

Núria GIL / *Un proyecto transversal: educación y patrimonio, instituciones y autoocupación*

Un proyecto transversal: educación y patrimonio, instituciones y autoocupación

A cross-project: education and heritage, institutions and self-employment

Núria GIL DURAN. *Universidad Rovira i Virgili*, nuria.gil@urv.cat

Resumen: Desde la asignatura *Ensenyament i aprenentatge de les Ciències Socials* en el Grado de Educación Infantil de la Universidad Rovira i Virgili en el campus Terres de l'Ebre, se ha realizado un proyecto transversal y de innovación educativa en lo que se refiere al aspecto de adaptación al contexto identitario, al contexto territorial y al contexto local patrimonial, y además, incluye también una componente autoocupacional.

El proyecto nos sitúa en la época de la Tortosa renacentista –época histórica y artística trascendental en la ciudad- con el objetivo de que el alumnado se adentre en esta etapa, su fiesta de recreación histórica y más concretamente en el *Centre d'interpretació del Renaixement*, lo reconozcan y lo valoren como un espacio patrimonial de proximidad.

Partiendo del conocimiento de diferentes temas relacionados como son la historia, la sociedad, los oficios, la gastronomía, las danzas, etc. Teniendo en cuenta esta gran diversidad, cada una de las secuencias didácticas se basa en un elemento diferenciador de esta fiesta y están dirigidas al alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Se pretende también que los futuros maestros puedan programar estas actividades no sólo en el foro interno de la escuela, sino que también puedan enfocarlo desde otras vertientes como es la cultural y la turística, siempre con finalidad didáctica de la que son profesionales.

Palabras clave: Educación artística, patrimonio, didáctica, museo, formación de docentes, social

Abstract: From the subject of *Teaching and Learning Social Sciences in Early Childhood* at the Rovira i Virgili University in the Terres de l'Ebre campus, a cross-project including educationally innovative activities has been developed dealing with the territorial, local heritage and identity adaptation contexts, including a self-occupational component.

The project takes us back to the time of the Renaissance in the city of Tortosa, with its historical and transcendental art, with the aim of making students delve into this period with its historical reenactments, and to familiarize them with the *Centre d'interpretació Renaixement*, an important local heritage space.

The project is involved with knowledge from different fields, such as history, society, crafts, cuisine, dance, etc. Given this diversity, each of the teaching sequences is based on a distinguishing historical feature and is aimed at students of the Second Cycle of Primary Education. It is also intended that future teachers can use these activities in their teaching programmes, not only in the internal forum of the school, but also to approach them from other aspects, such as culture and tourism.

Keywords: Arts education, heritage, educational, museum, teacher training, social

Tortosa, una ciudad patrimonial: el Renacimiento



Fig 1. Interior de los *Reials Col·legis*.

Fuente: www.tortosaturisme.cat

La Universidad Renacentista en Tortosa.
Siglo XVI

Una ciudad patrimonial, donde el patrimonio cultural mueble es muy significativo y la época del renacimiento muestra el esplendor que tuvo la ciudad. Ese esplendor puede observarse principalmente en los edificios monumentales de los *Reials Col·legis*, la Universitat Tortosina del siglo XVI, que se convirtió en polo de atracción para alumnos de toda la Corona de Aragón.

Els Reials Col·legis foren dos: el de Sant Jordi i Sant Domènec o col·legi de baix, derivat de la lectoria de la Seu, on hi havia un estudi d'Arts i Teologia; i el de Sant Jaume i Sant maties o Col·legi de dalt, projectat i construït ex novo a mitjan segle XVI per a l'educació dels fills dels moriscos.¹

La iglesia Sant Domènec o el *Centre d'interpretació del Renaixement* es actualmente uno de los puntos de oferta turística de la ciudad, pero presenta una visita con poco dinamismo y no ofrece ninguna actividad educativa.

Recordemos las palabras de Cristòfol Despuig, del 1557,

[...] mirau los col·legis reals que en Sent Domingo se fabriquen, lo hu per a instruir los fills dels nous christians convertits de la secta maomètica y l'altre per llegit theologia y altres sciències, que magnífica obra és.²



Fig 2. Fachada del CIR durante la celebración de la *Festa del Renaixement*. Fuente: www.festadelrenaixement.cat

La universidad del siglo XXI. La universidad en la ciudad de la *Festa del renaixement*³

La Universitat Rovira i Virgili en el campus de les Terres de l'Ebre, no puede ni debe desprenderse de su contexto y de su ubicación. Es por ello, que desde el punto de vista de una docente y de su responsabilidad y considerando la finalidad y objetivos de los estudiantes, podemos aportar a la ciudadanía lo que realmente ya

1. Yeguas i Gassó, Joan i Vidal Franquet, Jacobo (2010). *Algunes dades sobre el conjunt dels Reials Col·legis*. En Vidal, J. i Carbonell, J.A. *Historia de les Terres de l'Ebre*. Art i Cultura. Fundació ilercavònia Futur/Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.

2. Vidal, J. (coord.), A. Curto i E. Querol (2008). *Tortosa. El Patrimoni*. Benicarló. Onada edicions. P. 42.

3. Fiesta de interés turístico nacional, Festa Local d'Interés turístic de Catalunya i Placa d'honor de Turisme de Catalunya 2005.

les pertenece, el patrimonio local, que por su parte, ya tiene reconocimientos y valor patrimonial, principalmente desde las más altas instituciones culturales. Fue declarado en 1974 *Bé Cultural d'Interés nacional*⁴ y protegido por la Ley 9/1993 de *Patrimoni Cultural Català*.

El Centre d'interpretació del renaixement (CIR)⁵ es un espacio que muestra la Ciudad y el territorio en la época del Renacimiento.

*Fundats per Carles V per a l'educació dels moriscos, constitueixen un dels millors conjunts renaixentistes d'arquitectura civil de Catalunya. El pati, considerat únic al país, té representats els bustos dels reis de la Corona d'Aragó, des de Ramon Berenguer IV fins a Felip IV. L'església és la seu del Centre d'Interpretació del Renaixement. Aquest és un espai que materialitza l'època del Renaixement en un lloc d'activitat contínua, que alhora gestiona i divulga el patrimoni generat durant els anys d'existència de la Festa del Renaixement, festa de recreació històrica.*⁶

Después de visitar el CIR en diferentes ocasiones, consideramos que desde el punto de vista pedagógico podía ofrecer muchas más posibilidades en cuanto a los recursos didácticos dirigidos a las diferentes etapas educativas. Y así se gestó la idea del proyecto, empezando en un primer lugar por Educación Infantil. Y no como es habitual en los museos, donde los recursos didácticos que se programan prioritariamente son los de Bachillerato, Educación Secundaria y Educación Primaria.

Docencia de Ciencias Sociales para el alumnado de educación Infantil en el Campus de Tortosa: un proyecto transversal

Los Estudios de Grado de Educación Infantil y Educación Primària en el Campus Terres de l'Ebre de la Universidad Rovira i Virgili incluyen una materia de Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Al tratarse de una asignatura de carácter anual, ofrece suficiente perspectiva temporal para realizar, con el tiempo necesario, el proyecto diseñado. Además de impartir el correspondiente programa de la asignatura, añadimos un acercamiento al arte y al patrimonio en el contexto ya explicado. *Viure i transmetre la passió per l'art*⁷, como dice Ricard Huerta, es una connotación que aunque sea de forma tangencial siempre está presente.

4. La cronología del edificio es 1466-1642

5. A partir de ahora CIR.

6. Tortosaturisme.cat

7. Huerta, R. (1995). *Art i educació. València*. Universitat de València. P. 109.

*L'art representa cada moment històric en les seues particularitats, i constitueix una realitat que identifica als grups humans, així com els individus més creatius, els quals sempre naixen d'una situació social concreta en un lloc determinat.*⁸

Tomamos la palabra de Ricard Huerta para ampararnos en la construcción de esta identidad territorial y local. Para que mediante el proyecto, las actividades y las secuencias didácticas, el conocimiento del medio y de su entorno, los alumnos de Grado y posteriormente los alumnos de infantil i de Primaria, sepan que en su ciudad se celebra una fiesta renacentista de gran éxito, que nació de la existencia de una coyuntura histórica acontecida hace casi seis siglos.

La relación que la *Festa del Renaixement* tiene con la ciudad, así como el turismo cultural que accede a ella, es muy substancial. La XVII edición, del año 2012 sigue con su abrumador éxito.

*Més de 3.000 persones vestides d'època, 60 espectacles diaris al carrer amb més de 500 actors, quatre produccions en espais d'aforament limitat, i una equilibrada presència de companyies del territori i altres de diferents països d'Europa. Aquestes són les credencials d'una festa arrelada a Tortosa i a Catalunya i amb una creixent projecció internacional. Els segells de qualitat recollits en els últims anys i la seva pertinença al grup Euro XVI, que representa les ciutats del continent amb les més importants festes de recreació històrica, avalen el nivell de la Festa del Renaixement de Tortosa.*⁹

Aunque sin extendernos en ello, por no tratarse del ámbito de la presente comunicación, incluso el impacto económico¹⁰ de la *Festa del Renaixement*, que se celebra durante cinco días en Tortosa, es muy considerable.

Desarrollo del proyecto del ámbito temático: Formación de profesionales en educación y patrimonios

Tomamos la idea de Roser Juanola y Muntsa Calvó, refiriéndose a la conservación del patrimonio y a la educación,

La educación; una oportunidad para el patrimonio y para la vida. (Por qué la educación es una disciplina tan necesaria como la arquitectura para el patrimonio). Las aproximaciones académicas, culturales y

8. Ibid. P. 109.

9. Festa del renaixement. [en línea]: www.festadelrenaixement.cat. Consulta: 9 de septiembre de 2012.

10. A partir del estudio realizado por el *Grup de recerca en Indústria i territori* de la URV, *El impacte econòmic de la Festa del Renaixement de Tortosa*, 2008 y en Farre, Xavier (2011). *Valoración económica de bienes turísticos en les Terres de l'Ebre: anàlisis de casos*. Tesis doctoral [en línea], <http://hdl.handle.net/10803/81716>. Universidad Rovira i Virgili.

*activas al patrimonio, al mismo tiempo que elaboraron el contenido del concepto (patrimonio, museo) se enfocaron a su conservación.*¹¹

En esta premisa podemos percibir que dicha conservación ya se plantea como conocimiento y difusión y para llegar a ello hay que seguir el procedimiento previo: emocionarse, amar, valorar, criticar, *para conservar, pues, hay que educar*¹². Así, defendemos ese posicionamiento que afirma que mediante la educación, también trabajamos hacia la conservación patrimonial. Desde el primer día que empezamos con el presente proyecto, justamente esto es lo que estábamos haciendo.

*Por qué la educación del patrimonio no sólo ayuda a conservarlo, sino que ayuda a las personas a desarrollarse y crecer, a integrarse –comprender e interpretar el mundo-, a tener criterios.*¹³

La madurez de cada alumno, va creciendo con su propia autonomía pero también con su propio criterio, la opinión que hace libres a los hombres y mujeres, a nuestros alumnos. También Pilar Benejam salvaguarda la aseveración:

*La aplicación del conocimiento a realidades vividas y conocidas sobre las cuales los alumnos tienen los referentes necesarios también brindan buenas ocasiones para ejercer un pensamiento crítico y alternativo.*¹⁴

Este pensamiento crítico es esencial para el desarrollo social del alumnado, además de situarle en su propio contexto histórico y patrimonial, su identidad.

Y es cuando quiero citar a Antonio Salcedo cuando afirma,

La identidad también se crea a través de hacer nuestro un espacio geográfico, es decir, del lugar en el cual se desarrolla nuestra vida y nuestras actividades cotidianas.

Visita fuera del aula como recurso educativo

En todos los niveles educativos es imprescindible, y más si cabe en las asignaturas de ciencias sociales, realizar salidas como recurso didáctico. Como defiende Pilar Benejam, *hay que guiar la mirada para que el alumno pueda ver*¹⁶. Teniendo en cuenta que analizamos y estudiamos el medio y también ponemos en evidencia el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia, del tiempo y del espacio, tenemos

11. Juanola, R. y Calvó, M. (2007). "La educación estético-artística y el museo: un *Link* por sus recorridos comunes". En Huerta i De la Calle, R. (eds). Espacios estimulantes. *València*. Universidad de València. P. 29.

12. *Ibid.* P. 29.

13. *Ibid.* P. 35.

14. Benejam, P. (1996), "Els objectius de les sortides". En *Perspectiva Escolar*, núm. 204. P. 8.

15. Salcedo Miliani, Antonio (ed.) (2008) *Patrimoni, memòria i identitat*. Tarragona. Universitat Rovira i Virgili. P. 14.

16. *Íbid.* P. 5

que diseñar y programar ciertas estrategias educativas. Pilar Benejam propone una combinación:

*Combinar en una misma estrategia la participación del alumno y la transmisión de casos de conocimientos que por su nivel de justificación y complejidad no puedan aprenderse por descubrimiento.*¹⁷

En nuestro caso, desde la URV en el Campus de Terres de l'Ebre en Tortosa, en la asignatura de Ciencias Sociales realizamos la visita al Museu d' Història de Catalunya y al Museu Nacional d' Art de Catalunya, en ambos casos asistiendo a la visita teatralizada, taller o visita dinamizada específica para el alumnado de Educación Infantil, con la diferencia de que los alumnos no tienen entre tres y seis años, sino que han superado la mayoría de edad, son universitarios y incluso algunos de ellos/as, son padres de familia. Y por supuesto, combinamos la estrategia de participación del alumno en la visita y su posterior participación en el proyecto encargado.

Es por ello que no simplificamos la visita, con la observación, o con una invitación a que los estudiantes de Grados de Maestro realicen por su cuenta. De la misma forma que no lo haríamos con los alumnos de Educación Infantil o Educación Primaria.

Esta salida a Barcelona, el reconocimiento y visita a un equipamiento de primera magnitud y las sesiones previamente reservadas y realizadas por personal experimentado hace que nuestro alumnado tome conciencia de lo que representa y puede representar esa visita para los niños de 3 a 6 años, sus futuros alumnos, en el caso de que tengan la suerte de que la pueda programar el responsable de programación de salidas y visitas externas.

El siguiente proceso es el análisis y aprovechamiento de la actividad, lo que supone comparar detalles que puedan ser imprescindibles y exitosos, como por ejemplo las dotes de interpretación de la educadora o algún procedimiento que no consideren de interés, como por ejemplo, actividades demasiado largas en el tiempo en la propia sala del museo.

Unas semanas después asistimos al Centre d' Interpretació del Renaixement. Invito a nuestro alumnado de educación Infantil a que diseñen una secuencia didáctica después de la visita. Como es habitual, el encargo de la tarea es por grupos y se generan diez grupos. El CIR es actualmente una sala noble a disposición de la administración local, pero a la vez es un recurso educativo y turístico de escaso interés, desde el punto de vista didáctico, ya que sólo ofrece seis audiovisuales y una pequeña exposición de vestidos de época. A nuestro modo de ver, lo más importante es que se trata de un recurso educativo de gran potencial, básico para el colectivo de alumnos de todos los niveles educativos de la ciudad, el territorio y el

17. Ibid. P. 7.

turismo escolar y fundamental para dar presentación al recurso patrimonial, uno de los más importantes de la ciudad, unido desde su propia historia a la educación y también a la universidad de la ciudad.

Teniendo en cuenta que debido a la coyuntura económica actual, los maestros que se gradúan no tendrán un acceso inmediato al mercado laboral y que aunque se avanza, todavía queda mucho por desarrollar en algunos museos, centros de interpretación o centros de arte contemporáneo, les propuse realizar el proyecto con el ánimo de presentarlo al Ayuntamiento de Tortosa. Lo que podíamos ofrecer era un proyecto transversal, educativo y cultural, si se quiere turístico y lo que destacábamos era también la autoocupación como uno de los puntos fuertes del proyecto, en el caso de ser aceptado. En las instituciones siempre se percibe más interés por el ámbito turístico, que aparentemente crea más riqueza, que en el ámbito educativo de sus ciudadanos, ya que se contabilizan los ingresos económicos y no los ingresos del saber, la riqueza cultural o el conocimiento del entorno local.

El proyecto: *Espectacle i festa, viatge amb els infants al Renaixement*

No es posible relatar aquí como fueron los días y las sesiones de trabajo a partir del encargo de los trabajos por grupo hasta el momento de la finalización del mismo. Es insuficiente calificarlo como una experiencia gratificante y de enorme éxito.

Un alumnado entusiasmado, participativo en la *plataforma moodle*¹⁸ a través de mensajes en los foros, para proponer desde el título hasta para presentarse como diseñador de la portada.

Guion del proyecto

Comprende la introducción, que explica el porqué de la existencia del proyecto.

La Justificación profundiza con los motivos pedagógicos de la visita a los museos como fuente de conocimiento cultural, histórica, informativa, que aproxima todos los saberes al alumnado y ayuda a comprender mejor y a aproximarse al patrimonio social y cultural y interdisciplinario.

El personaje de *Rufus, el bufó* es el protagonista escogido para guiar la dinamización de la visita. Toda historia necesita un protagonista que sea divertido, dinámico, mágico y sobretodo que tenga mucha memoria. Rufus invita a disfrutar de la fiesta, de los colores, de los aromas, de los sabores, de los sonidos, de las danzas, para volver a revivir la época.

18. Plataforma virtual educativa de uso generalizado por el profesorado y el alumnado de la Universidad Rovira i Virgili.

Las secuencias didácticas fueron realizadas por cada uno de los diez grupos de trabajo.

1.Introducció

2.Justificació

3.El Renaixement vist per Rufus el bufó

4.Seqüències didàctiques

4.1. Un viatge cap enrere: construïm el Renaixement!

4.2. Fa molt i molt temps, a Tortosa vivia...

4.3. Els oficis del Renaixement

4.4. Endolcim el Renaixement

4.5. So de Renaixement

4.6. Voleu ballar?

4.7. Coneixem els gegants de la nostra ciutat

4.8. Juguem amb la Cucafera

4.9. Una aventura amb els cavallets

4.10. Plomes, corona, cascavells i... acció! Arriba l'àliga tortosina!



Fig 3. Portada del proyecto. Realizada digital y manualmente por los alumnos de 3º de Grado de Educación Infantil del Campus Terres de l'Ebre de la Universidad Rovira i Virgili. Curso 2011-2012.

Secuencia didáctica

Un viatge cap enrere: construïm el Renaixement!

En esta secuencia didáctica *¡Un viaje en el tiempo: construimos el Renacimiento!* puesta como ejemplo, correspondiente al punto 4.1 del guion del proyecto *Espectacle i festa, viatge amb els infants al Renaixement*, se pone en evidencia la sintética presentación del conjunto de las secuencias. Ello ayuda a visualizar de forma fácil y rápida el contenido de la misma. Indican el ciclo o nivel al que va dirigido, la duración total en minutos, habitualmente entre 50 ó 60 minutos, el área o materia que se trabaja de forma prioritaria, el título y justificación de la unidad, los objetivos del aprendizaje, las capacidades que se tendrían que asumir, los criterios de evaluación y los contenidos.

Cada una de estas secuencias, tiene la finalidad de ser presentada en el entorno del interior del CIR por un educador/a patrimonial vestido de personaje Rufus, el bufón. Por la tanto la sesión sería también teatralizada y acompañada por una música de fondo, que si la infraestructura lo permitiera, podría ser música en directo, interpretada por uno de nuestros alumnos de Grado de Magisterio de la mención de Música.

Las secuencias, una vez estén publicadas, y al conocerse su contenido, pueden estar previamente presentadas por los maestros en las correspondientes escuelas y clases que realizarían la visita al CIR. Con ello intentaríamos que el alumno/a estuviera más contextualizado.

Evidentemente, existe también una recomendación para una posterior sesión de aprovechamiento de la actividad, ya en el aula y con su correspondiente maestro/a.

CICLE I NIVELL	DURADA TOTAL (hores/minuts)
Segon Cicle d'Educació Infantil	60 minuts
ÀREES/MATÈRIES	TÍTOL I JUSTIFICACIÓ DE LA UNITAT
Descoberta de l'entorn Comunicació i llenguatges	Un viatge cap enrere: construïm el Renaixement! Amb aquest tema es pretén treballar aspectes rellevants sobre la història i l'arquitectura renaixentista de Tortosa, la qual a dia d'avui continua estant present al nostre territori.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE	CAPACITATS									CRITERIS D'AVALUACIÓ	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Conèixer la història del Renaixement i les seves característiques					X	X		X	X	I	Reconèixer alguns trets característics de la història renaixentista: origen, indumentària i edificis
Conèixer la festa més important de Tortosa					X	X			X	II	Saber diferenciar la festa del Renaixement d'altres festes de Tortosa
Descobrir alguns edificis de l'arquitectura renaixentista					X	X			X	III	Ser capaç d'identificar l'arquitectura renaixentista: Catedral, Portal del Romeu i Reials Col·legis (Col·legi Sant Jaume i Sant Matías, Col·legi de Sant Jordi i Sant Domènec i Església de Sant Domènec)
CONTINGUTS (BLOC)											
<p>Origen: Història del Renaixement a Tortosa</p> <p>Trets característics de la història renaixentista:</p> <p style="padding-left: 40px;">Indumentària: vestit de noble i vestit de pagès</p> <p style="padding-left: 40px;">Arquitectura (edificis): Catedral, Portal del Romeu i Reials Col·legis (Col·legi Sant Jaume i Sant Matías, Col·legi de Sant Jordi i Sant Domènec i Església de Sant Domènec).</p>											

Tabla 1. *Un viatge cap enrere: construïm el Renaixement!* Secuencia didáctica correspondiente al punto 4.1 del guion del proyecto.

Proceso Gestión Cultural del Proyecto

En primer lugar presenté el proyecto al director del Campus Terres de l'Ebre de la Universidad Rovira i Virgili, quién se entusiasmó con el mismo, al tener diferentes vectores que confluían hacia una misma dirección (Confluencias i interrelación entre instituciones, intereses didácticos desde la universidad y desde el CIR, multiplicidad de usuarios como los alumnos de Grado y los alumnos de Educación Infantil y Educación Primaria, visibilidad y proyección desde la URV). Un conjunto de sinergias que podían derramar frutos interesantes (Autoocupación del alumnado de Grado de la URV, innovación, transversalidad de diferentes áreas de la administración local, repercusión en la ciudadanía y en el territorio,...)

En segundo lugar, la presentación se dirigió al Responsable de Grados de Educación Infantil i Educación primaria, quien ofreció todo su apoyo para llevar adelante el proyecto.

Una vez más pusimos en contacto a la Universidad y a la administración local. Las cartas por correo electrónico al alcalde de la ciudad, a los consejeros implicados, la Consejera de Educación y Universidad, el Consejero de Turismo, el Consejero de Cultura y el Consejero de la *Festa del Renaixement*.

Empezamos la gestión con la Fundación Universidad Rovira y Virgili, para la confección de presupuestos. A varias escalas, para realizar cinco sesiones y para la realización de 25 sesiones.

A todo ello le siguieron diferentes reuniones. En ellas se mostraba el entusiasmo por el proyecto. Necesitábamos los presupuestos que habíamos confeccionado previamente con FURV y los presentamos.

Difusión de un proyecto en vías de financiación. Publicación y puesta en marcha de la programación en 2013

Este proyecto interrelaciona y intenta adecuarse a la interacción entre educadores de museos, estudiantes de Grados de Maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria y a los formadores de maestros. En una coyuntura como la actual es más probable que nunca, que los primeros y los segundos puedan llegar, en algunos casos, a ser la misma figura. Eventualmente, el educador de museo, un maestro bien formado en ciencias sociales, patrimonio y entorno local puede optar a una oportunidad profesional de calidad que no podemos dejar de aprovechar.

Tenemos la aprobación des del Campus Terres de l'Ebre de la URV para publicar el proyecto y poder presentarlo a las escuelas.

Asimismo, hemos recibido las respuestas desde el Ayuntamiento, al emplazamiento de la realización del proyecto el año 2013. Debido a los equilibrios presupuestarios de la anualidad en curso, no se puede realizar con anterioridad dicho proyecto.

Conclusiones

En este caso, hemos puesto en contacto al alumnado de Grado de Educación Infantil con su entorno local, con el patrimonio de la ciudad. Teniendo en cuenta que además, no todos los alumnos son de Tortosa, tenemos alumnado del resto de Terres de l'Ebre, del resto de Cataluña y también de la Comunidad Valenciana. Al realizar esta acción, automáticamente ha habido acercamiento i identificación, emoción i valoración.

Aunque no se pusiera a la práctica desde el propio campus, en el proyecto de autoocupación que presentamos, cuando nuestro alumnado se incorpore al mercado laboral y a la bolsa de trabajo del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, ya dispondrán de esta experiencia para poderla realizar.

Si el año 2013, efectivamente podemos realizar el proyecto tal como se presenta, habremos alcanzado para nuestro alumnado de Grado y los agentes implicados en el proyecto –Universidad y Ayuntamiento- los siguientes objetivos:

1. Situar a Tortosa como ciudad pionera de un proyecto universitario, educativo, integrador en el entorno.
2. En la coyuntura actual, fomentar la aparición de emprendedores i emprendedoras y la autoocupación.
3. La creación del departamento educativo y pedagógico del *Centre d'interpretació del Renaixement*.
4. Ampliar el proyecto inicial a futuros departamentos educativos y pedagógicos,
5. Potenciar el patrimonio de la ciudad,
6. Enraizar a los ciudadanos a su propia identidad (época de esplendor, o historia y patrimonio)
7. Integrar al alumnado en su entorno desde pequeños.
8. Incluir un dossier previo para maestros antes de la realización de la visita, mediante la publicación del proyecto.

9. Disponer de una bolsa de trabajo conde fichas de alumnos candidatos que empezarían el proyecto.

10. Formar un equipo de alumnado universitario formado para a ser maestros y educadores dispuestos a formar parte de la bolsa de educadores disponibles para impartir talleres, visitas didácticas, dinamizaciones, visitas teatralizadas...

11. Constituir un equipo de educadores dirigido por la profesora y directora del proyecto, investigadora de la línea de investigación *Art i educació i Patrimoni i educació*. Ello sería posible mediante un contrato externalizado del Ayuntamiento mediante Fundació Universitat Rovira i Virgili –FURV- para la gestión empresarial.¹⁹

12. Iniciar, este proyecto innovador, en el ciclo de Educación Infantil de toda la ciudad y del territorio a efectos de recuperar parte de la inversión entiendo como tal el aprendizaje.

13. Hacer extensivo este proyecto globalizador, en posteriores acciones a Educación Primaria y a otras etapas educativas, así como público adulto, familias y actividades de fin de semana, actividades durante las vacaciones de verano, navidad y pascua.

Para el alumnado de Educación Infantil que pueda visitar el CIR se ha tenido en cuenta las tres áreas que se trabajan en la etapa educativa que se está tratando. De igual manera, todas las actividades están relacionadas con el desarrollo de las capacidades básicas recogidas en la legislación educativa y a partir de las mismas alcanzaríamos las siguientes competencias básicas:

1. Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, reconociendo sus posibilidades.
2. Asumir progresivamente seguridad afectiva y emocional formándose una imagen positiva del mismo y de los demás.
3. Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas, para actuar con seguridad y eficacia.
4. Pensar, crear, elaborar explicaciones y iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.

19. Este modelo se toma de diferentes Museus Nacionals de Catalunya, como el Museu d'Història de Catalunya o el Museu Nacional d'Art de Catalunya, así como de otros museos del estado español y de otros países como Francia, Inglaterra, Suecia o Holanda.

5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los diversos lenguajes.
6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, gradualmente, en actividades sociales y culturales.
7. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los demás y en la resolución pacífica de conflictos.
8. Comportarse de acuerdo a unas pautas de convivencia que le lleven hacia una autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.

La aportación de éste proyecto globalizador, transversal y innovador incluye ámbitos didácticos, culturales, educativos, laborales, sociales, económicos y si se quiere, turísticos.

Las futuras ampliaciones están previstas en posibles extensiones con las modificaciones oportunas y sería posible gracias a la aplicación del modelo específico diseñado. Por ejemplo, aplicándolo en el Aula Didáctica del Museo de Tortosa, puesto en marcha a partir del mes de septiembre de 2012, después de veinte años de clausura. Un posible gran futuro para un proyecto transversal dirigido a todos los niveles educativos, a partir de los alumnos de Grado de Educación Infantil y Educación Primaria de la URV Campus Terres de l'Ebre.

Referencias bibliográficas

- Austin, R. (2009). Geografías personales: los niños y su entorno local. Deja que el mundo exterior entre en el aula. Madrid: Morata, pp. 37-44.
- Ballart, J. y J. Tresserras (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ed. Ariel.
- Benejam, P. (1996). Els objectius de les sortides. En *Perspectiva Escolar*, núm. 204, pp. 2-8.
- Calaf, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea.
- Calaf, R. y O. Fontal (2004). *Comunicación educativa del patrimonio: Referentes, modelos y ejemplos*. Gijón: Ediciones Trea.

Calaf, R. (2008). *Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de caso*, Gijón: Ediciones Trea.

Macaya, A., R. Ricomà, M. Suárez. (2008). *El museu i l'educació per a la diversitat cultural de les arts*. Tarragona, Museu d'Art Modern de Tarragona, Diputació de Tarragona.

Huerta, R. (1995). *Art i educació*. València. Universitat de València.

Huerta, R. y De la Calle, R. (eds.) (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. València. Universidad de València.

Pérez-Santos, E. (2000). *Estudio de visitantes en museos*. Gijón, Ediciones Trea.

Salcedo Miliani, Antonio (ed.) (2008). *Patrimoni, memòria i identitat*. Tarragona. Universitat Rovira i Virgili.

Tresserras, J. (2001).- Patrimonio, turismo y desarrollo local: situación y perspectivas, en *Modelos de Gestión Cultural: Ciudad, Patrimonio Cultural y Turismo*. Pamplona: Federación Española de Municipios y Provincias.

Vidal, J. (coord.), A. Curto i E. Querol (2008). Tortosa. *El Patrimoni*. Benicarló: Onada edicions. pp. 37-47.

Ayuntamiento de Tortosa. [en línea]: <http://www.tortosa.es>. [Consulta: 8 de septiembre de 2012].

Farré, Xavier (2011). Valoración económica de bienes turísticos en les Terres de l'Ebre: análisis de casos. Tesis doctoral [en línea], <http://hdl.handle.net/10803/81716>. Universitat Rovira i Virgili. [Consulta: 20 de agosto de 2012].

Festa del renaixement. [en línea]: www.festadelrenaixement.cat. [Consulta: 9 de septiembre de 2012].

Tortosa Turisme. [en línea]: www.tortosaturisme.cat. [Consulta: 13 de septiembre de 2012].