

ESTUDIO COMPARATIVO DEL LENGUAJE MUSICAL CON ALUMNADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA: MÚSICA CLÁSICA VERSUS MÚSICA FESTERA¹

Ana María Botella Nicolás²
Rafael Fernández Maximiano³
Silvia Martínez Gallego⁴

Abstract: This paper is part of a larger research project that deals with the didactic use of *Festera Music* in the music classroom at secondary level. The principal aim of this research was to ascertain whether this kind of music may be suitable as proper curricular material at secondary school just as classical music is. We define *Festera Music* as music that is specifically composed and played at this festival. There are three kinds of pieces, all of them meant to be played in parades: *Pasodobles*, *Festera* marches and *Christian* Marches.

To develop this research two different teaching units were designed. The original idea was to work through audition to different kinds of music with the same kinds of parameters to find out if the learning process becomes easier with the *Festera Music*. To that end quantitative and qualitative methods were combined, the former to describe different variables of interest, and the latter to deepen our analysis and to complete the quantitative information. Our intention was to systematize data so as to be able to take them into account when proposing procedures for their study or when designing curricular materials to be developed in the classroom.

Keywords: musical language; secondary school; didactic unit; *Festera music*

Resumen

Este trabajo forma parte de una investigación de mayores dimensiones sobre la aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de enseñanza secundaria. El objetivo principal de este estudio ha sido comprobar si esta música puede ser un material curricular adecuado para trabajar contenidos musicales de la misma manera que lo hacemos con la música culta. Entendemos por Música Festera aquellas composiciones compuestas e interpretadas *ex profeso* para la Fiesta de Moros y Cristianos y que se materializan en sus tres formas para el desfile: pasodobles, marchas moras y marchas cristianas.

Para llevar a cabo este estudio se han diseñado dos unidades didácticas en las que a través de la audición se han trabajado los mismos parámetros con músicas distintas para comprobar si esta facilita el aprendizaje de los contenidos en comparación con la música clásica. Para ello, se han combinado métodos de orientación cuantitativa -para describir las variables

Botella Nicolás, A. M^a; Fernández Maximiano, R.; Martínez Gallego, S. (2014). *Estudio comparativo del Lenguaje Musical con alumnado de Enseñanza Secundaria: Música Clásica versus Música Festera*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 5 (2014) março, 313-325

de interés y hacer las comparaciones necesarias- y métodos de orientación cualitativa -para profundizar y completar la información cuantitativa obtenida-. Se pretende, en definitiva, sistematizar la información para poder tenerla en cuenta de cara a formular propuestas sobre su estudio o elaborar materiales curriculares para trabajarla en el aula.

Palabras clave: lenguaje musical; enseñanza secundaria; unidad didáctica; música festera

Introducción

El estudio que aquí se presenta forma parte de una investigación de mayores dimensiones sobre la aplicación didáctica de la Música Festera en el aula de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Se diseñaron, aplicaron y evaluaron dos unidades didácticas, una de Música Clásica y otra de Música Festera, donde se trabajaron, a través de la audición, los mismos parámetros con músicas distintas para conocer la importancia que tiene la Música Festera en el proceso de enseñanza-aprendizaje y comprobar si facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la música clásica. Se trabajaron cinco bloques de contenidos (sonido musical, lenguaje musical, expresión instrumental, expresión vocal y canto y música y sociedad) con alumnos de 3^o de ESO del Instituto de Enseñanza Secundaria de Torrellano (Alicante). Se presentan los resultados obtenidos con el bloque de lenguaje musical.

1. Fundamentación teórica del estudio

La Música Festera, la que se interpreta en la Fiesta de Moros y Cristianos, es una realidad presente en la vida musical de la Comunidad Valenciana. Se considera el único género compuesto expresamente para banda de música. “La Música Festera no se interpreta dentro del marco de una fiesta en singular, sino de la Fiesta de Moros y Cristianos y es interpretada no por una sociedad musical, sino por una banda de música” (Botella, 2012: 61).

Es una aportación muy valiosa que ha enriquecido el repertorio musical para banda y tiene unos contenidos propios que le imprimen carácter y la distinguen de cualquier otro género musical. Además, constituye un patrimonio musical y cultural que se instaura como una de las tradiciones más importantes de dicha Comunidad Autónoma.

La Música Festera es una música incidental, en constante evolución y compuesta ex profeso para esta festividad que ha

proporcionado un corpus considerable de composiciones. Para Barceló (1974: 14) “son todas aquellas composiciones musicales dedicadas al Santo, al Patrón o a la evocación de cualquiera de estos dos elementos consustanciales”. Las piezas festeras pueden clasificarse en tres modalidades: pasodobles, marchas moras y marchas cristianas:

a) El pasodoble es una composición de ritmo pausado, de 80 a 100 M/M⁵ para unos, y de 85 a 95 M/M para otros, que surge ante la necesidad de un ritmo menos marcial y militar en la Fiesta de Moros y Cristianos. El balanceo que experimenta el cuerpo cuando el festero va desfilando al seguir el ritmo de las composiciones musicales se traduce en pasos cuando avanza y en pisadas cuando no lo hace. En el caso que nos ocupa, 80 a 100 M/M equivalen a 80 o 100 pisadas o pasos por minuto.

b) La marcha mora es una composición que se caracteriza por el uso de armonías con escalas melódicas y armónicas con una pisada de 65 negras por minuto.

c) La marcha cristiana es un género musical cuyo aire es de unos 85 M/M con predominio del sonido de los metales. Es música con clímax guerrero y compacto sonar de trompetería en la que los metales priman más que la madera.

Han sido estos tres géneros los que hemos utilizado en el estudio. Los alumnos se sienten cómodos al trabajar con esta música ya que forma parte de su cultura y de sus vivencias.

2. Planteamiento de la investigación

2.1. Objetivos del estudio

El objetivo principal de este trabajo es analizar los resultados obtenidos al trabajar el lenguaje musical con la Música Clásica y con la Música Festera, para saber si esta última facilita el aprendizaje de los contenidos musicales en comparación con la primera. Así mismo, se trata de comprobar las repercusiones que la Música Festera tiene en el aula de Secundaria, cuál es la realidad de su aplicación y conocer qué grado de implicación tienen los alumnos al trabajar con ella los mismos contenidos que trabajamos con la Música Clásica.

2.2. Metodología y diseño del estudio

Este estudio se tipifica como una evaluación de necesidades referida al ámbito del folklore musical y su didáctica. El diseño

evaluativo o estrategia metodológica que orienta este proceso conjuga un enfoque cuantitativo para describir las variables de interés y hacer las comparaciones necesarias, con un enfoque cualitativo para profundizar y completar la importancia cuantitativa obtenida. Sobre el procedimiento para contrastar la información recabada y darle credibilidad y objetividad a nuestras valoraciones, hemos de señalar que se trata de un diseño que utiliza la comparación empleando sistemas de control basados en análisis estadísticos de los datos y en la categorización, análisis y contraste de la información cualitativa recogida.

Desde el punto de vista metodológico y de acuerdo con este planteamiento, diferenciamos tres fases en el estudio:

- a) Fase exploratoria-documental:
 - Análisis de estudios existentes sobre este tipo de música.
 - Revisión de la información relativa al tema.
 - Delimitación de las dimensiones y variables del estudio.
- b) Fase descriptiva-analítica:
 - Elaboración de dos unidades didácticas.
 - Identificación de la población y de la muestra.
 - Confección de la base de datos.
 - Análisis e interpretación de los datos obtenidos.
- c) Fase evaluativa
 - Valoración de los resultados.
 - Elaboración de las conclusiones.
 - Especificación de diversas propuestas de actuación.

2.3. Instrumento para la recogida de información

Teniendo en cuenta el diseño metodológico de esta investigación y los objetivos planteados, se ha optado por conjugar información cuantitativa y cualitativa en la valoración del conocimiento de la Música Festera del alumnado. La utilización complementaria de ambos tipos de información nos permite, por una parte, acercarnos a la realidad que existe sobre el trabajo con esta música en el aula de Secundaria y, por otra parte, comprobar si existe material para trabajarla. Se elaboraron dos unidades didácticas (la Música Festera y la Música Clásica) para recoger la información necesaria.

Las audiciones empleadas en el estudio han sido:

A) Música Festera: Jose V. Egea Insa: *Piccadilly Circus* (m.c.)⁶, Rafael Mullor Grau: *Un Moro Mudéjar* (m.m.)⁷, *L'Ambaixador Cristià* (m.c.), *Abraham* (m.c.) y *El Barranc del Sinc* (m.c.); José Pérez Vilaplana: *Gentileza 72* (m.c.), *Voluntad de fer* (m.m.) y

Segrelles (p.d.)⁸; Francisco Esteve Pastor: *Brisas de Mariola* (p.d.), *La Plana del Muro* (p.d.), *Mudéjares* (m.m.) y *Tayo* (p.d.), *Eduardo Borràs* (m.m.); Bernabeu Sanchís Sanz: *Omar el Califa* (m.m.); José Alfonsea Pastor: *Señorío Español* (p.d.); Rafael Casasempere Juan: *La Casbha* (m.m.) y *Al-Azraq* (m.m.); José Carbonell García: *Suspiros del Serpis* (p.d.) y *Aljama* (m.m.); José Gómez Villa: *L'Entrà de Cristians* (m.c.); Amando Blanquer Ponsoda: *Musical Apolo* (p.d.),

B) Música Clásica: Georg Friedrich Haendel: *Oratorio "El Mesías"* (Aleluya), *Ópera Jerjes* (Largo), *Canticorum* Iubilo y *Oratorio Salomón* (*Sinfonía "Llegada de la Reina de Saba"*); Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para Trompa en Mi b Mayor* (Allegro), *Ave Verum Corpus* (Motete), *Sinfonía n.º 39 en Mi b Mayor* (Minuetto), *Concierto para Trompa en Mi b* (Allegro Maestoso), *Réquiem* (Tuba Mirum); Marc Antoine Charpentier: *Te Deum* (Preludio); Ludwig Van Beethoven: *Sinfonía n.º 5 en Do Menor Op. 67* (Allegro con Brío) y *Sonata para Violín y Piano Op. 12, n.º 1*; Johann Sebastian Bach: *Tocata y Fuga en Re Menor* (Tocata) y *Concierto de Brandenburgo n.º 3* (Allegro); Christoph Willibald Gluck: ópera *Orfeo* (Aria "Che Faró Senza Euridice"); Antonio Vivaldi: *Concierto para violín en Fa Menor "El Invierno"* (Allegro non Molto); Thomas Morley: *Estamos en el Mes de Mayo* (Madrigal); Joseph Haydn: *Sinfonía n.º 83 en Sol Menor* (Allegro Spiritoso); Henry Purcell: *Voluntary Trumpet* y *Lilliburlero*.

Tal y como queda patente en los diferentes Decretos que establecen los contenidos de la etapa de Enseñanza Secundaria y de la asignatura de música, el respeto y la valoración del folklore propio de la Comunidad Autónoma, así como el reconocimiento de la riqueza del patrimonio cultural valenciano es una constante en ellos. El desarrollo de la unidad didáctica de la Música Festera ha permitido a los alumnos la reflexión sobre la música, una mejor comprensión del hecho musical y una mayor capacidad para la valoración estética de las creaciones musicales. Así contribuimos en la consecución de los objetivos j) y l) de la Orden ECI/2220/2007, los cuales señalan que el alumno "ha de conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura, así como el patrimonio artístico y cultural y apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas" (MEC, p. 31681).

De este modo, a través de la unidad didáctica acercamos la Fiesta de Moros y Cristianos al aula de Secundaria para que el alumno la vivencie y la conozca desde un punto de vista diferente al que puede tener cuando la viva *in situ*. Existe un vacío curricular en

torno a este tipo de música que se debe cubrir, así como una ausencia de materiales curriculares adaptados a los alumnos para trabajarla en el aula. En definitiva, se pretende que el alumno amplíe su universo musical a través de la valoración y el respeto por la Música Festera propia y por la riqueza del folklore de la Comunidad Valenciana que, en último término, es parte del patrimonio musical y supone un aspecto fundamental en la historia del pueblo valenciano.

2.4. Poblaciones y muestra

Las dos unidades didácticas van dirigidas al alumnado del Instituto de Enseñanza Secundaria de Torrellano de Alicante del segundo ciclo (tercer curso, grupos A, B, C y D), con edades comprendidas mayoritariamente entre los 14 y 15 años. En total se ha considerado un grupo de 96 alumnos, 42 chicos y 54 chicas, de los cuales 12 son alumnos repetidores. Del total de los alumnos se ha tomado un grupo de control de 48 (28 niñas y 20 niños), al que se le ha pasado la unidad didáctica de música clásica y un grupo experimental también de 48 (26 niñas y 22 niños), al que se le ha pasado la unidad didáctica de Música Festera.

2.5. Técnicas de análisis de datos

Los análisis a efectuar con la información procedente de las diversas fuentes pueden clasificarse principalmente en dos categorías:

- a) Análisis descriptivos de los datos obtenidos sobre las variables de información y de clasificación (frecuencias, porcentajes, medias).
- b) Análisis relacionales para comprobar el grado de asociación entre variables significativas (tablas de contingencia, chi-cuadrado, comparación de medias).

Se utiliza el programa IBM SPSS (versión 18.0) como técnica para analizar los datos obtenidos.

3. Descripción de los resultados obtenidos

Como adelantamos anteriormente, hemos agrupado los criterios de evaluación en cinco bloques (sonido musical, expresión vocal y canto, expresión instrumental, lenguaje musical, y música y sociedad) que reflejan a través de sus contenidos las capacidades que han desarrollado los alumnos mediante el trabajo de las unidades didácticas, teniendo en cuenta los objetivos que se plantearon al comienzo de estas. Hemos usado siempre la audición activa como soporte al trabajo de las unidades.

Las pautas de observación que se han tenido en cuenta para la evaluación han sido las siguientes (hemos trabajado con una escala de 10 puntos: 1, 2, 3 y 4 (insuficiente), 5 (suficiente), 6 (bien), 7 y 8 (notable) y 9 y 10 (sobresaliente) siendo N=50:

- a) Interioriza el compás binario.
- b) Distingue el pulso del acento.
- c) Acompaña el ritmo de una canción.
- d) Interpreta el ritmo de marcha.
- e) Diferencia las grafías de blanca, negra, corchea y semicorchea.

Una vez expuestos los objetivos, la metodología y el diseño de la investigación, se presenta a continuación el análisis de los datos obtenidos. Dadas las dimensiones del trabajo, en la descripción de los resultados se ha optado por seleccionar los datos más relevantes a modo de avance de resultados, representando gráficamente solo la información más sobresaliente de algunos ítems. Los resultados obtenidos quedan reflejados en los gráficos que se muestran a continuación:

1. Tipos de música utilizada. Hemos empleado dos tipos de música: Festeria y Clásica.

2. Grupos. Los grupos 3^o A (47,9%) y 3^o C (52,1%) han trabajado la unidad de Música Festeria y los grupos 3^o B (50%) y 3^o D (50%) la unidad de Música Clásica. Estos grupos han sido relativamente homogéneos en cuanto a número de miembros.

3. Lenguaje musical.

3.1. Interiorizan el compás binario. La asimilación del compás binario está mejor trabajado con la Música Festeria que con la clásica. Parece evidente que los alumnos interiorizan mejor el compás de 2/4 con la Festeria (el 79,2% alcanza la nota máxima) que con la clásica (la nota máxima que alcanza tan solo, el 8,3% es un 7). No podemos olvidar que el ritmo binario es el ritmo empleado en las marchas moras y cristianas y mayoritariamente en los pasodobles.

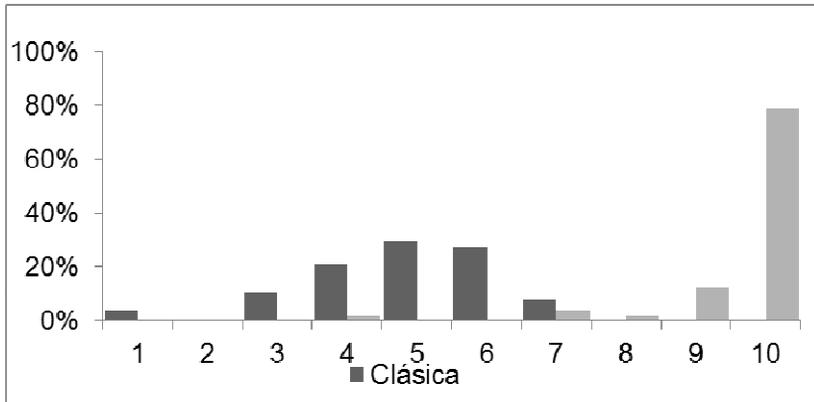


Gráfico 1: Interiorizan el compás binario

3.2. Distinguen el pulso del acento. Lo mismo sucede con los parámetros pulso y acento, ya que los alumnos que mejor responden son los que han trabajado con la Música Festerá.

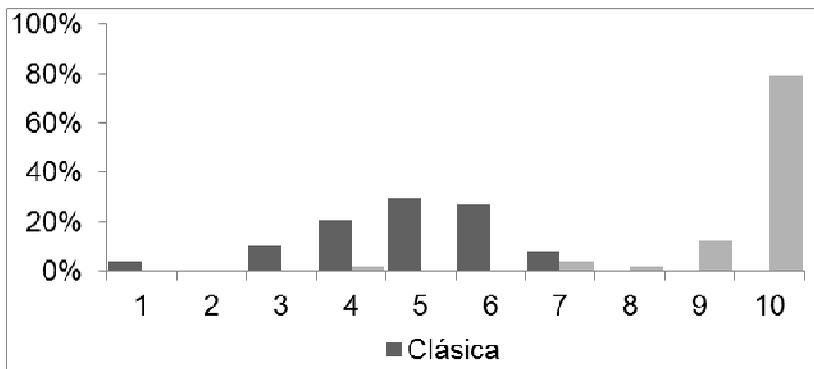


Gráfico 2: Distinguen el pulso del acento

3.3. Acompañan el ritmo de una canción. Al acompañar el ritmo de una canción, también los alumnos han respondido más positivamente utilizando la Música Festerá que la clásica, aunque hemos de apuntar que los resultados están más divididos, pues es la primera vez en todo el bloque que el alumnado que ha trabajado con la clásica alcanza sobresaliente de 9 y 10 (un 4,2% y un 2,1% respectivamente).

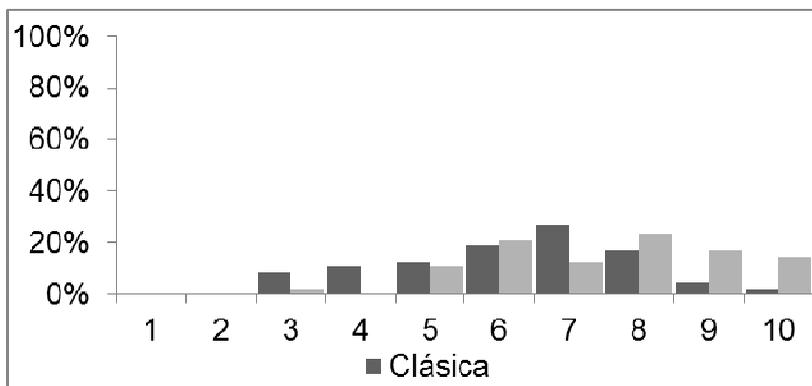


Gráfico 3: Acompañan el ritmo de una canción

3.4. Interpretan el ritmo de marcha (unidad festera). Al pedir a los alumnos que interpreten el ritmo de marcha una vez había sido trabajado en clase, responden muy favorablemente, pues los resultados se concentran en torno a valores de aprobado a sobresaliente (5 a 10). Solamente el 2,1% suspende con un 3.

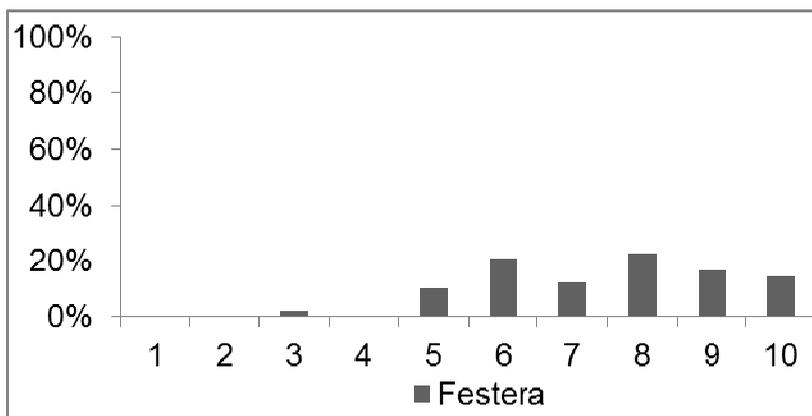


Gráfico 4: Interpretan el ritmo de marcha

3.5. Interpretan el ritmo binario (unidad clásica). No sucede lo mismo con el ritmo binario de obras clásicas, pues los resultados descienden llegando a notas de 3 (8,3%) y de 4 (10,4%).

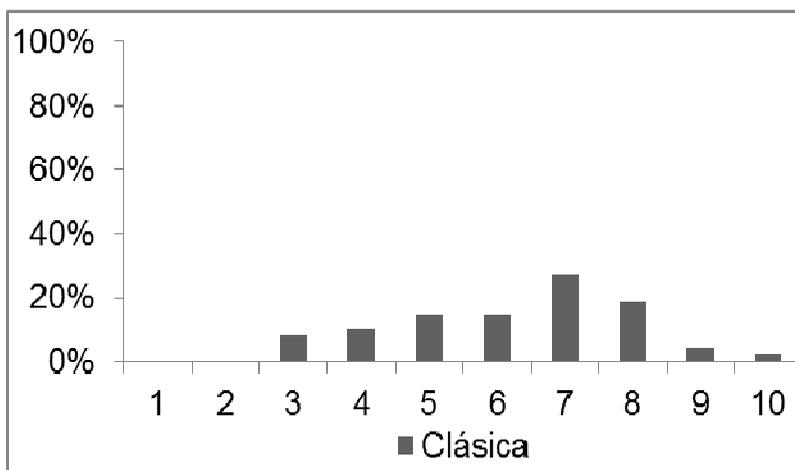


Gráfico 5: Interpretan el ritmo binario

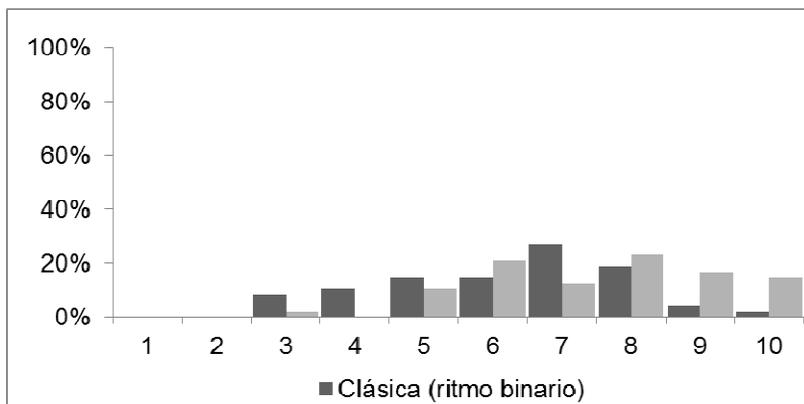


Gráfico 6: Interpretan el ritmo binario y el ritmo de marcha

3.6. Diferencian las gráficas de blanca, negra, corchea y semicorchea. Los resultados de este criterio de evaluación se disparan al alza cuando usan la Música Festera, ya que el 75% alcanza la nota de 10 frente al 10,4% que lo hace con la música clásica. Además, el 14,6% que ha trabajado con la música clásica no aprueba este criterio (notas de 2, 3 y 4).

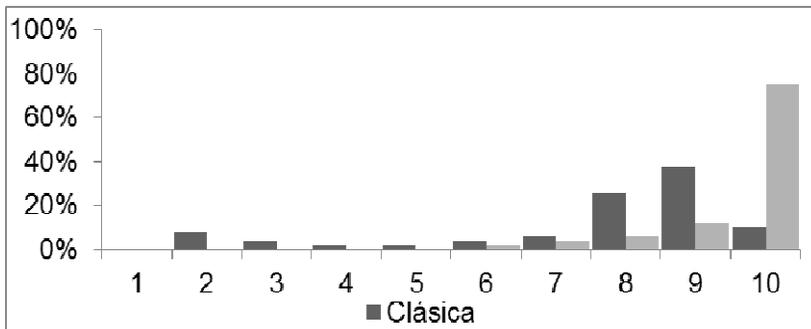


Gráfico 7: Diferencian las grafías de blanca, negra, corchea y semicorchea

4. Síntesis de los resultados

Las principales conclusiones del análisis efectuado sobre la información obtenida a través de las unidades didácticas son:

a) El alumnado que mejor interioriza el compás binario y distingue el pulso y el acento ha sido el que ha trabajado con la Música Festera (79,2%). El ritmo es la base de esta música y a través de la audición de las marchas y los pasodobles los alumnos asimilan mejor el pulso y el acento, así como el compás de 2/4. El paso que interpretan las comparsas durante el desfile es puro ritmo acompasado por los instrumentos de viento y percusión.

b) Acompañar el ritmo de una canción ha proporcionado unos resultados muy similares utilizando las dos músicas, aunque han sido mejores con la Festera.

c) Cuando hemos empleado la Música Festera para interpretar el ritmo de marcha el alumnado ha respondido de forma muy satisfactoria (sólo el 2,1% ha sacado una nota inferior al 5). Cuando usamos la música clásica para interpretar el ritmo binario los resultados descienden, pues el 18,7% del alumnado obtiene calificaciones suspensas de 3 y 4.

d) La diferenciación de las grafías de blanca, negra, corchea y semicorchea es un parámetro que se ha trabajado mejor con la Música Festera (75% alcanza la nota de 10) que con la clásica (el 10,4%). La duración es una cualidad del sonido que queda muy clara cuando se trabaja con la Música Festera ya que en los pasodobles, sobre todo, las duraciones de las notas están muy repetidas dentro de una misma obra en las diferentes secciones y auditivamente se discrimina con más facilidad.

Globalmente los resultados obtenidos ponen de manifiesto que el lenguaje musical es un contenido que se ha trabajado mejor con la

Música Festera que con la clásica. Ha sido el 83,3% el que ha alcanzado las notas más positivas (8, 9 y 10) trabajando con la Música Festera, frente al 4,2% que lo ha hecho con una nota más baja (notable de 8) con la clásica.

Conclusiones

Hemos dado respuesta a los objetivos formulados al principio de esta investigación referidos por una parte a comprobar si la Música Festera es un material igualmente válido que la Música Clásica para trabajar contenidos musicales en el aula de Secundaria y por otra, a apreciar su valor didáctico.

En ningún caso se trata de sustituir a la música clásica en el aula de Secundaria, sino de enriquecer la música en general, trabajando determinados contenidos con la Festera y, por lo tanto, no es cuestión de ampliar el currículo, ni de aumentar el horario, sino de introducir curricularmente este material y conjugar así los dos tipos de música, siempre pensando en un enriquecimiento para el alumnado, pues son tradiciones que forman parte de su cultura.

Hemos comprobado que el bloque de lenguaje musical y sus elementos son contenidos idóneos para trabajar con la Música Festera debido, entre otros factores, a que el ritmo de marchas y pasodobles se interioriza mejor por parte del alumnado, ayudado por la cantidad de notas sincopadas y a contratiempo que incluyen las obras festeras. El pulso, el acento y el compás binario son elementos base en este tipo de música que están implícitos como muy característicos en ella. Además, es una música muy sencilla de aplicar en el aula y con unas características musicales muy claras y transparentes desde el punto de vista melódico, formal y armónico.

Con este material tan valioso tanto desde el punto de vista cultural como musical hemos trabajado con alumnos de Enseñanza Secundaria para comprobar que se obtienen mejores resultados que con la Música Clásica. Esta investigación abre nuevos y amplios horizontes sobre las posibilidades de la Música Festera como material didáctico tan válido como la música de concierto para trabajar muchos de los contenidos de la música en esta etapa: la diferenciación entre el ritmo binario y ternario, la dinámica, la discriminación tímbrica entre los metales y las maderas...

Bibliografía

Barceló, J. (1974). *Homenaje a la Música Festera*. Torrent: Selegraf.

Botella, A. M. (2012). La creación musical en la Fiesta de moros y cristianos. *Revista Música y Educación*, 90 (2012) 61-82.

Ministerio de Educación y Ciencia (2007). Orden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 21 de julio de 2007).

¹ ***A comparative study of Musical Language involving Secondary School students: Classical Music vs. "Festera Music"***

² Doctora.

Universitat de València (España).

E-mail: ana.maria.botella@uv.es

³ Licenciado.

Universitat de València (España).

E-mail: maximian@uv.es

⁴ Máster.

Universitat de València (España).

E-mail: silvia.martinez-gallego@uv.es

⁵ Pisadas o pasos por minuto.

⁶ Marcha Cristiana.

⁷ Marcha Mora.

⁸ Paso Doble.