

SABER LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA II: EL CUENTO

DEICY JOHANNA MARÍN OSPINA

ESTEFANIA SOTO MEZA

ZORAYA OSPINA URREGO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2008

# SABER LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA II: EL CUENTO

DEICY JOHANNA MARÍN OSPINA

ESTEFANIA SOTO MEZA

ZORAYA OSPINA URREGO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Directora:  
María Victoria Álzate  
Doctora en psicodidáctica y en educación

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PEREIRA  
2008

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Pereira, Diciembre de 2008

## DEDICATORIA

“...que toda la vida es sueño, y los sueños,  
Sueños son.”

Esta tesis está dedicada a aquellos que con su esfuerzo lograron que mis sueños se hicieran realidad. “MAMÁ Y PAPÁ”, los seres mas maravillosos que han hecho que mi vida sea un éxito; gracias por permitir que me formara como una excelente persona que puede aportarle a una sociedad; gracias por todo su esfuerzo y dedicación.

*Deicy Johanna Marín Ospina.*

*Pobre no es el hombre cuyos sueños no se han realizado, sino aquel que no sueña - Marie Von Ebner*

Con estas líneas quiero expresar mi gratitud a las personas que mantuvieron su confianza en mí, que me apoyaron a cada momento, y que hicieron posible uno de mis más grandes sueños, culminar mi carrera.

A mis padres, a quienes hoy dedico mi mayor triunfo, mi más grande ilusión, y lo que hoy me llena de orgullo, quiero darles mil gracias por brindarme esta oportunidad de ser mejor persona, de formarme íntegramente y tal vez de poder parecerme un poco a ellos “seres maravillosos”. Hoy termina una muy buena etapa de mi vida, y sin duda comienza una mucho mejor que no hubiera sido posible sin la ayuda de mis padres, a quienes debo lo que soy hoy en día; y a todas aquellas personas que hoy no menciono porque serian muchas, pero que confío firmemente que de corazón me apoyaron y creyeron en mí todo el tiempo.

Hoy doy gracias a Dios por permitirme estar donde estoy, por regalarme sueños, pero principalmente por ayudarme a cumplirlos.

*Estefania Soto Meza.*

Dedico este logro a mi padre, a mi madre y a mi tía, quienes son los tres pilares de mi vida y con sus experiencias y conocimientos han realizado los más significativos aportes, enseñándome el camino correcto y apoyándome en todo momento.

Gracias por hacer parte de mí, por estar siempre presente y más aún por seguir creyendo y depositando su confianza como siempre lo han hecho, en una persona que siempre los ha admirado y los ha amado.

*Zoraya Ospina Urrego.*

## TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	12
3. OBJETIVOS .....	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	13
4. MARCO TEÓRICO .....	14
4.1 MODELO PEDAGÓGICO: EL SOCIO-CONSTRUCTIVISMO.....	16
4.2 LA LECTURA EN EL PREESCOLAR.....	20
4.3 LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR.....	25
4.4 APORTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL PARA LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.....	29
4.5 MODELO TEXTUAL: TEXTO NARRATIVO.....	32
4.6 COMPONENTES DEL PROYECTO “SABER LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA” .....	35
4.6.1 Planeaciones para cada clase. ....	39
4.6.2 Pauta de observación del proceso de lectura y escritura (Rejilla). ....	40
5. METODOLOGÍA.....	51
5.1 EVALUACIÓN INICIAL .....	51
5.2 INTERVENCIÓN .....	52
5.3 EVALUACIÓN FINAL .....	52
5.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL.....	53
5.5 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	53
6. EVALUACIÓN INICIAL .....	58
6.1 EVALUACIÓN INICIAL DE LECTURA.....	58
6.2 EVALUACIÓN INICIAL DE ESCRITURA.....	90
7. EVALUACIÓN FINAL.....	141

7.1	EVALUACIÓN FINAL DE LECTURA.....	141
7.2	EVALUACIÓN FINAL DE ESCRITURA .....	173
8.	ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	225
8.1	ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA LECTURA.....	225
8.2	ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ESCRITURA.....	236
9.	CONCLUSIONES .....	270
10.	RECOMENDACIONES .....	271
11.	BIBLIOGRAFÍA .....	272
12.	ANEXOS .....	274

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo del periodo presilábico.....	243
Figura 2. Ejemplo del periodo silábico alfabético.....	248
Figura 3. Ejemplo del periodo alfabético .....	251
Figura 4. Ejemplo de la producción textual .....	254
Figura 5. Ejemplo de los aspectos procedimentales .....	257
Figura 6. Ejemplo de los aspectos actitudinales.....	260
Figura 7. Ejemplo de la presentación .....	267
Figura 8. Evidencia del inicio del cuento creado por los niños.....	316
Figura 9. Evidencia del trabajo en clase .....	317
Figura 10. Evidencia del trabajo en clase.....	318
Figura 11. Evidencia del trabajo en clase.....	319
Figura 12. Evidencia del trabajo en grupo.....	320
Figura 13. Evidencia del trabajo guiado.....	321



## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estructura de Paul Laravivaille .....	33
Tabla 2. Momentos pedagógicos .....	54
Tabla 3. Intervención pedagógica .....	56
Tabla 4. Ejes de preescolar según el Ministerio de Educación .....	282

## 1. INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura son procesos que le permiten al niño construir y expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y conocimientos, a la par los niños por medio de la lectura y la escritura, exploran, recrean y viven su entorno, lo cual les permite desarrollar habilidades que con el tiempo se consolidan y le ayudan al sujeto a convertirse en un ser integro.

Es importante reconocer que el niño aprende de forma natural, que cada vez que se relaciona con su medio está en la posibilidad de aumentar su potencial y de ir adquiriendo conocimientos y destrezas, para esto es clave tener un docente o un grupo de personas que se porten como mediadores de dichos procesos, de esta forma se le estará facilitando a los niños un aprendizaje óptimo.

Este proyecto de grado “leer y escribir en la escuela II” se desarrollo con la firme intención de motivar en los niños del grado transición la lectura y la escritura a través del texto narrativo, el cuento, para fortalecer dichos procesos que serán necesarios en la vida escolar y cotidiana.

Dentro de la elaboración de este trabajo de grado se planteo el abordaje de las temáticas mencionadas anteriormente, donde las docentes pudieron proporcionar a los niños diversas actividades pedagógicas con el fin de orientarlos en los procesos de lectura y escritura; en el desarrollo de las intervenciones que se llevaron a cabo, fue necesario ubicar a los estudiantes como protagonistas de dicha labor, y a los docentes como facilitadores de ello, así mismo el mostrarle a los niños la lectura y la escritura de forma agradable y útil para su vida, lo cual en últimas conlleva a la formación armónica e integral de cada persona.

Para la realización de las intervenciones pedagógicas, fue clave tener en cuenta que los aprendizajes de los niños no pueden ser ajenos a su realidad, es decir, que todo lo que se planee para trabajar con ellos debe estar contextualizado, de esta forma se cumple con las expectativas de los niños, ya que el interés que ellos encuentran en la lectura y en la escritura es poder satisfacer sus necesidades, calmar su curiosidad, aprender sobre su entorno y poder encontrarle el mismo significado a lo que está haciendo.

Cuando se planteo el trabajar la lectura y la escritura con los niños de transición del instituto técnico superior, se pensó en la necesidad que dichos procesos implican en la sociedad y en los propios legado que nos ha brindado nuestra

cultura, de esta forma, el desarrollar esta tesis es algo satisfactorio porque evidencia el acercamiento que se tuvo desde tan temprana edad con dichos procesos, y a su vez permitió identificar la visión que tienen los niños del texto narrativo trabajado, el cuento, que sin duda implica para ellos alegría y gusto, de forma que se van acercando a la lectura y a la escritura por iniciativa propia.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En este proyecto es importante mencionar que se realizara una sistematización de la práctica docente en el Colegio Técnico Superior con las dos jornadas de preescolar, la de la mañana y la de la tarde, para realizar una investigación en los procesos de lectura y escritura que emplean los estudiantes en el ámbito escolar.

El desarrollo de este proyecto se llevara a cabo por medio de un proyecto de aula, unas planeaciones programas para cada quince días, y la aplicación de unas rejillas en la lectura y en la escritura, todo esto con el fin de evaluar dichos procesos. La duración aproximada de la práctica en la institución es de cuatro meses y medio, realizando visitas periódicas de cuatro horas en la semana, dos horas por cada jornada escolar.

Es relevante mencionar que la ejecución de este proyecto proporcionara herramientas con relación a contenidos enfocados hacia la investigación, a su vez permite una potencialización de las habilidades frente al quehacer docente, para educar a los estudiantes con relación al saber, saber hacer y saber ser. Para la realización de esta investigación y práctica docente, se tendrá en cuenta los parámetros legales que requiere un trabajo de grado.

Teniendo en cuenta que el desarrollo profesional se encuentra inmerso en diferentes parámetros se ha compartido la idea de hacer parte de las prácticas universitarias, las cuales son una de las modalidades permitidas para la realización del trabajo de grado.

Es importante decir que este proyecto tendrá la reglamentación adecuada ya que hace parte de los acuerdos que existen dentro de la universidad además se llevará a cabo partiendo de la proyección de una práctica pedagógica basada en un análisis y una evaluación legal; es válido mencionar que en el desarrollo de esta práctica universitaria se tendrá presente, un seguimiento detallado de todos los procesos que se lleven a cabo, lo cual permitirá darle un sentido valido al proyecto.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar una practica pedagógica con los niños y niñas de preescolar del colegio técnico superior sobre procesos de lectura y escritura por medio de una sistematización y desarrollo de estrategias y propuestas de enseñanza-aprendizaje para la producción del texto narrativo, el cuento.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Realizar una evaluación inicial de los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas por medio de la aplicación de unas rejillas.
- Ejecutar una intervención pedagógica por medio de un proyecto de aula y unas estrategias pedagógicas
- Realizar una evaluación final de los procesos de lectura y escritura a través de una rejilla.
- Efectuar una comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final para la identificación de los procesos realizados por los niños durante la intervención pedagógica.

#### 4. MARCO TEÓRICO

Esta práctica pedagógica es realizada con el propósito y objetivo de conducir a un proyecto de grado, por medio del cual se pretende realizar un abordaje de los procesos de lectura y escritura a través del portador de texto (narrativo), específicamente con el cuento y su estructura.

Es por esto que se encuentra la necesidad de hablar y argumentar sobre los factores y elementos inmersos en este proceso.

Todos los seres humanos poseen habilidades comunicativas, las cuales están conformadas por cuatro aspectos: hablar, escuchar, leer y escribir. Principalmente este proyecto se fundamentara en los procesos de lectura, escritura y lengua escrita, empleados en los diferentes contextos de la vida.

Al involucrar los procesos de lectura y escritura, directamente podemos hablar de un enfoque que permite consolidar la lengua como un proceso socio- cultural, este es el enfoque semántico comunicativo.

El enfoque semántico comunicativo tiene como principal objetivo la comprensión de lengua como un sistema de significación cultural, que corresponda a un componente lingüístico, el cual se debe presentar en todos los momentos de la vida, y además debe estar compuesta no solo por una estructura, sino también por aquellas acciones que caracterizan la cultura y el sentido que se le quiere dar a lo que se expresa.

Los grandes cambios que han acontecido con el transcurrir de los años, van consolidando nuevas formas de abordar las habilidades que hoy en día competen al docente y al mismo tiempo brindan perspectivas diferentes para dicho abordaje.

El enfoque comunicativo según la docente Álzate Piedrahita María Victoria implica:

- El lenguaje, (lenguaje escrito) es un instrumento para representar la realidad y para regular y controlar nuestros intercambios sociales (Vygostky, 1934).
- Las niñas y los niños adquieren y desarrollan el lenguaje (lenguaje escrito) a través de la interacción social. No podemos considerar como son y como

se desarrollan en cada individuo las habilidades en relación con el lenguaje y la comunicación de forma aislada, sino vinculadas a los contextos sociales y culturales en los que este aprendizaje tiene lugar (Vygotsky, 1934).

- Aprender a usar la lengua escrita no puede reducirse al conocimiento de las reglas que rigen el sistema de la escritura y la lectura, sino que debe significar aprender a usarlas en contextos reales de producción y recepción. Ello implica una redefinición del objeto de aprendizaje en esta área, en el que deben considerarse todos los aspectos implicados en el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, de la capacidad para participar en el discurso de acuerdo con diferentes intenciones comunicativas y en situaciones distintas de intercambio.
- El modelo de lengua escrita será diferente de acuerdo con los contextos en los que se produce la comunicación. La lectura y la escritura requieren de una adecuación a las características específicas del contexto de la comunicación es decir, a la eficiencia comunicativa.
- La practica de la comunicación, por si misma, no mejora el uso de la lengua escrita, es preciso crear una conciencia reflexiva acerca de que estrategias son pertinentes y cuales no, es decir, favorecer la reflexión sobre los mecanismos que intervienen en la producción del propio discurso (lectura y escritura).
- Además de los aspectos comunicativos, el aprendizaje de la lengua escrita tiene relación con el desarrollo de las competencias y habilidades cognitivas como la planeación, el procedimiento y manejo de información, etc.

Con el pasar de los años la comprensión sobre los procesos que se deben tener en cuenta para la enseñanza de la lengua escrita, han evolucionado, y han traído consigo diferentes perspectivas que permiten concientizar a la población, sobre verdaderos procesos de enseñanza.

“Es imposible comprender, en nuestra sociedad, la adquisición de la lectura y la escritura por parte de los niños sin considerar el significado de la alfabetización en la cultura. C. Freinet (1971) incidió en la idea de que los niños están familiarizados con el lenguaje escrito antes de que les enseñen a leer y escribir en la escuela. En

un aporte más reciente, Yetta M. Goodman (1992), refiriéndose a “las raíces de la alfabetización”, explica que, en una sociedad orientada hacia lo impreso como es la nuestra, cuyos miembros, independientemente del nivel socioeconómico, usan la lectura y la escritura a diario de diversas maneras, los niños, desde muy pequeños, están continuamente interactuando con el significado de los textos escritos que encuentran -etiquetas de los productos para la casa y de alimentación, juguetes, carteles en la calle, signos en restaurantes y en comercios, etc. En este ambiente rico en materiales impresos, los niños comienzan a comprender las funciones particulares que la lectura y la escritura tienen en su grupo social”.<sup>1</sup>

La metodología que incluye el enfoque comunicativo es aquella en donde la parte central es el texto o el discurso, identificándolo y validándolo como una unidad real de comunicación, que esta conformada por diferentes géneros textuales los cuales se encuentran comprendidos en el contexto determinado, estos a su vez tienen una finalidad y son dirigidos a alguien específico; de esta forma es que se plantea que las situaciones que se trabajan en el aula, deben ser reales, cotidianas y por supuesto de carácter significativo.

Desde esta perspectiva y en relación con el primer aprendizaje de la lengua escrita, es importante plantear según: (A. Camps, 1994; A. M. Kaufman, 1998; A. Pasquier y J. Dolz, 1996; I. Sol., 1987; A. Teberosky, 1992) que defiende el abordaje de la lectura y escritura a partir de contextos en los que aparezca de forma evidente, para los alumnos, el valor funcional de la lengua escrita.

#### 4.1 MODELO PEDAGÓGICO: EL SOCIO-CONSTRUCTIVISMO

Los procesos de escritura y lectura acompañados de una perspectiva educativa de calidad, permite un aprendizaje significativo con relación a dichos procesos. Este proyecto maneja como perspectiva educativa el socio-constructivismo, el cual habla de un docente que presenta nuevas formas de transmitir el conocimiento, es decir que motiva e incentiva al niño o estudiante para adquirir nuevos conocimientos reales y acordes con su contexto inmediato, para ser empleados en este, al igual que en un contexto lejano.

---

<sup>1</sup> RIBERA. Paulina. Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista. Profesora de la Escuela Universitaria de Magisterio “Ausias March”. Universidad de Valencia. Encontrado en la página de internet: <http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf>



Esta perspectiva maneja varios aspectos: el estudiante, el docente y las áreas de enseñanza; el estudiante aprende con el desarrollo de sus estructuras de pensamiento y con una participación activa; el docente es un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que fortalece y fomenta los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y las áreas de enseñanza, las cuales proporcionan los conocimientos conceptuales propios de cada nivel.

“para el socio constructivismo la misión del proceso educativo es mostrar a los estudiantes como construir conocimiento, promover la colaboración en el trabajo académico, mostrar los múltiples enfoques y compromisos intelectuales (Cole, 1993)”.<sup>2</sup>

La realización de una lectura y una escritura implica un proceso no sólo de utilización de herramientas cognitivas, sino que también lleva de forma explícita un proceso de contextualización y de elaboración de dichos textos, los cuales tienen una razón de ser y se han elaborado teniendo en cuenta aspectos como, el porqué, el para qué, el cómo, los cuales se copilan en el texto que se lee o se escribe. Aspectos como estos, son necesarios en los procesos de lectura y escritura que se desarrollan con los niños, debido a que permite realizar una contextualización de las actividades y además proporciona un aprendizaje totalmente significativo, no sólo con el contenido de los textos, sino también un dominio y desarrollo de habilidades lectoras y escritoras.

Para un buen desarrollo de habilidades comunicativas de lectura y escritura es importante realizar una excelente presentación de textos, es decir presentar uno o varios modelos adecuados, que le proporcionen al niño un camino significativo para recorrer, realizando un acercamiento lector a los textos narrativos, propiciando que los niños se conviertan no sólo en lectores de textos, si no también productores de textos.

“El arte de escribir es una prolongación de leer, no su reverso. Escribir es siempre materializar una lectura, no sólo de palabras escritas en los libros, sino también de otros signos, de sentimientos, de intuiciones, de fenómenos azarosos”<sup>3</sup>

Generar una significación en la lectura y la escritura no es una herramienta o estrategia pedagógica, ésta se ha convertido en una necesidad, la cual se debe

---

<sup>2</sup><http://escritores.udea.edu.co/profundizacion/word/propuestadeacompanamiento/aspectosgenerales.pdf> . 2008

<sup>3</sup> MERINO, J. M<sup>a</sup>. 2002: “Homo narrans”, El país (Suplemento Babelia p.10), 19 de Enero

satisfacer para así llegar a crear un verdadero aprendizaje, lo cual permite llegar a un producto (el texto producido por el niño) y a la realización de un proceso o desarrollo adecuado el cual poco a poco ha sido elaborado por el niño y guiado por el docente, este proceso, cuenta con el compromiso de los estudiantes y con la motivación generada por el profesor, posibilitando con ésta la producción placentera de los textos, indagación acerca de las lecturas, autores, temáticas, que fortalecen y enriquecen el proceso escritor y lector.

“La planificación textual es considerada en la elaboración de un texto tanto al destinatario como al objetivo (macro planificación) y a la organización que conducirá al texto hacia su forma final (micro planificación); la textualización que considera los procesos necesarios para linearizar un texto; la relectura de los textos o la revisión la cual se realiza durante la producción del texto, o bien cuando se ha finalizado”<sup>4</sup>

El elemento esencial del modelo socio-constructivista consiste en la participación activa del estudiante, y es a partir de este elemento se ha realizado y fundamentado la creación y aplicación del proyecto “Saber leer y escribir en la escuela: el cuento” en los niños de preescolar, ya que fueron ellos quienes seleccionaron el tema central a trabajar durante las clases, además sus participaciones y aportes son las que fundamentan las actividades, como la selección conjunta de las frases y oraciones que conforman sus escritos.

Así como menciona el modelo pedagógico empleado, es de vital importancia que las estrategias de enseñanza – aprendizaje tengan un verdadero significado para el niño, empezando desde el conocimiento de los objetivos, la metodología de las clases y los resultados de todas las actividades, debido a esto el diseño de todas las planeaciones para los niños de preescolar se han basado en dicha teoría, dando a conocer desde el inicio el objetivo de la lectura del cuento, después la realización de la renarración oral y en algunas ocasiones escrita, y la creación de frases por parte de los niños que den cuenta de la lectura realizada, esto como metodología empleada en las clases, además de observar al final de la clase sus aportes, esfuerzos y compromisos con las actividades, lo cual se ve reflejado en una escritura propia como resultado de sus acciones.

Un aspecto a resaltar dentro de este proyecto de aula es la motivación y atracción que se evidencia en los niños en los momentos de llevar a cabo en la realización de las actividades y esto se ve reflejado en los escritos que producen, además de sus actitudes frente a estos, este elemento hace parte del modelo pedagógico socio-constructivista, ya que son ellos los productores y generadores de sus

---

<sup>4</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Dolmen ediciones S.A. séptima edición 1997. Pág. 36 y 37.

conocimientos, dejando a un lado la imposición de los saberes carentes de significado.

De igual forma hace parte del modelo pedagógico la necesidad de indagar acerca de los conocimientos previos de los niños, para identificar el nivel de desarrollo de cada uno de ellos, este elemento se convierte en un aspecto fundamental en cada una de las clases ya que para los niños es de vital importancia expresarse y dar a conocer todas sus experiencias, para las cuales en algunas ocasiones no es necesario crear un ambiente de preguntas, solo mencionando una frase o realizando la lectura del título del cuento ellos expresan todo lo que desean sin poner límites o sin inhibirse, permitiendo así la visualización de dichos conocimientos previos relacionados con el tema.

Para la realización de este proyecto ha sido fundamental para nosotras tomar como referencia el modelo pedagógico mencionado y en especial retomar algunas teorías inmersas dentro del mismo, como el aprendizaje guiado y por descubrimiento, teniendo en cuenta que son trabajos realizados en el aula de clase de forma conjunta entre docentes y estudiantes.

Este modelo pedagógico menciona no sólo los elementos que tienen lugar dentro de los estudiantes como la actitud participativa, el hacer, el construir, el aprender y el conocer, menciona también los elementos que hacen parte del docente y que completan el proceso educativo.

Es por esto que se ha generado en el aula de clase ambientes de interés contextualizados a la realidad inmediata de los niños, siendo el docente un guía en el camino del aprendizaje. A partir de la selección de los textos y la generación de espacios de expresión oral y escrita se evidencia este elemento necesario en el docente, es decir, en la selección que se realizó de cuentos agradables para los niños y a partir de pequeñas frases como “vamos a leer un cuento”, se ha llevado a la práctica este componente teórico del modelo pedagógico.

Cumpliendo con papel de guías en el aprendizaje de los niños de preescolar, el trabajo ha sido enfocado en el cuento, el cual remite el pensamiento y la imaginación del niño a hacer una comparación con el mundo real, por lo cual el desprenderse de sus fantasías no es tan difícil y lograr que lo plasmen en sus escritos es satisfactorio en la labor de licenciadas.

Con la aplicación del socio-constructivismo como modelo pedagógico que fundamenta esta intervención con los niños de preescolar del Técnico Superior, se pone de manifiesto la satisfacción no sólo por parte de los preescolares, si no, también una satisfacción personal, al observar que la aplicación de este modelo en el proyecto de aula influye en un aprendizaje significativo de los niños.

## 4.2 LA LECTURA EN EL PREESCOLAR

La comunicación es posible lograrse a través de dos formas de lenguaje: oral y escrita, estas van paralelas una con la otra y se dan en una sociedad alfabetizada. Dentro de los procesos lectores y escritores se puede encontrar una clara diferencia, la cual consiste en el uso que se le da a dicho proceso en diferentes circunstancias.

“Hablar y escribir son productivos o expresivos. Leer y escuchar son receptivos. Pero ambos procesos son procesos en los cuales se intercambia activamente significado. Al utilizar el lenguaje productivamente o receptivamente, tienen lugar trans- acciones entre pensamiento y lenguaje. Por así decirlo, hablar, escribir, escuchar y leer son procesos psicolingüísticos”.<sup>5</sup>

La lectura es un proceso que implica una transformación entre la persona que lee y el texto que se está leyendo, ya que las características o nociones del lector son muy importantes para generar verdaderos procesos de lectura, igualmente que son necesarias unas pautas o ideas del texto, si se cumple dicha relación, se estaría generando un proceso lector.

Para que la lectura sea exitosa depende en mucha medida que la relación lector escritor sea contextualizada, de esta manera se estaría propiciando que el lenguaje que emplee el texto sea el adecuado y que a su vez propicie verdaderos procesos lingüísticos.

Cuando se habla de leer, es necesario que el agente social que se encuentre allí involucrado tenga disposición y compromiso para enfrentarse al reto de entender el texto, además de ello se debe generar un ambiente propicio y el texto debe motivar con el tema, lenguaje o imágenes al lector, de esta forma el acercamiento será más preciso.

Es necesario que al leer se tengan claras estrategias para fomentar la comprensión de dicho proceso, tales como: muestreo, predicción e inferencia, las cuales permiten al propio lector ir evaluando su proceso lector.

---

<sup>5</sup> GOODMAN. S. Kenneth. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Siglo veintiuno editores México, España, Argentina, Colombia. Pag.16.

“La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de la información”.<sup>6</sup>

Al hablar de leer, es necesario precisar o mencionar la búsqueda de significado, característica importante de este proceso, ya que justamente el significado es construido mientras se está leyendo, pero este se va reconstruyendo por la información que se va obteniendo, y así mismo se van generando los procesos que le dan sentido a lo que se lee y el fin mismo con el que se lee. Por tales motivos es claro decir que el leer es un proceso activo y muy dinámico que requiere de procesos conceptuales por parte del lector para una óptima comprensión.

Cuando se habla de leer, de cómo y para que se lee, es fundamental hablar sobre el desarrollo que este proceso tiene, ya que la escuela desde sus inicios ha pretendido que los niños lean por medio de una enseñanza basada en reglas ortográficas, nombre de letras, relaciones entre letra y sonido, en fin, sin detenerse a pensar con que fines se está relacionando el estudiante con su propia lectura,

“Aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito. Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto. Aprender a leer implica el desarrollo de estrategias para obtener sentido del texto. Implica el desarrollo de esquemas acerca de la información que es representada en los textos”.<sup>7</sup>

La lectura como tal implica un juego entre el lector y el texto, en donde se evidencian unas características por parte del lector, tales como: conocimientos, saberes, cultura, valores, principios, pensamientos y su contexto, a su vez intervienen aquellos componentes intelectuales, cognitivos e informativos por parte del texto, los cuales se fusionan creando así un proceso lector, en donde se crea un espacio adecuado para la comprensión, lo cual permite la construcción de un conocimiento propio.

“El acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte

---

<sup>6</sup> GOODMAN. S. Kenneth. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Siglo veintiuno editores México, España, Argentina, Colombia. Pag. 23

<sup>7</sup> GOODMAN. S. Kenneth. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Siglo veintiuno editores México, España, Argentina, Colombia. Pag. 27

portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

El acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.”<sup>8</sup>

Durante el proceso de la lectura intervienen de manera relevante las potencialidades, habilidades y capacidades propias de cada sujeto, además de aquellas que aporta el texto, para así poder lograr una interpretación individual y acertada del texto leído, ya que cada persona tiene una perspectiva o una visión diferente para comprender aquellos objetivos que la lectura plantea de forma inicial.

Para realizar una lectura adecuada, se necesitan de una serie de elementos que deben ser proporcionados por el texto, tales como: coherencia, hilación, objetivos claros, ortografía, márgenes, el buen uso de la sintaxis y la pragmática, es decir, que el texto debe proporcionar las condiciones necesarias para que el lector realice una lectura clara.

Leer no es simplemente observar un conjunto de palabras, ni finalizar un párrafo sin equivocarse en la lectura, leer va mas allá de los procesos perceptivos, es decir, que para realizar una lectura adecuada es necesario poner en juego factores tanto de motivación por lo que se lee, hasta la concentración, ya que de esta manera la mente esta capacitada para comprender, y hacer una transformación de los mensajes que el texto brinda y así mismo poder apropiarse de ellos.

Es claro que el leer, necesariamente desarrolla habilidades cognitivas, porque al tener un acercamiento al texto se encuentra la facilidad de deducir, plantear posible situaciones, inducir o propiciar una comprensión sin haber terminado de leer el texto. La mente esta en constante funcionamiento y disposición para recibir información, lo cual permite que el lector pueda darle sentido a lo que lee, que haga sus propias miradas y reflexiones, además puede encontrar significación o incluso establecer un orden en cuanto a la información que recibe.

---

<sup>8</sup> Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares lengua castellana. Pág. 27

Cuando se habla de leer, es preciso hacer énfasis en aquellas estrategias lectoras, que permiten que se obtenga una mejor y más significativa la comprensión del texto.

- La predicción: es la habilidad que tiene el lector para identificar que ocurrirá en la lectura que esta realizando.
- La inferencia: es aquella en la cual se deben eliminar las dificultades, y se hace una adaptación del texto al contexto que en el mismo se esta trabajando.
- El autocontrol: es cuando el lector esta en la capacidad de cuestionarse y evidenciar como surge su proceso lector, o por el contrario adopta una nueva forma de seguir su lectura, siendo consciente de sus fortalezas o debilidades.

Las estrategias lectoras mencionadas anteriormente pueden ser enseñadas, ya que cada sujeto no es consciente de qué procedimientos debe emplear para realizar una lectura adecuada, de esta forma aparece una metodología para enseñar dichas estrategias.

“Según Isabel Solé (1992) las estrategias lectoras son procedimientos que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Si las estrategias de lectura son procedimientos y los procedimientos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de los textos, que implican proceso cognitivos y metacognitivos”.<sup>9</sup>

La lectura y sus diferentes formas de ser abordada, ha sido un tema de estudio para muchos investigadores, que centran su mirada en aquellos proceso que va mas allá de lo simplemente visible, es decir, que le dan un valor agregado a los procesos educativos de los seres humanos, en este caso sería los periodos de aprendizaje de la lectura.

Frith, propone tres periodos para el desarrollo de la lectura:

---

<sup>9</sup> SOLÉ. Isabel. (1992). Retomado en el documento Leer y Escribir en la escuela por María Victoria Álzate Piedrahita. ¿Cómo enseñar estrategias lectoras?

- Logográfica, se muestra interés por lo escrito y se reconoce globalmente algunas palabras familiares y se hace énfasis en la metalingüística y la paralingüística, se debe tener en cuenta que en este período los niños deben tener claro que se inicia por la diferencia entre el lenguaje escrito y lenguaje oral, que la escritura tiene significado y el desarrollo de un lenguaje comprensivo y contextualizado.
- Alfabética, se caracteriza por la capacidad de interpretar el código alfabético, con algunas dificultades en la pronunciación, fluidez y segmentación en el momento de la lectura.
- Ortográfica, se consigue una lectura fluida, que tiene en cuenta los signos de puntuación, admiración, preguntas, entre otros.

En los procesos de lectura aparecen unas fases o estrategias a tener en cuenta, las cuales son: decodificación comprensiva, construcción de significado, la fase de comprensión, y la fase de interpretación, las fases aquí mencionadas, permiten que el lector tenga una comprensión clara del texto, además de que esta en la capacidad de adquirir nuevos conocimiento de acuerdo a la información que recibe y la manera en como se apropia de ella.

De acuerdo a diferentes investigaciones ha sido posible llegar a grandes conclusiones frente al abordaje que se le debe dar a los textos, y la manera en como se realizan las lecturas; de acuerdo a ello es importante decir que existe un antes, un durante y un después en el proceso lector que se debe seguir con precisión. Algunas de las pautas mas relevantes son: contextualizar los textos, precisar los objetivos de la lectura, impulsar los conocimientos previos, fijarse en el titulo, releer el texto, subrayar el texto, ubicar la comprensión de las palabras, consultar en el diccionario, formular y responder preguntas, ubicar las ideas centrales del texto, hacer una síntesis de lo leído, hacer un resumen, fijar y retener los conocimientos, todas estas son pautas que es necesario tener en cuenta para que se generen verdaderos procesos de comprensión en cuanto a la lectura.

Es evidente que los procesos de lectura son arduos, sin embargo si se designan patrones a cumplir se pueden llevar a cabo de forma clara y adecuada, además es más importante aún cuando se tiene conocimiento exacto de que es leer y cómo es posible aprender a leer.



Según Isabel Solé, aprender a leer significa aprender a encontrar sentido e interés a la lectura, aprender a leer significa aprender a ser activo ante la lectura, aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos.

La lectura es sin duda un proceso muy complejo en las primeras etapas de escolaridad de los niños y en la actualidad es un tormento para los estudiantes que pertenecen a la universidad, por eso es necesario tomar conciencia frente a los procesos lectores que se apliquen en el aula, de esta forma se estará contribuyendo a un óptimo desempeño lector, además esto ayuda igualmente en la escritura.

A la par con la lectura aparece la escritura, que es un proceso igualmente importante y que por consiguiente es social e individual, este juega con un sin número de componentes como: saberes, conocimientos, intereses, competencias, necesidades, habilidades, los cuales están incentivados por el contexto socio-cultural y pragmático. La escritura depende de dichos factores para poder generar procesos escritores.

#### 4.3 LA ESCRITURA EN EL PREESCOLAR

Según Ferreiro y Teberosky (1979) la escritura es espontánea. De acuerdo a esto se plantea que al niño se le debe dejar pasar por sus propias invenciones de la escritura, que cumpla cada etapa, es decir, que se logre un proceso escritor satisfactorio y ligado al propio desarrollo que el niño le da, guiándolo en este.

De acuerdo a diversas investigaciones realizadas sobre las producciones escritas de niños entre cuatro y siete años, E. Ferreiro y A. Teberosky estudiaron como el niño construye sus propios conocimientos sobre la escritura. Describieron la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura.

- La *primera fase* corresponde con el periodo en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo, y los que no la tienen, como escritura. Ahora bien, en su intento de representación de la escritura, los niños todavía no llegan a realizar letras convencionales: es la etapa de la escritura indiferenciada.

- En la *segunda fase*, utilizan un repertorio variado de grafías convencionales: es la fase de la escritura diferenciada. En ella las producciones escritas están reguladas por determinadas hipótesis que los niños manejan: linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras, variedad interna entre las mismas...
- En la *tercera*, la fase silábica, los niños comienzan a establecer relaciones entre sus grafismos y los aspectos sonoros de la palabra, pero es una producción conducida por la segmentación silábica de la palabra. Identifican la sílaba, pero esta suele ser representada mediante una sola letra. Así, por ejemplo, MARIPOSA podrá ser representada por A I O A.
- En la fase silábico-alfabética, la *cuarta*, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intrasilábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; en consecuencia, en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar.
- En la *quinta fase*, los niños reconocen una correspondencia alfabética exhaustiva: a cada consonante y vocal de la palabra corresponde una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, lo cual llegará más adelante.

Para L. S. Vygotsky (1981), cuando se escribe, el sujeto se ha de representar el contexto de comunicación y el destinatario sin que estos estén presentes, puesto que la comunicación no se establece hasta el momento en que el texto llegue al lector, por lo tanto, el proceso de planificación de la escritura se interioriza.

El desarrollo de la escritura en los niños es un proceso socio-cultural, el cual está basado en un propio aprendizaje, ya que los niños poseen las habilidades para efectuarlo, pero desde su propia perspectiva, comenzando desde un garabato hasta ir consolidando el proceso escritor.

“Los principios que rigen el desarrollo de la escritura los han categorizado en tres rubros:

- Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los

principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.

- Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito esta organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.
- Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender como el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (con los lenguajes) en la cultura”.<sup>10</sup>

Los principios funcionales crecen y se fortalecen en la medida en que el niño utiliza la escritura e identifica la que los demás usan en la cotidianidad, de esta forma observa el significado de los procesos lectores y escritores en los que el interactúa. Cuando los niños se relacionan con alguna experiencia en cuanto a lectura y a la escritura, están recibiendo experiencias enriquecedoras y se están enfrentando a los procesos que posteriormente irán consolidando.

Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto, de forma individual o social, se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias e intereses determinados por un contexto sociocultural y pragmático. Cualquier actividad de escritura implica el proceso completo de producción de textos, en el que intervienen tanto los aspectos de notación gráfica como los relacionados con el discurso y el sentido. La escritura es uno de los diferentes caminos a través de los cuales llenamos de significado y sentido a los signos, es una forma como establecemos interacciones con otros seres humanos y con procesos mediante los cuales nos vinculamos a la cultura.

El proceso de escritura implica:

- La situación de comunicación

---

<sup>10</sup> GOODMAN. Yetta. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Siglo veintiuno editores México, España, Argentina, Colombia. Pag. 109

- La memoria a largo plazo
- La escritura de letras
- El proceso de la escritura: planificar, redactar y revisar
- Escritura real
- El proceso de composición:
  - Atender únicamente los aspectos instrumentales del texto y dejar de lado los formales.
  - Atender sólo los aspectos formales porque se trabajan con un texto ya conocido por el estudiante.
  - Trabajar de forma cooperativa.

El proceso de escritura debe tener un completo y amplio significado y sentido para los niños, es decir, que ellos deben conocer y manejar el objetivo principal por el cual se realiza este proceso. Para los niños o estudiantes, el objetivo principal es la comprensión del texto, para desarrollar los mecanismos de: predicción, inferencia, codificación, comprensión, conocimientos previos, razonamiento, cohesión y coherencia, aspectos presentes tanto en la escritura como en la lectura para dar significado y para comunicar.

El lenguaje escrito permite la expresión de los sentimientos y los pensamientos propios de cada ser humano, el cual está influenciado por el medio, que le aporta conocimientos y experiencias, permitiendo la producción de lenguaje, igualmente el desarrollo de elementos sociales y cognitivos, que requieren de una apropiación de toda aquella información que se obtiene, para transformarla en conocimiento.

Al igual que el lenguaje oral, el lenguaje escrito transfiere y comunica información, sin embargo según Sánchez (1988: 47-48) se puede decir que en el lenguaje escrito:

Se utilizan las palabras y los signos de puntuación, no es adecuado escribir palabras de forma repetida y exclamar continuamente, en el momento de dar la información, esta se puede leer de forma continua, en donde solo existen las pausas dadas por los signos de puntuación, y no hay intervención de un interlocutor, además por ser escrito es de carácter específico y puntual frente al mensaje que se quiere plantear.

“El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez son signos de relaciones y entidades reales gradualmente; este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos. Parece evidente que el dominio de este complejo sistema de signos no pueda realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que mas bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño”.<sup>11</sup>

El lenguaje escrito esta conformado por la lectura y la escritura, los cuales son procesos aislados, pero a su vez se retroalimentan y se trabajan paralelamente desde los primeros años de vida, es por esto que la lectura y la escritura se pueden entender no sólo con relación a los grafemas, sino también con relación a lo simbólico e icónico.

Con el pasar de los años se han generado grandes investigaciones con respecto a los procesos que conlleva leer y escribir, sin duda una de las mayores apreciaciones es aquella que le brinda a dicho proceso un carácter o estatus de complejidad, ya que plantea que al leer y escribir se debe recurrir a actividades cognitivas como: construir, analizar, plantear, evaluar, criticar, sintetizar, comparar y aún más difícil reconstruir la información obtenida, convirtiéndola en conocimiento significativo.

#### 4.4 APORTES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL PARA LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

El Ministerio de Educación Nacional plantea, que en la estimulación de los procesos de lectura y escritura, se debe realizar el desarrollo de unas competencias, entendidas como “las capacidades con que un sujeto cuenta para”, es decir, que éstas se convierten en una guía, las cuales proporcionan una perspectiva del camino que se debe seguir para un buen desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

Estas competencias están enfocadas a garantizar un mejor desarrollo en el área de lectura y escritura facilitando la comprensión de las normas y reglas en la

---

<sup>11</sup> ALZATE, Piedrahita. Leer y escribir en la escuela. Universidad tecnológica de Pereira. Licenciatura en pedagogía infantil.

creación de los escritos, para este propósito se realiza un trabajo a partir de la competencia gramatical, la cual maneja también las reglas morfológicas, fonológicas y fonéticas.

Por otro lado se encuentra la competencia textual, la cual garantiza la coherencia y la cohesión en los enunciados y en los textos realizados por los estudiantes, aspecto fundamental en todos los procesos de escritura, ya que es a partir de ellos donde se puede realizar una verdadera comunicación transmitiendo un mensaje con sentido. Similar a esta competencia, se encuentra también la competencia semántica, la cual maneja el reconocimiento y uso de los significados y el léxico de forma pertinente dando así como resultado la transmisión de información significativa. De forma muy relacionada a las competencias anteriores, las cuales manejan capacidades y habilidades en las situaciones de producción textual, se halla la necesidad de hacer un reconocimiento y uso de las reglas contextuales de comunicación que faciliten y mejoren el intercambio de mensajes.

Dado que en el área de lenguaje escrito se encuentra inmerso el proceso de comunicación, es necesario hacer referencia a las otras tres competencias establecidas por el Ministerio. Teniendo clara la definición de competencia, como el empleo de habilidades en las diferentes áreas del conocimiento se habla entonces, acerca de la competencia enciclopédica, la cual pone en juego en el acto de comunicación los saberes con los que cuenta el sujeto, es importante aquí tener presente la capacidad de hacer uso de un saber literario surgido de la lectura y análisis de obras literarias, capacidad desarrollada a través de la competencia literaria.

Por último está la competencia poética, que maneja la capacidad para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos.

“Hemos planteado algunas ideas acerca del enfoque, unas reflexiones sobre el sentido de las cuatro habilidades comunicativas y un desglose de competencias asociadas a la significación y la comunicación. La razón de ser de estas ideas es brindar elementos para la comprensión de los procesos del lenguaje y sus implicaciones en la pedagogía; pero es claro que estos procesos se dan en los actos reales de comunicación, de manera compleja, e incluso simultánea. Por tanto, resulta necesario aclarar que de lo que se trata, en el trabajo pedagógico, es de saber en qué momento se pone el énfasis en ciertas competencias o procesos; por ejemplo, en el trabajo sobre comprensión de textos se podrá poner el énfasis en algunas de estas competencias, y en procesos como la argumentación oral, en

otras. No se trata de tomar las competencias o las habilidades como el formato a seguir para la planificación y significación estará en condiciones de asignarle sentido a las acciones pedagógicas cotidianas”.<sup>12</sup>

Al igual que las competencias mencionadas, el Ministerio de Educación plantea a su vez, una serie de ejes alrededor de los cuales se pueden pensar propuestas curriculares, que pueden ser aplicadas por medio de estrategias pedagógicas que fortalezcan y enriquezcan el lenguaje de los estudiantes.

Uno de los primeros ejes que pretende guiar el proceso educativo consiste en el desarrollo de la significación, el cual está enfocado a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación; un segundo eje de interpretación y producción de textos que maneja los diferentes usos sociales del lenguaje y sus diferentes contextos, los cuales comprenden otros tipos de textos: narrativo, explicativo e informativo; un tercer eje sobre los procesos culturales y estéticos del lenguaje fundamentado en lo estético, histórico y semiótico, además trabaja la literatura como representación de la cultura y lo estético, como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas de la ciencia y el arte y como ámbito testimonial de tendencias; un cuarto eje que maneja la interacción y la cultura implicada en la ética de la comunicación pensando en el uso de las reglas y normas de la comunicación y un último eje propuesto hacia los procesos de desarrollo de pensamiento, el cual se encuentra dirigido hacia las estructuras y herramientas empleadas por los estudiantes para la construcción de pensamiento, las cuales son utilizadas en los diferentes procesos comunicativos para dar significación.

“No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir....Pero es claro que el hecho de comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje; las competencias asociadas al lenguaje encuentran su lugar en la producción del sentido”.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Ministerio Nacional de Educación. Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Pág. 29

<sup>13</sup> Ministerio Nacional de Educación. Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Pág. 27

#### 4.5 MODELO TEXTUAL: TEXTO NARRATIVO

En este proyecto se trabaja el texto narrativo como elemento fundamental y estructural de los procesos de lectura y escritura en los niños de preescolar.

El cuento se encuentra enmarcado dentro del texto literario en el género narrativo. El texto literario es original y único, crea nuevos mundos y realidades con características únicas y particulares, como inventar nuevas palabras, estas son las que la convierten en textos llamativos y apetecidos por la población infantil.

Una característica esencial empleada por este tipo de texto son las imágenes y los colores aplicados en éstas. Las imágenes refuerzan el contenido escrito en el texto y hacen mucho más agradable la lectura. Al igual que las imágenes, existen otros tipos de estrategia empleadas en los textos literarios que están dirigidas especialmente a los sentidos del lector:

En el género literario al igual que en cualquier otro género o producción escrita, se cuenta con un emisor y un receptor. El emisor es aquel que escribe o produce deseos, vivencias, es decir, que posee un sin número de experiencias (las cuales son acumuladas a través de una corta o larga vida) que desea transmitir o dar a conocer; el receptor, es el o los lectores del texto que comprenden, aceptan y viven todo el contenido que el emisor desea transmitir.

Dentro del género literario se encuentra el texto narrativo, el cual acoge al cuento. El texto narrativo es aquel que tiene como intención relatar hechos verdaderos o ficticios, individuales y colectivos, por parte de un narrador que cuenta los hechos o acontecimientos, menciona los personajes y las relaciones de tiempo y espacio, que poco a poco conforman el relato, el narrador puede realizar el relato en primera, segunda o tercera persona.

El último elemento del texto narrativo son los recursos, los cuales han sido empleados en la narración como: niveles de lenguaje, matices de la afectividad y recursos de estilo. Por lo tanto se puede decir que la narrativa esta constituida básicamente por tres elementos: el narrador, la estructura de la narración o el relato y los recursos.

Los cuentos infantiles tienen dos características similares, las cuales se convierten en una constante, según el soviético Vladimir Propp, una característica es la función y significado de las acciones de los personajes, estas se definen y



contextualizan según el desarrollo de la narración. La segunda característica es la estructura del cuento, la cual está conformada por tres aspectos, el inicio, el nudo y el desenlace.

En el inicio se hace el planteamiento de una serie de sucesos o acciones de los personajes, especialmente el personaje principal, que conlleva a un problema; el nudo, es el momento en el que se inician los problemas o el problema y el personaje principal comienza a responder a dicho conflicto por medio de unas acciones y el desenlace, es aquel momento en el cual se da la solución al problema crucial de la narración.

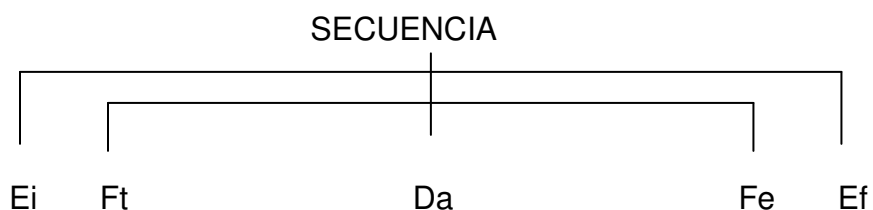
Estos momentos son definidos como la superestructura por Todorov y la explica de la siguiente forma:

“Una narración ideal comienza con una situación estable que una fuerza dada viene a perturbar. Esto produce un desequilibrio; la acción de una fuerza dirigida en sentido inverso reestablece el equilibrio; el segundo equilibrio es semejante al primero pero nunca idéntico. En consecuencia hay dos tipos de episodios en una narración: aquellos que describen un estado (equilibrio o desequilibrio) y aquellos que describen el paso de un estado a otro.

ANTES	DURANTE			DESPUÉS
	Transformaciones proceso dinámico			
Estado inicial de equilibrio 1	Provocación desencadenamiento 2	Acción 3	Sanción consecuencia 4	Estado final de equilibrio 5

Tabla 1. Estructura de Paul Laravivaille:

Y por Jean -Michel Adam:



Ei = estado inicial; Ft = fuerza transformadora “que inicia el proceso”; Da = dinámica de acción (fuerza que actúa); Fe = fuerza equilibrante (que cierra); Ef = estado final”.<sup>14</sup>

Existen varias clases de cuentos que pueden ser trabajados en las aulas escolares, sin embargo existen dos clases de cuentos que no varían y son las más conocidas por los niños, los cuentos de animales y los cuentos maravillosos. Basados en Ana Pelegrín, se puede decir que los cuentos de animales, se caracterizan por la personificación de animales salvajes y domésticos, los cuales poseen aspectos humanos, como virtudes, valores, defectos y habilidades (La sabiduría del señor Búho). La autora resalta, que la aceptación por parte de los niños hacia este tipo de cuentos se encuentra ligada a la cercanía emocional e identificación de los niños hacia los animales en las primeras etapas del desarrollo.

Por otro lado están los cuentos de hadas, los cuales están conformados por personajes maravillosos e imaginarios (la bruja malvada, el mago del castillo, el ogro de la cueva); estos personajes personifican el bien y el mal, llevando al niño a una situación de carácter moral, donde le enseña como el bien triunfa sobre el mal, atrayendo al niño hacia el personaje principal o héroe, esto en los casos que se tienen como fundamento el encuentro entre lo bueno y lo malo.

En las narraciones donde lo principal no recae en este encuentro, el factor que atrae al niño es el alcance de los objetivos por parte del personaje central. Básicamente el niño no se siente atraído hacia el héroe por sus buenas acciones, sino que se identifica con él, se siente atraído profunda y positivamente, el niño está con el victorioso del cuento.

Los cuentos maravillosos o de hadas tienen otro propósito diferente al de entretener a los niños, por medio de este es posible realizar un trabajo psicológico, ya que se puede trabajar la cruda realidad de una forma sutil e imaginaria. En estos cuentos se puede hablar de los miedos y temores que poseen los niños y los cuales ya han vivido o se encuentran de una forma muy cerca, son casos como la pérdida de los padres por parte del héroe de la historia y de cómo a pesar de este

---

<sup>14</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Dolmen ediciones S.A. séptima edición 1997. Pag. 41

sufrimiento tan grave, el héroe sale adelante y triunfa en la historia, situaciones como estas preparan a los niños a través de los cuentos de hadas y de una forma divertida para hacerles saber que la lucha contra las grandes barreras de la vida es ineludible.

De acuerdo con el trabajo que se realiza en la práctica universitaria en el grado preescolar, es importante destacar que la implementación del texto narrativo “cuento”, como base fundamental en los procesos de lectura y escritura es relevante y por eso se han retomado los aspectos que juegan un papel importante dentro del texto narrativo, como lo son: el narrador, el auditorio, el contenido de la historia, el tiempo y las circunstancias de la actividad y por último los objetivos de la narración; todos estos aspectos permiten que el niño encuentre en los cuentos una forma divertida de aprender a leer y escribir.

#### 4.6 COMPONENTES DEL PROYECTO “SABER LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA”

Para la realización del proyecto es relevante identificar que proceso o elementos se hacen necesarios, dentro de este, es preciso decir que los elementos o la metodología a emplear como parte fundamental de dicha investigación es la realización de un proyecto de aula.

Los proyectos de aula tienen sus orígenes a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX con los inicios de la escuela nueva; el principal promotor de esta idea fue el filósofo y pedagogo John Dewey con las siguientes propuestas:

“1. Que el niño encuentre por sí mismo situaciones problemáticas en su experiencia. 2. Facilitarle la delimitación e intelectualización de la situación problemática. 3. Darle oportunidad para que haga sus observaciones y experiencias. 4. Reelaboración de las hipótesis para que el niño se forme sus propias ideas y no dáselas estereotipadas de antemano. 5. Aplicación de las ideas elaboradas.”<sup>15</sup>

La propuesta del trabajo por proyectos de aula está basada en aportes realizados por diferentes estudios. La psicología, la pedagogía y el lenguaje.

---

<sup>15</sup> RINCÓN, Bonilla Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito

Desde la psicología se comenzó a concebir al niño como una persona con pensamiento y capaz de razonar, el cual realiza procesos cognitivos, los cuales se manejan en diferentes niveles de complejidad. Este aspecto es importante para los proyectos de aula porque en este se cuenta con los saberes previos de los estudiantes, con sus opiniones o pensamientos relacionados a las necesidades e intereses en el aula escolar.

La pedagogía contribuyo con la integración del currículo lo cual implica ir mas allá de relacionar los temas en las diferentes áreas, implica una integración entre los actores sociales, los objetivos, los contenidos, las metodologías, los recursos y las evaluaciones de todas las disciplinas enseñadas en la escuela.

Por último se encuentra el aporte realizado por el lenguaje el cual menciona el discurso como un acceso a la interpretación y demostración de la forma en como se percibe la realidad y el mundo en que vivimos, además de ser un medio de comunicación es un medio de expresión sobre lo que somos y lo que existe a nuestro alrededor.

“Los proyectos de aula, son el mismo trabajo de la pedagogía por proyectos, los cuales se definen como:

- Un proceso completo: no se trata solo de la elaboración de un plan. En el proyecto debe incluirse desde la gestación de la idea de lo que se va a hacer, su puesta en práctica, hasta su culminación y evaluación.
- Un proceso intencional: es fundamental que para todos los que participan en el proyecto sea claro qué se va a hacer, para qué y por qué.
- Un proceso lo más consiente posible: como se trata de vivir una experiencia de aprendizaje, los procedimientos y los resultados obtenidos deben ser objeto de reflexión y se deben llevar a cabo continuas sistematizaciones de los aprendizajes que se van logrando.”<sup>16</sup>

La elaboración de un proyecto de aula consta de cinco aspectos fundamentales según Josette Jolibert.

FASE 1. Planificación del proyecto:

---

<sup>16</sup> Ibíd.

Se hace una unificación de las ideas, de los intereses y de las necesidades y del ambiente escolar proporcionados por los estudiantes, realizando un plan donde se tiene en cuenta el tema, los subtemas, objetivos, desafíos, metodologías, cronograma, espacios a utilizar, invitados o colaboradores, el nombre del proyecto y la forma de evaluar.

Es importante que en esta planificación todo se haga de forma conjunta, es decir, que las propuestas de los estudiantes tenga importancia y validez, igualmente que se oriente el proceso, para que este no pierda el verdadero significado.

FASE 2. Realización de las tareas necesarias:

Las estrategias metodológicas deben hacer visible el cumplimiento de los objetivos, y seguir lo establecido en el plan, de esta forma se propiciara un aprendizaje significativo, ya que no será la voz del maestro la única presente en el aula, por el contrario los estudiantes tendrán una participación activa.

FASE 3. Culminación del proyecto:

Se realiza una exposición que permite socializar el proyecto, y en la cual se puede hacer una presentación de un producto que demuestre lo trabajado durante el proyecto, y que además permita identificar la claridad de los objetivos, la participación de los agentes sociales allí involucrados y la relación con los saberes básicos.

FASE 4. Evaluación del proyecto mismo:

La evaluación debe ser permanente, allí se tiene en cuenta el proceso que se lleva durante el transcurso o la elaboración del proyecto de aula, igualmente es necesario que al final se realice una evaluación, la cual permite evidenciar el alcance de los objetivos y la viabilidad del proyecto.

FASE 5. Evaluación de los aprendizajes y sistematización:

Se realiza una evaluación permanente y final sobre los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales con relación al proyecto. Es pertinente realizar una sistematización la cual se hace por medio de herramientas, por ejemplo las rejillas, diarios de campo, historias de vida, que permitan llevar a cabo una autoevaluación, co-evaluación y una hetero-evaluación.

Si bien es necesario mencionar que una de las razones fundamentales por la cual los niños y niñas sufren tantos fracasos escolares, y el dolor de cabeza para profesores y padres de familia es la comprensión y producción de textos.

Por tanto y teniendo en cuenta lo anterior es importante destacar que los modelos implícitos que los maestros le dejan a los estudiantes son fundamentales para el desarrollo de la enseñanza de la lengua materna. Ya que es de gran relevancia que el individuo en su vida escolar tenga presente la competencia comunicativa escrita.

Si embargo y ante las expectativas que se tienen frente a esta competencia y el desarrollo de la misma, es preocupante saber que a los estudiantes no les enseñan lo necesario, ya que los niños y niñas conocen las herramientas pero no saben como utilizarlas. Es por ello que la responsabilidad para lograr estos avances en todos los procesos gramaticales, están latentes para los profesores, ya que son ellos quienes impulsan dicho proyecto para hacerlo real.

“En general, y en relación con la enseñanza y aprendizaje de la lengua, el trabajo por proyectos permite comprender como esta no se restringe a un área escolar; cuando el aula se organiza como espacio de reflexión y aprendizaje permanente sobre lo que se dice, sobre lo que se lee y se escribe, es posible lograr avances en varios dominios”<sup>17</sup>

Retomando lo mencionado, el enseñante en su logicidad es capaz de destacar la importancia de cada uno de los espacios que le ofrece el contexto para trabajar con los niños y niñas y lograr una nueva forma de comunicación pertinente.

¿Cómo formar productores y escritores de texto?, es evidente que el entorno escolar, el cual esta conformado por la comunidad, profesores, estudiantes y padres de familia, debe hacerse esta pregunta constantemente y no sólo para la formación de niños y jóvenes lectores y productores, sino para toda la población

---

<sup>17</sup> Ibíd.

escolar, incluyendo docentes y padres, de igual manera es relevante denotar la palabra texto ya que ésta no sólo se refiere a los textos de literatura y español sino que por el contrario hace referencia a cualquier área.

La necesidad de un proyecto de área para llevar a cabo los procesos y objetivos ya mencionados tiene justificación, en cuanto a que este es uno de los principales problemas académicos, por tanto trabajar en equipo docente, acordar diversas acciones que se puedan emprender, planificar las tareas y opciones necesarias como ir a la biblioteca, entre otras, crear espacios para la expresión libre y responsable de ideas y muchas más estrategias de aprendizaje hacen evidente la importancia de trabajar por proyectos de aula.

Es necesario mencionar que la metodología es la estructura de una práctica y así mismo se lleva a término el análisis de la misma.

Durante esta práctica universitaria se tiene en cuenta diferentes parámetros que ayudan a que la evaluación del proceso de los estudiantes en lectura y escritura sea mucho más fácil y que se puedan determinar las habilidades, fortalezas y debilidades de los niños en dichos procesos educativos.

Basados en lo anterior es importante destacar que para la realización de este proyecto se tiene presente:

#### 4.6.1 Planeaciones para cada clase.

Estas planeaciones serán realizadas por las practicantes y de esta manera ejecutadas, con el fin de lograr los objetivos planteados para el proceso de lectura y escritura. La planeación esta conformada por unas categorías: fundamentación teórica, ésta es una composición teórica que sustenta el tema que se trabajará en la clase; los objetivos; contenidos (conceptual, procedimental, actitudinal); secuencia de las actividades de enseñanza-aprendizaje; este aspecto esta compuesto por varios elementos, motivación inicial, conocimientos previos sobre el contenido, tarea para la casa, cierre de la actividad; recursos didácticos y la evaluación, la cual acoge los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Con este formato se facilita la planeación y ejecución de los temas a desarrollar, garantizando un mejor proceso educativo necesario para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

#### 4.6.2 Pauta de observación del proceso de lectura y escritura (Rejilla).

Esta rejilla está elaborada contando con unos aspectos importantes con relación a la lectura y escritura propios del nivel de preescolar, con los cuales se permite realizar una observación que evidencie el nivel de desarrollo de los niños en dicha áreas y en diferentes momentos, permitiendo realizar una evaluación inicial, una de procesos y una final, para así obtener unos resultados que demuestren el avance realizado por los niños en los procesos de escritura y lectura.

##### 4.6.2.1 Rejilla de lectura.

Esta se encuentra compuesta por varias características específicas y cada una de ellas pertenecen a una característica macro que las acoge, la primera consiste en la contextualización de los textos y para este aspecto se tienen en cuenta dos características básicas, el autor y el título.

Según la teoría de Goodman, Kenneth en la lectura es imposible dirigirse hacia el escritor y preguntarle acerca de una duda o inquietud como se hace hacia el hablante, donde el lector sólo dispone del texto para construir significado y es debido a esto que se le da un valor inmenso a la contextualización del texto a trabajar desde los primeros años escolares, además de que lo escrito en este caso específico es el título y su contenido representa al autor.

El siguiente aspecto por el cual se encuentra conformada esta rejilla pertenece al momento del antes, durante y después de la lectura.

Según el autor Goodman, Kenneth las lecturas tienen cientos de estructuras que permiten al lector realizar anticipaciones y predicciones que se presentan no sólo antes, sino también durante la lectura:

“Pueden utilizar estrategias de predicción para predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja y el final de una palabra. Los lectores utilizan todo su conocimiento disponible y sus esquemas para predecir lo que vendrá en el texto y cuál será su significado”.

Según el autor el empleo del conocimiento conceptual y lingüístico y de esquemas que posee el lector le permite inferir para completar información puede ser a partir del índice o del título del texto.

Esta teoría es aplicada totalmente al momento del antes de la lectura manejado en la rejilla, el cual está compuesto por cuatro características, la primera corresponde



a los conocimientos previos, estos son los saberes anticipados de los niños en función de la lectura a realizar; la segunda característica es fijarse en el título, para esta característica se manejan deducciones e inferencias del título donde el niño presta atención y deduce e infiere a partir del nombre del texto a trabajar; la tercera característica corresponde a las preguntas acerca del texto, donde el niño predice e infiere sobre el cuento antes de trabajar en él y una última característica es el cuestionamiento que genera el texto, aquí el niño se formula unas expectativas con relación al texto, trabajando en la rejilla como lo que el niño espera del texto.

Debido a que las anticipaciones, deducciones e inferencias se presentan también durante la lectura según el autor, con base en el análisis anterior de estos procesos cognitivos trabajados por el autor, es posible explicar el momento del durante, el cual está compuesto por tres características.

La primera son las estrategias personales, aquí se maneja la anticipación de situaciones en el momento de la lectura, donde los niños imaginan el suceso a seguir a partir de la lectura de una escena o imaginan el final antes de ser leído.

La segunda característica son las dudas acerca del texto, donde el niño debe tener ciertos criterios, que le ayudan a la comprensión de la lectura, los cuales son observados y calificados por medio de la rejilla y son: aclara, explica, confirma y corrige situaciones o hechos del cuento que se trabaja.

Y la tercera característica, son los errores y obstáculos, que se presentan durante la lectura, los cuales en algunas ocasiones impiden la comprensión del texto, es por esto que se tienen en cuenta los siguientes aspectos para evaluar: interpretación, pronunciación, silabeo, codificación y decodificación.

Debido a que durante la lectura se ponen en juego saberes conceptuales y lingüísticos tanto del lector como del texto, es importante entender estos cinco aspectos en función de estos dos saberes. La interpretación, decodificación y codificación en función de los saberes conceptuales ya que hacen parte del manejo de información y comprensión de la misma; y la pronunciación y el silabeo en función de los saberes lingüísticos ya que están enfocados al uso del lenguaje oral y escrito.

Por otra parte se tiene en cuenta el después de la lectura, el cual está centrado, en la formulación y solución de preguntas de forma literal, inferencial e intertextual,

donde lo literal obedece a la información que se encuentra explícita en el texto, lo inferencial a la información implícita y lo intertextual es la relación del lector con el texto.

Además se maneja la renarración oral y escrita y la retención del conocimiento, recordando personajes y sucesos de la lectura, de esta forma el niño obtiene mayor seguridad de los conocimientos adquiridos y por medio de estos permite dar cuenta de los saberes aprendidos.

Un último aspecto corresponde a las fases del aprendizaje de la lectura, las cuales son: fase logográfica, alfabética y ortográfica. Dentro de la fase logográfica, en donde el estudiante lee dibujos, garabatos, y separa el dibujo de la letra, es posible plantear que allí él es capaz de reconocer marcas de productos en avisos publicitarios, de palabras, apoyado en recursos extralingüísticos, es decir, que realiza una serie de interpretaciones imagen-palabra, las cuales suelen ser conocidas por el mismo, en la fase alfabética ya se encuentra en la capacidad de interpretar el alfabeto, por lo cual se generan habilidades en el proceso de decodificación; y en la fase ortográfica ya el niño hace diferencias de la letra y el dibujo, es justamente allí en donde las palabras se analizan en unidades ortográficas.

#### 4.6.2.2 Rejilla de escritura.

Al igual que la rejilla de lectura, tiene unos aspectos centrales que pertenecen a su vez a unos aspectos un poco más generales que los acogen:

La rejilla inicia con el tema de las habilidades cognitivo - lingüísticas, enfocándose estas habilidades al pensamiento y al lenguaje de los niños. Se compone básicamente de tres aspectos: la descripción, la renarración y la explicación.

La descripción entendida como la capacidad de mencionar diferentes aspectos y características de una texto; la renarración es la habilidad del niño de tomar toda la información obtenida y contarla en sus propios términos; y la explicación es dar a entender un tema.

Estos tres aspectos están enfocados al trabajo con el texto narrativo, donde el niño está en capacidad de describir características del cuento, como lo que sucedió o lo que más llamó su atención; hace renarraciones del cuento trabajado,

como contar en sus palabras los hechos de la narración y explicar situaciones de su agrado o que hayan creado inconformidad con relación al cuento trabajado.

Por otro lado se observa también en la rejilla la toma de contacto con todo tipo de material escrito por parte de los niños. El acercamiento de los niños hacia la escritura inicia desde un contexto extraescolar según la autora Ferreiro, Emilia quien menciona como un niño de la zona urbana esta en un total contacto con la escritura, la cual se encuentra inserta en un sin número de objetos físicos, al igual que está inserta en las relaciones sociales. Apoyando la teoría de esta autora, se encuentra a la autora Goodman, Yetta quien explica cómo los niños se inician y se acercan a la escritura antes de entrar en la escuela, realizando garabatos en hojas, paredes, y pisos, explorando así las letras y las funciones de la escritura.

Éstas dos autoras hablan acerca del contacto con la escritura desde contextos extraescolares, lo cual se acopla bastante bien al trabajo con los niños de preescolar, ya que ellos inician su etapa escolar ya teniendo este tipo de acercamiento o contacto con la escritura mencionado por las autoras.

Ahora desde un contexto escolar encontramos al autor Courtney, B. Cazden el cual hace referencia a dos aspectos importantes, el primero consisten la interacción entre estudiantes, basando su teoría en los aportes de Ana Teberosky y el segundo aspecto es la motivación, el autor menciona cómo los niños interactúan unos con otros mientras realizan sus trabajos escolares, a su vez haciendo intercambios cognitivos que fortalecen sus tareas, este aspecto apoyado de la motivación escolar enfocada a situaciones reales del mundo, fortalece y crea un mayor acercamiento a la escritura.

El siguiente aspecto habla acerca de la diferenciación de la escritura de otras formas de representación gráfica, según la autora Ferreiro, Emilia el mundo se encuentra constituido por letras y números y en los procesos de lectura y escritura es importante hacer las respectivas diferencias entres estos tipos de caracteres de las otras clases de representaciones gráficas.

Según sus investigaciones los niños a partir de los cuatro años ya son capaces de identificar y pertenecer a este universo gráfico de letras y números, diferenciando que se puede leer y que no, dando a conocer como para ellos las palabras que tienen pocas letras no pueden ser leídas a diferencia de las palabras constituidas por tres letras las cuales si se pueden leer.

Otro aspecto mencionado por la autora se refiere al pensamiento que tienen los niños acerca de leer la misma grafía, es decir, escribir la misma letra varias veces para conformar una palabra, es un acto errado, ya que la misma grafía escrita un número suficiente de veces no se puede leer.

Basados en esta teoría y explicación de la autora, se puede dar un soporte al siguiente aspecto de la rejilla el cual se refiere a la diferenciación de la lengua oral de la lengua escrita, ya que los niños demostraron claramente que en esta etapa escolarizada ya reconocen cuál es el lenguaje oral y cuál el lenguaje escrito, así no tengan un mayor desarrollo en los procesos de lectura y escritura.

Continuando con los aportes de la autora, se puede hablar acerca de las grafías no diferenciadas de las del dibujo, lo que corresponde a la siguiente característica de la rejilla y para lo cual, la autora menciona como en una investigación realizada en la ciudad de México, uno de los principales obstáculos en el inicio del proceso de escritura en los niños, consiste en identificar el límite entre el dibujo y la grafía, para esto el niño establece una relación entre la grafía y el dibujo guiada por su pensamiento en lugar de una similitud figural con el objeto.

La autora menciona también, que para el niño que está dando sus primeros pasos en este aspecto es importante hacer la grafía dentro del dibujo ya que esto garantiza una relación de pertenencia, pasando después a realizar las grafías en el contorno del dibujo, para dar un último paso que consiste en hacer la grafía netamente fuera de este.

El siguiente aspecto, corresponde a los números involucrados en la escritura, en este ítem de la evaluación se pretende observar si los niños diferencian las letras de los números ya que cuando se habla de la escritura de números se manejan también unas características específicas.

La autora Sinclair, Hermaine menciona como en las primeras edades los niños representan mediante iconos a los números, es decir que cuando se les pide a los niños representar la cantidad de objetos que hay, los niños dibujan el objeto varias veces, en este mismo nivel de edad, se presenta también que los niños usan las formas similares de las letras para hacer los números con un repertorio limitado de formas, en algunas ocasiones hacen las mismas formas para representar números.

En la escritura de los números, los niños emplean formas icónicas, trazos semejantes a letras o números y palitos.

La comprensión de la representación simbólica y pasa a la representación gráfica, es el nombre del siguiente aspecto en la rejilla. Para los niños es difícil identificar o comprender que las letras son un conjunto o elementos sustitutos de otros, que a través de ellas se pueden representar otros elementos.

Aquí es característico que el niño observe un texto debajo del dibujo o de otro tipo de representación y diga que en ese texto lo que dice es “letras”, continuando a un segundo paso, donde los niños hacen una mejor relación de lo escrito con la imagen, arrojando como respuesta a la investigación realizada por la autora Emilia Ferreiro, que en el nivel oral los niños atribuyen el nombre con un artículo definido para hablar o referirse a la imagen y un nombre sin artículo para hacer referencia al texto.

Ya comienza a existir una mayor significación entre el texto y la representación gráfica cuando el niño tiene un control de cantidad con relación a las grafías.

El documento de lineamientos curriculares para el área de lengua castellana propuesto por el ministerio de educación proporciona tres niveles, en los cuales se desarrolla la escritura en los niños.

El primer nivel habla acerca de la capacidad que tiene el niño para diferenciar la escritura del dibujo, y de descubrir que las grafías representan a los objetos, incluyendo en su repertorio letras repetidas, escritura ligada y trazos continuos; en el segundo nivel el niño identifica la necesidad de realizar un conjunto de grafías diferente a otro conjunto para significar cosas distintas; y un tercer nivel donde el niño maneja una relación entre sonido y grafía, es decir que se habla acerca de una fonetización de la escritura.

Estos tres niveles proporcionan una sustentación al siguiente aspecto en esta rejilla, el cual corresponde a los periodos del desarrollo de la escritura, periodo pre silábico, silábico, silábico – alfabético y alfabético, estos periodos tienen unos componentes que los conforman y sustentan, a continuación se explicarán sólo los trabajados en la rejilla de evaluación.

Periodo pre silábico

- Grafismos primitivos, escrituras unigráficas sin control de cantidad: Los grafismos primitivos son los garabatos realizados por los niños; las escrituras unigráficas, son una sola grafía, puede ser una letra, un trazo o un dibujo.
- Escrituras fijas con predominio de grafías convencionales: Aquí encontramos varios aspectos, como las escrituras fijas y es cuando el niño emplea siempre las mismas grafías para varios nombres; y escrituras diferenciadas, cuando el niño escribe diferentes grafías para un nombre.
- Escrituras diferenciadas por: Constantes con repertorio fijo, debido a que se repiten las mismas letras en una posición diferente y constantes con repertorio variable; Variables con repertorio fijo y variables con repertorio variable; y por último Las escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial, se habla de valor sonoro inicial por que el niño al escuchar la palabra es capaz de reconocer y escribir una o más letras.

#### Periodo silábico

- Escritura silábica inicial sin predominio de valor sonoro convencional, escritura silábica inicial con valor sonoro convencional sobre vocales y consonantes, es decir que el niño alcanza a identificar una vocal o consonante y la escribe cuando se lee una palabra.
- Escritura silábica inicial con marcada exigencia de cantidad y escritura silábica estricta.

#### Periodo silábico alfabético

- Escrituras silábico alfabéticas sin predominio de valores sonoros convencionales y con valor sonoro convencional.

#### Periodo alfabético

- Escrituras alfabéticas sin predominio del valor sonoro convencional, con algunas falla en el uso del valor sonoro convencional y escrituras alfabéticas con gran valor sonoro convencional, básicamente en esta última es corrección o falta de conocimiento de la ortografía.

Los siguientes componentes de la rejilla corresponden a la producción textual, la cual está enfocada a observar en los escritos elaborados por los niños cuatro características esenciales: la planeación, redacción, revisión y edición.

Para la planeación, el niño piensa a cerca de qué es lo que debe hacer, cuál debe ser su escritura y qué otros elementos como los dibujos acompañarán su trabajo. Ligada a la planeación se encuentra la redacción, y es pensar específicamente en lo que se debe escribir, las palabras concretas que conforman el trabajo.

La revisión y la edición son más similares entre ambas, ya que están referidas a observar los detalles del trabajo final para hacer las respectivas correcciones y terminar lo incompleto.

A continuación se observan unos aspectos procedimentales y actitudinales de los niños, los aspectos procedimentales, están conformados por la escritura convencional del nombre, la escritura de características principales de una escena y el dibujo de los personajes del cuento.

Para los niños la escritura de su nombre es bastante importante además de ser de las primeras escrituras dotadas con mayor significación en sus vidas, según las autoras Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana las cuales plantean también varios niveles en la escritura del nombre.

En un primer nivel en esta escritura según sus investigaciones, los niños inician escribiendo su nombre con la escritura de unas grafías que realmente no significan nada, pero para ellos allí esta su nombre, manejando una cierta cantidad de grafías que para el niño es a partir de esa cantidad que una palabra puede leerse; las transformaciones en el escrito de los nombres por parte de los niños se da dependiendo de qué tan cercanos son para el niño, como el nombre de la mamá, del papá, el abuelo, en otras ocasiones un grupo de letras o cada una de las letras significan su nombre y una última características es que en la escritura sólo del nombre se encuentra incluido el apellido.

En la escritura de las características principales de una escena y el dibujo de los personajes del cuento, se trabajan estrategias de comprensión del texto, ya que la elaboración de estas exige a los niños recordar y evocar la información obtenida del texto además de evidenciar cuál y cómo fue la comprensión acerca del cuento trabajado.

Con relación al aspecto actitudinal, este se compone por los siguientes elementos, el interés del niño por la producción de sus escritos y el escuchar las indicaciones de la maestra. Ambas características se encuentran ligadas a los aspectos procedimentales, ya que estas hacen referencia a la actitud, sentimientos y comportamientos con relación a la producción de los escritos elaborados en las clases, respondiendo así al saber ser, característica propuesta por el Ministerio de Educación Nacional como una de las tres que conforman al estudiante competente.

Los siguientes elementos, son el nivel intratextual y extratextual. El intratextual está enfocado a la observación de las tres partes en las cuales se divide el cuento, inicio, nudo y desenlace, que en palabras del autor Todorov, el texto narrativo tiene la siguiente estructura: el Antes, que corresponde estado inicial de equilibrio; el Durante, que esta compuesto por tres elementos, la provocación-desencadenamiento, acción y sanción-consecuencia y el Después que equivale a un estado final de equilibrio.

Y el nivel extratextual, en el cual se maneja la pragmática, la cual hace referencia al uso del lenguaje, en este caso específico es el uso en el contexto; se trabajan dos aspectos, la intención del texto según el autor Josette, Jolibert la producción de textos debe tener una utilidad, las escrituras deben responder a intenciones y propósitos generando así sentimientos positivos en los niños frente a la escritura. Con relación al reconocimiento de un interlocutor: selección del léxico o registro lingüístico coherente, es preciso aclarar que allí el niño es capaz de identificar al lector como una persona ajena al texto, es decir, que no es un personaje más, si no un narrador, de esta misma forma es capaz de identificar las palabras claves de los textos trabajados, sin necesidad de conocerlas.

Los dos últimos elementos que componen la rejilla, responden a la presentación de los textos y a la estilística.

La presentación en términos de Jolibert, es la obra maestra, la escritura final realizada por los niños, para este aspecto se manejan específicamente seis



aspectos: La legibilidad, y son las letras o grafías de los niños que deben ser comprensibles en la lectura; la organización del texto, que es identificar las palabras adecuadas para el escrito y cómo va ubicado el texto en la producción del escrito; la direccionalidad, donde la escritura debe ser horizontal; el manejo del espacio, y es saber ubicar no sólo el lugar del texto sino, también de las imágenes que lo acompañan; trazo seguro, que corresponde a ejercer una fuerza adecuada en el lápiz y la distribución del espacio, la cual debe incluir, una buena ubicación de todos los elementos de la producción final como la ubicación, del título, la imagen y el escrito.

La estilística por su parte, trabaja los recursos retóricos y la fluencia verbal. Los cuales permiten al niño hacer uso de palabras y léxico amplio para su edad, es decir, que allí los estudiantes emplean en sus producciones palabras que antes no conocían, forman párrafos coherentes y van ampliando sus escritos de forma más organizada. Así mismo en la fluencia verbal, se van generando construcciones más amplias y con más estructura debido a la facilidad que se tiene para realizar dicho proceso.

#### 4.6.2.3 Exposición y socialización de experiencias por parte de los estudiantes.

Este trabajo es también conocido como producto final el cual se realiza desde el primer día de intervención con los estudiantes, esto es una creación individual y grupal además de ello, es importante mencionar que la validez de este producto viene desde el proceso mismo de iniciación, hasta la culminación, en donde se hacen evidentes los cambios significativos y los logros alcanzados de acuerdo a los ejes a evaluar.

Es importante mencionar que sin la ayuda de los aspectos anteriores se dificulta realizar un seguimiento adecuado de cada uno de los procesos de lectura y escritura en los que interviene de forma directa la enseñanza y el aprendizaje.

Los procesos de lectura y escritura trabajados por medio del cuento serán evaluados a través de unos aspectos específicos y puntuales, recopilados en unas rejillas de evaluación, las cuales proporcionan información acerca del nivel de conocimiento del estudiante en dichos procesos.

La evaluación es un proceso constante y permanente, el cual permite la realización de un punto de referencia sobre los conocimientos adquiridos por el estudiante, proporcionándole herramientas al docente para la elaboración y preparación de cada una de sus clases, con base en este aspecto se realizó la

construcción de la rejilla y a partir de allí se realizó la respectiva evaluación del proceso de los niños con relación a la lectura y la escritura.

## 5. METODOLOGÍA

El desarrollo de esta práctica pedagógica se realiza en el colegio técnico superior en el grado de preescolar, en las jornadas de la mañana y de la tarde. En las horas de la mañana el grupo es conformado por 25 estudiantes los cuales se encuentran en edades de 5 a 7 años, y en la jornada de la tarde por 23 estudiantes, igualmente en estas edades.

La metodología de este proyecto esta compuesta por cinco momentos básicos, los cuales son: 1. Evaluación inicial, 2. Intervención, 3. Evaluación final, 4. Análisis comparativo de la evaluación inicial y final, 5. Presentación de análisis de los resultados.

### 5.1 EVALUACIÓN INICIAL

Se realizará por medio de una rejilla de lectura y otra de escritura las cuales permiten evidenciar el nivel en el cual se encuentran los niños en dichos procesos al inicio de la práctica, estas rejillas se aplicará tanto a los niños de la jornada de la mañana como a los de la jornada de la tarde.

En la rejilla se encuentran las etapas de desarrollo propias de la lectura y escritura para los niños de preescolar como lo son: el antes, el durante, el después y las fases del aprendizaje de la lectura (fase logográfica, alfabética y ortográfica), esto para los procesos de lectura, y para los procesos propios de escritura están, el modelo textual, las habilidades cognitivo-lingüísticas, aspectos a evaluar de la escritura con un portador de texto determinado (aproximación global de la lengua escrita y aspectos gráficos de la escritura), los periodos del desarrollo de la escritura (periodo presilábico, silábico, silábico - alfabético, alfabético y producción textual), aspectos procedimentales, aspectos actitudinales, nivel intratextual (microestructura, macroestructura y superestructura), el nivel extratextual, presentación y estilística.

Las rejillas se completan por medio de los trabajos escritos realizados por los niños y por sus participaciones orales, asignando las calificaciones de Si lo hace, Algunas veces y No lo hace, en términos del Ministerio de Educación corresponde a Excelente, Bueno e Insuficiente, cada uno con un código numérico, para el Excelente (6), para Bueno (3) y para Insuficiente (1).

Para una mejor visualización de los resultados obtenidos en la rejilla, se realizarán unos gráficos estadísticos en tortas y en barras, comparando por medio de éstas los resultados de los niños de la jornada de la mañana con los de la jornada de la tarde (ver anexo 1).

## 5.2 INTERVENCIÓN

Ésta intervención pedagógica es sustentada por unas planeaciones y un proyecto de aula, los cuales dirigen los procesos de desarrollo de la lectura y la escritura de los niños de preescolar. Estas intervenciones son realizadas cada ocho días, en cada clase se ejecutan dos horas de intervención en cada jornada (dos horas en la mañana y dos horas en la tarde).

Durante toda la intervención pedagógica se trabajará por medio de un proyecto de aula, denominado “Saber leer y escribir en la escuela: el cuento”, el cual fue seleccionado de forma conjunta entre los niños y las docentes, llegando a seleccionar como tema central el cuento para ser desarrollado durante toda la práctica (ver anexo 2).

Por otro lado las planeaciones que se realizan para las intervenciones se planean para cuatro horas, éstas tienen los siguientes componentes: tema, título, colegio, grado, objetivo, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), desarrollo de estrategias (motivación inicial, conocimientos previos, actividades de enseñanza - aprendizaje, materiales), la evaluación y la bibliografía (ver anexo 3).

## 5.3 EVALUACIÓN FINAL

Esta última evaluación se realizará finalizando la intervención pedagógica empleando la misma rejilla que se usó para la evaluación inicial, teniendo en cuenta los trabajos escritos de los niños y sus aportes orales para realizar las respectivas calificaciones, éstas calificaciones tendrán la misma metodología que la primera evaluación, además se empleará también el uso de las gráficas estadísticas que comparan los resultados de los niños de la jornada de la mañana con los niños de la jornada de la tarde (ver anexo 1).

#### 5.4 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL

Posteriormente a las rejillas de evaluación inicial y final, se realizará un análisis comparativo entre ambas, el cual permitirá valorar y evidenciar cómo fue el proceso de intervención pedagógica y el resultado de dichos procesos relacionados con el desarrollo de la lectura y la escritura.

Este análisis se realizará de forma teórica acompañado de unas gráficas que hacen visible los resultados de forma estadística que comparan los niños de la mañana con los niños de la tarde.

#### 5.5 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Este hace evidente la realización de la evaluación inicial, la de procesos y la final, proporcionando validez y significado a la práctica pedagógica realizada, por medio de la elaboración de unos gráficos en barra que recopilan varios ítems individuales en una sola característica general a la que pertenecen facilitando así la visualización de los resultados, ubicando la gráfica con los resultados de la evaluación inicial y la gráfica con resultados de la evaluación final abajo, acompañado a su vez de un sustento teórico para cada categoría general, apoyado también en los trabajos realizados por los niños y niñas los cuales son escaneados y permiten demostrar lo realizado durante las intervenciones.

MOMENTOS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
Evaluación inicial	Rejilla de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Antes</li> <li>*Durante</li> <li>*Después</li> <li>*Fases del aprendizaje de la lectura</li> </ul>
	Rejilla de escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Modelo textual</li> <li>*Habilidades cognitivo-lingüísticas</li> <li>*Aspectos a evaluar de la escritura con un portador de texto determinado</li> <li>*Aspectos conceptuales: periodos del desarrollo de la escritura</li> <li>*Aspectos procedimentales</li> <li>*Aspectos actitudinales</li> <li>*Nivel intratextual</li> <li>*Nivel extratextual</li> <li>*Presentación</li> <li>*Estilística</li> </ul>
Intervención	Proyecto de aula	*Lectura de cuentos infantiles
	Planeaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Lectura de los textos narrativos: Cuentos.</li> <li>*Renarración oral y escrita.</li> <li>*Identificación del inicio, nudo (provocación o desencadenamiento, acción y sanción o consecuencia) y desenlace del cuento.</li> </ul>
Evaluación final	Rejilla de lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Antes</li> <li>*Durante</li> <li>*Después</li> <li>*Fases del aprendizaje de la lectura</li> </ul>
	Rejilla de escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Modelo textual</li> <li>*Habilidades cognitivo-lingüísticas</li> <li>*Aspectos a evaluar de la escritura con</li> </ul>

		<p>un portador de texto determinado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Aspectos conceptuales: periodos del desarrollo de la escritura</li> <li>*Aspectos procedimentales</li> <li>*Aspectos actitudinales</li> <li>*Nivel intratextual</li> <li>*Nivel extratextual</li> <li>*Presentación</li> <li>*Estilística</li> </ul>
Triangulación	Triangulación	Triangulación

Tabla 2. Momentos pedagógicos

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
*Planeación # 1 Tema: Observación e integración	Estimular la capacidad de imaginar	Empleando el cuento	Valorar la lectura como fuente de placer y diversión
*Planeación # 2 Tema: Evaluación inicial	Lectura del cuento "El patito feo"	Renarración escrita	Valoración de experiencias personales
*Planeación # 3 Tema: El antes (estado inicial de equilibrio)	Narración del cuento "Néstor"	Renarración oral identificando el personaje principal	Apropiación del tema
*Planeación # 4 Tema: El durante (provocación o desencadenamiento, acción y sanción o consecuencia)	Identificación de los elementos que componen el nudo	Renarración oral del cuento y escritura por sílabas	Apropiación del tema
*Planeación # 5 Tema: El después (estado final de equilibrio)	Reconocimiento del final del cuento "Néstor"	Renarración oral del cuento Néstor y la escritura de palabras claves y formación de palabras por sílabas.	Identificación del tema central del cuento y aportes referentes al cuento
*Planeación # 6	Reconocimiento del personaje a elaborar y el inicio	Elaboración individual y grupal del personaje y el inicio del cuento.	Identificación sobre cómo queremos hacer



Tema: Construyamos nuestro propio personaje para nuestro cuento	de un cuento grupal.		el personaje y el inicio del cuento
*Planeación # 7  Tema: El nudo y el final de nuestro cuento	Identificación de los tres elementos que componen el nudo del cuento.	Renarración oral del cuento y escritura de frases cortas.	Apropiación del tema

Tabla 3. Intervenciones pedagógicas

## 6. EVALUACIÓN INICIAL

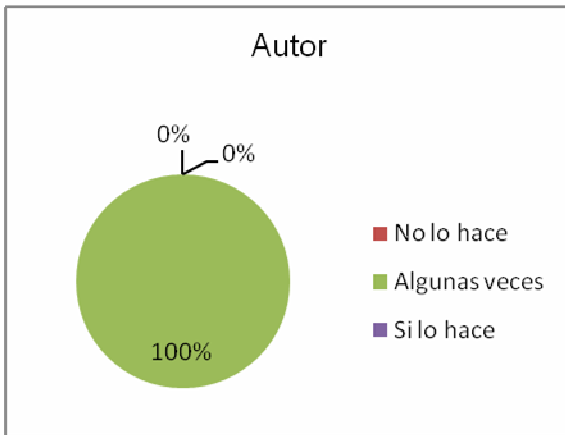
### 6.1 EVALUACIÓN INICIAL DE LECTURA

Estas gráficas corresponden a los resultados obtenidos en la evaluación inicial de lectura realizada a los niños de preescolar para identificar el nivel de desarrollo en el cual se encontraban y a su vez identificar fallas y fortalezas con relación a la lectura propia de este nivel.

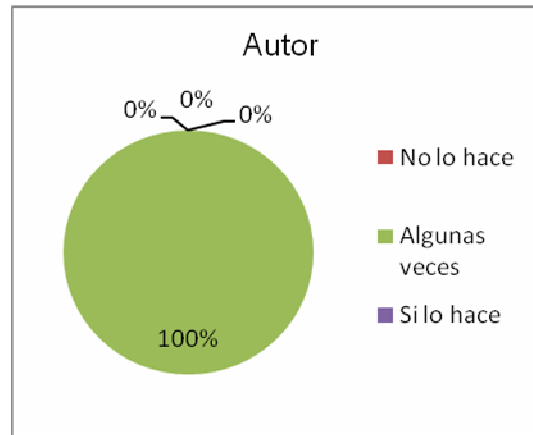
El Ministerio de Educación Nacional, concibe la lectura en los lineamientos curriculares para Lengua Castellana como la interacción entre un sujeto portador de conocimientos y cultura y un texto que contiene significado y además ideologías y posturas.

Para la lectura en el preescolar, se concibe y se maneja exactamente la misma relación, donde el niño ha llegado a la escuela con unos conocimientos y una cultura aportada y aprendida en el hogar, los cuales comienza a poner en juego desde los primeros días de clase y con el inicio de las primeras lecturas, comparando sus saberes previos con los saberes nuevos obtenidos por los textos.

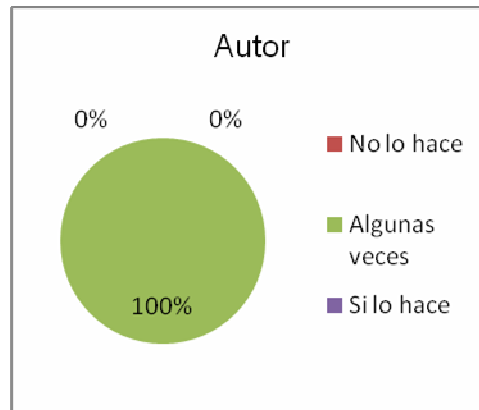
Gráfica 1. Jornada de la mañana



Gráfica 2. Jornada de la tarde

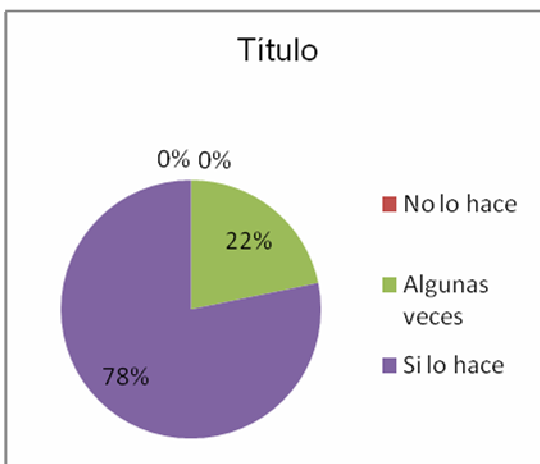


Gráfica 3. Jornadas mañana y tarde

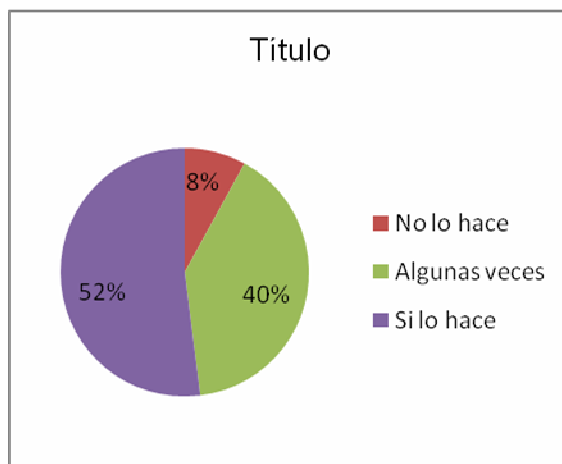


Es posible afirmar que de 48 niños en total, el 100% de estos tanto de la jornada de la mañana como la tarde, como lo muestran las gráficas número 1, 2 y 3 recuerdan en algunas ocasiones el autor de los cuentos que se les leen, de esta forma, se evidencia que es para ellos poco importante saber quien lo escribió, ya que la mayoría arrojó los mismos resultados.

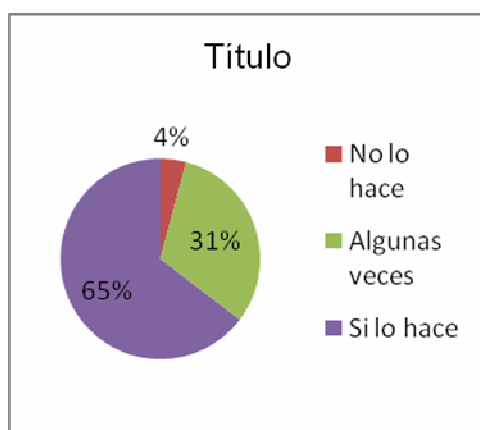
Gráfica 4. Jornada de la mañana



Gráfica 5. Jornada de la tarde

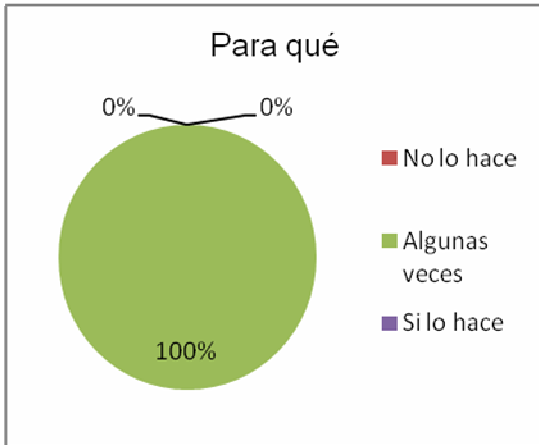


Gráfica 6. Jornadas mañana y tarde

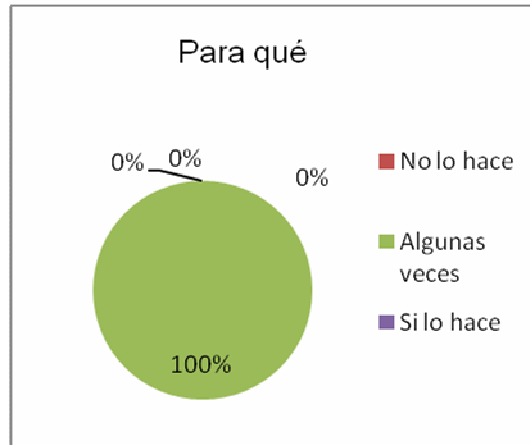


Respecto al título se encuentran diferencias entre la jornada de la mañana y la tarde, ya que la gráfica número 4 demuestra que el 52% de los niños de la mañana si lo recuerdan, el 40% algunas veces, y el 8% no lo hace, y en la tarde gráfica número 5 el 78% también están en capacidad de reconoce el título y el 22% algunas veces; siendo en el promedio entre ambas jornadas el cual se evidencia en la gráfica número 6 que el 65% total de la población que si lo hace, el 31% algunas veces y solamente el 4% no lo hace.

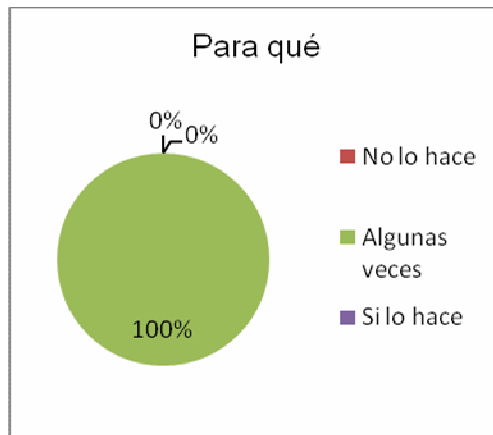
Gráfica 7. Jornada de la mañana



Gráfica 8. Jornada de la tarde

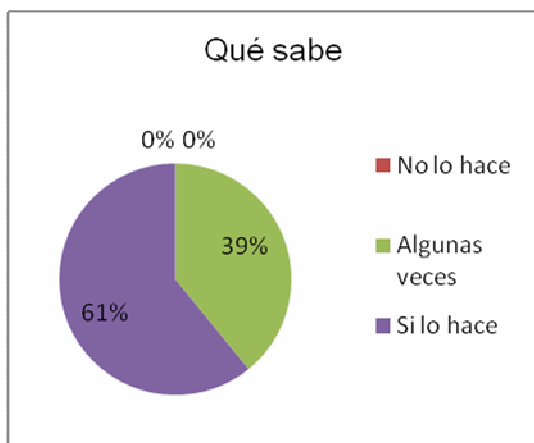


Gráfica 9. Jornadas mañana y tarde

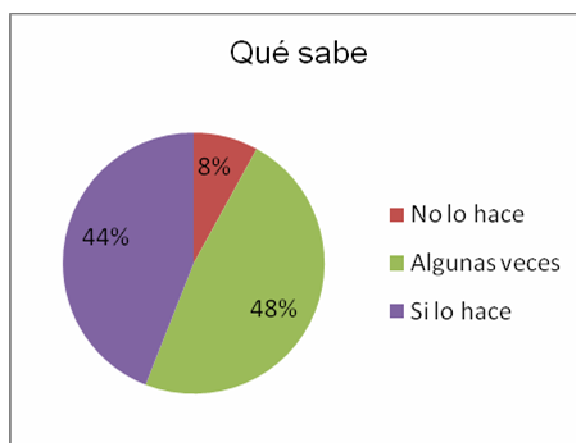


Tanto la jornada de la mañana como la jornada de la tarde arrojan un resultado del 100%, este se puede notar en las gráficas número 7 y 8 en el cual indican que la totalidad de los niños en algunas ocasiones sabe el para que del cuento, y con esto identifican con que objetivo se hace la lectura, lo cual se evidencia en la gráfica número 9.

Gráfica 10. Jornada de la mañana



Gráfica 11. Jornada de la tarde

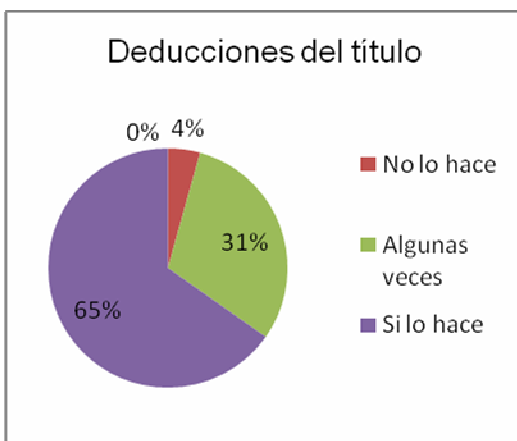


Gráfica 12. Jornadas mañana y tarde

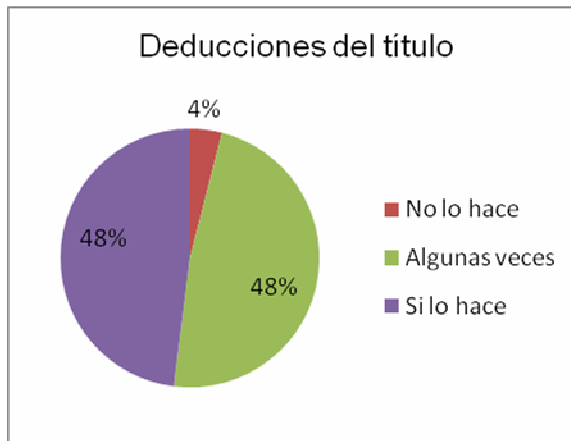


Cuando se habla de “que sabe” un niño, en este caso del cuento es duro evaluar, porque los niños saben mucho, pero se debe aclarar que es cuando el niño manifiesta de forma oral sus conocimientos, en este punto de los estudiantes de la jornada de la mañana, gráfica número 10 solo el 44% de ellos si lo hace, el 48% algunas veces y el 8% no lo hace, mientras que en la jornada de la tarde, gráfica número 11 el 61% si lo hacen, el 39% algunas veces; de acuerdo a esto el promedio entre ambas jornadas que se puede evidenciar en la gráfica número 12 da que el 52% de la totalidad si lo hace, el 44% algunas veces y el 4% no lo hace.

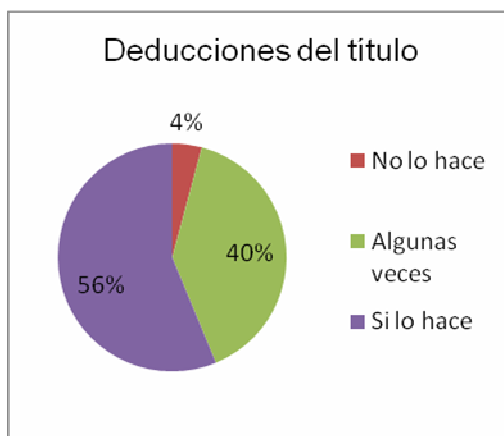
Gráfica 13. Jornada de la mañana



Gráfica 14. Jornada de la tarde

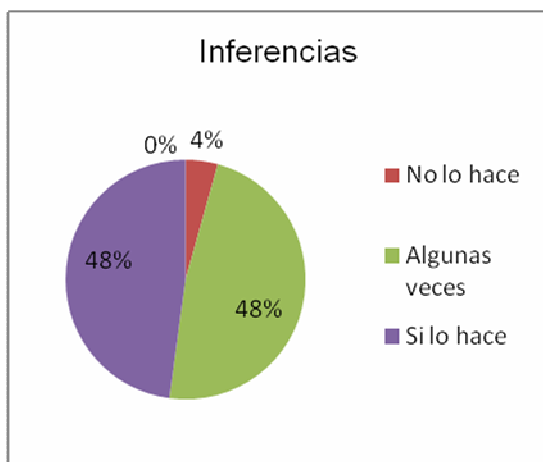


Gráfica 15. Jornadas mañana y tarde

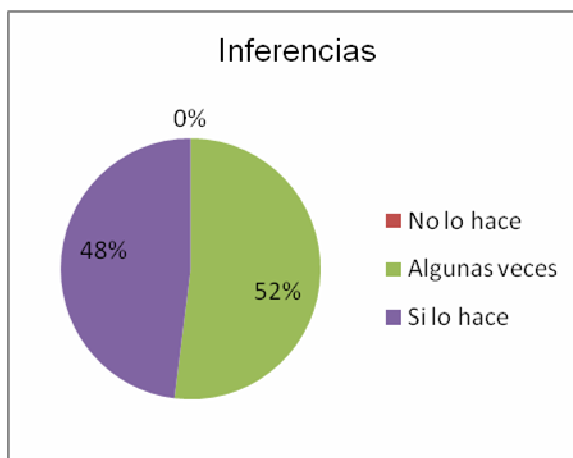


De acuerdo al indicador sobre deducciones del título, los resultados arrojados fueron que el 48% de los estudiantes de la jornada de la mañana si lo hace, el 48% lo hace algunas veces y el 4% restante no lo hace, como se puede ver en la gráfica número 13, también es posible notar en la gráfica número 14 que el 65% de la tarde si lo hace, el 31% lo hace algunas veces y el 4% no lo hace, llegando a la conclusión que como resultado final de las dos jornadas el 56% de la población evaluada si hace deducciones del título de forma clara y pertinente, como se ve en la gráfica número 15.

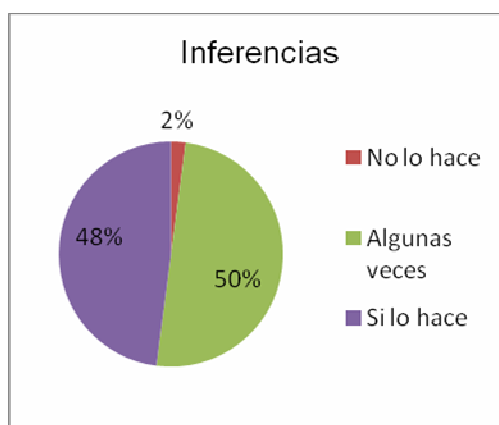
Gráfica 16. Jornada de la mañana



Gráfica 17. Jornada de la tarde



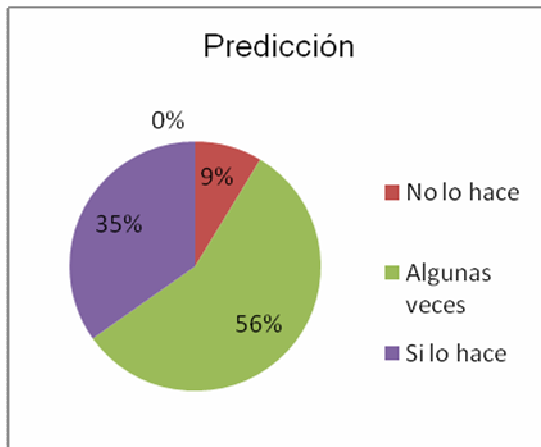
Gráfica 18. Jornadas mañana y tarde



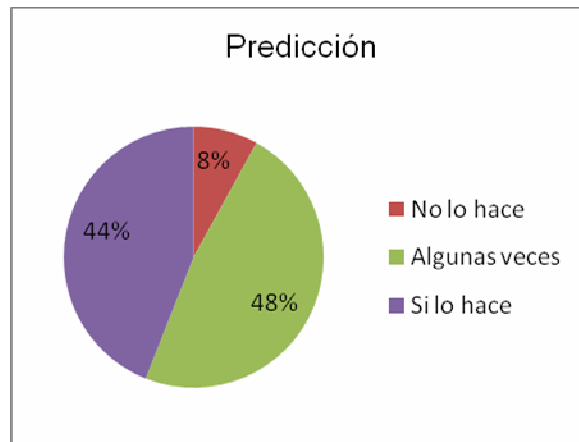
De los 48 niños evaluados como totalidad entre ambas jornadas, se evidencio que el 48% de ellos, casi la mitad hace inferencias referentes al título, es decir, que en este aspecto la población evaluada demuestra bajo rendimiento al realizar inferencias a partir de un título, como se puede notar en la gráfica número 18, gracias a que en la gráfica 16 el 48% de los niños si lo hacen y el 52% lo hacen algunas veces esto para la jornada de la mañana, de igual manera en la jornada de la tarde gráfica 17, el 48% si lo hacen el 48% lo hacen algunas veces y el 4% restante no lo hace.



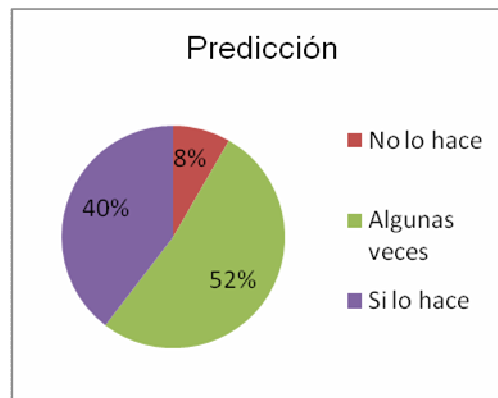
Gráfica 19. Jornada de la mañana



Gráfica 20. Jornada de la tarde

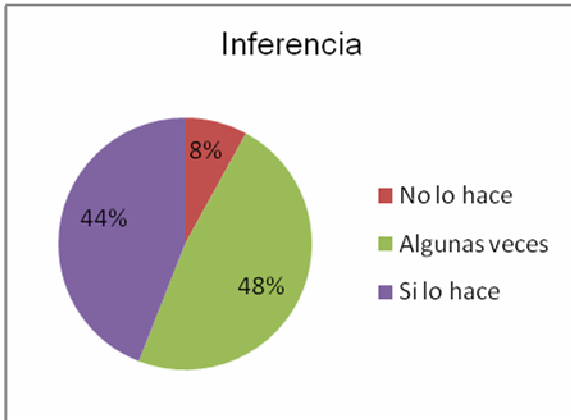


Gráfica 21. Jornadas de la mañana y la tarde

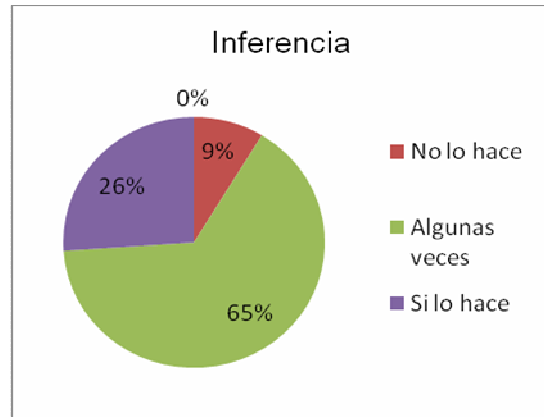


Con referencia a la predicción en la gráfica número 19 el 48% de los estudiantes de la jornada de la mañana demuestra que en algunas veces la realiza, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 20 el 56% lo realiza algunas veces; de esta forma es posible mencionar que el 52% de la población total afirma que solo por ocasiones se ejecuta la predicción, como lo demuestra la gráfica número 21.

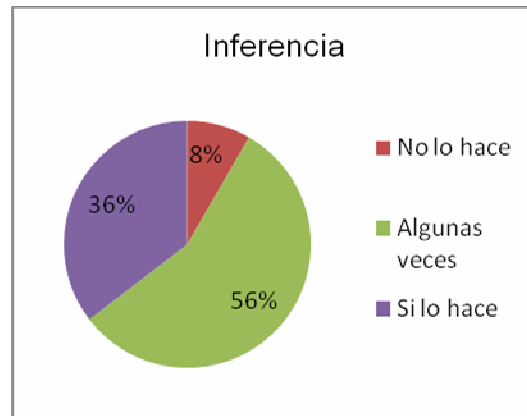
Gráfica 22. Jornada de la mañana



Gráfica 23. Jornada de la tarde

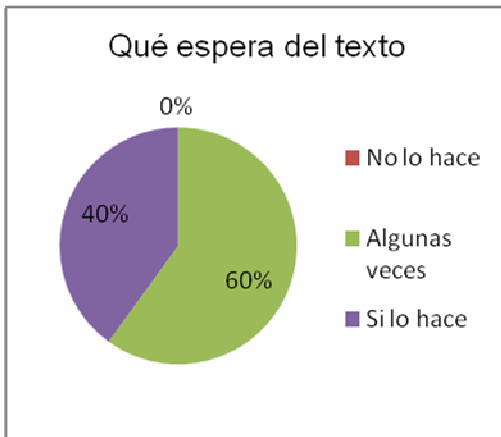


Gráfica 24. Jornadas de la mañana y tarde

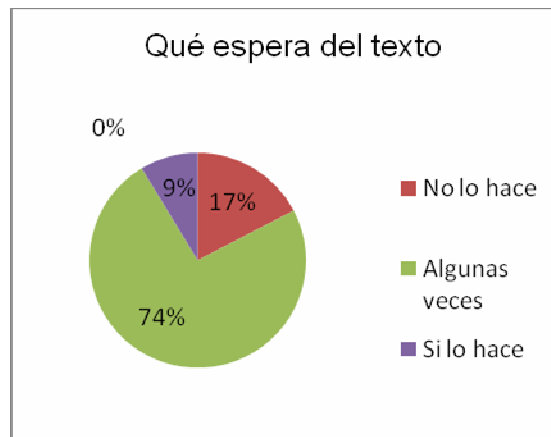


Al realizar una inferencia del cuento, solo el 56 % de los 48 niños evaluados en total, se encuentra en la categoría de hacerlo solo algunas veces, el 36% si lo hace y el 8% no lo hace, como se puede evidenciar en la gráfica 24 que da muestras de la jornada de la mañana y de la tarde, por lo que se deduce que esta característica es de difícil aceptación o reconocimiento por el grupo.

Gráfica 25. Jornada de la mañana



Gráfica 26. Jornada de la tarde



Gráfica 27. Jornadas mañana y tarde

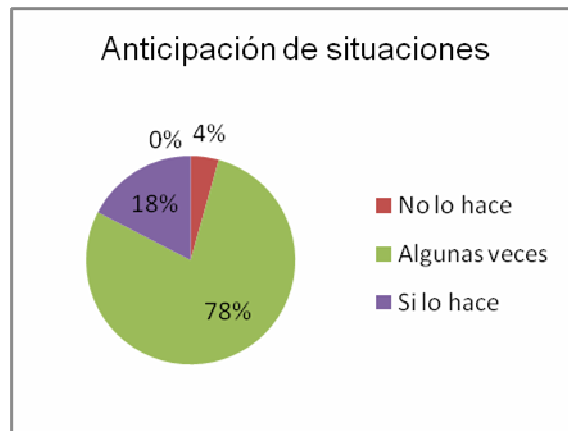


Cuando mencionamos el punto “que se espera del texto”, el 67% de los estudiantes opina sobre esto, pero solo lo evidencia algunas veces, es decir, que no es constante en aportar ideas referentes a lo que se trabaja con base al cuento, y su participación es esporádica, como se evidencia en la grafica 27 la cual es la evaluación definitiva por las dos jornadas mañana y tarde las cuales se pueden notar en las gráficas 25 y 26.

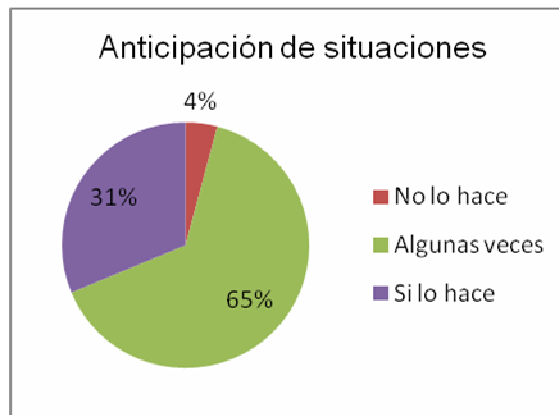
Gráfica 28. Jornada de la mañana



Gráfica 29. Jornada de la tarde

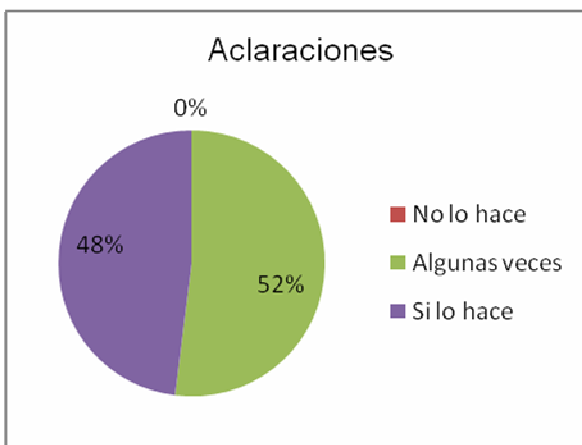


Gráfica 30. Jornadas mañana y tarde

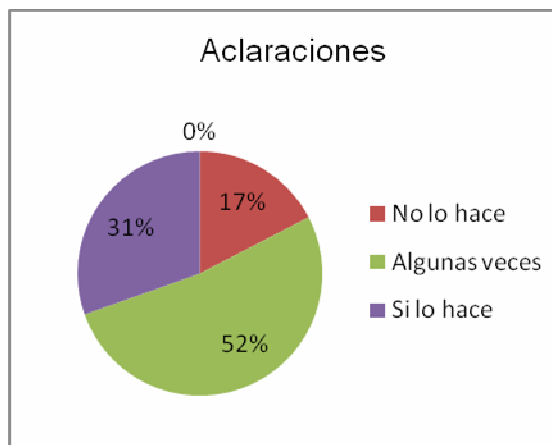


Uno de los ítems evaluados es la anticipación de situaciones, del cual la evaluación que resultó fue que en la jornada de la mañana gráfica número 28 el 44% de ellos se ubica en el indicador de si lo hace, y el 52% restante está entre algunas veces y el 4% no lo hace, además en la jornada de la tarde gráfica 29 el 78% de los estudiantes logra realizar dicho indicador, el 18% algunas veces y el 4% no lo hace, de acuerdo a esto se realiza un promedio en el cual se evidencia que el 65% de la totalidad lo hace algunas veces, el 31% si lo hace y el 4% solo algunas veces lo cual se puede ver en la gráfica número 30.

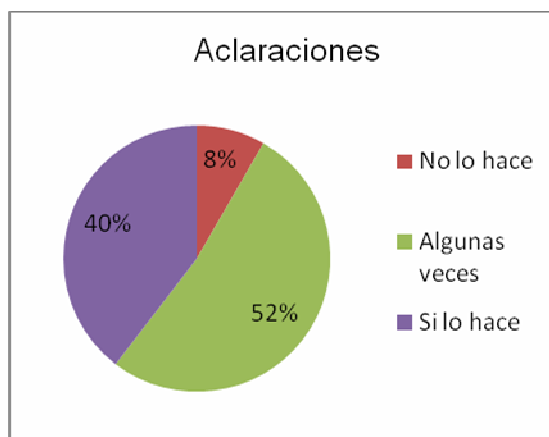
Gráfica 31. Jornada de la mañana



Gráfica 32. Jornada de la tarde

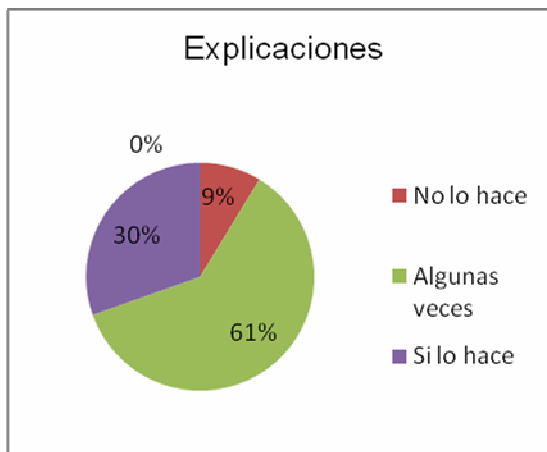


Gráfica 33. Jornadas mañana y tarde



De acuerdo al indicador de aclaraciones, es posible decir que de la jornada de la mañana gráfica número 31 el 48% de los niños si lo hace y el 52% restante algunas veces, y los estudiantes de la jornada de la tarde gráfica 32 se encuentran en el 31% de si lo hace y el 52% algunas veces y el 17% no lo hace; cuando se promedian ambos grupos es posible decir que el 40% de los estudiantes si lo hace, el 52% solo algunas veces y el 8% restante no lo hace, esto se evidencia en la gráfica número 33.

Gráfica 34. Jornada de la mañana



Gráfica 35. Jornada de la tarde

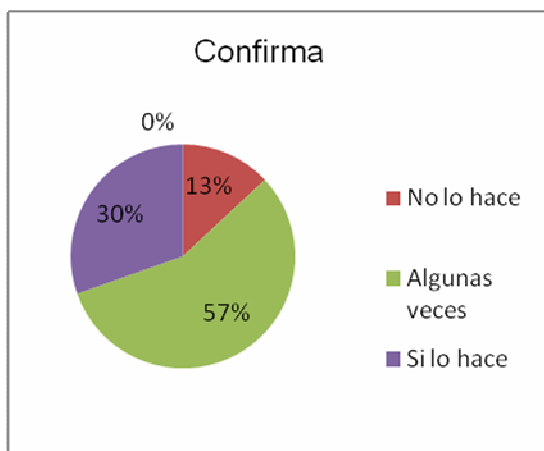


Gráfica 36. Jornadas mañana y tarde

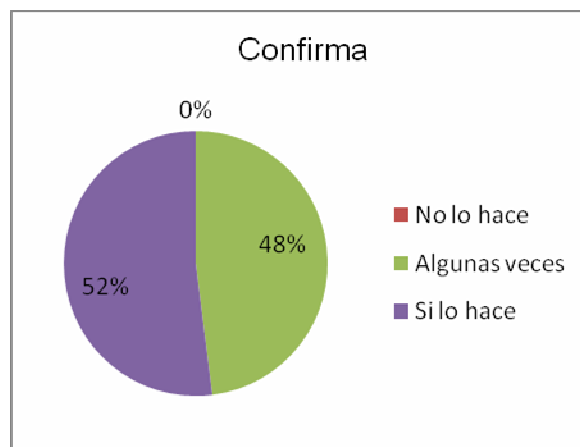


De acuerdo a punto que hace referencia a las explicaciones, se llegó a la conclusión después de promediar entre ambos grupos, como se muestra en la gráfica número 36 que el 56% de la totalidad de estudiantes explica, pero solo algunas veces, el 40% si lo hace y el 4% restante no lo hace, puesto que los niños dicen muchas cosas, pero realmente pocos explican situaciones o momentos del texto.

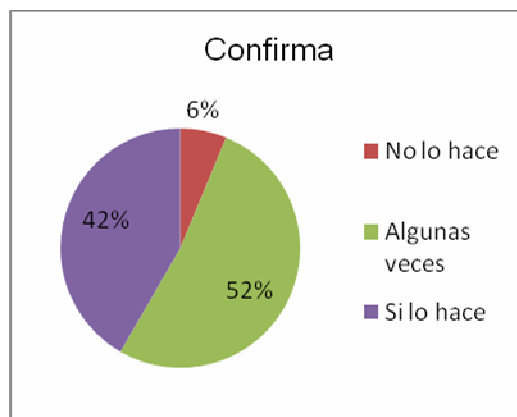
Gráfica 37. Jornada de la mañana



Gráfica 38. Jornada de la tarde

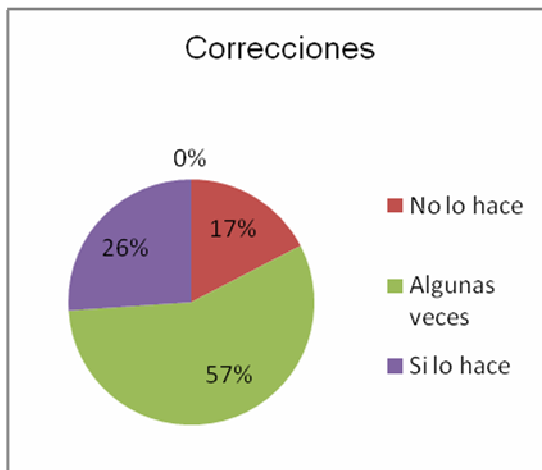


Gráfica 39. Jornadas mañana y tarde



De acuerdo al indicador de “confirma”, es posible decir que de la jornada de la mañana gráfica número 37 el 52% de los niños si lo hace y el 48% restante algunas veces, lo que a su vez permite evidenciar los avances del proceso, y los estudiantes de la jornada de la tarde gráfica número 38 se encuentran en el 30% de si lo hace y el 57% algunas veces y el 13% restante no lo hace; cuando se promedian ambos grupos es posible decir que el 42% de los estudiantes evaluados si lo hace, el 52% algunas veces y el 6% no lo hace, esto se ve en la gráfica número 39.

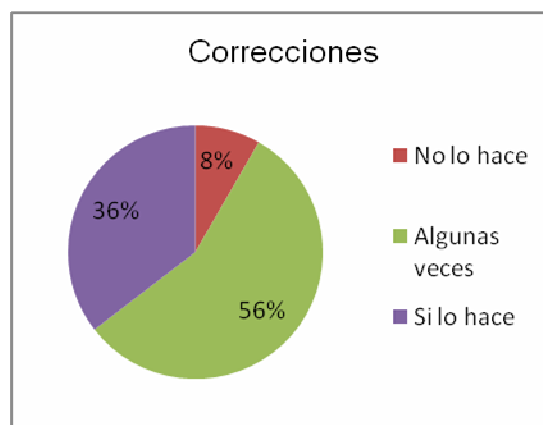
Gráfica 40. Jornada de la mañana



Gráfica 41. Jornada de la tarde



Gráfica 42. Jornadas mañana y tarde



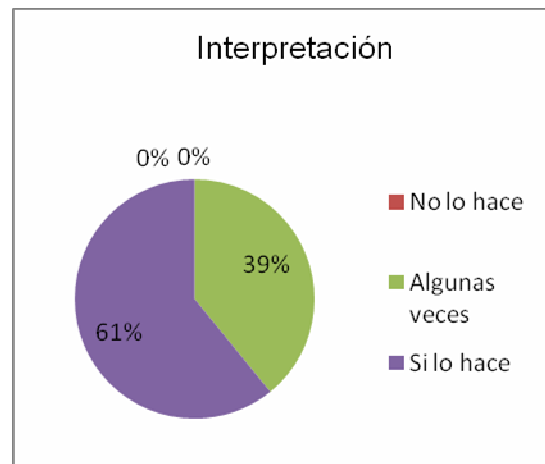
En la gráfica número 42 se puede evidenciar que al promediar ambos grupos, se llega al punto en el cual se dice que solo el 56% de los estudiantes entre ambas jornadas lleva a cabo correcciones en los textos que allí se trabajan, pero estas correcciones solo las hacen algunas veces, el 36% si lo hacen y el 8% no lo hace, es decir, que les falta ir mas allá.



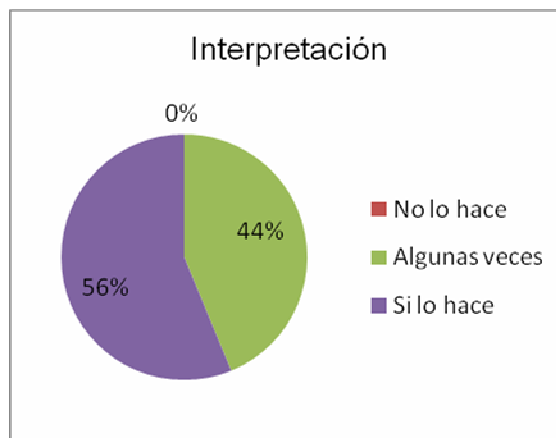
Gráfica 43. Jornada de la mañana



Gráfica 44. Jornada de la tarde



Gráfica 45. Jornadas mañana y tarde

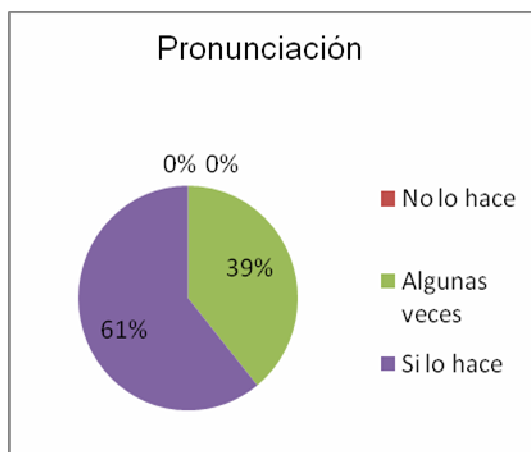


Cuando hacemos referencia a la interpretación que le dan los estudiantes a los textos, es posible afirmar que de la jornada de la mañana gráfica 43 el 52% de los estudiantes se encuentra en el ítem de si lo hace y el 48% restante solo lo hace algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 44 solo el 61% de ellos esta en la capacidad de hacerlo y el 39% queda algunas veces; de acuerdo a este promedio es posible afirmar que el 56% de la totalidad evaluada realiza interpretaciones de las lecturas trabajadas en las clases, y el 44% en algunas veces.

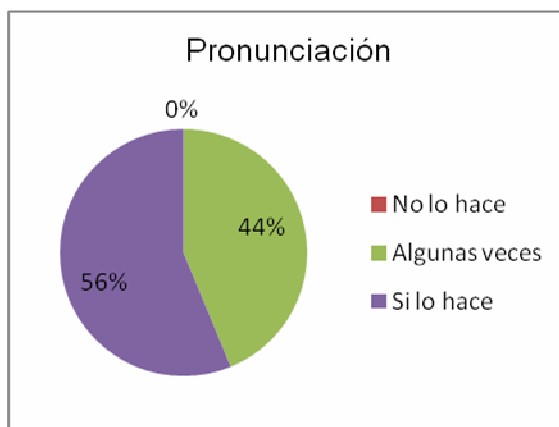
Gráfica 46. Jornada de la mañana



Gráfica 47. Jornada de la tarde

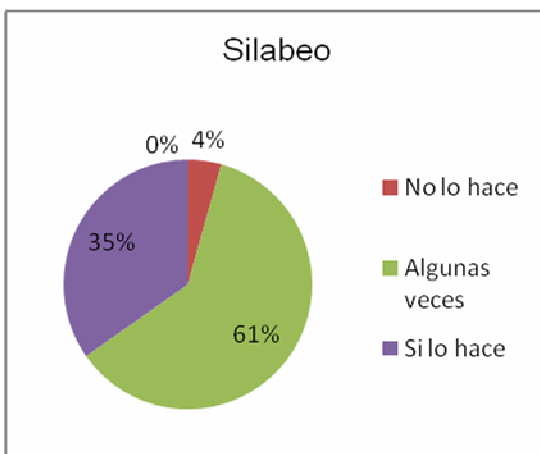


Gráfica 48. Jornadas mañana y tarde

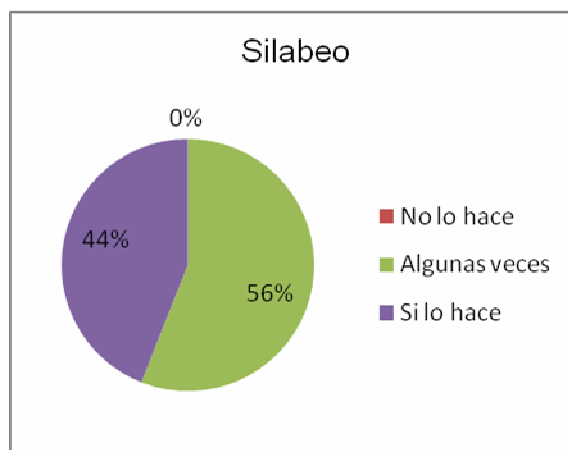


Teniendo en cuenta la gráfica número 46 el 52% de los estudiantes de la jornada de la mañana tiene buena pronunciación, y los de la jornada de la tarde gráfica 47 el 61% de ellos si lo hace, concluyendo así, que en totalidad de ambas jornadas, como lo muestra la gráfica número 48 el 56% de los estudiantes si realiza bien este punto, demostrando así que más de la mitad tiene buena pronunciación.

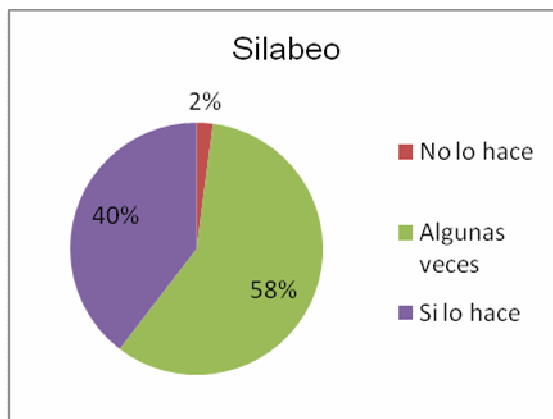
Gráfica 49. Jornada de la mañana



Gráfica 50. Jornada de la tarde

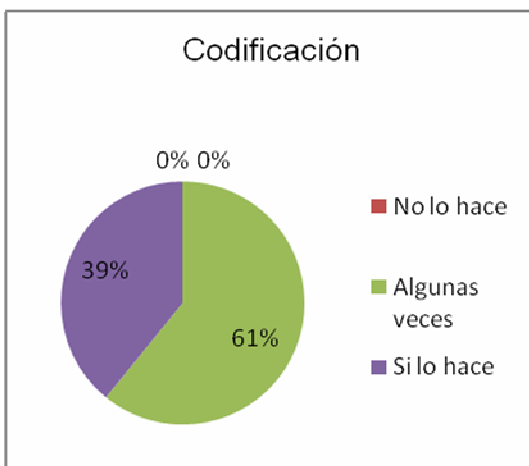


Gráfica 51. Jornadas mañana y tarde

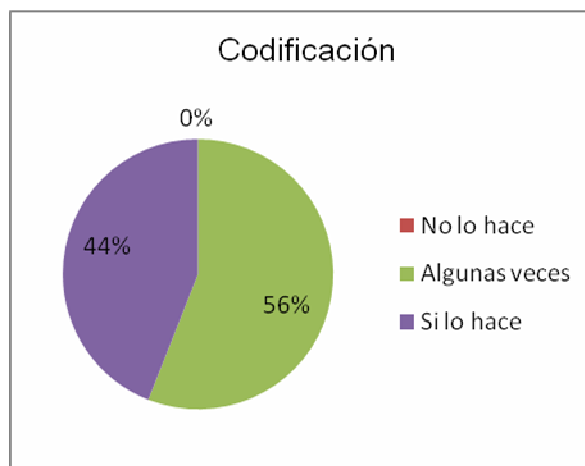


Cuando se hace referencia a la etapa del silabeo, los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica 49, permiten evidenciar que el 44% de ellos si lo hace y el 56% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 50 solo el 35% de los estudiante lo hace, el 61% algunas veces y el 4% restante no lo hace; sin embargo al realizar un promedio es posible detectar que el 40% de los niños evaluados se encuentra sobre el indicador de si lo hace, el 58% solo en algunas veces y el 2% restante no lo hace, como se puede evidenciar en la gráfica número 51.

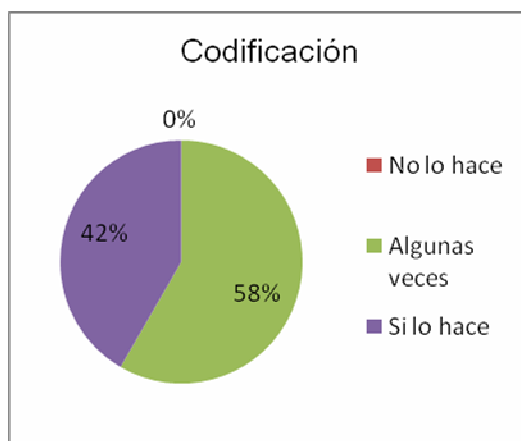
Gráfica 52. Jornada de la mañana



Gráfica 53. Jornada de la tarde

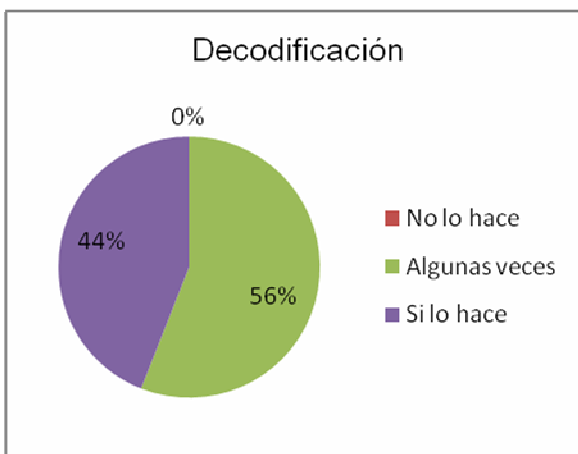


Gráfica 54. Jornadas mañana y tarde

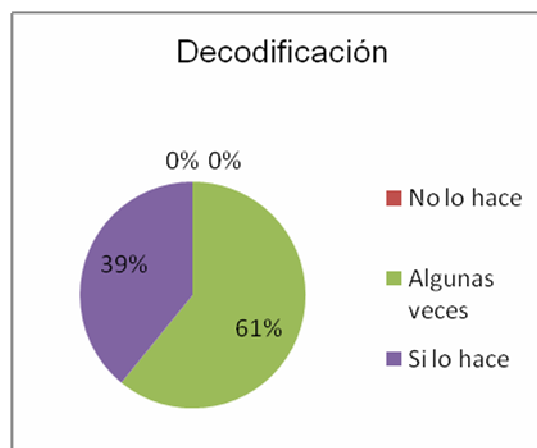


Si mencionamos el indicador de la codificación, los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 52, permiten demostrar que el 44% de ellos si lo hace y el 56% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 53 solo el 39% de los estudiante lo hace y el 61% sobrante algunas veces; sin embargo al llevar a cabo el promedio entre ambos grupos, gráfica número 54 es posible mostrar que el 42% de los niños evaluados se encuentra sobre el indicador de si lo hace, y el 58% restante solo en algunas veces.

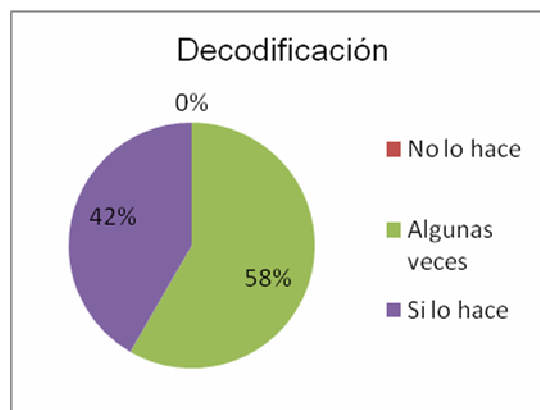
Gráfica 55. Jornada de la mañana



Gráfica 56. Jornada de la tarde

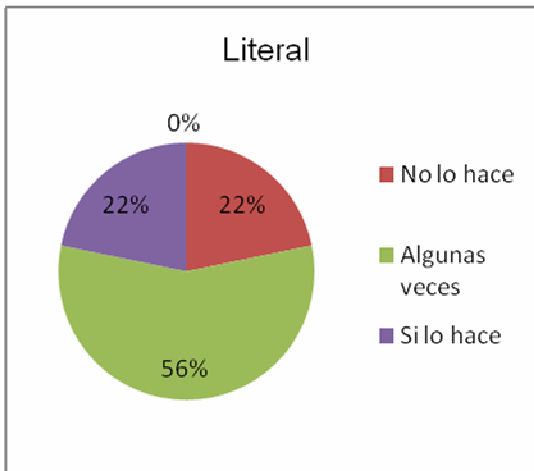


Gráfica 57. Jornadas mañana y tarde

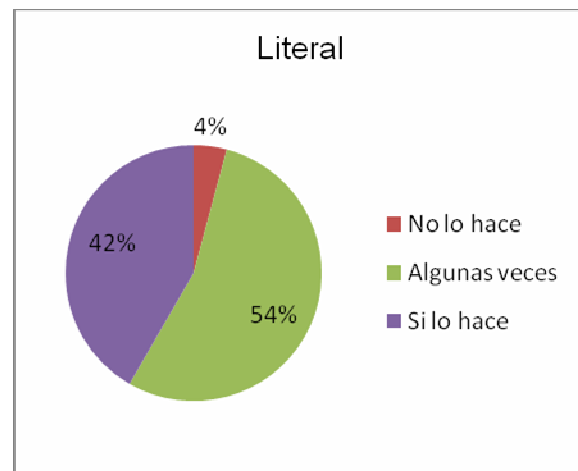


Dentro de los procesos de lectura aparece la decodificación, en donde los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica 55 demuestran que el 44% de ellos si realiza este indicador y solo el 56% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 56 solo el 39% de ellos si lo hace y el 61% solo en algunas veces; después de estos resultados, es posible afirmar que como promedio el 42% de los estudiantes si lo hace y el 58% que queda en algunas veces, como lo muestra la gráfica número 57.

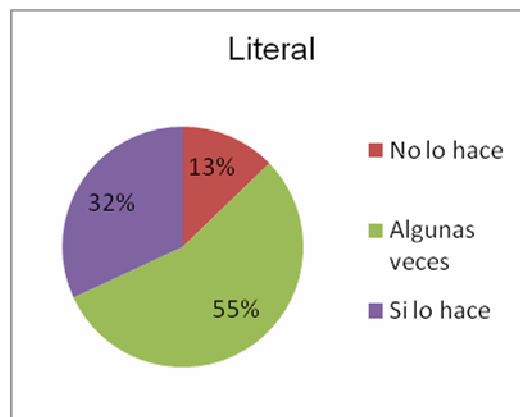
Gráfica 58. Jornada de la mañana



Gráfica 59. Jornada de la tarde

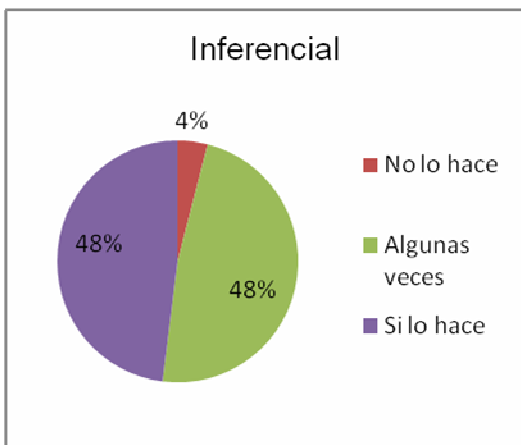


Gráfica 60. Jornadas mañana y tarde

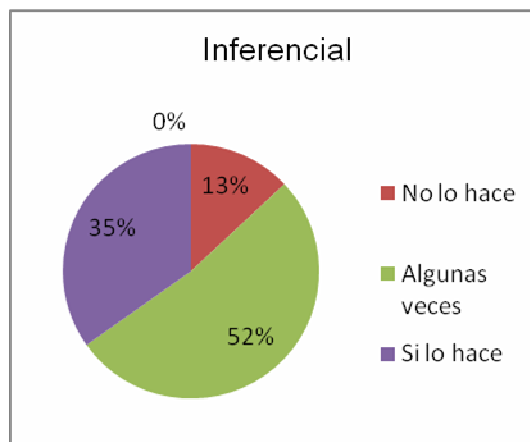


Cuando se habla de que los estudiantes realicen una lectura literal, se evidencia que en la jornada de la mañana gráfica número 58 solo el 54% de ellos intenta hacerlo y en la tarde gráfica 59 el 56% de estos estudiantes también lo hace pero solo algunas veces; de esta forma se plantea que como resultado el 55% de la población evaluada gráfica número 60 está en el ítem de algunas veces, lo cual demuestra que no es constante.

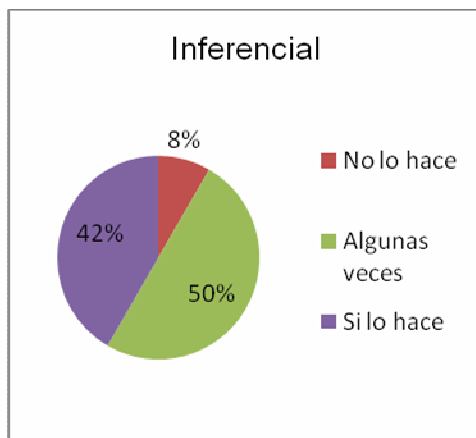
Gráfica 61. Jornada de la mañana



Gráfica 62. Jornada de la tarde

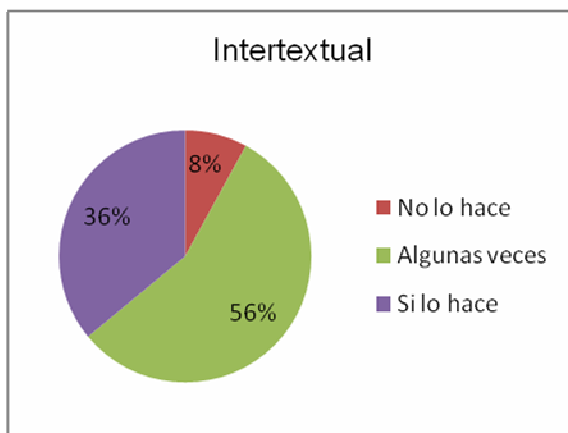


Gráfica 63. Jornadas mañana y tarde

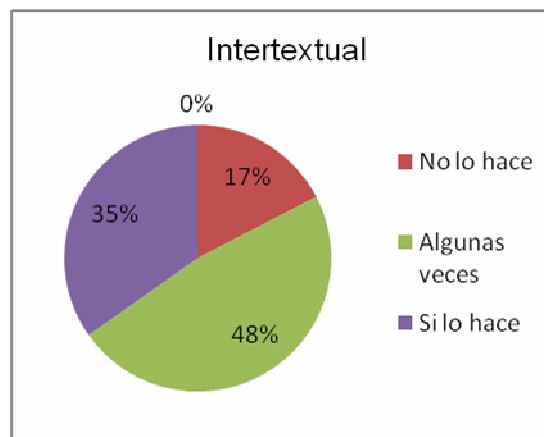


Al hablar de la lectura inferencial que los estudiantes hicieron, se menciona que en la jornada de la mañana gráfica número 61 el 48% de ellos si lo hicieron de forma satisfactoria, mientras que en la tarde gráfica número 62 el 52% de ellos lo hacen pero solo algunas veces, ubicando a la jornada de la mañana en ventaja con la tarde; sin embargo al promediar ambos grupos se llega a la conclusión que el 50% de dicha población lo hace pero algunas veces, esto se puede evidenciar en la gráfica número 63.

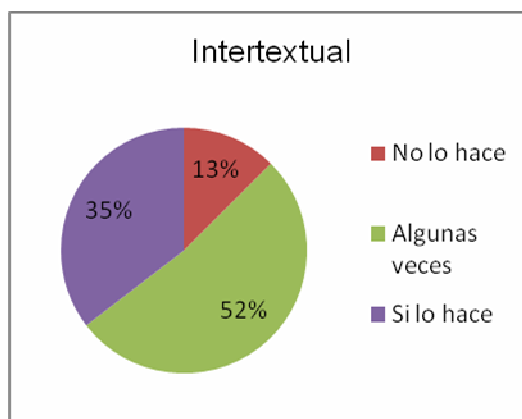
Gráfica 64. Jornada de la mañana



Gráfica 65. Jornada de la tarde



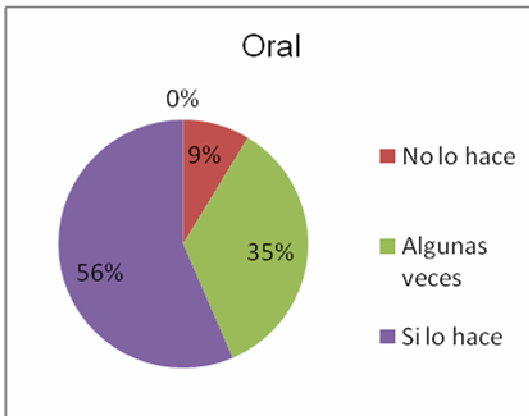
Gráfica 66. Jornadas mañana y tarde



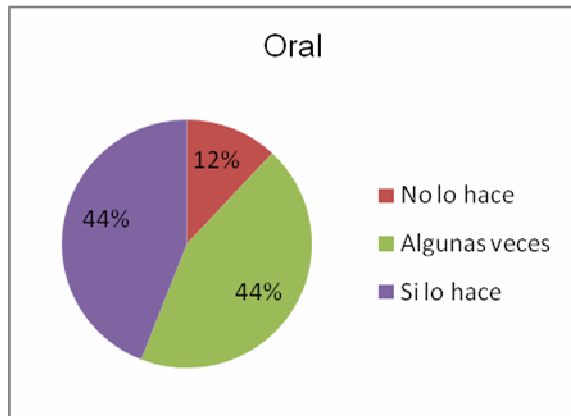
Al tener en cuenta uno de los ítems de los procesos de lectura como lo es la lectura intertextual, se evidencia que de los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 64 el 36% si lo hace, el 56% de ellos algunas veces, y el 8% restante no lo hace, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 65 el 35% de ellos si lo hace, el 48% solo en algunas veces y el 17% no lo hace; después de estos resultados, es posible afirmar que como promedio entre la totalidad de los estudiantes evaluados gráfica número 66 que el 35% de ellos si lo hace, el 52% en algunas veces y el 13% no lo hace.



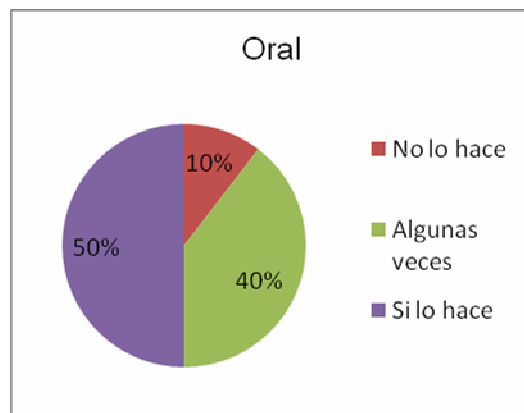
Gráfica 67. Jornada de la mañana



Gráfica 68. Jornada de la tarde

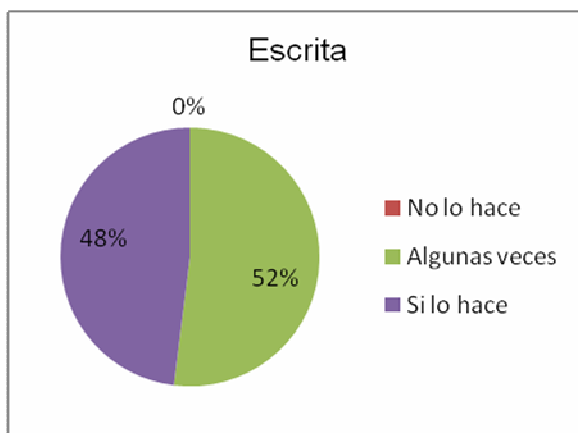


Gráfica 69. Jornadas mañana y tarde

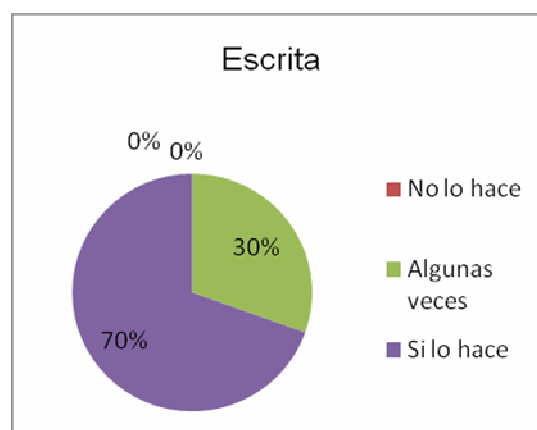


Cuando se habla de la renarración oral, la jornada de la mañana gráfica número 67 aparece con que el 44% de estos estudiantes si lo hace, y en la jornada de la tarde gráfica 68 el 56% también lo realiza, es decir que dicha jornada tiene ventaja en cuanto a la expresión oral; sin duda en la conclusión que se hace al promediar ambas jornadas, se dice que el 50% de los estudiantes evaluados si lo hacen, como es posible evidenciarlo en la gráfica número 69.

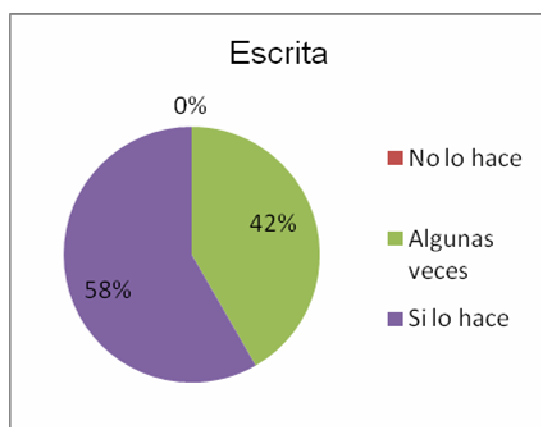
Gráfica 70. Jornada de la mañana



Gráfica 71. Jornada de la tarde



Gráfica 72. Jornadas mañana y tarde



Al hablar de la renarración escrita es posible afirmar que ambas jornadas sacaron buenos resultados, ya que en la mañana gráfica 70 el 48% de los estudiantes si lo hace, y en la jornada de la tarde gráfica número 71 el 70% también aparece en el indicador de si lo hace, ubicando al grupo como una población que se encuentra en ventaja con la jornada de la mañana. De acuerdo al promedio dado entre ambos grupos, gráfica número 72 es posible afirmar que el 58% de la población total si lo hace y el 42% solo en algunas veces, siendo esto un buen resultado para este ítem.

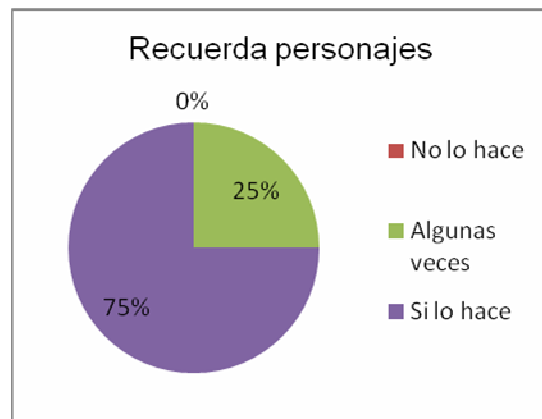
Gráfica 73. Jornada de la mañana



Gráfica 74. Jornada de la tarde

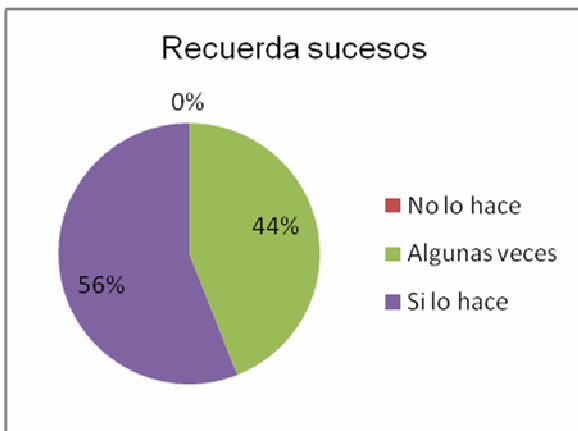


Gráfica 75. Jornadas mañana y tarde

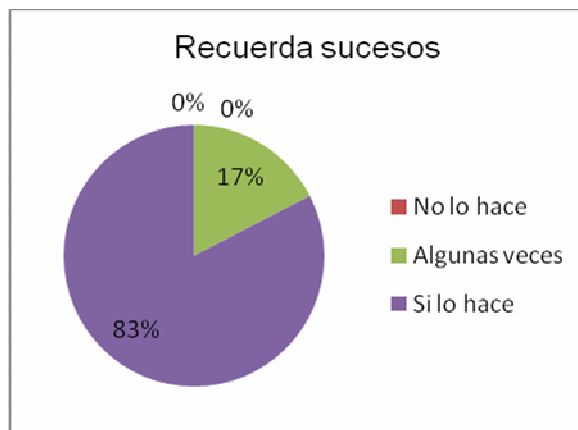


El 56% de los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 73 aparecen en el ítem de si lo hace, con relación al punto de recordar personajes, mientras que en la jornada de la tarde, gráfica número 74 el 96% de estos estudiantes si lo hace, es decir, que casi la totalidad del grupo se ha conectado con dicho trabajo; de esta forma el análisis general indica que el 75% de la totalidad de los estudiantes evaluados aparece en si lo hace, lo cual es muy bueno dentro de los procesos valorativos de enseñanza- aprendizaje, esto es posible verlo en la gráfica número 75.

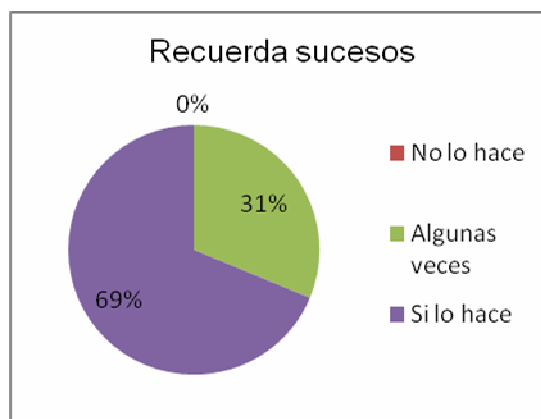
Gráfica 76. Jornada de la mañana



Gráfica 77. Jornada de la tarde

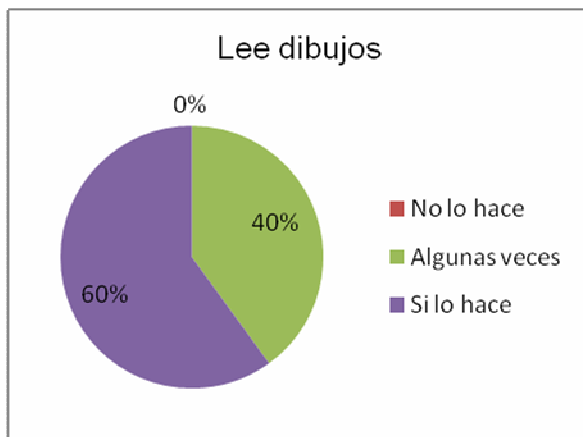


Gráfica 78. Jornadas mañana y tarde

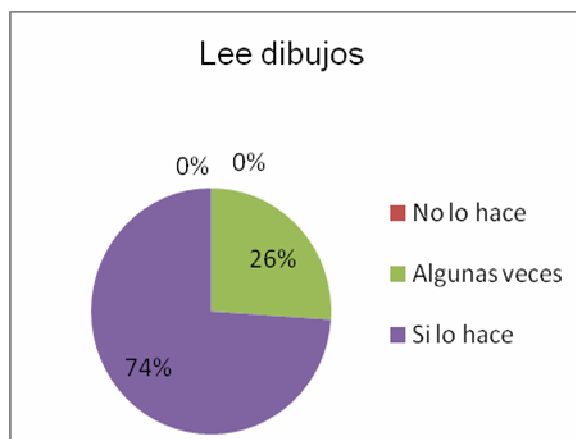


Al mencionar el indicador en el cual se recuerdan sucesos, aparece que los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 76, el 56% si lo hace, el 44% algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 77 el 83% de ellos si lo hace y el 17% solo en algunas veces; además es posible afirmar que como promedio de la totalidad de los 48 niños evaluados el 69% de los estudiantes si lo hace y solo el 31% queda en algunas veces, lo cual se demuestra en la gráfica número 78.

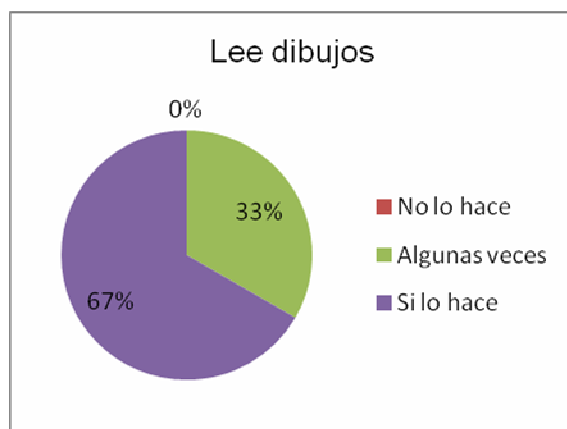
Gráfica 79. Jornada de la mañana



Gráfica 80. Jornada de la tarde

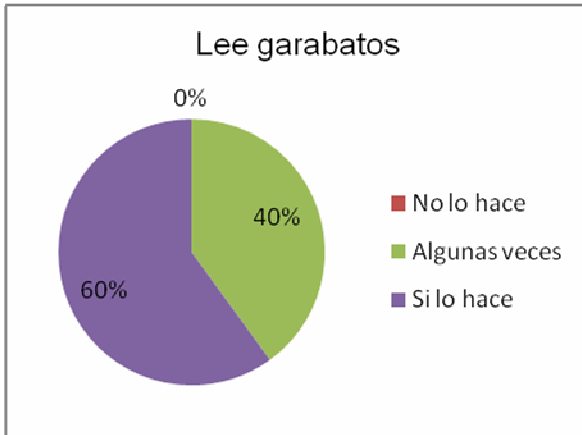


Gráfica 81. Jornadas mañana y tarde

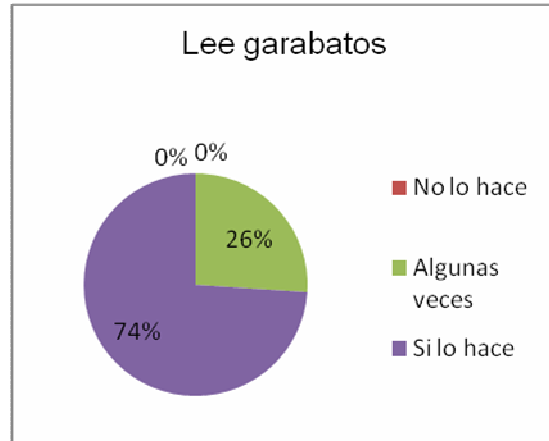


El ítem lee dibujos muestra en su totalidad de los 48 niños evaluados, que el 67% de ellos aparece en si lo hace, lo cual es un buen indicador de resultados, y que el 33% aparece en algunas veces, es decir, que a estos niños les falta un poco en su proceso, pero que igualmente han ido avanzando de forma satisfactoria, como se evidencia en la gráfica número 81.

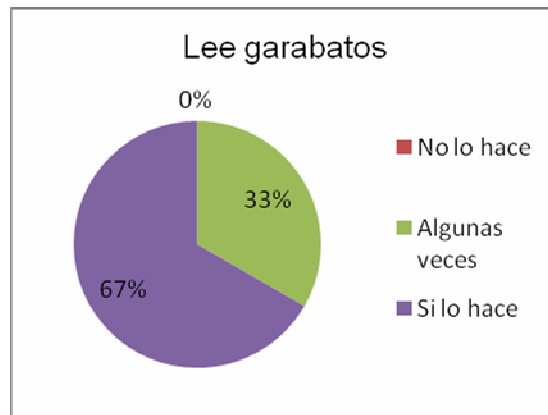
Gráfica 82. Jornada de la mañana



Gráfica 83. Jornada de la tarde

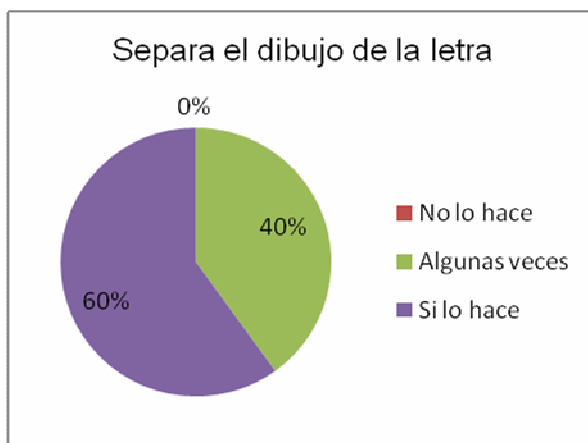


Gráfica 84. Jornadas mañana y tarde

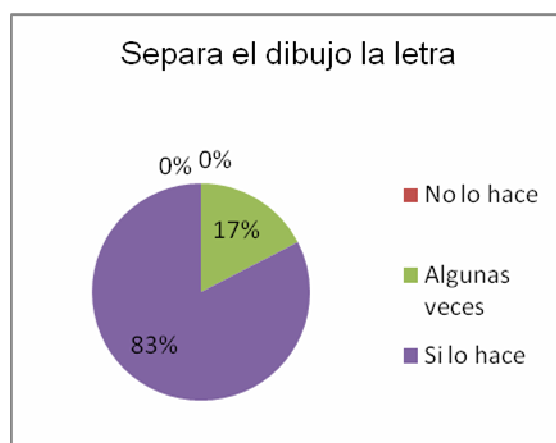


Cuando hablamos del punto en el que los niños leen garabatos, la jornada de la mañana gráfica número 82 aparece con que el 60% de sus estudiantes si lo hace y el 40% algunas veces, lo cual muestra que mas de la mitad avanzan rápidamente, mientras que el grupo de la jornada de la tarde gráfica número 83 indica que el 74% si lo hace y solo 26% algunas veces, este resultado es mejor aún. Al promediar el proceso entre ambos grupos, el resultado final gráfica número 84 es, que el 67% total si lo hace y solo el 33% algunas veces.

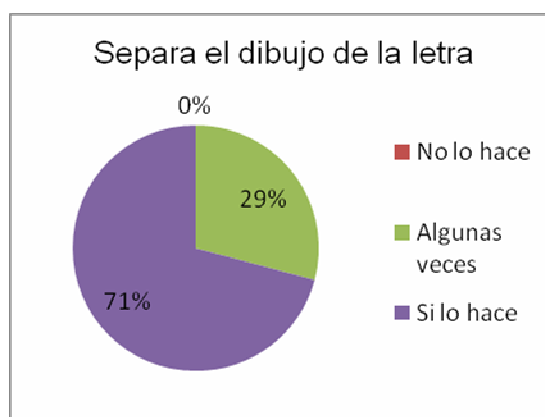
Gráfica 85. Jornada de la mañana



Gráfica 86. Jornada de la tarde



Gráfica 87. Jornadas mañana y tarde



Cuando hacemos referencia al indicador de separa el dibujo de la letra, encontramos que en los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 85 el 60% de ellos si lo hace y el 40% algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 86 el 83% de los estudiantes si lo hace y el 17% restante solo algunas veces. Al promediar ambos grupos, gráfica número 87 el resultado demuestra que el 71% de ellos si realiza con éxito este indicador, y que tan solo el 29% lo hacen algunas veces.

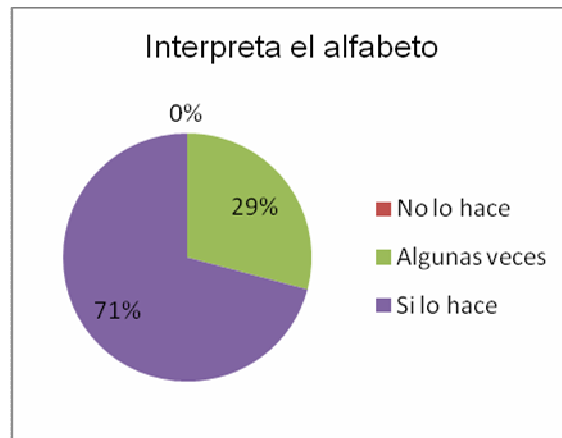
Gráfica 88. Jornada de la mañana



Gráfica 89. Jornada de la tarde



Gráfica 90. Jornadas mañana y tarde



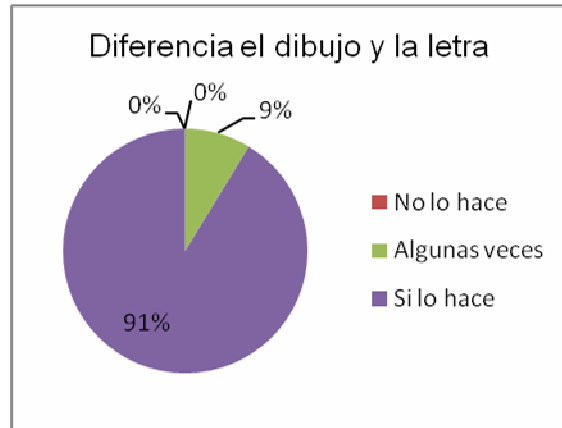
Al hablar de que los estudiantes interpretan el alfabeto, el grupo de la jornada de la mañana gráfica número 88, mostro que solo el 52% si lo hace, mientras que el 91% del grupo de la jornada de la tarde gráfica número 89 si lo hace, esto muestra que existe una gran ventaja entre ambos grupos, promediando así que el 71% de la totalidad se encuentra en si lo hace, este resultado igualmente sigue siendo bueno, ya que sobrepasa a la mitad de los grupos, lo cual se demuestra en la gráfica 90.



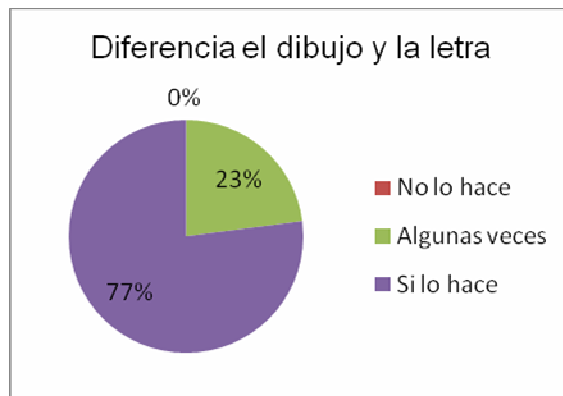
Gráfica 91. Jornada de la mañana



Gráfica 92. Jornada de la tarde



Gráfica 93. Jornadas mañana y tarde



Cuando los estudiantes logran diferenciar el dibujo de la letra, pueden empezar a efectuar buenos escritos, en este punto la jornada de la mañana gráfica 91 indica que el 64% de sus estudiantes si lo hace, y la jornada de la tarde gráfica 92 muestra que el 91% si lo hace, aun así sigue existiendo gran diferencia entre ambos grupos, sin embargo los resultados para ambos son buenos porque están dentro del marco de si lo hace. La totalidad de los resultados gráfica número 93 indica que el 77% de ellos si lo hace, este es un buen promedio.

## 6.2 EVALUACIÓN INICIAL DE ESCRITURA

Es posible encontrar los resultados de la evaluación inicial a partir de la rejilla de escritura, para identificar el desarrollo de los niños y niñas de preescolar en este aspecto, antes de iniciar las intervenciones pedagógicas.

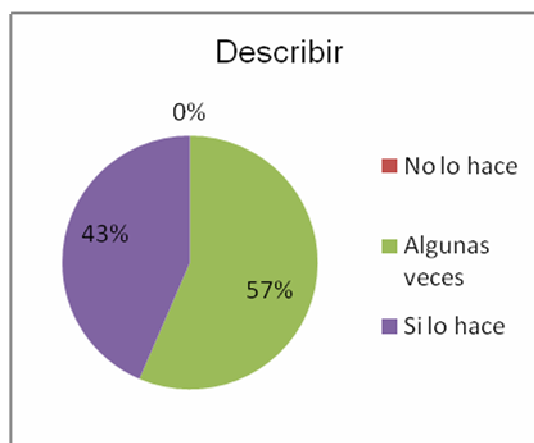
Similar a la concepción de la lectura, la escritura es asumida como el acto en el cual un sujeto pone en juego sus saberes, cultura e intereses, para ser comunicados y que también son determinados por un contexto social. Esta es la definición aportada por el Ministerio de Educación, mencionando también como el acto de escribir significa la representación o plasmar en un papel el mundo al cual pertenece el niño.

Para los niños de preescolar estas escrituras iniciales acerca del mundo comienzan desde el hogar con garabatos y dibujos que representan los intereses y necesidades de los niños, para luego ser transformadas en grafías convencionales en el ambiente escolar.

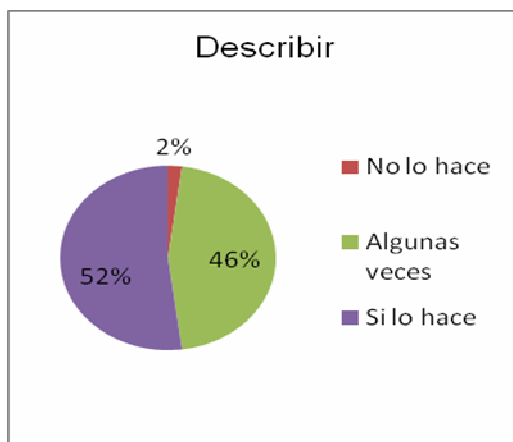
Gráfica 94. Jornada de la mañana



Gráfica 95. Jornada de la tarde

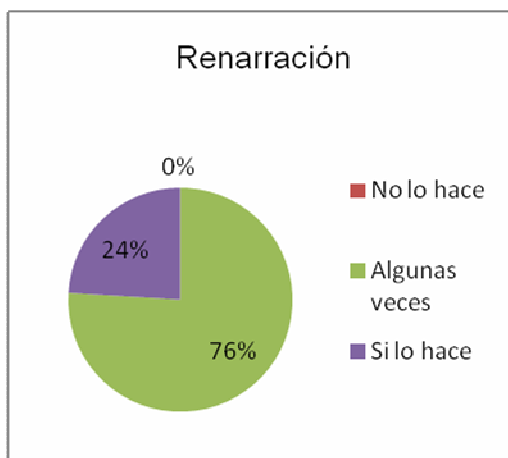


Gráfica 96. Jornadas mañana y tarde

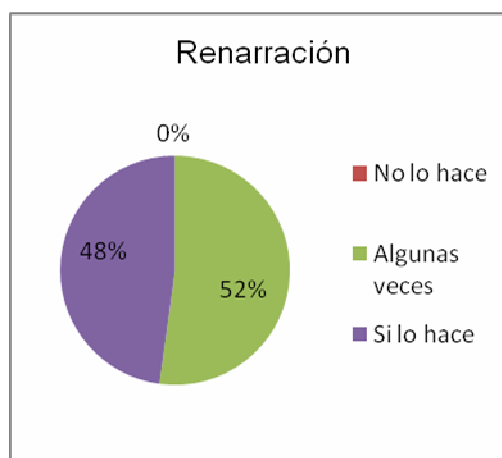


Cuando hablamos de los procesos de escritura encontramos un indicador que habla de la descripción de los estudiantes, en este indicador podemos decir que los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 94 en el 60% si lo hace, el 36% algunas veces, y el 4% no lo hace, mientras que los estudiantes de la jornada de la tarde gráfica número 95 solo el 43% de ellos si lo hace y el 57% algunas veces. Al establecer el promedio entre ambas jornadas gráfica número 96 se evidencio que el 52% de la totalidad si realiza descripciones, el 46% solo lo hace en algunas veces y el 2% restante no lo hace.

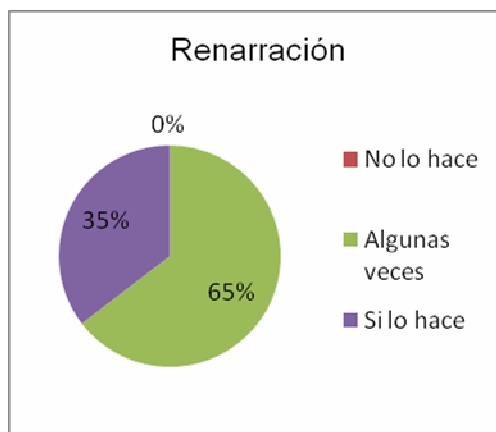
Gráfica 97. Jornada de la mañana



Gráfica 98. Jornada de la tarde

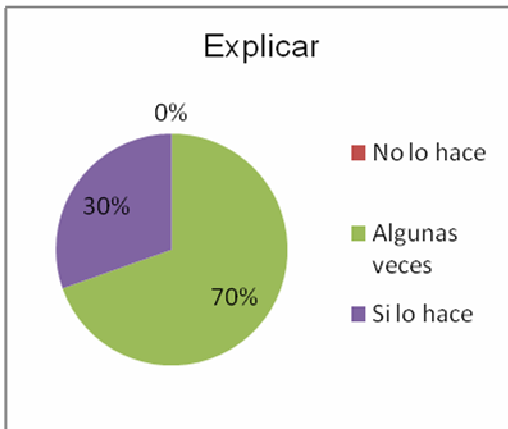


Gráfica 99. Jornadas mañana y tarde

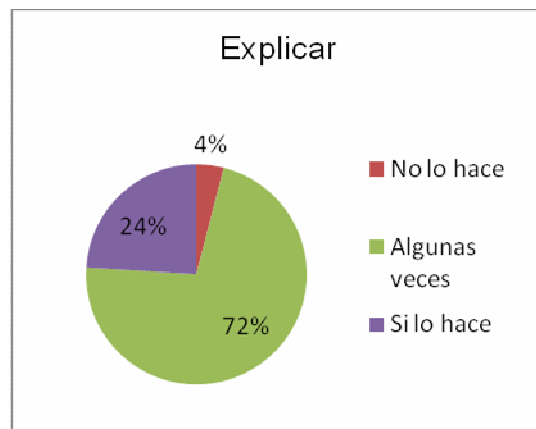


La renarración indica las habilidades que posee el niño con respecto a sus mismos conocimientos, en este aspecto, el 24% de los estudiantes de la mañana gráfica número 97 si lo hace, y en la jornada de la tarde gráfica número 98 el 48% si lo hace, es decir que ambos resultados están por debajo de la mitad; así mismo aparece como finalidad que solo el 35% de la totalidad si lo hace y que el 65% restante se encuentra en el punto de algunas veces, es decir que aun no lo han tomado como un proceso constante, lo cual se puede evidenciar en la gráfica número 99 .

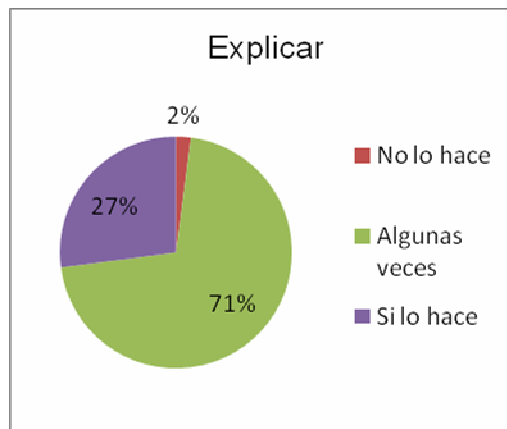
Gráfica 100. Jornada de la mañana



Gráfica 101. Jornada de la tarde

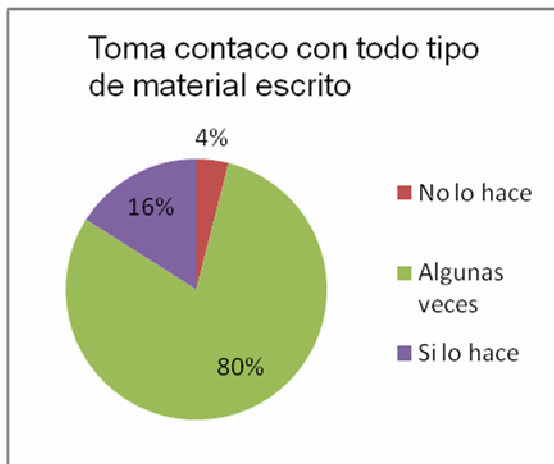


Gráfica 102. Jornadas mañana y tarde

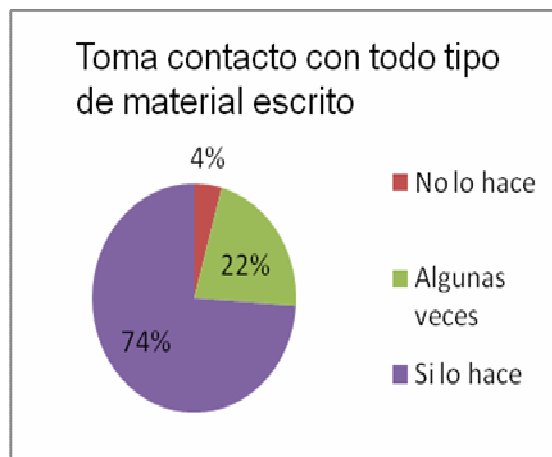


Cuando se habla de explicar, ambas jornadas indican que este aspecto no es un fuerte dentro del grupo, ya que en la jornada de la mañana gráfica número 100 el 72% que es la mayoría aparece en el punto de algunas veces, al igual que la jornada de la tarde gráfica número 101, ya que este muestra que el 70% esta en algunas veces, así mismos se indica que aún ni la mitad del grupo si lo hace, este es un factor que requiere mayor trabajo para los estudiantes, como lo demuestra la gráfica número 102.

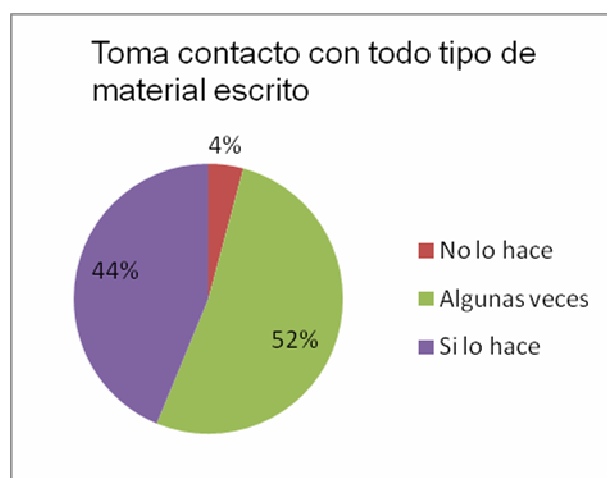
Gráfica 103. Jornada de la mañana



Gráfica 104. Jornada de la tarde

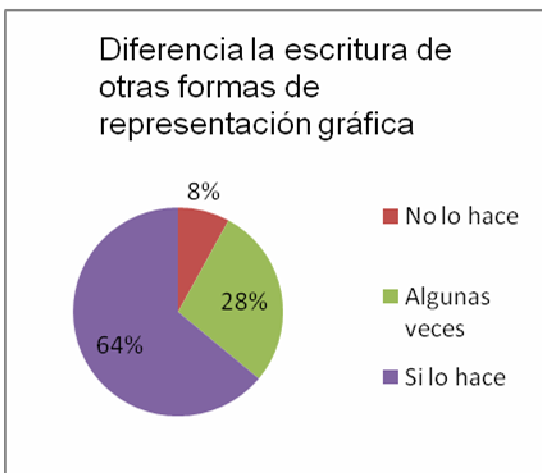


Gráfica 105. Jornadas mañana y tarde

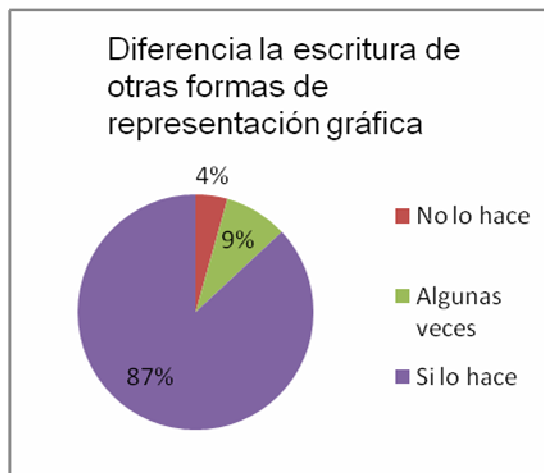


Teniendo en cuenta el indicador de que toma contacto con todo tipo de material escrito, se evidencia que de los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 103 el 16% de ellos si realiza este indicador, el 80% algunas veces y el 4% restante no lo hace, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 104 el 74% de ellos si lo hace, el 22% algunas veces y el 4% restante no lo hace; a partir de estos resultados es posible mencionar que como promedio el 44% de la totalidad evaluada si realiza este indicador, el 52% lo hace pero en algunas veces y el 4% que queda no lo hace, lo cual se puede ver en la gráfica número 105.

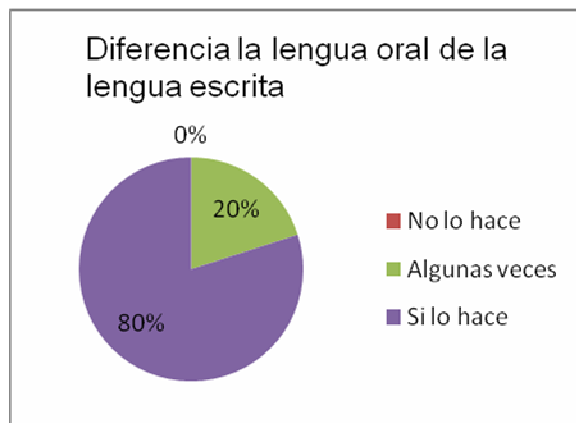
Gráfica 106. Jornada de la mañana



Gráfica 107. Jornada de la tarde

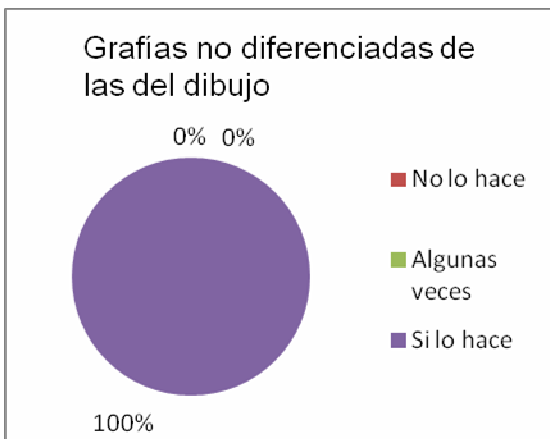


Gráfica 108. Jornadas mañana y tarde

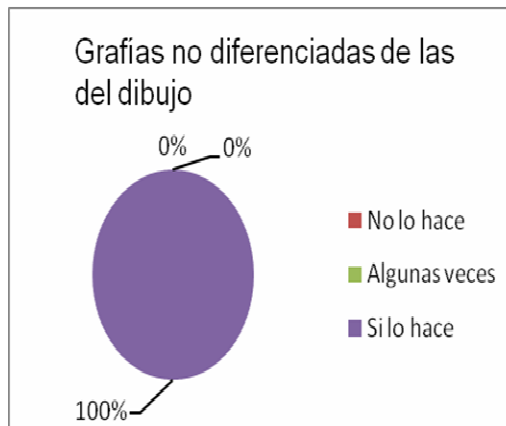


Al mencionar el punto en el cual se habla de diferenciar la lengua oral de la lengua escrita, la jornada de la mañana gráfica 106 muestra que el 80% de sus estudiantes si lo hace, mientras que la jornada de la tarde gráfica 107 indica que el 100% si lo hace, es decir, que todo su grupo ya establece dicha diferencia, de esta forma al promediar ambos grupos, se llega a la conclusión de que el 90% esta en la capacidad de establecer dicha diferencia, lo cual se evidencia en la grafica 108.

Gráfica 109. Jornada de la mañana



Gráfica 110. Jornada de la tarde



Gráfica 111. Jornadas mañana y tarde



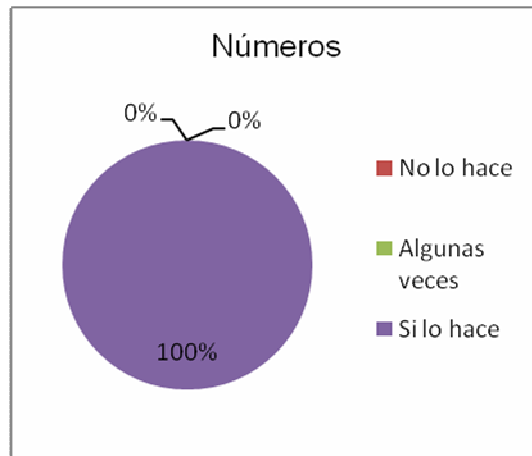
Cuando se habla de grafías no diferenciadas del dibujo, ambos grupos demuestran que en este aspecto se encuentran en el 100%, ya que todos lo hacen de forma pertinente, lo cual se puede notar en las graficas 109, 110 y 111.



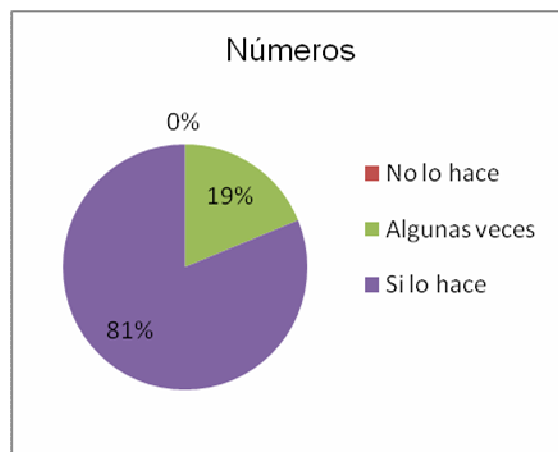
Gráfica 112. Jornada de la mañana



Gráfica 113. Jornada de la tarde

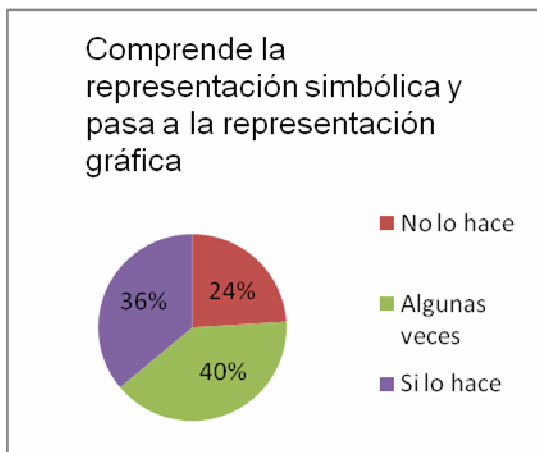


Gráfica 114. Jornadas mañana y tarde



Dentro de los procesos de escritura encontramos un indicador que habla de la habilidad que tienen los niños para reconocer los números, aquí se puede mencionar que los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 112 el 64% de ellos si lo hace, y el 36% algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica número 113 alcanzaron el 100% de este indicador, para promediar ambos grupos es posible decir que el 81% de la totalidad si lo hace y el 19% restante solo algunas veces, lo cual se demuestra en la gráfica número 114.

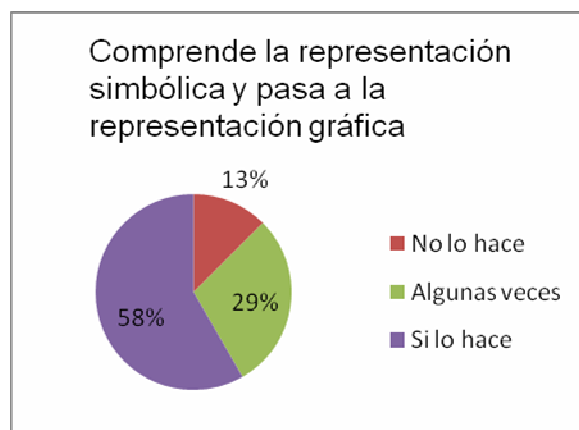
Gráfica 115. Jornada de la mañana



Gráfica 116. Jornada de la tarde

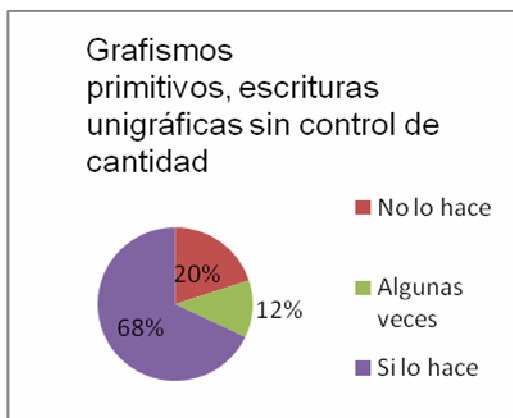


Gráfica 117. Jornadas mañana y tarde

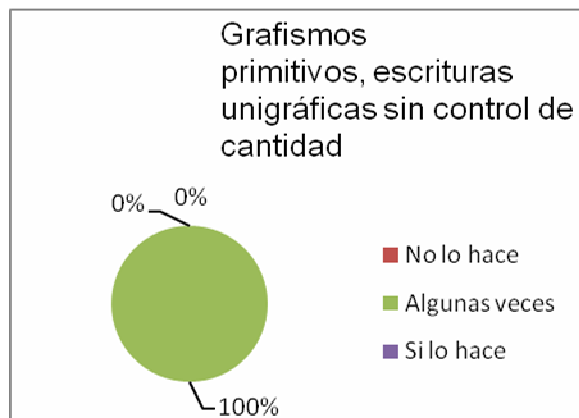


Al mencionar el indicador en el cual los niños comprenden la representación simbólica y pasan a la representación gráfica, es posible plantear que de los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica número 115 el 36% si lo hace, el 40% algunas veces y el 24% no lo hacen, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 116 el 83% de ellos si lo hacen y tan solo el 17% en algunas veces; de acuerdo al promedio que se da entre ambas jornadas gráfica número 117 es posible afirmar que el 58% de los estudiantes si lo hace, solo el 29% queda en algunas veces y el 13% restante no lo hace.

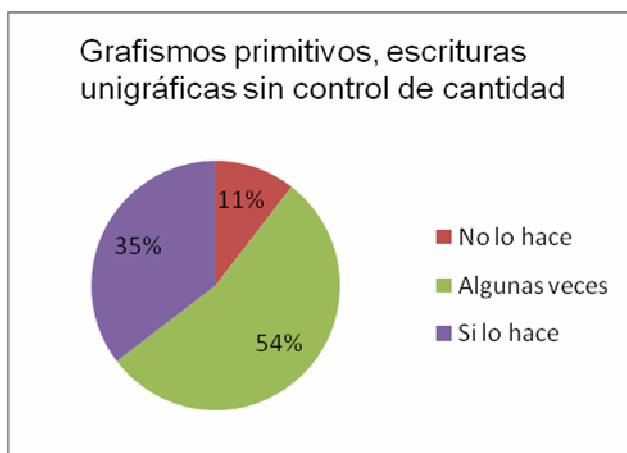
Gráfica 118. Jornada de la mañana



Gráfica 119. Jornada de la tarde

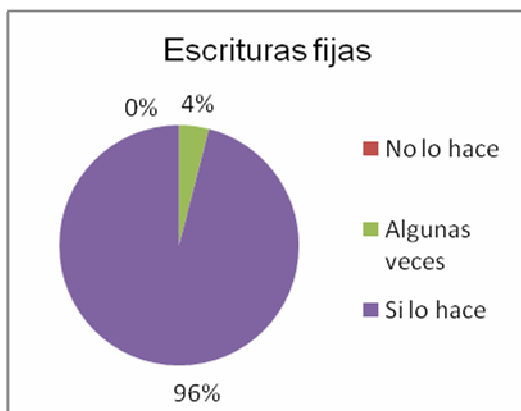


Gráfica 120. Jornada mañana y tarde.

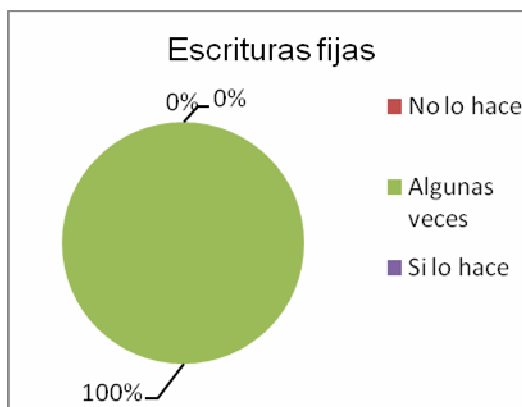


Es importante mencionar que en el grado preescolar en su gran mayoría los niños ya superaron ese estado o etapa en la cual reconocían sus escritos por grafismos primitivos; en la jornada de la mañana gráfica 118 el 68% de los estudiantes si realizan este aspecto, el 20% no lo hacen y el 12% algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 119 el 100% lo hace pero algunas veces. De acuerdo a la sumatoria final la cual se evidencia en la gráfica número 120 es posible mencionar que en un 35% si lo hacen en un 54% lo hacen algunas veces y en un 11% no lo hacen.

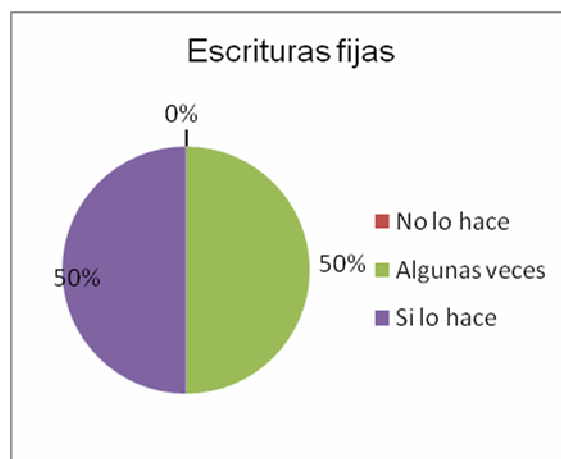
Gráfica 121. Jornada de la mañana



Gráfica 122. Jornada de la tarde

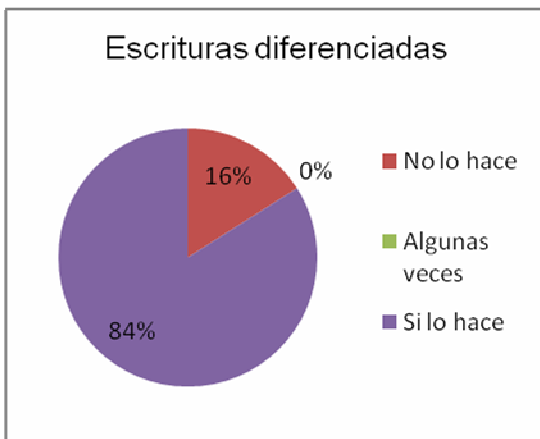


Gráfica 123. Jornada mañana y tarde



Dentro del quehacer docente es bastante relevante el progreso que puedan tener los estudiantes en sus escritos y más aun en el año de preescolar la grafica número 123 deja ver el gran progreso que han tenido los niños de las dos jornadas ya que en la sumatoria final de las dos graficas iniciales se puede notar que el 50% de los niños si lo hacen y el 50% restante lo hacen algunas veces lo que indica que no existe ninguno que no lo haga.

Gráfica 124. Jornada de la mañana



Gráfica 125. Jornada de la tarde



Gráfica 126. Jornadas mañana y tarde

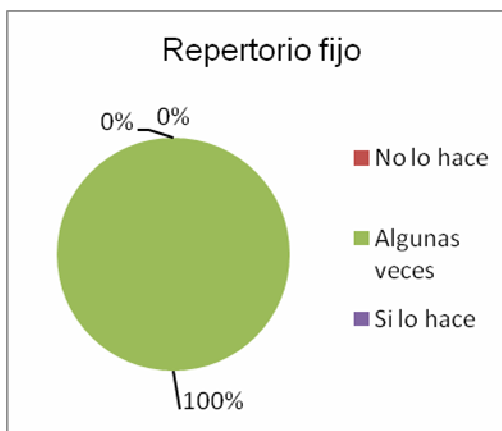


En esta parte del proceso y teniendo en cuenta el resultado de las graficas, se puede notar que el trabajo hecho ha causado un buen resultado, al lograr que los niños de la mañana gráfica 124 en un 84% si lo hacen, el 16% no lo hace; también se puede notar como los niños de la jornada de la tarde gráfica 125 cumplen con este indicador en un 100% pero lo hacen algunas veces, arrojando como resultado final gráfica 126 que en las dos jornadas los niños cumplen con las escrituras diferenciadas ya que en un 44% los niños si lo hacen, en un 48% lo hacen algunas veces y en un 8% no lo hacen .

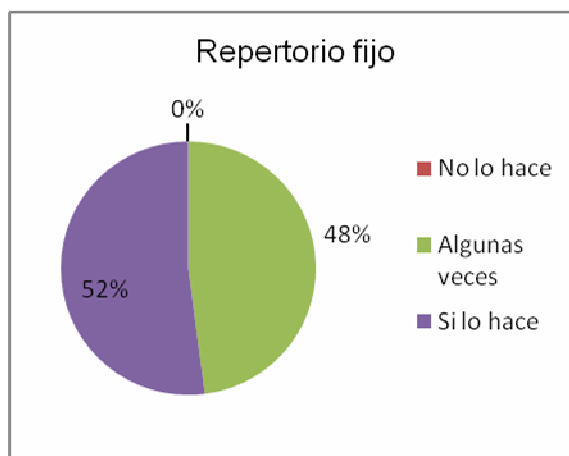
Gráfica 127. Jornada de la mañana



Gráfica 128. Jornada de la tarde

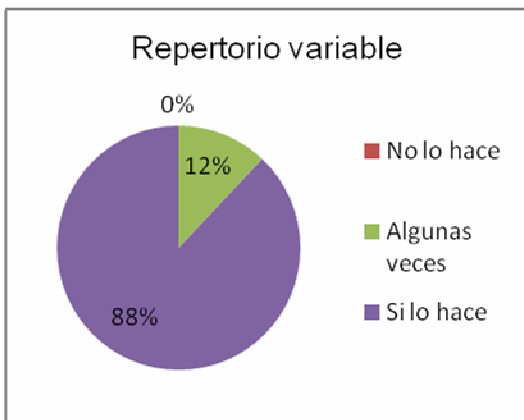


Gráfica 129. Jornadas mañana y tarde

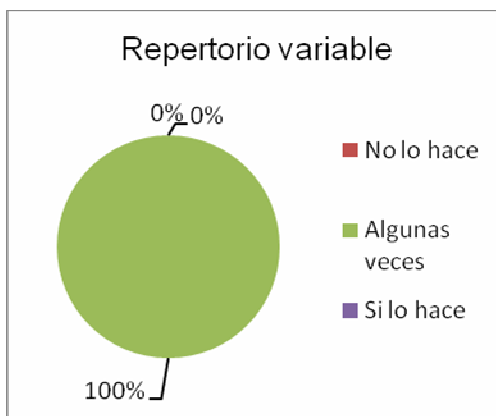


Sin duda el progreso de los niños de preescolar en este aspecto es satisfactorio, como lo muestran las gráficas 127, 128 y 129 ya que en la jornada de la mañana un 100% de los estudiantes si lo hacen, así mismo se puede notar que los estudiantes de la tarde tienen una totalidad de un 100% en donde lo hacen algunas veces lo cual deja como resultado que el total de los niños se encuentra en un 52% de que si lo hacen, en un 48% de que lo hacen algunas veces, es decir que las dos jornadas han superado las escrituras con repertorio fijo,

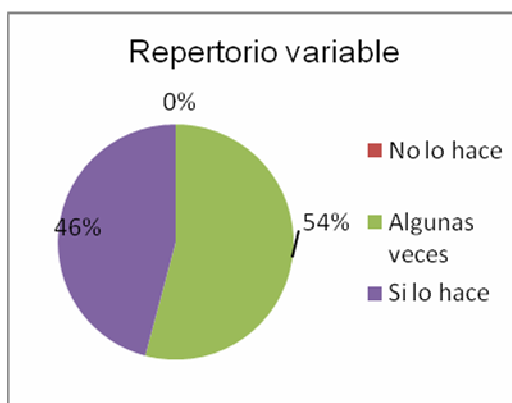
Gráfica 130. Jornada de la mañana



Gráfica 131. Jornada de la tarde

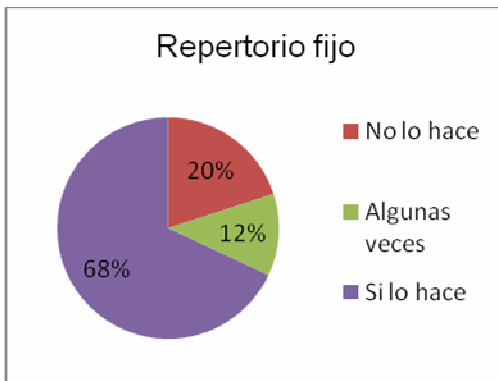


Gráfica 132. Jornadas mañana y tarde

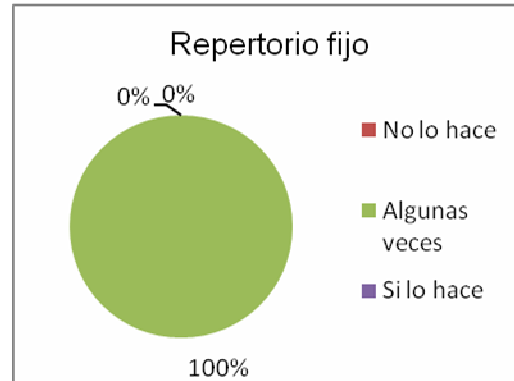


El progreso de los niños de preescolar en este aspecto es apropiado , como lo muestran las graficas ya que en la jornada de la mañana gráfica número 130 un 88% de los estudiantes si lo hacen, un 12% algunas veces, así mismo se puede notar que los estudiantes de la tarde gráfica 131 tienen una totalidad de un 100% en donde lo hacen algunas veces lo cual deja como resultado que el total de los niños se encuentra en un 46% de que si lo hacen, en un 54% que lo hacen algunas veces es decir que las dos jornadas han superado las escrituras con repertorio variable,

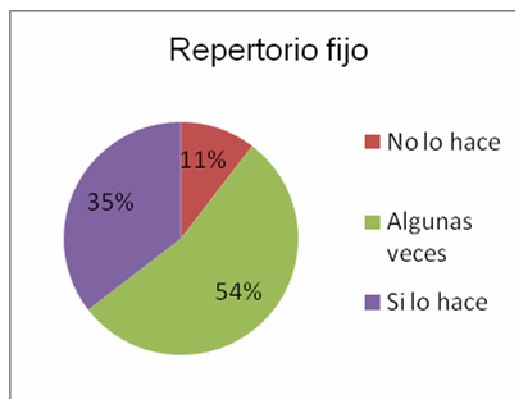
Gráfica 133. Jornada de la mañana



Gráfica 134. Jornada de la tarde



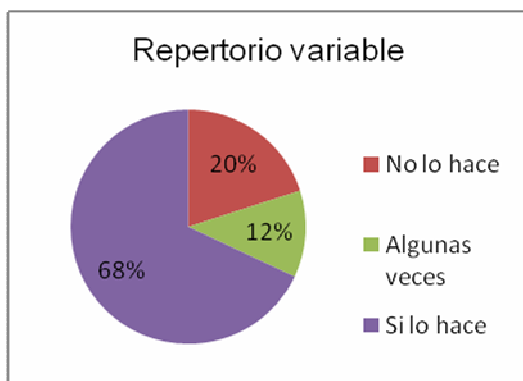
Gráfica 135. Jornadas mañana y tarde



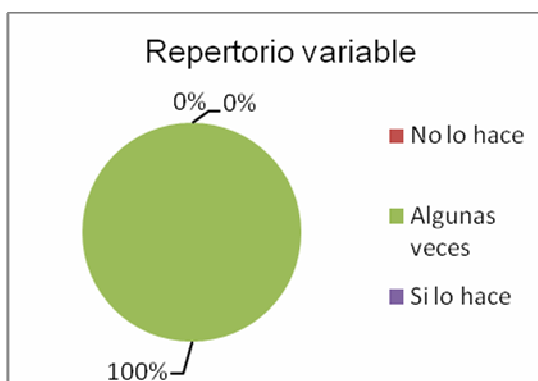
Esta evaluación y como lo muestran las graficas permite evidenciar que los niños tienen un buen manejo en el repertorio fijo en variables, ya que en un 68% los niños de la mañana gráfica 133 si lo hacen, en un 20% no lo hacen y en un 12% algunas veces, y la jornada de la tarde gráfica 134 en un 100% de lo hacen algunas veces. Lo cual permite evidenciar al hacer la sumatoria que un 35% del total de los estudiantes si lo hacen, en un 54% lo hacen algunas veces y en un 11% no lo hacen, esto se puede evidenciar en la gráfica 135.



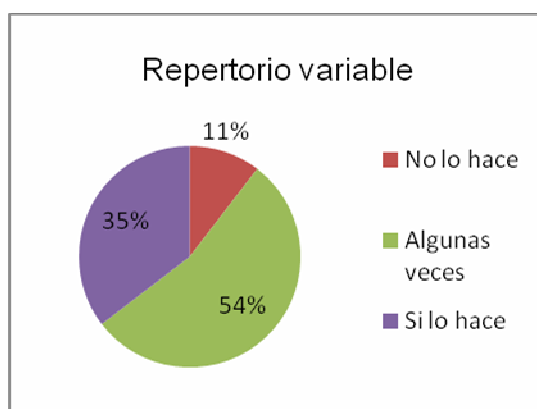
Gráfica 136. Jornada de la mañana



Gráfica 137. Jornada de la tarde



Gráfica 138. Jornadas mañana y tarde

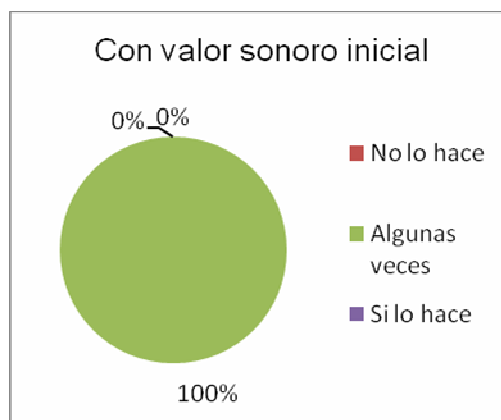


Teniendo en cuenta la anterior evaluación es importante señalar que el repertorio variable en variables es de igual o con mucha más importancia ya que se puede evidenciar que los niños son capaces de incluir diferentes variables en sus escritos. Teniendo en cuenta los resultados arrojados se puede notar que el 68% de los niños de la mañana gráfica 136 si lo hacen, el 12% algunas veces, y el 20% no lo hace, dentro de la jornada de la tarde gráfica 137 se noto que el 100% lo hace algunas veces. De esta forma es posible evidenciar al hacer la sumatoria gráfica 138 que un 35% del total de los estudiantes si lo hacen, en un 54% lo hacen algunas veces y en un 11% no lo hacen.

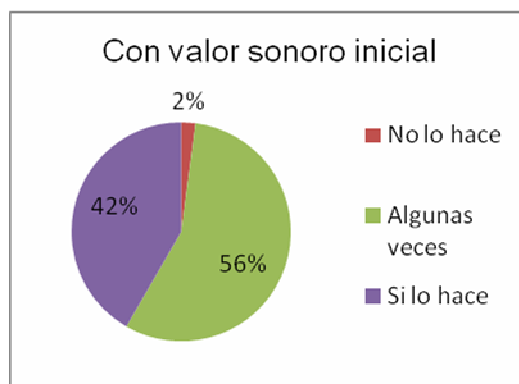
Gráfica 139. Jornada de la mañana



Gráfica 140. Jornada de la tarde



Gráfica 141. Jornada mañana y tarde



Estas graficas nos muestra como los niños durante este trabajo o proceso han tenido un desarrollo excelente ya que se evidencia para el nivel presilábico que en un 80% de los niños de la mañana gráfica 139 si lo hacen, en un 16% algunas veces y un 4% no lo hacen, y en la tarde gráfica 140 un 100% lo hacen algunas veces, lo cual permite ver en el resultado final gráfica 141 que el 42% de los niños si lo hacen, el 56% lo hacen algunas veces y el 2% no lo hacen.

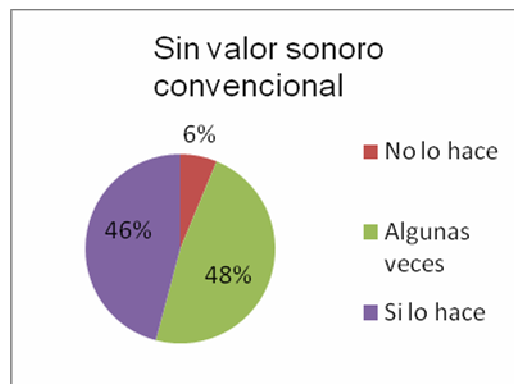
Gráfica 142. Jornada de la mañana



Gráfica 143. Jornada de la tarde



Gráfica 144. Jornadas mañana y tarde

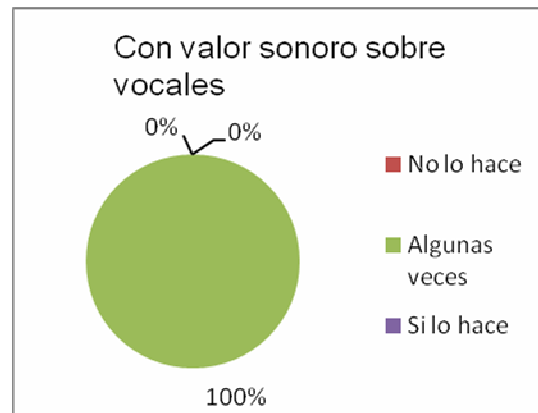


De acuerdo con las gráficas se puede notar que el 88% de los niños en la jornada de la mañana gráfica 142 si lo hacen y el 12% no lo hace, mientras que el 100% de los de la tarde gráfica 143 si lo hacen pero algunas veces, de esta forma es posible plantear que en la sumatoria gráfica 144 de las dos jornadas aparece que el 46% de los niños si lo hacen y un 48% lo hacen algunas veces y en un 6% no lo hacen.

Gráfica 145. Jornada de la mañana



Gráfica 146. Jornada de la tarde

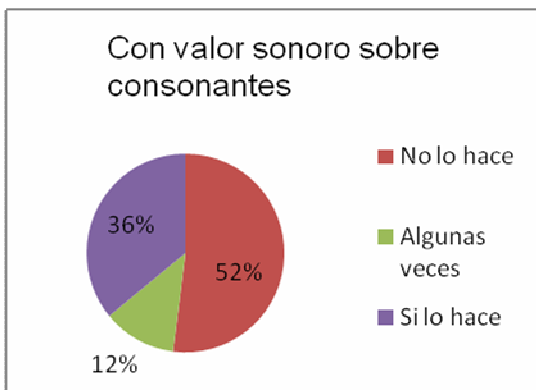


Gráfica 147. Jornadas mañana y tarde

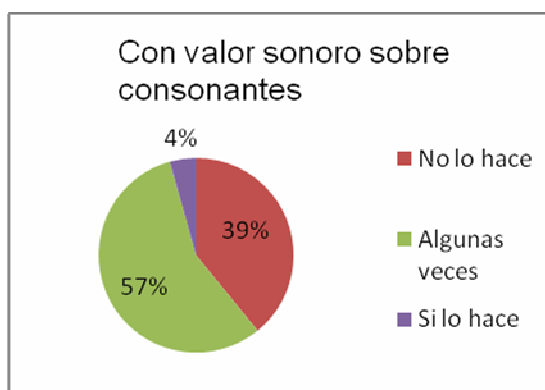


Aunque los valores están un poco repartidos como lo muestra la grafica, es satisfactorio el resultado ya que el 44% de los niños de la mañana gráfica 145 lo hacen algunas veces y el 40% no lo hacen y el 16% si lo hacen, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 146 el 100% lo hacen algunas veces, así mismo se puede evidenciar en la gráfica final 147 un buen resultado ya que el 71% del total de los niños lo hacen algunas veces , el 8% si lo hacen y el 21% no lo hacen.

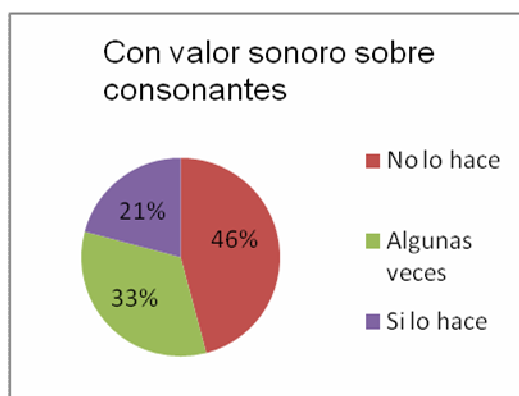
Gráfica 148. Jornada de la mañana



Gráfica 149. Jornada de la tarde

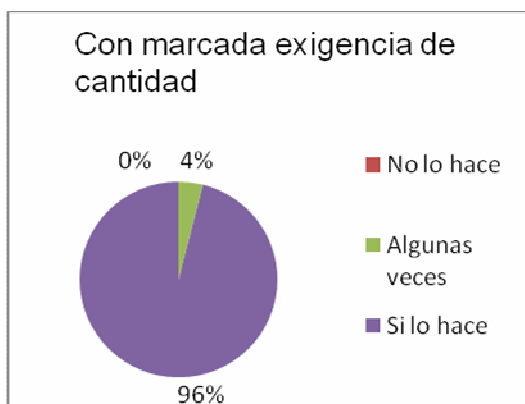


Gráfica 150. Jornadas mañana y tarde



Para esta evaluación se puede notar como lo muestra la gráfica que la gran mayoría de los niños de la mañana gráfica 148 en un 36% y un 4% de la jornada de la tarde si lo hacen, un 52% de la jornada de la mañana y un 39% de la tarde gráfica 149 no lo hacen, y un 12% de la jornada de la mañana y un 57% de la jornada de la tarde lo hacen algunas veces, arrojando un resultado final satisfactorio ya que un 21% de los niños si lo hacen, un 33% lo hacen algunas veces y un 46% no lo hacen como se evidencia en la grafica 150.

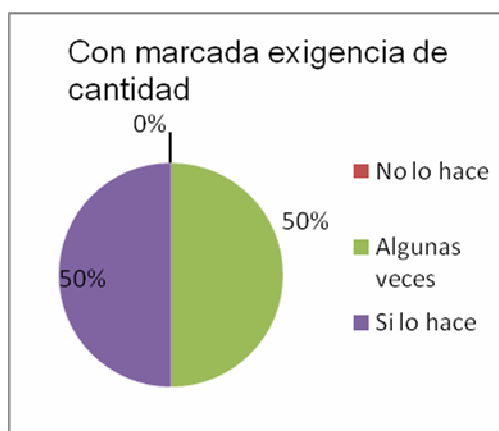
Gráfica 151. Jornada de la mañana



Gráfica 152. Jornada de la tarde

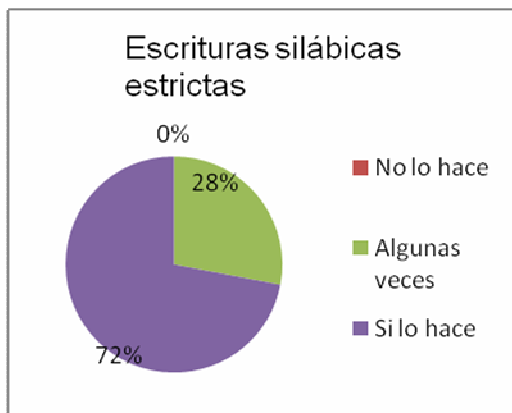


Gráfica 153. Jornadas mañana y tarde

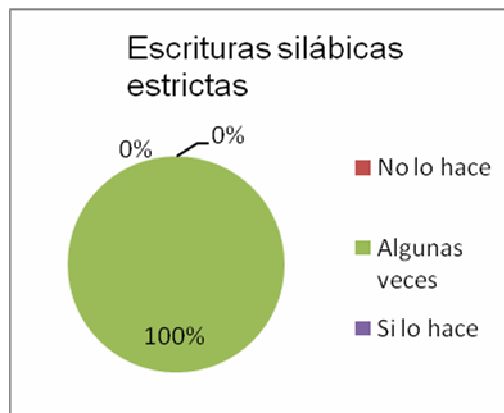


Teniendo en cuenta el resultado de las graficas es importante decir que los estudiantes de grado preescolar para este aspecto se encuentran en un muy buen nivel ya que en un 96% de los niños de la mañana gráfica 151 si lo hacen, en un 4% de los niños de la mañana y un 100% de los niños de la tarde gráfica 152 lo hacen algunas veces. En la sumatoria final gráfica 153 se puede decir que el 50% si lo hace y el otro 50% algunas veces.

Gráfica 154. Jornada de la mañana



Gráfica 155. Jornada de la tarde

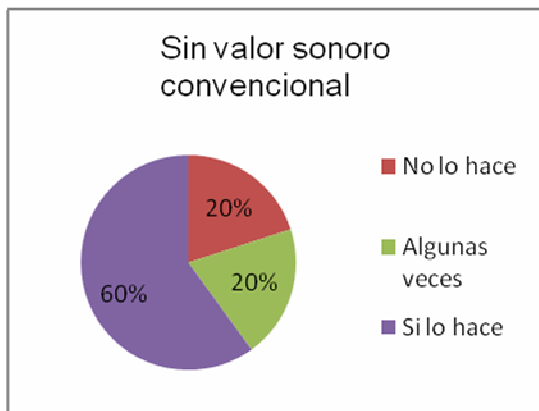


Gráfica 156. Jornadas mañana y tarde

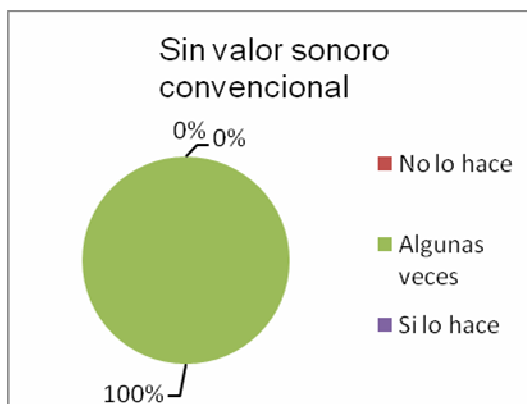


Este aspecto evaluado es bastante importante si se tiene en cuenta que pertenece al período silábico, por lo tanto es satisfactorio y en general excelente ya que el 72% de los niños de la mañana gráfica 154 si lo hacen, el 28% algunas veces, mientras que en la tarde gráfica 155 el 100% lo hacen algunas veces dando como resultado final gráfica 156 que un 38% del total de los niños si lo hacen, un 62% lo hacen alguna veces.

Gráfica 157. Jornada de la mañana



Gráfica 158. Jornada de la tarde



Gráfica 159. Jornadas mañana y tarde



Con respecto a este indicador es posible mencionar que en la jornada de la mañana gráfica 157 el 60% de los niños si lo hacen, el 20% algunas veces y el otro 20% no lo hacen, mientras que la jornada de la tarde gráfica 158 permite evidenciar que el 100% solo algunas veces. En la sumatoria final se puede plantear que el 31% de los estudiantes si lo hacen, el 58% algunas veces y el 11% no lo hacen, como se puede ver en la gráfica 159.



Gráfica 160. Jornada de la mañana



Gráfica 161. Jornada de la tarde



Gráfica 162. Jornadas mañana y tarde

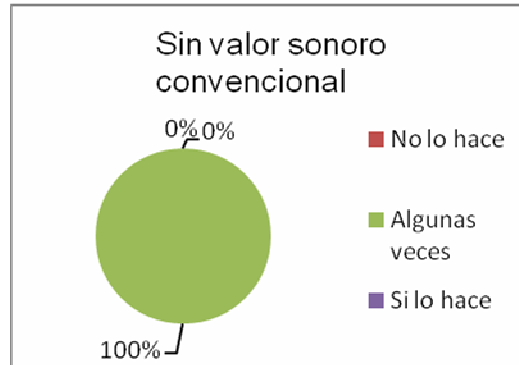


Teniendo en cuenta el resultado que muestran las graficas, es importante decir que los niños tienen un satisfactorio progreso, resaltando que este aspecto se encuentra dentro del período silábico alfabético ya que en un 100% de los niños de la mañana gráfica 160 si lo hacen y en la jornada de la tarde gráfica 161 un 96% lo hace pero solo algunas veces, y el 4% si lo hacen. La gráfica final 162 permite identificar que el 54% si lo hacen y el 46% restante solo algunas veces.

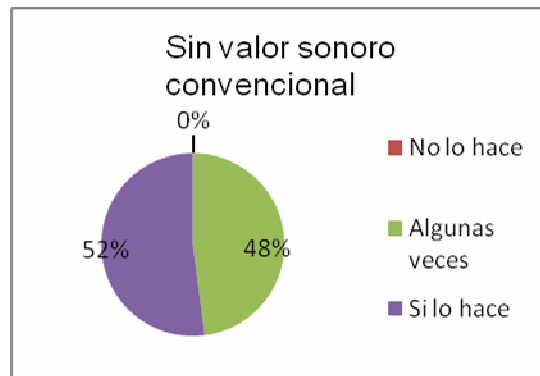
Gráfica 163. Jornada de la mañana



Gráfica 164. Jornada de la tarde

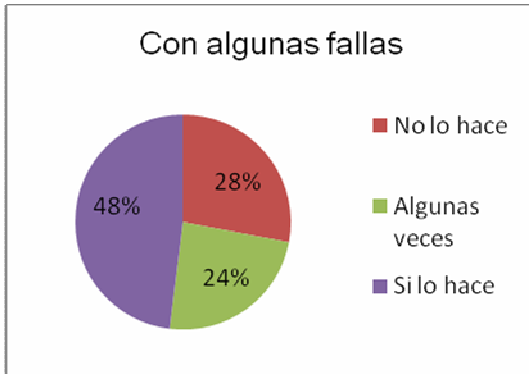


Gráfica 165. Jornadas mañana y tarde



Como se puede notar en la gráfica 165 este aspecto se encuentra en un 52% en donde los niños si lo hacen y en un 48% lo hacen algunas veces en la sumatoria final, lo cual nos permite evidenciar en las graficas anteriores que en un 100% de los niños de la mañana si lo hacen y en la jornada de la tarde un 100% pero en algunas veces.

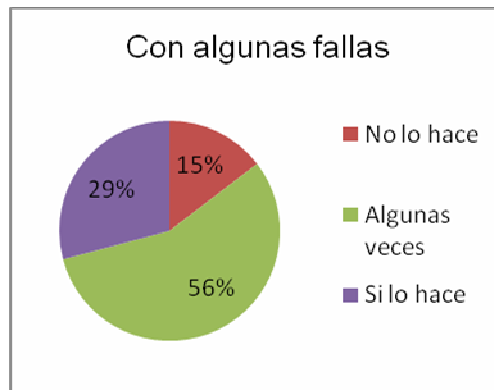
166. Jornada de la mañana



Gráfica 167. Jornada de la tarde



Gráfica 168. Jornadas mañana y tarde



Es importante resaltar que los niños de la mañana gráfica 166 en un 48% y los de la tarde gráfica 167 en un 9% si lo hacen, superando la escritura con algunas fallas, en un 24% de la jornada de la mañana y un 91% de la tarde lo hacen algunas veces, y un 28% de la jornada de la mañana no lo hacen teniendo como resultado final gráfica 168 que el 29% si lo hacen y el 56% lo hacen algunas veces, y el 15% no lo hacen.

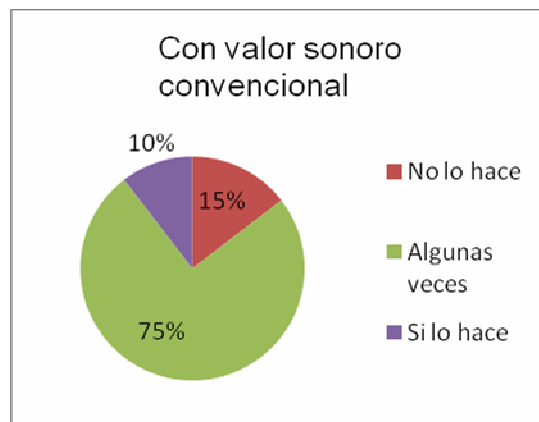
Gráfica 169. Jornada de la mañana



Gráfica 170. Jornada de la tarde

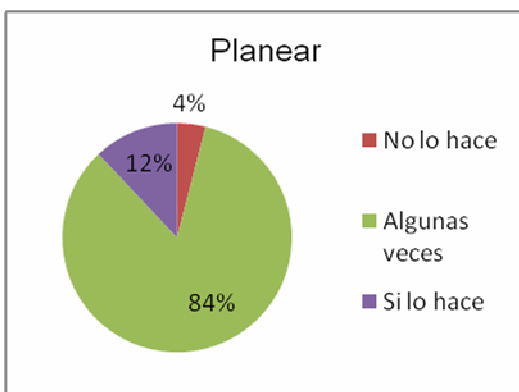


Gráfica 171. Jornadas mañana y tarde

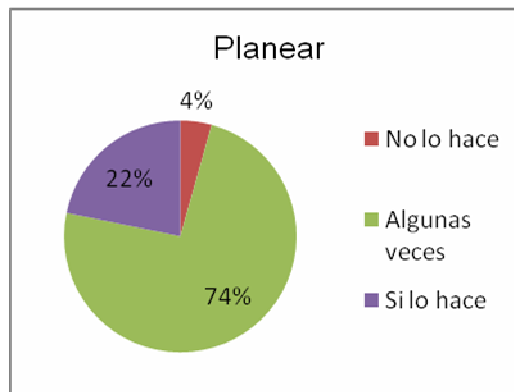


Como es evidente y teniendo en cuenta que este ítem se encuentra en el periodo alfabético, se puede decir que los niños han tenido resultados buenos, ya que en un 20% de la mañana gráfica 169 los niños si lo hacen, en un 52% algunas veces, y el 28% no lo hacen, y en la jornada de la tarde gráfica 170 el 100% de los niños lo hacen algunas veces, obteniendo como resultado gráfica 171 que un 75% lo hacen algunas veces, un 10% si lo hacen y un 15% no lo hacen.

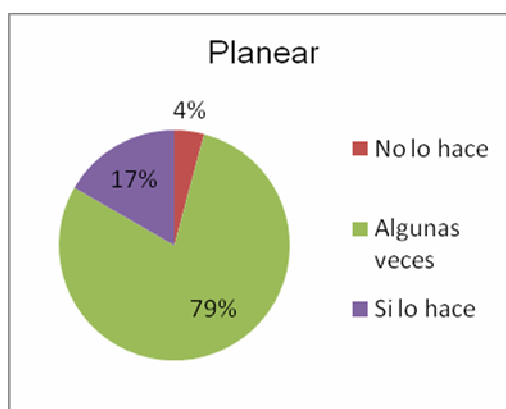
Gráfica 172. Jornada de la mañana



Gráfica 173. Jornada de la tarde

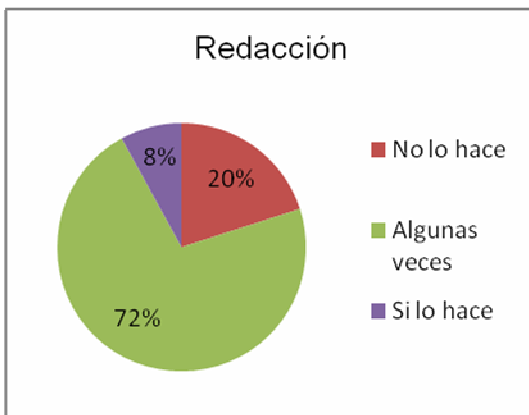


Gráfica 174. Jornadas mañana y tarde

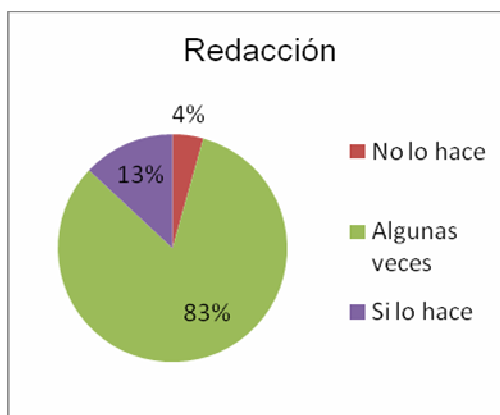


En el resultado final gráfica 174 y teniendo en cuenta los resultados anteriores gráficas 172 y 173 se puede evidenciar que los niños en un 79% lo hacen algunas veces, en un 17% si lo hacen y en un 4% no lo hacen, lo que permite deducir que los niños han tenido un buen proceso, ya que en la jornada de la mañana los niños en un 12% si lo hacen, en un 84% lo hacen algunas veces y en un 4% no lo hacen, y los niños de la tarde en un 22% si lo hacen, en un 74% lo hacen algunas veces y en un 4% no lo hacen.

Gráfica 175. Jornada de la mañana



Gráfica 176. Jornada de la tarde

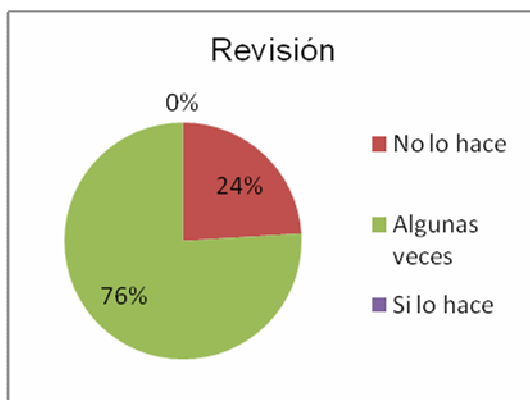


Gráfica 177. Jornadas mañana y tarde

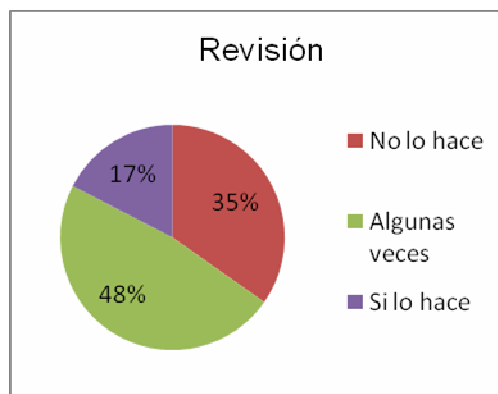


De acuerdo con las gráficas y su resultado final gráfica 177 , se puede evidenciar que los niños en un 77% lo hacen algunas veces, en un 10% si lo hacen y en un 13% no lo hacen, lo que permite deducir que los niños han tenido un buen proceso, ya que en la jornada de la mañana gráfica 175 los niños en un 8% si lo hacen, en un 72% lo hacen algunas veces y en un 20% no lo hacen, y los niños de la tarde gráfica 176 en un 13% si lo hacen, en un 83% lo hacen algunas veces y en un 4% no lo hacen.

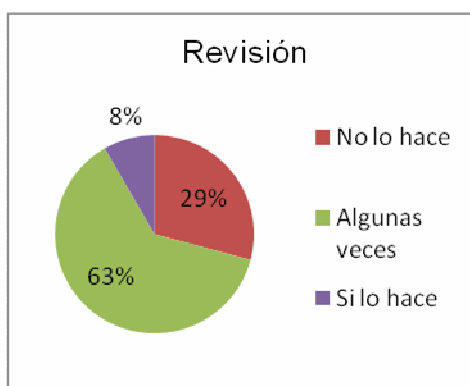
Gráfica 178. Jornada de la mañana



Gráfica 179. Jornada de la tarde

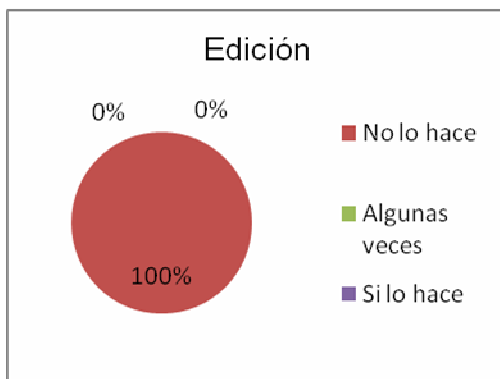


Gráfica 180. Jornadas mañana y tarde

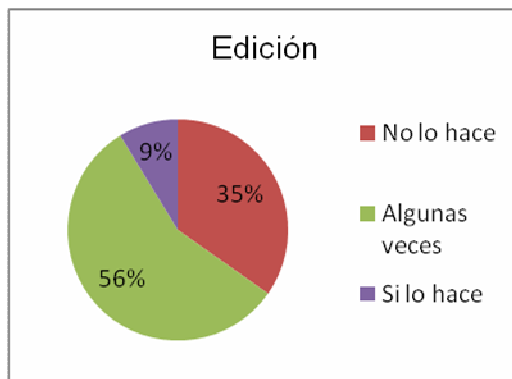


De acuerdo a este indicador se puede decir que los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica 178 el 76% lo hacen algunas veces y el 24% no lo hacen, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 179 el 48% lo hace pero solo algunas veces, el 35% no lo hace y el 17% si lo hace. Con respecto a la sumatoria gráfica 180 es posible plantear que el 63% lo hacen algunas veces, el 8% si lo hace y el 29% restante no lo hace.

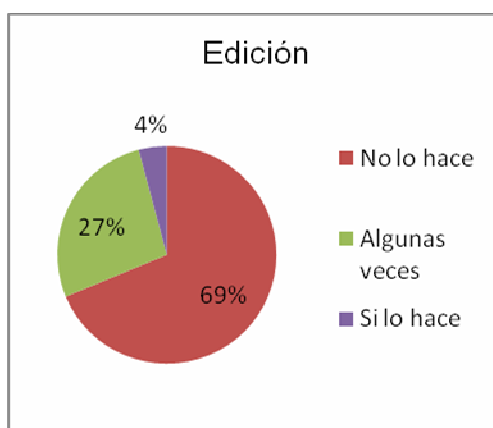
Gráfica 181. Jornada de la mañana



Gráfica 182. Jornada de la tarde



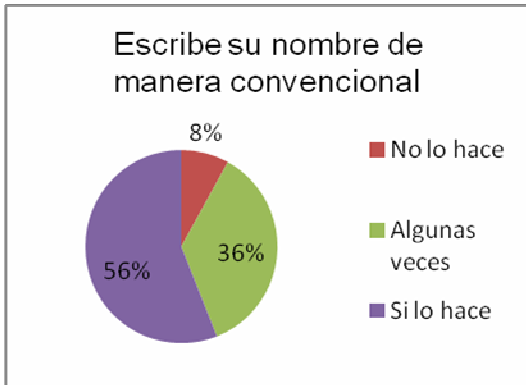
Gráfica 183. Jornadas mañana y tarde



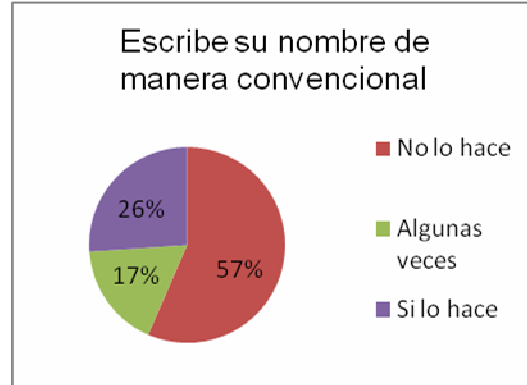
En el resultado final gráfica 183 y teniendo en cuenta los resultados anteriores se puede evidenciar que los niños en un 27% lo hacen algunas veces, en un 4% si lo hacen y en un 69% no lo hacen, gracias a estos resultados los niños deben reforzar mas ya que en la jornada de la mañana gráfica 181 los niños en un 100% no lo hacen, y en la jornada de la tarde grafica 182 el 9% si lo hacen, en un 56% lo hacen algunas veces y en un 35% no lo hacen.



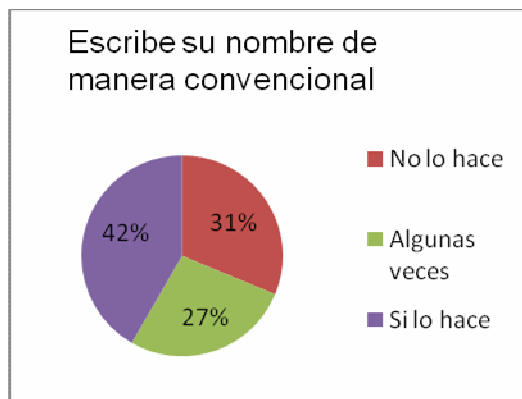
Gráfica 184. Jornada de la mañana



Gráfica 185. Jornada de la tarde



Gráfica 186. Jornadas mañana y tarde

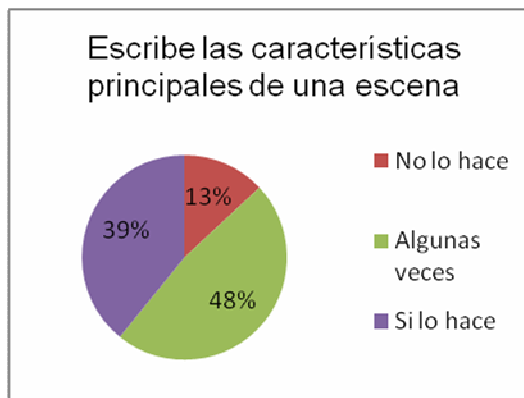


Como se puede evidenciar en la grafica final 186 los niños se encuentran muy divididos en este aspecto ya que al hacer la sumatoria de las graficas anteriores se tiene como resultado que el 42% si lo hace, el 27% lo hace algunas veces y el 31% no lo hace. En la jornada de la mañana gráfica 184 el 56% si lo hacen, el 36% solo algunas veces y el 8% no lo hace, mientras que en la jornada de la tarde gráfica 185 el 57% no lo hace y el 26% si lo hace y el 17% algunas veces.

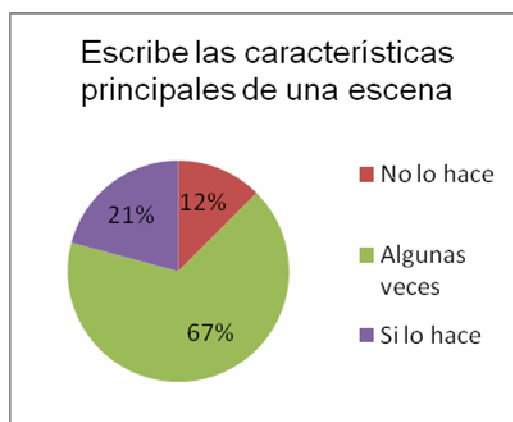
Gráfica 187. Jornada de la mañana



Gráfica 188. Jornada de la tarde



Gráfica 189. Jornadas mañana y tarde

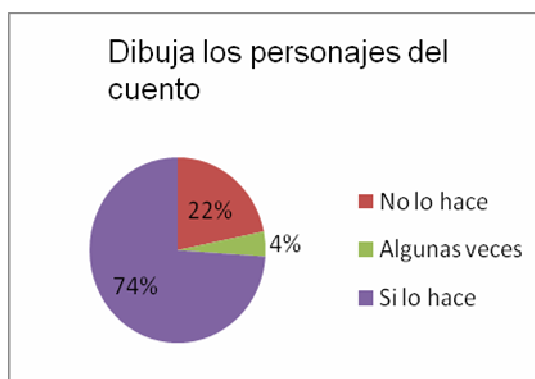


Gracias a los resultados arrojados de las graficas 187, 188 de mañana y tarde en donde muestra que un 4% de los niños de la mañana si lo hace, un 84% lo hace algunas veces y un 12% no lo hace, y que los niños de la tarde en un 39% si lo hace, un 48% lo hace algunas veces y un 13% no lo hace, se puede evidenciar que al final y en la totalidad de los estudiantes el 21% si lo hace, el 67% lo hace algunas veces, y el 12% no lo hace como se ve en la gráfica número 189.

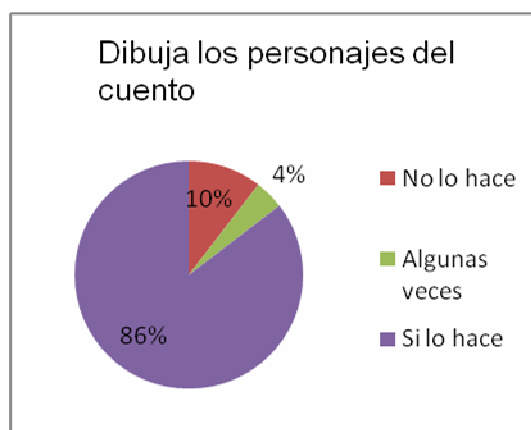
Gráfica 190. Jornada de la mañana



Gráfica 191. Jornada de la mañana

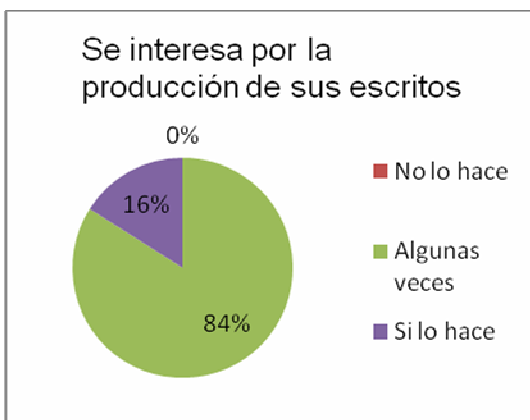


Gráfica 192. Jornadas mañana y tarde



Este es uno de los aspectos mas importantes en la vida escolar y en los procesos de lectura y escritura, y gracias a la ultima grafica 192 se puede evidenciar que los niños obtuvieron un buen proceso y desempeño ya que el 86% del total de los estudiantes si lo hace, el 4% lo hace algunas veces y el 10% no lo hace. En la jornada de la mañana gráfica 190 el 96% de los estudiantes si lo hacen y el 4% restante solo algunas veces, mientras que la jornada de la tarde gráfica 191 el 74% si lo hace, el 22% no lo hace y el 4% restante solo algunas veces.

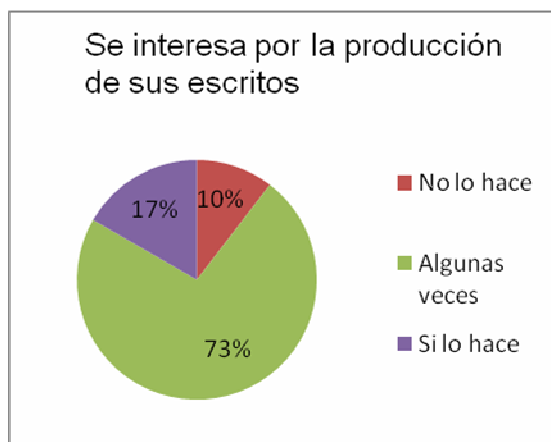
Gráfica 193. Jornada de la mañana



Gráfica 194. Jornada de la tarde

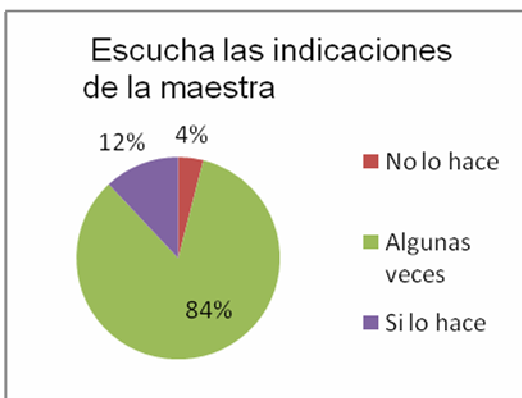


Gráfica 195. Jornadas mañana y tarde

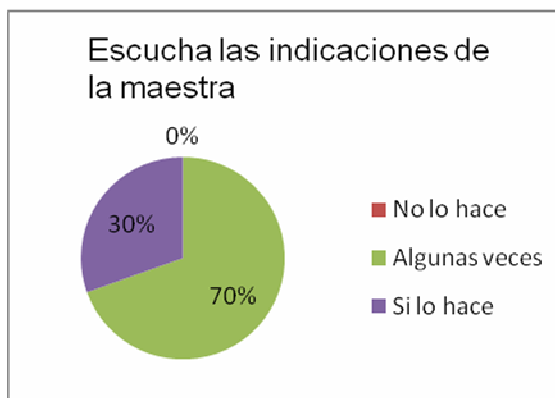


En esta evaluación se evidencia el desempeño y el interés que tienen los estudiantes de preescolar que en la jornada de la mañana gráfica 193 en un 84% lo hacen algunas veces y el 16% si lo hacen, de igual manera en la jornada de la tarde gráfica 194 en un 17% si lo hacen en un 61% lo hacen algunas veces y en un 22% no lo hacen, arrojando como resultado final gráfica 195 que del total de los estudiantes un 17% si lo hace, un 73% lo hace algunas veces y un 10% no lo hace.

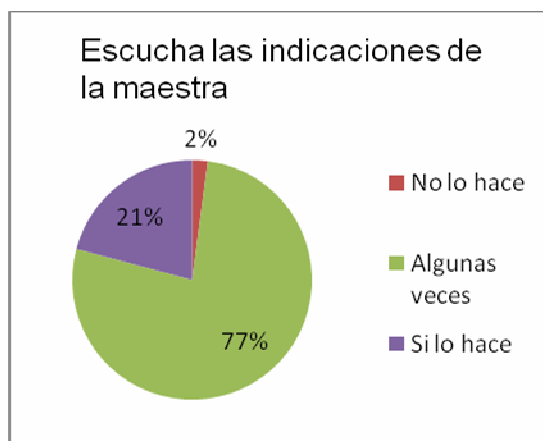
Gráfica 196. Jornada de la mañana



Gráfica 197. Jornada de la tarde

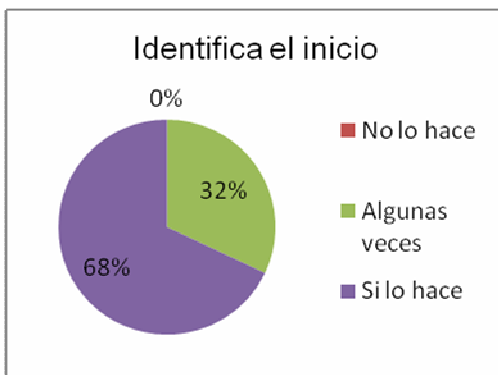


Gráfica 198. Jornadas mañana y tarde

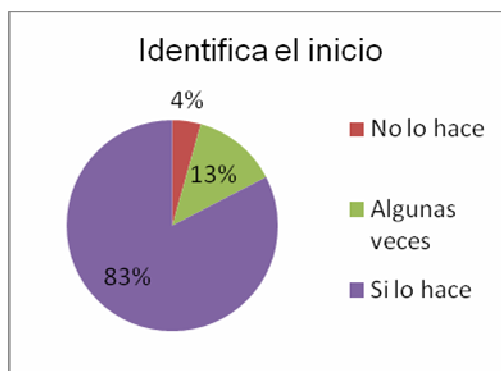


En este aspecto se puede evidenciar con la última grafica 198, los niños deben reforzar un poco más en su atención, ya que en un 77% del total de los estudiantes lo hacen algunas veces, un 21% si lo hacen y un 2% no lo hacen. Los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica 196 el 84% lo hace algunas veces, el 12% si lo hace y el 4% no lo hace, y en la jornada de la tarde gráfica 197 el 30% si lo hace, el 70% solo algunas veces.

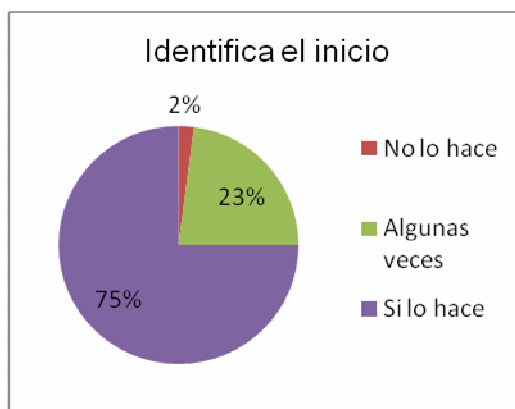
Gráfica 199. Jornada de la mañana



Gráfica 200. Jornada de la tarde



Gráfica 201. Jornadas mañana y tarde

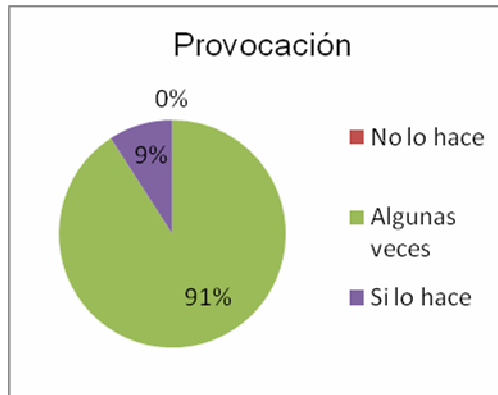


El resultado de esta grafica es bastante relevante y deja evidenciar un buen proceso por parte de los estudiantes, ya que en la jornada de la mañana gráfica 199 en un 68% si lo hacen, en un 32% lo hacen algunas veces; así mismo en la jornada de la tarde gráfica 200 en un 83% si lo hacen, en un 13% lo hacen algunas veces y en un 4% no lo hacen, arrojando como resultado final gráfica 201 que del total de los estudiantes un 75% si lo hacen, un 23% lo hacen algunas veces, y un 2% no lo hacen.

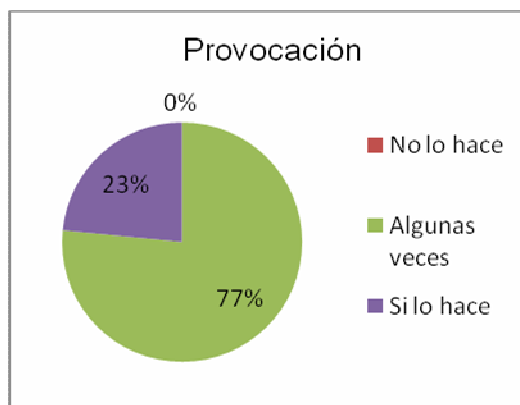
Gráfica 202. Jornada de la mañana



Gráfica 203. Jornada de la tarde

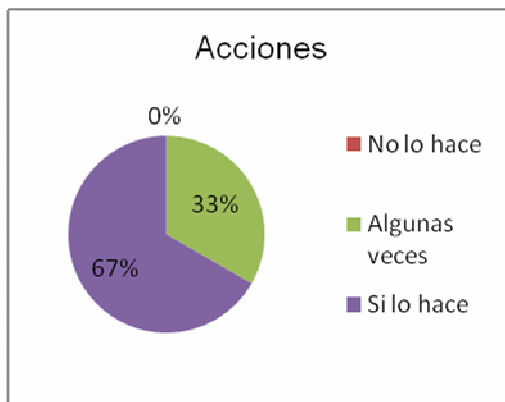


Gráfica 204. Jornadas mañana y tarde

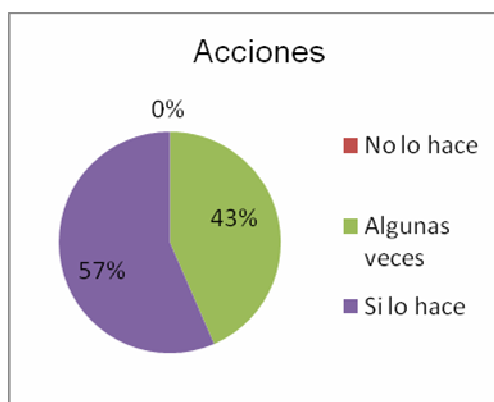


Teniendo en cuenta la grafica 204 final se puede evidenciar que los estudiantes adquirieron un buen proceso de análisis ya que de la totalidad de los estudiantes un 77% algunas veces reconoce la provocación en un cuento, y en un 23% si lo hacen.

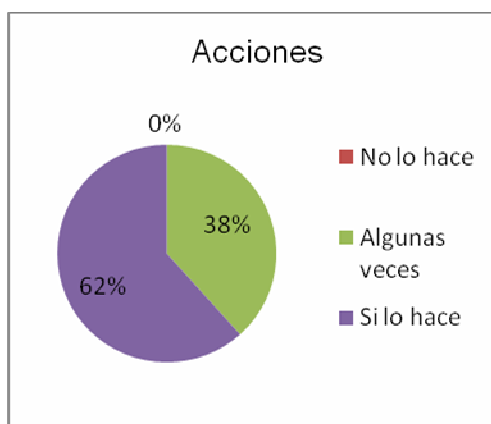
Gráfica 205. Jornada de la mañana



Gráfica 206. Jornada de la tarde



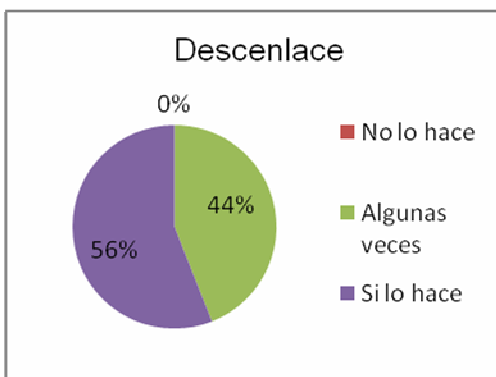
Gráfica 207. Jornadas mañana y tarde



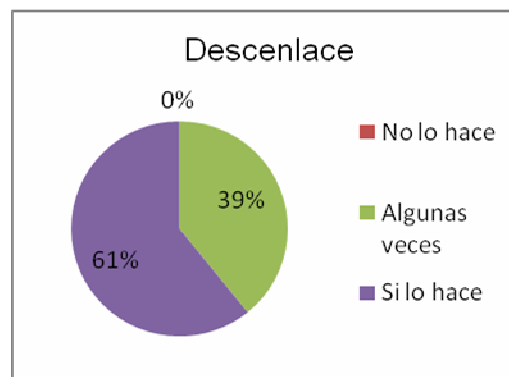
Es importante destacar el proceso que han tenido los niños en cuanto a este aspecto, como lo dejan ver las graficas se puede notar que en la jornada de la mañana gráfica 205 en un 67% si lo hacen, en un 33% lo hacen algunas veces, así mismo se puede evidenciar que en la jornada de la tarde gráfica 206 en un 57% si lo hacen y en un 43% lo hacen algunas veces, obteniendo como resultado final que del total de los estudiantes un 62% si lo hacen y un 38% lo hace algunas veces como se puede evidenciar en la gráfica 207.



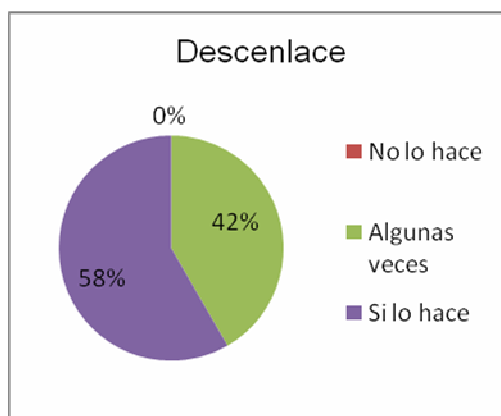
Gráfica 208. Jornada de la mañana



Gráfica 209. Jornada de la tarde

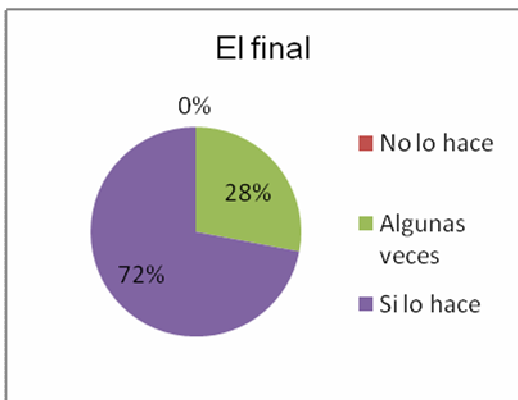


Gráfica 210. Jornadas mañana y tarde

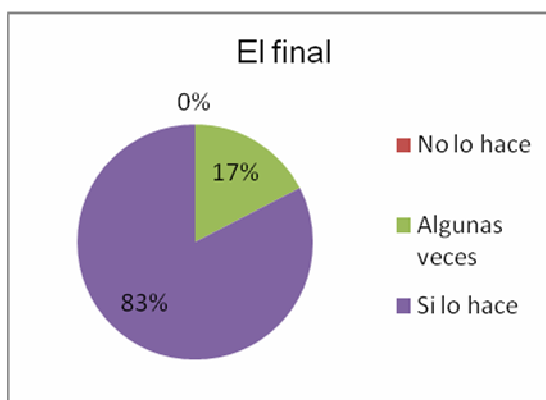


Es posible evidenciar gracias a la grafica 210 final que en la totalidad de los estudiantes respondieron de forma satisfactoria en este aspecto ya que en un 58% los niños si lo hacen y en un 42% lo hacen algunas veces, lo que permite deducir que tanto los niños de la mañana como los de la tarde son capaz de notar el desenlace de una historia.

Gráfica 211. Jornada de la mañana



Gráfica 212. Jornada de la tarde

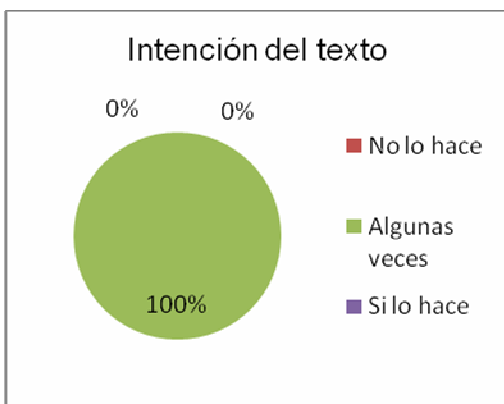


Gráfica 213. Jornadas mañana y tarde

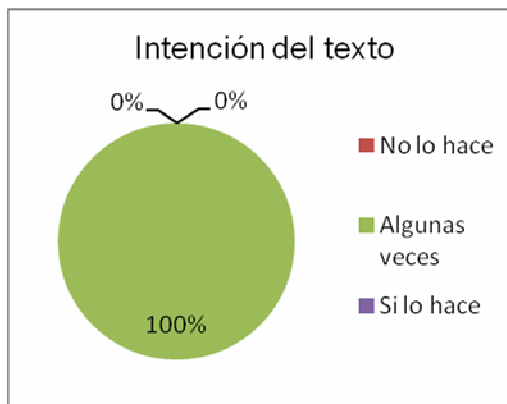


Teniendo en cuenta las graficas iniciales se puede notar que en la jornada de la mañana gráfica 211 los niños en un 72% si evidencian el final, en un 28% lo hacen algunas veces, de igual manera en la jornada de la tarde gráfica 212 los niños en un 83% si lo hacen y en un 17% lo hacen algunas veces, lo cual deja como resultado final que del total de los niños un 77% si lo hacen y un 23% lo hace algunas veces, esto se puede notar en la gráfica 213.

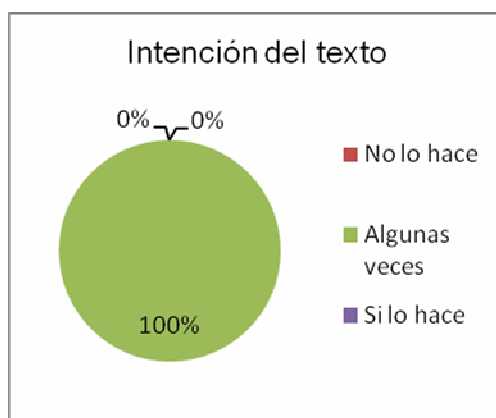
Gráfica 214. Jornada de la mañana



Gráfica 215. Jornada de la tarde

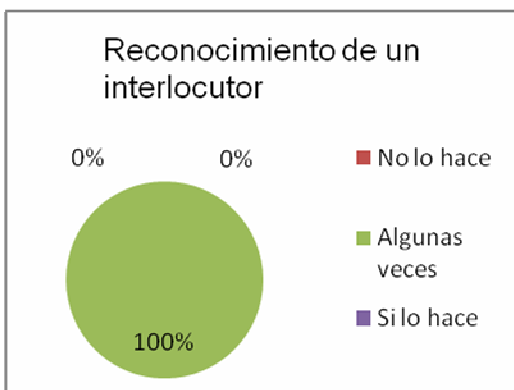


Gráfica 216. Jornadas mañana y tarde

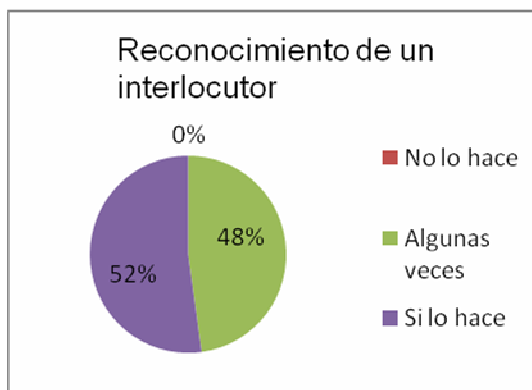


Es evidente que los niños de preescolar de las dos jornadas tuvieron un buen progreso en cuanto al reconocimiento de la intención del texto ya que en la gráfica 216 final se puede notar que los niños en su totalidad en un 100% lo hacen algunas veces.

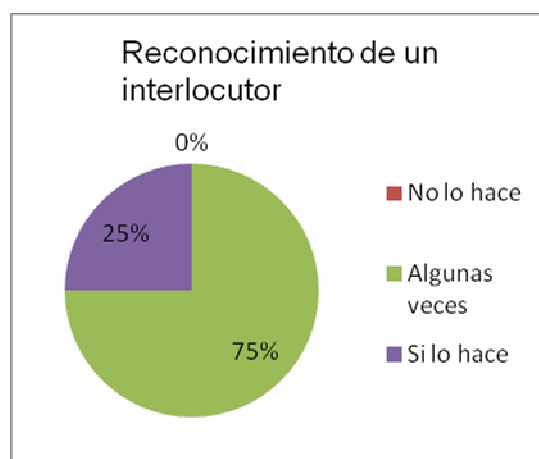
Gráfica 217. Jornada de la mañana



Gráfica 218. Jornada de la tarde

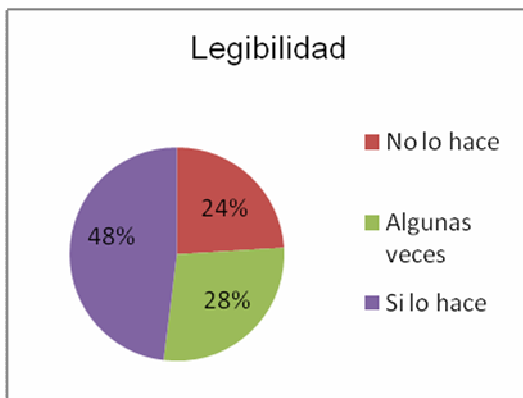


Gráfica 219. Jornadas mañana y tarde

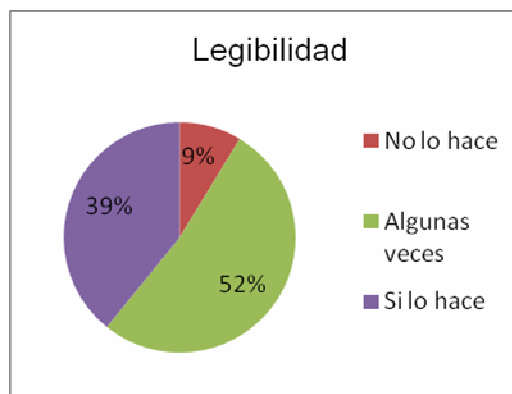


En este aspecto es importante destacar que los niños casi siempre reconocen el interlocutor y esto se puede evidenciar en las graficas tanto de la jornada de la mañana como en la jornada de la tarde, en la primera gráfica 217 se puede notar que un 100% de los niños si lo hacen algunas veces, así mismo en la jornada de la tarde gráfica 216 en un 52% los niños si lo hacen y en un 48% lo hacen algunas veces, arrojando como resultado final que de la totalidad de los estudiantes un 25% si lo hace y un 75% lo hacen algunas veces, lo cual se demuestra en la gráfica número 219.

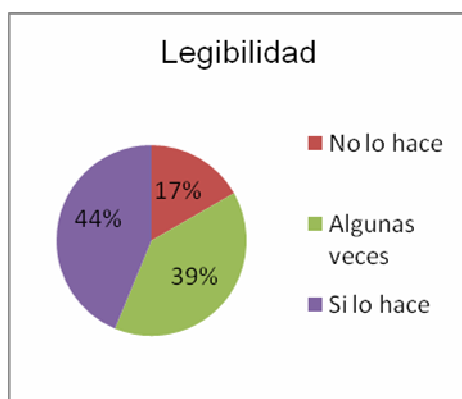
Gráfica 220. Jornada de la mañana



Gráfica 221. Jornada de la tarde

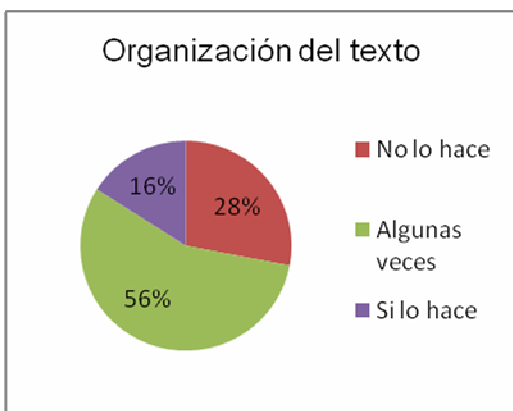


Gráfica 222. Jornadas mañana y tarde

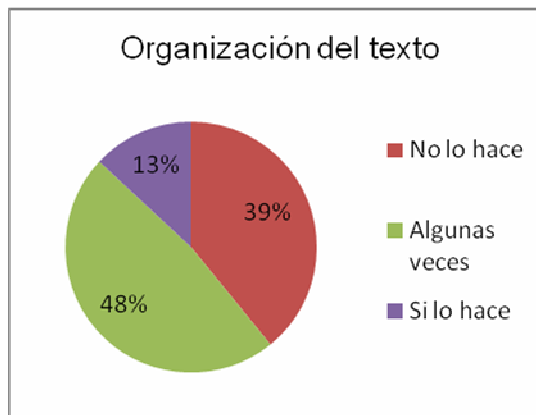


De acuerdo con la grafica final 222 se puede evidenciar que del total de los estudiantes en este aspecto el 44% si lo hace, el 39% lo hace algunas veces y el 17% no lo hace; lo que quiere decir que los niños tanto de la mañana como de la tarde deben mejorar y reforzar este aspecto. Los estudiantes de la jornada de la mañana gráfica 220 en el 48% si lo hacen, el 24% no lo hace y el otro 28% restante solo algunas veces, y en la jornada de la tarde gráfica 221 el 39% si lo hacen, el 52% algunas veces y el 9% no lo hace.

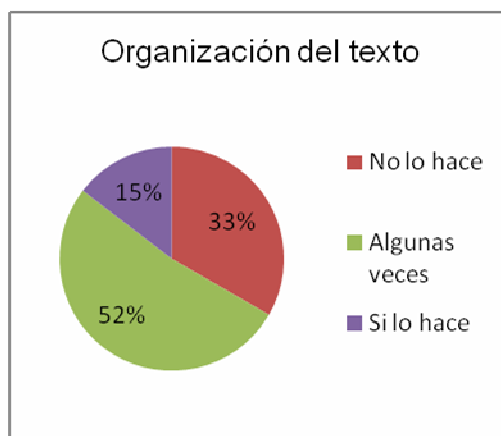
Gráfica 223. Jornada de la mañana



Gráfica 224. Jornada de la mañana

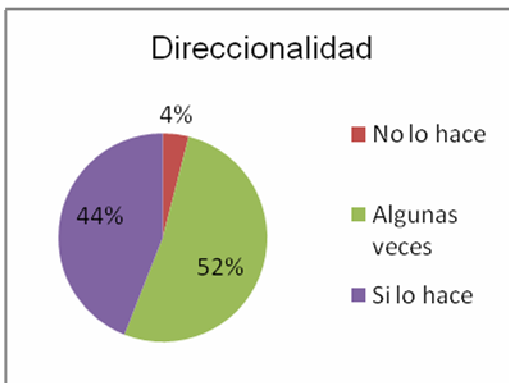


Gráfica 225. Jornadas mañana y tarde

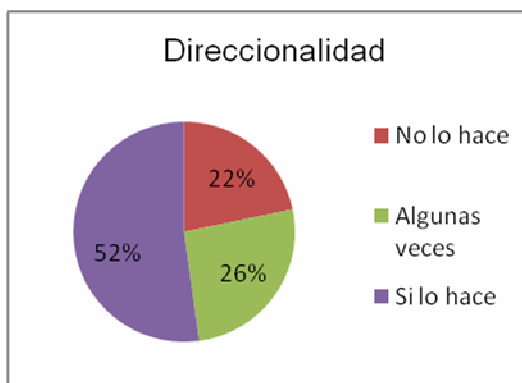


De acuerdo con los resultados arrojados en la gráfica 225 se puede evidenciar que del total de los estudiantes en este aspecto el 15% si lo hace, el 52% lo hace algunas veces y el 33% no lo hace; lo que quiere decir que los niños tanto de la mañana como de la tarde deben mejorar y reforzar este aspecto.

Gráfica 226. Jornada de la mañana



Gráfica 227. Jornada de la tarde

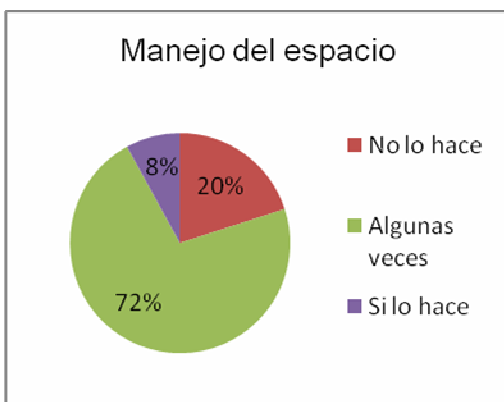


Gráfica 228. Jornadas mañana y tarde

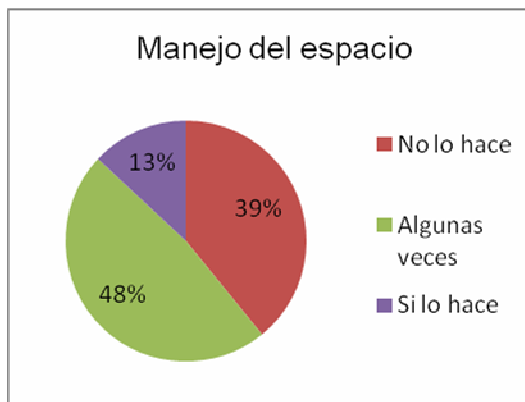


En este aspecto es importante destacar que los niños necesitan reforzar como lo muestran las graficas tanto de la jornada de la mañana como en la jornada de la tarde, en la primera gráfica 226 se puede notar que un 44% de los niños si lo hacen, un 52% lo hacen algunas veces y un 4% no lo hacen, así mismo en la jornada de la tarde gráfica 227 en un 52% los niños si lo hacen y en un 26% lo hacen algunas veces, y 22% no lo hacen arrojando como resultado final que de la totalidad de los estudiantes un 48% si lo hace y un 40% lo hacen algunas veces, y en un 12% no lo hacen, esto se evidencia en la gráfica 228.

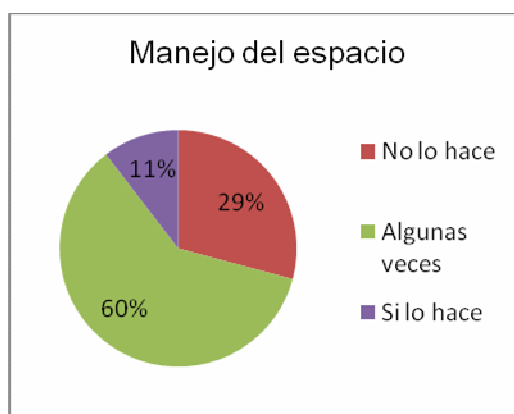
Gráfica 229. Jornada de la mañana



Gráfica 230. Jornada de la tarde



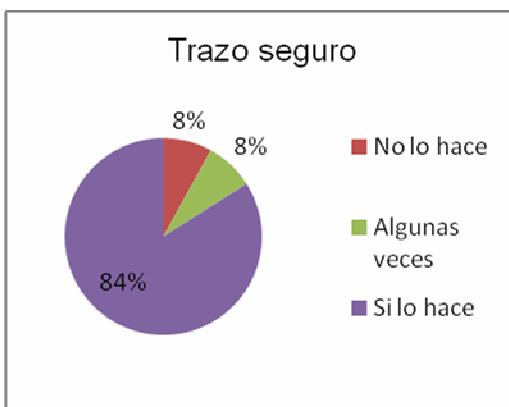
Gráfica 231. Jornadas mañana y tarde



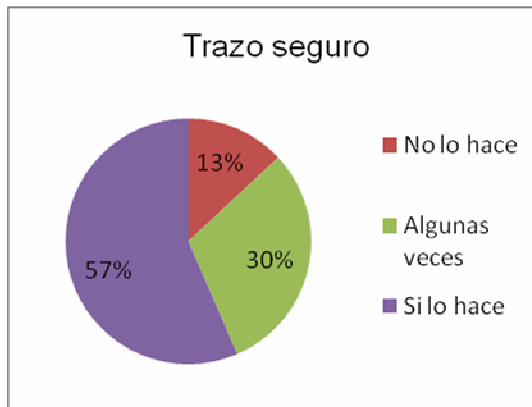
En este aspecto es importante destacar que los niños necesitan reforzar el manejo del espacio como lo muestran las graficas tanto de la jornada de la mañana como en la jornada de la tarde, en la primera gráfica 229 se puede notar que un 8% de los niños si lo hacen, un 72% lo hacen algunas veces y un 20% no lo hacen, así mismo en la jornada de la tarde gráfica 230 en un 13% los niños si lo hacen y en un 48% lo hacen algunas veces, y 39% no lo hacen, arrojando como resultado final gráfica 231 que de la totalidad de los estudiantes un 11% si lo hace y un 60% lo hacen algunas veces, y en un 29% no lo hacen.



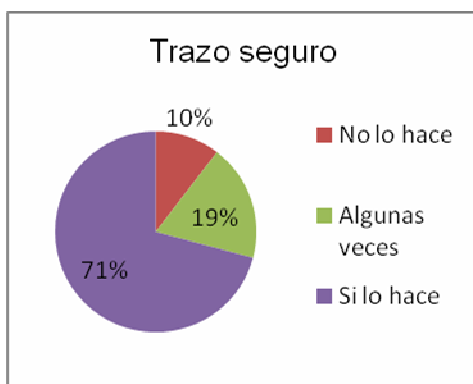
Gráfica 232. Jornada de la mañana



Gráfica 233. Jornada de la tarde

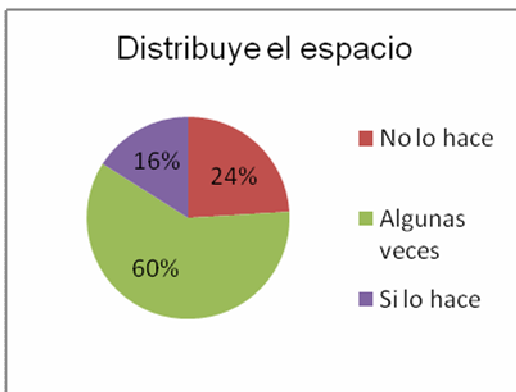


Gráfica 234. Jornadas mañana y tarde

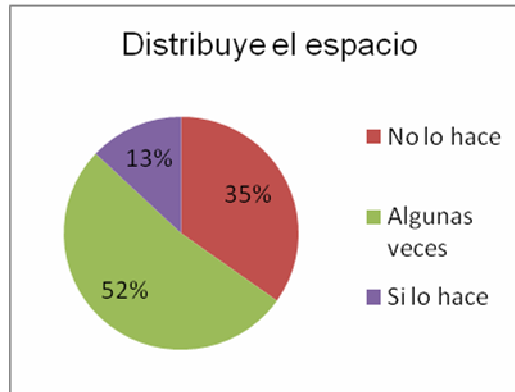


Es importante tener en cuenta que los niños obtuvieron un buen proceso en este aspecto, como lo muestra la grafica 232 de la mañana en donde en un 84% los niños si lo hacen, en un 8% lo hacen algunas veces, y en un 8% no lo hace, así mismo en la jornada de la tarde gráfica 233 un 57% si lo hacen, en un 30% lo hacen algunas veces, en un 13% no lo hacen, dando como resultado final gráfica 234 que un 71% del total de los estudiantes si lo hacen, un 19% lo hacen algunas veces, y un 10% no lo hacen.

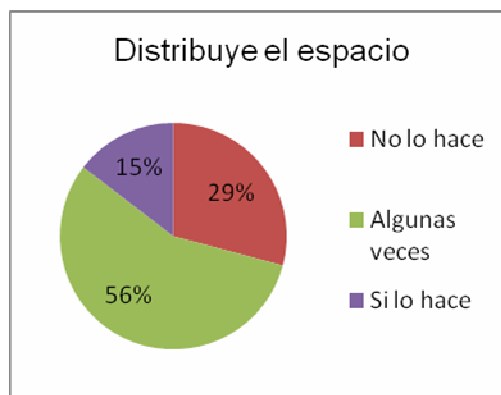
Gráfica 235. Jornada de la mañana



Gráfica 236. Jornada de la tarde

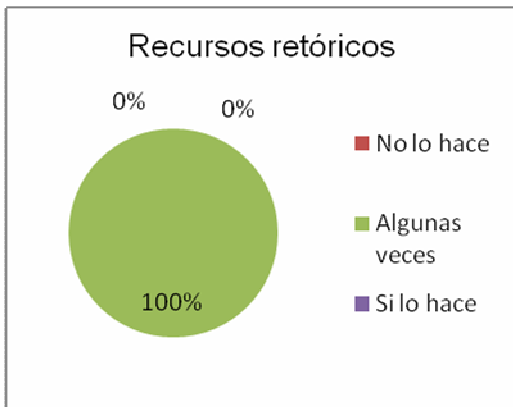


Gráfica 237. Jornadas mañana y tarde



Es importante tener en cuenta que los niños obtuvieron un buen proceso en este aspecto, como lo muestra la grafica 235 de la mañana en donde en un 60% los niños si lo hacen pero algunas veces, en un 16% si lo hacen y en un 24% no lo hace, así mismo en la jornada de la tarde gráfica 236 un 13% si lo hacen, en un 52% lo hacen algunas veces, en un 35% no lo hacen, dando como resultado final que un 15% del total de los estudiantes si lo hacen, un 56% lo hacen algunas veces, y un 29% no lo hacen como lo muestra la gráfica 237.

Gráfica 238. Jornada de la mañana



Gráfica 239. Jornada de la tarde

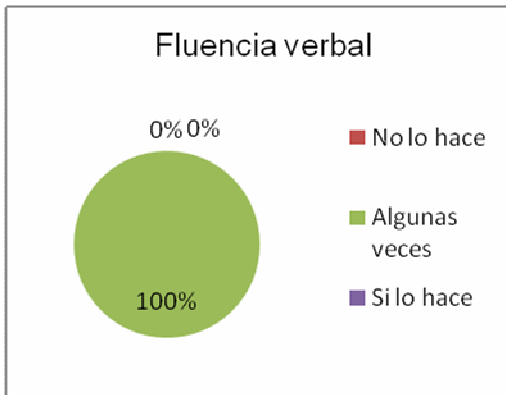


Gráfica 240. Jornadas mañana y tarde

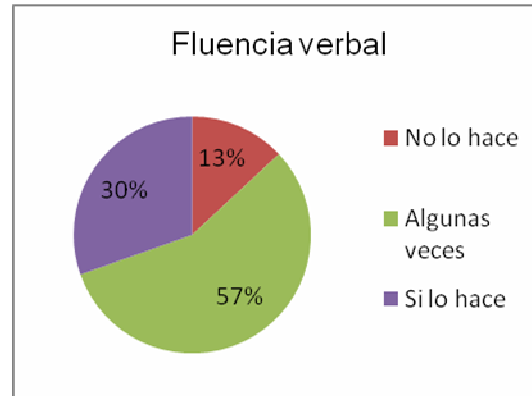


De acuerdo con la grafica final 240 se puede evidenciar que del total de los estudiantes en este aspecto el 11% si lo hace, el 80% lo hace algunas veces y el 9% no lo hace; lo que quiere decir que los niños tanto de la mañana como de la tarde deben mejorar y reforzar este aspecto, aunque su proceso ha sido muy bueno. En la jornada de la mañana gráfica 238 el 100% algunas veces, y en la jornada de la tarde gráfica 239 53% algunas veces, 26% si lo hace y el 21% no lo hace.

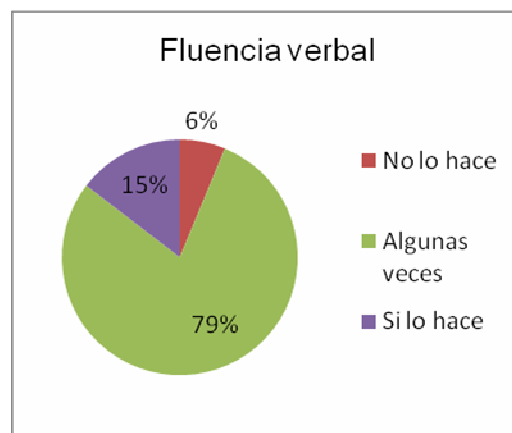
Gráfica 241. Jornada de la mañana



Gráfica 242. Jornada de la tarde



Gráfica 243. Jornadas mañana y tarde



De acuerdo con la grafica 243 final se puede evidenciar que del total de los estudiantes en este aspecto el 15% si lo hace, el 79% lo hace algunas veces y el 6% no lo hace; lo que quiere decir que los niños tanto de la mañana como de la tarde deben mejorar y reforzar este aspecto, aunque su proceso ha sido muy bueno.

## 7. EVALUACIÓN FINAL

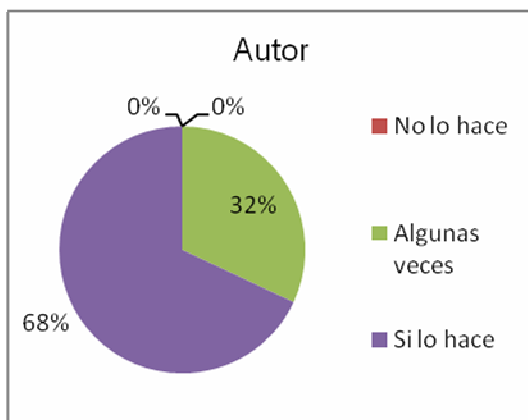
### 7.1 EVALUACIÓN FINAL DE LECTURA

Esta evaluación corresponde a los resultados concluyentes obtenidos después de las intervenciones pedagógicas con los niños y niñas de preescolar con relación a la lectura.

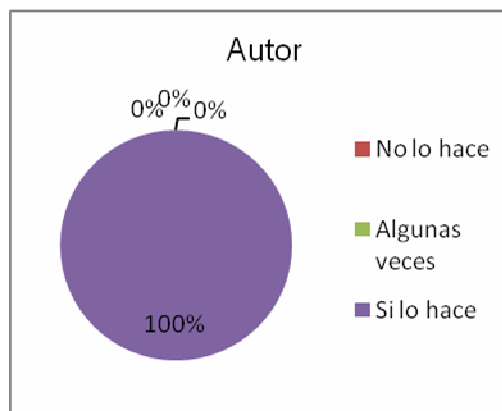
Esta evaluación permite visualizar como la lectura es un acto el cual debe ser trabajado por medio de un proceso simple y propio para los niños de preescolar, ya que este no sólo implica la identificación y fonetización de la grafía, sino que también maneja unas implicaciones y uno factores que la complejizan, convirtiéndola en un medio por el cual se puede interpretar al mundo y no una acción que se pueda realizar sin sentido o de una forma mecánica.

Además para los niños y niñas de preescolar, la lectura equivale a muchos aspectos, no sólo el de la grafía, sino también a características como la lectura de imágenes, dibujos y símbolos que acompañan a los textos.

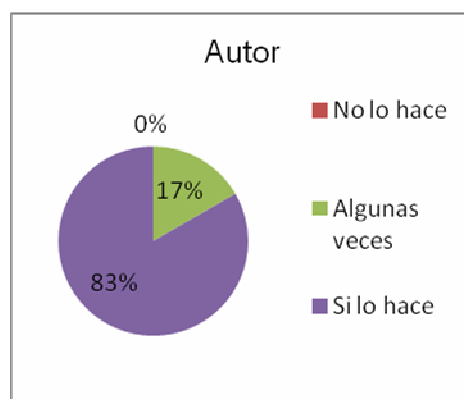
Gráfica 244. Jornada de la mañana



Gráfica 245. Jornada de la tarde

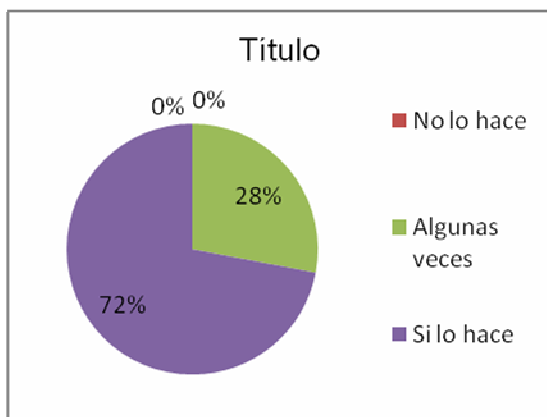


Gráfica 246. Jornadas mañana y tarde

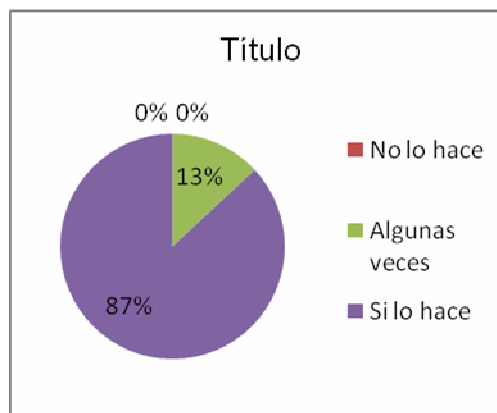


De acuerdo a los resultados obtenidos en las gráfica 244, es posible decir que en la jornada de la mañana el 68% de los estudiantes si esta en la capacidad de reonocer el “Autor” de los cuentos trabajados, y el 32% solo algunas veces, mientras que la gráfica 245 permite identificar que en la jornada de la tarde el 100% de los estudiantes si lo hace. Según la gráfica 246 que une ambas jornadas se puede evidenciar que el 83% de los estudiantes evaluados esta en el indicador de si lo hace, esto a su vez es un buen punto ya que mas de la mitas del grupo respondio satisfactoriamente ante este aspecto y tan solo el 17% algunas veces.

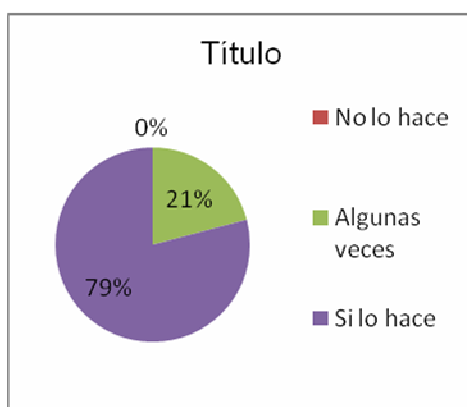
Gráfica 247. Jornada de la mañana



Gráfica 248. Jornada de la tarde

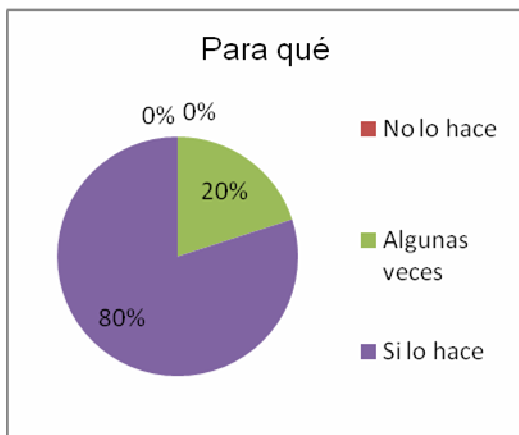


Gráfica 249. Jornadas mañana y tarde

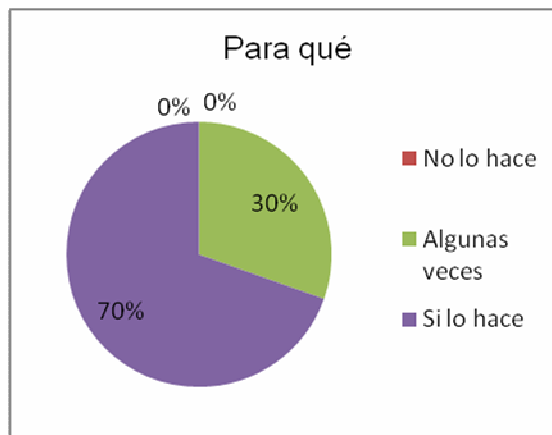


Cuando se habla del indicador “Título” se puede mostrar según la gráfica 247 que en la jornada de la mañana el 72% de los niños si lo hace, el 28% algunas veces, lo cual a su vez permite evidenciar los avances del proceso; de acuerdo a la gráfica 248 se puede aclarar que los estudiantes de la jornada de la tarde se encuentran en el 87% de si lo hace y el 13% algunas veces; cuando se promedian ambos grupos es posible decir que el 79% de los estudiantes evaluados reconoce firmemente el título de los textos trabajados en las clases y el 21% algunas veces, esto es claro en la gráfica 249.

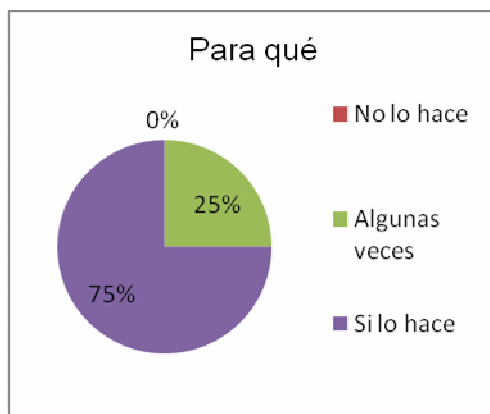
Gráfica 250. Jornada de la mañana



Gráfica 251. Jornada de la tarde



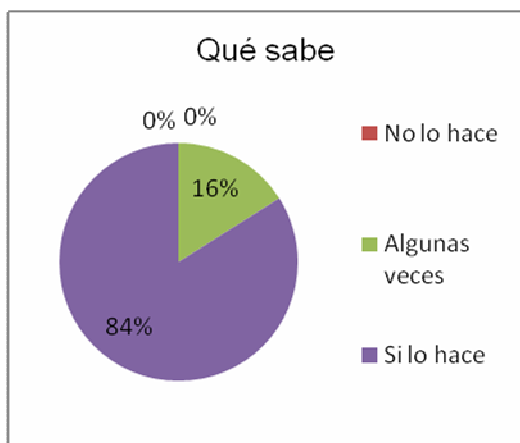
Gráfica 252. Jornadas mañana y tarde



Al hacer referencia al “Para qué” de lo textos trabajados en la lectura, los estudiantes de la jornada de la mañana con respecto a la gráfica 250 demuestran que el 80% si lo hace, y el 20% algunas veces, es decir que reconocen dicha intencionalidad, mientras que en la jornada de la tarde como es posible identificar en la gráfica 251 solo el 70% de los estudiante lo hace y el 30% algunas veces; sin embargo al realizar un promedio entre ambos grupos se puede concluir que el 75% de los niños si lo hace y el 25% algunas veces, este resultado es probado en la gráfica 252.



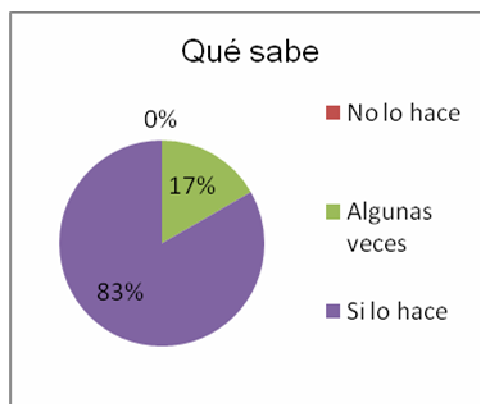
Gráfica 253. Jornada de la mañana



Gráfica 254. Jornada de la tarde

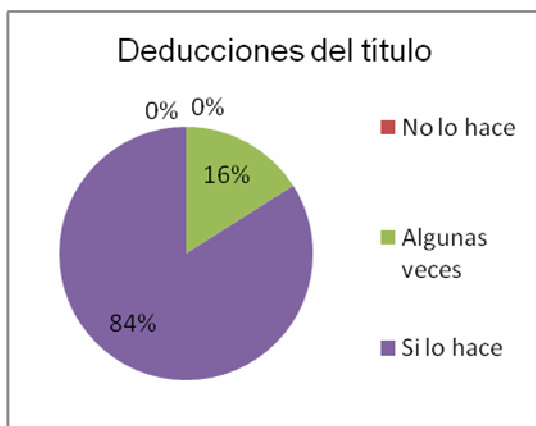


Gráfica 255. Jornadas mañana y tarde

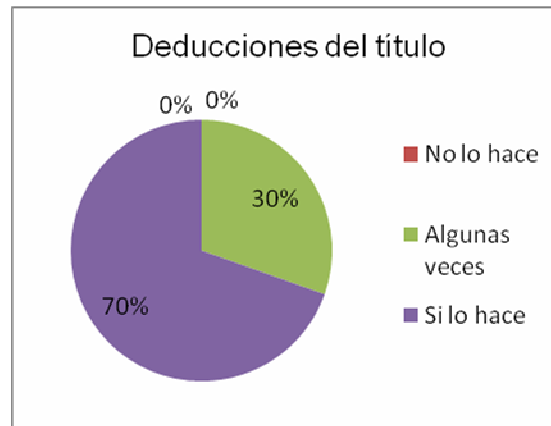


Cuando se menciona un ítem de “que sabe”, la idea es reflexionar con base a la participación lectora que tiene este estudiante, de acuerdo a esto es posible mencionar que en la gráfica 253 el 84% de los estudiantes de la jornada de la mañana si lo hace, y el 16% algunas veces, y en la gráfica 254 el grupo de la tarde muestra que el 83% si lo hace, de esta forma responde positivamente ante este indicador, y el 17% algunas veces. Dentro del promedio obtenido de los dos grupos, el resultado es que el 83% de los estudiantes si lo hace y el 17% algunas veces, este dato es posible verificarlo según la gráfica 255.

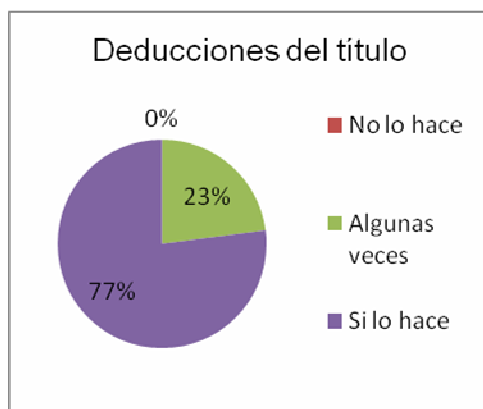
Gráfica 256. Jornada de la mañana



Gráfica 257. Jornada de la tarde



Gráfica 258. Jornadas mañana y tarde

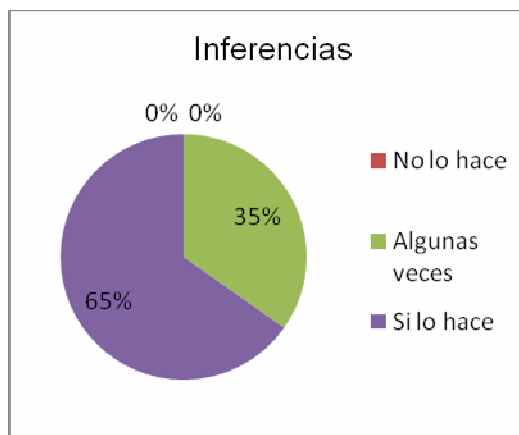


Uno de los indicadores trabajados fue "Deducciones del título", en el cual de acuerdo a la gráfica 256 se evidencio que en la jornada de la mañana el 84% de los estudiantes si lo hace y el 16% algunas veces; y en la jornada de la tarde de acuerdo a la gráfica 257 solo el 70% si lo hace y el 30% restante algunas veces, sin embargo es una parte significativa de la población evaluada, lo cual muestra que los procesos fueron mejorando. Al promediar ambos grupos se puede plantear que el 77% de ellos si lo hace, y el 23% algunas veces, esto es bueno, porque es mas de la mitad la población que resuelve este indicador, esta conclusión es evidente en la gráfica 258.

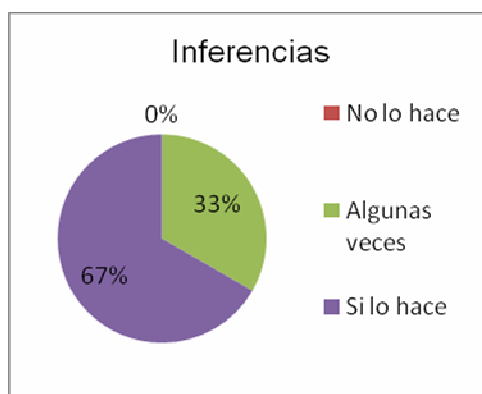
Gráfica 259. Jornada de la mañana



Gráfica 260. Jornada de la tarde

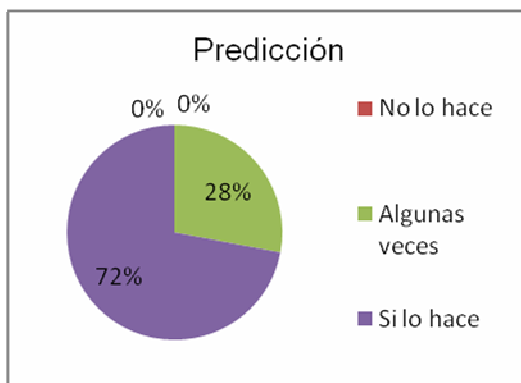


Gráfica 261. Jornadas mañana y tarde

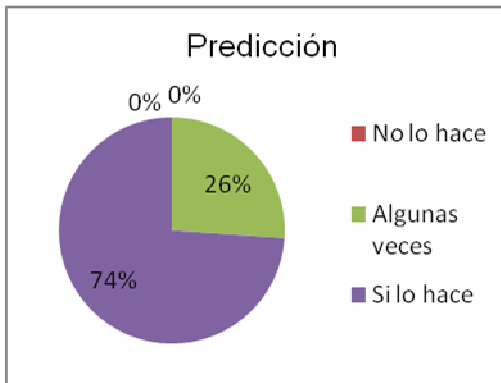


En cuanto a las inferencias que realizan los estudiantes, se puede mencionar que en la jornada de la mañana como lo demuestra la gráfica 259 el 68% de ellos si lo hace y el 32% algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde solo el 65% lo hace y el 35% algunas veces, esto esta explicito en la gráfica 260, sin embargo no es mucha la diferencia entre ambas jornadas; Al promediar ambos grupos de acuerdo a la gráfica 261 se puede decir que el 67% lo hace y el 33% algunas veces, es decir, que un poco mas de la mitad de ambos grupos respondió positivamente ante este indicador.

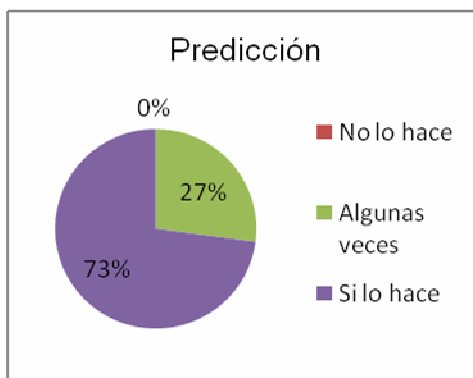
Gráfica 262. Jornada de la mañana



Gráfica 263. Jornada de la tarde

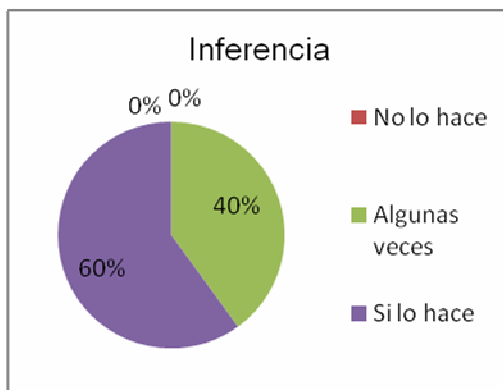


Gráfica 264. Jornadas mañana y tarde

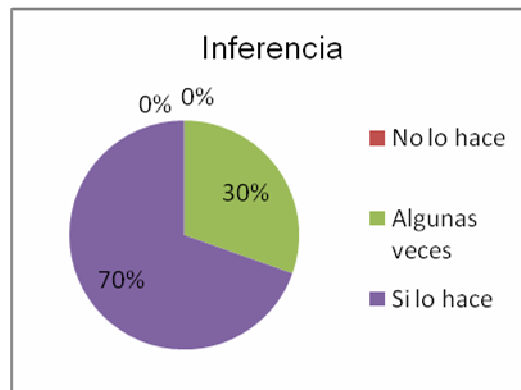


El indicador que habla de la “Predicción” deja ver según la gráfica 262 que de la jornada de la mañana el 72% de los estudiantes se encuentra en el ítem de si lo hace y el 28% algunas veces, mientras que en la gráfica 263 de la jornada de la tarde el 74% de ellos esta en la capacidad de hacerlo y el 26% algunas veces, sin embargo las diferencias entre ambos grupos no fueron muchas; de acuerdo a este promedio que se hizo en la gráfica 264 es posible afirmar que el 73% de ellos hace predicciones de la lecturas trabajadas en las clases y solamente el 27% algunas veces.

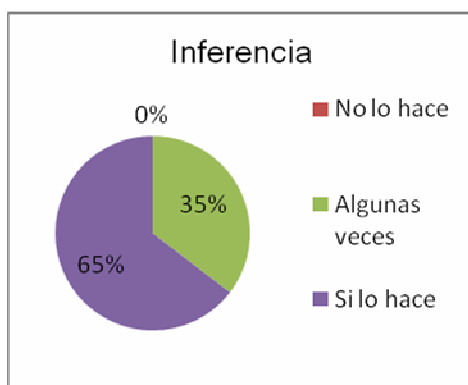
Gráfica 265. Jornada de la mañana



Gráfica 266. Jornada de la tarde



Gráfica 267. Jornadas mañana y tarde



Después de la revisión de las gráficas con respecto al ítem “inferencia” que surgieron de la evaluación de los niños, es posible afirmar que en la gráfica 265 la jornada de la mañana el 60% de los estudiantes si lo hace y el 40% algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde el 70 % lo hace y el 30% algunas veces; de acuerdo a esto se realizo el promedio como lo indica la gráfica 267 en el cual se establece que el 65% de los estudiantes logra efectuar predicciones sobre las lecturas realizadas y el 35% lo hace pero algunas veces.

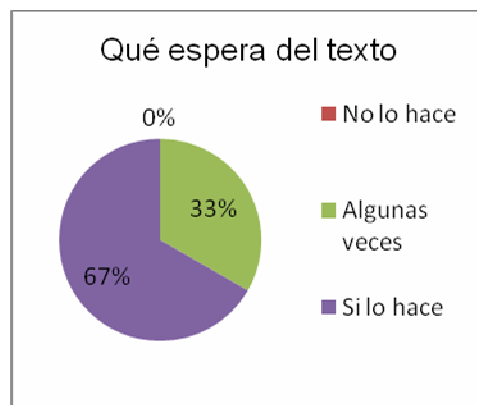
Gráfica 268. Jornada de la mañana



Gráfica 269. Jornada de la tarde



Gráfica 270. Jornadas mañana y tarde

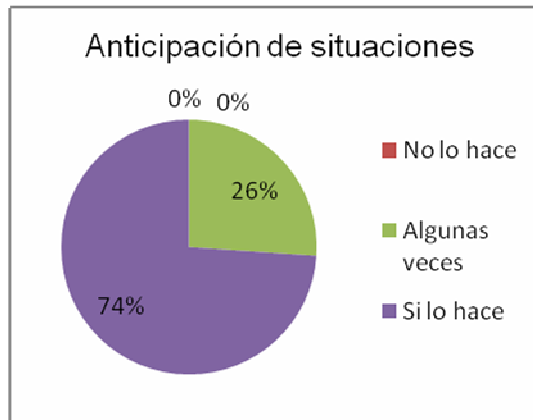


Uno de los ítems evaluados es “Que espera del texto”, del cual la evaluación que resulto de la gráfica 268 fue que en la jornada de la mañana el 76% de ellos se ubica en el indicador de si lo hace, y el 24% sobrante esta entre algunas veces, además en la jornada de la tarde como es claro en la gráfica 269 el 57% de los estudiantes logra realizar dicho indicador y el 43% solo algunas veces; por último es posible identificar en la gráfica 270 que fue la sumatoria entre ambas jornadas que el 67% de la totalidad si lo hace y el 33% algunas veces.

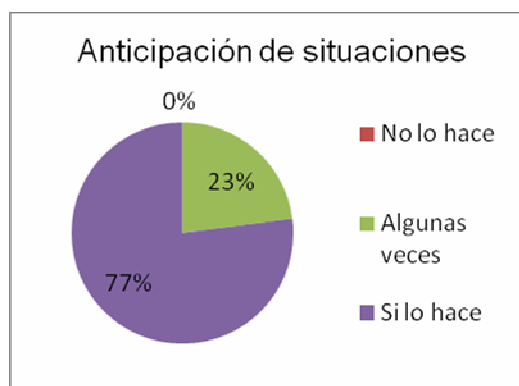
Gráfica 271. Jornada de la mañana



Gráfica 272. Jornada de la tarde

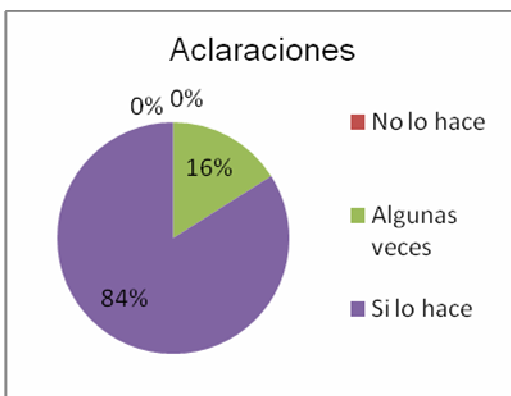


Gráfica 273. Jornadas mañana y tarde

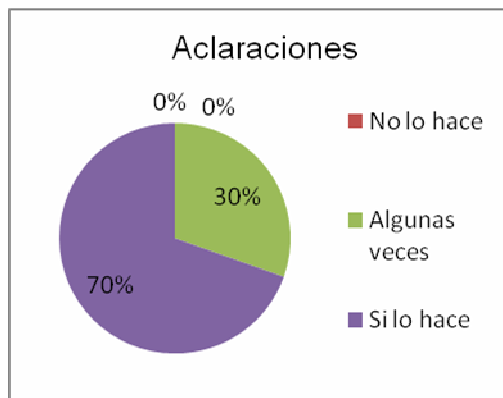


Al hacer al análisis de las gráficas sobre “Anticipación de situaciones” se puede plantear que en la gráfica 271 jornada de la mañana, el 80% de los estudiantes se encuentra en el indicador de si lo hace, y el 20% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde son el 26% de los estudiantes que solo lo realizan algunas veces, y el 74% si lo hace de forma pertinente, esto fue lo que arrojó la gráfica 272. Al evaluar ambos grupos se pudo determinar de acuerdo a la gráfica 273 que el 77% de la población si lo hace, mientras que el 23% restante solo algunas veces.

Gráfica 274. Jornada de la mañana



Gráfica 275. Jornada de la tarde



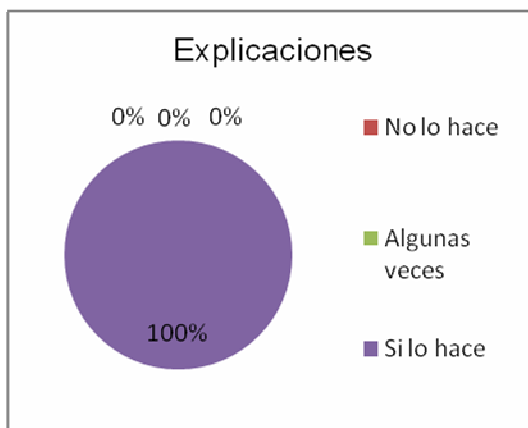
Gráfica 276. Jornadas mañana y tarde



Uno de los ítems evaluados es de “Aclaraciones”, del cual la evaluación que resulto fue que en la jornada de la mañana según la gráfica 274 el 84% de ellos se ubica en el indicador de si lo hace, y el 16% sobrante esta entre algunas veces, además en la jornada de la tarde es posible ver de acuerdo a la gráfica 275 que el 70% de los estudiantes logra realizar dicho indicador, y el 30% sobrante en algunas veces. En la gráfica 276 se realiza un promedio en el cual se evidencia que el 77% de la totalidad si lo hace y el 23% algunas veces.



Gráfica 277. Jornada de la mañana



Gráfica 278. Jornada de la tarde

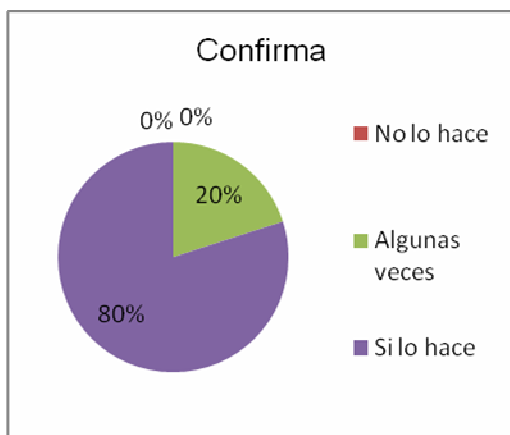


Gráfica 279. Jornadas mañana y tarde

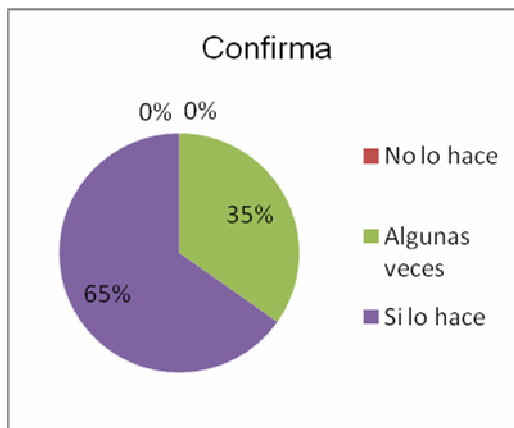


Cuando se hace referencia al indicador que habla de las “Explicaciones” es posible afirmar que de la jornada de la mañana en la gráfica 277 el 100% de los estudiantes se encuentra en el ítem de si lo hace, mientras que en la jornada de la tarde el 65% de ellos esta en la capacidad de hacerlo y el 35% algunas veces, lo cual indica que en este punto existe ventaja por la jornada de la mañana, esta aclaración es visible en la gráfica 278; de acuerdo a este promedio es posible afirmar que el 83% de la totalidad evaluada da explicaciones de la lecturas trabajadas en las clases y el 17% algunas veces, como lo refleja la gráfica 279..

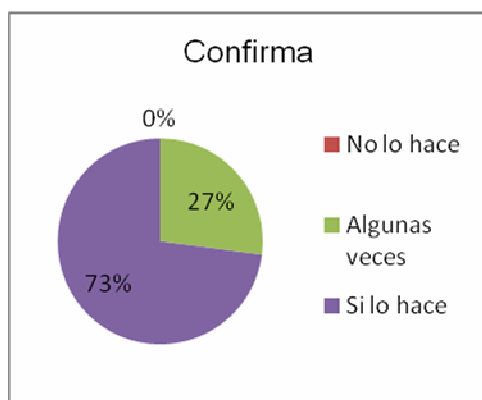
Gráfica 280. Jornada de la mañana



Gráfica 281. Jornada de la tarde

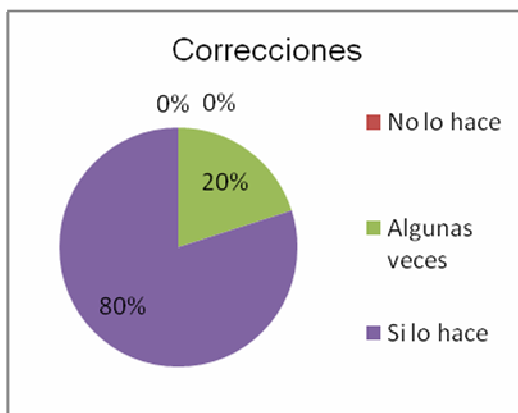


Gráfica 282. Jornadas mañana y tarde

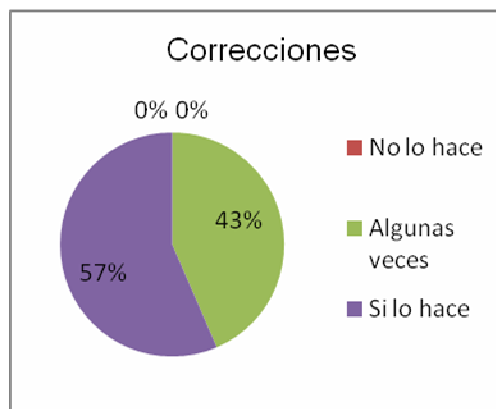


Cuando se menciona el indicador de “Confirma”, es posible decir que de la jornada de la mañana como se aclara en la gráfica 280 el 80% de los niños si lo hace y el 20% restante algunas veces, lo que a su vez permite evidenciar los avances del proceso, y los estudiantes de la jornada de la tarde en la gráfica 281 dejan ver que el 65% si lo hace y el 35% algunas veces; cuando se promedian ambos grupos es posible decir que el 73% de los estudiantes evaluados cumple con esta indicador y el 27% solo algunas veces, esto se puede verificar en la gráfica 282.

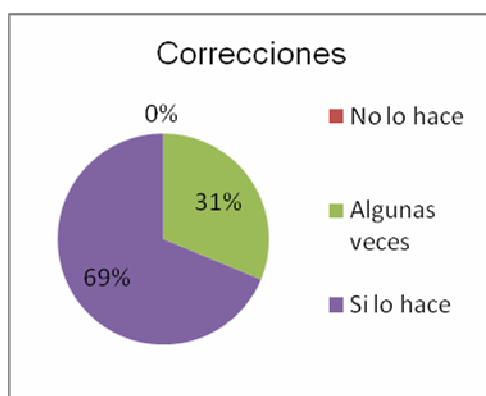
Gráfica 283. Jornada de la mañana



Gráfica 284. Jornada de la tarde

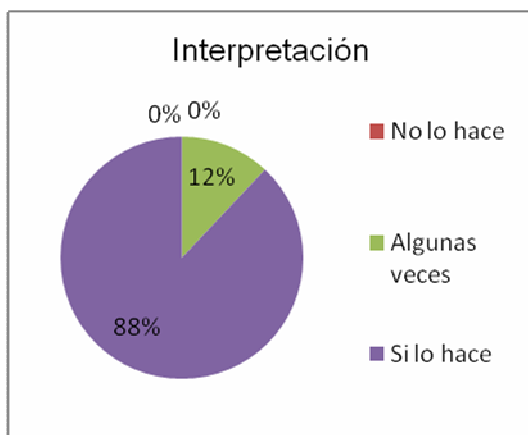


Gráfica 285. Jornadas mañana y tarde

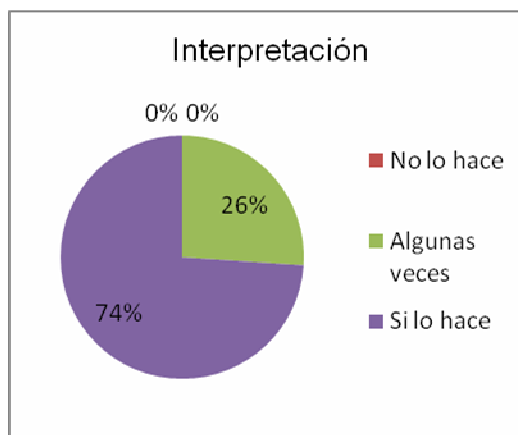


Al hacer referencia al indicador de “Correcciones” en cuanto a la lectura, los estudiantes de la jornada de la mañana permiten evidenciar en la gráfica 283 que el 80% de ellos si lo hace y el 20% restante algunas veces, es decir que reconocen dicha intencionalidad, mientras que en la jornada de la tarde solo el 57% de los estudiantes lo hace y el 43% sobrante algunas veces, esto se puede ver en la gráfica 284; sin embargo al realizar un promedio fue posible detectar que el 69% de los niños evaluados se encuentra sobre el indicador de si lo hace, y el 31 restante solo en algunas veces, esto fue lo que arrojó la gráfica 285.

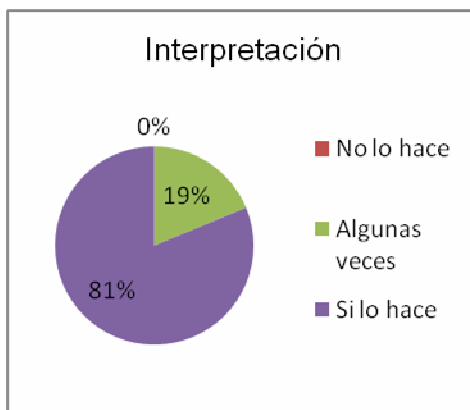
Gráfica 286. Jornada de la mañana



Gráfica 287. Jornada de la tarde



Gráfica 288. Jornadas mañana y tarde



Al trabajar con el indicador de “Interpretación” que le dan los estudiantes a los textos, es posible afirmar según la gráfica 286 que de la jornada de la mañana el 88% de los estudiantes se encuentra en el ítem de si lo hace y el 12% restante solo lo hace algunas veces, mientras que en la gráfica 287 se refleja que en la jornada de la tarde solo el 74% de ellos esta en la capacidad de hacerlo y el 26% que queda algunas veces; de acuerdo a la gráfica 288 se puede afirmar que el 81% de la totalidad evaluada realiza interpretaciones de las lecturas trabajadas en las clases, y solo el 19% en algunas veces.

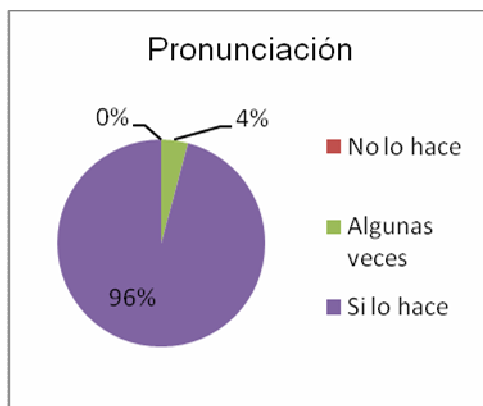
Gráfica 289. Jornada de la mañana



Gráfica 290. Jornada de la tarde

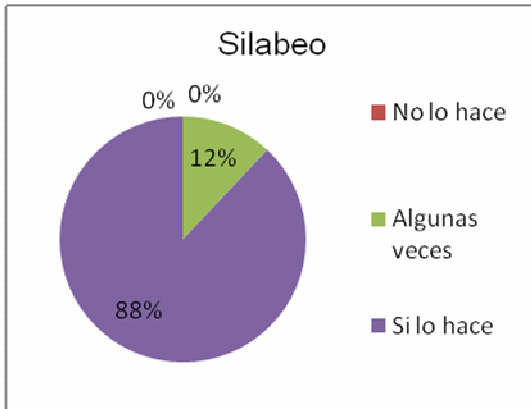


Gráfica 291. Jornadas mañana y tarde

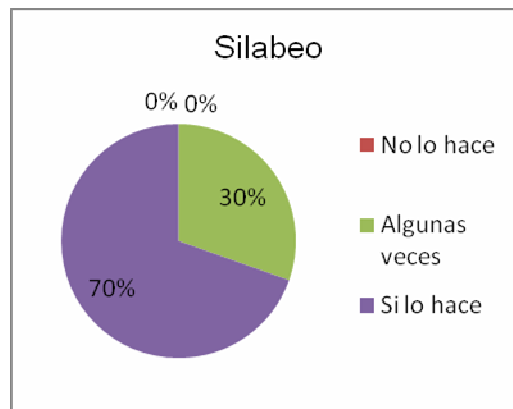


Cuando se menciona el indicador que habla de la “Pronunciación” es posible aclarar que en la gráfica 289 de la jornada de la mañana se evidenció que el 100% de los estudiantes se encuentra en el ítem de si lo hace, mientras que en la jornada de la tarde como se refleja en la gráfica 290 solo el 91% de ellos esta en la capacidad de hacerlo y el 9% algunas veces; de acuerdo a este promedio que se llevo a cabo en la gráfica 291 es posible afirmar que el 96% de la totalidad de los niños evaluados si lo hace y el 4% algunas veces, lo cual indica que ambos grupos tienen buena pronunciación.

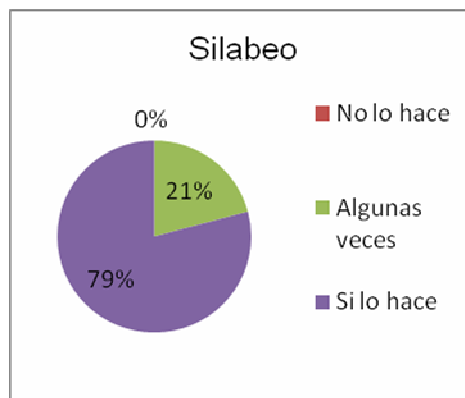
Gráfica 292. Jornada de la mañana



Gráfica 293. Jornada de la tarde

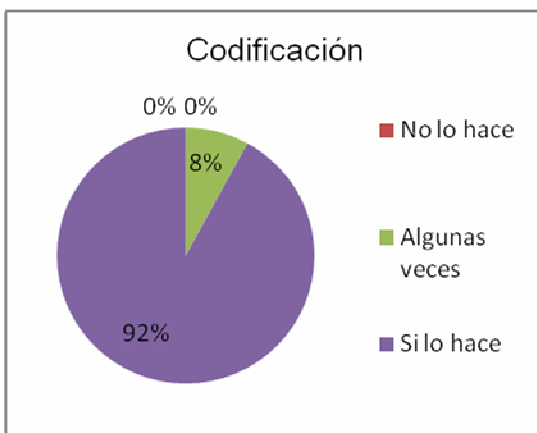


Gráfica 294. Jornadas mañana y tarde

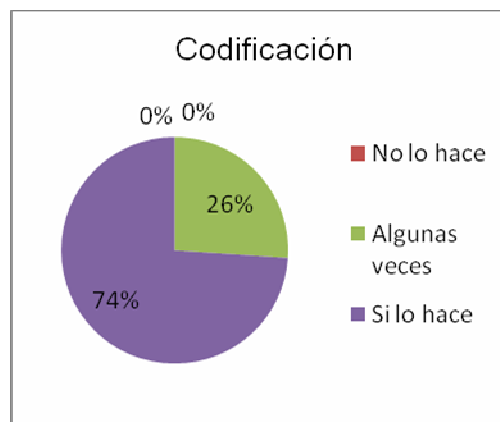


Cuando se trabaja con el indicador de la etapa del "Silabeo", los estudiantes de la jornada de la mañana permiten evidenciar que el 88% de ellos si lo hace y el 12% restante algunas veces, esto es evidente en la gráfica 292, mientras que en la gráfica 293 de la jornada de la tarde solo el 70% de los estudiante lo hace y el 30% sobrante algunas veces; sin embargo al realizar una sumatoria que es evidente en la gráfica 294 fue posible detectar que el 79% de los niños evaluados se encuentra sobre el indicador de si lo hace, y el 21% restante solo en algunas veces, esto aclara que la más de la mitad del grupo esta superando esta etapa.

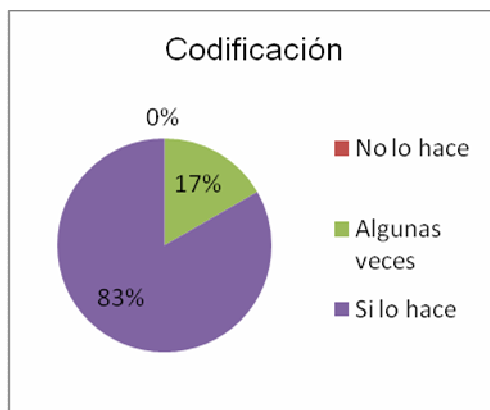
Gráfica 295. Jornada de la mañana



Gráfica 296. Jornada de la tarde

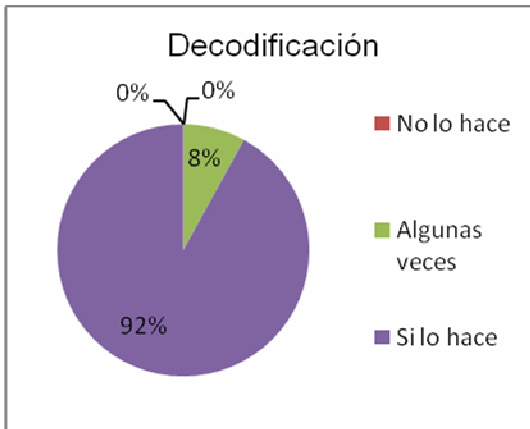


Gráfica 297. Jornadas mañana y tarde

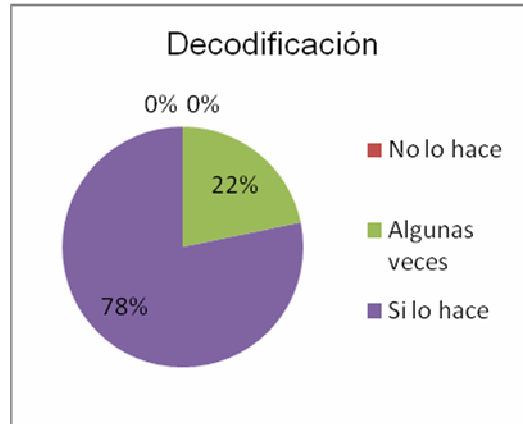


Si se menciona el indicador de la “Codificación”, se puede plantear de acuerdo a la gráfica 295 de la jornada de la mañana que el 92% de ellos si lo hace y el 8% restante algunas veces, sin embargo en la gráfica 296 se evidencio que en la jornada de la tarde solo el 74% de los estudiante lo hace y el 26% sobrante algunas veces; cuando se llevo a cabo el promedio entre ambos grupo se pudo ver que el 83% de los niños evaluados se encuentra sobre el indicador de si lo hace, y el 17% restante solo en algunas veces, esto demuestra que casi el 100% esta acercando se a este ítem, esta respuesta se puede comprobar en la gráfica 297.

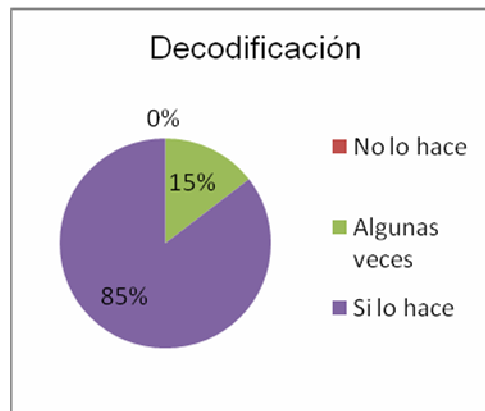
Gráfica 298. Jornada de la mañana



Gráfica 299. Jornada de la tarde



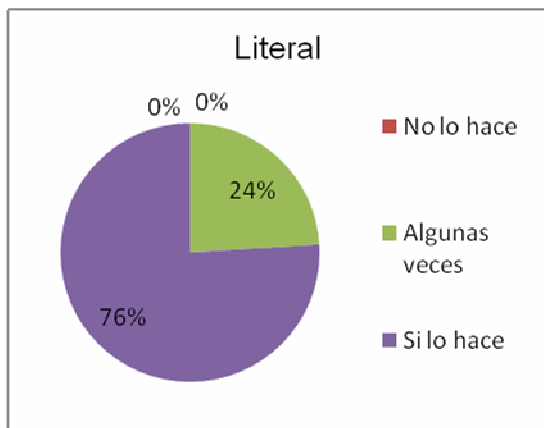
Gráfica 300. Jornadas mañana y tarde



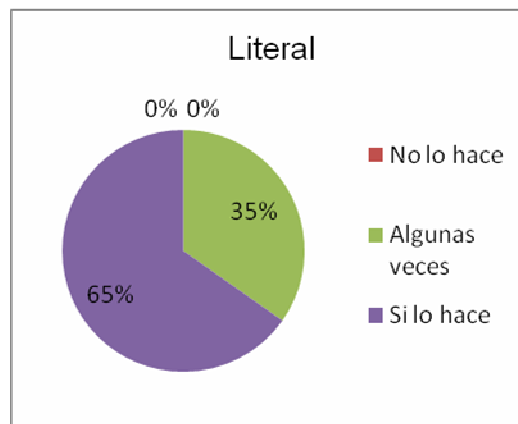
Dentro de los procesos de lectura aparece la “Decodificación”, en donde los estudiantes de la jornada de la mañana demuestran en la gráfica 298 que el 92% de ellos si realiza este indicador y solo el 8% restante algunas veces, mientras que en la gráfica 299 de la jornada de la tarde solo el 78% de ellos si lo hace y el 22% solo en algunas veces; después de estos resultados, es posible afirmar según la gráfica 300 que el 85% de los estudiantes si lo hace y solo el 15% que queda en algunas veces.



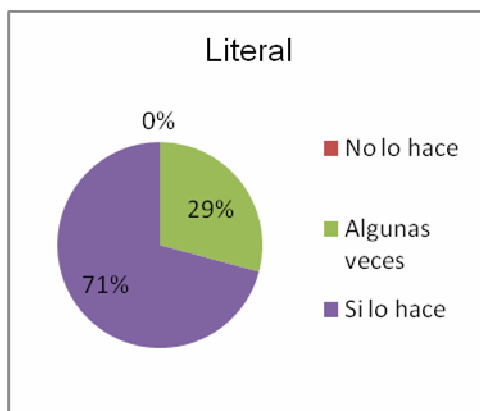
Gráfica 301. Jornada de la mañana



Gráfica 302. Jornada de la tarde

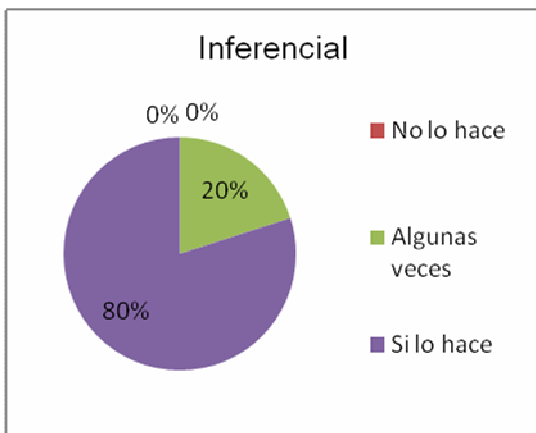


Gráfica 303. Jornadas mañana y tarde



Al hacer referencia al indicador de la lectura “Literal”, aparece en la gráfica 301 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 76% de ellos si lo hace y el 24% restante algunas veces, es decir que si realizan dicha lectura, mientras que en la gráfica 302 de la jornada de la tarde solo el 65% de los estudiantes lo hace y el 35% sobrante algunas veces; sin embargo al realizar la sumatoria entre ambos grupos, es posible aclarar de acuerdo a la gráfica 303 que el 71% de los niños evaluados se encuentra sobre el indicador de si lo hace, y el 29% restante solo en algunas veces.

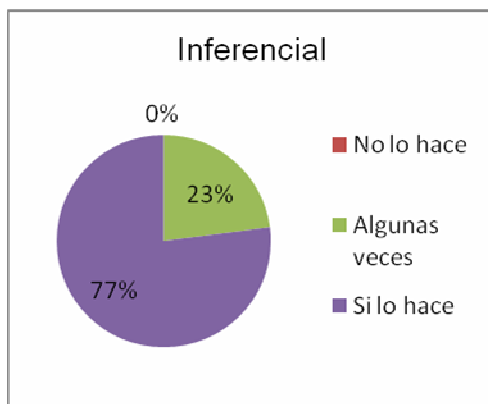
Gráfica 304. Jornada de la mañana



Gráfica 305. Jornada de la tarde

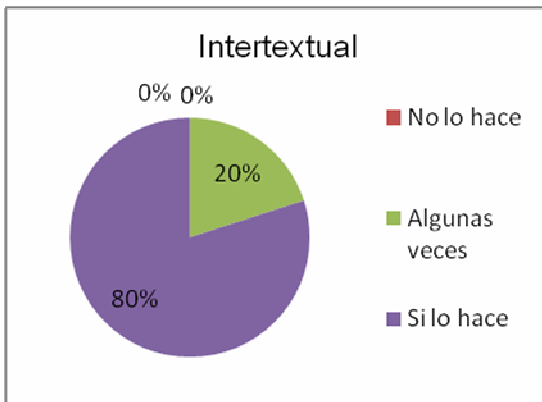


Gráfica 306. Jornadas mañana y tarde

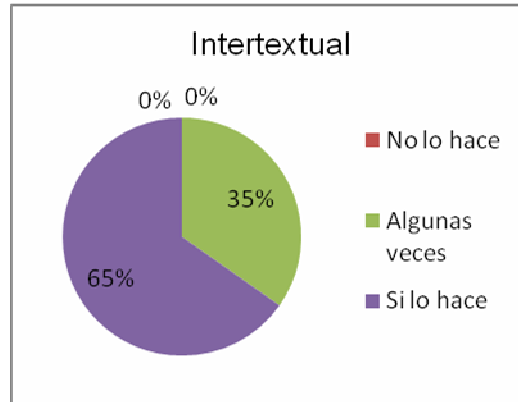


Dentro de los procesos de lectura aparece la parte “Inferencial”, en donde los estudiantes de la jornada de la mañana demuestran según la gráfica 304 que el 80% de ellos si realiza este indicador y solo el 20% restante algunas veces, mientras que en la gráfica 305, los estudiantes de la jornada de la tarde solo el 74% de ellos si lo hace y el 26% solo en algunas veces; después de estos resultados obtenidos en la gráfica 306, es posible afirmar que el 77% de los estudiantes si lo hace y solo el 23% que queda en algunas veces.

Gráfica 307. Jornada de la mañana



Gráfica 308. Jornada de la tarde

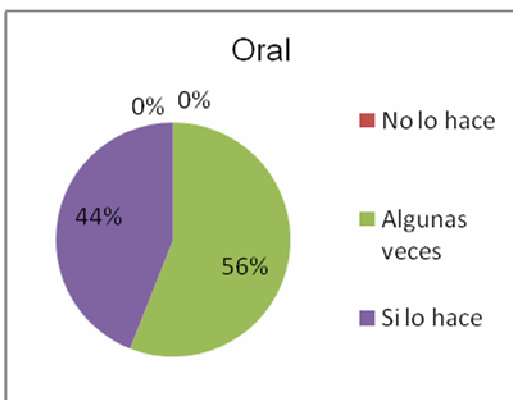


Gráfica 309. Jornadas mañana y tarde

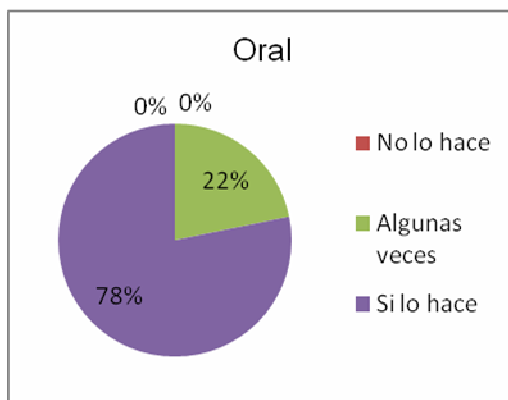


Al tener en cuenta uno de los ítems de los procesos de lectura como lo es la lectura "Intertextual", se evidencia de acuerdo a la gráfica 307 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 80% si lo hace y el 20% de ellos algunas veces, mientras que en la gráfica 308 de la jornada de la tarde solo el 65% de ellos si lo hace y el 35% solo en algunas veces; después de estos resultados, es posible afirmar que como promedio entre la totalidad de los estudiantes evaluados el 73% de ellos si lo hace y solo el 27% que queda en algunas veces, esto fue el resultado final que arrojó la gráfica 309.

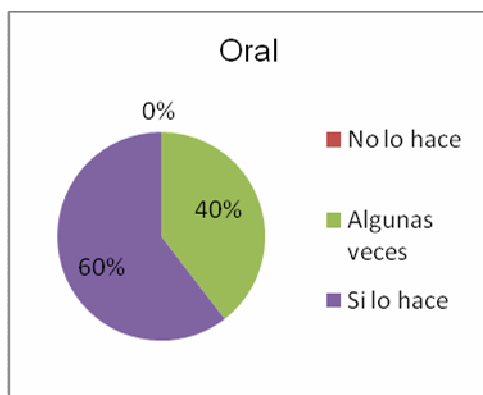
Gráfica 310. Jornada de la mañana



Gráfica 311. Jornada de la tarde

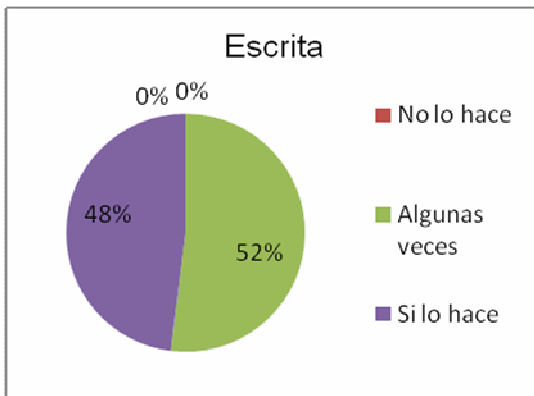


Gráfica 312. Jornadas mañana y tarde

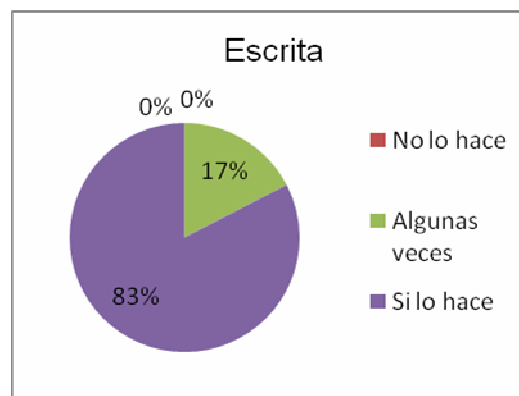


Teniendo en cuenta el aspecto de la renarración oral, aparece en la gráfica 310 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 44% de ellos si realiza este indicador y solo el 56% restante algunas veces, mientras que en la gráfica 311 los estudiantes de la jornada de la tarde solo el 22% de ellos si lo hace y el 78% solo en algunas veces; después de estos resultados se puede decir que en cuanto a este indicador los niños requieren de más trabajo para poder ir potencializando dicho proceso; además es posible afirmar según la gráfica 312 que el 60% de los estudiantes si lo hace y solo el 40% que queda en algunas veces.

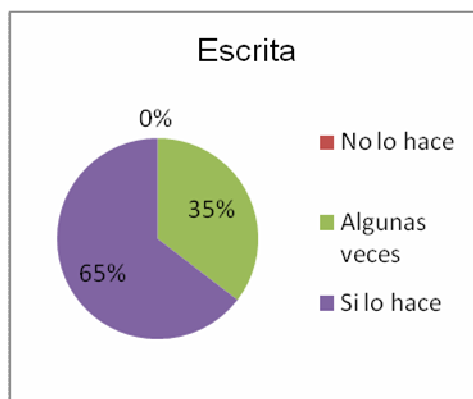
Gráfica 313. Jornada de la mañana



Gráfica 314. Jornada de la tarde



Gráfica 315. Jornadas mañana y tarde



Al mencionar el indicador de la renarración escrita, se evidencia que los estudiantes de la jornada de la mañana en la gráfica 313 el 48% si lo hace y el 52% restante en algunas veces, mientras que en la gráfica 314 de la jornada de la tarde el 83% de ellos si lo hace y el 17% solo en algunas veces; además es posible afirmar que como sumatoria de la totalidad de los niños evaluados el 65% de los estudiantes si lo hace y solo el 35% que queda en algunas veces, este es un punto que requiere de mayor trabajo en los grupos evaluados, lo cual es demostrado en la gráfica 315.

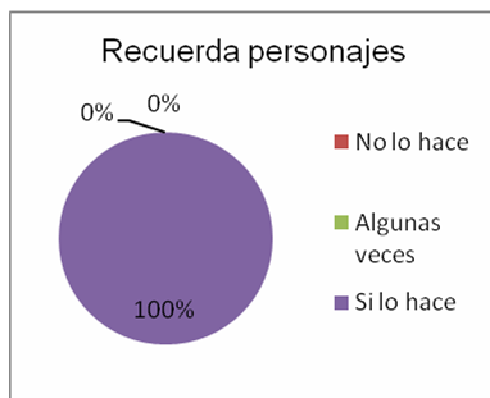
Gráfica 316. Jornada de la mañana



Gráfica 317. Jornada de la tarde



Gráfica 318. Jornadas mañana y tarde

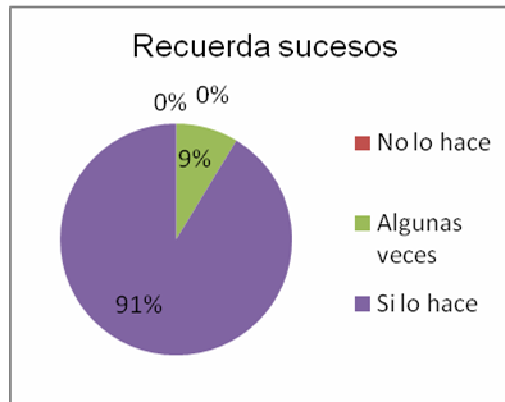


Un indicador que se desarrollo significativamente fue “Recuerda personajes”, ya que en la gráfica 316, 317 y en la gráfica de sumatoria 318 los estudiantes se encuentran en el 100% de los que si lo hace, lo cual indica que los niños permanecen atentos a la lectura y tienen muy buena memoria, este fue un punto muy valioso dentro de los procesos lectores que se trabajaron.

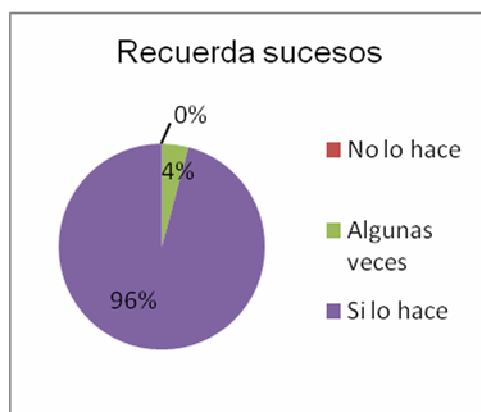
Gráfica 319. Jornada de la mañana



Gráfica 320. Jornada de la tarde

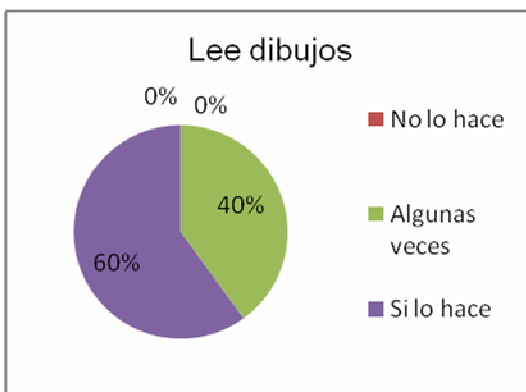


Gráfica 321. Jornadas mañana y tarde

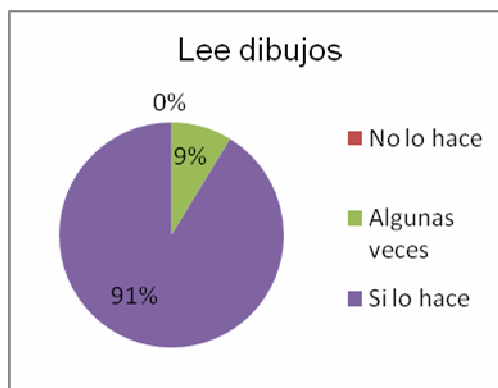


Haciendo referencia al indicador en el cual se “Recuerdan sucesos”, aparece la gráfica 319 que evidencia que los estudiantes de la jornada de la mañana el 100% si lo hace, mientras que en la gráfica 320 los niños de la jornada de la tarde el 91% de ellos si lo hace y el 9% solo en algunas veces; además es posible afirmar de acuerdo a la gráfica 321 que el 96% de los estudiantes si lo hace y solo el 4% queda en algunas veces; esto demuestra que el proceso cada vez más va aumentando.

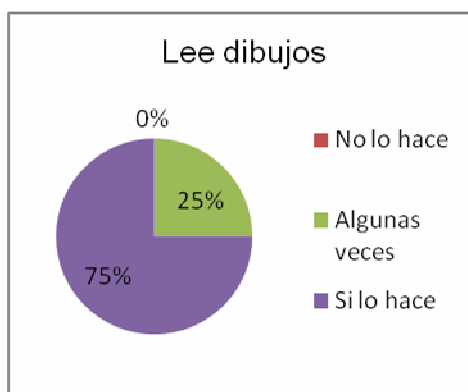
Gráfica 322. Jornada de la mañana



Gráfica 323. Jornada de la tarde



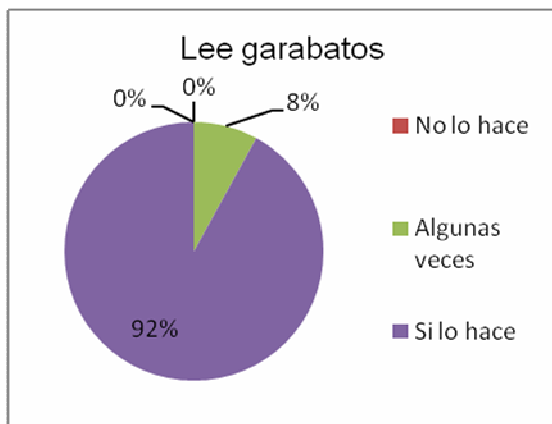
Gráfica 324. Jornadas mañana y tarde



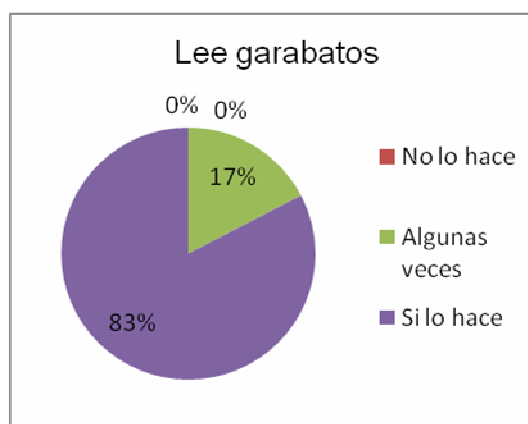
Teniendo en cuenta el indicador de “Lee dibujos”, aparece en la gráfica 322 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 60% de ellos si realiza este indicador y solo el 40% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde el 91% de ellos si lo hace y el 9% solo en algunas veces, esto se evidencio en la gráfica 323; además es posible plantear de acuerdo a la gráfica 324 que el 75% de los estudiantes si lo hace y solo el 25% que resta lo hace pero algunas veces.



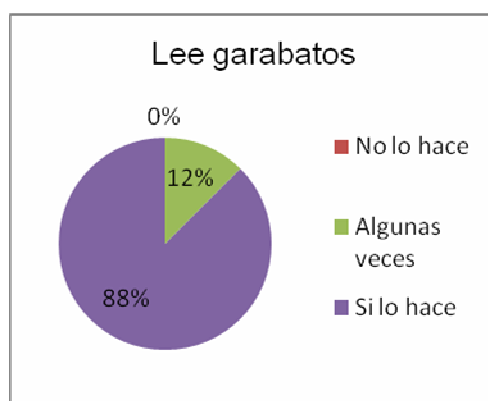
Gráfica 325. Jornada de la mañana



Gráfica 326. Jornada de la tarde

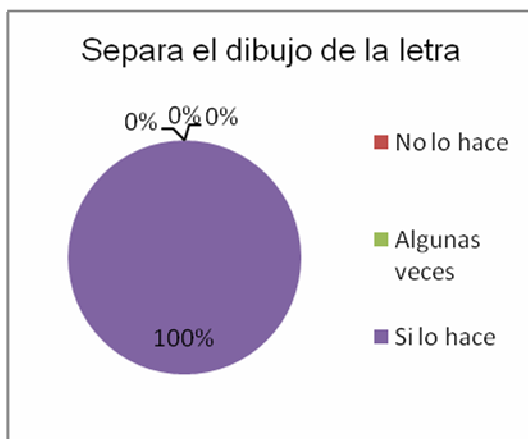


Gráfica 327. Jornadas mañana y tarde

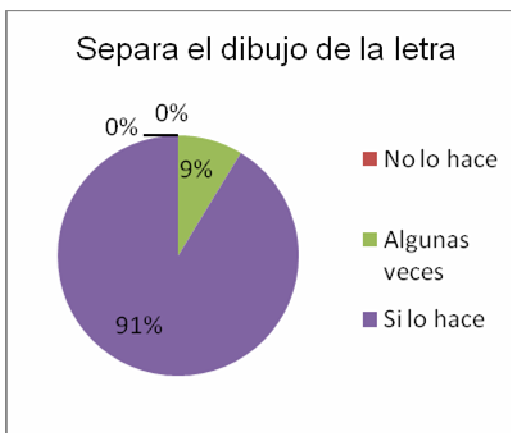


Teniendo en cuenta el indicador de “Lee garabatos”, se puede plantear según la gráfica 325 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 92% de ellos si realiza este indicador y solo el 8% restante algunas veces, mientras que en la gráfica 326 los niños de la jornada de la tarde el 83% de si lo hace y el 17% solo en algunas veces; sin embargo al realizar la sumatoria reflejada en la gráfica 327 es posible mencionar que el 88% de los estudiantes si lo hace y solo el 12% que resta lo hace pero algunas veces.

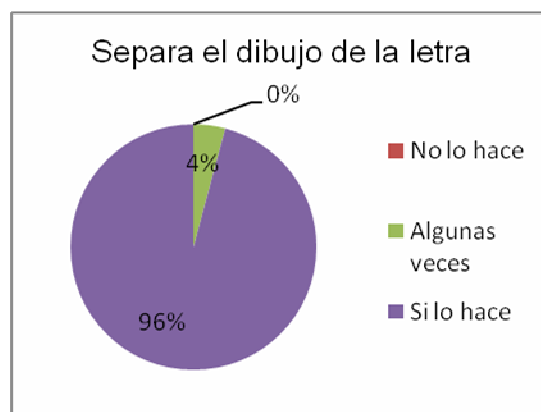
Gráfica 328. Jornada de la mañana



Gráfica 329. Jornada de la tarde



Gráfica 330. Jornadas mañana y tarde

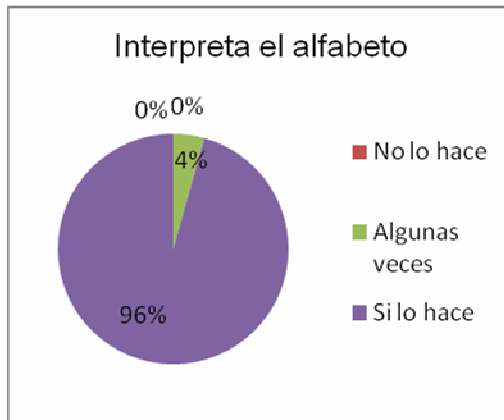


Cuando se trabaja con el indicador de "Separa el dibujo de la letra", se encontro en la gráfica 328 que en los estudiantes de la jornada de la mañana el 100% de ellos si lo hace, mientras que en la jornada de la tarde el 91% de los estudiantes si lo hace y el 9% restante solo algunas veces, esto se reflejo en la gráfica 329. Al promediar ambos grupos el resultado obtenido en la gráfica 330 demuestra que el 96% de ellos si realiza con éxito este indicador, y que tan solo el 4% lo hacen algunas veces, lo cual quiere decir que la población a la que hay que reforzarle más es mínima.

Gráfica 331. Jornada de la mañana



Gráfica 332. Jornada de la tarde

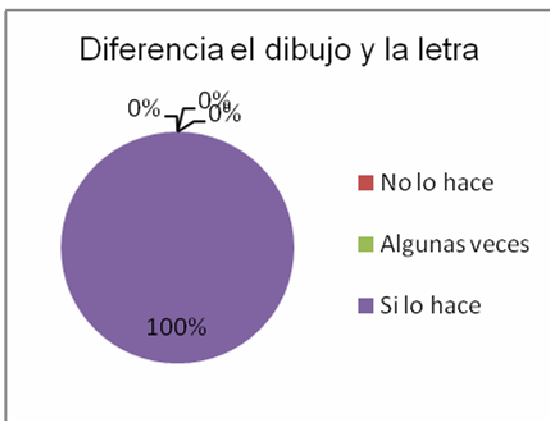


Gráfica 333. Jornadas mañana y tarde

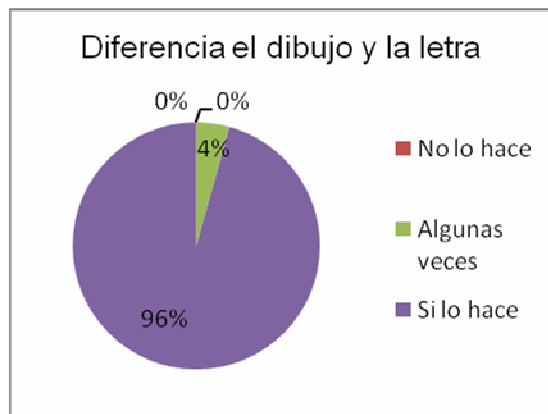


Teniendo en cuenta el aspecto de la interpretación al alfabeto que deben darle los niños evaluados, se puede decir que de los estudiantes de la jornada de la mañana como lo indica la gráfica 331 son el 64% de ellos los que si realizan este indicador y solo el 36% restante algunas veces, mientras que en la gráfica 332 de la jornada de la tarde el 96% de ellos si lo hace y solamente el 4% en algunas veces; a partir de estos resultados es posible mencionar que el 79% de la totalidad evaluada si realiza este indicador y solo el 21% que queda lo hace pero en algunas veces, esto va de acuerdo a la gráfica 333 que demuestra la sumatoria entre ambos grupos.

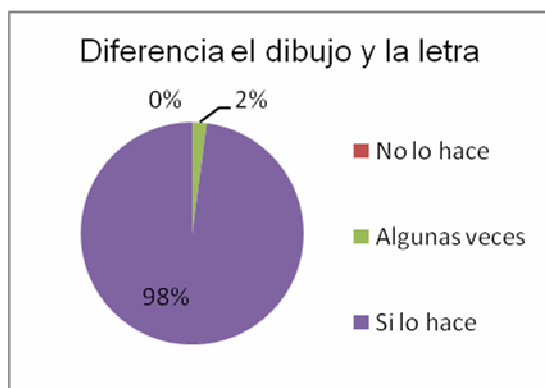
Gráfica 334. Jornada de la mañana



Gráfica 335. Jornada de la tarde



Gráfica 336. Jornadas mañana y tarde



Al mencionar el indicador en el cual se habla de “Diferencia el dibujo y la letra”, se puede plantear según la gráfica 334 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 100% si lo hace, mientras que en la jornada de la tarde son el 96% de ellos quienes si lo hacen y tan solo el 4% en algunas veces, este resultado se observa en la gráfica 335; de acuerdo al promedio que se da entre ambas jornadas y que se refleja en la gráfica 336 es posible afirmar que el 98% de los estudiantes si lo hace y solo el 2% queda en algunas veces; esto demuestra que el proceso cada vez más es significativo.

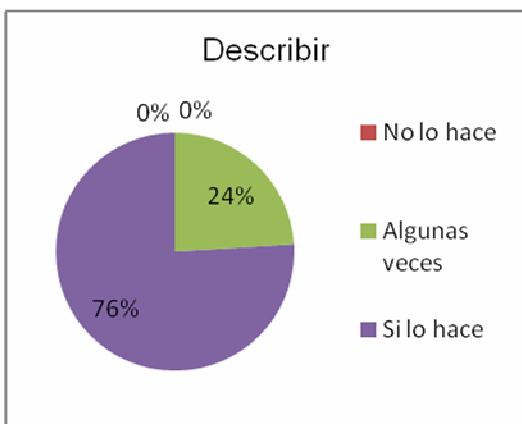
## 7.2 EVALUACIÓN FINAL DE ESCRITURA

Por medio de esta evaluación se obtuvo los resultados finales del nivel de escritura de los niños y niñas de preescolar después de las intervenciones pedagógicas.

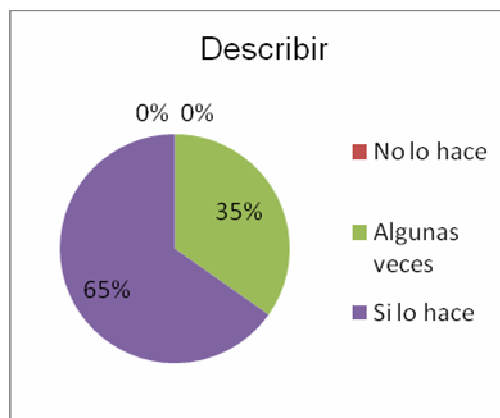
La escritura aparte de sus implicaciones de saberes previos y manejo de la cultura, también posee unas implicaciones sintácticas que obedecen a las normas y reglas de la palabra y oración, es por esto que el Ministerio de Educación en su definición acerca de la escritura, resalta la importancia del manejo de los componentes técnicos y lingüísticos.

Por medio de la escritura es posible dar sentido y significado a la concepción de la realidad que poseen cada uno de los niños.

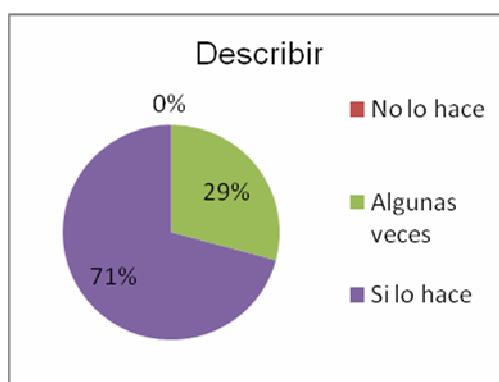
Gráfica 337. Jornada de la mañana



Gráfica 338. Jornada de la tarde

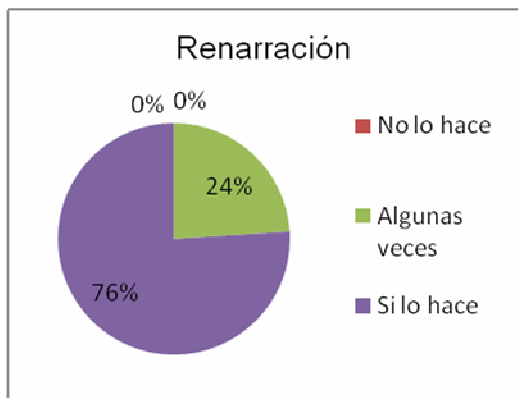


Gráfica 339. Jornadas mañana y tarde

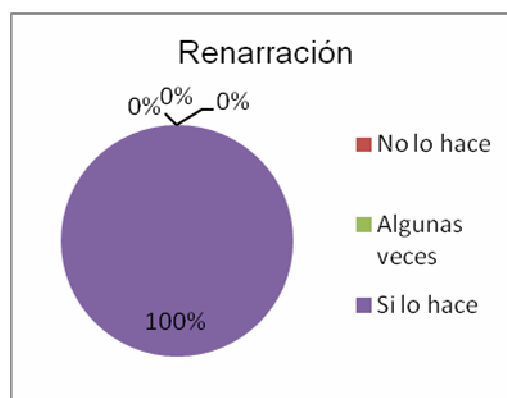


Cuando hablamos de los procesos de escritura encontramos un indicador que habla de “Describir”, en este indicador según la gráfica 337 se puede decir que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 76% si lo hace y el 24% algunas veces, mientras que en la gráfica 338 los estudiantes de la jornada de la tarde solo el 65% de ellos si lo hace y el 35% algunas veces. Al establecer el promedio entre ambas jornadas como es claro en la gráfica 339 se estableció que el 71% de la totalidad si realiza descripciones y que el 29% solo lo hace en algunas veces.

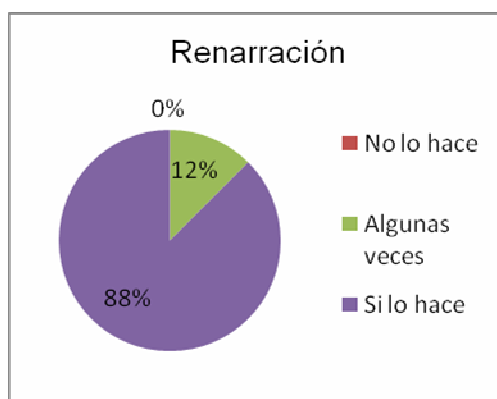
Gráfica 340. Jornada de la mañana



Gráfica 341. Jornada de la tarde

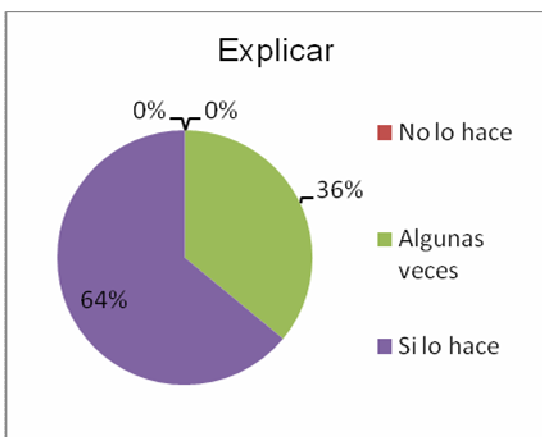


Gráfica 342. Jornadas mañana y tarde

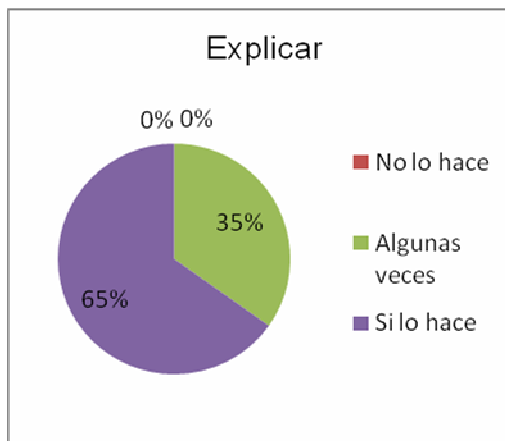


Teniendo en cuenta el aspecto de la renarración que realizan los niños evaluados, se puede decir de acuerdo a la gráfica 340 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 76% de ellos si realiza este indicador y solo el 24% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde como es reflejado en la gráfica 341 son el 100% de ellos que si lo hace; a partir de estos resultados es posible mencionar que como promedio establecido en la gráfica 342 se demuestra que el 88% de la totalidad evaluada si realiza este indicador y solo el 12% que queda lo hace pero en algunas veces.

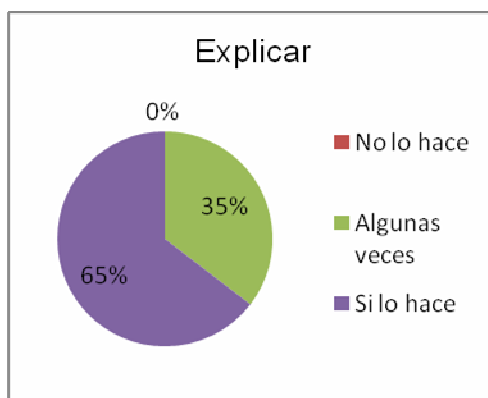
Gráfica 343. Jornada de la mañana



Gráfica 344. Jornada de la tarde



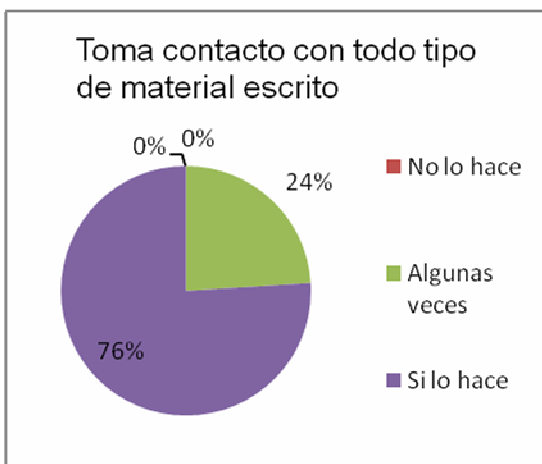
Gráfica 345. Jornadas mañana y tarde



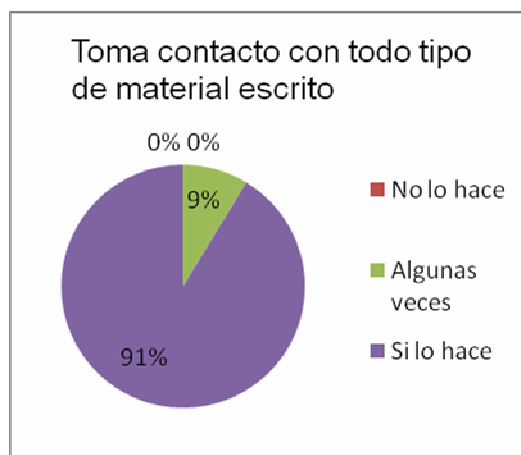
Cuando se habla de los procesos de escritura aparece un indicador que establece la habilidad que tienen los niños para “Explicar”, aquí se puede mencionar con respecto a la gráfica 343 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 64% si lo hace y solo el 36% algunas veces, mientras que en la gráfica 344 se refleja que los estudiantes de la jornada de la tarde el 65% de ellos si lo hace y el 35% algunas veces. Al realizar la sumatoria entre ambos grupos surgió la gráfica 345, la cual demuestra que el 65% de la totalidad si realiza explicaciones y que el 35% solo lo hace en algunas veces.



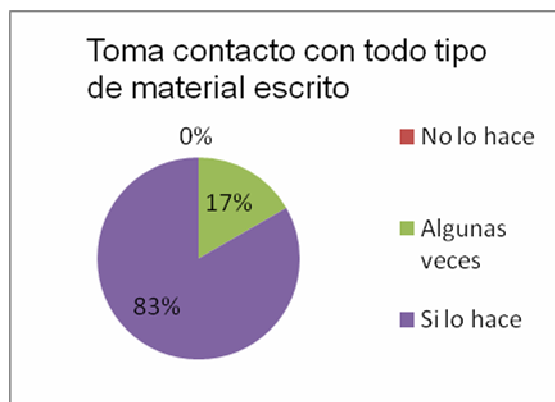
Gráfica 346. Jornada de la mañana



Gráfica 347. Jornada de la tarde

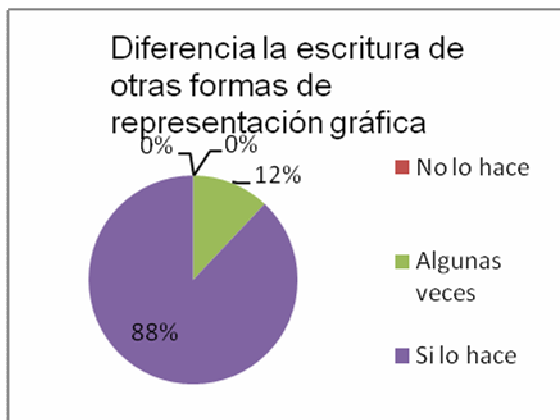


Gráfica 348. Jornadas mañana y tarde

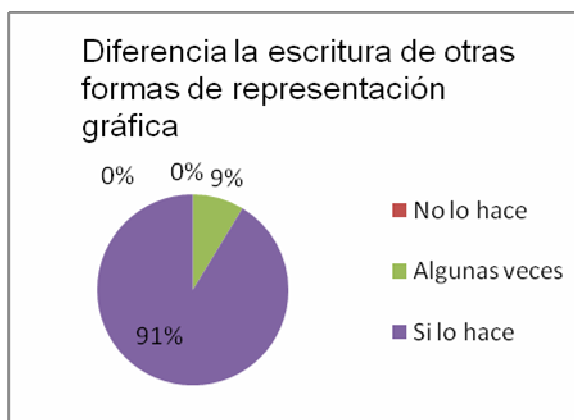


Teniendo en cuenta el indicador de “Toma contacto con todo tipo de material escrito”, se evidencia en la gráfica 346 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 76% de ellos si realiza este indicador y solo el 24% restante algunas veces, mientras que en la jornada de la tarde la gráfica demuestra que el 91% de ellos si lo hace y tan solo el 9% algunas veces; a partir de estos resultados es posible mencionar que como promedio el 83% de la totalidad evaluada si realiza este indicador y solo el 17% que queda lo hace pero en algunas veces, este resultado es visible en la gráfica 348.

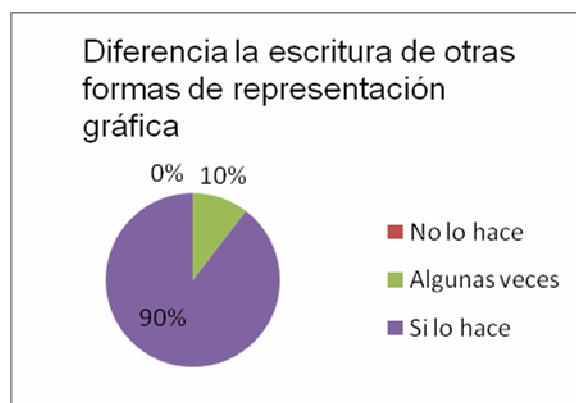
Gráfica 349. Jornada de la mañana



Gráfica 350. Jornada de la tarde

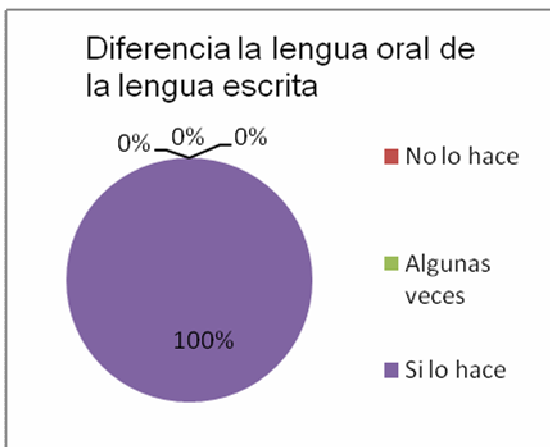


Gráfica 351. Jornadas mañana y tarde

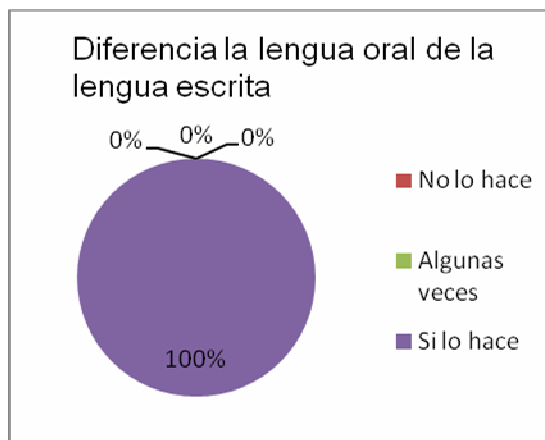


Al mencionar el ítem en el cual se habla de que los estudiantes “Diferencian la escritura de otras formas de representación gráfica”, se puede plantear según la gráfica 349 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 88% si lo hace y el 12% algunas veces, mientras que la gráfica 350 establece que en la jornada de la tarde son el 91% de ellos quienes si lo hacen y tan solo el 9% en algunas veces; de acuerdo a la sumatoria se dio entre ambas jornadas y que se comprueba en la gráfica 351, es posible afirmar que el 90% de los estudiantes si lo hace y solo el 10% queda en algunas veces; de acuerdo a esto se puede decir que los procesos van cada vez mejor.

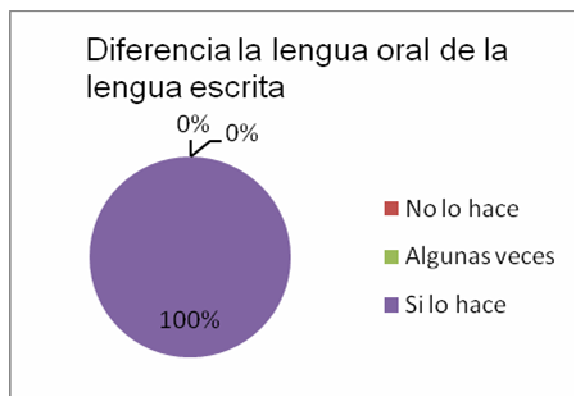
Gráfica 352. Jornada de la mañana



Gráfica 353. Jornada de la tarde



Gráfica 354. Jornadas mañana y tarde

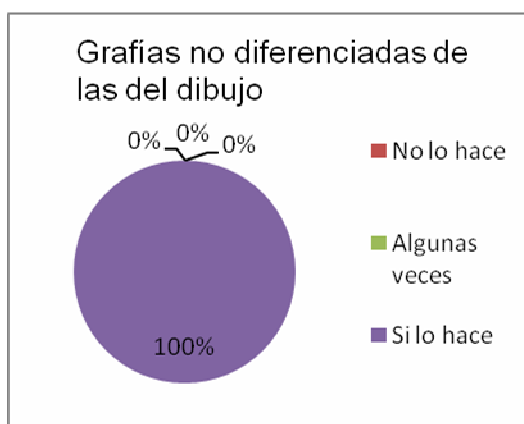


Con respecto al indicador “Diferencian la lengua oral de la lengua escrita”, es claro de acuerdo a la gráfica 352, 353 y la gráfica de sumatoria 354 que los estudiantes se encuentran en el 100% de los que si lo hace, lo cual indica que los niños ya estan plenamente capacitados para establecer patrones escritos.

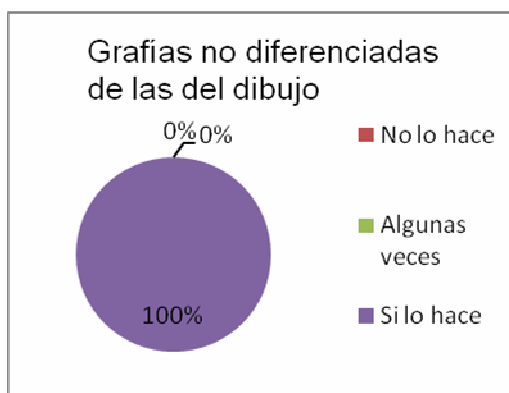
Gráfica 355. Jornada de la mañana



Gráfica 356. Jornada de la tarde

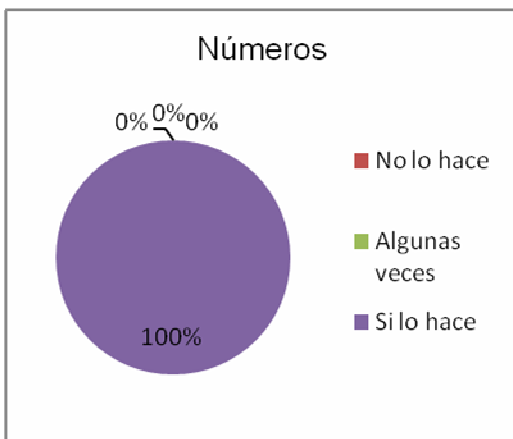


Gráfica 357. Jornadas mañana y tarde



Teniendo en cuenta el indicador en donde se hace referencia a “Gráficas no diferenciadas de las del dibujo”, es preciso mencionar que tanto los estudiantes de la jornada de la mañana como los estudiantes de la jornada de la tarde se encuentran en el 100% de los que si lo hace, esto es claro en las gráficas 355 y 356, es decir, que de la totalidad evaluada todos están en capacidad de realizar esta diferenciación, en cuanto a la escritura, además en la sumatoria se verifica nuevamente el 100% esto se ve en la gráfica 357.

Gráfica 358. Jornada de la mañana



Gráfica 359. Jornada de la tarde

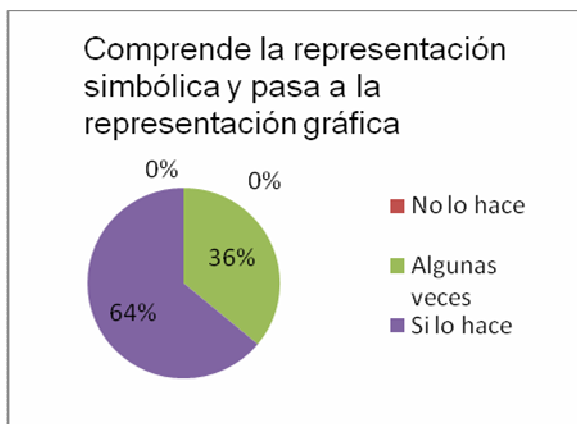


Gráfica 360. Jornadas mañana y tarde

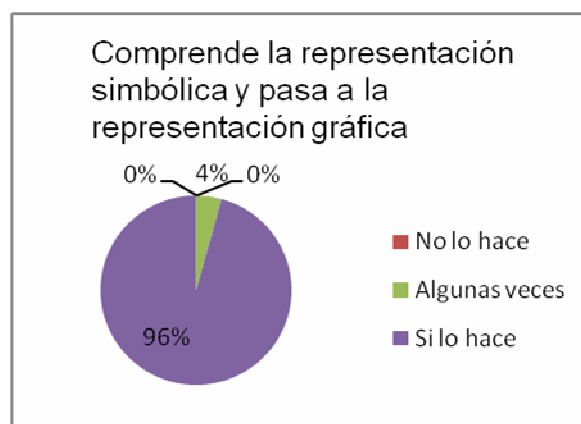


Cuando se trabaja con los procesos de escritura aparece un indicador que habla de la habilidad que tienen los niños para reconocer los números, aquí se puede mencionar que tanto los estudiantes de la jornada de la mañana como los estudiantes de la jornada de la tarde alcanzaron el 100% de este indicador, lo cual a su vez demuestra hasta donde llegaron los estudiantes en dicho proceso, esta conclusión es arrojada en las gráficas 358, 359 y en la gráfica de sumatoria 360.

Gráfica 361. Jornada de la mañana



Gráfica 362. Jornada de la tarde

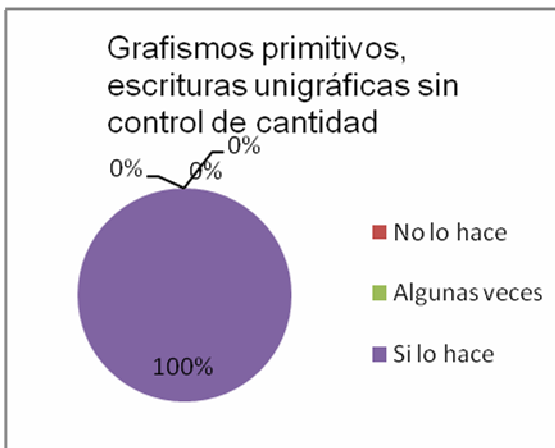


Gráfica 363. Jornadas mañana y tarde

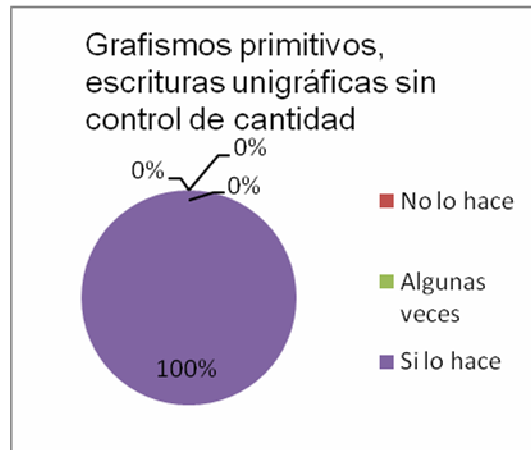


Al mencionar el indicador “Comprende la representación simbólica y pasa a la representación gráfica”, es necesario mencionar de acuerdo a la gráfica 361 que de los estudiantes de la jornada de la mañana el 64% si lo hace y el 36% algunas veces, mientras que en la gráfica 362 aparece que en la jornada de la tarde son el 96% de ellos quienes si lo hacen y tan solo el 4% en algunas veces; de acuerdo al promedio que se da entre ambas jornadas es posible afirmar que el 79% de los estudiantes si lo hace y solo el 21% queda en algunas veces; de acuerdo a esto se puede decir que los procesos van cada vez mejor, esto es demostrado por la gráfica 363.

Gráfica 364. Jornada de la mañana



Gráfica 365. Jornada de la tarde

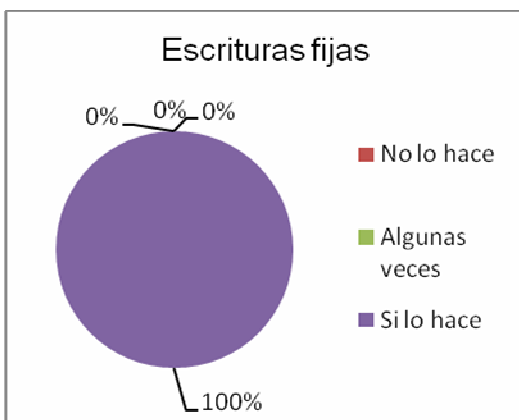


Gráfica 366. Jornada mañana y tarde

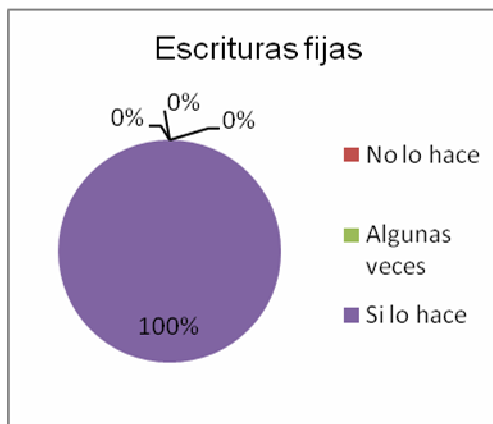


Es importante mencionar que en el grado preescolar en su gran mayoría los niños ya superaron ese estado o etapa llamado "Grafismos primitivos, escrituras unigráficas sin control de cantidad" ya que en un 100% los niños si lo hacen, esto se refleja en las gráficas 364, 365 y 366.

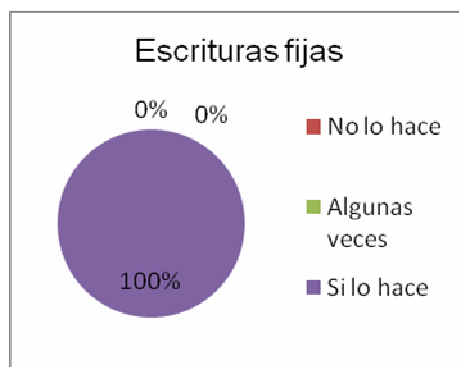
Gráfica 367. Jornada de la mañana



Gráfica 368. Jornada de la tarde



Gráfica 369. Jornadas mañana y tarde



Dentro del quehacer docente es bastante relevante el progreso que puedan tener los estudiantes en sus escritos y mas aun en el año de preescolar, según las gráficas 367, 368 y 369 es evidente el gran progreso que han tenido los niños ya que en un 100% los niños si lo hacen, lo que indica que no existe ninguno que no lo haga.



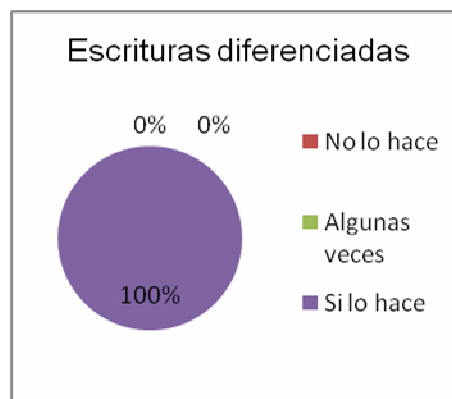
Gráfica 370. Jornada de la mañana



Gráfica 371. Jornada de la tarde



Gráfica 372. Jornadas mañana y tarde



En esta parte del proceso y teniendo en cuenta el resultado de las graficas 370, 371 y 372, se puede notar que el trabajo hecho ha causado un buen resultado, al lograr que los niños en su gran mayoría puedan construir "Escrituras diferenciadas", esto se puede evidenciar ya que el resultado arrojado deja ver que en un 100% los niños si lo hacen.

Gráfica 373. Jornada de la mañana



Gráfica 374. Jornada de la tarde



Gráfica 375. Jornadas mañana y tarde



Sin duda el progreso de los niños de preescolar en este aspecto llamado “Repertorio fijo” es satisfactorio, como lo muestran las graficas 373, 374 y 375 ya que en un 100% los niños han superado las escrituras con repertorio fijo, lo cual produce un alivio tanto para ellos como para los docentes ya que teniendo en cuenta que este aspecto esta completamente superado, los niños podrán seguir con el desarrollo de su aprendizaje en la escritura.

Gráfica 376. Jornada de la mañana



Gráfica 377. Jornada de la tarde



Gráfica 378. Jornadas mañana y tarde

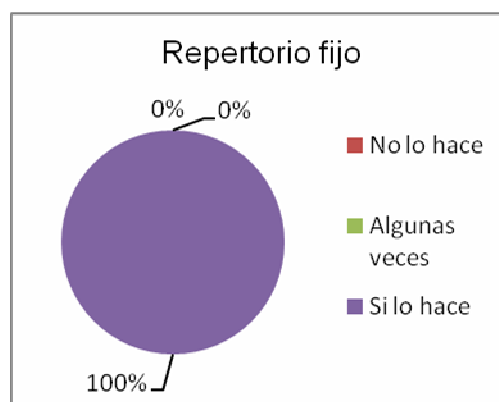


Es importante destacar que esta evaluación muestra que el repertorio variable ha sido superado por los niños de las dos jornadas teniendo como resultado final que un 100% de los niños si lo hacen, este resultado es establecido por las gráficas 376, 377 y en la gráfica de sumatoria final 378.

Gráfica 379. Jornada de la mañana



Gráfica 380. Jornada de la tarde



Gráfica 381. Jornadas mañana y tarde



Con respecto al indicador de repertorio fijo, es necesario mencionar que tanto las gráficas 379, 380 como la final 381 dejan ver que los niños de las dos jornadas completan el 100% de los niños que si lo hacen, este resultado es satisfactorio ya que fortalece el proceso realizado durante las intervenciones pedagógicas.

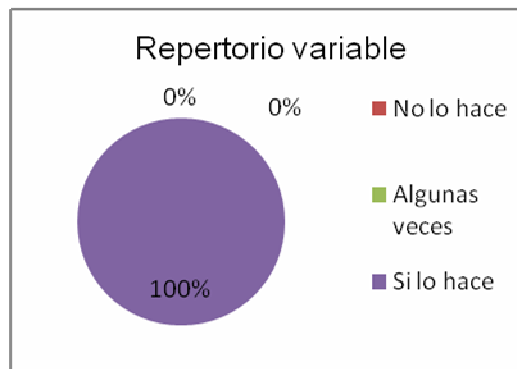
Gráfica 382. Jornada de la mañana



Gráfica 383. Jornada de la tarde



Gráfica 384. Jornadas mañana y tarde



El resultado arrojado en las gráficas 382, 383 y 384 permiten evidenciar que el repertorio variable ha sido superado por los niños de las dos jornadas teniendo como resultado final que un 100% de los niños si lo hacen.

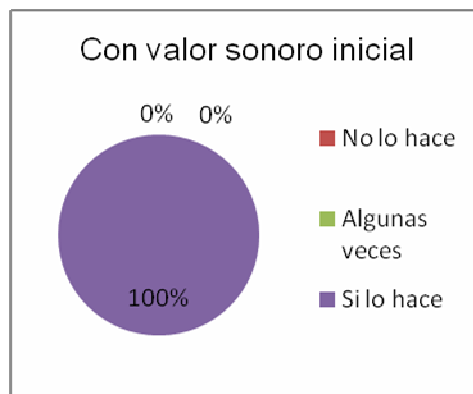
Gráfica 385. Jornada de la mañana



Gráfica 386. Jornada de la tarde



Gráfica 387. Jornada mañana y tarde

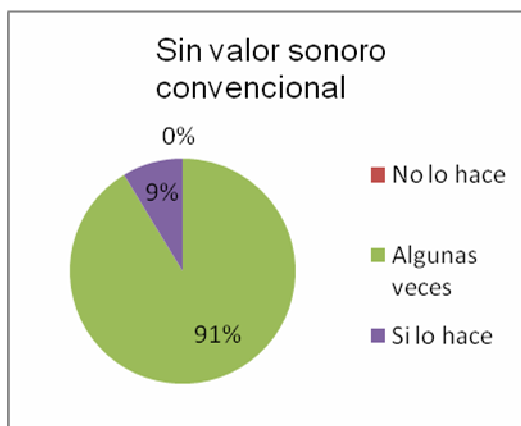


De acuerdo con las graficas 385, 386 y 387 del ítem “Con valor sonoro convencional” es evidente que los niños al finalizar tuvieron un excelente resultado ya que en un 100% si lo hacen, finalizando plenamente dicho proceso.

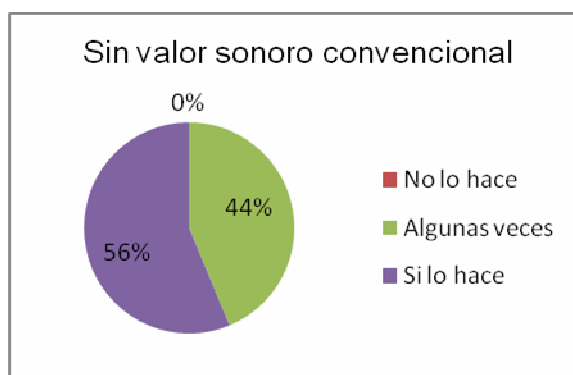
Gráfica 388. Jornada de la mañana



Gráfica 389. Jornada de la tarde



Gráfica 390. Jornadas mañana y tarde



Teniendo en cuenta la gráfica 388 se puede notar que el 100% de los niños en la jornada de la mañana si lo hace, y en la gráfica 389 se refleja que el 9% de los de la tarde si lo hacen y el 91% lo hacen algunas veces; de esta forma se evidencia en la gráfica 390 de la sumatoria de las dos jornadas que un 56% de los niños si lo hacen y un 44% lo hacen algunas veces.

Gráfica 391. Jornada de la mañana



Gráfica 392. Jornada de la tarde



Gráfica 393. Jornadas mañana y tarde



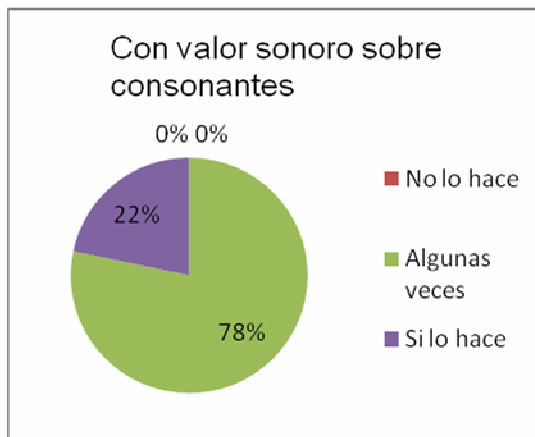
Aunque los valores están un poco repartidos como lo muestra la grafica 391, es satisfactorio el resultado ya que el 84% de los niños de la mañana si lo hacen, un 12% algunas veces y un 4% no lo hacen, mientras que en la gráfica 392 de la jornada de la tarde son el 57% quienes si lo hacen, y un 43% algunas veces. De acuerdo a la gráfica final 393 se puede establecer que el 71% del total de los niños si lo hacen, el 27% lo hacen algunas veces y el 2% no lo hacen.



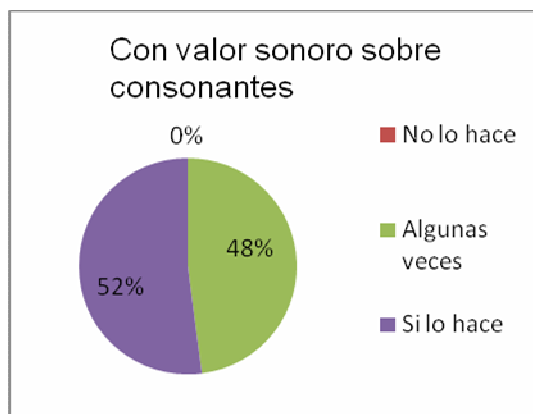
Gráfica 394. Jornada de la mañana



Gráfica 395. Jornada de la tarde



Gráfica 396. Jornadas mañana y tarde

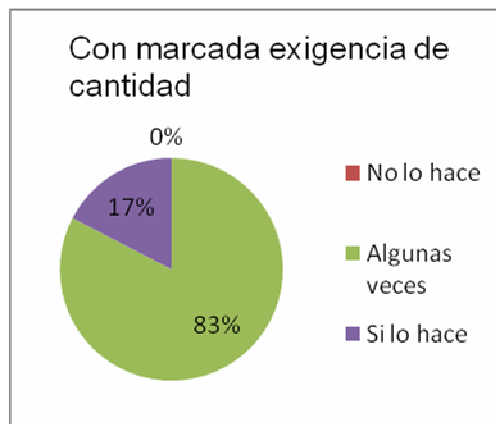


Para esta evaluación con respecto al ítem “Con valor sonoro sobre consonantes” se puede notar como lo muestra la gráfica 394 que la gran mayoría de los niños de la mañana en un 80% si lo hacen y en un 20% algunas veces, mientras que en la gráfica 395 de la jornada de la tarde el 22% si lo hacen y el 78% algunas veces, de acuerdo a la gráfica 396 se concluyo que el 52% de los niños si lo hacen y un 48% lo hacen algunas veces

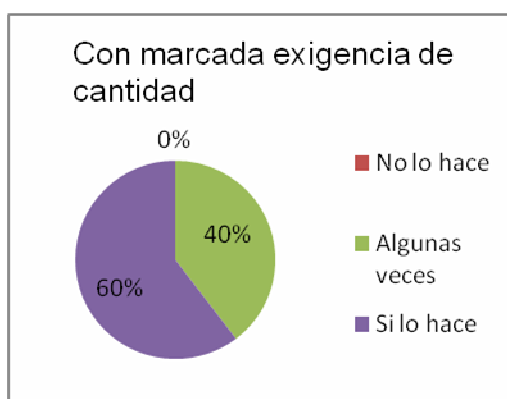
Gráfica 397. Jornada de la mañana



Gráfica 398. Jornada de la tarde

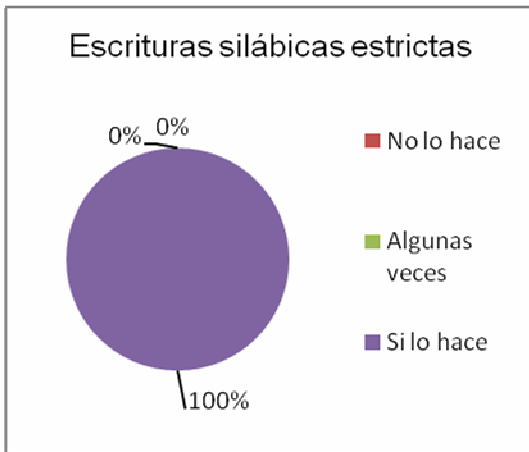


Gráfica 399. Jornadas mañana y tarde

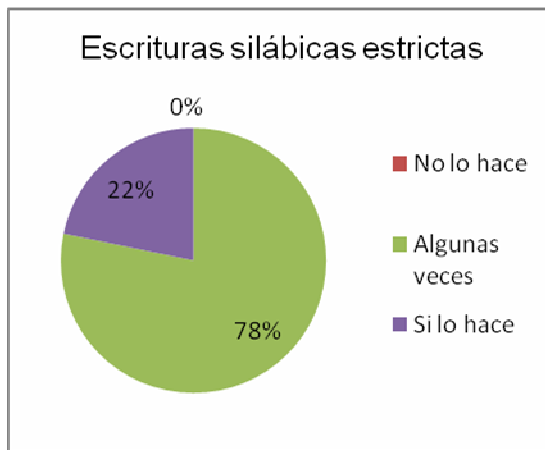


Teniendo en cuenta el indicador “Con marcada exigencia de cantidad” se encontró como resultado en la gráfica 397 de la jornada de la mañana que los estudiantes de grado preescolar para este aspecto se encuentran en un muy buen nivel ya que en un 100% de los niños si lo hace, mientras que en la gráfica 398, los estudiantes de la tarde que si lo hacen son un 17% y en un 83% lo hacen algunas veces, obteniendo como resultado final en la gráfica 399 que un 60% de los niños si lo hacen y un 40% lo hacen algunas veces.

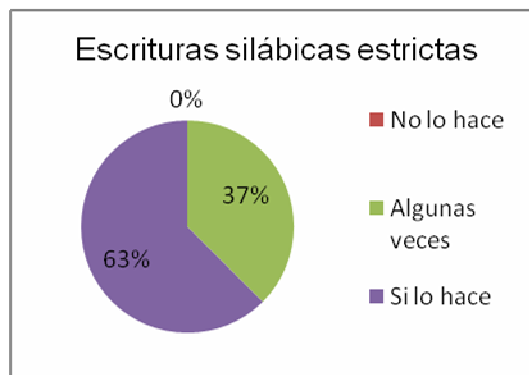
Gráfica 400. Jornada de la mañana



Gráfica 401. Jornada de la tarde

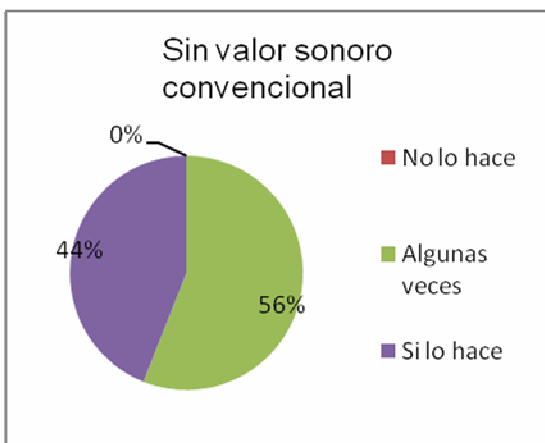


Gráfica 402. Jornadas mañana y tarde



Teniendo en cuenta que este aspecto evaluado pertenece al período silábico es importante destacar como se evidencia en la gráfica 400 que los estudiantes de la jornada de la mañana se encuentran en un nivel excelente ya el resultado arrojado muestra que en un 100% si lo hacen, mientras que en la gráfica 401 de la jornada de la tarde se refleja que un 22% de los niños si lo hacen y en un 78% lo hacen algunas veces; mostrando como resultado final en la gráfica 402 que del total de los niños el 63% si lo hace y el 37% lo hace algunas veces.

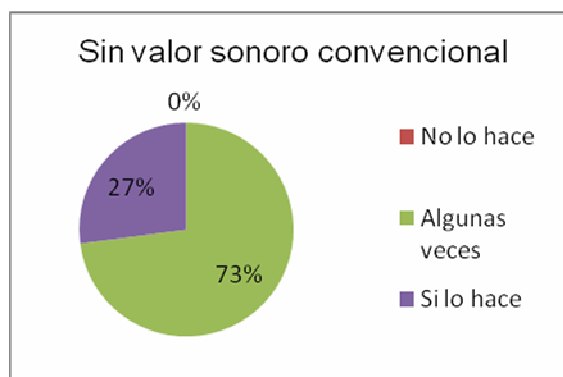
Gráfica 403. Jornada de la mañana



Gráfica 404. Jornada de la tarde



Gráfica 405. Jornadas mañana y tarde



Este aspecto evaluado es bastante importante si se tiene en cuenta que pertenece al período silábico alfabético, por lo tanto es satisfactorio y en general excelente ya que en la gráfica 403 se demuestra que el 44% de los niños de la mañana si lo hacen y el 56% algunas veces, y en la gráfica 404 se estableció que los niños de la jornada de la tarde son el 9% los que si lo hacen, y el 91% algunas veces. De acuerdo a la gráfica de sumatoria 405 se puede decir que un 27% del total de los niños si lo hacen y un 73% lo hacen algunas veces.

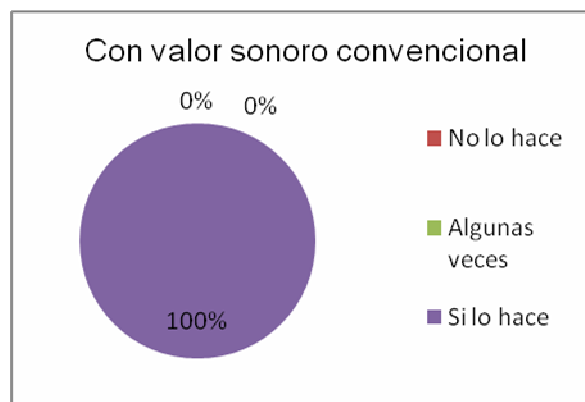
Gráfica 406. Jornada de la mañana



Gráfica 407. Jornada de la tarde

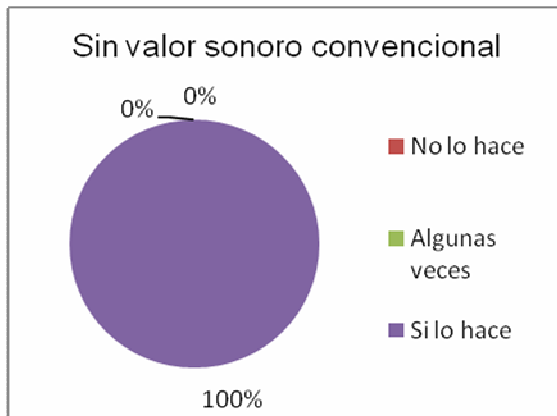


Gráfica 408. Jornadas mañana y tarde



Teniendo en cuenta el resultado que muestran las graficas 406, 407 y la gráfica de sumatoria 408, es importante decir que los niños tienen un satisfactorio progreso, resaltando que este aspecto se encuentra dentro del período alfabético ya que la totalidad de los estudiantes dio como resultado que un 100% si lo hacen.

Gráfica 409. Jornada de la mañana



Gráfica 410. Jornada de la tarde



Gráfica 411. Jornadas mañana y tarde



Como se puede notar en la gráficas 409, 410 y 411, este aspecto "Sin valor sonoro convencional" se encuentra cubierto en un 100% lo cual permite inferir que los niños han tenido un buen desarrollo en su proceso de escritura a lo largo de las intervenciones realizadas con ellos.

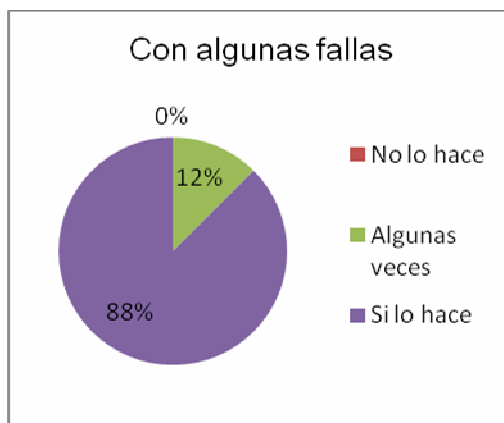
Gráfica 412. Jornada de la mañana



Gráfica 413. Jornada de la tarde



Gráfica 414. Jornadas mañana y tarde

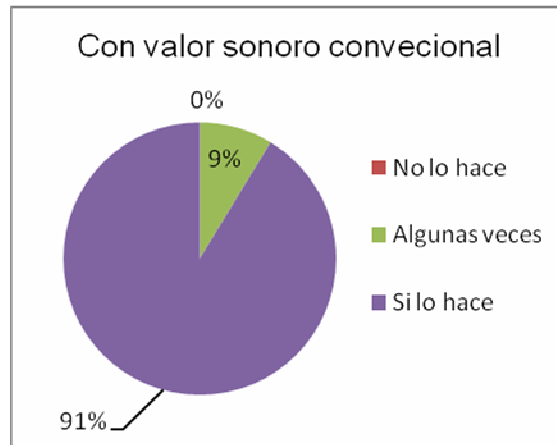


Al hablar del indicador “Con algunas fallas” y según la gráfica 412 es importante resaltar que los niños de la mañana en un 84% si lo hacen y en un 16% algunas veces, mientras que en la gráfica 413 de la jornada de la tarde el 91% si lo hacen y el 9% algunas veces. De acuerdo a la gráfica final 414 se puede mencionar que el 88% si lo hacen y el 12% lo hacen algunas veces.

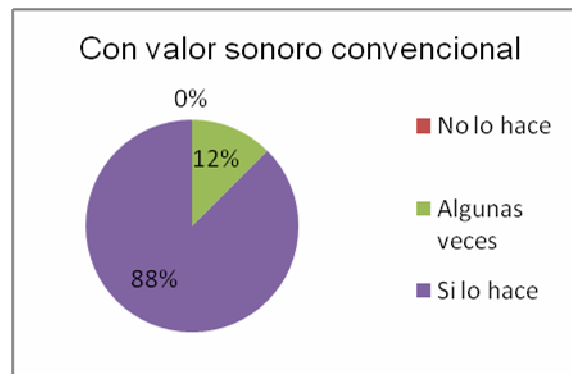
Gráfica 415. Jornada de la mañana



Gráfica 416. Jornada de la tarde



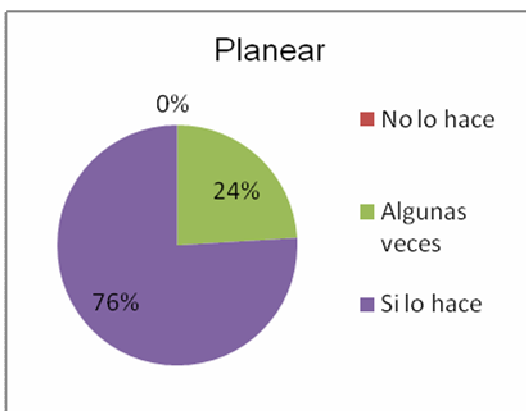
Gráfica 417. Jornadas mañana y tarde



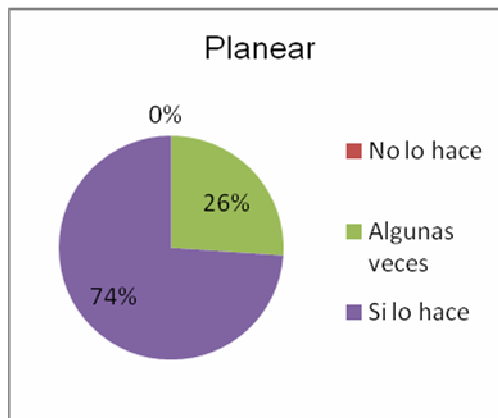
De acuerdo con las graficas mostradas es evidente que el progreso de los niños de preescolar en cuanto a este ítem “Con valor sonoro convencional” es bastante satisfactorio ya que en la gráfica 415 se evidencio que el 84% de la jornada de la mañana si lo hace y el 16% algunas veces, y en la gráfica 416 se estableció que en un 91% de la tarde los niños si lo hacen, y un 13% lo hacen algunas veces; finalizando la gráfica 417 permitió evidenciar en la sumatoria el 88% del total de los niños si lo hacen y un 12% lo hacen algunas veces.



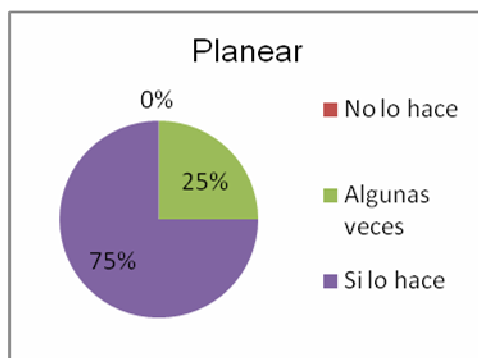
Gráfica 418. Jornada de la mañana



Gráfica 419. Jornada de la tarde

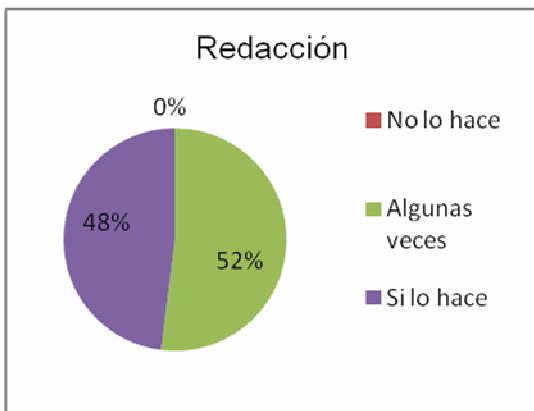


Gráfica 420. Jornadas mañana y tarde



Al mencionar el indicador “Planear” se puede decir de acuerdo con la grafica 418 que el 76% de los niños de la jornada de la mañana si lo hacen, y el 24% algunas veces, mientras que la gráfica 419 aclara que de los niños de la jornada de la tarde el 74% si lo hacen y el 26% algunas veces. Según la gráfica final 420 muestra que para el total de los niños de la jornada de la mañana y de la tarde en un 75% si lo hacen y en un 25% lo hacen algunas veces lo que indica que los niños están fuertes en este aspecto.

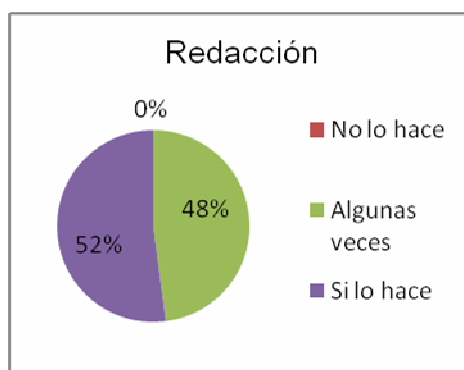
Gráfica 421. Jornada de la mañana



Gráfica 422. Jornada de la tarde

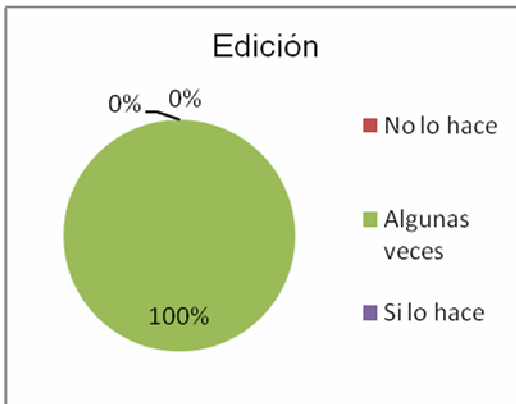


Gráfica 423. Jornadas mañana y tarde

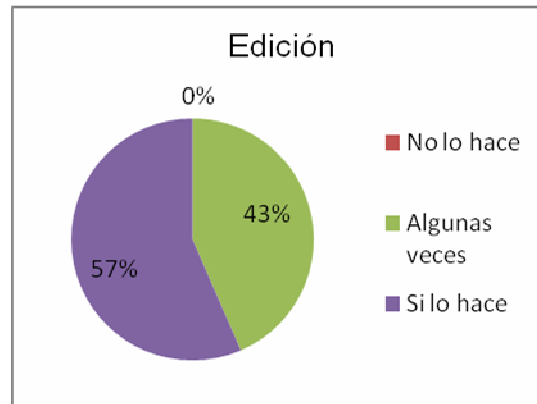


Teniendo en cuenta el aspecto de “Redacción” se puede mencionar según la gráfica 421 que de la jornada de la mañana en un 48% si lo hacen y en un 52% lo hacen algunas veces y así mismo en la gráfica 422 se evidencia que la jornada de la tarde en un 57% los niños si lo hacen y en un 43% los niños lo hacen algunas veces. En la gráfica 423 se refleja que el 52% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 48% lo hacen algunas veces.

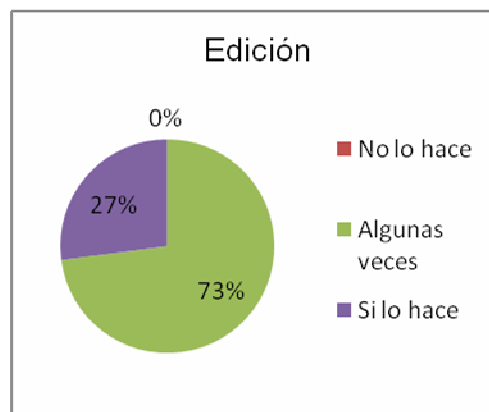
Gráfica 424. Jornada de la mañana



Gráfica 425. Jornada de la tarde

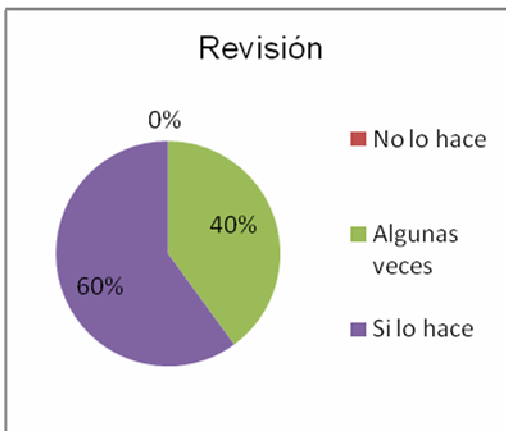


Gráfica 426. Jornadas mañana y tarde

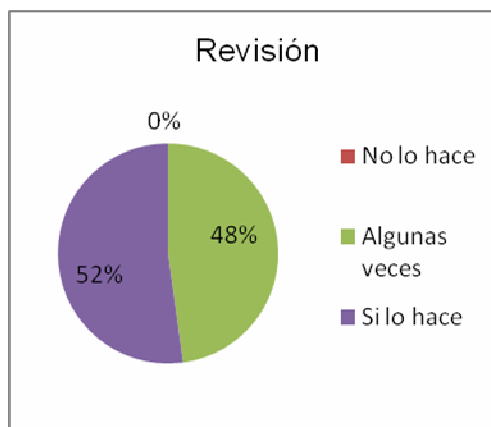


Al hablar del ítem “Edición” se puede especificar que en la gráfica 424 los niños de la jornada de la mañana realizan este aspecto en un 100% pero solo lo hacen algunas veces y así mismo en la gráfica 425 de la jornada de la tarde en un 57% los niños si lo hacen y en un 43% los niños lo hacen algunas veces; de acuerdo a la gráfica 426 se puede evidenciar los niños obtienen un buen proceso ya que en un 27% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 73% lo hacen algunas veces.

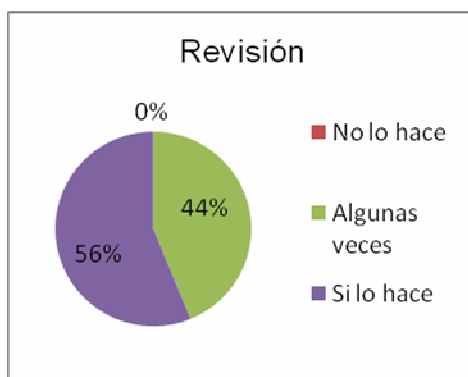
Gráfica 427. Jornada de la mañana



Gráfica 428. Jornada de la tarde

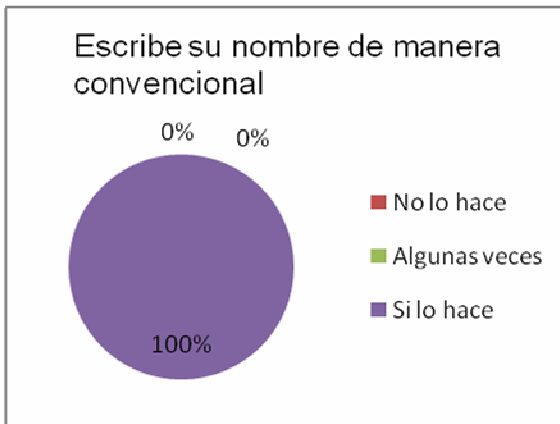


Gráfica 429. Jornada mañana y tarde

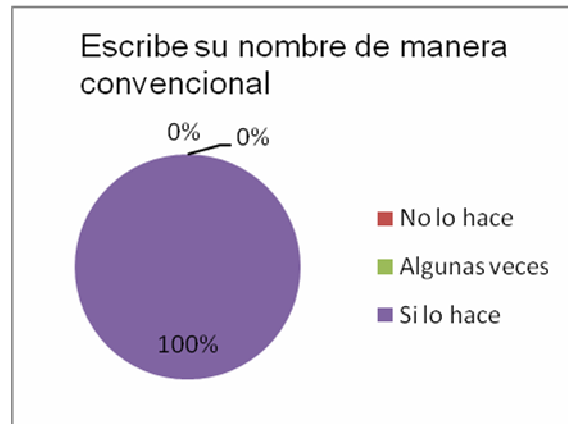


Teniendo en cuenta el indicador “Revisión” de la gráfica 427 se debe mencionar que los niños de la jornada de la mañana en un 60% si lo hacen y en un 40% lo hacen algunas veces y así mismo en la gráfica 428 jornada de la tarde en un 52% los niños si lo hacen y en un 48% los niños lo hacen algunas veces; con respecto a la sumatoria final que se ve reflejada en la gráfica 429 es posible plantear que el 56% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 44% lo hacen algunas veces.

Gráfica 430. Jornada de la mañana



Gráfica 431. Jornada de la tarde

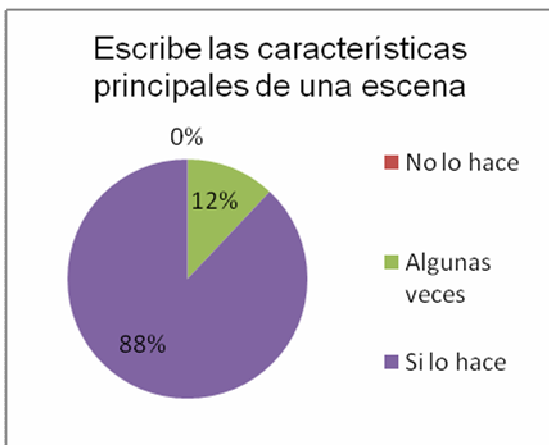


Gráfica 432. Jornadas mañana y tarde

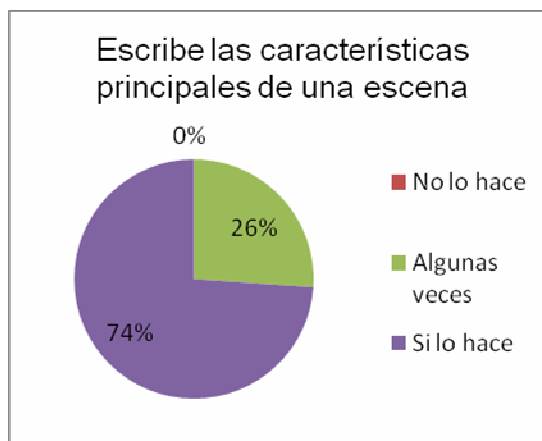


Al trabajar con el ítem "Escribe su nombre de manera convencional", se pudo concluir que los niños han logrado un 100% de si lo hace dejando claro que este aspecto ha sido superado, lo cual queda demostrado en las gráficas 430, 431 y 432.

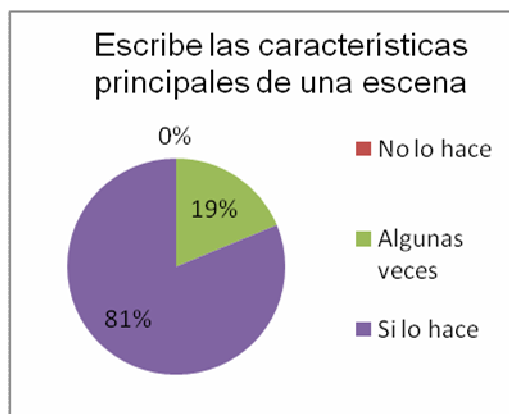
Gráfica 433. Jornada de la mañana



Gráfica 434. Jornada de la tarde

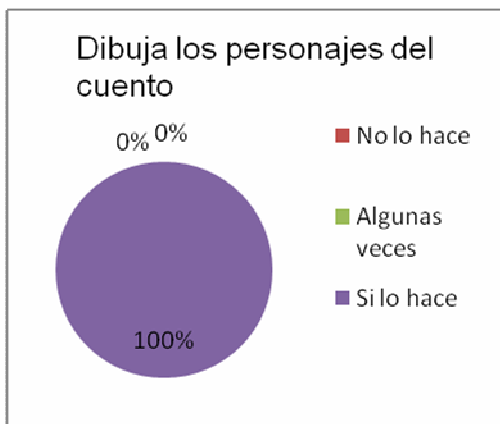


Gráfica 435. Jornadas mañana y tarde

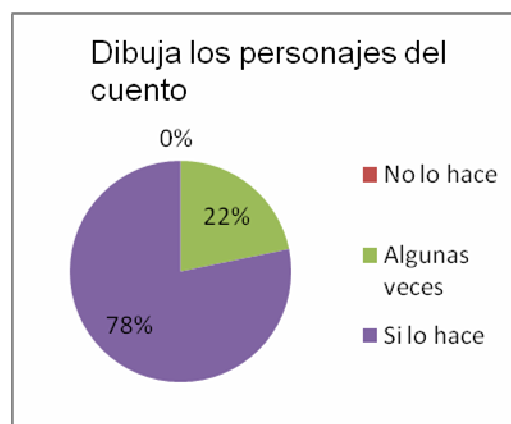


Cuando se menciona el aspecto “Escribe las características principales de una escena” se debe mencionar de acuerdo a la gráfica 433 que de los niños de la jornada de la mañana el 88% si lo hacen y en un 12% lo hacen algunas veces y así mismo en la gráfica 434 de la jornada de la tarde el 74% los niños si lo hacen y en un 26% los niños lo hacen algunas veces; cuando se realizó la sumatoria se obtuvo la gráfica 435, la cual demostró que el 81% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 19% lo hacen algunas veces.

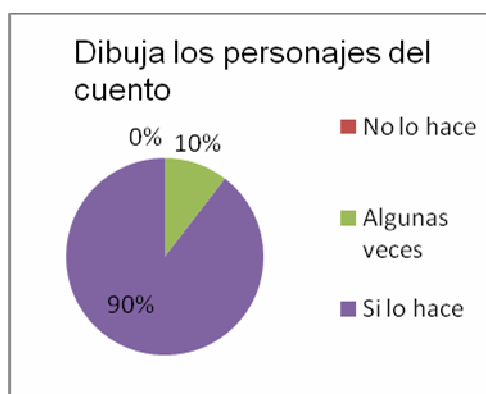
Gráfica 436. Jornada de la mañana



Gráfica 437. Jornada de la mañana



Gráfica 438. Jornadas mañana y tarde

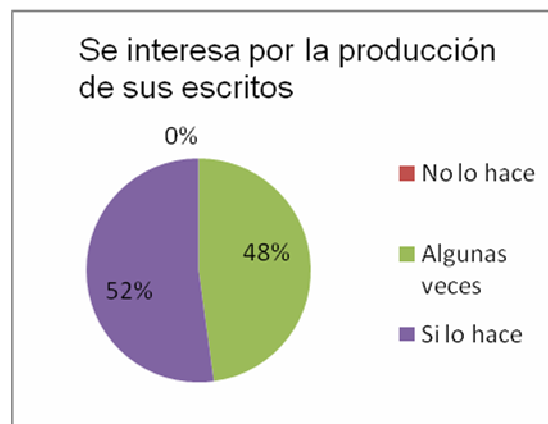


Al mencionar el aspecto “Dibuja los personajes del cuento” se puede concluir según la gráfica 436 que de los niños de la jornada de la mañana el 100% si lo hacen y así mismo en la gráfica 437 se evidencio que de los niños de la jornada de la tarde el 78% si lo hacen y en un 22% lo hacen algunas veces; igualmente en la gráfica 438 se pudo concluir que los niños obtienen un buen proceso ya que en un 90% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 10% lo hacen algunas veces.

Gráfica 439. Jornada de la mañana



Gráfica 440. Jornada de la tarde



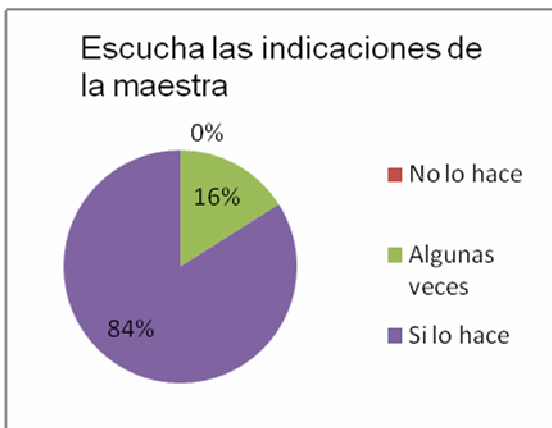
Gráfica 441. Jornadas mañana y tarde



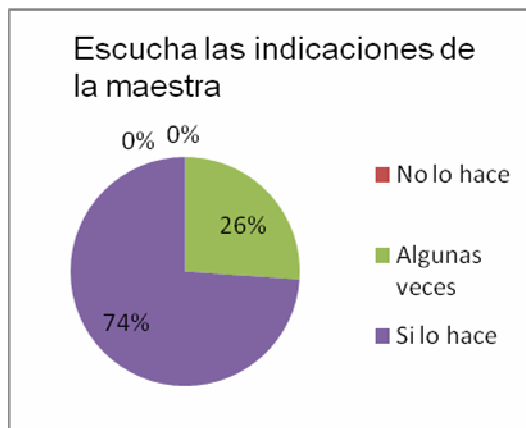
Teniendo en cuenta el resultado obtenido en la gráfica 439 con respecto al ítem “Se interesa por la producción de sus escritos” se pudo plantear que los niños de la jornada de la mañana en un 72% si lo hacen y en un 28% lo hacen algunas veces y así mismo en la jornada de la tarde en un 52% los niños si lo hacen y en un 48% los niños lo hacen algunas veces, esto se demostró en la gráfica 440; de esta misma forma se reflejo en la gráfica 441 que el 63% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 37% lo hacen algunas veces.



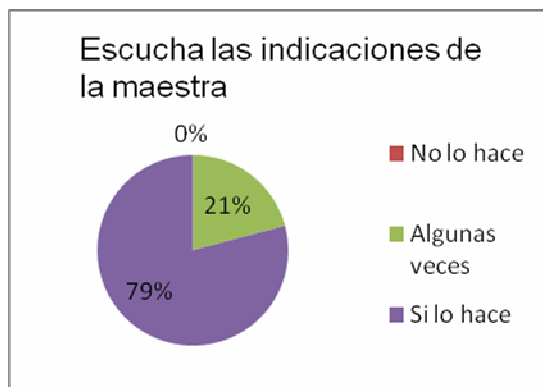
Gráfica 442. Jornada de la mañana



Gráfica 443. Jornada de la tarde



Gráfica 444. Jornadas mañana y tarde



Al hacer referencia al aspecto “Escucha las indicaciones de la maestra” se puede decir de acuerdo a la gráfica 442 que de los niños de la jornada de la mañana en un 84% si lo hacen y en un 16% lo hacen algunas veces y así mismo en la gráfica 443 de la jornada de la tarde en un 74% los niños si lo hacen y en un 26% los niños lo hacen algunas veces; como resultado final en la gráfica 444 se puede evidenciar que el 79% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 21% lo hacen algunas veces.

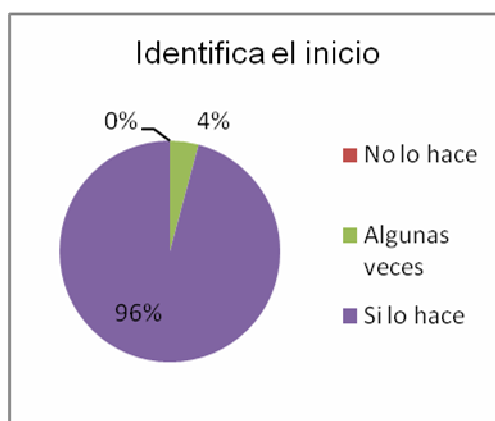
Gráfica 445. Jornada de la mañana



Gráfica 446. Jornada de la tarde

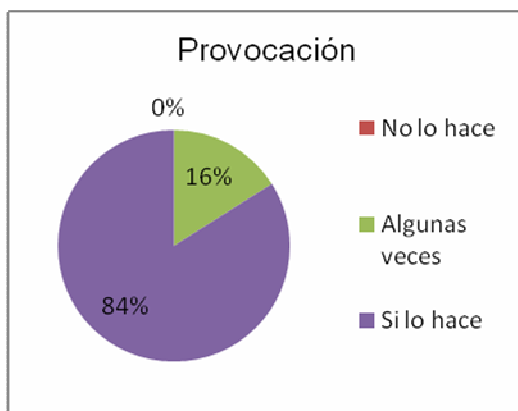


Gráfica 447. Jornadas mañana y tarde

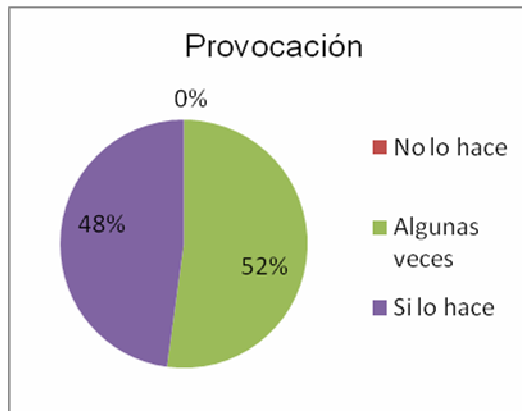


De acuerdo al indicador “Identifica el inicio” y según la gráfica 445 los niños de la jornada de la mañana cumplen con este indicador en un 100% y así mismo la gráfica 446 demuestra que de la jornada de la tarde el 91% los niños si lo hacen y en un 9% los niños lo hacen algunas veces. Al establecer la sumatoria final entre ambas jornadas se pudo concluir según la gráfica 447 que el 96% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 4% lo hacen algunas veces.

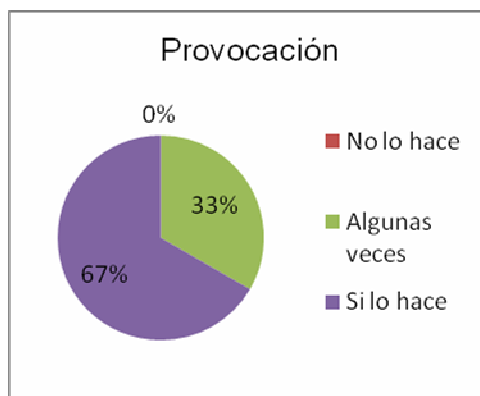
Gráfica 448. Jornada de la mañana



Gráfica 449. Jornada de la tarde

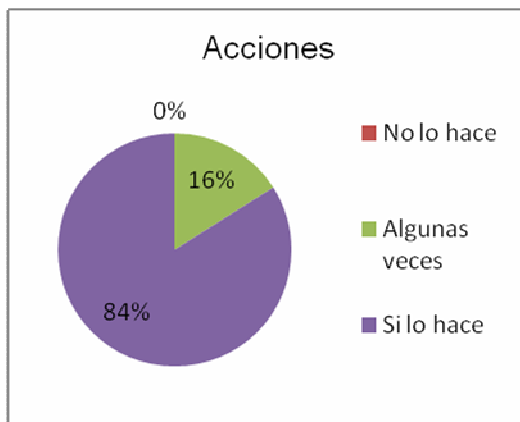


Gráfica 450. Jornadas mañana y tarde

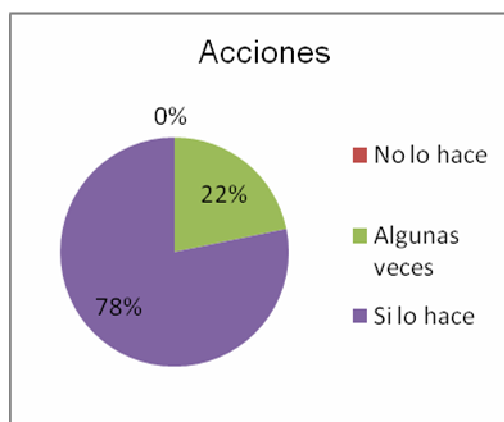


Cuando se menciona el indicador “Provocación”, es posible plantear según la gráfica 448 que de los niños de la jornada de la mañana en un 84% si lo hacen y en un 16% lo hacen algunas veces, mientras que en la gráfica 449 de la jornada de la tarde el 48% los niños si lo hacen y en un 52% los niños lo hacen algunas veces. La gráfica 450 establece que el 67% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 33% lo hacen algunas veces.

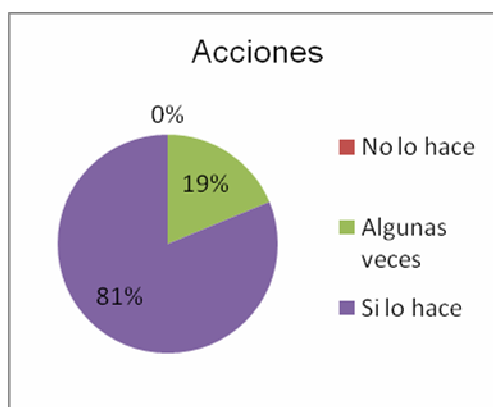
Gráfica 451. Jornada de la mañana



Gráfica 452. Jornada de la tarde

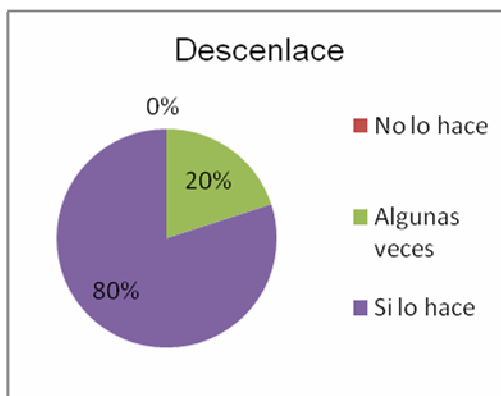


Gráfica 453. Jornadas mañana y tarde

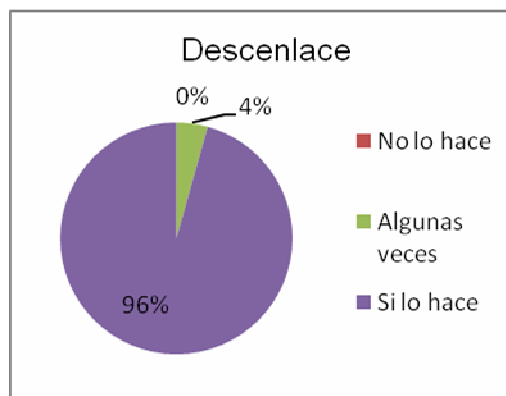


Al hacer referencia al ítem “Acciones” se encontró de acuerdo a la gráfica 451 que de los niños de la jornada de la mañana en un 84% si lo hacen y en un 16% lo hacen algunas veces, y que en la gráfica 452 de la jornada de la tarde el 78% de los niños si lo hacen y en un 22% los niños lo hacen algunas veces; además al realizar la sumatoria se concluyo de acuerdo a la gráfica 453 que el 81% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 19% lo hacen algunas veces.

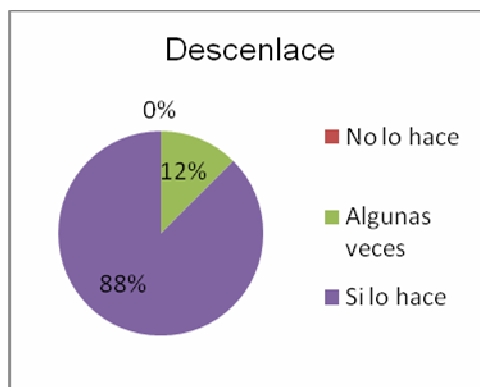
Gráfica 454. Jornada de la mañana



Gráfica 455. Jornada de la tarde



Gráfica 456. Jornadas mañana y tarde

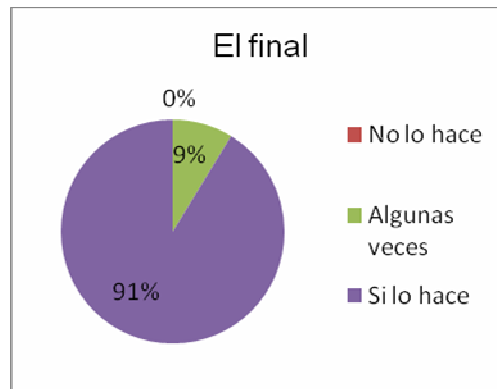


Al mencionar el indicador “Desenlace”, se evidenció que en la jornada de la mañana el 80% si lo hacen y en un 20% lo hacen algunas veces esto fue lo que se reflejó en la gráfica 454, mientras que en la gráfica 455 se evidenció que de los niños de la jornada de la tarde el 96% si lo hacen y en un 4% los niños lo hacen algunas veces; además en la sumatoria que se realizó se pudo demostrar que el 88% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 12% lo hacen algunas veces, esto se vio reflejado en la gráfica 456.

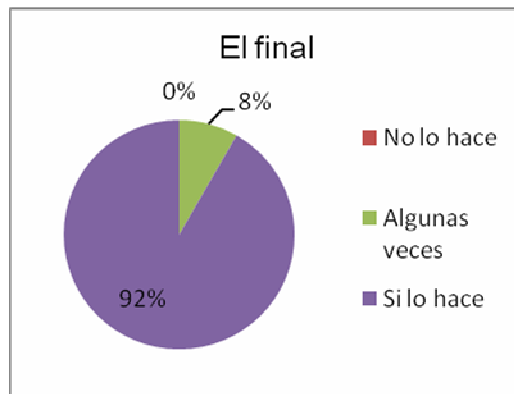
Gráfica 457. Jornada de la mañana



Gráfica 458. Jornada de la tarde

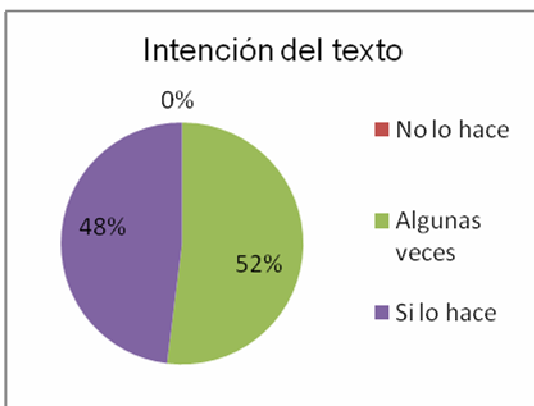


Gráfica 459. Jornadas mañana y tarde

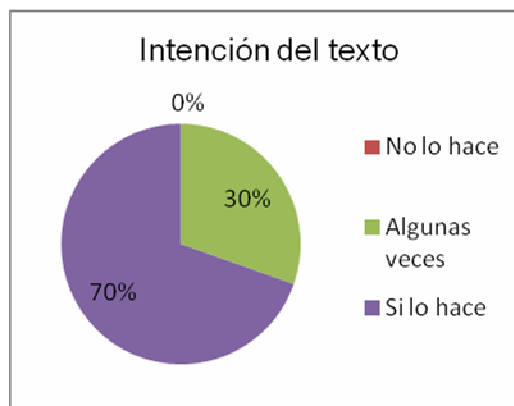


Teniendo en cuenta el aspecto “El final” se obtuvieron resultados como que en la gráfica 457 los niños de la jornada de la mañana el 92% si lo hacen y en un 8% lo hacen algunas veces y así mismo en la gráfica 458 en donde la jornada de la tarde reflejo que el 91% los niños si lo hacen y en un 9% los niños lo hacen algunas veces. Finalmente la sumatoria final re evidencio en la gráfica 459, la cual mostro que el 92% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 8% lo hacen algunas veces.

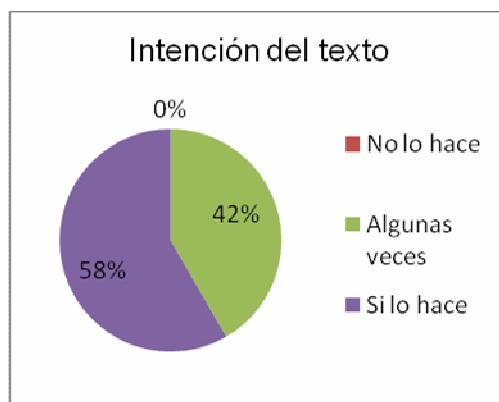
Gráfica 460. Jornada de la mañana



Gráfica 461. Jornada de la tarde



Gráfica 462. Jornadas mañana y tarde



Al observar el ítem “Intención del texto” según la gráfica 460 se puede decir que de los niños de la jornada de la mañana el 48% si lo hacen y en un 52% lo hacen algunas veces, mientras que en la gráfica 461 se evidencio que de los estudiantes de la jornada de la tarde el 70% si lo hacen y en un 30% los niños lo hacen algunas veces; además es importante mencionar que en la gráfica 432 de sumatoria final se concluyo que el 58% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 42% lo hacen algunas veces.

Gráfica 463. Jornada de la mañana



Gráfica 464. Jornada de la tarde



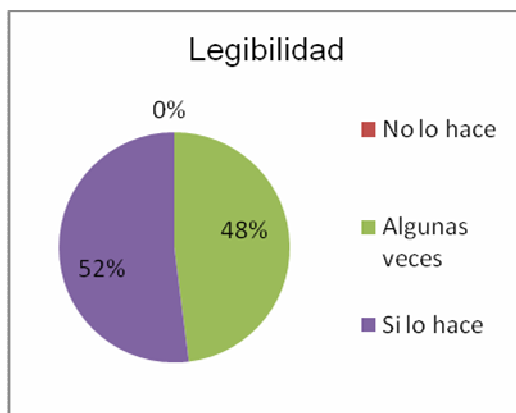
Gráfica 465. Jornadas mañana y tarde



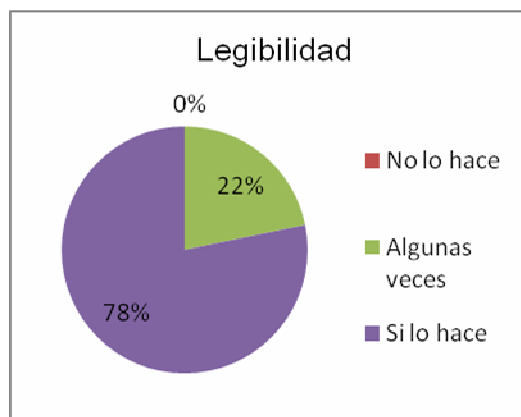
De acuerdo con el indicador “Reconocimiento de un interlocutor” se puede decir que la gráfica 463 muestra que de los niños de la jornada de la mañana el 100% si lo hacen, y de esta misma forma la gráfica 464 refleja que el 74% los niños de la jornada de la tarde si lo hacen y en un 26% lo hacen algunas veces. De acuerdo con la gráfica 465 de la sumatoria final se puede evidenciar que el 88% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 12% lo hacen algunas veces.



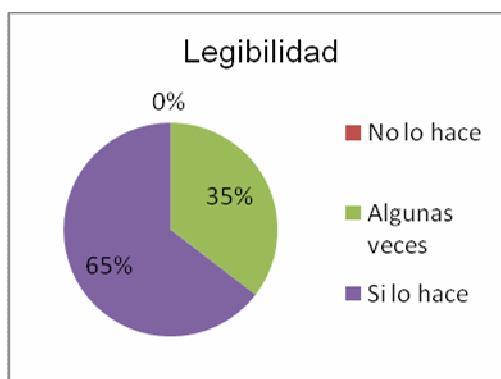
Gráfica 466. Jornada de la mañana



Gráfica 467. Jornada de la tarde

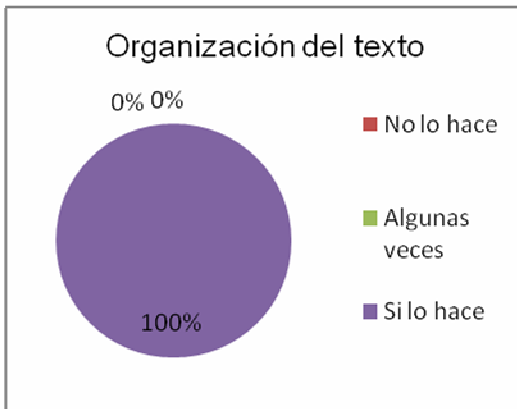


Gráfica 468. Jornadas mañana y tarde

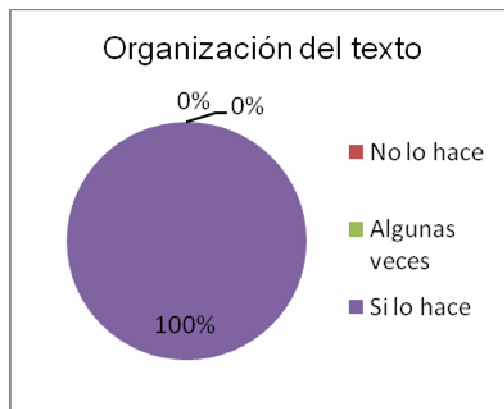


Cuando se menciona el indicador sobre “Legibilidad” de acuerdo con la gráfica 466 es posible aclarar que de los niños de la jornada de la mañana el 52% si lo hacen y en un 48% lo hacen algunas veces, mientras que en la gráfica 467 se evidencio que de los niños de la jornada de la tarde el 78% si lo hacen y en un 22% los niños lo hacen algunas veces, así mismo se puede evidenciar en la grafica 468 que el 65% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 35% lo hacen algunas veces.

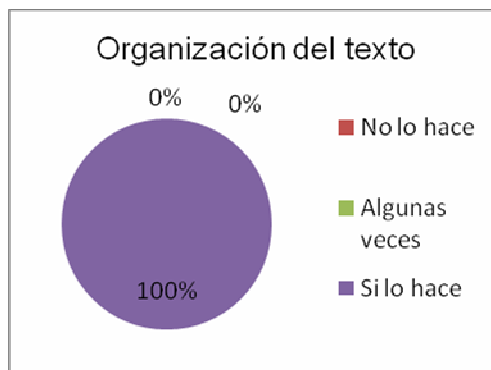
Gráfica 469. Jornada de la mañana



Gráfica 470. Jornada de la mañana



Gráfica 471. Jornadas mañana y tarde



Al mencionar el aspecto “Organización del texto”, es posible plantear y de acuerdo con el resultado de las graficas 469, 470 y 471 que los niños obtuvieron excelentes resultados ya que el 100% del total de los estudiantes si lo hacen.

Gráfica 472. Jornada de la mañana



Gráfica 473. Jornada de la tarde

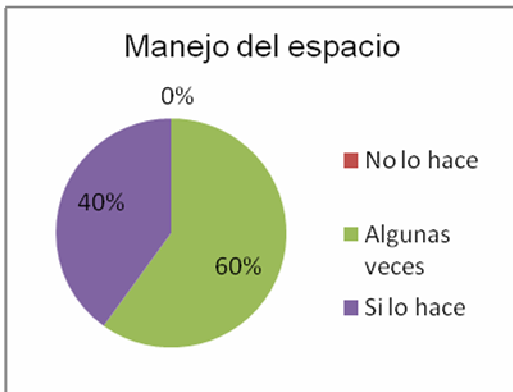


Gráfica 474. Jornadas mañana y tarde

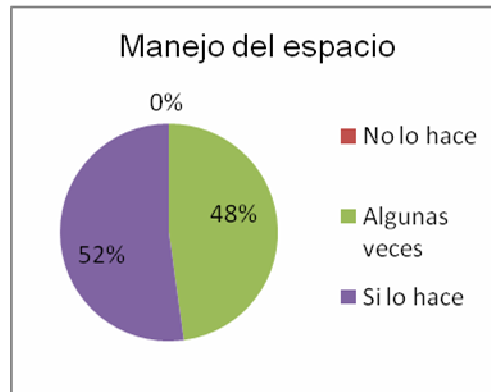


Teniendo en cuenta el resultado obtenido con respecto al indicador “Direccionalidad” en la gráfica 472 se puede evidenciar que de los niños de la jornada de la mañana el 76% si lo hacen y en un 24% lo hacen algunas veces, mientras que en la gráfica 473 se refleja que de los niños de la jornada de la tarde el 74% si lo hacen y en un 26% los niños lo hacen algunas veces. Según la gráfica 474 se evidencio que el 65% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 35% lo hacen algunas veces.

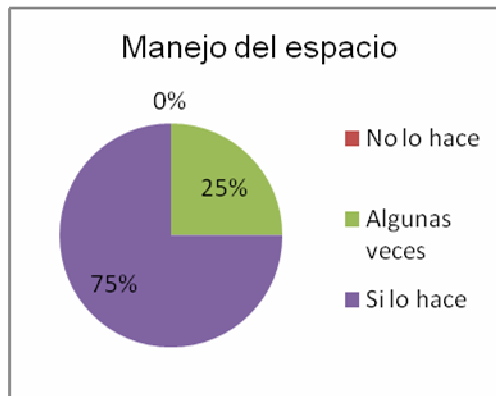
Gráfica 475. Jornada de la mañana



Gráfica 476. Jornada de la tarde

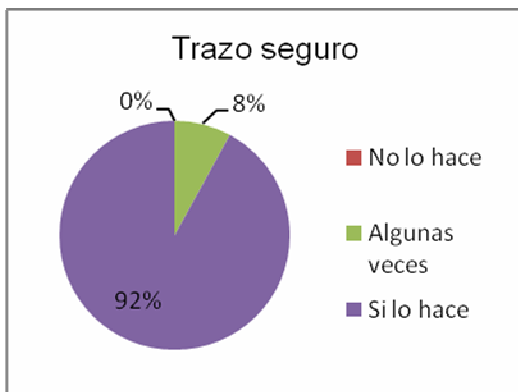


Gráfica 477. Jornadas mañana y tarde

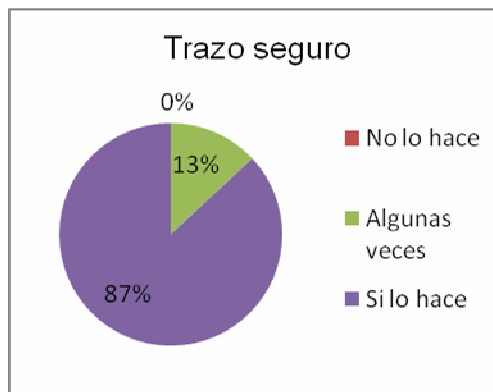


Al hablar sobre “Manejo del espacio” se reflejo en la gráfica 475 que de los niños de la jornada de la mañana el 40% si lo hacen y en un 60% lo hacen algunas veces, igualmente en la gráfica 476 se demostró que de los niños de la jornada de la tarde el 52% si lo hacen y en un 48% los niños lo hacen algunas veces; además en la gráfica 477 de sumatoria final se concluyo que el 75% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 25% lo hacen algunas veces.

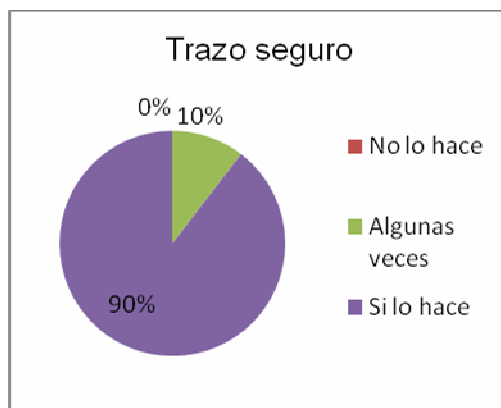
Gráfica 478. Jornada de la mañana



Gráfica 479. Jornada de la tarde

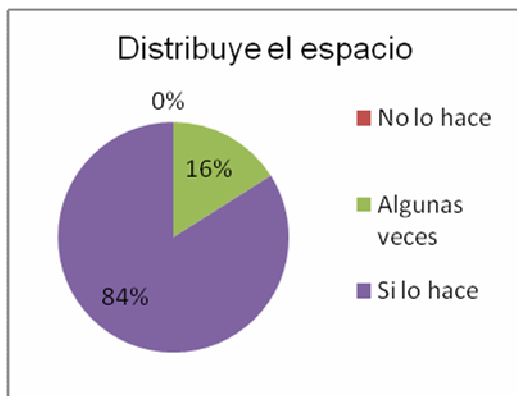


Gráfica 480. Jornadas mañana y tarde

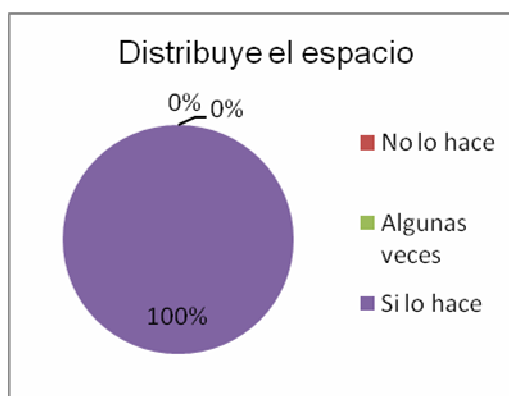


Dentro de los procesos de escritura aparece otro indicador que es “Trazo seguro”, en el cual de acuerdo a la gráfica 478 se pudo obtener que de los niños de la jornada de la mañana el 92% si lo hacen y en un 8% lo hacen algunas veces, y así mismo en la gráfica 479 se comprobó que de los niños de la jornada de la tarde el 87% si lo hacen y en un 13% los niños lo hacen algunas veces. Para la evaluación final se demostró por medio de la gráfica 480 que el 90% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 10% lo hacen algunas veces.

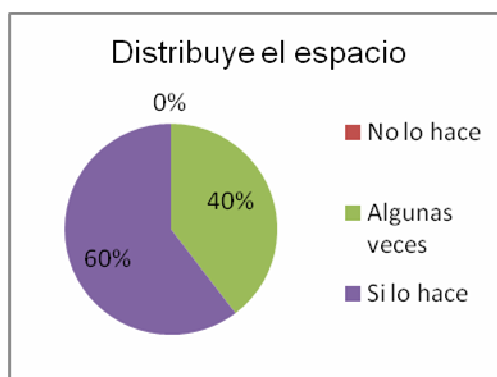
Gráfica 481. Jornada de la mañana



Gráfica 482. Jornada de la tarde

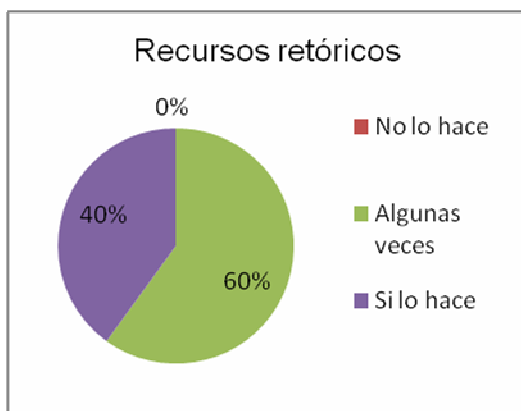


Gráfica 483. Jornadas mañana y tarde



Teniendo en cuenta el ítem “Distribuye el espacio” según la gráfica 481 el resultado obtenido es que de los niños de la jornada de la mañana el 84% si lo hacen y en un 16% lo hacen algunas veces, mientras que en la gráfica 482 lo que resulto fue que de los niños de la jornada de la tarde el 100% si lo hacen; además al realizar la sumatoria se obtuvo la gráfica 483, la cual demostró que el 60% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 40% lo hacen algunas veces.

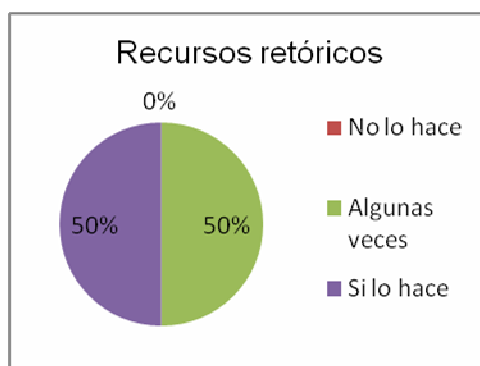
Gráfica 484. Jornada de la mañana



Gráfica 485. Jornada de la tarde

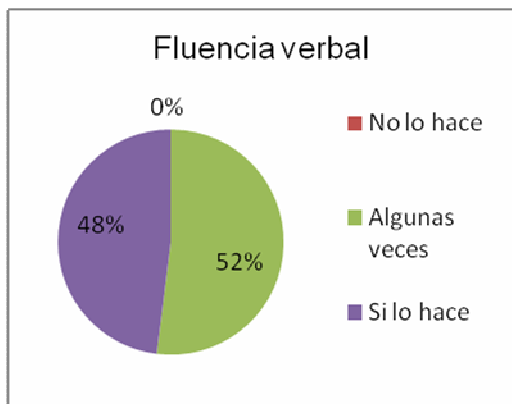


Gráfica 486. Jornadas mañana y tarde

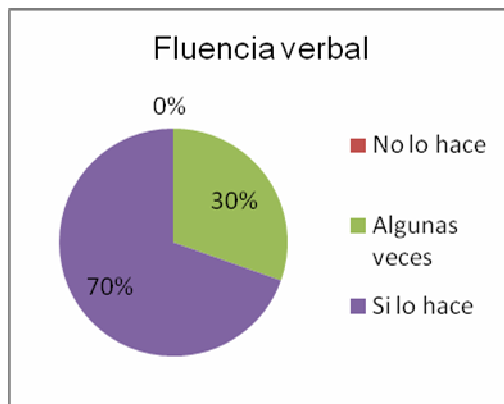


Cuando se menciona un indicador como “Recursos retóricos” los resultados según la gráfica 484 permiten evidenciar que de los niños de la jornada de la mañana el 40% si lo hacen y en un 60% lo hacen algunas veces, y así mismo en la jornada de la tarde en un 61% los niños si lo hacen y en un 39% los niños lo hacen algunas veces, este resultado se puede ver en la gráfica 485; de esta misma forma aparece la gráfica 486, en la cual se refleja que el 50% de los estudiantes si lo hacen y en un 50% lo hacen algunas veces.

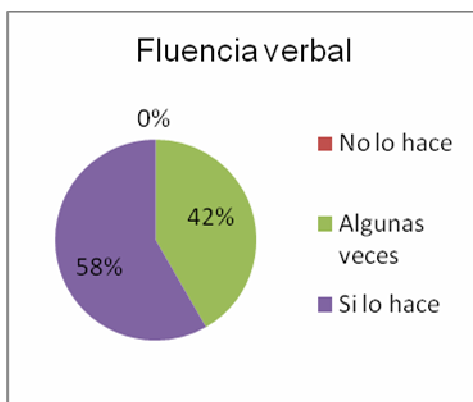
Gráfica 487. Jornada de la mañana



Gráfica 487. Jornada de la tarde



Gráfica 488. Jornadas mañana y tarde



Al hacer referencia al ítem “Fluencia verbal” de acuerdo con la gráfica 487 se obtuvo que de los niños de la jornada de la mañana el 48% si lo hacen y en un 52% lo hacen algunas veces y así mismo en la jornada de la tarde en un 70% los niños si lo hacen y en un 30% los niños lo hacen algunas veces, esto es evidente en la gráfica 487. Al realizar la sumatoria final se obtuvo la gráfica 488, la cual indica que el 58% del total de los estudiantes si lo hacen y en un 42% lo hacen algunas veces.



## 8. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

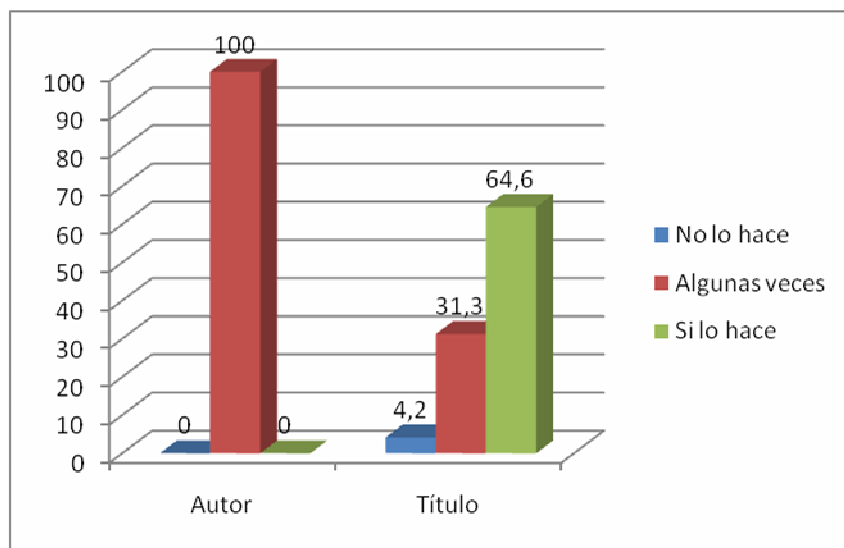
### 8.1 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA LECTURA

Esta evaluación contiene los resultados obtenidos en la evaluación inicial y en la evaluación final, los resultados son presentados en unos gráficos en barra y recopilados en los aspectos más generales e importantes, para facilitar la visualización y comparación de los resultados, ubicando primero los resultados recopilados en una gráfica que pertenecen a la evaluación inicial y en una segunda ubicación se encuentra una gráfica con los resultados de la evaluación final.

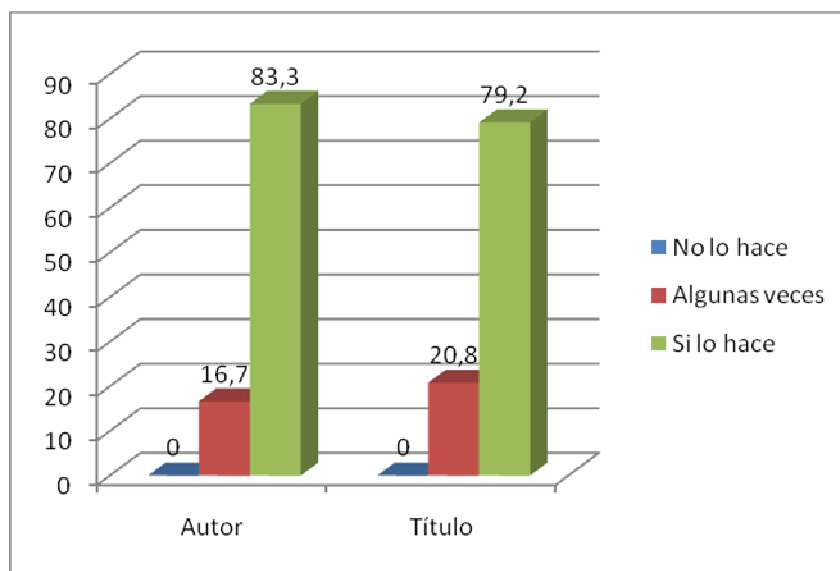
Cada aspecto general tiene un soporte teórico que lo sustenta desde los planteamientos y pensamientos de autores reconocidos. En el caso de la lectura se manejan los aspectos de contextualización de textos, el antes, el durante, el después y las fases del aprendizaje de la lectura, basados en diferentes autores y con los aportes del Ministerio de Educación Nacional con relación a la lectura.

El proceso lector está regido por aspectos de pensamiento y lenguaje de cada uno de los niños, lo cual permite proporcionarle un significado al proceso que está realizando, en la lectura, es necesario no sólo leer, sino también releer para ampliar y reafirmar el sentido y significado encontrado en el texto.

Gráfica 473. Evaluación inicial. Contextualización de los textos.



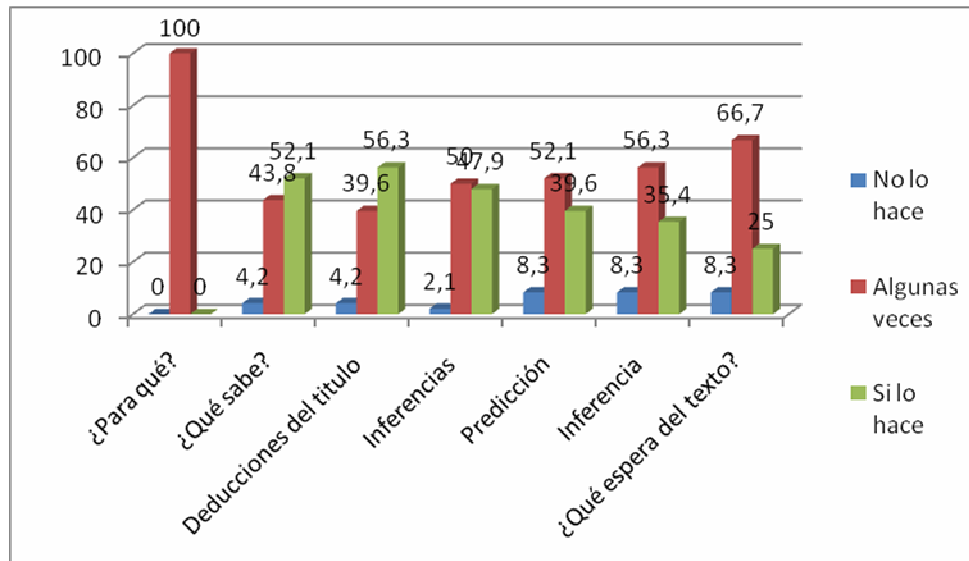
Gráfica 474. Evaluación final. Contextualización de los textos.



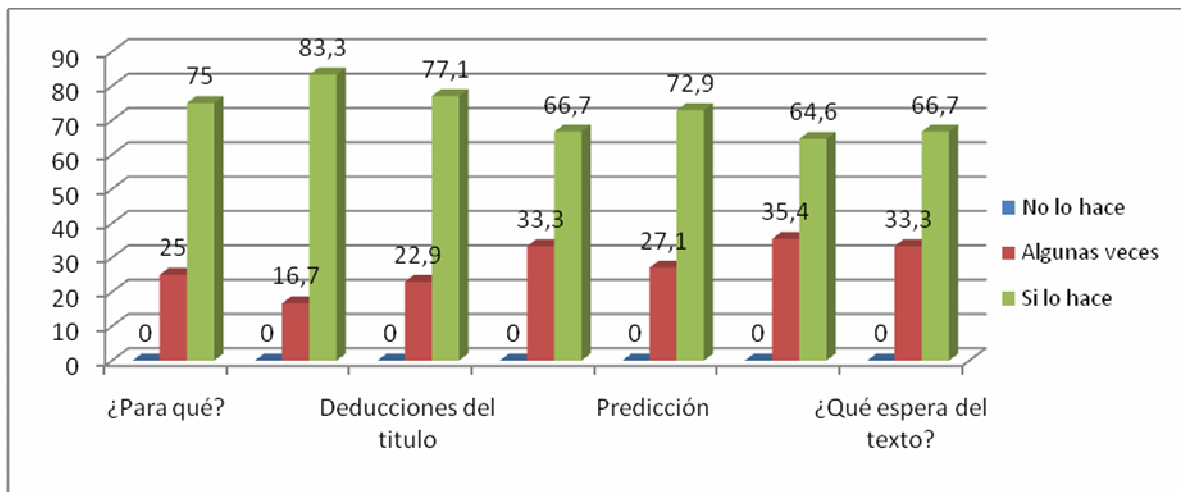
En la contextualización de los textos se manejan dos características principales correspondientes al autor y el título, para estas el autor Goodman, Kenneth menciona que hacer referencia al texto antes iniciar la lectura es un paso importante, ya que ayuda a una mayor construcción de significado, de lo que allí se encuentra escrito. Con las gráficas se puede observar que los resultados arrojados en la evaluación inicial, indican que los niños se interesaban solo algunas veces en reconocer el autor, a diferencia de la evaluación final, la cual demuestra que los niños dieron un gran avance en este aspecto, ya que poco a poco se motivaron en el conocimiento de este.

En este aspecto hay dos características, la primera es autor quien en la evaluación inicial permitió evidenciar que el 100% de los niños estaban en el indicador de algunas veces, mientras que en la final los niños pasaron al 83% de si lo hace, y al 17% algunas veces, esto permite identificar que el avance fue significativo en este aspecto. En el segundo aspecto que es título con respecto a la evaluación inicial se puede decir que los niños están en el 65% de si lo hace, el 31% algunas veces y el 4% no lo hace, mientras que en la evaluación final se evidencio que el 79% si lo hacia y el 21% algunas veces, estos resultados permitieron identificar el progreso tan significativo que allí se presento.

Gráfica 475. Evaluación inicial. Antes.



Gráfica 476. Evaluación final. Antes.

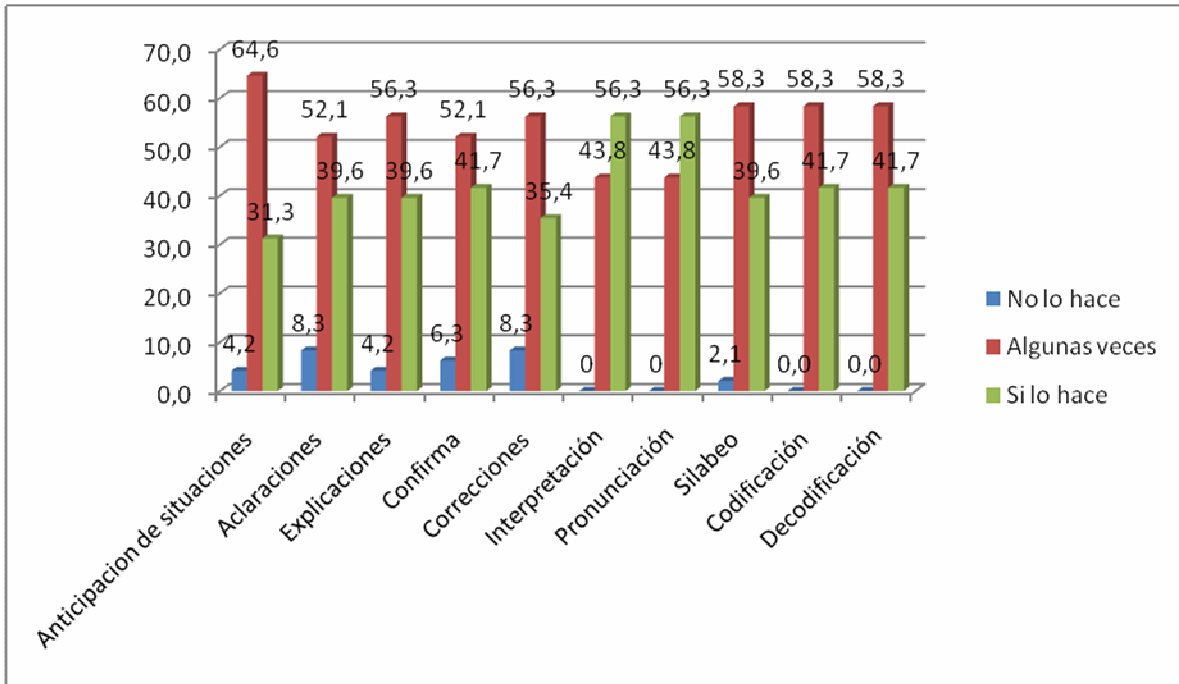


Continuando con la teoría plantea por el anterior autor con relación a la lectura, este menciona como el índice, el título del texto, una palabra clave, el conocimiento conceptual y lingüístico del lector y algunas otras características del texto, permiten al niño dar respuesta a preguntas como el para qué, cumplimiento de expectativas, es capaz de realizar inferencias y predicciones, además de poner en juego sus saberes previos. De acuerdo a las gráficas, es posible mencionar que en la evaluación inicial, con respecto al indicador del para qué, todos los niños demostraban poco interés en este aspecto, quedando todos en 100% de algunas veces, mientras que en la evaluación final se puede evidenciar un gran cambio con relación a este, donde el 75% si da opiniones con respecto al para qué del texto trabajado y solamente el 25% restante queda en algunas veces.

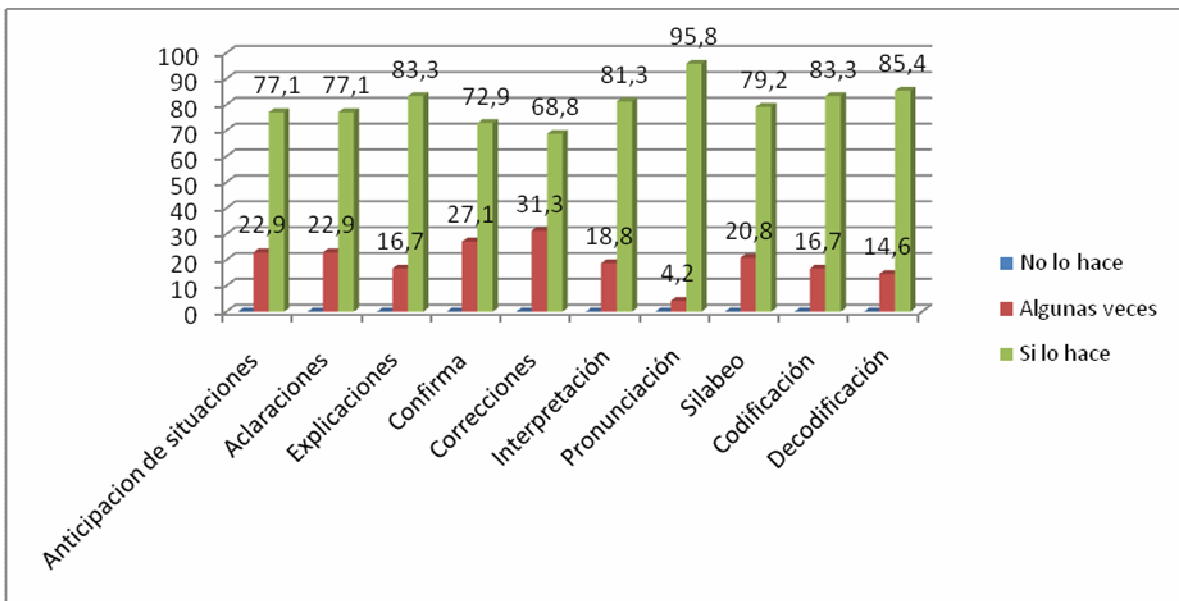
Otro aspecto a resaltar es la característica ¿Qué espera del texto?, en el cual se puede observar un progreso, donde al inicio un 67% de los niños se fijaba en este aspecto solo algunas veces, un 25% si lo hacia, y el 8% restante no lo hacía. Finalizando las intervenciones pedagógicas se pudo observar los siguientes resultados, donde el 67% si lo hace y el 33% sobrante algunas veces.

Con relación a las demás características, deducciones del título, inferencias y predicción, es relevante mencionar el avance positivo de los niños con relación a la evaluación inicial ya que finalizando los estudiantes que si lo hacían alcanzaron a superar el 65%, lo cual indica que fue más de la mitad del grupo la que mostro un avance significativo.

Gráfica 477. Evaluación inicial. Durante.



Gráfica 478. Evaluación final. Durante.

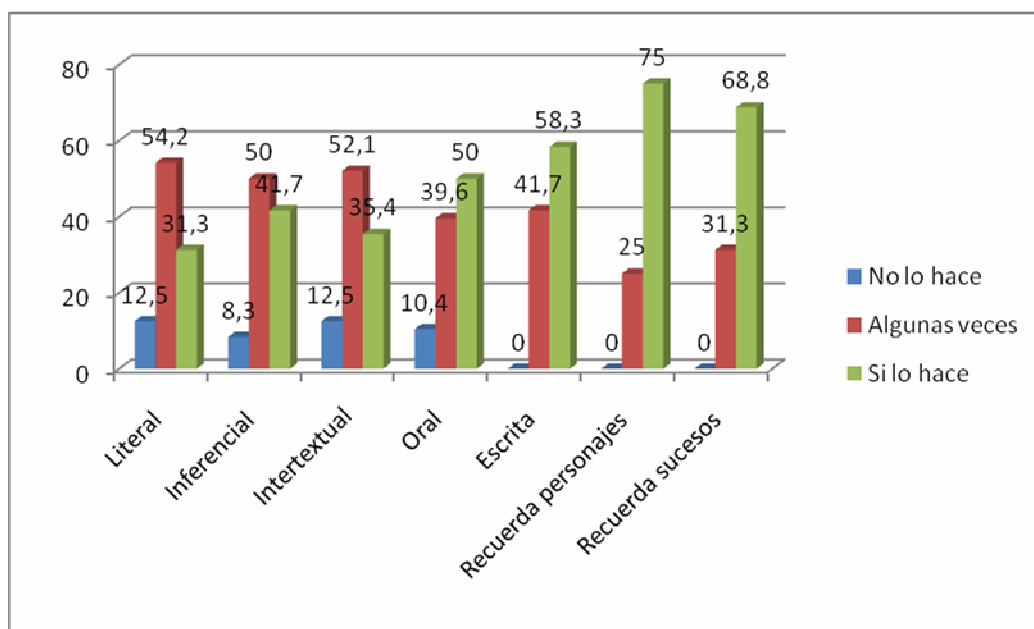


Basados en la teoría de Goodman, Kenneth, es posible argumentar como las características que pertenecen al durante de la lectura, pueden ser cumplidas por lector mediante la información proporcionada por el texto, como palabras claves y anticipación a situaciones.

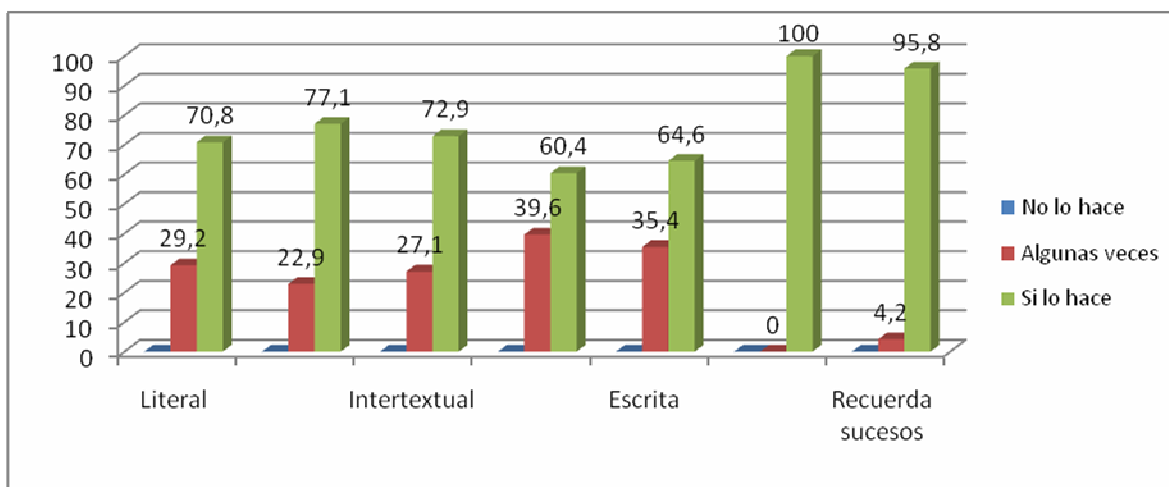
Al hacer referencia al aspecto de anticipación de situaciones, es preciso mencionar el avance que se dio, ya que en la evaluación inicial el 65% de los niños si lo hacía pero solo algunas veces, el 31% si lo hacia todo el tiempo y el 4% restante no lo hacia, cambiando los porcentajes en la evaluación final a un 77% de niños que si lo hace y un 23% algunas veces. De esta misma forma, es importante resaltar el progreso con relación a la decodificación, ya que en el inicio el 58% decodificaba solo algunas veces y el 42% si lo hacia, mientras en la evaluación final el 85% si decodifica y el 15% algunas veces.

Las demás características permitieron evidenciar el progreso tan notorio que hubo con relación a la evaluación inicial, ya que el porcentaje que realizaba dichas características algunas veces disminuyo notablemente, mejorando y ampliando la cantidad de niños que si lo hacen, lo cual fortaleció dicho proceso.

Gráfica 479. Evaluación inicial. Después.



Gráfica 480. Evaluación final. Después.



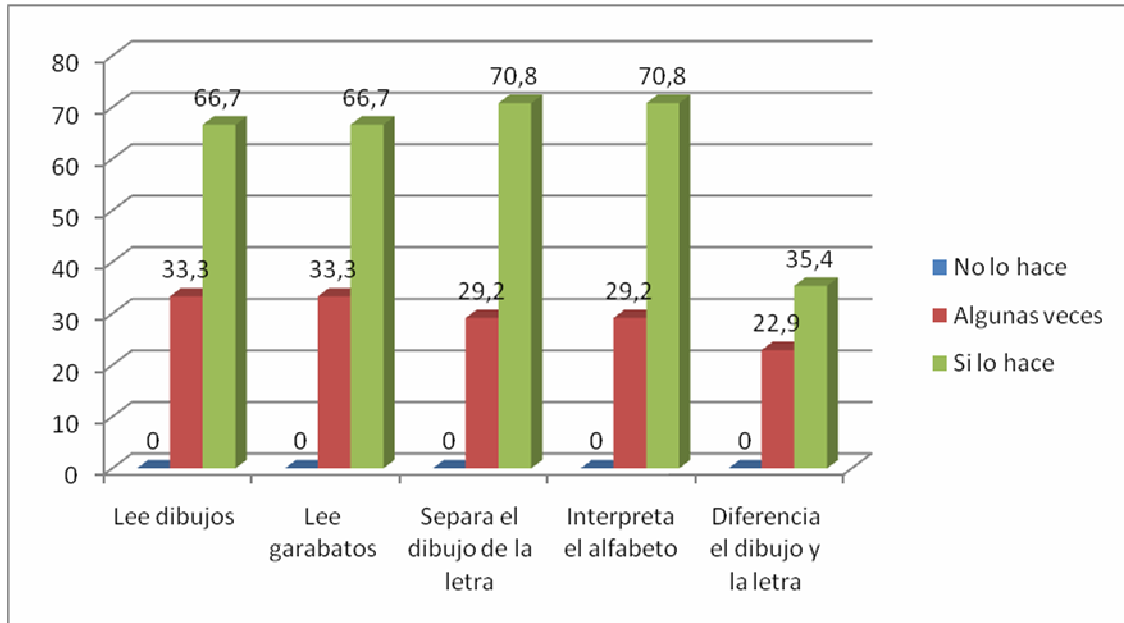


La característica del después de la lectura, permite evidenciar en los niños los conocimientos y saberes adquiridos con relación al texto trabajado, solucionando preguntas del texto, realizando renarraciones y llevando a cabo la adquisición de nuevos conocimientos.

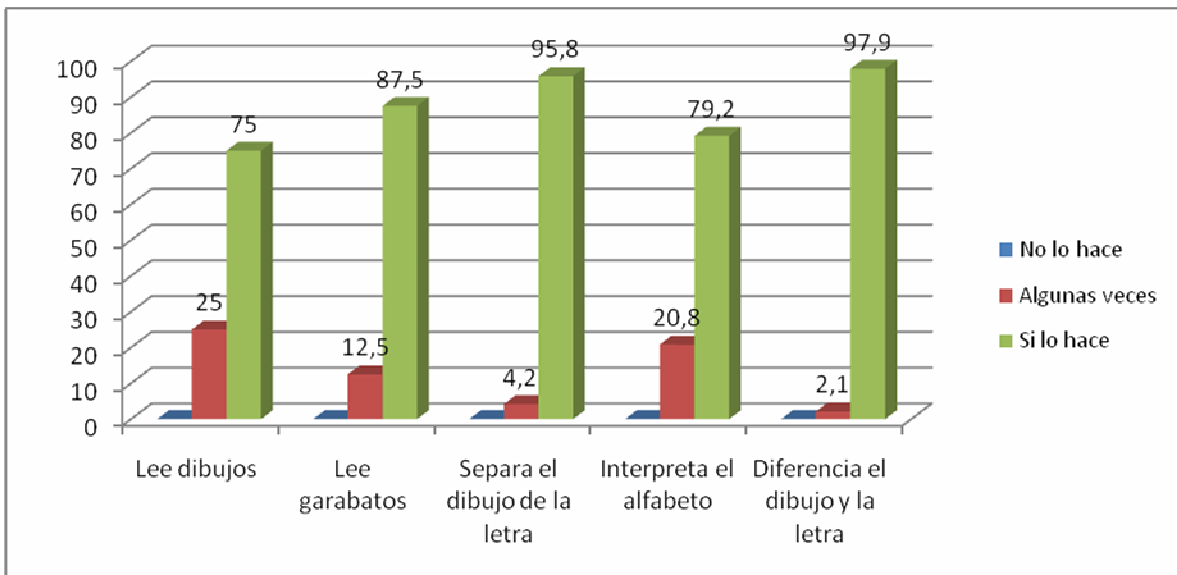
Se puede observar como algunos niños mostraron avances significativos en las características de formulación y solución de preguntas de forma literal, inferencial e intertextual, y en la renarración oral, pasando del no lo hace, al si lo hace o algunas veces.

Específicamente, en la característica literal se paso de un 13% de niños que no lo hacían en la evaluación inicial a un 71% que si lo hace y un 29% de algunas veces en la evaluación final. En la característica inferencial, los niños pasaron de un 8% que no lo hacía en la evaluación inicial, a un 77% que si lo hace y un 23% algunas veces con relación a la evaluación final. En la característica intertextual, se paso de un 13% que no lo hacía en la evaluación inicial, a un 27% que lo hacían algunas veces y a un 73% que si lo hacían al final del proceso; esta misma situación se presento con la renarración oral, en donde hubo un avance del 10% que no lo hacían a un 60% que si lo hacen y un 40% solo algunas veces.

Gráfica 481. Evaluación inicial. Fases del aprendizaje de la lectura.



Gráfica 482. Evaluación final. Fases del aprendizaje de la lectura.



En este aspecto de fases del aprendizaje de la lectura, hay tres componentes, la fase logográfica, que comprende la lectura de dibujos y garabatos y la separación del dibujo de la letra; la fase alfabética que acoge la interpretación del alfabeto, y la fase ortográfica que incluye la diferenciación del dibujo y la letra.

Se puede mencionar que en la evaluación final disminuyeron notablemente los niños que conformaban los porcentajes de algunas veces de la evaluación inicial, aumentando los porcentajes del si lo hace, donde se hacen evidentes la diferenciación del dibujo de la letra con un 98% de niños que si lo hace, y el 2% restante quedo solo en algunas veces. En cuanto al indicador separa el dibujo de la letra, es posible mencionar que los niños lograron avanzar ya que en la evaluación inicial el 29% de ellos se encontraba en algunas veces, y el 71% si lo hacia, mientras que en la final este porcentaje disminuyo a un 4% en algunas veces y el 96% restante si lo hacia, estos resultados demuestran que el progreso fue satisfactorio, ya que cada vez más los niños van quedando en el ítem de si lo hace.

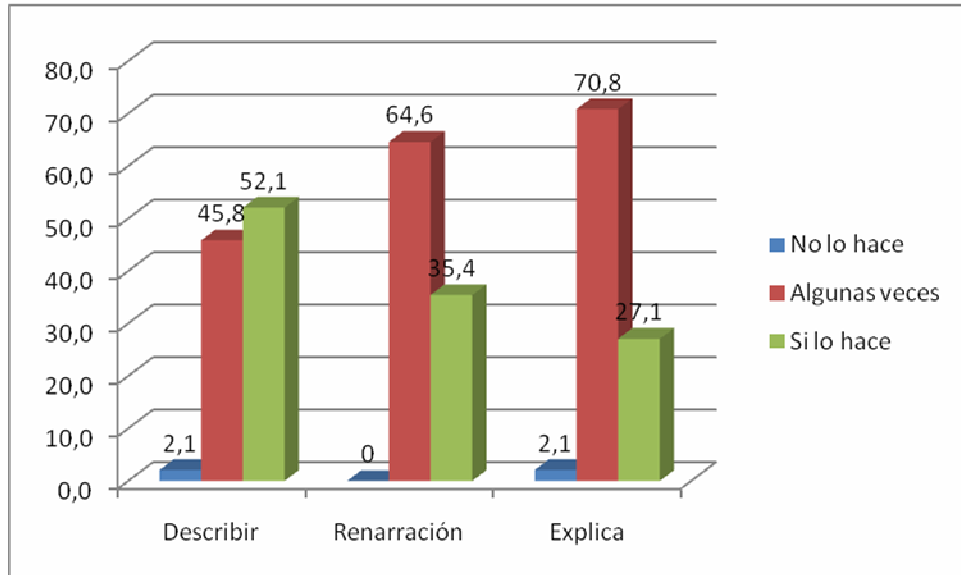
## 8.2 ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DE LA ESCRITURA

Las gráficas en barra aquí presentadas corresponden a los resultados obtenidos en la evaluación inicial y en la evaluación final, recopilados en un solo gráfico para visualizar los resultados.

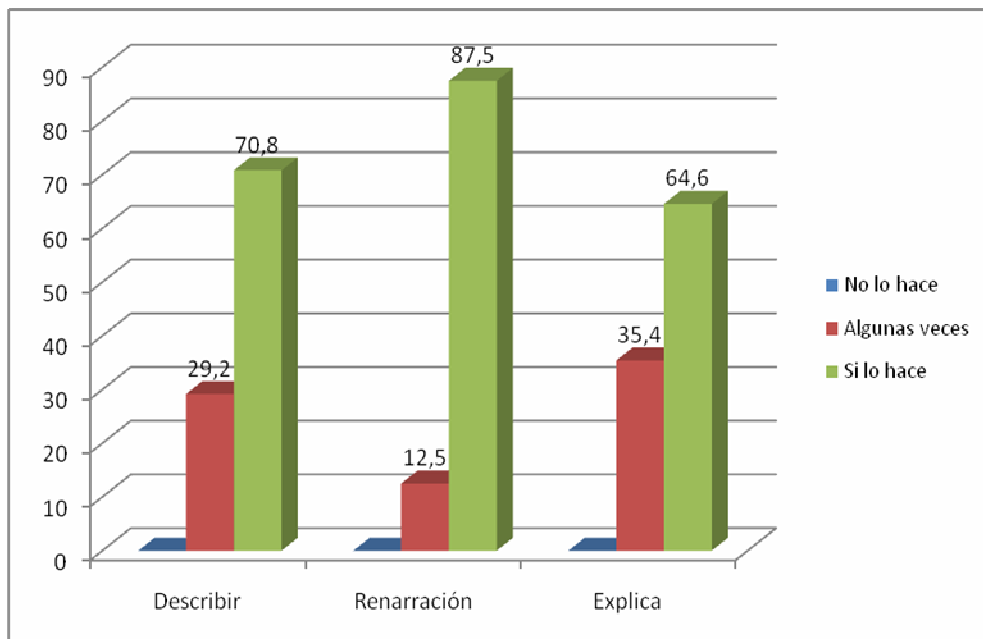
La mayoría de aportes y autores aquí manejados corresponden a las teorías de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky con relación a los procesos de escritura de los niños y niñas. Básicamente los niveles manejados son, habilidades cognitivo – lingüísticas, aspectos a evaluar con un portador de texto determinado, periodos de la escritura, aspectos procedimentales, aspectos actitudinales, nivel intratextual, nivel extratextual, presentación y estilística.

La escritura necesita de una contextualización y mucho más cuando se habla de niños, es importante mencionar los objetivos o la finalidad de esta, además de tratar temas de interés para los niños o que estén relacionados con su realidad, además de encontrarle una intención a la producción escrita que están realizando, características como estas son las que conllevan a una enseñanza exitosa de la escritura en el preescolar.

Gráfica 483. Evaluación inicial. Habilidades cognitivo lingüísticas.



Gráfica 484. Evaluación final. Habilidades cognitivo lingüísticas.



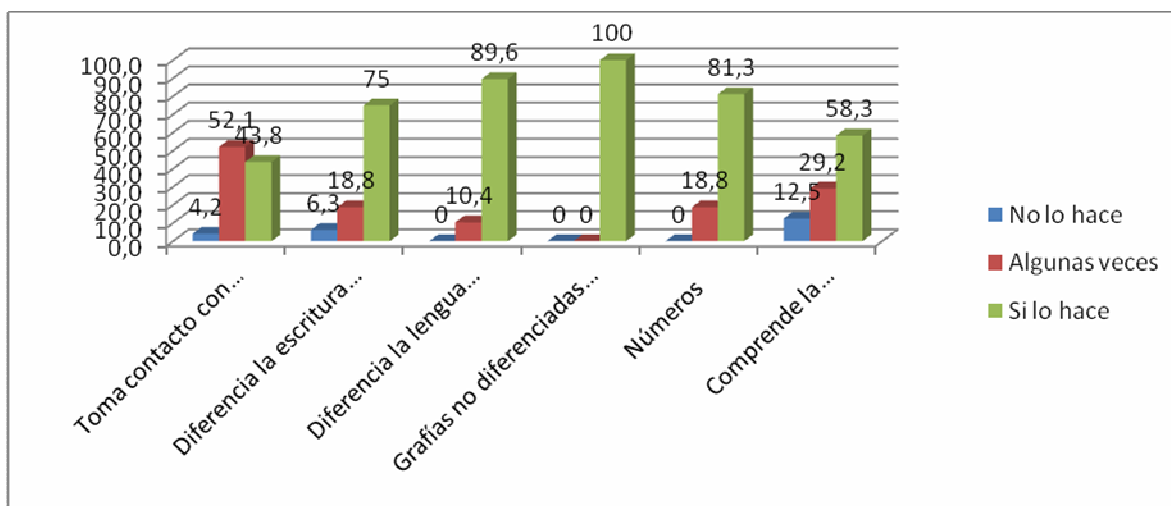
Al hablar de las habilidades cognitivas lingüísticas, es necesario mencionar que allí los niños se encuentran en capacidad de describir, renarrar y explicar la información obtenida del texto trabajado.

La descripción es entendida como la capacidad mencionar diferentes aspectos o características de un elemento, la renarración es la habilidad del niño de transmitir en sus propias palabras la información obtenida del medio y la explicación consiste en dar a conocer un tema de forma más clara.

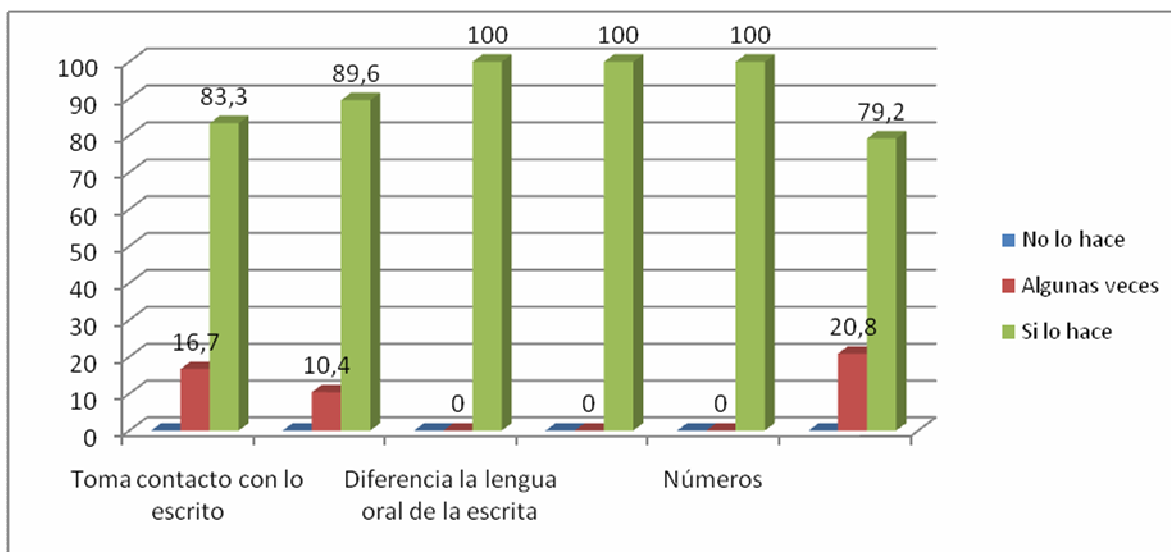
Estas tres habilidades son manejadas por los niños y niñas de preescolar a partir del texto narrativo, específicamente el cuento, el cual fue la base para las intervenciones pedagógicas, donde los niños describían características principales del cuento, como los personajes, un suceso y otros elementos, realizaban renarraciones orales y escritas y en algunas ocasiones explicaban hechos del cuento o cualquier duda o concepto personal.

De acuerdo a la información obtenida en las gráficas, estas tres características, tuvieron un notable progreso, ya que superaron el 65% de si lo hace, disminuyendo de esta forma a un 35% en algunas veces.

Gráfica 485. Evaluación inicial. Aspectos a evaluar de la escritura con un portador de texto determinado.



Gráfica 486. Evaluación final. Aspectos a evaluar de la escritura con un portador de texto determinado.



Cuando hacemos referencia a la característica: aspectos a evaluar de la escritura con un portador de texto determinado, se debe tener en cuenta que este tiene tres sub-componentes, el primero es la aproximación global de la lengua escrita, el cual acoge los siguientes aspectos: toma contacto con todo tipo de material escrito, diferencia la escritura de otras formas de representación gráfica y diferencia la lengua oral de la lengua escrita. Estas tres características son trabajadas por la autora Ferreiro, Emilia quien menciona que los niños inician el contacto con la escritura desde casa para luego involucrarse con ella ya en un contexto escolar, allí ya los niños identifican las grafías que pueden ser leídas y escritas.

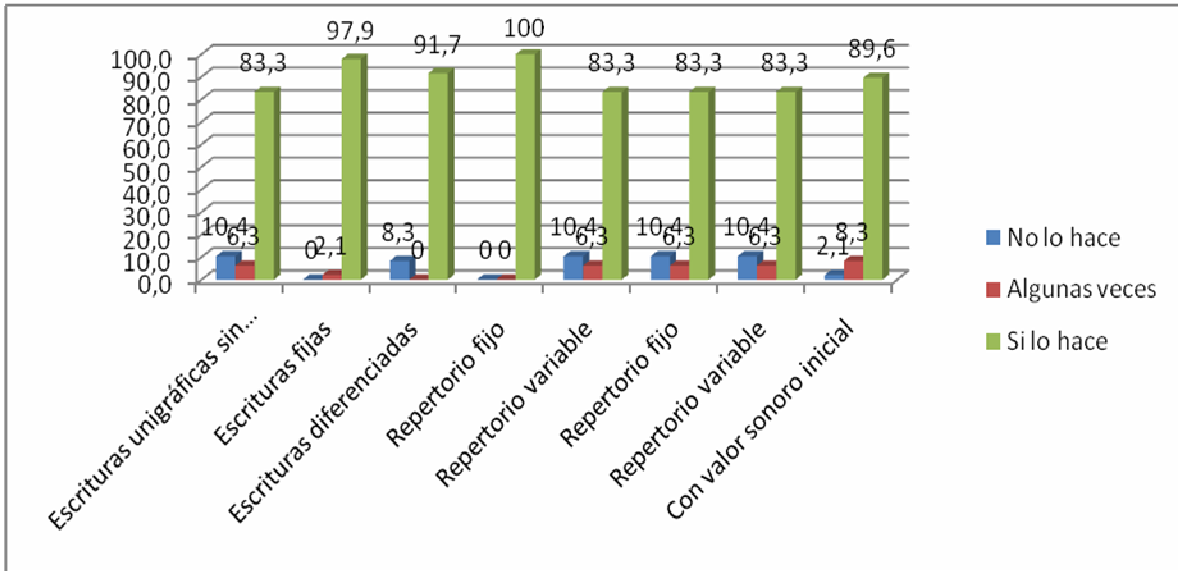
El segundo sub-componente son los aspectos gráficos de la escritura, el cual trabaja las grafías no diferenciadas de las del dibujo y los números. Para la primer característica se continua con la teoría de la autora Ferreiro, Emilia quien menciona que una de las primeras dificultades en la escritura es la diferenciación entre la grafía y el dibujo, ya que los niños tienen la necesidad de garantizar la relación de pertenencia entre la escritura y el dibujo en los primeros niveles, trascendiendo a una grafía separada del dibujo. Con relación a los números que es la segunda característica, se puede citar a la autora Sinclair, Hermaine quien menciona que en los primeros niveles los niños inician realizando formas icónicas, trazos semejantes a letras o a números y palitos para la representación de estos.

El último sub-componente es la comprensión de la representación simbólica y pasa a la representación gráfica, en esta característica para los niños es difícil identificar o comprender que las letras son un conjunto o elementos sustituto de otros, y que a través de ellas se pueden representar otros elementos, según la teoría de Ferreiro, Emilia.

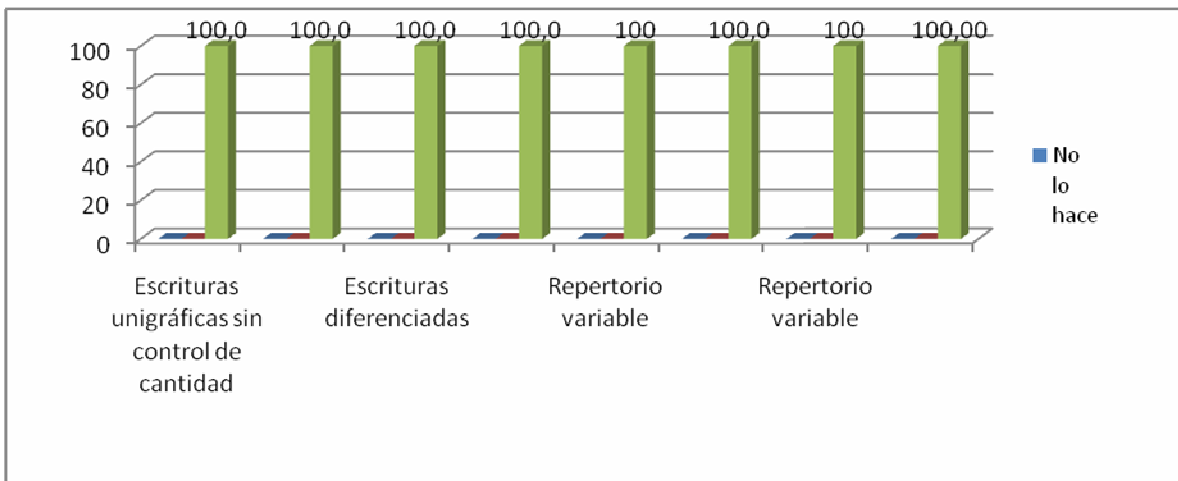
Es evidente el progreso de las características que pertenecen a un portador de texto determinado, ya que la evaluación final arrojó como resultado la desaparición del grupo de niños que pertenecían al porcentaje de aquellos que no lo hacían, aumentando el porcentaje de los niños que si lo hacen, superando el 79%.



Gráfica 487. Evaluación inicial. Período presilábico.



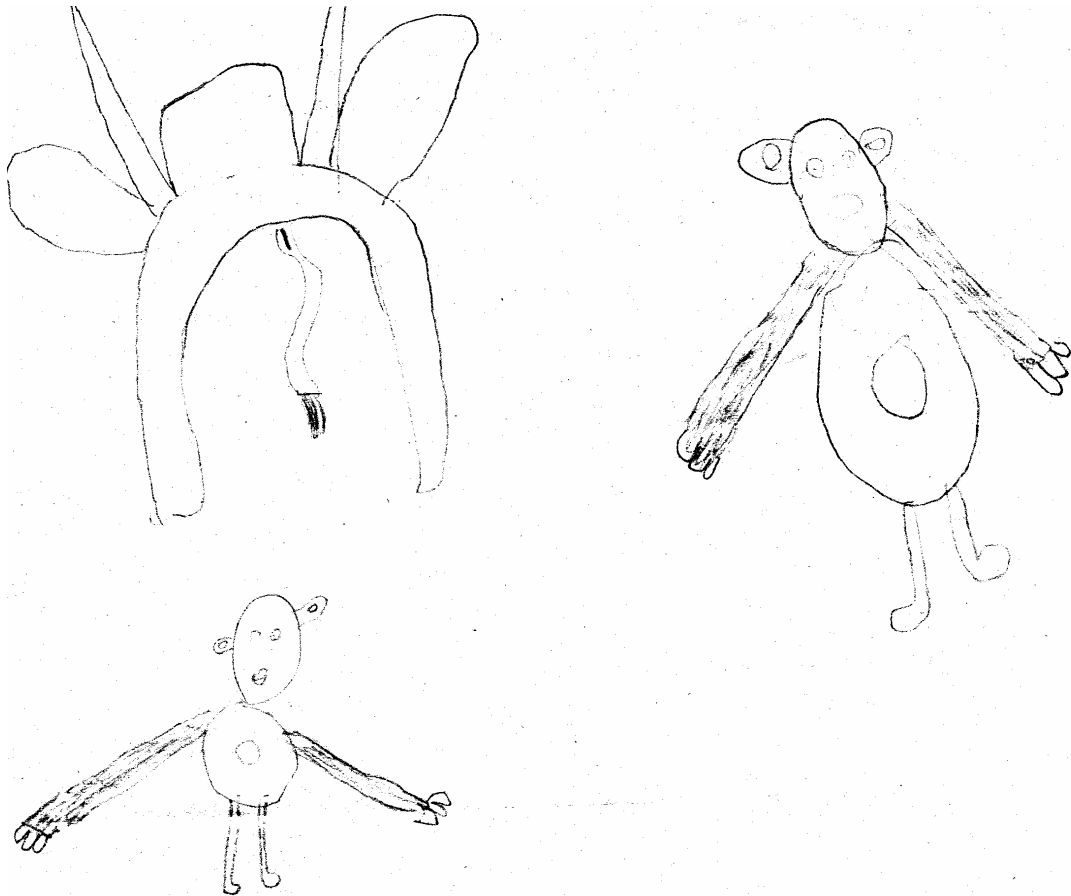
Gráfica 488. Evaluación final. Período presilábico.



Todos los períodos de la escritura son manejados bajo la teoría de las autoras Ferreiro y Teberosky, básicamente en el periodo presilábico, los niños están en la capacidad de diferenciar los dibujos de la escritura, también realizan grafismos que no suelen ser ni dibujos, ni letras convencionales, además en algunas ocasiones no tienen un control de cantidad.

Se puede observar que al inicio de la intervención pedagógica, la mayoría de los niños habían alcanzado este periodo, sin embargo existía un porcentaje de niños menor a 13% que no lo hacían, encontrándose todavía en el periodo presilábico, a diferencia de los resultados finales donde la totalidad de los niños superó dicho periodo, ubicando el 100% en todos los aspectos que conforman el periodo presilábico. (Ver figura 1).

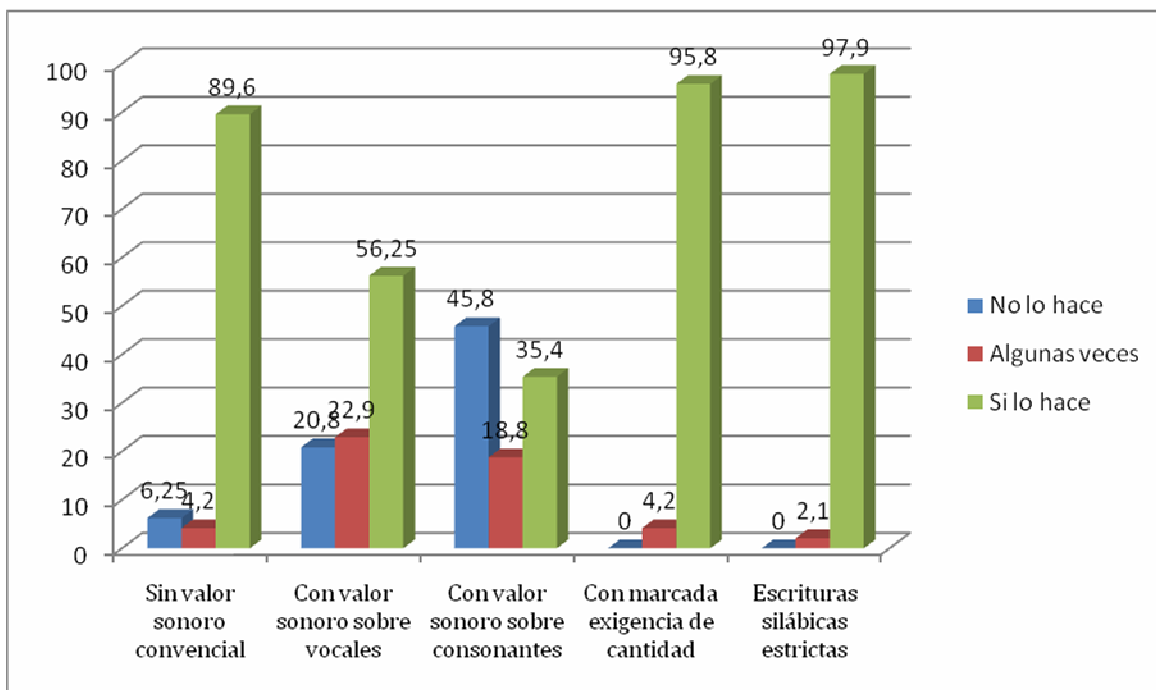
Figura 1. Ejemplo del periodo presilábico



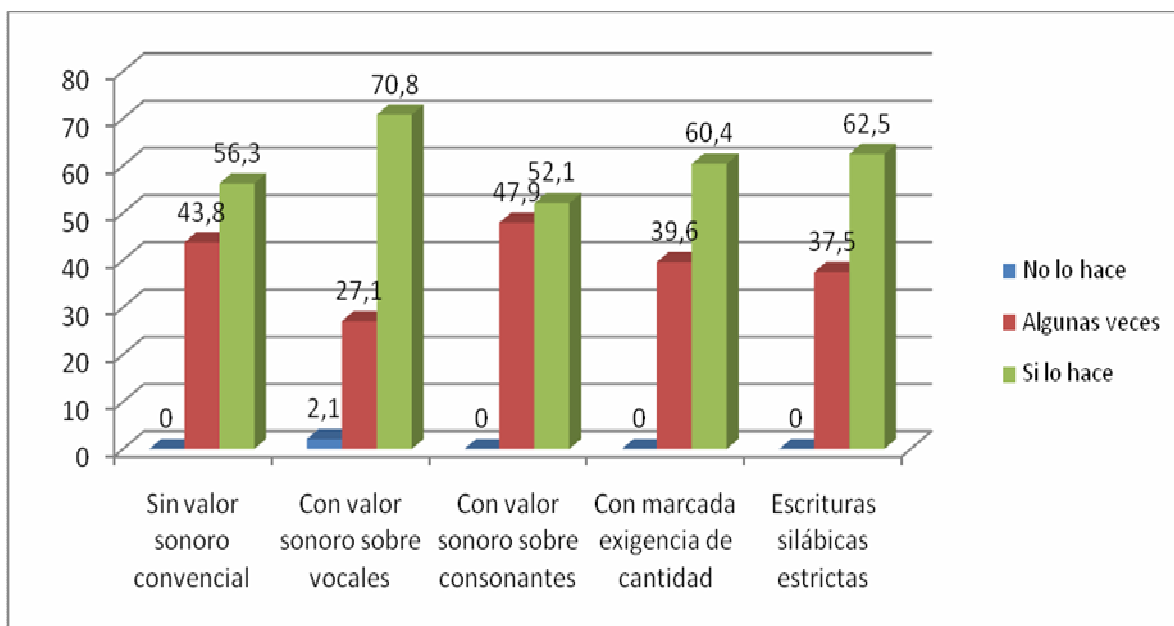
Elefante arropó a Nesto  
sumantay Nesto lo llevó donde  
su papá para presentarle  
el su huevo amigo

FIN

Gráfica 489. Evaluación inicial. Período silábico.



Gráfica 490. Evaluación final. Período silábico.



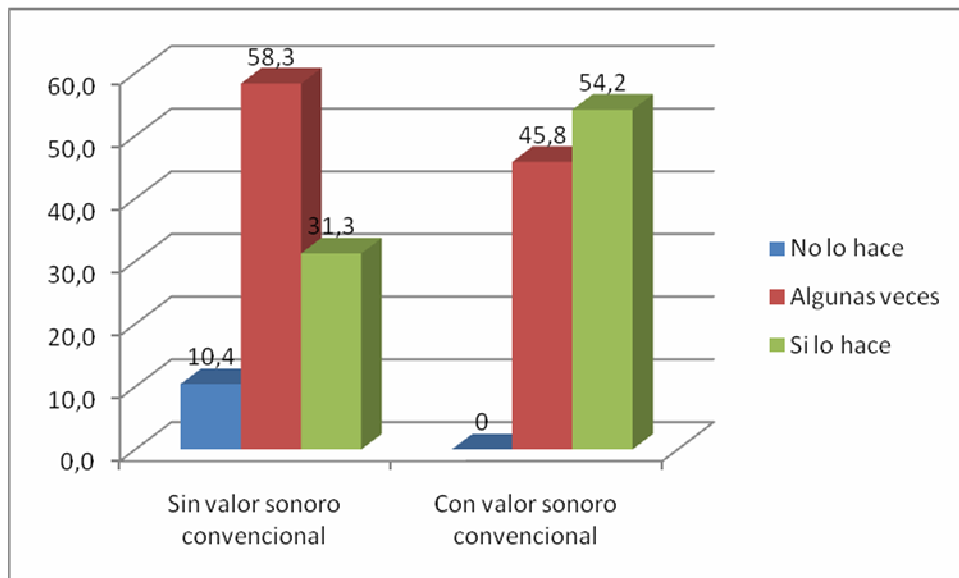
Las características de este periodo son varias según las autoras, cada letra representa un sonido. Dado que la unidad de sonido que se percibe es la sílaba, cada sílaba se representa por una letra o una grafía. En algunos casos excepcionales, la escritura silábica se representa con dibujos esquemáticos.

Ocasionalmente las sílabas son representadas por: círculos, palos, ceros; o cuando conocen muchas letras tienen la facilidad de representar las sílabas con dichas letras.

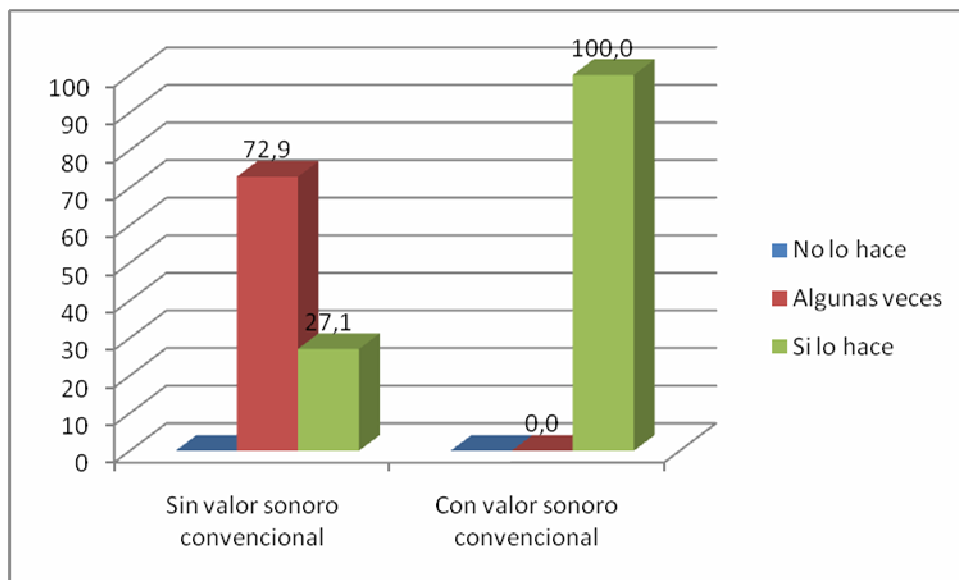
Es posible observar como en la evaluación inicial, los niños se encontraban en un nivel medio con relación a al valor sonoro sobre vocales y consonantes. El valor sonoro inicial sobre vocales equivalía a un 21% de niños que no lo hacían, un 70% que lo hacía algunas veces y un 8% que si lo hacía; con relación al porcentaje del valor sonoro inicial sobre consonantes, se observa que el 46% de los niños no lo hacía, el 33% lo hacía algunas veces y el 21% si lo hacía.

A diferencia de los porcentajes finales, donde el porcentaje en algunas veces disminuyó y aumentó el de si lo hace a un 71% con relación al valor sonoro sobre vocales y en el valor sonoro sobre consonantes se eliminó el porcentaje de niños que no lo hacía, ubicándose entre los porcentajes sólo en los criterios de si lo hace con un 52% y algunas veces con un 48%.

Gráfica 491. Evaluación inicial. Período silábico alfabético.



Gráfica 492. Evaluación final. Período silábico alfabético.



En este periodo los niños descubren que una sílaba puede escribirse con la vocal o con la consonante, y ellos acaban escribiendo ambas, es decir, que se combina el criterio silábico, con escrituras parcialmente alfabéticas.

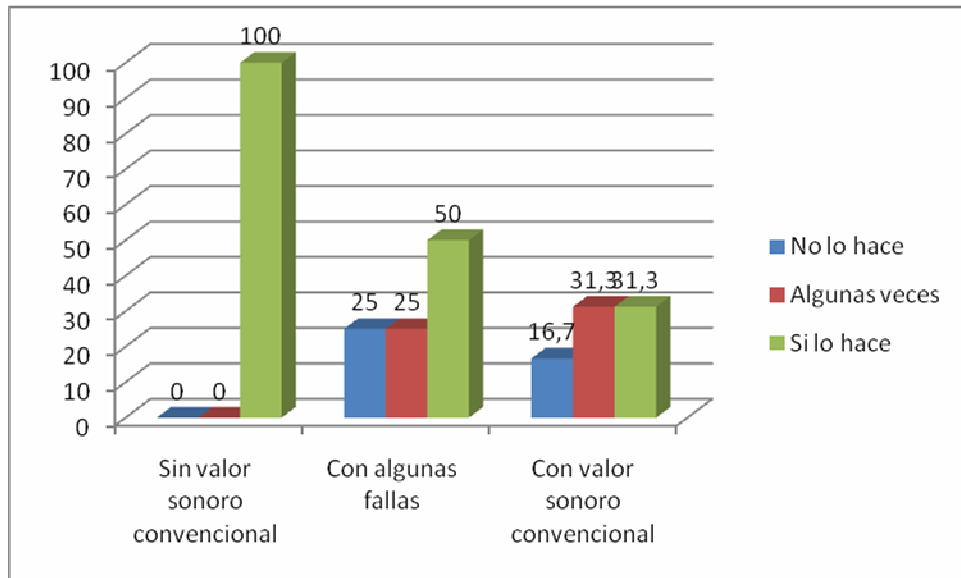
Aquí es posible mencionar que la diferencia entre ambas evaluaciones con respecto al indicador de: sin valor sonoro convencional en la evaluación inicial, aparece que el 31% de los niños si lo hace, el 11% no lo hace y el 58% se encuentra en algunas veces, y en la evaluación final este mismo aspecto aparece que el 73% si lo hace pero solo algunas veces y el 27% en si lo hace desapareciendo el porcentaje de niños que no lo hace. En cuanto a la característica con valor sonoro convencional en la evaluación inicial aparece que el 54% de los niños si lo hace y el 46% algunas veces, mientras que en la evaluación final los niños pasan el 100% a si lo hace. (Ver figura 2)

Figura 2. Ejemplo del periodo silábico alfabético

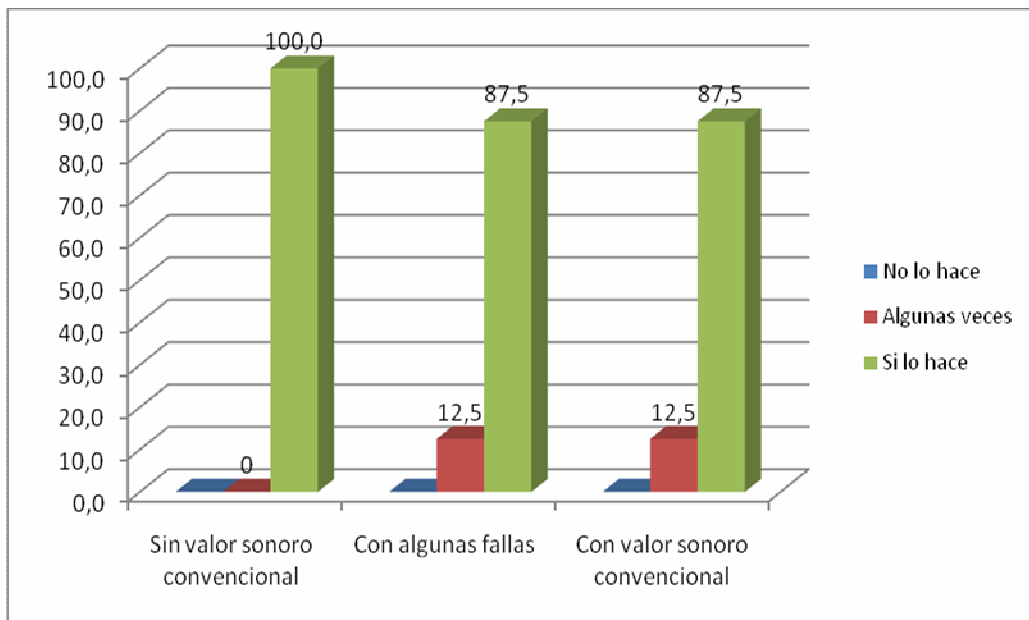




Gráfica 493. Evaluación inicial. Período alfabético.



Gráfica 494. Evaluación final. Período alfabético.



En este periodo se llega a escribir todas las letras para representar una palabra y las fallas que aquí se presentan son con relación a la ortografía.

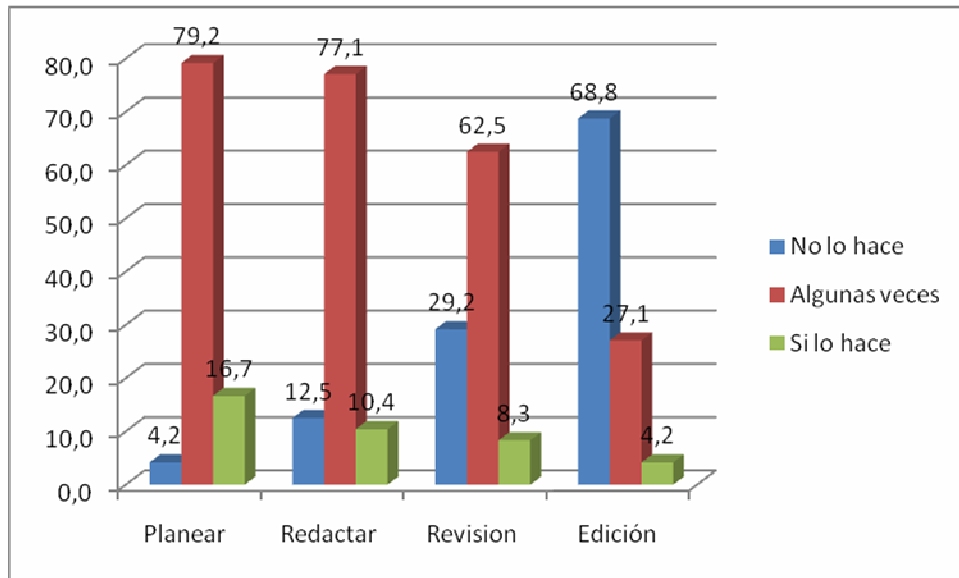
La evolución de los niños en este periodo se debe específicamente a las palabras conocidas y sobre todo a las palabras trabajadas en el cuento, como lo demuestra el gráfico final, donde el 100% de los niños están en la característica de sin valor sonoro convencional con palabras desconocidas, a diferencia de el aspecto con valor sonoro convencional, donde el 88% de los niños si lo hace, pero sólo con las palabras ya trabajadas.

Estos resultados son bastante diferentes en comparación con el gráfico de la evaluación inicial, donde el aspecto más importante a resaltar es el de los porcentajes de los niños con valor sonoro convencional, donde el 75% de los niños lo hace algunas veces. (Ver figura 3)

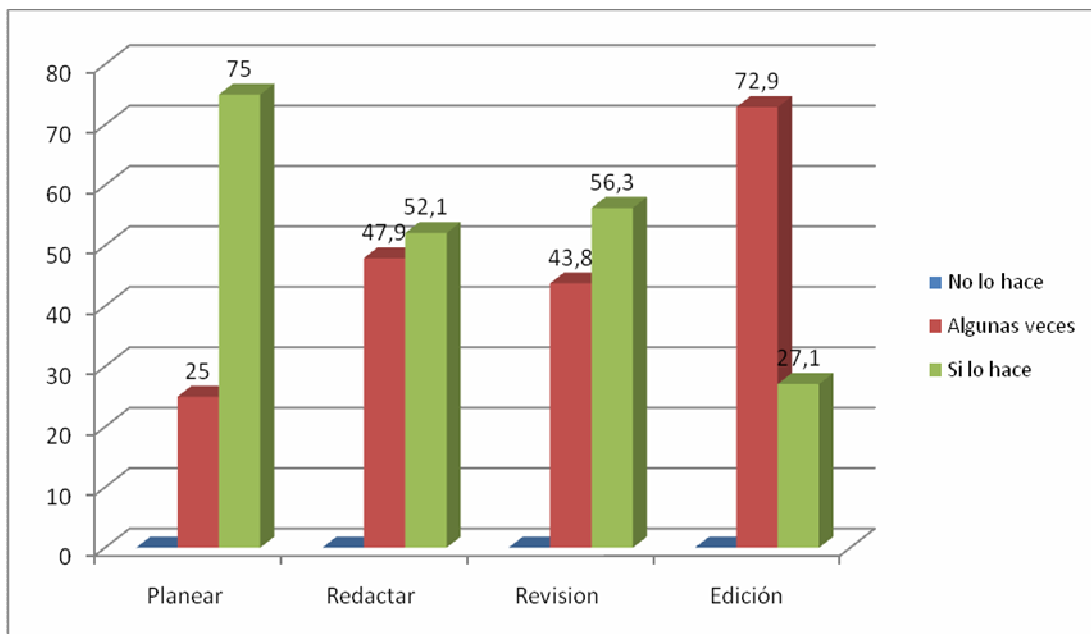
Figura 3. Ejemplo del periodo alfabético



Gráfica 495. Evaluación inicial. Producción textual.



Gráfica 496. Evaluación final. Producción textual.



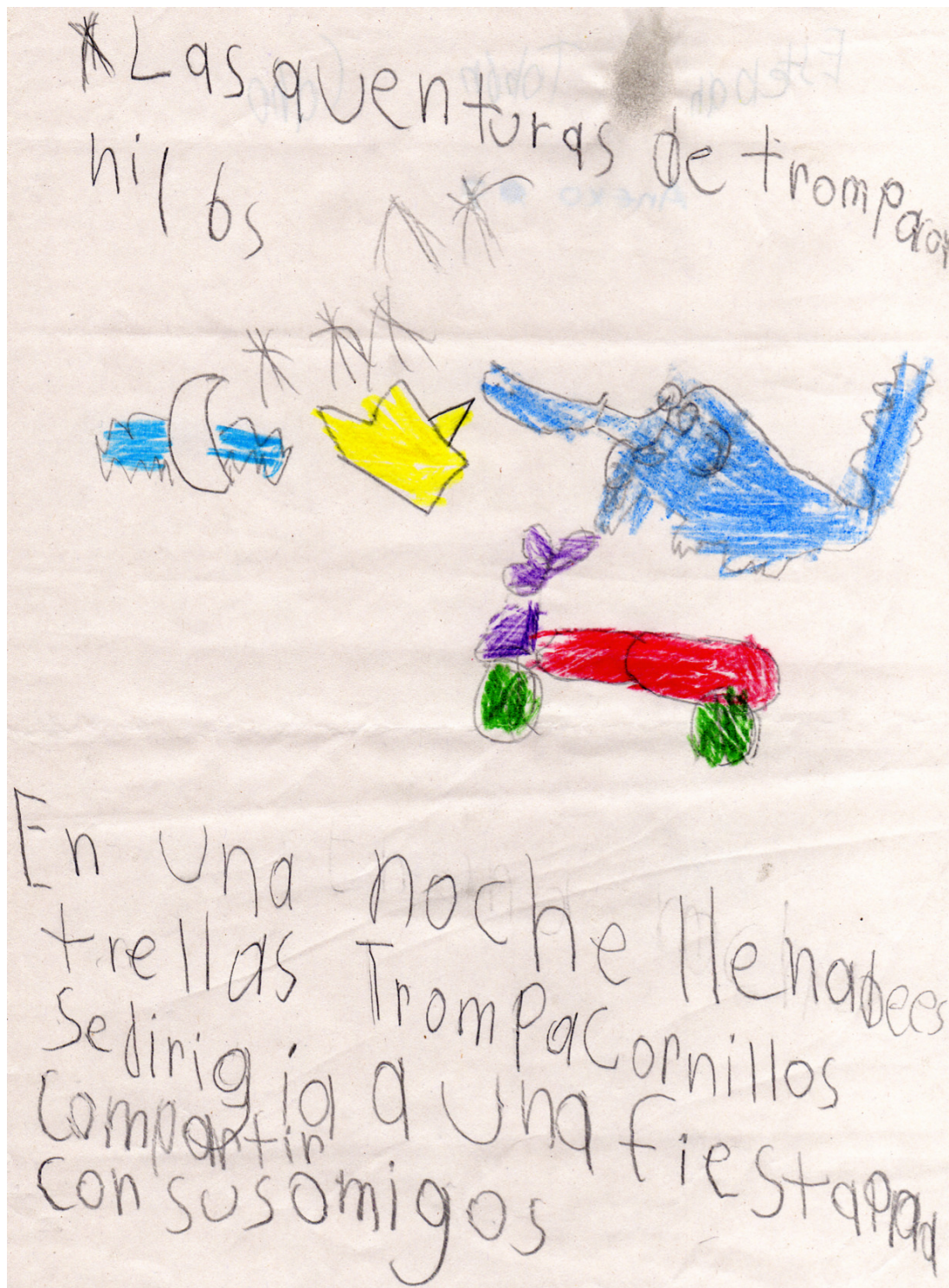
Estos cuatro elementos son básicos en la construcción de los escritos y es en el preescolar donde se comienzan a dar los primeros pasos con relación a estas características, fomentándolas poco a poco en los niños.

Los aspectos de planeación, redacción, revisión y edición son manejadas por Josette, Jolibert este autor menciona la importancia de manejar con los niños una planeación acerca de lo que se piensa escribir, reflexionando sobre la intencionalidad de este escrito y su significado para ellos, de la misma forma se debe pensar en lo que se va a escribir, qué coherencia y sentido tiene ese escrito y qué es lo más adecuado y correcto para la creación del escrito, continúa con una revisión y edición que permiten llegar a la creación del escrito que en términos del autor hace referencia primero a la escritura en borrador para luego obtener la escritura final.

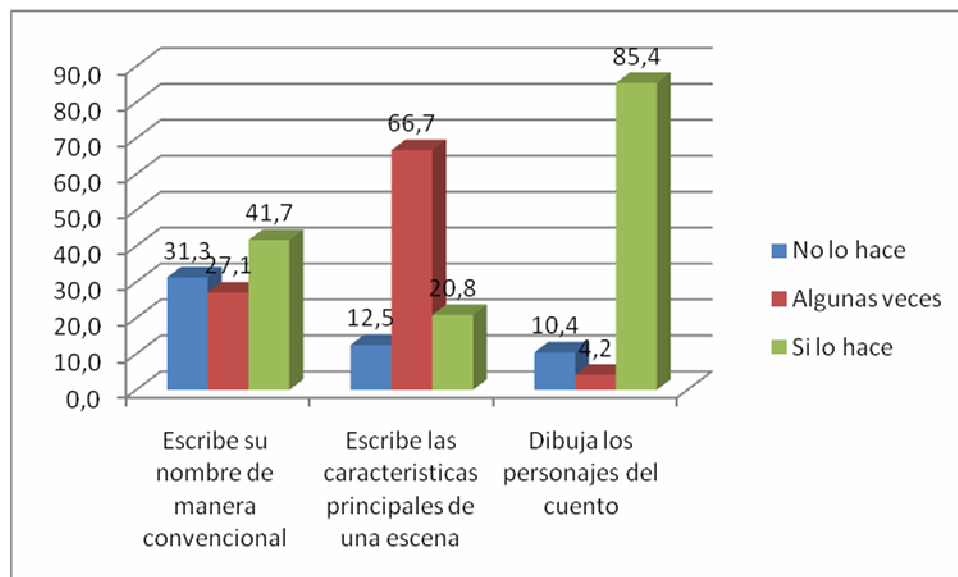
Según se pudo observar durante la intervención pedagógica, para los niños es muy comprensible manejar la planeación, redacción y revisión de sus trabajos a diferencia de la edición, la cual atrajo un poco más de dificultades para ellos, esta situación puede ser observada en el gráfico final, el cual tiene buenos resultados en comparación del gráfico inicial, ya que las tres características mencionadas que se le facilitan a los niños tuvieron una disminución del no lo hace y el algunas veces, mejorando el si lo hace.

De igual forma sucedió con la edición, la cual tuvo un progreso, sin embargo no se aumentó mucho el si lo hace, dando como resultado, un 73% de niños que algunas veces lo hace y un 27% que si lo hace. (Ver figura 4).

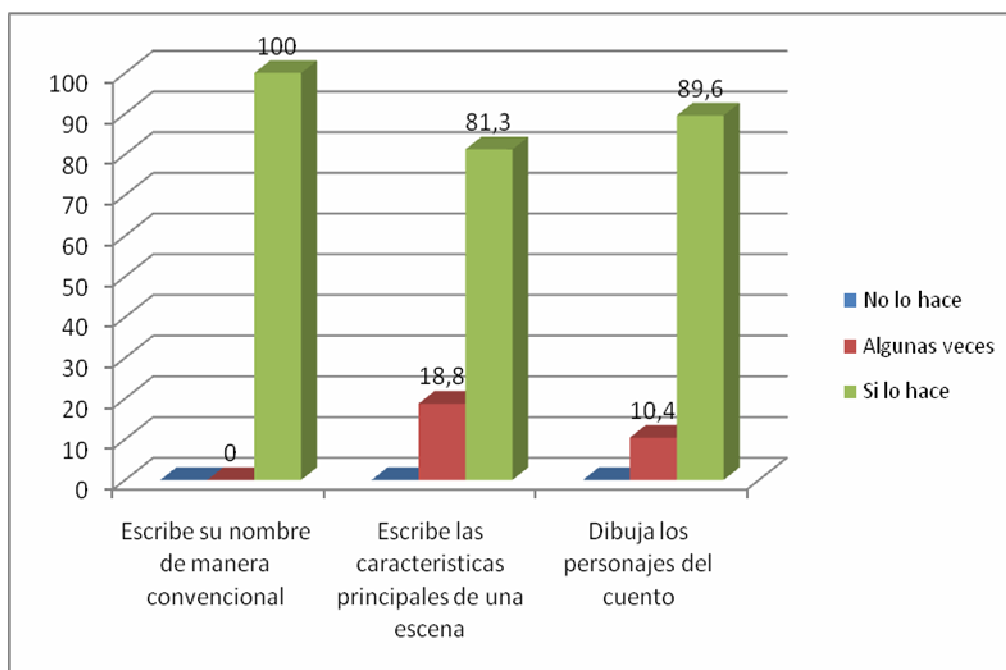
Figura 4. Ejemplo de la producción textual



Gráfica 497. Evaluación inicial. Aspectos procedimentales.



Gráfica 498. Evaluación final. Aspectos procedimentales.



Según las autoras, Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana una de las dificultades en la escritura de los nombres de los niños corresponde a que en el escrito del nombre se encuentra incluido el apellido o los dos nombres, poco a poco esta dificultad es superada, y el niño logra hacer una escritura adecuada de su nombre, pasando por unos niveles de desarrollo.

El primer nivel corresponde a la realización de unas grafías con cierto control de cantidad, que para una tercera persona no significa nada, sin embargo para los niños es la escritura de su propio nombre. En el segundo nivel el niño escribe realiza una correspondencia de la grafía escrita con su nombre y otra con su apellido, así escribe dos grafías, una para su nombre y otra para su apellido.

En el tercer nivel el niño realiza una correspondencia de grafías y sílabas, dando paso al cuarto nivel el cual maneja una correspondencia silábica con el nombre, para luego finalizar con una hipótesis alfabética, la cual pertenece al quinto nivel.

Con relación a la escritura de las características principales de una escena y dibujar los personajes del cuento, estos permiten evidenciar la comprensión del texto por parte de los niños, ya que dan cuentas de los saberes y de las interpretaciones realizadas por los niños a partir del cuento trabajado.

Las gráficas nos demuestran como los niños tuvieron un gran avance en la escritura de los nombres, pasando de un 31% que no lo hace, un 27% que lo hace algunas veces y un 42% que si lo hace, a un 100% que si lo hace. De igual forma se evidencia un cambio significativo con relación a la escritura de las características principales de una escena, la cual pasó de un 12% que no lo hacia, un 67% de niños que lo hace algunas veces, un 21% si lo hacia, a un 81% que si lo hace.

Esos aumentos no son evidentes con la última característica, ya que para los niños es bastante fácil y estimulante el dibujo de los personajes del cuento. (Ver figura 5).



Figura 5. Ejemplo de los aspectos procedimentales

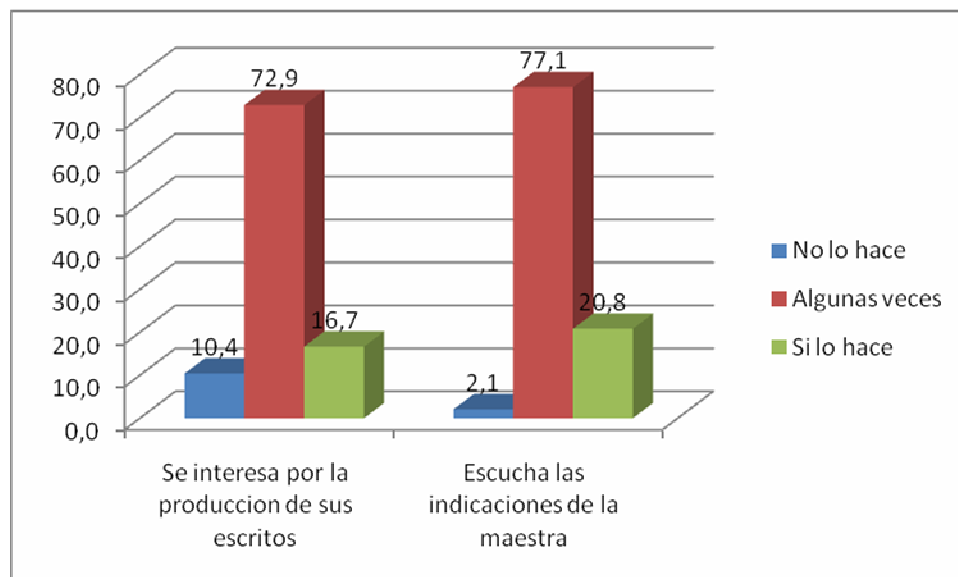
MARIANA Betancourt ARIAS

néstor

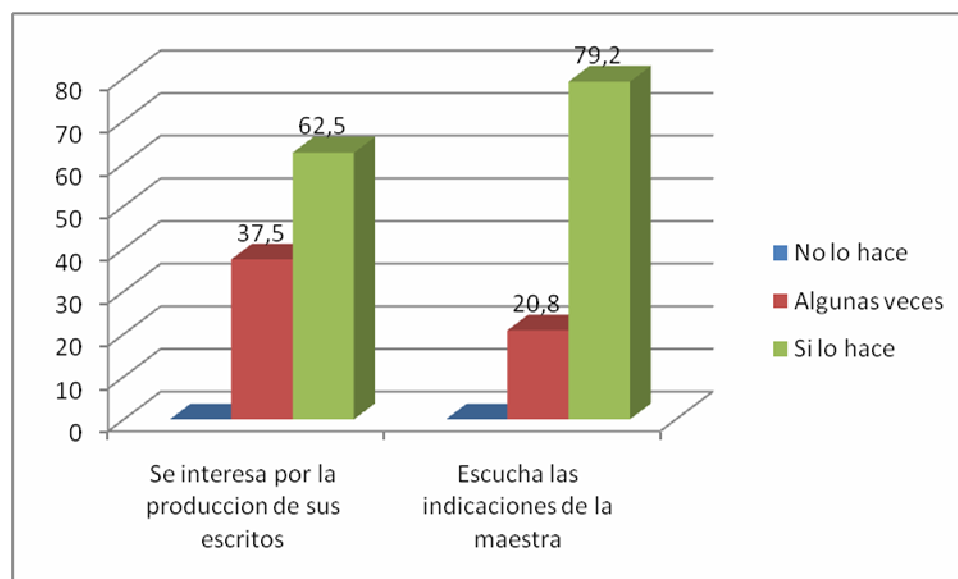


permiso al papá

Gráfica 499. Evaluación inicial. Aspectos actitudinales.



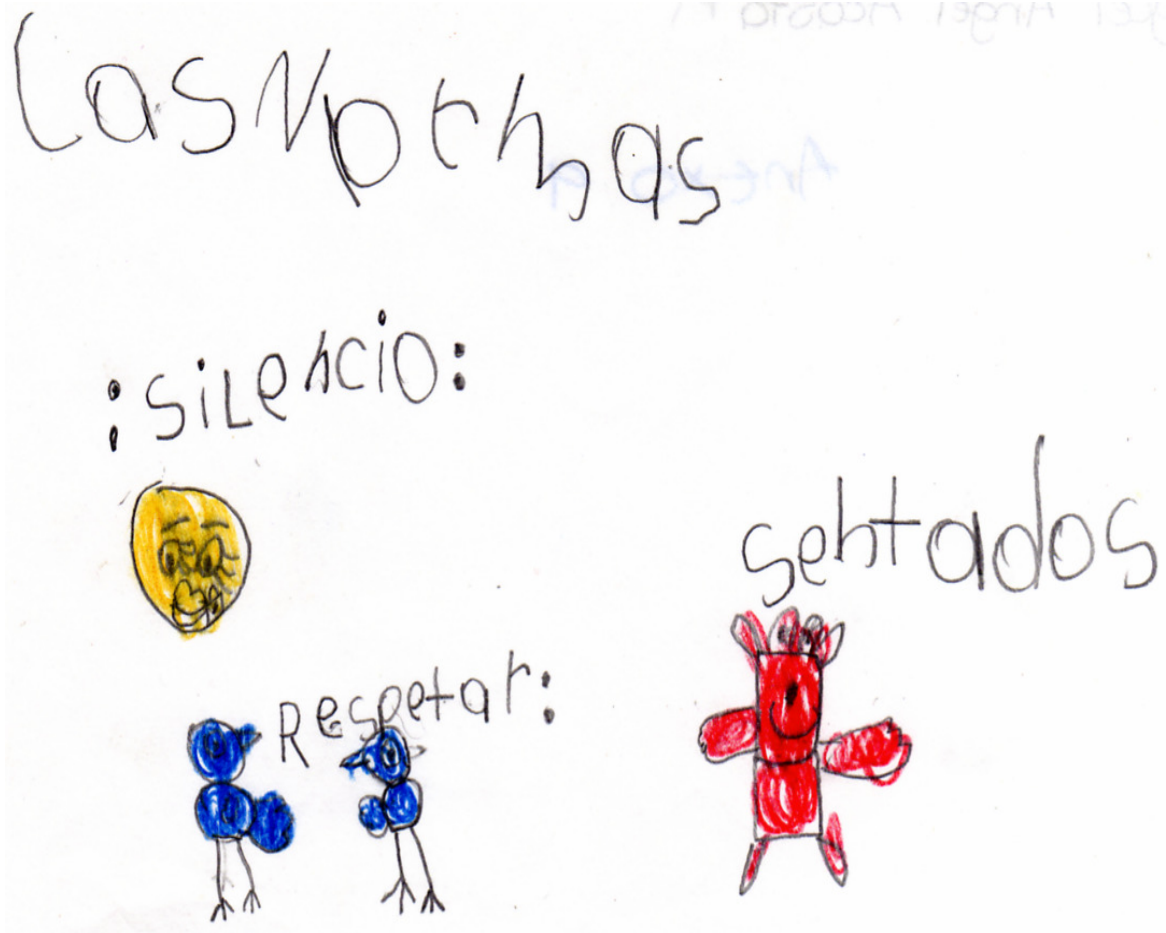
Gráfica 500. Evaluación final. Aspectos actitudinales.



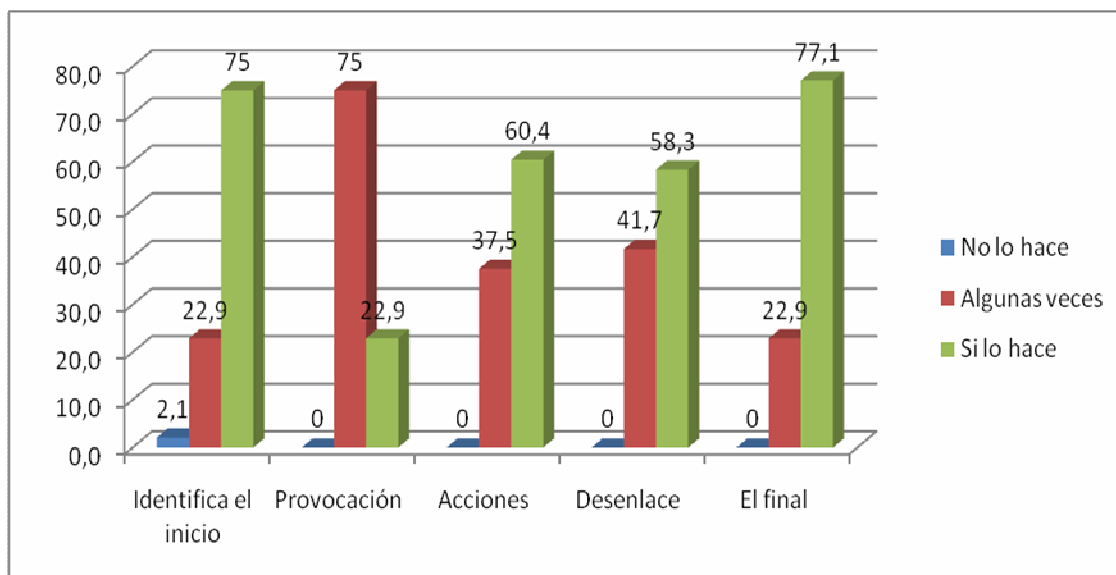
Esta categoría hace referencias a las actitudes, sentimientos y valoración hacia los trabajos realizados por parte de los niños y responde al saber ser propuesto por el Ministerio de Educación, como uno de los componentes que conforman a un estudiante competente.

En cuanto al indicador escucha las indicaciones de la maestra , en la evaluación inicial es posible mencionar que los niños se encontraban en 77% que lo hacia algunas veces, un 21% que si lo hacia y un 2% no lo hacia, de acuerdo a esto en la evaluación final se demostro que el 79% de los niños si lo hacia y 21% solo algunas veces aumentando el control y el orden dentro del grupo. La otra característica se interesa por la producción de sus escritos permite evidenciar que en la evaluación inicial el 10% no lo hacia, el 17% si lo hacia y el 73% restante solo algunas veces, mientras que en la evaluación final el 63% de los niños si lo hacia y el 37% algunas veces aumentando el porcentaje de aquellos que si lo hacen y desapareciendo los que no. (Ver Figura 6).

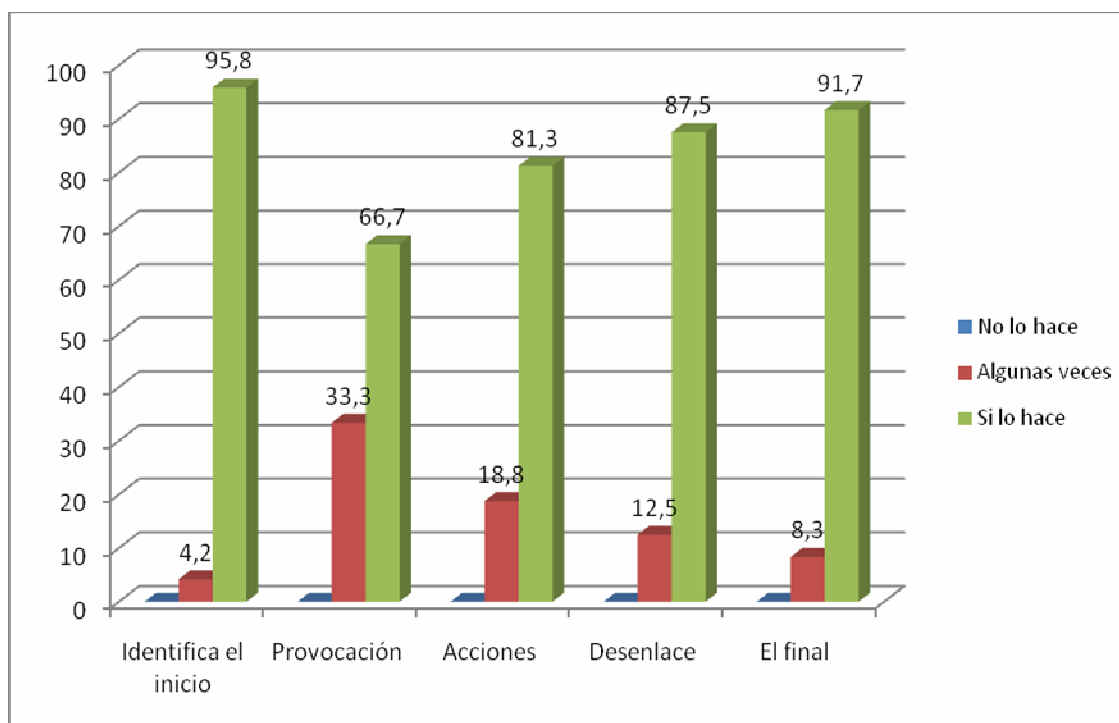
Figura 6. Ejemplo de los aspectos actitudinales



Gráfica 501. Evaluación inicial. Nivel intratextual.



Gráfica 502. Evaluación final. Nivel intratextual.

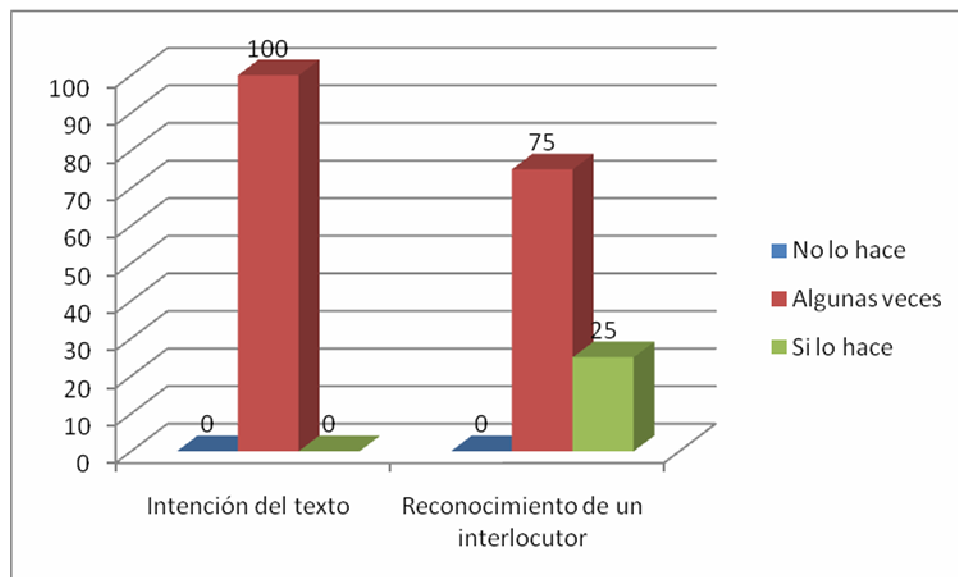


Este nivel está argumentado bajo la teoría de la estructura del texto narrativo según el autor Todorov: en lo antes hay un estado inicial de equilibrio; en el durante hay una provocación- desencadenamiento, acción y sanción- consecuencia, y en el después un estado final de equilibrio.

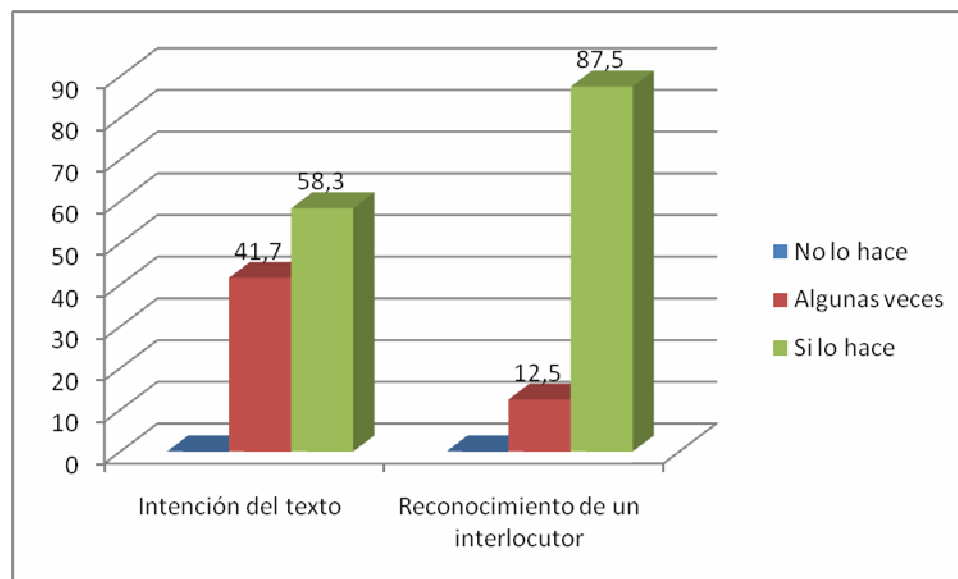
Es evidente según la gráfica final que los niños tuvieron un progreso con relación a la identificación del inicio con un 96%, en la provocación con un 67%, las acciones con un 81% y el desenlace con un 88%, en cuestión de aquellos niños que sí lo hacen.

A diferencia de la característica de el final en donde el avance fue de un 92% en comparación con la evaluación inicial la cual fue de un 77%, en el ítem de si lo hace, demostrando que esta característica es mucho más fácil de identificar para los niños.

Gráfica 503. Evaluación inicial. Nivel extratextual.



Gráfica 504. Evaluación final. Nivel extratextual.



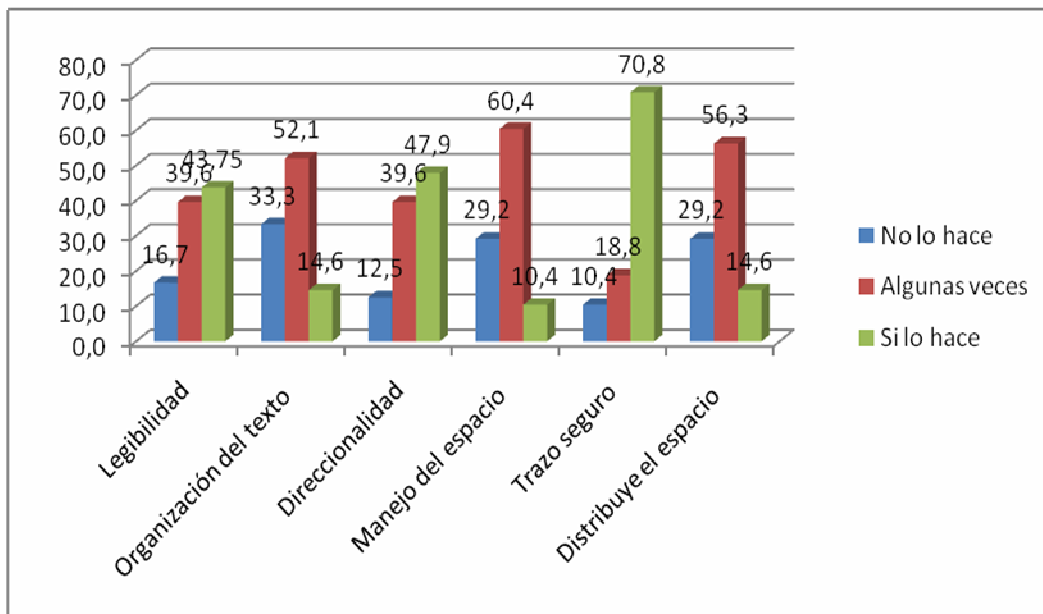
El nivel intratextual se refiere específicamente al uso del contexto a favor de los sentimientos que se generen en el niño hacia la escritura; según el autor Josette, Jolibert la producción de textos debe tener una utilidad para el estudiante, así podrá diferenciar las diferentes fases de la escritura y tendrá unos sentimientos positivos hacia esta.

Es importante destacar también que en este nivel el niño puede reconocer el interlocutor y las palabras claves que este utiliza teniendo en cuenta que este es una persona que lee el cuento pero que es ajena a la historia del mismo es decir que no es un personaje más.

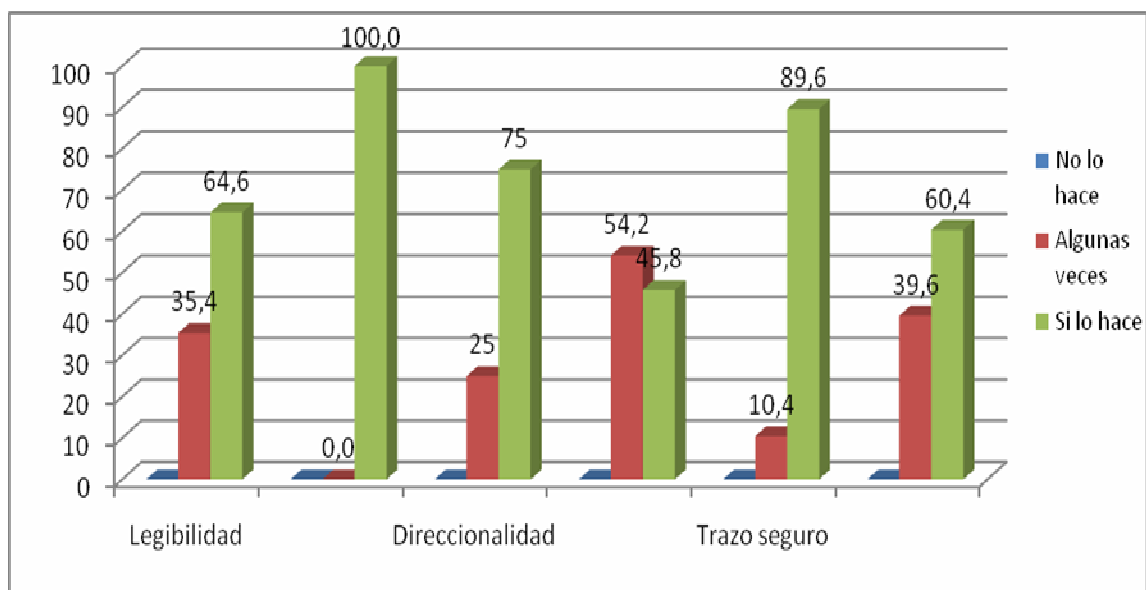
Al hablar de ambas características se puede mencionar que en la intención del texto el 100% de los niños se encontraba en si lo hace algunas veces, mientras que en la evaluación final disminuyo algunas veces a 42% y el 58% restante aumento a si lo hace. En cuanto a la característica reconocimiento de un interlocutor en la evaluación inicial el 75% se encontraba en algunas veces y el 25% en si lo hace, pero al final esto quedo de la siguiente forma el 88% si lo hace y el 12% algunas veces.



Gráfica 505. Evaluación inicial. Presentación.



Gráfica 506. Evaluación final. Presentación.



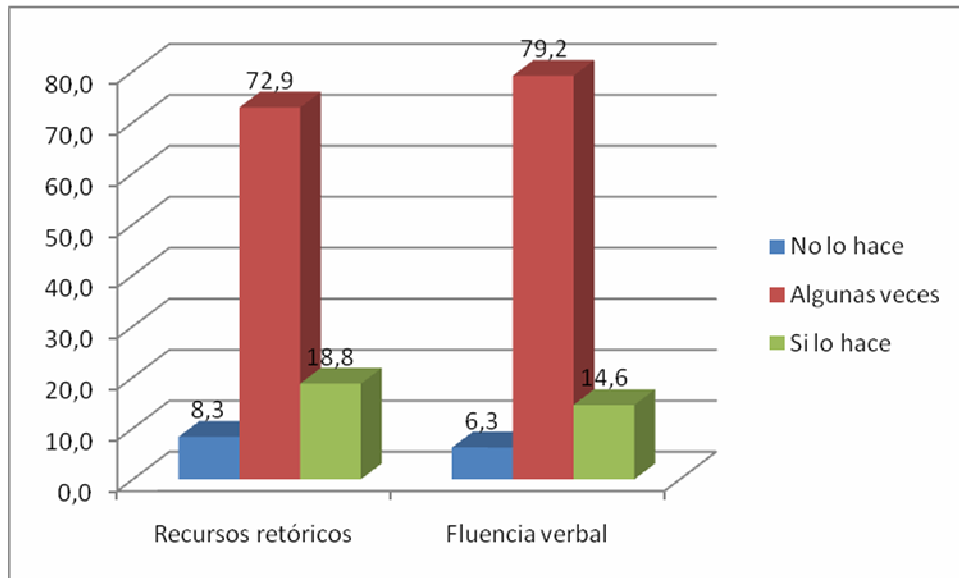
Para esta característica es importante citar al autor Josette, Jolibert quien maneja el término de obra maestra para referirse al trabajo final realizado por los niños, el cual a pasado por una escritura en borrador para culminar con una escritura final y terminar en una obra maestra. Para alcanzar este objetivo es importante pasar por estos elementos, realizar un escrito legible y comprensible en su sintáctica, organizar el texto con la segmentación propia entre palabras y oraciones y manejando la horizontalidad propia de nuestra escritura, además de tener un manejo del espacio, ubicando el texto en el lugar correspondiente, además de tener un trazo firme y seguro en la escritura y una distribución del espacio adecuadamente, organizando no sólo el texto, sino también teniendo un control y manejo acerca de la ubicación del título y el dibujo en relación al escrito.

Con relación a esta teoría se tuvo en cuenta los trabajos de los niños, las características que aparecen en las graficas para realizar la escritura final. Es evidente el avance realizado por los niños en todas las características propias de la presentación, donde cada una de ella supera el 60% en el si lo hace, eliminando el no lo hace. (Ver figura 7).

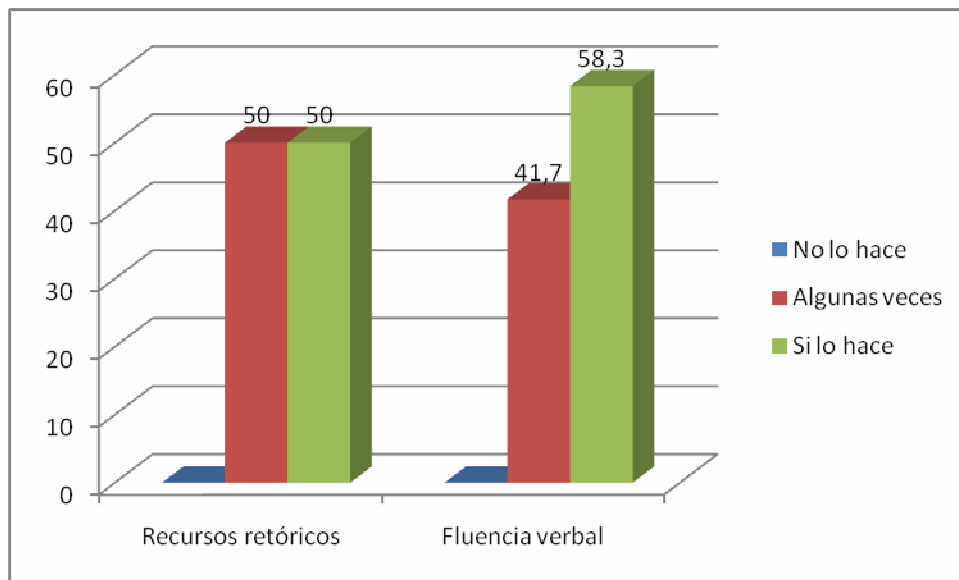
Figura 7. Ejemplo de la presentación



Gráfica 507. Evaluación inicial. Estilística.



Gráfica 508. Evaluación final. Estilística.



En este aspecto los niños comienzan a emplear un léxico mas estructurado y en algunas ocasiones emplean palabras de los textos trabajados en sus diálogos cotidianos, enriqueciendo su discurso y fortaleciendo sus conocimientos.

Al hablar de estas características, se debe mencionar que en la evaluación inicial este aspecto de recursos retóricos demostró que el 80% se encontró en algunas veces, el 11% algunas veces y el 9% no lo hacia, mientras que en la final lo que se vio fue que el 50% si lo hacia y el otro 50% algunas veces. En la característica fluencia verbal lo que se evidencio en la evaluación inicial fue que el 79% lo hacia algunas veces, el 6% no lo hacia y el 15% si lo hacia, pero en la evaluación final lo que se vio fue que el 58% si lo hacia y el 42% algunas veces, esto as u vez permite evidenciar el aumento.

## 9. CONCLUSIONES

- ✓ En la ejecución de un proyecto pedagógico es de vital importancia la realización de una evaluación inicial que proporcione o facilite un diagnóstico acerca del nivel en el cual se encuentran los niños con relación al los procesos de lectura y escritura y así realizar una adecuada planeación de las estrategias pedagógicas que conducen todas las intervenciones.
- ✓ El proyecto de aula es una excelente estrategia pedagógica, ya que los niños son sujetos activos en la construcción de su propio conocimiento, planteando sus intereses y necesidades, las cuales son efectuadas durante todo el proceso, proporcionando así sentido y significado a todas las intervenciones.
- ✓ El desarrollo de la lectura y escritura es un proceso que debe ser guiado por unos elementos básicos, como el planteamiento de unos objetivos iniciales, la planeación, la ejecución, la corrección y la evaluación para así proporcionar un verdadero significado al desarrollo de dichos procesos y ejecutarlos de forma que el niño obtenga un aprendizaje significativo.
- ✓ El trabajo sobre los procesos de lectura y escritura por medio del texto narrativo, específicamente el cuento, es un trabajo mucho más llamativo y enriquecedor para los niños de esta edad escolar, ya que este tipo de texto maneja en sus contenidos las necesidades de los niños y estimula su imaginación facilitando así no sólo el trabajo de la lectura y escritura sino, también el trabajo sobre las características específicas de esta clase de texto.
- ✓ Finalizando las intervenciones pedagógicas con los niños es importante realizar una evaluación final que proporcione unos resultados con relación a los avances de los niños en los procesos de lectura y escritura.
- ✓ La realización de un análisis comparativo entre la evaluación inicial y la evaluación final es un aspecto relevante en la culminación del proyecto, debido a que esto facilita la visualización y manejo de resultados de los procesos de lectura y escritura en un estado inicial y en un estado final, siendo este último estado el producto la intervención y aplicación de unas estrategias pedagógicas específicas enfocadas al desarrollo de la lectura y escritura.

## 10.RECOMENDACIONES

- ✓ Es compromiso de los docentes buscar estrategias pedagógicas que faciliten a los estudiantes la adquisición del desarrollo de estas habilidades ya que los estudiantes poseen diferentes estilos y ritmos de aprendizajes por lo cual el docente debe ser consciente de esto.
- ✓ Es importante que el docente reconozca que debe ser un guía del estudiante, permitiendo que en niño desarrolle sus propias habilidades, es decir que cumpla su proceso individual y el docente se convierta en un facilitador que acompañe dicho proceso.
- ✓ Es relevante mencionar que el resultado de dicho proceso no es solo responsabilidad del estudiante ni del docente, por ello se hace mención sobre la importancia del acompañamiento por parte de los padres de familia, para así realizar una completa y óptima labor educativa.
- ✓ Sin duda la evaluación es parte indispensable en los procesos de lectura y escritura es por ello que todo trabajo realizado con los estudiantes debe ser planificado y con una evaluación constante en la cual se puedan evidenciar posibles errores y sus correcciones pertinentes que permita evidenciar cómo va el proceso.
- ✓ Emplear de forma creativa y adecuada los recursos que el contexto ofrece para así realizar un desarrollo del proceso lector y escritor mucho más significativo para los niños.
- ✓ Motivar a la comunidad docente a realizar de forma más frecuente un trabajo a partir del modelo socio-constructivista el cual permite flexibilidad y dinamismo en la tarea educativa.

## 11.BIBLIOGRAFÍA

- ALZATE, Piedrahita. Leer y escribir en la escuela. Universidad tecnológica de Pereira. Licenciatura en pedagogía infantil.
- Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares lengua castellana. Pág. 27
- Ministerio Nacional de Educación. Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana. Pág. 29
- Tomado de internet:  
<http://escritores.udea.edu.co/profundizacion/word/propuestadeacompanamiento/aspectosgenerales.pdf>
- SOLÉ, Isabel. (1992). Retomado en el documento Leer y Escribir en la escuela por María Victoria Álzate Piedrahita. ¿Cómo enseñar estrategias lectoras?
- VENEGAS, María Clemencia; MUÑOZ, Margarita, BERNAL, Luis Darío. Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula. Copyright Aique grupo editor S.A. primera edición.
- CARPENTIER, Alejo. Cubano. Obras completas. 1904-1980.
- Enciclopedia estudiantil de la gramática y de la lengua. Rezza editores S.A de c.v., León, GTO, México. Impreso en Colombia en Lerner S.A. edición 1999.
- DÍAZ, Solís Gustavo. Venezolano. Ophidia y otras personas. Contemporáneo.
- QUIROGA, B. Carlos. Argentino. El viento blanco. 1898-1971
- JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Dolmen ediciones S.A. séptima edición 1997. Pág. 36 y 37.
- MERINO, J. M<sup>a</sup>. 2002: "Homo narrans", El país (Suplemento Babelia p.10), 19 de Enero
- GOODMAN. Yetta. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Siglo veintiuno editores México, España, Argentina, Colombia. Pág. 23, 27 y 109



- RIBERA, Paulina. Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista. Profesora de la Escuela Universitaria de Magisterio "Ausias March". Universidad de Valencia. Encontrado en la página de internet: <http://www.santillana.com.ar/02/eval/leer1.pdf>
- RINCÓN, Bonilla Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito.
- FERREIRO, Emilia, TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo veintiuno editores, S.S. de c.v. Vigésimosegunda edición, 2005.

## 12.ANEXOS

### Lista de anexos

Anexo 1. Rejillas de lectura y escritura.....	275
Anexo 2. Proyecto de aula.....	279
Anexo 3. Planeaciones.....	290

## ANEXO 1. Rejillas de lectura y escritura







## Anexo 2. Proyecto de aula

### JUSTIFICACIÓN

Gracias al apoyo brindado por la institución, este proyecto lo hemos planteado para el trabajo con los preescolares ya que es en esta etapa, en donde el período presilábico tiende a desaparecer y el período silábico toma fuerza, siendo esto de vital importancia para la vida escolar que se inicia en el grado primero, a su vez es relevante para nosotras realizar este aporte de acompañamiento y de apoyo en los procesos de lectura y escritura en el colegio Técnico Superior.

El por qué del presente proyecto radica en la importancia de implementar estrategias pedagógicas que estimulen los procesos de lectura y escritura en las aulas de clases, es por esto que se seleccionó el proyecto de aula “saber leer y escribir en la escuela: el cuento” para ser desarrollado en la práctica que se está llevando a cabo en el colegio Técnico Superior con los niños de preescolar de las jornadas de la mañana y la tarde.

Teniendo en cuenta lo ya mencionado podemos decir que la utilización de los cuentos infantiles, es de vital importancia si se tiene en cuenta que el manejo de dichos cuentos es una estrategia fundamental para desarrollar en los preescolares la creatividad, de igual forma pensamos que la expresión es un incentivo para formar niños productores y escritores de textos, además contamos con la aprobación por parte de los niños, los cuales con gran aceptación acogieron y apoyaron el proyecto basado en el cuento.

Es debido a esto y con todos los conocimientos adquiridos durante la carrera que pensamos que la tarea de formar niños capaces de crear historias provenientes de su imaginación y además con la capacidad de plasmar aquello que está en su cabeza con la intención de que otros lo lean es una labor que compete tanto a padres como a los educadores y que como educadoras sabemos que no es un compromiso fácil de cumplir ya que este requiere de una gran responsabilidad en un primer momento de la persona que está en la labor de cuidar del niño, acompañado de la labor de nosotras como docentes cumpliendo el papel de guías, el cual se convierte en una gran motivación y juega el papel importante en el desarrollo de estos procesos.

El amor por la lectura y la escritura debe ser incentivado y no una obligación impuesta desde la casa o la escuela; es por ello que en este proyecto pretendemos que a través de la renarración de cuentos los niños plasmen aquello que entendieron y lo evidencien a través de sus primeras grafías (código personal), y sus dibujos que además son de vital importancia para el desarrollo de esta actividad ya que es por medio de estos que como docentes nos damos

cuenta, que es lo que la niña o el niño tienen presente del cuento, en especial los personajes que allí se encuentran, contando también con la corrección por parte nuestra para realizar una pertinente escritura.

Esta intervención pedagógica está guiada por el modelo pedagógico socio-constructivista que permite que el niño sea un sujeto activo en la construcción de su conocimiento mediado por estrategias pedagógicas propuestas por nosotras como guías y docentes en sus procesos de aprendizaje.

Es necesario decir entonces que para el producto final de este proyecto mostraremos en conjunto con los niños un cuento realizado por ellos a lo largo de las intervenciones, los cuales muestran a través de sus dibujos y escritos la historia de un nuevo personaje, desarrollado en los cinco momentos del cuento, el estado inicial, la provocación - desencadenamiento, la acción, la sanción - consecuencia y el estado final.

Siguiendo con la sustentación de la importancia de este proyecto es necesario decir que tuvimos en cuenta el aporte del autor *Bruno Bettelhem* en la siguiente cita:

*“Los cuentos suelen plantear de modo breve y conciso, un problema existencial. Esto permite al niño atacar los problemas en su forma esencial cuando una trama compleja le haga confundir las cosas. El cuento simplifica cualquier situación”<sup>18</sup>*

Por último podemos mencionar que lo verdaderamente importante y rescatable de este proyecto es reconocer como los niños a través del cuento, obtienen una representación de la realidad, y se sienten motivados a escribir y a leer, teniendo en cuenta la renarración y logran salir de ese oscuro laberinto que en ocasiones remite a los niños al fracaso y por lo cual se sienten en la obligación de decir “NO PUEDO HACERLO”.

---

<sup>18</sup> BETTELHEIM, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica, S.L, 1999. Barcelona España. Pág. 14.



## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

Trabajar con los niños y niñas de preescolar del Colegio Técnico Superior el texto narrativo (el cuento) por medio del proyecto de aula “Saber leer y escribir en la escuela: el cuento” para el desarrollo de los procesos de escritura y lectura.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estimular el lenguaje escrito en los niños y niñas de transición por medio de actividades pedagógicas que permitan el desarrollo del proceso de la escritura.
- Incentivar el lenguaje escrito en los niños y niñas de transición a través de procesos que involucren situaciones de la vida real para el desarrollo de la composición escrita.
- Estimular el lenguaje escrito en los niños y niñas de transición por medio del texto narrativo como la construcción de un cuento.

## ÁREA DE ENSEÑANZA

Ya que el propósito de la aplicación de este proyecto de aula, consiste en realizar una labor docente por parte de nosotras como futuras licenciadas, la cual ayude a los niños de preescolar en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en el aula, es necesario contextualizar como estos procesos hacen parte la construcción del lenguaje escrito, para esto existen unos ejes básicos propuestos por el Ministerio de Educación y los cuales hemos tomado como referencia para la realización del proyecto y nuestras planeaciones para cada clase.

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación,	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos, etc.) que la nombran en sus producciones textuales.</li> <li>▪ Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p><i>Comprensión</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprenden los textos que le narran</li> <li>▪ Relaciona los textos que se le narran con su entorno.</li> </ul> <p><i>Producción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.</li> </ul>
<p><i>Técnicas sugeridas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinción entre el lenguaje icónico y la escritura como formas de la representación de la realidad.</li> <li>▪ Reconocimiento de organización interna del lenguaje icónico y de la escritura.</li> <li>▪ Construcción progresiva de la noción del sistema lingüístico, sus reglas y ordenación.</li> </ul>	<p><i>Técnicas sugeridas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Empleo de la oralidad en discusiones cotidianas</li> <li>▪ Defensa y explicación de sus puntos de vista</li> <li>▪ Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.</li> <li>▪ Creación de diálogos y participación en ellos.</li> </ul>

Tabla 4. Ejes de preescolar según el Ministerio de Educación

La formación infantil del lenguaje adquiere una vital importancia, pues los niños se convierten en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo que se da de este. Desde esta óptica el lenguaje no solo se asume como medio de expresión sino como constituyente esencial del conocimiento, en cualquier espacio donde ocurre la significación.

Entonces, al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla el pensamiento y por ende el conocimiento; es debido a esto que encontramos la necesidad de incentivar y estimular los procesos de lectura y escritura desde el preescolar, ya que el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del niño, pues solo mediante el lenguaje es posible conocer y acercarnos a lo que nos rodea y forma parte del mundo de nuestras vidas.

Es aquí donde radica la importancia del trabajo de intervención pedagógica que estamos realizando, tomado desde el lenguaje escrito, específicamente orientado hacia los procesos de lectura y escritura, ya que estos ayudan al niño de preescolar a la toma de conciencia, no sólo de sí mismo, sino también de su realidad social y cultural a la cual pertenece, es decir que podemos pensar en el lenguaje como un instrumento de interacción y configurador de conocimiento.

El lenguaje escrito en la etapa de los niños de preescolar consiste en la realización o creación de primeros escritos que evidencian y transmiten los momentos reales de los niños, los cuales fundamentan su vida, es decir que estas escrituras no son simples y sencillos borradores, si no lo que verdaderamente ellos desean plasmar para ser transmitido a los demás.

Antes de formar niños productores y escritores de textos es importante tener en cuenta que las escrituras son el resultado de las primeras escrituras, en donde se permite al niño equivocarse y corregir su escritura, así llegando a un equilibrio según su edad. Es por esto que las actividades realizadas en estas intervenciones tienen sentido para el niño ya que son parte del cuento trabajado durante la clase, con frases elaboradas de forma conjunta, contando con los aportes realizados por cada uno.

En nuestra intervención pedagógica en el colegio Técnico Superior y como docentes, es relevante saber el nivel de conocimiento que tienen los niños para así realizar propuestas pedagógicas adecuadas a su desarrollo y así mismo realizar una evaluación coherente y adecuada de dicha escritura.

Enseñar el lenguaje escrito en la escuela en el nivel de preescolar no es esencialmente enseñar unas normas o reglas que hacen parte de la enseñanza de la lengua materna, es enseñarle al preescolar como a través de sus escritos puede comunicar y expresar pensamientos y conocimientos, es por esto que la labor realizada en el colegio Técnico Superior consiste en desarrollar los procesos

de lectura y escritura empleando el cuento como medio para el desarrollo de éstos procesos y que a su vez forma parte fundamental de la vida del niño, ya que a partir de este tipo de textos el niño se identifica y siente una atracción innata hacia el.

En este sentido, es pertinente reflexionar sobre la enseñanza del lenguaje escrito en relación con los contextos donde nos movemos, en este caso nos atrevemos a decir que el preescolar es un contexto definitivo y decisivo para el aprendizaje del lenguaje, tanto en su oralidad como en su escritura, es por esto que se debe tener en cuenta que el aprendizaje del lenguaje escrito supone la creación de un ambiente capaz de propiciar el sentido y significado de escribir, así como hemos venido realizando durante las intervenciones pedagógicas generando en los niños de preescolar una atracción hacia la escritura utilizando los textos de su interés como lo es el cuento.

## MARCO TEÓRICO

- Texto narrativo: El cuento en preescolar

Como todas las grandes artes los cuentos deleitan e instruyen al mismo tiempo, su don especial es que lo hacen en términos que influyen directamente en los niños. En el momento en que estas historias tienen un mayor significado para los niños, el problema más importante que este tiene es poner orden en el caos interno de su mente, de manera que pueda entenderse mejor a sí mismo, lo que debe preceder necesariamente a todo intento de congruencia entre lo que se percibe y el mundo externo, las historias verdaderas acerca del mundo real pueden proporcionar a menudo, una útil e interesante información. No obstante, la manera en la que se desarrollan estas historias es tan ajena al modo en que funciona la mente del niño antes de llegar a la pubertad, como lo son, los acontecimientos sobrenaturales del cuento respecto al modo en que la mente madura concibe el mundo.

- La importancia de los cuentos en la vida de los niños:

El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo, le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente del tumulto de sus sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general. Necesita -y esto apenas requiere énfasis en el momento de nuestra historia actual- una educación moral que le transmita, sutilmente, las ventajas de una conducta moral, no a través de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que parece tangiblemente correcto y, por ello, lleno de significado para el niño.

Debido al trabajo que realiza el cuento sobre el contexto inmediato de los niños, es por medio de este que se realiza un trabajo de fortalecimiento en los procesos de escritura y lectura que conducirá a la construcción propia de un texto narrativo, específicamente un cuento.

La atracción y fascinación que sienten los niños por el cuento, permite abordar desde allí los procesos de escritura y lectura de una forma dinámica y comprensible, permitiéndole a los niños ser activos en la construcción de los procesos, es decir, que el cuento se empleara como una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito.

Para los procesos de lectura y escritura el niño necesita organizar sus ideas y pensamientos, en este sentido es el cuento factor fundamental, ya que le permite al niño recordar, analizar, describir y renarrar, lo cual llevara al niño a una construcción propia sobre lo que comprendió, dándose así un aprendizaje significativo sobre su propio proceso de lectura y escritura.

## METODOLOGÍA

Para la realización de este proyecto es necesario adoptar una metodología participativa por parte de los estudiantes y las docentes, teniendo en cuenta procesos de observación y valoración crítica y reflexiva en los procesos de lectura y escritura, trabajados por medio del cuento, en donde se evidencie el trabajo o el desarrollo en las actividades de los estudiantes.

Por lo tanto para este trabajo se tiene presente como primera herramienta, la lectura de cuentos significativos y de agrado para los niños de preescolar. También es necesario el proceso de la retroalimentación y los conocimientos previos que tienen los estudiantes acerca de los momentos fundamentales del cuento. (Estado inicial de equilibrio, provocación-desencadenamiento, acción, sanción-consecuencia y estado final de equilibrio), de igual manera es fundamental tener presente la renarración oral y escrita viendo esta última desde el código personal o primeras grafías que para los preescolares es de vital importancia para la vida escolar.

Por último se tiene en cuenta un aspecto fundamental, el cual consiste en las escrituras realizadas por los niños, donde evidencian su comprensión acerca de la lectura de los cuentos, y es posible entonces realizar un análisis acerca de la evolución y desarrollo de los procesos de escritura y lectura generados por los niños.

Se cuenta también con la realización de un producto final, por parte de los niños, el cual consiste en la elaboración de un cuento, donde los niños son los creadores de los personajes y de las situaciones o acciones realizadas por cada uno de ellos. Este producto final, se presentará al culminar las intervenciones relacionadas con la lectura y la escritura en la institución.

Durante el trabajo realizado en el colegio Técnico Superior abordamos diferentes momentos para llevar a cabo las actividades con relación a leer y escribir en el preescolar. Por lo tanto tenemos presente los siguientes pasos:

### OBSERVACIÓN

Ésta herramienta se emplea durante todo el desarrollo de las intervenciones pedagógicas, ayuda a identificar los horarios para de los niños, como conocer el horario de comidas, en qué momento van los niños al baño, identificar por medio de diálogos con la docente titular si algún niño tiene problemas de salud o de aprendizaje.

Es significativo identificar estos aspectos, para poseer bases en el momento de realizar las planeaciones, y de mantener el control del grupo, además no es bueno cambiar la rutina de los niños.

La observación combinada con las actividades pedagógicas permite identificar la conducta de los niños y las respuestas de éstos ante las actividades aplicadas, lo cual proporciona herramientas nuevas que permiten el mejoramiento de las planeaciones a la hora de construirlas.

## INDAGACIÓN

Éste método es empleado para obtener el tema del proyecto de aula, el cual es proporcionado por lo niños y niñas para evitar caer en la dificultad de enseñar temas que no son del placer de ellos puesto que éstos son nuestro público objetivo.

Se realizó la narración del cuento “Los tres cerditos”, lo que posibilitó un espacio de diálogo con los niños para realizar preguntas que dieran como respuesta qué es lo que más llama la atención de los niños en el salón; por medio de éste método (la narración) se obtuvo el tema a trabajar durante toda la práctica, acompañado de votaciones realizadas por los niños para definir el tema a trabajar.

## DESARROLLO DE LAS CLASES

Las planeaciones que se realizan para las intervenciones se planean para cuatro horas, éstas tienen los siguientes componentes: tema, título, colegio, grado, objetivo, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), desarrollo de estrategias (motivación inicial, conocimientos previos, actividades de enseñanza - aprendizaje, materiales), la evaluación y la bibliografía.

Éstas se encuentran fundamentadas en la didáctica, en el aprendizaje y en la apropiación de conocimientos, en el juego, en la intencionalidad y lo más importante, todos estos aspectos se encuentran mediados por la pedagogía, para la realización de un proceso educativo significativo, involucrando también a otros actores sociales como: la docente titular, niños, niñas, padres e institución, como ejes de la formación y educación de todos los niños.

Estas actividades se desarrollan con los factores anteriormente mencionados y con un elemento más, el diseño previo, el cual permite el análisis y una preparación profunda y adecuada para su aplicación.



Las planeaciones realizadas durante la práctica fueron en total ocho, con los siguientes títulos: Indagación, renarración, inicio, nudo, el final, construyamos nuestro propio personaje para nuestro cuento, el nudo y el final de nuestro cuento y socialicemos nuestros trabajos.

## PREPARACIÓN PRODUCTO FINAL

En esta parte se trabaja con los niños sobre un producto final que acoja las actividades que se trabajaron durante la intervención pedagógica, específicamente se realizará la creación de un cuento por parte de los niños, los cuales escogerán sus personajes y las acciones que estos realizan, basados los cuentos que se desarrollaron durante la práctica, para esto los niños deben tener presente las partes que conforman el cuento, ya que fue el tema trabajado a lo largo de las clases.

Además se realizará la producción de los personajes que intervienen en el cuento de forma artística, es decir, en cartulina y con decoración, por parte de los niños.

## SOCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Serán los niños los que expliquen y expongan sus trabajos a todos los padres de familia, los cuales serán citados para presenciar las creaciones de los niños, no es necesario que lo haga todo el grupo, se seleccionarán dos o tres niños que presenten los trabajos. Para esto se creará un stan decorado con motivos y frases alusivas al cuento que se creó.

## ANEXO 3. Planeaciones

### PLANEACIÓN N° 1

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: Indagación

COLEGIO: Técnico Superior

GRADO: Preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

#### 1. OBJETIVO GENERAL:

Indagar sobre los conocimientos previos de los niños de preescolar para la elección del tema del proyecto pedagógico por medio de la lectura del cuento “Los tres cerditos”.

#### 2. CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Estimular en los niños de preescolar la capacidad de imaginar a través de la lectura de cuentos para la ampliación del nivel de comprensión.

\*Procedimentales: Iniciar en los niños de preescolar la comprensión de textos escritos a partir de las propias experiencias, sentimientos y conocimientos previos para el desarrollo de su capacidad creadora.

\*Actitudinales: Incentivar en los niños de preescolar la valoración de la lectura como fuente de placer y diversión por medio de relatos propios para la creación de autonomía e iniciativa en la lectura.

#### 3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Para elegir el proyecto de aula es necesario contar con la participación de los estudiantes, pues serán estos los que finalmente escojan el tema a trabajar durante el año escolar. Debido a que el nivel en el cual se va a trabajar es preescolar un elemento fundamental que se puede emplear es el cuento, debido a que permite que los niños dejen volar su imaginación y además permite al docente realizar una serie de preguntas abiertas, y éstas proporcionan mayores herramientas de aprendizaje.

En esta indagación se realizará una presentación de las estudiantes de la Universidad Tecnológica y se continuará con un canto que sería la parte del

saludo, se pueden hacer preguntas de conocimiento previo, como ¿a quién le gusta cantar?, ¿ustedes cantan en sus casas?, ¿qué canción les gusta más?, después de éstas preguntas la canción para saludar es: “Buenos días amiguitos”

Docente: Buenos días amiguitos ¿cómo están?

Estudiantes: ¡Muy bien!

Docente: Es este un saludo de amistad

Estudiantes: ¡Que bien!

Docente: Haremos lo posible por hacernos más amigos ¿cómo están amiguitos, cómo están?

Estudiantes: ¡Muy bien!

Para dar inicio a la presentación, jugaremos con los niños al tingo tingo tango, y cuando el balón quede en las manos de algún niño este deberá presentarse y seguir cantando la canción de tingo tingo tango, de esta manera se hará la presentación con todo el grupo, así podremos conocernos e interactuar de forma agradable.

De forma conjunta con los niños se realizará el acuerdo de algunas normas necesarias para el desarrollo de las clases, tales como: el respeto que se debe tener por la palabra del otro, es decir que se debe aprender a escuchar al compañerito e igualmente a la docente y reconocer lo importante que es colaborar al compañero.

Después de hablar sobre la importancia de estas normas, se hablará de unas normas nuevas, como lo son el trabajo, el escuchar y el respetar, cuando se van mencionando estas normas, se escriben en el tablero y en conjunto con los niños se escogerá un dibujo que represente a cada uno.

Al escoger los dibujos y tener claros los principios, por grupos (como están ubicados en las mesas) dibujarán una norma y debajo de ella escribirán la palabra que le corresponde, así como esta en el tablero, es decir a cada mesa le corresponde dibujar una norma, se menciona a los niños que la finalidad de esta actividad es que no se les vaya a olvidar cuales son las normas que deben respetar todos los viernes.

Cuando terminen los dibujos un niño de cada mesa dirá que norma trabajaron y socializará su dibujo.

Para centrarnos en la indagación se empelará el cuento “Los tres cerditos”, antes de comenzar la lectura se deben realizar preguntas de conocimiento previo como: ¿a quién le gustan los cuentos?, ¿qué cuentos les gustan? ¿porqué les gusta ese

cuento?; en la medida en que se narre el cuento, se mostrarán las imágenes y se realizarán las preguntas respectivas, por ejemplo cuando se lea el título del cuento se presentará su portada y se realizarán las siguientes preguntas: ¿Quién ha visto algunos cerdos?, ¿Cuáles son los colores que más les gustan de los que están en el dibujo?, ¿Qué imágenes prefieren?, ¿El sol de color es?, ¿Cuándo sale el sol?, ¿Cuando el sol sale nosotros venimos al colegio?, ¿A todos nos gusta venir al colegio?, con las respuestas que proporcionen los niños, posiblemente se puedan realizar más preguntas o simplemente se les permitirá a ellos que cuenten algún pequeño relato de algo que les parezca que se relaciona con lo que estamos hablando.

En el tablero se ubicarán dos pliegos de papel bond, esto con el fin de escribir allí las respuestas de los niños relacionadas con el cuento, y poder recoger información para el proyecto de aula. Es importante explicarles a los niños lo que se está realizando, es decir, mencionarles que lo que se está escribiendo en los papeles es para recopilar unos temas y que la próxima clase, se va a escoger uno sólo, y lo vamos a escoger entre todos, y este tema que se seleccione será lo que trabajemos durante todo el proceso.

Con la lectura de cada página surgirán una serie de preguntas, que permitirán desarrollar la clase, por lo tanto la actividad de indagación será sólo sobre el cuento. Al finalizar la lectura y el diálogo con relación al texto, se conversará con los niños sobre lo que sintieron con la lectura, si les gustó; después los niños deberán hacer un dibujo sobre el cuento, éste dibujo será socializado, es decir cada niño tendrá la oportunidad de salir adelante y explicar su dibujo.

Con esto se finalizará la primera clase de indagación.

## PLANEACIÓN N° 2

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: Renarración

COLEGIO: Técnico Superior

GRADO: Preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

### 1. OBJETIVO GENERAL:

Estimular en los niños de preescolar la lectura y la escritura por medio del cuento “el patito feo” para el desarrollo del lenguaje escrito.

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La lectura tiene como herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral del individuo, así como principal vía de acceso al conocimiento y la cultura. El valor de la lectura es imposible sustituirla, sin ella, no es posible comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico.

La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la actual sociedad de la comunicación, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensible tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.

Dada la tendencia de la lectura en la conformación del individuo y por tanto de la sociedad, la adquisición y consolidación del hábito lector debe ser un objetivo prioritario de la política educativa. La formación de los ciudadanos no debe circunscribirse exclusivamente al sistema de enseñanzas regladas, sino que ha de convertirse en un elemento clave del desarrollo personal y profesional de la persona que influye a lo largo de toda la vida y que se manifiesta también en el empleo del ocio. En este sentido en el que debe resaltarse el carácter estratégico de la lectura en la sociedad moderna.

Así mismo, tras la revolución tecnológica, es necesario ampliar el concepto de lectura y no ligarlo exclusivamente a un soporte concreto, sino a cualquiera de los nuevos medios. La tecnología no solo pone en peligro la pervivencia del hábito lector sino que incluso ha convertido la lectura en la llave de la sociedad de la información.

Durante mucho tiempo el objetivo educativo básico ha sido la escolarización de toda la población. Una vez lograda esta meta el reto actual es conseguir que todos los alumnos reciban una educación de calidad, para eso, es fundamental que

desarrollen y consoliden el hábito lector. Por ello no es suficiente limitar el significado contemporáneo de la actividad lectora o meramente cuantitativa sino, que es necesario incluir también elementos cualitativos.

Es importante mencionar el papel que juega la competencia lingüística en el desarrollo del proceso lector y escritor de los niños de preescolar. La competencia lingüística tiene dos funciones, significar y comunicar; en la significación esta presente el signo, el cual es una estructura superficial que comprende lo semiótico permitiendo lo conceptual; en la comunicación, se encuentra la palabra, la cual es una estructura profunda, que comprende el aspecto semántico cognoscitivo y la pragmática, permitiendo la integración de la sociedad y adecuación al mundo.

También se incluye la competencia paralingüística, la cual tiene dos formas de ser, oral o escrita, de forma oral, se representa por medio de gestos, expresión corporal y entonación; de forma escrita, se representa por medio de los signos de puntuación, tipos de letra, ordenamiento y sangría.

### 3. CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Lectura del cuento “El patito feo” para estimular la lectura y la escritura.

\*Procedimentales: Relato del cuento “El patito feo” por medio de dibujos realizados por los niños en mesa redonda.

\*Actitudinales: Valoración por parte de los niños acerca de experiencia personal relacionada con la lectura del cuento.

### 4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

#### 4.1 Motivación inicial:

- Decoración del aula con la imagen de un bosque
- Dibujo de un pato
- Canciones “Sonidos de la naturaleza”

#### 4.2 Conocimientos previos:

La docente realizara una serie de preguntas con relación al cuento que se va a trabajar, especialmente de sus opiniones; ¿Quién sabe que es un cuento? ¿Qué

es lo que mas les gusta de un cuento? ¿a quien le gustan los patos? ¿conocen algún cuento sobre un pato?

Realizar un proceso de imaginación el cual consiste en: la docente le pedirá a los niños que recuesten su cabeza sobre la mesa, solicitando a la vez mucha atención a las indicaciones que se darán.

En un comienzo se les pedirá que sierran los ojos; ahora se describirá un lugar diferente al que siempre habitamos, puede ser el planeta de los marcianos, se les dirá que ellos son los marcianitos que viven allí y que la docente acaba de llegar en una nave espacial llamada frutonita, ahora se les pedirá que piensen como marcianos, esto implica que ellos obtén por creer que la profesora que es la nueva habitante de Marte, es rara, diferente, habla distinto, etc.

Luego se pedirá a los niños que se imaginen que se están acercando a esta persona extraña y que ella les contara una pequeña historia que trata de un feo patito que vivía en un lago y que sufría mucho por el trato que los demás patitos le daban.

Ahora se debe pedir a los niños que cuando se cuente hasta 3 deben abrir los ojos lentamente y deben seguir pensando que son marcianos.

#### 4.3 Actividades enseñanza aprendizaje

- Lectura del cuento “El patito feo”, en la medida que este es leído se muestran las imágenes y se hacen pausas en donde se realizan preguntas como: ¿Qué paso?, ¿Qué dijo?, ¿Qué creen que pasara?; para comprobar la atención de los niños, las preguntas debe tener relación con lo que se acaba de leer.
- Al finalizar la lectura del cuento los niños deberán realizar una renarración por medio de dibujos acompañado de un escritura individual debajo de cada imagen. Cuando cada niño finalice su escrito, la docente deberá escribir el significado de esas gráficas en la parte de abajo o al revés de la hoja.
- Por ultimo la docente debe hacer preguntas como: ¿crees que el comportamiento de los amiguitos de patito feo estuvo bien? ¿Cómo crees que deberías comportarte? ¿te gustaría que se comportaran así contigo? ¿crees que ser bonito es más importante que tener buenos sentimientos?
- A continuación la docente realizara un comentario sobre un suceso de su vida relacionado con la lectura, como el cuento que mas le gustaba cuando era pequeña, el personaje que mas le gustaba de pequeña, los animales que mas le llamaban la atención en los cuentos y así dará paso a los comentarios o experiencias de vida.

#### 4.4 Materiales:

Cuento, Hojas, Cartulina, Marcadores, Colores, Papel crac, Vinilos, Lápiz, Pincel

5. EVALUACIÓN: Esta se hará con base en la siguiente rejilla anexada.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA:

- [www.planlectura.es](http://www.planlectura.es)
- <http://www.mediometro.com/cuento-el-patito-feo.html>

#### 7. ANEXOS



## EL PATITO FEO

Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos.

Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez.

Uno a uno fueron saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el mas grande de los siete, aun no se había abierto.

Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de el salió un sonriente patito, mas grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa! , muchísimo mas feo y desgarbado que los otros seis...

La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis.

El patito se quedo tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba , al contrario , empeoraba , pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre..

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de el llamándole feo y torpe.

El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano , antes de que se levantase el granjero , huyo por un agujero del cercado.

Así llego a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivoco también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer

plato. Y también se fue de aquí  
corriendo.  
Llego el invierno y el patito feo casi se  
muere de  
hambre pues tuvo que buscar comida  
entre el hielo  
y la nieve y tuvo que huir de cazadores  
que  
querían dispararle.

Al fin llego la primavera y el patito pasó  
por un  
estanque donde encontró las aves más  
bellas que  
jamás había visto hasta entonces. Eran  
elegantes,  
gráciles y se movían con tanta  
distinción que se  
sintió totalmente acomplexado porque el  
era muy  
torpe.

De todas formas, como no tenía nada  
que  
perder se acerco a ellas y les pregunto  
si podía  
bañarse también.

Los cisnes, pues eran cisnes las aves  
que el patito  
vio en el estanque, le respondieron:  
- ¡Claro que si, eres uno de los  
nuestros!  
A lo que el patito respondió:  
-¡No os burléis de mi! Ya se que soy feo  
y flaco,  
pero no deberíais reír por eso...  
- Mira tu reflejo en el estanque -le  
dijeron ellos- y  
veras como no te mentimos.  
El patito se introdujo incrédulo en el  
agua  
transparente y lo que vio le dejo  
maravillado.

Durante el largo invierno se había  
transformado en  
un precioso cisne! Aquel patito feo  
y desgarbado  
era ahora el cisne más blanco y  
elegante de todos  
cuantos había en el estanque.  
Así fue como el patito feo se unió a  
los suyos y  
vivió feliz para siempre.

## PLANEACION N° 3

TEMA: lectura y escritura

TÍTULO: Inicio

COLEGIO: Técnico Superior

GRADO: preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

### 1. OBJETIVO:

Estimular en los niños de preescolar el lenguaje escrito por medio del cuento NÉSTOR para el desarrollo de los procesos de lectura y escritura.

### 2. FUNDAMENTACION TEORICA:

Es indispensable que cada alumno a lo largo de su escolaridad, tanto como lector y como productor de textos, haya tenido la experiencia de tomar conciencia de:

- La utilidad y las diferentes funciones de la escritura, siendo esta útil para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc.
- El poder que otorga el dominio adecuado de la escritura: la escritura da el poder de hacer venir gente a un Kermés, de obtener una ayuda de la municipalidad, de solucionar un conflicto con un monitor, de hacer reír o soñar a sus compañeros inventando historias, de obtener autorización para visitar el centro computacional de una gran empresa.
- El placer que puede producir la producción de un escrito: placer de inventar, de construir un texto, de comprender como funciona, placer de unir palabras, de superar las dificultades enfrentadas (placer del “Ah, pero claro!...), placer de encontrar el tipo de escrito y la formulación mas apropiada a cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin, del texto terminado y bien presentado.

En definitiva, se trata que para cada alumno el escribir no sea sinónimo de aburrimiento o fracaso, sino que evoque más bien proyectos realizados gracias a la escritura, o proyectos de escritura de ficción llevados a cabo.

### 3. CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Narración del cuento NÉSTOR por parte del docente

\*Procedimentales: Renarración oral identificando el personaje principal

\*Actitudinal: Apropiación del tema; el inicio de un cuento.

### 4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

#### 4.1 Motivación inicial:

- Ambientación con imágenes del cuento en un tamaño grande

#### 4.2 Conocimientos previos:

Se realizarán preguntas relacionadas con el tema central del cuento NÉSTOR, para identificar el conocimiento de los niños acerca del inicio de los cuentos. Dichas preguntas serán: ¿Quién crees que es Néstor?, ¿Qué pasará con él?, ¿será que Néstor está triste o contento?

#### 4.3 Actividades de enseñanza aprendizaje:

Para comenzar la docente debe mostrar una excelente actitud y disposición para que los niños se sientan contentos y a la expectativa de la lectura del cuento. En primer lugar se leerá el cuento. (Esto lo hará la docente con la ayuda de los niños en ocasiones).

En un segundo momento la docente teniendo en cuenta la ambientación que hay sobre el cuento en el salón, debe permitir que se de el reconocimiento de los personajes del cuento, haciendo preguntas como ¿Qué paso aquí?, y debe ubicar los personajes en ese espacio teniendo en cuenta que el personaje principal nunca desaparece.

Posterior a esto se hace la renarración oral en donde todos los niños deben participar utilizando de igual manera los espacios del cuento que están ubicados en el salón y haciendo referencia a lo que sucedió en el principio, en el nudo y sus partes y en el desenlace.

En seguida de esto las docentes deberán entregar a cada niño una ficha en donde ellos deben escribir el nombre del personaje principal "NÉSTOR" de la forma en

como ellos creen que se escribe, posterior de esto la docente debe escribir de forma correcta la palabra en el tablero y los niños deberán intentar escribirla así en su hoja de registro, en donde deben hacer el dibujo de Néstor, debajo del nombre escrito de forma correcta.

Luego entre todos deben escoger una frase que de muestra de lo que sucedió en el inicio del cuento por ejemplo “Néstor quería ir a pescar”, luego esta frase debe ser escrita por la docente en el tablero para que ellos vean como se escribe, posterior a esto los niños deben identificar donde dice Néstor, donde dice quería, donde dice pescar y por último los conectores

Por último la frase debe ser borrada o tapada para que los niños no la vean y la docente debe pedirles que escriban esa frase debajo del dibujo que hicieron sobre NÉSTOR. Para finalizar debe pedirles que escriban su nombre.

4.4 Materiales: Cuento, hojas, cartulina, marcadores, imágenes, colores, lápices.

## 5 EVALUACIÓN:

Esta se realizara de forma continua durante toda la clase, observando aspectos como la participación y las renarraciones orales del cuento y la identificación de lo que pasa en el inicio.

Al finalizar los escritos, estos serán evaluados a la luz de la rejilla.

## PLANEACIÓN N° 4

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: Nudo

COLEGIO: Técnico Superior

GRADO: Preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

### 1. OBJETIVO

Trabajar con los niños de preescolar la identificación de la segunda parte del texto narrativo particularmente el nudo por medio de la lectura del cuento "Néstor" para el fortalecimiento de los procesos de escritura y lectura.

### 2. FUNDAMENTACION TEORICA:

Es importante que los niños realicen una representación dinámica del lenguaje escrito:

-un escrito constituido de textos y no de frases que luego habría que colocar unas junto con otras;

-un escrito elaborado (y no preexistente en términos absolutos) e incluso un escrito en elaboración (una producción), un proceso, un material que se trabaja;

-un escrito que forma parte, en cada ocasión, de un proyecto que le sustenta;

-un escrito variado: existen diferentes tipos de textos correspondientes a situaciones e intenciones diversas;

-un escrito pertinente: cuando se utiliza la escritura, prefiriéndola a otros códigos o modos de expresión, es necesario ser capaz de justificar esta opción:

-un escrito eficaz (lo que puede ser constatado por medio de la reacción de los destinatarios cuando se la conoce o se la busca);

-un escrito valorizante: cada persona es capaz de lograrlo con éxito cuando conoce sus mecanismos y sus criterios de realización óptima.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Dolmen ediciones S.A. 1997. pag. 25

### 3. CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Identificación de los tres elementos que componen el nudo del cuento “Néstor”.

\*Procedimentales: Renarración oral del cuento y escritura de palabras por sílabas.

\* Actitudinal: Apropiación del tema.

### 4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

#### 4.1 Motivación inicial:

- Se realiza una ambientación con dibujos y escenarios que hacen parte del cuento.

#### 4.2 Conocimientos previos:

Se realizan preguntas para identificar que conocimientos tienen los niños respecto a los otros personajes que aparecen en el cuento y que se trabajarán en esta clase como parte del durante: ¿Quién conoce un elefante?, ¿alguna vez han visto uno?, ¿qué comen?, ¿dónde viven?, las mismas preguntas se realizan con los otros dos animales, el cocodrilo y el puercoespín.

#### 4.3 Actividades de enseñanza – aprendizaje:

Se da inicio a la clase, retomando el cuento que se ha trabajado durante las clases anteriores, el cual se llama “Néstor”, de forma oral y muy breve se recuerda de qué trata el cuento.

Después se presenta la ambientación o el escenario con el que se trabajará el nudo, la cual esta dividida en los tres momentos, Provocación - desencadenamiento, acción y sanción o consecuencia. Allí ya se enfatiza en las acciones realizadas en el cuento identificando cada momento y ubicando los personajes.

Cuando los niños tengan claro lo sucedido en el durante, se divide el grupo en subgrupos de 3 niños, a cada subgrupo se le entregan unas fichas, las cuales tienen escritas las palabras cocodrilo, puercoespín y elefante por sílabas, y cada uno de los niños de formar una palabra según como ellos crean, es decir que a cada niño le corresponde un animal.

Cuando tengan las palabras formadas (según su criterio), se entregará una hoja a cada niño con los dibujos de los tres animales, debajo de cada animal, los niños deberán escribirle nombre de cada uno como ellos crean, después se escribirá en el tablero las palabras de forma correcta y así los niños formarán de nuevo con las fichas las palabras correctamente y de nuevo en la hoja realizarán una correspondencia entre cada uno de los dibujos con los nombres que están escritos en la parte del frente.

A continuación, se le entregará a los niños otra hoja con la primera sílaba del nombre de cada animal para que ellos completen según la forma como armaron las palabras con las fichas y al frente colorearán el dibujo de cada animal.

A continuación se escogerá una frase de forma conjunta para cada uno de los momentos del durante donde aparecen los tres animales y esta frase será breve y representará lo sucedido con cada animal, se realizará la respectiva lectura de cada frase, comenzando con las palabras principales y terminando en los artículos, esto se realizará primero con un animal, después con el segundo y por último con el tercero, para no crear confusión.

Cuando se haya seleccionado una frase, los niños escribirán en una hoja el nombre del animal en la parte de arriba, en el centro realizarán el dibujo y en la parte de abajo escribirán la frase seleccionada para dicho animal, esto se realizará también con los otros dos animales.

#### 4.4 Materiales:

Cuento, hojas, cartulina, marcadores, colores, papel craf, vinilos, lápiz, pincel, grabadora.

### 5. EVALUACIÓN:

Esta se hará con base en la siguiente rejilla anexada.



## PLANEACIÓN N° 5

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: El final

COLEGIO: Técnico superior

GRADO: Preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

### 1. OBJETIVO

Incentivar en los niños de transición la lectura y la escritura por medio de imágenes y la lectura del cuento “Néstor” para el fortalecimiento de la escritura y la lectura como un proceso propio.

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La lectura es un proceso que implica una transformación entre la persona que lee y el texto que se está leyendo, ya que las características o nociones del lector son muy importantes para generar verdaderos procesos de lectura, igualmente que son necesarias unas pautas o ideas del texto, si se cumple dicha relación, se estaría generando un proceso lector.

La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de la información.<sup>20</sup>

Según Ferreiro y Teberosky (1979) la escritura es espontánea. De acuerdo a esto se plantea que al niño se le debe dejar pasar por sus propias invenciones de la escritura, que cumpla cada etapa, es decir, que se logre un proceso escritor satisfactorio y ligado al propio desarrollo que el niño le da, guiándolo en este.

Es necesario aclarar que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que implican un desarrollo conjunto para que cada proceso contribuya uno al otro.

---

<sup>20</sup> GOODMAN. S. Kenneth. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Siglo veintiuno editores Mexico, España, Argentina, Colombia. Pag. 23

### 3.CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Reconocimiento del final del cuento “Néstor”

\*Procedimentales: Renarración oral del cuento Néstor y la escritura de palabras claves y formación de palabras por sílabas.

\*Actitudinal: Identificación del tema central del cuento y aportes referentes al cuento.

### 4.DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

#### 4.1 Motivación inicial:

Se adecua el salón con imágenes referentes a los personajes del cuento, y se genera un escenario que permita reconocer sitios o lugares del cuento.

#### 4.2 Conocimientos previos:

Se realizan preguntas referentes al cuento, a los personajes y a los diferentes momentos que allí se tratan, de esta forma se pretende identificar que conocimientos o apreciaciones poseen los niños del final del cuento, es decir que ellos deben diferenciar los momentos del cuento, en este caso trabajar sobre el final y las diferentes características que allí se observan.

#### 4.3 Actividades de enseñanza - aprendizaje:

Para dar inicio a la clase es necesario recordar el cuento “Néstor”, el cual se ha trabajado durante las últimas clases. Para recordar el cuento se inicia preguntándoles que de que se acuerdan o de que trata, y para reafirmar la historia se les cuenta brevemente el cuento.

Continuando se ubica el escenario en el salón, por medio del cual se trabajara el final del cuento, y además se muestran los personajes de este. Cuando este ambiente este ubicado, se identifican los momentos del cuento y los personajes que allí aparecen, de acuerdo a esto los niños deben decir que etapa o parte del cuento hace referencia el escenario que allí se esta trabajando, y de esta forma se realiza una Renarración oral enfatizando en el final del cuento.

Después de que los estudiantes reconozcan lo sucedido en el final y las características determinantes de este, deberán escribir el nombre de los personajes que allí aparecen, esto lo harán como ellos crean que se escribe, cuando el grupo finalice dicha escritura, se debe escribir en el tablero la forma correcta de cada personaje, y así los niños comparan su propia escritura con la que esta en el tablero y lo corrigen ellos mismos.

Posteriormente se divide el grupo en tres sub- grupos, y cada grupo recibirá el nombre de un personaje ( papá, Néstor y elefante) a los cuales se les entregaran fichas con el nombre del personaje respectivo, y esos estarán por silabas, la idea es que formen el nombre del personaje que les toco y realicen la Renarración con respecto a lo que pasa con el personaje mencionado en el final del cuento, y al terminarlo pasaran al siguiente grupo, es decir, que la actividad se realiza con los tres personajes de la misma manera que con el que empezaron.

Finalizada dicha actividad se ubican los niños en sus mesas de trabajo habitual, allí se elige entre el grupo una frase que sea alusiva al final del cuento, y después de esto se les entregara una hoja, allí los niños deberán dibujar los tres personajes que se manejaron durante la clase y el nombre de cada uno de ellos, debajo de las imágenes deben escribir la frase que se eligió entre todos de acuerdo al final del cuento, esta la escribirán como ellos creen que es correcto.

Cuando los niños finalicen la actividad se escribe de forma correcta en el tablero la frase, así mismo los niños podrán corregir la frase que ellos tenían al inicio, esto lo hará cada niño, para que reconozcan sus propios errores. De esta forma finaliza la actividad del final de “Néstor”.

#### 4.4 Materiales:

Cuento, hojas, cartulina, temperas, marcadores, colores, lápiz, pincel, papel craf.

#### 5 EVALUACIÓN:

Se realiza de acuerdo a la participación de los estudiantes, tanto en la renarración oral como en la escrita, igualmente en los escritos de los niños, y en la comprensión que muestren del final del cuento.

Además es necesario recordar que se hace un análisis de acuerdo a la rejilla, y a las observaciones que se hacen en la clase.

## PLANEACIÓN N° 6

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: Construyamos nuestro propio personaje para nuestro cuento

COLEGIO: Técnico Superior

GRADO: Preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

### 1. OBJETIVO

Trabajar con los niños y niñas de preescolar la lectura y la escritura por medio de la creación de un personaje y las primeras ideas del inicio de un cuento para el mejoramiento del proceso lecto- escritor y la comprensión del texto narrativo.

### 2. FUNDAMENTACION TEORICA:

La lectura y la escritura son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los alumnos adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

Además conocerán y aplicarán los recursos que el sistema provee, emplearán su conocimiento del lenguaje para cumplir intenciones comunicativas en todo momento ya sea dentro o fuera del ámbito escolar.

Adquirir y desarrollar paralelamente las habilidades de leer y escribir se ha convertido en uno de los objetivos primordiales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos sus niveles.

Los docentes pretendemos que desde el inicio de este proceso, los alumnos reconozcan la lengua como medio fundamental de comunicación. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con la finalidad de que conozcan sus funciones y se sirvan de ella, pero si este proceso se realiza en el aprendizaje de una segunda lengua nos vemos ante la necesidad de desarrollar una serie de actividades útiles que le permita al estudiante emplear con los mismos valores y funciones de su lengua materna, la nueva lengua que aprende.

### 3. CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Reconocimiento del personaje a elaborar y el inicio de un cuento grupal.

\*Procedimentales: Elaboración individual y grupal del personaje y el inicio del cuento.

\*Actitudinal: Identificación sobre como queremos hacer el personaje y el inicio del cuento.

### 4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

#### 4.1 Motivación inicial:

El salón deberá estar decorado con los personajes de los cuentos vistos durante las intervenciones pedagógicas y con los escenarios posibles.

#### 4.2 Conocimientos previos:

Se les hará preguntas a los niños sobre ¿qué es un personaje? ¿Por qué sabemos que es un personaje? ¿Qué diferencia a un personaje de un objeto? ¿Cómo creen que es un personaje? ¿Les gustaría tener un personaje propio?, de esta forma los niños van asociando las ideas con respecto a lo que se trabajara en dicha jornada.

#### 4.3 Actividades de enseñanza - aprendizaje:

Para dar inicio a la clase es necesario contarle a los niños, que en esa mañana se creara el personaje del cuento que vamos a elaborar, el cual será diseñado por todos, para esto se les hacen preguntas de cómo lo quieren y todo lo relacionado con este, con las opiniones que los niños den se hace en el tablero una lluvia de ideas la cual muestra las diferentes opiniones y con base a eso es posible definir las características que tendrá el personaje; para precisar sobre como será el personaje se hará una votación y las características que mas votos tengan serán las elegidas.

Cuando se tenga claridad sobre como será el personaje, es necesario dibujarlo en el tablero, y los niños dirán si así es como lo quieren, igualmente se tiene espacio para añadir o quitar características, ya que las preguntas allí son fundamentales,

porque la idea es que a los niños les guste el personaje creado, porque es para ellos mismos.

Posteriormente los estudiantes deberán dibujar en una hoja el personaje, el cual ya está en el tablero, de esta forma se apropiarán más de dicho personaje, y además este aparecerá igualmente en el cuento que ellos elaboren, así cada niño queda con el registro de lo que se hizo en dicha jornada.

Continuando el grupo será dividido en tres sub-grupos, en cada uno estará ubicada una de las docentes, ya que se elaborará el personaje por partes, en cada grupo se hará una parte, y así se irá haciendo el personaje, el cual al final estará en el salón. De esta manera se trabajará la creación del personaje, ya que luego se unirán las partes entre todos, con la ayuda necesaria de las docentes.

Cuando el personaje esté bien diseñado se les dice a los niños, que a ese personaje le vamos a inventar un cuento, el cual será para cada uno.

Para la elaboración del inicio del cuento, se hacen preguntas referentes a como quieren que sea la historia, que otros personajes pueden haber allí, en que lugar transcurre la historia, es decir, que se genera un espacio de ideas, las cuales se escribirán en el tablero, con el fin de definir como iniciará el cuento.

De acuerdo a dicha lluvia se van escribiendo frases alusivas al inicio, de esta manera se podrá generar un espacio para la producción del cuento de forma agradable para los niños, ya que las ideas son de ellos, lo único que hace es guiarlos y orientarlo en cuanto al proceso de los hechos.

Cuando se tengan frases largas, se empieza entre todos a escribir el inicio del cuento, el cual estará en el tablero, y después de esto los niños lo escribirán en una hoja, de tal manera que quede como la primera parte del cuento, además le harán un dibujo, es decir, que la imagen haga referencia a lo que acontece de forma principal en dicho inicio.

#### 4.4 Materiales:

Hojas, personajes en láminas, cartulina, marcadores, colores, papel craft, vinilos, lápiz, pincel, papel silueta, papel seda, hojas de periódico, balsa.

#### 5. EVALUACIÓN:

Se lleva a cabo el proceso evaluativo en la medida en la que los estudiantes demuestran su interés, además la participación es efectiva y significativa para el proceso tanto individual como grupal, además en la construcción de ideas referentes a sus propios gustos e intereses de cómo quieren su personaje y su cuento. Es importante mencionar además que los escritos serán valorados, al

igual que la comprensión que muestren al inicio, durante y al final de dicho proceso.

Además es necesario recordar que se hace un análisis de acuerdo a la rejilla, y a las observaciones que se hacen en la clase.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA:

- <http://www.monografias.com/trabajos20/leer-y-escribir/leer-y-escribir.shtml>

## PLANEACIÓN N° 7

TEMA: Lectura y escritura

TÍTULO: El nudo y el final de nuestro cuento

COLEGIO: Técnico Superior

GRADO: Preescolar

ESTUDIANTES: Zoraya Ospina, Estefanía Soto, Deicy Johanna Marín

### 1. OBJETIVO:

Trabajar con los niños de preescolar la creación de la segunda parte del texto narrativo particularmente el nudo por medio de una lluvia de ideas para la creación del cuento realizado por ellos mismos.

### 2. FUNDAMENTACION TEORICA:

Para intervenir sobre un texto es importante tener en cuenta la estructura y unas variables características que hacen que se puedan manipular y organizar el texto según nuestra conveniencia. Esta estructura nos da una información, la cual se podrá dar de maneras diferentes en función del texto. Nos orientará para recordar el tipo de texto de que se trata bien sea narrativo, descriptivo o explicativo. Desde esta perspectiva cabe puntualizar que el texto narrativo está asociado a una estructura regular (inicio, trama, final) y a una menor cantidad de información que los textos expositivos y por ello resultan más fácil de comprender y retener; en cambio, la estructura expositiva presenta una mayor dificultad para el lector debido a su gran variedad de información.

Es importante tener en cuenta la forma de presentación del texto, puesto que el autor nos está diciendo de este modo qué es lo que tenemos que esperar del texto. Por tanto, no sólo se comprende un texto por el hecho de disponer de conocimientos previos, sino porque éste se deja comprender, es decir, porque el texto posee una cierta estructura y sigue una cierta lógica. La mayoría de los textos que utilizamos habitualmente para estudiar son expositivos y presentan la siguiente estructura: título, sub-títulos y apartados, índices, resúmenes elaborados, cambios tipográficos y palabras clave. Los puntos y puntos y aparte quieren decir algo, nos dan información.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> GONZALES, María José. Licenciada en Psicología. Encontrado en Internet:  
[http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo\\_s.asp?texto=art23002](http://www.psicocentro.com/cgi-bin/articulo_s.asp?texto=art23002)



### 3. CONTENIDOS:

\*Conceptuales: Identificación de los tres elementos que componen el nudo del cuento.

\*Procedimentales: Renarración oral del cuento y escritura de frases cortas.

\* Actitudinal: Apropiación del tema.

### 4. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

#### 4.1 Motivación inicial:

- Se realiza una ambientación por medio del juego “El cadáver exquisito”.

#### 4.2 Conocimientos previos:

Se realizan preguntas acerca de acontecimientos de la vida diaria de los niños, para que ellos cuenten sus experiencias y esto les aporte ideas de acciones o situaciones que pueden suceder en el cuento que se esta construyendo.

#### 4.3 Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje:

Para iniciar la docente hará el respectivo saludo, teniendo en cuenta que para los niños es muy importante que se les pregunte como están, que han hecho durante la semana y así recordar que día es y que fecha.

Luego de esto las docentes deberán realizar una pequeña ambientación imaginaria teniendo en cuenta el repaso del texto narrativo “cuento”, es decir que para retomar un poco lo que se ha venido haciendo y el objetivo de este proyecto que es lograr que los niños además de incentivarse a leer y escribir, reconozcan las partes fundamentales del cuento, se llevará a cabo una actividad parecida al cadáver exquisito pero teniendo en cuenta algo que los niños ya se sepan como por ejemplo el cuento de caperucita roja, el cual será iniciado por la docente diciendo:

Había una vez una niña que vestía con una caperuza roja que le había hecho su mamá, en ese momento la docente debe darle la palabra a uno de los niños para que comiencen a completar el cuento. Cada niño hará su intervención la cual será corta, de manera que todos puedan participar, la docente debe ser quien controle la intervención de cada estudiante.

A continuación de esto las docentes deberán explicar a los niños que a cada uno se le entregara una hoja en donde se encuentran las partes del cuerpo de otro personaje que interviene en la historia que ellos están construyendo, estas partes están separadas de modo que los niños las recorten y armen el personaje en otra hoja que se les dará en limpio, ellos tendrán la posibilidad de construir ese personaje a su gusto pues en la hoja estará la cabeza de un señor, una señora, una niña o un niño, y las demás partes respectivamente, así mismo estará el vestuario para que ellos escojan lo que quieren ponerle a su personaje.

Luego de que el personaje este armado en la hoja en limpio, entre todos le colocaran un nombre, este deben escribirlo al lado del personaje de la forma en como ellos crean que se hace; con la respectiva revisión de las docentes se colocara el verdadero nombre que ellos quieren para su personaje al lado del nombre que ellos pusieron. Ejm: si Luís le coloco a su personaje Lusai, en el momento que la docente revise y le pregunte que dice o cual es el nombre el niño contesta Luisa y este nombre lo colocara la docente.

Posterior a esto las docentes deberán hacer una intervención en la cual coloquen a los niños a inventarse un conflicto, por ejemplo deben decir: resulta que en el momento en el que el personaje principal se encontró con este otro personaje y algo pasó. ¿Qué pudo haber pasado?.

En este momento se debe dar la libertad de que los niños opinen y digan las posibles situaciones que sucedieron, luego las docentes deben poner a votación los posibles acontecimientos y por último elegir uno, el cual será escrito en el tablero, pero esta situación debe tener un porque, de la misma manera las docentes le preguntaran a los niños el porqué y entre todos deben escoger una; esta también irá en el tablero acompañando la situación problema, así se tendrá una frase completa que representa el inicio del nudo del cuento.

Por último los niños deberán escribirla en la hoja en donde construyeron el personaje. A continuación se debe seleccionar el problema que ocurrió después de la situación copiada anteriormente, para esto los niños realizarán aportes acerca de la construcción del problema y cómo se solucionó, para que posteriormente lo escriban en la misma hoja y de esta forma se realiza el nudo del cuento, cumpliendo los tres momentos: provocación, acción y consecuencia.

Así mismo, cuando los niños ya tengan identificado el nudo, se pasara al final del cuento, el cual se hará, pidiéndole a los niños que den ideas sobre como terminan las acciones, que hacen los personajes, es decir que opinaran respecto a lo que se escribirá en el final, estas ideas serán escritas en fichas, las cuales se pegaran en el tablero, cuando todos los niños terminen de opinar se les dice que con las fichas que hay en el tablero trataremos de armar frases, o por el contrario de escribirlas, pero deben tener relación con las que allí aparecen.

Por mesas de trabajo, se le pregunta a los niños una frase u oración, la cual se escribirá o pegará en el tablero, y así se hará con las demás mesas, en total son seis, cuando todos lo hayan hecho, alguna de las docentes escribirá en el tablero de forma organizada las frases, ubicándolas en orden y sin descuidar como habían dicho los niños que querían que quedara.

Cuando la docente termine de escribir el final del cuento se les leerá a los niños, de esta forma ellos dirán que le gusta, que hace falta, si suena bien; en esta lectura es posible hacer modificaciones, ya que así quedara el cuento.

Los niños deben realizar en una hoja el dibujo que tenga que ver con lo que se escribió para final del cuento, y decorarlo, después en otra hoja deberán escribir el final del cuento, el cual ya no estará escrito en el tablero, sino que se les dictara; cuando terminen este proceso, se les entrega la hoja del dibujo y en esa misma empiezan a escribir el final del cuento, pero en esta ocasión con la muestra en el tablero, y así finalizan el cuento, después de que escriban es necesario que ellos miren lo que habían escrito antes y en que se equivocó cada uno.

Cuando todos hayan terminado el cuento, la docente lo leerá desde el comienzo hasta el final, para que así puedan identificar como quedó en últimas el cuento que escribimos entre todos.

Por último es necesario preguntarles a todos como les pareció el trabajo realizado, y además de esto felicitarlos por lo que hicieron, de esta forma se les resalta el trabajo y eso es gratificante para todos los niños.

Con los escritos realizados por los niños durante el nudo y el final del cuento, se realizarán las respectivas observaciones acerca de la escritura de los niños, y en las mismas correcciones que ellos le hagan a sus propios escritos y estas serán la base de la evaluación y en conjunto con las rejillas se llevará a cabo la evaluación final.

4.4 Materiales: Hojas, colores, tijeras, pegante, lápiz.

## 5. EVALUACIÓN:

Para esta se tendrán en cuenta las rejillas empleadas durante toda la intervención, mediante las cuales se realizará la evaluación final de los niños, además de resaltar el proceso que mantiene cada niño en las intervenciones pedagógicas, y la participación en los momentos del antes, durante y después, ya que estos permiten evidenciar como se encuentra el estudiante.

Figura 8. Evidencia del inicio del cuento creado por los niños

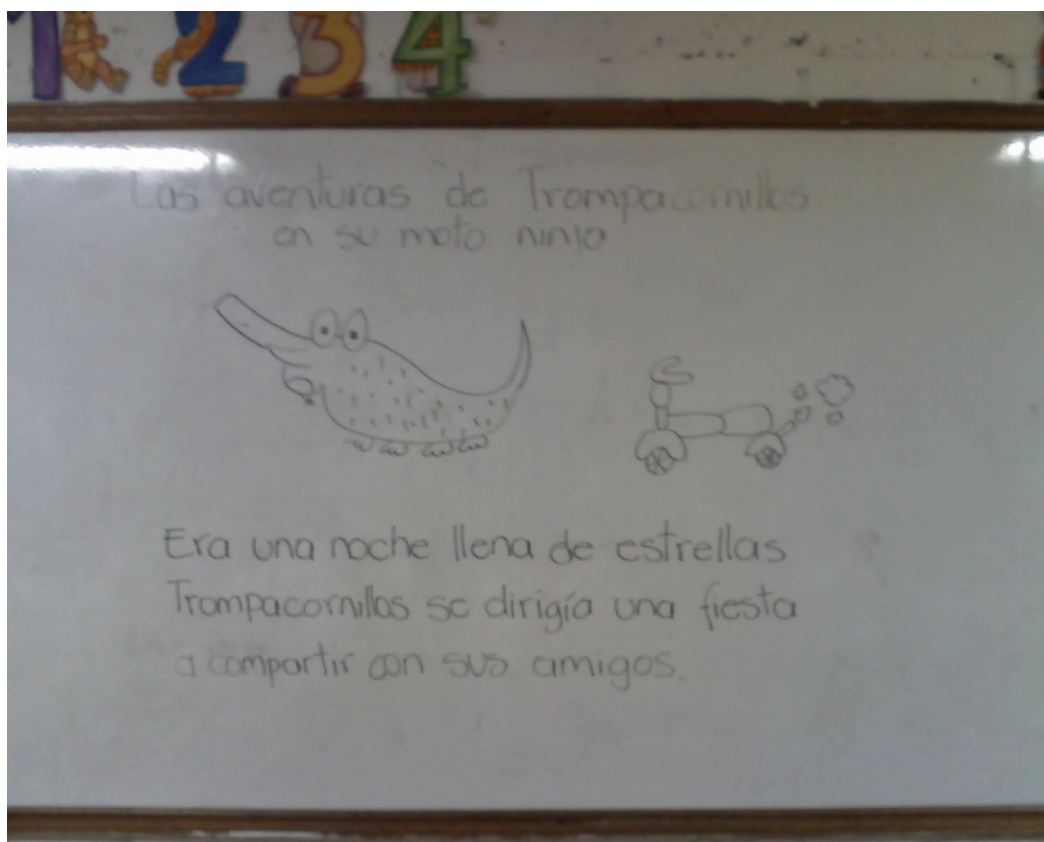


Figura 9. Evidencia del trabajo en clase



Figura 10. Evidencia del trabajo en clase



Figura 11. Evidencia del trabajo en clase



Figura 12. Evidencia del trabajo en grupo





Figura 13. Evidencia del trabajo guiado

