

SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA
DE VALENCIA
EXTRA-12

LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER
(COORDINADORES)



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia

Extra-12

2011

Información e intercambios:

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història
Avda. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València (Espanya)
Fax: (+34) 96 3983887
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

Suscripción y ventas:

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM
Título abreviado: SAGVNTVM
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquique: discusiones técnicas y cronoculturales	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos)	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandia (Sáseta, C. de Treviño)	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra)	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca)	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza)	147
PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante)	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón)	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante)	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
BIBLIOGRAFÍA	263

LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos
do Concelho de Oeiras.
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,
Arqueologia e Património.
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de
Prehistòria.
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia
(UNIARQ). Departamento de História.
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
javier.fernandeze@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia
Latina.
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arqueòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y
Arqueología.
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE
Pennsylvania State University. Department of
Anthropology.
sbm19@psu.edu

LLUÍS MOLINA BALAGUER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias
Históricas y Geografía.
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO
Aratikos Arqueólogos, S.L.
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas de Teruel.
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO
Arqueólogo.
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jjesmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i
Recerques Prehistòriques).
joao.zilhao@ub.edu

LA TÉCNICA CARDIAL Y SU VARIABILIDAD FORMAL

Olga Gómez Pérez

La decoración cardinal, la técnica más representativa del Neolítico antiguo de la secuencia del País Valenciano, presenta gran versatilidad debido a las posibilidades que exhibe el objeto con el que se lleva a cabo, una concha de *cardium*. Los cárdidos son bivalvos marinos, compuestos por dos valvas que quedan unidas en su parte basal por la charnela, compuesta a base de una serie de hendiduras (fig. 1). Por detrás de esta, y de forma apuntada, se encuentra el umbo o ápice, a partir del cual se produce el crecimiento de las valvas, generándose una serie de surcos longitudinales muy marcados sobre la superficie externa.

La técnica cardinal se efectúa mediante el contacto directo de una de las valvas con la pasta arcillosa, siendo muy excepcional el uso de las dos valvas conjuntamente. Según la parte de la valva o del plano que entra en contacto con la pasta y del gesto realizado se ejecuta un tipo u otro de técnica decorativa. Así, la denominada decoración cardinal incluye tres modalidades técnicas:

1. Impresión del borde cardinal.
2. Impresión de natis.
3. Arrastre cardinal.

La impresión del borde cardinal (tab. 1) consiste en imprimir la parte distal de la valva sobre la arcilla, cuya morfología deja una matriz sinuosa regular dentada. Obviamente, existen una serie de variables y factores que inciden en la morfología, nitidez y profundidad de la matriz, relativos tanto al instrumento u objeto que se imprime como a las propiedades físico-químicas específicas que presenta la pasta arcillosa en el momento de realizar la decoración.

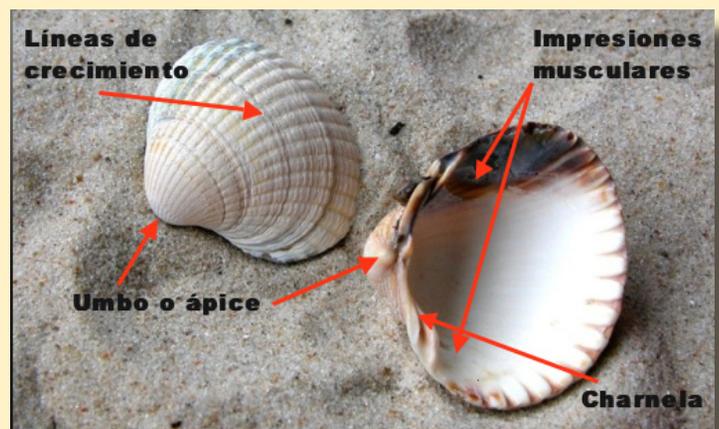


Figura 1. Ilustración de un par de valvas pertenecientes a un mismo bivalvo de la familia *Cardidae*, con indicación de las partes principales que las conforman.

Impresión de Borde Cardial
VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA IMPRESIÓN Y EN LA MATRIZ - Impresión con una valva entera o con un trozo que delimita la longitud de la impresión - Medidas de la concha y de los dientes, así como su erosión - Grado de inclinación cuando se imprime la arcilla - Grado de humedad de la arcilla - Curvatura del vaso - Presión ejercida
LOCALIZACIÓN - Labio, cuello, cuerpo, base, asas y sobre decoraciones en relieve
ASOCIACIÓN - Impresiones de natis y arrastre cardial - Decoraciones en relieve (cordones lisos, digitados o impresos con instrumento de punta simple) - Engobes y colorante de relleno en las impresiones - Muy ocasionalmente con incisiones - Nunca documentada junto a la gradina
AISLADO FORMA - Bandas, Líneas y Mosaicos
ASOCIADO FORMA - Bandas, Mosaicos, Glifos, Frisos y Metopas

Tabla 1. Síntesis de las características decorativas de la impresión del borde cardial.

En lo que respecta a la impresión del borde cardial (tab. 1 y fig. 2), el ángulo de ataque puede variar, comportando un cambio en el aspecto de la propia matriz impresa, inclinando el borde de la valva al ser aplicado en sentido perpendicular, más o menos tangencial o en oblicuo, lo que genera una gran variabilidad formal. Al mismo tiempo, las impresiones pueden ser simples y estar separadas las unas de las otras, o pueden yuxtaponerse sucesivamente formando trazos de distinta longitud o en sentido vertical u oblicuo, multiplicando la capacidad de componer esquemas decorativos. En ocasiones, la valva se somete a un movimiento de impresión y traslación continua, pero sin dejar de estar en contacto con la pared del recipiente, generando una decoración conocida en la bibliografía peninsular como pivotante. Según sea el caso, y el tipo de trazo a realizar, se utiliza la valva entera o fragmentada, lo que comporta un índice de curvatura diferente de la matriz decorativa resultante.



Figura 2. Ejemplos arqueológicos de diversas maneras de decorar con el borde de la valva.

La impresión de natis (tab. 2 y fig. 3) es el resultado de imprimir la parte del umbo o el ápice sobre la arcilla, de modo que la matriz decorativa reproduce la silueta de la propia valva en tamaño reducido y de forma redonda o ligeramente ovalada, según sea el ángulo de ataque. Sus características intrínsecas circunscriben las composiciones que generan en gran medida, hallándolas, por lo general, separadas unas de otras por escasos milímetros. De forma aislada no sobrepasan la dimensión de la línea, asociándose a otras técnicas cardiales en esquemas donde actúa delimitándolos.

Por último, el arrastre cardial (tab. 3 y fig 4), que no es una técnica impresa, se realiza arrastrando la superficie externa dentada de la valva sobre la arcilla, generando una matriz muy particular a modo de surcos ondulados, con la cual se disponen trazos múltiples alargados de diverso recorrido. Dicha modalidad también está subordinada a la impresión del borde cardial, el cual aparece, en este caso, delimitando el espacio que ocupa el arrastre cardial.

En conjunto, la técnica cardial reproduce un alto porcentaje de Motivos y Composiciones. No obstante, a pesar de las posibilidades que ofrece la técnica cardial, en el Neolítico antiguo de las comarcas centro-meridionales del País Valenciano no todas sus modalidades se utilizan con la misma frecuencia, ni forman los mismos Motivos ni Composiciones. De hecho, la distribución de cada una de ellas en el tiempo y en el espacio se presenta como una herramienta de gran utilidad a la hora de concretar ciertos aspectos de la secuencia cronocultural, aspecto que se trata en otro capítulo de este libro. Mientras el empleo de la impresión del borde cardial está ampliamente representado a lo largo de toda la secuencia, las otras dos técnicas son minoritarias, restringiendo su uso prácticamente a los momentos más antiguos, mostrando ambas una enorme dependencia respecto a la impresión del borde cardial, de cuya asociación estriba la propia presencia de aquellas. En cambio, la impresión del borde cardial, con una mayor capacidad de asociación con otras técnicas, se funde en multitud de esquemas decorativos, tanto de forma aislada como combinada con técnicas diferentes.



Figura 3. Ejemplos arqueológicos de impresiones de natis.

Tabla 2. Síntesis de las características decorativas de la impresión del natis cardial.

Impresión de natis
VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA IMPRESIÓN Y EN LA MATRIZ <ul style="list-style-type: none"> - Relieve/saliente del umbo (crecimiento del bivalbo) - Tamaño del umbo - Grado de inclinación - Presión ejercida
LOCALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Cuello, cuerpo, base y asas - Siempre asociada a otros Elementos para formar Composiciones - Posición concreta en el espacio, respecto a otros Elementos, a la hora de asociarse con ellos - Nunca en el Labio como Tema específico - Posición preferente a principio o final de las Composiciones, delimitándolas, o rodeándolas
ASOCIACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Con impresiones de borde cardial y con arrastre cardial - Puntualmente junto a decoraciones en relieve (cordones lisos y decorados)
AISLADO FORMA <ul style="list-style-type: none"> - Líneas
ASOCIADO FORMA <ul style="list-style-type: none"> - Bandas, Glifos, Frisos y Metopas

El arrastre cardial
<ul style="list-style-type: none"> - No es modo de impresión - Forma un trazo múltiple (F) - Porcentaje muy reducido
VARIABLES QUE INFLUYEN EN EL ARRASTRE DE LA VALVA Y EN LA MATRIZ <ul style="list-style-type: none"> - Impresión con una concha entera o con un trozo (medidas) - Distancia recorrida por la concha - Grado de inclinación - Presión ejercida
LOCALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Cuello, cuerpo y asas - Forma Motivos y Composiciones (sola o en combinación) - Posición concreta en el espacio, respecto a los Elementos con los que se asocia - Nunca en el Labio como Tema específico
ASOCIACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Con impresiones de borde cardial y de natis
Aislado forma <ul style="list-style-type: none"> - Mosaicos
Asociado forma <ul style="list-style-type: none"> - Bandas, Glifos, Frisos y Metopas

Tabla 3. Síntesis de las características decorativas del arrastre cardial.

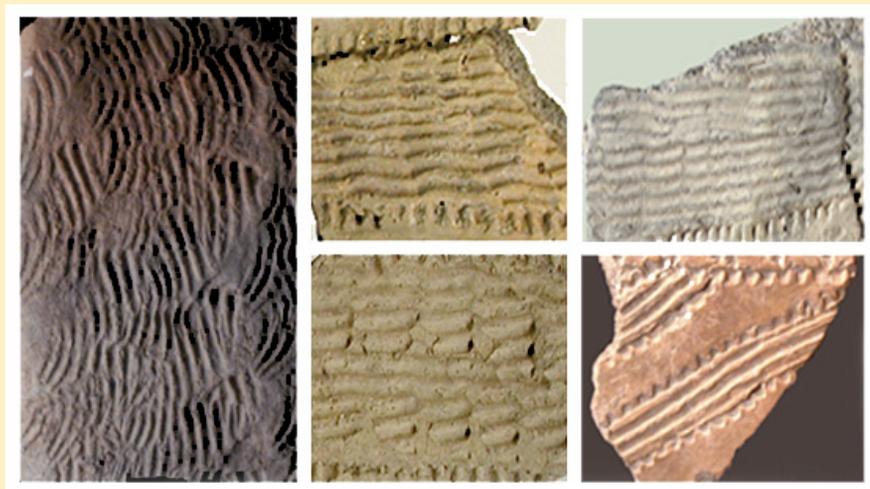


Figura 4. Ejemplos arqueológicos de arrastre cardial.

Con todo lo expuesto, no debemos olvidar que a pesar de las posibilidades de combinación de la técnicas decorativas, cardiales o no cardiales, estamos ante un sistema reglado, que compone esquemas muy determinados, por lo que “no todo vale”. La técnica cardial es compleja, dado que obedece a una sintaxis estructural determinada por la propia concepción mental de quienes decoraron los recipientes, ligada a la existencia de reglas, normas, modos y sistemas de transmisión cultural. De esa manera, la concepción mental de la decoración del recipiente es anterior a su propia ejecución, lo que comporta una organización espacial previa, que se nutre de una serie de patrones decorativos existentes en el contexto cultural, entre los que la innovación y la mezcolanza de diversos rasgos también son procesos que están presentes.