

**LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL Y LOS GÉNEROS  
DISCURSIVOS. UN PROYECTO DE ESCRITURA DIGITAL  
CON ALUMNOS DE CUARTO DE SECUNDARIA  
OBLIGATORIA (15-16 AÑOS)**

CARMEN RODRÍGUEZ GONZALO  
(Universitat de València)

ANGUSTIAS IGLESIAS SOLANO  
(IES La Patacona (Alboraia) /Universitat de València)

*ABSTRACT: The concept of digital literacy, as a set of abilities to use Information and Communication Technologies, has gained nowadays a dimension which goes beyond instrumentality –ability to use different technological resources– and could be defined as the acquisition of competences related to the search, analysis, selection and communication of data and information which allow students to transform information into knowledge. Having this in mind and within the didactic tradition of language projects, we have carried out an experience involving students of 4th year of ESO (Compulsory Secondary School) during the school year 2006-2007. It has basically consisted in the elaboration of language and literature contents which the students have used as a means to become writers and editors of an anthology of poems of Generation of '27 and of a blog or learning diary.*

*KEYWORDS: teaching language and literature, language projects, digital literacy.*

El concepto de alfabetización digital concebido como el conjunto de habilidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, adquiere en estos momentos una dimensión que va más allá de lo instrumental –saber manejar los distintos recursos tecnológicos– para definirse como la adquisición de competencias relacionadas con la búsqueda, el análisis, la selección y la comunicación de datos e informaciones con el fin de que el estudiante transforme la información en conocimiento.

Considerada como uno de los grandes retos de la educación de los próximos años, la alfabetización digital aparece recogida como una competencia básica en el currículo de la Educación Obligatoria.

Desde esta perspectiva, la idea del uso de las tecnologías en la nueva cultura digital, nos sitúa ante nuevos instrumentos mediadores de la cognición, en el sentido planteado por Vigotski al hablar de que el desarrollo de

*Estudos Linguísticos/Linguistic Studies, 3, Edições Colibri/CLUNL, Lisboa, 2009, pp. 241-256*

los procesos mentales superiores no existe sin la presencia de la actividad instrumental, que va cambiando sus formas colectivas históricamente determinadas. Como él mismo advierte:

[...] el uso de medios artificiales, la transición a la actividad mediata, cambia fundamentalmente todas las funciones psicológicas, al tiempo que el uso de herramientas ensancha de modo ilimitado la serie de actividades dentro de las que operan las nuevas funciones psicológicas.

Vigotsky (1978: 92)

En este sentido, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Educación debería atender no sólo la dimensión práctica sino integrar además otros ámbitos formativos como los cognitivos, actitudinales y axiológicos (Area, 2005).

Los *proyectos de lengua*, concretamente, se formulan como propuestas de producción verbal (oral o escrita) con intención comunicativa, en torno a un género discursivo determinado, insertas en una secuencia didáctica con objetivos explícitos, que incorporan los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben (Camps, 1996: 48). En este caso, la secuencia didáctica se titula *La poesía en los años de las vanguardias*<sup>1</sup>, y consiste en la elaboración colectiva de una antología de poemas editada en red mediante un *wiki*<sup>2</sup> –sitio *web* de escritura colaborativa que permite a varios usuarios editar, borrar o modificar el contenido de una página– junto con la elaboración, también digital, de un *blog* o cuaderno de bitácora<sup>3</sup>, en el que los alumnos van reflejando el proceso de trabajo. Se trata de un proyecto en el que aparecen implicados dos géneros discursivos, realizados en un entorno digital.<sup>4</sup>

La experiencia ha sido desarrollada por la profesora Angustias Iglesias con alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, durante el curso escolar 2006-2007. Como todo *proyecto* es una tarea didáctica compleja que prioriza la actividad de los alumnos en torno a unos contenidos, en este caso lingüístico-literarios, que les servirán de medios para poder convertirse en autores y editores de una antología de poemas del grupo poético del 27 y de un *blog* o diario de aprendizaje.

La figura 1 muestra cómo se han integrado las TIC en nuestro proyecto de lengua:

<sup>1</sup> La planificación de este proyecto se basa en ZAYAS, Felipe; Ana MARTÍNEZ y Carmen RODRÍGUEZ (2003), “La poesía en los años de las vanguardias”, *Para imaginar(nos). Manual 4º ESO*, Barcelona, Riialla-Octaedro.

<sup>2</sup> <http://antologiapoetica.wetpaint.com>

<sup>3</sup> <http://lengua-aula.blogspot.com>

<sup>4</sup> Las herramientas citadas a lo largo del capítulo aparecen descritas al final, en la figura 6 “Descripción y uso de las herramientas de trabajo”.

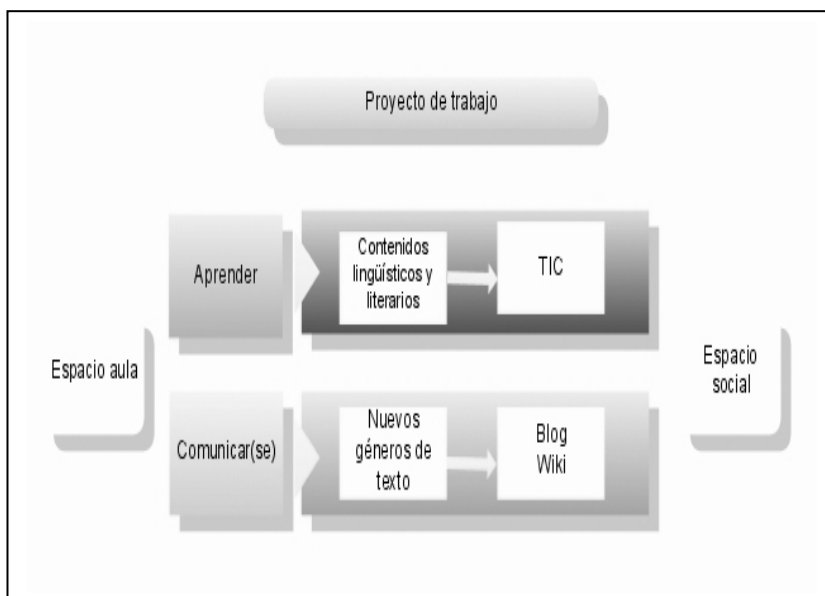


Figura 1

La organización del proyecto se ha realizado en tres fases: la fase de preparación o de planificación, la de realización y la de evaluación, cada una con un trabajo específico.

### Planificación y preparación del proyecto de trabajo

En esta fase, el espacio retórico se define a través de la realización de una serie de actividades en el grupo-clase encaminadas a determinar el tipo de proyecto de trabajo. Tanto el diario de aprendizaje como la antología se editarán en Internet a través de un *blog* y un *wiki*. Previamente, se han realizado actividades encaminadas al conocimiento de los poetas del 27 y de las características de su poesía (en una unidad didáctica que forma parte de la programación de aula y, por tanto, del currículo de la materia). La antología, pues, sirve para mostrar el conocimiento de los alumnos y sus preferencias en torno a este grupo literario, es decir, permite expresar la opinión como lectores del grupo de alumnos que se convierte en editor de la misma. El *blog* incluye actividades y trabajos a modo de diario de clase.

Se establece un primer guión de trabajo a partir de una serie de sugerencias de la profesora, que predispone a los alumnos a comprender y descubrir las posibilidades del proyecto. Esta primera imagen o representación del trabajo se realiza a través de una puesta en común en la que los alumnos se interrogan, formulan preguntas e incluso hacen sugerencias. Interrogantes

como: ¿quién va a leer nuestro *blog*?, ¿qué tipo de información vamos a poner? ayudan a delimitar el espacio de trabajo que a su vez se organiza en torno a pequeños grupos de alumnos con asignaciones de distintas tareas.

Las diferencias existentes en el aula respecto al uso y manejo de las nuevas tecnologías, determina la configuración de los grupos de trabajo; en todo momento, los alumnos más hábiles muestran su disposición a enseñar a aquellos compañeros con menos experiencia o más dificultades.

De esta forma se crea un primer grupo responsable de la administración de las herramientas *web* que, junto a la profesora, se encarga de autorizar la publicación de escritos, modificarlos, borrarlos, etc. y un segundo, de usuarios del *blog*, que puede escribir y publicar. Los más expertos realizaron a lo largo del proyecto textos de instrucciones para ayudar a sus compañeros noveles, como el siguiente:

***Tutorial Wetpaint: Antología poética de la Generación del 27***

NOTA: Este es un tutorial destinado a los compañeros de 4º para orientarlos en el uso del *wiki* que hemos creado.

- Paso 1

Nos registramos en el *Wiki* haciendo clic en el enlace señalado. La cuenta de usuario deberá ser Nombreapellido (sin espacio). Rellenamos el formulario.

- Paso 2

Para incluir un poema, vamos a la página del autor, como se ve en la imagen, y hacemos clic en *Add a new page*.

[...]

La limitación temporal de todo proyecto determina que además de la interacción que se produce en el aula presencial, se haya recurrido a la comunicación vía correo electrónico. Su uso ha permitido organizar el trabajo, la realización de consultas a la profesora, planificar, escribir y reelaborar las tareas e intercambiar información.

Hay que indicar, además, que los alumnos disponen de Internet y que su uso en el ámbito del ocio les proporciona conocimientos básicos sobre los que apoyar la lectura y la escritura de los nuevos géneros que se van a producir a lo largo del proyecto.

La organización de las sesiones de trabajo se realiza en torno al espacio del aula y el de las TIC. El siguiente diagrama (figura 2) muestra cómo los dos escenarios propician una serie de intercambios orales y escritos y cómo son estos los que generan la dinámica de trabajo requerida en cualquier proyecto –basado necesariamente en los principios de la interacción y de la gestión del conocimiento.

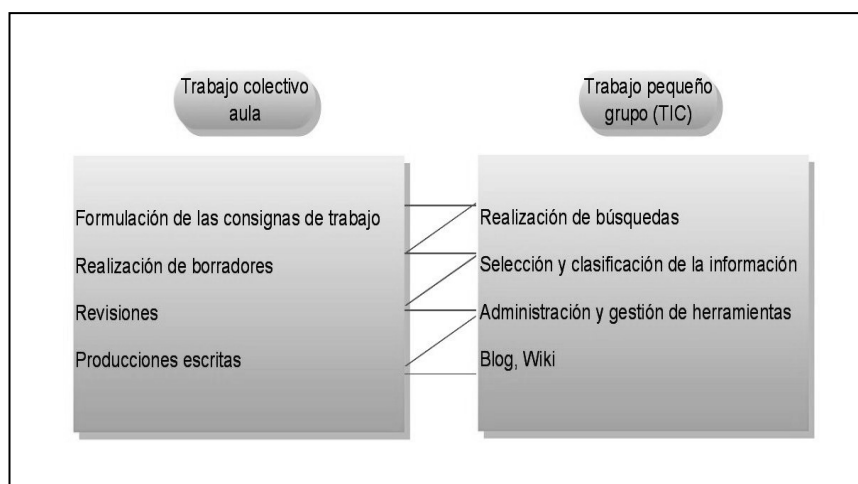


Figura 2

### Realización del proyecto

La realización del proyecto supone un complejo trabajo en el que se relacionan diversos aspectos: por una parte, la elaboración de una antología colectiva, mediante la herramienta *wiki*, necesita de una forma de regulación de los aprendizajes en el grupo, lo que aconsejó la realización de un *blog* como diario de aprendizaje. Por otra, la opción por introducir las herramientas de acceso a la información y de gestión de conocimiento en *web* requiere de la enseñanza de su manejo al tiempo que se utilizan para apropiarse de los contenidos lingüístico-literarios planteados. Por último, la regulación del trabajo en el grupo es una exigencia de la metodología adoptada.

Para explicar este proceso, hemos optado por seguir el desarrollo de las sesiones realizadas, si bien no de forma exhaustiva.

#### Sesiones

##### Primera sesión

Se desarrolla en la Biblioteca del instituto, lugar de ubicación de diez ordenadores con conexión a Internet y donde, a partir de ese momento tiene lugar una de las tres horas semanales de la asignatura. El proyecto se realiza a lo largo de 12 sesiones (una por semana), entre los meses de noviembre y febrero. Se trata de un grupo formado por 24 alumnos, por lo que la ratio es de un ordenador por cada dos o tres alumnos.

En esta primera sesión, se explican los objetivos del trabajo, que consiste en la realización de un *blog* en el que anotar y exponer el recorrido por

una época, la de las vanguardias literarias, por los principales autores del grupo poético del 27 y por sus producciones artísticas.

Se navega por diferentes *blogs* educativos con la finalidad de mostrar sus características; los alumnos empiezan a representarse el propio: ¿qué tipo de formato elegir?, ¿cómo lo vamos a organizar?

Los interrogantes se van respondiendo mediante la creación y exploración del propio *blog*. Al ser los *blogs*, plataformas multiusuarios, se distribuyen los permisos para acceder, escribir, revisar, borrar..., y ellos mismos proponen a los compañeros con “más preparación” para que tutelen a los menos expertos.

Las cuentas de correo, ya creadas, permiten unificar y trabajar con agilidad fuera del aula, y se utilizan, además, cuentas colectivas para acceder a las herramientas que complementan el proyecto.

Se realizan pruebas encaminadas a conocer y familiarizarse con los elementos del *blog*: escribir un texto, clasificarlo, insertar una imagen, guardarlo como borrador, publicarlo, etc.

Se habla del *blog*, del título, de la presentación, de su difusión y se reflexiona sobre cómo se van a escribir los artículos –o *posts*– cómo insertar archivos de audio, vídeo; cómo hacer, en definitiva, un producto original y atractivo atendiendo a las reglas del género.

Hay que mencionar que el *post*, artículo o entrada se define, en palabras de Zayas (2008: 161) como una nueva forma verbal o género discursivo que posee rasgos diversos según sus funciones, pero que desde el punto de vista didáctico se caracteriza por:

1. Diversidad de funciones: informar, proporcionar ayuda, opinar, suscitar el debate, mantener el contacto con la comunidad de *blogueros*...
2. Estructura clara que facilite la lectura: un tema estructurado en unos pocos párrafos.
3. Uso de recursos tipográficos como la negrita, la numeración y viñetas en series de datos o ideas...
4. Reutilización de fragmentos ajenos, uso de citas y enlaces de fuentes.
5. Uso de multimedia: imágenes, audio, vídeo...
6. Implicación del “yo” (uso de la primera persona, subjetividad...) y presencia del destinatario (preguntas, apelaciones...).
7. Estilo informal y espontáneo, pero respetuoso con las normas ortográficas y gramaticales.

El uso de la primera persona, en la escritura del *blog*, sin duda favorece la idea de pertenencia del producto creado. No obstante y considerando experiencias anteriores, preocupaba que tratándose de un *blog* colectivo, se oyeran las distintas voces, pero con la suficiente unificación de criterios para que no existieran diferencias entre los escritos y estilos y para dotar al *blog* de su propia coherencia y unidad.

Se adoptan los siguientes acuerdos respecto al género –*post*– utilizado como medio de expresión.

- Respetto de los artículos o *posts* de carácter informativo:
  - Uso de las formas impersonales (propias de los géneros informativos y la transmisión de conocimientos).
  - Uso de la 1ª persona del plural (el “nosotros” implicando al grupo clase).
  - Condensación de la información.
  - Brevidad y concisión.
  - Selección de términos específicos.
- Respetto de los artículos o *posts* de opinión y comentarios:
  - Uso de la 1ª persona.
  - Referencias al tema sobre el que se opina.

Hay que señalar que, aunque la confianza en el proyecto estaba depositada en los materiales de trabajo –sobre todo, el libro de texto–, no lo estaba, respecto al uso de las herramientas informáticas. El reto era el de realizar un uso didáctico de ellas; es decir, dotarlas de sentido y utilizarlas con la finalidad de la apropiación por parte de los alumnos en el propio aprendizaje.

La propia dinámica, la reflexión sobre lo que se estaba realizando y las aportaciones de los alumnos, han ido señalando el proceso y el descubrimiento de nuevas utilidades.

### **Segunda sesión**

Una de las primeras actividades de gestión de contenidos, la selección de la información para el *blog* y la antología, se realiza mediante la herramienta *del.icio.us*, sitio *web* de almacenamiento y clasificación de la información. A su vez, la información clasificada mediante palabras-clave es compartida por los usuarios, estableciéndose un sistema de auténtica colaboración social. Se trata del sitio en el que los alumnos incluyen el resultado de las búsquedas. Realizadas de manera guiada para evitar la dispersión y garantizar la fiabilidad y calidad de las informaciones, se centran en páginas *web* sobre los autores del 27, bibliotecas de autor, portales de literatura, etc. Cada página seleccionada se clasifica con una etiqueta identificativa, su dirección *web* y un comentario sobre sus contenidos.

La información, almacenada y disponible, estaba lista para elaborar un primer artículo asignado a un pequeño grupo de alumnos para que escribieran sobre la época de los poetas del 27, sus biografías y sus obras y lo incluyeran en el *blog*; es un trabajo de contextualización, de carácter introductorio y de ayuda para familiarizarse con los autores objeto de estudio, por un lado, y con el uso y manejo del *blog*, por otro.



Figura 3. Ejemplo de artículo del *blog*

En estas primeras sesiones, se aborda la noción de hipertexto –principio básico y fundamental de la *Red de Redes*– que ofrece a los usuarios el origen de las fuentes de información y la posibilidad de consultar y cotejar dichas fuentes. El aprendizaje de este procedimiento incide tanto en la alfabetización digital de los alumnos –reconocimiento del trabajo ajeno, ampliación de la información para el lector, etc.– como en la creación de hábitos sobre el rigor que exige la presentación de cualquier trabajo académico.

Un segundo artículo, esta vez de opinión, de una alumna que escribe sus impresiones sobre el proyecto, constituye una primera valoración del trabajo que se realiza.

El propio *blog* dispone de un sistema para que los visitantes puedan hacer comentarios; se trata de textos breves (observaciones, preguntas, opiniones...) para establecer la comunicación con el autor o autores. Los comentarios en el *blog* no se hacen esperar. Los propios alumnos comentan el artículo de su compañera:



**Vicent dijo...**

*A mí también me ha parecido un proyecto interesante, donde todos estamos aprendiendo nuevas cosas sobre los autores de la generación del 27; pero esto no queda aquí, lo más importante de todo es que estamos mejorando nuestra forma de trabajar, mediante el blog y estos sistemas de Internet, a enfocar el trabajo de otra manera: aprender divirtiéndonos, colaborando y trabajando toda la clase como si fuéramos una sola persona.*

*Es un proyecto bonito, y espero que salga adelante con la ayuda de todos.  
¡Saludos!*

**Tercera sesión**

La selección de la información se completa con la búsqueda de documentos de audio y vídeo, representativos de la actividad del grupo poético del 27; *YouTube*, sitio web de alojamiento de vídeos, video-clips, películas..., parecía el lugar adecuado para que los alumnos –muy familiarizados con él– buscaran información gráfica sobre la época que se estaba estudiando. Se asigna a un grupo de alumnos las tareas de búsqueda e inserción de algún material representativo. Los alumnos seleccionan *Un perro andaluz*, de Buñuel en colaboración con Dalí y García Lorca y la presentan en el *blog*. El grupo clase valora y explica sus impresiones sobre el surrealismo, en una puesta en común sobre los aspectos que se están estudiando: funciones y elementos de la imagen en la poesía vanguardista, la ruptura de los movimientos de vanguardia con las formas de expresión tradicionales...

**Cuarta sesión**

A medida que se trabaja en el proyecto, se va adquiriendo autonomía en el uso y manejo del *blog*; es el momento de completarlo con enlaces a sitios útiles. Se seleccionan un conjunto de *blogs*, *webs* o páginas oficiales relacionadas con la temática para insertarlos como enlaces permanentes y con la finalidad de que aporten información adicional; la columna lateral del *blog*, espacio reservado para estas funciones, incluye enlaces como a *blogs* de aula de institutos, portales de poesía, antologías multimedia...

Al mismo tiempo, el *blog*, convertido ya en espacio de trabajo y de consulta, contiene enlaces a recursos de lengua: diccionarios, manuales, etc., que ayudan a los alumnos en sus tareas de escritura.

**Quinta sesión**

La tarea de la profesora en la coordinación del grupo no excluye su participación en el *blog* con algún artículo, comentarios, observaciones sobre los trabajos y la prestación de la ayuda necesaria en la realización de guiones de trabajo, escritura, revisiones y publicación.

Se empieza por leer poemas y escuchar mediante archivos de audio la propia voz de los poetas. Las lecturas, el análisis y los comentarios ayudan a completar la comprensión y la interpretación. Se trabaja para entender el

ritmo de recitación de Cernuda en el verso libre, el reconocimiento de los procedimientos literarios como la metáfora o la identificación de la poesía de tradición popular y sus diferencias con la de las vanguardias.

### Sexta sesión

Esto nos lleva, en la **sexta sesión**, a la lectura, en clase, de algunos poemas de García Lorca, Cernuda, Alberti, Gerardo Diego..., lo que hace que el grupo se interrogue sobre los poetas, sus obras, sus temas, su trayectoria, sobre los vínculos entre ellos y sobre qué es o qué conforma una “generación” literaria. Las lecturas se incorporan a la antología, mediante la herramienta Odeo, cuya función explica una alumna:

*Se trata de una herramienta mediante la que se pueden realizar grabaciones de tipo audio.*

*Básicamente, Odeo se ha utilizado para grabar y reproducir archivos de música en formato MP3. Entre las funciones que le hemos dado ha sido prioritaria la de la grabación de poemas leídos por nosotros mismos, pero también nos ha permitido escuchar las voces de los poetas recitando sus propios poemas. Una vez se obtienen los archivos nos permitía insertarlos en nuestro blog para poder reproducirlos.*

*Esta forma de trabajar la poesía, escuchándola primero y leyéndola después, ha sido especialmente atractiva pues no sólo se trataba de leer y comprender el sentido de los poemas sino de dotarlos de una voz propia con la entonación, el ritmo y la expresión adecuada.*

Con la información seleccionada, se inicia la realización del *wiki* de la antología de poemas de autores del 27, como género paralelo y complementario al *blog*.



Figura 4. Wiki de la antología poética

La finalidad, en palabras de los propios alumnos:

*Una antología es una recopilación de textos literarios de diversas obras y autores siguiendo unos criterios. El wiki está creado con la finalidad de aprender, pero también para presentarnos a dos proyectos: Las Rutas Literarias y El Congreso de Jóvenes Lectores de la Generación del 27 que se realizará en Andalucía y de los que ya hemos hablado en nuestro blog Al pie de la letra.*

*La antología la estamos realizando los alumnos de 4º E.S.O, siguiendo los siguientes criterios:*

- *En los poemas debe aparecer algún lugar relacionado con la vida del autor, ya sea en el exilio, en España o en su ciudad natal.*
- *Cada alumno tiene asignado un autor y debe buscar en las antologías disponibles o a través de las consultas en Internet los poemas que cumplan estos requisitos.*

*Finalmente, mencionar que esperamos que esta antología dé una visión general de los autores a través de sus trayectorias vitales y de los lugares que se plasmaron en sus obras.*

*Esperamos que os guste la selección hecha.*

Caracterizada como género de divulgación, no hay que olvidar que toda antología implica una selección y por tanto, una elección según unos criterios y en función de los propios gustos del lector. En este caso, la selección de poemas ofrece un recorrido por las principales obras de los autores estudiados.

### **Séptima sesión**

La biblioteca de aula, formada por diversas ediciones de antologías del grupo del 27, proporciona el material sobre el que desarrollar el trabajo de lectura para la elaboración de la antología. Por otro lado, la existencia de *LibrariThing*, sistema para tener en línea los libros de una biblioteca personal o colectiva, como es el caso, aconseja optar por esta herramienta y trabajar con los alumnos en la construcción de una biblioteca virtual, trasunto de la existente en el aula. Se clasifican las obras, se ordenan y se reseñan para aprender los procedimientos de citas bibliográficas, pero también para compartirla con otros usuarios.

### **Octava sesión**

Llegados a este punto, hay que comentar que la inclusión del *blog Al pie de la letra* en algunos directorios de *blogs*, permite no sólo la difusión del trabajo entre las comunidades educativas, sino también las visitas de lectores y comentarios de usuarios incluso muy alejados geográficamente. Este sistema de retroalimentación genera la profundización en la comprensión de las propias tareas y el alcance que puede tener un trabajo de aula en cuanto traspasa sus fronteras. Los alumnos son cada vez más conscientes de que “al otro lado” son observados, que lo que escriben tiene un destinatario real, que sus escritos deben estar cuidados y sus ideas expuestas con la

máxima claridad. El *blog* consigue sus lectores y en el aula se consigue implicación y gusto por el trabajo bien hecho.

### Undécima sesión

La realización de la ruta literaria por los lugares más relevantes de la Generación del 27 en Andalucía nos lleva a incorporar una nueva herramienta en la *web*, *Tagzania*, que combina el software social a través de las etiquetas que los propios usuarios van adjudicando a las diferentes localizaciones o lugares, y los mapas de *Google maps*. Se trata de un servicio que permite marcar y compartir los lugares de nuestro interés.

Mediante esta herramienta, un pequeño grupo de alumnos traza un recorrido literario que comienza en el propio instituto, y llega a los lugares más relevantes de la Generación del 27 en Andalucía como son Granada (García Lorca), Sevilla (Cernuda), El Puerto de Santa María, Cádiz (Alberti), Málaga (Aleixandre) y algunas ciudades donde se exiliaron los poetas republicanos.

El recorrido coincide en gran parte con los criterios para la elaboración de la antología, pero también, es el trazado de una ruta literaria, un paseo virtual por los lugares que frecuentaban los poetas.

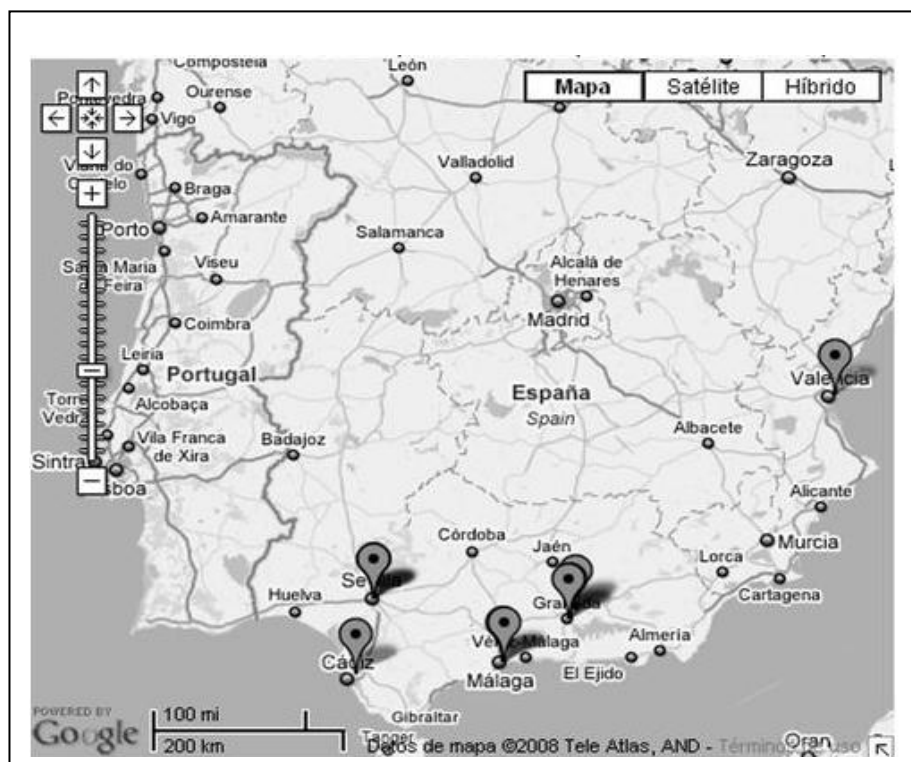


Figura 5. Lugares relevantes de la Generación del 27 en *Tagzania*

### Evaluación

Finalizada la antología, las sesiones restantes giran en torno a la valoración y evaluación del proyecto.

La evaluación, desde la perspectiva formativa, se ha centrado en la valoración conjunta –alumnos y profesora– tanto del proceso de aprendizaje como del producto elaborado. Respecto al primero, el seguimiento se realiza mediante la observación de los artículos o *posts* escritos en el *blog*; se analizan las dificultades en la elaboración de los textos, el grado de cumplimiento de las consignas de trabajo y los criterios establecidos; se observa y se incide mediante la interacción profesora-alumno en su itinerario de aprendizaje, estableciéndose así la función reguladora, propia de la evaluación formativa. Se realiza una revisión conjunta del trabajo y son, una vez más, los alumnos los que observan las modificaciones que se han ido produciendo en el proyecto desde el inicio hasta su conclusión. Así lo muestra una alumna en el siguiente texto:

*Nuestro blog Al pie de la letra se realiza con la finalidad de publicar las actividades y los trabajos que llevamos a cabo sobre la Generación del 27. Aunque, en principio, nuestro objetivo era el de participar en la convocatoria del MEC Rutas literarias, posteriormente, nuestros planteamientos iniciales se han ido modificando y lo hemos convertido en una herramienta de trabajo que nos permite aprender de una forma distinta a la tradicional. Decidimos también presentar nuestro proyecto de trabajo al Congreso de jóvenes lectores del 27 y ampliar así las posibilidades de difusión de nuestros trabajos.*

El producto elaborado entre todos los miembros del grupo ha sido objeto de reflexión tanto por parte de los alumnos como por la profesora. El momento final en el que se evalúa la tarea y lo que se ha aprendido con ella permite tomar conciencia de lo hecho y contribuye a la recuperación metacognitiva de los procedimientos seguidos y de los conceptos utilizados. Desde esta perspectiva, la evaluación no sólo se entiende como un juicio de lo que cada alumno ha logrado individualmente sino de lo conseguido por el grupo, incluido el profesor.

En este sentido, durante el proceso y en relación con el uso de las TIC en este proyecto, la misma profesora va aprendiendo que herramientas que en principio no están destinadas a usos educativos, [...] “pueden ser incorporadas al aula con muy diversas funciones en las áreas de lenguas, entre las que destacan las que permiten hacer que la escritura tenga sentido como actividad social y las que ayudan a construir el conocimiento de forma cooperativa y a compartirlo” (Zayas, 2008: 168).

Hay que mencionar finalmente que el proyecto de trabajo también ha tenido su reconocimiento público a través del seguimiento que han hecho profesores y profesionales de los medios de comunicación, dentro e incluso fuera de nuestras fronteras. Tanto el *blog* como el *wiki* aparecen reseñados en *Aula*, suplemento educativo del diario *El Mundo*, en el *blog La clase*

*abierta*<sup>5</sup> y en el de una profesora universitaria<sup>6</sup> en México, por citar tres ejemplos.

La compensación académica se concreta en la participación en el Congreso de jóvenes lectores del 27 (celebrado en Málaga, Granada y Sevilla del 4 al 9 de marzo de 2007 con motivo de la celebración del ochenta aniversario de la generación del 27).

### Conclusiones

Llevar a cabo el proyecto de trabajo de escritura digital mediante el uso de herramientas interactivas ha permitido, además de proporcionar a los alumnos una experiencia de aprendizaje, integrar las TIC en el área de Lengua y literatura.

La elaboración del *blog* y del *wiki* ha constituido un espacio formativo destinado tanto al aprendizaje como a la construcción de conocimientos, originando una “constelación de textos” que van desde los usos conversacionales a través de la utilización del correo electrónico y los comentarios en el *blog*, por ejemplo, hasta los usos formales, como la escritura de pequeños artículos, pasando por la redacción de noticias, la elaboración de guías o la representación de la información mediante mapas conceptuales, esquemas o resúmenes.

Hay que mencionar que el uso de las herramientas de trabajo, a las que se ha ido aludiendo, han sido seleccionadas con criterios estrictamente educativos y se han utilizado en función de su capacidad para generar interacción, dentro y fuera del aula (figura siguiente). Esta modalidad interactiva es la que ha permitido integrar los propios aprendizajes de los alumnos; el uso de las TIC no es un fin en sí mismo sino un vehículo para el aprendizaje de la lengua y la literatura y un proyecto de adquisición del conocimiento en el actual entorno digital.

---

<sup>5</sup> <http://www.laclaseabierta.net/2007/02/24/%c2%bfblogs-vs-wikis/>

<sup>6</sup> <http://teknoedu.blogspot.com/2007/03/objetivo-aprender-sobre-generacin-del.html#links>

Software social o herramientas web 2.0	Función	Uso didáctico
<p>Correo electrónico</p> 	<p>"Sistema de intercambio de archivos entre usuarios que disponen de un buzón electrónico en el que se aceptan y almacenan los mensajes enviados a los diferentes emisores." (López, 2006)</p>	<p>-Entorno de comunicación complementario a las clases presenciales para la realización del proyecto de trabajo. -Comunicación entre los miembros del grupo fuera del aula.</p>
<p>Editor de textos en línea</p> 	<p>Creación de documentos y edición compartida (pública o restringida)</p>	<p>-Elaboración conjunta de trabajos -textos escritos- que permite acceder al historial de revisiones y versiones (escritura colaborativa). -Guiones, memorias, bibliografías, conclusiones de trabajo, valoraciones de los alumnos...</p>
<p>Blog</p> 	<p>Sistema de gestión de contenidos. Sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores.</p>	<p>-Publicación cronológica, a modo de diario, del conjunto de actividades y trabajos. -Punto de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la regulación de la actividad del grupo-clase.</p>
<p>Wiki</p> 	<p>Web colaborativa. Edición y publicación estructurada de la información.</p>	<p>-Edición de una Antología de poemas de la generación poética del 27.</p>
<p>Del.icio.us</p> 	<p>Sistema de almacenamiento, clasificación y etiquetaje de la información.</p>	<p>-Recopilación y clasificación de la información sobre la época, los autores y las obras de la generación poética del 27 acompañados de documentación gráfica</p>
<p>LibraryThing</p> 	<p>Construcción de bibliotecas de usuario: clasificación de libros.</p>	<p>-Clasificación bibliográfica de las obras disponibles en el aula relacionadas con la generación del 27 (antologías, ediciones poéticas de los distintos autores, obras de Historia).</p>
<p>Tagzania</p> 	<p>Geomarcaje social: localización de lugares en mapas y etiquetado.</p>	<p>-Creación de un mapa con el recorrido por el itinerario vital de los poetas a partir de los datos biográficos localizados por los alumnos).</p>
<p>Odeo</p> 	<p>Grabador y reproductor de audio.</p>	<p>-Grabaciones musicales y de recitación de autor y de los alumnos para su posterior reproducción tanto en el aula como en el blog.</p>
<p>YouTube</p> 	<p>Edición y reproducción de películas, vídeos, vídeos musicales, conciertos, trailers, etc.</p>	<p>-Edición de una animación (vanguardias artísticas) -Reproducción películas de la época: "Reportaje sobre Salvador Dalí, pintor surrealista". "Un chien andalou" de Luis Buñuel. -Reproducción de concierto de autor (Homenaje de Fito Páez a García Lorca).</p>
<p>Slideshare</p> 	<p>Edición y reproducción de presentaciones multimedia (diapositivas: imagen + texto + audio) en formato flash</p>	<p>-Presentación de una síntesis del trabajo realizado por los alumnos mediante el uso de esquemas: reflexión sobre los conocimientos adquiridos, finalidad de las actividades realizadas (metacognición).</p>

Figura 6. Descripción y uso de las herramientas de trabajo

## Referencias

- Area Moreira, Manuel (2005). *La educación en el laberinto tecnológico. De la escritura a las máquinas digitales*. Barcelona: Octaedro-UB.
- Camps Mundó, Anna (1996). Proyectos de lengua, entre la teoría y la práctica. *Cultura y Educación* 2, pp. 43-57.
- Rodríguez Gonzalo, Carmen (ed.) (2008). *La lengua escrita y los proyectos de trabajo. Propuestas para el aula*. Valencia: Perifèric.
- Vigotski, Lev S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica, 1979. [Edición basada en la norteamericana de 1978 a partir de los artículos originales del autor, de 1930 a 1934].
- Zayas, Felipe (2008). El lugar de los blogs en las áreas de lenguas. En Carmen Rodríguez Gonzalo (ed.), *La lengua escrita y los proyectos de trabajo. Propuestas para el aula*. Valencia: Perifèric, pp. 153-169.
- Zayas, Felipe, Ana Martínez & Carmen Rodríguez (2003). La poesía en los años de las vanguardias. En *Para imaginar(nos). Manual 4º ESO*. Barcelona: Riialla-Octaedro, pp. 203-248.