

Tirant, 16 (2013), pp. 381-382

ISSN: 1579-7422

Ana Sofia Laranjinha, *Artur, Tristão e o Graal. A Escrita Romanesca no Ciclo do Pseudo Boron*, Porto, Estratégias Criativas, 2010, 511 p.

Ana María Mariño Arias
(Universidad de León)

Ana Sofia Laranjinha, Profesora Auxiliar de la Facultad de Letras de Oporto e investigadora integrada en el Seminario Medieval de Literatura, Pensamiento y Sociedad, ha desarrollado su investigación en torno a la génesis de la materia artúrica en prosa y sus repercusiones en la Península Ibérica y, especialmente, en el estudio de las representaciones de amor y poder. La presente obra, *Artur, Tristão e o Graal* supone la publicación de su tesis doctoral dirigida por el Doctor José Carlos Miranda y presentada en la Universidad de Oporto en 2005.

A lo largo de una introducción, cuatro apartados, cada uno con sus respectivas conclusiones, y, como colofón, uno dedicado a las conclusiones finales, presenta un extenso y minucioso análisis de los principales componentes del ciclo del Pseudo Boron. Además de una extensa bibliografía y un índice por materias que facilita la búsqueda de elementos concretos, incluye cuatro interesantes anexos con un resumen de la *Demanda del Santo Grial*, dos de ellos relativos al odio entre linajes en forma de cuadro y una tabla comparativa de las más importantes versiones de la *Queste*.

La introducción de esta obra se compone de dos partes que contribuyen a delimitar tanto el campo de estudio y el corpus textual empleado, como la metodología utilizada, lo que permite poder apreciar la alta calidad del trabajo y el gran rigor académico con el que se ha realizado esta publicación.

El primer apartado se dedica por entero a las fuentes de las obras estudiadas. Comienza tratando el origen y lo sobrenatural en la *Suite de Merlín* en dos subapartados: las hadas y la Bestia Ladradora. En segundo lugar se desglosa la procedencia y composición del *Tristán en prosa*, comenzando con la desaparición del tópico del encuentro amoroso en el manantial al pasar del verso a la prosa, el german del Mal en el *Tristán en prosa* y las fuentes de la efusión lírica. En tercera posición, trata las fuentes demoníacas en la *Demanda del Santo Grial*: el esquema del cazador perdido y los pecados de Arturo, el pasaje infernal de la Bestia y el lago de fuego y los precedentes de la lujuria. Por último, se alcanzan una serie de interesantes conclusiones relativas a estas fuentes.

La segunda parte trata de la evolución en los distintos textos objeto de estudio de la figura de la Beste Diverse a la Bestia Ladradora, pasando por la Beste Glatissante del *Tristán en prosa*. En la *Suite de Merlín* se fija en los aspectos de Arturo, la Beste Diverse y el incesto, Sir Pélinor y la bús-

queda de la Bestia, el ciervo y el sacrificio, los monstruos caniculares y los caídos, ciervos y hadas. En el *Tristán en prosa* se pone de relieve su heterogeneidad y estudia en primer lugar la herencia de la *Suite de Merlín*, así como las innovaciones que aparecen en el *Tristán*, la figura de Palamedes y la cara sombría del amor. En tercer lugar, se analiza la presencia de la Bestia en la *Demanda del Santo Grial* como culmen de un largo recorrido y encrucijada de materias; la aparición de Palamedes y Galaaz y la relación entre la Bestia Ladradora y el Mal; lo Otro, el Pasado y el Desorden. Finaliza el apartado presentando las conclusiones a las que ha llegado la autora tras analizar el corpus textual, centrándose especialmente en la evolución del motivo en las distintas obras.

El tercer apartado está dedicado a la decadencia del rey. En él, Laranjinha desglosa el motivo en tres subapartados. Primero estudia los pecados de Arturo, Marc y Pelinor, desde la culpabilización de Arturo en la *Suite*, pasando por los reyes lujuriosos que aparecen en las tres obras, y termina analizando la concupiscencia y mezquindad de Arturo y Pelinor en el *Pseudo-Boron*. A continuación analiza la duplicidad y rivalidad en la construcción de la soberanía en las figuras de Arturo, Lot y Pelinor en la *Suite de Merlín*, el Rey del “Otro Mundo” y los reinos paralelos de la pre-historia tristaniana y la *Demanda del Santo Grial*.

El último capítulo trata de la caballería, la violencia y la villanía: de la muerte del rey Lot al odio entre linajes. Comienza centrándose en los hijos de Lot en la *Suite*, entre la tradición y la innovación: Galván, personaje al que se otorga un tratamiento globalmente positivo, y Agravain y Gaeriet como fecundas innovaciones de esta obra. Seguidamente trata las figuras de Galván y Lamorat en el *Tristán en prosa* como dos personajes en transformación, concretamente la vileza de Galván, que aparece como una característica de la tercera fase de redacción, y la evolución del personaje de Lamorat, de la primera a la cuarta fase de redacción. En tercer lugar se ocupa de los hijos de Lot, los hijos de Pelinor y la relación entre la *Folie*, el *Tristán en prosa* y el *Lancelot en prosa*. Finalmente, analiza el odio entre linajes en la *Demanda del Santo Grial*, desde los hijos de Lot en el nivel primitivo de la *Demanda*, pasando por los crímenes de Galván en el nivel tristaniano, y finalizando con Perceval y la venganza.

En definitiva, *Artur, Tristão e o Graal* es una obra minuciosa que refleja el cuidado interés y amplia dedicación de su autora a la materia tratada y que se conforma como un volumen de gran interés, imprescindible para aquellos atraídos por el estudio de la materia artúrica, debido especialmente a su laboriosa explicación y seguimiento de la evolución de fuentes, motivos y personajes en el ciclo del Pseudo-Boron.