

## APRENDER DE FORMA MULTIDISCIPLINAR EN LA UNIVERSIDAD: UNA EXPERIENCIA CON ALUMNADO DE MAGISTERIO DEL GRADO DE INFANTIL

Xavier Mínguez López, Ana María Botella Nicolás,

Rafael Fernández Maximiano, Silvia Martínez Gallego, Tanya Angulo Alemán

(Universitat de València)

### Introducción

Esta propuesta presenta una experiencia docente en la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal*, impartida en el Grado de Maestro/a en Educación Infantil, el curso 2011-2012 y desarrollada en la Facultat de Magisteri (Universitat de València). Muestra la relación entre las circunstancias de la organización docente y educativa y los recursos pedagógicos utilizados. Expone y comenta los recursos aportados por las áreas de conocimiento implicadas en la planificación: Didáctica de la Expresión Musical, Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Corporal. Analiza, cómo fueron trabajados y aplicados los recursos a los proyectos finales a través del trabajo colaborativo. Finalmente, reflexiona sobre las principales dificultades encontradas tanto por el alumnado como por el equipo de profesores.

Los cambios y adaptaciones curriculares que tienen lugar como consecuencia de la integración en el EEES son especialmente significativos en las titulaciones relacionadas con la educación. La titulación de Magisterio por ejemplo, que hasta hace poco tiempo era sólo una diplomatura, ahora es de grado superior. Se trata de un cambio muy elocuente que refleja la consideración social e institucional que va ganando la educación. Frecuentemente los cambios metodológicos implícitos en este complejo proceso son objeto de reflexión tanto a nivel social como a nivel académico. También resulta muy relevante que este nuevo horizonte motive la innovación en la formación de educadores.

En este sentido, el currículo de grado de los estudios para maestro/a en Educación Infantil de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València, cuenta actualmente con diversas asignaturas que abordan la innovación pedagógica a través del enfoque multidisciplinar. Este es el caso de la asignatura *Taller*

*multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal*. El pasado curso 2011-12 la materia fue impartida como obligatoria para todo el alumnado de tercer curso del Grado de Educación Infantil. Algunos ajustes que han tenido lugar en el plan de estudios de este Grado, han significado algunos cambios para el presente curso 2012-13<sup>1</sup>.

La experiencia docente que se presenta resume cómo se abordó la planificación de la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal*, qué metodologías docentes y qué recursos de aprendizaje se utilizaron desde las áreas de Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Plástica. También se comenta cómo y por qué se incorporaron recursos del área de Didáctica de la Lengua como parte de la interpretación del currículo que se llevó a cabo. Las observaciones realizadas y las evidencias que se presentan proceden de dos de los grupos en los que fue impartida la asignatura.

En cuanto a los objetivos, además de profundizar en el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas utilizando los lenguajes artísticos, se promovió la necesidad de desarrollar en el alumnado determinadas destrezas relacionadas tanto con el aprendizaje autónomo y cooperativo como por el desarrollo de proyectos desde una perspectiva multidisciplinar. Esta necesidad estaba dirigida a fomentar en el alumnado el interés por la innovación docente y por la calidad de la enseñanza.

Respecto a la metodología se pretendió una intervención activa y cooperativa para abordar propuestas conjuntas que pudiesen funcionar en el aula de Educación Infantil focalizando en la integración de saberes más que en la yuxtaposición. El hecho de que la asignatura tuviera carácter multidisciplinar ayudó a combinar metodologías diferentes en función de los resultados de aprendizaje que se intentaron conseguir.

Así pues, las circunstancias de las nuevas asignaturas, con independencia de que se promueva el trabajo por proyectos, podrían ser una oportunidad para desarrollar una práctica docente significativa (Zabala, 1999) si colocan al profesorado en la situación o ante la necesidad de reflexionar sobre el

---

<sup>1</sup> Por ejemplo, si bien la denominación de *Taller multidisciplinar* se ha mantenido, la referencia al trabajo por proyectos se ha suprimido. También continúan los seis créditos, pero ahora ya no tiene el carácter de asignatura obligatoria sino de optativa. La nueva asignatura se denomina *Taller multidisciplinar del área Los lenguajes: expresión y representación*.

posicionamiento pedagógico (Ellsworth, 2005) como punto de partida del desempeño docente.

Adoptar el trabajo por proyectos en la asignatura *Taller multidisciplinar de proyectos de expresión musical, plástica y corporal* supuso inaugurar desarrollos imprevisibles, independientemente de que no fuera lo esperado. Es, desde el aprendizaje que tiene lugar a partir de la experiencia de relación entre alumnado y profesorado de una Facultad de formación de profesorado como sujetos implicados, donde debería constituirse el núcleo de una relación dialógica multidisciplinar.

Resulta fundamental entender que la investigación es, de hecho, un fundamento de la innovación educativa. También se insistió en la importancia del aprendizaje integrador y globalizador a través de la expresión artística. Especialmente en la etapa de Educación Infantil, este aprendizaje suele tener lugar de forma muy natural, gracias a la combinación e integración de las diferentes disciplinas.

### **Materiales, métodos y puntos de partida**

En el diseño del grado de Maestro/a en Educación Infantil de los nuevos planes de estudio adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior apareció por primera vez una serie de asignaturas que recogían la idea de interdisciplinariedad de forma explícita en el currículum.

De este modo surgieron los talleres, pensados como complemento a la troncalidad de las diferentes áreas de conocimiento y como lugar donde poder desarrollar el conocimiento teórico en la práctica con actividades de carácter globalizador. En el diseño de este taller se intentó que fuera la prolongación de las siguientes asignaturas troncales:

- Procesos Musicales en la Educación Infantil
- Didáctica de la Expresión Plástica en la Educación Infantil
- Didáctica de la Expresión Corporal en la Educación Infantil

Para ello se hacía necesaria no sólo la interrelación de los contenidos de este taller con las asignaturas troncales de las que dependía sino evitar solapamientos y duplicidades. Se pretendía pues desarrollar en la práctica, algunos de los

contenidos que se habían estudiado o se estaban estudiado de un modo más teórico.

Era evidente que, por su enfoque metodológico, el *Taller multidisciplinar de proyectos* se distinguía de las mencionadas asignaturas de didácticas específicas. Así pues, se adoptó la iniciativa con la que trabajó el resto de los grupos: trabajar el cuento infantil como tema transversal para facilitar la articulación de proyectos. Los proyectos resultantes, cristalizados a partir del desarrollo de un cuento, debían de aglutinar el trabajo llevado a cabo desde cada uno de los talleres. En el caso de los grupos de referencia decidimos que debía ser el alumnado quien debía articular las propuestas de proyectos.

Del mismo modo parecía que el taller de proyectos podría resultar el mejor marco posible para desarrollar en la práctica metodologías de carácter colaborativo y de trabajo por proyectos que, a priori parece una metodología de carácter más integrador y globalizante.

Para desarrollar este taller se tuvo en cuenta no sólo las áreas curriculares que estaban directamente relacionadas desde un punto de vista epistemológico, sino también algunas de las competencias que habría que trabajar en el grado de forma transversal. Para ello se tuvo relación con otros departamentos y profesores no vinculados directamente a la docencia de esta asignatura. Algunas de estas competencias trabajadas de modo transversal fueron la competencia digital y la competencia lingüística que se desarrollaron en contacto con profesorado de educación literaria y con otros relacionados con el uso de las nuevas tecnologías.

La asignatura, pues, fue pensada para desarrollarse por al menos, tres profesores de las áreas de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Para respetar el trabajo específico de cada una de las áreas se propuso el diseño de sesiones monográficas de cada una de las áreas para ser impartidas por un especialista de cada una de ellas. En estas sesiones se trabajaría en ejercicios preliminares y experimentales que ofrecieran a los estudiantes recursos y materiales para ser aprovechados en el proyecto final.

Para ello se dispuso de actividades que podrían trabajar recursos de los siguientes tipos:

- Plásticos
- Sonoros
- Tecnológicos
- De Expresión corporal
- De Trabajo coreográfico

## **Desarrollo**

El taller como dinámica de trabajo resultó ser el nexo común para relacionar las diferentes didácticas. Para ello, se llevaron a cabo una media de ocho sesiones monográficas de taller de cada una de las tres áreas de conocimiento. A priori resultaba difícil imaginar cómo funcionaría la secuencia de talleres. Por lo tanto, en los dos grupos de referencia se decidió intervenir de forma alterna en los talleres de expresión musical y de expresión plástica. En cambio, los talleres de expresión corporal se hicieron de forma continua y las últimas cuatro sesiones se reservaron para ensayar y desarrollar el proyecto final.

Respecto a la metodología por proyectos se trabajó sobre (Hernández, 2002) y (Ceinos y García, 2009), como textos de referencia.

La planificación de los talleres monográficos se hizo con la intención de aportar una paleta de recursos, cuanto más amplia mejor, que posibilitara al alumnado la articulación de un proyecto global. ¿Cuáles podrían ser las actividades y los recursos que permitieran al alumnado abordar un proyecto global teniendo en cuenta que trabajarían de manera independiente con cada docente en cada una de las áreas? Entre los factores que se tuvieron en cuenta en la selección de la paleta de recursos estaban el currículo de asignaturas que se impartían paralelamente, los conocimientos previos del alumnado y también sus expectativas.

## **Talleres monográficos de música**

En el caso de los talleres monográficos de expresión musical se inició el proceso desde el trabajo con el sonido como material expresivo, introduciendo conceptos

como la iconicidad o las características semánticas del sonido (Chion, 2012) mediante actividades preparatorias de escucha y reflexión. De este modo se realizaron tres trabajos de creación de historias sonoras. El primero mediante jingles electrónicos descargados de bancos de sonidos y que una vez elegidos y dispuestos podrían generar pequeñas historias cuyo único elemento expresivo fuera el sonido. Al finalizar esta actividad se hicieron pruebas de mezcla con otros medios audiovisuales como proyecciones de fotografías, presentaciones de diapositivas o sombras chinas o la creación de sonidos por medios acústicos (no electrónicos).

El segundo ejemplo de trabajo preliminar, siguiendo la misma estructura del anterior, fue la creación de historias sonoras con elementos musicales propuestos por el profesor. En los ejemplos elegidos por el profesor se pudo constatar que personas pertenecientes a una misma comunidad describen de modos muy parecidos el sonido y la música tanto desde el plano sensorial como en el afectivo (Chion, 1994). Aprovechar este significado común de la música era el objetivo de esta actividad. Las historias propuestas se realizaron con apoyo de narración y soporte gráfico (presentación de diapositivas).

La última de las tres actividades específicas tenía que ver con la búsqueda y manipulación de músicas y la creación original de una historia a partir de los fragmentos elegidos intentando sintetizar las dos actividades anteriores: Uso de sonido como paisaje sonoro y efectos especiales así como de fragmentos musicales que tuvieran el peso dramático de la historia. Al finalizar las sesiones monográficas todos los grupos disponían de una paleta de recursos para trabajar el cuento también desde una perspectiva de la escucha y la acción musical.

### **Talleres monográficos de expresión plástica**

Por otra parte, las sesiones monográficas de expresión plástica se fundamentaron en la experimentación que ayudó a poder disponer de recursos suficientes que permitieran poder interactuar con los elementos de composición espacial y de elaboración material y gráfica del cuento.

Para ello, se utilizaron diferentes aproximaciones técnicas, se realizó un taller de maquillaje corporal y se trabajaron técnicas gráficas como el *Frotage* y el

*Collage*. Con ello se atendió a un doble propósito: por un lado la experimentación con técnicas plásticas gráficas de carácter matérico que pudieran aplicar posteriormente a la elaboración práctica del cuento y, en segundo lugar, proporcionar diversidad de recursos para poder atender a las necesidades que el proyecto final demandara.

Esta preparación favoreció elaborar ciertos elementos directamente relacionados con el cuento; realización de talleres de diseño de vestuarios así como estudio, creación y elaboración de escenografías. En esto último, se emplearon técnicas plásticas para la elaboración física de los escenarios, complementándose con ambientaciones virtuales con las que se introdujo la necesidad de la utilización de recursos informáticos. Paralelamente se trabajaron los conocimientos teóricos en los que se relacionaban los conceptos de espacio, escena y tiempo.

### **Talleres monográficos de Expresión Corporal**

Las sesiones monográficas de expresión corporal estuvieron dedicadas en un primer momento a un análisis cuasi literario. Para ello se inició con el proceso de construcción de la historia donde se definía tanto la estructura como los roles de la misma. Una vez definida la historia y los posibles roles se pasó a trabajar con conceptos más corpóreos como el espacio, diferenciando los conceptos de espacio común y espacio propio.

La siguiente etapa del trabajo consistió en el reconocimiento del ritmo, tanto de representación como la utilización del mismo con carácter coreográfico. Fueron bienvenidas las propuestas coreográficas procedentes del alumnado e integradas de manera inmediata a los recursos trabajados.

A continuación se trabajó la integración de los objetos y su relación tanto como escenario, vestuario y maquillaje y por último se llevó a cabo un trabajo técnico relacionado con el gesto como movimiento expresivo y significativo recurriendo tanto a las posibilidades de la cara como del cuerpo de manera integral.

## **Transversalidad de la propuesta**

La incorporación de recursos narrativos relacionados con el área de lengua y literatura tuvo lugar para favorecer la articulación de los resultados mediante el cuento infantil. Aunque en la guía académica no había ninguna indicación en este sentido, el profesorado decidió proponer la lectura del clásico *Gramática de la fantasía* (Rodari, 1985). Este libro, que en su momento revolucionó tanto la literatura infantil europea como el enfoque de la literatura en las aulas, permitía dar entrada a las posibilidades creativas que podían surgir de cualquier circunstancia: una imagen, una palabra, una melodía, una escena, un personaje.... Por la finalidad de interpretación colectiva que se buscaba favorecer en el alumnado, el profesorado planteó abordar la lectura como una actividad de trabajo colaborativo.

Sin embargo, la presencia en este curso de las materias del área de Didáctica de la lengua y la literatura se limitaba a *Iniciación a la lectura y la escritura*, una materia más bien técnica que no se complementaba bien con el taller. El alumnado había cursado ya, eso sí, *Formación literaria en el aula de Educación Infantil* el curso anterior, asignatura en la cual sí que se daban algunos recursos tanto para el uso de la literatura en el aula como para la producción de material de tipo literario adaptado a esta etapa.

A la hora de proponer al alumnado el desarrollo de los proyectos de trabajo se decidió introducir el uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones. En función de las necesidades de cada etapa del proceso de trabajo del alumnado, las TICs se utilizaron como recurso para la búsqueda de información, pero sobre todo como herramientas para integrar transversalmente ideas, recursos y propuestas.

En las primeras sesiones se orientó la creación de grupos de trabajo colaborativo tanto para la participación presencial en los diferentes talleres como para el trabajo no presencial. En una fase más avanzada se propuso el uso de una plantilla para presentaciones similar a *Powerpoint* u *Openoffice Impress* para que cada grupo pudiera comenzar a articular los diferentes recursos como un relato audiovisual, como un guión teatral o como ambas cosas. También se sugirió al alumnado que adoptara aplicaciones como *Google Drive* o *Dropbox* para hacer



posible el trabajo colectivo y colaborativo de forma no presencial; así como para facilitar dinámicas de participación y aprendizaje compartido. Se introdujo también el uso de otras plataformas de trabajo colaborativo como *Adobe Connect* y *Illuminate*.

## **Discusión y conclusiones**

En primer lugar cabría destacar las dificultades encontradas principalmente en la toma de consciencia de los diferentes posicionamientos pedagógicos y de las divergencias producidas entre el profesorado. Estas divergencias aparecieron principalmente al reducirse la autonomía del mismo, y verse afectada la famosa libertad de cátedra.

Aún contando con docentes interesados en la experimentación interdisciplinar y el trabajo colaborativo cabría constatar las dificultades de coordinación. Ello produjo principalmente la duplicidad de mensajes al alumnado por la falta de continuidad por las alternancias de algunos talleres monográficos. Por todo esto se hizo necesario un incremento en el nivel de reflexión y comunicación entre el equipo docente de la asignatura así como la invitación a participar a miembros ajenos al propio equipo como consultores externos.

Otra de las conclusiones principales fue constatar que aprender de forma multidisciplinar supuso algo más que integrar una paleta de recursos artístico-expresivos en una representación final por lo que se intentó crear un espacio interdisciplinar que no quedara reducido a compartir alumnos en un aula.

Como propuesta de mejora se decidió trasladar al decanato y a la Comisión Académica de Títulos (CAT) la conveniencia de que, para futuras ediciones, la oferta del taller se produjera una vez cursadas las respectivas asignaturas troncales.

Pese a las dificultades encontradas para llevar a término este tipo de trabajo interdisciplinar creemos firmemente en la adecuación de estas estrategias metodológicas interdisciplinares e interdepartamentales para el grado de Educación infantil.

Además, cabe destacar que esta experiencia nos ha motivado a buscar nuevas estrategias interdisciplinares para el trabajo con el alumnado de Magisterio y al mismo tiempo reflexionar sobre la interdisciplinariedad tanto en la Educación Primaria como en la Secundaria.

### **Referencias bibliográficas**

- Ceinos, C. y García, R. (2009). *El aprendizaje cooperativo como propuesta de innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Descripción de una experiencia*. X Congreso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia.
- Chion, M. (1994). *Audio-vision: sound on screen*. Columbia: University Press.
- Chion, M. (2012). *El sonido*. Paidós.
- Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza*. Akal.
- Hernández, F. (2002). Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, 310, 78-82.
- Rodari, G. (1985). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Fontanella.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Graó.