

LA CUALIDAD INTERDISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA DE PRIMARIA. UNA EXPERIENCIA CON LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS

Resumen

Este trabajo muestra la aplicación de la metodología de trabajo por proyectos en el aula de primaria, a través de la asignatura Propuestas Didácticas en Educación Artística, del tercer curso de Grado de Maestro en Educación Primaria en la Facultad de Magisterio de la Universitat de València.

Descripción de la asignatura y sus principales características así como las actividades de aprendizaje utilizadas y los criterios de evaluación y calificación



PROFESORADO	Coordinara y tutoriza la creación y trabajo de los grupos.	
	Explicara aspectos fundamentales necesarios para que los GRUPOS puedan trabajar desde la visión de los Proyectos de Trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos que el maestro debe tener sobre el Lenguaje Plástico y Visual. Relación con su labor futura y contenidos de Primaria. Procedimientos más adecuados para llevar a cabo las actividades propuestas: Técnicas bi y tridimensionales. Materiales. Soportes. Recursos que pueden usarse. Bibliografía. Webgrafías.

ALUMNADO	Trabajo en grupo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> Comprender qué son los Proyectos de Trabajo y su funcionamiento. Plantear la propuesta de Proyectos por grupos, la composición dependerá de la implicación de los componentes. Diseñar un Proyecto con: <ul style="list-style-type: none"> TEMA que, necesariamente, conecte todos los contenidos. Si se elimina alguno de ellos deberá argumentarse el porqué. Definición y concreción del proyecto: propuesta de las actividades a realizar y las técnicas/procedimientos a aplicar. Presentación pública al resto de la clase al final del cuatrimestre. Presentación de un documento que recoja toda la experiencia: puede ser en papel o en formato visual/digital.
	Cada alumno realizará un trabajo personal e individual de reflexión basado en material diverso que se proporcionara durante el curso	<ul style="list-style-type: none"> PORTAFOLIO



EVALUACIÓN	
Evaluación continua que se realiza lo largo del cuatrimestre, en clase o en tutorías grupales.	
Se establecen tutorías específicas para cada grupo que realice un proyecto.	
GRUPO	<ul style="list-style-type: none"> El proceso y la actitud cooperativa. Interés en la búsqueda de materiales que conformen el proyecto (plásticos y bibliográficos, webgrafías) Actividades propuestas y su adecuación al proyecto. Exposición final del proyecto al grupo clase.
INDIVIDUAL	Reflexión personal de la experiencia
VALORACIÓN FINAL	<ul style="list-style-type: none"> Valoración profesora Valoración grupal Autoevaluación individual
Todos los aspectos, tanto individuales como grupales, se valoraran en la evaluación	
Evaluación del trabajo desarrollado durante las semanas complementarias	
Los estudiantes deberán asistir como mínimo a un 80% del total de las clases presenciales para poder optar a la evaluación continua.	
Los estudiantes que no se ajusten a la dinámica establecida para la evaluación continua podrán presentarse a una prueba final de toda la materia.	

Metodología propuesta , trabajo por proyectos.

Muestra de 40 alumnos que integran el único grupo en el que se imparte la asignatura.

Los estudiantes asumen un rol de participantes activos de su propio aprendizaje, tras adquirir un fuerte compromiso con el diseño, aplicación y evaluación del programa de la asignatura, actuando el profesor como facilitador en todo el proceso.

A través de este proyecto interdisciplinar, los alumnos/as adquieren conocimientos de diversas áreas o disciplinas durante el proceso de desarrollo de la investigación.

Esta, basada en el interés central, se va enriqueciendo y ramificando a medida que vamos integrando en el mismo diferentes partes del currículum.

El aprendizaje se construye entre profesor/a y alumno/a buscando la participación de todos y afrontando los retos que se van planteando.

Abordar de manera creativa la resolución de problemas, desarrollando las diversas inteligencias.

CONCLUSIONES

Los resultados muestran como ha mejorado la percepción de la materia al aplicar una evaluación formativa. La motivación e implicación del alumnado es mayor al trabajar sobre una propuesta propia lo cual optimiza notablemente los resultados finales. La experiencia es muy interesante y permite trabajar con el alumnado unos contenidos que inicialmente no están acostumbrados a valorar.

Aprendizaje significativo provechoso y duradero

Autores

Silvia Martínez, Dra. Ana M^a Botella, Rafael Fernández

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal