

**LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3:
“COMPRENDO Y CONSTRUYO TEXTOS CON SENTIDO”
INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR**

**NATALIA BURITICÁ SOTO
DIANA MARCELA TAPASCO OSPINA
STEPHANIE SANTA SUÁREZ**

**Trabajo de grado:
Martha Cecilia Arbeláez
Docente Facultad de Educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA 2009**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. JUSTIFICACIÓN.....	11
2. OBJETIVOS.....	13
2.1 Objetivos Generales.....	13
2.2 Objetivos Específicos.....	13
3. MARCO DE REFERENCIA.....	14
3. 1 PERSPECTIVA SEMANTICO COMUNICATIVA.....	14
3. 2 LENGUAJE ESCRITO.....	18
3. 3 LECTURA COMPRENSIÓN LECTORA.....	20
3. 4 LA ESCRITURA.....	25
3. 5 LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.....	28
3. 6 EL TEXTO EXPOSITIVO.....	31
4. METODOLOGÍA.....	35
4.1 Tipo de trabajo.....	35
4.2 Descripción de la población.....	35
4.3 Fases.....	35
4.3.1 Evaluación Diagnóstica.....	35
4.3.2 Intervención.....	35
4.3.3 Planeaciones (Secuencia Didáctica).....	35
4.3.4 Evaluación del Proceso.....	36

4. 4 Cuadro de los momentos llevados a cabo en el proyecto.....	37
4. 5 Cuadro de intervención pedagógica.....	47
5. EVALUACIÓN INICIAL.....	58
5.1 Escritura.....	58
5.2 Lectura.....	85
6. EVALUACIÓN FINAL.....	94
6.1 Escritura.....	94
6.2 Lectura.....	121
7. CONCLUSIONES.....	132
8. RECOMENDACIONES.....	135
9. BIBLIOGRAFÍA.....	136
10. ANEXOS.....	138
10.1 PROYECTO DE AULA.....	138
10.1.1 Introducción.....	138
10.1.2 Justificación.....	140

10.1.3 Objetivos.....	142
10.1.4 Marco Teórico.....	143
10.1.5 Metodología.....	148
10.1.6 Criterios de Evaluación.....	153
10.1.7 Recursos.....	154
10.1.8 Bibliografía.....	155
10.2 PLANEACIONES.....	156
10.3 FOTOS.....	225

LISTA DE GRÁFICOS

EVALUACIÓN INICIAL DE LA ESCRITURA

MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO- LINGÜÍSTICAS

GRÁFICO No 1.....59

MICROESTRUCTURA

GRÁFICO No 2.....64

MACROESTRUCTURA

GRÁFICO No 3.....67

SÚPER ESTRUCTURA

GRÁFICO No 4.....70

PRAGMÁTICA

GRÁFICO No 5A.....75

GRÁFICO No 5B.....79

EVALUACIÓN INICIAL LECTURA

ANTES DE LA LECTURA

GRÁFICO No 6.....85

DURANTE LA LECTURA

GRÁFICO No 7.....87

DESPUÉS DE LA LECTURA

GRÁFICO No 8A.....89

GRÁFICO No 8B.....	91
--------------------	----

EVALUACIÓN FINAL DE LA ESCRITURA

MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO- LINGÜÍSTICAS

GRÁFICO No 9.....	95
-------------------	----

MICROESTRUCTURA

GRÁFICO No 10.....	97
--------------------	----

MACROESTRUCTURA

GRÁFICO No 11.....	101
--------------------	-----

SÚPER ESTRUCTURA

GRÁFICO No 12.....	106
--------------------	-----

PRAGMÁTICA

GRÁFICO No 13A.....	110
---------------------	-----

GRÁFICO No 13B.....	115
---------------------	-----

EVALUACIÓN FINAL DE LA ESCRITURA

ANTES DE LA LECTURA

GRÁFICO No 14.....	121
--------------------	-----

DURANTE LA LECTURA

GRÁFICO No 15.....	124
--------------------	-----

DESPUÉS DE LA LECTURA

GRÁFICO No 16A.....	126
---------------------	-----

GRÁFICO No 16B.....	128
---------------------	-----

TABLA DE EJEMPLOS

EJEMPLO No 1.....	60
EJEMPLO No 2.....	64
EJEMPLO No 3.....	65
EJEMPLO No 4.....	66
EJEMPLO No 5.....	68
EJEMPLO No 6.....	69
EJEMPLO No 7.....	71
EJEMPLO No 8.....	73
EJEMPLO No 9.....	76
EJEMPLO No 10.....	78
EJEMPLO No 11.....	80
EJEMPLO No 12.....	81
EJEMPLO No 13.....	82
EJEMPLO No 14.....	103
EJEMPLO No 15.....	104
EJEMPLO No 16.....	105
EJEMPLO No 17.....	112
EJEMPLO No18.....	114
EJEMPLO No 19A.....	117
EJEMPLO No 19B.....	118
EJEMPLO No 20.....	130

INTRODUCCIÓN

Por medio de este proyecto de grado “comprendo y construyo textos con sentido” se busca que los estudiantes de grado quinto de la Institución Técnico Superior evidencien un avance en cuanto a sus procesos lectores y escritores. Igualmente, desarrollen y pongan en juego unas competencias comunicativas de manera pertinente y eficaz dentro de cualquier situación de expresión oral u escrita.

De manera que, dentro del proyecto se trabaja con los estudiantes el área de lenguaje haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas a partir del empleo de los momentos de la lectura y escritura, ya que es a través de ello que se logra satisfacer las dificultades que presentan los estudiantes frente al uso y manejo del lenguaje escrito.

Ahora bien, este proyecto les interesa a los estudiantes, pues son éstos los actores principales para que se lleve a cabalidad, a la institución ya que se quiere dar a conocer que si se puede realizar un trabajo partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes y poder potenciar una serie de capacidades para desenvolverse en un contexto sociocultural donde el lenguaje cobra gran importancia.

Por último, el proyecto de grado está estructurado de la siguiente manera: tiene una justificación donde se plantea la importancia de llevar a cabo este proyecto con lo estudiantes de grado quinto, unos objetivos los cuales son las metas a alcanzar, marco teórico que sustenta la práctica y el desarrollo del proyecto en la institución, la metodología que indica la manera como se va a llevar cabo las estrategias de enseñanza.-aprendizaje dentro del aula, los criterios de

evaluación que indica los parámetros a tener en cuenta al momento de evaluar el proceso de lenguaje escrito de los estudiantes, los recursos que son los medios o instrumentos que se utilizan para hacer posible la realización del proyecto y las fuentes de información que se tienen en cuenta para la sustentación teórica del proyecto.

1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto de lectura y escritura en grado 5 del Instituto Técnico Superior, se enfoca en desarrollar las competencias lectoras y escritoras, teniendo en cuenta los tres niveles de la comprensión, especialmente la comprensión literal a través del portador de texto expositivo.

Desde el punto de vista pedagógico, es importante resaltar que el aprendizaje del lenguaje escrito que tengan los niños (as) en la Básica Primaria depende en gran medida de la habilidad y la estimulación que éstos hayan adquirido, igualmente a la eficaz utilización del lenguaje como instrumento de comunicación e interrelación social. Por otra parte, es importante resaltar que la utilización de diversos tipos de materiales escritos y orales son medios que le permiten a los niños (as) una óptima construcción del lenguaje escrito. Así mismo, se considera que este proyecto “leer y escribir en la escuela 3, comprendo y construyo textos con sentido” tiene relevancia pedagógica por cuanto aborda la comunicación escrita y oral que debe lograr el niño en la escuela al adquirir dominio del lenguaje en todas sus manifestaciones: hablar, leer, escribir y escuchar; lo que les permite interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al hablar con propiedad, leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del proyecto.

Otras consideraciones importantes para justificar la realización de este proyecto lo constituye el hecho de que es necesario que los estudiantes de grado 5 logren interpretar y extraer el significado del texto leído, de tal manera que realicen sus propios textos. Además es importante resaltar la necesidad que tiene el ser humano de comprender y por lo tanto de contar con una

hipótesis que le permita anticiparse a la idea que quiere transmitir el autor, ya que hay que tener en cuenta que ante cualquier mensaje o situación es necesario realizar una interpretación, la más adecuada y acorde posible a los datos disponibles en ese momento. Esto no quiere decir que sea la "correcta" pero si es suficiente para saciar la necesidad de interpretar la realidad que nos rodea.

Para finalizar, se considera que la realización de este proyecto tiene gran incidencia en los estudiantes de grado 5, en la medida que les brinda herramientas necesarias para mejorar y potenciar las competencias lectoras y escritoras, haciendo énfasis en la comprensión literal, lo cual les permite construir textos con sentido y tener bases para su ingreso a la educación Básica- Media, donde hacen uso de sus habilidades, destrezas y capacidades adquiridas durante el desarrollo del proyecto.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias lectoras y escritoras con los estudiantes de grado 5 del Instituto Técnico Superior de la Ciudad de Pereira, por medio del proyecto “leer y escribir en la escuela tres” con énfasis en la comprensión literal a través del texto expositivo.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Evaluar el nivel inicial en que se encuentran los estudiantes de grado quinto en cuanto a su proceso lector y escritor.

Realizar intervenciones didácticas-pedagógicas a través de un proyecto de aula con sus respectivas planeaciones.

Evaluar el proceso de intervención por medio de una rejilla.

Presentar y analizar los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto.

3. MARCO DE REFERENCIA

Marco Teórico

Dada la importancia del lenguaje escrito en la edad escolar ya que se constituye en la herramienta básica para el aprendizaje de los contenidos escolares. Una de estas herramientas es la lectura, ya que la escuela es un escenario donde por excelencia se trabaja la lectura, especialmente de textos escolares. Por ello, es necesario enfatizar en la comprensión lectora a través de los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual, lo cual le permite al estudiante analizar e interpretar la estructura del texto, en este caso la del texto expositivo.

De igual manera, la escritura cobra importancia, ya que no es suficiente con que los estudiantes desarrollen competencias lectoras, sino que a la par de éstas se produzcan textos coherentes con su superestructura.

El marco teórico abordará éstos temas con profundidad, tanto la lectura y la escritura, como los procesos que componen su enseñanza. Allí, se hablará de la perspectiva semántico-comunicativa, lenguaje y lenguaje escrito, lectura y escritura (comprensión literal e inferencial, texto expositivo), con el fin de integrar la teoría con la práctica.

3.1. La perspectiva semántico-comunicativa

La perspectiva semántico-comunicativa, tiene como punto de partida la pragmática, semántica y comunicación. En cuanto a la pragmática se entiende según el MEN como el para qué se hace uso de un determinado enunciado dentro de un determinado contexto, por lo tanto, ésta hace referencia a la utilización adecuada de los signos y códigos del lenguaje, lo cual permite que haya una buena interpretación acerca del mensaje que se quiere transmitir.

Algo semejante ocurre con la competencia pragmática, “referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto, como el componente ideológico y político.”¹ Es decir, ésta debe ser entendida como la capacidad de utilizar un lenguaje acorde a la situación o contexto en el que se encuentra el hablante.

Ahora bien, la semántica presenta una estrecha relación con la pragmática en la medida que da sentido o interpretación al significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, lenguaje o representación formal. Vale la pena señalar que la competencia semántica busca comprender e identificar el uso del léxico y significado, según el contexto en que se encuentre el hablante, pues busca que haya una coherencia a lo largo del discurso. Igualmente, tiene la capacidad para captar e interpretar contenidos que faciliten la relación del texto con el contexto y la sociedad.

En cuanto a la comunicación, se entiende como la creación de un contexto compartido, donde cada uno atribuye significados a lo hablado y escuchado. Este se considera un acto complejo en la medida que requiere de una comprensión e interpretación adecuada acerca de lo que se quiere transmitir.

Por consiguiente, es necesario mencionar que la pragmática, semántica y la comunicación son elementos importantes dentro del enfoque semántico-comunicativo en la medida que permite darle un mayor significado y sentido al lenguaje escrito, pues no se trata de la unión de palabras sino encontrarle una verdadera importancia a lo que se lee y se escribe, trascendiendo de la codificación y decodificación a un proceso más amplio que permita interpretar y analizar el texto de forma global.

De modo que, las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) contribuyen en el proceso de construcción del lenguaje escrito en la medida

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares Lengua Castellana: Concepción del Lenguaje. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio, 1998. P. 51.

que permite participar en diferentes actos comunicativos. En primer lugar, la habilidad de leer se considera como un acto que configura al sujeto desde sus experiencias, conocimientos, capacidades, entre otras. Lo cual permite ir más allá de lo que el texto aporta explícitamente, es decir, lo que tiene sentido para el lector. De lo contrario se estaría induciendo al estudiante a una simple decodificación sin que haya una verdadera significación de lo que se lee. Es por ello que el acto de leer debe considerarse como un proceso complejo, puesto que, implica tener en cuenta los aspectos cohesivos, la idea y tema central, la estructura y tipo de texto, igualmente, los saberes culturales, intereses, deseos y gustos del lector, por esta razón el acto de leer no debe ser un proceso mecánico.

En segundo lugar, se concibe el acto de escribir como la posibilidad de configurar el mundo a través de saberes, competencias e intereses. Pues éste es un medio que le permite al estudiante exponer, justificar y describir con argumentos las ideas, pensamientos u opiniones que se desean plasmar. Por tanto, al momento de escribir se debe pensar en un posible tipo de lector, de manera que, el escrito debe poseer una estructura y organización.

De otro lado, la habilidad de escuchar hace referencia al reconocimiento de la intención que tiene el hablante o el texto al momento de dar a conocer o argumentar una idea. Aunque el acto de leer y escribir es complejo, el escuchar requiere de un proceso mucho más elaborado, pues el oyente necesita captar de manera inmediata el mensaje para interiorizarlo y comprenderlo, para ello se requiere de una mayor concentración y atención.

Por último, el acto de hablar se concibe como la capacidad que tiene una persona para transmitir una idea, donde es necesario que establezca el público al que se va dirigir para tener en cuenta el léxico a utilizar.

Se considera pertinente hablar de la significación como una orientación y ampliación de la noción del enfoque semántico- comunicativo, ya que en los procesos de constitución de los sujetos es de gran importancia la construcción

de la significación y no solo de la comunicación, “es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto, claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales; pero esa característica de reconocimiento del proceso es a través de cómo el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo”.²

Por todo lo anterior, es importante decir que el contexto socio-cultural juega un papel esencial en el proceso del lenguaje escrito en el sentido que permite lograr un reconocimiento de cada uno de los actos comunicativos que realiza la persona. Por lo tanto, la significación debe involucrar las relaciones sociales que establecen las personas con otros, pues es a través de esta que se da un sentido al significado y a los signos, utilizados al momento de comunicar un mensaje ya sea de manera oral o escrita.

A través de la dimensión de la significación el estudiante puede transformar sus experiencias a momentos más significativos en la medida que pone en juego sus habilidades comunicativas en diversas situaciones ya sean sociales o culturales.

Para finalizar, el enfoque semántico – comunicativo debe ir más allá de un lenguaje simbólico (gramática), pues lo que se busca es que los estudiantes puedan dar significado a lo que leen y escriben a partir de aspectos socio-culturales y de las interacciones que realiza con otros y su contexto.

En este contexto, el lenguaje es considerado una de las condiciones humanas más importantes, ya que permite que el hombre evolucione, por consiguiente, el hablar de un modo comprensible y claro, constituye así un requisito para la vida útil, pues el no contar con esta posibilidad para comunicarse con los semejantes, puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad. Por todo ello, es básico tomar conciencia de la importancia del lenguaje oral como instrumento

² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del Lenguaje: Hacia la significación. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998. Pág. 47.

por excelencia, utilizado por el ser humano para establecer una comunicación con sus iguales.

“El lenguaje es un proceso y como tal está vivo, por sus venas circula la cultura de la sociedad que vive y se articula a través de él. El lenguaje no se reduce a frases u oraciones ni a palabras y significados sino que corresponde a todas las acciones humanas por que en todas ellas están presentes la intención, los signos y códigos que permiten la comunicación y la expresión”³. De ahí que, no se puede olvidar ni mucho menos desconocer las experiencias y conocimientos que los estudiantes tienen por fuera de la escuela, ya que es necesario que éste construya su propio aprendizaje para que de este modo tenga la posibilidad de usar su propio lenguaje, ya que es a través de este que el ser humano puede interactuar y comunicarse con las personas que existen a su alrededor, ya que se ha formado en el seno de la sociedad, lo cual lo convierte en un hecho social por excelencia, de manera que, debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en el mundo donde viven, así pues este conocimiento es el que logra definir el grado de desarrollo personal que ha adquirido cada ser humano.

Todo lo anterior, se logra a partir de las acciones e influencias que se adquieren desde la familia, la escuela y la sociedad, debido a que, es allí donde el niño establece una relación e interacción constante que le permita poseer las herramientas necesarias para enriquecer su lenguaje.

3.2. Lenguaje Escrito

Vale la pena señalar, que el lenguaje trasciende a un lenguaje escrito, puesto que no basta con que los estudiantes adquieran un lenguaje verbal sino que es

³ AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente de Lenguaje: El lenguaje es un proceso integral. 1 ed. Bogotá: grupo noriega editores, 2002. P. 57.

necesario comunicar, expresar y opinar a través de la producción escrita o textual. Por tal razón, vale la pena resaltar que:

La lengua escrita no es una transcripción de lo oral se refiere al tipo de lenguaje diferente que se suele utilizar cuando se habla y se escribe. El lenguaje escrito es más elaborado y suele ser más formal que el lenguaje que utilizamos en nuestras conversaciones. No solo en lo que se refiere al léxico sino también a las construcciones sintácticas elegidas y a los enlaces que cohesionan las frases entre sí⁴

Así pues, se debe trascender de lo superficial del texto (ortografía, léxico y aspectos gramaticales) a una constante cohesión entre lo que se dice y se escribe, apuntando siempre a una intencionalidad comunicativa clara, es por ello que al momento de producir un escrito no solo se debe limitar a la transcripción del habla sino que debe abarcar una representación gráfica del lenguaje con un mayor sentido, esto quiere decir que no es suficiente con los fonemas para construir un escrito, sino que a su vez se requiere de un enfoque semántico-comunicativo que responda a las exigencias del contexto y demandas del lenguaje.

De manera que, tanto el lenguaje oral como el escrito son importantes dentro de la comunicación, sin embargo el lenguaje escrito requiere de una mayor organización, un lenguaje más formal, mayor coherencia para que el lector y el escritor comprendan el mensaje. Esto no quiere decir que el lenguaje oral tenga menos importancia dentro de la escuela, pues los niños (as) también deben aprender a expresarse de forma clara y sutil, de tal manera que al momento de producir textos lo hagan con mayor fluidez y coherencia, igualmente, se debe tener una intencionalidad clara acerca de lo que se quiere transmitir, sin desconocer el público al cual va dirigido el discurso.

⁴ BENVENISTE, Blanche. El objeto de conocimiento. EN: BARRIO C y otros. Leer y escribir con sentido. Madrid: ed.Visor.2 ed.1999. 13p.

Así que, quien escribe debe apuntar a despertar en el lector intereses, emociones, sentimientos, pensamientos y experiencias que lo incite a involucrarse con el texto.

3.3. Lectura, comprensión lectora

Ahora bien, es necesario mencionar qué es la comprensión y la importancia de la misma en el desarrollo lector y escritor de los estudiantes.

Por lo tanto, La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que se recibe. Cuando se utiliza el término "datos" se refiere a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.⁵

En consecuencia, comprender es ser capaz de reconstruir el significado global del texto; ello implica identificar la idea o núcleo que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etcétera; en resumen, podemos decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que el que lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor.

De acuerdo con los lineamientos curriculares de la lengua castellana se puede afirmar que la comprensión lectora posee dos componentes metacognitivos

El primero esta relacionado con la habilidad para reflexionar sobre el propio proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza de los materiales de lectura y de las demandas de la tarea y el segundo componente de la metacognición es la función ejecutiva o

⁵www.santurtzieus.com/gela_irekia/materialak/ikastaro/comprender/ulermena/ulertzea.htm - 4k (citado el 12 de febrero de 2009)

procesos de orden superior, los cuales coordinan y dirigen otras actividades e incluyen labores de evaluación, planificación y regulación⁶.

Por todo lo anterior se puede resaltar a partir de la teoría constructivista, que tanto la lectura como la escritura son independientes, puesto que, implican procesos metacognitivos diferentes, entendiendo metacognición como la capacidad que poseen los seres humanos de reflexionar sobre la adquisición de sus conocimientos en este caso la forma como lo realizan los niños, ya que cada uno necesita ciertas habilidades y competencias para llevar a cabo dichos procesos. De modo que, la teoría constructivista busca un mayor significado tanto a lo que lee como lo que escribe el niño, donde tiene en cuenta los procesos reflexivos, pero también la manera como se trabaja como lo es partir del texto completo el cual debe tener una estructura coherente y cohesiva, y permitir la producción de textos por parte de los niños.

Dicho de otro modo, lo fundamental cuando se lee es reconocer las ideas, no detenerse en las palabras, ya que estas por si solas no expresan con claridad el mensaje. Lo verdaderamente importante al leer un libro es identificar el pensamiento del autor y su intencionalidad. Por lo tanto, es necesario e importante la realidad exterior y las experiencias previas del lector, debido a que, es a partir de ello que logra construir y entender el mundo que lo rodea. Un aspecto clave dentro de la comprensión lectora radica en la importancia de dicho proceso para la construcción de inferencias, comprobación de hipótesis y argumentación para dar cuenta de lo que se trata el texto, por esta razón para lograr comprender el texto es necesario involucrar aspectos ya vividos con la información que le brinda el mismo.

⁶ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares: estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998. Pág. 100.

Vale la pena resaltar que dentro de la comprensión lectora se puede hacer uso de un modelo interactivo el cual permite que haya un equilibrio entre el texto (autor) y la interpretación del mismo (lector). Este modelo no se centra exclusivamente ni en el texto ni en el lector, pues lo más importante es el modelo cognitivo. De allí que comprender consiste en seleccionar esquemas que expliquen el material sobre el que se trabaja y verificar que esos esquemas realmente los explique.

El énfasis de la comprensión lectora consiste en hacer uso de los niveles de lectura, entendidos como una serie de habilidades o procesos a través de los cuales el lector puede comprender e interpretar un texto de una mejor manera, igualmente, permite hacer producciones textuales sin alejarse del objetivo central que posee el texto. Por tanto, se hablará del nivel literal el cual se refiere a la aptitud o capacidad que el lector posee para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Allí se da una mirada general donde se recuerdan personajes, nombres, tiempo, lugar, época y palabras que pueden ser significativas de acuerdo a sus vivencias o términos desconocidos. Además, en este nivel se logra identificar la idea central de cada párrafo, estableciendo comparaciones de causa-efecto.

Por otra parte, el nivel inferencial requiere procesos cognitivos más complejos, puesto que, es necesario que el lector deduzca aspectos que están implícitos y explícitos en el texto, a su vez anticipa y predice los hechos o sucesos que ocurrirán dentro del escrito. Por eso, se establecen relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

En cuanto al nivel crítico-intertextual se es necesario efectuar una lectura reflexiva, el cual tiene como finalidad entender todo el texto. Allí se hace una lectura más pausada, ya que se puede volver una y otra vez sobre los aspectos más relevantes, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Por otra parte, permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído.

Por último, se puede afirmar que la comprensión requiere de los tres niveles antes mencionados para que los estudiantes estén en capacidad de describir, resumir, explicar, argumentar, definir e interpretar.

Así mismo, la lectura brinda la posibilidad de configurar el mundo real por que no se trata de extraer la simple información del texto sino trascender a la significación donde se conjugue la realidad social con unos saberes específicos. En consecuencia, la percepción es fundamental ya que brinda la posibilidad de captar la información por medio de los sentidos especialmente el visual, pues “en cada fijación captamos unas cuantas palabras y tendemos a concentrarnos en las unidades superiores, que son las que nos permiten recibir más información a la vez.”⁷

De manera que, la habilidad de leer se entiende “como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura el sujeto lector”.⁸ Por esta razón, el acto de leer implica una relación entre el texto, el lector y el contexto, teniendo en cuenta unas variables como: sentimientos, experiencias, conocimientos y saberes para así comprender el mundo que los rodea. Leer es pues indagar acerca de la realidad para de esta manera comprenderla mejor, lo

⁷ CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria. Enseñar Lengua: Comprensión lectora. Ed. 12. Barcelona: 2007. Editorial GRAO. Pág. 204. ISBN 13:978-84-7827-100-9.

⁸ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998. Pág. 48-49.

que también implica asumir una postura crítica independientemente de lo que el texto transmita.

Lo cual significa que, un lector posee un bagaje de conocimientos (lingüísticos, culturales, sociales, etc.) los cuales confrontan con el texto que está leyendo y a su vez el texto lo provee con significados, sentidos, definiciones, informaciones, concepciones, ideas y argumentaciones, las cuales están intencionadas para ese tipo de lector en particular. Leer un texto es confrontar dos intencionalidades, la del lector y la del texto lo cual se da si dicho encuentro ocurre en un escenario socio cultural y de situaciones específicas, es decir si se tiene un motivo para llegar a ese texto. Quien escribe construye un texto paso a paso, elemento por elemento, o sea que la lectura a la inversa; quien lee deconstruye y esa deconstrucción se encuentra con todos los elementos que el constructor le incluyó (los ideológicos, políticos, etc.), además se encuentra con una forma especial de organizar esa información, que es lo que en lingüística textual se conoce como macroestructura temática y superestructura organizativa del texto⁹

Por otro lado, la lectura implica manejar dos tipos de información la visual y la no visual. La visual hace énfasis a los elementos que podemos ver dentro del texto, teniendo en cuenta aspectos que componen la competencia lingüística, gramatical y la semántica; mientras que, la no visual comprende elementos que a simple vista no se encuentran en el texto, pero que gracias a las inferencias que realiza el lector y de acuerdo a sus saberes previos logra destacar los acontecimientos implícitos. Por consiguiente, ésta se concibe como un proceso activo y centrado en la comprensión del texto, en el cual el lector reconstruye el significado en el texto interactuando con él para trascender los límites de la lengua (el significado).

Este enfoque sobre la lectura cobra gran importancia en la escuela, ya que permite que los estudiantes logren identificar el tipo de texto y su estructura para enriquecer sus saberes, habilidades perceptuales, cognoscitivas y sus conocimientos. Así mismo, en la escuela es necesario trabajar la lectura a partir de tres momentos que garanticen la contextualización, el tipo de texto y su estructura para la comprensión satisfactoria de éste.

Cuando se habla de momentos se refiere a:

⁹ AMAYA VASQUEZ, Jaime. El Docente de Lenguaje: La lectura. 1 ed. Bogotá: ed. LIMUSA, SA. DE C.V. 2002. P. 81.

- Anticipación (antes): La principal característica de este momento es la motivación, ya que es allí donde se tienen en cuenta los conocimientos previos, las hipótesis, expectativas y sobre todo el interés para construir el significado del texto. Allí es muy importante que el docente plantee estrategias como: presentación del título, portada, preguntas que permitan identificar el tipo de texto y el contenido en donde se presentan los hechos.
- Predicción (durante): Este se da en el transcurso de la lectura para anticipar los contenidos que permitan reconocer e identificar la intencionalidad que persigue el texto, a través de hipótesis que establezcan el desarrollo y la finalización de lo que se está leyendo. Para ello emplean reglas gramaticales, lógicas o socio-culturales para adelantarse a los hechos más relevantes.
- Comprensión (después): Este último momento reúne los anteriormente mencionados, por lo tanto requiere de un trabajo más elaborado, pues afirman y refutan sus hipótesis para reflexionar y tomar una posición crítica frente al texto, con el fin de producir sus propios escritos. Se tiene en cuenta aspectos como; el léxico, la gramática, la sintaxis y poner en juego una competencia paralingüística, para así lograr que el mensaje pueda llegar a otras personas con una intencionalidad.

Para finalizar, la lectura es un proceso complejo que no solo se limita a la decodificación sino que éste es dinámico e interpretativo-reflexivo, donde se presenta una constante interacción entre el texto-contexto-lector que siempre va en busca de una intencionalidad para captar el interés y la motivación del lector. Algo semejante ocurre con el proceso escritor, pues en este proceso el niño recopila toda la información leída para construir sus escritos.

3.4. La escritura

Éste es uno de los procesos más importantes que el estudiante realiza, pues allí expresa a través de las grafías sus sentimientos, emociones y

pensamientos, además le permite percibir el mundo de otra manera ya que gracias a las experiencias que vive logra reflexionar y tomar una postura frente a lo que le sucede.

Por esta razón el acto de escribir es quizá el proceso mental más complejo que existe por que equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible. Al igual que la lectura, la escritura, que es una parte complementaria, es un proceso que se inicia con la escolaridad de la persona pero que a diferencia de la primera, al iniciarse, el niño posee una experiencia mucho mejor, pues la experiencia creativa del niño ha estado mas ligada al desarrollo de la oralidad¹⁰

Ahora bien, el uso consciente, reflexivo y controlado que se hace del acto de escribir implica tener un conocimiento amplio de la gramática de la lengua (ortografía, aspectos morfosintácticos, etc.), de los mecanismos de cohesión del texto (conectivos, puntuación, etc.), de las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, de factores pragmáticos, estilísticos, retóricos e, incluso, de las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (márgenes, espacios en blanco, tamaños de las letras, etc.). Lo cual quiere decir que el acto de escribir también requiere de un proceso organizado y complejo, ya que la práctica de la escritura es importante para la estructuración del pensamiento, en donde se conjugan y desarrollan habilidades tales como: la cohesión, coherencia, seguimiento de un hilo temático, argumentación, redacción, describir y analizar y de esta manera tener una visión mas clara del lenguaje. Dentro del proceso de escritura no se debe tener en cuenta tanto el producto sino el proceso utilizado para llegar a él, puesto que, de nada sirve que se llene una hoja con solo grafías que no tienen ningún significado y sentido, sino que debe ser un proceso mas metacognitivo el cual permita desarrollar competencias que le brinde la posibilidad al escritor de producir textos con sentido.

Por todo lo anterior, se puede decir que escribir “se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego

¹⁰ Ibíd. P. 87.

saberes, competencias, intereses, y que a la vez esta determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.¹¹ Es decir, la escritura se convierte en un medio vital para los estudiantes en la medida que les permite plasmar sus vivencias, ideas, pensamientos, entre otros, de una manera real y contextualizada.

Posteriormente, el acto de escribir trae consigo una serie de operaciones que garantizan que la producción de textos sea más óptima. Se comenzará a describir la planificación la cual hace referencia a una representación mental del texto para seleccionar, generar y organizar previamente las ideas, allí el niño tiene la posibilidad de hacer uso de estrategias que le permitan extraer y sintetizar los aspectos mas importantes de una información o texto, estas pueden ser; elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, notas y socialización de ideas sobre lo que se desea escribir, todo ello a partir de la elección de un texto que le permita satisfacer sus necesidades e intereses. Acá es importante que los niños discutan acerca de sus ideas con sus compañeros para complementar u organizar lo que desean expresar. Igualmente, su escrito debe estar enfocado en el cómo, a quienes, para qué y el empleo del léxico de acuerdo al publico que va dirigido, es necesario que se piense sobre la forma como se van a organizar los temas a tratar donde se manifieste habilidades del pensamiento como la de argumentar, explicar, definir, resumir, analizar etc.

Otro elemento a tener en cuenta es la redacción, la cual enfatiza en la organización de las palabras y de lo que se desea comunicar con el fin de expresar de manera clara el mensaje, allí resulta significativo el buen uso de las reglas gramaticales, sintácticas, la riqueza lexical, la concordancia entre ideas, la estructuración de párrafos, los aspectos ortográficos y la secuencia que se utiliza para iniciar, desarrollar y concluir un tema sin salirse de la temática central. Esto lo realiza a través de las representaciones mentales, puesto que, coloca en juego la capacidad de plasmar en un papel dicha

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998. Pág. 49.

representación que es obtenida a través de los textos leídos, la interacción con sus iguales y la información adquirida del mundo.

El paso a seguir es la revisión, donde el niño hace la comparación entre lo que ha escrito con sus expectativas y propósitos iniciales, por lo tanto, el autor debe detenerse a releer y corregir lo que a realizado anteriormente de acuerdo a su objetivo o propósito planteado desde el inicio, donde asume una posición autocrítica para valorar o comprobar si realmente corresponde a lo planeado. Todo ello le ayudará a mejorar sus habilidades y competencias comunicativas para llevar a cabalidad la intencionalidad que presento desde el inicio, lo importante allí es que se realicen borradores, bosquejos y comparaciones, que permita que la producción final cuente con todos los requerimientos de un buen escrito.

Otro aspecto, es el de la edición y publicación que es donde se da a conocer lo producido. El acompañamiento juega un papel muy importante en esta fase por que los estudiantes están a punto de cumplir con las expectativas planteadas al iniciar la producción de su escrito, por ende, necesita de la opinión de un experto que le brinde seguridad y confianza frente a lo escrito. Por otra parte, se debe permitir a los niños confrontar sus escritos de tal manera que logren tomar conciencia de las características y superestructura de un texto, para que sus futuras producciones sean elaboradas con mayor propiedad.

De ahí que, estas operaciones son fundamentales a la hora de producir textos de calidad ya que trae consigo generar un proceso metacognitivo, es decir, generar conciencia y control acerca de los procesos cognitivos que se colocan en juego al momento de construir textos, pero también permitir hacer una reflexión, planificación, verificación y evaluación de las acciones para remediar dificultades.

3.5. La producción textual

Sin dejar de lado, en el proceso escritor se requiere hablar acerca de los niveles de análisis y producción de textos, en un principio se habla de un nivel intratextual éste tiene que ver con estructuras semánticas es decir, con el significado de las palabras y códigos. Además tiene que ver con estructuras sintácticas, la cual está orientada a las partes de la oración. Su principal característica es el manejo de estrategias que garanticen la coherencia y cohesión.

Este nivel se ocupa de las microestructuras, estas son en los textos escritos las letras, palabras, oraciones y párrafos, las cuales son parte de las unidades de un texto. Por lo tanto, se habla de la coherencia local que es entendida como una coherencia interna de una proposición u oración, debe presentarse además una concordancia entre sujeto, verbo, género y número. Igualmente se hace referencia a la coherencia lineal y cohesión que no es más que la secuencia de las oraciones por medio de conectores o recursos lingüísticos para que haya una mayor comprensión.

En otro sentido la intratextualidad se ocupa de las macroestructuras, éstas tienen que ver con la coherencia global en donde debe haber un seguimiento o hilo temático a lo largo del texto, pues son las que le dan estructura y unidad al escrito. Aquí es necesario los hechos, episodios, momentos, principios, demostraciones para ver las relaciones que estas partes establecen entre si y las estructuras que surgen de dichas relaciones.

En cuanto a la superestructura se puede decir que es la organización de los componentes de un texto como por ejemplo en el texto expositivo se realizan comparativos (paralelos, contrastes y analogías), es la que le da el sentido al escrito.

Otro elemento que vale la pena resaltar dentro de este nivel es el léxico el cual hace referencia al uso adecuado de la gramática y ortografía para la buena presentación del escrito, pues es indispensable tener una estética y armonía a

la hora de emplear las palabras, las cuales deben ser apropiadas al tema que se esta abordando.

Por otra parte, se habla del nivel intertextual el cual tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos, es decir la presencia o referencia de otros autores dentro de un mismo texto, básicamente tiene que ver con la competencia enciclopédica y literaria. La primera hace referencia a la capacidad que tiene la persona de poner en juego los saberes con los que cuenta en los actos de significación y comunicación. En cuanto a la segunda, es donde se coloca en juego procesos de lectura y escritura, pues es un saber literario surgido de la experiencia de la lectura.

El principal componente del nivel intertextual es relacional, pues su principal función es extraer información o ideas de otros autores y textos, se ocupa pues de las relaciones con otros textos entendiéndose como los contenidos o informaciones presentes en un escrito o texto que provienen de otro, por ejemplo: citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, de otras épocas y culturas.

El último nivel de análisis y producción de textos es el extratextual, este tiene que ver con un orden pragmático en donde se reconstruya el contexto en situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos, allí se pone en juego la competencia pragmática, esta se refiere al uso que hace las personas de las reglas contextuales de la comunicación, esto quiere decir el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto.

De manera que, el nivel extratextual se ocupa principalmente del contexto, pues es la situación de comunicación en la que se da los actos del habla y la intención del texto, además es donde se dan los usos sociales de los textos en contextos de comunicación, allí hay un reconocimiento del interlocutor y la selección de un léxico particular. Todo ello apunta a una coherencia pragmática.

Por todo lo anterior, es de destacar la relevancia de los tres niveles dentro de la producción, pues es a partir de ello que se logra un análisis y se le da un sentido a la escritura como proceso inherente a la comunicación y lenguaje.

3.6. El texto expositivo

Ahora bien, el portador de texto que se empleará para trabajar la comprensión desde la lectura y la escritura será el texto expositivo:

Es aquel que explica conceptos y también como están relacionados, es decir que se propone explicar “como funciona algo”. Los textos expositivos se presentan bajo muchas formas: libros de estudio, periódicos, revistas, manuales, diarios y software. El texto expositivo en todas sus formas juega un papel esencial en la enseñanza primaria, los estudiantes dependen en forma muy importante el texto expositivo para obtener la mayor parte de los conocimientos.¹²

De ahí que, el objetivo de la lectura de un texto expositivo es ampliar los conocimientos que se tienen sobre un tema, por lo que la lectura debe ser lenta y reflexiva. Pues es importante volver sobre cada párrafo, interrogarse sobre lo que se lee y establecer relaciones con los conocimientos previos que se poseen. Por esta razón, es primordial trabajar el texto expositivo en la escuela en la medida que desarrolla una serie de habilidades de pensamiento como; resumir la cual consiste en identificar el núcleo central de una idea que es compleja pero que es la base para la comprensión del texto de manera general por lo tanto, se requiere que cuando el estudiante obtenga esta habilidad sea capaz de dar cuenta de lo leído de manera concisa.

Otra habilidad que se desarrolla es la de escribir-explicar, pues los niños deben categorizar e identificar la causa y efecto que acontece del escrito, por lo cual debe mencionar los elementos de forma coherente, organizada y con una planificación para que de este modo de cuenta de lo que ha aprendido y de la forma en que la información representa algo importante.

¹² MUTH, Denise. El Texto Expositivo: Comprensión Significativa del Texto. 2 edición. Argentina: Grupo Editor S.A, 1990. Pág. 50. ISBN 950-701-055-6.

Por otra parte, la argumentación como otra de las habilidades que se desarrolla a partir del texto expositivo, busca que los estudiantes justifiquen el por qué y el cómo asumen una posición frente a lo que leen y escriben, pero a su vez es una habilidad que esta enmarcada por la experiencia que se ha tenido y la manera como esta influye en las personas.

Por último, aparece la habilidad de definir, la cual se encarga de describir rasgos importantes o para establecer relaciones con otros objetos conocidos, hechos o ideas.

Hay que resaltar, que la función primordial del texto expositivo es presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones, al mismo tiempo un buen texto expositivo debe ir mas allá de la simple información. Los alumnos necesitan más que una sucesión de datos especialmente tienen que comprender una información nueva. Incorpora además explicaciones y elaboraciones significativas relacionadas con las teorías, predicciones, etc. Como parte del nivel informativo.¹³

Todo lo anterior, plantea que el texto expositivo debe tener en cuenta los conocimientos previos de los lectores para dar explicaciones y mencionar puntos trascendentales para que los alumnos comprendan el porqué y el cómo están presentados los conceptos y hechos. Es de gran importancia que a la hora de dar una información se dé de forma compleja y detallada pero accesible a la comprensión del estudiante.

Para el manejo del texto expositivo es fundamental que los estudiantes identifiquen y hagan uso de la estructura que éste maneja, ya que al identificar dicha estructura, pueden descubrir las ideas fundamentales del texto mas fácilmente, igualmente, por que ayuda a mejorar la comprensión y a localizar, seleccionar y categorizar la información de interés para la explicación que se desea realizar.

¹³ Ibíd. Pág. 9-10.

Teniendo en cuenta que la estructura es fundamental para la comprensión de textos expositivos, se abordará las siguientes estructuras, las cuales se adoptan de acuerdo al tema a tratar:

- La exposición de estructura narrativa: ésta trata sobre hechos o acontecimientos que se producen en el tiempo, en cuyo desarrollo predomina la narración. Allí el desarrollo temporal es el elemento que caracteriza este tipo de exposición, que suele adoptar una estructura secuencial en la que los hechos se presentan ordenados atendiendo, fundamentalmente, a dos criterios: el tiempo en que se producen y el orden en el que se suceden. En este tipo de estructura abundan, como es de suponer, los conectores temporales u ordinales para indicar la sucesión de los acontecimientos.
- La exposición de estructura descriptiva: en ella predomina la descripción y, por tanto, la organización espacial. En general tienen forma descriptiva las exposiciones que tratan sobre seres, objetos, actividades o fenómenos con el fin de describirlos, clasificarlos o compararlos. Los textos que presentan esta forma pueden tener tres tipos de estructuras: La estructura de descripción, típica de aquellos que exponen las cualidades, las partes o la función de un ser u otro objeto, en este tipo de exposición descriptiva se utilizan conectores espaciales.

En segundo lugar se hace alusión a la estructura de comparación-contraste, propia de los textos que presentan las analogías y diferencias entre dos seres u objetos. Esta estructura se evidencia mediante el uso de conectores que manifiestan paralelismo o contraste.

Por último, se presenta la estructura de enumeración, propia de los textos en los que se presentan seres, objetos o actividades que comparten una misma característica o circunstancia. A veces, éstas se convierten en criterios para agrupar a los individuos en clases y en tal caso hablamos de clasificación. En esta estructura suele haber conectores distributivos, además de conectores de paralelismo o de contraste.

- La exposición de forma argumentativa: en ella se analiza razonadamente un tema, estableciendo relaciones causales entre los datos obtenidos del análisis, y se caracteriza por el análisis lógico o conceptual del tema tratado. Es decir, se exponen las razones y los datos que tenemos para defender una opinión sobre un tema, con el fin de que ésta sea aceptada.

No obstante, los textos expositivos que globalmente tienen forma argumentativa pueden presentar dos tipos de estructuración: la primera es de causa-efecto, propia de aquellos cuyo objeto es analizar las causas de un hecho determinado o bien las consecuencias que de ese hecho se derivan. Son característicos de este tipo de estructura los conectores que expresan causa (porque, ya que, puesto que, debido a, por ello, por este motivo...) o consecuencia (por consiguiente, en consecuencia, así que, luego, por tanto, de ahí que...).

En segundo lugar, se da la estructura de problema-solución, característica de los textos en los que se aportan soluciones a hechos o situaciones adversas, se trata de una estructura que, a menudo, aparece asociada a la estructura de causa-efecto. Los conectores propios de ésta estructura suelen indicar la propuesta de solución.

Por todo lo anterior, es de mencionar que en los textos expositivos debe ser imprescindible explicar detalladamente una información para lograr estimular la comprensión en las personas que se interesan por conocer e indagar este tipo de texto.

Para concluir, lo expuesto evidencia el soporte teórico del objetivo del proyecto, es decir, formar a los niños (as) en competencias lectoras y producción textual, donde se usa como herramienta principal el texto expositivo, para desarrollar las competencias lectoras y escriturales.

4. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de trabajo: Practica universitaria conducente al trabajo de grado según el artículo 8 del acuerdo #25 (26 de Octubre de 2005):

Practica universitaria: es un trabajo que hace parte de un plan académico donde los estudiantes participan en actividades de desarrollo profesional con el fin de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, confrontar la necesidad el entorno, aprender a trabajar en equipo y permitir al estudiante realizarse como un profesional integral capacitado para enfrentarse al medio. Sus modalidades se reglamentan en el acuerdo sobre prácticas universitarias vigentes.¹⁴

4.2 Descripción de la población: este proyecto se llevará a cabo en el Instituto Técnico Superior con estudiantes de grado 5 de la jornada tarde. Sus edades oscilan entre los 10 y 12 años aproximadamente, los cuales provienen de diferentes barrios de Pereira y Dosquebradas.

4.3 Fases

4.3.1 Evaluación diagnóstica: Esta se realizará a través de actividades de rompehielo y de indagación para conocer cómo están los estudiantes en los niveles de comprensión lectora, para ello, se tendrá en cuenta la rejilla donde se registrará aspectos fundamentales sobre la comprensión de textos expositivos.

4.3.2 Intervención: Hace referencia a las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se utilizarán para potencializar en los niños los niveles de comprensión lectora y de producción de textos.

4.3.3 Planeaciones (secuenciación didáctica): Se realizarán una serie de planeaciones que permitan trabajar de forma secuencial los aspectos que componen la comprensión y producción de textos expositivos. Estas se llevarán a cabo 4 horas semanales con una duración de 15 días a un mes dependiendo de la complejidad del tema.

¹⁴ CONSEJO ACADEMICO. Universidad Tecnológica de Pereira

4.3.4 Evaluación del proceso: Esta se hará de manera continua y con ayuda de una rejilla la cual comprende todos los indicadores de la lectura y escritura del texto expositivo. Igualmente, se evaluará en cada intervención las temáticas trabajadas para observar como es el proceso que llevan los estudiantes teniendo en cuenta unas fortalezas y debilidades.

Para finalizar, los resultados que se obtienen tanto en la evaluación inicial como final del proceso, se contrastan entre sí para conocer los avances que presentan los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura.

4.4 CUADRO DE LOS MOMENTOS LLEVADOS A CABO EN EL PROYECTO

MOMENTOS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	REJILLA	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo textual • Habilidad cognitivas lingüísticas • Organización del texto: ✓ Nivel intratextual ✓ Nivel extratextual • Presentación • Estilística • Pautas de observación de la lectura (antes, durante y después)
INTERVENCION	PROYECTO DE AULA ~ 37 ~	<ul style="list-style-type: none"> • Justificación • Objetivos: ✓ Generales y específicos • Marco teórico • Metodología • Evaluación • cronograma • recursos

	<p>PLANEACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bibliografía • tema • Título • Nivel y grado • Fundamentación teórica • Objetivos • Contenidos ✓ Conceptuales ✓ Procedimentales ✓ Actitudinales • Secuencia de las actividades de enseñanza- aprendizaje • Recursos didácticos • Evaluación • Bibliografía • anexos <p>MODELO TEXTUAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descriptivo ✓ Explicativo
--	----------------------------	---

	<p>EVALUACIÓN DE PROCESOS (LEER Y ESCRIBIR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Argumentativo ✓ Narrativo ✓ Instruccional <p>HABILIDADES COGNITIVO-LINGUISTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Describir ✓ Resumir ✓ Definir ✓ Explicar ✓ Justificar ✓ Argumentar <p>NIVEL INTRATEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Microestructura ✓ Macroestructura ✓ Superestructura tipo de texto <p>NIVEL EXTRATEXTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pragmática: hace referencia al contexto <p>PRESENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Legibilidad ✓ Organización del texto
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none">✓ Direccionalidad✓ Manejo del espacio ESTILISTICA <ul style="list-style-type: none">✓ Recursos retóricos✓ Fluencia verbal
--	--	---

PLANEACIONES	OBJETIVO	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
INTEGRACIÓN	Realizar actividades de reconocimiento e indagación con el fin de presentar el proyecto a trabajar.	identificar los niveles de lectura	Aplicar los niveles de comprensión a partir de la lectura de un texto	Reconocer la importancia de los niveles de lectura para la comprensión de un texto.
PLANEACIÓN 1 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LECTURA Y ESCRITURA	Realizar una evaluación diagnóstica del proceso lector y escritor con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde, a través del texto expositivo “los osos polares” con el fin de conocer el nivel en que se encuentra cada uno .	Reconocer las preguntas de anticipación, predicción y comprensión del texto. Comprender el tema central y las ideas principales del texto.	Extraer aspectos importantes del texto tales como: ideas principales y tema central. Describir el tipo de texto que se está trabajando. Construir un texto expositivo a partir del texto “los osos polares”. Crear mapas conceptuales.	Desarrollar habilidades lectoras. Escuchar atentamente la lectura del texto. Seguir las instrucciones para la realización de las actividades.

<p style="text-align: center;">PLANEACIÓN 2 LA SUPER ESTRUCTURA (ANTES)</p>	<p>Trabajar la superestructura con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde, a través del texto “vida extraterrestre” con el fin de conocer los componentes (introducción, desarrollo, conclusión) del texto expositivo.</p>	<p>Identificar los niveles de comprensión (anticipación) del texto expositivo.</p> <p>Reconocer la estructura del texto expositivo.</p>	<p>Determinar aspectos importantes de la estructura del texto expositivo.</p> <p>Analizar y responder las preguntas de anticipación.</p> <p>Argumentar las respuestas dadas en las preguntas de anticipación.</p>	<p>Asumir una posición argumentativa frente a las preguntas de anticipación.</p> <p>Aportar ideas con respecto al trabajo en equipo.</p> <p>Reconocer la importancia de la primera etapa de la lectura (anticipación)</p>
<p style="text-align: center;">PLANEACIÓN 3 LA SUPER ESTRUCTURA (DURANTE)</p>	<p>Identificar las características del texto expositivo con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde, a través de la predicción empleando el texto “vida extraterrestre” con el fin de conocer los</p>	<p>Realizar predicciones acerca del contenido del texto.</p> <p>Reconocer la importancia de los títulos y subtítulos</p>	<p>Realizar el esqueleto del texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Hacer predicciones acerca de los títulos y subtítulos que presenta el texto.</p> <p>Argumentar las respuestas</p>	<p>Dar sentido a las ideas u opiniones al momento de participar en las actividades</p> <p>Asumir una actitud de respeto frente al</p>

	componentes (introducción, desarrollo, conclusión) del texto expositivo.	dentro del texto expositivo. Analizar la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión).	dadas en las preguntas de predicción.	desarrollo de la clase Comprender la importancia de las preguntas de predicción durante la lectura.
PLANEACION 4 LA SUPER ESTRUCTURA (COMPRENSION)	Analizar con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde la superestructura del texto “vida extraterrestre”, por medio actividades que estén orientadas a la comprensión con el fin de mejorar su proceso lector.	Reconocer la superestructura del texto expositivo. Identificar el lenguaje que emplea el texto “vida extraterrestre”. Entender las preguntas literales, inferenciales y crítico- intertextuales. Comprender el uso y significado de los conectores dentro de un texto.	Aplicar las habilidades cognitivo-lingüísticas (explicar, justificar y argumentar). Buscar y emplear conectores en el texto. Realizar un mapa conceptual.	Reconocer la importancia y uso de los conectores dentro del texto Lograr una mayor comprensión a través de las preguntas literales, inferenciales y crítico- intertextuales. Seguir las indicaciones para realizar las actividades.

<p style="text-align: center;">PLANEACION 5</p> <p style="text-align: center;">SUPER ESTRUCTURA (COMO SE ORGANIZA UN TEXTO)</p>	<p>Analizar con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde la organización e intención del texto expositivo por medio del escrito "vida extraterrestre" trabajando así la súper estructura.</p>	<p>Identificar la organización de la información que se presenta en un texto expositivo.</p> <p>Reconocer cada uno de los elementos que hacen parte de la superestructura tales como: conectores, ideas principales y secundarias.</p> <p>Comprender la intención que presenta el texto expositivo "vida extraterrestre"</p>	<p>Realizar un mapa conceptual que de cuenta de lo más importante del texto.</p> <p>Señalar en el texto "vida extraterrestre" marcas textuales que indiquen la descripción, seriación, organización causal, problemas/solución y comparación.</p> <p>Realizar un resumen del texto "vida extraterrestre" teniendo en cuenta el tema central del escrito y la utilización de los conectores.</p>	<p>Reconocer la importancia de los conectores dentro de un escrito, pues éstos garantizan mayor comprensión.</p> <p>Dar valor a la organización del texto expositivo para que haya una mayor coherencia y cohesión</p> <p>Realizar una lectura consciente que permita identificar cada uno de los elementos que tiene el texto.</p>
<p style="text-align: center;">PLANEACION 6</p> <p style="text-align: center;">LA MACROESTRUCTURA</p>	<p>Identificar la macroestructura con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde en el texto</p>	<p>Reconocer la macroestructura del texto expositivo "vida extraterrestre"</p>	<p>Construir párrafos con sentido y de manera coherente.</p> <p>Realizar un árbol donde se especifique los temas y</p>	<p>Reconocer la importancia y uso de los temas y subtemas dentro de</p>

	<p>vida extraterrestre” por medio de actividades que estén orientadas a la coherencia global y la especificación de temas y subtemas</p>	<p>Identificar los temas y subtemas</p> <p>Analizar el seguimiento del hilo temático del texto “vida extraterrestre”</p>	<p>subtemas.</p> <p>Crear un juego con el tema de los “extraterrestres”</p>	<p>un texto.</p> <p>Comprender la pertinencia de mantener un hilo temático a lo largo del texto.</p> <p>Seguir las indicaciones para realizar las actividades.</p>
<p>PLANEACION 7</p> <p>LA MICROESTRUCTURA</p>	<p>Reconocer la microestructura en el texto “vida extraterrestre” con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde a través de estrategias didácticas con el fin de trabajar la coherencia y cohesión entre proposiciones (local y lineal) teniendo en cuenta los aspectos ortográficos</p>	<p>Identifica el sujeto, verbo, género y número dentro de una oración</p> <p>Comprende la coherencia y cohesión lineal</p> <p>Reconoce el uso de los recursos ortográficos.</p>	<p>Escribe oraciones de manera coherente</p> <p>Hace uso de recursos lingüísticos a la hora de escribir una oración</p> <p>Presenta concordancia entre sujeto y verbo en una oración.</p>	<p>Tiene en cuenta la ortografía al momento de escribir</p> <p>Entiende la importancia de utilizar los recursos lingüísticos para la coherencia y cohesión dentro de una oración</p> <p>Muestra interés por participar de las</p>

				diferentes actividades aportando a las mismas.
<p align="center">PLANEACION 8</p> <p align="center">PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>Producir textos expositivos con los niños (as) del Instituto Técnico Superior, jornada tarde por medio de las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación) con el fin de conocer su proceso escritor</p>	<p>Reconoce la superestructura del texto expositivo al momento de escribir.</p> <p>Comprende las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación) para la producción textual.</p> <p>Sabe que la coherencia y cohesión son esenciales para producir un texto con sentido.</p>	<p>Aplica los conectores al momento de construir textos.</p> <p>Emplea las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación).</p> <p>Produce textos teniendo en cuenta la introducción, desarrollo y conclusión.</p>	<p>Reconoce la importancia de producir textos con sentido.</p> <p>Muestra interés por construir textos de manera coherente.</p>

4.5 CUADRO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DEL PROYECTO: LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA 3 “COMPRENDO Y CONSTRUYO TEXTOS CON SENTIDO”

4.6 SECUENCIA DIDACTICA

TEMA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	RECURSOS
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	<p>CONCEPTUALES Reconocer las preguntas de anticipación, predicción y comprensión del texto.</p> <p>Comprender el tema central y las ideas principales del texto.</p> <p>PROCEDIMENTALES Extraer aspectos importantes del texto tales como: ideas principales y tema central.</p> <p>Describir el tipo de texto que se esta trabajando.</p> <p>Construir un texto expositivo a partir del texto “los osos polares”.</p> <p>Crear mapas conceptuales.</p> <p>ACTITUDINALES Desarrollar habilidades lectoras.</p>	<p>Rompecabezas de un oso polar</p> <p>Diferenciación del texto expositivo con otros portadores.</p> <p>Realización de sopa de letras del texto “los osos polares”.</p> <p>Preguntas de anticipación y predicción.</p> <p>Seleccionar y buscar en el diccionario palabras desconocidas.</p> <p>Resolución de ficha con preguntas de carácter literal, inferencial y crítica.</p> <p>Producción textual.</p> <p>Socialización de lo trabajado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo “los osos polares” • Tablero • Marcadores • Hojas de bloc • Papel bond • Sopa de letras • Tiras de papel • Trabajo en grupo • Ficha (preguntas de comprensión)

<p>PORTADOR DE TEXTO: Los osos polares</p>	<p>Escuchar atentamente la lectura del texto.</p> <p>Seguir las instrucciones para la realización de las actividades.</p> <p>AUTOR: www.estudiantes.info/ciencias.../oso-polar.htm (citado el 14 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: Expositivo</p>	
<p>LA SUPERESTRUCTURA</p>	<p>CONCEPTUALES Identificar los niveles de comprensión (anticipación) del texto expositivo.</p> <p>Reconocer la estructura del texto expositivo.</p> <p>PROCEDIMENTALES Determinar aspectos importantes de la estructura del texto expositivo.</p> <p>Analizar y responder las preguntas de anticipación.</p> <p>Argumentar las respuestas dadas en las preguntas de anticipación.</p> <p>ACTITUDINALES Asumir una posición argumentativa frente a las preguntas de</p>	<p>Presentación de video sobre los extraterrestres.</p> <p>Mesa redonda: socialización del video.</p> <p>Lectura del texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Juego de preguntas: anticipación.</p> <p>Dramatización</p> <p>Identificación de temas y subtemas del texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Realización de extraterrestres de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Papel bond • Hojas de bloc • Video • Figuras de extraterrestres con preguntas • Colores • Extraterrestre de ideas • Texto expositivo “la vida de los extraterrestres” • Mesa redonda

	<p>anticipación.</p> <p>Aportar ideas con respecto al trabajo en equipo.</p> <p>Reconocer la importancia de la primera etapa de la lectura (anticipación)</p>		
<p>PORTADOR DE TEXTO: Vida extraterrestre</p>	<p>AUTOR: http://seti.astroseti.org/setiathome/ (Citado el 24 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: Expositivo.</p>	
<p>LA SUPERESTRUCTURA (PREDICCIÓN)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Realizar predicciones acerca del contenido del texto</p> <p>Reconocer la importancia de los títulos y subtítulos dentro del texto expositivo</p> <p>Analizar la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión)</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Realizar el esqueleto del texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Hacer predicciones acerca de los títulos y subtítulos que presenta el</p>	<p>Análisis de texto expositivo.</p> <p>Identificación del contenido de los títulos y subtítulos del texto vida extraterrestre.</p> <p>Realización de preguntas de predicción.</p> <p>Explicación de la superestructura.</p> <p>Realización del esqueleto de la superestructura del texto.</p> <p>Revisión y retroalimentación de las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcadores • Textos expositivos “la vida de los extraterrestres”, “los flamencos” y “los osos polares” • Papel bond • Esqueleto del texto expositivo “la vida extraterrestre” • Trabajo en equipo

	<p>texto.</p> <p>Argumentar las respuestas dadas en las preguntas de predicción.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Dar sentido a las ideas u opiniones al momento de participar en las actividades.</p> <p>Asumir una actitud de respeto frente al desarrollo de la clase.</p> <p>Comprender la importancia de las preguntas de predicción durante la lectura.</p>		
<p>PORTADOR DE TEXTO: Los osos polares, los flamencos y vida extraterrestre.</p>	<p>AUTOR: Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación.</p> <p>http://seti.astroseti.org/setiathome/ (Citado el 24 de agosto de 2009)</p> <p>www.estudiantes.info/ciencias.../oso-polar.htm (citado el 14 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: Expositivo.</p>	
<p>LA SUPERESTRUCTURA (COMPRESIÓN)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Reconocer la superestructura del texto expositivo.</p>	<p>Trabajo con fragmentos del texto "vida extraterrestre".</p> <p>Preguntas sobre la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo "vida extraterrestre" • Tablero • Marcadores

	<p>Identificar el lenguaje que emplea el texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Entender las preguntas literales, inferenciales y crítico- intertextuales.</p> <p>Comprender el uso y significado de los conectores dentro de un texto.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Aplicar las habilidades cognitivo-lingüísticas (explicar, justificar y argumentar).</p> <p>Buscar y emplear conectores en el texto.</p> <p>Realizar un mapa conceptual.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Reconocer la importancia y uso de los conectores dentro del texto.</p> <p>Lograr una mayor comprensión a través de las preguntas literales, inferenciales y critico-intertextuales.</p> <p>Seguir las indicaciones para realizar las actividades.</p>	<p>organización del texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Juego dramático.</p> <p>Ficha de preguntas literal, inferencial y crítica.</p> <p>Análisis de la organización de los fragmentos.</p> <p>Trabajo de conectores a través del taller “los piojos”.</p> <p>Ubicación de conectores en el texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Construcción de mapa conceptual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Fichas con preguntas • Cartulinas de colores • Mapa conceptual • División de párrafos en papel bond • Trabajo en grupo • Improvisaciones • Taller “los piojos”
<p>PORTADOR DE TEXTO: Vida extraterrestre</p>	<p>AUTOR: http://seti.astroseti.org/setiathome/ (Citado el 24 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: Expositivo.</p>	

<p align="center">LA SUPERESTRUCTURA (COMO SE ORGANIZA EL TEXTO EXPOSITIVO)</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Identificar la organización de la información que se presenta en un texto expositivo.</p> <p>Reconocer cada uno de los elementos que hacen parte de la superestructura tales como: conectores, ideas principales y secundarias.</p> <p>Comprender la intención que presenta el texto expositivo "vida extraterrestre".</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Realizar un mapa conceptual que de cuenta de lo más importante del texto.</p> <p>Señalar en el texto "vida extraterrestre" marcas textuales que indiquen la descripción, seriación, organización causal, problemas/solución y comparación.</p> <p>Realizar un resumen del texto "vida extraterrestre" teniendo en cuenta el tema central del escrito y la utilización de los conectores.</p>	<p>Trabajo de conectores.</p> <p>Juego "tingo-tango": preguntas referentes a la organización del texto.</p> <p>Explicación de las diferentes superestructuras del texto expositivo.</p> <p>Construcción de crucigramas.</p> <p>Resumen del texto "vida extraterrestre".</p> <p>Identificación de la intención del texto.</p> <p>Construcción de mapa conceptual.</p> <p>Juego "pañuelo robado".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo "vida extraterrestre" • Tablero • Marcadores • Colores • Trabajo en grupo • Hojas de bloc • Juego "tingo-tango" • Juego "pañuelo robado"
--	--	---	--

	<p>ACTITUDINALES</p> <p>Reconocer la importancia de los conectores dentro de un escrito, pues éstos garantizan mayor comprensión.</p> <p>Dar valor a la organización del texto expositivo para que haya una mayor coherencia y cohesión</p> <p>Realizar una lectura consciente que permita identificar cada uno de los elementos que tiene el texto.</p>		
<p>PORTADOR DE TEXTO: Vida extraterrestre</p>	<p>AUTOR: http://seti.astroseti.org/setiathome/ (Citado el 24 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: expositivo</p>	
<p>LA MACROESTRUCTURA</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Reconocer la macroestructura del texto expositivo “vida extraterrestre”.</p> <p>Identificar los temas y subtemas.</p> <p>Analizar el seguimiento del hilo temático del texto “vida extraterrestre”.</p>	<p>Juego “teléfono roto”</p> <p>Preguntas sobre la importancia de construir oraciones coherentes.</p> <p>Análisis de la coherencia entre párrafos.</p> <p>Realización de árbol para identificar el tema y los subtemas del texto “vida extraterrestre”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo “vida extraterrestre” • Tablero • Marcadores • Cartulinas • Trabajo en grupo • Papel bond • Juego “teléfono roto” • Colores

	<p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Construir párrafos con sentido y de manera coherente.</p> <p>Realizar un árbol donde se especifique los temas y subtemas.</p> <p>Crear un juego con el tema de los “extraterrestres”</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Reconocer la importancia y uso de los temas y subtemas dentro de un texto.</p> <p>Comprender la pertinencia de mantener un hilo temático a lo largo del texto.</p> <p>Seguir las indicaciones para realizar las actividades.</p>	<p>Explicación de las docentes sobre los temas y subtemas.</p> <p>Construcción de juego involucrando objetivo e instrucciones con el texto “vida extraterrestre”.</p>	
<p>PORTADOR DE TEXTO: Vida extraterrestre</p>	<p>AUTOR: http://seti.astroseti.org/setiathome/ (Citado el 24 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: Expositivo</p>	

<p style="text-align: center;">LA MICROESTRUCTURA</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Identifica el sujeto, verbo, género y número dentro de una oración</p> <p>Comprende la coherencia y cohesión lineal</p> <p>Reconoce el uso de los recursos ortográficos.</p> <p>PROCEDIMENTAL</p> <p>Escribe oraciones de manera coherente</p> <p>Hace uso de recursos lingüísticos a la hora de escribir una oración</p> <p>Presenta concordancia entre sujeto y verbo en una oración.</p> <p>ACTITUDINAL</p> <p>Tiene en cuenta la ortografía al momento de escribir</p> <p>Entiende la importancia de utilizar</p>	<p>Actividad con tiras de papel para evaluar la ortografía.</p> <p>Indagación sobre las partes de la oración.</p> <p>Formación de oraciones sobre el texto “vida extraterrestre”.</p> <p>Juego para trabajar los elementos de la oración.</p> <p>Juego de “stop”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo “vida extraterrestre” • Tablero • Marcadores • Tiras de Papel bond • Juego “stop” • Colores • Bolsas • Fragmentos del texto “vida extraterrestre”
--	---	---	---

	<p>los recursos lingüísticos para la coherencia y cohesión dentro de una oración</p> <p>Muestra interés por participar de las diferentes actividades aportando a las mismas.</p>		
<p>PORTADOR DE TEXTO: Vida extraterrestre</p>	<p>AUTOR: http://seti.astroseti.org/setiathome/ (Citado el 24 de agosto de 2009)</p>	<p>TIPO DE TEXTO: Expositivo</p>	
<p>PRODUCCION TEXTUAL</p>	<p>CONCEPTUALES</p> <p>Reconoce la superestructura del texto expositivo al momento de escribir.</p> <p>Comprende las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación) para la producción textual.</p> <p>Sabe que la coherencia y cohesión son esenciales para producir un</p>	<p>Repaso de la superestructura del texto expositivo.</p> <p>Planificación de las primeras ideas del texto a construir.</p> <p>Redacción del texto con su superestructura.</p> <p>Revisión a partir de una ficha y asesoría de las docentes.</p> <p>Edición y publicación del texto construido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de bloc • Fichas • Lapiceros • Diccionarios

	<p>texto con sentido.</p> <p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Aplica los conectores al momento de construir textos.</p> <p>Emplea las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación).</p> <p>Produce textos teniendo en cuenta la introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>ACTITUDINALES</p> <p>Reconoce la importancia de producir textos con sentido.</p> <p>Muestra interés por construir textos de manera coherente.</p>		
--	--	--	--

5. EVALUACIÓN INICIAL

5.1 ESCRITURA

Para la realización de la evaluación diagnóstica fue necesario tener en cuenta el concepto de escritura, el cual permite identificar todo los parámetros que el estudiante necesita para construir textos con sentido y significación, por lo tanto:

Éste es uno de los procesos más importantes que el estudiante realiza, pues allí expresa a través de las grafías sus sentimientos, emociones y pensamientos, además le permite percibir el mundo de otra manera ya que gracias a las experiencias que vive logra reflexionar y tomar una postura frente a lo que le sucede.

Por lo tanto, el acto de escribir también requiere de un proceso organizado y complejo, ya que la práctica de la escritura es importante para la estructuración del pensamiento, en donde se conjugan y desarrollan habilidades tales como: la cohesión, coherencia, seguimiento de un hilo temático, argumentación, redacción, describir y analizar y de esta manera tener una visión más clara del lenguaje.

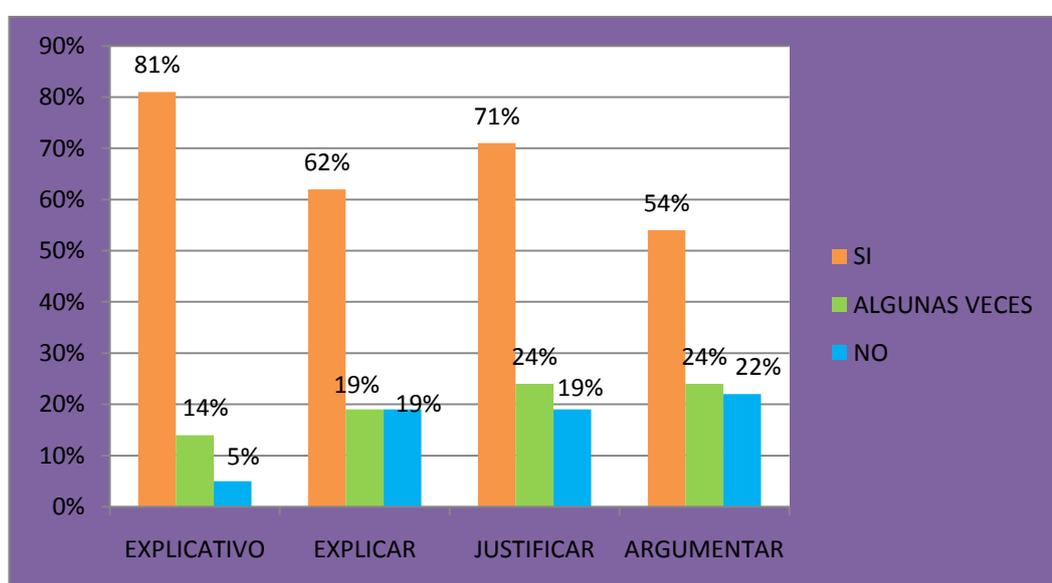
TÍTULO I: MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS

El modelo textual que se trabajó para la realización de la evaluación diagnóstica fue el texto expositivo, donde se tuvo en cuenta su estructura (introducción, desarrollo y conclusión). Teniendo en cuenta que “la función primordial del texto expositivo es presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones,

limitaciones y conclusiones, al mismo tiempo un buen texto expositivo debe ir más allá de la simple información”.¹⁵

En cuanto a las habilidades cognitivo-lingüísticas se puede decir que son importantes porque permiten que los estudiantes generen ideas, hipótesis y predicciones frente a un tema. De otro lado brinda la posibilidad de construir textos guardando una coherencia y cohesión, adicionalmente una apropiación acerca del tema que están desarrollando.

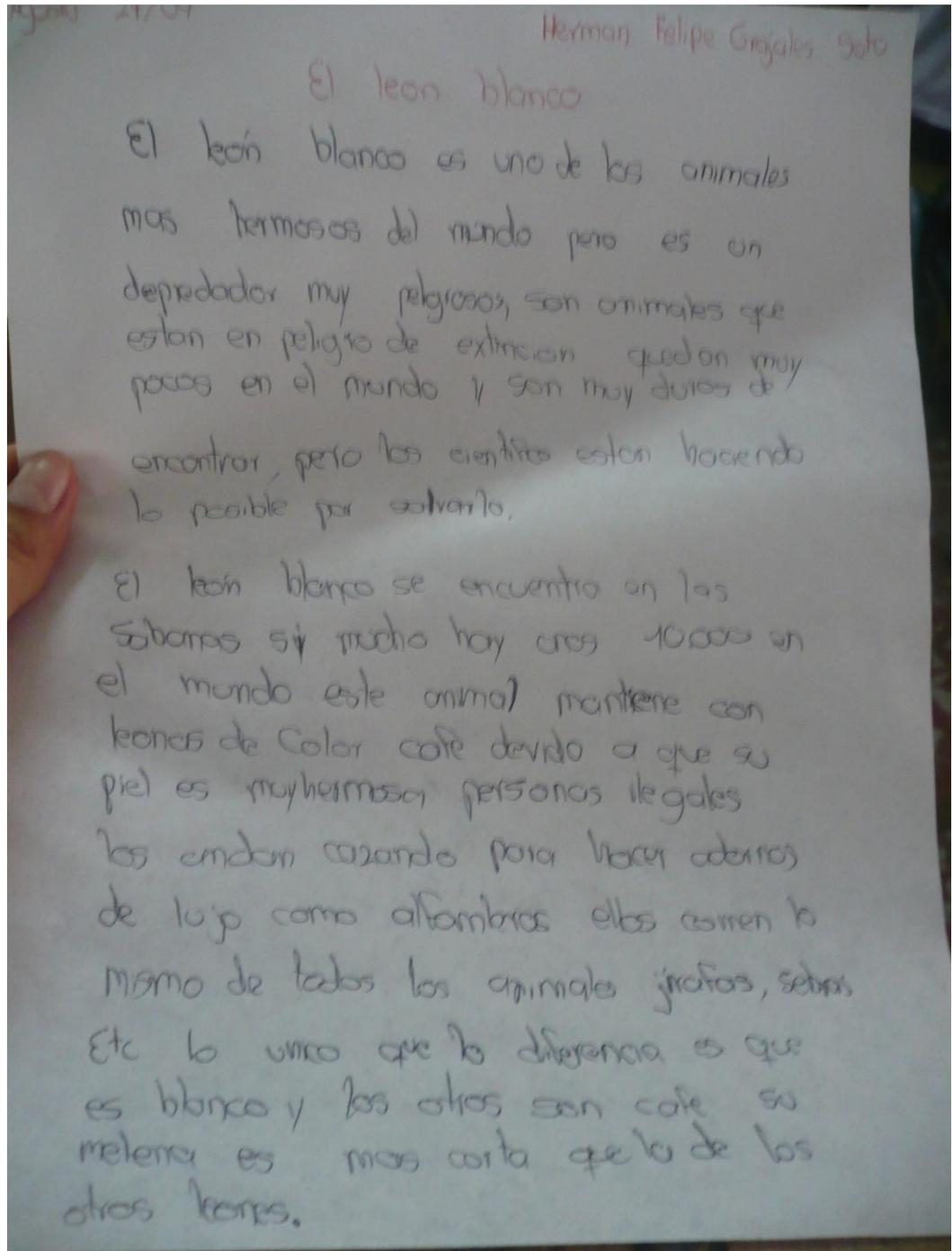
GRÁFICO 1: MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS



En esta gráfica se observa que el 81% de los estudiantes identifican el modelo textual, lo cual evidencia que éstos logran hacer una distinción entre el texto expositivo y los demás.

¹⁵ MUTH, Denise. El Texto Expositivo: Comprensión Significativa del Texto. 2 Edición. Argentina: Grupo Editor S.A, 1990. Pág. 50. ISBN 950-701-055-6.

EJEMPLO 1



En este texto se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes logran diferenciar el texto expositivo-explicativo de los demás portadores, ya que en ellos explican un determinado tema.

El 14% al momento de construir un texto combinan aspectos del modelo textual narrativo con el expositivo. El 5% presenta dificultad porque siguen construyendo textos de tipo narrativo principalmente el cuento.

En cuanto a las habilidades cognitivo-lingüísticas, encontramos que el 62% explican de manera coherente sus pensamientos e ideas al momento de realizar un escrito. Ejemplo: “**Ellos tienen un pelaje blanco y la piel es negra que les permite atraer los rayos del sol cuando los hay**”, de acuerdo a esta frase, se puede observar que explican y argumentan la posición que toman frente al tema que desean sustentar. El 19% evidencian falencias, puesto que, algunos no lo hacen y otros lo hacen de manera irregular ya que no son muy claros y por esta razón sus escritos son poco comprensibles.

El 57% al momento de escribir demuestran buenas razones para mantener su posición frente al tema. Ejemplo: “**los osos polares son animales exóticos que vienen de muy lejos, son grandes depredadores y comen animales marinos**”. En el ejemplo, se observa que la mayoría de los estudiantes logran mantener la temática y la sustentan a lo largo del texto. El 24% algunas veces no encuentran la manera adecuada para dar a entender sus posiciones frente al tema. El 19% no justifican de manera pertinente lo que buscan plasmar en sus escritos.

Por otra parte, en la habilidad de argumentar el 54% de los estudiantes encuentran las palabras indicadas para dar soporte a la idea central que tiene o plantea en sus escritos. Ejemplo: “**la drogadicción en los niños: estos casos se ven mucho en los barrios de bajos ingresos económicos**”. La gran mayoría de los estudiantes, dan razones claras y específicas que permiten defender su posición frente a lo que escribe en el texto. El 24% algunas veces argumentan en forma clara sus ideas y lo que desean plasmar en sus escritos. El 22% no son claros porque las ideas que plasman no cuentan con una sustentación que validen sus puntos de vista.

TITULO II: ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

Esta permite que el escritor tenga una mejor ordenación ya que se puede ver cómo están estructurados sus párrafos, el seguimiento del hilo temático, la coherencia que hay no solo entre proposición y proposición sino a lo largo del texto, además que dependiendo de la organización, éste puede ser comprensible o no para el lector.

2.1 NIVEL INTRATEXTUAL

Este tiene que ver con estructuras semánticas es decir, con el significado de las palabras y códigos. Además tiene que ver con estructuras sintácticas, la cual está orientada a las partes de la oración. Su principal característica es el manejo de estrategias que garanticen la coherencia y cohesión. Este nivel se ocupa de la microestructura, macroestructura y súper estructura.

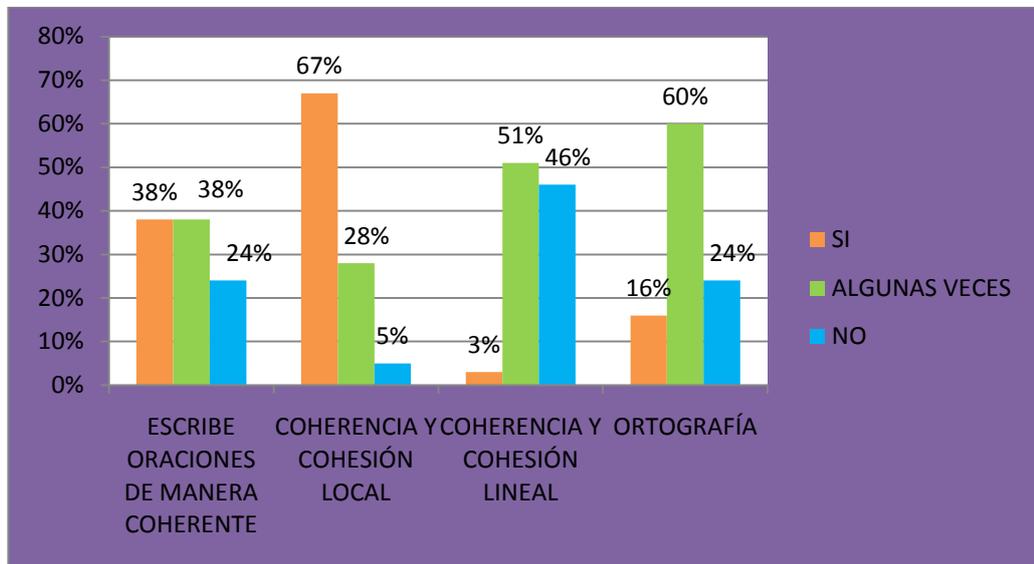
2.1.1 Microestructura: ésta es en los textos escritos las letras, palabras, oraciones y párrafos, las cuales son parte de las unidades de un texto.

2.1.2 Macroestructura: ésta tiene que ver con la coherencia global en donde debe haber un seguimiento o hilo temático a lo largo del texto, pues son las que le dan estructura y unidad al escrito. Aquí es necesario los hechos, episodios, momentos, principios, demostraciones para ver las relaciones que estas partes establecen entre si y las estructuras que surgen de dichas relaciones.

2.1.3 Súper estructura: se puede decir que es la organización de los componentes de un texto como por ejemplo en el texto expositivo se

realizan comparativos (paralelos, contrastes y analogías), es la que le da el sentido al escrito.

GRÁFICO 2: MICROESTRUCTURA



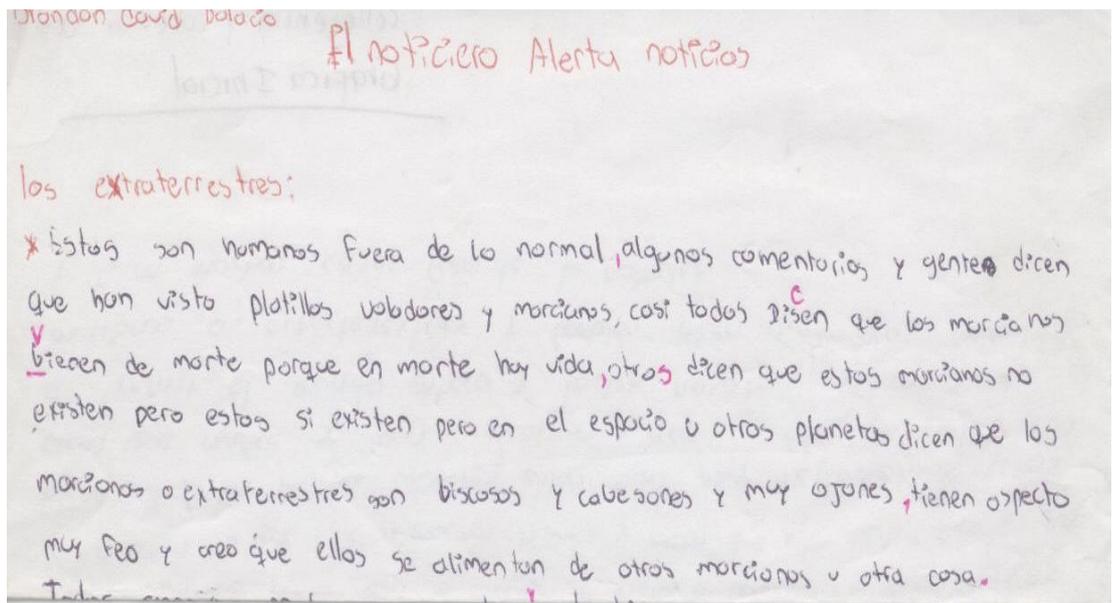
Escribe oraciones de manera coherente

El 38% escribe oraciones de manera coherente ya que se evidencia la concordancia entre cada una de las palabras que hacen parte de la proposición. Ejemplo: **“la Ferrari es una marca de autos deportivos muy conocida, aunque también son muy costosos estos”**. Aquí se observa que hay relación entre cada una de las partes que la componen (artículo, sustantivo, número, género, verbo). El 38% escribe algunas oraciones de manera coherente. Ejemplo: **“son aves en vía de extinción, estas aves son muy raras hay algunas que se llaman pingüino emperador”** este ejemplo a pesar de que cumple o presenta las partes de la oración, no es totalmente coherente en el sentido que las palabras no presentan un orden coherente. El 24% no presentan en sus escritos una relación entre las palabras que componen una oración.

Coherencia y cohesión local

El 67% de los estudiantes muestran coherencia y cohesión local ya que en sus escritos hay concordancia entre el sujeto, verbo, número y género y la delimitación de las proposiciones en cuanto a la segmentación.

EJEMPLO 2

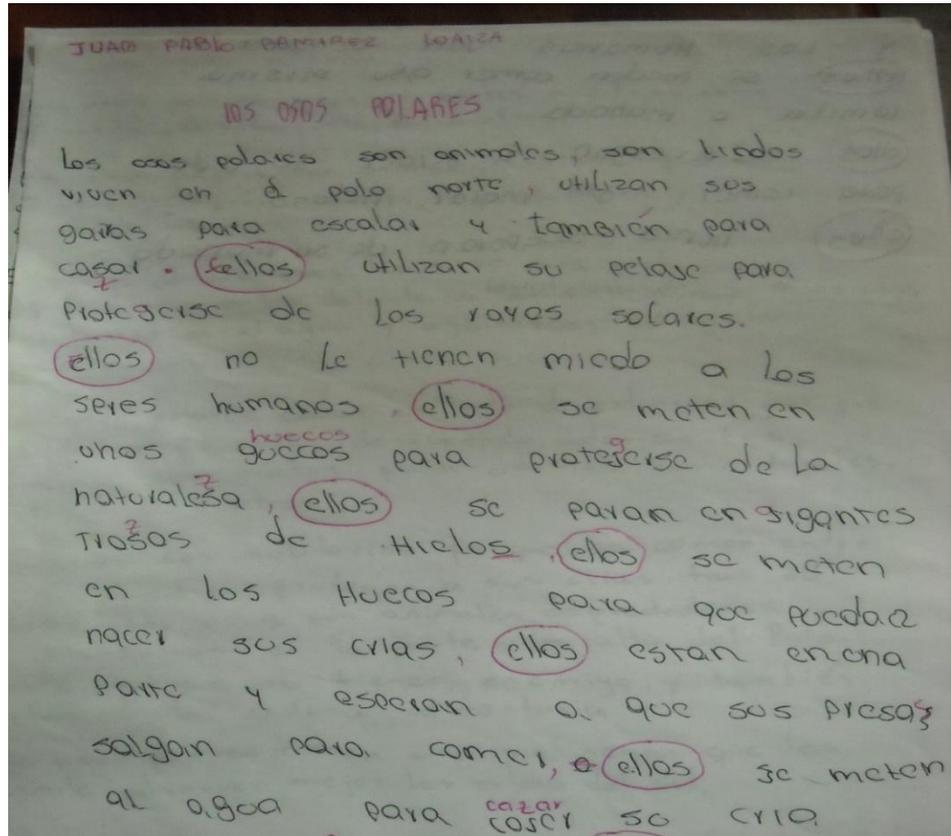


En este ejemplo se puede observar buena coherencia y cohesión local ya que las proposiciones cuentan con todos los elementos y presentan un orden adecuado, además segmenta las palabras apropiadamente. El 5% algunas veces hace uso de los elementos que hacen parte de la oración y el 28% no evidencia la estructura de la oración al momento de construirlas

Coherencia y cohesión lineal

El 3% realiza oraciones empleando conectores y frases conectivas lo cual hace que las oraciones tengan una secuencia y una coherencia y cohesión. Además segmentan de manera apropiada cada una de las palabras que hacen parte de la proposición. El 51% algunas veces intenta segmentar las palabras pero no emplean frases conectivas entre oración y oración.

EJEMPLO 3

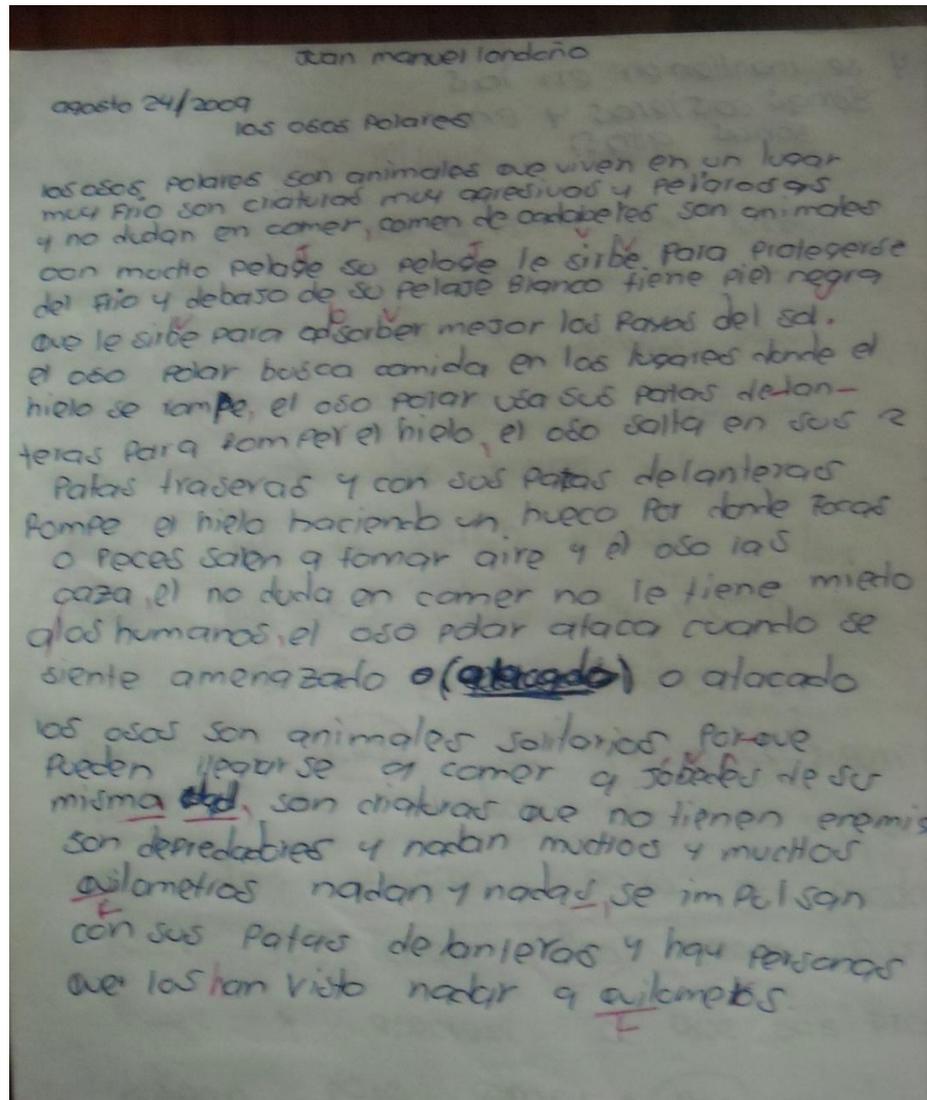


En este ejemplo se puede observar que algunos estudiantes a pesar de que escriben oraciones de manera coherente, en determinados momentos del escrito no segmentan palabras ni utilizan conectores. El 46% no segmenta de manera pertinente las palabras dentro del escrito, lo que a su vez no permite que haya una comprensión en las oraciones al momento de hacer el escrito.

Ortografía

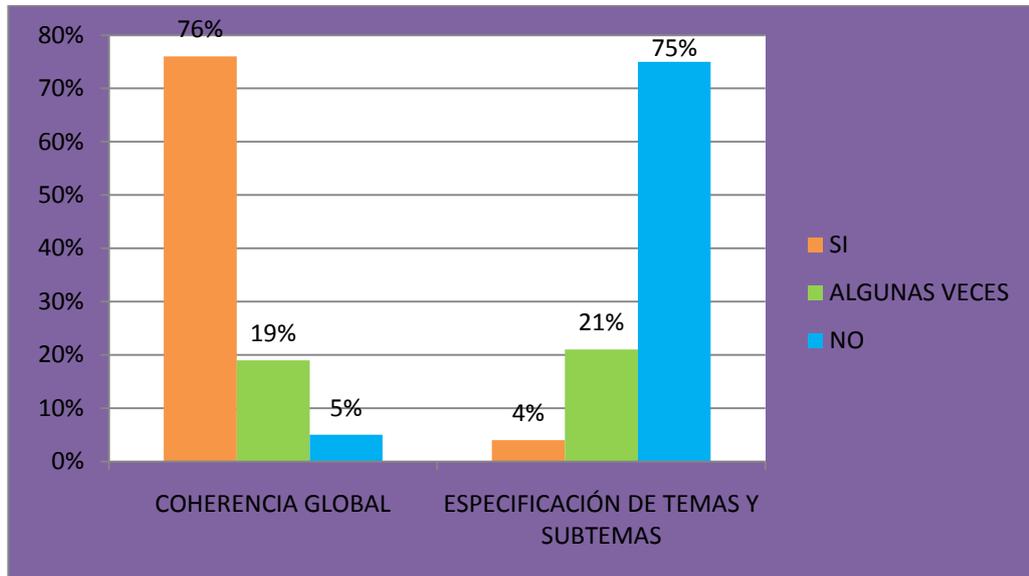
El 16% presenta buena ortografía al momento de escribir un texto, ya que tienen en cuenta las tildes y el uso adecuado de algunas letras como por ejemplo: b-v, s-c, s-z. El 60% en algunas ocasiones se les dificulta escribir correctamente ciertas palabras.

EJEMPLO 4



Dentro de este escrito los principales problemas ortográficos que se presentan son las confusiones que tiene los estudiantes con letras como: B por la V, G por la J y la Q por la K. El 24% no presenta buena ortografía porque al momento de escribir no saben como es la escritura de algunas palabras, además no tienen en cuenta las tildes

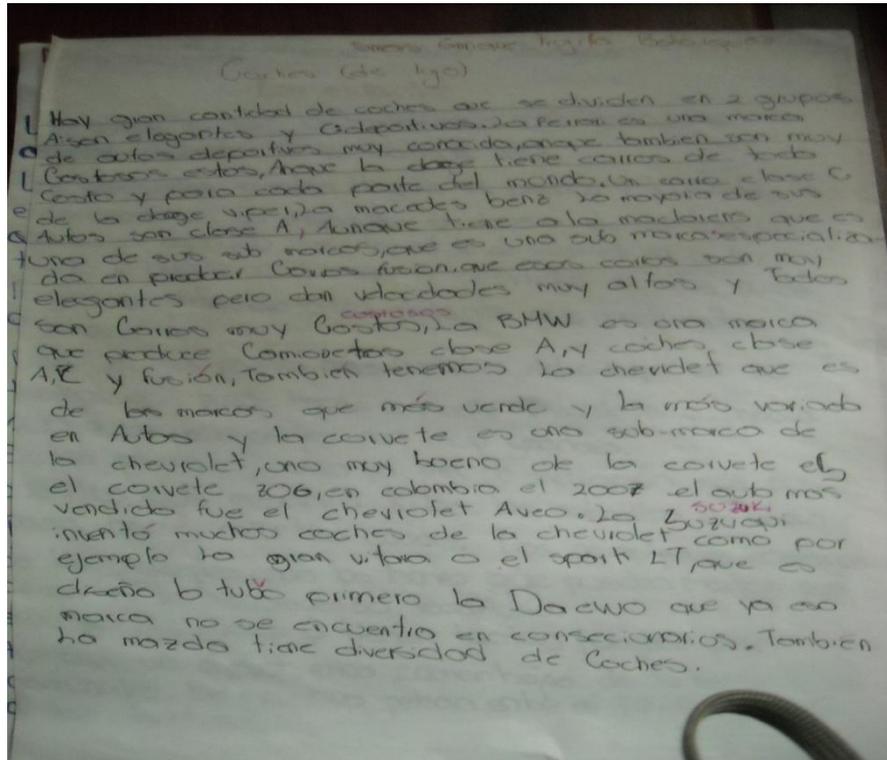
GRÁFICO 3: MACROESTRUCTURA



Coherencia global

El 76% logra en sus escritos mantener un hilo temático a lo largo del texto ya que producen proposiciones coherentes evidenciando así una relación entre párrafos.

EJEMPLO 5



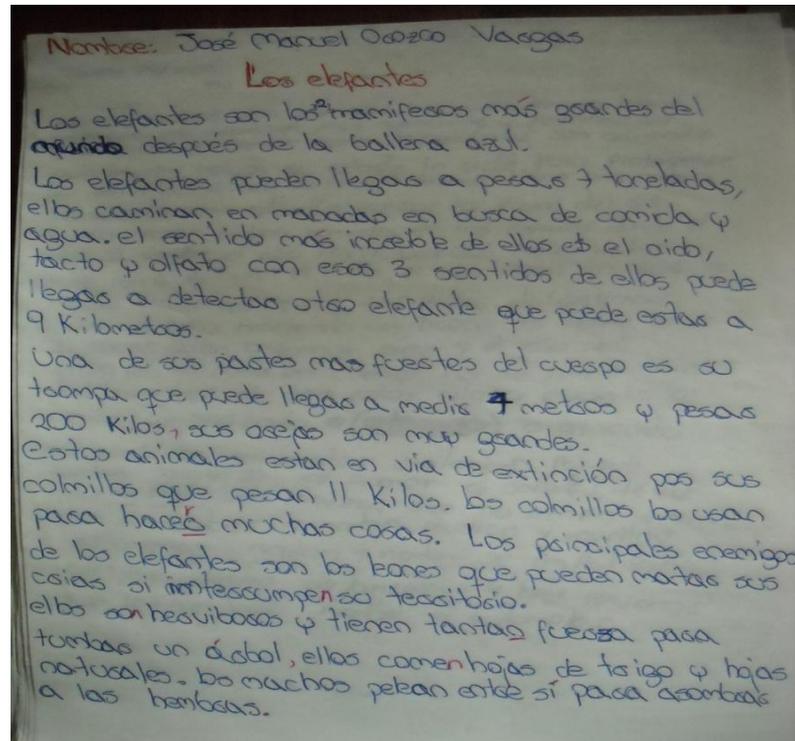
Allí se logra evidenciar buen seguimiento del hilo temático ya que a lo largo del escrito siempre se aborda el mismo tema (los coches). El 5% algunas veces trata de mantener en sus escritos un tema central siendo este comprensible en algunos fragmentos. El 19% a pesar de construir varias proposiciones en sus textos no cumplen con el nivel, puesto que, no demuestra un eje temático a lo largo de sus escritos.

Especificación de temas y subtemas

El 21% organiza sus textos a partir de la especificación de temas y subtemas con el fin de ordenar, sustentar y explicar con mayor propiedad el tema central que se está desarrollando en sus escritos, pero también, ubicando al lector en los acontecimientos del texto. El 4% en ocasiones demuestra en algunos fragmentos de su texto el uso de temas y subtemas, haciendo que por partes sea claro para el lector. El 75% no tiene en cuenta

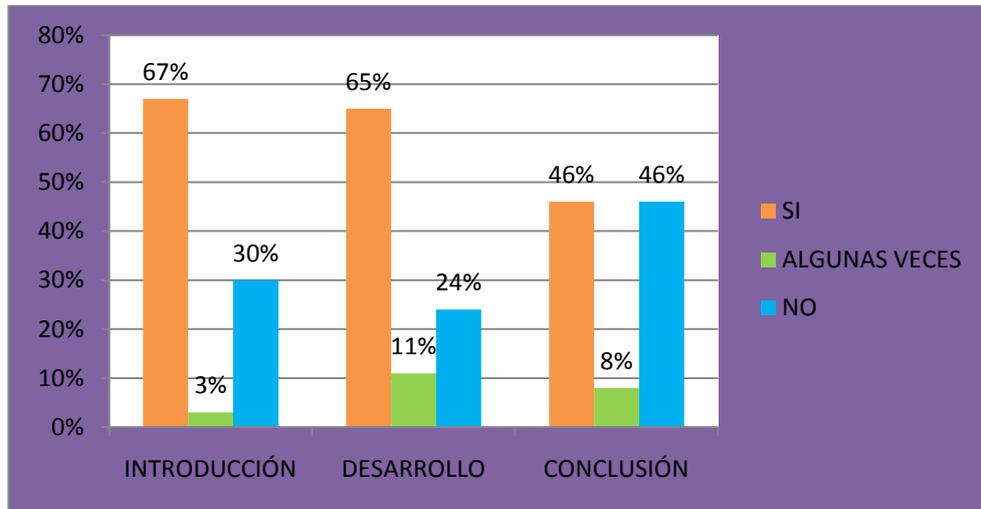
al momento de realizar sus escritos el uso de temas y subtemas para darle un orden y sentido al tema central.

EJEMPLO 6



En este ejemplo no se logra identificar la especificación de subtemas ya que se habla de manera general sobre el tema y no se tocan aspectos específicos de éste.

GRÁFICO 4: SÚPER ESTRUCTURA



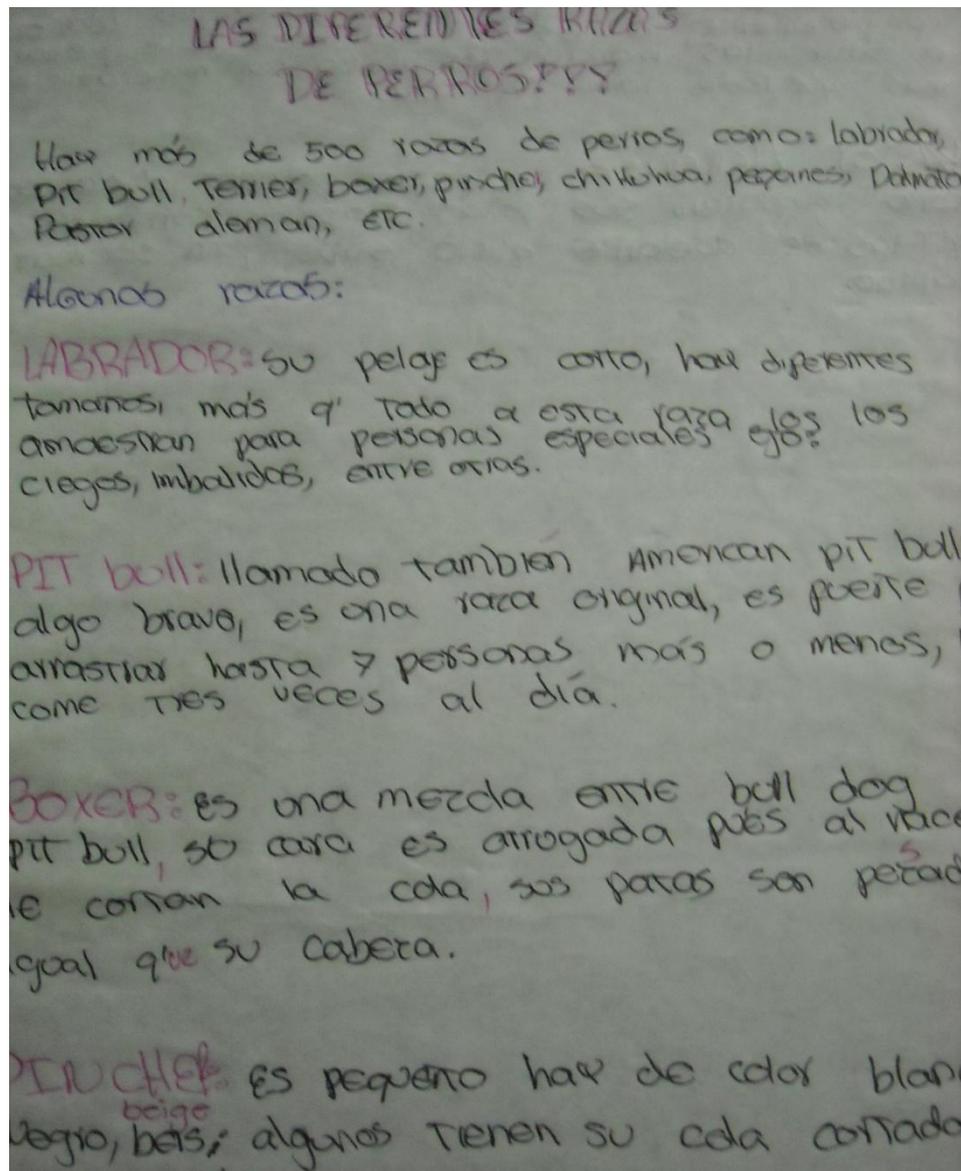
Introducción

El 67% inician sus escritos dando una explicación corta y detallada sobre el tema que se va a desarrollar a lo largo del texto, lo cual permite ubicar al lector sobre lo que se hablará en todo el texto. Ejemplo: “**las diferentes razas de perros: hay mas de 500 razas de perros, como: labrador, pitbull, bóxer, pincher, dálmata, pastor alemán, etc.**” Esta primera parte del escrito permite ubicar al lector sobre el tema que se desarrollará. El 3% trata de especificar en sus escritos lo que van a plantear a lo largo de éstos. El 30% no tienen en cuenta dentro de sus textos una introducción para dar pie al tema del cual de hablará mas adelante, pues inician sus escritos desarrollando y explicando el contenido que se expondrá a lo largo del texto.

Desarrollo

El 65% sustenta de manera pertinente las ideas que poseen del tema a tratar, permitiendo que el lector tenga una mayor comprensión de lo que esta leyendo.

EJEMPLO 7

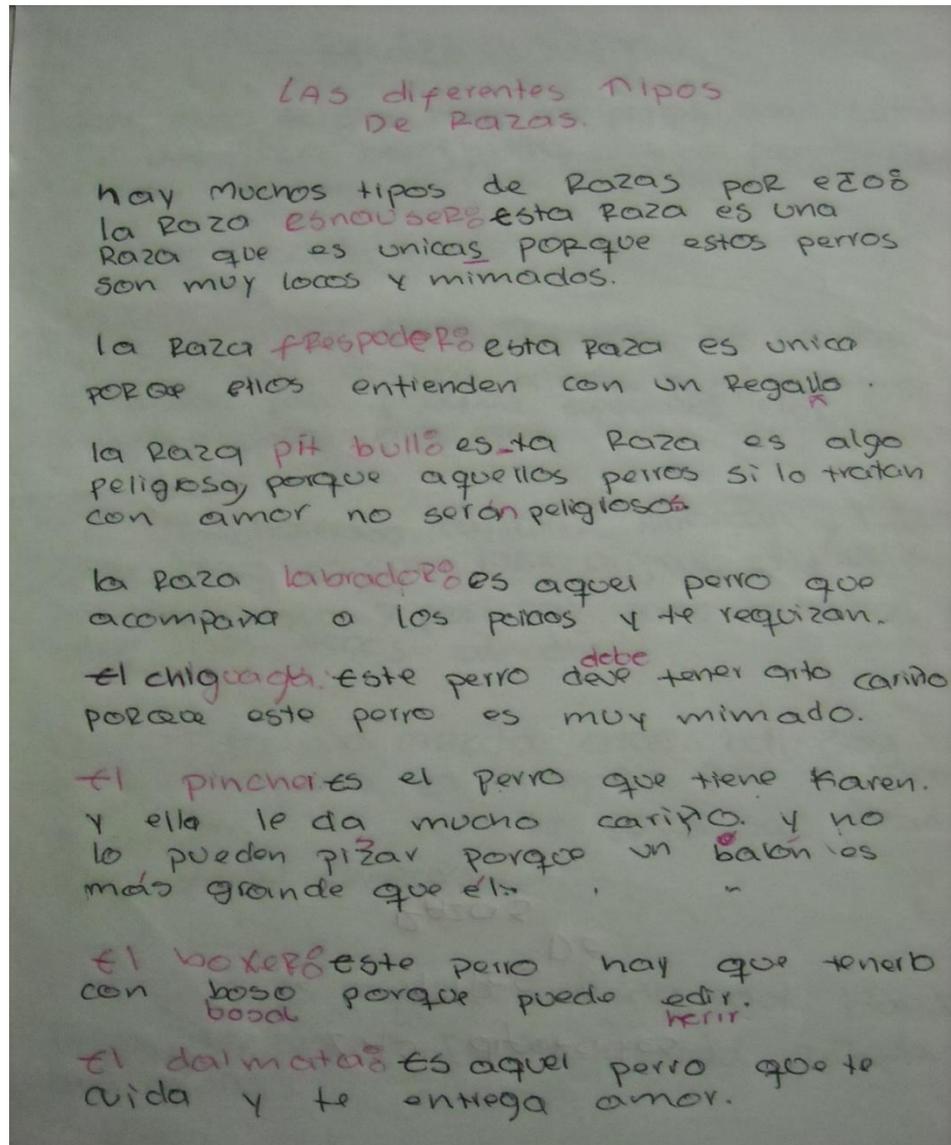


En el ejemplo se puede observar como se sustenta y se explica de manera detallada lo planteado en la introducción. El 24% no logra desarrollar de manera clara sus posiciones en los escritos, haciendo que el lector no pueda ubicarse en el tema que se esta tratando. El 11% en ocasiones tratan de darle un orden a sus ideas o posiciones para darle sentido al texto.

Conclusión

El 46% sintetiza y culmina la información que desarrollo a lo largo del texto en una sola idea o fragmento. Ejemplo: ***“los osos polares en vía de extinción: por eso hay que cuidar a todos los animales del mundo así no tendremos mas vía de extinción y menos con los osos polares que son de los mas lindos de los animales”***. Este ejemplo permite ver como concluye el texto a partir de todo lo que se expuso durante el desarrollo, pues allí se habla de la importancia de cuidar los osos. 8% algunas veces intenta concluir sus ideas, pero poseen dificultades para hacerlo ya que no encuentran las palabras pertinentes para cerrar el tema que se trato en el texto. El 46% no concluye sus escritos en forma detallada lo cual hace que las ideas expuestas en el texto queden sueltas y sin sentido.

EJEMPLO 8



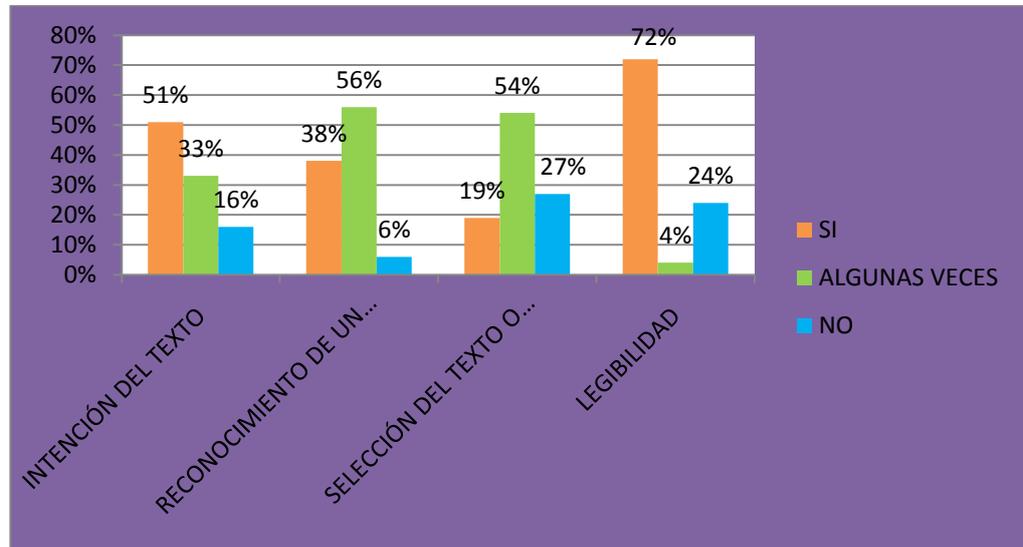
En el escrito se puede evidenciar como se explica el tema de manera clara y especifica, pero al momento de culminar con el mismo no plantea una conclusión lo cual hace que la información que ofrece en el texto quede incompleta.

2.2 NIVEL EXTRATEXTUAL: Éste se ocupa principalmente del contexto, pues es la situación de comunicación en la que se da los actos del habla y la intención del texto, además es donde se dan los usos sociales de los textos en contextos de comunicación, allí hay un reconocimiento del interlocutor y la selección de un léxico particular.

Todo ello apunta a una coherencia pragmática, la cual se refiere a la **intención que tiene el texto** y el autor en llamar la atención del lector por el texto, haciendo uso de un **lenguaje pertinente** y acorde al contexto en que se encuentra el interlocutor. Además tiene que ver con la **selección del tipo de texto**.

Este nivel además de tener en cuenta los elementos ya mencionados, también hace énfasis en aspectos como: **La legibilidad**, la cual permite que el interlocutor tenga una mayor percepción visual y comprensión de lo que lee en el texto. **La Organización del texto**, tiene que ver con la estructura que emplea el texto pero también la coherencia que este tiene. **Direccionalidad**, se refiere a la manera como se escribe al momento de construir un texto, pues esta debe ser de izquierda a derecha. **Manejo del espacio**, es la delimitación del escrito, es decir, el respeto por las márgenes y el renglón. Por último, **los recursos retóricos**, son el grupo de palabras que se utilizan al momento de explicar o sustentar una idea.

GRÁFICO 5A: PRAGMÁTICA



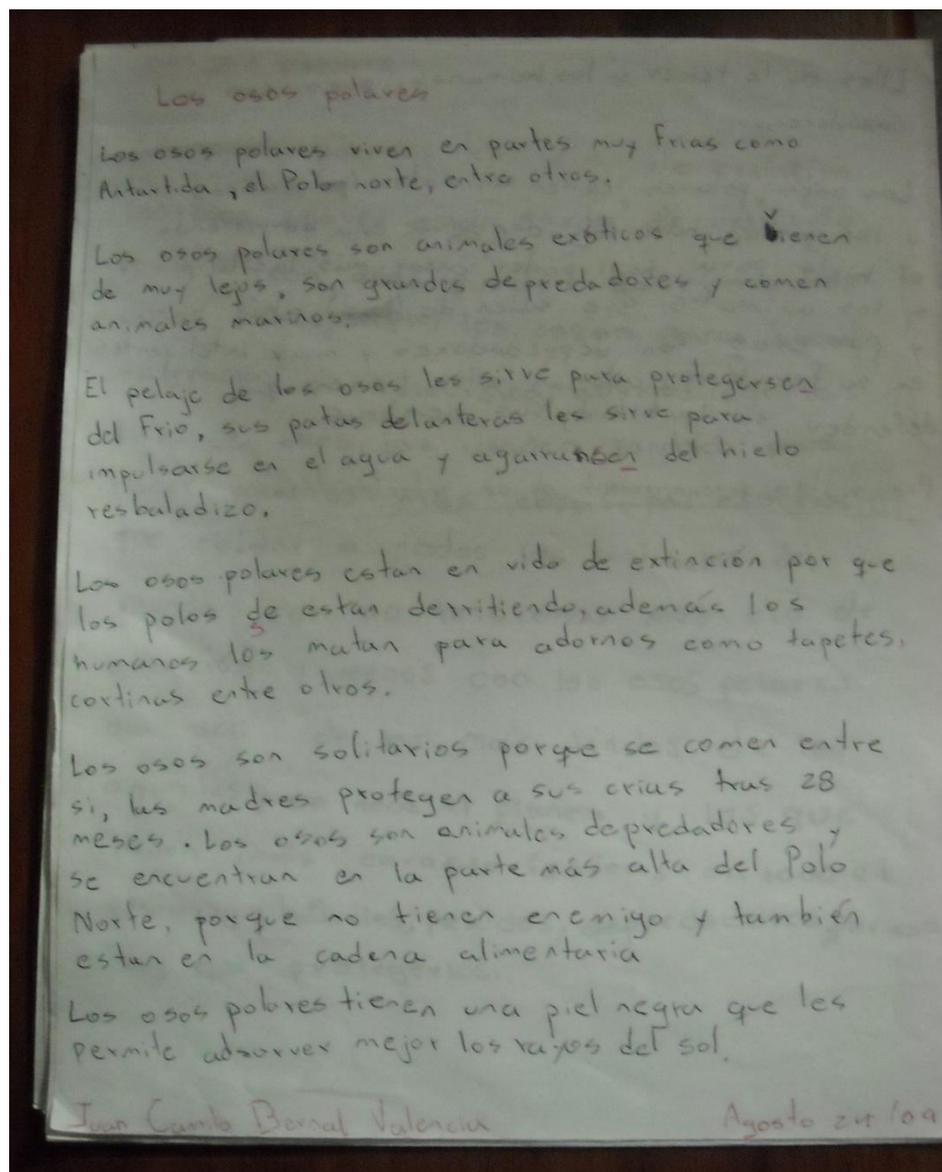
Intención del texto

El 51% evidencia en sus producciones una intencionalidad, es decir, tienen claro lo que desean mostrar o explicar al interlocutor sobre el tema que se está trabajando. Ejemplo: ***“La Drogadicción en Pereira a preocupado a la alcaldía de Pereira porque ese problema ha ido subiendo en los jóvenes de la ciudad. La gobernación y la alcaldía a lanzado un proyecto para poder acabar con este problema que afecta a los jóvenes de la ciudad”***. En este ejemplo, se observa el propósito que tiene el texto para informar acerca de un acontecimiento. El 33% en ocasiones presenta en sus escritos una intencionalidad, pues evidencian falencias al momento de determinar lo que desean plasmar en sus producciones. El 16% no tienen claro en sus escritos la intención con la que desarrollan y plantea el tema en el texto.

Reconocimiento de un interlocutor

El 56% se interesa por establecer una interacción entre el autor y el lector, a partir del uso de un lenguaje claro y apropiado, lo cual permita comprender, interpretar y analizar el texto.

EJEMPLO 9



En este ejemplo se puede observar que hay un lenguaje apropiado y claro que permite ubicar al lector en un contexto, además de tener una buena riqueza lexical. El 6% algunas veces utilizan un lenguaje pertinente y tratan de crear espacios de interacción en sus escritos, permitiendo de una u otra forma la participación del lector. El 38% no tiene en cuenta al momento de realizar sus escritos el posible lector, ya que no buscan la manera y palabras adecuadas para proponer una interacción o dialogo entre el autor y el lector.

Selección del léxico o registro pertinente

El 19% si emplea un lenguaje apropiado al momento de construir sus escritos, lo cual hace que éste sea comprensible para el lector. Pero también, que éste sea coherente. El 54% intenta usar un léxico diferente y apropiado en sus textos, pero no siempre logra que este sea comprensible para el lector. Ejemplo: ***“El león blanco: el león blanco se encuentra en las sabanas si mucho hay unos 10000 en el mundo, este animal mantiene con leones de color café debido a que su piel es muy hermosa. Personas ilegales los andan cazando para adornos de lujo como alfombras”***. En este fragmento se presenta un léxico adecuado ya que emplea palabras poco habituales pero que corresponde al contexto del tema que esta hablando. El 27% no tiene en cuenta en sus producciones el empleo de un buen lenguaje, ya que no lo adaptan al contexto del lector.

Legibilidad

El 72% al momento de escribir sus textos segmentan adecuadamente las palabras y utilizan un tipo de letra comprensible y legible, pero lo cual hace que el lector entienda lo que esta leyendo.

EJEMPLO 10

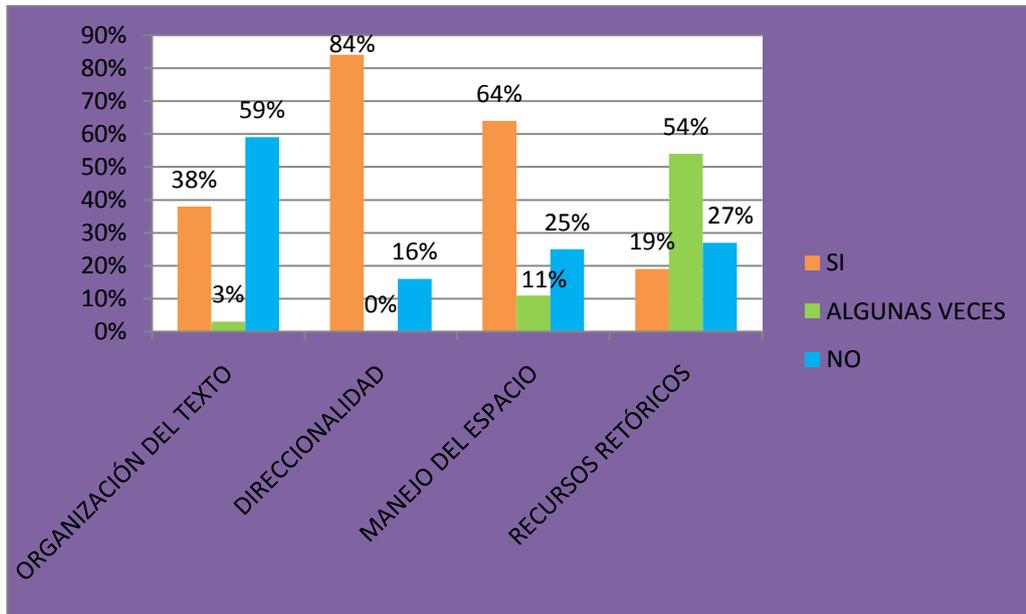
agosto 24/2009
los osos Polares

los osos polares son animales que viven en un lugar muy frío son criaturas muy agresivos y peladores y no dudan en comer, comen de cadáveres son animales con mucho pelo su pelo le sirve para protegerse del frío y debajo de su pelo blanco tiene piel negra que le sirve para absorber mejor los rayos del sol. el oso polar busca comida en los lugares donde el hielo se rompe, el oso polar usa sus patas delanteras para romper el hielo, el oso salta en sus 2 patas traseras y con sus patas delanteras rompe el hielo haciendo un hueco por donde peces o peces salen a tomar aire y el oso los caza, el no duda en comer no le tiene miedo a los humanos, el oso polar ataca cuando se siente amenazado o (atacado) o atacado

los osos son animales solitarios por que pueden llevarse a comer y beber de su misma especie, son criaturas que no tienen enemigos son depredadores y nadan muchos y muchos kilometros nadan y nadan, se impulsan con sus patas delanteras y hay personas que los han visto nadar a kilometros.

Presenta buena letra puesto que es comprensible al momento de leerlo, segmenta bien las palabras y maneja adecuadamente el espacio. El 4% en algunas partes del texto emplea un tipo de letra legible y segmenta algunas oraciones o proposiciones. El 24% no segmenta las palabras al momento de escribir y su tipo de letra no es perceptible, haciendo que el texto se distorsione y el lector no muestre interés por leerlo.

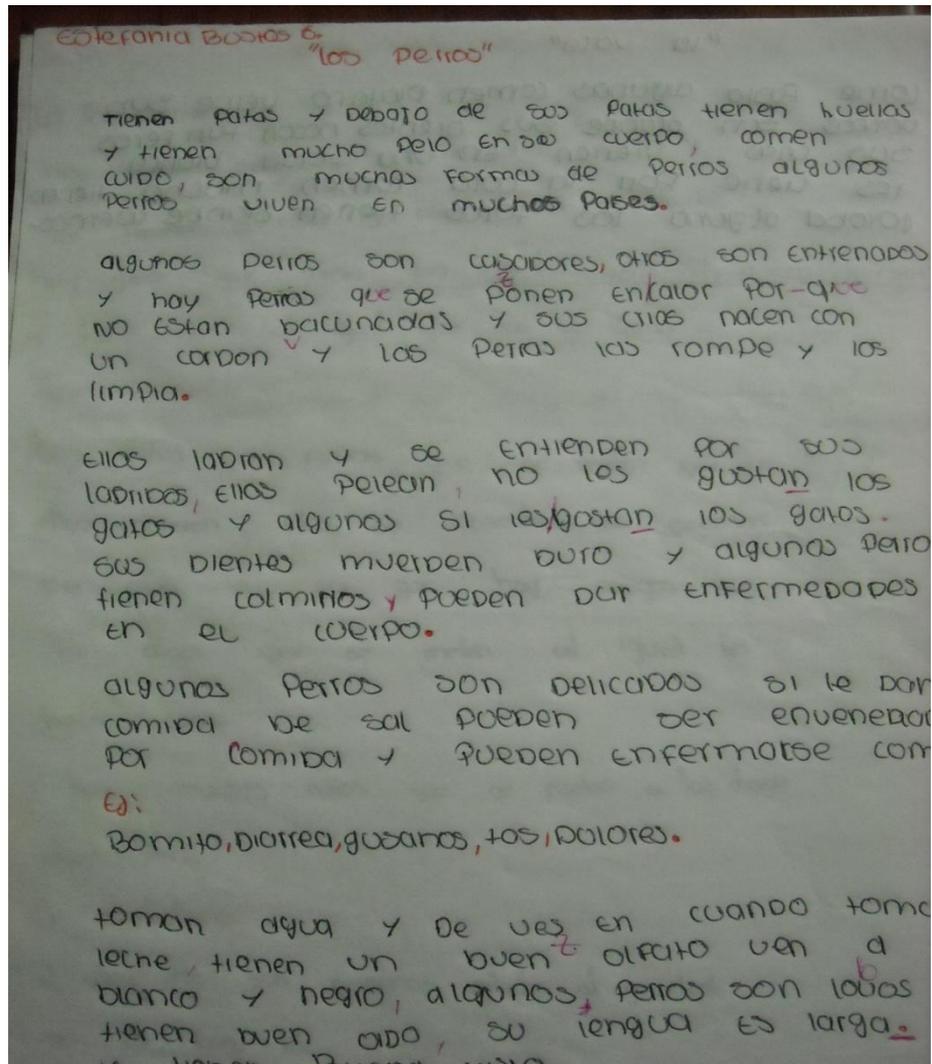
GRÁFICO 5B: PRAGMÁTICA



Organización del texto

El 38% de los estudiantes de grado quinto organizan el texto utilizando títulos y subtítulos, además emplean párrafos para una mayor comprensión del escrito al momento de leerlo, mientras que el 59% no lo hace ya que sus artículos no cuentan con párrafos y se les dificulta continuar con el tema a lo largo del texto, por esta razón no cuentan con subtítulos.

EJEMPLO 12

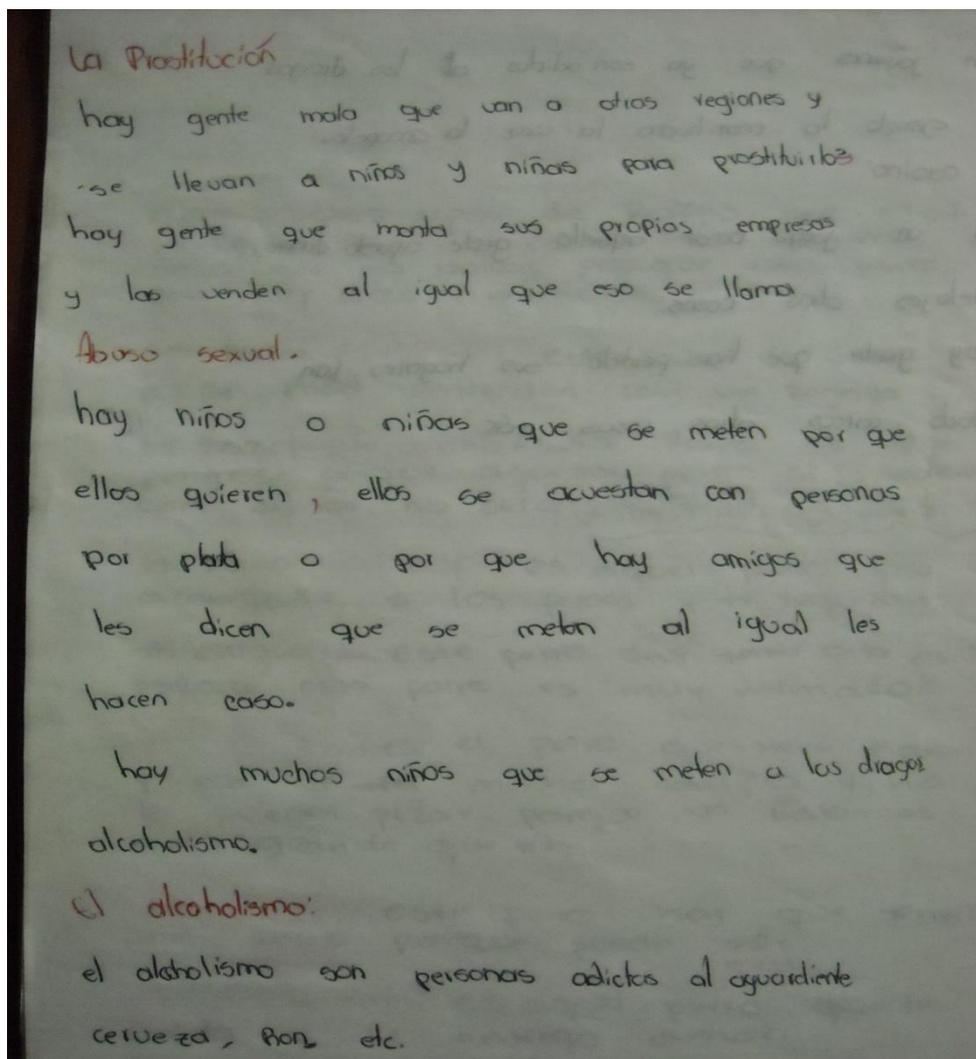


Se puede observar en este escrito que los estudiantes escriben de izquierda a derecha y conserva líneas de espacio entre cada frase y el 16% no emplean la direccionalidad en sus escritos ya que al momento de leerlos se cruzan unas líneas con otras lo que dificulta comprender lo que dice entre renglón y renglón.

Manejo del espacio

En cuanto al manejo del espacio se encontró que el 64% emplean toda la hoja conservando la margen pues no se salen de ella al momento de escribir.

EJEMPLO 13



En este texto, se observa que utiliza adecuadamente el espacio porque conserva la margen y emplea toda la hoja, igualmente, respeta las líneas entre cada renglón. El 25% de los estudiantes no manejan el espacio ya que realizan los escritos en una parte de la hoja inclinándose sobre todo hacia la parte izquierda y el 11% en algunas ocasiones puesto que, manejan el espacio de manera irregular, es decir, a veces si y otras no.

Recursos retóricos

El 19% de los estudiantes emplean los recursos retóricos en sus escritos porque utilizan un vocabulario diferente al habitual haciendo que sus textos sean bellos por la gran cantidad de riqueza lexical, el 27% no tienen en cuenta los recursos retóricos ya que sus textos contienen palabras repetitivas y no hay buena riqueza lexical, por último se encuentra el 54% que en algunas ocasiones utiliza diferentes palabras dentro del texto. Ejemplo: ***“los osos polares: los osos polares están en vía de extinción porque los polos se están derritiendo y las partes del hielo sólido se están partiendo y los osos polares machos se han caído en las aguas frías y han tenido que nadar horas y horas y pasar días sin comer nada, entonces tiene que arriesgar su vida para comerse las focas mas grandes y feroces mientras que las hembras tienen que cuidar y emprender un camino muy largo para comer y cuidar a sus hijos”***. En este fragmento se observa la utilización de palabras poco habituales dentro del léxico de algunos estudiantes, todo ello le da un mayor sentido y embellecimiento al texto ya que las emplea adecuadamente teniendo en cuenta el tema que está tratando.

5.2 LECTURA

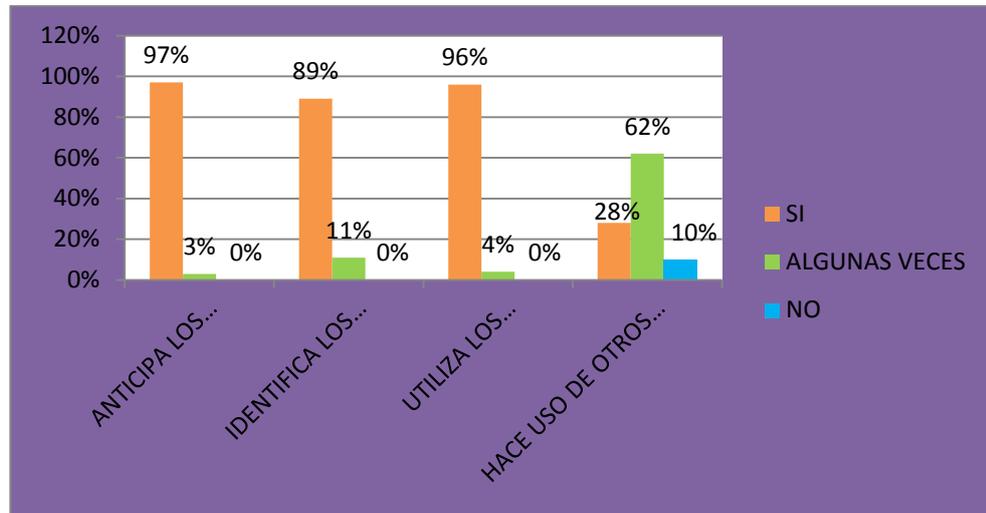
Para dar inicio al proyecto leer y escribir en la escuela 3 es importante resaltar el impacto que tiene la lectura en los estudiantes y más aún cómo es que este proceso los lleva a tener una mayor comprensión a partir de las tres etapas (antes, durante y después), por lo tanto es necesario definirlo en este apartado.

La lectura es un proceso complejo que no sólo se limita a la decodificación sino que éste es dinámico e interpretativo-reflexivo, donde se presenta una constante interacción entre el texto-contexto-lector que siempre va en busca de una intencionalidad para captar el interés y la motivación del lector. Leer es pues indagar acerca de la realidad para de esta manera comprenderla mejor, lo que también implica asumir una postura crítica independientemente de lo que el texto transmita.

Ahora bien, es importante retomar las etapas que hacen parte de la lectura las cuales se irán explicando con sus diferentes componentes, para comenzar encontramos:

La anticipación (antes): La principal característica de este momento es la motivación, ya que es allí donde se tienen en cuenta los conocimientos previos, las hipótesis, expectativas y sobre todo el interés para construir el significado del texto. Allí es muy importante que el docente plantee estrategias como: presentación del título, portada, preguntas que permitan identificar el tipo de texto y el contenido en donde se presentan los hechos. Esta primera etapa de la lectura contiene: anticipación de los contenidos del texto, identificación de los propósitos de la lectura del texto, utilización de los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto y utilización de otros índices textuales para realizar anticipaciones, éstos serán explicados más adelante.

GRÁFICO 6: ANTES DE LA LECTURA



Anticipa los contenidos de un texto

El 97% de los estudiantes comprende las preguntas de anticipación y da respuesta para determinar el tema o contenido que se abordará cuando se este leyendo el texto. Para ello se realizaron preguntas de anticipacion como: ¿De qué crees que se trata el texto? ¿Quién escribirá el texto?¿Para qué lo escribiría? ¿Cuál será el tema central? Los estudiantes respondieron, Ejemplo: ***“El texto explica si los osos polares estan en via de extinción, donde viven y de que se alimentan”*** estas respuestas permiten ver como los estudiantes anticipan el tema del cual tratará el texto a partir del titulo del mismo. El 3% en algunas ocasiones logra hacer anticipaciones acerca de lo que posiblemente se tratará el texto.

Identifica los propósitos de la lectura de un texto

El 89% logra identificar cual es la intención del texto, que es lo que se espera encontrar y que es lo que quiere transmitir el autor, para ello responde las preguntas como : ¿Qué pretende al autor con el texto?. Ejemplo: ***“informar sobre como ayudar a los osos polares para que no se extingan, sobre sus características, reproducción, como es su pelaje y su piel”*** de acuerdo a esta respuesta se muestra como los estudiantes identifican la intención que

tiene al autor al hablar sobre los osos polares. mientras que el 11% en algunas ocasiones se les dificulta comprender cual es el propósito y la importancia de leer el texto.

Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto

La gran mayoría de los estudiantes de grado quinto emplean los conocimientos previos para hacer las anticipaciones del texto puesto que a partir de lo que han visto, leído o vivido intentan aproximarse sobre lo que posiblemente ocurriera en él, este porcentaje es del 96%. Ejemplo: “***¿Dónde han visto o escuchado información sobre los osos polares?, la respuesta fue yo vi en discovery channel un video sobre como vivían los osos polares, que viven en el polo norte***”, esta información obtenida le permitió a los estudiantes hacer predicciones del texto acerca del hábitat de los osos polares. El 4% en algunas ocasiones logra predecir a través de sus conocimientos previos lo que ocurrirá.

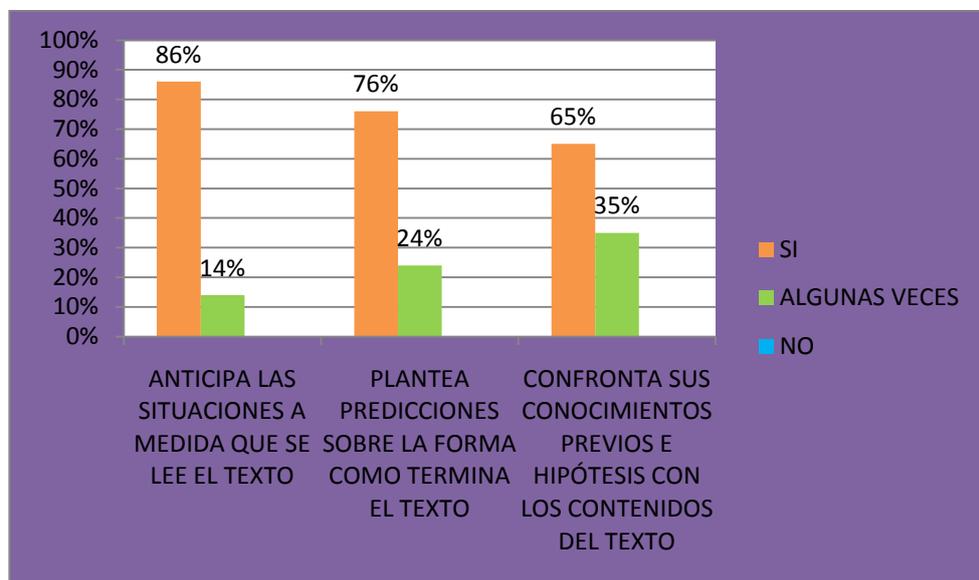
Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones

El 62% de los estudiantes tienen en cuenta otros textos para hacer aproximaciones sobre el contenido del que va hacer leído, recordando algunos aspectos. Ejemplo: “***¿Dónde han leído información sobre los osos polares? He leído en internet y revistas que los osos polares están en vía de extinción***”, en dicha respuesta se puede evidenciar que los estudiantes tienen en cuenta otros índices textuales como la internet y revistas, lo cual les permite anticiparse a lo que se hablará en el texto. El 28% no emplea índices textuales pues no tienen en cuenta los textos que han leído y el 10% en algunos casos traen a colación otros índices textuales para realizar las anticipaciones.

En este apartado se definirá de una manera muy sencilla la segunda etapa que hace parte del proceso lector, ésta es:

Predicción (durante): Se da en el transcurso de la lectura para anticipar los contenidos que permitan reconocer e identificar la intencionalidad que persigue el texto, a través de hipótesis que establezcan el desarrollo y la finalización de lo que se está leyendo. Para ello emplean reglas gramaticales, lógicas o socio-culturales para adelantarse a los hechos más relevantes.

GRÁFICO 7: DURANTE LA LECTURA



Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto

El 86% de los estudiantes a medida que se lee el texto logran anticiparse a los acontecimientos que sucederán por medio de los conocimientos previos y las hipótesis. Ejemplo: **“¿Hasta lo leído de que hablan en el texto? Habla de que los osos polares utilizan sus patas delanteras para impulsarse y que su pelaje los protege del frío”** la respuesta muestra como los estudiantes comprenden los aspectos mas relevantes a partir del primer fragmento que se les lee y de la información que han tenido anteriormente. El 14% en algunas ocasiones logran establecer situaciones que les permiten anticiparse a lo que ocurrirá mas adelante a medida que se va leyendo.

Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto

El 76% establece predicciones sobre la manera como posiblemente terminará el texto a través de las hipótesis y las respuestas a las preguntas planteadas. Ejemplo: **“¿Cómo concluirá el texto? Concluye hablando acerca de cómo se alimentan y de cómo se reproducen”** esta respuesta evidencia como los estudiantes tienen en cuenta sus hipótesis iniciales y la lectura que se les ha hecho hasta el momento. El 24% algunas veces logra establecer la forma como termina el texto.

Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto

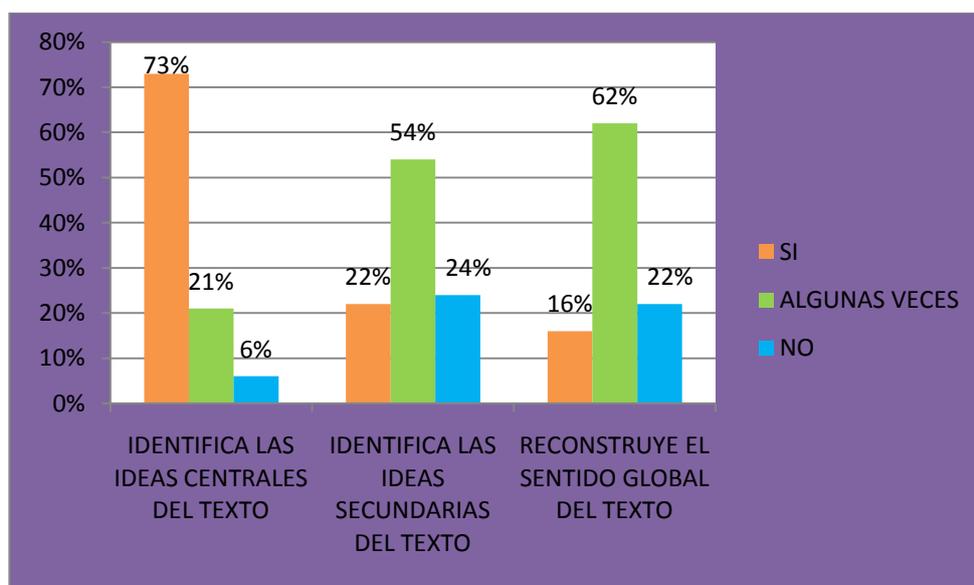
Se puede observar en la grafica 7 que el 65% de los estudiantes emplean los conocimientos previos y las hipótesis para determinar el contenido del texto, todo ello a través de preguntas que permiten la generación de nuevas ideas. Ejemplo: **“¿Cuál será el tema central del texto? Es el hábitat todo sobre ellos y sus características”**, en esta respuesta se nota como los estudiantes hacen uso de sus conocimientos previos e hipótesis para acercarse de forma clara y pertinente a los contenidos del texto, en este caso acerca de las características de los osos polares y su hábitat. El 35% en algunas ocasiones hace uso de los conocimientos previos y las hipótesis pero en otras se les dificultan.

Teniendo en cuenta que se ha venido hablando de las etapas del proceso lector, es necesario hacer énfasis en la última etapa, esta es:

La comprensión (Después): Es la tercera etapa del proceso lector donde los estudiantes logran dar a conocer o evidenciar la comprensión que han logrado adquirir frente a lo que dice el texto. Por lo tanto, es la etapa que requiere de un trabajo mas elaborado, pues es allí donde afirman y refutan sus hipótesis para reflexionar y tomar una posición critica frente al texto, para ello, resulta necesario trabajar las ideas centrales y secundarias del texto ya que son estas

las que permiten construir el sentido global del mismo. Igualmente, plantear preguntas de carácter literal, inferencial y crítica.

GRÁFICO 8A: DESPUÉS DE LA LECTURA



Identifica las ideas centrales del texto

El 71% de los estudiantes reconoce de manera pertinente el tema principal que presenta el texto o párrafo y a su vez lo que se dice sobre el mismo. Ejemplo: **“¿Cuál es la idea central del texto? Las características de los osos polares”** dicha respuesta evidencia la comprensión que los estudiantes tuvieron del texto, puesto que, logran reunir y relacionar varios aspectos de una manera más general y específica, definiendo así la idea central del texto. El 21% no logra obtener una buena comprensión del texto ya que no determinan cual es el tema o idea principal que se está explicando o mencionando en el mismo. El 6% algunas veces alcanza descubrir cuál es el tema principal que se plantea en el texto.

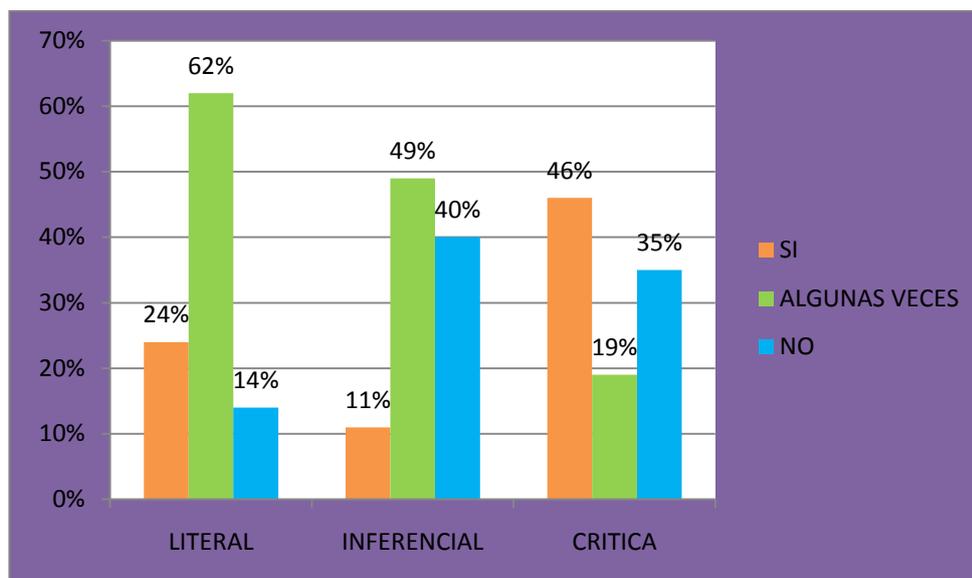
Identifica las ideas secundarias en el texto

El 22% ubica en el texto las ideas que permiten sustentar detalladamente las ideas centrales del texto. El 24% no logra reconocer las ideas que respalda el tema central que se desarrolla en un texto determinado. El 54% en ocasiones intenta identificar algunas de las ideas que complementan la explicación de la idea central. Ejemplo: **“¿Qué ideas secundarias encuentras en el texto? Las características de los osos polares, la manera como las hembras tienen sus crías y el por que están en vía de extinción”** ello evidencia que los estudiantes no tienen claro la diferencia entre una idea central y una secundaria, además porque involucran información que han obtenido por otras fuentes y no por la que ofrece el texto.

Reconstruye el sentido global del texto

El 16% logra comentar de forma eficaz la importancia que tiene el tema que se explica en el texto y la manera como este se desarrolla. El 22% no explica de manera adecuada la forma como se presenta el tema que el texto quiere dar a conocer o exponer al lector. El 62% presenta algunas veces dificultad para comentar lo que entendieron sobre el texto y manera como este se desarrollo. Ejemplo: **“¿Qué entendiste del texto? Entendí que los osos polares están en vía de extinción, que usan sus patas traseras para impulsarse y que su pelaje los protege del frio”** esta respuesta permite observar como los estudiantes tienen algunas ideas claras pero las presentan de manera desordenada e incluyen aspectos o información que el texto no ofrece.

GRÁFICO 8B: DESPUÉS DE LA LECTURA



Literal

El 24% da respuesta a las preguntas de carácter literal a partir de marcas textuales ubicando estas dentro del texto. El 14% no se basa ni señala en el texto las marcas que le permiten dar respuesta a las preguntas de este tipo. El 62% en algunas respuestas hacen uso de las marcas textuales, pero en otras las responden por la comprensión que ha tenido del texto. Ejemplo: “*¿Por qué los osos polares dependen de su pelaje? Para no congelarse*” esto indica que los estudiantes responden a la pregunta más desde la comprensión que han tenido del texto, en vez de tener en cuenta la marca textual que indica claramente el texto.

Inferencial

El 11% logra dar respuesta a partir de la realización de conjeturas e hipótesis, utilizando la información implícita que brinda el texto. El 40% no identifica la información que le sirve para dar respuesta a las preguntas de carácter inferencial, ni plantea hipótesis para encontrar varias soluciones a la misma. El 49% en ocasiones sabe utilizar la información que brinda el texto para inferir las

respuestas correctas. Ejemplo: **“Cuándo en el texto se plantea que: “los osos son animales solitarios” se refiere a: porque si viven acompañados pueden matar a sus hijos”** esta respuesta evidencia como los estudiantes algunas veces no interpretan de manera correcta la información que brinda el texto.

Crítica

El 46% asumen una posición crítica para dar una opinión frente a la información que plantea el texto, igualmente, proponen argumentos validos para justificar su respuesta. Ejemplo: **“¿consideras que la información obtenida del texto los osos polares es suficiente para conocer acerca de los osos? Si nos ayuda a saber mucho pues yo pienso que es muy suficiente porque para mi ahí habla sobre los osos y de la vida de ellos”** a pesar de que la respuesta no es muy coherente, se logra evidenciar una posición critica ya que sustenta su respuesta al mencionar que la información obtenida en el texto le ayuda a conocer mucho mas sobre el tema. El 35% no da razones pertinentes para justificar la posición que tiene frente al texto. El 19% algunas veces responden a las preguntas, pero no evidencian la posición que tienen, puesto que, no justifican o argumentan la percepción que tiene del texto.

5. EVALUACIÓN FINAL

5.1 ESCRITURA

En este apartado se abordará el proceso escritor que obtuvieron los estudiantes de grado 5, jornada tarde del Instituto Técnico Superior, allí se analizará de manera detallada cada una de las variables que componen dicho proceso. Para comenzar, se retomará nuevamente el concepto de escritura.

La escritura es un proceso complejo a través del cual se plasman ideas, experiencias, sentimientos y pensamientos, para ello es necesario tener una organización mental que implique procesos metacognitivos mucho más elaborados tales como: coherencia, cohesión, argumentación, justificación, explicación, entre otros. Por otra parte, este proceso involucra otros aspectos que son importantes para cada uno de los estudiantes como lo son: creatividad, espontaneidad e imaginación.

Además, para lograr un procedimiento adecuado de la escritura es primordial tener en cuenta las fases que permiten que el proceso sea mucho más significativo.

Por lo tanto, la primera fase es la planificación la cual hace énfasis a la representación mental del texto para seleccionar, generar y organizar previamente las ideas, pues es el primer acercamiento que tienen los estudiantes frente al tema que desean abordar durante el escrito, allí se especifican aspectos como: tema, título, ideas acerca del tema, para qué se escribe y el destinatario.

La redacción tiene que ver con la organización de las ideas para que al momento de ser leído haya una buena comprensión y así garantizar una comunicación eficaz. Además, esta fase permite que los estudiantes establezcan la estructura del texto, comiencen a tener una mayor riqueza lexical y a emplear recursos retóricos.

Otra fase que se encuentra dentro del proceso escritor es la revisión, ésta pretende mejorar la estructura, ortografía, coherencia y cohesión. Igualmente, se hace la comparación entre lo que ha escrito con sus expectativas y propósitos iniciales con el tema que se quiere explicar. Esta fase es importante ya que hay una retroalimentación entre los iguales y la docente.

Por último, se encuentra la fase de edición y publicación donde los estudiantes logran tomar consciencia de las características y la súper estructura del texto, logrando así producir textos con sentido y significación.

GRÁFICO INICIAL

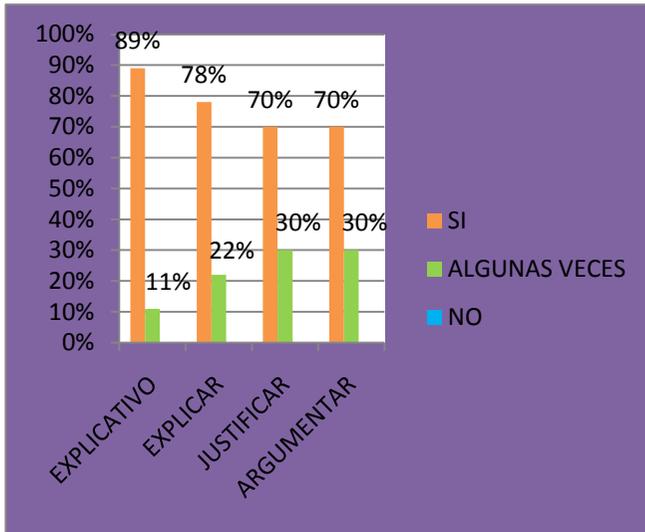
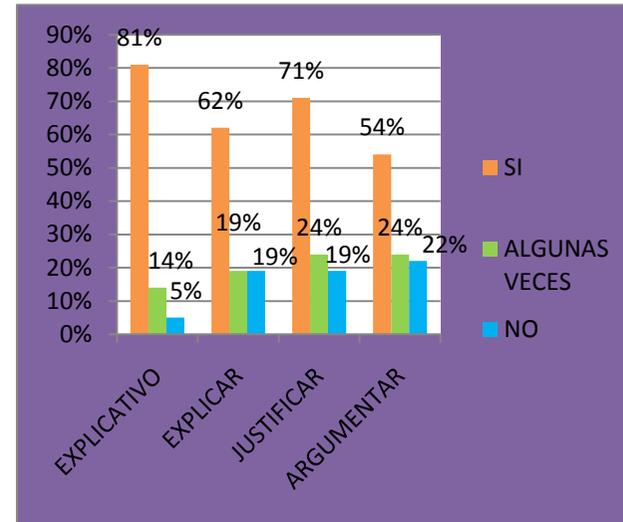


GRÁFICO FINAL 9: MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS



IN.	PR.	CP.	A.	D.
INICIAL	PROCESO	CIERRE DEL PROCESO	AUMENTO	DISMINUYO

	EXPLICATIVO			EXPLICAR			JUSTIFICAR			ARGUMENTAR		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	81%	89 %	A 8%	62%	78%	A 16%	71%	70%	D 1%	54%	70%	A 16%
ALGUNAS VECES	14%	11 %	D 3%	19%	22%	A 3%	24%	30%	A 6%	24%	30%	A 6%
NO	5%	0 %	D 5%	19%	0%	D 19%	19%	0%	D 19%	22%	0%	D 22%

MODELO TEXTUAL Y HABILIDADES COGNITIVO-LINGÜÍSTICAS

En el modelo textual “explicativo” se encuentra que los estudiantes al iniciar la intervención tenían en el **SI** un 81% y a lo largo del proceso este porcentaje aumentó un 8% lo cual indica que éstos reconocen como es la estructura del texto expositivo de una mejor manera. Algunas veces disminuyó el 3% y el **NO** disminuyó el 5% lo que demuestra que algunos estudiantes pasaron de algunas veces al **SI** y los de **NO** a algunas veces. Arrojando de esta manera un resultado positivo, puesto que, la gran mayoría identifican dicho modelo.

En las habilidades cognitivo-lingüísticas, se observa que en explicar y argumentar aumentó el porcentaje del **SI** un 16% evidenciando a lo largo del proceso que los estudiantes dan buenas razones tanto al momento de escribir como de hablar y exponen de manera coherente y clara sus ideas. En la habilidad de justificar disminuyó un 1% ubicándose en algunas veces.

Algunas veces aumentó muy poco ya que la gran mayoría están ubicados en el **SI** y el **NO** disminuyó considerablemente, puesto que, durante las intervenciones se guio y estimulo a los estudiantes para que sustentarán sus ideas y razones frente a un tema ubicándose en Si y algunas veces.

GRÁFICO INICIAL

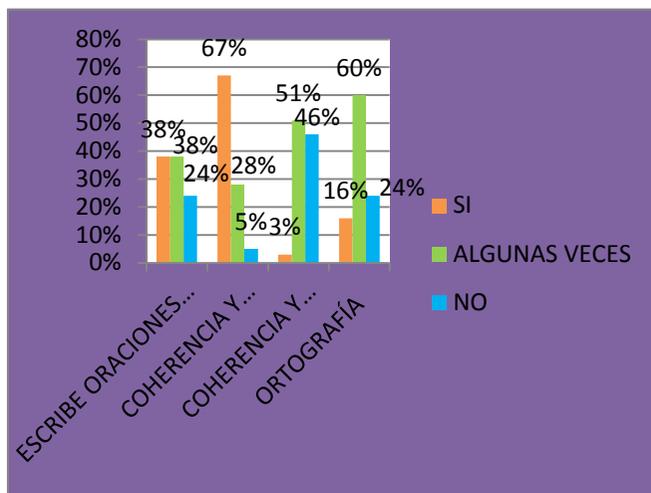
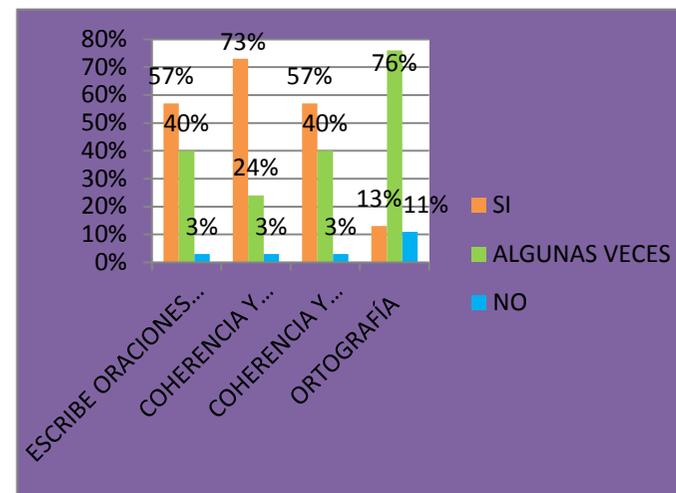


GRÁFICO FINAL 10: MICROESTRUCTURA



	ORACIONES COHERENTES			COHERENCIA Y COHESION LOCAL			COHERENCIA Y COHESION LINEAL			ORTOGRAFÍA		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	38%	57%	A 19%	67%	73%	A 6%	3%	57%	A 54%	16%	13%	D 3%
ALGUNAS VECES	38%	40%	A 2%	28%	24%	D 4%	51%	40%	D 9%	60%	76%	A 16%
NO	24%	3%	D 21%	5%	3%	D 2%	46%	3%	D 43%	24%	11%	D 13%

ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

NIVEL INTRATEXTUAL

MICROESTRUCTURA

Ésta es en los textos escritos las letras, palabras, oraciones y párrafos, las cuales son parte de las unidades de un texto. Para evaluar la micro estructura se tuvo en cuenta variables como: escribe oraciones de manera coherente, coherencia, cohesión local, lineal y ortografía. Allí se involucran aspectos muy puntuales que están explícitos dentro del texto en cada una de las proposiciones.

Cuando se habla de **oraciones coherentes**, se tiene en cuenta que una oración está compuesta por un sujeto, verbo y complemento. Se dice que son oraciones coherentes cuando cada uno de los elementos antes mencionados se encuentran ubicados dentro de una proposición de una manera adecuada.

De acuerdo con la evaluación inicial se observa que el 38% de los estudiantes escribían oraciones de manera coherente y durante el proceso este porcentaje aumentó un 19%. Ejemplo: "***La Ferrari tiene la producción de autos de velocidad número uno en el mundo***". Dentro de ésta se observa que hay una concordancia entre cada uno de los elementos de la proposición. Algunas veces solo aumentó un 2% y el **NO** disminuyó el 21%. Todos estos resultados demuestran que los textos de los niños mejoraron notablemente ya que la gran mayoría escriben oraciones con sentido.

En cuanto a la **coherencia y cohesión local**, se puede decir que es la coherencia interna de una proposición donde es necesario que haya una concordancia entre sujeto, verbo, género y número, allí también es importante la delimitación de las oraciones teniendo en cuenta la segmentación.

Al principio de la intervención, los estudiantes tenían en el **SI** un 67% y en el transcurso del proceso este porcentaje aumentó un 6% lo cual indica que los niños dentro de sus proposiciones evidencian una mejor concordancia. Ejemplo: *“los murciélagos son animales nocturnos porque cazan durante la noche, el murciélago más pequeño mide de 8 a 10 cm”* en ésta se nota que hay un uso adecuado del sujeto, verbo, género y número. Algunas veces aumentó un 4% y **NO** disminuyó un 2%.

La coherencia y cohesión lineal tiene que ver con la ilación de las proposiciones a través de recursos lingüísticos como: conectores, frases conectivas y segmentación de las palabras.

Durante el proceso se observó un aumento significativo en la coherencia y cohesión lineal ya que al iniciar los estudiantes tenían en el **SI** un 3% y a lo largo del proceso logro aumentar a un 54%. Ejemplo: *“la Ferrari tiene la producción de autos de velocidad número uno en el mundo, aunque la maclaren le da la guerra a la Ferrari siendo una submarca de la mercedez benz”* en este ejemplo se muestra que emplea conectores para unir una proposición con otra, además que éste es empleado correctamente. Algunas veces disminuyó un 9% porque la gran mayoría esta ubicado en el **SI** y el **NO** disminuyó favorablemente un 43%.

La ortografía, ésta es entendida como la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura, dentro de ésta se tuvo en cuenta elementos como: uso de mayúsculas y minúsculas, el acento (agudas, graves, esdrújulas, pero con tildes) y la utilización correcta de las consonantes de h, c, s, z, b, v, r, rr.

Se encuentra que el **SI** disminuyó un 3%, puesto que, al iniciar, los escritos de los estudiantes fueron construidos empleando palabras simples y ya interiorizadas por ellos mientras que durante se requirió de involucrar palabras diferentes o sinónimos generando así una mayor complejidad en el escrito. Ejemplo: *“vida de estinsion por vía de extinción”*. En algunas veces aumentó un 16% porque en los escritos se observó que en algunos momentos escribían

bien las palabras pero otras veces por falta atención las escribían mal. Ejemplo: *“en el mundo se presentan varias enfermedades las cuales muchas de ellas afectan la salud y la vida de los seres humanos”* *“las emfermedades mas havituales del mundo son el sida, también la gripa AHN1N1, entre otras”* en el primer ejemplo se ve buena ortografía mientras que en el segundo escribe la misma palabra “enfermedades” pero confundiendo la n con la m y la b con la v. El NO disminuyó un 13% ubicándose la gran mayoría en algunas veces.

GRÁFICO INICIAL

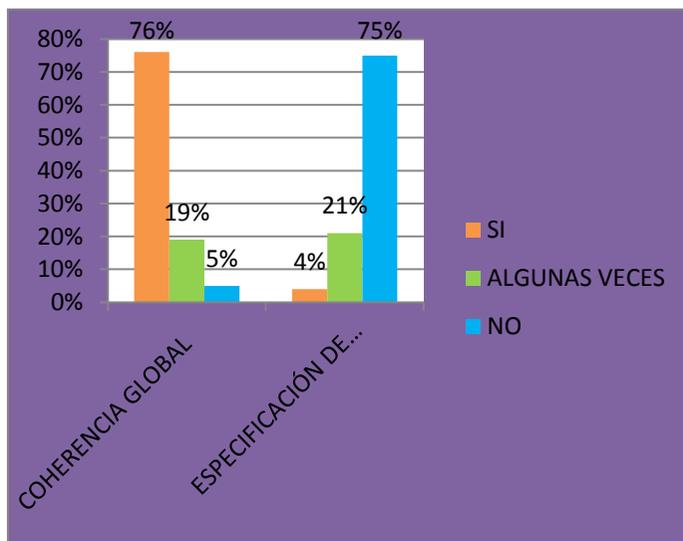
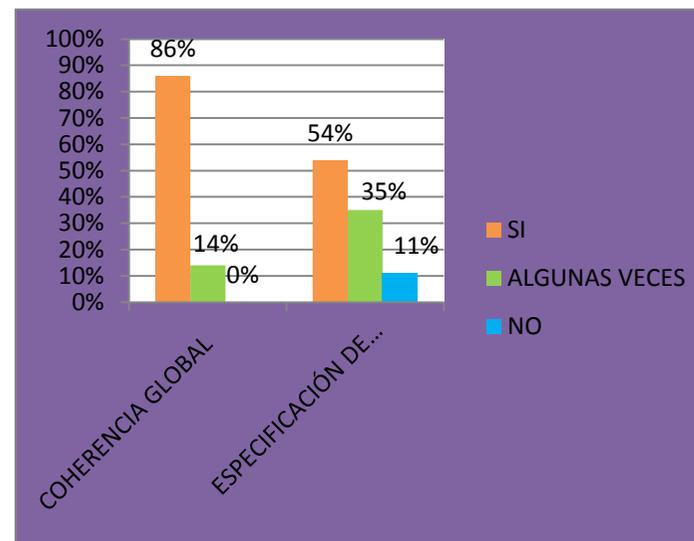


GRÁFICO FINAL 11: MACROESTRUCTURA



	COHERENCIA GLOBAL			ESPECIFICACIÓN DE TEMAS Y SUBTEMAS		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	76%	86%	A 10%	4%	54%	A 50%
ALGUNAS VECES	19%	14%	D 5%	21%	35%	A 14%
NO	5%	0%	D 5%	75%	11%	D 64%

MACROESTRUCTURA

Ésta tiene que ver con la coherencia global en donde debe haber un seguimiento o hilo temático a lo largo del texto, pues son las que le dan estructura y unidad al escrito. Aquí es necesario los hechos, episodios, momentos, principios, demostraciones para ver las relaciones que estas partes establecen entre si y las estructuras que surgen de dichas relaciones. Para evaluar la macroestructura se tuvo en cuenta aspectos como: la coherencia global y la especificación de temas y subtemas.

La coherencia global, ésta tiene que ver el seguimiento de un eje temático a lo largo de un texto, para lograr dicha coherencia es necesario producir más de una proposición y abordar el mismo tema siempre, de manera que, permita ubicar al lector acerca de lo que se esta planteando.

De acuerdo al proceso inicial de los estudiantes, se evidencia que el SI aumento un 10% ya que la gran mayoría de los estudiantes construyen más de una proposición y explican el mismo tema a lo largo del texto, tal y como se observa (Ejemplo 14)

EJEMPLO 14

Santiago Arenas Mora 11.08.2019



EL CALENTAMIENTO GLOBAL

Inicialmente vamos a tratar el calentamiento global, el cual hace mucho daño al mundo, pues a producido la muerte de muchas personas, además de producir una sequía en los ríos.

Por otro lado el calentamiento global puede producir cáncer de piel, debido a que los rayos ultravioletas penetran directamente al planeta tierra, porque las personas nos hemos encargado de dañar la capa de ozono, utilizando los aerosoles y algunos químicos.

Por otra parte, puede ocasionar incendios forestales, aunque el calor tampoco es tan malo también es necesario sobre todo cuando crecen las flores, ya que las hace más bonitas y más llamativas.

Por último produce manchas en la cara y en la piel, afectando las zonas más sensibles y por esta razón es necesario proteger la piel con protector solar para prevenir el cáncer de piel.

Algunas veces disminuyó el 5% y los estudiantes del NO pasaron a algunos veces, demostrando así un avance significativo en cuanto a la coherencia global.

Especificación de temas y subtemas, referida a la organización de un texto. Especificando el hilo temático desarrollado por medio de temas y subtemas que ubique al lector en los acontecimientos del texto.

Hubo un gran avance en este ítem ya que al iniciar solo un 4% lograba realizar en sus escritos la especificación de temas y subtemas y durante el proceso un 54% logra involucrar temas y subtemas

EJEMPLO 15

Universidad Tecnológica de Pereira

Herman Felipe Grajales Soto.

EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y ESPECIES AMENAZADAS

Es un factor que en estos momentos tiene afectada la vida de muchos animales, pero también la del medio ambiente. Las especies más amenazadas por el calentamiento global son:

Los osos polares, Los lobos, El pingüino Etc Etc

Los osos polares: Son animales muy peligrosos pues no temen a los humanos, están en peligro de extinción

Los lobos: Son animales carnívoros que comen otros animales como los pingüinos para poder sobrevivir en el hielo

Algunas veces aumentó un 14% y el NO disminuyó un 64% lo cual indica que la gran mayoría de los estudiantes al finalizar el proceso se interesaron por organizar el texto de acuerdo a un tema y los subtemas que éste desarrolla.

GRÁFICO INICIAL

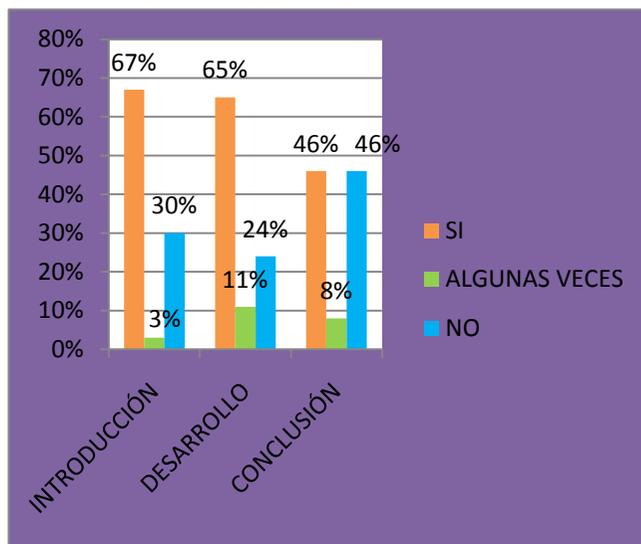
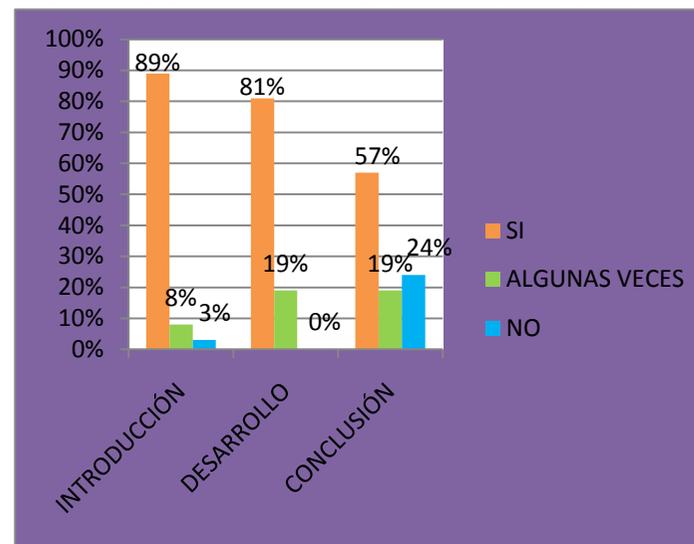


GRÁFICO FINAL 12: SÚPER ESTRUCTURA



	INTRODUCCIÓN			DESARROLLO			CONCLUSIÓN		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	67%	89%	A22%	65%	81%	A 16%	46%	57%	A 11%
ALGUNAS VECES	3%	8%	A 5%	11%	19%	A 8%	8%	19%	A 11%
NO	30%	3%	D27%	24%	0%	D24%	46%	24%	D 22%

SÚPER ESTRUCTURA

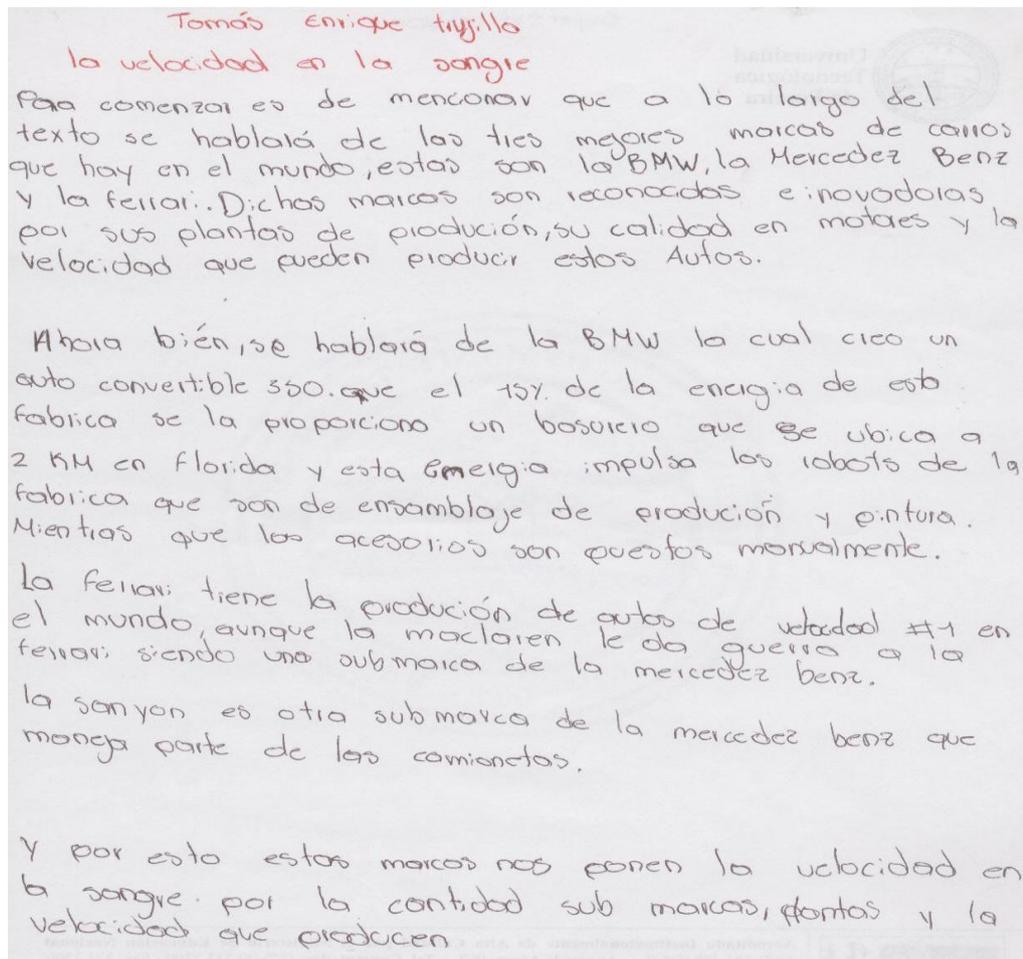
Es la organización de los componentes de un texto como por ejemplo en el texto expositivo se realizan comparativos (paralelos, contrastes y analogías), es la que le da el sentido al escrito. De manera que, la súper estructura es “La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización de texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: que, como, cuando, donde. Textos expositivos: comparativos (paralelos, contrastes, analogías); descriptivos: (características, jerarquización semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayo (tesis, argumentos, ejemplos), textos científico (problema o fenómeno, hipótesis, explicación)”¹⁶

La introducción, es donde se explica de manera general el tema a desarrollar durante el texto. Esta función aporta información, especificaciones o explicaciones significativas sobre un tema determinado.

El 67% de los estudiantes en un principio presentaban en sus escritos una introducción y a lo largo del proceso este porcentaje aumentó un 22% lo cual muestra un progreso importante en los textos elaborados por los estudiantes.

¹⁶ LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional. Grupo de Investigación Pedagógica. Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá, 1998. p.63

EJEMPLO 16



Algunas veces aumentó un 5% y el **NO** un 27%, esto indica que la gran mayoría del grupo comprendió que al momento de realizar un texto expositivo es importante tener en cuenta la introducción ya que ésta ubica al lector para conocer el tema que se desarrollará durante el texto.

El desarrollo, esta función está referida al aporte de datos específicos sobre el tema que se está desarrollando tales como: Datos, informaciones sobre hechos, fechas, etc.

Al iniciar el proceso el 65% de los estudiantes explicaban de manera superficial un tema y a lo largo del proceso aumentó un 16% el **SI**, esto indica que un numeroso grupo de estudiantes realizan en sus escritos un desarrollo del tema más complejo y elaborado, pues, explica de manera más específica lo

planteado en la introducción. Como se muestra en el ejemplo número tal. Algunas veces aumentó el 8% y el **NO** disminuyó un 24% ubicándose en algunas veces.

La conclusión, ésta tiene que ver con las últimas ideas que resumen el tema desarrollado a lo largo del texto, este aspecto es clave ya que hace saber al lector que el tema ha culminado.

De acuerdo al primer texto elaborado por los estudiantes, se notó que menos del 50% concluían y durante el proceso aumentó el 11%. En algunas veces aumentó el 11% y el **NO** disminuyó un 22% porque algunos niños aunque en sus escritos presentaron una introducción y desarrollo todavía presentaron dificultades para dar cierre al tema.

GRÁFICO INICIAL

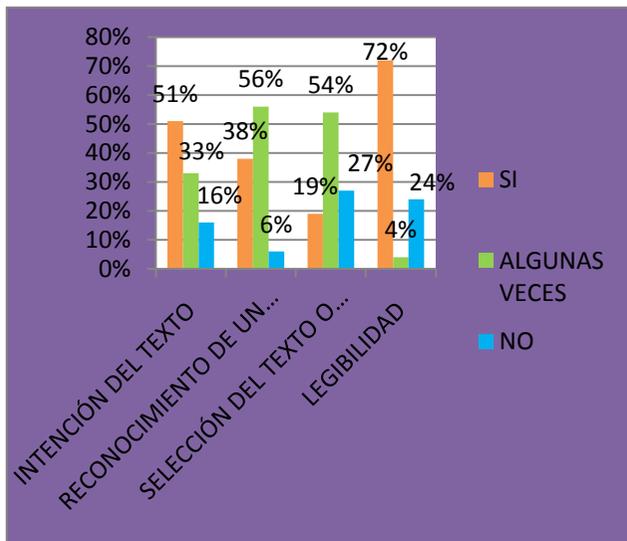
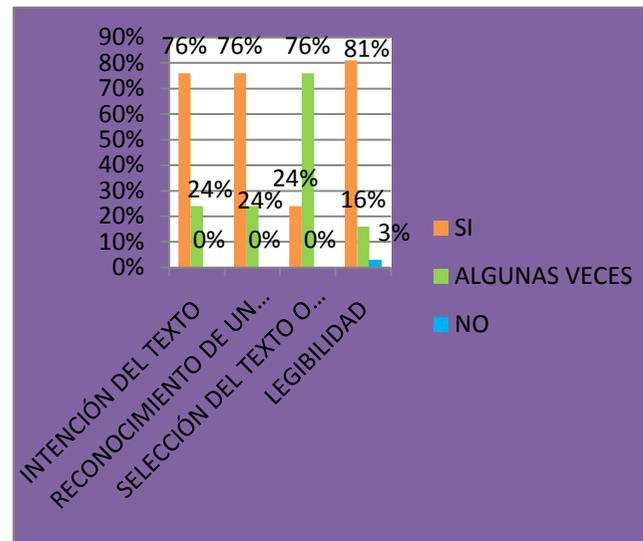


GRÁFICO FINAL 13 A: PRAGMÁTICA



	INTENCIÓN DEL TEXTO			RECONOCIMIENTO DE UN INTERLOCUTOR			SELECCIÓN DEL LÉXICO			LEGIBILIDAD		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	51%	76%	A25%	38%	76%	A38%	19%	24%	A5%	72%	81%	A9%
ALGUNAS VECES	33%	24%	D9%	56%	24%	D32%	54%	76%	A22%	4%	16%	A12%
NO	16%	0%	D16%	6%	0%	D6%	27%	0%	D27%	24%	3%	D21%

NIVEL EXTRATEXTUAL

PRAGMÁTICA

Brinda la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición del texto. Allí se tiene en cuenta: intención del texto, reconocimiento de un interlocutor, selección del léxico, legibilidad, organización del texto, direccionalidad, manejo del espacio y recursos retóricos.

Intención del texto, hace énfasis en la capacidad que tiene el estudiante de explicar a otro un tema determinado, logrando transmitir la información que desea sustentar a lo largo del texto.

La intención que presentaron los estudiantes en sus escritos aumentó un 25% pues tuvieron en cuenta un posible lector, para ello cada uno de sus escritos presentó una contextualización y en la mayoría de los casos se cumplió el objetivo que era explicar un determinado tema. Algunas veces disminuyó un 9% ya que se ubicaron en el **SI** y **NO** también disminuyó un 16 % situándose en algunas veces.

Reconocimiento de un interlocutor, esta variable busca que el lenguaje utilizado sea coherente a lo que quiere expresar, permitiéndole al lector tener una relación e interacción en el proceso de escritura.

Esta variable comparada con la evaluación inicial se puede observar un incremento del 38% en la categoría del **SI** porque los escritos tienen un lenguaje apropiado y comprensible para la persona que interactúa con el escrito. Algunas veces disminuyó un 32% y el **NO** disminuyó el 6%, esta disminución se debe a que la gran mayoría de los estudiantes tienen una mayor riqueza lexical y hay una mayor coherencia y cohesión, como se muestra en el siguiente ejemplo.

EJEMPLO 17



tecnológica
de Pereira

Lo más importante de la
Vida "La naturaleza"

Este texto Hablará sobre la importancia
de la naturaleza la cual todos debemos
cuidar.

La naturaleza es lo más importante que pudo
haber existido ya que esta nos brinda a los
seres humanos y a los animales beneficios necesarios
para lograr una buena calidad de vida.
Por tanto es necesario que no contaminemos el agua
ya que si es contaminada no podemos obtener
un alimento sano lo cual podrá producir enferme-
dades de todo tipo. por eso es mejor que todos
cuidemos la naturaleza para gozar de una buena
salud y ambiente.

a modo de conclusión si todos que tenemos tener
una vida normal sin enfermedades que no se
puedan curar tenemos que tener en cuenta
lo más importante que es la naturaleza para
poder vivir mejor todos los días.

Paola Andrea Correa Arango

Selección del léxico o registro pertinente, tiene que ver con escoger apropiadamente las palabras que se van a plasmar en el escrito, allí es necesario comprender cada una de estas para darle un uso correcto dentro del

texto. Además, que estén acordes al tema y el contexto donde éste se desarrolla.

En este ítem, en comparación con la evaluación inicial los estudiantes obtuvieron un incremento del 5% en el **SI** y un aumento del 22% en algunas veces, pues los estudiantes casi siempre intentan manejar un léxico pertinente en sus escritos haciendo que estos sean más claros y comprensibles para el lector. El **NO** disminuyó un 27%.

Legibilidad, ésta hace énfasis al tamaño, forma y tipo de letra que se emplea al momento de escribir, igualmente, se tienen en cuenta la manera como segmentan las palabras y la conservación del espacio entre renglón y renglón.

Tanto en la evaluación inicial como en la de proceso se observa un porcentaje amplio en la categoría del **SI**, por consiguiente, solo aumento un 9% lo que quiere decir que mas del 50% de los estudiantes presentan en sus escritos legibilidad ya que segmentan bien las palabras, el tipo y tamaño de letra es adecuado lo que hace que sea entendible al momento de leerlo. Alguna veces obtuvo un 12% mientras que el **NO** disminuyó satisfactoriamente un 21%. De acuerdo a lo anterior se presenta el siguiente ejemplo:

EJEMPLO 18

LOS DELFINES

LA MATRUZA DE LOS DELFINES.

Para comenzar, En Dinamarca dio por supuesto la matanza de los animales como los delfines más grandes del mundo. Los Dinamarqueses siempre se van hacia donde están los delfines más grandes del mundo para traerlos a Dinamarca para matarlos, ellos los cogen y los están con un cuchillo afilado la cabeza y los matan, los cortan en pedacitos y los ponen en venta y las personas de allá se los comen, y por eso son tan gordos y fuertes.

Lo más importante, Los delfines más grandes del mundo: Estos delfines pueden llegar a medir 12 metros o más de 22 metros o mucho más, ellos pueden llegar a pesar 60 kg o más porque son muy gordos y gordos, los delfines más grandes del mundo son de color negro y blanco.

Los dinamarqueses: Son personas que no sienten lo que sienten los delfines, ellos son personas que no tienen pavor de los animales por eso se comen los delfines.

Finalmente como nosotros tenemos vida, ellos también. Los delfines son una creación de Dios el no quiere que los delfines mueran y yo tampoco hagamos algo por los delfines de todo el mundo.

Ledy Daniela Palomino

GRÁFICO INICIAL

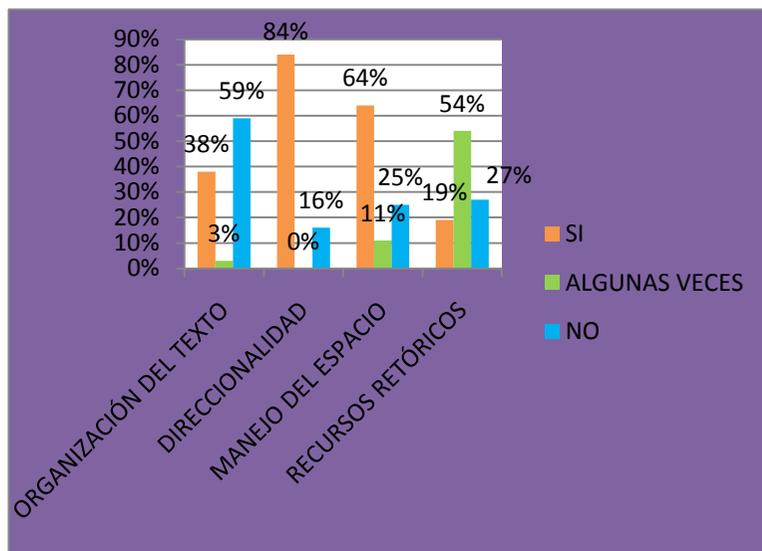
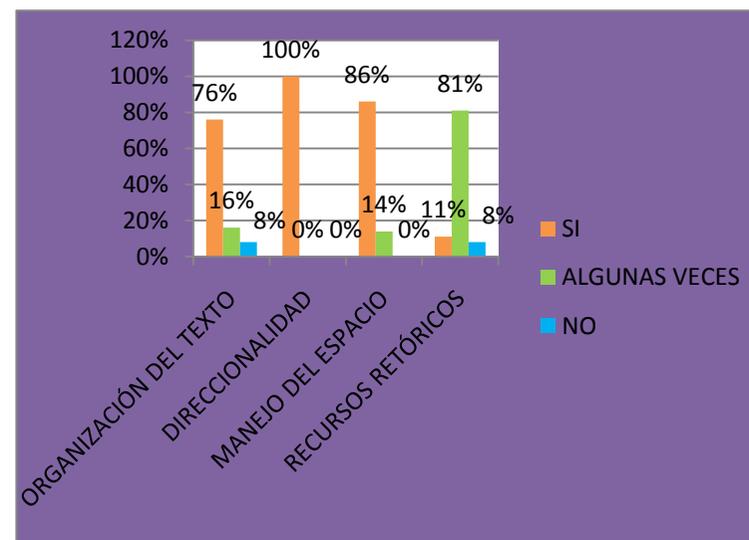


GRÁFICO FINAL 13 B: PRAGMÁTICA



	ORGANIZACIÓN DEL TEXTO			DIRECCIONALIDAD			MANEJO DEL ESPACIO			RECURSOS RETÓRICOS		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	38%	76%	A 38%	84%	100%	A 16%	64%	86%	A 22%	19%	11%	D 8%
ALGUNAS VECES	3%	16%	A 13%	0%	0%	estable	11%	14%	A 3%	54%	81%	A 27%
NO	59%	8%	D 51%	16%	0%	D 16%	25%	0%	D 25%	27%	8%	D 19%

PRAGMÁTICA B

Organización del texto, esta variable tiene que ver con la presentación del escrito teniendo en cuenta la súper estructura (introducción, desarrollo y conclusión), títulos, subtítulos y párrafos, todo ello con el fin de tener un texto bien estructurado y comprensible.

Terminado el proceso hubo un incremento del 38% en la categoría **SI**, esto indica que la gran mayoría de los estudiantes involucran en sus escritos la súper estructura del texto expositivo, además de los títulos, subtítulos y párrafos. **Como se observa en el ejemplo número tal.** Algunas veces aumentó un 13% y el **NO** disminuyó un 51% porcentaje considerable porque al iniciar el 59% no organizaba sus escritos de manera adecuada, pues, no cumplían con los requerimientos anteriormente mencionados.

Direccionalidad, tiene que ver con la orientación que utilizan los estudiantes al momento de escribir el cual debe ser de izquierda a derecha, pero también es donde se tiene en cuenta la conservación y manejo de la margen.

En esta variable los estudiantes tuvieron un aumento del 16% en el **SI** pues a pesar de que desde el inicio han escrito de izquierda a derecha no todos conservaban y manejaban adecuadamente la margen. Algunas veces se mantuvo estable porque los estudiantes lo hacían o no, en la categoría del **NO** disminuyó el 16% ya que tienen en cuenta la conservación de la margen.

EJEMPLO 19 A ANTES

Paola Andrea Correa

Universidad Tecnológica de Pereira

Lo más importante de la vida

La naturaleza
esto trata sobre la naturaleza
que todos podemos cuidar

la naturaleza es lo más importante,
que para poder existir, para poder concluir
no nos ^{morimos} morimos de hambre porque
la comida sana proviene de la
naturaleza, no, cuando tenemos el
agua por que si el agua es con-
taminada no podemos tener el
alimento sano, sino con
enfermedades de todo tipo
y no nos gustaría estar enfermos
sino estar saludable para
poder jugar y gozar de la
vida hasta que Dios nos
llame para irnos de este
mundo para donde Dios
hasta ahí, podemos gozar
de la vida que nos dan.
Por eso es mejor que todos
cuidemos la naturaleza.
Para tenerla bien bonita.
Para todo, además
la naturaleza depende
de todas las personas
del mundo

EJEMPLO 19 B DESPUES



Universidad
Tecnológica
de Pereira

Lo mas importante de la
Vida "La naturaleza"

Este texto Hablará sobre la importancia
de la naturaleza la cual todos debemos
cuidar.

La naturaleza es lo más importante que pudo
haber existido ya que esta nos brinda a los
seres humanos y a los animales beneficios necesarios
para lograr una buena calidad de vida.
Por tanto es necesario que no contaminemos el agua
ya que si es contaminada no podemos obtener
un alimento sano lo cual podra producir enferme-
dades de todo tipo. por eso es mejor que todos
cuidemos la naturaleza para gozar de una buena
salud y ambiente.

a modo de conclusión si todos queremos tener
una vida normal sin enfermedades que no se
puedan curar tenemos que tener en cuenta
lo más importante que es la naturaleza para
poder vivir mejor todos los días.

Paola Andrea correa Arango

Manejo del espacio, éste enfatiza en el uso adecuado de la hoja al momento de escribir donde es necesario que haya espacio entre renglón y renglón y se conserve la margen.

En dicho aspecto se obtuvo un incremento del 22% en el **SI** ya que el mayor número de los estudiantes tienen en cuenta el espacio que debe existir entre reglón y reglón y la delimitación de la margen para así darle una mayor estética al texto y a su vez guiar al lector. Algunas veces aumentó un 3% y el **NO** disminuyó un 25% pues al culminar el proceso la gran mayoría de los estudiantes lograron que sus escritos presentaran un adecuado manejo del espacio.

Recursos retóricos, son aquellas palabras que embellecen el escrito con una gran riqueza lexical, dentro de estos recursos es necesario tener en cuenta la manera como se expresan las ideas y la coherencia que se le da a las mismas.

La categoría del **SI** disminuyó el 8% porque al inicio del proceso no se les exigió a los estudiantes utilizar palabras diferentes a las habituales mientras que en el proceso se trabajaron textos con un mayor nivel de complejidad lo cual implicó que al momento de escribir hicieran uso nuevas palabras. Algunas veces aumentó un 27% ya que en algunas ocasiones se logra evidenciar en los escritos el uso de los recursos retóricos. El **NO** disminuyó un 19% porque como se había dicho anteriormente al inicio no había mucha riqueza lexical y al final gracias a los textos trabajados adquirieron mucho más vocabulario.

5.2 LECTURA

Teniendo en cuenta que durante el desarrollo del proyecto “leer y escribir en la escuela 3” se abordó el proceso lector, es de mencionar el concepto de leer y las variables que la componen.

Leer es considerado como un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto, allí se busca despertar el interés y entusiasmo en el lector, también permite ampliar sus conocimientos y conjugar experiencias vividas relacionando estas con el texto.

Para ello es necesario que se trabaje desde la escuela los momentos de la lectura (antes, durante y después) ya que estos garantizan un mayor acercamiento y comprensión del texto.

Como se había mencionado anteriormente, el proceso lector involucra una serie de variables las cuales fueron tenidas en cuenta tanto al momento de hacer una evaluación inicial como final.

GRÁFICO INICIAL

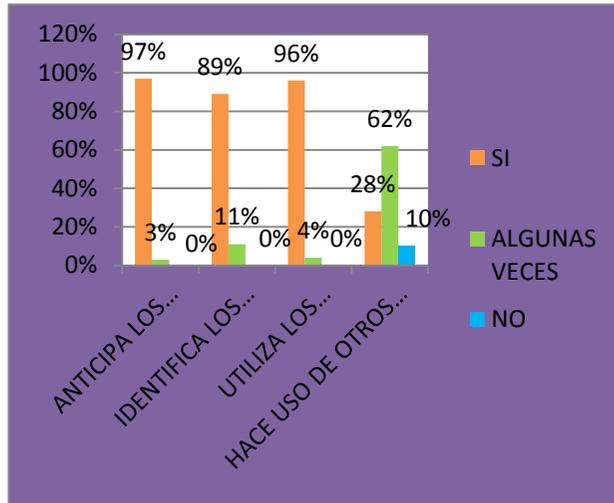


GRÁFICO FINAL 14: ANTES LA LECTURA



	ANTICIPA CONTENIDOS			IDENTIFICA LOS PROPÓSITOS DE LA LECTURA			UTILIZA CONOCIMIENTOS PREVIOS			HACE USO DE OTROS INDICES TEXTUALES		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	97%	97%	estable	89%	95%	A6%	96%	95%	D1%	28%	54%	A26%
ALGUNAS VECES	3%	3%	estable	11%	5%	D6%	4%	5%	A1%	62%	46%	D16%
NO	0%	0%	estable	0%	0%	estable	0%	0%	estable	10%	0%	D10%

ANTES

Anticipa los contenidos de un texto, se refiere al primer acercamiento que tienen los estudiantes frente a lo que posiblemente se abordará en el texto, pues allí plantean sus primeras hipótesis frente a los contenidos que se explicaran en el texto.

En esta variable se observa que las categorías **SI, algunas veces y NO** se mantienen estables porque gracias al trabajo que han realizado anteriormente les apporto para lograr un buen nivel de lectura.

Identifica los propósitos de la lectura de un texto, en esta variable se ubica el para qué y el por qué del texto, es decir, identifica la intención que tiene el autor al momento de escribir. También permite que los estudiantes reconozcan la función que éste tiene, bien sea explicar, informar o dejar una enseñanza.

En las categorías **SI** y algunas veces se presenta un incremento del 6% y el **NO** se mantiene estable, en estos resultados no hubo un mayor aumento, puesto que, los estudiantes se encuentran en un nivel de lectura adecuado al momento de anticipar.

Utiliza los conocimientos previos para hacer predicciones frente a un tema, ésta hace referencia a la conjugación de la información adquirida en la interacción con el contexto, además tiene en cuenta las capacidades que el estudiante ha adquirido durante su desarrollo, donde ha construido teorías personales que están ligadas a sus experiencias e interacciones con el mundo.

En la categoría del **SI** hubo una disminución del 1% porque no siempre asistió el mismo número de estudiantes, este 1% se ubico en algunas veces y el **NO** continuo estable.

Hace uso de otros índices textuales para realizar anticipaciones, tiene que ver con el conocimiento que se adquiere de otros textos y que permiten realizar aproximaciones sobre uno nuevo.

El **SI** aumentó un 26%, puesto que, al momento de formularles las preguntas del antes involucraban experiencias que habían tenido con otros textos.

Algunas veces disminuyó un 16% y el **NO** un 10% ubicándose éstos en algunas veces.

GRÁFICO INICIAL

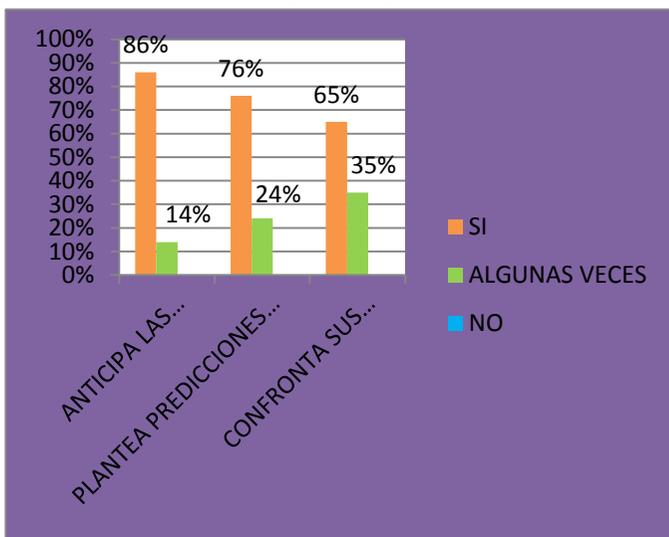
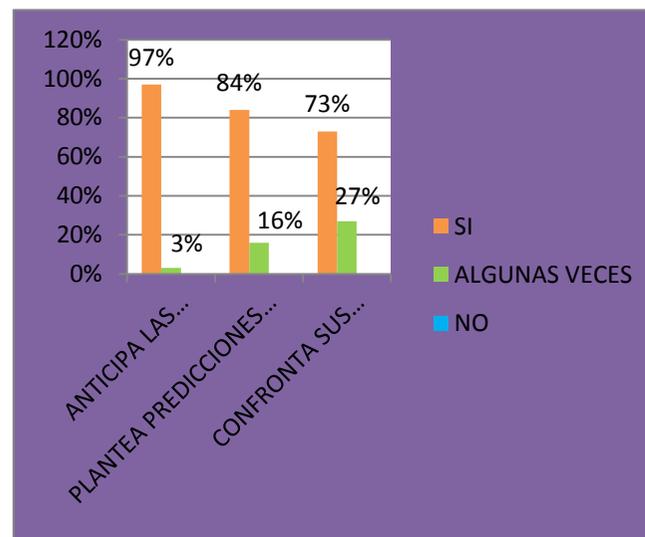


GRÁFICO FINAL 15: DURANTE LA LECTURA



	ANTICIPA LAS SITUACIONES			PLANTEA PREDICCIONES			CONFRONTA SUS CONOCIMIENTOS PREVIOS		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	86%	97%	A11%	76%	84%	A 8%	65%	73%	A 8%
ALGUNAS VECES	14%	3%	D11%	24%	16%	D 8%	35%	27%	D 8%
NO	0%	0%	estable	0%	0%	estable	0%	0%	estable

DURANTE

Anticipa las situaciones a medida que se lee el texto, La anticipación corresponde a una acción cognoscitiva de previsión, de imaginación de las situaciones o acontecimientos que pueden suceder en un texto determinado. Por lo tanto, se hace uso de las primeras ideas para predecir lo que pasará en el texto.

En la categoría del **SI** hubo un aumento del 11% y este mismo porcentaje disminuyó en algunas veces ya que casi el 100% de los estudiantes logran identificar las situaciones que se van presentando a medida que se lee el texto. El **NO** se mantiene estable porque no se presentó dificultades en dicha variable.

Plantea predicciones sobre la forma como termina el texto, esta variable tiene que ver con la comprensión que va teniendo durante el desarrollo del texto, lo que le permite inferir al lector como culminará éste.

El **SI** aumentó un 8% el cual hizo que disminuyera el mismo porcentaje en algunas veces, el **NO** se mantuvo estable, lo cual indica que los estudiantes realizaron aproximaciones sobre la manera como termina el texto.

Confronta sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, aquí los estudiantes relacionan la información que han adquirido con las posibles explicaciones que se presentarán durante los contenidos del texto.

En la categoría del **SI** se encuentra que hubo un incremento del 8%, disminuyendo éste mismo en algunas veces y el **NO** continua estable, con estos resultados se evidencia el progreso del grupo cuando da a conocer sus planteamientos frente a los contenidos del texto.

GRÁFICO INICIAL

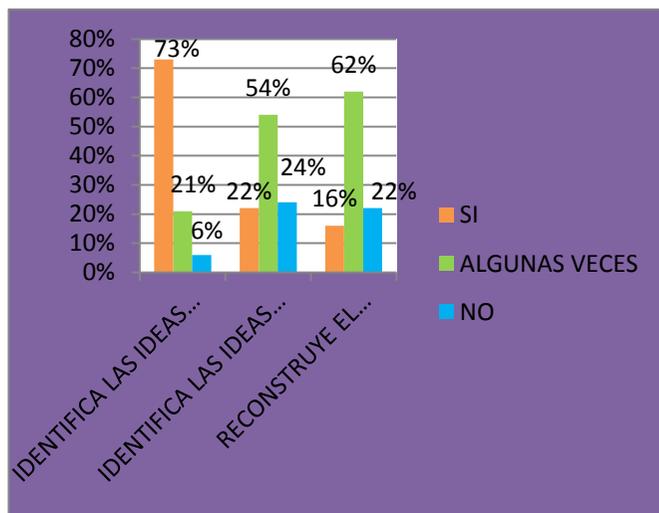
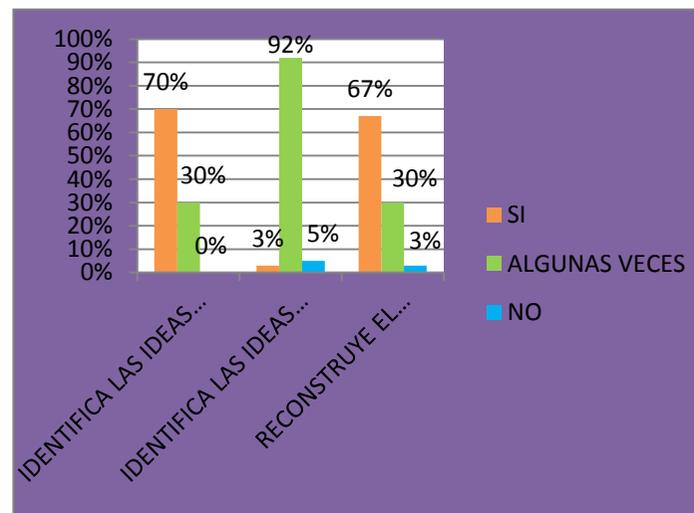


GRÁFICO FINAL 16 A: DESPUÉS DE LA LECTURA



	IDENTIFICA IDEAS CENTRALES			IDENTIFICA IDEAS SECUNDARIAS			RECONSTRUYE EL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	73%	70%	D 3%	22%	3%	D 19%	16%	67%	A 51%
ALGUNAS VECES	21%	30%	A 9%	54%	92%	A 38%	62%	30%	D 32%
NO	6%	0%	D 6%	24%	5%	D 19%	22%	3%	D 19%

DESPUÉS

Identifica las ideas centrales del texto, esta variable hace referencia a la idea primordial de cada uno de los párrafos, a partir de éstas se construye la idea central del texto.

La categoría del **SI** se presentó una disminución del 3% porque al iniciar el proceso se mostraron textos sencillos en los cuales la idea principal era fácil de identificar mientras que durante el proceso se fue incrementando el nivel de complejidad de los textos lo cual hizo que fuera mucho más complicado identificar éstas dentro de los textos. Algunas veces aumentó un 9% disminuyendo el **NO** en un 6%.

Identifica ideas secundarias en el texto, estas son las que permiten clarificar y sustentar de manera mas detallada la idea principal del texto, dándole a cada uno de los párrafos sentido y comprensión al momento de leer.

El **SI** tuvo una disminución considerable, puesto que, como se dijo en la variable anterior el texto trabajado a lo largo del proceso fue mucho más complejo. Algunas veces aumentó un 38% y el **NO** disminuyó un 19%, esto indica que aunque el texto era complejo la gran mayoría lograron ubicarse en las categorías Si y algunas veces.

Reconstruye el sentido global del texto, éste hace énfasis a la capacidad que tiene el estudiante para reconstruir los hechos más relevantes que se presentan en el texto utilizando como medio la renarración.

En la categoría del **SI** aumentó un 51%, siendo un resultado significativo porque al inicio solo un 16% lograba reconstruir el sentido global del texto, pues comprendían los hechos más relevantes. Algunas veces disminuyó un 32% ubicándose en estos en la categoría del **SI** y el **NO** disminuyó un 19%.

GRÁFICO INICIAL

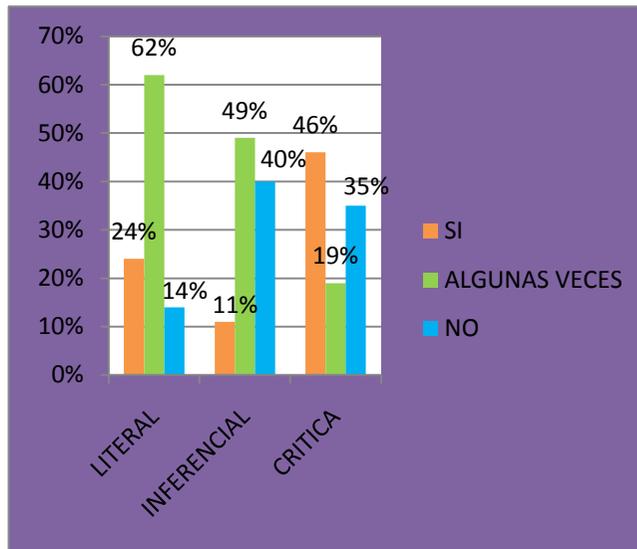
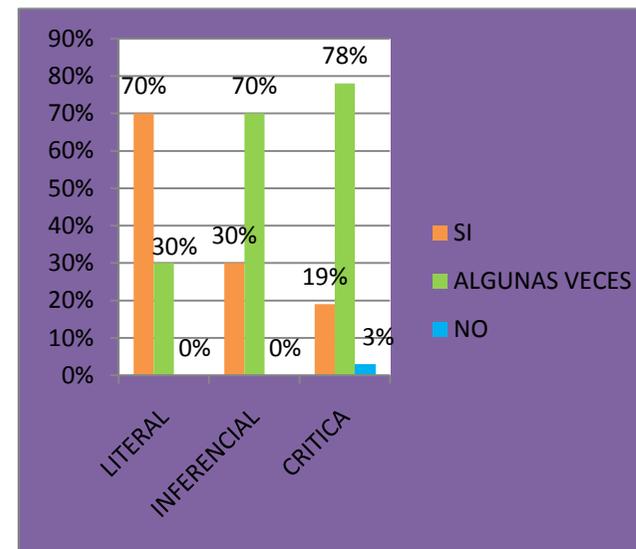


GRÁFICO FINAL 16 B: DESPUÉS DE LA LECTURA



	LITERAL			INFERENCIAL			CRÍTICA		
	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.	IN.	PR.	CP.
SI	24%	70%	A46%	11%	30%	A 19%	46%	19%	D 27%
ALGUNAS VECES	62%	30%	D 32%	49%	70%	A 21%	19%	78%	A 59%
NO	14%	0%	D 14%	40%	0%	D40%	35%	3%	D 32%

DESPUÉS B

Literal, ésta hace referencia a aquellas informaciones o datos que se encuentran explícitos en el texto. Para que las respuestas sean correctas es necesario volver varias veces al texto.

En la categoría del **SI** hubo un aumento del 46%, puesto que, al iniciar solo el 24% lograba ubicar adecuadamente las marcas textuales que le permitían dar respuesta a las preguntas de tipo literal. Algunas veces disminuyó un 32% ubicándose en la categoría del **SI** y **NO** disminuyó un 14% porque la gran mayoría al finalizar el proceso lograron responder satisfactoriamente a las preguntas de corte literal

Inferencial, esta variable tiene que ver con la capacidad del estudiante para utilizar la información explícita y así inferir la implícita.

El **SI** aumentó el 19% indicando así un gran avance en el proceso lector, pues ya logran dar respuestas adecuadas y coherentes de acuerdo a lo que se plantea en el texto. Algunas veces aumentó un 21% y el **NO** disminuyó el 40%, estos resultados son positivos dentro del proceso, porque indican que el trabajo realizado fue pertinente y satisfactorio.

Crítica, tiene que ver con la posición que asume el lector frente a los contenidos que se presentan en el texto.

Disminuyó el **SI** un 27% porque en la evaluación inicial no se profundizó tanto en las habilidades cognitivo-lingüísticas mientras que en el proceso si se tuvo en cuenta la argumentación, justificación y explicación de manera más exigente. Algunas veces aumentó un 59% y el **NO** disminuyó el 32%.

EJEMPLO 20

Tomás Enrique Trujillo ✓ 21/09/09

Anexo 1

FICHA

"PREGUNTAS DE COMPRENSION"

Según el texto "Vida extraterrestre" responde:

LITERAL

1. Cuando en el texto se habla acerca de la vida extraterrestre se trata de definir:
que es meramente científico ya que no hay pruebas
2. ¿Cuál es la primera imagen que se nos viene a la mente cuando hablamos de extraterrestres?
humanoides con largos extremidades y ojos y cabezas desproporcionadas
3. Menciona las tres maneras que usan los científicos para buscar vida extraterrestre
Directa, Indirecta y Escucha de señales artificiales
4. ¿Qué tuvo en cuenta Franke Drake para determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia?
el número de estrellas que hay en la vía lactea

INFERENCIAL

5. ¿Por qué será que a los extraterrestres también se les llama humanoides?
porque son como humanos sino que más desproporcionado

6. ¿A qué hará referencia cuando en el texto se habla de los canales de Marte?

A los ríos que existieron allí

7. ¿De acuerdo a lo leído a qué hace referencia la palabra "civilización"?

que en nuestra galaxia existen 10.000 civilizaciones
o sea grupos de vida

8. ¿Quiénes podrían hacer parte de la búsqueda de Inteligencia Extraterrestre?

Perceval Lowell

CRITICA

9. ¿Crees que existe una conexión entre cada uno de los párrafos del texto "vida extraterrestre"? si _ no _ ¿Por qué?

Si porque todo habla de los extraterrestres
y porque el texto habla en plural de
muchas cosas de ellos

6. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado una serie de intervenciones a través del proyecto de grado “leer y escribir en la escuela 3” enfocado a la comprensión y empleando el texto expositivo como herramienta para desarrollar procesos lectores y escritores en los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 de la jornada tarde se puede concluir que:

Leer y escribir en la escuela 3 es un proyecto que tuvo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes en cuanto a los procesos lectores y escritores, para ello fue necesario realizar una evaluación diagnóstica para determinar el nivel en que se encontraban y un proceso que estuvo orientado por una serie de planeaciones con secuencias didácticas significativas.

Los estudiantes durante todo el proceso evidenciaron un buen nivel de comprensión lectora lo cual les permitió identificar claramente las preguntas del antes, durante y después ya que lograron incorporar la experiencia que tenían con otros tipos de textos y realizar hipótesis de los acontecimientos que tenían los escritos.

Los estudiantes requieren de un acompañamiento al momento de construir textos ya que carecen de motivación y exigencia para realizar textos mucho más elaborados y con sentido, pues es necesario retomar cada una de las etapas del proceso escritor (planeación, revisión, borrador, edición y publicación), pues éstas garantizan una producción textual mucho más estructurada por la riqueza lexical y los recursos retóricos que pueden llegar a tener.

En cuanto a la microestructura, se observó que la gran mayoría de los estudiantes presentan dificultades en lo referente a la ortografía debido a que algunos confunden ciertas letras como: b, v, c, s, z todo ello debido a la falta de atención, pues en ocasiones escriben bien las palabras y en otras no.

Algo importante de resaltar dentro de la microestructura es que al inicio del proceso algunos estudiantes en sus escritos no evidenciaban coherencia y cohesión lineal pues en las proposiciones no había concordancia de género pero a través de la intervención y los textos que se crearon fueron mejorando considerablemente este aspecto.

A lo largo del proceso se encontró que algunos estudiantes presentaron problemas al momento de identificar los subtemas en un texto ya que los confundían con los subtítulos, para ello fue necesario realizar una serie de actividades que les permitieran comprender que éstos son un apoyo al tema el que permite que el texto sea mucho más comprensibles para el lector.

La gran mayoría de los estudiantes identifican la superestructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión), pues en los escritos que realizaron tuvieron en cuenta estos componentes, además lograron diferenciarlo con otros portadores de texto, esto ofreció que el trabajo realizado fuera significativo y se cumplieran los objetivos propuestos.

Este tipo de proyectos son necesarios en las escuelas porque hace que los estudiantes mejoren sus procesos comunicativos y adquieran habilidades cognitivo-lingüísticas más estructuradas, pues es necesario que los estudiantes argumenten y justifiquen sus ideas y posiciones frente a los textos que se trabajan.

La rejilla como medio de evaluación brindó la oportunidad de observar el progreso detallado de cada uno de los estudiantes y las dificultades que se iban presentando, este instrumento contribuyó al mejoramiento de las mismas.

La realización de este proyecto ofrece la oportunidad de comprender mejor la manera como se trabaja cada una de las etapas del proceso lector y escritor, logrando de este modo desarrollar en las estudiantes una adecuada comprensión.

La pragmática fue importante dentro del proceso escritor ya que gracias a ésta se logró que los estudiantes en sus escritos tuvieran una intención y un interlocutor, pues sabían que los textos que producían debían tener como eje central explicar un tema, además que existiría un posible lector.

Gracias a este proyecto se logró tener un acercamiento más profundo al lenguaje escrito, pues el aprendizaje de la teoría fue la base primordial para el éxito tanto de los estudiantes como de las docentes, ya que no sólo es importante la práctica sino también los fundamentos teóricos.

7. RECOMENDACIONES

En este punto se harán una serie de recomendaciones que son necesarias a tener en cuenta para la ejecución de futuros proyectos. Estas se hacen después de haber ejecutado el proyecto “leer y escribir en la escuela 3”.

Es importante continuar implementando proyectos de lectura y escritura con el fin de que no se pierda el avance que los estudiantes han logrado.

Buscar instituciones que les brinden a las docentes en formación un apoyo en cuanto al tiempo y la disposición de los profesores para realizar cada una de las actividades de manera eficaz.

Para la ejecución de éste tipo de proyectos es necesario contar con un tiempo prudencial para que se puedan cumplir a cabalidad los objetivos y logros planteados ya que por la falta de éste en algunas ocasiones quedan incompletos ciertos procesos.

Es de vital importancia que las secuencias didácticas estén orientadas en elaborar procesos complejos que garanticen la autorregulación y metacognición de cada uno de los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA

En libros:

- AMAYA VASQUEZ, Jaime. El docente de Lenguaje: El lenguaje es un proceso integral. 1 ed. Bogotá: grupo noriega editores, 2002.
- ALLIENDE, Felipe; CONDEMARIN, Mabel. *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo: Factores de la comprensión lectora. 4 edición. Santiago de Chile: 1993. Editorial Andrés Bello. ISBN 956-13-0871-0*
- BENVENISTE, Blanche. El objeto de conocimiento. EN: BARRIO C y otros. Leer y escribir con sentido. Madrid: ed.Visor.2 ed.1999.
- CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Gloria. Enseñar Lengua: Comprensión lectora. Ed. 12. Barcelona: 2007. Editorial GRAO. ISBN 13:978-84-7827-100-9.
- MUTH, Denise. El Texto Expositivo: Comprensión Significativa del Texto. 2 edición. Argentina: Grupo Editor S.A, 1990. ISBN 950-701-055-6.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares: estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.

En línea:

- www.santurtzieus.com/gela_irekia/materialak/ikastaro/comprender/ulermen_a/ulertzea.htm - 4k (citado el 12 de febrero de 2009)
- Formacióndocente.idoneos.com/index.php/Didáctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Expositivo - 33k (citado en 12 de febrero de 2009)

Complementarios:

- ALVAREZ ANGULO, Teodoro. El texto expositivo- explicativo: Su superestructura y características textuales. Universidad Complutense de Madrid, 1996.
- CHADWICK, Clifton B. centro de estudios educativos. EN: revista latinoamericana de estudios educativos. Vol. 31. No 4. Distrito federal, México.pag 111. ISSN 0185-1284.

9. ANEXOS

10.1 PROYECTO DE AULA

10.1.1 Introducción

Por medio de este proyecto de aula “comprendo y construyo textos con sentido” se busca que los estudiantes de grado quinto de la Institución Técnico Superior evidencien un avance en cuanto a sus procesos lectores y escritores. Igualmente, desarrollen y pongan en juego unas competencias comunicativas de manera pertinente y eficaz dentro de cualquier situación de expresión oral u escrita.

De manera que, dentro del proyecto de aula se trabajará con los estudiantes el área de lenguaje haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas a partir del empleo de los momentos de la lectura y escritura, ya que es a través de ello que se logrará satisfacer las dificultades que presentan los estudiantes frente al uso y manejo del lenguaje escrito.

Ahora bien, este proyecto les interesa a los estudiantes, pues son éstos los actores principales para que se lleve a cabalidad, a la institución ya que se quiere dar a conocer que si se puede realizar un trabajo partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes y poder potenciar una serie de capacidades para desenvolverse en un contexto sociocultural donde el lenguaje cobra gran importancia.

Por último, el proyecto de aula está estructurado de la siguiente manera: tiene una justificación donde se plantea la importancia de llevar a cabo este proyecto con los estudiantes de grado quinto, unos objetivos los cuales son las metas a alcanzar, marco teórico que sustenta la practica y el desarrollo del proyecto en la institución, la metodología que indica la manera como se va a llevar cabo las

estrategias de enseñanza.-aprendizaje dentro del aula, el contrato de responsabilidades donde se establecen los compromisos y normas que se tendrán en cuenta durante todo el proceso, los criterios de evaluación que indica los parámetros a tener en cuenta al momento de evaluar el proceso de lenguaje escrito de los estudiantes, los recursos que son los medios o instrumentos que se utilizaran para hacer posible la realización del proyecto y las fuentes de información que se tuvieron en cuenta para sustentación teórica del proyecto.

10.1.2. Justificación

El proyecto pedagógico de aula es de vital importancia en la medida que parte de unos intereses y unas necesidades de los estudiantes por querer ver la escuela como un espacio de disfrute donde se puede aprender y generar procesos de enseñanza y no como un lugar represivo. Igualmente, es un instrumento de planificación didáctica en el aula y un factor de integración de saberes, que articula los componentes curriculares de una materia y utiliza la investigación como un medio de indagación, búsqueda y de aprendizaje. En algunos casos se convierte en un puente entre el trabajo de aula y la realidad externa o promueve los vínculos de los estudiantes con la realidad.

Por medio de este proyecto se busca lograr una integración de saberes y habilidades comunicativas las cuales les brinden a los estudiantes adquirir una mayor comprensión a través del texto expositivo. Pero a su vez, brindarle la oportunidad de obtener competencias lectoras y escritoras para llegar a construir textos significativos. De esta manera se requiere que los proyectos de aula estén ligados a la experiencia, a la acción de los estudiantes, teniendo en cuenta no sólo un interés inicial sino explicitando continuamente intereses y expectativas, así se están aprendiendo nuevos conceptos y propiciando una forma activa y autónoma de aprender a aprender, de desarrollar estrategias para enfrentar colectiva y organizadamente problemas de la vida cotidiana y académica.

Por todo lo anterior, “comprendo y construyo textos con sentido” es un proyecto pedagógico de aula que busca que los estudiantes de grado quinto se motiven por aprender una serie de contenidos significativos en el área de lenguaje escrito, partiendo de un tema el cual será trabajado por medio del texto expositivo como un medio que les proporciona interés y motivación ya que desde los inicios de la practica mostraron cierto agrado por estos.

Es importante resaltar, que se han dado unos cambios desde la pedagogía cuya prioridad durante mucho tiempo fue la memorización de contenidos, que no les posibilitaba procesos reflexivos ni mucho menos críticos; a una pedagogía que promueve la construcción de conocimientos con sentido y es precisamente lo que se pretende lograr con el proyecto de aula “comprendo y construyo textos con sentido”, es decir una serie de habilidades lectoras y escritoras que adquieran significación a partir de una razón de ser, que sea útil en sus vidas practicas.

Por último, este proyecto se pretende desarrollar de una manera colectiva entre estudiantes de grado 5 y docentes en donde haya una construcción a partir de un problema, necesidad u interés que genere unas competencias lectoras y escritoras que brinden la posibilidad de comunicarse mejor y de interpretar el mundo. Además, es factible, puesto que, se realizado durante 3 años consecutivos en la misma institución obteniendo buenos resultados y avances en el proceso de comprensión de textos.

10.1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar procesos de comprensión, interpretación y construcción de textos con los niños y niñas de grado 5 del Instituto Técnico Superior a través del texto expositivo para obtener mejores procesos lectores y escritores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ejercitar la comprensión del texto expositivo para que se pueda dar una cohesión y coherencia adecuada.
- Comprender la estructura del texto expositivo.
- Hacer uso de los momentos de la construcción de textos para que estos adquieran sentido.
- Interiorizar los momentos de la lectura (antes, durante, después) del texto expositivo para mejorar los procesos de comprensión lectora.

10.1.4 Marco Teórico

En la educación contemporánea se ha dado un cambio desde una pedagogía cuya prioridad era la memorización de contenidos hacia una aproximación pedagógica que promueve la construcción de conocimientos con sentido, que les permite a los estudiantes realizar procesos críticos y reflexivos acerca de lo que están aprendiendo. Por ello es necesario tener en cuenta los conocimientos previos que cada uno tiene y es precisamente partiendo de estos que se logran aprendizajes significativos de modo que el proyecto de aula “comprendo y construyo textos con sentido” parte de unos intereses y unas necesidades de los estudiantes por conocer una serie de habilidades y competencias que garanticen el óptimo desempeño del lenguaje escrito.

Esta nueva perspectiva no olvida la necesidad de tener disponibles una serie de conocimientos previos sino que tiene ahora como prioridad la utilización de los mismos en las múltiples problemáticas más cercanas al estudiante y de mayor actualidad.

En este orden de ideas, es importante tener en cuenta que los objetivos y la metodología partirán del portador texto expositivo teniendo como propósito la cotidianidad para no solo atraer el interés de los estudiantes sino también involucrarlos en la toma de decisiones concernientes a su entorno, por tanto “comprendo y construyo textos con sentido” busca desarrollar aptitudes y capacidades que le permita a los escolares actuar y desempeñarse de una manera constructiva y flexible ante a la hora comunicarse de forma oral o escrito.

De ahí que la construcción de este tipo de conocimiento activo implica reflexión sobre las prácticas cotidianas en las que se analizan las motivaciones para la acción y las consecuencias de las decisiones, las emociones involucradas, las habilidades comunicativas, el respeto por las demás personas y la valoración de la pluralidad y las diferencias.

De esta manera, el proyecto pedagógico de aula “comprendo y construyo textos con sentido” es un proceso constante que se desarrolla a lo largo de un proceso significativo donde se involucra el área de lenguaje escrito, a partir del texto expositivo enfatizando en las habilidades comunicativas de leer, escribir, hablar y escuchar, igualmente los niveles de comprensión lectora (litera, inferencial) propuestas por el Ministerio de Educación Nacional.

Leer entendida esta como “un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va mas allá de la búsqueda del significado y que en ultima instancia configura al sujeto como lector”¹⁷. De manera que, el acto de leer se debe asumir como la comprensión de un texto, es decir el reconocimiento y manejo de un código y que tiende a la comprensión.

Mientras que el acto de **escribir** “no se trata solamente de una decodificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático”¹⁸.

Ahora bien, el **escuchar** “tiene que ver con los elementos pragmáticos, como el reconocimiento de la intención del hablante, reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. A su vez, **hablar** resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado”¹⁹.

Es importante resaltar que estas habilidades ayudan a que los estudiantes pueden comprender mejor el lenguaje, donde es necesario asignarles una

¹⁷ Ministerio de educación nacional. Lineamientos curriculares de la lengua castellana.

¹⁸ *ibíd.*

¹⁹ *ibíd.*

función social que este enfocada en una orientación hacia la significación y la comunicación que deberán estar presentes en cualquier proceso comunicativo.

Del mismo modo, se trabajará con los estudiantes la comprensión lectora a partir de tres etapas o momentos donde realizarán procesos mentales en clase de forma oral y escrita, con el fin de que los vayan haciendo suyos y los utilicen cotidianamente en sus lecturas, estos procesos son:

- **Anticipación (antes):** La principal característica de este momento es la motivación, ya que es allí donde se tienen en cuenta los conocimientos previos, las hipótesis, expectativas y sobre todo el interés para construir el significado del texto. Allí es muy importante que el docente plantee estrategias como: presentación del título, portada, preguntas que permitan identificar el tipo de texto y el contenido en donde se presentan los hechos.
- **Predicción (durante):** Este se da en el transcurso de la lectura para anticipar los contenidos que permitan reconocer e identificar la intencionalidad que persigue el texto, a través de hipótesis que establezcan el desarrollo y la finalización de lo que se está leyendo. Para ello emplean reglas gramaticales, lógicas o socio-culturales para adelantarse a los hechos más relevantes.
- **Comprensión (después):** Este último momento reúne los anteriormente mencionados, por lo tanto requiere de un trabajo más elaborado, pues afirman y refutan sus hipótesis para reflexionar y tomar una posición crítica frente al texto, con el fin de producir sus propios escritos. Se tiene en cuenta aspectos como; el léxico, la gramática, la sintaxis y poner en juego una competencia paralingüística, para así lograr que el mensaje pueda llegar a otras personas con una intencionalidad.

Estos momentos responden a los procesos mentales que todo lector que ha desarrollado la comprensión realiza, pero de manera interna.

Por otra parte, se tendrán en cuenta dos niveles para la comprensión: literal e inferencial que permiten que la lectura sea cada vez más efectiva.

En cuanto al proceso de la escritura se tendrá en cuenta una serie de operaciones cognitivas que deben seguir los estudiantes cuando se enfrentan a la tarea de escribir. El funcionamiento de este modelo está ligado a un proceso de resolución de problemas en términos de tareas y a la consecución de objetivos retóricos para resolverlas, dichas operaciones se refieren a la publicación, redacción, revisión, edición y publicación.

Se comenzará a describir la planificación la cual hace referencia a una representación mental del texto para seleccionar, generar y organizar previamente las ideas, allí el niño tiene la posibilidad de hacer uso de estrategias que le permitan extraer y sintetizar los aspectos mas importantes de una información o texto, estas pueden ser; elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, notas y socialización de ideas sobre lo que se desea escribir, todo ello a partir de la elección de un texto que le permita satisfacer sus necesidades e intereses. Acá es importante que los niños discutan acerca de sus ideas con sus compañeros para complementar u organizar lo que desean expresar. Igualmente, su escrito debe estar enfocado en el cómo, a quienes, para qué y el empleo del léxico de acuerdo al publico que va dirigido, es necesario que se piense sobre la forma como se van a organizar los temas a tratar donde se manifieste habilidades del pensamiento como la de argumentar, explicar, definir, resumir, analizar etc.

Otro elemento a tener en cuenta es la redacción, la cual enfatiza en la organización de las palabras y de lo que se desea comunicar con el fin de expresar de manera clara el mensaje, allí resulta significativo el buen uso de las reglas gramaticales, sintácticas, la riqueza lexical, la concordancia entre ideas, la estructuración de párrafos, los aspectos ortográficos y la secuencia que se utiliza para iniciar, desarrollar y concluir un tema sin salirse de la temática central. Esto lo realiza a través de las representaciones mentales, puesto que, coloca en juego la capacidad de plasmar en un papel dicha

representación que es obtenida a través de los textos leídos, la interacción con sus iguales y la información adquirida del mundo.

El paso a seguir es la revisión, donde el niño hace la comparación entre lo que ha escrito con sus expectativas y propósitos iniciales, por lo tanto, el autor debe detenerse a releer y corregir lo que a realizado anteriormente de acuerdo a su objetivo o propósito planteado desde el inicio, donde asume una posición autocrítica para valorar o comprobar si realmente corresponde a lo planeado. Todo ello le ayudará a mejorar sus habilidades y competencias comunicativas para llevar a cabalidad la intencionalidad que presento desde el inicio, lo importante allí es que se realicen borradores, bosquejos y comparaciones, que permita que la producción final cuente con todos los requerimientos de un buen escrito.

Otro aspecto, es el de la edición y publicación que es donde se da a conocer lo producido. El acompañamiento juega un papel muy importante en esta fase por que lo estudiantes están a punto de cumplir con las expectativas planteadas al iniciar la producción de su escrito, por ende, necesita de la opinión de un experto que le brinde seguridad y confianza frente a lo escrito. Por otra parte, se debe permitir a los niños confrontar sus escritos de tal manera que logren tomar conciencia de las características y superestructura de un texto, para que sus futuras producciones sean elaboradas con mayor propiedad.

10.1.5 Metodología

Mantener a los estudiantes de las Instituciones Educativas comprometidos y motivados constituye un reto muy grande aún para los docentes más experimentados. Aunque es bastante difícil dar una receta que sirva para todos, la investigación evidencia que existen prácticas que estimulan una mayor participación de los estudiantes. Estas prácticas implican dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, pues los estudiantes entran a ser los actores principales en el proyecto y los docentes son acompañantes en dichos procesos, pero son estos primeros los que ponen en juego todas sus habilidades de pensamiento para que su formación integral sea mucho mejor.

Los proyectos de aula son:

- Actividades-reinas del ámbito escolar.
- Son las actividades que estimulan a los niños a interrogarse sobre las cosas y a no conformarse con la primera respuesta, problematizando así la realidad.
- Las actividades que permiten a los niños diseñar sus procesos de trabajo activo y les orientan a relacionarse de modo más independiente con la cultura y con el mundo natural y social en el que habitan.
- Son las actividades que conducen a los niños a poner sobre la mesa lo que de verdad piensan sobre los diversos temas.
- Son las actividades que con mayor fuerza hacen entrar en juego las ideas y la inventiva de los niños, llevándolos a movilizar sus mini-teorías y a confrontarlas con otros y con la experiencia, contribuyendo de ese modo al mayor desarrollo de las concepciones infantiles.
- Las actividades que mayor espacio abren a los intereses de los estudiantes y a su creciente capacidad de participar conscientemente en la conducción de sus procesos de aprendizaje.
- Los logros afectivos y cognitivos de los proyectos, interrelacionados, no pueden alcanzarse cabalmente por otras vías.

Creemos que la escuela sin proyectos es, lamentablemente, una escuela incompleta, que deja de ofrecer a las niñas y niños las experiencias más preciosas que debería ofrecer.

Cualquiera, niño, joven o adulto, que haya tenido la oportunidad de desarrollar de manera auténtica, autónoma; una investigación, por pequeña que haya sido, podrá darse cuenta de que esta actividad produce una gran satisfacción, y estimula a conocer más, a seguir profundizando en lo investigado. Esto no lo puede hacer ninguna otra actividad escolar.

Podemos precisar algunas de las características positivas de los proyectos:

- Valoran los saberes y las experiencias de los niños y niñas, puesto que es a partir de ellos y gracias a ellos que se inician y desarrollan las actividades indagatorias;
- El cumplimiento de los proyectos acrecienta los saberes y experiencias infantiles.
- Tratando de resolver los problemas de sus investigaciones, los niños se plantean la necesidad de saber más, que les estimula a la consulta de textos e impresos, a la conversación con expertos, a la discusión con docentes y compañeros, a la reflexión, a la observación, a la experimentación y a la acción práctica:
- Van abriendo nuevos horizontes y planteando nuevas exigencias a los estudiantes. La respuesta a una pregunta desencadena nuevas preguntas. El logro de una habilidad mueve al niño a proponerse alcanzar otras habilidades más exigentes;
- Acumulan energía por el interés de los niños y niñas, se auto-propulsan
- Producen en los niños y niñas la satisfacción de conducir su propio trabajo, de participar y de lograr objetivos
- Exigen el dominio de importantes habilidades. Proyectos de diferente tipo fomentan aptitudes distintas, pero de manera genérica podemos mencionar: el manejo de diversas fuentes de información, la realización de planes, la

autoevaluación, la participación en grupos autónomos de trabajo y la comunicación efectiva usando variados medios y lenguajes.

- Propician alcanzar actitudes y valores. Entre los más importantes pueden destacarse: la responsabilidad, la reflexividad, el espíritu crítico y la rigurosidad en el trabajo e investigación en equipo.
- Estimulan a los niños a hacerse preguntas sobre el mundo en que viven, sin tomarlo como algo ya conocido;
- Propician el fortalecimiento de capacidades metacognitivas: capacidades de guiar, regular y favorecer los propios procesos de aprendizaje;
- Fomentan el aprendizaje cooperativo, con sus beneficios en términos cognitivos, socio-afectivos y morales.
- Permiten el compromiso físico de los niños y niñas, vinculado a la acción intelectual: exigen manipulaciones, movimientos, desplazamientos variados y significativamente controlados por los propios estudiantes, quienes encuentran así la oportunidad de manifestarse corporalmente en la escuela, disfrutando de las posibilidades de su cuerpo y aprendiendo a dominarlo mejor.
- Estimulan la creatividad. Conviene tener presente que la creatividad no se manifiesta sólo en la clase de arte o en la hora de escritura creativa, está presente también en las investigaciones científicas, tecnológicas o ciudadanas, que exigen crear ideas novedosas, llevar a cabo propuestas, construir hipótesis, diseñar objetos originales...
- La imaginación y la inventiva se despliegan en los proyectos, recibiendo después la respuesta de la realidad gracias al experimento, la prueba tecnológica o la acción social.

PASOS PARA DESCRIBIR EL PROYECTO DE AULA

- **OBSERVACIÓN:** Con esta se pretende analizar las dificultades que presentan los estudiantes frente a las competencias lectoras y escritoras, al mismo tiempo identificar los estudiantes que han tenido un continuidad en el proyecto de “leer y escribir en la escuela”. Igualmente, ver como son las relaciones

interpersonales entre los estudiantes y la metodología que utiliza la docente para trabajar el área de lenguaje.

- **INDAGACIÓN:** ésta se realiza con el fin de evaluar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial) en que se encuentran los niños, igualmente para saber las necesidades y a partir de allí iniciar con el proyecto de aula, teniendo en cuenta que este no solo parte de los intereses sino también de las necesidades de los estudiantes. En esta primera clase, se realizarán actividades de Rompehielo e integración con el fin de establecer interacción y empatía con cada uno de los estudiantes. También se establecerán una serie de compromisos los cuales permitirán crear un ambiente agradable centrado en el respeto.
- **ELECCIÓN DEL TEMA:** para la elección del tema se llevará imágenes, videos y objetos los cuales permitirán identificar la inclinación de los niños por determinado tema y de esta manera dar inicio al proyecto de aula el cual se hará por medio del texto expositivo.
- **REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE AULA:** Para la realización de éste se tendrá en cuenta las planeaciones que serán utilizadas en cada intervención pedagógica, las cuales darán cuenta de una secuencia didáctica partiendo de los momentos de la lectura para llegar a la construcción de textos con sentido.

COMPROMISOS

El proyecto de aula no solo estará a cargo de las docentes sino también de los estudiantes de grado quinto del Instituto Técnico Superior quienes deberán cumplir con las tareas que se les asigne para cada clase y con una gran responsabilidad para que el proyecto salga adelante, además que en cada una de las clases darán su aporte para que el aprendizaje sea mas interactivo, mientras que el principal compromiso de las docentes será fortalecer los procesos lectores y escritores de los estudiantes y así garantizar que se de un aprendizaje significativo.

- **PRODUCTO FINAL:** para la presentación del producto final se realizará una exposición de los trabajos que cada uno de los estudiantes realizo donde toda la comunidad educativa podrá observar la labor que se realizo a lo largo del proyecto de aula que se trabajo.

10.1.6 Criterios de Evaluación

Esta se hará a través de una rejilla la cual permite observar y llevar un seguimiento continuo del proceso de lectura y escritura, teniendo en cuenta unos indicadores que determinan unos parámetros que ayudan a identificar los avances que han obtenido los estudiantes a lo largo del proceso, los indicadores a tener en cuenta son:

Rejilla

- Modelo textual
- Habilidad cognitivas lingüísticas
- Organización del texto:
 - Nivel intratextual
 - Nivel extratextual
- Presentación
- Estilística
- Pautas de observación de la lectura (antes, durante y después)

10.1.7 Recursos

Humanos

- Niños y niñas
- Docentes

Físicos

- Aula de clase
- Biblioteca
- Sala de sistemas
- Cancha

Didácticos

- Cuadernos.
- Tablero.
- Marcadores.
- Hojas.
- Guías.
- Textos expositivos
- Colores
- Imágenes
- Fichas
- Videos
- Fotocopias
- Sopa de letras
- Papel bond
- Crucigrama
- Tijeras
- Cartulina
- Cinta
- Mapas conceptuales

10.1.8 Bibliografía

- www.idoneos.com/index.php/concepts/nivel-litera - 19k -
- www.google.com
- www.surcultural.info/2008/03/juegos-de-integracion-ii/ - 46k
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.
- www.santurtzieus.com/gela_irekia/materialak/ikastaro/comprender/ulermen_a/ulertzea.htm - 4k (citado el 12 de febrero de 2009)
- **Textos:** Alfred Jarry, “Las costumbres de los ahogados”, *Especulaciones, Obras Completas*, Editions du Livre, Monte-Carlo, 1945 (Traducción de Margarita Martínez). Vattuone, Lucy, “Vertebrados”, en *Biología*, pág. 213.

10.2 Planeaciones

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACIÓN: 1

TEMA: Evaluación Diagnostica de Lectura y Escritura

TITULO: Descubre lo que es y de que se tratará el texto

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 4 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Leer: se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura el sujeto lector. Por esta razón, el acto de leer implica una relación entre el texto, el lector y el contexto, teniendo en cuenta unas variables como: sentimientos, experiencias, conocimientos y saberes para así comprender el mundo que los rodea. Leer es pues indagar acerca de la realidad para de esta manera comprenderla mejor, lo que también implica asumir una postura critica independientemente de lo que el texto transmita.

- Anticipación (antes): La principal característica de este momento es la motivación, ya que es allí donde se tienen en cuenta los conocimientos previos, las hipótesis, expectativas y sobre todo el interés para construir el significado del texto. Allí es muy importante que el docente plantee estrategias como: presentación del título, portada, preguntas que permitan identificar el tipo de texto y el contenido en donde se presentan los hechos.
- Predicción (durante): Este se da en el transcurso de la lectura para anticipar los contenidos que permitan reconocer e identificar la intencionalidad que persigue el texto, a través de hipótesis que establezcan el desarrollo y la finalización de lo que se está leyendo. Para ello emplean reglas gramaticales, lógicas o socio-culturales para adelantarse a los hechos más relevantes.
- Comprensión (después): Este último momento reúne los anteriormente mencionados, por lo tanto requiere de un trabajo más elaborado, pues afirman y refutan sus hipótesis para reflexionar y tomar una posición crítica frente al texto, con el fin de producir sus propios escritos. Se tiene en cuenta aspectos como; el léxico, la gramática, la sintaxis y poner en juego una competencia paralingüística, para así lograr que el mensaje pueda llegar a otras personas con una intencionalidad.

Escribir: el acto de escribir es quizá el proceso mental más complejo que existe por que equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible. Al igual que la lectura, la escritura, que es una parte complementaria, es un proceso que se inicia con la escolaridad de la persona pero que a diferencia de la primera, al iniciarse, el niño posee una experiencia mucho mejor, pues la experiencia creativa del niño ha estado más ligada al desarrollo de la oralidad

OBJETIVO: realizar una evaluación diagnóstica del proceso lector y escritor con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde, a través del texto expositivo “los osos polares” con el fin de conocer el nivel en que se encuentra cada uno .

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Reconocer las preguntas de anticipación, predicción y comprensión del texto.
- Comprender el tema central y las ideas principales del texto.

PROCEDIMENTALES

- Extraer aspectos importantes del texto tales como: ideas principales y tema central.
- Describir el tipo de texto que se está trabajando.
- Construir un texto expositivo a partir del texto “los osos polares”
- Crear mapas conceptuales.

ACTITUDINALES

- Desarrollar habilidades lectoras.
- Escuchar atentamente la lectura del texto.
- Seguir las instrucciones para la realización de las actividades

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: cada subgrupo tendrá un rompecabezas de un oso polar el cual deben armar, una vez completo éste dirán que conocen acerca de la vida de dicho animal.

Conocimientos previos: para identificar como diferencian los niños (as) el texto expositivo de los demás, se dividirá el grupo en varios subgrupos a los cuales se entregará una tira de papel donde estará escrito cada uno de los portadores que hay, para después realizar un cuadro de semejanzas y diferencias, esto quedará registrado en pliegos de papel bond. Todo ello se realiza con el fin de saber los conocimientos que poseen frente al texto expositivo.

Introducción al tema: para introducir los niños (as) al tema se realizará una sopa de letras con palabras que se encuentran dentro del texto. Terminado dicho ejercicio se hará una socialización. (Ver anexo 1)

Para iniciar con el desarrollo de las actividades, se leerá el título del texto “los osos polares” (ver anexo 2), para formular las siguientes preguntas de anticipación:

- ¿De qué crees que se tratará el texto?
- ¿Quién escribirá el texto?
- ¿Para que lo escribiría?
- ¿Cuál será el tema central del texto?
- ¿Por qué se llamará “los osos polares”?
- ¿Qué explicaran en el texto?
- ¿Qué tipo de texto crees que es éste?
- ¿Dónde crees que suceden los acontecimientos?
- ¿Cuántos párrafos crees que tiene este texto?

Seguidamente, se inicia la lectura del texto y a medida que se va leyendo se realizarán las siguientes preguntas, las cuales se confrontaran con las del **antes**, éstas estarán escritas en el tablero.

- ¿Hasta lo leído de que hablan en el texto?
- ¿Dónde ocurren los acontecimientos?
- ¿El tema central del texto es la vida de los osos polares”?
- ¿De acuerdo al primer párrafo que quiere dar a conocer o explicar el autor?
- ¿Quién está explicando acerca de los osos polares?

Luego, se les entregará a los niños el texto al cual le deberán subrayar las palabras desconocidas y buscarlas en el diccionario, para después socializarlo con sus demás compañeros y así lograr una comprensión colectiva de dichas palabras. Todo ello con el propósito de que puedan tener una mayor comprensión del texto más adelante. Después de que hayan identificado las

palabras desconocidas, cada uno deberá leer el texto nuevamente y responder una serie de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico, para ello se les llevará una ficha. (Ver anexo 3)

Por último, cada estudiante debe construir un artículo para una revista o un periódico, para ello pueden escoger un tema donde informaran y explicaran a los lectores acerca de éste, cuando cada niño haya terminado de hacer dicho ejercicio deben formarse por parejas e intercambiar los artículos que han escrito, allí deben analizar los siguientes aspectos:

- Si es comprensible
- Tiene un lenguaje apropiado
- La ortografía
- Si utiliza conectores
- Si hay coherencia y secuencia entre los enunciados
- Si esta bien presentado en cuanto a su estética

Como cierre de la actividad, se realiza una conclusión del texto y lo trabajado en clase, allí se tiene e cuenta los aprendizajes que obtuvieron, si comprendieron el texto, la claridad de las actividades, si fueron comprendidas las instrucciones dadas por las maestras y cuales fueron sus fortalezas y debilidades durante la intervención.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Texto expositivo “los osos polares”
- Tablero
- Marcadores
- Hojas de bloc
- Papel bond
- Sopa de letras
- Tiras de papel
- Trabajo en grupo
- Ficha (preguntas de comprensión)

EVALUACIÓN

Se realizará por medio de la rejilla. (Ver anexo 4)

BIBLIOGRAFÍA

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.
- www.santurtzieus.com/gela_irekia/materialak/ikastaro/comprender/ulermena/ulertzea.htm - 4k (citado el 12 de febrero de 2009)
- www.estudiantes.info/ciencias.../oso-polar.htm (citado el 14 de agosto de 2009)

ANEXOS

Anexo 1

A	C	G	T	Y	U	I	K	H	V	Q	W	U	B	N	K	L	S	A	Z
Ñ	G	Ñ	Q	O	S	O	P	O	L	A	R	K	C	R	C	X	O	U	B
K	G	U	A	X	V	C	H	K	Z	D	A	M	F	S	A	A	L	I	D
M	V	A	J	S	F	D	J	O	X	W	Q	H	G	X	E	D	I	K	W
D	D	D	Ñ	E	E	A	L	U	Q	E	D	G	B	Y	G	U	T	U	Q
S	A	Q	L	A	R	S	N	J	A	A	C	V	J	K	J	L	A	R	A
V	Q	A	K	Q	D	O	F	R	I	O	V	M	M	M	L	I	R	W	H
B	N	C	H	D	W	D	S	T	C	Z	F	K	M	E	O	L	I	A	Y
X	A	B	B	F	Q	E	Q	R	G	R	G	U	J	F	H	B	O	F	R
T	D	H	D	B	X	W	A	S	R	U	T	A	B	D	T	Y	S	V	Y
A	A	U	A	T	Z	A	Ñ	C	J	Y	L	J	J	A	E	T	X	G	J
Ñ	N	K	E	D	A	S	L	N	B	E	V	B	Ñ	Q	W	E	C	U	C
Q	H	M	J	S	Ñ	D	J	H	P	H	Ñ	C	X	W	S	Q	F	T	P
D	H	K	U	V	A	R	T	I	C	O	X	A	A	Ñ	F	W	E	S	Ñ
X	V	L	Y	B	L	F	N	G	M	R	Z	R	X	R	G	S	S	E	P
Z	D	I	T	Ñ	T	G	V	D	R	O	D	A	D	E	R	P	E	D	E
A	R	H	C	C	R	F	T	E	M	E	X	Q	C	R	H	C	V	E	V
P	I	E	L	N	E	G	R	A	A	A	Z	W	V	E	U	D	N	Q	E
C	S	A	E	V	A	C	F	Q	S	E	C	E	U	A	L	E	J	D	I
G	W	W	Q	C	R	I	A	S	D	Q	F	X	S	W	N	A	P	A	N

OSO POLAR

ARTICO

DEPREDADOR

AGUJEROS

NADAN

PELAJE

CRIAS

FRIO

NIEVE

PIEL NEGRA

LOS OSOS POLARES

Los osos polares vagan por el hielo ártico y nadan hacia las zonas costeras. Son nadadores muy fuertes que utilizan su patas de delante para impulsarse. Se han visto a osos polares nadando a mucha distancia en el mar. Lo más probable, es que una parte del recorrido la hiciesen montados en trozos de hielo gigantes.

Los osos polares viven en uno de los lugares más fríos, y por eso dependen de su pelaje, que les cubre todo el cuerpo, y que está formado de grasa que aísla el calor corporal y evita así que se congelen. El pelaje les crece hasta en las patas, lo que facilita también el agarre al suelo resbaladizo que es el hielo. Otra importante función del pelaje, es el camuflaje que este le ofrece en la nieve, debido al color, blanco. Pero, bajo su blanco pelaje, su piel es negra, para poder absorber mejor los rayos del sol cuando los hay.

Estos depredadores suelen alimentarse de animales marinos. Utiliza las zonas donde el hielo se rompe, ya que los animales salen por estos huecos a respirar. Si hay alguna oportunidad, el oso no duda en comer cadáveres que él no a cazado, como el de una gran ballena. El osos polar se encuentra en la parte más alta de la cadena alimentaria de la zona donde vive, por lo que no tiene ningún enemigo natural. Las hembras tienen sus crías en agujeros que las protejan de los elementos de la naturaleza. Tras 28 meses con la madre, habrán aprendido las tácticas de supervivencia. Los osos son animales solitarios, y los machos pueden llegar incluso a matar jóvenes de su misma especie.

Los osos polares son muy atractivos, pero son poderosos depredadores, y no temen a los humanos. Cerca de asentamientos humanos, estos suelen escarbar en la basura.

FICHA

“PREGUNTAS DE COMPRESION”

Según el texto “los osos polares” responde:

LITERAL

1. ¿Para qué los osos polares utilizan las patas de adelante?

2. ¿Por qué los osos polares dependen de su pelaje?

3. ¿Por qué la piel de los osos polares es negra?

4. ¿Para qué los osos polares utilizan la zona donde el hielo se rompe?

INFERENCIAL

5. ¿Por qué crees que los osos polares habitan en lugares fríos?

6. Cuándo en el texto se plantea que: “los osos son animales solitarios” se refiere a:

7. Según la proposición: “los osos polares son muy atractivos, pero son poderosos depredadores, y no temen a los humanos” que quiere decir la palabra “**DEPREDADOR**”

8. Que quiere decir el autor con la frase: “Las hembras tienen sus crías en agujeros que las protejan de los elementos de la naturaleza”.

CRITICA

9. ¿Consideras que la información obtenida del texto “los osos polares” es suficiente para conocer acerca de los osos? Si_ No_ ¿Por qué?

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACION: 2

TEMA: La Superestructura

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 2 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se abordará el concepto referente al proceso lector.

El cual se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura el sujeto lector. Por esta razón, el acto de leer implica una relación entre el texto, el lector y el contexto, teniendo en cuenta unas variables como: sentimientos, experiencias, conocimientos y saberes para así comprender el mundo que los rodea. Leer es pues indagar acerca de la realidad para de esta manera comprenderla mejor, lo que también implica asumir una postura crítica independientemente de lo que el texto transmita.

Para dar inicio al proyecto de aula “los extraterrestres”, se tendrá en cuenta la primera etapa de los momentos de la lectura:

- Anticipación (antes): La principal característica de este momento es la motivación, ya que es allí donde se tienen en cuenta los conocimientos previos, las hipótesis, expectativas y sobre todo el interés para construir el

significado del texto. Allí es muy importante que el docente plantee estrategias como: presentación del título, portada, preguntas que permitan identificar el tipo de texto y el contenido en donde se presentan los hechos.

En este orden de ideas, se retomará el concepto de superestructura para abordar la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo, conclusión) entendiéndola como:

Aquella que además de disponer las ideas en un orden y jerarquía determinada, sugieren también un modo concreto para interrelacionar las ideas. Se habla de:

- descripción

- organización causal

- organización comparativa

- colección

- organización problema/solución o respuesta

La superestructura responde a la idea de que existen diferentes tipos de texto o discurso: un relato, un artículo periodístico, un ensayo, etc., cada uno con una forma organizativa característica.

La superestructura es algo propio de los textos pero son reconocidas por el lector, que se apropia de ellas y las utiliza como guías en el análisis e interpretación de la información. La superestructura, por otro lado, asigna a las ideas del texto un nivel de importancia determinado: si un texto explica las razones de algo, tanto 'ese algo' como 'sus razones' tendrán una importancia mayor que el resto de las ideas.

OBJETIVO: Trabajar la superestructura con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde, a través del texto "vida extraterrestre" con el

fin de conocer los componentes (introducción, desarrollo, conclusión) del texto expositivo.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Identificar los niveles de comprensión (anticipación) del texto expositivo.
- Reconocer la estructura del texto expositivo

PROCEDIMENTALES

- Determinar aspectos importantes de la estructura del texto expositivo.
- Analizar y responder las preguntas de anticipación.
- Argumentar las respuestas dadas en las preguntas de anticipación.

ACTITUDINALES

- Asumir una posición argumentativa frente a las preguntas de anticipación.
- Aportar ideas con respecto al trabajo en equipo.
- Reconocer la importancia de la primera etapa de la lectura (anticipación)

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: Se llevará un video sobre “la vida de los extraterrestres”, a partir de éste los estudiantes deben responder las siguientes preguntas:

-¿Cuál es el tema central del video?

-¿En que lugar se desarrollan los hechos o acontecimientos?

-¿En que tiempo o época suceden?

-¿Quiénes intervienen en el video?

-¿Cuál es el propósito que tiene el video?

Conocimientos previos: se realizará una mesa redonda donde cada estudiante debe hablar sobre lo que comprendió de la investigación que realizaron cuando se realizó la elección del tema del proyecto de aula.

Introducción al tema: cada grupo tendrá un texto que hace referencia a los extraterrestres, una vez que lo lean deben analizar como está organizado y cuales son sus principales características. Terminada la actividad se socializará lo realizado y se registrará las respuestas y argumentos que cada grupo da del texto. Con esta actividad buscamos que los estudiantes identifiquen la estructura de texto y poder determinar si aún existen confusiones con otro tipo de texto. **(Ver anexo 1)**.

Para dar inicio al desarrollo de las actividades, se llevará en cartulina dibujos de extraterrestres los cuales tendrán preguntas, se escogerá un niño (a) por fila y debe pasar al frente para leer la pregunta la cual debe ser contestada por todo los integrantes de la fila, cada una de las respuestas quedará consignada en el tablero, para después confrontarlas con el texto.

Las preguntas son:

-¿De qué crees que se tratará el texto?

-¿Quién escribirá el texto?

-¿Para qué lo escribiría?

-¿Cuál será el tema central del texto?

-¿Por qué se llamará “la vida de los extraterrestres”?

-¿Qué explicarán en el texto?

-¿Dónde crees que sucederán los acontecimientos?

-¿Cuál será la estructura del texto?

Después, se le pedirá a los niños (as) que formen grupos para realizar dramatizados acerca de “la vida de los extraterrestres”, cuando ya estén

conformados los grupos, cada uno pasará al frente. Para ello deben tener en cuenta las respuestas que dieron a las preguntas de anticipación.

Luego, se le entregará a cada estudiante una hoja donde deben dibujar la silueta de su mano, en el centro del dibujo (la palma) colocarán el tema central, en cada dedo escribirán las características del tema. Finalizado éste, cada estudiante explicará lo que escribió en su mano. Con esta actividad, se pretende observar la síntesis y la argumentación.

Seguidamente, por subgrupos se le dará $\frac{1}{2}$ pliego de papel bond en el cual realizarán un extraterrestre de ideas, es decir, dentro de éste deben escribir palabras claves que permitan acercarlos al contenido del texto.

Para terminar, los estudiantes deben dar una conclusión de manera general acerca del texto “la vida extraterrestre”. **(Ver anexo 2)**

RECURSOS

- Tablero
- Marcadores
- Papel bond
- Hojas de bloc
- Video
- Figuras de extraterrestres con preguntas
- Colores
- Extraterrestre de ideas
- Texto expositivo “la vida de los extraterrestres”
- Mesa redonda

EVALUACION

Se realizará por medio de la rejilla

BIBLIOGRAFIA

- <http://seti.astroseti.org/setiathome/> (Citado el 24 de agosto de 2009)
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.
- <http://www.slideshare.net/sistematizacion/actividades-para-la-clase> (citado el 24 de agosto de 2009)
- www.youtube.com
- www.bdp.org.ar/facultad/.../textos_expositivos.php (citado el 24 de agosto de 2009)

Anexo 1

¿Hay vida extraterrestre?

Si en torno a la mitad de las estrellas de nuestra galaxia semejantes al Sol orbitase un planeta, en el lugar preciso como para tener una temperatura favorable a la aparición de la vida, entonces en la Vía Láctea habría diez mil millones de planetas semejantes a la Tierra.

Ahora bien, para conocer en cuántos de ellos puede haber vida inteligente y con habilidad tecnológica, con la cual pudiésemos comunicarnos por radio, habría que saber cuán probable es que esta surja cuando las condiciones de un planeta son las adecuadas; cuán factible es que evolucione hasta generar seres inteligentes y, por último, cuán posible es que estos formen una sociedad de orientación tecnológica.

La consideración de todos estos factores escapa al dominio de la astronomía y es de competencia de ciencias como la bioquímica, la biología o la sociología. Sin embargo, según estimaciones de varios científicos, es posible que en uno de cada cien planetas surja una civilización técnicamente avanzada. Por lo tanto, en la Vía Láctea habría cien millones de planetas en los que, en algún momento de su desarrollo, surgió una civilización tecnológica.

Hay vida en otras partes del universo, pero no ha evolucionado vida inteligente.

Por ejemplo, podrían existir planetas en alguna parte con condiciones similares a las de la Tierra hace 1 millón de años, con vida abundante pero no inteligente. Esto no implica que no vaya a evolucionar esta vida extraterrestre hacia un tipo de vida inteligente.

Dado que la inteligencia es un tema muy complejo y controvertido, y que es tan difícil de medir, cuando me refiera a inteligencia usaré el término coloquial. Es decir, utilizaré el término como cuando uno dice “un perro no es inteligente pero un hombre sí lo es”. Evidentemente un perro tiene cierta inteligencia, y es fácilmente apreciable cuando se le compara con un camarón, pero no tan inteligente como para desarrollar lenguaje.

Al tratarse de extraterrestres, con formas de vida y mentalidades que pueden ser completamente diferentes a las nuestras, es aún más difícil definir si un ser es inteligente o no.

Hay vida inteligente en otras partes del universo, pero no han desarrollado la tecnología necesaria para comunicarse con nosotros.

Este podría ser el caso de una civilización extraterrestre con condiciones similares a las de la Tierra en el Renacimiento, por ejemplo. Una civilización así podría seguir desarrollándose hasta el punto de crear tecnología para comunicarse con otros mundos, e incluso para viajar a ellos. O quizás su civilización no utiliza el radio para comunicarse, o su tecnología, aunque

mucho más avanzada que la nuestra, no se ha desarrollado en el campo de las comunicaciones con radio.

Anexo 2

LA VIDA EXTRATERRESTRE

La representación más habitual de vida extraterrestre es meramente orientativa ya que no hay evidencias. Vida Extraterrestre

Cuando nos referimos a vida extraterrestre, estamos tratando de definir aquellas formas de vida que pueden haberse originado, existido o todavía existir en otros lugares del universo, fuera del planeta Tierra, y que se encontrarían en cualquiera de los estadios evolutivos.

Una de las primeras imágenes que se nos viene a la mente son humanoides con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados. Sin embargo esta apariencia se debe a conjeturas sobre su aspecto ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho. Están basadas en el desarrollo evolutivo que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades.

Buscando “Marcianos”

Los científicos buscan vida extraterrestre principalmente de tres maneras:

Búsqueda directa, es decir, la observación de vida microbiana o de cualquier tipo en los cuerpos celestes que la humanidad llegue a visitar.

En 1996 la NASA anunció que una posible primitiva forma de vida microscópica podría haber existido en Marte hace más de 3.000 años al descubrir un meteorito en la Antártida proveniente de Marte y que contenía cristales magnéticos que, aquí en la Tierra, sólo eran producidos por formas de vida microscópicas.

Aunque fue rebatido poco después, al encontrarse pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito, esto no descarta totalmente la primera teoría que, de verificarse, supondría la primera prueba de vida extraterrestre.

Detección indirecta, o la detección de características o marcas distintivas de la vida en cuerpos celestes a través de telescopios avanzados.

Percival Lowell, astrónomo estadounidense, es conocido por propugnar la existencia de canales en la superficie de Marte, y convertir estos supuestos canales en la prueba evidente de que había vida inteligente en el planeta.

Hoy sabemos que los canales de Marte son lechos de antiguos ríos que fluyeron hace millones de años, antes de que se congelase o se evaporase, pero nada indica que haya existido vida inteligente en Marte, aunque hay una posibilidad de que albergase algún tipo de vida microscópica.

Los canales de Marte indican que alguna vez hubo agua sobre la superficie y con ello la posibilidad de alguna forma de vida microscópica.

Escucha de señales artificiales, que permitiría detectar verdaderas civilizaciones extraterrestres que emiten radiación electromagnética como un subproducto de su avance tecnológico.

El Instituto para Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (S.E.T.I.), trata de encontrar vida extraterrestre por medio del tratamiento de señales provenientes del espacio y que son captadas por el radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, que con sus 305 metros de diámetro es el mayor del mundo, lo que permite recoger señales mucho más débiles que cualquier otro radiotelescopio.

Estas señales se envían a la Universidad de Berkeley, California, donde se dividen en fragmentos muy pequeños que son repartidos entre los más de 4 millones de usuarios inscritos en el proyecto SETI@home, para que sean analizados utilizando un programa que funciona como salvapantallas. A pesar de la gran red de ordenadores, hasta el momento sólo se han explorado un 0,000000000000001 % del universo.

La Vía Láctea, nuestra galaxia, se estima que cuenta con 500.000.000.000 estrellas, lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo.

Civilizaciones Extraterrestres

En 1961, Frank Drake formuló la llamada "Ecuación Drake" con la que intentaba determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia que podrían ponerse en contacto con la nuestra.

Tuvo en cuenta el número de estrellas con que cuenta la Vía Láctea (medio billón), cuáles de ellos habrían conseguido desarrollar vida inteligente, cuántos podrían o querrían comunicarse con otras civilizaciones y finalmente, cuál es el tiempo de vida que pueden tener dichos seres sin caer en la violencia que los lleve a su propia autodestrucción.

La cifra final dio a conocer que sólo en nuestra galaxia podrían existir 10.000 civilizaciones. Aunque esta ecuación es meramente orientativa debido a la imposibilidad de evaluar dichas magnitudes, da una idea de la enorme posibilidad de encontrar otras formas de vida, ya que el universo está constituido por miles de millones de galaxias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACION: 3

TEMA: La Superestructura

TITULO: Predicción (Durante)

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 2 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se abordará el concepto referente al proceso lector.

El cual se entiende como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura el sujeto lector. Por esta razón, el acto de leer implica una relación entre el texto, el lector y el contexto, teniendo en cuenta unas variables como: sentimientos, experiencias, conocimientos y saberes para así comprender el mundo que los rodea. Leer es pues indagar acerca de la realidad para de esta manera comprenderla mejor, lo que también implica asumir una postura crítica independientemente de lo que el texto transmita.

Continuando con las etapas de la lectura, se abordará el concepto de predicción (durante)

Este se da en el transcurso de la lectura para anticipar los contenidos que permitan reconocer e identificar la intencionalidad que persigue el texto, a

través de hipótesis que establezcan el desarrollo y la finalización de lo que se esta leyendo. Para ello emplean reglas gramaticales, lógicas o socio-culturales para adelantarse a los hechos más relevantes.

Igualmente, se hará uso de la superestructura la cual se define como:

Aquella que además de disponer las ideas en un orden y jerarquía determinada, sugieren también un modo concreto para interrelacionar las ideas. Se habla de:

- descripción
- organización causal
- organización comparativa
- colección
- organización problema/solución o respuesta

La superestructura responde a la idea de que existen diferentes tipos de texto o discurso: un relato, una artículo periodístico, un ensayo, etc., cada uno con una forma organizativa característica. La superestructura es algo propio de los textos pero son reconocidas por el lector, que se apropia de ellas y las utiliza como guías en el análisis e interpretación de la información. La superestructura, por otro lado, asigna a las ideas del texto un nivel de importancia determinado: si un texto explica las razones de algo, tanto 'ese algo' como 'sus razones' tendrán una importancia mayor que el resto de las ideas.

OBJETIVO: Identificar las características del texto expositivo con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde, a través de la predicción empleando el texto "vida extraterrestre" con el fin de conocer los componentes (introducción, desarrollo, conclusión) del texto expositivo.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Realizar predicciones acerca del contenido del texto
- Reconocer la importancia de los títulos y subtítulos dentro del texto expositivo
- Analizar la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión)

PROCEDIMENTALES

- Realizar el esqueleto del texto “vida extraterrestre”
- Hacer predicciones acerca de los títulos y subtítulos que presenta el texto
- Argumentar las respuestas dadas en las preguntas de predicción

ACTITUDINALES

- Dar sentido a las ideas u opiniones al momento de participar en las actividades
- Asumir una actitud de respeto frente al desarrollo de la clase
- Comprender la importancia de las preguntas de predicción durante la lectura

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: Se le entregará a cada estudiante una hoja donde deben dibujar la silueta de su mano, en el centro del dibujo (la palma) colocarán el tema central, en cada dedo escribirán las características del tema. Finalizado éste, cada estudiante explicará lo que escribió en su mano. Con esta actividad, se pretende observar la síntesis y la argumentación. Igualmente, nos permitirá retomar las respuestas que dieron en las preguntas de anticipación, esto quedará registrado en el tablero para luego hacer una confrontación entre lo que ellos dijeron inicialmente y el contenido del texto.

Conocimientos previos: Cada grupo tendrá un texto expositivo, el cual deben leer y analizar como está organizado y cuales son sus principales características. Terminada la actividad se socializará lo realizado y se registrará las respuestas y argumentos que cada grupo da del texto. Con esta actividad buscamos que los estudiantes empiecen a relacionarse con la estructura del texto expositivo y poder determinar cuales son sus principales dificultades frente a dicha estructura. **(Ver anexo 1)**.

Introducción al tema: Para introducir a los estudiantes al tema se les escribe en el tablero el título y los subtítulos del texto “vida extraterrestre”, a partir de allí deben escribir a que hará referencia el contenido de cada uno de estos. Seguidamente, se hará una socialización del trabajo realizado y la información obtenida se consignará en el tablero para luego ser confrontada con las respuestas dadas en las preguntas de predicción.

- Continuando con las etapas del proceso lector, se leerá el texto “vida extraterrestre” a partir de allí se formularán una serie de preguntas, éstas harán referencia a la predicción.
- ¿A qué hace referencia el título del texto?
- ¿Hasta lo leído de que hablan en el texto?
- ¿Dónde ocurren los acontecimientos?
- ¿El tema central del texto es la vida de los extraterrestres?
- ¿De acuerdo al primer párrafo que quiere dar a conocer o explicar el autor?
- ¿Quién está explicando acerca de los extraterrestres?

Las respuestas se contrastarán con las dadas en la anticipación.

- Se retomará la actividad propuesta en los conocimientos previos, donde las profesoras aclararán dudas, por medio de un ejemplo con uno de los textos ya trabajado por los estudiantes. **(Ver anexo 2)**, a éste texto se le hará el esqueleto donde se determine la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión).

- A partir de las explicaciones, los estudiantes deben realizar el esqueleto del texto “vida extraterrestre” (**Ver anexo 3**), ya que este es el texto que se ha venido trabajando. Esta actividad se hará de manera individual.
- Como cierre de la actividad se realizará una revisión y retroalimentación de las actividades realizadas, en donde tendrán la posibilidad de aportar y corregir según lo acordado entre todos.

RECURSOS

- Tablero
- Marcadores
- Textos expositivos “la vida de los extraterrestres”, “los flamencos” y “los osos polares”
- Papel bond
- Esqueleto del texto expositivo “la vida extraterrestre”
- Trabajo en equipo

EVALUACION

Se realizará por medio de la rejilla

BIBLIOGRAFIA

- <http://seti.astroseti.org/setiathome/> (Citado el 24 de agosto de 2009)
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998.
- <http://www.slideshare.net/sistematizacion/actividades-para-la-clase> (citado el 24 de agosto de 2009)
- www.bdp.org.ar/facultad/.../textos_expositivos.php (citado el 24 de agosto de 2009)

Anexo 1

LOS FLAMENCOS

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad. “

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación

LOS OSOS POLARES

Los osos polares vagan por el hielo ártico y nadan hacia las zonas costeras. Son nadadores muy fuertes que utilizan su patas de delante para impulsarse. Se han visto a osos polares nadando a mucha distancia en el mar. Lo más probable, es que una parte del recorrido la hiciesen montados en trozos de hielo gigantes.

Los osos polares viven en uno de los lugares más fríos, y por eso dependen de su pelaje, que les cubre todo el cuerpo, y que está formado de grasa que aísla el calor corporal y evita así que se congelen. El pelaje les crece hasta en las patas, lo que facilita también el agarre al suelo resbaladizo que es el hielo. Otra importante función del pelaje, es el camuflaje que este le ofrece en la nieve, debido al color, blanco. Pero, bajo su blanco pelaje, su piel es negra, para poder absorber mejor los rayos del sol cuando los hay.

Estos depredadores suelen alimentarse de animales marinos. Utiliza las zonas donde el hielo se rompe, ya que los animales salen por estos huecos a respirar. Si hay alguna oportunidad, el oso no duda en comer cadáveres que él no a cazado, como el de una gran ballena. El osos polar se encuentra en la parte más alta de la cadena alimentaria de la zona donde vive, por lo que no tiene ningún enemigo natural. Las hembras tienen sus crías en agujeros que las protejan de los elementos de la naturaleza. Tras 28 meses con la madre, habrán aprendido las tácticas de supervivencia. Los osos son animales solitarios, y los machos pueden llegar incluso a matar jóvenes de su misma especie.

Los osos polares son muy atractivos, pero son poderosos depredadores, y no temen a los humanos. Cerca de asentamientos humanos, estos suelen escarbar en la basura.

Anexo 2

LOS FLAMENCOS

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscópicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus hábitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares. El pico del flamenco actúa como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a través de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentación consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustáceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad. “

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentación

Anexo 3

LA VIDA EXTRATERRESTRE

La representación más habitual de vida extraterrestre es meramente orientativa ya que no hay evidencias.

Cuando nos referimos a vida extraterrestre, estamos tratando de definir aquellas formas de vida que pueden haberse originado, existido o todavía existir en otros lugares del universo, fuera del planeta Tierra, y que se encontrarían en cualquiera de los estadios evolutivos.

Una de las primeras imágenes que se nos viene a la mente son humanoides con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados. Sin embargo esta apariencia se debe a conjeturas sobre su aspecto ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho. Están basadas en el desarrollo evolutivo que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades.

Buscando “Marcianos”

Los científicos buscan vida extraterrestre principalmente de tres maneras:

Búsqueda directa, es decir, la observación de vida microbiana o de cualquier tipo en los cuerpos celestes que la humanidad llegue a visitar.

En 1996 la NASA anunció que una posible primitiva forma de vida microscópica podría haber existido en Marte hace más de 3.000 años al descubrir un meteorito en la Antártida proveniente de Marte y que contenía cristales magnéticos que, aquí en la Tierra, sólo eran producidos por formas de vida microscópicas.

Aunque fue rebatido poco después, al encontrarse pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito, esto no descarta totalmente la primera teoría que, de verificarse, supondría la primera prueba de vida extraterrestre.

Detección indirecta, o la detección de características o marcas distintivas de la vida en cuerpos celestes a través de telescopios avanzados.

Percival Lowell, astrónomo estadounidense, es conocido por propugnar la existencia de canales en la superficie de Marte, y convertir estos supuestos canales en la prueba evidente de que había vida inteligente en el planeta.

Hoy sabemos que los canales de Marte son lechos de antiguos ríos que fluyeron hace millones de años, antes de que se congelase o se evaporase, pero nada indica que haya existido vida inteligente en Marte, aunque hay una posibilidad de que albergase algún tipo de vida microscópica.

Los canales de Marte indican que alguna vez hubo agua sobre la superficie y con ello la posibilidad de alguna forma de vida microscópica.

Escucha de señales artificiales, que permitiría detectar verdaderas civilizaciones extraterrestres que emiten radiación electromagnética como un subproducto de su avance tecnológico.

El Instituto para Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (S.E.T.I.), trata de encontrar vida extraterrestre por medio del tratamiento de señales provenientes del espacio y que son captadas por el radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, que con sus 305 metros de diámetro es el mayor del mundo, lo que permite recoger señales mucho más débiles que cualquier otro radiotelescopio.

Estas señales se envían a la Universidad de Berkeley, California, donde se dividen en fragmentos muy pequeños que son repartidos entre los más de 4 millones de usuarios inscritos en el proyecto SETI@home, para que sean analizados utilizando un programa que funciona como salvapantallas. A pesar de la gran red de ordenadores, hasta el momento sólo se han explorado un 0,0000000000000001 % del universo.

La Vía Láctea, nuestra galaxia, se estima que cuenta con 500.000.000.000 estrellas, lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo.

Civilizaciones Extraterrestres

En 1961, Frank Drake formuló la llamada "Ecuación Drake" con la que intentaba determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia que podrían ponerse en contacto con la nuestra.

Tuvo en cuenta el número de estrellas con que cuenta la Vía Láctea (medio billón), cuáles de ellos habrían conseguido desarrollar vida inteligente, cuántos podrían o querrían comunicarse con otras civilizaciones y finalmente, cuál es el tiempo de vida que pueden tener dichos seres sin caer en la violencia que los lleve a su propia autodestrucción.

La cifra final dio a conocer que sólo en nuestra galaxia podrían existir 10.000 civilizaciones. Aunque esta ecuación es meramente orientativa debido a la imposibilidad de evaluar dichas magnitudes, da una idea de la enorme

posibilidad de encontrar otras formas de vida, ya que el universo está constituido por miles de millones de galaxias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACIÓN: 4

TEMA: La Superestructura

TÍTULO: Comprensión

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 3 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Teniendo en cuenta que se ha venido abordando la superestructura del texto expositivo, es necesario saber que éste busca:

Presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones, al mismo tiempo un buen texto expositivo debe ir más allá de la simple información. Los alumnos necesitan más que una sucesión de datos especialmente tienen que comprender una información nueva. Incorpora además explicaciones y elaboraciones significativas relacionadas con las teorías, predicciones, etc. Como parte del nivel informativo.

En éste apartado se hará énfasis en la última etapa del proceso lector (comprensión)

El cual requiere de un trabajo más elaborado, pues afirman y refutan sus hipótesis para reflexionar y tomar una posición crítica frente al texto, con el fin de producir sus propios escritos. Se tiene en cuenta aspectos como; el léxico, la gramática, la sintaxis y poner en juego una competencia paralingüística, para

así lograr que el mensaje pueda llegar a otras personas con una intencionalidad.

Es indiscutible la importancia que tienen los conectores dentro de cualquier texto, por lo tanto es necesario saber que:

Los conectores son aquellas palabras o expresiones que se usan para unir las diferentes partes de una oración. Esta unión debe ser realizada considerando el sentido de la oración y otros aspectos como la sintaxis y la ortografía.

OBJETIVO: Analizar con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde la superestructura del texto “vida extraterrestre”, por medio actividades que estén orientadas a la comprensión con el fin de mejorar su proceso lector.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Reconocer la superestructura del texto expositivo
- Identificar el lenguaje que emplea el texto “vida extraterrestre”
- Entender las preguntas literales, inferenciales y critico- intertextuales
- Comprender el uso y significado de los conectores dentro de un texto

PROCEDIMENTALES

- Aplicar las habilidades cognitivo-lingüísticas (explicar, justificar y argumentar)
- Buscar y emplear conectores en el texto
- Realizar un mapa conceptual

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia y uso de los conectores dentro del texto

- Lograr una mayor comprensión a través de las preguntas literales, inferenciales y crítico-intertextuales
- Seguir las indicaciones para realizar las actividades

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: Para comenzar con el trabajo se llevarán en hojas de bloc fragmentos del texto “vida extraterrestre” para entregarlos por subgrupos, éstos deben leerlo y explicar a los demás a lo que hace referencia dicho fragmento; una vez que todos los subgrupos hayan pasado se les pide a los estudiantes que ubiquen el fragmento donde corresponde según lo que se ha trabajado con el texto.

Conocimientos previos: Como el texto ya se encuentra organizado, se le hará a los niños (as) las siguientes preguntas:

¿Creen que el texto presenta una secuencia del tema en todos los fragmentos?

¿Cómo crees que esta organizado el texto?

¿Puede existir otra forma de organizarlo?

¿Al momento de leerlo logras identificar de qué trata el texto?

Introducción al tema: Se realizará un juego dramático en 6 subgrupos, estos deben tener en cuenta el texto “vida extraterrestre” para lo cual pueden quitar o aumentar elementos del contenido. Para ello a un subgrupo se le asignará el inicio, a otro el desarrollo y al último la conclusión. Esta actividad se hace con el propósito que los estudiantes reafirmen que un texto expositivo presentan los tres momentos antes mencionados. Posteriormente, se le entregará a cada niño una ficha que hace referencia a las preguntas de comprensión, estas son de tipo literal, inferencial y crítico-textual. (Ver anexo 1).

Teniendo en cuenta que los estudiantes ya organizaron el texto en la actividad de la motivación, se les entregarán fichas con preguntas las cuales tendrán

números al respaldo, de manera voluntaria los niños (as) eligen un número y se la hará la respectiva pregunta y estas son:

¿Crees que existe alguna relación entre el título y el primer subtítulo?

¿Será que el segundo fragmento explica de manera detallada el texto?

¿Qué diferencia encuentras en los dos fragmentos?

¿Qué palabras son empleadas?

Estas respuestas quedarán registradas en el tablero.

Como a lo largo de estas clases se ha trabajado la superestructura teniendo en cuenta las etapas del proceso lector, ahora se empezará a enfatizar en aspectos más puntuales como lo son los conectores. Para ello se entregará a cada estudiante el taller “los piojos”, se les dice que en los espacios en blanco deben escribir las palabras que unen las oraciones. Posteriormente se dará una explicación acerca de los conectores y su importancia dentro de un texto. Una vez que se haya dado la respectiva explicación cada uno de los estudiantes debe retomar nuevamente el taller “los piojos” y hacer las debidas correcciones.

Finalmente, los estudiantes tendrán nuevamente el texto “vida extraterrestre” y deben subrayar con colores los conectores que éste contiene. Después de que los hayan subrayado los deben escribir en una hoja, en donde expliquen para que sirven y para que se utilizan en el texto leído.

Como cierre de la actividad los niños (as) deben construir un mapa conceptual de todo lo trabajado durante las 3 clases, allí deben emplear conectores y sintetizar la información comprendida. También se hará una socialización de las dificultades, aprendizajes y situaciones que se presentaron.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Texto expositivo “vida extraterrestre”
- Tablero
- Marcadores
- Papel bond
- Fichas con preguntas
- Cartulinas de colores
- Mapa conceptual
- División de párrafos en papel bond
- Trabajo en grupo
- Improvisaciones
- Taller “los piojos”

EVALUACIÓN

Se realizará por medio de la rejilla.

BIBLIOGRAFÍA

- www.contenidoweb.info/textos/textos-expositivos.htm - 28k
- <http://seti.astroseti.org/setiathome/> (Citado el 24 de agosto de 2009)

Anexo 1

FICHA

“PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN”

Según el texto “Vida extraterrestre” responde:

LITERAL

10. Cuando en el texto se habla acerca de la vida extraterrestre se trata de definir:

11. ¿Cuál es la primera imagen que se nos viene a la mente cuando hablamos de extraterrestres?

12. Menciona las tres maneras que usan los científicos para buscar vida extraterrestre

13. ¿Qué tuvo en cuenta Franke Drakes para determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia?

INFERENCIAL

14. ¿Por qué será que a los extraterrestres también se les llama humanoides?

15. ¿A que hará referencia cuando en el texto se habla de los canales de Marte?

16. ¿De acuerdo a lo leído a que hace referencia la palabra “civilización”?

17. ¿Quiénes podrían hacer parte de la búsqueda de Inteligencia Extraterrestre?

CRÍTICA

18. ¿Crees que existe una conexión entre cada uno de los párrafos del texto “vida extraterrestre”? si _ no _ ¿Por qué?

LA VIDA EXTRATERRESTRE

La representación más habitual de vida extraterrestre es meramente orientativa ya que no hay evidencias.

Cuando nos referimos a vida extraterrestre, estamos tratando de definir aquellas formas de vida que pueden haberse originado, existido o todavía existir en otros lugares del universo, fuera del planeta Tierra, y que se encontrarían en cualquiera de los estadios evolutivos.

Una de las primeras imágenes que se nos viene a la mente son humanoides con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados. Sin embargo esta apariencia se debe a conjeturas sobre su aspecto ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho. Están basadas en el desarrollo evolutivo que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades.

Buscando “Marcianos”

Los científicos buscan vida extraterrestre principalmente de tres maneras:

Búsqueda directa, es decir, la observación de vida microbiana o de cualquier tipo en los cuerpos celestes que la humanidad llegue a visitar.

En 1996 la NASA anunció que una posible primitiva forma de vida microscópica podría haber existido en Marte hace más de 3.000 años al descubrir un meteorito en la Antártida proveniente de Marte y que contenía cristales magnéticos que, aquí en la Tierra, sólo eran producidos por formas de vida microscópicas.

Aunque fue rebatido poco después, al encontrarse pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito, esto no descarta totalmente la primera teoría que, de verificarse, supondría la primera prueba de vida extraterrestre.

Detección indirecta, o la detección de características o marcas distintivas de la vida en cuerpos celestes a través de telescopios avanzados.

Percival Lowell, astrónomo estadounidense, es conocido por propugnar la existencia de canales en la superficie de Marte, y convertir estos supuestos canales en la prueba evidente de que había vida inteligente en el planeta.

Hoy sabemos que los canales de Marte son lechos de antiguos ríos que fluyeron hace millones de años, antes de que se congelase o se evaporase,

pero nada indica que haya existido vida inteligente en Marte, aunque hay una posibilidad de que albergase algún tipo de vida microscópica.

Los canales de Marte indican que alguna vez hubo agua sobre la superficie y con ello la posibilidad de alguna forma de vida microscópica.

Escucha de señales artificiales, que permitiría detectar verdaderas civilizaciones extraterrestres que emiten radiación electromagnética como un subproducto de su avance tecnológico.

El Instituto para Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (S.E.T.I.), trata de encontrar vida extraterrestre por medio del tratamiento de señales provenientes del espacio y que son captadas por el radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, que con sus 305 metros de diámetro es el mayor del mundo, lo que permite recoger señales mucho más débiles que cualquier otro radiotelescopio.

Estas señales se envían a la Universidad de Berkeley, California, donde se dividen en fragmentos muy pequeños que son repartidos entre los más de 4 millones de usuarios inscritos en el proyecto SETI@home, para que sean analizados utilizando un programa que funciona como salvapantallas. A pesar de la gran red de ordenadores, hasta el momento sólo se han explorado un 0,0000000000000001 % del universo.

La Vía Láctea, nuestra galaxia, se estima que cuenta con 500.000.000.000 estrellas, lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo.

Civilizaciones Extraterrestres

En 1961, Frank Drake formuló la llamada "Ecuación Drake" con la que intentaba determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia que podrían ponerse en contacto con la nuestra.

Tuvo en cuenta el número de estrellas con que cuenta la Vía Láctea (medio billón), cuáles de ellos habrían conseguido desarrollar vida inteligente, cuántos podrían o querrían comunicarse con otras civilizaciones y finalmente, cuál es el tiempo de vida que pueden tener dichos seres sin caer en la violencia que los lleve a su propia autodestrucción.

La cifra final dio a conocer que sólo en nuestra galaxia podrían existir 10.000 civilizaciones. Aunque esta ecuación es meramente orientativa debido a la imposibilidad de evaluar dichas magnitudes, da una idea de la enorme posibilidad de encontrar otras formas de vida, ya que el universo está constituido por miles de millones de galaxias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACIÓN: 5

TEMA: La súper estructura

TÍTULO: ¿Cómo se organiza un texto expositivo?

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 3 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Teniendo en cuenta que se ha venido abordando la superestructura del texto expositivo, es necesario saber que éste busca:

Presentar al lector información sobre teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas, especificaciones, generalizaciones, limitaciones y conclusiones, al mismo tiempo un buen texto expositivo debe ir más allá de la simple información. Los alumnos necesitan más que una sucesión de datos especialmente tienen que comprender una información nueva. Incorpora además explicaciones y elaboraciones significativas relacionadas con las teorías, predicciones, etc. Como parte del nivel informativo.

Según lo trabajado en las intervenciones pedagógicas, es importante abordar la organización de la información en los textos expositivos, ya que esto permite que los estudiantes comprendan mejor la superestructura y los elementos que la componen, los cuales son:

- 1) Descripción: consiste en la agrupación de ideas por mera asociación.
- 2) Seriación: presenta componentes organizativos referidos a un determinado orden o gradación.
- 3) Causalidad: expone las razones o fundamentos por lo cuales se produce la sucesión de ideas.
- 4) Problema – solución: presenta primero una incógnita, luego datos pertinentes y finalmente brinda posibles soluciones.
- 5) Comparación u oposición: presenta semejanzas o diferencias entre elementos diversos, por ejemplo: En todo texto expositivo es fundamental la presencia de los conectores lógicos. Este tipo de conectores indican la organización y estructura del texto.

OBJETIVO: Analizar con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde la organización e intención del texto expositivo por medio del escrito “vida extraterrestre” trabajando así la súper estructura.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Identificar la organización de la información que se presenta en un texto expositivo.
- Reconocer cada uno de los elementos que hacen parte de la superestructura tales como: conectores, ideas principales y secundarias.
- Comprender la intención que presenta el texto expositivo “vida extraterrestre”

PROCEDIMENTALES

- Realizar un mapa conceptual que de cuenta de lo más importante del texto.
- Señalar en el texto “vida extraterrestre” marcas textuales que indiquen la descripción, seriación, organización causal, problemas/solución y comparación.
- realizar un resumen del texto "vida extraterrestre" teniendo en cuenta el tema central del escrito y la utilización de los conectores.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los conectores dentro de un escrito, pues éstos garantizan mayor comprensión.
- Dar valor a la organización del texto expositivo para que haya una mayor coherencia y cohesión
- Realizar una lectura consciente que permita identificar cada uno de los elementos que tiene el texto.

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: se les pedirá a los niños (as) que identifiquen en el texto “vida extraterrestre” los conectores, los cuales deben subrayar y escribir de que tipo son, por ejemplo; causa-efecto. La actividad de los conectores se retomara nuevamente porque se observo la necesidad de trabajar una clase más la superestructura. Todo ello con el fin de garantizar el éxito cuando se trabaje la macro y micro estructura.

Para una mayor comprensión los estudiantes deben buscar en sus textos escolares conectores que les permitan identificar que tipo de superestructura emplean.

Conocimientos previos: se jugará “tingo-tango”, quien quede con la **pelota** debe responder a una pregunta, las respuestas quedaran consignadas en el tablero para luego realizar la retroalimentación, las preguntas son:

- ¿De acuerdo a lo trabajado, como se encuentra organizado el texto?
- ¿Qué función cumplen los conectores?
- ¿Son necesarios todos los conectores que están presentes en el texto?

Entre otras.

Seguidamente, se hará una retroalimentación en donde se da una explicación del tema, haciendo énfasis en la seriación, descripción, etc. Una vez terminada ésta, los estudiantes deben volver al texto y buscar cada uno de los modos de organización expositiva. Después, deben señalar o subrayar con un color diferente las marcas textuales que les indiquen dichos modos, en donde puedan identificar porqué es descripción, seriación, etc. De igual manera, se realizará una aclaración a las posibles dudas que tengan los estudiantes.

Introducción al tema: los niños (as) a partir de la actividad anterior deben inventar y construir un crucigrama por tríos, en donde se evidencien los modos de organización expositiva. Al terminar deben intercambiarlos entre los subgrupos para ser resueltos. Esta actividad sirve para identificar la comprensión que tuvieron los estudiantes a cerca del tema, además para determinar si ya tienen presente la organización del texto expositivo. Luego de esto, se socializará y se corregirán las respuestas dadas por los estudiantes, donde igualmente se aclararán dudas.

Para iniciar con el desarrollo de las actividades, los estudiantes deben realizar un resumen del texto "vida extraterrestre", una vez hecho se confrontara con el escrito original donde deben tener en cuenta si su escrito cumple con las siguientes condiciones:

- Idea central
- Organización de la información
- Intención y comprensión al momento de hacerlo.

Por otra parte, deben justificar sus respuestas y entre todos dejaremos en claro cual es la idea central del texto, su intención y organización.

Para determinar cual es la intención del texto, los estudiantes deben elegir si la intención es:

- A. informar
- B. explicar
- C. contar una historia
- D. advertir

Igualmente deben justificar sus respuestas y además mencionar porque no seria otro tipo de intención, por ejemplo: si eligieron que la intención del texto es informar deben justificarlo y además decir porque la intención no es ni explicar, ni contar una historia ni advertir.

Luego, los estudiantes deben construir un mapa conceptual teniendo en cuenta todo lo trabajado a lo largo de la clase, allí deben escribir como se encuentra organizada la información en el texto expositivo, cual es la intención que tiene el autor con estos tipos de texto. El mapa debe contener además de la información antes mencionada los conectores que permiten una mayor comprensión

Para terminar, con la sesión se jugara pañuelo robado en la cancha, éste consiste en formar dos grupos, cada uno de los integrantes se debe enumerar, pero lo mas importante es que no queden ubicados de manera secuencial. la persona que no logre coger el pañuelo se le hará una pregunta que tiene que ver con el tema trabajado y el grupo que pierda el juego deben construir una historia de manera oral, esta deben tener un tema, una intención y una organización, además de conectores. Se hará de forma espontanea. Con esta

actividad no solo se evaluará lo comprendido del tema sino también la creatividad y originalidad.

El grupo que gana el juego, podrá ir corrigiendo o aportando a la historia que va narrando el otro grupo, pues esta se irá escribiendo por una de las profesoras en el tablero y ellos tendrán la oportunidad de complementarlo o realizarle algunos ajustes

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Texto expositivo “vida extraterrestre”
- Tablero
- Marcadores
- Colores
- Trabajo en grupo
- Hojas de bloc
- Juego “tingo-tango”
- Juego “pañuelo robado”

EVALUACIÓN

Se realizará por medio de la rejilla.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://seti.astroseti.org/setiathome/> (Citado el 24 de agosto de 2009)
- <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-expositivos.htm>

LA VIDA EXTRATERRESTRE

La representación más habitual de vida extraterrestre es meramente orientativa ya que no hay evidencias.

Cuando nos referimos a vida extraterrestre, estamos tratando de definir aquellas formas de vida que pueden haberse originado, existido o todavía existir en otros lugares del universo, fuera del planeta Tierra, y que se encontrarían en cualquiera de los estadios evolutivos.

Una de las primeras imágenes que se nos viene a la mente son humanoides con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados. Sin embargo esta apariencia se debe a conjeturas sobre su aspecto ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho. Están basadas en el desarrollo evolutivo que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades.

Buscando “Marcianos”

Los científicos buscan vida extraterrestre principalmente de tres maneras:

Búsqueda directa, es decir, la observación de vida microbiana o de cualquier tipo en los cuerpos celestes que la humanidad llegue a visitar.

En 1996 la NASA anunció que una posible primitiva forma de vida microscópica podría haber existido en Marte hace más de 3.000 años al descubrir un meteorito en la Antártida proveniente de Marte y que contenía cristales magnéticos que, aquí en la Tierra, sólo eran producidos por formas de vida microscópicas.

Aunque fue rebatido poco después, al encontrarse pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito, esto no descarta totalmente la primera teoría que, de verificarse, supondría la primera prueba de vida extraterrestre.

Detección indirecta, o la detección de características o marcas distintivas de la vida en cuerpos celestes a través de telescopios avanzados.

Percival Lowell, astrónomo estadounidense, es conocido por propugnar la existencia de canales en la superficie de Marte, y convertir estos supuestos canales en la prueba evidente de que había vida inteligente en el planeta.

Hoy sabemos que los canales de Marte son lechos de antiguos ríos que fluyeron hace millones de años, antes de que se congelase o se evaporase,

pero nada indica que haya existido vida inteligente en Marte, aunque hay una posibilidad de que albergase algún tipo de vida microscópica. Los canales de Marte indican que alguna vez hubo agua sobre la superficie y con ello la posibilidad de alguna forma de vida microscópica.

Escucha de señales artificiales, que permitiría detectar verdaderas civilizaciones extraterrestres que emiten radiación electromagnética como un subproducto de su avance tecnológico.

El Instituto para Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (S.E.T.I.), trata de encontrar vida extraterrestre por medio del tratamiento de señales provenientes del espacio y que son captadas por el radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, que con sus 305 metros de diámetro es el mayor del mundo, lo que permite recoger señales mucho más débiles que cualquier otro radiotelescopio.

Estas señales se envían a la Universidad de Berkeley, California, donde se dividen en fragmentos muy pequeños que son repartidos entre los más de 4 millones de usuarios inscritos en el proyecto SETI@home, para que sean analizados utilizando un programa que funciona como salvapantallas. A pesar de la gran red de ordenadores, hasta el momento sólo se han explorado un 0,0000000000000001 % del universo.

La Vía Láctea, nuestra galaxia, se estima que cuenta con 500.000.000.000 estrellas, lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo.

Civilizaciones Extraterrestres

En 1961, Frank Drake formuló la llamada "Ecuación Drake" con la que intentaba determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia que podrían ponerse en contacto con la nuestra.

Tuvo en cuenta el número de estrellas con que cuenta la Vía Láctea (medio billón), cuáles de ellos habrían conseguido desarrollar vida inteligente, cuántos podrían o querrían comunicarse con otras civilizaciones y finalmente, cuál es el tiempo de vida que pueden tener dichos seres sin caer en la violencia que los lleve a su propia autodestrucción.

La cifra final dio a conocer que sólo en nuestra galaxia podrían existir 10.000 civilizaciones. Aunque esta ecuación es meramente orientativa debido a la imposibilidad de evaluar dichas magnitudes, da una idea de la enorme posibilidad de encontrar otras formas de vida, ya que el universo está constituido por miles de millones de galaxias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACIÓN: 6

TEMA: La Macroestructura

TÍTULO: Coherencia global y especificación de temas y subtemas

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 2 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De acuerdo a lo que se ha venido trabajando en las intervenciones se iniciará un proceso más específico del texto, por lo tanto se abordará la macroestructura entendiendo que:

Ésta tiene que ver con la coherencia global en donde debe haber un seguimiento o hilo temático a lo largo del texto, pues son las que le dan estructura y unidad al escrito. Aquí es necesario los hechos, episodios, momentos, principios, demostraciones para ver las relaciones que estas partes establecen entre si y las estructuras que surgen de dichas relaciones.

De manera que, la coherencia global hace énfasis en la producción de más de una proposición de manera coherente. Aunque se puede encontrar una sola proposición, ya que ésta no solo se refiere a la longitud del texto sino a su coherencia interna. Por otra parte, la especificación de temas y subtemas están referidos a la organización del texto, pues éstos permiten ubicar al lector en los acontecimientos del texto.

OBJETIVO: Identificar la macroestructura con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde en el texto “vida extraterrestre” por medio de actividades que estén orientadas a la coherencia global y la especificación de temas y subtemas.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Reconocer la macroestructura del texto expositivo “vida extraterrestre”
- Identificar los temas y subtemas
- Analizar el seguimiento del hilo temático del texto “vida extraterrestre”

PROCEDIMENTALES

- Construir párrafos con sentido y de manera coherente.
- Realizar un árbol donde se especifique los temas y subtemas.
- Crear un juego con el tema de los “extraterrestres”

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia y uso de los temas y subtemas dentro de un texto.
- Comprender la pertinencia de mantener un hilo temático a lo largo del texto.
- Seguir las indicaciones para realizar las actividades.

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: Se realizará el juego “teléfono roto” con una frase corta del texto, cada fila debe sacar del texto “vida extraterrestre” una frase. Esta actividad permitirá que los estudiantes comprendan la importancia de mantener el orden de las palabras para que haya una adecuada comprensión.

Conocimientos Previos: basándonos en la actividad anterior, se indagaran los conocimientos previos a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué pasara si se le quita una palabra a la frase?

¿Será que pierde sentido? ¿Por qué?

¿Qué sucede si se cambia el orden de las palabras en una frase?

¿Cuándo cambias una palabra en una frase, tiene el mismo sentido? ¿Sigue siendo coherente?

¿Por qué crees que es importante mantener el orden de las palabras en una frase?

Introducción al tema: se llevarán párrafos en desorden por parejas del texto “vida extraterrestre”, los estudiantes deben mencionar si el párrafo que les correspondió es comprensible y coherente, sino es así deben volver a escribirlo teniendo en cuenta su sentido, orden, coherencia y signos de puntuación. Luego se hará una socialización en donde se confrontaran los párrafos escritos por las parejas teniendo en cuenta que los párrafos estarán repetidos, pero cada pareja lo reconstruirá de manera diferente. Igualmente se corregirá entre todos los párrafos que evidencien coherencia. (**Ver anexo 1**)

Para iniciar el desarrollo de las actividades se propone que los estudiantes realicen un árbol con temas y subtemas. En el tronco deben escribir el tema central del texto “vida extraterrestre” y en sus hojas los subtemas del mismo, para ello se les llevará un pliego de papel bond y marcadores a cada subgrupo.

Se socializará la actividad en donde cada subgrupo debe explicar la secuencia realizada en el árbol.

Seguidamente, las docentes darán una explicación de la función que cumplen los temas y subtemas dentro de un texto, allí se clarificarán las dudas que tengas los estudiantes.

Después, se organizarán a los niños en varios subgrupos, a cada uno se le entregará una copia del texto “vida extraterrestre” en el cual deben enumerar los párrafos y explicar por qué éstos se denominan así. A partir de ello, se formularan las siguientes preguntas:

- ¿Qué función cumplen los párrafos dentro del texto?
- ¿Se relaciona el primer párrafo con el segundo?
- ¿Qué nos quiere decir cada párrafo? ¿Será que todos explican lo mismo?
- ¿Hay algún párrafo que explique otro tema? ¿Cuál?
- ¿Qué función tendrá el último párrafo dentro del texto?

Con esta actividad se pretende que los estudiantes identifiquen la coherencia global del texto.

Para terminar, se les pedirá a los niños (as) que inventen un juego con el tema de los extraterrestres, para ello deben tener en cuenta el nombre del juego, el objetivo y las instrucciones, terminado éste deben intercambiarlo con otros grupos para analizar si es comprensible y si a lo largo de la explicación hablan del mismo tema.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Texto expositivo “vida extraterrestre”
- Tablero
- Marcadores
- Cartulinas
- Trabajo en grupo
- Papel bond

- Juego “teléfono roto”
- Colores

EVALUACIÓN

Se realizará por medio de la rejilla.

BIBLIOGRAFÍA

- *www.contenidoweb.info/textos/textos-expositivos.htm - 28k*
- <http://seti.astroseti.org/setiathome/> (Citado el 24 de agosto de 2009)

Anexo 1

Párrafo 1

La representación más habitual de vida extraterrestre cuando nos referimos a vida extraterrestre, estamos tratando de definir fuera del planeta Tierra es meramente orientativa ya que no hay evidencia aquellas formas de vida que pueden haberse originado, existido o todavía existir en otros lugares del universo y que se encontrarían en cualquiera de los estadios evolutivos.

Párrafo 2

Una de las primeras imágenes que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades que se nos viene a la mente están basadas en el desarrollo evolutivo son humanoides ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho sin embargo esta apariencia se debe a conjeturas sobre su aspecto con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados

Párrafo 3

Los científicos buscan vida la observación de vida microbiana extraterrestre principalmente de tres maneras extraterrestre búsqueda directa es decir o de cualquier tipo en los cuerpos celestes que la humanidad llegue a visitar

Párrafo 4

En 1996 la NASA anunció en la Antártida proveniente de Marte que, aquí en la Tierra, sólo eran producidos por formas de vida microscópicas que una posible primitiva forma de vida microscópica podría haber existido en Marte hace más de 3.000 años al descubrir un meteorito y que contenía cristales magnéticos sólo eran producidos por formas de vida microscópicas aunque fue rebatido poco después, al encontrarse pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito, esto no descarta totalmente

la primera teoría que, de verificarse, supondría la primera prueba de vida extraterrestre.

Párrafo 5

Detección indirecta Percival Lowell astrónomo estadounidense o la detección de características o marcas distintivas de la vida en cuerpos celestes a través de telescopios avanzados es conocido por propugnar la existencia de canales en la superficie de Marte, y convertir estos supuestos canales en la prueba evidente de que había vida inteligente en el planeta

Párrafo 6

Hoy sabemos que los canales de Marte antes de que se congelase o se evaporase, pero nada indica que haya existido vida inteligente en Marte, aunque hay una posibilidad son lechos de antiguos ríos que fluyeron hace millones de años de que albergase algún tipo de vida microscópica. Los canales de Marte indican que alguna vez hubo agua sobre la superficie y con ello la posibilidad de alguna forma de vida microscópica.

Párrafo 7

Escucha el Instituto para Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (S.E.T.I.), de señales artificiales que permitiría detectar verdaderas civilizaciones extraterrestres con sus 305 metros de diámetro es el mayor del mundo que emiten radiación electromagnética como un subproducto de su avance tecnológico trata de encontrar vida extraterrestre por medio del tratamiento de señales provenientes del espacio y que son captadas por el radiotelescopio de Arecibo en Puerto Rico que lo que permite recoger señales mucho más débiles que cualquier otro radiotelescopio

Párrafo 8

Estas señales se envían a la Universidad de Berkeley California la vía láctea, nuestra galaxia, se estima que cuenta con 500.000.000.000 estrellas, lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo

lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo donde se dividen en fragmentos muy pequeños que son repartidos entre los más de 4 millones de usuarios inscritos en el proyecto SETI@home, para que sean analizados utilizando un programa que funciona como salvapantallas. A pesar de la gran red de ordenadores, hasta el momento sólo se han explorado un 0,0000000000000001 % del universo.

LA VIDA EXTRATERRESTRE

La representación más habitual de vida extraterrestre es meramente orientativa ya que no hay evidencias.

Cuando nos referimos a vida extraterrestre, estamos tratando de definir aquellas formas de vida que pueden haberse originado, existido o todavía existir en otros lugares del universo, fuera del planeta Tierra, y que se encontrarían en cualquiera de los estadios evolutivos.

Una de las primeras imágenes que se nos viene a la mente son humanoides con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados. Sin embargo esta apariencia se debe a conjeturas sobre su aspecto ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho. Están basadas en el desarrollo evolutivo que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades.

Buscando “Marcianos”

Los científicos buscan vida extraterrestre principalmente de tres maneras:

Búsqueda directa, es decir, la observación de vida microbiana o de cualquier tipo en los cuerpos celestes que la humanidad llegue a visitar.

En 1996 la NASA anunció que una posible primitiva forma de vida microscópica podría haber existido en Marte hace más de 3.000 años al descubrir un meteorito en la Antártida proveniente de Marte y que contenía cristales magnéticos que, aquí en la Tierra, sólo eran producidos por formas de vida microscópicas.

Aunque fue rebatido poco después, al encontrarse pruebas claras de contaminación del hielo antártico circundante en el meteorito, esto no descarta totalmente la primera teoría que, de verificarse, supondría la primera prueba de vida extraterrestre.

Detección indirecta, o la detección de características o marcas distintivas de la vida en cuerpos celestes a través de telescopios avanzados.

Percival Lowell, astrónomo estadounidense, es conocido por propugnar la existencia de canales en la superficie de Marte, y convertir estos supuestos canales en la prueba evidente de que había vida inteligente en el planeta.

Hoy sabemos que los canales de Marte son lechos de antiguos ríos que fluyeron hace millones de años, antes de que se congelase o se evaporase,

pero nada indica que haya existido vida inteligente en Marte, aunque hay una posibilidad de que albergase algún tipo de vida microscópica. Los canales de Marte indican que alguna vez hubo agua sobre la superficie y con ello la posibilidad de alguna forma de vida microscópica.

Escucha de señales artificiales, que permitiría detectar verdaderas civilizaciones extraterrestres que emiten radiación electromagnética como un subproducto de su avance tecnológico.

El Instituto para Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (S.E.T.I.), trata de encontrar vida extraterrestre por medio del tratamiento de señales provenientes del espacio y que son captadas por el radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, que con sus 305 metros de diámetro es el mayor del mundo, lo que permite recoger señales mucho más débiles que cualquier otro radiotelescopio.

Estas señales se envían a la Universidad de Berkeley, California, donde se dividen en fragmentos muy pequeños que son repartidos entre los más de 4 millones de usuarios inscritos en el proyecto SETI@home, para que sean analizados utilizando un programa que funciona como salvapantallas. A pesar de la gran red de ordenadores, hasta el momento sólo se han explorado un 0,0000000000000001 % del universo.

La Vía Láctea, nuestra galaxia, se estima que cuenta con 500.000.000.000 estrellas, lo que supone una ínfima parte de las que componen el universo.

Civilizaciones Extraterrestres

En 1961, Frank Drake formuló la llamada "Ecuación Drake" con la que intentaba determinar el número de civilizaciones de nuestra propia galaxia que podrían ponerse en contacto con la nuestra.

Tuvo en cuenta el número de estrellas con que cuenta la Vía Láctea (medio billón), cuáles de ellos habrían conseguido desarrollar vida inteligente, cuántos podrían o querrían comunicarse con otras civilizaciones y finalmente, cuál es el tiempo de vida que pueden tener dichos seres sin caer en la violencia que los lleve a su propia autodestrucción.

La cifra final dio a conocer que sólo en nuestra galaxia podrían existir 10.000 civilizaciones. Aunque esta ecuación es meramente orientativa debido a la imposibilidad de evaluar dichas magnitudes, da una idea de la enorme posibilidad de encontrar otras formas de vida, ya que el universo está constituido por miles de millones de galaxias.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACIÓN: 7

TEMA: La Microestructura

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 2 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Continuando con el nivel intratextual se hará énfasis en la microestructura, la cual hace referencia a:

La estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas. Coherencia local; Entendida como la coherencia interna de una proposición las concordancias entre sujetos/verbo, genero/numero... coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; La segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. En otras palabras la microestructura es el conjunto de proposiciones de un texto relacionadas "localmente", cuando éste se considera frase a frase. Dentro de la microestructura encontramos la estructura de las relaciones y relaciones entre ellas, la coherencia y la cohesión local, la coherencia y la cohesión lineal, y la ortografía.

Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas: Hace referencia a la estructura de la oración (Sujeto, verbo, complemento) y la relación de dicha oración con otras.

Coherencia y cohesión local: Está referida al nivel interno de una proposición. Es entendida como la realización adecuada de enunciados. En esta categoría se evalúa teniendo como base el cumplimiento de unas condiciones mínimas tales como: Establecen las concordancias entre sujeto / verbo, genero/ numero, y la delimitación de las preposiciones, en cuanto a segmentación.

Ortografía: La ortografía es entendida como la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura. La ortografía se basa en la aceptación de una serie de convenciones. Dentro de las convenciones evaluadas a los niños encontramos: El uso de m antes de p, puntuación en la formulación de las preposiciones, la utilización de la mayúscula después del punto, tildar las palabras esdrújulas y las agudas. La utilización correcta de las consonantes de h, c, s, z. En las palabras que las contengan. Y la utilización de doble rr en medio de dos vocales.

OBJETIVO: Reconocer la microestructura en el texto “vida extraterrestre” con los niños (as) del Instituto Técnico Superior de grado 5 jornada tarde a través de estrategias didácticas con el fin de trabajar la coherencia y cohesión entre proposiciones (local y lineal) teniendo en cuenta los aspectos ortográficos.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Identifica el sujeto, verbo, género y número dentro de una oración
- Comprende la coherencia y cohesión lineal
- Reconoce el uso de los recursos ortográficos.

PROCEDIMENTALES

- Escribe oraciones de manera coherente
- Hace uso de recursos lingüísticos a la hora de escribir una oración
- Presenta concordancia entre sujeto y verbo en una oración.

ACTITUDINALES

- Tiene en cuenta la ortografía al momento de escribir
- Entiende la importancia de utilizar los recursos lingüísticos para la coherencia y cohesión dentro de una oración
- Muestra interés por participar de las diferentes actividades aportando a las mismas.

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Motivación inicial: Por filas se le dará en una tira de papel bond una oración del texto “vida extraterrestre”, la cual tendrá problemas de ortografía y coherencia, por tanto, los niños deben organizarla.

Conocimientos previos: Teniendo en cuenta la actividad anterior los estudiantes deben decir cual creen que es el sujeto, verbo y complemento de las oraciones.

Introducción al tema: Cada uno de los estudiantes tendrá el texto “vida extraterrestre” en él deben subrayar con colores diferentes las proposiciones, para ello cada fila tendrá una parte del texto, luego de que hayan ubicado las proposiciones se socializará lo realizado, donde expliquen que aspectos tuvieron en cuenta para decir de donde a donde va una oración.

Para continuar con las actividades, se les llevará palabras del texto “vida extraterrestre” para que formen oraciones, a las cuales deben señalar los elementos que hacen parte de una proposición, allí se tendrá en cuenta la coherencia que emplean al momento de construirlas.

Seguidamente, se colocarán en bolsas los elementos que hacen parte de la proposición, por ejemplo: en una estarán los artículos, en otra los sujetos, los verbos y así sucesivamente, éstos serán extraídos del texto. La actividad consiste en que cada niño pase al frente y saque de cada una de las bolsas un elemento, con los cuales formarán en el tablero una oración. A partir de allí, se

analizará cada uno de los componentes para determinar si existe concordancia entre artículo, sujeto, verbo, género y número. De acuerdo a esto, se les realizara las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la oración esta bien construida?
- ¿Cómo más se puede hacer?
- ¿Al momento de leerla es comprensible?

Con esta actividad se trabajará la coherencia y cohesión local.

Como los estudiantes ya han trabajado el uso de los conectores y su importancia se retomará nuevamente para trabajar la coherencia y cohesión lineal, en el tablero estarán escritas una serie de oraciones las cuales tienen un espacio para ubicar el conector o frase conectiva que mejor se adecua para unir los elementos que se encuentra en la misma proposición o en otra. Para que los estudiantes realicen dicho ejercicio, se les escribirá a un lado las opciones que pueden emplear para ubicar en el espacio. Esta actividad se hará de manera individual donde cada estudiante tendrá su hoja.

Durante la evaluación diagnóstica observamos que muchos estudiantes tienen dificultad para segmentar las palabras, por lo tanto, se le entregará a cada uno un fragmento del texto “vida extraterrestre” el cual no estará segmentado, los estudiantes separar las palabras por medio de un slash. (**Ver anexo 1**)

Como cierre de la actividad, se jugará “stop”, éste tendrá algunas modificaciones, esta actividad nos permite reunir todos los elementos que hacen parte de la microestructura y al mismo tiempo comprobar la comprensión que cada uno tuvo del tema. (**Ver anexo 2**)

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Texto expositivo “vida extraterrestre”
- Tablero
- Marcadores
- Tiras de Papel bond
- Juego “stop”

- Colores
- Bolsas
- Fragmentos del texto “vida extraterrestre”

EVALUACIÓN

Se realizará por medio de la rejilla.

BIBLIOGRAFÍA

- www.contenidoweb.info/textos/textos-expositivos.htm - 28k
- <http://seti.astroseti.org/setiathome/> (Citado el 24 de agosto de 2009)
- LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional. Grupo de Investigación Pedagógica. Editorial Magisterio. Santa fe de Bogotá, 1998. p.43

ANEXOS

Anexo 1

Fragmento

La representación más habitual de vida extraterrestre es meramente orientativa ya que no hay evidencias. Cuando nos referimos a vida extraterrestre estamos mostrando de finiraquellas formas de vida que pueden haberse originado o existido o todavía existir en otros lugares del universo fuera del planeta Tierra y que se encontrarían en cualquier de los estadios evolutivos. Una de las primeras imágenes que se nos viene a la mente son humanoides con largas extremidades y cabezas y ojos desproporcionados. Sin embargo esta apariencia debe ser una conjetura sobre su aspecto ya que por el momento no hay ninguna evidencia que indique tal hecho. Están basadas en el desarrollo evolutivo que predispondría a una mayor capacidad intelectual y una menor dependencia de las extremidades.

Anexo 2

LETRA	ARTÍCULO	SUJETO	VERBO	COMPLEMENTO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PRÁCTICA UNIVERSITARIA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO

PLANEACIÓN: 8

TEMA: Producción Textual

TITULO: Creando Mi Texto

NIVEL Y GRADO: 5 TARDE

TIEMPO: 2 Clases

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Luego de haber trabajado todo el proceso lector y escritor, es importante que los estudiantes comiencen a producir un texto expositivo, para ello, se tendrá en cuenta las siguientes fases:

La Planificación: la cual hace referencia a una representación mental del texto para seleccionar, generar y organizar previamente las ideas, allí el niño tiene la posibilidad de hacer uso de estrategias que le permitan extraer y sintetizar los aspectos mas importantes de una información o texto, estas pueden ser; elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, notas y socialización de ideas sobre lo que se desea escribir, todo ello a partir de la elección de un texto que le permita satisfacer sus necesidades e intereses. Acá es importante que los niños discutan acerca de sus ideas con sus compañeros para complementar u organizar lo que desean expresar. Igualmente, su escrito debe estar enfocado en el cómo, a quienes, para qué y el empleo del léxico de acuerdo al publico que va dirigido, es necesario que se piense sobre la forma como se van a organizar los temas a tratar donde se manifieste habilidades del pensamiento como la de argumentar, explicar, definir, resumir, analizar etc.

La redacción: ésta se enfatiza en la organización de las palabras y de lo que se desea comunicar con el fin de expresar de manera clara el mensaje, allí resulta significativo el buen uso de las reglas gramaticales, sintácticas, la riqueza lexical, la concordancia entre ideas, la estructuración de párrafos, los aspectos ortográficos y la secuencia que se utiliza para iniciar, desarrollar y concluir un tema sin salirse de la temática central. Esto lo realiza a través de las representaciones mentales, puesto que, coloca en juego la capacidad de plasmar en un papel dicha representación que es obtenida a través de los textos leídos, la interacción con sus iguales y la información adquirida del mundo.

La revisión: ésta es la fase donde los estudiantes hacen una comparación entre lo que ha escrito con sus expectativas y propósitos iniciales, por lo tanto, el autor debe detenerse a releer y corregir lo que a realizado anteriormente de acuerdo a su objetivo o propósito planteado desde el inicio, donde asume una posición autocrítica para valorar o comprobar si realmente corresponde a lo planeado. Todo ello le ayudará a mejorar sus habilidades y competencias comunicativas para llevar a cabalidad la intencionalidad que presento desde el inicio, lo importante allí es que se realicen borradores, bosquejos y comparaciones, que permita que la producción final cuente con todos los requerimientos de un buen escrito.

Edición y publicación: es donde se da a conocer lo producido. Por tanto, allí el acompañamiento juega un papel muy importante ya que lo estudiantes están a punto de cumplir con las expectativas planteadas al iniciar la producción de su escrito, por ende, necesita de la opinión de un experto que le brinde seguridad y confianza frente a lo escrito. Por otra parte, se debe permitir a los niños confrontar sus escritos de tal manera que logren tomar conciencia de las características y superestructura de un texto, para que sus futuras producciones sean elaboradas con mayor propiedad.

OBJETIVO: Producir textos expositivos con los niños (as) del Instituto Técnico Superior, jornada tarde por medio de las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación) con el fin de conocer su proceso escritor.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Reconoce la superestructura del texto expositivo al momento de escribir.

- Comprende las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación) para la producción textual.
- Sabe que la coherencia y cohesión son esenciales para producir un texto con sentido.

PROCEDIMENTALES

- Aplica los conectores al momento de construir textos.
- Emplea las fases (planificación, redacción, revisión, edición y publicación).
- Produce textos teniendo en cuenta la introducción, desarrollo y conclusión.

ACTITUDINALES

- Reconoce la importancia de producir textos con sentido.
- Muestra interés por construir textos de manera coherente.

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para iniciar con las actividades se realizará un repaso sobre la superestructura donde se les recordará que elementos deben tener un texto expositivo tales como: introducción, desarrollo y conclusión, además de los conectores que permiten identificar que tipo de texto expositivo es.

Luego se dará inicio a la primera fase del proceso escrito la cual consiste en que los estudiantes deben planear lo que desean plasmar, para ello se elabora la siguiente ficha:

TEMA:

SUBTEMAS:

TÍTULO:

IDEAS ACERCA DEL TEMA

¿PARA QUÉ LO ESCRIBES?

¿A QUIÉN LE VA A ESCRIBIR?

Después, se pasará a la segunda fase, la cual consiste en la redacción, allí los estudiantes deben comenzar a realizar el escrito teniendo en cuenta la introducción, desarrollo y conclusión. Para ello, se les entregará una ficha. **(Ver anexo 1)**

Posteriormente, se pasará a la fase de revisión, para ello, se les dará una ficha para contestar el siguiente cuestionario:

COHERENCIA	si	no
- ¿El texto contiene toda la información que necesita el lector?		
- ¿el texto desarrolla las ideas propuestas en la fase de planificación?		
- ¿La información se presenta ordenadamente?		
- ¿Se adecua a la clase de texto seleccionado?		
COHESIÓN		
- ¿Las oraciones son cortas y tienen la información completa?		
- ¿Cada párrafo desarrolla una idea clave?		
- ¿Presenta los conectores (palabras de enlace) adecuados para unir las partes del texto?		
- ¿Tuvo en cuenta la superestructura al momento de escribir el texto?		
FORMA		
- ¿Los nombres propios están escritos con mayúscula?		
- ¿Empieza con mayúscula después de cada punto?		
- ¿Tiene una adecuada puntuación?		
-¿Las palabras están escritas correctamente?		

Luego de que los estudiantes hayan realizado el ejercicio anterior, deben mejorar su escrito teniendo en cuenta los resultados del cuestionario, igualmente, tendrán en cuenta las observaciones que las profesoras realizan.

Para terminar con la producción textual, los estudiantes deben publicar su escrito, lo cual quiere decir que lo pasan a una hoja ya con las correcciones realizadas, para luego pasar al frente y socializar su texto con los demás compañeros.

RECURSOS

- Hojas de bloc
- Fichas
- Lapiceros
- Diccionarios

BIBLIOGRAFÍA

- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Concepción del lenguaje: leer, escribir, hablar y escuchar. Santafé de Bogotá 07 junio de 1998. Pág. 49.
- MANUAL ESTUDIO, guía docente grado 5 primaria. Editorial futuro.

10.3 FOTOS

