

**PROYECTO LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA COMPRENSIVAMENTE III  
SISTEMATIZACIÓN DE UNA PRACTICA: EN EL COLEGIO INSTITUTO  
TECNICO SUPERIOR SECCION PRIMARIA EN EL GRADO PRIMERO DE LAS  
JORNADA DE LA TARDE DE LA CIUDAD DE PEREIRA CON EL PORTADOR  
DE TEXTO POESIA Y MUSICA**

**PAOLA RINCÓN GRAJALES  
ELIZABETH CRISTINA GALLEGO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEREIRA  
2009**



**PROYECTO LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA COMPRENSIVAMENTE III  
SISTEMATIZACIÓN DE UNA PRACTICA: EN EL COLEGIO INSTITUTO  
TECNICO SUPERIOR SECCION PRIMARIA EN EL GRADO PRIMERO DE LAS  
JORNADA DE LA TARDE DE LA CIUDAD DE PEREIRA CON EL PORTADOR  
DE TEXTO POESIA Y MUSICA**

**PAOLA RINCÓN GRAJALES  
ELIZABETH CRISTINA GALLEGO**

**PRACTICA UNIVERSITARIA**

**DIRECTORA  
GEOFFRIN NINOSKA GALLEGO  
LICENCIADA EN MATEMATICAS Y PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD  
TECNOLOGICA DE PEREIRA**

**UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA  
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEREIRA**

**2009**



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Firma presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## TABLA DE CONTENIDO INDICE GENERAL

1. Justificación	6
2. Objetivos	9
2.1. General	9
2.2. Especificos	9
3. Marco Teórico	10
3.1. Perspectivas de los enfoques	10
3.2. El Lenguaje	13
3.2.1. Orígenes y evolución del lenguaje	14
3.2.2. El lenguaje escrito en la escuela	16
3.3. La escritura	17
3.3.1. Los niveles de la escritura	17
3.4. La lectura	20
3.4.1. Etapas de la lectura	21
3.4.2. Fases del proceso lector	23
3.5. Comprension lectora	25
3.5.1. Niveles de la comprensión lectora	28
3.6. Niveles de análisis y producción de textos	32
3.7. Portador de texto	33
3.7.1. Genero lirico	34
4. Metodologia	36
4.1. Momentos de la metodología	39
4.2. Cuadro de planeaciones	45
5. Analisis y presentación de resultados	56
5.1. Grafico, Habilidades Cognitivas Lingüísticas	56
5.2. Grafico, Organización del Texto	60
5.2.1. Nivel Intratextual	61
5.2.2. Nivel Extra textual	71
5.3. Grafico, Presentación y estilística	74
5.4. Graficos,	
I -La lectura	77
II –Durante la lectura	81
III – Después de la lectura	83
5.5. Niveles de la lectura	86
5.5.1. Plano de las Imágenes	87
5.5.2. Plano de la Palabra	91
6. Recomendaciones	94
6.1. Conclusiones	95

## Anexos

<b>1. Proyecto de aula</b>	<b>96</b>	
<b>2. Planeaciones</b>		<b>116</b>
2.1. Planeación 0		116
2.2. Planeación 1		124
2.3. Planeación 2		128
2.4. Planeación 3		133
2.5. Planeación 4		137
2.6. Planeación 5		141
2.7. Planeación 6		145
2.8. Planeación 7		149
<b>3. Rejillas</b>	<b>153</b>	
3.1. Habilidades Cognitivo lingüísticas	153	
3.2. Pautas de observación del proceso de lectura	154	
3.3. Pautas de observación del proceso de escritura	155	
3.4. Criterios para la evaluación de comprensión del nivel literal de la lectura, plano de las imágenes		156
3.4.1. Criterios para la evaluación de comprensión del nivel literal de la lectura, plano de la palabra y Plano de la oración		157
<b>5. Bibliografía.</b>	<b>158</b>	

## 1. JUSTIFICACION

La labor educativa dentro del área de lenguaje en la etapa primaria debe estar enfocada en dos principios básicos; siendo estos el leer y el escribir pues al no ser estas facultades propias del ser humano deben adquirirse a través de un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En la actualidad observamos como los estudiantes poseen una gran deficiencia en la lectura y escritura generada en su mayor parte por los vacíos originados en sus primeros años de estudio, por esta razón, estas dos áreas fundamentales del aprendizaje se tornan en una preocupación no solo de los docentes sino un problema para muchos estudiantes y adultos a los cuales este vacío les impide tener una mejor formación la acción de leer va mucho mas allá de reconocer el código escrito pues el real reto se encuentra en comprender lo leído y por consiguiente tener la capacidad ser un lector constante, critico y que además disfrute el ejercicio como tal .

“La lectura y, sobre todo, la escritura, siguen siendo dos procesos que no tienen el suficiente reconocimiento y valoración por parte de los estudiantes, independiente del nivel de estudios que cursen. No obstante las potencialidades que leer y escribir encierran, más allá de acceder y acumular información, se les sigue mirando como dos *tareas* (con todas las implicaciones que esta expresión encierra) que impone la escuela a quienes a ella asisten.

Existen diversas hipótesis y múltiples estudios frente a la situación antes señalada, desde las que responsabilizan a los medios de comunicación (en especial a la televisión) por distraer a los jóvenes de los procesos textuales, pasando por los que exaltan el poder de los medios audiovisuales y, de paso, decretan la muerte de los libros y con ello la pérdida de importancia de prácticas tan antiguas —pero

valiosas— hasta aquellas que explican dicho distanciamiento por el tratamiento que se le da a los textos en el ámbito escolar.”<sup>1</sup>

Es importante referirnos también a la gran relevancia que posee la comprensión lectora en este proceso de formación ya que la lectura no comprende solo un ejercicio mecánico que implica motricidad y capacidad sensorial sino igual y principalmente un ejercicio mental de inferencia, reflexión, interpretación y comprensión aspectos que le dan sentido al acto de leer pues la comprensión es la herramienta básica para alcanzar el conocimiento. La comprensión lectora es y debe ser siempre el objetivo fundamental de la enseñanza en la educación primaria.

Por otro lado, la escritura se constituye además como un importante y básico medio de comunicación como un medio de aprendizaje y socialización. Los textos escritos en su infinita riqueza de tipos y contenido nos otorgan la posibilidad de desarrollar ambos aspectos del aprendizaje (leer y escribir) pero además nos proponen el reto de comprenderlos y mas allá de eso en nuestro que hacer profesional a enseñar a comprenderlos, frecuentarlos, disfrutarlos y recrearlos.

En las anteriores razones expuestas radica la importancia de diseñar, planear y aplicar el presente proyecto ya que a través de el se manifiesta la posibilidad de reforzar, aportar y proponer nuevas técnicas, estrategias e ideas que faciliten la adquisición de dichas competencias y proceso fundamentales en el desarrollo social, cultural e intelectual de los estudiantes.

Este proyecto será desarrollado a través de intervenciones pedagógicas reconocidas por las instituciones de nivel superior como una practica universitaria en donde las estudiantes realizan actividades académicas dejando así evidenciar

---

<sup>1</sup> Burgos Miriam, Ortiz Luís agosto (1999). La escritura y la lectura como diálogos. Letralia [en línea]. <http://www.letralia.com/75/ar01-075.htm>

los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación y observando el entorno donde se desenvolverán como profesionales integrales, además este se conoce también como una práctica conducente a proyecto de grado el cual está estipulado en el artículo 8, del acuerdo 25 de la Universidad Tecnológica de Pereira<sup>2</sup> el cual ya fue explicado anteriormente.

El establecimiento educativo seleccionado para la realización de la práctica universitaria es el Instituto Técnico Superior sede primaria, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Pereira. Su planta física cuenta con seis salones para los grados desde cero a quinto de básica primaria, un aula máxima donde se realizan los eventos de la institución y reuniones de padres de familia, la coordinación, sala de profesores y un puesto de comida. También cuenta con unidades sanitarias tanto para niños y niñas como para docente y personal administrativo. La institución tiene al interior un patio para las horas de descanso y donde a su vez se realizan actividades motrices este está adecuado además como cancha de fútbol y de baloncesto.

Referente al grado primero tarde como la población implicada directamente en el proyecto cuenta con 39 estudiantes entre los cuales 10 son niñas y 30 son niños.

Para desarrollar la intervención se tendrán en cuenta cuatro momentos los cuales serán: la evaluación diagnóstica, la intervención pedagógica dentro de la cual se incluirán el proyecto de aula y las planeaciones y un último momento que será la evaluación específica del nivel de lectura.

---

<sup>2</sup> Universidad tecnológica de Pereira. Concejo académico. Acuerdo de los trabajos de grado. Artículo 8.  
Fecha 26 de octubre del 2005



## 2. OBJETIVOS

### 2.1 GENERAL

- Realizar con los niños y niñas de primero de la jornada tarde del Instituto Técnico Superior Sección primaria una intervención pedagógica de lectura escritura y comprensión lectora a través de diversas estrategias que permitan una sistematización de la práctica en el momento de evaluar dicho proceso.

### 2.2 ESPECIFICOS

- Realizar intervenciones pedagógicas y didácticas a través de un proyecto de aula con sus respectivas planeaciones.
- Identificar a través de una evaluación inicial el nivel en el cual se encuentran los niños en cuanto a lectura y escritura.
- Construir escenarios de concertación en los que el conocimiento se adquiera de manera conjunta y cada uno de los actores que interviene obtenga más de lo que desea.
- Propiciar espacios de lectura y escritura donde los niños den cuenta del proceso llevado durante la intervención pedagógica.
- Realizar una evaluación final para la identificar del nivel de avance que se obtuvo con los estudiantes en las prácticas de lectura y escritura.
- Realizar una comparacion entre la evaluación inicial con la final para apreciar el nivel de avance de los estudiantes.

### 3. MARCO TEORICO

El marco teórico de referencia en el cual se apoya la presente tesis determina la intervención educativa; por eso es tan importante explicitar el concepto que se tiene acerca del enfoque semántico- comunicativo, el lenguaje, el lenguaje escrito, de la lectura, la escritura, sus respectivos niveles y la comprensión lectora de cara al planteamiento didáctico a desarrollar ya que estos conceptos constituyen una parte fundamental del presente marco teórico.

#### 3.1 Perspectivas de los enfoques

En primer lugar se presentara el enfoque semántico- comunicativo el cual representa la perspectiva del presente trabajo esta perspectiva cuenta con dos variantes; la semántica y la comunicativa luego pasaremos a desarrollar el concepto de lenguaje que a su vez dará paso al concepto de lenguaje escrito a continuación se hablara de los niveles de la lectura y la relación que estos guardan con la comprensión lectora; dichos conceptos se complementan entre si para dar un sentido global a la intencionalidad del lenguaje y en este orden de ideas se empezaran a desarrollar.

La Semántica se refiere al uso estructural de los significados de la palabra y la forma en que éstas funcionan en las oraciones. También se refiere a la comprensión básica de las emociones que éstas transmiten, o las expresiones metafóricas. Es reconocido ampliamente que la semántica y la pragmática guardan una relación ya que estos constituyen algunos de los aspectos o dimensiones del lenguaje por esta razón el mencionar la semántica nos dará paso al siguiente aspecto.

A su vez, La pragmática o pragmalingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje, que se interesa por el modo en que

el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal. Es la capacidad de identificar la idea central de una proposición, o el significado implícito de lo que expresa el hablante. También se relaciona con las reglas de la conversación, al igual que la forma adecuada para preguntar y responder preguntas, la forma de entablar una interacción comunicativa, inflexión de voz, y la forma de utilizar la lengua efectivamente en vez de repetir frases sin sentido o el uso monólogos. Tiene que ver con la capacidad de saber lo que es apropiado decir en determinadas situaciones, y lo que es inadecuado.

El proceso de los sistemas de comunicación muestra una amplia concepción de la unión que se da entre la semántica y la lengua; creando con ello un esquema de sistemas llamado fono morfosintáctico en las que se condensan todas las formas lingüísticas que emplean los seres humanos para comunicar con sentido los elementos conceptuales y fónicos de las palabras.

Este nivel entonces, plantea que la lengua es una especie de organismo depositado que conceptualiza iones genéricos, y aparatos producidos por las prácticas culturales (mas específico por las prácticas semánticas comunicativo).

Así pues los estudios del hombre por intentar desarrollar una síntesis de construcción y de unión entre la semántica – comunicativo; postulando su propia realidad mental como proceso de integración biofísica, psíquica, y cultural para representar, recrear, interpretar y comunicar significativamente su propia realidad.

Ahora bien se puede afirmar que la lengua se constituye en un sistema de significación en y para la interacción.

La perspectiva comunicativa prioriza la importancia del significado, de leer y escribir mensajes, donde el sentido y la intencionalidad ocupan un lugar privilegiado, donde el intercambio de significados es guía y fuente en los aprendizajes, progresivamente más estructurados y cercanos a las fórmulas convencionales del mundo adulto. Partimos, como dice Halliday (1978) de que "todo lenguaje es lenguaje en uso" y distinguiendo entre lenguaje y metalenguaje: el lenguaje o lengua que se usa (se habla, se lee, se escribe y se escucha) dentro de un contexto comunicativo, y el metalenguaje o lengua de la que se habla, lo normativo, el conocimiento de las reglas del lenguaje.

El lenguaje se manifiesta en la comunicación (como un instrumento para comunicar emociones, sentimientos, ideas, necesidades...). Desde la comunicación prelingüística de la sonrisa y el llanto, pasando por el balbuceo hasta llegar al habla más comprensible, el niño tiene una intención comunicativa clara. Hablar es una actividad social desde su origen que, progresivamente y a partir de la comunicación, se interioriza y se convierte en pensamiento es por esto que la comunicación da paso a actividades culturales y sociales insertando de esta manera al individuo en proceso de comunicación.

El proceso cultural es comunicación y todo el comportamiento social es comunicativo. "La conducta es comunicación", si seguimos el principio de Watzlawick<sup>3</sup>, no se puede no comunicar, siempre se transmite algo, en cualquier interacción todo tiene un significado (los silencios, la postura, lo que dices, como lo dices, etc.). En palabras de Watzlawick, en toda comunicación hay una parte referencial (contenido) y una parte conativa (relacional) que dan significado al discurso.

El Enfoque Semántico -Comunicativo se basa en que la interacción de los padres con el niño, en el hogar, es el punto de partida para su formación como sujeto social, capaz de comunicarse, participar realmente y de acuerdo con sus

---

<sup>3</sup> Watzlawick, P., Beavin, J. y Jackson, D. (1995): *Teoría de la Comunicación Humana*. Barcelona, Herder

posibilidades en el medio social, cooperar, construir conocimientos y expresarse libre y creativamente. Educar en este contexto, supone facilitarle al niño experiencias e instrumentos variados, cada vez más ricos y complejos, para que construya aprendizajes realmente significativos, de acuerdo a su nivel evolutivo y al contexto socio cultural en el que vive.

De esta manera, el Enfoque Semántico-Comunicativo implica la capacidad del ser humano para establecer interacciones a través del acto de habla, teniendo en cuenta que los participantes ocupan el nivel de intersubjetividad; es decir, aquel en que el emisor y el receptor establecen las relaciones básicas que les permiten entenderse entre sí.

El lenguaje es un hecho social, que contribuye a configurar la estructura cognitiva, y ésta a su vez, a través de sus esquemas y funciones influye en la comunicación. En definitiva, desde una visión global, el desarrollo evolutivo, tanto del lenguaje como del pensamiento, es resultado de las relaciones que el individuo mantiene con su entorno, es un proceso socialmente mediado.

### **3.2 El lenguaje**

Para continuar con el desarrollo de las diferentes temáticas que se abordan a lo largo del presente trabajo nos referiremos ahora al amplio tema del lenguaje y el lenguaje escrito; iniciando con una pequeña reseña acerca de la historia de la evolución del lenguaje dando paso así a su definición e implicaciones.

Entendido el lenguaje como la producción y la percepción de un idioma, hay que decir que evoluciona en la medida en que progresa la especie humana. Como sistema de comunicación, puede ser utilizado con los sistemas de comunicación de otros animales. Sin embargo, el lenguaje humano tiene aspectos creativos e interpretativos que parecen marcar sus diferencias. Se cree que la comprensión de la lengua está ligada a la función que realiza una determinada zona del cerebro

conocida como área de Broca. Hasta que se produjo esa especialización fisiológica, se creía que no había diferencias entre el lenguaje humano y el sistema de comunicación utilizado por otras especies animales.

### **3.2.1 Orígenes y evolución del lenguaje**

Al parecer fue en la era de Neandertal cuando se inició el lenguaje, pero hasta la aparición del Homo sapiens no se dio una evolución lingüística significativa. Así pues, el lenguaje humano puede contar con 30.000 ó 40.000 años de existencia. La enorme diversidad de lenguas que hay en el mundo demuestra que una vez que apareció el lenguaje se produjeron los cambios a gran velocidad. No es posible saber si hubo una primera y única lengua, ni cuáles fueron sus sonidos, gramática y léxico. La lingüística histórica, que se encarga de descubrir y describir cómo y por qué surgieron las lenguas, apenas puede sugerir algunas hipótesis para explicar esta evolución.

En el siglo XVIII el filósofo alemán Leibniz sugirió que todas las lenguas que existen y han existido proceden de una única protolengua, hipótesis que recibe el nombre de monogénesis. Aunque muchas lenguas vivas proceden de una única lengua anterior, esto no significa que el lenguaje humano haya surgido en varias partes del mundo de forma simultánea, ni que las lenguas vivas precisen de un solo antepasado, sino que pudo haber varios. Esta segunda hipótesis, que explica el origen múltiple para las familias de lenguas, recibe el nombre de poli-génesis.

Sea cual sea el origen de las lenguas, monogenético o poli-genético, la opinión general es que las diferencias que existen entre ellas son relativamente superficiales.

Se hace necesario entonces reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido

vital para buscar respuestas al por qué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder vivir en sociedad y expresar sus sentimientos de diversas maneras.

Como seres humanos contamos con una parte física que se encarga de ponernos en contacto con el mundo exterior dándonos la posibilidad de sentir y un sistema neural que nos permite comparar, analizar, sintetizar, clasificar, cuantificar y, sobre todo, representar simbólicamente la experiencia sensorial y perceptual. El lenguaje es entendido como una experiencia física, psicológica y social por medio del cual el individuo le da sentido a sus experiencias de vida. El cerebro no nace cargado de idioma, de palabras, viene dotado biológicamente para poner en ejecución sistemas asociativos, técnicos, para hacer hipótesis, para percibir la realidad, pero ese potencial biológico, requiere de contacto humano para desarrollarse.

El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas. Este está indisolublemente unido al desarrollo de la vida afectiva. Las palabras contribuyen a expresar los estados afectivos, es en la relación social que el lenguaje cumple una función de mediación entre el sujeto y el mundo.

Cuando el niño nace presenta ya algunos procesos fisiológicos que más tarde participan en la función del lenguaje. Las principales actividades son: respiración, succión, grito y llanto. Estas actividades se van complicando y desarrollando para formar la función del habla y más tarde la del lenguaje. El descubre que con sonidos puede designar cosas es el momento en que tiene acceso a la función simbólica. Gracias a esta función, el hombre puede dominar el pasado, se proyecta al futuro.

### 3.2.2 El lenguaje escrito en la escuela

En consecuencia el lenguaje ha sido fundamental para la subsistencia de la humanidad, por tal razón enseñar a leer y a escribir es el mas importante propósito de la institución escolar, aunque no sobra decir que el niño desde antes de empezar a formarse en la escuela empieza su proceso lector y escritor.

A diferencia del lenguaje oral que es innato, el lenguaje escrito requiere de la enseñanza. El cerebro nace dotado para aprender a escribir pero la acción humana es necesaria para activarlo a través de la enseñanza y de la práctica.

De acuerdo con Emilia Ferreiro<sup>4</sup>: "El lenguaje escrito de modo similar al lenguaje oral, es una invención social. Cuando una sociedad necesita comunicar a través del tiempo y del espacio y cuando necesita recordar su herencia de ideas y de conocimientos, crea un lenguaje escrito. Esto ocurre cuando las sociedades alcanzan un cierto nivel de complejidad y de tamaño .ya que los propósitos del lenguaje escrito son básicamente los mismos a través de las lenguas .y que la necesidad de ser comprendido por otros es universal a través de las lenguas."

El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del escritura, es una invención con la que los niños han de aprender, que se aprende instintivamente o crea un lenguaje hablado o lenguajes gestuales. Existe solamente como complemento para especificar el lenguaje hablado, y no es un Lenguaje natural puramente escrito.

Cabe reseñar las concepciones de leer y escribir de las que partimos siguiendo a Roca<sup>5</sup>, que parte de la revisión de ideas sobre el aprendizaje de la lectura por parte de autores como C. Chomsky, F. Smith y K. Goodman entre otros; y del

---

<sup>4</sup> Ferreiro Emilia y Gómez Palacio Margarita, nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. edit. siglo veintiuno. 1982

<sup>5</sup> ROCA, N. Et. Al. (1995): *Escritura y Necesidades Educativas Especiales*. Madrid, Infancia y Aprendizaje



aprendizaje de la escritura por parte de autoras como E. Ferreiro, A. Teberosky y L. Tolchinsky:

### **3.3 La escritura**

Escribir según Josette Jolibert<sup>6</sup>, es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales, es producir textos o tipos de textos en función de las necesidades y proyectos, por lo tanto es un proceso de apropiación de la cultura alfabética. Cabe entonces retomar aquí al Ministerio de cultura y Educación Nacional<sup>7</sup> quien a su vez citando a Daniel Cassany, en su libro Describir el escribir, diferencia la escritura y la lectura desde dos dimensiones: la dimensión contextual y la dimensión textual. En la primera de ellas establece que, en la comunicación escrita, la información llega por el canal visual, acompañada de la lectura y en lenguaje oral se da por la vía auditiva acompañada de sonidos y movimientos corporales a fin de expresar algo.

El receptor de un texto oral percibe sucesivamente los sonidos que se encadenan en palabras y oraciones. En cambio, el receptor de un texto escrito tiene una percepción simultánea del texto como totalidad, de sus dimensiones y eso le permite programar el tiempo que le demandará su lectura.

#### **3.3.1 Los niveles de la escritura**

El lenguaje escrito se enmarca bajo diversos criterios que permiten estandarizar y avanzar gradualmente en la construcción de conocimientos a fin de lograr un

---

<sup>6</sup> JOLIBERT, Josette. (1998) Interrogar y producir textos auténticos; Vivencias de aula, Ed Dolmen. Chile

<sup>7</sup> Ministerio de cultura y educación de la nación "RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA"; lenguaje, sin fecha, pag 8

óptimo desempeño en la sociedad. Es por ello que cabe citar al MEN<sup>8</sup> donde se hace alusión a los niveles de la escritura iniciando desde los cuatro a los siete años en promedio, hasta que llega la apropiación completa del lenguaje. Dichos niveles son: El nivel presilábico, el Nivel: Intermedio, el Tercer y Cuarto Nivel

**Primer nivel presilábico:** en esta fase, el niño descubre las diferencias ente el dibujo y la escritura, y si se encuentra en un ambiente estimulante y con disponibilidad de material grafico, comienza a garabatear y experimentar con símbolos desde muy temprana edad. En el transcurso de esa esta etapa, el niño encara la diferencia entre las letras y los números e intuye que las letras sirven para escribir.

**Segundo Nivel: Intermedio:** en este momento el niño que ya escribe intercambia experiencias con otros individuos y escrituras. Así se inicia un proceso de comparación y de búsqueda de sentidos para sus creaciones.

**Tercer Nivel. Silábico y silábico alfabético:** en esta etapa, en la aunque el niño suele detenerse por un periodo extenso, el le da a cada letra el valor de una cifra; siente que puede escribir con lógica.

**Cuarto Nivel. Alfabético:** cuando el niño llega a este punto ya conoce el nivel fonético de todas o casi todas las letras del alfabeto. Y además sabe que combinándolas puede formar palabras y frases.

Siguiendo a Roca, 1995, que parte de la revisión de ideas sobre el aprendizaje de la escritura por parte de autoras como E. Ferreiro, A. Teberosky y L. Tolchinsky se puede apreciar que “La escritura es un sistema de representación. El proceso de apropiación, por el que los niños comprenden la naturaleza alfabética de nuestra escritura solo llega al final del proceso de reconstrucción, mientras manejan distintas hipótesis sobre la naturaleza de las relaciones que se establecen entre los distintos elementos y en cada momento del proceso sus producciones escritas

---

<sup>8</sup> MEN, escribir y leer, módulo 1, de cómo los niños aprenden a escribir y leer. edit. Edelvives. 1995

serán diferentes en función de las hipótesis que vayan manejando. Según este planteamiento, el lenguaje escrito no es el lenguaje oral transmitido por escrito, sino una variedad del lenguaje que dispone de medios propios, tienen características propias y se utiliza en situaciones distintas según diferentes funciones de la comunicación.”<sup>9</sup>

Al igual que en la lectura los niños a medida que van adquiriendo el código escrito atraviesan por infinidad de procesos mentales que se articulan entre sí para que finalmente el niño logre dominar la escritura de forma convencional.

Emilia Ferreiro, en *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

*Nivel 1:* En este nivel la reproducción de rasgos que constituye una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí. Si en cambio trata de imitar a la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas.

*Nivel 2:* La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

*Nivel 3 Hipótesis silábica:* Aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

*Nivel 4:* Este nivel representa el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

---

<sup>9</sup> ROCA, N. Et. Al. (1995): *Escritura y Necesidades Educativas Especiales*. Madrid, Infancia y Aprendizaje

*Nivel 5:* Este nivel constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

### **3.4 La lectura**

La lectura se define como un proceso de coordinación de diversas informaciones encaminadas a la obtención de la información que se buscaba o se esperaba encontrar. La lectura no es sólo descifrar un código para pasar después a la comprensión, las informaciones que se coordina a fin de obtener un significado expresado lingüísticamente son de índole diversa: visual (secuencia de letras, diferencias de los caracteres, la organización de las palabras en el texto...), no visuales (el conocimiento sobre el tema que se está leyendo, aquello que se espera encontrar...).

Actualmente la lectura es reconocida como un proceso de interacción entre un lector y un texto los cuales a su vez aportan elementos que hacen posible dar un sentido por esta razón la lectura es definida como un proceso de acoplamiento de varias informaciones con el fin de obtener un objetivo. Este proceso implica tener unos conocimientos previos y reconocer cada una de las palabras que están siendo vistas, así desde estos conocimientos se desarrolla una relación de carácter afectivo y efectivo con el texto como lo expresa Gallego Geofrin “ la lectura es una comunicación virtual afectivo efectiva que se establece entre un texto y su autor y el lector”<sup>10</sup> este proceso lector llevara al niño a la necesidad de expresar emociones, sentimientos, opiniones y demás, a través de signos ,símbolos o gráficos proceso que a través del tiempo se ira perfeccionando hasta llegar a la escritura.

---

<sup>10</sup> Conferencia “como promover la comprensión de lectura en la básica primaria”.congreso de pedagogía .nov.2008

### 3.4.1 Etapas de la lectura

De esta manera también existen unas etapas por las cuales los niños deben atravesar para llegar a ser unos lectores hábiles estas etapas son planteadas en un modelo explicativo acerca del camino que deben recorrer los estudiantes en el aprendizaje de la lectura estas etapas surgen de manera espontánea en los niños dependiendo muy estrechamente de la relación de estos con su contexto y experiencias con su entorno particular. Los niveles mencionados anteriormente dan paso al inicio de ciertas etapas en el proceso lector caracterizándose globalmente por aspectos similares y apuntando de esta manera procesos similares entre cada nivel y etapa.

*Etapas logografica;* Esta primera etapa recibe su nombre gracias a la capacidad de los niños en edades tempranas (3-4 años ó menores) poseen para reconocer un pequeño grupo de palabras familiares. Estas palabras se reconocen valiéndose de sus rasgos físicos (longitud, forma, color etc.) como lo harán con su nombre o con algunas marcas de productos esta estrategia será acertada hasta que el numero de palabras sea muy extenso y existan diferencias importantes entre ellas.

Esta etapa ha generado controversia pues es una forma de aprendizaje muy simple y no es considerada como propiamente una etapa perteneciente al aprendizaje de la lectura sin embargo la implementación de esta estrategia ha propiciado espacios de practica que pueden ser empleados tanto en la escuela como en el hogar siendo estos empleados a modo de juego teniendo como consecuencia la aproximación a experiencias tempranas de lectura y escritura demostrando ser esta una táctica.

*La etapa logografica* da paso a la siguiente etapa caracterizada por tener una enseñanza intencional del código desarrollando por lo tanto estrategias de codificación y decodificación fonológica.

*Etapa alfabética;* en esta etapa el niño adquiere el código alfabético y desarrolla el conocimiento fonológico, que comenzó de manera primitiva en la anterior etapa, en esta etapa el niño podía segmentar oralmente las palabras en sílabas y en fonemas. Ya en esta etapa la tarea es más compleja ya que se plantea al niño el reto de comprobar que las sílabas y las palabras están formadas por unidades más simples. Es en este momento cuando la toma de conciencia de los fonemas le va a ser útil para poder asignar una grafía a un fonema que ha podido aislar oralmente.

El siguiente paso es el de representar el fonema con una grafía o de hacer corresponder un signo gráfico con su sonido pero a su vez también deben enlazar las diferentes partes que ha leído, dando así unidad al conjunto de sonidos.

En esta etapa se desarrolla una ruta fonológica, y, poco a poco se van dominando los procesos decodificadores, que perduraran a lo largo de toda su vida.

*Etapa ortográfica* Aquí los procesos decodificadores son automatizados. A partir de la cual el niño adquiere un léxico interno debido a lectura repetida de los mismos vocablos. En un principio, el niño aplica la estrategia ortográfica a un escaso número de ellos. Sin embargo, aumenta la representación léxica de las palabras conforme va practicando su lectura.

Según Frith (1989), las habilidades ortográficas experimentan un gran avance a partir de los siete u ocho años, puesto que el niño va afianzando los procesos automáticos de decodificación y va aumentando su léxico visual, al hacer que exista un repertorio cada vez más amplio de vocablos a cuyo significado puede acceder sin necesidad de aplicar las reglas de conversión grafema-fonema. El léxico visual está constituido por un conjunto de palabras conocidas, de suerte que van dejando huella impresa en su memoria a la que recurre cuando se le muestran una y otra vez.

### 3.4.2 Fases del proceso lector

La culminación de las mencionadas etapas de la lectura da paso a la implementación de las denominadas fases del proceso lector que constituyen procesos más reflexivos que una vez sean alcanzados por el lector generaran una relación efectiva del mismo con el texto al cual se esta enfrentando. Estas fases serán mencionadas y explicadas a continuación :

La primera de las fases se denomina de **codificación comprensiva**, esta consiste en la identificación de unidades primarias como las grafías y palabras que permiten una aproximación al contenido. En esta fase el lector establece significados literales y se aproxima al reconocimiento de estructuras específicas, partiendo del texto completo.

La finalización de la primera etapa da lugar a la segunda de ellas denominada, **construcción de significados** que hace referencia a la estimulación de la parte participativa del lector y la generación de expectativas donde este observa la microestructuras del texto relacionándolas con el uso del lenguaje.

En la tercera fase llamada de **comprensión** en ella se aborda el establecimiento de un significado lógico justificable y no contradictorio donde el lector sigue las orientaciones internas del texto activando los conocimientos requeridos para el proceso lector creando su propio significado.

La última de estas fases es nombrada **fase de interpretación** la cual es el resultado de las apreciaciones que el texto le brinda al lector el cual construye su propio significado adecuándolo a su contexto.

Además de las etapas, niveles y fases del proceso lector existen otros procesos denominados de lectura que hacen referencia a las pautas que el lector debe seguir y son planteadas en tres momentos principales el antes, el durante y el después. Estas series de sugerencias no deben ser entendidas como un manual de lectura, es decir, estas son recomendaciones para llegar a ser un lector hábil y

además para que el ejercicio lector de unos buenos resultados que apunten siempre a la comprensión lectora si esto es lo que se quiere alcanzar estas pautas son:

Antes de leer se debe en primer lugar; contextualizar los textos que se refiere a las acciones que el lector realiza desde la búsqueda del texto ya que en ese momento se están poniendo en juego las intenciones, motivos y características por las cuales se eligió dicho texto hasta la lectura de índices, subtítulos ,títulos y gráficos que aproximan al lector al contenido de la lectura y lo disponen para la comprensión del texto,seguidamente se deben precisar los objetivos de la lectura que pueden ser utilizados para muchos fines como por ejemplo obtener información precisa para aprender ,seguir instrucciones o por placer, luego es necesarios impulsar los conceptos previos ,es decir, dar que se debe dar información general sobre lo que se leerá y para que se fijen aspectos determinados del texto y se activen conocimientos previos. otro aspecto que debe tenerse en cuenta es fijarse en el titulo ya que este determina la relación de los contenidos y orienta la lectura , aunque no todos los títulos nos den idea de su contenido nos permiten una reflexión sobre el texto por ultimo esta el suscitar preguntas acerca del texto ya que estas no solo nos permiten activar los conocimientos previos sino que a su vez nos hacen concientes de lo se sabe y no del tema.

Durante el proceso lector es importante también trabajar aspectos como; abordar las experiencias personales que pueden ser de predicción ,anticipación, inferencia y autocontrol , asimismo el plantearse preguntas sobre lo que se esta leyendo; estas son las preguntas que hace el profesor cuya respuesta hace necesaria la lectura, igualmente debemos atender a la aclaración de posibles dudas acerca del texto que dará a los estudiantes las claridad necesaria acerca del texto de igual forma se deben ubicar los errores en la lectura donde el maestro deberá ubicar los errores de comprensión,omision,reconocimiento y pronunciación de palabras que no permiten la lectura fluida por ultimo es necesario realizar una lectura individual



y colectiva; la primera permite que cada quien siga su ritmo y utilice sus conocimientos para interpretar el texto y en el grupal permite mejorar la entonación, la comunicación y la discusión con el grupo.

Para finalizar con los procesos de lectura mencionaremos lo que debe hacerse después de realizar el ejercicio lector; en primer lugar se debe realizar una relectura del texto realizando preguntas que permitan llegar al objetivo de manera precisa, luego se debe subrayar el texto enfatizando las ideas que nos permitan aclarar los objetivos de la lectura y que contribuyan a la comprensión del texto, seguidamente se ubicara la comprensión de palabras esto se hará para adquirir la capacidad para entender términos nuevos y nos ayudara a desarrollar actividades como el manejo del diccionario comprensión de los sentidos metafóricos etc. posteriormente se dará paso a la consulta del diccionario que es muy útil si se desconocen algunos términos si es utilizado de forma coloquial ya que el abuso de este haría lento el proceso lector ocasionando la perdida del sentido del texto, se deben además formular y responder preguntas que nos permite verificar la comprensión lectora, sucesivamente se ubicaran la ideas centrales del texto ,esto ayuda a la comprensión del texto a continuación se debe elaborar una síntesis de lo leído donde el objetivo es captarlas ideas principales del texto, construir la macroestructura luego se efectuara un resumen del texto donde se exige la identificación de las ideas principales y la relación con los objetivos de lectura por ultimo se fijaran y retendrán los conocimientos donde entran en juego la memorización la adquisición de conocimientos y la retención de los mismos.

### **3.5 Comprensión lectora**

Después de abordar las diferentes etapas, niveles, fases y los procesos necesarios para iniciar y adquirir el proceso lector es necesario hacer énfasis en

un aspecto que es fundamental para que este proceso sea exitoso y significativo este proceso es conocido como la comprensión lectora.

Comprender en lectura es encontrar un significado a lo que esta pasando por nuestros ojos. De otra manera este ejercicio carecería de sentido. Comprender entonces liga las visiones que cada persona tiene del mundo por esta razón cuando un grupo de personas son enfrentadas a un texto determinado cada una dará una versión diferente acerca de lo que entendió del texto abordado, las apreciaciones de cada uno variaran de acuerdo con las motivaciones que tengan los lectores.

Retomando a Isabel Solé<sup>11</sup> quien afirma que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél”.

Podemos decir que quien lee otorga significado a una lectura de acuerdo con lo que le aportan aspectos como el contexto, el texto y los conocimientos previos que posee. Para que este proceso sea exitoso es necesario que el lector ponga en práctica diversas habilidades que le aporten para construir conocimientos y que estos sean aplicados y utilizados en diversas esferas de la vida.

Estos conocimientos le permitirán al lector la jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes análisis de la información del texto y la relación del mismo con los conocimientos previos.

---

<sup>11</sup> SOLE Isabel,(1997-2004).Estrategias de lectura.Edit.Grao.España

"...El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo,... espera influir sobre el oyente... A través de los textos podemos: saludar, aseverar, felicitar, prohibir..., etc., Para que un texto resulte eficaz debe adecuarse, ser reflejo de la situación que lo genera. Texto y contexto interrelacionados a la luz de qué me llevará a producir el texto de manera especial, cómo hacerlo quién, a quién, por qué, y/o para qué, dónde, me permitirá comprender textos de manera especial (qué entender)".<sup>12</sup>

En los primeros niveles educativos leer en voz alta a los niños debería ser una actividad diaria. No hay que confundir leer a los niños con hacer leer a los niños. La lectura oral del alumno no se puede considerar un elemento motivador. Debemos dejar tiempo para la discusión durante y después de la lectura y tolerar las preguntas o interrupciones. Se puede incluso permitir que los niños escriban o dibujen durante la lectura. A continuación se mencionaran algunas pautas que se considera importantes tener en cuenta para ayudar a los alumnos a desarrollar su comprensión lectora:

- Marcar la lectura de los textos en proyectos que le den sentido;
- Garantizar que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos;
- Permitir que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades;
- Favorecer que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos;
- Leer en voz alta para los alumnos;
- Priorizar la lectura silenciosa;
- Proponer la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones;

---

<sup>12</sup> Quintero, N., Cortondo, P., Menéndez, T, Posada, F.: A la hora de leer y escribir ... textos

- Permitir que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto;
- Activar sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
- Elaborar hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación);
- Elaborar hipótesis acerca del formato textual;
- Relacionar la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.;
- Reconocer el portador;
- Interpretar el paratexto;
- Identificar el tema que da unidad al texto;
- Jerarquizarla información e integrando la misma con la de otros textos;
- Reordenar la información en función de su propósito
- Coordinar una discusión acerca de lo leído;
- Formular preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un sí o un no
- Favorecer situaciones de escritura donde vuelquen sus opiniones sobre lo leído, ya que la escritura favorece y enriquece mucho la lectura

### **3.5.1 Niveles de la comprensión lectora**

En el proceso de comprensión se realiza diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles; cada uno de estos niveles posee unas particularidades que promueven desde una escala gradual la profundidad en dicha comprensión dichos niveles se denominan: Comprensión literal, comprensión inferencial. Nivel Crítico, Nivel Apreciativo y por ultimo se encuentra el Nivel intertextual.

Comprensión *literal*, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;

comprensión *inferencial*, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis; comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos; comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

**Nivel Literal:** Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Podríamos dividir este nivel en dos:

*Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)* Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser:

De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta.

*Lectura literal en profundidad (nivel 2)* Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes

y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

Después de haber abordado el primer nivel de la lectura pasaremos a dar cuenta del siguiente nivel denominado:

**Nivel Inferencial;** en este, buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

La culminación del segundo nivel da paso a una tercera categoría denominada.

**Nivel Crítico;** en él emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

El siguiente nivel se denomina **Nivel Apreciativo;** Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye: Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio; identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc., pero este es un aspecto que requiere lectores más avezados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

El último de estos niveles es el **Nivel intertextual**; En este nivel se pone en juego la descontextualización de los conceptos o de las ideas del autor. Tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia de diferentes voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria.

En conclusión podemos decir que la lectura, al igual que cualquier actividad que pretenda ser; implica superar, recorrer y culminar etapas, niveles y pasos sin nombrar el fin de procesos mentales que supone el ejercicio lector. La lectura no es una actividad que se aprende de un día para otro pues esta se perfecciona y se interioriza con la práctica.

No obstante la escritura también constituye un proceso fundamental en la formación del individuo para generar aprendizaje ya que es una base muy importante para comprender, interpretar y dar significado al mundo además de darnos la posibilidad de plasmar y expresar nuestros sentimientos, ideas y emociones.

### **3.6 Niveles de análisis y producción de textos**

A continuación y después de abordar las temáticas que explican los procesos y niveles que involucra el aprendizaje de la escritura y la lectura es importante referirnos a los niveles de análisis y producción de textos los cuales son:

*Las Microestructuras* estas constituyen las partes formales constitutivas de un discurso-texto: ideas (estructuras ideativas, a los que muchos llaman "proposiciones") y su aglutinación en unidades de sentido: Frases, oraciones y párrafos.



*La Macroestructura* esta es el plan general del texto. Esquema de relaciones entre las ideas constitutivas, y organización secuencial de ideas y de actos. Lo genera el sujeto de significación como fundamento de lo que va a comunicar. Es reconocido por el interpretante, en el mensaje comunicado.

*La Superestructura constituye* la estructura superficial del mensaje. Incluye el formato aparente, físico, que el productor del mensaje le da al texto (oral o escrito): exposición oral, diálogo, monólogo, panel, mesa redonda, memorando, carta, circular, protocolo, acta, informe, artículo, libro... Hace observable el tejido de los heterogéneos formantes incorporados. Constituye un punto de apoyo organizado, para el contacto semántico-comunicativo de los interlocutores.

### **3.7 Portador de texto**

Por ultimo es importante mencionar que para adquirir y perfeccionar el proceso lector y escritor es necesario estimularlo a través de la practica, para esta labor es indispensable valernos de textos literarios que permitan activar las competencias necesarias para que los niños y niñas se conviertan lectores y escritores expertos que disfruten ambas actividades. Es por esto que recurrimos a la poesía como el texto base para el desarrollo de nuestro proyecto buscando que a través de ella los niños se sientan motivados a realizar las diferentes actividades que serán propuestas a lo largo del mismo.

De acuerdo con las últimas investigaciones del siglo pasado, “se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector”. Por interactividad aquí se va a entender la comunicación evidente entre el lector y el texto lírico. Con evidente se quiere significar que haya constancia del hecho comunicativo de manera oral, escrita o gráfica.

### 3.7.1 Género lírico

El texto lírico infantil es aquel, que sirviéndose de las figuras del lenguaje expresa los sentimientos íntimos del autor o de los autores acerca de temas diversos como el amor, la soledad, el dolor, la naturaleza, entre otros.<sup>13</sup>

La *Poesía* es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguo, la poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

En especial la poesía infantil esta cargada de una gran variedad de imágenes familiares para los niños además de caracterizarse por su contenido rítmico y fantasioso.

Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la

---

<sup>13</sup> GONZALES, Violeta. (2009): El género lírico infantil en México. [en línea]. [http://www.larevista.com.mx/index.php?id\\_notas=4324](http://www.larevista.com.mx/index.php?id_notas=4324)

imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

La poesía exige una lectura detenida, reflexiva, una actitud abierta del receptor para compartir las sensaciones y sentimientos de otro ser humano que es el poeta. Además es interesante hacer una lectura en voz alta, pues nos permite disfrutar de los efectos sonoros que posee el texto.

La forma del mensaje lírico y su contenido son dos aspectos inseparables: la forma es la expresión del contenido, o sea, es significativa. Si un contenido fuese expresado con otra forma, se alteraría su valor.

Por otro lado cabe mencionar otro recurso literario importante como lo es la canción, esta puede ser un recurso didáctico de primer orden siempre y cuando se trabaje con unos parámetros pedagógicos oportunos. Es decir, cuando logremos que la canción se integre en la programación y sirva para los objetivos curriculares del curso. En muchas ocasiones se ha subestimado el valor de este recurso y reducido al mero entretenimiento, y aún peor, como forma de rellenar las horas curriculares que quedan sueltas tras la evaluación.

#### 4. METODOLOGÍA

Este proyecto será desarrollado a través de intervenciones pedagógicas reconocidas por las instituciones de nivel superior como una practica universitaria en donde las estudiantes realizan actividades académicas dejando así evidenciar los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación y observando el entorno donde de desenvolverán como profesionales integrales, además este se conoce también como una practica conducente a proyecto de grado el cual esta estipulado en el articulo 8, del acuerdo 25 de la Universidad Tecnológica de Pereira<sup>14</sup> el cual ya fue explicado anteriormente.

El establecimiento educativo seleccionado para la realización de la práctica universitaria es el Instituto Técnico Superior sede primaria, el cual se encuentra ubicado en la ciudad de Pereira. Su planta física cuenta con seis salones para los grados desde cero a quinto de básica primaria, un aula máxima donde se realizan los eventos de la institución y reuniones de padres de familiar la coordinación, sala de profesores y un puesto de comida. También cuenta con unidades sanitarias tanto para niños y niñas como para docente y personal administrativo. La institución tiene al interior un patio para las horas de descanso y donde a su vez se realizan actividades motrices este esta adecuado además como cancha de fútbol y de baloncesto.

Referente al grado primero (tarde) como la población implicada directamente en el proyecto cuenta con 39 estudiantes entre los cuales 10 son niñas y 30 son niños.

Para desarrollar la intervención se tendrán en cuenta cuatro momentos los cuales serán: la evaluación diagnostica, la intervención pedagógica dentro de la cual se

---

<sup>14</sup> Universidad tecnológica de Pereira. Concejo académico. Acuerdo de los trabajos de grado. Artículo 8.  
Fecha 26 de octubre del 2005

incluirán el proyecto de aula y las planeaciones y un ultimo momento que será la evaluaron especifica del nivel de lectura.

## **MOMENTOS**

El proyecto se trabajo a partir de cuatro momentos, el primero se refiere a la evaluación inicial; segundo a la intervención; tercero a la evaluación final y el cuarto al análisis comparativo de la evaluación final y de proceso.

Primer momento evaluación inicial: Se llevo a cabo mediante la realización de planeaciones las cuales permitieron desarrollar actividades, que condujeran a los niños a la lectura y la escritura dentro de su desarrollo cognitivo.

De acuerdo con estas características se llevaron a cabo rejillas (ver anexo 1) las cuales admiten obtener un mayor y mejor resultado en el momento de hacer el proceso de análisis de los niños, estas rejillas fueron implementada accede a valorar sus conductas y los cambios en lectura y escritura.

Para dar inicio al proyecto se realizo una evaluación diagnostica a partir de la canción “Enanito de mi casa “a partir de la cual se realizo un cuento acompañado de preguntas que guiaban la lectura y escritura.

Segundo momento Intervención. La intervención se desarrollo a lo largo de tres meses, asistiendo cuatro horas semanales. Durante este tiempo se registro el proceso de cada niño y del grupo en general. La evolución de la investigación en lectura y escritura se ha llevado a cabo mediante un proyecto de aula y planeaciones:

“Leyendo y escribiendo, vamos comprendiendo” Es un proyecto de aula, que permite desarrollar en el aula de clase, una serie de actividades que buscan fomentar y apoyar los procesos lectores y escritores en los niños del grado primero.

En lo concerniente a la intervención pedagógica esta partirá de un proyecto de aula el cual será la guía para el desarrollo de la práctica. De esta manera se construirán las planeaciones y estrategias necesarias para el proceso e intervención pedagógica.

Planeaciones: Son basadas en lectura y escritura; las cuales se encuentran regidas por un proyecto de aula, estas constan de: un objetivo, un marco de referencia, unos contenidos (conceptual, Actitudinal y procedimental), desarrollo de actividades en el cual va incluido. (saludo, repaso, motivación, conocimientos previos, introducción sobre el tema, desarrollo del tema, evaluación que comprende el cierre del tema trabajado) (ANEXO)

La estructura de las clases se ha llevado a cabo mediante unas planeaciones, las cuales se encuentran regidas por unos contenidos en lectura y escritura, trabajando los textos, “caminito de la escuela” y “sinfonía inconclusa en la mar” estas se trabajan con actividades que exijan a los niños un nivel de comprensión y de construcción mediante su nivel de aprendizaje.

El desarrollo de las clases consta de un saludo, que permite a las docentes conocer el estado de ánimo con que llegan los niños cada día a la escuela, luego se realiza una serie de interrogantes con el fin de conocer que saben los niños y que quieren aprender.

Luego se realizan las actividades en las cuales es muy importante la participación de los niños, por medio de estas se conoce cada día que pasa el nivel de avance que se va dando en los niños, y las dificultades que se presenten poderlas solucionar de forma que los niños avancen adecuadamente.

En la evaluación diagnóstica se aplicará una rejilla general la cual indagará aspectos globales en cuanto a procesos de lectura y escritura presentes en el grado primero en la jornada de la tarde.

## **LA REJILLA**

En este proyecto de lectura y escritura que se va a desarrollar con los niños de primero del Instituto Técnico Sección Primaria se va a ejecutar unas rejillas que fueron previamente elaboradas por expertas en procesos de lectura y escritura, basadas en los lineamientos curriculares. (ANEXO)

Estas rejillas permitan observar el nivel en el que se encuentran los niños y sus avances a medida que se desenvuelvan las prácticas.

Con esta rejilla se hará una evaluación inicial la cual tendrá el fin de llevarnos al nivel en el que se encuentra el estudiante en esta área, permitiendo establecer unas estrategias adecuadas, de igual manera se realiza una rejilla en donde se va a identificar cada semana el nivel de lectura (antes, durante y después) y de escritura (nivel intertextual- extra textual) de los niños y al final se aplicara otra rejilla en donde se evalúa el nivel de aprendizaje que obtuvieron los estudiantes.

Estas rejillas van a servir para identificar cada proceso de los niños en los niveles de aprendizaje en que se encuentran; para observar al final si las estrategias implementadas con ellos tuvieron avances.

### **4.1 MOMENTOS DE LA METODOLOGIA:**

A continuación presentamos el Cuadro donde describimos cada aspecto:

Momentos	Instrumentos	Indicadores
<p>1. evaluación diagnóstica</p>	<p>Rejilla</p>	<p><b>Pautas de observación de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo textual</li> <li>• Habilidades cognitivo – lingüísticas</li> <li>• Fases del aprendizaje de la lectura</li> <li>♣ Antes, durante y Después</li> </ul> <p><b>Pautas de observación de la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Macroestructura, microestructura y superestructura)</li> <li>• Nivel extratextual</li> <li>• Procesos periféricos</li> <li>• Presentación</li> <li>• Estilística</li> <li>• Periodos</li> </ul>





4.1 continuación momentos de la metodología

Nº	MOMENTOS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
		<p>- Evaluación específica del nivel literal</p>	<p>PLANO GRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión de personajes principales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Características físicas</li> <li>- Contexto dónde aparecen</li> <li>- Características psicológicas</li> </ul> </li> <li>• Conocimiento de los personajes               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semejanzas y diferencias</li> <li>- Se relacionan con el texto</li> </ul> </li> <li>• Pertinencia con el texto               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta los dibujos</li> <li>- Elementos relevantes</li> <li>- Deduce ideas globales</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul> <p>PLANO DE LA PALABRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión</li> </ul>

			<p>personaje principal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre del personaje</li> <li>- Características físicas</li> <li>- Características psicológicas</li> <li>- Acciones de los personajes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinencia con el texto</li> <li>- Objetos que aparecen</li> <li>- Donde transcurre la historia</li> <li>-</li> </ul> <p>PLANO DE LA ORACION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión personaje principal</li> <li>- Frases de los diálogos</li> <li>- Identifica quien habla</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos textuales</li> <li>- diferencia palabras de frases</li> <li>- Elementos paralingüísticos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinencia</li> </ul>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>con el texto</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica oraciones</li><li>- Da respuestas a las preguntas</li></ul>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 4.2 Cuadro de planeaciones

Nombre del proyecto: “Leyendo y escribiendo, vamos comprendiendo”

PLANEACIONES	OBJETIVO	CONTENIDOS		
		conceptuales	procedimentales	actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración y evaluación diagnóstica ( una semana)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios de integración y de evaluación a procesos lectores y escritores a través de estrategias didácticas y evaluativas en el grado primero de las institución Técnico superior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del proyecto y de las practicantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de integración “ardillas y cuevas”</li> <li>• Presentación de títeres con cuento de la canción enanito de mi casa”</li> <li>• Presentación de frisos sobre el cuento de la canción “enanito de mi casa”</li> <li>• Lectura de la canción y ejercicio de orden secuencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar la opinión del otro</li> <li>• Se interesa por las actividades propuestas</li> <li>• Participa activamente</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n1 características físicas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las características físicas de los personajes principales a través de la canción caminito a la escuela con el fin de que reconozcan aspectos importantes de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos de los personajes según sus características físicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar la canción caminito a la escuela.</li> <li>• Lectura de la canción para reconocer personajes</li> <li>• Escribir la canción sin algunas partes buscando que los niños se la aprendan mejor</li> <li>• Hacer dibujo y describir como es la cabeza, cuerpo y vestimenta del personajes</li> <li>• Enseñar el ritmo de la canción utilizando las palmas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Se esfuerza por realizar las actividades propuestas</li> <li>• Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n.2 contexto donde aparecen los personajes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la descripción del contexto donde se desarrolla la canción a través de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica el contexto dentro de una canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentos de la canción "caminito a la escuela" por cada grupo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> </ul>

	<p>actividades lúdicas con el fin de que aprendan ubicar el contexto</p>		<p>trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de la canción donde se evidencie el contexto donde se desarrolla.</li> <li>• Realizar el dibujo y escribir que tipo de objetos, objetos y cantidad de los mismos</li> <li>• Juego de “ don José”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se esfuerza por realizar correctamente los ejercicios</li> <li>• Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n. 3 características psicológicas</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabaja las características psicológicas a través de actividades lúdicas que le permitan al niño inferir los rasgos psicológicos de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sacar características psicológicas de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de bienvenida</li> <li>• Canto de la canción que se está trabajando</li> <li>• Entrega de un esquema donde escriban las características psicológicas de los personajes</li> <li>• Realizar dibujos sobre las características psicológicas de los personajes</li> <li>• Presentación teatral sobre la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Se esfuerza por realizar correctamente los ejercicios</li> <li>• Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n.4 semejanzas, diferencias y la relación con el texto</b></li> </ul>	<p>Trabajar las semejanzas, diferencias y la relación con el texto a través de actividades con la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer mejor los personajes de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizado de la canción "caminito a la escuela"</li> <li>• Organización de grupos para la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Se esfuerza</li> </ul>



	<p>canción caminito a la escuela con el fin de que aprendan a identificarlo dentro de la canción</p>		<p>lectura de la canción realizando preguntas del proceso lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar un esquema donde se escriban las semejanzas y diferencias entre los personajes</li> <li>• Descripción o dibujos sobre el contexto donde están los personajes</li> <li>• Realizar dibujos de partes generales de la canción y previa exposición de los mismos.</li> </ul>	<p>por realizar correctamente los ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n.5 pertenencia con el texto</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la pertenencia del texto a través de preguntas y actividades con el fin de que ellos sepan dar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce aspectos importantes de la canción trabajada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar la canción por medio de dibujos</li> <li>• Entrega de un esquema donde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Se esfuerza</li> </ul>

	cuenta sobre la canción.		<p>realicen el dibujo de la parte que más llamo la atención y después escribir la frase que pertenece a ese dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de otro párrafo sobre la canción trabajada</li> <li>• Contar con las propias palabras de que habla la canción “ caminito a la escuela”</li> </ul>	<p>por realizar correctamente lo ejercicios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n.6 nombre de los personajes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los nombres de los personajes a través de la identificación y escritura con el fin de que reconozcan en el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica personajes y sus nombres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de la escritura de la canción.</li> <li>• La profesora ayuda a identificar a los niños los personajes utilizando colores para resaltarlos</li> <li>• Entrega de cuadro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Comprende la importancia de separar las palabras</li> <li>• Se esfuerza</li> </ul>

			<p>donde los niños escriban los nombres de los personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de tiras donde los niños escriban el nombre en forma silábica</li> <li>• Utilizar las palmas para que los niños sepan de cuántas sílabas está conformado el nombre de los personajes.</li> </ul>	<p>por realizar correctamente los ejercicios</p>
<p><b>Planeación n 7</b></p> <p><b>Características físicas y psicológicas de los personajes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las características de los personajes a través de actividades con el fin de que aprendan a identificarlos dentro de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características físicas y psicológicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de la canción que se está trabajando</li> <li>• Realizar una lista con ayuda de la profesora sobre los personajes e identificar ambas Características</li> <li>• Con la letra de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Comprende la importancia de separar las palabras</li> <li>• Se esfuerza</li> </ul>

			<p>colorea las características físicas de un color y las psicológicas de otro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de un esquema donde los niños consiguen lo que hicieron en las dos actividades anteriores y escriba donde aparecen con exactitud lo que esta escribiendo sobre los personajes</li> <li>• Entrega de un esquema donde los niños deben escribir las características físicas y psicológicas y después separarla por silabas y luego escribir la palabra completa</li> </ul>	<p>por realizar correctamente los ejercicios</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n 8 acciones de los personajes</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las acciones de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce lo que hacen los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra de la canción y previa lectura con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y</li> </ul>

	<p>a través de actividades de identificación con el fin de que los niños aprendan a reconocerlas</p>		<p>ayuda de los niños realizando las pautas del proceso lector</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de la letra de la canción a cada grupo y con ayuda de la profesora y un color buscar las acciones que los personajes están haciendo</li> <li>• Entrega de un cuadro donde los niños escriben el nombre del personaje, lo que está haciendo y después en qué parte de texto está lo que escribió</li> <li>• Socialización de los trabajos hechos en este día.</li> </ul>	<p>docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se esfuerza por realizar correctamente los ejercicios</li> <li>• Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n.9 objetos que aparecen en la canción</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los objetos que aparecen en la historia a través de actividades lúdicas con el fin de que aprendan a reconocerlos dentro del texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los objetos y sabe donde los encuentra dentro de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción caminito a la escuela.</li> <li>• Lectura de la letra de la canción con ayuda de los procesos lectores</li> <li>• Subrayar en el texto donde aparecen los objetos utilizando un color para reconocerlos</li> <li>• Entrega de cuadro donde el niño escriba el nombre del objeto que tipo de objeto es y luego escriba donde lo encontró textualmente</li> <li>• Después escribir estos objetos en silabas para esto se entrega unas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con los compañeros y docente</li> <li>• Respeta la opinión del otro</li> <li>• Comprende la importancia de separar las palabras</li> <li>• Se esfuerza por realizar correctamente los ejercicios</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			tiras y un cuadro donde previamente los ubicaran.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planeación n 10 elaboración del producto final</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la elaboración del producto final a través de una exposición con los niños con el fin de dar a conocer el trabajo realizado durante este practica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajen en grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de los niños y construcción del material de muestra para la comunidad educativa</li> <li>• Construir una obra de teatro sobre uno de los temas trabajados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora con las actividades grupales</li> <li>• Respeta la opinión de los demás</li> <li>• Se interesa por ayudar a sus compañeros</li> </ul>

Tercer momento : evaluación final, Este momento es constituido por un proceso que tiene por finalidad establecer y estimar los logros alcanzados hasta el momento, para luego ser reunidos y analizados de forma tal que se pueda establecer el transcurso de lectura y escritura.

Esta evaluación se realiza mediante unas rejillas cuyo objetivo es tener unos aspectos determinados (nivel intratextual, nivel extratextual, presentación, estilística y periodos; antes, durante, después y fases del aprendizaje de la lectura), desde aquí se tiene en cuenta los criterios establecidos para una práctica pedagógica.

Cuarto momento análisis comparativo de la evaluación inicial y final. Este proceso se llevara a cabo mediante el análisis de las rejillas por medio de unas graficas las cuales nos arrojaran unos porcentajes que serán comparados para poder llegar a una conclusión y a si poder verificar que tanto avance tuvieron los niños de grado primero tarde en cuanto al proceso de lectura y escritura.

## 5. ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

### TITULO I: MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVAS LINGUISTICAS

#### 5.1 GRAFICO: HABILIDADES COGNITIVAS LINGUISTICAS

Las habilidades lingüísticas se refieren principalmente a las capacidades que adquiere el individuo para ejercer durante su vida el ejercicio de la comunicación pues este es el fin de las lenguas, y el uso de una lengua sería el objetivo real del aprendizaje. El alumno debe conocer la gramática y el léxico, pero se convierten en instrumentos para conseguir comunicarse.

En este sentido se deben distinguir 3 términos relacionados con el conocimiento y uso que un hablante tiene de una lengua:

- **Competencia lingüística:** (Chomsky) Es el sistema de gramática, fonología y semántica que conforma una lengua y las reglas por las que se rige.
- **Competencia comunicativa:** (Hymes) Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.
- **Competencia pragmática:** (Hudson) Es el conjunto de conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un hablante ideal, perfecto.

Por lo tanto la competencia comunicativa sería el objetivo final del aprendizaje de una lengua. Cuando enseñamos una lengua tenemos que conseguir que el alumno adquiera competencia comunicativa, entendiendo que dentro de ella estarían la competencia lingüística y la competencia pragmática. Por eso los planteamientos didácticos más recientes van hacia el concepto de competencia comunicativa.



## **LAS CUATRO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.**

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

### **CODIFICACIÓN DECODIFICACIÓN**

**Emisor** Hablar = Canal oral Escuchar

**Receptor** Escribir = Canal escrito Leer

Son las 4 habilidades que un usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia. Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas”.

Después de referirse a los conceptos teóricos que definen las habilidades cognitivas lingüísticas ;en el siguiente grafico encontraran ilustrado los resultados que se obtuvieron después de evaluar inicialmente dichas habilidades mediante una intervención pedagógica en el grado primero de primaria de la institución Educativa Técnico Superior, así mismo podrá apreciarse el análisis comparativos de los resultados arrojados durante dicha evaluación inicial y los resultados obtenidos después de evaluar el proceso realizado mediante las intervenciones realizadas en la institución .

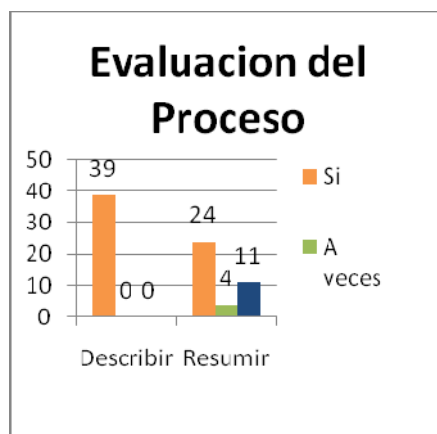
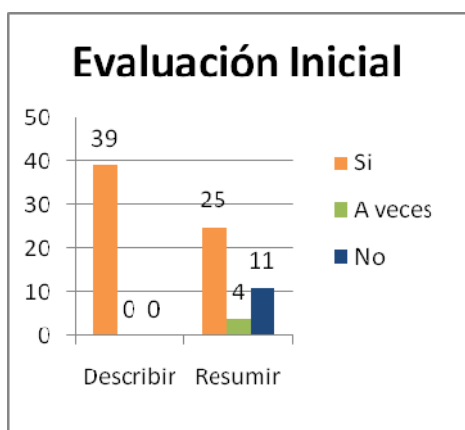
**GRAFICO 1:**

**PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA**

Modelo textual                      Narrativo  
 Habilidades Cognitivo - Lingüística  
 Cantidad Alumnos                      39

	Describir	Resumir
<b>Si</b>	39	25
<b>A veces</b>	0	4
<b>No</b>	0	11

	Describir	Resumir
<b>Si</b>	39	24
<b>A veces</b>	0	4
<b>No</b>	0	11



**Tabla 1 de Comparación**

	Evaluación Inicial		Evaluación del Proceso	
	Describir	Resumir	Describir	Resumir
<b>Si</b>	100%	64%	100%	62%
<b>A veces</b>	0	10%	0	10%
<b>No</b>	0	28%	0	28%

El portador de texto elegido para realizar la intervención pedagógica en el grado primero, fue el narrativo-lírico representado con manifestaciones tales como la poesía y la canción.

La Poesía es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Las habilidades evaluadas a través del mencionado portador de texto son: describir y resumir ; el describir es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. **La descripción** también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo, en cuanto a esta habilidad se obtuvo un resultado del **100%** de alumnos que lo realizan este porcentaje es equivalente a **39** alumnos que representan la totalidad del grupo.

En cuanto al **resumir** es entendido como un texto reducido que incluye las ideas más importantes. La estrategia de Resumir implica detenerse para revisar el texto leído y hacer una síntesis de lo leído, resumir es una forma eficiente de captar lo más importante después de evaluar esta habilidad en los estudiantes del grado primero obtuvimos como resultado que el **64%** de ellos si realizan adecuadamente este ejercicio este porcentaje equivale a **25** estudiantes de la totalidad dl grupo , del mismo modo puede apreciarse como el **28%** equivalente al **11** estudiantes no realizan esta actividad y finalmente el **10%** equivalente a **4** estudiantes a veces realizan esta actividad.

Al realizar la comparación entre la evaluaciones respectivas podemos encontrar como resultado que: al describir no se obtuvieron cambios en los porcentajes obteniendo así un 100% para este proceso durante la evaluación inicial y la del proceso ; con referencial al ítem de resumir encontramos una disminución de un 2% observando así como inicialmente se tenia un 64% que realizaban dicha acción durante la evaluación inicial y un 62% en la evaluación del proceso, mientras los criterios a VECES Y NO se mantuvieron iguales durante ambas evaluaciones; los anteriores ítems fueron trabajados en la planeacion N\* 1 Describir y Resumir.



Imagen 1. Realizando descripción de los personajes del texto

## 5.2 TÍTULO II: ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Todo documento, independientemente de su estructura, debe percibirse como una unidad. Para lograr este fin, los diversos elementos que lo componen han de mantener una coherencia y estar debidamente sistematizados.

La unidad textual viene determinada por:

- El tema o asunto: Todo documento ha de estar enlazado en torno a un núcleo temático.
- La progresión temática y la ordenación lógica: La exposición de las ideas ha de expresarse de forma ordenada y perfectamente jerarquizada.

Existen varios procedimientos que darán unidad al documento:

- Uniformidad: Todo documento debe adecuarse a una situación comunicativa concreta. El tono general del documento y el tratamiento empleado para dirigirnos al lector Unidad de terminología: Se deben emplear los mismos términos en los títulos y en el texto.

- Empleo de conectores: Las diferentes partes del texto han de estar perfectamente enlazadas; los conectores enlazan las partes del escrito y facilitan la correcta interpretación del mensaje.
- Presentación adecuada: Debe mantenerse la unidad y sistematización lógica en el uso de los diferentes elementos tipográficos (tipo y cuerpo de letra, epigrafía, numeración, etc.)

**5.2.1 NIVEL INTRATEXTUAL:** tiene que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de Microestructuras y Macroestructura; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos: cuantificadores (adverbios de cantidad), conectores (conjunciones, frases conectivas), pronominalización (anáforas, catáforas), marcas temporales (tiempos verbales, adverbios), marcas espaciales (adverbios). Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. A partir del nivel intratextual se dan tres subniveles denominados:

*Las Micro estructuras* estas constituyen las partes formales constitutivas de un discurso-texto: ideas (estructuras ideativas, a los que muchos llaman "proposiciones") y su aglutinación en unidades de sentido: Frases, oraciones y párrafos.

*La Macroestructura* esta es el plan general del texto. Esquema de relaciones entre las ideas constitutivas, y organización secuencial de ideas y de actos. Lo genera el sujeto de significación como fundamento de lo que va a comunicar. Es reconocido por el interpretante, en el mensaje comunicado.

*La Superestructura constituye* la estructura superficial del mensaje. Incluye el formato aparente, físico, que el productor del mensaje le da al texto (oral o escrito): exposición oral, diálogo, monólogo, panel, mesa redonda, memorando, carta, circular, protocolo, acta, informe, artículo, libro... Hace observable el tejido de los heterogéneos formantes incorporados. Constituye un punto de apoyo organizado, para el contacto semántico-comunicativo de los interlocutores.

## MICROESTRUCTURA

Después de referirse a los conceptos teóricos que definen el nivel intratextual y sus respectivos subniveles; en el siguiente grafico se encontraran ilustrados los resultados obtenidos después de evaluar estos niveles mediante una intervención pedagógica en el grado primero de primaria de la institución Educativa Técnico Superior, además encontraran la comparación de la evaluación inicial y la evaluación del proceso conseguidos durante el desarrollo de la practica.

En el este grafico se encontraran aspectos tales como: escribir oraciones de forma coherente, coherencia y cohesión local, coherencia y cohesión lineal y ortografía.

### GRAFICO 2:

#### PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE ESCRITURA

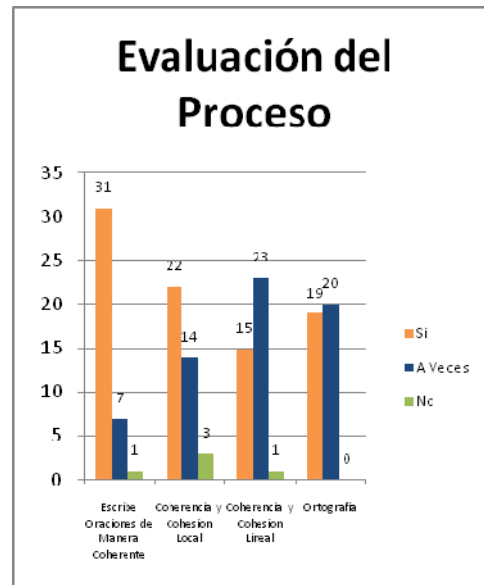
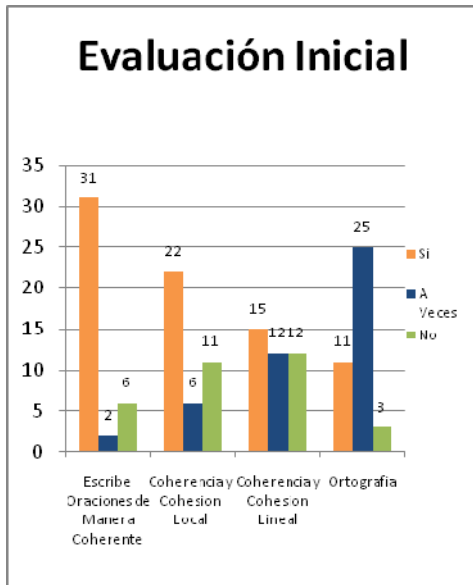
Organización del Texto

Nivel Intratextual

Micro estructura

Cantidad de alumnos 39

	Escribe Oraciones de Manera Coherente	Coherencia y Cohesión Local	Coherencia y Cohesión Lineal	Ortografía		Escribe Oraciones de Manera Coherente	Coherencia y Cohesión Local	Coherencia y Cohesión Lineal	Ortografía
<b>Si</b>	31	22	15	11	<b>Si</b>	31	22	15	19
<b>A Veces</b>	2	6	12	25	<b>A Veces</b>	7	14	23	20
<b>No</b>	6	11	12	3	<b>No</b>	1	3	1	0



## Tabla 2 de Comparación

	Evaluación Inicial				Evaluación del Proceso			
	Escribe Oraciones de Manera Coherente	Coherencia y Cohesión Local	Coherencia y Cohesión Lineal	Ortografía	Escribe Oraciones de Manera Coherente	Coherencia y Cohesión Local	Coherencia y Cohesión Lineal	Ortografía
<b>Si</b>	79%	56%	38%	28%	79%	56%	38%	49%
<b>A veces</b>	15%	28%	31%	8%	18%	36%	59%	51%
<b>No</b>	5%	15%	31%	64%	3%	8%	3%	0

Los ítems tomados en cuenta en la evaluación realizada y representada a través de la anterior grafica fueron:

**El escribir de forma coherente** hace referencia principalmente a la coherencia entendida como una propiedad semántica y pragmática del texto, dirigida hacia dos niveles: nivel Microestructural y, nivel Macroestructural. Mediante la coherencia, la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de quienes la anteceden y le siguen en la cadena textual, y también, de la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales. Por eso un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico semántica. En el aspecto de coherencia en las oraciones escritas encontramos los porcentajes de un 79% equivalente a 31 estudiantes que realizan este aspecto, un 15% equivalente a 6 estudiantes que no realizan esta actividad y finalmente tenemos un 5% que corresponde a 2 estudiantes que a veces realizan dicha actividad.

**La Coherencia y cohesión local**, hacen referencia a la coherencia interna de una preposición, concordancias entre sujeto/verbo .genero/numero, la coherencia y cohesión lineal se refieren a la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos: conectores, frases conectivas, segmentación de oraciones y párrafos con respecto a estos conceptos la evaluación para la coherencia y cohesión local se arrojan los siguientes resultados el 56 % de los estudiantes equivalente a 22 de ellos si realizan este ítem, el 28 % que es igual a 11 estudiante que no lo ejecutan y un 15% equivalente a 6 estudiante lo hacen a veces.

Seguidamente para la **coherencia y cohesión lineal** tenemos que el 38% equivalente a 15 de los estudiantes responden positivamente a las actividades enfocadas a evaluar este ítem, un 31% equivalente a 12 estudiantes que no responden a estas actividades y finalmente un 31% equivalente a 12 estudiantes que lo hacen a veces.

**Ortografía** es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La ortografía se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística con el objeto de mantener la unidad de la lengua escrita frente a este ítem encontramos estos resultados: un 28 % equivalente a 11 estudiantes con resultados positivos, un 8% equivalente a 3 estudiantes con resultados negativos y finalmente un 64% que representa a 25 estudiantes de la totalidad que a veces responden a este ítem.



Al efectuar la comparación entre la evaluaciones respectivas podemos encontrar como resultado que: en el ítem de escribir oraciones de forma coherente encontramos que hubo un aumento en el criterio de a veces donde en la evaluación inicial contaba con un 15% ahora en la evaluación de proceso se aumento en un 18% con una diferencia del 3% , en el criterio del no bajo este aspecto ya que en la inicial contaba con un 5% y en la evaluación de proceso bajo un 2% ; en los criterios de la coherencia y cohesión local el a veces aumento respecto a la evaluación inicia en un 8% y el criterio NO bajo en un 7% , la coherencia y cohesión lineal en los criterios de A VECES aumento en un 20% y el criterio del no hubo una reducción del 28% dando así una notable mejoría y por ultimo la ortografía los se observo un aumento en el criterio de A VECES del 43% a un 8% que había en la evaluación inicial. Estos aspectos fueron trabajados durante todo el proceso trabajado remitidos desde la planeacion N\* 1 hasta la N\* 7



Imagen 2. Completando oraciones del texto de la canción “caminito de la escuela”

### GRAFICO 3: MACROESTRUCTURA

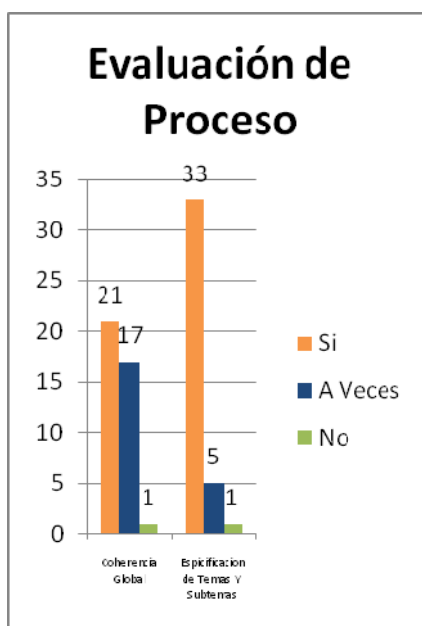
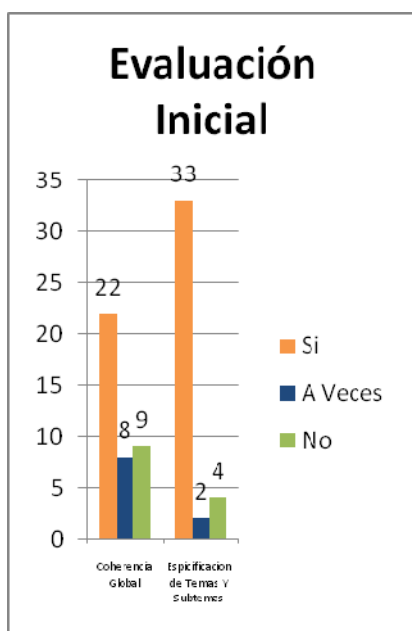
En el siguiente grafico encontraremos aspectos tales como:

- Organización del Texto
- Nivel Intratextual
- Macro estructura
- Cantidad de alumnos**

39

	Coherencia Global	Especificación de Temas Y Subtemas
<b>Si</b>	22	33
<b>A Veces</b>	8	2
<b>No</b>	9	4

	Coherencia Global	Especificación de Temas Y Subtemas
<b>Si</b>	21	33
<b>A Veces</b>	17	5
<b>No</b>	1	1



### Tabla 3 de Comparación

	Evaluación Inicial		Evaluación del Proceso	
	Coherencia Global	Especificación de Temas Y Subtemas	Coherencia Global	Especificación de Temas Y Subtemas
<b>Si</b>	56%	85%	54%	85%
<b>A veces</b>	21%	5%	44%	13%
<b>No</b>	23%	10%	3%	3%

Coherencia global y especificación de temas y subtemas, la **coherencia global** tiene que ver con la unidad temática del texto (o sea el tema central que da sentido al texto como totalidad); que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática aquí la grafica nos muestra como en el grupo de primero el 56% de los estudiantes que equivale a 22 estudiantes poseen este aspecto ,un 23% que representa a 9 estudiantes a veces poseen este aspecto y el 21% equivalente a 8 estudiantes a veces lo hace ; **la especificación de temas y subtemas** que hace referencia a la jerarquización de las ideas y de los sucesos se pueden apreciar resultados de un 85% equivalente a 33 estudiantes que presentan un resultado positivo ,un 10% equivalente a 4 estudiantes que presentan un resultado negativo y un 5% equivalente a 2 estudiantes a veces responden a este aspecto.

Al realizar la comparación entre las evaluaciones respectivas podemos encontrar como resultado que: encontramos en el ítem de coherencia global en la evaluación inicial tuvo un 56% a diferencia de la evaluación del proceso que bajo 2% en el criterio del SI haciendo entender que hubo una pequeña baja en los estudiantes que lo realizaban de forma adecuada, respecto a los criterios de A VECES Y NO se puede observar una que en le A VECES hubo un aumento respecto al mismo ítem y en el NO se presentó una baja de casi el 20% de los estudiantes; en el ítem de especificación de temas y subtemas encontramos un aumento en el criterio del A VECES del 8% de los estudiantes que en ocasiones lo realizan y el criterio del no bajo de forma considerable acerca de un 7%, estos ítem fueron trabajados durante la realización de un cuento y en transcurso de las planeaciones.



Imagen 3. Completando oraciones del texto de la canción “caminito de la escuela

### **SUPERESTRUCTURA:**

En este grafico encontraremos aspectos como: la apertura, el conflicto y el cierre; seguidamente hablaremos de que es **la apertura** Es la primera parte del texto. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer: el cuando, el donde y el quien teniendo en esta parte encontramos resultados de el 69% equivalente a 27 estudiantes positivos, el 28% igual a 11 estudiantes con resultados negativos y 3% igual a 1 estudiante con la característica a veces.

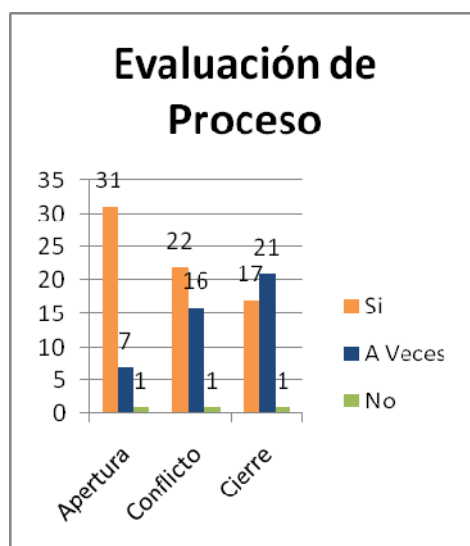
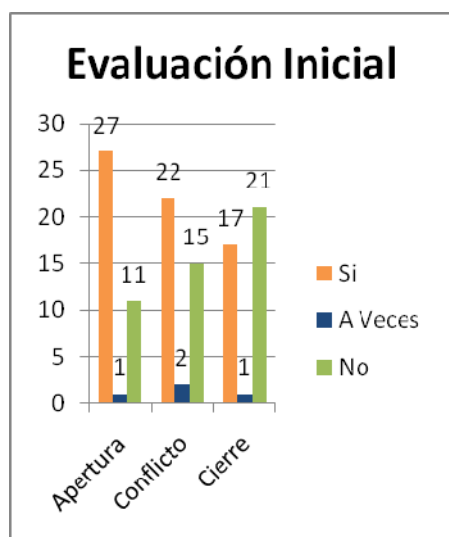
**El conflicto** es la parte más importante del texto y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes: PROBLEMA; ACCIONES/SUCESOS. Suelen ser varias. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos en este ítem se encontró con un 56% positivo equivalente a 22 estudiantes y 38% igual a 15 estudiantes negativos y finalmente un 5% equivalente a 2 estudiantes que tiene un resultado de a veces ; y **el cierre** hace referencia a la última parte del texto y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse: CONCLUSION, FINAL: Se vuelve a la normalidad o cotidianidad. En este ítem encontramos que el 44% equivalentes a 17 estudiantes con resultados positivos, un 54% que representa a 21 estudiantes con resultados negativos y finalmente un 3% igual a 1 estudiante que a veces presenta este aspecto.

#### GRAFICO 4:

Organización del Texto  
 Nivel Intratextual  
 Súper Estructura Tipo Texto  
**Cantidad de**  
**alumnos** 39

	Apertura	Conflicto	Cierre
<b>Si</b>	27	22	17
<b>A Veces</b>	1	2	1
<b>No</b>	11	15	21

	Apertura	Conflicto	Cierre
<b>Si</b>	31	22	17
<b>A Veces</b>	7	16	21
<b>No</b>	1	1	1

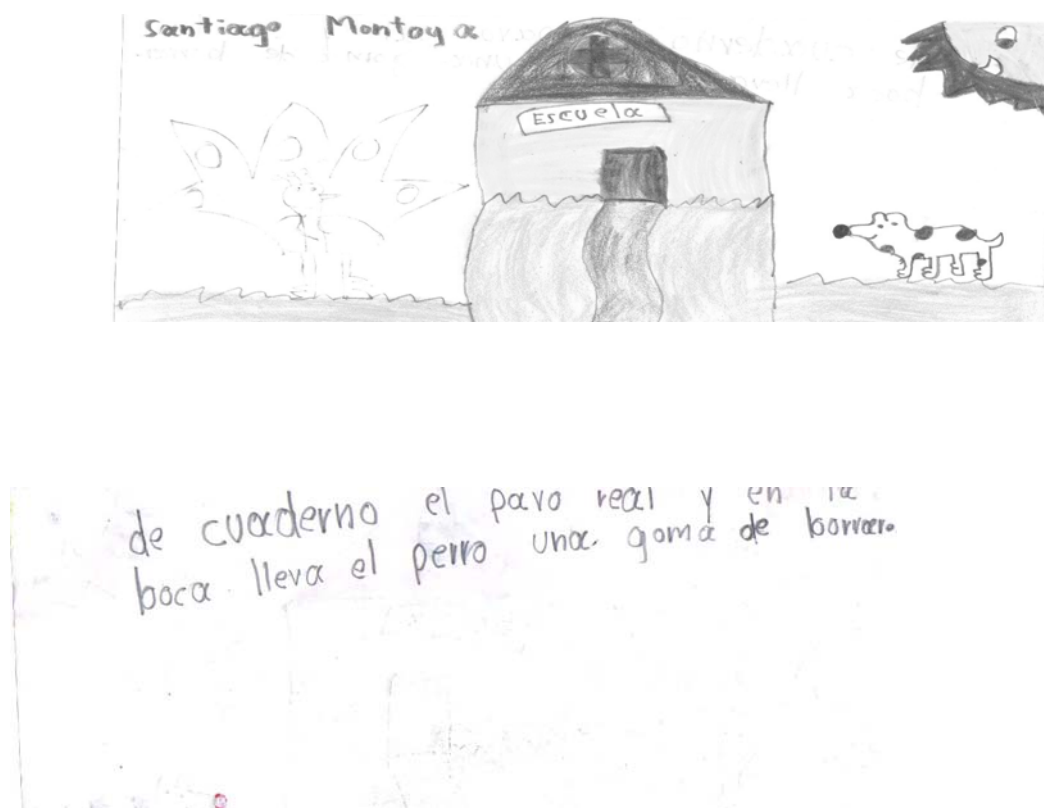


#### Tabla 4 de Comparación

	Evaluación Inicial			Evaluación de Proceso		
	Apertura	Conflicto	Cierre	Apertura	Conflicto	Cierre
<b>Si</b>	69%	56%	44%	79%	56%	44%
<b>A veces</b>	3%	5%	3%	18%	41%	54%
<b>No</b>	28%	38%	54%	3%	3%	3%

Al realizar la comparación entre las evaluaciones respectivas podemos encontrar como resultado que: encontramos en los ítems de apertura en la evaluación inicial teníamos un 69% y en la evaluación de procesos hubo un aumento del 10% de los estudiantes presentando una gran mejoría en este aspecto, en el criterio del A VECES se presentó un aumento del 15% y el NO encontramos una baja del 25% de los estudiantes; en el ítem de conflicto se presentó que en el criterio del SI continuo del mismo modo, en el de A VECES aumento un 36% de los estudiantes lo realizan en algunas ocasiones de sus escritos, y el NO bajo un 35% de los estudiantes observando así una mejoría durante el proceso, por último encontramos el ítem cierre donde se encontró que el criterio del SI quedó igual en ambas evaluaciones y los criterios del A VECES aumento un 51% de los estudiantes y en el criterio del NO hubo una baja del 51% durante ambas evaluaciones, estos criterios fueron desarrollados durante la creación de un cuento por partes de los estudiantes.

Imagen 4. Muestra de trabajos realizados por los niños correspondientes a partes del texto



### 5.2.2 NIVEL EXTRATEXTUAL:

en el orden de lo pragmático, tiene que ver con la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico y político que subyace a los mismos y con el uso social que se hace de los mismos.

Dentro de este nivel encontraremos unos ítems relacionados a la pragmática los cuales son: intención del texto, reconocimiento de un interlocutor, selección del léxico registro pertinente, legibilidad, organización del texto. Direccionalidad, recursos retóricos.

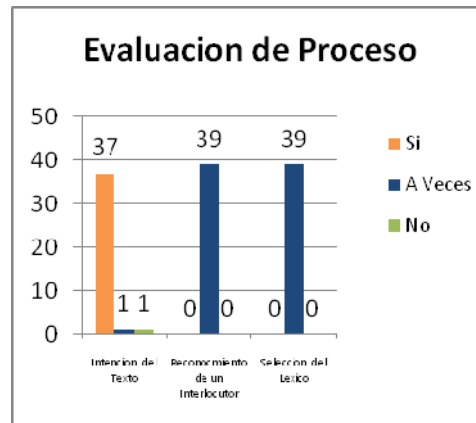
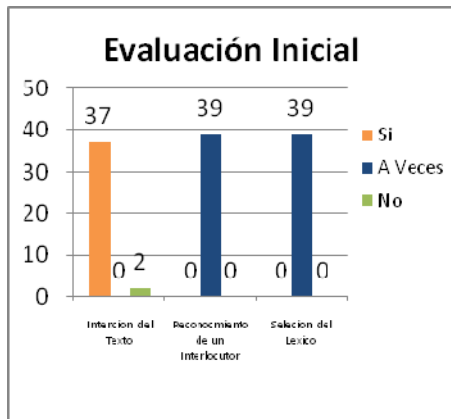
**PRAGMATICA** La pragmática o es un campo de la lingüística, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado. El contexto debe entenderse como *situación*, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico: situación comunicativa, conocimiento compartido por los hablantes, relaciones interpersonales, etc. La pragmática toma en consideración los factores extralingüísticos que condicionan el uso del lenguaje, esto es, todos aquellos factores a los que no se hace referencia en un estudio puramente formal.

#### GRAFICA 5ª:

Organización del Texto  
Nivel Extra textual  
Pragmática  
Cantidad de alumnos 39

	Intención del Texto	Reconocimiento de un Interlocutor	Selección del Léxico
Si	37	0	0
A Veces	0	39	39
No	2	0	0

	Intención del Texto	Reconocimiento de un Interlocutor	Selección del Léxico
Si	37	0	0
A Veces	1	39	39
No	1	0	0



**Tabla 5 de Comparación**

	Evaluación Inicial			Evaluación del Proceso		
	Intención del Texto	Reconocimiento de un Interlocutor	Selección del Léxico	Intención del Texto	Reconocimiento de un Interlocutor	Selección del Léxico
<b>Si</b>	95%	0%	0%	95%	0%	0%
<b>A veces</b>	0%	100%	100%	3%	100%	100%
<b>No</b>	5%	0%	0%	3%	0%	0%

De acuerdo al resultado obtenido se hablara de cada uno de ellos: la intención del texto hace referencia al propósito con el cual se realiza una creación escrita en este ítem tenemos como resultado positivo un 95% equivalente a 37 estudiantes, con resultado negativo un 5% equivalente a 2 estudiantes ,en este ítem no se encontraron resultados negativos, seguidamente esta el reconocimiento de un interlocutor el cual se refiere a la identificación de los diferentes personajes que intervienen en el texto donde el 100% equivalente a la totalidad del grupos presentan un respuesta positiva.



Tras realizar la comparación de ambas evaluaciones se obtuvieron las siguientes apreciaciones; con respecto al ítem de intención del texto encontramos que no se presentaron cambios en los resultados obtenidos para el SI, un aumento del 3% para el a veces y una baja del 2% para el NO, con referencia al ítem de reconocimiento de un interlocutor, se puede apreciar que para los criterios de SI, A VECES Y NO se mantuvieron iguales durante ambas evaluaciones y finalmente para el ítem de selección de léxico encontramos que durante ambas evaluaciones no se presentaron cambios en ninguno de los criterios, estos ítem fueron trabajados en la planeación N\* 6 del desarrollo del proceso.

Imagen5. Muestra de trabajos realizados por los niños

<p><b>SINFONIA INCONCLUSA</b></p> <p>En un peñón de la costa, que bate mar noche y día, se reunieron muchos peces a ensayar la sinfonía.</p> <p>El director pejerrey, anteojitos de carey, con batuta y diapasón, dió comienzo a la función.</p> <p>Un pulpito a ocho manos, aporraba un par de pianos, su papá con maestría, marca el ritmo en batería.</p> <p>Toca la flauta una foca, en lo alto de la roca, pez serrucho mas abajo, rasquetea el contrabajo.</p> <p>Un cardumen de sardinas, desplegaba celestinas, un montón de palometas, emпинaban las trompetas,</p> <p>El cangrejo despatarra, las cuerdas del pez guitarra, mientras tanto el pez martillo, castigaba los platillos.</p> <p>Una vieja tatarica, trata de afinar su lira, mientras un chueco languado, toca el arpa de costado</p>	<p>Sopla el <del>hagre</del> bigotudo, un flautín muy puntiagudo, y cerquita el <del>liburón</del>, toca que toca el trombón.</p> <p>Una fila de delfines, atacaba los violines, un salmón con su violón, se quedó en el calderón.</p> <p>Un tortuga regordete, resoplaba el clarinete, a la par que las medusas, practicaban bocaquiusa.</p> <p>De repente una ola enorme, un gran viento huracanado, barre con toda la orquesta, instrumentos y <del>pescados</del>.</p> <p>Esto no fue un maremoto, ni tampoco fue un ciclón, fue la gran ballena sorda, que acabo con la función.</p> <p>¡Aprovechemos chicos, la ballena ya se fue! a ver a ver, a ver la BATERÍA! EL CONTRABAJO! PLATILLO! EL ARPA! TRONBÓN! Y LOS VIOLINES! BOCAQUIUSA!</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.3 PRESENTACIÓN Y ESTILÍSTICA

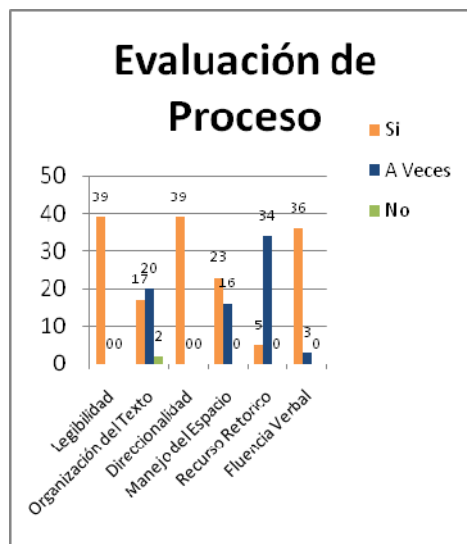
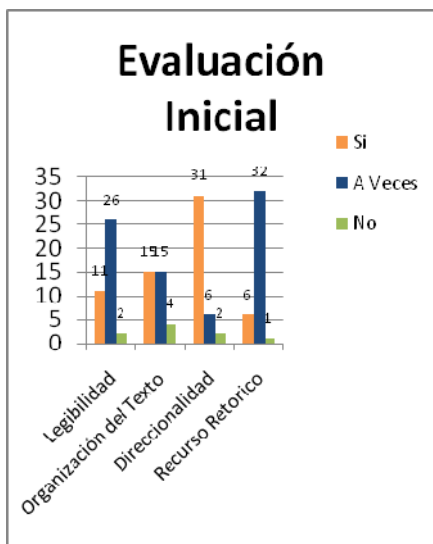
#### GRAFICA 5 b: PRAGMATICA

Organización del Texto  
 Nivel Extra textual  
 Pragmática

Cantidad de alumnos 39

	Legibilidad	Organización del Texto	Direccionalidad	Recurso Retorico
<b>Si</b>	11	15	31	6
<b>A Veces</b>	26	15	6	32
<b>No</b>	2	4	2	1

	Legibilidad	Organización del Texto	Direccionalidad	Manejo del Espacio	Recurso Retorico	Fluencia Verbal
<b>Si</b>	39	17	39	23	5	36
<b>A Veces</b>	0	20	0	16	34	3
<b>No</b>	0	2	0	0	0	0



## Tabla 6 de Comparación

	Evaluación Inicial				Evaluación de Proceso					
	Legibilidad	Organización del Texto	Direccionalidad	Recurso Retorico	Legibilidad	Organización del Texto	Direccionalidad	Manejo del Espacio	Recurso Retorico	Fluencia Verbal
<b>Si</b>	28%	38%	79%	15%	100%	44%	100%	59%	13%	92%
<b>A veces</b>	67%	38%	15%	82%	0	51%	0	41%	87%	8%
<b>No</b>	5%	10%	5%	3%	0	5%	0	0	0	0

Encontramos en el anterior grafico el aspecto referente a la legibilidad este es la medida en la cual el texto producido puede ser leído fácilmente. Frente a este ítem tenemos como resultado que: un 28% equivalente a 11 estudiantes tiene resultados positivos, un 5% equivalente a 2 estudiantes tienen resultados negativos y finalmente un 67% que representa a 26 estudiantes tienen un resultado de a veces.

La grafica correspondiente al ítem de organización del texto al trabajar con los estudiantes del grado primero nos muestra un 38% equivalente a 15 estudiantes para si poseen este aspecto, un 10%equivalente a 4 estudiante para no poseen este aspecto y un 38% equivalente a 15 estudiantes para a veces.

En cuanto a direccionalidad que se refiere a los movimientos que realizamos en la escritura y que deben seguir siempre un orden de izquierda a derecha en nuestra escritura; encontramos que la grafica nos muestra que un 79% que es igual a 31 de los estudiantes del grado primero presentan una respuesta positiva a este criterio, un 5% igual a 2 estudiantes no la presenta y finalmente un 15% igual a 6 estudiantes la presenta a veces.

Por ultimo tenemos el ítem de recurso retórico, La **retórica** se configura como un sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos están estrechamente relacionados entre sí y todos ellos repercuten en los distintos ámbitos discursivos. En el ítem de los recursos retóricos nos encontramos con que el 15%igual a 6 de los estudiantes del grado

primero tienen un sí, un 3% equivalente a 1 estudiante tienen no y un 82% igual a 32 estudiantes tiene a veces para este criterio evaluado.

Al momento de realizar el análisis comparativo de las evaluaciones (inicial y de proceso) se obtuvieron los siguientes resultados:

Para el ítem Legibilidad que se puede observar un gran incremento pasando de un 28% para el criterio SI a un 100% representando la totalidad de los estudiantes. En cuanto a ítem Organización del texto se presentó un incremento pasando del 38% al 44% para el criterio SI, para el criterio a veces también encontramos un aumento del 38% al 51% y finalmente para el criterio NO se aprecia una disminución del 10% al 5%.

Pasando al ítem Direccionalidad vemos que se evidenció un incremento del 28% para el criterio SI a un 100%. Con referencia al ítem Recursos retóricos encontramos una pequeña disminución del 15% al 13% para SI, un aumento del 82% al 87% y una disminución al 0% del criterio NO.

Finalmente para el ítem Fluencia verbal encontramos un 92% para SI, 8% para a veces y un 0% para NO.

Los anteriores ítems contenidos en las rejillas evaluativas se trabajaron en el transcurso de todas las clases ya que en su mayoría las actividades trabajadas con los niños durante la intervención evidenciaban la evolución de dichos conceptos.



Imagen 6. Escritura de cuentos de autoría propia

## 5.4 LA LECTURA

En las siguientes graficas encontraremos los resultados y el análisis correspondientes a la comparación efectuada entre la evaluación inicial y la de proceso referentes a la lectura.

### I. Antes de la lectura

El ejercicio de leer cuenta con tres momentos específicos: antes, durante y después.

En el antes debemos Definir el propósito, activar los saberes previos, dialogar y predecir el tema.

### GRAFICO 6

#### PAUTA DE OBSERVACION DEL PROCESO DE LECTURA

Antes

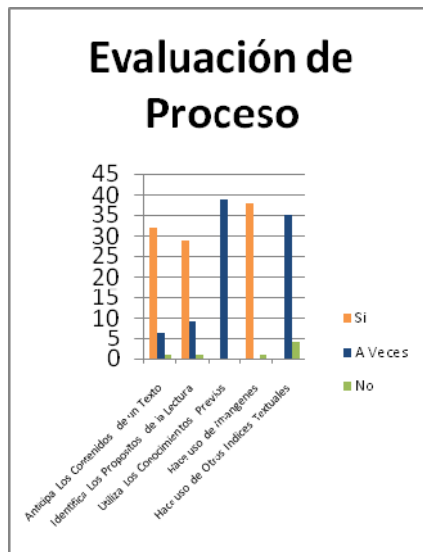
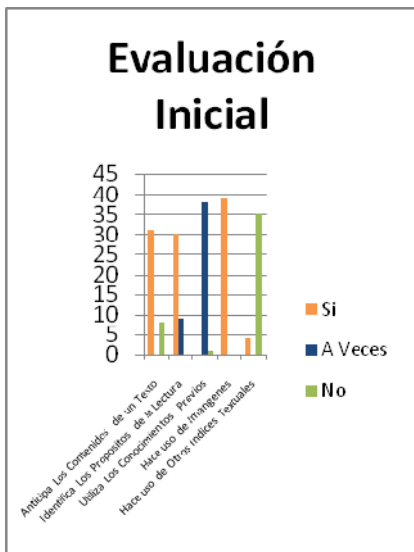
Cantidad de alumnos

39

	Anticipa Los Contenidos de un Texto	Identifica Los Propósitos de la Lectura	Utiliza Los Conocimientos Previos	Hace uso de Imágenes	Hace uso de Otros Indices Textuales
Si	31	30	0	39	4
A Veces	0	9	38	0	0
No	8	0	1	0	35

	Anticipa Los Contenidos de un Texto	Identifica Los Propósitos de la Lectura	Utiliza Los Conocimientos Previos	Hace uso de Imágenes	Hace uso de Otros Indices Textuales
Si	32	29	0	38	0
A Veces	6	9	39	0	35
No	1	1	0	1	4



**Tabla 7 de Comparación**

	Evaluación Inicial					Evaluación del Proceso				
	Anticipa los contenidos de un texto	Identifica los Propósitos de la Lectura	Utiliza los Conocimientos Previos	Hace uso de imágenes	Hace uso de Otros Índices Textuales	Anticipa los contenidos de un texto	Identifica los Propósitos de la Lectura	Utiliza los Conocimientos Previos	Hace uso de imágenes	Hace uso de Otros Índices Textuales
<b>Si</b>	79%	77%	0	100%	10%	82%	74%	0%	70%	0%
<b>A veces</b>	0	23%	97%	0	0	15%	23%	100%	0%	90%
<b>No</b>	21%	0	3%	0	90%	3%	3%	0%	30%	10%

En la grafica anterior podemos observar los siguientes ítems anticipa los contenidos de un texto tenemos un resultado del 79% que equivale a 31 estudiantes con una respuesta positiva a las actividades realizadas para evaluar esta temática, un 21% equivalente a 8 estudiantes que presentaron respuesta negativa y por ultimo un 0% en el a veces.

En el aspecto de identificación de los propósitos de la lectura que tiene que ver con la capacidad de reconocer la finalidad e intención de un texto leído o a leer, se encontraron como resultado que: el 77% de los estudiantes equivalentes a 30 estudiantes con respuesta positiva, el 0% con respuesta negativa y un 23% igual a 9 estudiantes con a veces

En el ítem de utilización de los conocimientos previos encontramos que el 0% tiene respuesta positiva, un 3% equivalente 1 estudiante con respuesta negativa y un 97% equivalente a 38 estudiantes con calificación a veces.

En el siguiente ítem denominado hace uso de imágenes encontremos los siguientes resultados: un 100% de los estudiantes realiza la actividad de emplear las imágenes para procesos lectores.

Finalmente en el aspecto de hace uso de otros índices textuales encontramos que el 10% equivalente a 4 estudiantes realiza dicha actividad, un 90% equivalente a 35 personas a veces.

Luego de haber realizado la evaluación del proceso encontramos que al compararlo con la inicial se presentaron los siguientes cambios: en el ítem de anticipa los contenidos en el criterio del SI encontramos que hubo un aumento del 3% de los estudiantes que ya lo hacen, en el criterio del A VECES que se presentó un aumento del 15% que a veces lo realizan, y el criterio del NO bajo de un 21% a un 18% que en la evaluación del proceso nos arrojo como resultado, en el ítem de identifica los propósitos del lenguaje se observo un baja en el criterio del SI con un 3% menos, en el criterio de A VECES que no se presento ningún cambio y en el criterio del no hubo un aumento del 3% de los estudiantes que no lo hacen, en el ítem de utiliza los conocimientos previos se presento que en el criterio del SI quedo igual sin ningún cambio en ambas evaluaciones, en el criterio del A VECES hubo un aumento con respecto a la evaluación inicial del 3% de los estudiantes que no lo hacen y en el criterio del NO encontramos que hubo una baja del 3%, en el ítem de hace uso de las imágenes encontramos que en el criterio del SI hubo una baja del 3% de los estudiantes, el criterio del A VECES no presento cambios y el criterio del NO encontramos un aumento del 3% de los estudiantes que no lo hacen por ultimo encontramos el ítem de hace uso de índices textuales donde el criterio del SI bajo un 10% con respecto a la evaluación inicial, el criterio del A VECES encontramos un aumento del 90% que lo realizan a veces, y el criterio del NO se presento una baja del 80%.

Estos ítem fueron trabajados durante la ejecución de las planeaciones ya que los niños debían realizar cada uno de estos ítem para poderse enfrentar a una canción y poder comprenderla.

Imagen 7. Realización de clase correspondiente a lectura

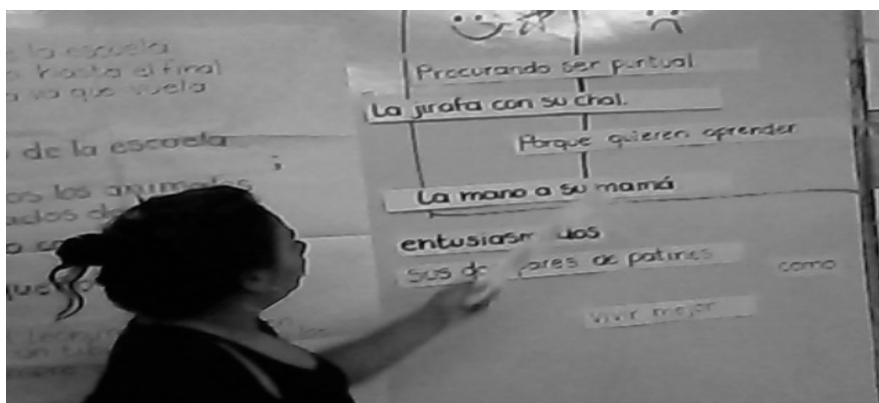


Imagen 8. Niños prestando atención durante indicaciones de actividad



## II. DURANTE LA LECTURA

Durante

Cantidad de alumnos

39

	Anticipa Las Situaciones	Plantea Predicciones	Confronta sus Conocimientos
<b>Si</b>	31	30	0
<b>A Veces</b>	0	9	38
<b>No</b>	8	0	1

	Anticipa Las Situaciones	Plantea Predicciones	Confronta sus Conocimientos
<b>Si</b>	37	38	3
<b>A Veces</b>	2	1	35
<b>No</b>	0	0	1

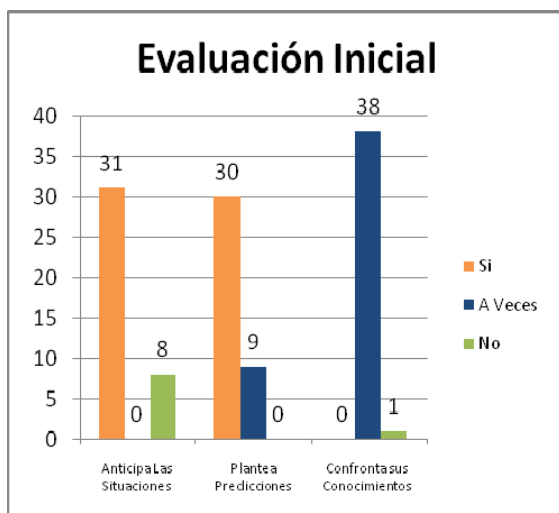


Tabla 8 de Comparación

	Evaluación Inicial			Evaluación de Proceso		
	Anticipa Las Situaciones	Plantea Predicciones	Confronta sus Conocimientos	Anticipa Las Situaciones	Plantea Predicciones	Confronta sus Conocimientos
<b>Si</b>	79%	77%	0%	95%	97%	8%
<b>A veces</b>	0%	23%	97%	5%	3%	90%
<b>No</b>	21%	0	3%	0	0	3%

En la fase correspondiente al durante de la lectura se debe realizar la lectura modelo por parte del docente, luego siguen los estudiantes en forma oral o silenciosa de acuerdo al propósito-, vocabulario, diálogo, debate y uso de un organizador visual según lo que se pretende alcanzar, este momento se puede aprovechar para orientar el ejercicio de lectura por medio de preguntas bien sea de inferencia o predicción y también por que no de comprensión.

En la grafica anterior se pueden apreciar los siguientes ítems anticipa las situaciones por este ítem entendemos las actividades en las que los estudiantes debían predecir los acontecimientos en un texto a través de las imágenes u otros índices textuales, en este tema encontremos resultados de un 79% que es igual a 31 estudiantes tiene una respuesta positiva, un 21% equivalente a 8 personas presentan una respuesta negativa y finalmente un 0% para el a veces.

Para el ítem de plantear predicciones encontramos los siguientes resultados el 77% de los estudiante que representa a 3 de los estudiantes responde de manera positiva a este aspecto, el 0% no lo hace y el 23% de los estudiante que es equivalente a 9 estudiante lo hace a veces.

Finalmente en el aspecto de confrontación de sus conocimientos podemos ver que la grafica nos ilustra como un 0% de los estudiantes presentan una reapeusta positiva a este ítem, un 3% negativa y un 97% que representa a 38 estudiantes lo hacen a veces.

Al momento de realizar el análisis comparativo de las evaluaciones (inicial y de proceso) se obtuvieron los siguientes resultados:

Para el ítem anticipa las situaciones se puede observar un gran incremento pasando de un 79% para el criterio SI a un 95% representando una gran parte de los estudiantes, y el criterio del A VECES aumento un 5%, y el NO quedo bajo un 21%. En cuanto a ítem Plantea predicciones se presento un incremento pasando del 77% al 97% para el criterio SI, para el criterio A VECES bajo de un 23% al 3% y finalmente para el criterio NO quedó igual.

Pasando al ítem Confronta sus conocimientos vemos que se evidencio un incremento del 0% para el criterio SI a un 8%, a cerca del criterio del A VECES encontramos una baja del 97% al 90% y finalmente en el criterio del NO encontramos un incremento del 3%.

Los anteriores ítems contenidos en las rejillas evaluativas se trabajaron en el transcurso de todas las clases ya que en su mayoría las actividades trabajadas con los niños durante la intervención evidenciaban la evolución de dichos conceptos.



Imagen 8. Realización de actividad con letra de la canción

### III .DESPUES DE LA LECTURA

El después de la lectura es un momento que permite tanto al estudiante como al docente crear una autoevaluación la cual le permitirá obtener información de la comprensión lectora, las debilidades y fortalezas que se evidencian en la lectura y si las etapas (antes, durante y después ) son evidenciadas.

En el siguiente grafico podemos notar ítems como: identifica las ideas centrales, identifica las ideas secundarias, y reconstrucción del sentido global del texto

## GRAFICO 8

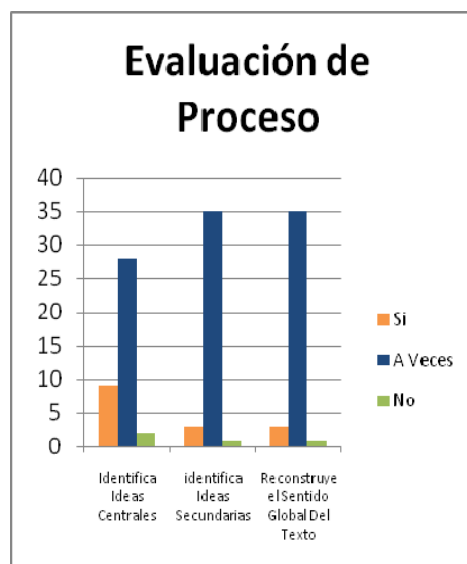
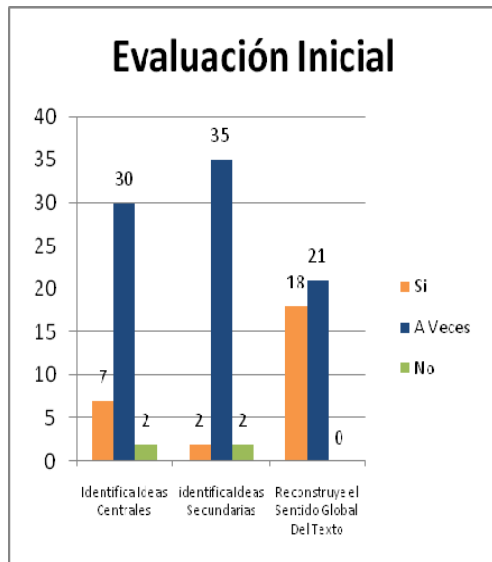
Después

Cantidad de  
alumnos

39

	Identifica Ideas Centrales	identifica Ideas Secundarias	Reconstruye el Sentido Global Del Texto
<b>Si</b>	7	2	18
<b>A Veces</b>	30	35	21
<b>No</b>	2	2	0

	Identifica Ideas Centrales	identifica Ideas Secundarias	Reconstruye el Sentido Global Del Texto
<b>Si</b>	9	3	3
<b>A Veces</b>	28	35	35
<b>No</b>	2	1	1



**Tabla 8 de Comparación**

	Evaluación Inicial			Evaluación de Proceso		
	Identifica ideas Centrales	Identifica ideas Secundarias	Reconstruye el sentido global del texto	Identifica ideas Centrales	Identifica ideas Secundarias	Reconstruye el sentido global del texto
<b>Si</b>	18%	5%	46%	23%	8%	8%
<b>A veces</b>	77%	90%	54%	72%	90%	90%
<b>No</b>	5%	5%	0%	5%	3%	3%

En los ítems planteados para el anterior grafico se obtuvieron los siguientes resultados:

En la identificación de las ideas centrales encontramos que el 7% equivalente a 7 estudiantes presentan una respuesta positiva en dicho ítem, el 5% que es igual a 2 estudiantes presentan una respuesta negativa y que un 77% equivalente a 30 estudiantes presenta un resultado de a veces para este ítem.

Para el siguiente ítem denominado identificación de ideas secundarias la grafica nos muestra como un 5% equivalente a dos estudiantes obtienen un resultado positivo, otro 5% para una respuesta negativa y un 90% equivalente a 35 estudiantes obtienen una calificación de a veces.

Por último vemos como en la reconstrucción del sentido global del texto el grafico nos da uno resultados de: un 46% equivalente a 18 estudiantes presentan una calificación positiva, un 0% negativa y un 54% equivalente a 21 estudiantes una calificación de a veces.

Al momento de realizar el análisis comparativo de las evaluaciones (inicial y de proceso) se obtuvieron los siguientes resultados:

Para el ítem Identifica ideas centrales se puede observar un incremento pasando de un 18% para el criterio SI a un 23% representando una gran parte de los estudiantes, y el criterio del A VECES aumento un 3%, y el NO quedo igual no se presentaron cambios. En cuanto a ítem Identifica ideas secundarias se presento

un incremento pasando del 5% al 8% para el criterio SI, para el criterio A VECES quedo igual y finalmente para el criterio NO bajo de un 5% a un 3% .

Pasando al ítem Reconstruye el sentido global del texto vemos un disminución del 46% para la evaluación inicial en el criterio del SI a un 8% en la evaluación del proceso, a cerca del criterio del A VECES encontramos que aumento de un 54% a un 90% y finalmente en el criterio del NO encontramos que aumento un 3%.

Los anteriores ítems contenidos en las rejillas evaluativas se trabajaron en el transcurso de todas las clases ya que en su mayoría las actividades trabajadas con los niños durante la intervención evidenciaban la evolución de dichos conceptos.

## **5.5. NIVELES DE LA LECTURA**

El lenguaje escrito se enmarca bajo diversos criterios que permiten estandarizar y avanzar gradualmente en la construcción de conocimientos a fin de lograr un óptimo desempeño en la sociedad. Es por ello que cabe citar al MEN<sup>15</sup> donde se hace alusión a los periodos de la escritura iniciando desde los cuatro a los siete años en promedio, hasta que llega la apropiación completa del lenguaje. Dichos niveles son:

Primer nivel presilábico: en esta fase, el niño descubre las diferencias ente el dibujo y la escritura, y si se encuentra en un ambiente estimulante y con disponibilidad de material grafico, comienza a garabatear y experimentar con símbolos desde muy temprana edad. En el transcurso de esa esta etapa, el niño encara la diferencia entre las letras y los números e intuye que las letras sirven para escribir.

Segundo Nivel. Intermedio: en este momento el niño que ya escribe intercambia experiencias con otros individuos y escrituras. Así se inicia un proceso de comparación y de búsqueda de sentidos para sus creaciones.

---

<sup>15</sup> MEN, escribir y leer, módulo 1, de cómo los niños aprenden a escribir y leer.edit.Edelvives.1995

Tercer Nivel. Silábico y silábico alfabético: en esta etapa, en la aunque el niño suele detenerse por un periodo extenso, el le da a cada letra el valor de una cifra; siente que puede escribir con lógica.

Cuarto Nivel. Alfabético: cuando el niño llega a este punto ya conoce el nivel fonético de todas o casi todas las letras del alfabeto. Y además sabe que combinándolas puede formar palabras y frases.



Imagen 10. Desarrollo de clase

### **5.5.1 PLANO DE LAS IMÁGENES**

#### **IDENTIFICACION DE MARCAS GRAFICAS**

En el siguiente grafico podemos apreciar aspectos tales como: las características físicas de los personajes, el contexto donde aparecen y las características psicológicas de los mismos. En este momento de la intervención se evaluó la

capacidad de los estudiantes para inferir y deducir dichos aspectos por medio de la representación grafica de los personajes del portador de texto elegido.

**GRAFICO 9°**

**CRITERIOS PARA LA EVALUACION DE LA COMPRENSION DEL NIVEL LITERAL DE LA LECTURA**

Plano de las imagines en texto lirico

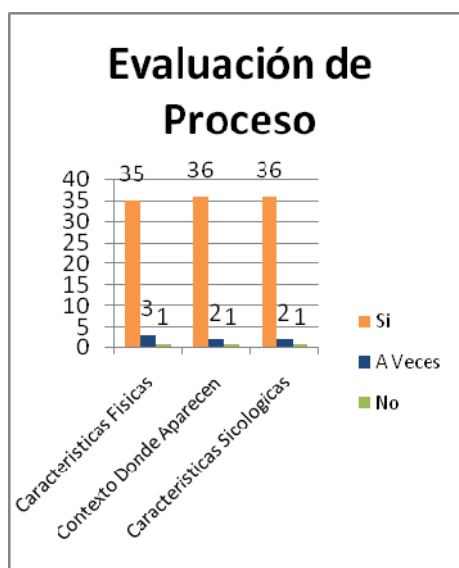
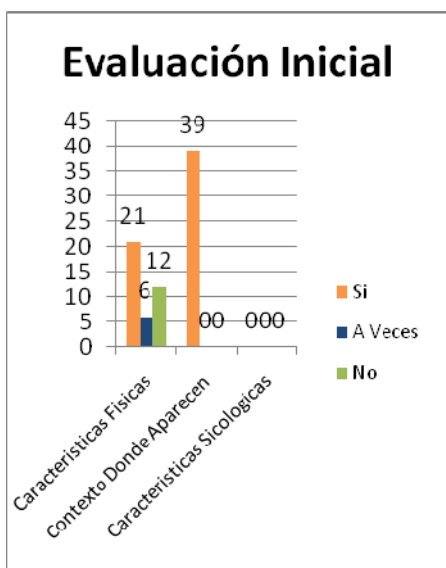
Identificación de Marcas Graficas

Precisión - Personajes Principales

**Cantidad de alumnos** 39

	Características Físicas	Contexto Donde Aparecen	Características Sicológicas
Si	21	39	0
A Veces	6	0	0
No	12	0	0

	Características Físicas	Contexto Donde Aparecen	Características Sicológicas
Si	35	36	36
A Veces	3	2	2
No	1	1	1





**Tabla 9 de Comparación**

	Evaluación Inicial			Evaluación de Proceso		
	Características Físicas	Contexto Donde Aparecen	Características Psicológicas	Características Físicas	Contexto Donde Aparecen	Características Psicológicas
<b>Si</b>	54%	100%	0%	90%	92%	92%
<b>A veces</b>	15%	0%	0%	8%	5%	5%
<b>No</b>	31%	0%	0%	3%	3%	3%

En el grafico anterior podemos apreciar como para el ítem de las características físicas de los personajes encontramos que: un 54% equivalente a 21 estudiantes lo hacen positivamente, un 31% equivalente a 12 estudiantes obtuvieron un resultado negativo y un 15% equivalente a 6 estudiantes obtuvo una calificación de a veces para las características físicas.

En el siguiente ítem podemos apreciar como para el contexto donde aparecen los personajes se tiene un 100% con resultado positivo y para las características psicológicas.

Al momento de realizar el análisis comparativo de las evaluaciones (inicial y de proceso) se obtuvieron los siguientes resultados:

Para el ítem características físicas encontramos que en el criterio del SI se aumento considerablemente en un 36% de los estudiantes que lo hacen de forma adecuada, en los criterios del A VECES Y el NO se presento los siguientes cambios en la evaluación inicial se obtuvo un 15% y en la del proceso encontramos un 8% dando así una visible baja en estos aspectos, lo que respeta al NO se presento una disminución del 29% en este punto; con respecto al ítem de contexto donde aparecen los personajes encontramos que hubo una baja en el criterio del si debido a que en la evaluación inicial había un 100 % en la de proceso encontramos un 92% de los estudiantes que todavía lo hacen, lo que respecta a los criterios del A VECES Y EL NO se presento un aumento en ambos ítem del 5% en el VECES y un 3% en el NO; por ultimo el ítem relacionado con las características psicológicas encontramos que hubo un

aumento en los tres criterios por parte de los niños contando como resultado de un 92% en el SI, un 5% en el A VECES y un 3% en el NO.

Finalmente los ítems enunciados anteriormente fueron trabajados en la planeacion N° 7 Y N° 3, en ellas realizamos unas mascararas y unos fantoches buscando que los niño reconocieran características físicas al momento de fabricarlos.

Imagen 11. Mascararas para identificación de características físicas y psicológicas



Imagen 12. Títeres de los personajes de la canción para identificación de los mismos

## 5.5.2 PLANO DE LA PALABRA

### GRAFICO 9 b

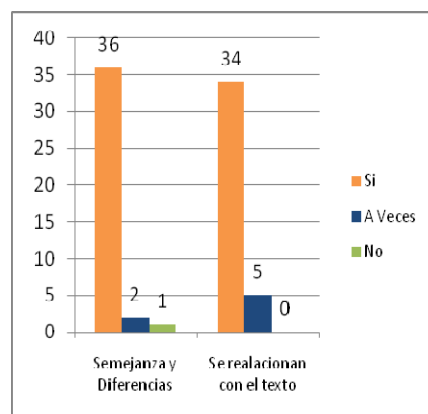
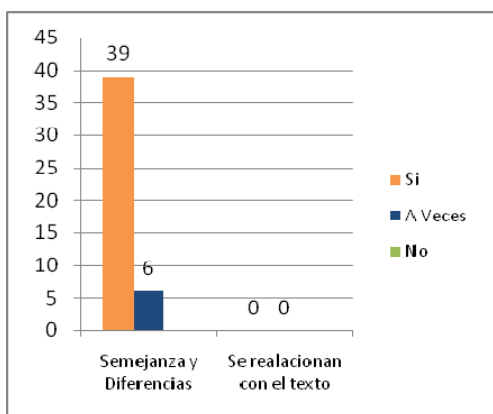
#### IDENTIFICACION DE MARCAS GRAFICAS

#### CONOCIMIENTO DE LOS PERSONAJES

Plano de las imagines en texto lirico  
 Identificación de Marcas Graficas  
 Conocimientos - De los Personajes  
**Cantidad de alumnos** 39

	Semejanza y Diferencias	Se relacionan con el texto
<b>Si</b>	39	0
<b>A Veces</b>	6	0
<b>No</b>	0	0

	Semejanza y Diferencias	Se relacionan con el texto
<b>Si</b>	36	34
<b>A Veces</b>	2	5
<b>No</b>	1	0



**Tabla 10 de Comparación**

	Evaluación Inicial		Evaluación del Proceso	
	Semejanza y Diferencias	Se relacionan con el texto	Semejanza y Diferencias	Se relacionan con el texto
<b>Si</b>	85%	0%	92%	87%
<b>A veces</b>	15%	0%	5%	13%
<b>No</b>	0%	0%	3%	0%

En el anterior el anterior grafico tenemos ítems como semejanzas y diferencia entre los personajes trabajados con el grupo donde a través de la actividad planteada con este propósito se puede apreciar que se dio un resultado del 100% positivo.

Al realizar el análisis comparativo de las evaluaciones inicial y de proceso encontramos que para el ítem de semejanzas y diferencias encontramos un aumento del 85% al 92% en el criterio SI, una disminución para el CRITERIO A VECES de un 15% a un 5% y un aumento en el no de un 0% a un 3%. Finalmente para el ítem Se Relacionan con el texto encontramos un 87% para SI, un 13% para A VECES y un 0% para NO.

Los ítems anteriores se trabajaron en la planeaciones 4 y 5 con actividades tales como una obra de teatro en la cual al representar los personajes de la canción “ caminito de la escuela” los niños en sus diálogos debían enfatizar las semejanzas y diferencias entre los personajes ,así mismo debían llenar un cuadro de registro de dichas diferencias y semejanzas por su parte la relación con el texto se trabajo a través de un dibujo donde los niños debían ilustrar una parte de la canción y el texto respectivo para el dibujo.

Imagen 12. Cuentos hechos por los niños

El lobo y el perro  
late porada atacarlo  
con el perro que te vientes  
lobo lo acompaña le dijo el perro al  
lobo le propuso que se baya donde  
los humanos silbes tres la casa  
saluda dle a marraron al perro no  
me quedo con el. dijo el lobo perro



## 6. RECOMENDACIONES

Los proyectos de aula como fin implícito contiene crear seres críticos, analíticos y reflexivos; capaces de afrontar y solucionar las situaciones diversas, es por ello, que se recomienda que se estos proyectos sean implementados en las áreas, para con ello lograr una enseñanza aprendizaje significativa.

La transversalización de la lectura y la escritura en todas las áreas escolares es de gran importancia ya que el uso de estas trae consigo la necesidad de resolver diversas situaciones problema haciendo uso de la comprensión lectora competencia indispensable en el transcurso de su vida escolar y profesional.

Se recomienda que constantemente se implementen diversas propuestas de lectura y escritura, otorgando una mayor relevancia al texto pertinente, para que las debilidades y las fortalezas del grupo sean más evidentes y conseguir durante el proceso superarlas y fortalecerlas.

Las actividades de lectura y escritura debida y correctamente orientadas y sistematizadas provocan en los estudiantes un mayor interés en dichas actividades por esta razón es necesario que se continúen adoptando proyectos de dicha índole, los cuales permiten la detección e identificación de fortalezas y debilidades dando así la oportunidad de potenciarlas o corregirlas a tiempo.

El apropiado acompañamiento por parte de padres y docentes es fundamental en el desarrollo de las actividades ya que este proporciona seguridad, confianza y motivación para continuar realizando ejercicios lectores y escritores

## 6.1 CONCLUSIONES

Las conclusiones que se presentaran a continuación se fundamentan con base en la labor realizada durante la implementación del proyecto “Leyendo y escribiendo, vamos comprendiendo.”

Nuestra previa preparación académica y práctica nos permitieron articular dichas competencias al momento de la intervención; facilitando de esta manera la posterior implementación del proyecto en el aula de clase consiguiendo evidenciar los logros adquiridos durante el proceso.

La intervención realizada en el grado primero de primaria del Instituto Técnico Superior permitió la construcción de un aprendizaje más significativo en los niños ya que partió de sus propios intereses haciendo de esta manera que la intervención fuese más eficaz contribuyendo así a la construcción de estudiantes más participativos y con criterios propios.

El proyecto de aula diseñado para las intervenciones constituye una guía para la transposición y construcción del conocimiento facilitando de esta manera la asimilación y acomodación del mismo ya que este parte de los intereses propios de sus gustos particulares.

Las rejillas diseñadas para la evaluación inicial y final del proceso constituyen un instrumento de gran utilidad durante la intervención, ya que permiten la sistematización concreta de los resultados y la correcta comparación de los mismos evidenciando mas claramente los logros obtenido durante la practica así como también las fortalezas y debilidades de los niños.

La experiencia adquirida a través de la práctica del proyecto será de gran ayuda durante un futuro que hacer docente dotándonos de herramientas útiles y necesarias para la enseñanza de la lectura y la escritura construyendo con esto cada día mejores educadores y pensadores en el ámbito educativo.

La comprensión textual es una competencia que se adquiere mediante la práctica orientada y que debe permanecer a lo largo de la vida tanto escolar como extra escolar, la comprensión lectora constituye un pilar fundamental en la construcción de diversos saberes en diversas áreas del conocimiento.

## **ANEXOS**

### **1 .PROYECTO DE AULA**

#### **LEYENDO Y ESCRIBIENDO COMPRENSIVAMENTE EN LA ESCUELA III**

##### **INTRODUCCION**

La práctica docente aparece hoy como factor fundamental de la tan deseada mejora educativa. El docente es el responsable del acontecer educativo diario. Su actuación es la clave que determina el flujo de los acontecimientos en el aula, de la forma de abordar la práctica dependen por lo tanto la calidad y naturaleza de los procesos de aprendizaje y el desarrollo de las nuevas generaciones.

El presente proyecto se realizara con el fin de identificar el grado de competencia lecto-escritora en el cual se encuentran los estudiantes y a su vez también identificar las dificultades que ellos presenten en estas áreas para fortalecerlas y a su vez potenciar las fortalezas que se hallen a través de estrategias pertinentes y adecuadas.

La práctica docente se constituye como una labor además de fundamental, edificante e instructiva en nuestro proceso de docentes en construcción. La interacción con los estudiantes y la institución educativa como tal nos ambientan con nuestro campo profesional, nos permiten conjuntamente ejercitar la planificación de proyectos y de clases, resolver las dificultades que se presentaren en el desarrollo de las actividades con los alumnos en clase y aplicar los métodos didácticos y pedagógicos adecuados en el desarrollo de la clase.

La importancia de intervenir en la enseñanza de la lectura y la escritura en el grado primero de primaria radica en que los niños se encuentran afrontando una época crucial en la cual es fundamental generar un especial apoyo y refuerzo en



estas áreas con el fin de potenciar estas competencias; tan necesarias durante el transcurso de sus vidas por lo cual es primordial hacerlo desde una temprana edad

Este proyecto de aula es elaborado con el fin de realizar un trabajo práctico conducente a la tesis de grado el cual se enfatiza en el área de lenguaje escrito, más puntualmente a la escritura y la comprensión lectora en la escuela, realizadas a partir del texto lírico dirigido al curso primero de básica primaria y esta dirigida a docentes, padres de familia y personas interesadas en conocer acerca de este tema, ya que en el encontrará una serie de recursos útiles que les servirán de guía en el trabajo docente y en el diario vivir.

## JUSTIFICACION

La labor educativa dentro del área de lenguaje en la etapa primaria debe estar enfocada en dos principios básicos; siendo estos el leer y el escribir pues ya que estos no son facultades propias del ser humano deben adquirirse a través de un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En la actualidad observamos como los estudiantes poseen una gran deficiencia en la lectura y escritura generada en su mayor parte por los vacíos originados en sus primeros años de estudio, por esta razón, estas dos áreas fundamentales del aprendizaje se tornan en una preocupación no solo de los docentes sino un problema para muchos estudiantes y adultos a los cuales este vacío les impide tener una mejor formación la acción de leer va mucho más allá de reconocer el código escrito pues el real reto se encuentra en comprender lo leído y por consiguiente tener la capacidad de ser un lector constante, crítico y que además disfrute el ejercicio como tal .

“La lectura y, sobre todo, la escritura, siguen siendo dos procesos que no tienen el suficiente reconocimiento y valoración por parte de los estudiantes, independiente del nivel de estudios que cursen. No obstante las potencialidades que leer y escribir encierran, más allá de acceder y acumular información, se les sigue mirando como dos *tareas* (con todas las implicaciones que esta expresión encierra) que impone la escuela a quienes a ella asisten.

Existen diversas hipótesis y múltiples estudios frente a la situación antes señalada, desde las que responsabilizan a los medios de comunicación (en especial a la televisión) por distraer a los jóvenes de los procesos textuales, pasando por los que exaltan el poder de los medios audiovisuales y, de paso, decretan la muerte de los libros y con ello la pérdida de importancia de prácticas tan antiguas —pero

valiosas— hasta aquellas que explican dicho distanciamiento por el tratamiento que se le da a los textos en el ámbito escolar.”<sup>16</sup>

Es importante referirnos también a la gran relevancia que posee la comprensión lectora en este proceso de formación ya que la lectura no comprende solo un ejercicio mecánico que implica motricidad y capacidad sensorial sino igual y principalmente un ejercicio mental de inferencia, reflexión, interpretación y comprensión aspectos que le dan sentido al acto de leer pues la comprensión es la herramienta básica para alcanzar el conocimiento. La comprensión lectora es y debe ser siempre el objetivo fundamental de la enseñanza en la educación primaria.

Por otro lado, la escritura se constituye además como un importante y básico medio de comunicación como un medio de aprendizaje y socialización.

Los textos escritos en su infinita riqueza de tipos y contenido nos otorgan la posibilidad de desarrollar ambos aspectos del aprendizaje (leer y escribir) pero además nos proponen el reto de comprenderlos y mas allá de eso en nuestro que hacer profesional a enseñar a comprenderlos, frecuentarlos, disfrutarlos y recrearlos.

En las anteriores razones expuestas radica la importancia de diseñar, planear y aplicar el presente proyecto ya que a través de el se manifiesta la posibilidad de reforzar, aportar y proponer nuevas técnicas, estrategias e ideas que faciliten la adquisición de dichas competencias y proceso fundamentales en el desarrollo social, cultural e intelectual de los estudiantes.

---

<sup>16</sup> Burgos Miriam, Ortiz Luís agosto (1999). La escritura y la lectura como diálogos. Letralia [en línea]. <http://www.letrealia.com/75/ar01-075.htm>

## MARCO TEORICO

Retomando a Isabel Solé<sup>17</sup> quien afirma que “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado... Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. “

El lector otorgará significado a una lectura coordinando informaciones que provienen de distintas fuentes: el texto, su contexto y los conocimientos que él posee.

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de habilidades o estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes.

El primer paso para que un alumno inicie el aprendizaje de la lectura es la motivación. Debemos crear en el aula situaciones de lectura auténtica, en las cuales los niños lean y escriban con un propósito específico.

Para lograr una motivación genuina y un interés mas comprometido con el aprendizaje es necesario valerse de instrumentos que permitan que el niño se sienta mas familiarizado y mas a gusto con la situación de aprendizaje como tal por esta razón es necesario acudir a los portadores de texto y a los géneros literarios los cuales contienen un sin fin de contenido a partir del cual se puede

---

<sup>17</sup> SOLE Isabel,(1997-2004).Estrategias de lectura.Edit.Grao.España

trabajar estrategia lectoras y escritoras. Entre estos géneros y portadores de texto se tendrán en cuenta los siguientes:

## **EL TEXTO LIRICO**

En la lírica, el autor expresa sus sentimientos o emociones, generalmente, en verso. En sus orígenes estas composiciones se cantaban al compás de una lira, de ahí su nombre, pero hoy solo se recitan. La lírica se caracteriza por la musicalidad de la rima, el ritmo del verso, su brevedad y su expresividad.

Entre los subgéneros de la lírica destacan:

- La oda o canción: de temática amorosa o religiosa.
- El himno: canto que ensalza las virtudes de héroes o dioses, o el valor de un pueblo.
- La elegía: composición en la que se manifiesta el dolor por un hecho desgraciado, como la muerte de un ser querido

## **LA POESIA**

La poesía es una actividad que estimula el desarrollo del lenguaje en el niño, enriqueciendo su vocabulario y mejorando la pronunciación, la cual es indispensable desarrollar en la Infancia. Los poemas deben ser seleccionados de acuerdo a la edad del niño, con argumentos que coincidan con los temas de su interés. Debe ser sencillo, corto y con un lenguaje claro.

La enseñanza de poesía puede tener distintos aspectos y gran variedad de matices. El método de enseñanza está en relación con el tipo de poesía y con los fines que se persiguen al enseñarla, sin olvidar que toda poesía es obra de arte y responde a una finalidad de belleza.

Para que los niños aprendan a disfrutar de la poesía, hay ciertas sugerencias que es conveniente tener en cuenta:

1. Debe haber un ambiente propicio al gozo estético.
2. el maestro debe recitar o leer el poema en voz alta y sus valores surgirán en la emoción con que se diga.
3. la poesía debe presentarse como un todo. Un poema es una obra de arte y por lo tanto debe dar una primera impresión de conjunto.
4. Si hay análisis, a este debe procederse por unidades de pensamiento, que no siempre las constituyen las estrofas.
5. No exija reacciones inmediatas por parte de los niños.
6. El aprendizaje es más natural por vía auditiva. La lectura del poema por el niño debe ser posterior a la presentación del poema.
7. No se obligue a memorizar a los niños si no están naturalmente inclinados a hacerlo. El desgano por la poesía de muchos niños y mayores se debe a la imposición del aprendizaje de memoria de obras que no le interesan.
8. No es necesario que todos los niños aprendan los mismos poemas, ni que todos aprendan poemas enteros. A veces sólo les gusta una estrofa o parte de una estrofa.
9. Una vez aprendido un poema debe usarse en ocasiones propicias: visitas a otros salones, fiestas de cumpleaños, celebraciones escolares, etc.
10. Los poemas para niños deben ser, generalmente cortos.

El estudio de poemas no sólo familiariza al alumno con las creaciones más bellas de la lengua, sino que refina su gusto y desarrolla su personalidad en su lenguaje. Señala vías para el gozo de la creación poética y expresa el valor emocional de las palabras. Le presenta toda la magia de la lengua y lo invita a la creación.

A diferencia de la prosa, la poesía obedece a reglas fijas respecto a su producción, su estructura y su recepción. Es un modo de escritura y de

composición que responde a muchas y diversas exigencias formales, estrechamente codificadas. Se identifica con su estructura verbal.

El poema no es una narración, ni siquiera en poesía épica ya que no hay narrador. Su objetivo no consiste en contar sino en expresar, mediante determinados ritmos, imágenes, procedimientos, unos sentimientos íntimos, sensaciones inefables. De por sí, el poema es un objeto lírico. La fuerza del ritmo, susceptible de conmover y captar al lector (u oyente) así como lo sugestivo de las imágenes que intrigan por ser formas expresivas fuera de la comunicación verbal común, y que solicitan mucho nuestra imaginación, son dos aspectos fundamentales del poema.

Hacer el estudio de un poema supone por una parte el análisis de la versificación y, pues, la consideración de tres componentes mayores, estrictamente codificadas, y además una cuarta, que se induce al fin y al cabo de las primeras, pero no resulta tan codificada por la tradición. Se trata del número de sílabas, de la rima, de la cesura, y del acento.

La concepción dominante de la poesía es la de un arte de las combinaciones verbales, que afecta al significado de las palabras y privilegia sus estructuras, especialmente el ritmo. Crea así un objeto verbal, rítmico, fónico.

## **LA CANCION**

Los niños disfrutan de la música, gustan de ella. Se emocionan al ir experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen y producen. Es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos.

Pueden hacer música, pueden expresar a través de sus composiciones e improvisaciones, con sencillos materiales los sonidos que mejor comuniquen lo que sienten. La canción, es un texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música. La

música a menudo reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En su acepción moderna, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces, frecuentemente con acompañamiento instrumental.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

- realizar con los niños y niñas de primero de la jornada tarde del Instituto Técnico Superior Sección primaria una intervención pedagógica de lectura escritura y comprensión lectora a través de diversas estrategias que permitan una sistematización de la práctica en el momento de evaluar dicho proceso.

### **ESPECIFICOS**

- Realizar intervenciones pedagógicas y didácticas a través de un proyecto de aula con sus respectivas planeaciones.
- identificar a través de una evaluación inicial el nivel en el cual se encuentran los niños en cuanto a lectura y escritura.
- Construir escenarios de concertación en los que el conocimiento se adquiera de manera conjunta y cada uno de los actores que interviene obtenga más de lo que desea.
- Propiciar espacios de lectura y escritura donde los niños den cuenta del proceso llevado durante las intervenciones pedagógicas.
- Realizar una evaluación final para identificar el nivel de avance que se obtuvo con los estudiantes en las prácticas de lectura y escritura.
- Realizar un balance entre la evaluación inicial con la final para apreciar el nivel de avance de los estudiantes.



## METODOLOGIA

La metodología a desarrollar en este trabajo se realizará por medio de la utilización de proyectos de aula los cuales permiten una observación e indagación de las necesidades de los y las estudiantes.

### El Proyecto de Aula

Según Hugo Cerda Gutiérrez<sup>18</sup> “El proyecto es un plan de acción que tiene por finalidad llevar al alumnado a realizar algo concreto, real y práctico. Es un método esencialmente activo, en que se establece una tarea específica que se ha de cumplir. La solución teórica de un problema no es tan rica como la solución por la realización, es decir, la práctica. Que implica una riqueza extraordinaria de experiencia y contribuye a desenvolver el espíritu de iniciativa, responsabilidad, solidaridad, de libertad, creatividad e independencia al asumir una situación auténtica de vivencia y experiencial en contacto con la realidad, para ejercitar el pensamiento creativo, desarrollar la capacidad de observación, comprobar conocimientos por medio de la aplicación de los mismos y estimular el sentido crítico, la actividad de grupo, la interacción y el potencial investigador.

El proyecto articula la teoría con la práctica por lo que se vuelve una herramienta de la praxis educativa, que como una acción reflexionada hace vivir al ser humano porque le permite producir conocimientos para satisfacer sus necesidades.

El proyecto es una cadena organizada de actividades, dominada por un motivo o tema central, cuyo propósito es realizar algo, ya sea por el placer que produce su realización o por la satisfacción derivada de los resultados que han de alcanzarse. Prevé, orienta y prepara lo que se va a hacer.

---

<sup>18</sup> Hugo Cerda Gutiérrez. Cómo Elaborar proyectos. Bogotá 2001 Cooperativa Editorial Magisterio.

Este mismo autor plantea la siguiente clasificación para los proyectos de aula. En general, los proyectos pueden ser:

- De tipo constructivo o de producción: cuando se realiza algo concreto.
- De tipo estético: cuando se propone disfrutar del goce de algo como la música, la pintura, un libro, el teatro, la naturaleza u otro.
- De tipo problemático: cuando se propone resolver un problema en el plano intelectual, procedimental y actitudinal.
- De aprendizaje o de mejoramiento: cuando se orienta a la adquisición de habilidades, destrezas, hábitos, comportamientos y conocimientos.
- Proyecto de consumo: al utilizar algo producido por otras personas, aprendiendo a evaluar, aplicar y apreciar.

### **Etapas del Proyecto**

1. **Observación:** de la institución y del grupo en que se desarrollara el proyecto
  2. **Descubrimiento de una situación y selección:** del proyecto, en la que el profesor o profesora ayudan a "ver" el problema y sugieren situaciones para motivar al alumnado a emprender la tarea
  3. **Definición y formulación del proyecto:** el profesor o la profesora ayudan al alumnado a formularlo, "apreciar su viabilidad" y establecer el alcance que se dará al trabajo.
  4. **Planeamiento y compilación de datos:** por medio de preguntas y dudas aparentes, el profesor estimula a los alumnos para que elaboren un plan de trabajo y reflexionen acerca de las dificultades que encontrarán y de los elementos que necesitarán para su ejecución. Veamos las preguntas que se plantean al momento de diseñar un proyecto.
- **Presentación y síntesis de los resultados del proyecto realizado:** en un auto informe o en una guía de observación especial.

- ♣ **Evaluación del proyecto:** el o la profesora orientan el espíritu crítico del alumnado acerca del proyecto en marcha o de sus resultados finales, de acuerdo con los indicadores o criterios establecidos.

Dentro de esta práctica se implementaran a su vez:

- ⊞ **Cierre:** del proyecto este se realizará mediante una actividad que integre los temas, y los conceptos vistos a lo largo de la práctica pedagógica
- ⊞ **Preparación y socialización del producto final:** al concluir la practica se realizara la preparación del producto final donde se realizara un trabajo relacionado con los temas vistos , esta actividad pretende evidenciar el proceso que se lleva durante el transcurso del proceso y finalmente se realizara la socialización de estos trabajo que consisten en la exposición de estos a los otros grupos, los docentes y padres de familia, como producto final; los niños realizarán por grupos y de manera colectiva (dentro del grupo respectivo)libros en lo cuales se evidenciaran las producciones escritas del grupo.

Cada una de las clases a su vez, contara también con una serie de momentos organizados así:

1. **Saludo inicial:** espacio para interactuar con los estudiantes acerca de lo sucedido en el transcurso de la semana.
2. **Motivación:** es una actividad relacionada con los contenidos a trabajar durante la clase que despiertan el interés en los estudiantes.
3. **Indagación de información previa:** es la indagación que se hace a los estudiantes, a través de preguntas sobre el tema a trabajar para determinar la información que tiene respecto al tema.
4. **Desarrollo de actividades:** es la puesta en escena de las diversas actividades planeadas, utilizando los cuentos.

5. **Tarea para la casa:** espacio donde los niños y niñas aplican los conocimientos adquiridos durante la clase y pueden resolver sus dudas e inquietudes acerca del tema.
6. **Evaluación:** se realiza durante toda la jornada, por medio de la observación y registro escrito y fotográfico.
7. **Cierre de la evaluación de la actividad:** momento en el cual finaliza la clase escuchando la opinión de los y las estudiantes teniendo en cuenta las sugerencias que puedan tener.

Finalmente se tendrá en cuenta dentro de la metodología la evaluación que se realizará mediante un instrumento denominado rejilla.

La evaluación es concebida como un proceso continuo, integral y principalmente flexible que busca valorar los logros y objetivos conseguidos por los estudiantes en un periodo de tiempo determinado.

Como en los demás procesos de evaluación, el presente tendrá el objetivo, primeramente de dar una mirada en los cambios que se generen en los estudiantes; tanto en sus conceptos como en su actitud, a partir de las estrategias y metodología de enseñanza implementadas y en segundo lugar se tendrá en cuenta la parte práctica pues mediante esta se podrá apreciar el impacto que dichas metodologías y estrategias tuvieron en ellos.

En el presente y en los proyectos de aula en general la evaluación se realiza mediante el seguimiento de los criterios o indicadores de desempeño establecidos para cada planeación específicamente implementando a su vez actividades que cumplan las especificaciones para emplearse como evaluativas es decir que generen respuestas observables y que puedan dar cuenta del grado de significación del conocimiento adquirido, además de esto se llevarán rejillas de evaluación correspondientes a cada uno de los planos respectivos que se trabajaron con los niños.

## **REJILLA**

En este proyecto de lectura y escritura que se va a desarrollar con los niños de primero del Instituto Técnico Sección Primaria se va a ejecutar unas rejillas que fueron previamente elaboradas por expertas en procesos de lectura y escritura, basadas en los lineamientos curriculares.

Estas rejillas permitan observar el nivel en el que se encuentran los niños y sus avances a medida que se desenvuelvan las prácticas.

Con esta rejilla se hará una evaluación inicial la cual tendrá el fin de llevarnos al nivel en el que se encuentra el estudiante en esta área, permitiendo establecer unas estrategias adecuadas, de igual manera se realiza una rejilla en donde se va a identificar cada semana el nivel de lectura (antes, durante y después) y de escritura (nivel intertextual- extra textual) de los niños y al final se aplicara otra rejilla en donde se evalúa el nivel de aprendizaje que obtuvieron los estudiantes.

Estas rejillas van a servir para identificar cada proceso de los niños en los niveles de aprendizaje en que se encuentran; para observar al final si las estrategias implementadas con ellos tuvieron avances.

## CRONOGRAMA DE CLASES TECNICO SUPERIOR GRADO 1

FECHA	TEMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
	<b>integración y evaluación diagnostica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de integración “ardillas y cuevas”</li> <li>• Presentación de títeres con cuento de la canción enanito de mi casa”</li> <li>• Presentación de frisos sobre el cuento de la canción “enanito de mi casa”</li> <li>• Lectura de la canción y ejercicio de orden secuencial</li> </ul>	practicante
	<b>Planeación n1 características físicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar la canción caminito a la escuela.</li> <li>• Lectura de la canción para reconocer personajes</li> <li>• Escribir la canción sin algunas partes buscando que los niños se la aprendan mejor</li> <li>• Hacer dibujo y describir como es la cabeza, cuerpo y vestimenta del personajes</li> </ul> <p>Enseñar el ritmo de la canción utilizando las palmas.</p>	Practicante

	<b>Planeación n.2 contexto donde aparecen los personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragmentos de la canción "caminito a la escuela" por cada grupo de trabajo</li> <li>• Imágenes de la canción donde se evidencie el contexto donde se desarrolla.</li> <li>• Realizar el dibujo y escribir que tipo de objetos, objetos y cantidad de los mismos</li> <li>• Juego de " don José"</li> </ul>	Practicante y niños
	<b>Planeación n. 3 características psicológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de bienvenida</li> <li>• Canto de la canción que se esta trabajando</li> <li>• Entrega de un esquema donde escriban las características psicológicas de los personajes</li> <li>• Realizar dibujos sobre las características psicológicas de los personajes</li> <li>• Presentación teatral sobre la canción</li> </ul>	Practicante y niños

	<b>Planeación n.4 semejanzas, diferencias y la relación con el texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizado de la canción "caminito a la escuela"</li> <li>• Organización de grupos para la lectura de la canción realizando preguntas del proceso lectura</li> <li>• Entregar un esquema donde se escriban las semejanzas y diferencias entre los personajes</li> <li>• Descripción o dibujos sobre el contexto donde están los personajes</li> <li>• Realizar dibujos de partes generales de la canción y previa exposición de los mismos.</li> </ul>	Practicante y niños
	<b>Planeación n.5 pertenencia con el texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar la canción por medio de dibujos</li> <li>• Entrega de un esquema donde realicen el dibujo de la parte que más llamo la atención y después escribir la frase que pertenece a ese dibujo.</li> <li>• Elaboración de otro párrafo sobre la canción trabajada</li> </ul> <p>Contar con las propias palabras de que habla la canción "caminito a la escuela"</p>	Practicante



	<p><b>Planeación n.6</b> <b>nombre de los personajes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de la escritura de la canción.</li> <li>• La profesora ayuda a identificar a los niños los personajes utilizando colores para resaltarlos</li> <li>• Entrega de cuadro donde los niños escriban los nombre de los personajes</li> <li>• Entrega de tiras donde los niños escriban el nombre en forma silábica</li> <li>• Utilizar las palmas para que los niños sepan de cuantas silabas esta conformado el nombre de los personajes.</li> </ul>	<p>Practicante</p> <p>Niños</p>
	<p><b>Planeación n 7</b></p> <p><b>Características físicas y psicológicas de los personajes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de la canción que se esta trabajando</li> <li>• Realizar una lista con ayuda de la profesora sobre los personajes e identificar ambas Características</li> <li>• Con la letra de la canción colorea las características físicas de un color y las psicológicas de otro</li> <li>• Entrega de un esquema donde los niños consiguen lo que hicieron en las dos actividades anteriores y escriba donde aparecen con exactitud lo que esta escribiendo sobre los personajes</li> </ul> <p>Entrega de un esquema donde los niños deben escribir las características físicas y</p>	<p>- Practicante</p> <p>- Niños</p>

		psicológicas y después separarla por silabas y luego escribir la palabra completa	
	<b>Planeación n 8 acciones de los personajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra de la canción y previa lectura con ayuda de los niños realizando las pautas del proceso lector</li> <li>• Entrega de la letra de la canción a cada grupo y con ayuda de la profesora y un color buscar las acciones que los personajes están haciendo</li> <li>• Entrega de un cuadro donde los niños escriben el nombre del personaje, lo que esta haciendo y después en que parte de texto esta lo que escribió</li> <li>• Socialización de los trabajos hechos en este día.</li> </ul>	- Practicante y niños

	<p><b>Planeación n.9 objetos que aparecen en la canción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la canción caminito a la escuela.</li> <li>• Lectura de la letra de la canción con ayuda de los procesos lectores</li> <li>• Subrayar en el texto donde aparecen los objetos utilizando un color para reconocerlos</li> <li>• Entrega de cuadro donde el niño escriba el nombre del objeto que tipo de objeto es y luego escriba donde lo encontró textualmente</li> </ul> <p>Después escribir estos objetos en silabas para esto se entrega unas tiras y un cuadro donde previamente</p>	<p>- Practicante y niños</p>
	<p><b>Planeación n 10 elaboración del producto final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de los niños y construcción del material de muestra para la comunidad educativa</li> </ul> <p>Construir una obra de teatro sobre uno de los temas trabajados</p>	<p>niños</p>

## 2. PLANEACIONES

### 2.1 PLANEACION N-0

NOMBRE: Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

COLEGIO: Técnico Superior

FECHA: 5 de agosto

GRADO: primero

TEMA: Leer y escribir en la escuela

TITULO: integración y evaluación diagnóstica

#### FUNDAMENTACIÓN TEORICA:

#### LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.

Se habla de evaluación diagnóstica cuando se tiene que ilustrar acerca de condiciones y posibilidades de iniciales aprendizajes o de ejecución de una o varias tareas.

Propósito: Tomar decisiones pertinentes para hacer el hecho educativo más eficaz, evitando procedimientos inadecuados.

Función: Identificar la realidad de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda.

Momento: al inicio del hecho educativo, sea éste todo un Plan de Estudio, un curso o una parte del mismo.

Instrumentos preferibles: básicamente pruebas objetivas estructuradas, explorando o reconociendo la situación real de los estudiantes en relación con el hecho educativo.

Manejo de resultados: Adecuar los elementos del proceso enseñanza aprendizaje tomándose las providencias pertinentes para hacer factible, o más eficaz el hecho educativo, teniendo en cuenta las condiciones iniciales del alumnado. La información derivada es valiosa para quien administra y planea el curso, por lo que no es indispensable hacerla llegar al estudiante

OBJETIVO: Realizar ejercicios de integración y evaluación diagnóstica de los procesos lectores y escritores a través de estrategias didácticas y evaluativas en el grado primero de la institución Técnico superior

CONTENIDOS:

Conceptual:

- valoración de los proceso y condiciones iniciales en lectura y escritura

} Procedimentales:

- Actividad de integración “ardillas a su cueva”
- Presentación de títeres con cuento de la canción ”Enanito de mi casa
- Enseñanza de la canción con frisos realizando preguntas de antes durante y después
- Lectura de la canción y ejercicio de orden secuencial
- escritura de una estrofa nueva para la canción trabajada

• Actitudinales:

- Interactúa con los compañeros y docente
- Respetar la opinión del otro
- Se interesa por las actividades propuestas
- Participa activamente

## ACTIVIDADES:

Saludo: “saluda a tu amigo”

Un pasa hacia adelante

Un paso para atrás

Nos damos bien la mano

Y vamos a saltar

A saltar, a saltar, a saltar

Giramos y giramos

Y volvemos a girar

Y muy amablemente

Te voy a saludar

Hola...hola...hola.

## Actividad de integración

Inicialmente a modo de integración realizaremos una actividad llamada “ardillas a su cueva” esto se hará en parejas, todas las personas forman un círculo, luego de que cada persona tenga su pareja, entonces se asignan sus roles: una hará de ardilla y la otra compañera de cueva. Todas las que tienen el rol de cueva realizan muy bien el círculo, cogiéndose de las manos. Luego la pareja correspondiente o sea la ardilla la mira a los ojos y le hace preguntas tal cómo en qué lugar vive, cómo se llama, qué edad tiene. Cuando la profesora diga: ARDILLA, las niñas que tienen el rol de ardilla se mueven a la derecha para conversar con la compañera que sigue y le realizará la misma serie de preguntas. La profesora quien dirige el juego dirá varias veces ARDILLA con el fin de que todas roten y se conozcan las compañeras. Las cuevas nunca se deben mover. Cuando la profesora diga cueva, todas las ardillas deben buscar a la pareja que tenían al iniciar el juego y se ubican entre las piernas de la persona que hace de cueva. La última persona que encuentre su pareja debe salir al medio del círculo y presentarla. Esto se debe repetir varias veces. El fin de esta actividad es poder conocer mas el grupo con el que voy a trabajar y saber así cual de ellos se expresa mejor ante el grupo y a quien le da pena hablar ante su grupo.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Posteriormente se realizará una función de títeres en la cual se les mostrará la temática y personajes principales de la canción a través de un cuento que será creado como ante sala de la canción para esto los niños serán organizados en círculo en el salón y serán invitados por los personajes a escuchar la función los mismos personajes realizaran preguntas a los niños como por ejemplo:

### ANTES

- ¿De que creen que tratara la obra?
- ¿Quién será el personaje principal?,
- ¿Qué creen que pasara durante la obra?
- ¿Qué quieren saber acerca de los personajes?

### DURANTE

- ¿A donde llegó el enano?
- ¿A que no estaban acostumbrados los habitantes de ese lugar?
- ¿Cuál es la capacidad que tiene el enano?
- ¿Cómo hace el enano para hacer feliz a las personas?
- ¿Cómo quedaban las personas después que se acabará el efecto?

### DESPUES

- ¿Cómo les pareció el cuento?
- ¿Qué cosas pueden cambiar del cuento?
- ¿Qué personaje le gusto más de la historia?
- ¿Qué otro final le darías al cuento?

Después de que se hagan estas preguntas se dará inicio a la obra en si, a medida que se desarrolla esta se harán preguntas para saber si los niños están pendientes de lo que esta ocurriendo durante la presentación, al terminar la presentación se les preguntara a los niños ¿Cómo les pareció la obra? ¿Qué

cosas se le pueden cambiar?, ¿que personajes le gusto más? Entre otras y así se culminara con esta parte. (Anexo1)

Seguidamente realizaremos una actividad la cual consiste en continuar con la temática de la canción pero en esta ocasión no se realizara en modo de cuento si no con la letra de la canción como tal , esto se realizara a través de los títeres los cuales con ayuda de frisos alusivos a la canción enseñaran la letra de una forma mas llamativa para que ellos así puedan aprenderla, a medida que se va presentando la canción con los títeres se le harán preguntas a los niños para que puedan interiorizar mejor la canción y puedan saber de que trata, para esto se tendrá en cuenta las preguntas de antes, durante como de después, de esta forma pretendemos que los niños se la aprendan y sepan dar cuenta sobre la canción.

Para continuar con las actividades propuestas para este día trabajaremos la lectura de la canción para ellos les entregaremos a los niños fragmentos de la canción con el fin de que ellos la organicen como crean que es la secuencia de ella para esto se pueden basar en la actividad anterior puesto que les permitirá saber mas o menos como es la canción, después que ellos la organicen las profesoras pasaran a organizarla con los niños para que sepan como es que iba organizada inicialmente y se cantara para que ellos puedan ver bien el sentido de un texto bien organizado. Luego de que ya este bien organizada como es y se cantará, posteriormente se les pide a los niños que inventen otra estrofa a la canción y después que terminen de crearla se dará un espacio para que todos cuenten como quedaron sus creaciones.

Para terminar se les preguntara a los estudiantes como les pareció la jornada escolar, tratando así de hacer una reflexión sobre la importancia de la clase.

RECURSOS: tablero, salón, hojas de block, frisos, canción, lápiz entre otros

#### BIBLIOGRAFIA:

- Cuaderno de expresión teatral
- Juegos didácticos de Andrés ramos
- Canciones infantiles
- Cuento de autoría propia





Imagen 13. Presentación de títeres (planeacion 0)

## CUENTO

Cuenta leyenda que un inquieto enano llegó un día a un aldea remota. En aquellos confines del mundo no estaban acostumbrados a tener visitantes, así que, el pequeño ser, causó muchísima expectación.

“¿Qué haces aquí?”- dijo uno de los ciudadanos.

“Verás...Tras muchos años de entrenamiento, tengo la capacidad de dar felicidad a las personas. De hacer que cualquiera que me rodeé experimente una alegría inmensa. Eso sí, esta felicidad, no dura más que unos segundos...”

“¡Sí”, “Es increíble”-murmuraban todos-. Convencidos de que, con el enano ahí, jamás serían desdichados.

“Durante los dos últimos años”-continuó el enano-“he recorrido Edmundo haciendo sentir a las personas (a algunas incluso por 1ª vez) lo que es la felicidad.

“¡Por favor, házmelo sentir a mí!”-dijo uno-. “Y a mí”-dijo otro-.

Y así, el enano comenzó a hacer una demostración a los habitantes del pueblo. Con sólo mirar a los ojos de alguien, conseguía disipar todas sus preocupaciones; que su ceño dejase de estar fruncido, que no tuviese miedo, y que se sintiese capaz de arriesgarse a elegir su vida.

Durante días y días, lo fue haciendo con todas las personas del pueblo, cada vez que se cruzaba con alguna. Sin embargo, tras esos mágicos segundos, todo se desvanecía. Y esas personas se sentían aún peor que al principio. Lo que les llevaba a estar constantemente buscando al enano y reclamando sus favores. Su insatisfacción se fue tiñendo de rabia y cólera hacia el enano de tal manera que, 1 día, salieron a buscarle para destruirle.

El enanito muy asustado huyo muy pero muy lejos, corrió y corrió hasta que lleo a otro pueblo pero esta vez no contó a nadie acerca de su habilidad para dar felicidad a las personas, esta vez solo busco un lugar seguro para estar

Pero como todos lo enanos este también era muy inquieto, y esta vez decidió dedicarse a jugarle bromas a la gente fue así como conoció a Pedrito un pequeño niño que era muy desorganizado en lo cual el enanito vio la mejor oportunidad de darle una lección

A continuación Pedrito nos contara su historia, la quieren escuchar?

CANCION

ENANITO DE MI CASA

Enanito de mi casa

yo no entiendo lo que pasa

Por que todo me resulta al revés

Ayer me lave la cara

Con jabón esponja y agua

Y hoy día esta sucia otra vez

¿Dime por que?

Mi mama entro a mi pieza y todo estaba de cabeza

Y yo se que hace tiempo la arregle  
En mi cama esta el gato  
Solo tengo un zapato  
Nunca tengo yo dos medias  
Tengo tres  
¿Dime por que? que yo no se  
Y yo trato de tener todo ordenado  
Pero nunca me resulta esto a mí  
Me parece que toditos mis juguetes  
Salen solos a pasearse por ahí  
Enanito de mi casa yo no entiendo lo que pasa  
Y te pido que me ayudes por favor  
Búscame mi lápiz negro, mi gomita y mi cuaderno  
Y quizás también encuentres mi reloj  
Que anteayer se me perdió

## 2.2 PLANEACION N-1

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**FECHA:** 27 de abril al -07 de mayo

**GRADO:** primero

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** características físicas de los personajes

### FUNDAMENTACIÓN TEORICA:

#### QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN

Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS DESCRIPCIONES:

En toda descripción pueden distinguirse los siguientes aspectos:

- un **tema**, que es lo que se describe;
- los **elementos** o **partes** que lo constituyen y las **características** más destacadas que lo definen (forma, tamaño, color, rasgos físicos o psíquicos, etc.);
- los **recursos expresivos** que utiliza el narrador en ella.

La descripción tiende a ser concisa, clara y objetiva en los textos técnicos, científicos y humanísticos, completada en ocasiones con gráficos o imágenes; en los propagandísticos y literarios suele ser subjetiva, pues es habitual que influyan emociones o valoraciones personales.

**OBJETIVO:** Trabajar las características físicas teniendo en cuenta semejanzas y diferencias de los personajes principales a través de la canción caminito de la escuela con e fin de que reconozcan aspectos importantes de ellos.

**CONTENIDOS:**

**Conceptual:**

- aprendizaje de las características físicas de los personajes .
- Identificación de los personajes principales de una historia dentro de un texto.
- Qué son las características físicas.
- Qué es describir

**Procedimentales:**

- Enseñanza de la canción “caminito de la escuela” a través un trabajo amplio sobre ella.
- Reconocer personajes principales de la canción
- Práctica de la letra y ritmo de la canción

**Actitudinales:**

- responsabilidad antes los deberes escolares
- compartir con los compañeros y profesores
- Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso.

**ACTIVIDADES:**

**Saludo:** el puente de Aviñón

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

Para comenzar la jornada: inicialmente y con el fin de que los niños se aprendan la canción se les llevará unos frisos para que a medida que vamos cantando la canción los niños vayan observando la imagen y la relacionen con la letra que van escuchando. Seguidamente se presentará el video de la canción “caminito de la escuela” el cual contiene imágenes alusivas a la letra, los niños deberán

observarlo e ir siguiendo la letra que se ira señalando en el tablero en un cartel grande para que todos la puedan ver, después se dará indicaciones acerca de cómo realizar fantoches y ellos por grupo deberán realizar los fantoches para la canción y seguidamente se socializarán teniendo en cuenta el video.

Después que socialicemos el trabajo hecho en la primera intervención, se pasará a entregarles a los niños por grupos la letra de la canción para que ellos ubiquen en ella los personajes que allí aparezcan y los resalten con colores diferentes, para esto deberán tener en cuenta las imágenes que estarán pegadas al tablero esto con el fin de que se familiaricen con los personajes observando en ellos detalles, posteriormente se les hará entrega de un cuadro (anexo1) donde deberán de ubicar el nombre del personaje y los detalles alusivos por ejemplo: cómo es la cabeza, cómo es su cuerpo, cómo está vestido entre otras.

Para reforzar el aprendizaje de la letra se escribirá en el tablero la canción obviando algunas partes de ella, a los niños se les entregará una tira con algunas de las partes que se han omitido pero estas estarán en desorden, seguidamente ellos pegarán estas tiras en la parte de la canción que ellos piensen que va, después de que los niños peguen las tiras pasaremos a cantar la canción entre todos, para verificar si están bien ubicadas las palabras se reproducirá el canción y a los niños se les entregará una fotocopia donde está la replica de lo escrito en el tablero para lo cual deberán de llenar los espacios escuchando la canción y colocando la palabra correcta en este espacio, después de que ellos las ubiquen se dará espacio para socializar si todas quedaron correctamente y se da por terminada esta actividad. Como cierre de la jornada se realizarán preguntas de reflexión como por ejemplo: ¿Qué aprendimos?, qué hace que un personaje sea importante en una historia?, Qué hicimos?, Qué pasaría si los personajes de la historias no fueran diferentes físicamente?.

### **Evaluación: la evaluación se realizara con base en las pautas de las rejillas**

#### **Conceptual:**

- lee dibujos y otros signo no convencionales
- reconoce gradualmente palabras familiares
- plantea preguntas acerca de lo que esta leyendo

**Procedimentales:**

- bajo que criterios identifican los personajes de una historia
- como extrae las características físicas de un personajes dentro de un texto.

**Actitudinales:**

- El estudiante muestra interés en las actividades propuestas preguntando sobre lo que no entiende



Imagen 14. Frisos para actividades en el plano grafico con la canción “caminito de la escuela”

## 2.3 PLANEACION N-2

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**FECHA:** 11 de Mayo al -22 de mayo

**GRADO:** primero tarde

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** contexto donde aparecen los personajes

**ASESORA:** Geofrin Ninoska

### FUNDAMENTACIÓN TEORICA:

#### ¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN?

Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS DESCRIPCIONES

En toda descripción pueden distinguirse los siguientes aspectos:

- un **tema**, que es lo que se describe;
- los **elementos** o **partes** que lo constituyen y las **características** más destacadas que lo definen (forma, tamaño, color, rasgos físicos o psíquicos, etc.);
- los **recursos expresivos** que utiliza el narrador en ella.

La descripción tiende a ser concisa, clara y objetiva en los textos técnicos, científicos y humanísticos, completada en ocasiones con gráficos o imágenes; en los propagandísticos y literarios suele ser subjetiva, pues es habitual que influyan emociones o valoraciones personales.



## EL CONTEXTO

El contexto es un conjunto de circunstancias en que se produce el mensaje: lugar y tiempo, cultura del emisor y receptor, etc. y que permiten su correcta comprensión. También corresponde a donde va escrita la palabra, es decir, la oración donde ella se encuentra. También puede ser una forma de recopilación escrita o un entorno habitual es forma de decir un contexto cerrado.

- En comunicaciones y lingüística, contexto es el significado de un mensaje (como una oración), su relación a otras partes del mensaje (como un libro), el ambiente en el cual la comunicación ocurrió, y cualquier percepción que pueda ser asociada con la comunicación

**OBJETIVO:** Realizar actividades que impliquen descripción del contexto donde se desarrolla la canción a través de actividades lúdicas con el fin de que aprendan ubicar el contexto

## CONTENIDOS:

### Conceptual:

- Ubicación del contexto donde están los personajes dentro de una canción
- de contexto.
- construcción del concepto de objeto

### } Procedimentales:

- Reconocer el contexto donde aparecen los personajes
- Práctica de la letra y ritmo de la canción
- Identifica objetos dentro de la canción

### • Actitudinales:

- Interactúa con los compañeros y docente
- Se esfuerza por realizar las actividades propuestas
- Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso
- Comprende la importancia de ubicar el contexto en donde se encuentran los personajes

## **ACTIVIDADES:**

**Saludo:** Saluda a tu amigo

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

Para comenzar la jornada: se iniciará repasando la canción caminito de la escuela la cual se repasará con los frisos y con la ayuda de las profesoras y los niños para esto todos estaremos ubicados en una mesa redonda y cantaremos la canción.

Luego de repasar la canción los niños serán ubicados en grupos de trabajo con el fin de que cada grupo tenga un fragmento de la canción y con ella deberán de cantar el fragmento que le correspondió y el grupo que tenga el fragmento que sigue deberá continuar cantándola con el fin de que todos repasen la canción o se la terminen de aprender.

Después de la actividad anterior las profesoras pegarán en el tablero imágenes sobre la canción donde los niños puedan identificar mejor el contexto donde están los personajes, con el fin de que los niños a partir de la observación puedan escribir en el cuadro que se les entregará, los objetos que aparecen en ella.

Otra actividad que esta apuntando a que los niños reconozcan el contexto donde transcurren los personajes, para esto se les entregará una copia donde tendrá que llevar a cada personaje de la historia a través de un laberinto al lugar donde el personaje se encuentra según la canción esto con el fin de que los niños les quede bien claro que es el contexto, después de esto se realizará una socialización sobre los laberintos y a que lugar llevaron a los personajes y se verá así si es correcto a donde ubicaron al personaje esto se hará cantando la canción.

Seguidamente se realizara una actividad de apareamiento en la cual los niños deberán relación el personaje ubicado en la parte izquierda de la hoja con el contexto que le corresponde a dicho personaje ubicado en la parte derecha , al finalizar esta actividad los niños deberán describir con detalles el contexto en cual se desenvuelve su personaje

Como cierre de la jornada se realizarán preguntas de reflexión como por ejemplo: ¿Qué aprendimos?, qué hace que un personaje sea importante en una historia?, Qué hicimos?, Qué pasaría si los personajes de la historias no fueran diferentes físicamente

**Evaluación:****Conceptual:**

- definición de contexto
- aprendizaje de la letra
- ubicación del contexto y los personajes

**Procedimentales:**

- bajo que criterios el estudiante identifica el contexto de la canción
- donde ubica los personajes después de escuchar la canción.
- como describe los objetos y los personajes para ubicarlos en el cuadro

**Actitudinales:**

- El estudiante muestra interés en las actividades propuestas preguntando sobre lo que no entiende

**Recursos:**

- Canción caminito de la escuela
- Hojas de block
- Fotocopias
- Colores
- Marcadores
- Dibujos
- Frisos

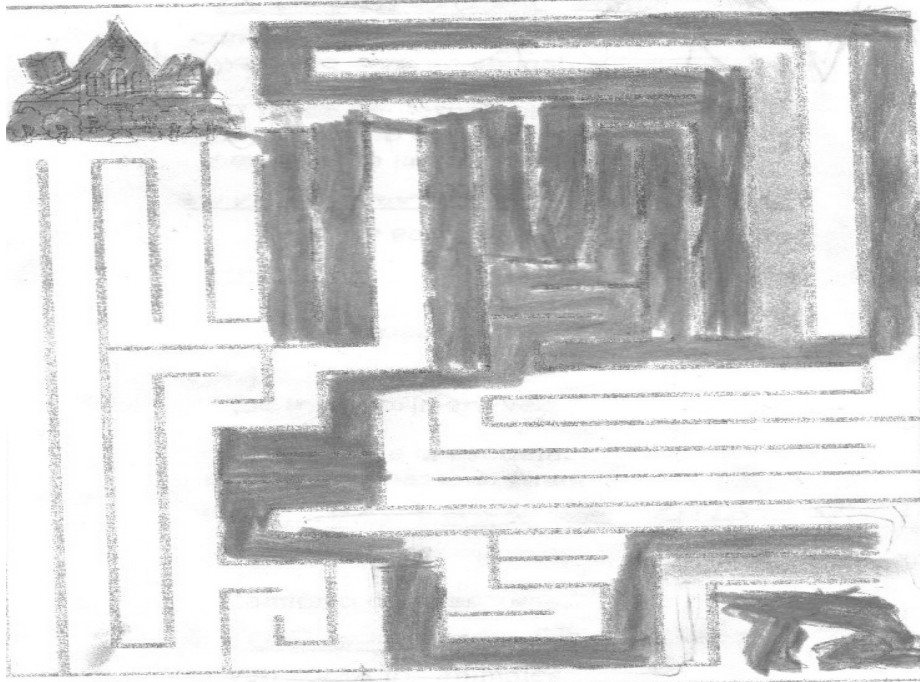


Imagen 15. Laberinto

CONTEXTO	TIPO DE OBJETO	OBJETO	CANTIDAD

## 2.4 PLANEACION N-3

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**FECHA:** 26 de Mayo

**GRADO:** primero tarde

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** características psicológicas de los personajes

**ASESORA:** Geofrin Ninoska

### FUNDAMENTACIÓN TEORICA:

#### QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN

Una descripción es el dibujo, hecho con palabras, de personas, animales, lugares u objetos, mediante la exposición de sus características, cualidades, usos, etc., a fin de que otros puedan crear una imagen mental de ellos. La descripción también es la explicación minuciosa de sentimientos y sensaciones, o de los procesos o procedimientos para hacer algo.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS DESCRIPCIONES:

En toda descripción pueden distinguirse los siguientes aspectos:

- un **tema**, que es lo que se describe;
- los **elementos** o **partes** que lo constituyen y las **características** más destacadas que lo definen (forma, tamaño, color, rasgos físicos o psíquicos, etc.);
- los **recursos expresivos** que utiliza el narrador en ella.

La descripción tiende a ser concisa, clara y objetiva en los textos técnicos, científicos y humanísticos, completada en ocasiones con gráficos o imágenes; en

los propagandísticos y literarios suele ser subjetiva, pues es habitual que influyan emociones o valoraciones personales.

## **Objetivos**

Trabajar las características psicológicas a través de actividades lúdicas que le permitan al niño inferir los rasgos psicológicos de los personajes

## **CONTENIDOS:**

### ☺ **Conceptual:**

- Conocimiento de los personajes según sus características psicológicas.
- Que son las características psicológicas

### ☺ **Procedimentales:**

- Repaso de letra y rítmica de la canción “caminito de la escuela”
- Trabajo con esquemas
- Obra teatral
- Realización de dibujos

### ☺ **Actitudinales:**

- Interactúa con los compañeros y docente
- Se esfuerza por realizar las actividades propuestas
- Muestra interés por superar las dificultades que se le presentan en su proceso

## **ACTIVIDADES:**

**Saludo:** Don Márquez

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

- Inicialmente se realizara un repaso a la letra y música de la canción “caminito de la escuela” por medio del juego “caiga en la nota” este juego consiste en

entregar a los niños la letra de la canción, inicialmente se cantara la canción con la letra en la mano mientras la música suena y luego, se pedirá a los niños que guarden la letra y mientras la canción esta corriendo se bajara el volumen por partes y los niños seguirán cantando sin la música tratando de coincidir con la parte que esta sonando al subir el volumen

- Luego de haber repasado la canción se realizara una actividad en la cual con la ayuda de la profesora se subrayara con colores diferentes en la letra de la canción las características psicológicas de los personajes que aparezcan en ella, en caso de no hallar en la letra de la canción dichas características se realizara una lluvia de ideas acerca de lo que los niños piensan o creen de los personajes en cuanto a rasgos psicológicos (alegría, tristeza, enojo) seguidamente se entregara a los niños un esquema (anexo 1) donde se ubicaran los personajes en un lado y en el otro se escribirán las características correspondientes al personaje y además se realizara el respectivo dibujo.
- Seguidamente se realizara una actividad de apareamiento donde estarán ubicados los personajes principales de la canción y al frente de ellos se colocaran iconos gestuales que tengan expresiones de enojo, alegría, tristeza, etc. La idea es que los niños relacionen el personaje con unos de los iconos que lo identifiquen
- Se dividirá el grupo en subgrupos y a cada uno de ellos se les entregara un papel en el cual estará escrito un personaje de la canción el trabajo consistirá en que los niños realicen una discusión en la cual ellos establecerán las características psicológicas mas relevante del personaje que se les asigno y luego los representen al grupo.
- Como cierre de la jornada se realizarán preguntas de reflexión como por ejemplo: ¿Qué aprendimos?, qué hace que un personaje sea importante en una historia?, Qué hicimos?, Qué pasaría si los personajes de la historias no fueran diferentes físicamente?

### **Evaluación:**

#### **- Conceptual:**

- Definición de características psicológica
- Repaso de la letra
- Representación de personajes

**Procedimentales:**

-bajo que criterios el estudiante identifica las características psicológicas de los personajes

- como extrae las características psicológicas de un personajes dentro de un texto.

-como describe las características psicológicas de los personajes para ubicarlos en el cuadro

**Actitudinales:**

- El estudiante muestra interés en las actividades propuestas preguntando sobre lo que no entiende

PERSONAJES	Alegre	Triste	Bravo	Sorprendido	Otro	Dibujo
¿Por qué?						
¿Por qué?						



## 2.5 PLANEACION N-4

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**FECHA:**

**GRADO:** primero

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** semejanzas y diferencias de los personajes

### **FUNDAMENTACION TEORICA:**

Las semejanzas se refieren a aquellos rasgos físicos que hacen que dos cosas se parezcan en este caso nos referimos a los personajes de la canción así mismo las diferencias son las características que los hacen distintos a partir de la identificación de dichas semejanzas y diferencias se busca que los niños logren realizar un análisis detallados de los personajes contribuyendo a si al conocimientos de las características propias de cada uno de ellos

**OBJETIVO:** desarrollar en los niños y niñas el análisis y reconocimiento de los personajes de la canción “caminito de la escuela” a través la personificación de la misma con el fin de que identifique en ellos semejanzas y diferencias

### **CONTENIDOS:**

#### **Conceptual:**

- reconocimiento de características que asemejan y diferencian los personajes
- construcción del concepto de semejanza y diferencia

#### **Procedimentales:**

- personificación guiada de personajes de la canción a través de una obra de teatro
- describe características físicas de un personaje a través de personas

- registro escrito de semejanzas y diferencias de los personajes

- **Actitudinales:**

- Se esfuerza por realizar las actividades propuestas
- Comprende la importancia de reconocer las semejanzas y diferencias entre los personajes de la canción

## **ACTIVIDADES:**

**Saludo:** Saluda a tu amigo

## **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

Para comenzar la jornada: se iniciará repasando la canción caminito de la escuela lo cual se realizara con los frisos y con la ayuda de las profesoras y los niños para esto todos estaremos ubicados en una mesa redonda y cantaremos la canción.

Cabe aclarar que mientras se trabaje esta temática el salón estará decorado con las imágenes de cada uno de los personajes de la canción

Inicialmente se dividirá el grupo en dos partes cada una de ellas se encargara de realizar una puesta en escena de un parte de la canciones es decir el primer grupo realizara la primera parte de la canción y el otro grupo la segunda.

Esta actividad implica la realización de un pequeño libreto (diseñado previamente por las docentes), la lectura y estudio de mismo por parte de los niños, el diseño de un sencillo vestuario y por supuesto la observación de las características físicas del personaje que le fue asignado a cada niño

Para esto inicialmente veremos de nuevo el video pidiendo a los niños que observen muy bien las características especiales que posee cada personaje y deteniéndolo en cada uno de ellos pidiendo a los niños que enumeren cada una de ellas y ubicando estas en el tablero

Luego pasaremos a asignar los papeles por cada grupo con su libreto respectivo (los libretos serán algo corto es decir cada uno tendrá que saludar, decir el nombre del personaje que le fue asignado y nombrar algunas de sus características mas relevantes además deberá decir un característica que lo hace diferente y otra que

lo hace similar a los otros personajes, se hará lo posible para que estas características sean evidentes en su maquillaje o vestuario

Luego se pasara a la puesta en escena de las dos obras de teatro preparadas

Al terminar dichas puestas en escena se dará un espacio para que los niños expresen sus posiciones y opiniones frente a la actividad realizada que les gusto que no y principalmente se realizara un rectificación de las semejanzas, diferencias y características aportadas por ellos al ver el video es decir se comprobara si eran correctas, equivocadas o si faltaba algo en ellas.

Luego se entregara la letra de la canción a los niños y niñas y se les realizaran preguntas y se les pedirá que lean la letra de la canción para luego realizarles preguntas de comprensión orientadas a reconocer semejanzas y diferencias de los personajes y su relación con el texto

## **PREGUNTAS**

¿Que creen que pasaría si todos los personajes de la canción fueran iguales?

¿Qué cosa a parte de ser animales asemeja a los personajes de la canción?

¿Todos los perros son iguales? ¿y los ratones? ¿Todos los animales son iguales entre ellos así sean de la misma raza?

Luego de esto se pasara a los niños un esquema donde los niños deberán ubicar los personajes y también las diferencias y semejanzas entre ellos (anexo 1)

Para cerrar la jornada realizaremos una pequeña charla acerca de lo que hicimos en jornada, es decir se realizara una retroalimentación donde se tendrán en cuenta las opiniones de los niños y además lo que ellos consideran aprendieron durante ella.

## **Evaluación:**

La evaluación se realizara con base en las pautas de las rejillas

La evaluación es un proceso continuo que abarca todos los momentos de la jornada. La evaluación se realizara por medio de la observación atenta en el

transcurso de todas la actividades se tendrá en cuenta también la disposición, participación y realización de las actividades propuestas.

De esta manera a través del seguimiento y observación directa del grupo se podrá recolectar la información necesaria para completar los ítems de la rejilla de evaluación

Personajes	Se parecen en:	Se diferencian en:	Vive en:

## 2.6- PLANEACION N-5

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**FECHA:**

**GRADO:** primero tarde

**PROFESORA:** Geofrin Ninoska Gallego

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** Pertinencia

**OBJETIVO:** Conocer la pertinencia del texto de la canción “Caminito de la escuela” a través de preguntas y actividades con el fin de los niños y niñas del grado primero den cuenta si comprendieron la intención de la canción

### **FUNDAMENTACION TEORICA:**

Pertinencia con el texto, con esto se trabaja:

Interpreta los dibujos, elementos relevantes, deduce ideas globales

Esto tomado de la metodología ya entregada, pero sin embargo necesitamos más información.

La pertinencia se trabaja por que le permite al niño conocer mas a fondo un texto ya que si el niño tiene todo claro acerca de lo que esta leyendo el niño será capas de dar cuenta mas fácil de aquellos aspectos importantes dentro del texto trabajado.

## **CONTENIDOS:**

### **Conceptual:**

- Identificación de aspectos importantes de la canción trabajada
- Reconocimiento de la comprensión que tienen los niños acerca de la canción.

### **Procedimentales:**

- Reconocimiento a partir de la lectura de aquellos aspectos relevantes de la canción
- Entrega de un esquema donde se realice el dibujo de la parte que más llamo la atención y después escribir la frase de la canción a la que pertenece a ese dibujo.
- exposición de dibujos realizados por los niños

### **Actitudinales:**

- participa de forma activa en la construcción de aquellos aspectos relevantes dentro de la canción

## **ACTIVIDADES:**

**Saludo:** Saluda a tu amigo

Inicialmente se colocará un cartel con la letra de la canción “caminito de la escuela” y a cada uno de los niños se les entregará una copia de la canción empezaremos por leer la canción completa y luego se irán tapando partes de la canción y de nuevo se leerá la canción sin estas partes haciendo preguntas a los niños como:

Saben ustedes que nos quiere decir la canción? (esta pregunta se hará después de la primera lectura de la canción)

Después de ir tapando partes de la canción se les preguntará

Crean ustedes que sin esta parte podríamos entender que nos quiere decir la canción o que entenderían sin esta parte los niños irán realizando este mismo

trabajo en sus hojas subrayando en sus hojas lo que para ellos son las partes más importantes de la canción

Después de esto los niños realizarán un dibujo de manera individual donde de manera grafica expresarán para ellos que parte es mas importante de la canción y debajo del dibujo escribirán con sus propias palabras el por que para ellos esta es la parte mas relevante de la canción

Seguidamente se les entregará a los niños un esquema (anexo 1) donde esta vez los niños en lugar de dibujar la parte que ellos creen es las mas importante dibujaran la parte que mas le guste de la canción y después escribirán la frase que pertenece a ese dibujo

Finalmente cada uno de los niños contar a con sus propias palabras de que habla la canción “caminito a la escuela” para esto se les harán a los niños preguntas de orientación como por ejemplo

Por qué crees que los animales estaban emocionados de ir a la escuela?

Que creen que es el entusiasmo?

En que momentos se sienten emocionados? Por que cosas?

Cómo se sentían ustedes el primer día de clase?

Que creen ustedes que nos quería contar el autor de la canción?

Para cerrar la jornada realizaremos una pequeña charla acerca de lo que hicimos en jornada, es decir se realizara una retroalimentación donde se tendrán en cuenta las opiniones de los niños y además lo que ellos consideran aprendieron durante ella

#### **Recursos:**

- Canción caminito de la escuela
- Hojas de block
- Fotocopias
- Colores
- Marcadores
- Dibujos
- Frisos
- material reciclable
- pinturas para la cara

<b>Titulo</b>	
<b>Dibujo</b>	
<b>Desarrollo de la descripción</b>	



## 2.7 PLANEACION N-6

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**GRADO:** primero

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** nombre de los personajes

**PORTADOR DE TEXTO:** sinfonía inconclusa bajo el mar

**ASESORA:** Geofrin Ninoska Gallego

### FUNDAMENTACION TEORICA:

#### Los personajes

Son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Es decir, la narración se trata de lo que les ocurre a ellos o de lo que ellos mismos realizan.

Si este tipo de personajes no estuviera, la historia desaparecería; no le sucedería nada a nadie.

Los **personajes** son **vitales** en todo texto narrativo. A través de ellos pueden relatarse los hechos que ocurren en un cuento, una novela, o cualquier otro texto similar.

El personaje está estrechamente ligado a los hechos y otros elementos que conforman la historia, como también a los otros personajes que lo rodean. Podemos clasificar a los personajes en:

1. **Principales:** a través de ellos se desarrolla la acción principal.
2. **Secundarios:** participan solo indirectamente de la acción principal.

**OBJETIVO:** Trabajar con los niños y niñas del instituto técnico superior del grado primero los nombres de los personajes a través de la identificación y escritura con el fin de que reconozcan en el texto la relevancia e importancia de los mismos en el transcurrir de la historia

## **CONTENIDOS:**

### **Conceptual:**

- Identifica personajes y sus nombres
- Reconoce la importancia de los personajes en la historia

### **Procedimentales:**

- Identificación de los personajes en la letra de la canción utilizando colores para resaltarlos
- Cuadro donde los niños escribirán los nombres de los personajes
- Escritura en tiras donde los niños escriban el nombre en forma silábica
- Identificación de las silabas que conforman el nombre de los personajes.

### **Actitudinales:**

- Interactúa con los compañeros y docente
- Trabaja en grupo de manera cordial y eficiente
- Atiende a indicaciones dadas por la docente

## **ACTIVIDADES:**

**Saludo:** 1, 2,3. (Canción)

Para iniciar la jornada se les mostrara una imagen alusiva a la canción, con el fin de que los niños realicen la anticipación, seguidamente Se les colocara la canción para que en primer lugar sea escuchada por los niños y realicen una comparación con sus hipótesis

### **Anticipación**

¿Qué ven en la imagen?

¿Que les dice el titulo?

¿De que creen que se tratara?

¿Que personajes piensan que estarán?

¿Dónde piensan que viven estos animales?

### **Inferencia**

¿Que otro nombre le podrías poner a la canción?

¿Qué personajes crees que faltaron en la canción?

¿Qué pasaría si la canción fuera en otro lugar?

Luego en hojas se les entregara una fotocopia con la letra de la canción en la cual los niños deberán identificar los personajes utilizando colores diferentes para resaltarlos luego en un cuadro que se les entregara los niños ubicaran estos personajes escribiéndolos con el color resaltado y ubicando al frente el instrumento que estos personajes toca en la canción y en otro cuadro escribirán el nombre de los personajes separados silabicamente

Luego teniendo estos personajes leeremos los personajes de la canción primero en forma completa y luego separándolos por silabas con ayuda de las palmas y del sonido de los pies

Seguidamente se les entregaran tiras de papel en las cuales los niños escribirán los nombres de los personajes encontrados en forma silábica

Finalmente para inferir la importancia que tienen los personajes dentro de la historia se les realizaran preguntas de orientación tales como:

- ¿Se imaginan ustedes una historia que no tenga personajes? ¿a quien le ocurrirían las cosas?
- ¿conocen ustedes alguna historia sin personajes?
- Traten de imaginar un relato sin personajes

Para cerrar la jornada realizaremos una pequeña charla acerca de lo que hicimos en jornada, es decir se realizara una retroalimentación donde se tendrán en cuenta las opiniones de los niños y además lo que ellos consideran aprendieron durante ella.

**Recursos:**

- Canción “sinfonía inconclusa bajo el mar”
- Hojas de block
- Fotocopias
- Cuadros
- Colores
- Marcadores
- video



## 2.8 PLANEACION N- 7

**NOMBRE:** Paola Rincón Grajales – Elizabeth Cristina Gallego

**COLEGIO:** Técnico Superior

**FECHA:**

**GRADO:** primero

**TEMA:** Leer y escribir en la escuela

**TITULO:** Características físicas y psicológicas de los personajes

**PROFESORA:** GEOFRIN NINOSKA GALLEGO

### FUNDAMENTACION TEORICA

#### **Características físicas y psicológicas de los personajes**

Los personajes son seres creados por el autor, que poseen características propias. Para entender mejor una obra narrativa, y conocer más a los personajes que intervienen en ella, conviene tener en cuenta dichas características. Ellas pueden ser de dos tipos:

#### **Las físicas y las psicológicas.**

##### **Características físicas**

Todo lo que nos sirva para hacer una especie de retrato hablado del personaje en cuestión comprende lo que denominamos características físicas. Aquí podemos considerar su sexo -si es hombre o mujer-, su edad, su estatura, color de piel y de pelo, su rostro, su aspecto, la ropa que utiliza, etcétera.

##### **Características psicológicas**

Todo lo que nos ayuda a entender la interioridad del personaje conforma sus características psicológicas. Su carácter, su grado de inteligencia y sensibilidad, sus deseos y aspiraciones, sus sueños, todo lo que él tiene en su interior, lo que le es íntimo.

Estos datos ya no son tan sencillos de encontrar. Muchas veces el narrador nos contará las acciones que el personaje realiza, pero no nos dirá claramente cómo

es en su interior, eso tenemos que descubrirlo nosotros mismos a través de la lectura.

**Objetivo:** reconocer con los niños y niñas del grado primero las características físicas y psicológica de los personajes de los personajes de la canción “sinfonía inconclusa en el mar” a través de diversas actividades con el fin de que los niños los identifiquen dentro de la canción realizando acciones de descripción, inferencia y relaciones entre los mismos

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTUALES**

- realiza caracterización de los personajes
- reconoce características físicas de los personajes
- infiere características psicológicas de los personajes

### **PROCEDIMENTALES**

- Realización de lista donde se enumeren las características físicas y psicológicas de los personajes
- Con la letra de la canción colorea las características físicas de un color y las psicológicas de otro
- Entrega de un esquema donde los niños deben escribir las características físicas y psicológicas y después separarla por sílabas y luego escribir la palabra completa

### **ACTITUDINALES**

- valorar el interés de los estudiantes al momento de caracterizar los personajes de la canción

### **SECUENCIA DE ACTIVIDADES:**

- en primer lugar se les mostrara a los niños el video de la canción “sinfonía inconclusa en el mar” y después de haberlo visto se les entregara a cada uno de los niños un personajes para que lo dibujen en hojas de block, luego de que los personajes sean dibujados estos se pegaran en el tablero para ser utilizados en las siguientes actividades

- después se les entregara a los niños la letra de la canción la cual estará también en una cartel en el tablero y a su vez esta será escuchada y será señalada por la docente mientras los niños siguen su lectura en las hoja que les fue dadas
- luego con ayuda de la docente en el tablero se realizara una lista inicialmente de los personajes (cabe aclarar que los niños serán quienes den la información y la profesora solo orientara el proceso) luego los niños también de esta manera y orientados por preguntas irán reconociendo las características físicas de los personajes y a su vez subrayándolas de un color en sus hojas luego se pasara o hacer los mismo con las características psicológicas de los personajes pero esta vez enmarcando la inferencia de lo niños frente a este aspecto es decir se les preguntara por ejemplo como creen que era el temperamento del pulpo? era alegre, malhumorado? ¿como serán lo pulpos? ¿ustedes creen que los tiburones son amistosos? y como creen que son los delfines? han escuchado hablar de ellos? como dicen que son?
- después se les entregara a los niños un esquema (anexo1) donde deberán consignar ambas actividades anteriores pero a su vez deban al frente las características psicológicas y físicas separándolas por silabas y escribiéndolo nuevamente de forma completa
- finalmente los niños serán divididos en subgrupos y a cada grupo se le dará el nombre de algunos de los personajes pero divididas en silabas los niños deberán unir estas silabas para armar los nombre de los personajes que les fue dados

### **Evaluación:**

La evaluación se realizara con base en las pautas de las rejillas atendiendo a ítems como: características físicas y psicológicas de lo personajes y a las pauta de de observación del proceso de escritura atendiendo a ítems como escritura silábica valor sonoro sobre la silaba

La evaluación es un proceso continuo que abarca todos los momentos de la jornada. La evaluación se realizara por medio de la observación atenta en el transcurso de todas la actividades se tendrá en cuenta también la disposición, participación y realización de las actividades propuestas.

De esta manera a través del seguimiento y observación directa del grupo se podrá recolectar la información necesaria para completar los ítems de la rejilla de evaluación

<b>CARACTERISTICAS FISICAS</b>	<b>ESCRITURA SILBICA</b>						<b>ESCRIBIR NUEVAMENTE LAS CHARACTERSTICAS</b>





### 3.2 Pautas de observación del proceso de lectura

Grupo:  Profesor: Área:	1. Antes				2. Durante			3. Después								
	Grupo de apoyo:	Anticipa los contenidos de un texto	Identifica los propósitos de la lectura de un texto	Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto	Hace uso de las imágenes para realizar anticipaciones	hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones	Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto	Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto	Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto	Identifica las ideas centrales del texto	Identifica ideas secundarias en el texto	Reconstruye el sentido global del texto	Formular y responder preguntas			
		literal	inferencial	Critica												
		NOMBRES DE ESTUDIANTES														
1																
2																
3																
4																



### 3.4 Criterios para la evaluación de comprensión del nivel literal de la lectura

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DEL NIVEL LITERAL DE LA LECTURA								
PLANO DE LAS IMÁGENES EN TEXTO LIRICO								
IDENTIFICACIÓN DE MARCAS GRAFICAS								
ALUMNOS	Precisión			Conocimientos		Pertinencia		
	Personaje(s) principal(es)			De los personajes		con el texto		
	Cara cterí stica s físic as	Contex to donde aparec en	Caract erístic as psicológ icas	Sem ejan zas y difer	Se relacio nan con el texto	Inter pret a los dibu jos	Ele men tos relev ante s	Deduce ideas globales
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								



## 5. BIBLIOGRAFIA

- WATZLAWICK, P., Beavin, j. y jackson, D. (1995): *Teoría de la Comunicación Humana*. Barcelona, Heder .
- FERREIRO, Emilia y Gómez, margarita, (1982): *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. edit. siglo XXI. Pág. 17.
- ROCA, N. Et. Al. (1995): *Escritura y Necesidades Educativas Especiales*. Madrid Infancia y Aprendizaje.
- JOLIBERT, Josette. (1998) Interrogar y producir textos auténticos; vivencias de aula, edit. dolmen. Chile.
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACIÓN “recomendaciones metodológicas para la enseñanza”; lengua, sin fecha, pág. 8
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION DE LA NACIÓN ,escribir y leer, módulo 1, de cómo los niños aprenden a escribir y leer.edit.Edelvives.1995
- SOLE Isabel. (1997-2004). “Estrategias de lectura” edit. Graó. España.
- JOLIBERT, Josette, grupo de investigación de ecoen. formar niños productores de textos. Edit. Dolmen. 1992-1997.
- QUINTERO, N., Cortondo, P., Menéndez, T, Posada, F.: A la hora de leer y escribir... texto.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. edit. paidós, Barcelona 1993.
- FERREIRO, Emilia, Teberosky, A. 1979: los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. edit. siglo XXI. Madrid.

## PAGINAS DE INTERNET:

- FORMAR DOCENTES IDONEOS, septiembre 26 del 2007 [en línea] [http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Comprensión\\_Lectora#La\\_lectura](http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensión_Lectora#La_lectura).
- JEL APRENDIZAJE, realizado en el año 2000 [en línea] [http://Diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito - Jel-Aprendizaje\\_com.html](http://Diferencias_entre_lenguaje_oral_y_lenguaje_escrito_-_Jel-Aprendizaje_com.html).
- Investigación sobre enseñanza de la lengua y comprensión de lectura en Colombia, [en línea] [http://Investigación sobre enseñanza de la lengua y comprensión de lectura en Colombia - Monografias\\_com.html](http://Investigación_sobre_enseñanza_de_la_lengua_y_comprensión_de_lectura_en_Colombia_-_Monografias_com.html).
- GONZALES, Violeta. (2009): El género lírico infantil en México. [en línea]. [http://www.larevista.com.mx/index.php?id\\_notas=4324](http://www.larevista.com.mx/index.php?id_notas=4324)
- Burgos Miriam, Ortiz Luís agosto (1999). La escritura y la lectura como diálogos. Letralia [en línea]. <http://www.letralia.com/75/ar01-075.htm>