

# CREACION DE UN JARDIN INFANTIL CON INICIACION MUSICAL EN LA CIUDAD DE PEREIRA

PAOLA MARCELA LOPEZ MARTINEZ  
ANGELA MARCELA NIETO MARTINEZ

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA  
PEDAGOGIA INFANTIL  
PEREIRA  
2008

CREACION DE UN JARDIN INFANTIL CON INICIACION MUSICAL EN LA  
CIUDAD DE PEREIRA

PAOLA MARCELA LOPEZ MARTINEZ  
ANGELA MARCELA NIETO MARTINEZ

TRABAJO DE GRADO  
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADAS EN PEDAGOGIA INFANTIL

DIRECTORA DEL PROYECTO  
MAGISTER  
MIRIAM RUIZ TIBANÁ

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA  
PEDAGOGIA INFANTIL  
PEREIRA  
2008

## TABLA DE CONTENIDO

1. DEFINICION DEL PROBLEMA.....	6
2. JUSTIFICACIÓN .....	8
3. OBJETIVOS .....	10
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	10
4. REFERENTE TEÓRICO .....	11
4.1 MARCO CONCEPTUAL .....	11
4.1.1 EDUCACIÓN PREESCOLAR:.....	11
4.1.2 JARDÍN INFANTIL: .....	11
4.1.3 INICIACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR: .....	11
4.1.4 LÚDICA: .....	11
4.1.5 MUSICOTERAPIA: .....	12
4.1.6 LUDOTERAPIA:.....	12
4.2 MARCO TEÓRICO .....	13
4.2.1 EDUCACIÓN PREESCOLAR:.....	13
4.2.2 INICIACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: .....	15
4.2.3 LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN EN EL PREESCOLAR: .....	18
4.2.4 LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN EN LATINOAMÉRICA:.....	19
4.2.5 APORTES DE GRANDES TEORÍAS PEDAGÓGICAS A LA EDUCACIÓN MUSICAL: .....	21
4.2.6 EVOLUCIÓN DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA MÚSICA: .....	24
4.2.7 LA MUSICOTERAPIA: .....	26
4.3 MARCO CONTEXTUAL.....	28
4.4 MARCO LEGAL Y JURIDICO .....	29
5. METODOLOGIA.....	33
5.1 DISEÑO METODOLOGICO.....	33
5.2 PERSONAS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO.....	34
6. ESTUDIO PARA LA PRESTACION DE SERVICIOS DEL JARDIN INFANTIL LICEO EDUCARTE EN LA CIUDAD DE PEREIRA.....	35
6.1 METODOLOGÍA DEL ESTUDIO DE MERCADOS .....	35
6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
6.3 ANALIZIS DE LA ENCUESTA.....	36
DESARROLLA LA CREATIVIDAD .....	40
FOMENTA LA DISCIPLINA .....	41
ESTIMULA LA ATENCIÓN .....	42

PROMUEVE LA AUTONOMÍA .....	43
MEJORA RELACIONES INTERPERSONALES .....	44
INCREMENTA LA SENSIBILIDAD .....	45
FORTALECE PROCESOS DE APRENDIZAJE .....	46
6.4 ESTUDIO DE LA OFERTA .....	53
<b>7. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DEL JARDIN INFANTIL LICEO EDUCARTE .....</b>	<b>59</b>
7.1 FILOSOFIA.....	59
7.2 PRINCIPIOS INSTITUCIONALES .....	59
7.3 VALORES INSTITUCIONALES.....	59
7.4 HORIZONTE INSTITUCIONAL.....	60
7.4.1 VISION.....	60
7.4.2 MISION.....	60
7.5 OBJETIVOS INSTITUCIONALES .....	60
7.6 IDENTIDAD INSTITUCIONAL .....	60
7.7 PERFILES .....	61
7.8 MODELO PEDAGOGICO .....	61
7.9 ESTRUCTURA CURRICULAR .....	62
7.9.1 PLAN DE ESTUDIOS: .....	65
7.10 ESTUDIO DE INVERSIONES Y FINANCIAMIENTO .....	77
7.10.1 ESTUDIO DE INVERSIONES: .....	77
7.10.2 FINANCIACION .....	80
7.10.3 PRESUPUESTO DE INGRESOS Y COSTOS .....	80
7.10.4 INGRESOS.....	80
7.10.5 EGRESOS .....	81
8. CRONOGRAMA.....	84
9. CONCLUSIONES.....	85
10. RECOMENDACIONES .....	86
ANEXO 1 .....	87
BIBLIOGRAFIA.....	88

## CREACION DE UN JARDIN INFANTIL CON INICIACION MUSICAL EN LA CIUDAD DE PEREIRA

### RESUMEN

El presente trabajo contiene una propuesta para la creación del Jardín Infantil Liceo Educarte en la ciudad de Pereira, con iniciación musical; está dirigida a padres de familia de estratos 4, 5 y 6 de la ciudad de Pereira.

Para la formulación de este proyecto se utilizó, la metodología “Creación de Empresa” a través de la cual se desarrolló un plan de negocios, involucrando los elementos necesarios para su puesta en marcha; teniendo como objetivos conocer la oferta de jardines infantiles con iniciación musical y determinar la factibilidad para la creación del Jardín Infantil Liceo Educarte.

Se realizó una investigación con el fin de conocer el criterio de los padres de familia a la hora de seleccionar una institución preescolar con estimulación adecuada, utilizando una encuesta personal, por medio de la cual se pudo demostrar la viabilidad del proyecto, ya que un número considerable de padres de los estratos 4, 5 y 6 están interesados en la propuesta de creación de la institución.

Al finalizar el proceso se encontró que es pertinente la creación de un jardín infantil con iniciación musical, ya que actualmente hay pocas instituciones con estas características. También se puede evidenciar que para la puesta en marcha del jardín infantil se requiere una amplia inversión (muebles y enseres, equipo audiovisual, instrumentos musicales y material didáctico en general), pero esta se podrá recuperar rápidamente, además contara con maestros profesionales altamente capacitados y un acompañamiento de profesionales en otras áreas del conocimiento; por lo cual los padres de familia contarán con la seguridad de una educación integral para sus hijos.

Este proyecto busca ser referencia para todas aquellas personas en el campo de la educación que visualicen en su perfil profesional la oportunidad de crear un proyecto autosostenible que les permita surgir como empresarios.

## 1. DEFINICION DEL PROBLEMA

De acuerdo con la base de datos de la Secretaría de Educación Municipal<sup>1</sup> y las visitas realizadas a los diferentes jardines infantiles, se evidenció la poca existencia de jardines infantiles con iniciación musical en la ciudad de Pereira; lo cual significa un gran problema ya que los niños y niñas no están siendo oportunamente estimulados para potencializar sus aptitudes artísticas, además de la sensibilidad e imaginación.

Como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares para la educación artística<sup>2</sup>, se deben fortalecer las estrategias y metodologías empleadas en el proceso de educación musical, brindando experiencias significativas que fortalezcan el enriquecimiento del ser desde temprana edad; teniendo en cuenta que esta fase del desarrollo le proporciona al niño una mayor sensibilidad con su entorno. Este procedimiento se ve afectado al evidenciar los pocos jardines infantiles con iniciación musical que existen en la ciudad de Pereira.

En la primera infancia, el niño y la niña deben estar rodeados de un entorno que potencialice sus necesidades de expresión, creación, comunicación, desde todo punto de vista, en tal sentido se deben estimular todas sus inteligencias<sup>3</sup> de manera adecuada. En este proceso la música aparece como una herramienta que le permite desarrollarse como ser sensible, sonoro, comunicador ya que actúa como transmisora de símbolos e identidad sociocultural, aspecto que debería ser estimulado por parte de los docentes correctamente.

Según la Ley General de Educación<sup>4</sup> el docente para ejercer en educación formal debe obtener su título como licenciado en educación y desempeñarse como un profesional, idóneo especializado en el campo a enseñar. En la ciudad de Pereira se han encontrado algunos jardines infantiles y preescolares con iniciación musical, que al parecer no aplican correctamente las reglamentaciones, lineamientos y estándares requeridos por la ley para la formación musical.

---

1 Base de datos secretaria de educación de la ciudad de Pereira año 2007.

2 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares educación artística. Santafé de bogota DC julio de 2000. p 148.

3 GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica Ltda. Santafé de Bogotá. 2001.

4 MINISTERIO DE EDUCACION GENERAL. Ley general de educación. Santafé de Bogota DC. 1994. p 53.

“La Ley General de Educación, establece en la sección segunda, educación preescolar, artículo 16, los objetivos específicos de la educación preescolar”<sup>5</sup>, para los cuales es necesario contar con herramientas innovadoras y actuales que garanticen y faciliten su total cumplimiento; La música es una herramienta que le permite al niño y la niña hacer uso de sus cinco sentidos siempre y cuando sea aplicada correctamente y por personas capacitadas.

La educación preescolar se ofrece a los niños y niñas menores de seis años y comprende tres grados de los cuales dos son de transición hacia la educación obligatoria y el tercero es un grado obligatorio para iniciar el proceso de formación Básica Primaria. Por abarcar las edades iniciales del ser humano, esta educación es la base del proceso de construcción del sujeto como ser individual y social, permitiéndole manifestarse en todas sus dimensiones, (corporal, comunicativa, cognitiva, ética y estética)<sup>6</sup>.

Es pertinente entonces hacer la siguiente pregunta:

¿Es necesario y viable en Pereira un jardín infantil con iniciación en educación musical?

---

5 *Ibíd.* p. 14.

6 *Ibíd.* p 253

## 2. JUSTIFICACIÓN

Es pertinente la creación de un Jardín infantil con iniciación en educación musical en la ciudad de Pereira, ya que hay pocos jardines que brinden este estímulo y en los lineamientos curriculares<sup>7</sup> para educación artística se plantea la música como la herramienta por excelencia para transmitir valores, propiciar el equilibrio y desarrollo armónico de los niños y las niñas en edad preescolar.

Los jardines infantiles como centros educativos formales para la educación de niños y niñas entre dos y seis años de edad, deben procurar estar a la vanguardia de los nuevos modelos de enseñanza, tecnologías, metodologías y estrategias pedagógicas, que mejoren la calidad de la educación y de vida de los niños como participantes de la sociedad; la música aparece como herramienta facilitadora por excelencia de estimulación y medio multidisciplinario que permite integrar las áreas fundamentales de enseñanza de forma dinámica y estructurada.

Por otra parte el personal docente que atiende la población en jardines infantiles con iniciación musical debe estar capacitado y actualizado para garantizar la adecuada utilización de estrategias metodológicas para la interacción con los niños y niñas. En este caso la universidad Tecnológica de Pereira faculta en su plan de estudios<sup>8</sup> para la Licenciatura en Pedagogía Infantil, profesionales con capacidad para la creación y trabajo en jardines infantiles con una formación apropiada en diferentes áreas del conocimiento incluyendo la iniciación musical.

El trabajo realizado con la población infantil se encuentra reglamentado en la Ley General de Educación<sup>9</sup> y se fortalece a través de las propuestas dadas para los contenidos en los lineamientos curriculares y más explícitamente en los estándares básicos de competencia; Aunque la Ley General de Educación no es explícita en la aplicación de la educación musical en la edad preescolar, los lineamientos curriculares en educación artística en el campo de la música proponen “sentar las bases de la formación de la sensibilidad en los jardines infantiles...”<sup>10</sup> a través de juegos rítmicos, entonación, expresión corporal, contacto con diferentes instrumentos, que proporcionen procesos pedagógicos motivantes para el enriquecimiento del ser, de lo cual carece la ciudad de Pereira al poseer pocos jardines que fomenten la iniciación musical.

---

7 Lineamientos curriculares educación artística, Op. cit., p 141

8 Plan de estudios licenciatura en pedagogía infantil. Universidad Tecnológica de Pereira.

9 Ley general de educación. Op. cit., p 53.

10 Lineamientos curriculares educación artística, Op. cit., p 141

La música genera grandes aportes aun desde la etapa intrauterina estimulando favorablemente el bebé siempre y cuando se escoja una música adecuada, esto ha sido demostrado a través del efecto Mozart<sup>11</sup> y con tan solo escuchar de forma afectuosa la voz de sus padres, se ha comprobado que los bebés son mucho más sensibles, tranquilos, creativos y atentos,<sup>12</sup> y al llegar a la etapa escolar tiene grandes habilidades que favorecen su proceso. “Cuando desde el preescolar la música es parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños y niñas se acostumbran a cantar, a jugar con el ritmo de retahílas, rimas y demás, a explorar el sonido del entorno, a bailar, a interpretar música instrumental, a improvisar, a componer, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad de escuchar con frecuencia buena música en la escuela; su experiencia personal y social...” tanto como educativa conectada con las demás áreas del conocimiento, “... adquieren una calidad cada vez mayor.”<sup>13</sup>

Como lo plantea Jorge H. Jiménez<sup>14</sup> la música es un elemento vital y bien puede animar el aprendizaje de la geografía, de la historia o del lenguaje, porque forma parte de su realidad o de contenido. Desde este punto de vista todos los maestros cualesquiera que sea su área pueden contribuir a la educación musical de los niños y pueden utilizar la música como uno de sus recursos pedagógicos.

La música como recurso pedagógico genera grandes aportes sin límite de área, pues es de considerar que por medio de la música se enseñe una clase de matemáticas teniendo en cuenta acordes, ritmos, duración de las figuras musicales, tiempo de los compases, etc. Castellano fortaleciendo la gramática musical. Ciencias sociales investigando los ritmos de cada cultura, región o país. Ciencias naturales conociendo los sonidos de cada animal, la naturaleza además de sus ritmos, y sucesivamente cada área de enseñanza que la institución requiera, permitiendo además que los espacios de enseñanza sean acogedores y generen una sana convivencia. Lo cual hace importante el trabajo con los niños/as, en esta área permitiendo enriquecer los conocimientos, fortaleciendo la creatividad y la convivencia, pero ante la cual no se evidencia un trabajo constante en la ciudad de Pereira en las instituciones de educación preescolar.

Lo anterior justifica la importancia de crear un jardín infantil con iniciación en educación musical en la ciudad de Pereira en el año 2008.

---

11 Periódico el tiempo domingo 7 de octubre de 2001. Santafé de bogota.

12 CORTAZAR Claudia. La educación musical desde la edad mas tierna. Grandes temas la música desde el seno materno

13 Lineamientos curriculares educación artística, Op. cit., p 143.

14 JIMENEZ BERNAL Jorge Humberto. La música: una opción abierta a todos. Editorial Graphis Santafé de Bogotá 1988. p 11

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Formular un proyecto para la creación de un jardín infantil con iniciación musical en la ciudad de Pereira.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Conocer la oferta de jardines infantiles con iniciación musical existentes en la ciudad de Pereira.

Determinar la factibilidad para la creación y puesta en marcha de un jardín infantil con iniciación en educación musical en la ciudad de Pereira.

## 4. REFERENTE TEÓRICO

### 4.1 MARCO CONCEPTUAL

#### 4.1.1 Educación preescolar:

Según la ley 115 de 1994, la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativas.

#### 4.1.2 Jardín infantil:

El jardín infantil como lo plantea Hugo Cerda Gutiérrez<sup>15</sup> es el establecimiento tradicional en el área preescolar, sus fines son específicamente educativos, los cuales apuntan hacia el desarrollo intelectual, psicomotor, psicosocial y moral del niño. Su función principal es preparar al niño para su ingreso a la escuela, o sea facilitar su proceso de adaptación a la vida y al régimen escolar, y al mismo tiempo servir de puente entre la familia y la escuela.

#### 4.1.3 Iniciación musical en la educación preescolar:

La iniciación musical en la educación preescolar es una herramienta extraordinaria dentro del desarrollo y formación integral del niño, ya que estimula la imaginación y la creatividad. Además permite adecuar las actividades musicales para la integración de los contenidos de preescolar.

#### 4.1.4 Lúdica:

Es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en espacios y ambientes en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que generan actividades como el juego, la escritura, el arte, el baile, la música, el amor, el afecto.

---

15 CERDA GUTIERREZ, Hugo. Educación preescolar: historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Cooperativa editorial magisterio. Santafé de Bogotá. P 54

#### 4.1.5 Musicoterapia:

Es la música llevada al ambiente terapéutico, utilizada para beneficiar a niños con dificultades en el aprendizaje, baja autoestima, dificultades de socialización. Los efectos tranquilizadores, estimulantes y relajantes, son los que llevan a encontrar un ambiente placido en la música y producir efectos benéficos.

#### 4.1.6 Ludoterapia:

Son terapias lúdicas que tienen en cuenta los problemas emocionales, las influencias del entorno, las relaciones familiares y educativas que permiten eliminar los principales síntomas de trastornos del comportamiento, del desarrollo y del aprendizaje.

## 4.2 MARCO TEÓRICO

El siguiente marco teórico busca justificar la pertinencia, importancia y factibilidad del diseño de un plan de negocios para la conformación de un jardín infantil con iniciación musical en la ciudad de Pereira, a través de la sustentación de la educación preescolar como medio que prepara el ingreso del niño/a a la escuela y la educación musical como herramienta multidisciplinaria que facilita y estimula el proceso de desarrollo integral del niño/a.

### 4.2.1 Educación preescolar:

El jardín infantil como lo plantea Hugo Cerda Gutiérrez<sup>16</sup> es un establecimiento para la educación preescolar, sus fines apuntan hacia el desarrollo intelectual, psicomotor, psicosocial y moral del niño/a. Su función principal es preparar al niño/a para su ingreso a la escuela, o sea facilitar su proceso de adaptación a la vida y al sistema escolar, al mismo tiempo sirve de puente entre la familia y la escuela.

La educación en los jardines infantiles y educación preescolar se reglamenta a través de la Ley General de Educación<sup>17</sup>, en esta se menciona que la educación debe ofrecer estímulos además de propender la formación integral del ser humano y se ofrece a los niños/as antes de iniciar la educación básica, esta comprende tres grados, de los cuales los dos primeros constituyen una etapa previa a la escolaridad obligatoria, y el tercero es el grado obligatorio.

Los tres grados anteriores hacen referencia, a la clasificación que la mayoría de los establecimientos preescolares privados establece por niveles:

Pre-jardín (3-4 años)

Jardín (4-5 años)

Transición (5-6 años)<sup>18</sup>

Dichos establecimientos educativos ya sean estatales o privados deben reunir los siguientes requisitos estipulados en la Ley General de Educación:

---

16 CERDA GUTIERREZ, Op. cit., p 54

17 Ley general de educación. Op. cit., p 15

18 CERDA GUTIERREZ, Op. cit., p 54

- a) *“Tener licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial.*
- b) *Disponer de una estructura administrativa, una planta física y medios educativos adecuados.*
- c) *Ofrecer un proyecto educativo institucional.*

*Los establecimientos educativos por niveles y grados, deben contar con la infraestructura administrativa, pedagógica, administración, financiación y dirección que debe reunir el establecimiento educativo para la prestación del servicio y la atención individual que favorezca el aprendizaje y la formación integral del niño”.<sup>19</sup>*

Para dar pie al funcionamiento de una institución educativa, se debe presentar en la secretaria de educación municipal, un Proyecto Educativo Institucional PEI, requisito establecido en la Ley 115 de 1994. Según el artículo 73 de esta ley.

*“Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en el que se especifiquen entre otros aspectos: los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos”.<sup>20</sup>*

Además los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio de educación preescolar, deben tener en cuenta los objetivos señalados por la Ley General de Educación, que buscan el desarrollo integral de los niños y niñas, estos objetivos son los siguientes<sup>21</sup>:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b. El crecimiento armónico equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para la soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d. La ubicación espacio- temporal y el ejercicio de la memoria.

---

<sup>19</sup> Ley general de educación. Op. cit.,p 61.

<sup>20</sup> Ibid. p 39.

<sup>21</sup> Ibid. p 14

- e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión relación y comunicación, y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Estas reglamentaciones permiten que los procesos de construcción de conocimiento que se orienten en los establecimientos educativos procuren la formación integral del ser humano y a su vez que las instituciones encargadas del buen funcionamiento verifiquen un correcto desempeño.

#### 4.2.2 Iniciación musical en educación infantil:

A finales del siglo XX y a principios del siglo XXI se generó una gran corriente mundial, a favor de la educación musical. “Se entiende por educación musical el hecho de que ésta, es por naturaleza humana y sirve, para despertar y desarrollar sus facultades, porque es necesario decirlo, la música no esta fuera del hombre, sino en el hombre”<sup>22</sup>. Además cabe resaltar que es el hombre quien la hace, disfruta e interpreta.

En siglos pasados en civilizaciones orientales como las de China, India y en Grecia, la música era considerada como un valor humano de primer orden, la educación musical ocupaba un lugar privilegiado en el desarrollo y en la conducción de los pueblos. Con el transcurrir del tiempo la música ha ido perdiendo esta condición, teniendo en cuenta de que la humanidad ha evolucionado y las antiguas civilizaciones no tienen las mismas características de las actuales, un ejemplo de lo anterior es el dado por Edgard Willems<sup>23</sup> quien en su libro “El valor humano de la educación musical” nos dice: que la afectividad ocupaba un papel de primer orden en el arte y en especial en la

---

22 WILLEMS. Edgard. El valor humano de la educación musical. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España. 2002. p 33.

23 Ibid. Pág. 34

música, en la actualidad por el contrario el intelecto es el que gana mayor importancia.

Es por lo anterior que se aprovecha para indagar y así encontrar como los progresos de la psicología y la educación permitieron actualizar en la práctica los lazos que existen entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana. De esta manera se puede evidenciar que el interés por la música toma fuerza.

A finales del siglo XIX se enseñaba Música y solfeo en Francia y en Bélgica, pero los resultados eran en general desastrosos, dado que esta enseñanza más que atraer alejaba a los niños de la música, ya que los métodos utilizados eran muy tradicionales y aburridos. Esto dio como resultado que los ministerios de educación, tanto de Francia como de Bélgica, aconsejaron, hacia 1925, que no se enseñara más solfeo y que se contentaran con hacer cantar a los niños o en caso contrario, que se emplearan metodologías que permitieran motivar a los niños y así inducirles al disfrute y al aprendizaje musical.

Es entonces notable la importancia de integrar la música con una buena metodología y es así como uno de los acontecimientos más favorables a la educación musical, fue la creación en 1953 en Bruselas, de la asociación internacional de la educación musical. El hecho de que esta sociedad no fuera creada sino hasta 1953 muestra por un lado la lentitud de la evolución y, por otro, que la educación musical es un fenómeno reciente.

En Hungría se realizó una experiencia que demostró el valor de la educación musical. Zoltan Kodaly<sup>24</sup> había logrado que en algunas escuelas primarias los alumnos tuvieran una hora de música todos los días. Como algunos educadores temían que las horas restadas a las otras asignaturas perjudicaran a los alumnos, se realizaron minuciosos test; estos demostraron, que los alumnos que habían estudiado música todos los días obtuvieron puntuaciones de un 30 a un 40% más elevadas que los demás. Estos resultados no fueron sorprendentes dado al valor humano de la música.

En un artículo de Kodaly gran educador musical en 1966 se puede leer: “hace alrededor de dieciséis años, la UNESCO organizó una conferencia sobre la educación musical y ante la pregunta: ¿Cuándo conviene realizar el estudio de la música?, respondí: “nueve meses antes del nacimiento”. Desde entonces cambie de parecer y hoy respondería: “Nueve meses antes del nacimiento de la madre”<sup>25</sup>.

Por lo anterior se puede afirmar que la música es un elemento sumamente importante durante el embarazo pues está comprobado que los bebés en

---

24 Ibid. Pág. 35

25 Ibid. Pág. 33

formación oyen y responden a los estímulos que escuchan. Desde que los bebés abren sus ojos al mundo se percatan de la luz y de los sonidos asegura Maria Helena Núñez de Chan<sup>26</sup>, concertista de piano y especialista en enseñanza musical infantil, por ello, es importante educar su oído desde tan temprana edad. La música tiene tres elementos: ritmo, melodía y armonía. En los dos primeros años de vida el ritmo se convierte en el elemento más accesible al niño, pues tiene que ver con el mundo que hasta ahora ha percibido desde el vientre materno, como el ritmo del corazón de su madre y el suyo propio. Gracias a su ritmo los pequeños desarrollan de una forma sorprendente la coordinación motriz fina y gruesa (brazos y piernas). Los niños pueden iniciar en el aprendizaje de la música desde los dos años aproximadamente, sin embargo, hay que tener bien claro que no todos los niños son iguales, unos tardan más que otros y algunos tienen mayor disposición para la música.

Sobre los aspectos relacionados con la estimulación musical pre y post natal, se encuentra el “Efecto Mozart” que como lo plantea Juan Antonio guerrero<sup>27</sup> existen muchas opiniones a favor y en contra de la teoría expuesta por el músico y autor Texano Campbell, quien patentó su obra acerca del “Efecto Mozart”, inspirada ésta en uno de los principios metodológicos del neuropsicofisiólogo francés Alfred Tomatis, conocido por sus investigaciones acerca de los problemas de audición y desarrollo del lenguaje. “El efecto Mozart tiene de especial que en sus ritmos hay una sensación de libertad y rectitud que permite respirar y pensar con facilidad, transmite algo tan especial que pone en evidencia el potencial creativo de quien lo escucha; En sus obras reina un sentimiento de seguridad permanente”<sup>28</sup>. De esta manera la música de Mozart se vuelve accesible a todos especialmente a los niños/as que no se cansarán jamás de escucharlo.

Partiendo de lo anterior hay varios objetivos que se logran en los niños gracias al aprendizaje musical: fortalecimiento de sus valores éticos y estéticos, mayor disposición al aprendizaje escolar, enriquecimiento de la autoestima, ayudar a la socialización, desarrollo integral, estimulación del lenguaje, concentración y atención. La música es una vía de desarrollo y enriquecimiento personal desde que un ser se forma desde el vientre materno; Actualmente los seres humanos se han concientizado más de esta hermosa influencia por lo cual es muy importante que los niños empiecen a instruirse en este valioso arte musical.

---

26 Revista Grandes temas “La música desde el seno materno”

27 GUERRERO Juan Antonio. El maestro y la música en le preescolar. Editorial universidad santiago de Cali. Cali. 2004. pag18

28 Ibid. Pág. 22

#### 4.2.3 La música y la educación en el preescolar:

La educación artística en el preescolar es una de las áreas de primer orden para el buen desarrollo del infante. Los elementos que componen esta área, como lo son la música, el dibujo, las artes plásticas, el teatro, la danza, etc., son disciplinas formadoras de los diferentes aspectos en el ambiente educativo entre los que podemos citar: la atención, la creatividad, la destreza motriz; generando, mejorando y corrigiendo aspectos de la motricidad fina y gruesa, al tiempo que se manifiesta el afecto y la sensibilidad al valorar el trabajo propio y el de los demás.

Todas las personas al nacer como lo plantea Juan Antonio Guerrero en su libro "El maestro y la música en el preescolar"<sup>29</sup> poseen los elementos necesarios para desarrollar sus potencialidades, pero para ello es necesario que la estimulación brindada sea la correcta es por ello que el docente de preescolar debe ser una persona observadora, creativa, libre de barreras frente a la música; en todo momento debe estar dispuesto a cantar, bailar, gozar, aplaudir, en pocas palabras sacarle el mayor provecho al placer musical. Como la música es uno de los primeros estímulos que recibe el niño, es necesario que el maestro tenga una información amplia sobre las bondades y también sobre los errores en el manejo de la música, para que su labor éste encaminada a producir en los infantes la búsqueda del conocimiento y el desarrollo integral y armónico del individuo por medio de los recursos musicales que tenga a mano.

Basados en lo anterior Juan Antonio guerrero expresa "la música ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituyendo no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, mantener equilibrio y en otros casos el exceso de energía del niño"<sup>30</sup>. Esta razón, determina la importancia de la música en el ambiente escolar, los niños necesitan la música como elemento relajador, lúdico, pero también para el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectuales.

Retomando la importancia de la música ligada con un buen proceso pedagógico se puede decir que a la educación musical desde épocas muy antiguas se le ha dado un valor supremamente importante, teniendo en cuenta que en la actualidad se conocen grandes aportes que enriquecen y fomentan este valioso arte. Es por eso que existen opiniones que a pesar del tiempo tienen vigencia como son las dadas por Aristóteles acerca del valor que otorgaba a la enseñanza de la música. El planteaba "es imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que puede modificar nuestros

---

29 Ibid. pag15

30 Ibid. pag15

sentimientos. Ciertamente, los modifica. La música es pues un verdadero goce.”<sup>31</sup> Y las también dadas por un educador quien fue una de las personas que más trabajó con la música en beneficio de los niños como lo fue “Shinichi Suzuki, violinista, educador, filósofo, así como una persona altamente humanitaria. Que a lo largo de los últimos cincuenta años ejerció una influencia profunda en la educación de la música en su propio país y en todo el mundo.

Suzuki basó su enfoque en la creencia de que la “la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. El potencial de todo niño es ilimitado”<sup>32</sup> el trabajo de Suzuki estuvo basado en el desarrollo de las capacidades de los infantes para disciplinarse al realizar ciertas actividades, entre ellas la música, pero sobretodo con el firme deseo de hacer buenos ciudadanos, seres sensibles a todas las actividades que realiza el ser humano y al respeto por los demás.

Desde lo anterior se evidencia el valor humano de la música en la educación, teniendo en cuenta que la prioridad es el ser humano, como persona íntegra: sensible, ética y social.

#### 4.2.4 La música y la educación en Latinoamérica:

Indagando en la educación musical latinoamericana se puede decir que ha recibido el aporte de numerosos autores que en diferentes épocas y particularmente a finales del siglo XX, sistematizaron propuestas metódicas para facilitar la adquisición de conocimientos musicales. Fueron cuatro métodos de fuerte incidencia en la educación musical internacional, estos surgieron en la primera mitad del siglo XX y en Latinoamérica tuvieron una amplia difusión. Sus autores fueron Jacques Dalcroze, Carls Orff, Zoltan Kodaly y Edgar Willems. Las siguientes son sus propuestas didácticas:

Dalcroze privilegia y sistematiza el movimiento corporal en relación con los valores del ritmo corporal. El planteaba que era conveniente educar los cuerpos para el ritmo y por el ritmo. Por su parte Orff utilizaba la ritmización del lenguaje verbal, como base para el entrenamiento rítmico, los tesoros acumulados en las canciones infantiles tradicionales le parecieron el punto de partida de la educación musical. Reunió y adaptó un variado grupo de instrumentos de percusión utilizando, además las palmas, y otros sonidos producidos por el propio cuerpo. Kodaly enfatizó en el canto y la práctica vocal. “la mejor manera de llegar a las aptitudes musicales que todos poseemos es a través del

---

31 AKOSCHKY Judith. Artes y Escuela. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2005.

32 GUERRERO Juan Antonio. El maestro y la música en le preescolar. Editorial universidad santiago de Cali. Cali. 2004. pag19

instrumento más accesible a cada uno de nosotros: la voz humana.”<sup>33</sup> Willems establece las bases psicológicas de la educación musical<sup>34</sup>. Sus aportes son muy significativos, en particular a la educación auditiva. Es sus libros transmite su gran convicción de la necesidad de la educación musical especialmente en la formación de los más pequeños.

Como lo plantea Judith Akoscky<sup>35</sup> en su libro “Artes y escuela” Si bien estas propuestas y métodos tiene enfoques y objetivos diferentes, coinciden en un punto: señalan la importancia de la experiencia musical y del inicio de la educación musical desde una temprana edad.

Cabe también retomar los diversos estudios en los campos de la educación, la psicología y la música en Latinoamérica, los cuales han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música, mejora el aprendizaje de la lectura, las matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano; Según la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner<sup>36</sup>, se afirma que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner expresa: “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades especiales”<sup>37</sup>.

“De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más rápido que el talento musical”<sup>38</sup>. Al saber esto es posible considerar la importancia de educar en iniciación musical desde la edad preescolar teniendo en cuenta que “se ha encontrado una cercana relación de la música con otras competencias intelectuales, lo que permite concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene para que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano”<sup>39</sup>.

Para lo cual la música y por ende la educación musical no sería solo una más de las áreas de enseñanza dentro del currículo sino más bien una fuerte herramienta multidisciplinaria y transversal de integración de contenidos, para todas las áreas, en forma lúdica e innovadora.

---

33 AKOSCHKY Judith. Artes y Escuela. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2005. Pág. 182.

34 WILLEMS. Edgard. El valor humano de la educación musical. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. España. 2002.

35 AKOSCHKY Judith. Artes y Escuela. Editorial Paidós. Buenos Aires. 2005. Pág. 185

36 GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica Ltda. Santafé de Bogotá. 2001.

37 ¿Por qué los niños deben aprender música? Op. cit.,

38 GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica Ltda. Santafé de Bogotá. 2001. p137

39 ¿Por qué los niños deben aprender música? Op. cit.,

El valor de la música como herramienta multidisciplinaria ha sido reconocido a través de la historia por muchos autores. En 1963 María Helena Gonzáles, propone “*didáctica de la música*”<sup>40</sup>, libro en el cual plantea algunas finalidades de la música, para interpretar la disposición del niño/a hacia esta y herramientas para planear una clase de música incluida en el contexto escolar; idea que más tarde es compartida por Carmen Vivern y Rogelio Sciarrillo en el libro “*la educación musical en la escuela primaria*”<sup>41</sup> proponiendo nuevas tendencias, para que esta educación sea vista no solo a nivel profesional sino como parte de la educación total, ya que permite desarrollar amplias capacidades en el ser humano, especialmente en la etapa del preescolar.

Edgard Willems, en su libro “*el valor humano de la educación musical*”<sup>42</sup>, invita al lector a abrir su mente hacia nuevos conceptos y a verificar a través de la experiencia la gran sensibilidad que logra la música en el ser humano; otras autoras como María Pilar Escudero<sup>43</sup> y María Victoria Casas<sup>44</sup> aportan a los fundamentos generales para la educación musical en el aula de formación preescolar y básica primaria, además de resaltar la importancia que trae la herramienta musical para el aprendizaje significativo del niño/a, ya que “la música tiene el poder de actuar sobre los sentidos, da disciplina social, desarrolla la creatividad y la sensibilidad y ante todo da pautas para ser cada vez más humanos”<sup>45</sup>.

Estos autores entre otros confirman las grandes posibilidades que ofrece la música en la educación en todos niveles educativos, especialmente en el nivel preescolar, de lo contrario se estarían desperdiciando las grandiosas capacidades del niño/a a esta edad y a la música misma como herramienta multidisciplinaria.

#### 4.2.5 Aportes de grandes teorías pedagógicas a la educación musical:

Es necesario entonces partir de los enfoques dados por algunos de los grandes pedagogos de la historia que encuentran un vínculo fundamental entre la música y la educación. Entre ellos encontramos a Vigotsky, Bruner y Ausbel.

##### 4.2.5.1 La Teoría Vigotskiana

¿Por qué la música es un lenguaje?

---

40 GONZALES, María Elena. *Didáctica de la música*. 1ª edición, Editorial Kapelusz, Argentina. 1974.

41 SCIARRILLO GIANNEO, Rogelio. VIVERN de SCIARRIALLO Carmen. *La Educación Musical en la Escuela Primaria*. Editorial Victor Leru S.A. Buenos Aires, Argentina. 1979.

42 WILLEMS, Edgar. *El Valor Humano de la Educación Musical*. 3ª edición Castellana, Editorial Paidós Ibérica S.A. 2000.

43 ESCUDERO, María – Pilar. *Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz*. Editorial Real Musical Madrid. 3ª edición. Julio de 1995.

44 ¿Por qué los niños deben aprender música? Op. cit.,

45 DIAZ Pablo Emilio, RESTREPO Martha Lucia. *Didáctica de La Educación Artística I*. Universidad del Quindío. 1997. p 72

La música es considerada un lenguaje básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permiten comunicar experiencias humanas. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, característicos que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo. La notación musical o forma de escribirla ha ido cambiando en cada periodo de la historia, conforme a las necesidades de la música que cada periodo ha ido requiriendo. La música no es un lenguaje de representaciones literales. Es el sentido y no el significado lo que caracteriza a este lenguaje en su dimensión comunicativa.

Vigotsky<sup>46</sup> caracteriza el aprendizaje a través de su teoría de la “doble formación de los conceptos” donde existe un plano intersubjetivo, social, de adquisición del concepto y una interiorización, que modifica al concepto en forma y función; que a través de un proceso intrasubjetivo, interior y posterior al primero, genera el aprendizaje así construido. En el caso del lenguaje, sitúa al habla social en el plano intersubjetivo y al habla interior en el plano intrasubjetivo. El momento de transición e interiorización lo corresponde con el lenguaje egocéntrico.

Partiendo de lo anterior se puede realizar una transposición de estos conceptos en el proceso de aprendizaje de la música. Es este sentido, se puede decir que en el jardín infantil, la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y lo estético, dando lugar a la relación intersubjetiva a la que se hacía referencia anteriormente, al fenómeno social que es punto de partida del aprendizaje. Antes de internalizar y ser conscientes de los formatos que definen a la música (altura, intensidad, timbre, intervalos, acentos, etc.) el niño tiene una fuerte interacción con esta vivenciándola así: reacciona corporalmente ante estímulos sonoros, imita, explora y juega.

En tanto fenómeno lúdico las actividades musicales presentan características que Vigotsky<sup>47</sup> observa en forma genérica en el juego: primero la presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida en que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes. Segundo la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural y tercero una situación socialmente definida. Para los niños no poseen un significado definido, es solo eso, música, la que les sirve para expresar, cualquier situación sin que esté enmarcada en algún referente específico.

#### 4.2.5.2 Bruner: el andamiaje del aprendizaje

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el jardín infantil, donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las

---

46 GUERRERO Juan Antonio. El maestro y la música en el preescolar. Editorial Universidad Santiago de Cali. Cali. 2004. Pág. 87

47 Ibid. Pág. 88

competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, partiendo de esto para buscar nuevos medios que le permitan un desarrollo en sus potencialidades.

La comunicación que se establece entre los niños y el maestro es un punto de partida fundamental para el trabajo compartido de la exploración de los sonidos. Ya que es gracias a la orientación que le brinda el maestro, donde el niño puede ir descubriendo el sin fin de posibilidades que tiene al contacto con la música. Es decir introducir instrumentos de conocimiento entre el niño y su objeto de aprendizaje y por ende con su entorno.

Es muy amplia la teoría de Bruner sobre el desarrollo del lenguaje que sirven de apoyo a las maestras de jardín infantil con respecto a la educación musical. Sin embargo se puede decir desde la teoría de Bruner<sup>48</sup> que la capacidad creadora del docente es la encargada de hacer que los niños estén dispuestos a recibir nuevas experiencias y puedan aprovechar su asimilación para demostrar sus habilidades en las tareas posteriores.

#### 4.2.5.3 Ausbel: ¿cómo lograr que un aprendizaje sea significativo para los niños?

Ausbel<sup>49</sup> define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en situaciones anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Sin duda alguna toda actividad que se realice en el aula debe estar provista de sentido para él niño. Cuando esto se logra, los niños se involucran en su totalidad en el acto de aprender. Movilizan no solo sus capacidades cognitivas sino también su afectividad y su actividad motora. Las actividades musicales que se presenten en el aula deben estar dentro de un contexto ligadas a los acontecimientos de la vida cotidiana de los niños, a sus intereses, deseos, fantasías y juegos<sup>50</sup>. Sin embargo se debe ampliar y no solo considerar la vida cotidiana de los niños, es muy conveniente presentar otros escenarios: investigar como viven los niños de otras regiones del país, cuales son sus tradiciones, ritmos, canciones populares, etc.

En el caso particular de la educación musical infantil, lograr un aprendizaje significativo encierra mucho compromiso por parte del maestro de programar las actividades de manera que ofrezca a los educandos un enfoque integrador

---

48 *Ibíd.* Pág. 91

49 *Ibíd.* Pág. 93

50 RAMIREZ ARCE Eliana . De Tin Marín "Guía para el docente". Asociación grafica educativa tarea. Lima Perú. 1998. Pág. 8.

y globalizado; propiciando que los niños relacionen y conecten diversos aspectos de la realidad en torno al tema tratado en el aula.

#### 4.2.6 Evolución del niño a través de la música:

Si se observa la evolución del desarrollo expresivo de los niños a través de la música, se puede evidenciar que en los primeros años predominan fuertemente las manifestaciones rítmicas más que las melódicas, pero poco a poco va adecuando determinadas sonoridades, así como en la participación colectiva de ritmos y sonidos, en los que predomina la imitación.

“Maria Pilar Escudero en su libro educación musical rítmica y psicomotriz plantea que aunque al niño le guste mucho cantar, en los primeros años la entonación no es clara, en cambio va encontrando mas riqueza lingüística y adaptando al ritmo musical de las palabras. Todo este proceso de aprendizaje debe realizarse a través del juego, según el impulso natural de moverse, de tocar, de actuar, de gesticular, en los que va dando diferentes respuestas, que en si tienen un gran valor educativo como medio de expresión y comunicación.

El niño se expresa por medio del movimiento, del gesto, del lenguaje, de la plástica, etc. Hacia **el año y medio** utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente. Empieza también a balbucear sonidos, a canturrear imitando a su madre. Hacia los **dos años** se va perfilando una gran riqueza del sentido rítmico. Su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dando golpes con los pies en el suelo, moviendo la cabeza, balanceándose, etc.

Hacia los **tres años** va consiguiendo la capacidad de distinguir ruidos. La canción es el medio auxiliar de sus propios juegos. Estas canciones suelen tener una línea melódica fácil de interpretar. Hacia los **cuatro años** va adquiriendo un mayor control motriz de las extremidades inferiores para caminar, trotar, saltar, correr, ejecutando los movimientos con cierta gracia y flexibilidad, siendo la mayoría de carácter imitativo. Las canciones y melodías que le gusta cantar suelen ser de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos y de mimos.

A los **cinco años**, empieza ya la gran evolución en el desarrollo musical del niño, comenzando a coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento. El niño se siente feliz cuando interpreta sencillas danzas, o bailes rítmicos. La entonación de los sonidos también se va afinando, siendo capas de retener mayor número de canciones con una extensión más amplia de la gama musical.

La selección de canciones es muy importante para que sean apropiadas a los registros vocales de los niños, y no llegue ser ni demasiado agudas ni demasiado graves.

El niño de **seis años** amplía su capacidad vocal en cuanto a afinación de tonos evolucionando las posibilidades musicales en el aspecto melódico y rítmico. Su ritmo corporal va más sincronizado con el ritmo de la música<sup>51</sup>. Lo anterior permite visualizar a los docentes el progreso de los niños/as en las prácticas de una educación musical.

A lo largo de la escolaridad, la educación musical que corresponde a las necesidades del niño tiene unas finalidades, y procede de métodos pedagógicos específicos que difieren muy notablemente de los de la enseñanza de la música. En los más pequeños, la necesidad del juego y del movimiento, la curiosidad por el descubrimiento del mundo de los sonidos y de los ritmos, lleva a los investigadores a explorar simultáneamente diversos aspectos, no solo de la educación musical sino también de la educación sensorial y motriz. El desarrollo de las facultades de atención, de memoria, de habilidad, de la destreza del niño en plano de la motricidad y de la organización espacio-temporal, llevará consigo un progreso en el descubrimiento y ampliación del mundo sonoro.

Siguiendo los pasos de Maria Pilar Escudero<sup>52</sup> en cuanto a la educación musical en los niños; ella propone varias cualidades que debe reunir una persona para ser considerada musical las cuales pueden ser de orden físico, intelectual o moral.

- Cualidades físicas: poseer actitud psicomotora, sentido rítmico y sentido auditivo.
- Cualidades intelectuales: la imaginación creadora, la memoria, la sensibilidad rítmica y melódica, la inteligencia musical.
- Cualidades morales: la emotividad o afectividad.

Se puede decir que psicológicamente, la musicalidad se refiere a lo emotivo, a lo afectivo, a la sensibilidad; e intelectualmente, al conocimiento y a la elaboración. La base de la musicalidad reside en la educación rítmica y en una educación sensorial, enseñanzas que sin duda deben preceder a toda educación musical.

El carácter formativo que impregna la educación infantil, rítmica y psicomotriz es muy amplio y se puede decir que desarrolla varios aspectos:

- Lingüístico: pues a través del canto realiza ejercicios de articulación y vocalización; enriquece su vocabulario con nuevos términos, y forma frases completas, mediante ejercicios sencillos con esquemas rítmicos y melódicos.

---

51 ESCUDERO, María – Pilar. Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz. Editorial Real Musical Madrid. 3ª edición. Julio de 1995. Pág. 5

52 *Ibíd.* Pág. 7

- Intelectual: por la formación de hábitos intelectuales de atención, memoria, comprensión, etc.
- Psicológico: mediante la liberación de tensiones emocionales, influyendo en su personalidad y creando pautas de conducta.
- Artístico: mediante el desarrollo de la sensibilidad. La creatividad, capacitando al niño para captar la belleza y armonía de todo lo que le rodea.
- Social: por el contacto con los demás compañeros y desarrollo de hábitos de colaboración, orden, obediencia, responsabilidad, etc.
- Moral: por la capacidad de disfrutar de la belleza, y agradecer siempre la obra de la creación.

Es necesario que el niño tome contacto directo con la música a través del canto, del ritmo y la percusión corporal, de la percusión instrumental, del movimiento corporal, de los cuentos y juegos rítmicos. Siendo fundamental acostumbrar a los niños a oír música apropiada a ellos a través de relatos, poesías o cuentos, poniéndoles un fondo musical, procurando que hagan gestos, mímica, movimientos, etc. Logrando de esta forma motivar e interesar al niño, acrecentando su espíritu y capacidad intelectual.

#### 4.2.7 La musicoterapia:

Al igual que la educación musical la musicoterapia ha sido practicada desde siempre en todos los países. Ligada en sus comienzos a la magia, se desarrolló según la fantasía de los curanderos, tomando las más variadas formas; además ejerció su influencia en los seres humanos por su naturaleza profundamente humana<sup>53</sup>.

En estos momentos goza de un gran refloreamiento, en particular en los medios educativos en los que se trata a niños con dificultades fisiológicas, afectivas o mentales. La música llevada al ambiente terapéutico, es utilizada para beneficiar a niños con necesidades en el aprendizaje, baja autoestima, dificultades de socialización. Los efectos tranquilizadores, estimulantes y relajantes, son los que llevan a encontrar un ambiente plácido en la música y producir efectos benéficos, ya que es un método que involucra el cuerpo, la mente, y en especial todo lo relacionado con la parte emocional.

Sucede que la educación musical bien practicada según las bases psicológicas, es por si misma terapéutica, un tratamiento lleno de afecto y

---

53 JIMENEZ Carlos Alberto. Ludoterapias terapias alternativas desde la neuropedagogía y la lúdica para trastornos del comportamiento, del desarrollo y del aprendizaje. Cooperativa editorial magisterio. Bogota. 2007. Pág. 95.

sensibilidad llegando a ser musicoterapia activa. Se entiende por musicoterapia aquello en que el sujeto, niño o niña, en lugar de escuchar solo de forma pasiva la música, toma parte y la vive.



## Generalidades de la ciudad de Pereira

Pereira fue fundada el 30 de agosto de 1.863, es la capital del Departamento de Risaralda y está situada en el llamado triángulo de oro, conformado por Santafé de Bogotá, Medellín y Cali.

### Límites:

- Norte: Municipios de la Virginia, Marsella, Dosquebradas, Santa Rosa y Balboa, del departamento de Risaralda.
- Sur: Departamento del Quindío.
- Oriente: Departamento del Tolima.
- Occidente: Departamento del Valle.

### Superficie:

- Área del municipio: 658 kilómetros cuadrados.
- Área urbana: 29 kilómetros cuadrados.

Población total: 412.137 habitantes. DANE (1.993). Concentra el 57% de la población total del departamento de Risaralda que es 88% urbano y 12% rural.

Habitantes por kilómetro cuadrado: 626 habitantes.

Tasa de crecimiento poblacional: 3.96%

- Urbano: 3.09%
- Rural: 7.13%

El municipio de Pereira conforma el Área Metropolitana con los municipios de Dosquebradas y La Virginia.

## 4.4 MARCO LEGAL Y JURIDICO

### Fines De La Educación (*Artículo 5 de la ley general de educación*<sup>54</sup>)

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral. Física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos. A la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

---

54 MINISTERIO DE EDUCACION GENERAL. Ley general de educación. Santafé de Bogota DC. 1994. p 7

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que les afecten en la vida económica, política, administrativa, y cultural de las naciones.
4. la formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el mundo.
9. El desarrollo de la capacidad crítica reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como funcionamiento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte, y la utilización adecuada del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivos Específicos De La Educación Preescolar *Tomados del artículo 16 de la Ley General de Educación*<sup>55</sup>:

- El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- El crecimiento armónico equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para la solución de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- La ubicación espacio- temporal y el ejercicio de la memoria.
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión relación y comunicación, y para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

---

55 MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Ley general de educación. Santafé de Bogota DC. 1994. p 14

Principios de la Educación Preescolar (*Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1997, mediante el cual se reglamenta el nivel de educación preescolar*<sup>56</sup>)

1. INTEGRALIDAD: reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en independencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

2. PARTICIPACIÓN: reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de si mismo y del otro en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

3. LUDICA: reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

Así mismo reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrearse y generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

---

56 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares educación preescolar. Santafé de Bogota D.C

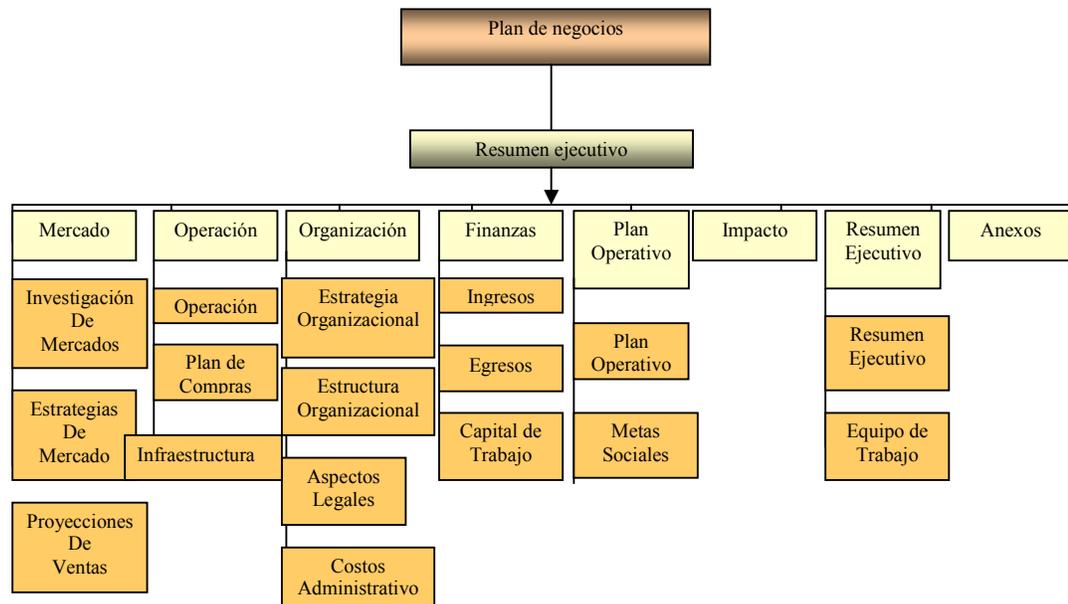
## 5. METODOLOGIA

### 5.1 DISEÑO METODOLOGICO

La metodología a utilizar en este proyecto de grado será la creación de una empresa, estipulado en el artículo 9, acuerdo No 25, (26 de octubre de 2005) reglamentación de trabajos de grado, para programas de pregrado, emanado por el Consejo Académico de la Universidad Tecnológica de Pereira:

“La creación de empresas se plantea como un trabajo el cual desarrolla de una manera formal y estructurada, una iniciativa empresarial acorde con las áreas desarrolladas en el proceso de formación de los estudiantes a través de la realización de un plan de negocios que involucre todos los elementos necesarios para la puesta en marcha de una idea de negocios.”<sup>57</sup>

El plan de negocio se desarrolla a través de los siguientes elementos:<sup>58</sup>



Este plan de negocios se desarrolla en la ciudad de Pereira, teniendo en cuenta la competencia laboral como población de estudio, refiriéndonos a los Jardines Infantiles con Iniciación Musical.

57 Documento, Universidad Tecnológica de Pereira, Acuerdo No 25. Proyectos de Grado. 26 de octubre de 2005. Pereira.

58 Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA-FONADE-FONDO EMPRENDER. Plan de Negocio.

## 5.2 PERSONAS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

Nombre y apellidos: Paola Marcela López Martínez  
Estudiante de pregrado Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Nombre y apellidos: Ángela Marcela Nieto Martínez  
Estudiante de pregrado Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Nombre y apellidos: Gerardo Tamayo  
Profesor asignatura proyecto de grado

Nombre y apellidos: Miriam Ruiz Tibaná  
Directora proyecto de grado.

## 6. ESTUDIO PARA LA PRESTACION DE SERVICIOS DEL JARDIN INFANTIL LICEO EDUCARTE EN LA CIUDAD DE PEREIRA

### 6.1 METODOLOGÍA DEL ESTUDIO DE MERCADOS

La investigación realizada es aplicada para el área de la educación y consiste en recoger, procesar y analizar una información que muestre las características de personas de un grupo determinado, en este caso los padres de familia de los estratos 4, 5 y 6 de la ciudad de Pereira, con el fin de conocer el criterio a la hora de seleccionar una institución educativa con estimulación adecuada para sus hijos/as en edad escolar.

Grupo objetivo: padres de familia de los estratos 4, 5 y 6 de la ciudad de Pereira.

Método de la recolección de la información: encuesta personal.

### 6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Se realizaron 173 encuestas con el objetivo de conocer el criterio de los padres de familia a la hora de seleccionar una institución educativa con estimulación adecuada para sus hijos/as en edad escolar (Ver anexo 1). Para seleccionar la población se realizó una muestra estratificada aleatoria con la fórmula para muestra según proporciones<sup>59</sup>, con un nivel de confianza del 90%. El total de hogares en la ciudad de Pereira de estrato 4, 5 y 6 son 26.515. Donde 13.721 corresponden al estrato 4, 7.790 corresponde al estrato 5 y 5.004 corresponden al estrato 6<sup>60</sup>.

Tabla de muestra por estratos:

	<b>No de familias</b>	<b>Muestra</b>
Estrato 4	13.721	89
Estrato 5	7.790	51
Estrato 6	5.004	33
<b>TOTAL</b>	<b>26.515</b>	<b>173</b>

59 [www.raosoft.com/samplesize](http://www.raosoft.com/samplesize)

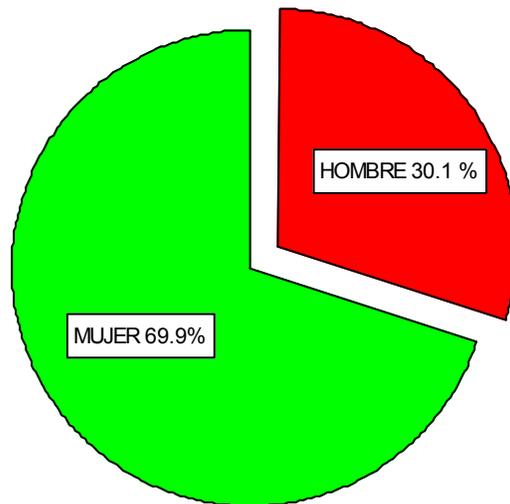
60 Base de datos alcaldía de Pereira, "Hogares residentes en zona urbana, por estratos según comunas". Mayo de 2006.

### 6.3 ANALISIS DE LA ENCUESTA

En este análisis se presenta la descripción de las respuestas que hombres y mujeres padres de familia de los estratos 4, 5, y 6 de la ciudad de Pereira ofrecieron durante las entrevistas referentes a la pertinencia de la creación de un jardín infantil con iniciación en educación musical.

Pregunta No 1: sexo del encuestado

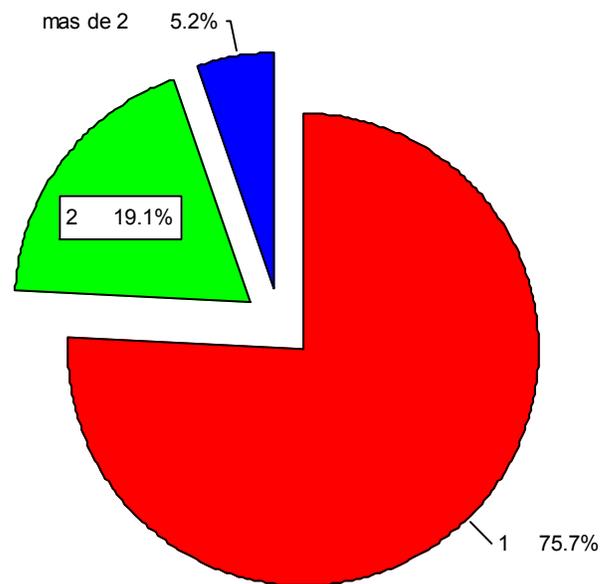
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	hombre	52	30,1
	mujer	121	69,9
	Total	173	100,0



Para este ítem del 100% (173 encuestas) de personas encuestadas el 69.9% fueron mujeres mientras que el 30.1 restantes fueron hombres. En lo anterior se puede evidenciar que de acuerdo al tema de la encuesta referida a la educación de los hijos, las mujeres están más dispuestas a responder, ya que al parecer son ellas las que comparten más tiempo con sus hijos y son las encargadas de labores como la educación y el cuidado.

Pregunta No 2: ¿Tiene usted hijos entre 2 y 6 años? ¿Cuántos?

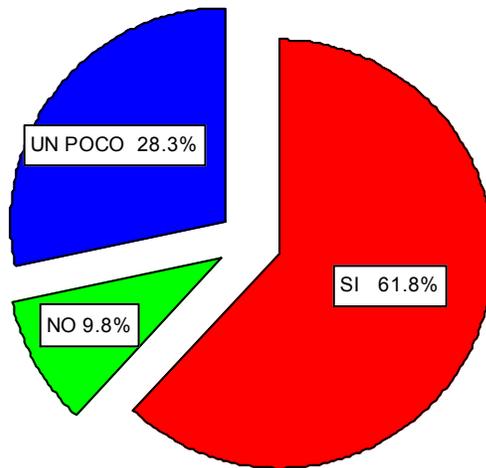
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	131	75,7
	2	33	19,1
	mas de 2	9	5,2
	Total	173	100,0



Con esta pregunta se pretende conocer el número de hijos que tienen las familias encuestadas. Se evidencia que del 100% el 75.5% tienen solo un hijo, el 19.1% tienen 2 y el 5.2% tienen más de 2. Con los datos anteriores se puede constatar que la mayoría de hogares actuales se conforman por un solo hijo, situación que se presta para que los padres quieran lo mejor para ellos entre esto, una buena educación con opciones innovadoras y que fortalezca sus procesos de aprendizaje.

Pregunta No 3: ¿Conoce acerca del proceso de estimulación adecuada?

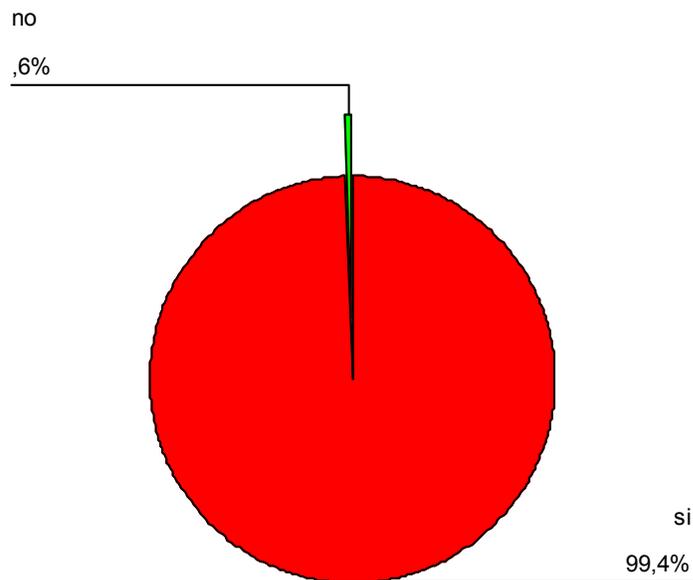
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	107	61,8
	no	17	9,8
	un poco	49	28,3
	Total	173	100,0



En esta pregunta del 100% de padres encuestados el 61.8 % contestaron si, el 9.8% contestaron no y el 28.3% un poco. Lo cual indica que la mayoría de padres conoce sobre la estimulación adecuada, otro tanto tienen un conocimiento básico y muy pocos desconocen sobre el tema. El reconocimiento de la importancia que presta la estimulación adecuada propicia que los padres de familia busquen instituciones educativas que propongan y promuevan dicho proceso. De esta forma la propuesta del jardín infantil con iniciación musical se ve beneficiada ya que contaría con una educación integral para los niños.

Pregunta No 4 ¿Considera que es importante el proceso de estimulación adecuada?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	172	99,4
	no	1	,6
	Total	173	100,0



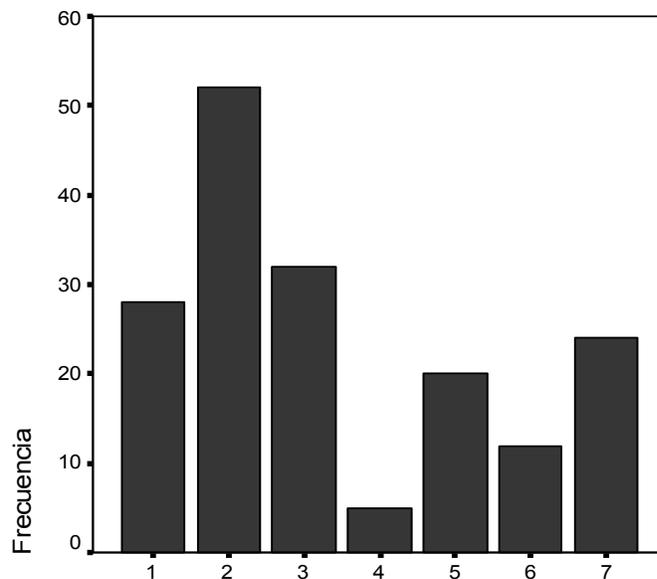
Para esta pregunta del 100% de padres encuestados el 94.4 % respondieron que si es importante el proceso de estimulación adecuada mientras que el 0.6% considera que no es importante. Lo anterior demuestra que los padres de familia aprecian los procesos de estimulación ya que por medio de estos sus hijos fortalecerán sus procesos de aprendizaje a corto y largo plazo, logrando así un desarrollo integral que se reflejará en su vida cotidiana.

Pregunta No 5: De acuerdo a la importancia que usted le da a la estimulación adecuada organice de 1 a 7 las siguientes opciones.

- Desarrolla la creatividad
- Fomenta la disciplina
- Estimula la atención
- Promueve la autonomía
- Mejora las relaciones interpersonales
- Incrementa la sensibilidad
- Fortalece procesos de aprendizaje

### DESARROLLA LA CREATIVIDAD

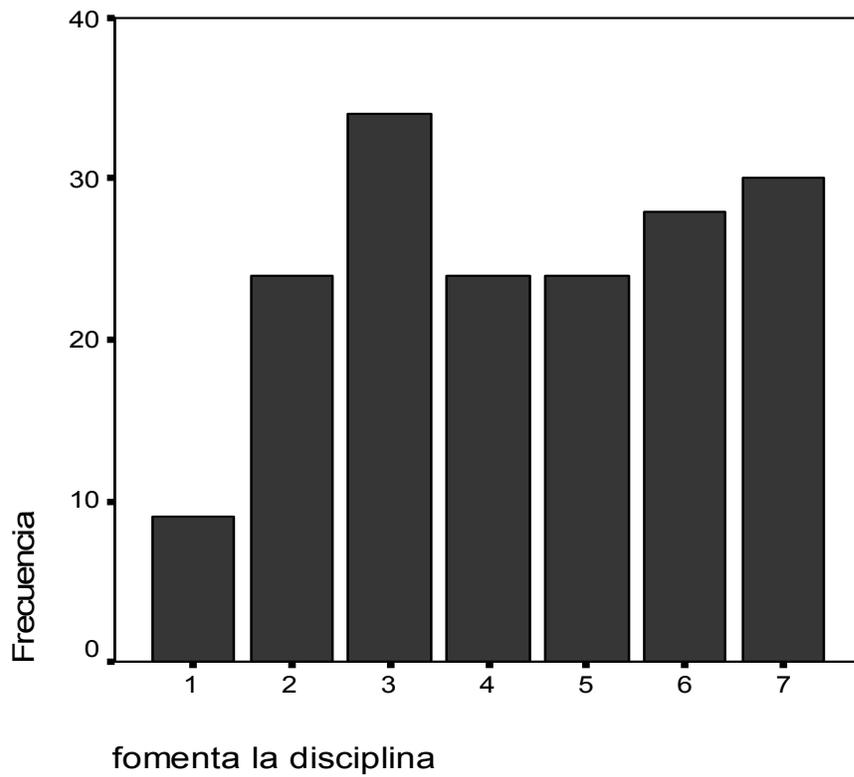
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	28	16,2
	2	52	30,1
	3	32	18,5
	4	5	2,9
	5	20	11,6
	6	12	6,9
	7	24	13,9
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



desarrolla la creatividad

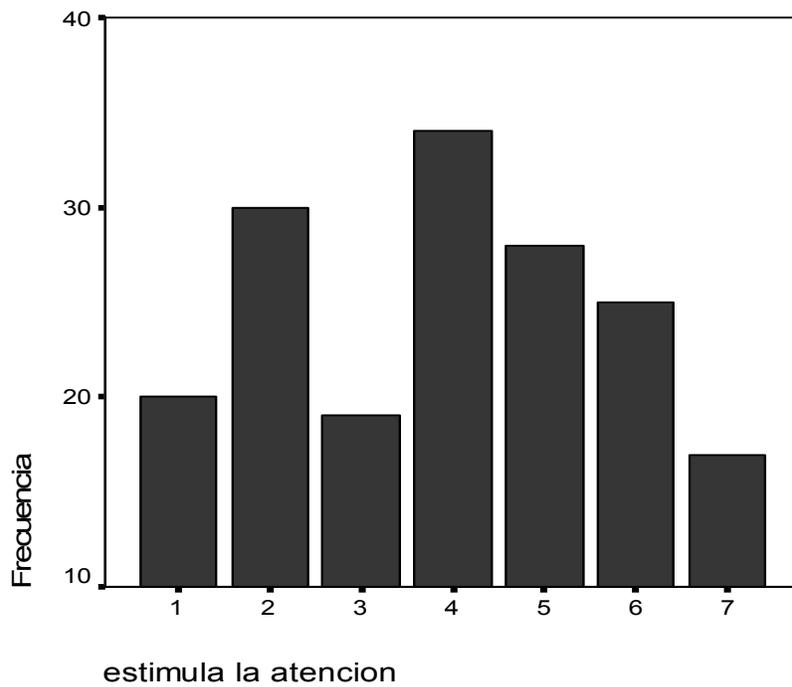
## FOMENTA LA DISCIPLINA

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	9	5,2
	2	24	13,9
	3	34	19,7
	4	24	13,9
	5	24	13,9
	6	28	16,2
	7	30	17,3
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



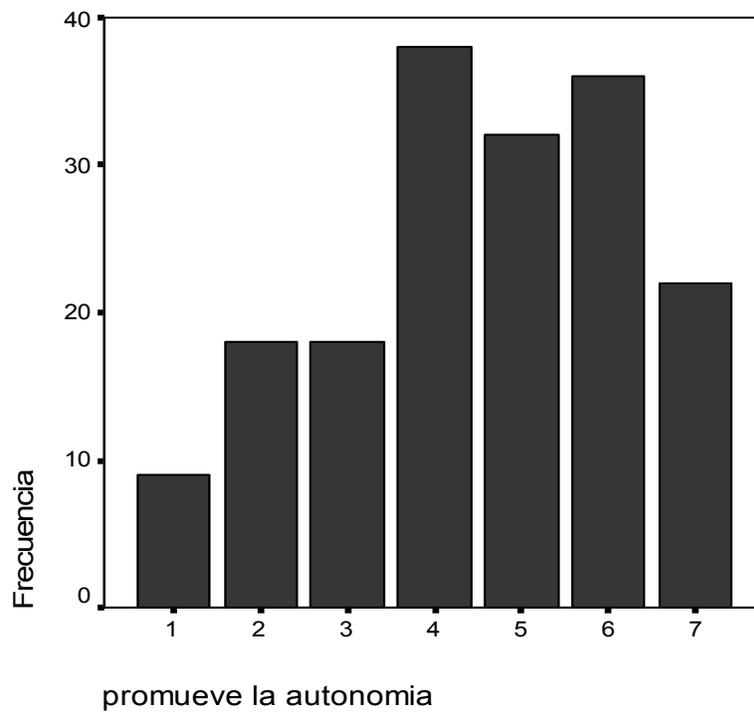
## ESTIMULA LA ATENCIÓN

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	20	11,6
	2	30	17,3
	3	19	11,0
	4	34	19,7
	5	28	16,2
	6	25	14,5
	7	17	9,8
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



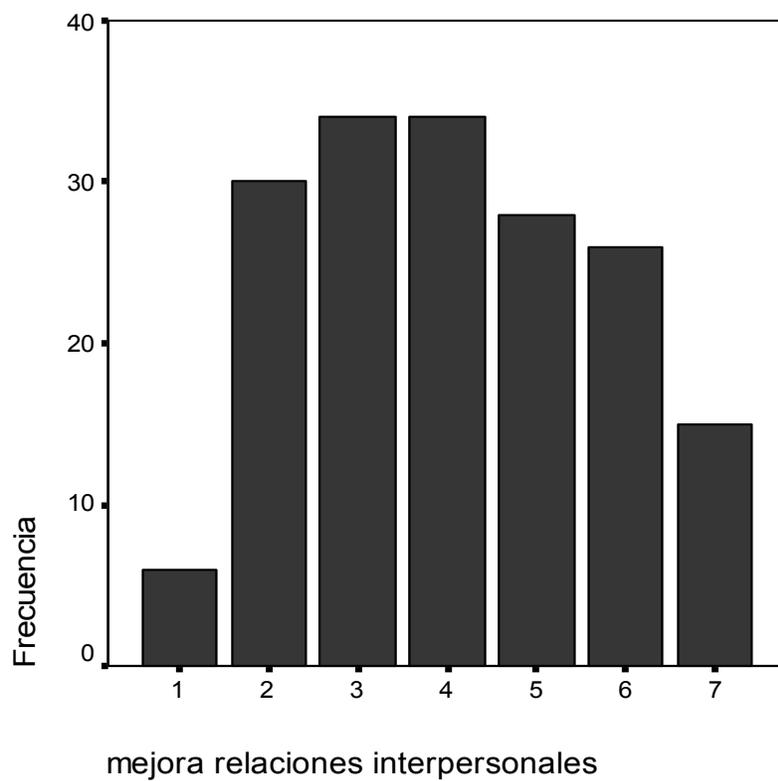
## PROMUEVE LA AUTONOMÍA

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	9	5,2
	2	18	10,4
	3	18	10,4
	4	38	22,0
	5	32	18,5
	6	36	20,8
	7	22	12,7
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



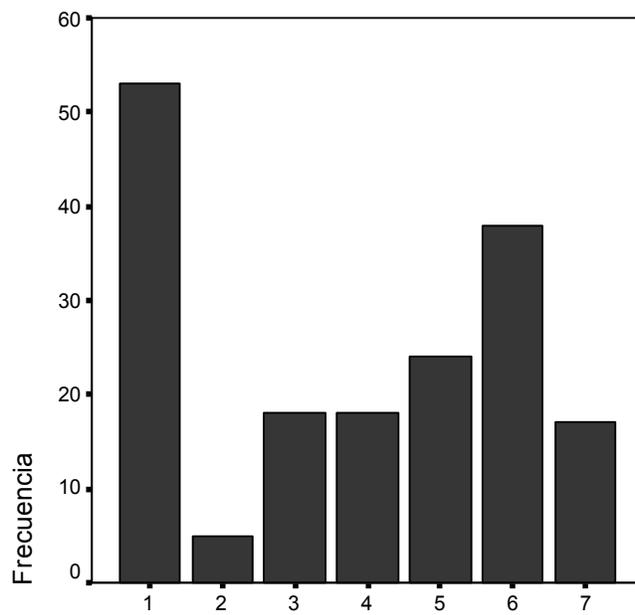
## MEJORA RELACIONES INTERPERSONALES

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	6	3,5
	2	30	17,3
	3	34	19,7
	4	34	19,7
	5	28	16,2
	6	26	15,0
	7	15	8,7
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



## INCREMENTA LA SENSIBILIDAD

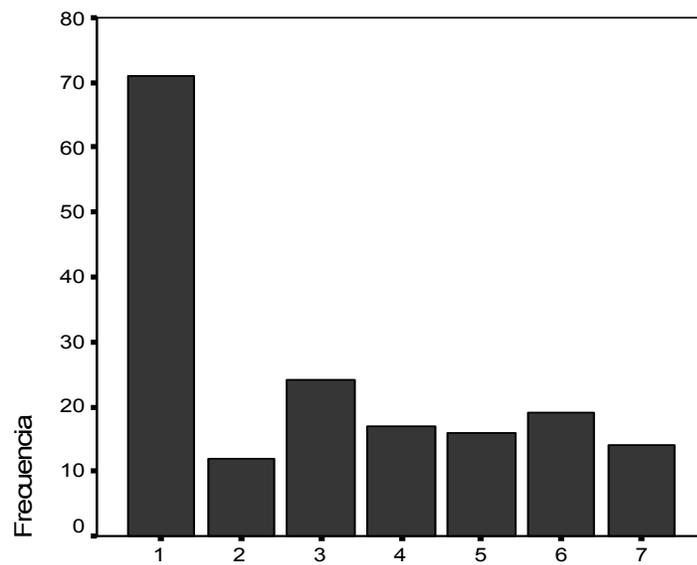
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	53	30,6
	2	5	2,9
	3	18	10,4
	4	18	10,4
	5	24	13,9
	6	38	22,0
	7	17	9,8
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



incrementa la sensibilidad

## FORTALECE PROCESOS DE APRENDIZAJE

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	1	71	41,0
	2	12	6,9
	3	24	13,9
	4	17	9,8
	5	16	9,2
	6	19	11,0
	7	14	8,1
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



fortalece procesos de aprendizaje

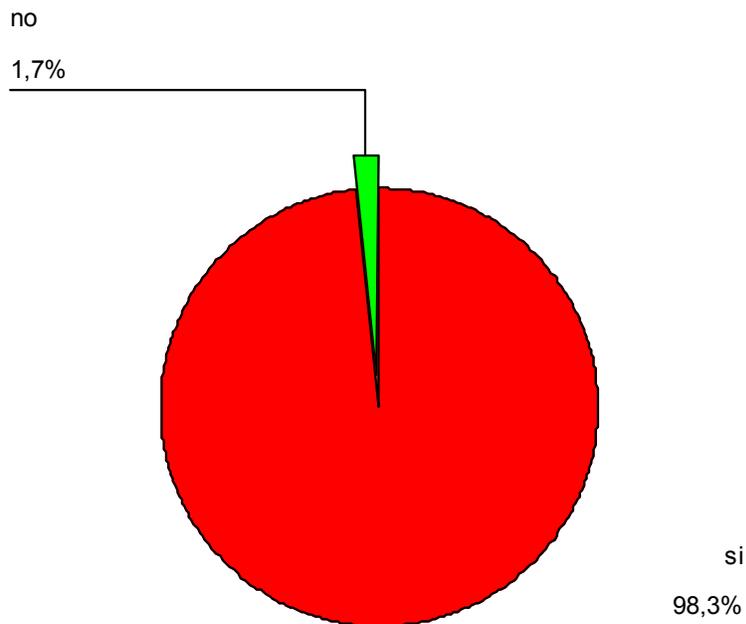
Con este ítem se puede evidenciar que la estimulación adecuada de acuerdo al orden de importancia que le dan los padres favorece:

- 1 El incremento de la sensibilidad
- 2 Fortalecimiento de los procesos de aprendizaje
- 3 Desarrollo de la creatividad
- 4 Las relaciones interpersonales
- 5 La atención
- 6 La disciplina
- 7 La autonomía

Por tal motivo los padres de familia perciben la estimulación adecuada como un medio que permite que sus hijos desarrollen las aptitudes y actitudes necesarias para una formación integral, ubicando en primer lugar el incremento de la sensibilidad y fortalecimiento de sus procesos de aprendizaje, ya que esto permite que los niños tengan una mejor relación con las personas, su entorno, su existir, entendiendo así el porque y el para que del medio en el que vive y sus transformaciones, en pro de un bienestar individual y social.

Pregunta No 6: ¿Estaría dispuesto a matricular a sus hijos en una institución educativa que ofrezca procesos de estimulación adecuada?

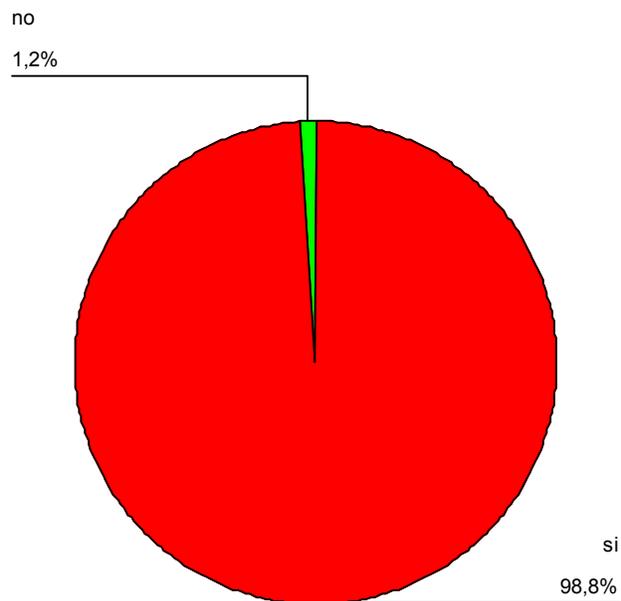
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	170	98,3
	no	3	1,7
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



Para esta pregunta el 98.3% de los padres encuestados respondieron que si estarían dispuestos a matricular a sus hijos en un jardín infantil que promueva los procesos de estimulación adecuada mientras que el otro 1.7% de padres respondieron que no estarían dispuestos. Es evidente entonces la conciencia de los padres de familia sobre la importancia de una pertinente estimulación adecuada en los niños y niñas a temprana edad, puesto que esto facilitara su aprendizaje, sensibilización, socialización, comunicación, disciplina, atención, autonomía y creatividad.

Pregunta No: 7 ¿Considera que la educación musical sería una opción adecuada para el desarrollo integral de sus hijos?

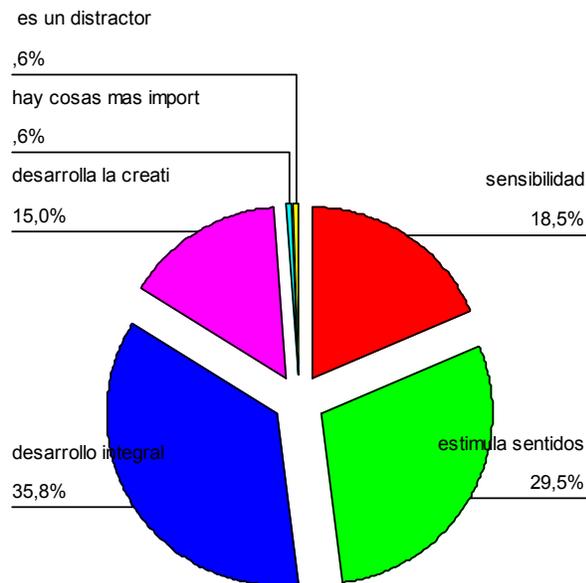
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	si	171	98,8
	no	2	1,2
<b>Total</b>		<b>173</b>	<b>100,0</b>



El 98.8% de padres encuestados considera que la educación musical sería una opción adecuada para el desarrollo integral de sus hijos mientras que el 1.2% de padres encuestados no considera que la educación musical sería una opción adecuada. Con lo cual se fortalece la propuesta de crear un jardín infantil con iniciación musical en la ciudad d Pereira, ya que actualmente existen pocas instituciones con estas características.

Pregunta No 8: ¿Por qué ingresaría a su hijo a un jardín infantil con iniciación en educación musical?

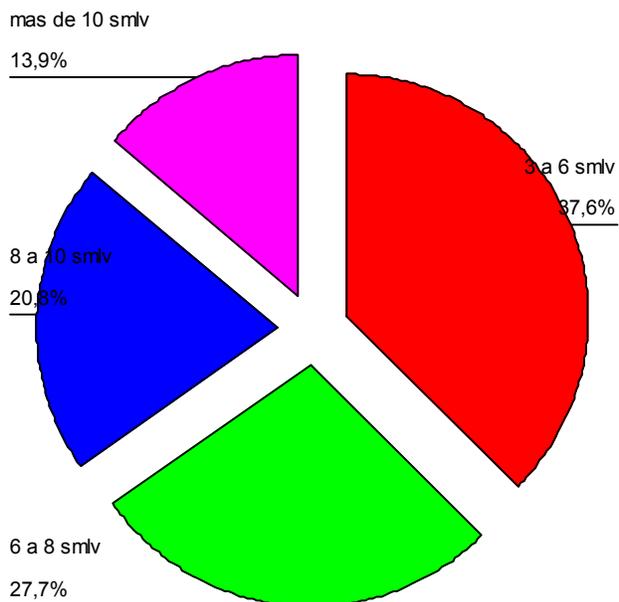
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	desarrolla la sensibilidad	32	18,5
	estimula los sentidos	51	29,5
	desarrollo integral	62	35,8
	desarrolla la creatividad	26	15,0
	no, por que hay cosas mas importante	1	,6
	no, porque es un distractor	1	,6
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



La mayoría de padres de familia son conscientes de los beneficios que trae para los niños estar desde pequeños relacionados con el entorno musical para su desarrollo integral, su sensibilidad, su creatividad, estimulación de sus sentidos; mejorando las relaciones humanas y el fortalecimiento de su aprendizaje. Los jardines infantiles como centros educativos formales para la educación de niños y niñas entre dos y seis años de edad, deben procurar estar a la vanguardia de los nuevos modelos de enseñanza, tecnologías, metodologías y estrategias pedagógicas, que mejoren la calidad de la educación y de vida de los niños como participantes de la sociedad; la música aparece como herramienta facilitadora por excelencia de estimulación y medio multidisciplinario que permite integrar las áreas fundamentales de enseñanza de forma dinámica y estructurada.

Pregunta No 9: ingresos familiares

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	3 a 6 smlv	65	37,6
	6 a 8 smlv	48	27,7
	8 a 10 smlv	36	20,8
	más de 10 smlv	24	13,9
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



El 37.6% de los padres encuestados cuenta con unos ingresos familiares entre 3 y 6 SMLV, el 27.7% entre 6 y 8 SMLV, el 20.8% entre 8 y 10 SMLV y el 13.9% entre 10 y mas SMLV. Lo anterior demuestra que los padres de familia de los estratos 4, 5 y 6 cuentan con ingresos familiares necesarios, para beneficiar a sus hijos con una excelente educación. Partiendo de esto los padres de familia pueden considerar el jardín infantil con iniciación musical una opción adecuada para el desarrollo integral de sus hijos y no dudarían en matricularlos en esta institución.

Pregunta No 10: ¿Qué espera de una educación preescolar para sus hijos?

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	educación integral	110	63,6
	educación en valores	34	19,7
	planta física con zonas verdes y segura	29	16,8
	<b>Total</b>	<b>173</b>	<b>100,0</b>



Los padres de familia esperan de una educación preescolar para sus hijos que sea fundada en valores, que los forme como seres integrales y potencialice su crecimiento personal en pro de su bienestar social e individual. Desde este punto de vista el jardín infantil con iniciación en educación musical brindaría a los padres de familia lo que ellos esperan de una educación preescolar para sus hijos ya que la música es la herramienta por excelencia para transmitir valores y propiciar el equilibrio y desarrollo armónico de los niños y las niñas en edad preescolar.

## 6.4 ESTUDIO DE LA OFERTA

A continuación se listarán los jardines infantiles que se encuentran ubicados en la ciudad de Pereira.

JARDIN INFANTIL	NOMBRE RECTOR	BARRIO	DIRECCION
El principito	Gloria Inés Giraldo	Treinta de agosto	Av. 30 agosto 50-05
El despertar	Elizabeth Guzmán	Álamos	Cll 11 no 23-155
Travesuras	Laura Patricia Villegas	Centro	Cll 19 no 5-26
El bosque	Graciela López	Maraya	Cr 10 no 42-95
Los Ángeles	Cecilia Chury Ortiz	Corales	Cr 24 83-50 corales
Amiguitos	Luz Dary Jaramillo	Belmonte	Belmonte Km. 7 vía Cerritos
Garabatos	María Elena Ochoa G.	Centro	Cr 6 no 21-69
Creativo	Claudia Leonor Triviño Sánchez	Belmonte	Peatonal mz 7 a Belm.
Mi pequeño mundo	María Eugenia Hurtado	Cerritos	Km. 10 vía cerritos
Din don de la alegría	María Victoria Orozco	Olimpica	mz 2 casa 30 la villa
Carrusel de ideas	María del Pilar Salazar	Cerritos	Vía cerritos 800 mts entrada a la cadena
La alegría de aprender	Roció de la Pava	Cerritos	Km. 11 entrada 10 san isidro cerritos
El mundo de los niños	mercedes Hernández	Los sauces - cuba	Cr 34a 71-180 sauces
La magia de crear	Fanny Patricia Mejía	Vía Cerritos	Gaseosas lux finca tierra buena
Mis primeros pasitos	Alba Lucia Gutiérrez	Centro	Cr 11 bis no 3-10
Taller san miguel	María Teresa tiznes	Universidad Tecnológica	Cll 11 no.24-30
Arte y saber	Gloria Echeverri	Huertas	Km. 5 vía Armenia huertas
Grandes artistas	Ruth Dery Celada	Hamburgo	Mz q casa1 etapa 3 Hamburgo
Chiquilines	Gloria Susana Álvarez	La Lorena	Cll 21 no 17b 31 Lorena
Alexander alternativa pedagógica	Esmeralda Prade	Otún	Cr 4 no 23-21
El gimnasio de los niños	María Isabel López Gómez	Pinares	Cll 11 16-23
Aprendamos jugando	Martha Lucia Giraldo	centro	Cr 3 bis no 10-140
Mundo mágico del saber	Yormary Loaiza Henao	Coodelmar - Cuba	Cr 25 no 81-25 Corales
Mi primera estación	Martha Lucia Mercado	Consota	Mz 17 casa 250 mercedes
Pequeños gigantes	Beatriz Sánchez	Villa del prado	Mz 26 casa 25 villa del prado
Estímulos inicial	Jazmín Betancourt	Ciudad jardín	Cll 17 no 26-13
Corporación pino verde	Luz Stella Ríos Patiño	Vereda. Los Planes.	El tigre - Vereda los planes
Inst. Restrepo Castaño	Olga Amparo R..	La Elvira	Finca Villa Amparo Vía Armenia

Plaza Zesamo	Beatriz Elena Vicente Ríos	Morelia	Km. 5 vía Morelia
Tío conejo	Hayda Yaneth Mesa.	Corales	mz 21 casa 36 corales
Pequeños innovadores	Ángela María Cruz.	Villa del Prado	mz 41 casa 12 villa prado
Chiquitines felices	Luz Patricia Betancourt	Treinta de Agosto	Av. 30 agosto 32-15
La gran aventura	Melva Rosa Bedoya	Los Álamos	CII 14 23-142
Gimnasio María de los Ángeles	María Patricia Quiroz	San luís	Calle 18 no.29-50

A continuación se mostrarán las características de los jardines infantiles que posiblemente ofrecen una educación similar al del jardín infantil Educarte:

- Jardín infantil: La gran aventura de aprender

El liceo la gran aventura tiene como finalidad formar seres integrales partiendo del desarrollo de sus inteligencias múltiples a través de la lúdica, la estimulación, la narrativa y los valores.

A través de la lúdica y la narrativa los niños y niñas pueden desarrollar las inteligencias múltiples. Y por medio de esto el niño y la niña inicia en la lectura y preescritura lo cual va fomentado al desarrollo de los valores morales.

Proyecto Educativo Institucional (PEI): La música se incluye en las dimensiones corporal, estética y juego libre y no como un área independiente.

Intensidad horaria: se trabaja por proyectos de aula durante un mes cada proyecto y no se trabaja la música todos los días sino cuando la necesitan, Por ejemplo: "Si se está trabajando un tema, se busca una canción relacionada con este y se le enseña a los niños". En este momento el Jardín infantil no cuenta con un profesor licenciado en música o conocedor del área, sino que cada docente aplica algunas estrategias de la manera que considere apropiado.

Modelo pedagógico: El modelo con el que se orienta el colegio es el Constructivista.

- Jardín infantil: El despertar

PEI: La música se trabaja en la dimensión artística (música, danza pintura). Integran la música a los proyectos de aula ya que por medio de esta los niños tienen más motivación.

Se trabaja con el efecto Mozart a medida que los niños realizan sus trabajos, como parte de la estimulación.

Intensidad horaria: Los niños tienen clase de música una hora semanal y se les ofrece un profesor licenciado en música.

Modelo pedagógico: se utiliza el constructivismo, metodología por proyectos. Dependiendo de los conceptos los proyectos se trabajan a largo, mediano o corto plazo.

- Jardín infantil chiquilines

Misión: El jardín infantil está sustentado bajo ciertos valores que están implícitos, la mayor parte de las veces en la forma de operar, las cuales son difíciles de demostrar por que en ellos influye la toma de decisiones de la institución.

Los valores expresados en la filosofía de la institución constituyen la base fundamental del mismo, compartidos con la sociedad y la comunidad dentro de ellos están:

- preparar los niños en su desarrollo integral.
- promover el respeto.
- educar en el recto uso de la libertad.
- propender el desarrollo humano integral a partir de la indagación investigación.

Visión: el jardín infantil chiquilines se visiona como una institución generadora de cultura y desarrollo humano integral mediante la búsqueda permanente que permita mejorar el que hacer pedagógico e integrar los componentes del sistema en la construcción de la democracia participativa que conlleve a procesos de construcción social.

PEI: La música es fundamental y más en la edad preescolar ya que por medio de ella se desarrolla el lenguaje, la creatividad y la socio afectividad. Las profesoras enseñan constantemente canciones a los niños o rondas relacionadas con el tema tratado en la clase.

Intensidad horaria: Asiste a la institución una profesora licenciada en música una vez a la semana y proporciona a los niños una hora de clase de música. La profesora de música detecta los niños que se inclinan y tienen gusto por la música más que los otros compañeros. En el caso de estos niños se habla con los padres de familia y se les informa la inclinación de sus hijos, se les recomienda que vinculen a sus hijos a alguna actividad extra del jardín que sea del gusto de los niños y puedan estimular su aptitud artística.

Modelo pedagógico: Se trabaja el modelo Constructivista orientado hacia el desarrollo de las inteligencias múltiples. También se orienta el trabajo tomando como referencia la teoría de Maria Montessori.

- Liceo Arte y Saber

Misión: El Liceo Arte y Saber tiene la misión de contribuir a la formación integral permanente del estudiante mediante la cualificación constante de los procesos académicos y pedagógicos centrados en autogestión de aprendizaje.

Con la cualificación constante se pretende encontrar herramientas y procesos que lleven al estudiante a una auto-evaluación y heteroevaluación para: cada día ser mejores.

Visión: se proyecta como una institución reconocida a nivel departamental por la calidad innovadora de su servicio y por el compromiso de la comunidad educativa en el desarrollo humano y social.

PEI: La música se trabaja por bloques en primera instancia la danza y la expresión corporal. La danza hace que el niño relaje su cuerpo ya que lo primero que el niño siente es pena por medio de esta se va desinhibiendo y se logra que los niños se sientan importantes. Se trabaja la expresión corporal, se trabaja el cuerpo. Por medio de la música se busca desarrollar la creatividad, que el niño se descubra a si mismo y pueda expresarse libremente. Posterior se trabaja la instrumentación y la vocalización.

Para los niños pequeños es más importante el movimiento del cuerpo, se les trabaja con canciones y con instrumentos de percusión ya que a los niños les gusta golpear y estos instrumentos les proporcionan esa libertad.

Intensidad horaria: la clase de música se trabaja semanalmente con una intensidad de 45 minutos. La trabaja un profesional en el campo de la música.

Modelo pedagógico: se trabaja un modelo constructivista orientado al desarrollo humano para generar hombres y mujeres íntegros, capaces de transformar el mundo.

- Jardín Infantil Chiquitines Felices

Misión: propiciar un ambiente en el que se reconozca al niño y a la niña, como seres únicos capaces de conocer, sentir y opinar, contribuir a la formación integral de cada educando y a la construcción de su autonomía personal, lo anterior con base en sus características sociales, étnicas, económicas y culturales.

Visión: despertar en el niño el deseo de aprender, de convivir con otros, de respetarse mutuamente, de amar y cuidar la naturaleza y el desarrollo de aptitudes orientadas hacia la creatividad y la imaginación.

PEI: siempre se están trabajando las rondas y canciones. La música acompaña todas las actividades. La música se trabaja por el lado de la danza y el movimiento.

Intensidad horaria: No hay una hora específica. Actualmente no hay un profesional en el campo de la música que les proporcione a los niños una formación musical.

- Colegio Musical Grandes Artistas

Misión: La formación en el colegio deberá atender a las diferencias individuales; formando en valores éticos, políticos, que les permita apreciar críticamente su entorno y lleguen a ser líderes en su comunidad.

Educar en principios de autoformación permanente apreciando nuestro folklore, literatura y nacionalidad, abierta a otras instituciones a otras culturas, pero valorando siempre nuestra identidad cultural.

Visión: La institución buscará desarrollar la parte física, intelectual, moral y aportar una posibilidad laboral en la parte musical, donde el niño progrese gradualmente y tenga la posibilidad de tomar las bases necesarias para forjarse su futuro y descubrir sus capacidades artísticas y culturales.

PEI: La enseñanza de la música es de forma gradual en preescolar, se trabaja el canto libre, el ritmo corporal, la vocalización y la instrumentación con elementos de percusión. Solo a los niños de transición se les empiezan a introducir la lectura de la nota y el manejo de instrumentos melódicos como la flauta dulce y la lira.

El colegio se distingue por tener un buen desempeño académico ya que los niños por medio de la música estimulan su atención, concentración, y creatividad.

Todas las materias van correlacionadas con la música ya que el enfoque del colegio es musical.

Intensidad horaria: La jornada del colegio es de 7 AM a 4 PM. Se trabaja música dos tardes a la semana de 1 a 4. La clase es dirigida por una profesora Licenciada en música.

Modelo pedagógico: El trabajo se orienta bajo la teoría de Maria Montessory "aprender haciendo".

Es pues evidente que todos y cada uno de los jardines antes mencionados manejan los contenidos del aprendizaje en educación preescolar, resaltando que muchos de ellos buscan llegar a los niños y niñas en una forma lúdica y didáctica.

Cabe anotar que el Colegio Musical Grandes Artistas de la ciudad de Pereira es considerado una competencia directa ya que maneja una pedagogía enfocada en la iniciación musical, buscando incentivar a los estudiantes en el mundo del arte. Sin embargo el jardín infantil Liceo Eduarte pretende por medio de la sensibilidad artística musical generar un aprendizaje que pueda unir la formación cognitiva, comunicativa, corporal, ética, estética, y espiritual de los niños en esta etapa fundamental de su formación; además se hará uso de la música como una herramienta multidisciplinaria que permita transversalizar los contenidos de cada área para fomentar las habilidades y actitudes artísticas de los niños y las niñas.

## 7. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DEL JARDIN INFANTIL LICEO EDUCARTE

### 7.1 FILOSOFIA

El actuar del Jardín Infantil Liceo Educarte se dirige a la formación humana, intelectual y en valores con sensibilidad artística y desarrollo de altas competencias en cada proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano que permiten una educación integral proyectándose en la comunidad educativa como pilar para la transformación social.

### 7.2 PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

- formación integral y personalizada.
- Formación en valores para la convivencia ciudadana.
- Estrategias metodológicas adoptando la música como herramienta multidisciplinaria.
- Procesos de formación hacia la autonomía y autorregulación del ser humano.

### 7.3 VALORES INSTITUCIONALES

- Identidad
- Ética
- Justicia
- Libertad
- Tolerancia
- Honestidad
- Democracia
- Puntualidad
- Liderazgo
- Emprendimiento

## 7.4 HORIZONTE INSTITUCIONAL

### 7.4.1 VISION

El Jardín Infantil Liceo Educarte tiene la misión de aportar a la formación integral y permanente de cada uno de sus estudiantes, por medio de la intervención y la observación cualitativa de sus procesos educativos, orientados en la formación de valores y sensibilidad artística, con profesores capacitados, materiales e infraestructura adecuada.

### 7.4.2 MISION

El Jardín Infantil Liceo Educarte se proyecta como una institución reconocida por su capacidad de innovar en una pedagogía que cultiva y practica los valores y la sensibilidad artística como pilares de la formación integral y fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en sus estudiantes.

## 7.5 OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- Implementar metodologías que adopten la música como herramienta transversal a distintas disciplinas.
- Crear condiciones adecuadas para el desarrollo de estas metodologías, la práctica de valores y la formación integral.
- Integrar la comunidad educativa en pro del bienestar de los estudiantes.
- Diseñar y aplicar un currículo integrador que hagan el plantel educativo más eficiente, obteniendo mejores resultados y haciéndolo más competitivo.
- Establecer la cultura de la evaluación permanente, para evidenciar el mejoramiento continuo de la institución.

## 7.6 IDENTIDAD INSTITUCIONAL

El liceo Educarte es una institución educativa para la educación preescolar de carácter privado inspirada en los principios de una educación con principios en valores, sensibilidad artística y desarrollo humano integral, regida por la constitución, las leyes educativas y la práctica pedagógica social cognitiva.

## 7.7 PERFILES

Perfil del estudiante: los egresados tendrán una formación académica con alto sentido humano y sensibilidad artística y social, comprometidos con la vivencia en valores que permita una actitud de liderazgo.

Perfil institucional: la institución contará con una planta física que propicie ambientes de trabajo, recreación, responsabilidad y autonomía, dotada de los equipos y recursos necesarios para lograr un aprendizaje efectivo.

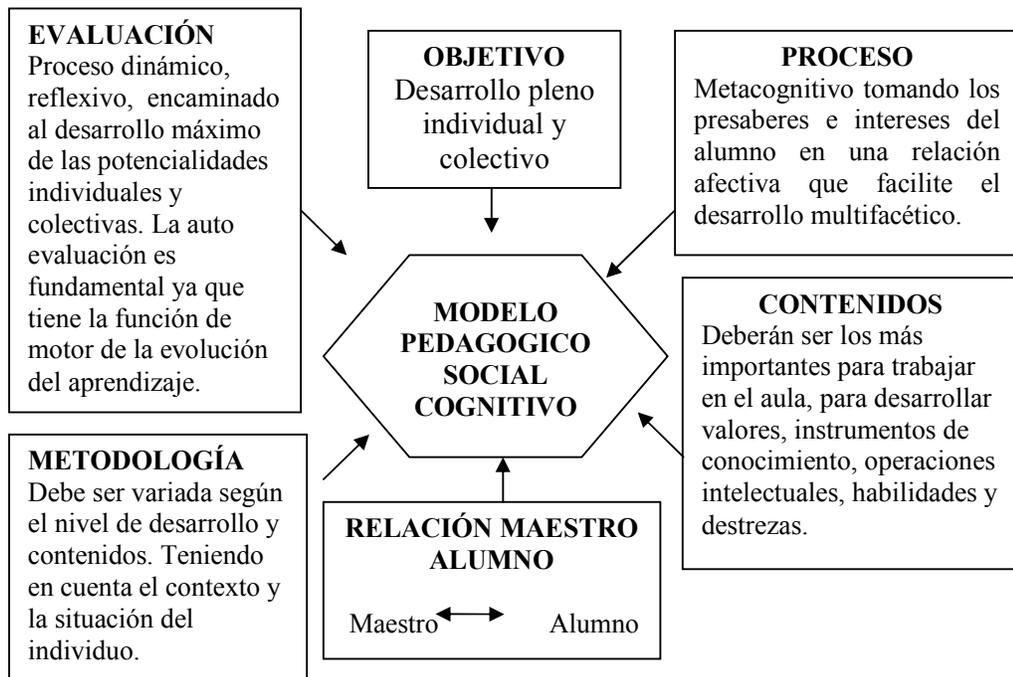
## 7.8 MODELO PEDAGOGICO

La orientación pedagógica se sustenta en el modelo pedagógico social cognitivo, porque es inspirador de un currículo que promueve contenidos y valores para que los estudiantes mejoren individualmente y se proyecten hacia la transformación social a partir de un proceso de liderazgo constante.

Se busca implementar un currículo cuyo saber, saber ser y saber hacer, en los procesos de aprendizaje converjan en la transformación del conocimiento continuo para la solución de problemas; teniendo en cuenta que las experiencias educativas deben ser estimuladas para el fortalecimiento del desarrollo integral, construcción en valores, dialogo e investigación, en la práctica social.

Este modelo pedagógico pregona una concepción curricular en que la institución educativa está llamada a configurarse como un agente de cambio, encaminando al alumno a una evolución social, cultural y científica, en donde el aprendizaje sea significativo. Teniendo en cuenta los conocimientos previos y el contexto de los alumnos. Así el currículo se construirá desde la problemática cotidiana, los valores sociales y las posiciones políticas; buscando entonces, el desarrollo de los estudiantes y compromiso con la solución de problemas comunitarios en una forma colectiva.

El modelo pedagógico social cognitivo posee la siguiente caracterización<sup>61</sup>:



El Jardín Infantil Liceo Educarte se preocupará por iniciar y mantener procesos de investigación y acción permanentes que se complementen en la formación de seres humanos en lo individual y colectivo, tomando en cuenta que el desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y niñas.

## 7.9 ESTRUCTURA CURRICULAR

INDICADORES DE LOGROS CURRICULARES PARA EL CONJUNTO DE GRADOS DEL NIVEL PREESCOLAR. *(Establecidos de acuerdo con lo dispuesto en la 115 de 1994, sección primera<sup>62</sup>)*

En la dimensión corporal

- Reconoce las partes de cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.

<sup>61</sup> ROMERO MORENO Hugo. Comisión de Investigación y Experimentación Educativa. Perú. 2003

<sup>62</sup> MINISTERIO DE EDUCACION GENERAL. Ley general de educación. Santafé de Bogota DC. 1994. p 253

- Muestra armonía corporal en la ejecución de las normas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionados entre si y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.
- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

En la dimensión comunicativa

- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y otras situaciones.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gramáticos y plásticos.
- Identifica algunos medios de comunicación y en general producciones culturales como el cine, la lectura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramienta para la expresión.

En la dimensión cognitiva.

- Identifica características de objetos, los clasifica y los ordena de acuerdo con distintos criterios.
- Compara pequeñas colecciones de objetos, establece relaciones tales como “hay más que...”, “hay menos que...”, “hay tantos como...”.
- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.
- Muestra curiosidad por comprender el mundo físico, el natural y el social a través de la observación, la exploración, la comparación, la contratación y la reflexión.

- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana y satisfacción de sus necesidades.
- Interpreta imágenes, carteles, fotografías, y distingue el lugar y función de los bloques de texto escrito, aun sin leerlo convencionalmente.
- Relaciona conceptos nuevos con otros ya conocidos.

En la dimensión ética, actitudes y valores

- Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.
- Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.
- Manifiesta en su actividad cotidiana el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre las personas.
- Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.
- Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia y asume responsabilidades que lleven al bienestar en el aula.
- Participa en la elaboración de normas para la convivencia y se adhiere a ellas.
- Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolas en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
- Colabora con los otros en la solución de un conflicto que se presente en situaciones de juego y valora la colaboración como posibilidad para que todas las partes ganen.

En la dimensión estética

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.
- Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de su comunidad.

### 7.9.1 Plan de Estudios:

El jardín infantil Liceo Educarte realizará un diagnóstico inicial a cada uno de sus estudiantes como referencia para elaborar un plan de trabajo individual, que será tenido en cuenta en el plan de estudios del grado al cual pertenece con el fin de evidenciar al final de cada trimestre los logros obtenidos hasta ese momento y las estrategias que se deben seguir implementando para continuar con el proceso.

Este proceso se guiará de acuerdo a los indicadores de logros de la resolución 2343 (ley 115 de 1994) y las estrategias implementadas por la institución, evaluando al niño en sus dimensiones:

- Cognitiva
- Comunicativa
- Corporal
- Ética
- Estética
- Corporal
- Espiritual

### NIVEL PRE- JARDIN

- RECONOCIMIENTO CORPORAL

LOGRO GENERAL conocer las partes del cuerpo y sus funciones, relacionarlas con la corporalidad de otros, y aceptarlas en sus semejanzas y diferencias, además de reconocer el cuerpo como un instrumento capaz de producir y crear diversos sonidos.

### INDICADORES DE LOGRO

- Produce sonidos con las diferentes partes de su cuerpo.
- Aprecia los sonidos propuestos por sus compañeros.
- Diferencia los sonidos que producen las diferentes partes de su cuerpo.
- Separa figuras del mismo tamaño.
- Comprende la totalidad de las figuras.
- Reúne figuras de formas iguales.
- Discrimina tamaños, formas y colores.
- Completa las partes que hacen falta en las figura de hombre, animales y plantas.
- Diferencia la parte de la totalidad.
- Ubica en la naturaleza los espacios: aire, tierra y agua.
- Diferencia los objetos de arriba, de los de abajo.
- Reconoce la derecha y los objetos de este lado.

- Diferencia la izquierda y los objetos de este lado.
- Observa y comprende las figuras completando lo que falta.

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Reproducir secuencias rítmicas.
- Diferenciar los sonidos producidos durante las secuencias rítmicas (manos, pies, boca, etc.)
- Identificar sus compañeros por los sonidos que estos producen
- Calcar la huella (silueta) corporal.
- Reproducir la huella de la mano y el pie.
- Completar en la figura humana las partes que faltan.
- Colorear las figuras del mismo tamaño.
- Punzar las figuras de la misma forma.
- Colorear los objetos de arriba.
- Rellenar los objetos de abajo.
- Relacionar los espacios con las formas correspondientes.
- Colorear del mismo color el lado izquierdo.
- Unir los puntos hasta completar la figura.
- Caminar sobre una línea y sobre una cuerda.

## • COORDINACION

LOGRO GENERAL: Controlar a voluntad los movimientos de su cuerpo y la realización de actividades de coordinación, motriz fina y gruesa.

## INDICADORES DE LOGRO

- Traza líneas en un sentido específico.
- Hace líneas rectas.
- Hace líneas curvas.
- Hace líneas onduladas.
- Hace líneas en diagonal.
- Realiza trazos en espiral.
- Discrimina vertical – horizontal.
- Se desplaza según las orientaciones del sonido (rápido, lento, suave, duro, etc.).
- Se orienta de acuerdo al sitio de origen del sonido (derecha, izquierda, arriba, abajo).
- Repasa líneas de puntos conservando la dirección.
- Realiza trazos con origen diferente: de abajo hacia arriba, derecha izquierda, en diagonal arriba – abajo y abajo – arriba.
- Completa la figura uniendo las líneas o puntos.

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizaran actividades guiadas para:

- Reteñir la línea de puntos con un color, sin perder la dirección y la forma.
- Realizar con lana del mismo color líneas rectas horizontales (izquierda derecha).
- Construir con cordones líneas onduladas horizontales.
- Dibujar con un mismo color líneas curvas horizontales.
- Construir con lana líneas en espiral horizontal reforzando el color enseñado.
- Reteñir de un color la línea punteada y luego pintar todo el dibujo por dentro.
- Completar las partes de los dibujos que faltan.
- Construir líneas horizontales de derecha a izquierda con diferentes materiales.
- Rasgar tiras de papel de arriba - abajo y luego las pega de arriba - abajo (vertical).
- Dibujar con colores o crayolas líneas verticales de arriba – abajo.
- Dibujar líneas en diagonal izquierda – derecha.
- Trazar con lana líneas en diagonal derecha – izquierda.
- Montar dos líneas diagonales con origen diferente.
- Observar, discriminar y orientarse según la proveniencia e intensidad del sonido.
- Observar y completar las partes que faltan dibujando líneas curvas.
- Observar y discriminar con que clase de líneas se debe completar el dibujo y que dirección tiene.
- Colorear solo las figuras que indican hacia abajo.
- Punzar todas las figuras que indican hacia abajo.

### • COGNITIVO

LOGRO GENERAL: Establecer relaciones con el medio ambiente, de semejanza y diferencia. Indicando las características que posee cada cual, mediante observación comparación y reflexión.

### INDICADORES DE LOGRO

- Maneja la direccionalidad.
- Separa las figuras iguales de las diferentes.
- Escoge un modelo y lo reproduce.
- Reconoce y selecciona los objetos iguales de la misma especie.
- Observa una figura y la reconstruye.
- Relaciona los colores con elementos de la naturaleza.
- Relaciona colores y formas.
- Discrimina sonidos.
- Reproduce sonidos.
- Utiliza los instrumentos musicales propuestos.

- Crea secuencias sonoras.
- Reconoce los sonidos de la naturaleza.
- Discrimina una parte de la totalidad de un dibujo.
- Observa y discrimina las partes de la totalidad de un objeto.
- Discrimina los objetos de formas diferentes pero con igual función y uso.
- Discrimina los objetos por su forma y tamaño.
- Relaciona objetos o seres con las misma características.
- Separa objetos o seres con diferentes características.
- Reconoce los objetos de formas iguales pero con función y usos diferentes.
- Observa, compara y discrimina objetos de acuerdo a la posición que conservan. (alto, bajo, izquierda, derecha.)
- Discrimina objetos según su posición y ubicación en el espacio.
- Reconoce las diferentes posiciones. (delante, atrás, centro, derecha, izquierda, etc.)

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Reproducir sonidos de animales que se encuentran en su entorno.
- Emplear los instrumentos musicales según su uso.
- Escuchar atentamente secuencias musicales y seguir las orientaciones.
- Saltar con la pierna derecha y luego con la izquierda.
- Observar y reconocer las figuras iguales punzándolas.
- Observar y comprender un modelo y reproducirlo según se lo indiquen.
- Observar, relacionar, comprender y contar lo visto.
- Colorear del mismo color las figuras iguales y que ocupan el mismo espacio (terrestre, Aéreo, acuático).
- Observar dos formas diferentes, elegir una y pintarla totalmente; la otra no.
- Observar tres formas diferentes, elegir una y pintarla totalmente, las otras no.
- Desarrollar tres dibujos totalmente con tres colores diferentes.
- Trabajar un objeto con tres colores diferentes.
- Observar y trabajar las figuras que están encima.
- Identificar y trabajar las figuras que están abajo.
- Observar, nombrar y trabajar las figuras que están a la izquierda.
- Observar, nombrar y trabajar las figuras que están a la derecha.
- Discriminar la izquierda y la derecha de la figura humana, por medio de colores diferentes.
- Reconocer y nombrar quien está delante y quien está detrás.
- Observar, reconocer y nombrar quien está más cerca y quien esta más lejos.
- Observar y trabajar las figuras que se dirigen hacia arriba.
- Observar y reconocer las formas que indican la derecha.
- Discriminar con un color las formas que señalan la derecha.

- Discriminar con un color las formas que señalan la izquierda.

- GRUPAL

LOGRO GENERAL: Participar, en actividades de grupo y en juegos que permiten reafirmar su yo y lograr una integración con sus compañeros.

INDICADORES DE LOGRO

- Comparte con sus compañeros en las rondas y juegos propuestos.
- Socializa las canciones aprendidas y que le son de mayor agrado.
- Disfruta de espacios musicales a los cuales se ve expuesto/a.
- Discrimina los rangos de autoridad en el hogar, escuela y salón.
- Propone con sus compañeros la creación de instrumentos musicales.
- Reconoce los compañeros por sus cualidades y actitudes.
- Participa en actividades de grupo.
- Reconoce las diferencias físicas y sociales en los seres humanos.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Usar los materiales que le provee la profesora para crear instrumentos musicales (tapas, palos, lana, botones)
- Escuchar atentamente las secuencias musicales y seguir las orientaciones, socializando con sus compañeros.
- Describir verbalmente y aceptar la autoridad de los padres, del director y del profesor.
- Observar y contar las actitudes y aptitudes que caracterizan a sus compañeros.
- Autoevaluar su participación en las actividades de grupo.
- Aceptar y respetar a sus semejantes.
- Demostrar respeto y sentido de conservación hacia la naturaleza.

NIVEL JARDIN

- AREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

INDICADORES DE LOGROS

- Reconoce el cuerpo creador de sonidos.
- Construye instrumentos con material reciclado.
- Reproduce sonidos de animales y la naturaleza.
- Reconoce el esquema corporal y cada una de sus partes.
- Reconoce las partes del cuerpo y sus diferentes funciones

- Identifica físicamente los cinco sentidos.
- Maneja a voluntad los movimientos corporales.
- Establece la diferencia entre animales domésticos y salvajes.
- posee sentido de conservación por la naturaleza.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Llamar por el nombre a cada una de las partes del cuerpo.
- Producir sonidos con las partes de su cuerpo.
- Nombrar las partes que faltan en una figura humana.
- Completar el esquema corporal.
- Observar los gestos faciales y el uso de cada una de las partes de la cara.
- Imitar sonidos de animales.
- Manipular diferentes texturas.
- Realizar instrumentos musicales con material reciclado.
- Escuchar atentamente.
- Hablar en un tono apropiado según el espacio.

#### • AREA DE MATEMATICAS

#### INDICADORES DE LOGROS

- Identifica algunas notas musicales y su ubicación en el pentagrama.
- Reconoce los valores de las figuras musicales (redonda, blanca, negra).
- Observa formas y las asocia con experiencias y con los elementos que lo rodean.
- Discrimina algunas figuras geométricas.
- Relaciona colores y formas.
- Identifica características entre objetos, las clasifica y ordena de acuerdo con distintos criterios.
- Diferencia, discrimina y reconoce tamaños y cantidades.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Identificar las figuras musicales.
- Realizar el conteo de las líneas del pentagrama.
- Participar de juegos ubicando algunas notas musicales en el pentagrama.
- Observar, rellenar, colorear, recortar y pegar figuras por tamaños y cantidades.
- Establecer diferencias y similitudes.
- Observar, organizar y reconocer conjuntos.

- Trabajar operaciones pre-matemáticas de correspondencia, seriación y cardinalidad con material concreto.
- Identificar en otros textos y materiales la escritura de los números.
- Discriminar objetos por tamaños, colores y características propias.

- AREA DE LENGUA CASTELLANA

#### INDICADORES DE LOGROS

- Reconoce diferentes estímulos auditivos.
- Imita, asocia y diferencia sonidos.
- Diferencia los diferentes tonos de voz de sus compañeros.
- Asocia sonidos de la naturaleza con sonidos del entorno inmediato.
- Discrimina una vocal de otra por su escritura y sonido.
- Identifica en las palabras la presencia de las vocales.
- Disfruta de cuentos, mitos, leyendas, canciones en el ambiente escolar.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Reproducir y escuchar sonidos del medio.
- Comprender y diferenciar sonidos.
- Presentar diferentes tipos de voces y de sonidos.
- Escuchar sonidos para relacionarlos con imágenes.
- Aprender juegos de palabras.
- Escuchar, reconocer y asociar palabras.
- Reconocer los diferentes sentidos y sus funciones.
- Reconocer de manera auditiva y escrita la presencia de vocales en diferentes palabras.

- AREA DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

#### INDICADORES DE LOGROS

- Respeta los turnos en el uso de instrumentos musicales.
- Participa con los compañeros de las rondas y juegos musicales.
- Comprende las necesidades del cuidado físico propio y de la naturaleza.
- Relaciona imágenes y construye historias.
- Participa activamente en eventos culturales.
- Reconoce el respeto y la solidaridad como estrategias para vivir mejor.
- Asume buenos comportamientos en diferentes espacios.
- Genera instinto de conservación por la vida y la naturaleza.

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Representar en actividades grupales como y cuales deben ser los cuidados en los seres humanos y en la naturaleza.
- Narrar experiencias de su medio cotidiano.
- Realizar canciones, bailes, narraciones y eventos en general donde se involucre toda la comunidad educativa.

## NIVEL TRANSICION

- AREA DE CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL

### INDICADORES DE LOGROS

- Construye instrumentos con material reciclado.
- Reproduce sonidos de animales y la naturaleza.
- Reconoce el cuerpo creador de sonidos.
- Reconoce y ubica dentro de su espacio los conceptos de arriba, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, izquierda, derecha.
- Discrimina e identifica los conceptos de distancia como cerca-lejos.
- Organiza por orden cronológico una historia.
- Crea sentido de conservación por la naturaleza.

## ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Llamar por el nombre a cada una de las partes del cuerpo.
- Producir sonidos con las partes de su cuerpo.
- Imitar sonidos de animales.
- Realizar instrumentos musicales con material reciclado.
- Escuchar atentamente.
- Hablar en un tono apropiado según el espacio.
- Describir por medio de la narrativa.
- Observar y describir el medio que lo rodea.
- Observa y narra que ocurre en láminas y las organiza en orden de sucesos.

- AREA DE MATEMATICAS

### INDICADORES DE LOGROS

- Realiza coreografías realizando el conteo de los diferentes pasos.
- Reconoce y diferencia los objetos iguales y los diferentes.
- Relaciona y diferencia formas y colores.

- Discrimina, reconoce y diferencia: grande, pequeño, alto, bajo, grueso, delgado.
- Observa y reconoce cantidades estableciendo relaciones: hay más que y hay menos que, manejando a su vez los conceptos muchos y pocos.
- Relaciona los objetos iguales según forma, género, etc.
- Reconoce una serie, concluir lo que falta, conservar el orden, la forma y el tamaño.
- Reconoce cantidades de objetos y discrimina con el número que corresponde a cada grupo.
- Reconoce, practica y asocia los conceptos de adición y sustracción desarrollándolos con ayuda de material concreto.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- La estrategia principal para el desarrollo de la matemática es el trabajo por medio de el juego lúdico como lo es el parqués, la escalera, trabajo con dados, etc.
- Asociación de fichas.
- Trabajo con bloques lógicos y rompecabezas.

#### • AREA DE LENGUA CASTELLANA

##### INDICADORES DE LOGROS

- Reconoce diferentes estímulos auditivos.
- Imita, asocia y diferencia sonidos.
- Diferencia tipos de voz y de tonos.
- Asocia sonidos de la naturaleza con sonidos del entorno inmediato.
- Discrimina una vocal de otra por su escritura y sonido.
- Identifica en las palabras la presencia de vocales.
- Reconoce las vocales por medio del sonido dentro de una palabra.
- Mediante juegos desarrolla el proceso del código de la lecto-escritura.
- Construye bloques lógicos de palabras por medio del ritmo y juegos orales.
- Transcribe y reproduce el nombre por medio de la imitación y la percepción de la pronunciación del mismo.
- Disfruta de cuentos, mitos, canciones y rondas en el ambiente escolar.
- Evoca y narra experiencias familiares y del entorno.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Reproducir y escuchar sonidos del medio.
- Comprender y diferenciar sonidos de ruidos.
- Presentar diferentes tipos de voces y de sonidos.

- Escuchar sonidos para relacionarlos con imágenes.
- Aprender juegos de palabras.
- Escuchar, reconocer y asociar palabras que rimen.
- Reconocer de manera escrita y auditiva la presencia de vocales en palabras.
- Crear la necesidad de escritura por medio de juegos, retahílas, narraciones, etc.

- AREA DE COMPETENCIAS CIUDADANAS

#### INDICADORES DE LOGROS

- Comprende la necesidad del cuidado físico propio y de la naturaleza.
- Relaciona imágenes y construye historias en grupo.
- Participa con los compañeros de las rondas y juegos musicales.
- Participa en eventos culturales.
- Reconoce el respeto y la solidaridad como estrategias para vivir mejor.
- Asume buenos comportamientos en diferentes espacios.
- Genera conservación por la vida y la naturaleza.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Se realizarán actividades guiadas para:

- Representar en actividades grupales como y cuales deben ser los cuidados en los seres humanos y en la naturaleza.
- Narrar experiencias de su medio cotidiano.
- Realizar canciones, bailes, narraciones y eventos en general donde se involucre toda la comunidad educativa.

#### DISTRIBUCION DEL TIEMPO

Para lograr el pleno desarrollo del plan de estudios se trabajará por proyectos de aula, los necesarios para el trabajo en el año escolar. Cada área y núcleo temático permitirá trabajar las diferentes dimensiones interdisciplinariamente, logrando así que el aprendizaje sea integral y significativo para los niños y las niñas del Jardín Infantil Liceo Educarte.

Se plantearán los siguientes proyectos de aula con el fin de que el docente a cargo tenga la autonomía de escoger y desarrollar, así mismo dando libertad a que en el proceso de aprendizaje surjan nuevas ideas e inquietudes por parte de los niños y las niñas.

- El maravilloso mundo de los animales.
- Descubriendo mí cuerpo musical.

- Nuestra banda infantil.
- El mundo de los instrumentos musicales.
- Mi mundo es mi barrio.
- Los buenos hábitos de aseo mejoran mi estilo de vida. .
- Los medios de transporte.

## INTENSIDAD HORARIA

Según la ley General de Educación el total de horas de trabajo son:

20 horas en trabajo semanal.

800 horas en trabajo anual.

El trabajo de cada área en el preescolar se desarrollará de manera transversal e integrada con la música, cumpliendo con la intensidad ordenada por la ley.

DIMENSION	AREA	PREJARDIN	JARDIN	TRANSICION
cognitiva	matemáticas	5 horas semanales	5 horas semanales	5 horas semanales
comunicativa	lengua castellana (lecto-escritura)	5 horas semanales	5 horas semanales	5 horas semanales
corporal	ciencias naturales y educación ambiental	5 horas semanales	5 horas semanales	5 horas semanales
ética y estética	Lúdica y recreación	2 h. trabajo 3 h. juego	3 h. trabajo 2 h juego	3 h. trabajo 2 h juego

## CRITERIOS DE EVALUACION

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo en un proceso dinámico, reflexivo, encaminado al desarrollo máximo de las potencialidades individuales y colectivas de los niños y las niñas de la institución. Se realizará de forma continua y paralela al proceso de aprendizaje e interacción de los niños y las niñas con sus compañeros y docente, en relación con el conocimiento.

Por lo tanto se podrán hacer evidentes con lo siguiente:

- Participación en las clases y en las actividades a nivel institucional.
- La apropiación de nociones y conceptos básicos.

- La apropiación de valores fundados en el hogar y la escuela y que se hacen evidentes en su cotidianidad.

Como criterio de evaluación, El Jardín Infantil Liceo Educarte se apoyará en la evaluación cualitativa la cual tiene las siguientes características:

- Tiene en cuenta las diferencias individuales que distinguen a las personas.
- Tiene en cuenta los procesos de desarrollo y aprendizaje humano.
- Tiene una mirada holística (totalidad del estudiante) que procura la búsqueda de la equidad y la construcción permanente de la verdad.
- Es continua e integral se desarrolla durante todo el proceso de aprendizaje.
- Potencia las capacidades y la formación integral del estudiante.
- Es de carácter participativo, desarrollando la autonomía y la autoestima.
- Dinamiza, cualifica y reorienta el proceso pedagógico.

El propósito del jardín infantil con respecto al uso de la evaluación cualitativa es el de comprender la situación de los estudiantes mediante la consideración de sus interpretaciones, intereses y aspiraciones. Para ofrecer la información que cada uno de los participantes necesita en orden a entender, interpretar e intervenir del modo más adecuado.<sup>63</sup>

---

63 Evaluación, proyecto educativo y descentralización en la educación. Capítulo VI referentes teóricos sobre evaluación  
Pág. 124.

## 7.10 ESTUDIO DE INVERSIONES Y FINANCIAMIENTO

### 7.10.1 Estudio de inversiones:

Las inversiones representan la adquisición de los distintos activos que se utilizarán en la distribución y venta de los servicios durante el horizonte de establecimiento del proyecto.

#### CLASES DE INVERSION DEL PROYECTO

- Inversiones fijas

Las siguientes son las inversiones requeridas para establecer y poner en marcha el jardín infantil con iniciación en educación musical.

Cantidad	Muebles y enseres	Valor unitario	Valor total
12	Mesas para jardín infantil	36.900	442.800
48	Sillas para jardín infantil	11.900	571.200
5	sillas auxiliares	16.900	84.500
1	biblioteca	79.990	79.990
1	escritorio tipo ejecutivo	319.990	319.990
1	silla ergonómica	38.790	38.790
2	Piscina de pelotas	56.000	112.000
2	escritorios profesor	89.990	179.980
2	tableros de borrador seco	100.000	200.000
5	Colchonetas	32.950	164.750
2	Cajón móvil organizador	38.390	76.780
1	archivador	71.790	71.790
	Libros y juegos didácticos	770.000	770.000

TOTAL

3.112.570

Cantidad	Instrumentos musicales	Valor unitario	Valor total
1	Organeta	300.000	300.000
1	guitarra	80.000	80.000
1	xilófono	150.000	150.000
	Instrumentos musicales de percusión Orff	500.000	500.000

TOTAL

1.030.000

Cantidad	Equipo de oficina	Valor unitario	Valor total
1	Computador	1.499.000	1.499.000
1	Impresora multifuncional	239.000	239.000
1	Teléfono	59.000	59.000

TOTAL 1.797.000

Cantidad	Equipo audiovisual	Valor unitario	Valor total
1	televisor	268.230	268.230
1	DVD	57.720	57.720
	CDS y DVDS de música infantil	58.000	58.000

TOTAL 383.950

Cantidad	Implementos de aseo	Valor unitario	Valor total
1	Trapero	4.200	4.200
1	Escoba	4.690	4.690
1	Recogedor	2.550	2.550
1	Balde	4.650	4.650
5	Canecas de basura	20.390	101.950

TOTAL 388.600

Cantidad	Insumos de oficina	Valor unitario	Valor total
1	Resma papel	7.990	7.990
1	Borrador x 3	800	800
1	Lápices x 12	2.990	2.990
1	Lapiceros x 4	1.700	1.700

TOTAL 13.480

- CAPITAL DE TRABAJO

Arriendo		1.900.000
Servicios		800.000
Teléfono, Internet y cable TV.		100.000
2 profesoras tiempo completo		2.000.000
Profesor de música	13.000 * 48 horas mensuales	624.000
Profesor de inglés	13.000 * 16 horas mensuales	208.000
Profesor de danzas	13.000 * 16 horas mensuales	208.000
1 psicóloga	20.000 * 8 horas mensuales	160.000
1 Fonoaudióloga	20.000 * 8 horas mensuales	160.000
1 Aseadora	4 horas diarias mensuales	240.000
Vigilancia		480.000
<b>TOTAL</b>		<b>6.880.000</b>

- INVERSIONES DIFERIDAS

La formulación y puesta en marcha del proyecto implica las siguientes inversiones diferidas.

1. Imprevistos	1.000.000
2. Acondicionamiento de las aulas de clase	2.000.000
3. publicidad	1.000.000

A continuación se detallan las inversiones que se harán durante todo el horizonte del proyecto, todos los valores están expresados en miles de pesos corrientes de 2008:

CONCEPTO	PERIODO PREOPERATIVO
1. Inversiones fijas	6.712.120
Muebles y enseres	3.112.570
Instrumentos musicales	1.030.000
Equipo de oficina	1.797.000
Equipo audiovisual	383.950
Implementos de aseo	388.600
2. Inversiones diferidas	4.000.000
Imprevistos	1.000.000
Publicidad	1.000.000
Acondicionamiento aulas de clase	2.000.000
3. Capital de trabajo	6.880.000
<b>INVERSION TOTAL</b>	<b>17.592.120</b>

## 7.10.2 FINANCIACION

### 7.10.2.1 Identificación de fuentes de financiación

Para la implementación del proyecto se tiene acceso a las siguientes fuentes de recursos:

- Externas

-Préstamo al banco por un valor de \$ 20.000.000 para realizar la inversión inicial que representará la adquisición de los distintos activos que se utilizarán en la distribución y venta de los servicios durante el horizonte de establecimiento del proyecto.

-Por concepto de matriculas, mensualidades.

### 7.10.3 PRESUPUESTO DE INGRESOS Y COSTOS

Este presupuesto se hizo para la iniciación del funcionamiento del jardín infantil con iniciación en educación musical y por un periodo 10 meses (año escolar).

### 7.10.4 INGRESOS

Son todas las entradas de dinero que el jardín infantil recibe de la prestación del servicio.

Los ingresos del jardín infantil provienen principalmente de:

Matriculas: 200.000 anuales

Mensualidades: 200.000 media jornada

250.000 jornada completa

CONCEPTO	Valor * 10 niños mensuales (jornada completa)	Valor * 30 niños mensuales (media jornada)
Mensualidades media jornada		6.000.000
Mensualidades jornada completa	2.500.000	

TOTAL 8.500.000 Ingresos mensuales por pago de pensiones. \* 10 meses= 85.000.000

CONCEPTO	Valor anual * niño	Valor anual * 40 niños
Matricula	200.000	8.000.000

TOTAL 8.000.000 ingresos anuales por pago de matriculas.

### 7.10.5 EGRESOS

Son todas las salidas de dinero que el jardín infantil debe hacer para poder prestar un excelente servicio.

Los egresos del jardín infantil son generados principalmente por:

- Contratación de personal
  1. Profesores de tiempo completo: Su salario será mensual.
  2. Profesores por hora: asistirán al jardín infantil según las horas asignadas para su materia.
  3. Aseadora: será le encargada del aseo y de mantener el jardín infantil en condiciones higiénicas adecuadas. Trabajará medio tiempo.
  4. personal especializado: Psicóloga y Fonoaudióloga. Asistirán al jardín infantil por horas.

Contratación de personal	Nro de personas	Valor/mes	A 10 MESES
Profesores de tiempo completo	2	2.000.000	20.000.000
Profesores por hora	3	1.040.000	10.400.000
Personal especializado	2	320.000	3.200.000
Vigilancia		480.000	4.800.000
Aseadora	1	240.000	2.400.000
TOTAL		4.080.000	40.800.000

- Insumos de oficina: es necesario durante el funcionamiento proveer a la oficina de materiales y suministros.

Materiales y suministros	Valor	Valor a 10 meses
Resma de papel	7.990	79.900
Recarga tinta impresora	10.000	100.000
Lápices	2.990	29.900
Lapiceros	1.700	17.000
Borrador	800	8.000
TOTAL	23.480	234.800

- Servicios públicos (agua y luz): \$800.000 mensuales \* 10 meses= 8.000.000
- Arriendo: 1.500.000 mensuales \* 10 meses= 15.000.000
- Teléfono, Internet, TV cable: 100.000 mensuales \* 10 meses= 1.000.000
- Cuota mensual pago préstamo al banco: 700.000 mensuales \* 10 meses= 7.000.000

RESUMEN DE COSTOS	VALOR / MES	VALOR/10 MESES
Nómina	4.080.000	40.800.000
Materiales y suministros	23.480	234.800
Servicios públicos	800.000	8.000.000
Arriendo	1.500.000	15.000.000
Teléfono, Internet, TV cable	100.000	1.000.000
Cuota mensual pago préstamo al banco.	700.000	7.000.000
TOTAL	7.203480	72.034.800

FLUJO NETO DE OPERACIONES			
Concepto	Total mensual	Total 10 meses	Total 10 meses (incluyendo los 8.000.000 de matriculas)
Ingresos totales	8.500.000	85.000.000	93.000.000
Egresos totales	7.203.480	72.034.800	72.034.800
Utilidades	1.296.520	12.965.200	20.965.200

Durante el primer año de funcionamiento del jardín infantil tendrá un flujo neto de operación positivo. Esto indica que el proyecto es autosostenible.

## 8. CRONOGRAMA

Tiempo en meses	O	N	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F
Actividad	07	07	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	08	09	09
Estudio de factibilidad																
Tramites legales																
Campaña publicitaria																
Planta física y equipamiento																
Convocatoria selección personal																
Inscripciones																
Matriculas																
Iniciación de clases																

## 9. CONCLUSIONES

- La creación del jardín infantil con iniciación en educación musical es viable ya que en la ciudad de Pereira existe un considerable número de padres de familia de los estratos 4, 5 y 6, que están visiblemente interesados en la propuesta de la institución.
- Es pertinente la creación de un Jardín infantil con iniciación en educación musical en la ciudad de Pereira, ya que en esta ciudad hay pocos jardines infantiles con iniciación musical.
- Se puede constatar que la mayoría de hogares actuales de los estratos 4, 5 y 6 de la ciudad de Pereira están conformados por un solo hijo, situación que se presta para que los padres quieran lo mejor para ellos, entre esto una buena educación con opciones innovadoras y que fortalezcan sus procesos de aprendizaje.
- Mediante el estudio de tamaño se determinó que el número óptimo de estudiantes con el que debe iniciar la institución es de 40 alumnos, lo cual de acuerdo al estudio es viable.
- El proyecto para su iniciación requiere de una amplia inversión en, muebles y enseres, equipo audiovisual, instrumentos musicales y material didáctico en general; esta inversión podrá ser recuperada rápidamente.
- Durante el primer año de funcionamiento del jardín infantil tendrá un flujo neto de operación positivo. Esto indica que el proyecto es autosostenible.
- Se deben aprovechar los medios de comunicación de la región como las emisoras y los canales regionales para hacer una correcta divulgación de la institución educativa y así captar la atención de los padres de familia.
- Para la puesta en marcha del Jardín Infantil Educarte, contará con maestros profesionales ampliamente capacitados, al igual que se tendrá el acompañamiento de personal especializado en psicología, fonoaudiología y salud.

## 10.RECOMENDACIONES

- Se deben realizar campañas publicitarias efectivas, con el fin de dar a conocer el Jardín Infantil Educarte entre los padres de familia de los estratos 4, 5 y 6 de la ciudad de Pereira.
- Mantener actualizado el plan de estudios, frente a la metodología utilizada, para que sea atractivo a los padres de familia y se interesen en ingresar a sus hijos al Jardín Infantil Educarte.
- Es necesario brindar capacitación a los docentes de la institución, en cuanto a lo relacionado a la estimulación artística musical de los niños, para que estén actualizados y a la vanguardia sobre las nuevas metodologías y didácticas educativas. Esto hará el Jardín Infantil Educarte más competente.

## ANEXO 1

### ENCUESTA PARA LA CREACION DE UN JARDIN INFANTIL CON INICIACION EN EDUCACION MUSICAL

El objetivo de esta encuesta es conocer el criterio de los padres de familia a la hora de seleccionar una institución educativa con estimulación adecuada para sus hijos/as en edad escolar.

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

1. Tiene usted niños/as entre 2 y 6 años: Si\_\_\_ No\_\_\_ Cuantos\_\_\_

2. Conoce usted acerca del proceso de estimulación adecuada:

Si\_\_\_ No\_\_\_ Un poco \_\_\_

3. ¿Considera que es importante el proceso de estimulación adecuada? Si\_\_\_ No\_\_\_

De acuerdo a la importancia que usted le da a la estimulación adecuada organice de 1 a 7 las siguientes opciones.

- a) Desarrolla la creatividad \_\_\_\_\_
- b) Fomenta la disciplina \_\_\_\_\_
- c) Estimula la atención \_\_\_\_\_
- d) Promueve la autonomía \_\_\_\_\_
- e) Mejora relaciones interpersonales \_\_\_\_\_
- f) Incrementa las sensibilidad \_\_\_\_\_
- g) Fortalece los procesos de aprendizaje \_\_\_\_\_

4. Estaría usted dispuesto a matricular a sus hijos en una institución educativa con estas características: Si\_\_\_ No\_\_\_

5. Considera usted que la educación con énfasis musical sería una opción adecuada para el desarrollo integral de sus hijos/as: Si\_\_\_ No\_\_\_

¿Por qué?

---

6. Usted cuenta con unos ingresos familiares entre:

- a) 3 y 6 SMLV
- b) 6 y 8 SMLV
- c) 8 10 SMLV
- d) Mas de 10 SMLV

7. ¿Qué espera usted de una educación preescolar para sus hijos?

---

## BIBLIOGRAFIA

CERDA GUTIERREZ, Hugo. Educación preescolar: historia, legislación, currículo y realidad socioeconómica. Cooperativa editorial magisterio. Santafé de Bogotá.

CORTAZAR Claudia. La educación desde la edad más tierna. Grandes temas: La música desde el seno materno.

DESLAURIERS, Jean-Pierre. Investigación cualitativa. Guía práctica. 2ª edición. Editorial papiro. 2005. Pereira.

DIAZ Pablo Emilio, RESTREPO Martha Lucia. Didáctica de La Educación Artística I. Universidad del Quindío. 1997.

ESCUADERO, Maria – Pilar. Educación Musical, Rítmica y Psicomotriz.

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica Ltda. Santafé de Bogotá. 2001.

GONZALES, Maria Elena. Didáctica de la música. 1ª edición, Editorial Capelusa, Argentina. 1974.

ICONTEC. Tesis y otros trabajos de grado. Santafé de Bogotá. 2004. p

JIMENEZ, Bernal Jorge Humberto. La música: una opción abierta a todos. Editorial graphis Santafé de Bogota. 1988

JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: Emociones, inteligencia y habilidades secretas. Cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá, D.C. 1998.

MINISTERIO DE EDUCACION GENERAL. Ley General de Educación. Santafé de Bogotá DC. 1994.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares educación artística. Santafé de Bogota DC julio de 2000.

PERIÓDICO EL TIEMPO. Domingo 7 de octubre de 2001. Santafé de Bogota.

SANUY, Montse y Conchita. Música, Maestro. Bases para una educación musical 2-7 años. 1ª edición. Editorial cincel, S.A. Madrid, España. 1982. 128-p.

SCIARRILLO GIANNEO, Rogelio. VIVERN de SCIARRIALLO Carmen. La Educación Musical en la Escuela Primaria. Editorial Víctor Leru S.A. Buenos Aires, Argentina. 1979.

WILLEMS, Edgar. El Valor Humano de la Educación Musical. 3ª edición Castellana, Editorial Paidós Ibérica S.A. 2002.

WILLEMS, Edgar. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical. 4ª edición, Editorial Universitaria de Buenos Aires. 1979. 206-p.