

# SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA  
DE VALENCIA

**EXTRA 15**

**DESMUNTANT LARA CROFT.  
DONES, ARQUEOLOGIA I UNIVERSITAT.**

Antonio Vizcaíno, Sonia Machause,  
Vanessa Albelda i Cristina Real (coordinadors)  
Departament de Prehistòria i Arqueologia  
Universitat de València  
2014

“SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia”  
Revista fundada pel Professor Miquel Tarradell i Mateu.

Informació i intercanvis:  
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història  
Blasco Ibáñez 28 – València 46010 (Espanya)  
Fax 963983887  
E-Mail: dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

Edita: UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Departament de Prehistòria i Arqueologia - Facultat de Geografia i Història

Disseny i maquetació: Carles Rodrigo Monzó  
Imprimeix: La Imprenta  
Revisió ortogràfica valenciana: Pau Vives Benedí

I.S.B.N.: 978-84-370-9437-3  
Títol clau: SAGVNTVM  
Dipòsit legal: V-1262-2014

Fotografia portada: Carmen Aranegui, Milagro Gil-Mascarell, M. Ángeles Vall i Ana Salvá  
al *Congreso Nacional de Mérida* (1968), arxiu personal de Carmen Aranegui.

09	Pròleg
11	Presentació
	<b>1. LES DONES EN EL PUNT DE MIRA</b>
17	El mirall de Lara Croft: arqueòlogues en un món de ficció Antonio Vizcaíno Estevan
25	Historia del estudio del género en Arqueología Margarita Díaz-Andreu
33	Cossos i gèneres: perspectives d'anàlisi i aplicacions a l'Arqueologia Mireia López-Bertran
41	De la naturaleza muerta al paisaje con figuras en la Arqueología Ibérica Consuelo Mata Parreño
47	Les dones en la universitat: ahir i avui. Les dades parlen Miguel Ángel Bel Martínez, Sonia Machause López i Carmen María Martínez Varea
	<b>2. UN REPÀS A CASA NOSTRA</b>
59	La memòria oral i la memòria gràfica com a fonts d'estudi. El cas del projecte <i>Desmuntant Lara Croft</i> Vanessa Albelda Borràs, Cristina Real Margalef i Pau Vives Benedí
65	“Unas aplicadas de mucho cuidado”: precursoras, pioneras i lluitadores en la història del Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València Vanessa Albelda Borràs, Cristina Real Margalef i Antonio Vizcaíno Estevan
73	El momento del cambio: memorias de una experiencia Carmen Aranegui Gascó
79	Una revisió de la producció científica del Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València Aleix Eixea Vilanova, Adrià Pérez Reyes i Cristina Albir Herrero
	<b>3. I COM QUE NO TOT ÉS ACADEMIA...</b>
91	Viure l'Arqueologia i viure de l'Arqueologia essent dones Paula Jardón Giner i Begonya Soler Mayor
99	Arqueología Profesional Liberal y de Empresa Paloma Berrocal Ruiz
105	Mujeres en el Museu de Prehistòria de València Helena Bonet Rosado
115	Epíleg
117	Les protagonistes
	<b>CATÀLEG: DESMUNTANT LARA CROFT. DONES, ARQUEOLOGIA I UNIVERSITAT</b>
129	Arxiu fotogràfic: una mirada al passat
155	Jornades “Desmuntant Lara Croft. Dones, Arqueologia i Universitat”



# DE LA NATURALEZA MUERTA AL PAISAJE CON FIGURAS EN LA ARQUEOLOGÍA IBÉRICA<sup>1</sup>

Consuelo Mata Parreño <consuelo.mata@uv.es>  
Departament de Prehistòria i Arqueologia (UVEG)

Sin pretender la exhaustividad, se hará un repaso a la introducción de la imagen en las publicaciones sobre el mundo ibérico. A partir de los años 90 del siglo pasado se van introduciendo restituciones de espacios, primero sin personas (la naturaleza muerta) para, más tarde, incluir tímidamente a los protagonistas (paisaje con figuras). Estas imágenes son el reflejo de los avances teóricos experimentados en esos años, como la Arqueología de Género, que ponen en valor las personas, no sólo los objetos y los espacios. Obliga a los investigadores/as a reflexionar sobre el uso de los objetos pero también sobre los usuarios, los espacios y la forma de ocuparlos. **[Iberos, género, representación, imágenes, recreación]**

—Sense pretensió d'exhaustivitat, es farà un repàs a la introducció de les imatges en les publicacions sobre el món ibèric. A partir dels anys 90 del segle passat comencen a introduir-se restitucions d'espais, primer sense persones (natura morta) per a, més tard, incloure tímidament els protagonistes (paisatge amb figures). Aquestes imatges són el reflex dels avanços teòrics experimentats en els últims anys, com ara l'Arqueologia de Gènere, que posen en valor les persones, a més dels objectes i els espais. Obliga els investigadors/es a reflexionar sobre l'ús dels objectes però també sobre els usuaris, els espais i la forma d'ocupació. **[Ibers, gènere, representació, imatges, recreació]**

La Arqueología es una disciplina científica que se incluye, según muchos investigadores, dentro de las llamadas Ciencias Sociales. Por ello puede parecer redundante hablar de Arqueología Social. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los aspectos sociales han sido tratados como parte subordinada del sistema económico o cultural, pero como tema central de la investigación no se han considerado hasta bien avanzado el siglo XX. La Arqueología Social es aquella que no se limita a describir los materiales que se hayan podido conservar de nuestro pasado más remoto, sino que tiene como objetivo llegar a entender la sociedad o sociedades que los produjeron y/o usaron.

Íntimamente relacionada con ella está la Arqueología de Género que surgió con la intención de sacar a la luz una parte de los grupos humanos que había sido simplemente ignorada: las mujeres. En un primer momento, la Arqueología de Género se identificó con una Arqueología Feminista, pero en la actualidad es mucho más compleja, pues se han ampliado los campos de interés aproximándose al agente social que está detrás de la cultura material, poner cara a las prácticas sociales y estudiar a otros individuos ignorados e invisibles, además de las mujeres, como los niños, jóvenes, ancianos, enfermos, pobres y grupos transgresores. En este último caso dando lugar a la llamada *Queer Archaeology* (Sanahuja 2002: caps. 1 y 2).

En España estas corrientes entran tarde y no han acabado de consolidarse como líneas de investigación, pero sí que han servido para introducir un nuevo lenguaje, nuevos temas a tratar, como los espacios domésticos, y nuevas preguntas a formular. Y, más allá de la investigación, también han tenido un

<sup>1</sup> El título parafrasea una serie de televisión, dirigida por Mario Camus, que se emitió entre 1976 y 1985, con guiones de Antonio Gala. Cada episodio estaba dedicado a un personaje histórico español enmarcado en un paisaje directamente vinculado con dicho personaje.

gran impacto en todos los campos relacionados con la difusión, tales como exposiciones permanentes o temporales, catálogos, libros, cómics, videos, programas de televisión y visitas teatralizadas.

Uno de los aspectos más llamativos, pero apenas considerado, ha sido la introducción en las publicaciones de imágenes recreando espacios y escenas cotidianas. Este trabajo se va a centrar en cómo se ha pasado, en la Arqueología Ibérica, de unos textos con fotos, planos, tipologías, etc. (naturaleza muerta) a recrear determinados espacios y poblarlos con personas (paisaje con figuras). No pretende ser un recorrido exhaustivo porque sería demasiado prolijo, sino que se centrará en las imágenes pioneras y en algunas que pasaron desapercibidas o que generaron cierta polémica.

Cambiando un poco el quiasmo popular *son todos los que están pero no están todos los que son*. En la figura 1 se puede ver la tendencia creciente a introducir recreaciones (FIG. 1).

No se trata de un tema baladí, pues todas estas figuraciones son el resultado de los estudios que hay detrás, de una forma de hacer protohistoria y, sobre todo, de transmitirla para hacerla comprensible a todo tipo de público. Y no sólo eso, sino que sirve para comprobar algunos de nuestros supuestos teóricos, explícitos o no, al introducir personas en los espacios estudiados. Deben ser rigurosas científicamente y pueden sacar a la luz nuestras propias contradicciones.

Muchas de las imágenes son obra de los propios arqueólogos/as que firman los trabajos pero, en ocasiones, y cada vez más se recurre a ilustradores cuyos nombres suelen pasar desapercibidos. Olvido que intentaré subsanar a lo largo de las siguientes páginas.

A finales del siglo XIX y hasta los años 60 del siglo XX, las preocupaciones científicas de la Arqueología Ibérica estuvieron centradas en la identificación cultural o étnica de los Iberos, en reconocer su cultura material y en establecer cronologías. Las imágenes utilizadas serán planos, plantas, dibujos de materiales y algunas fotografías. No obstante existen algunas excepciones notables como las imágenes que ilustran el *Portfolio Historia de España* de Manuel Sandoval del Río (1910), en el que participaron varios ilustradores recreando acciones de carácter heroico, o cotidiano, a veces sin mucha base científica, pero muy atractivas.

Otras imágenes bastante utilizadas fueron las recreaciones de los lugares del hallazgo como el publicado por Ramos Folqués sobre la Dama de Elche (1944) o la utilización de la figura humana en Tútugi (Galera) para indicar la escala del túmulo (Cabré, Motos 1920).

Un caso paradigmático de la escasez de imágenes es el primer manual sobre los Iberos, escrito por Antonio Arribas Palau (1965), que se tradujo a varios idiomas. En él sólo se recogen escasas reconstrucciones volumétricas de tumbas publicadas con anterioridad.

Durante los años 70 del siglo XX se va a producir una importante revolución teórica y metodológica en la investigación arqueológica con la llamada *New Archaeology*. Con ella se incorporaron los estudios de paisaje y de recursos económicos, aunque en España no se consolidarán hasta la década siguiente.

Alejado de los planteamientos teóricos de la *New Archaeology* pero con un aire de modernidad dentro de los estudios vigentes en la España de la época, se publicó en 1972 el libro titulado *Contestania Ibérica* de Enrique A. Llobregat. En él no sólo se recogió toda la información relevante de esa área de la geografía ibérica sino que se atrevió a reconstruir los departamentos 1 a 50 de La Bastida de les Alcusses (Moixent) y la superficie excavada de La Covalta (Albaida) (Llobregat 1972: figs. 11 y 15). Imágenes que, a pesar de estar superadas en sus planteamientos arquitectónicos, se han reproducido hasta épocas bastante recientes (Ruiz Rodríguez, Molinos 1992: figs. 49 y 67). También se atrevió a hacer la primera propuesta de agrupación de departamentos en casas en La Bastida de les Alcusses y a proponer la existencia de gineceos y androceos (Llobregat 1972: 36-37). Y, además, a través de la escultura y los restos materiales propuso una indumentaria tipo para mujeres y hombres contestanos (Llobregat 1972: 200-201, figs. 115-117).

Siguiendo esa estela se van a hacer propuestas de reconstrucción de casas ibéricas, equipamientos, edificios culturales y tumbas (Aparicio 1974; Almagro 1978: 231; Aranegui *et al.* 1983: figs. 7 y 12<sup>2</sup>; Bonet, Pastor Cubillo 1984; Llobregat 1985; Castelo 1990; entre otros muchos). Son ilustraciones importantes pero siguen siendo imágenes aisladas, la mayor parte de las veces sin mobiliario cuando se trata de casas o templos y, desde luego, sin habitantes.

Hay dos excepciones notables que pasaron desapercibidas probablemente por el tipo de publicación en que salieron. Y una vez más hay que volver sobre Enrique A. Llobregat. En 1982, publicó una narración corta titulada *Un dia qualsevol en La Bastida de les Alcusses* acompañada de una ilustración que constituye la primera escena de género, en su acepción más actual, de la historiografía ibérica (FIG. 2). Pocos años más tarde la Diputación de Alicante

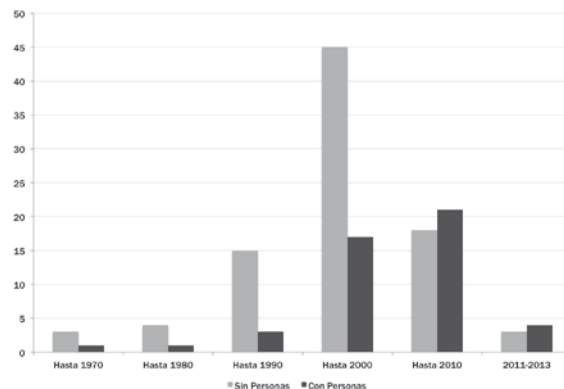


FIG. 1

inició las llamadas *Rutas Escolares*, en las que se proporcionaba a los participantes una carpeta con documentación. En la primera edición (VV.AA 1985), entre otras ilustraciones, hay una recreación completa de un paisaje ibérico con todo tipo de personajes [FIG. 3]. Según consta en la imagen el ilustrador es Gázquez, pero no me cabe la menor duda de que el inspirador de todas ellas debió ser Enrique Llobregat.

Es en la década de los 80 cuando empezó el interés por las viviendas, el uso de los espacios y los equipamientos domésticos. Prueba de ello es el *Coloquio sobre el Microespacio* celebrado en Teruel en 1986 (VV.AA. 1986) y en 1989 el Coloquio Internacional celebrado en Arles-sur-Rhône en 1989, cuyas actas nunca vieron la luz (VV.AA. 1989). Frente a la Arqueología de los asentamientos, se empieza a introducir el estudio de las relaciones interpersonales. Siguiendo a Paloma González Marcén se trata de la microhistoria, el tiempo corto o la escala cotidiana (2008). Su investigación puede hacerse desde diversas perspectivas pero el impulso mayor se produjo con la incorporación de la Arqueología de Género en cualquiera de sus formulaciones teóricas. La Arqueología de Género incorpora una nueva forma de ver las cosas, con nuevas preguntas, acuñando nuevos conceptos como la realización de “biografías” de los objetos y los espacios (Gosden, Marshall 1999; Spector 1999; Tringham 1999).

Lejos de nuestras fronteras, en 1988, se concretó el proyecto de la *Vitrina Arqueológica* de Martigues. Bajo la dirección de Jean Chausserie-Laprée se restituyeron *in situ* una parte de los restos del poblado galo (80 m2): calles con los objetos encontrados en ellas y cuatro casas también con los objetos identificados (Chausserie-Laprée 2005: 191-193). Sin duda fue el ejemplo a seguir años después para las reconstrucciones de la Ciutadella de Calafell en 1993 (Pou *et al.* 1995) y La Bastida de les Alcusses en 1999 (Bonet *et al.* 2000).

Y, tímidamente, los espacios ibéricos empezaron a poblarse de personajes, como el guerrero que vemos entrar en uno de los espacios adosados a la muralla del Turó del Montgròs (El Brull) (Molist, Rovira 1991: fig. 11); a veces de pequeño tamaño y rasgos poco definidos (Díes Cusí, Gimeno Martínez 1995: fig.4; Llobregat *et al.* 1995: figs. 14 y 15; Gracia Alonso 1995: figs. 1 y 3; entre otros).

Más explícitas y complejas son las recreaciones publicadas en 1993 de los lagares del Alt de Benimaquia (Dénia) (Gómez Bellard *et al.* 1993) o de una perspectiva del poblado de Los Molinicos (Moratalla) en la que se pueden distinguir grupos de edad y sexo en realizado ocupados en diversas actividades (Lillo 1993: 59) [FIG. 4]. Helena Bonet y Pierre Guérin publicaron en 1995 una escena con

mujeres realizando actividades de mantenimiento (Bonet, Guérin 1995: fig. 8), dibujada por Francesc Chiner Vives, de la que se muestra aquí su versión actualizada [FIG. 5].

Los años 90 fueron prolíficos en la publicación de restituciones, bastantes de ellas con inclusión de personas, por lo que sería demasiado prolijo citarlas todas. Simplemente recordar que, además de espacios domésticos y de trabajo, también se publicaron imágenes de guerreros con diferentes tipos de armamento que se han reproducido en múltiples ocasiones (Quesada 1997).

Pero cuando parecía que los paisajes ibéricos empezaban a poblarse llegaron las primeras infografías y las personas volvieron a desaparecer. Así pasa en Els Vilars (Arbeca) (Garcés *et al.* 1997), El Puig de la Nau (Benicarló) (Oliver Foix 1998), La Illeta del Banyets (El Campello) (Pastor Mira 1999), El Oral (San Fulgencio) (Abad, Sala 2001), Kelin (Caudete de las Fuentes) (Mata *et al.* 2001)<sup>3</sup>, entre otros. En 2002 se introdujeron algunos personajes en el libro sobre Puntal dels Llops (Olocau) (Bonet, Mata 2002) y en un CD interactivo publicado en 2004 (Bonet, Mata, Sánchez Molina 2004)<sup>4</sup>. Pero la deuda con las infografías no se va a saldar hasta la publicación de la nueva monografía sobre La Bastida de les Alcusses en 2011 (Bonet, Vives-Ferrándiz 2011)<sup>5</sup>.

Paralelamente se siguen produciendo trabajos científicos y de divulgación en la misma línea de los años 90, pero hay que señalar un hito importante. En el año 2000 Francesc Gracia Alonso publicó, en colaboración, un libro de divulgación en el que se incluyeron un buen número de escenas con participación de numerosos personajes (Gracia Alonso *et al.* 2000)<sup>6</sup>. Imágenes que desde ese momento no han dejado de reproducirse o imitarse. Fruto de las mismas inquietudes son las visitas teatralizadas que se están realizando cada vez en más yacimientos ibéricos pero que empezaron, en 2001, en la Ciutadella de Calafell de la mano de la Asociación Ibercalafell.

Otros ámbitos cronológicos de la investigación arqueológica también han tenido una evolución similar a la de los estudios ibéricos. Y en algunos casos mucho más valientes y contundentes como, por no salir de España, todas las ilustraciones y recreaciones que se han hecho del yacimiento de Atapuerca (Burgos) o las magníficas imágenes de Antonio Asensio sobre los carpetanos (Ruiz Zapatero *et al.* 2012) [FIG. 6].

2| Ilustraciones de Francesc Chiner Vives.

3| Infografía de Entorn S.L. sobre ilustración de Francesc Chiner Vives.

4| Infografías de Ángel Sánchez Molina.

5| Ilustraciones de Francesc Chiner Vives, Enrique Díes Cusí, Carlos Fernández del Castillo y Ángel Sánchez Molina. Infografías de Arquitectura Virtual.

6| Ilustrado por Francesc Riart y Oriol Garcia.

FIG. 1. Presencia de restituciones en las publicaciones sobre los Iberos (elaboración propia).



FIG. 2



FIG. 3

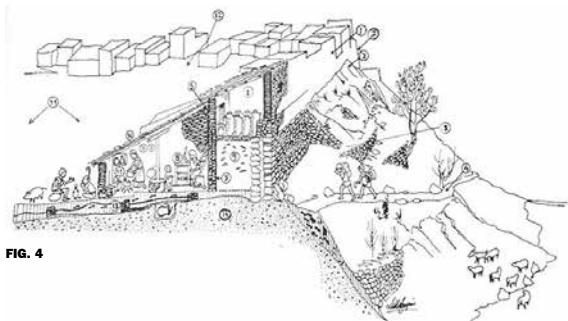


FIG. 4



FIG. 5



FIG. 6

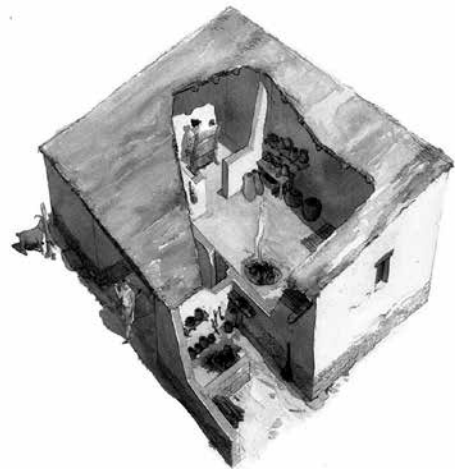


FIG. 7

FIG. 2. Escena cotidiana en La Bastida de les Alcusses (Moixent) (Fuente: Llobregat 1982: 53).

FIG. 3. Reconstrucción ideal de un paisaje ibérico de Gázquez (Fuente: Diputación de Alicante 1985: escena 4ª).

FIG. 4. Recreación de un sector de Los Molinicos (Moratalla) de Lillo Carpio (Fuente: Lillo 1993: 59).

FIG. 5. Escena de actividades de mantenimiento de F. Chiner Vives (Fuente: Bonet, Guérin 1995: 94).

FIG. 6. Una familia carpetana de A. Asensio (Fuente: Ruiz Zapatero et al. 2012: 94).

FIG. 7. Casa rural de Can Pons (Arbúcies) (Fuente: Nolla et al. 2010: 78).



## UNAS LÍNEAS PARA LA REFLEXIÓN

No quisiera acabar este texto sin incluir unas reflexiones finales. Plasmar nuestras hipótesis en imágenes, como ya he señalado, puede hacer explícitas algunas contradicciones (o errores) que de otro modo no serían visibles. Bastará con algunos ejemplos.

Para empezar un ejemplo del paisaje sin figuras. Cuando se iniciaron los estudios sobre espacios domésticos y agrupar las distintas habitaciones en viviendas, también se empezó a elaborar una tipología de casas teniendo en cuenta el número de habitaciones y la superficie. En la escala inferior se citan repetidamente -y yo misma me incluyo- casas de 20 m<sup>2</sup> (Bonet *et al.* 1994: 127, fig. 5.1). Hasta aquí de acuerdo. Pero cuando más adelante se incluyen temas relativos a los habitantes y se hace una aproximación de entre cuatro y cinco personas por casa (Bonet, Mata 2002: 210), deberíamos plantearnos como cabrían esas personas en un espacio tan reducido para cuyo espacio vital se calculan un mínimo de 5 m<sup>2</sup> por persona (Moreno, Valor 2010: 250), teniendo en cuenta que en el interior de las habitaciones hay enseres y equipamientos inmuebles que no se pueden sacar cuando los ocupantes de la casa entran aunque solo sea para dormir. En conclusión, o no vivían tantas personas en esos espacios o hay que buscarles otra funcionalidad.

Y ahora dos imágenes. En el CD interactivo publicado sobre El Puntal dels Llops (Bonet *et al.* 2004) se incluye una imagen de dos hombres moviendo el molino fijo del dep. 4. Ciertamente que el molino se puede mover tanto por dos hombres como por dos mujeres o por una pareja; ahora bien, en honor a la verdad, se pusieron dos hombres pensando que al ser un movimiento más pesado, sería más apropiado que lo hicieran hombres. En cambio, en el texto publicado se incluye en las actividades de mantenimiento o de ámbito femenino (Bonet, Mata 2002: 186-187).

Otro caso distinto es el de la casa de Can Pons (Arbúcies) publicada en 2010 (Nolla *et al.* 2010: 78, 81 y 351, lám. XVIII, 3). Casi nada que objetar a la imagen presentada excepto que se ha colocado a la mujer tejiendo en la habitación más recóndita de la casa cuando lo lógico sería que estuviera junto a la puerta, incluso en la calle, o en un patio (FIG. 7). En esa habitación se han encontrado más de 40 pesas de telar, lo que está indicando que ahí era el lugar donde se guardaba cuando no estaba en uso y no que ese fuera el lugar de trabajo.

En definitiva, la inclusión de imágenes en las publicaciones de cualquier tipo, en exposiciones o cuando se hacen recreaciones, no debe tomarse como algo frívolo o que sirve para hacer más atractiva la publicación o la visita. Debe ser el resultado de un proceso de investigación riguroso y ¡claro que a veces habrá que “inventar” algún aspecto!, pero debemos hacer el esfuerzo de ser coherentes y creíbles.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L.; SALA SELLÉS, F. (eds.) (2001): *Poblamiento ibérico en el bajo Segura. El Oral (II) y La Escuela*, Madrid.
- ALMAGRO GORBEA, M. (1978): Pozo Moro y la formación de la Cultura Ibérica, *SAGVNTVM-PLAV* 13, 227-250.
- APARICIO PÉREZ, J. (1974): Sobre la casa ibérica, *AEA*, Anejos VII, 15-20.
- ARANEGUI GASCÓ, C.; MARTÍ OLIVER, B.; MATA PARREÑO, C.; BONET ROSADO, H. (1983): *La cultura ibérica*, Valencia.
- ARRIBAS PALAU, A. (1965): *Los Iberos*, Barcelona.
- BONET ROSADO, H.; DÍES CUSÍ, E.; RUBIO GÓMEZ, F. (2000): Proyecto de área didáctica y de investigación arquitectónica. La construcción de una casa ibérica en La Bastida de les Alcusses (Moixent, València), *SAGVNTVM-PLAV* extra 3, 431-439.
- BONET ROSADO, H.; GUÉRIN, P. (1995): Propuestas metodológicas para la definición de la vivienda ibérica en el área valenciana, *Table Ronde Ethno-Archéologie méditerranéenne: finalités, démarches et résultats* (Madrid, 1991), 85-104.
- BONET ROSADO, H.; GUÉRIN, P.; MATA PARREÑO, C. (1994): Urbanisme i habitatge ibèrics al país Valencià, *Cota Zero* 10, 115-130.
- BONET ROSADO, H.; MATA PARREÑO, C. (2002): *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano*, Valencia.
- BONET ROSADO, H.; MATA PARREÑO, C.; SÁNCHEZ MOLINA, A. (2004): *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano* (CD interactivo), Valencia.
- BONET ROSADO, H.; PASTOR CUBILLO, I. (1984): Técnicas constructivas y organización del hábitat del Puntal dels Llops (Olocou, Valencia), *SAGVNTVM-PLAV* 18, 163-187.
- BONET ROSADO, H.; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J.J. (eds.) (2011): *La Bastida de les Alcusses 1928-2010*, Valencia.
- CABRÉ AGUILÓ, J.; MOTOS, F. (1920): *La necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, Granada)*, Madrid.
- CASTELO RUANO, R. (1990): Nueva aportación al paisaje de las necrópolis ibéricas. Paramentos con nicho ornamental y posibles altares en la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia), *CPAUM* 17, 35-43.
- CHAUSSERIE-LAPRÉE, J. (2005): Restitutions et mise en valeur d'habitats: l'exemple de Martigues (Bouches-du-Rhône, France), *De la restitution en archéologie, col. Idées et débats*, 167-199 ([http://www.monuments-nationaux.fr/fichier/editions\\_livre/662/livre\\_pdf\\_fr\\_restitution.pdf](http://www.monuments-nationaux.fr/fichier/editions_livre/662/livre_pdf_fr_restitution.pdf)) (última consulta 10-IX-2013).
- DÍES CUSÍ, E.; GIMENO MARTÍNEZ, L. (1995): El sistema defensivo de la zona SE del yacimiento ibérico del Pico de los Ajos (Yátova, Valencia), *SAGVNTVM-PLAV* 29, 85-91.

- GARCÉS, I.; JUNYENT, E.; LAFUENTE, A.; LÓPEZ, J. B. (coords.) (1997): *Vilars 2000. Una fortalesa ilergeta d'ara fa 2700 anys*, Lleida.
- GÓMEZ BELLARD, C.; GUÉRIN, P.; DÍES CUSÍ, E.; PÉREZ JORDÁ, G. (1993): El vino en los inicios de la Cultura Ibérica. Nuevas excavaciones en L'Alt de Benimaquí, Denia, *Revista de Arqueologia* 142, año XIII, Febrero, 16-27.
- GONZÁLEZ MARCÉN, P. (2008): Tiempos de mujeres. Escalas de análisis y metodología arqueológica, *Arqueología del Género, 1er Encuentro Internacional en la UAM* (L. Prados Torreira, C. Ruiz López, eds.), 61-75.
- GOSDEN, C.; MARSHALL, Y. (1999): The cultural biography of objects, *World Archaeology* 31 (2), 169-178.
- GRACIA ALONSO, F. (1995): Producción y comercio de cereal en el N.E. de la Península Ibérica entre los siglos VI-II a.C., *Pyrenae* 26, 93-113.
- GRACIA ALONSO, F.; MUNILLA CABRILLANA, G.; RIART I JOU, F.; GARCIA I QUERA, O. (2000): *El llibre dels Ibers. Viatge il·lustrat a la cultura ibèrica*, Barcelona-Tarragona.
- LILLO CARPIO, P. A. (1993): *El poblado ibérico fortificado de Los Molinicos. Moratalla (Murcia)*, Murcia.
- LLOBREGAT CONESA, E. A. (1972): *Contestania Ibérica*, Alicante.
- LLOBREGAT CONESA, E. A. (1982): Un dia qualsevol al poblado ibèric de La Bastida de les Alcuses, *La Bastida de Les Alcuses. 50é Aniversari declaració monument històric- artístic nacional (1931-1981)*, Moixent, 49-53.
- LLOBREGAT CONESA, E. A. (1985): Dos temples ibèrics a l'interior del poblado de l'Illeta dels Banyets, *Fonaments* 5, 103-111.
- LLOBREGAT CONESA, E. A.; CORTELL PÉREZ, E.; JUAN MOLTÓ, J.; OLCINA DOMÉNECH, M.; SEGURA MARTÍ, J. M. (1995): El sistema defensiu de la porta d'entrada del poblado ibèric de La Serreta. Estudi preliminar, *Recerques del Museu d'Alcoi* 4, 135-162.
- MATA PARREÑO, C.; DUARTE MARTÍNEZ, F. X.; FERRER ERES, M. A.; GARIBO BODI, J.; VALOR ABAD, J. (2001): Kelin (Caudete de las Fuentes, València) y su territorio, *Los Íberos en la comarca de Requena- Utiel, Anejo de la revista Lucentum* 4 (A. J. Lorrio, ed.), Alicante, 75-87.
- MOLIST I CAPELLA, N.; ROVIRA I PORT, J. (1991): La fortificació ibèrica del Turó del Montgròs (El Brull, Osona), *Simposi Internacional d'Arqueologia Ibèrica, Fortificacions. La problemàtica de l'Ibèric Ple (segles IV-III a.C.)*, 249-264.
- NOLLA BRUFAU, J. M.; PALAHÍ, L.; VIVÓ, J. (coords.) (2010): *De l'oppidum a la civitas. La romanització inicial de la Indigècia*, Girona.
- OLIVER FOIX, A. (1998): *La vida en el poblado ibérico del Puig de la Nau de Benicarló*, Benicarló.
- PASTOR MIRA, A. (1999): La casa del cura: un conjunto singular en la Illeta dels Banyets, *XXV Congreso Nacional de Arqueología* (Valencia, 1990), 445-450.
- POU, J.; SANMARTÍ GREGO, J.; SANTACANA, J. (1995): La construcció del poblado ibèric d'Alorda Park o de les Toixoneres (Calafell, Baix Penedès), *Tribuna d'Arqueologia* 1993-1994, 51-62.
- QUESADA SANZ, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura Ibérica (siglos VI- I a.C.)*, Montagnac.
- RAMOS FOLQUÉS, A. (1944): La dama de Elche. Nuevas aportaciones para su estudio, *AEA* 56, 253-269.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A.; MOLINOS MOLINOS, M. (1992): *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*, Barcelona.
- RUIZ ZAPATERO, G.; MÄRTENS ALFARO, G.; CONTRERAS MARTÍNEZ, M.; BAQUEDANO, E. (2012): *Los últimos carpetanos. El oppidum de El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)*, Alcalá de Henares.
- SANAHUJA YLL, M<sup>a</sup> E. (2002): *Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria*, Madrid.
- SANDOVAL DEL RÍO, M. (1910): *Portfolio Historia de España*, Barcelona.
- SPECTOR, J. D. (1999): ¿Qué significa este punzón?: hacia una arqueología feminista, *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología* (L. Colomer, P. González Marcén, S. Montón, M. Picazo, eds), 233-256.
- TRINGHAM, R. (1999): Casas con caras: el reto del género en los restos arquitectónicos prehistóricos, *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología* (L. Colomer, P. González Marcén, S. Montón, M. Picazo, eds.), 233-256.
- VV. AA (1986): *Coloquio sobre el microespacio*, Teruel.
- VV. AA (1985): Primera campaña escolar de Rutas Escolares de la Excelentísima Diputación de Alicante, Alicante.
- VV. AA (1989): *Habitats et structures domestiques en Méditerranée Occidentale durant la Protohistoire*, Pré-Actes du Colloque International (Arles-sur-Rhône, 1989), Lattes.