	S	S	S	AV	
17	Leidy Carolina Agudelo Bedoya	S	S	S	S	S	S	S	S	
18	Brayan Ismael Carvajal	S	S	S	S	S	S	S	S	
19	Andrés Cifuentes	S	S	S	S	S	S	S	S	
20	Nicolás Castaño Álzate	S	S	S	S	S	S	S	S	
21	Kenneteh Steven Osorio Cataño	S	S	S	S	S	S	S	S	
22	Alejandro Martínez Meneses	AV	AV	AV	S	S	AV	AV	AV	
23	Geisy Yuliana Londoño Villegas	S	S	S	S	S	S	S	S	
24	Sara Gómez Carvajal	S	AV	S	AV	S	S	S	S	
25	Santiago Morales	S	S	S	AV	S	S	S	S	
26	Luis Felipe Quintero	S	S	S	S	S	S	S	S	
27	Kevin Andrés Zapata	S	S	S	S	S	S	AV	S	
28	Nicolás Betancourth Arias	S	S	S	S	S	S	S	S	
29	Michelle Castro Villa	S	S	S	S	AV	S	S	S	
30	Carlos Enrique	S	S	S	S	S	S	S	S	
31	Valeria Pérez Moncada	S	S	S	S	S	S	S	AV	
32	Juan David Morales Gómez	S	S	S	S	AV	S	S	AV	
33	José Alejandro Ríos	S	S	S	S	AV	S	S	AV	
34	Sebastián Trejos	S	S	S	S	S	S	S	S	
35	Sergio David Salazar Avilés	S	S	S	S	S	S	S	S	
36	Juan Diego	S	S	S	S	S	S	S	S	
37	Luis Miguel	S	AV	S	S	AV	S	S	AV	

3. PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

3 .Después					
Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en le texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas		
			Literal	Inferencial	Critica
S	AV	S	S	AV	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	AV	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	AV	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S
S	AV	S	S	S	S