

## ESTUDIO SOBRE LA ACTITUD DEL PROFESORADO DE MÚSICA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA HACIA LA AUDICIÓN MUSICAL Y SU TRATAMIENTO CURRICULAR EN LOS LIBROS DE TEXTO.

### RESEARCH ON MUSIC TEACHERS' ATTITUDE IN THE SECONDARY CLASSROOM TOWARDS MUSICAL AUDITION AND THE WAY IT IS APPROACHED IN CURRICULAR TEXTBOOKS.

Ana María Botella Nicolás  
Universitat de València

José Vicente Gimeno Romero  
IES L'Eliana (Valencia)

Fecha de recepción: 12 de junio 2013

Fecha de aceptación: 13 de junio 2014

Fecha de publicación: 30 de junio de 2014

#### RESUMEN

La música está más presente que nunca en la vida de los jóvenes que cursan la Educación Secundaria Obligatoria. La educación musical que reciben debe abordar una auténtica sensibilización hacia todo tipo de música, preparándolos para poder elegir libremente y con criterio sus preferencias musicales, contribuyendo así a que adquieran una verdadera formación integral, finalidad última de la educación. Los objetivos de la investigación responden al interés de los autores por conocer, por una parte, la utilización que los profesores hacen de la audición musical en sus clases, los planteamientos metodológicos, las estrategias didácticas que utilizan y el repertorio que proponen y, por otra, el uso que hacen del libro de texto así como los criterios que adoptan para su elección entre las distintas posibilidades editoriales, con el fin de conocer mejor la realidad de la educación auditiva que se está llevando a cabo actualmente en este contexto educativo. Se ha llevado a cabo un estudio exploratorio *ex post facto* que utiliza el método encuesta mediante la utilización de un cuestionario elaborado *ex profeso* para tal fin. Dicho cuestionario se compone de las pertinentes variables de clasificación de la muestra, seguidas de dos dimensiones relativas a la educación auditiva en la enseñanza secundaria y al tratamiento curricular dado a la audición musical en los libros de texto. La población de referencia para obtener la muestra la constituyen los profesores de música que imparten docencia en la enseñanza secundaria en la provincia de Valencia. Se ha seguido una estrategia de complementación, que combina métodos de orientación cuantitativa - para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias- y métodos de orientación cualitativa -para profundizar y completar la información cuantitativa obtenida-. La investigación aporta una gran cantidad de información relevante para adecuar las estrategias didácticas a utilizar en la educación auditiva, por lo que puede constituir la base para una investigación posterior y de mayores dimensiones sobre la didáctica de la audición musical.

**Palabras clave:** Profesorado; Libro de texto; Audición musical; Música; Enseñanza secundaria; Cuestionario; Educación

## ABSTRACT

The music is more present than ever in the lives of students in secondary education. The music education they receive must address a genuine awareness of all types of music, preparing them to choose freely and approach their music preferences, helping them acquire a true integral formation, ultimate aim of education. The research objectives in the interest of authors to know, first, the use that teachers make musical audition in class, methodological approaches, teaching strategies they use and the proposed repertoire and on the other, their use of the textbook as well as the criteria adopted for selection between different publishing possibilities, in order to better understand the reality of hearing education that is currently underway in this educational context. It has carried out an exploratory *ex post facto* study using the survey method using a questionnaire developed expressly for this purpose. The questionnaire consists of the relevant classification variables of the sample, followed by two dimensions related to auditory education in secondary education and curricular treatment given to the musical audition textbooks. The reference population for the shows are music teachers who teach in secondary education in the province of Valencia. It has followed a strategy of complementarity, combining targeting methods to quantitatively describe the variables and make the necessary comparisons, and qualitative methods for orientation-depth knowledge and quantitative information obtained. The research provides a wealth of relevant information to adapt the teaching to use in auditory education strategies, so you can be the basis for a later and larger on the teaching of musical audition research.

**Key words:** Teacher; Textbook; Musical audition; Music; Secondary classroom; Questionnaire; Education.

## 1. INTRODUCCIÓN

La música está más presente que nunca en la vida diaria de los jóvenes adolescentes que cursan los distintos niveles de la enseñanza secundaria, los cuales la consumen mayoritariamente en calidad de oyentes, como se puede constatar en el *Informe de la Sociedad General de Autores y Editores (2000)* sobre hábitos de consumo cultural o en el estudio realizado por Megías y Rodríguez *Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referentes musicales* publicado por el Injuve en 2002, en los que la mayoría de ellos afirman escuchar música a diario.

La educación musical que los jóvenes deben recibir en el contexto de la enseñanza obligatoria debe abordar una auténtica “sensibilización” de los mismos hacia todo tipo de música, preparándolos para poder elegir libremente sus preferencias musicales, y fomentado en ellos el “espíritu crítico”. Es necesario replantearnos el papel que debe desempeñar la audición en la educación musical así como la manera de llevar a cabo dicha educación auditiva (Botella y Gimeno, 2013).

Este es un hecho que la educación formal no puede obviar. El sistema educativo debe dar una respuesta adecuada a dicha realidad

social, por lo que la educación musical debe enseñarles sobre todo a escuchar, con el propósito de formar buenos oyentes, o por utilizar un concepto educativo, oyentes competentes, lo que supone prepararlos para que sean capaces de aprehender los significados implícitos en la propia música, tanto los culturales o estilísticos como los puramente emotivos. Se trata, como afirma Paynter (1999, p. 13) de "ayudar a nuestros alumnos a beneficiarse de algo más que un contacto pasajero con el arte de la música".

De esta manera, la investigación que se presenta pretende, en primer lugar, averiguar cómo utilizan los profesores de música la audición musical en sus clases, los planteamientos metodológicos, las estrategias didácticas que emplean así como el repertorio que proponen. Por otra parte, también se quiere conocer el uso que hacen del libro de texto y los criterios adoptados para su elección entre las distintas posibilidades editoriales.

El propósito es conocer de qué manera se está llevando a cabo la educación auditiva en las aulas de la Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Valencia. Se busca hacer investigación educativa, pues como afirma Romero (2001, p. 5): "Resulta evidente la necesidad de establecer un sistema más adecuado a la realidad social española y, por supuesto, una mayor adecuación del perfil del profesorado de Secundaria a las nuevas perspectivas de la Enseñanza".

Con respecto al estado de la cuestión del objeto de estudio, si bien la literatura existente sobre la audición musical es abundante, hasta la fecha no hay ninguna investigación que estudie en profundidad el tratamiento curricular que se le da a la misma en el mediador didáctico que algunos autores (Cabero et al., 2002) consideran de mayor influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, de los trabajos que de un modo u otro han aludido a los libros de texto para la educación musical (Gutiérrez y Cansino, 2001; Ibarretxe, 2008; Vicente, 2010 o Ivanova, 2012), ninguno aborda el tratamiento dado a la audición musical, lo que pone de manifiesto que ésta es una investigación que todavía está por hacer y de la que se pueden extraer conclusiones de interés para los docentes, dado que, a pesar de las discusiones sobre su funcionalidad y potencialidad en la educación actual, el libro de texto sigue siendo una herramienta didáctica de consumo masivo.

## 2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. Objetivos

Como se ha dicho, el objetivo principal de esta investigación es conocer mejor la realidad de la educación auditiva que se está llevando a cabo actualmente en la Educación Secundaria Obligatoria, el cual se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- Conocer las actitudes de los profesores hacia la audición musical.
- Conocer los planteamientos metodológicos y las estrategias didácticas que utilizan en sus clases.
- Conocer los criterios de selección del repertorio que proponen.
- Averiguar el uso que hacen los docentes del libro de texto así como los criterios que adoptan para su elección entre las distintas posibilidades editoriales.

### 2.2. Metodología y diseño del estudio

La investigación se basa en un estudio exploratorio *ex post facto* que utiliza el método encuesta mediante la utilización de un cuestionario elaborado *ex profeso* para tal fin. Dicho cuestionario se compone de las pertinentes variables de clasificación, seguidas de dos dimensiones relativas a la educación auditiva en la enseñanza secundaria y al tratamiento curricular dado a la audición en los libros de texto.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos, se ha optado por una estrategia de complementación, que combina métodos de orientación cuantitativa -para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias- y métodos de orientación cualitativa - para profundizar y completar la información cuantitativa obtenida-. De acuerdo con este planteamiento, se pueden diferenciar las siguientes fases en el estudio:

- Fase exploratoria-documental.
  - Revisión de la información relativa al tema.
  - Delimitación de las dimensiones y variables del estudio.
- Fase descriptiva-analítica.
  - Elaboración del instrumento para la recogida de información de los profesores (cuestionario).
  - Identificación de la muestra.
  - Confección de la base de datos.
  - Análisis e interpretación de los datos obtenidos.

- Fase evaluativa.
  - Valoración de los resultados.
  - Elaboración de las conclusiones.

Sobre el procedimiento seguido para contrastar la información recabada y darle credibilidad y objetividad a nuestras valoraciones, cabe señalar que se trata de un diseño que utiliza la comparación, empleando sistemas de control basados en análisis estadísticos de los datos -empleando el paquete estadístico SPSS versión 18- y en la categorización, análisis y contraste de la información cualitativa recogida -mediante el programa informático NudistVivo versión 10-.

Dichos análisis pueden clasificarse principalmente en tres categorías:

- a) Análisis descriptivos de los datos obtenidos sobre las variables de información y de clasificación incluidas en los cuestionarios -frecuencias, porcentajes, medias-.
- b) Análisis relacionales para comprobar el grado de asociación entre variables significativas -tablas de contingencia, Correlación de Pearson, Tau\_b de Kendall, Rho de Spearman, comparación de medias-.
- c) Análisis de contenido de los datos cualitativos obtenidos mediante la pregunta abierta del cuestionario.

### **2.3. Instrumento para la recogida de la información**

Para obtener la información se ha elaborado un cuestionario para valorar la actitud y el conocimiento del profesorado de música de secundaria de la provincia de Valencia sobre la audición musical y su aplicación en el aula<sup>1</sup>. Dicho cuestionario se ha diseñado siguiendo unos criterios básicos en su elaboración como la sencillez, precisión y concreción de los ítems que lo componen, así como la discreción y preservación del anonimato en el manejo de la información recabada.

La primera versión del cuestionario fue revisada por profesionales expertos procedentes de diversos ámbitos educativos -inspección educativa, docencia en conservatorio superior, docencia universitaria y un experto en evaluación de programas-la cual fue modificada incorporando sus aportaciones y sugerencias.

---

<sup>1</sup> El cuestionario se encuentra al final del trabajo.

Por lo que se refiere a su estructura, éste se compone de un cuadro inicial que contiene las variables de clasificación -las cuales permiten una primera clasificación de la muestra-, al que le siguen dos dimensiones relativas a la educación auditiva en la enseñanza secundaria y la audición musical en los libros de texto, con un total de 51 ítems que recogen información relativa a las diversas variables del estudio:

- La dimensión A (26 ítems) contiene preguntas sobre la educación auditiva y el trabajo del profesor en el aula de secundaria, incluyendo preguntas de consideración general sobre su tratamiento metodológico y preguntas de opinión sobre sus posibilidades didácticas.
- La dimensión B (15 ítems) matiza y concreta el tratamiento dado a la audición en los libros de texto con preguntas de opinión sobre los mismos.

Respecto a la tipología y caracterización de las preguntas, el cuestionario contiene preguntas cerradas, semiabiertas y una abierta.

Las preguntas cerradas generan distintas posibilidades de respuestas, como son las respuestas excluyentes -respuestas dicotómicas afirmativas o negativas-, o aquellas que tienen varias opciones de respuesta en las que se puede señalar más de una alternativa. Se ha optado por las preguntas dicotómicas, porque requieren de un menor esfuerzo por parte de los encuestados, son sencillas de contestar, y mantienen atento al sujeto en el tema. Se utilizaron escalas de tipo Likert en muchos de sus ítems, ya que a través de ellas se puede conseguir la reacción favorable o desfavorable -sin olvidar que se está midiendo, entre otras cosas, sus actitudes ante la audición musical-.

Las preguntas semiabiertas se derivan directamente de las anteriores, cuando se contempla la posibilidad de añadir alternativas no incluidas en el cuestionario para enriquecer el análisis.

Con la pregunta abierta -Observaciones y/o sugerencias- se pretende que puedan opinar libremente sobre lo que se les demanda, e incluir la información que deseen sobre sus situaciones personales. Esta pregunta, además, permite matizar las respuestas cerradas y añadir nuevas perspectivas sobre el tema objeto de estudio.

## **2.4. Identificación de la muestra**

Las técnicas de muestreo que se utilizan en investigación permiten determinar la parte de la realidad estudiada que debe examinarse con

objeto de hacer inferencias sobre dicha población. Se trata de obtener una muestra adecuada que permita lograr una versión simplificada de la población y que reproduzca sus rasgos básicos con la precisión necesaria. La población de referencia para el cuestionario está constituida por el conjunto de profesores de música de enseñanza secundaria de la provincia de Valencia -que alcanzan un total de 216- y la muestra generadora de datos resultó de 137 docentes, por lo que los resultados de esta investigación se derivan de una muestra muy significativa y representativa.

### 3. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Una vez expuesto lo que se pretende con el estudio, la metodología de la investigación y el diseño del mismo, se presenta a continuación el análisis de los datos obtenidos. Dadas las dimensiones del artículo, en la descripción de los resultados se ha optado por seleccionar los datos más relevantes a modo de avance de resultados, representando gráficamente solo la información más sobresaliente de algunos ítems.

#### A) *Caracterización de la muestra*

La muestra está compuesta por un total de 137 profesores que en su mayoría imparten docencia en los dos ciclos de la ESO (96, que suponen un 70%). Otros 20 lo hacen solo en el segundo ciclo (14,5%), mientras que el número de maestros adscritos a un IES y que por lo tanto desempeñan su labor en el primer ciclo es también de 20 (14,5%).

Por lo que respecta a la experiencia docente, el porcentaje más elevado (47,4%) corresponde a 65 profesores que llevan entre 13 y 18 años de docencia, seguido de los 39 que llevan entre 7 y 12 (28,4%). Otros 21 llevan entre 19 y 24 años (15,3%) y 3 con 25 años o más (2,1%). Tan solo 7 cuentan con menos de 6 años de experiencia (5,1%).

En relación a los estudios realizados, se ha tratado de diferenciar por una parte, entre los que tienen una formación musical superior y los que no; y por otra, entre aquellos que habiendo realizado estudios superiores en el conservatorio, lo han hecho en una especialidad instrumental y los que lo han hecho en otras especialidades. También se han contemplado los casos de aquellos que tienen dos o más titulaciones:

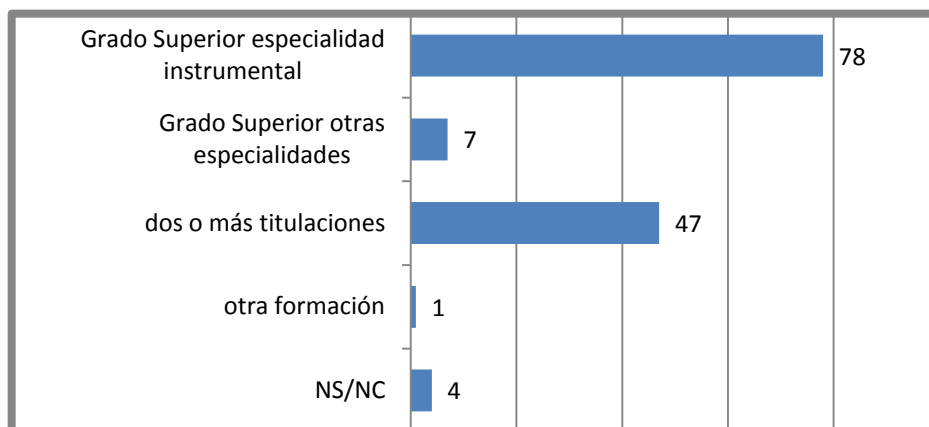


Figura 1. Estudios realizados.

Así, el 62% de los docentes han cursado estudios superiores de música en el conservatorio, de los cuales 78 (el 56,9%) lo han hecho en una especialidad instrumental, y tan solo 7 (5,1%) en una especialidad no instrumental -siendo éstas pedagogía musical y composición-.

Por otra parte, 47 profesores (34,3%) han cursado dos o más titulaciones, si bien cabe señalar que la formación musical adquirida por estos docentes no siempre es de nivel superior, ya que 26 de ellos tienen una formación musical de grado medio -los cuales han cursado mayoritariamente Magisterio-. Los otros 21 docentes con dos o más titulaciones y que tienen una formación musical de grado superior han cursado las Licenciaturas de Historia y Ciencias de la Música y la de Historia del Arte.

Además, una amplia mayoría (el 65,6%) sigue formando parte de algún tipo de agrupación musical en la actualidad, frente al 33,5% que ya no lo hace. No obstante, la naturaleza de estas agrupaciones musicales es muy diversa, destacando el porcentaje de aquellos que siguen vinculados a las bandas de música (un total de 62, que representa un 45,2%). El resto aparece repartido entre agrupaciones corales (8%), grupos de cámara (1,4%) y grupos de jazz (1,4%).

#### B) La educación auditiva en la enseñanza secundaria

Como ya se ha comentado, esta dimensión contiene preguntas de consideración general sobre la educación auditiva y su tratamiento didáctico, así como respecto al trabajo del profesor en el aula de secundaria.

En primer lugar se les pidió a los docentes que valoraran en una escala del 1 al 4 -en la que 1 es totalmente en desacuerdo y 4 totalmente de acuerdo-, los posibles enfoques que en su opinión



deberían vertebrar la materia de música en la enseñanza obligatoria como son la interpretación musical, la historia de la música, la audición u otras posibilidades, siendo la audición y la interpretación las consideradas por los profesores los dos grandes ejes en torno a los que articular la educación musical.

El número de profesores que se muestran “totalmente de acuerdo” con la audición musical es de 66 (48,1%), mientras que los que se pronuncian por la interpretación musical son 63 (45,9%). Además, si se suman las opciones “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo” la audición musical (con 119 docentes) alcanza un 86,8%, y la interpretación musical (con 118) el 86,1%.

Sin embargo, el número de docentes que se declaran “totalmente de acuerdo” en que sea la historia de la música el eje que vertebrar la materia en la educación obligatoria es de 4, -apenas un 2,9%- lo que viene a confirmar que esta orientación heredada de sistemas educativos anteriores para la educación musical en la enseñanza obligatoria ya no es aceptada por los profesores.

En lo que respecta a otros enfoques, si bien la mayoría de profesores no han añadido nada al respecto, los que sí han contestado (un 35,1%) se han decantado por la utilización de los medios audiovisuales y el uso de las TIC como la línea maestra que debe vertebrar las clases de música en la ESO, si bien consideramos que se trata de un porcentaje que todavía debe ampliarse, pues como afirma de Pablos (2013), debemos fomentar el papel de las TIC como factor clave para fomentar la innovación y la creatividad en la educación.

Por otra parte, la experiencia docente es una variable que establece algunas diferencias en la consideración de un enfoque u otro como eje vertebrador, siendo la audición musical la práctica más valorada a medida que se avanza en el número de años trabajados. Consideramos que éste un dato muy revelador ya que es la experiencia lo que le proporciona al docente una visión de aquello que realmente ofrece una respuesta a los intereses de los alumnos, lo que le da a la audición musical un valor añadido.

Respecto a si la educación auditiva contribuye a desarrollar en los alumnos las competencias básicas que estos deben haber adquirido al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, el 29,1% se mostraron “de acuerdo”, y el 65,6% “totalmente de acuerdo”, lo que supone prácticamente unanimidad al respecto (94,8%).

Con el propósito de adentrarnos en cuestiones relacionadas con la didáctica de la audición musical, se les preguntó si en su opinión las diversas corrientes pedagógicas que conocen prestan la misma atención al desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas, a lo que un 20,4% se manifestaron "totalmente en desacuerdo" y un 45,2% "en desacuerdo". Esto supone que un 65,6% de los docentes entiende que cada método o modelo desarrolla más unas facetas de la educación musical que otras.

Seguidamente se les preguntó si el modelo didáctico a utilizar para trabajar la audición debe ir asociado a las diferentes etapas de desarrollo cognitivo del alumno, a lo que los profesores se pronunciaron a favor prácticamente en su totalidad (97%). De esto se desprende la necesidad de incorporar a la didáctica de la audición musical los avances logrados desde el ámbito de la investigación en lo relativo a psicología de la música y la cognición musical.

Para conocer de qué manera trabajan la audición los docentes se les preguntó si plantean las actividades a nivel individual -potenciando la escucha analítica- o a nivel grupal -donde el análisis va surgiendo entre todos-, decantándose en un 84,7% por esta última opción, frente al 57,6% que se inclinan por un planteamiento individual.

Por otra parte, conscientes de la importancia que tiene la elección del repertorio en la educación auditiva de los alumnos, se les preguntó si éste debe programarse siguiendo una secuencia histórica, a lo que solo se muestran "totalmente de acuerdo" 14 docentes mientras que el 59,1% se muestran contrarios. No obstante, cuando se les plantea si las audiciones propuestas deben incorporar cuestiones relativas al contexto histórico de la obra, un 83,2% está a favor. Además consideran adecuado relacionar las obras con otras manifestaciones artísticas del momento -obras pictóricas y literarias- en un 95,6%, lo que refleja una demanda prácticamente unánime de un planteamiento didáctico interdisciplinar.

A continuación, se aborda una cuestión fundamental, como es la conveniencia -o no- de que la educación auditiva atienda la variedad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad, o si por el contrario, debe limitarse al repertorio de la música culta, mostrándose a favor en un 97,8%.

Respecto a si la educación auditiva debe atender las preferencias musicales de los alumnos, la respuesta de los docentes no es tan contundente, pues tan solo 17 de ellos (12,4%) están "totalmente de acuerdo", a los que se les pueden sumar los 64 (46,7%) que se

pronuncian “de acuerdo”. Si bien esto supone un 59,1% del total de la muestra, este porcentaje no está en consonancia con el 97,8% del profesorado que se muestra a favor de atender en sus clases a la variedad de géneros y estilos musicales existentes en la actualidad. Además, es significativo que el 32,1% del profesorado se pronuncie “en desacuerdo”, lo que da pie a pensar que éste no se muestra partidario de que sean los alumnos los que lleven a cabo la elección de la música.

En la misma línea, se les plantea si consideran adecuada la utilización de música popular actual como estrategia didáctica. De nuevo la mayoría (un 72,9%) está a favor. No obstante, los docentes que se pronuncian “en desacuerdo” (23,3%), o “totalmente en desacuerdo” (2,1%), suman un 25,5%, lo cual constituye un porcentaje a tener en cuenta:

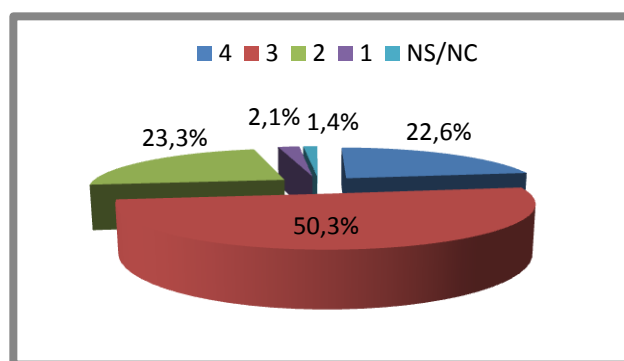


Figura 2. Utilización de la música popular.

En otro orden de cosas, se quiso conocer si en su opinión la utilización de ayudas visuales -como figuras, musicogramas, colores.- puede favorecer la comprensión de las actividades de audición, a lo que 51 docentes se mostraron “de acuerdo” (37,2%), y 79 “totalmente de acuerdo” (57,6%), lo que representa el 94,8% de los docentes. De manera similar se pronuncian con respecto a la utilización de medios audiovisuales en las clases -como el proyector, la pizarra digital-, siendo en esta ocasión el 90,5% los docentes que se muestran a favor.

Por otra parte, se consideró oportuno averiguar si los profesores creen necesario que los alumnos conozcan la notación musical tradicional para poder trabajar la audición musical, mostrándose a favor 84 docentes (61,3%), mientras que 52 no (37,9%), lo cual refleja un cierto desconocimiento de las tendencias metodológicas más recientes.

Seguidamente se planteó si los profesores creen conveniente trabajar una sola dimensión de la música en cada actividad -melodía, armonía, forma-, o consideran más adecuado trabajar varias dimensiones a la vez, poniéndose de manifiesto que la propuesta de

trabajar varias dimensiones refleja una mayor aceptación -un 77,3% frente al 26,9% que se pronuncian a favor de trabajar una sola dimensión-.

Otra cuestión de interés era saber con qué frecuencia suelen trabajar la audición musical en sus clases, obteniendo los siguientes resultados:

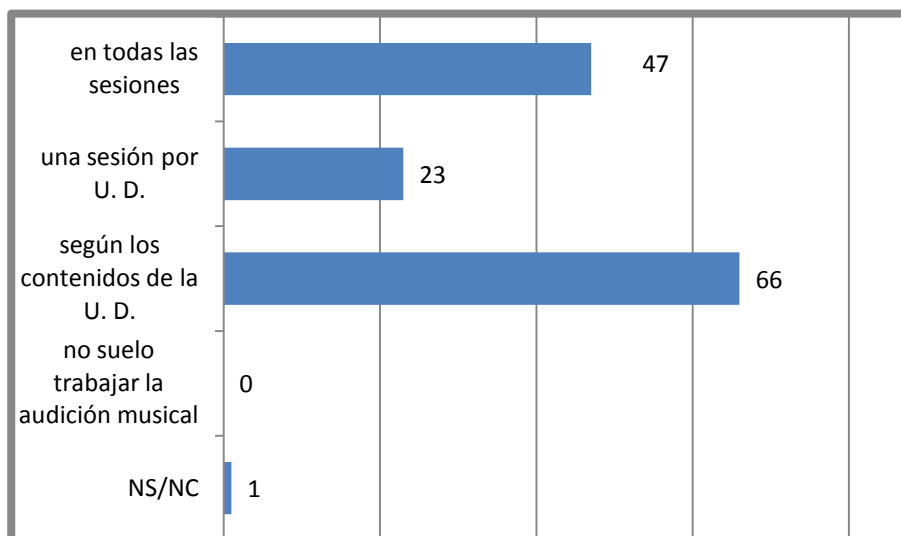


Figura 3. Frecuencia con la que se trabaja la audición musical en las clases.

Es significativo el hecho de que ninguno de los docentes encuestados se pronuncie en el sentido de no trabajar nunca la audición musical en sus clases. De ellos, 66 (el 48,1%) afirman hacerlo según los contenidos de la Unidad Didáctica, mientras que 23 (el 16,7 %) lo hacen en una sesión por unidad didáctica, lo que responde a la estructura que normalmente presentan las unidades didácticas en los libros de texto. Finalmente, el 34,3 % afirman trabajarla en todas las sesiones.

Siguiendo en esta línea, se les preguntó cómo suelen trabajarla, para distinguir entre aquellos planteamientos en los que la audición es la actividad principal de otros en los que es una actividad complementaria. De los resultados obtenidos se desprende que el 34,3% de los profesores la plantean como la actividad principal de la sesión, mientras que el 50,3% lo hacen como una actividad complementaria -acompañando cuestiones de historia de la música o de lenguaje musical-. También es de reseñar que un 10,9% de los docentes entienden la audición musical como consecuencia de la práctica musical. Consideramos que estos porcentajes reflejan que todavía queda mucho camino por recorrer, ya que solamente cuando se diseña una audición musical como actividad principal se está llevando a cabo una verdadera educación auditiva.

Con respecto al modelo didáctico utilizado, 52 de ellos (37,9%) respondieron que generalmente si utilizan uno, mientras que 55 (40,1%) dicen hacerlo solo en algunas ocasiones. Llama la atención que 28 profesores (20,4%) afirman no utilizar ningún modelo didáctico en concreto. Por lo tanto, es de suponer que para un 60,5% el planteamiento dependerá de los objetivos propuestos para cada audición, o simplemente de cómo aparecen planteadas las actividades en los libros de texto.

Por otra parte, el 59,1% de los docentes dicen no conocer los procesos gestálticos implicados en la percepción musical y cómo estos influyen en la audición. Este es un dato preocupante, que hace pensar que las actividades de audición se afrontan sin una actualización científica de las últimas contribuciones que la psicología de la percepción musical puede aportar a la didáctica de la misma, algo que como afirma Swanwick (2000) cualquier docente debería conocer.

En lo referente a los aspectos de la audición que más dificultades de comprensión comportan para los alumnos, 97 docentes (un 70,8%) coinciden en señalar que lo más complicado es la percepción de la dimensión armónica de la música. Conviene analizar cómo se trabaja esto en las actividades que aparecen en los libros de texto, pues los investigadores sobre percepción musical han comprobado que hay una relación directa entre la percepción de la tonalidad y la de la estructura musical, que curiosamente es el siguiente aspecto en dificultad.

### *C) La audición musical en los libros de texto*

En esta dimensión se afrontan los aspectos más relevantes a tener en cuenta respecto a la utilización que hacen los profesores de los libros de texto, las editoriales más utilizadas, los materiales complementarios que estos incorporan, así como la presencia de actividades de audición musical en los mismos y la opinión que estas les merecen.

Así, en primer lugar se les preguntó si en su opinión los libros de texto son los materiales didácticos más utilizados para impartir la materia de música, a lo que un 71,5% respondieron de manera afirmativa (tan solo 9 dicen estar "totalmente en desacuerdo"), lo que deja en manos de las editoriales una gran capacidad de influir en la educación auditiva que van a recibir los alumnos -elección del repertorio, metodología utilizada-. Sin embargo, resulta muy significativo que solo un 1,4% del profesorado se muestra "totalmente de acuerdo" con el repertorio que proponen los libros de texto, lo que no deja de ser una contradicción difícil de entender.

La última cuestión sobre las actividades de audición que aparecen en los libros de texto plantea el nivel de adecuación de las duraciones de los fragmentos que las editoriales incluyen a las capacidades de los alumnos en los distintos niveles de la etapa. En esta ocasión 84 docentes dicen estar “de acuerdo” (70) y “totalmente de acuerdo” (14), lo que representa un 61,3%.

Por otra parte, para conocer los criterios utilizados por los docentes que utilizan libro de texto para seleccionar entre las distintas editoriales, se les preguntó si conocían algún modelo de análisis de libros de texto que les ayudara a elegir entre un material u otro, a lo que el 68,6% del profesorado respondió que no -resultaría interesante averiguar los motivos por los cuales los profesores eligen unos materiales u otros-.

En cuanto a la utilización de libros de texto en las clases, 37 docentes manifestaron utilizarlo siempre -un 27%-; 73 afirmaron utilizarlo muchas veces -un 53,2%-; 17 pocas veces -un 12,4%- y tan solo 8 nunca -un 5,8%-, por lo que queda de manifiesto que el libro de texto es un material didáctico muy utilizado por los docentes:

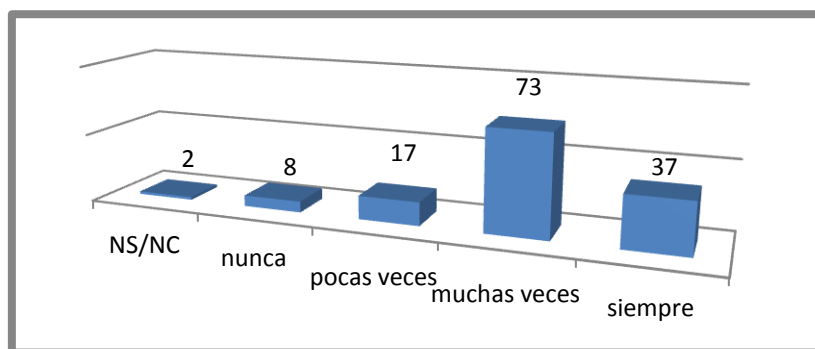


Figura 4. Utilización del libro de texto.

En el nivel de 2º de la ESO es en el que más se utilizan libros de texto -109, que representa un 79,5%-. En el nivel de 3º de la ESO lo utilizan 105 -lo que representa un 76,6%-. Y por último, en el nivel de 4º de la ESO 67 -un 48,9%-. Como se puede observar, se produce un descenso muy significativo en lo que respecta a la utilización de libro de texto a medida que se va avanzando en el nivel educativo. Entre los motivos que llevan a esta situación cabe destacar la mayor capacidad de los alumnos a medida que se avanza en la etapa para trabajar usando metodologías en la línea del aprendizaje por proyectos y sobre todo la falta de conexión de los materiales curriculares con sus centros de interés. Las editoriales utilizadas en cada nivel son:

2º ESO	3º ESO	4º ESO
Teide 33 Marfil 19 Santillana 18 Alhambra Pearson 9 Mc. Graw-Hill 9 Castellnou 8 Editex 7 Musicalia 2 Almadraba 1 Everest 1 Piles 1	Teide 31 Marfil 22 Santillana 16 Castellnou 11 Alhambra Pearson 9 Mc. Graw-Hill 7 Editex 6 Almadraba 1 Piles 1	Marfil 25 Santillana 16 Teide 9 Castellnou 8 Editex 4 Alhambra Pearson 3 Mc. Graw-Hill 1 Piles 1

Tabla 1: Editoriales utilizadas por los profesores en los distintos niveles.

Con respecto al material complementario que incluyen los libros el 48,9% afirma que incluye sólo CDs de audio mientras que el 66,4% dicen que contiene CDs y DVDs. Por otra parte, un 49,6% de docentes afirman que sus editoriales adjuntan cuaderno de actividades para el alumno y apenas un 7,2% dicen que las editoriales que utilizan comprenden otros materiales como recursos digitales y arreglos de partituras para conjunto instrumental Orff. En cuanto a recursos pedagógicos relacionados con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, el 57,6% de los docentes manifiestan que sus libros las contemplan, frente al 29,1% que afirman que no.

En cuanto a los criterios utilizados por los docentes para seleccionar un proyecto editorial, la mayoría -el 54,7%- optan por un libro que esté lo más compensado posible en cuanto a contenidos, mientras que el 18,2% priorizan aspectos de la audición musical y el 11,6% aspectos de lenguaje musical y práctica interpretativa. La teoría musical y la historia de la música son los contenidos menos valorados por los docentes a la hora de elegir un texto, con tan solo un 2,1%:

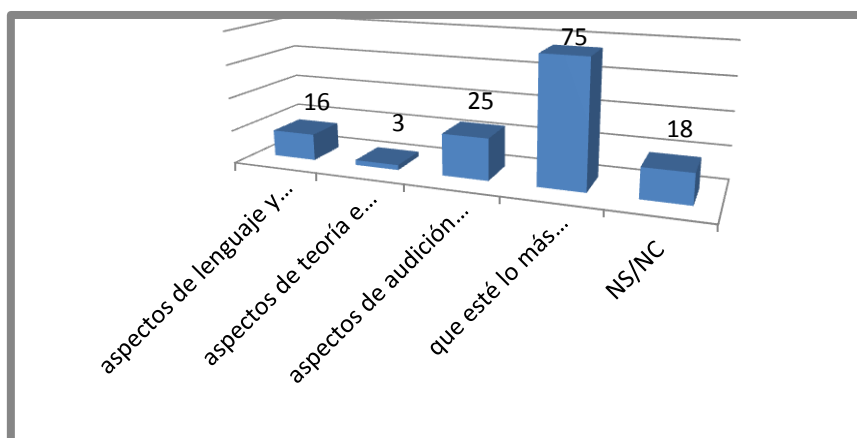


Figura 5. Contenidos prioritarios.

Por otra parte, se creyó oportuno conocer si en algún momento los docentes se habían cuestionado la información expresada en los libros de texto que utilizan a lo que 49 profesores (35,7%) contestaron que muchas veces y 73 (53,2%) algunas veces, lo cual nos parece un dato muy significativo sobre la calidad de dichos materiales.

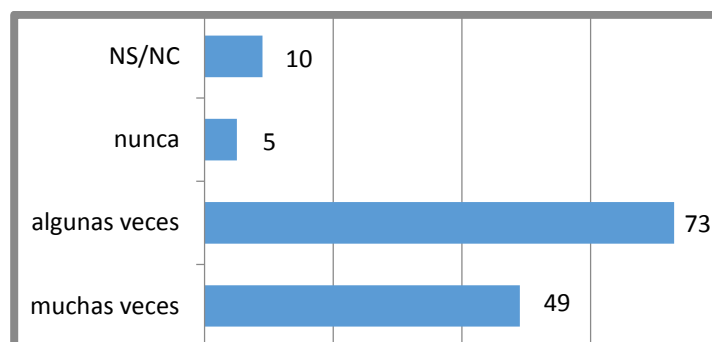


Figura 6. Cuestionar la información expresada en los libros de texto.

Finalmente, se les preguntó por la utilización del libro digital en sus clases, y en su caso, si esto ha condicionado en alguna ocasión la programación de aula prevista. Solo 26 profesores -un 18,9%- afirman utilizarlo, de los cuales tan solo 6 -que representa un 23% de los que sí lo utilizan- dicen haber visto condicionadas sus clases en alguna ocasión por la utilización del mismo.

#### **4. CONCLUSIONES**

Las principales conclusiones que se desprenden del análisis y valoración de la información obtenida a través del cuestionario se pueden resumir como sigue:

Se trata de una muestra formada por 137 profesores de música, sin que se haya constatado ninguna diferencia destacable en sus conocimientos y actitudes hacia la audición musical por el hecho de pertenecer a un cuerpo docente u otro, a pesar de que esto conlleva una formación musical diferente.

Sin embargo, la experiencia docente sí que establece diferencias, mostrándose una actitud más abierta a la audición a medida que se avanza en la misma, lo cual nos parece muy revelador, ya que es la experiencia lo que le proporciona al docente una visión de aquello que realmente ofrece una respuesta a los intereses de los alumnos.

Los profesores entienden que los dos grandes pilares sobre los que se deben apoyar las clases de música son la audición musical y la interpretación -ya sea esta vocal o instrumental-. La historia de la



música, en cambio, no se ve como ese eje en torno al cual articular la materia a lo largo de un curso, lo que viene a confirmar que esta orientación heredada de sistemas educativos anteriores para la educación musical en la enseñanza obligatoria ya no es prioritaria para éstos.

Se observa un interés creciente por la utilización de los medios audiovisuales y las TIC, lo que sin duda puede propiciar el diseño de planteamientos didácticos motivadores para los alumnos, pero el nivel de incidencia en la práctica diaria del profesorado todavía es bajo, por lo que se puede afirmar que el potencial de estas tecnologías no se está aprovechando plenamente en la educación musical formal.

Por lo que respecta a la didáctica de la audición, la mayoría son conscientes de que la adopción de un modelo didáctico u otro es determinante y que éste debe estar fundamentado en bases psicopedagógicas, mostrando preferencia por aquellos en los que predominan los planteamientos metodológicos grupales frente a la escucha analítica individual.

Por otra parte, la mayoría de docentes reconocen no saber nada sobre los procesos gestálticos implicados en la percepción y de qué manera estos influyen en la audición musical, lo que hace pensar que la educación auditiva se está llevando a cabo sin tener en cuenta las últimas contribuciones que la psicología de la percepción musical puede aportar a su didáctica. Pensamos que ésta es una carencia en la formación del profesorado que se debe subsanar, ya que las propuestas metodológicas actuales para la apreciación de la música parten del conocimiento de dichos principios.

En cuanto a la selección del repertorio, la mayoría se muestran contrarios a utilizar el orden histórico como el principal criterio para programar las audiciones a lo largo de un curso. Sin embargo, entienden que las actividades propuestas deben incorporar cuestiones relativas al contexto histórico de la obra, al igual que consideran adecuado relacionar las obras con otras manifestaciones artísticas del momento -obras pictóricas, literaria.-. Se percibe así la inquietud de los docentes por potenciar planteamientos interdisciplinarios en la línea de una metodología basada en el aprendizaje por proyectos.

Del mismo modo, se muestran partidarios de atender a la variedad de estilos musicales que existen en la actualidad -pues consideran que la utilización de música popular actual puede ser una buena estrategia didáctica-, pero no tanto de que sean los propios alumnos quienes lleven a cabo la elección de la música en función de

sus preferencias personales, tal vez por considerarla poco adecuada desde un punto de vista didáctico o tal vez por ser ajena al repertorio que les es conocido.

Una amplia mayoría defienden la utilización de ayudas visuales como figuras, o musicogramas, al entender que favorece la comprensión de las diferentes dimensiones de la música escuchada, al igual que se muestran a favor de la utilización de medios audiovisuales como el proyector o la pizarra digital porque proporcionan estrategias didácticas que motivan al alumno.

Consideran más adecuado trabajar varias dimensiones de la música en cada actividad -melodía, armonía, forma, orquestación.-, que centrarse en una sola, pues entiende que un planteamiento global ayuda al alumno a establecer relaciones entre las diferentes dimensiones de la música en un mismo fragmento, lo que consideramos acertado por encontrarse en sintonía con las opiniones de los principales investigadores sobre percepción musical (como Serafine, Swanwick o Sloboda).

En cuanto a la frecuencia con la que suelen trabajar la audición musical y el propósito de la misma (como actividad principal de la sesión o como complemento de otras cuestiones), se evidencia una gran dependencia del libro de texto en la programación de sus clases. Y lo mismo ocurre en lo que respecta a la metodología utilizada, donde un 60,5% reconocen seguir los planteamientos que aparecen en los libros sin más. Esto viene a justificar la necesidad de analizar el tratamiento curricular que se le da a la educación auditiva en los mismos.

El nivel educativo en el que más docentes utilizan libros de texto es el de segundo curso, observándose un descenso muy significativo a medida que se avanza a lo largo de la etapa -sobre todo en el cuarto curso-, pasando de un 79,5% de profesores que lo utilizan al principio a un 48,9% al finalizar la misma. También es significativo el hecho de que un buen número de docentes no utilizan la misma editorial en los tres cursos de la Educación Secundaria Obligatoria en los que tiene presencia la materia de música, dado que a priori la continuidad metodológica debería facilitar la progresión de los alumnos.

Por otra parte, una mayoría de los docentes se han cuestionado en alguna ocasión la información expuesta en las actividades propuestas en los libros de texto, lo que puede ser un tanto preocupante, pues es obvio que los textos están sujetos a las visiones e interpretaciones personales de sus autores.

En cuanto a la incorporación de las nuevas tecnologías, solo una minoría de profesores -el 18,9%- utiliza el libro digital, por lo que se constata que todavía se debe avanzar en la utilización de un mediador didáctico que sin duda puede aportar mucho a la didáctica de la audición musical.

Concluimos este trabajo insistiendo en la relevancia de la información generada para la comunidad educativa, la cual refleja los conocimientos y las actitudes del profesorado de música de la provincia de Valencia hacia la audición musical. Como se ha dicho, este estudio se enmarca dentro de una investigación de mayores dimensiones que pretende analizar el tratamiento curricular dado a la audición musical en los libros de texto, con la finalidad de comprobar si éste responde, por una parte, a las necesidades de la educación musical actual, y por otra, a las motivaciones, intereses y diferencias de los alumnos que cursan dicha etapa educativa.

El estudio aporta una gran cantidad de información relevante para adecuar las estrategias didácticas a utilizar en la educación auditiva, lo que constituye la base para una investigación posterior de mayores dimensiones sobre la didáctica de la audición musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV. (2000). *Informe SGAE sobre hábitos de consumo cultural*. Madrid: Sociedad General Autores.
- DE PABLOS, J. (2013). La formación e investigación en el campo de la Tecnología Educativa. *Revista Fuentes (Sevilla)*, 13, 9-16.
- GUTIÉRREZ, R. y CANSINO, J. I. (2001). Música y libro de texto. *Música y educación*, 47, 51-65.
- IBARRETXE, G. (2008). Diversidad de culturas musicales en la ESO: modelos curriculares, materiales didácticos y prácticas. En Giráldez, A (Ed.). *Percepción y expresión en la cultura musical básica* (pp. 103-119). Madrid: Ministerio de educación, política social y deporte. Secretaría de estado de educación y formación.
- IVANOVA, A. (2012). Los libros para la enseñanza musical en España y Bulgaria. *Música y educación*, 92, 96-109.
- MEGÍAS, I. y RODRÍGUEZ, E. (2002). *Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: Injuve y FAD.
- PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal / Didáctica de la música.
- ROMERO, S. (2001). La formación del profesorado en Enseñanza Secundaria. *Revista Fuentes (Sevilla)*, 3, 5-6.

SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Editorial Morata.

### Fuentes electrónicas

BOTELLA, A. M. y GIMENO, J. V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12), 61-70. [consultado el 23 de junio de 2014], <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>

CABERO, J. et al. (2002). *Los libros de texto y sus potencialidades para el aprendizaje* [consultado el 12 de abril de 2014], <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/public5.htm>

VICENTE, G. (2010). El libro de texto en educación musical. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 3 (5), 30-35. [consultado el 4 de febrero de 2014], <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>

### CUESTIONARIO PARA VALORAR LA ACTITUD Y EL CONOCIMIENTO DEL PROFESORADO DE MÚSICA DE SECUNDARIA DE LA PROVINCIA DE VALENCIA SOBRE LA AUDICIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN EN EL AULA.

El objetivo de este cuestionario es conocer la actitud que el profesorado de música tiene sobre la audición musical y su utilización en el aula de Secundaria.

Es conveniente que leas todas las preguntas antes de contestar.

Este cuestionario es anónimo y confidencial.

Por favor, contesta con total libertad y sé lo más objetivo posible, ya que los resultados obtenidos se analizarán globalmente.

**Tu participación al completarlo es muy apreciada.**

### CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

1. Centro de trabajo actual \_\_\_\_\_

2. Localidad \_\_\_\_\_

3. Nivel en el que impartes docencia:

- Primer ciclo de ESO
- Segundo ciclo de ESO
- Ambos ciclos

4. Edad

- Menos de 30
- De 30 a 40
- De 41 a 50
- De 51 a 60
- Más de 60

## 5. Sexo

- Hombre  
 Mujer

6. Años de docencia en la especialidad : \_\_\_\_\_

7. Lugar de nacimiento (provincia) \_\_\_\_\_

8. Estudios realizados \_\_\_\_\_

9. ¿Pertenece a algún tipo de agrupación musical?  SI  NO

10. En caso afirmativo indica cuál: \_\_\_\_\_

**LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA**

Lee atentamente cada una de las frases de esta lista y nos indicas con sinceridad tu grado de identificación con ellas rodeando con un círculo el valor que más se acerque a tu opinión, teniendo en cuenta que **1 es totalmente en desacuerdo y 4 totalmente de acuerdo.**

11. La línea maestra que vertebra la materia de música en la ESO debería ser:				
A. La interpretación vocal/instrumental	1	2	3	4
B. La historia de la música	1	2	3	4
C. La audición musical	1	2	3	4
D. Otros (especificar)	1	2	3	4
12. La educación auditiva contribuye a desarrollar las competencias básicas que deben alcanzar los alumnos al finalizar la ESO	1	2	3	4
13. Las diversas corrientes pedagógico-musicales han prestado la misma atención a las capacidades perceptivas y expresivas para promover el desarrollo en los alumnos.	1	2	3	4
14. El modelo didáctico para trabajar la audición musical debe ir asociado a las diferentes etapas o niveles de desarrollo cognitivo del alumno	1	2	3	4
15. La audición debe plantearse a través de actividades individuales, como la escucha analítica por parte del alumno	1	2	3	4
16. La audición debe plantearse a través de actividades grupales	1	2	3	4
17. El repertorio a utilizar en la audición musical debe programarse siguiendo una secuencia histórica	1	2	3	4
18. Las actividades de audición deben introducir cuestiones relativas al contexto histórico de la obra	1	2	3	4
19. Es adecuado como recurso didáctico relacionar las obras a escuchar con otras manifestaciones artísticas del momento	1	2	3	4
20. La música culta del siglo XX debe de formar parte del repertorio habitual	1	2	3	4
21. La música española debe introducirse en todos los períodos históricos	1	2	3	4
22. La educación auditiva debe dar respuesta a la variedad de géneros y estilos musicales existentes	1	2	3	4
23. La educación auditiva debe atender a las preferencias musicales de los alumnos	1	2	3	4

24. Es adecuada la utilización de la música popular actual como estrategia didáctica en la educación auditiva de los alumnos	1	2	3	4
25. La utilización de ayudas visuales pueden favorecer la comprensión de la audición musical	1	2	3	4
26. Es adecuado el uso de medios audiovisuales para la educación auditiva	1	2	3	4
27. Los alumnos deben conocer la notación musical tradicional para poder trabajar la audición en el aula	1	2	3	4
28. Es conveniente trabajar una sola dimensión de la música en cada audición	1	2	3	4
29. En la audición conviene trabajar varias dimensiones a la vez	1	2	3	4

Señala con una  dentro de la cuadrícula que más se acerque a tu opinión

30. ¿Con qué frecuencia trabajas la audición musical en tus clases?

- En todas las sesiones
- Una sesión por Unidad Didáctica
- Según los contenidos de la Unidad Didáctica
- No suelo trabajar la audición musical

31. Si en algún momento trabajas la audición musical ¿cómo sueles hacerlo?

- Como actividad principal
- Como actividad complementaria
- Como consecuencia de la práctica vocal/instrumental
- Otros (especificar) \_\_\_\_\_

32. ¿Sueles evaluar las actividades de audición musical que haces en clase?

- Siempre
- Muchas veces
- Pocas veces
- Nunca

33. ¿Conoces los procesos gestálticos implicados en la percepción musical?

- Sí
- No

34. ¿Sigues algún modelo didáctico específico para trabajar la audición musical?

- Sí, en la mayoría de los casos
- Sí, pero solo algunas veces
- Normalmente no

35. ¿Cuál crees que es el aspecto relativo a la audición musical que comporta más dificultades de comprensión para los alumnos? (selecciona solo uno)

- La percepción auditiva del ritmo y/o la melodía
- La percepción auditiva de los aspectos armónicos
- La percepción auditiva de las estructuras formales
- La identificación de los distintos géneros musicales

36. ¿El centro donde trabajas suele realizar alguna salida extraescolar para llevar a los alumnos a conciertos escolares en directo?

- Sí
- No

**LA AUDICIÓN MUSICAL EN LOS LIBROS DE TEXTO**

Recuerda, como en el apartado anterior **1 es totalmente en desacuerdo y 4 totalmente de acuerdo.**

- |  |               |
|--|---------------|
| 37. Los libros de texto son los materiales didácticos más utilizados en las aulas para la materia de música                                  | _____         |
|  | 1   2   3   4 |
| 38. El repertorio musical que plantean las actividades de audición en los libros de texto es adecuado  | _____         |
|  | 1   2   3   4 |
| 39. El repertorio musical que plantean las actividades de audición en los libros de texto es el más representativo de cada periodo histórico | _____         |
|  | 1   2   3   4 |
| 40. Los libros de texto refuerzan ciertas discriminaciones hacia determinados géneros o estilos musicales                                    | _____         |
|  | 1   2   3   4 |
| 41. Las duraciones de los fragmentos son adecuadas a las capacidades de los alumnos en los distintos niveles de la etapa                     | _____         |
|  | 1   2   3   4 |

Recuerda, señala con una  dentro de la cuadrícula que más se acerque a tu opinión

42. ¿Conoces algún modelo de análisis de libros de texto que pueda ayudarte a elegir entre un material u otro?

- Sí                       No

43. ¿Utilizas libro de texto en tus clases?

- Siempre    Muchas veces    Pocas veces    Nunca

44. Si utilizas libro de texto, especifica la editorial que utilizas en cada nivel

- En el nivel de 2º de la ESO \_\_\_\_\_
- En el nivel de 3º de la ESO \_\_\_\_\_
- En el nivel de 4º de la ESO \_\_\_\_\_

45. Si utilizas libro de texto ¿incluye éste material complementario?

- Sí, CDs de audio
- Sí, CDs y DVDs
- Cuaderno de actividades para el alumno
- Otros (especificar) \_\_\_\_\_

46. ¿Qué tipo de contenido priorizas a la hora de elegir un libro de texto? (selecciona solo una respuesta)

- Aspectos de lenguaje y práctica musical
- Aspectos de teoría e historia de la música
- Aspectos de audición musical
- Que esté lo más compensado posible

47. Si utilizas libro de texto ¿propone éste recursos pedagógicos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación?

- Sí                       No

48. Si utilizas el libro de texto ¿incorpora éste entre su repertorio las creaciones musicales más próximas al momento actual?

- En la mayoría de las unidades didácticas
- Solo en algunas unidades didácticas
- Solo al tratar el período histórico actual

49. En alguna ocasión ¿has cuestionado la información expresada en el libro de texto respecto al análisis auditivo de algún fragmento musical?

- Muchas veces
- Algunas veces
- Nunca

50. ¿Utilizas libro digital en tus clases?

- Sí
- No

51. En caso afirmativo ¿consideras que utilizar el libro digital ha condicionado en alguna ocasión tu propia programación de aula?

- Sí
- No

Observaciones y/o sugerencias \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN**



**Sobre los autores:****Ana María Botella Nicolás**

ana.maría.botella@uv.es

Doctora en pedagogía por la Universitat de València. Es Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Musicología y maestra en Educación Musical, por la Universidad de Oviedo. Ha presentado diversas comunicaciones en jornadas y congresos sobre didáctica musical, historia de la música y música de moros y cristianos, así como impartido numerosos cursos sobre esta temática. Es miembro de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Master Universitario en Profesor/a de enseñanza secundaria de la Universitat de València. Es profesora y secretaria del departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. Sus principales líneas de investigación son la didáctica de la audición musical, la interculturalidad y la música de moros y cristianos.

**José Vicente Gimeno Romero**

jgimeno@iesleliana.net

Título de Profesor Superior de trompeta. Ha ejercido como profesor en diversos centros (escuelas municipales de música y conservatorio de grado medio) y actualmente es profesor de música por oposición en enseñanza secundaria. Ha sido coordinador en diversos seminarios de educación musical dependientes del Ministerio de Educación y Cultura; impartido cursos sobre apreciación musical auditiva dependientes de la Consellería d'Educació y actuado como ponente invitado en diversas ocasiones en el Máster Universitario de profesor en Educación Secundaria en la Facultat de Magisterio de la Universitat de Valencia. Su principal línea de investigación es la audición musical en secundaria.

**Para citar este artículo:**

Botella, A.M. y Gimeno, J.V. (2014). Estudio sobre la actitud del profesorado de música de enseñanza secundaria hacia la audición musical y su tratamiento curricular en los libros de texto. *Revista Fuentes*, 15, Junio, pp. 161-186. [Fecha de consulta: dd/mm/aaaa]. <http://www.revistafuentes.es/>  
D.O.I.: <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2014.i15.08>

