

Estudio y análisis cuantitativo sobre las posibilidades didácticas de la Música Festera en el aula de secundaria. Una visión del profesorado.

Dra. Ana María Botella Nicolás, Silvia Martínez Gallego y Rafael Fernández Maximiano

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA **FAE** Facultat de Magisteri

RESUMEN

La presente comunicación trata de mostrar los resultados parciales de un estudio cuantitativo realizado sobre la aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de enseñanza secundaria. La música de Moros y Cristianos, también llamada Música Festera, constituye una de las tradiciones musicales más ricas de la Comunidad Valenciana. Es una música incidental en constante evolución que se materializa en sus tres formas para el desfile: marchas moras, marchas cristianas y pasodoble.

Palabras clave: profesorado, enseñanza secundaria, música, didáctica

Este estudio se tipifica como una evaluación de necesidades referida al ámbito del folklore musical y su didáctica. La estrategia metodológica que orienta este proceso conjuga un enfoque cuantitativo para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias, con un enfoque cualitativo para profundizar y completar la importancia cuantitativa obtenida. El instrumento de recogida de la información ha sido el cuestionario.

objetivo principal

VALORAR LA OPINIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA DE LA PROVINCIA DE ALICANTE SOBRE LA MÚSICA FESTERA COMO CONTENIDO PARA TRABAJAR EN EL AULA.

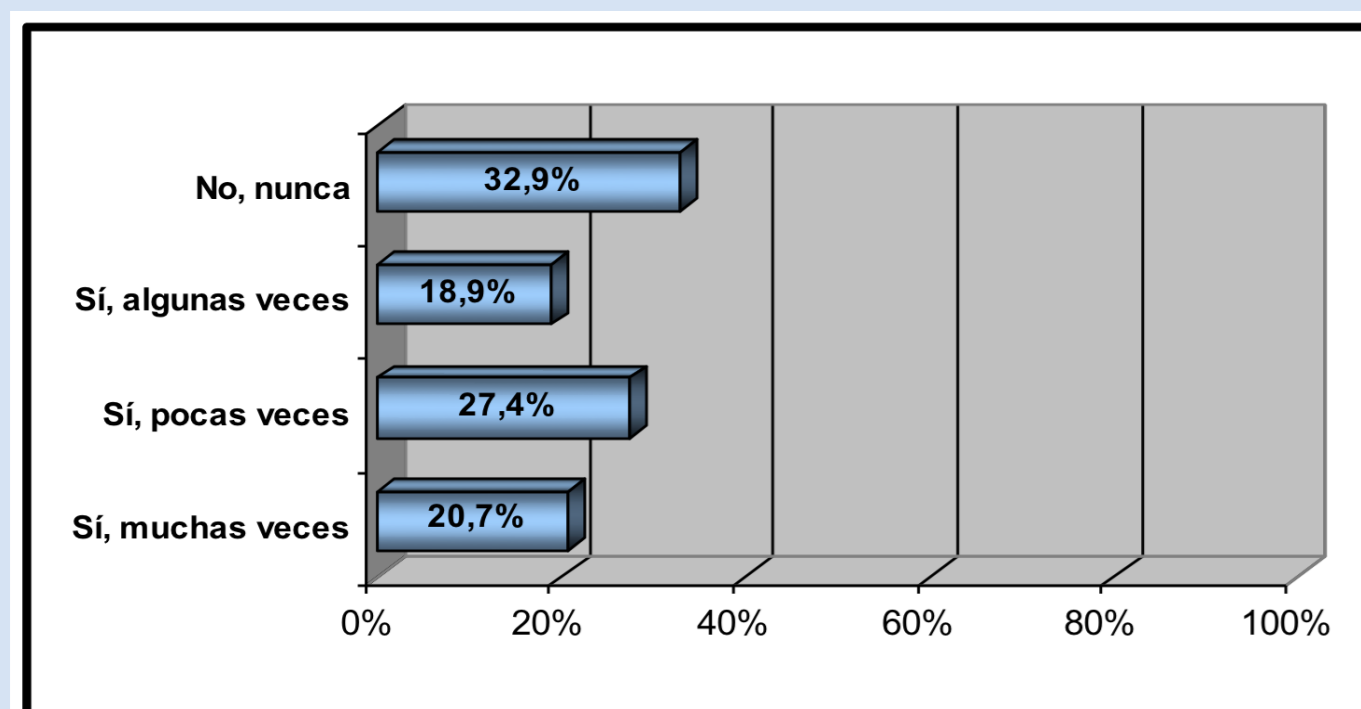


Fig. 1. Se han planteado trabajar en el aula con la Música Festera

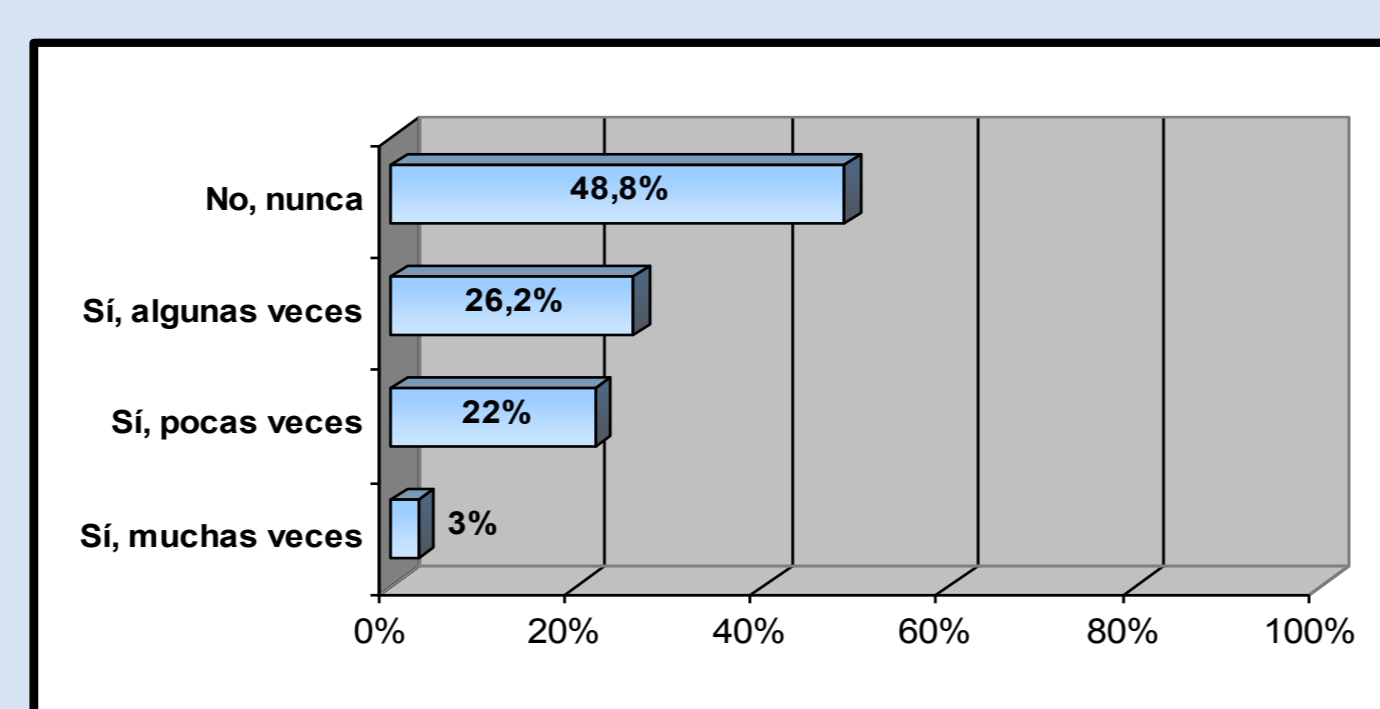


Fig. 2. Han trabajado en clase con la Música Festera

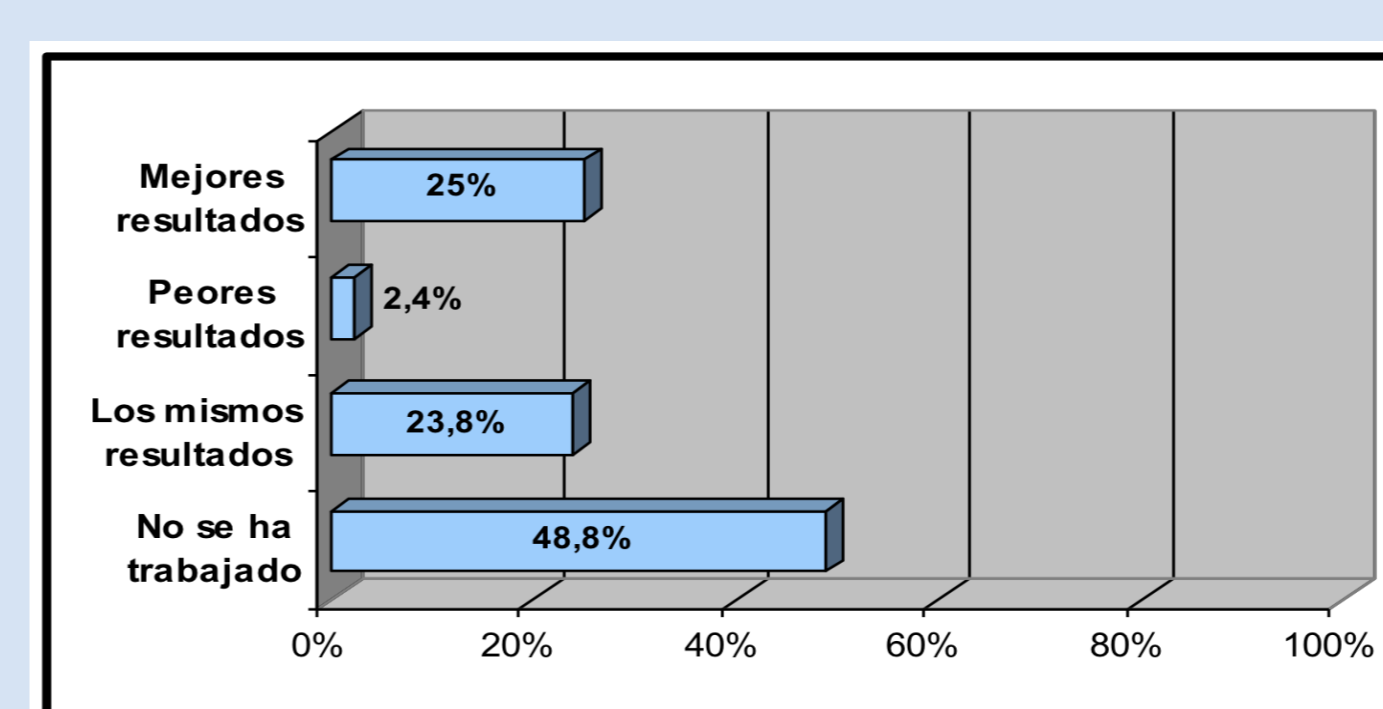


Fig. 3. Resultados obtenidos con la Música Festera

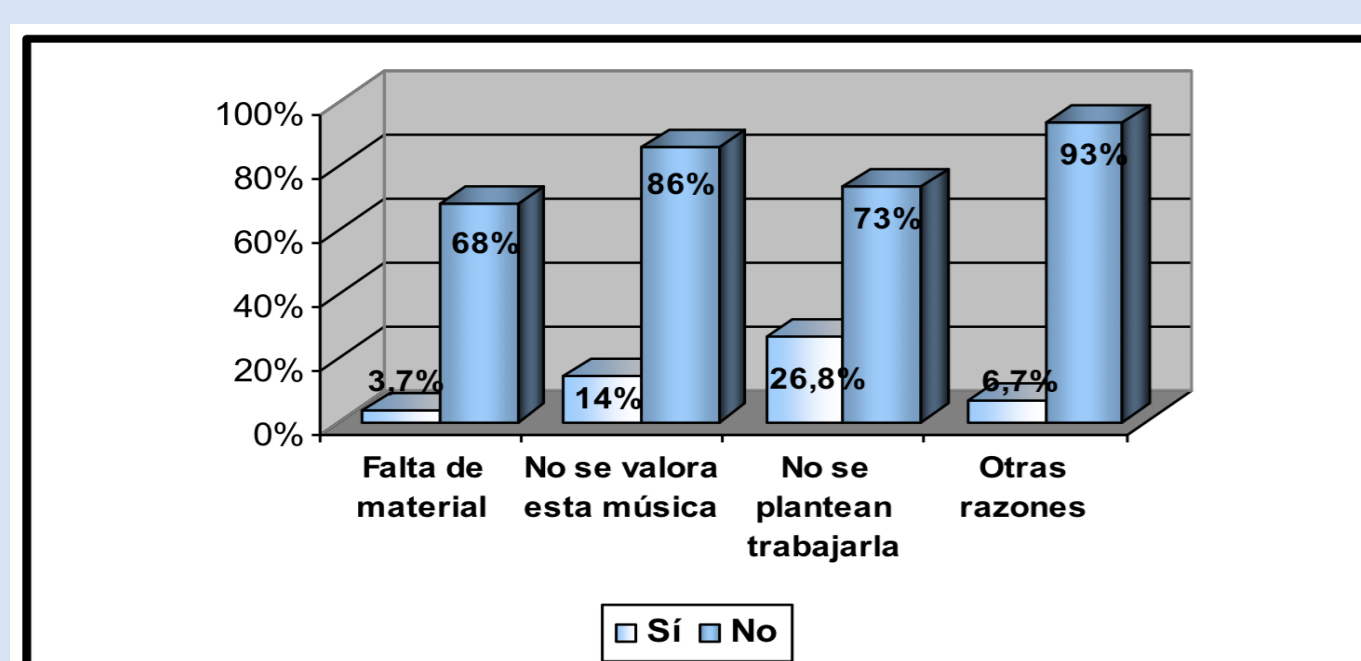


Fig. 4. Razones por las que la Música Festera no se ha trabajado en el aula

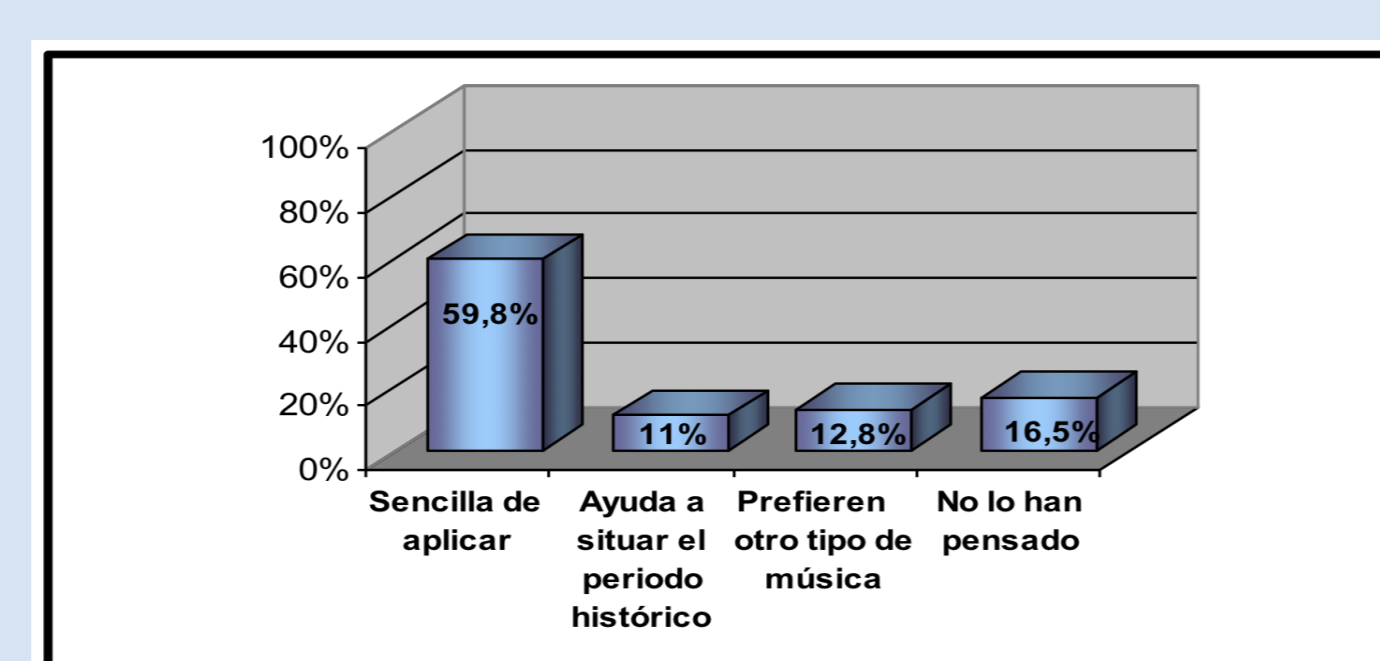


Fig. 5. Importancia de que la Música Festera se trabaje en el aula

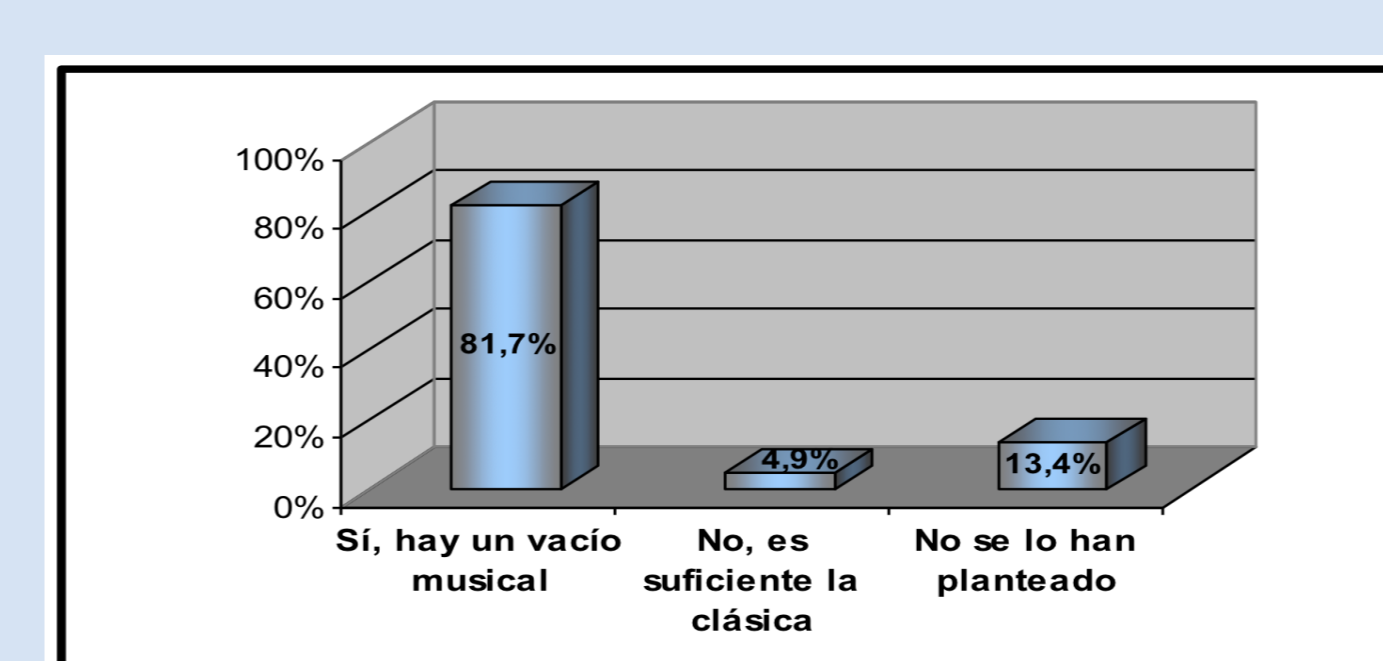


Fig. 6. Interesante tener un repertorio adaptado a los alumnos

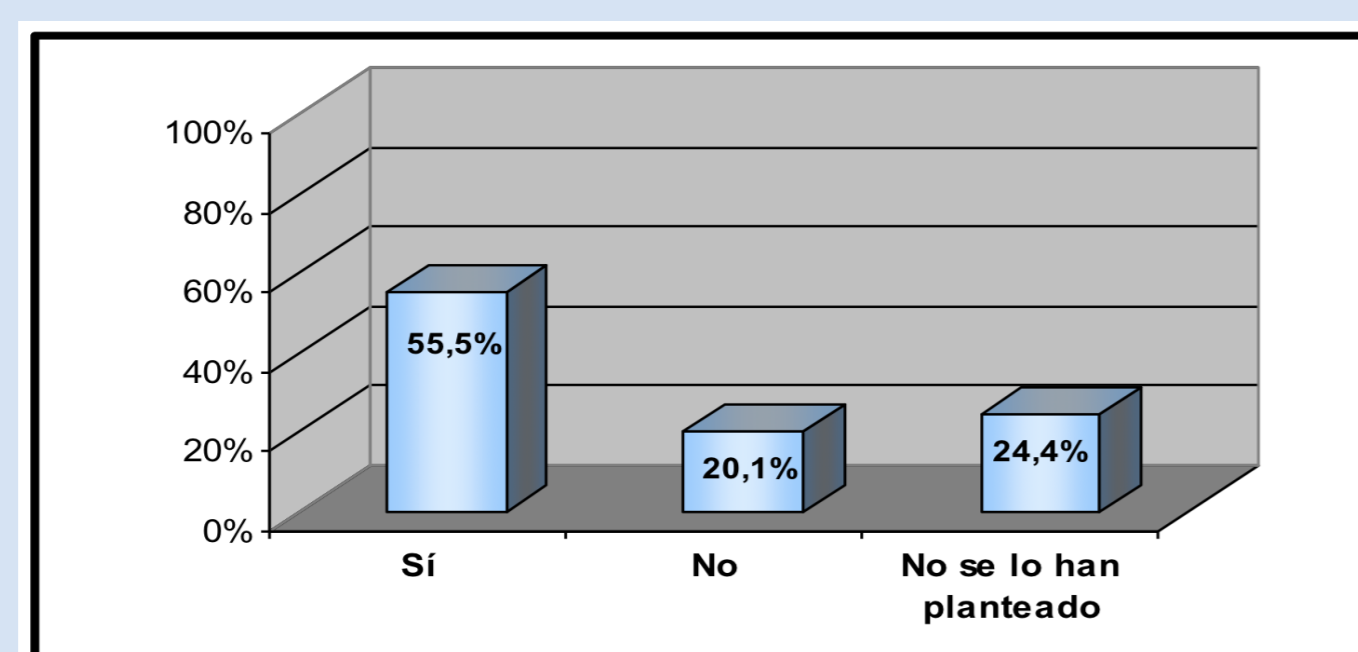


Fig. 7. Olvido de la Música Festera en el aula de Secundaria

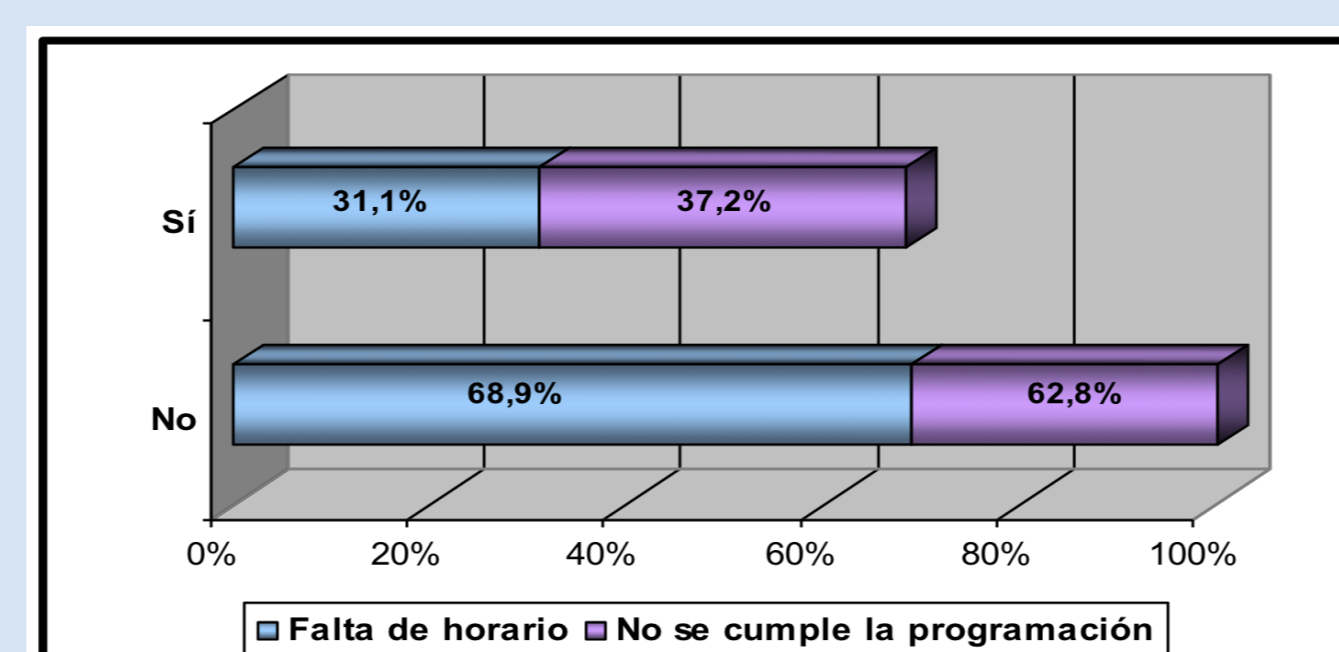


Fig. 8. Razones de olvido Festera en el aula de Secundaria de la Música Festera

MÚSICA FESTERA:

MARCHAS MORAS
MARCHAS CRISTIANAS
PASODOBLES

MÚSICA FESTERA:

PATRIMONIO MUSICAL Y
CULTURAL DE LA
COMUNIDAD VALENCIANA

MÚSICA FESTERA:

ÚNICO GÉNERO MUSICAL
COMPUESTO
EXPRESAMENTE PARA
BANDA DE MÚSICA

RESULTADOS

El 67,1% de los encuestados se ha planteado trabajar en el aula con la Música Festera y un 51,8% ya la ha trabajado. Los resultados obtenidos al trabajar con este tipo de música han sido mejores que con la clásica en un 25%, iguales en un 23,8% y sólo en un 2,4% han sido peores. Por lo tanto, destacamos que es una música que se puede utilizar como material de estudio en el aula de la misma manera que lo hacemos con la clásica. Además el grado de implicación de los alumnos al trabajar con ella ha sido de un 52,2% y no hay ningún profesor que piense que los alumnos no se hayan implicado con esta música. De la misma manera, un 74,4% de los profesores piensa que trabajar la Música Festera en el aula proporcionaría al alumno un enriquecimiento musical y cultural. Dentro de las razones de por qué esta música no se ha trabajado en el aula, la falta de material es la principal traba que tiene el profesorado, además de la falta de tiempo, el escaso nivel musical del alumnado o la amplitud del temario.

La importancia de que la Música Festera se trabaje en el aula es valorada por el profesorado de manera positiva con un 70,8%. Un 12,8% prefiere otro tipo de música. Al profesorado le parece interesante tener un repertorio de Música Festera adaptado a los alumnos (81,7%) y además creen que el hecho de pertenecer a la Comunidad Valenciana sería un aliciente a la mayor receptividad con este tipo de música por parte del alumnado (80,4%).

CONCLUSIONES

La aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de enseñanza secundaria ha sido una apuesta interesante que ha planteado perspectivas de futuro, así como nuevas líneas de investigación en este campo.

La proyección didáctica de esta música y su aplicación en el aula es un terreno interesante y poco estudiado para elaborar propuestas de trabajo que dignifiquen este género musical.