

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA

MARLYN LILEYA BEDOYA CARDONA
YEIMMY BIBIANA BEDOYA MOLINA
LUISA FERNANDA OLARTE BEDOYA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2008

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA

MARLYN LILEYA BEDOYA CARDONA
YEIMMY BIBIANA BEDOYA MOLINA
LUISA FERNANDA OLARTE BEDOYA

Sistematización de una practica

María Victoria Alzate

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PEREIRA
2008

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, 3 de junio del 2008

DEDICATORIA

“Todo este esfuerzo es dedicado a Dios que me ha proporcionado la salud y sabiduría para salir adelante, al angelito precioso Samuel que se ha convertido en un motivo mas para vivir y a mi tía que me apoyo incondicionalmente y al motorcito de mi vida que siempre esta en mi corazón.”

Lily

“A Dios por su compañía en el transcurso de mi vida, a mis padres por ser las personas motivantes para salir adelante, a mi muñeca Mariana que es la felicidad de mi vida, mi hermana que siempre me genera orgullo, a Jhon Mario que es la luz de mis ojos y a mi esposo que me guía por el camino hacia el éxito.”

Yeye

“Dedicado a mis padres que me han enseñado el verdadero valor de la vida, a mis abuelos que su amor me acompaña en cada decisión que tomo y a Dios que es mi guía mi sabiduría y siempre esta a mi lado.”

Luichis

RESUMEN PROYECTO DE GRADO “LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA” Grado preescolar

El proyecto de grado “leer y escribir en la escuela” fue realizado en la escuela primaria del instituto técnico superior, promoviendo procesos de lectura y escritura en grado preescolar de una manera significativa y bajo la orientación y aplicación del proyecto de aula “Colorín colorado el cuento ha llegado” que permitiera el desarrollo de diversas intervenciones didácticas y pedagógicas; con el fin de promover procesos de lectura y escritura competentes. Para el desarrollo de este proyecto se tuvieron en cuenta cuatro momentos fundamentales: Una evaluación inicial, la ejecución del proyecto de aula, una evaluación final y por último una sistematización y comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final; con el fin de conocer los resultados obtenidos durante el desarrollo del proceso y así mismo evaluar la efectividad de las intervenciones realizadas.

La evaluación inicial, permitió diagnosticar las diferentes etapas, subetapas y demás aspectos que se encontraban presentes en los procesos individuales de los niños, con respecto tanto a la lectura como a la escritura; para lo cual se diseñó una rejilla de evaluación que incorporara dichos aspectos a través de ítems evaluativos. Gracias a la sistematización de esta evaluación se evidenció que los alumnos de grado preescolar; con respecto a los niveles de escritura, la mayoría se encontraban en un nivel presilábico; observándose escrituras unigráficas y sin control de cantidad. Así mismo dificultades en algunos de los alumnos para escribir su nombre de manera convencional y para reconocer las características principales de una escena y del cuento como tal. Se observó también, como factor positivo, una buena disposición y participación en las actividades realizadas.

Con respecto a la lectura la etapa más predominante de la misma fue la logográfica; en donde algunos alumnos no establecían diferencias entre diversos sistemas de símbolos (letras, números, dibujos).

Con base en los resultados obtenidos se diseñaron las diversas estrategias didácticas y pedagógicas ejecutadas a través del proyecto de aula, orientadas por las poesías adaptadas a cuento de Rafael Pombo; dichas intervenciones se desarrollaron teniendo en cuenta el pensamiento intuitivo del niño por tal motivo los cuentos narrados siempre eran contextualizados en el aula a través de la ambientación de los diferentes personajes o la representación total o parcial de la lectura realizada. De igual manera uno de los factores primordiales en el diseño de las planeaciones fueron los saberes previos de los niños en cuanto a las diversas situaciones encontradas en las narraciones y que de alguna manera se identificaban con ciertos aspectos de sus vidas. Cada una de estas planeaciones tenía un diseño estándar en el cual se incorporaban aspectos

conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a ambos procesos; así mismo se potencializaban los procesos de producción textual.

En relación a la evaluación final, es necesario aclarar que en la medida que se realizaban las intervenciones, la rejilla de evaluación se fue ampliando incorporando a ella nuevos ítems que permitieran realizar una evaluación mas específica de los procesos; de esta manera se evaluaron con respecto a la lectura aspectos relacionados con las fases de la lectura y así mismo con los tres momentos necesarios para abordar un texto; el antes, durante y después de la lectura. De igual manera con respecto a la escritura las diversas etapas y subetapas que hacen parte de la psicogénesis de la escritura y así mismo otros aspectos periféricos que hacen parte del proceso. Así que los resultados obtenidos fueron más detallados y permitieron concluir finalmente que; en cuanto a la lectura, los estudiantes lograron pasar a un periodo más complejo, en este caso el alfabético. De igual forma se observó mayor manifestación de preguntas más elaboradas y estructuradas de tipo inferencial, crítico e intertextual; aportando opiniones e hipótesis sobre el texto leído.

Por otro lado la escritura también produjo sus cambios cualitativos y cuantitativos; en cuanto a las diversas etapas, arrojando resultados de avances en los diferentes periodos del desarrollo de la escritura. De igual forma los demás ítems tuvieron un aumento significativo, gracias a las producciones realizadas en donde se encontraban plasmados cada uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo del proceso escritor.

Con respecto al último momento referido a la sistematización y comparación de las evaluaciones realizadas se presenciaron finalmente avances significativos en relación a la mayoría de ítems evaluados. En relación a la lectura; los análisis de los tipos de lecturas realizados estuvieron sustentados por las diversas fases por las que el niño pasa en el proceso de lectura, se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes avanzaron debido a la transición de una fase inferior a otra superior. Y así mismo con respecto a los tres momentos de la lectura; antes durante y después se evidencia un gran progreso en aspectos relacionados con la comprensión e interpretación del texto; ya que los alumnos desarrollaron estructuras más complejas que les permiten realizar preguntas mas elaboradas, críticas e inferenciales.

En cuanto a la escritura; los avances también se hicieron presentes ya que se observó en ambas jornadas no solo un cambio cuantitativo sino también cualitativo que se evidencia en las escrituras que finalmente alcanzaron los periodos alfabéticos y ortográficos. Con respecto a los aspectos procedimentales y actitudinales, se observó un cambio cualitativo en cuanto a destrezas como la escritura convencional de su nombre y así mismo la identificación de algunas características principales de una escena tanto de forma oral como de forma escrita; demostrando interés y motivación personal por sus escritos. En relación a la microestructura se observa que gracias a las

diversas producciones realizadas durante el proceso, se logro evaluar, la coherencia interna de una proposición, es decir el sentido y la correspondencia entre los diferentes elementos que conforman una oración y que gracias a su interrelación proporcionan una información coherente y clara con base en el contenido general del texto; (superestructura).

Por otra parte las evaluaciones también permitieron concluir que las diversas intervenciones didácticas y pedagógicas realizadas permitieron promover y cualificar procesos tanto de lectura como de escritura lo que produjo un cambio significativo en cuanto a la postura de los alumnos frente a la lectura y escritura; gracias a las estrategias y material didáctico utilizado; todo esto se reflejo en la producción textual final que realizaron los alumnos en donde se proporcionaron espacios para que los niños y niñas reconocieran la importancia y aplicaran los diversos pasos que garantizan una buena producción (Planear, redactar, revisar, editar).

Finalmente es importante resaltar que el cambio mas significativo durante los procesos fue el de actitud frente a la importancia dada a estos en la etapa preescolar y así mismo, la posición de los estudiantes frente a dichos procesos; por tal motivo y gracias a la experiencia vivida en el trabajo con los alumnos y docentes de grado preescolar se dan algunas recomendaciones para trabajos posteriores:

EL preescolar es una de las etapas mas importantes en el desarrollo del niño, ya que constituye la primera aproximación del niño y la niña con su universo escolar; durante este primer grado de escuela el niño y la niña de preescolar se adapta a un nuevo contexto formal compuesto de normas, reglas, nuevos significados, nuevas experiencias y conocimientos que hacen parte de este nuevo medio social y que permiten al niño entrar en contacto con una serie de elementos nuevos para él. De igual forma el juego también se encuentra presente como parte fundamental en el proceso de adaptación, sin embargo este puede constituirse en herramienta de aprendizaje ya que constituye uno de los intereses mas grandes que posee el niño; de esta manera a través del juego también pueden potencializarse procesos de desarrollo lector y escritor significativos; que permitan al niño y a la niña tener una aproximación motivante y expectante frente a los nuevos códigos sociales y culturales con los cuales va a tener un contacto permanente, no solo en su nuevo medio formal sino también en su mundo informal.

INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente la lectura y la escritura fueron considerados procesos dependientes uno consecuente de otro; de la misma manera las practicas educativas han sido orientadas por múltiples concepciones, desde el adiestramiento sin sentido hasta la asimilación de ambos como procesos meramente lingüísticos.

Sin embargo se ha descubierto la complejidad he independencia de ambos procesos; de esta manera se pasa de una conceptualización de la escritura enfocada en la transcripción gráfica del lenguaje oral a una concepción en donde la escritura tiene una función social comunicativa. De la misma forma el desarrollo del proceso lector también produjo cambios, al pasar a ser considerado un acto puramente complejo e inteligente en donde se ponen en juego muchas otras habilidades mentales.

No obstante a pesar de todos los descubrimientos realizados en cuanto a la adquisición y desarrollo de ambos procesos; en la actualidad todavía se llevan acabo muchas prácticas tradicionales en donde el estudiante aun sigue jugando un papel pasivo, en cuanto a la adquisición y desarrollo tanto del proceso lector como escritor y en donde las intervenciones pedagógicas siguen estando sujetas a textos preestablecidos y alejados tanto del contexto social como del contexto cultural del niño y la niña.

Aquí, es importante resaltar la pertinencia del proyecto “Leer y escribir en la escuela”, desarrollado en grado preescolar con niños que oscilan en edades entre los 5 y los 6 años de edad, pertenecientes a la escuela del Instituto Técnico Superior de la ciudad de Pereira. Dado que es evidente la necesidad de evaluar la situación actual del niño en cuanto a la adquisición y desarrollo del proceso lector y escritor, y establecer un plan de motivación y fortalecimiento a través de diversas intervenciones pedagógicas y didácticas apoyados en un instrumento de evaluación que permita comparar y medir los avances obtenidos durante el proceso y a si mismo sistematizar la experiencia a través del análisis de resultados, con el fin de concebir la adquisición y desarrollo del proceso lector y escritor como un proceso que se va desarrollando desde antes de recibir cualquier educación formal; dado que desde que el niño y la niña comienza a interactuar con su medio se va dando cuenta que existen diversas maneras de representa su realidad y de manifestar su pensamiento.

En consecuencia la aproximación hacia la lectura y escritura en grado preescolar al desarrollo de la competencia comunicativa en donde la sustenta el MEN en una de sus propuestas afirma que “Los niños emplean formas de pensamiento que demuestra su gran riqueza mental, con una actividad

organizada, autorregulada y compleja en la forma de elaborar su experiencia, sistematizar información, construir conocimiento y apropiarse de su entorno”¹. De esta manera la adquisición y desarrollo de ambos procesos se debe fundamentar en el reconocimiento de sus saberes previos, gustos e intereses, en donde se concibe tanto la lectura como la escritura como procesos independientes y con un desarrollo complejo y diferente pero determinada enmarcado en su intencionalidad y en la función social y comunicativa que cumple en cada cultura.

Así mismo la obtención y análisis de los resultados de esta propuesta, permitirán una reflexión pedagógica acerca del rol del docente y del alumno, que permita resignificar las prácticas educativas en relación a la adquisición y desarrollo tanto de la lectura como de la escritura; por esta razón durante el transcurso del proyecto se realizarán intervenciones pedagógicas y didácticas, a través de un instrumento educativo (proyecto de aula), que permitan mejorar las prácticas pedagógicas mediante la aplicación de estrategias didácticas que promuevan un desarrollo lector y escritor con sentido y que permita realizar una sistematización de las prácticas desarrolladas, de la efectividad de las mismas y de los resultados alcanzados; lo anterior bajo un enfoque socioconstructivista en aspectos comunicativos y semánticos para la enseñanza de la lectura y la escritura de los niños de preescolar.

El siguiente trabajo es una sistematización de la experiencia realizada en el Instituto Técnico Superior en los grados preescolar de ambas jornadas. Todo este proceso se dividió en tres momentos; En un primer momento se ejecutó una evaluación inicial, la cual permitió diagnosticar el nivel de lectura y escritura en que se encontraban los niños. En un segundo momento se desarrollaron las diversas intervenciones, enfocadas en la promoción y desarrollo de ambos procesos a través del proyecto de aula “Colorín colorado el cuento ha llegado”. Por último se realizó la evaluación final que permitió conocer y comparar en cuanto a la evaluación inicial los avances durante el proceso.

¹ MEN. Instrumentos para la adquisición de competencias básicas en grado de transición P.11

OBJETIVO GENERAL

Sistematizar la práctica de intervención pedagógica y didáctica en el colegio Técnico de la ciudad de Pereira, estableciendo una relación entre teoría y la práctica de enseñanza y aprendizaje de los desarrollos lectores y escritores en el grado preescolar, con el fin de evaluar la efectividad de las intervenciones realizadas, para tal efecto se elaboró y aplicó una rejilla de evaluación.

Proponer un proyecto de aula como instrumento didáctico y pedagógico que permita al docente de preescolar, promover los procesos de lectura y escritura en sus alumnos, a través de actividades lúdicas que despierten su interés y que tengan en cuenta sus saberes previos, con el fin de contribuir a la formación de lectores y escritores competentes.

Objetivo Específicos

- Realizar una evaluación inicial que permita diagnosticar las etapas, subetapas y demás aspectos que intervienen en la adquisición y desarrollo del proceso lector y escritor; utilizando una rejilla de evaluación como instrumento evaluador
- Diseñar una propuesta didáctica y pedagógica utilizando el proyecto de aula como instrumento escolar.
- Proponer la aplicación y desarrollo de estrategias didácticas que permitan motivar y promover los procesos de lectura y escritura.
- Implementar una evaluación final que permita conocer los avances en cuanto a la adquisición y desarrollo del proceso lector y escritor; a través de la aplicación de una rejilla de evaluación.
- Realizar una comparación y análisis final entre ambas evaluaciones, con el fin de conocer los resultados obtenidos durante el desarrollo del proceso y así mismo evaluar la efectividad de las intervenciones realizadas.

CAPITULO 1

LEER Y ESCRIBIR CON SENTIDO

La lectura y la escritura a través de la historia, han sido fuentes de diversas investigaciones que han dado como resultado múltiples teorías, unas cuestionables por su aplicación mecánica en el aula, otras en cambio indispensables para formar lectores y escritores competentes que aprendan y desarrollen ambos procesos con sentido y significado. Sin embargo, llegar a una concepción como proceso independiente; cada uno con sus particularidades y sus niveles no ha sido tarea fácil ya que la complejidad de sus procesos han sido subestimados.

A continuación la postura de Chomsky en relación a sus competencias lingüísticas nos muestra una perspectiva referida a un “hablante oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea y al conocimiento tácito de la estructura de la lengua, que permite producir y reconocer los enunciados como gramaticalmente validos o no”². De esta manera su gramática generativa aunque lingüísticamente valida e importante, socialmente poco aplicable, dado su enfoque meramente mecánico en la medida en la que se fundamenta en una asimilación de reglas lingüísticas, en donde la sintaxis se sitúa en la parte central. Sin embargo no se pretende afirmar que dichos conocimientos no son importantes en la adquisición y desarrollo tanto del proceso lector como escritor, por el contrario son aspectos muy relevantes en ambos; pero no los únicos y absolutos.

De esta manera la propuesta de los lineamientos curriculares abogando por una concepción en donde la significación se constituya como una orientación en los procesos de intervención pedagógica “Hablamos de significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con el camino a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes proceso de construcción de sentido y significados”³

“Es claro que así se esta entendiendo el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo que implica una perspectiva sociocultural y no solamente lingüística”⁴

² MEN, Lineamientos curriculares, p 46

³ Ibid. p 48

⁴ Ibid. p 48

De esta forma y respondiendo a los planteamientos de los lineamientos curriculares de lenguas castellana; el MEN realiza una propuesta para los grados de preescolar o transición que sustentan la importancia de el desarrollo de una competencia comunicativa y se propone la narrativa, que hace referencia al conjunto de conocimientos y habilidades que un hablante debe haber adquirido a lo largo de su vida para enfrentarse a una situación comunicativa.

El mundo que rodea al niño esta constituido por significados y sentidos en donde al relacionarse con ellos, comienzan a tener una primer aproximación de lo que es el desarrollo de esta competencia; cada uno de los ambientes en los que el niño se encuentra esta cargado de significados; una etiqueta de un producto, una revista, los letreros de las tiendas que frecuentan, la vayas publicitarias; estos son solo algunas de los primeros textos con los que ellos conviven y están en constate contacto. Sin embargo la escuela a menudo olvida las experiencias previas que el niño ha vivido y las primeras señales de lectura que realiza al interactuar con todo lo que para él es portador de significado. Por lo anterior se hace necesario que todos los maestros reconozcan la importancia de todas estas interacciones y acompañen al alumno en el desarrollo de ambos procesos; de igual manera es primordial tener una conceptualización sobre estos encaminadas a la propuesta del MEN y al objetivo de formar lectores y escritores competentes. A continuación se abordan diversas perspectivas sobre esos dos procesos en realce al enfoque socio-constructivista que se pretende abordar en las aulas de clases.

1.1 Que es leer

La lectura es considerada uno de los procesos fundamentales en el desarrollo del ser humano dentro de una sociedad, pues es a través de este que se perpetua la cultura de nuestros antepasados y se reconstruyen significados. Maria Victoria Alzate citando a Isabel solé la cual define el leer “Como un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer objetivos que guían la lectura”⁵, así mismo “El MEN afirma que leer es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el texto como el contexto y el lector”⁶. “Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto”⁷. La lectura es finalmente “Un proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto, el lector, aprovechando sus conocimientos”⁸.

⁵ ALZATE, Maria Victoria. Leer y escribir desde una perspectiva comunicativa. p 9

⁶ MEN. Lineamientos curriculares. p 72

⁷ FERREIRA, E. Citando a Goodman. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p 27, 19, 72.

⁸ La construcción de conocimiento la lectura como referente. p 332

De esta manera se puede observar que todos los autores convergen a la hora de definir a la lectura como un proceso en el que la construcción de significados es el propósito fundamental en el desarrollo de este proceso.

La lectura es pues; un proceso en donde no solamente es necesario tener un conocimiento lingüístico que le permita decodificar lo que está escrito, sino también, y es quizás lo más importante un proceso de orden cognitivo, intencional y social en donde está en juego los saberes previos los propósitos individuales del lector, el sentido que tiene para este lo que lee.

Como se menciona anteriormente, según los lineamientos curriculares, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos determinan la comprensión; ya que ésta es el efecto de la reconstrucción del significado, creando sus propios modelos de significado, según sus saberes previos.

El proceso lector no es solo una descodificación de signos, va más allá de un proceso visual; al leer el lector realiza un proceso de análisis e interpretación de información. Es decir la nueva información busca establecer patrones de correspondencia, entre el nuevo conocimiento y las estructuras cognitivas establecidas en la mente del lector; algo a lo que Piaget llamó el proceso de asimilación y acomodación. No obstante esta nueva información se vuelve conocimiento en la medida que el lector adhiere lo que considera significativo a las estructuras mentales; de tal manera que lo que realiza en términos constructivistas es un proceso de acomodación; sin embargo dicha información es interpretada por el lector con base en lo anteriormente expuesto y de la misma forma puede ser aplicada a cualquier otro campo de conocimiento o formar parte de procesos mentales más complejos.

Por otra parte en la lectura se presenta un proceso de comunicación, ya que el lector es un receptor activo que interpreta la información de un emisor ausente, pero con un mensaje claro por comunicar; se utiliza el término "receptor activo" dado el papel participativo del mismo en el proceso de resignificación del mensaje; al mismo tiempo y en términos cognitivos, debido a la complejidad y relaciones que se establecen al interior de sus estructuras mentales y que se evidencia en el grado de dominio frente al determinado conocimiento.

De esta manera en el proceso de leer, el lector en este caso el niño utiliza diversas estrategias para comprender el significado de la lectura y para reconocer la intención del que escribe.

En primera instancia y como se enuncia anteriormente el lector infantil realiza un proceso de descodificación es decir identifica las unidades primarias lingüísticas del texto y se aproxima literalmente al contenido del mismo. Posteriormente el niño inicia un proceso de construcción de significado en donde hay una interacción entre la nueva información y las expectativas que se habían generado frente al texto. Todo esto con el objetivo de empezar a hallarle sentido y coherencia a lo que esta leyendo para esto establece sus propios modelos de comprensión a partir de sus referentes y saberes previos, con el fin de establecer relaciones; y al final el lector realiza una valoración subjetiva de todo lo que conforma el texto, desde la misma intención del escritor, hasta conexiones entre párrafos y la conclusión de los mismos; es decir el lector reconstruye el texto.

El niño previamente a la escuela ha tenido una preparación para la lectura, (según el contexto; algunas muy amplias, otras menos amplias). Esta preparación atraviesa por varias etapas: la primera tiene que ver con las habilidades que los niños alcanzan normalmente antes que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura. Los niños adquieren conocimiento del lenguaje y del nombre de las letras, aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados y que las letras pueden representar estos sonidos. Los padres pueden ayudar en el proceso leyendo a los niños, de modo que les acercan al lenguaje formal de los libros, resaltando palabras y letras, y haciéndoles ver que esas palabras en un libro pueden narrar una historia o proporcionar información. Otras habilidades de preparación se adquieren por medio de juegos de palabras y de los ritmos fonéticos. Hacer juegos de lenguaje aparentemente ayuda a centrar la atención de los pequeños en los sonidos de las palabras, así como en sus significados.

Los niños también aprenden otros aspectos del lenguaje escrito. En las primeras edades pueden distinguir su escritura de la de otras lenguas, reconocer el estilo comercial, realizar "Pseudo lectura" con libros familiares y otros juegos. Estas primeras conductas de lectura contribuyen al posterior éxito lector. Ni la lectura ni la escritura serán pues vistas como un conjunto de reglas sintácticas morfológicas, fonologías etc; solamente. Sino como dos procesos que involucran diversos aspectos.

El niño (a) cuando llega a la escuela posee conocimientos en materia de lectura, incluso a los dos años. Por una parte se encuentra rodeado desde su nacimiento de diversos portadores de mensajes escritos, la calle, los juguetes, la TV; los cuales han explorado y con base en ello ha construido referentes. Por otra parte ha construido también unos significados, que constituyen conocimientos indiscutibles, incluso cuando sus contenidos sean a veces equivocados; es pues dicha construcción la que puede constituir el punto de partida y de apoyo del aprendizaje.

Por lo tanto las tareas del docente deben ser las de hacer evolucionar esa construcción, no de sustituirla por otra. La relación que debe haber entre el maestro y el estudiante, no debe ser el de un modelo impuesto por el que “sabe”. El error mas grande que ha cometido la escuela es la de pasar sobre los intereses y las formas como el niño (a) piensa y ve el mundo, convirtiendo la enseñanza tanto de la lectura como de la escritura en un proceso en que la relación pedagógica Maestro – estudiante sea una relación de intereses colectivos en donde el maestro sea el orientador que lleve al estudiante a una autonomía en los procesos de lectura y escritura. En donde en la medida en que el estudiante asuma una postura critica frente a lo que lee y utilice la escritura no solamente como un conjunto de códigos lingüísticos, sino como una expresión con sentido y significatividad; los resultados y el índice de los lectores y escritores competentes y autónomos en la escuela se incrementara.

Por otra parte y desde la lingüística textual planteada por Vank Dijk, se sugiere que en todo proceso de comunicación en el que este involucrado el lenguaje, existen unos elementos alrededor de los cuales interactúan el emisor y el receptor, reciben el nombre de texto y contexto. El primero es una producción en donde están agrupados elementos como los conceptos (palabras) las ideas (juicios), la estructuración de ideas o de juicios, y la argumentación. El texto tiene una función comunicativa en la cual el significado pasa a tener varias significaciones y unas interpretaciones, que cobran valor o sentido al estar en contacto con el contexto. Este último elemento es un factor o aquellos factores como el nivel social, cultural, cognoscitivo que afectan o interfieren en la decodificación de la información transmitida por el texto.

Estos elementos, esbozados aquí nos llevan a considerar la importancia que tiene el poder identificar plenamente las características de la población con la que se desea trabajar. Es decir, que para arrojar unos resultados positivos es fundamental hacer un diagnostico previo de los niveles de comprensión que poseen los niños, y el contexto socioeconómico y sociocultural al cual pertenecen.

1.1.1 Psicogénesis de la lectura

De la misma manera es importante resaltar que tanto el proceso y desarrollo de la lectura y la escritura se encuentran constituidas por diversas fases, las cuales son abordadas en la medida que se va evolucionando en ambos procesos, en este caso la Psicogénesis de la lectura nos conlleva a resaltar las diversas investigaciones que se han realizado en relación a este proceso y que han permitido descubrir y sustentar las diferentes fases por las que atraviesa el niño al abordar este proceso. Frith (1989) es uno de los autores que señala las tres fases para el desarrollo de la lectura.

La primera de ellas es la fase logográfica en esta fase se muestra interés por lo escrito y se reconocen globalmente algunas palabras familiares, como por ejemplo el nombre. El niño puede entender que la lectura la realiza a partir del reconocimiento de algunos símbolos o signos. En la edad preescolar por ejemplo el niño parte de la creencia que leer parte de todo lo iconográfico, es decir el niño lee dibujos; de esta manera consideramos que los dibujos le comunican algo y tiene un significado para él, ya que a través de esto él también puede comunicar algo, considera el dibujo como un código de comunicación que se puede decodificar a través de la lectura.

Posteriormente empieza a realizar algunos garabatos no convencionales; pero los asocia nuevamente como un sistema de comunicación que le dice algo y que es necesario descifrarlos para encontrar su significado. Luego pasa a incorporar al proceso lector algunas otras convenciones como diferentes símbolos, dándoles sonidos fonéticos correspondientes a grafías convencionales, sin embargo esto aun indica un claro reconocimiento de sistemas sociales; se evidencia una asociación indeterminada y confusas de los diferentes códigos humanos pro parte del niño; al incorporarlos a la lectura.

Desde luego y a partir de diversas interacciones entre la lectura y el niño (encuentro con un cuento, un afiche o cualquier forma de comunicación convencional); este comienza a disociar la lectura de otros códigos sociales o símbolos dentro de esta categoría entran los dibujos. Es decir dentro de una lectura en la cual hay incorporados números, el niño puede identificar como pertenecientes a otro sistema y leerlo como tal.

Sin embargo se crea otra confusión entre otras clases de símbolos que apoyan la lectura y estos son los signos de interrogación y puntuación, creen que esto también deben ser leídos ya que todavía no los reconoce como códigos que hacen parte de la lectura pero que no tienen relación fonética dentro de la lectura. Finalmente y después de establecer usos convencionales entre los diferentes códigos, el niño aprende a reconocer su complementariedad con el sistema lingüístico.

No obstante dicho proceso se va dando, aun desde antes del niño entrar a la escuela, así en la practica escolar el docente debe realizar una evaluación inicial con respecto a este, que le ayude a identificar el grado de evolución en esta fase logografica en la lectura; ya que un proceso lector debe partir del reconocimiento de experiencias y saberes previos del lector infantil de tal manera que con la identificación de los procesos, se pueden potenciar lo mismo a un nivel mas complejo, que permita pasar de una fase logografica a una alfabética significativamente; en donde el niño encuentre en la lectura no solo una función comunicativa sino también intencional y pragmática.

Con respecto a la fase alfabética, se puede decir que se caracteriza por la capacidad de interpretar el código alfabético de nuestra escritura, se conocen las relaciones grafofónicas que permiten organizar un texto. En esta fase leen y reconocen, el sonido con la palabra.

La etapa final de todo este proceso es la fase ortográfica, en donde se combina hábilmente la capacidad de descifrar, con la lectura global y se consigue una lectura fluida. En esta etapa es importante una lectura buena por parte del profesor.

Es necesario saber que cada una de estas fases están influenciadas por factores como los conocimientos previos que los niños hayan adquirido en otro contexto diferente al escolar y el acompañamiento de los padres y familiares en la adquisición y desarrollo de este proceso.

La escuela es pues el principal potencializador del proceso lector desde la complejidad del mismo; es decir la escuela no solo se encarga de enseñar a leer al niño (a), su labor debe llegar mas allá, debe propender por la formación de lectores críticos y reflexivos que comprendan ampliamente el sentido de la lectura, que puedan crear sus propias estrategias y modelos a la hora de acercarse a un texto.

Para esto la función de la escuela con respecto a la lectura debe ser amplia; es decir desarrollar en sus estudiantes pensamientos y niveles de lectura no solo literales sino también inferenciales y hasta críticos e intertextuales.

Para esto se deben tener en cuenta que la lectura de un texto debe desarrollarse en tres momentos fundamentales para su adecuada comprensión, estos momentos son el antes, durante y después de la lectura, cada uno posee aspectos fundamentales que permiten al lector no solo comprender e interpretar lo que lee sino también establecer estrategias de lectura que le permitirán ser un lector mas eficiente.

1.1.2 Antes de la lectura

El primer acercamiento que debe hacer en este caso el docente, es contextualizar el texto que se va a leer, toda acción de leer es movida por unas intenciones; el lector se encuentra influenciado por algo que tiene la necesidad de conocer más, acerca de algo que lo inquieta; para esto busca un texto que responda a sus intereses y necesidades.

En este caso el docente preescolar, el lector busca su texto movido por un objetivo de su programa; o sea el de motivar, indagar, profundizar, evaluar, entre otras; para esto realiza una primera aproximación al texto; leyendo su título, autor y edición, a si mismo leyendo detenidamente y evaluando la idea central del mismo y las imágenes que representan lo escrito.

Este proceso previo a la lectura, debe llevarse también al aula. En relación al grado preescolar debe resaltarse los anteriores aspectos que le permitan al niño identificar el texto como producción de su contexto, es decir escrito por alguien y dirigido a alguien, con unas características propias.

También es importante precisar el objetivo de la lectura; es decir que el lector tenga claridad sobre el objetivo de la lectura que realiza; ya que este en un primer momento posee expectativas frente a la lectura que se va a realizar. “Los objetivos de la lectura pueden ser innumerables de acuerdo a las intenciones del profesor y del alumno, cuando se enfrenta al texto se puede leer para obtener una información precisa, seguir instrucciones, para aprender, realizar un escrito por placer entre otros”.⁹

Así mismo es indispensable, activar los conocimientos previos en relación a las experiencias que los niños han tenido en su contexto escolar u otros contextos ajenos al contexto de la escuela pero que necesariamente debe involucrarse para reconocer la información que ya poseen los lectores competentes potenciales.

El criterio de fijarse en el título también establece un puente de encuentro entre las expectativas que tiene el lector infantil frente al contenido del texto; en ocasiones el texto se encuentra relacionado con el contenido y ayuda al lector a tener una primera idea de lo que se tratará la lectura posterior; en otras no hay relación alguna. Sin embargo el escritor a la hora de plasmar el título lo realizó con un objetivo claro; sea relacionado con el contenido o no; permite asumir al lector una posición reflexiva y cuestionable frente al mismo, ¿Que relación tiene este título con la lectura?, ¿Por que se llama de esta manera?, ¿Que hay detrás del nombre?

Se puede realizar todo un trabajo crítico solo frente al título del texto abordado en el aula de clase. Es aquí donde el lector también comienza a realizarse preguntas acerca del texto, de esta manera se conocen no solo sus saberes previos, sino también sus expectativas frente al mismo.

De igual forma, realizar preguntas acerca del texto es una estrategia relevante a la hora de abordar aspectos donde se obtenga una mejor comprensión de lo que se va a leer, teniendo en cuenta predicciones e inferencias acerca del

⁹ ALZATE, Maria Victoria. Leer y escribir en la escuela.

tema. El primer tipo de preguntas es entendido como la capacidad para “Anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento una explicación o el final de una oración; es decir la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto”¹⁰, de igual forma es importante formular preguntas previas sobre la lectura, ¿Qué puede suceder?, ¿Cómo pasará?, ¿Qué continuará?, entre otros.

El segundo tipo de preguntas se refiere a la capacidad para “Deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto”¹¹, A través de la inferencia como estrategia lectora, se evidencia la comprensión del lector frente al texto; ya que este deduce lo que no está explícito en el texto gracias a sus saberes previos.

Finalmente antes de realizar la lectura se pueden generar cuestionamientos al lector sobre lo que espera del texto; o sea en las expectativas acerca de lo que puede pasar durante la lectura o después de esta.

1.1.3 Durante la lectura

En la medida que se realiza la lectura, el lector va empleando sus estrategias personales como anticipaciones de las situaciones del texto; “La anticipación es un funcionamiento mental que les permite a los niños representarse diferentes tipos de situaciones o eventos futuros, los estados mentales anímicos y acciones posibles en una situación dada”.¹². La anticipación puede realizarse en relación a una escena, párrafo, una frase o cualquier cosa que suscite una idea del texto que el docente puede hacerla ver como incompleta, con el fin de que el niño (a) la comprenda según su criterio o en relación a la idea que plantea el texto.

Durante la lectura también se realizan preguntas en relación al contenido del texto, necesarias para su comprensión posterior, se aclaran igualmente dudas que pueden surgir durante la lectura y se explican aquellas dudas con el fin de no dejar vacíos o pasar por alto inconsistencias. Así mismo, el lector puede realizar demandas o necesitar aclaraciones y explicaciones acerca del texto, algunas con respecto al léxico empleado, a causa de su limitado vocabulario, otras por incompreensión de los enunciados.

¹⁰ Ministerio de educación nacional. Lineamientos curriculares de lengua castellana. pag. 74

¹¹ Ibid

¹² Ministerio de educación nacional. Instrumento para la descripción de competencias básicas en el grado de transición. pag 16

De igual manera el lector confirma o realiza correcciones en relación a los conocimientos iniciales y previos que tengan respecto a la lectura y basado en sus criterios personales asume una postura.

En el transcurso de la lectura, es también primordial realizar una contextualización del vocabulario; entendida como la capacidad del lector para incorporar nuevas palabras a su léxico, de manera que pueda comprenderlas y usarlas en su contexto. Cuando el niño contextualiza el vocabulario, no solamente incorpora nuevas palabras sino que también se amplía la capacidad de comprender textos de mayor complejidad.

En la medida que el lector va realizando la lectura puede encontrarse con una serie de errores y obstáculos, uno de estos puede presentarse en la interpretación “la cual es el resultado de la valoración personal de datos, informaciones, intenciones, que el texto le ha presentado. El lector construye el significado y la adecuación de las expectativas”¹³ La interpretación permite al lector asumir una postura frente a la lectura realizada; esta se encuentra estrechamente relacionada con los saberes previos, ya que el lector no solo interpreta las palabras; sino también las ideas.

Otro aspecto es lo relacionado con la pronunciación, la cual se refiere a emitir y articular sonidos; mediante la pronunciación se evidencia el grado de dominio en la lectura y el conocimiento del vocabulario existente en el texto.

Así mismo puede presentarse errores y dificultades en la articulación fonética de las palabras, lo cual interfiere en la comprensión futura. En cuanto al Silabeo “Los fonemas (ya sean sonidos o grafías) no suelen presentarse aislados, sino que aparecen agrupados formando unidades superiores. Una de estas unidades es la sílaba; definida como el fonema o grupo de fonemas que se pronuncia en un solo golpe de voz”¹⁴ es decir, la capacidad de articular las unidades lingüísticas más pequeñas; consonante y vocal, la cual permite la emisión de un sonido que se convierte en sílaba y que constituye una parte mínima de la palabra. Cuando se presentan errores en el silabeo se evidencian dificultades en el reconocimiento de las unidades primarias, tanto de las consonantes como de las vocales.

Con respecto a la codificación y decodificación, entendida la primera como la articulación de las unidades primarias lingüísticas con sentido, en donde la palabra adquiere el significado y sentido para el lector, y constituye la emisión de un mensaje claro y coherente. Cuando se presentan errores en la codificación se altera el enunciado y de esta manera la idea que se quiere comunicar. Y la segunda, es decir la descodificación, se concibe como

¹³Alzate, María Victoria, Leer y escribir en la escuela

¹⁴ Microsoft. Mi primer Encarta

“Una actividad de carácter mecánico que consiste en la identificación de las unidades primarias, grafías, palabras y permite una primera aproximación al contenido. En esta fase el lector establece significados literales, e inicia una primera aproximación al reconocimiento de las estructuras específicas”¹⁵.

En toda intervención pedagógica que tenga como objetivo la motivación por la lectura es importante tener en cuenta tanto la lectura en voz alta como la individual. La lectura en voz alta es una estrategia de enseñanza, mediante la cual el profesor lee a los niños un texto previamente seleccionado y cuidadosamente preparado ya sea cuento, poesía, información entre otros, el profesor comparte con ellos el placer de leer y actúa además como un modelo. “Es el momento para que el profesor le enseñe a sus alumnos estrategias específicas de lectura, conceptos acerca de lo impreso, como funciona los textos y el vocabulario”¹⁶. De igual forma, “Leer en grupo permite mejorar la comunicación y la discusión con el grupo, facilita la intervención del profesor para proponer actividades de comprensión”¹⁷. La lectura grupal potencia también todo lo relacionado con la entonación y vocalización, al igual que afianza el reconocimiento de otros signos lingüísticos que apoyan la lectura (signos de puntuación, interrogación, exclamación, etc).

Y en cuanto a la lectura individual nos “permite que cada cual pueda seguir su ritmo y utilizar sus conocimientos para interpretar el texto, poner en funcionamiento estrategias aprendidas en otros contextos, permite al profesor ubicar los errores de interpretación y pensar en las ayudas que puedan necesitar el alumno”¹⁸.

1.1.4 Después de la lectura

Después de la lectura el docente de preescolar puede utilizar estrategias que le permitan reconstruir todo el texto; para esto puede releer el texto completo o partes del mismo y realizar preguntas de comprensión.

Estas preguntas pueden ser formuladas y contestadas de forma literal, inferencial e intertextual. Las preguntas de tipo literal son como la aproximación a la estructura superficial del texto en donde el origen de literal es decir las asociaciones grafofonéticas de las mismas, es la letra y el reconocimiento de la misma. Sin embargo los lineamientos curriculares nos habla de las variantes en la lectura literal; la referida a la literalidad transcriptiva

¹⁵ Ibid

¹⁶ FREINET, Métodos de lectoescritura, método natural, 2007

¹⁷ FREINET. Métodos de lectoescritura. método natural, 2007

¹⁸ ALZATE, María Victoria, Leer y escribir en la escuela

“El lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de diccionario y las asociaciones automáticas con su uso”¹⁹, es decir se establecen patrones de reconocimiento que van desde las grafías hasta la palabra como tal. Y una literalidad en el modo de la paráfrasis, “se trata del reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje”²⁰, según Eco, de esta manera el lector extrae la información que considera relevante en lo que lee y le da una primera idea de lo que quiere decir una oración.

En relación a las preguntas de tipo inferencial, se infiere lo no dicho en el acto de decir, pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones”²¹ es decir cuando el lector en este caso el niño tiene un grado de nivel inferencial, esta en la capacidad de ir mas allá de lo que se explicita en el texto, desarrollando un pensamiento deductivo que le permite complementar e interpretar desde su universo cognitivo la información presentada; y es aquí donde empieza a vislumbrar la comprensión como proceso de reconstrucción de ideas relevantes al texto.

Y con respecto a las preguntas intertextuales, el lector comienza a asociar la lectura, el texto en términos de macroestructura y superestructura a sus redes conceptuales formadas por otras experiencias así que asocia la lectura a otras que haya elaborado, distinguiendo diversos aspectos que van desde la intención del autor, hasta el grado de convergencia de este con la posición subjetiva que asume frente a la temática que esta leyendo, de igual forma “piden entender la interrelación entre las ideas globales, la superestructura, donde se pone en juego la descontextualización de los conceptos o las ideas del autor”²²

Y por último encontramos las preguntas de un nivel crítico, que se pueden entender como las “preguntas de elaboración personal, exigen relacionar ideas u opiniones, incluso contradictorias con el texto”²³. La lectura en la escuela debe estar enfocada a desarrollar también estos núcleos a través del reconocimiento de los diversos momentos que se pueden promover en la lectura y que pueden servir para involucrar tres factores determinantes en la misma, lector, texto y contexto.

Después de la lectura el docente puede realizar también preguntas de orden literal es decir donde la respuesta se encuentra explícita en el texto, o de nivel inferencial que permite determinar el grado de deducción y comprensión que ha tenido el niño (a) frente al texto y finalmente de un nivel crítico e intertextual, es decir preguntas de orden mas subjetivo que permite establecer relaciones entre

¹⁹ MEN. Lineamientos Curriculares lengua castellana. p 112

²⁰ Ibid Pág. 113

²¹ MEN. Lineamientos Curriculares lengua castellana. p 113

²² ALZATE, María Victoria, Leer y escribir en la escuela

²³ Ibid

conceptos así como también una postura reflexiva, crítica y evaluativa del texto a partir de referentes cognitivos ya manejados por el lector.

Posteriormente, el resumen hace parte de todo este proceso lector ya que los alumnos de preescolar también pueden ubicar las ideas centrales del texto a partir de la intervención guiada del maestro; las ideas centrales son primordiales tanto para la comprensión local del texto (microestructura) como para la comprensión global y final del mismo (macroestructura). Así mismo durante la lectura se potencializará las estructuras mentales de síntesis y resumen; la primera permite identificar en los alumnos de preescolar la capacidad de resaltar y retener las ideas principales del texto formando un todo coherente y comprensible y la segunda “presupone entonces reconocer el valor relativo en las diferentes partes del texto y tomar decisiones sobre que debe ser incluido y que no, en función de las intenciones y de los propósitos, permitiendo desarrollar una serie de estrategias que, a su vez, le permiten una representación del texto o partir de suprimir, generalizar y construir.”²⁴.

Finalmente en este proceso la memoria hace parte de los procesos mentales complejos que desarrolla la lectura; la memoria es la base que permite llegar a realizar intertexto en la lectura, por que es a partir de la información significativa que se retiene del texto; que se puede establecer redes conceptuales que apoyan lecturas posteriores.

1.2 Que es escribir

La escritura es un proceso por medio del cual las personas producen escritos con sentido, en épocas pasadas la escritura era una relación grafonética simplemente un acto material de escribir y reproducir unas letras con el fin de producir pequeños escritos pero sin sentido; en la actualidad la escritura no olvida sus orígenes pero todo su proceso en este caso va ligado a realizar todo este aprendizaje con sentido y con propósito. Que por medio de los escritos no sólo se puedan comunicar pensamientos e ideas, sino también propósitos e intenciones.

Para Ferreiro “La educación existe inserta en una compleja red de relaciones sociales”²⁵. En consecuencia “La escritura tiene una función social de la comunicación”²⁶. Por otra parte “Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo... Hace referencia tanto a las propiedades formales como las instrumentales, que son las que caracterizan el lenguaje

²⁴ ALZATE, Maria Victoria. leer y escribir en la escuela

²⁵ FERRERIRO. E Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura. Los procesos constructivos de la apropiación de la escritura. 1982. P 128

²⁶ GOMEZ, Palacio M y Cols. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades del dominio del sistema de escritura. 1987 p 87.

escrito, a su uso con propósitos y objetivos, en diversas situaciones específicas”²⁷. De la misma manera en los lineamientos curriculares se define el “escribir no solamente como una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, “Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses, que a la vez esta determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir; escribir es producir el mundo”²⁸.

Lo que se pretende entonces en concebir la escritura como un acto significativo en el que la lengua escrita es una manera de materializar los pensamientos, propósitos e intenciones del escritor. De esta forma la escuela debe ir mas allá de la enseñanza de letras aisladas del contexto socio-cultural del niño, sus intervenciones deben estar enfocadas en el plano de lo comunicativo y lo social, por que es en el reconocimiento de este que el estudiante empezara a producir escritos con un sentido particular.

Por otra parte, es importante resaltar que la literatura juega un papel fundamental en la adquisición y desarrollo del proceso escritor, dada la amplia gama de géneros de la cual se encuentra compuesta, lo que hace posible promover una escritura competente que permita el desarrollo de estructuras, habilidades y destrezas lingüísticas. De la misma manera algunas de las habilidades principales que se desarrollan en el acto de escribir y que contribuyen a la formación de un escritor competente son: Describir, resumir, definir, explicar, justificar y argumentar.

La primera “Se caracteriza principalmente por la utilización de sustantivos y adjetivos calificativos, antepuestos o pospuestos al nombre”²⁹. Las descripciones pueden realizarse en relación a personas, lugares o cosas; en cuanto a personas las descripciones pueden ser de cualidades físicas las cuales reciben el nombre de prosopografía, o de aspectos psicológicos a los cuales se llaman etopeya.

“El resumen exige la identificación de las ideas principales y de las relaciones que entre ellas establece el lector de acuerdo con sus objetivos de lectura y conocimientos previos a ella. Para la elaboración de un resumen se requiere tres pasos importantes, seleccionar, generalizar y construir, lo cual implica llevar a cabo unas acciones, finalmente al elaborar un resumen se consigue obtener una nueva información y construir nuevos conocimientos”.³⁰

²⁷ ALZATE, María Victoria. Leer y escribir desde una perspectiva comunicativa. p 10 - 11

²⁸ MEN. Lineamientos Curriculares. 1998 p 49

²⁹ Microsoft. Mi primera Encarta

³⁰ ALZATE, María Victoria. Leer y escribir en la escuela

Cuando se define, se esta en la capacidad de “Fijar y enunciar con claridad y exactitud la significación de una palabra”³¹. Definir es una proposición o conjunto de cosas que reúne las propiedades generales y diferenciadoras de alguna palabra o concepto.

Al explicar el escritor tiene la capacidad de exponer de manera oral y escrita y en forma adecuada y comprensiva cualquier enunciado. Otra habilidad que se desarrolla es la de justificar que es la exposición coherente y clara de las razones de una decisión tomada o una respuesta expuesta, teniendo en cuenta las razones convincentes.

Y por último y es quizá una de las más importantes, se encuentra la habilidad de argumentar, que se refiere a “Una de las manifestaciones del discurso oral o escrito, cuya principal finalidad es la de convencer de algo a quienes escuchan o leen. A través de razonamientos se intentan probar o justificar aquello que se defiende y, al mismo tiempo, rebatir las opiniones contrarias”³²

Por otra parte, otros de los aspectos más importantes dentro de todo este proceso y que es quizá uno de los soportes iniciales frente a la comprensión lingüística es el de la capacidad de establecer diferencia entre lenguaje oral y el lenguaje escrito. Desde la morfología, disciplina perteneciente a la gramática, se plantea que la unidad significativa de todo lenguaje es el morfema. El cual puede ser presentado de dos maneras: cuando se le escribe sobre el papel, se le llama grafema y cuando se le representa mediante el lenguaje se les llama fonemas. Este último concepto desde la fonética ha recibido el nombre de sílaba. Eso no quiere decir que exista una contradicción entre lenguaje escrito y oral sino que mas bien debe entenderse como una relación de opuestos que se complementan. La razón para que existan estos dos niveles de representación de lenguaje es debida a que lo escrito se convierte en una memoria mediante la cual el hombre preserva su tradición histórica y cultural como es planteado por el filósofo griego Platón en su obra *Fedro o del amor*.

A lo largo de las discusiones entre teoría; la psicolingüística ha contribuido a la diferenciación entre lenguaje oral y lenguaje escrito, considerando a ambos como procesos por los cuales se pueden manifestar el pensamiento y por ende comunicarse por otros; sin embargo existen diferencias tanto en el lenguaje oral, como en el lenguaje escrito como afirma Lurcat “Es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra”³³.

³¹ Microsoft, Mi Primera Encarta

³² Ibid

³³ GOMEZ, Palacio M y Cols. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. 1987 p 87.

En la evolución del lenguaje oral y el escrito al inicio hay dependencia y pobreza del último; sin embargo a medida que van evolucionando la lengua escrita adquiere más independencia; esta se refleja en escrituras más elaboradas complejas y con amplio vocabulario. Tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito poseen sus propias normas lingüísticas que lo estructura; cuando se tiene la madurez lingüística suficiente y se ha pasado por diversas experiencias e interacciones con la lengua escrita, se comprende que no se escribe como se habla.

Además como se menciona anteriormente, en la medida que el niño se va incorporando cada vez más al lenguaje escrito convencional, realiza diversos tipos de grafía, como números, símbolos, signos ortográficos e incluso pseudoletas, estas últimas son las primeras aproximaciones e intentos que tiene el niño antes de llegar o aprender la escritura o forma de las grafías convencionales, la mayoría de estas se realizan de manera inconsciente es decir, el niño no reconoce el nombre de la letra e incluso ni su sonido, pero ha tenido algún tipo de contacto con ellas, así que lo representa de acuerdo al desarrollo de su motricidad fina o a su capacidad para recordar la forma de las mismas.

Psicogénesis de la escritura

La adquisición y desarrollo del proceso escritor se encuentra constituido por diversos periodos; periodo Presilábico, Silábico, Silábico – alfabético, Alfabético y Ortográfico.

En el periodo Presilábico “Los niños descubren que las grafías se organizan de forma lineal y que están no reproducen a los objetos, los representan”³⁴. “Se descubre que es mejor aceptar las grafías existentes que las inventadas, por exigencias sociales de comunicación; y en sus producciones incluyen cadenas de letras: letras repetidas, escrituras ligadas, trazos continuos”³⁵. Este periodo se caracteriza por que al analizar las escrituras de los alumnos, estas tienen un aspecto cualitativo y cuantitativo e hipotético; a este la componen unas características como: Diferencia el dibujo de la escritura, representación icónica o no icónica cualitativo: convierte la escritura en un objeto sustitutivo, Cuantitativo: no hay variación de la cantidad. Dentro de este periodo se encuentran diferentes niveles los cuales nos permiten comprender la complejidad del proceso del desarrollo de escrituras en el niño.

³⁴ Ibid. p 57

³⁵ MEN. Lineamientos curriculares, p 58

En un primer momento los niños realizan escrituras denominadas según la clasificación de Ferreiro y Teberosky, los grafismos primitivos, que son escrituras unigráficas o sin control de cantidad; son los garabatos realizados por los alumnos y estos pueden ser cualitativos, que son aquellos donde no hay control de cantidad; y los cuantitativos donde no tienen variación alguna la escritura y no hay repertorio fijo. Las escrituras también pueden ser unigráficas en donde el niño escribe una letra para cada palabra y cuando realiza un dibujo el lee utilizando lo icónico. Las escrituras también se pueden caracterizar por no tener control de cantidad; aquí el niño tiene una hoja y escribe hasta donde llega la hoja.

El niño puede avanzar en sus escrituras y llegar a realizar escrituras fijas con predominio de grafías convencionales; estas escrituras se caracterizan, las primeras por tener un repertorio fijo; es decir utilizan repetitivamente las mismas letras para escribir. En el segundo tipo de escrituras el aspecto cualitativo cambia, el repertorio es más variable.

El siguiente periodo en el proceso escritor es el, silábico; en este periodo lo que se pretende es establecer condiciones necesarias para que determinadas producciones sean legibles y formas para diferenciar las escrituras entre sí.

Algunas escrituras silábicas iniciales, se caracterizan por tener un valor sonoro convencional; a unos les suena las vocales a otros las consonantes. De igual manera se pueden presentar correspondencia de sonoridad en algunas de ellas.

Otro periodo por el que el niño pasa es el silábico – Alfabético caracterizado por establecer diferencias en las escrituras relacionando las pautas sonoras del habla; la representación es legible y convencional. Combina cantidad y repertorio de grafías, el niño intenta hacer corresponder parte de la emisión oral con partes de la emisión escrita. Dentro de este periodo se pueden presentar escrituras silábico – alfabéticas, algunas sin predominio de valor sonoro convencional y otras con predominio.

Así mismo, se encuentran escrituras clasificadas en un periodo alfabético en donde la escritura ya es convencional. Y finalmente se desarrolla un periodo ortográfico el cual se caracteriza por principios más complejos del sistema de escritura: “La sintaxis, la segmentación semántica y unidades, las reglas ortográficas”³⁶.

De igual forma la evidencia que nos permite vislumbrar el nivel de las escritura de los infantes; es la producción textual, en donde el niño a través de ella, no solo manifiesta su pensamiento sino que también aprende a organizar y estructurar sus ideas, a través de una buena planeación que

³⁶ MEN. Lineamientos curriculares

“Es la fase anterior al acto de escribir y facilita la creación y organización del texto”³⁷. La redacción que es el ejercicio de la escritura como tal en donde se encuentra implícito lo que se pretende comunicar teniendo en cuenta tanto los aspectos sintácticos como semánticos. La revisión en donde “El niño a partir de la relectura y la reescritura de su propio texto, toma conciencia de aquellos aspectos lingüísticos y cognoscitivos que debe considerar para mejorar su comunicación escrita”³⁸ Y finalmente una edición en donde finaliza la producción textual del alumno y es donde se publica y socializa sus escritos.

1.2.3 Aspectos gráficos periféricos

Otros aspectos que hacen parte de todo este proceso de escritura y que de igual forma constituye un complemento de todo este desarrollo son los referidos a los niveles ortográficos y de presentación. Algunos de ellos son la escritura de letras minúsculas y mayúsculas.

En la escritura y en la imprenta se utilizan dos clases de letras: las mayúsculas y las minúsculas (tipográficamente conocidas como altas y bajas). Las letras mayúsculas, durante mucho tiempo, fueron consideradas como la única escritura que se utilizó para escribir en griego y en latín, no sólo en las inscripciones y en los documentos oficiales, sino también en las obras literarias. La utilización de las letras mayúsculas es mucho más reciente.

Así mismo aspectos como la escritura de letra cursiva o imprenta. Este tipo de escritura, es un proceso de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas, puede ser en ángulo (propia de los varones), o redondeada o guirnalda (común en las niñas). El aprendizaje parte de un modelo, en el cual cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración. La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar en cada uno de ellos su estilo personal.

1.2.4 Niveles de análisis y producción de textos

1.2.4.1 Nivel intratextual

Este nivel se encuentra constituido por un componente semántico y sintáctico que se ocupan de la micro, macro y la superestructura.

³⁷ CHOIS, Mirely. Sobre la lectura y la escritura en la escuela. p 75

³⁸ Ibíd. p76

La microestructura entendida como la “Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto y verbo, género y número. Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos”³⁹. Dentro de esta se encuentra inmersa la coherencia y cohesión lineal; “Este nivel se define alrededor de la coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí, es decir al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo)”⁴⁰. Esta coherencia es la que permite establecer el sentido del enunciado.

En relación a la macroestructura; referida a la coherencia global del texto, concebida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Temas y subtemas”⁴¹. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto”⁴². De esta manera a partir de la estructura global del texto se van hilando las ideas centrales hasta llegar a la comprensión global del mismo.

Finalmente forma parte de todo este nivel intratextual, la superestructura, es decir; “La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto.”⁴³

Dentro de de esta superestructura se encuentra el modelo textual narrativo, este es uno de los géneros que más incidencia puede tener en la etapa preescolar debido a su estructura en donde se pone en juego la imaginación y la fantasía que hace parte del mundo infantil. “Se denomina Narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial. Dado que una narración es un encadenamiento de sucesos, las relaciones sintácticas fundamentales que se dan son de naturaleza causal y temporal: un hecho lleva a otro y, por lo tanto, existe fluir temporal.”⁴⁴

³⁹ MEN, Lineamientos curriculares. p. 63

⁴⁰ Ibid p.68

⁴¹ Ibid. p. 63

⁴² Ibid. p. 67

⁴³ Ibid. p. 63

⁴⁴ OCAMPO, Luisa, El arte de enseñar en la escuela, p 12

El texto narrativo orientador de los procesos fue el “Cuento” caracterizado por diversos momentos, primordiales para su lógica: el inicio, que es la entrada principal de toda la historia pues en ella se debe tener en cuenta cuatro partes esenciales, en un primer momento el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy preciso), el lugar donde se trascurre la acción este debe ser indefinido, nombrar los personajes según las características que poseen y por último el inicio del relato como tal.

La parte central del cuento compuesta por el nudo, en donde se desarrolla el conflicto la acción principal y esta se divide en tres momentos la provocación es cuando se crea un conflicto, las acciones es el momento en el cual las personas realizan acciones para la solución del problema y por último encontramos el desenlace es donde se resuelve el conflicto.

El final, esta parte del cuento como su nombre lo indica es en donde finaliza generalmente de una forma feliz, se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Esta parte del cuento finaliza generalmente con frases populares como: Colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices.

1.2.4.2 Nivel Extratextual

Este tiene un componente pragmático que se ocupa del contexto; “Entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: Coherencia pragmática”.⁴⁵ Este eje se encuentra articulado principalmente con la competencia pragmática, ya que el contexto juega un papel relevante en la producción textual, es decir los factores externos influyen directamente dentro del texto ya que están en juego muchos elementos partiendo de los niveles socio-culturales, hasta las ideologías o factores políticos que se estén presentando.

1.2.5 Presentación y estilística

Este aspecto es muy relevante dentro de la escritura, ya que para la realización de las producciones textuales es importante tener en cuenta la parte estética de la misma, tales como: que el escrito sea legible, de igual forma una buena distribución del espacio, teniendo en cuenta la organización del manejo del espacio y un trazo seguro.

⁴⁵ MEN. Lineamientos curriculares. p. 63

Con respecto a la estilística; referida a “Las obras literarias y el uso general del lenguaje. Analiza todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado, el efecto que el escritor o hablante desea comunicar al lector o receptor del discurso hablado y los términos, giros o estructuras complejas que los hacen más o menos eficaces”⁴⁶.

Dentro de la estilística se encuentran elementos como los recursos retóricos “Este se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje puesto al servicio de una finalidad persuasiva o estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa. La retórica se configura como un sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos están estrechamente relacionados entre sí y todos ellos repercuten en los distintos ámbitos discursivos”⁴⁷.

Por último y como parte indispensable en todo este proceso de adquisición y desarrollo tanto del proceso lector como escritor se encuentra la comprensión lectora. “La comprensión lectora es el proceso de construir conocimiento relacionando las ideas del texto con los conocimientos previos del lector”⁴⁸

Una evidencia de que el alumno la posee es cuando este tiene la capacidad de resumir, sintetizar, re narrar, entre otros procesos mentales; cualquier texto leído.

Existen diversos factores que determina la comprensión lectora, como el lector, el texto y el contexto; el lector por que es quien posee la regulación de sus estrategias cognitivas que pueden conllevar a una buena comprensión del texto; el texto porque es donde esta explicito la intención y el propósito del autor y esta en su estructura la organización semántica, lo cual nos solo ayuda a comprender ideas sino a realizar inferencias; y por ultimo el contexto que es uno de los factores que mas inciden dada la situación sea positivo o negativa que rodee el acto de leer.

1.2.6 El cuento y sus características

En tiempos antiguos y en época un tanto reciente, el cuento ha sido considerado desde la tradición popular como una narración corta y que guarda una enseñanza o una reflexión. Se presume por algunos investigadores que tuvo su origen con el fenómeno de la juglería en la edad media, e incluso se le sitúa su origen en una época mucho más anterior, vinculándolo con la tradición de las leyendas y los mitos.

⁴⁶ Microsoft, Mi Primer Encarta

⁴⁷ Ibid.

⁴⁸ La construcción del conocimiento. la lectura como referente. p 349

Anabel Sáiz Ripoll, en su obra *Morfología del cuento maravilloso o de hadas*, en donde aborda elementos estructurales trabajados por Vladimir Propp⁴⁹ plantea que el relato de hadas no es exclusivo de una mente infantil sino que hace parte de lo imaginario de los seres humanos en su estado de madures y define este género con las siguientes palabras:

(...)El cuento es un género literario de extraordinaria importancia, tanta que rebasa los límites de la literatura infantil y llega a la literatura adulta dejando, a veces, de ser patrimonio exclusivo de los niños, a los que tampoco iba destinado en un principio. El motivo parece claro: el cuento no nació como género infantil, sino como entretenimiento general; es, en otras palabras, un claro antepasado de la literatura. Además, gracias a los cuentos, se conservan antiguas costumbres de los pueblos y sus relaciones entre sí. El cuento, en definitiva, también es objeto de la investigación folklórica.⁵⁰

De igual forma la autora señala varias categorías de cuentos entre ellos tenemos el de animales, en los que podríamos rastrear elementos propios de lo que Gilbert Durand ha llamado como *La fábula del bestiario*. El tema de las fabulas lo retoma Michel Soucailt, considera que la fabula:

“La fabula de un relato se aloja del interior de las posibilidades líricas de la cultura, su escritura se aleja en el interior de las posibilidades del lenguaje; su ficción en el interior de sus posibilidades del acto del habla”⁵¹

En este mismo sentido Bachelard plantea que en todo relato existe no solo un devenir de la imaginación sino un devenir animal, en la medida en que el hombre sólo se realiza en lo fantástico a través de la metamorfosis animal.

⁴⁹ "En su investigación, Propp, formula 31 funciones que equivalen a una relación sistematizada de las acciones que podemos encontrar en las narraciones de transmisión oral, tanto las que derivan de una tradición popular, como las que vienen de una tradición culta".

RIPOLL, Anabel Sáiz. *Morfología del cuento maravilloso o de hadas*. Pág,3. <http://www.islabahia.com/Culturalia/Anabel/morfologiadelcuentodehadas.htm>

⁵⁰ *Ibid.* Pág, 1.

⁵¹ SOUCAILT. Michel. Del lenguaje y literatura. P. 214

En *La poética de la imaginación* Bachelard sugiere que en toda historia fantástica existe una hibridación de formas animales que se remontan a las primeras manifestaciones del mito y la leyenda como lo son la esfinge, el carcelero y el Minotauro.

Al respecto Anabel Sáiz Ripoll, señala que son "*muchos y variados los textos que tienen al animal como protagonista*". En algunos casos pueden ser animales humanizados que actúan como el hombre, o animales semihumanizados que poseen una inteligencia limitada y animales con poderes mágicos que puede resolver algún conflicto o servir de mediador entre los personajes de la historia.

De igual forma afirma la investigadora que los cuentos maravillosos se caracterizan por abordar una temática sobre hadas o elementos de magia. Respecto a los cuentos fantásticos dice que en ellos "*aparecen elementos extranaturales que crean inquietud en el lector*". En relación con los géneros narrativos del mundo de los adultos identifica los cuentos disparatados (nonsense) y los cuentos de suspenso (misterio o intriga). Estos últimos relatan situaciones incoherentes, absurdas o desatinadas mientras los segundos relatan situaciones policíacas, en donde la intriga y la conspiración caracteriza su atmósfera literaria. Frente al mundo de los niños considera que existen otras dos categorías que son los cuentos de la vida real y los cuentos humorísticos. Los primeros "*se ocupan en narrar historias del hogar, escuela y sociedad, con las que el niño puede identificarse con facilidad*" mientras los segundos "*están formados por escenas divertidas, chascarrillos que hacen reír al niño*".

Se ha considerado que el cuento tiene un inicio, un nudo (provocación, acción y desenlace) y un final. Actualmente el cuento obedece a otro método de construcción en el cual se involucra al lector, es decir, este último es quien construye el final. Julio Cortazar, considera que para que exista una estructura narrativa se necesita de un conflicto que debe ser solucionado.

El autor Michel Soucaïlt, en su libro del lenguaje y literatura, considera que el cuento debe ir acompañado de la ficción, definiéndola como:

"La ficción es la trama de las relaciones establecidas a través del propio discurso entre quien habla y aquello de lo que habla"⁵²

Estas referencias nos llevan a considerar que para poder trabajar la comprensión de lectura y escritura en los niños de edad preescolar resulta fundamental diseñar una metodología de trabajo en donde los niveles de análisis, argumentación e interpretación están mediados por la capacidad de

⁵² SOUCAILT. Michel. Del lenguaje y literatura. Pag. 213

imaginar que posee todo niño. Si se potencializan este elemento a través de los relatos fantásticos como pueden ser los relatos de Rafael Pombo, se puede fortalecer no solo los niveles de comprensión sino que se pueden fomentar la lectura y a través de estos últimos la fantasía, y a través de ella la capacidad de organizar ideas mentales y estructúralas en un argumento.

CAPITULO 2

METODOLOGIA

La presente propuesta se desarrollo bajo la modalidad de sistematización de la practica permitida aprobada por el consejo académico de la universidad tecnológica en el Art 4 y 8 de los reglamentos de trabajos de grado para todos lo programas.

El proyecto leer y escribir en la escuela se desarrolló bajo una metodología de trabajo por proyectos, en este caso con 57 alumnos del grado preescolar de ambas jornadas, en edades que oscilan entre los 5 y 6 años, de la escuela primaria del Instituto Técnico Superior. El proyecto de aula trabajado se nombró “Colorín, colorado el cuento ha llegado” para lo cual, se eligieron las poesías de Rafael Pombo, las cuales fueron adaptadas a cuento; este fue el portador de texto orientador de los procesos.

En este proyecto se implementaron una serie de intervenciones pedagógicas y didácticas, repartidas en diferentes sesiones diseñadas con el objetivo de desarrollar, unos instrumentos de evaluación inicial y final (rejillas evaluativos), en todos los procesos lectores y escritores. Los pasos e instrumentos utilizados durante todo este proyecto fueron de apoyo fundamental, pues estos guiaron continuamente todo el proceso y también se logro una retroalimentación constante de cada una de las actividades realizadas.

Pasos e Instrumentos

Paso 1: Evaluación inicial

Para el desarrollo de esta evaluación, se realizaron una serie de intervenciones pedagógicas, con el fin de evaluar cada uno de los niños y el grupo en general; obteniendo de esta manera un resultado y un diagnóstico individual y grupal en cuanto a los niveles y periodos de escritura y lectura en los cuales se encontraban. Toda esta evaluación inicial se realizó con la creación de una rejilla evaluativa, (anexo 1), compuesta por varios ítems los (niveles y periodos de escritura y lectura), los cuales responden a cada una de las etapas con respecto a la adquisición y desarrollo del proceso lector y escritor. En relación a la lectura se evaluaron tres momentos, antes, durante y después de la lectura y así mismo las diversas fases del aprendizaje de la lectura; de igual manera la rejilla incorporaba aspectos relacionados tanto con el portador de texto, como con el mismo acto de leer, tales como: el modelo textual, las habilidades cognitivo lingüísticas, aproximaciones global de la lengua, aspectos

gráficos de la lengua, la comprensión de la lengua escrita, los periodos de desarrollo (aspectos conceptuales), los aspectos procedimentales y actitudes y así mismo el nivel intratextual, extratextual, la presentación y la estilística de la producción textual.

Paso 2: Intervención pedagógica y didáctica

El instrumento que permitió el diseño y ejecución de las intervenciones pedagógicas y didácticas fue, el proyecto de aula, el cual se basó en el desarrollo de diferentes planeaciones, el diseño de estas, se compone de aspectos necesarios para su desarrollo tales como: una fundamentación teórica que proporciona una base conceptual sobre los aspectos cognitivos que se van a desarrollar; un objetivo que permita plasmar en un enunciado claro y coherente lo que se pretende alcanzar con la intervención; los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se van a trabajar ; una serie de intervenciones pedagógicas y didácticas que permitan promover los aspectos antes mencionados; así mismo los recursos didácticos utilizados, los indicadores de desempeño, es decir, las señales o indicios que evidencian el alcance de los objetivos que son observables y finalmente la bibliografía .

Paso 3: Evaluación final

Para la aplicación de esta evaluación, la rejilla evaluativa recibió una serie de modificaciones en cuanto a los procesos, para lo cual se ampliaron los ítems en ambas rejillas, con respecto a la lectura se incorporaron aspectos como: contextualización de textos y objetivo de la lectura y todos los aspectos y procesos relacionados con los tres momentos, el antes, durante y después de la lectura y finalmente las fases del aprendizaje de dicho proceso, (Anexo 2). Así mismo y en relación a la escritura los siguientes ítems: modelo textual aplicado, habilidades cognitivas lingüísticas desarrolladas, aproximación global de la lengua escrita, aspectos gráficos de la escritura, comprensión de la lengua escrita, los aspectos conceptuales (periodos del desarrollo de la escritura), procedimentales y actitudinales, al igual que el nivel intra y extra textual y por último la presentación y la estilística. (Anexo 3).

Las intervenciones permitieron evaluar los procesos para esto se aplicó la rejilla de evaluación tanto del proceso lector como del escritor. En el primero se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con el Antes, Durante y Después de la lectura y así mismo las diversas fases del aprendizaje de la lectura ; y en el segundo aspecto como: modelo textual, habilidades cognitivas lingüísticas, aproximaciones global de la lengua, aspectos gráficos de la lengua, la comprensión de la lengua escrita, los periodos de desarrollo (aspectos

conceptuales), los aspectos procedimentales y actitudes y así mismo el nivel intratextual, extratextual, la presenta y la estilística de la producción textual, así como la planeación, redacción, revisión y edición de la misma.

En las ultimas intervenciones se diseñaron estrategias didácticas que permitieron una producción textual que englobaran los aspectos antes mencionados y así mismo que incluyeran en ella, todos lo procesos desarrollados durante las diversas intervenciones con el objetivo de evaluar los avances en los mismos, en relación a la evaluación inicial.

Por ultimo se realizo una presentación del producto final, exponiendo las producciones textuales, en este caso el cuento y los trabajos elaborados por los niños.

Paso 4: Comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final

Con lo anterior y gracias a la metodología de proyectos de aula, se pudo realizar tanto una evaluación inicial como una evaluación final, que permitió comparar los avances obtenidos gracias a las intervenciones didácticas con el fin de sistematizar la experiencia en un todo elaborado, que permitiera conocer el resultado y al efectividad de las intervenciones realizadas y así mismo; sustentar dichos resultados a través de la teoría pertinente.

Momentos	Instrumentos	Indicadores Ítems Generales
Evaluación Inicial Lectura	Rejilla 1 (Diagnostico de lectura)	
Evaluación Inicial Escritura	Rejilla 1 (Diagnostico de escritura)	<p>Modelo textual, habilidades cognitivo lingüísticas, aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, nivel intra y extra textual, presentación y estilística</p>
Intervenciones didáctica y pedagógica	Proyecto de aula	<p>Proyecto de aula (pasos)</p> <p>Objetivo general</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Justificación</p> <p>Metodología</p> <p>Criterios de evaluación</p>

		Recursos humanos y físicos Bibliografía
	Planeaciones	Planeaciones (pasos) Tema Título Objetivos Contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales Fundamentación teórica Intervención pedagógica (secuencia actividades de enseñanza y aprendizaje Recursos Indicadores de desempeño

		Bibliografía
Evaluación Final Lectura	Rejilla 2 Lectura	<p>Contextualizar los textos y objetivo de la lectura.</p> <p>Antes de la lectura: conocimientos previos, fijarse en el título, preguntas acerca del texto, cuestionamientos que genera el texto,</p> <p>Durante la lectura: estrategias personales, dudas acerca del texto, errores y obstáculos y lectura en voz alta e individual.</p> <p>Después de la lectura: preguntas de comprensión inicial, formular y responder preguntas (literal, Inferencial, crítico e intertextual), resumen y retención del conocimientos.</p> <p>Fases del aprendizaje de la lectura: fase logográfica, alfabética y ortográfica.</p>
Evaluación Final Escritura	Rejilla 2 Escritura	<p>Modelo textual, habilidades cognitivo lingüísticas, aproximación global de la lengua escrita, aspectos gráficos de la escritura (tipos de grafía), comprensión de la lengua escrita, aspectos conceptuales (periodos del desarrollo de la escritura), aspectos gráficos periféricos, producción textual, aspectos procedimentales y actitudinales, nivel intra y extra textual, presentación y</p>

		estilística.
--	--	--------------

CAPITULO 3

RESULTADOS: Análisis de la propuesta de intervenciones didácticas de lectura y escritura

¿CÓMO ESTOY, COMO VOY Y QUE APRENDÍ?

3.1 Evaluación inicial

3.1.1 Evaluación inicial de lectura

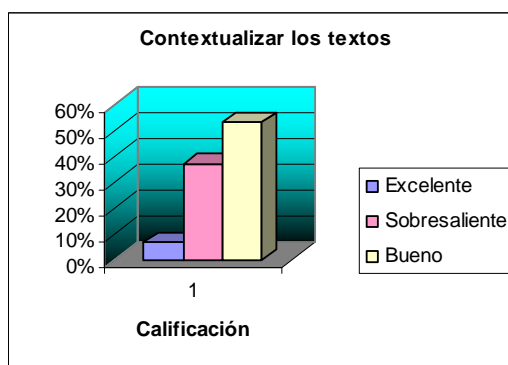
La evaluación que se ha venido realizando a cada niño y niña a arrojado datos importantes, para conocer en que esta de lectura en las que se encuentra cada uno de los estudiantes. Antes de sustentar los resultados se obtuvieron por medio de instrumento de evaluación (rejilla) se tendrá en cuenta el concepto de lectura el cual se define como: un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. Para realizar la evaluación de la lectura se ha utilizado como herramienta pedagógica la lectura del cuento tomando como referencia el autor Rafael Pombo; donde los niños del jornada de la tarde en relación al autor se obtuvo el 53 % de los alumnos reconocen al autor como un escritor colombiano que escribe cuentos para niños, de igual forma y en relación al mismo el tema el 37% de los alumno lo reconocen simplemente como un personaje que escribe y el 7% sabe de una manera mas precisa la procedencia del autor, lo conocen y lo identifican; y los porcentajes arrojados en la evaluación de la jornada de la mañana en relación

Calificación	%
--------------	---

al este mismo tema sobre el autor fueron satisfactorios pues el 100% identificaron el personaje y lo hicieron de manera sobresaliente., pues ellos conocen el autor trabajo y el portador de texto utilizando.

Jornada de la tarde
Tabla 1

- Contextualización de los textos



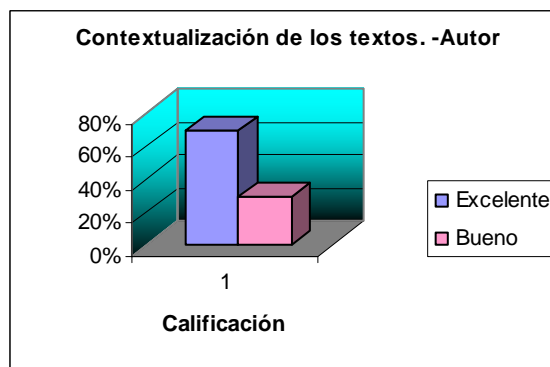
Excelente	7%
Sobresaliente	37%
Bueno	53%

Gráfica 1

Jornada de la mañana
Tabla 1

Calificación	%
Excelente	70%
Bueno	30%

Grafica 1



Posteriormente, y gracias a sus escritos sobre la Mariposa y el niños, poesía trabajada con ellos, nos permitió observar y conocer la capacidad lectora de los alumnos, dentro de la contextualización del texto en la jornada de la tarde el 47% de los estudiantes, realizaron una bueno anticipación teniendo como punto de partida el titulo de la poesía, un 33% lo realizaron de manera sobresalientes y un 20% obtuvo un resultado excelente. Y la jornada de la mañana el 60% excelentes, 36% bueno y 4% aceptable.

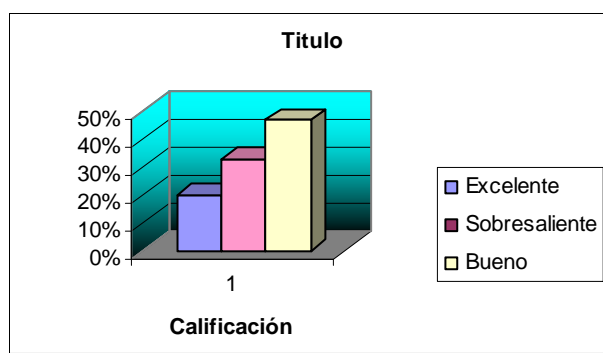
De igual forma, con la lectura presentada en el transcurso de las intervenciones, uno de los estudiantes le dio la importancia a la lectura, se tuvo un objeto el cual tenia darle coherencia a lo leído, la jornada de la tarde en relación al para que del la lectura el 33 lo realizaron fe forma excelente, el 27 bueno y el 40 sobresalientes.

- Contextualizacion de los textos

Jornada de la tarde
Tabla 2

Calificación	%
Excelente	20%

Gráfico 2

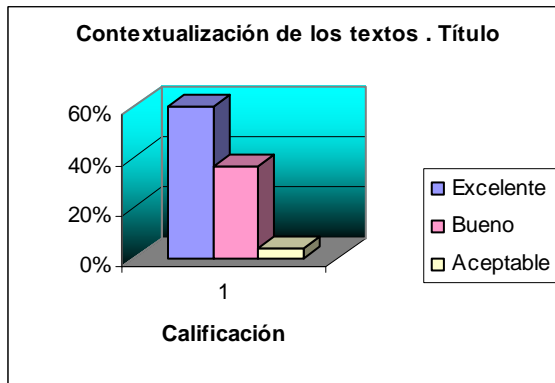


Sobresaliente	33%
Bueno	47%

Jornada de la mañana
Tabla 2

Calificación	%
Excelente	60%
Bueno	36%
Aceptable	4%

Gráfico 2

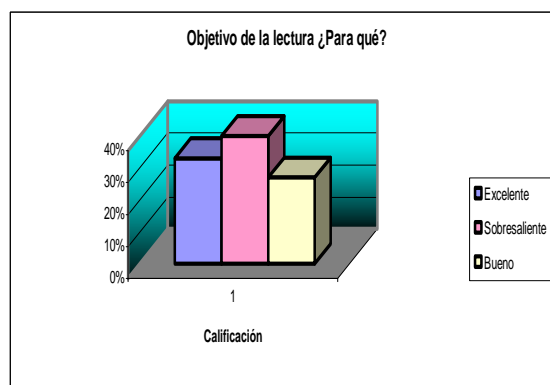


- Objetivo de la lectura “¿Para que es importante leer?”

Jornada de la tarde
Tabla 3

Calificación	%
Excelente	33%
Sobresaliente	40%
Bueno	27%

Gráfico 3

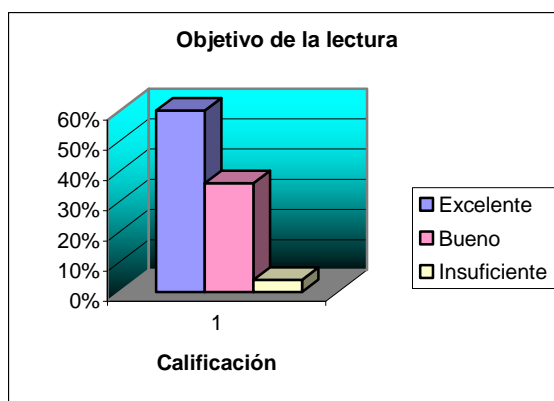


Jornada de la mañana

Tabla 3

Calificación	%
Excelente	60%
Bueno	36%
Insuficiente	4%

Grafico 3



En el momento de la evaluación se tuvieron en cuenta 3 momentos el antes, durante y después, los cuales permitieron darle orden y coherencia a cada uno de los ítems planteados. A continuación se dará una descripción detallada de cada uno de los porcentajes arrojados por el instrumento de evaluación (rejilla)

En el primer momento el (antes), se evaluaron varios aspectos entre ellos esta los conocimientos previos los cuales fueron evaluados en relación a la poesía el niño y la mariposa, donde la jornada de la tarde el 23% de los estudiantes presentaron sus conocimientos previos de una forma sobresalientes, el 40% de los niños loasen de una manera buena y el 33% lo hacen de una forma excelente, puesto que dan a conocer de manera oral lo que saben del tema planteado; y los niños de la mañana y en relación a sus porcentajes de los conocimientos previos fue la siguientes el 16% lo hicieron excelente , 68% bueno y el 16% aceptable Los niños también se fijaron en el titulo e hicieron deducciones en la jornada de la tarde el 40 de manera bueno, el 27% sobresalientes, 10% aceptable y el 20% realizaron las deducción de forma excelente; y la jordana de la mañana el 36% lo hicieron bueno, 32% excelente y el 12% aceptable.

COMO ABORDAR UN TEXTO (Fases de la lectura)

Antes de la lectura

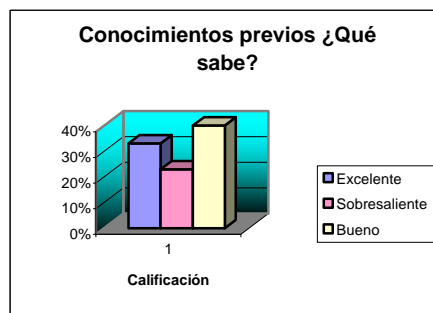
- Conocimientos Previos- Qué sabe

Jornada de la tarde

Tabla 4

Calificación	%
Excelente	33%
Sobresaliente	23%
Bueno	40%

Grafico 4

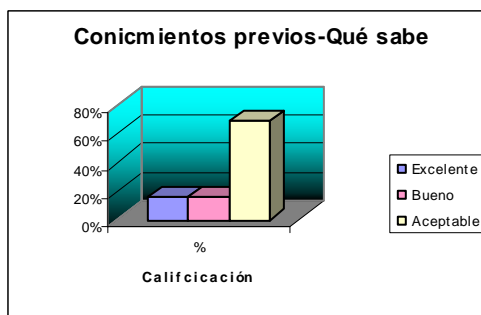


Jornada de la mañana

Tabla 4

Calificación	%
Excelente	16%
Bueno	16%
Aceptable	68%

Gráfico 4



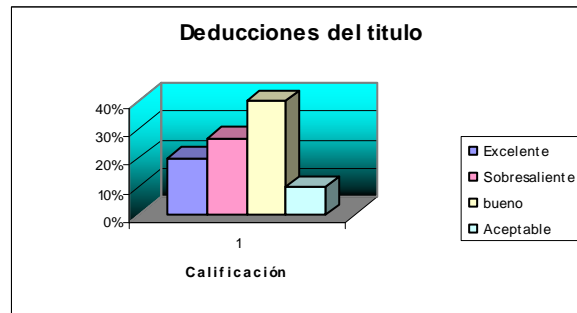
- Fijarse en el título

Jornada de la tarde

Tabla 5 J.T

Grafico 5 J.T

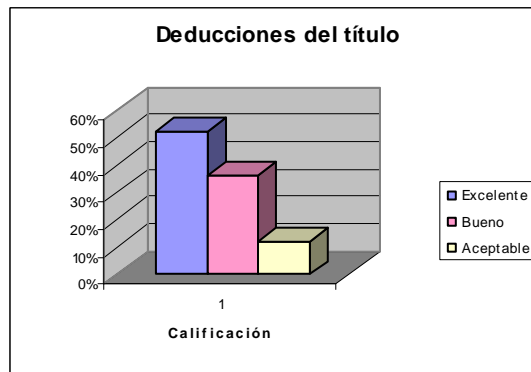
Calificación	%
Excelente	20%
Sobresaliente	27%
bueno	40%
Aceptable	10%



Jornada de la mañana
Tabla 5

Gráfica 5

Calificación	%
Excelente	52%
Bueno	36%
Aceptable	12%



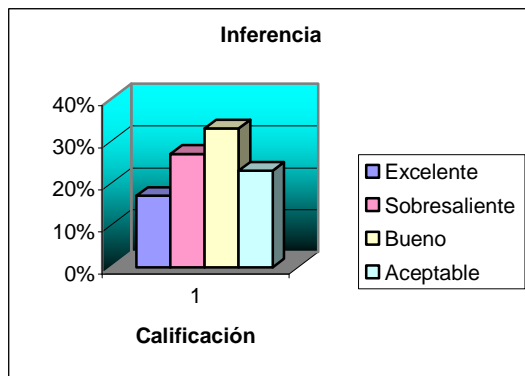
La inferencia es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen explícitos, este fue otro ítem evaluado y por lo cual se pudo concluir que en la jornada de la mañana el 27% de los niños hacen inferencia de manera sobresalientes, el 33% de una forma buen y el 17% lo hace excelente, utilizando estrategias para inferirlo que no está explícito en el texto; en la jornada de la mañana el 56% lo hicieron de manera bueno, el 36% de forma excelente y el 4% no realizaron obteniendo una calificación insuficiente. De igual forma los niños tienen la capacidad para hacer predicciones.

- Inferencia

Jornada de la tarde
Tabla 6

Gráfico 6

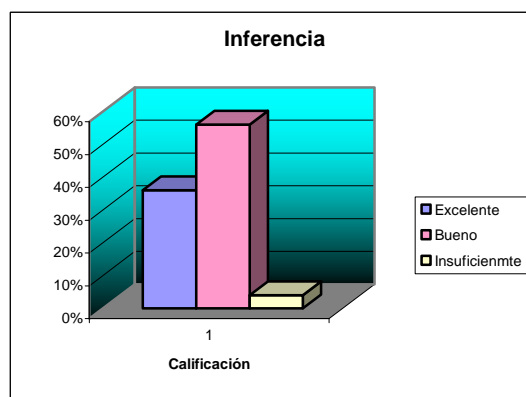
Calificación	%
Excelente	17%
Sobresaliente	27%
Bueno	33%
Aceptable	23%



Jornada de la mañana
Tabla 6

Grafico 6

Excelente	36%
Bueno	56%
Insuficiente	4%



De igual forma, los niños tienen la capacidad de hacer predicciones, anticipando los contenidos de los textos y con todo esto ellos mismos pueden construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y finalización de un texto, en la jornada de la tarde el 37% de los niños realizaron predicciones sobresalientes, el 23% buenas, el 33% hacen una predicción excelente y por otro lado el 3% lo realiza de manera aceptable; y en relación a la jornada de mañana los alumnos realizaron predicciones obteniendo resultados de la siguiente manera: el 40% lo hacen de manera buena, el 36% excelente, y el 16% aceptable. La predicción y la inferencia son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores buenos o deficientes para construir significado.

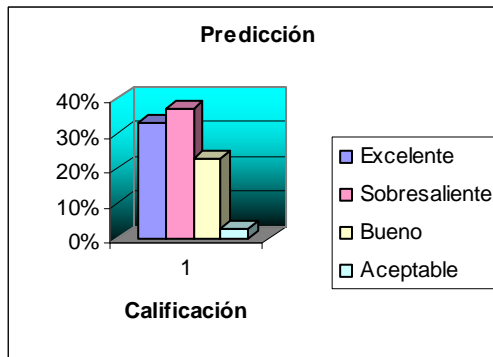
Preguntas acerca del texto
Jornada de la tarde

- Predicción

Tabla 7

Calificación	%
Excelente	33%
Sobresaliente	37%
Bueno	23%
Aceptable	3%

Gráfico 7

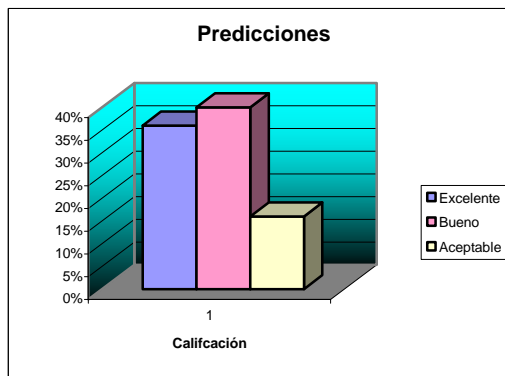


Jornada de la mañana

Tabla 7

Calificación	%
Excelente	36%
Bueno	40%
Aceptable	16%

Gráfico 7



Un segundo momento para evaluar es el durante, en el cual se evalúan estrategias personales donde el niño realiza anticipaciones sobre situaciones que suceden en el texto, el 47% del grupo de la tarde hacen buenas anticipaciones, el 17% sobresalientes, 13% excelentes y el 23% aceptables y la jornada de la mañana el 8 lo hace de forma bueno el 4 excelentes, 84% sobresalientes y el 4% aceptable; en el grafico que se vera a continuación se puede observar claramente que la mayoría de los estudiantes realizan anticipaciones de manera buena. Durante la lectura de la poesía y el trabajo realizado con el apoyo del portador de texto, la mariposa y el niño, se generaron dudas acerca de este y con todo esto las aclaraciones relacionadas con el texto y la capacidad aclaratoria que los alumnos tienen frente a esta lectura realizada, el 40% de el grupo de la tarde realizaron este momento de manera buena , el 27% de forma excelente , el 27% sobresaliente en sus aclaraciones y el 3% realizaron de manera aceptable este proceso; y en la jornada de la mañana el 44 del grupo realizaron aclaraciones de manera

buena, 32 excelente y 20 aceptables. Las explicación que los alumnos dan frente a las dudas o a los interrogantes planteados, también son de suma importancia en todo este proceso evaluativos de lectura; pues el grupo de la tarde en general obtuvieron resultados de la siguientes manera el 13 realizaron buenas explicaciones, el 33 sobresalientes, 17 excelentes y el 7 aceptables; y con relación a la jornada de la mañana los niños se pueden ubicar de la siguientes manera. A continuación se vera claramente los porcentajes obtenidos de acuerdo a la evaluación hecha a cada uno de los alumnos en el proceso lector; tanto de la jornada de la tarde, como la de la mañana.

Durante la lectura

Estrategias personales

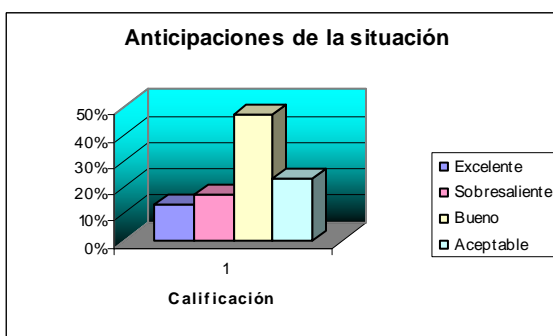
- Anticipaciones de la situación

Jornada de la tarde

Tabla 8

calificación	%
Excelente	13%
Sobresaliente	17%
Bueno	47%
Aceptable	23%

Gráfico 8

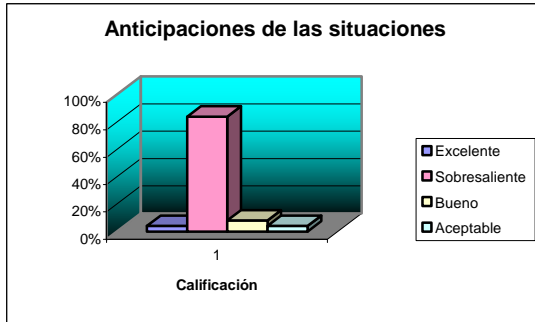


Jornada de la mañana

Tabla 8

Calificación	%
Excelente	4%
Sobresaliente	84%
Bueno	8%
Aceptable	4%

Gráfico 8



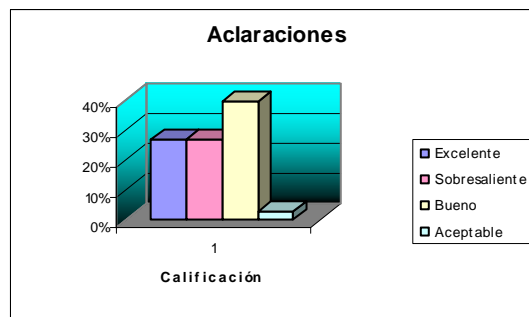
Jornada de la tarde

- Aclaraciones

Tabla 9 J.T

Calificación	%
Excelente	27%
Sobresaliente	27%
Bueno	40%
Aceptable	3%

Gráfico 9 JT



- Aclaraciones

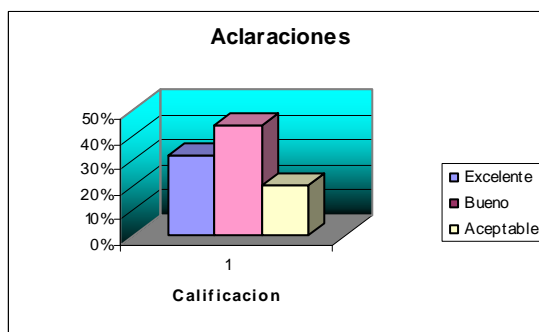
nes

Jornada de la mañana

Tabla 9

Calificación	%
Excelente	32%
Bueno	44%
Aceptable	20%

Gráfico 9



- Explicaciones

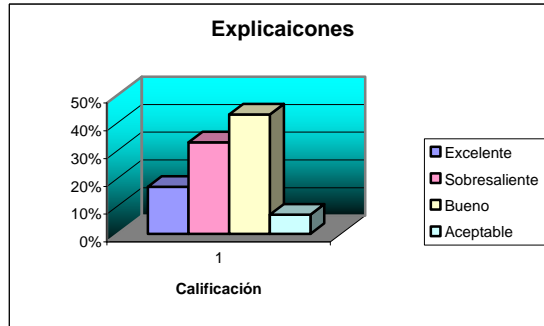
Jornada de la tarde

Tabla 10

Calificación	%
--------------	---

Gráfico 10

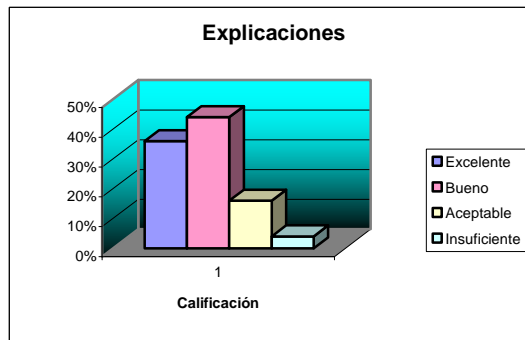
Excelente	17%
Sobresaliente	33%
Bueno	43%
Aceptable	7%



Jornada de la mañana
Tabla 10

Gráfico 10

Excelente	36%
Bueno	44%
Aceptable	16%
Insuficiente	4%



- Correcciones
Jornada de la tarde

Tabla 11

Gráfico 11

Calificación	%
Excelente	30%
Sobresaliente	30%
Bueno	33%
Aceptable	7%

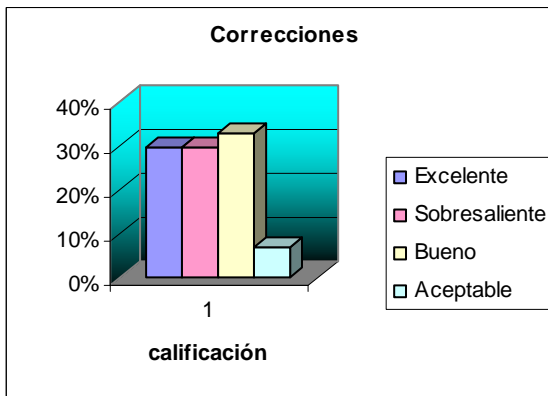
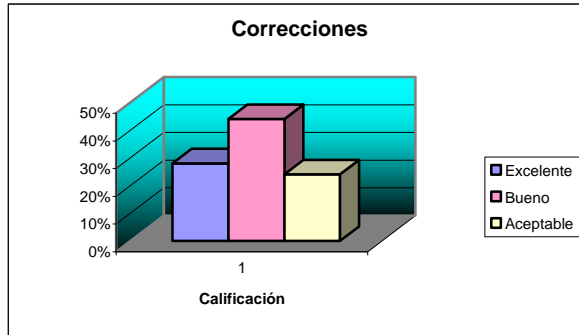


Tabla 11
Jornada de la mañana

Gráfico 11

Calificación	%
--------------	---

Excelente	28%
Bueno	44%
Aceptable	24%



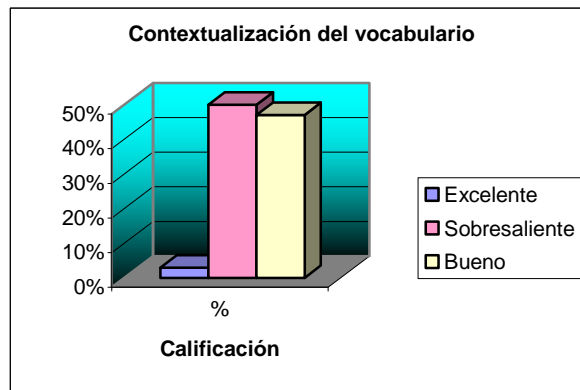
- Contextualización del vocabulario

Jornada de la tarde

Tabla 12

Grafico 12

Calificación	%
Excelente	3%
Sobresaliente	50%
Bueno	47%

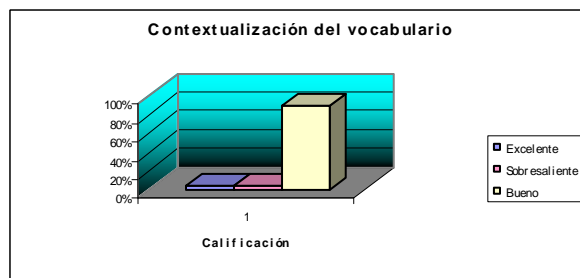


Jornada de la mañana

Tabla 13

Grafico 13

Calificación	%
Excelente	4%
Sobresaliente	4%
Bueno	88%



Dentro de todo este proceso de evaluación lectora, encontramos otro ítem a evaluar es el de los obstáculos y errores que se presentan en todas las actividades realizadas, pero a esta lo componen unos momentos mas específicos, entre ellos esta la interpretación que los alumnos hicieron del poemas, y se obtuvo gracias a la evaluación que en la jornada de la tarde el 50% del grupo o sea la mitad realizaron interpretación buenas y con sentido, y el 47 lo hacen de manera sobresaliente y con relación a al jornada de la

mañana el 8 realizaron las interpretación de manera sobresaliente, el 52% excelente, 36% buenas y el 4% aceptables. Por otro lado en al jornada de la tarde los niños presentan en un 3% una excelente pronunciación, el 57% lo hace de una forma buena y el 40% sobresaliente. Y en la jornada de la mañana, los alumnos en un 32% realizan la pronunciación de forma bueno y, un 44% excelentes, 20% sobresalientes y en un 4% aceptables. otra etapa importante por la cual el niño debe pasar y en al cual se encuentra ubicados los alumnos de la dos jornadas, es el silabeo, en el cual el niño hace una lectura deletreando cada palabra donde el 10% de la jornada de la tarde lo hacen de manera excelente, el 50% sobresaliente y el 40% lo hacen bien; y en relación a la jornada de la mañana los estudiantes realizan el silabeo y obteniendo los siguientes resultados un 12% lo realiza de manera sobre saliente, el 36% excelente, 44% buena y el 8% aceptable.

Errores y obstáculos

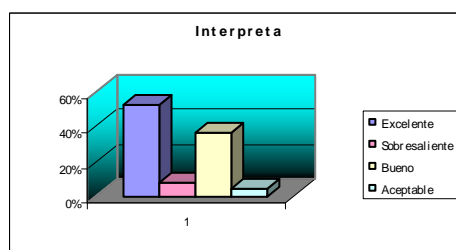
- Interpreta

Jornada de la tarde

Tabla 14

Calificación	%
Excelente	52%
Sobresaliente	8%
Bueno	36%
Aceptable	4%

Grafico 14

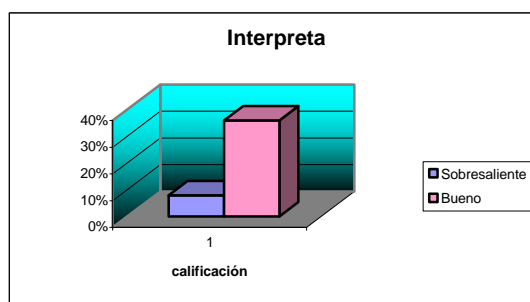


Jornada de la mañana

Tabla 14

Calificación	%
Sobresaliente	8%
Bueno	36%

Gráfico 14



- Pronunciación y silabeo

Jornada de la tarde

Tabla 15

Aspectos	Excelente	Sobresaliente	Bueno
Pronunciación	3%	40%	57%
Silabeo	10%	50%	40%

Gráfico 15

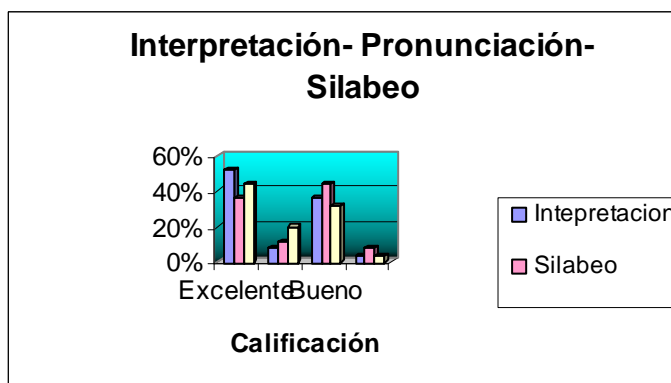


Jornada de la mañana

Tabla 15

Aspectos	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable
Interpretación	52%	8%	36%	4%
Silabeo	36%	12%	44%	8%
Pronunciación	44%	20%	32%	4%

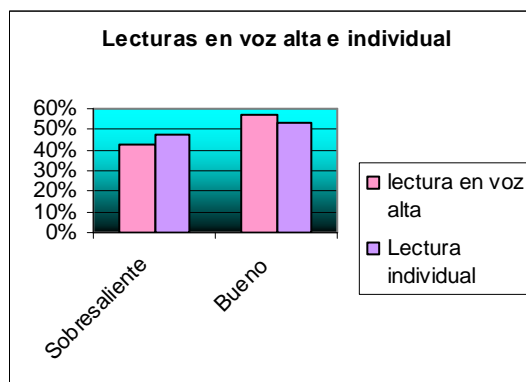
Gráfico 15



El siguiente aspecto es la lectura en voz alta, que hace parte de otro momento el cual fue denominado “durante”, en este gran momento encontramos ítems tan importantes como la lectura en voz alta en donde los estudiantes leen sus escritos una parte o sea el 57% del grupo de la jornada de la tarde lo hacen bien, y el 43% restante lo realizan de forma sobresaliente; y la jornada de la

mañana se puede concluir que los alumnos en un 40% realizaron la lectura en voz alta de manera de forma buena, el 44% excelente, los sobresalientes y otro 8% aceptable. El siguiente aspecto es la lectura individual el 53% de los estudiantes de la jornada de la tarde, presentan de manera buena cada una de las lecturas individuales que se realizaron y el 47% de este mismo grupo lo hace sobresaliente.

Proceso	Sobresaliente	Bueno
lectura en voz alta	43%	57%
Lectura individual	47%	53%



El último momento es el de “después”, aquí el estudiante tiene la capacidad de formular y responder preguntas teniendo aspectos como el literal el cual es considerado como el niño tiene la capacidad de retener la letra, esto lo hace bien el 47% de los niños y el 53% de los estudiantes de la jornada de la tarde lo realizan de una forma sobresaliente; y relación al grupo de mañana y mirándolos desde este aspecto un 44% de los alumnos en este aspecto lo hace de una manera buena, 36% fueron sobresalientes, 8% excelente y 3% aceptables.. además en el nivel de inferencia donde el niño logra establecer relación es y asociaciones entre los significados, en la jornada de tarde los niños lo hacen bien y el 43% de una forma sobresaliente y en la jornada de la mañana los niños en su aspecto inferencial, lo realizaron del siguiente manera el 48% bueno, 36% sobresaliente, 8% excelentes y el 1% aceptables. En el nivel crítico el niño comprende el texto y las palabras que existen en el texto; en la jornada de la tarde podemos observar que el 53% lo hacen sobresaliente y el 47% del grupo lo realiza bien, mientras obtuvo unos porcentajes de la siguiente manera, el 68% bueno, 20% sobresaliente 8% excelente y el 3% aceptable. En este momento del todo el proceso lector se puede ver por medio de las gráficas que la jornada de la tarde en un 53% realizan su parte intertextual de manera sobresaliente.

DESPUES DE LA LECTURA

- Formular y responder preguntas

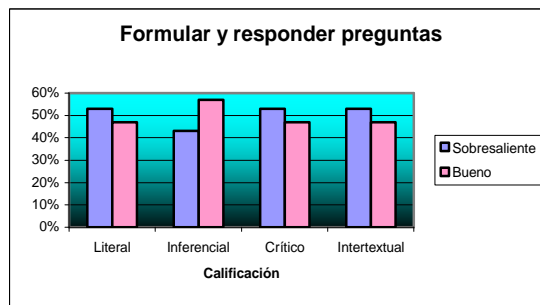
Jornada de la tarde

Tabla 16

Aspectos	Sobresaliente	Bueno
----------	---------------	-------

Literal	53%	47%
Inferencial	43%	57%
Crítico	53%	47%
Intertextual	53%	47%

Gráfico 16



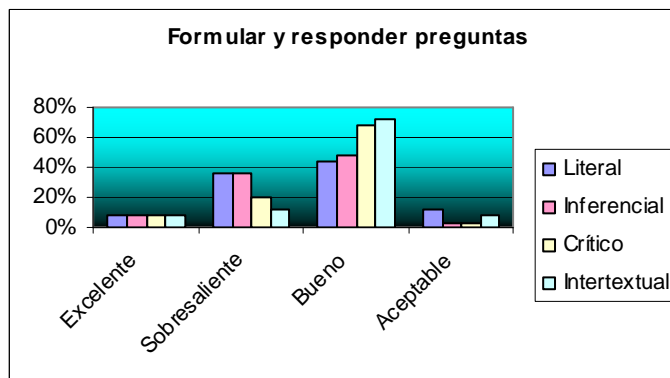
- Formular y responder preguntas

Jornada de la mañana

Tabla 16

Aspectos	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable
Literal	8%	36%	44%	12%
Inferencial	8%	36%	48%	3%
Crítico	8%	20%	68%	3%
Intertextual	8%	12%	72%	8%

Gráfico 16



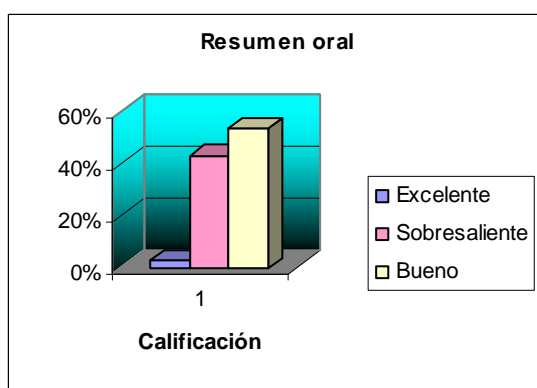
En relación al resumen, los estudiantes lo hicieron de manera oral, identificando cada una de las partes de acuerdo a sus capacidades, dando conclusiones y realizando generalidades con reafición a la poesía trabaja en

esta intervención. Los resultados obtenidos en este momento de la evaluación se verán reflejados claramente en los gráficos en donde los de la jornada de la tarde y los de la jornada de la tarde realizaron actividades, en donde se logro identificar cada una de las deficiencias y aciertos en los ítems a evaluar.

- Resumen

Oral
 Jornada de la tarde
 Grafico 17

Tabla 17



Calificación	%
Excelente	3%
Sobresaliente	43%
Bueno	53%

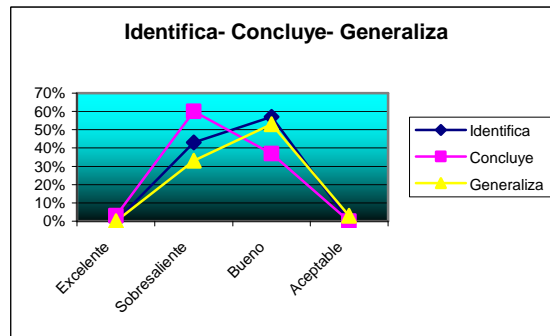
Jornada de la tarde

- *Identifica*
- *Concluye*
- *Generaliza*

Tabla 15

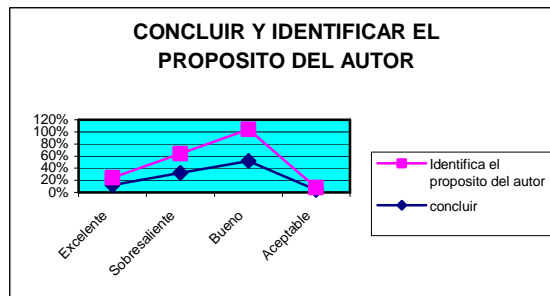
Procesos	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable
Identifica	0%	43%	57%	0%
Concluye	3%	60%	37%	0%
Generaliza	0%	33%	53%	3%

Gráfico 15



Jornada de la mañana
Tabla 15

Proceso	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable
concluir	12%	32%	52%	4%
Identifica el propósito del autor	12%	32%	52%	4%



En las fases de aprendizaje de la lectura encontramos un ítem que fue evaluado, este es el nivel logográfica, el cual es donde el niño muestra interés por lo escrito y se reconoce globalmente algunas palabras familiares. Tanto en la jornada de la tarde como en la de mañana, se obtuvieron resultados en cuanto a este tema a evaluar; el 57% de el grupo de la jornada de la tarde lee dibujos obteniendo una calificación del buena y el 43% sobresaliente; y en relación a la jornada de la mañana 16% lo hicieron excelente, 36% sobresalientes, 36% bueno y 8% aceptable. En esta fase también se puede evaluar, el momento en el cual los alumnos separan el dibujo de la letra y lo hacen con sentido, de acuerdo a los resultados obtenidos se puede concluir que el 23 % del grupo de la tarde lo hicieron de forma buena, un 10% excelente

y un 12% aceptables; en la jornada de la mañana el 96% separaron el dibujo de la letra, de forma excelente y el 4% restante lo hicieron bien.

- Lectura

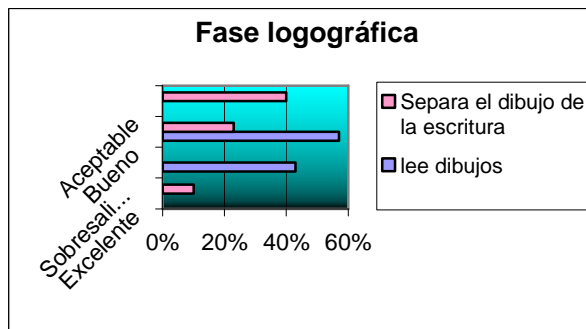
Jornada de la tarde

Fase Logográfica

Tabla 16

Fase logográfica	Excelente	Sobresaliente	Bueno
lee dibujos	0%	43%	57%
Separa el dibujo de la escritura	10%	0%	23%

Gráfico 16

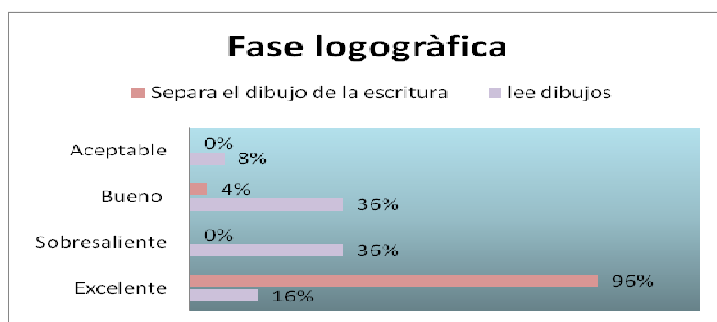


Jornada de la mañana

Tabla 16

Fase logográfica	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable
lee dibujos	16%	36%	36%	8%
Separa el dibujo de la escritura	96%	0%	4%	0%

Gráfico 16



En la última fase evaluada, o sea la alfabética la cual se caracteriza por la capacidad de interpretación del código alfabético; a continuación se presentan los resultados obtenidos en la evaluación realizada a los niños de grado preescolar de ambas jornadas; en los cuales se observa que aunque hay un porcentaje pequeño de estudiantes que se encuentran en esta fase, dichos procesos pueden desarrollarse significativamente a través de intervenciones que motiven a los alumnos hacia la exploración del código lingüístico. De la misma manera lo que se pretende es que dichos porcentajes aumenten paulatinamente y se pase de una fase logográfica a una fase alfabética u ortográfica.

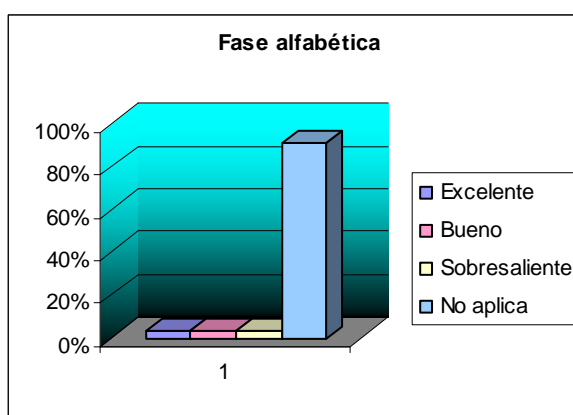
- Fase alfabética

Jornada de la tarde

Tabla 18

Calificación	%
Excelente	3%
Bueno	3%
Sobresaliente	3%
No aplica	91%

Gráfico 18

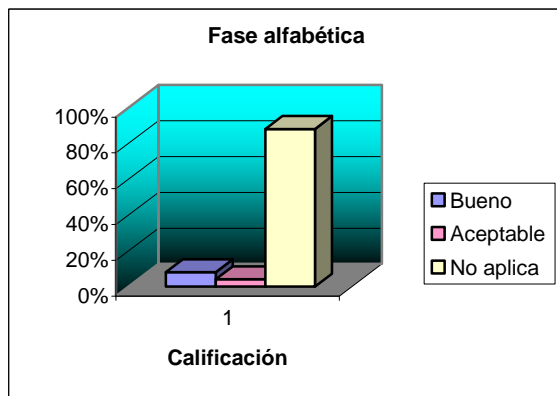


Jornada de la mañana

Tabla 18

Calificación	%
Bueno	8%
Aceptable	4%
No aplica	88%

Gráfico 18



3.1.2 EVALUACION INICIAL DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA

Escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto...”se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se pone en juego saberes, competencias, intereses y que a la vez esta determinado por un contexto socio cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”⁵³

Gracias a diversas investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky el desarrollo del proceso escritor esta clasificado en diferentes periodos, cada uno de éstos se caracteriza por diversas operaciones que permiten identificar y clasificar las escrituras de los alumnos: Periodo Presilábico, Silábico, Silábico-alfabético y alfabético. A continuación se observa las graficas correspondientes a la evaluación realizada a 29 alumnos de grado preescolar jornada de la tarde y 25 estudiantes de la jornada de la mañana, en donde se puede observar que el 63% de los niños y niñas se de la jornada de la tarde se encuentran en un periodo Presilábico; el cual se caracteriza por establecer una diferencia entre el dibujo y la escritura, así como hacer una representación icónica o no icónica y por poseer una hipótesis cualitativa y cuantitativa, la primera en relación a la cualidad y la segunda a la cantidad. De estas un 14% pertenecen a los grafismos primitivos ya que estas escrituras son unigráficas y algunas sin control de cantidad como los garabatos. De la misma manera un 21% de los alumnos se encuentran en un nivel de escrituras fijas con predominio de grafías convencionales y así mismo hay un 28% de estos que realizan escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial.

De igual forma el 45 % de los estudiantes de la jornada de la mañana se encuentran en este subnivel ya que sus escritos los realizan con un gran cantidad de letras en algunos casos la palabra empieza con la letra de su nombre. 25 % de los niños se encuentran en escritura diferenciadas con valor

⁵³ Lineamientos curriculares de lengua castellana. Pág 49

sonoro, puesto que los presenta una gran cantidad de repertorio variable presentando el valor sonoro inicial, donde se evidencia que el 75% del total de los estudiantes se encuentra en un periodo Presilábico.

Por otra parte se observa que un 21% de las escrituras se encuentran en un periodo Silábico, caracterizado por establecer las condiciones necesarias para que determinadas producciones sean legibles y formas para diferenciar las escrituras entre sí, con hipótesis de cantidad en donde las escrituras fijas deben decir algo, máximo 5 grafías, mínimo 3; y en la hipótesis cualitativa, estas grafías son diferentes. De estas el 7% posee escrituras silábicas iniciales con predominio de valor sonoro convencional y un 14% escrituras silábico iniciales con correspondencia sonora. Así mismo se observa que un 3% de los alumnos se encuentran en un periodo silábico alfabético; que se caracteriza por escribir una letra por sílaba, o ambas las que más le suenen. Y finalmente hay un 10% de estos alumnos que se encuentran en la fase alfabética de escritura, que es caracterizada por escrituras convencionales. Los niños de la jornada de la tarde se observó que se encuentra un 17% de los niños donde la gran mayoría escribe de forma silábica con predominio valor sonoro convencional.

A continuación se pueden observar el gráfico correspondiente a la clasificación de las escrituras:

GRAFICOS DE NIVELES DE ESCRITURA

ASPECTOS CONCEPTUALES

Tabla 1 Jornada de la tarde

NIVELES DE ESCRITURA	% de estudiante
Grafismos primitivos	14%
Escrituras fijas	21%
Escrituras diferenciadas con valor sonoro	28%
Escrituras silábicas iniciales con predominio de valor sonoro convencional	7%
Silábico Iniciales	14%
Silábico – alfabético con predominio de valor sonoro convencional	3%
Alfabética	10%

Grafico 1 Jornada de la tarde

ANALISIS DE NIVELES DE ESCRITURAS

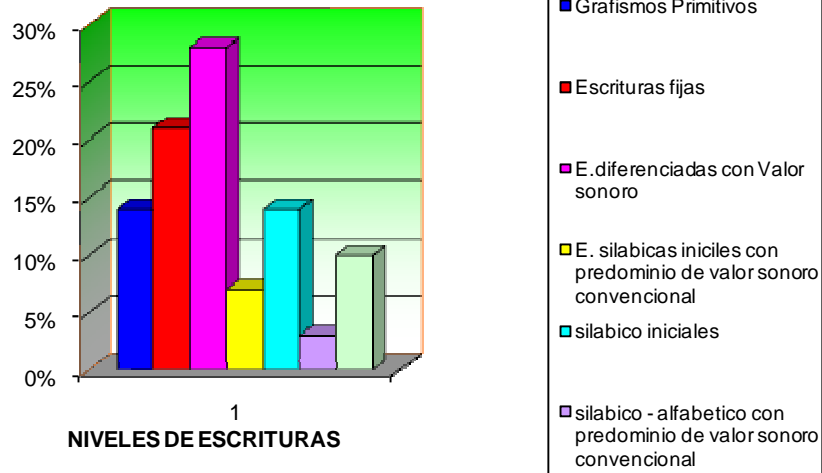
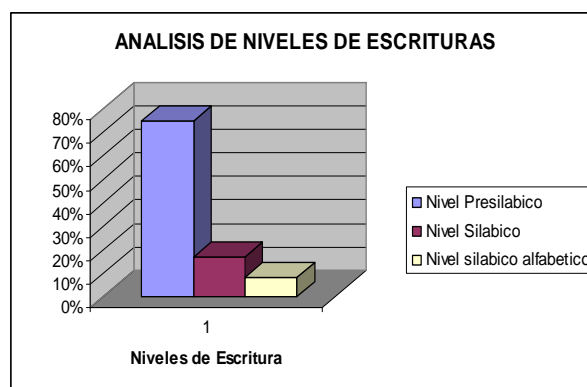


Tabla 1 Jornada de la mañana

NIVEL DE ESCRITURA	% de estudiantes
Nivel Presilábico	75%
Nivel Silábico	17%
Nivel silábica alfabético	8%
TOTAL	100



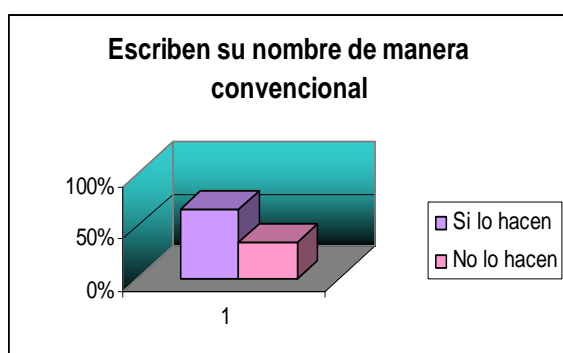
ASPECTOS PROCEDIMENTALES

En relación a los aspectos procedimentales de la escritura de los alumnos, más específicamente al ítem referido a “*escribe su nombre de manera convencional*” se observa que el 66% de los alumnos lo realizan de manera adecuada y el 34% restante, todavía no lo hacen de manera convencional. Por otro lado los niños de la mañana arrojaron resultados así, el 55 % de los niños escriben su nombre de manera convencional, el 45 % no lo hace.

- Escribe su nombre de manera convencional

Grafico 3 Jornada de la tarde

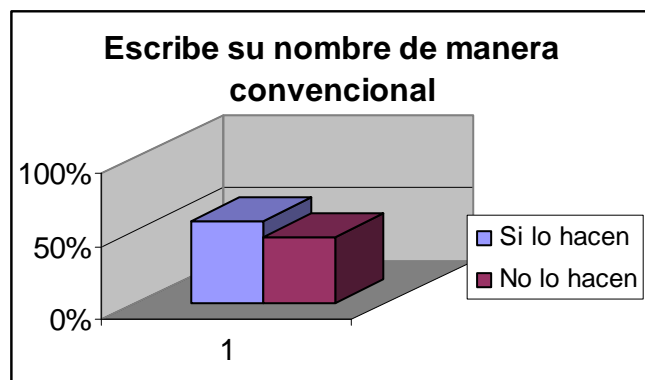
tabla 3



Escriben su nombre convencionalmente	%
Si lo hacen	66%
No lo hacen	34%

Grafico 3 Jornada de la mañana

Tabla 3



Escriben su nombre de manera convencional	%
Si lo hacen	55%
No lo hacen	45%

Con respecto al ítem “*Escribe las características principales de una escena*” se dieron los siguientes resultados; el 7% de los alumnos lo realiza de manera excelente tanto de manera oral como escrita; un 17% lo hace bien, un 10% lo realiza de manera aceptable y un 66% es incapaz de realizarlo.

Los niños de la jornada de la mañana el 60% escribe con un promedio bueno las características principales de un cuento., el 28% lo hace excelente, el 4% no lo hace, y el 8% lo hace de una forma aceptable.

Jornada de la tarde
 Grafico 4

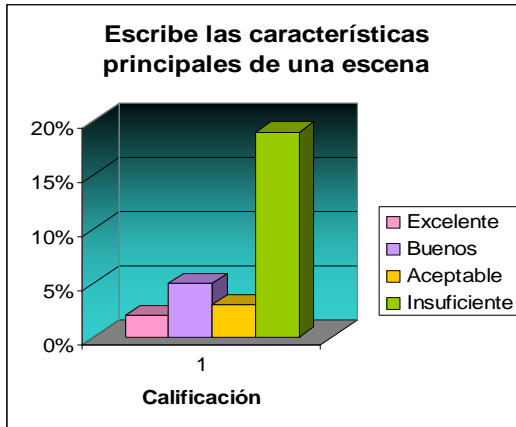


Tabla 4

Excelente	7%
Buenos	17%
Aceptable	10%
Insuficiente	66%

- Escribe las características principales de un cuento

Jornada de la mañana
 Grafico 4

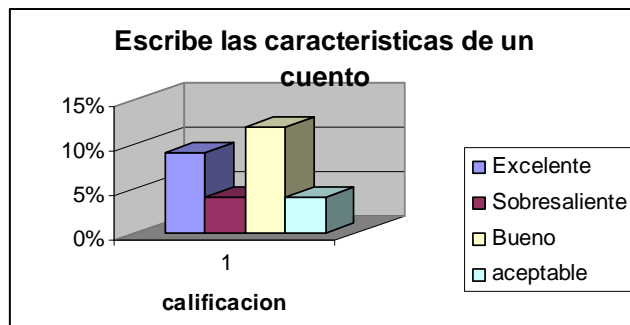


Tabla 4

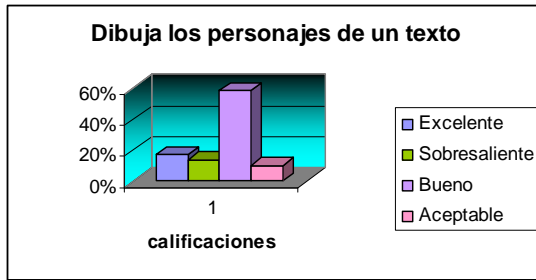
Excelente	9%
Sobresaliente	4%
Bueno	12%
aceptable	4%

Con respecto al ítem "Dibuja los personajes del cuento" los resultados fueron los siguientes: el mayor porcentaje de los estudiantes, es decir, el 59% lo realizan bien, le siguen un 17% que obtuvieron una calificación de excelente, un 14% sobresaliente y finalmente un 10% de manera aceptable. En cuanto a los niños de por la mañana el 60% lo hace excelente, el 36% lo hace bien, y el 4% lo hace de forma aceptable.

- Dibuja los personajes de un cuento

Jornada de la tarde
 Grafico 5

Tabla 5



Calificación	Porcentaje
Excelente	17%
Sobresaliente	14%
Bueno	59%
Aceptable	10%

Jornada de la mañana
Grafico 5

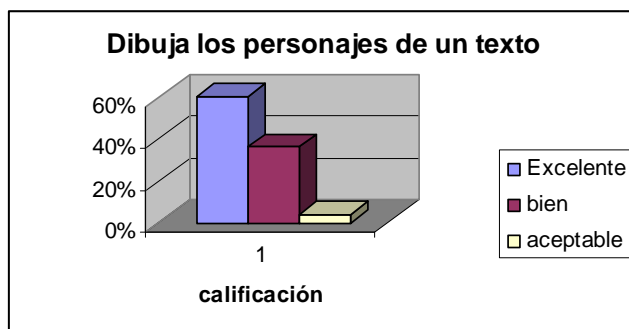


Tabla 5

Dibuja los personajes de un texto	%
Excelente	60%
Bien	36%
aceptable	4%

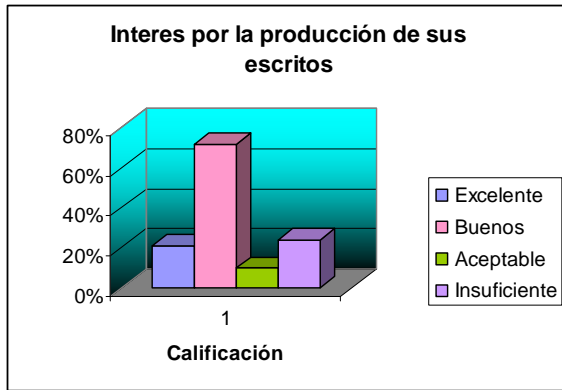
ASPECTOS ACTITUDINALES

De la misma manera otro de los aspectos de los que se compone la rejilla de evaluación y fundamental en el desarrollo del proceso escritor es el referido a la actitud que asume el alumno en relación a sus producciones textuales; para evaluar este aspecto se tuvieron en cuenta el interés hacia la producción de sus propios escritos y la escucha en cuanto a las indicaciones dadas por las profesoras; en relación a lo anterior se obtuvieron los siguientes resultados: Un 21% de los alumnos obtuvieron una calificación excelente con respecto a éste ítem, un 72% buena, un 10% aceptable y finalmente un 24% insuficiente; dado que se observó poco interés a la hora de realizar sus trabajos escritos. Mientras que los niños de la jornada de la mañana el resultado fue un 56% de los niños lo hace excelente, el 40% bien y el 4% aceptable.

- Interés por la producción de escritos

Jornada de la tarde
Grafico 6

Tabla 6



Interés por la producción de Escritos	%
Excelente	21%
Buenos	72%
Aceptable	10%
Insuficiente	24%

Jornada de la mañana

Grafico 6

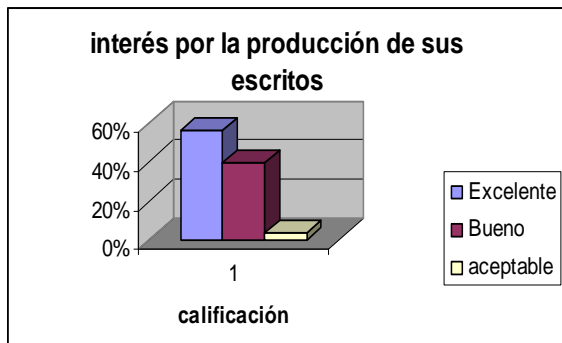


Tabla 6

Interés por la producción de sus escritos	%
Excelente	56%
Bueno	40%
aceptable	4%

De la misma manera y con respecto a la escucha de las indicaciones los resultados fueron los siguientes: Un 24% de los alumnos, obtuvieron una calificación excelente, un 14% Sobresaliente, un 52% buena y un 7% aceptable, en la jornada de la mañana el 19% lo hace excelente, el 16% bueno y el 8% aceptable.

A continuación se puede observar los gráficos de dichas evaluaciones:

- Escucha las indicaciones

Jornada de la tarde

Grafico 7

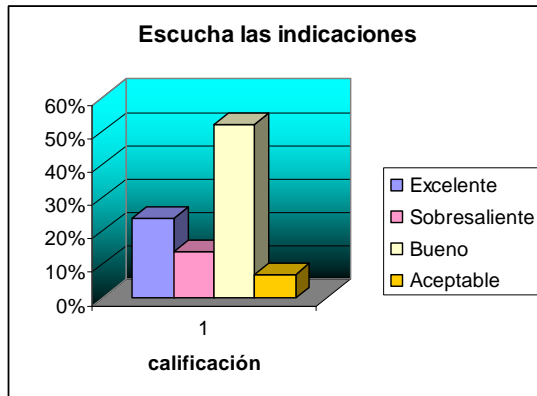


Tabla 7

Calificación	%
Excelente	24%
Sobresaliente	14%
Bueno	52%
Aceptable	7%

Jornada de la mañana

Grafico 7

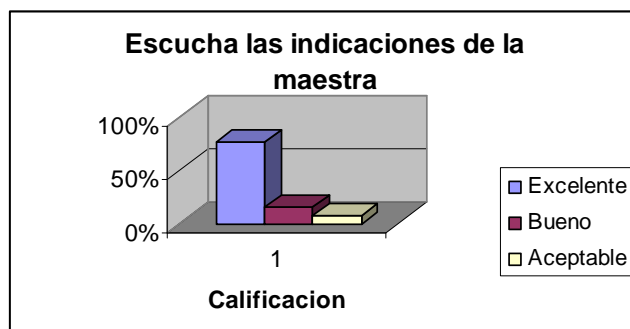


Tabla 7

Escucha indicaciones de la maestra	%
Excelente	76%
Bueno	16%
Aceptable	8%

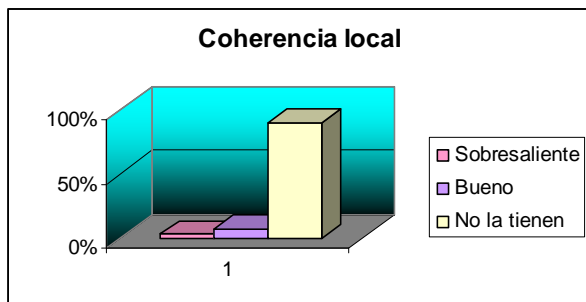
Por otra parte y en relación al tercer aspecto evaluado del nivel intratextual y la microestructura; entendido como la estructura de las oraciones y relaciones entre ellas; se evaluó la coherencia local de una proposición y se obtuvieron los siguientes resultados de 29 alumnos sólo 3 de ellos poseen en sus escrituras dicha coherencia, dado que son ya alfabéticos; De igual forma en la jornada de la mañana 4 de los estudiantes posee dicha coherencia ya que son alfabéticos, de esta manera la calificación cualitativa dada a sus escrituras fueron las siguientes:

- Coherencia local

Jornada de la tarde

Grafico 8

Tabla 8



Calificación	%
Sobresaliente	3%
Bueno	7%
No la tienen	90%

Jornada de la mañana
Grafico 8

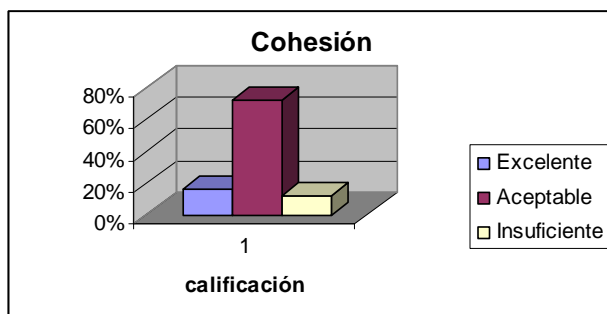


Tabla 8

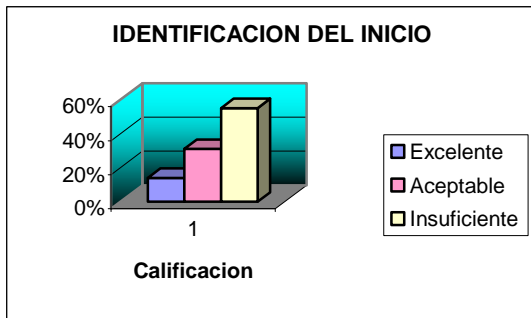
Calificación	%
Excelente	16%
Aceptable	72%
Insuficiente	12%

En relación a la superestructura del texto; es decir a la forma global en los que se organizan los componentes de un texto se obtuvieron los siguientes resultados en relación a la "identificación del inicio de un texto" Un 14% de los alumnos lo realizan de manera excelente, un 31% aceptable y finalmente un 55% es incapaz de identificarlo de manera escrita; ya que las escrituras alfabéticas al realizar un resumen solo se centran en aspectos significativos y de conflicto de la lectura. Los niños de la jornada de la mañana arrojaron resultados así: 60% lo hace bien, el 36% no lo hacen, y el 4% lo hace excelente.

- Identificación del texto

Jornada de la tarde
Grafico 9

Tabla 9



Identificación del inicio del texto	
Excelente	14%
Aceptable	31%
Insuficiente	55%

Jornada de la mañana
Grafico 9

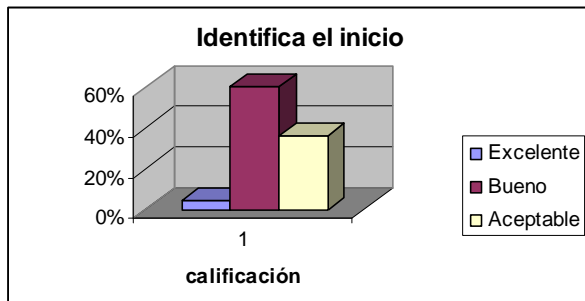
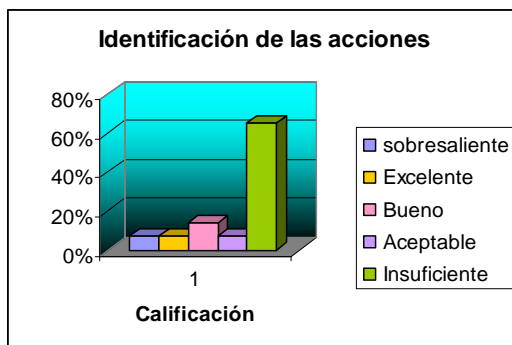


Tabla 9

Identifica el inicio	%
Excelente	4%
Bueno	60%
Aceptable	36%

Por otra parte y al ítem referido a “la identificación de las acciones” se observaron los siguientes resultados: Un 7% de los alumnos obtuvieron una calificación excelente, asimismo el 7% fue sobresaliente, un 14% bueno, un 7% aceptable y un 65% insuficiente, con respecto a la jornada de la mañana un 44% fue bueno, un 48% insuficiente y un 8% bueno.

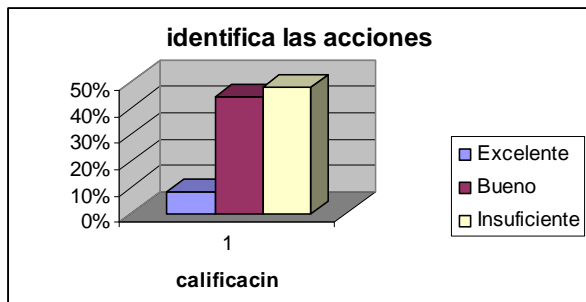
- Identificación acciones del texto
Jornada de la tarde



Identificación acciones en el texto	
sobresaliente	7%
Excelente	7%
Bueno	14%
Aceptable	7%
Insuficiente	65%

Jornada de la mañana
Grafico 10

Tabla 10



Identificación de las acciones	%
Excelente	8%
Bueno	44%
Insuficiente	48%

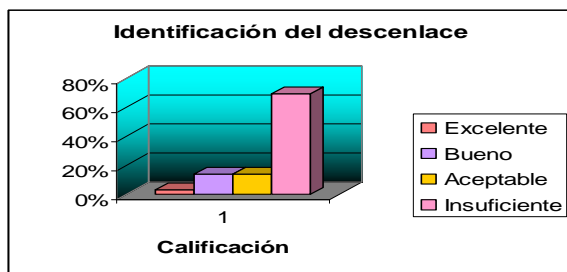
En relación a la identificación del desenlace del texto, se puede observar los siguientes resultados: un 3% de los estudiantes obtuvieron una calificación excelente, un 14% aceptable y el mismo porcentaje bueno y finalmente más de la mitad de los estudiantes, es decir, un 69% de éstos, es incapaz de reconocer el desenlace de un cuento. Los niños de la jornada de la mañana su porcentaje fue así: el 52% son buenos para identificar el desenlace de un cuento, el 8% son excelente y un 40% no identifican el desenlace de un cuento.

- Identificación del desenlace

Jornada de la tarde

Grafico 11

Tabla 11

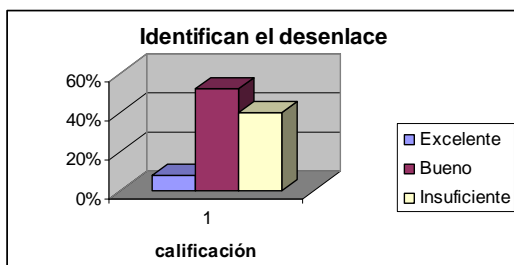


Calificación	%
Excelente	3%
Bueno	14%
Aceptable	14%
Insuficiente	69%

Jornada de la mañana

Grafico 11

Tabla 11



Calificación	%
Excelente	8%
Bueno	52%
Insuficiente	40%

En relación al ítem "identifica el final del texto" se obtuvieron los siguientes resultados: los criterios de excelente, sobresaliente y aceptable obtuvieron un porcentaje del 7% cada uno respectivamente, un 21% de los alumnos fue

bueno y un 58% insuficiente. Por otro lado los niños de la jornada de la mañana el 48% son buenos para identificar el final, el 4% identifican el final de manera excelente, mientras que un 48% no identifica el final.

- Identificación del final
Jornada de la tarde

Grafico 12

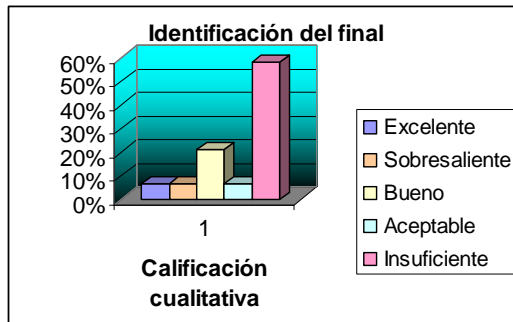


Tabla 12

Calificación	%
Excelente	7%
Sobresaliente	7%
Bueno	21%
Aceptable	7%
Insuficiente	58%

Jornada de la mañana

Grafico 12

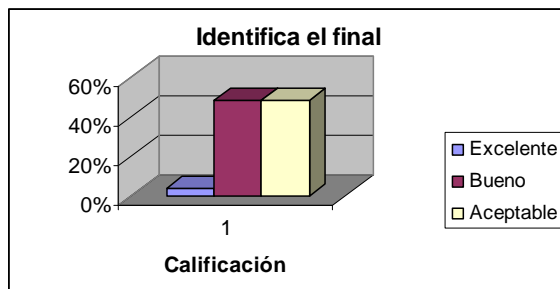


Tabla 12

Identifica el final	%
Excelente	4%
Bueno	48%
Aceptable	48%

NIVEL EXTRATEXTUAL

En relación al nivel extratextual, referido al contexto, es decir, a la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla; se evaluaron ítems como “reconocimiento de la intención del texto” y “el reconocimiento del interlocutor” se observaron los siguientes resultados: En relación al primer ítem, reconocimiento de la intención del texto se obtuvieron los siguientes resultados: un 3% de los estudiantes tuvieron una calificación sobresaliente, un 21% de los alumnos buena, un 45% aceptable y finalmente un 31% de ellos no reconocen la intención del texto. Con los niños de la jornada de la mañana se obtuvo lo siguiente, el 32% excelente, el 56%, el 8% aceptable y finalmente un 4% insuficiente.

- Reconocimiento de la intención del texto J.T

Jornada de la tarde
 Grafico 13

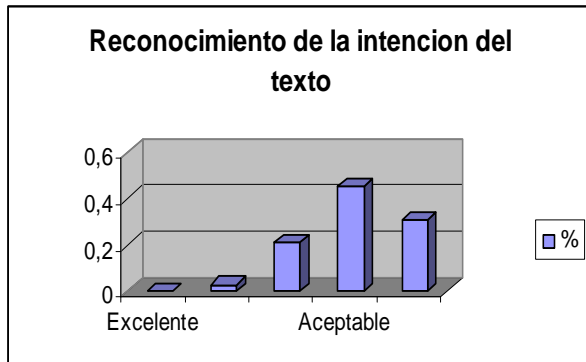


Tabla 13

Calificación	%
Sobresaliente	3%
Bueno	21%
Aceptable	45%
Insuficiente	31%

Jornada de la mañana
 Grafico 13

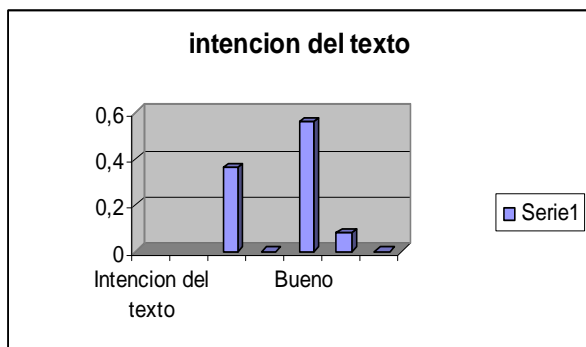


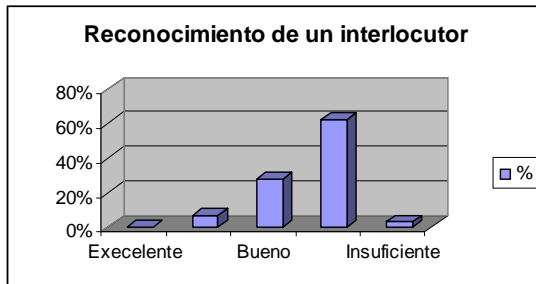
Tabla 13

Calificación	%
Excelente	36%
Sobresaliente	0%
Bueno	56%
Aceptable	8%
Insuficiente	0%

En relación a los alumnos de la jornada de la tarde en cuanto a la evaluación de este ítem, se observa que el mayor porcentaje de los estudiantes reconoce la presencia de un interlocutor de manera aceptable; es decir algunas veces son consientes de ello; muy pocos sobresalen en dicho aspecto. Con respecto a los alumnos de la jornada de la mañana se observa según los resultados que mas de la mitad de los evaluados obtuvieron una calificación buena y un 32% son excelentes en el reconocimiento de un interlocutor; a continuación se presentan los gráficos correspondientes.

Jornada de la tarde
 Grafico 14

Tabla 14

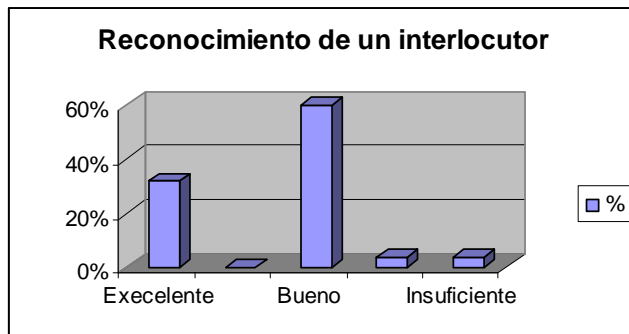


Calificación	%
Excelente	0%
Sobresaliente	7%
Bueno	28%
Aceptable	62%
Insuficiente	3%

- Reconocimiento de un interlocutor

Jornada de la mañana
Grafico 14

Tabla 14



Calificación	%
Excelente	32%
Sobresaliente	0%
Bueno	60%
Aceptable	4%
Insuficiente	4%

PRESENTACIÓN

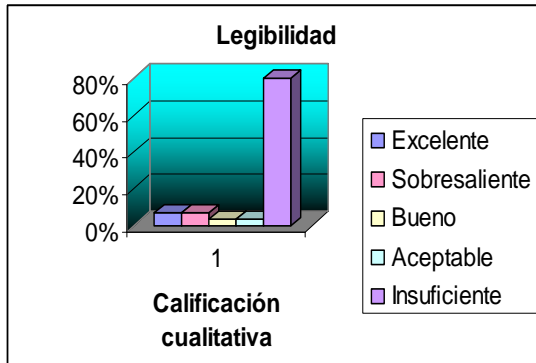
Con respecto a la presentación del texto se evaluaron aspectos como: legibilidad, organización del texto, direccionalidad, manejo del espacio, trazo seguro y distribución del espacio; en relación a los anteriores ítems se obtuvieron los siguientes resultados:

“Legibilidad” en la evaluación de éste aspecto se observó que; el 7% tienen una legibilidad excelente en sus escritos, el mismo porcentaje para los sobresalientes al igual que los criterios de bueno y aceptable que comparten un 3% respectivamente y finalmente un 80% que no presentan dicha característica, dado que aún no son alfabéticos.

- Legibilidad

Jornada de la tarde
Grafico 15

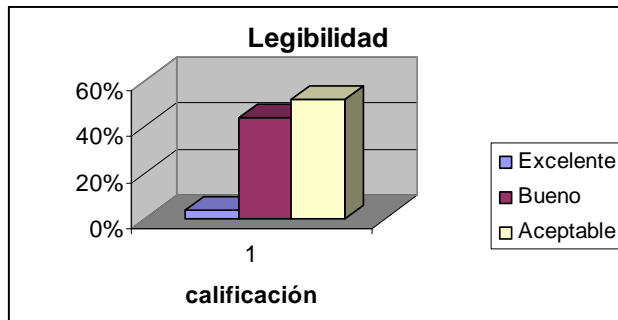
Tabla 15



Calificación	%
Excelente	7%
Sobresaliente	7%
Bueno	3%
Aceptable	3%
Insuficiente	80%

Jornada de la mañana
Grafico 15

Tabla 15



Excelente	4%
Bueno	44%
Aceptable	52%

Organizaron del texto

“Organización del texto”, En relación a este aspecto, se puede observar que un 7% de los alumnos tienen una calificación excelente, un 21% bueno, un 62% aceptable y un 10% insuficiente. Los niños de la jornada de la mañana el 52% de los niños lo hacen bien, el 32% lo hace de una forma aceptable y el 16% lo hace excelente.

Jornada de la tarde
Grafico 16

Tabla 16

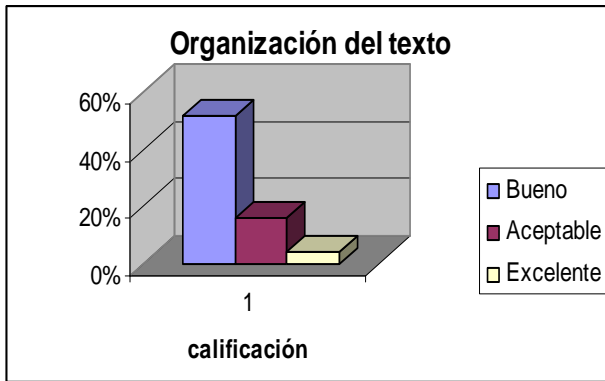


Calificación	%
Excelente	7%
Bueno	21%
Aceptable	62%
Insuficiente	10%

Jornada de la mañana

Grafico 16

Tabla 16



Aceptable	16%
Aceptable	16%
Excelente	4%

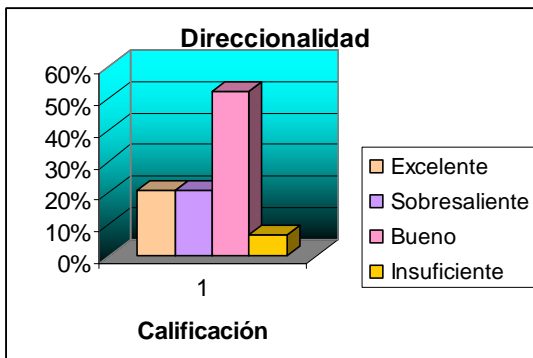
Direccionalidad

Con respecto a la direccionalidad se observó en las escrituras de los alumnos los siguientes resultados; un 21% obtuvieron calificaciones de excelente y sobresaliente respectivamente, un 52% bueno y un 7% insuficiente.

Jornada de la tarde

Grafico 17

Tabla 17

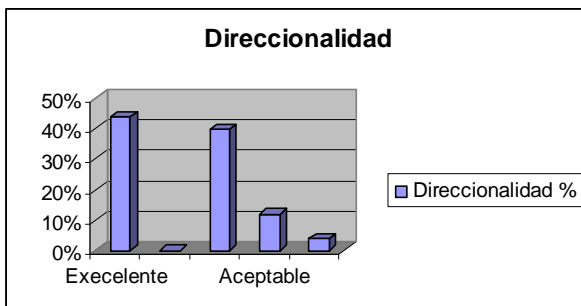


Calificación	%
Excelente	21%
Sobresaliente	21%
Bueno	52%
Insuficiente	7%

Jornada de la mañana

Grafico 17

Tabla 17



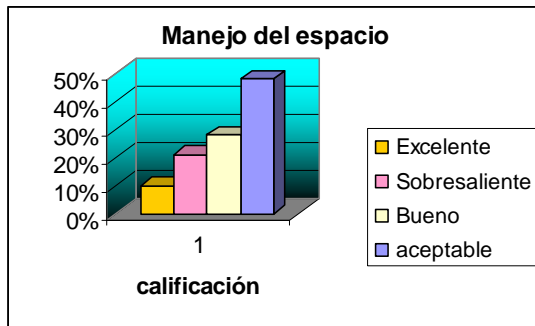
Calificación	%
Excelente	44%
Sobresaliente	0%
Bueno	40%
Aceptable	12%
Insuficiente	4%

Manejo del espacio

En relación al manejo del espacio se obtuvieron los siguientes resultados el 10% maneja el espacio de una forma excelente, el 21% de los niños de manera sobresaliente, el 28% bueno y el 48% su manejo de espacio es aceptable.

Jornada de la tarde
Grafico 18

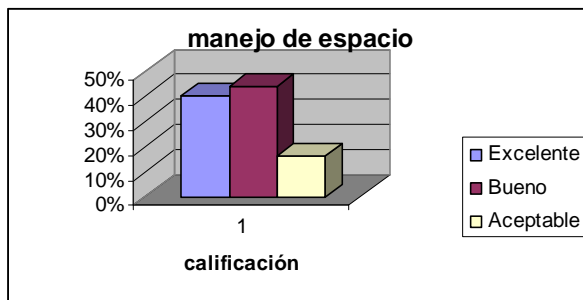
Tabla 18



calificación	Porcentaje
Excelente	10%
Sobresaliente	21%
Bueno	28%
aceptable	48%

Jornada de la mañana
Grafico 18

Tabla 18



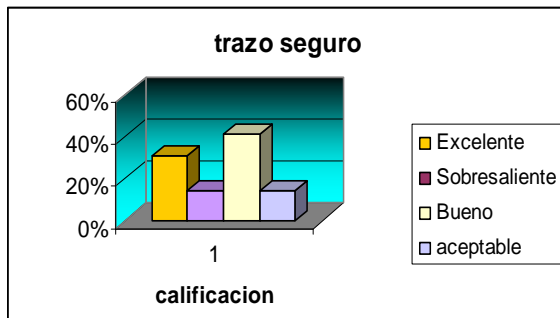
Excelente	40%
Bueno	44%
Aceptable	16%

Trazo seguro

Con respecto al trazo seguro podemos observar que el 31% de los niños tiene un excelente trazo, el 14% sobresale en sus trazos, el 41% son buenos y el 4% son aceptables en la realización de los trazos. Se puede sustentar que los niños de la mañana el 40% sobresalen en sus trazos, el 44% son buenos y el 16 son aceptables en la realización de estos.

Jornada de la tarde
Grafico 19

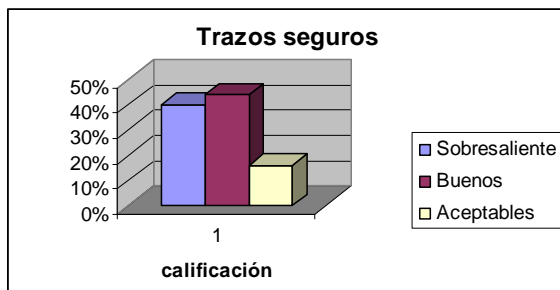
Tabla 19



Calificación	Porcentaje
Excelente	31%
Sobresaliente	14%
Bueno	41%
aceptable	14%

Jornada de la mañana
Grafico 19

Tabla 19



Sobresaliente	40%
Buenos	44%
Aceptables	16%

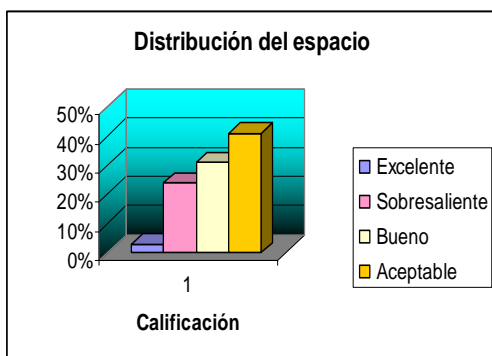
Distribución del espacio

Otro factor importante es la distribución del espacio arrojando resultados de un 31% distribuye bien el espacio, el 24% de los estudiantes sobresale en la distribución del espacio, un 41% lo hace de forma aceptable y un 3% distribuye su espacio de forma excelente.

- Distribución

Jornada de la tarde
Grafico 20

Tabla 20



Calificación	%
Excelente	3%
Sobresaliente	24%
Bueno	31%
Aceptable	41%

Jornada de la mañana

Grafico 20

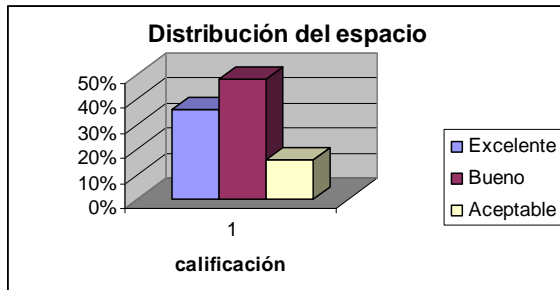


Tabla 20

Excelente	36%
Bueno	48%
Aceptable	16%

Fluencia Verbal

Por ultimo esta la influencia verbal donde el 14% son sobresalientes en el momento de hablar sobre un tema determinado, el 83% lo hace bien, contestando lo que se les pregunta, mientras que un 3% no tienen una buena fluidez verbal debido a factores como la timidez. Seguidamente los niños de la jornada de la mañana tiene un promedio de un 68% lo hace bien, el 24% de forma excelente y el 8% no lo hace por causa de factores nombrados anteriormente.

Jornada de la tarde

Grafico 21

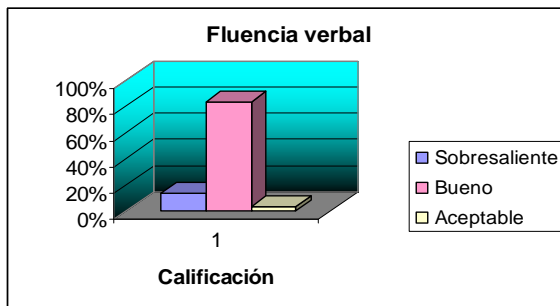


Tabla 21

Calificación	%
Sobresaliente	14%
Bueno	83%
Aceptable	3%

Jornada de la mañana

Grafico 21

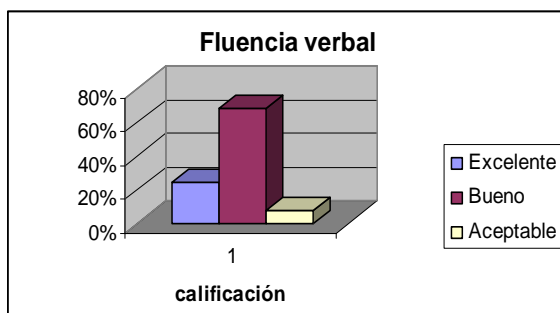


Tabla 21

Fluencia verbal	%
Excelente	24%
Bueno	68%
Aceptable	8%

Para concluir y en relación al grado de preescolar jornada de la tarde y jornada de la mañana se puede comprobar gracias a los registros y a la rejilla de

evaluación que aunque el grupo sea tan heterogéneo y la mayoría de los alumnos se encuentran en el periodo Presilábico, también hay otros que se encuentran en el periodos de transición del silábico al silábico alfabético, y de éste al alfabético; además los alumnos alfabéticos pueden ser también jaloneadores de procesos; es por esta razón que la distribución de los grupos de trabajo será realizada en relación a garantizar la permanencia de esta heterogeneidad al interior de estos grupos, con el fin de que los alumnos de periodos más avanzados se conviertan también en motivadores del desarrollo del proceso escritor. De la misma manera se observo en los resultados de evaluación un alto porcentaje de insuficientes en las calificaciones; en relación a esto, lo que se pretende es alcanzar un mayor nivel de desarrollo en los estudiantes, a través de las intervenciones realizadas; de tal manera que se vayan avanzando significativamente en los procesos; es importante resaltar que la finalidad del presente proyecto no es que los estudiantes escriban perfectamente; sino que los niños y niñas de preescolar vean la escritura como una posibilidad de recrear y darle sentido al mundo que lo rodea.

3.3. Proceso de Intervención didáctica y Pedagógica

Las intervenciones didácticas empleadas y aplicadas durante el proyecto “Leer y escribir en la escuela”, se realizaron orientadas por un enfoque semántico comunicativo y apoyados en estrategias didácticas que permitieron promover procesos de lectura y escritura significativos y competentes; para esto se utilizó el proyecto de aula “Colorín Colorado el Cuento ha Llegado” como instrumento potencializador de dichos procesos. Sin embargo las intervenciones estuvieron divididas en diferentes momentos, con el fin de brindar una secuencia progresiva de ambos procesos.

En un primer momento se diseñó una planeación que permitiera conocer el nivel inicial de los niños con respecto a los procesos anteriormente mencionados, para eso las estrategias estuvieron enfocadas en diagnosticar los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales y así mismo identificar debilidades y fortalezas, tanto a nivel individual como a nivel grupal; para esto se aplicó una rejilla de evaluación inicial que permitiera cualificar los procesos, de la misma manera se realizaron una serie de actividades que permitieran reconocer gustos, interés y saberes previos de los estudiantes con el fin de proponer un proyecto de aula que respondiera a los anteriores aspectos.

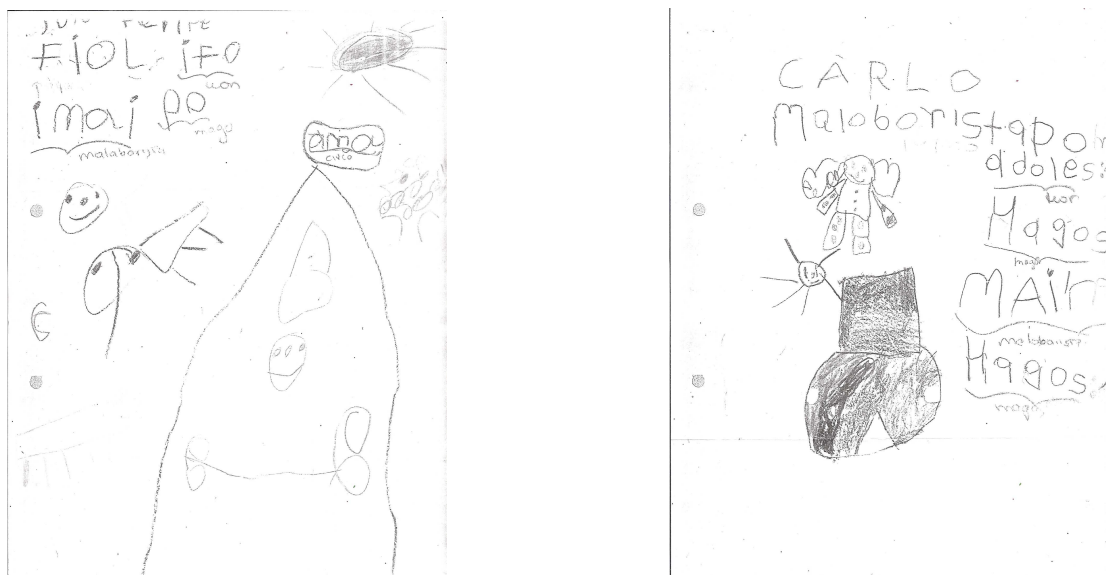
En un segundo momento se diseñaron diversas actividades con el fin de motivar a los alumnos con respecto a los procesos de lectura en aspectos como: la contextualización de los textos, los tres momentos por los que atraviesa la lectura, el antes, durante y después y las fases de la misma que ubican al alumno en un nivel lector específico. Y de la misma forma en relación al proceso de escritura, más específicamente de producción textual que permitieron no sólo ubicar a los alumnos en un periodo de desarrollo escritor, sino también reconocer aspectos periféricos relacionados con dichos procesos. Para esto se eligieron temáticas interesantes y relacionadas con sus gustos y su contexto tales como: el circo y los animales marinos.

El diseño de estas planeaciones estuvieron orientadas a la realización de actividades lúdicas y concretas que permitiera despertar en los alumnos el gusto y el placer por la lectura y así mismo las expresiones de algunas escrituras. La primera planeación que se realizó (anexo 4), estuvo orientada a la indagación y evaluación del proceso lector y escritor de los niños y niñas de grado preescolar, con esta planeación se pretendía conocer el nivel de escritura y lectura en la cual se encontraban los niños, de igual forma para conocerlos ya que era el primer acercamiento que se tenían con ellos, en un primer momento, se contextualizó el salón con cinco escenas alusivas al cuento que se iba a leer, sin embargo estas escenas poseían una variable ya que no estaban completas en relación a los personajes que se encontraban en ellas; con el fin de trabajar después de la lectura la identificación de los

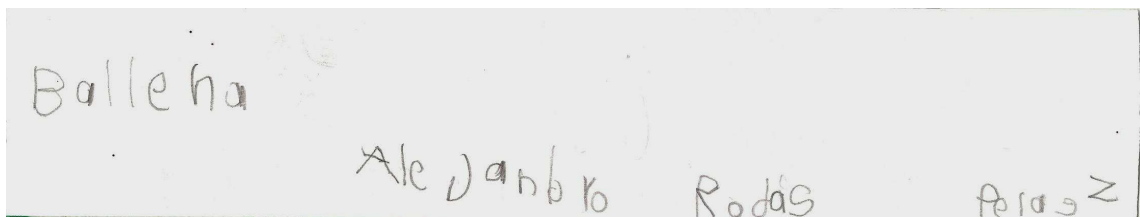
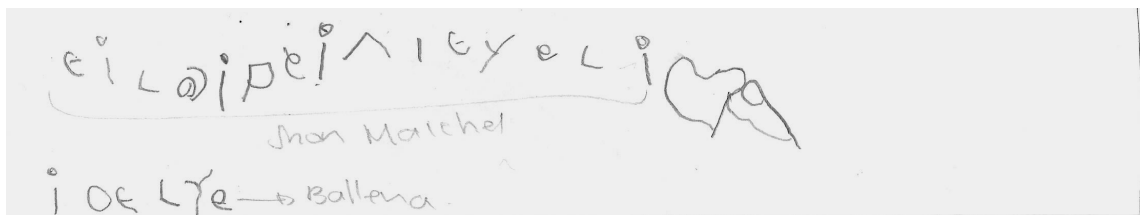
personajes, cuando los niños llegaron y observaron el salón, comenzaron a cuestionarse sobre lo visto, siguiendo con la Contextualización del cuento y con el fin de romper el hielo se hizo una actividad llamada telaraña, la cual consiste en un rollo de lana que se va pasando por cada uno de los niños, donde se les formula una pregunta acerca de su vida, en este caso solo se les pregunto el nombre, a medida que se desenrollaba la lana, se iba destapando la silueta de un personaje que estaba escondido dentro de la lana, los niños se preguntaron sobre este personaje, algunos preguntaban ¿Qué es eso?, ¿De donde salio?, asombrados por lo que estaba pasando; al terminar el juego y al estar totalmente descubierta la silueta, se les mostró el muñeco y se realizaron preguntas como: ¿Quién será?, ¿De donde salio?, entre otras, con el fin de llamar la atención del estudiante. Para generar mas incertidumbre y curiosidad entre los niños, se realizo un juego en el cual se oculto el personaje dentro de una maleta mágica, de esta manera los niños empezaron a preguntarse sobre la ubicación del personaje.

Después de esto, los niños iniciaron la búsqueda del personaje hasta llegar a la maleta mágica, en donde se fue mostrando poco a poco nuestro personaje extraviado, sin embargo dicha aparición tenia una variable la cual consistía en que nuestro personaje era el protagonista de la historia que se leería ya que estaba en la portada del texto. A partir de esto se empezó la lectura del cuento muy chiquitín, realizando preguntas las cuales generaron en los niños incertidumbre acerca del cuento que se iba al leer. Inicialmente las preguntas fueron de anticipación e inferencia teniendo en cuenta la portada en donde se encontraban imágenes alusivas al contenido del texto, y así mismo el titulo, el autor y la editorial del mismo; para lo cual se realizaron preguntas como: ¿Cómo creen que se llama el cuento?, ¿De que creen que se trata?, ¿Qué creen que le pasara a nuestro personaje?, ¿Alguna vez han visto este personaje o uno parecido?, ¿En que lugar esta nuestro personaje?, entre otros, a partir de esto se leyó la historia teniendo en cuenta preguntas de anticipación, inferencias, aclaración, explicación entre otras; al terminar la lectura de este se formularon preguntas de nivel literal, inferencial, critico e intertextual, con el fin de indagar el nivel de comprensión de los estudiantes. Después de la lectura les pedimos a los niños que observaran los dibujos que estaban a su alrededor (las cinco escenas mencionadas al inicio), y se les pidió que las detallaran, en respuesta de esto los niños identificaron que a estas escenas les faltaba algo y esto era algunos de sus personajes, para suscitar la expectativa y la fantasía en los niños, se les menciono que nuestros personajes podrían haberse quedado en la maleta mágica de donde se había sacado el cuento; así que entre todos buscamos a los personajes y ellos mismos los ubicaron en cada escena, reconociendo tanto personajes principales como secundarios. Seguidamente se les paso a cada estudiante una tirilla para que escribieran su nombre y lo que mas les gusto del cuento, (con el fin de evaluar el nivel de escritura en el que se encontraban), y así mismo se les dejo espacio para que realizarán lo que quisieran en la hoja, muchos hicieron el dibujo de los personajes del cuento otros hicieron dibujos de su vida cotidiana o próximos a

lo leído. Al finalizar esta intervención, se realizó la evaluación inicial de los niños teniendo en cuenta lo desarrollado en clase. A partir de esta primera planeación se realizaron dos planeaciones más de socialización y evaluación para conocer más a fondo a los niños; una de las planeaciones fue acerca del circo, (Anexo 5), donde se ambientó el salón con los personajes del circo, las profesoras se vistieron de malabarista, mago y de domador, para leer el cuento ya que este fue representado por ellas, en esta ocasión no se leyó el final sino que los niños lo tenían que inventar; a partir de la lectura realizada sobre el circo se hicieron preguntas sobre la lectura, esto con el fin de conocer el nivel de comprensión de los estudiantes, de igual forma que los niños entraran en confianza para dar sus aportaciones, terminada este momento de preguntas, se les pasó a los niños una hoja en blanco para que escribieran el nombre de los personajes del circo, y también los dibujaran. Terminada esta actividad, se socializó lo realizado en clase, todos los niños participaron activamente obteniendo unos muy buenos resultados. A continuación se observan algunas escrituras realizadas por los niños, teniendo en cuenta su nivel escritor:



La segunda planeación de socialización se trabajó sobre los animales del mar, (Anexo 6), para la lectura del cuento se realizó una representación de esta, con la ayuda de diversos títeres, al terminar la obra, se escuchó la canción sinfonía al fondo del mar ya que esta fue adaptada al cuento. Seguidamente, se realizó una identificación de los personajes teniendo en cuenta los saberes previos de los niños, para esto se mostraron los títeres y se identificó cada uno de los nombres pertenecientes a ellos, luego se pegaron en el tablero y se les pidió a los niños que escribieran el nombre del personaje que más les había gustado y que lo ubicaran debajo del dibujo perteneciente a este. Algunos niños escribieron el nombre de los animales que más les había llamado la atención, también es importante tener en cuenta que gracias a los ejercicios realizados en cada intervención permitía un avance notorio en la lectura y escritura de los estudiantes como se observa en las siguientes escrituras:

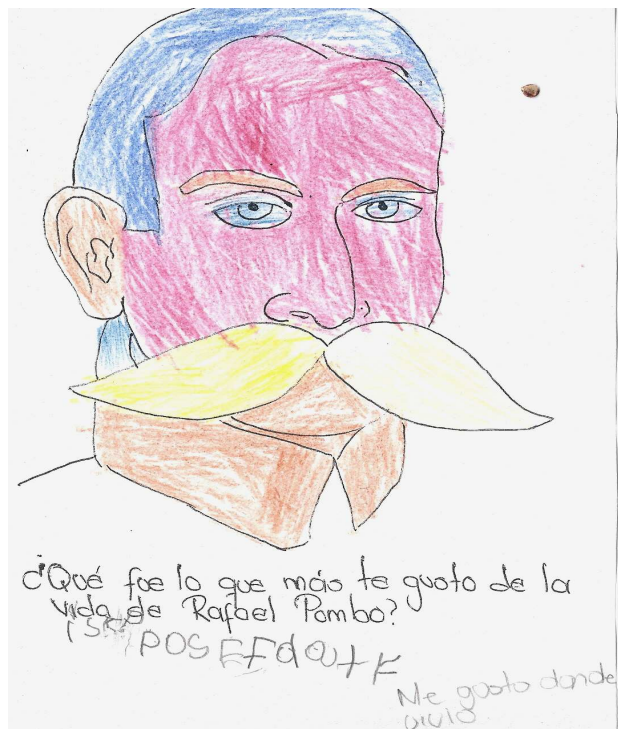


Se les entrego también una fotocopia donde estaban dibujados los animales del mar, ellos debían escribir lo que mas les gusto del cuento, cada uno de los estudiantes leían sus escritos.

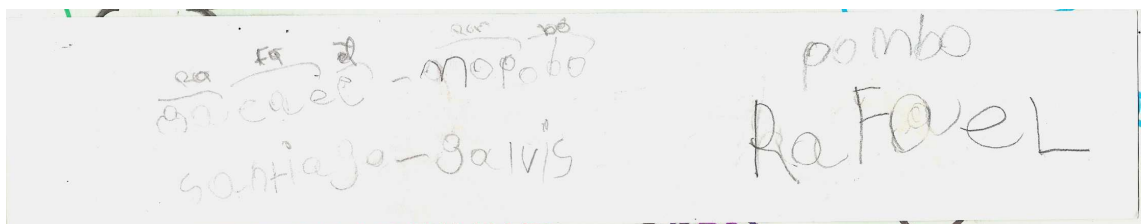
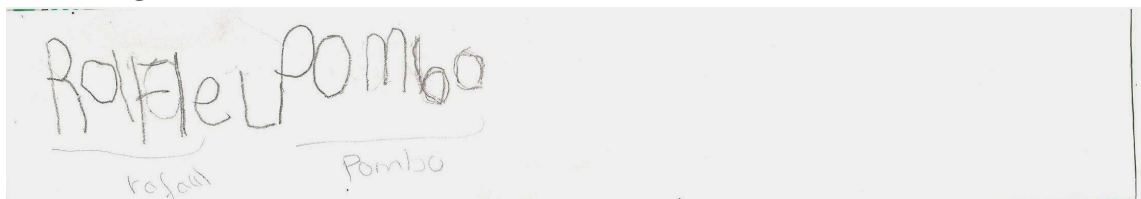
Para continuar con el proceso, se debía de escoger a un autor para trabajar sus escritos, posteriormente se eligió el portador de texto orientador de los procesos el cual fue propuesto por la directora de grupo de los alumnos; quien venia trabajando diversas temáticas entorno a las poesías del escritor infantil Rafael Pombo; de allí partió nuestro proyecto de aula "Colorín colorado el cuento ha llegado". Estas poesías fueron adaptadas a cuento con el fin de que los alumnos reconocieran los diferentes momentos del texto narrativo (cuento); inicio, provocación, acción, desenlace y final.

Por tal motivo la segunda planeación fue elaborada sobre la motivación inicial hacia la lectura y escritura utilizando la biografía y autobiografía como producto final, (Anexo 7), en este caso se utilizo la biografía de Rafael Pombo, ya que era importante para que los niños conocieran al autor que trabajaría durante todo el proceso, de igual forma sus obras literarias; para esta intervención se represento a Rafael Pombo, se les dijo a los niños que teníamos un invitado y que le podíamos hacer todas las preguntas que quisiéramos, este personaje llego con su rostro cubierto, para lo cual los niños debían descubrir al invitado, mediante una serie de preguntas, por otro lado se tenia una cartelera donde estaba escrito la biografía de Rafael Pombo, se llevo un dado para que los niños tiraran y así le preguntaran cosas al invitado, esto se hizo para tener mas orden, el dado estaba compuesto por figuras, en un lado se tenia un signo de interrogación, cuando caía en este lado los alumnos tenían la posibilidad de realizar una pregunta al personaje (estas preguntas primero fueron espontáneas y luego fueron orientadas), otro de los lados era una flecha, aquí se cedía el turno, y por ultimo estaba las dos caritas felices, en donde se otorgaba una ficha del rompecabezas para descubrir el rostro del personaje,

esto se hizo por medio de equipos de trabajo, algunas de las preguntas realizadas fueron, ¿Dónde nació?, ¿Qué profesión tiene?, ¿Cómo se llamaban sus padres?, entre otras para conocer sobre su vida, a lo ultimo este personaje dijo su nombre y los niños comprendieron y conocieron quien era Rafael Pombo. Al finalizar se le entrego a cada niño una fotocopia donde estaba dibujada la cara de Rafael Pombo, los niños la pintaron, y escribieron lo que mas les gusto de este personaje. De igual forma se les entrego una tirilla para que escribieran el nombre del personaje descubierto en clase.



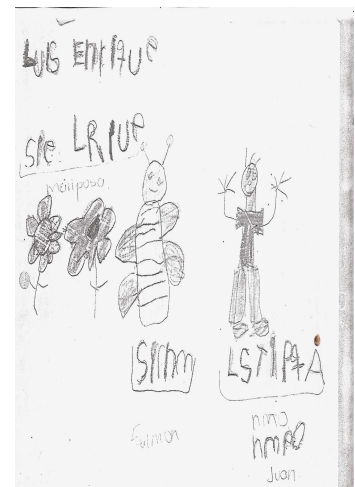
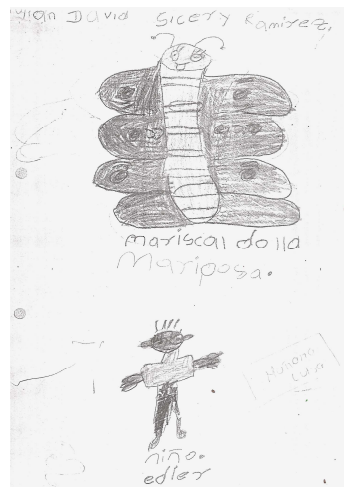
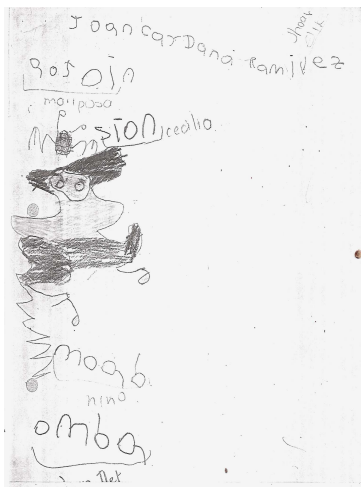
TIRILLAS



Así mismo se pidió a los padres de familia escribir la biografía de cada uno de sus hijos teniendo en cuenta un derrotero anteriormente elaborado y enviado a ellos con los datos más relevantes de la vida de sus hijos. Estas biografías fueron leídas en el salón de clase, de igual forma se pidió a los niños que realizaran su autobiografía teniendo en cuenta las mismas preguntas; tanto la biografía elaborada por los padres como la autobiografía fueron comparadas por los niños con el fin de reconocer aspectos de las escrituras convencionales.



Después de esta introducción se paso a trabajar dos de las obras escritas por Rafael Pombo, con el fin de que los niños conocieran cada uno de sus escritos, por tal motivo se diseño una tercera planeación (Anexo 8). Se ambientó el salón con la escenografía del cuento adaptado “el niño y la mariposa”, en la intervención se representó por las profesoras, el cuento el niño y la mariposa, a medida que se representaba se realizaban preguntas sobre lo que podía pasar, y cual sería el final del cuento. Terminado este momento de indagación para conocer la comprensión del cuento, se formaron en grupos para responder en forma escrita preguntas como ¿Cuál es el personaje principal?, ¿Con quien habla la mariposa?, posteriormente se pegaron las respuestas en el tablero y se leyeron entre todos. Luego se les propuso a los niños colocarles el nombre a nuestros personajes ya que estos no lo tenía, se les pasó una tira a cada niño donde escribirá el nombre que ellos proponían, estos fueron pegados debajo del personaje, que se había dibujado y coloreado previamente en cartulina, después se les entregó una hoja para que le escribiera algo a la mariposa, en esta hoja estaba dibujado la mariposa para que la colorearan. Posteriormente, los estudiantes en una hoja dibujaron los personajes del cuento con el nombre propuesto, estos fueron algunos nombres que les pusieron a los protagonistas:



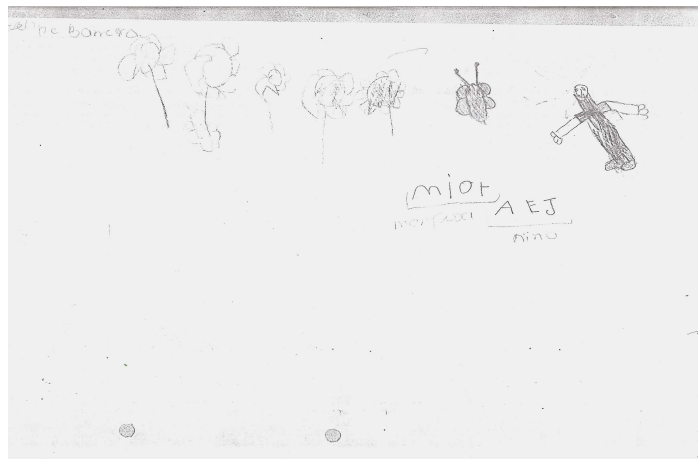
El salón estaba ambientado con los dibujos del cuento, debajo de esta, se escribió el texto perteneciente a la escena representada en el cuento, esto se realizó para que colocaran en orden las escenas del cuento el niño y la mariposa, de igual forma se les pidió que se imaginaran el cuento con otro insecto, todas estas actividades fueron socializadas.

Continuando con la poesía escogida para trabajar en clase, se diseñó otra planeación donde se tuvo en cuenta el escribir, leer y armar secuencias teniendo presente el cuento la mariposa vagarosa, (Anexo 9), es importante dejar claro que las poesías fueron adaptadas a cuento, ya que el portador de texto que se trabajó fue el cuento; para iniciar esta intervención en el tablero estaban pegados los dibujos de la lectura, y debajo de cada dibujo se encontraba escrito el cuento, el ejercicio consistía en pasarles a los niños divididos en grupos una tirilla donde estaba escrito una frase del cuento, ellos en otra hoja lo aprendían a escribir. Seguidamente a cada uno de los grupos se les pasó la frase que estaban trabajando pero dividida en palabras, con el fin de que ellos la organizaran y le dieran coherencia dependiendo del párrafo correspondiente. Después de esto se eligió una palabra, que se repartió a los grupos de manera silábica, donde la organizaron para formar la palabra completa, cada niño realizó el ejercicio, cuando terminaron de organizarla, partiendo de lo aprendido, los niños en una hoja escribieron la palabra. Como observamos en la escritura, los niños escribían la palabra como ellos creían, luego se le mostraban la corregían hasta que la aprendieron a escribir:

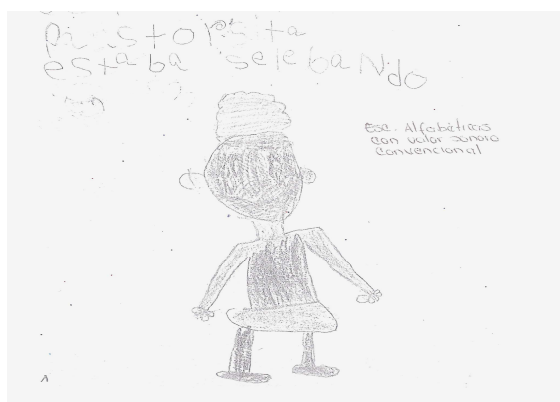
Ejercicio con tirillas



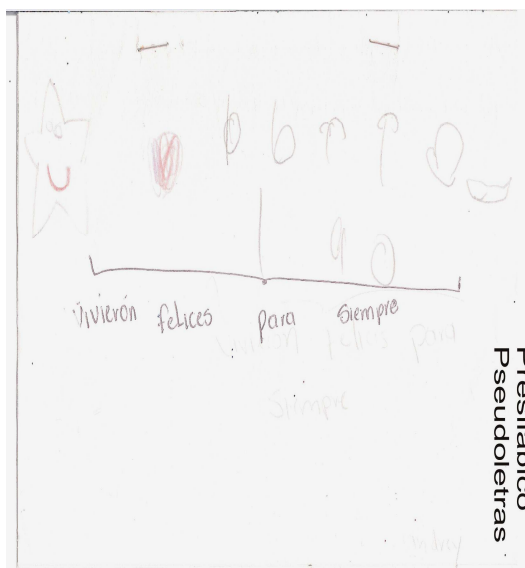
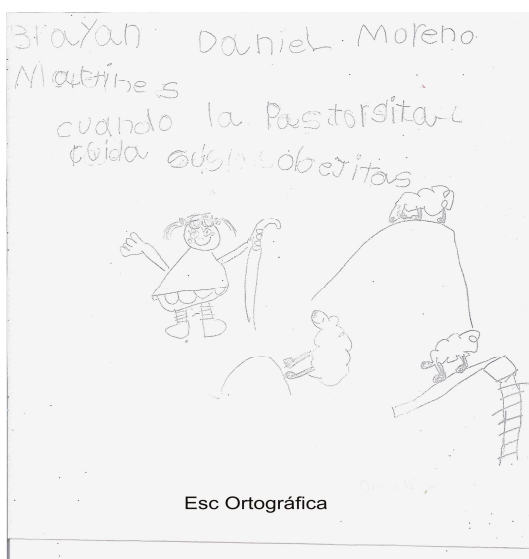
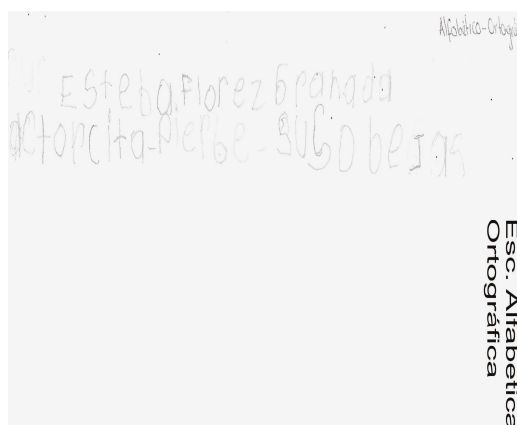
Luego tenían que ir a buscar en las carteleras donde decía la frase, algunos niños la encontraban y la leían. Seguidamente, se colocaron los dibujos hechos en cartulina en desorden con el fin de que los niños organizaran en orden las escenas del cuento, entre todos se hizo un excelente trabajo, ya que se acordaban que sucedió primero en la historia dándole una lógica y así conocer la comprensión de este; por ultimo dibujaban los personajes del cuento.

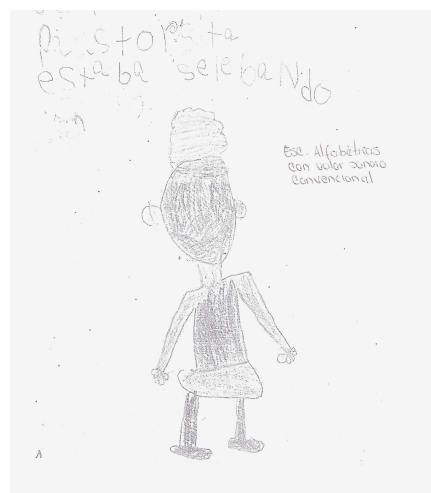
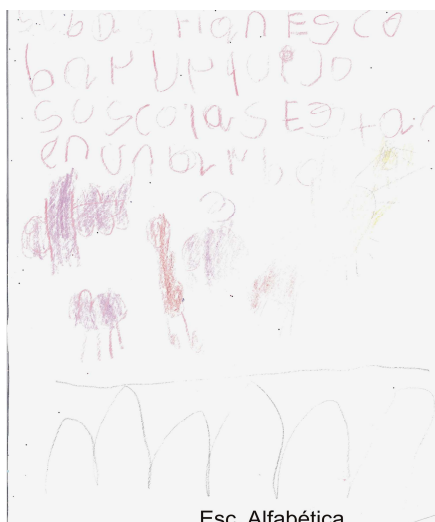
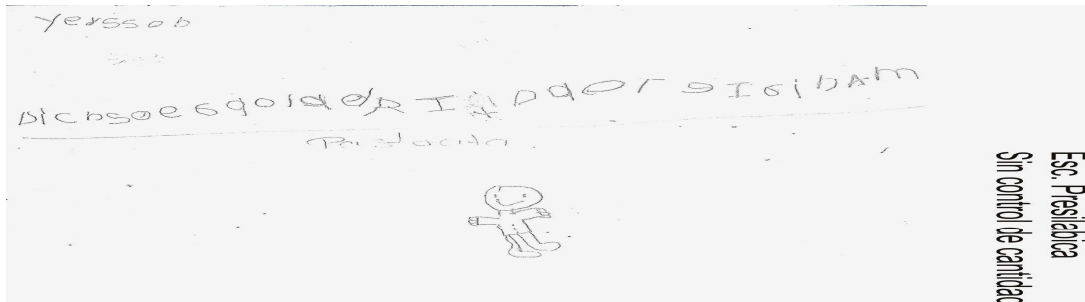
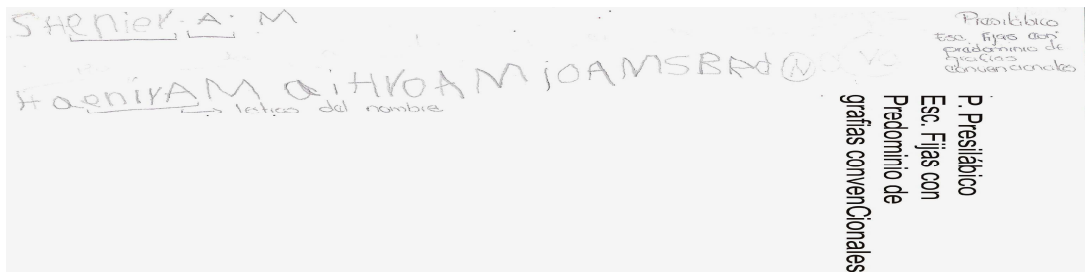


Otro cuento trabajado fue la pastorcita, en la quinta planeación se trabajo dicho cuento, (Anexo 10), se contextualizo el salón con los dibujos del cuento la pastorcita, este cuento fue representado por las profesoras. Posteriormente se realizo una renarración del cuento apoyándonos en las imágenes que se encontraban distribuidas por todo el salón y así mismo armando la secuencia de la narración, teniendo en cuenta las partes del, cuento, inicio, nudo y desenlace. Mediante esta actividad se realizaron diversas preguntas de orden literal, inferencial, critico e intertextual y así mismo aclaraciones, explicaciones, argumentación, justificación entre otras. Así mismo, se escribió en las carteleras teniendo en cuenta todas sus partes, a los niños se les entrego una frase del cuento, ellos la ubicaron en el texto de las carteleras, y fueron leídas en voz alta, después se les pidió a los niños que escribieran lo que recordaban de la frase que habían leído y finalmente se les entrego a los niños una hoja en blanco para que escribieran la escena del cuento que mas les llamo la atención de igual forma la dibujaran. En estas escrituras se pudo evidenciar en los diferentes niveles en los que se encontraban los estudiantes, a continuación se observan las diferentes escrituras:



Esc Alfabéticas con valor sonoro convencional





Esc Alfabéticas con valor sonoro convencional

Con estas planeaciones se trabajaron diferentes aspectos relacionados con los procesos de lectura y escritura; y así mismo se evaluaron las diversas producciones textuales realizadas por los alumnos que permitieron establecer los diferentes periodos en los que las escrituras de los alumnos se encuentran. En donde se presenciaron una gran heterogeneidad con respecto al desarrollo escritor. En su gran mayoría los ejercicios se realizaron en tirillas y en hojas en blanco lo cual permito la espontaneidad de los niños y niñas y la libre expresión en cada uno de sus escritos. De la misma manera las diversas intervenciones estuvieron acompañadas de un registro cualitativo, de los aspectos que se tuvieron en cuenta para elaborar la rejilla de evaluación final.

Finalmente se realizó una ultima planeación (Anexo 11), que incorporaba el desarrollo de un producto final el cual consistía en al realización de una producción textual (cuento) teniendo en cuenta diversos aspectos trabajados a

lo largo del proyecto; y así mismo las diferentes fases que se deben tener en cuenta para realizar una producción textual; planeación, redacción, revisión y edición. Para esto se organizaron en diversas mesas de trabajo con el fin de que contaran con un seguimiento más directo por parte de las profesoras en cada una de estas fases.



De esta manera, se tuvo presente un primer momento, la fase de planeación del texto en donde se entregó a los alumnos el material correspondiente para plasmar el primer boceto que iban a elaborar, en este borrador escribieron un cuento creado por ellos, teniendo en cuenta las partes de este, cada estudiante creó su personaje y una historia en algunos casos parecidas a los cuentos leídos en otras cargados de historias relacionadas con sus vivencias personales pero en todos los casos con la imaginación y la fantasía que los caracteriza.

Momento de planeación

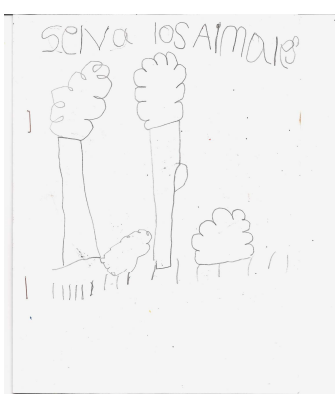


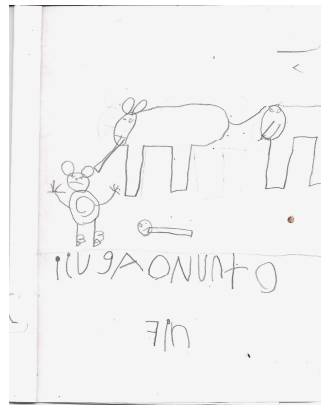
Así mismo hubo una fase de redacción en donde se dio espacio para la creatividad guiando y recordando a los alumnos a través de preguntas como: ¿Cómo quieres realizar tu cuento? ¿Recuerdas como inicia un cuento? ¿Cómo quieres realizarlo? ¿De que quieres que se trate tu cuento? entre otras. Para que de esta manera se construyera un cuento con enunciados coherentes y siguiendo el hilo de la historia. Los estudiantes muy motivados al realizar su cuento, comentaron sobre algunos de los personajes, que incluirán en su creación, enseguida observaremos el momento correspondiente a esta fase y así mismo un borrador de uno de los cuentos:

Momento de redacción



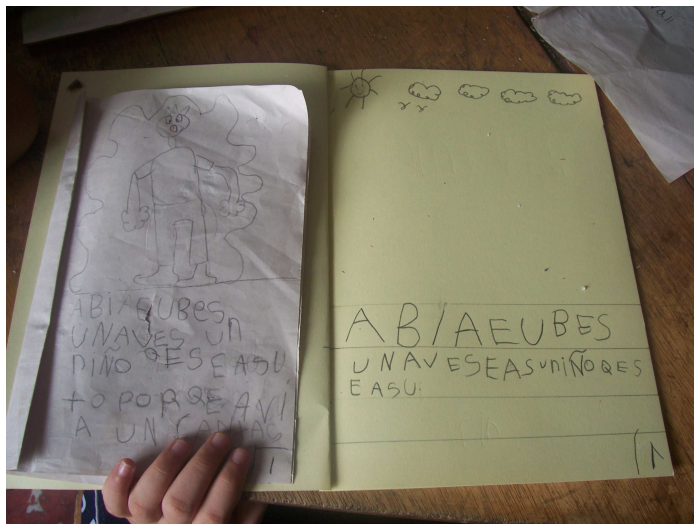
Producción textual

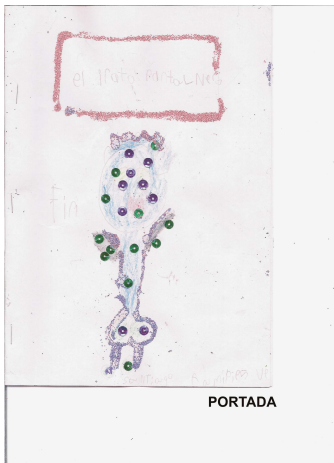




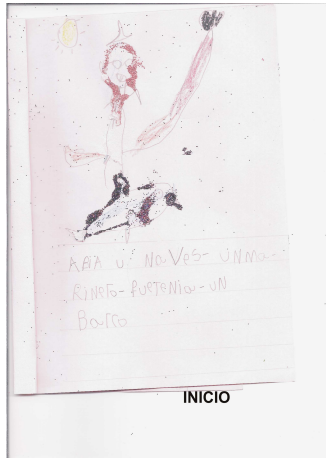
Posteriormente se dio paso a la fase de revisión en donde los alumnos traspasaron sus escritos al material final; de esta manera se releyó y rescribió el cuento, comparando y realizando lectura individual y voz alta del mismo, con el fin de encontrar errores y si era el caso corregirlos, de igual forma los estudiantes realizaron los dibujos de su propio cuento, que fueron decorados con diferentes materiales como escarcha, lentejuelas, colores entre otros, también se brindó el espacio para colocarle el nombre a los cuentos teniendo en cuenta su contenido. Estos cuentos fueron elaborados con alegría y dedicación, a continuación podemos apreciar la evidencia de este momento y así mismo algunas de sus creaciones, con cada una de sus partes:

Momento de revisión

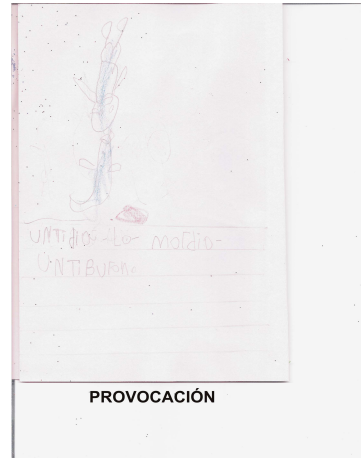




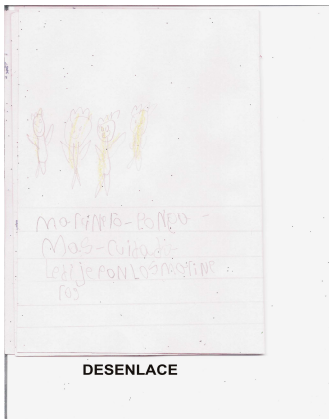
PORTADA



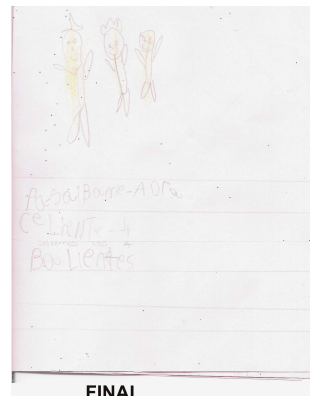
INICIO



PROVOCACIÓN



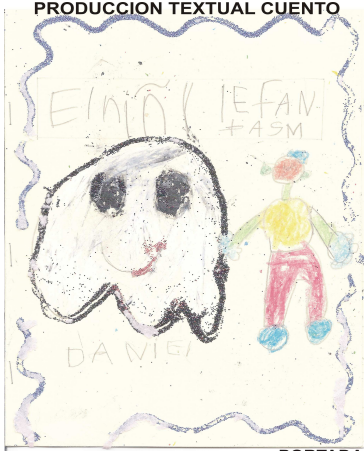
DESENLACE



FINAL

Posteriormente, podemos observar otro cuento elaborado por los niños de preescolar, teniendo en cuenta las partes del cuento:

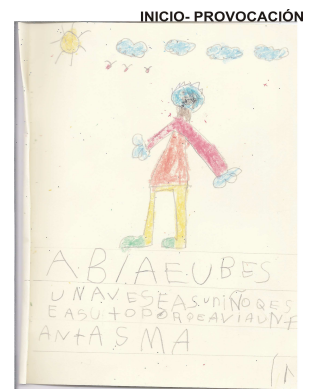
PRODUCCION TEXTUAL CUENTO



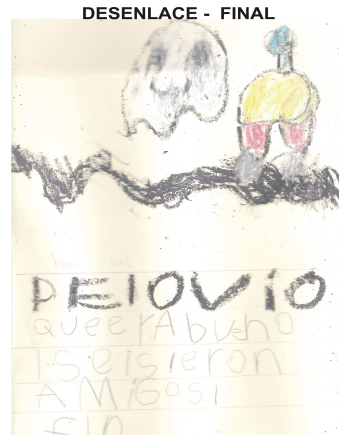
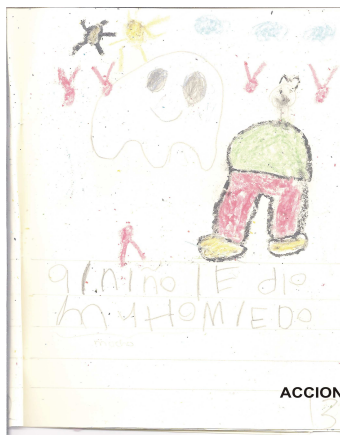
PORTADA



En la casa de donde vive
vive



INICIO-PROVOCACIÓN



Por ultimo y al finalizar el traspaso del cuento se procedió a la publicación del mismo, a través de una exposición y socialización, realizada en el aula de clase, alrededor del salón se colocaron mesas, sobre estas estaban cada uno de los cuentos creados por los niños y las niñas, ellos exponían y hablaban sobre su cuento, de que trataba, por que el titulo de estos, asistieron a la exposición estudiantes y profesores de otros grupos del colegio, donde pudieron observar las maravillosas creaciones en este caso el cuento realizado por los niños de preescolar. (Anexo 14).

Momento de edición



3.3.1 Intervenciones Didácticas y Pedagógicas

1. Intervención pedagógica	2. Conceptuales	3. Procedimentales	4. Actitudinales
<p>Planeación 1</p> <p>Tema: Indagación y evaluación del proceso lector y escrito de los niños y niñas de grado preescolar</p> <p>Título: Me gusta leer y escribir.</p>	<p>Identificación de los proceso de y lectura. Escritura Pre-silábico</p> <p>a. Silábico Silábico alfabético</p> <p>Lectura: Logografito</p> <p>b. Alfabético c. Comprensión</p>	<p>-Escritura de su nombre de manera convencional. -Lectura del cuento “Muy chiquitín”. -Escritura de características principales de la escena. -Identificación de los personajes. -Resumen oral -Dibuja los personajes.</p>	<p>-Interés por la producción de sus escritos. -Escucha indicaciones. -reconoce códigos no verbales</p>
<p>Planeación: 2</p> <p>Tema: Motivación inicial hacia la lectura y escritura utilizando la biografía y autobiografía como producto final.</p> <p>Título: Mi vida y la de Rafael Pombo</p>	<p>d. Fases del aprendizaje de la lectura:</p> <p>Logográfica Alfabética Ortográfica</p>	<p>-Preguntas de comprensión inicial -Contextualización del vocabulario.</p>	<p>-Interés por la producción de sus escritos 'Respeto por lo expresado.</p>
Planeación 3	Coherencia y	-Identificación de los	-Respeto pro sus

<p>Tema: identificación y organización de las escenas.</p> <p>Título: Represento y escribo los personajes de un cuento</p>	<p>cohesión local.</p> <p>-Categorías de análisis de la comprensión:</p> <p>-Literal</p> <p>-inferencial</p>	<p>personajes.</p> <p>- organización de secuencia</p>	<p>producciones.</p> <p>-Escucha las indicaciones de la maestra</p>
<p>Planeacion 4</p> <p>Tema: Escribir, leer y armar secuencias (cuento la mariposa vagarosa).</p> <p>Título: lo que mas me gusta del niño la mariposa</p>	<p>e. Coherencia y cohesión local.</p> <p>-Categorías de análisis de la comprensión:</p> <p>-Literal</p> <p>-inferencial</p>	<p>-Teoría del recuento</p> <p>-Dibuja los personajes del cuento</p> <p>Construcción de secuencia.</p> <p>-Construcción de la secuencia del cuento.</p> <p>-Identificación de la frase dentro del cuento.</p> <p>-Dibujo de los personajes de cuento</p>	<p>-Realiza los trabajos.</p> <p>-Respeta sus trabajos y los de sus compañeros</p>
<p>Planeacion numero 5:</p> <p>Tema Leer y escribir con Pastorcita.</p> <p>Título: conociendo mas cuentos de Rafael Pombo</p>	<p>.Niveles de escritura y de lectura.</p> <p>-Coherencia y cohesión local.</p> <p>-Partes del cuento.</p> <p>-Categorías de análisis de la comprensión</p> <p>1. -Nivel literal</p> <p>-Nivel inferencial</p>	<p>-Producción textual</p> <p>coherencia y cohesión lineal</p> <p>-Coherencia global</p> <p>.Uso de mayúsculas</p> <p>-Lectura de Autobiografías</p>	<p>Respeta las producciones de los compañeros</p>

	M-Nivel anticipatorio		
Planeacion numeró 6 Tema: Construcción de mi cuento Titulo: Producto final	Niveles de escritura -Fases de la lectura -Procesos de producción intertextual, planear, redactar, revisión, edición. -Cohesión y coherencia local. -Coherencia Global Coherencia y cohesión lineal	-Técnica del recuerdo -Realización del cuento con sus frases. -Dibuja los personajes del .cuento .Construcción de secuencia ene. Cuento creado. Construcción de secuencia en el cuento creado. escribe su nombre de manera convencional. -Identifica las partes de un cuento. Inicio, nudo que se dividen en 3 momentos; provocación, acción desenlace. y el final.	-Motivación para escribir el cuento. -Interés por sus escritos

3.4 Evaluación final del proceso lector

La lectura es una herramienta muy importante del aprendizaje y del desarrollo tanto individual como social del niño y la niña, como afirma Cook (1986), gracias a la lectura el niño y la niña construyen significado a través de la interacción entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto. Por tal motivo leer, es considerado como la mejor forma de adquirir conocimientos y así podemos desenvolver dentro de un medio social al cual se esta inmerso. Dentro de la escuela, es importante ir desarrollando las destrezas que nos deja la lectura por tal motivo trabajar desde preescolar es muy conveniente ya que en este grado de escolaridad es indispensable para la construcción de su conocimiento y poder adquirir habilidades lingüísticas.

En el colegio Técnico de la ciudad de Pereira, se realizo una serie de intervenciones, con el fin de desarrollar en los estudiantes de grado preescolar habilidades lectoras, por medio de actividades lúdicas, cuyos resultados se conocieron por medio de la rejilla de evaluación. A través de la rejilla, se pudo observar, de igual forma adquirir y desarrollar el proceso lector y el seguimiento de los estudiantes, donde se evaluaron tres momentos el antes, el durante y el después de cada lectura, teniendo en cuenta aspectos como conocimientos previos, preguntas sobre el texto, aclaraciones sobre el texto, predicciones e inferencias entre otros aspectos importante a trabajar.

En las intervenciones se trabajaron poesías narradas del autor Rafael Pombo, antes de leer el cuento se tenia el cuenta el nombre del autor, el editorial y de igual forma el titulo, con el fin de contextualizar el texto, esto se realizaba con el fin de que los estudiantes tengan en cuenta la intención que se tiene con el cuento, de igual forma tener presente como son los títulos, subtítulos del cuento, el materia el contenido de los dibujo, gracias a estos elementos el estudiante puede obtener una mejor comprensión del texto. Contextualizar los textos fue evaluado en el transcurso de las intervenciones arrojando los siguientes resultados:

- Contextualizar los textos

Jornada de la mañana

Grafico 1

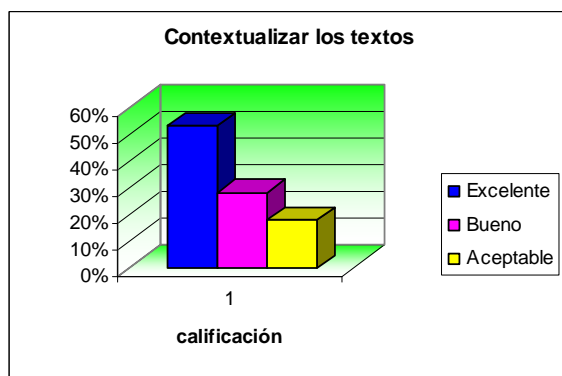


Tabla 1

Calificación	%
Excelente	53%
Bueno	28%
Aceptable	18%

Jornada de la tarde

Grafico 1

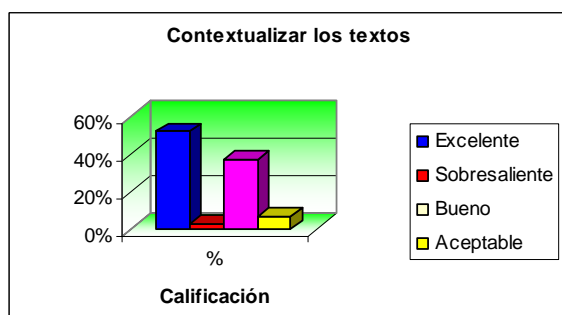


Tabla 1

Calificación	%
Excelente	52%
Sobresaliente	3%
Bueno	37%
Aceptable	7%

De igual forma, se evaluó los conocimientos previos de los estudiantes, por medio de preguntas relacionados con el tema llevado en el texto, la mayoría de los estudiantes participan activamente, teniendo en lo que saben acerca del tema arrojando los siguientes resultados, en la jornada de la mañana el 54% lo hace bien, el 36% lo hace de forma excelente, mientras que el 11% lo hace de una forma aceptable. En la jornada de la mañana el 48% lo hace excelente, el 7% sobresale, el 40% lo hace bien y el 3% lo hace de forma aceptable, a continuación los gráficos de los resultados evaluados de cada grado:

Jornada de la mañana

Grafico 2

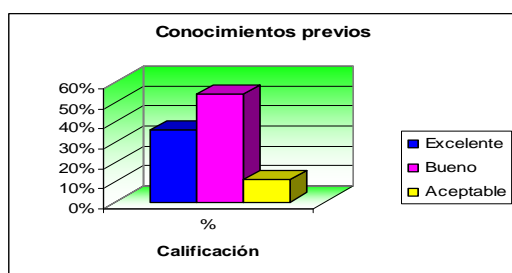


Tabla 2

Calificación	%
Excelente	36%
Bueno	54%
Aceptable	11%

Jornada de la tarde

Grafico 2

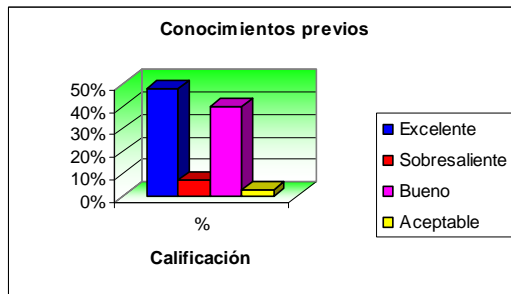


Tabla 2

Calificación	%
Excelente	48%
Sobresaliente	7%
Bueno	40%
Aceptable	3%

Otro aspecto que se evaluó, fue las deducciones que los niños sacaron sobre el texto, gracias este, se estableció una relación con el contenido del mismo, orientando la lectura con el fin de que el estudiante obtuviera una mejor comprensión, también los estudiantes realizaron inferencias sobre el titulo del cuento a partir de las palabras desconocidas, 25% de los estudiantes de la jornada de la mañana interpretaban las palabras teniendo en cuenta el titulo de forma excelente, el 11% sobresalió en este aspecto, el 43% lo hace en un promedio bueno, mientras que le 21% lo hace de forma aceptable. La jornada de la tarde, el 29% lo infiere de una forma excelente, el 11% sobresale, el 55% lo hace bien, mientras que un promedio mínimo de un 3% lo hace aceptable, a continuación los resultados:

- Inferencia
Jornada de la mañana

Grafico 3

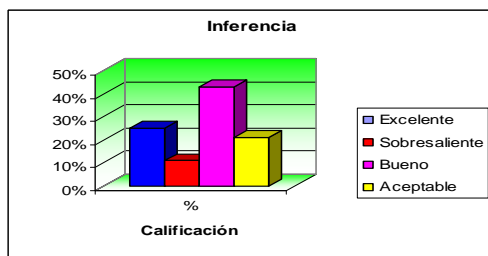


Tabla 3

Calificación	%
Excelente	25%
Sobresaliente	11%
Bueno	43%
Aceptable	21%

Jornada de la tarde

Grafico 3

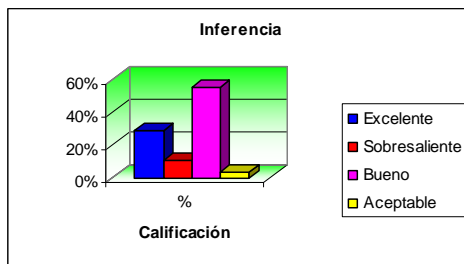


Tabla 3

Calificación	%
Excelente	29%
Sobresaliente	11%
Bueno	55%
Aceptable	3%

Posteriormente, es importante saber que esperan los estudiantes del texto, este aspecto se evaluó por medio de preguntas donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de decir que ocurriría en texto, que pasaría, quienes son los personajes principales, entre otros, gracias a la participación y a las respuestas dadas de los estudiantes se observó que el 29% predice de forma excelente en la jornada de la mañana, mientras que en la jornada de la tarde el 18% predice de forma excelente, a continuación los gráficos de calificación:

- Predicción

Jornada de la mañana

Grafico 4

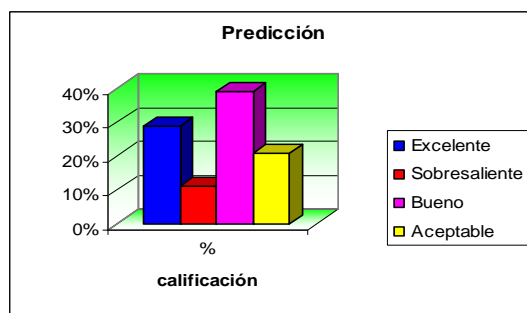


Tabla 4

Calificación	%
Excelente	29%
Sobresaliente	11%
Bueno	39%
Aceptable	21%

Jornada de la tarde

Grafico 4

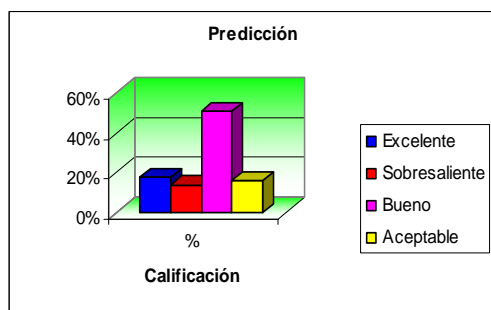


Tabla 4

Calificación	%
Excelente	18%
Sobresaliente	14%
Bueno	51%
Aceptable	16%

De igual forma, se buscó realizar cuestionamientos sobre el cuento, antes de empezar a leer, que cada uno de los niños nos expresarán que esperaban del cuento, si era divertido, o de que trataba teniendo en cuenta sus dibujos, el nombre del cuento, quien lo escribió, ya que el autor que se trabajó fue Rafael Pombo, este autor escribía cuentos o poesías para los niños, gracias a las aportaciones dadas por los niños se pudo dar la siguiente calificación:

- Cuestionamientos acerca del texto
Jornada de la mañana

Gráfico 5

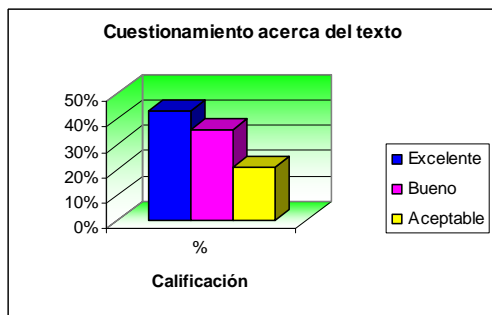


Tabla 5

Calificación	%
Excelente	43%
Bueno	36%
Aceptable	21%

- Expectativas sobre el texto
Jornada de la tarde

Gráfico 5

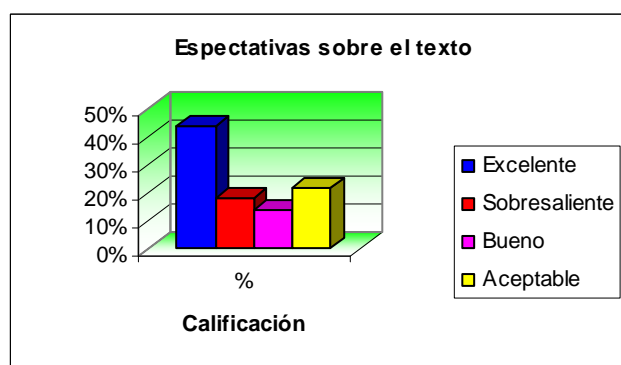


Tabla 5

Calificación	%
Excelente	44%
Sobresaliente	18%
Bueno	14%
Aceptable	22%

Las estrategias personales, desencadena en el estudiante la capacidad de comprender los propósitos de la lectura, de igual forma a activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate, de igual forma elaborar y probar inferencias de diverso tipo, este ítem se vio reflejado en el momento en que los niños y niñas se interesaban por lo que tenían que leer, cuando respondían las preguntas sobre el texto y planteaban el final del cuento o se anticipaban a los hechos.

Este aspecto dio como resultado, que en la jornada de la mañana el 46% lo hace excelente, y un 11% no lo hace, en la jornada de la tarde el 44% lo hace excelente y el 22% lo hace de una forma aceptable, a continuación los gráficos:

- Anticipación de la situación

Jornada de la mañana

Grafico 6

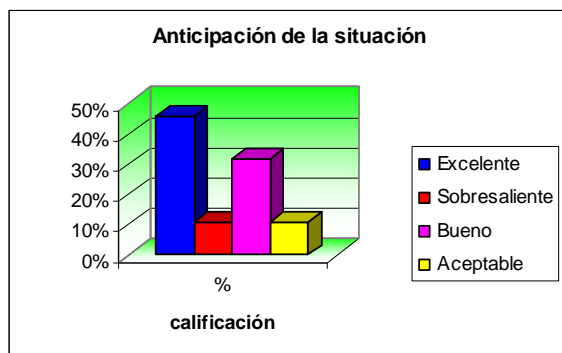


Tabla 6

Calificación	%
Excelente	46%
Sobresaliente	11%
Bueno	32%
Aceptable	11%

Jornada de la tarde

Grafico 6

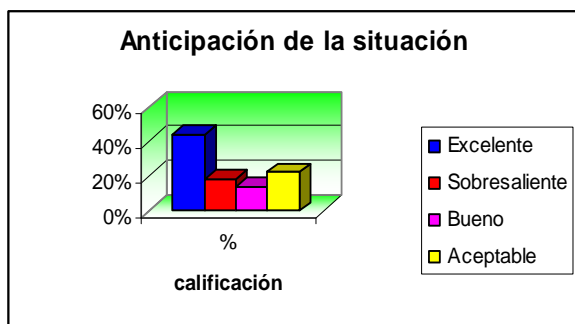


Tabla 6

Calificación	%
Excelente	44%
Sobresaliente	18%
Bueno	14%
Aceptable	22%

Otro momento evaluado es el durante de la lectura, este permite hacer preguntas mientras se esta leyendo el cuento, dando pie a evaluar las aclaraciones, explicaciones, interpretaciones y comprensiones que los niños presentan sobre el texto. El primer ítem evaluado fueron las aclaraciones que los estudiantes dieron a medida que se leía el cuento explicando sobre los acontecimientos que sucedían en la lectura arrojando los siguientes resultados:

- Aclaración

Jornada de la mañana

Grafico 7

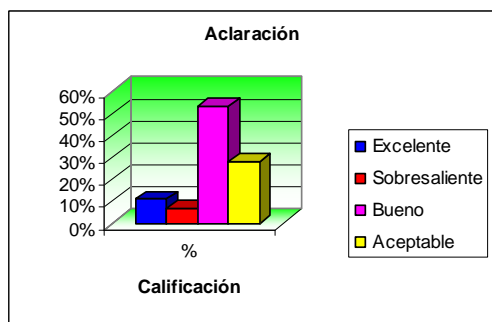


Tabla 7

Calificación	%
Excelente	11%
Sobresaliente	7%
Bueno	53%
Aceptable	28%

Jornada de la tarde

Grafico 7

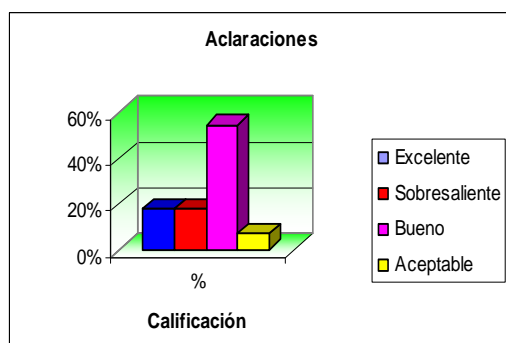


Tabla 7

Calificación	%
Excelente	18%
Sobresaliente	18%
Bueno	55%
Aceptable	7%

Cuando a los estudiantes explicaban un texto, se observaba la gran motivación e interés que tenían por el cuento, confirmando lo hecho de dicha lectura, en este ítem, pudimos observar que en la jornada de la mañana que un 14% lo hace excelente, sobresale un 11%, lo hace bien un 61% y lo hace de forma aceptable un 14%, por otro lado la jornada de la tarde 29% lo hace excelente, el 18% es sobresaliente, el 40% lo hace bien y un 11% de forma aceptable, estos resultado se pueden observar en los siguientes gráficos:

- Explicaciones

Jornada de la mañana

Grafico 8

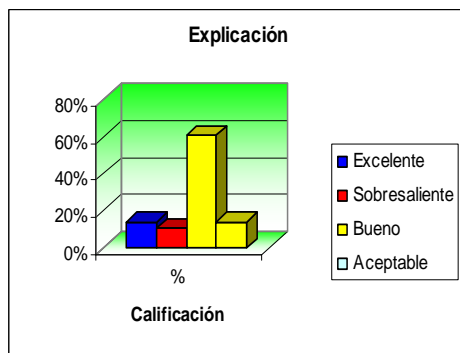


Tabla 8

Calificación	%
Excelente	14%
Sobresaliente	11%
Bueno	61%
Aceptable	14%

Jornada de la tarde

Grafico 9

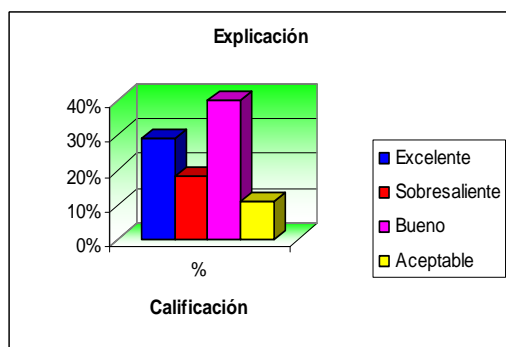


Tabla 8

Calificación	%
Excelente	29%
Sobresaliente	18%
Bueno	40%
Aceptable	11%

La Contextualización del texto, se hizo desde el primer momento en que se comenzaría a leer, el primer paso fue buscar el autor con el cual se trabajaría, de igual forma los cuentos que se leerían de este, se observó el libro con el cual se trabajaría para saber de que trataba, teniendo en cuenta el origen del texto, reconocer la editorial, edición, fecha de publicación entre otras pautas importantes que motivan al estudiante, gracias a esto se observó gran interés por parte de los estudiantes, ya que en las siguientes lecturas los niños preguntaban, quien lo escribió, de que trata, quien lo editó entre otros, dando la oportunidad de evaluar a los niños teniendo en cuenta el interés por lo que están leyendo, arrojando los siguientes resultados:

- Contextualización del vocabulario

Jornada de la mañana

Grafico 10

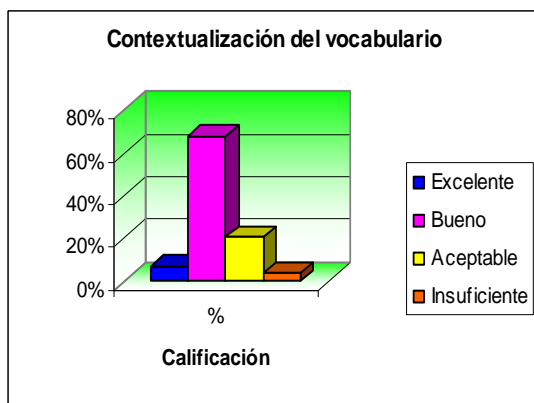


Tabla 10

Calificación	%
Excelente	7%
Bueno	68%
Aceptable	21%
Insuficiente	4%

Jornada de la tarde

Grafico 10

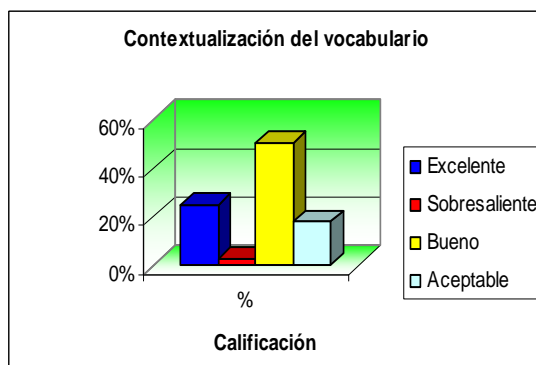


Tabla 10

Calificación	%
Excelente	25%
Sobresaliente	3%
Bueno	51%
Aceptable	18%

A medida que se leía el cuento en cada intervención, se trato de ubicar errores de comprensión, interpretación, pronunciación de palabras en los niños, se evaluó cada uno teniendo en cuenta las fases del aprendizaje de la lectura, al realizar la evaluación de cómo el niño interpreta la lectura, teniendo en cuenta la información, las intenciones que el cuento le presento, y la forma como construye el significado y la adecuación de las expectativas, gracias a estos elementos se pudo comprobar que el 42% de los estudiantes hacen una excelente interpretación, el 25% lo hace bien, el 25% es aceptable y el 7% no lo hace. En la jornada de la tarde 51% lo hace excelente el 7% sobresale en su interpretación, 33% es aceptable y 7% no lo hace, estos resultados se observan en los siguientes gráficos:

- Interpretación
Jornada de la mañana
Grafico 11

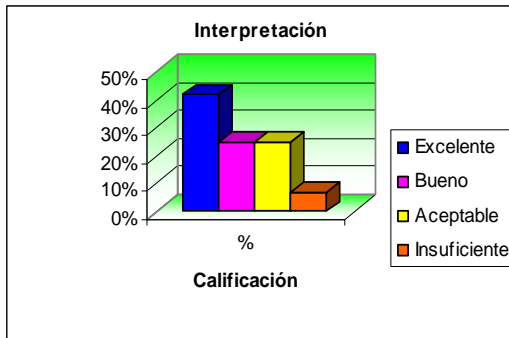


Tabla 11

Calificación	%
Excelente	42%
Bueno	25%
Aceptable	25%
Insuficiente	7%

- Jornada de la tarde
Grafico 11

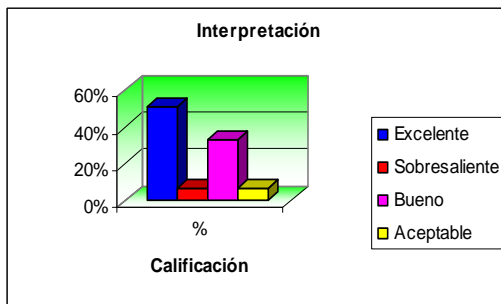


Tabla 11

Calificación	%
Excelente	51%
Sobresaliente	7%
Bueno	33%
Aceptable	7%

Otro aspecto a evaluar es la pronunciación que los niños presentan, se pudo observar lo siguiente el 25% tiene una excelente pronunciación, el 54% pronuncia bien mientras que el 21% es aceptable, por otro lado la jornada de la tarde el 52% presenta una excelente pronunciación, el 7% sobresale en su pronunciación, el 33% pronuncia bien y el 7% es aceptable:

- Pronunciación
Jornada de la mañana
Grafico 12

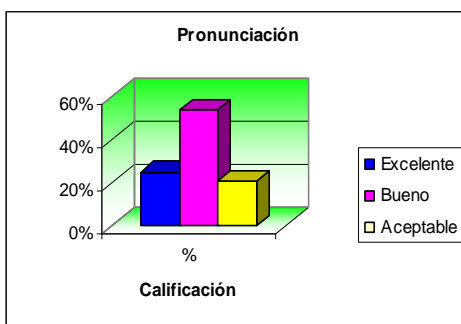


Tabla 12

Calificación	%
Excelente	25%
Bueno	54%
Aceptable	21%

Jornada de la tarde
Grafico 12

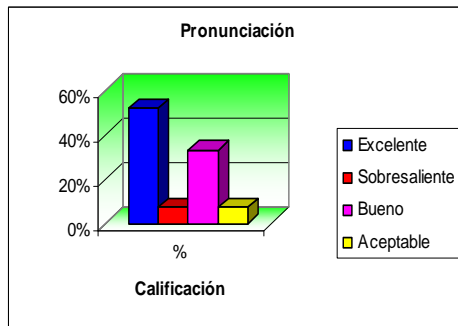


Tabla 12

Calificación	%
Excelente	52%
Sobresaliente	7%
Bueno	33%
Aceptable	7%

Otro aspecto importante es la decodificación, esta es de carácter mecánico, consiste en la identificación de las unidades primarias, grafías, palabras, aproximándose a las estructuras específicas, los estudiantes que decodifican la lectura de forma excelente de la jornada de la mañana es un 36%, bueno un 39%, aceptable un 14% y no lo hace un 11%, en la jornada de la mañana el 25% lo hace excelente, el 22% sobresale en la codificación, el 29% es bueno y un 18% es aceptable, estos porcentajes pueden ser visto en los gráficos:

- Descodificación

Jornada de la mañana
Grafico 13

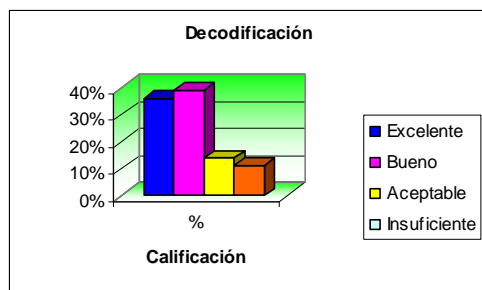


Tabla 13

Calificación	%
Excelente	36%
Bueno	39%
Aceptable	14%
Insuficiente	11%

Jornada de la tarde
Grafico 13

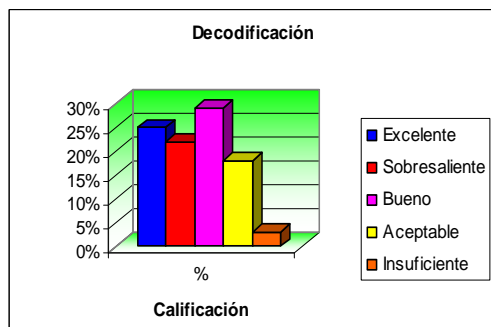


Tabla 13

Calificación	%
Excelente	25%
Sobresaliente	22%
Bueno	29%
Aceptable	18%
Insuficiente	3%

Leer individualmente permite que cada uno de los niños siga su ritmo y utilice sus conocimientos para interpretar lo que lee, en este aspecto se pudo observar cuales niños presentan problemas de comprensión e interpretación, el 11% leen excelente individualmente, el 7% sobresale, el 43% son buenos, el 18% aceptable y 21% de los estudiantes no leen individualmente, mientras que en la jornada de la tarde el 22% es excelente, 12% sobresale, el 41% son buenos en la lectura individual, y el 18% no leen, podemos observar los gráficos:

- Lectura individual

Jornada de la mañana
 Grafico 14

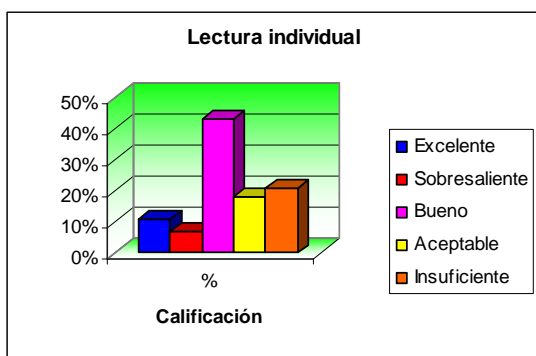


Tabla 14

Calificación	%
Excelente	11%
Sobresaliente	7%
Bueno	43%
Aceptable	18%
Insuficiente	21%

Jornada de la tarde
 Grafico 14

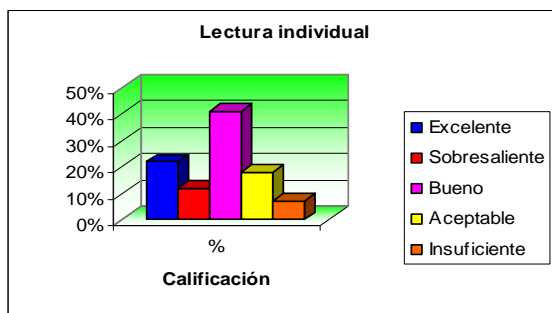


Tabla 14

Calificación	%
Excelente	22%
Sobresaliente	12%
Bueno	41%
Aceptable	18%
Insuficiente	7%

Seguidamente, la lectura en voz alta o colectiva, permite mejorar la entonación, la comunicación y la discusión con el grupo, gracias a esta lectura se noto la comprensión que los estudiantes tuvieron sobre lo que se leía, obteniendo los siguientes resultados:

- Lectura en voz alta

Jornada de la mañana

Grafico 15

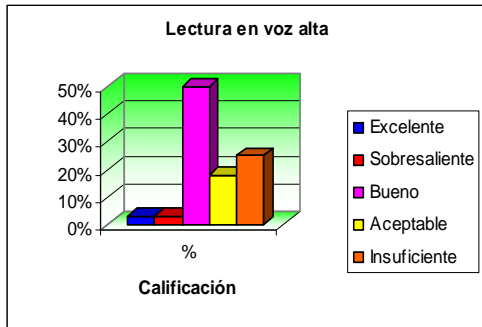


Tabla 15

Calificación	%
Excelente	3%
Sobresaliente	3%
Bueno	50%
Aceptable	18%
Insuficiente	25%

Jornada de la tarde

Grafico 15

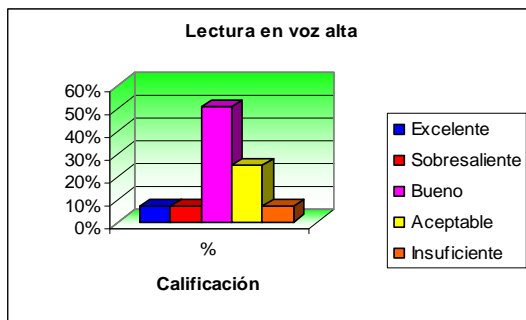


Tabla 15

Calificación	%
Excelente	7%
Sobresaliente	7%
Bueno	51%
Aceptable	25%
Insuficiente	7%

De igual forma, la lectura ayuda de desarrollar habilidades para una mejor comprensión, por tal motivo esta fue evaluada a medida que se realizaba cada intervención, evaluando aspectos como la coherencia entre lo que lee y dice, activa sus conocimientos, conduce, organiza y regula la interacción requerida por el proceso de lectura, creando sus propios modelos de significados según su referencia previas, los resultados de la evaluación son los siguientes:

- Preguntas de comparación

Jornada de la mañana

Grafico 16

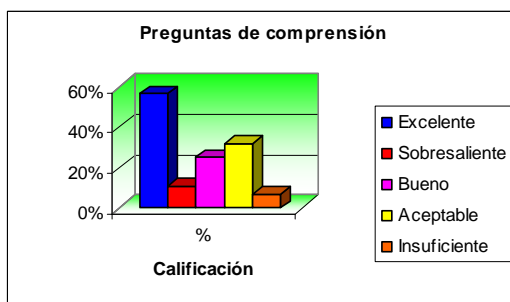


Tabla 16

Calificación	%
Excelente	57%
Sobresaliente	11%
Bueno	25%
Aceptable	32%
Insuficiente	7%

Jornada de la tarde
 Grafico 17

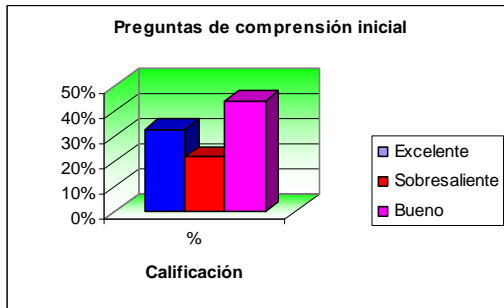


Tabla 17

Calificación	%
Excelente	33%
Sobresaliente	22%
Bueno	44%

Otro momento que se evaluó fue el después de la lectura, este se realizaban una serie de preguntas para conocer la comprensión de lo leído, estas preguntas fueron de forma literal, donde las respuestas están en el texto, o sea que se pueden responder teniendo en cuenta los aspectos del texto, los estudiantes de la jornada del mañana respondieron excelente 25%, bueno el 64%, aceptable el 7% y no respondieron el 3% , en la jornada de la tarde el 52% respondieron excelente, el 11% sobresalen en sus respuestas, el 22% son buenos y el 15% aceptable a continuación los gráficos:

- Literal

Jornada de la mañana
 Grafico 18

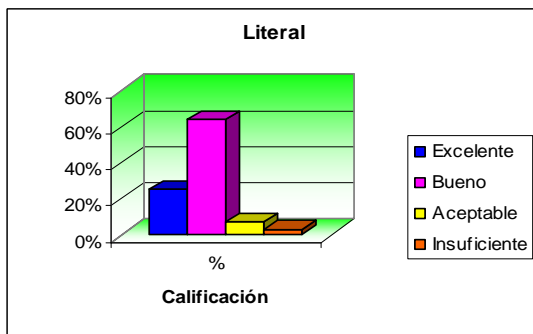


Tabla 18

Calificación	%
Excelente	25%
Bueno	64%
Aceptable	7%
Insuficiente	3%

Jornada de la tarde
 Grafico 18

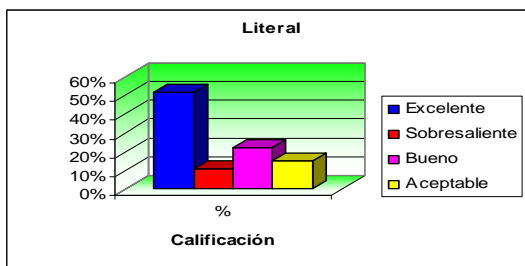


Tabla 18

Calificación	%
Excelente	52%
Sobresaliente	11%
Bueno	22%
Aceptable	15%

Otras preguntas que se formularon son de forma inferencial, donde el estudiante comprende la idea global de lo leído, haciendo operaciones mentales como relacionar, combinar, deducir, interpretar, opinar, omitir hipótesis, construir entre otros aspectos importantes los resultados fueron los siguientes:

- Inferencia

Jornada de la mañana

Grafico 19

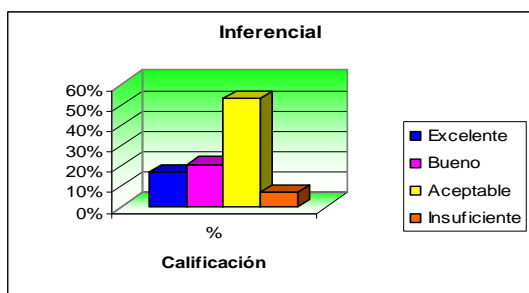


Tabla 19

Calificación	%
Excelente	17%
Bueno	21%
Aceptable	53%
Insuficiente	7%

Grafico 19 J.T

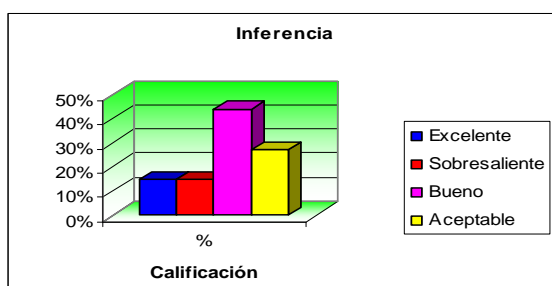


Tabla 19 JT

Calificación	%
Excelente	15%
Sobresaliente	15%
Bueno	44%
Aceptable	27%

Posteriormente, se realizaron preguntas de un nivel critico, tomando como referente el texto, pero cuya respuesta no se pueden deducir del mismo, exigen la opinión personal de cada uno de los niños, la jornada de la mañana arrojó los siguientes resultados:

- Critico

Jornada de la mañana

Grafico 20

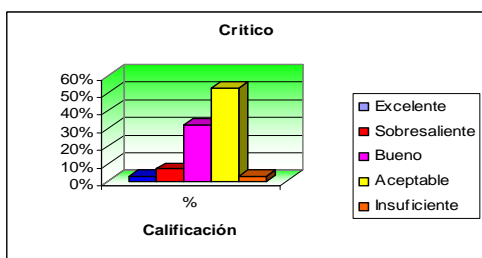


Tabla 20

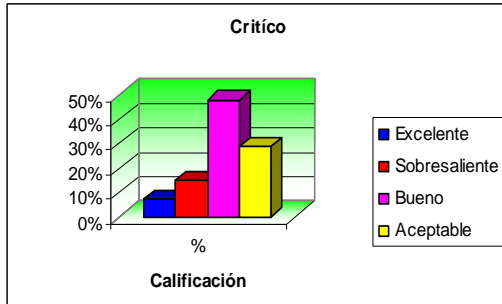
Calificación	%
Excelente	3%
Sobresaliente	7%
Bueno	32%
Aceptable	53%
Insuficiente	3%

Mientras que los de la jornada de la tarde arrojó lo siguiente:

Jornada de la tarde

Grafico 21

Tabla 21



Calificación	%
Excelente	7%
Sobresaliente	15%
Bueno	48%
Aceptable	29%

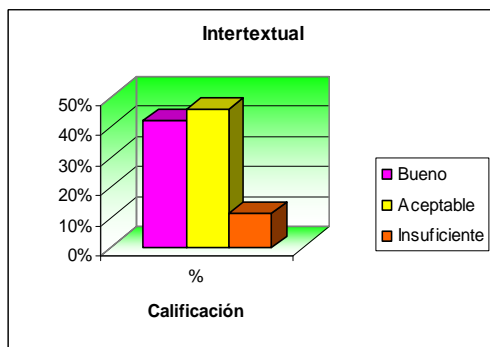
También se realizaron preguntas de nivel intertextual, en este caso se busco que el niño entendiera la interrelación entre las ideas globales, donde se pone en juego la descontextualización de los conceptos o las ideas del autor, la jornada de la mañana obtuvo un 42% respondió bien, un 46% fue aceptable, pero un 11% no respondió, por otro lado la jornada de la tarde el 7% lo hizo excelente, un 7% sobresalió en su respuesta, un 44% bien, y un 41% fue aceptable:

- Intertextual

Jornada de la mañana

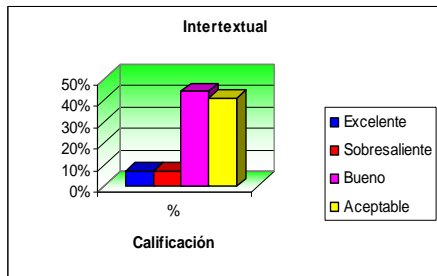
Grafico 21

Tabla 21



Calificación	%
Bueno	42%
Aceptable	46%
Insuficiente	11%

Jornada de la tarde
 Grafico 21



JT Tabla 21

Calificación	%
Excelente	7%
Sobresaliente	7%
Bueno	44%
Aceptable	41%

Es importante, evaluar el resumen, ya que este es considerado reconocer el valor relativo de las diferentes partes de texto y tomar decisiones sobre que debe ser incluido y que no, en función de las intenciones y de los propósitos, permitiendo desarrollar una serie de estrategias que a su vez, le permiten una representación del texto a partir de suprimir, generalizar y construir, dentro de las intervenciones se tuvo en cuenta el resumen oral y el resumen escrito que los niños realizaban, a partir de esto se obtuvieron los siguientes resultados:

- Resumen (escrito)

Jornada de la mañana
 Grafico 22

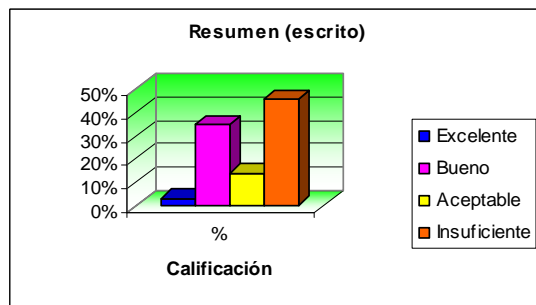


Tabla 22

Calificación	%
Excelente	3%
Bueno	35%
Aceptable	14%
Insuficiente	46%

Jornada de la tarde
 Grafico 22

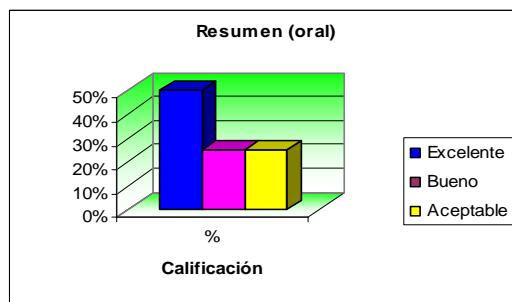


Tabla 22

Calificación	%
Excelente	50%
Bueno	25%
Aceptable	25%

Jornada de la tarde
 Grafico 22

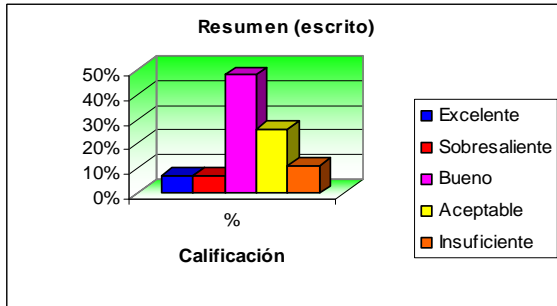


Tabla 22

Calificación	%
Excelente	7%
Sobresaliente	7%
Bueno	48%
Aceptable	26%
Insuficiente	11%

Jornada de la mañana
 Grafico 22

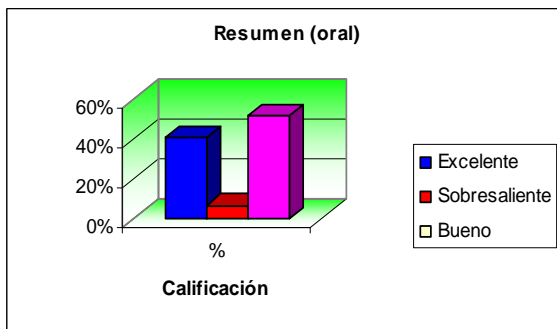


Tabla 22

Calificación	%
Excelente	41%
Sobresaliente	7%
Bueno	52%

El resumen permite retener conocimientos, este fue otro aspecto a evaluar, este se trabajo desde el inicio hasta el final de las intervenciones, realizando repetición activa o haciendo el resumen de lo realizado. En este ítem se evaluó el recuerdo de los personajes donde en la jornada de la mañana el 43% recordó los personajes de forma excelente, el 32% fue bueno y el 25% aceptable, mientras que en la jornada de la tarde el 52% recordó excelente a los personajes, el 7% sobresaliente, y el 41% fue bueno, se pueden observar en las graficas

- Recuerda personajes

Jornada de la mañana
 Grafico 23

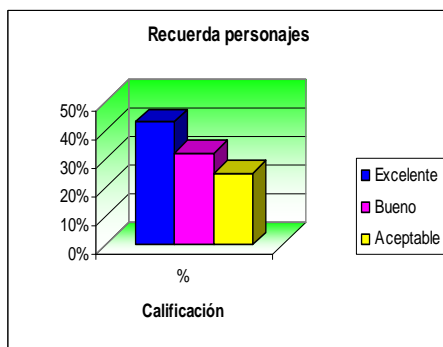
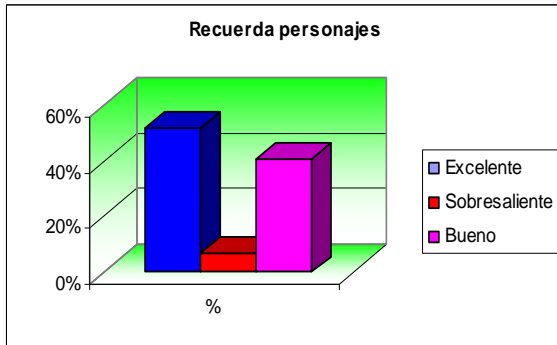


Tabla 23

Calificación	%
Excelente	43%
Bueno	32%
Aceptable	25%

Jornada de la tarde
 Grafico 23 JT

Tabla 23



Calificación	%
Excelente	52%
Sobresaliente	7%
Bueno	41%

De igual forma dentro de la retención del conocimiento se trabajó el ítem de recuerda sucesos eventos, donde se concluyó los siguientes resultados:

- Recuerda sucesos o eventos

Jornada de la mañana
 Grafico 24

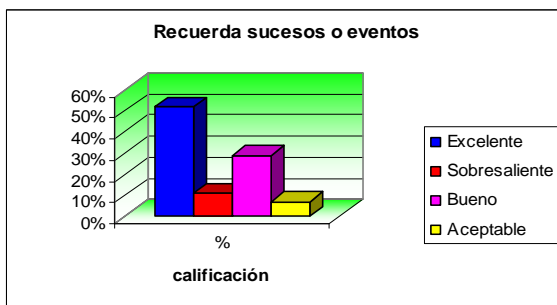
Tabla 24



Calificación	%
Excelente	46%
Sobresaliente	11%
Bueno	21%
Aceptable	21%

Jornada de la tarde
 Grafico 24

Tabla 24



Calificación	%
Excelente	52%
Sobresaliente	11%
Bueno	29%
Aceptable	7%

Por último se evaluó las fases del aprendizaje de la lectura propuesta por Frith, el periodo logográfico, es donde los niños muestran interés por lo escrito y se reconoce globalmente algunas palabras familiares, el periodo alfabético, se

caracteriza por interpretar el código alfabético y para terminar esta el periodo ortográfico, donde el niño lee de forma fluida, gracias a la evaluación se pudo observar que los niños de la jornada de la mañana el 71% de los estudiantes están en la fase logográfica, el 21% en la fase alfabética y el 7% en la fase ortográfica, y en la jornada de la tarde 63% de los niños esta en la fase Logográfica, el 26% están en la fase alfabética y el 11% están en la fase ortográfica, a continuación se pueden apreciar los gráficos de cada uno:

- Fase de aprendizaje de la lectura

Jornada de la mañana

Gráfico 25

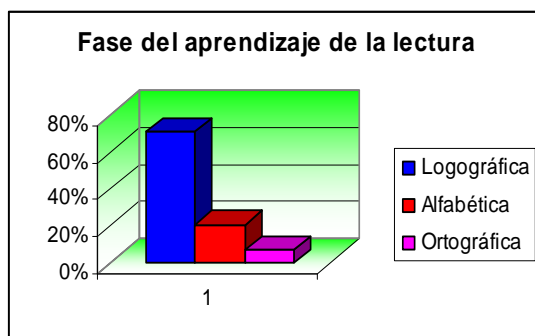


Tabla 25

FASE	%
Logográfica	71%
Alfabética	21%
Ortográfica	7%

Jornada de la tarde

Gráfico 25

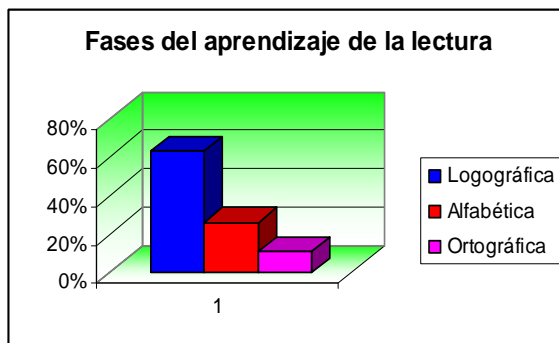


Tabla 25

FASE	%
Logográfica	63%
Alfabética	26%
Ortográfica	11%

Para concluir es importante, tener muy claro los aspectos evaluados ya que cada uno de estos se fueron estimulado a partir de las actividades realizadas, teniendo en cuenta que cada uno de los niños al final de la intervención realizaron su portador de texto en este caso escribieron un cuento, donde tuvieron en cuenta todos los ítem trabajados, como el título, autor entre otros, de igual forma algunos niños leyeron sus cuentos, otros contaron sus escritos, es aquí donde nos damos cuenta que gracias a nuestras intervenciones los niños y niñas crearon habilidades lingüísticas, donde comprenden, argumentan, explican, interpretan a partir de lo que leen

3.4 Análisis comparativo

3.4.1 Análisis comparativo entre la evaluación inicial y evaluación final del desarrollo del proceso lector

En el transcurso de las intervenciones, se realizó una evaluación sistemática, con la finalidad de ir conociendo los avances que los niños tenían a medida que se aplicaban las estrategias didácticas. En un primer momento se evaluó los conocimientos previos de los niños y niñas de preescolar, para conocer los niveles de lectura en que se encontraban, teniendo en cuenta los tres momentos el antes, durante y después de la lectura. Posteriormente, los avances de los niños y niñas fueron recopilados para poder sacar una calificación, de igual forma al terminar las intervenciones se realizó una evaluación final, conociendo los progresos que tuvieron los estudiantes, gracias esto se pudo observar si las estrategias didácticas utilizadas fueron las mas apropiadas para desarrollar en los niños dichas habilidades, a continuación se puede observar las graficas para conocer el adelanto de los niños en la adquisición y desarrollo de habilidades lingüísticas:

El primer paso que se utilizaba para leer el cuento, era la contextualización de este, siendo muy importante ya que los niños y niñas conocían el nombre del autor, la editorial y el titulo de este, se interesaban por conocer al autor, su vida, su profesión, entre otros aspectos. Se pudo observar que en este aspecto al inicio los estudiantes de la jornada de la mañana no se interesaban mucho por conocer el autor, a medida que se avanzaba, 46% de los niños empezaron a contextualizar el texto que se leía, preguntado como: ¿Quién lo escribió?, daban inferencias sobre el titulo, sobre el personaje entre otros, por otro lado los niños de la jornada de la tarde, casi no hubo interés por contextualizar los textos ya que en la evaluación inicial el 70% se interesaba por este, mientras que en la evaluación final un 53% se intereso por este el 67% restante lo hacia pero de una forma no muy explicita, a continuación podemos observar los gráficos:

- Contextualización de textos
Jornada de la mañana

Grafico 1

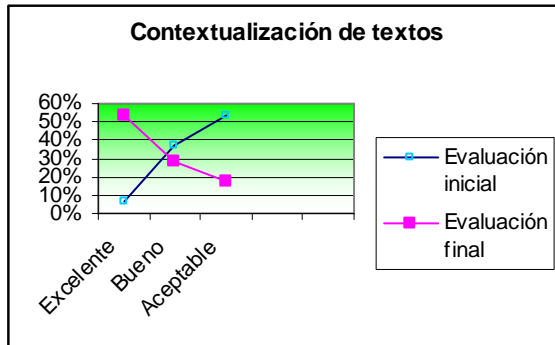


Tabla 1

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	7%	53%
Bueno	37%	28%
Aceptable	53%	18%

Jornada tarde

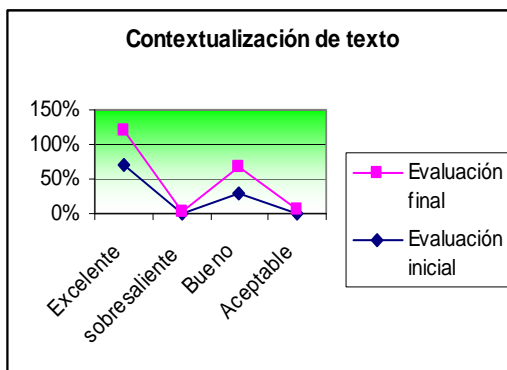


Tabla 1

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	70%	52%
sobresaliente	0%	3%
Bueno	30%	37%
Aceptable	0%	7%

Como se pudo observar en las graficas, los niños y niñas tuvieron un gran avance desde que se realizó la evaluación inicial.

Para leer el cuento se utilizaron tres momentos, el antes, durante y después de leerlo, con el fin de que los niños lo comprendiera mejor. El primer momento es el antes, donde se tuvo en cuenta que los estudiantes a partir del titulo pudieran predecir e inferir sobre este la lectura, esto se realizó por medio de preguntas para conocer que niños y niñas participaban, a partir de la evaluación inicial y la evaluación final se obtuvieron los siguientes avances:

- Predicción

Jornada de la tarde

Grafico 2

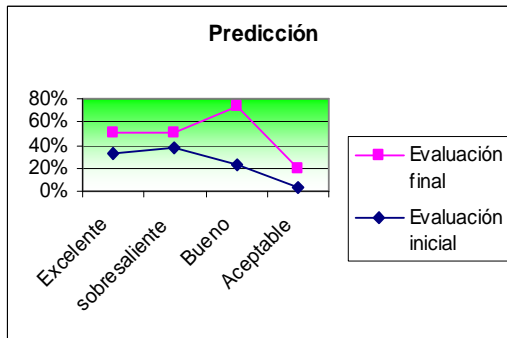


Tabla 2

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	33%	18%
sobresaliente	37%	14%
Bueno	23%	51%
Aceptable	3%	16%

Jornada de la mañana

Grafico 2

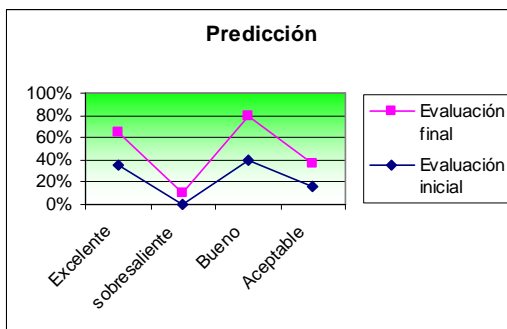


Tabla 2

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	36%	29%
sobresaliente	0%	11%
Bueno	40%	39%
Aceptable	16%	21%

Como se observo en la grafica, los estudiantes de la jornada de la tarde tuvieron un avance de un 28% son buenos en la predicción, de igual forma los niños de la jornada de la mañana, sobresalen un 11% al realizar las predicciones. Otro aspecto importante a evaluar es la inferencia esta permite que se evidencie la comprensión del lector frente al texto; ya que este deduce lo que no esta explicito en el texto gracias a sus saberes previos. En este aspecto se encontró que en la jornada de la tarde sobresale el 11% de la evaluación final en esta habilidad, ya que en la evaluación inicial ninguno sobresalía, de igual forma no aplicaban la inferencia el 4%, pero en la evaluación final se pudo dar cuenta que todos realizan inferencia antes de la lectura del cuento, a continuación los gráficos de la comparación:

- Inferencia

Jornada de la Tarde

Gráfico 3

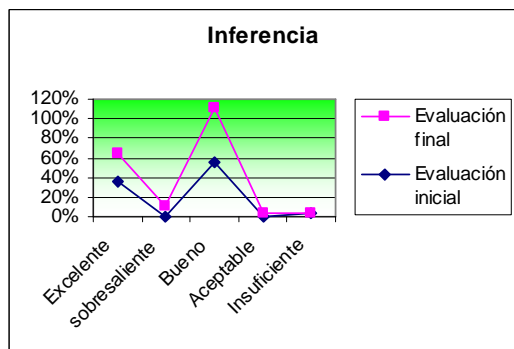


Tabla 3

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	36%	29%
sobresaliente	0%	11%
Bueno	56%	55%
Aceptable	0%	3%
Insuficiente	4%	0%

Jornada de la mañana

Gráfico 3

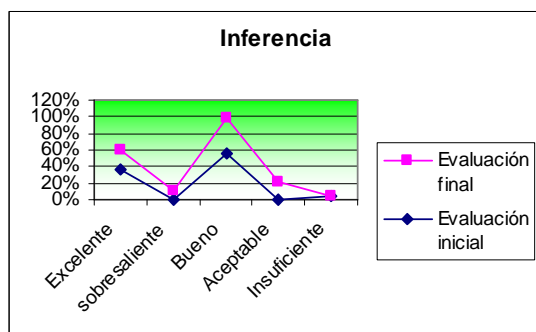


Tabla 3

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	36%	25%
sobresaliente	0%	11%
Bueno	56%	43%
Aceptable	0%	21%
Insuficiente	4%	0%

El otro momento que se evaluó fue durante la lectura, en esta se tuvo en cuenta aspectos como aclaraciones, explicaciones y confirmaciones, para comprender mejor lo que se estaba leyendo, en ocasiones se hacían preguntas a los niños para que respondieran sobre el tema, gracias a sus respuestas se conocía si los niños aclaraban y explicaban lo que entendían, teniendo de referencia el texto. La aclaración fue uno de los aspectos que mas se tuvo en cuenta en el momento en que se estaba leyendo el cuento, en la jornada de la mañana, se vio un gran avance ya que en la evaluación inicial ninguno sobresalía en este aspecto, ahora el 11% de los niños y niñas sobresalen en este, de igual forma todos los niños participan activamente dando razón sobre lo que se esta leyendo, algunos dan una aclaración excelentes, otros son aceptables, pero la diferencia queda marcada puesto que en la evaluación final no hubo ningún insuficiente. Mientras que en la jornada de la tarde, se observó que todos los niños están en un promedio medio, donde participan y dan respuesta a lo que se les pregunta, en este aspecto los niños y niñas de la tarde en relación a la primera evaluación hay un avance de

un 15%, lo podemos observar en los gráficos donde esta la comparación de ambas evaluaciones:

- Aclaración
Jornada de la mañana

Grafico 4

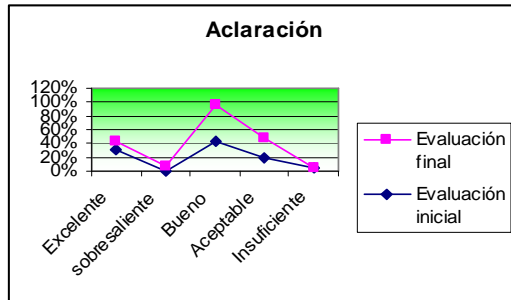


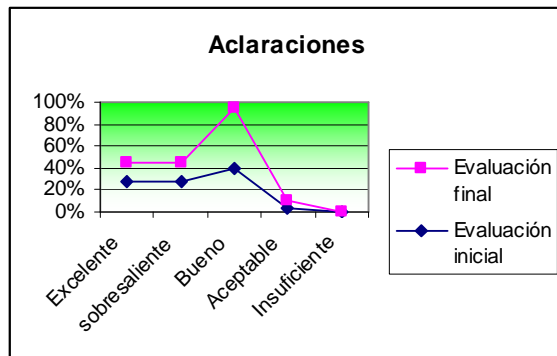
Tabla 4

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	32%	11%
sobresaliente	0%	7%
Bueno	44%	53%
Aceptable	20%	28%
Insuficiente	4%	0%

Jornada tarde

Tabla 4

Grafico 4



	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	36%	14%
sobresaliente	0%	11%
Bueno	44%	61%
Aceptable	16%	14%
Insuficiente	4%	0%

Otro aspecto que se evaluó fue la explicación, gracias a esta se pudo observar que la comprensión que tenían sobre el texto, con respecto a la evaluación inicial hay un avance de un 11% de los niños que realizan sus explicaciones pertinentes. En la jornada de la tarde, de igual forma hay avances ya que en la evaluación inicial el 17% explicaba de una forma excelente, y la evaluación final arrojó que el 29% de los estudiantes tienen excelente, esto quiere decir que el promedio de excelente subió un 12%, esto lo podemos observar a continuación en los graficas:

- Explicaciones

Jornada de la mañana

Grafico 5

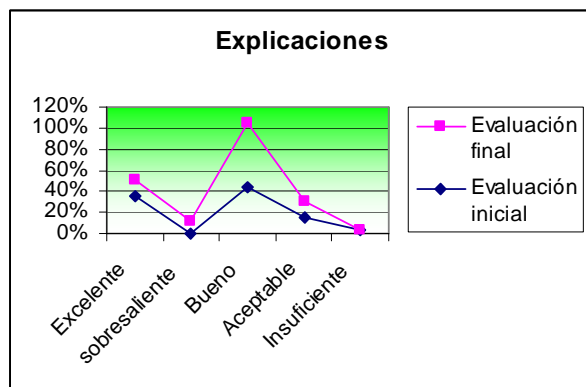


Tabla 5

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	27%	18%
sobresaliente	27%	18%
Bueno	40%	55%
Aceptable	3%	7%
Insuficiente	0%	0%

Jornada de la Tarde

Grafico 5

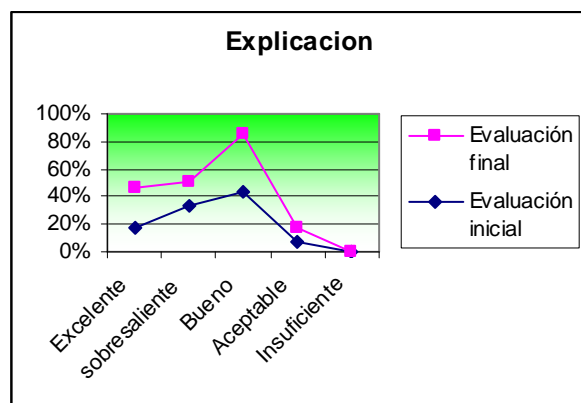


Tabla 5

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	17%	29%
sobresaliente	33%	18%
Bueno	43%	42%
Aceptable	7%	11%
Insuficiente	0%	0%

EL ultimo momento que se evaluó fue el después de leer el cuento, en este momento se realizaba preguntas de tipo literal, inferencial, critico e intertextual, gracias a estas los estudiantes comprendían mejor el cuento con el cual se trabajaba, de igual forma los estudiantes desarrollaban sus habilidades lingüísticas de expresión, comprensión, fluidez verbal entre otros.

El primer aspecto que se evaluó son las preguntas de tipo literal, en el momento de evaluar se tuvo encuentra, la capacidad que tenían los niños para responder las preguntas que tenían que ver con el texto, en la primera evaluación los niños de la jornada de la tarde el 53% sobresalía al responder las preguntas en forma literal, al compararla con la evaluación final se adquirió un gran logro, ya que el 51% de los niños y niñas eran excelentes respondiendo dichas preguntas, seguidamente los niños de la jornada de la mañana, también adquirieron un buen avance ya que el 17% de los niños

aumentaron de forma excelente, a continuación las tablas con los respectivos gráficos de comparación de ambas jornadas:

- Literal

Jornada de la Tarde

Grafico 6

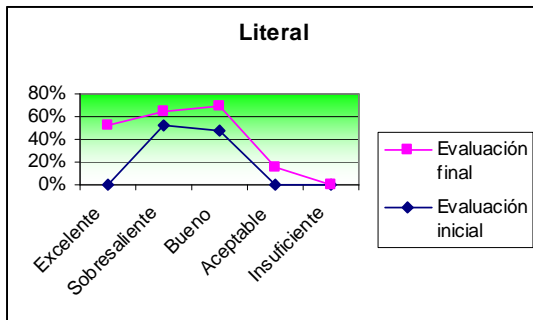


Tabla 6

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	0%	52%
Sobresaliente	53%	11%
Bueno	47%	22%
Aceptable	0%	15%
Insuficiente	0%	0%

Jornada de la Mañana

Grafico 6

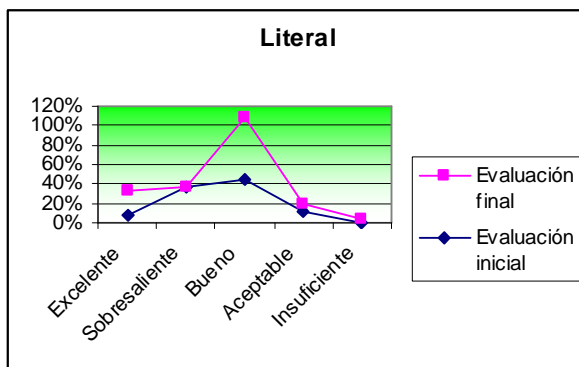


Tabla 6

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	0%	25%
Sobresaliente	36%	0%
Bueno	44%	64%
Aceptable	12%	7%
Insuficiente	0%	3%

Otro aspecto a que se evaluó es el inferencial, en este momento los estudiantes expresaban ideas que entendieran acerca del texto, al realizar la comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final de los niños de la jornada de la tarde, se pudo notar que al inicio ningún niño realizaba inferencia de forma excelente, mientras que en la evaluación final, el 15% de los niños iban mas allá del texto leído, teniendo como nota excelente, claro esta que aún un 77% lo hace de forma aceptable, esta comparación se verá en las tablas. La jornada de la mañana, de igual forma avanzo un 9% de los estudiantes en este aspecto, teniendo como resultado excelente. Estos resultados se podrán observar en los siguientes gráficos.

- Inferencia
Jornada de la Tarde

Grafico 6

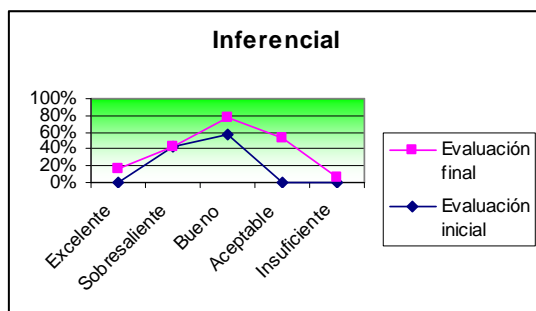


Tabla 6

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	0%	15%
Sobresaliente	43%	15%
Bueno	57%	44%
Aceptable	0%	77%
Insuficiente	0%	7%

Otro aspecto evaluado es el crítico

- Critico
Jornada de la mañana

Grafico 6

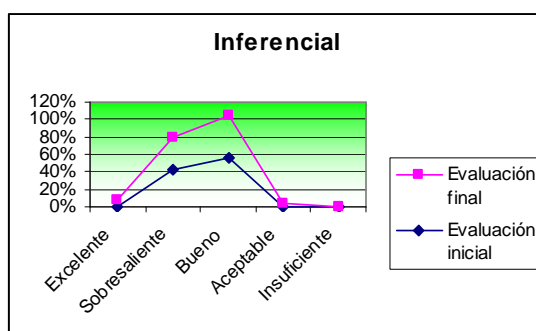


Tabla 6

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	8%	17%
Sobresaliente	36%	0%
Bueno	48%	21%
Aceptable	3%	53%
Insuficiente	0%	7%

Posteriormente se evaluó el aspecto crítico, donde se tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes frente a lo leído, en la jornada de la tarde, la mayoría de los niños, aportaban sus ideas, conclusiones sobre el texto, como les había parecido la lectura, entre otros, en la jornada de la tarde, se observó en la evaluación inicial que algunos niños no aportaban nada sobre el texto, la diferencia se dio en la evaluación cuando un 3% de los estudiantes dieron a conocer lo que se esperaba del texto. En la jornada de la mañana, en la evaluación inicial, un 53% sobresalían en sus aportaciones, pero ningún niño llegaba a obtener un puntaje excelente, mientras que en la evaluación final, el 8% de los estudiantes, tuvieron una excelente aportación sobre el tema, estos son los gráficos de ambas evaluaciones:

Jornada de la tarde

Grafico 7

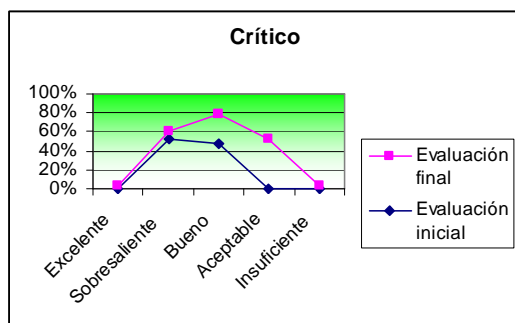


Tabla 7

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	0%	3%
Sobresaliente	53%	7%
Bueno	47%	32%
Aceptable	0%	53%
Insuficiente	0%	3%

Jornada de la mañana

Grafico 7

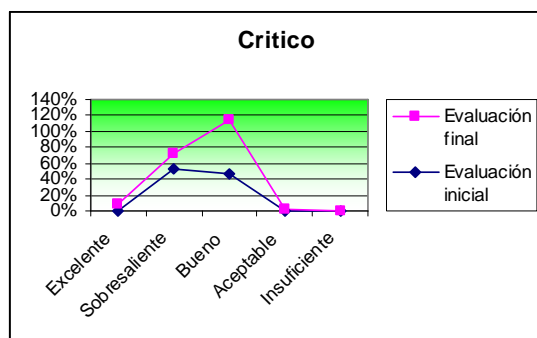


Tabla 7

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	0%	8%
Sobresaliente	53%	20%
Bueno	47%	68%
Aceptable	0%	3%
Insuficiente	0%	0%

En este periodo intertextual, se observó que los niños de la jornada de la tarde, en la primera evaluación había un 53% sobresaliente, mientras que en la evaluación final había un 15% que sobresalía, por otro lado, en la evaluación inicial no había excelentes en este aspecto, mientras que en la última evaluación hay 15% de estudiantes que son excelentes en este periodo. Posteriormente, la jornada de la mañana, el 8% de los estudiantes eran excelentes en la evaluación inicial, en comparación con evaluación final subió un 9% del porcentaje, ya que esta evaluación el 17% son excelentes, de igual forma hubo un aumento del 9% en sobresaliente, también mermo un 1% en el ítem de aceptable, a continuación los gráficos de dichas evaluaciones con sus respectivas jornadas:

- Intertextual
Jornada de la tarde

Grafico 8

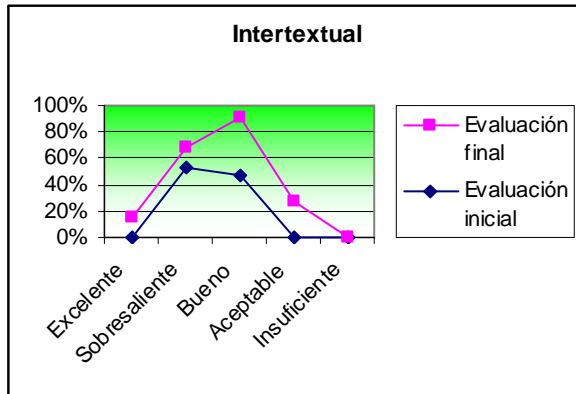


Tabla 8

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	0%	15%
Sobresaliente	53%	15%
Bueno	47%	44%
Aceptable	0%	27%
Insuficiente	0%	0%

Jornada de la mañana

Grafico 8

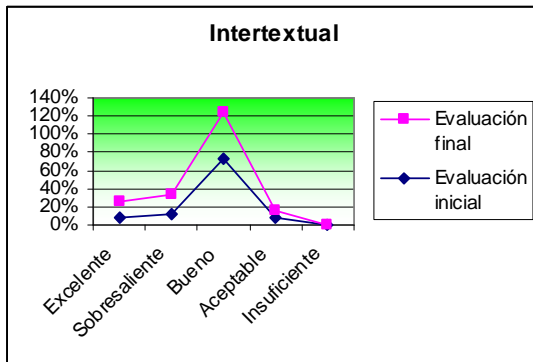


Tabla 8

	Evaluación inicial	Evaluación final
Excelente	8%	17%
Sobresaliente	12%	21%
Bueno	72%	53%
Aceptable	8%	7%
Insuficiente	0%	0%

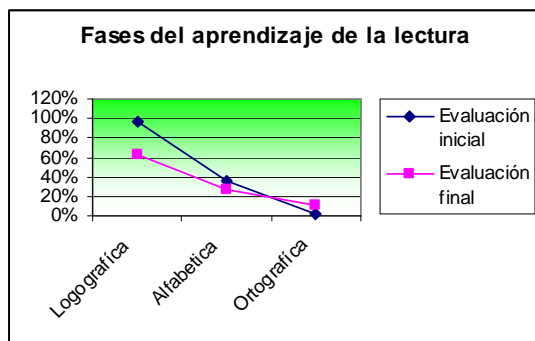
En la evaluación que se realizó a los niños, se evaluó las fases del aprendizaje de la lectura, que son fase Logográfica, fase alfabética y fase ortográfica, en la evaluación inicial de los niños de la jornada de la tarde, se tuvo en cuenta que algunos niños leían el dibujo o leían sus garabatos, en otros momentos los niños conocían los números y algunos signos, y muy pocos niños separaban el dibujo de la letra, el resultado que arrojó fue que de un 100% de niños evaluados un 96% estaban en la fase Logográfica, después de realizar las intervenciones pertinentes pudimos observar que al realizar la evaluación final de los mismos cantidad de niños evaluados el 63% estaban en esta misma fase, llegando a la conclusión de que el 33% de estos estudiantes subieron a la fases siguientes ya sea alfabética u ortográfica, es aquí donde se noto el proceso llevado, de igual forma al hacer la evaluación inicial de la fase alfabética solo el 3% de los estudiantes estaban en este nivel, en comparación la evaluación final el 26% de los niños ya interpretaban el alfabeto, aumento un promedio del 23% de los niños, y para terminar esta el nivel ortográfico, en este

aspecto en la primera evaluación solo el 1% de los estudiantes leían, pero al final de esta fase el 11% ya leían de forma fluida, obteniendo unos resultados excelentes, esto se puede observar en los siguientes gráficos:

- Fases del aprendizaje de la lectura
Jornada de la tarde

Tabla 9

Gráfico 9



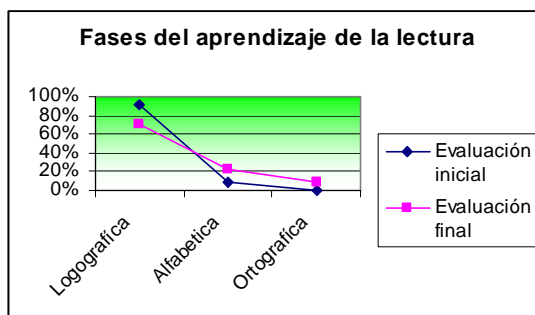
FASES DE LECTURA	Evaluación inicial	Evaluación final
Logográfica	96%	63%
Alfabética	3%	26%
Ortográfica	1%	11%

En la jornada de la mañana, de igual forma se obtuvieron avances satisfactorios, en la fase Logográfica, en la primera evaluación el 92% de los estudiantes estaban en esta fase, y en la evaluación final un 71% de los niños continuaban siendo logográficos, esto quiere decir que el 21% de los estudiantes avanzaron a las siguientes fases, en la fase alfabética, en la evaluación inicial el 8% estaba en esta fase, continuando el proceso y cuando se llegó al final se obtuvo que en esta fase había un 22%, esto quiere decir que el 14% de los estudiantes que estaban en la fase Logográfica ya son alfabéticos, y por último esta la fase ortográfica, en este aspecto al iniciar las intervenciones el 0% de los estudiantes estaban en este nivel, pero al terminar el 8% de los estudiantes ya estaban en fase ortográfica, leyendo de una forma fluida, estos resultados pueden ser vistos a continuación en los gráficos:

Jornada de la mañana

Tabla 9

Gráfico 9



FASES DE LECTURA	Evaluación inicial	Evaluación final
Logográfica	92%	71%
Alfabética	8%	22%
Ortográfica	0%	8%

3.4.2 Análisis comparativo entre la evaluación inicial y evaluación final del desarrollo del proceso escritor

Durante el proceso de evaluación realizado a lo largo de las intervenciones se evidenciaron los siguientes resultados en cuanto a los aspectos evaluados. Es importante resaltar que las intervenciones realizadas estuvieron orientadas al desarrollo de los procesos conceptuales, Procedimentales y Actitudinales en los alumnos de grado preescolar jornadas mañana y tarde, de la escuela primaria del Instituto Técnico Superior de la ciudad de Pereira.

Así mismo y en cuanto al registro evaluativo se basaron en una calificación cualitativa (Excelente, sobresaliente, Bueno, Aceptable, Insuficiente), en donde se evaluaron los diversos aspectos relacionados con el desarrollo del proceso escritor.

El instrumento de evaluación utilizado fue la rejilla, en donde se integraron los diversos aspectos relacionados con el proceso de escritura y esta se dividió en los siguientes aspecto generales, cada uno con su respectivo proceso: Modelo textual utilizado en las intervenciones, las habilidades cognitivas lingüísticas, los aspectos a evaluar de la escritura con un portador de texto determinado, aspectos conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, el nivel intratextual, el nivel extratextual, la presentación y la estilística.

En relación al primer aspecto el modelo textual utilizado durante todas las intervenciones fue el narrativo el cual se denomina como el resultado de la acción de narrar, esto es de referir lingüística o visualmente un sucesión de hechos, que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que normalmente da como resultado la variación o transformación del sentido que sea de la situación inicial.

Con respecto a las habilidades Cognitivo-Lingüísticas, como describir "La descripción se caracteriza principalmente por la utilización de sustantivos y adjetivos calificativos, antepuestos o pospuestos al nombre"⁵⁴ en este caso las descripciones realizadas apuntaron a la cualidades físicas (Prosopografía) y así mismo a las psicológicas (Etopeya), en relación a este ítem se observó que de los 28 alumnos evaluados en la jornada de la mañana el 17% de los alumnos realizan una descripción de los personajes de un texto narrativo tanto de las características físicas como psicológicas de excelente manera, el 4% sobresale, el mayor porcentaje es decir un 61% lo realiza bien, un 7% aceptable y un 11% todavía no desarrollan dicha habilidad.

⁵⁴ Microsoft Mi primera Encarta

De la misma manera y con respecto a la habilidad de resumir; “Reducir a lo esencial un texto; hacer un extracto en el que se recoja lo más importante de éste, con precisión y utilizando nuestras propias palabras”⁵⁵ se evidencio que un 11% de los estudiantes obtuvieron una calificación excelente con respecto a este ítem, un 4% sobresale al utilizar dicha habilidad, un 46% lo realiza bien en algunas actividades, un 25% lo hace de manera aceptable y finalmente un 14% no lo realiza. Con respecto a la habilidad cognitivo-lingüística de definir, es decir a la capacidad de “Fijar y enunciar con claridad y exactitud la significación de una palabra”⁵⁶ se observo que a la hora de realizar actividades en las que se hacia necesario poner en juego habilidades de definición de los 28 alumnos un 7% lo realizaban de manera excelente, un 4% sobresalía en el uso de dichas habilidades, un 39% obtuvo una calificación buena y el mismo porcentaje aceptable y finalmente un 11% no lo hacen. Con respecto a la habilidad de explicar, entendida como la capacidad de exponer de manera oral y escrita y en forma adecuada y comprensiva cualquier enunciado, se obtuvo un resultado de un 7% en la calificación excelente, un 11% sobresaliente, la mitad de los estudiantes lo hacen bien una cuarta parte aceptable y un 7% insuficiente. En relación a la capacidad de justificar es decir a la exposición coherente de las razones de una decisión tomada o una respuesta expuesta en este caso, un 7% de los niños (as) lo realizan de una forma excelente, un 4% sobresale en dicha habilidad, un 57% obtuvo una calificación buena, un 18% aceptable y un 14% no lo realizo en ninguna de las actividades desarrolladas. Finalmente y en relación a la habilidad de argumentación “Es una de las manifestaciones del discurso oral o escrito, cuya principal finalidad es la de convencer de algo a quienes escuchan o leen.

A través de razonamientos, se intenta probar o justificar aquello que se defiende y, al mismo tiempo, rebatir las opiniones contrarias”⁵⁷ se observo que el 11% de los estudiantes lo realizo de una manera excelente, la misma cantidad, es decir un 36% obtuvieron una calificación buena y aceptable y un 17% no desarrollaron la habilidad mencionada. De esta manera se observa en la tabla 1 que la mayoría de los alumnos evaluados se encuentran en un promedio bueno en relación a las habilidades cognitivo-lingüísticas desarrolladas; dado el mayor promedio de calificación “bueno” obtenida. Así mismo se observa que las habilidades que necesitan ser más reforzadas son las habilidades de argumentar y resumir, dado su promedio en el registro de las evaluaciones realizadas. Todo lo anterior se desarrolla gráficamente a continuación en donde se puede observar con mayor precisión los resultados obtenidos en la evaluación de este ítem con los alumnos de la jornada de la mañana.

⁵⁵ Microsoft Mi primera Encarta

⁵⁶ Enciclopedia Lexis 22 tomo 6 Pág. 1677

⁵⁷ Microsoft Mi primera Encarta

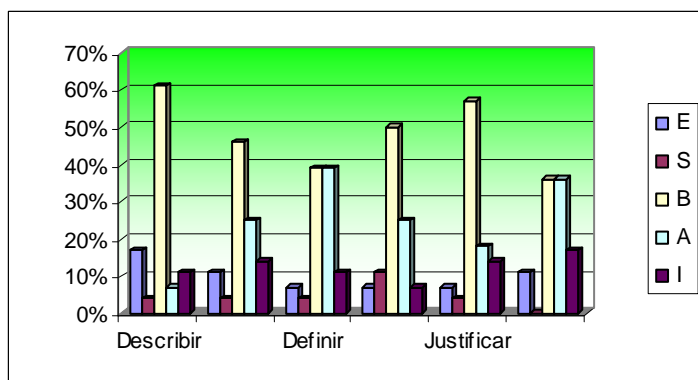
2. HABILIDADES COGNITIVO LINGÜISTICAS

Jornada de la mañana

Tabla 1

Habilidades cognitivo-lingüísticas						
Calf	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Justificar	Argumentar
E	17%	11%	7%	7%	7%	11%
S	4%	4%	4%	11%	4%	0%
B	61%	46%	39%	50%	57%	36%
A	7%	25%	39%	25%	18%	36%
I	11%	14%	11%	7%	14%	17%

Grafico 1



Con respecto a los resultados obtenidos en la jornada de la tarde se observo que uno de los porcentajes mas altos con una calificación de excelente se evidencio en la capacidad de describir, ya que el 28% de los alumnos la desarrolló, un 4% sobresale en dicha habilidad, un 61% lo realiza bien es decir la mayor parte de los estudiantes y un 4% obtuvieron una calificación aceptable e insuficiente respectivamente. En relación a la habilidad de resumir se observa que el mayor porcentaje de los estudiantes obtuvieron una buena calificación, seguida de un 21% que tuvo una calificación aceptable y un 17% excelente, y finalmente un 7% obtuvieron una calificación sobresaliente e insuficiente respectivamente. Con respecto a la capacidad de definir el mayor porcentaje, es decir el 53% lo realiza bien, seguido de un 21% que lo realiza aceptable, un 11% que no lo realiza y con un 7% cada uno en las calificaciones de excelente y sobresaliente. La habilidad de explicar obtuvo mayor resultado en la calificación de “bueno” con un 39%, un 21”% con una calificación excelente, un 17% sobresaliente, un 14% aceptable y el menor porcentaje obtuvo un 7% en la calificación de insuficiente. En relación a la capacidad de justificar el porcentaje mas alto obtuvo una calificación buena con un 39% seguida de una calificación aceptable con una cuarta parte es decir un 25%, posteriormente el 17% de los alumnos obtuvo una calificación excelente, un 7% sobresaliente y un 11% insuficiente. Así mismo y con respecto a la capacidad

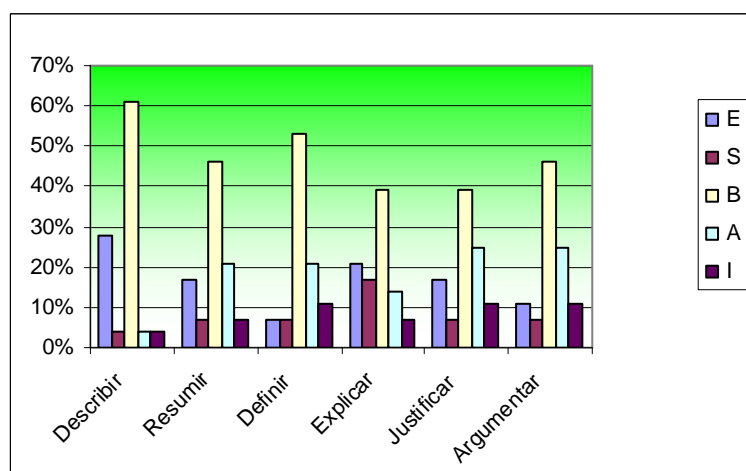
de argumentar, un 46% obtuvo una calificación buena un 25% insuficiente, un 11% excelente e insuficiente respectivamente y finalmente un 7% sobresaliente. Por lo anterior se deduce que el promedio de calificación es bueno, la habilidad cognitiva con mejor calificación es la capacidad para describir, seguida de la capacidad para explicar. De igual manera se observa que las habilidades cognitivo lingüísticas menos evidenciadas durante el proceso fueron las capacidades para justificar y argumentar. Seguidamente se presentan la tabla y el grafico correspondiente a los resultados anteriormente expuestos:

Jornada de la tarde

Tabla 1

Habilidades cognitivo-Lingüísticas						
Calf	Describir	Resumir	Definir	Explicar	Justificar	Argumentar
E	28%	17%	7%	21%	17%	11%
S	4%	7%	7%	17%	7%	7%
B	61%	46%	53%	39%	39%	46%
A	4%	21%	21%	14%	25%	25%
I	4%	7%	11%	7%	11%	11%

Grafico 1



3. ASPECTOS A EVALUAR DE LA ESCRITURA CON UN PORTADOR DE TEXTO DETERMINADO

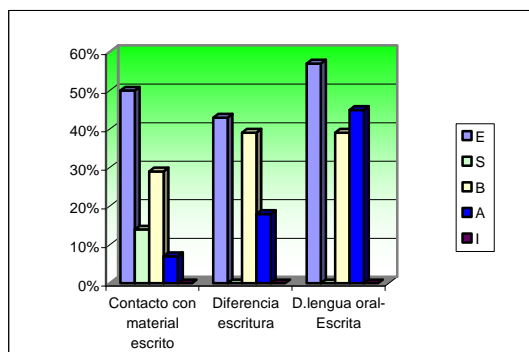
En relación a este aspecto es necesario resaltar que el portador de texto utilizado durante las intervenciones fueron adaptaciones de las poesías “el niño y la mariposa” y “La pastorcita” del autor Rafael Pombo, e igualmente se tuvo en cuenta los textos narrativos inicialmente trabajados “muy chiquitín”, “el circo” y “la sinfonía inconclusa del mar” por lo tanto y gracias a las adaptaciones e intervenciones realizadas se partía primordialmente de la motivación inicial, con el objetivo precisamente de despertar en el niño interés hacia el material escrito con el que se iba a trabajar y así mismo permitir el contacto con el y con otros textos del aula de clases. De lo anterior se observó que de 28 estudiantes evaluados la mitad de estos, es decir un 50%, toma contacto con todo tipo de material escrito de una manera interesada y expectante frente a dicho material, un 14% sobresale a la hora de tomar contacto, un 29% lo hace bien, un 7% aceptable y no hay nadie que no tenga algún tipo de aproximación al material escrito.

En relación al ítem diferencia la escritura de otras formas de representación gráfica, en donde el niño reconoce que existen diversos códigos de comunicación, y así establece diferencias cualitativas y pragmáticas de otras formas de representación gráfica, por lo anterior al evaluar este aspecto se conoció que el 43% de los alumnos de esta jornada las diferencia de una manera excelente el 39% lo realiza bien y 18% aceptable; es decir todos los alumnos de esta jornada establecen estas diferencias unos en mayor grado que otros o con mayor complejidad. Así mismo y en relación a las diferencias entre la lengua oral y la escrita, a pesar de la temprana edad de los alumnos (entre 5-6 años de edad) se observa que todos reconocen diferencias entre la lengua oral y escrita algunos de una manera mas profunda otros solo por lo evidentes sin embargo el ítem se evaluó teniendo desde las características mas simples hasta las mas complejas; es decir aunque muy pocos reconocen que no se escribe como se habla, la mayoría en correspondencia a su edad reconoce que tanto la lengua oral como la escrita constituyen dos sistemas diferentes de comunicación, en donde entran en juego elementos diferentes y en donde cada uno posee sus cualidades particulares. De esta manera los porcentajes arrojados por la evaluación evidencian que el 57% de los alumnos comprenden la diferencia entre los dos códigos de manera excelente, así mismo que el 45% lo realiza de una manera aceptable y el 39% lo realiza bien. Por lo anterior se concluye que en relación a la aproximación global de la lengua el promedio de calificación fue excelente ya que de una u otra manera el niño tiene y ha tenido contacto con el material escrito sea en su contexto escolar, familiar o social; lo que le ha permitido establecer diferencias y reconocer diversos sistemas de comunicación. A continuación se muestra la tabla y gráfico 2 correspondiente a la anterior información.

Jornada de la mañana
 Tabla 2

3.1 Aproximación global de la lengua			
Calf	Contacto con material escrito	Diferencia escritura	D. lengua oral- Escrita
E	50%	43%	57%
S	14%	0%	0%
B	29%	39%	39%
A	7%	18%	45%
I	0%	0%	0%

Gráfico 2



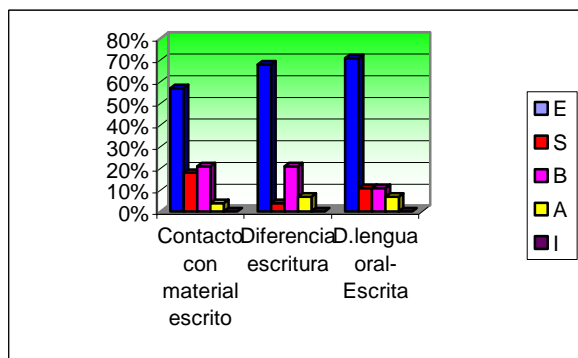
Con respecto a los 28 alumnos de la jornada de la tarde evaluados se evidencia que la calificación que mayor porcentaje obtuvo fue, excelente en los tres ítems Contacto con material escrito, diferencia la escritura de otras formas de representación gráfica, diferencia la lengua oral de la lengua escrita. dado que en relación al primer ítem el 57% de los alumnos obtuvo una calificación excelente, seguido de un 21% de buenos y un 18% de aceptables, recibiendo el menor porcentaje una calificación aceptable. de igual manera en relación al segundo ítem, el 68% de los evaluados son excelentes en el reconocimiento de las diferencias de la lengua escrita con otras formas de representación grafica, un 21% lo realiza bien, seguido de un 7% aceptable y finalmente un 4% que sobresale. En relación al tercer ítem recibió la calificación mas alta, el 71% de los alumnos evaluados, seguido de un 11% con calificaciones de sobresaliente y bueno respectivamente y como menor porcentaje los que recibieron una calificación aceptable. Lo anterior indica que con respecto a este aspecto los alumnos de la jornada de la tarde poseen un excelente acercamiento a la lengua dado los resultados obtenidos en la evaluación que se justifican en los siguientes gráficos:

Jornada de la tarde

Tabla 2

3.1 Aproximación global de la lengua			
Calf	Contacto con material escrito	Diferencia escritura	D.lengua oral-Escrita
E	57%	68%	71%
S	18%	4%	11%
B	21%	21%	11%
A	4%	7%	7%
I	0%	0%	0%

Grafico 2



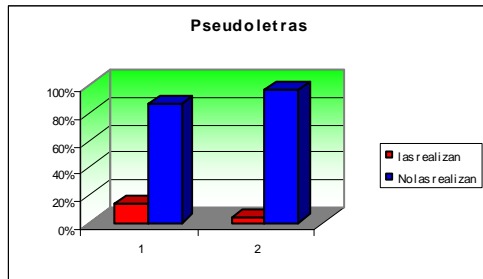
3.2 ASPECTOS GRAFICOS

Con respecto a los aspectos gráficos de la escritura algunos de los niños de esta jornada utilizan pseudoletas para representar gráficamente lo que están pensando, estas pseudoletas son las primeras aproximaciones e intentos que tiene el niño antes de llegar o aprender la escritura o forma de las grafías convencionales, la mayoría de estas se realizan de manera inconsciente, es decir, el niño no reconoce el nombre de la letra e incluso ni su sonido, pero ha tenido algún tipo de contacto con ellas así que las representa de acuerdo al desarrollo de su motricidad fina o a su capacidad para recordar la forma de las mismas; en relación al porcentaje de evaluados que las utilizan en sus producciones se evidencia que en la jornada de la mañana el 14% de los alumnos realizan este tipo de grafías y en la jornada de la tarde un 4%; por lo anterior aunque el porcentaje de alumnos que utilizan este tipo de grafías es mínimo, los niños que mostraron este tipo de grafías son niños que todavía se les dificulta escribir su nombre de manera convencional, algunos por problemas motrices y otros de atención. El porcentaje restante evidencia en sus escrituras la presencia de grafías convencionales pertenecientes a los estados de los procesos de desarrollo de la escritura que se explicaran mas adelante.

Jornada de la mañana y de la tarde

Tabla 3

Grafico 3



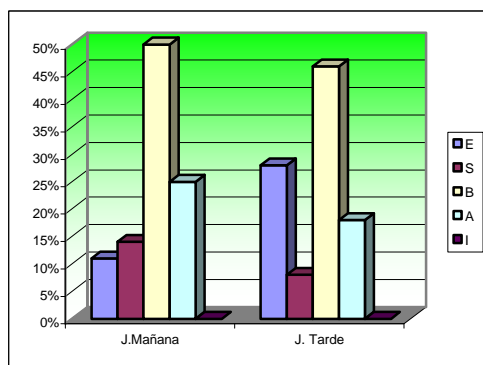
Tipos de grafía	J. Mañana	J. Tarde
Pseudo letras		
Las realizan	14%	4%
No las realizan	86%	96%

COMPRENDE LA REPRESENTACIÓN SIMBOLICA Y PASA DE LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA A LA CONVENCIONAL

Con respecto a la evaluación de este ítem que los alumnos de ambas jornadas comprende la representación simbólica y pasa de la representación simbólica a la convencional; es decir, los evaluados poseen la capacidad de reconocer el significativo, el objeto que representa la palabra y viceversa. Los alumnos de ambas jornadas unos con mayor complejidad que otros reconocen que cada palabra tiene un símbolo o significativo que la representa y que para dicho significativo se ha creado un conjunto de normas lingüísticas que la representan. En relación a este aspecto se obtuvo que el promedio de calificación en ambas jornadas fue bueno, con un 50% en la jornada de la mañana y con un 46% en la tarde, así mismo el mayor porcentaje de alumnos con calificación excelente se encuentra en la jornada de la tarde, con un 28% y en la mañana con un 11% y un 14% con calificación sobresaliente en la misma jornada, en cuanto a la jornada de la tarde el 8% de los niños sobresalen en dicho aspecto y finalmente el 18% comprenden la representación de una manera aceptable en la misma jornada y el 25% obtuvo la misma calificación en la jornada de la mañana. A continuación se presentan los gráficos correspondientes a la información antes mencionada.

Jornada de la mañana y de la tarde

Tabla 4



Calificación	J. Mañana	J. Tarde
E	11%	28%
S	14%	8%
B	50%	46%
A	25%	18%
I	0%	0%

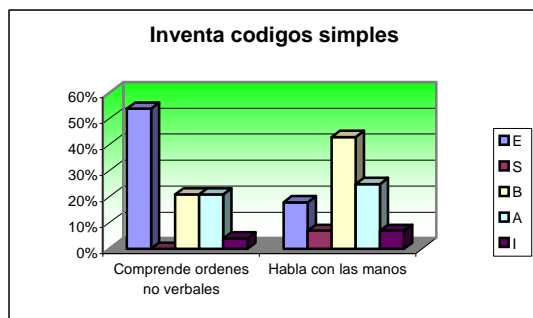
COMPRESION DE LA LENGUA ESCRITA

Con respecto a la comprensión de la lengua escrita y al ítem “inventa códigos simples” en relación a los 28 alumnos evaluados en la jornada de la mañana se observó que más de la mitad de los alumnos comprende las ordenes no verbales es decir un 54% de una manera excelente; la cual se refiere a la comprensión del lenguaje gestual y corporal que complementan la comunicación o que en ocasiones la reemplaza, dentro de todo desarrollo del proceso lector y escritor es importante que el niño (a) en este caso, reconozca las ordenes no verbales como sistema de comunicación; de la misma forma un 21% obtuvieron calificaciones de bueno y aceptable respectivamente y finalmente un 4% es incapaz de comprender dichas ordenes. Con respecto al ítem habla con las manos en niños de preescolar es muy frecuente observar que casi siempre ellos esta inventando juegos nuevos que sin que ellos lo sepan se convierten también en códigos de comunicación, el hablar con las manos no es solamente prioridad en las personas sordas, este aspecto es fundamental en todo proceso de comunicación, por que el cuerpo siempre esta comunicando algo, así que la mayoría de los niños de esta edad demuestran y comunican mas cosas con su cuerpo que con cualquier otro sistema. Así que en relación a este ítem, se observó que el 43% es decir el porcentaje mas alto de los evaluados obtuvieron una calificación de bueno, seguido de un 25% aceptable, un 18% lo realiza de una manera excelente y un 7% sobresaliente y aceptable respectivamente. Seguidamente se presentan los gráficos correspondientes:

Jornada de la mañana

Tabla 5

Gráfico 5



3.3.1 Inventa Códigos Simples		
Calf	Comprende ordenes verbales	Habla con las manos
E	54%	18%
S	0%	7%
B	21%	43%
A	21%	25%
I	4%	7%

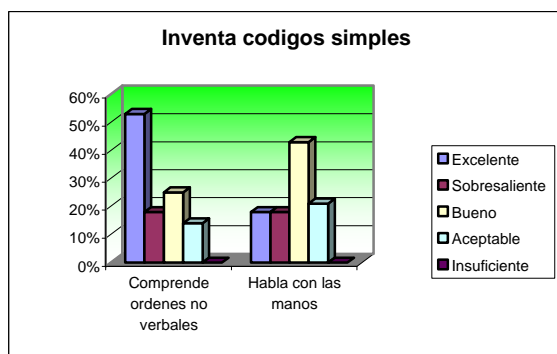
En relación a los estudiantes de la jornada de la tarde todos los evaluados inventan códigos simples, ya que en el registro evaluativo se obtuvieron las siguientes calificaciones: respecto a la comprensión de órdenes no verbales más de la mitad de los alumnos, es decir el 53% obtuvieron una calificación de excelente, seguido de un 25% que obtuvo una calificación de bueno, un 18% sobresaliente y un 14% aceptable. De igual modo y en relación al ítem habla las manos, el mayor porcentaje de los alumnos, el 43%, obtuvo una calificación

de bueno, el 21% aceptable y el 18% excelente y sobresaliente respectivamente.

Jornada de la tarde

Tabla 5

Gráfico 5



Calf	Comprende ordenes	
	verbales	no verbales
E	53%	18%
S	18%	18%
B	25%	43%
A	14%	21%
I	0%	0%

ASPECTOS CONCEPTUALES

Periodos del desarrollo de la escritura

En relación a los periodos de desarrollo de la escritura; planteados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky demuestran a través de diferentes etapas la construcción del sistema de escritura en el niño: Periodo Presilábico, P. Silábico, P. Silábico alfabético, P. Alfabético; cada uno de estos con sus respectivas subetapas, las cuales serán explicadas mas adelante. En la evaluación referida a los aspectos conceptuales del desarrollo de la escritura en niños de la jornada de la mañana se evidenció que el porcentaje mas alto se encuentra en un periodo Presilábico, caracterizado por la capacidad de establecer diferencias entre dibujos por una parte, y otros signos como letras, números, grafías diversas, representaciones icónicas y no icónicas, entre otras; "Los niños descubren que las grafías se organizan de forma lineal y que estas no reproducen a los objetos, los representan"⁵⁸, otro porcentaje igualmente mayor se encuentra en la fase silábico con un 32%, el cual se refiere al establecimiento de las condiciones necesarias para que determinadas producciones sean legibles y formas para diferenciar las escrituras entre si; sin embargo es muy frecuente que en esta etapa "Los niños vayan descubriendo que la escritura no se rige por principios ideográficos lo que los lleva a inventar este tipo silábico de escritura: cada letra representa un sonido, cada silaba se representa por una letra o una grafía"⁵⁹. De igual forma y en relación al periodo Silábico-Alfabético un 7% de los evaluados realizan escrituras legibles y convencionales en donde combinan la cantidad con el repertorio de grafías e

⁵⁸ Min de educación nacional. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Pág 57

⁵⁹ TEBEROSKY. De cómo los niños aprenden a escribir. Pág.31

intentan hacer corresponder parte de la emisión oral con partes de la emisión escrita.

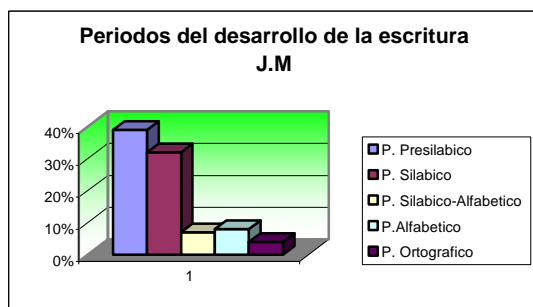
Con respecto al periodo alfabético referido a la correspondencia biunívoca entre grafías y fonemas de manera convencional, de los 28 alumnos evaluados en la jornada de la mañana el 8% de los alumnos poseen características alfabéticas en sus escrituras y finalmente en el periodo ortográfico, en donde se empiezan a construir los principios mas complejos del sistema de escritura; la sintaxis, la segmentación y demás reglas ortográficas; se encontró un 4% de los evaluados en dicho período. En conclusión la mayoría de alumnos de esta jornada se encuentran en un periodo Presilábico del aprendizaje de la escritura, seguido de cerca por el periodo silábico y finalmente un porcentaje pequeño en los periodos silábico-alfabético, alfabético y ortográfico, y finalmente el porcentaje restante es decir el 27% se encuentran en periodos de transición que se explicaran mas adelante. A continuación se presentan los resultados cuantitativos de la evaluación:

Jornada de la mañana

Tabla 6

P.Presilábico	P.Silábico	P. Silábico- Alfabético	Alfabético	P. Ortográfico
39%	32%	7%	8%	4%

Gráfico 6



En relación a los niveles de desarrollo escritural de la jornada de la tarde se observa que la mayoría de los alumnos se encuentran en un periodo Presilábico con un 32%, seguido de cerca por el 28% de alumnos que se encuentran en el periodo silábico-alfabético y el 18% que realizan escrituras alfabéticas, el 11% el p. silábico y finalmente un 4% se encuentra en el ortográfico; lo cual demuestra que aunque la mayoría de los alumnos poseen escrituras presilábicas, un porcentaje casi igual posee escrituras silábico-alfabéticas y otro buen porcentaje ya poseen una escritura convencional, reflejada en sus escrituras alfabéticas y un mínimo porcentaje se encuentra en un periodo ortográfico. El porcentaje restante es decir el 4% se encuentra en un periodo de transición.

Por lo anterior se concluye que hay una diferencia sustancial en las dos jornadas en cuanto al porcentaje de las escrituras escrituras silábico-alfabéticas; es decir la jornada de la tarde hay una cantidad mayor de estudiantes que se encuentran en escrituras mas convencionales y legibles.

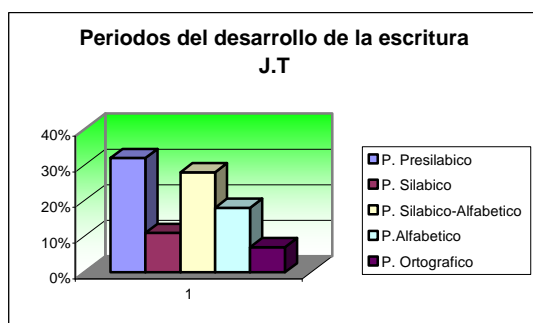
Jornada de la tarde

Tabla 6

Periodos del desarrollo de la escritura

P.	P.	P.	P.	
Presilábico	Silábico	Silábico- Alfabético	Alfabético	Ortográfico
32%	11%	28%	18%	7%

Gráfico 6



PERIODO PRESILABICO

Este periodo caracterizado por el establecimiento de diferencias entre el dibujo y la escritura, compuesto por subetapas: grafismos primitivos; en donde las escrituras de los niños son en su mayoría garabatos y escrituras unigráficas (dibujo); en donde el porcentaje de evaluados de la jornada de la mañana que poseen este tipo de escrituras son el 7%, y en la tarde no existen estudiantes que posean escrituras de este tipo. En cuanto al porcentaje de las escrituras fijas referida a la “capacidad de representar mediante signos específicos, los nombres de las cosas de las personas, etc. Se trata de una autentica escritura, con leyes personales, no comunicable, sino es con ayuda de la palabra”⁶⁰; en algunas escrituras se puede observar que escriben las mismas grafías para representar cualquier palabra. a este grupo corresponden el 7% de los evaluados en ambas jornadas; Así mismo y con respecto a las escrituras diferenciadas “estas escrituras adquieren diferenciaciones con respecto a las palabras largas o cortas; letras grandes o pequeñas, variando según criterios establecidos”⁶¹ el porcentaje que corresponde a este tipo de escritura, según la

⁶⁰ Teberosky. Escribir y leer. Pág. 26

⁶¹ Ibid. Pág 26

evaluación realizada en la jornada de la mañana es el 4%, en la tarde no se presentan este tipo de escrituras.

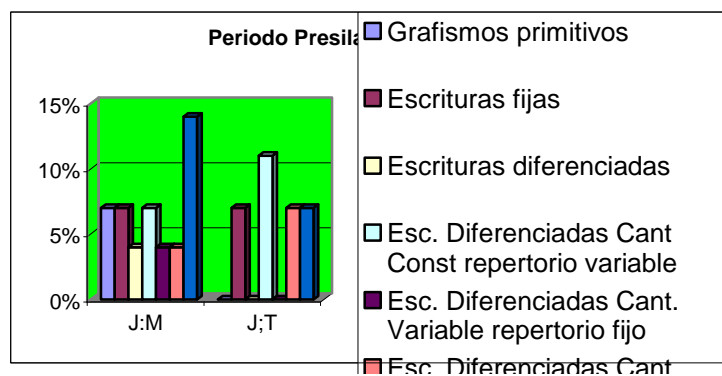
Con respecto al ítem de escrituras diferenciadas con cantidad constante y repertorio variable, en donde el alumno realiza escrituras diferentes que tiene que ver entre 7 y 8 grafías y un repertorio variable ya que utiliza diferentes grafías, o las mismas grafías pero en distintas posiciones; en este grupo se ubican en la jornada de la mañana el 7% de los evaluados y en la tarde un 11%. En relación a las mismas escrituras pero con una cantidad variable y un repertorio fijo, es decir utiliza sierre las mismas letras para designar diferentes palabras y casi siempre utiliza la misma cantidad de letras; a este periodo corresponden el 4% de los alumnos de la jornada de la mañana y en la tarde no se presentan dichas escrituras; por otra parte y en otra de las subetapas de las mismas escrituras diferenciadas con cantidad variable y repertorio variable se presentan un 4% de las escrituras en la jornada de la mañana y un mayor porcentaje, el 7% en las escrituras de la tarde. En el último de las subetapas de este periodo; las escrituras con valor sonoro inicial; en donde las escrituras de los niños inician por el sonido que más les suena de una palabra hablada, en este grupo se encuentra ubicados el 14% de los alumnos evaluados en la jornada de la mañana y el 7% en la jornada de la tarde. A continuación se grafican los resultados de las dos jornadas:

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 7

Periodo Presilábico - Subetapas	J.M	J.T
Grafismos primitivos	7%	0%
Escrituras fijas	7%	7%
Escrituras diferenciadas	4%	0%
Esc. Diferenciadas Cant Const repertorio variable	7%	11%
Esc. Diferenciadas Cant. Variable repertorio fijo	4%	0%
Esc. Diferenciadas Cant. Variable repertorio Variable	4%	7%
Esc. Con valor sonoro Inicial	14%	7%

Gráfico 7



PERIODO SILABICO

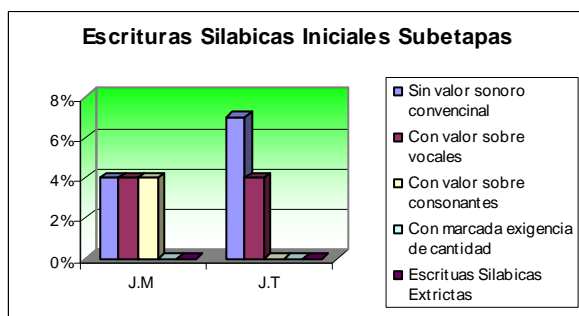
Con respecto al periodo silábico; caracterizado por la capacidad de diferenciar el sistema de escritura; este periodo al igual que el anterior se encuentra dividido en diversas subetapas: Que son las escrituras silábicas iniciales sin valor sonoro convencional, en donde de los 28 evaluados de ambas jornadas el 4% pertenecen a ella en la jornada de la mañana y el 7% en la tarde. De las mismas escrituras pero con valor sonoro sobre las vocales, hacen parte el 4% en ambas jornadas y con valor sonoro sobre consonantes corresponde un 4% de los alumnos de la jornada de la mañana sin presentarse escrituras de estas características en la jornada de la tarde; en conclusión de esta subetapa se observa mayor cantidad de estudiantes pertenecientes a este periodo en la jornada de la mañana.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 8

Escrituras Silábicas Iniciales Subetapas	J.M	J.T
Sin valor sonoro convencional	4%	7%
Con valor sobre vocales	4%	4%
Con valor sobre consonantes	4%	0%
Con marcada exigencia de cantidad	0%	0%
Escrituras Silábicas Estrictas	0%	0%

Gráfico 8



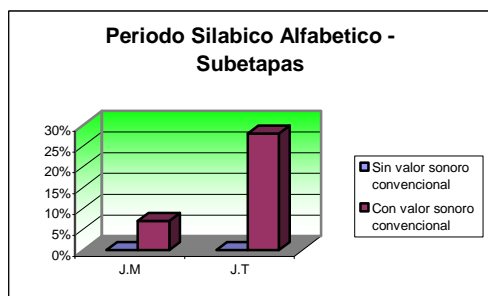
PERIODO SILABICO ALFABETICO

En cuanto a este periodo caracterizado por el reconocimiento que una consonante y en una vocal forman una sílaba; en este periodo se encuentran las escrituras sin valor sonoro y con valor sonoro convencional, de las cuales no se presentan escrituras pertenecientes a la primera de las subetapas en ninguna de las dos jornadas y en la segunda existen un porcentaje de 7% en la jornada de la mañana con una diferencia significativa con los alumnos de la tarde de los cuales un 28% presentan escrituras con estas características de los 28 alumnos evaluados, es decir la cuarta parte de los mismos se encuentran en esta etapa.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 9

Gráfico 9



Periodo Alfabético Subetapas	Silábico -	J.M	J.T
Sin valor sonoro convencional	sonoro	0%	0%
Con valor sonoro convencional	sonoro	7%	28%

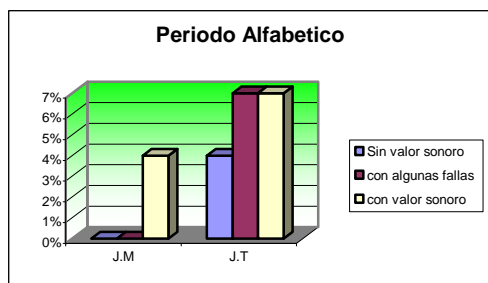
PERIODO ALFABETICO

Con respecto al periodo alfabético referido a las escrituras convencionales y con sentido socialmente, se observo que de los alumnos evaluados; existe un 4% de estos que realizan escrituras alfabéticas sin valor sonoro convencional en la jornada de la tarde a diferencia de la mañana que no se observo ninguna escritura con estas características; del mismo modo el 7% de los evaluados presenta escrituras alfabéticas con algunas fallas en el uso del valor sonoro convencional, a diferencia de la jornada de la mañana que no tiene ningún porcentaje y finalmente las escrituras con valor sonoro convencional, en donde existe un 7% de evaluados de la jornada de la tarde que realizan escrituras con estas características a diferencia de la mañana que presenta un 4%. A continuación se presenta un cuadro en donde se pueden observar con mas detenimiento los resultados obtenidos:

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 10

Gráfico 10



Periodo Alfabético	J.M	J.T
Sin valor sonoro	0%	4%
con algunas fallas	0%	7%
con valor sonoro	4%	7%

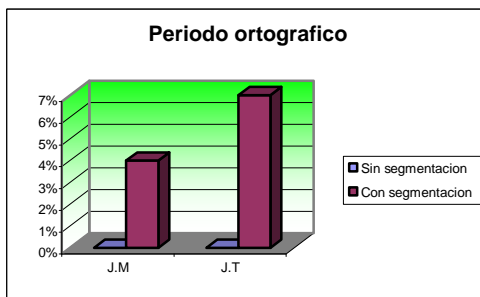
PERIODO ORTOGRAFICO

En relación a este periodo aunque es un porcentaje mínimo que alcanza dicha etapa, sus escrituras han avanzado de tal manera que se han vuelto más legibles, reconociendo y aplicando algunos procesos ortográficos mas complejos; de esta manera se observa que en la jornada de la tarde hay un 7% de los alumnos que presentas escrituras con segmentación y un 4% en la tarde; así mismo no se observaron escrituras con segmentación de palabras; el porcentaje restante se encuentra en periodos de transición del periodo alfabético al ortográfico.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 11

Gráfico 11



Periodo Ortográfico	J.M	J.T
Sin segmentación	0%	0%
Con segmentación	4%	7%

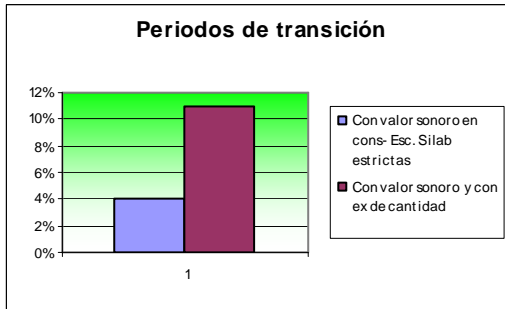
PERIODOS DE TRANSICION

Durante el proceso de evaluación se observo que existen algunos alumnos que se ubican en periodos de transición, dados que sus escrituras presentan varias características correspondientes a otras etapas, de tal manera que se encuentran en dichos periodos, porque el avance de una etapa a otra se realiza de manera gradual y paulatina, dado que a pesar de avanzar a un nivel superior, todavía se evidencia vestigios de las etapas anteriores; por lo tanto a continuación se grafica el porcentaje de los alumnos que se encuentran en este momento en periodos de transición en relación al desarrollo de escritura en ambas jornadas; de tal manera que el porcentaje restante que no se encuentra ubicado en un estadio específico, se ubico en los siguientes periodos de transición:

Jornada de la mañana

Tabla 11

Gráfico 11

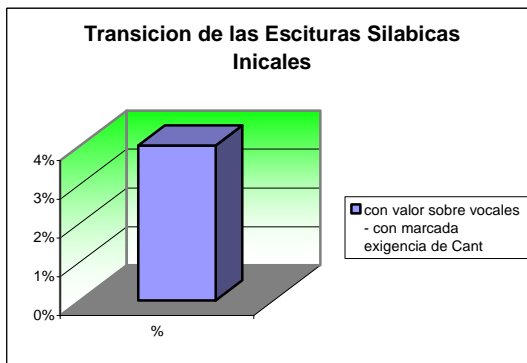


Periodos de transición de las subetapas del P. Presilábico	
Con valor sonoro en cons- Esc. Silab estrictas	4%
Con valor sonoro y con ex de cantidad	11%

Jornada de la mañana

Tabla 12

Gráfico 12

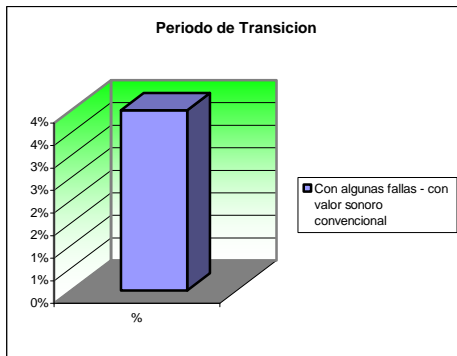


Periodo de transición de las escrituras Silábicas Iniciales	%
con valor sobre vocales - con marcada exigencia de Cant	4%

Jornada de la mañana

Tabla 13

Gráfico 13

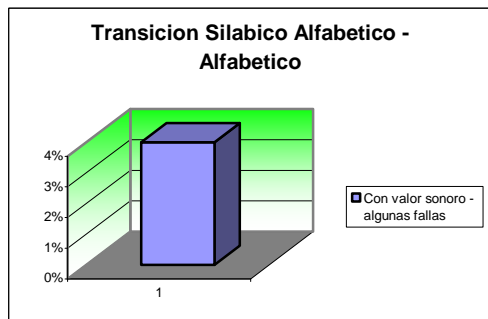


Periodo transición en las subetapas del periodo Alfabético	%
Con algunas fallas - con valor sonoro convencional	4%

Jornada de la mañana

Tabla 13

Gráfico 13

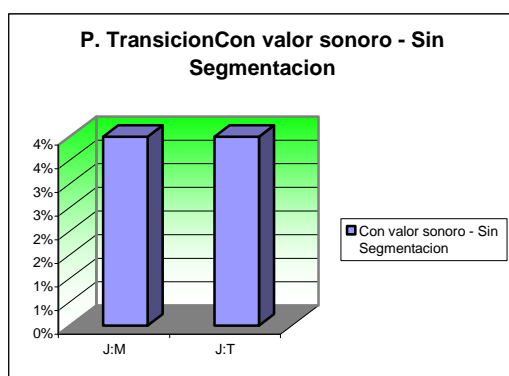


Periodo de transición del silábico Alfabético al Alfabético	
Con valor sonoro - algunas fallas	4%

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 14

Gráfico 14



Periodo de Transición del Alfabético al Ortográfico		
Con valor sonoro - Sin Segmentación	J.M	J.T
	4%	4%

ASPECTOS GRAFICOS PERIFERICOS

Estos aspectos se encuentran compuestos por diversos ítems que complementan el desarrollo del proceso de escritura, de los cuales el 46% de los alumnos obtuvieron una calificación excelente en el aspecto referido, a la diferenciación del texto con otros sistemas de signos un 39% bueno y un 7% aceptable e insuficiente respectivamente; con respecto a la alineación horizontal de la escritura sentido izquierda derecha, mas de la mitad de los evaluados reconocen que el sentido de la escritura se realiza de izquierda a derecha, obteniendo una calificación excelente, seguido de una cuarta parte, es decir un 25% que obtuvieron una calificación buena y un 11% sobresaliente y aceptable respectivamente; con respecto al reconocimiento de las mayúsculas y las minúsculas un 43% de los alumnos reconocen que existen estos tipos de letras, sin embargo aunque las reconozcan, la mayoría no tienen claro el uso de las mismas, el 25% obtuvieron una buena calificación, un 21% las reconocen de una manera aceptable y un 11% sobresale en dicho aspecto. De igual modo y con respecto al reconocimiento de la existencia de la escritura de

letra cursiva e imprenta se obtuvo el mayor resultado en la calificación de bueno con un 46% seguido de un 25% aceptable, 21% excelente y un 4% sobresaliente e insuficiente respectivamente; y finalmente en cuanto al aspecto sobre la alineación horizontal el 57% de los alumnos obtuvieron una calificación excelente, seguido por un 21% que realiza bien la alineación horizontal, un 11% sobresaliente, un 7% aceptable y solo un 4% insuficiente. De lo anterior se deduce que con respecto a la evaluación de este aspecto los alumnos de la jornada de la mañana; mas de la mitad de los alumnos manejan de una forma excelente la alineación horizontal en sus escrituras; y si mismo el aspecto periférico que se encuentra menos desarrollado es el reconocimiento de los dos tipos de letra, letra cursiva e imprenta; dado el porcentaje de alumnos con calificación aceptable e insuficiente; a continuación se grafican los resultados:

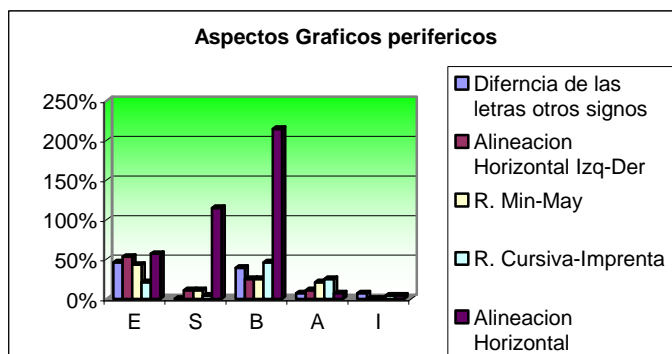
Jornada de la mañana

Tabla 14

4.1.6 ASPECTOS GRAFICOS PERIFERICOS JORNANDA DE LA MAÑANA					
Calf	Diferencia de las letras otros signos	Alineación Horizontal izq.- Derecha	R. Min-May	R. Cursiva- Imprenta	Alineación Horizontal
E	46%	53%	43%	21%	57%
S	0%	11%	11%	4%	11%
B	39%	25%	25%	46%	21%
A	7%	11%	21%	25%	7%
I	7%	0%	0%	4%	4%

Jornada de la mañana

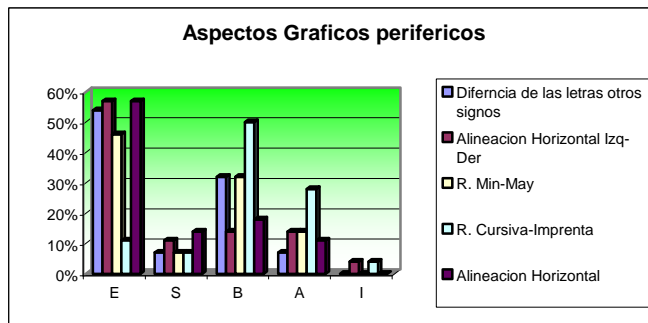
Gráfico 14



Jornada de la tarde
 Tabla 14

4.1.6 ASPECTOS GRAFICOS PERIFERICOS JORNANDA DE LA TARDE					
Calf	Diferencia de las letras otros signos	Alineación Horizontal Izq-Der	R. Min-May	R. Cursiva- Imprenta	Alineación Horizontal
E	54%	57%	46%	11%	57%
S	7%	11%	7%	7%	14%
B	32%	14%	32%	50%	18%
A	7%	14%	14%	28%	11%
I	0%	4%	0%	4%	0%

Gráfico 14



ASPECTOS PROCEDIMENTALES

Con respecto a la parte procedimental se tuvieron en cuenta tres ítems en la evaluación de este proceso escritor, gracia a estos se pudo evidenciar el desempeño de cada uno de los alumnos y estar en una evaluación constante en todo el proceso. Estos aspectos fueron de suma importancia, pues con ellos pudimos ver claramente el nivel básico de escritura en el cual se encontraban los niños y niñas; y también los avances notorios que se producían gracias a las actividades y a las escrituras constantes. Un primer momento en esta parte procedimental es donde se le evaluaban a los alumnos la escritura de su nombre de manera convencional, esta es al etapa inicial en donde ellos empiezan a realizar sus primeros escritos y lo mas importante es que lo que escriben los idéntica y tienen sentido para ellos. En las graficas que posteriormente encontramos se ve reflejado el avance constante que los alumnos de preescolar tuvieron en cuanto a este ítem, el 64% de los alumnos de la jornada de la mañana escriben su nombre de manera convencional y lo realizan de manera excelente, el 4% sobresalen, el 11% lo hacen de manera buena, otro 11% lo realizan de manera aceptable y un 11% no escriben de manera convencional su nombre.

Con todos los porcentajes enunciados podemos observar claramente que más de la mitad de los niños y niñas de este grupo alcanzan el buen logro de este ítem; y la otra parte de este grupo esta en proceso y de aprendizaje.

Dentro de todo este aspecto procedimental otro de los ítems a evaluar fue el de escribe las características principales de una escena, con el planteamiento de esta parte lo que se pretendía era que por medio de el portador de texto utilizado durante las intervenciones, se motivara no solo hacia el gusto por la lectura sino sucintar en los niños la necesidad de comunicar y plasmar sus pensamiento por medio de la escritura, en este caso las características de los personajes que es lo que mas se evidencia en el momento de la lectura de un escrito. En la jornada de la mañana un 25% realizan esta actividad de manera excelente, pues de acuerdo a sus capacidades escritoras puedes plasmar las características de lo que se esta leyendo, un 11% de los alumnos realizan esta actividad pero de manera sobresaliente, el 39% del grupo obtuvieron una calificación buena, el 14% aceptable y el 11% insuficiente; dentro de todos estos resultados podemos observar claramente que los alumnos están en un proceso intermedio obteniendo la mayoría del grupo una calificación buena. Como ultimo punto dentro de estos aspectos procedimentales encontramos el de dibujar los personajes del cuento, en esta parte los alumnos obtuvieron buenos resultados un 46% del grupo dibujan de manera excelente, un 11% sobresalientes, 32% bueno y un 11% aceptable, la mayoría del grupo esta entre los nivel excelente y bueno, logrando un buen avance en este punto de la evaluación.

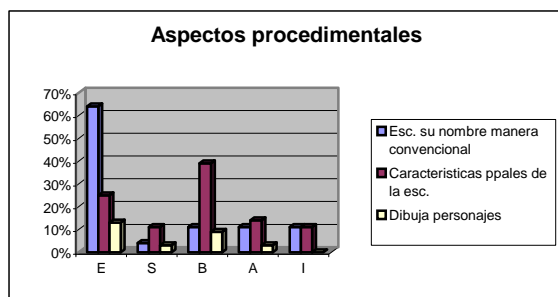
Con respecto a la jornada de la tarde en cuanto a estos 3 puntos del aspecto procedimental, se puede ver en las graficas que un porcentaje alto de los alumnos de esta jornada escribe de manera convencional su nombre, obteniendo una calificación de la siguiente manera un 75% excelente, 4% sobresaliente, 17% bueno y un 4% aceptables; en este aspecto el grupo de la jornada de la tarde no obtuvo calificación insuficiente, por lo cual se puede concluir que todos lo niños de este grupo escriben su nombre y que un porcentaje muy bajo lo realizan con pocas dificultades. En cuanto al ítem a evaluar sobre la escritura de las características principales de una escena, este grupo obtuvo calificación de la siguiente manera el 25% de los de 28 alumnos evaluados obtuvieron una calificación excelente y un 21% sobresalen dentro de este aspecto a evaluar, un 39% del grupo, sienta este la mayoría realizan la características escritas de los personajes de manera bueno y un 11% aceptable, y un 4% no realizan esta actividad; por lo cual se puede decir que la mayoría de los estudiantes de este grupo están en un periodo intermedio en donde su paso de transición a mejorar cada uno de los aspectos evaluados.

Seguidamente se podrán observar con más exactitud los resultados obtenidos, por medio de las tablas y graficas que se presentan a continuación; las cuales apoyan y dan claridad a todos los conceptos y argumentos plasmados anteriormente.

Jornada de la mañana
 Tabla 15

5. ASPECTOS PROCEDIMENTALES Jornada mañana			
Calf	Esc. su nombre manera convencional	Características Ppales de una esc	Dibuja el personaje
E	64%	25%	46%
S	4%	11%	11%
B	11%	39%	32%
A	11%	14%	11%
I	11%	11%	0%

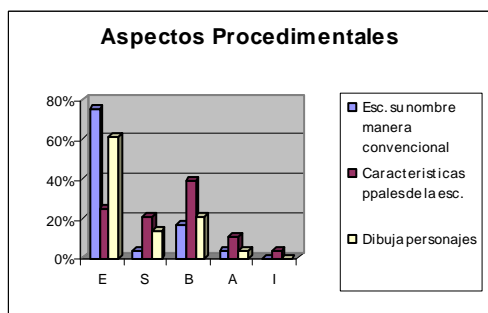
Gráfico 15



Jornada de la tarde
 Tabla 15

ASPECTOS PROCEDIMENTALES Jornada de la tarde			
Calf	Esc. su nombre manera convencional	Características Ppales de la esc.	Dibuja personajes
E	75%	25%	61%
S	4%	21%	14%
B	17%	39%	21%
A	4%	11%	4%
I	0%	4%	0%

Gráfico 15



ASPECTOS ACTITUDINALES

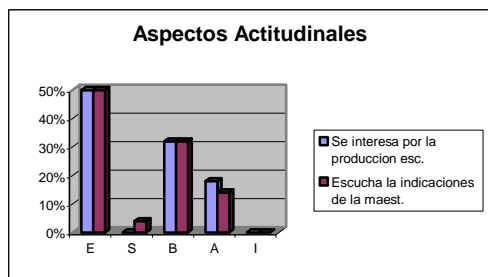
Dentro de esta evaluación de los procesos escritores, encontramos un aspecto que complementa cada uno de los ítems que estamos evaluando; este es el aspecto actitudinal, con el cual se pudo evaluar y observar constantemente las actitudes de los estudiantes frente a las actividades planteadas, el interés frente a sus escritos; a este aspecto lo subdivide dos pequeños parámetros, los cuales con más exactitud logran identificar más las dificultades y logros de cada uno de los niños. En un primer momento se planteó un aspecto inicial y es el interés que los niños tenían por sus producciones escritas, como su nombre lo indica es la actitud que los niños presentaban frente a cualquier escrito que realiza de acuerdo a sus capacidades escritoras; teniendo en cuenta los ítems se obtuvieron los siguientes resultados en el grupo de la mañana un 50% de manera excelente se interesa por las producciones escritas, el 32% lo realiza de manera buena y el 18% aceptable. En un segundo momento de este aspecto es el de escuchar las ordenes de la maestra, el 50% de los alumnos lo realizan de manera excelente, el 4% sobresalen y con respecto a este ítem el 32% obtuvieron una calificación de buena, el 14% aceptable; ningún alumno de este grupo presentó dificultad en este ítem, pues se contaba con niños y niñas, activos y dispuestos frente a cualquier actividad propuesta.

En relación a los niños de la tarde y frente a los dos procesos que estamos evaluando en el aspecto actitudinal, el 50% de este grupo se interesa por las producciones de sus escritos, mostrando un alto grado de interés por aquellas actividades en donde ellos podían escribir y leer; compartiendo cada escrito con sus compañeros, el 11% de los niños y niñas presentaban interés por sus escritos de manera sobresaliente, el 36% de manera buena, el 4% aceptables y el ninguno de los alumnos de esta jornada presentó dificultad o obtuvo una calificación insuficiente. Con respecto a es segundo momento de este aspecto el 57% de este grupo responde a todas las indicaciones de la maestra, mostrando interés por las actividades que se proponían y teniendo en cuenta las indicaciones planteadas, el 28% lo hacen de manera sobresaliente, 11% con una capacidad buena para recibir indicación y un 4% aceptable; al igual que el anterior ninguno obtuvo una calificación desfavorable a la hora de evaluarlos.

Jornada de la mañana

Tabla 16

Gráfico 16

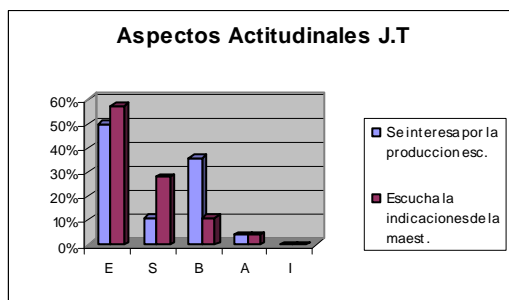


6. ASPECTOS ACTITUDINALES Jornada Mañana		
Calf	Se interesa por la producción esc.	Escucha las indicaciones de la maest.
E	50%	50%
S	0%	4%
B	32%	32%
A	18%	14%
I	0%	0%

Jornada de la tarde

Tabla 16

Gráfico 16



ASPECTOS ACTITUDINALES Jornada Tarde		
Calf	Se interesa por la producción esc.	Escucha las indicaciones de la maest.
E	50%	57%
S	11%	28%
B	36%	11%
A	4%	4%
I	0%	0%

NIVEL INTERTEXTUAL

Este es un nivel más evaluado en la adquisición y desarrollo del proceso escrito, a este nivel lo componen otras subetapas, lo cual da con mas exactitud los resultados obtenidos. A este nivel lo componen la micro estructura, la macroestructura y la superestructura que se compone de unas detallas parte del cuento (Provocación, Acción y Desenlace) y por ultimo en este nivel encontramos el final. Estos son cada unas de las etapas que se evaluaron en el aspecto intertextual.

La microestructura

Esta es la primera parte que compone el nivel intertextual y es la “Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local entendida como la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto y verbo, género y número. Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; la segmentación de unidades como las oraciones y los

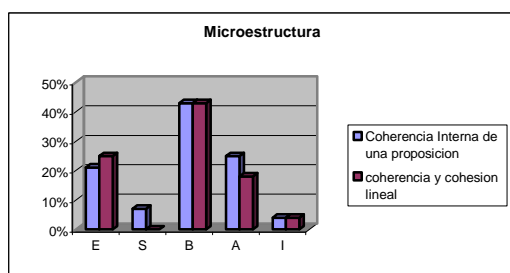
párrafos”⁶², dentro de este punto a evaluar se puede evidenciar claramente alcances obtenidos y de acuerdo a sus capacidades escritoras. A esta micro estructura la componen dos aspectos mas puntuales, la cual es la coherencia interna de una proposición y la coherencia y la cohesión lineal, la primera con el orden lógico con el que se presentan las ideas; y la segunda “se define alrededor de la coherencia lineal, categoría referida a la ilación de las proposiciones entre sí, es decir al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado (un párrafo)”. De acuerdo con las definiciones planteadas por el MEN, y teniendo en cuenta cada uno de los escritos de los niños se puede decir que en cuanto a la coherencia interna de una proposición los niños del grupo de la jornada de la mañana en un 21% realizan de manera excelente un orden de ideas, el 7% sobresalientes, el 43% la mayoría del grupo obtuvieron una calificación buena el 25% aceptable y el 4% de los alumnos no lo realizan: dentro de la coherencia y cohesión líneas el 25% hilan de manera excelente y con sentidos las palabrea, un 43% lo realizan de manera bueno, un 18% aceptable y un 4% no realizan.

Con respecto a los niños de la jornada de la tarde y evaluándolos desde los ítems anteriormente explicados, el 18% de los alumnos realizan coherencia interna de la proposición de manera excelente, el 14% sobreesalientes, el 25% buenos, el 21% aceptable y el 11% no logran este ítem obteniendo una calificación insuficientes. La mayoría de los alumnos de ambos grupo están en el nivel de calificación buena.

Jornada de la mañana

Tabla 17

Gráfico 17



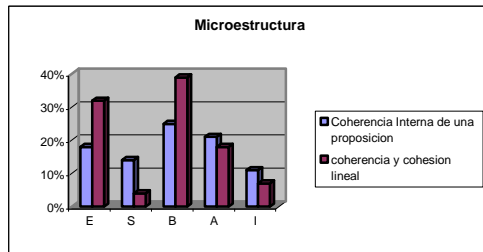
7.1 MICROESTRUCTURA J.M		
Calif	Coherencia Interna de una proposición	coherencia y cohesión lineal
E	21%	25%
S	7%	0%
B	43%	43%
A	25%	18%
I	4%	4%

⁶² MEN, Lineamientos curriculares. p.69

Jornada de la tarde

Tabla 17

Gráfico 17



MICROESTRUCTURA J.T		
Calf	Coherencia Interna de una proposición	coherencia y cohesión lineal
E	18%	32%
S	14%	4%
B	25%	39%
A	21%	18%
I	11%	7%

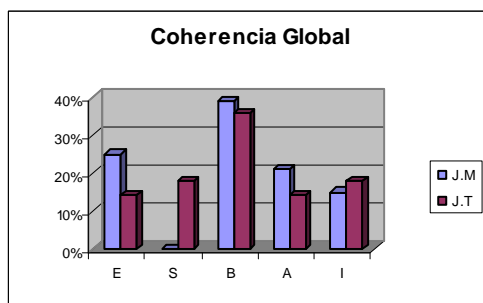
Macroestructura

Que se entiende como la “Coherencia global del entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Temas y subtemas”⁶³. A esta la constituye un aspecto muy importante la coherencia global que es “Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Producir más de una proposición de manera coherente. Se puede tener un texto conformado por una sola proposición ya que la propiedad de la coherencia global no se refiere a la longitud del texto”⁶⁴, en las dos jornadas se obtuvieron resultados acordes a sus capacidades y al grado en el cual se encuentran, un 25% de los alumnos de la jornada de la mañana realiza de manera excelente este tipo de coherencia, el 39% lo hacen de manera buena, el 21% de forma aceptable y el 15% de los niños y niñas de esta jornada no lo realizan esta coherencia. Con respecto a la jornada de la tarde los alumnos obtuvieron en al coherencia global un 14% excelente, 18% sobresaliente,36% bueno, 14% aceptable y un 18% no lo realizan.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Gráfico 18

Tabla 18



7.2 MACROESTRUCTURA		
Coherencia Global	J.M	J.T
E	25%	14%
S	0%	18%
B	39%	36%
A	21%	14%
I	15%	18%

⁶³ Ibid. p. 63

⁶⁴ Ibid. p. 67

Superestructura

Este parte del nivel intratextual es definido como “La forma global como se organizan los componentes de un texto. El esquema lógica de organización del texto.”⁶⁵ Cuando hablamos de superestructura, nos referimos a cada una de las partes de una historia, a continuación vamos a decir cada paso de esta estructura, lo cual dio claridad, en el momento de la evaluación y el avance de cada uno de los alumnos de ambas jornadas.

El primer paso que se debe tener en cuenta a la hora de realizar un cuento o una historia es el identificar el inicio, en donde esta parte del cuento es la entrada principal de toda la historia, pues en ella se debe tener en cuenta cuatro partes esenciales, en un primer momento el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy preciso), el lugar donde se transcurre la acción este debe ser indefinido, nombrar los personajes según las características que poseen y por ultimo el inicio del relato como tal. Un segundo momento de esta estructura es el nudo en donde se desarrolla el conflicto la acción principal y esta se divide en tres momentos la provocación es cuando se crea un conflicto, las acciones es el momento en el cual los personas realizan acciones para la solución del problema y por ultimo encontramos el desenlace es donde se resuelve el conflicto. Y por ultimo esta el final en donde esta parte del cuento como su nombre lo indica es el final en donde se termina general de una forma feliz, se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Esta parte del cuento finaliza generalmente con frases populares como: colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices.

Los alumnos de la jornada de la mañana y los de la tarde, en cuanto a la identificación del inicio obtuvieron una calificación de la siguiente manera los de los primeros un 46% lo hacen de excelentes, 8% sobresalen es su proceso de identificación, 21% bueno, y el mismo porcentaje aceptable y por ultimo en esta jornada el 4% no identifican el inicio. En la jornada de la tarde un 57%, la mayoría del grupo obtuvieron una calificación excelente, 43% bueno, las dos calificaciones faltantes no obtuvieron porcentaje, por ente los niños de esta jornada esta ubicados solo en estas calificaciones.

En cuanto al nudo y a las partes que lo componen en al jornada de la mañana en cuanto a la provocación los alumnos obtuvieron los siguientes resultados, un 21% excelentes, 7% sobresalen, 36% buenos, 25% aceptables y un 11% no realiza la parte de provocación. En el sub ítem o sea el de acción un 47% obtuvieron un calificación excelente, el 7% fueron sobresalientes, 21% buenos y el mismo porcentaje aceptable y el 4% insuficientes. Y por ultimo esta el desenlace, en la cual se pueden observar los siguientes resultados un 47% excelente, 14% sobresaliente, 18% bueno 21% aceptables y ninguno presenta

⁶⁵ Ibid. p. 63

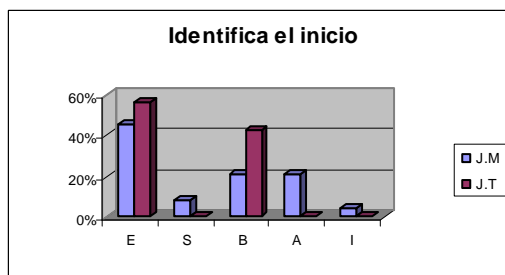
dificultad a la hora de realizar un desenlace. en la jornada de la tarde en cuanto a estos punto a evaluar se puede concluir en al provocación un 25% excelente,11% sobresaliente 39% bueno 21% aceptable y un 4% no lo realizan; en la accion 4% excelente,31% sobresaliente,32% bueno,14% aceptable y en este grupo a ninguno se le dificulto y en el desenlace 47% excelente,14% sobresaliente,18% bueno,21% aceptable y ninguno presenta dificultades.

En la ultima parte de la superestructura esta el final y se obtuvieron los siguientes resultados en las dos jornadas; en la mañana un 50% de los alumnos realizan el final de manera excelente, 7% sobresaliente, 25% bueno, 18% aceptable y los de la tarde el 46% excelente, 11% sobresaliente, 25% bueno, 18% aceptable.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 19

Graficó 19



7.3 Superestructura		
Identifica el inicio	J.M	J.T
E	46%	57%
S	8%	0%
B	21%	43%
A	21%	0%
I	4%	0%

Jornada de la mañana

Grafico 19

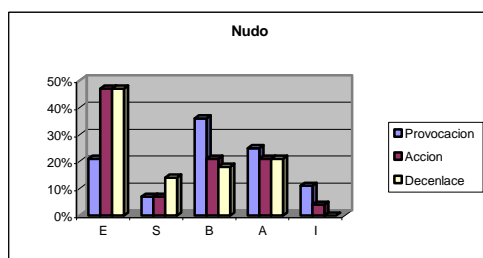


Tabla 19

NUDO J.M			
Calf	Provocación	Acción	Desenlace
E	21%	47%	47%
S	7%	7%	14%
B	36%	21%	18%
A	25%	21%	21%
I	11%	4%	0%

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Grafico 19

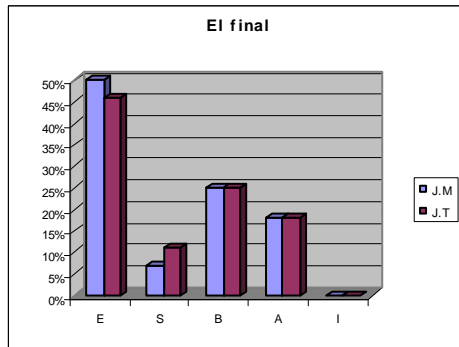


Tabla 19

EL FINAL		
Calf	J.M	J.T
E	50%	46%
S	7%	11%
B	25%	25%
A	18%	18%
I	0%	0%

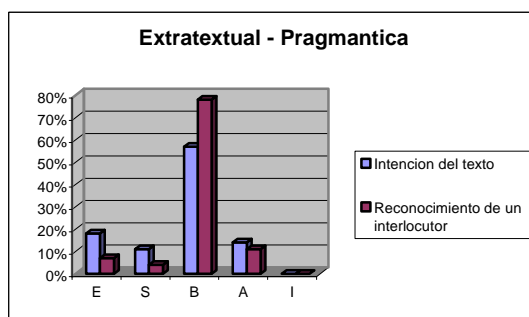
Nivel extratextual

En este nivel se dan dos parámetros muy importantes como son la intención del texto y el reconocimiento de un interlocutor; en la jornada de la mañana los niños y niñas en cuanto al primer parámetro obtuvieron los siguientes resultados, un 18% reconocieron la intención del texto de manera excelente, 11% sobresaliente, 57% bueno, 14% aceptable y ninguno presentó dificultades; en segundo parámetro se observó en los resultados lo siguiente 11% lo hace de manera sobresaliente, 78% bueno, 7% aceptable y el 4% con dificultades. En cuanto a la jornada de la tarde y con respecto a los dos parámetros planteados se puede concluir gracias a los gráficos en la intención del texto el 32% excelente, 7% sobresaliente, 50% bueno, 11% aceptable; y con relación al reconocimiento de un interlocutor el 17% sobresaliente, 45% bueno, 68% 11% aceptable.

Jornada de la mañana

Tabla 20

Grafico 20

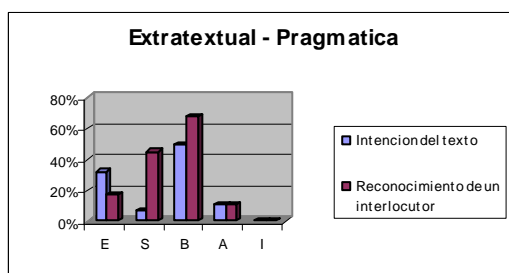


8. NIVEL EXTRATEXTUAL J.M		
Calf	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor
E	18%	0%
S	11%	11%
B	57%	78%
A	14%	7%
I	0%	4%

Jornada tarde

Tabla 20

Grafico 20



NIVEL EXTRATEXTUAL J.T		
Calf	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor
E	32%	17%
S	7%	45%
B	50%	68%
A	11%	11%
I	0%	0%

PRESENTACION

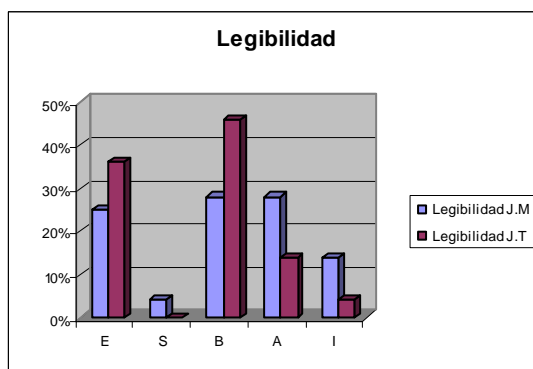
Este aspecto es muy importante dentro de la escritura, ya que para la realización de las producciones textuales es importante tener en cuenta la parte estética de la misma, tales como: que el escrito sea legible, de igual forma una buena distribución del espacio, teniendo en cuenta la organización del manejo del espacio y un trazo seguro. A este aspecto a evaluar lo subdividen seis momentos, en primer lugar encontramos la legibilidad, en donde se ve reflejado en los escritos claros de los niños y la fácil interpretación y comprensión de estos. En la jornada de la mañana un 25% de los niños de esta jornada realizan sus escritos de manera excelente, un 4% sobresaliente, 28% bueno y un igual porcentaje aceptable y un 14% presenta dificultades en la legibilidad de sus escritos. Con respecto a la otra jornada, en un 36% los alumnos lo realizan excelentemente, 46% bueno, 14% aceptable y un 4% no lo hacen legiblemente.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 21

Grafico 21

Legibilidad		
Calf	J.M	J.T
E	25%	36%
S	4%	0%
B	28%	46%
A	28%	14%
I	14%	4%



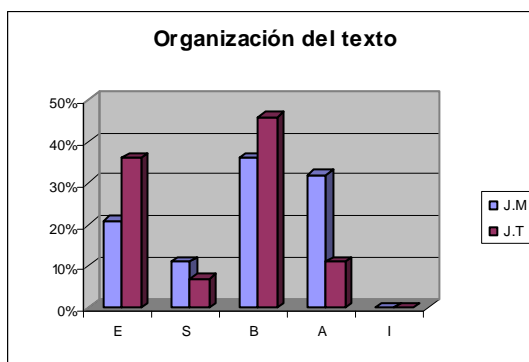
En la organización del texto se pudo evaluar diferentes aspectos entre ellos esta la buena distribución de cada una de sus letras dentro de un determinado espacio, y que esta tenga una coherencia en cada un de los fragmentos escritos. Esta evaluación esta para las dos jornada y los resultados de esta evaluación, en este aspecto fue la siguiente: la jornada de la mañana obtuvo un 21% excelente, el 11% sobresaliente, 36% bueno, 32% aceptable y ningún niño presento dificultades en el momento de organizar el texto. El grupo de la jornada de tarde presentó los siguientes resultados, el 36% de ellos organizaron el texto excelentemente , el 7% sobresaliente, el 46% bueno, y el 11% aceptable.

Jornada mañana y jornada tarde

Tabla 22

Organización del texto		
Calf	J.M	J.T
E	21%	36%
S	11%	7%
B	36%	46%
A	32%	11%
I	0%	0%

Grafico 22



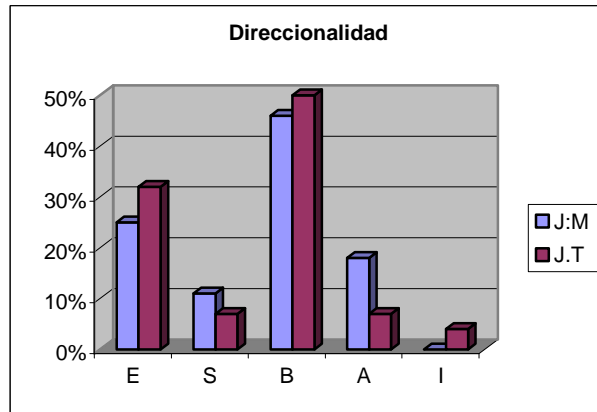
En cuanto a la direccionalidad los alumnos de ambas jornadas obtuvieron los siguientes resultados, en la mañana el 25% obtuvieron una excelente dirección en sus escritos, el 11% sobresaliente, 46% bueno, 18% aceptable y ninguno de este grupo tuvo dificultada a la hora de evaluar este ítem. En la jornada de la tarde el 32% excelente, 7% sobresaliente, 50% bueno, 7% aceptable y 45% no tiene direccionalidad en sus escritos

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 23

Direccionalidad		
Calf	J.M	J.T
E	25%	32%
S	11%	7%
B	46%	50%
A	18%	7%
I	0%	4%

Grafico 23



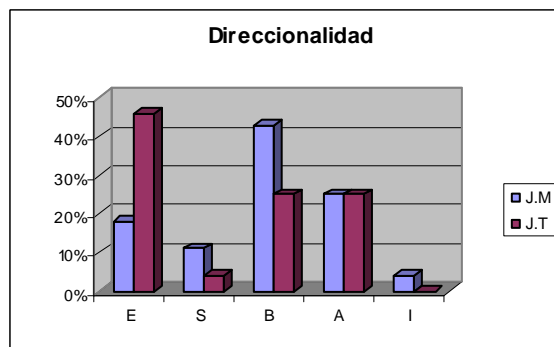
Con respecto al manejo del espacio, los resultados obtenidos fueron los siguientes, en la jornada de la mañana el 18% de este grupo manejan excelentemente el manejo del espacio, el 11% sobresalen, 43% lo hacen de manera buena, 25% aceptable y el 4% no tienen manejo del espacio. En la jornada de la tarde se obtuvieron los siguientes resultados el 46% excelente, el 4% sobresaliente, 25% bueno, el mismo porcentaje aceptable, y en este grupo ninguno tuvo dificultades a la hora del manejo del espacio.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 24

Grafico 24

Manejo del espacio		
Calf	J.M	J.T
E	18%	46%
S	11%	4%
B	43%	25%
A	25%	25%
I	4%	0%



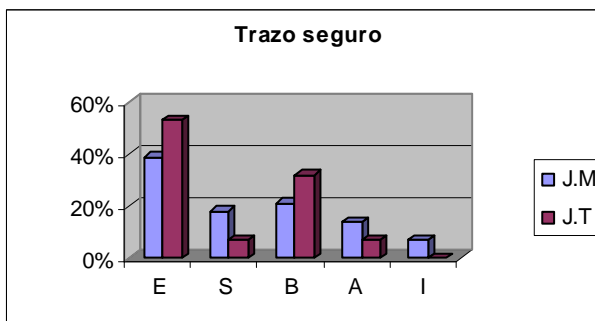
Otro punto importante en cuanto a la presentación de los escritos es el trazo seguro en donde por medio de sus escrituras podemos ver con facilidad si los niños de ambos grupos tienen dificultades o lo realizan favorablemente. En la mañana 39% de los alumnos de esta jornada hacen trazos seguros excelentemente, el 18% lo hace sobresaliente, 21% bueno, 14% aceptable y el 7% no realizan trazos seguros. En la jornada de la tarde el 53% lo hacen excelente, 7% sobresaliente, 32% bueno, 7% aceptable y en este grupo ninguno presenta dificultades para realizar.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 25

Trazo Seguro		
Calf	J.M	J.T
E	39%	53%
S	18%	7%
B	21%	32%
A	14%	7%
I	7%	0%

Grafico 25



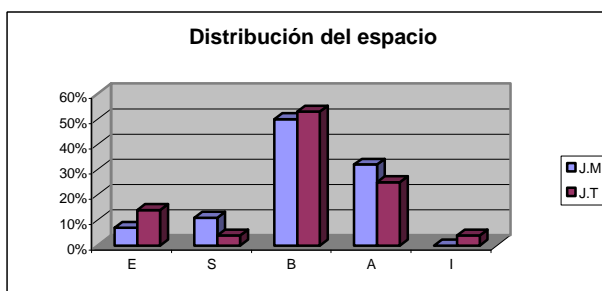
En la distribución del espacio los grupos presentan algunas dificultades en relación a la letra y el dibujo, pero de manera más cuantificable los porcentajes obtenidos fueron los siguientes en la mañana, un 7% de ellos distribuyen el espacio excelente, un 1 lo hacen sobresaliente, 50% la mayoría del grupo obtuvo un resultado bueno, el 32% aceptable, cabe resaltar que en este grupo todos los niños realizan este ítem y que ninguno presenta dificultades a la hora de manejar y distribuir un espacio determina en el que va a escribir. En la jornada de la tarde el 14% del grupo lo hace de manera excelente, el 4% sobresalen, el 53% manejan la distribución del espacio de manera buena, 25% aceptable y el 4% presentan dificultades.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 26

Distribución del espacio		
Calf	J.M	J.T
E	7%	14%
S	11%	4%
B	50%	53%
A	32%	25%
I	0%	4%

Grafico 26



ESTILÍSTICA

La estilística como otra pauta en la evaluación “Estudia las obras literarias y el uso general del lenguaje. Analiza todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado, el efecto que el escritor o hablante desea comunicar al lector o receptor del discurso hablado y los términos, giros o estructuras complejas que los hacen más o menos eficaces”⁶⁶.

⁶⁶ Microsoft, Mi Primer Encarta

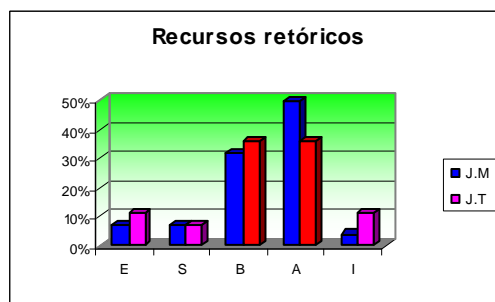
Y con la evaluación de este ítem se obtuvieron los siguientes resultados para las dos jornadas: en la mañana el 7% en la parte retórica la cual se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje puesto al servicio de una finalidad persuasiva o estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa. La retórica se configura como un sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un discurso. Tales elementos están estrechamente relacionados entre sí y todos ellos repercuten en los distintos ámbitos discursivos⁶⁷. De excelente forma, y otro porcentaje igual lo hacen sobresaliente, el 32% los utilizan bien, el 50% aceptable y el 4% no utilizan dichos recursos. La jornada de la tarde el 11% de los alumnos realizan este ítem de manera excelente, el 7% sobresaliente, 36% bueno, y otro porcentaje igual aceptable y un 11% no lo realiza.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde

Tabla 25

Recursos retóricos		
Calf	J.M	J.T
E	7%	11%
S	7%	7%
B	32%	36%
A	50%	36%
I	4%	11%

Grafico 25



La fluencia verbal es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y argumentar de forma oral sus conocimientos adquiridos, teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas. Los estudiantes de la jornada de la mañana tiene un 4% en un porcentaje excelente en el momento de ser fluido verbalmente en sus expresiones, 18% sobresaliente, 46% bueno, 32% aceptable. En la jornada de la tarde un 7% del grupo tiene excelente fluidez, otro 21% sobresaliente, 57% bueno, 14% aceptable. Los dos grupos en general no presentan dificultades a la hora de tener buena fluidez verbal.

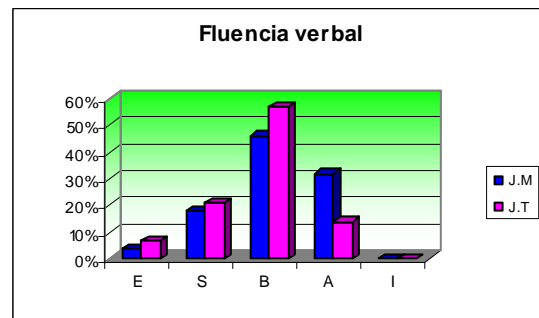
⁶⁷ Ibid.

Jornada de la mañana y jornada de la tarde
Tabla 26

- Fluencia Verbal

Grafico 26

Calf	J.M	J.T
E	4%	7%
S	18%	21%
B	46%	57%
A	32%	14%
I	0%	0%



3.5 ANALISIS DE COMPARACION ENTRE LA EVALUACION INICIAL Y LA EVALUACION FINAL DEL PROCESO ESCRITOR

*“Antes de que el niño sea iniciado
en los niveles de alfabetización,
la escritura existe”*
Emilia Ferreiro

Durante el desarrollo del proyecto de aula, “Colorín colorado el cuento ha llegado”, se realizaron diversas evaluaciones que permitían registrar el avance de los alumnos en relación a los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales del desarrollo de la escritura. De esta manera se observa a través de las evaluaciones la adquisición y desarrollo de los diversos procesos en algunos de los niños, a lo largo de las intervenciones realizadas.

La escritura es un acto complejo va mas allá de la decodificación y codificación de palabras, por tal razón a continuación se presentan los resultados detenidos durante la sistematización de las evoluciones basadas principalmente en el análisis y comparación de los avances alcanzados durante el proceso, en relación a la evaluación inicial y la evaluación final realizada a alumnos de ambas jornadas; con la cual se evalúa igualmente la efectividad de las intervenciones realizadas. A continuación se proporcionan los resultados cuantitativos obtenidos:

ASPECTOS CONCEPTUALES

Evaluación de los niveles de desarrollo de la escritura jornada de la mañana

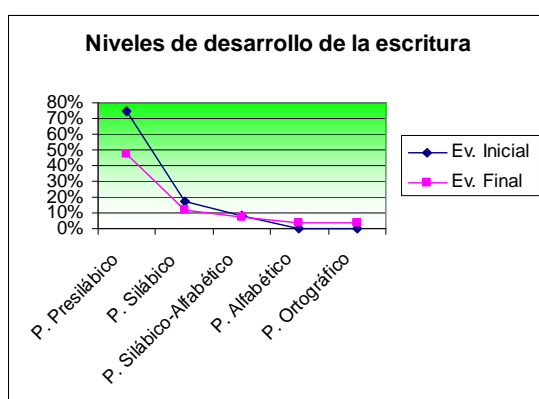
Al ser la escritura un proceso complejo e independiente, posee su propio desarrollo; en relación a los periodos de desarrollo de la escritura, planteados por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky demuestran a través de diferentes etapas la construcción del sistema de escritura en el niño: Periodo presilábico, P. silábico, P. silábico alfabético, P. alfabético; cada uno de estos con sus respectivas subetapas, que son características propias de las escrituras que desarrollan los niños en su proceso de adquisición y desarrollo escritor. El periodo presilábico es caracterizado por la capacidad de establecer diferencias entre dibujos, y otros signos como letras, números, grafías diversas, representaciones icónicas y no icónicas, entre otras; el periodo silábico el cual se refiere al establecimiento de las condiciones necesarias para que determinadas producciones sean legibles y formas para diferenciar las escrituras entre si; sin embargo es muy frecuente que en esta etapa los niños descubran que la letra representa un sonido, y que cada sonido se simboliza por una letra o grafía; el periodo silábico-Alfabético se refiere a escrituras legibles y convencionales en donde combinan la cantidad con el repertorio de grafías e intentan hacer corresponder parte de la emisión oral con partes de la emisión escrito.

Con respecto al periodo alfabético referido a la correspondencia biunívoca entre grafías y fonemas de manera convencional; por ultimo esta el periodo ortográfico, en donde se empiezan a construir los principios mas complejos del sistema de escritura; la sintaxis, la segmentación y demás reglas ortográficas; A continuación se presentan los análisis de las dos evaluaciones; evaluación inicial y final en donde se comparan ambos resultados.

Jornada de la mañana

Tabla 1

Grafico 1



Niveles de escritura	Ev. Inicial	Ev. Final
P. Presilábico	75%	47%
P. Silábico	17%	12%
P. Silábico-Alfabético	8%	7%
P. Alfabético	0%	4%
P. Ortográfico	0%	4%
Total	100%	78%

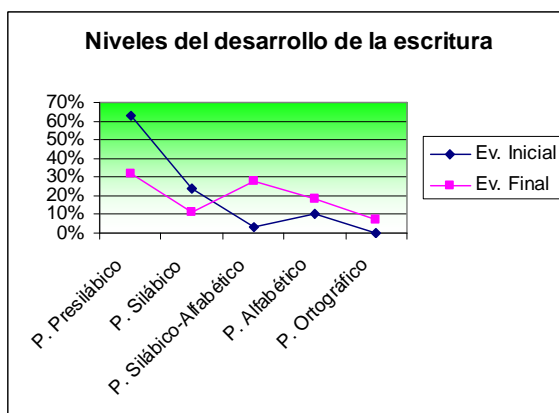
En la jornada de la mañana, se observa una extensión de los niveles con respecto a la evolución, es decir en la evaluación inicial de las escrituras, sin embargo estos solo alcanzaban el periodo silábico alfabético; caracterizado por escrituras un poco convencionales y algunas veces legibles; en donde el niño intenta hacer corresponder parte de la emisión oral con partes de la emisión escrita. En relación a esto se observa un cambio en las posteriores evaluaciones que se vio reflejado en la evaluación final, ya que se evaluaron escrituras ortográficas; estas se caracterizaban por el reconocimiento de algunas reglas ortográficas; ciertas de ellas con segmentación de palabras, otras sin segmentación. Así mismo, se observa en cuanto a avances, el cambio mas significativo se logro en el periodo Presilábico; referido a el establecimiento de las diferencias entre dibujo y escritura; sin embargo existen algunas escrituras unigráficas en donde pueden llegar a representar una palabra con un dibujo y así mismo leerlo, con respecto a este periodo el 47% de la evaluación final disminuye en relación a la evaluación inicial (75%), lo que quiere decir que la diferencia es positiva; ya que el porcentaje faltante en la primera evaluación, avanzó hacia periodos de escritura mas complejos. De la misma forma se observa un 4% de escrituras alfabéticas y ortográficas respectivamente, entendida esta fase como la etapa en la que el niño adquiere el control cognitivo entre calidad y cantidad de grafías, lo que es un gran avance en su proceso.

Finalmente y en cuanto a estos niveles; se observan que existen alumnos con escrituras en periodos de transición; del silábico alfabético al alfabético un 4%, del alfabético al ortográfico un 4% y entre las subetapas del presilábico y alfabético un 14% y 4% respectivamente; lo que se interpreta como un buen avance en las escrituras de estos alumnos, ya que los procesos han sido estimulados y de esta manera se ha permitido la promoción de niveles de escritura, mas básicos a niveles más complejos.

Jornada tarde

Tabla 1

Gráfico 1



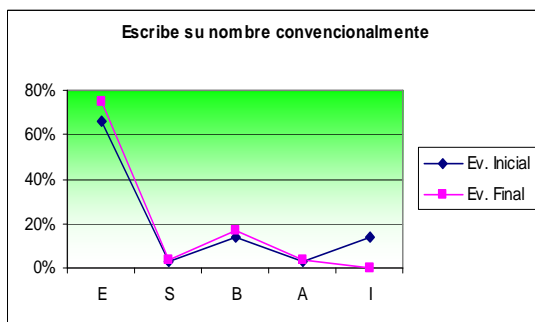
Niveles de escritura	Ev. Inicial	Ev. Final
P. Presilabico	63%	32%
P. Silábico	24%	11%
P. Silábico-Alfabético	3%	28%
P. Alfabético	10%	18%
P. Ortográfico	0%	7%
Total	100%	96%

ASPECTOS PROCEDIMENTALES

Jornada de la mañana

Tabla 2

Gráfico 2



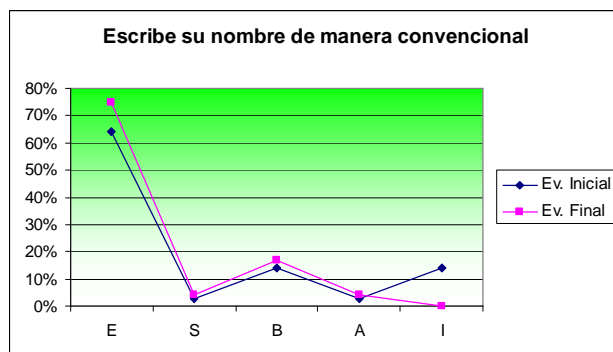
Escribe su nombre convencional J.M

Calf	Ev. Inicial	Ev. Final
E	7%	64%
S	0%	4%
B	17%	11%
A	10%	11%
I	66%	11%
Total	100%	100%

Jornada de la tarde

Tabla 2

Gráfico 2



Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	64%	75%
S	3%	4%
B	14%	17%
A	3%	4%
I	14%	0%
Total	100%	100%

En el cuadro anterior, en relación a los alumnos de la jornada de la tarde se observa al igual que en la jornada mañana una extensión de las etapas evaluadas debido a la presencia de un 7% de escrituras ortográficas. Con respecto al periodo presilábico, también se logró disminuir el porcentaje inicial, pasando de un 63% a un 32%, es decir la mitad del porcentaje inicial han avanzado a etapas posteriores o se encuentran en periodos de transición. De la misma manera hay, un buen avance con respecto a las escrituras silábicas alfabéticas y alfabéticas; pasando de un 3% a un 28% y de un 10% a un 18% respectivamente y finalmente un 4% en periodo de transición del periodo alfabético al ortográfico. Lo que se interpreta como un avance significativo en las escrituras de los niños.

Es importante resaltar que dichos avances fueron alcanzados gracias a la colaboración y acompañamiento con el proyecto, tanto de las directoras de grupo, como de algunos padres de familia que se comprometieron con el proceso de sus hijos, asimismo en cuanto al objetivo de desarrollar y fortalecer los periodos del proceso de escritura; las estrategias de intervención jugaron un papel muy importante gracias a la efectividad en el alcance de dicho objetivo.

Aspectos Procedimentales

Los aspectos procedimentales son todos aquellos procesos que se refieren a las acciones y destrezas del alumno y aplicaciones de las habilidades cognitivas adquiridas. Con respecto a la parte procedimental se tuvieron en cuenta tres ítems en la evaluación de este proceso escritor, gracia a estos se pudo evidenciar el desempeño de cada uno de los alumnos y estar en una evaluación constante en todo el proceso. Estos aspectos fueron de suma

importancia, pues con ellos pudimos ver claramente el nivel básico de escritura en el cual se encontraban los niños y niñas; y también los avances notorios que se producían gracias a las actividades y a las escrituras constantes. Un primer momento en esta parte procedimental es donde se le evaluaban a los alumnos la escritura de su nombre de manera convencional, esta es al etapa inicial en donde ellos empiezan a realizar sus primeros escritos y lo mas importante es que lo que escriben los idéntica y tienen sentido para ellos.

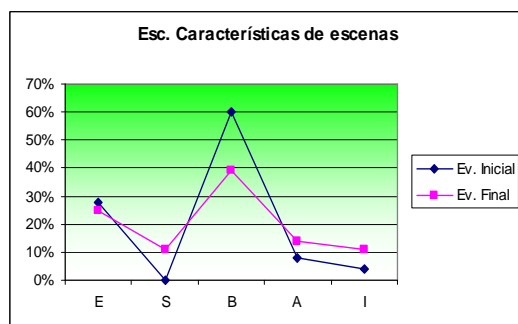
Estos aspectos se encuentran constituidos por habilidades que el niño va desarrollando en contacto con la lectura y la escritura; con respecto al análisis y comparación del porcentaje de alumnos que finalmente escriben su nombre de manera convencional se concluye que en relación a los alumnos de la jornada de mañana se incremento notablemente el porcentaje de alumnos que escriben su nombre de una manera excelente; con respecto a este aspecto, las diversas intervenciones permitieron no solo identificar cual era el porcentaje de alumnos que escribían su nombre convencionalmente correcto, sino también aquellos que lo hacían con sentido. En cuanto los alumnos de la jornada de la tarde igualmente, se evidencia una aumento en los porcentaje que aunque leve, se puede observar que se paso de 14% de los alumnos que no sabían escribir su nombre de manera convencional, a un mejoramiento de tipo cualitativo en cuanto la escritura del mismo.

Dentro de todo este aspecto procedimental otro de los ítems a evaluar fue el de escribe las características principales de una escena, con el planteamiento de esta parte lo que se pretendía era que por medio de el portador de texto utilizado durante las intervenciones, se motivara no solo hacia el gusto por la lectura sino sucintar en los niños la necesidad de comunicar y plasmar sus pensamiento por medio de la escritura, en este caso las características de los personajes que es lo que mas se evidencia en el momento de la lectura de un escrito; con respecto a este ítems, las intervenciones posteriores a la evaluación inicial, el porcentaje de alumnos que no realizaban la escritura de dichas características aumento, se explica dicha diferencia, dada la especificidad de las intervenciones realizadas después de la evaluación inicial, ya que las evaluaciones se centraron en detallar con mas puntualidad la realización de dichas aspectos durante todo el proceso, a si que los resultados arrojados en la evaluación final son un promedio del rendimiento de los alumnos durante todo el proyecto. De igual manera la situación anterior se presento en los alumnos de la jornada de la tarde.

Jornada de la mañana

Tabla 3

Grafico 3



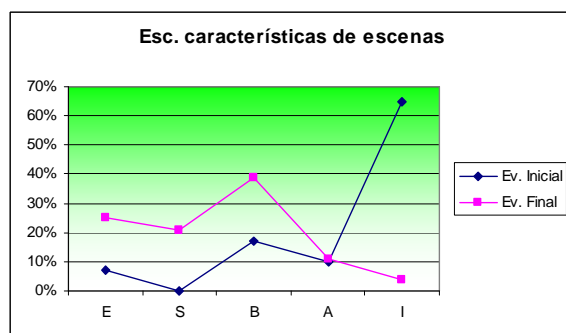
Escribe las características principales de una escena

Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	28%	25%
S	0%	11%
B	60%	39%
A	8%	14%
I	4%	11%

Jornada de la tarde

Tabla 3

Grafico 3



Escribe las características principales de una escena

Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	7%	25%
S	0%	21%
B	17%	39%
A	10%	11%
I	65%	4%

Dibuja los personajes del cuento

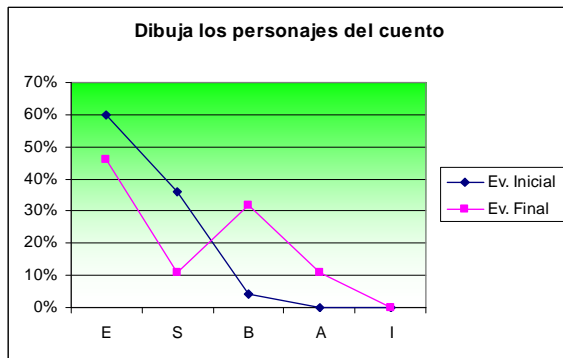
Con relación a este aspecto evaluado se puede concluir que los alumnos de la jornada la mañana, presentaron un avancen bueno a la hora de dibujar los personajes del cuento; reconociendo los personajes principales de la historia, así como algunos de sus rasgos distintivos y aplicando todo esto a intentos por dibujar sus personajes, lo mas aproximados posible a los de la historia pues el 32% de los alumno realizan esta actividad obteniendo un buen desempeño;

sin embargo la disminución observada en la calificación excelente se relaciona con los avances de los niveles de escritura; es decir el porcentaje de alumnos que en un primer momento presentaban mayor calificación excelente, disminuyó debido a el avance obtenido en los niveles de desarrollo de la escritura, ya que los alumnos que anteriormente realizaban dibujos, lo hacían como representación del lenguaje escrito.

Jornada de la mañana

Tabla 4

Grafico 4 J.M

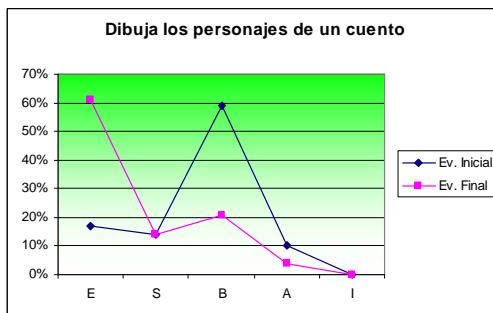


Dibuja los personajes del cuento J.M		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	60%	46%
S	36%	11%
B	4%	32%
A	0%	11%
I	0%	0%

Jornada de la tarde

Tabla 4

Grafico 4 J.T



Dibuja los personajes del cuento J.T		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	17%	61%
S	14%	14%
B	59%	21%
A	10%	4%
I	0%	0%

Con respecto a los alumnos de la tarde, es importante resaltar el avance cualitativo en relación a los dibujos realizados, dichos avances se hicieron observables en la producción textual realizada durante las intervenciones, ya que comprendieron la diferencia entre la imagen y el texto; así mismo aplicaron dicho conocimiento en la producción de su escrito final (cuento); en donde reconocieron que la imagen es un complemento del texto.

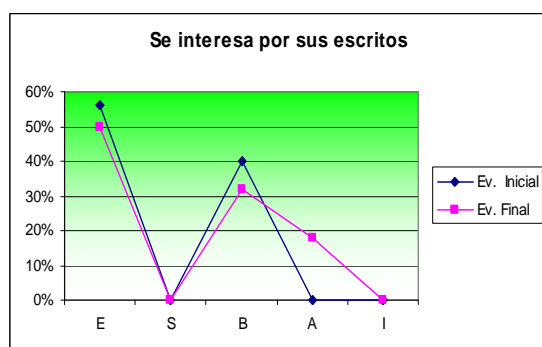
Aspectos Actitudinales

Dentro de esta evaluación de los procesos escritores, encontramos un aspecto que complementa cada uno de los ítems que estamos evaluando; este es el aspecto actitudinal, con el cual se pudo evaluar y observar constantemente las actitudes de los estudiantes frente a las actividades planteadas, el interés frente a sus escritos; a este aspecto los subdivide dos pequeños parámetros, los cuales con mas exactitud logran identificas mas las dificultades y logros de cada uno de los niños. En un primer momento se planteo un aspecto inicial y es el interés que los niños tenían por sus producciones escritas, como su nombre lo indica es la actitud que los niños presentaban frente a cualquier escrito que realiza de acuerdo a sus capacidades escritoras; A continuación se observan los resultados obtenidos de la comparación entre la evaluación inicial y la evaluación final:

Jornada de la mañana

Tabla 5

Grafico 5



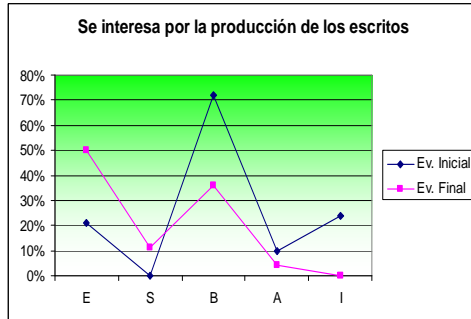
Se interesa por la producción de los escritos	Ev. Inicial	Ev. Final
E	56%	50%
S	0%	0%
B	40%	32%
A	0%	18%
I	0%	0%

En relación a los aspectos actitudinales, se puede observar mediante la comparación realizada a ambas evaluaciones, que el interés por la producción de sus escritos, disminuyó durante las intervenciones; dicha manifestación se evaluó finalmente con respecto al compromiso de la directora de grupo y padres de familia con las tareas que se asignaban a los niños durante el proyecto y que en la mayoría de casos no eran realizadas; de esta manera el proceso durante las intervenciones fue mas lento e relación a los alumnos de la tarde.

Jornada de la tarde

Tabla 5

Grafico 5



Se interesa por la producción de los escritos	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	21%	50%
S	0%	11%
B	72%	36%
A	10%	4%
I	24%	0%

Con respecto a la jornada de la tarde se observó que el avance en cuanto al interés en la producción de sus escritos fue significativo; lo que permite concluir que el trabajo continuo y efectivo de las intervenciones didácticas; y así mismo el compromiso de la directora de grupo con el proyecto; produjo no solo un cambio cuantitativo, sino también cualitativo.

Nivel intratextual

Superestructura tipo de texto: (El cuento)

La estructura del cuento se encuentra compuesta por una serie de fases en donde en un primer lugar se identifica el inicio; es el primer paso que se debe tener en cuenta a la hora de realizar un cuento o una historia es el identificar el inicio, en donde esta parte del cuento es la entrada principal de toda la historia, pues en ella se debe tener en cuenta cuatro partes esenciales, en un primer momento el tiempo en el que se desarrolla el relato (muy preciso), el lugar donde se transcurre la acción este debe ser indefinido, nombrar los personajes según las características que poseen y por último el inicio del relato como tal. Un segundo momento de esta estructura es el nudo en donde se desarrolla el conflicto la acción principal y esta se divide en tres momentos la provocación es cuando se crea un conflicto, las acciones es el momento en el cual los personajes realizan acciones para la solución del problema y por último encontramos el desenlace es donde se resuelve el conflicto. Y por último esta el final en donde esta parte del cuento como su nombre lo indica es el final en donde se termina generalmente de una forma feliz, se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Esta parte del cuento finaliza generalmente con frases populares como: colorín colorado, este cuento se ha terminado; fueron felices, comieron perdices, se resalta que durante la evaluación inicial este aspecto no fue evaluado ya que ninguno de los alumnos lo reconocía, sin embargo y después de realizar intervenciones enfocadas en desarrollar estos aspectos se produjeron cambios

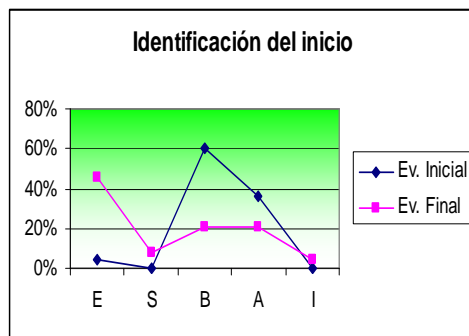
notorios al presentarse un porcentaje significativo de alumnos que identificaban y aplicaban mediante sus producciones dichos aspectos .

4.1 Identificación del inicio JM

Jornada de la mañana

Tabla 6

Gráfico 6 JM



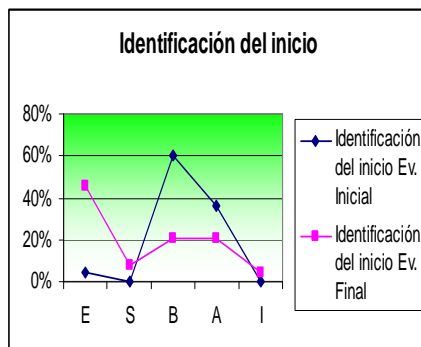
Identificación del inicio	Ev. Inicial	Ev. Final
E	4%	46%
S	0%	8%
B	60%	21%
A	36%	21%
I	0%	4%

Los resultados obtenidos por medio de la comparación de los gráficos evidencia que la jornada de la mañana tuvo un visible cambio, puesto que un 46% del grupo en la evaluación final identifica el inicio de forma excelente ya que no solo se contextualizan en la historia, sino que reconocen que toda historia tiene un punto de partida de un texto, entendido como el primer momento, la introducción del lector a la historia, a la fantasía; en donde no solo se da inicio a la aventura sino que también se contextualiza al lector, se pudo evidenciar un alto grado de avances pues los gráficos y tablas que se presentan inicialmente, deja observar el progreso en relación a la evaluación inicial. El manejo constante de un portador de texto y el trabajo continuo de estos aspectos, fue lo que hizo que los alumnos de grado preescolar avanzaran satisfactoriamente.

Jornada de la tarde

Tabla 6

Gráfico 6



Identificación del inicio	Ev. Inicial	Ev. Final
E	4%	46%
S	0%	8%
B	60%	21%
A	36%	21%
I	0%	4%

Con respecto a la evaluación del grupo de la jornada de la tarde, se obtuvieron resultados con grados avances, pues observando los gráficos iniciales se puede concluir que, este grupo avanzo en la identificación del inicio de una historia, pues la el 46% de los alumnos realizan dicha identificación de manera excelente; los otros ítems de calificación también tuvieron grandes modificaciones, pues aquellos estudiantes que presentaban dificultades o no realizaba dicho proceso, mejoraron notablemente. El manejo del portador de texto, la realización de las lecturas en clase y las diversas de estrategias pedagógicas, fueron herramientas utilizadas, que contribuyeron a obtener resultados ascendentes a la hora de realizar los gráficos.

NUDO

Posteriormente, dentro del cuento se presenta una situación o conflicto denominado, nudo y compuesto por tres momentos; provocación, es decir indicios, manifestaciones de los personajes principales que puede generar el conflicto; acciones, lo observable del proceder de los personajes con respecto a dicha situación; y el desenlace, referido a los intentos a veces exitosos por dar solución al conflicto. A continuación las graficas de los resultados de las calificaciones de los niños de ambas jornadas:

Acciones

Jornada de la mañana

Gráfico 7 JM

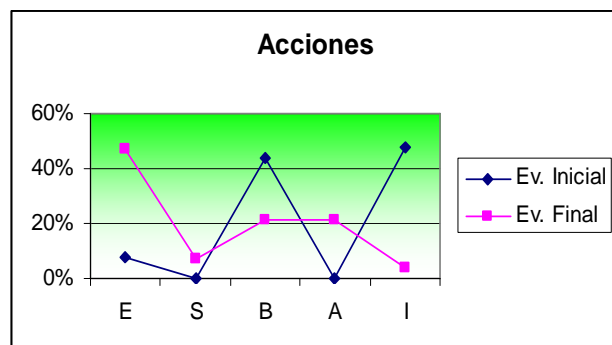


Tabla 7

Acciones	Ev. Inicial	Ev. Final
E	8%	47%
S	0%	7%
B	44%	21%
A	0%	21%
I	48%	4%

Las acciones son las que emprenden los personajes a la hora de darle solución al conflicto; el portador de texto utilizado dio paso para que todo los estudiantes identificaran cada uno de los momentos del nudo, empezando por la acción y los avances de estos que se ven reflejados en los gráficos, en los estudiantes de la jornada de la mañana en la evaluación inicial los porcentajes fueron bajos en relación a las calificación mas altas, y realizando la comparación con los gráficos finales el grupo avanzo en un 46%, en la calificación excelente. y el

porcentaje de alumnos que no realizaban dicho proceso, avanzaron obteniendo grandes resultados en las calificaciones buenas.

Jornada de la tarde

Grafico 7

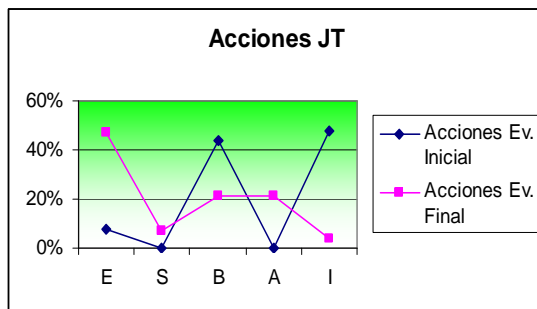


Tabla 7

Acciones	Ev. Inicial	Ev. Final
E	8%	47%
S	0%	7%
B	44%	21%
A	0%	21%
I	48%	4%

La jornada de la tarde también logro un avance en todo este proceso escritor, en una evaluación inicial los alumnos que se encontraban en un porcentaje intermedio, en el cual la mayoría de los alumnos obtuvieron resultados entre las categorías buena e insuficiente, observando los gráficos finales, los alumnos que se ubicaban en las notas anteriormente mencionados se superaron, y los gráficos reflejan que un 47% están en una categoría excelente. Se puede concluir que todos los apoyos didácticos que se implementaron en el aula de clase fueron utilizados adecuadamente y gracias a estas calificaciones más bajas descendieron.

Desenlace

Jornada de la mañana

Grafico 8 JM

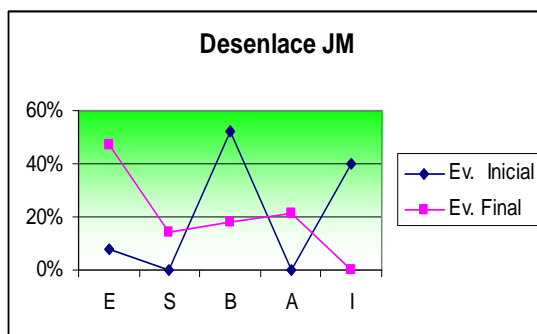


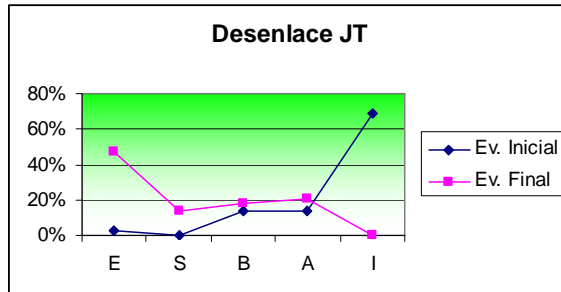
Tabla 8

Desenlace JM	Ev. Inicial	Ev. Final
E	8%	47%
S	0%	14%
B	52%	18%
A	0%	21%
I	40%	0%

Jornada de la tarde

Tabla 8

Grafico 8



Desenlace JT	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	3%	47%
S	0%	14%
B	14%	18%
A	14%	21%
I	69%	0%

El desenlace de el cuento es el momento en el cual se resuelven los conflictos se comienza a buscar el final de la historia; esta parte del nudo a los niños les gusta mucho pues en esta parte ellos pueden utilizar su imaginación, tanto el momento de lectura como de escritura; observando muy detalladamente los resultados obtenidos en la primera evaluación, los niños de la jornada de la mañana, realizaban un desenlace bueno, pero en el momento de observar los resultados de las evaluaciones finales se pudo concluir que la mayoría de los alumnos que lo realizaban bien, en la ultima evaluación subieron obteniendo un 47% de los alumnos realizándolo de manera excelente. Inicialmente los alumnos de la tarde se les dificultaban un poco la realización del desenlace, pero en los resultados se puede evidenciar que un 47% de los alumnos en la evaluación final realizaron un desenlace excelente. Los dos grupos respondieron favorablemente en llevar a cabo cada uno de los pasos que componen un cuento, pues todo el trabajo realizado se vio reflejado en la producción textual final.

4. Final

Esta parte del cuento como su nombre lo indica es el final en donde se termina general de una forma feliz, se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. En este aspecto los dos grupos avanzaron notoriamente, pues en los gráficos de ambas jornadas se ve el avance de esta parte de la evaluación escritora, los niños obtuvieron el final para cada uno de los escritos que ellos realizaron; un 50% del grupo de la mañana y un 50% de la tarde realizan su final de manera excelente, el grupo en general tiene un buen desempeño, se llegó a esta conclusión y a este diagnóstico por que los porcentajes que se observan en la primera tabla de resultados fue un poco baja con relación a las actuales.

Jornada de la mañana

Gráfico 9

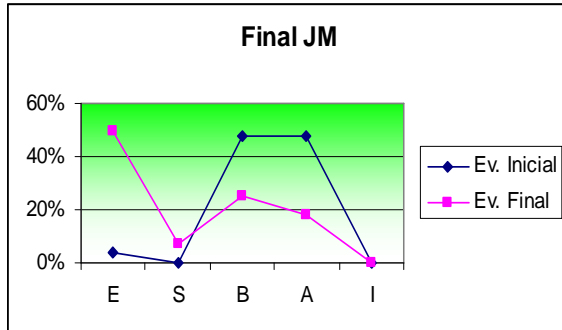


Tabla 9

Final JM		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	4%	50%
S	0%	7%
B	48%	25%
A	48%	18%
I	0%	0%

Jornada de la tarde

Gráfico 9 JT

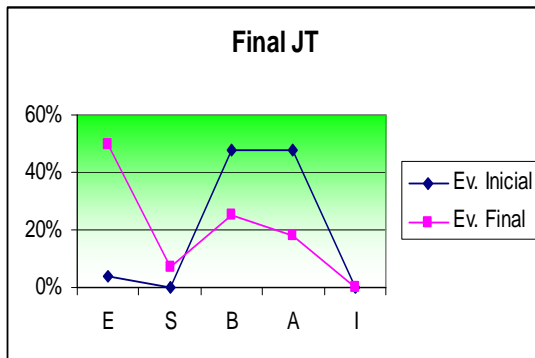


Tabla 9

Final JT		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	4%	50%
S	0%	7%
B	48%	25%
A	48%	18%
I	0%	0%

NIVEL EXTRATEXTUAL

En este nivel se dan dos parámetros muy importantes como son la intención del texto y el reconocimiento de un interlocutor.
Intención del texto.

Jornada de la mañana
 Grafico 10

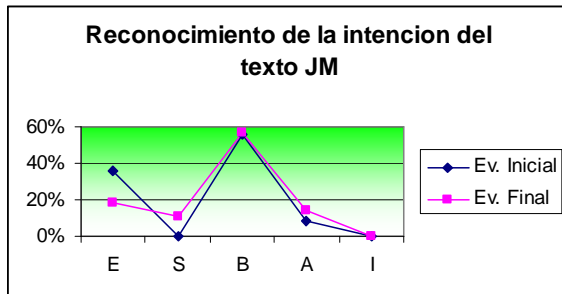


Tabla 10

Reconocimiento de un interlocutor		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	32%	7%
S	0%	4%
B	60%	78%
A	4%	11%
I	4%	0%

En relación a la evaluación de este aspecto se observó que un buen porcentaje de los alumnos reconocen la intención del texto dado que dentro de las lecturas se resaltaba el propósito del mismo. Sin embargo todavía se presentan dificultades con respecto a dicho reconocimiento; dada la capacidad de abstracción que requiere el proceso.

Jornada de la tarde
 Gráfico 10

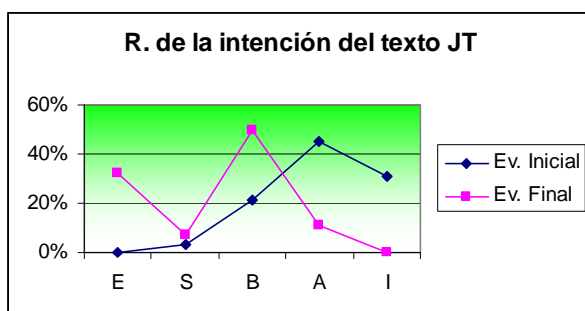


Tabla 10

R. de la intención del texto JT		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	0%	32%
S	3%	7%
B	21%	50%
A	45%	11%
I	31%	0%

En cuanto a la jornada de la tarde se observó un avance significativo dado el ritmo de trabajo de los alumnos en cuanto al proceso, y los saberes previos de los mismo, en cuanto al conocimiento de los trabajos escritos del autor.

Reconocimiento de un interlocutor
Jornada de la mañana

Gráfico 11 JM

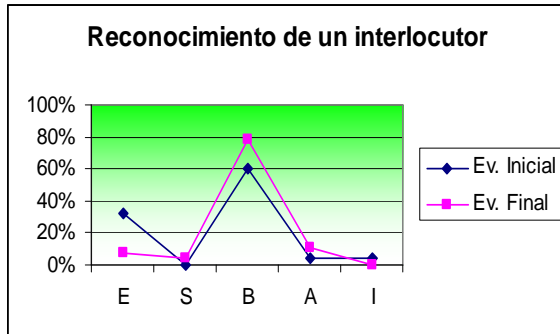


Tabla 11

Reconocimiento de interlocutor	Ev. Inicial	Ev. Final
E	0%	7%
S	7%	4%
B	28%	68%
A	62%	11%
I	3%	0%

Jornada de la tarde

Gráfico 11 JM

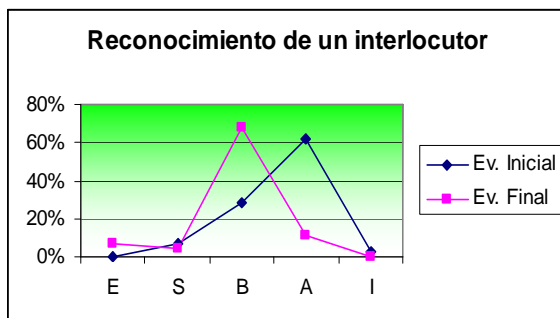


Tabla 11

En cuanto a este aspecto se observa que en ambas jornadas aunque hay un avance todavía se presenta dificultades, sin embargo estos pueden darse debido al pensamiento egocéntrico que posee; pues al realizar sus producciones textuales presentaban problemas para colocarse en el lugar de un interlocutor.

PRESENTACIÓN

Durante la producción de un escrito existen aspectos estéticos de organización que permiten que un texto sea comprensible a los ojos de un lector, este aspecto es muy importante dentro de la escritura, ya que para la realización de las producciones textuales es importante tener en cuenta la parte estética de la misma, tales como: que el escrito sea legible, de igual forma una buena distribución del espacio, teniendo en cuenta la organización del manejo del espacio y un trazo seguro

Legibilidad

La legibilidad, en donde se ve reflejado en los escritos claros de los niños y la fácil interpretación y comprensión de estos. En cuanto a la legibilidad se observa que los alumnos de la jornada de la mañana tuvieron buen progreso en cuanto a este aspecto, lo que se reflejó en las producciones finales que realizaban ya que esta permitía una codificación comprensible.

Jornada de la mañana

Gráfico 11 JM

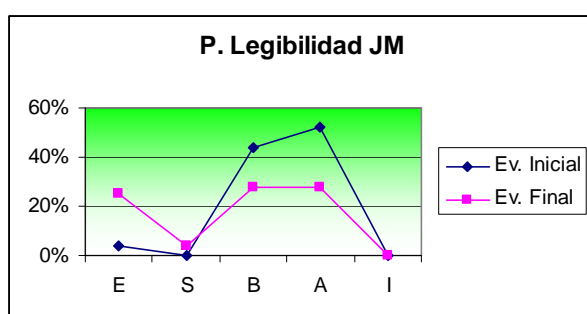


Tabla 11

Presentación-Legibilidad JM		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	4%	25%
S	0%	4%
B	44%	28%
A	52%	28%
I	0%	0%

Jornada de la tarde

Gráfico 11

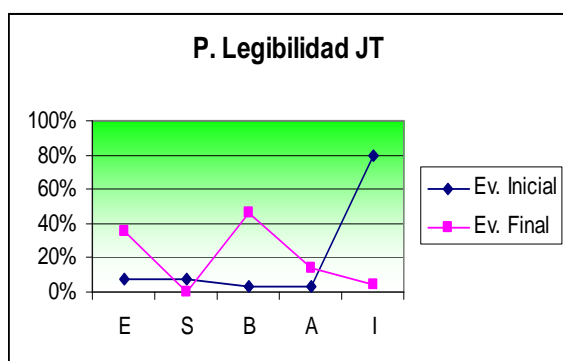


Tabla 11

Presentación-Legibilidad JT		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	7%	36%
S	7%	0%
B	3%	46%
A	3%	14%
I	80%	4%

En cuanto a los alumnos de la jornada de la tarde se obtuvo un avance significativo en dicho aspecto dado el avance en los procesos de escritura obtenidos durante las intervenciones; puesto que de esta manera las producciones se hicieron más intangibles.

Organización del texto

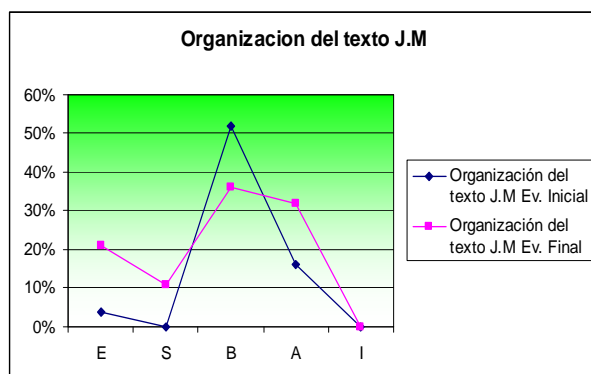
En la organización del texto se pudo evaluar diferentes aspectos entre ellos esta la buena distribución de cada una de sus letras dentro de un determinado espacio, y que esta tenga una coherencia en cada un de los fragmentos escritos.

Con respecto a la organización del texto se observo que los escritos de los alumnos de la jornada de la mañana poseen finalmente una mayor organización en sus producciones textuales en relación tanto a las preposiciones como a los párrafos en este caso, la distribución del texto en el espacio, sin embargo aun se siguen presentado dificultades para esta establecer un orden en cuanto a la organización en un espacio delimitado.

Jornada mañana

Tabla 12

Gráfico 12



Organización del texto J.M	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	4%	21%
S	0%	11%
B	52%	36%
A	16%	32%
I	0%	0%

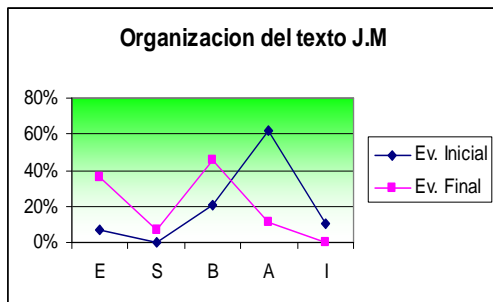
En relación a la jornada de la tarde se observara un avance significativo en dichos procesos, ya la máxima calificación; excelente, aumento sustancialmente; y se paso a una disminución de los alumnos que organizaban su producciones textuales de manera aceptable y a si mismo que le evaluación final a de la inicial no se presentan estudiantes que no organicen sus textos adecuadamente.

Jornada de la tarde

Tabla 12

Grafico 12

Organización del texto J.M	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	7%	36%
S	0%	7%
B	21%	46%
A	625%	11%



I	10%	0%
---	-----	----

Direccionalidad

Jornada de la mañana

Grafico 13

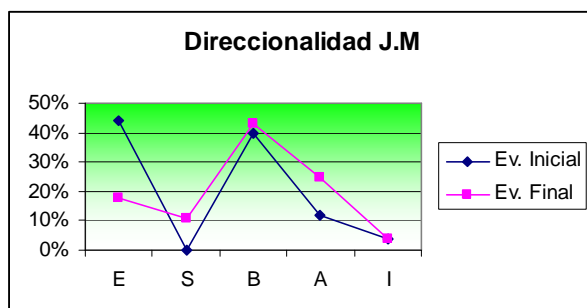


Tabla 13

Direccionalidad J.M	Ev. Inicial	Ev. Final
E	44%	18%
S	0%	11%
B	40%	43
A	12%	25%
I	4%	4%

Con respecto a la direccionalidad de los escritos se observa de acuerdo a los escritos de la jornada de la mañana que durante el proceso algunos alumnos presentaron dificultades en la direccionalidad de los texto algo que se reflejaba en sus escrituras dado que algo que se reflejaba en sus escrituras dado que en algunos casos cambiaban de dirección; por factores como falta de espacio o márgenes.

Jornada de la tarde

Grafico 13

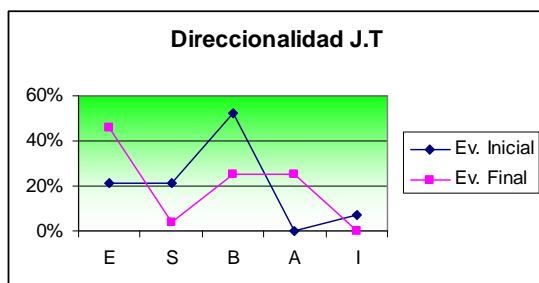


Tabla 13

Direccionalidad J.T	Ev. Inicial	Ev. Final
E	21%	46%
S	21%	4%
B	52%	25%
A	0%	25%
I	7%	0%

En cuanto a los alumnos de la tarde a diferencia de la mañana se observan según los resultados que en cuanto al progreso de dicho aspecto se obtuvieron

avances de tipo cualitativo en casi la mitad de los alumnos evaluados; ya que sus producciones finales reflejaron una buena dirección que contribuyeron a la buena presentación del texto.

- Manejo de espacio
Jornada de la mañana

Grafico 14

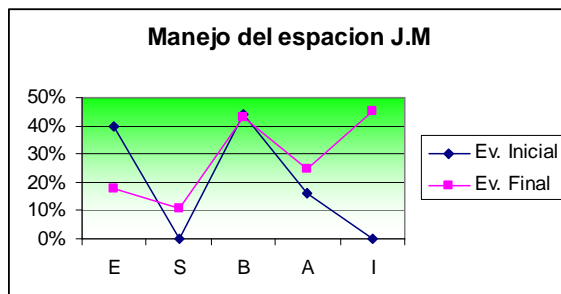


Tabla 14

Manejo del espacio J.M	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación		
E	40%	18%
S	0%	11%
B	44%	43%
A	16%	25%
I	0%	45%

En relación a este aspecto se observa que los alumnos de esta jornada presentaron posteriormente a las evaluación inicial dificultades en el manejo del espacio ya que se incorporan a sus escrituras aspectos gráficos como el dibujo posee dificultades para manejar el espacio; así mismo se presentaron dificultades algunas escritas con respecto al tamaño de las grafías.

- Jornada de la tarde
- Grafico 14

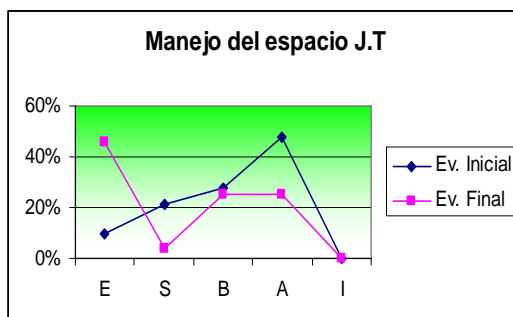


Tabla 14

Manejo del espacio J.T	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación		
E	10%	46%
S	21%	4%
B	28%	25%
A	48%	25%
I	0%	0%

En relación a los de la jornada de la tarde y realizando una interpretación de análisis de gráficos con las escrituras iniciales y finales nos podemos dar

cuenta que los estudiantes de esta jornada presentaron grandes avances, pues en la evaluación inicial los resultados en las notas más bajas son muy algunos y en la evaluación final nos podemos dar cuenta que ya el porcentaje en las notas insuficientes y aceptables son más bajos, lo que quiere decir que la mayoría de estudiantes avanzó con relación al manejo del espacio.

ESTILÍSTICA

La estilística como otra pauta en la evaluación, es la encargada de estudiar el uso adecuado que se le da al lenguaje, teniendo presente los elementos que componen un escrito, de igual forma analiza lo que el hablante o escritor desean comunicar teniendo en cuenta cada una de los requisitos que presenta nuestra lengua para una adecuada utilización. En este aspecto se encuentra la fluencia verbal.

Fluencia verbal

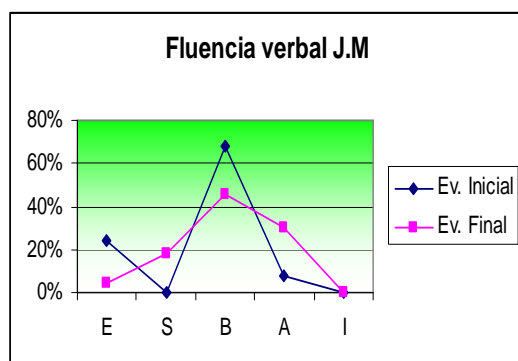
La fluencia verbal es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse y argumentar de forma oral sus conocimientos adquiridos, teniendo en cuenta las habilidades lingüísticas.

La fluidez verbal fue uno de los aspectos evaluados en ambas jornadas, al inicio de las intervenciones se pudo observar que un 24% de los estudiantes de la jornada de la mañana eran excelentes en el momento de expresar y comunicar sus conocimientos, de igual forma se observa que el 68% son buenos en comparación a la evaluación final, el 18% de los niños sobresalían en este aspecto donde hubo un aumento en relación a la primera evaluación. Es importante aclarar que en el transcurso de las intervenciones se fueron conociendo más a fondo a los niños y niñas identificando las habilidades que estos desarrollaron.

Jornada de la mañana

Tabla 16

Grafico 16



Fluencia verbal J.M	Ev. Inicial	Ev. Final
Calificación		
E	24%	4%
S	0%	18%
B	68%	46%
A	8%	30%
I	0%	0%

Por otro lado la jornada de la tarde, el 21% de los estudiantes, tuvieron avances en el desarrollo de su vocabulario ya que a medida que pasaban las intervenciones, ellos adquirirían nuevas destrezas, 14% son buenos es cuanto a su fluidez verbal, dando a entender a las demás personas sus mensajes.

Jornada de la tarde

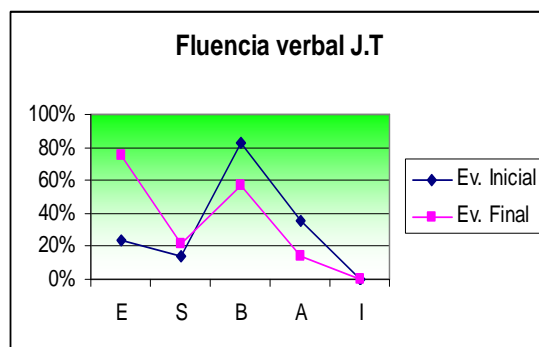


Tabla 16

Fluencia verbal J.T		
Calificación	Ev. Inicial	Ev. Final
E	24%	75%
S	14%	21%
B	83%	57%
A	35%	14%
I	0%	0%

Finalmente durante todo este proceso de evaluación de los niveles y periodos de la lectura y escritura, se pudo ver claramente que el grupo que mas cambios presento en durante todo este proceso fue el de la jornada de la tarde; ellos fueron los que notablemente en cada una de las graficas se ve claramente el avance obtenido. Fueron muchos los factores que ayudaron en todo este proceso entre ellos esta las estrategias didácticas y el portador de texto utilizado durante todas las intervenciones; dichas estrategias lograron que los procesos de lectura y escritura avanzaran en el grado preescolar. Los gráficos iniciales y finales proporcionan una información contundente en la cual ambos grupos avanzaron en su proceso, uno más que el otro, pero que de igual forma se obtuvieron cosas positivas en la realización de este proyecto que tuvo como base primordial los procesos de escritura y lectura.

CAPITULO 4

CONCLUSIONES

La sistematización de las intervenciones didácticas y pedagógicas en cuanto a la adquisición y desarrollo del proceso lector y escritor desarrolladas en el instituto técnico superior en grado preescolar de ambas jornadas; permitieron comparar los avances obtenidos gracias a todas las intervenciones realizadas; y así mismo tener en cuenta el proyecto de aula como una herramienta didáctica que permita motivar y potencializar los procesos tanto de lectura como de escritura.

Uno de los propósitos de las intervenciones realizadas era el de concebir el desarrollo del proceso lector como un acto significativo y cercano a la realidad, gustos e intereses de los niños y niñas, por esta razón los textos utilizados eran contextualizados en el aula de clase. Las siguientes conclusiones se realizaron basadas en el análisis estadístico arrojado al comparar la evaluación inicial y la evaluación final de acuerdo tanto a los procesos de lectura como a los de escritura; sin embargo cabe resaltar que al conocer el proceso de cada niño las evaluaciones se fueron tornando mas detalladas y estrictas en cuanto a cada uno de los aspectos evaluados en la rejilla.

En relación a la lectura se abordaron tres momentos fundamentales para su desarrollo; el antes durante y después de la lectura. En cuanto al proceso anterior a la lectura se observo durante las intervenciones un buen avance de los niños con respecto al desarrollo de estructuras mas complejas; por esta razón se concluye que aunque la realización de la comparación, tanto en la evaluación inicial como la final los porcentajes de los alumnos con una calificación excelente y sobresaliente disminuyeron se observa que en ambas jornadas los alumnos se encuentran en la capacidad de realizar antes de la lectura; predicciones, deducciones e inferencias del titulo o portada del texto así como también de algunos aspectos de su contenido, algunos en mayor grado de complejidad otros de una manera más sencilla, pero en ambos casos concientes de que tanto la predicción como la deducción y la inferencia le permiten crear, recrear e imaginar el misterio lector por conocer de tal manera

de que al predecir; pueda llevarlo a realizar anticipaciones de los contenidos del texto, así como llegar a la capacidad de prever desenlaces de la historia y construir hipótesis en relación al final del texto. Y de la misma manera la inferencia sea aplicada como estrategia básica para ir construyendo el significado del texto, a partir de los elementos que no se encuentran explícitos en el texto pero que la información expuesta puede ayudar a deducir y concluir dichos aspectos; en esta estrategia también entran en juego los saberes previos.

Por lo anterior es evidente que los alumnos de preescolar y sus respectivos directores de grupo en ambas jornadas; reconocen que el acto de leer va mucho más allá que la simple codificación de signos lingüísticos, de esta manera se interesan e involucran mucho más por y con la lectura al mismo tiempo que amplían sus estructuras mentales.

Por otra parte y en relación a la fase durante la lectura se observo que los alumnos en el desarrollo de este momento, demostraron con menor inhibición sus estrategias personales a la hora de realizar la lectura del texto, ya que manifestaban con mayor seguridad anticipaciones de algunas situaciones del texto y explicitando las dudas que surgían durante la lectura del texto, al realizar aclaraciones, explicaciones o correcciones. Así mismo y en cuanto al último momento el cual se evaluó; es decir el posterior a la lectura, con respecto a esta fase, los estudiantes por medio de preguntas de tipo literal, inferencial crítico e intertextual, mejoraron notoriamente su capacidad para comprender el cuento con el que se trabajaba.

En relación al primer aspecto evaluado; preguntas de tipo literal se evidencia que finalmente un 52% de los alumnos obtuvieron un avance significativo en este aspecto, realizando preguntas evidentes y con respecto a la información del texto expuestas y conocida. En cuanto a la inferencia se puede decir que los alumnos desarrollaron estructuras mentales más complejas mediante las intervenciones que les permitieron ir más allá de la información expuesta a tal grado de poder concluir y deducir; por lo que los aspectos cualitativos fueron mejorando, aumentando el porcentaje de alumnos que lo realizan de forma excelente. Con respecto al aspecto crítico e intertextual se observa finalmente que ambas jornadas realizan dichas preguntas ya que los estudiantes conectaban la nueva información o el nuevo texto, con otros textos o situaciones similares de la historia, e incluso manifestaban hasta sus propias vivencias personales y las relacionaban con la situación planteada. De esta manera los alumnos opinaban frente a lo leído y aportaban ideas y conclusiones sobre el texto.

Por ultimo y con respecto al proceso de lectura, es importante resaltar que todos los momentos abordados, así como la evaluación y el análisis de los tipos de lectura realizados por los alumnos, estuvieron sustentados por las diversas fases por las que el niño atraviesa para el aprendizaje de la lectura; la fase logográfica, alfabética y ortográfica. Se evidencian gracias al análisis

estadístico que algunos porcentajes se redujeron y otros en cambio avanzaron, debido a la transición de una fase inferior a otras más avanzadas.

En cuanto a los procesos de escritura, en los alumnos de grado preescolar y con respecto a la evaluación inicial y a los resultados obtenidos en relación a los procesos de intervención didáctica y pedagógica realizados; es importante resaltar que los aspectos conceptuales abordados, aumentaron progresivamente, gracias a las estrategias desarrolladas, es decir, se observaron en ambas jornadas a parte de un cambio cuantitativo un cambio también cualitativo, que se encuentra evidenciado en la promoción de un periodo de escritura inferior a otro u otros más avanzados; de tal manera que las escrituras son más legibles y comprensibles, encontrando finalmente escrituras en periodos alfabéticos y ortográficos. El primero caracterizado por escrituras convencionales lingüísticamente aceptables en donde se rigen por un principio fundamental, correspondencia entre la sonoridad y las letras o fonemas que componen una palabra socialmente válida. Y así mismo el nivel siguiente caracterizado por el reconocimiento y aplicación de las reglas ortográficas que son las que otorgan al escrito coherencia y estética.

En cuanto a los aspectos Procedimentales y Actitudinales durante el proceso lector se observó un cambio cualitativo en cuanto a destrezas como la escritura convencional de sus nombres y así mismo de algunas características principales de una escena realizando esto último tanto de forma oral como de forma escrita cada uno en concordancia al nivel psicogenético de la escritura en el que se encuentran. En relación a los aspectos Actitudinales se observa que finalmente la mitad de los alumnos de ambas jornadas demuestran un interés por la producción de sus escritos otorgándoseles una calificación cualitativa excelente por su motivación personal evidente a la hora de escribir.

Por último y con respecto al nivel intra y extratextual de las escrituras el primero conformado por un componente semántico referido al sentido del texto, y otro componente sintáctico relacionado con la estructura y el orden de las palabras dentro del mismo; de los cuales se ocupa la micro, macro y superestructura.

Por esta razón se concluye que en relación a la microestructura se observa que gracias a las diversas producciones realizadas durante el proceso, más específicamente a la producción textual realizada se logró evaluar, la coherencia interna de una proposición, es decir el sentido y la correspondencia entre los diferentes elementos que conforman una oración y que gracias a su interrelación proporcionan una información coherente y clara con base en el contenido general del texto; (superestructura).

Para lo cual se avanzó progresivamente en el reconocimiento de los diversos momentos que componen un texto (inicio, nudo, provocación, acción y desenlace), ya que el 46% de los alumnos lograron identificar de una manera excelente el inicio de la historia que es la apertura a la misma; seguido del

nudo; compuesto en primer lugar por un momento de provocación, el cual es el punto de partida del conflicto en donde finalmente los alumnos reconocieron dicho aspecto; el momento de las acciones las cuales fueron identificadas por un 47% de los alumnos de ambas jornadas de una forma excelente disminuyendo significativamente el porcentaje de los alumnos que no lo realizaban. Con respecto al desenlace en donde se da una solución al conflicto se observa que la mitad de los alumnos de cada grupo reconocen dicho momento en la construcción de los escritos teniendo el mismo incremento en el momento final del mismo.

Las diversas intervenciones didácticas y pedagógicas realizadas permitieron promover y cualificar procesos tanto de lectura como de escritura lo que produjo un cambio significativo en cuanto a la postura de los alumnos frente a la lectura y escritura; gracias a las estrategias y material didáctico utilizado; todo esto se reflejó en la producción textual final que realizaron los alumnos en donde se proporcionaron espacios para que los niños y niñas reconocieran la importancia y aplicaran los diversos pasos que garantizan una buena producción (Planear, redactar, revisar, editar).

Finalmente se observa y se comprueba la efectividad de las intervenciones realizadas ya que los alumnos obtuvieron avances evidenciables en la mayoría de los aspectos implícitos en el desarrollo del proceso tanto lector como escritor.

RECOMENDACIONES

- El proyecto de aula es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo de procesos conceptuales, procedimentales y actitudinales, ya que constituye un instrumento en donde se tiene en cuenta los intereses, gustos y saberes previos de los niños, así como un medio para promover y fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje en este caso de lectura y escritura con sentido. De esta manera es importante que las instituciones educativas desarrollen planes de trabajo en donde los proyectos de aula, orientados a la promoción y motivación de los procesos de lectura y escritura se articulen de una manera transversal al plan de estudios de los alumnos, es decir desde las diversas áreas se incorporen estrategias didácticas que promuevan el gusto y el placer tanto por el acto de leer como por el de escribir y así mismo motiven los procesos de producción textual.
- EL preescolar es una de las etapas mas importantes en el desarrollo del niño, ya que constituye la primera aproximación del niño y la niña con su universo escolar; durante este primer grado de escuela el niño y la niña de preescolar se adapta a un nuevo contexto formal compuesto de normas, reglas, nuevos significados, nuevas experiencias y conocimientos que hacen parte de este nuevo medio social y que permiten al niño entrar en contacto con una serie de elementos nuevos para él. De igual forma el juego también se encuentra presente como parte fundamental en el proceso de adaptación, sin embargo este puede constituirse en herramienta de aprendizaje ya que constituye uno de los intereses mas grandes que posee el niño; de esta manera a través del juego también pueden potencializarse procesos de desarrollo lector y escritor significativos; que permitan al niño y a la niña tener una aproximación motivante y expectante frente a los nuevos códigos sociales y culturales con los cuales va a tener un contacto permanente, no solo en su nuevo medio formal sino también en su mundo informal.
- Con respecto a las próximas investigaciones es importante tener en cuenta que la etapa preescolar se encuentra llena de grandes posibilidades en el campo de la investigación, en cuanto a los proceso de lectura y escritura; ya que lo contrario a lo que se creía con respecto

a estos procesos, los niños y niñas de esta etapa se encuentran cargados de significados que han ido construyendo a través de sus experiencias e interacciones con su mundo inmediato. Así mismo es importante resaltar que la investigación en preescolar no solo ciñe a una evaluación diagnóstica o datos estadísticos; es necesario tener en cuenta procesos de cada uno de los niños y así mismo las habilidades particulares que tienen algunos y que constituyen un elemento primordial en el desarrollo de los procesos. De la misma manera algunos aspectos desarrollados en el contexto informal de los niños y niñas pueden ser relevantes dentro de complejos procesos conceptuales.

- Existen factores muy importantes dentro de todo este proceso de intervención, uno de ellos es el tiempo dedicado a cada uno de los momentos, que componen todo este trabajo, de esto depende los excelentes resultados obtenidos. Cuando se hace una evaluación inicial, se debe realizar con un tiempo prologado, pues para efectuar un diagnóstico inicial se requiere múltiples intervenciones, dentro de las cuales se pueda observar y realizar una evaluación satisfactoria y completa.
- La actitud de los maestros es de vital importancia, pues ellos son una fuente de motivación para todos los estudiantes en los procesos de lectura y escritura. El preescolar es un grado de escolaridad en el cual cada docente debe realizar intervenciones en las cuales promuevan en el niño el gusto y el placer por la lectura y escritura; provocando en ellos el interés por realizar sus propias producciones textuales a través de una buena planeación, redacción, revisión y edición.

8. BIBLIOGRAFIA

- Icfes. universidad del Valle. La Didáctica de la lengua Materna. Estado de la discusión en Colombia. 2005.
- MEN, Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. 1993 pag 46,40,57,72,74,76,77.
- FERREIRO, Emilia. GOMEZ, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. 1982
- GOODMAN, Yetta. Las raíces de la alfabetización Infancia aprendizaje. 1992
- Psicología de la educación. La construcción del conocimiento. La lectura como referente. P 332,349.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Instrumento para la descripción de competencias básicas en el grado transición. 2006. p 11,15.
- BRASLAVSKY, Berta. Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia, en la escuela. p 2.
- CHARTIER, Anne Marie. Enseñar a leer y escribir. Aproximación histórica. 2002.
- ALZATE, Maria victoria. Leer y escribir desde una perspectiva comunicativa. p 11, 9.
- ALZATE, Maria victoria. Leer y escribir en la escuela. documento.
- <http://www.islabahia.com/Culturalia/Anabel/morfologiadelcuentodehadas.htm>
- BACHELAD, Gaston. La poética del espacio. Fondo de la cultura económica, México. 2000. p 7, 182.

- BACHELAD, Gaston. La poética de la imaginación. Fondo de la cultura económica, México. 1998. p 238
- SOUCAILT, Michel, Del lenguaje y literatura, Ediciones paidos Iberica, S.A. Barcelona, 1994, p 213, 214.
- AZCIY, Eduardo, El ocultismo y la creación poética. Monteviala, Caracas, 1983. p 141.

LISTAS DE TABLAS Y GRAFICOS

Tabla y gráfico 1JT “Contextualización de textos” Autor.....	33
Tabla y gráfico 1 JM “Contextualización de textos” Autor.....	34
Tabla y gráfico 2 JT “Contextualización de textos” Titulo.....	34
Tabla y gráfico 2 JM “Contextualización de textos” Titulo.....	35
Tabla y gráfico 3 JT “Ob. de la lectura”.....	35
Tabla y gráfico 3 JM “Ob. de la lectura”.....	36
Tabla y gráfico 4 JT “Conocimientos previos”.....	37
Tabla y gráfico 4 JM “Conocimientos previos”.....	37
Tabla y gráfico 5 JT “Fijarse en el titulo”.....	37
Tabla y gráfico 5 JM “Fijarse en el titulo”.....	38
Tabla y gráfico 6 JT “Inferencia”.....	38
Tabla y gráfico 6 JM “Inferencia”.....	39
Tabla y gráfico 7 JT “Predicción”.....	39
Tabla y gráfico 7 JM “Predicción”.....	40
Tabla y gráfico 8 JT “Anticipaciones de las situaciones”.....	41
Tabla y gráfico 8 JM “Anticipaciones de las situaciones”.....	41
Tabla y gráfico 9 JT “Aclaraciones”.....	41
Tabla y gráfico 9 JM “Aclaraciones”.....	42
Tabla y gráfico 10 JT “Explicaciones”.....	42
Tabla y gráfico 10 JM “Explicaciones”.....	42
Tabla y gráfico 11 JT “Correcciones”.....	43
Tabla y gráfico 11 JM “Correcciones”.....	43
Tabla y gráfico 12 JT “Contextualización del vocabulario”.....	43
Tabla y gráfico 13 JM “Contextualización del vocabulario”.....	44
Tabla y gráfico 14 JT “Interpreta”.....	44
Tabla y gráfico 15 JT “Pronunciación y silabeo”.....	45
Tabla 15 JM “Pronunciación y silabeo”.....	45
Gráfico 15 JM “Pronunciación y silabeo”.....	46
Tabla 16 JT “Formula y responde preguntas”.....	47
Gráfico 16 JT “Formula y responde preguntas”.....	48
Tabla y gráfico 17JT “Resumen”.....	48
Tabla y gráfico 18JT “Identifica, concluye, generaliza”.....	49
Tabla y gráfico 18JM “Identifica, concluye, generaliza”.....	49
Tabla y gráfico 19JT “Fase logografica”.....	50
Tabla 19JT “Fase logografica”.....	50
Gráfico 19JT “Fase logografica”.....	51

Tabla y gráfico 20JT “Fase alfabética”	51
Tabla y gráfico 20JM “Fase alfabética”	52