

EL CINE FORO COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN EL AULA PARA LA
IDENTIFICACIÓN Y ACERCAMIENTO A LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS
EN UN GRUPO DE GRADO CUARTO DE LAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
FERNANDO

EVELYN BUITRAGO PÉREZ
NATALIA CAMACHO HENAO

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEREIRA
2008

EL CINE FORO COMO METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN EL AULA PARA LA
IDENTIFICACIÓN Y ACERCAMIENTO A LAS COMPETENCIAS CIUDADANAS
EN UN GRUPO DE GRADO CUARTO DE LAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN
FERNANDO

Evelyn Buitrago Pérez
Cód. 42164478
Natalia Camacho Henao
Cód. 42160605

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil

Director
John Harold Giraldo Herrera

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEREIRA
2008

Nota de Aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Pereira, ____ de _____ de ____

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
4. MARCO DE ANTECEDENTES	14
5. REFERENTE TEÓRICO	18
5.1 COMPETENCIAS CIUDADANAS.....	18
5.1.1 Tipos de competencias ciudadanas.....	19
5.2 DESARROLLO MORAL.....	19
5.2.1 La teoría de los dos estadios de Piaget.....	20
5.2.2 La teoría de los seis estadios de Kohlberg.....	21
5.3 EDUCACIÓN EN COMPETENCIAS CIUDADANAS Y VALORES.....	24
5.3.1 Educación ética y moral.....	25
5.3.2 La evaluación en la educación ética y moral.....	25
5.4.1 La imagen.....	26
5.5 CINE.....	28
5.6 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO.....	30
5.6.1 El cine como medio.....	30
5.7 LA DIDÁCTICA DEL CINE.....	32
5.8 EL EMPLEO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL CON LENGUAJE CINEMATOGRAFICO.....	34
5.8.1 Elección y empleo de las películas.....	34
5.9 EL CINE FORO.....	35
6. REFERENTE CONTEXTUAL	38
7. DISEÑO METODOLÓGICO	39
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	39
7.2 POBLACIÓN.....	40
7.3 POBLACIÓN OBJETIVO.....	40
7.4 MOMENTOS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO.....	40
8. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	42

8.1 PRETEST.....	43
8.1.1 Grupo objetivo 4-6.....	43
8.1.2 Grupo de referencia 4-4	52
8.2 VISUALIZACIÓN DE PELÍCULAS	64
8.2.1 Spirit	72
8.2.2 Viva Cuba.....	76
8.2.3 Tierra de osos	79
8.2.4 Voces Inocentes.....	81
8.2.5 La Telaraña de Charlotte.....	83
8.2.6 La Vida es Bella	84
8.3 POSTEST.....	89
8.3.1 Grupo objetivo 4-6.....	89
8.3.2 Grupo de referencia 4-4	95
9. CONCLUSIONES	104
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	109

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Niveles y estadios del conocimiento moral de Kohlberg	22
Tabla 2. Hay convivencia cuando, pretest grupo objetivo.....	51
Tabla 3. Hay convivencia cuando, pretest grupo de referencia	60

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Pretest. Convivencia ciudadana y Valores.....	109
Anexo 2. Postest. Convivencia ciudadana y Valores	112
Anexo 3. Muestras de los talleres realizados por los niños y niñas del grupo 4-6.....	114

INTRODUCCIÓN

Con el tiempo el cine se ha convertido en uno de los medios más comunes en los que se ven enmarcados los referentes simbólicos y las prácticas sociales de una comunidad; evidenciando así la identidad y cultura de determinados entornos.

Es de esta forma que cambia su imagen; una película no es un simple elemento abstracto, ya que depende de elementos complejos para su realización, sin los cuales no sería posible la consolidación de esta industria y su evolución gracias al creciente desarrollo de recursos económicos, técnicos y humanos.

Es por esto importante para nosotros como docentes, apropiarnos del cine como una herramienta pedagógica y didáctica que nos permita fomentar un punto de vista crítico y objetivo frente a situaciones que se nos presenten; para poder analizarlas y ubicarlas en nuestro contexto con fines didácticos y de interés en un tema vital en nuestros días: tratar la imagen y en el caso específico lo que se muestra en el cine.

La metodología del cine foro para promover las competencias ciudadanas se realizó para destacar la importancia de esta área de aprendizaje dentro del currículo, ya que ésta se ha ido perdiendo debido a las estrategias didácticas empleadas por los docentes que generan cada vez menos interés en los estudiantes; es por esto que tomamos del cine la proyección de películas como una herramienta didáctica que nos permita acceder a diferentes situaciones y contextos para realizar una reflexión crítica y asumir una posición frente a estos.

El objetivo principal de este proyecto fue identificar y acercar a los estudiantes a determinados tipos de competencias ciudadanas a través de la proyección de películas y por medio de la realización de talleres; mediante los cuales se pretende generar en los niños y niñas una conciencia de apropiación de habilidades y actitudes que contribuyan al mejoramiento de la convivencia en la sociedad.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los seres humanos tenemos la necesidad de comprometernos con principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás, estas acciones están presentes en la vida cotidiana; las manifestamos mediante conductas y opiniones, y suelen dar lugar a normas sociales. Por otro lado, tenemos en cuenta los medios de comunicación de masas como estrategia educativa, y de estos tomamos el cine, en particular las películas, ya que gracias a su variedad de contenidos y a su capacidad de entretener juega un papel muy importante en el ámbito educativo, pues sin suplir el contenido de la escuela se convierte en un soporte de la enseñanza, y además se presenta de forma más asequible a los estudiantes.

Por esto consideramos que la proyección de películas se puede implementar como herramienta didáctica para trabajar las competencias ciudadanas ya que posee la capacidad de involucrar al espectador en diversas situaciones, de visualizarlas y de que reflexionen sobre ellas.

La educación en competencias ciudadanas se justifica ya que estas sirven para guiar las conductas de las personas o para prepararlas para que se desenvuelvan en su vida cotidiana, siendo así el fundamento por el cual hacemos o dejamos de hacer una cosa en un determinado momento; desafortunadamente los valores y las competencias ciudadanas son las áreas que menos se toman en cuenta a la hora de la planeación del currículo, así como en la ejecución de las clases; por lo tanto estas suelen tornarse aburridas, monótonas y poco interesantes para los estudiantes. Gracias a esto vimos la necesidad de buscar nuevas alternativas que sean más dinámicas y que generen un aprendizaje más significativo en cada uno de ellos.

En ocasiones, podemos decir que se aprende más de los medios de comunicación que de un texto escrito o de la misma escuela, es así porque cada día los referentes del conocimiento están en las imágenes, todos los mensajes que éstas producen se absorben más fácilmente porque pueden entrar en contacto directo con una realidad permanente.¹

De esta forma se plantea la siguiente pregunta:

¹ MARTÍNEZ ROJAS, Luz María. Elaboración de estrategias que promuevan la apreciación del cine en niños. Pereira, 2005, p. 96. Trabajo de grado (Licenciado en español y comunicación audiovisual). Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación.

¿Influye el cine foro como metodología para la identificación y el acercamiento a las competencias ciudadanas?

2. JUSTIFICACIÓN

El cine como medio de comunicación, logra influenciar la sociedad y la cultura, ya que éste no sólo divierte, recrea y distrae, sino que es una representación del mundo y su realidad, que de cierta forma busca transformar directa o indirectamente a las personas en sus dimensiones afectiva, emocional y en la cognitiva; esto se logra, en el cine, entre otras cosas por: las cargas simbólicas ofrecidas por la pantalla, el lenguaje en qué se narra, las características de cada personaje, las cuales incluyen: actitudes, valores y principios.

La importancia del cine foro como metodología para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas radica en la necesidad de hacer que estas áreas sean más atractivas para los estudiantes y por ofrecer alternativas pedagógicas innovadoras; ya que el cine por su papel socializante se puede integrar a la formación en competencias ciudadanas para de esta forma lograr que los estudiantes asuman diferentes actitudes, comportamientos y emociones frente a las películas para luego relacionarlas con la realidad.

Tomando como referencia el concepto establecido por el Ministerio de Educación Nacional²:

Las competencias ciudadanas son el conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas y disposiciones que, apropiadamente articuladas entre sí, hacen posible que el ciudadano:

1. Respete y defienda los valores humanos.
2. Contribuya activamente a la convivencia pacífica.
3. Participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos.
4. Contribuya a la pluralidad y al respeto de las diferencias.

De ahí la necesidad de involucrar las competencias ciudadanas dentro del sistema educativo, ya que es mediante éste que el individuo complementa su formación en cada una de sus dimensiones y posibilita su actuar de manera positiva y constructiva dentro de la sociedad; por otra parte el lenguaje audiovisual y la gran difusión en el mercado del cine han facilitado su enorme impacto en todos los sectores de la sociedad. Además, la buena acogida que tiene este medio entre

²Competencias ciudadanas Habilidades para saber vivir en paz. Publicación seriada Altablero. [en línea]. Bogotá, Febrero – Marzo, 2004. Disponible en internet: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87283.html>

niños, jóvenes y adultos, asegura su utilización como herramienta educativa para la formación en valores.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar el cine foro como metodología para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en los niños y niñas del grado 4-6 de la Institución Educativa San Fernando.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar diferentes tipos de competencias ciudadanas a través de la visualización de películas.
- Utilizar las temáticas y contenidos de las películas para fomentar en los estudiantes valores, actitudes y habilidades sociales.
- Favorecer en los estudiantes el gusto por el cine como forma positiva de utilización del tiempo libre, desarrollando además sus posibilidades como fuente de información y enriquecimiento cultural.

4. MARCO DE ANTECEDENTES

La búsqueda de antecedentes relacionados con el cine foro como metodología para la enseñanza en el aula no obtuvo muchos resultados debido a la falta de trabajos donde se desarrollaren simultáneamente cine y competencias ciudadanas, a continuación se retoman dos trabajos en los cuales se implementan temas como valores humanos y democráticos, además que se usa el cine como un mecanismo que permita la protección frente al consumo de drogas.

El programa escolar "Cine y Educación en Valores"³ llevado a cabo en algunas instituciones educativas de España por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) tiene como meta incorporar de un modo activo la Educación en Valores en el proyecto curricular de cada centro, tal y como indica la LOGSE (Ley de ordenación general del sistema educativo); por otro lado aprovechar la temática y el contenido de la película proyectada para formar a los estudiantes en valores, actitudes y habilidades sociales, que actúen como factores de protección y prevención frente al consumo de drogas y sus consecuencias.

Este Programa está diseñado específicamente para el profesorado y el estudiantado correspondiente a estos niveles educativos:

- 1. er Ciclo de Primaria (6-8 años).
- 2. er Ciclo de Primaria (8-10 años).
- 3. er Ciclo de Primaria (10-12 años).
- 1. er Ciclo de la ESO (Educación secundaria obligatoria) (12-14 años).

Estas etapas se consideran idóneas para trabajar los objetivos del Programa.

Ellos consideran que el cine tiene un papel fundamental en los procesos de socialización, ya que transmite valores y modelos de referencia. Asimismo, su capacidad de difusión y su importancia en las actividades de ocio de la juventud hacen que pueda convertirse en un elemento fundamental en los procesos educativos.

Los valores orientan las normas, actividades, conductas y opiniones, son elementos esenciales en la formación de las personas. Por ello, la LOGSE propone la Educación en Valores como un objetivo fundamental que se ha de trabajar en los estudiantes de todas y cada una de las etapas de la educación obligatoria.

³ Cine y Educación en Valores. [En línea]. Madrid. Disponible en Internet: http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51&&&keyword=&auditoria=f

La dinámica del Programa se basa en la proyección de diversas películas a lo largo del curso escolar, que han sido seleccionadas atendiendo a dos factores básicos: la edad de los estudiantes y su contenido en valores.

A cada una de estas películas le corresponderá una Guía de actividades que se incluirá en los currículos de los centros educativos. Por su parte, el profesorado realizará una serie de actividades en el aula antes y después de la proyección de la película, siguiendo este esquema:

1. Actividad previa a la proyección

Con anterioridad a la proyección el profesor hará la introducción de la película en relación a dos criterios:

- Valor cinematográfico: información sobre el director, los actores que intervienen en ella, la trama, características del rodaje, etc.
- Valores y actitudes en los que los alumnos deberán prestar una mayor atención durante la proyección, y que luego serán analizados y debatidos en las actividades posteriores.

Esta parte de la actividad nos parece tan solo conductual, en tanto, no es lo más sustancial, porque obedece a ver cómo están dispuestos los estudiantes para el salón, situación que debería llamarse motivacional.

2. Proyección de la película

Durante la misma, el profesor responsable de la actividad supervisará el comportamiento de los estudiantes, con el fin de que no se produzcan situaciones de desorden, ni faltas de respeto a los compañeros, que perjudiquen de alguna manera la calidad de la proyección.

3. Actividad posterior a la proyección

En este punto se comentará en el aula la película que acaba de ser proyectada, dirigiendo el curso del debate hacia los siguientes temas y finalidades:

- Nivel de comprensión de la película.
- Análisis de las características de los personajes.

Realización de actividades didácticas relacionadas con las diferentes áreas del currículo.

4. Actividades complementarias

Por último, se ayudará a los estudiantes a la reflexión sobre los valores y actitudes que se destacan en la película, tratando de relacionarlos con la experiencia personal.

Los cuatro pasos que contiene el esquema que usan los docentes antes y después de la proyección de las películas para este programa serán tenidos en cuenta para el desarrollo de este proyecto ya que consideramos tiene una secuencia coherente y acorde con los objetivos; el único de los pasos del esquema que se modificará será el de la proyección de la película debido a que en este momento la función principal del docente es la de acompañar a los estudiantes en el proceso, más que solo controlar sus conductas.

Otro programa que implementa el cine para la educación en valores y además la educación sexual es el desarrollado por la Sociedad Sexológica de Madrid y la fundación Sexpol⁴, que desde hace veintiséis años, vienen desarrollando actividades dirigidas a la educación, fomento y divulgación de los derechos humanos y democráticos, especialmente, los enfocados a la implantación del respeto a una sexualidad y una afectividad plurales, diversas y placenteras, cuyo fin es conseguir mayores niveles de bienestar y salud de las personas y de los colectivos. Hace siete años, la Fundación Sexpol creó el Departamento de Cine, Educación y Cultura con el objetivo de seguir fomentando los valores humanos y democráticos utilizando el cine como recurso pedagógico y cultural.

Después de este tiempo de experiencias iniciales a través del programa AULA DE CINE PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES dirigido a los centros de enseñanza y del programa CINEMATECA MUNICIPAL dirigido a las personas adultas, se puede afirmar la pertinencia del cine como instrumento educativo y cultural y su eficacia en la difusión de los valores humanos y democráticos.

Según los realizadores del programa hace décadas que la psicopedagogía estableció que el ser humano aprende a través de tres vías: 1. El aprendizaje por la experiencia directa, con el método del ensayo y error. 2. El aprendizaje vicario, con el método del modelado a través de los procesos de identificación e imitación. 3. El aprendizaje instrumental con el método de la memorización y la reflexión.

Las tres vías se utilizan toda la vida, con distinto grado de importancia de unas a otras según las etapas de la vida y las condiciones sociales y personales que se vivan. En las etapas infantil y adolescente, los aprendizajes instrumental y vicario cobran singular importancia, teniendo en cuenta que la experiencia directa suele estar muy limitada, y en ellas el cine y la televisión se convierten en los cauces

⁴ Cine, educación en valores y sexualidad. Revista Electrónica Sexpol [En línea]. Madrid. Septiembre – Octubre de 2005. Disponible en Internet: http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=1699

más eficaces para la configuración de actitudes que marcarán el desarrollo posterior del individuo.

El cine aporta al estudiantado una cascada de datos impresionantes acerca de la pluralidad de culturas, sociedades, formas de convivir y comportamientos que ninguna otra fuente de información le ofrece, además, de manera tan directa, rigurosa, detallada y, sobre todo, tan impactante. Para la educación en valores, lo más importante es la impresionante capacidad de provocar la identificación y la imitación a través de sus mitos y protagonistas. El estudiantado se identificará con los personajes, los hará suyos, se vinculará afectivamente con ellos y luego imitará sus gestos, sus peinados, su vestimenta y hasta su forma de hablar. Esta capacidad del cine para modelar actitudes es un arma de doble filo, puede ser utilizada para fomentar viejos valores antidemocráticos y patriarcales, como suele ocurrir en la mayor parte de la producción cinematográfica comercial, proyectando modelos ideales basados en el individualismo, la competitividad, la violencia, la clase social, la cultura de género, la xenofobia, etc. A través de los años esto se ha hecho visible, un claro ejemplo son las noticias de aquellos adolescentes detenidos por hechos delictivos cometidos por la influencia de la película “Asesinos natos”⁵ de Oliver Stone, o los niños que creían poder volar vestidos de Superman o Batman y no digamos la influencia en el comportamiento de tantos actores y actrices, resaltando los roles femeninos y masculinos (la seducción erótica en ellas y la dureza viril en ellos).

Con la misma eficacia pedagógica podemos usar el cine para el fomento de otros valores, mediante películas del cine independiente, socialmente comprometido, interesado en mostrar al ser humano fielmente, con sus virtudes y defectos, con lo mejor y lo peor de sí mismo, denunciando los excesos del poder en cualquier orden y nivel, resaltando la defensa de los derechos humanos y los valores positivos de igualdad, justicia y fraternidad. A lo largo de estos siete años, los programas de la Fundación Sexpol han sacado partido de películas como “El Color del Paraíso”, “Billy Elliot”, “Las Mujeres de verdad tienen curvas”, “Election”, “Osama”, “Thirteen” y tantas otras que nos permite disponer de una inagotable fuente de enseñanza y cultura.

⁵ Asesinos natos, cuyo nombre original es Natural Born Killer contiene una temática que se basa en dos jóvenes descarriados, provenientes de familias problemáticas y situaciones que pre destinan a cualquiera hacia la violencia, esta fue una de las películas implementadas en el desarrollo del programa AULA DE CINE PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES que se llevó a cabo en España; aunque la temática no guarda relación con el proyecto el cine foro como metodología para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas, basta aclarar que solo se referencia como antecedentes más no se implementa en la realización del proyecto.

5. REFERENTE TEÓRICO

Para la elaboración de esta propuesta metodológica se tomó como base varios referentes teóricos. En primera parte aquellos que tienen que ver con las competencias ciudadanas y el desarrollo de la moral y por otra parte lo concerniente a los medios de comunicación en la escuela, para ello cabe rescatar que existen muy pocas referencias al respecto. Esos son los dos ejes gruesos sobre los que se soporta el trabajo realizado.

5.1 COMPETENCIAS CIUDADANAS

Las competencias ciudadanas son habilidades básicas que nos permiten relacionarnos con los demás para desenvolvernos adecuadamente en el entorno social, contribuyendo de este modo a alcanzar una convivencia pacífica, en donde el respeto y la pluralidad sean los procesos que guíen las relaciones inter e intrapersonales de la sociedad.

Es por esto que el Ministerio de Educación Nacional plantea algunos criterios mediante los cuales se pretende que los niños y niñas conozcan y apropien ciertos principios que permitan su actuar de manera productiva y favorable frente a las diversas situaciones de la vida. Estos criterios son los estándares básicos de competencias ciudadanas:

Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten establecer cuales son los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho todos los niños y niñas de todas las regiones del país en los distintos niveles de escolaridad. Los estándares de competencias ciudadanas se refieren al conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, conocimientos y actitudes que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber, saber hacer y saber ser, para poder participar constructivamente en una sociedad democrática. Se refieren a interactuar de manera que promuevan la convivencia y el respeto por los derechos humanos y contribuyan al bien común.⁶

⁶ Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias ciudadanas. Serie guías N° 6

De este modo buscamos un nuevo punto de vista que permita que la educación sea capaz de potenciar y hacer realidad las habilidades cognitivas, espirituales, afectivas, éticas y morales de los niños y niñas, para así, garantizar el progreso de su condición como ser humano, promoviendo un nuevo ideal de hombre consciente, que ejerza el derecho al desarrollo justo y ecuánime, y que además interactúe de forma sociable y armónica con sus semejantes y con el mundo.

Es por esto que existe una relación directa entre las competencias ciudadanas y el desarrollo moral, ya que éste es el que permite a las personas tomar decisiones autónomas y evidenciar en sus acciones dichas habilidades, que demuestran su preocupación por los demás.

5.1.1 Tipos de competencias ciudadanas. El Ministerio de Educación Nacional plantea cuatro tipos de Competencias ciudadanas⁷, estos son:

1. Competencias cognitivas: capacidad de realizar diversos procesos mentales, fundamentales en el ejercicio ciudadano; por ejemplo: la habilidad para identificar las consecuencias de tomar una decisión.
2. Competencias emocionales: habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás.
3. Competencias comunicativas: habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las personas, por ejemplo la capacidad para escuchar atentamente.
4. Competencias integradoras: articulan en la acción misma todas las demás.

5.2 DESARROLLO MORAL

La palabra moral proviene del latín **mores** que significa costumbres o tradiciones. A través de la historia, las diferentes sociedades han enseñado a sus generaciones que éstas existen, que rigen el comportamiento dentro de la misma y proveen pautas para distinguir entre una conducta “buena” y “mala”, entre lo “correcto” y lo “incorrecto”.

⁷ Boletín de noticias No. 158:: Alcaldía de Santiago de Cali. Ministerio de Educación Nacional.

La educación moral en los primeros años de vida se debe al temor de los niños hacia el castigo, pero luego se presenta como forma de imitación de las conductas de los adultos que en ocasiones pueden generar recompensas, y es allí donde tanto castigos como recompensas e imitaciones, se transforman en un código moral (conjunto interiorizado de normas) que se van replanteando de acuerdo al desarrollo y maduración de las conductas y emociones relacionadas con otras personas en situaciones morales.

5.2.1 La teoría de los dos estadios de Piaget. La investigación que realizó Piaget sobre el desarrollo moral, no se basó en el estudio de las conductas morales como tal; sino que consistió en estudiar los conceptos de los niños acerca de lo “correcto” y lo “incorrecto”. Mediante diversos experimentos, Piaget estableció dos morales básicas en la infancia:

1. La moral de la obligación o realismo moral
2. La moral de la cooperación o reciprocidad moral

Primer estadio, la moral de la obligación; los niños perciben a todos los adultos como superiores, la moral como una consecuencia e identifican la buena conducta con la aceptación de las reglas de los adultos. Se cree, que este primer estadio del desarrollo moral, se extiende hasta los siete u ocho años.

Segundo estadio, la moral de la cooperación; los niños ya reconocen las reglas como una convención para la adquisición de objetivos, la moral pasa a tener un carácter de intencionalidad y consecuencia. Este estadio se alcanza después de los siete u ocho años y se mantiene durante la adolescencia, ya que según Piaget está es la etapa cronológica límite para el desarrollo moral.

La comprensión de las reglas por parte de los niños, en esta investigación se logró a través del juego y conversaciones con los niños, y de esta forma se identificaron cuatro fases. En la primera, se realizan actividades libremente, es decir, no se ciñen a ningún tipo de regla previamente establecida. Esta primera fase, recibe el nombre de fase de las reglas motoras y dura hasta que el niño tiene alrededor de tres años.

La segunda fase se da cerca de los tres y cinco años, los niños reconocen la existencia de reglas ya que imitan los modelos de los adultos; estas reglas se convierten en fijas e inalterables, aunque en algunos casos el niño las modifica o ignora según su conveniencia, esto debido a su manera de ser egocéntrica.

Durante la tercera fase, los niños empiezan a jugar con otros de su misma edad, aproximadamente siete u ocho años; desde este momento el juego se basa en reglas de mutuo acuerdo, aunque algunas veces el niño no entienda el por qué de

las reglas, sin embargo aquí todavía se hace evidente el egocentrismo, ya que el niño tiene la intención de moldear las reglas según su criterio para de cierto modo tomar ventaja sobre los otros jugadores.

La última fase, se adquiere hacia los once o doce años; aquí los niños toman las reglas como guías de actuación establecidas, acordadas y modificadas por los individuos; consideran el desarrollo del juego como una actuación seria pero a su vez divertida, ya que su actitud ha pasado a ser relativista respecto al establecimiento de reglas y a los cambios de las mismas.

5.2.2 La teoría de los seis estadios de Kohlberg. La teoría del conocimiento moral de Kohlberg surgió como una extensión de la teoría de Piaget; aunque de manera más amplia y elaborada, ya que la de Piaget comprende desde la infancia hasta los doce años y la de Kohlberg sujetos de todas las edades. Al igual que Piaget, Kohlberg se centró en el elemento cognitivo del desarrollo moral, ya que lo consideraba como un proceso ordenado por el que una persona pasa a través de diferentes estadios; para esta investigación Kohlberg diseñó diversas pruebas basadas en dilemas morales que le ayudaron a identificar seis estadios, los cuales agrupo en tres niveles:

1. Preconvencional
2. Convencional
3. Posconvencional

Cada nivel abarca dos estadios y estos están enumerados de uno a seis, las diferencias entre estos se aprecian con mayor claridad entre niveles que entre estadios contiguos.

En el nivel preconvencional los niños reaccionan ante figuras de autoridad y reglas establecidas, generalmente juzgan las conductas según las consecuencias que estas puedan tener, bien sean recompensas o castigos. En el nivel convencional los sujetos interactúan principalmente en grupos sociales, tales como su familia, su comunidad, sus iguales y los grupos étnicos a los que pertenecen; siendo el respeto y la lealtad a estos grupos los que dirigen el juicio moral y la conducta en este nivel. Por último en el nivel posconvencional se hacen juicios morales basados en principios universales; este es un nivel superior, por lo tanto estos principios son más importantes que la influencia de las figuras de autoridad convencionales.

A continuación, se muestra la tabla que explica los tres niveles del conocimiento moral y sus respectivos estadios:

Descripción	Enunciados representativos
<p>1. Nivel Preconvencional El individuo juzga el aspecto moral de su conducta en términos de la magnitud de sus consecuencias y responde en sumo grado a las figuras de autoridad y a las reglas establecidas.</p> <p>Estadio 1 Los individuos se centran casi por completo en sí mismos y en las consecuencias físicas de las recompensas y castigos administrados por las figuras de autoridad.</p> <p>Estadio 2 Los individuos muestran tener conciencia de los iguales y de los compañeros, y los utilizan para su provecho personal (evitar la desaprobación de la autoridad u obtener su ayuda) cuando lo permite la ocasión.</p>	<p>Papá dijo que no puedes utilizar la cámara fotográfica de Juanito.</p> <p>Ayudo a la Sra. Gómez en la limpieza de su jardín porque luego ella me da de comer pescado.</p> <p>Te dejo jugar con mi cubo si me dejas tu radiotransmisor portátil.</p> <p>Si me prometes que no le vas a decir a mamá que he cogido estos cinco duros, te daré un trozo de mi caramelo.</p>
<p>2. Nivel convencional El individuo responde a los grupos sociales (familia, iguales, comunidad); la conformidad y la lealtad a las reglas de estos grupos orientan la conducta moral.</p> <p>Estadio 3 Los individuos observan las normas de unos grupos elegidos con los que se identifican y de los que intentan obtener apoyo y reconocimiento.</p>	<p>No copies en el examen de ciencias porque el profesor escribirá tu nombre en el tablón de anuncios y lo sabrá toda la clase.</p> <p>Voy a defender que Ana sea elegida delegada de clase porque su padre ha comprado un autobús que podríamos utilizar para hacer excursiones al</p>

<p>Estadio 4 Los individuos muestran una preocupación por proteger a la sociedad en su conjunto. El mantenimiento del orden social se considera un objetivo moral de absoluta prioridad.</p>	<p>campo.</p> <p>El trabajo forzoso es malo porque aumenta la agresividad y la polarización entre las clases sociales.</p> <p>Es bueno vivir en grupo porque la gente se vuelve más sensible a las necesidades de los demás.</p>
<p>3. Nivel Posconvencional El individuo basa sus juicios morales en principios universales interiorizados. Estos principios dirigen su conducta moral, más que su propio interés, de la autoridad o de los grupos sectarios.</p> <p>Estadio 5 Los individuos definen lo correcto y lo incorrecto en términos de contratos y leyes humanas. Se considera la sociedad como la verdadera autora y modificadora de leyes que, a su vez, definen lo que es moralmente aceptable.</p> <p>Estadio 6 Los individuos son gobernados por principios universales, autoimpuestos e interiorizados, que tienen prioridad sobre las leyes formuladas e impuestas por la sociedad.</p>	<p>Es inconstitucional e incorrecto elegir a los inquilinos en función de su sexo o raza.</p> <p>Es un excelente constructor; nunca he oído de él que incumpliera un contrato.</p> <p>Ninguna ley humana puede imponer que empuñar las armas contra seres humanos sea correcto. Un toque de queda no evitara que ayude a alguien que necesite atención médica.</p>

Tabla 1. Niveles y estadios del conocimiento moral de Kohlberg⁸

La teoría de los estadios de Kohlberg tiene cinco características básicas:

1. Cada estadio se compone de conductas únicas.

⁸ Desarrollo moral. En: Diccionario de Psicopedagogía. Madrid: Océano, 2002. p. 116-118.

2. Cada estadio incluye un cambio en la forma de la respuesta moral.
3. Los estadios son irreversibles.
4. Los estadios son jerárquicos.
5. La progresión a través de estadios es universal en todas las culturas.⁹

Se considera que las acciones y juicios asociados a cada estadio son característicos de la forma de razonar del sujeto.

5.3 EDUCACIÓN EN COMPETENCIAS CIUDADANAS Y VALORES

Las competencias ciudadanas y los valores son contenidos que pueden ser enseñados y aprendidos no solo en la escuela; ya que estos se fomentan en diversas situaciones, ya sean estas espontáneas, que se dan en el entorno, o promovidas mediante distintas actividades.

Es importante resaltar, que no sólo la educación cívica o moral, inmersa en contenidos transversales, plantea temas relativos a las competencias. Estos se pueden encontrar en: educación sexual y para la salud, educación medioambiental, la educación para la igualdad entre las personas de distinto sexo y tendencia sexual; estos tipos de educación incluyen contenidos relacionados a conceptos y procedimientos, pero también y sobre todo, los valores y las actitudes implícitas en estos.

Es por esto que estas temáticas deben ser promovidas a través de la imitación de modelos y de prácticas de la vida cotidiana que sean observables, ya sea por los docentes o por los padres de familia, y que a la vez se puedan monitorear en diversas áreas curriculares. Podríamos afirmar que las competencias ciudadanas son un asunto transversal en el currículo.

La educación en valores sugiere el empleo de un conjunto de estrategias didácticas muy específicas. Utilizar los juegos de simulación, los debates, las mesas redondas, el comentario de películas, de noticias de actualidad recogidas de la prensa o en el análisis de un hecho acaecido en el propio centro, son, entre otras, alternativas apropiadas que contrastan a menudo con las estrategias didácticas

⁹ Ibid.

oportunas y permanentes para otros contenidos y aprendizajes.¹⁰

5.3.1 Educación ética y moral. La educación ética y moral es conocida como aquella que equitativamente se encarga de formar y preparar a las personas, para que se conviertan en sujetos morales; que posean cualidades que los ayuden a construir y ejercer su condición como ser humano en el mundo.

A partir de diversos estudios, el sistema educativo ha empezado a considerar la educación en ética y valores con relación a tres aspectos. El primero, tiene que ver con la consideración de los estudiantes como seres individuales, para de este modo implementar procesos de enseñanza relativos a los valores morales para fomentar: la conciencia personal, el juicio y el razonamiento moral; esto con el fin de formar en ellos un carácter crítico que modele un estilo de vida ético personal. El segundo aspecto, considera al individuo como parte de una sociedad, en la que vive y se relaciona, de esta manera aparece el ámbito de los valores cívicos y la posibilidad de promover a través de la educación la conciencia colectiva, para lograr: el acogimiento de principios constitucionales, fomentar hábitos democráticos e impulsar la convivencia pacífica. El último aspecto, considera al centro o institución educativa; puesto que, la ética y los valores personales y sociales modelan y son modelados por los valores internos de cada establecimiento educativo; esto es lo que les permite tener un estilo, cultura y costumbres propias, que por supuesto deben estar ligados al PEI (Proyecto Educativo Institucional).

5.3.2 La evaluación en la educación ética y moral. La evaluación en el ámbito de la educación ética y moral requiere de una mirada y de un tratamiento especial, pues los contenidos y las dimensiones que abarca, hacen de ella un campo **sui generis**. En el se pone de presente el ser humano como totalidad, teniendo en cuenta sus aspectos intelectuales, emocionales, afectivos, sociales, etc., y es desde allí, donde se interrelacionan todas las prácticas y dimensiones de la vida escolar.

De este modo y asumiendo que los valores están presentes en la vida cotidiana, ya que los manifestamos mediante acciones y también mediante nuestras opiniones, se hace imposible la objetivación, y por ende la cuantificación en este aspecto; es por esto que la tarea evaluativa debe orientarse hacia la comprensión, interpretación y análisis de los diferentes aspectos y contenidos que se presentan en la vida cotidiana de la institución, siendo de este modo un proceso integral ya que, tiene en cuenta al sujeto como ser integral y singular.

¹⁰ CARRERAS. Llorenç et al. Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos, técnicas, 8ed. Madrid, 2001. 310p.

La evaluación en la educación ética y moral es un proceso reflexivo y autorreflexivo mediante el cual se pretende que tanto estudiantes como profesores de manera continua analicen comportamientos, conflictos, problemas, expresiones inesperadas, posiciones individuales y colectivas; de esta manera la evaluación no tiene momentos específicos y es parte constitutiva del proceso de enseñanza-aprendizaje para el cual es muy importante contar con la participación de estudiantes, profesores, directivos y administrativos.

5.4 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Se llama audiovisual a la sincronización y/o combinación de los medios: imagen y audio; este se compone de los códigos de la palabra y la imagen, son medios audiovisuales: la televisión, el cine y el sonoviso (proyector visual sonoro) y el video (película); así como también los que se apoyan en un computador como son: la multimedia e Internet.

Es importante que el docente pueda hacer uso didáctico de los medios de comunicación audiovisual, pero antes debe estar al tanto de:

1. Conocer los medios a utilizar; saber manejarlos, identificar sus partes, los materiales que requiere, ventajas, desventajas y cuidados para su manejo y conservación.
2. Debe poder contextualizar el instrumento a un medio sociocultural específico, en el cual la interacción y participación de los estudiantes, logre alcanzar un objetivo.

5.4.1 La imagen. Una imagen es la representación de un cuerpo físico, con el que puede guardar semejanza. Es, de esta forma, la concreción material de formas más o menos abstractas que representa algo concreto; una de las principales funciones de la imagen es la comunicación, la cual es inherente al hombre.

Una imagen fija nos permite recrear un universo propio, hacerla nuestra. Con una imagen fija el cerebro tiene que ponerse en actividad, es una propuesta de pensamiento no lógico, una invitación para hacer de la imagen lo que el espectador desee, de hecho las interpretaciones de una imagen difieren dependiendo de los sujetos que las reciben.

A diferencia de la imagen fija, la imagen en movimiento implica tiempo, por lo que una secuencia de imágenes da lugar a un suceso, entendiéndolo como un discurso en el tiempo.

Arnheim en *Arte y percepción visual* dice: "Es comprensible que en el animal y en el hombre se haya desarrollado una respuesta fuerte y automática al movimiento. Este implica un cambio en las condiciones del entorno, y ese cambio puede exigir reacción: puede significar la proximidad de un peligro, la aparición de un amigo o de una presa deseable. Y, dado que el sentido de la visión se ha desarrollado como instrumento de supervivencia, está acoplado a esa tarea"¹¹

La imagen en movimiento, se adapta mejor a la realidad porque nos resulta más probable. El ojo es un mecanismo que reacciona, sobre todo, al estímulo del movimiento; podríamos considerarlo el más importante de los sentidos en cuanto a la percepción del entorno se refiere. Es por esto que la imagen en movimiento atrae poderosamente nuestra atención. Es por esto que las imágenes que son proyectadas mediante un medio magnético o de otro tipo (retroproyectores, cine, televisión), son altamente conducentes a dejar huellas en quien las ve.

De igual forma las imágenes proyectadas le dan al docente múltiples ventajas al momento de ser usadas en el aula de clase:

1. Favorecen el estudio gráfico e inspeccionado de la realidad: este tipo de imágenes permiten captar la realidad, ya que se ofrecen como suplentes de la experiencia directa. De este modo se facilita el estudio documentado de la misma.
2. Centran la atención: las actividades que utilizan la proyección de imágenes, ofrecen la posibilidad de ser vistas en un lugar medianamente oscurecido (esto teniendo en cuenta que los niños deben verse entre sí y a sus profesores), de esta forma se ayuda a centrar la atención, ya que el reflector luminoso que se proyecta en la pantalla atrae más que los elementos que rodean al niño, no obstante, la posibilidad de verse a sí mismo y a los demás le ofrece seguridad al momento de la actividad.
3. Favorecen la observación grupal: en los casos en los que se puede aumentar el tamaño o el orden de la proyección, se le facilita al estudiante la observación detenida de la imagen, al igual que la apreciación de los detalles; estimulando la comparación y mejorando el trabajo grupal.
4. Acompañan el proceso de enseñanza y aprendizaje: favorecen la motivación, además de que se pueden usar como material de repetición u

¹¹ ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial S.A. Madrid. 2002.

ordenamiento de aspectos ya vivenciados por medio de la experiencia directa.

5. Acercan a la realidad: posibilitan el acercamiento de los estudiantes a realidades paralelas que son comentadas en la actualidad y que ellos no pueden conocer mediante una experiencia directa; de igual forma se presta para realizar procesos de comparación, crítica, entre otros, y además es útil para realizar actividades de geografía.
6. Reviven el pasado: Cuando hablamos del pasado en la actualidad, se manejan datos o elementos que se pueden percibir mejor, si se tiene la posibilidad de observarlos con la ayuda de un recurso audiovisual, pues de esta manera se facilita su comprensión.
7. Acercan lo inaccesible: los niños permanentemente están en un proceso de estimulación, que se da de manera asistemática; esto debido a la influencia de los medios de comunicación y de las diversas situaciones a las que se enfrentan cotidianamente. Es de esta forma que el docente se ve enfrentado de forma continua a abordar temas que por lo general no están incluidos en la planeación curricular; es allí donde los medios audiovisuales proveen herramientas que permiten analizar la realidad de forma más detallada.
8. Favorece la observación analítica: nos brindan la posibilidad de ver el todo y sus partes constitutivas a través de enfoques reveladores de realidades que han sido ignoradas por los observadores; este análisis en detalle, nos da la oportunidad de exponer diferentes puntos de vista y a la vez contribuye a la formación y el fortalecimiento de juicio y razonamientos de los estudiantes, llegando así a la abstracción.

En síntesis, los medios audiovisuales, son un cercano aliado de la educación, por todo lo anterior, y porque viabilizan a través de un referente o un contexto una magna posibilidad para generar espacios de interacción.

5.5 CINE

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la inquietud de dejar testimonio de su existencia; de atesorar en imágenes personas y momentos de lo que percibe, siente, ha formado en su interior, en fin, siempre ha existido esa imperiosa necesidad por dejar huella. Para lograrlo, en épocas pasadas se usaron

la pintura y la escultura; pero la incorporación de la ciencia trajo nuevos inventos que abrieron increíbles posibilidades de representación del hombre y su entorno.

El cine es un artefacto, que si bien puede considerarse cultural es también un descubrimiento tecnológico. Desde que nació en París en uno de esos boulevares (equiparado a los centros comerciales de nuestros días) muchas películas han corrido por pantalla, dejando como resultado no solo una máquina poderosa para dejar mensajes, sino una industria y una forma de relatar, es decir, de contar historias.

Técnicamente el cine es una proyección sucesiva de fotografías filmadas sobre una cinta, las cuales no percibimos debido a tres elementos: la fotografía, la proyección y la persistencia de la visión. Por ello se sigue hablando que el cine es una ilusión.

La fotografía es un sistema de reproducción de imágenes que, atrapa un testimonio de la realidad. La cámara oscura, la invención del material fotosensible, el daguerrotipo, el papel fotográfico y decenas de estudios y experimentos tuvieron que suceder para que el proceso fotográfico fuera perfeccionado. Cuando esto sucedió, inventores y científicos tuvieron la ambición de darle movimiento a las imágenes.

Basándose en el mecanismo de la cámara fotográfica, se concibió un aparato que tomara fotos a mayor velocidad. En esta etapa de la invención del cine, el objetivo principal era apoyar con imágenes algunas investigaciones sobre motricidad, principalmente realizadas por un científico llamado Eadweard Muybridge. La cámara para cine, en principio, tiene la misma función que una cámara fotográfica: tomar fotos fijas; la diferencia es la cantidad de fotos que se necesitan para hacer cine (en principio fueron 16 y ahora 24 por cada segundo de proyección).

El cine se ha convertido, gracias a los avances y a lo que ha demostrado como industria y como agente cultural que es un medio masivo, es decir un codificador y a la vez codificante de hechos, fenómenos, circunstancias, en fin, del mundo y del hombre, y que también sirve como una de las posibilidades de entretenimiento con las que cuentan las personas.

Ahora sabemos que, desde un punto de vista técnico, el cine es resultado de la combinación de la lentitud del proceso visual y del movimiento rápido de una serie de fotogramas impresos sobre una cinta, pasados a través de un proyector. De alguna forma cada película que vemos es una ilusión óptica.

Además de esto, la integración de la imagen con elementos como: las voces, la música y los ruidos, entre otros; son los que constituyen el lenguaje que caracteriza el cine.

El cine es pues, un medio que se ha incorporado a la vida de la aldea global, como lo dijera MacLuhan. Pero además ha sufrido transformaciones por los otros medios, hoy cuenta con independencia (antes se decía que era una prolongación de la literatura) con una estructura que lo hace contar con unos elementos que son propios de este arte. Sufre algunas variantes por aquello de que se están achicando las pantallas en las salas de teatro.

Pero eso es otro debate que para este caso no nos compete desarrollar. Simplemente dejarlo como que el cine, es visto además de agente culturizante como un aliado para las esferas de la educación.

5.6 LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO

Los procesos educativos actuales tienen como objetivo que el estudiante aprenda haciendo (las competencias en nuestro país se definen como un saber hacer en contexto), descubriendo, produciendo y autoevaluándose en ámbitos como: la tecnología, la ciencia, la cultura, lo espiritual y lo social; esto con el fin de lograr un desarrollo integral, es decir, que se desenvuelva adecuadamente ante las diferentes necesidades y situaciones que se puedan presentar en su entorno cotidiano. Visto de este modo la educación involucra un cambio por parte de los actores sociales implicados en el proceso educativo para lograr una adecuada formación individual y social.

De esta forma, la planeación, ejecución y evaluación de las actividades de clase, como también los contenidos, deben estar pensados en función de las capacidades y habilidades de los estudiantes. Igualmente se debe tener en cuenta que vivimos en un mundo globalizado y por lo tanto, la educación debe referirse no solo a lo cognitivo, sino también a la realidad diaria local, regional, nacional y mundial, para que de esta forma exista realmente una unión entre el estudiante, la escuela, la comunidad y los diversos contextos y situaciones a las que estos se enfrentan.

Es por esto que el docente y el estudiante, deben usar los medios de comunicación con un propósito educativo, de reflexión, de conocimiento del mismo y comunicativo, entre otros tantos más, que sirva como una de las formas del entretenimiento, pero que además obtenga fines: explicativos, explorativos y de retroalimentación; que utilicen las características funcionales y expresivas de cada medio y que ante todo formen una mirada crítica frente a las situaciones que allí se presentan, que a su vez son situaciones reales.

5.6.1 El cine como medio. El cine se presenta como un medio de información y como un medio para ser potenciado en la educación; un instrumento para registrar

el mundo real, y de esta forma adquiere una responsabilidad social que a través de su realidad, busca mostrar las preocupaciones de la época, pero desde una perspectiva imaginaria, ofreciendo así una mirada más completa de la misma.

Con el tiempo el cine se ha convertido en un lenguaje, en una poderosa fuerza que nos narra, que nos cuenta, al punto que en nuestros días se cree que lo visto debe ser comparado inmediatamente con lo real, pero debe aclararse que lo puesto en pantalla (aunque pueda tener muchas relaciones con la realidad) es una dimensión ficcional.

Para la integración del cine en la educación es necesario tener en cuenta la forma en que nuestra percepción esta enmarcada y limitada por nuestro nivel sensorial; la relación existente entre percepción, imaginación y memoria, es la que hace posible la implementación de diversas estrategias didácticas como por ejemplo: el cine en el acto educativo, ya que la percepción es la base de todo el proceso formativo humano, puesto que lo real es percibido gracias a nuestros sentidos; luego interviene la imaginación, la cual es necesaria para hacer la interpretación de lo que fue percibido y por último la memoria, la cual es indispensable para realizar el análisis y comprensión, es decir, de esta depende interiorizar y entender dicha realidad, ya que todo lo que llega a la memoria pasa a ser parte de la conciencia, y como el hombre disfruta de una increíble plasticidad natural, esto lo convierte en un ser de continuos y múltiples aprendizajes.

“Percibir es construir un mundo; tener conciencia de él, es dar este mundo como objeto”¹², la percepción es algo que se da en la medida que la encaminamos con estímulos externos adecuados, ya que la imagen real es natural y nosotros le damos significado, pero la imagen cinematográfica es selectiva y nos permite establecer un punto de vista y reproducir el mundo en un marco limitado; aunque muestra aspectos de la realidad, solo muestra particularidades amplias, no generalidades; es de este modo como la imagen cinematográfica se puede entender como una ventana abierta al mundo, pero que a la vez delimita y organiza sus contenidos.

Otro de los motivos por los cuales el lenguaje audiovisual cinematográfico se convierte en un método práctico para desarrollar procesos de aprendizaje es por su carácter informal, es decir, porque no es una institución educadora, sino que puede verse o aprovecharse de ella para estos fines. Es por esto que existe la necesidad de formar juicios críticos que nos ayuden a apropiarnos de los aspectos positivos de este lenguaje para que pueda ser utilizado en el aula.

“El aprendizaje para la vida se lleva a cabo no solo a través de del conocimiento sino sobre todo a través de la experiencia, y que esta puede realizarse, además

¹² Vicente, J. y Choza, J., 228/191. Citado por Urpí, Carmen. La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría filmica de Jean Mitry. Navarra: ediciones universidad de Navarra, S.A., 2000. p. 38

de manera vicaria, es decir por medio del arte y la literatura, y no únicamente a través de la vida real”¹³, a partir de esta idea el cine pasa a ser un poderoso canalizador de experiencias de aprendizaje. “Esto significa que también abastece con todo tipo de conductas, comportamientos y actitudes para el actuar humano, y por tanto, puede decirse – en su más amplio sentido – que muestra (enseña) experiencias de la vida y enseña para la experiencia de la vida”¹⁴, es decir, ejemplifica la realidad.

5.7 LA DIDÁCTICA DEL CINE

Partimos del hecho que existen pocas experiencias al respecto donde se vea el cine como un medio para facilitar procesos educativos, pues esta no es la presunción del séptimo arte. Sin embargo, si emplea en la educación debe contar con unas didácticas, es decir unos fundamentos que permitan llevarlo de la manera más acorde. Y es necesario plantear que como tal no puede existir una sola didáctica, sino diversas, dependiendo los fines y lo esperado. Para el caso que nos compete, solo utilizaremos un producto del cine: las películas, pues la experiencia se hace con base a la proyección de películas con DVD y televisor.¹⁵

Como dice el maestro Enrique Martínez-Salanova Sánchez “El cine ha sido siempre eminentemente temático, diversificando sus contenidos hasta el límite, en éste se han tratado todos los temas; el cine da la posibilidad de ser utilizado en las aulas de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, y como sustento conceptual, ideológico y cultural”¹⁶.

El cine puede servir en la educación como instrumento técnico de trabajo ya que el lenguaje cinematográfico puede ser punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Pero además es viable plantearlo como sustento conceptual, ideológico y cultural, porque referencia modos de vida, situaciones temáticas, aunque sea como contraste, debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, con el fin de que los espectadores adquieran una posición crítica frente a las temáticas allí expuestas para de esta forma evitar caer en la sumisión.

¹³ Grimaldi, N. Citado por Urpí, Carmen. La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría filmica de Jean Mitry. Navarra: ediciones universidad de Navarra, S.A., 2000. p. 183

¹⁴ Ibid, p. 183

¹⁵ Es necesario precisar que no es lo mismo la disposición del espacio a la manera de una sala para la proyección que un salón donde se lleva una película y se reproduce en un televisor.

¹⁶ <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/grandestemas1.htm>. este maestro tiene una experiencia usando el cine como elemento didáctico.

Las sesiones en las que se utiliza la proyección de películas además de generar un espacio de entretenimiento, se presentan en ocasiones como un verdadero documento que sirve de ilustración para las temáticas trabajadas en clase.

En términos generales, se puede decir que el cine como elemento interdisciplinar en el proceso de enseñanza, permite la actuación integrada de todas las disciplinas o materias posibles, de forma que al finalizar un proceso cada estudiante adquiere un aprendizaje globalizado.

Los medios audiovisuales hoy en día juegan un papel muy importante dentro del ámbito educativo, es por esto que dentro de este auge tecnológico y educativo, el cine entra a jugar un rol fundamental. Esto no significa que el cine entre a suplir el contenido temático de una escuela, más bien llega a ser un soporte en la enseñanza y es aquí donde empezamos a hablar de una didáctica del cine.¹⁷

Sí lo que se pretende en todos los niveles del aprendizaje es que los estudiantes adquieran un razonamiento global e integrado de sus experiencias de aprendizaje, necesaria mente debemos proponerles experiencias de trabajo que les permitan adquirir dicho razonamiento. La consecuencia es que se debe cambiar el estilo de presentación de los contenidos, pasando de ser diferenciado por contenidos, ciencias, materias o disciplinas, a ser unitario, es decir, interdisciplinar, objetivo que se puede lograr en la utilización del cine como herramienta.

El producto audiovisual cinematográfico llevado al aula puede servir de punto de partida y de estrategia globalizadora por lo que tiene de lúdico y creativo, por una parte y lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos e investigación, por otra. El lenguaje vivo del cine permite presentar a los estudiantes estrategias que les pueden llevar desde la percepción global, pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto. El trabajo con el cine convierte las actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental. La razón didáctica de todo esto es la motivación, ya que esta es el elemento primordial del aprendizaje, puesto que está conformada por la propia estructura biológica, social, histórica y psicológica del que aprende.

Sí añadimos a lo anterior que el cine posee su propio proceso de elaboración, su lenguaje y sus sistemas de investigación y de procesamiento de datos, estaremos ante una verdadera estrategia interdisciplinar que como tantas otras, pueden aportar al proceso de aprendizaje los elementos necesarios que ayuden a los

¹⁷ MARTÍNEZ ROJAS, Op cit., p. 33

estudiantes a sintetizar y globalizar su aprendizaje, y de este modo ser fundamento de un nuevo proceso.

5.8 EL EMPLEO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL CON LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

El cine ha estado inmerso en la educación desde los años veinte en Estados Unidos y los treinta en Europa. Esto debido a los avances en los diseños de los proyectores, lo que permitió el manejo de estos dentro del aula, así como también a la aparición de películas apropiadas, gracias al entusiasmo que tenían ciertos profesores de involucrarlos en su actuar pedagógico ya que el cine era considerado un medio de comunicación revolucionario

Mediante las películas se pueden recrear hechos y escenas de la vida que ocurrieron en diferentes lugares, pero esto no quiere decir que siempre van a tener el mismo significado para cada uno de los espectadores que el que tienen para los que la producen es por esto que los directores hacen énfasis en los aspectos que quiere mostrar.

Entre las diferentes características que tiene el cine, una de las más importantes es manejar las imágenes en secuencia y añadir significado y coherencia, manipulando de este modo la película, dirigiendo y aumentando la atención del espectador, pero el cine no está conformado solo por imágenes también incluye sonido aumentando el valor educativo del mismo; una película sonora es un medio de comunicación más rico y variado, además agrega complejidad a las escenas al mezclar las imágenes y el sonido.

Pero insistimos, lo que se apropió para la presente propuesta fueron las películas, que si están hechas con un lenguaje cinematográfico, pero que están distantes de ser el cine propiamente dicho.

5.8.1 Elección y empleo de las películas. El cine al ser un medio de comunicación tan variado, puede generar ciertos inconvenientes tanto para el docente como para el estudiante, es por esto que el docente antes de proyectar la película a sus estudiantes debe revisarla y asegurarse de conocer el contenido y la relación que esta puede tener con su asignatura o con el fin que quiere lograr; pero ante todo debe cerciorarse que las películas sean adecuadas para la edad de los estudiantes. No hay un método específico que permita decir cuál es la película adecuada, y así como existen precedentes de experiencias valiosas, cada película va a depender de los objetivos perseguidos, del público, de la capacidad del

docente para elegir, de las posibilidades con las que cuente para proyectar, en fin. Pudimos encontrar un esquema que dice lo siguiente. El material elegido debe ser adecuado en cuanto a¹⁸:

- La experiencia que tiene el estudiante
- Su vocabulario: los estudiantes deben poder comprender las palabras importantes o claves de la película, de lo contrario se perderán y no podrán asimilar el verdadero mensaje que se quiere transmitir.
- Los intereses de los estudiantes: si estos se aburren dejan de prestar atención y pierden el hilo de la misma.

La película también debe ser adecuada para el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Después de elegir la película y teniendo en cuenta los criterios anteriores hay que preparar a los estudiantes antes de la proyección, ya que estos deben saber el motivo por el cual van a ver la película y en qué aspectos que se tienen que fijar, el profesor debe encargarse de explicar las posibles palabras nuevas, para esto es conveniente hacer referencia a cada una de ellas.

Diversos experimentos muestran que los grupos que tuvieron una preparación inicial aprenden más de las películas; después de la preparación y la proyección sigue la consolidación, terminada la película se comenta y se complementa el proceso con una serie de actividades adaptadas al objetivo que se tenía al proyectar la película.

5.9 EL CINE FORO

Cuando se visualiza una película o programa de televisión, se reciben mensajes que no siempre son claros y directos; en ocasiones se requiere de una práctica analítica en donde el espectador revele eso que le fue dicho, lo apropie y lo lleve a un plano consciente, para tener la posibilidad de relacionarlo con su propia vivencia y generar una interacción con esta. Un producto audiovisual propone por lo general una acción dramática definida; sin embargo, la trama desarrolla conflictos y situaciones paralelos, que sin querer ser el eje de la misma, se

¹⁸ COPPEN Helen. Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Amaya. Madrid, España, 1982. p. 142

plantean como subtextos que aportan elementos narrativos a la historia central y enriquecen la película.

Para propiciar esta lectura aguda y crítica existen varias herramientas de las que el docente puede hacer uso; una de las más ricas en posibilidades es el cine foro.

Según el Ministerio de Cultura¹⁹, el cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser organizado y puesto en el desarrollo de la actividad, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.

El punto de partida de un cine foro debe ser el público al que va dirigida la proyección y el tipo de inquietudes que este público tenga o que el docente quiera establecer. Una vez definido el público objetivo se debe programar la película o el ciclo; esta programación se debe hacer con base en:

- Niveles de comprensión o lectura del público objetivo: esto supone tener en cuenta si son espectadores habituales, o si por el contrario son espectadores eventuales, así como si las obras que están acostumbrados a ver son de carácter comercial o independiente. En este punto es conveniente proceder paso a paso, empezando por obras audiovisuales de fácil asimilación hasta permitirse llegar, en la medida en que el público lo vaya exigiendo, a obras de lectura más compleja.
- La edad de la población: no hay que suponer un público homogéneo; se debe partir de la diferencia para así lograr acertar con la programación, porque cada público tiene unos intereses y dinámicas particulares.
- El idioma: es fundamental determinar en qué idioma se puede realizar la proyección de acuerdo al público objetivo. La mayoría de obras audiovisuales a las que se tiene acceso están en idiomas distintos al español y subtituladas. Se debe contemplar si el público receptor está en capacidad de leer estos subtítulos, y de lo contrario se deben programar obras de habla hispana o dobladas.
- La actividad laboral o escolar principal: cuando trabajamos con comunidades, es importante tener en cuenta su actividad principal; esto puede arrojar pistas sobre los intereses de la misma y facilitar la selección de temas para desarrollar el cine foro.

¹⁹ Dirección de Cine. El cine foro. [en línea]. Bogotá, Marzo, 2006. Disponible en internet: <http://www.mincultura.gov.co/eContent/newsdetail.asp?id=177&idcompany=5>

- La temática que se quiera desarrollar con la comunidad: si determinado tema se utiliza como parte de un proceso con la comunidad, el docente debe estar atento a lo que le interesa comunicar con la película o el audiovisual que eligió, para utilizar esto como punto de partida del cine foro.

Es recomendable comunicar antes de la proyección el tema principal en el que se enfocará el cine foro, para que durante la misma el público esté atento y pueda ir generando un concepto propio y desarrollando su planteamiento. Al finalizar la proyección se abre el espacio para la socialización de ideas y el debate de las mismas. Al inicio de cada proyección se debe hacer una introducción, en donde se socialice el nombre del director, el país de origen de la obra y el por qué se eligió. Esto puede corresponder a distintas razones; lo fundamental es que ese motivo sea resaltado en la introducción para darle pistas al espectador acerca del curso que va a tener el cine foro. Por esto es muy importante que quien conduzca el foro, investigue y se prepare sobre el tema a desarrollar.

La proyección debe transcurrir en las mejores condiciones técnicas posibles; es fundamental para el buen disfrute de una obra audiovisual que la calidad de la proyección y del sonido sean óptimas; así se hace más agradable la experiencia del espectador y su disposición para repetirla y convertirla en hábito.

Al finalizar la proyección ya se han delimitado unos temas, de tal manera que el grupo se puede entregar a la exploración de los mismos a través del intercambio de ideas y opiniones. Para la implementación del foro y de acuerdo con los intereses del público o del docente se puede hacer uso de distintos elementos que aporten y dinamicen el espacio: la lectura de un texto relacionado con la discusión principal, bien sea un texto publicado o inédito, el uso de fotografías, la participación de un invitado especial que tenga una relación directa con el tema a desarrollar, etc.

Si los foros hacen parte de un ciclo temático, se debe tener en cuenta que cada uno en sí mismo debe funcionar, pero que en una mirada panorámica haya un hilo conductor entre uno y otro. Esto para que los asistentes regulares tengan la posibilidad de ampliar la información y enriquecerla.

6. REFERENTE CONTEXTUAL

El proyecto que implementó el cine foro como metodología de enseñanza para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas, se realizó con 36 niños y niñas de la Institución Educativa San Fernando ubicada en la calle 70 número 23 B- 20 del barrio San Fernando de la Ciudadela Cuba, actualmente cursan el grado 4º de básica primaria; distribuidos así: 18 estudiantes del grado 4-4 y 18 del grado 4-6. De esta población se seleccionaron de forma no aleatoria igual cantidad de niños y niñas, se eligió el grado 4-4 como grupo de referencia y el grado 4-6 como grupo objetivo.

La comunidad estudiantil está conformada por niños y niñas que habitan la Ciudadela Cuba, sus barrios y otros sectores cercanos.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto que implementó el cine foro como metodología para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de niños y niñas de grado cuarto, se desarrollará en el marco de la investigación educativa.

Entendiendo ésta como un conjunto de acciones sistemáticas que tiene objetivos propios, se apoya en un marco teórico o de referencia, y de ésta forma plantea su esquema de trabajo, de acuerdo al objetivo puede: describir, interpretar o actuar sobre la realidad educativa, organizando nuevos conocimientos, teorías, métodos, medios, sistemas, modelos, patrones de conducta y procedimientos educativos o modificando los existentes.

Jean Pierre Vielle (1989) explicita el concepto de investigación educativa afirmando que:

La investigación se extiende como todo proceso de búsqueda sistemática de algo nuevo, se trata de actividades intencionales y sistemáticas que llevan al descubrimiento y a la intervención de algo. Este "algo" producto de la investigación, no es solamente del orden de las ideas y del conocimiento, sino que genera resultados diversos y muy diferentes, nuevas ideas, conceptos, teorías, nuevos diseños, valores, prototipos, comportamientos y actitudes²⁰.

Pablo Latapí (1981), se refiere a la Investigación Educativa como: "El conjunto de acciones sistemáticas y deliberadas que llevan a la formación, diseño y producción de nuevos valores, teorías y sistemas"²¹.

²⁰ Vielle, Jean Pierre. Enciclopedia general de la educación. Editorial Oceano. Tomo N°02.Barcelona-España.

²¹ Latapí, Pablo. Enciclopedia general de la educación. Editorial Oceano. Tomo N°02.Barcelona-España.

7.2 POBLACIÓN

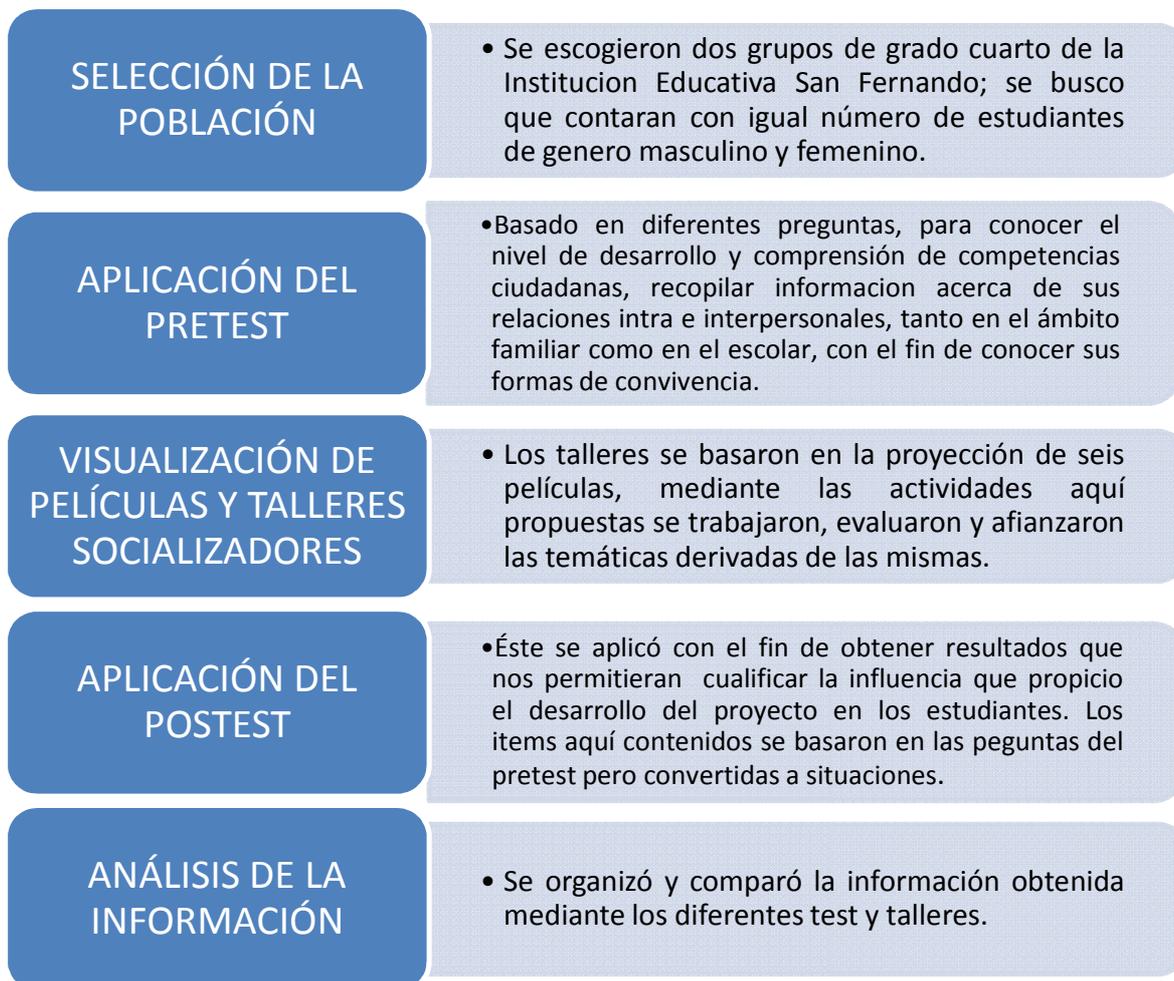
La población estará conformada por los niños y niñas integrantes de los diferentes grupos de grado cuarto, de la Institución Educativa San Fernando. El cual está conformado por 6 grupos distribuidos en las jornadas de la mañana y la tarde; con un promedio de 36 estudiantes por grupo, para una totalidad de 216 estudiantes de grado cuarto en la institución.

7.3 POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo estará conformada por 36 niños y niñas de los grupos 4-4 y 4-6 de la Institución Educativa San Fernando; de los cuales 4-4 será el grupo de referencia y 4-6 el grupo objetivo. Esta muestra fue escogida de forma no aleatoria por conveniencia, cada uno de los grupos contaba con 36 estudiantes, por lo que se decidió realizar la intervención con la mitad de estos, en este caso 9 niños y 9 niñas de cada grupo seleccionado.

7.4 MOMENTOS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto contará con cinco momentos fundamentales, los cuales son: elección de la población objetivo, la aplicación de un pretest, la visualización de películas y aplicación de los talleres socializadores, la aplicación del postest y por último el análisis de la información recopilada.



8. APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Antes de la implementación de los diferentes momentos con los que contó el proyecto se realizó un diagnóstico mediante el cual se hizo evidente que las metodologías que emplean las docentes de ambos grupos son diferentes, teniendo en cuenta que la docente del grupo 4-4 utiliza como manual para sus clases de ética y valores la cartilla “Soy responsable 4. Educación Ética y en Valores Humanos ·Guías de trabajo·” la cual basa su estructura en cuatro pasos:

- **Fundamentando:** Constituye el marco teórico del tema, para ayudar al estudiante a apropiarse de las convicciones éticas que conlleven a una sana convivencia; a la vez desarrolla competencias como la analítica, la hermenéutica, la lógica, la lingüística, la ética, la estética.
- **Trabajando:** Construcción del conocimiento mediante el esfuerzo personal, e impulsa las actitudes negativas de los estudiantes encausándolas positivamente hacia el desarrollo sano de su personalidad y de su entorno social. Fomenta los interrogantes, la investigación y la creatividad.
- **Apoyando:** Ofrece un soporte teórico que sostiene la construcción del conocimiento, se reafirman las convicciones éticas del estudiante a través del testimonio y el estímulo, incluyendo de este modo a las personas que hacen parte de la comunidad del estudiante.
- **Mostrando:** Se evidencia con hechos, el resultado de las actitudes que ya han sido procesadas por el estudiante y se han quedado como una norma de vida, para actuar positivamente frente a la realidad.

Esta cartilla es editada por “El Comité de Ética y Valores de la Comunidad de las HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL”; la cual se especifica, es un instrumento metodológico para el acompañamiento del proceso educativo. Consta de cuatro unidades, todas relacionadas con la responsabilidad vista desde diferentes ámbitos y situaciones; y a la vez promueve otros valores como la libertad, el diálogo, el respeto, la honestidad, entre otros, esto a través de lecturas complementarias que vienen incluidas en la cartilla.

La dinámica se basa en realizar lecturas de diversos tipos aunque todas apropiadas para los estudiantes, después se plantean una serie de preguntas y talleres que implican el análisis y la reflexión de las mismas; así como también la necesidad de ponerse en el lugar de otros o trasladar las situaciones de la lectura a situaciones reales para hacer comparaciones.

Contrario a esto, las clases de ética y valores del grado 4-6 se basan en diferentes lecturas y actividades acerca de valores, que la docente selecciona de diversas fuentes, la metodología empleada para dichas actividades es en general la realización de lecturas y solución de preguntas acerca de estas, además de algunas reflexiones.

La descripción de los resultados de este trabajo estará basada en la clasificación de las respuestas que dieron los estudiantes del grado 4-4 y 4-6 de la Institución Educativa San Fernando; siendo los estudiantes del grado 4-4 el grupo de referencia y los de 4-6 el grupo objetivo quienes participaron en algunos de los momentos mediante las diferentes actividades propuestas, las cuales fueron: un pretest aplicado a los dos grupos, seis talleres basados en el contenido de las siguientes películas: Spirit, Viva Cuba, Tierra de Osos, Voces Inocentes, La Telaraña de Charlotte y La Vida es Bella, y finalmente un postest también aplicado a ambos grupos. Para el análisis de los resultados se tendrán en cuenta las respuestas dadas por la totalidad de los estudiantes incluidos en el proyecto, sin embargo en este capítulo solo se tendrán en cuenta las respuestas más significativas de estos. Las respuestas se transcribieron conservando la ortografía y redacción empleada por los niños y niñas.

8.1 PRETEST

Antes de la ejecución de los talleres se realizó en ambos grupos un pretest, el cual esta conformado por cuatro preguntas que nos llevan a dos objetivos; el primero recopilar información personal de los niños y niñas, esto con el fin de establecer la forma en que interactúan con sus familias, amigos, y demás personas con las conviven diariamente; el segundo conocer los diferentes puntos de vista que los niños y niñas tenían acerca de los valores y las diferentes situaciones de convivencia que ellos y ellas experimentan a diario. Durante la realización de éste se les brindo a los estudiantes el acompañamiento necesario para de la resolución de posibles dudas o inquietudes, al tiempo que se observaban las actitudes y comportamientos de ellos y ellas frente a la solución del mismo.

8.1.1 Grupo objetivo 4-6

Convivencia ciudadana y valores

1. De los siguientes adjetivos, subraya los que mejor dicen como eres tú:

- Inteligente (16 estudiantes)
- Cariñoso (15 estudiantes)
- Miedoso (9 estudiantes)
- Disciplinado (5 estudiantes)
- Grosero (1 estudiante)
- Solidario (8 estudiantes)
- Rencoroso (5 estudiantes)
- Sincero (14 estudiantes)
- Comprometido (11 estudiantes)
- Egoísta (2 estudiantes)
- Respetuoso (14 estudiantes)
- Mentiroso (3 estudiantes)
- Obediente (14 estudiantes)
- Tolerante (14 estudiantes)
- Responsable (16 estudiantes)
- Hablador (0 estudiantes)
- Agresivo (2 estudiantes)
- Problemático (1 estudiante)

2. Subraya una sola respuesta para cada pregunta:

A. ¿Con quién vives?

- a. Con mi papá y mi mamá (4 estudiantes)
- b. Con uno de ellos (11 estudiantes)
- c. Con otros familiares (3 estudiantes)
- d. En otra vivienda u otro lugar (0 estudiantes)

B. ¿Cómo te sientes en casa?

- a. A gusto, me llevo bien con mi familia (13 estudiantes)
- b. Normal, ni bien ni mal (4 estudiantes)
- c. No estoy a gusto (1 estudiantes)
- d. Me tratan mal (0 estudiantes)

C. ¿Cómo te sientes en el colegio?

- a. Muy bien (17 estudiantes)
- b. Normal, bien (1 estudiantes)
- c. A veces la paso mal (0 estudiantes)
- d. Muy mal, no me gusta (0 estudiantes)

D. ¿Te sientes aislado o rechazado por tus compañeros?

- a. Nunca (9 estudiantes)
- b. Alguna vez (6 estudiantes)
- c. Más de cuatro veces (1 estudiantes)
- d. Casi todos los días, casi siempre (2 estudiantes)

E. ¿Hablas de tus problemas con alguien y le cuentas lo que te pasa?

- a. Con un amigo o amiga (7 estudiantes)
- b. Con varios amigos o amigas (2 estudiantes)
- c. Con mi familia (9 estudiantes)
- d. Con los profesores (0 estudiantes)

3. Responde las siguientes preguntas:

A. ¿Que opinas de los niños y niñas que se meten con otros y los tratan mal?

- Que son muy malos amigos con las demas personas no saben maltratar a los demas no saben compartir con los demas maltratan a los demas²²
- Yo opino que no deberian de tratarce mal porque si nos tratamos mal podriamos salir afectados²³
- Pues yo pienso q uno no deberia de ser a si yo pienso q los problemas se arregln dialogando ETC. Y yo creo q muchas personas tambien deberian hacer lo mismo²⁴
- Que eso uno no puede meterse con otras personas por que luego salen yorando y diciendole palabras feas a los que estan pe.liando²⁵
- No se puede peliar porque eso es malo y todos dos salen las timados y despues los regañas a los dos.²⁶
- Yo pienso que eso no se debe de hacer porque se quedan sin nadie.²⁷
- Que son muy groseros no son nada respetuoso no son obedientes y no son sinceros no culpar a otro²⁸
- Muy mal porque loscompañeros se me recen respeto²⁹

²² Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²³ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²⁴ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²⁵ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²⁶ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²⁷ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 09, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²⁸ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

²⁹ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 13, grado 4-06. Abril 10 de 2008

- Que eso no esta bien porque uno tiene que respetar a los demas ni decirle palabras feas pero si decir palabras bonitas como esta ser bonito y muchas cosas mas....³⁰
- Que no les peguen a los demas sino que va y le pone la queja a la mamá o papá de los otros³¹

B. ¿Las agresiones o abusos son un problema de convivencia?

- Pus es no devede ser mal compañero con los de mas personas y otrosa migos y a los profe sores no se los problema de convivencia³²
- Si porque no saben valorar las personas no conviven³³
- Si es un problema de convivencia porque a nosotros no nos pueden tocar ni asernos daño porque nosotros los niños tenemos derechos y ellos lo tienen que cumplir³⁴
- Si son problemas de combibencia porque aunon lo pueden maltratar porque tenemos derechos.³⁵
- Pues abusos son falta de respetar a los demas pues yo digo q dejemos los abusos sexuales y que porfavor no lo sigan aciendo ya se daran cuenta de lo que estan aciendo³⁶
- Son muchas agrecciones con otros compañeros y asi uno no puede vivir tranquilo por que siempre estan peliando y abusando de ti³⁷
- Si porque todos necesitamos ser felices³⁸
- Si porque las agresiones son ase a una amiga esta braba con migo pero yo quiero que me disculpe por lo que me hizo³⁹

C. ¿Cuál es la causa más común de las agresiones entre los estudiantes?

- Pues no tratar mas los compañeros nia las compañeras tratar las vien y no gritar las nunca por una causa⁴⁰
- Dialogando⁴¹
- Si alguien ase algo mejor que el otro ellos se ponen selosos y los matan o los agreden⁴²

³⁰ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 14, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³¹ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³² Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³³ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³⁴ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³⁵ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 04, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³⁶ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³⁷ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³⁸ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 13, grado 4-06. Abril 10 de 2008

³⁹ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 14, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁰ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴¹ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴² Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

- Pues las agresiones de mis compañeros son q a veces me tratan mal y yo me siento sola y tambien es q se ponen hablar de sin saber de lo q yo he hecho.
- Envidioso egoista problematico grosero plelion⁴³
- Porque si le doy copia despues si yo tengo eso malo despues la profesora nos hadir quequien se copio y despues no sabemos quedecir por eso de se puede dar copia⁴⁴
- Poniendosen a gugar y luego peliar por anotar o ganar un juego o los meten en chismes⁴⁵
- Envidia en los compañeros groseros peleones abusones⁴⁶
- Se golpean se maltratan y se disen palabras malas⁴⁷
- Envidia rencor y si es mas bonita o bonito que el o que ella⁴⁸

4. Qué haces tú en las siguientes situaciones:

A. ¿Qué haces tú cuando alguien esta hablando?

- Lo devo escuchar y no habar cuan do una persona abla⁴⁹
- Escucharle y ponele mucha atenciona loque esta ablando.⁵⁰
- Me quedo cayado hasta que terminen de hablar⁵¹
- Dejo hablar, escucho, respeto cuando estan hablando, y cuando termine de hablar yo le also la mano para hablar⁵²
- De sile que porfavor aga cilencio⁵³
- Me quedo callada y no me pongo a escuchar lo que hablan,⁵⁴
- Lo idnoro y le presto atencion a la profesora⁵⁵
- Entonces llo me quedo quieto⁵⁶
- Le digo dime⁵⁷
- Le coloco cuidado⁵⁸

⁴³ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁴ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁵ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 10, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁶ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁷ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 12, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁸ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁴⁹ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵⁰ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵¹ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 04, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵² Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵³ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵⁴ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 10, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵⁵ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 12, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵⁶ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 13, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵⁷ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 14, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁵⁸ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 16, grado 4-06. Abril 10 de 2008

B. ¿Qué haces tú cuando alguien que no te cae bien esta hablando?

- No devo havar de ella por que espar tede mala educasion⁵⁹
- Lo callo lo poncho y lo estropeo⁶⁰
- No le pongo atencion y me ago la baba y me biy⁶¹
- Espero que termine de hablar paraque pueda ablar yo⁶²
- Nada normal pues la deajo hablar y le digo q si se ajunta con migo.⁶³
- Le digo callese niña que esta acieno mucho ruido y no deja escuchar⁶⁴
- Pues le digo sabe que tu no me hables porque usted me cae mal⁶⁵
- Tampoco escucho porque no me interesa⁶⁶
- No lo deajo ablar ni lo escucho⁶⁷
- Le digo que mejor ve a tu puesto y te sientas y luego me dices⁶⁸
- Le pongo cuidado porque uno no puede guardar rencor con los demas⁶⁹

C. ¿Cuándo alguien te habla piensas en lo que te esta diciendo?

- No porque es la decicion de ella yo lo unicoque ago es guardarlo y no decirle anadie⁷⁰
- Si pienso pero espero cuando termine de ablar⁷¹
- Si algunas veces me dicen algo yyo me quedo pensando en eso.⁷²
- Si por que le esta ablando aun lo que digo⁷³
- Siempre y cuando ses algo que me instruya y no cosas malas para mi⁷⁴
- No⁷⁵
- Si por que si uno no pone cuidado no sabe lo que va hacer⁷⁶

D. Ayudas a alguien que te necesite así no sea tú amigo. ¿por qué?

⁵⁹ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁰ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶¹ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶² Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 04, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶³ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁴ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁵ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁶ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 09, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁷ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁸ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 14, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁶⁹ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷⁰ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷¹ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 04, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷² Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷³ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷⁴ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷⁵ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 14, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷⁶ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

- Yo diría que si voy adonde me gusta favorita o enemiga⁷⁷
- Por que cuando una vida esta en peligro⁷⁸
- Porque si se siente mal yo con mucho gusto le presto lo que ella necesita sin interes denada⁷⁹
- Si lo ayudaria porque siempre ay que ayudarle al nesositado.⁸⁰
- Pues si lo hago pues porq me da pesar y le digo q no lo vuelvas a causar problemas⁸¹
- Por que es alguien que necesita de nuestra ayuda por alguien lo esta lastimando⁸²
- Por que eso es ser responsable y generoso⁸³
- Si porque llo debo de ayuda para que los de mas lo ayuden a uno⁸⁴
- Por que ellos necesitan hablar con algien pos que si los amigos y los padres no lo quieren escuchar⁸⁵

E. ¿Qué piensas de las personas que hacen algo que no quieren o con lo que no están de acuerdo, porque alguien los obliga?

- No hobilgar ala gente hir agugar con otra persona que hodies⁸⁶
- Que son inpocritas⁸⁷
- No deverian obligarlos porque si es la decision de ellos pero si ella no acen caso los ellan a les acen algo⁸⁸
- Que uno no debe ir adonde lo inbiten los amigos⁸⁹
- Todos como seres humanos o pinar lo que sentimos porque nadie lo piede callar a uno⁹⁰
- Yo pienso que no se dejen hobligar porque no lo podemos aseptar.⁹¹
- No se minimo porque le cae mal para una broma⁹²
- No boy i si me obliga no boy y no boy⁹³
- Le diria que no y si me amenazaba le diria a la profesora⁹⁴

⁷⁷ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷⁸ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁷⁹ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁰ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 04, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸¹ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸² Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸³ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁴ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 13, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁵ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁶ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁷ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁸ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁸⁹ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹⁰ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹¹ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 09, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹² Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 10, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹³ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹⁴ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 12, grado 4-06. Abril 10 de 2008

- No esta bien uno debe de hacer las cosas que le indique⁹⁵

F. ¿Qué opinas de las personas que no piensan y no asumen la responsabilidad de sus actos?

- No devo confiar en las personas por queme pueden engañar⁹⁶
- Que tienen que asumir la responsabilidad⁹⁷
- Pues muy mal hecho me parece de q no pienser la responsabilidad y los actos.⁹⁸
- Pues que no se preocupen por la responsabilidad de uno⁹⁹
- Que es tamuy mal si hace cosas malas¹⁰⁰
- Yo opino que todos como seres humanos tenemos el derecho de asumir la responsabilidad¹⁰¹
- Ledigo chao lla no soy tu amigo¹⁰²
- Lo ayudo a entender que nosotros debe mos cer responsables¹⁰³
- Que son cobardes y no absorven las cosas de sus actos¹⁰⁴

G. ¿Te rindes fácilmente ante los obstáculos y dificultades que se te presenten?, ¿Por qué?

- No con fiar en las personas¹⁰⁵
- No yo lo unico que ago y si sea dificil yo se que puedo yegar asta la meta¹⁰⁶
- Pues si yo me rindo facil porq algunas veces no puedo causar problemas por algo.¹⁰⁷
- Por que es los obstaculos que uno tiene que resolber so lo y facilmente¹⁰⁸
- Porque quiero sacar bien en todo¹⁰⁹
- Por que no soy tan bueno para el equilibrio¹¹⁰

⁹⁵ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 13, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹⁶ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹⁷ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 02, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹⁸ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

⁹⁹ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁰ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 07, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰¹ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰² Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 12, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰³ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 13, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁴ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁵ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 01, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁶ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁷ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁸ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹⁰⁹ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 08, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁰ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

- Porque yo no me rindo porque puede ser un trabajo¹¹¹
- Por que nada es duro de lograr¹¹²

H. ¿Eliges a tus amigos por lo que son o por interés?, ¿por qué?

- Los elijo por lo que son si ellos los eligen con in tes no seria una amista¹¹³
- A Jose porque es buen amigo pero cuando se porta mal un dia no le ablo¹¹⁴
- No yo me ajunto con todos porq me gusta la forma de ser,¹¹⁵
- Pues por que tienen muchos juguetes por que tienen cosas muy divertido¹¹⁶
- No por ninguna de las 2 los elegi por amistad¹¹⁷
- Por lo que son no soy interesada¹¹⁸
- Por que no son groseros si son responsables y son tolerantes¹¹⁹

5. marca si o no de acuerdo como actúes en cada una de las situaciones

	Número de estudiantes	
	SI	NO
Llamar a cada persona por su nombre	18	0
Decir apodos a las personas, que no son su nombre	1	17
Gritar para que lo escuchen	2	16
Usar expresiones de burla para referirse a otros	0	18
Esconder las pertenencias de otros	2	16
Pedir el favor y dar las gracias	18	0
Decir mentiras para evitarse un castigo	2	16
Resolver los conflictos dialogando	14	4
Empujar a otro	2	16
Saber hablar con la verdad, tal y como ocurrieron los hechos	15	3
Poner zancadilla, pellizcar, morder y arañar al compañero	1	17

¹¹¹ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 14, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹² Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 15, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹³ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 03, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁴ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 04, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁵ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 05, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁶ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 06, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁷ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 07, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁸ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 10, grado 4-06. Abril 10 de 2008

¹¹⁹ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 11, grado 4-06. Abril 10 de 2008

o compañero		
Expresarse de forma amable y clara	18	0
Expresar el disgusto insultando y diciendo palabras vulgares al otro u otra	1	17
Disfrutar molestando a otros para que se enfurezcan	2	16
Hacer silencio y atender cuando otro habla	16	2
Actuar y no responder por las consecuencias de los actos	8	10
Cumplir las normas cuando se esta amenazado	7	10
Llevar a casa lo que no pertenece	4	14
Ayudar a otros solo cuando hay una retribución que me convenga	8	10
Comprometerse con las tareas cotidianas sin necesidad de que alguien se las recuerde	10	8

Tabla 2. Hay convivencia cuando

8.1.2 Grupo de referencia 4-4

Convivencia ciudadana y valores

1. De los siguientes adjetivos, subraya los que mejor dicen como eres tú:

- Inteligente (11 estudiantes)
- Cariñoso (14 estudiantes)
- Miedoso (7 estudiantes)
- Disciplinado (3 estudiantes)
- Grosero (0 estudiantes)
- Solidario (8 estudiantes)
- Rencoroso (2 estudiantes)
- Sincero (12 estudiantes)
- Comprometido (9 estudiantes)
- Egoísta (1 estudiante)
- Respetuoso (14 estudiantes)
- Mentiroso (2 estudiantes)
- Obediente (14 estudiantes)
- Tolerante (10 estudiantes)
- Responsable (14 estudiantes)
- Hablador (3 estudiantes)
- Agresivo (0 estudiantes)
- Problemático (1 estudiante)

2. Subraya una sola respuesta para cada pregunta:

- A. ¿Con quién vives?
- a. Con mi papá y mi mamá (11 estudiantes)
 - b. Con uno de ellos (6 estudiantes)
 - c. Con otros familiares (1 estudiantes)
 - d. En otra vivienda u otro lugar (0 estudiantes)
- B. ¿Cómo te sientes en casa?
- a. A gusto, me llevo bien con mi familia (14 estudiantes)
 - b. Normal, ni bien ni mal (4 estudiantes)
 - c. No estoy a gusto (0 estudiantes)
 - d. Me tratan mal (0 estudiantes)
- C. ¿Cómo te sientes en el colegio?
- a. Muy bien (12 estudiantes)
 - b. Normal, bien (3 estudiantes)
 - c. A veces la paso mal (3 estudiantes)
 - d. Muy mal, no me gusta (0 estudiantes)
- D. ¿Te sientes aislado o rechazado por tus compañeros?
- a. Nunca (10 estudiantes)
 - b. Alguna vez (7 estudiantes)
 - c. Más de cuatro veces (0 estudiantes)
 - d. Casi todos los días, casi siempre (1 estudiante)
- E. ¿Hablas de tus problemas con alguien y le cuentas lo que te pasa?
- a. Con un amigo o amiga (8 estudiantes)
 - b. Con varios amigos o amigas (0 estudiantes)
 - c. Con mi familia (9 estudiantes)
 - d. Con los profesores (0 estudiantes)
 - e. con nadie (1 estudiante)

3. Responde las siguientes preguntas:

- A. ¿Que opinas de los niños y niñas que se meten con otros y los tratan mal?
- Que son muy groseros la vida de uno nada mas la resuelbes tu o tu con la sicologa¹²⁰

¹²⁰ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

- Que son groseros agresivos e irrespetuosos¹²¹
- Yo me sentiria muy mal¹²²
- Yo defiendo a los que me molesta con mi amigo luego no metemos en problemas y salimos corriendo a defendernos.¹²³
- Que asi no puede ser antes al contrario si le pega o le hace algo le pide perdon y no lo buelbe a hacer¹²⁴
- Pienso que no lo deberia hacerlo por que es nos afecta anosotro y no debe hacerlo¹²⁵
- Yo opino que no son buenas personas y que nunca debemos ser como ellos¹²⁶
- Que son personas que no respetan asus compañeros como son en realidad y no los tienen que tratar mal por ellos¹²⁷
- Queno de venpeliar porque eso seve mui feo¹²⁸
- Si no les gusta jugar con el que lo dejen quieto que no le peguen y que no lo maltraten¹²⁹

B. ¿Las agresiones o abusos son un problema de convivencia?

- Si claro las peleas los maltratos son muy malos para uno vivir en paz.¹³⁰
- Yo creo que son mas bien por problemas en sus casas¹³¹
- Los abusos sison problemas de convivencia cuando tu no quieras una cosa te obligar aser la eso esun a buso de conbivencia¹³²
- Las agresiones o abusos si non un problema de comvivencia Ejemplo si me maltratan todos los dias hay mala comvivencia¹³³
- Si porque los pueden llevar a vienestar familiar¹³⁴
- No¹³⁵
- Si tienen que ver mucho con eso por que la comvivencia es algo que reúne las personas de conflictos.¹³⁶

¹²¹ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²² Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 03, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²³ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 04, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²⁴ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²⁵ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 08, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²⁶ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 10, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²⁷ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 14, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²⁸ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 15, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹²⁹ Pretest, pregunta #3, situación A. Estudiante 17, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³⁰ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³¹ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³² Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 05, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³³ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³⁴ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 08, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³⁵ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 09, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³⁶ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

- Si de pide del problema pero casi todo es de convivencia por que sesientemal y nesesita esa person peliar con otra¹³⁷
- Si es un problema porque asi no nos llevaremos vien con los demas peleando o gritandonos¹³⁸
- Yo creo que si porque los de convivencia son los que arreglan los problemas¹³⁹

C. ¿Cuál es la causa más común de las agresiones entre los estudiantes?

- Por una plata que le debia por que no le presta algo etc¹⁴⁰
- Porque me quitan mis amigos me quitan las cosas me tratan ma lo digo porque en otros colegios me a pasado¹⁴¹
- Primero comienzan a rrobarles luego se pelean por que un niño molesta al otro y ai comienza la pelea¹⁴²
- Hay veses los niños grandes le pegan a los chiquitos o los amenasan¹⁴³
- Cuando les cogen las cosas sin permiso o porque los tocan¹⁴⁴
- La causa mas comun entre los estudiantes son que las niñas se jalan del pelo o los niños se dan patadas como unos caballos¹⁴⁵
- Que uno hay veses saca exelente y las amigas se embravan con uno y avese son muy embidiosas¹⁴⁶
- Ay veces por que le pego, o por embidia que saco E y el I se pelean por eso debemos aprender a perder o a ganar¹⁴⁷
- Por un proble ma o apuesta que ninguno gano y se echan la culpa entre si mismos¹⁴⁸
- No se¹⁴⁹

4. Qué haces tú en las siguientes situaciones:

A. ¿Qué haces tú cuando alguien esta hablando?

- Poner atención pero nunca cometer una imprudencia¹⁵⁰
- No lo inoro¹⁵¹

¹³⁷ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 13, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³⁸ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 17, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹³⁹ Pretest, pregunta #3, situación B. Estudiante 18, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁰ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴¹ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴² Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 04, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴³ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 05, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁴ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁵ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁶ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 11, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁷ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁸ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 14, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁴⁹ Pretest, pregunta #3, situación C. Estudiante 18, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁰ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

- Yo lo escucho si es profesor o profesora o estudiante¹⁵²
- Hay veces me meto¹⁵³
- Le digo que respeten por que eso es mala educacion¹⁵⁴
- Le pongo mucho cuidado y no me distraigo¹⁵⁵
- Charlo¹⁵⁶
- Lo que yo ago es que me quedo callada y no meto la cucharada¹⁵⁷
- Ecucharlo por si es algo grave¹⁵⁸
- No meterme en la comersasion¹⁵⁹
- Cuando alguien me esta ablando le pongo atención porque es mi amigo (a)¹⁶⁰

B. ¿Qué haces tú cuando alguien que no te cae bien esta hablando?

- Me meto ablo yo y me boy¹⁶¹
- No le pongo atención y no la miro¹⁶²
- No le hago nada y deajo que hable¹⁶³
- Me pongo braba¹⁶⁴
- Si es alguien que me cae mal le pongo cuidado¹⁶⁵
- Me meto y les contesto¹⁶⁶
- Le coloco cuidado a si me caiga bien o mal¹⁶⁷
- La miro feo y le pego con el pelo en la cara¹⁶⁸
- Pues debo hacerme amigo-@ de la persona y escucharla.¹⁶⁹
- Noce por que soy muy respetuosa¹⁷⁰
- No la deajo hablar¹⁷¹

C. ¿Cuándo alguien te habla piensas en lo que te esta diciendo?

¹⁵¹ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 03, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵² Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 04, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵³ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁴ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁵ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 08, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁶ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 09, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁷ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 11, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁸ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁵⁹ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 14, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁰ Pretest, pregunta #4, situación A. Estudiante 17, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶¹ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶² Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶³ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁴ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁵ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 08, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁶ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 09, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁷ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 10, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁸ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 11, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁶⁹ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁰ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 14, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷¹ Pretest, pregunta #4, situación B. Estudiante 16, grado 4-04. Abril 10 de 2008

- Casi no¹⁷²
- Si especial mente cuando habla cosas feas de mi¹⁷³
- Si algunas veces pienso en lo que esta diciendo¹⁷⁴
- No para que lo vor apensar¹⁷⁵
- Si por que tenemos que ser respetuosos¹⁷⁶
- Si mucho porque para dar respuesta¹⁷⁷
- Si pienso pero de pede de lo que me esta diciendo sies inportante¹⁷⁸
- Si aunque a algunas personas no le pongo cuidado¹⁷⁹
- Si, me lo imagino en la mente¹⁸⁰

D. Ayudas a alguien que te necesite así no sea tú amigo. ¿por qué?

- No casi nuncaloe ayudado por que cuando yo me caigo lo que asen ellos son reirse¹⁸¹
- Si por que de todas formas hay veces que ellos te ayudan¹⁸²
- Si porque uno tiene que ayuda alas personas¹⁸³
- Yo si lo ayudaria por que puedo hacer amigos¹⁸⁴
- Si la ayudo porque un tiene que ser solidario con los demas¹⁸⁵
- Si ayudo alguien que no se mi amigo por que si su padre depronto avusa del o del ellahay que decile a la mamás o a la policia¹⁸⁶
- Si porque algunas vecez q necesitemos ayuda ay que llevarnos bien con ellos¹⁸⁷
- Porque la persona nesesita un apollo si ayudaria¹⁸⁸
- Si por que pedapesar¹⁸⁹
- No por no lo conosco ni mucho menos le hablo¹⁹⁰
- Si lo ayude porque cuando yo nesequite ayuda el me ayudo¹⁹¹

¹⁷² Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷³ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁴ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁵ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 08, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁶ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 10, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁷ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁸ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 13, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁷⁹ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 17, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁰ Pretest, pregunta #4, situación C. Estudiante 18, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸¹ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸² Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸³ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 03, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁴ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 04, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁵ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁶ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁷ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁸ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 13, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁸⁹ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 15, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁰ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 16, grado 4-04. Abril 10 de 2008

E. ¿Qué piensas de las personas que hacen algo que no quieren o con lo que no están de acuerdo, porque alguien los obliga?

- Talbes por que la persona que los obliga es peresosa¹⁹²
- Que esta aciendo algo mal¹⁹³
- No me tienen que bligar por que soy un niño¹⁹⁴
- Alguien los obliga porque osino les pegan¹⁹⁵
- Si si los obigo pero son abeces¹⁹⁶
- Yo pienso que esas personas no tienen corazon ni personalidad¹⁹⁷
- Yo pienso que uno le tiene que contar a alguien¹⁹⁸
- Pues malicimo como dice mi mamá nunca obliges a nadie a ser una cosa¹⁹⁹
- Esta mal porque nadie me puede mandar solo yo inadiemas y mipapá²⁰⁰
- Llo nales ago caso por que depro te lease daniño a uno²⁰¹

F. ¿Qué opinas de las personas que no piensan y no asumen la responsabilidad de sus actos?

- Que son muy mal educados y para que se asumieron en sus responsabilidades²⁰²
- Que no son sinsero con las personas y que son irresponsables²⁰³
- No lapieso²⁰⁴
- Que son personas mentirosas que no dicen la berdad²⁰⁵
- Yo pienso qie si uno quiebra algo tiene que desir la berda no la mentira²⁰⁶
- Tambien mal porque una debe pagar o asumir las consecuencias de los actos.²⁰⁷
- Esta mal²⁰⁸

¹⁹¹ Pretest, pregunta #4, situación D. Estudiante 18, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹² Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹³ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 04, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁴ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 05, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁵ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁶ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 09, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁷ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 10, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁸ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 11, grado 4-04. Abril 10 de 2008

¹⁹⁹ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰⁰ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 13, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰¹ Pretest, pregunta #4, situación E. Estudiante 15, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰² Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰³ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰⁴ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 05, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰⁵ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 06, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰⁶ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰⁷ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²⁰⁸ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 13, grado 4-04. Abril 10 de 2008

- Que son muy indisciplinados²⁰⁹
- Yo opino debn decir quien fue paraque le enseñen a no aser esto²¹⁰

G. ¿Te rindes fácilmente ante los obstáculos y dificultades que se te presenten?, ¿Por qué?

- Si ay beses que merindo porque son muy duros de acer²¹¹
- No por que uno deve luchar por lo que quiere²¹²
- No por que fue el diablo que le puso latranpa²¹³
- Si por que no puedo²¹⁴
- No porque nunca nos debemos rendir y siempre debemos triunfar²¹⁵
- No me rindo porque uno tiene que luchar para lo que quieres²¹⁶

H. ¿Eliges a tus amigos por lo que son o por interés?, ¿por qué?

- Por que siempre casi estan donde los necesito²¹⁷
- Por lo que son y no me importa lo que tengan o no tengan²¹⁸
- No por que seria interes²¹⁹
- Por lo que soy²²⁰
- No porque nosotros nos debemos valoras por lo que somos²²¹
- Porque me caen vien²²²
- Los eligo por lo que son sus sentimientos porque nunca debemos ser amigos de una persona por interes²²³
- Por lo queson por enteres no hai juego y no ai felicidad²²⁴
- Yo los elijo por lo que quieren ser mis amigos y porque no pelean ni son groseros²²⁵

²⁰⁹ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 14, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁰ Pretest, pregunta #4, situación F. Estudiante 17, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹¹ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹² Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹³ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 07, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁴ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 09, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁵ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 10, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁶ Pretest, pregunta #4, situación G. Estudiante 13, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁷ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 01, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁸ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 02, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²¹⁹ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 04, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²²⁰ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 05, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²²¹ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 10, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²²² Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 11, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²²³ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 12, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²²⁴ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 14, grado 4-04. Abril 10 de 2008

²²⁵ Pretest, pregunta #4, situación H. Estudiante 17, grado 4-04. Abril 10 de 2008

5. marca si o no de acuerdo como actúes en cada una de las situaciones

	Número de estudiantes	
	SI	NO
Llamar a cada persona por su nombre	17	1
Decir apodos a las personas, que no son su nombre		18
Gritar para que lo escuchen	1	17
Usar expresiones de burla para referirse a otros	3	15
Esconder las pertenencias de otros	1	17
Pedir el favor y dar las gracias	17	1
Decir mentiras para evitarse un castigo	1	17
Resolver los conflictos dialogando	15	3
Empujar a otro	1	17
Saber hablar con la verdad, tal y como ocurrieron los hechos	17	1
Poner zancadilla, pellizcar, morder y arañar al compañero o compañero	2	16
Expresarse de forma amable y clara	17	1
Expresar el disgusto insultando y diciendo palabras vulgares al otro u otra	2	16
Disfrutar molestando a otros para que se enfurezcan		18
Hacer silencio y atender cuando otro habla	16	2
Actuar y no responder por las consecuencias de los actos	3	15
Cumplir las normas cuando se esta amenazado	8	9
Llevar a casa lo que no pertenece	2	16
Ayudar a otros solo cuando hay una retribución que me convenga	6	12
Comprometerse con las tareas cotidianas sin necesidad de que alguien se las recuerde	13	4

Tabla 3. Hay convivencia cuando, grupo de referencia

En general, las respuestas nos permitieron apreciar que ambos grupos tienen un nivel de desarrollo moral similar, el cual ubicamos entre el estadio dos que pertenece al nivel preconventional y el tres que hace parte del nivel convencional según Kohlberg, siendo éste último el que más predomina entre los niños y niñas; teniendo en cuenta que los individuos que pertenecen al estadio dos del nivel preconventional se caracterizan por guiar sus conductas según normas previamente establecidas por las figuras de autoridad que en este caso son sus padres, acudientes y sus profesores, y las consecuencias que estas puedan traer ya sea en forma de castigo o recompensa; tienen conciencia de sus iguales y de como se pueden valer de ellos para así lograr sus objetivos, evitando de esta

forma consecuencias negativas; las respuestas dadas por los niños y niñas nos permitieron ubicarlos en estos niveles, ya que en ellas los estudiantes expresaron actitudes como: prestar su ayuda porque después pueden necesitar ayuda de otros, decir la verdad para no meterse en problemas, no pelear con los compañeros para no quedarse solos; por otra parte las características del estadio tres del nivel convencional son: el sentido de pertenencia a diferentes grupos sociales como son sus compañeros, su familia, su comunidad, entre otros, en este caso sus conductas morales se rigen según las normas de éstos y su cumplimiento, para así obtener su aprobación y aceptación; los datos revelaron que los estudiantes se encuentran en la transición a este estadio porque tienen claro que como niños tienen derechos que los demás deben respetar, esto los hace conscientes de su pertenencia a un grupo social, por esta misma razón quieren lograr objetivos en busca de un bienestar común, como lo son: no pelear con los compañeros para poder ser felices, cumplir con normas básicas para la convivencia como escuchar cuando otros hablan, esperar el turno para hablar, entre otras.

Las edades de ambos grupos oscilan entre los ocho (8) y los trece (13) años. Siendo los nueve (9) y diez (10) años las edades más representativas.

El ítem que precisaba la elección de los adjetivos por parte de los estudiantes tenía como objetivo establecer el concepto que tenían sobre si mismos y las características con las que se identifican, ya fueran positivas o negativas.

Los adjetivos con los que más se identificaron los estudiantes fueron aquellos que resaltaban las características más aprobadas socialmente o las que comúnmente son llamadas positivas, a continuación se nombraron de acuerdo al número de respuestas elegidas por los estudiantes: responsable (30), cariñoso (29), respetuoso (28), obediente (28), inteligente (27), sincero (26), tolerante (24), comprometido (23), solidario (16), disciplinado (8).

Del mismo modo, pero en menor cantidad se escogieron adjetivos que resaltan cualidades que generalmente no son admitidas socialmente, y que en estas edades no se reconocen fácilmente a nivel personal. Estos adjetivos fueron: miedoso (16), rencoroso (7), mentiroso (5), egoísta (3), hablador (3), agresivo (2), grosero (1), problemático (1). Estos resultados teniendo en cuenta que los estudiantes del grupo 4-6 fueron los que más respuestas de este tipo eligieron.

Los estudiantes del grupo 4-4 tienen mejores relaciones interpersonales de tipo familiar, así como también núcleos familiares más estructurados, dado que la mayoría de ellos y ellas viven con sus dos padres, a diferencia del grupo 4-6 donde sólo cuatro de ellos viven con ambos padres; por otra parte los estudiantes de los dos grupos manifiestan sentirse a gusto en sus casas, a excepción de un estudiante del grupo 4-6 que declaró no sentirse a gusto en ella.

A diferencia de las respuestas dadas acerca del entorno familiar los estudiantes del grupo 4-6 se sienten más a gusto en el colegio, que los estudiantes del grupo 4-4, esto demostrado en el número de respuestas dadas para esta pregunta, grupo 4-6: muy bien (17), normal, bien (1); grupo 4-4: muy bien (12), normal, bien (3), a veces la paso mal (3). Igualmente los estudiantes de ambos grupos manifiestan no sentirse aislados ni rechazados por sus compañeros de clase, aunque no niegan haberlo sentido en alguna ocasión.

Por último los estudiantes de los dos grupos expresan que hablan de sus problemas con sus familiares y amigos.

Lo que podemos deducir es que los estudiantes del grupo 4-4 se muestran mucho más seguros frente a sus situaciones personales y familiares, que los del grupo 4-6, esto se evidencia en el hecho de que estos estudiantes se refugian en el colegio y en sus amigos puesto que su vida familiar puede resultar más desorganizada debido a la ausencia de uno o ambos padres en el hogar, así como también a las condiciones inapropiadas en las que se suplen sus necesidades primarias, esto evidenciado en la apariencia física de algunos niños y niñas, así como también por los comentarios de la profesora titular quien manifestó la crítica situación económica y familiar en la que viven algunos de los estudiantes.

Cuando se les preguntó a los estudiantes sobre que opinaban de los niños y niñas que se metían con los demás, los dos grupos coincidieron en afirmar que es algo que esta mal hecho, puesto que trae consecuencias como lo es quedarse sin amigos, que los hace sentir mal, que los hace llorar; también manifestaron que las personas que se involucran (de manera despectiva) con los demás son personas groseras, malas, irrespetuosas y faltas de valores, que en lugar de pelear se debe buscar otras alternativas de solución como el diálogo, el perdón, hacerse amigos y respetar las diferencias entre unos y otros; aunque un estudiante del grupo de referencia manifestó que meterse con los demás esta bien, porque si se meten con uno toca defenderse.

Ante la pregunta ¿las agresiones o abusos son un problema de convivencia? gran parte de los estudiantes evidenciaron en sus respuestas que no tienen claro el concepto de convivencia, ya que éstas se refieren a temas o situaciones relacionadas con agresiones y abuso físico en algunos casos de tipo sexual, más no o a resolver la pregunta como tal; las respuestas de los estudiantes que parecían tener claro el concepto afirman que tanto agresiones y abusos son un problema, que la convivencia lleva a la justicia, que no se debe ser mal compañero con las demás personas, que los deben respetar porque son niños y tienen derechos. Por otra parte definen que las causas más comunes de las agresiones entre los estudiantes son: rivalidades por las calificaciones, envidia por lo que ellos y ellas denominan ser más bonito o bonita que los demás, querer ser mejor que los demás; éstas fueron las causas principales del grupo 4-6, mientras que las del grupo 4-4 están más relacionadas con amenazas y agresiones físicas, que los

niños describieron de la siguiente manera: peleas con puño y pata, pegarle a los compañeros por sentir envidia, patadas como caballos y agresiones de los niños más grandes a los chiquitos.

Los estudiantes de ambos grados dieron diferentes respuestas a las situaciones que se les plantearon, aunque la mayoría coincidió en respetar normas básicas de urbanidad, como son escuchar a los demás cuando hablan, sin embargo cuando la persona que habla no les cae bien no se le presta la misma atención, por el contrario le pegan, lo callan, le pegan con el pelo en la cara, o simplemente lo ignoran, claro está que esa actitud no es la que asumen todos los estudiantes. Sin embargo aunque los estudiantes afirmen escuchar a los demás mientras hablan, no siempre piensan en lo que la otra persona le está diciendo, en lugar de esto los niños y niñas piensan en lo que van a decir ellos o piensan en lo que los demás le dicen sólo si es importante o es algo bueno.

Por otro lado todos los estudiantes del grado 4-6 y la mayoría de los del grado 4-4 están de acuerdo en ayudar a todas las personas así no las conozcan, ni les caigan bien, puesto que siempre hay que ser amable, luego lo pueden ayudar a uno, hay que ayudarlo al necesitado, por que hay que ser responsable y generoso, estas fueron algunas de las respuestas más significativas; algunos de los estudiantes del grado 4-4 no los ayudarían ya que no los conocen o simplemente porque cuando han necesitado de la ayuda de sus compañeros se han burlado de ellos y ellas.

Tanto los estudiantes del grado 4-6, como los del grado 4-4, coincidieron en decir que no está bien hacer cosas con las que no están de acuerdo y además que no se puede obligar a las demás personas a hacer lo que no quieren, no obstante un estudiante del grupo 4-4 manifestó que en ocasiones obliga a sus compañeros a hacer cosas con las que ellos no están de acuerdo. Por otra parte afirman que cada persona debe ser responsable y asumir las consecuencias de sus actos y las repercusiones que estas pueden tener sobre los demás.

Gran parte de los estudiantes de ambos grupos expresaron que al enfrentarse a un obstáculo, no se rendían, sino que trataban de conseguir sus objetivos así lo tuvieran que intentar varias veces, como en preguntas anteriores hubo estudiantes que no estuvieron dentro de la mayoría y expresaron que sí se rinden fácilmente ante los obstáculos y dificultades ya que estos son difíciles o no se sienten capaz de lograr sus objetivos.

La parte del pretest que planteaba situaciones referentes a la interacción y convivencia de los estudiantes en su ambiente escolar y familiar, reveló que los estudiantes de ambos grupos cumplen normas básicas de convivencia como lo son llamar a las personas por su nombre, respetar espacios y diferencias, respetar las cosas de los demás, expresarse en buenos términos sin ofender a los demás, ser responsable tanto en la casa como en el colegio, entre otros.

En general las respuestas de ambos grupos fueron similares a pesar que existían algunas diferencias, esto debido a la interpretación que le daban a las preguntas, ya que en algunas ocasiones desviaban su finalidad; a veces encaminaban las respuestas a nombrar situaciones determinadas, cambiando totalmente el sentido de la pregunta, otras, enlazaban varias situaciones sin llegar a dar una respuesta concreta.

Otra de las dificultades que tuvieron los estudiantes para responder las preguntas fue la incapacidad de ponerse en el lugar del otro, por esta razón no pudieron opinar sobre algunas situaciones que no les han ocurrido.

En las respuestas también se identifican formas de convivencia que los niños y niñas han recibido en sus casas, pues en ellas usaban dichos populares o en ocasiones se referían a sus padres, por ejemplo: “como dice mi mamá...”.

En el momento de referirse a algunos valores lo hacen de forma errada, es decir, se refieren a alguna situación, usando cualquier valor, de esta forma se hace evidente que conocen que éste pertenece al grupo de los valores aunque no conozcan su significado.

En cuanto a la actitud de los estudiantes al momento de la realización del pretest, el grupo 4-4 lo resolvió de forma más organizada, parecía comprender con mayor facilidad las preguntas por lo que las contestaron más rápido y sin manifestar dudas con respecto a ellas; mientras que los estudiantes del grupo 4-6 mostraron más inquietudes respecto a las preguntas, se demoraron más en contestar el test, mostrando poco interés en lo que hacían, evidenciándose esto en que se levantaban mucho del puesto, hablaban demasiado; por lo que hubo que centrar su atención para que terminaran. La calidad de las respuestas fue deficiente en cuanto a su argumentación, ortografía y coherencia entre las preguntas y las respuestas, así como también en el sentido que le daban a estas, ya que comenzaban una y terminaban en algo totalmente diferente; éste será el punto de referencia en cuanto al desarrollo de competencias ciudadanas, teniendo en cuenta para el desarrollo del proyecto los tipos planteados por el Ministerio de Educación Nacional.

8.2 VISUALIZACIÓN DE PELÍCULAS

La parte central del proyecto giró alrededor de la realización de talleres basados en la visualización de seis películas escogidas básicamente por sus contenidos, ya que estos además de ser apropiados para un público infantil, sin pertenecer

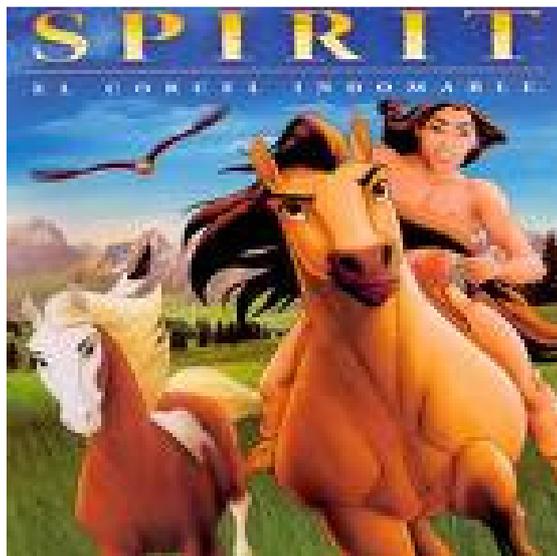
necesariamente a este género, desarrollan temáticas que se pueden trasladar fácilmente a la realidad, estableciendo de este modo las posibles similitudes entre las situaciones planteadas en las películas y las que se viven cotidianamente, lo que posibilita el análisis y reflexión de las mismas con respecto a los valores morales allí trabajados.

La selección de películas no obedeció a un criterio en particular definido. Sino que se tuvo en cuenta que pudiera ser combinando las películas animadas, es decir, las que se hacen mediante dibujos, modelos, objetos y otras múltiples técnicas que recrean el movimiento. Y por otra parte con películas de latinoamericanas que fueran reales en cuanto a la producción del movimiento.

Ofrecemos las fichas técnicas de las películas seleccionadas. De ellas se desprende lo que hemos dicho.

Sinopsis y fichas técnicas

- **Spirit**



Sinopsis

Sigue las aventuras de un corcel mustang salvaje e ingobernable que recorre la frontera norteamericana. Cuando encuentra a un hombre por primera vez, un joven de la tribu de los Lakota llamado Pequeño Arroyo (Little Creek), Spirit se niega a dejarse domar por él pero sí se hace amigo suyo. El valiente corcel

también encuentra el amor con una hermosa yegua llamada Lluvia (Rain). Spirit se convertirá en uno de los grandes héroes anónimos del Viejo Oeste.

Ficha técnica

Año: 2002.

Nacionalidad: Estados Unidos

Género: Animación.

Duración: 83 min.

Dirección: Kelly Asbury y Lorna Cook.

Dirección artística: Kathy Altieri.

Guión: John Fusco.

- **Viva Cuba**



Sinopsis

Malú (Malú Tarrau Broche) y Jorgito (Jorgito Miló Ávila) hacen la promesa de ser amigos de por vida, incluso aunque sus familias se odien. Cuando la abuela de Malú muere, su madre decide marchar a vivir al extranjero. A partir de esta decisión, Malú y Jorgito deciden escapar y recorren casi toda Cuba, viviendo mil y una aventuras. Ambos defienden el derecho de vivir en su barrio, tener sus propios amigos, asistir a su escuela y vivir su amistad intensamente.

Una de las intenciones de la película es hacer un llamado a la reflexión de los padres, de tener muy en cuenta las opiniones de los niños a la hora de tomar decisiones tan importantes como es la de irse a vivir a otro país.

Ficha técnica

Año: 2005

Nacionalidad: Cuba y Francia.

Género: Comedia.

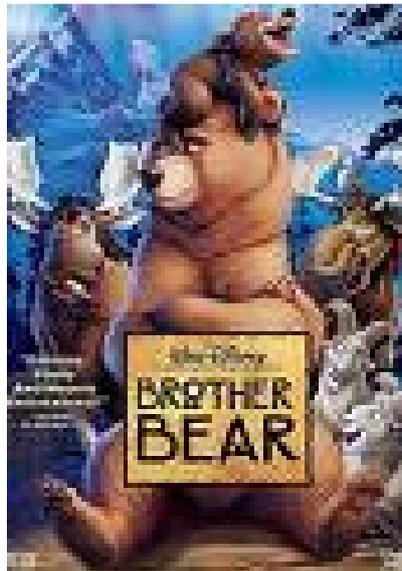
Duración: 80 min.

Dirección: Juan Carlos Cremata Malberti.

Guión: Juan Carlos Cremata y Manuel Rodríguez.

Interpretes: Malú Tarrau Broche (Malú), Jorgito Miló Ávila (Jorgito), Luisa María Giménez (Madre de Jorgito), Larisa Vega Alamar (Madre de Malú), Lieter Ledesma, Sara Cabrera (Abuela), Abel Rodríguez (Padre de Malú), Eslinda Núñez, Manuel Porto, Alberto Pujols Acosta.

- **Tierra de Osos**



Sinopsis

"Tierra de Osos" cuenta la historia de tres hermanos que vivieron hace mucho tiempo, cuando los grandes mamuts aún existían. Kenai, el menor, está a punto de recibir su tótem: un símbolo revelado por los "Grandes Espíritus" para guiarlo en la vida.

Pero cuando Tanana, el chamán del pueblo, le entrega un oso tallado, él se siente muy decepcionado, ya que esperaba recibir algo más importante. Poco después, Kenai descubre que un oso le ha robado su canasta de pescado y sale tras el animal, mientras sus dos hermanos lo siguen para poder protegerlo. En la lucha, Sitka hace el mayor de los sacrificios para salvar a sus hermanos y rompe parte del glaciar, se hunde y muere, mientras que el oso escapa. Kenai le sigue la pista al oso que él considera responsable de la muerte de Sitka y lo mata. Pero en los "Grandes espíritus" descienden sobre él y lo transforman en un oso. Mientras esto sucede, Denahi hará todo lo posible para atrapar y matar al oso, y a todos los osos, en una misión de venganza en la que está en juego el honor de su familia, sin darse cuenta que el animal y su hermano son el mismo ser.

Ficha técnica

Año: 2003

Nacionalidad: Estados Unidos

Género: Animación – Infantil

Duración: 85 min

Dirección: Aaron Blaise y Robert Walker

Interpretes (Voces): Joaquin Phoenix, Jeremy Suarez, Jason Raize, Rick Moranis y Darko Cesar.

- **Voces Inocentes**



Sinopsis

La historia fue inspirada por los sucesos reales de la infancia del guionista Oscar Torres. Voces Inocentes, del director Luis Mandoki, cuenta la conmovedora historia de Chava (Carlos Padilla); un niño de once años que atrapado por la circunstancia tiene que convertirse en “el hombre de la casa”, después de que su padre los abandonara en plena Guerra Civil.

Durante la década de los 80 en El Salvador, las fuerzas armadas del gobierno reclutaban niños de doce años, sacándolos de sus escuelas. Si Chava tiene suerte, aun le resta un año de inocencia, un año antes de que él también sea enrolado y luche la batalla del gobierno contra los rebeldes del ejército FMLN.

La vida de Chava se convierte en un juego de supervivencia, no solo de las balas de la Guerra, sino también de los efectos desoladores de la violencia diaria. Mientras lucha por encontrar trabajo para ayudar a su madre, y experimenta el primer amor por una hermosa compañera de clase, el pequeño pueblo de Chava se transforma en campo de juego y de guerra.

Con el amor de su madre (Leonor Varela) como única arma, una pequeña radio que transmite un prohibido himno de amor y paz, y con la imposible decisión de tener que unirse al ejército o a los rebeldes, Chava encuentra otra opción.

Ficha técnica

Año: 2006

Nacionalidad: México

Género: Drama

Duración: 106 min. _

Dirección: Luis Mandoki

Guión: Oscar Torres

Intérpretes: Carlos Padilla, Leonor Varela, Gustavo Muñoz, José María Yazpik, Ofelia Medina, Daniel Giménez Cacho y Jesús Ochoa

- **La Telaraña de Charlotte**



Sinopsis

Este clásico relato de lealtad, confianza y sacrificio cobra vida en su adaptación cinematográfica. Fern (Dakota Fanning) es uno de los dos seres vivos que se dan cuenta de que Wilfrido es un animal muy especial. Es el más pequeño de la camada y ella le cría hasta convertirlo en un cerdo radiante. Pero Wilfrido se muda a una granja nueva y allí hace amistad con el ser más insospechado, una araña llamada Charlotte. Su relación sirve de inspiración a los animales que les rodean para actuar como una auténtica familia. Pero se enteran de que Wilfrido tiene los días contados. Sólo un milagro puede salvarle. Charlotte, más decidida que nunca – para ella los milagros son algo corriente –, teje palabras con su tela de araña para convencer al granjero de que Wilfrido es un cerdo que merece salvarse.

Ficha técnica

Año: 2006

Nacionalidad: Estados Unidos

Género: Animación – Fantástico

Duración: 113 min.

Dirección: Gary Winick

Guión: Susannah Grant, Karey Kirkpatrick (Novela: E.B. White)

Intérpretes: Dakota Fanning, Julia Roberts, Oprah Winfrey, John Cleese, Robert Redford, Steve Buscemi, Cedric The Entertainer, Reba McEntire, Kathy Bates, Thomas Haden Church

- **La Vida es Bella**



Sinopsis

Unos años antes de que comience la Segunda Guerra Mundial, un joven llamado Guido llega a un pequeño pueblo de la Toscana italiana con la intención de abrir una librería. Allí conocerá a Dora, la prometida del fascista Ferruccio, con la que conseguirá casarse y tener un hijo. Con la llegada de la guerra los tres serán internados en un campo de concentración donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

Ficha técnica

Año: 1998

Nacionalidad: Italia

Género: Drama

Duración: 122 min.

Dirección: Roberto Benigni

Guión: Vincenzo Cerami Roberto Begnini

Intérpretes: Roberto Benigni (Guido) Nicoletta Braschi (Dora) Giorgio Cantarini (Giouse) Giustino Durano (Tío) Marisa Paredes (Madre de Dora)

8.2.1 Spirit

La primera película era clave para este proceso, de tal modo que debía reunir una motivación particular por el proyecto y atrapar a los niños y niñas, de alguna manera seducirlos con las películas. Entre varias que se tuvieron en cuenta, se llegó al acuerdo que “Spirit” era la más conveniente, por ser animada, por ofrecer un argumento que defiende la libertad, por demostrar que se pueden vencer los obstáculos.

Pero además porque es una película que combina muy bien con su banda sonora, la historia, la caracterización de personajes, y el propósito se veía cumplido con esta trama y con la estructura de la película. Así mismo, el tratamiento de situaciones complejas en la vida del protagonista, como los subtemas desarrollados en “Spirit” la convertía en la ideal. Por otro lado era una película reciente que no fue estrenada en las salas de cine de la ciudad y del país y por último escogimos una película que no excediera los 90 minutos, es decir, que la duración fuera apenas para los niños y niñas, porque luego vendrían películas más extensas.

8.2.1.1 Situaciones que más llamaron la atención de la película. Con esta parte se buscaba que los estudiantes eligieran las situaciones que más les impactaron.

- Spirit salvo a lluvia²²⁶
- Spirit fue valiente en saltar²²⁷
- En el tren y salvo los caballos²²⁸
- Cuando salvo a los caballos del puma²²⁹
- Salvo a la manada²³⁰
- Pequeño arroyo salvo a spirit²³¹
- Cuando dejó que pequeño arroyo lo montara²³²
- Cuando fue amistoso con el indio²³³
- Se encontró con la manada²³⁴
- Cuando lo tenían en el corral y tumbaba a todos²³⁵

²²⁶ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 01. Abril 15 de 2008

²²⁷ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 03. Abril 15 de 2008

²²⁸ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 08. Abril 15 de 2008

²²⁹ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 06. Abril 15 de 2008

²³⁰ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 04. Abril 15 de 2008

²³¹ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 16. Abril 15 de 2008

²³² Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 07. Abril 15 de 2008

²³³ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 12. Abril 15 de 2008

²³⁴ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 10. Abril 15 de 2008

²³⁵ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 02. Abril 15 de 2008

- Cuando le iban a cortar el pelo²³⁶
- Se sintió solo sin su mamá²³⁷
- Cuando el capitán lo dejó ir libre²³⁸

8.2.1.2 Situaciones en las que les haya sucedido algo similar. En este punto del taller los estudiantes debían relacionar situaciones de la película con situaciones que les haya sucedido en su diario vivir.

- Ayudar a otros²³⁹
- Ayudar a otros a no hacer nada malo²⁴⁰
- Cuando conoci a alguien²⁴¹
- Separarse de alguien que se quiere mucho²⁴²
- Cuando un amigo lo hirió²⁴³
- Se golpeo²⁴⁴

8.2.1.3 Personaje de la película con que más se identifican. En esta parte se les pidió a los niños y niñas que eligieran el personaje de la película con el se sintieran más identificados.

Pequeño arroyo:

- Por ser un ser humano²⁴⁵
- Por sus sentimientos²⁴⁶
- Bullosa²⁴⁷
- Cariñosa²⁴⁸
- Valiente²⁴⁹
- No se deja de nadie²⁵⁰

²³⁶ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 17. Abril 15 de 2008

²³⁷ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 05. Abril 15 de 2008

²³⁸ Taller #1, Spirit, pregunta #1. Estudiante 13. Abril 15 de 2008

²³⁹ Taller #1, Spirit, pregunta #2. Estudiante 15. Abril 15 de 2008

²⁴⁰ Taller #1, Spirit, pregunta #2. Estudiante 08. Abril 15 de 2008

²⁴¹ Taller #1, Spirit, pregunta #2. Estudiante 17. Abril 15 de 2008

²⁴² Taller #1, Spirit, pregunta #2. Estudiante 03. Abril 15 de 2008

²⁴³ Taller #1, Spirit, pregunta #2. Estudiante 18. Abril 15 de 2008

²⁴⁴ Taller #1, Spirit, pregunta #2. Estudiante 14. Abril 15 de 2008

²⁴⁵ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 09. Abril 15 de 2008

²⁴⁶ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 16. Abril 15 de 2008

²⁴⁷ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 17. Abril 15 de 2008

²⁴⁸ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 12. Abril 15 de 2008

²⁴⁹ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 07. Abril 15 de 2008

²⁵⁰ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 04. Abril 15 de 2008

Spirit:

- Amable²⁵¹
- Responsable²⁵²
- Cariñoso²⁵³
- Rencoroso²⁵⁴
- Solidario²⁵⁵
- Quiere que todos los caballos sean libres²⁵⁶
- Amoroso²⁵⁷
- Valiente²⁵⁸
- Bondadoso²⁵⁹
- Corre mucho²⁶⁰
- Fuerte²⁶¹
- Saltador²⁶²
- Bueno²⁶³
- Nunca deja la manada²⁶⁴
- Lucha hasta donde pueda²⁶⁵
- Sabe como salvarse de los problemas²⁶⁶
- Quiere estar donde quiere²⁶⁷
- No le gusta ser maltratado²⁶⁸
- Quiere ser libre para estar con su familia²⁶⁹
- Nunca se deja de nadie²⁷⁰

Lluvia:

- Hermosa²⁷¹

²⁵¹ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 01. Abril 15 de 2008

²⁵² Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 14. Abril 15 de 2008

²⁵³ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 02. Abril 15 de 2008

²⁵⁴ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 01. Abril 15 de 2008

²⁵⁵ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 15. Abril 15 de 2008

²⁵⁶ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 08. Abril 15 de 2008

²⁵⁷ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 16. Abril 15 de 2008

²⁵⁸ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 05. Abril 15 de 2008

²⁵⁹ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 06. Abril 15 de 2008

²⁶⁰ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 16. Abril 15 de 2008

²⁶¹ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 02. Abril 15 de 2008

²⁶² Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 05. Abril 15 de 2008

²⁶³ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 09. Abril 15 de 2008

²⁶⁴ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 14. Abril 15 de 2008

²⁶⁵ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 13. Abril 15 de 2008

²⁶⁶ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 08. Abril 15 de 2008

²⁶⁷ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 11. Abril 15 de 2008

²⁶⁸ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 18. Abril 15 de 2008

²⁶⁹ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 15. Abril 15 de 2008

²⁷⁰ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 06. Abril 15 de 2008

- Amable²⁷²
- Cariñosa²⁷³
- Comparte con los demás²⁷⁴
- Valiente²⁷⁵
- Gentil²⁷⁶
- No pelea con nadie²⁷⁷

El primero de los talleres se basó en la película Spirit, para la cual se escogieron tres valores principales: la libertad, la solidaridad y la amistad, aunque durante su realización los niños y niñas le dieron mayor importancia a la valentía que Spirit tenía para afrontar diversas situaciones, también tomaron en cuenta estos valores, al tiempo que los relacionaban con situaciones de su vida cotidiana y se identificaban con los personajes de la película.

En la actividad donde los estudiantes debían resaltar las situaciones que más llamaron su atención, los niños y niñas tuvieron en cuenta los valores sobre los cuales se pretendía hacer énfasis, razón por la cual coincidieron en varias respuestas, pero sobre todo en recalcar las situaciones en donde la valentía y la solidaridad jugaban un papel central, además de las situaciones de valentía también se destacaron situaciones de amistad; a parte de tener en cuenta los valores sobre los que hace énfasis la película los estudiantes también resaltaron las situaciones donde se evidenciaba la privación de los derechos así como también reconocieron la actitud que asumió el capitán al darse cuenta que Spirit había ganado su libertad. Demostrando esto un proceso selectivo, el cual evidencia el desarrollo de la competencia cognitiva.

Posterior a esta actividad los niños y niñas debían mencionar situaciones en las que les haya pasado algo parecido a alguna de las situaciones vistas en la película, relacionando de esta forma situaciones reales con situaciones ficticias; los niños siguen destacando los valores que se habían seleccionado para trabajar esta película, pero en esta ocasión relacionándolos con situaciones que han vivido, como ayudar a otros, separarse de alguien que se quiere mucho, ayudar a otros a no hacer algo malo, entre otras.

Luego se le pidió a los estudiantes que escogieran un personaje de la película con el que se identificaran, la mayoría de ellos lo hizo con los personajes principales de la película como son Pequeño Arroyo, Spirit, Lluvia y el capitán, notándose una

²⁷¹ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 03. Abril 15 de 2008

²⁷² Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 10. Abril 15 de 2008

²⁷³ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 04. Abril 15 de 2008

²⁷⁴ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 08. Abril 15 de 2008

²⁷⁵ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 11. Abril 15 de 2008

²⁷⁶ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 07. Abril 15 de 2008

²⁷⁷ Taller #1, Spirit, pregunta #3. Estudiante 17. Abril 15 de 2008

gran preferencia por Spirit; los niños que se identificaron con Pequeño Arroyo lo hicieron resaltando características propias de los seres humanos como tener sentimientos, además de actitudes que ellos manifestaron tener, como no dejarse de nadie, ser bulloso, cariñoso; Spirit fue el personaje que con el cual más niños y niñas se identificaron y lo hicieron resaltando tanto sus valores como antivalores; las niñas que se identificaron con Lluvia lo hicieron destacando la figura femenina que ella representaba dentro de la película, además de sus características físicas como el cabello, la belleza. Con esta actividad se trabajó la competencia emocional debido a que reconocieron en los demás características propias.

8.2.2 Viva Cuba

La película “Viva Cuba” fue escogida debido a que es una historia acerca de un niño y una niña que están dispuestos a hacer lo que sea por defender su amistad. Se acogía a lo pensado por nosotras y era mostrar directores latinoamericanos, pero además por la edad de los niños y niñas, esta historia se acercaba a sus vivencias, situación familiar y estudiantil y muy propicia para que ellos pudieran identificar un marco de valores usados por cada uno de los protagonistas.

Además la película permite que los estudiantes estén todo el tiempo concentrados, pendientes del relato y de la trama, pues al ser un drama, y al estar contado con una sagacidad lograba que ellos no solo tuvieran un espacio de diversión con la imagen, sino que además quedaran cautivados.

De nuevo esta película no ha sido proyectada en la sala de cines y eso garantizaba un elemento sorpresivo, porque estábamos seguras que ningún niño o niña la había visto.

Esta película igual les permite conocer a los niños y niñas unos paisajes maravillosos del país cubano, situación que recrea el ojo, amplía el panorama del mundo, sensibiliza por su contenido y alienta para generar múltiples reflexiones sobre la amistad.

8.2.2.1 Definir la película en una palabra. El objetivo de esta actividad era que los niños y niñas buscaran una palabra que les permitiera definir la película, resaltando sus características principales.

- Felicidad²⁷⁸
- Amor^{279 280}

²⁷⁸ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 03. Abril 22 de 2008

- Alegría²⁸¹
- Escuchar²⁸²
- Especial²⁸³
- Respeto²⁸⁴
- Amistad²⁸⁵
- Romance²⁸⁶

Junto a esta actividad, los niños y niñas hicieron dibujos sobre la película; estos eran de parejas rodeadas de elementos como: corazones, un aro, el mar y palmeras.

8.2.2.2 Compromisos. Se les pidió a los estudiantes que realizaran compromisos con metas que ellos y ellas consideraran que pudieran realizar ya fuera a corto o largo plazo.

Propósitos a corto plazo

- Comportarme bien en la casa²⁸⁷
- No pelear con mi hermanito²⁸⁸
- Sacar buenas calificaciones²⁸⁹
- Obedecer a la profesora y a los papas²⁹⁰
- Portarme bien en el colegio²⁹¹
- Ayudarle a mi mama en las cosas de la casa²⁹²
- Ganar los exámenes²⁹³

Propósitos a largo plazo

²⁷⁹ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 06. Abril 22 de 2008
²⁸⁰ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 12. Abril 22 de 2008
²⁸¹ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 01. Abril 22 de 2008
²⁸² Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 09. Abril 22 de 2008
²⁸³ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 15. Abril 22 de 2008
²⁸⁴ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 07. Abril 22 de 2008
²⁸⁵ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 03. Abril 22 de 2008
²⁸⁶ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #1. Estudiante 15. Abril 22 de 2008
²⁸⁷ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 05. Abril 22 de 2008
²⁸⁸ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 01. Abril 22 de 2008
²⁸⁹ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 10. Abril 22 de 2008
²⁹⁰ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 04. Abril 22 de 2008
²⁹¹ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 17. Abril 22 de 2008
²⁹² Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 12. Abril 22 de 2008
²⁹³ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 08. Abril 22 de 2008

- Trabajar para ayudarle a mi mama²⁹⁴
- Construir edificios y supermercados²⁹⁵
- Ser mecanico de aviones²⁹⁶
- Estudiar para ser futbolista²⁹⁷
- Ser arquero²⁹⁸
- Ser futbolista²⁹⁹
- Estudiar en la universidad libre para ser enfermera³⁰⁰

También se realizó una actividad de forma oral, en la cual por parejas debían pensar en palabras relacionadas con la película, se socializaban y luego se buscaban otras palabras que empezaran con la última letra de la anterior.

El siguiente taller se realizó con base en la película Viva Cuba, los valores que se pretendía desarrollar eran la perseverancia y la amistad, aunque los niños y niñas resaltaron la felicidad, para ello se incluyeron en el taller actividades para trabajarlos de forma simultánea, una de las actividades era definir la película en una palabra, con ella se buscaba conocer cual había sido el impacto que la película generó en los niños y niñas y establecer su punto de vista frente a las diversas situaciones que vivieron los protagonistas de la película, además de estimular las competencias cognitiva y comunicativa, ya que debían realizar un proceso mental para sintetizar la película con la palabra adecuada, además para reconocer y validar los argumentos de los demás así no estuvieran de acuerdo con ellos. Acompañando esta actividad, los niños y niñas realizaron dibujos sobre la película; la mayoría de estos eran parejas rodeadas de elementos como: corazones, un faro, el mar y palmeras; la interpretación de estos dibujos fue la representación de una de las escenas finales de la película, en la cual los dos niños llegan a su destino y se abrazan por la satisfacción de haber cumplido su propósito.

Aunque el eje central de la película es resaltar la importancia que deben tener los niños y niñas en la toma de decisiones, para que sean involucrados en estas por parte de sus padres; se quiso hacer énfasis en la capacidad que tiene cada uno de fijarse metas y hacer lo posible para lograrlas, por esta razón se propuso a los estudiantes la elaboración de un compromiso, en el cual se debían fijar una meta y trazar una estrategia que les ayudara a cumplirla, esto para que tomaran conciencia de que cuando uno quiere lograr un objetivo, es necesario tener

²⁹⁴ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 02. Abril 22 de 2008

²⁹⁵ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 16. Abril 22 de 2008

²⁹⁶ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 04. Abril 22 de 2008

²⁹⁷ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 03. Abril 22 de 2008

²⁹⁸ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 18. Abril 22 de 2008

²⁹⁹ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 13. Abril 22 de 2008

³⁰⁰ Taller #2, Viva Cuba, pregunta #2. Estudiante 07. Abril 22 de 2008

voluntad, motivación, esfuerzo, disciplina y dedicación para alcanzarlo; como recordatorio de éste realizaron una tarjeta en la cual lo describían, debían conservarla y tenerla presente para llegar a su objetivo. Los compromisos fueron organizados en dos grupos: uno a corto plazo, el cual agrupa las metas relacionadas con: mejorar en el colegio, el comportamiento en la casa, el trato hacia las demás personas y hacia si mismo; y otro a largo plazo, en el cual se encuentran las metas relacionadas con las profesiones o trabajos que quieren desempeñar cuando sean grandes, teniendo en cuenta los beneficios que esperan de estas. En las diferentes actividades se estimularon las competencias cognitiva, comunicativa y emocional, respectivamente.

8.2.3 Tierra de osos

La película “Tierra de Osos” fue escogida por ser animada, por la diversidad de sus personajes y situaciones, ya que nos muestra como se pueden presentar estas en la vida y como se pueden afrontar.

Aunque esta película es un poco más conocida que las anteriores, lo que aseguraba que algunos estudiantes ya la habían visto, decidimos proyectarla puesto que trabaja temáticas apropiadas para el proyecto como son la amistad, la tolerancia, y el respeto a la diferencia; las cuales posibilitan el desarrollo de las competencias ciudadanas.

Por otra parte esta película hace una excelente combinación de imagen y sonido que complementan su trama, ya que esta resulta muy atractiva para el público en general, en este caso los estudiantes.

8.2.3.1 Dibujos de interpretación de la película. Para este taller se les llevo a los niños y niñas diversos materiales como: papel seda, silueta, cartulina, colbón, escarcha, palillos, crayolas; la idea era que ellos y ellas representaran la película. Los dibujos en su mayoría hicieron referencia a la lucha entre Denahi y Kenai cuando era oso.

A continuación realizaremos una descripción del contenido de los dibujos y el significado que le atribuyeron los niños y niñas.

Dibujos

- Dos osos³⁰¹
- Salto del salmón³⁰²

³⁰¹ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 11. Abril 29 de 2008

³⁰² Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 12. Abril 29 de 2008

- Montaña de las luces³⁰³
- Tótem³⁰⁴
- La mamá osa³⁰⁵
- Dos indios con lanzas³⁰⁶
- Oso solo³⁰⁷
- Indio³⁰⁸
- Muro de las marcas³⁰⁹
- Kenai se convierte en oso³¹⁰

Significado

- Salida de los espíritus³¹¹
- Kenai se convierte en oso³¹²
- Cuando el muchacho peleaba con el oso porque mato el hermano³¹³
- Se metieron en la cueva a dormir³¹⁴
- Kenai peleaba con el oso³¹⁵
- Cuando al final aparece la mamá de koda³¹⁶
- Cuando se encuentran de nuevo con cidca³¹⁷

El tercer taller que se realizó fue el de la película “Tierra de Osos”, los valores que se tuvieron en cuenta fueron la tolerancia, el respeto y el compañerismo; la actividad realizada en este taller fue la elaboración de dibujos con diferentes materiales en el cual los estudiantes debían plasmar lo que para ellos y ellas fue más representativo de la película; los dibujos en su mayoría hicieron referencia a la lucha entre Denahi y Kenai cuando era oso, además de otras situaciones representativas de la película como cuando se encuentran con Sitka, koda se reencuentra con su mamá, el muro donde marcan su iniciación como adultos; evidenciando de esta forma la importancia que le dan a la familia.

³⁰³ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 09. Abril 29 de 2008

³⁰⁴ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 08. Abril 29 de 2008

³⁰⁵ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 15. Abril 29 de 2008

³⁰⁶ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 10. Abril 29 de 2008

³⁰⁷ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 13. Abril 29 de 2008

³⁰⁸ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 01. Abril 29 de 2008

³⁰⁹ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 09. Abril 29 de 2008

³¹⁰ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 03. Abril 29 de 2008

³¹¹ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 05. Abril 29 de 2008

³¹² Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 10. Abril 29 de 2008

³¹³ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 16. Abril 29 de 2008

³¹⁴ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 02. Abril 29 de 2008

³¹⁵ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 07. Abril 29 de 2008

³¹⁶ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 04. Abril 29 de 2008

³¹⁷ Taller #3, Tierra de Osos. Estudiante 01. Abril 29 de 2008

8.2.4 Voces Inocentes

Esta película se escogió por su similitud con el conflicto armado colombiano ya que muchos niños y niñas viven en esta situación, la idea era sensibilizar a los estudiantes de esta situación y de que a pesar de que ellos viven en condiciones diferentes deben tener conciencia de lo que pasa a su alrededor.

Además esta película también es latinoamericana, lo que favorece su contextualización en nuestra sociedad, y como está era actuada y narrada por niños facilitaba su comprensión debido a que se mostraba desde un punto de vista similar al que ellos podían tener.

Esta fue la película la más extensa que se les proyectó a los niños y niñas, aunque resulto tan interesante para ellos y ellas que no desviaron su atención de esta. Consideramos que también fue debido al trabajo que se venia realizando con ellos.

8.2.4.1 Dilo con mímica. En esta parte del taller se crearon subgrupos de cuatro integrantes cada uno, el objetivo era escoger un valor o antivalor de la película y representarlo frente al grupo para que los demás adivinaran la palabra.

A continuación se nombran los valores y antivalores escogidos por los niños y niñas, estos fueron representados caracterizando escenas de la película y en otros casos situaciones que se pueden presentar en la cotidianidad:

- Miedo (2 grupos)
- Violencia (2 grupos)
- Amor
- Valentía
- Tristeza

8.2.4.2 Historia integrando valores y antivalores de la película. Los niños y niñas del grupo hicieron un listado común con los valores y antivalores que mas sobresalían en la película; estos fueron, el miedo, la violencia, el amor, la tristeza, la solidaridad y la valentía. Cada uno debía hacer una historia donde los involucraran.

En la actividad se presentaron dos tipos de respuestas, el primero los valores y antivalores representados en varias frases y el segundo en historias articuladas; por esta razón se separaron en categorías.

Frases

- Frases explicando cada valor, pero retomando situaciones de la película. 5 estudiantes
- Frase explicando el valor de manera general. 1 estudiante
- Frases explicando como se da el valor entre las personas. 2 estudiantes
- Frases nombrando el valor. 4 estudiantes
- Frases explicando el valor, retomando situaciones reales. 7 estudiantes

Historias

- Historias inventadas, nombrando los valores. 2 estudiantes
- Historia inventada, articulando los valores. 3 estudiantes
- Historia inventada, retomando situaciones de la película. 1 estudiante
- Historia narrando la película. 1 estudiante
- Situación real, retomando los valores. 3 estudiantes
- Narración de la película, utilizando su punto de vista. 1 estudiante

La siguiente película que se trabajó fue Voces Inocentes, con esta se pretendía trabajar valores como la amistad, la paz, la solidaridad y la justicia, y antivalores como el miedo, la violencia, la tristeza. Para esto se realizó una actividad llamada dilo con mímica, en la cual los estudiantes después de organizarse en subgrupos, escogieron un valor o antivalor de la película y lo representaron frente al grupo, de esta forma los demás compañeros adivinaban la palabra representada. La competencia que se desarrollo con esta actividad fue la comunicativa ya que los niños y niñas de cada grupo tuvieron que colocarse de acuerdo para realizar la representación y luego tenían que poner a prueba sus habilidades comunicativas para dárselo a entender al resto del grupo. Los valores y antivalores escogidos por los niños y niñas, fueron el miedo, la violencia, el amor, la valentía y la tristeza, y los representaron caracterizando escenas de la película y en otros casos situaciones que se pueden presentar en la cotidianidad.

Otra de las actividades que se les propuso a los niños y niñas fue la realización de una historia que integrara algunos valores y antivalores de la película. La iniciativa de los niños y niñas fue hacer un listado común con los valores y antivalores que más sobresalían; estos fueron, el miedo, la violencia, el amor, la tristeza, la solidaridad y la valentía. Después, cada uno debía hacer una historia donde los involucraran. La competencia que se estimuló fue la cognitiva, ya que de este modo ellos y ellas debían realizar diferentes procesos mentales para la elaboración de esta. En la actividad se presentaron dos tipos de respuestas, en el primero los valores y antivalores fueron representados en varias frases y en el segundo mediante historias articuladas; por esta razón se separaron en categorías.

8.2.5 La Telaraña de Charlotte

Esta película se eligió porque resaltaba el respeto a la diferencia, la amistad, el compañerismo; que en muchas ocasiones resultan indispensables para la convivencia. Además de que plantea situaciones inusuales las cuales resultan llamativas para los estudiantes captando de esta forma su atención.

De igual la película desarrolla situaciones familiares que pueden relacionarse con la vida de los estudiantes facilitando su contextualización.

8.2.5.1 Actividad libre escogiendo un valor de la película. Para la realización de esta actividad se proyectó la película en el teatro “Don Juan María Marulanda” del “Museo de Arte de Pereira”, al cual se trasladaron los niños y niñas. El objetivo principal era que ellos tuvieran la oportunidad de apreciar el cine desde otra perspectiva.

Los trabajos realizados por los niños y niñas fueron dibujos elaborados con diferentes materiales, algunas narraciones describiendo algún valor de la película y escribieron frases, alusivas a alguna situación de la película.

Dibujos

- Cuando conoce a Charlotte
- El primer letrero
- La felicidad (dibujo de la granja)
- Amor (dibujo al cerdito y a la araña)

Texto

- Resumen de la película, resaltando el valor de la alegría.

Frases

- Alegría: cuando Charlotte decidió ayudarlo para que no lo mataran
- Amor: amor que le brindo la niña al cerdito
- Tristeza: cuando murió Charlotte
- Alegría: cuando nacieron las arañas
- Valentía: del ratón al rescatar los huevos
- Humildad: la araña ayudo mucho al cerdito escribiendo palabras
- Solidaridad: la araña escribía para ayudar al cerdito

La quinta película que se trabajó fue La Telaraña de Charlotte, la dinámica para esta película fue algo diferente ya que se tuvo la oportunidad de llevar a los niños y niñas hasta el teatro Don Juan María Marulanda, lo cual les brindó la posibilidad de apreciar la película en el espacio ideal para las proyecciones cinematográficas; el taller que se propuso fue una actividad libre, en la cual debían escoger un valor de la película y representarlo como cada uno quisiera, los trabajos realizados por los estudiantes fueron dibujos elaborados con diferentes materiales, algunas narraciones describiendo algún valor específico y algunas frases alusivas a situaciones de la película.

Consideramos que esta experiencia fue la más significativa para los estudiantes, evidenciándose esto en las actividades realizadas por los niños y niñas para el taller, ya que las expectativas de estas fueron superadas y se notó la iniciativa que tuvo cada uno de los estudiantes y esta se derivó de la influencia que tuvo película y la experiencia del cine. Las competencias trabajadas en esta actividad fueron las integradoras.

8.2.6 La Vida es Bella

Consideramos que la temática desarrollada en esta película fue la más complicada dentro del proyecto, ya que trataba situaciones de un conflicto armado descontextualizado para los estudiantes, además esta película resalta los valores familiares, así como también la importancia de estos ante las situaciones difíciles.

A pesar de que la película se desarrolla en un contexto de guerra, contiene situaciones divertidas que ayudan a equilibrar su contenido general, llamando de esta forma la concentración de los estudiantes.

8.2.6.1 Qué les gusto y qué no les gusto de la película. En esta actividad se les sugirió a los niños y niñas que nombraran cuales fueron las situaciones que más llamaron su atención, ya fueran positivas y negativas.

¿Qué les gusto?

- Que el papá le decía al niño que era un juego³¹⁸
- Cuando traducía lo que decía el soldado³¹⁹

³¹⁸ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 06. Junio 03 de 2008

³¹⁹ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 18. Junio 03 de 2008

- Cuando el niño salio y se monto al carrotanque pensando que habían ganado³²⁰
- La película en general³²¹
- Para que josue no sintiera miedo³²²
- Porque guido era gracioso y noble³²³
- Josue encontró a su mama³²⁴
- Al principio todo era mas bonito³²⁵
- Al principio eran mas felices³²⁶
- El papa cuidaba al niño³²⁷

¿Qué no les gusto?

- Mataron a guido³²⁸
- Que josue y dora se quedaron solos³²⁹
- Papa le mentia al niño³³⁰
- Dañaron una familia³³¹
- Cuando separaron a dora y a guido³³²
- La violencia³³³

8.2.6.2 Listado de valores y antivalores de la película. En esta actividad los niños y niñas debían hacer un listado de valores y antivalores que encontraron en la película.

Valores

- Amistad³³⁴
- Alegría³³⁵

³²⁰ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 13. Junio 03 de 2008

³²¹ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 06. Junio 03 de 2008

³²² Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 10. Junio 03 de 2008

³²³ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 11. Junio 03 de 2008

³²⁴ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 04. Junio 03 de 2008

³²⁵ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 07. Junio 03 de 2008

³²⁶ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 04. Junio 03 de 2008

³²⁷ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 01. Junio 03 de 2008

³²⁸ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 03. Junio 03 de 2008

³²⁹ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 05. Junio 03 de 2008

³³⁰ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 10. Junio 03 de 2008

³³¹ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 16. Junio 03 de 2008

³³² Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 09. Junio 03 de 2008

³³³ Taller #6, La vida es bella, actividad #1. Estudiante 05. Junio 03 de 2008

³³⁴ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 07. Junio 03 de 2008

³³⁵ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 01. Junio 03 de 2008

- Entusiasmo³³⁶
- Cariño³³⁷
- Valentía³³⁸
- Orgullo³³⁹
- Amor³⁴⁰
- Felicidad³⁴¹
- Libertad³⁴²
- Respeto³⁴³
- Tolerancia³⁴⁴
- Responsabilidad³⁴⁵
- Confianza³⁴⁶
- Justicia³⁴⁷
- Humildad³⁴⁸
- Sinceridad³⁴⁹
- Cumplimiento³⁵⁰
- Propósito³⁵¹
- Fuerza³⁵²
- Agilidad³⁵³
- Honradez³⁵⁴
- Honestidad³⁵⁵

Antivalores

- Tristeza³⁵⁶
- Violencia³⁵⁷

³³⁶ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 13. Junio 03 de 2008

³³⁷ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 18. Junio 03 de 2008

³³⁸ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 07. Junio 03 de 2008

³³⁹ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 08. Junio 03 de 2008

³⁴⁰ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 14. Junio 03 de 2008

³⁴¹ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 03. Junio 03 de 2008

³⁴² Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 06. Junio 03 de 2008

³⁴³ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 13. Junio 03 de 2008

³⁴⁴ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 18. Junio 03 de 2008

³⁴⁵ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 09. Junio 03 de 2008

³⁴⁶ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 10. Junio 03 de 2008

³⁴⁷ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 12. Junio 03 de 2008

³⁴⁸ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 05. Junio 03 de 2008

³⁴⁹ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 18. Junio 03 de 2008

³⁵⁰ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 13. Junio 03 de 2008

³⁵¹ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 02. Junio 03 de 2008

³⁵² Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 09. Junio 03 de 2008

³⁵³ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 07. Junio 03 de 2008

³⁵⁴ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 04. Junio 03 de 2008

³⁵⁵ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 15. Junio 03 de 2008

³⁵⁶ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 03. Junio 03 de 2008

- Irrespeto³⁵⁸
- Esclavitud³⁵⁹
- Maltrato físico³⁶⁰
- Mentira³⁶¹
- Miedo³⁶²

La última película que se presentó fue La Vida es Bella, en esta película se resaltaron valores como el amor y la perseverancia, en una de las actividades se les pidió a los estudiantes que describieran las situaciones de la película que más le habían llamado la atención; además de esto se les propuso a los niños elaborar un listado resaltando los valores de la película, aunque en el transcurso de la actividad también surgieron algunos antivalores. Con esta actividad se estimularon las competencias emocional y comunicativa.

Como actividad final se les pidió a los niños y niñas que elaboraran una lista con los valores que se habían trabajado con cada una de las películas y que de estas eligieran la que más le gusto a cada uno.

En general la dinámica en cada uno de los talleres consistió en dar a los estudiantes una introducción nombrando algunas características sobre la película, como su nombre, género, lugar de procedencia entre otras, de igual forma se hacía una pequeña aclaración sobre los valores que se iban a trabajar ese día, así como también se propiciaba un espacio en el se hablaba de ellos, de esta forma los niños y niñas expresaban los conceptos que ya tenían, generándose así una idea global acerca de estos valores. Después de esto se llevaban los niños y niñas al salón de audiovisuales de la institución donde se proyectaba la película, luego se regresaba al salón de clase donde se realizaban las diferentes actividades.

Desde el comienzo los estudiantes tuvieron buena disposición hacia la realización de los talleres, ya que participaban en cada una de las actividades propuestas, aunque realizaban con mayor facilidad aquellas en las que no tenían que expresarse de forma oral ante sus compañeros, actitud que cambio gradualmente a medida que se llevaron a cabo los talleres.

Otro de los cambios que surgió durante la realización de los talleres fue que al principio los niños y niñas identificaban como valores las características de las personas, así como las actitudes que guían su comportamiento, a medida que se desarrollaban los talleres se hacía más evidente la claridad sobre estos, y por

³⁵⁷ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 03. Junio 03 de 2008

³⁵⁸ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 16. Junio 03 de 2008

³⁵⁹ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 11. Junio 03 de 2008

³⁶⁰ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 07. Junio 03 de 2008

³⁶¹ Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 12. Junio 03 de 2008

³⁶² Taller #6, La vida es bella, actividad #2. Estudiante 07. Junio 03 de 2008

ende su diferenciación, puesto que se pasó de nombrar los valores sin conocer su significado y aplicándolos a cualquier situación, a emplearlos en situaciones adecuadas además de argumentar el porque eligieron ese y no otro.

Uno de los obstáculos que se presento en algunos talleres fue el desinterés de algunos niños y niñas, esto debido a que en algunas ocasiones ya habían visto la película o esta era demasiado larga por lo que se dispersaban, por este motivo decidimos dar un descanso de cinco a diez minutos en cada película.

El desarrollo de los tipos de competencias ciudadanas se evidenció en la metodología de las actividades ya que cada una de ellas estaba diseñada para estimularlas ya fuera de forma individual o conjunta. De este modo cada competencia estimulaba actitudes diferentes bajo características propias:

- Competencia cognitiva: se estimula con la toma de decisiones, identificar las consecuencias de estas, la capacidad de ver una situación desde diferentes perspectivas, la capacidad de reflexión, análisis y crítica, y la ejecución de diferentes procesos mentales para el ejercicio ciudadano.
- Competencia emocional: identificación y respuesta constructiva ante emociones propias y de los demás, capacidad de reconocer los sentimientos, tener empatía y procesos de autorregulación.
- Competencia comunicativa: establecer un diálogo constructivo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y comprenderlos aunque no se compartan, expresar con claridad y firmeza los puntos de vista sin agredir a otros.
- Competencia integradora: buscar soluciones creativas que impliquen las tres competencias.

La incidencia que tuvo el desarrollo del proyecto en cuanto a las competencias ciudadanas se demostró en el cambio que tuvieron los niños y niñas, no sólo en la actitud, sino también al mejorar habilidades como la redacción, la argumentación oral y escrita, la forma en la que opinaban sobre algunas temáticas y situaciones; puesto que inicialmente sus respuestas eran muy concretas y en la mayoría de los casos incoherentes, ya que no se relacionaban con la pregunta. A su vez, al finalizar el proyecto se expresaban de forma más fluida, dando a conocer sus sentimientos y emociones y aceptando de una forma más comprensiva las de los demás, estableciendo así diálogos y debates que ayudaban a solucionar sus diferencias sin recurrir a peleas y discusiones y mejorando de esta forma la dinámica de los trabajos en grupo.

Con la realización de los talleres nos dimos cuenta de las condiciones en algunos casos desfavorables por las que atraviesan los estudiantes, situación que pudo ser advertida durante la realización del proyecto, por lo cual se notificó a los directivos de la institución los cuales buscaron alternativas de solución para esta situación, de este modo se notó una mejoría en cuanto a las relaciones que se establecieron entre los estudiantes y su interacción dentro de la institución.

8.3 POSTEST

Al finalizar el proyecto donde se implementó el cine foro para la identificación de competencias ciudadanas, se realizó un postest con el que se pretendía establecer un punto de comparación entre los valores y habilidades en competencias ciudadanas desarrolladas por los estudiantes de ambos grupos.

Después de la realización de los seis talleres y como medio para evaluar la influencia que el proyecto tuvo sobre los niños y niñas del grado 4-6 se realizó un postest en el cual se planteaban diferentes situaciones donde ellos y ellas debían proponer soluciones a éstas, tomando como referencia los valores y competencias desarrolladas y estimuladas a través de las diferentes actividades propuestas para cada taller. Este también fue aplicado en los estudiantes del grupo 4-4, con el fin de comparar si hubo alguna diferencia entre los grupos con respecto al desarrollo de valores y competencias ciudadanas.

Las preguntas del postest fueron realizadas con base en las situaciones planteadas en el pretest, pero planteadas de forma tal que los estudiantes opinaran sobre situaciones reales colocándose en el lugar del otro, esto para no presentar las mismas preguntas del pretest, ya que se corría el riesgo que se acordaran lo que habían contestado en el pretest y lo contestaran igual ó que no colocaran el mismo entusiasmo al responder las preguntas por ser las mismas del pretest.

8.3.1 Grupo objetivo 4-6

1. Presenta una solución a las siguientes situaciones:

A. Ana está contando como fueron sus vacaciones en Cartago; ¿qué haces tú mientras ella habla?

- Pues yo deajo hablar porque eso es de mala educación que una persona este hablando y yo no deaje hablar³⁶³
 - Mirar y escuchar lo que esta ablando porque si de pronto uno esta ablando y es muy maluco que no lo escuchen a uno³⁶⁴
 - Le escucho le pongo cuidado y le doy felicitaciones por que se fue pa cartago³⁶⁵
 - Le pongo cuidado o habeces me pongo a cantar o me voy par mi casa³⁶⁶
 - Sus vacaciones estuvieron espectacular y cino se divertio en vacaciones³⁶⁷
 - Yo boy escuchando hasta que me deaje hablar³⁶⁸
 - Escuchar oir, entender y esperar que ella termine para yo hablar³⁶⁹
 - Me callaría y ollería lo que abla³⁷⁰
 - se le mira a la cara por que es irrespetuoso si no la miramos³⁷¹
 - Escuchar cuantermine decir mis bacaciones³⁷²
- B. Diego es el niño menos amigable de la clase, y hoy esta haciendo una exposición sobre el reino animal; ¿qué haces tú durante la exposición?
- Coloco cuidado porque la profesora nos va a preguntar eso y si no pongo cuidado me califican mal³⁷³
 - No le coloco atención para que aprenda a ser mas amigable³⁷⁴
 - Se le escucha lo que esta diciendo y se le coloca mucha atencion y no recochar tanto por Que el es menos amigable y sele rien de el el no se ajunta con los otros que se estan riendo³⁷⁵
 - No le pongo cuidado porque me cae mal³⁷⁶
 - Lo in noro y me cae mal³⁷⁷
 - Escuchar lo que Diego dice y que diego sea como mas amigable con uno³⁷⁸
 - En mi yo lo escucharia y cuando acabe yo podria hablar tambien Felicitarlo por ser tan buen estudiante³⁷⁹
 - Lo hiera aunque no sea mi amigo³⁸⁰

³⁶³ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 01, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁶⁴ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 03, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁶⁵ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 05, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁶⁶ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 06, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁶⁷ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 07, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁶⁸ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 08, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁶⁹ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 11, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁰ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 13, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷¹ Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 16, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷² Postest, pregunta #1, situación A. Estudiante 17, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷³ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 01, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁴ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 02, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁵ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 04, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁶ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 06, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁷ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 07, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁸ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 08, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁷⁹ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 10, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁰ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 13, grado 4-06. Junio 10 de 2008

- Verlas escuturas de los animales³⁸¹
 - Divertirme en la exposición y mirar lo que nosba a mostrar en la exposicion³⁸²
- C. Jaime está contando un problema que hubo en su casa; ¿qué piensas tú de lo que él habla, le propones alguna solución?
- Pues claro le digo que los problemas se solucionan dialogando no por maltratres o si no nosolucionan nada³⁸³
 - Yo le diria que hable claramente para que solucione las cosas y si habla enredado no se le va a entender nada y que tambien arregle las cosas con calma y no peliando, con su familia³⁸⁴
 - Yo le diria que no este triste por los problemas que hay en su hogar que todo se puede arreglar³⁸⁵
 - Si que le diga a la persona que cometi o la injusticia que se siente y recapasite lo que hizo³⁸⁶
 - Le propongo que se calle para yo poder hablar³⁸⁷
 - Le daría una solución al problema porque a uno de pronto le podría pasar³⁸⁸
 - Que lo olvide y piense en otra cosa³⁸⁹
 - Que dialogen todo el dia y que dejen de pelear³⁹⁰
- D. Vas por la calle, de pronto ves una señora con muchos paquetes y se le cae uno; ¿tú qué haces?
- Pues yo se lo entrego siendo una persona onrroda y amable³⁹¹
 - Yo le ayudaria a recogerlo y ayuda a honde va para que no se la caigan mas paquetes³⁹²
 - Boy se lo recojo pero sin interes³⁹³
 - Yo voy corriendo ayudarle arrecoger las volsas de la señora³⁹⁴
 - Yo aria ayudarle a recoger el paquetico³⁹⁵

³⁸¹ Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 15, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸² Postest, pregunta #1, situación B. Estudiante 17, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸³ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 01, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁴ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 04, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁵ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 05, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁶ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 11, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁷ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 12, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁸ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 13, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁸⁹ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 15, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹⁰ Postest, pregunta #1, situación C. Estudiante 16, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹¹ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 01, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹² Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 04, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹³ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 06, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹⁴ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 07, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹⁵ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 08, grado 4-06. Junio 10 de 2008

- Le ayudado ha recogerse los y se le ayuda a llevarlos a la casita donde hella vive³⁹⁶
 - Corro asia la señora y le ayudo a llevar todo asta que llege a la casa³⁹⁷
- E. Los amigos de Juan van a faltar al colegio para ir a jugar al parque, aunque Juan sabe que no debe faltar al colegio y no tiene ganas de ir al parque, va porque sus amigos le insisten mucho ¿qué piensas de lo que hizo Juan, crees que está bien o está mal?
- Pues jua hizo mal de su parte haber faltado a clase³⁹⁸
 - Esta mal porque su mamá cree que esta en el colegio y esta es en el parque³⁹⁹
 - Esto esta mal porque avia mucho tiempo para hir al parque⁴⁰⁰
 - Yo creo que esta muy mal por que al colegio nuncadebe faltar por que esa esla obligación de uno por que so es lo que nos yeba a la unibericidad⁴⁰¹
 - Yo pienso que uno no se debe llevar por los amigos⁴⁰²
 - Mal porque eso no s puede hacer porque le puede pasar algo malo⁴⁰³
 - Creo que esta mal porque primero tengo que ir al colegio yo le diria que mas bien fuera al colegio y despues puede ir al parque⁴⁰⁴
 - Esta mal porque el debe alcanzar las metas que el quiere alcanzar⁴⁰⁵
 - Esta mal porque uno no debe dejar el colegio nunca solo los sabados y los domingos y los festivos⁴⁰⁶
 - Estamal por que jua no fue al coleguio y siguio un consejo malo.⁴⁰⁷
- F. Andrea tomo sin permiso el videojuego de su hermano y sin querer lo dañó, cuando su hermano le pregunta que pasó, ella le dice que no sabe, que ella no lo cogió; ¿qué piensas de lo que hizo Andrea?
- Pues hizo mal le hubiera dicho al hermano que ella lo cogio y lo daño sin querer⁴⁰⁸
 - Muy mal porque nunca se puede coger lo que nos de uno⁴⁰⁹

³⁹⁶ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 12, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹⁷ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 16, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹⁸ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 01, grado 4-06. Junio 10 de 2008

³⁹⁹ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 02, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁰ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 03, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰¹ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 04, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰² Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 05, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰³ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 06, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁴ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 08, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁵ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 11, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁶ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 12, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁷ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 14, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁸ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 01, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴⁰⁹ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 02, grado 4-06. Junio 10 de 2008

- Que primero debería de perder permiso al dueño antes de cojerlo y dañarlo⁴¹⁰
 - Que no debe decir mentiras siempre decir la verdad porque eso se puede arreglar⁴¹¹
 - Muy mentirosa y uno siempre tiene que decir la verdad o se meteria en más problemas⁴¹²
- G. Daniel ha sido tu mejor amigo desde preescolar y siempre te ayuda y te apoya cuando lo necesitas, Carlos entro al colegio este año, él tiene muchos juguetes muy bonitos pero solo te dejará jugar con ellos si tú no le vuelves a hablar a Daniel; ¿tú qué harías?
- Sigo siendo amiga de Daniel porque no debemos ser interesados⁴¹³
 - Yo lo único que aria es apoyar ami amigo envez de estar con muchos juguetes bonitos⁴¹⁴
 - Yo le diría que no fuera hasi chantajista que por eso no le dejare de hablar a Daniel⁴¹⁵
 - Yo le pido disculpas pero si el no me quiere bolber a ablar no le ablo yo tampoco⁴¹⁶
 - No juego con los juguetes por que es más balioso mi amigo que los juguetes⁴¹⁷
 - No le ablaría porque es egoista⁴¹⁸
Que eso esta mal porque los amigos no tienen presio⁴¹⁹
2. ¿Qué valores considera que son los más importantes que debe tener una persona para vivir bien con los demás y por qué?
- Respeto responsabilidad amor solidaridad libertad humilda alegría amistad felicidad honestidad por que son muy lindos y muy importantes⁴²⁰
 - El amorel cariño porque si no se aman no serian felices y el cariño porque este valor se husa entre amigos y entre la familia⁴²¹
 - Amor porque eso es para querer a la gente felicidad para que uno pueda vivir en paz solidaridad para que uno pueda vivir en armonia alegría para

⁴¹⁰ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 03, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹¹ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 05, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹² Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 12, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹³ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 02, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹⁴ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 03, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹⁵ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 05, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹⁶ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 10, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹⁷ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 12, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹⁸ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 13, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴¹⁹ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 15, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁰ Postest, pregunta #2. Estudiante 02, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²¹ Postest, pregunta #2. Estudiante 03, grado 4-06. Junio 10 de 2008

que uno pueda vivir feliz entusiasmo cuando uno ve a la persona que viene de alguna parte valentia cuando uno salva a otra persona⁴²²

- Amor por que se aman respeto porque se respetan amistad por que son amigos cariño porque se quieren. Confianza por que le cuenta todo tolerancia porque respetan a los demas por lo que son onestidad por que una persona es sinsera. Apollo por que una persona esta con alguien las buenas y en las malas⁴²³
- Valorar amor abmiracion no pelear no ser brusco y no ser grosero porque yo no quiero ser grosero cuando sea grande ni pelear y valorar a los amigos⁴²⁴
- Amistad, amor, tolerancia, espiritualidad, verdad, onestitud, tolerante porque uno se debe portar muy bien con los demas amigos y ser todo lo que yo escribi⁴²⁵
- Para que no le lestime los sentimientos y tener una buena amistad con muchas personas⁴²⁶

3. ¿Cuáles son los valores que crees que hacen falta en el grupo para mejorar la convivencia?

- El respeto entre ellos porque siempre mantienen peleando y eso es muy maluco⁴²⁷
- Felicidad para que uno pueda vivir con los amigos en paz⁴²⁸
- Respeto para respetar a los demas amor para querers valentia para tener valores⁴²⁹
- Me gorra la con viviencia para el grupo mejorra⁴³⁰
- Son no pelear valorar amor y ser amigables con los compañeros y no charlar⁴³¹
- Compañerismo, jeneroso, amistosor, y dar lo que uno tiene al que lo nesesita.⁴³²
- Disiplina respeto cooperacion tolerancia⁴³³
- El conportamiento⁴³⁴
- La paz y no mas gerra ni robar en las casas⁴³⁵

⁴²² Postest, pregunta #2. Estudiante 04, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²³ Postest, pregunta #2. Estudiante 05, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁴ Postest, pregunta #2. Estudiante 10, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁵ Postest, pregunta #2. Estudiante 12, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁶ Postest, pregunta #2. Estudiante 17, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁷ Postest, pregunta #3. Estudiante 03, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁸ Postest, pregunta #3. Estudiante 04, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴²⁹ Postest, pregunta #3. Estudiante 06, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴³⁰ Postest, pregunta #3. Estudiante 07, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴³¹ Postest, pregunta #3. Estudiante 10, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴³² Postest, pregunta #3. Estudiante 13, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴³³ Postest, pregunta #3. Estudiante 14, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴³⁴ Postest, pregunta #3. Estudiante 15, grado 4-06. Junio 10 de 2008

⁴³⁵ Postest, pregunta #3. Estudiante 17, grado 4-06. Junio 10 de 2008

8.3.2 Grupo de referencia 4-4

1. Presenta una solución a las siguientes situaciones:

A. Ana está contando como fueron sus vacaciones en Cartago; ¿qué haces tú mientras ella habla?

- La escucharía y no interrumpiría la dejaría hablar⁴³⁶
- Escucho y que ojalá ellos me escuchen a mí así como yo la escuche así no me pongan cuidado le leo a los otros⁴³⁷
- Yo le pondría mucho cuidado porque es una amiga o amigo⁴³⁸
- La escucho para poder entender lo que me cuenta⁴³⁹
- Lo que yo hago cuando una persona está hablando es: que le pongo mucha atención interpongo para yo contarle lo que yo hice en vacaciones y me escuche⁴⁴⁰
- Le pongo atención atención y espero mi turno⁴⁴¹
- La escucho la mira y no recocho⁴⁴²

B. Diego es el niño menos amigable de la clase, y hoy está haciendo una exposición sobre el reino animal; ¿qué haces tú durante la exposición?

- Lo escucharía aunque sea el menos amigable de la clase porque él tiene derecho a hablar⁴⁴³
- No elevarse y no colocarle cuidado a otras cosas y colocarle cuidado⁴⁴⁴
- Me voy preparando y practico en la exposición y le pongo cuidado⁴⁴⁵
- Yo le pongo cuidado porque si alguien no le pone cuidado yo sí porque él es el menos amigable⁴⁴⁶
- Miro sino ase recocha, miro si lo hace bien y sino dice groserías⁴⁴⁷
- A salvar los animales que Diego está dañando⁴⁴⁸

⁴³⁶ Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴³⁷ Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 03, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴³⁸ Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 04, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴³⁹ Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴⁰ Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 09, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴¹ Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 11, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴² Posttest, pregunta #1, situación A. Estudiante 16, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴³ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴⁴ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴⁵ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 03, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴⁶ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 04, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴⁷ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁴⁸ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 08, grado 4-04. Junio 10 de 2008

- Así Diego sea menos amigable y es grosero hay que respetarlo hay que darle ejemplo hay que escucharlo, mirarlo cuando una persona hable hay que darle ejemplo para que él no sea grosero⁴⁴⁹
 - Le pongo atención porque aunque no sea amigable le tengo que poner atención⁴⁵⁰
 - No le pongo cuidado⁴⁵¹
 - Escucharlo pero no lo miro⁴⁵²
 - Aunque no me agrada le pongo cuidado⁴⁵³
- C. Jaime está contando un problema que hubo en su casa; ¿qué piensas tú de lo que él habla, le propones alguna solución?
- Si le propongo solución le diría que hable con su madre, su padre y les pida perdón⁴⁵⁴
 - Que no alegen más⁴⁵⁵
 - Que los solucionen y que no haga problemas allá que obedezca porque si no obedece tendrá otro problema⁴⁵⁶
 - Si es un problema gable si le propongo una solución⁴⁵⁷
 - Escucharle y luego solucionarle sus problemas⁴⁵⁸
 - Como el problema de que el papá de Jaime le pegó a la mamá lo opinaría que hay que respetar las mujeres podrían dialogar y arreglar el problema que las mujeres se respetan⁴⁵⁹
 - Lo que yo haría si un amigo me estuviera contando es decirle que dialoguen y que él se puede expresar conmigo porque aquí estoy yo para dialogar y le ayudaría en su problema⁴⁶⁰
 - Pues yo si le doy un consejo pues si la esposa está peleando con su esposo el niño puede aconsejar a su papá y a su mamá⁴⁶¹
- D. Vas por la calle, de pronto ves una señora con muchos paquetes y se le cae uno; ¿tú qué haces?
- Voy corriendo le ayudo a bajar algunos de sus paquetes sin ningún interés⁴⁶²

⁴⁴⁹ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 09, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁰ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 11, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵¹ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 14, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵² Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 16, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵³ Posttest, pregunta #1, situación B. Estudiante 17, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁴ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁵ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁶ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 03, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁷ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 04, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁸ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 07, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁵⁹ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 08, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁰ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 10, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶¹ Posttest, pregunta #1, situación C. Estudiante 12, grado 4-04. Junio 10 de 2008

- voy y lo recojo, se lo entrego y le digo que tenga cuidado con los carros⁴⁶³
- yo se lo recojo o otras veces le digo doña se le cayo su paquete⁴⁶⁴
- le ayudo a recoger los paquetes y si ella no me dice gracias de todas maneras tenemos que ayudar porque si uno no ayuda dios desde el cielo nos esta viendo y el no puede castigar⁴⁶⁵
- voy y le ayudo a recoger el paquete y ella me dice gracias y yo le digo de nada y se lo doy⁴⁶⁶

E. Los amigos de Juan van a faltar al colegio para ir a jugar al parque, aunque Juan sabe que no debe faltar al colegio y no tiene ganas de ir al parque, va porque sus amigos le insisten mucho ¿qué piensas de lo que hizo Juan, crees que está bien o está mal?

- Lo que izo juan esta malel no debió faltar al colegio porque sus amigos lo convencieron⁴⁶⁷
- Esta muy mal si tus amigos te rogan tu diles ¡no!⁴⁶⁸
- Que esta muy bien porque gana el año pasa vachillerato y la mama le dise que hizo lo correcto⁴⁶⁹
- Llo opino que esta mal no hay que ir al colegio por ir a jugar primero el estudio porque los amigos de juan lo agan el no tiene que hacerlo⁴⁷⁰
- Eso está mal porque despúes del colegio hay si puede jugar al parque⁴⁷¹
- Que esta mal hecho lo que hacen ellos porque ellos no importa el estudio sino la calle⁴⁷²
- Esta bien porque es malo faltar a la escuela⁴⁷³

F. Andrea tomo sin permiso el videojuego de su hermano y sin querer lo daña, cuando su hermano le pregunta que pasó, ella le dice que no sabe, que ella no lo cogió; ¿qué piensas de lo que hizo Andrea?

- Estubo mal hecho porque cuando el le pregunto dijo que no sabia debia de ver dicho la verdad⁴⁷⁴

⁴⁶² Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶³ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁴ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 07, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁵ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 09, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁶ Postest, pregunta #1, situación D. Estudiante 11, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁷ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁸ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁶⁹ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷⁰ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 09, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷¹ Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 12, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷² Postest, pregunta #1, situación E. Estudiante 13, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷³ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 15, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷⁴ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

- Esta muy mal porque uno debe pedir prestado las cosas al dueño en este caso el videojuego⁴⁷⁵
- Llo le digo ermano perdón por lo que ise que le deñie el videojuego⁴⁷⁶
- Que le dijo una mentira y mentir es malo⁴⁷⁷
- Que uno siempre tiene que hablar con la verdad porque si uno no dice la verdad tarde o temprano se revelara la verdad⁴⁷⁸
- Muy mal porque uno debe ser responsable por lo uno hizo y aceptar sus actos⁴⁷⁹

G. Daniel ha sido tu mejor amigo desde preescolar y siempre te ayuda y te apoya cuando lo necesitas, Carlos entro al colegio este año, él tiene muchos juguetes muy bonitos pero solo te dejará jugar con ellos si tú no le vuelves a hablar a Daniel; ¿tú qué harías?

- Le seguiria ablando a daniel porque es mi mejor amigo y yo no le dejaria de hablar solo por los juguetes⁴⁸⁰
- Le digo que no porque el asido mi mejor amigo⁴⁸¹
- No le hablo daniel⁴⁸²
- Le digo que es mejor la mistad que la maldad⁴⁸³
- Yo le digo prefiero jugar con daniel qu contigo⁴⁸⁴
- Prefiero a tu amigo que jugar con juguetes⁴⁸⁵
- Llo pienso que yo no voy a dejar mi mejor amigo desde prescolar y porque carlos llago nuevo tiene muchos juguetes que juegue con ellos y no me ajunte con daniel le diría que no⁴⁸⁶
- No porque en la vida no solo se juega con juguetes y ademas es mas inportante la amistad que unos simples juguetes que no lo van apoyar⁴⁸⁷
- Le decía que no me deje jugar pero siempre sere amigo de daniel⁴⁸⁸
- Le digo a los dos que se hagan amigos y asi puedo ajuntarme con los dos⁴⁸⁹

⁴⁷⁵ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷⁶ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷⁷ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 07, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷⁸ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 10, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁷⁹ Postest, pregunta #1, situación F. Estudiante 11, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁰ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸¹ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸² Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 03, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸³ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁴ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 06, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁵ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 07, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁶ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 13, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁷ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 14, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁸ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 15, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁸⁹ Postest, pregunta #1, situación G. Estudiante 16, grado 4-04. Junio 10 de 2008

2. ¿Qué valores considera que son los más importantes que debe tener una persona para vivir bien con los demás y por qué?

- Los valores para llevarme bien son el amor, el respeto⁴⁹⁰
- La amistad porque cuando es amistoso a uno le devuelven⁴⁹¹
- Respetar, valorar, no pelear, consideración porque uno tiene que respetar a los demás⁴⁹²
- Tolerancia, respeto, honrades, igualdad, honestidad para uno poder ganarse el respeto⁴⁹³
- No estar peleando, ni gritarse ni decir groserías⁴⁹⁴
- No tener problemas, merecer⁴⁹⁵
- Respetarlos porque si uno no los respeta uno va a perder la amistad con los demás⁴⁹⁶
- Prestarle los juguetes no ser envidiosa no decir mentiras no robarle las cosas a los compañeros y eso lo tenemos que hacer para vivir bien con los amigos⁴⁹⁷
- Respeto ser amable no ser egoísta porque así con estos valores podemos convivir⁴⁹⁸
- Para mí vivir con la amistad y con respeto porque si la persona no respeta a la otra quiere decir que es una persona que no tiene valores⁴⁹⁹
- Cariñoso no ser grosero no ser agresiva para poder convivir bien con los demás⁵⁰⁰
- Tolerancia porque a los demás no les va a gustar que los tratemos de esa manera⁵⁰¹
- Debemos tener amor ternura paciencia amistad porque si tú no los tienes nadie se la va a llevar contigo⁵⁰²
- Responsabilidad, paz, solidaridad porque si uno mata a alguien tiene paz no y si uno recoge flores en vez de hacer las tareas es bueno no⁵⁰³

3. ¿Cuáles son los valores que crees que hacen falta en el grupo para mejorar la convivencia?

⁴⁹⁰ Posttest, pregunta #2. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹¹ Posttest, pregunta #2. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹² Posttest, pregunta #2. Estudiante 04, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹³ Posttest, pregunta #2. Estudiante 05, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹⁴ Posttest, pregunta #2. Estudiante 06, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹⁵ Posttest, pregunta #2. Estudiante 08, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹⁶ Posttest, pregunta #2. Estudiante 09, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹⁷ Posttest, pregunta #2. Estudiante 10, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹⁸ Posttest, pregunta #2. Estudiante 11, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁴⁹⁹ Posttest, pregunta #2. Estudiante 12, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰⁰ Posttest, pregunta #2. Estudiante 13, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰¹ Posttest, pregunta #2. Estudiante 14, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰² Posttest, pregunta #2. Estudiante 15, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰³ Posttest, pregunta #2. Estudiante 16, grado 4-04. Junio 10 de 2008

- Dialogar, entenderse, no odiarse⁵⁰⁴
- Prestar atención, escuchar⁵⁰⁵
- Estar callado, escuchar a la profesora, prestar atención⁵⁰⁶
- Estar más unidos, quererse mucho más y comprendernos⁵⁰⁷
- No decir groserías, no empujarse, no pelear, no gritarse, ni pelear con sus amigos⁵⁰⁸
- El respeto, no decir groserías, no pegarle al compañero, tampoco a la profe que no nos regañe⁵⁰⁹
- No pelear, ni poder robar⁵¹⁰
- Respetar a los demás no decirles groserías y tratarlos bien⁵¹¹
- Hablar con ellos darles algo para comer si no tienen⁵¹²
- No discriminar a los compañeros⁵¹³
- El respeto, la tolerancia y muchas cosas más porque debemos ser muy respetuosos y sobre todo la amabilidad⁵¹⁴
- Nunca pelear, no maltratarlos no decirles mentiras tener en cuenta que es tu amigo etc⁵¹⁵
- Necesitamos ser serios, inteligentes, juicioso y callado⁵¹⁶

La influencia de la implementación del cine foro para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas, en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes del grupo 4-6 fue notable en relación al alcanzado por los estudiantes del grupo 4-4, ya que los estudiantes del grupo 4-6 tuvieron un avance significativo mientras que los estudiantes del grupo 4-4 se mantuvieron en el nivel inicial.

A diferencia de los estudiantes del grupo 4-6 quienes contestaron el postest de forma muy rápida, sin tener dudas al respecto, y con mayor precisión y coherencia en las respuestas; los estudiantes del grupo 4-4 presentaron más dificultades relacionadas con los términos del postest, ya que aunque eran claros, no lograban

⁵⁰⁴ Postest, pregunta #3. Estudiante 01, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰⁵ Postest, pregunta #3. Estudiante 02, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰⁶ Postest, pregunta #3. Estudiante 03, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰⁷ Postest, pregunta #3. Estudiante 04, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰⁸ Postest, pregunta #3. Estudiante 06, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵⁰⁹ Postest, pregunta #3. Estudiante 07, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹⁰ Postest, pregunta #3. Estudiante 08, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹¹ Postest, pregunta #3. Estudiante 09, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹² Postest, pregunta #3. Estudiante 10, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹³ Postest, pregunta #3. Estudiante 11, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹⁴ Postest, pregunta #3. Estudiante 14, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹⁵ Postest, pregunta #3. Estudiante 15, grado 4-04. Junio 10 de 2008

⁵¹⁶ Postest, pregunta #3. Estudiante 16, grado 4-04. Junio 10 de 2008

establecer con facilidad las respuestas para las situaciones hipotéticas allí planteadas, lo cual generaba muchas dudas y requirió la explicación reiterativa de las mismas y por ende mayor tiempo en la resolución de este; por otra parte las respuestas eran muy cortantes y al igual que en el pretest confusas, puesto que, en algunos casos no había relación entre la pregunta y la respuesta, también se hizo evidente la mala redacción y la falta de argumentación.

Otra de las diferencias encontradas entre las repuestas de ambos grupos fue que al momento de referirse o nombrar valores, los niños y niñas del grupo 4-4 no tenían claros los conceptos de estos y por lo tanto una gran parte de ellos se refirió a actitudes positivas y amables, y a normas básicas de comportamiento, como son: no hablar mientras otro habla, no discriminar a los compañeros, ser amables, entre otras; mientras que los estudiantes del grupo 4-6 no sólo los nombraban de forma adecuada, sino que argumentaban el porque de sus respuestas, mostrando de esta forma claridad sobre los conceptos así como la aprehensión de estos, debido a que estaban más familiarizados con los temas y conceptos allí planteados, denotando de esta forma un más alto nivel de altruismo, al ponerse en el lugar del otro con mayor facilidad.

Las respuestas de ambos grupos en general se basaban en estas normas básicas de comportamiento o convivencia, sin embargo se pueden apreciar respuestas más altruistas por parte de los estudiantes del grupo 4-6, evidenciadas en actitudes de cuidar al otro, ayudarlo y darle importancia, aunque no sea uno de sus amigos, además de alentarle y alegrarse por sus logros y experiencias, así como también buscar solución a sus problemas; actitudes que en el grupo 4-4 no se destacaron puesto que sus respuestas aunque similares, se guiaban por la norma y no a generar el bienestar de los demás, más bien se busca que haya una reciprocidad buscando el bien propio, por ejemplo “sí escucho a alguien es para que luego me escuche”

Consideramos que la diferenciación de las respuestas de los dos grupos se debe al desarrollo de los diferentes talleres propuestos en el proyecto, ya que mediante estos se estimularon los tipos de competencias, así como también algunos valores morales importantes para la sana convivencia; de este modo podemos decir que la actitud evidenciada en las respuestas del grupo 4-4 se debe principalmente a su incapacidad de ponerse en el lugar de los demás, esto sin afirmar que desconozcan la existencia de valores y normas de convivencia, sino que aun no han desarrollado suficientes actitudes altruistas que les permitan avanzar notablemente en su desarrollo moral. Sin decir que la realización de los talleres generó un avance radical en desarrollo moral de los estudiantes del grupo 4-6, puesto que consideramos que para lograr cambios más significativos la propuesta debe realizarse por un lapso de tiempo más amplio, para de esta forma abarcar más temáticas en las que se puedan relacionar tanto valores como competencias ciudadanas, teniendo en cuenta los estándares correspondientes para cada grado; ya que en el proyecto sólo se manejaron los estándares correspondientes al grupo

de convivencia y paz, que “Se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano.”⁵¹⁷

Consideramos que este proyecto, puede ser una herramienta útil al momento de trabajar no sólo valores y competencias ciudadanas, sino también diferentes áreas académicas que se puedan relacionar de una u otra forma con las temáticas presentadas a través de las películas, aprovechando de esta forma la interdisciplinariedad que este ofrece; el cine hace posible una aproximación a la realidad, así como también una confrontación de sus situaciones, de este modo los mensajes producidos se asimilan fácilmente, ya que entran en contacto directo con una realidad permanente.

Además, con la saturación de información proveniente de los medios de comunicación, se ha perdido la idea de lo real y lo no real, por lo que se ha desvirtuado este concepto, debido a que los medios han dejado de ser un instrumento de sensibilización para pasar a ser entretenimiento. Es por esto que proyectos de este tipo, deben hacer énfasis en que los niños y niñas lleguen a hacer una reflexión que les permita ser conscientes de la relación que existe entre el cine y la realidad en la que ellos se desenvuelven, para transponer situaciones que les permitan actuar sobre esta, de forma más asertiva.

Con base en los resultados previos podemos afirmar que la proyección de películas empleada como herramienta didáctica sí influye en la identificación de competencias ciudadanas, ya que básicamente el material temático trabajado en el proyecto provenía exclusivamente de las películas, lo que denota que en muchos casos sus contenidos influyen por sí mismos en los espectadores, en este caso los estudiantes; quienes al identificar las características positivas y negativas de los personajes, asumen diferentes posturas que les permiten apropiarse o rechazarlas, formando de este modo criterios que posibilitan su avance en el nivel de desarrollo moral; por otro lado el lenguaje cinematográfico brinda un reflejo de la realidad, no sólo física, sino social puesto que representa características propias de ésta y por lo tanto capta la atención del público que se siente allí identificado. Además por ser un medio tan dinámico y novedoso al momento de trabajar en el aula de clase, facilita la concentración de los estudiantes, es por esto, que en los talleres los niños y niñas aportaron conceptos y valores que aunque inicialmente no estaban en estos, fueron relevantes para ellos, motivo por el cual se incluyeron en las demás actividades; de igual forma facilitaba la participación activa de los estudiantes cuando se requería establecer relaciones significativas entre la realidad y la película, contribuyendo de este modo al desarrollo de competencias ciudadanas.

Otro aspecto sobre el que influye el lenguaje cinematográfico como herramienta didáctica, es en el afianzamiento de las relaciones interpersonales, ya que gracias

⁵¹⁷ Ministerio de Educación Nacional. Op, cit

a su papel socializante permite una interacción más cercana entre los estudiantes, esto evidenciado en el cambio de actitud de los niños y niñas que mejoró notablemente desde el comienzo de las proyecciones, esto debido en gran parte a los espacios generados en el proyecto que propiciaban una socialización de la película, donde se daban pequeños debates así como también charlas en las que los estudiantes compartían no sólo con sus amigos cercanos sino también con los demás compañeros del grupo.

Además de estos factores, es importante resaltar el papel que juega el docente dentro de este proceso, ya que es él quien conoce el grupo y sus necesidades, de este modo escoge las películas, diseña y organiza las actividades y realiza un acompañamiento constante para verificar el cumplimiento de los objetivos, así como también debe motivar la participación de los niños y niñas y tener en cuenta sus aportes dentro del desarrollo de las actividades.

Por otra parte la implementación de el lenguaje cinematográfico dentro del aula genera que los estudiantes desarrollen cierto grado de afición a éste y además que tomen una posición crítica frente a las temáticas aquí expuestas, apropiando de este modo valores, y experiencias de vida, que al ser trasladadas a la realidad les permitan asumir un lugar dentro de esta; dentro del desarrollo del proyecto esto se vio evidenciado en las actitudes que tomaron los niños y niñas frente a la proyección de las películas, así como también en la visita al teatro “Don Juan María Marulanda” ya que los niños y niñas expresaban su agrado por las películas, el deseo de ver otras y comentarios positivos acerca de estas, convirtiéndose para algunos en una para el aprovechamiento del tiempo libre.

9. CONCLUSIONES

- El lenguaje cinematográfico como herramienta didáctica atrae más fácilmente la atención e interés de los estudiantes que otras herramientas como la lectura o el discurso del docente. Facilitando esto los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- El cine foro como estrategia metodológica ofrece diversos espacios que facilitan el análisis crítico de los productos audiovisuales, en este caso las películas.
- Las competencias ciudadanas y los valores, se desarrollan más fácilmente a través de la utilización de diferentes herramientas didácticas que despierten interés en los estudiantes, en este caso la proyección de películas.
- Los estudiantes comenzaron a tomar las películas más que entretenimiento, como un espacio sobre el cual reflexionar y transponer situaciones a la realidad.
- Se logró que los estudiantes mejoraran la forma en la que se expresaban y opinaban acerca de sus vivencias, emociones y sentimientos, así como también respetaban las de los demás. Optimizando de esta forma las relaciones grupales.
- Los estudiantes progresaron en cuanto a sus competencias ciudadanas, reflejándose esto en el cambio de actitud comunicativa, cognitiva y emocional.
- Se evidenció en el desarrollo de los talleres la autonomía de los estudiantes para participar de forma activa en estos, así como también la capacidad creativa y propositiva de estos para modificar las situaciones de acuerdo a sus intereses, sin cambiar el objetivo principal de la actividad.
- El proyecto que implementó el cine foro como metodología para la identificación y acercamiento de competencias ciudadanas desarrolló en los estudiantes del grupo 4-6 de la Institución Educativa San Fernando, afición por el cine, convirtiéndose de este modo en una actividad para el aprovechamiento del tiempo libre.
- Los talleres desarrollados durante el proyecto contribuyeron a la diferenciación de las repuestas de los dos grupos ya que al finalizarse este

se evidenció que el grupo en el cual se implementaron mejoró en la identificación y puesta en práctica de las competencias ciudadanas.

- El trabajo de identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas a través del cine foro favoreció que los estudiantes reconocieran algunos valores implícitos en las películas, permitiendo la explicación y apropiación de estos.
- La identificación de competencias ciudadanas en actitudes y situaciones en los se ven inmersos de los personajes de las películas proyectadas, genera un incremento en las actitudes altruistas de los estudiantes, permitiendo de este modo un avance significativo en su desarrollo moral.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- AGUIRRE, Anacilia G. Didáctica de la comunicación audiovisual. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 1995. p. 163.
- BORDA A., Elizabeth y PAEZ R. Elizabeth. Ayudas educativas: Creatividad y aprendizaje. Editorial Aula abierta magisterio.
- BULLADE, J. El nuevo mundo de la imagen. Buenos Aires. 1996. Segunda edición.
- CARRERAS. Llorenç et al. Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos, técnicas, 8ed. Madrid, 2001. 310p.
- COPPEN Helen. Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Amaya. Madrid, España, 1982. p. 142
- CORTINA, Adela. El mundo de los valores: ética mínima y educación. Editorial Buho.
- CROMBERG, J. Qué es la enseñanza audiovisual. Buenos Aires.1971.
- Desarrollo moral. En: Diccionario de Psicopedagogía. Madrid: Océano, 2002. p. 116-118.
- DESLAURIERS, Jean-Pierre. Investigación cualitativa guía práctica. 2 ed. Pereira: editorial Papiro, 2005.
- FRONDIZI, Risieri. ¿Qué son los valores?: introducción a la axiología, 1997.
- GONZÁLES ÁLVAREZ, Luis José y MARQUÍNEZ ARGOTE Germán. Valores éticos para la convivencia.
- GONZÁLES, Canda; CAPALVO; VÉLEZ, Mas. Enciclopedia práctica preescolar: Bases para la estructuración del sistema educativo, Arquitectura preescolar y educación audiovisual.
- GRIMALDI, N. Citado por Urpí, Carmen. La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry. Navarra: ediciones universidad de Navarra, S.A., 2000. p. 183

- LATAPÍ, Pablo. Enciclopedia general de la educación. Editorial Oceano. Tomo N°02. Barcelona-España.
- MARTÍNEZ ROJAS, Luz Maria. Elaboración de estrategias que promuevan la apreciación del cine en niños. Pereira, 2005, 96 p. Trabajo de grado (Licenciado en español y comunicación audiovisual). Universidad tecnológica de Pereira. Facultad de educación.
- RECURSOS PARA fomentar los valores. Ediciones CEAC. 2005.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel. Imagen y educación. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1998.
- URPÍ GUERCIA, Carmen. La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry. Navarra: ediciones universidad de Navarra, S.A., 2000.
- VICENTE, J. y CHOZA, J., 228/191. Citado por Urpí, Carmen. La virtualidad educativa del cine a partir de la teoría fílmica de Jean Mitry. Navarra: ediciones universidad de Navarra, S.A., 2000. p. 38
- VIELLE, Jean Pierre. Enciclopedia general de la educación. Editorial Oceano. Tomo N°02.Barcelona-España.

Revistas:

- Boletín de noticias No. 158:: Alcaldía de Santiago de Cali. Ministerio de Educación Nacional.
- CORREO DE la UNESCO. La calle de sésamo o cómo aprender viendo. Año XXIV. 1971.
- LINEAMIENTOS CURRICULARES: educación ética y valores humanos.
- QUÉ ES competencias ciudadanas?: Definición de estándares básicos de competencias ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional.

Consultas en internet:

- CARRANZA SAUCILLO, Belén. EL CINE. [En línea]. México. Disponible en Internet:

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/Memorias/cine/cine.htm

- Cine y Educación en Valores. [En línea]. Madrid. Disponible en Internet: http://www.fad.es/contenido.jsp?id_nodo=51&&keyword=&auditoria=f
- Cine, educación en valores y sexualidad. Revista Electrónica Sexpol [En línea]. Madrid. Septiembre – Octubre de 2005. Disponible en Internet: http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=1699
- Competencias ciudadanas Habilidades para saber vivir en paz. Publicación seriada Altablero. [en línea]. Bogotá, Febrero – Marzo, 2004. Disponible en internet: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87283.html>

ANEXOS

Anexo 1

Pretest

Convivencia ciudadana y valores

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

1. De los siguientes adjetivos, subraya los que mejor dicen cómo eres tú:

Inteligente	Cariñoso	Miedoso	Disciplinado	Grosero
Solidario	Rencoroso	Sincero	Comprometido	Egoísta
Respetuoso	Mentiroso	Obediente	Tolerante	Responsable
Hablador	Agresivo	Problemático		

2. Subraya una sola respuesta para cada pregunta:

A. ¿Con quién vives?

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| a. Con mi papá y mi mamá | c. Con otros familiares |
| b. Con uno de ellos | d. En otra vivienda u otro lugar |

B. ¿Cómo te sientes en casa?

- | | |
|--|---------------------|
| a. A gusto, me llevo bien con mi familia | c. No estoy a gusto |
| b. Normal, ni bien ni mal | d. Me tratan mal |

C. ¿Cómo te sientes en el colegio?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| a. Muy bien | c. A veces la paso mal |
| b. Normal, bien | d. Muy mal, no me gusta |

D. ¿Te sientes aislado o rechazado por tus compañeros?

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| a. Nunca | c. Más de cuatro veces |
| b. Alguna vez | d. Casi todos los días, casi siempre |

E. ¿Hablas de tus problemas con alguien y le cuentas lo que te pasa?

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| a. Con un amigo o amiga | c. Con mi familia |
|-------------------------|-------------------|

b. Con varios amigos o amigas

d. Con los profesores

3. Responde las siguientes preguntas:

A. ¿Que opinas de los niños y niñas que se meten con otros y los tratan mal?

B. ¿Las agresiones o abusos son un problema de convivencia?

C. ¿Cuál es la causa más común de las agresiones entre los estudiantes?

4. Qué haces tú en las siguientes situaciones:

A. ¿Qué haces tú cuando alguien esta hablando?

B. ¿Qué haces tú cuando alguien que no te cae bien esta hablando?

C. ¿Cuándo alguien te habla piensas en lo que te esta diciendo?

D. Ayudas a alguien que te necesite así no sea nuestro amigo. ¿por qué?

E. ¿Qué piensas de las personas que hacen algo que no quieren o con lo que no están de acuerdo, porque alguien los obliga?

F. ¿Qué opinas de las personas que no piensan y no asumen la responsabilidad de sus actos?

G. ¿Te rindes fácilmente ante los obstáculos y dificultades que se te presenten?, ¿Por qué?

H. ¿Eliges a tus amigos por lo que son o por interés?, ¿por qué?

5. marca si o no de acuerdo como actúes en cada una de las situaciones

Llamar a cada persona por su nombre	
Decir apodos a las personas, que no son su nombre	
Gritar para que lo escuchen	
Usar expresiones de burla para referirse a otros	
Esconder las pertenencias de otros	
Pedir el favor y dar las gracias	
Decir mentiras para evitarse un castigo	
Resolver los conflictos dialogando	
Empujar a otro	
Saber hablar con la verdad, tal y como ocurrieron los hechos	
Poner zancadilla, pellizcar, morder y arañar al compañero o compañero	
Expresarse de forma amable y clara	
Expresar el disgusto insultando y diciendo palabras vulgares al otro u otra	
Disfrutar molestando a otros para que se enfurezcan	
Hacer silencio y atender cuando otro habla	
Actuar y no responder por las consecuencias de los actos	
Cumplir las normas cuando se esta amenazado	
Llevar a casa lo que no pertenece	
Ayudar a otros solo cuando hay una retribución que me convenga	
Comprometerse con las tareas cotidianas sin necesidad de que alguien se las recuerde	

Hay convivencia cuando⁵¹⁸

⁵¹⁸ RIOS ECHEVERRY, María Eugenia. Hablemos de convivencia – conflicto y conciliación: guía para el diagnostico y la intervención inicial. Primera edición. Pereira: gráficas Metropolitana, 2005.

Anexo 2

Postest

Convivencia ciudadana y valores

Nombre: _____

Edad: _____

Grado: _____

1. Presenta una solución a las siguientes situaciones:

A. Ana está contando como fueron sus vacaciones en Cartago; ¿qué haces tú mientras ella habla?

B. Diego es el niño menos amigable de la clase, y hoy esta haciendo una exposición sobre el reino animal; ¿qué haces tú durante la exposición?

C. Jaime está contando un problema que hubo en su casa; ¿qué piensas tú de lo que él habla, le propones alguna solución?

D. Vas por la calle, de pronto ves una señora con muchos paquetes y se le cae uno; ¿tú qué haces?

E. Los amigos de Juan van a faltar al colegio para ir a jugar al parque, aunque Juan sabe que no debe faltar al colegio y no tiene ganas de ir al parque, va porque sus amigos le insisten mucho ¿qué piensas de lo que hizo Juan, crees que está bien o está mal?

F. Andrea tomo sin permiso el videojuego de su hermano y sin querer lo daña, cuando su hermano le pregunta que pasó, ella le dice que no sabe, que ella no lo cogió; ¿qué piensas de lo que hizo Andrea?

- G. Daniel ha sido tu mejor amigo desde preescolar y siempre te ayuda y te apoya cuando lo necesitas, Carlos entro al colegio este año, él tiene muchos juguetes muy bonitos pero solo te dejará jugar con ellos si tú no le vuelves a hablar a Daniel; ¿tú qué harías?

2. ¿Qué valores considera que son los más importantes que debe tener una persona para vivir bien con los demás y por qué?

3. ¿Cuáles son los valores que crees que hacen falta en el grupo para mejorar la convivencia?

Anexo 3

Muestras de los talleres realizados por los niños y niñas del grupo 4-6

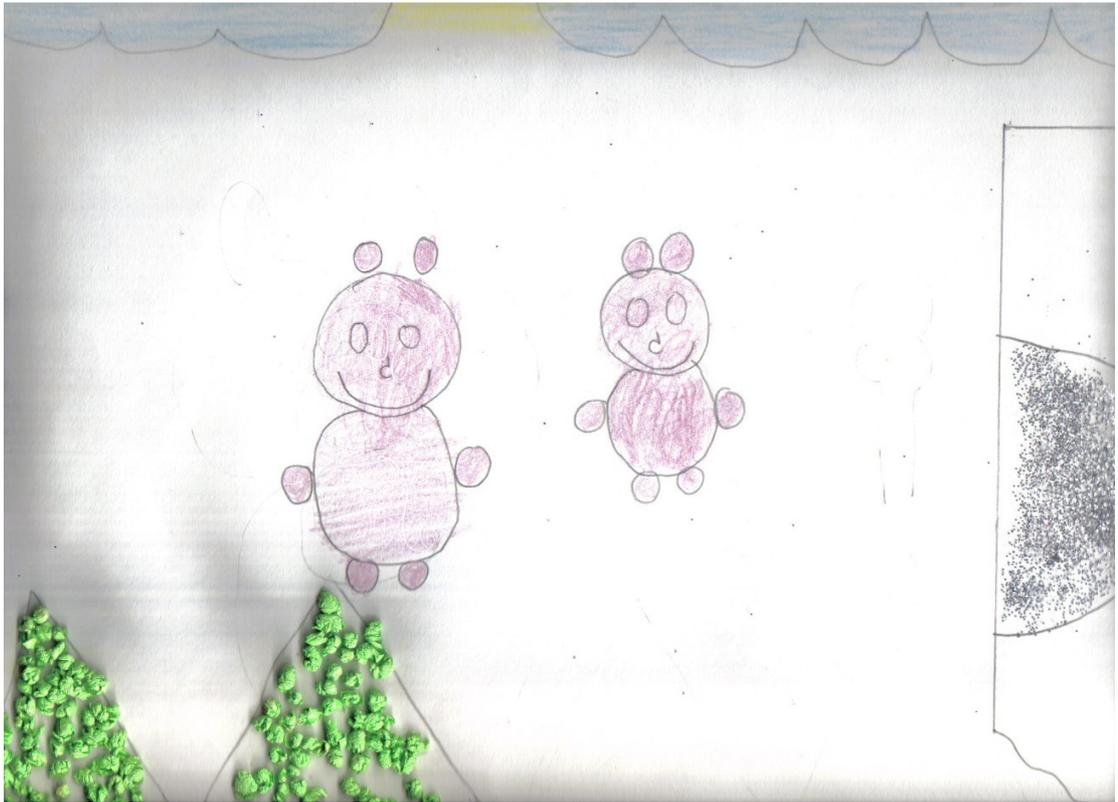
Spirit

AMN y Lucía

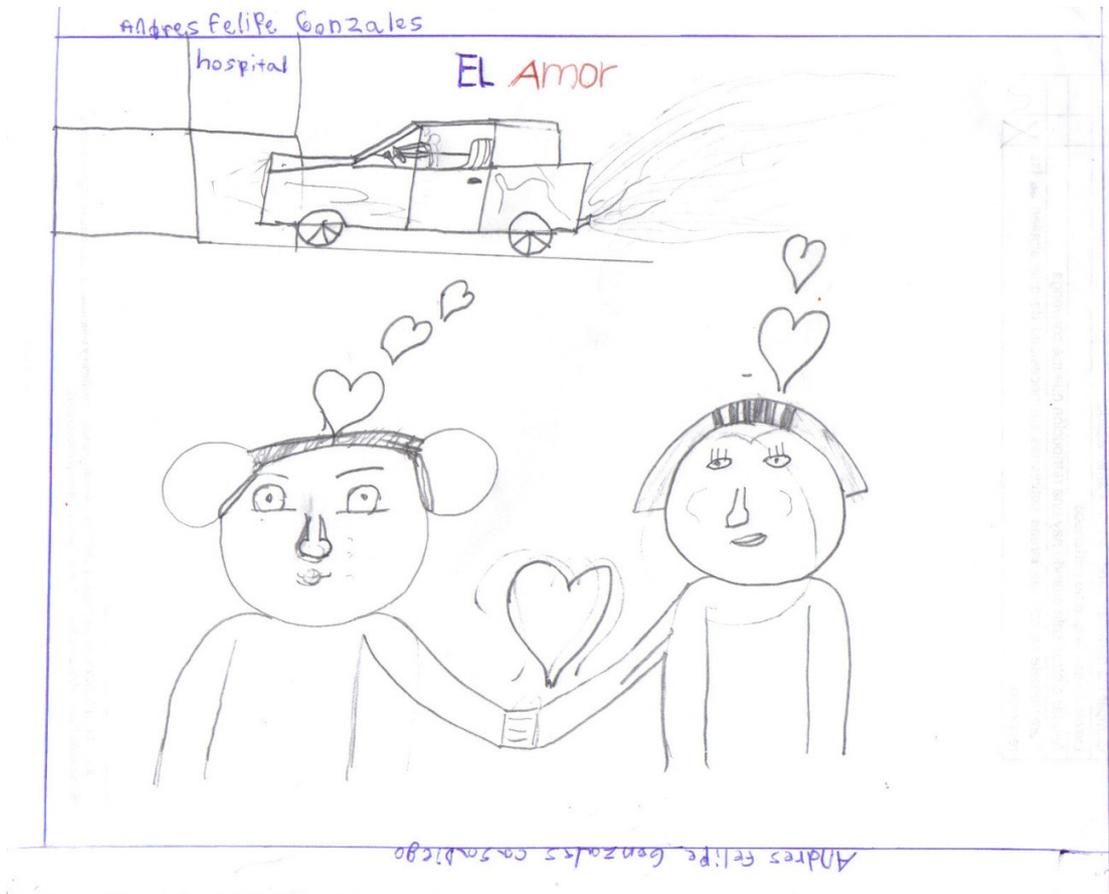
1) Ami me parece que yo me parezco a:
Espiri.

Porque: porque Espiri era muy amable, formal
caritoso y era muy lindo por fuera se
beía muy enojado pero por dentro era muy
especial.

Tierra de Osos



Viva Cuba



Voces Inocentes

MARIA FERNANDA MORALES Henao...♥

LA VALENTIA Y LA SOLIDARIDAD

Un día en el pueblo un hombre con gran valentía tuvo que irse al país de Colombia y en el viaje el avión chocó, y su madre sintió gran tristeza y al tiempo miedo su madre no sabía un gran problema esto es parte de la violencia una mujer enemiga puso frente al avión una enorme roca con una grúa en fue donde ocurrió el choque muchas personas cayeron pero otras no su hijo vivió pero su hija no pero el hombre muestra gran amor al ver salvado a 45 personas pero su enemiga seguía haciendo cosas malas pero su hija progresaba y con buena solidaridad ayudó a la gente su madre denunció a la mujer que odiaba y todo fue cambiando poco a poco porque ella quedó en la cárcel y con gran miedo su madre quedó en poco triste por su hija pero se fue la tristeza y llegó la alegría a la familia.

La Telaraña de Charlotte



♥ LA telaraña de charlo ♥

Junio 3 2008♥ Dineba Bebya Loira

LA película empieza que una marranita tenia sus hijos y uno nacio mas chiquito que los otros y el dueño de la granja lo vio y lo quería matar pero la hija le dijo que no y entonces el Papa de ella le dejó el morrano y al otro día la niña y va para el colegio y se llamo el serdito y la profesora se dio cuenta de que tenia el serdito y mandaron a llamar a la mamá y a la niña la espulsaron unos días y entonces el serdito se hizo amigo de una araña muy bonita y entonces al cerdito se lo llevaron para una feria y el gano con otro cerdito y charlo la avia puesto sus huevos pero ella se murió y el serdito se llevo sus huevos y los erio nacieron males de arañas pero solo que daron tres arañas y las demas se fueron y este es el final.♥♥♥♥♥

♥ AMOR ♥

y descoji el amor porque en la película la niña que rio mucho el marranito y todo el amor que le Brindo perdono lo Poguño que escribi♥♥♥♥♥

La Vida es Bella

Alejandra Vasquez B

A mi me gusto la parte cuando el niño abraza
a la mamá porque ellos que avian ganado

El mensaje que deja la pelicula: es que así que estuvieran
en guerra podian ser felices

y me parecio muy triste cuando mataron al papá

Los valores:

amor, felicidad, tristeza, guerra, soledad, alegría, miedo,
amistad, tolerancia,