

**LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA EN GRADO 5° DEL INSTITUTO
TÉCNICO SUPERIOR.**

DIANA MARCELA BECERRA SÁENZ

DEICY YURANI ROJAS ACOSTA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA

2008

**LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA EN GRADO 5° DEL INSTITUTO
TÉCNICO SUPERIOR**

DIANA MARCELA BECERRA SÁENZ

DEICY YURANI ROJAS ACOSTA

**TESIS DE GRADO PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

TESIS

**ASESORA: LUZ STELLA HENAO GARCÍA
MG. EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA

2008

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pereira, Marzo 2008

***Damos infinitas gracias...
A Dios, por el camino recorrido...
A nuestros padres, por su amor y apoyo...
Y a la vida... Por lo aprendido y vivido.***

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento

A nuestros padres y hermanos por brindarnos un hogar cálido y enseñarnos que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos.

A nuestra Directora de Tesis, Dra. Luz Stella Henao García por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia educativa en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

A la universidad Tecnológica de Pereira por la educación brindada y por formarnos como personas integrales.

Al Instituto técnico superior por darnos la oportunidad de compartir con ellos una nueva experiencia de aprendizaje.

A nuestros compañeros y amigos por haber recorrido a nuestro lado este largo pero exitoso camino.

CONTENIDO

	<u>PAGINA</u>
INTRODUCCION	1,3
2.1 OBJETIVOS GENERALES	4,
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	4,5
3. MARCO CONCEPTUA	6,18
4. MARCO TEÓRICO	19,20
4.1 Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura	20,21
4.2 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	21,23
4.3 LA PRODUCCIÓN ESCRITA	23,24
4.3.1 OPERACIONES en la escritura	24
4.3.1.1 planeación	24,25
4.3.1.2 La textualización o redacción	25
4.3.1.3 La relectura de los textos o revisión	26
4.3.1.4 La edición	26,27
4.3.2 Procesos para trabajar la escritura	27
4.3.2.1 Antes de la producción	27
4.3.2.2 Durante la producción	28
4.3.2.3 Después de la producción	28,29
4.3.3 Generalidades entre la escritura y EL lenguaje escrito	29,30

4.3.4 Diferencia entre escritura y lenguaje escrito	30,31
4.3.5 Categorías para el análisis de la escritura	31
4.3.5.1 Coherencia y cohesión local	31,32
4.3.5.2 Coherencia global	32
4.3.5.3 Coherencia y cohesión lineal	33
4.3.5.4 Pragmática	33,34
4.3.5.4.1 Intención	34
4.3.5.4.2 La superestructura	34, 36
4.3.6 Tipos de texto	37
4.3.6.1 Informativo	37, 39
4.3.6.2 Narrativo	39,41
4.3.6.3 Argumentativo	41, 43
4.3.6.4 Explicativo	43, 45
4.4 LA LECTURA	45
4.4.1 ¿Qué es la lectura?	45,46
4.4.2 Concepciones de lectura	46
4.4.2.1 la lectura como conjunto de habilidades	47, 48
4.4.2.2 LA LECTURA COMO PROCESO INTERACTIVO	48, 50
4.4.2.3 La lectura como proceso transaccional	50, 53
4.4.3 Fases del proceso lector	53
4.4.4 ESTRATEGIAS que usan los lectores	54

4.4.5 Niveles de la comprensión lectora	54
4.4.5.1 Nivel literal	54, 55
4.4.5.2 Nivel inferencial	55, 56
4.4.5.3 Nivel crítico intertextual	56
4.4.6 ALGUNAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN LECTORA.	57
4.4.6.1 actividades para realizar antes y durante la lectura.	57, 58, 59
4.4.6.2 Estrategias metacognitivas Para mejorar la comprensión lectora	59, 60
4.4.7 PROYECTO DE AULA	61, 65
4.4.7.1 El periódico mural	65
4.4.7.2 El cuento	66
4. EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS DE AULA	66,67
5. METODOLOGÍA	68, 71
5.1 CUADRO METODOLOGICO	72, 74
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	75
6.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL grado Quinto Jornada de la mañana	75, 91
6.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL grado Quinto Jornada de la tarde	92, 108
6.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS EVALUACIÓN FINAL grado QUINTO JORNADA de la MAÑANA	109,127

6.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS LA EVALUACIÓN FINAL	
<u>Grado QUINTO JORNADA de la tarde</u>	<u>128,146</u>
6.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS	
DE LA COMPARACIÓN DE LAEVALUACIÓN INICIAL Y LA	
EVALUACIÓN FINALGRADO 5-01 JORNADA DE	
<u>LA MAÑANA</u>	<u>147, 171</u>
6.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN	
DE LA EVALUACIÓN INICIA Y LA EVALUACIÓN FINAL	
<u>GRADO 5-02 JORNADA DE LA</u>	
<u>TARDE</u>	<u>172, 197</u>
<u>7. CONCLUSIONES</u>	<u>198,199</u>
<u>8. RECOMENDACIONES</u>	<u>200</u>
<u>8.1 PARA EL COLEGIO</u>	<u>200</u>
<u>8.2PARA FUTURAS INTERVENCIONES</u>	<u>200</u>
<u>9. LÍMITES de la intervención</u>	<u>201, 202</u>
<u>10. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>203, 204</u>
<u>11. ANEXOS</u>	<u>205</u>
<u>11.1 METODOLÓGICOS</u>	
<u>11.1.1 esquema de las rejillas de evaluación</u>	<u>205, 207</u>
<u>11.1.2 esquema de proyecto de aula</u>	<u>208</u>
<u>11.1.3 esquema de las planeaciones</u>	<u>209,</u>
<u>11.2 INTERVENCIÓN</u>	<u>210,</u>
<u>11.2.1 proyectos de aula</u>	<u>210, 263</u>

<u>11.2.2 planeaciones</u>	<u>264, 341</u>
<u>11.2.3.1 Cuadro secuencia de planeaciones</u>	<u>342, 347</u>
<u>11.3 PRODUCCIÓN TEXTUAL</u>	
<u>11.3.1 trabajos</u>	<u>349, 359</u>
<u>11.4 fotos</u>	<u>360, 361</u>

LISTA DE ANEXOS

Página.

Anexo A INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS:

estructura DEL PROYECTO DE AULA,

planeaciones, REJILLA.

205, 209

Anexo B INTERVENCIÓN: PROYECTO DE

aula Y PLANEACIONES

210,341

Anexo C TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES

348, 361

LISTA DE TABLAS

	<u>Página.</u>
<u>Tabla 1 CUADRO METODOLÓGICO</u>	<u>72,74</u>
<u>Tabla 2 Secuencia de las planeaciones</u>	<u>342, 347</u>

LISTA DE GRÁFICAS

	<u>Página.</u>
<u>Gráfica 1 HABILIDADES COGNITIVAS</u>	<u>77</u>
<u>Gráfica 2 antes de la lectura</u>	<u>78</u>
<u>Gráfica 3 DURANTE DE LA LECTURA</u>	<u>79</u>
<u>Gráfica 4 DESPÚES DE LA LECTURA</u>	<u>81</u>
<u>Gráfica 5 FORMULA Y RESPONDE PREGUNTAS</u>	<u>82</u>
<u>Gráfica 6 MICROESTRUCTURA</u>	<u>84</u>
<u>Gráfica 7 MACROESTRUCTURA</u>	<u>85</u>
<u>Gráfica 8 SUPERESTRUCTURA</u>	<u>86</u>
<u>Gráfica 9 NIVEL TEXTUAL</u>	<u>87</u>
<u>Gráfica 10 PRESENTACIÓN</u>	<u>89</u>
<u>Gráfica 11 PRESENTACIÓN</u>	<u>90</u>
-	
<u>Gráfica 12 ESTILISTICA</u>	<u>91</u>
<u>Gráfica 13 HABILIDADES COGNITIVAS</u>	<u>94</u>
-	
<u>Gráfica 14 antes de la lectura</u>	<u>95</u>
<u>Gráfica 15 DURANTE DE LA LECTURA</u>	<u>97</u>

Gráfica 16 DESPUESES DE LA LECTURA	98
Gráfica 17 MICROESTRUCTURA	100
Gráfica 18 MACROESTRUCTURA	101
Gráfica 19 SUPERESTRUCTURA	103
Gráfica 20 NIVEL TEXTUAL	104
Gráfica 21 presentación	106
Gráfica 22 presentación	107
Gráfica 23 ESTILISTICA	108
Gráfica 24 HABILIDADES COGNITIVAS	111
Gráfica 25 ANTES DE LA LECTURA	113
Gráfica 26 DURANTE LA LECTURA	114
Gráfica 27 DESPÚES DE LA LECTURA	116
Gráfica 28 FORMULA Y RESPONDE PREGUNTAS	117
Gráfica 29 MICORESTRUCTURA	119
Gráfica 30 MACROESTRUCTURA	120
Gráfica 310 SUPERESTRUCTURA	122

Gráfica 32 NIVEL TEXTUAL	123
Gráfica 33 presentación	125
Gráfica 34 ESTILISTICA	126
Gráfica 35 HABILIDADES COGNITIVAS	130
Gráfica 36 antes de la lectura	132
Gráfica 37 durante de la lectura	133
Gráfica 38 despúes de la lectura	135
Gráfica 39 microestructura	137
Gráfica 40 macroestructura	138
Gráfica 41 superestructura	141
Gráfica 42 nivel intertextual	142
Gráfica 43 presentacion	144
Gráfica 44 estilistica	145
Gráfica 45 habilidad cognitiva describir	149
Gráfica 46 habilidad cognitiva definir	150
Gráfica 47 habilidad cognitiva justificar	152

<u>Gráfica 48 habilidad cognitiva argumentar</u>	<u>153</u>
<u>Gráfica 49 antes de la lectura</u>	<u>154</u>
<u>Gráfica 50 durante la lectura</u>	<u>156</u>
<u>Gráfica 51 después de la lectura</u>	<u>158</u>
<u>Gráfica 52 microestructura</u>	<u>161</u>
<u>Gráfica 53 macroestructura</u>	<u>163</u>
<u>Gráfica 54 superestructura</u>	<u>165</u>
<u>Gráfica 55 nivel textual</u>	<u>166</u>
<u>Gráfica 56 presentación</u>	<u>169</u>
<u>Gráfica 57 estilística</u>	<u>170</u>
<u>Gráfica 58 HABILIDAD COGNITIVA DESCRIBIR</u>	<u>173</u>
<u>Gráfica 59 HABILIDAD COGNITIVA DEFINIR</u>	<u>175</u>
<u>Gráfica 60 HABILIDAD COGNITIVA JUSTIFICAR</u>	<u>176</u>
<u>Gráfica 61 HABILIDAD COGNITIVA ARGUMENTAR</u>	<u>177</u>
<u>Gráfica 62 ANTES DE LA LECTURA</u>	<u>179</u>
<u>Gráfica 63 DURANTE LA LECTURA</u>	<u>181</u>

<u>Gráfica 64 DESPÚES DE LA LECTURA</u>	<u>183</u>
<u>Gráfica 65 MICROESTRUCTURA</u>	<u>186</u>
<u>Gráfica 66 MACROESTRUCTURA</u>	<u>188</u>
<u>Gráfica 67 SUPERESTRUCTURA</u>	<u>190</u>
<u>Gráfica 68 NIVEL TEXTUAL</u>	<u>191</u>
<u>Gráfica 69 presentación</u>	<u>194</u>
<u>Gráfica 70 ESTILISTICA</u>	<u>196</u>

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo, la lectura y escritura han jugado un papel de vital importancia en el desarrollo individual y social al permitir al ser humano el desarrollo de sus habilidades cognitivas, afectivas y sociales, las cuales le permiten a su vez desenvolverse dentro de la sociedad.

En la actualidad, a pesar de los avances teóricos y pedagógicos, los niños y niñas de los diferentes grados de primaria y secundaria siguen mostrando falencias en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras; con respecto a esto la mayoría de los docentes han tratado de actualizarse en cuanto a las nuevas teorías y estrategias metodológicas para el adecuado desarrollo del proceso de lectura y escritura, pero mas allá de la realidad lo que se percibe es que estos docentes solo se preocupan por investigar mas no por apropiarse de estos nuevos avances pedagógicos demostrando así la no implementación de estos en las aulas de clase.

Es por esto que surge la necesidad de proponer y desarrollar proyectos que permitan al docente crear situaciones mas favorables para el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y las niñas para fortalecer las competencias lectoras y escritoras, tal es el caso de los proyectos de aula, los cuales abren la posibilidad de trabajar sobre la realidad, permitiendo a los niños y las niñas buscar soluciones prontas y eficaces que les sirvan para un buen desarrollo intelectual y social; además de no depender solamente de las elecciones del docente, sino decidir y participar en aquello que se ha seleccionado, proyectarse en el tiempo, planificando sus funciones y sus aprendizajes, tomar responsabilidades, y ser actores de su propio aprendizaje.

En el proyecto de aula, ya no se trata más de un niño que ejecuta pasivamente lo que se le pide sino que, conoce los objetivos, aprende a planificar el trabajo y a producir un tipo de texto que ha identificado desde el comienzo, además se compromete con la escritura y la lectura.

La base de este proyecto de lectura y escritura es el uso de estrategias para que los niños y niñas obtengan un aprendizaje significativo, lo que justifica la producción oral, escrita, llegando a un producto final; igualmente, el plan de acción, la secuencia de actividades de aula y los procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos.

Es así como se pretende mejorar las competencias en lectura y escritura, implementando algunas estrategias que servirán como referencia a los docentes para comparar, adquirir y mejorar así sus propias estrategias metodológicas utilizadas en las aulas de clase.

Es por esto que para los grados quinto del Instituto Técnico Superior se decide desarrollar, en común acuerdo con los estudiantes, los proyectos de aula “EL PERIODICO MURAL” Y “NUESTRO LIBRO DE CUENTOS”. Por medio de estos dos proyectos lo que se quiere forjar es una nueva forma de comprender la lectura y la escritura en donde se vislumbra otra forma de educar, pues es necesario orientar desde temprana edad el espíritu inquieto y entusiasta de los niños y niñas, para permitirles crecer como seres íntegros, autónomos, capaces de liderar su propia vida, teniendo en cuenta así los diferentes saberes del estudiante, y del maestro. Se espera así, que con la implementación de nuevas estrategias pedagógicas pertinentes y efectivas se podrá generar un cambio para que las instituciones educativas, funcionen y trabajen en pro de educar niños íntegros en cualquier área de enseñanza.

La propuesta de trabajo de grado se desarrolla bajo la modalidad de sistematización de una práctica contemplada en art. 4 y 8 del reglamento de trabajos de grado aprobada por el consejo académico de la Universidad Tecnológica de Pereira

Artículo 4. El trabajo de grado puede ser realizado en diferentes modalidades tales como:

- Monografía
- Aplicación del conocimiento del programa de formación
- Trabajos de investigación o innovación
- Práctica universitaria
- Creación de empresas

Artículo 8. Práctica universitaria: es un trabajo que hace parte de un plan académico donde los estudiantes participan en actividades de desarrollo profesional con el fin de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos, confrontar la necesidad del entorno, aprender a trabajar en equipo y permitir al estudiante realizarse como un profesional integral capacitado para enfrentarse al medio. Sus modalidades se reglamentan en el acuerdo sobre prácticas universitarias.

2. OBJETIVOS

2.1 Generales

- ☞ Proporcionar a los docentes fundamentos teóricos y prácticos, de la lectura y la escritura con los niños y niñas del Instituto Técnico Superior, a partir del desarrollo de proyectos de aula como estrategia de la enseñanza y el aprendizaje.
- ☞ implementar proyectos de aula con los niños y niñas de los grado quinto jornadas mañana y tarde del Instituto Técnico Superior, para desarrollar las habilidades de lectura y escritura, por medio de actividades lúdicas pedagógicas, con el fin de recoger, organizar y analizar información sobre estos dos procesos y así establecer estrategias metodológicas para ser empleadas con ellos y en intervenciones futuras.

2.2 Específicos

- ☞ Elaborar una evaluación diagnóstica, en donde se identifiquen las habilidades y/o dificultades de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, para que por medio de la implementación de proyectos de aula se pueda mejorar en los estudiantes estos procesos.
- ☞ Analizar por medio de la rejilla de evaluación final, los avances de los estudiantes, durante el desarrollo del proyecto de aula, con énfasis en lectura y escritura.

- ☞ Comparar el diagnóstico inicial en lectura y escritura con los resultados finales por medio de la información, recogida, organizada y analizada sobre el proceso de lectura y de escritura, para así reconocer los cambios derivados de la implementación de los proyectos de aula y otras estrategias, para darles continuidad en intervenciones futuras.

- ☞ Aportar sugerencias a los docentes para la implementación de nuevos proyectos de aula para así mejorar el proceso de lectura y de escritura.

3. Marco conceptual

Para la realización de este proyecto de lectura y escritura, en el Instituto Técnico Superior, se tuvo en cuenta cómo se trabajan la lectura y la escritura en la escuela, en este caso con los niños y niñas del grado quinto de la dos jornadas, mañana y tarde, además de diversos criterios de estos procesos los cuales tienen gran importancia para el desarrollo de este proyecto, ya que permiten establecer el nivel escritor y lector de los estudiantes de esta institución.

Para el desarrollo del lenguaje en la escuela, se toma la perspectiva semántica comunicativa: Semántico en el sentido de construcción de significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Las ideas centrales del enfoque semántico comunicativo sigue teniendo actualidad: el trabajo por la construcción del significado, el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis de los usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación, son ideas incuestionables. Sin embargo la propuesta centra la atención en el proceso de significación, además de la comunicación le imprime un carácter que se piensa que enriquece mucho el trabajo pedagógico. Se considera pertinente hablar de significación como una orientación relevante, y como una aplicación de una noción del enfoque semántico comunicativo, ya que los procesos de constitución de los sujetos resultan central la construcción de la significación y no solo de la comunicación.

Es por todo lo anterior que enseñar a leer y a escribir es uno de los propósitos más importantes, de la institución escolar. Por tanto ha habido un importante desarrollo teórico desde las diversas perspectivas que intentan contribuir a la solución de algunos problemas y retos que se desprenden de la tarea alfabetizadora de la escuela. Sin embargo, definir lo que se debe enseñar en ella sobre la lectura y escritura, es un problema que continua siendo simplemente debatido en el campo investigativo y esta lejos de ser resuelto en el campo práctico.

Desde el campo práctico, es decir, desde la realidad de las escuelas, los maestros que deben desarrollar cada día dicha tarea, deben tomar la decisión acerca de que enseñar sin poder dar espera a que el desarrollo teórico resuelva el asunto, enfrentando dos conflictos: por un lado, cuando intentan tener en cuenta los resultados de las investigaciones que parecen indicarles que enseñar. En las aulas de clase se entretajan múltiples y muy diversos factores que no parecen haber sido considerados por esos agentes externos del aula, lo que dificulta la aplicación de los resultados ya que se han considerado bajo situaciones ideales, que no existen en las aulas.

Por otro lado la tradición escolar y la propia historia de vida del maestro, ejercen una enorme influencia sobre él, quien tiende a reproducir los modelos mediante los cuales ha sido formado. De cualquier manera la escuela ha debido tomar decisiones con respeto a que enseñar, ha debido seleccionar, entre los saberes científicamente producidos o entre las prácticas socialmente realizadas, cuales vale la pena dar a conocer a los estudiantes. Esta es una tarea difícil pero necesaria, pues es imposible enseñarlo todo.

Uno de los aspectos más relevantes actualmente ha sido la implementación en las aulas del trabajo con textos. Los textos pueden ser de múltiples presentaciones, algunos textos son vivientes, como lo es el cuerpo humano, que puede ser infinito en lectura o el paisaje natural o urbano; el texto también puede ser estático, estar contenido en un formato, como en una pintura, permanecer sobre un pedestal, como en una escultura; puede estar en movimiento, como en un escenario; en una pantalla como el cine, televisión, o un monitor, el texto puede estar en la simbología de un sueño y hasta en una hoja de papel. El paradigma sobre el texto que incluye signos convencionales gráficos, contenidos en el alfabeto, limita la acción de los y las docentes cuando se promueve el desarrollo lector en todos los niveles educativos. En el proyecto desarrollado se tomo como eje el trabajo con textos, particularmente el modelo textual I narrativo, el cual es un género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento; igualmente es la acción y efecto de narrar y la habilidad o destreza en narrar o en contar algo. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan. De la misma manera para cada uno de los modelos textuales trabajados en este proyecto se escogieron portadores de texto; cada uno de estos portadores de texto tienen diferentes funciones según la información que portan (informar, convencer, entretener, instruir, etc.). Nunca se construyen en base a una sola función del lenguaje, por lo general suelen estar todas presentes, aunque se privilegia una de ellas. A esta función se la denomina función predominante.

Al mismo tiempo se trabajó el texto informativo con el cual se identificó uno de los grupos, específicamente el grado quinto uno, este texto se refiere a aquel escrito que da a conocer objetivamente la realidad.

Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas. En cuanto a funciones del lenguaje, en estos textos predomina la función referencial. Este texto posee una estructura organizativa simple de introducción breve - desarrollo razonablemente largo - conclusión breve. Si se tienen en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos como: noticias reportajes, artículos de enciclopedia, biografías, monografías científicas, convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes y revistas etc.

Así que para este modelo textual se escogió un portador de texto que fue con el que se trabajó durante este proyecto; estos portadores se refieren a todos aquellos materiales escritos (libros, diarios, revistas, enciclopedias, etc.) de uso frecuente en la sociedad. Para “el texto informativo” los estudiantes y el docente titular, optaron por el periódico mural el cual es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada. Aunque generalmente se utiliza para dar a conocer efemérides, las potencialidades del mismo abarcan otros tópicos, como la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores, entre otros. Es un periódico de noticias que se arma sobre una pared o en una pizarra y allí se colocan en forma cronológica las novedades que se quiera, por ejemplo, si es una escuela las efemérides del mes. El periódico mural es una herramienta importante para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto. Tiene como objetivos desarrollar la creatividad y las habilidades sociales de los alumnos. Se realiza con la colaboración de profesores, alumnos y padres.

Y para el “texto narrativo” los estudiantes con ayuda del docente titular escogieron el cuento, que es un relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional;

debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura; son particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras. Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

Con base a estos modelos textuales y a los portadores de texto, se trabajaron algunas habilidades cognitivas que son las operaciones mentales que el alumno utiliza para aprender en una situación dada. Cuando estas habilidades las clasificamos y generalizamos hablamos de capacidades, en cambio cuando las especificamos, hablamos de destrezas. En este mismo sentido las define Kirby (1988), para quien las habilidades son rutinas cognitivas que se utilizan para llevar a cabo tareas específicas para el manejo o uso de una cosa. Las habilidades cognitivas son las operaciones mentales que enseñan al alumno a controlar su propio aprendizaje, a darse cuenta de cómo aprende, cuando y qué. En general, son atributos y características que hacen posible un funcionamiento adecuado de la persona en algún aspecto desde un punto de vista social y de aprendizaje, y suponen una habilidad general. Con estas habilidades se puede establecer como se encuentran los estudiantes en el aspecto de **describir** (Delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias), otro aspecto de estas habilidades es definir (Fijar con claridad, exactitud y precisión la significación de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa).

Decidir, determinar, resolver algo dudoso. Fijar con claridad, delimitar los caracteres de una cosa para explicarla respecto de las restantes. Decidir, resolver una cosa dudosa. Recurso lógico que permite diferenciar, buscar, estructurar un objeto cualquiera, formular el significado de un término de nuevo uso en la ciencia o precisar el de un término ya existente. La diversidad de los tipos de definición está condicionada por aquello que se define, por los objetivos de la definición, por su estructura lógica. En las definiciones semánticas, lo determinante es cierta expresión del lenguaje; en las definiciones sintácticas, el objeto definible se diferencia de los otros objetos mediante las reglas que sirven para operar con ellos, los procedimientos y fines de su empleo, en las definiciones genéticas, el objeto definible se delimita indicando los procedimientos de su formación, origen y estructura. Mediante las definiciones, se introducen en la ciencia nuevos conceptos, se fijan los resultados de una prolongada investigación científica, se simplifican las complejas descripciones que se encuentran en la ciencia), **Explicar**, es declarar, manifestar, dar a conocer lo que alguien piensa. Declarar o exponer cualquier materia, doctrina o texto difícil, con palabras muy claras para hacerlos más perceptibles. **Argumentar**, la tercera de las habilidades trabajadas, la cual tiene como finalidad defender con razones y argumentos una idea que se quiere probar. Una argumentación es un [diálogo](#) en el que un sujeto (el anunciador) presenta una serie de [argumentos](#) con los que pretende modificar la conducta de otro sujeto (el enunciatario), de forma que éste último acepte la [tesis](#) propuesta por el primero. Argumentar, forma parte de la experiencia personal de cada ser humano. Todos argumentamos para defender aseveraciones o acciones y nos enfrentamos con argumentos de otras personas. Generalmente, podemos identificar claramente cuando estamos frente a un argumento. Esto se debe a que hay ciertos rasgos peculiares de la argumentación que están presentes en cada discusión, y cuya presencia marca una forma especial de usar el lenguaje: el uso argumentativo.)

Por último, se encuentra la habilidad cognitiva **justificar** (Probar algo con razones convincentes, testigos o documentos. Rectificar o hacer justo algo. Probar la inocencia de alguien en lo que se le imputa o se presume de él. La justificación es una habilidad que se desarrolla por medio de la realización de preguntas, intentando averiguar sobre lo que se ha escrito, además es conveniente pedir a los niños y niñas justificación de todo tipo (justifique la tareas, lo que hicieron el en descanso etc).

Para la escritura, igualmente se tuvieron en cuenta algunos aspectos, con los que se llegó a establecer los niveles de los estudiantes. Primero se tuvo en cuenta la pragmática, esta dimensión esta referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un registro de lenguaje pertinente al contexto comunicativo de aparición de texto (según el tipo de interlocutor), a la selección de un tipo de texto según los requerimientos de la situación comunicativa, esta no se refiere a los aspectos internos, razón por la cual no constituye una unidad de objeto de análisis con las subcategoría de la dimensión textual.

La macroestructura también es parte de este proceso y es entendida como la coherencia global, donde hay una propiedad semántica global del texto. Aquí se da un seguimiento de un eje temático a lo largo del texto.

Dentro de esta macroestructura se encuentran la coherencia global, entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción.

Constituye un nivel macroestructural, en sentido de dar cuenta de la globalidad del texto; segundo

la intención que implica tener la capacidad de leer la causalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta. La pertinencia, es muy importante a la hora de hablar específicamente de la intención que se tiene con un texto en particular. Se refiere además a la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo de texto, lo esencial es el juego. Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta.

Después encontramos la microestructura que es entendida como la estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas, se entiende por microestructura las informaciones que puede contener un artículo, la manera como están representadas y el orden en el que aparecen. En esta fase, el lexicógrafo tiene que tomar varias decisiones sobre elementos considerados generalmente obligatorios y elementos considerados optativos. Una vez delimitadas las categorías conceptuales y sus esquemas categoriales, mostramos una definición terminográfica basada en la estructuración conceptual relacional de cada una de las categorías. Así, se lleva a cabo una segmentación de la información de la definición en función de las relaciones y atributos que caracterizan un esquema categorial determinado. En la microestructura se encuentran varios ítems como: la coherencia interna de una proposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número. (Por tanto se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; se tiene en cuenta aquí la producción de proposición delimitadas semánticamente y la coherencia interna de las mismas, en esta categoría “coherencia local” se evidencia la competencia para establecer las

concordancias pertinentes entre sujeto/verbo/género/número y la competencia del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado.

La cohesión entendida como la ilación de las proposiciones entre sí; es decir establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para constituir una unidad mayor de significado. La coherencia se garantiza con el empleo de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas; las segmentaciones de unidades como oraciones, signos de puntuación y los párrafos. Y la ortografía que es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía. Delineación del alzado de un edificio u otro objeto.

Dentro de la escritura también se encuentra la superestructura, que es entendida como la forma global como se organiza los componentes de un texto. El esquema lógico de organización del texto. Esta referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. Por ejemplo, si se selecciona el texto narrativo, la superestructura consistiría en presentar al menos tres grandes componentes: una apertura, un conflicto y un cierre.

Después se encuentra la presentación, que a su vez esta dividida en varios criterios como la legibilidad en donde se tienen en cuenta diversos ítems como: el diseño de la letra, el espacio que debe existir entre letra y letra, el tamaño de la letra, el espacio que hay entre línea y entre párrafos; todo esto que hace que un texto cualquiera que sea se puede entender y pueda ser manejado por cualquier persona.

También se encuentra la organización del texto, que consiste en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como los es la microestructura, la macroestructura y la superestructura. La direccionalidad que en nuestra cultura se maneja de izquierda-derecha, arriba-abajo adecuándose a los límites del renglón y el manejo del espacio que consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la separación de una palabra con la otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura.

El último criterio de la escritura es la estilística, que analiza todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado, el efecto que el escritor o hablante desea comunicar al lector o receptor del discurso hablado y los términos, giros o estructuras complejas que los hacen más o menos eficaces. Intenta establecer principios capaces de explicar los motivos que llevan a un individuo o a un grupo social a seleccionar expresiones particulares en su uso del lenguaje, la socialización de esos usos y la producción y recepción de significados. Comprende la crítica literaria y el análisis del discurso crítico.

Dentro de la estilística se desataca la fluencia verbal: la cual es la que se escribe o se habla en la realización de cualquier tipo de texto, lo que se requiere para que el texto tenga riqueza verbal. Es la capacidad de producir palabras en una serie ininterrumpida con coherencia, implica una interacción entre las habilidades cognitivas básicas, los procesos cognitivos y la capacidad de manejo de información.

En el proceso de lectura se involucraron criterios como, las ideas principales que son las de un texto o de un pasaje de un texto que pueden obtenerse de diversos modos, según el propósito que se tenga al enunciarlas. He aquí las formas más frecuentes:

IDEAS PRINCIPALES

1. **Palabras claves:** Son las palabras o frases que expresan los conceptos más importantes de un texto: comunicación, lenguaje, emisor, receptor.
2. **Títulos y subtítulos:** Son “etiquetas” que identifican a los textos y sus secciones. A menudo coinciden con los temas o con los asuntos (ver más abajo).
3. **Frase temática u oración temática (tesis):** Es la frase u oración de un párrafo que no puede omitirse sin perjudicar gravemente la comprensión de este, puesto que tal frase u oración compendia el contenido o lo expresa del modo más inclusivo. (Téngase en cuenta que no todos los párrafos llevan una oración temática.)

IDEAS PRINCIPALES CONSTRUIDAS POR EL LECTOR DEL TEXTO

1. **Esencia o resumen:** Es la exposición abreviada de cada uno de los puntos específicos explícitos de los que trata el texto. Se obtiene al seleccionar y componer frases u oraciones que compendian la información dada en cada punto específico.
2. **Resumen selectivo:** Es una sola frase u oración que resume el contenido explícito de un texto especificando tal contenido lo más que sea posible. Ej.: En el proceso de la comunicación intervienen varios factores: emisor, receptor, mensaje, código y contexto.

3. **Interpretación:** Es un resumen que expresa los contenidos posibles implícitos en un texto. Si partimos de la oración ofrecida anteriormente como ejemplo (“En el proceso de la comunicación intervienen varios factores: emisor, receptor, mensaje, código y contexto”), una posible interpretación sería: La comunicación es un proceso bastante complejo. Las llamadas síntesis son a la vez esencias e interpretaciones de un texto, con frecuencia acompañadas de comentarios.

4. **Tema:** Es una sola frase u oración que resume el contenido de un texto sin especificarlo propiamente. Ej.: Factores del proceso de comunicación. Frecuentemente aparece dado como título o subtítulo (ver más arriba) en el texto de partida.

5. **Asunto:** Es una palabra o frase más general que el tema y que indica el campo semántico, el contexto conceptual o la disciplina en que puede encuadrarse el texto. A menudo aparece como título de una obra o de un capítulo de contenido muy abarcador. Ej.: Lingüística, Semiología.

En la lectura se manejaron otros criterios como los objetivos propios de cada momento: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. En el primero “antes de la lectura”, se consideran los conocimientos previos (lo cual es un factor determinante en el proceso de construcción del significado). Ese conocimiento previo está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular. Así mismo se encuentra la predicción frente al texto (que es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el

desenlace del cuento, una explicación o el final de una oración; es decir la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

En el segundo momento “durante la lectura” se destacan aspectos como anticipación de las situaciones dentro del texto y regulaciones.

Y en el tercer momento “después de la lectura” se establecen los siguientes niveles: nivel literal, “literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar al texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro. Nivel inferencial, este nivel está relacionado con la categoría inferencia. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas de pensamiento. Se infiere lo no dicho en el acto de decir, pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes deducciones y presuposiciones.

Y por último el nivel crítico en este nivel de lectura se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que se llama lectura desde diccionario sino por la lectura desde la enciclopedia; es decir la puesta en red de saberes de múltiples procedencias. Explicado en términos semióticos, en la lectura crítica textual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles que el texto pueda soportar.

4. MARCO TEÓRICO

En la actualidad existe gran interés en el inicio temprano de los infantes en los procesos de lectura y escritura, las cuales son herramientas básicas para acceder a la educación. La palabra escrita permite la construcción de conocimiento, guarda la memoria personal y colectiva, recrea el mundo interior y exterior, vincula, comunica y establece diálogos, sin lectores y productores de texto, difícilmente se puede hablar de ciudadanos con la capacidad de actuar en un medio social, contribuir a este, mejorar la calidad de vida y ejercer libremente los derechos.

Esta formación de niños lectores y escritores es una prioridad, para ello es necesario desarrollar estrategias tendientes a convertir la palabra escrita en algo significativo. La importancia de la lectura como elemento fundamental en una política para la primera infancia supone examinar los postulados políticos, neuropsicológicos y educativos en los que se sustenta la necesidad de invertir en esta primera etapa de la vida como momento crucial para el desarrollo humano. En el transcurso de este desarrollo se han dado unos factores determinantes de los cambios que se han evidenciado en la pedagogía de la lectura y la escritura.

Han sido innumerables los aportes hechos por los investigadores y especialistas en estos temas, personas como Piaget, Vigotsky, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Josette Jolibet, Tolchisky, entre otros, de los cuales se hablará en el transcurso de este trabajo. En este recorrido histórico sobre los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura que han tenido mayor influencia en nuestro país, sobresalen aquellos que consideran al sujeto que aprende como

receptor de un conocimiento proporcionado desde afuera, donde los protagonistas son el educador y el método, y no el sujeto que conoce, de ahí el énfasis que se le ha otorgado al aprestamiento como etapa básica de preparación para iniciar el aprendizaje formal de la lectura y la escritura. En este sentido lo que se pretende es dar significado a la lectura y a la escritura como dimensiones importantes del trabajo pedagógico y al desarrollo cultural de los sujetos, lo cual está muy cercano a la propuesta Vigotskyana donde se pretende dar sentido al desarrollo del sujeto y la cultura.

4.1 Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro (1994), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. En el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores. M.A.K. Halliday (1986) menciona siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

Instrumental. Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.

Regulatoria. Es el que se usa para controlar la conducta de otros

Interaccionar. Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.

Personal. Es aquel que permite expresar opiniones personales

Imaginativa Permite expresar lo que imaginamos y creamos

Lenguaje heurístico. Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.

Lenguaje informativo. Es el que permite comunicar información.

4.2 ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

El constructivismo ha sido una de las teorías cuyos postulados han contribuido de una manera decisiva al cambio educativo durante las últimas tres décadas. Si bien no tiene como objeto específico el lenguaje o lengua escrita, el supuesto principal de quienes han investigado la pertinencia de *las ideas constructivas para el estudio del lenguaje escrito es que debe ser considerado como una forma más de conocimiento, no como una simple habilidad manual, y que, en consecuencia, su pedagogía debe ser coherente con este principio.*

En el campo educativo, esta concepción se caracteriza por situar el proceso de construcción de significado como el elemento central del proceso enseñanza-aprendizaje. En ella convergen teorías de autores tan distintos como Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner que, aunque discrepan en algunos puntos, coinciden en postular el papel determinante que tiene la naturaleza constructiva de la actividad mental en el proceso del desarrollo y aprendizaje humano[1]. de acuerdo con esta concepción, el estudiante no es un receptor pasivo de la información que le transmite el profesor, sino un sujeto que construye significados, representaciones y modelos mentales para explicar la realidad, y

[1] Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Siglo XXI, 1979

que le atribuye un sentido a la información que recibe de afuera, esta actividad constructiva no se hace en el vacío, sino a partir de sus propias ideas y representaciones previas y en ella no interviene únicamente las estructuras cognitivas del estudiante, sino también sus actitudes, expectativas y motivaciones. Esta idea tiene implicaciones muy importantes en la forma de concebir el aprendizaje del lenguaje escrito, ya que es una actividad articulada y conjunta del alumno y del profesor entorno a la realización de las tareas escolares.

Goodman (1993) hace una crítica al sistema escolar TRADICIONAL: según él, se pretende que las

” Personas aprendan el lenguaje en pequeños fragmentos, de lo particular a lo general, sin propósito ni significado para el sujeto y fuera de contexto”. “Censura el uso de textos y el llenar hojas de apresto sin sentido para el que aprende”. Por el contrario, aprender el lenguaje es aprender a dar significado, aprender a darle sentido al mundo; los estudiantes llegan a las aulas con una gran variedad de conocimientos, que se constituyen en un excelente recurso para construir nuevos aprendizajes a partir de acciones contextualizadas y significativas que prepare el docente. En este contexto, se respeta al estudiante, así como su origen y forma de hablar, y se le estima en toda su diversidad[1].

En este enfoque, el niño y el educador tienen un papel protagónico, ambos son mediadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El docente debe saber cómo se aprende, cómo se desarrolla el lenguaje y cómo se promueven ambientes que estimulen el aprendizaje; debe estar consciente de que el aprendizaje es primero social y luego individual, que la autonomía se construye, que la afectividad es el motor o freno del desarrollo, que es esencial

[1] Goodman, “procesos de lectura: consideración a través de las lenguas y del desarrollo. “perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, 1990

el respeto hacia los estudiantes y que para que se dé el aprendizaje, éste debe estar centrado en hechos relevantes y significativos (Goodman, 1989).

Las educadoras y los educadores organizan contextos sociales para que sus estudiantes compartan su trabajo en forma oral o escrita, observan el juego y el trabajo de los infantes y comprenden que la acción y el lenguaje que utilizan las niñas y los niños son el reflejo de su cultura y, en consecuencia, es lo verdaderamente significativo para ellos.

4.3 LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Los niños a lo largo de su escolaridad deben descubrir que existe un mundo propio de la escritura: un mundo social, cultural, económico, industrial de la escritura; un mundo de la producción (los autores), de la edición, de la difusión, en los cuales el número de ejemplares de libros, revistas o diarios pueden llegar a miles o cientos de miles.

Es necesario que los niños estén en condiciones de tener una idea del recorrido que ha efectuado una novela, una noticia, una receta, una carta etc, antes de llegar a sus manos.

Es importante que los alumnos sepan que los escritos sociales raramente existen en forma de hojas sueltas o de cuaderno como los que utilizan el colegio, sino que se encuentra en formas mucho más complejas, diarios, revistas, libros etc, que cada una tiene su especificidad.

En síntesis, es necesario que los niños encuentren su lugar en este mundo de la escritura, no solo como lectores y receptores de escritos sino también como productores, editores y difusores.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky remarcan la importancia de las hipótesis que el niño va construyendo sobre el lenguaje escrito y que se enmarcan en situaciones comunicativas concretas en las cuales él puede ir reconociéndose paulatinamente como productor de textos, mucho antes de llegar a “escribir” en la acepción tradicional de la palabra⁶.

Se puede observar que, si bien, actualmente existen dos o tres modelos teóricos sobre la producción de textos, todos destacan las siguientes operaciones.

4.3.1 OPERACIONES en la escritura

Hayes y Flower elaboraron un modelo que describe y explica los procesos cognitivos involucrados en la producción textual, Michel Fayol decía⁷

“El interés se desplaza desde el producto, (el texto escrito) hacia el proceso: la composición. Mas tarde, y en forma correlativa, es el escritor (en un sentido mas amplio) quien se transforma en objeto de estudio. Finalmente es la enseñanza misma la que será cuestionada”

4.3.1.1 Planeación

La Planeación, es la fase previa al acto de escribir y facilita la creación y organización del texto. Es el momento en el que el niño y niña, a partir de una situación particular de comunicación, puede elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, notas y discutir con sus compañeros sobre lo que se

⁶ Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 1971

⁷ Michel Fayol, *formar niños productores de texto* 1997 pag. 36

desea escribir, o decidir la lectura de diferentes tipos de textos que faciliten su producción.

Según Hayes Flower (1980) en la planificación, el sujeto hace representación mental del texto y sus objetivos (intención, destinatario, tema, tipo de discurso), para esto deben hacer una generación, selección y organización previa de ideas.

Esta fase se puede estimular invitando a los niños y niñas a pensar sobre aquello que desean escribir para que, posteriormente, lo discutan con sus compañeros de clase; lo importante es crear la costumbre en los niños y niñas de planear el texto que van a producir, de forma que esto no solo los lleve a pensar en lo que va a escribir, sino también en el cómo.

4.3.1.2 La textualización o redacción

Que son los procesos necesarios para linear un texto, como los conectores, segmentación, problemas de anáforas-sustitutos, los tiempos verbales, las puntuaciones. Según Hayes Flower (1980) la textualización es la operación donde se traduce en escritura las primeras representaciones mentales sobre el texto, en esta se conjugan muchos conocimientos tales como la riqueza léxica, la concordancia entre ideas, la estructura del párrafo, los conectores y los aspectos ortográficos, entre otros. En síntesis esta fase se refiere a la organización en palabras de lo que se desea comunicar, para que el texto exprese en forma clara el mensaje.

4.3.1.3 La relectura de los textos o revisión

Es la operación que supone la comparación entre el texto logrado y el texto deseado, esta es una de las fases determinantes en la calidad final del texto, porque aquí el autor relee el texto, valora lo que ha hecho y comprueba si realmente corresponde a lo planeado y finalmente hace modificaciones, especialmente al contenido escrito. Esta es la operación de mayor exigencia durante el proceso de escritura, ya que es aquí donde el escritor desde su conocimiento del proceso de la producción textual debe leer, releer y reescribir su texto, analizando qué y cómo lo dijo.

Este es uno de los momentos más importantes en el proceso de la producción textual. En él, el niño a partir de la relectura y la reescritura de su propio texto, toma conciencia para mejorar su comunicación escrita. El profesor puede promover diferentes estrategias pedagógicas para facilitar al niño la revisión y la autocorrección; para esto es importante precisar que aspectos se deben tener en cuenta para lograr un texto bien escrito. Dentro de estos aspectos podemos mencionar la superestructura textual, la legibilidad, la precisión, la concisión, la coherencia, la cohesión y la fluencia verbal entre otros. En pocas palabras lo importante de esta fase es que los niños comprendan que antes de editar un texto, debe elaborar los borradores que sean suficientes.

4.3.1.4 La edición

Con esta fase terminaría el proceso de producción textual. Como se formuló al comienzo, este proceso se repite y recrea cuantas veces el escritor lo considere necesario hasta lograr un texto que comunique con claridad el mensaje del autor.

Desde esta perspectiva consideramos que no se trata simplemente de convocar a los niños y niñas a producir textos escritos, sino que es necesario acompañarlos en esta compleja pero posible tarea de escribir, además de permitirles tomar conciencia de que la escritura es un proceso compuesto por unas fases que se repiten tantas veces como sea necesario, hasta lograr un buen texto escrito.

4.3.2 PROCESOS para trabajar la escritura

4.3.2.1 Antes de la producción

Un niño debe ser capaz de:

1. Identificar de manera precisa los parámetros de la situación de comunicación escrita que van a determinar su producción:
 - _ ¿Quién es el destinatario exacto de mí escrito? ¿Cuál es el estatus?
 - _ ¿Con qué propósito escribo?
 - _ ¿Cuál es su contenido exacto?
2. Tener una representación previa del producto final que se desea producir:
 - _ ¿Qué tipo de texto escoge de la gama de textos posibles?
 - _ ¿Cuál será el aspecto general?

_ ¿Qué materiales debo escoger? Hojas, fichas de cartulina, fotocopias, lápiz, máquina de escribir, etc

4.3.2.2 Durante la producción

Un productor de texto competente es aquel que es capaz de:

1. Delimitar los principales niveles lingüísticos de la textualización-

_ Superestructura

_ lingüística textual.

_ Coherencia textual.

- Coherencia, semántica y progresión
- Sustitutos (anáforas)
- Sistemas temporales y adverbios de tiempo.

_ Lingüística oracional:

- Orden de palabras o grupos de palabras.
- Relaciones sintácticas.
- Manejo de oraciones complejas.

Microestructuras ortográfica

4.3.2.3 Después de la producción

- La única obligación que se le impone al niño es lograr una letra legible.
- Una vez satisfecha la condición de legibilidad, el niño puede optar por una escritura bella o corriente. No debe imponerse ningún estilo.
- Obtener una letra legible a través del respeto a las diferencias entre las letras altas, de cauce y baja.

- Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos antihorario).
- Distancias entre letras, palabras y renglones. Unión entre palabras.
- Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.
- El niño debe ser capaz de poner su pensamiento por escrito.
- El niño, al trazar las letras y escribir palabras, debe respetar: línea de base, tamaño de la cuadrícula, forma de la letra y limpieza del trazado que es sin retoques.
- La cuadrícula está pensada para dar más apoyo visual al niño. Puede utilizarse el pizarrón cuadriculado o el cuaderno de matemática de uso común.

4.3.3 GENERALIDADES entre la escritura y lenguaje escrito

Olson en su texto “El mundo sobre el papel, impacto de la lectura y la escritura en la estructura del conocimiento”, 1998 cita a Havelock quien afirma que: La escritura brinda el modelo para el habla y por ende convierte algunos aspectos del lenguaje, incluidas las palabras, en objetos de conciencia⁹.

⁹ Olson, David el mundo sobre el papel, impacto de la lectura y la escritura en la estructura del conocimiento 3y4 inteligencias lingüísticas , modulo 1998 pag 268

Todos los hablantes son concientes de lo que se dicen, pero no son concientes de aquello constituyente lingüístico que pensamos con palabras

En la lectura de texto, los niños y niñas tiene que aprender un nuevo conjunto de dispositivos para controlar tanto la fuerza ilocucionaria como la estructura del texto.

Para leer un texto, el lector debe aprender a reconocer los índices que marcan cómo debe tomarse un texto y para escribir, debe aprender a controlar esos mismos dispositivos.

Al aprender a escribir, aprendemos la escritura y el lenguaje escrito. El instrumento en sí y sus productos se toman en objeto interno de conocimiento, en presentación. Tanto sus propiedades formales, su sintaxis, y su semántica sus funciones de operaciones reproducir, archivar, almacenar.

4.3.4 Diferencia entre escritura y lenguaje escrito

la doble naturaleza de la escritura como sistema de notación y como medio de comunicación permite una doble atribución. Unas de las grandes distinciones entre escritura y lenguaje escrito son las propiedades formales e instrumentales. Ahora bien podemos conocer acerca de ese lenguaje, haber leído sobre sus propiedades formales e instrumentales, saber reproducir algunos de sus signos, pero no saber usar ese lenguaje como medio de comunicación.

Supongamos que se considera que un sujeto sabe escribir, cuando es capaz de copiar un dictado, sin errores; esta concepción es manejada por muchos docentes que hablan de la escritura como ortografía.

Es equivalente a la distinción que hemos hecho entre escritura y lenguaje escrito en donde el lenguaje escrito es definido como la facultad de utilizar la escritura o la lengua escrita (en la medida que se puede oponer este termino al de lengua oral) y es una función psíquica como la memoria o la voluntad, y la escritura sistema de signos complejos adquiridos de una forma institucional que permite la transformación del lenguaje¹⁰.

Lo que se logra entender es que primero es el lenguaje escrito para luego pasar a la escritura del lenguaje. Primero debemos tener unas representaciones del mundo que deben estar incluidas en el saber escribir. es decir que saber escribir incluye una gama de representaciones

4.3.5 Categorías para el análisis de la escritura

4.3.5.1 Coherencia y cohesión local

La coherencia local esta referida al nivel interno de la proposición (por lo tanto se requiere la producción de al menos una proposición) y es entendida como la realización adecuada de enunciados; constituye el nivel microestructural. Se

¹⁰ Tolchiznky, Liliana, capitulo 2, saber escribir, mas allá de la escuela, en aprendizaje de lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas. 3y4 inteligencias lingüísticas ,modulo 1998

tiene en cuenta la producción de proposiciones delimitadas semánticamente y la coherencia interna de la misma.

En esta categoría se evidencia la competencia para establecer las concordancias pertinentes entre sujeto, verbo, género, número y las competencias del estudiante para delimitar proposiciones desde el punto de vista del significado.

Esta subcategoría se verifica mediante el cumplimiento de algunas condiciones mínimas:

- Producir al menos una proposición.
- Contar con concordancia.
- Segmentar debidamente la proposición.
- Evidenciar la segmentación a través de algún recurso.

Esta subcategoría es de bajo nivel de dificultad desde el punto de vista de la producción escrita.

4.3.5.2 Coherencia global

Entendida como una propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a lo largo de la producción. Constituye un nivel macroestructural, en el sentido de dar cuenta de la globalidad del texto. Se considera que un texto responde a la subcategoría progresión temática cuando cumple con las siguientes condiciones:

- Producir más de una proposición de manera coherente.
- Seguir un hilo temático a lo largo del texto, es decir que a pesar de las dificultades para lograr una buena coherencia, cohesión y producción de superestructuras textuales, se mantiene en un eje temático a lo largo de la producción.

4.3.5. 3 Coherencia y cohesión lineal

Este nivel se define alrededor de la coherencia lineal; categoría referida a la relación de las proposiciones entre sí; es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre la proposición para construir una unidad mayor de significado. La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como conectores, señalizadores, y signos de puntuación, cumpliendo una función lógica y estructural. Se considera que un texto responde a estas condiciones así:

- Esta función estructural da cuenta del uso de conectores o frases conectivas que cumplen alguna función de cohesión entre las proposiciones.
- Evidencia la relación interproposicional a través del uso de signos de puntuación con función lógica.

4.3.5.4 Pragmática

Esta dimensión está referida a los elementos pragmáticos relacionados con la producción escrita. Cuando se habla de elementos pragmáticos se hace referencia a la posibilidad de producir un texto atendiendo a una intencionalidad determinada, al uso de un lenguaje pertinente al contexto comunicativo. Como se observa esta dimensión no se refiere a los aspectos internos del texto, razón por la cual no constituye una unidad de objetos de análisis con la subcategoría de la dimensión textual.

La dimensión pragmática esta configurada, pues por la categoría de intención y superestructura.

4.3.5.4.1 Intención

Implica tener la capacidad de leer la casualidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta. La pertinencia, es muy importante a la hora de hablar específicamente de la intención que se tiene con un texto en particular. Se refiere además a la capacidad de describir a otro, a través de algún tipo de texto, lo esencial es el juego. Involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta.

4.3.5.4.2 La superestructura

Esta referida a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo, por ejemplo si se seleccionara un tipo de texto narrativo la superestructura consistirá en presentar al menos inicio, nudo, desenlace. Como indicador de esta categoría se tuvo en cuenta la subcategoría tipo textual, la cual se considera en relación con la siguiente condición.

- Se selecciona y se controla un tipo de texto en sus componentes globales. El que responda de manera conveniente al requerimiento pragmático. Es una clase de esquema al que el texto se adapta, y al mismo tiempo lo define y lo diferencia de otro tipo de texto.

En las diferentes categorías se demuestran las diferentes formas de abordar un trabajo sobre la producción escrita.

Este término de superestructura fue tomado de T.A Van Dijk pero la idea de una estructura subyacente, común a los cuentos y a las narraciones, es familiar para los educadores.

La estructura del texto narrativo ha sido definida por Todorov de este modo

“Una narración ideal comienza con una situación estable que una fuerza dada viene a perturbar esto produce un desequilibrio; la acción de una fuerza dirigida en sentido inverso reestablece el equilibrio; el segundo equilibrio es semejante al primero pero nunca idéntico. En consecuencia hay dos tipos de episodios en una narración: aquellos que describen el estado de equilibrio y desequilibrio y aquellos que describen el paso de un estado al otro¹¹”.

Esta escritura ha sido analizada en forma de esquema de cinco ramas o esquema quinario por Paul Larivaille: Antes, Durante y Después en donde el Antes es el estado inicial de equilibrio, el Durante se dan las transformaciones del proceso dinámico, en donde hay un desencanto, una acción, y una sanción consecuencia, y en el Después donde se da el estado final de equilibrio.

T.A Van Dijk plantea:

¹¹ Todorov formar niños productores de texto 1997 pag 40

“las superestructuras son principios que organizan el discurso, poseen un carácter jerárquico que define en forma gruesa la sintaxis global del texto. Las superestructuras son convencionales: las reglas de producción de las narraciones pertenecen a nuestro conocimiento general del lenguaje y de la cultura que compartimos con los miembros de la comunidad a la que pertenecemos¹²”

¿Cómo están relacionadas las estructuras del lenguaje, con las estructuras de un texto, con la superestructura? Hay una diversidad de puntos de vista sobre esta realidad compleja, se va a tomar en cuenta los aspectos, las operacionales desde el punto de vista pedagógico.

- Las opciones pertinentes.
 - _Enunciados
 - _El sistema de los tiempos.
- Los encadenamientos:
 - _los sustitutos o anáforas-
 - _los nexos.
- Organización del lenguaje.
 - _El anunciador: función expresiva
 - _El destinatario: función apelativa.
 - _Referente: función informativa.
 - _El mensaje, sus estructuras, y sus efectos: función poética
 - _la lengua y el texto: funciones metalingüísticas.

¹² T.A Van Dijk formar niños productores de texto 1997 pag

4. 3.6 Tipos de texto

En el transcurso de muchas investigaciones no se han puesto de acuerdo para establecer una única clasificación de los distintos tipos de texto. A menudo nos encontramos con tipologías asignadas en criterios de diversas índoles. Aquí vamos a trabajar con una tipología sencilla que responda a las necesidades escolares concretas, para ello, se establecieron el criterio de intencionalidad que propone los siguientes tipos de texto con sus distintas modalidades¹³.

4.3.6.1 Informativo: MODALIDADES: Noticia, Nota de Enciclopedia, Artículos Periodístico Afiche, Circular y Carta

Un **texto informativo** es un tipo de texto a través del cual el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia

Cuando hablamos de texto escrito informativo, nos referimos únicamente a aquel texto que ha sido escrito por un emisor cuya intención principal es, como dijimos "dar a conocer" algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

Son muchas las cosas que se pueden dar a conocer de esta forma, lo central del texto en este caso es la información. Esto no quiere decir que en un texto informativo nunca se expresen los sentimientos ni los deseos del emisor,

¹³ Lineamientos Curriculares, lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales pág. 1

puesto que en ocasiones esto sí ocurre, pero de todos modos estos siempre pasarán a segundo plano.

Esto se hace para que los receptores se enteren, y no necesariamente para que se emocionen ni para que se entretengan. Los textos que persigan estos objetivos serán textos poéticos o literarios, no informativos.

El lenguaje de un texto informativo debe ser, sobre todo, formal, preciso y correcto.

Para redactar un texto informativo también es preciso respetar la **estructura** del texto. Estructura quiere decir la suma de las distintas partes que el texto debe tener, y la distribución de dichas partes en el orden que corresponde. Como hay gran variedad de textos informativos, cada uno tiene su propia estructura; hay algunos textos que poseen una estructura más rígida, y existen otros que no la tienen tan definida.

La **noticia** es el **relato de algún acontecimiento reciente, que alguien -el redactor de la noticia- desea hacer público**. En la noticia, el emisor es el que transmite la información, pero esta información será siempre ajena a él, será un hecho externo. Por lo tanto, la persona que redacta una noticia, más que un emisor, es una especie de transmisor, para que los hechos objetivos lleguen a los receptores correspondientes. Y decimos "objetivos", ya que una de las características fundamentales de la noticia es su objetividad: el redactor puede relatar los hechos, investigar más información, hacer entrevistas para apoyar su historia, etcétera, pero no debe inventar, ni falsear información, ni tampoco exagerar algunos aspectos de la información restando importancia a otros según su propio parecer. En un palabra, el redactor debe hacer todo lo posible por transmitir su información de la manera más objetiva y veraz posible.

Aunque no todas las noticias son iguales, y no todas cuentan con las mismas partes, existe una estructura tradicional para la noticia.

- **Epígrafe:** es una especie de "aperitivo" de la información, transmite una idea central de la noticia, pero también, invita al lector a leer el resto. El epígrafe siempre es muy breve, de una sola línea, o como en este caso, de una sola palabra.
- **Titular:** "da nombre" a la noticia, cuenta lo más esencial de ella y al mismo tiempo constituye un "anzuelo" para los lectores, por lo cual debe ser atractivo e interesante.
- **Bajada:** parte en la que se debe ampliar la información entregada en el titular, de manera que al leer, se obtenga una visión más global de la noticia, pero sin entrar detalles, sino que de forma sintética.
- **Lead:** es el primer párrafo de la noticia, en las que se resume lo principal de la información, ojala respondiendo a las preguntas básicas: qué, quién, cuándo, dónde y por qué. Puede añadirse también otra información, que responde a cómo, para qué, etcétera.
- **Cuerpo:** agregando más detalles y profundiza la información entregada en el lead. En general, el cuerpo de la noticia se redacta siguiendo una lógica de importancia que va desde lo fundamental hasta lo prescindible. Es decir, poniendo en primer lugar aquello que reviste más importancia, luego lo que es medianamente importante, y al final lo que tiene menor relevancia.

4.3.6.2 Narrativo: MODALIDADES:

Cuento, Novela, Mito, Fábula, Obra de teatro, Historietas y Relato cotidiano

¿Qué es?

Texto que relata: Una **secuencia** de hechos vividos por **personajes** reales o imaginarios en un **tiempo** y **lugar** determinados.

Los elementos de la narración son:

Las **acciones** que se suceden una tras otra en forma progresiva y concatenada hasta llegar al desenlace.

En orden cronológico (composición lógica).

En orden de **causalidad**; causa – sucesos –efecto; efecto - sucesos - causa; o cualquier otro orden.

El motor de todo: el conflicto. Es el factor principal que impulsa a la acción: **externo**, si se da entre dos o más personas; entre un personaje y su ambiente... o **interno** (estados de consciencia o vida interior).

El tiempo. Dos clases de tiempos: “aquel en el que se desarrolla la historia o la **fábula**, y aquel otro en el que se desarrolla **la intriga** o relato.”(El texto narrativo: tipos y técnicas; los colores son nuestros).

Cada uno de estos tiempos define el **orden** y la **duración** del relato.

Los **personajes** de la obra son ideados por el autor. Las características se irán revelando conforme avance el relato. Por su importancia pueden ser: **Protagonistas, secundarios**, terciarios, etc.

El **ambiente** histórico y social donde se lleva a cabo la trama de la obra condiciona las características morales y psicológicas de los personajes o escenario.

Fases de la narración:

Planeación:

El tema

Propósito

La idea central de la trama

El punto de vista desde donde se enfoca la historia

El tono narrativo

Los elementos narrativos básicos: personajes, ambiente, tiempo

Textualización

Utilizar los nexos que establecen relación entre los acontecimientos.

Por ejemplo, los enlaces de tiempo: al principio, a partir de, al día siguiente, durante, entonces, luego, mientras tanto, por fin, finalmente, etc.

Revisión

Si contiene todos los elementos de la narración

Si cumple los pasos del proceso narrativo.

La redacción.

4.3.6.3 Argumentativo: MODALIDADES:

Ensayo, Artículo de Opinión, Reseña, Editorial de un periódico o revista

¿Qué es?

Un escrito que defiende una opinión (tesis) y que quiere persuadir de ella a un receptor mediante pruebas y razonamientos.

Está en relación con:

- la lógica (leyes del razonamiento humano),
- La **dialéctica** (procedimientos que se ponen en juego para probar o refutar algo)
- Y la **retórica** (uso de recursos lingüísticos con el fin de persuadir movilizando resortes no racionales, como son los afectos, las emociones, las sugerencias...)."

Elementos del texto argumentativo

- Objeto: tema controvertido
- Tesis: afirmación, postura frente al tema controvertido. Debe ser:
 - clara y precisa,
 - ormulada en una **oración completa**.
- Argumentos: sirven para probar la tesis. Pueden ser:
 - Datos,
 - hechos,
 - Razones o
 - Cadenas racionales.

Estructura del texto

- Combina la **exposición** y la **argumentación**.
- Su **estructura** comprende:

La **tesis** que expresa la postura ante el tema controvertido.

Cuerpo. Presenta: **Argumentos** que confirmen o rechacen la tesis y **Refutación** de una tesis admitida o de las posibles objeciones que alguien podría contra la tesis que se defiende.

Conclusión:

Confirma la tesis presentada en la introducción y **abre perspectivas** para nuevas investigaciones sobre el tema expuesto.

4.3.6.4 Explicativo: MODALIDADES:

Reseña, Receta, Reglas de un juego, instrucciones para armar un juguete,
Instalar un electrodoméstico

¿Qué es?

Reseña, Receta, Reglas de un juego, instrucciones para armar un juguete,
Instalar un electrodoméstico

Es el texto que llena un vacío de conocimiento sobre alguien o algo, resuelve una **duda** (cómo se realiza?, ¿por qué?) y desencadena **procesos** de comprensión y de intercomprensión de la realidad.

Elementos:

Contexto de producción: grado de conocimiento compartido entre emisor y receptor.

Objetivo: - construir el conocimiento, transmitir la experiencia y el saber científico y cultural de una comunidad

Procedimientos: Estructuración del texto de acuerdo con

- el tema: científico, literario, jurídico, etc.
- el nivel: divulgativo o especializado.

Estructura:

El punto de partida: **un problema** u objeto de conocimiento (¿por qué? o ¿cómo?)

Explicación del problema u objeto de conocimiento

Evaluación de la explicación presentada (Adam citado por López Ferrero).

Fases de la redacción de un texto explicativo:

Planeación:

1. Definir la **situación** comunicativa

•**Contexto** cognitivo: posible diferencia en el grado de conocimiento del emisor y del receptor sobre el problema.

•**Objetivo**: hacer comprender al receptor el “cómo” y el “porqué” de un problema o fenómeno.

•Tipo de texto: artículo científico, artículo de divulgación, texto periodístico, etc.

2. Definir la **organización** del texto (el material de desarrollo):

•De todo el texto por:

•problema-*solución*,

- Causalidad,
- Comparación y *descripción*
- De las estructuras retóricas o procedimientos explicativos:
- Definiciones
- Analogías: comparaciones y metáforas
- Reformulaciones
- Citas de autoridad (López Ferrero).

Textualización:

- Poner en práctica las **técnicas de escritura**.
- Junto con el texto explicativo **recurren** a fragmentos explicativos, argumentativos, narrativos, descriptivos, etc.

Revisión:

- Constatar la **coherencia** lógica y ordenada entre el problema y su explicación.

4. LA LECTURA

4.4.1 ¿Qué es la lectura?

Según los lineamientos curriculares de lengua castellana leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo preceptivo matriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sea esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización. Lo anterior nos permite afirmar que el lector interactúa con el texto para así adquirir el significado, esta es la primera fase de los procesos lector y si se logra que los estudiantes se apropien de esto contribuirán a mejorar la calidad de la educación.

4.4.2 Concepciones de lectura

En los últimos años se ha dedicado buena parte a estudiar los cambios que han tenido las diferentes concepciones teóricas de la lectura. A continuación se presentarán algunas concepciones que se han desarrollado y se expondrá la concepción que se va a seguir para realizar un buen proceso.

La lectura se puede explicar a partir de los componentes según Perfetti (1986). El primero de ellos es lo que se ha dado a llamar el acceso léxico, es decir, el proceso de reconocer una palabra como tal. Este proceso comienza con la percepción visual (percepción de rasgos gráficos como letras o palabras). Una vez que se han percibido los rasgos visuales puede ocurrir un acceso léxico

directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de un solo golpe de vista (p.ej: "lectura"), o bien un acceso léxico indirecto. Este último caso se da cuando encontramos términos desconocidos o difíciles de leer (p.ej: "léxico" o "estrabismos").

La concepción que se va a desarrollar dentro de este proyecto es la propuesta por María Eugenia Dubois quien hace referencia a tres concepciones de la lectura:

4.4.2.1 la lectura como conjunto de habilidades

Donde se estaba menos interesada en explicar el proceso que en resolver los problemas derivados de su aprendizaje. Dada la complejidad de la lectura, la gran preocupación era describir las etapas por las que debía atravesar el niño y las destrezas que tenía que adquirir en cada una para llegar a dominio de ese proceso.

El lector en este caso desempeña un papel meramente receptivo en la medida en que el sentido de lo leído se le da de afuera, es lo que se incorpora al sujeto que lee, algo así como un producto de la página impresa que el sujeto adquiere mientras lee.

El esquema clásico de esta concepción, proponía el reconocimiento de palabras como primer nivel de lectura seguido de la comprensión como segundo nivel, de la reacción o respuesta emocional, en tercer lugar y de la asimilación o evaluación como último nivel. A este esquema se ajustamos muchas taxonomías con ligeras variaciones entre ellas, debidas en general a hacer o no explicito los subniveles correspondientes a cada etapa o nivel.

En especial la comprensión se consideraba compuesta a la vez por distintas subniveles jerárquicos que incluían, básicamente dicho texto, la literal o habilidad para comprender lo explícitamente dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto o ideas o propósito del autor. En este caso el lector desempeña un papel meramente receptivo en medida en que el sentido de lo leído le llega de afuera, es lo que se incorpora al sujeto que lee. Algo así como un producto de la página impresa que el sujeto adquiere mientras lee.

Podría afirmarse que el modelo subyacente al enfoque de la lectura como conjunto de habilidades presupone que:

- La lectura es un proceso divisible en sus partes componentes.
- La comprensión es tan solo una de esas partes.
- El sentido de la lectura está en el texto.
- El lector es ajeno al texto y su papel se reduce a extraer el sentido de aquel.

4.4.2.2 La lectura como proceso interactivo

A partir de que empieza a ser cuestionado el enfoque de la lectura como conjunto de habilidades surge lo que podríamos denominar, en términos más generales, el enfoque interactivo de la lectura, dentro del cual merece destacarse el momento Psicolingüístico y la teoría del esquema.

Kenneth Godman^[1] planteó que: *1. La lectura es un proceso de lenguaje, 2. los lectores son usuarios del lenguaje, 3. los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura y 4. nada de lo que hacen los lectores es accidental, todo es el resultado de la interacción con el texto.*

^[1] Modulo inteligencia lingüística, el proceso de lectura de la teoría a la práctica, María Eugenia Dubois pag 10

A través de la observación del lector, en situaciones lo mas naturales posibles, Godman llego a la conclusión: de que la lectura es un proceso psicolingüístico en el que interactúa el pensamiento y el lenguaje.

Frank Smith También destaca el carácter interactivo del proceso cuando afirma que en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que proporciona el texto[1].

La lectura se inicia con una entrada grafica, los ojos recogen las marcas impresas y las envía al cerebro para que este las procese. El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones sino en la mente del autor cuando lo vuelve significativo para el.

Godman[2] afirma que no hay nada intrínseco al sistema de escritura o a sus símbolos que tengan significado, sino que el significado es aquello con lo cual el autor comienza cuando escribe y es lo que el autor debe reconstruir cuando lee.

Dentro de esta concepción se desataca el papel activo que cumple el lector en el proceso de la lectura, al señalar que aquel construye el sentido del discurso escrito haciendo uso tanto de la competencia lingüística como de su experiencia.

El enfoque interactivo se vio además enriquecido por el aporte de los psicólogos constructivistas que aplicaron al estudio del papel que juega en la lectura la experiencia previa del sujeto. Para ello retomaron el concepto de esquema de Bartlett (1932) en sus estudios sobre la memoria, para designar

[1] Modulo inteligencia lingüística, el proceso de lectura de la teoría a la practica, maria Eugenia dubois pag 11

[2] IDEM

las estructuras cognitivas creadas a partir de las experiencias previas del sujeto y se remitieron a la lectura como un proceso mediante el cual el lector trata de encontrar la configuración de esquemas apropiado para explicar el texto en cuestión. Desde el punto de vista de esta teoría de esquemas, el lector logra comprender un texto cuando es capaz de encontrar la configuración de esquemas que le permita explicarlo en forma adecuada. La clave del texto , entonces, lleva al lector a evocar esquemas en forma instantánea, los que serán luego evaluados y confirmados o rechazados a medida que avanza la lectura, hasta encontrar una interpretación consistente del pasaje en cuestión; si el lector fracasa para comprender un texto esto, según la teoría del esquema, podría atribuirse: a que el lector no posee los esquemas apropiados, a que el lector posee los esquemas apropiados, pero las claves del texto no son suficientes para sugerirlo, a que el lector puede lograr una interpretación consistente con el texto, pero no consiste con la del autor del mismo.

Para resumir, podría decirse que el enfoque interactivo de la lectura supone que:

- La lectura es un proceso global e indivisible
- El sentido del mensaje escrito no esta en el texto sino en la memoria?del auto y del lector.
- El lector construye el sentido a través de la interacción con el texto
- La experiencia previa del lector juega un papel fundamental en la construcción del sentido del texto.

4.4.2.3 La lectura como proceso transaccional

La concepción mas reciente sobre la lectura proviene de la teoría literaria y fue desarrollada por Louise Rosenblatt (1978); esta nueva concepción de lectura no se opone al enfoque interactivo sino que va un paso mas allá, se diría tal vez que lo trasciende, al enfatizar la dinámica del proceso en el cual el observador y el observado, lector y texto se confunden en un tiempo único y surgen del mismo transformados. Se podría decir en términos filosóficos que *“El texto contiene significados en potencia, pero que este se actualiza por medio de lector en el proceso de transacción que supone la lectura”*^[1].

Goodman (1984) quien en sus últimos trabajos adoptó la denominación se transacción para referirse a la lectura, plantea que *“El lector construye un texto paralelo y estrechamente relacionado con el texto editado, pero no idéntico al que el autor tenía en su mente antes de expresarlo por escrito”*^[2]

El foco de atención del lector durante la transacción de la lectura es de suma importancia para Rosenblatt porque es el que va a determinar dos tipos de postura diferente ante el texto: la estética y la eferente. Cuando el lector adopta la primera permanece absorto en lo que piensa y siente, en lo que vive a través y durante el acto de lectura. En la segunda postura la atención del lector esta centrada en lo que se lleva, en lo que retiene después de leer un texto; en el modelo transaccional estos dos tipos de lectura la estética y la eferente, son dos modos coordinados o paralelos, a medida que el autor comienza a transactuar con el texto, se produce la adopción, consciente o inconscientemente, de una postura o actitud predominante que afectará el proceso de lectura de dicho texto.

^[1] Modulo inteligencia lingüística, el proceso de lectura de la teoría a la practica, María Eugenia Dubois pag 17

^[2] Idem

A manera de conclusión el modelo transaccional supone que:

- El texto es menos un objeto que un potencial que es actualizado durante el acto de la lectura.
- La comprensión surge de la compenetración del lector y el texto y es así algo único.
- El texto es un sistema abierto y por lo tanto la variación en la interpretación es la respuesta esperada.

Los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional sugieren considerar la lectura como proceso interactivo. Opinan en cuanto a esto que: *“La lectura como un proceso interactivo nos dice que leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto, y el lector”*^[1].

El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el autor ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionado la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños y niñas. Como afirma Lerner *“Cada lector comprende un texto de acuerdo con la realidad interior, con sus experiencias previas, con su nivel de desarrollo cognitivo, con su situación emocional”*^[2].

^[1] Lineamientos curriculares, lengua castellana, áreas obligatorias pag 72

^[2] IDEM

Pero esta relatividad no significa que no pueda lograr niveles cada vez mayores de objetividad sobre el texto. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

Lo anterior nos afirma que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo, normalmente esto implica leer y releer para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado.

4.4.3 Fases del proceso lector

Existen dos fases dentro del proceso lector, la primera debe estar siempre condicionada a la comprensión, ¿Qué significa comprender un texto? Significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar ideas y señalar la forma como se relacionan; esta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los niños y niñas se apropien de ella y la terminen con rigor, contribuirán a mejorar la calidad de la educación, en la medida que permitirá garantizar una apropiación de redes conceptuales presentes en los textos. Con el desarrollo apropiado de esta primera fase se suspendería el acercamiento superficial a los textos.

La creación es una segunda fase en el proceso lector y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo. La creación se manifiesta en varias formas desde la más simple hasta la más compleja, la más simple aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas; esta a su vez tiene dos fases: la

primera es la metodológica (alta dosis de creatividad) para construir significado, la segunda tiene que ver con el aporte que el lector hace al texto.

4.4.4 ESTRATEGIAS que usan los lectores

Estrategias de comprensión general:

Lectura rápida, hipótesis y estrategias, esquemas con palabras clave, lectura en voz Alta, lectura Compartida, lectura Guiada y lectura Independiente

4.4.5 Niveles de la comprensión lectora

4.4.5.1 Nivel literal

Se enfocan las ideas o información que está explícitamente expuesta en el texto. Se reconoce ideas, información, hechos incidentes. Se dan reconocimientos de ideas, detalles, secuencias, características, relaciones causa-efecto. Ejemplo: Reconstrucción del cuento, reconstrucción de una poesía o canción, utilizando sus propias palabras.

A continuación se explicaran los niveles que se han definido como referentes para caracterizar modos de leer; dichos niveles no se asumen de manera tajante, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencias en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria.

Desde la perspectiva asumida significa la acción de retener la letra, es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. Se trata aquí de lo que Hjelmslev denominó funcionamiento de una semiótica denotativa, en donde a una determinada expresión correspondería un determinado contenido

y no otro, o lo que también identifico como el paso de las figuras percibidas (la notación gráfica) hacia la constitución significativa. En este nivel hay dos variantes: la lateralidad transcriptiva y la lateralidad en el modo de la paráfrasis. En la primera el lector simplemente reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados; en la lateralidad en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde la palabra semejante a las del texto leído ayuda a retener el sentido.

En general la lectura en primer nivel o literal, ya sea de modo transcriptivo o en el modo de paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario “o de los significados³.

4.4.5.2 Nivel inferencial

El lector o lectora usa la información explícita, sus propias intenciones y experiencias personales como base para conjeturas e hipótesis. Es una operación de lectura simulada.

En este nivel el lector realiza inferencia cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc, inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. Se infiere lo no dicho en el acto de decir (Ducrot 1988) pues el acto de leer, entendido como búsqueda de sentido, conduce a permanentes

³ Lineamientos Curriculares, lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales pág. 112

deducciones y presuposiciones, a complementación de los intersticios textuales, como una dimensión básica y fundamental para avizorar las posibilidades de la lectura crítica, en la lectura inferencial se hallan los procedimientos propios de la presuposición⁴.

4.4.5.3 Nivel crítico intertextual

El lector o lectora elabora una respuesta emocional al contenido, elementos psicológicos y estéticos del texto. La respuesta la puede verbalizar en términos de interés, aburrimiento, diversión, enojo, simpatía.

En este nivel de lectura se explora la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte no por lo que Eco llama lectura desde el “diccionario” sino por la lectura desde la “enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería la intertextual). La explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macroestructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura) y desemboca en el reconocimiento de los puntos de vista tanto del enunciado textual y el renunciario, como de las intencionalidades del autor empírico. Explicado en términos semiótico, en la lectura crítico-textual el lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles que el texto pueda soportar, es un proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto⁵

⁴ Lineamientos Curriculares, lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales pág. 113

⁵ Lineamientos Curriculares, lengua castellana, áreas obligatorias y fundamentales pág. 113,114

4.4.6 ALGUNAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA FACILITAR LA COMPRESIÓN LECTORA.

A continuación presentaremos algunos elementos teóricos propuestos en los lineamientos curriculares en lengua castellana para la comprensión lectora, esencialmente ciertos criterios y estrategias básicas que facilitan la reconstrucción del significado global y específico del texto. El primer principio que es necesario tener en cuenta para desarrollar la comprensión lectora es no fragmentar el texto ni el proceso lector, para no caer en la ilusión de que al desarrollar destrezas aisladas en el lector, este las integre en su proceso de lectura. Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar **estrategias pedagógicas antes de la lectura, durante de la lectura y después de la lectura**; las actividades del **antes y del durante de la lectura** pretende focalizar en los niños y niñas la atención, despertar su interés, activa los conocimientos previos, movilizar los procesos imaginativos y creativos y promover la predicción.

Las estrategias para del **después** de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de la estructura organizada.

4.4.6.1 actividades para realizar antes y durante la lectura.

En las actividades **Antes de la lectura**: Desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto; también se puede trabajar con los comentarios previos por ejemplo si vamos a leer un cuento de leones, antes de léelo, se establece un dialogo con los niños sobre los leones, ¿Dónde viven? ¿Qué comen? Etcétera.

Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto, además se puede presentar videos alusivos al tema.

En las actividades **durante la lectura** es recomendable suspender esta e invitar a los niños y niñas a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto. No se trata de solicitarles a los niños que den cuenta de lo comprendido hasta el momento.

El propósito central de las estrategias para **después de la lectura** es habilitar a los niños y niñas para que den cuenta de o que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. Para esto se pueden utilizar diversas técnicas.

En las actividades **después de la lectura** se proponen:

Técnica del recuento

Es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre los que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto, a medida que los niños y niñas verbalicen el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores.

La relectura

La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista

sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura para verificar aquellos aspectos que no hayan quedado claros. Esta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión lectora.

El parafraseo

Esta consiste en que los niños y niñas escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto. El uso de un lenguaje propio permite observar el nivel de apropiación del significado del texto leído.

Las redes conceptuales

la ciencia trabaja con teorías para describir y explicar la realidad, la teoría esta compuesta de conceptos, los cuales se relacionan de tal forma que le dan sentido a la teoría, los conceptos de consigna en los texto con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como estos se relacionan.

4.4.6.2 Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora

La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta que partes no comprende y por qué y además saber como resolver estas dificultades.

En relación con la comprensión lectora podemos, según Baker y Brown, distinguir dos componentes metacognitivos; el primero está referido a la habilidad para reflexionar sobre el proceso de comprensión e incluye el conocimiento que el lector tiene de sus habilidades y recursos en función de la naturaleza y el segundo se refiere a la función ejecutiva o proceso de orden superior, los cuales dirigen y coordinan otras actividades e incluyen labores de evaluación, planificación y regulación.

A continuación se presentarán algunas estrategias que son la más utilizadas para el mejoramiento de la comprensión lectora.

4.6.2.1 Estrategias para el aprendizaje de la información

Estas estrategias para el aprendizaje de la información se encuentran divididas en tres fases de una duración aproximada de 5 a 6 semanas cada una: la primera se dirige a la enseñanza de aspectos generales como propósitos de la lectura, planes y estrategias; la segunda comprende el conocimiento de estrategias específicas relacionadas con la construcción e identificación del significado del texto; la tercera se orienta a la enseñanza de estrategias para evaluar y regular la propia lectura, tales como la relectura y el autocuestionamiento. La instrucción incluye la explicación de las estrategias, el uso de metáforas, los diálogos entre los niños y el profesor, la práctica dirigida y la extensión de las estrategias a distintas áreas del contenido.

Cada sección de trabajo inicia con una metáfora de la estrategia y una reflexión sobre su relación con la lectura y lo que de ella se deriva. Luego el profesor presenta al mismo tiempo como y cuando aplicarla, en seguida los niños y

niñas la practican y solo cuando pasen dudas consultan a los compañeros o al profesor. En las primeras sesiones de práctica, las metáforas se incluyen en los textos como claves para señalar ocasiones en las que es adecuado el empleo de las estrategias. La instrucción finalizará con la socialización de los logros y dificultades de los niños y niñas con la estrategia utilizada.

4.4.7 PROYECTO DE AULA

Es un instrumento que permite llegar a un objetivo común a nivel educativo en el aula.

Se trata de una concepción entendida y manejada por algunos docentes y de éxitos incontables en las aulas de toda Latinoamérica, el proyecto de aula en lengua castellana no se ha constituido aún en una metodología permanente de clase pues priman los contenidos sobre los procesos, aun se piensa en un programa conceptual por llenar donde los demás contenidos procedimentales y actitudinales son de relleno.

Cambiar las concepciones de los maestros para llevarlas al aula ha sido tarea difícil, ni los lineamientos ni los estándares han logrado persuadir a todos los maestros de no trabajar con contenidos aislados, segmentados y sin propósito o sentido para los estudiantes.

En la escuela, la escritura solo es un elemento en un medio ambiente complejo, en la medida en que se vive en un medio sobre el cual se puede actuar, decidir, realizar, evaluar etc, se crean situaciones más favorables para el aprendizaje, la pedagogía por proyectos permite vivir en la escuela insertar la realidad

abierta sobre muchas relaciones hacia el exterior. En este tipo de proyectos los niños y niñas trabajan sobre la realidad, con esta práctica se les permite a los niños y niñas:

- No depender solamente de las elecciones del adulto.
- Decidir y comprender aquello que se ha seleccionado.
- Proyectarse en el tiempo, planificando sus funciones y sus aprendizajes.
- Tomar responsabilidades.
- Ser actores de su propio aprendizaje.

En estos proyectos, ya no se trata más de un niño que ejecuta pasivamente lo que se le pide sino que:

- Conoce los objetivos.
- Aprende a planificar el trabajo.
- Produce un tipo de texto que ha identificado desde el comienzo.
- Se compromete con la escritura
- Tiene necesidad del grupo.

La base de todo proyecto es el discurso, este entonces justifica la situación significativa de desarrollo del proyecto, el detonante de la producción oral y escrita y el producto final; igualmente, el plan de acción, la secuencia de actividades de aula y los procesos de mediación fundados en estrategias didácticas de aproximación a los diferentes géneros discursivos. Con base a lo anterior se define las fases del proyecto.

Para realizar un proyecto de aula se debe tener en cuenta seis fases las cuales bien desarrolladas logran sacar adelante un buen proyecto de aula y por ende logra un buen desarrollo por parte de los estudiantes, llevándolos a un aprendizaje significativo. Las fases son las siguientes:

- Fase 1: el diagnóstico: el proyecto de aula surge de un diagnóstico realizado previamente, este se puede hacer por medio de la observación, encuestas etc.
- Fase 2: formulación de los problema macro y micro: análisis de los datos obtenidos anteriormente, aquí se justifica el proyecto.
- Fase 3: pronóstico-plan de acción: corresponde a la secuencia de actividades, que tiene como fin el procesamiento del producto final.
- Fase 4: Puesta en escena del proyecto-planes de clase: corresponde a como se desarrolla cada una de las estrategias propuestas en el plan de acción.
- Fase 5: Evaluación: todos los contenidos procedimentales son evaluados con rejillas que en un primer momento se refiere a criterios de superestructura textual; además de los contenidos procedimentales, es necesario evaluar el producto como tal, el desempeño del estudiante durante el desarrollo del proyecto e igualmente el proyecto desde su organización, pasando desde su desarrollo hasta los resultados.
- Fase 6: Sistematización del proyecto y resultados: aquí el diario de campo es de gran importancia, su función es apoyar el proceso de investigación al permitir la consignación diaria.

El aprendizaje mediado por proyectos de aula se expresa siempre con el CÓMO. Como enseñar a analizar para que el niño analice, cómo hacer para enseñar a sacar una idea principal de un texto, cómo enseñar a leer críticamente un programa de televisión, cómo enseñar a escribir un texto de comparación contraste, cómo puede modelar para que los niños y niñas aprendan a hacerlo por si solos.

"Se define el Proyecto Pedagógico de Aula como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad."¹⁴

El Proyecto Pedagógico de Aula debe tener un enfoque global. Debe ser un proyecto concebido y desarrollado desde los principios que caracterizan el concepto de "globalización" considerado en una doble perspectiva: La globalización como una opción integradora de los contenidos de enseñanza que va a permitir a los alumnos y a las alumnas el establecer interrelaciones entre las dimensiones y alcances de los Ejes Transversales, y los múltiples y variados conceptos, procedimientos y actitudes que van a poder descubrir e interiorizar a través de las diversas Áreas Académicas que constituye en el Currículo.

¹⁴ Currículo Básico Nacional:

En el proyecto de lectura y de escritura realizado con el grado quinto del Instituto Técnico Superior se trabajaron los siguientes proyectos de aula:

4.4.7.1 El periódico mural:

Relato oral o escrito, claro, conciso y completo de un hecho de actualidad. Básicamente se estructura según el siguiente esquema.

El periódico mural es una herramienta importante para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto y es por esta razón que invitamos a todos la comunidad de la institución , es decir, profesoras, alumnos y padres de familia a vincularse a este proyecto, aportando noticias del colegio y de su entorno las cuales pueden ser sacadas de revistas o periódicos y a brindarnos su colaboración con la consecución de fotos o imágenes gráficas, cuentos o dibujos de los alumnos que se destaquen, para poder hacer del periódico escolar un espacio de todos.

El periódico mural tiene como objetivos desarrollar la creatividad y las habilidades sociales de los alumnos. Se realiza con la colaboración de profesores, alumnos y padres. El Proyecto debe ser propuesto a los alumnos como una actividad lúdica, un modo de expresar a los demás sus sentimientos, ideas y gustos, así como un medio para dar noticia de los acontecimientos de su entorno que más les interesan. Un modo de colaborar entre ellos, en una tarea común, que puede quedar reflejada de forma material en algo que puede ser útil a los demás, como es un Periódico escolar.

4.4.7.2 El cuento

Relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura; son particularmente importantes las del final que suelen ser reveladora

Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin.

4.4.8 EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS DE AULA

La evaluación de los proyecto de aula nombrados anteriormente se hará por medio de una rejilla la cual evaluará las habilidades cognitivo-lingüístico, todo lo referente a la organización del texto, y la lectura, cada uno de esto a su vez contienen diferentes ítems a desarrollar que ayudaran a que el proceso sea mas efectivo para desarrollar y evaluar los procesos de lectura y de escritura. Esta rejilla de evaluación permite recoger, organizar información que será sistematizada por el docente como proceso integral para así analizar, si los estudiantes alcanzaron o no los logros propuestos en la planeación de los proyectos de aula.

El objetivo de esta sistematización (recoger, organizar información) es identificar los dificultadores por parte de los estudiantes en cuanto lectura y escritura y buscar estrategias pedagógicas adecuadas para superarlas.

Como puede deducirse del marco teórico expuesto, este proyecto de lectura y escritura tuvo en cuenta los referentes teóricos y prácticos derivados de diferentes corrientes, tomando como eje para el trabajo con estudiantes los proyectos de lectura y diversos portadores de textos, evaluando la competencia lectoras y escritoras de los estudiantes del grado quinto de Instituto Técnico Superior al inicio del trabajo y al final para evaluar el impacto del proyecto desarrollado con ellos.

5. METODOLOGÍA

La metodología aquí propuesta fue la de “proyectos de aula”, desarrollados por medio de planeaciones para cada clase, lo cual implicó un trabajo colectivo entre los docentes de apoyo, el docente titular y los estudiantes. Este proyecto requiere de una apropiación de herramientas teóricas y pedagógicas, que se seleccionan de acuerdo a las necesidades del proyecto de lectura y de escritura que se está desarrollando, esto implica un proceso continuo de retroalimentación entre la teoría y la práctica lo que garantiza que todo el proyecto tenga sentido.

La metodología que se desarrolló fue la implementación de estrategias que les permita a los estudiantes tener un aprendizaje significativo que les sirviera para su vida, partiendo de sus propias experiencias, estrategias que fueron ejecutadas por medio del proyecto de lectura y de escritura.

El proyecto fue ejecutado con los estudiantes del grado quinto del Instituto Técnico Superior, una institución oficial de la ciudad de Pereira, departamento del Risaralda, la cual cuenta con dos sedes de básica primaria y de básica secundaria. En la jornada de la mañana se trabajó con 32 estudiantes y en la jornada de la tarde 34 estudiantes, en este proceso la asignatura involucrada fue la de español, que fue la base de partida para la realización de este proceso.

En cuanto a la realización de este proyecto de lectura y escritura, se escogió un texto que se le llevó a los estudiantes de ambos cursos, un mito llamado la “madremonte” con el cual se evaluó a cada uno de los niños y niñas en lectura y escritura, se realizaron preguntas orales y escritas las cuales fueron de anticipación, de predicción, argumentación, descripción, justificación, entre otros, de acuerdo a los aspectos planteados en la rejilla de evaluación.

Con ayuda de estas preguntas, se realizó la evaluación de manera cualitativa (excelente, sobresaliente, bueno, aceptable, insuficiente), que permitieron establecer en que nivel se encontraban los estudiantes y los grupos, tanto en la lectura como en la escritura y así encontrar las estrategias adecuadas para la implementación de los proyectos de aula. Esta evaluación se trabajó con base a la rejilla la cual fue elaborada por las asesoras del proyecto de lectura y escritura.

Esta rejilla contaba con diversos ítems los cuales permitieron analizar los procesos de lectura y escritura mediante los siguientes criterios: habilidades cognitivas, macro y microestructura, superestructura, presentación del texto, estilística; esto con respecto a la escritura, y con respecto a la lectura se manejaron el antes, el durante y el después; en estos a su vez se pudieron evaluar los conocimientos previos, la capacidad de predicción, cuestionamientos que genera el texto, las ideas principales y secundarias del texto, al mismo tiempo la lectura literal e inferencial.

Con base a lo anterior se realizó el primer diagnóstico para determinar en qué aspectos de cada uno de los procesos de lectura y escritura, los estudiantes presentaban falencias para así aplicar estrategias que los ayudaran a alcanzar un mejor nivel en éstas, o por el contrario determinar si habían tenido un buen proceso en estos aspectos para así utilizar varias herramientas didácticas y potencializar dichos aspectos.

Mediante los portadores de texto “el cuento” en el grado 5-2 y el periódico mural” en el grado quinto 5-1 se desarrollarán los proyectos de aula, los cuales fueron escogidos por los estudiantes y los docentes titulares de cada grupo.

A partir de estos portadores de texto, se implementaron estrategias pedagógicas, didácticas y lúdicas para el desarrollo y aplicación del proyecto de lectura y escritura en el instituto técnico superior, en este grado.

Para el desarrollo de los proyectos de aula se elaboraron planeaciones de acuerdo a los portadores de texto el cuento y el periódico mural, teniendo en cuenta que cada uno de estos tiene una estructura y un modelo textual diferente; en cada una de la planeaciones se desarrollaba un subtema que llevaba coherencia con cada portador.

Así mismo cada planeacion tenía una estructura: fecha, objetivo, fundamentación teórica, desarrollo metodológico, indicadores de desempeño, evaluación y recursos; con lo que se llevó una secuencia entre una clase y otra. Cada una de estas planeaciones fue entregada a las asesoras y a los docentes titulares al inicio de cada intervención pedagógica, con el fin de que estos estuvieran informados y siguieran el desarrollo de cada una de las clases, de esta manera se involucraban las docentes titulares, al terminar cada intervención se hablaba y proponían que tema se podía tratar para dar continuidad al proyecto; por otra parte estas docentes fueron capacitadas por el grupo de asesoras, que semanalmente trabajaban acerca de los proyectos de aula y como se podían implementar en las aulas.

Para las últimas intervenciones se hizo la recolección de los trabajos, para esto se le entregó a cada niño una carpeta, donde iba desde el primero hasta el último trabajo, llevando la secuencia de cada clase, esta carpeta fue decorada por cada uno de los estudiantes de acuerdo al proyecto desarrollado, el objetivo de estas carpetas era que al final cada niño hiciera su autoevaluación y observara su propio trabajo.

Para finalizar este proceso en la institución, se realizó una exposición de cada uno de los portadores de texto, donde se invitó a los estudiantes, los docentes y el coordinador; el primero en ser expuesto fue el periódico mural el cual fue realizado en papel craf, en donde se hicieron dibujos alusivos a las noticias escritas con anterioridad, así mismo para el cuento se elaboró con cartón paja un libro llamado “nuestro libro de cuentos”, donde los niños expusieron sus cuentos que fueron trabajados durante el proyecto, hablaron a los invitados acerca de lo que hicieron y aprendieron durante este proceso.

Estos últimos trabajos expuestos, también fueron utilizados para la realización de la evaluación final, a la cual se aplicó la misma rejilla de la primera evaluación teniendo en cuenta los mismos criterios, con el fin de observar los cambios generados en los aspectos evaluados, a partir de la intervención realizada con los estudiantes por medio de los proyectos de aula y los portadores de texto; al igual que la anterior también contó con una escala cualitativa (excelente, sobresaliente, bueno, aceptable, insuficiente). Con estos resultados se realizó una comparación entre las dos evaluaciones hechas durante el proyecto de lectura y escritura; en la cual se evidenciaron los logros alcanzados por los estudiantes durante el proceso, además de los aspectos en los que se requiere seguir trabajando.

5. CUADRO METODOLÓGICO

MOMENTOS	INSTRUMENTOS	INDICADORES
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA	LENGUAJE ORAL REJILLA	*Texto narrativo *Texto informativo *Habilidades cognitivas PROCESO DE ESCRITURA *Organización del texto: - <u>Macroestructura</u> - <u>Microestructura</u> -Superestructura *Presentación *Estilística PROCESO DE LECTURA *Antes de la lectura *Durante de la lectura *Después de la lectura (VER ANEXO 1)

<p>INTERVENCIÓN</p>	<p>*PROYECTO DE AULA *UNIDADES DIDÁCTICAS</p>	<p>*Nuestro libro de cuentos</p> <p>Objetivo:</p> <p>-Identificar y conocer las partes que conforman el cuento con el fin de que los niños y niñas de Colegio Técnico Superior del grado quinto Jornada de tarde elaboren su propio cuento, por medio del desarrollo de proyectos de aula, los cuales permiten un desarrollo cognitivo, social, afectivo, para que con esto se mejore la enseñanza y el aprendizaje, de la lectura y la escritura en los niños y niñas de esta institución.</p> <p>*Periódico mural "escribamos hoy"</p> <p>Objetivo</p> <p>- Aprender todas las partes del periódico mural, con el fin de que los niños y niñas de Colegio Técnico Superior del grado quinto Jornada de la Mañana elaboren su propio periódico mural, por medio del desarrollo de proyectos de aula, los cuales permiten un desarrollo cognitivo, social, afectivo etc.</p>
---------------------	---	--

		(VER ANEXO 5)
EVALUACIÓN FINAL	REJILLA	<p>*Texto narrativo</p> <p>*Texto Informativo</p> <p>*Habilidades cognitivas</p> <p>PROCESO DE ESCRITURA</p> <p>*Organización del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Macroestructura -Microestructura -Superestructura <p>*Presentación</p> <p>*Estilística</p> <p>PROCESO DE LECTURA</p> <p>*Antes de la lectura</p> <p>*Durante de la lectura</p> <p>*Después de la lectura</p> <p>(VER ANEXO 1)</p>

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Grado Quinto Jornada de la mañana

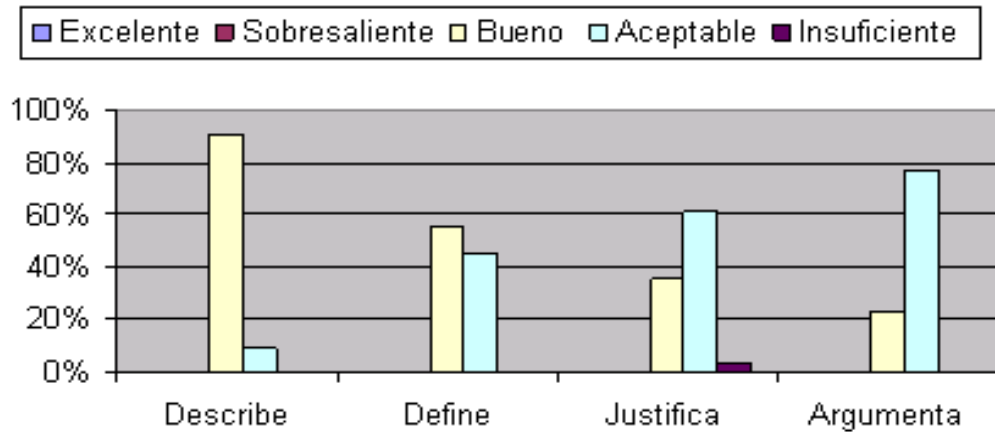
A partir de la realización de diversas actividades por parte de los niños y niñas del grado quinto uno de la jornada de la mañana, y con base en el texto narrativo “LA MADREMONTE”, se pudo apreciar en cada uno de los estudiantes el proceso de lectura y escritura. Esta evaluación fue realizada y analizada teniendo como base los parámetros establecidos en la rejilla de evaluación. Los ítems que contiene esta rejilla, permitieron identificar las habilidades, destrezas y falencias a nivel individual y grupal, estas fueron apreciadas en una escala cualitativa que va desde insuficiente hasta excelente.

La evaluación basada en la rejilla permitió identificar en el PROCESO DE ESCRITURA Y LECTURA el modelo textual y las habilidades cognitivo-lingüísticas utilizadas por los niños y niñas. A continuación se hará una descripción de los porcentajes obtenidos en general por los estudiantes:

Manejan el tipode texto narrativo el 100% de los estudiantes (31) teniendo en cuenta que este texto es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo; en este caso fue utilizado el mito el cual tuvo gran aceptación por parte de los estudiantes y esto motivo para la realización del trabajo, en este caso el diagnostico.

Referente a las habilidades cognitivas entendidas como un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que los estudiantes integren la información adquirida a través de los sentidos, incluyendo diferentes técnicas, de las cuales, para esta evaluación se tuvieron en cuenta describir, definir, justificar y argumentar, el 9.6% de los niños están en un nivel regular en la descripción (3 estudiantes); ya que al momento de describir no explicaban las diferentes situaciones y personajes del texto, mientras que el 90.3% (28 estudiantes) lograban explicar estas situaciones mostrando la mayor cantidad de características de los personajes y situaciones del texto. Otra habilidad analizada fue definir que es expresar con propiedad un concepto, en este caso, un 45.1% de estudiantes (14) estuvieron en un nivel aceptable, porque al momento de definir conceptos no mostraban claridad, y un 54.8% (17 estudiantes) definían de acuerdo a las situaciones generadas en texto. Justificar, otra de las habilidades evaluadas, la cual el niño utiliza para apoyarse, basarse y fundamentarse para dar razón de una situación, se encontró que el 35.4% (11 estudiantes), manejaban adecuadamente esta habilidad cognitiva, el 61.2% (19 estudiantes), si justificaban de forma aceptable pero sin fundamentar sus respuestas y un 3.2% (1 estudiante) no utilizaba esta habilidad para fundamentar sus puntos de vista. Otra de las habilidades analizadas fue argumentar, la cual tiene como finalidad defender con razones y argumentos una idea que se quiere probar, en esta el 22.5% (7 estudiantes), obtuvieron bueno ya que defendían y argumentaban su posición, y el 77.4% (24 estudiantes) se encuentran en un nivel aceptable porque les faltaba argumentar su posición. A continuación estos porcentajes serán representados en una grafica:

HABILIDADES COGNITIVAS



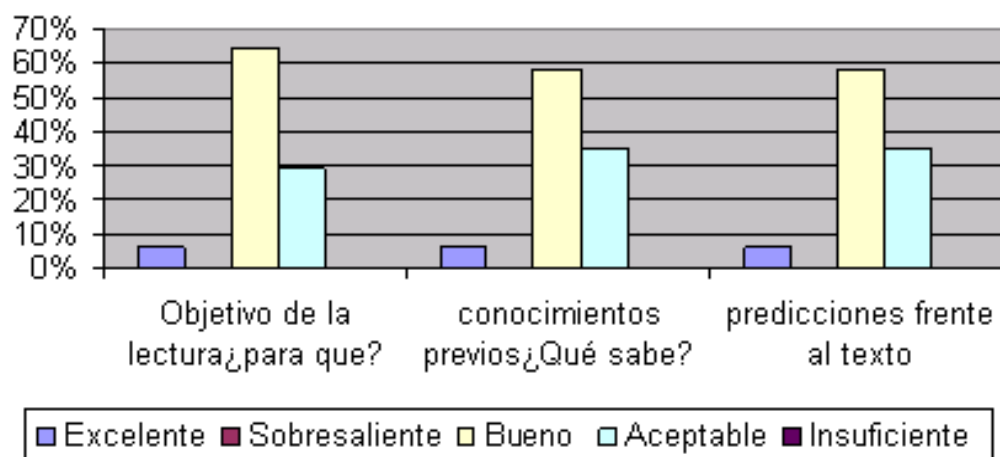
Grafica 1 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a las habilidades cognitivas” describir, definir, justificar y argumentar” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje muy bajo insuficiente.

En el PROCESO DE LECTURA, es importante analizar sus tres momentos antes, durante y después que son estrategias para mejorar la comprensión textual.

Antes de la lectura: se puede decir que es la fase que permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, los interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés de las cuales podemos analizar los aspectos de este momento de la lectura:

6.4% (2 estudiantes) se encuentran en un nivel excelente porque identifican cual es el objetivo de la lectura respondiendo preguntas ¿para que? y lo hacen de una manera muy particular, el 64.5% (20 estudiantes), se encuentran en un nivel bueno por que responden al ¿para qué? y a cuál es el objetivo del texto; y un 29.0% (9 estudiantes) lo realizan de manera aceptable porque no tienen claro cual es el objetivo de la lectura. El segunda aspecto “conocimientos previos, que sabe” y en el tercero “predicciones frente al texto” se obtuvieron los mismo resultados en cuanto a lo que el niño sabe y puede predecir frente al texto, el 6.4% (2 estudiantes) lo hace excelente. El 58.0% (18 estudiantes) lo hace bien y el 35.4%(11 estudiantes) lo hace de forma aceptable.

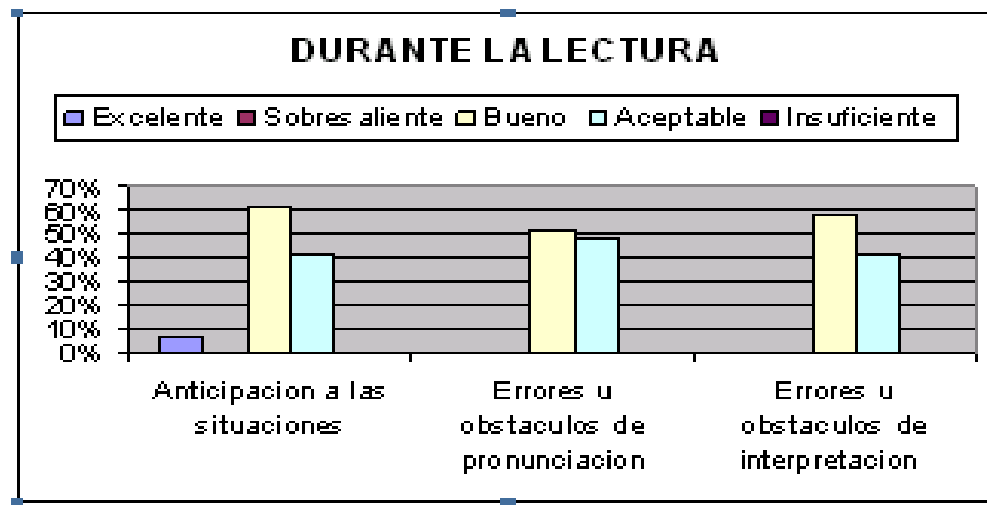
ANTES DE LA LECTURA



Grafica 2 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto el antes de la lectura” Objetivo de la lectura, conocimientos previos , predicciones frente al texto” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en porcentajes muy bajo Excelente.

Durante la lectura: es en esta parte donde se podrán comprobar las hipótesis planteadas, pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes, resaltando la función de cada una en el texto. Al mismo tiempo cumple con 3 aspectos:

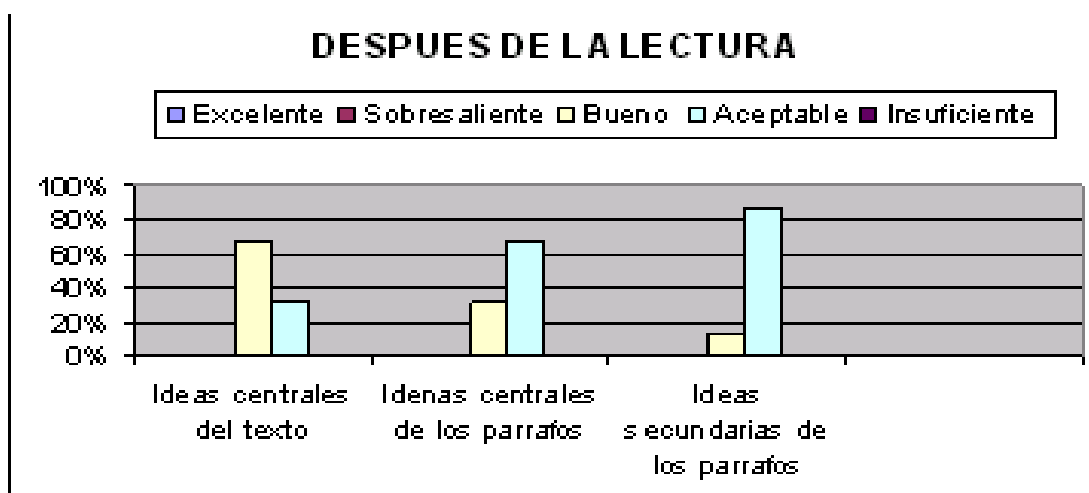
Anticipación de las situaciones: en este se observo que el 6.4% (2 estudiantes) tiene un nivel excelente porque combinan sus saberes previos con la imaginación para anticipar situaciones, el 51.6 (16 estudiantes) esta en un nivel bueno y el 41.9% (13 estudiantes) aceptable. En el segundo aspecto dividido a la vez en errores de pronunciación e interpretación, el 51.6% (16 estudiantes) no presentan tantos obstáculos de pronunciación y el 48.3% (15 estudiantes) son aceptables ya que en ellos son mas notorios algunos dificultades en área. En la segunda el 58% (18 estudiantes) se encuentran bien a la hora de interpretar un texto ya que cuando se les pregunta responden con apropiación sobre el tema, y el 41.9% (13 estudiantes) son aceptables ya que su interpretación del texto es poca porque no profundiza en el texto.



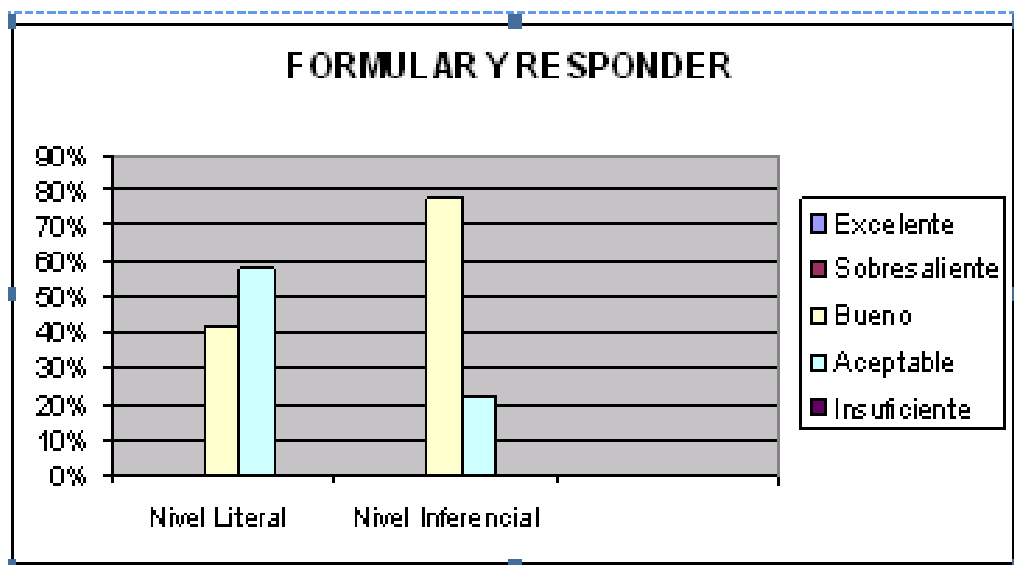
Grafica 3 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el durante de la lectura” anticipación a las situaciones , errores y obstáculos de pronunciación , y errores y obstáculos de interpretación” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje muy bajo Excelente.

Después de la lectura: en esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. El propósito central de este momento es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. En esta etapa se encuentra 3 aspectos mas: ideas centrales del texto, en esta el 67.7%(21 estudiantes) de los estudiantes están en un nivel bueno ya que identifican las ideas centrales de los textos de forma adecuada, y el 32.2%(10 estudiantes) sacaron aceptable ya que presentan algunas dificultades para identificar las ideas centrales del texto. **ideas centrales del párrafo:** al momento de identificarlas dentro de un párrafo el 32.2%(10 estudiantes) los hicieron de forma adecuada, y un 67.7%(21 estudiantes) lo realizaron en forma aceptable

Otro aspecto analizado en el Después de la lectura es el siguiente: **Formular y responder preguntas**, el cual se divide en tres niveles a la vez: literal, inferencial y crítico; en el **literal** se encontró que los estudiantes en un 41.9% (13 estudiantes) están en un nivel bueno ya que realizan lectura literal, y el 57.9% (18 estudiantes) realizan la lectura literal en un nivel aceptable, ya que cometen algunos errores; en el **inferencial** se descubrió que un 77.4% (24 estudiantes) hacen lectura comprensiva en un nivel bueno ya que después de leer entienden el texto analizado, y un 22.5% (7 estudiantes) lo hacen de forma aceptable ya que entienden parte del texto leído.



Grafica 4 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Después de la lectura” Ideas centrales del texto ideas centrales de los párrafos y ideas secundarias de los párrafos” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable.



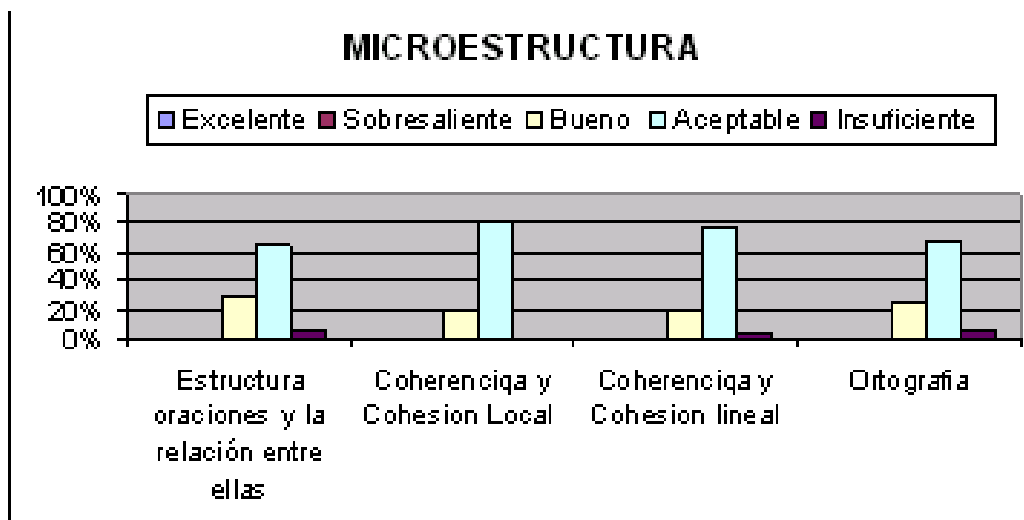
Grafica 5 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a Formular y responder preguntas” nivel literal , nivel inferencial” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable.

En el PROCESO DE ESCRITURA el diagnostico arrojó las siguientes conclusiones: teniendo en cuenta que se trabajó un texto narrativo llamado la Madremonte; En la estructura de los textos realizados por los niños y niñas se tuvo en cuenta al evaluar la **Micro estructura** entendida como la organización de las oraciones y relación entre ellas; esta Microestructura está dividida a la vez en varios ítems estructura las oraciones y las relaciona entre ellas, coherencia y cohesión local, coherencia y cohesión lineal, y ortografía, entre otras, pero estas son las que fueron utilizadas para la realización del diagnostico.

En el ítems estructura las oraciones y las relación entre ellas, se observó que el 29.0%(9 estudiantes) obtuvo bueno ya que presentan muy buenas ideas y emplean ideas principales. Para desarrollar y argumentar claramente sus creaciones textuales, y el empleo ideas secundarias a la hora de realizar sus escritos, el 64.5%(20 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que emplearon algunos de los aspectos para desarrollar un buen texto, y el 6.4%(2 estudiantes) obtuvieron insuficiente ya que no tuvieron en cuenta los diferentes pasos a la hora de realizar sus escritos.

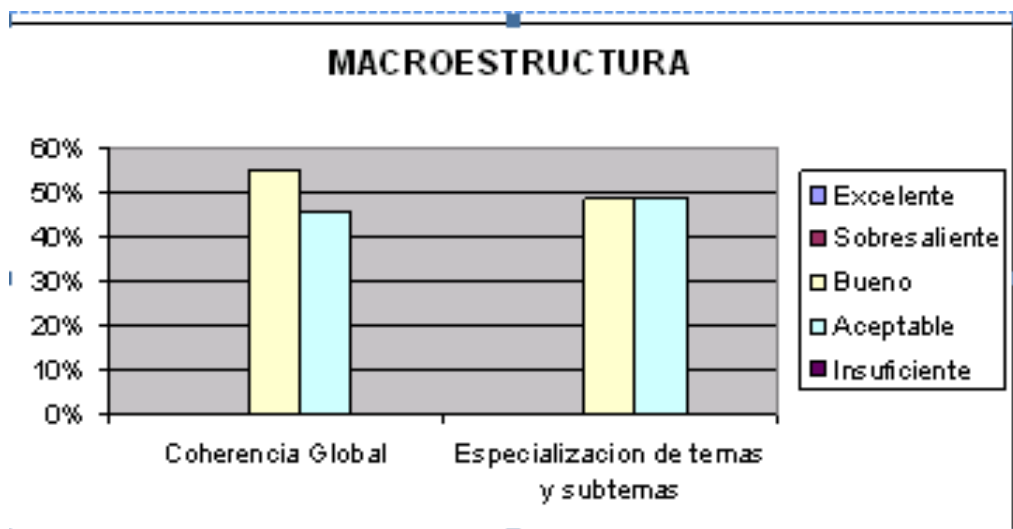
En el ítem coherencia y cohesión local concebida como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna en las concordancias entre sujeto, verbo, género y número, el 19.3%(6 estudiantes) obtuvieron bueno porque y utilizaban adecuadamente los enunciados y había concordancia entre sujeto, verbo, género y número, y el 80.6% (25 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que en sus escritos tenían en cuenta algunas veces la relación entre sujeto, verbo, género y número; en otro de los ítems coherencia y cohesión lineal referida al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre la proposiciones para constituir una unidad mayor de significado solo el 19.3% (6 estudiantes) la tuvieron en cuenta usando los conectores y signos de puntuación, el 77.4%(24 estudiantes) tuvieron en cuenta algunos de los conectores aunque varios de ellos eran utilizados inadecuadamente provocando ciertas incoherencias en los escritos, y un 3.2%(1 estudiante) tuvo insuficiente ya que en sus escritos no utilizo ningún conector y otros aspectos que son importante en la realización de los escritos, dificultándose así la claridad de su escrito.

Y en el ultimo ítems analizado, ortografía, entendida como la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean, un 67.7%(21 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que respetaban algunas de las reglas ortográficas, un 25.8%(8 estudiantes) obtuvieron bueno ya que respetaron los reglas ortográficas claro que no en su totalidad pero si en un nivel mas alto que los demás compañeros y un 6.4%(2 estudiante) no tuvieron en cuenta ninguna de las reglas ortográficas.



Grafica 6 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Microestructura " Estructura oraciones y la relaciona entre ellas , Coherencia y cohesión local , coherencia y cohesión lineal, y ortografía" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje muy bajo en insuficiente.

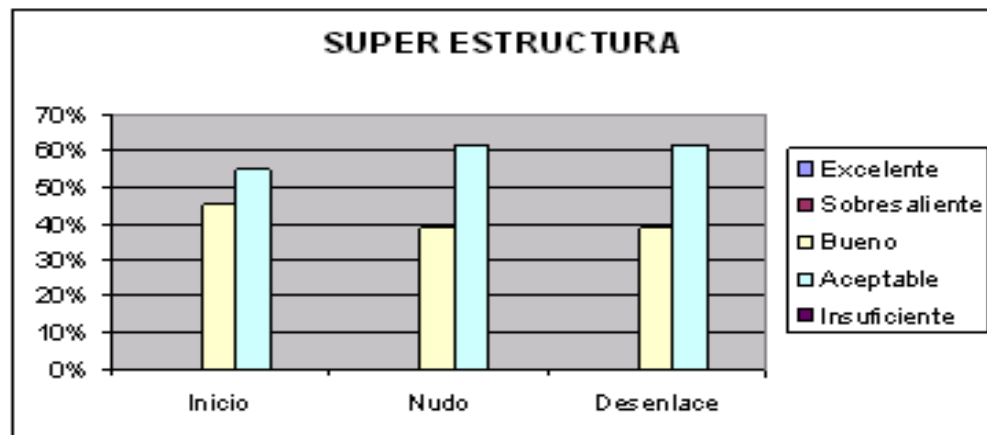
En cuanto a la **Macroestructura** encontramos otros ítems entre ellos la **coherencia global** entendida como una propiedad semántica global del texto; en cuanto a esta encontramos que un 54.8% (17estudiantes) obtuvo bueno ya que identificaron la semántica global dentro de texto, y un 45.1%(14 estudiantes) lograron obtener aceptable. En cuanto a la especialización **de temas y subtemas**, lo cual consiste en que los estudiantes a lo largo del texto que escriben deben seguir la misma idea o temática que le va a dar sentido al escrito, se diagnostico lo siguiente 48.3%(15 estudiantes) sacaron bueno ya que seguían con claridad las mismas ideas y temáticas para elaborar un texto, un 48.3%(15 estudiantes) obtuvieron aceptable porque trataba de seguir las ideas y temáticas para elaborar un texto pero se les notaba dificultad al hacerlo y un 3.2%(1 estudiante) no cumplió con estos requisitos.



Grafica 7 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Macroestructura " Coherencia global, y Especialización de temas y de subtemas" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable.

En cuanto a la **Súperestructura** que es la forma global como se organiza los componentes de un texto se tuvieron en cuenta si los estudiantes emplearon un título, si el párrafo captaba la atención como elementos iniciales en la creación de un texto, si tenían en cuenta el inicio, nudo y desenlace. En cuanto al **inicio** se obtuvo que en un 45.1%(14 estudiantes) sabe que un texto debe tener un inicio, un 54.8%(17 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que los estudiantes en sus escritos incluyeron esta parte o si lo hicieron fue muy superficial; en el **nudo** un 38.7%(12 estudiantes) obtuvo bueno ya que se podía identificar en sus escritos esta parte del problema, y un 61.2% (19 estudiantes) sacaron aceptable ya que este aspecto se noto pero muy superficial. Y en el **desenlace** un 38.7%(12 estudiantes) consiguieron sacar bueno ya que en sus escritos lograron dar un buen final al cuento teniendo el cuenta la parte del inicio y

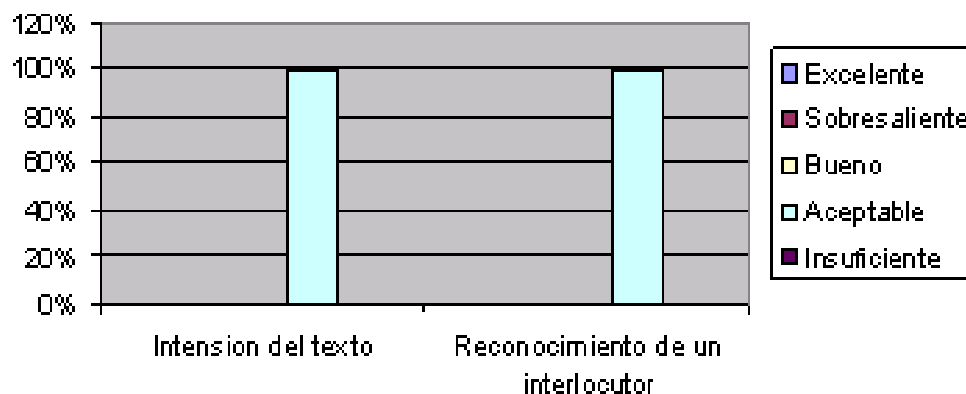
desenlace para el fin del cuento, y un 61.2%(19 estudiantes) sacaron aceptable ya que dejaron a medias la situación problemas.



Grafica 8 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Superestructura " inicio, nudo, y desenlace" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable.

En el NIVEL TEXTUAL hay dos aspectos a analizar: **Intención del texto** y **Reconocimiento de un interlocutor**. En ambos el 100% de la población (31estudiantes) obtuvo aceptable.

NIVEL TEXTUAL



Grafica 9 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Nivel textual " Intension del texto, y Reconocimiento de un interlocutor" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que todos se ubicaron en un nivel aceptable.

Otros elementos importantes que se tuvieron en cuenta fueron:

La **presentación**: es el primer elemento con el cual el lector tiene contacto y partir de esta se identifica el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto y allí se empieza a interactuar con el texto, la presentación presenta los siguientes elementos:

La legibilidad es la relativa facilidad con que una fuente puede ser leída cuando sus caracteres se agrupan en palabras, oraciones y párrafos, el primer objetivo que debe tener un diseñador a la hora de ponerse a trabajar con un texto es que éste sea legible, es decir que facilite la lectura al posible receptor de ese trabajo. En este caso solo el 51.6%(16 estudiantes) sacaron B ya que tuvieron en cuenta el buen manejo de la letra en cuanto el tamaño, lo cual facilita la lectura, el 35.4% (12 estudiantes) obtuvieron aceptable y se presentó

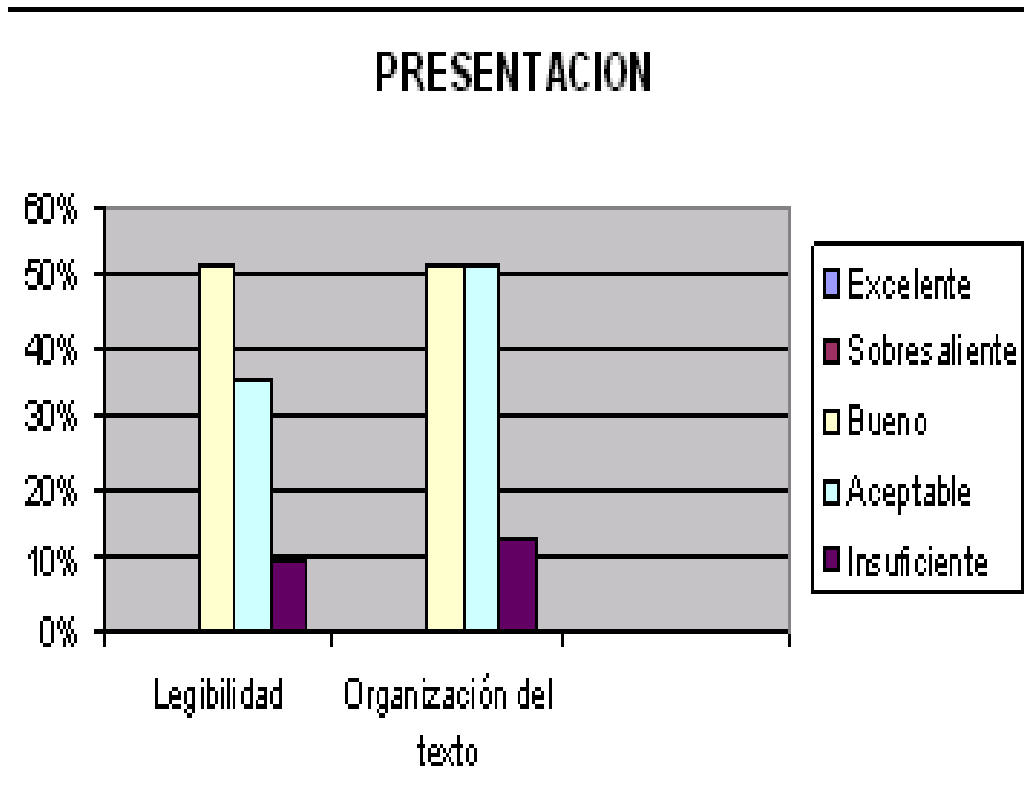
dificultad para leer sus escritos debido a que la letra era un poco distorsionada y no permitía la legibilidad del texto, y el 9.6%(3 estudiantes) sacaron insuficiente ya que no era legible en la construcción del texto.

La organización del texto consiste en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como los es la microestructura, la macroestructura y la superestructura, donde solo el 35.4% (11 estudiantes) sacaron bueno ya que los estudiantes en su escritos tienen en cuenta ciertas pautas para la realización de estos, un 51.36%(16 estudiantes) sacaron aceptable ya que presentan dificultades en las construcción de sus textos debido a que no tienen presente la importancia de estos elementos los cuales facilitan la comprensión de sus escritos por parte del lector, y un 12.9%(4 estudiantes no tiene en cuenta los elementos y no se facilita la comprensión de sus escritos.

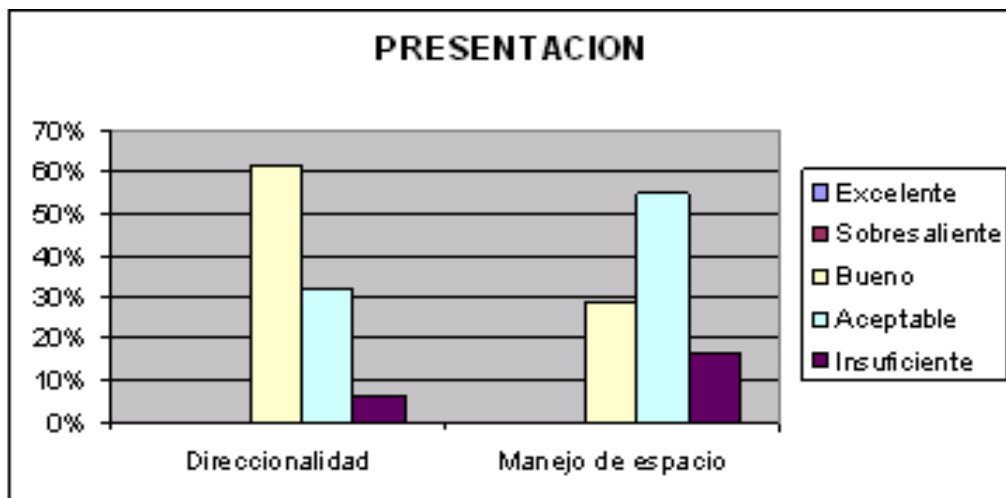
La direccionalidad en nuestra cultura es izquierda-derecha, arriba-abajo adecuándose a los límites del renglón; un 61.2% (19 estudiantes) sacaron bueno ya que siguieron una líneas que permitieron una buena direccionalidad y orden de lo escrito, un 32.2%(10 estudiantes) realizaban sus escritos de manera horizontal o vertical haciendo que sus líneas escritas se unieran una con la otra lo cual no permite un seguimiento adecuado de la lectura y un 6.4%(2 estudiantes) presentaron serias dificultades en este aspecto.

El manejo de espacio consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la separación de una palabra con la otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura, aquí los estudiantes sacaron en un 29.0%(9 estudiantes) ya que hacen un adecuado manejo del espacio, un 54.8%(17 estudiantes) sacaron aceptable ya que presentan dificultades para desarrollar sus escritos juntando algunas letras, líneas y emplean mas o menos los espacios de manera

correspondiente, y en un 16.1%(5 estudiantes) sacaron insuficiente ya que presentaban muchas dificultades para desarrollar los escritos, juntaban todas las letras y líneas, lo cual causa en el lector la desmotivación para continuar con la lectura e impide a la vez la comprensión de lo escrito.

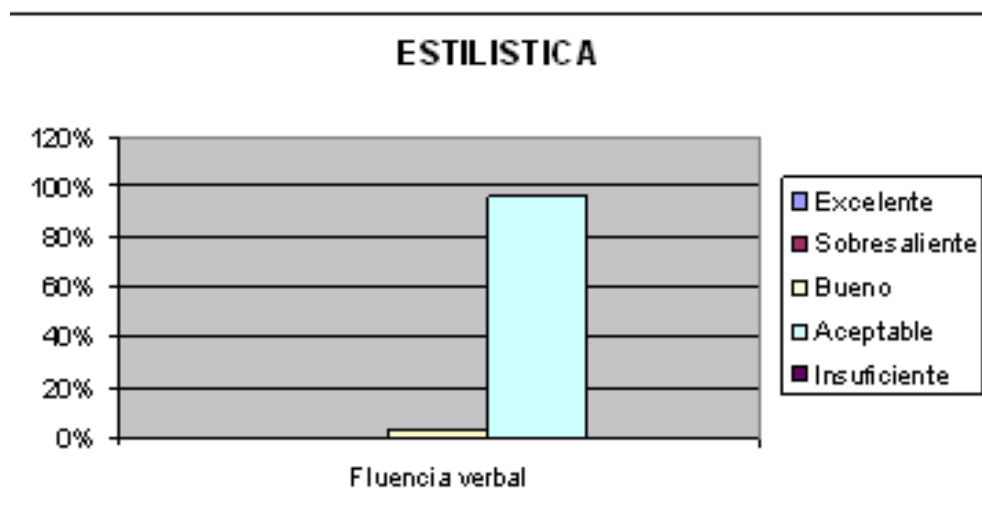


Grafica 10 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación " Legibilidad, y Organización " en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje bajo en insuficiente.



Grafica 11 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación " Direccionalidad y Manejo de espacio" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje bajo en insuficiente.

Otro elemento a evaluar fue La **estilística** se concibe como el conjunto objetivo de características formales ofrecidas por un texto como resultado de la variación lingüística o de las intenciones de su autor. En la estilística se destaca la fluencia verbal, esta consiste en el proceso que permite el flujo uniforme y continuo, sin pausas ni repeticiones de palabras que forman frases, que se unen en el discurso oral y escrito; este en uno de los elementos donde más se limitan los estudiantes, solo un 3.2%(1 estudiantes) argumento con varias ideas referentes al tema que están trabajando, y un 96.3%(30 estudiantes) sacaron aceptable ya que ellos trataron de argumentar con varias ideas referentes al tema que estaban trabajando.



Grafica 12 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Estilística "Fluencia verbal" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que la mayoría de los estudiantes están en un nivel aceptable y en un nivel muy bajo en un nivel bueno.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Grado Quinto Jornada de la tarde

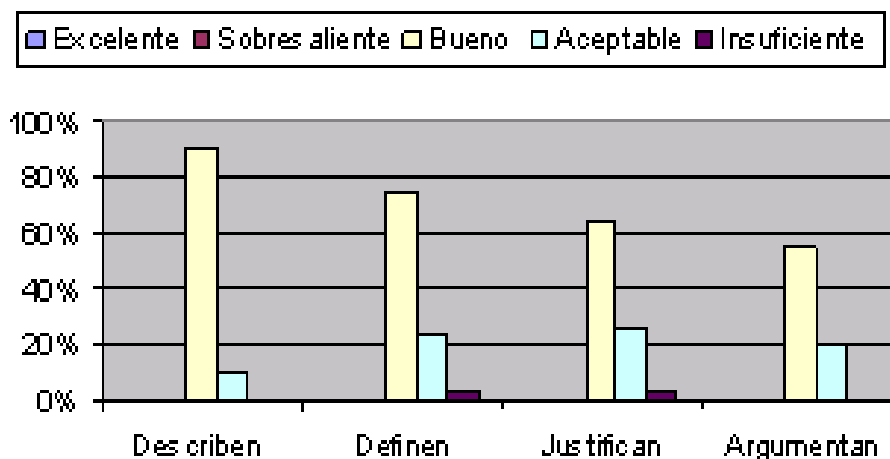
A partir de la realización de unas actividades por parte de los niños y niñas del grado quinto de la jornada de la tarde; basado en el texto narrativo “LA MADREMONTE” se pudo apreciar en cada uno de los estudiantes el proceso de lectura y escritura. Esta evaluación fue realizada y analizada teniendo como base los parámetros establecidos en la rejilla de evaluación. Los ítems que contiene esta rejilla, permitieron identificar las habilidades, destrezas y falencias a nivel individual y grupal, estas fueron apreciadas en una escala cualitativa que va desde insuficiente hasta excelente.

La evaluación con base a la rejilla permitió identificar en el PROCESO DE ESCRITURA Y LECTURA el modelo textual y habilidades cognitivo-lingüísticas utilizadas por los niños y niñas, a continuación se hará una descripción de los porcentajes obtenidos en general por los estudiantes:

Manejan el tipo de texto narrativo el 100% de los estudiantes (31), teniendo en cuenta que este texto es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo, para este caso fue utilizado el mito el cual tuvo gran aceptación por parte de los estudiantes y esto motivo para la realización del trabajo en este caso el diagnostico

Referente a las **habilidades cognitivas** entendidas como un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que los estudiantes integren la información adquirida a través de los sentidos, incluyendo diferentes técnicas, de las cuales para esta evaluación se tuvieron en cuenta: describir, definir, justificar y argumentar; se encontró que el 9.6% de los niños están en un nivel aceptable en la **descripción** (3 estudiantes), ya que al momento de describir estos niños no explicaban las diferentes situaciones y personajes del texto, mientras que el 90.3% (28 estudiantes) lograban explicar estas situaciones mostrando la mayor cantidad de características de los personajes y situaciones del texto. Otra habilidad analizada fue **definir**, la cual permite expresar con propiedad un concepto; en esta hubo un 74.2% (23 estudiantes) que estuvieron en un nivel bueno, por que describen con claridad conceptos pero falta un poco de claridad en ellos; un 22.5% (7 estudiantes) definían de manera aceptable teniendo en cuenta las situaciones generadas en el texto y el 3.2% (1 estudiante) se encuentran en un nivel insuficiente; **justificar**, otra de las habilidades, la cual el niño utiliza para apoyarse, basarse y fundamentarse para dar razón de una situación; en esta se obtuvo que el 64.5% (20 estudiantes), manejaban bien esta habilidad cognitiva, el 25.8% (8 estudiantes) si justificaban de forma aceptable pero sin fundamentar sus respuestas, y un 3.2% (1 estudiante) está en un nivel excelente, ya que utiliza esta habilidad para fundamentar sus puntos de vista. Otra de las habilidades analizadas fue **argumentar**, la cual tiene como finalidad defender con razones y argumentos una idea que se quiere probar, en esta el 3.2% (1 estudiante) esta excelente en este aspecto cumpliendo con lo requerido, el 54.8% (17 estudiantes) obtuvieron bueno ya que defendían y argumentaban su posición, y el 19.3% (6 estudiantes) se encuentran en aceptable por que les faltaba argumentar su posición. A continuación estos porcentajes serán representados en una grafica:

HABILIDADES COGNITIVAS



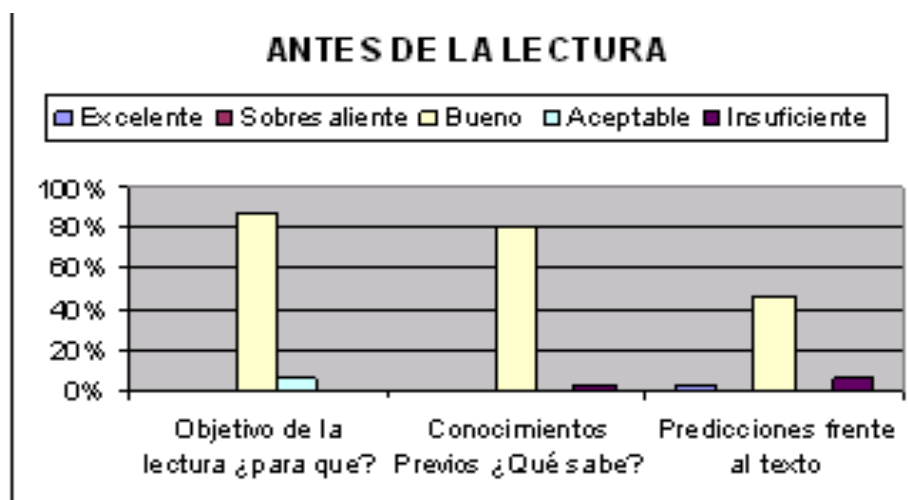
Grafica 13 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a las habilidades cognitivas” describir, definir, justificar y argumentar” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje muy bajo insuficiente.

En el PROCESO DE LECTURA, es importante analizar sus tres momentos antes, durante y después que son estrategias para mejorar la comprensión textual.

Antes de la lectura: se puede decir que es la fase que permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, los interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés de las cuales podemos analizar los aspectos del antes de la lectura. En este caso, un 1.3%

(1 estudiantes) es excelente porque identifican cual es el objetivo de la lectura respondiendo preguntas como ¿para que? y lo hacen de una manera muy particular, el 87.5% (28 estudiantes), se encuentran en un nivel bueno por que responden al ¿para que? y a cual es el objetivo del texto; y un 6.2% (2 estudiantes) lo realizan de manera aceptable porque no tiene claro cual es el objetivo de la lectura.

El segundo aspecto “conocimientos previos, que sabe” con respecto al texto, se obtuvo que un 81% (25 estudiantes), se encuentran en un nivel bueno ya que se observa que poseen conocimientos previos del tema, lo que permite llegar a ver lo que se sabe, por otra parte (6 estudiantes) se encuentran aceptable porque no demuestran saber acerca del tema con un porcentaje del 18.7%, y el 3.1% (1 estudiante) esta insuficiente en este aspecto. En el tercero “predicciones frente al texto” se obtuvieron los resultados de acuerdo al diagnostico en cuanto a lo que los niños saben y puede predecir frente al texto; el 3.1% (1 estudiante) lo hace excelente, el 46.8% (15 estudiantes) lo hace bien, el 43.7% (14 estudiantes) lo hace de forma aceptable y el 6.2% (2 estudiantes) son insuficientes.

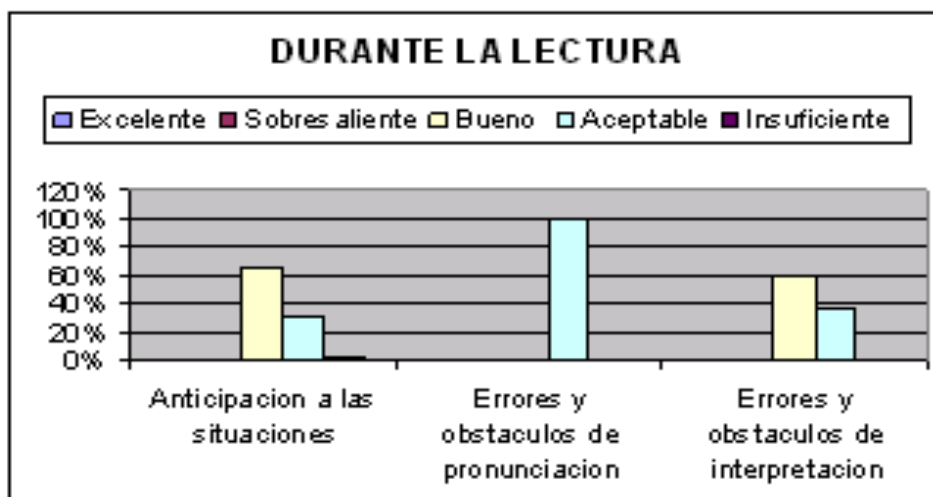


Grafica 14 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto el antes de la lectura” Objetivo de la lectura, conocimientos previos , predicciones frente al texto” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en porcentajes muy bajo Excelente.

Durante la lectura: es en esta parte donde se podrán comprobar las hipótesis planteadas. Pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes; resaltando la función de cada una en el texto. Al mismo tiempo cumple con 3 aspectos.

1. **Anticipación de las situaciones**, en este se observo que el 65.6% (21 estudiantes) tienen un nivel bueno porque combinan sus saberes previos con la imaginación para anticipar situaciones, el 31.2% (10 estudiantes) esta en un nivel aceptable y el 3.1% (1 estudiante) esta insuficiente en este aspecto. En el segundo aspecto, dividido a la vez en **errores de pronunciación e interpretación**, el 100% (32 estudiantes) son aceptables ya que son notorias

algunas dificultades en la pronunciación. En la segunda el 3.1% (1 estudiante) se encuentra bien a la hora de interpretar un texto ya que cuando se les pregunta responden con apropiación sobre el tema, 59.3% (19 estudiantes) se encuentran en un nivel bueno de interpretación, y el 37.4% (12 estudiantes) son aceptables ya que su interpretación del texto es poca porque no profundiza en el texto.



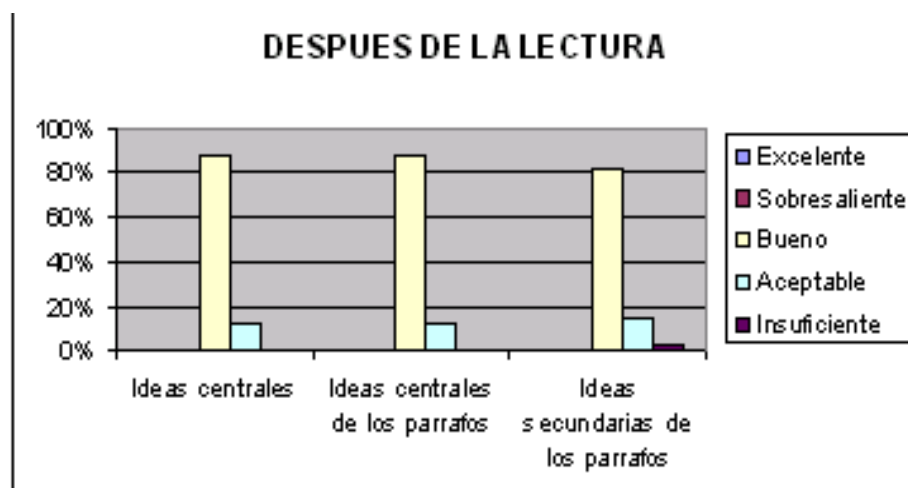
Grafica 15 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el durante de la lectura” anticipación a las situaciones , errores y obstáculos de pronunciación , y errores y obstáculos de interpretación” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje muy bajo Insuficiente.

Después de la lectura: en esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, pues se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. El propósito central de este momento es facultar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan los puntos conceptuales que existen en él. En esta etapa se encuentra 3 aspectos, **ideas centrales del texto y las ideas centrales del**

párrafo, ideas secundarias de los párrafos y formular y responder preguntas; en el primero y el segundo se observó que los niños y las niñas se encuentran en el mismo nivel el 87.5% (28 estudiantes), están bien por que saben cual es la idea de algo de tal forma que amplían la visión sobre lo que se quiere indagar, en esta caso sobre el texto trabajado y el 12.5% (4 estudiantes) están aceptables en los dos aspectos ya que no encuentran con claridad las ideas principales tanto del texto como del párrafo.

El tercer y último aspecto del “después de la lectura”, es formular preguntas a nivel literal e inferencial, en el primero los niños y niñas deben responder a preguntas textuales, en este punto la evaluación dio como resultado que 81.2% (25 estudiantes) se encuentran bien al responder estas preguntas, el 15.6 % (5 estudiantes) se encuentran aceptable y el 3.1% (1 estudiante) se encuentra en un nivel insuficiente.

Con los anteriores aspectos evaluados se responde a la comprensión que los estudiantes obtuvieron del texto en este caso del mito LA MADREMONTE.



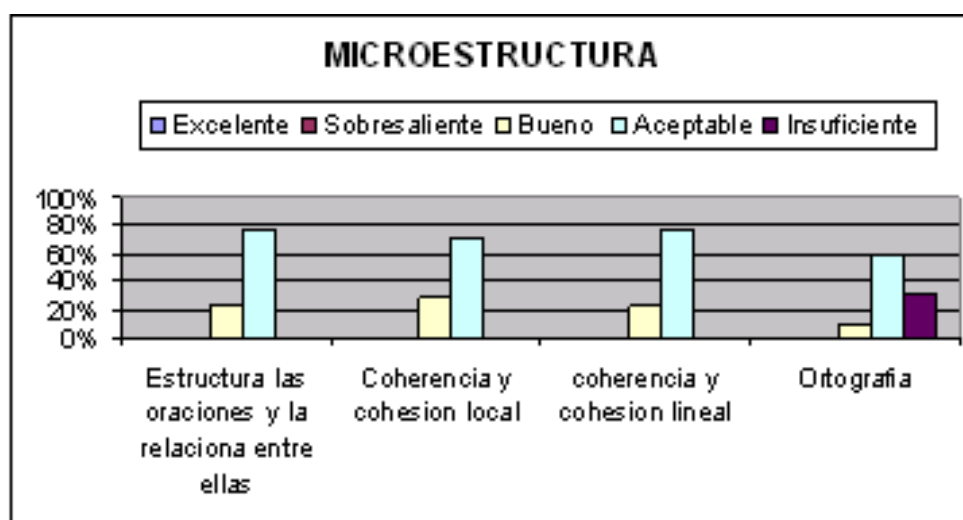
Grafica 16 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el “Después de la lectura” Ideas centrales del texto ideas centrales de los párrafos y ideas secundarias de los párrafos” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los

porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un nivel muy bajo insuficiente.

Con respecto a este componente de la escritura los estudiantes, del Instituto Técnico Superior del grado 5 de la ciudad de Pereira, presentaron algunas dificultades, estas se notan en el análisis de la rejilla, en este caso teniendo como base las pautas de observación del proceso escritor, que a su vez se encuentra dividida en la organización del texto, primero la **Micro estructura** entendida como la organización de las oraciones y relación entre ellas; esta está dividida a la vez en varios Ítems estructura las oraciones y las relación entre ellas, coherencia y cohesión local, coherencia y cohesión lineal, y ortografía, entre otras. En el ítem **estructura las oraciones y las relaciones entre ellas**, se observó que el 21.8% (7 estudiantes) obtuvieron bueno, ya que los estudiantes presentan muy buenas ideas, empleando como base las ideas principales para desarrollar y argumentar claramente sus creaciones textuales y emplean ideas secundarias a la hora de realizar sus escritos, el 78.1% (25 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que emplearon algunos de los aspectos para desarrollar un buen texto.

En el ítem **coherencia y cohesión local**, concebida como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna en las concordancias entre sujeto, verbo, género y número, el 28.1%(9 estudiantes) obtuvieron bueno porque utilizaban adecuadamente los enunciados y había concordancia entre sujeto, verbo, género y número, y el (23 estudiantes) obtuvieron aceptable, ya que en sus escritos tenían en cuenta algunas veces la relación entre sujeto, verbo, género y número.

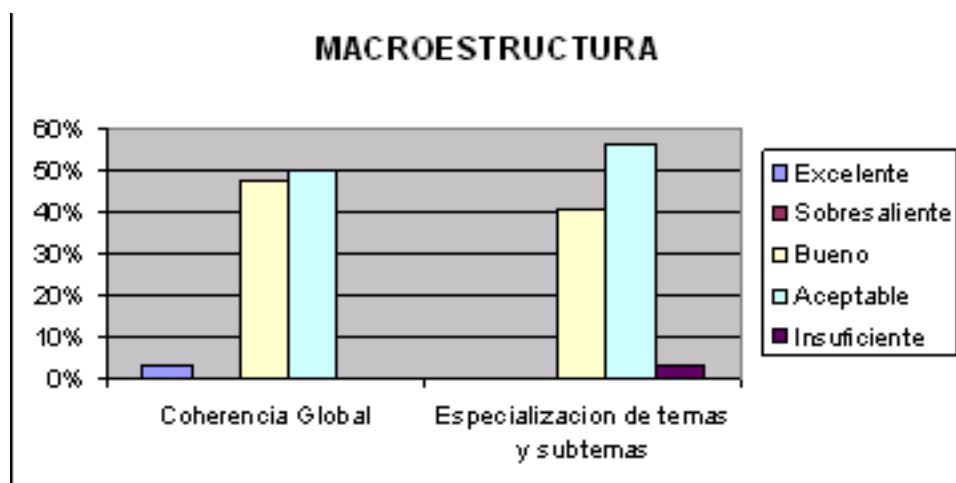
En otro de los ítems **coherencia y cohesión lineal**, referida al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre la proposiciones para constituir una unidad de mayor de significado, solo el 21.8% (7 estudiantes) la tuvieron en cuenta con el uso de los conectores, signos de puntuación y el 78.1%(25 estudiantes) tuvieron en cuenta algunos de los conectores aunque varios de ellos eran utilizados inadecuadamente provocando ciertas incoherencias en los escritos. Y en el ultimo ítem analizado, **ortografía**, entendida como la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean, un 9.3%(3 estudiantes) obtuvieron bueno ya que respetaban algunas de las reglas ortográficas en un nivel mas alto que los demás compañeros, un 59.3%(19 estudiantes) obtuvieron aceptable y el 31.2% (10 estudiantes) no respetaron ninguna de las reglas ortográficas.



Grafica 17 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Microestructura " Estructura oraciones y la relaciona entre ellas , Coherencia y cohesión local , coherencia y cohesión lineal, y ortografía" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte

superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje muy bajo en insuficiente.

En cuanto a la **Macroestructura** encontramos otros ítems, entre ellos la **coherencia global** entendida como una propiedad semántica global del texto, en cuanto a esta encontramos que el 46.8% (15 estudiantes) obtuvo bueno ya que identificaron la semántica global dentro de texto, un 49.9%(16 estudiantes) se encontraron aceptablemente y solo un estudiante con el 3.1% (1 estudiante) logro obtener excelente. En cuanto a la **especificación de temas y subtemas**, la cual consiste en que los estudiantes a lo largo del texto que escriben deben seguir la misma idea o temática que le va a dar sentido al escrito, se diagnostico lo siguiente: 40.6%(13 estudiantes) se ubicaron en un nivel bueno, ya que seguían con claridad las mismas ideas y temáticas para elaborar un texto, un 56.1% (18 estudiantes) obtuvieron aceptable porque trataban de seguir las ideas y temáticas para elaborar un texto pero se les notaba dificultad al hacerlo y solo 3.1% (1 estudiante) no cumplió con estos requisitos.



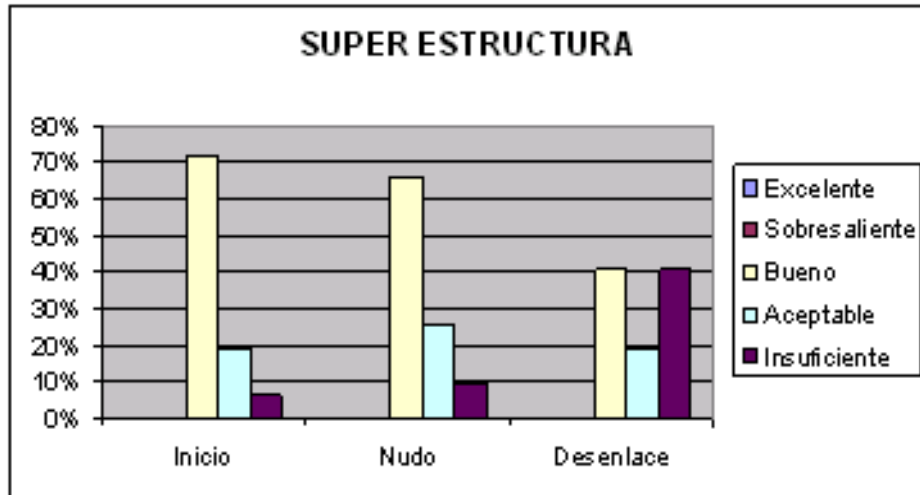
Grafica 18 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la

Macroestructura " Coherencia global, y Especialización de temas y de subtemas" en lo estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un nivel muy bajo entre excelente e insuficiente.

Siguiendo, se encuentra la **Superestructura** que es la forma global como se organiza los componentes de un texto, se tuvieron en cuenta si los estudiantes emplearon un título, si el párrafo captaba la atención como elementos iniciales en la creación de un texto, si tenían en cuenta el inicio, nudo y desenlace. En esta parte se analizaron con mas detalle lo que es el inicio, nudo y desenlace como partes importantes a tener en cuenta para la realización de un escrito; en cuanto al **inicio** se obtuvo que en un 71.8%(23 estudiantes) sabe que un texto debe tener un inicio, un 18.7%(6 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que los estudiantes en sus escritos no incluyeron esta parte o si lo hicieron fue muy superficial, y en un 6.2%(2 estudiantes) obtuvieron insuficiente ya que este proceso no se identifico claramente; en el **nudo** un 65.6%(21 estudiantes) obtuvo bueno ya que se podía identificar en sus escritos esta parte del problema, un 25% (7 estudiantes) se encuentran en un nivel aceptable, ya que en sus escritos se puede observar que no existe un problema que le pueda dar continuidad a la historia y un 9.3% (3 estudiantes) obtuvieron insuficiente por que en este aspecto no se aprecio un nudo para la historia.

Por ultimo, en el **desenlace** un 40.6% (13 estudiantes) consiguieron sacar bueno ya que en sus escritos lograron dar un buen final al cuento teniendo el cuenta la parte del inicio y nudo, para el fin del cuento, un 18.7% (6 estudiantes) sacaron aceptable ya que no concluyeron la situación problema, y un 40.6% (13 estudiantes) sacaron insuficiente; con estos resultados se puede decir que los estudiantes tiene problemas a la hora de realizar textos, en este

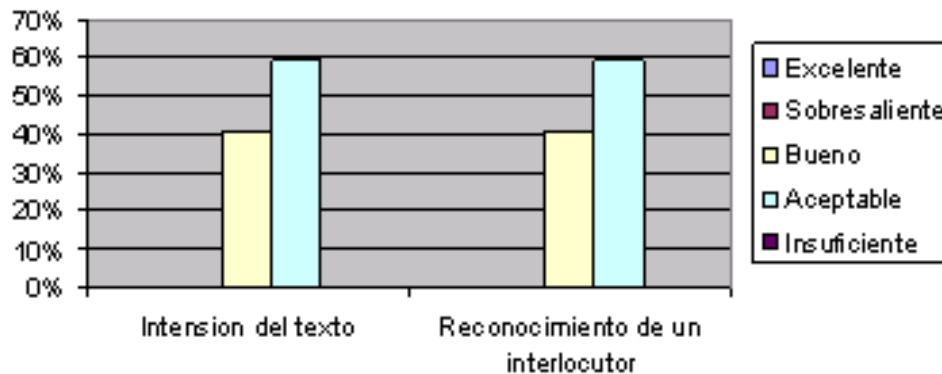
caso el cuento y es aun mas notoria la dificultad a la hora de realizar el desenlace.



Grafica 19 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Superestructura " inicio, nudo, y desenlace" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables e insuficiente.

En el NIVEL TEXTUAL hay dos aspectos a analizar **Intención del texto y Reconocimiento de un interlocutor**; en cuanto al primero se obtuvo que el 40.6%(13 estudiantes) sacaron bueno y un 59.3%(19 estudiantes) sacaron aceptable. En el segundo aspecto se obtuvo que el 40.6%(13 estudiantes) se encuentran en el nivel bueno y el 59.3%(19 estudiantes) sacaron aceptable.

NIVEL TEXTUAL



Grafica 20 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Nivel textual " Intension del texto, y Reconocimiento de un interlocutor" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que los estudiantes se ubicaron entre los nivel aceptable y bueno.

Otros elementos importantes que se tuvieron en cuenta fueron:

LA **PRESENTACIÓN** es el primer elemento con el cual el lector tiene contacto y a partir de esta se identifica el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto y allí se empieza a interactuar con el texto. La presentación presenta los siguientes elementos:

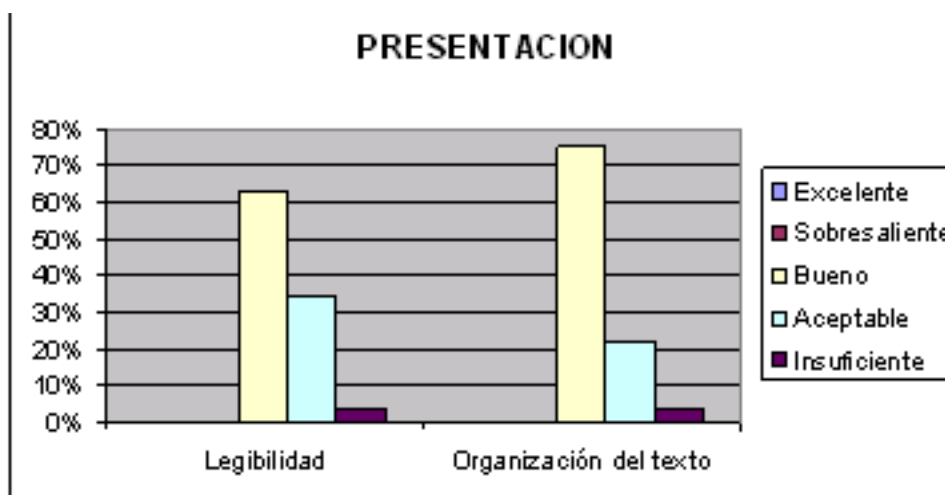
La legibilidad es la relativa facilidad con que una fuente puede ser leída cuando sus caracteres se agrupan en palabras, oraciones y párrafos, el primer objetivo que debe tener un diseñador a la hora de ponerse a trabajar con texto es que éste sea legible, es decir que facilite la lectura al posible receptor de ese trabajo; en este caso solo el 62.5%(20 estudiantes) sacaron B ya que tuvieron

en cuenta el buen manejo de la letra en cuanto el tamaño, lo cual facilita la lectura, el 34.3% (11 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que se presentó dificultad para leer sus escritos debido a que la letra era un poco distorsionada y no permitía la legibilidad del texto, y el 3.1%(1 estudiante) se encuentra insuficiente ya que no es legible en la construcción del texto.

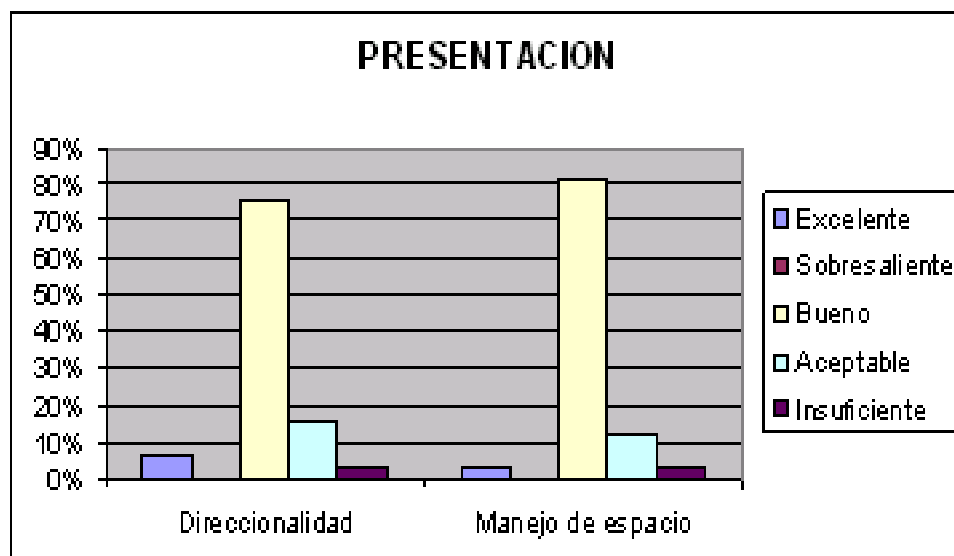
La organización del texto consiste en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como los es la microestructura, la macroestructura y la superestructura, donde el 75% (24 estudiantes) sacaron bueno ya que los estudiantes en su escritos tienen en cuenta ciertas pautas para la realización de estos, un 21.8%(7 estudiantes) sacaron aceptable ya que presentan dificultades en las construcción de sus textos debido a que no tienen presente la importancia de estos elementos, los cuales facilitan la comprensión de sus escritos por parte del lector, y un 3.1% (1estudiante) no tiene en cuenta los elementos y no se facilita la comprensión de sus escritos.

La direccionalidad en nuestra cultura es izquierda-derecha, arriba-abajo adecuándose a los límites del renglón, un 75% (24 estudiantes) se encuentran en un nivel bueno de direccionalidad porque siguieron una líneas que permitieron una buena direccionalidad y orden de lo escrito, un 15.6%(5 estudiantes) realizaban sus escritos de manera horizontal o vertical haciendo que sus líneas escritas se unieran una con la otra, lo cual no permite un seguimiento adecuado de la lectura, por esto su nivel es aceptable, el 3.1%(1 estudiante) tenían serias dificultades en la direccionalidad de sus escritos, por el contrario de el 6.2% (2 estudiantes) que se encuentran en un nivel excelente cumplieron con todos los parámetros de la direccionalidad.

El manejo de espacio consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la separación de una palabra con la otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura, aquí los estudiantes se encuentran en un buen nivel porque el 81.2% (26 estudiantes), hacen un adecuado manejo del espacio, un 12.5% (4 estudiantes) sacaron aceptable ya que presentan dificultades para desarrollar sus escritos juntando algunas las letras, las líneas y emplean mas o menos los espacios de manera correspondiente, y en un 3.1%(1 estudiante) obtuvo insuficiente ya que presenta muchas dificultades para desarrollar los escritos, juntando todas las letras y líneas, lo cual causa en el lector la desmotivación, para continuar con la lectura e impide a la vez comprensión de los escrito, al contrario de el 3.1%(1 estudiante) que cumple de manera excelente con los requerimientos del manejo del espacio

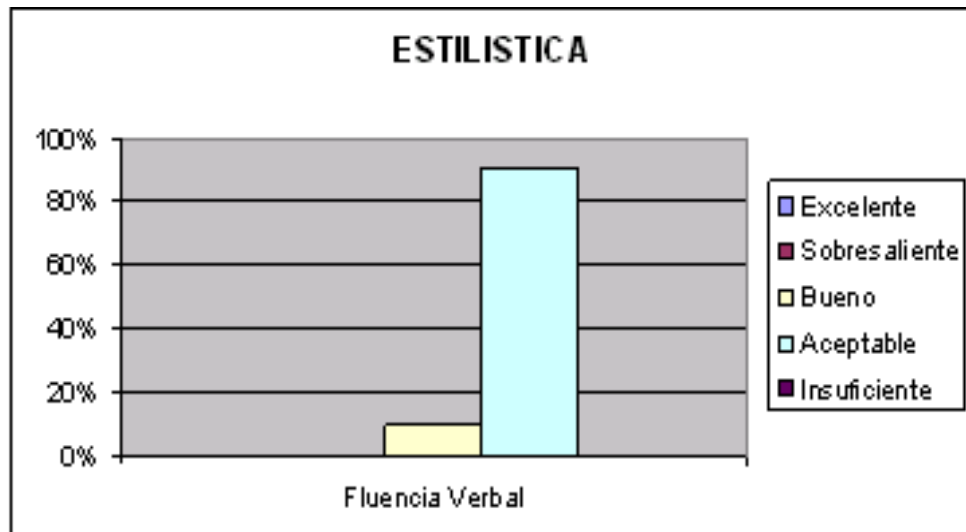


Grafica 21 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación " Legibilidad, y Organización " en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje bajo en insuficiente



Grafica 22 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación " Direccionalidad y Manejo de espacio" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje bajo en insuficiente y excelente.

Otro elemento a evaluar fue la **estilística**, la cual se concibe como el conjunto objetivo de características formales ofrecidas por un texto como resultado de la variación lingüística o de las intenciones de su autor. En la estilística se destaca la fluencia verbal, esta consiste en el proceso que permite el flujo uniforme y continuo, sin pausas ni repeticiones de palabras que forman frases, que se unen en el discurso oral y escrito este en uno de los elementos donde más se limitan los estudiantes, solo un 9.3%(3 estudiantes) están bien, porque argumentan con varias ideas referentes al tema que están trabajando, un 90.6% (29 estudiantes) sacaron aceptable ya que ellos trataron de argumentar con varias ideas referentes al tema que están trabajando, pero no desarrollan muy bien las ideas, hay que considerar que este es un elemento muy importante que se debe trabajar con los estudiantes.



Grafica 23 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Estilística "Fluencia verbal" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte derecha de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado). En esta grafica se puede observar que la mayoría de los estudiantes están en un nivel aceptable y bueno.

6.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL

Grado QUINTO JORNADA de la MAÑANA

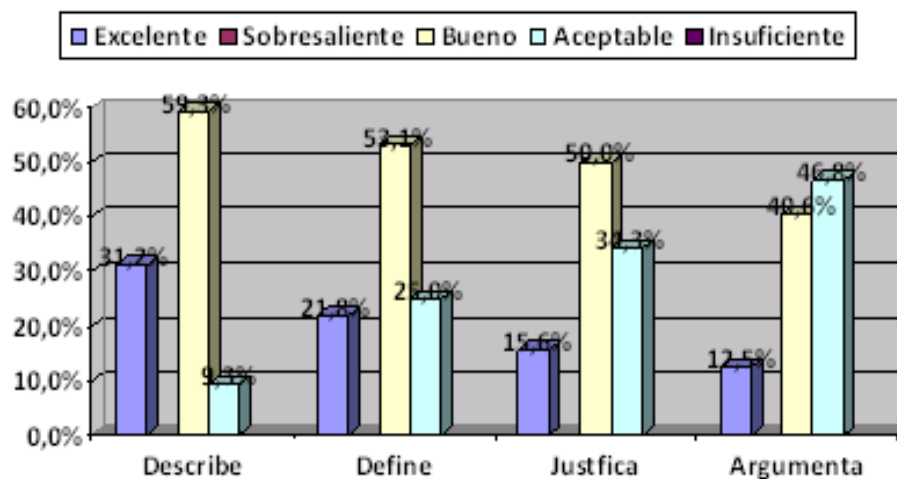
A partir de la realización de diversas actividades con los niños y niñas del grado quinto uno de la jornada de la mañana, y con base en el texto informativo “EL PERIODICO MURAL; se realizó una segunda evaluación la cual fue analizada teniendo como base los parámetros establecidos en la rejilla de evaluación; los ítems que contiene esta rejilla, permitieron identificar las habilidades, destrezas y falencias a nivel individual y grupal, que fueron apreciadas en una escala cualitativa que va desde insuficiente hasta excelente.

La evaluación basada en la rejilla permitió identificar en el PROCESO DE ESCRITURA Y LECTURA, el modelo textual y las habilidades cognitivo-lingüísticas utilizadas por los niños y niñas. A continuación se hará una descripción de los resultados obtenidos en general:

Los estudiantes Manejan el tipo de texto informativo el 100% de ellos (32) teniendo en cuenta que es un relato oral o escrito, claro, conciso y completo de un hecho de actualidad. Para este tipo de texto “informativo” los estudiantes y el docente titular escogieron crear un periódico mural como proyecto de aula el cual es una herramienta importante para propiciar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto. Este periódico se trabajó teniendo en cuenta tres partes muy importantes que hacen parte de su estructura un párrafo de inicio donde se explicita el donde, cuando y que paso y otros párrafos donde se desarrolla la noticia. En este caso se logró evidenciar que el 100% de los estudiantes manejan este tipo de modelo textual obteniendo así muy buenos resultados finales.

Referente a las **habilidades cognitivas** entendidas como un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que los estudiantes integren la información adquirida a través de los sentidos, incluyendo diferentes técnicas, de las cuales, para esta evaluación se tuvieron en cuenta describir, definir, justificar y argumentar, el 9.3%(3 estudiantes) de los niños se encontraron en un nivel aceptable en la **descripción** ya que al momento de describir no describían las diferentes situaciones y personajes del texto, mientras que el 59.37%% (19 estudiantes) lograban explicar estas situaciones mostrando la mayor cantidad de características de los personajes y situaciones del texto y un 31.2%(10 estudiantes) obtuvieron excelente por su extraordinaria desempeño al momento de utilizar esta habilidad cognitiva. Otra habilidad analizada fue **definir** que es expresar con propiedad un concepto, en este caso, un 25.0% (8 estudiantes) estuvieron en un nivel aceptable, porque al momento de definir conceptos no mostraban claridad, un 53.12% (17 estudiantes) definían de acuerdo a las situaciones generadas en texto y un 21.87% (7 estudiantes) obtuvieron excelente por el buen desempeño. En cuanto **Justificar**, otra de las habilidades evaluadas, la cual el niño utiliza para apoyarse, basarse y fundamentarse para dar razón de una situación, se encontró que el 50.0%(16 estudiantes), manejaba adecuadamente esta habilidad cognitiva, el 34.37%(estudiantes), justificaban de forma aceptable pero sin fundamentar sus respuestas y un 15.62% (5 estudiante) utilizaba esta habilidad en todos los casos para fundamentar sus puntos de vista. Otra de las habilidades analizadas fue **argumentar**, la cual tiene como finalidad defender con razones y argumentos una idea que se quiere probar; en esta el 40.6% (13 estudiantes), obtuvieron bueno ya que defendían y argumentaban su posición, el 46.8% (15 estudiantes) se encontraron en un nivel aceptable porque les faltaba argumentar su posición y un 12.5%(4 estudiantes) sacaron Excelente al lograr argumentar sus puntos de vista. A continuación estos porcentajes serán representados en una grafica:

HABILIDADES COGNITIVAS



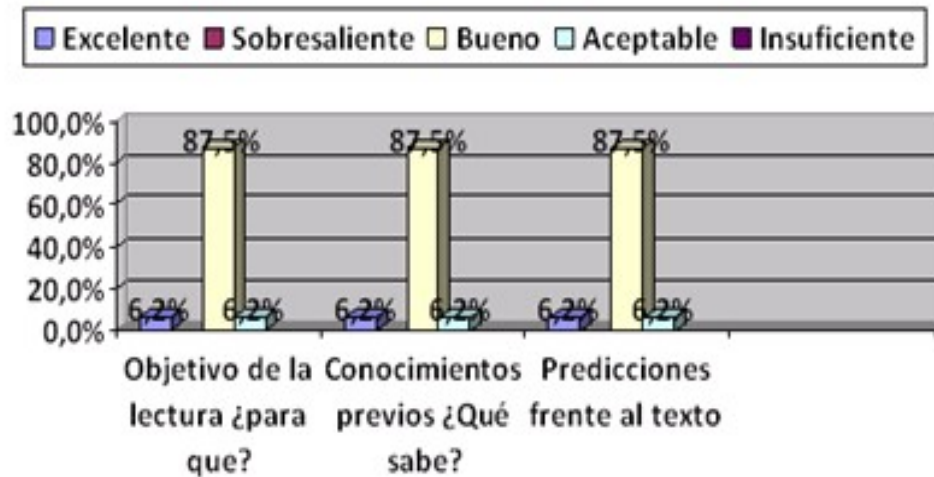
Gráfica 24 En esta gráfica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a las habilidades cognitivas “describir, definir, justificar y argumentar” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la gráfica, al lado izquierdo de la gráfica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la gráfica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) e insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior está los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta gráfica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y excelente.

En el PROCESO DE LECTURA, es importante analizar sus tres momentos: antes, durante y después, en los cuales se implementaron diferentes estrategias para mejorar la comprensión textual.

Antes de la lectura: se puede decir que es la fase que permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, los interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con

el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés de las cuales podemos analizar los aspectos de este momento de la lectura. En este sentido el 6.2% (2 estudiantes) se encontraron en un nivel excelente porque identificaban cual era el objetivo de la lectura respondiendo preguntas ¿para qué? y lo hacían de una manera muy adecuada, el 87.5% (28 estudiantes), se encontraron en un nivel bueno porque respondían al ¿para qué? y a cuál es el objetivo del texto; y un 6.2% (2 estudiantes) lo realizan de manera aceptable porque no tienen claro cual es el objetivo de la lectura. El segunda aspecto “conocimientos previos, que sabe” el 6.2%(2 estudiantes) se encontraron en un nivel excelente ya que tenía mucha claridad para expresar los conocimientos previos además por la participación en clase, un 87.5%(28 estudiantes) obtuvieron Bueno porque respondieron cuando la maestra les formulaba preguntas orales y escritas sobre los conocimientos previos, además porque participaban en clase constantemente y un 6.25%(2 estudiantes) estuvieron en un nivel aceptable. En el tercero “predicciones frente al texto” se obtuvo que el 6.2% (2 estudiantes) lo hicieron excelente, el 87.5% (28 estudiantes) lo hace bien y el 6.2%(2 estudiantes) lo hicieron de forma aceptable ya que lograban predecir como continuaba o el final de las noticias y los protagonistas.

ANTES DE LA LECTURA

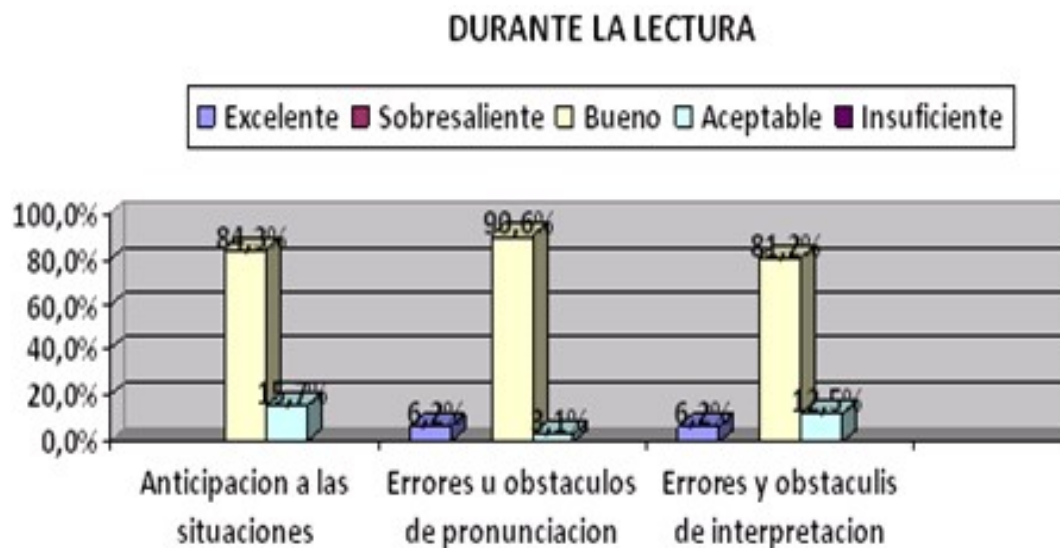


Grafica 25 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto el “antes de la lectura” Objetivo de la lectura, conocimientos previos , predicciones frente al texto” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje entre aceptable y Excelente.

Durante la lectura: es en esta parte donde los lectores comprueban las hipótesis planteadas, pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes, resaltando la función de cada una en el texto. Para este caso se observaron los siguientes aspectos:

Anticipación de las situaciones: en este se observo que el 84.3% (27 estudiantes) está en un nivel bueno y el 15.7% (5 estudiantes) en un nivel

aceptable. En el segundo aspecto dividido a la vez en errores de pronunciación e interpretación, el 6.2%(2 estudiantes) obtuvieron excelente por su gran desempeño, el 90.6% (29 estudiantes) no presentan tantos obstáculos de pronunciación y el 3.1% (1 estudiantes) son aceptables ya que en ellos son mas notorios algunos dificultades en esta área. El 6.2 % (2 estudiantes) obtuvieron excelente y el 81.2% (26 estudiantes) se encuentran bien a la hora de interpretar un texto ya que cuando se les pregunta responden con apropiación sobre el tema, y el 12.5% (4 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que su interpretación del texto es poca porque no profundizan en él.

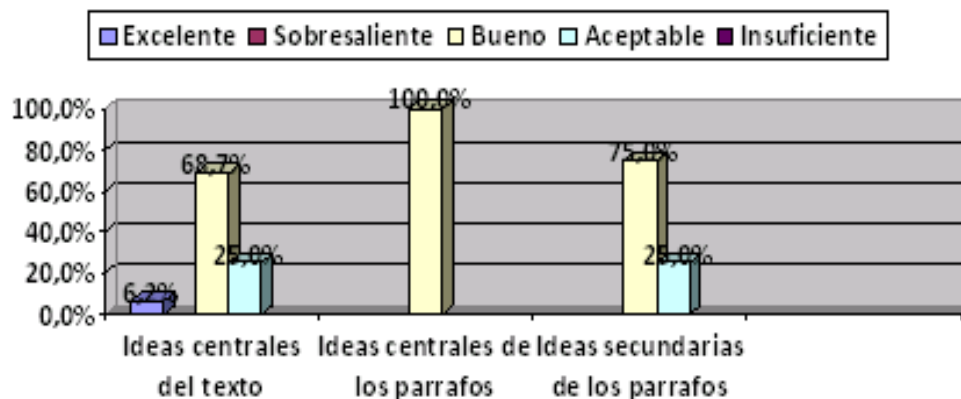


Grafica 26 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el durante de la lectura” anticipación a las situaciones , errores y obstáculos de pronunciación , y errores y obstáculos de interpretación” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje entre aceptable y Excelente.

Después de la lectura: en esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. El propósito central de este momento es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. En esta etapa se encuentran tres aspectos importantes: ideas centrales del texto, en esta el 6.2%(2 estudiantes) obtuvieron excelente, 68.7%(22 estudiantes) están en un nivel bueno ya que identifican las ideas centrales de los textos de forma adecuada, y el 25.0%(8 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que presentaron algunas dificultades para identificar las ideas centrales del texto. Ideas centrales del párrafo: al momento de identificarlas dentro de un párrafo el 100%(32 estudiantes) lo hicieron de forma adecuada, ideas secundarias de los párrafos: en esta 75.0%(24 estudiantes) obtuvieron bueno ya que lo hacían de forma correcta sin problemas muy notorios y el 25.0%(8 estudiantes) se ubicaron en un nivel aceptable ya que no identificaban claramente las ideas secundarias de los párrafos.

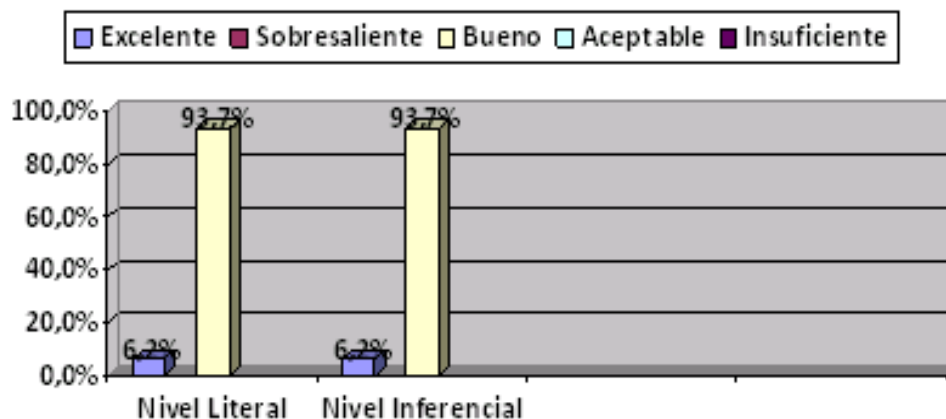
Otro aspecto analizado en el Después de la lectura es el siguiente: **Formular y responder preguntas**, el cual se divide en tres niveles a la vez: literal, inferencial y crítico; en el **literal** se encontró que los estudiantes en un 93.7%% (30 estudiantes) se ubicaron en un nivel bueno ya que realizaban lectura literal, y el 6.2%%(2 estudiantes) realizan la lectura literal en un nivel aceptable, ya que cometen algunos errores; en el **inferencial** se descubrió que un 93.7% (30 estudiantes) hacían lectura comprensiva en un nivel bueno ya que después de leer entienden el texto analizado, y un 6.2%(2 estudiantes) lo hacen de forma excelente ya que entienden todo el texto leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA



Grafica 27 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el "Después de la lectura" Ideas centrales del texto ideas centrales de los párrafos y ideas secundarias de los párrafos" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje entre aceptable y Excelente.

FORMULA Y RESPONDE PREGUNTAS

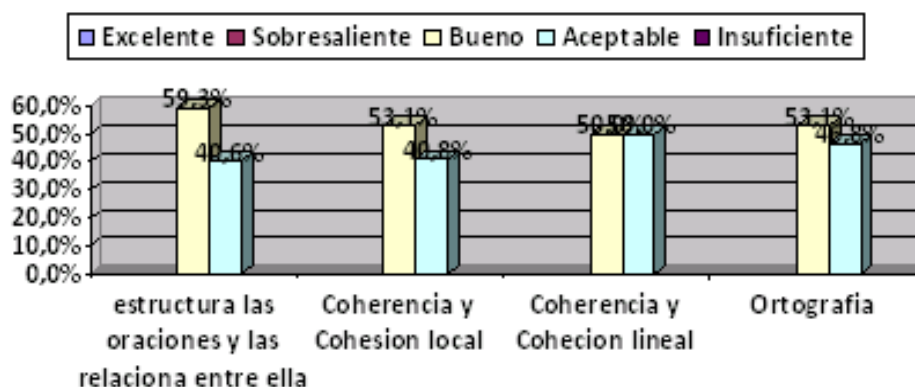


Gráfica 28 En esta gráfica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a Formular y responder preguntas” nivel literal , nivel inferencial” en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la gráfica, al lado izquierdo de la gráfica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la gráfica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta gráfica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje en excelente.

En el PROCESO DE ESCRITURA el diagnóstico final arrojó los siguientes resultados: con base en los textos informativos “noticias” los niños y niñas realizaron noticias escritas considerándose al evaluar la **Micro estructura**, entendida como la organización de las oraciones y relación entre ellas; esta Microestructura esta dividida a la vez en varios ítems: estructura las oraciones y las relaciona entre ellas, coherencia y cohesión local, coherencia y cohesión lineal, y ortografía, entre otras. En el ítem **estructura las oraciones y las relación entre ellas**, se observó que el 59.3%(19 estudiantes) obtuvieron bueno ya que presentaban muy buenas ideas y empleaban ideas principales. Para **desarrollar y argumentar claramente sus creaciones textuales, y el**

empleo de ideas secundarias a la hora de realizar sus escritos, el 40.6%(13 estudiantes) obtuvieron aceptable. En el ítem coherencia y cohesión local, concebida como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna en las concordancias entre dichas categorías gramaticales, el 53.1%(17 estudiantes) obtuvieron bueno porque utilizaban adecuadamente los enunciados y había concordancia entre sujeto, verbo, género y número, y el 40.8% (15 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que en sus escritos tenían en cuenta algunas veces la relación entre sujeto, verbo, género y número; en otro de los ítems, coherencia y cohesión lineal referida al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre la proposiciones para constituir una unidad mayor de significado, sólo el 50.0% (16 estudiantes) la tuvieron en cuenta usando los conectores y signos de puntuación y el 50.0%(16 estudiantes) tuvieron en cuenta algunos de los conectores aunque varios de ellos eran utilizados inadecuadamente provocando ciertas incoherencias en los escritos. Y en el último ítem analizado, ortografía, entendida como la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean, un 46.8%(15 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que respetaban algunas de las reglas ortográficas y un 53.1%(17 estudiantes) obtuvieron bueno ya que respetaron los reglas ortográficas aunque no en su totalidad pero si en un nivel mas alto que los demás compañeros.

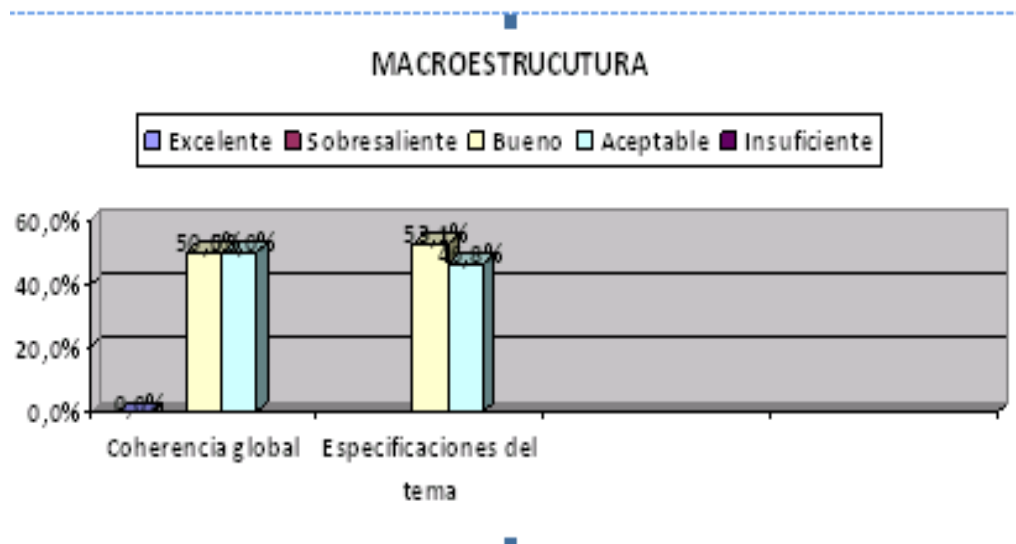
MICROESTRUCTURA



Grafica 29 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Microestructura " Estructura oraciones y la relaciona entre ellas , Coherencia y cohesión local , coherencia y cohesión lineal, y ortografia" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable.

En cuanto a la **Macroestructura** encontramos otros ítems entre ellos la **coherencia global** entendida como una propiedad semántica global del texto; en cuanto a ésta encontramos que un 50% (16 estudiantes) obtuvo bueno ya que al escribir seguían un eje temático, y un 50%(16 estudiantes) lograron obtener aceptable. En cuanto a la especialización **de temas y subtemas**, la cual consiste en que los estudiantes a lo largo del texto que escriben deben seguir la misma idea o temática que le va a dar sentido al escrito, se diagnostico lo siguiente: 53.1%(17 estudiantes) obtuvieron bueno ya que

seguían con claridad las mismas ideas y temáticas para elaborar un texto, un 46.8%(15 estudiantes) obtuvieron aceptable porque trataba de seguir las ideas y temáticas para elaborar un texto pero se les notaba dificultad ya que no había coherencia en la idea al desarrollarla.

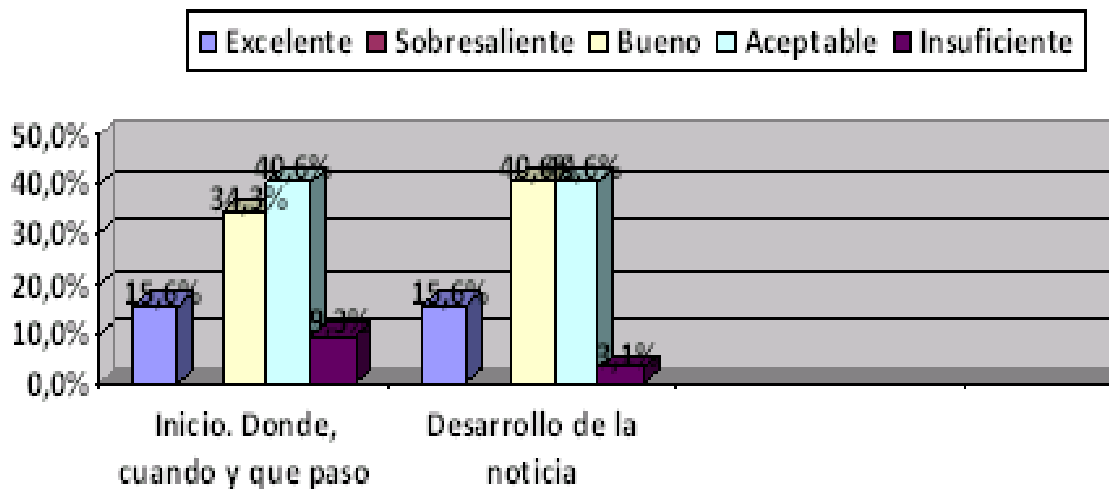


Grafica 30 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la **Macroestructura** "Coherencia global, y Especialización de temas y de subtemas" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable.

En cuanto a la **Súperestructura** que es la forma global como se organizan los componentes de un texto se tuvieron en cuenta si los estudiantes empleaban un título, si el párrafo captaba la atención como elementos iniciales en la creación de un texto, si tenían en cuenta el inicio, nudo y desenlace en el caso del texto informativo. En cuanto al **inicio, durante y que paso**, se obtuvo que

un 15.6%%(5 estudiantes) sabe que un texto informativo debe tener al inicio del párrafo explícito qué paso, cuándo, dónde paso y que debe tener un inicio; es así como un 34.3%(11 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que no todos en sus escritos incluyeron esta parte y otros lo hicieron pero no fue muy claro ni evidente el proceso; el 40.6%(13 estudiantes) obtuvieron aceptable ya en sus escritos se podía evidenciar algunas de las partes que debe tener un texto periodístico y un 9.3 (3 estudiantes) obtuvieron insuficiente porque definitivamente tuvieron en cuenta los pasos que deben tenerse en cuenta para escribir el inicio de la noticia como que debe llevar una fecha, un lugar y una idea principal.

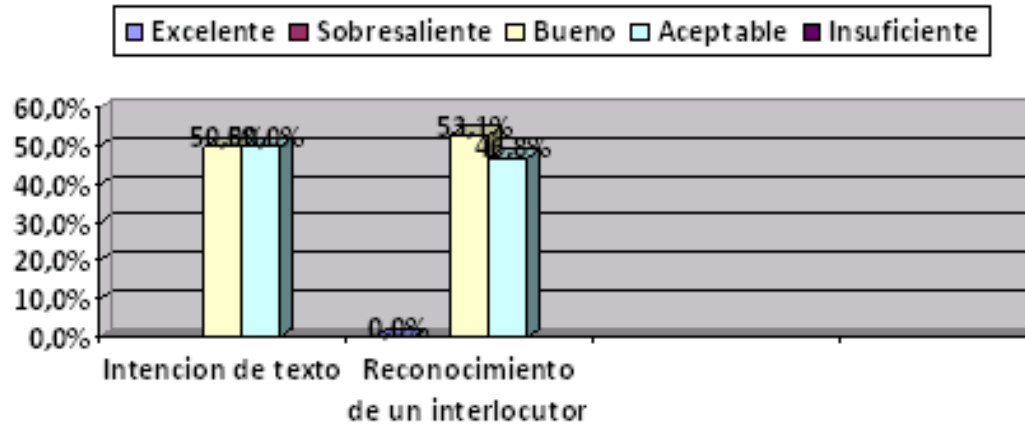
En el **desarrollo de la noticia** un 40.6%(12 estudiantes) obtuvo bueno ya que se podía identificar en sus escritos un buen desarrollo de la noticia utilizando un buen vocabulario y buena fluidez verbal, y un 40.6% (13 estudiantes) sacó aceptable ya que al desarrollar la noticia no era muy profunda ni desarrollaba claramente la idea inicial , un 15.6 % (5 estudiantes) obtuvo excelente porque se evidencio en sus escritos un extraordinario progreso, y un 3.1%(1 estudiante) saco insuficiente ya que el estudiante el escribir la noticia no tuvo en cuenta las estructuras de la noticia para elaborar la suya.



Grafica 31 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Superestructura " inicio, nudo, y desenlace" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado) , en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables, insuficiente, excelente.

En cuanto al NIVEL TEXTUAL hay dos aspectos a analizar: **Intención del texto y Reconocimiento de un interlocutor**. En el primera (Intención del texto) los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: el 50.0% (16 estudiantes) obtuvieron bueno ya que hicieron explicito las intención de texto y un 50.0%(16 estudiantes) sacó aceptable ya que en las preguntas tanto orales como escritas no especificaron claramente la intención del texto; en el segundo(Reconocimiento de un interlocutor) se obtuvo que un 46.8% (15 estudiantes) sacaron aceptable ya que en las preguntas tanto orales como escritas no identificaban claramente el o los interlocutores y un 53.12%(17 estudiantes) obtuvieron bueno.

NIVEL TEXTUAL



Grafica 32 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Nivel textual " Intención del texto, y Reconocimiento de un interlocutor" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que los estudiantes se ubicaron entre los nivel aceptable y bueno.

Otros elementos importantes que se tuvieron en cuenta fueron:

La **presentación**: es el primer elemento con el cual el lector tiene contacto y partir de esta se identifica el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto y allí se empieza a interactuar con el texto, la presentación presenta los siguientes elementos

La **legibilidad** es la relativa facilidad con que una fuente puede ser leída cuando sus caracteres se agrupan en palabras, oraciones y párrafos, el primer objetivo que debe tener un diseñador a la hora de ponerse a trabajar con un

texto es que éste sea legible, es decir que facilite la lectura al posible receptor de ese trabajo. En este caso solo el 53.1%%(17 estudiantes) obtuvieron Bueno ya que tuvieron en cuenta el buen manejo de la letra en cuanto el tamaño, lo cual facilita la lectura, el 40.62% (13 estudiantes) obtuvieron aceptable y se presentó dificultad para leer sus escritos debido a que la letra era un poco distorsionada y no permitía la legibilidad del texto, el 3.1%(1 estudiantes) sacaron insuficiente ya que no era legible en la construcción del texto y solo un 3.1 (1 estudiantes) saco excelente ya que todo el texto era muy legible.

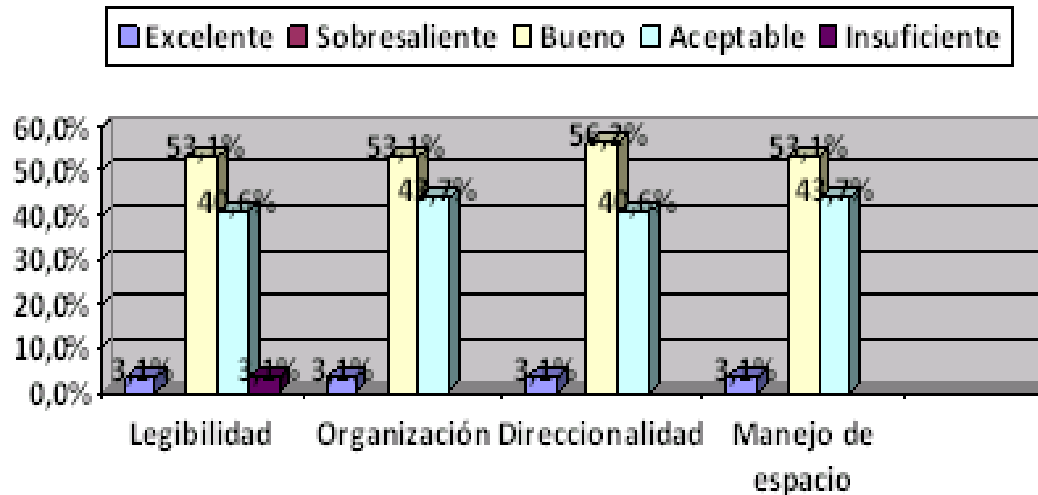
La organización del texto consiste en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como los es la microestructura, la macroestructura y la superestructura, donde solo el 53.1% (17 estudiantes) obtuvieron bueno ya que los estudiantes en su escritos tenían en cuenta ciertas pautas para la realización de estos, un 43.7%(14 estudiantes) obtuvo aceptable ya que presentan dificultades en las construcción de sus textos debido a que no tienen presente la importancia de estos elementos los cuales facilitan la comprensión de sus escritos por parte del lector, un 3.1%(1 estudiantes) no tiene en cuenta los elementos y no se facilita la comprensión de sus escritos y solo 3.1%(1 estudiantes) logro obtener excelente. .

La direccionalidad en nuestra cultura es izquierda-derecha, arriba-abajo adecuándose a los límites del renglón; un 3.1%(1 estudiante) obtuvo excelente, un 56.2% (18 estudiantes) obtuvo bueno ya que siguieron una línea que permitió una buena direccionalidad y orden de lo escrito, un 40.62%(13 estudiantes) realizaban sus escritos de manera horizontal o vertical haciendo que sus líneas escritas se unieran una con la otra lo cual no permitía un

seguimiento adecuado de la lectura y un 3.1%(1 estudiantes) presentaron serias dificultades en este aspecto ya que al escribir en hojas que no tuviera las líneas trazadas no eran capaces de mantener un dirección desde el inicio de una línea hasta el final.

El manejo de espacio consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la separación de una palabra con la otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura, aquí los estudiantes obtuvieron que en un 53.1%(17 estudiantes) ya que hacían un adecuado manejo del espacio, un 43.7%(14 estudiantes) obtuvo aceptable ya que presentaban dificultades para desarrollar sus escritos juntando algunas letras, líneas y empleaban mas o menos los espacios de manera correspondiente, y un 3.1%(2 estudiantes) obtuvieron insuficiente ya que presentaban muchas dificultades para desarrollar los escritos, juntaban todas las letras y líneas, lo cual causa en el lector la desmotivación para continuar con la lectura e impide a la vez la comprensión de lo escrito.

PRESENTACION

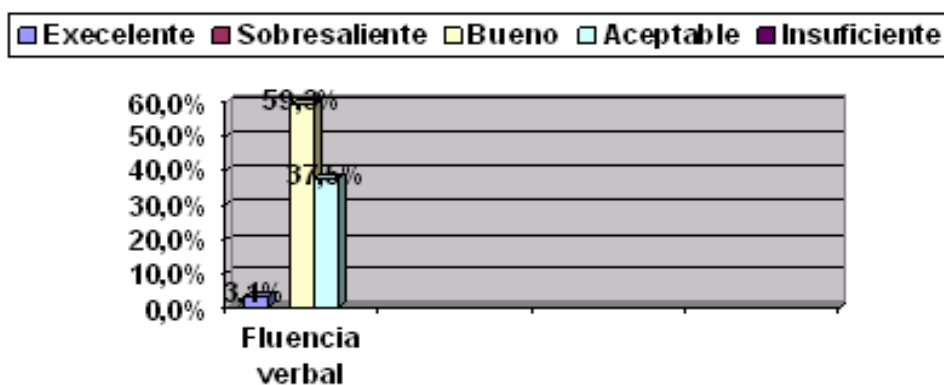


Grafica 33 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación "Legibilidad, Organización, Direccionalidad y Manejo de espacio" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) e insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y un porcentaje bajo en insuficiente y excelente.

Otro elemento a evaluar fue la **estilística** la cual se concibe como el conjunto objetivo de características formales ofrecidas por un texto como resultado de la variación lingüística o de las intenciones de su autor. En la estilística se destaca la fluencia verbal, esta consiste en el proceso que permite el flujo uniforme y continuo, sin pausas ni repeticiones de palabras que forman frases, que se unen en el discurso oral y escrito; este en uno de los elementos donde más se limitan los estudiantes; en este caso solo un 59.3%(19 estudiantes)

argumentó con varias ideas referentes al tema que estaban trabajando, y un 37.5(12 estudiantes) se mantuvieron en un nivel aceptable ya que ellos trataron de argumentar con varias ideas referentes al tema que estaban trabajando y un 3.1%(1 estudiante) obtuvo excelente.

ESTILISTICA



Grafica 34 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Estilística "Fluencia verbal" en los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que la mayoría de los estudiantes están en un nivel aceptable y bueno y un porcentaje bajo en excelente.

6.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL

Grado QUINTO JORNADA de la tarde

A partir de la realización de diferentes actividades con los niños y niñas del grado quinto de la jornada de la tarde; basado en el texto narrativo “inventado por ellos mismos”. Se realizó la evaluación la cual fue analizada teniendo como base los parámetros establecidos en la rejilla de evaluación. Los ítems que contiene esta rejilla, permitieron identificar las habilidades, destrezas y falencias a nivel individual y grupal, estas fueron apreciadas en una escala cualitativa que va desde insuficiente hasta excelente.

La evaluación con base a la rejilla permitió identificar en el PROCESO DE ESCRITURA Y LECTURA, el modelo textual y habilidades cognitivo-lingüísticas utilizadas por los niños y niñas. A continuación se hará una descripción de los RESULTADOS obtenidos en general por los estudiantes:

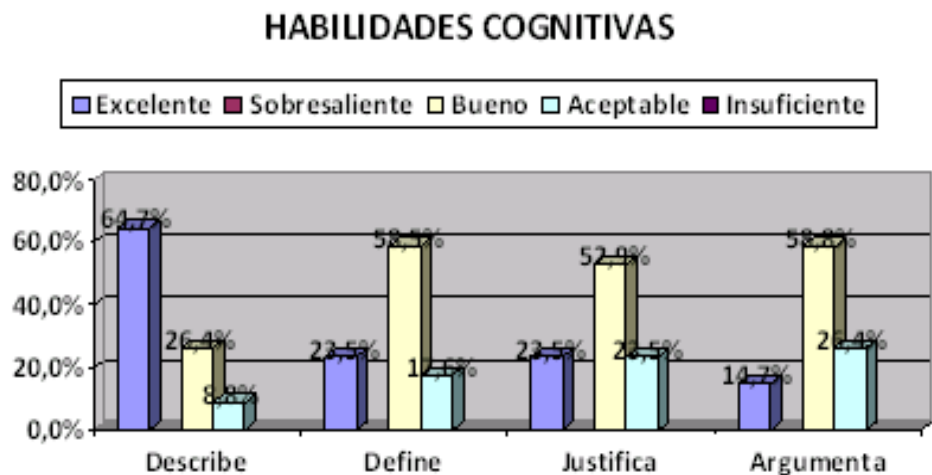
Manejan el tipo de texto narrativo el 100% de los estudiantes (34), teniendo en cuenta que este texto es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo, para este caso fue utilizado el mito el cual tuvo gran aceptación por parte de los estudiantes y esto motivo para la realización del trabajo, en este caso el diagnóstico

Referente a las **habilidades cognitivas** entendidas como un conjunto de operaciones mentales, cuyo objetivo es que los estudiantes integren la información adquirida a través de los sentidos, incluyendo diferentes técnicas,

de las cuales para esta evaluación se tuvieron en cuenta: describir, definir, justificar y argumenta, se encontró que el 8.8%(3 estudiantes) de los niños están en un nivel aceptable en la **descripción**, ya que al momento de describir estos niños no explicaban las diferentes situaciones y personajes del texto, mientras que el 64.7% (28 estudiantes) lograban explicar muy bien estas situaciones mostrando la mayor cantidad de características de los personajes y situaciones del texto, el 26.4%(9 estudiantes) estuvieron en un nivel bueno pero falta un poco de claridad en ellos.

Otra habilidad analizada fue **definir**, la cual permite expresar con propiedad un concepto; en esta hubo un 23.5% (8 estudiantes) que estuvieron en un nivel excelente, porque describían con claridad conceptos, el 58.8%(20 estudiantes) estuvieron en un nivel bueno pero faltaba un poco de claridad en ellos; un 22.5% (7 estudiantes) definían de manera aceptable teniendo en cuenta las situaciones generadas en el texto y el 17.6% (6 estudiante) se enfocaron en un nivel aceptable; en cuanto a **justificar**, otra de las habilidades, la cual el niño utiliza para apoyarse, basarse y fundamentarse para dar razón de una situación, se encontró que el 52.9% (18 estudiantes), manejaban bien esta habilidad cognitiva, el 23.5% (8 estudiantes) si justificaban de forma aceptable pero sin fundamentar sus respuestas, y un 23.5% (8 estudiante) está en un nivel excelente, ya que utiliza esta habilidad para fundamentar sus puntos de vista. Otra de las habilidades analizadas fue **argumentar**, la cual tiene como finalidad defender con razones y argumentos una idea que se quiere probar, en esta el 14.7% (5 estudiante) están excelente, en este aspecto cumpliendo con lo requerido, el 58.8% (20 estudiantes) obtuvo bueno ya que defendían y argumentaban su posición, y el 26.4%

(9 estudiantes) se mantuvo en aceptable por que les faltaba argumentar su posición. A continuación estos porcentajes serán representados en una gráfica.



Grafica 35 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a las habilidades cognitivas” describir, definir, justificar y argumentar” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y excelente.

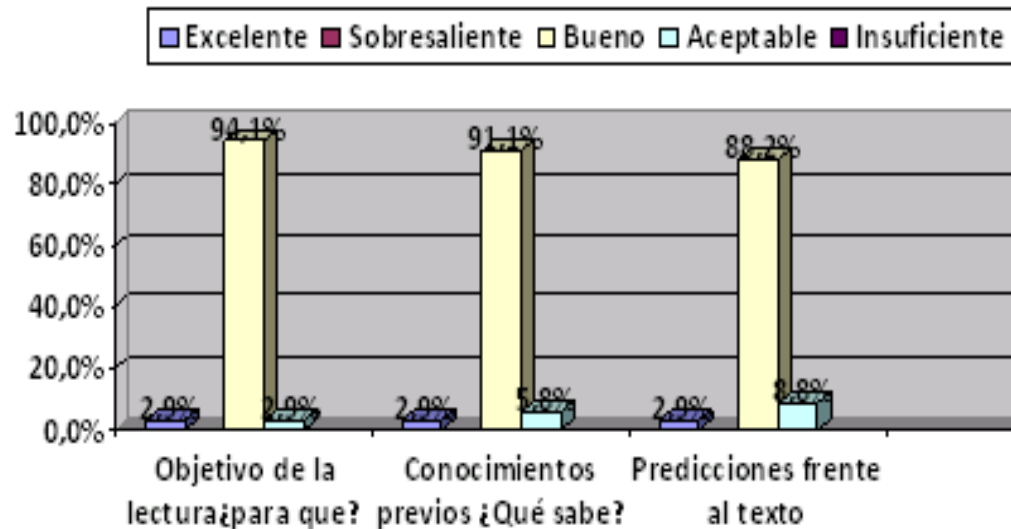
En el PROCESO DE LECTURA, es importante analizar sus tres momentos, antes, durante y después, en los cuales se implementaron diferentes estrategias para mejorar la comprensión textual.

Antes de la lectura: se puede decir que es la fase que permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, los interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con

el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés de las cuales podemos analizar los aspectos del antes de la lectura. En este caso, un 2.9% (1 estudiantes) es excelente porque identificaba cual era el objetivo de la lectura respondiendo preguntas como ¿para qué? y lo hace de una manera muy buena, el 64.1% (32 estudiantes), se encuentran en un nivel bueno ya que responden al ¿para qué? y a cuál es el objetivo del texto; y un 2.9% (1 estudiantes) lo realizan de manera aceptable porque no tenían claro cual es el objetivo de la lectura.

El segundo aspecto “conocimientos previos, que sabe” con respecto al texto, se obtuvo que un 91.1% (31 estudiantes), se encuentran en un nivel bueno ya que se observaba que poseían conocimientos previos del tema, lo que permite llegar a ver lo que se sabe, por otra parte 5.8%(2 estudiantes) se encuentran aceptable porque no demuestran saber acerca del tema, y el 2.9% (1 estudiante) esta en un nivel excelente en este aspecto. En el tercero “predicciones frente al texto” se obtuvieron los resultados de acuerdo al diagnostico en cuanto a lo que los niños saben y puede predecir frente al texto; en este caso el 2.9% (1 estudiante) lo hace excelente, el 88.23% (23 estudiantes) lo hace bien, y el 8.8% (3 estudiantes) lo hace de forma aceptable ya que lograban predecir como continuaba o el final de las historias y los personajes.

ANTES DE LA LECTURA



Grafica 36 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto el antes de la lectura” Objetivo de la lectura, conocimientos previos , predicciones frente al texto” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje entre aceptable y Excelente.

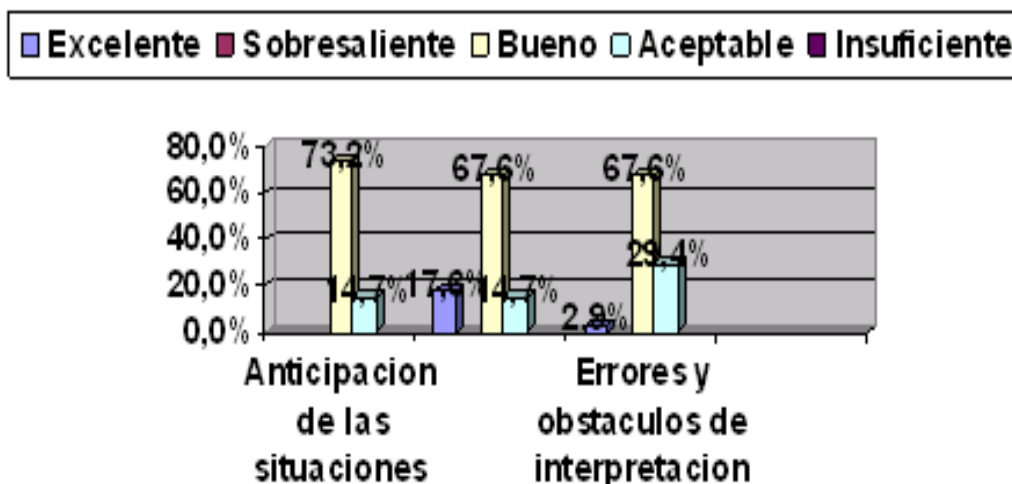
Durante la lectura: es en esta parte donde los lectores comprueban las hipótesis planteadas, pueden identificar las ideas en cada párrafo, reflexionarlas y proponer la idea o ideas más importantes; resaltando la función de cada una en el texto. Al mismo tiempo cumple con 3 aspectos.

Anticipación de las situaciones, en este caso se observó que el 73.5% (25 estudiantes) tienen un nivel bueno porque combinan sus saberes previos con la

imaginación para anticipar situaciones, y el 14.7% (5 estudiantes) esta en un nivel aceptable, En **errores y obstáculos de pronunciación**, el 14.7% (5 estudiantes) son aceptables ya que son notorias algunas dificultades en la pronunciación, un 17.6%(6 estudiantes) obtuvieron excelente y un 67.6%(23 estudiantes) están en un nivel bueno.

En **errores y obstáculos de interpretación** el 3.1% (1 estudiante) se encuentra bien a la hora de interpretar un texto ya que cuando se les pregunta responden con apropiación sobre el tema, 67.4% (23 estudiantes) se encuentran en un nivel bueno de interpretación, el 29.4% (10 estudiantes) son aceptables ya que su interpretación del texto es poca porque no profundiza en el texto y un 2.9%(1 estudiante) obtuvo un nivel excelente.

DURANTE LA LECTURA



Grafica 37 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el durante de la lectura” anticipación a las situaciones, errores y obstáculos de pronunciación, y errores y obstáculos de interpretación” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de

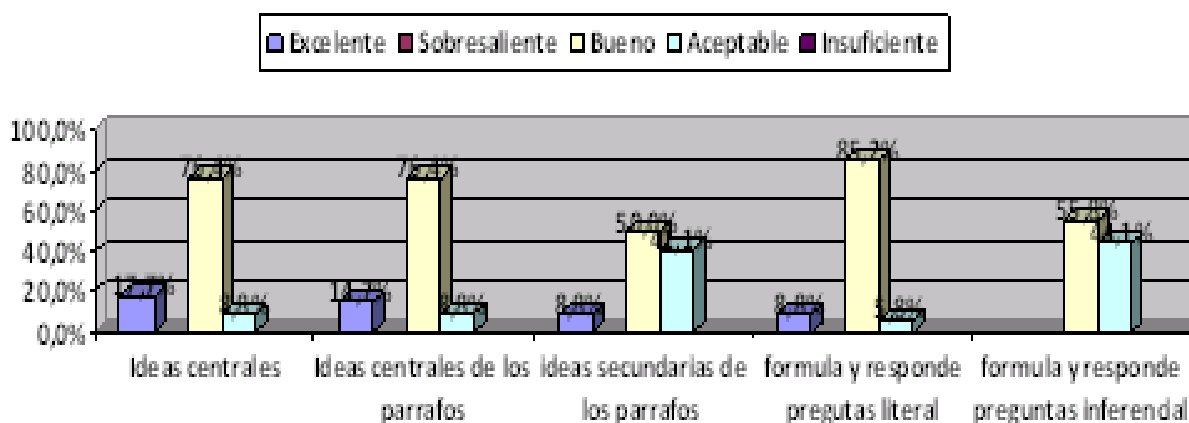
la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje entre aceptable y Excelente.

Después de la lectura: en esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, pues se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, entre otros. El propósito central de este momento es facultar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan los puntos conceptuales que existen en él. En esta etapa se encuentran tres aspectos que debe considerarse, **ideas centrales del texto, las ideas centrales del párrafo, ideas secundarias de los párrafos y formular y responder preguntas;** en el primero un 76.4%(26 estudiantes) obtuvieron bueno ya que identificaban las ideas centrales, un 14.7%(5 estudiantes) obtuvieron excelente por su extraordinaria capacidad ya que al responder las preguntas tanto orales como escritas lograban identificar las ideas centrales y lo hacían de manera rápida, coherente y concisa y un 8.8%(3 estudiantes) obtuvieron aceptable. , **Ideas centrales de los párrafos** los resultados obtenidos fueron los siguientes 8.8%(3 estudiantes) obtuvieron excelente, un 50. %(17 estudiantes) obtuvieron bueno y un 41.17% (14 estudiantes) obtuvieron aceptable. En cuanto a **ideas secundarias de los párrafos** un 2.9%(1 estudiante) obtuvo excelente, un 44.1%(15 estudiantes) obtuvieron bueno y un 52.9%(18 estudiantes) obtuvieron aceptable.

El tercero y último aspecto del “después de la lectura”, es **formular y responder preguntas a nivel literal e inferencial**, en el primero los niños y niñas deben responder a preguntas explícitas en el texto, en este punto la evaluación dio como resultado que 85.2% (29 estudiantes) se encuentran bien

al responder estas preguntas a nivel textual, el 15.6 5.8% (2 estudiantes) se encuentran en un nivel aceptable ya que al responder preguntas tanto orales como escritas no fueron muy claros al responderlas. Y el 8.8% (3 estudiantes) se encuentra en un nivel excelente ya que respondieron acertadamente a las preguntas formuladas tanto orales como escritas referente al texto desarrollado. En el nivel inferencial los resultados fueron los siguientes 55.8%(19 estudiantes) obtuvieron bueno ya que en las preguntas tanto orales como escritas respondieron adecuadamente mas no excelentemente a cada una de estas y un 44.1%(15 estudiantes) lograron obtener aceptable ya que respondieron a las preguntas tanto orales como escritas referente a si comprendieron el texto.

DESPUES DE LA LECTURA



Grafica 38 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el “Después de la lectura” Ideas centrales del texto ideas centrales de los párrafos y ideas secundarias de los párrafos” en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y en un bajo porcentaje entre aceptable y Excelente.

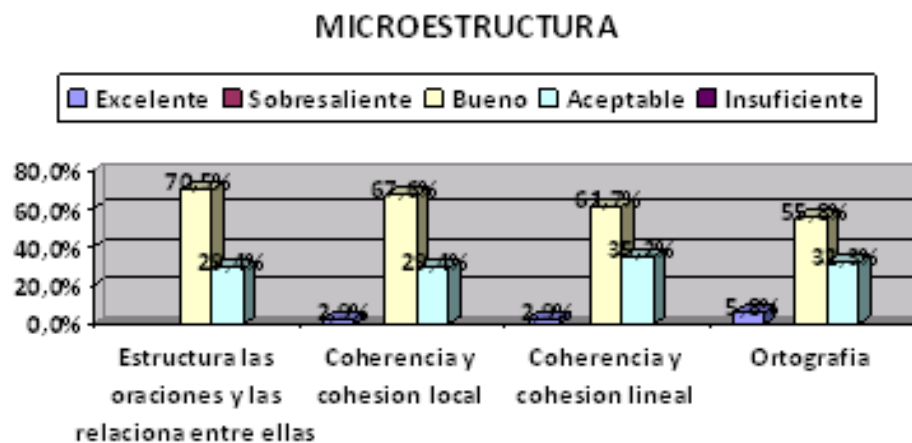
Con respecto a los componentes de la **escritura** los estudiantes, del Instituto Técnico Superior del grado 5 de la ciudad de Pereira, presentaron muchos avances, los cuales se evidenciaron en el análisis de la segunda rejilla; teniendo como base las pautas de observación del proceso escritor, en el cual se tuvo en cuenta la **Micro estructura** entendida como la organización de las oraciones y relación entre ellas; para esta evaluación se consideraron algunos ítems como: estructura las oraciones y las relación entre ellas, coherencia y cohesión local, coherencia y cohesión lineal, y ortografía, entre otras.

En el ítem **estructura las oraciones y las relaciones entre ellas**, se observó que el 70.5% (24 estudiantes) obtuvieron bueno, ya que los estudiantes presentaban muy buenas ideas, empleando como base las ideas principales para desarrollar y argumentar claramente sus creaciones textuales y empleaban ideas secundarias a la hora de realizar sus escritos, y el 29.4% (10 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que empleaban algunos de los aspectos para desarrollar un buen texto narrativo como inicio y nudo pero no hubo un buen desenlace .

En el ítem **coherencia y cohesión local**, concebida como la realización adecuada de enunciados y la coherencia interna en las concordancias entre sujeto, verbo, género y número, el 67.6%(23 estudiantes) obtuvieron bueno porque utilizaban adecuadamente los enunciados y lograban concordancia entre sujeto, verbo, género y número, y el 29.4% (10 estudiantes) obtuvieron aceptable, ya que en sus escritos solo algunas veces existía tal coherencia y un 2.9%(1 estudiantes) obtuvo excelente.

En otro de los ítems **coherencia y cohesión lineal**, referida al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre la proposiciones para constituir una

unidad de mayor de significado, el 61.74% (21 estudiantes) la tuvieron en cuenta con el uso de los conectores, y signos de puntuación 35.2%(12 estudiantes) tuvieron en cuenta algunos de los conectores aunque varios de ellos eran utilizados inadecuadamente provocando ciertas incoherencias en los escritos y un 2.9%(1 estudiantes) obtuvo excelente. Y en el ultimo ítem analizado, **ortografía**, entendida como la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares de escritura, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean, un 55.8%(3 estudiantes) obtuvieron bueno ya que respetaban algunas de las reglas ortográficas en un nivel mas alto que los demás compañeros, un 32.3%(11 estudiantes) obtuvieron aceptable el 5.8% (2 estudiantes) no respetaron muchas de las reglas ortográficas y solo un 5.8%(2 estudiantes) obtuvieron excelente.

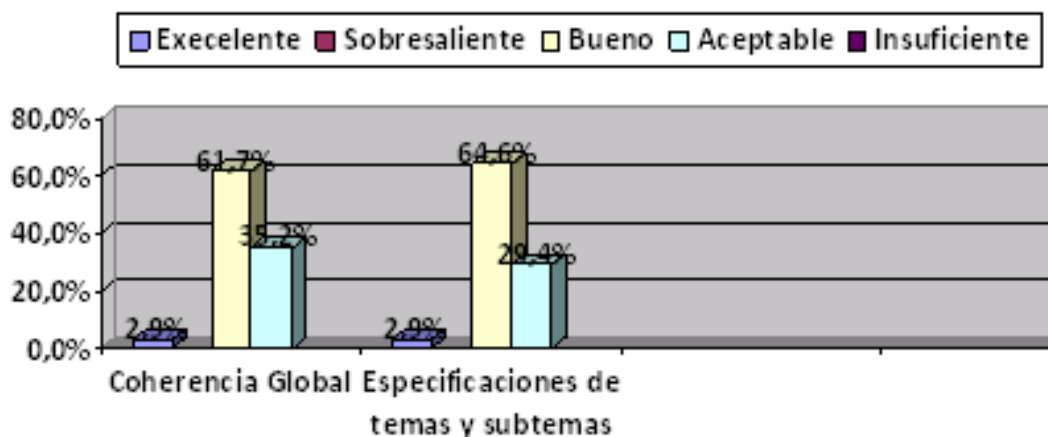


Grafica 39 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Microestructura " Estructura oraciones y la relaciona entre ellas , Coherencia y cohesión local , coherencia y cohesión lineal, y ortografía" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%;

superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en excelente.

En cuanto a la **Macroestructura** encontramos otros ítems, entre ellos la coherencia **global** entendida como una propiedad semántica global del texto. En cuanto a ésta encontramos que el 61.7% (21 estudiantes) obtuvo bueno ya que usaron la semántica siguiendo un eje temático global dentro de texto, además en los texto escritos por ellos mismo había una organización, y una conexión lo cual permitía una buena lectura e interpretación, un 35.2%(16 estudiantes) obtuvieron aceptable y solo un estudiante con el 2.9% (1 estudiante) logro obtener excelente ya que había una gran profundidad, organización, conexión etc. en sus escritos y permitía una lectura agradable y coherente. En cuanto a la **especificación de temas y subtemas**, la cual consiste en que los estudiantes a lo largo del texto que escriben deben seguir la misma idea o temática que le va a dar sentido al escrito, se encontró lo siguiente: 67.6%(23 estudiantes) se ubicaron en un nivel bueno, ya que seguían con claridad las mismas ideas y temáticas para elaborar un texto, un 29.4% (10 estudiantes) obtuvieron aceptable porque trataban de seguir las ideas y temáticas para elaborar un texto pero se les notaba dificultad al hacerlo y solo 2.9% (1 estudiante) cumplió con estos requisitos.

MACROESTRUCTURA



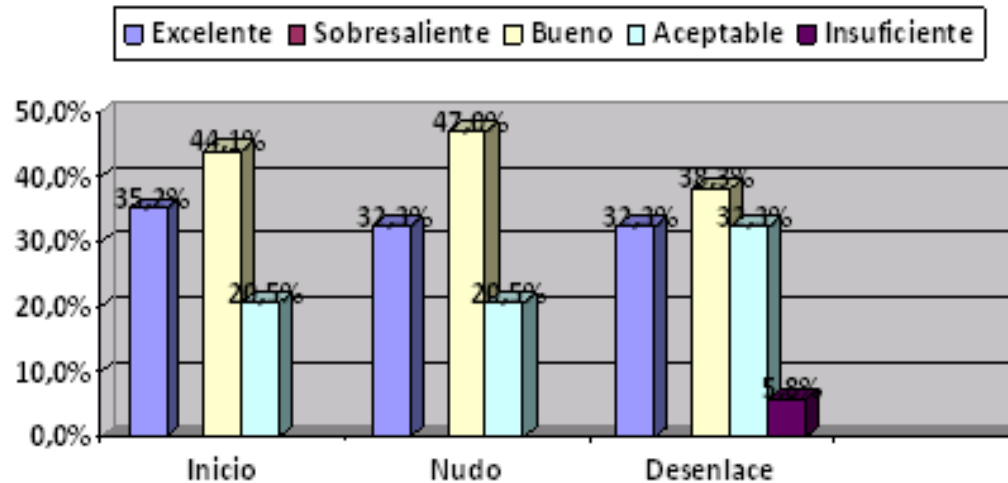
Grafica 40 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Macroestructura " Coherencia global, y Especialización de temas y de subtemas" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en excelente.

Se considero también la **Superestructura** que es la forma global como se organiza los componentes de un texto, es así como se tuvieron en cuenta si los estudiantes emplearon un título, si el párrafo captaba la atención como elementos iniciales en la creación de un texto, si tenían en cuenta el inicio, nudo y desenlace con el caso del texto narrativo. En esta parte se analizaron con mas detalle lo que es el inicio, nudo y desenlace como partes importantes a tener en cuenta para la realización de un escrito; en cuanto al **inicio** se obtuvo que en un 35.2%(12 estudiantes) sabe que un texto narrativo debe

tener un inicio y desarrollar en este las idea principal del texto; en este caso un 44.1%(15 estudiantes) obtuvieron Bueno ya que los estudiantes en sus escritos incluyeron esta parte, y en un 20.8%(7 estudiantes) obtuvieron Aceptable ya que este proceso no se identifico claramente; en el **nudo** un 44.1%(15 estudiantes) obtuvo bueno ya que se podía identificar en sus escritos esta parte del problema, un 20.5% (7 estudiantes) se encuentran en un nivel aceptable, ya que en sus escritos se puede observar que no existe un problema que le pueda dar continuidad a la historia y un 32.3% (11 estudiantes) obtuvieron excelente por que en este aspecto se aprecio que desarrollaron un buen un nudo para la historia.

Por último, en el **desenlace** un 32.3%(11 estudiantes) obtuvieron excelente ya que se identifico esta parte muy clara y coherentemente en el texto, un 38.3% (13 estudiantes) consiguieron obtener bueno ya que en sus escritos lograron dar un buen final al cuento teniendo el cuenta la parte del inicio y nudo, un 32.3% (8 estudiantes) sacaron aceptable ya que no concluyeron la situación problema, y un 5.8% (2 estudiantes) sacaron insuficiente; con estos resultados se puede decir que los estudiantes tienen problemas a la hora de realizar textos, en este caso el cuento y es aún más notoria la dificultad a la hora de realizar el desenlace.

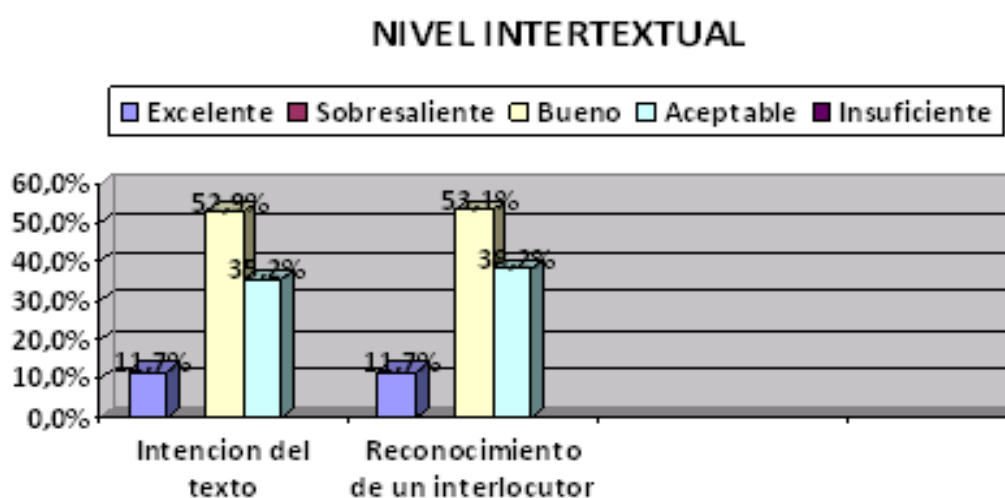
SÚPERESSTRUCTURA



Grafica 41 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Superestructura " inicio, nudo, y desenlace" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado) , en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables, insuficiente, excelente.

En el NIVEL INTERTEXTUAL hay dos aspectos a analizar **La intención del texto y El reconocimiento de un interlocutor**; en cuanto al primero se obtuvo que el 52.9%(18 estudiantes) obtuvieron bueno ya que los estudiantes captaron lo que quiso decir el autor del texto desarrollado, un 35.2%(12 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que no expresaron muy claramente la intención comunicativa del texto desarrollado y un 11.7%(4 estudiantes) obtuvieron excelente ya que expresaban claramente por medio de preguntas

tanto orales como escritas la intención del texto desarrollado. En el segundo aspecto se obtuvo que el 53.1%(17 estudiantes) se encuentran en el nivel bueno ya que identifican dentro de un texto en este caso el narrativo que hay alguien que toma parte del dialogo y el 38.2%(13 estudiantes) sacaron aceptable ya que al responder preguntas tanto orales como escritas reconocen el interlocutor pero se demoran mucho para hecerlo y un 11.7%(4 estudiantes) sacaron excelente ya que identificaron de manera inmediata al interlocutor.



Grafica 42 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Nivel textual " Intención del texto, y Reconocimiento de un interlocutor" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que los estudiantes se ubicaron entre los nivel aceptable, bueno y excelente.

Otros elementos importantes que se tuvieron en cuenta fueron:

LA **PRESENTACIÓN** siendo el primer elemento con el cual el lector tiene contacto y a partir de esta se identifica el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto y allí se empieza a interactuar con el texto. La presentación se compone de los siguientes elementos:

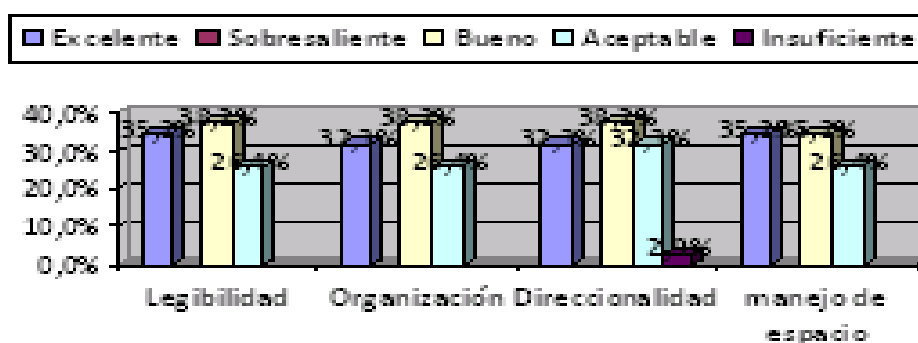
La legibilidad es la relativa facilidad con que una fuente puede ser leída cuando sus caracteres se agrupan en palabras, oraciones y párrafos, el primer objetivo que debe tener un diseñador a la hora de ponerse a trabajar con un texto es que éste sea legible, es decir que facilite la lectura al posible receptor de ese trabajo; en este caso solo el 38.3%(13 estudiantes) obtuvieron Bueno ya que tuvieron en cuenta el buen manejo de la letra en cuanto el tamaño, lo cual facilita la lectura, el 26.4% (9 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que se presentó dificultad para leer sus escritos debido a que la letra era un poco distorsionada y no permitía la legibilidad del texto, y el 35.29%(12 estudiante) se encuentra excelente ya que el texto es legible en la construcción.

La organización del texto consiste en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como lo es la microestructura, la macroestructura y la superestructura, donde el 38.2% (13 estudiantes) obtuvieron bueno ya que en su escritos tienen en cuenta ciertas pautas para la realización de estos, un 29.4%(10 estudiantes) obtuvo aceptable ya que presentan dificultades en las construcción de sus textos debido a que no tienen presente la importancia de estos elementos, los cuales facilitan la comprensión de sus escritos por parte del lector, y un 32.3% (11 estudiante) tiene en cuenta todos los elementos y se facilita la comprensión de sus escritos.

La direccionalidad en nuestra cultura es izquierda-derecha, arriba-abajo adecuándose a los límites del renglón, un 38.2% (13 estudiantes) se encuentran en un nivel bueno de direccionalidad porque siguen líneas que permitieron una buena direccionalidad y orden de lo escrito, un 29.4%(10 estudiantes) realizaban sus escritos de manera horizontal o vertical haciendo que sus líneas escritas se unieran una con la otra, lo cual no permite un seguimiento adecuado de la lectura, por esto su nivel es aceptable, el 2.9%(1 estudiante) tenían serias dificultades en la direccionalidad de sus escritos, por el contrario de el 32.3% (11 estudiantes) que se encuentran en un nivel excelente cumplieron con todos los parámetros de la direccionalidad.

El manejo de espacio consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la separación de una palabra con la otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura, aquí los estudiantes se encuentran en un buen nivel porque el 35.2% (12 estudiantes), hacen un adecuado manejo del espacio, un 26.4% (9 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que presentan dificultades para desarrollar sus escritos juntando algunas las letras, las líneas y emplean mas o menos los espacios de manera correspondiente, y un 35.2%(12 estudiante) obtuvieron excelente ya que cumplen todos los requerimientos del manejo de espacio

PRESENTACION



Grafica 43 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la

Presentación "Legibilidad, Organización, Direccionalidad y Manejo de espacio" en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptable y excelente y un porcentaje bajo en insuficiente.

Otro elemento evaluado fue la **estilística**, la cual se concibe como el conjunto objetivo de características formales ofrecidas por un texto como resultado de la variación lingüística o de las intenciones de su autor. En la estilística se destaca la fluencia verbal, ésta consiste en el proceso que permite el flujo uniforme y continuo, sin pausas ni repeticiones de palabras que forman frases, que se unen en el discurso oral y escrito siendo uno de los elementos donde más se limitan los estudiantes. En este sentido un 26.4%(9estudiantes) obtuvieron excelente, 38.2%(13 estudiantes) están bien, porque argumentan con varias ideas referentes al tema que están trabajando, un 29.4% (10 estudiantes) obtuvieron aceptable ya que ellos trataron de argumentar con varias ideas referentes al tema que están trabajando, pero no desarrollan muy bien las ideas, hay que considerar que este es un elemento muy importante que se debe trabajar con los estudiantes



Grafica 44 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la

Estilística " Fluencia verbal " en los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, sobresaliente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (lila) sobresaliente (rojo), bueno (amarillo), aceptable (azul) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que la mayoría de los estudiantes están en un nivel aceptable y bueno y un porcentaje bajo en excelente.

6.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y LA EVALUACIÓN FINAL GRADO 5-01 JORNADA DE LA MAÑANA

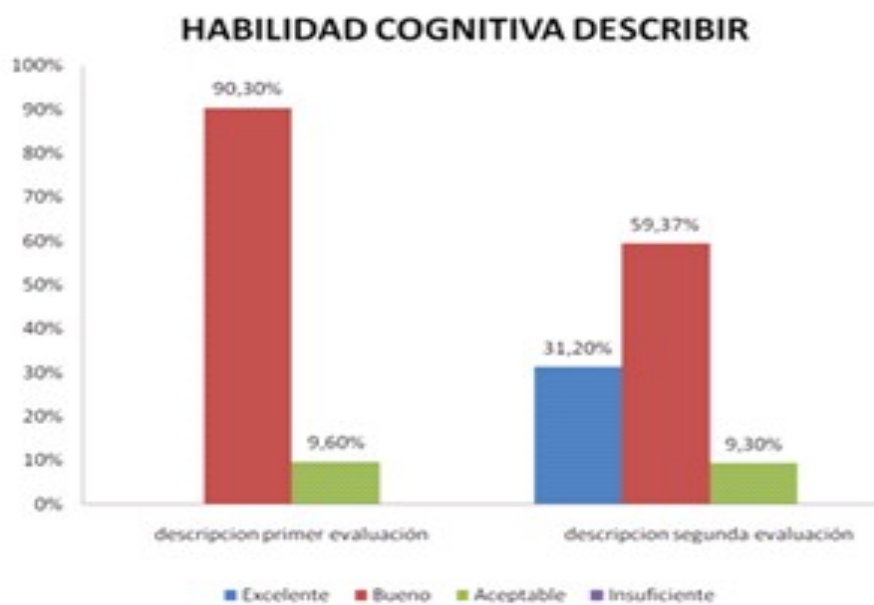
Tanto para el docente como para los estudiantes, la evaluación, como proceso integral, debe ser sistemática y continua, es por esto que en este proyecto el seguimiento juega un papel central. Para realizar este seguimiento se realizaron con los estudiantes diferentes actividades (preguntas orales y escritas, juegos, cuadros etc) con la información recogida y una rejilla de evaluación, realizadas al inicio y al final de este proyecto de lectura y de escritura, se pudo analizar y reajustar los procesos en estas áreas, en los grados quintos del Instituto Técnico Superior, obteniéndose los siguientes resultados.

Al iniciar este proceso se tomo como base el modelo textual Narrativo el cual es un Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan. Al iniciar el proyecto se trabajó “la madre monte” el cual fue utilizado para la evaluación y análisis de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes; en el transcurso de este proyecto los niños y niñas del grupo 5-01 y el docente titular decidieron elaborar un periódico por lo que se fueron trabajando estos dos tipos de modelos textuales (narrativo e informativo); en el lapso de este proyecto,

ambos se interesaron mas por la elaboración del periódico mural ya que era de mayor interés para todos, es así que se centró el proyecto en el modelo textual informativo que es aquel escrito que da a conocer objetivamente la realidad y como ocurrieron los hechos centrándose en transmitir algún conocimiento. Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas. En cuanto a las [funciones del lenguaje](#), en estos textos predomina la función referencial. Este texto posee una estructura organizativa simple de introducción breve - desarrollo razonablemente largo - conclusión breve. Si se tienen en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos como: [noticias](#), [reportajes](#), artículos de enciclopedia, [biografías](#), [monografías científicas](#), convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes y revistas etc.

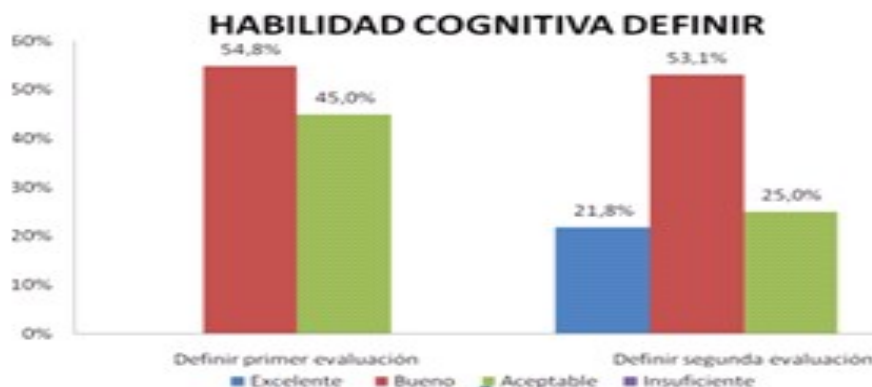
En este modelo textual igualmente se hace posible desarrollar, analizar y evaluar las diferente habilidades cognitivas, la organización del texto, la presentación, la estilística y los procesos de la lectura, es por lo anterior que el modelo “informativo” se evaluó con la misma rejilla con que se evaluó el modelo narrativo. Una de los aspectos evaluados fueron las habilidades cognitivas, entre éstas se consideraron para el proyecto las siguientes: describir, definir, justificar y argumentar. En la habilidad describir la cual consiste en delinear, dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. En la primera evaluación el 9.6% de los niños y niñas obtuvieron aceptable y el 90.3% obtuvieron bueno; en la segunda evaluación 9.3% en esta misma habilidad obtuvieron aceptable, el 59.37% obtuvieron bueno y el 31.2% obtuvieron excelente.

Teniendo en cuenta que en la primera evaluación ningún estudiante alcanzó excelente y en la segunda hay un 31.2% con esta nota se puede ver el avance que tuvieron los estudiantes en esta habilidad tan importante ya que les permite a los niños y niñas describir las diversas situaciones y personajes en el texto además les permite representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Esto podría estar relacionado con el proyecto de aula desarrollado con los estudiantes ya que constantemente se les pedía que describieran diversas situaciones ya fuera de manera escrita u oral donde no se les pedía que definieron perfectamente algo, sino que dieran una idea general de sus partes o propiedades de lo que estuvieran describiendo además se realizaron cuadros donde se especificaban diversas marcas textuales donde los estudiantes debían utilizar esta habilidad “describir”, logrando así que en el transcurso del proyecto tuvieran un mejor desarrollo en el proceso de descripción, cada día se les exigía dar un poco más hasta que al final se obtuvo un bueno resultado.



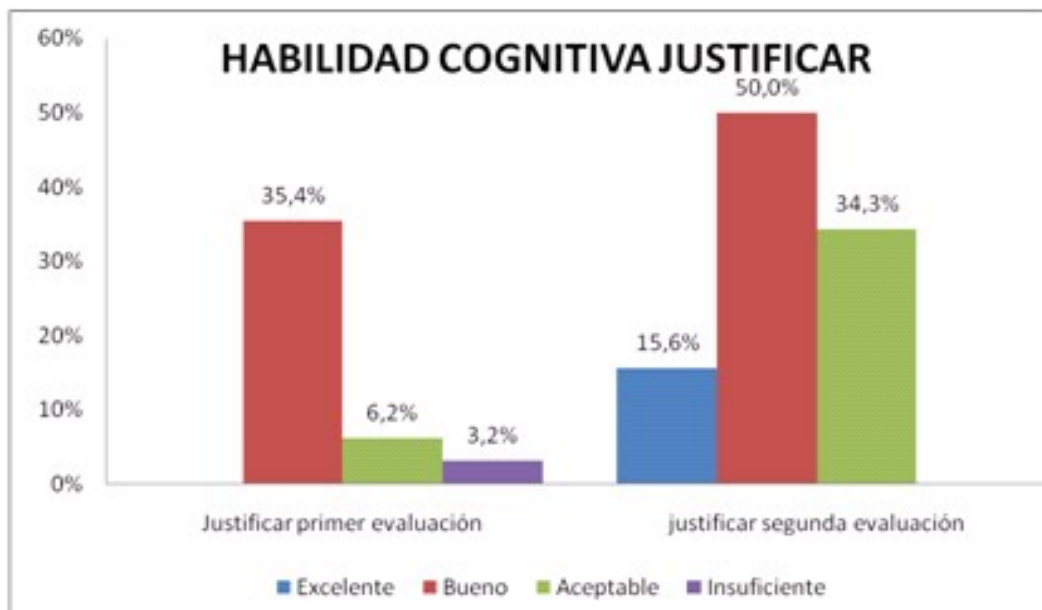
Grafica 45 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la habilidad cognitiva” describir” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y excelente y en un porcentaje muy bajo en aceptable.

Otra habilidad analizada fue “definir” que es un recurso lógico que permite diferenciar, buscar, estructurar un objeto cualquiera, formular el significado de un término de nuevo uso en la ciencia o precisar el de un término ya existente, en donde en la primera evaluación el 45% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable y un 54.8% en un nivel bueno; y en el segundo diagnostico el 25% obtuvieron aceptable, el 53.1% obtuvieron bueno y un 21.8% obtuvieron excelente. Viéndose en éste la mejoría de los estudiantes ya que lograron expresar con propiedad conceptos y situaciones generadas en el texto además porque aprendieron a fijar con claridad, exactitud y precisión la significación de una palabra; además esta mejoría fue notoria ya que en el proyecto de aula constantemente; por medio de la indagación de los conocimientos previos, la realización de preguntas tanto escritas como orales y juego didácticos, se les exigía a los niño y niñas que hicieron uso de esta habilidad donde los estudiantes debían delimitar los caracteres de una cosa para explicarla respecto de las restantes.



Grafica 46 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la **habilidad cognitiva” definir”** encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “**excelente, bueno, aceptable e insuficiente”**, cada una representada con un color diferente “**excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)**”; en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptable, y excelente.

“Justificar” otra de las habilidades, la cual es fundamental para dar razón de una situación, en la primera evaluación un 35.4% de los niños y niñas se ubicaron en un nivel bueno, 6.2% estaban en aceptable y un 3.2% obtuvieron insuficiente; mientras que en el análisis de la segunda evaluación de este mismo grupo el 50.0% de los estudiantes manejaban adecuadamente esta habilidad dando como resultado una calificación de B, el 34.3% obtuvieron aceptable y el 15.6% excelente ya que utilizaban esta habilidad en todas la situaciones para fundamentar sus puntos de vista, dando razones convenientes para así identificar y justificar sus respuestas con esto se pudo observar la mejoría en la aplicación de esta habilidad; ya que en el proyecto se realizaron actividades didácticas y lúdicas además se realizaron preguntas orales y escritas donde se les pedía a los niños que probaran algo con razones convenientes, además con la realización de estas preguntas lo que se pretendía era averiguar sobre lo que se había escrito o trabajado en la clase, además de pedir a los niños y niñas que justificaran todo tipo tarea lo que se hizo en la clase, en el descanso etc, siendo lo anterior una manera muy fácil de trabajarle a esta habilidad.

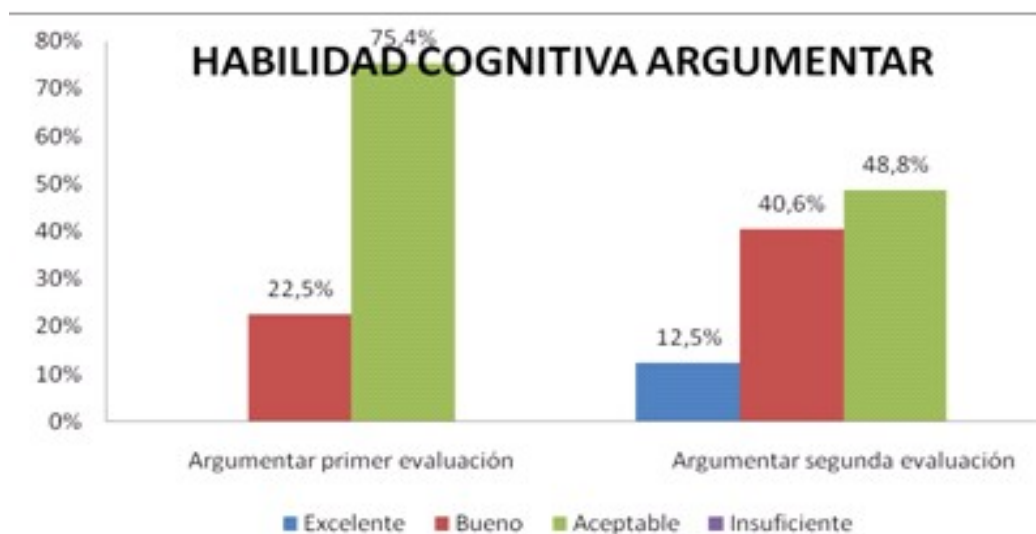


Grafica 47 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la habilidad cognitiva” justificar” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno aceptable y excelente y en un porcentaje muy bajo en insuficiente.

Y por último la habilidad “argumentativa” en donde se encontró que el 22.5% de los estudiantes obtuvieron bueno, y el 75.4% aceptable en el análisis de la primera evaluación, en el análisis de la segunda evaluación los resultados fueron diferentes mostrando la mejoría de los estudiantes en la adecuada utilización de esta habilidad, aquí el 40.6% obtuvieron Bueno, el 48.8% aceptable y un 12.5% sacaron excelente.

Con lo anterior de puede evidenciar que los estudiantes lograron argumentar mejor sus punto de vista, además aprendieron a defender con razones y

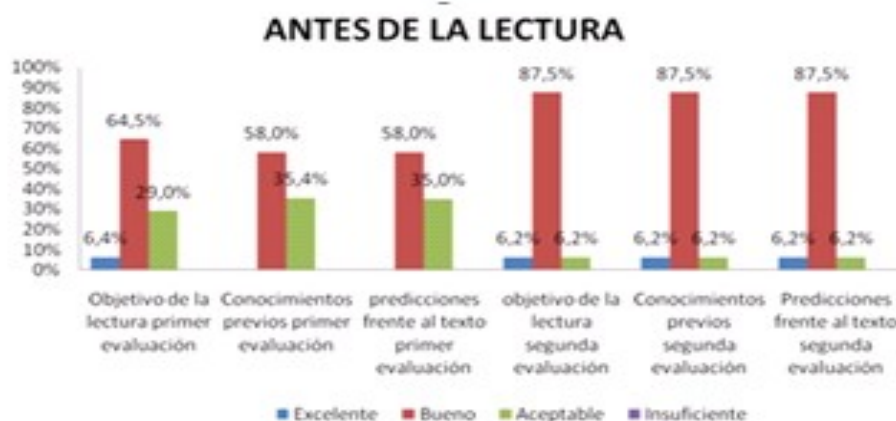
argumentos la idea que proponían; esto se desarrollo por medio de preguntas orales y escritas donde tenían que argumentar diferentes contextos, situaciones, comportamientos de los personajes y protagonistas de las diversas noticias, además de solicitarles que argumentaran experiencias personales, lo cual se enriqueció con el proyecto de aula “nuestro periódico mural” donde se implementaron muchas estrategias para desarrolla esta habilidad.



Grafica 48 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la habilidad cognitiva” argumentar” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y excelente y en un porcentaje muy bajo en excelente.

En el proceso de LECTURA se analizaron tres momentos el antes, durante y después, los cuales fueron también evaluados al inicio y al final del proceso. Es así como en el “antes” de la lectura se puede decir que es la fase que

permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se brindó por medio de este proyecto elementos sustantivos como el lenguaje, los interrogantes, hipótesis, entre otros, en este primer momento lo que se busca es que los estudiantes se familiaricen con el material a trabajar, además se tienen en cuenta tres procesos: objetivo de la lectura, conocimientos previos y predicciones frente al texto. Se encontró que en cuanto al “objetivo de la lectura” en un 6.4% se encuentran en un nivel excelente, un 64.5% en un nivel bueno y el 29.0% aceptable, en cuanto a los dos aspectos siguientes analizados “conocimientos previos y predicciones frente al texto” los estudiantes obtuvieron los mismos resultados, 58.0% obtuvieron bueno y el 35.4% aceptable, a diferencia del segundo diagnóstico donde los resultados obtenidos 6.2% excelente, 87.5% bueno y 6.2% aceptable, lo que demuestra que hubo una diferencia entre el primer y segundo diagnóstico donde el porcentaje de “aceptable” disminuyó considerablemente, ya que al final los estudiantes tenían claro lo que pretende la lectura, además se apropiaron del tema que se estaba trabajando combinando saberes previos con su imaginación logrando así hacer predicciones y saber el objetivo sobre el texto observándose que el grupo mantuvo un buen nivel de trabajo.

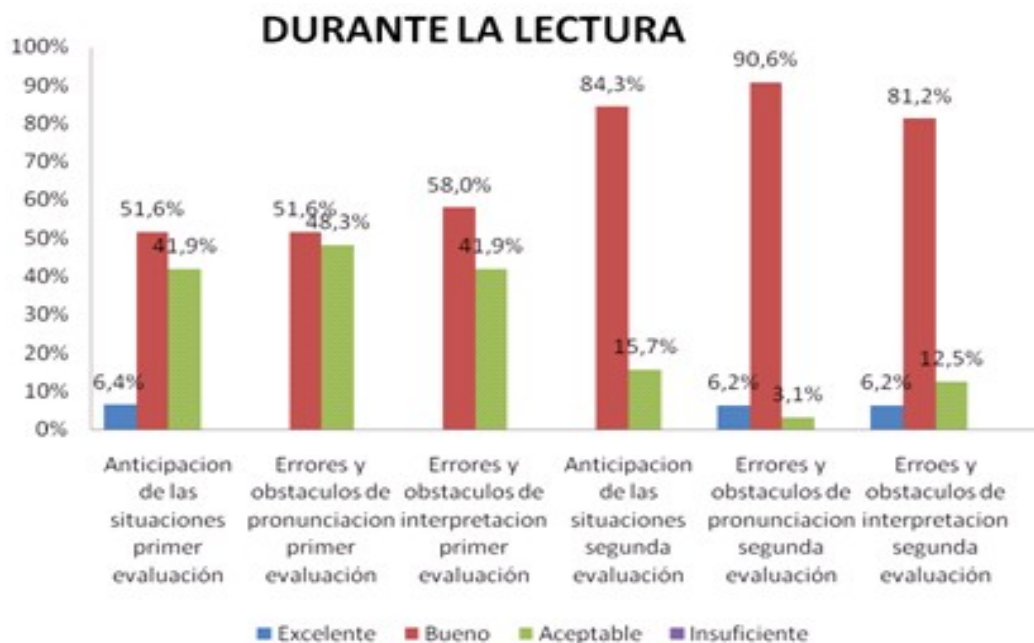


Grafica 49 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto el antes de la lectura” Objetivo de la lectura, conocimientos previos, predicciones frente al

texto” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”; en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en Excelente.

En el “DURANTE” DE LA LECTURA es donde se comprueban las hipótesis planteadas, se identifican las ideas de cada párrafo, se reflexiona y proponen la idea o ideas más importantes resaltando la función del texto. A este respecto se evaluaron tres procesos: 1. Anticipación a las situaciones, 2. Errores y obstáculos de pronunciación y 3. Errores y obstáculos de interpretación. En la evaluación inicial los resultados obtenidos en el primero (Anticipación a las situaciones) fueron 6.4% excelente, 51.6% bueno y 41.9 aceptable; en el segundo (Errores y obstáculos de pronunciación) 48.3% aceptable, 51.6% bueno y en el tercero (Errores y obstáculos de interpretación) el 58.0% de los estudiantes obtuvieron bueno, y 41.9% obtuvieron aceptable. En el análisis de la segunda evaluación los porcentajes para cada momento fueron los siguientes: en el primer momento (Anticipación a las situaciones) 84.3% obtuvieron bueno, el 15.7 obtuvieron aceptable, en el segundo (Errores y obstáculos de pronunciación) 6.2% obtuvieron excelente el 90.6% obtuvieron bueno y el 3.1% aceptable, en el tercer proceso (Errores y obstáculos de interpretación) los estudiantes en un 6.2% obtuvieron excelente, 81.2% obtuvieron bueno y 12.5% de los estudiantes aceptable. Lo anterior demuestra que hubo un incremento en los resultados observándose una mejoría notoria ya que los estudiantes demostraron que pueden plantear hipótesis, identificarlas en los párrafos, reflexionarlas y proponer otras más importantes, además que combinaron sus saberes previos con la imaginación para así anticipar diversas situaciones que se pueden encontrar. Todo esto se logró ya que en el proyecto

de aula “el periódico mural” se trabajo preguntas orales u escritas que le permitían a los estudiantes anticiparse a las situaciones, y además reconocer por parte de los docentes los obstáculos de interpretación que poseían los estudiantes; además los estudiantes realizaron lecturas de las noticias que ello elaboraban y con esto los docente de apoyo pudieron identificar las obstáculos que habían en cuanto a pronunciación.



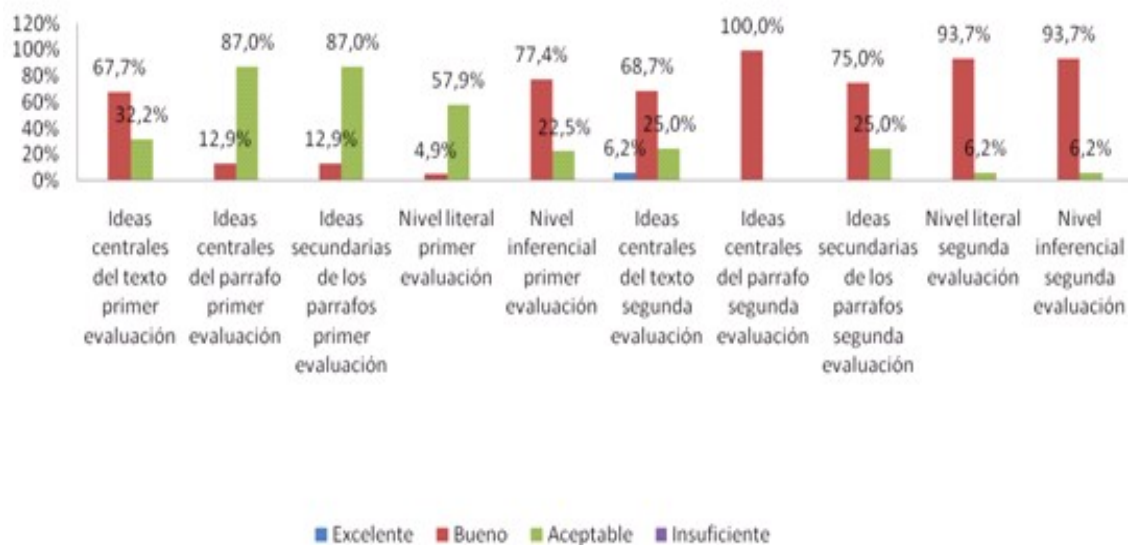
Grafica 50 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el “durante de la lectura” anticipación a las situaciones , errores y obstáculos de pronunciación , y errores y obstáculos de interpretación” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”; en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en Excelente.

En el **“DESPUÉS” DE LA LECTURA** donde todavía esta vigente la interacción y el uso del lenguaje, y cuyo propósito central es facultar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan los puntos conceptuales que existen en el, se analizaron 3 aspectos; el primero, Ideas centrales del texto que a la vez se divide en: del texto y de los párrafos; en cuanto a “ideas centrales del texto” el 67.7% de los estudiantes estaban en un nivel bueno, y el 32.2% obtuvieron aceptable; “en las ideas de los párrafos” se obtuvieron los mismos resultados anteriores.

En el segundo aspecto, “ideas secundarias de los párrafos” el 12.9% de los estudiantes obtuvieron bueno, y el 87.0% aceptable; en cuanto a tercer aspecto “formula y responde preguntas” que a la vez se divide en lectura literal e inferencial, el 41.9% de los estudiantes obtuvieron bueno, y el 57.9% obtuvieron aceptable en el literal, en la lectura inferencial el 77.4% de los estudiantes estuvieron en un nivel bueno y un 22.5% aceptable; los porcentajes anteriores corresponde al primer diagnóstico realizado; mientras que en el segundo diagnóstico los resultados fueron los siguientes: en el primer aspecto Ideas centrales del texto, se encuentran que un 6.2% de los estudiantes obtuvieron excelente, 68.7% obtuvieron bueno y el 25.0% aceptable, en las ideas centrales del párrafos, el 100% obtuvieron bueno, en el segundo aspecto “ideas secundarias del párrafo” el 75% de los estudiantes obtuvieron bueno, y el 25% aceptable; en el tercer aspecto” formula y responde preguntas” en el nivel literal, los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados, 93.7% obtuvieron nivel bueno, el 6.2% aceptable; en el nivel inferencial se obtuvieron los mismo resultados que en literal.

Comparando el primer diagnóstico con el segundo se evidencia que en los aspectos considerados en el “después de la lectura” también existen variables en donde los resultados son mejores ya que los estudiantes elaboran resúmenes, comentarios, esquemas entre otros, dan cuenta de lo que dice el texto, reconstruyen los puntos conceptuales que existen el texto y hacen lectura comprensiva.

DESPUES DE LA LECTURA



Grafica 51 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el “Después de la lectura” Ideas centrales del texto ideas centrales de los párrafos y ideas secundarias de los párrafos” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una

representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”, en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en Excelente.

El proceso de escritura se analizó en tres momentos, el primero llamado la organización del texto, el segundo la presentación y el tercero la estilística. En el primer momento se encuentra el nivel intratextual que según los lineamientos curriculares de lengua castellana es la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia diferente voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria. Este nivel involucra la microestructura, la cual es entendida como la organización de las oraciones y la relación entre ellas, la microestructura está dividida a su vez en varios ítems: el primero, la estructura de las oraciones y la relacionen entre ellas; en la primera evaluación se observó que el 29% de los estudiantes se encuentra en un nivel bueno, el 64.5% aceptable y el 6.4 insuficiente. Así mismo en la segunda evaluación se encontró que el 53.1% de los estudiantes obtuvieron bueno, y el 40.8% se ubicaron en un nivel aceptable; demostrando así que en este aspecto los estudiantes mejoraron, ya que utilizaban adecuadamente los enunciados creando concordancia entre el sujeto, género y número.

El segundo ítem llamado coherencia y cohesión local está referido al nivel interno de la proposición y es entendido como la relación adecuada de enunciados; en este el nivel coherencia y cohesión local el 19.3% de los estudiantes alcanzaron bueno y el 80.6% se encontraron en un nivel aceptable al inicio y en la segunda evaluación el 59.3% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 40.6% aceptable; con estos resultados se puede evidenciar la

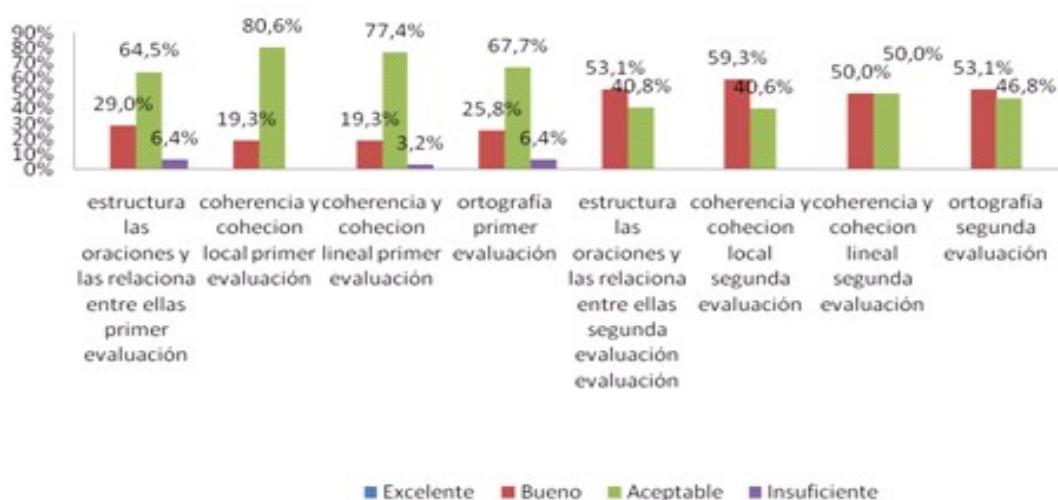
mejoría en este aspecto de la microestructura ya que el nivel bueno aumentó y no se encontró insuficiente en la última evaluación, indicando así que los estudiantes desarrollaron la competencia para establecer la concordancia pertinente entre sujeto/verbo, género/número y la competencia para delimitar desde el punto de vista el significado.

El tercer ítem es coherencia y cohesión lineal, la cual hace referencia al establecimiento de relaciones entre las proposiciones para dar mayor significado a un escrito o a la ilación de las proposiciones entre si es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado. La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, que cumplen una función lógica y estructural. Es decir estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones; de acuerdo a esto, en la primera evaluación el 77.4% de los estudiantes se ubicó en un nivel aceptable, 19.3% en bueno y el 3.2% en insuficiente; en la segunda evaluación se evidenció un mejor desarrollo ya que el 50% de los estudiantes alcanzaron bueno y el 50% restante aceptable, demostrando que mejoraron su nivel porque tuvieron en cuenta, la relación estructural entre las proposiciones usando conectores o frases conectivas, de recursos que explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados y utilizando los signos de puntuación con función lógica y como recurso de cohesión textual para dar mayor significado a su construcción textual.

El cuarto ítem hace referencia a la ortografía la cual consiste en el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, ayudando a una forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía, en donde la primera evaluación el 67.7% de los estudiantes obtuvieron aceptable, el 25.8% bueno y

el 6.4% insuficiente, por el contrario en la segunda evaluación el 46.8% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 53.1% lograron bueno. Con estos resultados se evidenció que los estudiantes al finalizar el proceso, respetaban las reglas ortográficas como la utilización de la mayúscula, signos auxiliares de escritura y el acento en las palabras.

MICROESTRUCTURA

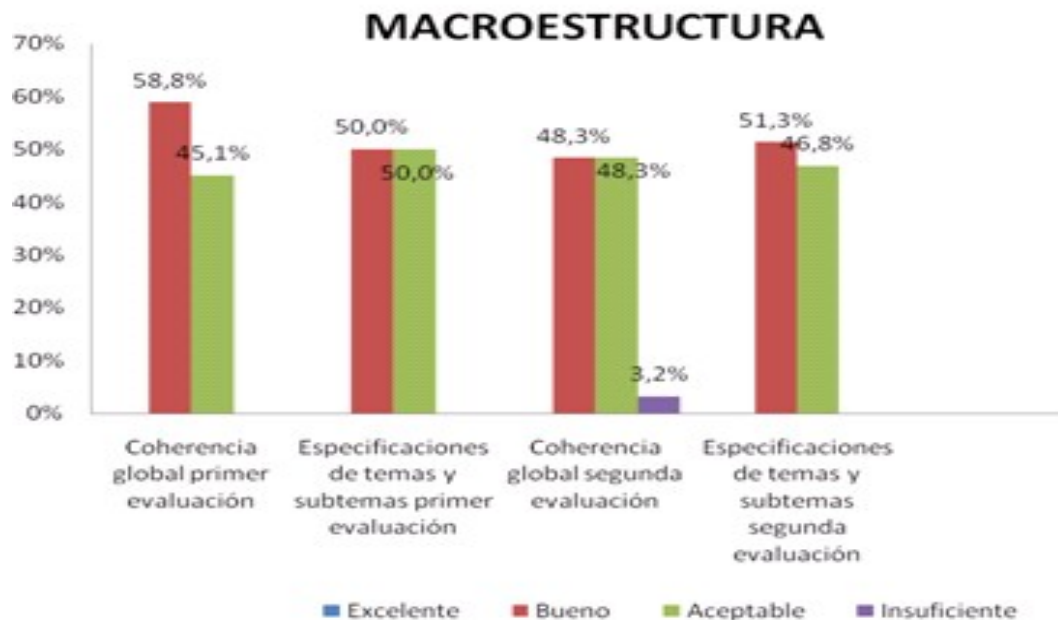


Grafica 52 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Microestructura " Estructura oraciones y la relaciona entre ellas , Coherencia y cohesión local , coherencia y cohesión lineal, y ortografía" encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul) , bueno(rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)", en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en insuficiente.

El nivel intratextual el cual tiene que ver con la reconstrucción del contexto, o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; poniéndose en juego la competencia pragmática, involucra la macroestructura que es entendida como la coherencia global, en donde se encuentra la propiedad semántica del texto, y debe seguir un eje temático a la largo del texto. Para su evaluación se divide en dos ítems: coherencia global que es la propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a la largo de la producción, de globalidad al texto y especificaciones del temas, en la primera evaluación en cuanto al primer ítem “coherencia global” el 54.8% de los estudiantes lograron un nivel bueno y un 45.1% obtuvieron aceptable; en la segunda evaluación de este ítem el 50% de los estudiantes lograron bueno y el 50% restante aceptable, demostrando con estos últimos porcentajes, que al finalizar el proceso todos estudiantes aprendieron a identificar la semántica global del texto ya que siguieron un hilo temático a lo largo del texto, logrando buenos niveles de coherencia y cohesión, esto se logro porque se hicieron diversas actividades didácticas, que permitieron este gran avance por parte de los estudiantes.

En el segundo ítem “especificaciones de tema y de subtemas”, en la primera evaluación el 48.3% de los estudiantes lograron bueno, un 48.3% obtuvieron aceptable y el 3.2% insuficiente; en la segunda evaluación el 53.1% de los estudiantes es ubicaron en un nivel bueno, y el 46.8% un nivel aceptable, con esto se evidencia que al finalizar el proyecto, todos los estudiantes alcanzaron un mejor nivel en este aspecto ya que aprendieron y demostraron seguir con la misma idea y temática, que les permitía dar sentido en sus escritos; esto se

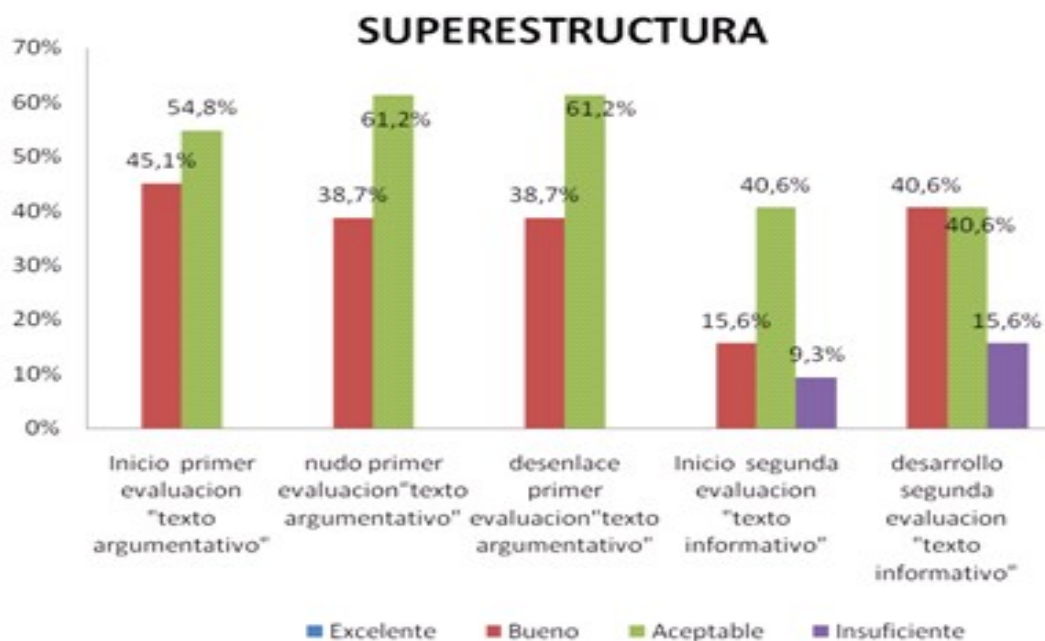
logro gracias a la elaboración de preguntas orales y escritas , la aplicación de las marcas textuales y cuadros conceptuales lo que permitió mas apropiación de este tema.



Grafica 53 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Macroestructura ” Coherencia global, y Especialización de temas y de subtemas” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”, en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en insuficiente.

En el nivel extratextual también se encuentra la superestructura, que se refiere a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. En ésta se tuvo en cuenta aspectos como la forma global y la estructura de un texto, a partir de estos aspectos en la primera evaluación se tuvo en cuenta la estructura que incluye inicio, nudo y desenlace, ya que se inicio con un texto narrativo, dando como resultado para el “inicio” el 45.1% de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno y el 54.8% aceptable; en el “nudo”, 38.7% alcanzaron un nivel bueno y el 61.2% aceptable; en el “desenlace” los niños y niñas obtuvieron bueno con el 38.7% y el 61.2% aceptable. En la segunda evaluación, teniendo en cuenta que se hizo énfasis en el modelo textual informativo, que fue el que mas llamo la atención de los estudiantes y el docente titular, como se aclaro anteriormente, pero así mismo se trabajo la estructura de este modelo que es, inicio y desarrollo, en el primero los estudiante con un porcentaje de 15.6% lograron un nivel bueno, ya que saben que en un texto informativo debe tener un párrafo de inicio en donde este explicito ¿Qué pasó? ¿Cuándo? y ¿dónde? , es así que un 40.6% de los estudiantes obtuvieron aceptable y un 9.3% insuficiente.

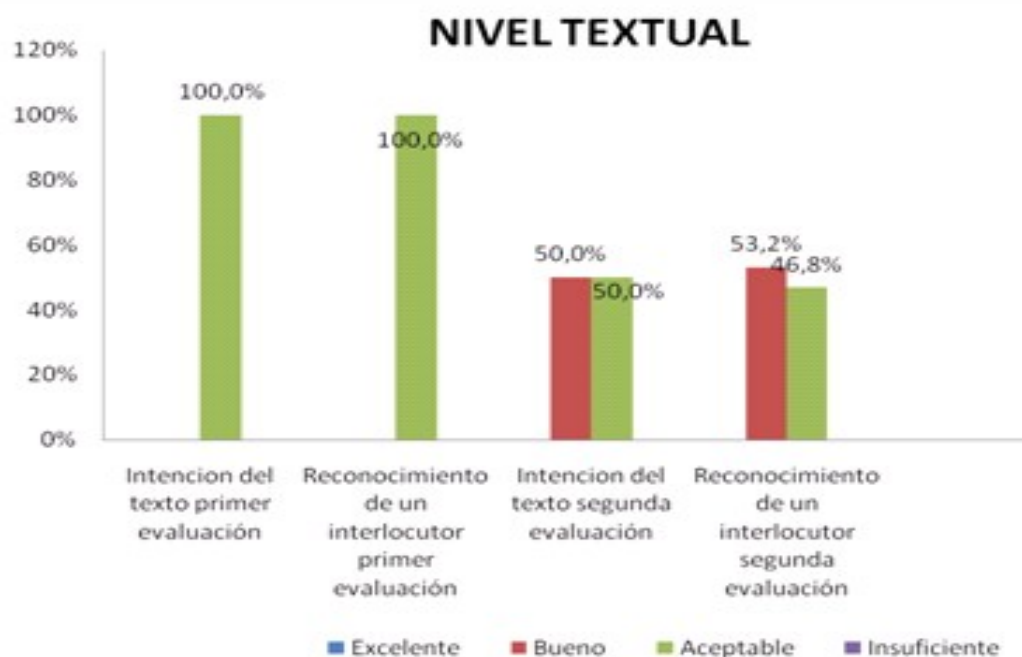
En el desarrollo del texto informativo un 40.6% de los estudiantes logro bueno, ya que se puede identificar en sus escritos un buen desarrollo de la noticia, el 40.6% aceptable y un 15.6 excelente. Cabe anotar que a pesar de que se trabajo con distintos textos como el narrativo y el informativo, se tuvieron en cuenta las estructuras de ambos con las cuales se trabajaron los mismos ítems, a diferencia que en el texto informativo no hay desenlace y teniendo en cuenta que el texto informativo fue de mayor interés se observo un mejor rendimiento por parte de los estudiantes.



Grafica 54 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Superestructura " inicio, nudo, y desenlace" encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)", en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptables, y en un bajo porcentaje en insuficiente.

En la organización del texto también en el nivel textual en el cual se encuentran dos aspectos a analizar, "*la intención del texto*" que es la posibilidad de responder a un requerimiento o a la capacidad de describir a otro

a través de algún tipo de texto, involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta y *el reconocimiento de un interlocutor*. En ambos aspectos el 100% de los estudiantes se encontraron en un nivel aceptable al inicio mientras que los resultados de la segunda evaluación fueron: el primer aspecto “la intención del texto” el 50% de los estudiantes lograron bueno, y el 50% restante aceptable. En el segundo aspecto “reconocimiento de un interlocutor” el 46.8% de los estudiantes alcanzaron un nivel aceptable y el 53.2% bueno. De acuerdo a los resultados arrojados al final del proceso los estudiantes alcanzaron un mejor nivel en este aspecto, lo cual es muy importante a la hora de hablar de la intención del texto.



Grafica 55 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Nivel textual” Intención del texto, y Reconocimiento de un interlocutor” encontradas en la primera

y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”, en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que los estudiantes se ubicaron entre los nivel aceptable y bueno.

El segundo proceso evaluado de la escritura fue la presentación, que es el elemento con el cual el lector tiene contacto y a partir de este se identifican, el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto; en este proceso se encuentran los siguientes aspectos: primero la legibilidad, que se refiere a la facilidad con que una fuente puede ser leída, este aspecto en la primera evaluación mostró que el 51.6% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 35.4% aceptable y el 9.6% insuficiente ya que no era legible la construcción de su texto creando problemas para el lector. En este mismo, en la segunda evaluación el 53.1% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 40.6% aceptable y el 3.1% excelente y 3.1% de los estudiantes insuficiente.

En este punto el avance fue poco porque los porcentajes de las evaluaciones no cambiaron considerablemente; con esto se debe tener en cuenta que no se hizo un trabajo profundo sobre este elemento ya que se le dio más énfasis a la parte de la organización del texto como microestructura, macroestructura y superestructura; además el tiempo del proyecto fue muy corto para desarrollar con mayor complejidad todos los aspectos así que se opto por desarrollar los mas destacables.

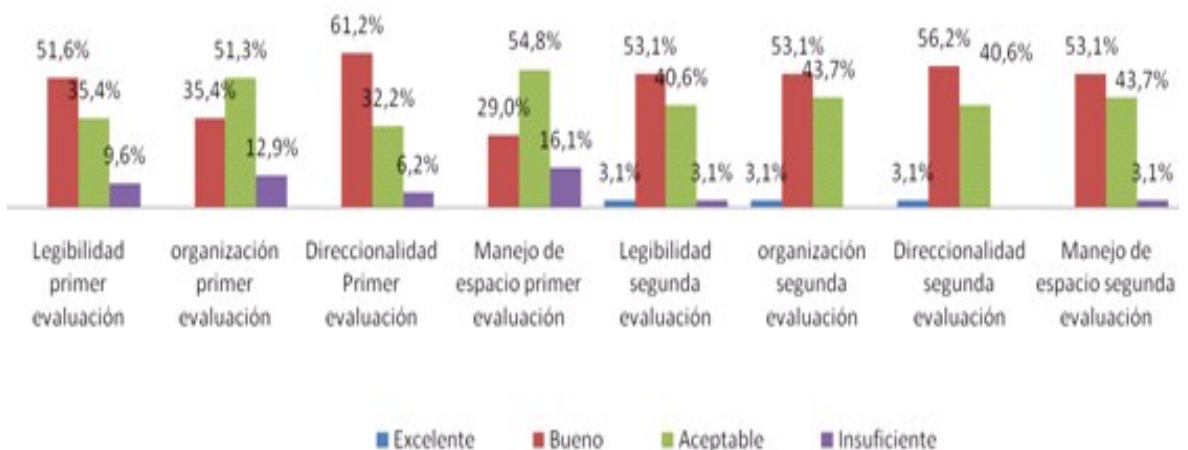
En el segundo aspecto “la organización del texto” consistente en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como los es la microestructura, la macroestructura y la superestructura, en la primera evaluación el 35.4% de los estudiantes obtuvo una calificación bueno, el 51.3%

aceptable y el 12,9% insuficiente; en la segunda evaluación el 53.1% de los estudiantes lograron bueno, el 43.7% aceptable, el 3.1% insuficiente y el 3.1% excelente. En cuanto a este aspecto se pudo observar que todos los estudiantes lograron utilizar todos los elementos que hacen parte de la estructura del texto.

El tercer aspecto “la direccionalidad”, que se refiere a la dirección de escritura como derecha-izquierda, arriba-abajo teniendo en cuenta los límites del renglón, el 61.2% de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno, el 32.2% solo lograron aceptable y el 6.2% insuficiente, esto en la primera evaluación; en cuanto a la segunda se estableció que el 3.1% de los estudiantes lograron excelente, el 56.2% bueno, el 40.6% aceptable y el 3.1% insuficiente. Teniendo en cuenta que no fue un aspecto en el cual se profundizó se puede evidenciar que se dio mejoría en los estudiantes, ya que se interesaron tanto en la exposición de sus portadores de textos que hicieron todo posible para presentar antes sus compañeros y profesores un buen trabajo.

“El manejo del espacio” que es el cuarto aspecto, se evidenció que en la primera evaluación el 29% de los estudiantes lograron bueno, 54.8% aceptable y el 16.1% insuficiente; en la segunda evaluación el 53.1% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 43.7% aceptable y el 3.1% insuficiente, de igual manera no se trabajó con profundidad este elemento, pero por el interés de los niños en este proceso se puede evidenciar la mejoría ya que la calificación de insuficiente, pasó de la primera evaluación con un 16.1% al 3.1% de la segunda, evidenciando así que los estudiantes manejaban el espacio de la hoja en la cual realizaban sus escritos teniendo en cuenta la separación de las palabras, manejo de los renglones y párrafos, es decir la distribución del espacio.

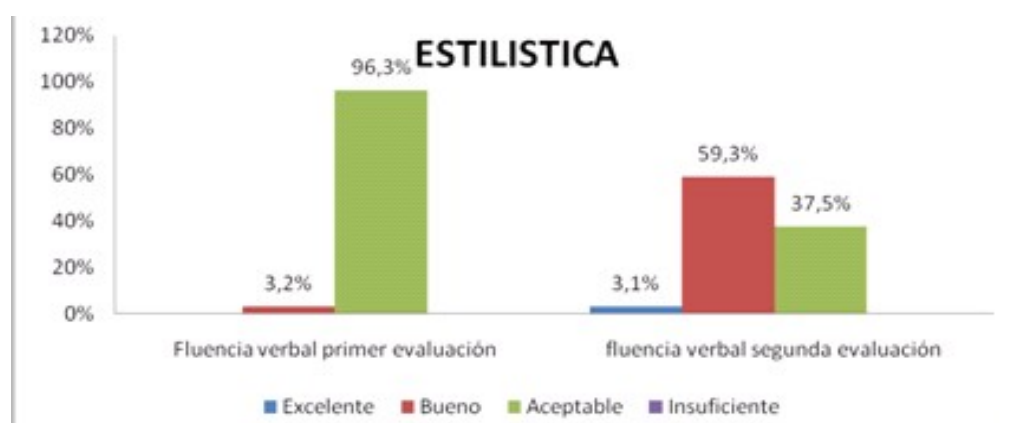
PRESENTACION



Gráfica 56 En esta gráfica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación "Legibilidad, Organización, Direccionalidad y Manejo de espacio" encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la gráfica, al lado izquierdo de la gráfica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la gráfica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) e insuficiente (morado)", en cada barra en la parte superior están los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta gráfica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables y excelentes y en unos porcentajes bajos en insuficiente y excelente.

Para terminar se encuentra la estilística, que es el tercer proceso que se considero para el proyecto de escritura, la cual se concibe como el conjunto objetivo de las características formales ofrecidas por un texto, además de

analizar todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado, el efecto que el escritor o hablante desea comunicar al lector o receptor del discurso hablado y los términos, giros o estructuras complejas que los hacen más o menos eficaces, intenta establecer principios capaces de explicar los motivos que llevan a un individuo o a un grupo social a seleccionar expresiones particulares en su uso del lenguaje, la socialización de esos usos y la producción y recepción de significados., como resultado de la variación lingüística de las interacciones de un autor. En ésta se destaca la fluencia verbal que es la que se escribe o se habla en la realización de cualquier tipo de texto, lo que se requiere para que el texto tenga riqueza verbal. Es la capacidad de producir palabras en una serie ininterrumpida con coherencia, implica una interacción entre las habilidades cognitivas básicas, los procesos cognitivos y la capacidad de manejo de información. En ésta durante la primera evaluación el 96.3% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 3.2% bueno; en la segunda evaluación 59.3 alcanzaron bueno, el 37.5% aceptable y un 3.1% excelente, con respecto a estos porcentajes se puede notar que los estudiantes alcanzaron un mejor nivel en este proceso, ya que por medio de diversas actividades realizadas tanto fuera con dentro del aula de clase se trabajo constantemente.



Grafica 57 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Estilística " Fluencia verbal " encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicadas en la parte inferior de la

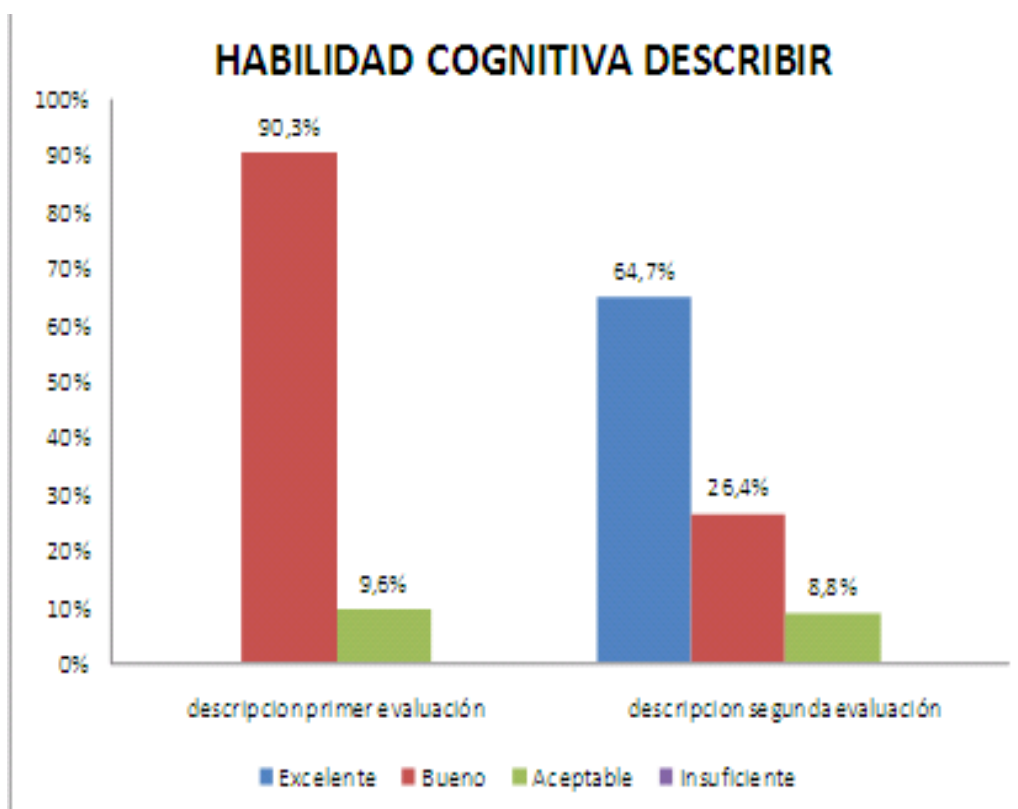
6.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA COMPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIA Y LA EVALUACIÓN FINAL

GRADO 5-02 JORNADA DE LA TARDE

Para esta evaluación final se tuvo en cuenta los resultados de Dos evaluaciones que se hicieron al inicio y al final del proyecto de lectura y de escritura, cada evaluación se hizo teniendo en cuenta que es un proceso integral y continuo que juega un papel importante a la hora de recoger organizar y analizar los resultados. Esta evaluación tiene como base una rejilla con la cual se pudo profundizar acerca de las habilidades y dificultades de los estudiantes en el proceso de lectura y de escritura en el grado 5-02 jornada de la tarde.

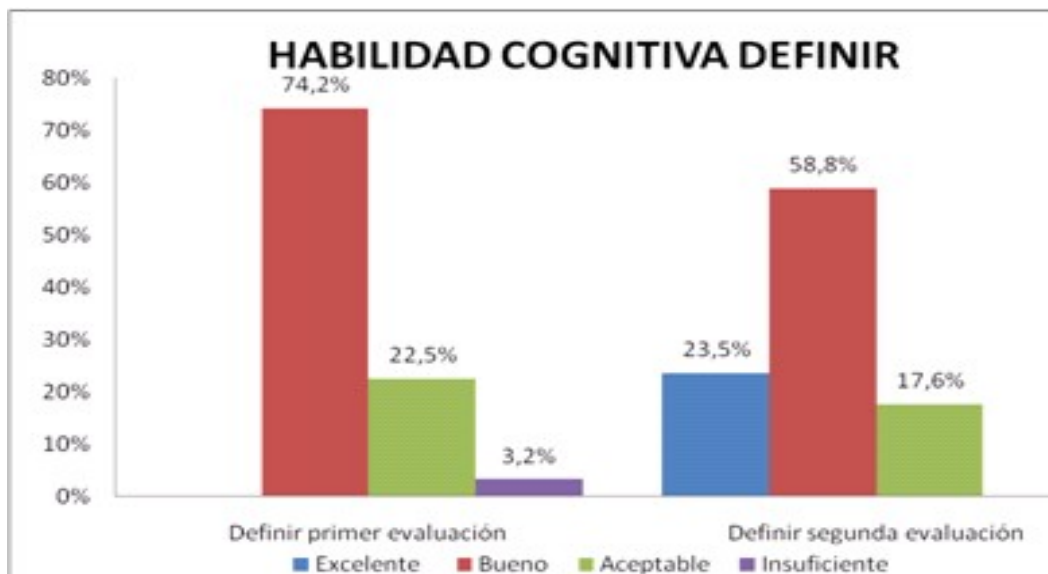
En la comparación de la evaluación inicial y final se obtuvo los siguientes resultados. El modelo textual escogido para los estudiantes fue el “narrativo” el cual está constituido por la novela, novela corta y el cuento, la narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan. Para trabajar este modelo textual se tomó el mito “la madremonje” que sirvió para la primera evaluación sobre la lectura y la escritura teniendo en cuenta cada uno de los aspectos de estos dos procesos “lectura y escritura”, en común acuerdo con los estudiantes y el docente titular se decidió trabajar el portador de texto EL CUENTO ya que fue de mayor interés para todos, este portador de texto tiene una estructura simple: inicio, nudo y desenlace, a partir de esto se evaluaron algunas habilidades cognitivas las cuales se escogieron de acuerdo al tipo de texto y a la complejidad del grado quinto, estas fueron describir, definir, justificar y argumentar, con respecto a la primera describir la cual consiste en delinear,

dibujar, figurar algo, representándolo de modo que dé cabal idea de ello. Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. En la primera evaluación se encontró que el 9.6% de los estudiantes están en un nivel aceptable, mientras que el 90.3% de los estudiantes obtuvieron bueno; en la segunda evaluación el 8.8% de los estudiantes quedaron en un nivel aceptable, el 64.7% de los estudiantes obtuvieron excelente y el 26.4% de los estudiantes obtuvieron bueno. Con estos porcentajes se puede observar que en esta habilidad cognitiva en la segunda evaluación hubo un gran avance ya que se evidencio que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, esto se logro porque los niños y las niñas al finalizar el proceso describen diversas situaciones y personajes en el texto, además representaban a alguien o algo por medio del lenguaje explicando distintas partes, cualidades o circunstancias.



Grafica 58 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la habilidad cognitiva” describir” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y excelente y en un porcentaje muy bajo en aceptable.

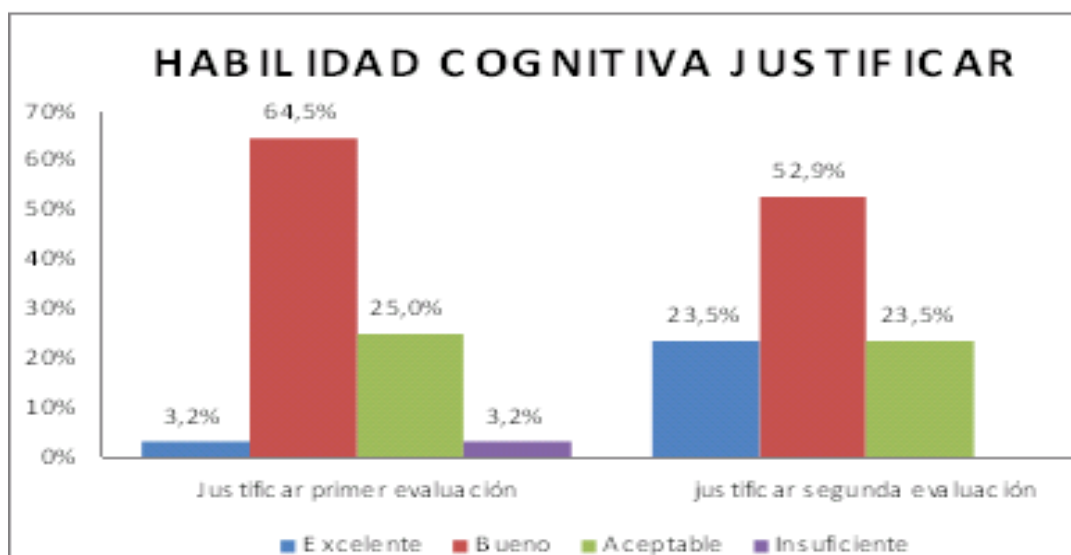
otra habilidad analizada fue “definir” que es un recurso lógico que permite diferenciar, buscar, estructurar un objeto cualquiera, formular el significado de un término de nuevo uso en la ciencia o precisar el de un término ya existente, en donde en la primera evaluación el 74.2% de los estudiantes estuvieron en un nivel bueno, el 22.5% de los estudiantes lograron un nivel aceptable y el 3.2% de los estudiantes se ubicaron en un nivel insuficiente, en la segunda evaluación el 23.5% de los estudiantes estuvieron excelente, el 58.8% de los estudiantes alcanzaron un nivel bueno, y un 17.6% de los estudiantes obtuvieron aceptable, con lo anterior se pude observar un gran mejoría por parte de los estudiantes, ya que en la segunda evaluación el 23.5% de los estudiantes obtuvieron excelente mientras en la primera evaluación ningún estudiantes se ubico en este nivel, por lo contrario un 32.2% de los estudiantes se ubico en un nivel insuficiente demostrando así que los estudiantes lograron expresar con propiedad conceptos y situaciones generadas en el texto además porque aprendieron a fijar con claridad, exactitud y precisión la significación de una palabra; además esta mejoría fue notoria ya que en el proyecto de aula constantemente; por medio de la indagación de los conocimientos previos, la realización de preguntas tanto escritas como orales y juego didácticos, se les exigía a los niños y niñas que hicieran uso de esta habilidad donde los estudiantes debían delimitar los caracteres de una cosa para explicarla.



Grafica 59 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la habilidad cognitiva” definir” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la mañana ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno aceptable, y excelente y en un porcentaje muy bajo en insuficiente.

Respecto de a las restante. “Justificar” otra de las habilidades, la cual es fundamental para dar razón de una situación, en la primera evaluación el 64.5% de los estudiantes manejaban bien esta habilidad, el 25 % de los estudiantes estaban en in nivel aceptable y el 3.2% de los estudiantes estaban en un nivel excelente; en la segunda evaluación, el 52.9% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y el 23.5% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente; y el 23.5% de los estudiantes obtuvieron aceptable por lo

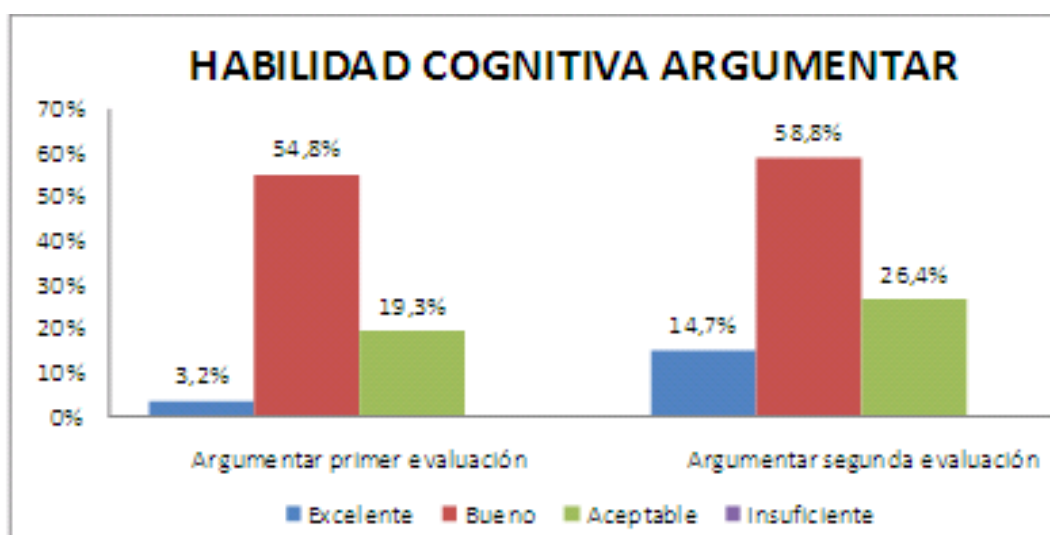
anterior se puede evidenciar que los estudiantes utilizaban esta habilidad en todas la situaciones para fundamentar sus puntos de vista, dando razones convenientes para así identificar y justificar sus respuestas con esto se pudo observar la mejoría en la aplicación de esta habilidad; ya que en el proyecto se realizaron actividades didácticas y lúdicas además se realizaron preguntas orales y escritas donde se les pedía a los niños que probaran algo con razones convenientes, además con la realización de estas preguntas lo que se pretendía era averiguar sobre lo que se había escrito o trabajado en la clase, solicitando a los niños y niñas que justificaran todo tipo tarea lo que se realizada en la clase, en el descanso etc, siendo lo anterior una manera muy fácil de trabajarles esta habilidad.



Grafica 60 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la habilidad cognitiva” justificar” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente

(morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno aceptable, excelente y aceptable y en un porcentaje muy bajo en insuficiente.

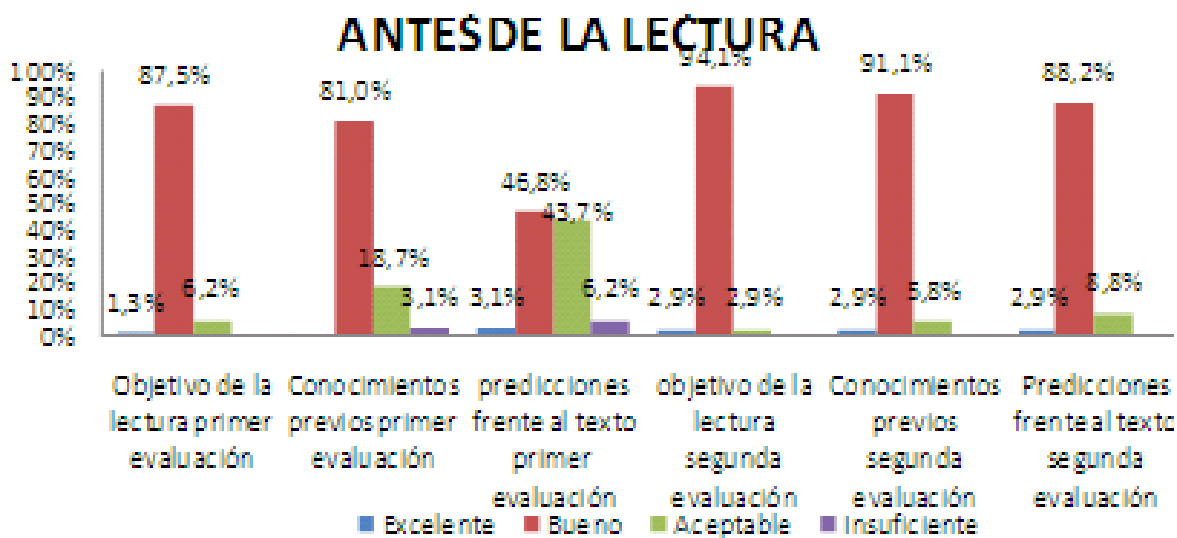
La última habilidad cognitiva trabajada fue “argumentar” en donde se encontró que en la primera evaluación el 3.2% de los estudiantes obtuvieron excelente, el 54.8% obtuvieron bueno y el 19.3% de los estudiantes obtuvieron aceptable; en la segunda evaluación el 14.7% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, el 58.8% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y el 26.4% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable. Con lo anterior se puede evidenciar que los estudiantes lograron argumentar mejor sus punto de vista, además aprendieron a defender con razones y argumentos la idea que proponían; esto se desarrollo por medio de preguntas orales y escritas donde tenían que argumentar diferentes contextos, situaciones, comportamientos de los personajes y protagonistas de las diversas noticias, además de solicitarles que argumentaran experiencias personales, además en el proyecto de aula “nuestro periódico mural” se implementaron muchas estrategias para desarrolla esta habilidad.



habilidad cognitiva” argumentar” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicada en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte inferior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado); en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables y excelentes.

En el proceso de LECTURA se analizaron tres momentos el antes, durante y después, los cuales fueron también evaluados al inicio y al final del proceso. Es así como en el “antes” de la lectura se puede decir que es la fase que permite dirigir la lectura desde objetivos previamente definidos. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriqueció por medio de este proyecto elementos sustantivos como el lenguaje, los interrogantes, hipótesis, entre otros, en este primer momento lo que se busca es que lo estudiantes se familiaricen con el material a trabajar, además se tienen en cuenta tres procesos: objetivo de la lectura, conocimientos previos y predicciones frente al texto. Se encontró que en cuanto al “objetivo de la lectura” en la primera evaluación 1.3% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, el 87.5% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y un 6.2% de los estudiantes obtuvieron aceptable; en la segunda evaluación el 2.9% de los estudiantes se situaron en un nivel excelente, el 94.1% de los estudiantes de ubicaron en un nivel bueno y el 2.9% de los estudiantes obtuvieron un nivel aceptable; lo que demuestra que hubo diferencias entre la primera y segunda evaluación donde el porcentaje de bueno aumentó y el aceptable disminuyó; esto se logro ya que al final del proyecto los estudiante tenían claro lo que pretende la lectura, además se apropiaron del tema que se estaba trabajando combinando saberes previos con su imaginación logrando así hacer predicciones y saber el objetivo sobre el texto observándose que el grupo mantuvo un buen nivel de trabajo. En el segundo aspecto “conocimientos previos” que consiste en que sabe el

estudiante con respecto al texto se obtuvo en la primera evaluación que un 81.0% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno, el 18.7% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 3.1% de los estudiantes adquirieron insuficiente; en la segunda evaluación el 91.1% de los estudiantes se encontraban en un nivel bueno, el 5.8% de los estudiantes obtuvo un nivel aceptable y el 2.9% de los estudiantes lograron excelente; esto se logro gracias a que se realizaron preguntas orales y escritas donde demostraron que tenían conocimientos previos frente al texto y demostraron saber acerca de esto. El tercer aspecto “predicciones frente al texto” en la primera evaluación el 3.1% de los estudiantes obtuvieron excelente, el 46.8% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno, el 43.7% de los estudiantes de situaron en un nivel aceptable y el 6.2% de los estudiantes se situaron en un nivel insuficiente; mientras que en la segunda evaluación el 2.9 % de los estudiantes lo hicieron excelente, el 88.2% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 8.8% de los estudiantes de ubicaron en un nivel aceptable, se evidencia la mejoría por parte de los estudiantes ya que saben y pueden predecir situaciones frente al texto.

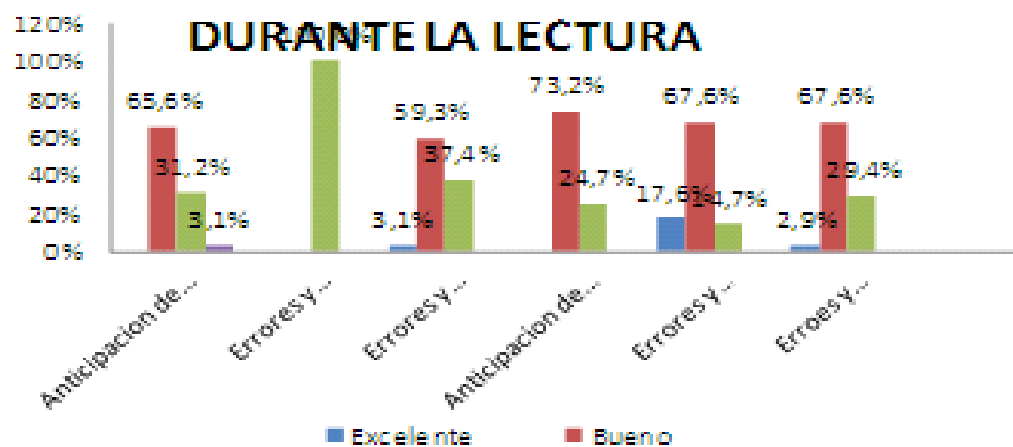


Grafica 62 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto el

antes de la lectura” Objetivo de la lectura, conocimientos previos , predicciones frente al texto” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”; en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en Excelente e insuficiente.

EI “DURANTE” DE LA LECTURA es donde se comprueban las hipótesis planteadas, se identifican las ideas de cada párrafo, se reflexiona y proponen la idea o ideas más importantes resaltando la función del texto. A este respecto se evaluaron tres procesos: 1. Anticipación a las situaciones, 2. Errores y obstáculos de pronunciación y 3. Errores y obstáculos de interpretación. En la evaluación inicial los resultados fueron: para “anticipación de las situaciones el 65.6% de los estudiantes lograron bueno, el 31.2% de los estudiantes alcanzaron aceptable y el 3.1% de los estudiantes se ubicaron en un nivel insuficiente; mientras que en la segunda evaluación se observó que el 73.5% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 24.7% de los estudiantes obtuvieron aceptable; en el según aspecto errores y obstáculo de pronunciación en la primera evaluación el 100% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable, en los errores y obstáculos de interpretación el 3.1% se ubicaron en un nivel excelente, el 59.3% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y el 37.4% de los estudiantes se ubicaron en aceptable; en la segunda evaluación en errores y obstáculo de pronunciación el 14.7% de los estudiantes obtuvieron aceptable, el 17.6% de los estudiantes obtuvieron excelente y un 67.6% de los estudiantes obtuvieron bueno, en errores y obstáculos de interpretación en la segunda evaluación el 2.9% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, el 67.6% de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno y el 29.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable. En todo el proceso del DURANTE la lectura se pudo observar como los estudiantes mejoraron en

todos los aspectos relacionados con este momento de la lectura, ya que demostraron que pueden plantear hipótesis, identificarlas en los párrafos, reflexionarlas y proponer otras más importantes, además que combinaron sus saberes previos con la imaginación para así anticipar diversas situaciones que se pueden encontrar. Todo esto se logró ya que en el proyecto de aula “nuestro libro de cuentos” se trabajó preguntas orales u escritas que le permitían a los estudiantes anticiparse a las situaciones, y además reconocer por parte de los docentes los obstáculos de interpretación que poseían los estudiantes; además los estudiantes realizaron lecturas de las noticias que ellos elaboraban y con esto los docente de apoyo pudieron identificar las obstáculos que habían en cuanto a pronunciación.

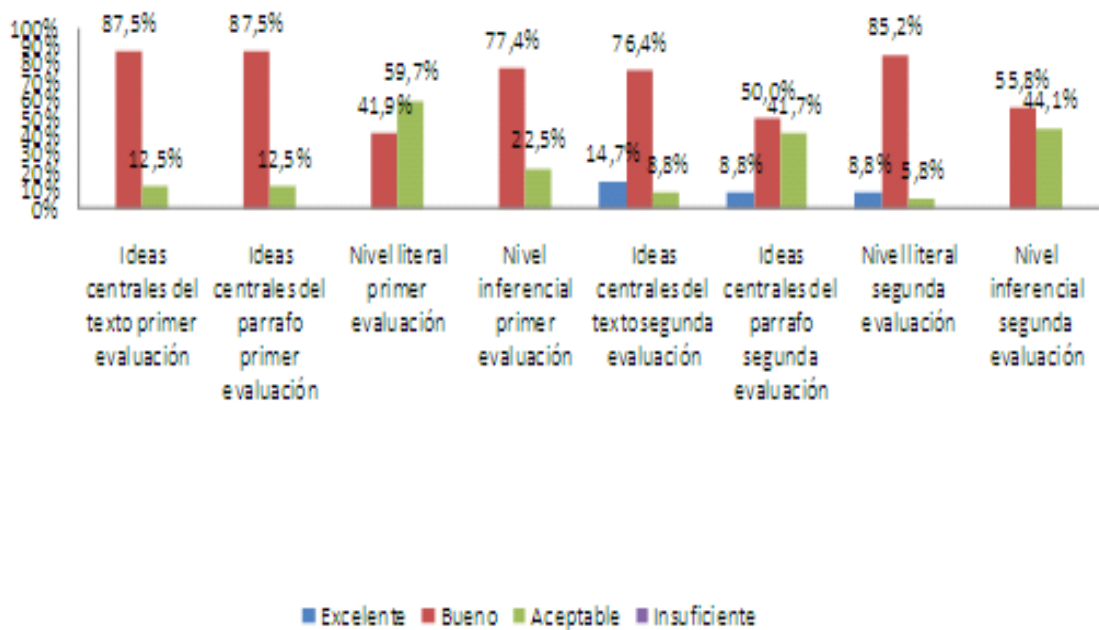


Grafica 63 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el durante de la lectura” anticipación a las situaciones , errores y obstáculos de pronunciación , y errores y obstáculos de interpretación” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “ excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”; en cada barra en la parte superior estalos porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en Excelente e insuficiente.

En el **“DESPUES” DE LA LECTURA** donde todavía esta vigente la interacción y el uso del lenguaje, y cuyo propósito central es facultar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan los puntos conceptuales que existen en el, se analizaron 3 aspectos; el primero, Ideas centrales del texto que a la vez se divide en: del texto y de los párrafos; en cuanto a “ideas centrales del texto y del párrafo ” en la primera evaluación se observo que en ambas el 87.5% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y el 12.5% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable, en la segunda evaluación en ideas centrales del texto el 76.4% de los estudiantes se ubicaron en bueno, el 14.7% de los estudiantes se ubicaron en excelente y el 8.8% de los estudiantes se situaron en un nivel aceptable, en ideas centrales del párrafo los resultados fueron: el 8.8% de los estudiantes lograron obtener excelente, el 50.0% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 41.7% de los estudiantes se ubicaron en aceptable; otro de los aspectos del después de la lectura es formular y responder preguntas en la primera evaluación en el nivel literal se encontró que los estudiantes en un 41.9% de los estudiantes están en un nivel bueno un 57.9% de los estudiantes realizan la lectura literal en un nivel aceptable; en el inferencial se descubrió que un 77.4% de los estudiantes hacen lectura comprensiva obteniendo bueno , y en un 22.5% de los estudiantes lo hacen de forma aceptable ya que entienden parte del texto leído. En la segunda evaluación en lo literal un 85.2% de los estudiantes obtuvieron segunda evaluación los resultados fueron: el un 55.8% de los estudiantes obtuvieron bueno y un 44.1% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable. En cuanto a lo anterior comparando ambas evaluaciones, se evidencia variables en los resultados, mostrado mejoría en cuanto a los aspectos involucrados en el después de la lectura ya que los estudiantes elaboran resúmenes, comentarios, esquemas entre otros, dan cuenta de lo que

dice el texto, reconstruyen los puntos conceptuales que existen el texto y hacen lectura comprensiva.

DESPUES DE LA LECTURA



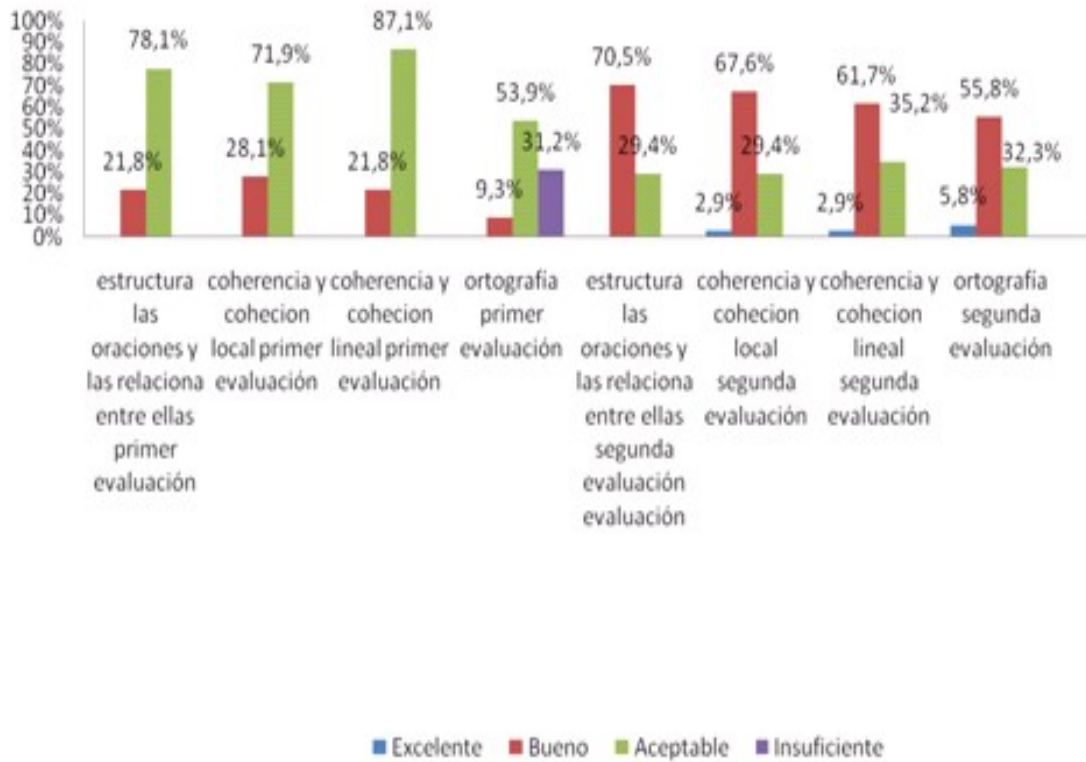
Grafica 64 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el “Después de la lectura” Ideas centrales del texto ideas centrales de los párrafos y ideas secundarias de los párrafos” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”, en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están en un nivel bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en Excelente.

El proceso de escritura se analizó en tres momentos, el primero llamado la organización del texto, el segundo la presentación y el tercero la estilística. En el primer momento se encuentra el nivel intratextual que según los lineamientos curriculares de lengua castellana es la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: presencia diferente voces en el texto, referencias a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas tomadas de otras épocas o de otros autores. En el trabajo sobre este nivel se ponen en juego, principalmente, las competencias enciclopédica y literaria. Este nivel involucra la microestructura, la cual es entendida como la organización de las oraciones y la relación entre ellas, la microestructura está dividida a su vez en varios ítems: el primero, la estructura de las oraciones y la relación entre ellas; en la primera evaluación se observó que el 21.8% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 78.1% obtuvieron aceptable; en la segunda evaluación el 70.5% lograron obtener bueno y el 29.4% obtuvieron aceptable, este aspecto mejoró ya que los estudiantes presentaban muy buenas ideas, empleando como base las ideas principales para argumentar claramente sus creaciones textuales así mismo empleaban ideas secundarias para mejorar los aspectos y así desarrollar un buen texto narrativo, teniendo inicio, nudo, y desenlace; en el segundo ítem coherencia y cohesión local referido al nivel interno de la proposición y es entendido como la relación adecuada de enunciados; en este los estudiantes en la primera evaluación el 28.1% de los estudiantes obtuvieron bueno, y el 71.9% obtuvieron aceptable mientras que en la segunda evaluación el 67.6% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 2.9% de los estudiantes obtuvieron excelente y el 29.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable; con estos resultados se pudo observar la mejoría en este aspecto ya que los estudiantes establecieron concordancia entre sujeto/verbo/número/género y avanzarán en la competencia para delimitar el significado; en el tercer aspecto coherencia y cohesión lineal la cual hace referencia al establecimiento de relaciones entre las proposiciones

para dar mayor significado a un escrito o a la ilación de las proposiciones entre sí es decir, al establecimiento de vínculos, relaciones y jerarquías entre las proposiciones para construir una unidad mayor de significado. La coherencia lineal se garantiza con el empleo de recursos cohesivos como los conectores, señalizadores y los signos de puntuación, que cumplen una función lógica y estructural. Es decir estableciendo relaciones de manera explícita entre las proposiciones; de acuerdo a esto, en la primera evaluación el 21.8% de los estudiantes adquirieron bueno, y el 87.1% de los estudiantes obtuvieron aceptable, y en la segunda evaluación el 61.7% de los estudiantes obtuvieron un nivel bueno, el 35.2% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 2.9% de los estudiantes obtuvieron excelente; esta mejoría se logró ya que tuvieron en cuenta, la relación estructural entre las proposiciones usando conectores o frases conectivas, de recursos que explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados y utilizando los signos de puntuación con función lógica y como recurso de cohesión textual para dar mayor significado a su construcción textual.

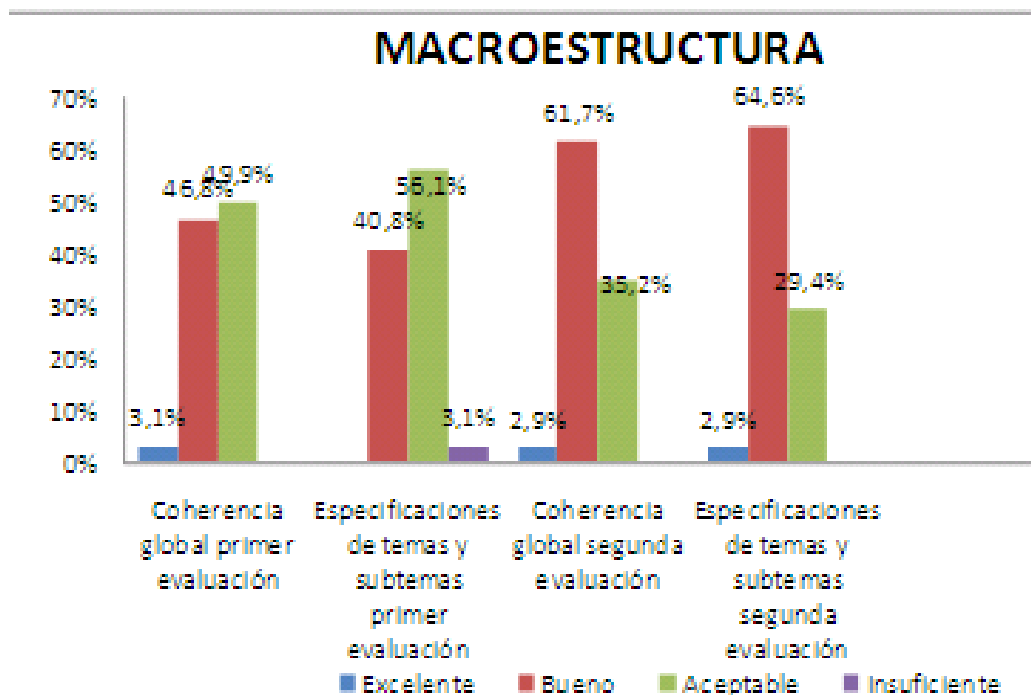
El cuarto ítem de la microestructura la cual consiste en el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, ayudando a una forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía, en donde la primera evaluación el 9.3% de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno, el 59.3% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 31.2% de los estudiantes lograron insuficiente; mientras que en la segunda evaluación el 55.8% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 32.3% obtuvieron un nivel aceptable y el 5.8% obtuvieron un nivel excelente; Con estos resultados se evidenció que los estudiantes al finalizar el proceso, respetaban las reglas ortográficas como la utilización de la mayúscula, signos auxiliares de escritura y el acento en las palabras.

MICROESTRUCTURA



Grafica 65 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Microestructura " Estructura oraciones y la relaciona entre ellas , Coherencia y cohesión local , coherencia y cohesión lineal, y ortografía" encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul) , bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)", en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en un bajo porcentaje excelente.

El nivel intratextual el cual tiene que ver con la reconstrucción del contexto, o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; poniéndose en juego la competencia pragmática, involucra la macroestructura que es entendida como la coherencia global, en donde se encuentra la propiedad semántica del texto, y debe seguir un eje temático a lo largo del texto. Para su evaluación se dividió en dos ítems: coherencia global que es la propiedad semántica global del texto y referida al seguimiento de un núcleo temático a la largo de la producción, de globalidad al texto y especificaciones del temas, en la primera evaluación en cuanto al primer ítem “coherencia global” el 49.9% de los estudiantes obtuvieron aceptable, el 3.1% de los estudiantes obtuvieron un nivel excelente y un 46.8% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno; en “especificaciones de temas y subtemas” la cual consiste en que los estudiantes a lo largo del texto que escriben deben seguir la misma idea o temática que le va a dar sentido al escrito, se diagnosticó lo siguiente el 40.8% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno, el 56.1% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 3.1% de los estudiantes obtuvieron insuficiente, por lo contrario en la segunda evaluación en el primer ítem “coherencia global” el 61.7% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 35.2% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 2.9% de los estudiantes obtuvieron excelente y el segundo ítem “especificaciones de temas y subtemas” el 67.6% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno, el 29.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 2.9% de los estudiantes obtuvieron excelente; con esto se evidencia que al finalizar el proyecto, todos los estudiantes alcanzaron un mejor nivel en este aspecto ya que aprendieron y demostraron seguir con la misma idea y temática, que les permitía dar sentido en sus escritos; esto se logro gracias a la elaboración de preguntas orales y escritas , la aplicación de las marcas textuales y cuadros conceptuales lo que permitió mas apropiación de este tema.



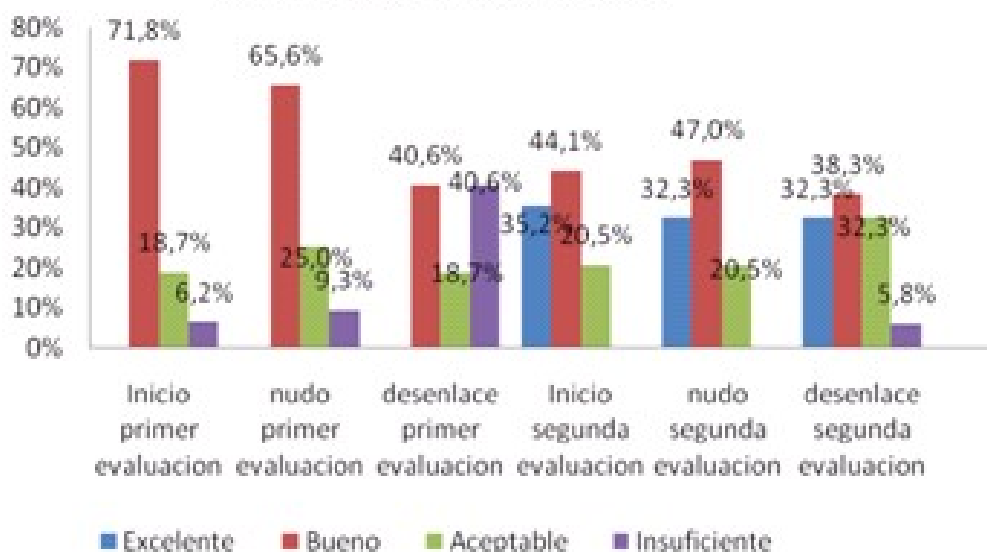
Grafica 66 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Macroestructura ” Coherencia global, y Especialización de temas y de subtemas” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”, en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno y aceptable y en un bajo porcentaje en insuficiente y excelente.

En el nivel extratextual también se encuentra la superestructura, que se refiere a la posibilidad de seleccionar un tipo de texto y seguir un principio lógico de organización del mismo. En ésta se tuvo en cuenta aspectos como la forma global y la estructura de un texto, a partir de estos aspectos en la primera evaluación se tuvo en cuenta la estructura que incluye inicio, nudo y desenlace, ya que se inicio con un texto narrativo, dando como resultado para el “inicio” se obtuvo que el 71.8% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno el

18.7% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 6.2% de los estudiantes obtuvieron insuficiente, en el “nudo” se ubicaron en un nivel aceptable el 25.0% de los estudiantes, el 65.6% se ubicaron en un nivel bueno y el 9.3% de los estudiantes obtuvieron insuficiente; y en el “ desenlace” el 40.6% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 18.7% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 40.6% de los estudiantes obtuvieron bueno; en la segunda evaluación en el “inicio” se obtuvo que un 35.2% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, un 44.1% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 20.5% de los estudiantes obtuvieron aceptable, en el “nudo” el 32.3% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, el 47.0% de los estudiantes obtuvieron bueno y el 20.5% de los estudiantes obtuvieron aceptable y en el “desenlace” el 32.3% de los estudiantes obtuvieron excelente, el 38.3% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 32.3% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 5.8% de los estudiantes obtuvieron insuficiente.

Teniendo en cuenta los resultados y los porcentajes obtenidos en la primera y segunda evaluación se pudo observar como los niños y niñas aprendieron a manejar la superestructura del texto narrativo en este caso el “cuento” ya que los estudiantes tuvieron en cuenta emplear un título, además los párrafos captaban la atención de el que lee ya que contenían los elementos primordiales en la creación de textos, desde luego tenían en cuenta que el texto tuviera en su estructura un inicio, nudo y un desenlace.

SUPERESTRUCTURA

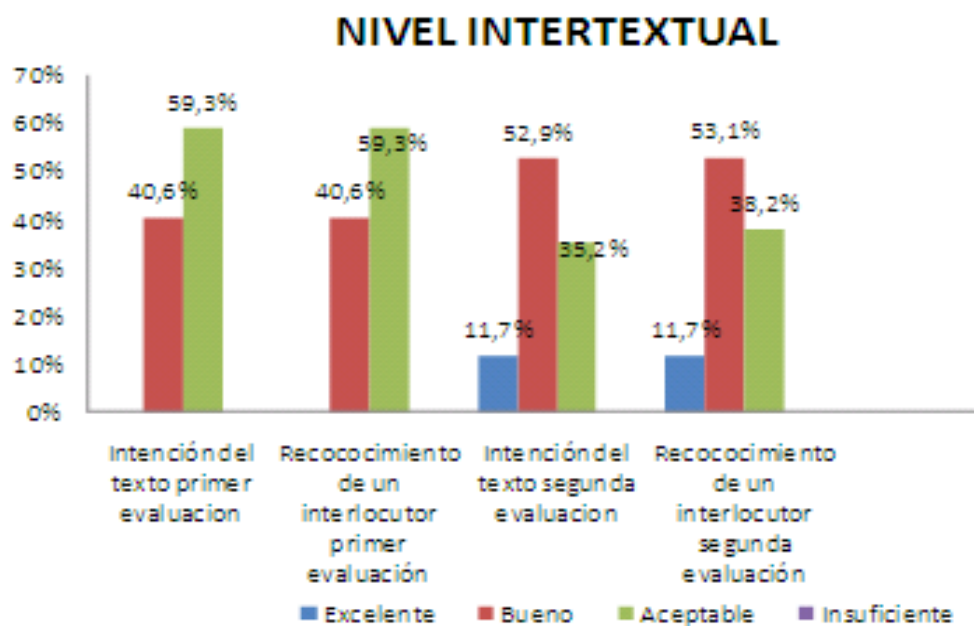


Grafica 67 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Superestructura " inicio, nudo, y desenlace" encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)", en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables, excelente e insuficiente.

En la organización del texto también en el nivel extratextual en el cual se encuentran dos aspectos a analizar, "*la intención del texto*" que es la posibilidad de responder a un requerimiento o a la capacidad de describir a otro a través de algún tipo de texto, involucra la capacidad de leer la intencionalidad del enunciado y responder al requerimiento pragmático de la pregunta y *el reconocimiento de un interlocutor*. En la primera evaluación con respecto a la "intención del texto" el 40.6% de los estudiantes obtuvieron un nivel bueno y un 59.3% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable; en el ítem "reconocimiento de un interlocutor" en la primera evaluación el 40.6% de los

estudiantes se ubicaron en un nivel bueno y un 59.3% de los estudiantes se ubicaron en un nivel aceptable; en la segunda evaluación en el primer ítem “intención del texto” el 52.9% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 35.2% de los estudiantes obtuvieron aceptable y un 11.7% de los estudiantes se ubicaron en un nivel excelente, con respecto al segundo ítem “reconocimiento de un interlocutor” el 53.1% de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno y el 38.2% se ubicaron en un nivel aceptable y un 11.7% de los estudiantes obtuvieron excelente; esto se logro ya que

los estudiantes captaron lo que quiso decir en el texto trabajado, expresando claramente la intención comunicativa de este, expresándolo por medio de preguntas orales y escritas sobre la intención del texto, además identifican dentro de un texto que alguien que toma parte del texto, reconociendo el interlocutor y la intención del texto.



Grafica 68 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a el Nivel textual” Intención del texto, y Reconocimiento de un interlocutor” encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde

ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto “excelente, bueno, aceptable e insuficiente”, cada una representada con un color diferente “excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado)”, en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que los estudiantes se ubicaron entre los niveles aceptable y bueno y en un porcentaje muy bajo en excelente.

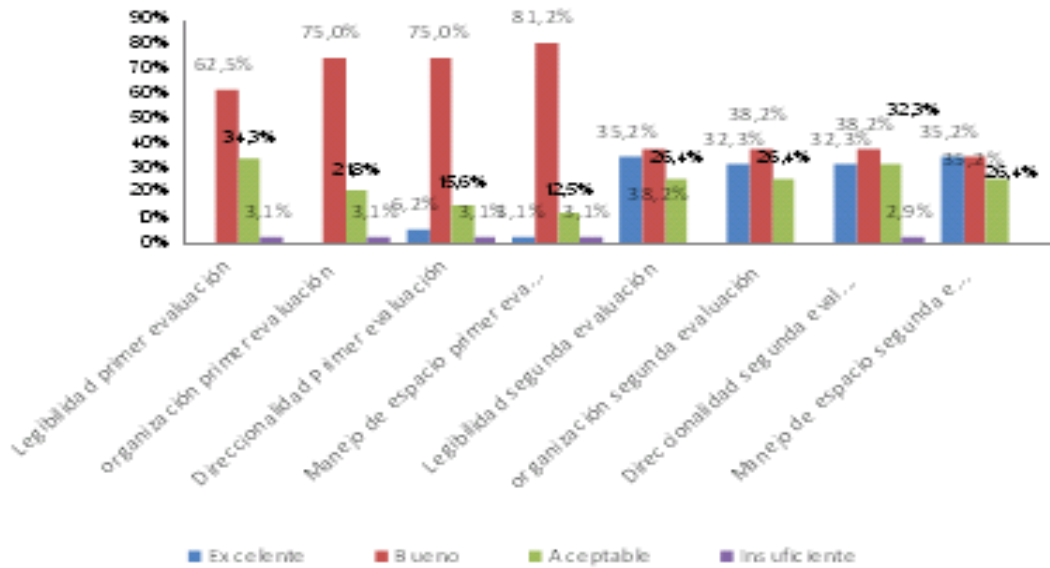
El segundo proceso de la escritura es la presentación, que es el elemento con el cual el lector tiene contacto y a partir de este se identifican, el tipo de letra y el tamaño, la distribución de los párrafos y la estructura del texto; en este proceso se encuentran los siguientes aspectos: primero la “legibilidad”, que se refiere a la facilidad con que una fuente puede ser leída, este aspecto en la primera evaluación mostró que el 62.5% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 34.3% de los estudiantes obtuvieron un nivel aceptable y un 3.1% de los estudiantes obtuvieron insuficiente; en la “organización de texto” el cual consistente en la utilización de todos los elementos que hacen parte de la estructuración de un texto como los es la microestructura, la macroestructura y la superestructura, en la primera evaluación el 75.0% de los estudiantes se ubicaron en un nivel bueno, el 21.8% se ubicaron en un nivel aceptable y el 3.1% de los estudiantes obtuvieron insuficiente, otro aspecto de la presentación es la “direccionalidad” que se refiere a la dirección de escritura como derecha-izquierda, arriba-abajo teniendo en cuenta los limites del renglón, en cuanto a este los estudiantes en un 75% se ubicaron en un nivel bueno, el 15.6% obtuvieron aceptable, el 3.1% de los estudiantes obtuvieron insuficiente y el 6.2% obtuvieron excelente; el ultimo aspecto de la presentación es el “manejo del espacio” que consiste en el empleo del espacio de la hoja en la cual van a realizar los escritos teniendo en cuenta la separación de una palabra con la otra, renglones y párrafos, es decir, la distribución del texto sin perder la estructura, aquí los estudiantes obtuvieron que en un 81.2% de los estudiantes

obtuvieron bueno, el 12.5% de los estudiantes obtuvieron aceptable, el 3.1% de los estudiantes obtuvieron insuficiente y el 3.1% de los estudiantes obtuvieron excelente.

En la segunda evaluación con respecto a todos los ítems de la presentación se obtuvo que en cuanto a la “legibilidad” el 38.3% de los estudiantes lograron obtener un nivel bueno, el 26.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable y un 35.2% de los estudiantes obtuvieron excelente; en la “organización de texto” el 38.2% “organización de texto” lograron obtener bueno, el 29.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 32.3% de los estudiantes obtuvieron un nivel excelente, en el tercer aspecto de la presentación la “direccionalidad” tuvo como resultado que el 38.2% de los estudiantes se encuentran en un nivel bueno, el 29.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable, el 2.9% de los estudiantes obtuvieron insuficiente y un 32.3 % de los estudiantes obtuvieron un nivel excelente; y en el “manejo del espacio” el 35.2% de los estudiantes obtuvieron bueno, el 26.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable y el 35.2% de los estudiantes obtuvieron excelente.

En este grupo Quinto de la tarde se evidenciaron grandes avances ya que durante cada trabajo que los niños y niñas realizaban tenían en cuenta para una mejor presentación de sus trabajos cada uno de los ítems nombrados anteriormente y a pesar que no se profundizo en esto proceso de la presentación porque se le dio mas énfasis a la parte de la microestructura, macroestructura y superestructura se evidencio grandes resultados y fue por el interés de los estudiantes en este proyecto de lectura y de escritura.

PRESENTACION

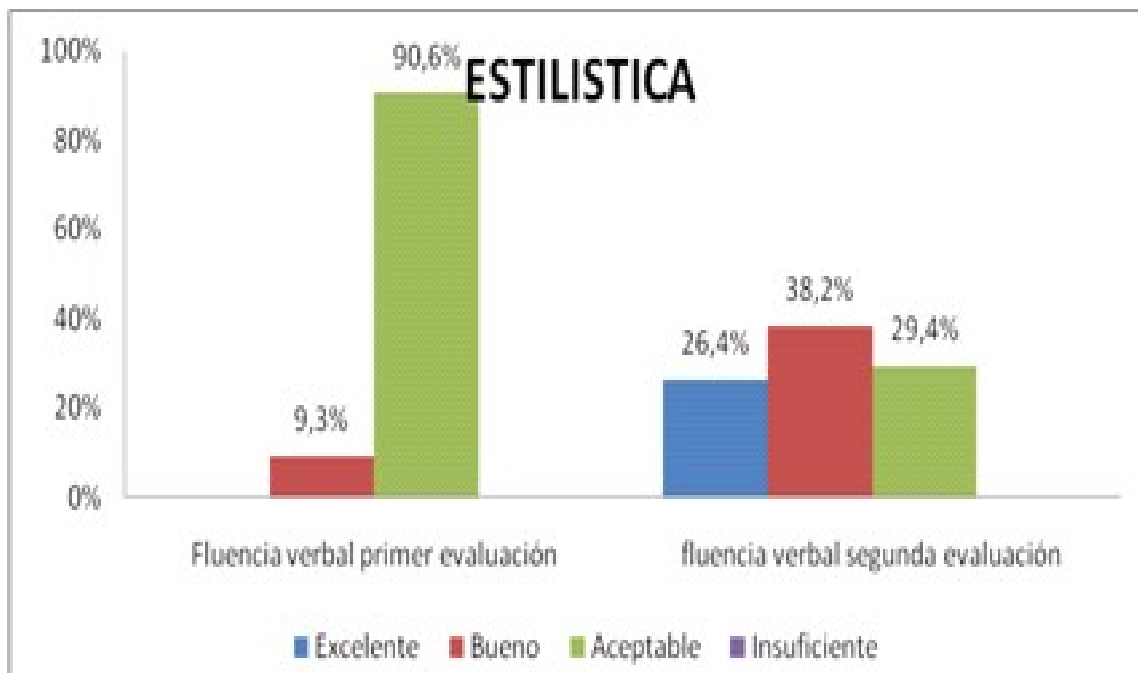


Grafica 69 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Presentación "Legibilidad, Organización, Direccionalidad y Manejo de espacio" encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto "excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) e insuficiente (morado)", en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que un buen porcentaje de los estudiantes están entre bueno, aceptables y excelentes y en un porcentaje bajo en insuficiente.

Para terminar se encuentra la estilística, que es el tercer proceso que se considero para el proyecto de escritura, la cual se concibe como el conjunto objetivo de las características formales ofrecidas por un texto, además de analizar todos los elementos de una obra o del lenguaje hablado, el efecto que el escritor o hablante desea comunicar al lector o receptor del discurso hablado y los términos, giros o estructuras complejas que los hacen más o menos eficaces, intenta establecer principios capaces de explicar los motivos que llevan a un individuo o a un grupo social a seleccionar expresiones particulares en su uso del lenguaje, la socialización de esos usos y la producción y recepción de significados., como resultado de la variación lingüística de las interacciones de un autor. En ésta se destaca la fluencia verbal que es la que se escribe o se habla en la realización de cualquier tipo de texto, lo que se requiere para que el texto tenga riqueza verbal.

Es la capacidad de producir palabras en una serie ininterrumpida con coherencia, implica una interacción entre las habilidades cognitivas básicas, los procesos cognitivos y la capacidad de manejo de información.

En ésta durante la primera evaluación el 9.3% de los estudiantes se encontraron en un nivel bueno y el 90.6% de los estudiantes obtuvieron aceptable y en la segunda evaluación el 26.4% de los estudiantes obtuvieron excelente, el 38.2% de los estudiantes obtuvieron bueno y un 29.4% de los estudiantes obtuvieron aceptable; con respecto a estos porcentajes se puede notar que los estudiantes alcanzaron un mejor nivel en este proceso, ya que por medio de diversas actividades realizadas tanto fuera con dentro del aula de clase se trabajo constantemente.



Grafica 70 En esta grafica se están midiendo los avances y dificultades en cuanto a la Estilística " Fluencia verbal " encontradas en la primera y segunda evaluación de los estudiantes del grado quinto jornada de la tarde ubicadas en la parte inferior de la grafica, al lado izquierdo de la grafica están los porcentajes tomados para este trabajo que son de 0 a 100%; en la parte superior de la grafica están las notas que se tomaron en cuenta para este proyecto " excelente, bueno, aceptable e insuficiente", cada una representada con un color diferente "excelente (azul), bueno (rojo), aceptable (verde) y insuficiente (morado), en cada barra en la parte superior esta los porcentajes obtenidos en la evaluación. En esta grafica se puede observar que la mayoría de los estudiantes están en un nivel aceptable, bueno y excelente.

Con todo lo anterior se pudo evidenciar que el proyecto de lectura y de escritura tuvo grandes y buenos resultados en los estudiantes, frutos que se pueden observar y cuantificar en esta evaluación final del grado Quinto de la jornada de la tarde del Instituto Técnico Superior; esto se logro porque se potencializó las dificultades y habilidades halladas en el diagnóstico realizado al inicio del proceso; lo que demuestra que la implementación de los proyectos de aula si inciden en que los estudiantes tengan una enseñanza-aprendizaje mas significativa para ellos.

Finalmente con este proyecto se logró que los estudiantes mejoraran en todos los aspectos de la lectura y la escritura pero aun más en la parte de la superestructura, microestructura y macroestructura ya que se dio más énfasis en estos procesos logrando que los estudiantes elaboraran grandes escritos.

7. Conclusiones

- ☞ La implementación de proyectos de aula en lectura y escritura es una propuesta que permite a los estudiantes ser partícipes de su propio aprendizaje obteniendo así un aprendizaje significativo, posibilitándolos ambientes que tengan significado para ellos en los que la lectura y la escritura resultan dos procesos realmente importantes como medio de comunicación.
- ☞ Lo que se logró al desarrollar proyectos de aula fue cambiar la mirada frente al trabajo pedagógico en el campo de la lectura y de la escritura, además de cuestionar ciertas prácticas pedagógicas habituales en la escuela en donde la lectura y la escritura habían adquirido un desarrollo instrumental es decir solo sirven para pensar, representar etc. Es así como con el desarrollo de este proyecto de lectura y de escritura esta concepción cambio en los estudiantes del grado quinto de Instituto Técnico Superior, ya que por medio de los proyectos de aula “escribamos nuestros cuentos” y “ nuestro periódico mural” no solo los niños y niñas inventaron, escribieron y leyeron, sino que aprendieron que leer y escribir son formas de significación y comunicación y que les sirve para divertirse, expresar sus sentimientos y muchas otras cosas mas, y esto se logró porque los niños y niñas fueron partícipes de otra formas mas didáctica y recreativa de aprender.
- ☞ El acompañamiento de los docentes titulares y las docentes asesoras de la Universidad Tecnológica de Pereira, a los docentes titulares del

Instituto Técnico Superior, apporto a estos fundamentos teóricos y prácticos, por medio de capacitaciones sobre proyectos de aula que permitieron, conocer estrategias de enseñanza aprendizaje para mejorar su quehacer docente.

- ☞ Es importante la elaboración de una evaluación de una evaluación inicial, la cual permite establecer un diagnostico donde se identifiquen las habilidades y/o dificultades de los estudiantes, en los procesos de lectura y escritura; con base en los resultados de esta se implementaron proyectos de aula que permitieron mejorar el desarrollo de los estudiantes en estos dos procesos, complementando con intervenciones pedagógicas que despertaron el interés de los niños y niñas, logrando así buenos resultados.
- ☞ Por medio de la realización de la segunda evaluación al finalizar el proceso, se pudo observar los resultados al compararla con la evaluación diagnóstica, así se evidenciaron los avances de los estudiantes por medio de los proyectos de aula.
- ☞ Con la elaboración de proyectos de aula que se constituye en una opción pedagógica de transformación, que tiene ver con las teorías y practicas pedagógicas que estimulan el trabajo en equipo, la integración del conocimiento, la investigación del entorno, la interacción profesor-estudiante, la utilización de medios y recursos y la sistematización de este, se aportan sugerencias, para la implementación de nuevos proyectos de lectura y escritura, teniendo en cuenta estrategias, herramientas y metodologías que mejoren cada intervención pedagógica.

8. RECOMENDACIONES

8.1 PARA EL COLEGIO

- Continuar proporcionando espacios de formación para los y las docentes del Instituto Técnico Superior en la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, como proyectos de aula, para que los estudiantes puedan desarrollar de mejor manera las competencias y habilidades en lectura y escritura.
- Acondicionar un espacio, donde los estudiantes puedan realizar investigaciones, experimentos, búsquedas de información y tener ratos de esparcimiento como la lectura de cuentos, revistas, entre otros y acceder a juegos de mesa que permitan fomentar su creatividad y la imaginación.

8.2 PARA FUTURAS INTERVENCIONES

- Involucrar a los niños y las niñas en la elección de proyectos de aula, partiendo siempre de sus necesidades e intereses, para que tenga éxito la implementación de estas estrategias. Esto requiere indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes ya que con esto se hace uno a la idea de lo que saben y no saben nuestros estudiantes, para así enseñarle a ellos a aprender de los errores, a valorar lo que han producido, a profundizar sobre el tema y mostrarles nuevas técnicas de trabajo.
- Comparar varios textos de diferentes tipos, por ejemplo crónicas, reportajes de opinión, textos de divulgación científica y analizar la finalidad de cada uno, sus estructuras, sus modos discursivos, de tal

manera que los estudiantes puedan llegar a apropiarse y utilizar textos acordes a la situación comunicativa.

9. LIMITES DE LA INTERVENCIÓN

DE TIEMPO

- Se recomienda que en futuras intervenciones el tiempo sea más extenso; ya que en algunas ocasiones, las intervenciones quedan incompletas y esto no permite un buen desarrollo de las observaciones y evaluaciones.
- Implementar los futuros proyectos de aula desde el inicio del grado escolar ya que esto permite el adecuado proceso de enseñanza aprendizaje.

PARA LOS MAESTROS

- Fortalecer actitudes abiertas y flexibles que les permita aprender e implementar nuevas estrategias para las intervenciones pedagógicas, acorde con los avances teóricos y necesidades de los estudiantes.
- Mayor nivel de participación en los procesos desarrollados con ellos que les permita involucrarse tanto en la elaboración del proyecto involucrarse como en las intervenciones pedagógicas en el aula de clase.

- Desarrollar una actitud investigativa que les aporte herramientas para cualificar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula.
- Resaltar en los docentes la importancia de evaluar los procesos de lectura y escritura para determinar niveles de competencias y las dificultades de los estudiantes en estos procesos.
- Con base en los resultados, proponer un trabajo intencionado y sistemático con los estudiantes para mejorar los niveles de lectura y escritura, lo que requiere de: selección de textos pertinentes, análisis de estos por parte del maestro, trabajar la lectura que apunte al desarrollo de competencia. Y trabajar la escritura no solo en aspectos formales, es decir, considerar ambos procesos desde una perspectiva semántica comunicativa.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, Esmeralda, Dubois, María Eugenia. El proceso de lectura de la teoría a la práctica, Inteligencia lingüística módulo 3y4: Universidad Católica Popular del Risaralda: Pereira, (2003).
- Borrero, Luis Bernardo, Isaza, Beatriz Helena. La lectura en el contexto. Teorías, experiencias, y propuesta de lectura colombiana. 2002.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky Ana. Prólogo e introducción En La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura, Siglo XXI (1982), pág. 10-4.
- Ferreiro, Emilia, Teberosky Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 2005.
- Ferreiro, Emilia, Palacio Gomez, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, 1992.
- Franco Galdames, Viviana y Moreno, Jolibert, Medina Alejandra. formar niños productores de texto
- Josette, Jolibert. Coordinador grupo de investigación Formar niños productores de texto, Ediciones Dolmen, 1997.
- K,S, Goodman, Ferreiro, Emilia, Margarita, Gómez Palacio “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”, (Comp.). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, 1990.
- K. Muth, Denise. Investigaciones sobre el texto Narrativo: Estrategias para la comprensión, Buenos Aires, (1991). pag15- 57.

- Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- La didáctica de la lengua materna, estado de la discusión en Colombia, 2005.
- Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana, aéreas fundamentales y obligatorias, Ministerio de educación Nacional, , Editorial Delfin.

ANEXO A

11.1.1 ANEXO 1. (Esquemas de la rejilla de evaluación para el proceso de escritura)

PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA

Grupo:	3. Organización del texto										4. Presentación	5. Estilísticos				
	3.1 Nivel intratextual							3.2 Nivel extratextual								
Profesor:	3.1.1 Microestructura			3.1.2 Macroestructura		3.1.3 Súper estructura		3.2.1. Pragmáticos:								
Área:						Tipo de texto: características.		Hace referencia al contexto								
Grupo de apoyo:	Forma global como se organizan los componentes del texto															
	Estructura de las oraciones y	Coherencia y cohesión local: coherencia	Coherencia y cohesión lineal: Ilación de oraciones	Ortografía	Coherencia global: Propiedad	Especificación de temas y subtemas	Inicio	nudo	de sentencias	Intención del texto	Reconocimiento de un interlocutor:	Legibilidad	Organización	Direccionalidad	Manejo del	Recursos

ANEXO 2 ANEXO 1. (Esquemas de la rejilla de evaluación para el proceso de lectura)

PAUTA DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE LECTURA

Grupo:		1. Antes				2. Durante				3. Después			
Profesor:	Objetivo de la lectura	Conocimientos previos	Predicciones frente al texto	Que sfonamiento que genera el texto	Regulaciones	Errores y obstáculos			Ideas centrales	Ideas secundarias	Formular y responder preguntas		
	¿Para qué?	¿Qué sabe?	que puede inferir de la super estructura	que se espera de la situación	Correcciones	En pronunciación	En interpretación	Del texto	Del párrafo	De los párrafos	Literal	Inferencial	Crítica
Área:					Recapitulación						Da cuenta de la información explícita en el texto	Da cuenta de la información implícita en el texto	
Grupo de apoyo:					Contextualización del vocabulario								
NOMBRE S DE ESTUDIANTE S													



Gruppo: PROFESSOR: Anno: GRUPPO/GRADO:	Descrittivo	Categorie	Applicative	Matematiche	Lettere/Scienze	Discipline	Discipline	Discipline	Categorie	Lettere/Scienze	Applicative

ANEXO 3

11.1.2 Esquema del Proyecto de aula

- 1.Portada.
- 2.Presentación.
- 3.Justificación.
- 4.Objetivo general del proyecto.
- 4.1Objetivos específicos del proyecto.
- 5.Áreas de enseñanza (lenguaje oral y escrito).
- 5.1Objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales del área de enseñanza a desarrollar.
6. Sustentación teórica.
- 7.Temáticas a desarrollar.
- 8.Metodología.
- 9.Recueros humanos, físicos y didácticos.
10. Estrategias de evaluación.
11. Bibliografía.

11.1.3 Esquema de planeaciones

1. Fechas:
2. Lugar:
3. Grado:
4. Jornada:
5. Objetivo general:
6. Contenido
 - 6.1 Contenido conceptual.
 - 6.2 Contenido procedimental.
 - 6.3 Contenido actitudinal.
- 7 Fundamentación teórica:
8. Desarrollo de actividades:
9. Indicadores de desempeño:
10. evaluación
11. Recursos:
12. Anexos:

ANEXOS B .DE INTERVENCIÓN

Anexo 5

11.2.1 (Proyectos de aula)

PROYECTO DE AULA “EL PERIÓDICO MURAL”

DIANA MARCELA BECERRA SÁENZ

DEICY YURANI ROJAS ACOSTA

INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR

GRADO QUINTO

JORNADA DE LA MAÑANA

PRESENTACIÓN

En la actualidad, y debido a los diversos modelos de aprendizaje que afectan en gran medida la población estudiantil, se ha creado políticas de enseñanza aprendizaje por medio proyectos educativos que ayudan a generar de alguna manera un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Dichos proyectos han sugerido, un espacio dentro del cual se brinda al estudiante la oportunidad de construir su propio aprendizaje, partiendo de sus propias experiencias, de su mundo social y natural. Estos proyectos de aula puede enriquecerse aún más, para garantizar así un mejor desarrollo de la dimensión social, cognitiva y afectiva de esta población infantil.

En busca de dicho propósito, y bajo la estructura de un modelo constructivista , se realizará un proyecto de aula llamado **El periódico mural**, en Lectura y Escritura el cual se considerada como un espacio en donde los y las docente de apoyo del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil tienen la oportunidad de confrontar sus saberes con la realidad, dentro de un contexto educativo determinado, en el área de Lecto –escritura ,en este caso grado Quinto de colegio técnico superior jornada de la mañana, en donde se llevará a cabo el proyecto de aula denominado “El período mural”, el cual tiene como objetivo principal estimular la Lectura y la Escritura en el nivel cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas en busca de hacer un aporte significativo para llegar a construir un buen periódico mural por parte de los estudiantes del grado Quinto, esto por medio de actividades pensadas desde y para el desarrollo de un Periódico mural.

Dichas actividades se realizarán en un lapso de tiempo de aproximadamente cuatro meses, que consistirán básicamente en: dinámicas de motivación, lectura de periódicos, trabajos escritos, trabajo manuales, evaluaciones, autoevaluación, renarraciones etc, que nos servirán para realizar un buen trabajo con los estudiantes; todas estas actividades irán consignadas y especificadas de manera detallada en planeaciones. Cada intervención semanal estará descrita en su respectiva planeación, con lo cual se pretende realizar un trabajo ordenado y sistematizado.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo del tiempo, la educación ha jugado un papel de vital importancia en el desarrollo individual y colectivo de una comunidad estudiantil, al permitir al ser humano el desarrollo de sus habilidades cognitivas, afectivas y sociales, para la lectura y la escritura las cuales le permiten a su vez desenvolverse y jugar un papel importante dentro de la sociedad.

En la actualidad, la importancia de la educación se ha incrementado significativamente gracias a los diversos cambios sociales, culturales y a la implementación de proyectos de aula, que se han venido dando en el medio. Parte de esos cambios es el significativo incremento de nuevas investigaciones hacia la educación, específicamente enseñanza aprendizaje.

Algunas de estas investigaciones han dejado ver la necesidad de buscar soluciones prontas y eficaces para lograr que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo, donde ellos construyan su propio aprendizaje como agente activos dentro de la educación esto con la ayuda del docente.

Como resultado de dicha búsqueda han surgido los proyectos de aula, los cuales han sido creados gracias a la evidente necesidad de un espacio en donde niños y niñas tengan la posibilidad de construir aprendizajes importantes para el, donde el ser un ser activo en su propio desarrollo de aprendizaje y donde se le permita relacionar sus conocimientos previos con los que se le estén desarrollan, ya que esto provoca que los estudiantes sean mas participativos.

Estos proyectos, en nuestro caso el Periódico Mural, son de gran importancia porque por medio de ellos no solo aprendemos a realizar un periódico mural, sino que también permite desarrollar y evaluar en los y las estudiante habilidades cognitivas, la organización del texto, los niveles intertextuales, nivel extratextuales, la microestructuras, la macroestructuras, la superestructura, la presentación y la estilística en la parte de la escritura, y en la parte de la lectura estos proyecto de aula en nuestro caso el periódico mural nos permite evaluar y desarrollar en los estudiantes procesos tan importantes como el antes de la lectura, de durante de la lectura y después de la lectura, claro que dentro de estas hay otros ítems que se pueden desarrollar y evaluar.

El colegio Técnico Superior ubicado en Pereira, presta un excelente servicio a dicha comunidad, al beneficiar a 40 niños y niñas en diferentes edades, sin embargo, y aunque la profesora encargada realiza muy bien su trabajo y cumple a cabalidad con sus funciones, no se puede ignorar la necesidad que existe de iniciar estos proyectos de aula al Grado Quinto jornada de la mañana ya que estos proyectos están enfocados no solo a la educación sino también a desarrollar no estructuras afectivas y sociales básicas, también al desarrollo de estructuras cognitivas y al desarrollo de las competencias ciudadanas por medio del trabajo enfatizado en la reflexión de valores y principios.

Por tal motivo, se pretende llevar a cabo en el Colegio Técnico Superior en el Grado Quinto el proyecto denominado “El Periódico Mural”, el cual, como su nombre lo indica, pretende fomentar la apropiación de los conocimientos de los niños y niñas acerca de este, con el fin de promover la construcción de un periódico mural hecho por los mismo estudiantes, para que posteriormente trasladen ese conocimientos a otros contextos sociales.

Este proyecto de aula se desarrollará bajo la figura de práctica pedagógica con la ayuda de los docente de apoyo, la cual tiene como fin principal aportar elementos que favorezcan el desarrollo cognitivo social y emocional de los niños y niñas y en consecuencia de la comunidad en general.

OBJETIVO GENERAL

Aprender todos las partes del periódico mural, con el fin de que los niños y niñas de Colegio Técnico Superior del grado quinto Jornada de la Mañana elaboren su propio periódico mural, por medio del desarrollo de proyectos de aula, los cuales permiten un desarrollo cognitivo, social, afectivo etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar el concepto de Periódico mural con el fin de que los niños y niñas aprendan la importancia de esto dentro de su medio social.
- Realizar textos periodísticos desde los diferentes temas, con el fin obtener los mejores para ser publicados en el Periódico Mural.
- Desarrollar en lo niños y niñas del grado Quinto del Técnico Superior el valor que tienen el periódico mural, con el fin de que los niños y niñas comprendan la importancia de este como medio de comunicación.

ÁREAS DE ENSEÑANZA.

LENGUAJE

Para muchas personas lenguaje es sinónimo de hablar y de entender lo que otros hablan. Sin embargo, el lenguaje es algo más: es una representación interna de la realidad construida a través de un medio de comunicación que es compartido socialmente. Dicho de otra manera, una persona con lenguaje ha codificado e internalizado una variedad de aspectos de la realidad de manera que puede representar a otros información relacionada con objetos, personas, acciones, cualidades y relaciones desvinculadas del “aquí y del ahora”.

Por tanto, se podría señalar que el lenguaje es:

- 1.un sistema de signos (organizado en distintos códigos) arbitrario y compartido por un grupo.
- 2.con el objetivo de comunicarse con los demás.
- 3.que permite manipular mentalmente la realidad en ausencia de la misma.

La propiedad más importante del lenguaje es su potencial creativo. , conocer un lenguaje permite al usuario producir un infinito número de producciones y ser comprendido y comprender a cualquier otro usuario de ese lenguaje.

LENGUAJE ORAL

La interpretación que se le da más comúnmente al concepto de “lengua materna” deriva de la etimología, por lo que se cree que esta asignación se aplica al idioma que él bebe adquiere en el trato con su madre; pero esta interpretación es verdadera solo en parte. Los estudiosos del lenguaje se refieren a la “lengua materna” como la primera que es adquirida por el niño y

niña, y puede corresponder a la que habla la madre, pero también a la del padre o cualquier persona con quien se tiene contacto en la etapa inicial de la vida.

¿Cómo se explica la lengua materna pueda ser enseñada sin gran dificultad a todos los niños (es decir: la fluidez en el hablar, el pronunciar correctamente sin tener ninguna noción gramatical) y, sin embargo, no todos pueden dominar las distintas asignaturas en el colegio?

Las condiciones del medio ambiente y sus influjos en el recién nacido, a medida que se acostumbra a los sonidos de la “lengua materna”.

La enseñanza del niño a través de la constante repetición, con el fin de que articule los primeros sonidos, generalmente “mamá, mamá, mamá, etc.”

La reacción diaria de los padres después de que el niño empieza a hablar.

El adelanto natural a través de las prácticas diarias.

La destreza con que los padres inculcan entusiasmo en el niño y la alegría que el niño encuentra al adquirir estas nuevas facultades.

La lengua materna llena de entusiasmo el niño en los procesos naturales en el que las prácticas continúan desde la mañana hasta la noche. El niño no encuentra la angustia que frecuentemente acompaña el aprendizaje por los métodos convencionales que se aplican a otras formas de educación. ¿Qué niño podría rehusar la enseñanza de la “lengua materna”, es decir, omitir este medio de comunicación porque encuentra la rutina sin atractivo?. En este ambiente cada niño crece progresivamente y sin dificultades hacia un encuentro con esta capacidad y responde de acuerdo con los estímulos suministrados por los padres.

¿Qué capacidades humanas podrían desarrollarse

El ambiente es ideal, aumenta el entusiasmo; se aprende más y más. En realidad “la lengua materna” desarrolla las facultades humanas:

- ❖ el idioma materno es de máxima importancia, tanto para la identidad del alumno, como para fortalecer la confianza del mismo.
- ❖ Es fundamental para la capacidad de aprendizaje del alumno.
- ❖ El alumno tendrá mucha más facilidad para aprender otros idiomas y otras asignaturas.

❖

La enseñanza del idioma materno ayudará al niño a desarrollar su propio lenguaje y a adquirir más conocimientos sobre su propia cultura. Dicha enseñanza facilitará su desarrollo personal.

La lengua materna es el habla específica dentro de una cultura o contexto determinado, como sistema innato del ser humano, se adquiere a través de la interacción con otros hablantes, dicha interacción no toma en cuenta reglas gramaticales.

LENGUAJE ESCRITO

Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la construcción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores.

El lenguaje, constituye un eje central en el desarrollo cognoscitivo y socioemocional del niño. El conocimiento de los procesos y condiciones generales asociadas a su desarrollo tanto oral como escrito es indispensable para quienes trabajan en la atención y educación de niños.

En referencia al proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito encontramos en nuestra realidad el docente influenciado por el paradigma didáctico tradicional que considera necesario controlar y dosificar paso a paso el aprendizaje de sus alumnos y también con la necesidad de implementar una educación novedosa y alternativa que ayude a los niños a resolver sus problemas, pero muchas de las actividades que observamos en lectura y escritura son la copia, el dictado, repetición de ejercicios de ortografía, gramática y comprensión lectora.

LECTO-ESCRITURA

En la actualidad existe gran interés en el inicio temprano de los infantes en los procesos de lectura y escritura, estas son herramientas básicas para acceder a la educación. La palabra escrita permite la construcción de conocimiento, guarda la memoria personal y colectiva, recrea el mundo interior y exterior, vincula, comunica y establece diálogos, sin lectores y productores de texto, difícilmente se puede hablar de ciudadanos con la capacidad de actuar en un medio social, contribuir a este, mejorar la calidad de vida y ejercer libremente los derechos. Esta formación de niños lectores y escritores es una prioridad, para ello es necesario desarrollar estrategias tendientes a convertir la palabra escrita en algo significativo.

La importancia de la lectura como elemento fundamental en una política para la primera infancia supone examinar los postulados políticos, neuropsicológicos y

educativos en los que se sustenta la necesidad de invertir en esta primera etapa de la vida como momento crucial para el desarrollo humano.

Todo modelo pedagógico, método de enseñanza o práctica educativa relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura descansa sobre los supuestos teóricos explícitos o implícitos. Uno de los factores determinante de los cambios que se ha dado en la pedagogía de la lectura y la escritura ha sido los innumerables aportes hechos por los investigadores y especialistas en estos temas, personas como Piaget, Vigotsky, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Josette Jolibet, Tolchisky entre muchos otros de los cuales se hablan en el transcurso.

En este recorrido histórico sobre los métodos de enseñanza de la lecto-escritura que han tenido mayor influencia en nuestro país, sobresale un sujeto que aprende como receptor de un conocimiento proporcionado desde afuera, donde los protagonistas son el educador y el método, y no el sujeto que conoce, de ahí el énfasis que se le ha otorgado al aprestamiento como etapa básica de preparación para iniciar el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

Los estándares de lenguaje que se van a desarrollar en este proyecto son:

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

- Identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Comprensión:

- Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.

Producción:

- Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.
- Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.
- Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

- Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.
- Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.

Eje referido a los principios de la interacción ya los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

- Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos.
- Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El **Modelo Constructivista** está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (**Piaget**)
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros (**Vigotsky**)
- c. Cuando es significativo para el sujeto (**Ausubel**)

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

- Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)
- Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.
- Contextualizar las actividades.

Durante el desarrollo de este proyecto de aula “El Periódico Mural” será guiado bajo el modelo constructivista, ya que proporciona un trabajo en el que se permite a los niños y niñas, desarrollar y entender aspecto como la organización del texto, en el cual existen diferentes tópicos como el nivel intratextual y el nivel extratextual, este a la vez con otros, esto por parte de la escritura y por parte de la lectura permite desarrollar y entender etapas de la

lectura como el antes, durante y después de la lectura estos a la vez con sus diferentes tópicos. Este proyecto de aula también permite interactuar con los niños y niñas en situaciones significativas que ayudarán a estimular en estos su saber, su saber hacer y su saber ser; en otras palabras, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal. Se trabajará este modelo ya que vislumbramos otra forma de educar, creemos en la posibilidad de orientar desde temprana edad el espíritu inquieto y entusiasta de los niños y niñas, para permitirles crecer como seres íntegros, autónomos, capaces de liderar su propia vida y hacer esto actuando en beneficio de un país entero, teniendo en cuenta así los diferentes saberes del estudiante, y del maestro; es por esto que el método escogido es el constructivista ya que este es tan flexible, entero y completo que nos ayudará a cumplir lo propuesto anteriormente. Además la mayor innovación que propone este enfoque es el cambio total de las escuelas, ya que con nuevas estrategias nos propone un estratégico cambio para que nuestras instituciones educativas funcionen y trabajen en pro de educar niños en cualquier área de enseñanza[1]

TEMÁTICAS DEL ÁREA DE LENGUAJE

TEMÁTICA	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Medio de comunicación. Televisión. Cartas Teléfono Internet Periódico Etc.	Analizar la el concepto de medio de comunicación y la importancia de estos, con el fin de que los estudiantes a utilizarlos en el medio su medio social	Realizar preguntas con el fin de identificar los medios de comunicación que existen en nuestro medio social.	Crear en los estudiantes conciencia de los diferentes medios de comunicación y la importancia de estos para estar informados.

[1] <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>.

El periódico	Estudiar el concepto de periódico, con el fin de que los estudiantes tengan una idea de que es y para que sirve en	Construir por medio de lecturas de periódico el concepto de este.	Formar conocimientos sobre la importancia de periódico como medio de comunicación.
Parte de periódico. Informativo Internacional Deportes Humor etc	Enseñar las partes del periódico con el fin de que los estudiantes comprendan la estructura de este.	Ejecutar la lectura de periódico con el fin de identificar las partes que llevan el periódico	Estimular a los niños y niñas que aprendan las partes del periódico para que así construyan su propio periódico teniendo en cuentas las partes que se deben tener en cuenta.
Estructura de cada uno de los texto periodísticos (los nombrados anteriormente)	Comprender cada una de las partes el periodísticos para que los estudiantes tengan idea de cómo se escribe una noticia referentes a cada uno de los textos	Efectuar actividades como fotocopias, lecturas y ayuda del maestro etc. Para aprender las estructuras de cada una de los textos informativos	Concienciar a los estudiantes de la importancia de conocer como esta estructurado un texto informativo con el fin de que lo puedan aplicar al momento de producir uno.
El periódico Mural	Conocer el concepto de periódico mural con el fin de que los niños y niñas comprendan para que sirve y cual es la utilidad de este.	Hacer un periódico mural con el fin de que los estudiantes demuestren los que han aprendido durante este proyecto de aula.	Concienciar a los estudiantes de la importancia de un periódico mural como medio de comunicación.

Portafolio	Analizar el concepto de portafolio para que los estudiantes comprendan que es una forma de mirar como ha progresado en el proceso.	Crear un portafolio con el fin de que los estudiantes observen y analicen su proceso desde que se inicio hasta que se termine.	Estimular a los estudiantes para que realicen el portafolio a que por medio de este el niño puede analizar sus proceso de aprendizaje
------------	--	--	---

El periódico mural es una herramienta para proporcionar la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto en el cual toda la comunidad escolar debe estar trabajando en el, es decir profesoras, alumnos, padres de familia deben estar vinculados en esta clase de proyectos.

Así mismo el periódico mural es un proyecto educativo desarrolla los objetivos de las áreas de español y lenguaje incentivando así a la comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ÁREA DE LENGUAJE

CONCEPTUAL:

Explicar todos los hechos, conceptos, principios, estructura del periódico mural en los niños niñas del Colegio Técnico Superior del Grado 5 con el fin de que desarrollen todos los procesos que se necesitan para construir el periódico mural.

PROCEDIMENTAL:

Construir en los niños y niñas del Colegio Técnico Superior del Grado acciones y estrategias para lograr un aprendizaje significativo por medio de la elaboración del Periódico Mural.

ACTITUDINAL:

Valorar la importancia que tiene el Área de Lenguaje para construir el periódico mural, para así lograr un aprendizaje significativo en cuanto al mundo y los medios de comunicación.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a desarrollar con los estudiantes, del Colegio Técnico Superior del Grado 5 en este proyecto es la implementación de estrategias que le permitan a los estudiantes tener un aprendizaje significativo que les sirva para su vida, partiendo de sus propias experiencias; en el área de español se trabajara por medio de la experimentación, observación, la producción, la lectura etc, se tendrán en cuenta los conocimientos informales de cada uno de los estudiantes, este proyecto de aula será realizado por medio de planeaciones que son revisadas con anterioridad ,estas planeaciones nos ayudaran a llevar una secuencia de la actividades a realizar, esta cuenta con una fundamentación teórica, áreas, tema, objetivos, metodología, actividades entre otros aspectos, por ultimo se realizará una propuesta como producto final.

Las estrategias que se van a desarrollar para lograr este propósito de desarrollar buenos ciudadanos dentro de la comunidad son las siguientes:

- Desarrollo de trabajos manuales (pintar, dibujar, etc)
- Presentación de cuentos, fabulas, mitos etc.
- Se realizaran conversatorios en donde el maestro y los estudiantes expondrán sus ideas.
- Realización de juegos lúdicos y didácticos.
- Salidas al patio o lugares libres donde puedan experimentar y así tengan argumentos para sustentar.
- Se harán preguntas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes.
- Realización de actividades recreativas.

Se utilizaran textos para que los niños identifiquen lo que se va a desarrollar durante la clase

- Realización de fotocopias donde están las preguntas que nos ayudaran a entender el tema a desarrollar.

RECURSOS

DIDÁCTICOS

- Papel
- Fotocopias
- Cuentos
- Sacapuntas
- Cartelera
- Periódicos
- Fomy
- Colbon
- Carpetas

HUMANOS

- Niños y niñas.
- Docente de apoyo
- Docente
- Padres de familia

FÍSICOS

- La cancha
- El salón de clase
- Aula máxima.
- Colegio Técnico Superior

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación en este proyecto de aula es vista de una manera muy informal pero significativa, será vista como un seguimiento diario en donde se pondrá a prueba los aprendizajes de los estudiantes.

El proceso de evaluación será por una parte por medio de la observación, en donde se mirarán los avances y las falencias que tenga cada niña o niños, para así fortalecer dichos aspectos. Desde luego en forma didáctica y lúdica en donde los niños y las niñas no se percatan que están siendo evaluadas. Y por ultimo cada planeación hecha tendrá sus respectivos indicadores de desempeño los cuales nos indican que procesos, pasos, pautas etc. Deberá alcanzar cada niña y niño del grado Quinto del Colegio Técnico Superior.

Al finalizar el proyecto de aula “El Periódico Mural” se entregará una ficha de evaluación a cada estudiantes como una manera de sistematizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes; es esta ficha se indicaran las fortalezas, debilidades, sugerencias y observaciones.

Para esta parte también se tendrán en cuenta los indicadores propuestos por el Ministerio de Educación. Para el área de lenguaje los niños de Hogar de Bienestar deberán desarrollar:

HABLAR Y ESCRIBIR

Avanzo en mi expresión oral, con estilo, propiedad y claridad

- Antes de hablar, planeo lo que voy a decir, según la situación, mi realidad y mis experiencias.

- Selecciono el vocabulario adecuado para cada situación teniendo en cuenta mi estilo personal.

Pongo a funcionar la entonación y los distintos matices de mi voz para comunicarme cada vez mejor en distintas situaciones.

Prueba de fuego: con todo lo anterior, elaboro un discurso también dicho y tan bien estructurado, que lograré convencer a mis papás, a mi Prof.

Planeo y progreso en mi expresión escrita

Pienso antes de comenzar:

¿Cuál es mi propósito?

¿Qué tema trataré?

¿Quién lo va a leer?

¿Cuál es la situación?

Me lanzo a escribir un texto informativo.

Ojo: no olvidar el plan, el tema, el lector, el propósito y la situación.

Escribo en borrador mi texto informativo; sacaré a relucir todo lo que he aprendido sobre el funcionamiento de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres).

¡Paciencia! Ahora reescribo mi texto; después de leerlo y comentarlo con otros, lo corrijo, cambio cosas y llego a mi versión final.

COMPRENDER E INTERPRETAR

Amplío estrategias para buscar información y entender distintas lecturas

Leo todo tipo de textos: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos y argumentativos.

Comprendo cómo están armados los textos por dentro, cómo se relacionan entre sí las oraciones y qué me dicen.

Descubro la intención comunicativa que hay detrás de cada texto (no es lo mismo escribir un poema de amor que una receta de cocina).

Identifico y uso distintas estrategias para buscar, seleccionar y recordarlo que leí.

Elaboro resúmenes, cuadros sinópticos, fichas y mapas conceptuales según lo que necesite entender en cada texto.

Utilizo los mensajes de los medios de comunicación para crear nuevos texto

Reconozco las características de los medios masivos de comunicación y clasifico la información que emiten.

No sólo veo y oigo...también invento planes con la información que recojo en los medios de comunicación para producir mis propios mensajes hablados o escritos.

Me lanzo al ruedo: comparto y corrijo los textos que produzco con la información que me dan los medios.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David. Constructivismo y Aprendizaje Significativo. Cáp. 2

FERDMAN, Jacobo. Lengua, Lenguaje y Escolaridad. Cáp. 7. Maduración Básica para la lectura y la Escritura.

MONTAÑA GALA, Marco Fidel. ABC Logros y Competencias Básicas. ED. SEM.

TÉLLEZ; Luis Eduardo. Ejercicios Correctivos y/o Preventivos para – de Aprendizaje. Guía Práctica para Educadores y Padres de Familia.

TOUGH; Joan. El Lenguaje Oral en la Escuela. Cáp. 8. el uso del lenguaje en los niños. Ediciones Visor.

Ministerio de Educación Pública. (1998) *Haciendo lectores independientes*. SIMED. San

Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Ministerio de Educación Nacional, plan nacional de lectura, documentos de trabajo, Bogotá, Julio, 1996.

Anexo 6
(Proyectos de aula)

PROYECTO DE AULA “NUESTRO LIBRO DE CUENTOS”

DIANA MARCELA BECERRA SÁENZ

DEICY YURANI ROJAS ACOSTA

INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR

GRADO QUINTO

JORNADA DE LA TARDE

PRESENTACIÓN

En la actualidad, y debido a los diversos modelos de aprendizaje que afectan en gran medida la población estudiantil, se ha creado políticas de enseñanza aprendizaje por medio proyectos educativos que ayudan a generar de alguna manera un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Dichos proyectos han sugerido, un espacio dentro del cual se brinda al estudiante la oportunidad de construir su propio aprendizaje, partiendo de sus propias experiencias, de su mundo social y natural. Estos proyectos de aula puede enriquecerse aún más, para garantizar así un mejor desarrollo de la dimensión social, cognitiva y afectiva de esta población infantil.

En busca de dicho propósito, y bajo la estructura de un modelo constructivista , se realizará un proyecto de aula llamado **El cuento**, en Lectura y Escritura el cual se considerada como un espacio en donde los y las docente de apoyo del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil tienen la oportunidad de confrontar sus saberes con la realidad, dentro de un contexto educativo determinado, en el área de Lecto –escritura ,en este caso grado Quinto de colegio técnico superior jornada de la tarde, en donde se llevará a cabo el proyecto de aula denominado “El CUANTO”, el cual tiene como objetivo principal estimular la Lectura y la Escritura en el nivel cognitivo, social y afectivo de los niños y niñas en busca de hacer un aporte significativo para llegar a construir un buen CUENTO por parte de los estudiantes del grado Quinto, esto por medio de actividades pensadas desde y para el desarrollo de un CUENTOS.

Dichas actividades se realizarán en un lapso de tiempo de aproximadamente cuatro meses, que consistirán en: dinámicas de motivación, lectura de cuentos, trabajos escritos, trabajo manuales, evaluaciones, autoevaluación, renarraciones etc, que nos servirán para realizar un buen trabajo con los estudiantes; todas estas actividades irán consignadas y especificadas de manera detallada en planeaciones. Cada intervención semanal estará descrita en su respectiva planeación, con lo cual se pretende realizar un trabajo ordenado y sistematizado.

JUSTIFICACIÓN

A lo largo del tiempo, la educación ha jugado un papel de vital importancia en el desarrollo individual y colectivo de una comunidad estudiantil, al permitir al ser humano el desarrollo de sus habilidades cognitivas, afectivas y sociales, para la lectura y la escritura las cuales le permiten a su vez desenvolverse y jugar un papel importante dentro de la sociedad.

En la actualidad, la importancia de la educación se ha incrementado significativamente gracias a los diversos cambios sociales, culturales y a la implementación de proyectos de aula, que se han venido dando en el medio. Parte de esos cambios es el significativo incremento de nuevas investigaciones hacia la educación, específicamente enseñanza aprendizaje.

Algunas de estas investigaciones han dejado ver la necesidad de buscar soluciones prontas y eficaces para lograr que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo, donde ellos construyan su propio aprendizaje como agente activos dentro de la educación esto con la ayuda del docente.

Como resultado de dicha búsqueda han surgido los proyectos de aula, los cuales han sido creados gracias a la evidente necesidad de un espacio en donde niños y niñas tengan la posibilidad de construir aprendizajes importantes para el, donde el ser un ser activo en su propio desarrollo de aprendizaje y donde se le permita relacionar sus conocimientos previos con los que se le estén desarrollan, ya que esto provoca que los estudiantes sean mas participativos.

Estos proyectos, en nuestro caso el cuento, son de gran importancia porque por medio de ellos no solo aprendemos a realizar un cuento, sino que también permite desarrollar y evaluar en los y las estudiante habilidades cognitivas, la organización del texto, los niveles intertextuales, nivel extratextuales, la microestructuras, la macroestructuras, la superestructura, la presentación y la estilística en la parte de la escritura, y en la parte de la lectura estos proyecto de aula en nuestro caso el cuento nos permite evaluar y desarrollar en los estudiantes procesos tan importantes como el antes de la lectura, de durante de la lectura y después de la lectura, claro que dentro de estas hay otros ítems que se pueden desarrollar y evaluar.

El colegio Técnico Superior ubicado en Pereira, presta un excelente servicio a dicha comunidad, al beneficiar a 40 niños y niñas en diferentes edades, sin embargo, y aunque la profesora encargada realiza muy bien su trabajo y cumple a cabalidad con sus funciones, no se puede ignorar la necesidad que existe de iniciar estos proyectos de aula al Grado Quinto jornada de la tarde ya que estos proyectos están enfocados no solo a la educación sino también a desarrollar no estructuras afectivas y sociales básicas, también al desarrollo de estructuras cognitivas y al desarrollo de las competencias ciudadanas por medio del trabajo enfatizado en la reflexión de valores y principios.

Por tal motivo, se pretende llevar a cabo en el Colegio Técnico Superior en el Grado Quinto el proyecto denominado “El cuento”, el cual, como su nombre lo indica, pretende fomentar la apropiación de los conocimientos de los niños y niñas acerca de este, con el fin de promover la construcción de un cuento hecho por los mismo estudiantes, para que posteriormente trasladen ese conocimientos a otros contextos sociales.

Este proyecto de aula se desarrollará bajo la figura de práctica pedagógica con la ayuda de los docente de apoyo, la cual tiene como fin principal aportar elementos que favorezcan el desarrollo cognitivo social y emocional de los niños y niñas y en consecuencia de la comunidad en general.

OBJETIVO GENERAL

Identificar y conocer las partes que conforman el cuento con el fin de que los niños y niñas de Colegio Técnico Superior del grado quinto Jornada de tarde elaboren su propio cuento, por medio del desarrollo de proyectos de aula, los cuales permiten un desarrollo cognitivo, social, afectivo, para que con esto se mejore la enseñanza y el aprendizaje, de la lectura y la escritura en los niños y niñas de esta institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ☞ Realizar textos narrativos desde los diferentes temas, con el fin obtener desarrollar la imaginación y la creatividad a la hora de implementar tanto la escritura como la lectura.

- ☞ identificar las partes del cuentos y así realizar un buen texto narrativo por los niños y niñas del grado quinto

- ☞ mejorar los procesos lecto-escritores por medio de la creación de cuentos de diversas maneras como por medio de actividades lúdica y didácticas, permitiendo así el acoplamiento de los estudiantes con el tema a trabajar

ÁREAS DE ENSEÑANZA.

LENGUAJE

Para muchas personas lenguaje es sinónimo de hablar y de entender lo que otros hablan. Sin embargo, el lenguaje es algo más: es una representación interna de la realidad construida a través de un medio de comunicación que es compartido socialmente. Dicho de otra manera, una persona con lenguaje ha codificado e internalizado una variedad de aspectos de la realidad de manera que puede representar a otros información relacionada con objetos, personas, acciones, cualidades y relaciones desvinculadas del “aquí y del ahora”.

Por tanto, se podría señalar que el lenguaje es:

1. un sistema de signos (organizado en distintos códigos) arbitrario y compartido por un grupo.
2. con el objetivo de comunicarse con los demás.
3. que permite manipular mentalmente la realidad en ausencia de la misma.

La propiedad más importante del lenguaje es su potencial creativo. , conocer un lenguaje permite al usuario producir un infinito número de producciones y ser comprendido y comprender a cualquier otro usuario de ese lenguaje.

LENGUAJE ORAL

La interpretación que se le da más comúnmente al concepto de “lengua materna” deriva de la etimología, por lo que se cree que esta asignación se aplica al idioma que él bebe adquiere en el trato con su madre; pero esta

interpretación es verdadera solo en parte. Los estudiosos del lenguaje se refieren a la “lengua materna” como la primera que es adquirida por el niño y niña, y puede corresponder a la que habla la madre, pero también a la del padre o cualquier persona con quien se tiene contacto en la etapa inicial de la vida.

¿Cómo se explica la lengua materna pueda ser enseñada sin gran dificultad a todos los niños (es decir: la fluidez en el hablar, el pronunciar correctamente sin tener ninguna noción gramatical) y, sin embargo, no todos pueden dominar las distintas asignaturas en el colegio?

Las condiciones del medio ambiente y sus influjos en el recién nacido, a medida que se acostumbra a los sonidos de la “lengua materna”.

La enseñanza del niño a través de la constante repetición, con el fin de que articule los primeros sonidos, generalmente “mamá, mamá, mamá, etc.”

La reacción diaria de los padres después de que el niño empieza a hablar.

El adelanto natural a través de las prácticas diarias.

La destreza con que los padres inculcan entusiasmo en el niño y la alegría que el niño encuentra al adquirir estas nuevas facultades.

La lengua materna llena de entusiasmo el niño en los procesos naturales en el que las prácticas continúan desde la mañana hasta la noche. El niño no encuentra la angustia que frecuentemente acompaña el aprendizaje por los métodos convencionales que se aplican a otras formas de educación. ¿Qué niño podría rehusar la enseñanza de la “lengua materna”, es decir, omitir este

medio de comunicación porque encuentra la rutina sin atractivo?. En este ambiente cada niño crece progresivamente y sin dificultades hacia un encuentro con esta capacidad y responde de acuerdo con los estímulos suministrados por los padres.

¿Qué capacidades humanas podrían desarrollarse

El ambiente es ideal, aumenta el entusiasmo; se aprende más y más. En realidad “la lengua materna” desarrolla las facultades humanas:

- ❖ el idioma materno es de máxima importancia, tanto para la identidad del alumno, como para fortalecer la confianza del mismo.
- ❖ Es fundamental para la capacidad de aprendizaje del alumno.
- ❖ El alumno tendrá mucha más facilidad para aprender otros idiomas y otras asignaturas.

La enseñanza del idioma materno ayudará al niño a desarrollar su propio lenguaje y a adquirir más conocimientos sobre su propia cultura. Dicha enseñanza facilitará su desarrollo personal.

La lengua materna es el habla específica dentro de una cultura o contexto determinado, como sistema innato del ser humano, se adquiere a través de la interacción con otros hablantes, dicha interacción no toma en cuenta reglas gramaticales.

LENGUAJE ESCRITO

Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la construcción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores.

El lenguaje, constituye un eje central en el desarrollo cognoscitivo y socioemocional del niño. El conocimiento de los procesos y condiciones generales asociadas a su desarrollo tanto oral como escrito es indispensable para quienes trabajan en la atención y educación de niños.

En referencia al proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito encontramos en nuestra realidad al docente influenciado por el paradigma didáctico tradicional que considera necesario controlar y dosificar paso a paso el aprendizaje de sus alumnos y también con la necesidad de implementar una educación novedosa y alternativa que ayude a los niños a resolver sus problemas, pero muchas de las actividades que observamos en lectura y escritura son la copia, el dictado, repetición de ejercicios de ortografía, gramática y comprensión lectora.

LECTO-ESCRITURA

En la actualidad existe gran interés en el inicio temprano de los infantes en los procesos de lectura y escritura, estas son herramientas básicas para acceder a la educación. La palabra escrita permite la construcción de conocimiento, guarda la memoria personal y colectiva, recrea el mundo interior y exterior, vincula, comunica y establece diálogos, sin lectores y productores de texto, difícilmente se puede hablar de ciudadanos con la capacidad de actuar en un medio social, contribuir a este, mejorar la calidad de vida y ejercer libremente los derechos. Esta formación de niños lectores y escritores es una prioridad, para ello es necesario desarrollar estrategias tendientes a convertir la palabra escrita en algo significativo.

La importancia de la lectura como elemento fundamental en una política para la primera infancia supone examinar los postulados políticos, neuropsicológicos y educativos en los que se sustenta la necesidad de invertir en esta primera etapa de la vida como momento crucial para el desarrollo humano.

Todo modelo pedagógico, método de enseñanza o práctica educativa relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura descansa sobre los supuestos teóricos explícitos o implícitos. Uno de los factores determinante de los cambios que se ha dado en la pedagogía de la lectura y la escritura ha sido los innumerables aportes hechos por los investigadores y especialistas en estos temas, personas como Piaget, Vigotsky, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, Josette Jolibet, Tolchisky entre muchos otros de los cuales se hablan en el transcurso.

En este recorrido histórico sobre los métodos de enseñanza de la lecto-escritura que han tenido mayor influencia en nuestro país, sobresale un sujeto que aprende como receptor de un conocimiento proporcionado desde afuera, donde los protagonistas son el educador y el método, y no el sujeto que conoce, de ahí el énfasis que se le ha otorgado al aprestamiento como etapa básica de preparación para iniciar el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

Los estándares de lenguaje que se van a desarrollar en este proyecto son:

Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

- Identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.

Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Comprensión:

- Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.

-

Producción:

- Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información.
- Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee.
- Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio.

Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura

- Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos.
- Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje.

Eje referido a los principios de la interacción ya los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

- Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos.
- Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias.

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

El **Modelo Constructivista** está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- a. Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento **(Piaget)**
- b. Cuando esto lo realiza en interacción con otros **(Vigotsky)**
- c. Cuando es significativo para el sujeto **(Ausubel)**

En este Modelo el rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. El constructivismo supone también un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los alumnos y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición.

El profesor como mediador del aprendizaje debe:

*Conocer los intereses de alumnos y alumnas y sus diferencias individuales (Inteligencias Múltiples)

*Conocer las necesidades evolutivas de cada uno de ellos.

*Conocer los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y otros.

*Contextualizar las actividades.

Durante el desarrollo de este proyecto de aula “El cuento” será guiado bajo el modelo constructivista, ya que proporciona un trabajo en el que se permite a los niños y niñas, desarrollar y entender aspecto como la organización del texto, en el cual existen diferentes tópicos como el nivel intratextual y el nivel extratextual, este a la vez con otros, esto por parte de la escritura y por parte de la lectura permite desarrollar y entender etapas de la lectura como el antes, durante y después de la lectura estos a la vez con sus diferentes tópicos. Este proyecto de aula también permite interactuar con los niños y niñas en situaciones significativas que ayudarán a estimular en estos su saber, su saber hacer y su saber ser; en otras palabras, lo conceptual, lo procedimental y lo

actitudinal. Se trabajará este modelo ya que vislumbramos otra forma de educar, creemos en la posibilidad de orientar desde temprana edad el espíritu inquieto y entusiasta de los niños y niñas, para permitirles crecer como seres íntegros, autónomos, capaces de liderar su propia vida y hacer esto actuando en beneficio de un país entero, teniendo en cuenta así los diferentes saberes del estudiante, y del maestro; es por esto que el método escogido es el constructivista ya que este es tan flexible, entero y completo que nos ayudará a cumplir lo propuesto anteriormente. Además la mayor innovación que propone este enfoque es el cambio total de las escuelas, ya que con nuevas estrategias nos propone un estratégico cambio para que nuestras instituciones educativas funcionen y trabajen en pro de educar niños en cualquier área de enseñanza[1

TEMÁTICAS DEL ÁREA DE LENGUAJE

TEMÁTICA	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Texto narrativo: El cuento	Estudiar el concepto de cuento, con el fin de que los estudiantes tengan una idea que hace parte de los textos narrativos.	Realizar diferentes cuentos desde diferentes puntos de vista: la vida cotidiana, la vida escolar entre otros.	Estimular en los estudiantes la imaginación y la creatividad, plasmado en la creación de cuentos
Parte del cuento: Inicio, nudo, desenlace.	Enseñar las partes del cuento con el fin de que los estudiantes comprendan la estructura de este.	Ejecutar la lectura de un cuento "el barón rojo" con el fin de identificar las partes que llevan el cuento.	Estimular a los niños y niñas que aprendan las partes del cuento para que así construyan su propio cuento teniendo en cuenta las partes de este.
Estructura de un texto narrativo	Comprender cada una de las partes del cuento para que los estudiantes tengan idea de cómo se debe hacer un cuento.	Efectuar actividades con fotocopias, lecturas y ayuda del maestro etc. Para aprender las estructuras de cada una de los textos informativos	Concienciar a los estudiantes de la importancia de conocer como esta estructurado un texto narrativo con el fin de que lo puedan aplicar al momento de producir uno.

Comprender cada una de las partes del cuento para que los estudiantes tengan idea de cómo se debe hacer un cuento.	Efectuar actividades con fotocopias, lecturas y ayuda del maestro etc. Para aprender las estructuras de cada una de los textos informativos	Concienciar a los estudiantes de la importancia de conocer como esta estructurado un texto narrativo con el fin de que lo puedan aplicar al momento de producir uno.
Conocer el concepto de cuento con el fin de que los niños y niñas comprendan para que sirve y cual es la utilidad de este.	Hacer un cuento con el fin de que los estudiantes demuestren los que han aprendido durante este proyecto de aula.	Concientizar a los estudiantes de la importancia de un cuento como un medio para expresar sentimientos y pensamientos.
Analizar el concepto de portafolio para que los estudiantes comprendan que es una forma de mirar como ha progresado en el proceso.	Crear un portafolio con el fin de que los estudiantes observen y analicen su proceso desde que se inicio hasta que se termine.	Estimular a los estudiantes para que realicen el portafolio a que por medio de este el niño puede analizar sus proceso de aprendizaje

El **cuento** es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de definir.

En lengua castellana, la redacción de cuentos es una especialidad de América, en contraposición a la especialidad española en filología y realismo.

El cuento oral es tan antiguo como la humanidad, no así el cuento literario que es de procedencia oriental.

El vocablo *cuento* proviene de contar, lo que se dice a viva voz. De aquí se deriva el cuento popular, que era también anónimo, extenso, con numerosos personajes, tramas complejas, y efectos múltiples. Y sobre todo, con desenlaces inesperados.

Características del Cuento Literario:

Es narrativo, cuenta algo.

Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.

Es creación legítima de un escrito, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.

Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.

Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: ambientes, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión.

El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.

El cuento no es una simple sucesión de anécdotas contadas, sino una síntesis superior en la cual se relaciona íntimamente la invención narrativa (fábula) con una novedosa invención idiomática (el estilo literario).

Los tres planos principales de su estructura son:

1. El estrato del mundo narrado: el hecho, suceso o acontecimiento narrado, con sus episodios o incidentes. De este nivel se desprende el tema central.

2. El estrato del contenido: este configura una imagen novedosa y una interpretación original de la realidad (ficticia) expresada en el mundo narrado.
3. El estrato de la expresión: es por intermedio de la expresión lingüística del tema y del mundo representado, que se objetiva ante el lector la realidad del mundo narrado y éste adquiere significado y vida propia.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

I) COMIENZO/PRINCIPIO

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- CUANDO sucede la historia: época o tiempo
- DONDE sucede la historia: lugares
- QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

II) NUDO Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- PROBLEMA: Algo especial aparece o sucede
- ACCIONES/SUCESOS: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.

Se cuentan todas las situaciones, lios, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

III) FINAL – DESENLACE

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

*CONCLUSIÓN: El problema se soluciona

*FINAL: Se vuelve a la normalidad o cotidianeidad

Existen muchas clases de final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS ÁREA DE LENGUAJE

CONCEPTUAL:

Explicar todos los hechos, conceptos, principios, estructura del cuento en los niños y niñas del Colegio Técnico Superior del Grado 5 con el fin de que desarrollen todos los procesos que se necesitan para construir un cuento.

PROCEDIMENTAL:

Construir en los niños y niñas del Colegio Técnico Superior del Grado acciones y estrategias para lograr un aprendizaje significativo por medio de la elaboración del cuento.

ACTITUDINAL:

Valorar la importancia que tiene el Área de Lenguaje para construir un cuento, para así lograr un aprendizaje significativo en cuanto al mundo de los textos narrativos.

METODOLOGÍA

La metodología que se va a desarrollar con los estudiantes, del Colegio Técnico Superior del Grado 5 en este proyecto es la implementación de estrategias que le permitan a los estudiantes tener un aprendizaje significativo que les sirva para su vida, partiendo de sus propias experiencias; en el área de español se trabajara por medio de la experimentación, observación, la producción, la lectura etc, se tendrán en cuenta los conocimientos informales de cada uno de los estudiantes, este proyecto de aula será realizado por medio de planeaciones que son revisadas con anterioridad ,estas planeaciones nos ayudaran a llevar una secuencia de la actividades a realizar, esta cuenta con una fundamentación teórica, tema, objetivos, metodología, actividades entre otros aspectos, por ultimo se realizará una propuesta como producto final.

Las estrategias que se van a desarrollar para lograr este propósito de desarrollar los procesos lectores y escritores dentro de la comunidad son las siguientes:

- Desarrollo de trabajos manuales (pintar, dibujar, etc)
- Presentación de cuentos, fabulas, mitos etc.
- Se realizaran conversatorios en donde el maestro y los estudiantes expondrán sus ideas.
- Realización de juegos lúdicos y didácticos.
- Salidas al patio o lugares libres donde puedan experimentar y así tengan argumentos para sustentar.
- Se harán preguntas para conocer los conocimientos previos de los estudiantes.
- Realización de actividades recreativas.

- Se utilizaran textos para que los niños identifiquen lo que se va a desarrollar durante la clase
- Realización de fotocopias donde están las preguntas que nos ayudaran a entender el tema a desarrollar.

RECURSOS

DIDÁCTICOS

- ☞ Papel
- ☞ Fotocopias
- ☞ Cuento “el barón rojo”
- ☞ carpetas
- ☞ Carteleras
- ☞ marcadores

HUMANOS

- Niños y niñas del grado quinto jornada de la tarde
- Docentes de apoyo
- Docente

FÍSICOS

- La cancha
- El salón de clase
- Aula máxima.
- Colegio Técnico Superior

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

La evaluación en este proyecto de aula es vista de una manera muy informal pero significativa, será vista como un seguimiento diario en donde se pondrá a prueba los aprendizajes de los estudiantes.

El proceso de evaluación será por una parte por medio de la observación, en donde se mirarán los avances y las falencias que tenga cada niña o niño, para así fortalecer y potencializar dichos aspectos. Desde luego en forma didáctica y lúdica en donde los niños y las niñas no se percatan que están siendo evaluadas. Y por último cada planeación hecha tendrá sus respectivos indicadores de desempeño los cuales nos indican que procesos, pasos, pautas entre otros. Deberá alcanzar cada niña y niño del grado Quinto del Colegio Técnico Superior.

Al finalizar el proyecto de aula “El Periódico Mural” se realizará la evaluación de la rejilla en la que se podrán identificar los logros alcanzados por cada estudiante como una manera de sistematizar el proceso de aprendizaje de los estos; además en esta rejilla serán observables las fortalezas, debilidades, sugerencias y observaciones.

Para esta parte también se tendrán en cuenta los indicadores propuestos por el Ministerio de Educación. Para el área de lenguaje los niños de Hogar de Bienestar deberán desarrollar:

HABLAR Y ESCRIBIR

Avanzo en mi expresión oral, con estilo, propiedad y claridad

- Antes de hablar, planeo lo que voy a decir, según la situación, mi realidad y mis experiencias.
- Seleccione el vocabulario adecuado para cada situación teniendo en cuenta mi estilo personal.

Pongo a funcionar la entonación y los distintos matices de mi voz para comunicarme cada vez mejor en distintas situaciones.

Prueba de fuego: con todo lo anterior, elaboro un discurso también dicho y tan bien estructurado, que lograré convencer a mis papás, a mi profe.

Planeo y progreso en mi expresión escrita

Pienso antes de comenzar:

¿Cuál es mi propósito?

¿Qué tema trataré?

¿Quién lo va a leer?

¿Cuál es la situación?

Me lanzo a escribir un texto informativo.

Ojo: no olvidar el plan, el tema, el lector, el propósito y la situación.

Escribo en borrador mi texto informativo; sacaré a relucir todo lo que he aprendido sobre el funcionamiento de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres).

¡Paciencia! Ahora reescribo mi texto; después de leerlo y comentarlo con otros, lo corrijo, cambio cosas y llego a mi versión final.

COMPRENDER E INTERPRETAR

Amplío estrategias para buscar información y entender distintas lecturas

Leo todo tipo de textos: descriptivos, informativos, narrativos, explicativos y argumentativos.

Comprendo cómo están armados los textos por dentro, cómo se relacionan entre sí las oraciones y qué me dicen.

Descubro la intención comunicativa que hay detrás de cada texto (no es lo mismo escribir un poema de amor que una receta de cocina).

Identifico y uso distintas estrategias para buscar, seleccionar y recordarlo que leí.

Elaboro resúmenes, cuadros sinópticos, fichas y mapas conceptuales según lo que necesite entender encada texto.

Utilizo los mensajes de los medios de comunicación para crear nuevos texto

Reconozco las características de los medios masivos de comunicación y clasifico la información que emiten.

No sólo veo y oigo...también invento planes con la información que recojo en los medios de comunicación para producir mis propios mensajes hablados o escritos.

Me lanzo al ruedo: comparto y corrijo los textos que produzco con la información que dan los medios.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, David. Constructivismo y Aprendizaje Significativo. Cáp. 2

FERDMAN, Jacobo. Lengua, Lenguaje y Escolaridad. Cáp. 7. Maduración Básica para la lectura y la Escritura.

MONTAÑA GALA, Marco Fidel. ABC Logros y Competencias Básicas. ED. SEM.

TÉLLEZ; Luis Eduardo. Ejercicios Correctivos y/o Preventivos para – de Aprendizaje. Guía Práctica para Educadores y Padres de Familia.

TOUGH; Joan. El Lenguaje Oral en la Escuela. Cáp. 8. el uso del lenguaje en los niños. Ediciones Visor.

Ministerio de Educación Pública. (1998) *Haciendo lectores independientes*. SIMED. San

Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Ministerio de Educación Nacional, plan nacional de lectura, documentos de trabajo, Bogotá, Julio, 1996.

ANEXO 7

11.2.2 (PLANEACIONES)

PLANEACIONES QUINTO JORNADA DE LA MAÑANA

TEMA: El mito

TITULO: Escribamos y leamos mitos

GRADO: 5º jornada mañana y tarde

FECHA: agosto 14 de 2007

FUNDAMENTACION TEÓRICA:

LEER es una práctica cultural que consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado. Se basa en las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector. La lectura, es un proceso interactivo entre tres elementos: texto- lector- contexto.

El texto es: la intención del autor, la estructura del texto y el contenido

El lector comprende: su estructura, conocimientos, actitudes y propósitos. Lo que él es. Sus propósitos de lectura: habilidades puestas en acción. lo que él hace.

El contexto comprende: intención de la lectura, interés por el texto, intervenciones del profesor y los niños, tiempo disponible, lugar, ruido ambiental, entre otros.

Por su parte la escritura como proceso implica unos pasos a seguir en pro de la organización de ideas para construir un escrito lógico. También implica el manejo adecuado de tres aspectos: cohesión y coherencia, y ortografía.

A diferencia de la lectura estos pasos y aspectos no están propuestos sistemáticamente en correspondencia con los grados de la educación formal.

LA ESCRITURA es identidad y la identidad es sociedad. Con la escritura nos constituimos como miembros con identidad en la sociedad a la que pertenecemos. Cada faceta o aspecto de la comunicación que se produce al hablar se aprovecha y se hace más rentable en la escritura.

Mito Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar y aplicar una prueba diagnóstica que permita evaluar el nivel de escritura y lectura en los niños y las niñas del grado quinto del Instituto Técnico Superior por medio de una rejilla.

CONTENIDOS

- 1. CONCEPTUAL:** Reconocer el concepto y las características de mito.
- 2. PROCEDIMENTAL:** construir un texto para hacer un diagnóstico sobre la lectura y escritura
- 3. ACTITUDINAL:** valorar el trabajo propio y el de los demás.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Para iniciar la clase se hará la presentación de cada uno de los practicantes y se explicara a los niños el trabajo que se realizara en los siguientes meses. Así mismo se establecerán por los practicantes y los estudiantes normas de convivencia para así tener un ambiente agradable de trabajo dentro y fuera del aula.

Se contará una historia (anexo) con la cual se motivara a los estudiantes acerca del tema, luego se preguntara si ellos conocen historias o si las han escuchado, los títulos de estas se pondrán en el tablero, después preguntar a los niños si creen que estas historias pueden ser cuentos, leyendas, historias o mitos; y así preguntar que es un mito estas respuestas se escribirán en el tablero y partir de ellas construir el significado de esta palabra entre todos y así ubicar de manera correcta las historias que han contado los niños anteriormente.

A continuación se escribirá el titulo de la historia la madre monte (anexo) en el tablero, y así hacer preguntas de anticipación a partir de este titulo (anexo), después se hará la lectura la madre monte por el maestro y se le entregara a los niños la unas preguntas (anexo) para que las vayan resolviendo de acuerdo al texto el maestro hará la intervención en cada pregunta para darle el tiempo al niño para resolverlas; se le entrega el texto a los niños para q hagan una lectura individual y se les explicara que con base en ese texto se le harán unas preguntas (anexo).

Para terminar se pegaran laminas (niño, indio, casa, torta, balón, luna) en el tablero estas le servirán al niño para que realiza su propio mito. Como cierre se le pedira a algunos niños que lean su mito y así por ultimo socializar las opiniones de los niños acerca del tema.

RECURSOS

- ☞ Historia La Madremonte
- ☞ Focopias
- ☞ laminas
- ☞ hojas

EVALUACIÓN

Análisis de las rejillas de lectura y escritura con cada estudia

Anexo 1

OMBRE

GRADO _____

“LA MADREMONTE”

1. ¿De que crees que habla la historia?

2. ¿Que será la Madremonte?

3. ¿Alguna vez has escuchado hablar de la Madremonte y que has escuchado?

4. ¿A que podrías llamar Madremonte? ¿Por qué?

NOMBRE _____ GRADO _____

1. ¿Cómo será la Madremonte?

2. ¿Ella como atacara? ¿Por qué?

3. ¿A quien defiende la Madremonte?

4. ¿Que puede ser una yerbatera?

5. ¿Por qué será que no la han visto?

6. ¿que puede ser una cavalonga y porque?

NOMBRE _____ GRADO _____

1. ¿La madre monte es la madre de...?

2. ¿A quién castiga la madre monte?

3. ¿Por qué ella persigue a los embriagados y a los que roban?

4. ¿Qué sienten los que son atacados por ella?

5. ¿Cuál es el abogado de los montes y los aserríos?

La Madremonte

Así como la Madre de Agua es la divinidad o mito de las aguas, La Madremonte lo es de los montes, de los montes del llano. Pero si aquella es una niña linda, ésta es una gran señora encopetada, robusta, alta, con sombrero vistoso, adornada con plumas y vestida toda de verde. Sus iras y persecuciones son terribles.

Ataca siempre con grandes tempestades, vientos e inundaciones que destruyen las cosechas, ahuyentan los ganados, ahogan los terneros y causan toda clase de calamidades. Pierde o enreda a los que merodean en sus dominios embriagados o en malos pasos; persigue con saña a los que son dados a discutir maliciosamente por linderos y que destruyen las cercas y destrozan las alambradas de sus vecinos o colindantes; es una asidua defensora de los límites correctos de las propiedades.

Castiga, también, a los que roban, a quienes andan en aventuras amorosas pervertidas y a los que osadamente invaden el corazón de sus enmarañadas arboledas; a aquellos cazadores vagabundos que lo hacen por distracción o perversión y a los niños vagos y desobedientes. Su influencia se manifiesta por una especie de mareo, de alucinación, mediante la cual la víctima ve todos los lados del monte idénticos, dificultándosele por lo tanto la salida.

Cualquier bosquecito se presenta como una inmensa y enmarañada montaña, sin senda ni salida, por donde el perdido empieza a trasegar arañándose, rompiéndose la ropa y sufriendo toda clase de percances.

Cuando, pasado el conjuro, ve que sólo ha sido en un pequeño bosque en el que se ha perdido y destrozado, no deja de exclamar:

–Eso fue esa vieja yerbatera e la Madremonte que hizo esta jugada.

La imagen o figura de la Madremonte muy pocos la han visto, y aquellos que la han llegado a ver, es sólo por un instante y mientras no estén bajo su influencia.

Por lo regular, la víctima que esté bajo los efectos de los ataques de la Madremonte, no la ve, sólo siente ese extraño sopor y divagación que lo hace fracasar; se puede decir que este mito de los montes huye de las miradas humanas.

Para librarse uno de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote o carare amarrado a la cintura.

Es también conveniente llevar pepas de cavalonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo, de chicalá o guayacán, a guisa de bordón; sirve así mismo, para el caso portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración a San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5° del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 3 de septiembre de 2007, jornada mañana y tarde

PLANEACION 2

TEMÁTICA

Mito “La Madremonte”

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Un **mito**: es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). Desde la antigüedad, los mitos fueron considerados como acontecimientos reales acaecidos a personajes idealizados.

Los mitos pueden formar parte del sistema religioso de una cultura, la cual los considera historias verdaderas, de modo tal que otorgan un respaldo narrativo a las creencias centrales de la comunidad.

De acuerdo a Marcea Elide, el mito supone una construcción compleja, que refiere por lo general a una historia sagrada que narra un acontecimiento

sucedido durante un tiempo primordial (la edad de oro o el tiempo en el que todo comenzó). Pero a su vez, el mito representa una historia simbólica cuya alegoría refiere a acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente. De esta periodicidad da cuenta la particular estructura cíclica del relato mítico.

Como los demás géneros tradicionales, el mito tiene su origen en los relatos orales, cuyos detalles varían a medida que este es transmitido de generación en generación, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes.

Desde que en la Antigüedad grecolatina las explicaciones científicas entraron en competencia con las míticas, la palabra *mito* se cargó en ciertos contextos de un valor peyorativo, llegando a utilizarse de forma laxa como sinónimo de *patraña*, *creencia extendida pero falsa*: p.ej.- *la sociedad sin clases es un mito comunista*. También es común el uso un tanto laxo de *mito* y *mítico* (o *leyenda* y *legendario*) para referirse a personajes históricos o contemporáneos (o incluso a productos comerciales) cargados de prestigio y glamour: *Charlot es un mito del cine mudo; los Beatles son un grupo mítico*.

Según la visión de Lévi-Strauss, uno de los estudiosos más influyentes del mito, a todo **mito** lo caracterizan tres atributos:

- trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.

- está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres.
- proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

Tipos de Mito

Se distinguen varias clases de mitos, los hay de muchas formas:

• **Mitos Teogónicos:** Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo, Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano. Por el contrario, frecuentemente los humanos pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses. Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los humanos y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las de los seres humanos.

• **Mitos cosmogónicos:** Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra. Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra.

- **Mitos etiológicos:** Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente. No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.
- **Mitos escatológicos:** Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrorizan a los humanos.
- **Mitos morales:** Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizados en un mito. Otros son antropogónicos, relativos a la aparición del ser humano.
- **Mitos histórico-culturales:** Son las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una subjetiva interpretación historiográfica; principalmente fundamentada en un malentendido, o en una trunca o parcial transmisión de realidad histórica. Se caracteriza por la imposibilidad de poder ser considerada como veraz, como se definiría para una estricta leyenda histórica, con cierto rango de certidumbre todavía no demostrada en el tiempo. Por lo que un mito histórico difiere principalmente de una leyenda, en que ésta última presenta cierto rango de incertidumbre frente a aquella, la cual cuenta con claras pruebas fehacientes, testimoniales o historiográficas que evidencia la falsedad, y que, posteriormente, ha sido difundida en la manera de un típico mito histórico-cultural (también llamado vulgarmente, una leyenda urbana).

Tipos de personajes

Las categorías de personajes del mito incluyen, entre otros, al héroe cultural, dios que mata o que es envidioso, madre tierra, gigantes, etc. Uno de los medios más comunes de clasificación es mediante la utilización de oposiciones binarias. Zeus y los titanes, blanco y negro, viejo y joven, alto y bajo son las características que reflejan la necesidad humana de convertir diferencias de grado en diferencias de clase.

OBJETIVO Reflexionar acerca de la actividad realizada en la clase anterior y así por medio de la revisión de esta los niños y las niñas se autoevalúen para tener conciencia de su propio proceso.

CONTENIDOS

1. **CONCEPTUAL:** Determinar el concepto de mito con el fin de que los niños y niñas aprendan el verdadera importancia de este en la enseñanza aprendizaje.
2. **PROCEDIMENTAL:** Hacer lecturas donde se reflexione sobre los mitos y escoger uno a trabajar en este caso la “madremonte”
3. **ACTITUDINAL:** Crear en los niños y niñas gran interés por los mitos como método de aprendizaje

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Inicialmente saludaremos los niños se preguntaran como están como les ha ido y les recordaremos las normas que acordamos para el desarrollo de las clases.

Después se contara la historia “en el campamento” por Juan Carlos Henao, la cual fue pedida por los niños en la anterior intervención, así se comenzará la clase. Luego se les preguntara ¿que se hablo en la clase pasada? ¿Que es lo recuerdan? ¿De quien hablaba la historia? ¿Que nombre les pusimos a las historias? ¿Cual fue el nombre de la historia que mas hablamos?, luego se les entregará nuevamente la lectura “la madre monte” para que sea lefa por todo el grupo esta la iniciara la docente y va hacer participe a cada niño; tocando en el hombro para comenzar y terminar. Para continuar la hoja del “durante” de la clase pasada la cual la irán corrigiendo para que ellos la hagan en una hoja adicional esto con el fin de observa si el estudiante se autoevalúa y se da cuenta si ha cometido errores o por el contrario los pasa por alto a demás se observa la metocognición donde el niño esta dando cuenta de su propio conocimiento. Para finalizar se le entregara la hoja del “después” para que la comparen y las corrijan si es necesario teniendo como base el texto “la madre monte. Finalmente se les dará una hoja en blanco para que en ella realicen un escrito del mito “la madre monte” como si lo fueran a contar a otro niño que no lo ha leído, por ultimo socializaremos algunos escritos.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: cuento la madre monte, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es un mito

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>
2. cuento La Madremonte

Anexo

La Madremonte

Así como la Madre de Agua es la divinidad o mito de las aguas, La Madremonte lo es de los montes, de los montes del llano. Pero si aquella es una niña linda, ésta es una gran señora encopetada, robusta, alta, con sombrero vistoso, adornada con plumas y vestida toda de verde. Sus iras y persecuciones son terribles.

Ataca siempre con grandes tempestades, vientos e inundaciones que destruyen las cosechas, ahuyentan los ganados, ahogan los terneros y causan toda clase de calamidades. Pierde o enreda a los que merodean en sus dominios embriagados o en malos pasos; persigue con saña a los que son dados a discutir maliciosamente por linderos y que destruyen las cercas y destrozan las alambradas de sus vecinos o colindantes; es una asidua defensora de los límites correctos de las propiedades.

Castiga, también, a los que roban, a quienes andan en aventuras amorosas pervertidas y a los que osadamente invaden el corazón de sus enmarañadas arboledas; a aquellos cazadores vagabundos que lo hacen por distracción o perversión y a los niños vagos y desobedientes. Su influencia se manifiesta por una especie de mareo, de alucinación, mediante la cual la víctima ve todos los lados del monte idénticos, dificultándosele por lo tanto la salida.

Cualquier bosquecito se presenta como una inmensa y enmarañada montaña, sin senda ni salida, por donde el perdido empieza a trasegar arañándose, rompiéndose la ropa y sufriendo toda clase de percances.

Cuando, pasado el conjuro, ve que sólo ha sido en un pequeño bosque en el que se ha perdido y destrozado, no deja de exclamar:

–Eso fue esa vieja yerbatera e la Madremonte que hizo esta jugada.

La imagen o figura de la Madremonte muy pocos la han visto, y aquellos que la han llegado a ver, es sólo por un instante y mientras no estén bajo su influencia.

Por lo regular, la víctima que esté bajo los efectos de los ataques de la Madremonte, no la ve, sólo siente ese extraño sopor y divagación que lo hace fracasar; se puede decir que este mito de los montes huye de las miradas humanas.

Para librarse uno de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote o carare amarrado a la cintura.

Es también conveniente llevar pepas de cavalonga en el bolsillo o una vara recién cortada de cordoncillo, de chicalá o guayacán, a guisa de bordón; sirve así mismo, para el caso portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración a San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 10 de septiembre de 2007 jornada de la tarde

PLANEACION 3

TEMÁTICA

El cuento y su estructura

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

El **cuento** es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de definir.

En lengua castellana, la redacción de cuentos es una especialidad de América, en contraposición a la especialidad española en filología y realismo.

Estructura del cuento:

I)COMIENZO/PRINCIPIO

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

CUANDO sucede la historia: época o tiempo

· DONDE sucede la historia: lugares

· QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

II)NUDO

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

· PROBLEMA: Algo especial aparece o sucede

· ACCIONES/SUCESOS: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

III)FINAL - DESENLACE

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

CONCLUSIÓN: El problema se soluciona

- FINAL: Se vuelve a la normalidad o cotidianidad Existen muchas clases de **final: feliz, triste, accidental, imprevisto, sorpresa, etc.**

OBJETIVO

Identificar la estructura del cuento por medio de las actividades grupales e individuales, con el fin de apropiarse de la estructura, y así potencializar en los niños y niñas las habilidades lecto-escritoras a partir de estas actividades

CONTENIDOS

Conceptual: Identificar la estructura del cuento por medio de las actividades grupales e individuales, con el fin de apropiarse de la estructura, y así potencializar las habilidades lecto-escritoras a partir de estas actividades.

Procedimental: Realizar ilustraciones y juegos donde los estudiantes descubran los nombres de algunos cuentos para así luego proceder a identificar la estructura de estos.

Procedimental: Formar en los estudiantes un sentido de pertenencia, amor y respeto por los cuentos para mantener un ambiente de lecturas.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Inicialmente saludaremos los niños se preguntaran como están como les ha ido y les recordaremos las normas que acordamos para el desarrollo de las clases llevándolas en una cartelera para tenerlas durante todas clases siguientes.

Seguidamente se hará la motivación “descubriendo cuentos”; en esta actividad se dividirá el grupo el colectivos donde en cada uno de estos habrá un monitor que será el encargado de hablar por su grupo, a cada grupo se le entregan dos pistas para descubrir el cuento secreto. Cada colectivo va a ir leyendo una

pista, el colectivo que sepa cual es el cuento primero, levantara la mano y se le dará un turno para decir el nombre del cuento, al terminar de leer las pistas el grupo que esta en el primer lugar dirá el nombre del cuento que cree que es, si no es se le dará la oportunidad al siguiente colectivo en turno y así por ultimo ganara el que mas se acerque al nombre del cuento.

Después se hará la pregunta ¿Qué partes tiene un cuento? a partir de sus respuestas se harán mas preguntas, para ir construyendo entre todos la estructura del cuento.

Luego se entregara el cuento “el caballero rojo” (anexo), para trabajarlo en parejas, para que identifiquen lo que se estableció anteriormente como la estructura del cuento, después entre todos revisaremos el ejercicio para clarificar las dudas que surgieron en la realización de actividad, para esto se harán preguntas (anexo).

En seguida cada niño va a escoger dos de las pistas dadas en la primera actividad “descubriendo el cuento” y con ellas va a crear su propio cuento, aplicando las partes que debe llevar un cuento. Para finalizar algunos niños socializaran su cuento, relatando a sus compañeros donde se identifican las partes de este.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: cuento el caballero rojo, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es un cuento y su estructura

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
2. libro de cuentos infantiles, el caballero de rojo

ANEXO 1

EL CABALLERO DE ROJO

Hace muchos años, en un país lejano, vivía un princesa muy guapa, llamada Zulema. La fama de su hermosura, se extendió por todos los reinos vecinos, desde donde empezaron a llegar príncipes y caballeros, que querían hacerle su esposa, pero ella las rechazaba a todos.

Un día su padre, el Rey, al ver que su hija no se decidía por ningún príncipe le dijo: " Zulema, hija mía, organizaré un torneo y el vencedor será tu esposo"

La princesa al oír esto se puso muy triste, pues quería a Omar, un apuesto joven que trabajaba en el palacio, el cual también estaba enamorado de la princesa, pero como era pobre no podía aspirar a casarse con ella.

El día del torneo se acercaba. Omar y la princesa no sabían que hacer. Un día Omar le dijo a la princesa: " He tenido un idea, lucharé en el torneo y se venció, tu padre no tendrá mas remedio que concederme tu mano, ¿qué te parece?."

La princesa al oír esto, vio un rayo de esperanza, Omar era alto y fuerte y sabía luchar, tenía muchas posibilidades de ganar. la princesa le dijo abrazándole: Me parece una idea estupenda, pero ¿cómo te reconoceré?.

"Lo sabrás iré distinto a todos" dijo Omar

Y llego el gran día, todo el pueblo estaba allí, los participantes llegaron en sus preciosos caballos engalanados y sus armaduras relucientes, plata unos y negros otros. Cuando ya el rey iba a dar la orden, para empezar, apareció un jinete vestido con una armadura rojo brillante, pidió al Rey permiso para luchar, este se le concedió y el torneo comenzó.

Los caballeros luchaban y se iban eliminando, solo quedaban ya dos, uno de armadura negra y el caballero de rojo, los dos eran muy buenos no se sabía quien iba a ganar. El corazón de la princesa latía apresuradamente, Omar no podía ser otro que el caballero de rojo.

De pronto un golpe del rojo, dio de lleno al de negro, que cayó de un golpe al suelo.

Todo el pueblo se puso en pie gritando: "¡Vencedor, vencedor!"

La princesa estuvo apunto de desmayarse cuando el caballero inclinándose ante el Rey y su familia, descubrió su rostro, ¡era Omar!. El monarca no se lo podía creer " ¡Tu! " le dijo.

Omar le contesto: " Señor, os pido perdón por mi atrevimiento, pero amo a vuestra hija".

“¿Y tu hija mía?”, pregunto el Rey

“Yo también padre”, dijo la princesa.

El rey, miró a los jóvenes y vio que realmente se querían mucho y como conocía a Omar y sabía que era un buen muchacho, dio su consentimiento para que se casaran.

La boda se celebró por todo lo algo, las fiestas duraron meses. Zulema y Omar fueron muy felices y años más tarde, cuando el Rey se retiro, ellos se convirtieron en los Reyes de aquel lejano país, donde gobernaron con bondad, sabiduría y acierto, por lo que fueron siempre muy queridos.

ANEXO 2

Nombres _____

1. ¿cual es el comienzo del cuento el caballero rojo?

2. ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Cuales son sus características?

3. ¿en donde ocurre la historia? descríbelo

4. ¿narra cual es el nudo de la historia?

5. ¿Cuáles son los personajes secundarios y sus características?

6. ¿cual es el final o desenlace de la historia?

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5° del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 17 de Septiembre de 2007 Jornada mañana y tarde.

PLANEACION 4

TEMÁTICA

El cuento

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

El **cuento** es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de definir.

En lengua castellana, la redacción de cuentos es una especialidad de América, en contraposición a la especialidad española en filología y realismo.

OBJETIVO

Identificar la estructura del cuento por medio de las actividades grupales e individuales, con el fin de apropiarse de la estructura, y así potencializar en los niños y niñas las habilidades lecto-escritoras a partir de estas actividades

Conceptual: Analizar el concepto de los cuentos con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan la importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean.

Procedimental: Seguir un cuento por medio del dialogo donde los niños apliquen lo aprendido del cuento durante el proyecto.

Actitudinal: comprende la importancia del proceso de construcción de cuentos en los niños en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Inicialmente saludaremos los niños se preguntaran como están como les ha ido y les recordaremos las normas que acordamos para el desarrollo de las clases llevándolas en una cartelera para tenerlas durante todas clases siguientes.

Después se jugara “tingo tango”, para luego con el mismo juego se hará la actividad “completemos el cuento” consiste en que un profesor comienza un cuento para que cada niño lo complete teniendo en cuenta lo visto en la clase anterior esto se escribirá en el tablero para después entre todos, con el fin de establecer si los estudiantes adaptaron la estructura del cuento.

Seguidamente cada niño identificará 2 cualidades físicas y 3 psicológicas de su compañero que también serán escritas en el tablero para definir cuales son

físicas, así mismo en parejas se entregara el cuento “ el caballero rojo”, para que los niños identifiquen las características de los personajes; esto se realizara entre todos ayudados con un cuadro en el tablero en el cual Irán los nombres de los personajes, las características físicas y psicológicas y las palabras claves que son las marcas textuales con las cuales los estudiantes podrán aprender a establecerlas marcas y poder identificar las características de los personajes.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: laminas, cuentos, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es un cuento y su estructura

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
2. libro de cuentos infantiles, el caballero de rojo

EL CABALLERO DE ROJO

Hace muchos años, en un país lejano, vivía un princesa muy guapa, llamada Zulema. La fama de su hermosura, se extendió por todos los reinos vecinos, desde donde empezaron a llegar príncipes y caballeros, que querían hacerle su esposa, pero ella las rechazaba a todos.

Un día su padre, el Rey, al ver que su hija no se decidía por ningún príncipe le dijo: " Zulema, hija mía, organizaré un torneo y el vencedor será tu esposo"

La princesa al oír esto se puso muy triste, pues quería a Omar, un apuesto joven que trabajaba en el palacio, el cual también estaba enamorado de la princesa, pero como era pobre no podía aspirar a casarse con ella.

El día del torneo se acercaba. Omar y la princesa no sabían que hacer. Un día Omar le dijo a la princesa: " He tenido un idea, lucharé en el torneo y se venció, tu padre no tendrá mas remedio que concederme tu mano, ¿qué te parece?."

La princesa al oír esto, vio un rayo de esperanza, Omar era alto y fuerte y sabía luchar, tenía muchas posibilidades de ganar. la princesa le dijo abrazándole: Me parece una idea estupenda, pero ¿cómo te reconoceré?.

"Lo sabrás iré distinto a todos" dijo Omar

Y llego el gran día, todo el pueblo estaba allí, los participantes llegaron en sus preciosos caballos engalanados y sus armaduras relucientes, plata unos y negros otros. Cuando ya el rey iba a dar la orden, para empezar, apareció un jinete vestido con una armadura rojo brillante, pidió al Rey permiso para luchar, este se le concedió y el torneo comenzó.

Los caballeros luchaban y se iban eliminando, solo quedaban ya dos, uno de armadura negra y el caballero de rojo, los dos eran muy buenos no se sabía quien iba a ganar. El corazón de la princesa latía apresuradamente, Omar no podía ser otro que el caballero de rojo.

De pronto un golpe del rojo, dio de lleno al de negro, que cayó de un golpe al suelo.

Todo el pueblo se puso en pie gritando: "¡Vencedor, vencedor!"

La princesa estuvo a punto de desmayarse cuando el caballero inclinándose ante el Rey y su familia, descubrió su rostro, ¡era Omar!. El monarca no se lo podía creer " ¡Tu! " le dijo.

Omar le contesto: " Señor, os pido perdón por mi atrevimiento, pero amo a vuestra hija".

“¿Y tu hija mía?”, pregunto el Rey

“Yo también padre”, dijo la princesa.

El rey, miró a los jóvenes y vio que realmente se querían mucho y como conocía a Omar y sabía que era un buen muchacho, dio su consentimiento para que se casaran.

La boda se celebró por todo lo algo, las fiestas duraron meses. Zulema y Omar fueron muy felices y años más tarde, cuando el Rey se retiró, ellos se convirtieron en los Reyes de aquel lejano país, donde gobernaron con bondad, sabiduría y acierto, por lo que fueron siempre muy queridos.

Nombres _____

1. ¿Cuáles son las características físicas de Omar?

2. ¿Qué relación tiene el rey y la princesa?

3. ¿Qué hace Omar cuando el rey decide casar a su hija?

4. ¿Qué siente la princesa cuando su padre decide casarla?

5. ¿Cómo es la princesa físicamente y en su manera de ser?

6. ¿Por qué los reyes fueron queridos por el pueblo?

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil x

Practica comunitaria

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5° del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra, Juan Carlos Henao y Yurani Rojas

Fecha: 26 de Septiembre 2007; jornada de mañana

PLANEACION 5

TEMÁTICA

Estructura del periódico

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Se compone por la portada. Y esta tiene norme del periodico. Encabezado. Subcabeza Imagen principal, fecha y pie de foto. Le sigue la contraportada y sus secciones como la información general. Información de la ciudad. País, finanzas. Sociales, deportes, cultura entretenimiento, bolsa de trabajo.

Objetivo: identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.

CONTENIDOS

Conceptual: Identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.

Procedimental: Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de su propio periódico mural.

Actitudinal: Enseñar a los niños y niñas de la importancia que tiene en nuestro medio social el entender el periódico con toda su estructura.

Desarrollo de actividades.

Para iniciar la clase se jugará el teléfono roto se iniciará con una noticia ocurrida el día anterior (en la televisión, radio, periódico), el fin de esta actividad es mostrar cómo la información se distorsiona y la importancia de estar bien informado.

Esta partirá para preguntar sobre qué medios de comunicación conocen, utilizan y cuál de estos les parecen mejor cuál les gusta para delegar el tema del periódico.

Luego se hablara sobre lo que conocen acerca del periódico que partes tiene que temas que trata cual es su importancia para esto los niños tendrán en sus manos el periódico que fue pedido con anterioridad y de este podrán analizar las partes del periódico, titulares economía clasificados humor deportes política entre otros cada niño en su periódico identificara la noticia principal, estos se socializaran para si escoger la noticia mas importante de todas, después que se elija la noticia se analizara como esta constituida y sus características así entre todos construiremos la estructura de la noticia (que se divide en inicio desarrollo y así finalmente cada niño buscara en el periódico una noticia e identificará su estructura.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: cuento el caballero rojo, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es un cuento y su estructura
- Identifica las partes del periódico
- Realiza lecturas de periódicos

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
2. libro de cuentos infantiles, el caballero de rojo

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil x

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 3 de Octubre de 2007 Jornada mañana

PLANEACION 6

TEMÁTICA

La noticia

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Todo hecho, preferiblemente maximizado y si es inventado mejor, donde se ataque al régimen. Requiere de la inmediata sincronización de todos los medios de comunicación libres e independientes, para la transmisión en vivo y reiterada durante varios días sin ninguna intención mas que la de informar.

Objetivo: identificar las partes de la noticia por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propia noticia.

CONTENIDOS:

Conceptual: Identificar las partes de la noticia por medio de actividades en grupo e individuales con el fin se apropien de estas construyendo así su noticia.

Procedimental: Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes del identifiquen la estructura de la noticia, para así proceder a la creación de su propia noticia.

Actitudinal: Realiza noticias dando importancia al medio social el entender toda su estructura.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Para iniciar la clase se partirá de la tarea que se hizo la ultima clase, en la cual los estudiantes debían escoger una noticia, recortarla y pegarla en el cuaderno, a esta le debían sacar la idea principal, las palabras desconocidas y averiguar cuales son las partes de la noticia. Esta actividad será revisada y socializada; aclarando las dudas que puedan surgir.

Después se hablará que es la noticia para ellos, todas las respuestas se escribirán en el tablero, para después entre todos se construirá el concepto de noticia; y así llegar a concluir las partes de la noticia o como esta dividida, luego que esto quede claro, se leerá la noticia “apareció el octavo enanito de blanca nieves” esta servirá para identificar las partes de la noticia y queden así mas claros los conceptos.

Seguidamente se le entregara a cada niño un papelito, en los que encontrara un titular, como por ejemplo: “se acabaron las calificaciones” entre otras. Con esto cada niño realizara una noticia donde se encuentre lo aprendido anteriormente.

Finalmente se leerán algunas noticias y a cada una entre todos la analizaremos para revisar que si tengan lo que debe tener una noticia.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: periódico, cuento “apareció el octavo enanito de blanca nieves”

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>
[http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_\(publicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_(publicaci%C3%B3n))

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 17 de octubre 2007, Jornada mañana

PLANEACION 7

TEMÁTICA

Estructura del periódico

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Se compone por la portada. Y esta tiene norme del periodico. Encabezado. Subcabeza Imagen principal, fecha y pie de foto. Le sigue la contraportada y sus secciones como la información general. Información de la ciudad. País, finanzas. Sociales, deportes, cultura entretenimiento, bolsa de trabajo.

Objetivos: verificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.

Reconocer el concepto de periódico mural por medio de la interacción de los niños y docentes para tener claro acerca de lo que se va a trabajar.

Realizar el logotipo del periódico mural por medio de actividades grupales para ir construyendo el periódico mural.

CONTENIDOS

Conceptual: Identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.

Procedimental: Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de su propio periódico mural.

Actitudinal: Enseñar a los niños y niñas la importancia que tiene en nuestro medio social el entender el periódico con toda su estructura.

Desarrollo de actividades.

En esta clase se iniciara preguntando como están los estudiantes como les fue en las vacaciones, después se hablara de lo realizado en la ultima clase, se preguntara si tuvieron dudas con respecto a la noticia que bebían realizar con algunos titulares; esta actividad será revisada uno por uno con ayuda de la profesora titular, la cual lleva un control de cada una de las tareas puestas por ella y por los docentes de apoyo.

Posteriormente, algunos niños realizaran la lectura de su noticia, la cual será analizada por todo el grupo, para así observar que estas lleven las partes que corresponden a una noticia; así mismo se establecerá de qué tipo es la noticia leída, para así ir despejando dudas acerca del tipo de noticia.

Luego se le dará un espacio a cada niño, para que releen su texto informativo y de acuerdo a las observaciones realizadas anteriormente, corrija o complete su noticia, esto se hará con el acompañamiento de los docentes, a las noticias que se le hicieron observaciones serán leídas nuevamente.

A continuación, se preguntara en donde se pueden encontrar noticias, por ejemplo el periodito, esto con el fin de llegar a hablar del periódico mural, así se preguntara que se saben acerca del periódico mural aquí surgirán preguntas como ¿Qué es?, ¿Dónde se puede ubicar? entre otras. De esta manera esta todos se llegaran al concepto de periódico mural.

Después se hablara que una de las partes importantes del periódico mural es el logotipo que lo diferencia de los demás, aquí se harán equipos de trabajo con el fin de que cada uno de estos realice un logotipo para nuestro periódico con las siguientes especificaciones debe ser llamativo, relacionado con el colegio, debe ser grande (tamaño carta), debe ser realizado con el aporte de todo el equipo. Cada uno de estos logotipos será explicado ante e l grupo por el monitor que cada grupo debe tener.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: logotipo periódico mural, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia el periodico. [www.wipedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito), <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>
[http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_\(publicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_(publicaci%C3%B3n))

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5° del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 22 de Octubre de 2007, jornada de la tarde

PLANEACION 8

TEMÁTICA

EL CONFLICTO

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Carácter, estructura y conflicto:

Este cuento corto podemos calificarlo como una tragedia, por el simple hecho de ser una historia con un final no muy feliz. Además el conflicto que radica en una forma de castigo que no funciona, es el que propiamente da pie para que la historia se desarrolle de esa manera.

La forma clara y sencilla en que se desarrolla la hacen ver como un claro ejemplo del estilo narrativo (primera persona, en presente y partes en pasado), en una estructura en dónde desde el principio se va aumentando la tensión hasta el punto máximo del clímax, enseguida se disminuye cualquier tensión y se resuelve en conflicto.

Además, no existe claramente un patrón de “buenos y malos”, aunque podría pensarse que los humanos son los malos y el animal es el protagonista bueno que combate contra ellos (y al final perece). Es una historia donde las circunstancias del destino también tienen un papel principal en el desarrollo del cuento.

Objetivos:

Introducir el concepto de conflicto, con el fin de que ellos identifiquen y construyan el conflicto dentro de los cuentos; todo esto por medio de la interacción de los niños y docentes y la realización de trabajos.

CONTENIDOS

Conceptual: identificar el conflicto dentro de la estructura del cuento con el fin de que aprendan la importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean.

Procedimental: Realizar un cuento por medio de la muestra de láminas donde los niños apliquen lo aprendido sobre los conflictos.

Actitudinal: reconoce la importancia del proceso de construcción de cuentos teniendo en cuenta todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Inicialmente se recordará lo que se hizo la clase pasada, se hablará sobre las dramatizaciones hechas la clase pasada y a partir de esto hablaremos del conflicto; por medio de preguntas se indagará sobre los conocimientos previos que los niños y niñas tienen sobre el tema “conflicto” se harán preguntas como ¿qué paso en las dramatizaciones? ¿Porque cambiaron las situaciones? ¿Cuándo se cambió la situación que paso con los personajes? ¿Esas situaciones que generaron? ¿Qué problemas generaron esas situaciones? ¿Cómo podemos llamar a estos problemas dentro del cuento? Etc; para así llegar entre todos a establecer el concepto de conflicto.

Luego se hablarán de los conflictos que se generan en la vida cotidiana “familia, escuela etc.”, para así relacionar el conflicto como algo que no solo sucede en los cuentos sino también en la vida cotidiana.

Más tarde se les entregará el cuento “El Caballero Rojo” y se les pedirá a los niños que identifiquen el verdadero conflicto del cuento, las diferentes ideas serán copiadas en el tablero y con la ayuda de los docentes se establecerá cual es el verdadero conflicto del cuento “El Caballero Rojo”.

Después se les entregará a los niños y niñas unas copias (anexo) donde habrá preguntas relacionadas con el conflicto.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: cuento el caballero rojo, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es el conflicto tanto en la vida cotidiana como en un texto narrativo.

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia el conflicto. www.wipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>
http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/011216121400-An_aacut.html

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 24 de Octubre de 2007 jornada de la mañana

PLANEACION 9

TEMÁTICA

La noticia

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Una **noticia** es cualquier información de un acontecimiento actual habitualmente transmitida por los medios de comunicación: periódico, televisión, radio o Internet. La noticia es información, pero lo que la distingue de cualquier otro género es su condición de hecho actual. Además la noticia está armada de una forma especial: Primero está el epígrafe, después está la bajada de título y luego el cuerpo. Toda noticia responde a 6 preguntas (conocidas como las 5W, por su voz inglesa que comienza ¿Quiénes?

- ¿Qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?
- ¿Cómo?

Objetivos:

- Verificar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de grado quinto del Instituto Técnico Superior por medio de una autoevaluación y coevaluación, con el fin de que ellos mismo sean los constructores de su propio aprendizaje.
- Introducir al los niños y niñas del Colegio Técnico Superior del Grado Quinto en el concepto de periódico mural por medio de la interacción de los niños y docentes con el fin de aclarar los conceptos y procedimientos que ser requieren para el trabajo con este tipo de texto.

CONTENIDOS

Conceptual: Identificar la noticia como medio de comunicación por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su periódico mural.

Procedimental: Realizar lecturas de noticias con el fin de que los estudiantes identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de sus propios periódico mural.

Actitudinal: Enseñar a los niños y niñas la importancia que tiene en nuestro medio social la lectura de noticias y el análisis de su estructura.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

En esta clase se iniciara hablando y recordando lo que se hizo en la clase pasada, después se entregara los trabajos hechos por los niños, “las noticias” para que observen y hagan una reevaluación y por ende las correcciones de lo que escribieron, se les dará 15 minutos para que realicen esta revisión y autoevaluación; pasado este tiempo se les recogerá el trabajo y se hara

grupos de 2 personas los cuales intercambiarán los trabajos, entre ellos se harán sugerencias sobre lo que ellos creen, opinan que le hace falta, lo que les sobra, lo que esta mal o bien dentro de la noticia que están revisando; el fin de esto es que los estudiantes realicen una coevaluación del proceso del otro.

Luego se les entregará una hoja en blanco para que corrijan sus noticias con las sugerencias hechas por el compañero. Después de esto se socializaran algunas noticias y se harán preguntas como ¿Dónde deberíamos poner estas noticias? Con el fin de entrar un poco al tema el periódico mural, indagando así sobre los conocimientos previos que tiene los niños y niñas sobre el periódico mural. ¿Qué es? ¿Para que sirve? ¿Cuando se utiliza? ¿Que encontramos en el? Etc, a partir de esto se hablará sobre el periódico mural y se aclararan las dudas que se generen, además se especificará que el periódico mural debe tener un nombre y un logotipo, los cuales serán creados por ellos mismo, para esto se formarán grupos de 4 integrantes para que hagan la creación de esto “nombre y logo” al final se socializarán y se escogerá el nombre y logo del periódico mural mas creativo y el que mas les guste a todos.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: hojas de block

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es una noticia
- Realiza lecturas de noticias
- Identificar la noticia como medio de comunicación

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 29 de Octubre de 2007 Jornada tarde

PLANEACION 10

TEMÁTICA

El conflicto

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Carácter, estructura y conflicto:

Este cuento corto podemos calificarlo como una tragedia, por el simple hecho de ser una historia con un final no muy feliz. Además el conflicto que radica en una forma de castigo que no funciona, es el que propiamente da pie para que la historia se desarrolle de esa manera.

La forma clara y sencilla en que se desarrolla la hacen ver como un claro ejemplo del estilo narrativo (primera persona, en presente y partes en pasado), en una estructura en dónde desde el principio se va aumentando la tensión hasta el punto máximo del clímax, enseguida se disminuye cualquier tensión y se resuelve en conflicto.

Además, no existe claramente un patrón de “buenos y malos”, aunque podría pensarse que los humanos son los malos y el animal es el protagonista bueno que combate contra ellos (y al final perece). Es una historia donde las circunstancias del destino también tienen un papel principal en el desarrollo del cuento.

Objetivos:

Identificar los diferentes conflictos por medio de marcas textuales, para establecer el conflicto principal del cuento caballero de rojo.

CONTENIDOS

Conceptual: Analizar el la importancia del conflicto dentro de la estructura del cuento con el fin de que aprendan la importancia de esto.

Procedimental: Realizar marcas textuales por medio de la muestra de fotocopias donde los niños apliquen lo aprendido del conflicto del cuento durante el proyecto.

Actitudinal: analizar los conflictos de cuentos para identificarlos dentro del medio social por medio de actividades didácticas como juegos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Como actividad de motivación se jugará “la gallina y el gavilán”, con este juego se trabajará el conflicto, iniciado en la clase anterior, a partir de esta actividad se harán preguntas como ¿Cuál es conflicto de gallina y el gavilán?, ¿ que le pasa a los pollitos cuando son cogidos por el gavilán?, ¿como resuelve la gallina el conflicto? y ¿ que pasaría si la gallina fuese el gavilán y viceversa?

Con esta actividad se hará un recuento del conflicto.

Después se trabajaran las marcas textuales, esto se hará entregándoles nuevamente el cuento “el caballero de rojo” par que observen cual es conflicto general de cuento, y cual es la maraca textual de este, ya que ellos saben manejar este aspecto de las marcas textuales y por medio de una copia con cuadro donde se establecerá cual es conflicto general de cuento.

Y por ultimo se miraran que lo hace ser el conflicto general.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: cuento el caballero rojo, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas

- identifica marca textuales en un texto
- identifica el conflicto
- analiza los conflictos de cuentos para identificarlos dentro del medio social
- Analiza el la importancia del conflicto dentro de la estructura del cuento

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Mito)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>
[http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_\(publicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_(publicaci%C3%B3n))

ANEXO

¿Dónde empieza el conflicto en el cuento?

¿De que se trata el conflicto?

¿Quiénes son los responsables del conflicto?

¿Qué hacen los personajes para resolver el conflicto?

¿Cómo cambia el conflicto a los personajes?

¿Como resuelven el conflicto?

¿Dónde resuelven el conflicto los personajes dentro del cuento?

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil x

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 31 de Octubre de 2007 Jornada mañana

PLANEACION 11

TEMÁTICA

La noticia

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Todo hecho, preferiblemente maximizado y si es inventado mejor, donde se ataque al régimen. Requiere de la inmediata sincronización de todos los medios de comunicación libres e independientes, para la transmisión en vivo y reiterada durante varios días sin ninguna intención mas que la de informar.

Objetivos:

Observar si los niños y niñas están aplicando los pasos para realizar la noticia por medio de la construcción de la noticia sobre su barrio.

Elaborar y seleccionar el nombre del logotipo que se representara en el periódico mural a través del trabajo en grupo estimulando su creatividad.

CONTENIDOS

Conceptual: Identificar la noticia como medio de comunicación por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio libro de cuentos.

Procedimental: redactar noticias del medio donde viven con el fin de que los estudiantes identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación del periódico mural.

Actitudinal: Enseñar a los niños y niñas la importancia que tiene en nuestro medio social las noticias y el análisis de su estructura.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Para iniciar la clase se recordara lo que se hizo en la última clase, a continuación se la pedirá a los estudiantes la tarea que consistía en hacer una noticia del barrio o el sitio donde viven después se leerán algunas para entre todos hacer sugerencias y así observar si se esta tomando en cuenta lo que se ha visto sobre la realización de la noticia.

Seguidamente se retomara la ultima actividad de la planeación anterior, la cual se trataba de realización del logo y el nombre de nuestro periódico mural, esto se hará en grupos de cuatro personas, donde se elegirán algún integrante del grupo para hacerlo en fomy y decorarlo con diferentes cosas como escarcha, lentejuelas entre otros.

Esto lo realizara cada niño para que vaya pegado en la carpeta donde irán todos los trabajos realizados todos los trabajos realizados durante este proceso.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: fomy, colbon tijeras, escarcha, lentejuelas, carpetas,

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- realiza trabajo manual partiendo del tema el periódico mural

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wikipedia](http://www.wikipedia.org),
<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil x

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 5 de noviembre 2007; jornada de la MAÑANA

PLANEACION 12

TEMÁTICA

Estructura del periódico

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Se compone por la portada. Y esta tiene norme del periodico. Encabezado. Subcabeza. Imagen principal, fecha y pie de foto. Le sigue la contraportada y sus secciones como la información general. Información de la ciudad. País, finanzas. Sociales, deportes, cultura entretenimiento, bolsa de trabajo.

Objetivo: identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.

CONTENIDOS

Conceptual: Identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.

Procedimental: Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de su propio periódico mural.

Actitudinal: Enseñar a los niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior la importancia que tiene en nuestro medio social el entender el periódico con toda su estructura.

Desarrollo de actividades.

Para iniciar la clase se jugará el teléfono roto se iniciará con una noticia ocurrida el día anterior (en la televisión, radio, periódico), el fin de esta actividad es mostrar como la información se distorsiona y la importancia de estar bien informado.

Esta partirá para preguntar sobre que medios de comunicación conocen, utilizan y cual de estos le parecen mejor cual les gusta para delegar el tema del periódico.

Luego se hablara sobre lo que conocen acerca del periódico que partes tiene que temas que trata cual es su importancia para esto los niños tendrán en sus manos el periódico que fue pedido con anterioridad y de este podrán analizar las partes del periódico, titulares economía clasificados humor deportes política entre otros cada niño en su periódico identificara la noticia principal, estos se socializaran para si escoger la noticia mas importante de todas, después que se elija la noticia se analizara como esta constituida y sus características así entre todos construiremos la estructura de la noticia (que se divide en inicio desarrollo y así finalmente cada niño buscara en el periódico una noticia e identificará su estructura.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es un cuento y su estructura

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
2. libro de cuentos infantiles, el caballero de rojo.

CONFLICTO	MARCAS TEXTUALES	¿POR QUE?

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5° del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 5 de noviembre 2007; jornada de la tarde

PLANEACION 13

TEMÁTICA

Repaso de el cuento y su estructura

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

El **cuento** es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de definir.

En lengua castellana, la redacción de cuentos es una especialidad de América, en contraposición a la especialidad española en filología y realismo.

Estructura del cuento:

I) COMIENZO/PRINCIPIO

Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer:

- CUANDO sucede la historia: época o tiempo
 - DONDE sucede la historia: lugares
 - QUIÉN/QUIENES son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento

II) NUDO Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- PROBLEMA: Algo especial aparece o sucede
- ACCIONES/SUCESOS: Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias

Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación, porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.

III) FINAL - DESENLACE

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- CONCLUSIÓN: El problema se soluciona
- FINAL: Se vuelve a la normalidad o cotidianidad

Objetivos:

- verificar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas de grado quinto del Instituto Técnico Superior en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.
- Realizar un cuento por medio de la muestra de láminas donde los niños apliquen lo aprendido del cuento durante el proyecto.

CONTENIDO

Conceptual: Analizar el concepto de construcción cuentos con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan las importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean.

Procedimental: Realizar un cuento por medio de la muestra de láminas donde los niños apliquen lo aprendido del cuento durante el proyecto.

actitudinal: Fomentar la importancia del proceso de construcción de cuentos en los niños y niñas teniendo en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.

INTERVENCIÓN METODOLOGÍA

Inicialmente se hará un recuento de todo lo que hemos hablado sobre el cuento

desde el primer día de clase, después de le entregara in fotocopia (anexo) donde hay una sopa de letras, esta contiene algunas de los aspectos vistos hasta el momento, los niños y niños tendrán que encontrarlas, esto se realizará con el fin de que los estudiantes identifiquen de una forma mas didácticas las partes del cuentos y se vallan familiarizando con lo propuesto en estas clase, después de les entregará otra fotocopia (anexo) en la cual hay dos columnas en una esta la palabra y en la otra esta la definición, estas se encuentra en desorden, el estudiante por medio de líneas tendrá que unir la palabras con la definición correcta, todo esto esta relacionado con el tema del proyecto “el cuento” esto se hará para identificar si los estudiantes tiene bien asimilados los conceptos explicados durante la clase.

Por ultimo se les mostrará unas láminas (anexo) y a partir de estas tendrán que inventarse un cuento esto se realizara con el fin de observar no solo si saben sobre las partes y estructuras de cuento sin también mirar si aplica esta estructura.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: laminas, sopa de letras, hojas de block, fotocopias.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas
- identifica que es un cuento y su estructura.

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. [www.wipedia,](http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento)
<http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
2. libro de cuentos infantiles, el caballero de rojo

ANEXO

s	o	n	a	j	e	s	a	d	d	d	f	g	h	j	k	l	a	ñ	o	t	y	u	i	o	o	P
g	r	r	t	U	i	y	e	e	d	c	s	d	l	j	j	c	t	r	e	q	a	q	t	k	r	ñ
p	r	i	m	a	r	i	o	s	e	q	w	a	s	d	i	f	g	h	j	y	u	i	o	e	p	R
e	q	m	z	x	c	v	f	r	t	y	o	i	q	s	w	e	s	h	a	s	s	f	s	d	a	q
r	t	y	u	i	o	p	a	s	d	f	g	h	i	h	j	j	a	g	z	x	c	e	v	b	n	M
u	y	t	r	e	w	q	s	a	n	b	v	f	c	x	z	b	j	o	u	y	d	t	r	e	w	q
r	i	n	i	c	i	o	r	d	f	g	s	g	h	j	i	a	a	s	s	a	w	e	r	t	y	i
r	t	y	u	i	o	p	a	s	d	a	g	h	j	a	k	l	q	e	m	z	x	c	v	b	n	m
c	v	b	n	m	ñ	l	k	j	c	h	g	f	u	q	w	e	v	r	e	r	t	y	u	u	i	o
c	c	i	o	n	w	a	s	i	f	g	h	n	a	s	d	a	o	a	s	d	f	g	h	j	k	o
r	t	y	u	i	i	o	t	w	w	e	a	q	w	e	l	f	r	t	y	u	i	o	i	o	p	Ñ
v	b	n	m	a	d	s	f	g	h	v	q	w	e	c	a	a	s	d	f	g	h	j	k	l	q	e

- Personajes
- Primarios
- secundarios
- Conflicto
- Inicio
- Nudo
- Desenlace
- Características física
- Palabras claves
- Marca de clase
- Características de la forma de ser
- El cuento
- Lugar
- Había una vez
- Drama

Desenlace:	<p>Relato corto es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Relato de ficción poco extenso que utiliza el mínimo número de palabras para transmitir el máximo de intensidad emocional; debido a su brevedad, cada frase tiene una especial significación dentro de su estructura; son particularmente importantes las del final que suelen ser reveladoras.</p>
Nudo:	<p>Es el principio de la historia.</p>
El inicio:	<p>Es este caso, el primer párrafo ejemplifica claramente las características de un inicio lógico: en él se presenta a los personajes principales en una forma primaria y se plantea el conflicto que llevará a toda la historia.</p>
El cuento:	<p>Podemos decir que se trata de el desarrollo de la trama, pues en él se dan los datos adicionales de cada personaje, aparecen personajes nuevos (pero con menor importancia), se va describiendo con más detalle el conflicto</p>
	<p>Parece ser la solución al conflicto así como también la explicación de qué es lo que la ha causado y como es que</p>

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5º del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 14 de Noviembre de 2007 Jornada tarde

PLANEACION 14

Tema: construcción de cuentos

Objetivo

*Realizar actividades individuales para crear un cuento teniendo en cuenta los partes y los principales aspectos de este llegar a una buena contracción de un cuento

CONTENIDOS

Conceptual: Analizar el concepto de construcción cuentos con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan las importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean.

Procedimental: construir cuentos por medio de diferentes actividades que le permita a los estudiantes dejar volar la imaginación.

actitudinal: Fomentar la importancia del proceso de construcción de cuentos en los niños y niñas teniendo en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.

Desarrollo de actividades.

Para iniciar se revisara la tarea que se trataba de elaborar un cuento a partir de una imágenes que se llevaron en la clase anterior, algunos niños saldrán al frente y leerán su cuento para todos, esto con el fin de mejorar a partir de sugerencias que se harán para mejorar su cuento, o incluir en el algunas cosas esenciales a la hora de escribir un cuento; aspectos que ya se han trabajado con anterioridad.

Así tendrán un espacio para que nuevamente revisen sus escritos y así ellos mismo hagan su evaluación acerca de lo que se esta escribiendo, luego intercambiara su cuento con otro compañero el cual le dará su punto de vista y también le hará sugerencias; para esto contarán con tiempo para que revisen los comentarios que se le han hecho. Para tenerlos en cuenta en la siguiente actividad.

Esta actividad se llevara a cabo con una fotocopia (anexo), donde cada niño tendrá una base para escribir su cuento, con esto se espera mejorar en las composiciones y en la manera de forma una historia teniendo en cuenta todas las partes del cuento.

CREEMOS NUESTRO GRAN CUENTO

1. Crea un PERSONAJE al que

Le gusten las aventuras.

Su nombre será:

2- ¿QUIÉN

acompañará al protagonista en la historia?

(amigo, animal, objeto?

3- ESCENARIO

Busca un lugar interesante para tu aventura.

(¿Qué te parece en pleno desierto?, y...

¿En medio de la selva amazónica?...

¿Mejor en el fondo del mar)

4- ¿Qué OBJETO MÁGICO

recibirá el personaje para salvarlo de un peligro?

5. ¿Cuál es el problema que deben enfrentar los personajes del cuento?

Rescatar una princesa?

Salvar a sus padres de un mostro verde y grande

6. en que tiempo se desarrolla la historia

En la prehistoria? en el futuro? en el presente?

7. no olvides la estructura de tu cuento y tampoco que le debes dar el título

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de educación

Pedagogía infantil

Nombre del proyecto:

Leer y escribir en la escuela en grado 5° del instituto técnico superior.

Integrantes: Diana Marcela Becerra y Yurani Rojas

Fecha: 14 de Noviembre de 2007 Jornada mañana

PLANEACION 15

TEMÁTICA

Construcción del periódico mural

SUSTENTACIÓN TEÓRICA

Un **periódico** es una publicación editada normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. El periódico además puede defender diferentes posturas públicas, proporcionar información y consejos a sus lectores y a veces incluye tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos se basan en la inserción de publicidad.

Se edita, distribuye y vende cada día en los quioscos y en los lugares acreditados para ello, y se destinan al público en general, por lo cual su estilo es claro y conciso, y su contenido muy variado, pero siempre dividido en dos secciones generales, información y opinión, divididas a su vez en subsecciones: información nacional, internacional, local, sociedad, cultura, ciencia, salud, economía, deportes, agenda, anuncios etcétera, en el caso de la información: editorial, artículos de fondo, cartas al director, columnas, críticas (taurina, cinematográfica, televisiva, deportiva, teatral, musical), crónicas,

humor gráfico, etc. Por ejemplo, periódicos como *The New York Times*.

Algunos periódicos han adquirido fama por su aceptación de alguna sección en particular, ya sea que la sección es destacada a comparación de otros periódicos, o ésta tenga algo peculiar distintivo; por ejemplo, un periódico en una sociedad de publicación de varios periódicos puede atraer más clientela porque su sección de "anuncios clasificados" goza de fama de ser mucho más completo. Otro ejemplo es el de una página en especial, dígase "**la tres**", porque suele tener fotografías interesantes al lector.

Un periódico, aunque imparcial, puede tener una edición con tendencia hacia cierta ideología, o una tendencia a apoyar particulares causas, pero también puede estar más enfocado a las finanzas, por ejemplo.

El periódico ha sido crucial en difundir el crecimiento de la conciencia social y laboral, y ha sido un instrumento que a podido fungir como "abogado de los pobres" o de algunas causas oprimidas.

Objetivos

*Realizar actividades en grupo teniendo en cuenta las secciones del periódico mural ya si llegar a la construcción de este.

CONTENIDOS

Conceptual: Analizar el concepto de construcción del periódico mural con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan la importancia de construir periódicos murales y de compartirlos con las personas que nos rodean.

Procedimental: construir un periódico mural por medio de diferentes actividades que le permita a los estudiantes dejar volar la imaginación.

actitudinal: Fomentar la importancia del proceso de construcción del periódico mural en los niños y niñas teniendo en cuenta todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.

INTERVENCIÓN METODOLÓGICA

Para iniciar se revisará la tarea que se trata de elaborar una noticia sobre un acontecimiento que se iba a llevar a cabo en el colegio, esto se hará como ya se ha realizado anteriormente; donde los niños salen a leer y entre todos se le dan sugerencias para mejorar su trabajo, esto es beneficioso para todos ya que se va mejorando cada vez más.

Después se dividirá el grupo en grupos de trabajo de 5 integrantes, cada grupo deberá crear su propio periódico teniendo en cuenta que cada integrante tendrá a cargo una sección de este como ciencia, social, historia entre otras.

Para la repartición de estas secciones será dada por medio de una bolsa donde se sacara la que se trabajara.

Para esta actividad se tendrá la constante compañía de los docentes quienes resolverán y estarán pendientes de cada uno de los grupos y de sus integrantes.

RECURSOS

HUMANOS: docentes de apoyo, niños y niñas del grado quinto

MATERIALES: bolsa, hojas de block

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- reflexiona acerca de su trabajo
- participa activamente de la actividades propuestas

ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Esta intervención, en la cual se observara la participación activa de los integrantes tendrá como evaluación la reflexión sobre su trabajo, teniendo este como base para hacer su autoevaluación

BIBLIOGRAFÍA

1- Internet Wikipedia derechos y deberes de los ciudadanos. www.wipedia,

<http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_\(publicaci%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Peri%C3%B3dico_(publicaci%C3%B3n))

11.2.3.1 CUADRO SECUENCIA DE PLANEACIONES

11.2.3.1 CUADRO SECUENCIA DE PLANEACIONES I

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p><i>PLANEACION: 1</i></p> <p><i>TEMA: el mito</i></p> <p><i>Jornada mañana y tarde</i></p>	<p>Reconocer el concepto y las características de mito</p>	<p>construir un texto para hacer un diagnostico sobre la lectura y escritura</p>	<p>Valorar el trabajo propio y el de los demás.</p>
<p><i>PLANEACION:2</i></p> <p><i>TEMA :el mito</i></p> <p><i>Jornada mañana y tarde</i></p>	<p>Determinar el concepto de mito con el fin de que los niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior aprendan el verdadera importancia de este en la enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Hacer lecturas donde se reflexione sobre los mitos y escoger uno a trabajar en este caso la "madremonte"</p>	<p>Crear en los niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior gran interés por los mitos como método de aprendizaje</p>
<p><i>PLANEACION:3</i></p> <p><i>TEMA: el cuento y la estructura</i></p> <p><i>Jornada tarde y mañana</i></p>	<p>Identificar la estructura del cuento por medio de las actividades grupales e individuales, con el fin de apropiarse de la estructura, y así potencializar en las habilidades lecto-escritoras a partir de estas actividades.</p>	<p>Realizar ilustraciones y juegos donde los estudiantes descubran los nombres de algunos cuentos para así luego proceder a identificar la estructura de estos.</p>	<p>Formar en los estudiantes un sentido de pertenencia, amor y respeto por los cuentos para mantener un ambiente de lecturas.</p>

<p>PLANEACION: 4</p> <p>TEMA: el cuento</p> <p><i>Jomada tarde y mañana</i></p>	<p>Analizar el concepto de los cuentos con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan las importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean</p>	<p>Seguir un cuento por medio del dialogo donde los niños apliquen lo aprendido del cuento durante el proyecto</p>	<p>Comprende la importancia del proceso de construcción de cuentos en los niños en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.</p>
<p>PLANEACION: 5</p> <p>TEMA: Estructura del periódico</p>	<p>Identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.</p>	<p>Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes del grado Quinto del Instituto Técnico Superior identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de su propio periódico mural.</p>	<p>Enseñar a los niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior la importancia que tiene en nuestro medio social el entender el periódico con toda su estructura.</p>
<p>PLANEACION: 6</p> <p>TEMA: La noticia</p> <p><i>Jomada mañana</i></p>	<p>Identificar las partes de la noticia por medio de actividades en grupo e</p>	<p>Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes del identifiquen la</p>	<p>Realiza noticias dando importancia al medio social el entender toda su</p>

	de estas construyendo así su noticia.	proceder a la creación de su propia noticia.	
<p><i>PLANEACION:7</i></p> <p><i>TEMA: Estructura del periodico</i></p> <p><i>Jornada mañana</i></p>	Identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.	Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los estudiantes del grado Quinto del Instituto Técnico Superior identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de su propio periódico mural.	Enseñar a los niños y niñas del grado Quinto del Instituto Técnico Superior la importancia que tiene en nuestro medio social el entender el periódico con toda su estructura.
<p><i>PLANEACION:8</i></p> <p><i>TEMA: el conflicto</i></p> <p><i>Jornada tarde</i></p>	identificar el conflicto dentro de la estructura del cuento con el fin de que aprendan la importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean	Realizar un cuento por medio de la muestra de láminas donde los niños apliquen lo aprendido sobre los conflictos.	reconoce la importancia del proceso de construcción de cuentos teniendo en cuenta a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas
<p><i>PLANEACION:9</i></p>	Identificar la noticia como medio de	Realizar lecturas de noticias con el fin de que los	Enseñar a los niños y niñas la importancia que

	proceder a la creación de sus propios cuentos.		
<p><i>PLANEACION: 10</i></p> <p><i>TEMA: El conflicto</i></p> <p><i>Jornada de la tarde</i></p>	Analizar el la importancia del conflicto dentro de la estructura del cuento con el fin de que aprendan la importancia de esto	Realizar marcas textuales por medio de la muestra de fotocopias donde los niños apliquen lo aprendido del conflicto del cuento durante el proyecto.	analizar los conflictos de cuentos para identificarlos dentro del medio social por medio de actividades didácticas como juegos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido
<p><i>PLANEACION: 11</i></p> <p><i>TEMA: La noticia</i></p>	Identificar la noticia como medio de comunicación por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio libro de cuentos.	Redactar noticias del medio donde viven con el fin de que los estudiantes identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación del periódico mural.	Enseñar a los niños y la importancia que tiene en nuestro medio social las noticias y el análisis de su estructura
<p><i>PLANEACION: 12</i></p> <p><i>TEMA: Estructura del periódico</i></p>	Identificar las partes del periódico por medio de actividades en grupo e individuales con el fin de que niños y niñas se apropien de estas construyendo así su propio periódico mural.	Realizar lecturas de periódicos con el fin de que los identifiquen la estructura de este, para así proceder a la creación de su propio periódico mural.	Enseñar a los niños y niñas r la importancia que tiene en nuestro medio social el entender el periódico con toda su estructura.

<p>PLANEACION:13</p> <p>TEMA: Repaso de el cuento y su estructura</p>	<p>Analizar el concepto de construcción cuentos con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan la importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean</p>	<p>Realizar un cuento por medio de la muestra de láminas donde los niños apliquen lo aprendido del cuento durante el proyecto</p>	<p>Fomentar la importancia del proceso de construcción de cuentos teniendo en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestre lo que han aprendido</p>
<p>PLANEACION:14</p> <p>TEMA: construcción de cuentos</p> <p><i>Jornada de la tarde</i></p>	<p>Analizar el concepto de construcción cuentos con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan la importancia de construir cuentos y de compartirlos con las personas que nos rodean</p>	<p>construir cuentos por medio de diferentes actividades que le permita a los estudiantes dejar volar la imaginación</p>	<p>Fomentar la importancia del proceso de construcción de cuentos en los niños y niñas de grado quinto del Instituto Técnico Superior teniendo en cuanto a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido.</p>

<p>PLANEACION: 15</p> <p>TEMA:</p> <p><i>Construcción del periódico mural</i></p> <p><i>Jornada de la mañana</i></p>	<p>Analizar el concepto de construcción del periódico mural con toda su estructura con el fin de que los niños y niñas aprendan la importancia de construir periódicos murales y de compartirlos con las personas que nos rodean</p>	<p>construir un periódico mural por medio de diferentes actividades que le permita a los estudiantes dejar volar la imaginación</p>	<p>Fomentar la importancia del proceso de construcción del periódico mural en los niños y niñas teniendo en cuenta a todo lo que se ha enseñado del cuento, por medio de actividades didácticas como sopas de letras y cruzamientos con el fin de ellos demuestren lo que han aprendido</p>
--	--	---	---

11.3 ANEXO (PRODUCCIÓN TEXTUAL)

11.3.1 anexo trabajos

Mariana Gómez R.
5^{ta}.

Aventuras en el Fondo del Mar

Habría una vez un lobo llamado Crash, le encantaban las aventuras, es gracioso y amable, él tenía varios amigos pero su mejor amigo era Coco, Coco es una hermosa niña de cabello largo y le encantan los animales, ella es casi una niña genio, le encanta la tecnología.

Un día le llegó un mensaje a Coco y decía: tengo tus amigos si los quieres de vuelta los encontraré en el Fondo del Mar. Crash dijo: Coco vamos a salvarlos.

Fueron a un puerto llamado Surf allí se encontraron el dueño del puerto y Crash le dijo: Nos alquilas un submarino?, pues el señor se los alquiló, al sumergirse encontraron una cueva, dentro la cueva era oscura y solo la iluminaban unos corales, se pusieron sus trajes de buceo y salieron, dentro había una hermosa Sirena de cabello largo y recogido con pinzas hechas de corales. Al ver la sirena a Crash y a Coco se escondió, Crash le dijo: No tengas miedo sal, la sirena salió y Crash le dijo: hola mi nombre es Crash y ella es mi amiga Coco. Será que nos puedes ayudar a encontrar nuestros amigos dijo Coco, la Sirena dijo: tengan este cristal y él los guiará.

a ellos, Crash dijo: Muchas gracias, adiós.

Cuando Crash miró atrás vio un tiburón y dijo: Corre Coco es un tiburón, fueron nadando rápidamente hacia otra cueva así fuera oscura entraron para ocultarse. al salir ya se había ido el tiburón pero se había dañado el submarino y lo unico que quedo fueron pedasitos, Coco dijo: Crash como lo vamos a pagar? Crash dijo: luego miramos eso por ahora lo que importa son los chicos.

Siguieron el cristal, cuando miraron encontraron a los chicos pero Coco dijo: Crash corre es un pulpo, al nadar y nadar encontraron una planta que contenia un liquido tuerco se lo hecharon al pulpo y se huyó.

Cuando los salvaron fueron nadando hacia la superficie, al salir dijo el dueño del puerto: el submarino? Crash dijo: se lo denaré un tiburón y lo unico que quedo fueron pedasitos, el señor dijo: Como lo pagaras? Crash dijo: Ten este cristal es lo unico que tengo, pues lo acepto, y Coco y Crash le dijeron a los chicos: Nunca vuelvan a meterse en los como este, jajaja...

Fin

Manuel fue un niño espírita garbí

En medio del Amazonas

Todo empezó en una mañana muy casual
En la cual se encontraba Pablo y su hijo en
busca del Amazonas. Pablo era alto,
fuerte y generoso y conocía toda clase
de animales. Manuel su hijo un niño de
11 años al cual le gustaba descubrir
y experimentar aventuras con su padre.
Además era muy cariñoso con los animales.
Al llegar a un bosque se sintieron
rodeados por muchos animales hermosos
pero había un felino muy grande de color
negro y ojos verdes su nombre era
la pantera negra es un animal muy casual
muchos de ellos no se ven.

Pablo descubrió en sus ojos una mirada
muy extraña. y lanzándose la pantera
desde el árbol más grande logró atacar
a Manuel pero esto de nada le sirvió a
la pantera ya que los otros animales
eran muy amigables así que ayudaron
al chico. Cuando su padre regresó
(saca de su mochila) estuvo apunto
de sacar su arma y matarlo, pero

Se dio cuenta que los animales también
son seres vivos así que sacó su cuerda
y su cuchillo con la ayuda de los
animales logró derrotar a la felina
recogió a su hijo el cual estaba muy
lastimado lo vendó acostó en un
animal ^{mucho} el cual lo llevó hasta el
pueblito de amonios y en el camino se
cumplieron sus sueños lograron llegar
a el gran río amazons. estaban muy
sorprendidos pidieron ayuda a la
gente para recoger la pantera y
llevarla a un centro de animales
salvajes el niño estaba muy feliz.
hoy es el día en el que tiene 60 años
y no lo a podido olvidar.

10 September 2011

Avatar, la leyenda

ang

hace mucho tiempo había un avatar este sujeto era
sabio, y fuerte, decían eran jóvenes estos viejos el
avatar era un sujeto que controlaba las cuatro naciones
la nación del agua, tierra, fuego, aire el era el
que era que las cuatro naciones vivieran en armonía
el avatar tenía un acompañante un bisonte volador
era más grande que un elefante con una flecha
en la cabeza, las cuatro naciones vivían en armonía
la nación del aire controlaba el aire, la nación
del agua controlaba el agua, la nación de tierra
controlaba la tierra, la nación del fuego
controlaba el fuego, el avatar el que controla los
cuatro elementos desapareció y la nación del fuego
atacó el avatar desapareció porque la nación
del fuego lo amonazó con destruir todas las naciones
el avatar escucha y desapareció, pasaron 100 años
cuando había una joven muy hermosa, pelo largo, seducida
muy linda y maestra del agua y su hermano era
un incompetente, feo, feo, no era fuerte, encontraron a
ang el nuevo avatar, ang un joven que parecía de
10 años pero en realidad tenía 100 años, ang era
aventurero, rápido, con una flecha en la cabeza,
apa, el bisonte volador también tenía una flecha
en la cabeza, pero esta era enorme y ellos salieron
de un cubo enorme de hielo, apa tenía esos cascos,
una colapacha ancha, ang les dijo que quienes eran
y ellos le dijeron quienes eran y ang les dijo que los

había en su bote qpa, y ellos se montaron y el
barco de coca dijo y no que volaba y ang dijo
es que está algo cruzado y Natasa te dijo que gura
era y ang le dijo que él era el avator y veían
al pueblo de Natasa y ang apesar que tenía
100 años alumbó como un niño y era muy fuerte
había un barco de la nación del pueco y resultó
que era una trampa y ay mismo veían los
barcos el primero en bajar fue zica un joben
con cola de caballo nuestro pueco y atraparon
al abatar y se fueron después ~~hacia~~ lo degen
ezapal y el abatar fue donde un maestro
para que lo ayudara a controlar los cuatro
elementos so lo tenía esos días antes que pasara
el eclipse

Juan David Moreno Mosquera

EL ATREVIMIENTO DEL HÉROE DE LA PLAYA

• Toda la gente de la playa estaba muy asustada por que había un tiburón que no dejaba meter la gente al mar. Por que es la hacían las heras a las mataba, ya habían muchas muertes y víctimas por esta razón. Cuando hacía mucho calor la gente no tenía otra cosa que hacer sino bañarse en la casa hasta refrescarse un poco. Toda la gente quería meterse al mar o si fuer para luchar contra este animal, ya que no se querían • levantar más esto. Otros querían irse a vivir a otra parte aunque sabían que era muy dura. Hasta que un día llegó un hombre llamado George decía que era muy valiente y que era capaz de luchar contra el tiburón. Además tenía una gran mascota quien lo ayudaba a luchar, eran grandes amigos. La mascota era una culebra a quien había entrenado durante largo tiempo. George era alto y fuerte, era orgulloso de lo que era capaz de hacer. Él decidía meterse al mar para ver que podía hacer con este tiburón. La gente estaba muy asustada de lo que George se iba a hacer. • La gente estaba pensando que el tiburón les había quitado la vida, pero en medio de este asunto salieron del mar, toda la gente gritando contenta como venida de que la habían destruido y así fue, George lo contaba a toda la gente como lo habían hecho, pues como la culebra era rápida provocaba al tiburón y lo hacía correr detrás de ella, mientras George lo seguía a él y cuando la culebra paraba el le enterraba un • Un chueco. Así lo era, eran varias veces hasta que el tiburón

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COLOMBIA - VÍA BOJACÁ - APARTADO AEREO 00
TEL. COLOMBIA: (57) 313 4900000 - www.utcc.edu.co

perdiere la capacidad de correr y de mantener los
ansias de comer y después perdió la vida.
Toda la gente conmovida por esto que habían com-
bada de hacer y los temaron como los héroes ver-
deros de la playa, por la felicidad de todos temaron un
gran baño en el mar celebrando todo el día. Toda la
gente feliz no quería salir del mar, no querían des-
cansar un poco y ni siquiera comer. Después de que pasó
este día George le relató a casi toda la gente su histo-
ria, de donde venía, como había aprendido a luchar con-
tra animales feroces y así siguió horas y horas
hasta que la gente dejó la ansiedad de saber la
vida de George y su familia.

Dennis Dahoma Pera Estudero

El Proyecto de Lectura y Escritura

Los estudiantes de Grado 5^o de primaria recien hasta el momento la enseñanza de los docentes de la universidad Tecnológica de Pereira.

Los docentes de la universidad les enseñaron a estructurar el periódico mural, en el cual los niños podrán desarrollar más su imaginación. Es un proceso bastante largo, los estudiantes del grado 5^o tienen que realizar muchas actividades para aprender a escribir noticias para el periódico mural.

Se espera que todo resulte bien para que el día 17 de lunes se realice la exposición de este periódico mural donde se exhibirán las noticias hechas por los estudiantes de grado 5^o del colegio Instituto Técnico Superior y dejar ver la creatividad e imaginación de estos estudiantes.

TRABAJO DE ENRIQUECIMIENTO EN LA CONFORMACIÓN DE UNION

el día 10 de noviembre en
contaminación de gases y sustancias
el trabajo de PARAYACU, con el
Instituto Técnico Superior de Cuzco
a todos los equipos de la ciudad de
PERUVA. el equipo ganador recibirá
dinero y honorarios.

-Este equipo está entrenado por
unos miembros de la universidad tecnológica
los entrenamientos son todos los días
de 11:00 am hasta las 12:15.
de espera que gana.

Examen de adición

el pasado 11 de noviembre en el instituto técnico superior, los estudiantes de quinto de primaria realizaron un examen el cual tenían que resolver en una hora, los estudiantes estaban muy asustados.

cuando comenzó el examen se dieron cuenta de que no estaba tan difícil como pensaban, estaba muy fácil aunque largo.

los resultados del examen se entregaron el 28 de noviembre del 2007.

11.4 ANEXO (FOTOS)



