

Noelia ANTÚNEZ DEL CERRO / *Museos en Nueva Zelanda, o historia de una ida y de una vuelta.*

## Museos en Nueva Zelanda, o historia de una ida y de una vuelta.

### Museums in New Zealand: there and back again

Noelia ANTÚNEZ DEL CERRO. *Facultad de Bellas Artes, UCM.*  
[noeliaadc@art.ucm.es](mailto:noeliaadc@art.ucm.es)

**Resumen:** En Nueva Zelanda, igual que en muchos otros países, el patrimonio, entendido como realidad cultural que ha pasado por procesos de propiedad, identidad, herencia y caracterización (Fontal, 2003, p.170), se genera o se recoge en los museos. En este texto se pretende hacer un acercamiento a los diferentes tipos de museos presentes en Nueva Zelanda y a cómo estos se pueden entender como muestra de la identidad de los neozelandeses y de su patrimonio histórico y cultural.

**Palabras clave:** Identidad, Museos, Nueva Zelanda, Patrimonio

**Abstract:** In New Zealand, as in many other countries, heritage, understood as cultural reality that has gone through proprietary, identity, heritage and characterization processes (Fontal, 2003, p.170), is generated and collected in museums. This paper tries to identify the different types of museums that are to be found in New Zealand and describes how they can be understood as not only New Zealand's historical and cultural heritage but also as a sign of its identity.

**Keywords:** Identity, Museum, New Zealand, Heritage

## Prólogo

*Este artículo trata principalmente de los kiwis<sup>1</sup>, y el lector descubrirá en sus páginas mucho del carácter y algo de la historia de este pueblo<sup>2</sup>. Podrá encontrarse información de Nueva Zelanda, el país donde habitan los kiwis, y de cómo se convirtió en un lugar mágico quien esto escribe, aún viviendo en sus antípodas.*

## Del país donde habitan los kiwis

Cuando utilizamos la palabra kiwi podemos referirnos a tres cosas. Por un lado se trata del fruto de una planta trepadora, de origen chino, muy cultivada en Nueva Zelanda. Por otro lado es también el ave más significativa de este país, un ave sin alas, un plumaje peculiar similar al pelo y un largo pico adaptado para buscar insectos bajo la tierra. Pero, además, kiwi es el sobrenombre que se dan a sí mismos los neozelandeses desde que, en el siglo XIX, empezaran a emplear la figura de esta ave en las insignias militares de los soldados que luchaban fuera del país. De esta forma, y en un mismo país, tenemos tres tipos de kiwis: plantas, animales y personas.

Nueva Zelanda es un país compuesto por un grupo de islas situadas en el suroeste del océano Pacífico, caracterizadas por su gran aislamiento geográfico (su vecino más cercano es Australia que se encuentra a casi 2.000 kilómetros). Tiene más de 1.600 kilómetros de largo y unos 400 de ancho máximo, con más de 15.000 kilómetros de costas. Entre las islas que lo forman, destacan dos de gran tamaño, llamadas Isla Norte e Isla Sur. La Isla Norte es de origen volcánico, de terreno más irregular y la más poblada y cosmopolita. La Isla Sur tiene las cordilleras más altas pero a la vez cuenta con más llanuras, es fundamentalmente agrícola y está menos poblada. Ambas cuentan con una gran actividad sísmica, al encontrarse sobre una falla y contar con varios volcanes activos.

Debido a la gran distancia que lo separa de otros territorios, en Nueva Zelanda se encuentra una gran cantidad de especies endémicas<sup>3</sup>, como el kiwi (el animal), lo que la convierte en un espacio natural de gran importancia. También se caracteriza por el hecho de que no existan mamíferos autóctonos (salvo el murciélago), habiendo sido importados por el hombre todos los existentes, y por carecer de animales mortales para el hombre (no hay insectos o reptiles venenosos, ni mamíferos peligrosos) lo que permite pasear o pernoctar por las selvas más frondosas sin esos peligros.

Sus primeros pobladores llegaron de Polinesia en torno al siglo XII y no fue hasta el siglo XVII cuando lo hicieron los primeros europeos. A finales del siglo XVIII se unió a Reino Unido y su total independencia culminó en el siglo XX. Durante estos 700 años de historia, por Nueva Zelanda han pasado numerosos pueblos de Polinesia además de neerlandeses, ingleses, holandeses, portugueses,... y en la actualidad un gran número de inmigrantes asiáticos. En los últimos años se están realizando grandes esfuerzos en diferentes niveles de la administración, la educación,... para apoyar a los habitantes maoríes (normalmente de clases socioeconómicas más bajas) y promover su cultura, introduciendo, por ejemplo, su idioma en visitas guiadas a museos o con la existencia de un canal de televisión integrado por personas de esta etnia.

---

1. Como se explica más adelante, kiwi es un sobrenombre que utilizan los neozelandeses para referirse a sí mismos.

2. Apropiación del comienzo de *El Señor de los Anillos*. (Tolkien, 1995, p. 9).

3. Por ejemplo, existen casi 2.000 especies vegetales o 200 de aves que sólo se pueden encontrar en Nueva Zelanda, además de insectos, reptiles, <http://www.teara.govt.nz/>

En la actualidad, este país que cuenta con unos 4,5 millones de habitantes y diez veces más de ovejas, se encuentra en plena transición entre la economía agraria y una más industrial y cultural. Los neozelandeses están orgullosos de su calidad de vida, su educación, la escasez de corrupción y, por supuesto, de los All Blacks (la selección nacional de rugby) que son venerados como auténticos dioses.

De cómo un lugar se convierte en algo mágico

Ngatoroirangi, un sumo sacerdote, se queda atrapado en una tormenta de nieve mientras escalaba unas montañas en el centro de Aotearoa junto a su esclava Ngauruhoe. Para salvarse de la congelación pide a sus hermanas, que se encuentran en Hawaiki, que les ayuden, para lo que estas hacen que salga fuego de una montaña. La lava avanza hasta que llega a Ngatoroirangi, que consigue sobrevivir, pero lo hace tarde para evitar la muerte de Ngauruhoe. En su honor, uno de los picos en los que se encontraban se bautiza con el nombre de la esclava.

Frodo y Sam, tras escapar, primero de Ella-Laraña y luego de los orcos en la Torre de Cirith Ungol, se asoman a una planicie y descubren a lo lejos el Monte del Destino, al que deben llegar si quieren destruir el anillo único. Creen que ya han pasado lo peor, pero aún les queda enfrentarse a un largo y peligroso trayecto por tierras volcánicas hasta llegar a su destino.

Bajamos del autobús en un pequeño pueblo, dispuestos a realizar, al día siguiente, el *Tongariro Alpine Crossing*, una ruta de 19,4 km por paisaje volcánico. Decidimos dar un paseo y comprar en la gasolinera (no hay ninguna tienda en el pueblo) algunas cosas para prepararnos la cena en el albergue. En ese paseo nos encontramos un nuevo monumento memorial a los soldados muertos en los diferentes conflictos bélicos en los que Nueva Zelanda ha participado a lo largo de su corta historia.

Estas tres historias se sitúan, de una forma u otra, en el mismo espacio físico, el Parque Nacional de Tongariro, en Nueva Zelanda. Olaia Fontal (2003), definía el patrimonio como un hilo conductor y de unión entre generaciones, un hilo formado por la relación entre objetos, valores, tradiciones,... y las personas. Este hilo, esta relación, es algo cambiante, puede ser creado por uno mismo o heredado de otros, puede crecer o desaparecer... o a veces expandirse de forma exponencial cruzando medio mundo. En mi caso, este paraje volcánico rodeado de selva tropical se ha unido de forma inexorable a mi patrimonio a través de las leyendas maoríes, la adaptación cinematográfica de Peter Jackson del libro *El Señor de los Anillos* y mi visita a este lugar en medio de un mágico viaje. Pero la red no acaba ahí... después de visitar un lugar y transformarlo en parte importante de mi patrimonio, comparto las fotos en Facebook y le cuento nuestro viaje con pasión a nuestros amigos (o escribo un artículo sobre sus museos) y decenas de personas establecen nuevos enlaces con él, con su cultura y sus paisajes,... los hilos se hacen más fuertes y numerosos... mi patrimonio se convierte en el de otros, y los volcanes del Parque

Nacional de Tongariro recorren medio mundo para entrar en los sueños de otras personas.

## **Nota sobre los museos de Nueva Zelanda**

Tras 23 días de viaje y cientos de kilómetros recorridos, pudimos comprobar cómo Nueva Zelanda es un país rico en patrimonio cultural, a pesar de su juventud o su escasa población. Esto queda patente en los múltiples espacios de todo tipo destinados a adquirir, conservar, estudiar, exponer y difundir este patrimonio, con el objetivo de facilitar el estudio, fomentar la educación y el recreo (ICOM, 2007). Entre estos espacios hay algunos que encajaban al 100% con esta definición que el ICOM hace del museo y otros que, aunque no lo hacen en su totalidad, sí en parte y, lo más importante, que sirvieron de igual modo para enamorarnos de un país e considerarlo como parte de nosotros mismos.

Para acercarnos más a este viaje de ida y vuelta, hablaremos de algunos de estos lugares. Los hemos organizado en las siguientes categorías, en función del tipo de patrimonio que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden:

- Museos generalistas, o aquellos que poseen diferentes tipos de colecciones (arte, historia natural, cultura maorí,...)
- Galerías de arte, que únicamente tienen obras de artes plásticas.
- Parques naturales y espacios naturales singulares.
- Centros de conservación de la naturaleza.
- Otros espacios que se diferencian o por albergar colecciones de ámbitos muy específicos (escenarios, maquetas, objetos,... relacionados con el cine, sobre la historia de la búsqueda de oro,...), por cumplir varias funciones para la comunidad, o estar dedicados a la memoria de los soldados muertos en diferentes guerras.

### Museos generalistas

Hemos incluido en esta categoría aquellos museos que albergan piezas de diferente naturaleza, desde arte maorí hasta colecciones de historia natural, pasando por exposiciones a cerca de la actividad volcánica o simuladores para sentir cómo se vive un terremoto dentro de una casa. Estos museos suelen tener exposiciones multidisciplinarias, creando discursos muy variados gracias a la diversidad de piezas que poseen. Es interesante su funcionamiento interno, con departamentos de ciencias, de artes,... que se encargan tanto del comisariado de la exposición como de diseñar el programa educativo junto al departamento de educación, por poner un ejemplo.

Este tipo de museo es el que más nos llamó la atención con respecto a la forma habitual de concebir los museos en España, ya que en un solo espacio puedes conocer todos los aspectos del país.

Dentro de esta categoría queremos destacar tres museos: los ubicados en Wellington (la capital del país), Auckland (la ciudad más poblada y cosmopolita) y Rotorua (una de las ciudades turísticas más importantes y centro neurálgico de la cultura maorí).

TE PAPA. <http://www.tepapa.govt.nz/pages/default.aspx>.

El Museo Te Papa es el Museo Nacional de Nueva Zelanda. Se caracteriza por mostrar de una forma rigurosa, innovadora y divertida sus colecciones, y por la relación que mantiene con la comunidad, defendiendo y promoviendo las dos culturas predominantes: la anglosajona y la maorí, sin olvidar la aportación del resto. Sus colecciones abarcan cinco áreas: arte, historia, pueblos del Pacífico, los maoríes y la naturaleza, y se presentan en exposiciones multidisciplinares con un gran nivel de interacción con el público, dentro de un imponente y moderno edificio situado junto al puerto de la ciudad.

AUCKLAND WAR MEMORIAL MUSEUM. <http://www.aucklandmuseum.com/>  
El Auckland War Memorial Museum (Museo Memorial de Guerra de Auckland) es el museo más antiguo del país. Se Fundó en 1852 en una casa de campo de dos habitaciones a las afueras de Auckland y, en la actualidad, cuenta con colecciones sobre el pueblo Maorí y las culturas del Pacífico, la historia natural, la historia social y militar de Nueva Zelanda, las artes decorativas y la pintura, que se muestran al público en exposiciones interdisciplinares e interactivas. El museo es, a la vez, el memorial de guerra de la provincia de Auckland y alberga las tres bibliotecas más importantes sobre patrimonio del país. En su propio sitio web se menciona que es la atracción turística hecha por el hombre más popular de Nueva Zelanda, recibiendo medio millón de visitantes y 60.000 escolares al año.

ROTORUA MUSEUM. <http://www.rotoruamuseum.co.nz/>

El Rotorua Museum of Art and History (Museo de Arte e Historia de Rotorua) surge de la unión, en 1988, del Museo ubicado en el ala sur de la histórica Casa de los Baños y la Galería de Arte, situada en el ala norte. De esta forma, el singular y característico edificio dependiente del ayuntamiento de la ciudad, aloja la Taonga Maorí Collection, constituida por grandes tesoros de los Arawa (pueblo maorí de esta región), obras de arte histórico y contemporáneo, y más de 70.000 fotografías y otros objetos sobre la historia de la ciudad.

### Galerías de arte

En nuestro ámbito solemos cometer el fallo de pensar únicamente en museos de artes plásticas cuando hablamos de museos. En Nueva Zelanda, al igual que en otros países, a los museos de artes plásticas suelen denominarlos “galerías” (gallery), dejando el término “museo” para los que albergan otro tipo de colecciones. En las “galerías” se recogen, habitualmente, piezas de arte contemporáneo, siendo el arte de otras épocas y la artesanía expuestos en museos de tipo más generalista.

Entre las galerías de arte que visitamos hemos de destacar las de Wellington y Auckland. Ambas tienen mucho en común con los museos de arte contemporáneo españoles, tanto en la estética de sus instalaciones como en su funcionamiento o en la forma de relacionarse con el público.

CITY GALLERY. <http://citygallery.org.nz/>

City Gallery Wellington (la Galería de la Ciudad de Wellington) se define como un centro que favorece la dinámica cultural de la ciudad, a través tanto de sus exposiciones como de las actividades que ofrecen en paralelo. Se fundó en 1980 como el primer centro de arte (sin colección permanente) público de Nueva Zelanda. Se caracteriza por su espíritu innovador tanto en las exposiciones como en la arquitectura del espacio o en el diseño de las exposiciones (el visitante puede, por ejemplo, recoger diferentes tipos de taburetes a la entrada para sentarse en las salas que prefiera).

AUCKLAND ART GALLERY. <http://www.aucklandartgallery.com/>

Fundada en 1888 como la primera galería permanente de arte de Auckland, la Auckland Art Gallery (Galería de arte de Auckland), tiene actualmente la colección pública de arte más grande del país, con más de 15.000 obras, incluyendo piezas de arte moderno y contemporáneo, de origen neozelandés, maorí y de artistas del Pacífico además de europeos.

#### Parques naturales y espacios naturales singulares

En Nueva Zelanda existen 14 parques nacionales y múltiples espacios naturales singulares. En estos parajes se puede disfrutar de la naturaleza paseando junto a altísimos y ancianísimos kauris (algunos de hasta 4.000 años) o bajo un techo de helechos, o de la geología escalando volcanes, paseando por glaciares u observando la actividad geotérmica.

Hemos querido hacer una selección de espacios de cuatro tipos, incluyendo ejemplos de los más remotos (Tongariro National Park) y los más cercanos a la población (Rotorua Walkways), los de una profusa biodiversidad (Puketi Kauri Forest) y los que destacan por sus accidentes geológicos (Wai-O-Tapu).

TONGARIRO NATIONAL PARK. <http://www.doc.govt.nz/parks-and-recreation/national-parks/tongariro/>

El Tongariro National Park (Parque Nacional de Tongariro) está situado en el centro de la Isla Norte de Nueva Zelanda. Fue fundado en 1887, siendo el primer lugar en recibir este título en Nueva Zelanda y el cuarto en el mundo. Está declarado Patrimonio de la Humanidad por dos motivos: el significado cultural y espiritual para el pueblo maorí y por su característico paisaje volcánico. Uno de los grandes atractivos de este parque es el *Tongariro Alpine Crossing*, una de las excursiones a pie más famosas

del mundo, en la que en un solo día se pueden recorrer campos de hierba, bosques tropicales, lagos de brillantes colores, desiertos del altiplano y volcanes activos.

ROTORUA WALKWAYS. <http://www.rdc.govt.nz/Recreation/Walkways>

El ayuntamiento de Rotorua ha creado los Rotorua Walkways (los caminos de Rotorua), 26 kilómetros de caminos divididos en ocho secciones. Estos caminos permiten recorrer los puntos más importantes de la ciudad, prestando gran importancia a las áreas de actividad geotérmica, la vida silvestre nativa y los lugares de relevancia histórica, y en ellos se pueden encontrar desde advertencias de seguridad a datos de todo tipo en relación a los lugares que se van atravesando.

PUKETI KAURI FOREST. <http://www.puketi.org.nz/>

El Bosque de Kauris Puketi forma, junto al Bosque Omahuta, una de las mayores extensiones de bosque virgen en Northland (la provincia norte de Nueva Zelanda). En este bosque de 15.000 hectáreas se encuentran algunos de los mayores y más ancianos kauris (uno de los árboles endémicos de Nueva Zelanda) además de cobijar a un gran número de especies animales y vegetales. En 2003 se fundó Puketi Forest Trust, una sociedad destinada a proteger este espacio natural.

WAI-O-TAPU. <http://www.waiotapu.co.nz/>

El Parque geotérmico de Wai-O-Tapu es uno de los mayores atractivos turísticos de la Isla Norte, ya que es una muestra de la belleza que puede producir la actividad volcánica y geotermal. Tras miles de años de formación, y en una superficie de unos ocho kilómetros cuadrados, se pueden visitar desde cráteres colapsados a piscinas de coloridas aguas o de lodo, además de fumarolas y geiseres.

Centros de conservación de la naturaleza.

Nueva Zelanda posee una naturaleza exuberante y única, su orografía en la que se entremezclan volcanes, altas montañas, llanuras, glaciares,... y su aislamiento geográfico han hecho de este país un lugar único, en el que puedes pasear por paisajes tan diferentes como un desierto volcánico, un glaciar y un bosque tropical (y todo en un solo día). Esta singularidad y la gran cantidad de especies endémicas existentes han hecho que uno de los grandes patrimonios del país sea su naturaleza. Por ello, existen, a lo largo de sus 1.600 kilómetros, cientos de lugares destinados a la protección y la conservación de la misma. Dos ejemplos de ello son Rainbow Springs y Christchurch Botanic Gardens.

RAINBOW SPRINGS. <http://rainbowsprings.co.nz/>

Rainbow Springs (Fuentes Arcoíris) es el centro de conservación del kiwi con más éxito en Nueva Zelanda. Además, en sus casi nueve hectáreas de bosque virgen conviven algunas de las especies animales más características del país, como las keas (unas aves parecidas a los loros y de gran inteligencia), las truchas arcoíris o

los ya mencionados kiwis. Este centro tiene la característica de poder ver al kiwi en un entorno seminatural, con sólo una valla de medio metro de separación entre el público visitante y estos animales en peligro de extinción.

CHRISTCHURCH BOTANIC GARDENS <http://www.ccc.govt.nz/cityleisure/parkswalkways/christchurchbotanicgardens/index.aspx>

Los Christchurch Botanic Gardens (Jardines Botánicos de Christchurch) son una muestra del orgullo de los neozelandeses por su patrimonio natural. Las 164 hectáreas de terreno delimitadas por un arco del río Avon, fueron fundadas en 1863 con la plantación de un roble Inglés. Los jardines cuentan en la actualidad con una de las mejores colecciones de plantas exóticas y nativas del país, con árboles majestuosos y colecciones de plantas de Nueva Zelanda y otras partes del mundo, además de zonas de césped, parques infantiles, cafetería e incluso una piscina.

Otros

Hasta ahora hemos descrito aquellos espacios que cumplen de una forma más estricta la definición de museos dada por el ICOM pero, como ya adelantamos, en todo proceso de adquisición de patrimonio influyen todo tipo de lugares y experiencias. A continuación hablaremos de otros lugares que comparten muchas de las características de los museos y que contribuyen, de una forma u otra, a describir la identidad del pueblo neozelandés.

HOBBITON. <http://www.hobbitontours.com/>

En el centro de la Isla Norte se puede visitar Hobbiton, el set de rodaje creado para la trilogía de El Señor de los Anillos. Esta recreación está realizada en una granja familiar destinada a la cría de ovejas. En este espacio conviven, por lo tanto, el pasado y la forma más tradicional de vida del país con el futuro y una de las industrias incipientes más importantes del mismo.

THE WETA CAVE. <http://www.wetanz.com/cave/>

The Weta Cave (La cueva de la weta) es un pequeño museo de Weta Workshop, una empresa fue creada por Richard Taylor y Tania Rodgers para la realización de marionetas y todo tipo de efectos especiales físicos para cine y televisión. En 1989 se unieron a Peter Jackson para realizar la película *Meet the Feebles*. En The Weta Cave se pueden ver algunos de los ejemplos más característicos del trabajo de Weta Workshop, desde la armadura de Sauron a una maqueta de Gollum, pasando por marionetas de *Meet the Feebles* o de su colaboración en la última película de los *Muppets*.

ARROWTOWN CHINESE SETTLEMENT. <http://www.arrowtown.info/about-arrowtown/chinese-settlement/>

En el centro de la Isla Sur se encuentra Arrowtown, un pequeño pueblo a las orillas



del río Arrow. Este río es uno de los más ricos en oro del mundo y, a finales del siglo XIX, cientos de personas inmigraron hasta el lugar en busca de dicho metal. En las afueras del pueblo podemos encontrar el Arrowtown Chinese Settlement (el asentamiento chino de Arrowtown) en el que podemos ver las duras condiciones en las que vivían dichas personas. El ayuntamiento de la ciudad conserva este patrimonio como homenaje a todos los que invirtieron su vida en esta búsqueda.

PATAKA MUSEUM OF ART AND CULTURES. <http://www.pataka.org.nz/>

El Pataka Museum of Art and Cultures (Museo de Arte y Culturas de Pataka) tiene un origen similar a otros museos generalistas de Nueva Zelanda, ya que surge de la unión de la Galería de Arte y el Museo de Porirua (población en la que se encuentra). Lo que caracteriza a este espacio no es tanto su especial atención al arte y la cultura contemporáneos de los maoríes o de otros pueblos del Pacífico, sino su carácter de centro neurálgico de la vida de la comunidad a la que pertenece. El complejo en el que se encuentra el museo también alberga la biblioteca municipal, una cafetería, una sala de reuniones comunitaria y un jardín japonés tradicional, e incluso la piscina municipal.

WAR MEMORIALS. <http://www.nzhistory.net.nz/map/memorials-register-map>

Comenzando por las guerras entre maoríes e ingleses por el territorio y siguiendo por los diferentes conflictos bélicos en los que los neozelandeses han participado como parte de Reino Unido, Nueva Zelanda ha tenido un pasado violento. Este hecho, en un país tan aislado y con una población tan pequeña, ha contribuido a que cada pérdida de vida fuera más dramática si cabe. Por ello, y para recordar estos sentimientos y honrar a los que ellos consideran héroes, prácticamente cada población en Nueva Zelanda tiene algún tipo de recordatorio a los soldados caídos, desde el gran National War Memorial de Wellington o el Auckland War Memorial Museum a pequeños monolitos o placas conmemorativas en pueblos de apenas 200 habitantes.

### **Concerning kiwis...**

*“Los hobbits son un pueblo sencillo y muy antiguo, más numeroso en tiempos remotos que en la actualidad. Amaban la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, y no había para ellos paraje mejor que un campo bien aprovechado y bien ordenado.”* (Tolkien, 1995, p. 9).

Después de mi viaje por Aotearoa, por la Tierra Media, por Nueva Zelanda, después de recorrer estos tres mundos que se mezclan en un mismo lugar, llegué a conocer mejor a sus habitantes a través de su patrimonio, aquello que muestran y comparten con el mundo, y parte de esta identidad y este patrimonio lo conforman los siguientes aspectos:

- Convivencia de diferentes culturas.
- Sentimiento de pérdida.

- Escasa población.
- Conservación del entorno natural.
- Actividad sísmica y volcánica.
- Paso de la agricultura a la cultura.

## CONVIVENCIA DE DIFERENTES CULTURAS

La especial orografía y situación de Nueva Zelanda con respecto a otros países hacen que toda la población del mismo haya procedido de fuera. Museos como el Te Papa, el Auckland War Memorial Museum, o el Rotorua Museum son reflejo de una sociedad en la que conviven dos culturas predominantes: la anglosajona y la maorí. Este hecho se refleja, por ejemplo, en la gran cantidad y calidad de las piezas y los espacios destinados a dar a conocer a los primeros pobladores del país o en la existencia de cartelas en inglés y maorí, todo con la intención de reconocer la importancia de este legado y convertirlo en parte del patrimonio personal de todos los neozelandeses.

## SENTIMIENTO DE PÉRDIDA

El reconocimiento a la heroicidad de los soldados muertos en diferentes campañas armadas, la tristeza que supone la pérdida de vidas y la necesidad de un lugar donde honrar a sus soldados forma parte del patrimonio personal del neozelandés. Un ejemplo del porqué de estos sentimientos es el hecho de que Nueva Zelanda fuera el país que, en proporción, mandó al mayor número de soldados a la I Guerra Mundial (en la que murió el equivalente al 2% de su población), y que una tercera parte de esos soldados murieran sin ser enterrados. Esto se refleja, como hemos dicho, en la gran cantidad de memoriales presentes en todo el país, así como en museos como el Auckland War Memorial Museum, en el que no sólo existen salas destinadas a recordar el nombre de los soldados neozelandeses, sino que alberga colecciones históricas sobre los diferentes conflictos armados en los que participaron, o en las diferentes exposiciones sobre la guerra y la violencia, como la realizada sobre Ana Frank en el Rotorua Museum.

## ESCASA POBLACIÓN

En un país con alrededor de 4 millones y medio de habitantes se da la necesidad, en muchas ocasiones, de optimizar recursos y esfuerzos. Los museos suelen serlo de historia, ciencias naturales y arte a la vez (ya que esto requiere menos inversión que realizar un museo para cada temática) y, en ocasiones, sirven para facilitar otros servicios a la población en la que se encuentran. Personas de diferentes ámbitos de la cultura, la educación y el turismo con las que pudimos tener entrevistas, nos hicieron partícipes de esta preocupación por el aprovechamiento de los recursos (tanto naturales como humanos o económicos) lo que unido a las, en principio, menores necesidades por la baja población, hacen que se piense, de forma habitual, en la polivalencia de los espacios. De este modo, y como hemos explicado, el

Pataka Museum of Arts and Cultures no es sólo el centro cultural de Porirua, sino que se convierte en el centro de la vida social al tener una gran cafetería, una sala de reuniones para los grupos de la comunidad que lo necesiten, un jardín japonés en el que pasear y relacionarse o una piscina en la que hacer deporte.

### CONSERVACIÓN DEL ENTORNO NATURAL

Los primeros habitantes de Nueva Zelanda, tanto maoríes como colonos europeos, acabaron con gran parte de los bosques y la flora autóctona para conseguir tierras de cultivo o comercializar con la madera, además de introducir nuevas especies animales como es el caso de todos los mamíferos existentes en las islas salvo dos tipos de murciélagos, produciendo un gran impacto en los diferentes ecosistemas del país. En la actualidad, y en parte para corregir errores pasados, los neozelandeses se preocupan por la protección y la preservación de la riqueza biológica y geológica de la que hacen gala. El país parece saberse bonito, diferente, exuberante,... y eso se transmite tanto a sus habitantes como a los visitantes desde eslóganes como “Mantén Nueva Zelanda bonita” que aparecen en las bolsas de plástico, en la existencia de parques nacionales o parajes naturales singulares por todo el país, o en las maravillosas colecciones de historia natural presentes en los principales museos.

### CONVIVENCIA CON ACTIVIDAD SÍSMICA Y VOLCÁNICA

La actividad volcánica y la actividad sísmica son parte de la identidad de los neozelandeses. Dos ejemplos de ello y de cómo estos fenómenos afectan en sus vidas son el hecho de que, tras dos terremotos casi consecutivos (septiembre de 2010 y febrero de 2011), casi 900 edificios del centro de Christchurch (una ciudad de 400.000 habitantes) tuvieron que ser demolidos; o que la mayor parte de la superficie de Wellington exista gracias a un movimiento de tierra producido por un terremoto en 1855. Esta convivencia no sólo se nota en el paisaje, sino las habituales secciones de los museos en los que se explica cómo funciona una falla o como se comporta un volcán o en las instrucciones de evacuación en la habitación de un hotel.

### DE LA AGRICULTURA A LA CULTURA

Si bien es verdad que la economía de Nueva Zelanda sigue dependiendo, en gran parte, de las exportaciones de productos agrícolas, el turismo o la industria audiovisual están tomando una mayor importancia en los últimos años (por ejemplo, en los últimos años, la producción cinematográfica y televisiva ha superado a la industria del vino – una de las más potentes en el país – en beneficios y número de empleados). Pese a ello los neozelandeses no parecen ser conscientes u otorgar gran importancia a los logros conseguidos por estas industrias emergentes, ya que si bien empiezan a aparecer, por ejemplo, pequeños espacios dedicados al cine en los grandes museos, iniciativas como The Weta Cave o los múltiples viajes organizados a localizaciones de la trilogía *El Señor de los Anillos*, es difícil encontrar alusiones a los grandes éxitos logrados a nivel mundial por esta industria fuera de estos contextos (sirva

de ejemplo el hecho de haber encontrado únicamente dos libros dedicados a Peter Jackson en una de las decenas de librerías visitadas en el país).

*“Pero Sam tomó el camino de Delagua, y así volvió a casa por la colina, cuando una vez más caía la tarde. Y llegó y adentro ardía una luz amarilla; la cena estaba pronta, y lo esperaba. Y Rosa lo recibió, y lo instaló en su sillón, y le sentó ala pequeña Elanor en las rodillas. Sam respiró profundamente.*

*- Bueno, estoy de vuelta- dijo.”*

(Tolkien, 1995, p. 1086).

## Referencias Bibliográficas

Antúnez del Cerro, N. (2008) *Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid capital.* Tesis Doctoral. E-prints UCM.

Auckland Art Gallery. <http://www.aucklandartgallery.com/>

Auckland War Memorial Museum. <http://www.aucklandmuseum.com/>

Chistch Urch Botanic Gardens. <http://www.ccc.govt.nz/cityleisure/parkswalkways/christchurchbotanicgardens/index.aspx>

City Gallery. <http://citygallery.org.nz/>

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet.* Gijón: Trea.

Huerta, R. y de la Calle, R. (eds.) (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística.* Valencia: PUV

Puteki Kauri Forrest. <http://www.puketi.org.nz/>

Rainbow Springs. <http://rainbowsprings.co.nz/>

Rotorua Museum. <http://www.rotoruamuseum.co.nz/>

Rotorua Walkways. <http://www.rdc.govt.nz/Recreation/Walkways>

Statitics New Zealand. <http://www.stats.govt.nz/>

Te Ara. The Encyclopedia of New Zealand. <http://www.teara.govt.nz/>

Te Papa. <http://www.tepapa.govt.nz/pages/default.aspx>

Tolkien, J.R.R. 1995. *El Señor de los Anillos*. Barcelona, Círculo de lectores.

Tongariro Natrional Park. <http://www.doc.govt.nz/parks-and-recreation/national-parks/tongariro/>

Wai-O-Tapu. <http://www.waiotapu.co.nz/>

Wikipedia. [http://en.wikipedia.org/wiki/Main\\_Page](http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page)