

## LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA Y SU IMPLICACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE DEL PROFESORADO DE MÚSICA

### MUSICAL AUDITION IN SECONDARY EDUCATION AND ITS INVOLVEMENT IN TEACHING PRACTICE OF MUSIC TEACHER

Ana María Botella Nicolás  
[ana.maria.botella@uv.es](mailto:ana.maria.botella@uv.es)  
*Universitat de València.*

José Vicente Gimeno Romero  
[andrejo@ono.com](mailto:andrejo@ono.com)  
*IES L'Eliana (Valencia)*

**Resumen:** El objetivo de esta comunicación responde al interés de los autores por conocer la utilización que los profesores hacen de la audición musical en sus clases, los planteamientos metodológicos, las estrategias didácticas que utilizan, el repertorio que proponen, etc. con el fin de conocer mejor la realidad de la educación auditiva que se está llevando a cabo actualmente en la enseñanza secundaria obligatoria. Se ha llevado a cabo un estudio exploratorio “*ex post facto*” que utiliza el método encuesta mediante la utilización de un cuestionario elaborado *ex profeso* para tal fin. La población de referencia para obtener la muestra la constituyen los profesores de música que imparten docencia en la enseñanza secundaria en la provincia de Valencia. La investigación aporta una gran cantidad de información relevante para adecuar las estrategias didácticas a utilizar en la educación auditiva, por lo que puede constituir la base para una investigación posterior y de mayores dimensiones sobre la didáctica de la audición musical.

**Palabras clave:** audición musical, enseñanza secundaria, práctica docente, profesorado, música

**Abstract:** The objective of this paper in the interest of the authors is to know the use that teachers make of the musical hearing in their classes, methodological approaches, the teaching strategies used, the repertoire proposed, etc. in order to understand better the reality of hearing education which is taking place currently in secondary education. An exploratory study has been carried out “*ex post facto*” that uses the method survey through a questionnaire designed specifically for this purpose. The reference population to obtain the sample are the teachers of music who teach in secondary education in the province of Valencia. The research provides a wealth of relevant information to adjust teaching strategies to use in hearing education, which can form the basis for a further research and higher dimensions on the didactics of musical hearing.

**Keywords:** musical audition, secondary education, teaching practice, teacher, music.

## I. Introducción

El estudio que se presenta responde al interés de los autores por conocer la utilización que los profesores de música de enseñanza secundaria hacen de la audición musical, en cuanto a planteamientos metodológicos, repertorio que proponen, metodología, libros de texto etc. El objetivo final es conocer mejor la realidad de la educación auditiva que se está llevando a cabo en la Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Valencia sobre la didáctica de la audición musical.

El estudio aporta una gran cantidad de información relevante para adecuar las estrategias didácticas a utilizar en la educación auditiva, lo que constituye la base para una investigación posterior de mayores dimensiones sobre la didáctica de la audición musical.

## 2. Justificación del estudio

Partiendo del hecho de que la música es sonido sería innecesario querer evidenciar la importancia de la audición en el proceso de la formación musical de los alumnos. Bajo el término audición se define uno de los procedimientos más característicos e importantes de la educación musical, ya que a partir de él se van generando la mayoría de actividades y contenidos musicales. Además, ésta puede utilizarse como técnica para favorecer el desarrollo de la atención, el hábito de escuchar, la observación, el análisis y el desarrollo de la sensibilidad, y es un elemento indispensable en las prácticas de relajación.

Etimológicamente el término Audición Musical viene del latín *audito*, que es la *acción de audire* (oír), es decir, percibir a través del oído los sonidos o lo que es lo mismo, el proceso por el cual el oído trata de construir la unidad de la obra al hilo del tiempo. Entendemos por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Audición implica también, además de la percepción, la satisfacción de una curiosidad sonora innata que posee el alumno y que le lleva a buscar las posibilidades sonoras de cualquier objeto cotidiano, o incluso, de su propio cuerpo. Por tanto, nuestro trabajo aúna la percepción, la investigación y la exploración sonora.

En este sentido Grant (2012, p. 340) afirma que la apreciación de la música, su disfrute y comprensión, el respeto por la misma y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, debe ser la meta de toda enseñanza musical. Además, la audición es una actividad metacomponencial, que pone en juego habilidades y disposiciones de alto orden que integran la atención, la reflexión y el pensamiento constructivo.

La educación musical que los jóvenes deben recibir en el contexto de la enseñanza obligatoria debe llevar implícita una auténtica sensibilización de estos hacia la música. Se trata de establecer puntos de contacto entre su mundo y la música que les ofrecemos en las aulas, por lo que consideramos conveniente replantear tanto el papel que debe desempeñar la audición en la educación musical, como la manera de llevar a cabo dicha educación auditiva. En palabras de Paynter (1999, p.

13) se trata de “ayudar a nuestros alumnos a beneficiarse de algo más que un contacto pasajero con el arte de la música”.

### **3. Planteamiento**

#### **3.1. Objetivos**

El objetivo principal de esta investigación es conocer la realidad de la educación auditiva que se está llevando a cabo actualmente en la Educación Secundaria Obligatoria. Se concreta en los siguientes objetivos específicos:

- Conocer los planteamientos metodológicos y las estrategias didácticas que utilizan los profesores de música de secundaria en sus clases.
- Conocer las actitudes del profesorado hacia la audición musical.
- Conocer los criterios de selección del repertorio que proponen.

#### **3.2. Diseño**

La investigación se basa en un estudio exploratorio *ex post facto* que utiliza el método encuesta mediante la utilización de un cuestionario elaborado *ex profeso* para tal fin. El cuestionario se compone de variables de clasificación, junto con la dimensiones relativa a la educación auditiva en la enseñanza secundaria y al tratamiento curricular dado a la audición en los libros de texto.

En el diseño utilizado se detallan los objetivos planteados, el procedimiento para la selección de la muestra, la confección de la bases de datos, etc. Se trata de un diseño que utiliza la comparación, empleando sistemas de control basados en análisis estadísticos de los datos y en la categorización, análisis y contraste de la información cualitativa recogida (con el paquete estadístico SPSS, versión 18).

Se ha optado por una estrategia mixta, que combina métodos de orientación cuantitativa -para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias- y métodos de orientación cualitativa -para profundizar y completar la información cuantitativa obtenida-.

#### **3.3. Instrumento para la recogida de la información**

El instrumento para la recogida de la información ha sido el cuestionario, elaborado para valorar la actitud y el conocimiento del profesorado de música de secundaria de la provincia de Valencia sobre la audición musical y su aplicación en el aula. Dicho cuestionario se ha diseñado siguiendo unos criterios básicos como la sencillez, precisión y concreción de los ítems que lo componen, así como la discreción y preservación del anonimato en el manejo de la información recabada. Contiene preguntas cerradas, semiabiertas y abiertas. Se utilizaron escalas tipo Likert en muchos de sus ítems, ya que a través de ellas se puede conseguir la reacción favorable o desfavorable -sin olvidar que se está midiendo, entre otras cosas, actitudes ante la audición musical-.

Sobre su estructura, se compone de un cuadro inicial que contiene las variables de clasificación al que le sigue una dimensión relativa a la educación auditiva en la enseñanza secundaria y la audición musical en los libros de texto. Esta dimensión de 26 ítems, contiene preguntas sobre la educación auditiva y el trabajo del profesor en el aula de secundaria, incluyendo preguntas de consideración general sobre su tratamiento metodológico y preguntas de opinión sobre sus posibilidades didácticas.

### **3.4. Muestra**

La población de referencia está constituida por el conjunto de profesores de música de enseñanza secundaria de la provincia de Valencia (216 profesores) y la muestra generadora de datos resultó de 137 docentes, por lo que los resultados de esta investigación se derivan de una muestra muy significativa y representativa. Los análisis a efectuar con la información pueden clasificarse en tres categorías:

- a) Análisis descriptivos de los datos obtenidos sobre las variables de información y de clasificación incluidas en los cuestionarios -frecuencias, porcentajes, medias-.
- b) Análisis relacionales para comprobar el grado de asociación entre variables significativas -tablas de contingencia, Correlación de Pearson, Tau\_b de Kendall, Rho de Spearman, comparación de medias-.
- c) Análisis de contenido de los datos cualitativos obtenidos mediante las preguntas abiertas de los cuestionarios.

## **4. Descripción de los resultados**

Una vez expuesto lo que se pretende con el estudio, la metodología de la investigación y el diseño del mismo, se presenta a continuación el análisis de los datos obtenidos. En la descripción de los resultados se ha optado por seleccionar los datos más relevantes, representando gráficamente solo la información más sobresaliente de algunos ítems. Así reflejaremos los resultados referentes a la educación auditiva y el trabajo del profesor en el aula de secundaria, incluyendo su tratamiento metodológico y posibilidades didácticas.

### **A) Caracterización de la muestra.**

De los 137 profesores que forman la muestra, la mayoría imparte docencia en los dos ciclos de la ESO (96, que suponen un 70%). Otros 20 lo hacen solo en el segundo ciclo (14,5%), mientras que el número de maestros adscritos a un IES y que por lo tanto desempeñan su labor en el primer ciclo es también de 20 (14,5%):

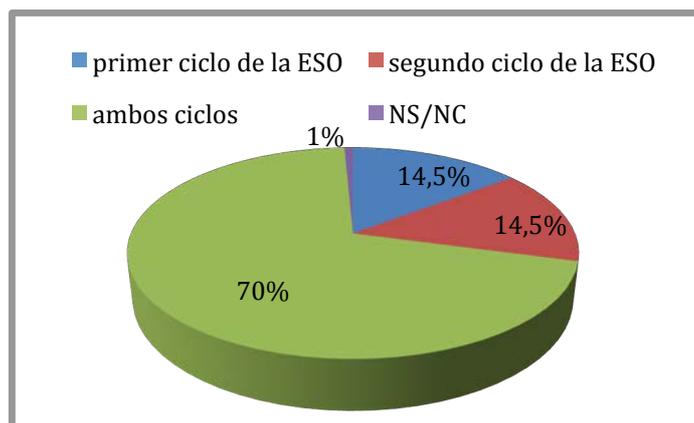


Figura 1. Nivel en el que imparte docencia el profesorado encuestado.

Respecto a la experiencia docente, 65 profesores (47,4%) llevan ejerciendo la docencia entre 13 y 18 años, seguido de los 39 (28,4%) que llevan entre 7 y 12. Tan solo 7 cuentan con menos de 6 años de experiencia (5,1%).

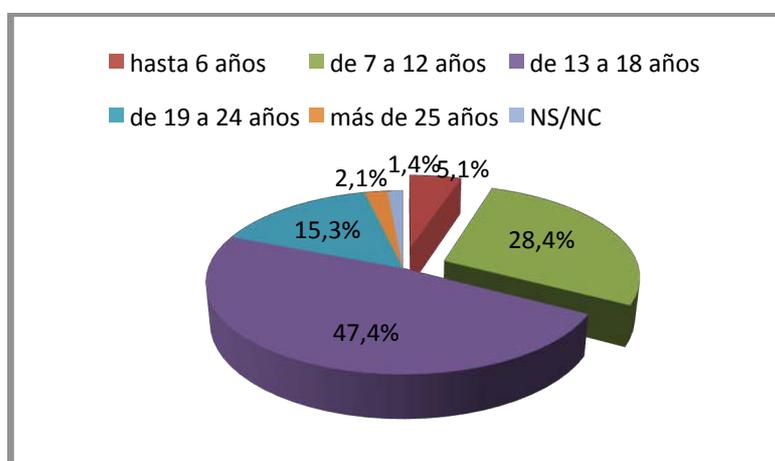


Figura 2. Experiencia docente.

Sobre los estudios realizados, se ha tratado de diferenciar por una parte, entre los que tienen una formación musical superior y los que no; y por otra, entre aquellos que habiendo realizado estudios superiores en el conservatorio, lo han hecho en una especialidad instrumental y los que lo han hecho en otras especialidades. También se han contemplado los casos de aquellos que tienen dos o más titulaciones.

El 62% de los docentes han cursado estudios superiores de música en el conservatorio, de los cuales el 56,9% lo han hecho en una especialidad instrumental, y tan solo el 5,1% en una no instrumental.

Por otra parte, un 34,3% han cursado dos o más titulaciones, si bien cabe señalar que la formación musical adquirida por estos docentes no siempre es de nivel superior, ya que 26 de ellos tienen una formación musical de grado medio junto con Magisterio. Los otros 21 docentes con dos o más titulaciones y que tienen una formación musical de grado superior han cursado las Licenciaturas de Historia y Ciencias de la Música y la de Historia del Arte.

B) La educación auditiva en la enseñanza secundaria.

En primer lugar se les pidió a los docentes que valoraran en una escala del 1 (totalmente en desacuerdo) al 4 (totalmente de acuerdo), qué enfoques deberían vertebrar la materia de música en la enseñanza obligatoria: la interpretación musical, la historia de la música, la audición u otras posibilidades. La audición (48,1%) y la interpretación (45,9%) son las que mejor consideradas están por los profesores como grandes ejes en torno a los que articular la educación musical. Si sumamos las opciones “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” la audición musical (con 119 docentes) alcanza un 86,8%, y la interpretación musical (con 118) el 86,1%:

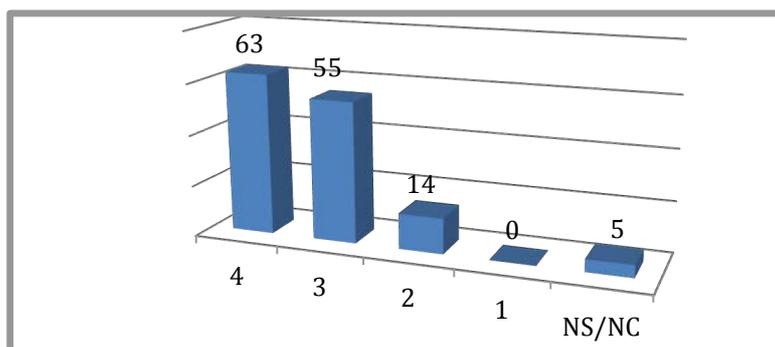


Figura 3. Valoración sobre la interpretación musical.

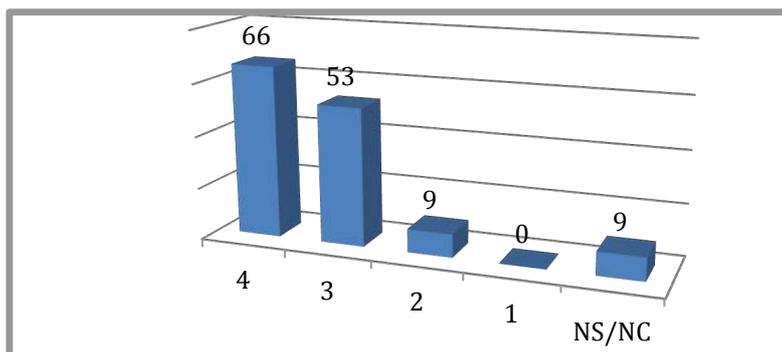


Figura 4. Valoración sobre la audición musical.

Sin embargo, el número de docentes que se declaran “totalmente de acuerdo” en que sea la historia de la música el eje que vertebre la materia en la educación obligatoria es de 4 (un 2,9%):

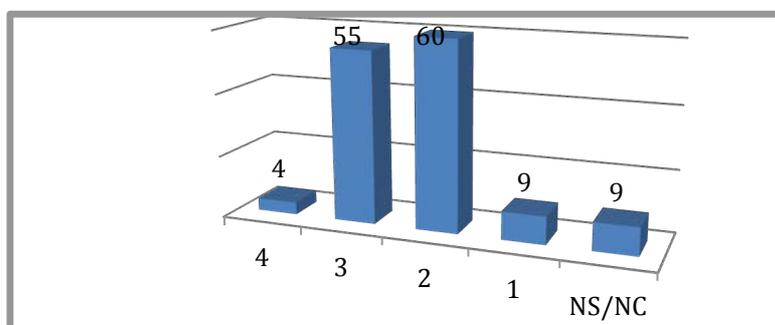


Figura 5. Valoración sobre la historia de la música.

Por lo que respecta a otros posibles enfoques, destaca la utilización de los medios audiovisuales y el uso de las TIC.

Sobre cuestiones referentes con la didáctica de la audición musical, se les preguntó si las diversas corrientes pedagógicas que conocen prestan la misma atención al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas, a lo que un 20,4% se manifestaron “totalmente en desacuerdo” y un 45,2% “en desacuerdo”. Esto supone que un 65,6% de los docentes entiende que cada método o modelo desarrolla más unas facetas de la educación musical que otras.

Después se les preguntó si el modelo didáctico a utilizar para trabajar la audición debe ir asociado a las diferentes etapas o niveles de desarrollo cognitivo del alumno, a lo que los profesores se pronunciaron a favor prácticamente en su totalidad (97%):

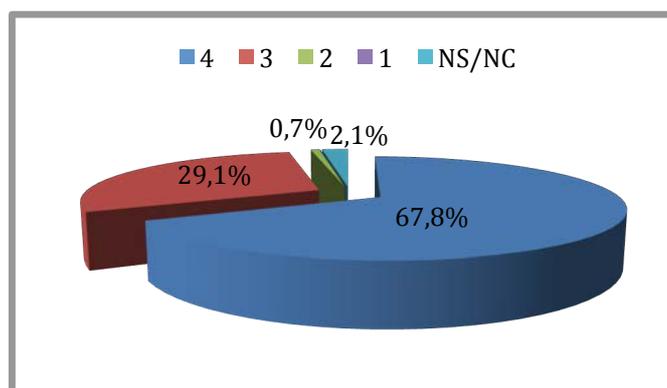


Figura 6. Vinculación del modelo didáctico para la audición musical asociado a las etapas de desarrollo cognitivo del alumno.

Para conocer de qué manera trabajan la audición los docentes se les preguntó si plantean las actividades a nivel individual -potenciando la escucha analítica por parte del alumno- o a nivel grupal -donde el análisis va surgiendo entre todos-, decantándose en un 84,7% por esta última opción, frente al 57,6% que se inclinan por un planteamiento individual. Así, el planteamiento a nivel individual de las actividades de audición obtuvo los siguientes resultados:

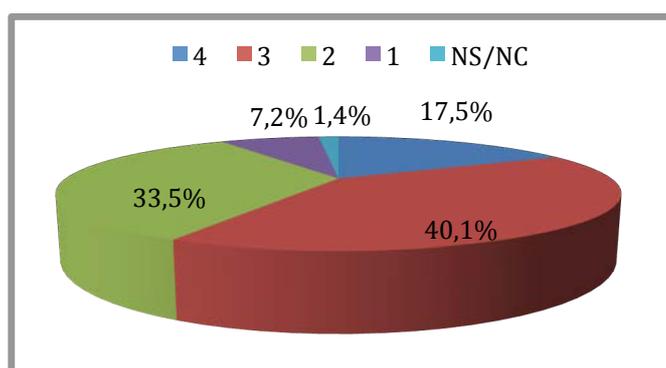


Figura 7: Planteamiento individual de las actividades de audición.

Por otra parte, los resultados obtenidos para un planteamiento grupal de las actividades de audición fueron:

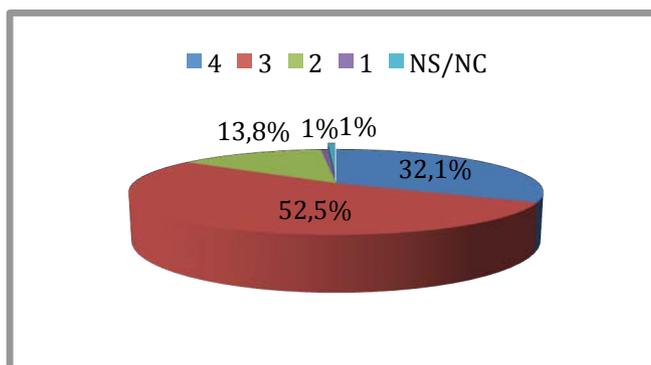


Figura 8: Planteamiento grupal de las actividades de audición.

Por otra parte, conscientes de la importancia que tiene la elección del repertorio en la educación auditiva de los alumnos, se les preguntó si éste debe programarse siguiendo una secuencia histórica, a lo que solo se muestran “totalmente de acuerdo” 14 docentes (10,2%), mientras que el 59,1% se muestran contrarios. No obstante, cuando se les plantea si las audiciones propuestas deben incorporar cuestiones relativas al contexto histórico de la obra, 48 de ellos (35%) manifiestan estar “de acuerdo”, lo que sumado a los 66 (48,1%) que dicen estar “totalmente de acuerdo” supone un total de 114 docentes (83,2%). Además consideran adecuado relacionar las obras con otras manifestaciones artísticas del momento -obras pictóricas, literarias, etc.- en un 95,6%, lo que refleja que un planteamiento didáctico interdisciplinar es aceptado por prácticamente unanimidad.

A continuación, se aborda una cuestión fundamental, como es la conveniencia -o no- de que la educación auditiva atienda la variedad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad, o si por el contrario, debe limitarse al repertorio de la música culta, mostrándose a favor en un 97,8%.

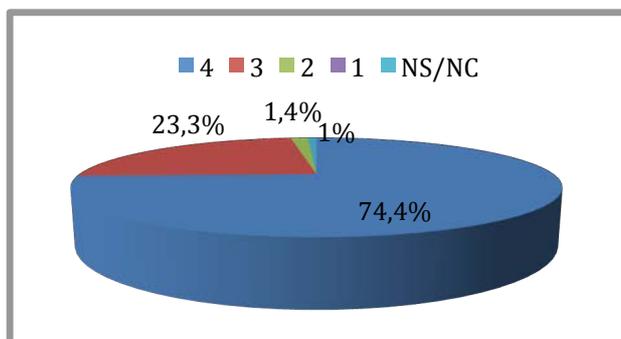


Figura 9. Géneros y estilos musicales.

Respecto a si la educación auditiva debe atender las preferencias musicales de los alumnos, la respuesta de los docentes no es tan contundente, pues tan solo 17 de ellos (12,4%) se muestran “totalmente de acuerdo”, a los que se les pueden sumar los 64 (46,7%) que se pronuncian “de acuerdo”. Si bien esto supone un 59,1% del total de la muestra, este porcentaje no está en consonancia con el 97,8% del profesorado que se muestra a favor de atender en sus clases a la variedad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad. Además, es significativo que el 32,1% del profesorado se pronuncie “en desacuerdo”, lo que da pie a pensar que éste no se muestra partidario de que sean los alumnos los que lleven a cabo la elección de la música:

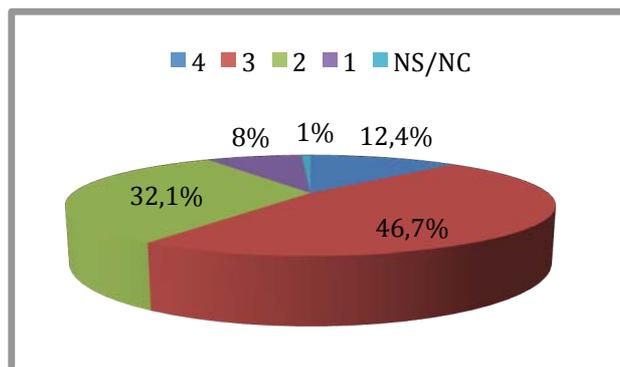


Figura 10. Preferencias musicales de los alumnos.

También se quiso conocer si en su opinión la utilización de ayudas visuales -como figuras, musicogramas, colores, etc.- puede favorecer la comprensión de las actividades de audición, a lo que un 37,2% se mostró “de acuerdo”, y un 57,6% “totalmente de acuerdo”, lo que representa el 94,8% de los docentes. De manera similar se pronuncian con respecto a la utilización de medios audiovisuales en las clases siendo en esta ocasión el 90,5% los docentes que se muestran a favor.

Otra cuestión de interés era saber con qué frecuencia suelen trabajar la audición musical en sus clases, obteniendo los siguientes resultados:

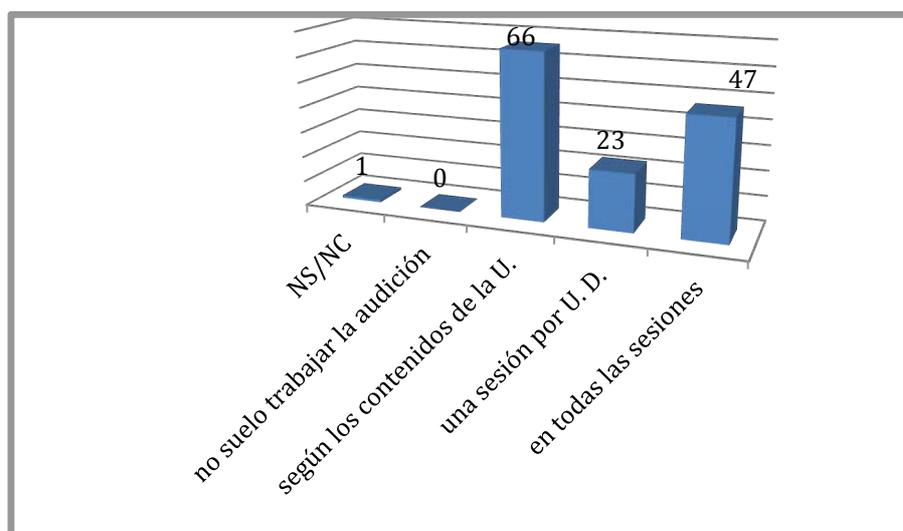


Figura 11. Frecuencia con la que se trabaja la audición musical en las clases.

Es significativo el hecho de que ninguno de los docentes encuestados se pronuncie en el sentido de no trabajar nunca la audición musical en sus clases. De ellos, 66 (el 48,1%) afirman hacerlo según los contenidos de la Unidad Didáctica, mientras que 23 (el 16,7 %) lo hacen en una sesión por unidad didáctica, lo que responde a la estructura que normalmente presentan las unidades didácticas en los libros de texto. Finalmente, el 34,3 % afirman trabajarla en todas las sesiones.

Siguiendo en esta línea, se les preguntó de qué manera suelen trabajar la audición en el aula. De los resultados obtenidos se desprende que el 34,3% de los profesores la plantean como la actividad principal de la sesión, mientras que el 50,3% lo hacen

como una actividad complementaria. También es de reseñar que un 10,9% de los docentes entienden la audición musical como consecuencia de la práctica musical.

Con respecto al modelo didáctico utilizado, 52 de ellos (37,9%) respondieron que generalmente si utilizan uno, mientras que 55 (40,1%) dicen hacerlo solo en algunas ocasiones. Llama la atención que 28 profesores (20,4%) afirman no utilizar ningún modelo didáctico en concreto. Por lo tanto, es de suponer que para un 60,5% el planteamiento dependerá de los objetivos propuestos para cada audición, o simplemente de cómo aparecen planteadas las actividades en los libros de texto.

## 5. Conclusiones

Los resultados de esta investigación sobre la actitud del profesorado de música de enseñanza secundaria hacia la audición musical son positivos en términos generales. Las principales conclusiones que se desprenden del análisis y valoración de la información obtenida a través del cuestionario se pueden resumir así:

a) Se trata de una muestra formada por 137 profesores de música con una amplia experiencia docente, sin que se haya constatado ninguna diferencia destacable en sus conocimientos y actitudes hacia la audición musical por el hecho de pertenecer a un cuerpo u otro, al igual que tampoco se observa una pauta común entre docentes con una formación musical similar.

b) Los profesores piensan que los pilares sobre los que se deben sustentar las clases de música son la audición musical y la interpretación. La historia de la música, en cambio, no se ve como ese eje en torno al cual articular la materia a lo largo de un curso.

c) Se observa un interés creciente por la utilización de los medios audiovisuales y las TIC, lo que sin duda puede propiciar el diseño de planteamientos didácticos motivadores, pero el nivel de incidencia en la práctica diaria del profesorado todavía es bastante bajo.

d) Por lo que respecta a la didáctica de la audición, la mayoría son conscientes de que la adopción de un modelo didáctico u otro es determinante y que éste debe estar fundamentado en las diferentes etapas o niveles de desarrollo cognitivo del alumno, defendiendo planteamientos metodológicos grupales frente a la escucha analítica individual.

e) En cuanto a la selección del repertorio, la mayoría de los encuestados se muestran contrarios a utilizar el criterio histórico como el principal para programar las audiciones a lo largo de un curso. Sin embargo, entienden que las actividades propuestas deben incorporar cuestiones relativas al contexto histórico de la obra, al igual que consideran adecuado relacionar las obras con otras manifestaciones artísticas del momento, potenciando así un planteamiento interdisciplinar. Se muestran partidarios de atender a la variedad de estilos musicales que existen en la actualidad pero no tanto de que sean los propios alumnos quienes lleven a cabo la elección de la música en función de sus preferencias personales.

g) Por otra parte, una amplia mayoría defiende la utilización de ayudas visuales como figuras, musicogramas, etc., al entender que favorece la comprensión de las diferentes dimensiones de la música escuchada. Del mismo modo, se muestran a favor de la utilización de medios audiovisuales como el proyector o la pizarra digital porque proporcionan estrategias didácticas que motivan al alumno.

h) En cuanto a la frecuencia con la que suelen trabajar la audición, un 34,3% de los profesores afirman hacerlo en todas las sesiones, mientras que un 48,1% dicen hacerlo según los contenidos que presentan las unidades en los libros y un 16,7% en una sesión por tema -que es como generalmente aparece en los libros-. La suma de ambas opciones -64,9%- evidencia una cierta dependencia del libro de texto, lo que sugiere la necesidad de analizar el tratamiento curricular dado a la audición en los mismos.

j) Sobre la manera de plantear las audiciones, la mayoría suelen recurrir a las mismas como una actividad que acompaña otros aspectos de la educación musical -como por ejemplo ejemplificar cuestiones teóricas o de historia de la música-. No obstante hay un porcentaje importante de profesores -el 34,3%- que lo hacen como la actividad principal de la sesión.

k) Por lo que respecta a la metodología utilizada para trabajar las audiciones, un 60,5% siguen los planteamientos que aparecen en los libros de texto sin más, a pesar de que en su inmensa mayoría -97%- reconocen que para trabajar la audición se debe seguir un modelo didáctico que vaya asociado al desarrollo cognitivo de los alumnos.

l) En cuanto a la incorporación de las nuevas tecnologías, solo una minoría de profesores -el 18,9%- utiliza el libro digital, por lo que se evidencia que todavía se debe avanzar en la utilización de un mediador didáctico que sin duda puede aportar mucho a la didáctica de la audición musical.

Concluimos este estudio insistiendo en la relevancia de la información generada, la cual refleja los conocimientos y las actitudes del profesorado de música de la provincia de Valencia hacia la audición musical. Tan solo recordar, este estudio se enmarca dentro de una investigación de mayores dimensiones que pretende analizar el tratamiento curricular dado a la audición musical en los libros de texto, con la finalidad de comprobar si éste responde, por una parte, a las necesidades de la educación musical actual, y por otra, a las motivaciones e intereses de los alumnos que cursan dicha etapa educativa.

## **6. Referencias bibliográficas**

- Grant, P. (2012). *Music for elementary teachers*. LLC: Literary Licensing.  
Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal / Didáctica de la música.