

## La música de cine como recurso pedagógico para la didáctica de la audición musical en los libros de texto de enseñanza secundaria.

### RESUMEN:

La presente comunicación responde al interés de los autores por conocer la incidencia de la música de cine en el repertorio que se utiliza en los libros de texto de enseñanza secundaria para llevar a cabo las actividades relacionadas con la audición musical.

AUTORES: Dra. Ana María Botella Nicolás  
José Vicente Gimeno Romero

Facultat de Magisteri  
(Universitat de València)

IES L'Eliana (Valencia)



- ⇒ Escasa presencia de la música de cine entre el repertorio que proponen los libros de texto para las actividades de audición.
- ⇒ Todos los componentes del currículo susceptibles de ser desarrollados a través de la audición tienen presencia en las actividades que utilizan música de cine.
- ⇒ El uso que se hace de este tipo de música es cuestionable, utilizándose como si se tratara de cualquier otro género musical, sin tener en cuenta sus funciones ni sus peculiaridades en relación con la imagen.
- ⇒ La música de cine es el repertorio más adecuado para abordar determinados aspectos del currículo. Sin embargo los planteamientos didácticos observados no se enfocan a explicar y facilitar la comprensión de las características principales de este tipo de música.
- ⇒ Esto nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de llevar a cabo una revisión con respecto a la presencia de la música de cine en el repertorio, las diferentes finalidades para las que se puede utilizar y sobre todo, de las estrategias didácticas a adoptar.